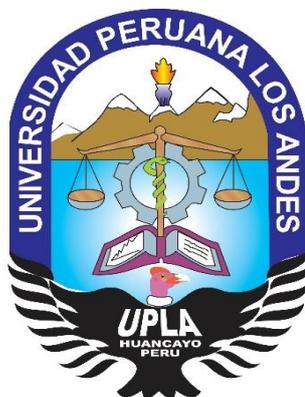


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes
de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho,
2020**

**Para Optar : EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN: DOCENCIA EN
EDUCACIÓN SUPERIOR.**

Autor : BACH. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier

Asesor : Dr. SALAS MATOS, Teddy Johnnie.

Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos

**Fecha de inicio /
término : Abril 2020 / mayo 2021**

HUANCAYO – PERÚ

MIEMBROS DEL JURADO



Dr. Carlos Rosario Sanchez Guzman
Presidente



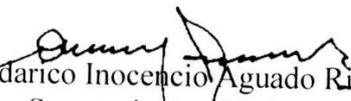
Dr. Miguel Eleazar Romani Hervas
Miembro



Dr. Arturo Alfredo Peralta Villanes
Miembro



Mg. Luis Alberto Aguilar Cuevas
Miembro



Dr. Udarico Inocencio Aguado Riveros
Secretario Académico

ASESOR DE LA TESIS:

Dr. SALAS MATOS, Teddy Johnnie.

DEDICATORIA:

Infinita admiración y gratitud a las dos personas que me dieron la vida, mis padres: Víctor Manuel (QEPD) y Adela; que dieron todo su esfuerzo y apoyo para brindarme mi formación y hacerme persona de bien ante la sociedad como profesional en la carrera tan apasionada de las Artes Plásticas. A ellos mis agradecimientos miles.

A Denny. mi compañera y esposa, que está presente en todo momento, brindándome su apoyo incondicional, haciendo de nuestros días llenas de felicidad.

Para los amores de mi vida: Andrea Zoraida y Mary Antonella, que a diario nos muestran sus alegrías y sus travesuras llenas de inocencia, haciéndonos sentir sus cariños que son el impulso mayor para lograr metas educativas y profesionales, dentro de un calor de hogar.

Julio Javier.

AGRADECIMIENTO:

A la Universidad Peruana Los Andes, de manera especial a la Escuela de Posgrado de Maestría en Educación; a mis maestros de Maestría, por compartirnos sus experiencias y conocimientos en pos de mejorar el proceso educativo regional y nacional.

Al asesor, Dr. Salas Matos, Teddy Johnnie, por su acertado apoyo profesional en la realización del presente trabajo investigativo.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho; a la plana directiva, jerárquica y docente, en especial a los estudiantes de pintura por prestarme el apoyo incondicional en la recolección de datos, necesarios para la ejecución de la presente investigación.

CONTENIDO

CARÁTULA	i
MIEMBROS DEL JURADO	ii
ASESOR DE LA TESIS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO:	v
CONTENIDO	vi
CONTENIDO DE TABLAS	x
CONTENIDO DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	20
1.2. Delimitación del Problema.....	22
1.3. Formulación del Problema	23
1.3.1.Problema General:.....	23
1.3.2.Problemas Específicos:	23
1.4. Justificación	24
1.4.1.Social.....	25
1.4.2.Teórica.....	25
1.4.3. Metodológica.....	26
1.5. Objetivos	27

1.5.1.Objetivo General:	27
1.5.2.Objetivos Específicos:.....	27
CAPÍTULO II	29
MARCO TEÓRICO.....	29
2.1. Antecedentes	29
2.1.1. A nivel nacional	31
2.1.2. A Nivel Regional.....	36
2.1.3. A nivel internacional	38
2.2. Bases teóricas o científicas	43
2.2.1. Técnica Pictóricas	44
2.2.2. Pintura Artística	57
2.2.3.El Proceso Educativo	60
2.2.4.La Creatividad Artística	65
2.3. Marco conceptual.....	75
CAPÍTULO III.....	79
HIPÓTESIS.....	79
3.1. Hipótesis general.....	79
3.2. Hipótesis específicas	79
3.3. Variables	80
3.3.1. Variable Independiente:	80
3.3.2. Variable Dependiente:.....	81
CAPÍTULO IV.....	82
METODOLOGÍA	82
4.1. Método de investigación	82

4.2. Tipo de investigación	84
4.3. Nivel de investigación.....	84
4.4. Diseño de investigación	85
4.5. Población y muestra.....	85
4.5.1.Población.....	85
4.5.2. Muestreo.....	86
4.5.3.Tamaño de la muestra	87
4.5.4.Criterios de Inclusión y Exclusión	87
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	88
4.6.1.Técnicas de recojo de datos:	88
4.6.2.Instrumentos de recolección de datos:	88
4.6.3.Ficha técnica de instrumentos	89
4.6.4.Validez y confiabilidad de instrumentos usados.....	90
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	93
4.8. Aspectos éticos de la investigación.....	94
CAPÍTULO V	95
RESULTADOS.....	95
5.1. Descripción de los Resultados	95
5.2. A nivel inferencial.....	108
5.2.1 Prueba de Normalidad	108
5.3. Contrastación de hipótesis	109
5.3.1 Para la hipótesis general	109
5.3.2.Para la Hipótesis Específica 1	110
5.3.3.Para la Hipótesis Específica 2	111

5.3.4.Para la Hipótesis Específica 3	113
5.3.5.Para la Hipótesis Específica 4	114
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	116
CONCLUSIONES	125
RECOMENDACIONES	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	137
ANEXO N° 01	138
ANEXO N° 02	140
ANEXO N° 03	141
ANEXO N° 04	143
ANEXO N° 05	149
ANEXO N° 06	151
CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN.....	151
CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN.....	153
ANEXO N° 07	155

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla N° 1. Nivel de la creatividad artística	95
Tabla N° 2. Desarrollo del nivel de la creatividad artística	97
Tabla N° 3. Nivel de desarrollo de la fluidez artística	98
Tabla N° 4. Desarrollo del nivel de fluidez artística	99
Tabla N° 5. Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística	100
Tabla N° 6. Desarrollo del nivel de flexibilidad artística	106
Tabla N° 7. Nivel de desarrollo de la originalidad artística	103
Tabla N° 8. Desarrollo del nivel de originalidad artística	104
Tabla N° 9. Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artística	105
Tabla N° 10. Desarrollo del nivel del pensamiento divergente artístico	107

