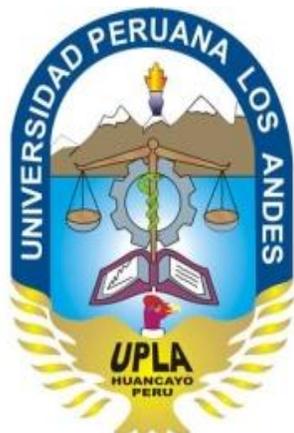


“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

PRESENCIA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA XAUXA EN LOS
CENTROS RECREACIONALES DEL DISTRITO DE APATA,
PROVINCIA DE JAUJA.

PRESENTADO POR:

Bach. RUSVEL RENSO LANDINES PAUCAR

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

Huancayo - Perú

2017

HOJA DE CONFORMIDAD DEL JURADO

DR. CASIO AURELIO TORRES LÓPEZ
PRESIDENTE

ARQ. ARTURO MIGUEL POMA RAMOS
JURADO

ARQ. HUGO MARROQUÍN QUIJANDRIA
JURADO

ARQ. CARLOS ALBERTO SANTA MARÍA CHIMBOR
JURADO

MG. MIGUEL ANGEL, CARLOS CANALES
SECRETARIO DOCENTE

ASESOR:
ARQUITECTO RICARDO CEBRIÁN MAYCO

A Dios por ser mi refugio y la luz en mí camino, que me ha fortalecido en los momentos más difíciles y que a través del canto de los santos nombres ha sembrado la semilla de la devoción dentro de mí y me condujo en el camino de la verdad.

A mi Madre gracias por todo tu esfuerzo y sacrificio, sin el cual no podría estar aquí el día de hoy; y también por enseñarme que con dedicación, puedo alcanzar cualquier meta. Te dedico el presente trabajo como gratitud a todo tu amor, apoyo incondicional y confianza.

Y a mis hermanos y tíos por su paciencia y apoyo incondicional.

RESUMEN

En la presente investigación se plantea el siguiente problema general: *¿En qué medida existe presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja del año 2016?*, además de los específicos basados en dos grupos de tres partes cada uno como:

- *En base a la identificación, análisis y descripción, ¿Cuáles son sus características vernáculas dentro de la arquitectura?*
- *En base a la identificación, análisis y descripción, ¿Cuáles las características arquitectónicas que se aplicaron en los centros recreacionales mencionados?*

En base a ello se tuvo como objetivo general “Determinar la presencia de esta arquitectura” y como específicos “identificar, analizar y describir tanto las características de lo vernáculo como las características de la arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata”. También cabe mencionar que al ser una investigación de tipo descriptivo no cuenta con una hipótesis y la metodología usada en la investigación fue de tipo básica, a un nivel descriptivo, de diseño no experimental transversal, usándose instrumentos validados por expertos en el tema.

Finalmente se concluyó que la presencia de esta arquitectura vernácula Xauxa es significativa en un 75% con mayor influencia de la 2da Modificación “Españoles”, esto dentro de las 4 etapas identificadas como: Xauxa Originaria, 1ra Modificación “Inca”, 2da Modificación “Españoles”, 3ra Modificación “Modernidad”, además que se pudo identificar una arquitectura vernácula en la actualidad que se denominó como “PARALELISMO TRADICIONAL” y que fue empleada para el desarrollo del proyecto arquitecto de un centro recreacional de carácter espiritual.

Palabras claves: Arquitectura vernácula Xauxa e Identidad Arquitectónica

ABSTRACT

In the present research the following general problem is posed: To what extent is Xauxa vernacular architecture present in the recreational centers of the District of Apata, Province of Jauja of the year 2016, besides the specific ones based on two groups of three parts each One such as:

- Based on the identification, analysis and description, what are their vernacular characteristics within the architecture?
- Based on the identification, analysis and description, what architectural features were applied in the recreational centers mentioned?

Based on this, the general objective was to "Determine the presence of this architecture" and as specific "to identify, analyze and describe both the characteristics of the vernacular and the characteristics of the architecture that was applied in the recreational centers of the District of Apata". It is also worth mentioning that being a research of descriptive type does not have a hypothesis and the methodology used in the research was of basic type, at a descriptive level, of non-experimental cross-sectional design, using instruments validated by experts in the subject.

Finally it was concluded that the presence of this Xauxa vernacular architecture is significant in 75% with greater influence of the 2nd Modification "Spaniards", this within the 4 stages identified as: Xauxa Originaria, 1st Modification "Inca", 2nd Modification "Spanish ", 3rd Modification " Modernity ", in addition that it was possible to identify a vernacular architecture at present that was denominated like " TRADITIONAL PARALLELISM "and that was used for the development of the architect project of a recreational center of spiritual character.

Keywords: Xauxa vernacular architecture and Architectural Identity

INTRODUCCIÓN

El valle del Mantaro es un territorio que posee una riqueza cultural en costumbres y tradiciones, cultivada por los pobladores que transmitieron sus conocimientos y memorias de generación en generación logrando definir una identidad local pese a la presencia de incas y españoles que abordaron el valle.

La presente investigación se refiere al tema de la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja, siendo los aspectos principales la identificación de características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en el contexto de la provincia de Jauja, la cual se denomina para esta investigación con el término “Xauxa” para la diferenciación de esta con muchas otras desarrolladas en diferentes lugares del mundo y como segundo aspecto verificar la presencia de ésta en los centros recreacionales del Distrito de Apata.

El mal uso del término “desarrollo evolutivo” concerniente a su arquitectura está siendo la causa principal de la problemática del proceso de aculturación que trae como consecuencia la pérdida de identidad arquitectónica, ya que un pueblo sin identidad es como una persona sin su huella dactilar que no podrá ser reconocido en el resto de la sociedad.

Esta investigación se realizó con el interés de conocer las verdaderas características tipológicas de una arquitectura con identidad vernácula, para así poder buscar alternativas de preservación y evolución dentro de los centros recreacionales, ya que estos tienen como función mejorar el turismo con espacios de recreación que muestran parte de su identidad y costumbres del lugar.

Profundizar una investigación de la arquitectura vernácula, fue de gran interés académico, así como aportar nueva información sobre este tipo de problemática. En el ámbito profesional, el autor como futuro arquitecto narra su interés por

conocer y desarrollar proyectos arquitectónicos que conserven la identidad del lugar incluso si se usan elementos y criterios foráneos con la finalidad de una adaptar una arquitectura vernácula a una época contemporánea.

La investigación se basa en el método científico, se ejecutó con una serie de fichas de observación, visitas de campo y entrevistas, previo acuerdo con el personal encargado de dichos establecimientos, con el objetivo de *“Determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja”*.

En el capítulo I, planteamiento del problema, objetivos de la investigación y la justificación de la investigación. El cual nace desde los factores de deterioro de la identidad arquitectónica; capítulo II investigaciones vinculadas con arquitectura vernácula, además de un profundo análisis de la variable en base a bibliografías elaboradas por grandes personajes como el arquitecto Jorge Burga así como un análisis de sus dimensiones de estudio como en sus indicadores; capítulo III, La investigación es de nivel descriptivo, básica y de un diseño no experimental de método científico en base a técnicas de recopilación de datos con fichas de observación y levantamientos arquitectónicos que se hicieron posibles con una población a nivel del Distrito de Apata.

En el capítulo IV, resultados obtenidos de las intervenciones realizados a los centros recreacionales del Distrito de Apata y finalmente en el capítulo V, discusión de resultados, conclusiones por cada objetivo planteado del trabajo de investigación y recomendaciones.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO I	
1.1. Planteamiento del Problema	21
1.1.1. Caracterización del Problema	21
1.1.2. Formulación del Problema	23
1.2. Objetivos de la Investigación	23
1.2.1. Objetivo General	23
1.2.2. Objetivos Específicos.....	23
1.3. Justificación y Límites de la Investigación	24
1.3.1. Justificación	24
1.3.2. Límites de la Investigación.....	25
CAPITULO II	
2.1. Marco teórico	26
1.1. Antecedentes	26
1.2. Bases teóricas.....	35
1.3. Marco Conceptual	85
1.4. Formulación de Hipótesis	92
1.5. Identificación y Clasificación de Variable	92
1.6. Operacionalización de Variables	92
CAPITULO III	
3.1. Metodología de la Investigación	95
1.7. Métodos a utilizar para resolver los problemas planteados	95
1.8. Técnicas de recopilación de datos	95
1.9. Muestreo y Universo	95
1.10. Tipo de Investigación	96
1.11. Nivel de Investigación	96
1.12. Diseño de Investigación	97

CAPITULO IV

4.1. Presentación de Resultados	98
A. Características Generales	98
B. Resultados	98
a. Resultados obtenidos de arquitectura vernácula Xauxa	97
C. Resumen	129

CAPITULO V

5.1. Discusión de Resultados	130
------------------------------------	-----

CONCLUSIONES	132
---------------------------	-----

RECOMENDACIONES	134
------------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136
---	-----

ANEXOS	138
---------------------	-----

Anexo 01 – Matriz de Consistencia	139
---	-----

Anexo 02 – Operacionalización de Variable - arquitectura vernácula Xauxa	140
--	-----

Anexo 03 – Fichas de Juicio de Expertos	142
---	-----

Anexo 04 – Fichas de Observación de campo	145
---	-----

 – Centro Recreacional Piedra Sagrada

 – Centro Recreacional Las Cantutas

 – Centro Recreacional Perla Escondida

Anexo 05 – Plan de Proyecto	154
-----------------------------------	-----

1. Planteamiento del Problema	154
-------------------------------------	-----

1.1. Árbol de problemas, causas y efectos	154
---	-----

1.2. Árbol de objetivos, medios y fines	154
---	-----

1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental	155
--	-----

2. Justificación	155
------------------------	-----

3. Análisis del Sistema de Condicionantes	156
---	-----

3.1. Estudio del objeto	156
-------------------------------	-----

3.1.1. Definiciones	156
---------------------------	-----

3.1.2. Análisis de referentes	168
-------------------------------------	-----

3.1.3. Interpretación de la Normatividad	171
--	-----

3.2. Estudio del contexto socio-económico y cultural	173
--	-----

3.2.1.1. Análisis de la Población	173
---	-----

3.2.1.1.1. Análisis Cuantitativo.....	173
3.2.1.1.2. Análisis Cualitativo.....	176
3.2.1.2. Análisis del Usuario	177
3.2.1.2.1. Análisis Cuantitativo.....	178
3.2.1.2.2. Análisis Cualitativo.....	181
3.2.2. Estudio del contexto físico-espacial	182
3.2.2.1. Estudio del Sistema Natural.....	182
A. Estudio a nivel macro (territorio)	182
a. Estructura Climática	182
b. Estructura Geomorfológica.....	184
c. Estructura Ecológica	184
B. Estudio a nivel micro (terreno).....	185
3.2.2.2. Estudio del Sistema transformado (urbano)	189
A. Estudio a nivel macro (territorio)	189
a. Estructura Urbana	189
B. Estudio a nivel micro (terreno)	191
a. Estructura Urbana	191
b. Imagen Urbana.....	193
4. Determinación del Sistema de Proyecto	195
4.1. Programación Arquitectónica.....	195
A. Identificación de la Necesidad.....	195
B. Identificación de los Ambientes.....	195
C. Actividades a Realizarse.....	196
D. Determinación del número de personas, muebles y equipos (Programación Arquitectónica)	197
4.2. Formulación del Concepto Arquitectónico	199
A. Diagramas de Zonificación	201
4.3. Presupuesto Comparativo	203

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01 – Análisis del Centro de Servicios Turísticos – Reserva Chimborazo	.27
Gráfico 02 – Análisis del deterioro de la vivienda tradicional por los nuevos programas del estado...	29
Gráfico 03 – Resumen de la investigación Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula	31
Gráfico 04 – Fichas típicas preparadas para el estudio tipológico.....	33
Gráfico 05 – Plano catastral de la ciudad de Lamas, mostrando todos los lotes para los que se preparó una ficha analítica.....	33
Gráfico 06 – Ubicación de los lugares de estudio dentro del Valle del Mantaro mostrando a la población con un color negro y a las vías con un color rojo.	35
Gráfico 07 – Tipología y procedencia del iglú.....	38
Gráfico 08 – Tipología y procedencia del trulli.....	39
Gráfico 09 – Tipología y procedencia de la vivienda Bezanozano	39
Gráfico 10 – Tipología y procedencia de la vivienda mexicana	40
Gráfico 11 – Ubicación cronológica de la cultura Xauxa.	41
Gráfico 12 – Esquema evolutivo cultural Xauxa	42
Gráfico 13 – Principales centros regionales de la cultura Xauxa	43
Gráfico 14 – Disposición de la plaza y los barrios	44
Gráfico 15 – Piedras sin tallar empleadas en las construcciones Xauxas	45
Gráfico 16 – Techos con vigas y ramas de árboles nativos (izquierda) y con lajas entrelazadas (derecha)	45
Gráfico 17 – Corte transversal de la pared de una estructura levantada en pirca a dos caras	46
Gráfico 18 – Dimensiones de la planta circular Xauxa	47
Gráfico 19 – Planta de un grupo de patios de elite en el sitio arqueológico de Tunanmarca	48

Gráfico 20 – Reconstrucción artística del complejo de patio Xauxa de Tunanmarca. Formado por 6 estructuras circulares y las estructuras A y B pertenecen a otro complejo de patios por tener sus vanos de acceso en otra dirección.....	49
Gráfico 21 – Calles serpenteadas entorno a los complejos de patios Xauxas.	50
Gráfico 22 – Residencia de elite (lado izquierdo) y residencia común (lado derecho)	51
Gráfico 23 – División territorial del valle del Mantaro en tres sayas	53
Gráfico 24 – Plano de la expansión en Hatun Xauxa su forma correspondería a una conexión con las posibles huacas de su entorno	54
Gráfico 25 – Plano con la distribución de los restos de arquitectura inca en el sector central del sitio arqueológico de Hatun Xauxa.....	54
Gráfico 26 – Grabado del ushnu del centro provincial inca de Hatun Xauxa, elaborado por Charles Wiener en el siglo XIX.....	56
Gráfico 27 – Planta de un grupo de patios de elite situado en el complejo Hatunmarca, Marco, Jauja (lado izquierdo) y Pachascucho, Acolla (lado derecho)....	57
Gráfico 28 – Muros incas con hornacinas en el actual distrito de Sausa.....	58
Gráfico 29 – Representación gráfica de un edificio inca uniespacial sin hastiales. Probablemente fue el tipo que se produjo en los grupos de patios de los asentamientos locales.....	58
Gráfico 30 – Esquema correspondiente a las distintas variaciones del modelo urbanístico hipodámico.....	63
Gráfico 31 – Plaza del Distrito de Apata (izquierda) y plaza de la Provincia de Jauja (derecha).....	64
Gráfico 32 – Tipología de vivienda en la provincia de Jauja.....	66
Gráfico 33 – Tipología de vivienda en la provincia de Jauja	66
Gráfico 34 – Cimentación y sistema de bloques entrelazados.....	67
Gráfico 35 – Balcón elaborado, con lambrequines arriba y balaustres de tabla (1), balcón sencillo al ras de fachada (2) y balcón ligeramente sobresalido (3)	68
Gráfico 36 – Lo vernáculo (1) y lo chicha (2) presentes en ejemplos de balcón típico... ..	69

Gráfico 37 – Algunos intentos entre aciertos y desaciertos de mostrar la identidad en la arquitectura en los distritos de la provincia de Jauja.....	70
Gráfico 38 – Tipos de vivienda vernácula.....	71
Gráfico 39 – Modificación de la arquitectura vernácula Xauxa.....	73
Gráfico 40– Síntesis de la arquitectura Xauxa originaria.....	74
Gráfico 41 – Síntesis de la arquitectura Xauxa en la 1ra modificación inca.....	75
Gráfico 42 – Síntesis de la arquitectura Xauxa en la 2da modificación española.	76
Gráfico 43 – Síntesis de la arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” - Lo chicha.....	77
Gráfico 44 – Síntesis de la arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” – Paralelismo Tradicional.....	78
Gráfico 45 – Mapa de la Provincia de Jauja con el área de estudio y la ubicación de los centros poblados.....	80
Gráfico 46 – Influencia del material y sistema constructivo tradicional vernáculo dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo General.	80
Gráfico 47 – Influencia del Estilo Conservador frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.	81
Gráfico 48 – Influencia de la Accesibilidad Comunitaria frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.	81
Gráfico 49 – Influencia de la Organización Cíclica frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.	82
Gráfico 50 – Influencia de la Conexión Externa frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.	82
Gráfico 51 – Arquitectura vernácula y costumbres de Jauja (izquierda), arquitectura vernácula y costumbres de Huancayo (derecha).....	84
Gráfico 52 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al sistema constructivo tradicional.	99
Gráfico 53 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la importancia a materiales tradicionales.....	100

Gráfico 54 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la adaptación del clima del lugar.....	102
Gráfico 55 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la importancia al tipo de muro.....	103
Gráfico 56 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al material de la cobertura.....	104
Gráfico 57 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de cobertura.....	105
Gráfico 58 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara interna de los muros....	106
Gráfico 59 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara externa de los muros....	107
Gráfico 60 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia tecnológica.....	108
Gráfico 61 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas.....	110
Gráfico 62 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al estilo conservador.....	111
Gráfico 63 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a los vanos de formas regulares.....	112
Gráfico 64 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al uso de colores sobrios.....	113
Gráfico 65 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la accesibilidad comunitaria.....	115
Gráfico 66 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la planta arquitectónica sencilla.....	116
Gráfico 67 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a los elementos simbólicos de protección.....	117
Gráfico 68 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al estado de conservación.....	118

Gráfico 69 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a elementos decorativos y ornamentales.....	119
Gráfico 70 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia formal.....	121
Gráfico 71 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al lenguaje formal similar con las construcciones aledañas.....	122
Gráfico 72 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la forma de organización cíclica.....	123
Gráfico 73 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la característica de conexión con el exterior.....	124
Gráfico 74 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a si se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula.....	125
Gráfico 75 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia funcional.....	126
Gráfico 76 – Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a si posee un lenguaje funcional similar con las construcciones aledañas... ..	128
Gráfico 77 – Árbol de problemas, causas y efectos.....	154
Gráfico 78 – Árbol de objetivos, medios y fines.....	154
Gráfico 79 – Determinación del Proyecto.....	155
Gráfico 80 – Componentes del turismo sostenible.....	159
Gráfico 81 – Sostenibilidad Económica.....	160
Gráfico 82 – Sostenibilidad Socio - Cultural.....	160
Gráfico 83 – Sostenibilidad Medio Ambiental.....	160
Gráfico 84 – Significado del Yoga Planetario.....	165
Gráfico 85 – Construcción de un Truly.....	166
Gráfico 86 – Perspectiva del C. R. CAP.....	168
Gráfico 87 – Plano de planta y cortes del Centro Recreacional CAP.....	168
Gráfico 88 – Perspectiva del C. C. Unión.....	169
Gráfico 89 – Plano de planta del Campo Club Unión de Tacna.....	169
Gráfico 90 – Plano de planta del Eco Truly Park.....	170
Gráfico 91 – Imágenes del Eco Truly Park.....	170

Gráfico 92 – Indicadores de la población de Jauja metropolitana.....	174
Gráfico 93 – Distribución de la población de Jauja por sexo.....	175
Gráfico 94 – Distribución de la población de Apata por sexo.....	176
Gráfico 95 – Arribo turístico al departamento de Junín 2014.....	178
Gráfico 96 – Razones de visita de los turistas nacionales a Junín (%).....	179
Gráfico 97 – Ubicación Territorial del terreno.....	186
Gráfico 98 – Ubicación y Localización del Terreno, futuro Centro Recreacional.....	187
Gráfico 99 – Datos del Terreno, futuro Centro Recreacional.....	188
Gráfico 100 – Sistema Vial y Estructuras urbana del distrito de Apata.....	189
Gráfico 101 – Uso de Suelos y Equipamiento Urbano del distrito de Apata.....	190
Gráfico 102 – Sistema Vial – estructura urbana, terreno.....	191
Gráfico 103 – Uso de Suelos – cuadro de compatibilidad.....	192
Gráfico 104 – Foto del estado actual de terreno, Centro Recreativo.....	193
Gráfico 105 – Foto del estado actual de la inter sección del Jr. Loreto con las Calles 84 y 85.....	193
Gráfico 106 – Foto del estado actual de la Calle 85.....	194
Gráfico 107 – Foto del estado actual de la Calle 84.....	194
Gráfico 108 – Concepto arquitectónico del proyecto.....	200
Gráfico 109 – Grafico explicativo del Vastu Purusha - Vastu Sastra.....	201
Gráfico 110 – Diagrama de zonas según el Vastu Purusha.....	201
Gráfico 111 – Diagrama de Bloques.....	202

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01 – Complejos almaceneros en el área Xauxa.....	60
Tabla 02 – Centros Recreacionales con respecto al sistema constructivo tradicional.....	99
Tabla 03 – Centros Recreacionales con respecto a la importancia a materiales tradicionales.....	100
Tabla 04 – Centros Recreacionales con respecto a la adaptación del clima del lugar.....	101
Tabla 05 – Centros Recreacionales con respecto al tipo de muro.....	102
Tabla 06 – Centros Recreacionales con respecto al material de la cobertura.....	103
Tabla 07 – Centros Recreacionales con respecto al tipo de cobertura.....	104
Tabla 08 – Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara interna de los muros.....	105
Tabla 09 – Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara externa de los muros l.....	107
Tabla 10 – Centros Recreacionales con respecto a la influencia tecnológica.....	108
Tabla 11 – Centros Recreacionales con respecto al lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas.....	110
Tabla 12 – Centros Recreacionales con respecto al estilo conservador.....	111
Tabla 13 – Centros Recreacionales con respecto a los vanos de formas regulares.....	112
Tabla 14 – Centros Recreacionales con respecto al uso de colores sobrios... ..	113
Tabla 15– Centros Recreacionales con respecto a la accesibilidad comunitaria.	114
Tabla 16 – Centros Recreacionales con respecto a la planta arquitectónica sencilla.....	115

Tabla 17 – Centros Recreacionales con respecto a los elementos simbólicos de protección.....	116
Tabla 18 – Centros Recreacionales con respecto al estado de conservación...	118
Tabla 19 – Centros Recreacionales con respecto a elementos decorativos y ornamentales.....	119
Tabla 20 – Centros Recreacionales con respecto a la Influencia formal	120
Tabla 21 – Centros Recreacionales con respecto al lenguaje formal similar con las construcciones alledañas.....	121
Tabla 22 – Centros Recreacionales con respecto a la forma de organización cíclica	122
Tabla 23 – Centros Recreacionales con respecto a la característica de conexión con el exterior	124
Tabla 24 – Centros Recreacionales con respecto a si se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula.....	125
Tabla 25 – Centros Recreacionales con respecto a la Influencia funcional	126
Tabla 26 – Centros Recreacionales con respecto a si posee un lenguaje funcional similar con las construcciones alledañas.....	127
Tabla 27 – Cuadro de Resumen de los Resultados de la Variable.....	129
Tabla 28 – Tipos de Turismo en el mundo.....	158
Tabla 29 – Infraestructura mínima para un albergue.....	172
Tabla 30 – Indicadores de la población del Distrito de Apata.....	175
Tabla 31 – Tipos de visitantes nacionales.....	180
Tabla 32 – Oferta de planta turística regional.....	180
Tabla 33 – Capacidad de los establecimientos de hospedaje 2011-2014.....	181
Tabla 34 – Promedio Climatico, Jauja.....	183
Tabla 35 – Geomorfología de Jauja.....	184
Tabla 36 – Actividades a realizarse en el centro recreacional.....	196

Tabla 37 – Programa Arquitectónico del Centro Recreacional de Carácter Espiritual.....	198
Tabla 38 – Presupuesto Comparativo.....	203

CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

Si hablamos de arquitectura vernácula la podemos identificar mayormente en las viviendas rurales de una región, pero que podemos hacer para mantener y promover esta arquitectura en otro tipo de construcciones que no solo sean viviendas con la intención de preservar la identidad arquitectónica de un lugar durante el paso del tiempo.

Los centros recreacionales son uno de los involucrados que deben plasmar esta identidad vernácula que se muestra en las viviendas andinas, con la intención de exponerla ante aquellos que visitan la zona, es por ellos que el presente estudio se centra el análisis en estos establecimientos. Actualmente podemos ver que elementos como las costumbres y la arquitectura del lugar están siendo empleados como atractivos potenciales que promueven el turismo y mantiene identidad cultural de un determinado lugar, esta actividad según la Organización Mundial del Turismo (OMT) será la industria más grande del mundo.

Mantener una arquitectura con identidad solo se podrá lograr si se conoce con exactitud su arquitectura vernácula y para promocionarla será necesaria la intervención de la población y entes turísticos como los centros recreacionales que reflejen dentro de sus construcciones los valores, tradiciones, símbolos y creencias propias del lugar.

Lamentablemente vemos en diferentes países del mundo sucede que en cada cultura la destrucción y la ruina de la arquitectura vernácula tiene un sentido ligeramente diferente, pero todas tienen en común

atentar contra el pasado étnico: los serbios (República de Serbia) bombardean las aldeas bosnias para arrasar la cultura enemiga, los israelitas dinamitan las casas palestinas como castigo ejemplarizante para el pueblo, Ceaucescu (Presidente de la República Socialista de Rumanía) enviaba sus excavadoras contra los pueblos húngaros para construirles bloques de hormigón comunitarios.

En el Perú la población busca tener una arquitectura actual, mas no piensa en el lugar donde se construye. Ha olvidado aquellas construcciones llenas de memorias y tradiciones que fueron trasmitidas de generación en generación conocidas como arquitectura vernácula para solo construir aquellas que tengan una apariencia moderna, desmereciendo la grandeza cultural y turística que posee nuestro país.

El turismo es una actividad recreativa que consiste en viajar a un lugar con diferentes características y costumbres disfrutando de nuevas experiencias según sea el motivo de su visita, pero si este destino no posee una identidad que la diferencia del resto la cual también se debe mostrar en sus equipamientos turísticos no podrá tener una buena acogida turística. Se ha visto que estos equipamientos se han dejado llevar por las nuevas tendencias como anteriormente se mencionaba (tiempo y no lugar), entrando en un proceso de aculturación.

Dentro del valle del Mantaro se encuentran las provincias de Huancayo y Jauja con una rivalidad de vieja data, mientras que la primera ha crecido a costas de destruir su arquitectura tradicional, reemplazándolos por construcciones chichas, la segunda no ha tenido un progreso significativo lo cual ayudo a preservar su tradición edilicia, es por ello que el investigador opto por desarrollar esta investigación en la provincia de jauja.

Siendo Apata uno de los primeros distritos fundados en Jauja y por la poca influencia del proceso de aculturación tiene evidencia de la identidad vernácula, también es pertinente mencionar que en los últimos años se va incrementando su concurrencia turística al distrito que está siendo considerado como un lugar de descanso y degustación dentro del circuito turístico del Valle del Mantaro. A causa de ello se va generando dos fenómenos, la primera de mayor crecimiento económico mediante el incremento de centros recreacionales a causa de la demanda del turismo y es ahí es donde entra la segunda contraposición, que a mayor crecimiento de estos equipamientos es mayor el desinterés y la pérdida de la identidad arquitectónica del lugar. Dadas estas características de turismo y arquitectura vernácula del distrito, viene a ser el área estudio adecuado para la identificación de la arquitectura vernácula Xauxa con sus características tangibles e intangibles para posteriormente verificar la presencia de esta en los centros recreaciones del lugar, ya que sin este tipo de estudio no se podrían realizar nuevos estudios que propongan soluciones a la pérdida de identidad arquitectónica del lugar en el sector turístico.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la caracterización del problema se plantean los siguientes problemas:

- GENERAL

¿En qué medida existe presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja del año 2016?

- ESPECÍFICOS (basados en dos grupos de tres partes cada uno)

En base a la identificación, análisis y descripción *¿Cuáles son las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo?*

En base a la identificación, análisis y descripción *¿Cuáles las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja?*

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo.
2. Analizar las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo.
3. Describir las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo.
4. Identificar las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja.
5. Analizar las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja.
6. Describir las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja.

1.3. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA, Y LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación tiene como principal propósito llegar a determinar la presencia de la arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata Provincia de Jauja, también se consideran tres aspectos relevantes en donde se explica la importancia del presente trabajo de investigación.

Desde el punto de vista **teórico**, La importancia de esta investigación radica en que a partir de los resultados obtenidos se realicen aportes de investigación referidos a temas de arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja.

Desde el punto de vista **práctico**, Al haber formulado el problema y de acuerdo con los objetivos de la investigación, el resultado permitirá obtener patrones referenciales de una arquitectura vernácula con identidad para la Provincia de Jauja, de este modo los nuevos proyectos arquitectónicos como establecimientos recreativos y puedan diseñarse teniendo en consideración tanto el tiempo (actualización) como el lugar (identidad)

Desde el punto de vista **metodológico**, para cumplir con los objetivos trazados se diseñaran fichas de observación en las cuales se puedan obtener una recopilación de datos referidos al tema bajo la supervisión y validados por expertos.

1.3.2. LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN:

La presente investigación resulta ser factible por la cercanía del investigador al lugar de estudio y por contar con el material bibliográfico necesario para su desarrollo. El costo que demanda la investigación será absuelta por el investigador por ello se puede concluir que no existe ninguna limitación para que este proyecto se desarrolle, ya que se cuenta con todo lo necesario para su ejecución.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. ANTECEDENTES

A nivel internacional se identificaron investigaciones relacionadas al tema de arquitectura vernácula que serán mencionadas a continuación:

YEPEZ TAMBACO, D. (2012) realiza la tesis de “Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable”, la cual tiene como objetivo analizar la arquitectura vernácula en las distintas regiones del Ecuador, y ciertas propuestas relevantes de la arquitectura contemporánea con el fin de rescatar elementos claves del diseño ancestral y que estos puedan ser retomados y adaptados en la arquitectura actual.

Al concluir con este análisis concluye que el analizar la arquitectura vernácula en dicho país permite reconocer una gran cantidad de posibilidades constructivas que conllevan a una serie de propuestas más auténticas y con mayor optimización de los recursos, a diferencia de lo que se está construyendo en la actualidad y muestra de esta adaptación se refleja en proyectos analizados en esta investigación como el Centro de Servicios Turísticos – Reserva Chimborazo

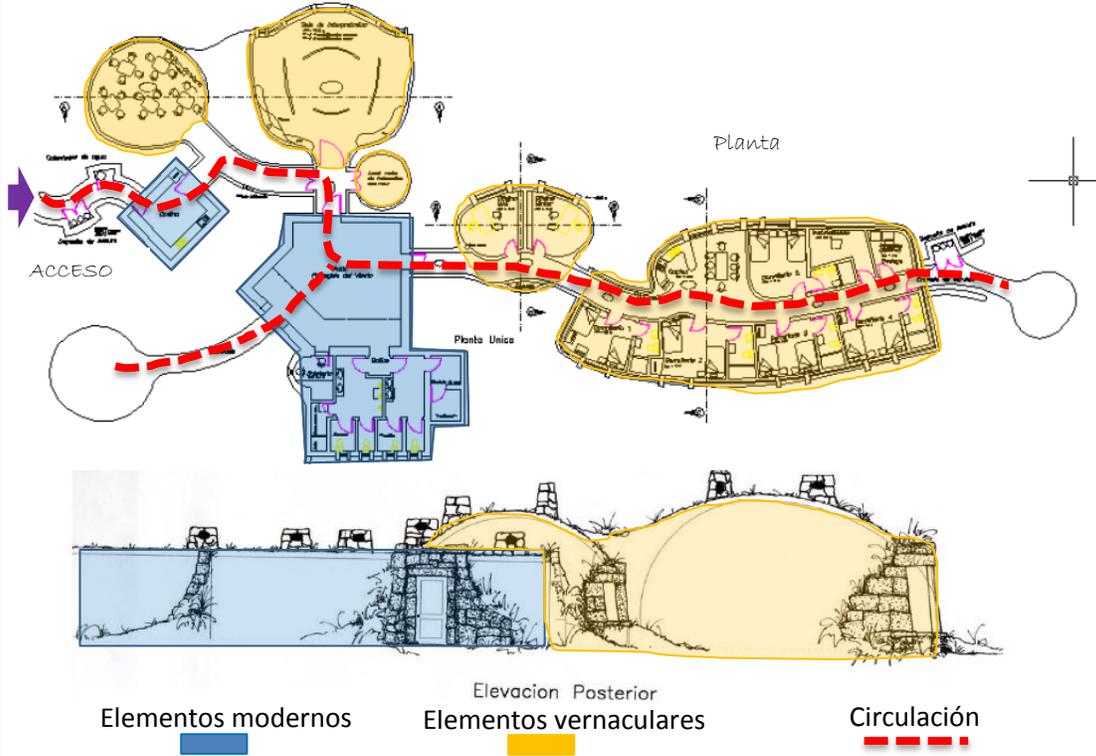
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DEL ECUADOR: PROPUESTAS DE UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA SUSTENTABLE	
AUTOR: David Augusto Yopez Tambaco,	ANÁLISIS: Centro de Servicios Turísticos – Reserva Chimborazo
	
OBJETIVO DEL PROYECTO	Se realizo con la finalidad de conservar el ecosistema y la tipología ancestral del sector también presta servicios turísticos de los diferentes atractivos naturales.
UBICACIÓN	Laderas Volcán Chimborazo México
DESCRIPCIÓN DEL COMPLEJO	Este proyecto está concebido como una edificación con una función híbrida. Su requerimiento es que cuente con un espacio destinado a un centro de interpretación para los visitantes de la Reserva Faunística Chimborazo
TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Se utilizó piedra volcánica para construir algunos de los muros que dan al exterior. En los marcos de ventanas y claraboyas se empleó piedra andesita buzardeada, gran parte de la materialidad fue sustraída de la zona.
USO DE LA FORMA	El proyecto está pensado de forma que algunas áreas estén enterradas para aprovechar la inercia térmica de la tierra y en el patio de ingreso a la edificación se construyeron muros para proteger del viento. Estos muros también se construyeron con piedra volcánica, dejando los accesos con aberturas pequeñas.
ELEMENTOS VERNACULARES	La representación de elementos irregulares (ancestral) y las regulares (actual) fue armonizada en este complejo, así como elementos pétreos sobresalientes.
CONCLUSIONES DE PRESERVACIÓN VERNACULAR	El mirar hacia atrás y comprender las fortalezas de la arquitectura vernácula, nos permite valorar ciertos criterios constructivos como la utilización de materiales propios de cada región.

Gráfico 01. Análisis del Centro de Servicios Turísticos – Reserva Chimborazo

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ J. (2008) realiza la tesis de “Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula”, *El impacto de programas oficiales de vivienda tradicional*, que tiene como objetivo explicar la relación que existe entre el deterioro de la vivienda tradicional y el impacto de la aplicación de los programas oficiales de vivienda y determinar si estos son una de las causas que está contribuyendo con la transformación de este tipo de edificaciones. Identificar los sistemas y materiales constructivos de las viviendas vernáculas para conocer el tipo de materiales usados.

Y concluye que es importante analizar cuantos recursos económicos podrían ahorrarse, si los Estados preparan de vida atención a las formas tradicionales, lógicas y naturales con que se han movido los hombres a lo largo de los años para imponer su hábitat. Con esta investigación se llegó a establecer el parámetro de que aproximadamente existe un ahorro del 40% de construir una vivienda con sistemas tradicionales con relación a los sistemas industrializados.

La arquitectura vernácula o la denominada “otra arquitectura” no es sinónimo de pobreza o pandemia. Por lo contrario, es importante mencionar que mediante un estudio integral de la arquitectura tradicional de cada zona o región, incluso se podría lograr un carácter arquitectónico propio, además de solucionar el problema de la vivienda y su entorno. Por ejemplo: se conseguirían tecnologías alternativas que podrían sr utilizadas en las zonas urbanas e incentivar fomentos barriales para mejorar la calidad de la vivienda y por ende su imagen.

“FACTORES DE DETERIORO EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA”, EL IMPACTO DE PROGRAMAS OFICIALES DE VIVIENDA TRADICIONAL	
AUTOR: Judith Fernández Gutiérrez	ANÁLISIS: Deterioro de la vivienda tradicional por los nuevos programas del estado
 	 <p style="text-align: center;">Diseño formateado sin pensar en el contexto</p>
Elementos modernos ■	Elementos vernaculares ■
OBJETIVO DEL PROYECTO	Explicar la relación que existe entre el deterioro de la vivienda tradicional y el impacto de la aplicación de los programas oficiales de vivienda y determinar si estos son una de las causas que está contribuyendo con la transformación de este tipo de edificaciones. Para obtener elementos que permitan detener el deterioro de este tipo de edificaciones vernáculos.
UBICACIÓN	Tecamachalco estado de México
DESCRIPCIÓN DEL COMPLEJO	Responde al concepto de prototipo internacional globalizante más que arquitectura con identidad
TÉCNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Existe un reemplazo de elementos y técnicas de lo tradicional por lo supuestamente moderno ejecutado y planificado por los programas sociales.
USO DE LA FORMA	Empleo de formas modulares y con poca semejanza a la tradicional
ELEMENTOS VERNACULARES	No se identificaron elementos usados en las nuevas construcciones formuladas por los programas de vivienda
CONCLUSIONES DE PRESERVACIÓN VERNACULAR	La búsqueda de la identidad arquitectónica no debe ir peleada con la modernidad y el progreso bien entendido. Debemos encontrar una armonía entre nuestro origen y nuestro presente, hay que procurar no abandonar una modernidad ajena, sino a una que resulte de nuestra propia realidad como consecuencia de considerar en nuestros proyectos las coordenadas “espacio y tiempo” correspondiente.

Gráfico 02. Análisis del deterioro de la vivienda tradicional por los nuevos programas del estado.

VÁSQUEZ FIERRO V. (2009) realiza la tesis “Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula”, *Una metodología de investigación aplicada a zonas de valor constructivo, ecológico y cultural*, teniendo como objetivo principal analizar e impulsar la rehabilitación y conservación sostenible de la arquitectura vernácula, basada en la mejora de estrategias constructivas existentes que caracterizan el asentamiento vernáculo generando bases reales que permitan una acción de evaluación de los problemas urbanos y constructivos.

Finalmente se concluye que de los casos analizados se han creado y generado parámetros de rehabilitación locales que obedecen a la caracterización ecológica, cultural y arquitectónica propuesta por la metodología como la rehabilitación con criterios energéticos, en el consumo y optimización constructiva del uso de la madera de Ciprés y una rehabilitación con criterios en la durabilidad y reciclaje de los sistemas constructivos de bambú y fibras vegetales en viviendas móviles y temporales en zonas de inundación.

OPTIMIZACIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS PARA LA REHABILITACIÓN Y PROTECCIÓN SOSTENIBLE DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	
AUTOR: Virginia Vásquez Fierro	ANÁLISIS: Zonas de valor constructivo, ecológico y cultural
OBJETIVO DEL PROYECTO	Mostrar una estructura de estudio jerarquizada e integrada, que se debe adaptar a distintas condiciones vernáculas, donde su flexibilidad y nuevas aportaciones en cada caso de estudio generen las pautas de rehabilitación arquitectónica sostenible, que son los objetivos de cualquier caracterización vernácula, y/o realizar una transferencia y extrapolación de las soluciones constructivas generadas a distintas situaciones foráneas.
UBICACIÓN	Cataluña España
DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO	Radica en cómo lograr la rehabilitación sostenible, a través de la integración de aspectos de análisis multidisciplinares como lo son los espectros ecológicos, culturales y constructivos, en un plan de acción que va desde la caracterización de la problemática de cada asentamiento a las recomendaciones y medidas de protección a adoptar en cada caso. Esto se plantea dentro de un marco conceptual de actualidad que revitaliza el patrimonio vernáculo construido y existente como la expresión más auténtica de tipos de habitar particulares, y que desde las políticas conservacionistas y gubernamentales existentes se auto-proponen como modelos espaciales y físicos de culturas significativas.
METODOLOGIA DE ESTUDIO	Basada en tres pilares : ecológico, cultural y arquitectónico
CONCLUSIONES DE PRESERVACIÓN VERNACULAR	Se concluye que el análisis de aspectos puntuales permite la identificación, evaluación y propuesta de una mejora en la conservación de la arquitectura del lugar

Gráfico 03. Resumen de la investigación Optimización de una metodología de análisis para la rehabilitación y protección sostenible de la arquitectura vernácula

En el contexto nacional se identificaron las siguientes investigaciones relacionadas al tema de arquitectura vernácula:

SCALETTI CÁRDENAS A. (2014) realizó una investigación acerca de la “Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un Estudio Tipológico” teniendo como campo de acción dos barrios principales de Lamas para analizar las posibilidades y características de la arquitectura vernácula en ellos presente, apoyándose en un análisis y fichaje sistemático de las construcciones existentes.

El objetivo principal del trabajo era crear una base de datos lo más completa posible del universo de arquitectura tradicional que compone el tejido urbano de Lamas, creando una ficha para cada lote y estudiando en detalle algunos edificios.

Finalmente se concluye que el estudio de las tipologías presentes en La Plaza y Wayku presenta nuevamente una situación donde la influencia de la arquitectura tradicional es sorprendentemente potente y el futuro de Lamas y otras ciudades semejantes depende de cómo en el futuro se enfrenten estas dicotomías y se aprenda a vivir sintiendo la presencia del saber del pasado como un apoyo en lugar de un fastidio. El mantener la “personalidad” de los lugares de donde vivimos y con ella nuestra identidad, es sólo parte de cuanto está en juego.

A continuación se presenta una muestra de las fichas de la identificación tipológica arquitectónica.

