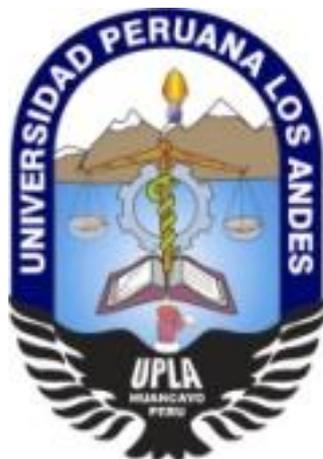


**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**TITULO: “TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PUBLICO EN EL PARQUE CONSTITUCION Y PLAZA HUAMANMARCA DE LA ZONA MONUMENTAL DE HUANCAYO-2018”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecta

**PRESENTADO POR:**

Bach. Arq. Quiroz Cordova Marlene

**ASESOR:**

Arq. Ricardo Cebrián Mayco

**Línea de investigación institucional:**

Transporte y urbanismo

**Líneas de investigación por programa de estudio:**

Planificación de territorio y diseño urbano

Huancayo – Perú

2018

**ASESOR:**

**ARQ. RICARDO CEBRIAN MAYCO**

## **DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO**

Esta investigación se lo dedicado a mis PADRES, por ser mí fuerza y proporcionarme apoyo incondicional en todo momento,

Para el desarrollo de esta investigación he recibido el apoyo de muchas personas e instituciones y quiero agradecer en primer lugar a la Universidad Peruana Los Andes por darme la oportunidad de formar parte de esta gran familia universitaria y también a cada uno de los docentes por brindarme sus conocimientos durante mi formación académica.

El recorrido ha sido largo y aún no ha empezado, agradezco por el conocimiento brindado, por el apoyo incondicional y la fuerza proporcionada.

**EL AUTOR**

## HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS

---

DR. CASIO AURELIO TORRES LOPEZ  
PRESIDENTE

---

ARQ. CARLOS ALBERTO SANTA MARIA CHIMBOR  
JURADO

---

ARQ. GILBERTO ANTONIO DAVILA MALDONADO  
JURADO

---

ARQ. HUGO ERNESTO MARROQUIN QUIJANDRIA  
JURADO

---

Mg. MIGUEL ANGEL CARLOS CANALES  
SECRETARIO DOCENTE

## INDICE

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO .....	4
HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS.....	5
INDICE .....	6
INDICE DE TABLAS.....	8
INDICE DE IMAGENES .....	9
INDICE DE PLANOS .....	10
INDICE DE GRAFICOS.....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRAC.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.1.1. Problema General .....	18
1.1.2. Problemas Específicos.....	18
1.2. Justificación .....	18
1.2.1. Social y práctica .....	18
1.2.2. Metodológica.....	18
1.3. Delimitaciones .....	19
1.3.1. Espacial.....	19
1.3.2. Temporal .....	20
1.4. Limitaciones.....	21
1.5. Objetivos .....	21
1.5.1. Objetivo General.....	21
1.5.2. Objetivos Específicos.....	21
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes .....	22
2.2. Marco conceptual .....	23
<b>2.3. Definición de términos.....</b>	<b>61</b>
<b>2.4. Hipótesis. ....</b>	<b>68</b>

2.4.1.	Hipótesis General .....	68
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	69
2.5.	Variable.....	69
2.5.1.	Definición conceptual de la variable.....	69
2.5.2.	Definición Operacional de la variable.....	69
2.5.3.	Operacionalización de la variable.....	71
<b>VARIABLE.....</b>		<b>71</b>
<b>DEFINICIÓN .....</b>		<b>71</b>
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</b>		<b>72</b>
3.1.	Método de investigación.....	72
3.2.	Tipo de investigación .....	72
3.3.	Nivel de investigación .....	72
3.4.	Diseño de investigación.....	73
3.5.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....	75
3.6.	Procesamiento de la Información .....	76
3.7.	Técnicas y análisis de datos.....	76
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS.....</b>		<b>77</b>
4.1.	Resultados descriptivos de la variable: .....	77
4.2.	Resultados descriptivos de las dimensiones .....	78
4.3.	Contrastación de Hipótesis: .....	92
<b>CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>		<b>97</b>
CONCLUSIONES.....		99
RECOMENDACIONES .....		101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		102
ANEXOS .....		105
<b>VARIABLE.....</b>		<b>107</b>
<b>DEFINICIÓN .....</b>		<b>107</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipo de transformación (1960-1970).....	52
Tabla 4: Análisis del contexto temporal en que los factores asociados a la transformación del espacio público en la zona monumental de Huancayo. ....	58
Tabla 5: Transformación en la década de los 90. ....	59
Tabla 6: Resumen de cambios formales en los espacios públicos. ....	60
Tabla 7: Operacionalización de variable .....	71
Tabla 8: Transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	77
Tabla 9: Percepción de la imagen urbana del parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	79
Tabla 10: Percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	81
Tabla 11: Hitos que identifican a la ciudad dentro del parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	83
Tabla 12: Estructura: integración de la plaza con su entorno inmediato en la plaza Constitución y Huamanmarca.....	84
Tabla 13: Significado del paisaje cultural en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	87
Tabla 14: Integración social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca. ....	89
Tabla 15: Identidad espacial del parque Constitución y plaza Huamanmarca.	91
Tabla 16: Transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	93
Tabla 17: Percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. ....	94

Tabla 18: Construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.....	96
--	----

## **INDICE DE IMAGENES**

Imagen 1: Ubicación de los objetos de estudio .....	19
Imagen 2: P (Chavez, 2016)arque Constitución.....	20
Imagen 3: Plaza Huamanmarca.....	20
Imagen 4: Plaza Huamanmarca (1924). .....	32
Imagen 5: – Plaza Huamanmarca (1940). .....	33
Imagen 6: Plaza Huamanmarca (1940). .....	34
Imagen 7: Plaza Huamanmarca (1950). .....	35
Imagen 8: Plaza Huamanmarca (1960). .....	35
Imagen 9: Plaza Huamanmarca (1962 -1965). .....	36
Imagen 10: Plaza Huamanmarca (1960-1970). .....	37
Imagen 11: Plaza Huamanmarca (1960 -1968). .....	38
Imagen 12: Plaza Huamanmarca (1960 - 1970). .....	38
Imagen 13: Plaza Huamanmarca (13 de abril de 1969).....	39
IMAGEN 14: Plaza Huamanmarca (1970). .....	39
Imagen 15: Plaza Huamanmarca (1974). .....	40
Imagen 16: Plaza Huamanmarca (2017). .....	41
Imagen 17: Plaza Huamanmarca (2017). Fuente y pileta de agua con iconografías de leones y cóndores.....	42
Imagen 18: Plaza Huamanmarca (2016). Paseo de los héroes sicainos, 21 de abril del 2016.....	42
Imagen 19: Plaza Huamanmarca (2016). .....	43
Imagen 20: Plaza Huamanmarca (2016). Vista desde el lado norte. ....	43
Imagen 21: Plaza Huamanmarca (2016). Observamos al sur el edificio de la municipalidad provincial de Huancayo. ....	44

Imagen 22: Plaza Huamanmarca (2016). Vista tomada desde la Calle Real..	44
Imagen 23: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.....	46
Imagen 24: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.....	47
Imagen 25: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.....	47
Imagen 26: Parque Constitución .....	48
Imagen 27: Parque Constitución – (1935).....	50
Imagen 28: parque Constitución (1960). .....	51
Imagen 29: Parque Constitución – (1970).....	51
Imagen 30: Parque Constitución (2016).....	56
Imagen 31: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado oeste.....	56
Imagen 32: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado este podemos observar el arco de la trinidad y las piletas de agua .....	57
Imagen 33: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado sur. ....	57
Imagen 34: Parque constitución.....	115
Imagen 35: Plaza Huamanmarca.....	116
Imagen 36. Plaza Huamanmarca.....	116
Imagen 37: Entorno del parque Constitución. ....	118
Imagen 38: Entorno de la plaza Huamanmarca .....	119
Imagen 38: JR. ANCASH TRAMO (JR. LORETO – JR. ICA) .....	121

## **INDICE DE PLANOS**

Plano 1: Esquema de la Plaza Huamanmarca.....	33
Plano 2: Esquema de la Plaza Huamanmarca.....	34
Plano 3: Reconstrucción del plano de la plaza Huamanmarca hasta década de los 60. ....	36
Plano 4: Plaza Huamanmarca primer periodo de estudio 1960-1970.....	37

Plano 5: Plaza Huamanmarca 1990 en adelante.....	41
Plano 6: Bosquejo de la parque Constitución. ....	46
Plano 7: Bosquejo del parque Constitución. ....	48
Plano 8: Esquema elaborado del parque Constitución década de 1930.....	49
Plano 9: esquema del parque Constitución - (1960-1970).....	53
Plano 10: esquema del parque Constitución - (1960-1970).....	55
Plano 11: Esquema de ubicación.....	116
Plano 12: Esquema de propuesta vial.....	117
Plano 13: Esquema de integración .....	117
Plano 14: concepción de la propuesta .....	121

## **INDICE DE GRAFICOS**

Gráfico 1: Transformación del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	77
Gráfico 2: Percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	79
Gráfico 3: Percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	81
Gráfico 4: Hitos que identifican a la ciudad dentro del parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	83
Gráfico 5: Estructura: integración del espacio público con su entorno inmediato en el parque constitución y plaza Huamanmarca.....	85
Gráfico 6: Significado del paisaje cultural en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.....	87
Gráfico 7: Integración social en parque Constitución y plaza Huamanmarca. .	89
Gráfico 8: Identidad espacial del parque Constitución y plaza Huamanmarca.	91

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó a partir del siguiente problema: ¿Qué diferencias hay en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo? con el objetivo de Conocer las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo, la hipótesis formulada que se desarrollo fue: Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

El método general de la investigación utilizado, fue el científico. Como métodos específicos el descriptivo y estadístico. Esta investigación fue de tipo Aplicada, de nivel descriptivo comparativo y de diseño no experimental. Se consideró una población de 1033 usuarios de la plaza Huamanmarca con una muestra de 279 personas y 803 usuarios de la plaza Constitución con una muestra de 260 personas, el muestreo utilizado es probabilístico. Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial.

Se ha concluido que existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. Para demostrarlo, se aplicó el estadígrafo U de Mann-Whitney, donde el valor p de 95% de confiabilidad con un error máximo de 5%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.05, sabiendo que el valor  $p = 0.05$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.025; entonces se aceptó la hipótesis formulada.

**Palabras claves:** Transformaciones, Espacio público, Plaza Huamanmarca, Parque Constitución.

## ABSTRAC

The present research work was carried out starting from the next problem: what are the differences in the transformation of public space in Constitucion Park and square Humanmarca the monumental area of Huancayo? in order to learn about the differences in the transformation of public space in Constitucion Park and Square Huamanmarca from the monumental area of Huancayo, the formulated hypothesis developed was: there are significant differences in the transformations of public space in Constitucion Park and square Huamanmarca from the monumental area of Huancayo.

The general research method used was the scientist, as specific methods the descriptive and statistical. This research was of type applied, comparative descriptive level and non-experimental design. It was considered a population of 1033 square business with a sample of 279 people and 803 users from the Constitution square with a sample of 260 people, the sample used is probabilistic. The descriptive and inferential statistics were used for data analysis.

It has been concluded that there are significant differences in the transformation of public space in Constitucion Park and square Huamanmarca the monumental area of Huancayo. To prove it, applied the statistician Mann-Whitney U, where the p-value of 95% of reliability with a maximum error of 5%, therefore, the value of  $\alpha$  is 0.05, knowing that the p-value = 0.05 and greater than the next Asymptotic (Bilateral) is 0.025; then the hypothesis is accepted.

**keywords:** Transformations, Public space, Square Huamanmarca, Park Constitución.

## **INTRODUCCIÓN.**

En el proceso de crecimiento de la ciudad de Huancayo, los espacios públicos han tenido constantes modificaciones; en su imagen urbana y construcción social. Por lo mismo, Se analiza las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca. En dos periodos, entre los años 1960 a 1970 y 1990 a 2000, desde la perspectiva del usuario en la actualidad.

El tratamiento de la información ha seguido ciertas pautas para el desarrollo de la investigación, las cuales están divididas en cinco capítulos, cada una de ellas se desarrollaron con sus respectivas características.

En el primer capítulo denominado El problema de la investigación, se desarrolló el planteamiento del problema, justificación, delimitaciones, limitaciones, objetivos general y específico.

El segundo capítulo está referido al Marco Teórico conceptual, en el que están planteados los antecedentes de la investigación, las bases teóricas de la investigación, el marco conceptual, definición de términos, hipótesis y variables. A través de este capítulo se determinaron los términos básicos que se ha empleado en todo el desarrollo del trabajo así se evitó cualquier confrontación de significados temáticos o equivocaciones de interpretación de los resultados y por consiguiente, no se ha caído en contradicciones.

En el tercer capítulo, contiene la metodología de la investigación, que sustenta el desarrollo adecuado del trabajo, pues, denominado Metodología de Estudio, se ha establecido el tipo, nivel y diseño de investigación. Se halló la población y muestra, la técnica para la recolección de información, además de la determinación de la población y muestra a estudiar. Se ha respetado el tipo, nivel y diseño de investigación.

En el cuarto capítulo se plantea los resultados, se ha hallado los resultados descriptivos de la variable, dimensiones y contrastación de hipótesis e interpretación de la información obtenida después de la recolección de datos.

En el quinto capítulo, denominado Discusión de Resultados, se ha debatido entre las ideologías de los autores considerados en los antecedentes al

respecto del mencionado tema, confrontando los datos de los resultados de ambas investigaciones.

Finalmente se consignó las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas utilizadas y los anexos respectivos además se plantea el primer boceto de la propuesta.

El autor del presente trabajo de investigación quiere a través de estas líneas reconocer el esfuerzo dedicado durante el proceso del trabajo teórico y práctico de esta investigación.

EL AUTOR

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

El proyecto de investigación radica puntualmente en la historia del urbanismo. Ciencia y arte del diseño del espacio del hábitat del hombre, mediante el cual se logra la comodidad, seguridad y estatus. Lo que significa satisfacer la necesidad de calidad de vida permanente, el arquitecto urbanista, diseña y reconfigura el entorno físico, social y urbano.

Así tenemos a (Rabotnikof, 1993) quien define al espacio público como un lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, hacer uso y disfrutar.

El tema de los espacios públicos no ha pasado desapercibido para su estudio alrededor del mundo de esta forma:

(Montanari, S/A) En el artículo, *“realzar las estancias de la ciudad. Percepciones del diseño interior urbano y contemporáneo”*. Expone que realzar las estancias urbanas, produce experiencias y contenidos significativos semejantes con el aumento de los esfuerzos en reavivar los espacios públicos abiertos.

La importancia del significado y de las actividades que caracterizan a los espacios urbanos en las ciudades históricas se vieron extremadamente reducidas a principios del siglo XX por fenómenos económicos, demográficos y socioculturales que empezó a modificar su estructura, uso y sentido. Dentro de la configuración urbana de cada ciudad.

En el contexto europeo la repentina expansión de las ciudades se da como respuesta a la inmigración masiva, propiciados por el desarrollo industrial en la zona urbana. Demandando con urgencia de nuevos módulos residenciales que requerían de organización territorial para satisfacer las nuevas necesidades de estas ciudades. Dándole

protagonismo a los vehículos que pasaron a tener presencia fundamental.

En el Perú (Gonzalez, 2014) En su tesis de grado *“las transformaciones de los espacios públicos ocurridos dentro de los contextos del neoliberalismo y la inseguridad ciudadana”*, en el distrito de Jesús María. Explica que el proceso de crecimiento urbano sobre todo se da por razones privadas y que el futuro de los espacios públicos es bastante incierto.

Esto es resultado de la creciente inclinación de importantes sectores de la población por desarrollar sus vidas y actividades dentro de espacios cerrados, evitando de esta manera propiciar encuentros plurisociales que los exponen a supuestos “peligros”.

Estos espacios se transforman en paralelo al crecimiento de las ciudades, de acuerdo a las actividades socioculturales y políticos. Así se ha podido observar que en la ciudad de Huancayo el espacio público, se ha transformado desde su aparición en el contexto republicano hasta nuestros días. Tal es el caso del parque Constitución y plaza Huamanmarca representativas históricamente, por su valor monumental y arquitectónico.

Se ha observado que en el distrito de Huancayo los parques tienen espacios en los cuales se puede mejorar la imagen urbana y la construcción social actual. Infraestructuras de interacción, recreación, salud y cultura, de integración social e identidad espacial.

Estas transformaciones hoy muestran un paisaje mixto en adiciones de formas y lenguajes, que hace necesario aclarar y conocer ¿Qué diferencias hay en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo? Desde la perspectiva de usuario.

### **1.1.1. Problema General**

¿Qué diferencias hay en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?

### **1.1.2. Problemas Específicos**

- a. ¿Qué diferencias existen en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?
- b. ¿Qué diferencias existen en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?

## **1.2. Justificación**

### **1.2.1. Social y práctica**

Esta investigación, se justifica en la importancia de aportar al conocimiento de la historia urbana-arquitectónica de la ciudad de Huancayo. Tiene como objetivo principal Describir y comparar las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. Por lo tanto se analizó dos periodos entre 1960 a 1970 y 1990 a 2000 y se compara desde la percepción del usuario en el año 2018.

### **1.2.2. Metodológica**

Para el logro de los objetivos de la investigación, se utilizó el método científico, se acudió al empleo de técnicas de investigación como el cuestionario y su procesamiento para medir la hipótesis.

Con ello se conoció y comprobó, la existencia de diferencias significativas en la transformación del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

### 1.3. Delimitaciones

#### 1.3.1. Espacial

En esta investigación el espacio geográfico definido, es el distrito de Huancayo, en específico la zona monumental del cual se estudia el parque constitución y la plaza Huamanmarca.

#### Imagen 1: Ubicación de los objetos de estudio



Fuente: Google Earth

#### Leyenda

Plaza Huamanmarca



Plaza Constitución



**Imagen 2: P (Chavez, 2016)arque Constitución**



**Fuente: Google Earht**

**Imagen 3: Plaza Huamanmarca**



**Fuente: Google Earht**

### **1.3.2. Temporal**

El estudio se refiere a la transformación del espacio público en 2 periodos:

El primer periodo consta de la década de los 60 entre 1960-1970 y el segundo periodo de la década de los 90 entre 1990-2000. En cada periodo los espacios públicos de la zona monumental de

Huancayo se han transformado en su imagen urbana y su construcción social, por lo tanto es de vital importancia para su estudio en el proceso de crecimiento y consolidación de la ciudad.

#### **1.4. Limitaciones**

Durante el estudio se encontró dificultad en la localización de los planos originales tanto del parque Constitución como de la plaza Huamanmarca del periodo de estudio entre 1960 a 1970 de la misma forma los planos de remodelación del periodo 1990-2000 de la plaza constitución.

Para poder continuar con la investigación se encontró un bosquejo del plano de la plaza Huamanmarca en un sitio web al cual se le detallo y adiciono los elementos con los que estaba compuesta esta plaza en cada periodo de estudio.

En el caso del parque Constitución se dibujó los planos basados en fotografías de cada periodo de estudio.

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo General**

Conocer las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

##### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- a. Identificar qué diferencias existen en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.
- b. Identificar qué diferencias existen en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

(Orellana, 2015), En su investigación titulada, *“El espacio público en el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo”*. Que tiene como objetivo general, el estudio de los espacios públicos en relación con el desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo, se determina que aun cuando de manera poco significativa el espacio público se incrementó en los últimos años es deducible que la ocupación de estas por actividades informales o sencillamente por invasión también se ha incrementado.

Esto ha influido para que la competitividad haya descendido y se llegó a este resultado a través del análisis histórico.

(Mejía, 2011). La tesis doctoral titulada *“La plaza San Martín de lima 1921–1996 proyecto urbano y espacio público del Arquitecto”* tiene como objetivo general, Conocer el proceso de evolución de la Plaza San Martín sobretodo en el aspecto de su pre-existencia y sus dos remodelaciones mediante un proyecto urbano específico e identificar los factores del proceso urbano limeño que han influido en esta evolución.