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura N° 1. Nivel de desarrollo de la creatividad artística	96
Figura N° 2. Nivel de desarrollo de la fluidez artística	98
Figura N° 3. Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística	101
Figura N° 4. Nivel de desarrollo de la originalidad artística	103
Figura N° 5. Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artístico	106

RESUMEN

La indagación de enfoque cuantitativo, formuló el problema ¿En qué medida influye las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclos de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?; siendo su objetivo de establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes investigados; de tipo básica y nivel explicativo. En el análisis estadístico, se utilizó el método general cuantitativo y los métodos particulares, hipotético deductivo, matemático estadístico y comparativo, utilizándose el diseño pre experimental con una sola muestra con pre y post prueba. La muestra no probabilística e intencional fue de 30 estudiantes de la Institución investigada. Para recopilar los datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento lista de control. Los resultados descriptivos indican que, en el pre prueba la creatividad artística no supera el nivel medio; en la post prueba, la totalidad de los estudiantes obtuvieron los niveles bueno y excelente; en las medidas de resumen se obtiene diferencias de medias aritméticas de 43 puntos entre el pre y post prueba. Inferencialmente, con t de student se halla el nivel de significancia asintótico de 0,000, menor a la región crítica ($\alpha = 0,05$); concluyéndose que las técnicas pictóricas influyen en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados. ($p=0,000 < 0,05$; $t=-26,926$).

PALABRAS CLAVE:

Técnicas pictóricas / Creatividad artística.

ABSTRACT

The inquiry from a quantitative approach formulated the problem To what extent does pictorial techniques influence artistic creativity in students of the VIII and X Cycles of studies of the Professional Career of Professional Artist, Plastic and Visual Arts, mention Painting of the Higher School of Public Artistic Training "Felipe Guamán Poma de Ayala" from Ayacucho, 2020 ?; Its objective being to establish the influence of pictorial techniques on artistic creativity in investigated students; basic type and explanatory level. In the statistical analysis, the general quantitative method and the particular methods, hypothetical deductive, statistical mathematical and comparative, were used, using the pre-experimental design with a single sample with pre and post test. The non-probabilistic and intentional sample was 30 students from the Institution investigated. The observation technique and its checklist instrument were used to collect the data. The descriptive results indicate that, in the pre-test, artistic creativity does not exceed the average level; in the post-test, all the students obtained the good and excellent levels; In the summary measures, arithmetic mean differences of 43 points are obtained between the pre and post test. Inferentially, with Student's t, the asymptotic significance level of 0.000 is found, lower than the critical region ($\alpha = 0.05$); concluding that pictorial techniques influence the development of artistic creativity in the investigated students. ($p = 0.000 < 0.05$; $t = -26.926$).

Keywords:

Pictorial techniques / Artistic creativity.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas pictóricas en el nivel de educación superior guardan mucha importancia, debido a que son herramientas para desarrollar la comunicación y la creatividad en quienes lo practican. Son lenguajes artísticos pictóricos que permiten la expresividad mediante el dominio de diversos materiales pictóricos y distintas técnicas. No es lo mismo, la técnica del óleo, con la acuarela y estos a su vez con la encáustica, no solamente por el empleo de materiales, sino que tienen resultados diferentes.

Por medio de las técnicas pictóricas, se expresan de diversidad de formas los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio y fidedigno, donde el estudiante de arte capta su realidad del entorno y lo explica de manera propia, en concordancia a su filosofía personal. Es por ello, que las técnicas pictóricas son herramientas valiosas para desarrollar la capacidad creadora y expresiva, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, con diferentes materiales, que además le otorgan nuevas experiencias plásticas; porque cada uno de los materiales pictóricos empleados tienen resultados diferentes; además de que exige a los artistas a desarrollar mayores y mejores conocimientos en cuanto al uso de materiales.

De otro lado la creatividad, es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano, no solamente para el artista; debido a que sus usos se dan en diferentes contextos, dentro de la vida misma. La idea de creatividad, deviene de la idea de “crear”, de conseguir algo nuevo desde lo que ya existe; por lo cual, la

acción de inventar o hallar algo nuevo, está estrechamente vinculada, en mayor o menor grado, al uso de la mencionada habilidad.

En ese entender, el arte, desde las técnicas pictóricas, estimula la creatividad, la sensibilidad, la emoción y la expresividad, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los individuos, inmersos en su práctica. Desde allí, la importancia de poner en práctica en los niveles de educación superior; ya que esta, debe responder a estándares internacionales, que buscan personas capaces de desarrollar habilidades y capacidades y den respuestas eficientes, creativas y competitivas. De todas las capacidades vinculadas a las artes plásticas, la creatividad es la que resulta asociada al arte; de tal forma que, arte y creatividad llegaron a ser sinónimos, pese a ser diferentes.

El presente trabajo, precisamente, busca mejorar la capacidad creadora, mediante la utilización de técnicas pictóricas en estudiantes del nivel superior, que vienen formándose como artistas plásticos, en el lenguaje de la pintura, en la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Por lo cual, tiene el problema general: ¿En qué medida influye las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho; en el año 2020?; justificándose teóricamente, en la medida que plantea nuevas concepciones teóricas y prácticas, ya que no hay estudios profundos sobre el tema propuesto. Del mismo modo, tiene justificación social, porque la obra es una producción social, en cuanto que, el artista que lo hace vive dentro de una determinada sociedad a lo cual lo estudia y lo expresa. Desde el aspecto metodológico, brinda métodos e instrumentos

que midan las dos variables estudiadas; primero, la obra requiere de una metodología personal del artista y segundo la metodología investigativa.

De esta forma, el objetivo general de la investigación fue establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Por tal motivo, en el marco teórico se resolvieron los antecedentes internacionales, nacionales y regionales; del mismo modo temas que le otorgan científicidad a la investigación; como el estudio de las técnicas pictóricas y la creatividad artística; del mismo modo, se revisaron bibliografía especializada para resolver teóricamente las dimensiones de las dos variables estudiadas.

El trabajo investigativo, planteó la hipótesis general: Las técnicas pictóricas influyen significativamente a la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020. Siendo, la variable Independiente: Técnicas pictóricas; y su variable dependiente: Creatividad artística.