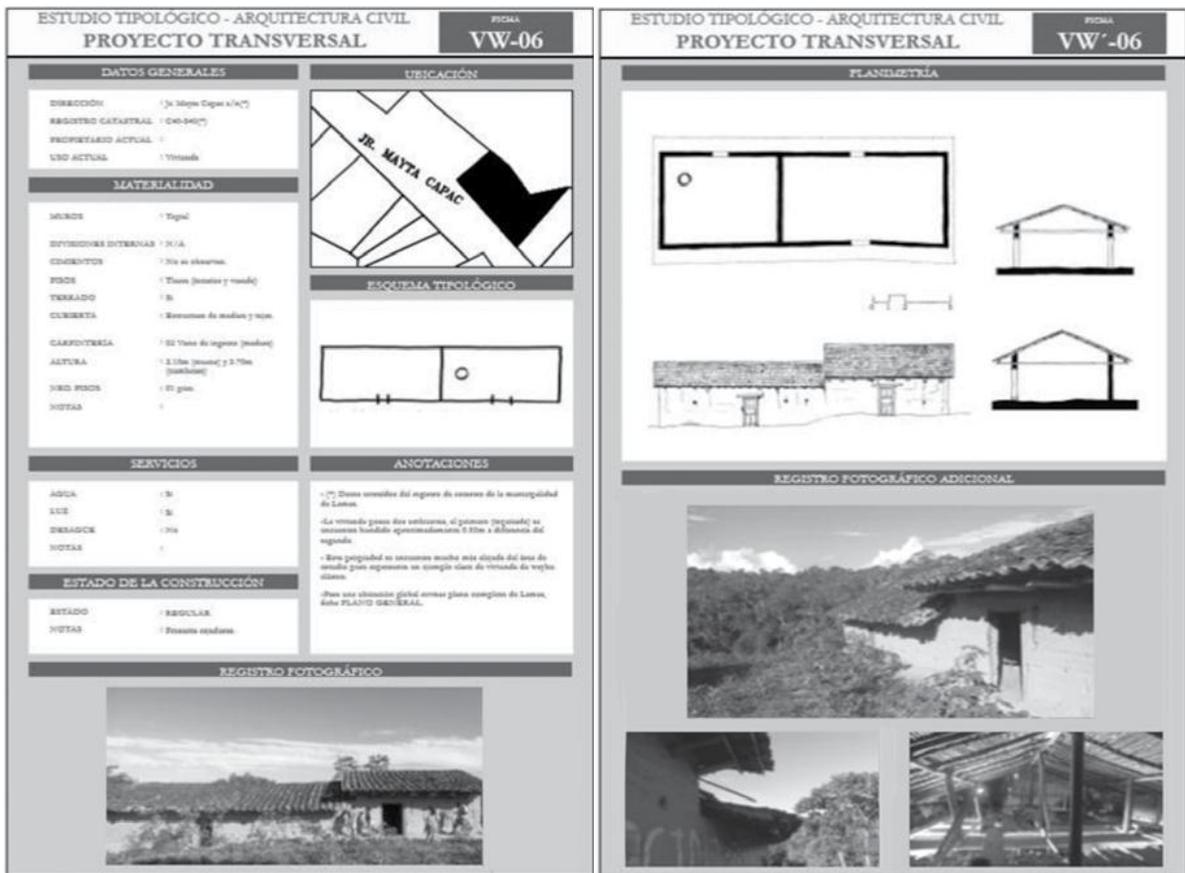


Gráfico 04. Fichas típicas preparadas para el estudio tipológico

Fuente: Adriana Scaletti Cárdenas "Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un Estudio Tipológico"

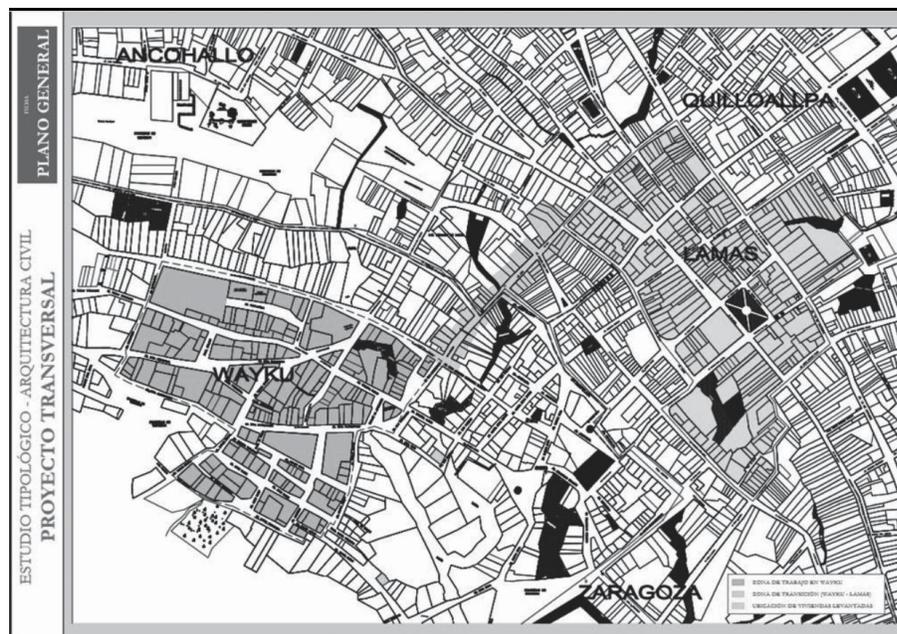


Gráfico 05. *Plano catastral de la ciudad de Lamas, mostrando todos los lotes para los que se preparó una ficha analítica.*

Fuente: Adriana Scaletti Cárdenas “Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un Estudio Tipológico”

Finalmente en el ámbito local se identificaron investigaciones publicadas referentes al tema como:

BURGA BARTRA J., MONCLOA C., TOKESHI J., PERALES M. Y SÁNCHEZ J. (2014) publicaron el libro de la “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro” teniendo como objetivo una recopilación cuidadosa de la historia del valle en el ámbito urbanístico, el desarrollo de los asentamientos humanos y los pueblos, la estética vernácula y la chicha, para finalmente brindar soluciones viables, planteándose interrogantes como ¿vale apostar por lo tradicional frente a lo moderno? y ¿cuál es el futuro de la arquitectura del valle?

En cada pueblo se examinó en primer lugar su ubicación, accesibilidad y configuración específica, contexto urbano y rural. Luego se analizó sus espacios urbanos y equipamientos edilicios, como plazas, plazuelas, calles y alamedas, iglesias, conventos, municipalidades, plaza de toros y otros edificios públicos, así como sus tipologías de viviendas.

En la parte final del libro los autores concluyen que si lo vernáculo tiene alguna alternativa de supervivencia ante su inminente y gradual desaparición, lo veremos en este valle. Y si lo chicha tiene alguna salida y empieza a producir ejemplos de calidad, también lo veremos aquí. Desde sus edificios cilíndricos de piedra y barro pre incas, hasta los de vidrio espejo de hoy en día.

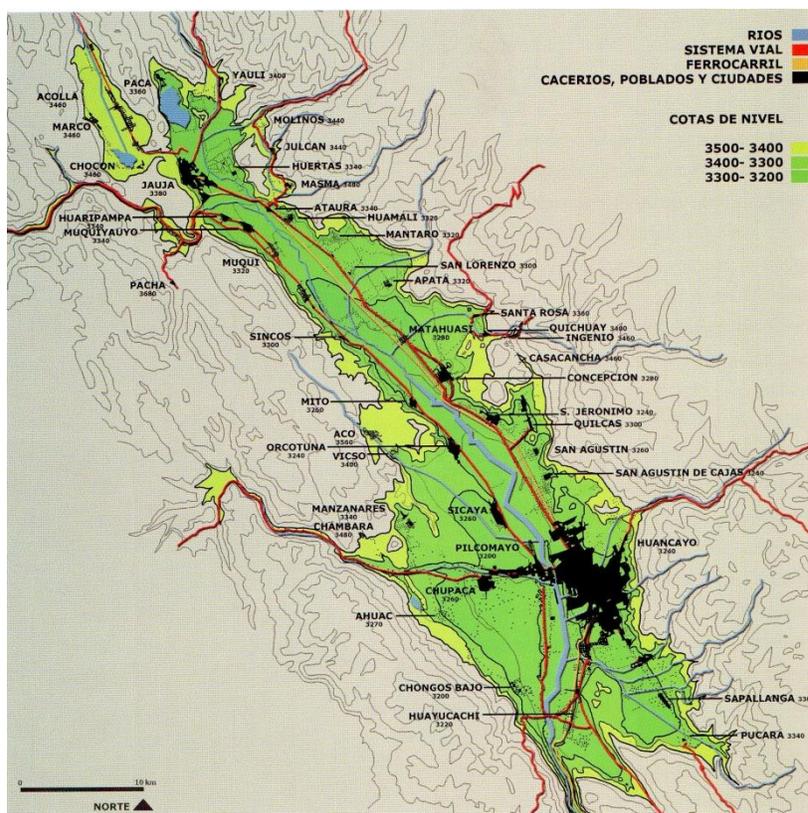


Gráfico 06. Ubicación de los lugares de estudio dentro del Valle del Mantaro
Fuente: Jorge Burga Bartra, et al. 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro”

2.1.2. BASES TEÓRICAS

2.1.2.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA XAUXA

El termino arquitectura vernácula Xauxa para la presente investigación corresponde a una denominación de forma sintética de una arquitectura vernácula que se ha mantenido pese a algunas adaptaciones culturales por la llegada de incas, españoles y el proceso de modernidad dentro de la actual Provincia de Jauja.

❖ **ARQUITECTURA VERNÁCULA**

▪ **Definiciones**

LLOYD WRIGHT F. (1867) Describe a la arquitectura vernácula como edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio.

SÁNCHEZ LARA M. (1999) Arquitectura en la que se repiten sistemas constructivos, materiales, formas de pensamiento, creencias, conductas religiosas y sociales. No solamente se construye para el momento en que se vive, sino que se va heredando como un legado hacia nuevas generaciones. Se va transmitiendo el conocimiento y queda, entonces, como un patrimonio congruente con los elementos que se dan en la cultura.

ARBOLEDA G. (2013) La arquitectura vernácula es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio, se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.

▪ **Características**

ARBOLEDA G. (2006), las Características generales de la arquitectura vernácula son las siguientes:

- Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.
- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio en base a sus costumbres.
- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro, entre una cultura y otra, sin embargo sus esenciales características parten de la misma raíz.

- **Elementos constructivos vernaculares**

ARBOLEDA G. (2006), El medio ambiente local y los materiales de construcción que pueden proporcionar muchas tipologías de la arquitectura vernácula. Las áreas ricas en los árboles desarrollan una vivienda de madera, mientras que las áreas sin mucha madera pueden usar barro o piedra. En el Lejano Oriente es común el uso de bambú, ya que es abundante y versátil. Vernáculo, casi por definición, es sostenible y no agotar los recursos locales. Si no es sostenible, no es adecuado para su contexto local, y no puede ser vernácula.

- **Arquitectura vernácula en el mundo**

ARBOLEDA G. (2006), La arquitectura vernácula ha dejado rastro en todo el mundo, pero en unas regiones es más evidente su existencia.

Ártico. En el Ártico los "iglu" son la edificación vernácula más usada, éstos son usados como viviendas. Tienen una forma semiesférica y está hecha totalmente de hielo. Estas edificaciones son construidas directamente en el firme, creando una forma circular con los bloques de hielo, y conforme crece verticalmente la construcción disminuye horizontalmente, hasta llegar al punto de cerrar toda la construcción.

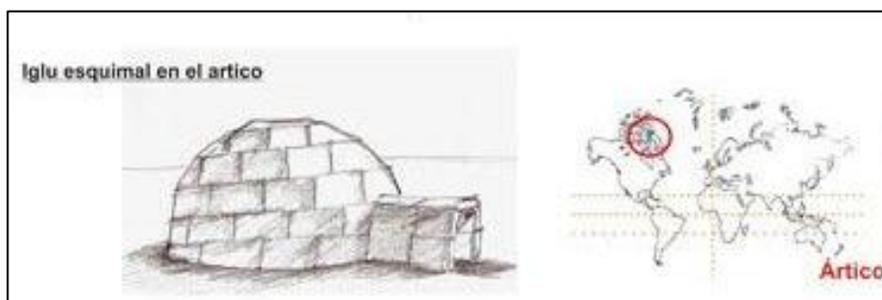


Gráfico 07. *Tipología y procedencia del iglú*

*Fuente: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo -
Universidad de Buenos Aires*

Trulli, Italia. En esta región de Italia (Sur) se construían unas viviendas muy peculiares; los materiales que se empleaban eran aislantes de temperatura y su forma consistía en muros creando un volumen prismático y un techo en forma cónica de bastante espesor. Y en dichas edificaciones se contaba con área de estar y área de dormir.

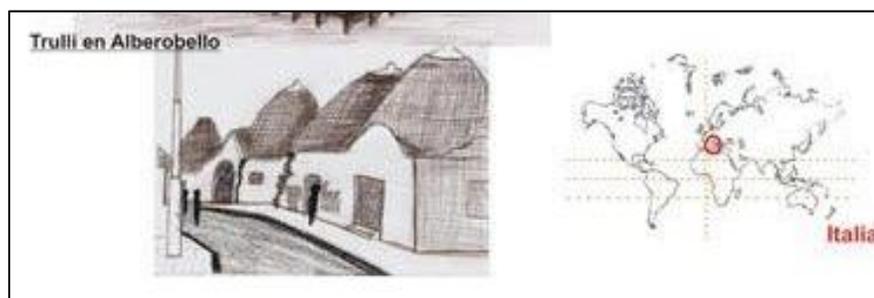


Gráfico 08. *Tipología y procedencia del trulli*

*Fuente: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo -
Universidad de Buenos Aires*

Bezanozano, Madagascar. En esta tribu las construcciones vernáculas eran más grandes, tenían planta en forma rectangular, los cerramientos estaban hechos de cañas de bambú, material muy común en la zona, y techos a dos aguas cubiertos de paja; también alrededor.



Gráfico 09. *Tipología y procedencia de la vivienda Bezanozano*

*Fuente: Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo -
Universidad de Buenos Aires*

México, Región de la Costa chica (Oaxaca y Guerrero): En la mayor parte de estas localidades la influencia es africana, la vivienda Vernácula generalmente posee sistemas constructivos de tierra. El Bahareque por ejemplo, es un método constructivo a base de carrizo, bambú o madera, el recubrimiento es una mezcla de barro, agua y estiércol de

animal que algunas ocasiones es sustituida por paja, y techumbres construidas de palma seca, misma de la región. La planta arquitectónica se manifiesta generalmente en tres formas: circular, absidal y rectangular.



Gráfico 10. *Tipología y procedencia de la vivienda mexicana*
 Fuente: *Esteban Prieto Vicioso, arquitectura vernácula popular*

❖ **ARQUITECTURA ORIGINARIA “XAUXA”**

▪ **Breve historia de la cultura Xauxa**

HURTADO AMES C.H. (2010) Fue un grupo étnico que tuvo su centro de poder en el valle de Yanamarca y en la parte norte del valle del Mantaro en la actual provincia de Jauja. Cronológicamente se les puede incluir dentro del llamado Intermedio Tardío o Segundo Regionalismo, entre los 1000 a 1460 d. C. Fue el grupo étnico más importante de la región y sobre todo del Valle del Mantaro, lo que se comprueba al ver los centros arqueológicos que han quedado en la actualidad y que marcan una clara diferencia de desarrollo con los grupos étnicos del sur del valle del Mantaro, conocidos como Wankas, y con los Taramas, de Tarma.

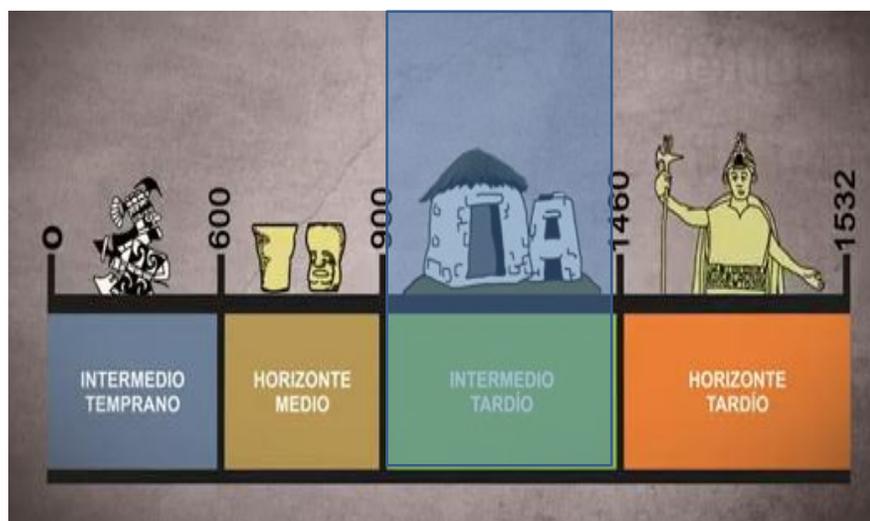


Gráfico 11. *Ubicación cronológica de la cultura Xauxa*

Fuente: Canal de Xauxa Tiempo y Camino

Durante mucho tiempo, Xauxas y Wankas han sido confundidos constantemente, tanto en la literatura arqueológica como histórica, principalmente por la similitud observada en su cultura material, como la construcción de estructuras de piedra de planta circular como viviendas, la localización de sus asentamientos en cumbres de cerros y partes elevadas sobre el valle y el uso de géneros similares de cerámica. Sin embargo, todas las informaciones históricas y las investigaciones arqueológicas indican que se trata de grupos distintos.

Una lectura cuidadosa de las fuentes históricas muestra el panorama real de la situación que se vivía en la zona antes de la llegada de los incas, sumado a los aportes realizados por la arqueología y la lingüística, a partir de lo cual se puede establecer que los Xauxas era un grupo totalmente distinto de los Wankas. Por ejemplo, una observación inicial del cronista

Pedro Pizarro indica que: “Estos naturales de Xauxa son dos parcialidades, unos llaman Xauxas, y otros Wankas, Los Xauxas traen unas fajas coloradas alrededor de las cabezas, de anchor de una mano; los Wankas las traen negras”

ESQUEMA EVOLUTIVO CULTURAL DE LOS XAUXAS

CRONOLOGÍA (JAUJA-VALLE DEL MANTARO)	PERIODOS CULTURALES	CULTURAS O SITIOS PERUANOS	SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN JAUJA	CARACTERÍSTICAS GENERALES
1532	Tawantinsuyo u Horizonte Tardío	Inka	Hatun Xauxa, Chucchus, Shushunya, etc.	- Xauxas autónomos pasan a ser súbditos de los Inkas. - Hatun Xauxa, saya capital del Wamani Inka. - La población regresa al piso del valle. - Cultura del Maíz.
Después de Cristo (dC)	Reinos y Confederaciones o Intermedio Tardío	Chimú, Chincha, Lambayeque, Xauxa, Wanka, Chancay, Tarama, etc.	Hatunmarka	- Pueblos amurallados en las partes altas de los cerros. - Comunidades organizadas en jefaturas en pugna, no existió Reino Wanka. - Cultura de los Tubérculos (papa, oca, mashua, olluco)
900	Expansión Tiwanaku - Wari u Horizonte Medio	Wari Tiwanaku	Ataura, Apata	- Presencia Tiwanaku-Wari en Jauja, evidenciada hasta hoy sólo en tumbas.
600	Desarrollos Regionales o Intermedio Temprano	Mochica, Naska, Recuay, Huarpa, etc.	Ninacanya, Cucupata, Puywan, Tingo, Millpun, etc.	- Prefieren habitar el piso del valle. - Aldeas sin murallas defensivas.
0				
200	Formativo	Virú	Ataura, Sincos	- Ataura: primera aldea agroalfarera de influencia Chavín en el valle.
	Tardío			
	Medio	Chavín		
	Temprano o Inicial	Sechín		
Antes de Cristo (aC)	Arcaico o Precerámico	La Galgada Caral	Lamitawanka, Rocroa	- Sedentarios impulsados por el pastoralismo y luego por la agricultura.
2000			San Juan Pata	
5000	Lítico	Uchumachay Pachamachay Toquepala Lauricocha Pacaicasa	Tutanya, Angelpata	- Nómades, cazadores, recolectores. - Prefieren abrigos rocosos y cuevas.
7000				

Gráfico 12. Esquema evolutivo cultural Xauxa

Fuente: Henoch Loayza Espejo et al. 2009 - Los Xauxas territorio e historia

▪ Ordenamiento urbano

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). Una vez ya establecida en las colinas, la cultura Xauxa mejoro el sistema de organización pero no en su totalidad, ya que eran ciudades satélites que se organizaban en dos grandes capitales o centros regionales los cuales eran TUMANMARCA Y HATUNMARCA, cada uno de ellos se conformaba o dividía en dos grandes barrios que por el medio de ellos cruzaba un pasadizo central con una plaza al medio

que organizaba a esta ciudad y que en ella realizaban las reuniones públicas.

El concepto de plaza era para que los habitantes no se alejen de la ciudad o centro regional Xauxa evitando la sobrepoblación y expansión de la misma ciudad ya que si se ocasionaba una expansión surgirían disputas entre los Xauxas que no eran una sociedad debidamente organizada y por ello se trataba de evitar discusiones y peleas por el territorio, en el complejo de Tunanmarca se calcula que poseían 4300 wasys (viviendas) para una población de 20 000 habitantes.

La actividad adicional que se realizaba en dichas plazas eran la de trueque entre los otros centro poblados, es por ellos que al no tener mayor importancia más que el comercio no se le daba una decoración o arreglo a esta plaza, solo era un espacio abierto para estas actividades, ya que la vida de la población se realizaba en los pequeños complejos que tenía cada barrio y que en ello también se contaba con un pequeño patio central en la cual socializaban los pobladores.



Gráfico 13. Principales centros regionales de la cultura Xauxa
Fuente: Canal de Xauxa Tiempo y Camino

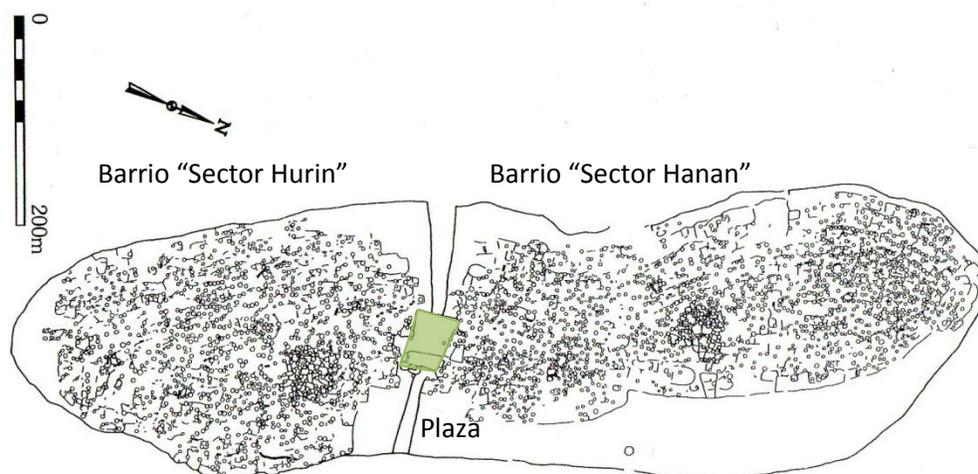


Gráfico 14. Disposición de la plaza y los barrios

Fuente: Elizabeth DeMarrais, et al. 2002 - *Empire and Domestic Economy*

- **Arquitectura Xauxa**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). La arquitectura desarrollada en la cultura Xauxa es caracterizada por sus estructuras circulares y pasadizos serpenteados que dentro de sus calles parecen no conducir a sitio alguno, en otras palabras el concepto de habidad del mundo andino Xauxa fue realizado mediante un orden dentro de un aparente desorden que respetaba el entorno natural, su topografía, generaban espacios abiertos de socialización y su ubicación en partes altas correspondía a estar más cerca de las divinidades de los cielos.

- **sistema constructivo**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009) Los recintos y construcciones Xauxas contienen la materia prima predominante en la zona de ocupación. La piedra fue el material universal y se la utilizó tal cual se hallaba en el medio. Hubo poca preocupación de tallarlas, a excepción de algunos bloques para uso específico

como dinteles, jambas y umbrales. Si la construcción estaba en el piso del valle o elevaciones medias se combinaba cimiento de piedra con paredes de adobe. Si estaba en las partes altas los cimientos y paredes eran de piedra unidos con mortero de barro. Para los techos, si eran recintos pequeños utilizaron lajas entrelazadas que les daban apariencia de bóveda. Para los de mayor amplitud habían utilizado vigas y ramas de árboles nativos para sostener techos cónicos de ichu.



Gráfico 15. *Piedras sin tallar empleadas en las construcciones Xauxas*

Fuente: Propia

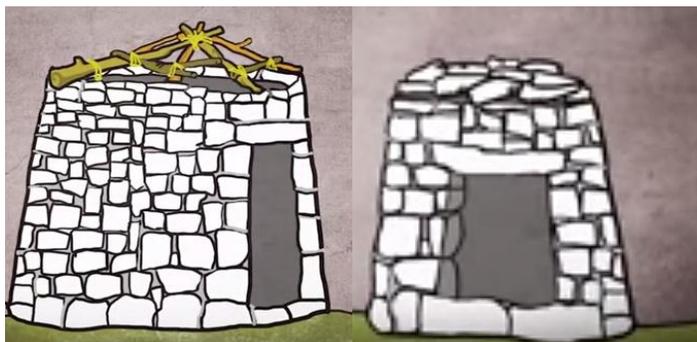


Gráfico 16. *Techos con vigas y ramas de árboles nativos (izquierda) y con lajas entrelazadas (derecha)*

Fuente: Canal de Xauxa Tiempo y Camino

- **Composición de los muros**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). Los recintos fueron hechos con albañilería

de pirca de piedra a doble cara. El ancho promedio de las paredes fue de 0.40 m en la base y algo menor cerca del techo, con alturas que alcanzaron hasta 2.5 m. la cara interna y externa unidas con mortero de barro, reforzadas con otras piedras más pequeñas que sirven de cuña, dándole un mejor aspecto estético. Los muros no son verticales, sino ligeramente inclinadas hacia el interior, lo que refuerza la apariencia abovedada del recinto. Los recintos de elite tienen paredes cuya cara externa luce visible y notoriamente mejor acabada.

Los recintos presentan un vano de acceso ligeramente trapezoidal, con dinteles monolíticos, umbrales y jambas con piedras por lo general talladas. Los vanos tienen un promedio de 1.40 m de alto y de base en el umbral 0.80, y en el dintel 0.70m, todos orientados a un patio no techado. Son raras las hornacinas o nichos (ventanas ciegas) y los agujeros o vanos de ventilación.

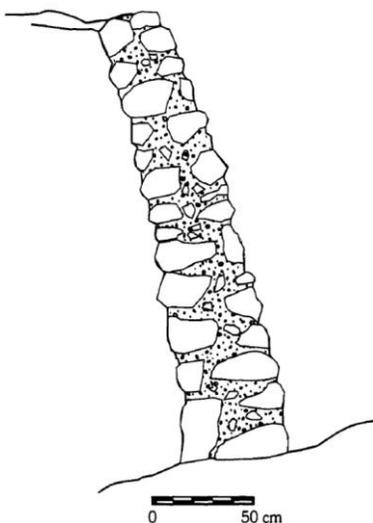


Gráfico 17. Corte transversal de la pared de una estructura levantada en pirca a dos caras.

Fuente: Elizabeth DeMarrais, et al. 2002 - *Empire and Domestic Economy*

▪ **Tipología de la planta arquitectónica**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). El patrón típico de los recintos fue la planta circular, una herencia de las generaciones Xauxas anteriores, cuyo diámetro externo fluctúa de 3 a 5 m y los más pequeños de 1 a 2 m, siendo estas últimas estructuras utilizadas como tumbas o chullpas. ¿Por qué se prefirió la planta circular? Por ser más sólida y duradera, no tienen el problema de las esquinas de los edificios rectangulares que colapsan con rapidez; porque además, permiten un mayor y mejor aprovechamiento del espacio disponible del relieve irregular, haciendo posible un mayor aglutinamiento de estructuras. También podemos acotar que otro motivo fue el de guardar una perfecta armonía con el entorno topográfico. Junto a los edificios de planta circular aparecen otros de planta en forma de D, en menor cantidad y de poca significación.

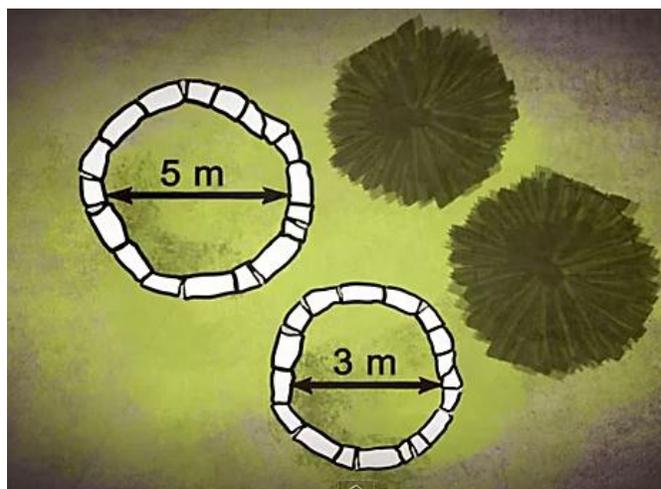


Gráfico 18. Dimensiones de la planta circular Xauxa
Fuente: Canal de Xauxa Tiempo y Camino

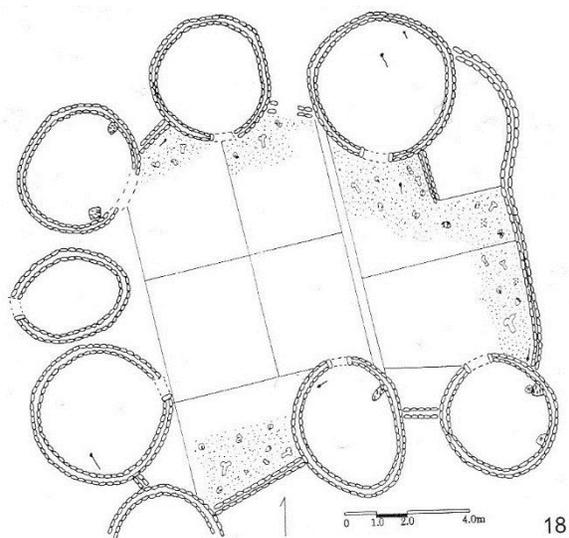


Gráfico 19. *Planta de un grupo de patios de elite en el sitio arqueológico de Tunanmarca*

Fuente: Elizabeth DeMarrais, et al. 2002 - Empire and Domestic Economy

▪ **Complejo de patios**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). Conocidas las principales características individuales de cada recinto circular, encontremos ahora el orden en el aparente desorden espacial de un poblado Xauxa. Las estructuras circulares, en número de uno a siete, se agrupan alrededor de un pequeño patio no techado al que están orientados sus vanos de acceso. Ocasionalmente formara parte de este grupo una estructura circular pequeña (tumba o chullpa).

Las estructuras circulares en su mayoría fueron de habitación y es probable que alguna lo fuera de almacén o colca. Muros libres en pie y de contención de terrazas conectan estos recintos del mismo grupo delimitándolo y separándolo de otros adyacentes. Este patio con sus recintos circulares y muros medianeros con sus fogones y “vicharras”, también presentes

en algunas estructuras circulares y además de los sitios para la basura doméstica existente entre las estructuras circulares, forman un “grupo de complejo de patios” que alojaba a una familia y parientes muy cercanos, razón por el cual se le puede denominar también “unidad doméstica o familiar”.

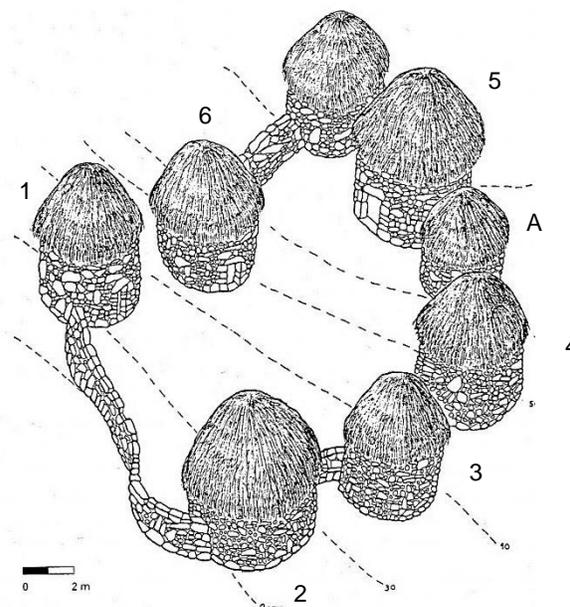


Gráfico 20. *Reconstrucción artística del complejo de patio Xauxa de Tunanmarca. Formado por 6 estructuras circulares y las estructuras A y B pertenecen a otro complejo de patios por tener sus vanos de acceso en otra dirección.*

Fuente: Elizabeth DeMarrais, et al. 2002 - Empire and Domestic Economy

Este es el patrón arquitectónico unifamiliar de los Xauxas, cuyos orígenes datan desde la etapa de Desarrollos Regionales o periodo Intermedio Temprano, pero que en el Intermedio Tardío o etapa de Reinos y Confederaciones donde alcanza su máxima expresión. Este concepto de “complejo de patios” es un valioso aporte que ha dado el UMARP.

El complejo de patios tenía uno o dos vanos de accesos o entradas, dependiendo de su ubicación con respecto a los

pasadizos que eran serpenteados, estrechos y cumplieron la función de calles.



Gráfico 21. *Calles serpenteadas entorno a los complejos de patios Xauxas.*
Fuente: Propia

El las investigaciones efectuadas por el UMARP también señalan que había dos tipos de unidades residenciales o grupos de “patios”. El primer tipo, considerado como expresión de las viviendas de las elites locales de cada pueblo y solían aparecer en las partes centrales de los asentamientos, teniendo un mejor acabado y exhibiendo una albañilería de notable calidad, caracterizada por el empleo de grandes bloques de piedra regularmente tallados, entre los cuales se colocaban trozos más pequeños del mismo material, a modo de cuñas.

De forma contraria, el segundo tipo de estas unidades residenciales no presentaba estas características, apareciendo por lo general en zonas periféricas de los sitios, estando conformados por pocas estructuras alrededor de patios más

pequeños, cuyos muros tenían tratamiento más tosco u ordinario.



Gráfico 22. *Residencia de elite (lado izquierdo) y residencia común (lado derecho)*

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

❖ PRIMERA MODIFICACION “LOS INCAS”

▪ Breve descripción histórica

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). Ya en el año de 1460 cuando los incas invadieron el valle, Hatunmarca y otros centros poblados se sometieron pacíficamente, mientras que Tunanmarca dio lucha a los incas pero que al final fueron derrotados y su ciudad fue destruida, en cambio a Hatunmarca se le permitió habitar en su ciudad por haberse sometido.

Esta nueva ciudad fue denominada por los incas como HATUN XAUXA que era un centro administrativo importante y en la cual los Xauxas fueron sometidos durante 70 largos años hasta la conquista de los españoles.

▪ Ordenamiento urbano

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). A modo de relato genérico es pertinente mencionar la división territorial del Tahuantinsuyo la cual fue dividida en 4 suyos: *Chinchaysuyo*, *Collasyo*, *Antisuyo* y *Contisuyo*. Cada suyo fue dividido en varios *wamanis* o provincias. A su vez cada *wamani* fue dividido, generalmente en dos sayas (*Anansaya*) y *Urinsaya*) y excepcionalmente en 3 sayas (*Anansaya*, *Urinsaya* y *Hatunsaya*). En el primer caso, la de 2 sayas, la saya de arriba o *Anansaya* era la capital; en el segundo caso, la de 3 sayas, la capital recaía en la *Hatunsaya*. Cada saya comprendía varias *markas* y en cada *marka* residía un *ayllu*.

Teniendo en cuenta esta división, el territorio del Mantaro formaba un *wamani* y pertenecía al *Chinchaysuyo*. Nuestro *wamani* se dividió excepcionalmente en 3 sayas: *Anan Wanka* (Sicaya, Chupaca, Huancayo, Chongos, entre otros), *Urin Wanka* (Apata, Matahuasi, Concepción, Orcotuna, San Jerónimo, entre otros) y *Hatun Xauxa* (Huaripampa, Sausa, Jauja, Yauyos, valle de Yanamarca, entre otros).

De lo mencionado anteriormente solo se realizara el estudio de *Hatun Xauxa* y parte de *Urin Wanka* (Apata) ya que estos pertenecen a la actual Provincia de Jauja ya que es el objeto de estudio (citado por el autor).

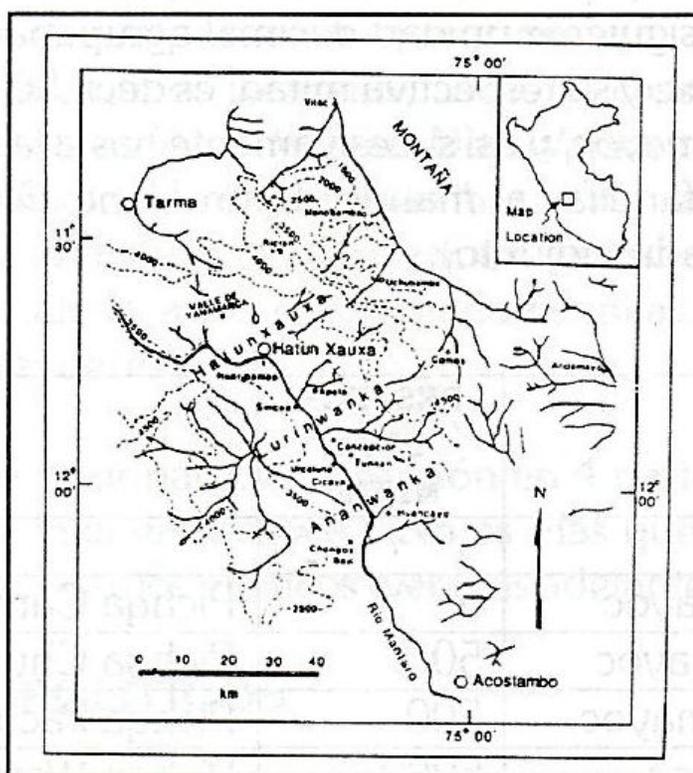


Gráfico 23. *División territorial del valle del Mantaro en tres sayas*

Fuente: Henocho Loayza Espejo, et al. 2009 - Los Xauxas territorio e historia

Durante la dominación inca en el área de los Xauxas y el valle del Mantaro existieron tres asentamientos: poblados remodelados (Hatunmarca), nuevos poblados (Marca) y el centro administrativo (Hatun Xauxa). En estos asentamientos ocurren tres hechos importantes:

1. El espacio físico de ocupación disminuye notablemente.
2. La población nativa local se reduce y se ejecuta la remodelación de su sector central dando lugar a plazas y edificios públicos de mayor tamaño con características arquitectónicas incas.
3. Reflejo de mayor énfasis en las actividades cívico-ceremoniales y rituales auspiciadas y controladas por el estado imperial.

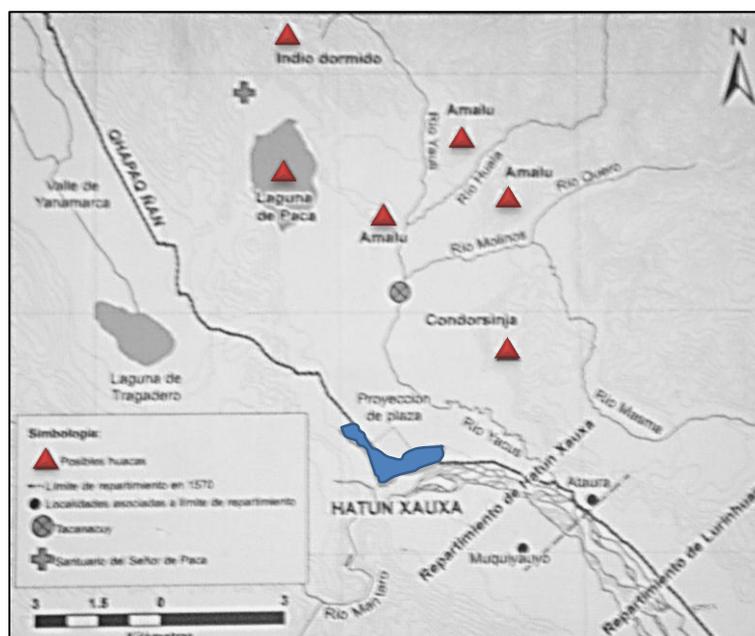


Gráfico 24. Plano de la expansión en Hatun Xauxa (color azul) su forma correspondería a una conexión con las posibles huacas de su entorno (color rojo)

Fuente: Manuel Perales M.

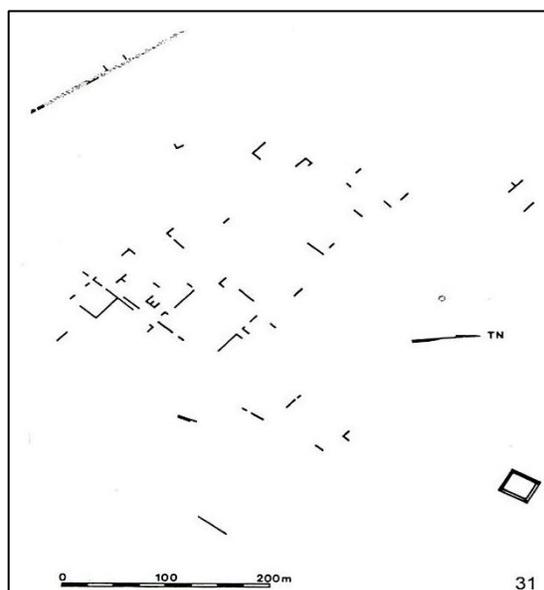


Gráfico 25. Plano con la distribución de los restos de arquitectura inca en el sector central del sitio arqueológico de Hatun Xauxa

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro".

Actualmente de la vieja y magnífica ciudad inca de Hatun Xauxa no queda casi nada. Sin embargo cronistas y soldados hablan de su grandeza, esta ciudad conto con una plaza mayor trapezoidal según LeVine habría tenido 50 ha, y según Hernando Pizarro un cuarto de legua (de 1 a 1.5 km en uno de sus lados) lugar que servía para las actividades cívico-ceremoniales, comerciales y sitio de concentración de la población durante las visitas imperiales. También conto con plazas secundarias y calles bien trazadas. Hoy en día de esta imponente plaza no queda nada.

Dominaba la plaza desde uno de sus extremos un imponente “ushnu” que se ve tiene 28m x 32m y 2.7m de altura; del muro de pirca original solo quedan fragmentos, pues ni las esquinas ni la escalinata son originales. Parece capilla moderna; el ushnu esta ubicado al este de la plaza actual de Sausa

Entre los edificios mayores Hatun Xauxa contaban, al igual que los demás centros administrativos principales con un *acllawasi* o aposento de las *acllakunas* (vírgenes del sol); templos dedicados al sol y la luna; *kanchas* (alojamiento del personal inca) permanente, personal en tránsito y depósitos para diferentes artículos); *kallankas* (edificios rectangulares para alojamiento del personal); y otras construcciones ara alojar a los artesanos residentes. Todas estas construcciones tenían techos de paja a dos aguas por lo general.

“Este gran centro administrativo fue edificado por los mismos nativos Xauxas bajo la dirección de los arquitectos incas con el sistema de la mita”.



Gráfico 26. Grabado del ushnu del centro provincial inca de Hatun Xauxa, elaborado por Charles Wiener en el siglo XIX. Se observan los restos de una antigua capilla católica erigida sobre la estructura ceremonial inca.

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

▪ **Arquitectura Xauxa en el periodo incaico**

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). A diferencia de otras regiones conquistadas por los incas donde como señal de dominación los rasgos arquitectónicos cusqueños se manifestaron en todo su esplendor, aquí en el valle del Mantaro ocurrió algo peculiar; en líneas generales, la arquitectura local Xauxa no fue desmantelada del todo, sino más bien remodelada y aprovechada en algunos casos.

Anteriormente los Xauxas utilizaron para sus construcciones, de preferencia, la planta circular y en contadas situaciones la planta rectangular; con los incas se sigue el mismo patrón pero popularizando más la planta rectangular. Las construcciones incas circulares y rectangulares, son de mayor diámetro, todas levantadas con la misma técnica de la pirka a dos caras, aun cuando los muros son de mayor grosor y de menor acabado.

Los complejos de patio siguen en vigencia, aunque ahora son de mayor tamaño y con menor cantidad de estructuras (hasta tres por lo general). La disposición de los complejos de patio sigue siendo amorfa y se siguen separando por serpenteantes pasadizos. El asentamiento continúa su división en dos sectores residenciales de Anan y Urin.

Sin embargo, el sello inca se hace evidente a través de los siguientes rasgos:

1. El uso de hornacinas o nichos trapezoidales (especies de ventanas ciegas) en las paredes internas de las construcciones rectangulares.
2. Los techos a dos aguas.
3. La concentración de los grupos de patio de elite en las actividades cívico-ceremoniales.
4. Mayor atención mejor acabado y mayor tamaño de las edificaciones publicas levantadas en torno a las grandes plazas.
5. Construcciones de asentamientos y otras instalaciones estatales con propósitos bien definidos.