En esta tesis se ha usado el método de exploración histórica, estudiando aspectos políticos y sociales de la realidad de cada etapa en el proceso de transformación de la plaza.

Se tiene como resultado una plaza dejada al uso que los habitantes de paso han impuesto a dicho espacio. Esta característica de que la población que usa el espacio público ya no es la población que vive en el entorno inmediato, sino una población de transito es quizá la más clara explicación para su situación actual.

La incorporación del entorno inmediato, referido a los edificios aledaños hoy en abandono, permitirá tener una población permanente y no solo de paso, lo que daría una nueva dinámica a este espacio y para ello se requiere de una intervención de regeneración urbana.

## **2.2. Marco conceptual**

### **Espacio**

(Montaner, 1997), en su libro *La Modernidad Superada*, describe al espacio como: “el lugar es definido por sustantivos, cualidades, por los valores simbólicos, históricos, ambiental y que está relacionado lógicamente con el cuerpo humano”

### **Espacios públicos**

(Borja & Muxi, 2003). Conciben los espacios públicos como parte del territorio donde las personas pueden coexistir, desplazarse libremente y es accesible para todos, donde un grupo de personas pueden asociarle un uso cotidiano y pueden llegar a identificarse con ello. Es un espacio que debe ser concebido con capacidad de adaptación, de acoger la instalación de múltiples actividades y con adaptabilidad a nuevos usos.

### **Espacio Urbano**

La definición de espacio urbano (también, centro urbano o área urbana) resulta tan difícil como la de espacio rural (o la del espacio periurbano, que comprende el espacio entre los dos últimos), sobre todo tras los últimos modelos de crecimiento urbano, por lo que se hace necesario concretarlo por sus funciones, su alta densidad de población y su extensión, así como por ser emisor de servicios y estar perfectamente dotado de infraestructuras.

Además, el precio del suelo es alto, el empleo en el sector primario es insignificante, y suele haber mucho espacio físico y recursos para la supervivencia de las personas.

Para la geografía urbana, el paisaje urbano es el paisaje propio de los núcleos urbanos o ciudades, definidos previamente por criterios numéricos (10.000 habitantes en España, cantidades mayores o menores en otros países) o funcionales (que el sector económico dominante no sea el primario, sino el sector secundario - ciudad industrial - o los servicios -ciudad de servicios-, aunque existen incluso las denominadas agro ciudades).

## **Componentes del espacio urbano**

**Social:** Los principales objetivos al construir una plaza son esencia sociales y para satisfacer alguna demanda, de equipamiento, en particular si esta es de bajos recursos.

**La cuadra:** la proximidad física de la cuadra facilita la interacción de los diversos miembros de cada familia.

**Nivel de identidad comunitaria:** Barrio o colonia donde se interrelacionan las personas.

## **Espacio Público de Estancia**

Según el *Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas de Barcelona - España*, el espacio público de estancia es aquel que, por sus características morfológicas y funcionales permite, en distinto grado, la interacción entre personas o la interacción de éstas con un espacio de calidad.

## **Transformación del espacio público**

Según (Colautti, 2002) en su investigación *Procesos de transformación urbana en la ciudad de Córdoba*, la ciudad como un pull de fuerzas sistémicas, donde se producen los conflictos y se desarrollan los intereses de los diferentes actores. Lugar de flujos y mutaciones, de los cambios y los acontecimientos en permanente transformación.

Donde existe un impulso hacia la coherencia y la consistencia, hacia un orden subyacente que es, en realidad, un imbricado sistema de órdenes sobrepuestos y mutables en sus relaciones recíprocas. Aquí es donde la multivisión comienza a cobrar un rol protagónico como instrumento de lectura e interpretación, ordenando a partir de estratos interrelacionados, buscando el camino hacia un nuevo escalón de complejidad.

## **Transformación:**

(Merino, J. 2010). "Transformación es la acción y efecto de transformar (hacer cambiar de forma a algo o alguien, transmutar algo en otra cosa). El término procede del vocablo latino "transformatio".

## **Contexto**

(Gardey, 2009). La palabra contexto, con origen en el vocablo latino contextus, “describe al espacio o entorno que puede ser físico o simbólico que sirve de marco para mencionar o entender un episodio”. El contexto se crea en base a una serie de situaciones que ayudan a comprender un mensaje. Estas circunstancias pueden ser, según el caso, concretas o abstractas.

Serie de condiciones conexas que influyen en el individuo, en las cuales se desarrolla cualquier actividad y que afectan el desarrollo de la sociedad y por ende de las personas que la constituyen.

### **El contexto histórico**

(Porto, 2016). Es un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc.”

También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyeron para darse así en sus individuos y en dicha geografía.

Tomar en cuenta el contexto histórico de un suceso pasado es importante pues permite a futuro, emitir un juicio menos limitado y que aunque no posea veracidad total, al menos no deforme, minimice los hechos o maximice su valor en el tiempo.

### **Contexto social:**

Aspectos demográficos, geográficos, familiares, de soporte social y redes de apoyo, que contribuyen al desarrollo del ser humano.

### **Contexto económico:**

Condiciones de producción que se orientan a la satisfacción de las necesidades humanas; comprenden las actividades productivas entre las que aparecen los medios, formas y relaciones de producción.

### **Contexto cultural:**

Factores que intervienen en las relaciones predominantes y en el contenido de las mismas; se resaltan las doctrinas, las creencias, los valores y los sistemas morales.

### **Contexto ideológico:**

Es el conjunto de ideas y creencias por los protagonistas y que contribuyen a recubrir el sistema y hacer de él un todo integral.

### **Imagen urbana**

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda).

En interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

### **Imágenes públicas**

(Lynch, 1960). Sobre la imagen urbana, son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad. Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.

**Identidad:** identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

**Estructura:** La imagen debe incluir la relación espacial con el observador y con otros objetos.

**Significado:** el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. EJ: imagen útil para encaminar una salida = reconocimiento de una puerta como entidad diferenciada, de su relación

espacial con el observador y de su significado como agujero que permite salir. El medio urbano es mucho más complejo.

La **Imaginabilidad**: Cualidad de un objeto físico que puede suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Forma, pauta o distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de gran utilidad.

El objetivo es establecer identidad y estructura en el mundo perceptivo. Como el desarrollo de la imagen incluye observador y objeto, es posible fortalecer la imagen mediante artificios simbólicos, mediante la reeducación del que percibe o bien remodelando el entorno. Estamos en condiciones de desarrollar nuestra imagen del medio ambiente mediante la acción sobre la forma física exterior así como mediante un proceso interno de aprendizaje.

### **Hitos urbanos**

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano de a pie podrá situarse dentro de la ciudad orientándose a través de los hitos.

### **Estructura**

Modo de estar organizadas u ordenadas las partes de un todo.

### **Estructura Urbana**

La estructura urbana es una relación existente entre el interior del espacio urbano y las distintas partes que componen la ciudad, que se componen, en el caso de ciudades antiguas, siguiendo zonas sucesivas que están distribuidas desde un núcleo inicial desde donde se funda la ciudad en donde esta se rige por un orden determinado constituido por ella misma.

La organización de esta se encuentra por elementos como el sistema vial. Zonas verdes y muchos más sistemas que nosotros llamamos Elementos urbanos que son característicos para la conformación de una ciudad en donde algunos de ellos obtienen más importancia que otros.

### **Paisaje**

El paisaje es mucho más que el terreno o la escena que se percibe desde lejos. Aquello que denominamos paisaje es la interpretación cultural e ideológica de este substrato. Los entornos físicos se transforman en “paisajes” desde el momento en que son percibidos social y culturalmente como tales.

(Ludeña, 2017). En el artículo, *sobre paisaje y paisajismo e identidad cultural en el Perú*, escribe sobre la transformación paisajística en el Perú desde el paisaje pre inca hasta el paisajismo XX.

### **Paisaje pre inca e inca:**

Aquella intervención sin depredación, ni destrucción del paisaje. Aplicando paisajismo lineal, de tierra y agua, de miniatura y el paisajismo de abajo.

### **Paisaje colonial y utilitario.**

Inicia la relación de la sociedad y el medio ambiente, esto se convirtió en un recurso para explotar y depredar (sometimiento utilitario de la naturaleza).

A partir del siglo XIII nace un nuevo tipo y formato de espacio urbano, el jardín y el parque urbano a partir de entonces frente a la evocación rural encerrada por el huerto, se proyectan parques y espacios públicos.

Jardinería barroca doméstica. “urbanismo seco” y “urbanismo artistizado”

### **Construcción Social**

(Valera, 1996, pág. 7). Comprende a la construcción social como un conjunto de significados asociados a un espacio simbólico que es producto de la interacción entre grupos o comunidades que se encuentran implicados y el propio espacio. Asociados a la dimensión

social y dimensión temporal que tiene como papel fundamental determinar el Valor simbólico asociado a un lugar.

En la dimensión social, la composición, la estructura, y las dinámicas sociales implícitas de un grupo o comunidad pueden determinar la atribución de significados sociales. Ya que el espacio puede simbolizar el estatus social de un grupo o comunidad asociado a su entorno.

En el caso de la dimensión temporal refiere a la evolución histórica del propio espacio y la de los grupos o comunidades que históricamente se han relacionado, tiene un factor importante en la atribución del significado.

### **Identidad social urbana**

(Valera, 1996, pág. 6). La identidad social se deriva básicamente de la pertenencia o afiliación a determinadas categorías tales como grupos sociales, categorías socioprofesionales, grupos étnicos, religiosos, nacionales, etc., con los cuales los sujetos se identifican y que generan un conjunto de autoatribuciones internas (endogrupales) y heteroatribuciones internas (del exogrupo hacia el endogrupo) que definen los contenidos de esta identidad.

**Dimensión social.** (Hunter, 1987), determina que el contenido de una identificación comunitaria dependerá, hasta cierto punto, de la composición social de la comunidad en la cual se da la realidad desde la cual construiremos esta identidad. Paralelamente, algunos autores han establecido una relación entre estructura social y jerarquía simbólica del espacio.

**Dimensión ideológica.** (Castells, 1998). Considera que los entornos urbanos son plasmaciones de las instancias ideológicas que rigen y determinan una sociedad. Las formas espaciales pueden ser consideradas formas culturales en tanto en cuanto son la expresión de las ideologías sociales.

### **Espacio simbólico urbano**

(Valera, 1996, pág. 8). Un espacio simbólico urbano será aquel elemento de una determinada estructura urbana, entendida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este entorno, capaz de simbolizar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran el grupo percibirse como iguales en tanto en cuanto se identifican con este espacio así como diferentes de los otros grupos en base al propio espacio o a las dimensiones categoriales simbolizadas por éste.

### **Plaza Huamanmarca**

(Bossio, 2013). La plaza Huamanmarca es sumamente antigua, debido a que todo indica que fue fundada en el pre incanato, los propios incas ya la hallaron establecida. Por ello, cuando llegaron los españoles, “La plaza ya existía”.

(Cuadros, 2016). Refiere al nombre de la plaza Huamanmarca, que procede de los vocablos quechuas: “Huamán” que en castellano es “halcón o águila”, y “marca o malca” que viene a ser “pueblo”, compuesta ambas palabras viene a ser “paraje donde frecuentan halcones o águilas.

Fue un lugar significativo y sagrado por la presencia de una piedra o monolito de tamaño considerable llamado “Guanca o Wanca” cuya traducción sería “peña grande”, según Hans Horkheimer, “Guardián del campo”, según John Howland Rowe. Esta piedra estaba ubicada en medio de una lagunilla producida por un manantial y lugar considerado sagrado por los huancas.

No se conoce la ubicación exacta de la piedra sagrada, pero al respecto, se manejan dos hipótesis: la primera, sostiene que estuvo en el lugar donde se construyó el convento de la orden religiosa de los dominicos (hoy hotel de turistas), que fue fundado el año 1544 según José María Arguedas, la segunda considera que el padre Valverde puso la primera cruz y lo hizo en el lugar donde se ubicaba la “Guanca”, en

todo caso la cruz y la iglesia ocuparon el mismo espacio de la piedra sagrada.

El 30 de mayo de 1570 se dio lugar a la fundación religiosa del pueblo de Guancayok, por los dominicos como reducción de indios. Según documentos eclesiásticos en la “Monografía de la diócesis de Huánuco”, coincide con el festejo de “los misterios de la santísima trinidad” así se designó patrona del pueblo.

Esta histórica plaza Huamanmarca configura la ciudad de Huancayo. A su entorno se edificaron diversos establecimientos públicos y privados, que fueron cambiando de acuerdo a los acontecimientos sociales y temporales (Iglesias, viviendas, comercios); también se desarrollaron acontecimientos de relevancia política y social.

Así mismo tuvo múltiples funciones en la comunidad huancaína. En cuanto a su estructura, originalmente, la plaza tenía una extensión más amplia que la actual, casi el doble de ancho en el sector de sur a norte, y un tercio más ancho en el sector de este a oeste.

### **A inicios del siglo XVI.**

La plaza tuvo modificaciones progresivas en el transcurso del tiempo y según los testimonios históricos se determina que desde mediados y el último siglo XVI, la plaza Huamanmarca era de gran extensión, contenía un convento, una iglesia de características arquitectónicas típicas de los templos coloniales rurales.

Ya para 1838 se puede observar en un dibujo que se hace de la plaza por “Leonce Angrand” que alrededor de esta existía una iglesia, convento y la casa consistorial. También se puede observar las viviendas y el tipo de construcción que se utilizaron en las mismas.

### **Uso y función.**

La plaza Huamanmarca también fue famosa porque en ella se realizaba, cada domingo la feria indígena de la zona, que con el paso de los años, empezó a desembocar por la gran Calle Real.

En 1905 se obligó a los vendedores de comestibles a trasladarse (de la plaza matriz) a la plaza Huamanmarca. Esta información la consigna Oscar. O. Chávez, la feria es trasladada por el cambio de función de la plaza el “comercio” que pasa a ser plaza cívica y social. Entonces el subprefecto mando a empedrar debidamente el cuadrilátero y obligo a los vendedores a trasladarse a la plaza Huamanmarca.

Progresivamente la plaza Huamanmarca fue consolidándose. “Ricardo Tello Devotto” relata que el 31 de marzo de 1909 se inicia con la pavimentación de la plaza Huamanmarca por pedido de la población quienes realizan esta labor con piedras traída de rio. Entre 1920 - 1930 la plaza Huamanmarca se consolidada y en su entorno inmediato se instalaron el Hotel Vermun, Botica el Inca, Bazar Okagawa “Juan Koo”, entre otros establecimientos comerciales.

**Imagen 4: Plaza Huamanmarca (1924).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada:** En la imagen se puede apreciar la tradicional feria dominical en la plaza Huamanmarca.

Entre 1931 a 1945, un 7 de junio se inauguró el busto de Francisco Bolognesi por el comandante Raúl Dávila. Para la década de los 50 y 60 la plaza fue desarrollándose de la mano con la ciudad, manteniendo los

solares de la época y su entorno inmediato. En la que destaca el Hotel de Turistas, una pileta central, es una plaza de estilo tradicional.

**Plano 1: Esquema de la Plaza Huamanmarca.**



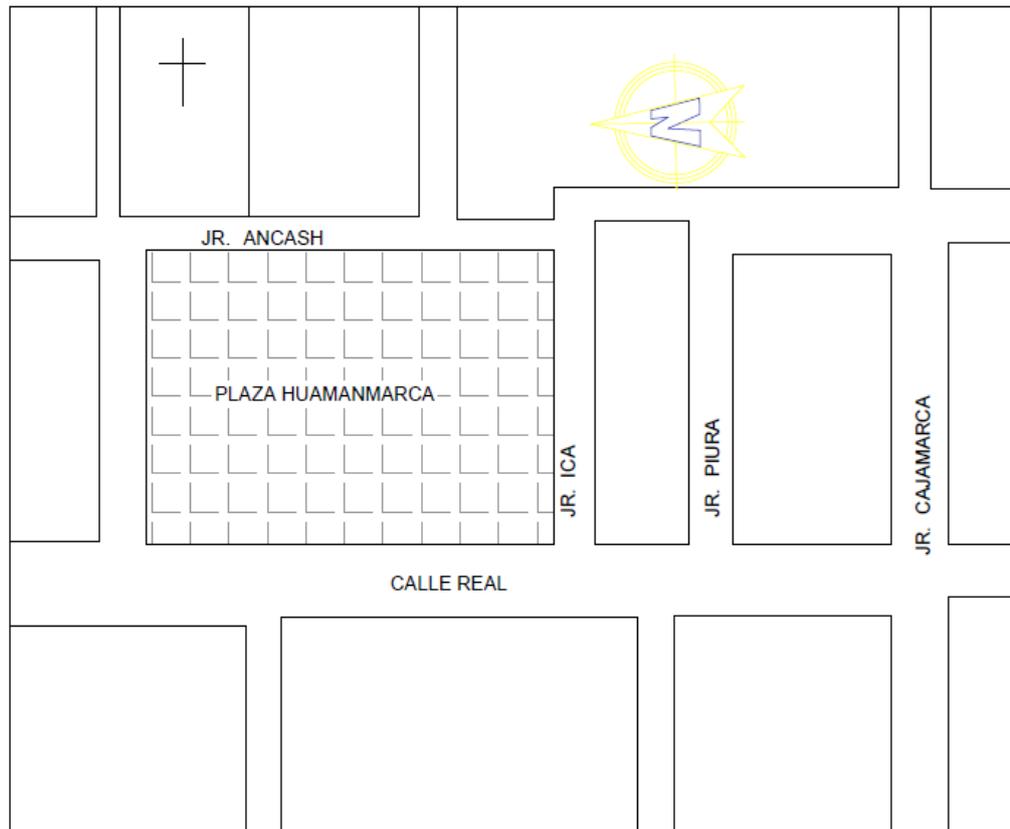
Fuente: Arq. Luis Samalvides

**Imagen 5: – Plaza Huamanmarca (1940).**



Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada

## Plano 2: Esquema de la Plaza Huamanmarca



Fuente propia

## Imagen 6: Plaza Huamanmarca (1940).



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada,** en la imagen se puede apreciar la tradicional feria dominical en la Calle Real, en la parte derecha; el busto de Francisco Bolognesi, hacia el sur podemos observar las casonas con su arquitectura tradicional en prolongación Piura, donde se encuentra actualmente tiendas Bata.

**Imagen 7: Plaza Huamanmarca (1950).**



**Fuente: Fotografía de la colección de Luis cárdenas Raschio,** en la imagen se puede apreciar la trama de la plaza tradicional, Arquitectónica de la Plaza Huamanmarca, al lado superior derecho de la imagen se encuentra la cúpula de la Iglesia Inmaculada, el hotel de turistas y el Jirón Ancash. **Inferior derecho:** Pasaje Marañón. **Inferior Izquierdo:** la tradicional feria dominical en la Calle Real y el Hotel Romero.

**Imagen 8: Plaza Huamanmarca (1960).**



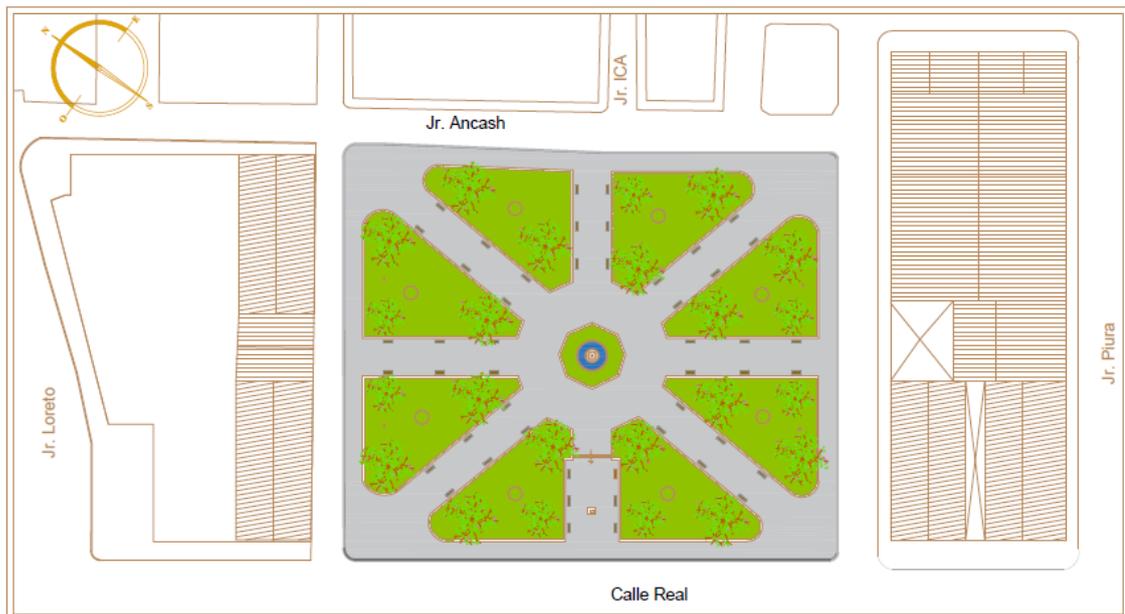
**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada,** en la imagen se puede apreciar la tradicional feria dominical que se realizaba alrededor de la Plaza Huamanmarca.