En el campo metodológico, es de tipo básico; de nivel explicativo; para su análisis se emplearon el método general cuantitativo y como métodos particulares, se usaron el método hipotético deductivo, comparativo y el matemático estadístico. El diseño de investigación utilizado fue el pre experimental, con una sola muestra de estudio y con pre y post prueba. La muestra de estudio fue de treinta estudiantes

de los ciclos VIII y X de estudios con un muestreo no probabilístico e intencionado; la hipótesis se analizó mediante el estadígrafo paramétrico de t de student.

El informe final de la investigación, está estructurada en cinco capítulos. El planteamiento de la indagación es el primer capítulo; en el segundo se resuelve lo referente al marco teórico, los antecedentes y la definición de términos básicos. La metodología describe el tipo, nivel, diseño y métodos de la investigación, en el tercer capítulo. En el cuarto capítulo se analizan y explican los resultados, desde los datos recogidos. Finalmente, en el quinto capítulo, se discute los resultados hallados, con los antecedentes y teorías planteadas por estudiosos en el tratado que se planteó.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia del arte cuenta, que las diferentes técnicas pictóricas se realizan desde tiempos pasados; cuando los hombres utilizaron pigmentos diversos para expresar sus sentimientos y emociones. Las técnicas artísticas fueron descubiertas de manera fortuita o en base al estudio de las cualidades de los materiales. Así, hay técnicas que emplean pigmentos diluidos con agua (témpera, gouache, acuarela, acrílico, etc.); que utilizan pigmentos combinados con ceras (encáustica); pigmentos diluidos con aceite (óleo), pinturas realizadas con pegados de papel, tela, frutos, etc. (collage); pintura mural; o aquellas que combinan dos más técnicas (mixtas); entre otras técnicas pictóricas.

La mayoría de las obras conocidas son hechas con técnica del óleo sobre lienzo; sin embargo, hay obras artísticas guardadas con mucho celo y son con otras técnicas, como los murales y pisos que fueron realizados en base a teselas (mosaico), que identifican a los romanos; los egipcios fueron los primeros en emplear la encáustica; del mismo modo, la pintura mural con gouache se practica desde tiempos del medio evo; en las pinturas rupestres se utilizaron pigmentos vegetales y minerales para mostrar los sentimientos de los primeros hombres que habitaron la tierra; así, se puede mencionar muchas técnicas artísticas, que en tiempos presentes se dejaron de practicar; sobresaliendo la técnica del óleo sobre lienzo por su plasticidad y su fácil uso.

A nivel internacional, en la actualidad, son pocos los artistas plásticos que emplean diversas técnicas pictóricas; sin embargo, quienes lo utilizan han encontrado que se presta para hacer trabajos artísticos de mayor connotación, con mayor libertad y sobre todo en la utilización de todo tipo de pigmentos, para emplearlos independientemente o combinarlos en una sola obra. Cada técnica pictórica tiene cualidades diferentes; por ejemplo, las bóvedas de la Capilla Sixtina pintadas por Miguel Ángel tienen divergencias con la pintura “Las Meninas” de Velázquez (por citar un ejemplo); el primero está pintado al fresco y el segundo con óleo; cuyas cualidades artísticas son óptimas y ninguno se desmerece.

En la realización de obras con diferentes técnicas pictóricas, confluyen muchos elementos, como el soporte, el pigmento, disolvente, aglutinante, el enlucido y el barniz; como se decía, serán diferentes en cada técnica. De esta forma, existe una problemática, las instituciones educativas de formación artística profesional no consideran las muchas técnicas para enseñar, por su amplitud y por los costos que se requiere. En la mayoría de las instituciones educativas, se centran la enseñanza del óleo sobre lienzo, la acuarela y el gouache; dejando de lado las otras técnicas pictóricas.

A nivel nacional, según las indagaciones, la problemática es de mayor profundidad, son escasos los artistas plásticos que conocen y practican diversidad de técnicas pictóricas. La mayoría de ellos se dedican a la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo. Aunque existen regiones, como Arequipa, que tienen inclinaciones para la técnica de la Acuarela, que ha destacado sobre los demás departamentos del país. Las diversas técnicas pictóricas, tienen presencia en las instituciones del Nivel Básico; es allí donde se realizan trabajos artísticos,

utilizando la acuarela, la témpera, los lápices de colores, óleos sobre lienzos, collage, mosaicos, encáustica y otras técnicas; utilizadas de acuerdo al conocimiento del docente, responsable del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el ámbito regional, la situación se hace más problemática, debido a que los estudiantes de Artes y Artistas Plásticos no practican la diversidad de las técnicas. También, como ocurre, en el ámbito nacional e internacional, en los talleres pictóricos sólo se practica la técnica del óleo sobre lienzo, dejando de lado otras técnicas, quizá por desconocimiento de los docentes y porque no se halla inscrito en la estructura curricular institucional. En base a estas conjeturas, se hace una necesidad de poner en práctica la diversidad de técnicas pictóricas artísticas, no solamente como un medio de comunicación, sino como un medio de expresión profesional, que, según la experiencia personal, su empleo desemboca en la mejora de la creatividad artística.

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel internacional se vienen suscitando cambios en el campo educativo, investigativo y de manera importante en el campo de las artes plásticas. Es así, que se viene realizando trabajos artísticos con nuevas innovaciones y técnicas, materiales y pigmentos e inclusive con materiales no convencionales, que, en la medida de sus posibilidades, permite el desarrollo de las artes, de manera general.

En el nivel nacional, el proceso creativo en los estudiantes es muy escasos por el tipo de técnica y los materiales a utilizar, especialmente en la

región, en la que se forman artistas profesionales. Cambios que se deben dar para poder mejorar la producción y presentación de las obras artísticas. El trabajo de investigación, se plantea, teniendo en cuenta la falta de recreación compositiva y utilización de materiales diversos, las cuales ayudarán en el proceso de creación personal de las obras artísticas que vienen realizando los estudiantes del 4to. y 5to. años de la Carrera de Artista Profesional; por tanto, es necesario coadyuvar en la mejora y calidad de los trabajos que hoy en día realizan los educandos, teniendo la posibilidad de propuestas nuevas con significado filosófico y sociológico, utilizando el collage como materia prima para incluir en la elaboración de las obras artísticas.