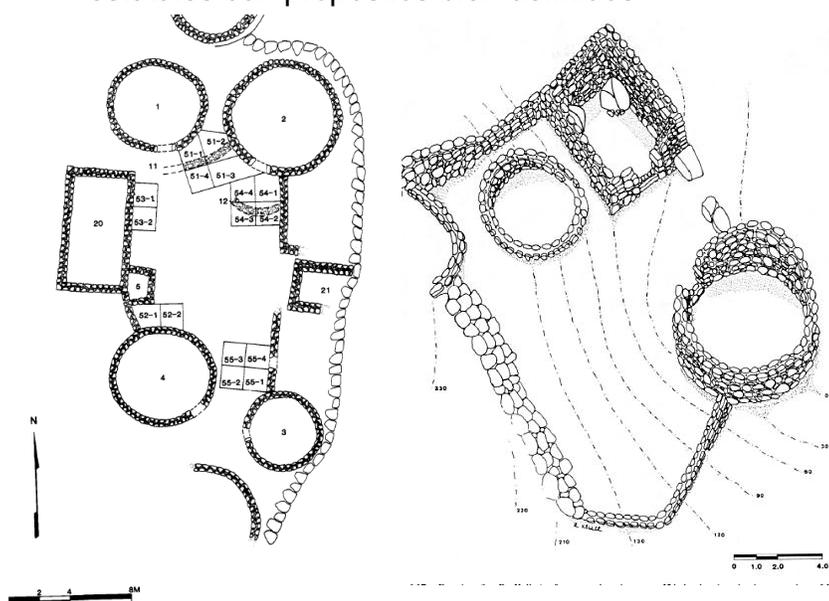


Gráfico 27. *Planta de un grupo de patios de elite situado en el complejo Hatunmarca, Marco, Jauja (lado izquierdo) representación de un grupo de patio ubicado en el sitio arqueológico de pueblo viejo, Pachascucho, Acolla (lado derecho)*

Fuente: Elizabeth DeMarrais, et al. 2002 - Empire and Domestic Economy



Gráfico 28. *Muros incas con hornacinas en el actual distrito de Sausa*

Fuente: Henoch Loayza Espejo et al. 2009 - Los Xauxas territorio e historia

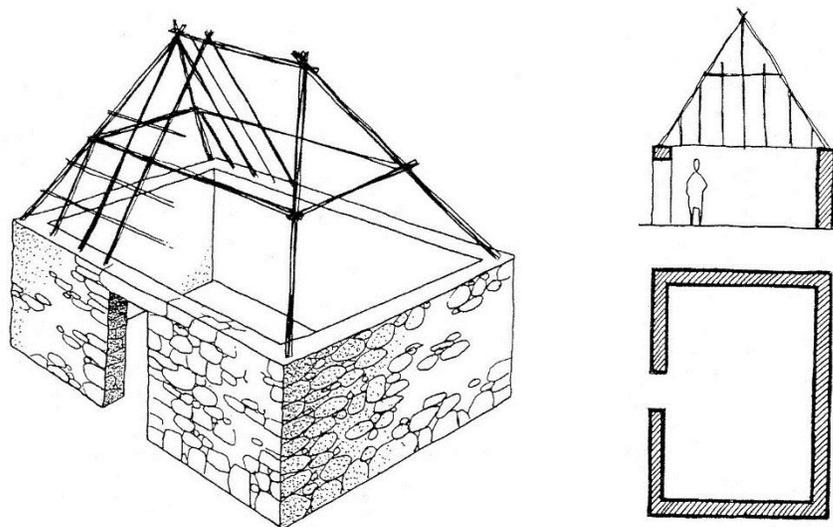


Gráfico 29. *Representación gráfica de un edificio inca uniespacial sin hastiales. Probablemente fue el tipo que se produjo en los grupos de patios de los asentamientos locales.*

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro".

▪ Colcas

VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H. Y CÁCERES OSORIO L. (2009). Al ingresar los españoles al valle del Mantaro quedaron cautivados por el paisaje, el clima y la majestuosidad de la arquitectura inca de Hatun Xauxa. Pero su asombro fue mayor al constatar que un gran complejo almacenero flanqueaba al centro administrativo inca. Para cubrir las necesidades de la región, del personal en tránsito y de las necesidades de la capital imperial.

Este gran complejo almacenero de Hatun Xauxa estaba formado por recintos que servían como depósitos o almacenes donde se guardaban los excedentes de producción. A estos recintos se les llama también “colcas”. Aquí en el área Xauxa y en el valle en general estas construcciones se presentaron bajo dos formas: las plantas circulares y las rectangulares, en ambos casos de un solo compartimiento, cuyas paredes eran de pirca, a doble cara y con una mampostería más cuidadosas que las estructuras destinadas a habitación. El piso era preparado adecuadamente para contener lo que ahí se guardaban capas de piedra sueltas y canales de drenaje para extraer el exceso de humedad y favorecer la mejor conservación de los productos almacenados. Ramiro Matos y Manuel Perales informaron que en sus excavaciones hechas en las colcas de Tarmatambo también identificaron depósitos de cal sobre las lajas que formaban el piso de estos almacenes.

Las circulares tenían un diámetro promedio de 5 a 6m con muros de 0.50 a 0.60m de grosor, y una altura promedio de 3.5m, con paredes ligeramente inclinadas al interior. No hay

evidencias directas de la forma del techo, pero se supone que este fue un entramado de madera cubierto con paja que le daba la forma cónica. Su capacidad promedio de almacenaje era de 52 m³ (D'Altroy, 1992).

Las rectangulares tenían de 6 a 8m de largo por 4 a 6m de ancho, con paredes perpendiculares al piso y con altura promedio de 3.5m y del mismo grosor que las circulares. Tampoco hay evidencia directa de la forma del techo, pero se supone que tenía un entramado de madera cubierto con paja para darle la forma de un techo a dos aguas. Su capacidad promedio de almacenaje era de 71 m³ (ibid).

PRINCIPALES COMPLEJOS ALMACENEROS EN EL ÁREA XAUXA

NOMBRE DEL SITIO	UBICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Shushunya • Macon 	<ul style="list-style-type: none"> • Colina al oeste de Hatun Xauxa. • Falda oeste, directamente encima de Hatun Xauxa.
<ul style="list-style-type: none"> • Yulaj - qaqa 	<ul style="list-style-type: none"> • Oeste del barrio La Unión, Yauyos, Jauja.
<ul style="list-style-type: none"> • Huancas de la Cruz • Uchuk malca 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro entre Yauyos y Huancas. • Oeste de Puchococha, paso del valle principal al de Yanamarca.
<ul style="list-style-type: none"> • Shujos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro al oeste de Chuclú, cuya cima está ocupada por 2 antenas de telefonía.
<ul style="list-style-type: none"> • Uchpas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro entre Huertas y Julcán - Masma.
<ul style="list-style-type: none"> • Yawarjasha • Shijriakuto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro al este de Viscap . • Cerro al noreste de El Mantaro.
<ul style="list-style-type: none"> • Kuto Kuto • Wamanhuaca 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro al norte de Apata. • Cerro al sudoeste de Apata.
<ul style="list-style-type: none"> • Uchamarca • Quinlliu 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro al oeste de Huancaní. • Altura sur del puente Mariscal Cáceres (Huaripampa).

Tabla 01. Complejos almaceneros en el área Xauxa

Fuente: Henocho Loayza Espejo, et al. - Los Xauxas territorio e historia

❖ SEGUNDA MODIFICACION “LOS ESPAÑOLES”

La presente descripción arquitectónica e histórica será realizada de la Provincia de Jauja (por ser el lugar de mayor trascendencia arquitectónica e histórica en la época colonial)

y el Distrito de Apata (por ser el lugar en donde se aplica el estudio) por la gran envergadura que significaría realizar una descripción de cada uno de los distritos y que para ellos se tendría que realizar otro estudio.

- **Breve descripción histórica**

BURGA BARTRA J., MONCLOA C., TOKESHI J., PERALES M. Y SÁNCHEZ J. (2014) Ya pasado los 70 años del gobierno inca, el 16 de noviembre de 1532 Francisco Pizarro y sus hombres capturaron a Atahualpa, el hijo del inca Huayna Capac quien, tras derrotar a su hermano Huáscar, había quedado a la cabeza del estado inca. De este modo concluía la historia pre colonial de los Andes Centrales y comenzaba una época en la cual estos territorios y sus habitantes quedaron subyugados al imperio español en calidad de colonias.

Al respecto, de acuerdo con los estudios realizados sobre el tema se sabe que Pizarro, luego de arribar a la zona de Jauja en 1533, tuvo que partir rápidamente hacia el Cusco, dejando “a medias” el proceso de fundación de la ciudad española de Jauja, el que sería posteriormente concluida de modo formal el 25 de abril de 1534”. Según datos obtenidos del historiador Espinosa Soriano cuando se suscitó la fundación de pueblos del valle del Mantaro por Don Jerónimo de Silva, Apata se fundó en 1572 mismo año que Huancayo. Aunque no es posible precisar la fecha porque se carece de actas que lo acrediten.

▪ **Desarrollo urbano**

BURGA BARTRA J., MONCLOA C., TOKESHI J., PERALES M. Y SÁNCHEZ J. (2014). Con respecto al patrón de asentamientos, si bien a inicios del dominio español muchísimos pueblos pre coloniales todavía continúan ocupados, las reformas introducidas por el virrey Toledo provocaron un punto de quiebre hacia las últimas décadas del siglo XVI, forzando a las poblaciones indígenas del valle del Mantaro a vivir de forma nucleada en nuevos asentamientos diseñados exclusivamente según planteamientos urbanísticos traídos de Europa, destacando en particular el modelo hipodámico con sus distintas variantes y sobre las características de la ciudad española de Jauja, el trazado que debió tener este establecimiento español siguió los ideales urbanísticos renacentistas aplicándose el denominado “modelo pragmático” de corte hipodámico, con trazado ortogonal y cuadrícula indiferenciada. Sin embargo, conforme transcurrió el tiempo, durante los siglos XVII y XVIII comenzaron a aparecer y crecer numerosas aldeas pequeñas dependientes de los pueblos toledanos a modo de sitios satélite habitados por familias dedicadas a la agricultura en las partes bajas y la ganadería en las alturas. Según se dijo, entonces comenzó a configurarse el patrón de asentamiento que existía en tiempos de la independencia.

Por último, debe recordarse también que la presencia hispana en esta parte de los andes significó el intento de la introducción de una nueva forma de vida urbana expresada en la fundación de la ciudad española de Jauja sobre el gran centro provincial inca de Hatun Xauxa. No obstante, esta fue solo una experiencia momentánea a raíz del pronto traslado de

la ciudad hacia Lima, con lo cual únicamente quedaron en el valle un puñado de reducciones o pueblos de indios y numerosas aldeas rurales, muchas de ellas de origen pre colonial, en las cuales la vida discurrió entre las actividades agropecuarias y manufactureras, el comercio, el adoctrinamiento religioso y la explotación de la población indígena.

Al imponer la Conquista el régimen político y económico de las “encomiendas”, la llacta de Apata –antigua comprensión de Hurin Huanca en la conquista inca - empieza a adquirir categoría colonial como Doctrina religiosa. Su radio de acción está determinado por el avance de la dominación española y por el plan de evangelización que marcha paralelamente.

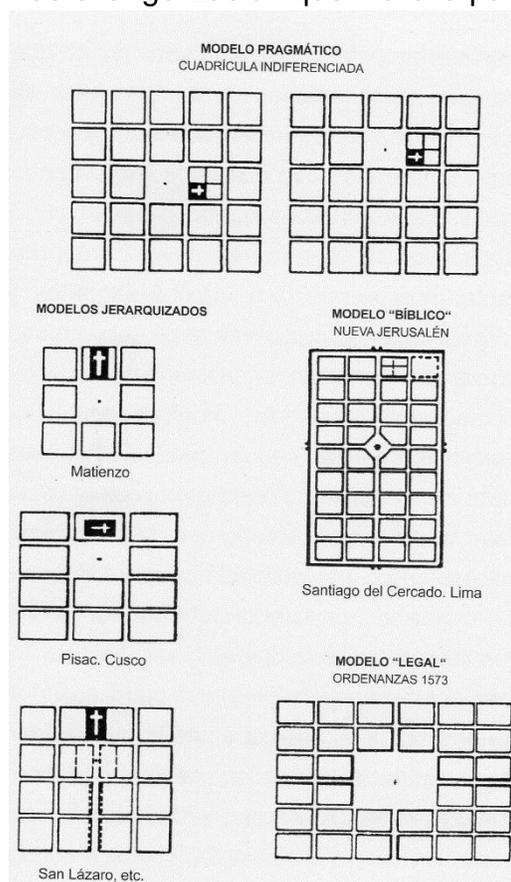


Gráfico 30. *Esquema correspondiente a las distintas variaciones del modelo urbanístico hipodámico.*

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

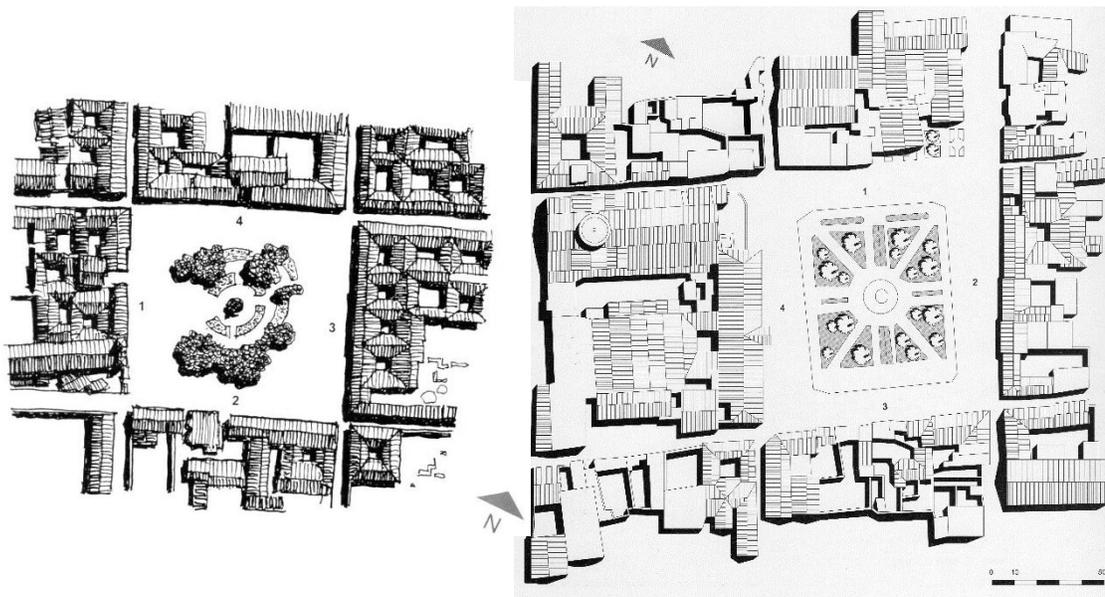


Gráfico31. *Plaza del Distrito de Apata (izquierda) y plaza de la Provincia de Jauja (derecha)*

Fuente: Jorge Burga, et al.2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro”

▪ **Arquitectura colonial Xauxa**

BURGA BARTRA J., MONCLOA C., TOKESHI J., PERALES M. Y SÁNCHEZ J. (2014) De manera interesante, todavía en la época colonial se mantuvo con fuerza el concepto de grupo de “patios” formados por edificios circulares y también algunos de planta rectangular insertos en estos conjuntos como producto de la pasada influencia inca, al menos hasta las décadas de 1570 y 1580. Estas construcciones tenían entre 3.5 y cinco metros de diámetro, en el caso de aquellas de planta circular y tres metros de ancho por cinco de largo, en el caso de las

rectangulares. Eso sí, destaco un incremento en el uso del barro como material constructivo, a la vez que disminuyó el empleo de la piedra.

Se podría decir incluso que los conceptos arquitectónicos andinos se introdujeron, o mejor dicho se filtraron casi en forma disimulada, demostrando la capacidad creativa de nuestra población nativa para adaptarse a las nuevas formas de vida que les eran impuestas por la fuerza y la violencia durante el periodo colonial, formando así una vivienda mestiza, cuyas diversas expresiones han llegado hasta nosotros en la arquitectura vernácula que aún subsiste en esta parte del país.

CURATOLA PETROCHI, M. (1994) Durante la colonia, las edificaciones gubernamentales y residenciales eran prácticamente las mismas con pocas variantes. Maestros de obras de este tiempo emplearon casi siempre el mismo sistema constructivo. Es decir, grandes y pequeñas estructuras de adobe con cobertura de teja a dos aguas o de una sola, a la que llamaban “mediagua”. El alero fue imprescindible en la casa colonial, servía para proteger al transeúnte de las lluvias y el sol, balconería de hierro o madera torneada y los portones de madera daban un toque de distinción a estas casonas. Tenían un máximo de dos pavimentos y tenía un atrio que permitía la entrada. Comúnmente, este zaguán permanecía accesible siempre para el arribo de las visitas o vendedores ambulantes. De ahí, seguía un bello patio que dominaba el ingreso rodeado de las habitaciones principales y dormitorios. En el primer piso se hallaba el salón que usualmente conectaba a otro patio (traspatio) y finalmente se llegaba a la cocina.

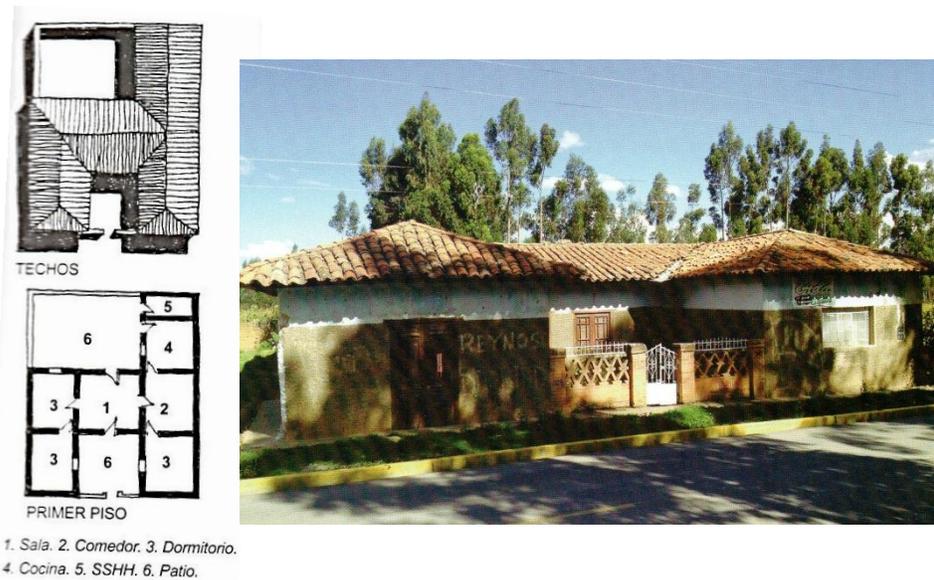


Gráfico 32. Tipología de vivienda en la provincia de Jauja

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro".

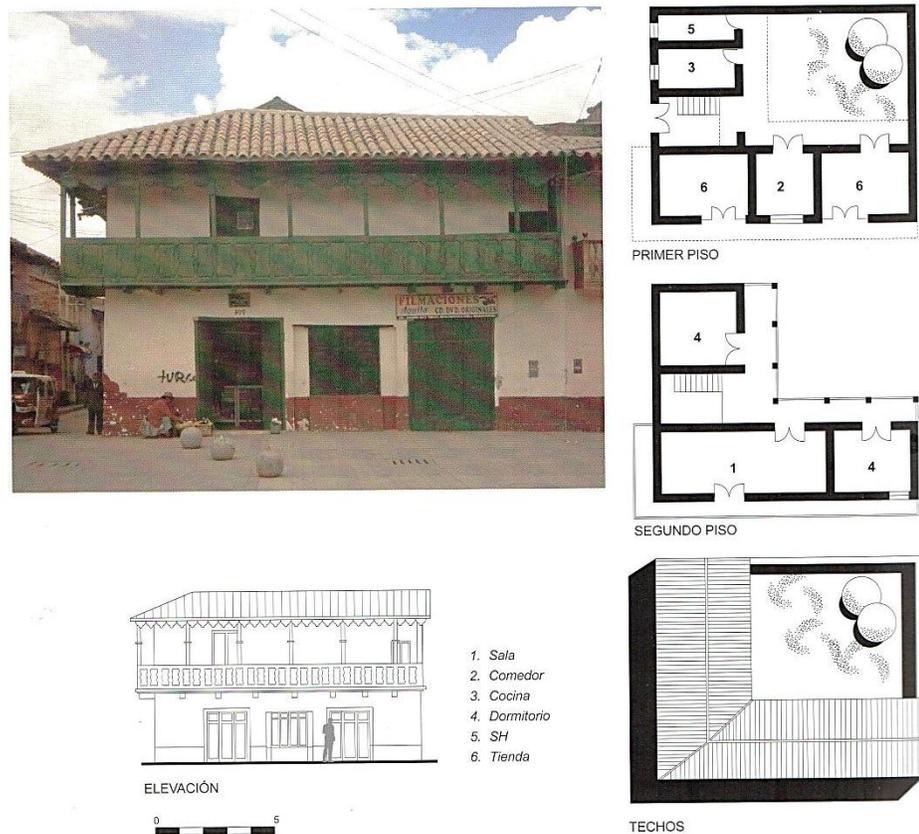


Gráfico 33. *Tipología de vivienda en la provincia de Jauja*

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro".

▪ **sistema constructivo**

CURATOLA PETROCHI, M. (1994) De los sistemas constructivos utilizados durante esta época se pueden resumir en lo siguiente:

Dependiendo de la altura del inmueble, la zanja para los cimientos debía de tener vara o vara y media (1 vara = 0.836 metros) y por lo menos 20 centímetros más ancho al muro a construirse. Luego de compactar, excavación era rellenada piedra o cantera y argamasa usualmente de cal y arena. Era requerido un sobrecimiento también de piedra con una altura mínima de 25 cm sobre el nivel de suelo para proteger las primeras hiladas de adobe de la erosión provocada por las lluvias. Las hiladas de bloques de adobes debían ser colocadas traslapados y unidos con mortero de barro. En las esquinas eran bloques entrelazados permitiendo una mayor resistencia.

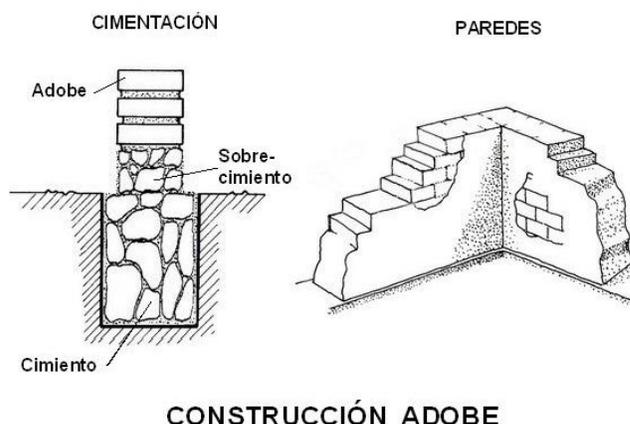


Gráfico 34. *Cimentación y sistema de bloques entrelazados*

Fuente: <http://es.slideshare.net/emerocto/clase-3p-22marsistconstmuros>



Gráfico 35. *Balcón elaborado, con lambrequines arriba y balaustres de tabla (1), balcón sencillo al ras de fachada (2) y balcón ligeramente sobresalido (3)*

Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

❖ TERCERA MODIFICACION “LA MODERNIDAD”

BURGA BARTRA J. (2010) La aparición de la arquitectura moderna “llego” como una moda trasplantada que buscaba ponernos al día, pero que al final tuvo una especie de hibridación con lo tradicional, dando como resultado a lo “chicha” predominando el conocido “material noble” (concreto armado), se podría plantear que esta arquitectura popular urbana cumple solo con algunas de las condiciones de lo vernáculo: es producida y diseñada por maestros de obra, no por arquitectos; es una producción predominantemente artesanal aunque use productos industriales. Sin embargo no se adapta al clima, materiales, aunque existe un intento de aproximación con la cultural local. Tampoco se ha llegado a consolidar modelos y tipos característicos en cada lugar como lo ha hecho la arquitectura vernácula, llegando más

bien a una expresión homogénea que se repite en la costa, sierra y selva por igual.

No se trata de señalar con un dedo acusador a la chicha, sino de ver como impulsar una evolución hacia un destino que reunifique tradición y modernidad sobre bases más sólidas, decimos reunifique porque lo chicha ya es una particular fusión de lo moderno con la tradición aunque no muy bien encaminado.

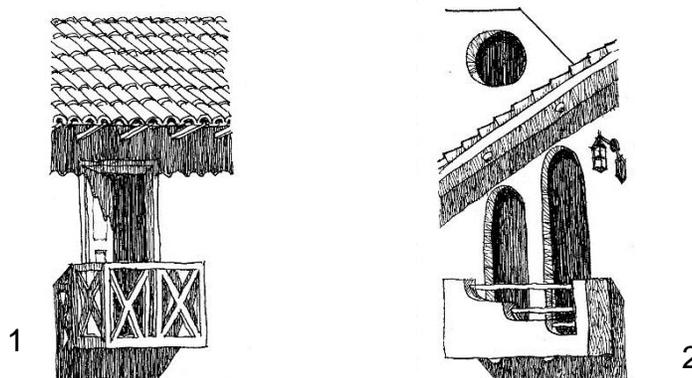


Gráfico 36. Lo vernáculo (1) y lo chicha (2) presentes en ejemplos de balcón típico
Fuente: Jorge Burga, et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

Lo peculiar de esta arquitectura es que toma más fuerza en zonas céntricas entorno a las plazas de la provincia como en sus distritos, mientras que en las zonas alejadas del centro aún se encuentran tipologías de viviendas tradicionales. Dichas tipologías se han corroborado en visitas de campo afirmando lo que el arquitecto Jorge Burga menciona en su libro “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

Existe una lucha constante entre lo tradicional y lo chicha en la cual lo chicha va ganando, pero no necesariamente tiene que haber una rivalidad entre ambos, ya que si se logra consolidar un estudio que respalde la importancia y los patrones tipológicos de lo tradicional como es el caso de esta

investigación, se podrá llegar a un punto de encuentro coherente entre lo chicha y lo tradicional que dará forma a una identidad actual, caso contrario se seguirá viendo en los pueblo lo chicha y luego lo vernáculo (El autor).



Gráfico 37. Algunos intentos entre aciertos y desaciertos de mostrar la identidad en la arquitectura en los distritos de la provincia de Jauja

Fuente: Propia

tipos de vivienda tradicional aún existentes en la zona, sobre todos aquellos que están resaltados con celeste:

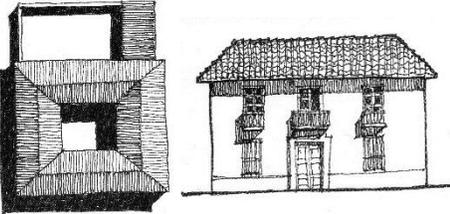
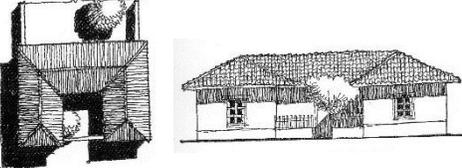
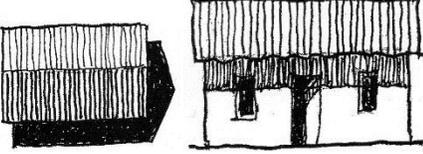
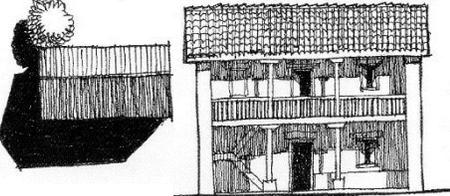
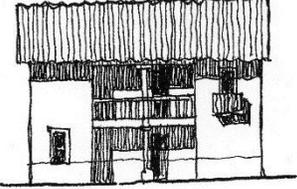
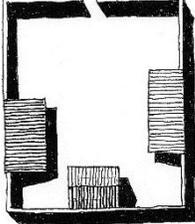
TIPOS DE VIVIENDA VERNACULA	GRAFICO
<p>Casa Patio: se caracteriza por la experiencia de un espacio interior rodeado de habitaciones y cuatro, tres o dos galerías. Puede ser de uno o dos pisos, a plomo de vereda, con portón, con o sin zaguán, ventanas y balcones en el exterior. Una variante interesante es la casa establo, en la que parte de los frentes del patio sirven para el descanso de los animales de pastoreo</p>	
<p>Casa en U: evolución de la casa patio con muro delantero cerrado. Este desaparece y queda un patio exterior a modo de jardín, con un cerco bajo o calado y una entrada. Una vez asentado el tipo se edifican casas siguiendo este modelo</p>	
<p>Casa Compacta: de uno o dos pisos, con los mismos elementos exteriores que la casa patio, pero con un solo volumen a plomo de vereda y un espacio corral posterior. Este tipo, si bien es el más elemental y original, se desarrolló con fuerza en la ciudad moderna que deja de lado el patio</p>	
<p>Casa Retablo: es básicamente una casa compacta, pero con una galería exterior en el primer nivel y un balcón corrido en el segundo, flanqueados por dos muros sobresalientes en los lados. Es típica de las zonas suburbanas y rurales, común con otros lugares como Cajamarca.</p>	
<p>Casa Mixta: tipo que combina la casa compacta y la casa retablo. En lugar de muros, en los costados presenta volúmenes a plomo de vereda</p>	
<p>Casa Cancha: en el ámbito suburbano o rural predomina un tipo de casa abierta con volúmenes y muros que tratan de delimitar un espacio central virtual, pero sin cerrarse. No como el patio, sino más bien como la cancha. Algunos de los bloques que delimitan este espacio central, puede ser un retablo o una casa compacta.</p>	

Gráfico 38. Tipos de vivienda vernácula

Fuente: extraído de la bibliografía de Jorge Burga et al. 2014 "Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro".

❖ CUADROS RESUMEN

Luego de identificar y analizar esta arquitectura dividida en periodos denominados como *originario, primera, segunda y tercera modificación*; se pasa a la elaboración de un cuadro por cada uno de ellos en donde se da a conocer de manera precisa sus características arquitectónicas, del mismo modo el autor de la presente investigación elabora un cuadro adicional denominado “PARALELISMO TRADICIONAL” con la intención de proponer una arquitectura que se desarrolle paralela a la tercera modificación “modernidad y lo chicha” la cual está vigente en la actualidad pero que en su mayoría ya perdió la esencia de la identidad del lugar y es reemplazada por características foráneas. Es por ello que esta propuesta del “PARALELISMO TRADICIONAL” coge patrones tipológicos desde el periodo Xauxa originaria, (*que es la base de la identidad Xauxa en la actualidad*) hasta la segunda modificación (*que como su nombre lo dice ha recibido modificaciones tipológicas de otras culturas pero que pese a ello mantienen una esencia de la identidad del lugar*), con la intención de que se tengan características tipológicas solidas de una arquitectura con identidad Xauxa, al mismo tiempo se le ubica a esta propuesta dentro de la denominada *arquitectura vernácula tradicional* con la intención de que se mantenga en la línea de la arquitectura vernácula y que a pesar que se lancen nuevos diseños en la ciudad de Jauja con características de otras culturas por diferentes motivos, tengan en consideración coger los patrones descritos en el “PARALELISMO TRADICIONAL” para que pese a la inclusión de otras culturas no se pierda la esencia de la identidad del lugar.

Los espacios que se encuentran sin rellenar dentro de los significados de los cuadros resúmenes son porque a criterio del autor poseen similitudes con el resto de arquitectura vernácula del valle.

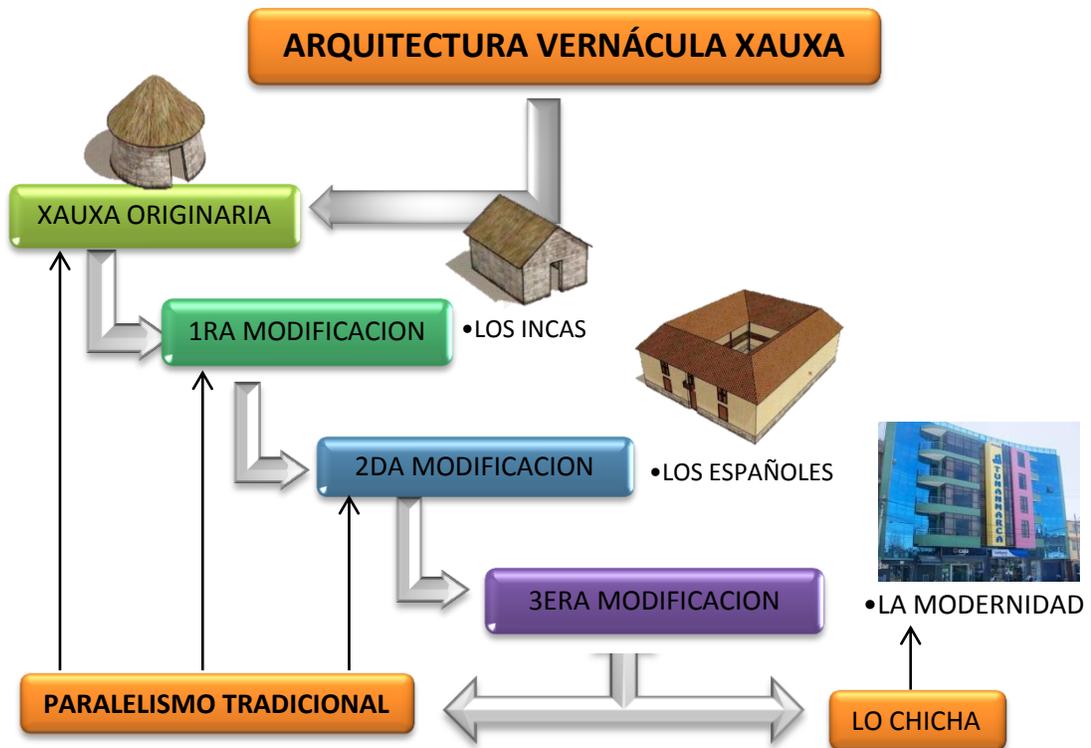


Gráfico 39. *Modificación de la arquitectura vernácula Xauxa*

Fuente: propia



Gráfico 40. Síntesis de la *arquitectura Xauxa originaria*

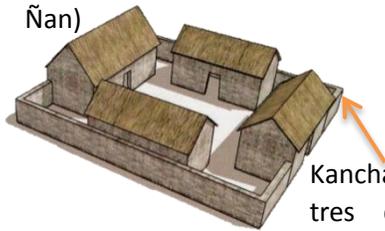
Fuente: *Elaboración propia, basado en información de Jorge Burga et al. 2014*

Henocho Loayza et al. 2009

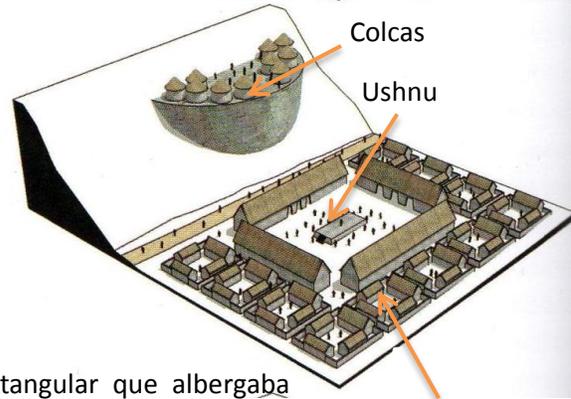
2do Periodo 1460 – 1534 d.C.: **1RA MODIFICACION “INCAS”**

Nivel Urbano

La trama de la ciudad es de forma regular en donde domina la forma rectangular y se construyen caminos que interconectan el territorio (Qhapaq Ñan)



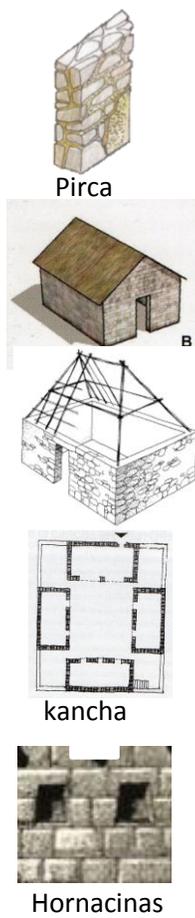
Kancha: Cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas alrededor de un patio central



Colcas
Ushnu

Ubicación de la ciudad en las partes bajas

Nivel Arquitectónico



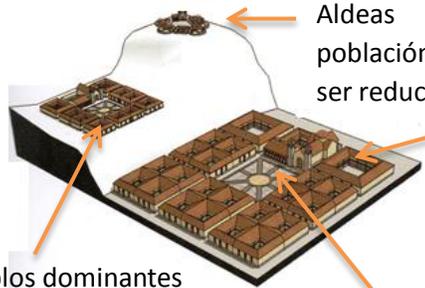
	Característica	Significado
Sistema constructivo	<ul style="list-style-type: none"> Albañilería de pirca de piedra con cimentación. 	_____
Planta y muros	<ul style="list-style-type: none"> Planta de un piso de forma rectangular. Muros gruesos de pirca con una inclinación muy tenue. 	_____
Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de entramados de madera. Ichu o lascas entrelazadas para el acabado final Techo a dos aguas 	_____
Materiales constructivos	<ul style="list-style-type: none"> Piedra Barro Ichu Madera 	_____
Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> Organización espacial entorno a la kancha Distribución simple y definido Adecuación de una tumba en el patio de la kancha. 	La vida es cíclica que gira entorno a lo aprendido por los antepasados es por ello que se trata de preservar el “camaquen” (fuerza vital) de los muertos dentro de la kancha
Peculiaridad	<ul style="list-style-type: none"> Forma robusta, simple, Compacta, cerrada y sin elementos decorativos Poco uso de ventanas Vanos y hornacinas trapecoidales 	La sencillez, solides y simetría
Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> Distrito de Xauxa, Marco, Canchas y Paccha 	_____

Gráfico 41. Síntesis de la *arquitectura Xauxa* en la 1ra modificación inca
 Fuente: *Elaboración propia, basado en información de Jorge Burga et al. 2014 Henoch Loayza et al. 2009*

3er Periodo 1534 d.C.: 2DA MOD. "ESPAÑOLES"

Nivel Urbano

La trama de ciudad hipodamica. Manzanas reticulares con viviendas mestizas compactas resultado de la vivienda del lugar y la colonial



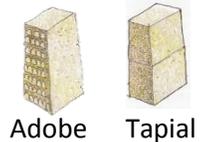
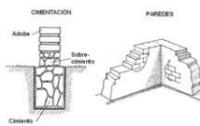
Aldeas originarias por la población indígena que no logro ser reducida

Pueblo dominante formado por las reducciones de los indios

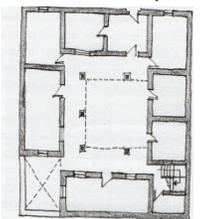
Plaza de planta cuadrangular

Aldeas dependientes de los pueblos dominantes

Nivel Arquitectónico



Adobe Tapial



Patio central



Balcón



	Característica	Significado
Sistema constructivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y tapial ▪ Cimiento y sobrecimiento de piedra 	_____
Planta y muros	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planta rectangular de uno o dos pisos ▪ Muros de adobe o tapial, revestimiento con cal y yeso. 	Durante los primeros siglos de la colonia las viviendas tenían un piso a excepción de las edificaciones publicas
Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gran uso del techo a dos aguas ▪ Entramados de madera ▪ Paja y teja de barro cocido ▪ Uso de los cielorraso 	_____
Materiales constructivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piedra (cimentación y sobrecimiento) ▪ Barro (adobe, tapial y teja) ▪ paja (cobertura) ▪ madera. 	_____
Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo del patio central, zaguán y corredores ▪ Diferenciación de uso de espacios como sala, comedor, dormitorio, etc. 	El patio y el zaguán eran considerados como espacios semipúblicos y por ello el acceso permanecía abierto.
Peculiaridad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos decorativos y ornamentales ▪ conjunto arquitectónico con carácter religioso ▪ balcones coloniales de madera ▪ uso de capiteles y columnas de maderas ▪ Ventanas resguardadas por rejas o madera ▪ gran portón de acceso 	Los elementos ornamentales tanto de los acceso como como de las coberturas hace alusión a elementos de protección para la vivienda
Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ plazas centrales de cada distrito y en el mismo centro histórico de Jauja 	La clase dominante vivía en torno a la plaza y por ende su arquitectura tenía carácter colonial.

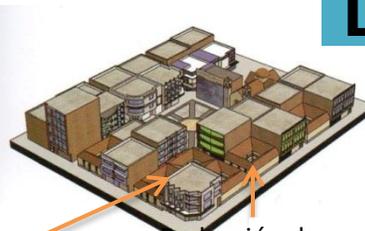
Gráfico 42. Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 2da modificación española*
 Fuente: *Elaboración propia, basado en información de Jorge Burga et al. 2014*
Henoch Loayza et al. 2009

4to Periodo Siglo xx:

3RA MOD. "MODERNIDAD"

Nivel Urbano

Aumento de la densidad poblacional y surgimiento de lo chicha, desordenado crecimiento urbano. La provincia para por de aculturación la cual va modificando el contexto urbano, en calles y espacios públicos de manera disimulada



Arquitectura chicha Reducción de viviendas coloniales

Lo Chicha

Lo chicha no sigue exactamente la secuencia evolutiva de lo Xauxa, ya que es una pausa al proceso evolutivo que da cabida a una nueva tendencia.

Nivel Arquitectónico

Muro de ladrillo "material noble"



Techo postizo



	Característica	Significado
Sistema constructivo	<ul style="list-style-type: none"> Sistema constructivo convencional (concreto armado) 	_____
Planta y muros	<ul style="list-style-type: none"> No posee un patrón que lo defina Muros a 90 grados Número de pisos variados. 	_____
Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> Coberturas planas y con azotea Techos postizos o pestañas 	_____
Materiales constructivos	<ul style="list-style-type: none"> "Material noble", conformado por el concreto armado, denominado por la alusión a su resistencia y durabilidad 	_____
Funcionalidad	<ul style="list-style-type: none"> Implementación del espacio comercial Se pierde el uso del patio central abierto No se encuentra un patrón funcional de lo chicha 	_____
Peculiaridad	<ul style="list-style-type: none"> Construcción a plomo del límite del terreno Diseños llamativas en los acabados y uso de cerámicos Ventanas con vidrios llamativos Reemplazo de los balcones por los voladizos y terrazas Elementos postizos en fachadas Ventanas que adoptan distintas formas que no siguen un patrón 	Se encuentra en una búsqueda de identidad por medio de experimentos con elementos de épocas anteriores
Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> Tipología que se incrementa en todo el valle y va reemplazando a la vivienda tradicional. 	La modernidad toma fuerza en lugares que no tienen una identidad enraizada

Gráfico 43. Síntesis de la *arquitectura Xauxa* en la 3ra modificación "modernidad" - Lo chicha

Fuente: Elaboración propia, basado en información de Jorge Burga et al. 2014

Henoch Loayza et al. 2009

4to Periodo Siglo xx:

3RA MOD. "MODERNIDAD"

Nivel Urbano

Este aspecto es compartido con el grafico 40 ya que ambos pertenecen al mismo periodo, solo se diferencia en el nivel arquitectónico

Paralelismo Tradicional

El paralelismo tradicional es aquella que tiene patrones tanto arquitectónico como urbano que pese a modificación a mantenido su identidad.