**Imagen 9: Plaza Huamanmarca (1962 -1965).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada, Se puede apreciar el lado norte de la plaza Huamanmarca, donde existía edificios de tipo republicano, en la actualidad está ubicado los edificios del gobierno regional y Serpost.**

**Plano 3: Reconstrucción del plano de la plaza Huamanmarca hasta década de los 60.**



**Fuente: propia**

### **La modernidad**

De acuerdo a la ley 14700, (*declarando de utilidad pública e interés nacional la ejecución de obras en beneficio del departamento de Junín*). Decretado el 11 de noviembre de 1963 por el presidente Fernando Belaunde Terry en el artículo N° 12676, concede las juntas

departamentales de obras públicas. **Construcción del centro cívico de Huancayo.** Destinado a concentrar diferentes oficinas de gobierno, municipalidad, oficina de correos entre otros. Después de promulgada esta ley se renueva esta plaza teniendo como componentes el edificio del gobierno regional, el palacio municipal y Serpost.

#### Plano 4: Plaza Huamanmarca primer periodo de estudio 1960-1970.



Fuente propia

#### Imagen 10: Plaza Huamanmarca (1960-1970).



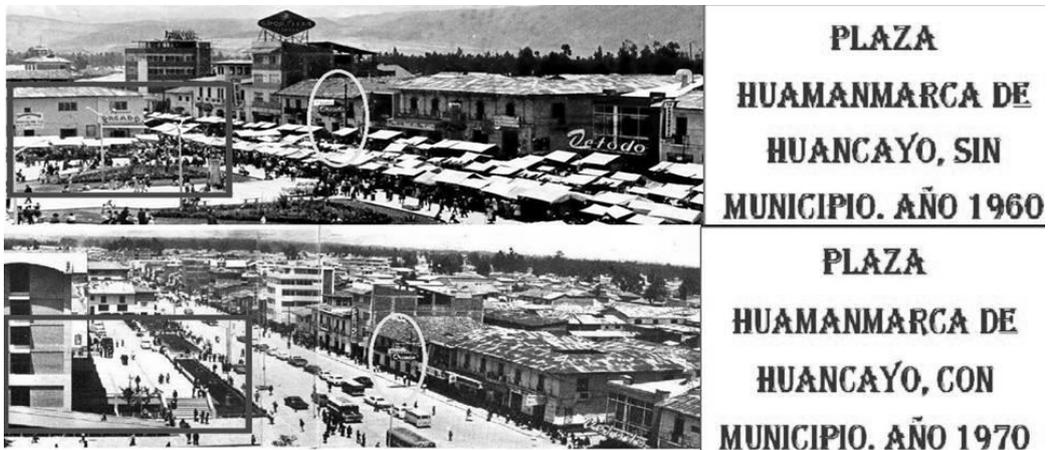
Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada, en la imagen podemos observar el cercado de la plaza Huamanmarca para iniciar con la construcción del nuevo centro cívico y remodelación de la plaza Huamanmarca.

**Imagen 11: Plaza Huamanmarca (1960 -1968).**



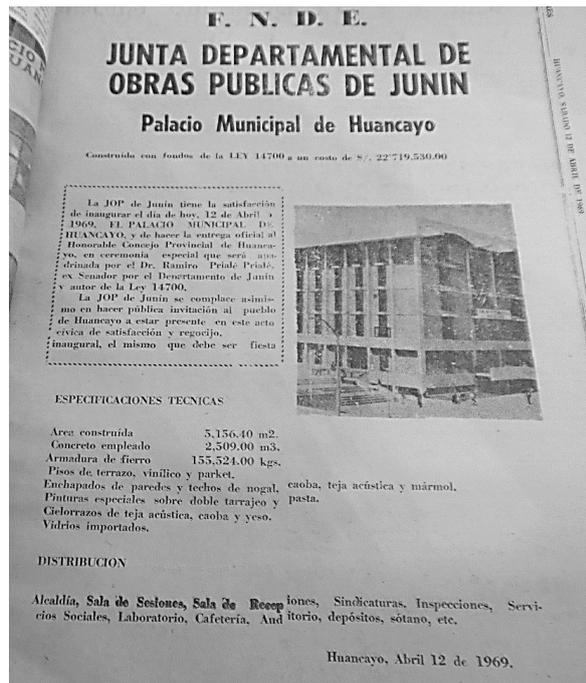
**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada,** se puede apreciar el proceso de construcción la nueva plaza Huamanmarca, compuesta por el gobierno regional, centro bancario, Serpost, municipalidad provincial y la explanada de la plaza.

**Imagen 12: Plaza Huamanmarca (1960 - 1970).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada,** En las imágenes se hace una comparación del antes y después de la construcción del centro cívico.

**Imagen 13: Plaza Huamanmarca (13 de abril de 1969).**



**Fuente: Imagen del Diario la voz – Huancayo.**

**Publicación de la inauguración del palacio municipal.**

**IMAGEN 14: Plaza Huamanmarca (1970).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada.**

Podemos apreciar la plaza Huamanmarca de 1970 un año después de su inauguración, al norte se puede observar el hotel turistas en la parte posterior las cúpulas de la iglesia inmaculada.

### **La plaza Huamanmarca en la época contemporánea.**

A partir de la última remodelación el parque Huamanmarca entre la década de los 60 y 70, en el que se cambió la estructura formal y funcional, no ha tenido mayor intervención más que de pequeñas adiciones como, la fuente de agua ubicada alrededor del busto de Francisco Bolognesi, la que es creada para recordar el antiguo adoratorio aborígen que existía según el (historiador Nicolás Matayoshi).

### **Imagen 15: Plaza Huamanmarca (1974).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada**

Podemos observar la plaza Huamanmarca sin la fuente de agua que en la actualidad existe, sin el cajero de Multired, ni el sombrero de informes turísticos. En los años 90 se instalan monumentos de figuras como los leones y cóndores alrededor del espejo de agua, esto en una época de búsqueda de identidad en un objeto físico.

## Plano 5: Plaza Huamanmarca 1990 en adelante.



Fuente: [www.bibliocad.com/biblioteca/parque-huamanmarca\\_40217](http://www.bibliocad.com/biblioteca/parque-huamanmarca_40217)

## Imagen 16: Plaza Huamanmarca (2017).



Fuente: Fotografía de fuente propia, se aprecia el monumento a francisco Bolognesi.

**Imagen 17: Plaza Huamanmarca (2017). Fuente y pileta de agua con iconografías de leones y cóndores.**



**Fuente: Fotografía de fuente propia.**

**Imagen 18: Plaza Huamanmarca (2016). Paseo de los héroes sicainos, 21 de abril del 2016.**



**Fotografía de fuente propia.**

**Imagen 19: Plaza Huamanmarca (2016).**



**Fotografía de fuente propia**

Observamos al norte el gobierno regional de Junín, al este el hotel de turistas, el busto de Francisco Bolognesi.

**Imagen 20: Plaza Huamanmarca (2016). Vista desde el lado norte.**



**Fuente propia.**

**Imagen 21: Plaza Huamanmarca (2016). Observamos al sur el edificio de la municipalidad provincial de Huancayo.**



**Fuente propia**

**Imagen 22: Plaza Huamanmarca (2016). Vista tomada desde la Calle Real.**



**Fuente propia**

## **Parque Constitución**

### A. Afines del siglo XVIII

Chávez, O. (S/A). El parque Constitución se pudo consolidar en 1799 “gracias a la donación de terrenos de algunos vecinos”. Así una plaza de comercio aparece, a la entrada de la Catedral de la ciudad de Huancayo existía una inscripción que decía: "se construyó el 18 de marzo de 1799 y se concluyó el 2 de marzo de 1831".

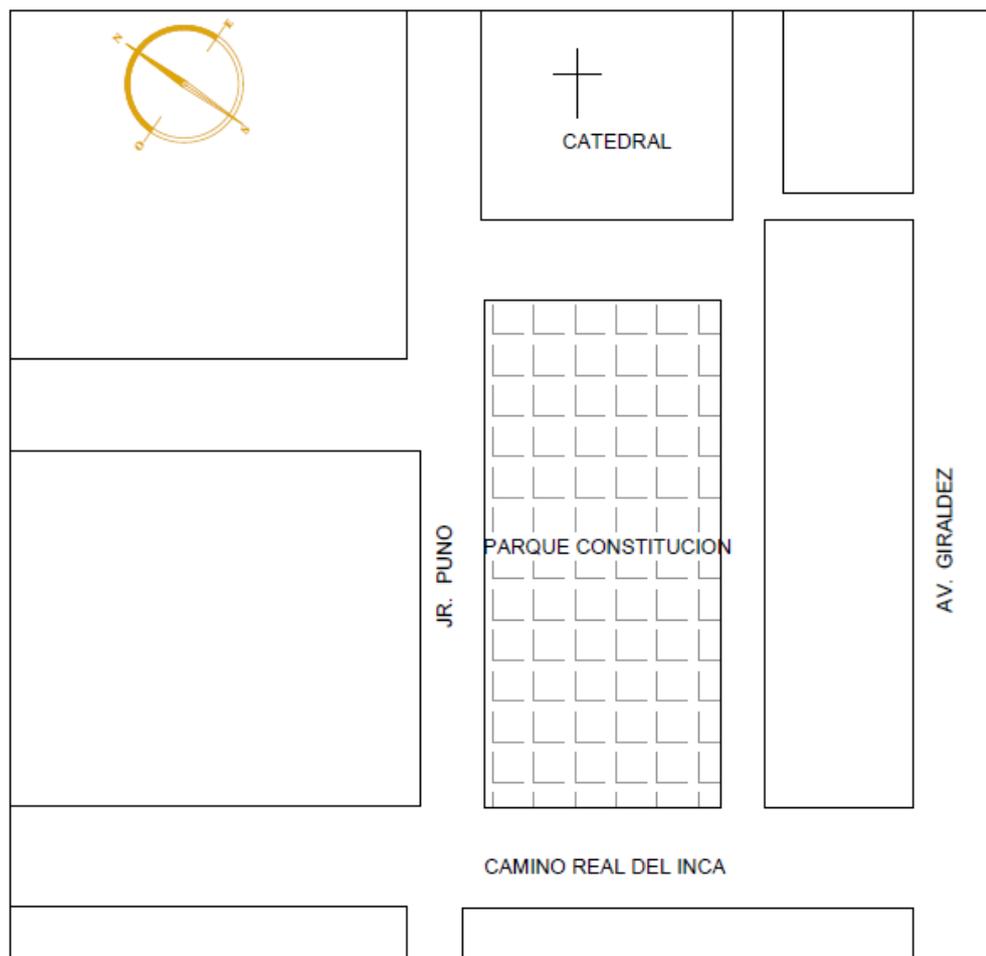
En la actualidad este espacio público es uno de los que más intervenciones y transformaciones ha tenido, desde su ensanche a mediados del siglo XX hasta la época presente. Cuya afirmación va a consolidar el núcleo urbano central de la ciudad a partir de los inicios de la época republicana.

Anteriormente se llamaba Plaza del “Comercio” pero su nombre fue cambiado luego de que en ella se realizara la jura de la "Constitución Liberal de Cádiz" el 3 de enero de en 1813 por parte del pueblo huancaíno.

Según (Cuadros, 2016) en su libro Guancayo, *Transculturización o búsqueda de la modernidad*. Considera el periodo de transición entre la etapa colonial y republicana del siglo XIX, antes de 1804 el espacio actual de la plaza de la constitución fue de la familia Torres Golpes (Blasa, Graciano, Esteban), y de la familia de Francisco Castro, quienes donaron y vendieron progresivamente áreas de sus propiedades.

Desde la apertura de la plaza constitución, se construyeron en su entorno, inmuebles civiles, religiosos, comerciales y residenciales.

### Plano 6: Bosquejo de la parque Constitución.



Fuente propia

Imagen 23: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.



Fuente - Leopoldo Orcada.

**Imagen 24: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.**



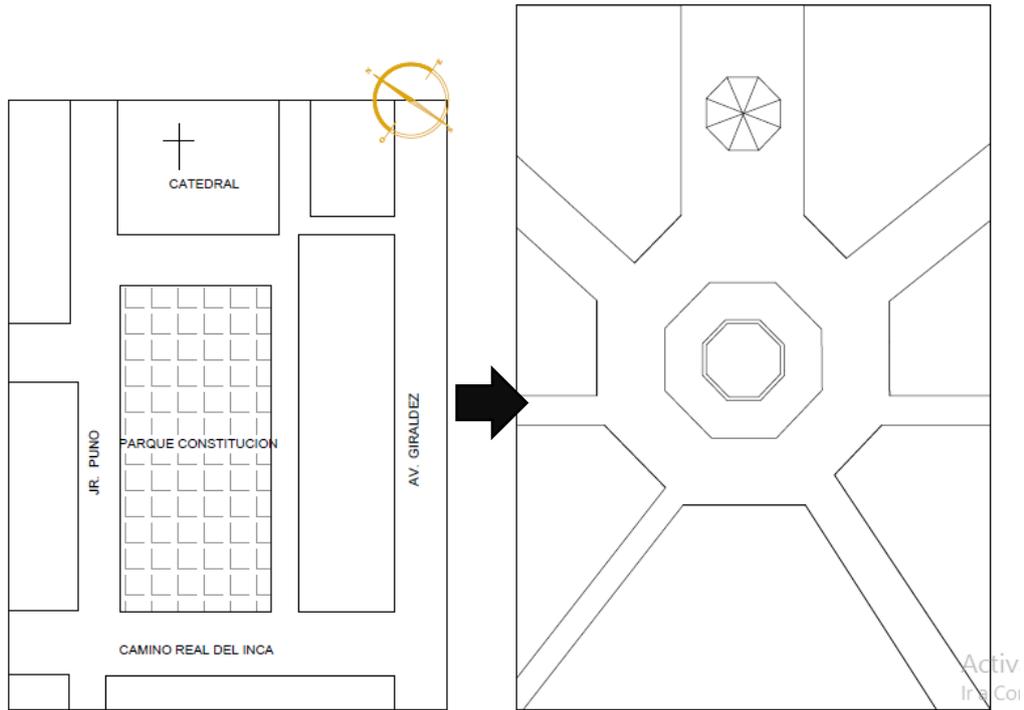
**Fuente - Leopoldo Orcada.**

**Imagen 25: Fotografía de la plaza constitución 1900- 1950.**



**Fuente - Leopoldo Orcada.**

**Plano 7: Bosquejo del parque Constitución.**



**Fuente propia**

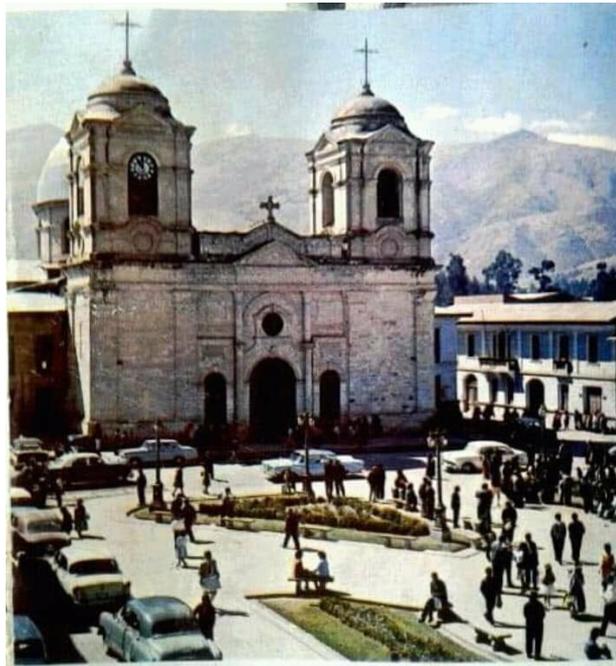
ADITIVO



PILETA CENTRAL

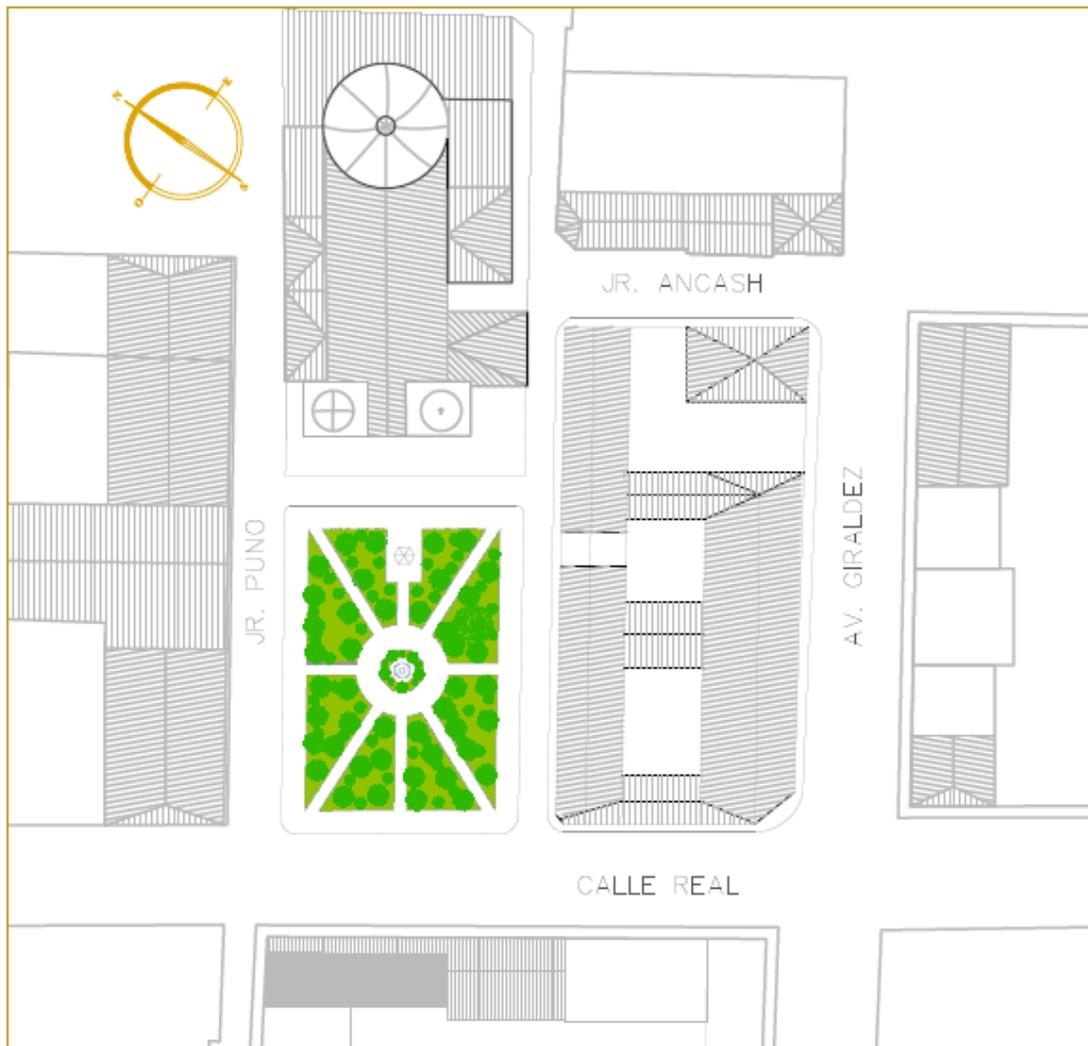
GLORIETA  
JARDINERAS

**Imagen 26: Parque Constitución**



**Fuente propia**

## Plano 8: Esquema elaborado del parque Constitución década de 1930.



Fuente propia

### Uso y Función.

Fue el centro cívico, comercial y religioso, para entonces la ciudad de Huancayo tenía un vecindario suficientemente fuerte y emprendedor como para haber culminado la más grande modificación urbana realizada hasta hoy. La apertura de la plaza y la construcción de la iglesia matriz.