Freinet, C. (1984) comenta que, el estudiante no copia su interpretación creativa de su imaginación, ni apresa los pensamientos y experiencias de otros ni las hace propio, sino que se apropia de su experiencia justificada y la experimenta, adoptando e integrando aspectos muy creativos, de acuerdo a su estado emocional reflejándolo en su proceso artístico, llegando a obtener una propia personalidad en su expresión plástica.

De esta manera se debe estar acorde con las nuevas tendencias artísticas contemporáneas que se van realizando en otras latitudes. Las técnicas pictóricas, se presenta con una variedad de materiales disponibles a la mano de los artistas, ya que se le puede encontrar fácilmente en el rededor.

Estas técnicas cuentan con variedad de materiales, primordialmente pigmentos, además de otros materiales, como papeles, pastas para realizar elementos con relieves y elementos reciclables, de igual manera mediante las

diversas técnicas se pueden obtener texturas diversas como texturas visuales, táctiles y mixtas; por tanto, el material, la textura y la forma llegan a obtener un cambio totalmente relativo en comparación a las obras convencionales.

1.2. Delimitación del Problema

El trabajo, pretende comprender el comportamiento que tiene las técnicas pictóricas en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes de la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y mención Pintura; sin duda alguna, investigación exploratoria, debido a que no se ha encontrado muchos trabajos que refieran a estas fascinantes técnicas pictóricas. Existen estudios sobre la aplicación de técnicas pictóricas en el proceso de comunicación, expresión y sensibilidad artística en el nivel básico, donde demuestran la significancia de la técnica para desarrollar diversas aptitudes artísticas, como la creatividad y la expresividad.

Entonces, surgen algunas interrogantes, como, ¿Las técnicas pictóricas utilizadas logrará desarrollar la creatividad pictórica en estudiantes de la Carrera Profesional de Artista Profesional?, sí, dichos estudiantes están diariamente empleando la creatividad para poder plasmar sus obras artísticas desde diferentes ángulos cognitivos.

También es necesario delimitar la temática de las creaciones artísticas. Se sabe por estudio, que una persona requiere de motivaciones intrínsecas y extrínsecas para plasmar en su obra un acto, hecho, idea o fenómeno. Por lo cual, será necesario otorgar a los estudiantes situaciones cognitivas que sean

referentes para hacer su obra, empleando la composición académica y sus elementos subjetivos y plásticos necesarios. En la medida que, una obra artística se mide desde los campos organizativos y semióticos; con los cuales se determinan la calidad técnica y filosófica del trabajo artístico.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General:

- ¿En qué medida influye las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?

1.3.2. Problemas Específicos:

- A. ¿Cómo influye las técnicas pictóricas en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?
- B. ¿Cuál es la influencia de las técnicas pictóricas en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención

Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?

- C. ¿Cómo influye las técnicas pictóricas en la originalidad pictórica en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?
- D. ¿Cuál es la influencia de las técnicas pictóricas en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación ha de proponer nuevas formas de expresión, obteniendo una influencia de las diversas técnicas pictóricas en la creatividad artística, considerando como dimensiones en lo planteado por Guilford, J. P. (fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente), que son muy importantes en el desarrollo de la formación académica de los estudiantes de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Mención Pintura, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho. Además, el trabajo, que

se realizó, tiene su asidero en el estudio de las diferentes técnicas pictóricas, a ser empleados por artistas plásticos.

1.4.1. Social

El estudiante adquiere el lenguaje y la cultura de manera progresiva, en función a las influencias internas y externas del grupo social existente. Así, como el estudiante tiene necesidades, aspiraciones, inquietudes, cuidado y seguridad, estas están sujetas a los preceptos fundados por la colectividad y dentro de ese contexto se desenvuelve el artista, para ello las normas morales y éticas cumplen sus roles en estos escenarios sociales. Por ello, el trabajo que se presenta tiene su fundamento social, porque toda obra artística es una producción social, y desde esa óptica, al estudiar una obra o creaciones plásticas de los artistas, se está estudiando a la sociedad en su conjunto. Una obra artística, además de expresión o comunicación de sentimientos es parte del estudio de una sociedad.

1.4.2. Teórica

Se ajusta al aporte de conocimientos de conceptos teóricos y prácticos, en cuanto que no existen estudios amplios sobre el tema propuesto, en realidad sobre el arte de manera general. El estudio de técnicas artísticas plásticas, son muy poco realizadas, más aún si se toma en consideración que, el producto artístico (obra) es la conjunción de tres dimensiones: en primer término, la subjetividad del artista; en segundo

término, la dimensión objetiva de la realidad; y en tercer término la dimensión creación, que es producto o la suma de las dos anteriores. De esta manera, en el aspecto teórico será lo señalado líneas arriba; mientras que en lo práctico será la valoración de la producción artística realizada por estudiantes de la región.

Las técnicas pictóricas, amalgama un conjunto de elementos, como los pigmentos, diluyentes, imprimantes, entre otros; para que, mediante ella se genere una obra compositiva partiendo del uso de diversos pigmentos vegetales, animales y minerales; con los cuales se logran explorar la creatividad, la percepción y la psicomotricidad; por tanto, con seguridad se afirma que el estudiante cambia, dinamiza su potencialidad y desarrolla su estructura mental a niveles sobresalientes o descollantes.

1.4.3. Metodológica

Proporcionará métodos e instrumentos que midan las dos variables en estudio de una propuesta social real. Primero, la producción plástica, la obra artística misma y sus connotaciones filosóficas. La realización de una obra plástica requiere de su hacedor una metodología personal, particular para lograr el mensaje que quiere presentar, dicho de otro modo, su filosofía individual. Segundo, la metodología investigativa que se plantea, en tanto que, es una metodología que aborda la producción artística y su interpretación social desde una perspectiva cuasi personal. Así mismo, la metodología empleada puede ser utilizada

por otros investigadores para reorientar su producción artística, en el campo creativo.