Nivel Arquitectónico

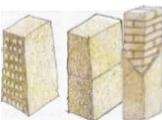
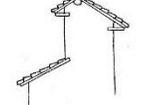
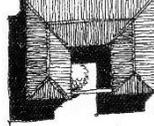
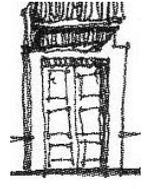
	Característica	Significado
 <p>Adobe, tapial y ladrillo</p>	Sistema constructivo <ul style="list-style-type: none"> Sistema constructivo tradicional con algunos toques de sistema convencional (material noble) sin que esta última opaque a la anterior 	_____
	Planta y muros <ul style="list-style-type: none"> Plantas de formas simples que no excedan los 2 pisos muros gruesos que muestran su materialidad 	_____
	Cobertura <ul style="list-style-type: none"> Uso parcial o total de los techos inclinados, como a dos aguas, cola de pato, entre otros 	_____
	Materiales constructivos <ul style="list-style-type: none"> Barro (Adobes y tapial) Ladrillo concreto (en menor medida) cal teja madera material vegetal. 	_____
 <p>Lo cíclico</p>	Funcionalidad <ul style="list-style-type: none"> Manejo de un espacio central que organice el conjunto (organización cíclica) Ambiente de fluidez con el exterior o "conexión externa" (denominados anteriormente grupo de patio, cancha, balcones y jardines exteriores) 	Filosofía de una vida cíclica y segundo una comunicación entre los habitantes con la naturaleza divina.
	Peculiaridad <ul style="list-style-type: none"> Manejo del estilo conservador (compacto, robusto, cerrado y simple) Vanos de formas regulares Uso de colores sobrios Detalles o acabados del acceso (accesibilidad comunitaria) 	El estilo hace alusión a la vida conservadora del poblador de Jauja reflejada también en sus danzas. El simbolismo del acceso representa una bienvenida y la vida comunitaria.
 <p>DETALLES EN LOS accesos</p>	Ubicación <ul style="list-style-type: none"> Alejadas de las plazas centrales de los distrito de la provincia de Jauja. 	_____

Gráfico 44. Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 3ra modificación "modernidad"*
– *Paralelismo Tradicional*

Fuente: Elaboración propia, basado en información de Jorge Burga et al. 2014
Henocho Loayza et al. 2009

❖ **Corroboración de elementos vernáculos en la Provincia de Jauja**

Luego de poder describir en el presente marco teórico elementos característicos de la arquitectura vernácula Xauxa e identificar lo que el autor denomina “PARALELISMO TRADICIONAL” el cual se llega a sintetizar en dos campos, general (arquitectura vernácula andina) y específica (características vernáculas Xauxas propiamente dichas).

- *General:* materialidad, sistema constructivo y adaptación climática
- *Específico:* estilo conservador, accesibilidad comunitaria, organización cíclica y por último la conexión externa.

Estas 7 características fueron identificadas a grandes rasgos dentro de la provincia gracias a la información aportada por el prof. Henoch Loayza Espejo, arql. Manuel Perales Munguia y las visitas de campo del autor a los distritos de Jauja, para lo cual se realizaron algunos gráficos generales donde se muestra el grado de influencia de estas características. La selección de los distritos visitados que a continuación se mencionaran fue por la cercanía a los lugares con mayor presencia histórico cultural como el Valle de Yanamarca (lugar donde se desarrolló la cultura Xauxa), Distrito de Sausa (centro administrativo de Hatun Xauxa – periodo incaico), centro histórico de Jauja (periodo de la conquista española) y distritos ubicados dentro del Valle del Mantaro.

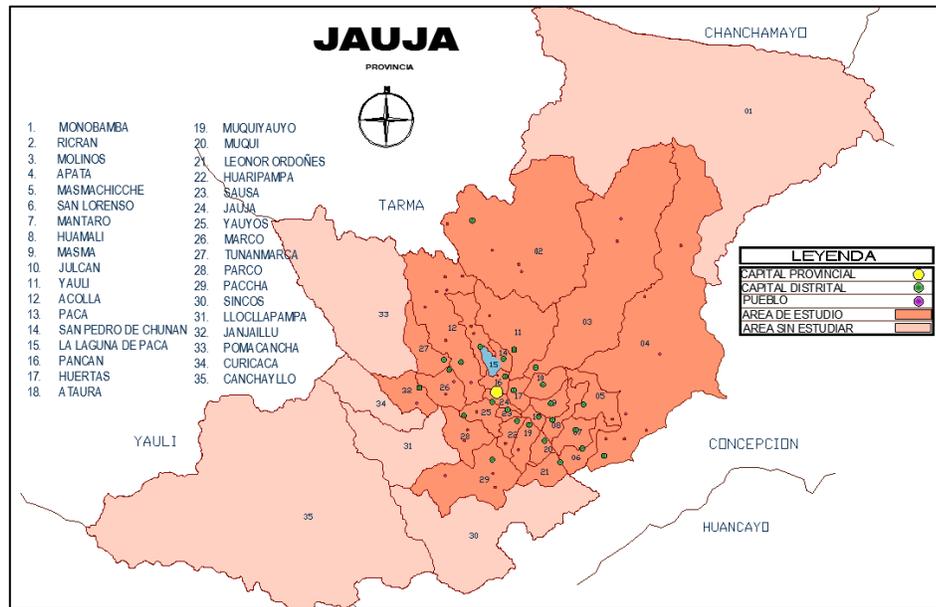


Gráfico 45. Mapa de la Provincia de Jauja con el área de estudio y la ubicación de los centros poblados.

Fuente: elaboración propia basado en información del PDU de Jauja 2008- 2022

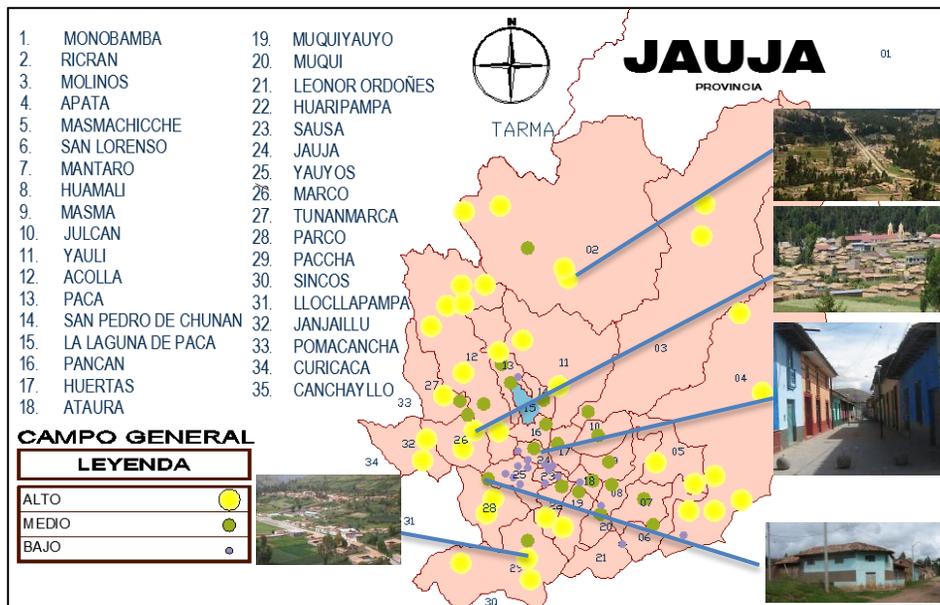


Gráfico 46. Influencia del material y sistema constructivo tradicional vernáculo dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo General.

Fuente: Elaboración propia basado en visitas de campo e información recopilada del Prof. Henoch Loayza Espejo, Arql. Manuel Perales Munguia y del PDU Jauja

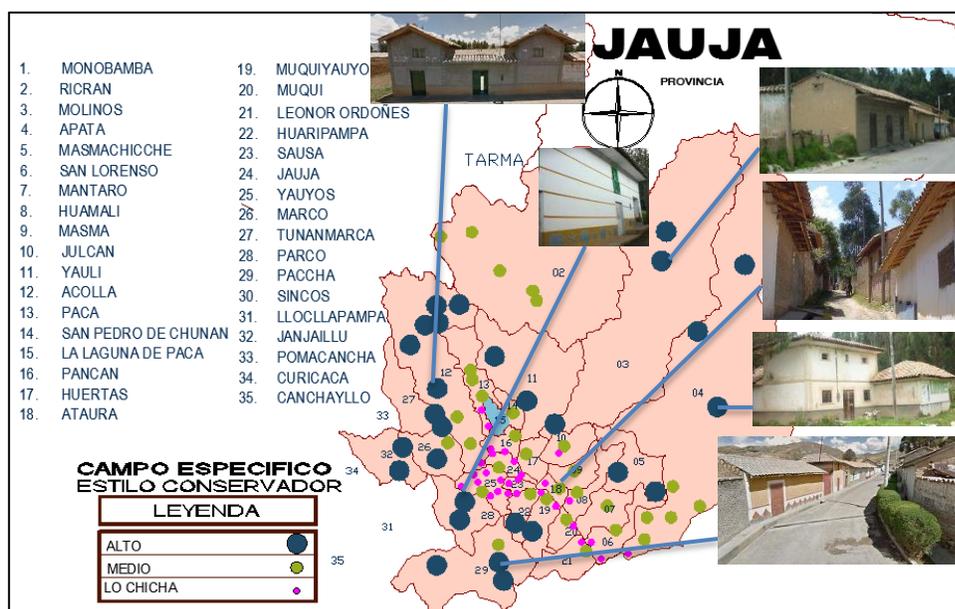


Gráfico 47. Influencia del Estilo Conservador frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.

Fuente: Elaboración propia basado en visitas de campo e información recopilada del Prof. Henoch Loayza Espejo, Arql. Manuel Perales Munguia y del PDU Jauja

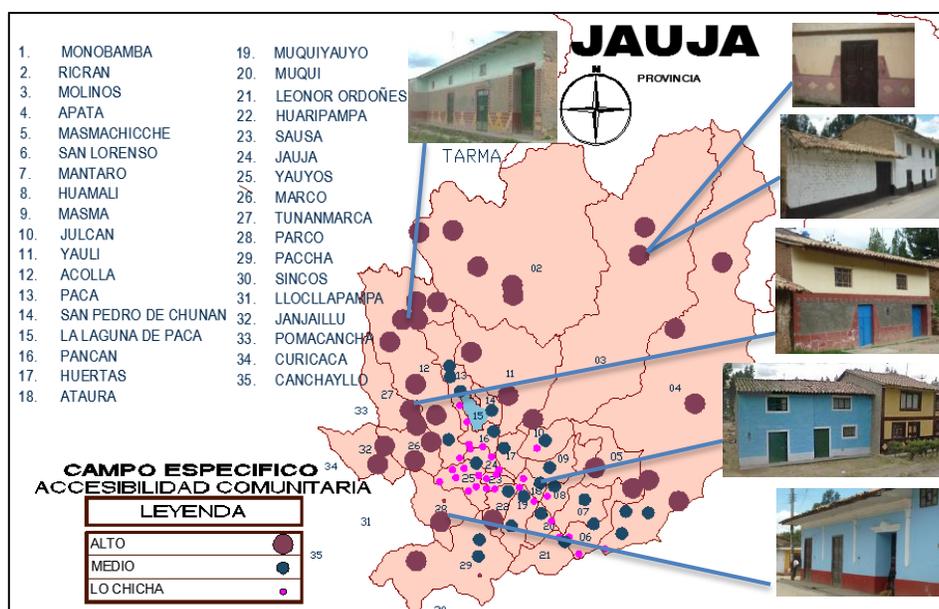


Gráfico 48. Influencia de la Accesibilidad Comunitaria frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.

Fuente: Elaboración propia basado en visitas de campo e información recopilada del Prof. Henoch Loayza Espejo, Arql. Manuel Perales Munguia y del PDU Jauja.

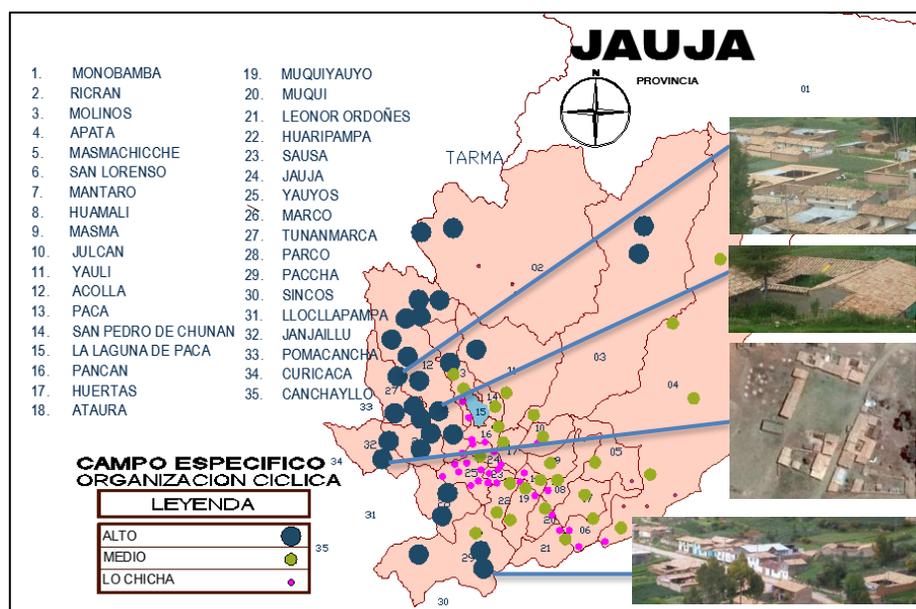


Gráfico 49. Influencia de la Organización Cíclica frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.

Fuente: Elaboración propia basado en visitas de campo e información recopilada del Prof. Henocho Loayza Espejo, Arql. Manuel Perales Munguia y del PDU Jauja

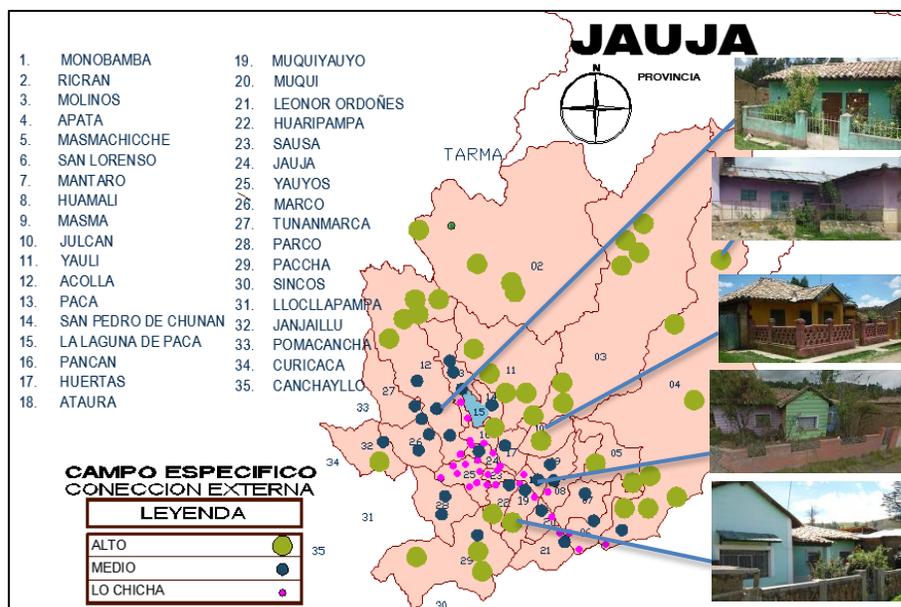


Gráfico 50. Influencia de la Conexión Externa frente a lo chicha dentro del área de estudio en la Provincia de Jauja – Campo Específico.

Fuente: Elaboración propia basado en visitas de campo e información recopilada del Prof. Henocho Loayza Espejo, Arql. Manuel Perales Munguia y del PDU Jauja

❖ **Lo Xauxa frente a otros poblados del valle.**

Si bien es cierto que muchos elementos formales mencionados de la arquitectura vernácula Xauxa también se dan en cierto modo en otros lugares tanto del valle como del mundo por el mismo hecho de que la dinámica de la arquitectura vernácula es universal y siempre habrá una versión similar en otra parte del mundo, pero el significado que le da cada lugar al objeto arquitectónico es lo que los diferencian en cierto modo.

El significado es lo que a continuación se usara para justificar la diferenciación entre estas tres provincias ya que comparten un mismo entorno que es el Valle del Mantaro y por ende sus características son similares en cierto modo: Huancayo (Wanka), Concepción y Jauja (Xauxa). Para explicar su diferencia se tomara una de sus características costumbristas que es la “DANZA y sus VESTUARIOS”, Huancayo es caracterizado por sus danzas alegres, festivas y con la fuerza de la gente del campo como en el caso del huaylash y el Santiago, estas características de alegría, fuerza y color son reflejados en sus construcciones, una arquitectura alegre y colorida pero con mayor presencia de lo chicha fruto del desarrollo comercial que cada vez deja poco espacio para lo tradicional, mencionado también en el libro “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro” del arquitecto Jorge Burga, en cambio en Jauja sucede lo contrario ya que sus danzas son más suaves, elegantes y conservadores como en el caso de la tunantada y el carnaval jaujino o cortamonte, estas características de sobriedad, elegancia y conservadora se plasman en su arquitectura que aún se mantiene en los distritos de la provincia, siendo una diferencia clara entre lo Wanka y lo Xauxa.

La provincia de Concepción resulta ser una mezcla entre las dos ya mencionadas al estar intersectada entre ambos acogiendo sus tradiciones pero con una mayor influencia de Huancayo por su desarrollo urbano y esto está reflejado en su arquitectura tanto moderna como vernácula.

Dentro del campo de composición y semejanza de lo vernáculo el autor plantea una hipótesis la cual menciona que la semejanza de la arquitectura vernácula de los alrededores de Huancayo toma como referencia a la arquitectura tradicional de Jauja al ser el único lugar donde se mantiene su práctica, ya que en Huancayo queda poco vestigio de su presencia tradicional andina con materiales de la zona y que en su lugar fue reemplazado por la modernidad.



Gráfico 51. *Arquitectura vernácula y costumbres de Jauja (izquierda), arquitectura vernácula y costumbres de Huancayo (derecha)*

Fuente: elaboración propia basada en bibliografía de Jorge Burga, et al.2014 "Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro"

2.1.3. MARCO CONCEPTUAL

El presente documento ha sido elaborado con la finalidad de conocer términos empleados en la presente investigación:

- **Adobe**

El adobe es una técnica constructiva ancestral, su herencia proviene desde la época prehispánica, y hasta la actualidad es utilizada como una técnica que se adapta muy bien a climas como el de la zona andina. El principal material de este sistema constructivo es la tierra, con la que se hacen los bloques de adobe para los muros auto portantes de la estructura, así como el mortero que junta los cimientos

Fuente: Yepez Tambaco D.

- **Adobera**

Molde de madera con divisiones, para elaborar adobes.

Fuente: Glosario de Arquitectura

- **Aculturación:**

Se refiere al proceso de pérdida paulatina de elementos o rasgos propios de una cultura por el proceso de recepción de otra cultura.

Fuente: Gaete Amelia

- **Arquitectura autóctona**

Parte de la arquitectura vernácula, el término arquitectura autóctona se usa aquí para designar todas aquellas construcciones que fueron hechas por hablantes de un mismo idioma autóctono del estado o se deriva de las tradiciones de construcción de la misma gente. Este tipo tiene su raíz en la más temprana etapa de la época pre colonial.

Fuente: Thomas A. Lee W. "Perspectiva Histórica Cultural"

- **Arquitectura tradicional**

Parte de la arquitectura vernácula, el término arquitectura tradicional se refiere a la mezcla de características de tipo autóctono con nuevos elementos introducidos a partir de la conquista española.

Fuente: Thomas A. Lee W. "Perspectiva Histórica Cultural"

- **Arquitectura popular o chicha**

Parte de la arquitectura vernácula, es aquella en la que el migrante erige su vivienda en la ciudad, y busca siempre reproducir los principales iconos de la arquitectura limeña para encontrar aceptación. Según Jorge Burga, este tipo de arquitectura se caracteriza por utilizar un doble código. Esto quiere decir que se yuxtapone lo rural con lo urbano, lo tradicional y lo moderno, lo artesanal y lo industrial.

Fuente: Burga Bartra J.

- **Arquitectura vernácula**

Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

Fuente: Arqhys Arquitectura

- **Centro recreacional**

- **Definición**

Es el espacio donde los habitantes podrán distraerse y divertirse sanamente mediante el desarrollo de actividades que promuevan la integración familiar y el fortalecimiento comunitario y social.

Fuente: González González Ximena A.

- **Función**

Convertirse en el espacio en donde las personas pueda equilibrar la vida con relación al trabajo, obteniendo un contraste placentero de la responsabilidad y la rutina, que le permita mantener vivo el espíritu de la ventura y el sentido de proporción que impide tomarse a sí mismo y a su profesión demasiado en serio, evitando de este modo la muerte prematura de la juventud y con frecuencia la muerte prematura del mismo hombre.

Relevancia social:

Prestará un servicio a los turistas, beneficiándose a sí mismos disfrutando de pasar tiempo en compañía de la familia o personas que simplemente desean tener un momento de relajación y tranquilidad alejado del estrés de la vida cotidiana.

Disciplina arquitectónica:

Representa una aportación para la arquitectura de paisaje, así como un buen ejemplo de cambio de imagen urbana integrada y complementada con la ambientación natural, la cual será la pieza fundamental en el diseño y conceptualización del proyecto. La utilización de elementos naturales y llegando a concluir un proyecto de ambientación natural en conjunto con la construcción del edificio deberá ser un dato de relevancia y un

legado para las personas que quieran o estén interesadas en el tema.

Fuente: González González Ximena A.

○ **Elementos visuales básico de un centro recreacional**

Cuando una persona observa su entorno puede percibir mayormente lo que su visión capta; por lo tanto, aquí se hace referencia directa a los elementos visuales que el ser humano es capaz de captar. Se puede decir que “El paisaje entendido como conjunto de unidades territoriales con distintas propiedades y características, puede ser analizado y definido a través de los siguientes elementos visuales”. Los principales elementos visuales son: la forma, la textura, así como la línea y contraste, por último el color como complemento a todos ellos. Lo anterior dentro de un paisaje en el que se analice detalladamente su entorno.

Fuente: Arreolo Zabala J.

● **Conocimiento Tradicional:**

Saber culturalmente compartido y común a todos los miembros que pertenecen a una misma sociedad, grupo o pueblo, y que permite la aplicación de los recursos del entorno natural de modo directo.

Podría también definirse el saber tradicional como todo el trabajo de investigación desarrollado por diversos pueblos antes de llegar, para los que han llegado, a la industrialización. En nuestro mundo existe una parte importante de conocimientos que son el fruto de millones de experimentos llevados a cabo en el pasado, de los cuales hemos perdido la memoria, pero de cuyos logros nos beneficiamos. En efecto el hombre aparece sobre la tierra aproximadamente hace 7 millones de años. Todos los pueblos

iniciaron su camino como cazadores-recolectores. Los que han progresado se han convertido en agricultores, alcanzando finalmente la "moderna fase industrial".

Fuente: Convenio sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales

- **Diversidad cultural:**

Se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

La diversidad cultural se manifiesta no solo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y trasmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

Fuente: Convenio sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales

- **Identidad cultural**

Conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante

Fuente: Castro Palmira M. "Concepto de Identidad"

- **Interculturalidad:**

Se refiere a la presencia de e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del dialogo y de una actitud de respeto mutuo.

Fuente: Convenio sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales

- **Kallanka**

Eran grandes recintos rectangulares, hasta de 70 metros de largo, asociados a centros estatales de importancia. Estas estructuras, mencionadas como galpones en las crónicas, presentaban por lo general varias puertas, nichos y ventanas y se cubrían con techos a dos aguas. El hecho de que aparezcan en las proximidades de grandes plazas, sugiere que estuvieron vinculadas a actividades ceremoniales, así como al hospedaje de numerosas personas; principalmente administradores o funcionarios en campaña.

Fuente: Libro Xauxa Territorio e Historia.

- **Kancha**

Fue la unidad de composición arquitectónica más común, consistía en un cerco rectangular que albergaba tres o más estructuras rectangulares dispuestas simétricamente alrededor de un patio central. Las kanchas alojaban por lo general diferentes funciones ya que conformaban la unidad básica tanto de viviendas como también de templos y palacios; adicionalmente, varias kanchas podían ser agrupadas para formar las manzanas de los asentamientos incas.

Fuente: Libro Xauxa Territorio e Historia

- **Poblado remodelado:**

Aquellos asentamientos Xauxas que después de la conquista inca sigue siendo ocupada por la población local, bajo la autoridad de su elite local pero sometida a las autoridades estatales incas que residían en el Centro Administrativo.

Fuente: Libro Xauxa Territorio e Historia

- **Pirca**

Es un muro de construcción rústica y baja altura, realizado con piedras sin labrar calzadas sin el uso de mortero, utilizado por los pueblos andinos. Fue usado por la cultura inca y las preincaicas.

Fuente: Libro Xauxa Territorio e Historia

- **Sistema de la Mita**

El término Mita proviene de la lengua Quecha y significa turno de trabajo. Era un sistema de trabajo que se utilizaba en el imperio Inca o Tahuantinsuyo en el cual se les obligaba a los varones de cada comunidad (ayllu) que tenían una edad comprendida entre los 18 y los 50 años a trabajar por turnos durante un determinado periodo de tiempo a favor del estado incaico. El imperio utilizaba a esa enorme cantidad de población a su disposición para la construcción de caminos, fortalezas, fuentes, templos, acueductos etc., o sea en todo lo relacionado con las obras públicas del gobierno; y además en la minería. Aparte podían realizar trabajos privados para el Sapa Inca, que era el gobernador de Cuzco, capital del imperio.

Fuente: Córdoba Toro J. “El trabajo indígena en los Andes. La Mita”

- **Sistema del Ayni**

El ayni era un sistema de trabajo de reciprocidad familiar entre los miembros del ayllu, destinado a trabajos agrícolas y a las construcciones de casas. Consistía en la ayuda de trabajos que

hacía un grupo de personas a miembros de una familia, con la condición que esta correspondiera de igual forma cuando ellos la necesitaran, como dicen: "hoy por ti, mañana por mi" y en retribución se servían comidas y bebidas durante los días que se realicen el trabajo.

Fuente: Altamirano Enciso A.

- **Tapial:**

Esta técnica que también se utilizaba en la época prehispánica por los indígenas y en la actualidad aún se utiliza en las zonas rurales de la sierra. Consiste en la construcción de muros portantes con una técnica que utiliza un encofrado para dar forma a la tierra que luego será compactada a golpes por un instrumento denominado pisón.

Fuente: Yepez Tambaco D.

- **Ushnu**

Especie de escenario donde los reyes incas y sus señores podían observar y dirigir los festivales temporales y los eventos ceremoniales, este espacio estaba organizada alrededor de una plaza pública, con una plataforma especialmente construida frente a un espacio sagrado central, se caracterizaba por una abertura vertical en la tierra donde se vertían líquidos y ofrendas.

Fuente: khan academy

- **Qhapaq ñan**

El Qhapaq Ñan, que en quechua también significa Gran Camino Inca, está constituido por un complejo sistema vial (caminos preincaicos e incaicos) que durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo que se conoció como Tawantinsuyu.

Fuente: Ministerio de Cultura

2.1.4. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Debido a que la investigación de tipo básica y de nivel descriptivo no se cuenta con una hipótesis.

2.1.5. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLE

Siendo esta investigación de tipo básica y de nivel descriptivo se puede definir una variable:

- Arquitectura vernácula Xauxa

2.1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE: arquitectura vernácula Xauxa

Definición Operacional : Es aquella arquitectura ancestral desarrollada dentro de la Provincia de Jauja, la cual mantiene patrones autóctonos y tradicionales vernáculos pese al fenómeno de la modernidad.

Dimensiones

Para la presente investigación se determinaron tres dimensiones de estudio enfocadas desde una perspectiva histórico cultural que el autor Lee Whiting T. menciona en su investigación “tipos de arquitectura vernácula de Chiapas”.

- AUTÓCTONO (Xauxa originaria)

El término arquitectura vernácula autóctona se utiliza para designar todas aquellas construcciones que fueron producto de las tradiciones constructivas de los propios pobladores. Este tipo tiene su raíz en la más temprana etapa de la época pre inca.

- **TRADICIONAL** (Primera y segunda modificación - Incas y Españoles, también está considerado el Paralelismo Tradicional)
El término arquitectura vernácula tradicional se refiere a la mezcla de características de tipo autóctono con los nuevos elementos incluidos a partir de la conquista inca y española.
- **POPULAR** (Tercera modificación - La Modernidad – lo chicha)
El término arquitectura vernácula popular es el más reciente en emplearse pero que a la vez tiene el mínimo o nada de elementos de los anteriores tipos y el máximo de nuevos materiales, formas y arreglos caracterizados por no tener un estilo definido con elementos arquitectónicos no acorde a las condiciones naturales del área local.

Indicadores

El primer indicador ayudan determinar a una arquitectura como vernácula o no, pero los últimos indicadores determinan si la arquitectura vernácula es o no considerada como Xauxa, ya que estos dos aspectos fueron basados en las costumbres del poblador y el significado que le daban tanto a su forma como a su organización, dando como resultado una identidad particular que la diferencia de otras arquitecturas vernáculas.

- Carácter geográfico (adaptación climática, tecnología y materiales)
- Carácter formal (elementos arquitectónicos tangibles)
- Carácter de organización (funcionalidad)

CAPITULO III

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. MÉTODOS A UTILIZAR PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS PLANTEADOS

El método a utilizar para resolver los problemas planteados es el llamado método científico.

DESCARTES R. (1637) define en su obra “Discurso del método”, que es usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento.

3.1.2. TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

La técnica utilizada para la presente investigación es la ficha de registro de datos, la misma que se realizará de manera descriptiva, de modo que se pueda analizar y procesar adecuadamente la variable en estudio.

HERNÁNDEZ SAMPIERI R, (2006) Metodología de la Investigación

Por último se utiliza el levantamiento arquitectónico, que es uno de los métodos más utilizados por el arquitecto y más útil ya que por este medio uno grafica, analiza y concluye el problema que presenta la edificación.

El diseño de recolección de información está dado al entorno planteado en el marco teórico, por lo cual cada una de las preguntas que se incluyan en el instrumento es dirigida para conocer aspectos específicos de la variable en estudio.

3.1.3. MUESTREO Y UNIVERSO

El universo de la investigación está conformado por los **centros recreacionales que se encuentran en el distrito de Apata** y con respecto a la muestra se opta por realizar un **muestreo no probabilístico intencional** ya que la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación, es por ello que la muestra será analizada en los siguientes puntos estratégicos:

- Anexo de Nueva Esperanza
- Anexo de San José

Del total de anexos del distrito se seleccionaron solo dos por ser zonas que a criterio del investigador se encuentran ubicados en lugares estratégicos, útiles para la investigación a realizarse.

3.1.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación del presente estudio se determina como **Investigación Básica**, ya que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad. Su objeto de estudio lo constituyen las teorías científicas las mismas que las analiza para perfeccionar sus contenidos.

CARRASCO DÍAS S. (2006) Metodología de la investigación científica

3.1.5. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizó describiendo fenómenos, situaciones, contextos y eventos detallando como son y cómo se manifiestan, por eso es que se define como un estudio a **Nivel Descriptivo**, donde se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Se trata de medir, evaluar o recolectar datos sobre

diversos conceptos o llamados también variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

HERNÁNDEZ SAMPIERI R, (2006) Metodología de la Investigación

3.1.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es **No experimental**, definido así porque se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Lo que se hace en esta investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como lo señala Kerlinger y Lee (2002): “En la investigación no experimental no es posible manipular las variables o asignar aleatoriamente a los participantes o los tratamientos”.

Esta investigación se subdivide en un tipo de diseño que es la **Investigación Transversal**, establecido así porque en este diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado, es como tomar fotografía de algo que sucede.

HERNÁNDEZ SAMPIERI R, (2006) Metodología de la Investigación

CAPITULO IV

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A. CARACTERISTICAS GENERALES

Antes de pasar a la presentación de resultados obtenidos es necesario conocer cada centro recreacional estudiado. Se hizo un análisis de los rasgos arquitectónicos de cada Centro de recreación estudiado los cuales están ubicados dentro del Distrito de Apata.

Ubicación específica de los Centros recreacionales:

- Anexo de Nueva Esperanza (*Recreo "Flor de la Cantuta"*)
- Anexo de San José (*Recreo "La Perla Escondida" y Recreo "Piedra Sagrada"*)

Es necesario conocer que los resultados serán medidos en una escala nominal en donde:

SI = si existe de presencia de arquitectura vernácula Xauxa

NO= no existe de presencia de arquitectura vernácula Xauxa

La existencia o no de presencia de arquitectura vernácula Xauxa se comprobara en los resultados lanzados en el cuadro resumen de los resultados de la variable, tanto del carácter geográfico, formal y de organización.

B. RESULTADOS

a. Resultados obtenidos respecto a la arquitectura vernácula Xauxa:

La ficha de observación elaborada para la recolección de datos fue utilizada en cada uno de los centros recreacionales que se tomó como muestra, de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

ITEM 01: Sistema constructivo tradicional

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 02

Centros Recreacionales con respecto al sistema constructivo tradicional

POSEE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:



Gráfico 52. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al sistema constructivo tradicional.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” poseen un sistema constructivo tradicional, el cual esta corroborado en los ítems del 3 al 9 en los cuales se describe los elementos principales de la construcción de dichos establecimientos

ITEM 02: Mayor importancia a materiales tradicionales

El presente ítem da a conocer si en la actualidad mantiene sus construcciones tradicionales o está siendo influenciado por el sistema constructivo convencional u otras tendencias en caso de implementar nuevos ambientes al centro recreacional.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 03

Centros Recreacionales con respecto a la importancia a materiales tradicionales

POSEE MAYOR IMPORTANCIA A MATERIALES TRADICIONALES		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	-	NO
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	NO
Porcentaje (%)	33%	67%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

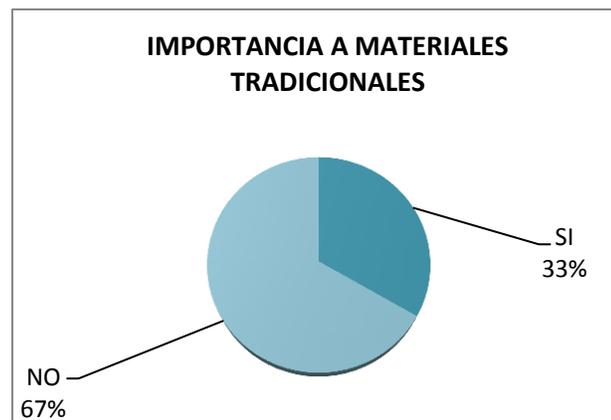


Gráfico 53. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la importancia a materiales tradicionales.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El Recreo "La Perla Escondida" esta implementando dos nuevos ambientes en los que funcionarán centro administrativo y souvenir pero que estos ya no

están elaborados con técnicas constructivas tradicionales, en el caso del Recreo "Piedra Sagrada" no ha implementado nuevos ambientes pero que aún mantiene su construcción tradicional sin modificaciones y por último en el caso del Recreo "Flor de la Cantuta" ha comenzado a dejar en desuso sus antiguos ambientes de materiales tradicionales e incrementado nuevos ambientes con materiales convencionales.

Lo cual quiere decir que del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% “NO” dan mayor importancia a materiales tradicionales, mientras que un 33% “SI” lo dan. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 03: Adaptación al clima del lugar

El presente ítem da a conocer si los elementos estudiados mantienen techos inclinados y muros gruesos de pirca o tierra, los cuales son soluciones simples, resueltos intuitivamente por los antepasados de la zona a problemas de precipitaciones pluviales, vientos y la baja temperatura.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 04

Centros Recreacionales con respecto a la adaptación del clima del lugar.

POSEE UNA ADAPTACIÓN AL CLIMA DEL LUGAR		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

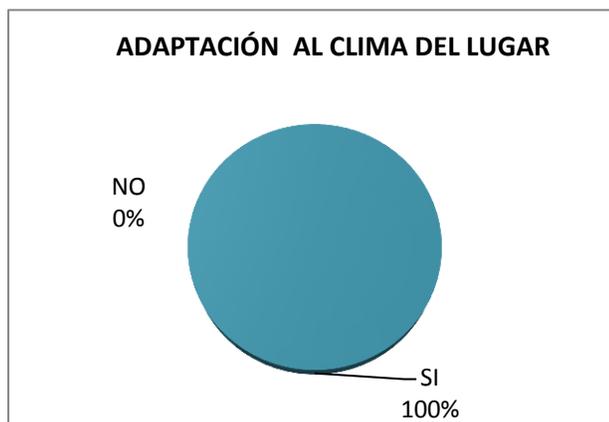


Gráfico 54. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la adaptación del clima del lugar.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” poseen una adaptación al clima del lugar y en los tres casos mantienen lo ya expuesto en la descripción del presente ítem. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 04: Tipo de muro

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 05

Centros Recreacionales con respecto al tipo de muro.

	TIPO DE MURO			
	PIRCA	ADOBE	TAPIAL	OTROS
Recreo "La Perla Escondida"	-	-	X	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	X	-	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	-	X	-
Porcentaje (%)	0%	33%	67%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

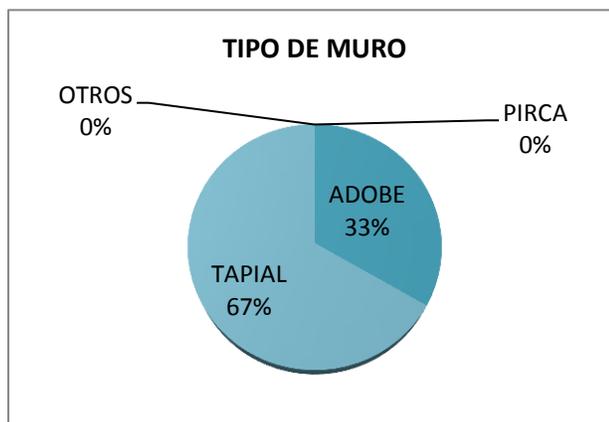


Gráfico 55. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la importancia al tipo de muro.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- Del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% posee muros de “TAPIAL”, un 33% de “ADOBE”, quedando un 0% para muros de “PIRCA” y de “OTROS” materiales. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 05: Material de la cobertura

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 06

Centros Recreacionales con respecto al material de la cobertura.

MATERIAL DE LA COBERTURA				
	PIEDRA	BARRO	CONCRETO	OTROS
Recreo "La Perla Escondida"	-	X	-	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	X	-	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	X	-	-
Porcentaje (%)	0%	100%	0%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

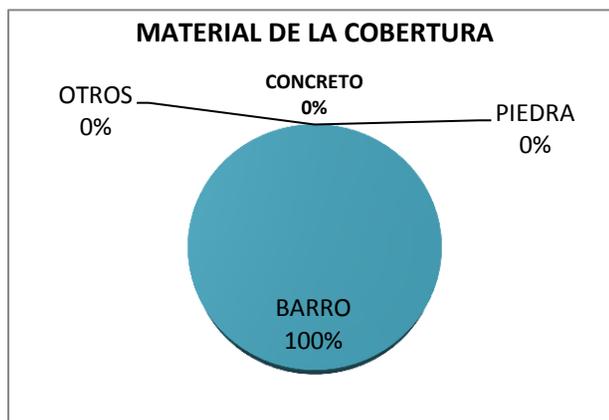


Gráfico 56. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al material de la cobertura.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen coberturas con material de “BARRO” (teja artesanal) quedando un 0% para materiales de “PIEDRA”, “CONCRETO” y “OTROS”. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 06: Tipo de cobertura

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 07

Centros Recreacionales con respecto al tipo de cobertura.

TIPO DE COBERTURA				
	CONICA	BOVEDA	A DOS AGUAS O SIMILAR	PLANA
Recreo "La Perla Escondida"	-	-	X	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	-	X	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	-	X	-
Porcentaje (%)	0%	0%	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

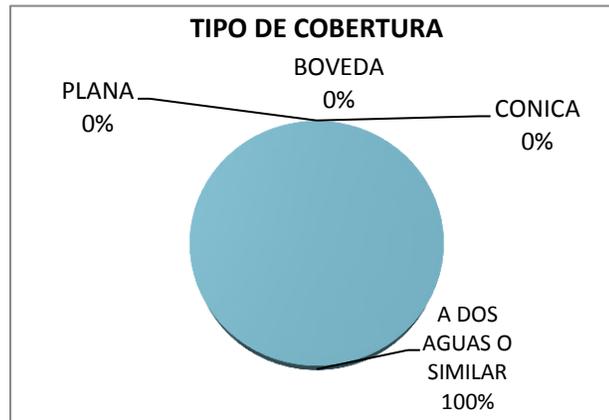


Gráfico 57. Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de cobertura.

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen una cobertura de tipo “DOS AGUAS O SIMILARES”, quedando un 0% para los de tipo “CONICO”, “BOVEDA” y “PLANO”. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 07: Tipo de acabado en la cara interna de los muros

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 08

Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara interna de los muros

TIPO DE ACABADO EN LA CARA INTERNA DE LOS MUROS				
	NATURAL	YESO	CONCRETO	OTROS
Recreo "La Perla Escondida"	-	X	-	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	X	-	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	X	-	-	-
Porcentaje (%)	33%	67%	0%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

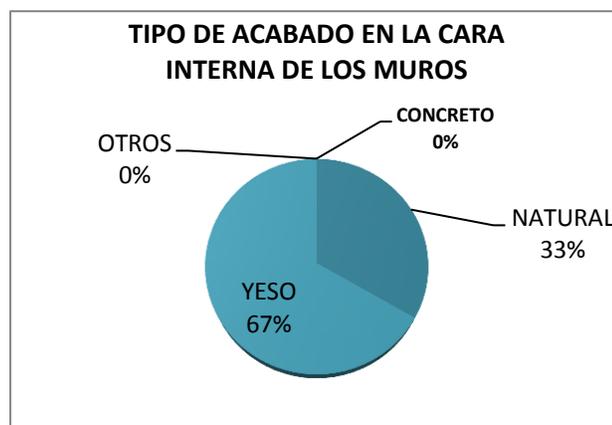


Gráfico 58. Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara interna de los muros.

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- Del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% posee acabados en la cara interna de los muros de “YESO”, un 33% “NATURAL”, quedando un 0% para “CONCRETO” y “OTROS” (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 08: Tipo de acabado en la cara externa de los muros

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 09

Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara externa de los muros.