Es importante llamar la atención acerca de que no se trató de una empresa de exclusiva finalidad piadosa, sino que el aspecto cívico y de mercado, en el centro de la ciudad, en su núcleo urbano. Hasta 1905 se

realizaba la feria dominical en esta plaza hasta que se obligó a los comerciantes a retirarse a la plaza Huamanmarca para darle mayor valor y otra función.

**Imagen 27: Parque Constitución – (1935).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada**

**La modernidad**

A inicios el parque Constitución solo era la parte frontal de catedral de Huancayo, con el pasar de los años se amplió al tamaño que hoy en día conocemos según el Arq. Luis Samalvides Santillana, que la ampliación se realiza en primera estancia para construir el teatro de Huancayo, esto es frustrado con el golpe de estado del general Juan Velazco Alvarado en (1968) quien derroco al presidente Fernando Belaunde Terry.

La obra no se inició y se dejó en abandono se propuso la ampliación inmediata de la plaza constitución del tamaño que hoy podemos ver, que llega hasta la calle Giráldez, así se puede decir que esta fue su mayor transformación en el aspecto formal y funcional.

**Imagen 28: parque Constitución (1960).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada**

**Imagen 29: Parque Constitución – (1970).**



**Fuente: Fotografía de Leopoldo Orcada**

El parque Constitución en esta etapa se modifica de manera dimensional al hacerse la ampliación de esta hasta la Av. Giráldez, se modificó de manera adicional. Al incorporar a la propuesta una pileta, jardineras, el monumento a ramón castilla, nuevos pisos.

Se da la transformación sustractiva al quitar todos los elementos existentes en la plaza como: la glorieta, la pileta, los árboles, y jardines.

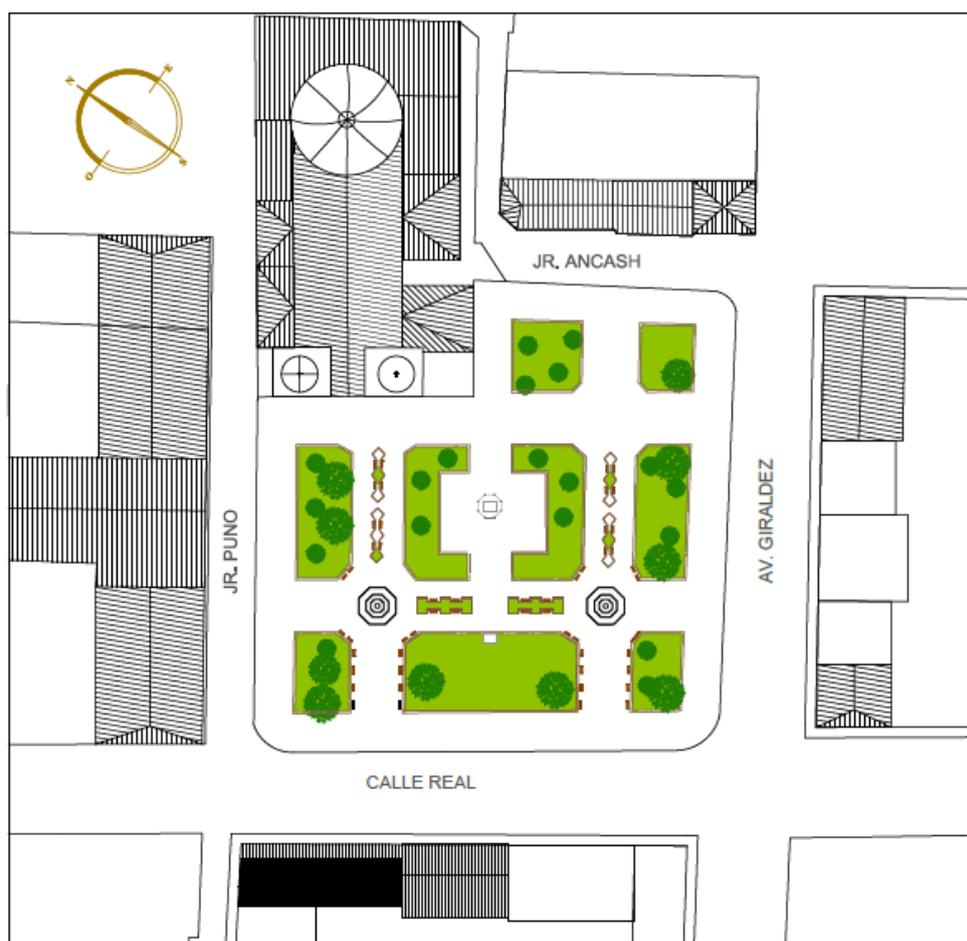
En la nueva propuesta se conservó la pileta y se retiró por completo la glorieta y los árboles.

**Tabla 1: Tipo de transformación (1960-1970).**

Tipo de Transformación Dimensional, Aditiva sustractiva.	DECADA DE LOS 60- primer periodo de estudio
	<p>Se modificó de manera adicional. Al incorporar a la propuesta una pileta, jardineras, el monumento a ramón castilla, nuevos pisos.</p> <p>Se da la transformación sustractiva al quitar todos los elementos existentes en la plaza como: la glorieta, la pileta, los árboles, y jardines.</p> <p>En la nueva propuesta se conservó la pileta y se retiró por completo la glorieta y los árboles.</p>

Fuente propia

## Plano 9: esquema del parque Constitución - (1960-1970).



Fuente propia

### El parque Constitución de la época contemporánea.

La transformación de la plaza constitución en la década de los 90 se inició en el año de 1997 durante la última gestión del alcalde del Sr. Pedro Morales Mansilla.

Este parque se renovó porque era una infraestructura que no representaba un mensaje de identidad y modernidad además de desorden, sobrecargado con monumentos a la madre y otros héroes de la patria, como la plaza principal de la ciudad de Huancayo no se merecía un espacio importante sin esencia que, había que renovar dar otro espacio público más acogedor más ordenado y con mensaje de identidad y contemporaneidad.

El nuevo parque basó su concepto en la búsqueda de mostrar la identidad acorde con el tiempo en el que nos adentrábamos, un nuevo siglo y rescatar nuestros valores culturales, naturales, religiosos y artísticos de la región como la nación huanca que se proyectara al futuro. De allí el nombre de plaza constitución en merito a que en Huancayo se dictó una nueva constitución para nuestra nación en los albores de nuestra nueva república.

A la estructura de la obra, Se agregó casi todo nuevo, lo único que quedo intacto y que se conservó en su lugar es el monumento al Mariscal Ramón Castilla, lo demás es totalmente nuevo y renovado con una selección de iconografías y elementos de nuestro acervo artístico cultural y religioso de nuestra región.

Y además de colocarse una serie de elementos verdes que son propios de nuestra región como la puya de Raimondi, el tanquish, el huaranguay, la cantuta de varios colores, que lamentablemente lo retiraron para poner en relieve el nombre de Huancayo, dentro de la configuración de la plaza constitución sobresale un elemento “el arco” La razón de su construcción fue de dar un equilibrio espacial virtual con la cúpula de la catedral y que además representara nuestra tradición religiosa, cultural de la nación huanca.

En la que se sintetiza la cruz andina visto en planta, y la iconografía de la santísima trinidad patrono de la ciudad de Huancayo ,encima de los arcos representando la conjugación del mundo andino y occidental a nuestra cultura con representación de los 2 mundos que confluyeron en nuestra nueva identidad histórica. También estaba previsto para colocarles luz láser al espacio como las que se ve ahora, iba ser una novedad que no se colocó por demora de la importación de Alemania y termino de la gestión municipal.

El parque como se ve hoy en día se inauguró en el mes de noviembre de 1998”. (Antonio Villagaray Huamán - Ejecutor de la obra-2016).

**Tabla 2: Tipo de transformación (década de los 90)**

**URBANISMO SECO Y EL VERDE ARTÍSTICO-COLONIAL.**

- herencia colonial podemos explicarnos específicamente el porqué de la dramática carencia de espacios verdes y masa arbórea en la ciudad, entre otros síntomas.
- En el urbanismo Hipodámico (damero rectangular), asentado en la separación de la naturaleza, verde enmacetado privado. Se reproduce los patios internos de los conventos en las plazas en los centros históricos de las ciudades con (verde social y verde decorativo).
- Tradición del paisajismo decimonónico europeo- verde metropolitano y los parques públicos.

**Fuente propia**

**Plano 10: esquema del parque Constitución - (1960-1970).**



**Fuente propia**

**Imagen 30: Parque Constitución (2016).**



**Fuente Propia.**

**Imagen 31: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado oeste.**



**Fuente Propia.**

**Imagen 32: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado este podemos observar el arco de la trinidad y las piletas de agua**



**Fuente Propia.**

**Imagen 33: Parque Constitución (2016). Vista desde el lado sur.**



**Fuente Propia.**

**Tabla 2: Análisis del contexto temporal en que los factores asociados a la transformación del espacio público en la zona monumental de Huancayo.**

ESPACIOS PÚBLICOS	1544	1838	1905	1909	1950-1960	1963	1969
<b>Plaza Huamanmarca</b>	Construcción del convento de Huamanmarca	Entorno a la plaza existía una iglesia un convento y una casa constitucional	La feria dominical se traslada a la plaza Huamanmarca	El 31 de marzo se inicia con la primera pavimentación de la plaza con piedras traídas de río por los pobladores.	En esta etapa la plaza fue configurándose manteniendo los solares de la época y su entorno inmediato.	De acuerdo a la ley 14700. Pide la construcción de un centro cívico en la ciudad de Huancayo. Se inicia la remodelación de la plaza.	Se inaugura el centro cívico con el palacio municipal, y el gobierno regional
<b>Parque Constitución</b>			La plaza el comercio cambia de función a plaza matriz. Los comerciantes de la plaza constitución son trasladados.				Se amplía la plaza Constitución.

Fuente propia

**Tabla 3: Transformación en la década de los 90.**

ESPACIOS PÚBLICOS	1992	1996	1997	1998
Plaza Huamamarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta década se le fueron agregando elementos al parque, alusivos a la identidad del pueblo huanca, objetos como los leones alrededor del espejo de agua, los 2 cóndores junto a la placa de inauguración.</li> </ul>			
Parque Constitución		<ul style="list-style-type: none"> <li>Se inicia la obra de remodelación de la plaza Constitución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Se inaugura la nueva plaza Constitución.</li> </ul>	

Fuente propia

**Tabla 4: Resumen de cambios formales en los espacios públicos.**

Plaza	Primeros cambios (1900-1960)	Decisiones políticas, procesos, crisis (1960-1970)	Búsqueda de la identidad (1990-2000)
<b>Huamanmarca</b>	<p>A partir de 1905 empieza a realizarse la feria en la explanada.</p> <p>Progresivamente fue configurándose en plaza con la pavimentación en 1909 con piedra de canto rodado traída del río.</p> <p>Entre 1920 y 1930 la plaza Huamanmarca se consolida, en su entorno inmediato alrededor se instalaron el hoteles, botica y otros establecimientos comerciales.</p> <p>En la década de los 30 de inaugura el busto de Francisco Bolognesi al lado oeste de la plaza hacia la calle real, la plaza de estilo colonial rectangular contenía una pileta ubicaba en el punto central de esta.</p>	<p>Se inicia con la remodelación de la plaza, en la cual se quitó el contenido de la plaza empedrada y se propuso la construcción del centro cívico el cual estaba incluía el palacio municipal, oficina de correos, banco y el gobierno regional alrededor de la nueva plaza, en su mayor porcentaje compuesta por área dura.</p> <p>Se cambia la ubicación el busto de Francisco Bolognesi y es ubicada en el lugar donde hoy la conocemos.</p>	<p>Los años 90 más que transformaciones, la plaza Huamanmarca sufre de adiciones tales como la instalación de la fuente de agua con monumentos de leones y cóndores alrededor, en esta etapa también se construye la caseta de informes turísticos representada un sombrero huanca y unas trenzas.</p> <p>El 21 de abril 2016 se incrementa 3 monumentos a héroes sicainos.</p>
<b>Constitución</b>	<p>Plaza de acceso a la catedral de Huancayo. La rodeaban inmuebles civiles, religiosos, comerciales y residenciales.</p> <p>En 1905 se mandó a empedrar todo el cuadrilátero.</p> <p>La plaza contenía una pileta central y una glorieta por la entrada central de la catedral.</p>	<p>Sustracción de la plaza antigua.</p> <p>Expansión de la plaza hasta la Av. Giráldez.</p> <p>Adición de elementos como monumentos a Ramón Castilla, sustracción la glorieta, se conservó la pileta y se agregó una más.</p>	<p>1998 se hace la tercera remodelación de la plaza.</p> <p>Se removió toda la plaza y se planteó el mismo concepto y forma, agregándole el arco de la trinidad, la fuente de agua. Cambiando el material de los pisos por ...</p> <p>2016 se removió los pisos y se plantea el cambio de estas aún en construcción.</p>

**Fuente propia**

### **2.3. Definición de términos.**

#### **Urbanismo**

Randle, P. (1968, S/P.), En el libro *¿Qué es el urbanismo?*, nos dice que “El urbanismo es el método de organizar el espacio urbano y a la vez, el arte de concebir ciudades, la técnica de equiparlas.”

#### **Estructura urbana**

Está constituida por la organización de las actividades en los centros poblados y su área de influencia, por los espacios adaptados para estas demandas y por las relaciones funcionales que entre ellos se generan, dentro de los cuales son relevantes la de los principales factores de producción, trabajo, capital e innovación.

#### **Infraestructura urbana**

Conjunto de redes que constituyen el soporte del funcionamiento de las actividades humanas en los centros poblados y hacen posible el uso del suelo en condiciones adecuadas.

#### **Equipamiento urbano**

Conjunto de edificaciones y espacios predominantemente de usos públicos utilizados para prestar servicios públicos a las personas en los centros poblados y útil para desarrollar actividades humanas complementarias a las de habitación y trabajo. Incluye las zonas de recreación pública, los usos especiales y los servicios públicos complementarios.

#### **Espacio público**

Espacios libres de edificaciones, dentro o en el entorno inmediato de los centros poblados, que permiten su estructuración y articulación, la movilidad de las personas y mercancías, la integración e interacción social, la recreación de las personas, la facilitación del tendido de redes de servicios de infraestructura y, la regulación de los factores medioambientales.

El espacio público de la ciudad lo constituyen las áreas requeridas para la circulación peatonal y vehicular; las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, las áreas para la seguridad y tranquilidad ciudadana; las fuentes de agua, los parques, las plazas, los jardines y similares.

### **Escultura (UNESCO)**

El producto del arte de modelar, de tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto un objeto, una figura, etc.

### **Historia (UNESCO)**

La rama del saber que se ocupa de los acontecimientos pasados, según han quedado registrados por escrito o se han determinado por otros medios; el registro oficial del pasado, especialmente de los asuntos o las acciones de los seres humanos; el estudio de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.

### **Mobiliario (UNESCO)**

Los enseres movibles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales.

### **Monumento (UNESCO)**

Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular; Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc.

### **Construcción social**

Los usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, sirven para determinar los grados de integración social, el sentido de pertenencia, los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público.

(Vivescas, 1997). Señala que la construcción de estas capacidades es casi impensable fuera del espacio público. Por ello, es central preguntarse: ¿cómo es posible favorecer, desde el espacio público, la densidad y diversidad de las relaciones sociales en la ciudad? ¿Qué implica que los lugares públicos sean un factor de patrimonio y de identidad y, por tanto, contribuyan a resguardar un capital social acumulado?

El espacio público moderno se define a partir de la separación formal, casi siempre legal, entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente supone reservar el suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.).

### **Plaza**

La plaza es el espacio fundamental de encuentro y esparcimiento entre las colectividades dentro de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos.

Ésta puede definirse espacialmente como la resultante de los paramentos, calles y/o barreras físicas naturales en torno a un espacio al aire libre delimitado, cuyas dimensiones y forma pueden ser muy variadas entre una plaza y otra.

El éxito en cuanto a la ocupación y uso de una plaza no siempre tiene que ver con su tamaño o forma, sino más bien con el grado de identificación con ella, lo que dependerá de aquellos aspectos que permitan reflejar una memoria histórica-social del sitio, así como también de los espacios particulares con los que cuente para el encuentro y permanencia de los habitantes.

La plaza se presenta como el espacio abierto urbano nodal y articulador dentro de la ciudad que permite el esparcimiento, el encuentro y la interacción social, y al mismo tiempo hace posible la generación de vínculos de identificación entre los habitantes y la ciudad.

Rigotti, G. (1966), en su libro *Urbanística: La técnica*, nos dice que Antiguamente, las plazas eran lugares, rodeados o no de edificios de importancia pública, en que el pueblo se congregaba en asamblea o se reunía para discutir asuntos comerciales, políticos o religiosos, o bien donde tenían lugar diversiones públicas. Es decir, en el cuadro eran siempre lugares en que la circulación pasaba a segundo plano o se suprimía a menudo, ante las funciones principales mencionadas, eminentemente estáticas.

Ágoras, foros, acrópolis eran en rigor plazas a las que los edificios monumentales daban el carácter y la razón de existir como centro político - religiosos de la vida urbana, y hasta nacional a veces. Los mercados, los campos de feria, las plazas de armas eran con frecuencia simples explanadas, no pocas veces fuera del recinto amurallado, sin composición y con un lado tangente a una vía de mucho tráfico.

Bazant, J. (1984) en el libro *Manual de Criterios de Diseño Urbano*, nos dice que “La definición de los espacios exteriores (espacio urbano) depende de la diversa disposición de las fachadas de las edificaciones que los conforman. La calle y la plaza son los dos elementos básicos de los espacios exteriores”.

### **Tipos de plaza**

#### **Urbana tradicional:**

(Bazant, 2008). En el libro *historia teoría y diseño*, evoca el pasado y da énfasis en la igualdad de la envolvente que encierra al espacio. Envolvente semejante con portales o porticado, balcones, cornisas y nichos. Colores ocre y predominio de canteras o materiales de arcilla reconocida, ejemplo plazas de centros históricos de ciudades coloniales.

### **Urbana contemporánea:**

(Bazant, 2008). En el libro *historia teoría y diseño*, da importancia al diseño en desniveles, pavimentos, mobiliarios y sobre todo puntos focales (monumentos fuentes)". Las envolventes pueden ser variadas y alternas pues el punto focal de la plaza hace girar visualmente al espacio en su entorno. Colores, gris y blancos; predominio del concreto y acero (plazas o espacios urbanos).

### **La plaza colonial:**

Velázquez, C. (1999) en su investigación *Las Plazas Marabinas. Entre la colonia y la contemporaneidad. Una visión morfológica*. "Define la plaza colonial como un área cuadrangular permeable que se destaca y se configura por sus relevantes bordes polifuncionales ubicados continuamente alrededor de la plaza. Estas plazas se ubican temporalmente entre los años 1529 y 1873".

### **La plaza bulevar:**

(Velasquez C, 1999). En el artículo *Las Plazas Marabinas. Entre la colonia y la contemporaneidad. Una visión morfológica*. Define la plaza bulevar como aquel "espacio de intercambio comercial, configurado morfológicamente por edificaciones comerciales de altura, lo que invitaba a estar y recorrerla".

### **Las plazas conmemorativas:**

(Velasquez C, 1999). En el artículo *Las Plazas Marabinas. Entre la colonia y la contemporaneidad. Una visión morfológica*. Define como "espacios construidos o transformados con el fin de homenajear a algún prócer o extranjero. Estas plazas, denominadas como conmemorativas, se caracterizan según su morfología"

Por:

1. Rigurosidad y simplicidad geométrica en la forma de la plaza, siendo un indicador determinante la trama urbana donde ella se inserta.