De igual forma, en el estudio presentado, se aporta con el instrumento de medición de la creatividad artística, convenientemente confiabilizado y validado por juicio de expertos, a cuenta de magísteres y doctores de la Institución Educativa Artística investigada. En este sentido, la investigación aportará con metodologías pictóricas y de investigación; además de aportar con un instrumento de medición para la creatividad artística, que no es común en medios artísticos y educativos.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

- Establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- A. Determinar la influencia de las técnicas pictóricas en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales,

mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

B. Explicar la influencia de las técnicas pictóricas en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

C. Establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la originalidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

D. Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Las artes en general, tuvo sus inicios desde que el hombre aparece en la faz de la tierra, desarrollándose, en sus diversos lenguajes artísticos, cuyos vestigios, se hallan en diferentes museos y lugares considerados como patrimonio mundial de la humanidad. Como es de entender, que cada región mundial ha tenido diferentes rasgos artísticos, que finalmente caracterizaron a cada zona, que hoy es parte del estudio de la identidad cultural nacional.

Los elementos más importantes de las técnicas pictóricas son los pigmentos o colorantes en polvo, que son producidos a partir de minerales, orgánicos o sintéticos; que generalmente están pulverizados para mezclarlos fácilmente con materiales adhesivos y convertirlos en pintura, que es una sustancia de consistencia pastosa.

Estudios sobre el tema son pocos, tanto a nivel internacional, nacional y regional. En todas las épocas se han utilizado diversidad de técnicas; sin embargo, para comprenderlo de manera somera se mencionará sobre técnicas pictóricas más creativas. En las pinturas prehistóricas se utilizaron el carbón vegetal, pigmentos preparados de hierro (rojo) y manganeso (negro), además, de usar esporádicamente la sangre y la caseína mezclados con grasa animal, que cumplían la función de aglutinante. En el mundo clásico grecorromano y egipcio, se utilizaron el temple, el fresco y la encáustica. El temple se usaba en

la pintura mural, sobre madera y lienzo, que generalmente son pigmentos mezclados con yema de huevo, que fueron usados por pintores italianos del Trecento y del Quattrocento. El fresco es la técnica más empleada para la pintura mural, que se aplica sobre revoques de cal húmeda. Se aplican pigmentos disueltos en agua y los colores son generalmente de origen mineral. Esta forma de pintura se encuentra en el Próximo oriente (Mesopotamia, Asiria), del Mediterráneo (Creta, Grecia y Roma) y en zonas de China e India. Pero, es a partir de Bizancio que adquiere importancia capital, acrecentándose en períodos románico, gótico y renacentista. (Asociación Cultural Almedrón; s.f.)

La encáustica, que son colores diluidos en cera fundida (aglutinante) y se aplica en caliente; su utilización se remonta a la Grecia Clásica en las fachadas de los templos dóricos. También, en la pintura mural, se aplicaba el esgrafiado con fines decorativos. El óleo hace su aparición en el siglo XIV y no precisamente con Van Eyck a quien se le asigna su invención. Fueron los flamencos del siglo XV que lo utilizaron sistemáticamente; tiene muchas ventajas, destacando su color brillante y su posibilidad de rectificaciones. Hay que aclarar que, hasta esta época, cada uno de los artistas preparaban sus pinturas para realizar sus obras. Es a partir, del siglo XVIII que se utilizan pinturas al óleo preparadas en pequeños tubos. (Asociación Cultural Almedrón; s.f.).

La pintura acrílica sobre tela o tabla tiene su aparición, aproximadamente, en el siglo XIX, que tiene su característica en su flexibilidad, de secado rápido y su resistencia a los agentes atmosféricos; sin

embargo, la mayoría de los artistas que lo utilizaron están retornando a la técnica del óleo. La pintura de caballete incorporó nuevas técnicas, sobresaliendo la matérica, el collage y la cinética. La primera usa tierra y materiales minerales que unidos con adherentes al soporte, tienen la función plástica de pinceladas clásicas. El collage es la adherencia de diversos materiales (periódicos, telas, fotografía, etc.) para hacer la composición plástica. El cinético introduce elementos añadidos y artilugios técnicos. Otra técnica pictórica es la laca, que se emplea en la decoración de mobiliario con barniz duro y brillante, hecho de látex. (Asociación Cultural Almedrón; s.f.)

Otras técnicas pictóricas que se realizan sobre papel son el pastel, cera, acuarela, gouache y miniatura. El pastel se hace sobre seco y su virtud es lograr cualidad aterciopeladas, que fueron utilizados por artistas famosos como Degas y Picasso. La cera, es un material logrado por mezcla de colores disueltos en cera líquida, esencia y otra sustancia, al igual que el pastel, se presenta en barritas. La acuarela utiliza colores transparentes y ligeros; y consigue efectos de luz por el blanco del papel. El gouache son colores opacos, pastosos y blanco. La miniatura que se realiza con gouache, acuarela con la incorporación de aglutinantes, fue usado con mayor fuerza en la época medieval. (Asociación Cultural Almedrón; s.f.).

2.1.1. A nivel nacional

A nivel nacional, no se hallaron trabajos sobre la diversidad de técnicas pictóricas; se puede mencionar el trabajo de Peralta, R. (2017) en la tesis de Arte objetual en el desarrollo de la creatividad artística en

estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Cusco. Tesis de Maestro, por la Universidad Nacional de Educación de Lima, Perú, Escuela de Posgrado. Cuyo objetivo principal fue evaluar la influencia del arte objetual para el mejoramiento de la creatividad artística de estudiantes investigados, de enfoque cuantitativo, de tipo básico pre experimental y diseño pre experimental, que laboró con una muestra poblacional no probabilística de 15 estudiantes del VII Ciclo de la especialidad de dibujo y pintura; que emplea la rúbrica de medición de la variable dependiente.

El investigador, anota como conclusión, que las actividades de elaboración de trabajos de arte objetual influyeron en la creatividad de los estudiantes estudiados, demostración que realiza mediante el análisis estadístico descriptivo, mediante tablas y gráficos de frecuencias relativas simples. Igualmente, los indicadores analizados (novedad, comunicación y estética) sufrieron incremento en cuanto a su utilización en las obras artísticas de los estudiantes, materia de investigación.

Pernia, A. A. (2019). En la tesis de maestro en educación, sobre estrategia metodológica en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes de diseño gráfico; presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola. Enmarcada en el paradigma socio crítico e interpretativo (cualitativo) de tipo educacional aplicada, con una muestra intencionada de cuatro docentes y 24 estudiantes. Tuvo el objetivo de proponer una estrategia metodológica para desarrollar la creatividad artística de educandos de diseño gráfico. En el trabajo de campo se utilizaron los

instrumentos de guía de entrevista y observación y cuestionario de preguntas cerradas.