TIPO DE ACABADO EN LA CARA EXTERNA DE LOS MUROS				
	NATURAL	YESO	CONCRETO	OTROS
Recreo "La Perla Escondida"	-	X	-	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	X	-	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	X	-	-	-
Porcentaje (%)	33%	67%	0%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

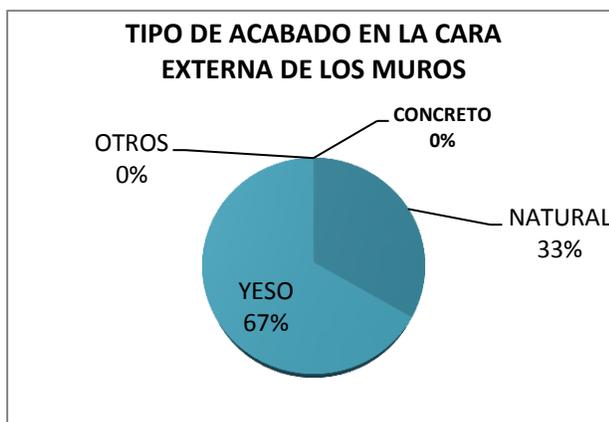


Gráfico 59. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al tipo de acabado en la cara externa de los muros.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- Del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% posee acabados en la cara externa de los muros de “YESO”, un 33% “NATURAL”, quedando un 0% para “CONCRETO” y “OTROS” (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 09: Influencia tecnológica

El presente ítem da a conocer la influencia constructiva tecnológica en los centros recreacionales.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 10

Centros Recreacionales con respecto a la influencia tecnológica.

INFLUENCIA TECNOLÓGICA				
	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA	MODERNIDAD
Recreo "La Perla Escondida"	-	-	X	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	-	X	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	-	X	-
Porcentaje (%)	0%	0%	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

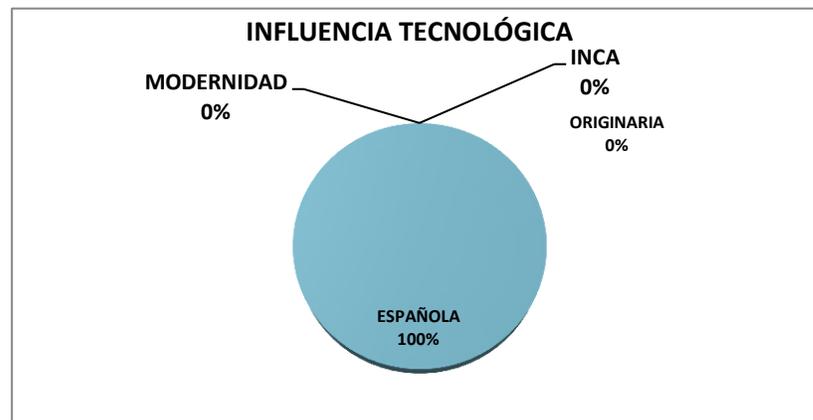


Gráfico 60. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia tecnológica.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El recreo "La Perla Escondida" tiene una inclinación a las características constructivas españolas por poseer su sistema y materiales constructivo, planta y muros, en el caso de cobertura se

tiene el uso de teja de barro cocido a dos aguas, con respecto a funcionalidad posee espacios proporcionalmente diferenciados con un hall de acceso pero sin patio central, en peculiaridades se tiene el uso de una columna de madera en el hall de acceso y puertas de madera decoradas.

- El recreo "Piedra Sagrada" tiene una inclinación a las características constructivas españolas por poseer su sistema y materiales constructivo, planta y muros, en el caso de la cobertura que es cola de pato se tiene el uso de teja de barro cocido, con respecto a funcionalidad posee espacios proporcionalmente diferenciados con un corredor pero sin patio central, en peculiaridades se tiene el uso de puertas de madera decoradas además de un elemento decorativo en la cobertura.
- El recreo "Flor de la Cantuta" tiene una inclinación a las características constructivas españolas por poseer su sistema y materiales constructivo, planta y muros, en el caso de la cobertura que es a dos aguas se tiene el uso de teja de barro cocido y calamina, en funcionalidad posee espacios proporcionalmente diferenciados sin patio central, en peculiaridades se tiene el uso de puertas de madera decoradas además de un balcón de madera. Para todos los casos ya mencionados ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3
- Dicho esto el total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen una influencia tecnológica “ESPAÑOLA”, quedando un 0% para los de tipo “ORIGINARIO”, “INCA” y la “MODERNIDAD” no descartando que en todos los casos

posean algunos elementos de los otros periodos que en los siguientes ítems serán descritos.

ITEM 10: Lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas

(Ver fotografías de las fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3) Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 11

Centros Recreacionales con respecto al lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas.

POSEE UN LENGUAJE DE MATERIALIDAD SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

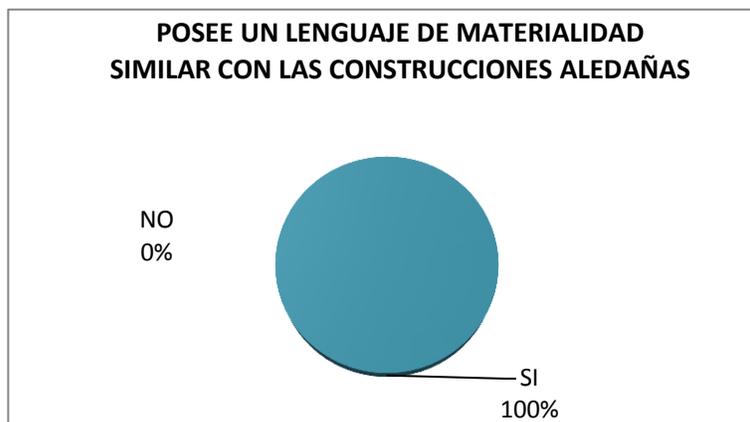


Gráfico 61. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros de Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del distrito de Apata, “SI” poseen un lenguaje de materialidad similar con las construcciones aledañas.

ITEM 11: Estilo conservador

El presente ítem se refiere a una de las características propias de lo Xauxa identificado en el gráfico 44. (Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” – Paralelismo Tradicional*) el cual se refiere a una simpleza del diseño y sin elementos sobrecargados.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 12

Centros Recreacionales con respecto al estilo conservador.

POSEE UN ESTILO CONSERVADOR		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

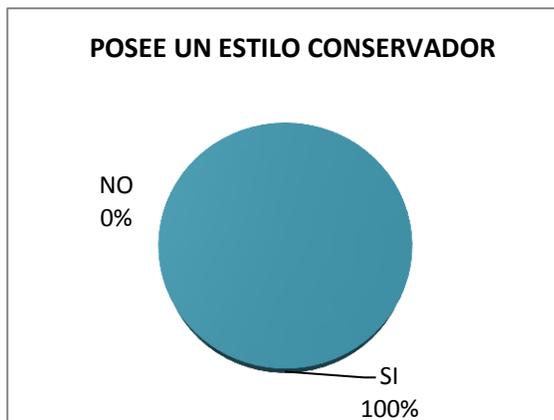


Gráfico 62. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al estilo conservador.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” poseen un estilo conservador. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 12: Vanos de formas regulares

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 13

Centros Recreacionales con respecto a los vanos de formas regulares

POSEE VANOS DE FORMAS REGULARES		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

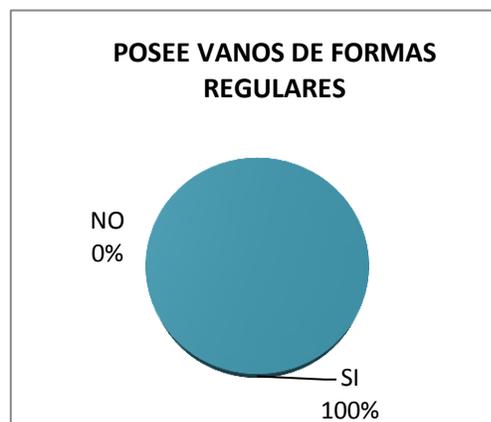


Gráfico 63. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a los vanos de formas regulares.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” poseen vanos de formas regulares. (Ver fotos y planos de las fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 13: Uso de colores sobrios

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 14

Centros Recreacionales con respecto al uso de colores sobrios

MANTIENE USO DE COLORES SOBRIOS		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:



Gráfico 64. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al uso de colores sobrios*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El recreo "La Perla Escondida" emplea el color blanco, el recreo "Piedra Sagrada" colores mates como el beige y el recreo "Flor de la Cantuta" opta por exponer el color del material natural.
- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” mantiene uso de colores sobrios (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 14: Accesibilidad comunitaria

El presente ítem es una de las características propias de lo Xauxa identificado en el gráfico 44. (Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” – Paralelismo Tradicional*) el cual se refiere a la demarcación de acceso al conjunto arquitectónico para dar la bienvenida a los visitantes.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 15

Centros Recreacionales con respecto a la accesibilidad comunitaria

MANTIENE LA ACCESIBILIDAD COMUNITARIA		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	NO
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	NO
Porcentaje (%)	33%	67%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

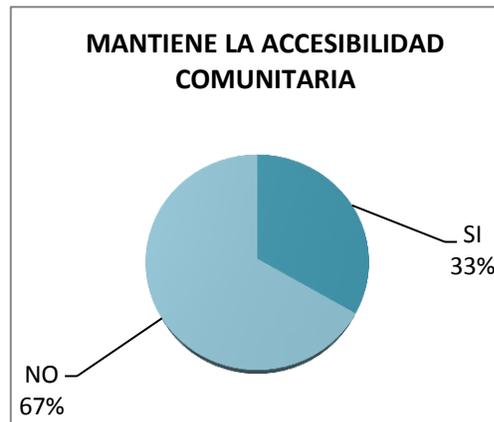


Gráfico 65. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la accesibilidad comunitaria.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- Del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% “NO” mantiene la accesibilidad comunitaria, mientras que un 33% “SI” lo mantiene es decir el recreo "La Perla Escondida" ya que posee un hall de acceso al lugar. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 15: Planta arquitectónica sencilla

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 16

Centros Recreacionales con respecto a la planta arquitectónica sencilla

POSEE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SENCILLA		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

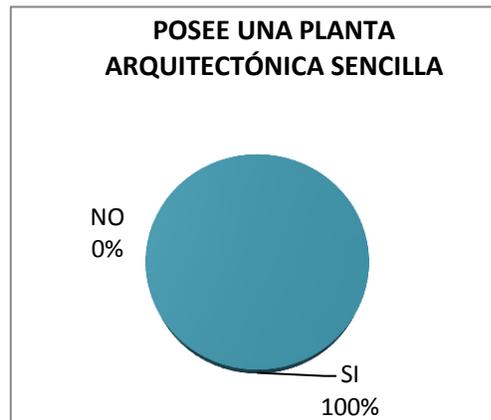


Gráfico 66. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la planta arquitectónica sencilla*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” poseen una planta arquitectónica sencilla. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 16: Elementos simbólicos de protección

El presente ítem se refiere a identificar la presencia de ornamentos en las coberturas como cruces, figuras de animales u otros que simbolizan la protección de la infraestructura.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 17

Centros Recreacionales con respecto a los elementos simbólicos de protección

POSEE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PROTECCIÓN		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	-	NO
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	67%	33%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

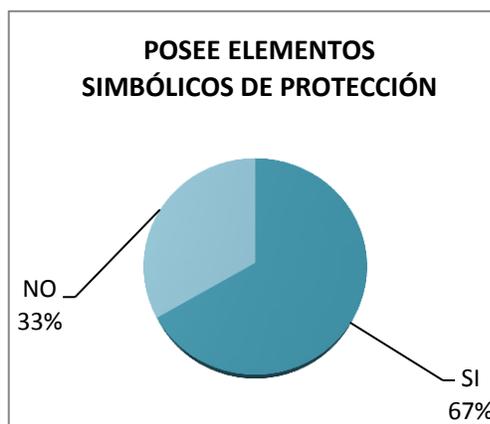


Gráfico 67. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a los elementos simbólicos de protección*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- Del total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, un 67% “SI” posee elementos simbólicos de protección como es el caso del recreo "Piedra Sagrada" que posee esculturas de leones en su cobertura y el recreo "Flor de la Cantuta" posee una cruz en su cobertura, mientras que un 33% “NO” los posee, es decir el recreo "La Perla Escondida". (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 17: Estado de conservación

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 18

Centros Recreacionales con respecto al estado de conservación

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

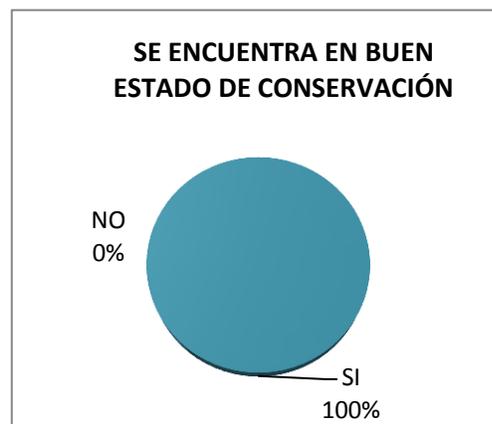


Gráfico 68. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al estado de conservación*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” se encuentra en buen estado de conservación cabe resaltar que es solo por el momento ya que actualmente se ha dejado de dar su respectivo mantenimiento por dar más importancia a sus nuevos ambientes con materiales convencionales que traería como consecuencia el deterioro de estas infraestructuras como a empezado a verse en el caso del recreo "Flor

de la Cantuta". (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 18: Elementos decorativos y ornamentales

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 19

Centros Recreacionales con respecto a elementos decorativos y ornamentales

EN QUÉ MEDIDA POSEE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES			
	BAJO	MEDIO	ALTO
Recreo "La Perla Escondida"	X	-	-
Recreo "Piedra Sagrada"	X	-	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	X	-	-
Porcentaje (%)	100%	0%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

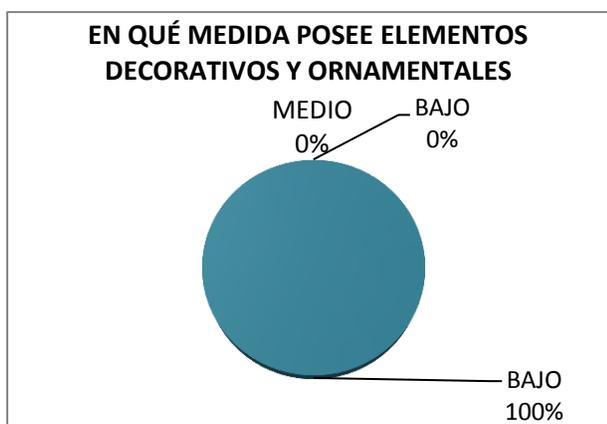


Gráfico 69. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a elementos decorativos y ornamentales*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros de Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen “BAJOS” elementos decorativos y ornamentales (son más limpios y sobrios) cabe resaltar que los únicos elementos decorados en todo los casos son las puertas de madera pero de manera muy sutil. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 19: Influencia formal

Este ítem se centra en la forma de la planta arquitectónica, así como su fachada.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 20

Centros Recreacionales con respecto a la Influencia formal

INFLUENCIA FORMAL				
	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA	MODERNIDAD
Recreo "La Perla Escondida"	-	-	X	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	-	X	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	-	X	-
Porcentaje (%)	0%	0%	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

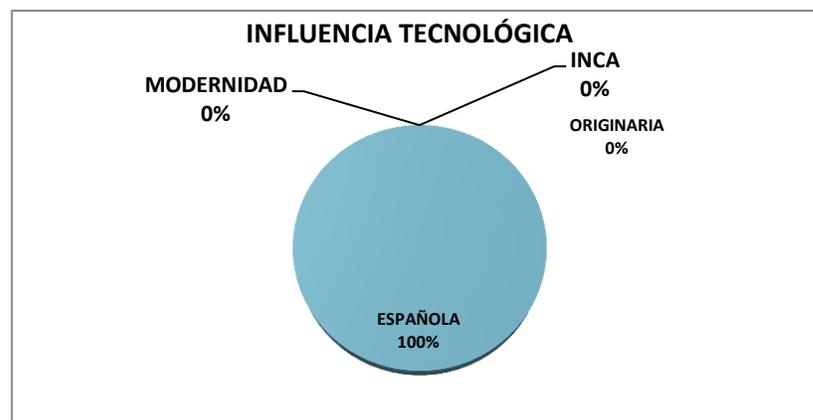


Gráfico 70. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia formal*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen una influencia formal “ESPAÑOLA” al poseer plantas arquitectónicas a 90 grados entre regulares caso del Recreo "Piedra Sagrada" y también irregulares caso de los recreos restantes sin mencionar que sus fachadas poseen rasgos españoles, quedando un 0% para los de tipo “ORIGINARIO”, “INCA” y la “MODERNIDAD”. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 20: Lenguaje formal similar con las construcciones aledañas

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 21

Centros Recreacionales con respecto al lenguaje formal similar con las construcciones aledañas.

POSEE UN LENGUAJE FORMAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

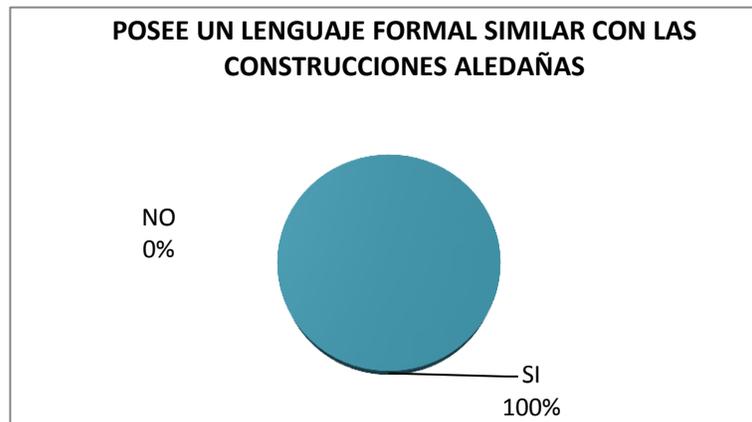


Gráfico 71. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto al lenguaje formal similar con las construcciones aledañas.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros de Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del distrito de Apata, “SI” poseen un lenguaje formal similar con las construcciones aledañas. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 21: Forma de organización cíclica

El presente ítem es una de las características de lo Xauxa durante el tiempo identificado en el gráfico 44. (Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” – Paralelismo Tradicional*) el cual se refiere al uso de un espacio organizador central.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 22

Centros Recreacionales con respecto a la forma de organización cíclica

POSEE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN CÍCLICA		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:



Gráfico 72. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la forma de organización cíclica*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” posee la forma de organización cíclica. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 22: Característica de conexión con el exterior

El presente ítem es una de las características de lo Xauxa identificado en el gráfico 44. (Síntesis de la *arquitectura Xauxa en la 3ra modificación “modernidad” – Paralelismo Tradicional*) el cual se refiere a mantener un dialogo con el entorno natural, ya sea por su ubicación en lugares que altos porque esto significa acercase a las deidades de los cielos, así

como el uso de balcones y jardines que integran la naturaleza al conjunto.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 23

Centros Recreacionales con respecto a la característica de conexión con el exterior

POSEE LA CARACTERÍSTICA DE CONEXIÓN CON EL EXTERIOR		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

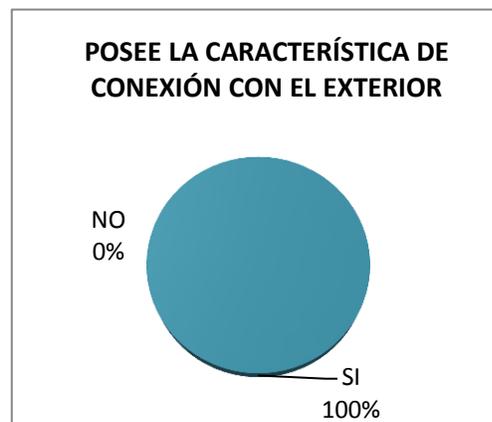


Gráfico 73. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la característica de conexión con el exterior*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” posee la característica de conexión con el exterior, en todos los casos las edificaciones se

ubican en partes altas del terreno. (Ver fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 23: Se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula

Este tipo de viviendas se encuentran en el grafico n°38.

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 24

Centros Recreacionales con respecto a si se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula

SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS TIPOS DE VIVIENDA VERNÁCULA		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:



Gráfico 74. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a si se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, “SI” se encuentra dentro de los tipos de vivienda vernácula ya que el recreo "La Perla Escondida" posee semejanza con el tipo de casa en U, el recreo "Piedra Sagrada" está dentro de la casa compacta y el recreo "Flor de la Cantuta" dentro de la casa mixta. (Ver gráfico n°38 y fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 24: Influencia funcional

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 25

Centros Recreacionales con respecto a la Influencia funcional

INFLUENCIA FUNCIONAL				
	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA	MODERNIDAD
Recreo "La Perla Escondida"	-	-	X	-
Recreo "Piedra Sagrada"	-	-	X	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	-	-	X	-
Porcentaje (%)	0%	0%	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

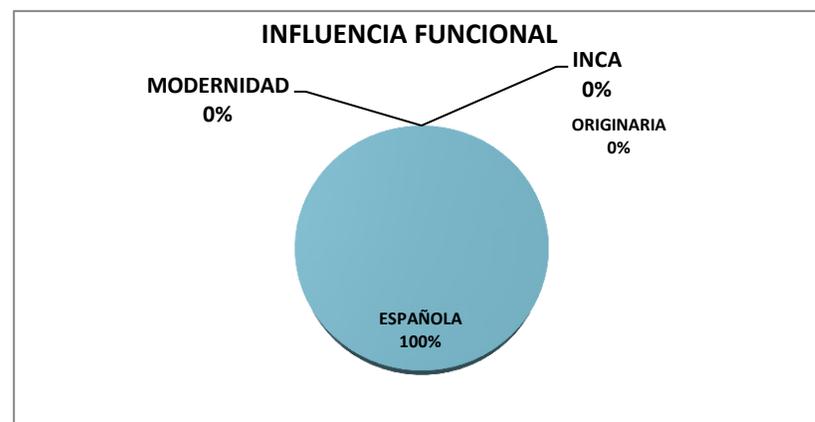


Gráfico 75. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a la Influencia funcional.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

- El total de los Centros Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del Distrito de Apata, poseen una influencia funcional “ESPAÑOLA” ya que el recreo "La Perla Escondida" posee un hall central que distribuye a los ambientes además de poseer ambientes diferenciados según su uso, el recreo "Piedra Sagrada" posee un corredor y poseer ambientes diferenciados según su uso y el recreo "Flor de la Cantuta" poseer ambientes diferenciados según su uso, todos estos propios de la influencia “ESPAÑOLA” quedando un 0% para los de tipo “ORIGINARIO”, “INCA” y la “MODERNIDAD”. (Ver gráfico n°38 y fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

ITEM 25: Lenguaje funcional similar con las construcciones aledañas

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

TABLA 26

Centros Recreacionales con respecto a si posee un lenguaje funcional similar con las construcciones aledañas.

POSEE UN LENGUAJE FUNCIONAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS		
	SI	NO
Recreo "La Perla Escondida"	SI	-
Recreo "Piedra Sagrada"	SI	-
Recreo "Flor de la Cantuta"	SI	-
Porcentaje (%)	100%	0%

El gráfico estadístico queda de la siguiente manera:

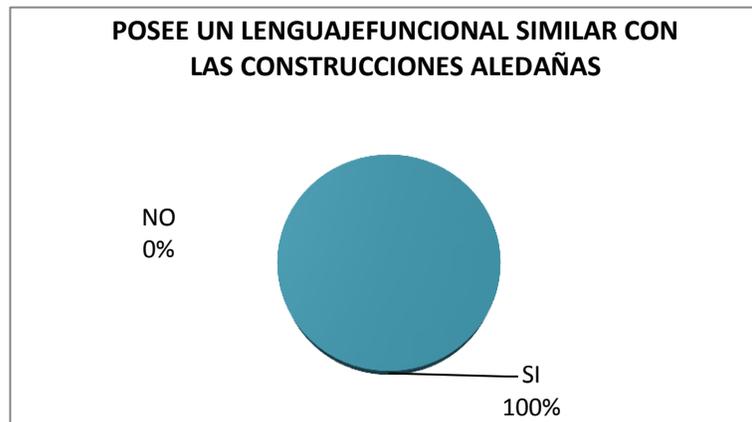


Gráfico 76. *Porcentaje de Centros Recreacionales con respecto a si posee un lenguaje funcional similar con las construcciones aledañas.*

Fuente: elaboración propia

Se puede apreciar que:

El total de los Centros de Recreacionales estudiados (recreos – piscigranjas) del distrito de Apata, “SI” poseen un lenguaje funcional similar con las construcciones aledañas. (Ver gráfico n°38 y fichas de observación de campo n° 1,2 y 3 en el anexo n°3)

C. RESUMEN

Mediante una tabla se expresa un resumen de los resultados de cada establecimiento recreativo con referencia a la presencia de arquitectura vernácula Xauxa. Además, se presenta un análisis de cada Centro Recreacional seleccionado del distrito de Apata a nivel de planos y fichas de observación en el siguiente orden:

- Recreo "La Perla Escondida" : Ver Anexo 03
- Recreo "Piedra Sagrada" : Ver Anexo 04
- Recreo "Flor de la Cantuta" : Ver Anexo 05

INDICADORES	PREGUNTAS	CENTRO RECREACIONAL		
		A	B	C
GEOGRAFICO	POSEE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL	SI	SI	SI
	MAYOR IMPORTANCIA A MATERIALES TRADICIONALES	NO	SI	NO
	POSEE UNA ADAPTACIÓN AL CLIMA DEL LUGAR	SI	SI	SI
	TIPO DE MURO	TAPIAL	ADOBE	TAPIAL
	MATERIAL DE LA COBERTURA	BARRO	BARRO	BARRO
	TIPO DE COBERTURA	DOS AGUAS	DOS AGUAS	DOS AGUAS
	TIPO DE ACABADO EN LA CARA INTERNA DE LOS MUROS	YESO	YESO	NATURAL
	TIPO DE ACABADO EN LA CARA EXTERNA DE LOS MUROS	YESO	YESO	NATURAL
	INFLUENCIA TECNOLÓGICA	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA
	POSEE UN LENGUAJE DE MATERIALIDAD SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS	SI	SI	SI
RESULTADO DE PRESENCIA DEL CARÁCTER GEOGRAFICO	SI	SI	SI	
FORMAL	POSEE UN ESTILO CONSERVADOR	SI	SI	SI
	POSEE VANOS DE FORMAS REGULARES	SI	SI	SI
	MANTIENE USO DE COLORES SOBRIOS	SI	SI	SI
	MANTIENE LA ACCESIBILIDAD COMUNITARIA	SI	NO	NO
	POSEE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SENCILLA	SI	SI	SI
	POSEE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PROTECCIÓN	NO	SI	SI
	SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN	SI	SI	SI
	EN QUÉ MEDIDA POSEE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES	BAJO	BAJO	BAJO
	INFLUENCIA FORMAL	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA
POSEE UN LENGUAJE FORMAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS	SI	SI	SI	
RESULTADO DE PRESENCIA DEL CARÁCTER FORMAL	SI	SI	SI	
ORGANIZACIÓN	POSEE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN CÍCLICA	SI	SI	SI
	POSEE LA CARACTERÍSTICA DE CONEXIÓN CON EL EXTERIOR	SI	SI	SI
	SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS TIPOS DE VIVIENDA VERNÁCULA	SI	SI	SI
	INFLUENCIA FUNCIONAL	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA	ESPAÑOLA
	POSEE UN LENGUAJE FUNCIONAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS	SI	SI	SI
RESULTADO DE PRESENCIA DEL CARÁCTER DE ORGANIZACIÓN	SI	SI	SI	

LEYENDA	
A	RECREO PISCIGRANJA "LA PERLA ESCONDIDA" ANEXO DE SAN JOSE
B	RECREO PISCIGRANJA "PIEDRA SAGRADA" ANEXO DE SAN JOSE
C	RECREO PISCIGRANJA "FLOR DE LA CANTUTA" ANEXO DE NUEVA ESPERANZA

Tabla 27. Cuadro de Resumen de los Resultados de la Variable

Fuente: elaboración propia

CAPITULO V

5.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El propósito de esta investigación fue determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja

De los resultados obtenidos se pudo observar lo siguiente:

- **En cuanto a las dimensiones de la arquitectura vernácula Xauxa:**

Respecto a lo **Autóctono** (Xauxa Originaria – grafico 40), **Tradicional** (1ra Modificación “Inca” y 2da Modificación “Españoles” – grafico 41 y 42), **y Popular** (3ra Modificación “Modernidad” – grafico 43), según los resultados de las fichas de observación en los ítems de influencia tecnológica, influencia formal e influencia funcional, se contempló que existe una mayor presencia de lo **Tradicional** ya que en todos centros recreacionales estudiados se identificó una mayor influencia española, pero también se identificó la presencia de influencia inca en menor escala y finalmente una poca influencia popular pero con un posible índice de crecimiento, dando origen a una especie de hibridación entre lo tradicional y popular formando lo ya expuesto anteriormente en el Grafico 44 – 3ra Modificación “Modernidad” como el **Paralelismo Tradicional**, siendo esta una nueva perspectiva de la arquitectura vernácula en la Provincia de Jauja.

- **En cuanto a los indicadores de la arquitectura vernácula Xauxa:**

Respecto al **Carácter Geográfico** (adaptación climática, tecnología y materiales) se contempló que el total de centros recreativos analizados mantienen la presencia de este carácter, solo con una variación minoritaria en el ítem de “mayor importancia a materiales tradicionales” que tiene un déficit del 67% por el incrementado uso de materiales

convencionales como el denominado material noble que poco a poco va tomando fuerza en esta zona de la Provincia de Jauja.

Respecto al **Carácter Formal** (elementos arquitectónicos tangibles) se contempló que los centros recreativos analizados mantienen la presencia de este carácter, pese que en los ítems de “mantiene la accesibilidad comunitaria” con un 67% NO poseen este aspecto y en el ítem “posee elementos simbólicos de protección” del cual un 33% NO posee este aspecto.

Respecto al **Carácter de Organización** (funcionalidad) se contempló que el total de centros recreativos analizados mantienen la presencia de este carácter que fue usado desde el periodo pre incaico por la cultura Xauxa y pese a que la modernidad va consumiendo a la arquitectura vernácula, en el distrito de Apata contempla aun una arquitectura vernácula del lugar.

Finalmente según los resultados ya mencionados se determinó que si existe una presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja con un 75% dentro de los lugares estudiados mientras que el 25% corresponde al reemplazo de esta arquitectura por una modernista, demostrando que esta arquitectura que plasma su identidad histórica aún tiene vigencia en los rincones de este Distrito y que no solo se encuentran establecimientos recreaciones de concreto como se observa al ingreso del distrito, en las denominadas heladerías de Apata.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja es significativa en un 75% dentro de los lugares estudiados mientras que el 25% corresponde al reemplazo de ésta arquitectura por una modernista, mientras en zonas de mayor desarrollo, como el ingreso al distrito no lo es.
2. Se Identificaron características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante un periodo evolutivo dividido en 4 etapas, tales como Xauxa Originaria (100 – 700 d.C), 1ra Modificación “Inca” (1450 – 1534 d.C), 2da Modificación “Españoles” (1534 d.C), 3ra Modificación “Modernidad” (siglo XX), estos dentro de las dimensiones autóctono, tradicional y popular. Además se ha identificado un periodo adicional que se desenvuelve conjuntamente con la 3ra Modificación, la cual se encuentra en zonas rurales que han adaptado aspectos modernos en lo vernáculo y el cual fue denominado como “PARALELISMO TRADICIONAL”.
3. Se analizaron las características ya mencionadas, de las cuales se pudieron sintetizar en 25 que determinan la presencia de lo vernáculo en la arquitectura, los cuales fueron agrupados en 3 indicadores tales como el carácter geográfico, carácter formal y carácter de organización.
4. Se describieron que de las 25 características, 21 son de la arquitectura vernácula en general y los 4 restantes tales como el estilo conservador, accesibilidad comunitaria, organización cíclica y conexión con el exterior los cuales son características propias de la arquitectura vernácula Xauxa, además de identificar aspectos intangibles como los significados de los anteriores ya mencionados. Las 4 características Xauxas mantienen su vigencia en la

Provincia de Jauja principalmente en zonas rurales, ya que en el estudio que se realizó en 28 de sus 34 distritos descritos en los gráficos del 45 al 50 de la presente tesis corroboran lo ya expuesto incluyendo algunas características generales de lo vernáculo como materialidad, sistema constructivo y adaptación climática.

5. Se identificaron que el tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata estudiados pertenecen a lo vernáculo por sus características de materialidad, sistema constructivo, adaptación climática además de ser heredada por sus ancestros.
6. Se analizaron las características de materialidad, sistema constructivo, adaptación climática y por herencia mediante la ayuda de una ficha de observación validada por 3 expertos en el tema (Arq. Marroquin Quijandria H., Arq. Perales Munguia M. y el Prof. en CC.SS Loayza Espejo H.) que luego de su aplicación se obtuvo como resultado que los establecimientos recreativos estudiados mantienen la presencia del carácter geográfico, carácter formal y carácter de organización obtenidos del análisis del periodo evolutivo Xauxa
7. Se describieron que las características arquitectónicas de los centros recreacionales del Distrito de Apata, son del tipo vernáculo Xauxa por la afirmación de los 3 caracteres ya mencionados anteriormente, en la cual poseen una mayor influencia de la 2da Modificación "Españoles". Se tiene que tener en cuenta que esta presencia de lo vernáculo solo se encuentra en zonas rurales como el Anexo de San José y el Anexo de Nueva Esperanza por su arraigo a su cultura e identidad y poca influencia de la modernidad.

RECOMENDACIONES

1. Tener en consideración la identidad arquitectónica del lugar al momento de diseñar en centros que promuevan el turismo, principalmente en zonas de mayor desarrollo económico.
2. En cuanto a la aplicación de una nueva arquitectura en la provincia se recomienda usar o reforzar los elementos del “PARALELISMO TRADICIONAL” identificado del periodo evolutivo Xauxa dentro de la presente investigación, por combinar elementos de la arquitectura vernácula autóctona y tradicional las cuales poseen una mayor relación con la identidad ancestral del lugar.
3. Las 25 características de lo vernáculo fueron analizadas principalmente en torno al objeto arquitectónico al ser este el principal interés en la presente investigación es por ello que se toca de manera básica el tema de urbanismo, en caso de querer ahondar más en este tema se recomienda realizar nuevos estudios tomando en consideración el presente.
4. Tomar en consideración que los distritos estudiados y mencionados en el grafico 45 de la presente investigación fueron seleccionados por la proximidad a la zona donde se desarrolló con más fuerza esta cultura durante todo su periodo evolutivo y en caso de querer complementar un estudio más amplio de la vigencia de las características Xauxas dentro de la provincia, hacerlo en los distritos faltantes.
5. Es importante que antes de realizar un estudio detallado de identidad arquitectónica vernácula, primero se debe realizar una observación rápida si el objeto u objetos a estudiar cumplen con los siguientes elementos que caracterizan a los vernáculo: materialidad, sistema constructivo, adaptación

climática y ser herencia de sus ancestros. Para verificar si el estudio detallado a futuro vale la pena o no.

6. Considerar que la ficha de observación presentada en esta tesis en referencia a la arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales, también puede ser usada para analizar otro tipo de proyectos arquitectónicos como viviendas, entidades públicas, etc. y verificar si estas poseen o no características que preservan la identidad arquitectónica en la provincia de Jauja además de poder ser tomado como referencia en investigaciones que tengan que ver con identidad en la arquitectura.
7. Es importante que la nueva generación de arquitectos se familiaricen primero con su origen para que pueda equilibrar la identidad con la modernidad, de esta manera consolidar una arquitectura con identidad que se preserve en el tiempo. El promover y mejorar las infraestructuras de los establecimientos recreacionales con características vernáculas ayuda a la difusión la identidad de un lugar, esto no solo se tiene que hacer en las zonas alejadas sino que también se recomienda aplicarlo en las zonas céntricas urbanas y que de esta forma se pueda mejorar un desarrollo tanto económico como cultural de la Provincia de Jauja.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS O REVISTAS:

1. ALVAREZ RAMOS J.L., HURTADO AMES C.H., PERALES MUNGUIA M.F. (2011) "Pueblos del Hatun Mayu, Historia, Arquitectura y Antropología en el Valle del Mantaro" Lima: editorial CONCYTEC.
2. BONAVIA D. (1972) "Pueblos y culturas de la sierra central del Perú" Lima: Cerro de Pasco Co.
3. BURGA BARTRA J. (2010) "Arquitectura Vernácula Peruana, un Análisis Tipológico", Lima, editor: Cosme Mellarez Carlos.
4. BURGA BARTRA J., MONCLOA C., TOKESHI J., PERALES M. Y SÁNCHEZ J. (2014) "Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro" (1ª, ed), Huancayo: Universidad Continental de Ciencias e Ingenierías SAC.
5. DEMARRAIS ELIZABETH, D'ALTROY T., HASTORF C. et al. (2002) "Empire and Domestic Economy" New York: Kluwer Academic Publishers.
6. HURTADO AMES C.H. (2013) "¿huanca o Xauxa? los grupos étnicos prehispánicos y la invención de la historia en la sierra central del Perú" Lima: Concytec / Halckon Editores.
7. MALDONADO PALACIOS E. C.(2003) "Monografía: geografía, folklore e historia de Apata" Lima: Ediciones Brayan
8. MEDINA R. (2004) "Sobre Arquitectura Vernacular", Alemania: Ulrike Prinz.
9. PERALES M., LOAYZA H., LOPEZ M. (s/f) "Entre las ciudad de españoles y el pueblo de indios: una aproximación al urbanismo colonial temprano de Jauja". Manuscrito en preparación
10. PERALES M. (2011) "Apuntes sobre el periodo Intermedio Tardío y la presencia inca en la cuenca alta del rio Ricran, sierra del Perú" en estudios atacameños
11. RIVERA MARINES J. E. (1985) "País de Jauja". Lima: La Voz editores.

12. RIVERA MARINES J. E. (2006) "Imagen de Jauja" Lima: talleres de arte grafica de editorial Jurídica S.A.
13. RIVERA MARINES J. E. (2010) "Jauja, pedacito de cielo". Huancayo: PROMPERU.
14. RUDOFISKY B. (1976) "Arquitecturas sin Arquitectos. Breve Introducción a la Arquitectura sin Genealogía", Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
15. TOMASI J., RIVET C. (2011) "Puna y arquitectura: las formas locales de construcción", Buenos Aires: CEDODAL - Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana.
16. VILLANES ESTEBAN L., LOAYZA ESPEJO H., CÁCERES OSORIO L.(2009) "Los Xauxas Territorio e Historia" (1ª, ed), Jauja: grafica Obregón SRL
17. VIÑUALES G. (2005) "Arquitectura Vernácula en Iberoamérica. Historia y Persistencias", Carmona, España: Actas del Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula.

PAGINAS WEB:

1. <http://www.jaujamiperu.com/pre-incawww.wikiperdia.com>
2. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/sergionunez/2010/10/11/quienes-eran-los-xauxas/>
3. <http://es.slideshare.net/CesarSotelo1/tunanmarca-patrones-urbanisticos>

ANEXOS

ANEXO 01 - Matriz de Consistencia

TITULO: PRESENCIA DE ARQUITECTURA VERNÁCULA XAUXA EN LOS CENTROS RECREACIONALES DEL DISTRITO DE APATA, PROVINCIA DE JAUJ

PROBLEMA	JUSTIFICACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODO
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida existe presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:(basados en los grupos de tres partes cada uno)</p> <p>1. base a la identificación, análisis y descripción ¿cuáles son las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo?</p> <p>2. base a la identificación, análisis y descripción ¿cuáles las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja?</p>	<p>ASPECTO TEÓRICO: La importancia de esta investigación radica en que a partir de los resultados obtenidos se realicen aportes de investigación referidos a temas de arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja.</p> <p>ASPECTO PRÁCTICO: Al haber formulado el problema y de acuerdo con los objetivos de la investigación, el resultado permitirá obtener patrones referenciales de una arquitectura vernácula con identidad para la Provincia de Jauja, de este modo los nuevos proyectos arquitectónicos como establecimientos recreativos y puedan diseñarse teniendo en consideración tanto el tiempo (actualización) como el lugar (identidad)</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo. 2. Analizar las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo. 3. Describir las características tangibles e intangibles de una arquitectura vernácula desarrollada en la Provincia de Jauja durante su periodo evolutivo. 4. Identificar las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja. 5. Analizar las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja. 6. Describir las características del tipo de arquitectura que se aplicó en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja. 	<p>Debido a que la investigación de tipo básica y de nivel descriptivo no se cuenta con una hipótesis.</p>	<p>Arquitectura vernácula Xauxa</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: Nivel Descriptivo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION: Investigación Básica</p> <p>Diseño: -No Experimental - Transversal Descriptivo</p> <p>POBLACION: Centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja</p> <p>MUESTRA: Debido a criterios preestablecidos por el investigador se opta por realizar un muestreo probabilístico intencional el cual corresponderá a las siguientes zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nueva Esperanza • Anexo de San José <p>INSTRUMENTO: -Levantamientos Arquitectónicos. - Fichas de observación</p>

ANEXO 02 - Operacionalizacion de Variable

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS	(%)
	Solo existen conceptos de arquitectura vernácula la cual refiere lo siguiente: Es el testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia	Corresponde a la denominación de forma sintética de una arquitectura vernácula que se ha mantenido pese a algunas adaptaciones culturales por la llegada de incas, españoles y el proceso de modernidad dentro de la actual Provincia de Jauja.	CARÁCTER GEOGRÁFICO	¿Posee un sistema constructivo tradicional?	5
				¿Qué tipo de muro posee la edificación?	4
				¿Qué tipo de acabado tiene la cara interna de los muros?	2
				¿Qué tipo de acabado tiene la cara externa de los muros?	2
				¿Qué material posee la cobertura de la edificación?	4
				¿Qué tipo de cobertura posee la edificación?	4
				¿Se da más importancia a materiales tradicionales que al convencional?	5
				¿El conjunto tiene una adaptación al clima del lugar?	5
				¿De qué periodo de modificación recibe una mayor influencia tecnológica?	5
				¿Las construcciones aledañas poseen leguajes de materialidad similares con la edificación en estudio?	5
			CARÁCTER FORMAL	¿El diseño de la edificación posee el “estilo conservador”?	5
				¿En qué medida posee elementos decorativos y ornamentales?	4
				¿Posee vanos de formas regulares?	3
				¿Posee colores sobrios?	4
				¿El acceso posee detalles o buenos acabados?	4
				¿Posee una planta arquitectónica simple?	4
				¿Posee elementos de protección?	2
				¿De qué periodo de modificación recibe una mayor influencia formal?	4
				¿Las construcciones aledañas poseen los mismos leguajes formales con la edificación en estudio?	4
				¿Se encuentra en buen estado de conservación?	4
	¿Posee la “forma cíclica de organización”?	5			
	¿Posee la característica de fluidez con el exterior?	5			

			CARÁCTER DE ORGANIZACIÓN	¿Se encuentra dentro de uno de los tipos de vivienda vernácula?	3
				¿De qué periodo de modificación recibe una mayor influencia con respecto a su organización?	4
				¿Las construcciones aledañas poseen los mismos leguajes de organización con la edificación en estudio?	4
TOTAL					100

ANEXO 03
Fichas de Juicio de Expertos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- a. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: LOAYZA ESPEJO HENOCH (Docente en CESS)
- b. INSTITUCION DONDE LABORA: CASA DEL CAMINANTE
- c. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION: FICHA DE OBSERVACION - CENTRO RECREACIONAL
- d. AUTOR DEL INSTRUMENTO: B/Arq. Landines Paucar Rusvel Renso
- e. TESIS: "Presencia de arquitectura vernacula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja"

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada			X		
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables			X		
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado			X		
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación			X		
SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable			X		
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda			X		
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia			X		
APLICABILIDAD	Los procedimientos y su corrección son sencillos			X		

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento procede para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Buena

V. OBSERVACIONES:

FIRMA DEL EXPERTO : 

DNI: 20718476

FECHA : 29-2-2016

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- a. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: MARROQUIN QUINANDELA HUGO ERNESTO
- b. INSTITUCION DONDE LABORA: UPLA
- c. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION:
- d. AUTOR DEL INSTRUMENTO: B/Arq. Landines Paucar Rusvel Renso
- e. TESIS: "Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja"

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					/
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					/
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado					/
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					/
SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable					/
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					/
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					/
APLICABILIDAD	Los procedimientos y su corrección son sencillos					/

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Si es aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Excelente

V. OBSERVACIONES:

Ninguna

FIRMA DEL EXPERTO :

[Firma manuscrita]

DNI: 20047613

FECHA

: 02/03/16

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- a. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Perales Mengua, Manuel Fernando.
- b. INSTITUCION DONDE LABORA: Proyecto Qhapay Nan - Ministerio de Cultura.
- c. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION:
- d. AUTOR DEL INSTRUMENTO: B/Arq. Landines Paucar Rusvel Renso
- e. TESIS: "Presencia de arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del Distrito de Apata, Provincia de Jauja"

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada			X		
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado			X		
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación			X		
SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable			X		
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda			X		
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia			X		
APLICABILIDAD	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento es apropiado para la realidad que se pretende estudiar.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

Buena.