2. Espacialmente tienden a ser rectangulares con proporciones 1: 1 ó 1:2 y triangulares con uno de sus ángulos rectos.
3. Caminerías que se ramifican y convergen en un centro común (monumento).
4. Todas las características anteriores, sumadas al valor cultural del espacio, ha hecho que las plazas sean nodos de articulación, definidas por actividades recreativas pasivas, culturales contemplativas.

### **Las plazas interiores:**

(Velasquez C, 1999). En el artículo *Las Plazas Marabinas. Entre la colonia y la contemporaneidad. Una visión morfológica*. Describe las plazas interiores como, "Plazas con radio de incidencia vecinal o parroquial, insertadas dentro de zonas residenciales con dimensiones menores a 2500 metros cuadrados".

El crecimiento poblacional de la década de los 40 hace que las áreas urbanas se extiendan en toda la ciudad.

1. Formas regulares y bordes continuos con altura no mayor a 7 metros, lo que origina una singularidad espacial.
2. Libre relación entre la plaza la vivienda, siendo el elemento de enlace los porches, los cuales son extendidos espacialmente a la plaza. Esta integración entre espacio comunitario, las viviendas enriquece el bienestar del público y afianza la memoria colectiva del lugar, lo que hace significativo el espacio plaza (datos tomados de encuestas aplicadas en el sitio).
3. El uso de la plaza es referido a razones de seguridad, bienestar y disfrute. Su embellecimiento depende exclusivamente de las comunidades cercanas, quienes con cariño colaboran en el cuidado de las plazas.

### **Forma**

(Bacon, 1967). Define que la forma arquitectónica "es el punto de contacto entre la masa y el espacio". Las formas arquitectónicas, las

texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color y todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y reaccionar estos elementos tanto en los espacios interiores como es los que envuelven los edificios.

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. “La forma es un expresión amplia que envuelve varios significados puede referirse a una apariencia externa reconocible cómo será la de una silla o la del cuerpo humano que en ella se sienta. También poseen cualidades de relación que rigen la pauta y la composición de los elementos”.

### **Volumen:**

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. Es un plano que se extiende y se cambia en un volumen conceptualmente, un volumen tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad, todo tipo de volumen puede analizarse y considerarse compuesto de:

- Puntos (verticales), donde se reúnen varios planos
- Líneas (aristas), donde se cortan dos planos.
- Planos (superficies), que son los límites o márgenes del volumen.

Es visto como un elemento tridimensional en el vocabulario del diseño arquitectónico, un volumen puede ser solido (masa que ocupa en lugar de hueco) o vacío, espacio contenido o encerrado entre planos.

### **Espacio:**

Campo tridimensional donde los objetos y acontecimientos se presentan y guardan una posición relativa en especial fragmentado de campo que se segregan determinadas circunstancias o con fines concretos.

### **Materiales:**

Una única sustancia básica o una mezcla de sustancias uniformemente dispersan, como metal, piedra, madera, hormigón, lana mineral con aglutinante de dispersión uniforme, polímeros.

## **Transformación de la forma**

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. Menciona que “Cualquier forma es susceptible a ser percibida como una transformación. De sólidos platónicos, variaciones frente a la manipulación dimensional o de la adición o sustracción de elementos”.

### **Dimensional:**

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. Una forma puede transformarse mediante la modificación de sus dimensiones, pero no por ello pierde su identidad de la familia geométrica.

### **Aditivo:**

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. La sustracción de una parte del volumen de una forma implica su transformación. El alcance de esta sustracción condiciona que la forma conserve su identidad original o por lo contrario la pierda y cambie de familia geométrica. Es evidente que un cubo guarde su identidad a pesar de que se extraiga una porción de su volumen.

### **Sustractivo:**

(Ching, 1998). En su libro *Forma, Espacio y Orden*. La transformación de una forma puede también llevarse a cabo por medio de la adición de elementos por medio inicial, la naturaleza de tal proceso aditivo supondría la conservación o la modificación de la identidad original de la forma.

## **2.4. Hipótesis.**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

## **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- a. Existen diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.
- b. Existen diferencias significativas en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

## **2.5. Variable**

Transformaciones del espacio público

### **2.5.1. Definición conceptual de la variable**

#### **Transformación de espacios públicos de estancia**

(Merino, 2010) Transformación es la acción y efecto de transformar (hacer cambiar de forma a algo o alguien, transmutar algo en otra cosa). El término procede del vocablo latino transformatio.

(Perahia, 2007). El espacio público es el que da identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales.

### **2.5.2. Definición Operacional de la variable**

#### **Transformación del espacio público**

Es la alteración que sufre un determinado espacio de la ciudad debido a la adición y sustracción de elementos.

#### **Percepción de la imagen urbana**

(Lynch, 1960). Es la cara o la imagen que nos da una ciudad.

Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.

**IDENTIDAD:** identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial o pautal con el observador y con otros objetos.

SIGNIFICADO: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador.

### **Percepción de la construcción social**

(Vivescas, 1997). Son aquellos usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público.

### 2.5.3. Operacionalización de la variable

Tabla 5: Operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO	<p>Transformación es la acción y efecto de transformar (hacer cambiar de forma a algo o alguien, transmutar algo en otra cosa).</p> <p>Es el proceso de alteración a un lugar, reflejado en las intervenciones urbanas, como las de los espacios públicos de estancia</p> <p>Merino, M. (2010)</p>	PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN URBANA	<p>Es la cara o la imagen que nos da una ciudad.</p> <p>Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.</p> <p>IDENTIDAD: identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.</p> <p>ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial o puntal con el observador y con otros objetos.</p> <p>SIGNIFICADO: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador. (Kevin Lynch)</p>	<p>Hitos que identifican a la ciudad (dentro de la plaza)</p>	Ordinal
			<p>Estructura (integración de la plaza con su entorno)</p>	<p>Significado (paisaje cultural)</p>	
			<p>integración social</p>	<p>Identidad espacial</p>	
		PERCEPCIÓN DE LA CONSTRUCCION SOCIAL	<p>Son aquellos usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público. Viviescas (1997)</p>		

Fuente propia.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Método de investigación**

Para la elaboración de esta investigación se ha utilizado el método científico, para lo cual como primer paso se ha realizado la observación del objeto y lugar de estudio (parque constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo), enseguida se hizo planteamiento del problema ¿Qué diferencias hay en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?

Y se pasó a plantear la hipótesis “Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo”.

Para comprobar la hipótesis se realizó el análisis bibliográfico, se recolecto la información de la percepción de los usuarios sobre el parque Constitución y plaza Huamanmarca, mediante una encuesta y al final se ha procesado la información. De esta manera se ha realizado la discusión de resultados, las conclusiones en el cual se ha comprobado la hipótesis que se tenía, por último se realizó las recomendaciones.

#### **3.2. Tipo de investigación**

Tipo de investigación Aplicada:

(Landeau, 2007, pág. 55). “Tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos que ya están establecidos y es conocido por el investigador. En este tipo de investigación el realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario”.

#### **3.3. Nivel de investigación**

Investigación descriptiva comparativa

Se ha caracterizado las transformaciones del espacio público en el parque constitución y plaza Huamanmarca en el periodo de 1960 a 1970

y 1990 a 2000. Y se ha comparado estos cambios desde la perspectiva del usuario en la *actualidad* sobre la percepción que cada uno tiene de estos espacios públicos.

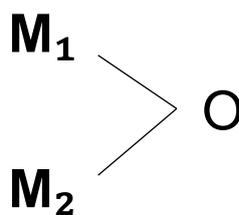
La investigación descriptiva radica en la identificación de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

### 3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo y experimental.

Para (Abanto, 2014). **Diseño descriptivo comparativo.** Considera dos o más investigaciones descriptivas simples, para luego comparar los datos recogidos, es decir está constituida por una variable y se compara con dos o más poblaciones con similares características.

Esquema:



Dónde:

$M_1$ : Muestra 1; usuarios de la plaza Constitución.

$M_2$ : Muestra 2; usuarios de la plaza Huamanmarca.

$O$ : aplicación del cuestionario transformación del espacio públicos

#### **Población y Muestra**

Usuarios de las Plazas del centro histórico:

- Plaza Huamanmarca (9122 m<sup>2</sup>/9) = 1013 personas

- Plaza constitución (7230 m<sup>2</sup>/9) = 803 personas

Según la OMS (9 m<sup>2</sup> X persona)

**MUESTRA:**

Plaza Huamanmarca 279 personas

Plaza Constitución 260 personas

Margen: 5%

Nivel de confianza: 95%

Población: 1013

Tamaño de muestra: 281

**Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales**

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

- n= Tamaño de la muestra
- Z= Nivel de confianza deseado
- p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
- q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
- e= Nivel de error dispuesto a cometer
- N= Tamaño de la población

Plaza constitución 261 personas

Margen: 5%

Nivel de confianza: 95%

Población: 803

Tamaño de muestra: 261

**Ecuacion Estadistica para Proporciones poblacionales**

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

- n= Tamaño de la muestra
- Z= Nivel de confianza deseado
- p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
- q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
- e= Nivel de error dispuesto a cometer
- N= Tamaño de la población

### 3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

(Sabino, 1992, pág. 149). Es un recurso estructurado de donde se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información que se necesita.

De este modo se diseñó el instrumento que permitió recoger la información sobre la Transformación de espacios públicos. Éste instrumento consta de dos dimensiones, cuatro indicadores y veinte ítems.

Castro, F. (S/A) Indica que las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación.

- a. Se halló la muestra
- b. Se eligió a los sujetos a encuestar fue al azar y se aplicó la encuesta.
- c. Se tabuló la información utilizando los software MS Excel y SPSS.
- d. Se aplicó los estadígrafos pertinentes (tabla de frecuencia, gráficos (descriptivos) e inferenciales (U de Mann Whitney) para la prueba de hipótesis.

Quiénes validaron el instrumento y el puntaje obtenido de cada uno de ellos.

Confiabilidad: se pone el valor y la tabla del alfa de Cronbach.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,69	20

### **3.6. Procesamiento de la Información**

Para el procesamiento de los datos, en primera instancia se aplicó el instrumento validado por los expertos a la cantidad de usuarios que la muestra refiere.

Luego se tabuló los datos para interpretar según el enfoque de la variable, dimensiones e indicadores. Para ello se realizó el baremo con los niveles que corresponde a cada concepto analizado.

Posteriormente se realizó la tabla de frecuencias y el gráfico de barra ya que los datos de análisis son ordinales.

### **3.7. Técnicas y análisis de datos**

(Abanto, 2014) Para el análisis de los datos obtenidos se emplearon la tabla de frecuencias y gráficos con su análisis e interpretación.

La verificación de hipótesis se realizó mediante una prueba de “medias” para ello se utilizó el estadígrafo inferencial U de Mann Whitney.

La discusión de los resultados se realizó mediante la confrontación de los mismos con las conclusiones de las Tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

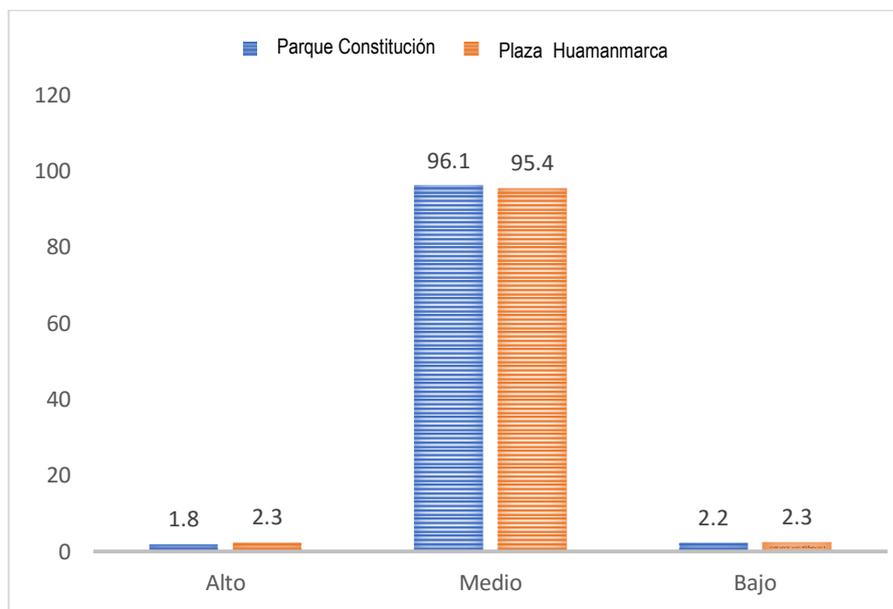
### 4.1. Resultados descriptivos de la variable:

**Tabla 6: Transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

		PARQUE		
		CONSTITUCIÓN	PLAZA HUAMANMARCA	
Transformaciones del espacio público	ALTO	Frecuencia	5	6
		Porcentaje	1.8%	2.3
	MEDIO	Frecuencia	268	248
		Porcentaje	96.1	95.4
	BAJO	Frecuencia	6	6
		Porcentaje	2.2%	2.3%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22.

**Gráfico 1: Transformación del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: datos de la Tabla N° 01

Según la Tabla N° 06 y el Gráfico N° 01; donde se muestra los resultados de la variable **Transformaciones del espacio público**. Son aquellos cambios por los que tuvieron que atravesar las plazas fueron analizados desde el punto de vista de los usuarios del parque Constitución y plaza Huamanmarca; donde el 96.1% de usuarios de la Parque Constitución califica las transformaciones como transformación media y el 95.4% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que las transformaciones en un nivel medio.

Mientras que el 1.8% de usuarios del Parque Constitución percibe que las transformaciones del espacio público son altas y el 2.3% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también percibe que las transformaciones del espacio público son altas.

Finalmente, que 2.2% de usuarios del Parque Constitución manifiesta que las transformaciones del espacio público son bajo y el 2.3% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que las transformaciones del espacio público es bajo.

En la década de los 60 (1963) la plaza Huamanmarca inicia con la gran transformación en su forma, uso y pasa a ser el centro cívico de la ciudad. De la misma manera el parque Constitución (1967), hace su ampliación hasta la calle Giráldez, agregando un nuevo diseño a la plaza.

En la década de los 90 la plaza Huamanmarca tuvo cambios no tan grandes, pero significativas para la población encontrando su identidad en los elementos decorativos adicionados en este periodo. De la misma manera el parque constitución se remodelo con la misma idea de identidad representada en objeto. Fue una transformación de materiales más que formal o funcional con una pequeña adición de elementos decorativos.

## **4.2. Resultados descriptivos de las dimensiones**

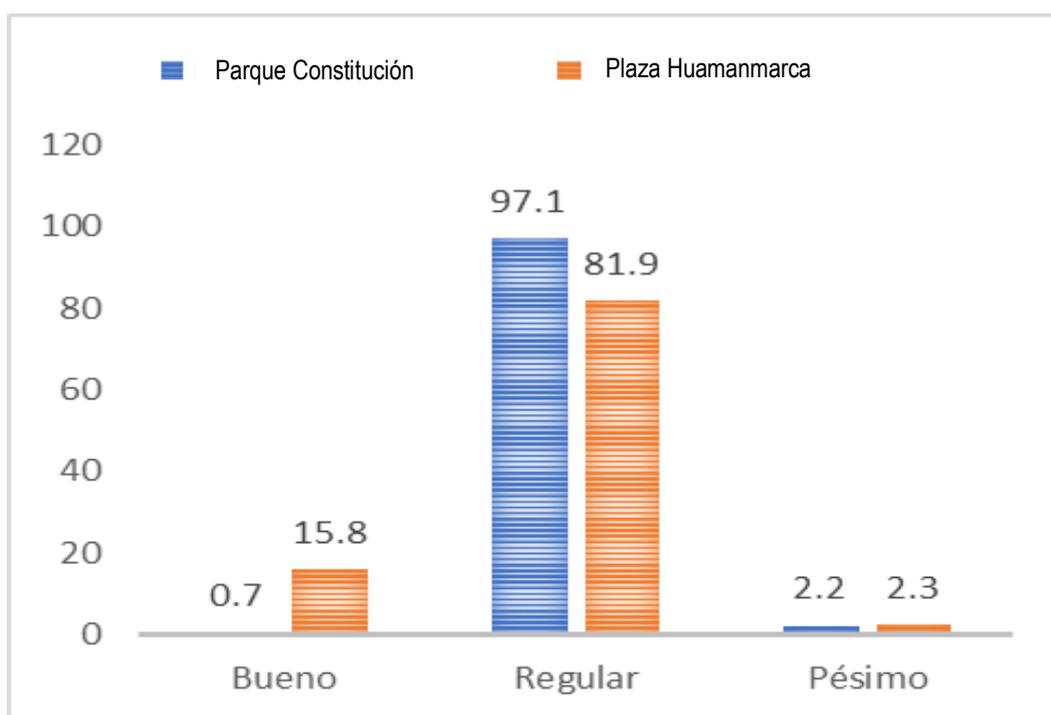
### **a) Dimensión; Percepción de la Imagen Urbana**

**Tabla 7: Percepción de la imagen urbana del parque Constitución y plaza Huamanmarca**

		PARQUE		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
percepción de la imagen urbana	BUENO	Frecuencia	2	41
		Porcentaje	0.7%	15.8%
	REGULAR	Frecuencia	271	213
		Porcentaje	97.1%	81.9%
	PÉSIMO	Frecuencia	6	6
		Porcentaje	2.2%	2.3%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 2: Percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 07

Según la Tabla N°07 y el Gráfico N° 02; donde se muestra los resultados de la dimensión **precepción de la imagen urbana**. Es el perfil o el rostro que se tiene de una ciudad la cual es estudiada desde el punto de vista de los usuarios del Parque Constitución y Plaza Huamanmarca;

donde el 0.7% de usuarios del Parque Constitución manifiesta que el nivel de percepción de imagen urbana de la zona monumental de Huancayo, en este parque es bueno. De la misma manera el 15.8% de usuarios de la Plaza Huamanmarca califica el nivel de percepción de la imagen urbana de la zona monumental de Huancayo, en esta plaza es bueno.

Mientras que 97.1% de usuarios del Parque Constitución califican la percepción de la imagen urbana de la zona monumental de Huancayo en un nivel regular y el 81.9% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que el nivel de percepción de imagen urbana es regular.

Finalmente, el 2.2% de usuarios del Plaza Constitución califica el nivel de percepción de la imagen urbana es pésimo y el 2.3% de usuarios de la Plaza Huamanmarca perciben la imagen urbana como pésimo.

En el primer periodo de transformación (década de los 60), la imagen urbana de la parque Constitución se determinó con la adición a la propuesta, de una pileta, jardineras, el monumento a ramón castilla, pisos nuevos. También se le quita elementos existentes en el parque como: la glorieta, los árboles, y jardineras.

En la nueva propuesta se conservó la pileta y se retiró por completo la glorieta y los árboles. La imagen urbana en la plaza Huamanmarca pasó de ser plaza Hipodamica (plaza tradicional periodo republicano) al centro cívico de la ciudad compuesta por edificios administrativos como: El edificio de la municipalidad, el gobierno regional, Serpost, Entel (telefónica) y el banco (scotiabank). Siendo un solo componente usando un mismo lenguaje y material de construcción, integrándose adecuadamente a su entorno inmediato.

En el segundo periodo de transformación en la imagen urbana (década de los 90) tanto en el parque Constitución y plaza Huamanmarca se consolidaron en su interrelación con sus respectivos entornos inmediatos en su forma, uso y significado para cada poblador huancaíno.