En el diagnóstico se observa que los alumnos tienen escaso nivel de creatividad y los docentes no promueven su desarrollo. Cuyo resultado y conclusión más importante, grafica que, la aplicación de la estrategia metodológica propuesta incentiva la creación en base a problemas e imágenes de diseñadores célebres. Los trabajos de los estudiantes muestran creatividad alta, con imágenes innovadoras, imaginativas y originales.

Alcalde, S. E. (2018). En su tesis del nivel de creatividad en estudiantes universitarios, sustentada para optar el grado de magíster en educación superior por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Exploración de enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño correlacional, que trabajó con una muestra de 278 estudiantes de la facultad de educación. Se recogió los datos con el cuestionario de preguntas cerradas, que indagó sobre la creatividad verbal, visomotora y aplicada I y II. Después del análisis descriptivo e inferencial se concluyó que, el nivel de creatividad de los estudiantes investigados es satisfactorio, donde el 73.74 alcanzan un nivel bueno y superior de creatividad. Igualmente, en las dimensiones investigadas también se logran resultados muy satisfactorios, en tanto que, la mayoría de los estudiantes logran nivel bueno o superior.

Echegaray, C. F. (2019). Tesis de maestría en docencia y gestión universitaria, Universidad “Marcelino Champagnat” de Lima, Perú, referida a estrategias de aprendizaje y creatividad en estudiantes universitarios.

Metodología Cuantitativa, diseño descriptivo correlacional, que tuvo como muestra de estudio a 150 estudiantes de Arquitectura; cuyos instrumentos de acopio de datos fueron la Escala de Estrategias de Aprendizajes ACRA y la prueba de creatividad para adultos PIC – A. Los resultados estadísticos demuestran que no existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y la creatividad en estudiantes investigados. Del mismo modo, se concluye que las estrategias de mayor utilización por los estudiantes son las metacognitivas; respecto a la creatividad se hallaron que las dimensiones de fluidez y flexibilidad son la de mejor desempeño. De lo cual se extrae, que no existe relación entre las estrategias de aprendizaje y la creatividad en estudiantes, materia de investigación.

Castillo, J. L. (2016). En la tesis de maestría en educación, Universidad Nacional del Centro del Perú de Huancayo, referida al kirigami y la creatividad en educandos del Nivel Universitario; plantea una metodología cuantitativa de diseño descriptivo simple, con una población elegida de 78 educandos de Educación Inicial de las Universidades Nacionales del Centro de Perú de Huancayo y Mayor de San Marcos de Lima. Utilizó la ficha de observación metacognitiva para el recojo de datos. El investigador, luego de los análisis estadísticos concluye que no existe diferencia significativa entre las habilidades creativas y la realización de kirigamis, entre los estudiantes de Educación Inicial de las Facultades de Educación de las Universidades de Huancayo y Lima, investigados.

Chaiña, E. V. (2018). En su tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, sobre el óleo (material didáctico)

y la valoración pictórica en estudiantes universitarios; plante una metodología cuantitativa, descriptiva correlacional, que tuvo el objeto de describir la influencia del material didáctico (óleo) en la calidad de la obra artística. Tuvo como muestra elegida de estudio a 58 estudiantes matriculados en artes plásticas de la Escuela Profesional de Arte, en el año 2017, de la mencionada institución educativa superior. El cuestionario de preguntas cerradas y la ficha de observación, fueron los instrumentos de recojo de datos.

El investigador, después del análisis estadístico, concluye que, el material didáctico (óleo) utilizado en el trabajo de campo tiene influencia diferenciada en la valoración pictórica de las obras de arte producidas. Igualmente, el óleo tiene influencia significativa en las dimensiones: matiz, brillo y saturación en la valoración de las obras producidas en los talleres de pintura artística organizada.

Olguín, P. M. (2021). En su tesis sobre el trabajo creativo en la escultura, menciona como objetivo la reflexión sobre el trabajo creativo personal y la producción escultórica en 30 años de labor artística. Es una indagación cualitativa y fenomenológico eidético, en la medida que parte de su producción artística. Donde hace un análisis de 30 esculturas, seleccionadas al azar de más de 130 trabajos artísticos, realizadas por la investigadora. Separó en dos partes sus trabajos, en modelado de la figura en pequeño y mediano formato; y las tallas y ensamble en madera con piezas de mayor escala.

La investigadora, concluye que, en todos sus trabajos realizados ha sentido el miedo de alejarse de la espontaneidad y que, por ello, primero resuelve el volumen de sus esculturas y luego de haber concluido la obra se remite a la literatura. También indica que, realiza sus trabajos entre tres y cinco piezas a la vez, que le permiten encontrar un hilo conductor entre todas sus obras y se retroalimentan entre ellas, existiendo formas que les acompaña desde siempre.

2.1.2. A Nivel Regional

En el **nivel regional, local**, tampoco se hallan trabajos indagatorios que analicen sobre técnicas pictóricas en el nivel superior. Empero, hay un trabajo referente a la evaluación sistémica de la pintura artística, presentada a la Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho, para optar el grado de doctor en educación. Cuyo autor, Alvarez, E. (2013), plantea que una pintura artística que expresa emociones, sentimientos y filosofías de su autor, es posible evaluarlo, cualitativa y cuantitativamente, mediante un instrumento de medición que contenga por lo menos tres dimensiones, que midan a la obra material, a la obra artística y al producto creativo que se encuentra inserto en las obras artísticas. En esta investigación, no importa la técnica artística que utiliza el artista; puede ser calificado al margen de dicha técnica. El instrumento preparado para la medición de obras, es de manera general, que solamente es útil para medir el lenguaje de la pintura artística.

No se lograron encontrar trabajos de investigación, del nivel de maestría o doctorado que analicen obras pictóricas de estudiantes del nivel superior. Por esta razón, se anotarán trabajos indagatorios del grado de maestría en educación que analizan obras artísticas de estudiantes del Nivel Básico. Uno de ellos, es el trabajo de Llanccce, M. y Aróstegui, Y. (2014). En la tesis del collage y la creatividad pictórica en estudiantes de Secundaria de Ayacucho. Sustentada en la Universidad “César Vallejo” de Trujillo, con sede en Ayacucho, Perú. De metodología cuantitativa, experimental y diseño cuasi experimental; con una muestra de 63 estudiantes. Utilizan la ficha de observación y lista de chequeo, como instrumentos de acopio de datos. Los resultados estadísticos llegaron a demostrar la hipótesis general; igualmente, concluyen que la aplicación de la estrategia didáctica del collage, tuvo gran influencia para desarrollar la capacidad creativa pictórica en estudiantes de la muestra de estudio. Resultados similares se hallaron en las dimensiones investigadas: fluidez, flexibilidad, originalidad y organización pictórica.