V. OBSERVACIONES:

De ser posible, ampliar algunos ítems que permiten una aproximación a la dimensión subjetiva de las expresiones arquitectónicas.

FIRMA DEL EXPERTO : [Firma]

DNI: 20727837.

FECHA : 04/05/2016.

ANEXO 03 Fichas de Observación de Campo 01



**FICHA DE OBSERVACIÓN N°01-CENTRO RECREACIONAL
VARIABLE ARQUITECTURA VERNACULA XAUXA**



1.- DATOS GENERALES:

ESTABLECIMIENTO : Recreo - Piscigranja "La Perla Escondida"

UBICACIÓN : AV. Central - - S/N
Av. Jr./Ca./Psje. MZ. Lote N°

Anexo de San Jose / Apata / Jauja / Junin
Anexo/Centro Poblado/Otro Distrito Provincia Departamento

FECHA DE CONSTRUCCION : Año 2010 FECHA DE VISITA DE CAMPO : 11 - 03 - 2016

2.- INDICADORES:

CARACTER GEOGRÁFICO

	SI		NO
SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
MAYOR IMPORTANCIA A MATERIALES TRADICIONALES			<input checked="" type="checkbox"/>
EL CONJUNTO TIENE UNA ADAPTACIÓN AL CLIMA DEL LUGAR	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
TIPO DE MURO:	PIRCA	ADOBE	TAPIAL
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	EN PELIGRO DE REEMPLAZO POR LO MODERNO		
MATERIAL DE LA COBERTURA:	PIEDRA	BARRO	CONCRETO
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	TEJA DE BARRO ARTESANAL		
TIPO DE COBERTURA:	CONICA	BÓVEDA	DOS AGUAS O SIMILARES
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	EN PELIGRO DE REEMPLAZO POR LO MODERNO		
TIPO DE ACABADO EN LA CARA INTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EN PELIGRO DE REEMPLAZO POR LO MODERNO		
TIPO DE ACABADO EN LA CARA EXTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	EN PELIGRO DE REEMPLAZO POR LO MODERNO		
INFLUENCIA TECNOLÓGICA:	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	APORTES TECNOLOGIA INCA EN MUROS EXTERNOS		
POSEE UN LENGUAJE DE MATERIALIDAD SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:		SI	NO
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARACTER FORMAL

	SI		NO
POSEE UN ESTILO CONSERVADOR	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
POSEE VANOS DE FORMA REGULARES	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

MANTIENE USO DE COLORES SOBRIOS

MANTIENE LA ACCESIBILIDAD COMUNITARIA

POSEE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SENCILLA

POSEE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PROTECCIÓN

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN

EN QUÉ MEDIDA POSEE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES:

BAJO MEDIO ALTO

INFLUENCIA FORMAL:

ORIGINARIA INCA ESPAÑOLA MODERNIDAD

POSEE UN LENGUAJE FORMAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:

SI NO

CARACTER DE ORGANIZACION

POSEE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN CÍCLICA

POSEE LA CARACTERÍSTICA DE CONEXION CON EL EXTERIOR

SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS TIPOS DE VIVIENDA VERNÁCULA

INFLUENCIA FUNCIONAL:

ORIGINARIA INCA ESPAÑOLA MODERNIDAD

POSEE UN LENGUAJE DE ORGANIZACIÓN SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:

SI NO

CASA EN "U"

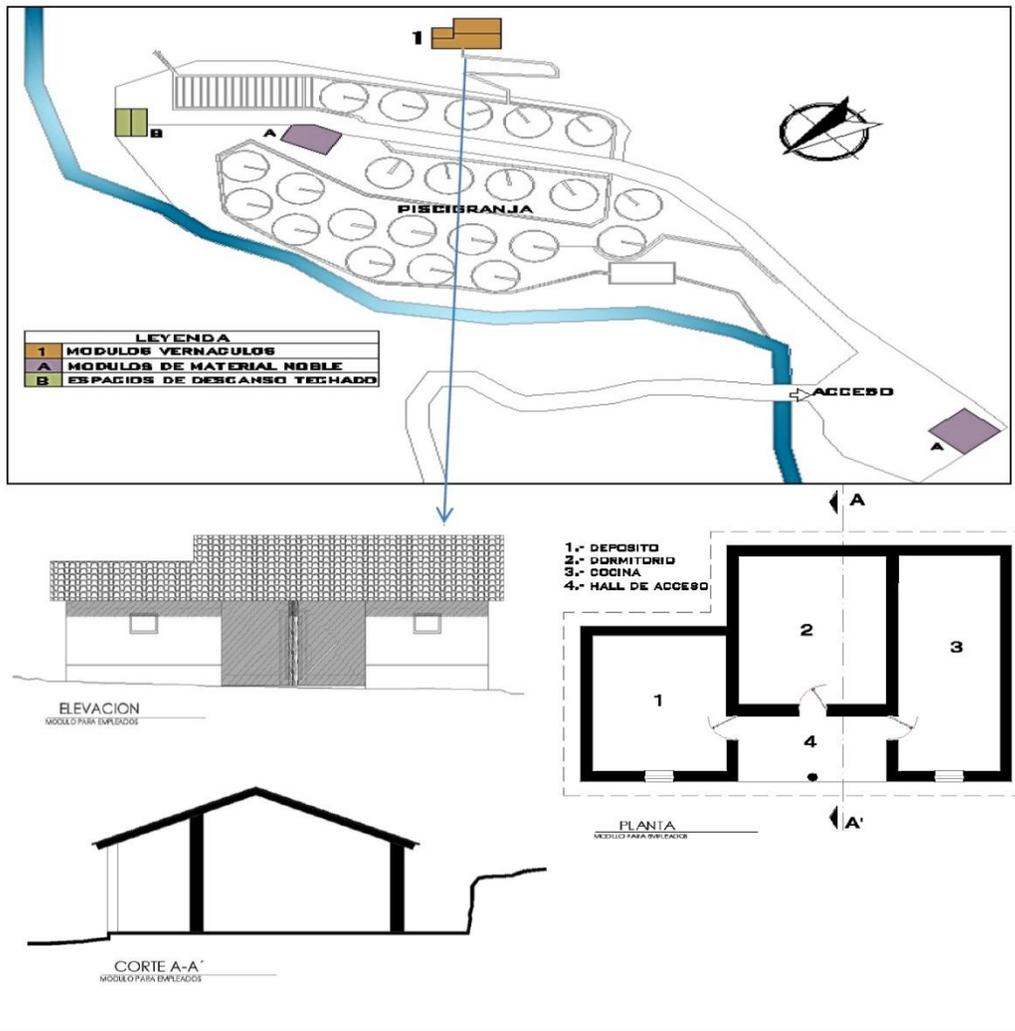
3.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA EDIFICACIÓN



4.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO



5.- PLANIMETRÍA



Fichas de Observación de Campo 02



FICHA DE OBSERVACIÓN N°02-CENTRO RECREACIONAL VARIABLE ARQUITECTURA VERNACULA XAUXA



1.- DATOS GENERALES:

ESTABLECIMIENTO : Recreo - Piscigranja "Piedra Sagrada"

UBICACIÓN : AV. Central - - S/N
 AV. / Jr. / Ca. / Psje. MZ. Lote N°

Anexo de San Jose / Apata / Jauja / Junin
 Anexo/Centro Poblado/Otro Distrito Provincia Departamento

FECHA DE CONSTRUCCION : Año 2011 FECHA DE VISITA DE CAMPO : 11 - 03 - 2016

2.- INDICADORES:

CARACTER GEOGRÁFICO

SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL	SI	NO		
MAYOR IMPORTANCIA A MATERIALES TRADICIONALES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
EL CONJUNTO TIENE UNA ADAPTACIÓN AL CLIMA DEL LUGAR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
TIPO DE MURO:	PIRCA	ADOBE	TAPIAL	OTROS
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MATERIAL DE LA COBERTURA:	PIEDRA	BARRO	CONCRETO	OTROS
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TEJA DE BARRO ARTESANAL				
TIPO DE COBERTURA:	CONICA	BÓVEDA	DOS AGUAS O SIMILARES	PLANA
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DOS AGUAS Y COLA DE PATO				
TIPO DE ACABADO EN LA CARA INTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO	OTROS
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TIPO DE ACABADO EN LA CARA EXTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO	OTROS
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INFLUENCIA TECNOLÓGICA:	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA	MODERNIDAD
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CON EXCEPCIÓN DE LAS PISCIGRANJAS				
POSEE UN LENGUAJE DE MATERIALIDAD SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:	SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

CARACTER FORMAL

POSEE UN ESTILO CONSERVADOR	SI	NO
POSEE VANOS DE FORMA REGULARES	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

MANTIENE USO DE COLORES SOBRIOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MANTIENE LA ACCESIBILIDAD COMUNITARIA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
POSEE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SENCILLA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PROTECCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EN QUÉ MEDIDA POSEE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES:		
	BAJO	MEDIO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INFLUENCIA FORMAL:		ALTO
	ORIGINARIA	ESPAÑOLA
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	INCA	MODERNIDAD
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE UN LENGUAJE FORMAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:		
	SI	NO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARACTER DE ORGANIZACION

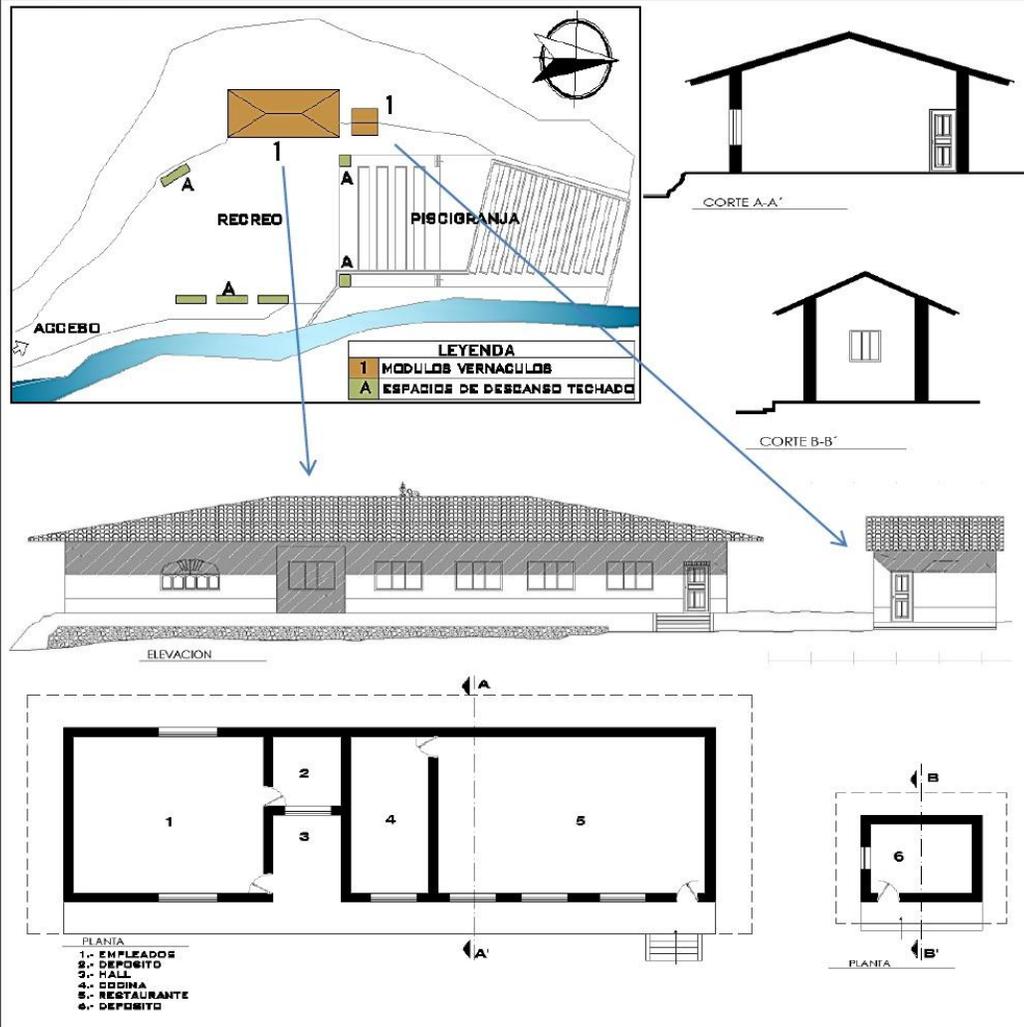
POSEE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN CÍCLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE LA CARACTERÍSTICA DE CONEXION CON EL EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS TIPOS DE VIVIENDA VERNÁCULA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
----- CASA EN "U" -----		
INFLUENCIA FUNCIONAL:		
	ORIGINARIA	ESPAÑOLA
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	INCA	MODERNIDAD
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE UN LENGUAJE DE ORGANIZACIÓN SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:		
	SI	NO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO



5.- PLANIMETRÍA



Fichas de Observación de Campo 03



FICHA DE OBSERVACIÓN N°03-CENTRO RECREACIONAL VARIABLE ARQUITECTURA VERNACULA XAUXA



1.- DATOS GENERALES:

ESTABLECIMIENTO : Recreo - Piscigranja "La Esperanza -Flor de la Cantuta"
 UBICACIÓN : AV. Central - - S/N
Av.:/Jf./Ca./Psje. MZ. Lote N°
 Anexo de Nueva Esperanza / Apata / Jauja / Junin
Anexo/Centro Poblado/Otro Distrito Provincia Departamento
 FECHA DE CONSTRUCCION : Año 2009 FECHA DE VISITA DE CAMPO : 11 - 03 - 2016

2.- INDICADORES:

CARACTER GEOGRAFICO

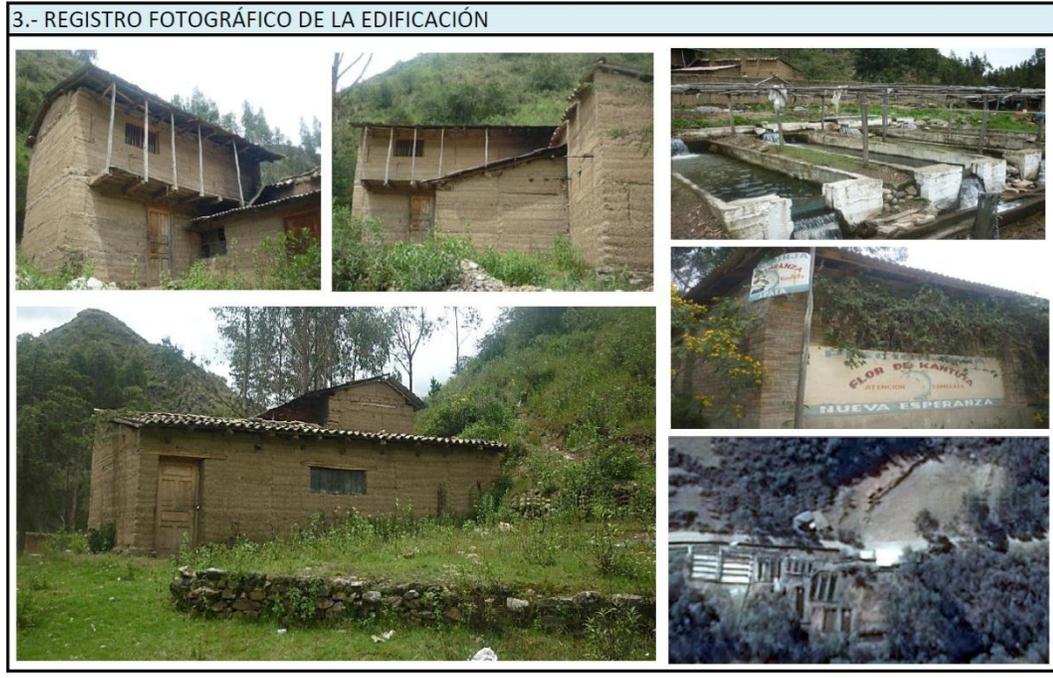
		SI	NO
SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MAYOR IMPORTANCIA A MATERIALES TRADICIONALES		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
EL CONJUNTO TIENE UNA ADAPTACIÓN AL CLIMA DEL LUGAR		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TIPO DE MURO:	PIRCA	ADOBE	TAPIAL
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	OTROS <input type="checkbox"/>		
MATERIAL DE LA COBERTURA:	PIEDRA	BARRO	CONCRETO
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	OTROS <input type="checkbox"/>		
TEJA DE BARRO ARTESANAL Y CALAMINA			
TIPO DE COBERTURA:	CONICA	RÓVFDA	DOS AGUAS O SIMILARES
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	PLANA <input type="checkbox"/>		
DOS AGUAS Y A UNA CAIDA			
TIPO DE ACABADO EN LA CARA INTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	OTROS <input type="checkbox"/>		
TIPO DE ACABADO EN LA CARA EXTERNA DE LOS MUROS:	NATURAL	YESO	CONCRETO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	OTROS <input type="checkbox"/>		
INFLUENCIA TECNOLÓGICA:	ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MODERNIDAD <input type="checkbox"/>		
CON EXCEPCIÓN DE LAS PISCIGRANJAS			
POSEE UN LENGUAJE DE MATERIALIDAD SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:		SI	NO
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CARACTER FORMAL

		SI	NO
POSEE UN ESTILO CONSERVADOR		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE VANOS DE FORMA REGULARES		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

MANTIENE USO DE COLORES SOBRIOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MANTIENE LA ACCESIBILIDAD COMUNITARIA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
POSEE UNA PLANTA ARQUITECTÓNICA SENCILLA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE PROTECCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EN QUÉ MEDIDA POSEE ELEMENTOS DECORATIVOS Y ORNAMENTALES:		
	BAJO	MEDIO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		ALTO
		<input type="checkbox"/>
INFLUENCIA FORMAL:		
ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		MODERNIDAD
		<input type="checkbox"/>
POSEE UN LENGUAJE FORMAL SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:		
	SI	NO
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

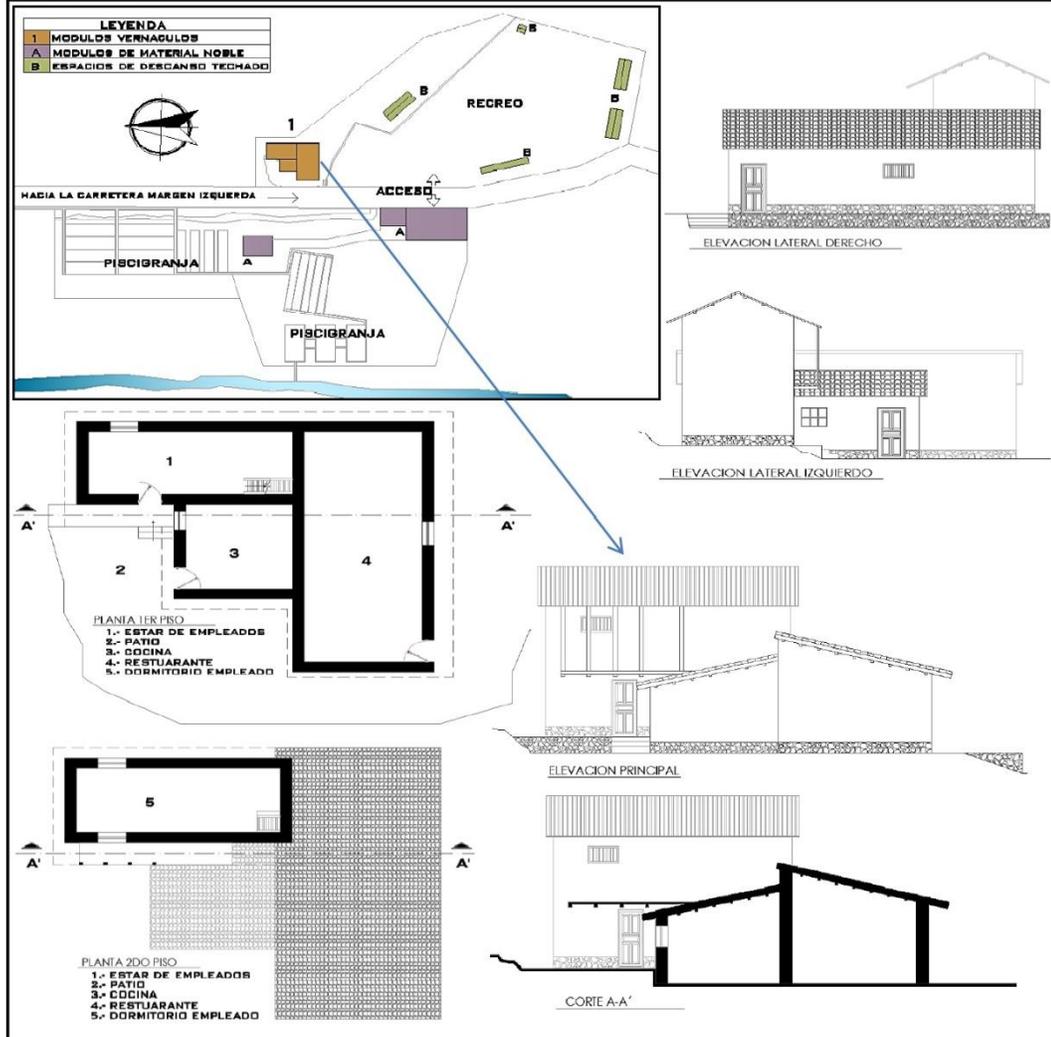
CARACTER DE ORGANIZACION			
POSEE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN CÍCLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>
POSEE LA CARACTERÍSTICA DE CONEXION CON EL EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
SE ENCUENTRA DENTRO DE LOS TIPOS DE VIVIENDA VERNÁCULA	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	CASA COMPACTA		
INFLUENCIA FUNCIONAL:			
ORIGINARIA	INCA	ESPAÑOLA	MODERNIDAD
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POSEE UN LENGUAJE DE ORGANIZACIÓN SIMILAR CON LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS:			
	SI	NO	
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



4.- REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO



5.- PLANIMETRÍA



ANEXO 04 PLAN DE PROYECTO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Árbol de problemas, causas y efectos:

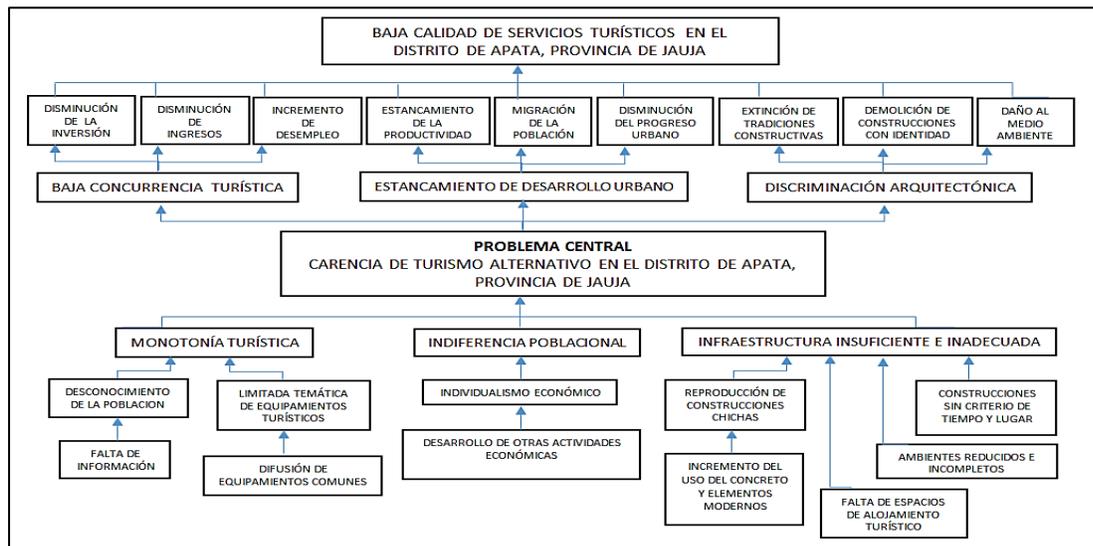


Grafico 77. Árbol de problemas, causas y efectos.

Fuente: Elaboración Propia

1.2. Árbol de objetivos, medios y fines:

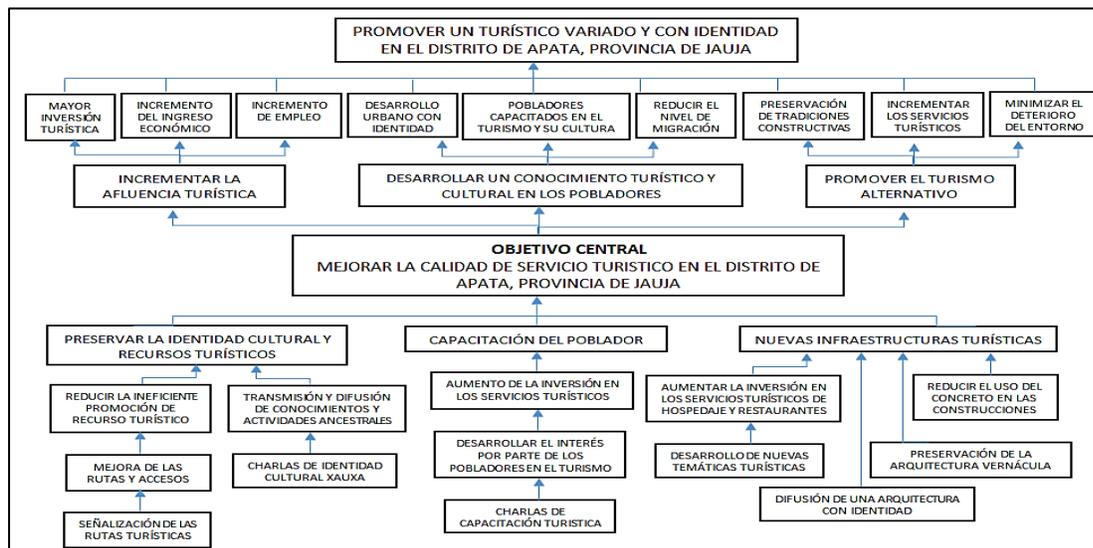


Grafico 78. Árbol de objetivos, medios y fines.

Fuente: Elaboración Propia

1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental:

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la calidad de servicio turístico en el Distrito de Apata, Provincia de Jauja

OBJETIVO ESPECIFICO

Demostrar que es posible la fusion de una arquitectura foranea con la propia del lugar en una epoca globlaizada sin que se pierda la identidad cultural de la zona.

Proyectar centro recreacional espiritual con características arquitectónicas del lugar, que brinde al turista un servicio sano y alternativo.

RESULTADOS

Mejora en la calidad de vida del poblador y el turista del Distrito de Apata, Provincia de Jauja.

Mejora en el desarrollo económico, cultural y emocional de la población

ACTIVIDADES

Creación de un Centro Recreacional de carácter espiritual

Grafico 79. Determinación del Proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

2. JUSTIFICACIÓN

Debido al incremento de equipamientos turísticos pero monótonos y supuestamente modernos por la apropiación de tendencias foráneas que olvida la identidad del lugar, se tiene la necesidad de un nuevo centro recreacional alternativo que incluya un carácter espiritual con la intención de ser un lugar que apacigüe el estilo de vida ajetreado que tienen las personas en la actualidad y para ello se incluirán elementos de una arquitectura espiritual como es el caso de la “hindú”.

Además es necesario que este proyecto pese al empleo de elementos foráneos mantenga en esencia los patrones tipológicos del lugar para no tergiversar la identidad del lugar demostrando que es posible la armonía entre dos culturas que tienen por objetivos tanto el preservar el entorno natural como el bienestar humano y de esta forma se llegue a mejorar el servicio turístico alternativo en el distrito de Apata que mejoraría su desarrollo tomando como base al turismo, siendo este un recurso sostenible.

El turismo es una actividad que mueve masas y genera ingresos tanto a nivel nacional como local para luego alcanzar diversos tipos de desarrollo, como la generación de empleo en forma descentralizada, conservación del patrimonio cultural, natural y fortalecimiento de la pequeña empresa.

Finalmente el centro recreacional de carácter espiritual tiene como objetivo principal brindar un espacio recreativo sano que ayuda a mejorar la calidad de estadía de los turistas que buscan salir del caos de la ciudad como se mencionó anteriormente para luego encontrarse consigo mismo y de esta forma mejorar la integración familiar y el fortalecimiento social.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

3.1. Estudio del objeto

3.1.1. Definiciones:

MINCETUR (2006). El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en el marco de los Lineamientos de Política de Turismo fomenta la inversión turística y mejora de la calidad de los servicios turísticos, facilitando la promoción y difusión de productos turísticos.

Finalidad: Hacer del Turismo una actividad económica competitiva, socialmente inclusiva y ambientalmente responsable, a fin de que se convierta en herramienta de desarrollo sostenible para el país

- Tipos de Turismo:

Organización Mundial de Turismo OMT (2014). Existen dos divisiones de los tipos de turismo los cuales son los siguientes:

- *División turística según motivo de visita*

Tipos de turismo en el mundo	
Turismo de negocios, congresos y seminarios	Consiste en realizar viajes por motivos de trabajo, a reuniones laborales, participación en seminarios y congresos, visita a ferias internacionales, entre otros. Generalmente estas personas, después de asistir a sus actividades programadas, se comportan como cualquier turista.
Turismo urbano	En el que sobresalen los paseos a centros urbanos (desde pueblos pequeños hasta grandes ciudades) que permiten conocer plazas, parques, museos, restaurantes, construcciones antiguas, entre otros.
Turismo de sol y playa	Se realiza en el mar donde el turista puede bañarse, tomar el sol, practicar deportes acuáticos, paseos en lancha y más.
Turismo cultural	Se realiza en un territorio rural o urbano e implica valorizar los patrimonios históricos y conocer las costumbres de un determinado pueblo o región como danzas, folclor y gastronomía, entre otros.
Ecoturismo	Relacionado principalmente con la visita a espacios naturales, idealmente con un alto valor ecológico y con recursos naturales en buen estado de conservación.
Turismo de naturaleza	Comprende todo el turismo directamente dependiente del uso de recursos naturales (áreas naturales) que no han sido significativamente transformados.
Turismo participativo o vivencial	Busca una relación directa con lo tradicional y los espacios naturales. Se interesa por una relación más activa con la "cultura viva"
Turismo de aventura	Constituido por actividades que implican cierto esfuerzo físico y con connotaciones de desafío. Algunos ejemplos son el ciclismo de montaña, el canotaje, las escaladas, etc.
Agroturismo	Se desarrolla en territorio rural, buscando compartir experiencias relacionadas con las actividades humanas, etnografía local, historia, cultura popular, tradiciones, descubrimiento de actividades productivas, gastronomía y más.
Turismo científico o de investigación	Consiste en viajes y expediciones a lugares naturales, llevados a cabo por profesionales o aficionados

	interesados en temas específicos como antropología, arqueología, botánica, etc.
Turismo místico	Consiste en la participación en ceremonias religiosas, ritos festivos, procesiones, peregrinaciones, retiros y otros.
Turismo de salud	Se toma generalmente por prescripción médica, buscando climas apropiados, con aguas termales (balneoterapia) o algún tipo de ayuda para la salud.

Tabla 28. Tipos de Turismo en el mundo

Fuente: Cámara de Turismo de Guayas

- *División turística según la participación de la población del lugar*

Turismo Tradicional o Turismo de Masas.-

Es aquel que por lo general promovido por los grandes conglomerados (resorts turísticos) en el que las empresas turísticas de propiedad de grandes corporaciones transnacionales ofrecen servicios e instalaciones similares y en el que usualmente existen poca interacción con las comunidades locales. Aquí podemos incluir al turismo de negocios, urbano y el de sol y playa. Este tipo de turismo al no tener mayor participación de la población, generalmente descontento porque se le mantiene al margen, razón por la cual se ha venido denominando como un turismo de gueto.

Turismo Alternativo.-

Que se define principalmente por no ser un turismo de masas y que es llevado adelante por empresas medianas o pequeñas de carácter familiar, en el que existe mayor contacto con las comunidades y en el que destaca la importancia de la conservación de la naturaleza. Aquí se encuentra el “turismo cultural” que puede ser urbano o rural, asemejándose este último al turismo vivencial. También sobresale el ecoturismo que, a diferencia del turismo de naturaleza o aventura, tiene un menor impacto ambiental y no implica necesariamente un gran esfuerzo físico. Otro tipo de turismo alternativo es el agropecuario en el que, a diferencia del vivencial, el turista participa

de una exploración agropecuaria y se aloja en la vivienda del campesino. De la misma manera, el turismo científico, **el turismo místico** y el turismo de salud son parte del turismo alternativo.

- **Sostenibilidad en el Turismo:**

Organización Mundial de Turismo (2005) Aquel que satisface las necesidades de los turistas y de las regiones receptoras, al mismo tiempo que protege e incrementa las oportunidades para el futuro. Este es concebido de tal manera que conduzca al manejo de todos los recursos de forma que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas, manteniendo a la vez una integridad con la cultura.

Los componentes que integran el turismo sostenible son los siguientes:

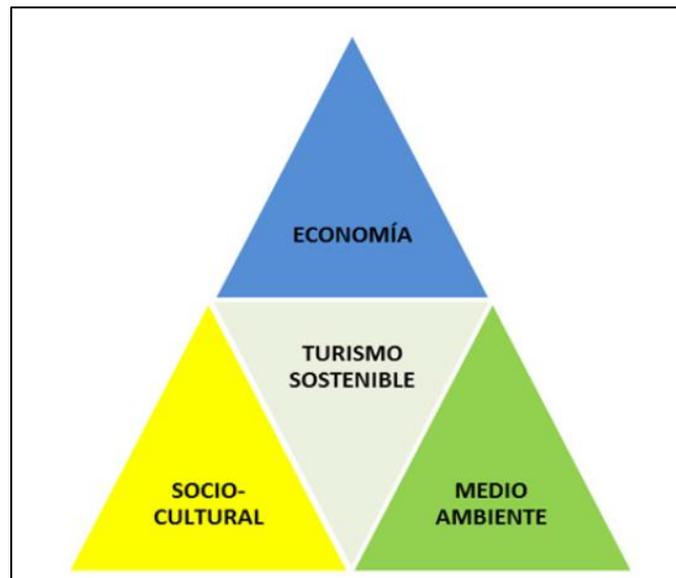


Grafico 80. Componentes del turismo sostenible.

Fuente: Organización Mundial de Turismo OMT

Para comprender mejor la importancia del equilibrio entre estos tres componentes, revisemos algunas implicancias del turismo sostenible en cada componente.

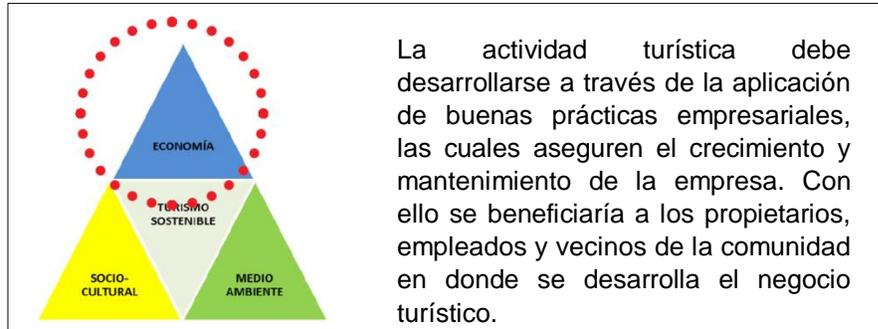


Grafico 81. Sostenibilidad Económica

Fuente: Organización Mundial de Turismo OMT



Grafico 82. Sostenibilidad Socio - Cultural

Fuente: Organización Mundial de Turismo OMT

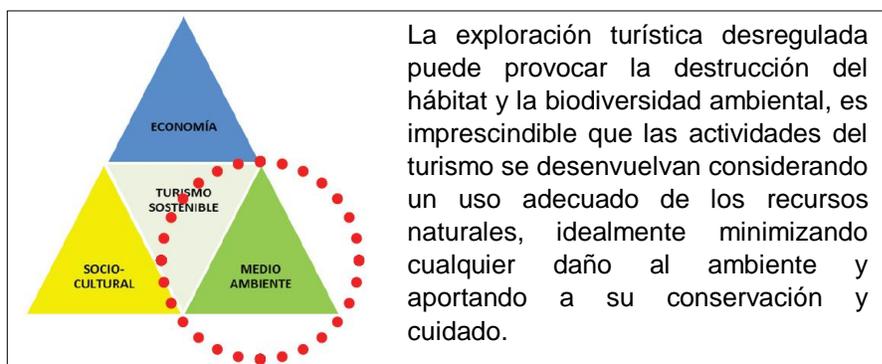


Grafico 83. Sostenibilidad Medio Ambiental

Fuente: Organización Mundial de Turismo OMT

- Recreación:

- FUNLIBRE, Fundamentos de la Recreación (2004). Conjunto de actividades que conllevan al descanso, a la diversión y a la formación personal y social del individuo, fomentando su capacidad creadora de manera libre y espontánea.
- IDEM Identidad (2012). Son funciones del ocio y la recreación:
 - ❖ Descanso: en cuanto libera de la fatiga laboral.
 - ❖ Diversión: por cuanto libera del aburrimiento y la monotonía, reequilibrando al individuo frente a sus obligaciones.
 - ❖ Desarrollo: de la personalidad, en tanto posibilita una mayor participación social y cultural desinteresada.

- Centro Recreacional:

- R.N.E. (2006). Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.
- Castillo Castellón, David A. tesis “propuesta arquitectónica de un centro recreativo para la ciudad de “nueva Guadalupe departamento de San Miguel” El Salvador, Centro América (2006). Es el espacio donde las personas desarrollan actividades recreativas, que les permita desenvolverse individualmente en cualquier contexto, en condiciones de salud física y mental, favorables para lograr un mayor rendimiento y satisfacción de sus actividades, así como también permiten mejorar la calidad social y laboral del individuo, dando lugar a un estado de salud integral que conduzca al país a mejores condiciones de vida.

- González González Ximena A. tesis ““Centro Recreativo para el Trabajador Universitario, finca Bulbuxyá, San Miguel Panán, Suchitepéquez” Guatemala (2011) Centro recreativo es el espacio donde los habitantes podrán distraerse y divertirse sanamente mediante el desarrollo de actividades que promuevan la integración familiar y el fortalecimiento comunitario y social.

- Función de un Centro Recreacional:

- González González Ximena A. tesis ““Centro Recreativo para el Trabajador Universitario, finca Bulbuxyá, San Miguel Panán, Suchitepéquez” Guatemala (2011) La función del Centro Recreativo es convertirse en el espacio en donde las personas pueda equilibrar la vida con relación al trabajo, obteniendo un contraste placentero de la responsabilidad y la rutina, que le permita mantener vivo el espíritu de la ventura y el sentido de proporción que impide tomarse a sí mismo y a su profesión demasiado en serio, evitando de este modo la muerte prematura de la juventud y con frecuencia la muerte prematura del mismo hombre.

❖ RELEVANCIA SOCIAL:

Prestará un servicio a los turistas, beneficiándose a sí mismos disfrutando de pasar tiempo en compañía de la familia o personas que simplemente desean tener un momento de relajación y tranquilidad alejado del estrés de la vida cotidiana.

❖ DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA:

Representa una aportación para la arquitectura de paisaje, así como un buen ejemplo de cambio de imagen urbana integrada y complementada con la ambientación natural, la cual será la pieza fundamental en el diseño y conceptualización del proyecto. La utilización de elementos naturales y llegando a concluir un proyecto de ambientación natural en conjunto con la

construcción del edificio deberá ser un dato de relevancia y un legado para las personas que quieran o estén interesadas en el tema.

- **Elementos Visuales Básicos de un Centro Recreativo:**

Cuando una persona observa su entorno puede percibir mayormente lo que su visión capta; por lo tanto, aquí se hace referencia directa a los elementos visuales que el ser humano es capaz de captar. Los principales son: la forma, la textura, así como la línea y contraste, por último el color como complemento a todos ellos. Lo anterior dentro de un paisaje en el que se analice detalladamente su entorno.

- **Servicios:**

- MINCETUR. (2006). La diversidad de los servicios que cuenta un centro recreativo turístico es multidisciplinario pero que a la vez obedecen a un solo fin, que es la de brindar una buena estadía a los turistas.

1. Ocio, recreo y vacaciones
2. Visitas a familiares y amigos
3. Negocios y motivos profesionales
4. Tratamiento de salud
5. Religión / peregrinaciones
6. Otros motivos

- **Eco Yoga Aldea** (*proyecto que aspira a incentivar la elevación espiritual de las personas en armonía con la naturaleza*) – el presente proyecto es mencionado ya que sus referencias ayudan con el cumplimiento de nuestros objetivos:

- B.A. Paramadvaiti Swami (2003) Las Eco Yoga Aldeas o Yoga Monasterios son centros recreativos de carácter místico que abren

las puertas a todas las personas. Cada uno de los visitantes puede disfrutar de una atmosfera única, en la compañía de personas que trabajan con dedicación por ideales elevados, donde cada acción tiene por objetivo alcanzar la trascendencia.

Estos centros dan armonía a sus huéspedes empezando por la organización de sus construcción basados en el Vastu Sastra o Feng Shui de la India además de adecuarse al estilo arquitectónico del lugar preservando la cultura e identidad de la zona en la cual se ubica la edificación, esto hace que aquellas personas que visiten el lugar automáticamente se recarguen de energías positivas, tranquilidad, armonía con el entorno y con la cultura.

- **El Yoga Planetario**

Es un complejo arquitectónico combinando 20 trulys, este es un complejo de templo y planetario, único en el mundo y están dedicados a los respectivos aspectos de la evolución de la conciencia. Cada uno de estos trulys tiene una meditación, un altar, una enseñanza y un uso práctico, por ejemplo en uno se enseña el arte de la construcción, en otro se hacen arreglos florales, en otro astrología para conocer todas las circunstancias astronómicas que le han obstaculizado el camino, ayurveda de la medicina natural, etc.



Grafico 84. Significado del Yoga Planetario

Fuente: B.A Paramadvaiti Swami

• **El Truly**

El nombre se debe a los trulys de Alberobello en la región de Apulia al sur de Italia. Hay estructuras similares en India, Francia, Hungría, Marruecos, Irán y Perú (chullpa). Las construcciones de los trulys se basa en el principio de la “cadena invertida”, esta forma resulta de la caída natural de una cadena sostenida en sus dos puntas, tal como muestra el diagrama, dando como resultado la línea a seguir en la construcción. Esto la hace estable y por ser de estructura circular las paredes ni siquiera requieren ser reforzados con aceros, madera o algún otro material.