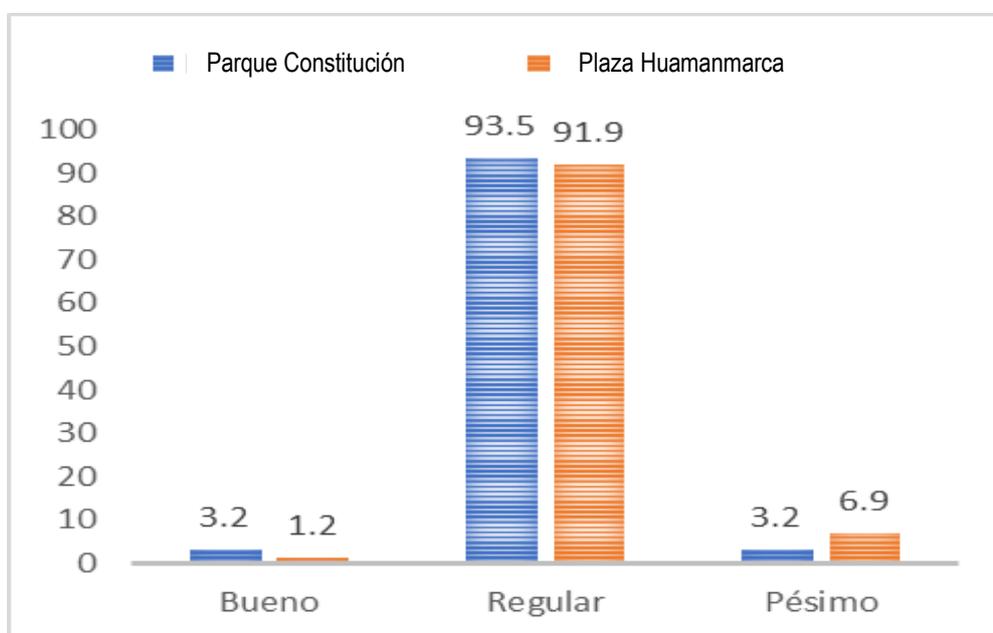
**b) Dimensión; Percepción de la Construcción Social**

**Tabla 08: Percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

		PARQUE		
		CONSTITUCIÓN	PLAZA HUAMANMARCA	
percepción de la construcción social	BUENO	Frecuencia	9	3
		Porcentaje	3.2%	1.2%
	REGULAR	Frecuencia	261	239
		Porcentaje	93.5%	91.9%
	PÉSIMO	Frecuencia	9	18
		Porcentaje	3.2%	6.9%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 3: Percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 08

Según la Tabla N°08 y el Gráfico N° 03; donde se muestra los resultados de la dimensión **percepción de la construcción social**. Sabiendo que

son aquellos usos y costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos en un barrio, una zona o una ciudad, y las capacidades de apropiación de lo público se hace el análisis desde el punto de vista de los usuarios del parque Constitución y plaza Huamanmarca.

Donde el 3.2% de usuarios del parque Constitución manifiesta que el nivel de percepción de la construcción social es bueno. De la misma manera el 1.2% de usuarios de la Plaza Huamanmarca califica el nivel de percepción de la construcción social es bueno.

Mientras que 93.5% de usuarios del parque Constitución califican la percepción de la construcción social como regular y el 91.9% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que el nivel de percepción de la construcción social es regular.

Finalmente, el 3.2% de usuarios del parque Constitución califica el nivel de percepción de la construcción social de pésimo y el 6.9% de usuarios de la Plaza Huamanmarca perciben la construcción social como pésimo.

Segundo periodo de transformación (década de las 90), el parque constitución se consolida en su Uso y con su entorno inmediato, siendo parte primordial el uso del parque en la procesiones, matrimonios, eventos cívicos que son parte de la imagen de esta ciudad.

Así mismo la plaza Huamanmarca fue consolidando su uso y su relación con el entorno inmediato, esta plaza es tradicional por ser escenario de mítines políticos, conciertos folclóricos, concursos de danzas y otras actividades que son parte de la imagen de la ciudad.

## **1. Resultados descriptivos de los indicadores de la dimensión: Percepción de la Imagen Urbana.**

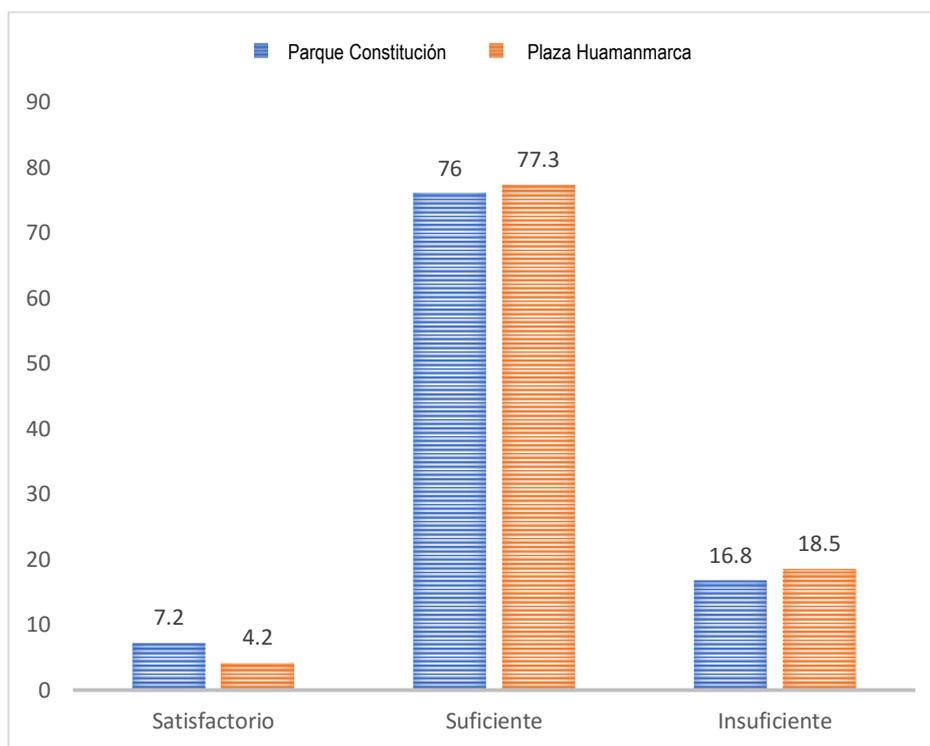
### **a) Indicador; Hitos que identifican el espacio publico**

**Tabla 8: Hitos que identifican a la ciudad dentro del parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

		PARQUE		PLAZA
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Hitos que representan la ciudad.	SATISFACTORIO	Frecuencia	20	11
		Porcentaje	7.2%	4.2%
	SUFICIENTE	Frecuencia	212	201
		Porcentaje	76%	77.3%
	INSUFICIENTE	Frecuencia	47	48
		Porcentaje	16.8%	18.5%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 4: Hitos que identifican a la ciudad dentro del parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 09

Según la Tabla N° 09 y el Gráfico N° 04; donde se muestra los resultados del indicador **hitos que representan la ciudad**. El hito es un punto

o lugar de identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.

Los cuales se analizan desde el punto de vista de los usuarios del parque Constitución y plaza Huamanmarca; donde el 7.2% de usuarios del parque Constitución manifiesta que están satisfechos con la cantidad de hitos que existen dentro del parque y que estas representan a la ciudad de Huancayo. De la misma manera el 4.2% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiesta que están satisfechos con la cantidad de hitos dentro de la plaza y que estas representan a la ciudad de Huancayo.

Mientras que 76% de usuarios del parque Constitución manifiestan que la cantidad de hitos dentro del parque es suficiente y el 77.3% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que hay un nivel alto de identificación de hitos que representen la ciudad de Huancayo.

Finalmente, el 16.8% de usuarios del parque Constitución califica el nivel de identificación de hitos que representan la ciudad es insuficiente y el 18.5% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiestan que el nivel de identificación de hitos que representan la ciudad de Huancayo es insuficiente.

Los hitos que identifican a la ciudad de Huancayo dentro del parque constitución y plaza Huamanmarca (puntos de encuentro y descanso) en la década de los 60, son; la explanada de acceso a la catedral y el monumento a Bolognesi, el acceso a la biblioteca.

En el segundo periodo década de los 90, Los hitos que identifican a la ciudad de Huancayo dentro del parque Constitución y plaza Huamanmarca (puntos de encuentro y descanso) son: es la explanada de acceso a la catedral, el juego de aguas, el arco de la trinidad, ramón castilla, el busto de Bolognesi, Multired, sombrero wanca (caseta de informes turísticos).

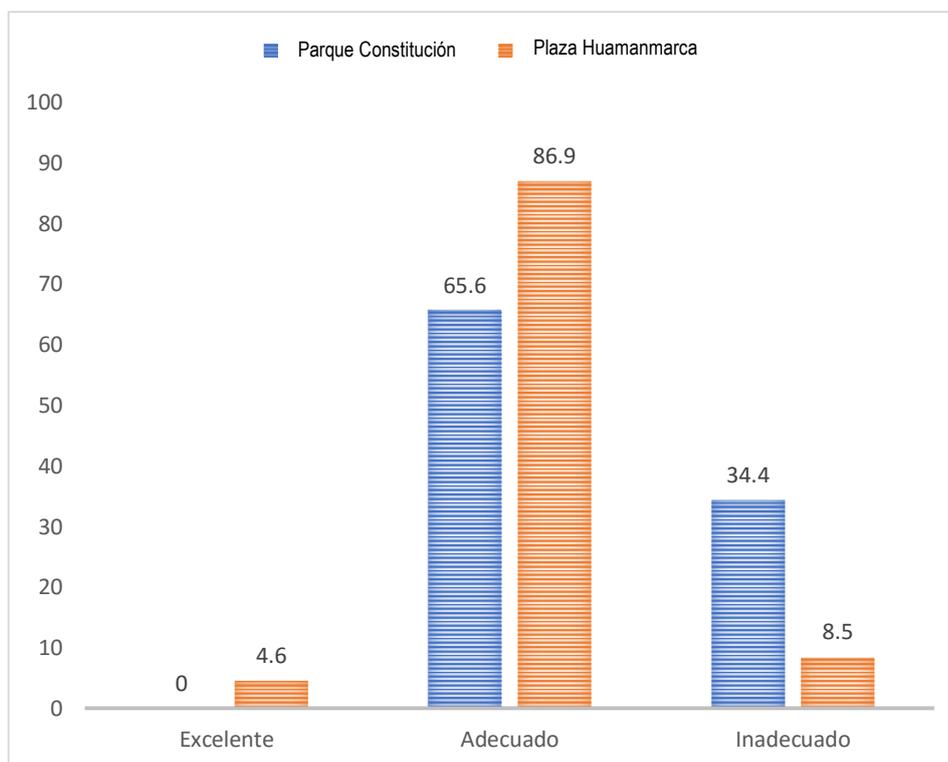
**b) Indicador; Estructura: integración del espacio público con su entorno inmediato**

**Tabla 9: Estructura: integración de la plaza con su entorno inmediato en la plaza Constitución y Huamanmarca.**

		PARQUE		PLAZA	
		CONSTITUCIÓN		HUAMANMARCA	
estructura; integración del espacio público y su entorno	EXCELENTE	Frecuencia	0	12	
		Porcentaje	0%	4.6%	
	ADECUADO	Frecuencia	186	226	
		Porcentaje	65.6%	86.9%	
	INADECUADO	Frecuencia	96	22	
		Porcentaje	34.4%	8.5%	
Total	Frecuencia	279	260		
	Porcentaje	100,0%	100,0%		

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 5: Estructura: integración del espacio público con su entorno inmediato en el parque constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 05

Según la Tabla N°10 y el Gráfico N° 05; donde se muestra los resultados del indicador **estructura, integración del espacio público con su entorno inmediato**. La imagen urbana debe incluir la relación espacial o pautal con el observador y con su entorno inmediato. Desde el punto de

vista de los usuarios del parque Constitución y plaza Huamanmarca; donde el 0.00% de usuarios del parque Constitución ha manifestado que la integración del parque con su entorno inmediato es excelente. Y el 4.6% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiestan que el nivel de integración entre la plaza y su entorno inmediato es excelente.

Mientras que 65.6% de usuarios del parque Constitución manifiestan que la integración entre el parque y su entorno inmediato es adecuado y el 86.9% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que hay un nivel adecuado de integración de la plaza con su entorno inmediato.

Finalmente, el 34.4% de usuarios del parque Constitución manifiesta que la integración del parque con su entorno inmediato es inadecuado y el 8.5% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiesta que la integración de esta plaza con su entorno inmediato es inadecuado.

La estructura (integración del espacio público con su entorno inmediato) en la década de los 60. El parque Constitución en este periodo se ha integrado con las actividades de la catedral, con el auditorio nuestra señora del valle y la casa de la cultura.

La plaza Huamanmarca se ha relacionado en este periodo con el hotel turista, mercado de artesanos y los edificios de gobierno.

En el periodo de la década de los 90 la integración del parque Constitución con su entorno inmediato se ha realizado en las actividades y la apropiación de esta. De la misma forma La plaza Huamanmarca se ha integrado con su entorno inmediato con la elaboración de actividades y apropiación del ciudadano.

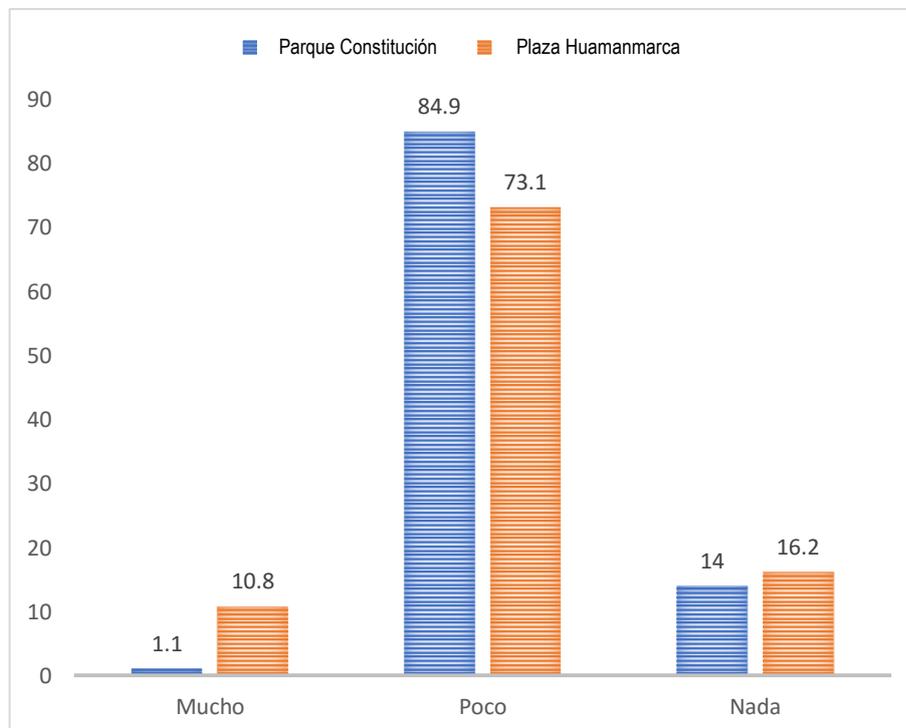
**c) Indicador; Significado; paisaje cultural**

**Tabla 10: Significado del paisaje cultural en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

			PARQUE CONSTITUCIÓN	PLAZA HUAMANMARCA
significado; del paisaje cultural	MUCHO	Frecuencia	3	28
		Porcentaje	1.1%	10.8%
	POCO	Frecuencia	237	190
		Porcentaje	84.9%	73.1%
	NADA	Frecuencia	39	42
		Porcentaje	14%	16.2%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 6: Significado del paisaje cultural en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 06

Según la Tabla N°11 y el Gráfico N° 06; donde se muestra los resultados del indicador **significado, paisaje cultural**. : son los objetos que poseen un significado práctico o emotivo para el observador. Desde el punto de vista de los usuarios del Parque Constitución y plaza Huamanmarca; donde el 1.1% de usuarios del parque Constitución ha manifestado que tiene mucho significado para ellos. Así mismo el 10.8% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiestan que esta plaza tiene mucho significado para ellos.

Mientras que 84.9% de usuarios del parque Constitución manifiestan que para ellos este parque tiene poco significado y el 73.1% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que esta plaza tiene poco significado para ellos.

Finalmente, el 14% de usuarios del parque Constitución manifiesta que este parque no tiene ningún significado para ellos y el 16.2% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiesta que esta plaza no tiene ningún significado para ellos.

En el primer periodo de transformación de la década de los 60 para el poblador Huanca no se ha establecido que la plaza Huamanmarca y el parque constitución hayan tenido significado alguno.

En el segundo periodo de transformación década de los 90 la renovación del parque Constitución se dio con un objetivo de darle significado a cada elemento componente del parque para la población wanca. Los cuales se determinan en la actualidad, en el cual salió como resultado que la mayoría de usuarios entrevistado perciben que estos objetos decorativos tienen poco significado para ellos.

## **2. Resultados descriptivos de los indicadores de la dimensión: Percepción de la Construcción Social.**

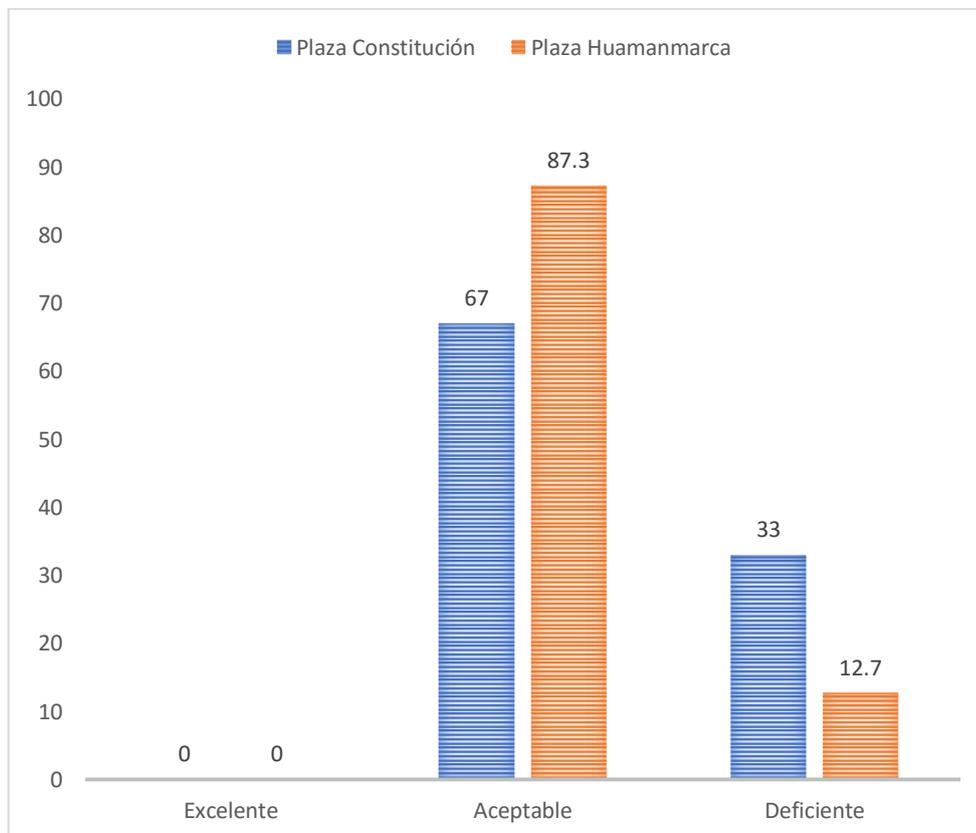
**a) Indicador; Integración Social**

**Tabla 11: Integración social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

		PARQUE		PLAZA
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
integración Social	EXCELENTE	Frecuencia	0	0
		Porcentaje	0%	0%
	ACEPTABLE	Frecuencia	187	227
		Porcentaje	67%	87.3%
	DEFICIENTE	Frecuencia	92	33
		Porcentaje	33%	12.7%
Total	Frecuencia	279	260	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 7: Integración social en parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Tabla N° 07

Según la Tabla N°12 y el Gráfico N° 07; donde se muestra los resultados del indicador **integración social**. Entendemos por integración social todas aquellas acciones e intervenciones, encaminadas a facilitar y posibilitar que la persona desarrolle sus capacidades personales y sociales, asumiendo el papel de protagonista de su propio proceso de socialización.

Desde el punto de vista de los usuarios del parque Constitución y Plaza Huamanmarca; donde el 0.00% de usuarios del parque Constitución ha manifestado que el nivel de integración de integración en el parque es excelente. De la misma manera el 0.00% de usuarios de la Plaza Huamanmarca han manifestado que el nivel de integración social en esta plaza sea excelente.

Mientras que 67%de usuarios del parque Constitución manifiestan que la integración social en el parque es aceptable y el 87.3% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que el nivel de integración social en la plaza es aceptable.

Finalmente, el 33% de usuarios del parque Constitución manifiesta que la integración social en el parque es deficiente y el 12.7% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiesta que la integración social en esta plaza es deficiente.