Ramos, R. R. (2020). En sus tesis sobre la acuarela artística como producción personal, presentada a la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho; para la obtención del título profesional en Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura; plantea el objetivo general de explicar las causas de frustración y satisfacción del artista en la plasmación del paisaje artístico con la técnica de la acuarela. Es de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, que analizó cinco obras artísticas plasmadas por

el investigador. Los resultados demuestran que la frustración y la satisfacción ha existido desde siempre y que, en la técnica de la acuarela artística, respecto a la frustración, es debido a la falta de dominio técnico y compositivo; y la satisfacción personal se logra con mayor práctica de la técnica, insertada a la composición, color y tiempo. Mediante ella, se pueden producir mejores obras artísticas y bastante logradas, que muestran lo soñado e ideado antes de su ejecución.

2.1.3. A nivel internacional

Un estudio internacional sobre el tema es de López, R. A. (2017), que, en su artículo científico sobre la creatividad en la educación, editada por la Universidad De La Salle de Bogotá, Colombia; manifiesta que, en estos tiempos la creatividad está más asociada a la vida empresarial o comercial y que, por ello, se debe tender puentes para ser enseñada y practicada en el proceso educativo, desde los primeros grados. Plantea que, el estudio de la creatividad se da mayor importancia en el campo psicológico, donde destacan muchos pensadores como Gardner, Koestler, Eysench, Bellón, entre otros; sin embargo, en el campo de la educación formal ocupa un lugar accesorio, desconociendo su trascendencia en todo acto humano; cuando debería tener un lugar central y transversal en la formación del individuo en la búsqueda de vivir de otra manera.

Shanahan, O. (2015), sobre el desarrollo de la creatividad en la expresión plástica. Presentada para el alcance del grado de doctor por la Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España. Es cualitativa con

metodología dinámica, trabajó con una muestra poblacional de 95 estudiantes y para medir la creatividad utiliza el registro diario. El objetivo general fue valorar el impacto de la enseñanza del proceso creativo en estudiantes investigados. El investigador llega a la conclusión importante de que la creatividad tiene un desarrollo de significancia luego de realizar varios trabajos artísticos; además de que el mejoramiento de la capacidad creativa es innato en los estudiantes, solamente requieren de motivación mediante la práctica de la expresión artística, a través de una metodología aplicada al acto de crear.

De igual modo, Velásquez, J. C. (2017), en su artículo científico sobre ambientes de aprendizaje en el desarrollo creativo, presentada a la Universidad De La Salle de Bogotá, Colombia, desde un enfoque cualitativo, expresa que hay la imperiosa necesidad de diseñar y promover nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar el pensamiento creativo como alternativa para mejorar las condiciones sociales y culturales de los hombres. Además, manifiesta que la creatividad siendo un proceso psicológico superior, necesita ser enseñado, que implica su flexibilidad a las situaciones nuevas que la sociedad y la cultura se enfrentan, hoy en día.

El autor expone que, los ambientes de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo están presentes en el tiempo que le dedica el currículo para aprender a ser creativo, que por cierto es ínfima y que por esta razón existe la necesidad de renovar el currículo; entonces, es importante resolver dos cuestiones claves, lo que se debe enseñar a los estudiantes y determinar la enseñanza que desarrolla el potencial creativo. Los currículos

y los ambientes de aprendizaje deben ser organizados siguiendo un orden sinérgico, aunándolo con los problemas vitales que el hombre afronta como especie. Se debe entender que, el mundo del futuro no será la misma del presente, por tanto, se debe educar para el futuro y dejar de lado lo que se hizo una costumbre; es decir, depurar los currículos actuales y trabajar con currículos creativos en el veinticinco por ciento del tiempo que los estudiantes, en la actualidad, se hallan en los colegios.

Piguavé, V. R. (2015). Artículo científico sobre la importancia de la creatividad en estudiantes de ingeniería comercial, presentada a la Universidad Laica de Ecuador. Exploración cuantitativa, diseño pre experimental, con muestra premeditada de 237 estudiantes de Ingeniería Comercial de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” de Ecuador, recogiendo los datos con una encuesta a los alumnos y entrevista a los docentes para conocer sus criterios desde el proceso de enseñanza aprendizaje. Su propósito importante fue explicar sobre la importancia de la creatividad en el proceso educacional en estudiantes universitarios de la institución educativa superior, ya mencionada.

En el estudio, se concluye que, la creatividad tiene un valor preponderante en el proceso de la educación de cualquier nivel de estudios, sin embargo, en la Institución investigada el panorama es diverso, no se define dentro de los programas curriculares y que en la actualidad es un desafío su aplicación para incorporar eficientemente a los egresados en el campo laboral; en cuanto que, la creatividad es una cualidad esencial en la formación inicial del Ingeniero Comercial. De la misma manera, hay

deficiencias de su aplicación en el proceso educacional por parte de los catedráticos universitarios a pesar de la existencia de diversas acciones didácticas, que generalmente no son empleados por los docentes, perjudicando en la formación profesional de los estudiantes.

Esquivias, M. T. (2017). Artículo científico sobre creatividad y aportaciones, presentada a la Universidad Autónoma de México. Tuvo el objetivo de recopilar los estudios sobre la creatividad, su conceptualización, contexto socio histórico en el que se originan, sus antecedentes y sus aportes más representativos. En el estudio no se menciona el aspecto metodológico abordador. La autora, en sus consideraciones finales, concluye que la creatividad es uno de los procesos cognitivos más sofisticados del hombre por su amplia gama de experiencias en todo campo de estudio, que lo hace compleja.