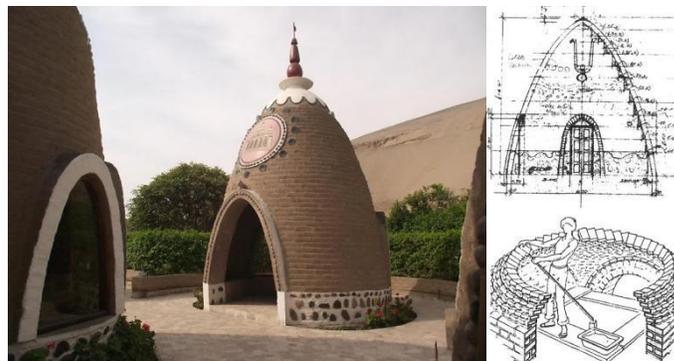


Grafico 85. Construcción de un Truly

Fuente: B.A Paramadvaiti Swami

- **Vastu Sastra**

B.A. Paramadvaiti Swami (2003), Los antiguos sabios de la India desarrollaron la ciencia del vastu sastra para que sus construcciones estén en armonía con el universo. Es una ciencia que estudia las pautas para diseñar una construcción y su distribución correcta de las áreas en relación con sus objetos.

En esencia estudia la mejor ubicación del hombre con respecto a su ambiente para lograr una armonía con la naturaleza a partir de las influencias de los campos magnéticos de la tierra y los cinco elementos básicos:

- ❖ Aire
- ❖ Tierra
- ❖ Fuego
- ❖ Agua
- ❖ Éter (espacio)

Para lograr un mejor beneficio de las casas y hospedajes deben tomarse en cuenta las siguientes aplicaciones.

1. *El material de la construcción:* debe ser tomado del mismo lugar en el cual se va a construir.
2. *Ubicación geográfica:* tiene que estar de acuerdo con los puntos cardinales para encontrar el lugar adecuado en que fluyan las energías de afuera hacia dentro y viceversa.
3. *División interna de la casa:* deben estar bien ubicadas las paredes, puertas y ventanas para alcanzar con esto el descanso total para lograr un bienestar físico y mental.

- **Yoga**

B.A. Paramadvaiti Swami (2003), La palabra yoga proviene de la raíz sanscrita yug, que significa unión o comunión. Es el proceso mediante el cual se vincula la conciencia con la suprema verdad, el yoga no ha nacido de especulaciones sino de miles de años de experiencia y que se transmitió de maestro a discípulo por muchos yoguis a lo largo de la historia.

Uno debe tener siempre presente que todo el proceso del sistema de yoga está destinado a nuestra PURIFICACION. El objetivo es triple:

1. Purificar nuestras actividades
2. Controlar nuestra mente y nuestros sentidos
3. Vincularnos con el señor supremo a través de una relación recíproca.

3.1.2. Análisis de Referentes



Gráfico 86. Perspectiva del C. R. CAP

Fuente: Cheng Franco Arquitectos

- CENTRO RECREACIONAL CAP
- **Ubicación:** Tarapoto - Perú
- **Descripción del Complejo:** El proyecto consistió en diseñar un resort con 20 bungalows, 30 habitaciones, un restaurante, un bar, piscina, auditorio para 300 personas, 2 salas multiusos, lozas deportivas, oficinas administrativas y servicios.

Se proponen módulos hexagonales sostenibles de 6m de largo, fabricados de materiales locales, que recolectan agua a través de su forma de embudo y generan energía a través de paneles solares en el techo. Se logra así un proyecto permeable y autosuficiente que se mimetiza con el paisaje existente.

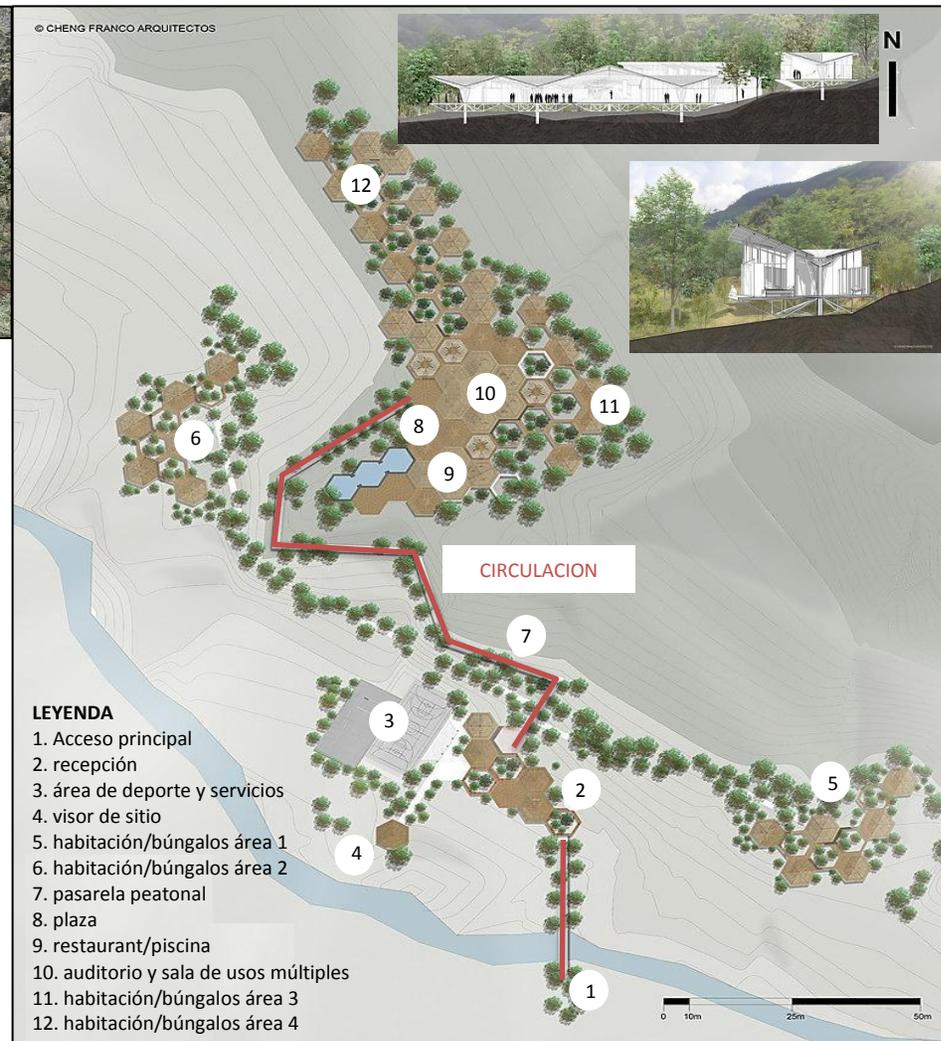


Gráfico 87. Plano de planta y cortes del Centro Recreacional CAP

Fuente: Cheng Franco Arquitectos



Gráfico 88. Perspectiva del C. C. Unión

Fuente: Atelier Lima Arquitectos

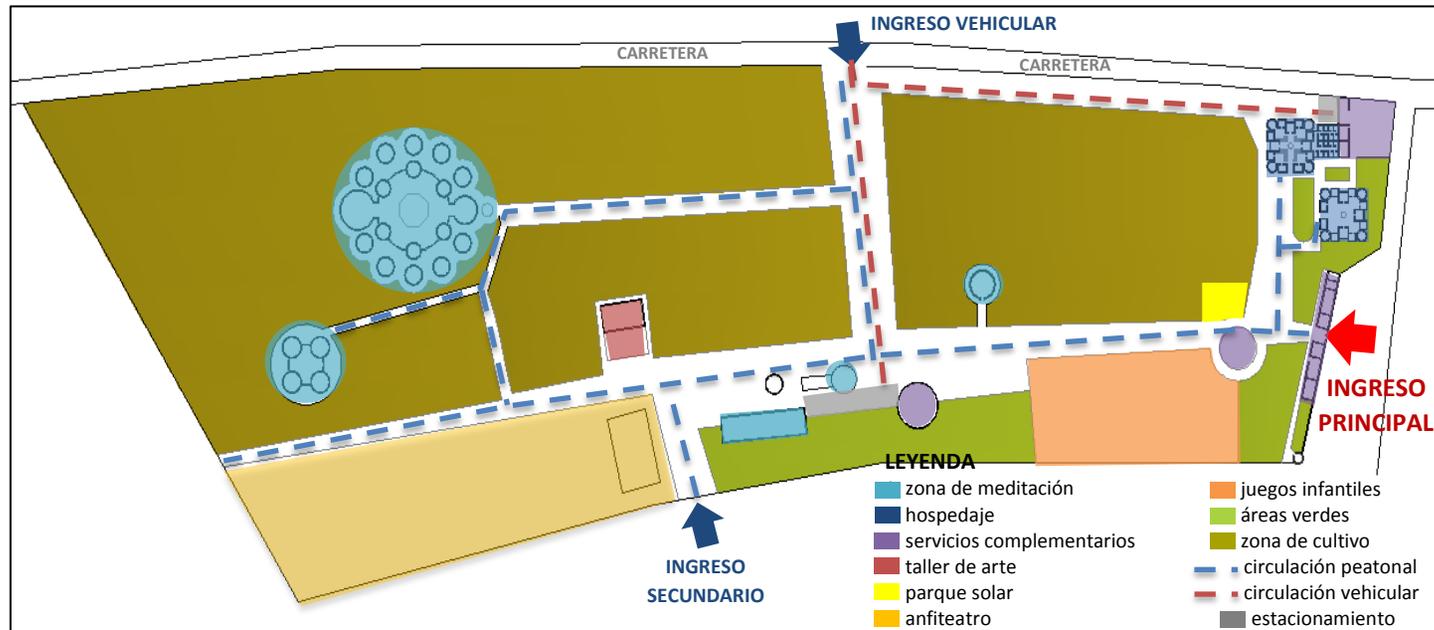
- SEDE CAMPO CLUB UNIÓN DE TACNA
- **Ubicación:** Tacna - Perú
- **Descripción del Complejo:**

La historia de los lugares están marcadas por sus pobladores, y por las huellas que dejan en el territorio, en la cultura, arte o arquitectura. La idea del proyecto se basa en poder arquitecturizar esas huellas aparentes del lugar y hacerlas reaccionar al entorno y al programa o función del proyecto. El proyecto busca rescatar la lógica de la estructura y las líneas geométricas de la forma original, pero dotándolas de una nueva expresión y mejorando al relación espacial exterior-interior.



Gráfico 89. Plano de planta del Campo Club Unión de Tacna

Fuente: Atelier Lima Arquitectos



- ECO TRULY PARK
- **Ubicación:** Huaral - Perú
- **Descripción del Complejo:**

Centro recreativo de carácter místico que abren las puertas a todas las personas. Cada uno de los visitantes puede disfrutar de una atmosfera única, en la compañía de personas que trabajan con dedicación por ideales elevados, donde cada acción tiene por objetivo alcanzar la trascendencia. Da armonía a sus huéspedes empezando por su ubicación y la construcción de cabañas al estilo de la ciencia milenaria Vastu Sastra, esto hace que aquellas personas que visiten el lugar automáticamente se recarguen de energías positivas, tranquilidad y armonía.



Gráfico 91. Imágenes del Eco Truly Park

Fuente: B.A Paramadvaiti Swami - Yoga Planetario

3.1.3. Interpretación de la Normatividad

- **Ley General de Turismo N°29408 :**

Declarase de interés nacional el desarrollo del turismo y su tratamiento como política prioritaria del Estado para el desarrollo del país, la presente ley tiene como objeto promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística.

Principios de la actividad turística:

- Desarrollo sostenible
- Inclusión
- No discriminación
- Fomento de la inversión privada
- Descentralización
- Calidad
- Competitividad
- Comercio justo en el turismo
- Cultura turística
- Identidad
- conservación

- **Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE):**

Dado a las características del centro recreativo espiritual se toma en consideración las siguientes normas del reglamento RNE:

1. La norma A.030 del RNE (Hospedajes) y el Reglamento de Establecimiento de Hospedaje -N°001-2015-MINCETUR nos define a estas infraestructuras como establecimientos que prestan servicio y atención temporal de alojamiento a personas en condiciones de habitabilidad.

Los siguientes tipos de edificaciones están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma:

- Hotel
- Apart-hotel
- Resort
- Ecolodge (no es considerado en el REH)
- **Albergue**

Requisitos mínimos de infraestructura:

**INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN
ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO
COMO ALBERGUE**

Ambientes de alojamiento, con servicios higiénicos diferenciados para uso exclusivo de los huéspedes	obligatorio
Recepción obligatorio Ambientes de estar	obligatorio
Ambientes de esparcimiento	obligatorio
Comedor	obligatorio
Cocina	obligatorio
Servicios higiénicos públicos diferenciados por sexo, los cuales se ubicarán en el hall de recepción o en zonas adyacentes al mismo	obligatorio
Equipo de seguridad contra incendios y siniestros	obligatorio
Equipo de comunicación con zonas urbanas	obligatorio

Tabla 29. Infraestructura mínima para un albergue

Fuente: Reglamento de Establecimiento de Hospedaje

2. La norma A.070 del RNE, nos habla sobre los locales comerciales en donde se define como: aquella destinada a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios.

Los siguientes tipos de edificaciones están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma:

- Locales comerciales
- **Restaurantes**
- Grifos y gaseo centros

3. La norma A.090 del RNE, nos habla sobre los servicios comunales definidos como: aquellas destinadas a desarrollar

actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Los siguientes tipos de edificaciones están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma:

- Servicios de seguridad y vigilancia
- Protección social
- **Servicios de culto (templo)**
- Servicios culturales
- Gobierno

- **Condiciones de habitabilidad y funcionalidad RNE**

Las edificaciones destinadas a hospedajes, se podrán ubicar en los lugares señalados en los Planes de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano, dentro de las áreas urbanas, de expansión urbana, en zonas vacacionales o en espacios y áreas naturales protegidas en cuyo caso deberán garantizar la protección de dichas reservas.

Cuando se ubiquen fuera de las áreas urbanas, será exigible que cuenten con los requisitos mínimos de infraestructura que se señalan en la presente norma, así como la presentación de informes favorables de las entidades responsables del cuidado y control de las Reservas Naturales y de los Monumentos Históricos y Arqueológicos, cuando sea pertinente.

3.1.4. Estudio del contexto socio-económico y cultural

3.1.4.1. Análisis de la población

3.1.4.1.1. Análisis Cuantitativo

Jauja Metropolitana (Jauja, Yauyos y Sausa):

Lamentablemente en los últimos 22 años ha ocurrido un fenómeno de migración de la ciudad. El escaso desarrollo de la ciudad, está relacionado con las deficientes ofertas de servicios, desarrollo económico y calidad de vida, inclusive siendo el turismo una gran fuente de explotación para su desarrollo, actualmente no contribuye significativamente a la creación de empleos y generación de ingresos, este problema está relacionado por la deficiente oferta de servicios como el transportes de pasajeros, restaurantes, alojamientos de bajo nivel competitivo, falta de guías especializados, información, mercados, tiendas, bodegas, boticas, hospitales y otros. Así de ser una población de 28 772 habitantes en los años noventa, los tres distritos núcleos de Jauja arrojaron una población de 27 980 habitantes en el Censo 2007, y hasta el año 2015 la población fue de 26 982 habitantes.

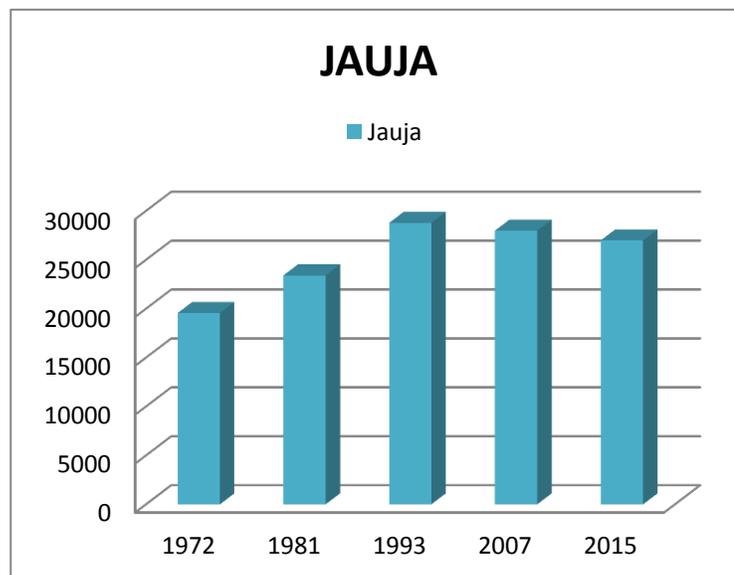


Grafico 92. Indicadores de la población de Jauja metropolitana

Fuente: INEI

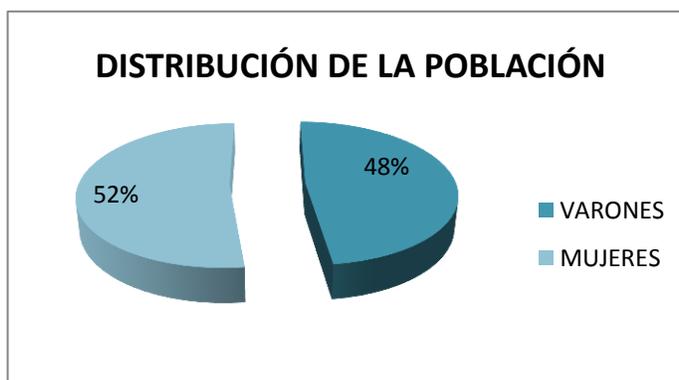


Grafico 93. Distribución de la población de Jauja por sexo

Fuente: INEI

Del total de habitantes de la ciudad de Jauja, el 48 por ciento de la población son hombres y el 52 por ciento son mujeres.

Distrito de Apata:

La población específica corresponde a este distrito del cual se tienen los siguientes datos de su población tanto urbano, rural y dispersa.

CENTROS POBLADOS	ALTITUD (msnm)	CATEGORIA	VIVIENDAS PARTICULARES	POBLACION
DISTRITO APATA			1687	4956
CENTRO POBLADO URBANO			470	1566
Apata	3332	Villa	288	1005
La Nueva Esperanza	3450	Anexo	182	561
CENTROS POBLADOS RURALES Y POBLACION DISPERSA			1217	3390
San Jose De Apata	3791	Anexo	106	275
Chicche	3901	Anexo	63	204
Paucar	3335	Anexo	74	260
La Union	3402	Anexo	78	214
Santa Maria	3398	Anexo	118	327
Huamantanga	3375	Barrio o Cuartel	89	230
Libre Occidental (Barrio Cocharcas)	3312	Barrio o Cuartel	99	319
San Juan De Atacocha	3871	Caserio	91	274
La Florida	3926	Barrio o Cuartel	43	155
Población Dispersa		Población dispersa	456	1132

Tabla 30. Indicadores de la población del Distrito de Apata

Fuente: INEI

Si comparamos los datos de Apata con los del departamento de Junín concluimos que ocupa el puesto 53 de los 124 distritos que hay en el departamento y representa un 0,4044 % de la población

total de ésta. A nivel nacional, Apata ocupa el puesto 846 de los 1.833 distritos que hay en Perú y representa un 0,0181 % de la población total del país.

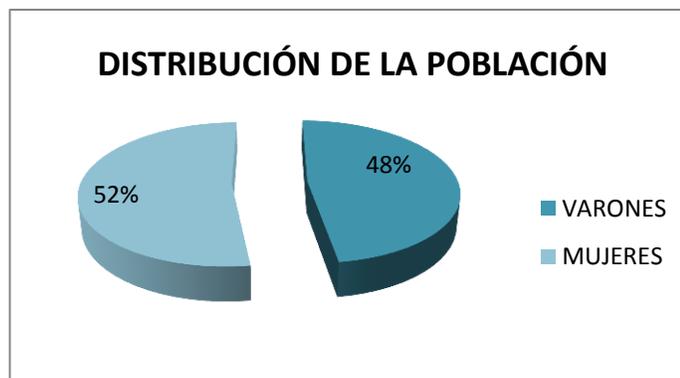


Gráfico 94. Distribución de la población de Apata por sexo

Fuente: INEI

De los 4 956 habitantes de Apata, 2 591 son mujeres y 2.365 son hombres. Por lo tanto, el 48 por ciento de la población son hombres y el 52 por ciento son mujeres.

3.1.4.1.2. Análisis Cualitativo

Identidad Cultural:

La tradición cultural del poblador jaujino está basada en su arraigo de su historia y tradiciones que pese al crecimiento de la modernidad que muchas veces extingue la identidad de las ciudades, esta se mantiene vigente en la idiosincrasia jaujina, la cual se refleja en sus festividades, gastronomía, la preservación de su arquitectura vernácula, que muchos lo ven como retraso de una ciudad pero en realidad es mantener su identidad y su imagen de ciudad, por último está el aspecto intelectual reflejado en las publicaciones de textos bibliográficos dedicados a la historia y la cultura,

Pese tener actualmente un limitado desarrollo urbano, esto le permitió mantener su identidad y tradición como se mencionó

anteriormente, la explicación a este retraso corresponde a que el antiguo poblador, es decir el hombre Xauxa era autosuficiente y llevaba un estilo de vida simple y comunitaria además de no tener la necesidad de modificar su contexto; esta característica aún está vigente en el poblador mestizo de jauja, este término por la convivencia con españoles y otras culturas, se toma el termino mestizo en el sentido de enriquecimiento y no de aculturación ya que el jaujino siempre va acoger a nuevas culturas manteniendo la primacía de su identidad cultural bien enraizada.

Jauja es el producto de una preservación histórica y paisajística que no deja que lo foráneo degrade su imagen de ciudad, esto le abre una oportunidad de desarrollo turístico por mantenerse intacta y para ello es necesario implementar proyectos de puesta en valor para que sean transformados en atractivos turísticos. Esta revaloración y la utilización turística del patrimonio histórico deben estar integradas a un proyecto cultural más amplio, donde el centro histórico debe estar integrado a un proyecto cultural más amplio, donde el centro histórico, la cultura viva y el modo de vida haga atractiva y placentera la existencia del poblador o la visita del turista.

Finalmente la identidad cultural del hombre Xauxa en la actualidad está basada en su preocupación por su historia, tradiciones e intelecto que da como resultado a una ciudad con miras futuras de ser una ciudad culta que mantiene su identidad y entorno natural.

3.1.4.2. Análisis del Usuario

El Centro Recreacional de Carácter Espiritual para el presente proyecto aplicativo posee dos tipos de usuarios: el primero viene a ser el *usuario permanente* en el cual se encuentra la comunidad Vrinda

de los Hare Krishna ya que ellos poseen gran conocimiento de la espiritualidad y el yoga que es la temática del proyecto, además de ser el personal encargado de la administración y el servicio. En cambio el segundo tipo, los *usuarios temporales* son aquellos visitantes del Valle del Mantaro (región Junín) tanto locales como foráneos, estos últimos serán analizados para el desarrollo del proyecto.

3.1.4.2.1. Análisis Cuantitativo

La región Junín ubicada en el centro del país es un espacio demarcado por el Valle del Mantaro y es concurrida sobre todo por visitantes peruanos pero muy poco conocido por turistas extranjeros, es por ello que si cifra es reducida.

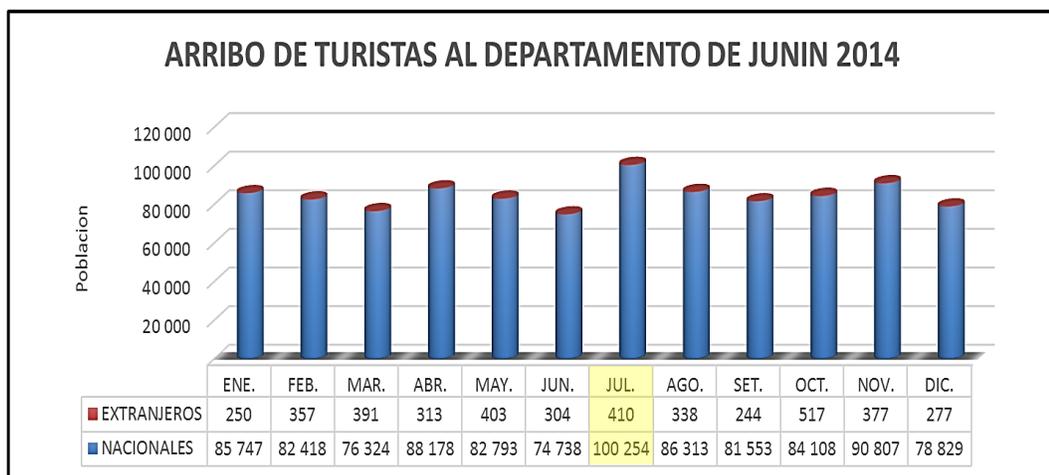


Grafico 95. Arribo turístico al departamento de Junín 2014

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

De total de meses visitados, en julio se recibe mayor concurrencia turística sumando una cantidad de 100 664 turistas entre nacionales y extranjeros.

¿Qué buscan? Según el INEI – Junín, la principal razón por la que los turistas nacionales visitan la región es paseo y recreación (no se considera a los turistas internacionales por falta de información

estadística), seguidas por festividades religiosas. Es importante señalar que solo el 4% viene por atractivos turísticos y visitas a familiares. Aquí se hace evidente la enorme oportunidad para las pequeñas y medianas agencias de turismo debido a que las actividades de paseo y recreación se pueden ubicar dentro del turismo alternativo, en vez del turismo tradicional o de masas(por negocios, urbano, de sol y de playa); es decir, el turismo de aventura, místico, participativo o vivencial, entre otros.

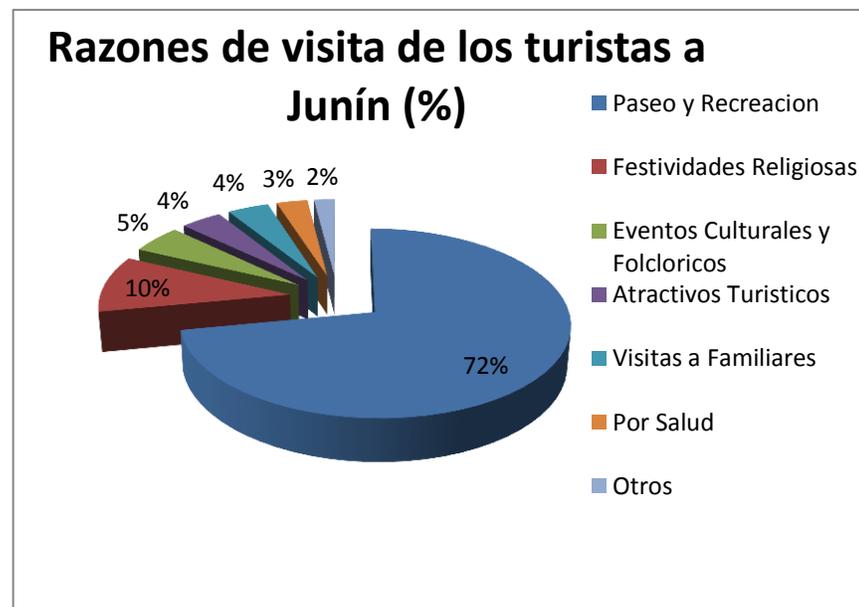


Grafico 96. Razones de visita de los turistas nacionales a Junín (%)

Fuente: INEI

Existen 4 tipos de visitantes dentro de las razones de visita el cual está en función de su comportamiento en el viaje y los beneficios que esperan encontrar los vacacionistas:

1. *Familiar* 34%
2. *Social/ divertido* 18%
3. **Estresado** 33%
4. *Conocedor* 15%

Tipos de visitantes nacionales

Familiar	Social / divertido	Estresado	Conocedor
<ul style="list-style-type: none"> • Viaja al mismo lugar y en grupo familiar. • El 66% son mujeres. • Su edad oscila entre los 25 y los 44 años. • Forma parte de una pareja. • La mayoría son padres con hijos dependientes. • Su gasto diario es de S/. 49,00. • La permanencia promedio es de siete noches. 	<ul style="list-style-type: none"> • Viaja en busca de diversión o «juerga». • Por lo general suelen viajar con amigos. • Tiene entre 18 y 34 años. • Son solteros, estudiantes, trabajadores. • La mitad suele alojarse en casa de familiares y amigos. • Su gasto diario promedio es de S/. 73,00. • La permanencia promedio es de seis noches. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca relax y descanso. • Prefiere un lugar tranquilo, con buen clima y paisajes. • Viaja a lugares conocidos. • Tiene entre 25 y 44 años. • El 65% posee educación superior. • Su gasto promedio diario es de S/. 71,00. • Su permanencia promedio es de seis noches. 	<ul style="list-style-type: none"> • Viaja con el interés de conocer nuevos lugares. • Lo motiva la cultura, el folclor, la gastronomía y las costumbres. • Tiene entre 18 y 34 años. • El 27% busca información. • Usa alojamiento pagado • Su gasto promedio diario es de S/. 71,00. • La permanencia promedio es de seis noches.
¿Qué se le debe ofrecer?			
<ul style="list-style-type: none"> • Ofertas apropiadas para grupos familiares. • Seguridad. • Comunicación con estímulos emocionales familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aventura en el día y de diversión en la noche. • Comunicación con estímulos emocionales familiares y autoexpresión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares de descanso y relax cuyo beneficio sea la recuperación de energías. • Lugares que están rodeados de naturaleza. • Comunicación de autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofertas que permitan ampliar su horizonte cultural. • Lugares que no sean conocidos por otras personas. • Comunicar beneficios de autoexpresión y realización.

Tabla 31. Tipos de visitantes nacionales

Fuente: Prom Perú

En lo referente a la infraestructura turística, al año 2005 se ofertaron 377 establecimientos de hospedaje, 6251 habitaciones y 10580 camas. Asimismo existen 5339 agencias de viaje y turismo y 2417 restaurantes según los datos obtenidos del PDC Junín 2008 - 2015.

OFERTA DE PLANTA TURÍSTICA REGIONAL

	2003	2004	2005
Número de Establecimiento de Hospedaje	357	373	377
Número de habitaciones	5 920	6 144	6 251
Número de plazas-cama	10 000	10 300	10 580
Nº Agencias de Viajes y Turismo	4 872	5 095	5 339
Nº de Restaurantes	2 464	2 676	2 417

Tabla 32. Oferta de planta turística regional

Fuente: Sistema Estadístico de Turismo - MINCETUR

CAPACIDAD DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE 2011-2014

Departamento	Total			Clasificados y Categorizados			No Categorizados		
	Nº	Nº	Nº	Nº	Nº	Nº	Nº	Nº	Nº
	Estable- cimientos	Habita- ciones	de Plazas o Camas	Estable- cimientos	Habita- ciones	o Camas	Estable- cimientos	Habita- ciones	o Camas
Junín	725	9 931	16 029	51	1 263	2 391	674	8 668	13 638

Tabla 33. Capacidad de los establecimientos de hospedaje 2011-2014

Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

A manera de resumen diremos que la oferta de hospedaje tiene una capacidad de albergar a 16 029 personas para una población turística de 100 664 personas, dato tomado del mes con mayor concurrencia turística (Grafico 94), del cual resta una población insatisfecha a servir de 84 635 personas.

Finalmente observando la cantidad de población insatisfecha podemos decir que es necesario un **centro recreativo** y en específica de **carácter espiritual** ya que según la razones de visitas el 72% viene por paseo - recreación y según el tipo de visitante el 33% que equivale a una población de 33219 turistas están estresados, el proyecto está dirigido a cubrir parte de este porcentaje que se encuentra estresado y busca relax en un lugar tranquilo rodeado de naturaleza para recuperarse física y psicológicamente.

3.1.4.2.2. Análisis Cualitativo

- Visitante y Hospedado:
Son aquellos que acuden a establecimientos recreativos ya sea por uno o más días ya que tienen la necesidad de relajarse y divertirse sanamente mediante el desarrollo de actividades que promuevan la integración familiar y el fortalecimiento comunitario y social.

- Comunidad Hare Krishna:
Agrupación de personas que llevan una vida espiritual basada en el principio de la no violencia y armonía con la naturaleza.

- **Personal Administrativo:**
Se divide en dos sectores: los recepcionistas y oficinistas, los primeros atienden a los visitantes al ingresar a la edificación, en cambio, los segundos no tienen ningún contacto con otros usuarios.

- **Personal de Bhakti Yoga:**
Son aquellos instructores que difunden las enseñanzas de la filosofía védica en sus diferentes áreas como salud, arte, alimentación, ecología y espiritualidad, las cuales son dirigidas por la propia comunidad hare krishna.

- **Personal de Limpieza:**
Tienen la necesidad de recorrer todas las instalaciones del proyecto, cada cierto tiempo, o cuando se necesite, la limpieza respectiva de los ambientes.

3.1.5. Estudio del contexto físico-espacial

3.1.5.1. Estudio del sistema natural

A) Estudio a nivel macro (territorio)

a) Estructura climática

Jauja metropolitana (11° 46' S de latitud sur y 75° 50' W de longitud Oeste del M. de Greenwich) pertenece a la región Quechua, con una temperatura promedio de 14°C a 18°C, teniendo un clima templado, noches frescas de Mayo a Noviembre corresponde al verano y de Junio a Agosto se presentan frías llegando a descender la temperatura bajo cero.

PROMEDIO CLIMÁTICO

JAUJA													
		Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Humedad Relativa Mínima	HR min (%)	27.7	30.0	32.7	27.3	19.4	17.3	21.5	23.2	25.0	22.6	22.1	24.4
Humedad Relativa Media	HR med (%)	57.3	60.7	63.3	61.5	56.1	55.7	53.2	53.2	54.1	53.5	53.7	54.6
Humedad Relativa Máxima	HR max (%)	85.1	85.8	89.7	93.6	92.0	90.4	86.2	82.2	84.3	83.9	84.1	83.8
Temperatura Mínima	TEMP min (°C)	6.4	6.8	6.8	5.3	2.3	0.8	0.2	1.7	3.8	5.5	5.6	5.8
Temperatura Media	TEMP med (°C)	12.6	12.4	12.0	11.8	10.9	10.0	9.6	10.3	11.4	12.5	12.8	12.5
Temperatura Máxima	TEMP max (°C)	18.8	18.0	17.3	18.3	19.5	19.2	18.9	19.1	19.0	19.6	19.9	19.5
Velocidad	V (m/s)	1.9	1.9	1.4	5.5	2.7	2.2	2.1	2.3	3.7	5.3	2.5	2.1
Orientación de Vientos	O	NO	NO	NO	NO	O	NO	O	NO	NO	NO	N	NO
Precipitaciones	(mm)	85.5	103.6	122.6	42.6	12.5	5.5	2.9	6.3	19.1	59.4	61.8	84.2

Tabla 34. Promedio Climático, Jauja

Fuente: SENAMHI

Resumen climático

- Mínimo : 0 °C – Julio
- Máximo : 20 °C – Noviembre
- Diferencia de temperatura diaria: 14.5 °C prom.
- Semihúmedo: 55%
 - Más seco: Julio
 - Más húmedo: Abril
- Vientos: NO y O (heladas)
- Radiación anual
 - Máxima: 7 kwh/m²
 - Mínima: 5 kwh/m²

b) Estructura geomorfológica

Está situada sobre los 3 335 msnm y perteneciente al Valle del Mantaro, Jauja metropolitana está comprendido por los distritos de Jauja, Yauyos y Sausa que delinear una configuración física que comprenden geformas que se desarrollaron en materiales terrestres y materiales de cobertura, bajo la influencia de los procesos naturales externos e internos.

GEOMORFOLOGÍA DE JAUJA

UNIDADES GEOMÓRFICAS	PROCESOS GEOMÓRFICOS	MATERIALES TERRESTRES AFECTADOS POR LOS PROCESOS NATURALES	UBICACIÓN
ELEVACIONES BAJAS (COLINAS)	Movimientos epirogénicos, acción glacial y fluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
TORRENTERAS (Quebradas)	Acción fluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
CAUCE (TALWEG)	Acción fluvial	Depósitos fluviales	Cauce de los ríos Mantaro y Yacus
TERRAZA ALUVIAL	Acción fluvial	Depósitos Aluviales	Margen izquierda del río Mantaro y Márgenes del río Yacus
LLANURA DE INUNDACIÓN	Acción fluvial	Depósitos Aluviales	Margen izquierda y derecha del río Mantaro
PLANICIE DE INCLINACIÓN	Acción fluvial y de la gravedad	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
PLANICIE ALUVIAL	Acción fluvial	Depósitos aluviales	Márgenes de los ríos Yacus y Mantaro
LAGUNA	Acción de las aguas subterránea	Depósitos glaciáricos	Laguna de Paca
LADERAS y/o VERTIENTES DE LAS COLINAS	Acción de las aguas de precipitación pluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos

Tabla 35. Geomorfología de Jauja

Fuente: DPU Jauja 2008 - 2022

c) Estructura ecológica

La ciudad de Jauja se ubica en la parte central del Perú, dentro del Valle del Mantaro, su río que nace en el Lago Junín y recorre varios cientos de kilómetros hasta el Departamento de

Huancavelica, ha formado el este Valle que se extiende desde el norte de esta ciudad hasta el distrito de Pucará con un largo aproximado de setenta kilómetros. El valle es considerado el más ancho del Perú y es uno de los de mayor producción agrícola del país.

Jauja, a su vez es un gran valle con varios recursos hidrográficos (sub cuencas), ríos que se encuentran formando los siguientes valles:

- **El valle de Yanamarca** al Nor Oeste
- **El valle Yacus** al Este
- **El valle Azul** al Sur Oeste

B) Estudio a nivel micro (terreno)

El terreno está ubicado en el Perú, país de Latinoamérica, debido a los requerimientos de la tesis. Además, debido a los requerimientos del proyecto, se encuentra ubicado en el distrito de Apata, provincia de Jauja, departamento de Junín, en el cruce de la Calle 84 con el Jr. Jauja y la Calle 85, Finca Tapovan.