La integración social en la década de los 60 y los 90 en el parque Constitución y plaza Huamanmarca se ha utilizado como lugares de recreación pasiva, desarrollo de actividades culturales, económicas y políticas. En la cual la población han podido convivir e interrelacionarse. Los espacios de las plazas se adecuaron a todo tipo de actividades.

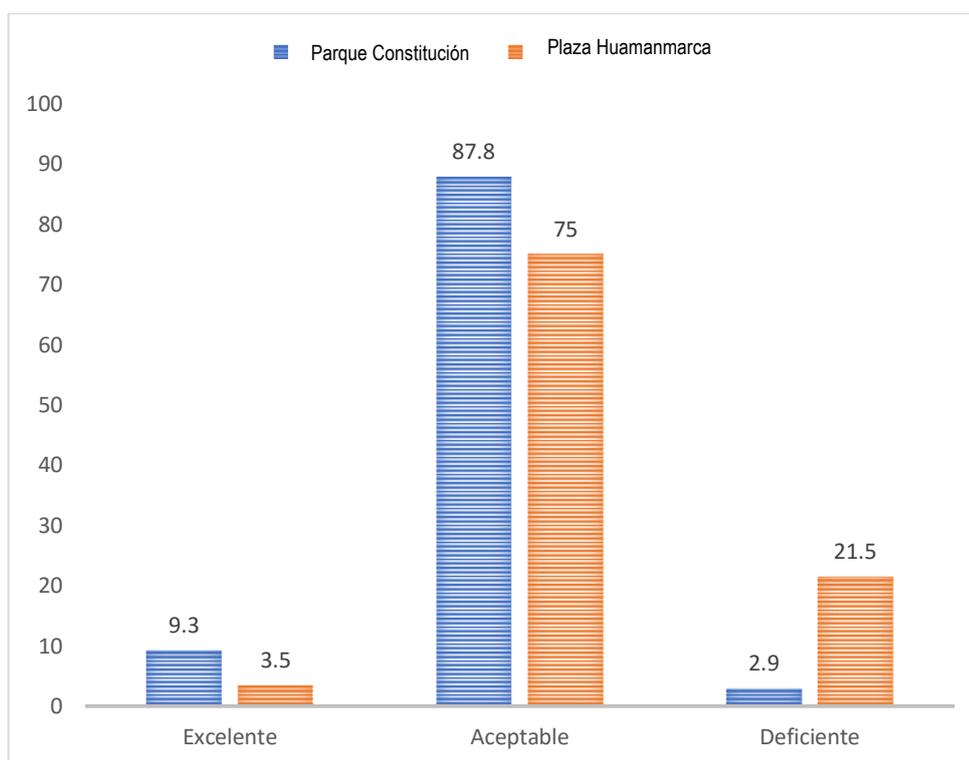
**b) Indicador; identidad espacial**

**Tabla 12: Identidad espacial del parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

		PARQUE		PLAZA	
		CONSTITUCIÓN		HUAMANMARCA	
identidad espacial	EXELENTE	Frecuencia	26	9	
		Porcentaje	9.3%	3.5%	
	ACEPTABLE	Frecuencia	245	195	
		Porcentaje	87.8%	75%	
	DEFICIENTE	Frecuencia	8	56	
		Porcentaje	2.9%	21.5%	
Total	Frecuencia	279	260		
	Porcentaje	100,0%	100,0%		

Fuente: Ordenador, SPSS 22

**Gráfico 8: Identidad espacial del parque Constitución y plaza Huamanmarca.**



Fuente: Datos de la Tabla N° 08

Según la Tabla N°13 y el Gráfico N° 08; donde se muestra los resultados del indicador **identidad espacial**. La identidad es una noción que

necesariamente se relaciona con la conciencia. Así, podemos entender la identidad psicológica de un individuo como la imagen que éste tiene de sí mismo. Entonces, la identidad, la conciencia de sí, termina siendo un modelo mental, una abstracción. Desde el punto de vista de los usuarios del parque Constitución y plaza Huamanmarca; donde el 9.3% de usuarios del parque Constitución ha manifestado que el nivel de identidad espacial en el parque es excelente. De la misma manera el 3.5% de usuarios de la Plaza Huamanmarca han manifestado que el nivel de identidad espacial en esta plaza es excelente.

Mientras que 87.8% de usuarios del parque Constitución manifiestan que el nivel de identidad espacial en el parque es aceptable y el 75% de usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirma que el nivel de identidad espacial que existe en esta plaza es aceptable.

Finalmente, el 2.9% de usuarios del parque Constitución manifiesta que el nivel de identidad espacial en este parque es deficiente y el 21.5% de usuarios de la Plaza Huamanmarca manifiesta que el nivel de identidad espacial en esta plaza es deficiente.

La identidad espacial en la década de los 60 y los 90 en el parque Constitución y plaza Huamanmarca se han determinado con la encuesta actual que la gran mayoría de usuarios ha determinado que el nivel de identidad espacial es aceptable.

#### **4.3. Contrastación de Hipótesis:**

Para Díaz (2014); la prueba de hipótesis está basado en la realidad muestral y en la teoría de probabilidades para definir si la hipótesis se acepta o rechaza.

En el caso de la investigación se aplicó la Prueba U de Mann Whitney para dos muestras independientes; puesto que la variable en estudio es categórica ordinal, Zapata (2014, p.72).

##### **a) Contrastación de hipótesis para la Hipótesis General:**

###### **Hipótesis General de Investigación:**

**Hipótesis Nula (Ho):** No Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. **Ho:**  $p = 0$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. **Hi:**  $p \neq 0$

**Tabla 13: Transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca.**

	TRANS_ESP_PUB
U de Mann-Whitney	32245,500
W de Wilcoxon	71305,500
Z	-2,244
Sig. asintótica (bilateral)	,025

a. Variable de agrupación: ESPACIO PUBLICO

**Nivel de Significación o riesgo:**

Para la investigación se aplicó el valor **p** de 95% de confiabilidad con un error máximo de 5%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.05

**Regla de decisión:**

$p \geq 0.05$ : No se rechaza Ho

$p < 0.05$ : Se rechaza Ho

En la tabla N° 14, se **observa** que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.025, por lo tanto  $0.025 < 0.05$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

**Decisión Estadística**

Sabiendo que el valor  $p = 0.05$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.025; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y

aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, afirmamos que hay diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

### Conclusión Estadística

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. ( $0.05 \geq 0.025$ ).

#### b) Contrastación de hipótesis para la Hipótesis Específica 01:

**Hipótesis Nula (Ho):** No existen diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. **Ho:**  $p = 0$

**Hipótesis Alterna (Hi):** existen diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. **Hi:**  $p \neq 0$

**Tabla 14: Percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.**

	IMAGEN URBANA
U de Mann-Whitney	22697,500
W de Wilcoxon	61757,500
Z	-7,570
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: PLAZAS

### **Nivel de Significación o riesgo:**

Para la investigación se aplicó el valor **p** de 95% de confiabilidad con un error máximo de 5%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.05

### **Regla de decisión:**

$p \geq 0.05$ : No se rechaza  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

En la tabla N° 15, se **observa** que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.00, por lo tanto  $0.000 < 0.05$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

### **Decisión Estadística**

Sabiendo que el valor  $p = 0.05$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.000; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, afirmamos que hay diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana de los espacios públicos de estancia en las plazas Huamanmarca y Constitución.

### **Conclusión Estadística**

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana de los espacios públicos de estancia en las plazas Huamanmarca y Constitución. ( $0.05 \geq 0.000$ ).

### **c) Contrastación de hipótesis para la Hipótesis Específica 02:**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):** No existen diferencias significativas en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.  **$H_0: p = 0$**

**Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):** Existen diferencias significativas en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.  **$H_1: p \neq 0$**

**Tabla 15: Construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.**

CONSTRUCCIÓN SOCIAL	
U de Mann-Whitney	23770,500
W de Wilcoxon	57700,500
Z	-7,007
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: PLAZAS

**Nivel de Significación o riesgo:**

Para la investigación se aplicó el valor **p** de 95% de confiabilidad con un error máximo de 5%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.05

**Regla de decisión:**

$p \geq 0.05$ : No se rechaza  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

En la tabla N° 16, se **observa** que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.00, por lo tanto  $0.000 < 0.05$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

**Decisión Estadística**

Sabiendo que el valor  $p = 0.05$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.000; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, hay diferencias significativas en la percepción construcción social de los espacios públicos de estancia en las plazas Huamanmarca y Constitución.

**Conclusión Estadística**

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencias significativas en la construcción social del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. ( $0.05 \geq 0.000$ ).

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis formulada, que establece, existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

Orellana, M. (2014), En la investigación titulada, “El espacio público en el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo”. Tiene como objetivo general, el estudio de los espacios públicos en relación con el desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo. Esta investigación coincide en el estudio del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.

La investigación realizada por Orellana también describe el desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo en base al papel que los espacios públicos tienen en este proceso. En esta investigación nos enfocamos en la percepción que el usuario tiene sobre las transformaciones del espacio público. Orellana determina que los espacios públicos han aumentado de manera poco significativa y de la misma manera se incrementó la ocupación de estas por actividades informales.

Lo cual ha influido para que la competitividad haya descendido se llegó a este resultado a través del análisis histórico. En lo cual se diferencia con esta investigación ya que se usó el método científico para comprobar la hipótesis y llegar a las conclusiones.

Estos resultados guardan relación con la tesis doctoral titulada “La plaza San Martín de Lima 1921–1996 proyecto urbano y espacio público del Arquitecto” (Mejía, 2011). Tiene como objetivo general, Conocer el proceso de evolución de la Plaza San Martín sobretodo en el aspecto de su pre-existencia. Así mismo en el caso de esta investigación se tiene como objetivo principal Conocer las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de Huancayo.

La tesis de Mejía describe las dos remodelaciones de la plaza san Martín al igual que en esta investigación se realiza el análisis de la percepción del usuario sobre las transformaciones de estas plazas a partir de las remodelaciones en los periodos de la década de los 60 y 90.

Para la investigación de la plaza san Martín se utilizó el método de exploración histórica, estudiando aspectos políticos y sociales de la realidad de cada etapa en el proceso de transformación de la plaza. En el caso de esta investigación se ha utilizado el método científico y usando técnicas de recolección de información bibliográfica para conocer las transformaciones de los periodos de estudio de los 60 y 90.

El resultado de la investigación de la plaza san Martín, es que fue una plaza dejada al uso que los habitantes de paso. En el caso de esta investigación se ha determinado que la mayoría de los usuarios del parque Constitución manifiesta que las transformaciones han sido en un mediano grado y de la misma manera los usuarios de la Plaza Huamanmarca también afirman que las transformaciones en esta han sido medias.

Lo cual concuerda con la información que se ha obtenido en la recolección de información sobre las transformaciones que han tenido estos espacios públicos. Se ha observado también que la plaza Huamanmarca y parque Constitución tienen poco significado para el usuario, lo cual se refleja en la encuesta realizada.

## CONCLUSIONES

1. Las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo, se pudo determinar de acuerdo a la encuesta, percepción del usuario sobre las diferencias en las transformaciones del espacio público son significativas ya que existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca. ( $0.05 \geq 0.025$ ).

Basado en la información bibliográfica que se tiene de los dos periodos de estudio el resultado es certero.

2. Las diferencias que existen en la percepción de la imagen urbana parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo, se determinó que hay diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana del parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. ( $0.05 \geq 0.000$ ).

En las décadas de los 60 y 90 las transformaciones de las plazas se hicieron con el objetivo de realzar la imagen de la ciudad lo cual en la actualidad es considerado regular por la mayoría de usuarios tanto de la plaza Huamanmarca y parque constitución.

3. Las diferencias que existen en la percepción de la construcción social en el parque constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo, se determinó que existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencias significativas en la construcción social del parque constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo. ( $0.05 \geq 0.000$ ).

A partir de las transformaciones en los periodos de los 60 y 90 a pesar que la construcción social en estos espacios públicos ya existía, sobre todo en la integración social al realizarse las primeras ferias en estas y luego de ser remodeladas cada espacio público tuvo mayores espacios

determinados para diferentes funciones y actividades que el usuario podía realizar. Aunque en la actualidad los usuarios de ambos espacios públicos califican la construcción social como regular.

## RECOMENDACIONES

1. A las autoridades de la municipalidad provincial de Huancayo y el ministerio de cultura encargados de custodiar y resguardar la zona monumental. Las transformaciones que se realicen deberían ejecutarse pensando en el usuario y de la mano con el usuario y así poner en valor nuestra cultura. sobre todo respetando las normas con las que se deben diseñar y construir en la zona monumental.

2. A la población wanka, sobre la imagen urbana. Esto no solo se percibe en una infraestructura sino también en la puesta en valor que se le da a cada espacio público.

En este caso la plaza Huamanmarca y parque Constitución son el rostro de la ciudad de Huancayo los cuales se componen por elementos decorativos que fueron construidos y pensados como representantes de la cultura wanka, ya se ha podido determinar que estos elementos no tienen ningún significado para los usuarios de estos espacios públicos. Por lo tanto se recomienda crear más espacios en los cuales se sienta a gusto el usuario y no objetos conmemorativos sin valor para ellos.

3. A la población wanka, sobre la construcción social. Se ha determinado que existen diferencias significativas en el parque constitución y plaza Huamanmarca. A pesar de no tener los espacios adecuados para las actividades que se realizan en cada una de ellas el usuario ha hecho suyo ciertos espacios y los ha sabido utilizar de manera efímera.

Por lo tanto se sugiere crear espacios adecuados para las actividades que se realizan en la actualidad en cada parque y plaza, para mejorar la construcción social en los dos espacios públicos. Sería factible conectar las plazas creando un pasaje peatonal para que exista integración y mejorar la identidad en las dos plazas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Bibliográficas**

Abanto, V. W. (2014). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación - Guía de aprendizaje*. Trujillo: Escuela de posgrado - universidad cesar vallejo.

Bacon, E. N. (1967). *The Desing of Cities*. Filadelfia: thames hudson. Obtenido de Arkiplus.com.

Bazant, J. (2008). *Espacios Urbanos: Historia, Teoría y Diseño*. Mexico: Limusa.

Borja jordi, Z. M. (2003). *El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía*. barcelona: electa.

Bossio, S. S. (2013). Plaza Huamanmarca. QATY KATRAY. Obtenido de <http://hananwanca.blogspot.com/2013/11/la-plaza-huamanmarca.html>

Ching, F. D. (1998). *Forma, Espacio Y Orden*. Mexico: G.Gili, SA de CV.

Colautti, V. (S/D de S/M de 2002). *Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño*. . Obtenido de Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. : [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14456/COLAUTTI\\_Viviana.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14456/COLAUTTI_Viviana.pdf)

Cuadros, C. H. (2016). *Guancayo. Plazas, Iglesias y Solares*. Huancayo: Biblioteca. Municipal Alejandro O´Deustua.

Fernando, C. M. (S/A). El espacio público: Punto de partida para la alteridad. *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso - Ecuador*, 15.

Gardey, J. P. (S/D de S/N de 2009). *definicion. De*. Obtenido de definicion. De: Definición de contexto (<https://definicion.de/contexto/>)

Gonzalez, M. I. (julio de 2014). las transformaciones de los espacios públicos ocurridas dentro de los contextos del neoliberalismo y la inseguridad ciudadana: caso del distrito de jesus maria. lima, lima, peru.

Hunter, A. (1987). *The Symbolic ecology of suburbia. En Altman & Wandersman*. New York: Plenum press.

Landeau, R. (2007). *Diseño y Desarrollo de Proyectos de Investigacion*.

- Ludeña, U. W. (2017). Pasisaje y Paisajismo e identidad cultural en el peru. *ARQUITEXTOS*, 9-24.
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. massachusetts: Gustavo Gili, SL.
- Mejia, L. L. (2011). La plaza san martin de lima 1921-1996 proyecto urbano y espacio publico. lima, lima, peru.
- Merino, J. P. (S/D de S/M de 2010). *definicion. De*. Obtenido de definicion. De: Definición de transformación (<https://definicion.de/transformacion/>)
- Merino, J. P. (S/D de S/M de 2010). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: Definición de transformación (<https://definicion.de/transformacion/>)
- Montanari, E. (S/A). El diseño interior destaca como un campo esencial para el progreso y la experimentacion practicos y teoricos. *Elisava Temes de Disseny*, 1-5.
- Montaner, J. M. (1997). *Modernidad Superada, ensayos sobre arquitectura contemporanea*. Atómico Electronica de Publicaciones.
- Orellana, T. M. (2015). *Espacio Publico Huancayo*. Huancayo: GlobalL Publicity Business.
- Perahia, R. (1 de JUNIO de 2007). *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*. Obtenido de Universidade Federal do Rio Grande do Sul: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Perlman, B. (1982). *Burnout: summary and future research: en Human Relations*.
- Pertegas, S. V. (1996). ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS SIMBÓLICOS DEL ESPACIO URBANO. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 63-84.
- Porto, J. P. (S/D de S/M de 2016). *Definicion.De*. Obtenido de Definicion.De: Definición de contexto histórico (<https://definicion.de/contexto-historico/>)
- Rabotnikof, N. (1993). lo publico y sus problemas: notas para una reconsideracion. *instituto de investigaciones filosoficas, UAM, Mexico*, 75-98.
- Sabino, C. (1992). *Proceso de Investigacion*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Selye, H. (1956). *The stress of life*. New York: McGraw-Hill.

Valera, P. S. (1996). Analisis de los aspectos simbolicos del espacio Urbano. Perspectivas desde la psicología Ambiental. *Psicología Universitas Tarraconensis*, 25.

Velasquez M. Carmen, G. L. (1999). Las Plazas Marabinas. Entre la colonia y la Contemporaneidad. Una vision morfologica. *Omnia, Universidad del Zulia*, 10.

Vivescas, M. F. (1997). *Pensar en Ciudad*. Bogota, Bogota, Colombia.

- **Páginas Web**

Colautti, V. (S/D de S/M de 2002). *Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño*. . Obtenido de Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. : [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14456/COLAUTTI\\_Viviana.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14456/COLAUTTI_Viviana.pdf)

Gardey, J. P. (S/D de S/N de 2009). *definicion. De*. Obtenido de definicion. De: Definición de contexto (<https://definicion.de/contexto/>)

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. massachusetts: Gustavo Gili, SL.