UBICACIÓN TERRITORIAL

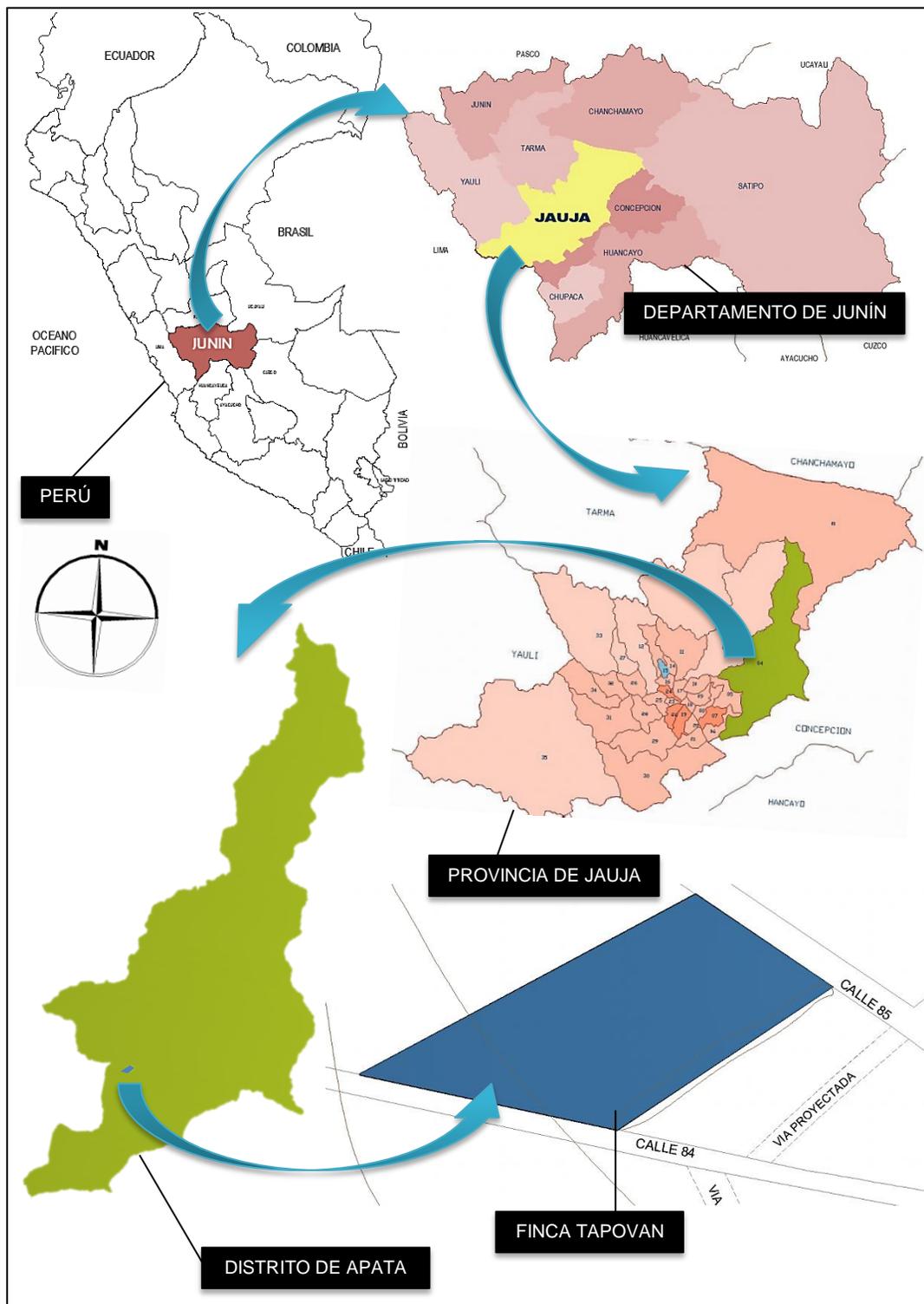
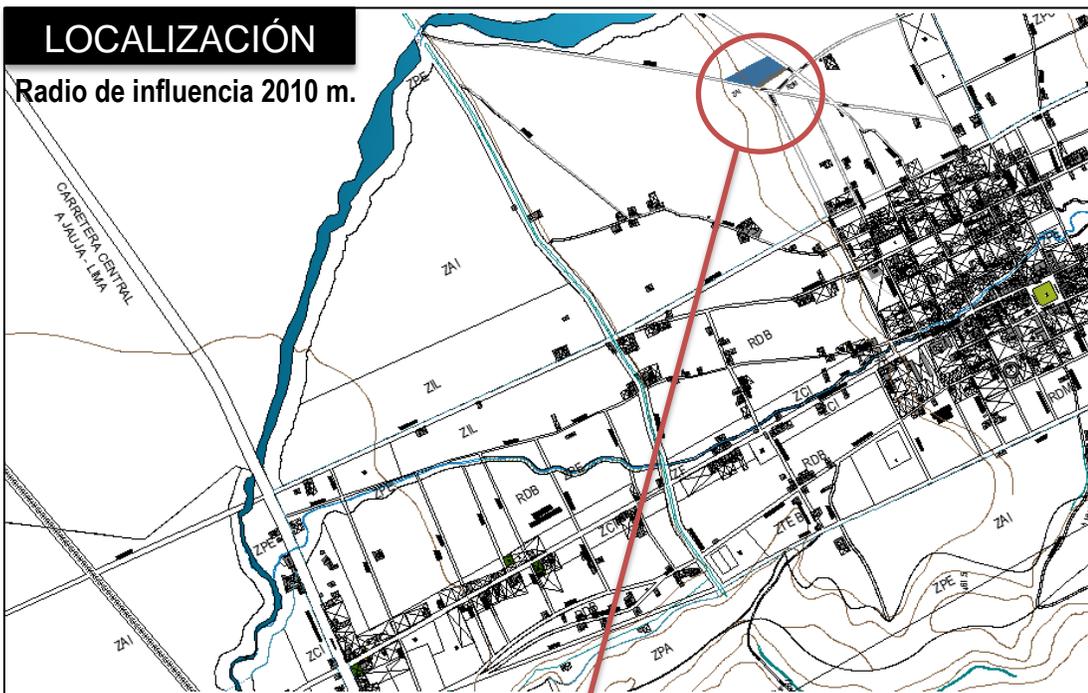


Gráfico 97. Ubicación Territorial del terreno

Fuente: Elaboración Propia

UBICACIÓN LOCAL



UBICACIÓN

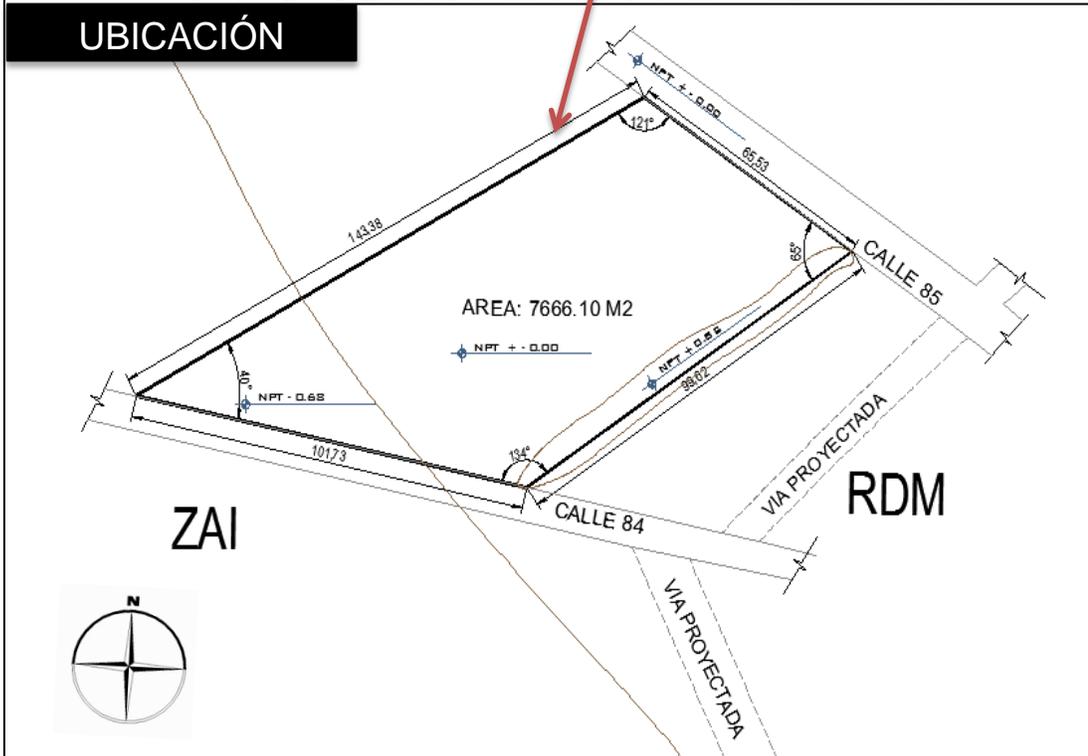
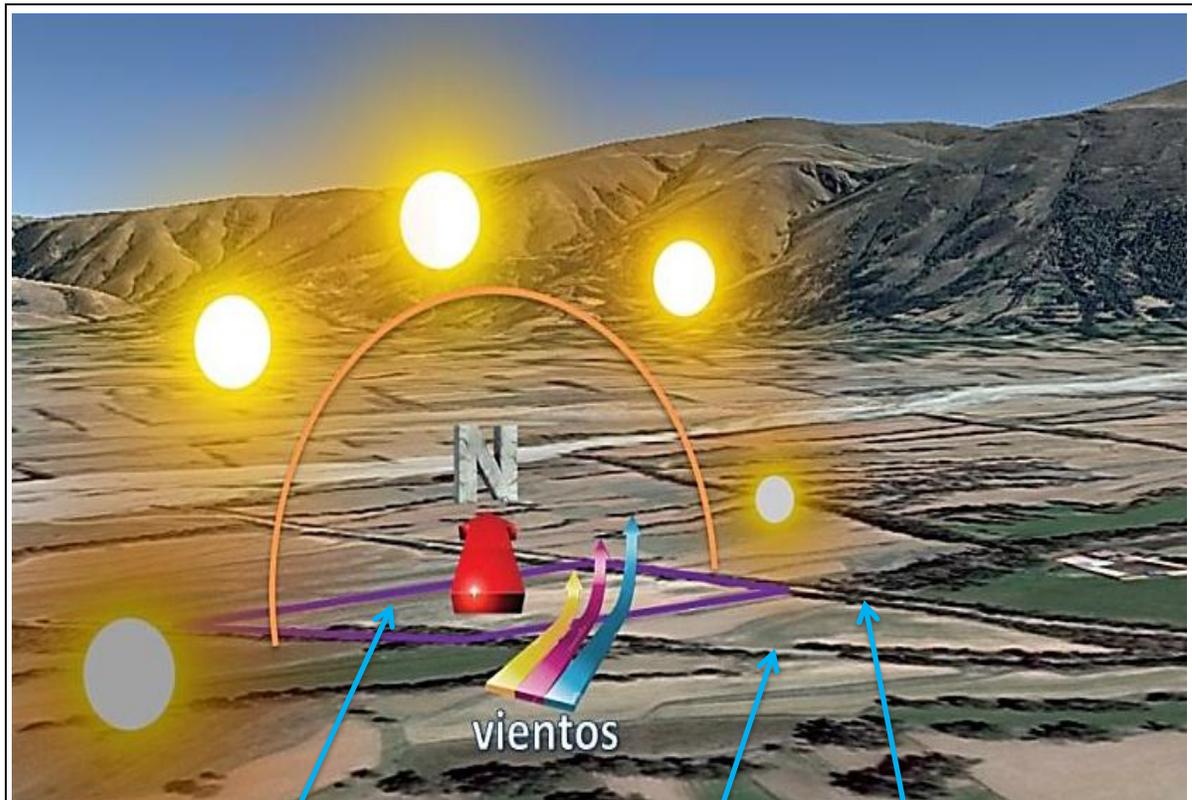


Grafico 98. Ubicación y Localización del Terreno, futuro Centro Recreacional

Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del Distrito de Apata 2008 - 2017

DATOS DEL TERRENO



Fotografía actual del terreno



Fotografía actual de la Calle 84



Fotografía actual de la Calle 85

AREA DEL TERRENO	7666.10 M2
PERIMETRO DEL TERRENO	410.25 ML
VELOCIDAD DEL VIENTO	18 km/h
DIRECCION DEL VIENTO	Nor - Este
RECORRIDO SOLAR	Nor – Este a Sur - Oeste
GEOMORFOLOGIA	Polígono irregular de 4 lados
TOPOGRAFIA	Leve inclinación de 1° de Este a Oeste

Grafico 99. Datos del Terreno, futuro Centro Recreacional

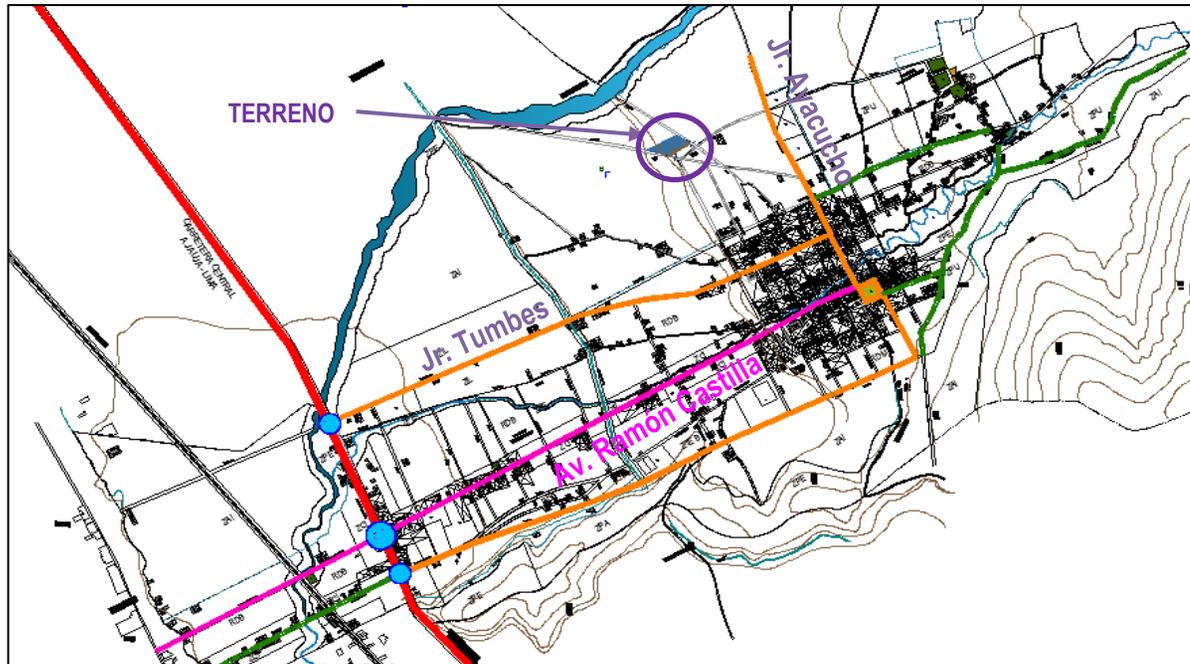
Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del Distrito de Apata 2008 – 2017 y el SENAMHI

3.1.5.2. Estudio del sistema transformado (urbano)

A) Estudio a nivel macro (territorio)

a) Estructura urbana

SISTEMA VIAL



LEYENDA	
VIA NACIONAL	
VIA RURAL	
VIA ARTERIAL	
VIA COLECTORA	
CRUCEROS	

El sistema vial del distrito de Apata está conformado por la vía nacional, rural, arterial, colectora y cruceros como se observa en el gráfico y su respectiva leyenda.

Para acceder al terreno propuesto se puede ingresar de la vía nacional (carretera central margen izquierda) por dos rutas: la primera mediante el Jr. Tumbes y doblar por el Jr. Loreto y la segunda por la vía arterial (Av. Ramón Castilla) y doblar por el Jr. Ayacucho, en ambos casos se conectan con la calle 6 que lleva al cruce de los dos acceso al terreno, por la Calle 84 y Calle 85.

Grafico 100. Sistema Vial y Estructuras urbana del distrito de Apata

Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del Distrito de Apata 2008 - 2017

USO DE SUELOS Y EQUIPAMIENTOS

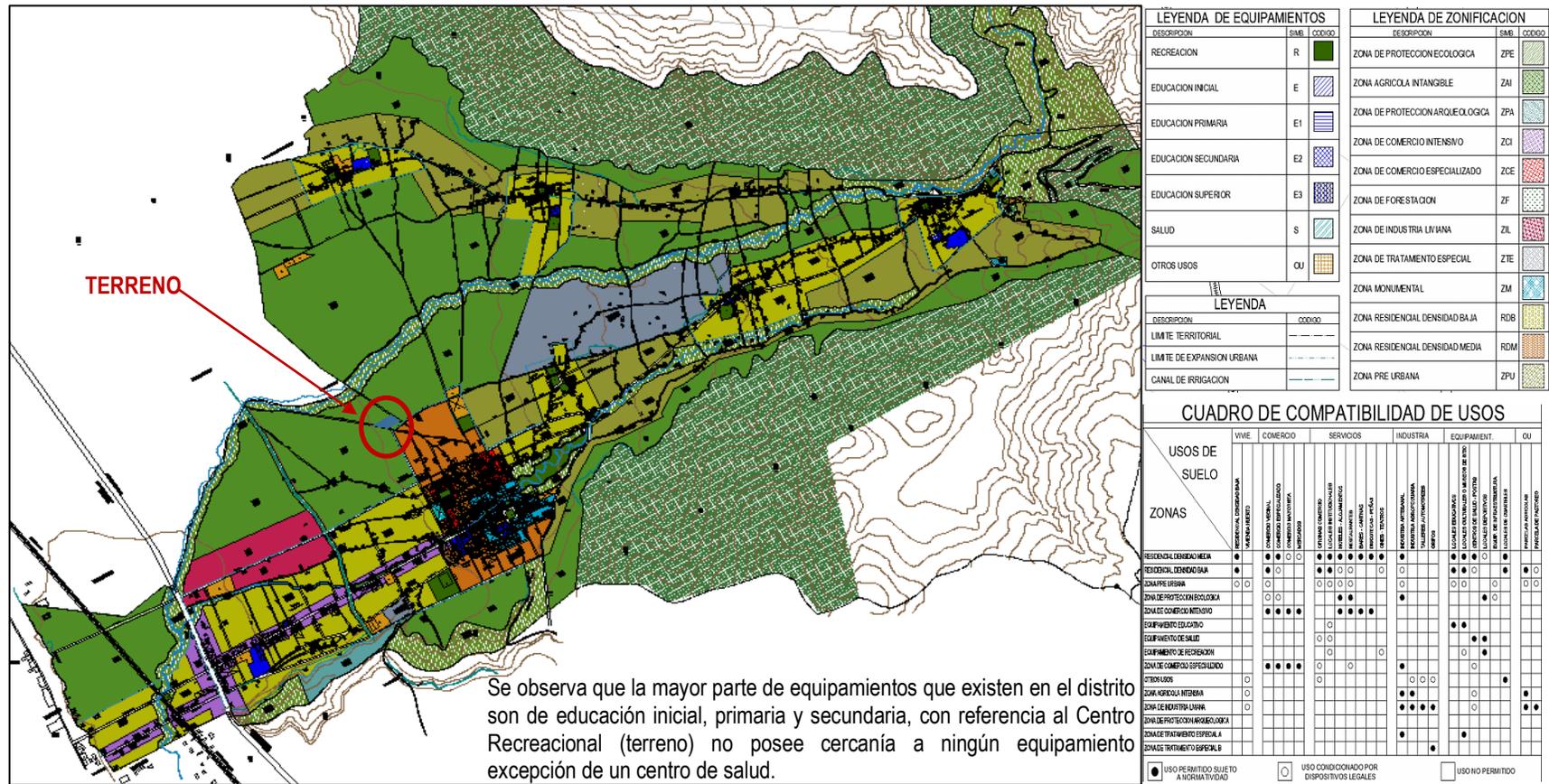


Gráfico 101. Uso de Suelos y Equipamiento Urbano del distrito de Apata

Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del

Distrito de Apata 2008 - 2017

Se observa que la mayor parte del uso del suelo del distrito de Apata está destinado para el uso agrícola y protección ecológica (ZAI y ZPE), estas mismas zonas son las que cubren al distrito formando un colchón ecológico para el distrito, la zona residencial es entre densidad baja y media (RDB y RDM). También se encuentra la zona de comercio y de servicios turísticos distribuido principalmente en la avenida principal de forma lineal. El terreno tiene uso para ZAI y adaptado a RDM por estar ubicado entre estas dos zonas, haciéndolo favorable para un centro recreativo, por estar en una zona de contacto con la naturaleza y poco urbanizada.

A) Estudio a nivel micro (terreno)

a) Estructura urbana

SISTEMA VIAL

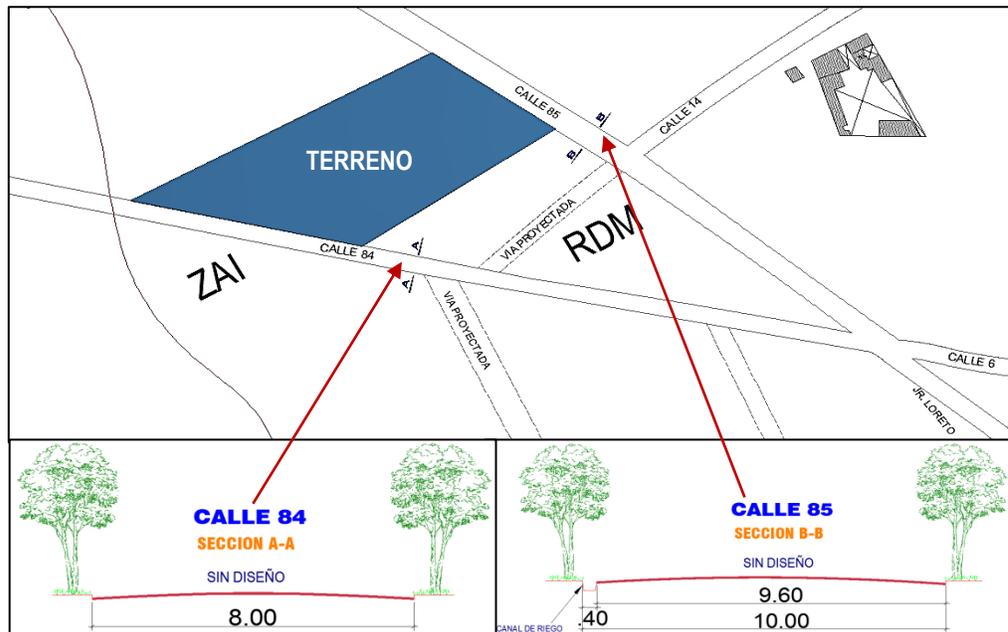


Grafico 102. Sistema Vial – Estructura Urbana, Terreno.

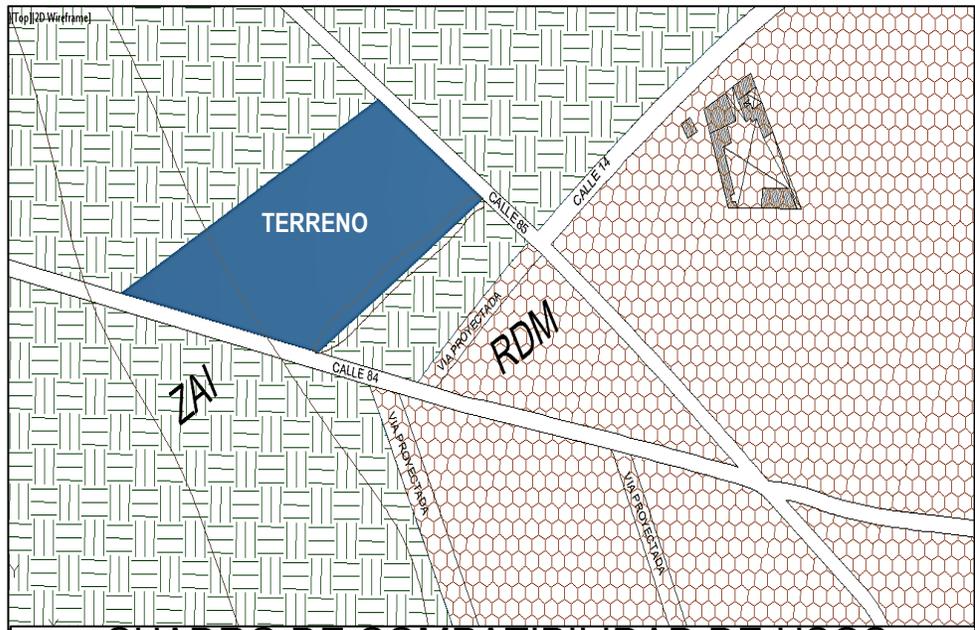
Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del Distrito de Abata 2008 - 2017

Sistema Vial Circundante: Para acceder al terreno, la vía que nos lleva es el Jr. Loreto, con un ancho de vía de 6.00ml, luego por la Calle 6, con un ancho de vía de 8.00 ml. Hasta intersectarse con la Calle 84, con un ancho de vía de 8.00 ml. Y la Calle 85, con un ancho de vía de 10.00 ml. Ambos nos llevan a los dos accesos del terreno, siendo la Calle 84 de acceso principal y la segunda para acceso vehicular.

EQUIPAMIENTO

Se cuenta con un Centro de Salud a 600 metros, la carencia de otro tipo de equipamientos es porque se busca un desligo de lo urbano por la naturaleza del proyecto.

USOS DE SUELO



CUADRO DE COMPATIBILIDAD DE USOS

USOS DE SUELO ZONAS	VIVIE.	COMERCIO	SERVICIOS	INDUSTRIA	EQUIPAMIENT.	OU
	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA					
VIVIENDA HIERTO						
COMERCIO VECINAL						
COMERCIO ESPECIALIZADO						
COMERCIO INMOBILIARIA						
MERCADOS						
OFICINAS COMERCIO						
LOCALS INSTITUCIONALES						
HOTELERIA - ALMOJENOS						
RESTAURANTES						
BARES - CANTINAS						
DISCOTECAS - PEÑAS						
CINES - TEATROS						
INDUSTRIA ARTESANAL						
INDUSTRIA AGROPECUARIA						
TALLERES AUTOMOTRICES						
OFICIOS						
LOCALS EDUCATIVOS						
LOCALS CULTURALES O MUSEOS DE SITIO						
CENTROS DE SALUD - POSTAS						
LOCALS DEPORTIVOS						
EQUIP. DE INFRAESTRUCTURA						
LOCALS DE CUARTILES						
PARCELAS AGRICOLAS						
PARCELA DE PASTOREO						

LEYENDA DE ZONIFICACION		
DESCRIPCION	SIMB.	CODIGO
ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	RDM	[Red pattern]
ZONA AGRICOLA INTANGIBLE	ZAI	[Green pattern]

Grafico 103. Uso de Suelos – cuadro de compatibilidad

Fuente: Elaboración Propia basada en información del Plan Integral de Ordenamiento Urbano del Distrito de Apata

Usos de Suelo: El terreno se encuentra en un área denominada como ZAI (Zona Agrícola Intangible), con una cercanía a la zona RDM (Residencial de Densidad Media) que según el cuadro de compatibilidades, es congruente con el Centro Recreacional, la zona ZAI es seleccionado por el entorno paisajístico que necesita el proyecto, además que este no degenera la zona por la función ecológica que tiene el proyecto.

b) Imagen Urbana

Grafico 104. Foto del estado actual de terreno, Centro Recreativo

Fuente: Elaboración Propia



Grafico 105. Foto del estado actual de la inter sección del Jr. Loreto con las Calles 84 y 85.

Fuente: Elaboración Propia



Grafico 106. Foto del estado actual de la Calle 85

Fuente: Elaboración Propia



Grafico 107. Foto del estado actual de la Calle 84

Fuente: Elaboración Propia

4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO

4.1. Programación Arquitectónica

A. Identificación de la Necesidad.

En primer lugar, se identificará las necesidades que se requiere satisfacer en el proyecto arquitectónico.

- ✓ Necesidad de divertirse y relajarse mediante actividades saludables.
- ✓ Necesidad de alimentarse.
- ✓ Necesidad de descansar en un espacio cómodo y confortable de alojamiento.
- ✓ Necesidad lectura y meditación.

B. Identificación de los Ambientes.

Los ambientes del proyecto serán determinados en función de las Eco Yoga Aldeas de la comunidad Hare Krishna, los cuales son descritos en el grafico 89 (Eco Truly Park) y sus definiciones en la página 153.

C. Actividades a Realizarse

ACTIVIDAD	PERSONA	AMBIENTE	ZONA
Ingresar	Personal Visitantes Hospedados	Calles de ingreso	
Estacionarse	Personal Visitantes Hospedados	Parqueo	Servicios complementarios
Registrarse	Visitantes Hospedados	Recepción	Administración y recepción
Administrar, coordinar y reunirse	Personal administrativo	Administración	Administración y recepción
Lavar ropa, limpieza, dar mantenimiento a áreas generales	Personal de mantenimiento y servicios	Área de mantenimiento y apoyo	Servicios complementarios
Descansar, conversar, reflexionar, leer, dormir. Comer, bañarse y necesidades fisiológicas	Personal Visitantes Hospedados	Albergue del personal. Albergue publico	Albergue
Reunirse, coordinar, expresar, conferencias, enseñar, participar, cantar, meditar y leer	Personal Visitantes Hospedados	Templo	Templo
Sentarse, meditar y relajar el cuerpo	Personal Visitantes Hospedados	Área de yoga al aire libre	Yoga exterior
Comer y platicar	Personal Visitantes Hospedados	Restaurante	Restaurante
Cultivar, sembrar y cosechar	Personal Visitantes Hospedados	Área agrícola	cultivo
Correr, jugar, cantar, bailar, actuar, convivir y recrearse	Personal Visitantes Hospedados	Anfiteatro y juegos infantiles	Recreativa
Dibujar, pintar, esculpir y crear	Personal Visitantes Hospedados	Área de arte consciente	Arte
Caminar, sentarse y recrearse	Personal Visitantes Hospedados	Caminos y senderos	

Tabla 36. Actividades a realizarse en el centro recreacional

Fuente: Elaboración propia basado en información del Eco Truly Park

D. Determinación del número de personas, muebles y equipos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MUEBLES Y/O EQUIPOS	AREA PARCIAL	CANT.	AREA TOTAL	ILUMIN. Y VENT.
RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	- recepción	- recepción de usuarios	- temp: 8 y perm: 0	- 2 sillones de 3 cuerpos y 2 sillas	16.00	01	50.00	Natural
	- administración	- función administrativa	- temp: 0 y perm: 1	- 1 escritorio y 2 sillas ejecutivas	11.00	01		
	- ½ ss.hh	- necesidades fisiol.	- temp: 1 y perm: 0	- 1 inod. Y 1 lav.	3.00	01		
	- souvenir	- vender	- temp: 8 y perm: 1	- 2 mostradores	2.50	02		
	- guardiana	- vigilar	- temp: 0 y perm: 1	- 1 cama y 1 closet	12.00	01		
	- archivos	- guardar	- temp: 0 y perm: 1	- archiveros	3.00	01		
RESTAURANTE	- cocina + despensa	- cocinar y guardar	- temp: 0 y perm: 3	- 1 cocina, 1 freg., 1 refrig. y 1 mesa	14.00	01	131.00	Natural
	- patio de servicio	- limpiar	- temp: 2 y perm: 0	- 2 fregaderos	5.00	01		
	- comedor	- comer	- temp:74 y perm: 0	- mesa y silla (cant. según diseño)	112.00	01		
ALBERGUE	- alojamiento del publico	- descansar	- temp:48 y perm: 0	- 2 camarotes + guardarropa c/u	12.00	12	306.00	Natural
	- alojamiento de devotos	- descansar	- temp: 0 y perm:16	- 2 camarotes + guardarropa c/u	12.00	04		
	- ss.hh completo (V y M)	- necesidades fisiol.	- temp: 4 y perm: 0	- 1 inod/ 1 lav/ 1 duch/ 1 urin	3.50	04		
	- área de esparcimiento	- recrearse	- temp:64 y perm: 0	- no aplica	100.00	01		
TEMPLO	- altar	- adoración	- temp: 0 y perm: 0	- 1 altar	3.00	01	70.00	Natural
	- area pujari	- atender el altar	- temp: 1 y perm: 0	- 1 estante para accesorios	3.00	01		
	- área de adoración	- adoración y meditación	- temp:54 y perm: 0	- 6 sillas, 1 estante y 54 cojines	54.00	01		
	- habitación del gurú	- descansar	- temp: 1 y perm: 0	- 1 cama y 1 closet	10.00	01		
ARTE	- taller de arte+ deposito	- crear y guardar	- temp: 2 y perm: 2	- 1 mesas, 1 estante, 2 sillas	14.00	01	64.00	Natural
	- área de exposición	- exponer	- temp: 1 y perm: 0	- no aplica	50.00	01		
RECREATIVA	- anfiteatro al aire libre	- recrearse	- temp:400 y perm:0	- no aplica	400.00	01	540.00	Natural
	- parque infantil	- jugar	- temp:25 y perm: 0	- no aplica	140.00	01		
YOGA EXTERIOR	- área de yoga	- meditar y relajarse	- temp:60 y perm: 0	- no aplica	260.00	01	310.00	Natural
	- pozo de la meditación	- meditar y relajarse	- temp: 0 y perm: 0	- no aplica	50.00	01		
CULTIVO	- sembrío	- sembrar y cosechar	- temp: 0 y perm: 8	- no aplica	1120.00	01	1145.00	Natural
	- área de charla ecológ.	- informar	- temp:25 y perm: 8	- no aplica	25.00	01		
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	- est. público y privado	- estacionar	- temp: 4 y perm: 0	- no aplica	12.50	04	210.00	Natural
	- patio de maniobra	- maniobrar	- temp: 4 y perm: 0	- no aplica	100.00	01		
	- lavandería	- lavar	- temp: 2 y perm: 0	- 2 lavaderos	11.00	01		
	- deposito general	- guardar	- temp: 0 y perm: 0	- no aplica	12.00	01		
	- cuarto de maquinas	- mantener los servicios	- temp: 0 y perm: 0	- no aplica	12.00	01		
	- ss.hh (V y M)	- necesidades fisiol.	- temp: 2 y perm: 0	- 2 inod/ 2 lav	8.00	02		
	- tratamiento de residuo	- procesar residuos	- temp: 1 y perm: 0	- no aplica	9.00	01		
SUB TOTAL							2826.00	
CUADRO DE RESUMEN - ZONAS								

01	ZONA DE RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	AT	50.00		
02	ZONA DE RESTAURANTE	AT	131.00		
03	ZONA DE ALBERGUE	AT	306.00		
04	ZONA DE TEMPLO	AT	70.00		
05	ZONA DE ARTE	AT	64.00		
06	ZONA RECREATIVA	AT	540.00		
07	ZONA DE YOGA EXTERIOR	AT	310.00		
08	ZONA DE CULTIVO	AT	1145.00		
09	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AT	210.00		
	PARCIAL	M2	2826.00		
10	CIRCULACION Y MUROS	40%	1130.40		
	SUB TOTAL	M2	3956.40		
11	AREA LIBRE	AL	3709.70		
	TOTAL	M2	7666.10		
	AREA DEL TERRENO	M2	7666.10		
	AREA A INTERVENIR		3956.40	52%	
	AREA SIN INTERVENCIÓN		3709.70	48%	

Tabla 37. Programa Arquitectónico del Centro Recreacional de Carácter Espiritual

Fuente: Elaboración propia basado en información del RNE, Reglamento de Establecimientos de Hospedaje, Cámara Zaragoza y Eco Truly Park

4.2. Formulación del Concepto Arquitectónico

Entendiendo que el objetivo de un centro recreacional es brindar un espacio donde las personas puedan recrearse para evitar el agotamiento físico y mental, también promueve la integración familiar y el fortalecimiento social; un centro recreacional de carácter espiritual además de lo mencionado tiene como función incentivar la elevación espiritual, moral y cultural de la sociedad en general.

En base a lo ya redactado, se elabora el diseño de un Centro Recreacional de Carácter Espiritual que posee 3 elementos principales:

- Lo **espiritual** (misticismo hindú y andino)
- Lo **vernáculo** (identidad del lugar)
- La **reinterpretación contemporánea** de lo vernáculo (basado en el paralelismo tradicional expuesto en el grafico 44)

Los cuales dan al proyecto la peculiaridad de ser una arquitectura con identidad mística y adaptada a nuestros tiempos.

En modo de frase conceptual:

❖ “El **camino** hacia la trascendente **conexión espiritual**”

Esta frase hace alusión al sendero que todos recorreremos en la vida y que en su transcurso debemos mantener nuestra conexión con lo espiritual (Dios y el hombre) que finalmente nos ayuda a alcanzar la felicidad.

En modo de gráfico:

Para mantener una conexión y armonía espiritual se toma como analogía la **simetría del cuerpo humano** basado en la geometría

sagrada del vastu sastra esta simetría hace alusión a la frase socrática “conócete a ti mismo (cuerpo humano) y conocerás a los dioses del universo”, además para este diseño se aplica los 7 puntos de chacras que armonizan el cuerpo humano y finalmente el diseño esta orientado hacia los apus (deidades andinas) más cercanos tomando en consideración la orientación vastu sastra.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

“El camino hacia la trascendente conexión espiritual”

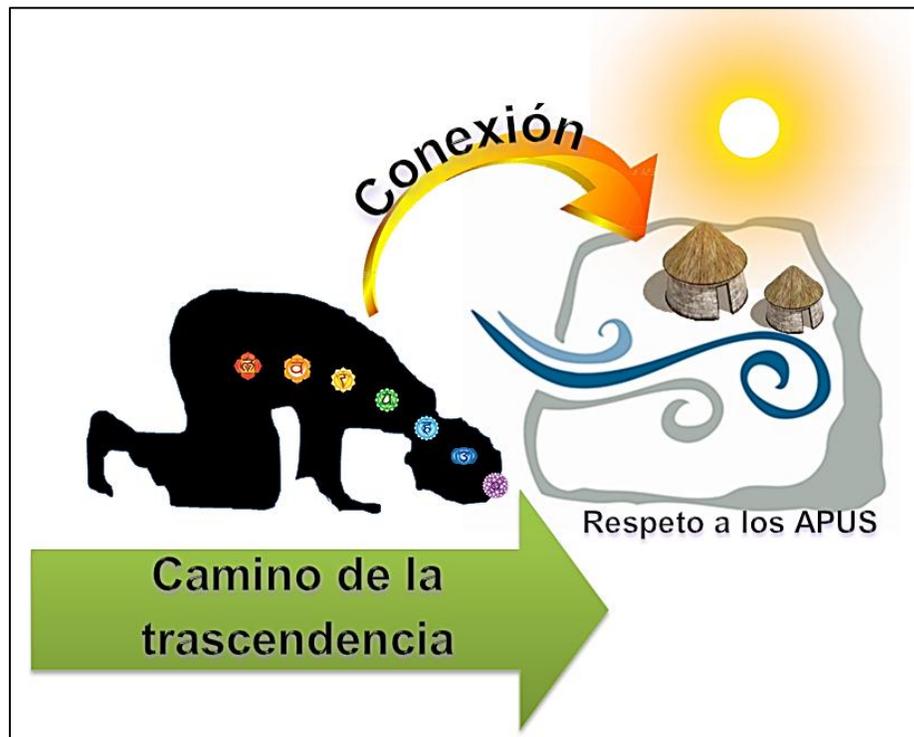


Grafico 108. Concepto arquitectónico del proyecto

Fuente: Elaboración Propia

A. Diagramas de Zonificación

Grafico explicativo del Vastu Purusha – Vastu Sastra



Grafico 109. Grafico explicativo del Vastu Purusha - Vastu Sastra

Fuente: B.A Paramadvaiti Swami

Diagramas de zonas según la posición de los Apus y el Vastu Purusha:

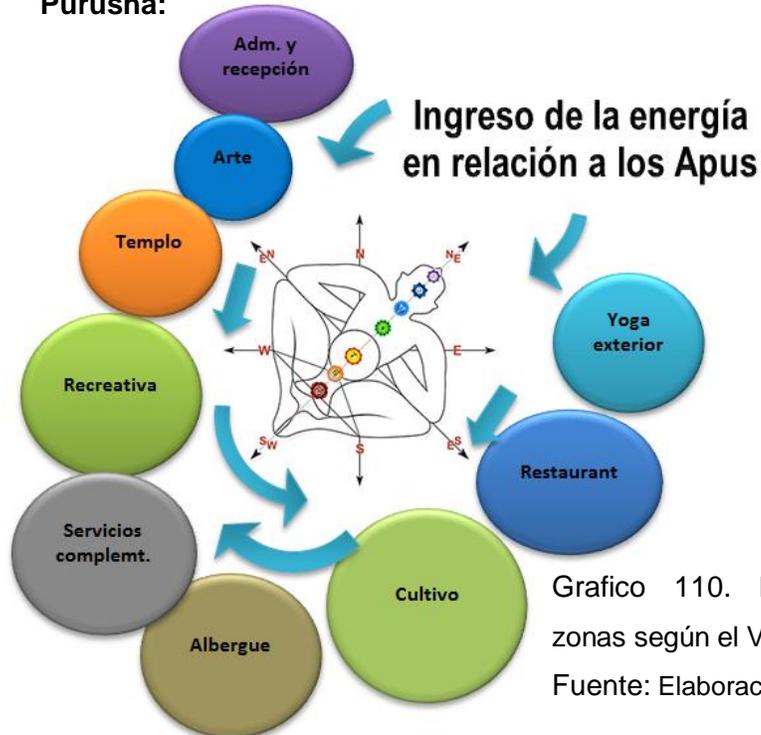


Grafico 110. Diagrama de zonas según el Vastu Purusha
Fuente: Elaboración propia

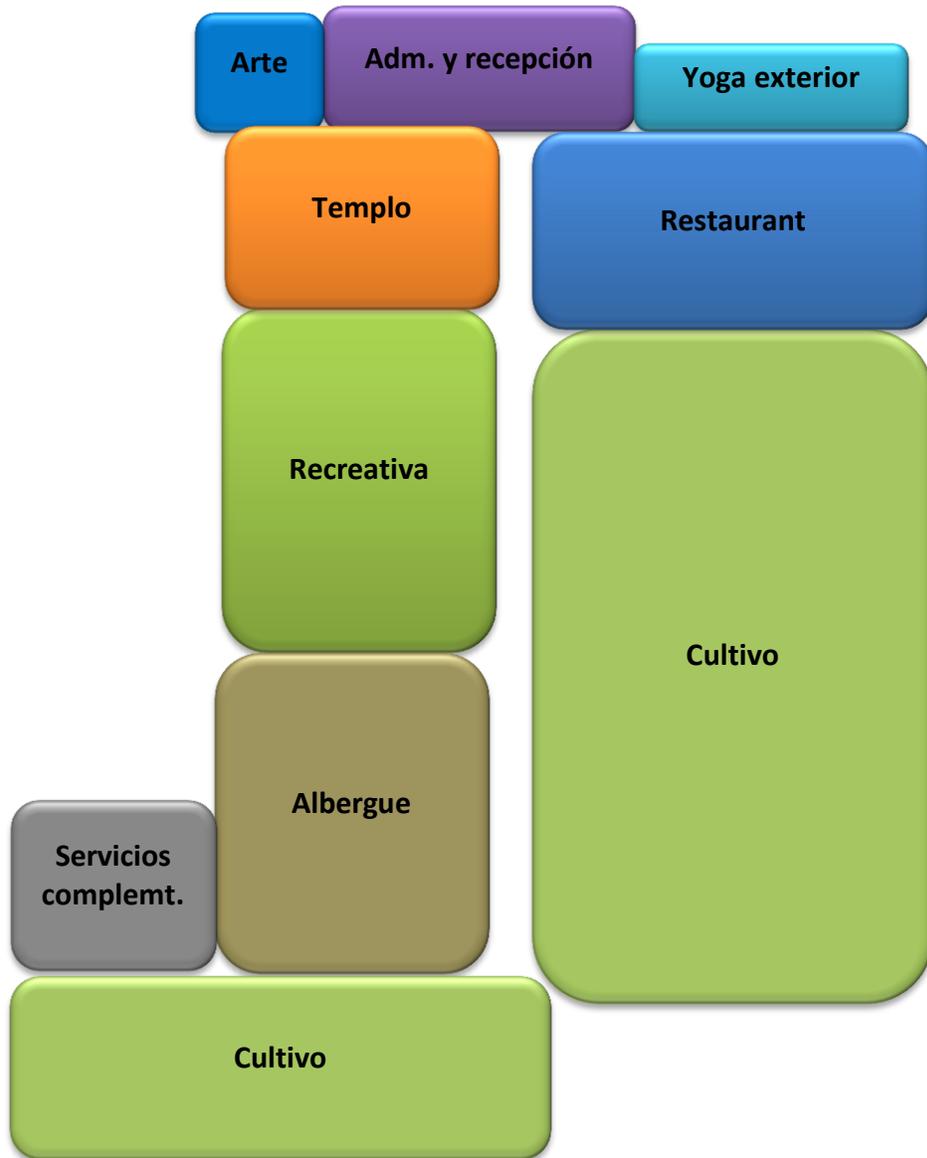
Diagramas de Bloques:

Grafico 111. Diagrama de Bloques

Fuente: Elaboración propia

4.3. Presupuesto Comparativo

		PRESUPUESTO CON MATERIAL CONVENCIONAL			PRESUPUESTO CON MATERIAL TRADICIONAL		
ZONA	AMBIENTE	COSTO NOBLE M2	AREA	COSTO PARCIAL NOBLE	COSTO TIERRA M2	AREA	COSTO PARCIAL TIERRA
RECEPCIÓN Y ADM.	bloque de recep. Y adm.	896.76	69.42	62253.08	762.25	69.42	52915.12
	guardiania	762.92	14.44	11016.5648	648.48	14.44	9364.08
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		73269.64	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		62279.20
RESTAURANTE	cocina + desp. + patio	763.5	25.00	19087.50	648.98	25.00	16224.38
	comedor	699.99	108.00	75598.92	594.99	180.00	107098.47
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		94686.42	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		123322.85
ALBERGUE	alojamiento del publico	810.73	211.64	171582.8972	689.12	211.64	145845.46
	alojamiento de devotos	810.73	70.56	57205.1088	689.12	70.56	48624.34
	ss.hh varones	611.33	17.64	10783.8612	519.63	17.64	9166.28
	ss.hh mujeres	611.33	17.64	10783.8612	519.63	17.64	9166.28
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		250355.7284	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		212802.37
TEMPLO	altar (truly mayor)	650.48	20.00	13009.60	552.91	20.00	11058.16
	habit. guru (truly mediano)	650.48	10.00	6504.80	552.91	10.00	5529.08
	area de circulacion	25.97	154.32	4007.69	3.90	154.32	601.15356
	area de adoracion	728.48	77.00	56092.96	619.21	77.00	47679.02
	truly menor mujer	567.27	7.00	3970.89	85.09	7.00	595.63
	truly menor varon	567.27	7.00	3970.89	85.09	7.00	595.63
	truly de proteccion	567.27	7.00	3970.89	85.09	7.00	595.63
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		91527.72	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		66654.31
ARTE	taller de arte + dep.	682.54	22.00	15015.88	580.16	22.00	12763.50
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		15015.88	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		12763.50
RECREATIVA	escenario	701.57	34.00	23853.38	596.33	34.00	20275.373
	area infantil	32.00	32.00	1024.00	27.20	32.00	870.40
		COSTO TOTAL S./ MATERIAL NOBLE		24877.38	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		21145.77
SERV. COMPLEMENT.	deposito general	591.54	13.75	8133.675	502.81	13.75	6913.62
	cuarto de maquinas	591.54	13.75	8133.675	502.81	13.75	6913.62
	lavanderia	25.97	16.67	432.9199	22.07	16.67	367.98
	ss.hh general	646.76	25.00	16169	549.75	25.00	13743.65
	tratamiento de residuos	591.54	14.44	8541.8376	502.81	14.44	7260.56
		COSTO TOTAL S./ MATERIAL NOBLE		41411.1075	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		35199.44
AREAS LIBRES	plazas y areas de descanso	14.00	413.00	5782.00	11.90	413.00	4914.70
	cercos perimetricos	12.00	291.00	3492.00	10.20	291.00	2968.20
	caminos	9.00	1829.00	16461.00	7.65	1829.00	13991.85
		COSTO TOTAL S./MATERIAL NOBLE		25735.00	COSTO TOTAL S./ MATERIAL TIERRA		21874.75
				COSTO EN S./ PROYECTO MAT. NOBLE	616878.88	COSTO EN S./ PROYECTO MAT. TIERRA	556042.18

Tabla 38. Presupuesto Comparativo

Fuente: Elaboración propia