Merino, J. P. (S/D de S/M de 2010). *definicion. De*. Obtenido de definicion. De: Definición de transformación (<https://definicion.de/transformacion/>)

Merino, J. P. (S/D de S/M de 2010). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: Definición de transformación (<https://definicion.de/transformacion/>)

Porto, J. P. (S/D de S/M de 2016). *Definicion.De*. Obtenido de Definicion.De: Definición de contexto histórico (<https://definicion.de/contexto-historico/>)

## ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Matriz de Operacionalización
- Encuestas

PROBLEMA	OBJETIVO	JUSTIFICACION	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>□ ¿Qué diferencias hay en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué diferencia existe en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?</li> <li>➤ ¿Qué diferencia existe en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>□ Conocer las diferencias en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar qué diferencias existen en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</li> <li>➤ Identificar qué diferencias existen en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y la plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</li> </ul>	<p>Esta investigación, se justifica en la importancia de Aportar al conocimiento de la historia urbana-arquitectónica de la ciudad de Huancayo. Tiene como objetivo principal Describir y comparar las diferencias en las transformaciones de los espacios públicos de estancia de la ciudad de Huancayo desde la perspectiva del usuario. Por lo tanto se analizó los espacios públicos en el parque constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo en dos periodos entre 1960 a 1970 y 1990 a 2000, desde la percepción del usuario.</p> <p>De esta manera se proporciona un documento que sirva de orientación para el estudio del espacio público de estancia y como referencia para lecturas más especializadas, a las cuales usualmente no se llega con una visión integral que permita comprender el sentido y la ubicación del material de que se dispone.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>□ Existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existen diferencias significativas en la percepción de la imagen urbana en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</li> <li>➤ Existen diferencias significativas en la percepción de la construcción social en el parque Constitución y plaza Huamanmarca de la zona monumental de Huancayo.</li> </ul>	<p><b>VARIABLE 1:</b></p> <p><b>Transformación del Espacio público</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción de la imagen urbana</li> <li>• Percepción de la construcción social</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aplicada</li> </ul> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descriptivo</li> </ul> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descriptivo causal - comparativo</li> </ul> <p><b>POBLACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usuarios del parque constitución y plaza Huamanmarca.</li> </ul> <p><b>Plaza Huamanmarca</b> (9122 m2/9) = 1033 personas</p> <p><b>Parque constitución</b> (7230 m2/9) = 803 personas Según la OMS ( 9 m2 X persona)</p> <p><b>MUESTRA:</b></p> <p><b>Plaza Huamanmarca:</b> 279 personas</p> <p><b>Parque constitución:</b> 260 personas</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS
TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO	<p>Transformación es la acción y efecto de transformar (hacer cambiar de forma a algo o alguien, transmutar algo en otra cosa).</p> <p>Es el proceso de alteración a un lugar, reflejado en las intervenciones urbanas, como las de los espacios públicos de estancia</p>	PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN URBANA	<p>Es la cara o la imagen que nos da una ciudad.</p> <p>Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.</p> <p>IDENTIDAD: identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria.</p> <p>ESTRUCTURA: La imagen debe incluir la relación espacial o pautal con el observador y con otros objetos.</p> <p>SIGNIFICADO: el objeto debe poseer un significado práctico o emotivo para el observador.(Kevin Lynch)</p>	Hitos que identifican a la ciudad (dentro de la plaza)	¿Dentro de la plaza Ud. Tiene un objeto o elemento de referencia para su encuentro?
				¿Dentro de la plaza Ud. Tiene un objeto o elemento en especial junto al que descansa?	
				Estructura (integración de la plaza con su entorno inmediato)	¿Los materiales con el cual está construido la plaza son propios de la región?
					¿Estos elementos cumplen con el objetivo para el cual fueron construidos?
					¿Hay integración en el uso entre la plaza y los edificios colindantes en las actividades que se realiza?
					¿Hay equilibrio entre los materiales de la plaza y de los edificios del entorno inmediato?
					¿El material usado en las bancas es adecuado para el clima de la ciudad?
		Significado (paisaje cultural)	¿El área verde de esta plaza es suficiente para su esparcimiento?		
			¿Ud. Está de acuerdo con los elementos que decoran la plaza?		
			¿Sabe el significado de cada uno de los elementos que decoran la plaza?		
			¿Te sientes identificado con los elementos decorativos que tiene la plaza?		
		integración social	¿Crees que es necesario adornar las plazas con objetos y monumentos como los que tiene la plaza?		
			¿Hay espacios apropiados para realizar actividades culturales?		
			¿Está de acuerdo con el mantenimiento de la plaza?		
			¿Ud. Participa de las actividades comerciales, ferias, presentaciones artísticas y musicales?		
			¿Con que frecuencia viene a esta plaza en una semana?		
		Identidad espacial	¿Con que frecuencia se debe realizar actividades culturales, economías en esta plaza?		
¿Esta plaza representa al poblador huancaíno?					
¿Se siente seguro al visitar esta plaza?					
¿Cuándo le hablan de Huancayo la primera imagen que se le viene a la mente es alguna de estas plazas?					





8. ¿El área verde de esta plaza o parque es suficiente para su esparcimiento?

- a). Muy suficiente \_\_\_                      b). Regular \_\_\_                      c). Poco \_\_\_

9. ¿Ud. Está de acuerdo con los elementos que decoran la plaza?

- a). Más de dos \_\_\_                      b). Dos \_\_\_                      c). Uno \_\_\_

Plaza Huamanmarca	
Sombrero Huanca	
Busto de Bolognesi	
Fuente de agua	
Multirred	

Parque Constitución	
Arco de la trinidad	
Monumento a ramón castilla	
Fuente de agua	
Piletas	

10. ¿Sabe el significado de cada uno de los elementos que decoran la plaza o parque?

- a). Más de dos \_\_\_                      b). Dos \_\_\_                      c). Uno \_\_\_

Plaza Huamanmarca	
Sombrero Huanca	
Busto de Bolognesi	
Fuente de agua	
Multirred	

Parque Constitución	
Arco de la trinidad	
Monumento a ramón castilla	
Fuente de agua	
Piletas	

11. ¿Te sientes identificado con los elementos decorativos que tiene la plaza?

- a). Más de dos \_\_\_                      b). Dos \_\_\_                      c). Uno \_\_\_

Plaza Huamanmarca	
Sombrero Huanca	
Busto de Bolognesi	
Fuente de agua	
Multirred	

Parque Constitución	
Arco de la trinidad	
Monumento a ramón castilla	
Fuente de agua	
Piletas	

12. ¿Crees que es necesario adomar las plazas con objetos y monumentos como los que tiene la plaza o parque?

- a). Más de dos \_\_\_                      b). Dos \_\_\_                      c). Uno \_\_\_

Plaza Huamanmarca	
Sombrero Huanca	
Busto de Bolognesi	
Fuente de agua	
Multirred	

Parque Constitución	
Arco de la trinidad	
Monumento a ramón castilla	
Fuente de agua	
Piletas	

13. ¿Hay espacios apropiados para realizar actividades culturales?

- a). Más de dos \_\_\_                      b). Dos \_\_\_                      c). Uno \_\_\_

Plaza Huamanmarca	
Ferías	
Conciertos	
Concursos de danzas	
Comparsas	

Parque Constitución	
Procesiones	
Conciertos	
Presentación de danzas	
Comparsas	

14. ¿Está de acuerdo con el mantenimiento de la plaza o parque?

- a). Muy adecuado \_\_\_                      b). No es tan adecuado \_\_\_                      c). No es adecuado \_\_\_



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

15. ¿Ud. Participa de las actividades comerciales, ferias, presentaciones artísticas y musicales?  
a). Bastante \_\_\_                      b). Poco \_\_\_                      c). Ninguno \_\_\_
16. ¿Con que frecuencia viene a esta plaza o parque en una semana?  
a). de todos los días \_\_\_                      b). 3 a 4 días \_\_\_                      c). 1 día \_\_\_
17. ¿Con que frecuencia se debe realizar actividades culturales, economías en esta plaza o parque?  
a). de todos los días \_\_\_                      b). 3 a 4 días \_\_\_                      c). 1 día \_\_\_
18. ¿Esta plaza representa al poblador huancaíno?  
a). Bastante \_\_\_                      b). Poco \_\_\_                      c). Nada \_\_\_
19. ¿Se siente seguro al visitar esta plaza o parque?  
a). Bastante \_\_\_                      b). Poco \_\_\_                      c). Nada \_\_\_
20. ¿Cuándo le hablan de Huancayo la primera imagen que se le viene a la mente es alguna de esta plaza o parque?  
a). Parque Huamanmarca \_\_\_                      b). Plaza constitución \_\_\_                      c). Ninguno \_\_\_

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

YUPANQUI TADILLA, OSWALDO

1.2. INSTITUCION DONDE LABORA

UPLA

1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO

1.5. TESIS

### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada				X	
2. OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables			X		
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable			X		
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda				X	
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos			X		

### III. OPINION DE APLICABILIDAD

### IV. PROMEDIO DE VALORACION

### V. OBSERVACIONES

FIRMA (del experto)

DNI 10330294

FECHA 06/04/2018

17

*Oswaldo*

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

HUAMAN GABARDA EDGAR ALFONSO

1.2. INSTITUCION DONDE LABORA

UPLA

1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION

FICHA DE VALIDACION - VARIABLES 1, 2

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1.5. TESIS

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada				X	
2. OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado					X
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable				X	
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos				X	

### III. OPINION DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION

IV. PROMEDIO DE VALORACION

16

V. OBSERVACIONES

FIRMA (del experto)



DNI 19835766

FECHA 12/05/2018

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

MARROQUIN QUIMANDELA ASO

1.2. INSTITUCION DONDE LABORA

UPLA

1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION

CUESTIONARIO

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO

MARLENE QUIROZ CORDOVA

1.5. TESIS

"ESTUDIO DE LAS TRANSFORMACIONES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE ESTANCIA EN EL PROCESO DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUANCAYO"

### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					✓
2. OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					✓
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado					✓
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					✓
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable				✓	
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					✓
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					✓
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos					✓

### III. OPINION DE APLICABILIDAD

ES APLICABLE

### IV. PROMEDIO DE VALORACION

### V. OBSERVACIONES

FIRMA (del experto)

DNI

28047613

FECHA 14/05/18

# PROPUESTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación arraiga científicamente en el urbanismo. Ciencia y arte del esbozo del espacio para el hábitat del hombre. Así tenemos la plaza Huamanmarca y parque constitución dentro de la zona monumental de Huancayo.

Realizada la investigación se demostró que existen diferencias significativas en las transformaciones del espacio público en el parque constitución y plaza Huamanmarca. Así se determinó que los parques tienen espacios en los cuales se puede mejorar la construcción social actual. Donde las infraestructura de interacción, recreación, cultura e identidad sobresalgan.

Realizada la investigación el problema detectado es que en la zona monumental de Huancayo los espacios públicos existentes están pensados para un determinado uso, que en su mayoría son de estancia. Al no contar con políticas para plantear espacios que incentiven a la integración social e identidad espacial en estos espacios públicos y fomentar la construcción social como parte del urbanismo.

Se plantea **REDISEÑAR LOS ACCESOS POR EL JR. ANCASH DEL PARQUE CONSTITUCIÓN Y PLAZA HUAMANMARCA.**

Siendo este el proyecto que dé solución para mejorar la construcción social.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación la construcción social en el parque Huamanmarca y plaza constitución es **regular** en 93.5 % y 91.9%. Lo cual no es óptimo, se pretende llegar al mismo porcentaje en **bueno** mejorando el diseño de los accesos de estos espacios públicos. E integrándolos peatonalizando el jr. Ancash.

**Aporte urbano:**

El espacio público es la ciudad y la ciudad es el espacio público. Por lo tanto hay que generar espacios públicos que estén hechas para lugar, **REDISEÑAR LOS ACCESOS POR EL JR. ANCASH DEL PARQUE CONSTITUCIÓN Y PLAZA HUAMANMARCA.** Tiene como base fomentar el la identidad espacial y la integración social para mejorar la construcción social y reflejarlo en la imagen urbana de la ciudad, mejorando la accesibilidad.

<b>APORTE URBANO</b>	<p>En la mayoría de las ciudades en américa latina como en el caso de Santiago de chile, Cusco, Arequipa en Perú. Las calles en la zona monumental son exclusivas para el peatón. Estos fomentan la integración mediante actividades de uso cultural, comercial, etc.</p> <p>De la misma manera se implementara como calle exclusiva para el peatón Jr. Ancash por ser conectora entre el parque Constitución y plaza Huamanmarca.</p>
----------------------	--

### 3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

Estudio del objeto

Imagen 34: Parque constitución



Fuente propia.

**Imagen 35: Plaza Huamanmarca**



Fuente propia.

**Imagen 36. Plaza Huamanmarca**



Fuente propia.

**Plano 11: Esquema de ubicación.**



Fuente propia.

**LEYENDA:**

-  Parque constitución y plaza Huamanmarca
-  Zona de tratamiento

## Plano 12: Esquema de propuesta vial



Fuente propia.

### LEYENDA:

-  PRINCIPAL- CALLE REAL
-  SECUNDARIA – JR. CAJAMARCA, AV GIRÁLDEZ
-  PEATONAL – JR. ICA, JR. ANCASH

## Plano 13: Esquema de integración



Fuente propia.

**Contexto físico espacial**

**Parque Constitución**

**Imagen 37: Entorno del parque Constitución.**



**Fuente propia.**



**Imagen 38: Entorno de la plaza Huamanmarca**





**Fuente propia.**

**Actividades que se realizan.**

**Parque Constitución:**

Culturales: Procesiones, recreación pasiva, grabación de videos.

Económicas: comercio ambulatorio

**Plaza Huamanmarca:**

Culturales: conciertos, mitin, entrenamiento de danzas, concursos de danzas, ceremonias cívicas.

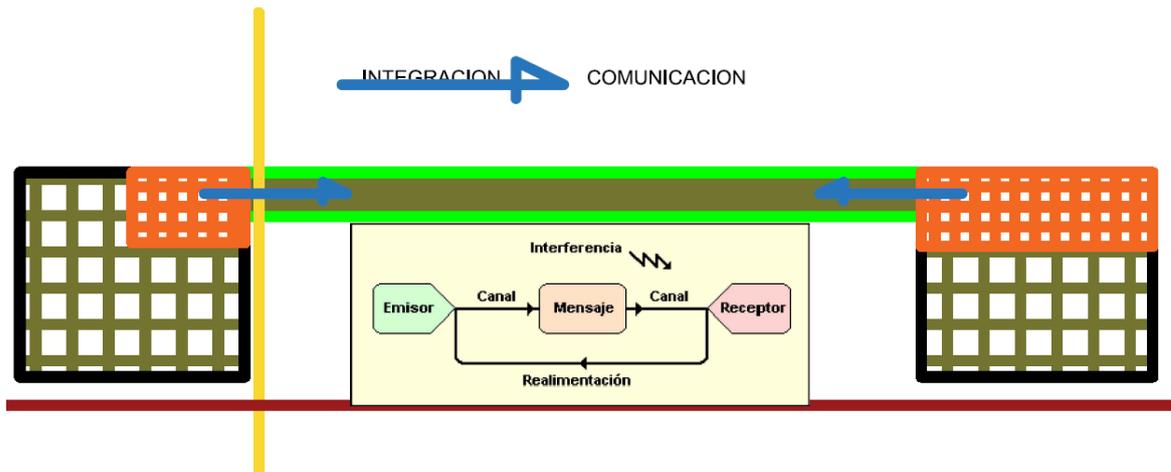
Económicas: comercio ambulatorio, ferias.

#### **4. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

INTEGRACIÓN MEDIANTE RECORRIDO (comunicación)

Los elementos o factores de la comunicación humana son 6: emisor, mensaje, receptor, código, canal, contexto. - Emisor: Es quien emite el mensaje, puede ser o no una persona, constituye la fuente y el origen de lo que se pretende comunicar. En este caso el parque y la plaza son tanto el emisor como el receptor y Jr. Ancash sería el mensaje (integración) por lo cual se toma como referencia la comunicación.

## Plano 14: concepción de la propuesta



Fuente propia

### LEYENDA:

- RECEPTOR - EMISOR
- EMISOR - RECEPTOR
- MENSAJE

Imagen 39: JR. ANCASH TRAMO (JR. LORETO – JR. ICA)





## 5. PROGRAMA URBANO

**TABLA N° 17. PROGRAMA URBANO**

PROGRAMA URBANO		
<b>Plaza Huamanmarca</b>	Espacio público con intervención en los accesos por el jirón Ancash tramo Jr. Ica a Jr. Huamanmarca. De acuerdo al análisis la plaza Huamanmarca contiene espacios definidos que determinan la imagen urbana de la ciudad de Huancayo y demuestran la construcción social.	
	Generar sombras y mejorar el acceso	
<b>Jr. Ancash</b>	peatonalización tramo Jr. Ica (coliseo municipal) a Av. Giráldez (la catedral-Parque constitución)	
	paseo peatonal	instalación (luminarias, canaletas)
		manejo de especies vegetales (árboles y flores)
		colocación de baldosas y pastelones
		basureros y mobiliarios
		jardineras
ubicación de bolardos		
<b>Parque Constitución</b>	Espacio público con intervención en los accesos por el jirón Ancash tramo av. Giráldez a Jr. Puno. De acuerdo al análisis el parque constitución tiene un déficit en la construcción social y la integración social.	
	Área de exposiciones y mejorar el acceso	



# DISEÑO DEL ACCESO POR EL JIRÓN ANCASH PLAZA HUAMANMARCA

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizada la investigación el problema detectado es que en la zona monumental de Huancayo los espacios públicos existentes están pensados para un determinado uso y que en su mayoría son de estancia. Al no contar con políticas para plantear espacios que incentiven a la integración social e identidad espacial en estos espacios públicos y fomentar la construcción social como parte del urbanismo.

Se plantea RE-DISEÑAR LOS ACCESOS POR EL JIRÓN ANCASH DEL PARQUE CONSTITUCIÓN Y PLAZA HUAMANMARCA.

Siendo este el proyecto que dé solución para mejorar la construcción social.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación la construcción social en el parque Huamanmarca y plaza constitución es **REGULAR** en 93.5 % y 91.9%. Lo cual no es óptimo, se pretende llegar al mismo porcentaje en **BUENO** mejorando el diseño de los accesos de estos espacios públicos. E integrándolos peatonalizando el Jr. Ancash.

El espacio público es la ciudad y la ciudad es el espacio público.

Por lo tanto hay que generar espacios públicos que estén hechos para el lugar, REDISEÑAR LOS ACCESOS POR EL JR. ANCASH DEL PARQUE CONSTITUCIÓN Y PLAZA HUAMANMARCA. Tiene como base fomentar el la identidad espacial y la integración social para mejorar la construcción social y reflejarlo en la imagen urbana de la ciudad, mejorando la accesibilidad.

## APORTE URBANO

En la mayoría de las ciudades en América latina como en el caso de Santiago de Chile, Cusco, Arequipa en Perú. Las calles en la zona monumental son exclusivas para el peatón.

Estos fomentan la integración mediante actividades de uso cultural, comercial, etc.

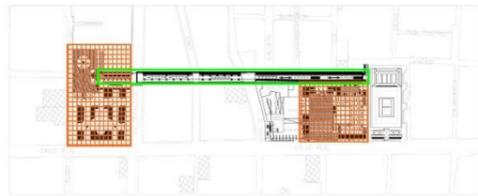
De la misma manera se implementara como calle exclusiva para el peatón el jirón Ancash por conectar el parque Constitución y plaza Huamanmarca.

TRANSFORMACIÓN DE LA ESPACIO PÚBLICO PARA LA COMUNICACIÓN

## Estudio del objeto

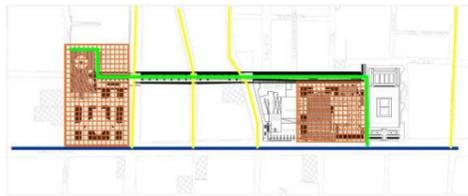


## Esquema de ubicación



**Leyenda**  
Zona de Tratamiento  
Parque y Plaza

## Propuesta vial



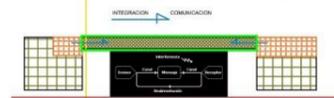
**Leyenda**  
Peatonal - Jirón Ica y Jirón Ancash  
Calle Real - Vehicular  
Vías conectivas

## CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

### INTEGRACIÓN MEDIANTE RECORRIDO (comunicación)

Los elementos o factores de la comunicación humana son ó: emisor, mensaje, receptor, código, canal, contexto. - Emisor: Es quien emite el mensaje, puede ser o no una persona, constituye la fuente y el origen de lo que se pretende comunicar. En este caso el parque y la plaza son tanto el emisor como el receptor y Jr. Ancash sería el mensaje (integración) por lo cual se toma como referencia la comunicación.

## CONCEPTUALIZACIÓN



**Leyenda**  
Mensaje  
Emisor y Receptor  
Parque y Plaza

PROGRAMA URBANO	
Plaza Huamanmarca	Espacio público con intervención en los accesos por el jirón Ancash tramo Jr. Ica a Jr. Huamanmarca. De acuerdo al análisis la plaza Huamanmarca contiene espacios definidos que determinan la imagen urbana de la ciudad de Huancayo y demuestran la construcción social. Generar sombras y mejorar el acceso
Jr. Ancash	peatonalización tramo Jr. Ica (coliseo municipal) a Av. Giráldez (la catedral - Parque constitución) instalación (luminarias, canaletas)
	manejo de especies vegetales (árboles y flores)
	colocación de baldosas y pastelones
	basureiros y mobiliarios
	jardineras
Parque Constitución	ubicación de balardos
	Espacio público con intervención en los accesos por el jirón Ancash tramo av. Giráldez a Jr. Puno. De acuerdo al análisis el parque constitución tiene un déficit en la construcción social y la integración social. Área de exposiciones y mejorar el acceso



Entorno  
Parque Constitución y  
Plaza Huamanmarca





Plano de propuesta- tratamiento de acceso plaza Huamanmarca por el jirón Ancash.

1 2 4m