Hay muchas definiciones que se concentran en la novedad y la aportación. Por lo que, no puede ser abordado como un rasgo simple, hay que incluir la participación de la mente, procesos cognitivos, personalidad, motivación, emociones y el mundo afectivo, tienen participación directa y singular en este proceso. En el mundo laboral actual, la acción de innovar es considerado como un “activo intangible” que determina el avance y la competitividad de dichas empresas comerciales, por lo que, invirtieron ingente cantidad de dinero para desarrollar dicha capacidad, mediante capacitaciones especiales y proporcionando espacios particulares donde se pueda pensar, crear y proyectar estas potencialidades para la mejora continua empresarial. La autora, culmina, señalando que sí es tan

importante, la creatividad, en el mundo laboral, entonces es imprescindible fomentarlo desde los años escolares.

Gianardi, G. (2017). Tesis doctoral que analiza sobre la pintura como proceso creativo, elevada a la Universidad del País Vasco “Euskal Herriko Unibertsitatea”. Investigación cualitativa que tiene como elemento importante de estudio a la pintura como dimensión dinámica, movimiento, energía, potencialidad y pueda surgir la originalidad, la creación que es adquirida en el acto mismo de la vida. El autor toma como población muestra de estudio deliberado de veinte trabajos artísticos de diversas corrientes artísticas universales.

En la conclusión, el autor indica que, en el análisis del proceso creativo utilizó un criterio de complejidad creciente, que se inició por su existencia física para entender los elementos emotivos y simbólicos. Asimismo, señala que la pintura es un acto de amor que requiere de un largo proceso de aprendizaje, donde tiene participación directa la mano, el ojo y la mente del autor de la obra; explica, la mano establece el cambio de la quietud a la acción, los ojos penetran en las pieles de las cosas para observar su esencia; donde se puede entender el papel determinante de la mente en el acto de pintar. Es la mente que dirige la visión y determina las formas particulares en que el pintor puede traducir en una pintura lo que pudo observar con sus ojos. Todo este mecanismo, igualmente, va determinado por la inspiración que se adquiere con la práctica diaria.

Fernández, R. (2017). Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, que estudia el proceso creativo publicitario en la dirección de arte en Brasil y España. Metodología cualitativa de perfil exploratorio y delineamiento híbrido. Utiliza la entrevista semi estructurada y la ficha de análisis documental para el acopio de datos. Hace un estudio comparativo entre los directores de arte de los países investigados, para ver diferencias y similitudes en el uso de apropiación de imágenes artísticas referenciales en la dirección del arte publicitario. Los resultados finales de la investigación demuestran que el uso de las imágenes en los anuncios de publicidad es inmejorable ya que repercute en la buena composición artística y les otorga un carácter plástico a sus publicidades.

El investigador concluye que, la práctica de esta forma compositiva enriquece la creatividad de los artistas publicitarios, que se ve reflejada en la plasticidad de sus anuncios. Finalmente, explica que los trabajos realizados en los dos países son de alta calidad y que los trabajos publicitarios o anuncios demuestran la capacidad creadora de sus hacedores; que en su mayoría prefieren utilizar imágenes de pinturas clásicas, no teniendo una preferencia singular por ninguna corriente artística e incluso toman o utilizan imágenes producidas hasta mediados del siglo XIX.

2.2. Bases teóricas o científicas

Como parte del marco teórico, que guarda importancia en una investigación, se desarrollará las dos variables estudiadas.

2.2.1. Técnica Pictóricas

García, A. y Armiñana, J.J. (2010), citando a Palet, Antoni, define a las técnicas pictóricas como la descripción de diversas formas de pintar que se diferencian en cada procedimiento realizado. Por lo que, se puede decir que, las técnicas pictóricas son el conjunto de procedimientos pictóricos que emplea el artista para expresar y comunicar sus sentimientos.

A pesar de la existencia de yacimientos arqueológicos y documentos escritos no explican sobre el origen de una u otra técnica, pero no indican o explican quién fue el primero en descubrir y usar estos procedimientos artísticos. El ser humano desde su aparición en la tierra desarrolló espontáneamente, desde los materiales existentes en la tierra, procedimientos y técnicas homólogas que les permitió expresarse artísticamente, de modo real, personal y duradero. Desde la prehistoria a la fecha se han sucedido diversos procedimientos, que muchos de ellos simbolizan a toda una región o son parte de ellas. Hay técnicas que requieren el uso de pigmentos combinados con agua, aceite u otros aglutinantes que le otorgan estética especial a la obra.

La primera técnica pictórica empleada fue la de la prehistoria, que se encuentran en cuevas y abrigos, donde se emplearon pigmentos vegetales y minerales aglutinadas con grasas de animales y resinas. Luego viene el temple, que consiste en combinar pigmentos en agua y templar o engrosar con huevo, caseína, goma o solución de glicerina aplicados sobre los muros, que se hacían en el viejo Egipto, Babilonia y Grecia. Es a partir de esta

técnica mural que pintores florentinos de los siglos XII y XIV, como Giotto y Cimabue, que lo utilizaron en sus obras sobre madera cubiertas con yeso blanco.

Desde ese tiempo se utilizaron técnicas pictóricas, como la encáustica, el fresco, la acuarela que se hicieron en Egipto y China, el óleo que primero se pintó sobre madera cubierta de yeso, que posteriormente los venecianos lo hicieron sobre lienzo, que finalmente se ganó un lugar especial de los artistas pintores. La mayoría de los maestros de la pintura universal crearon sus obras con óleo, con características personales. No se debe olvidar de mencionar otras técnicas pictóricas como el Gouache, pastel y las llamadas técnicas actuales, como el esmalte, acrílico, barniz, entre otros, que también tienen resultados bastante halagadores, con los cuales se pueden manifestar, sentimientos, ideas y filosofías personales y sociales. (García, A. y Armiñana, J.J.; 2010).

Por ser de importancia para la investigación, se mencionará sobre las técnicas pictóricas del óleo sobre lienzo, la encáustica y el collage, que se emplearán en el trabajo de campo con los estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en el período del año 2020.

A. La técnica del óleo:

Es la técnica más usada y maleable de la pintura, la cual permite mezclar el pigmento con su aglutinante compuesto por aceites, cambiándole

su consistencia original pastosa en una materia más fluida y manipulable, siendo su trabajo más fácil y armónica en el proceso del pintado de las obras artísticas. Esta técnica permite al artista una amplia gama de colores, desde los primos o básicos hasta lograr una infinidad de armonías de gran calidad. El aglutinante también permite que el pigmento demore en secar por la cual la ejecución de la producción artística se realiza en un periodo prolongado, esto quiere decir que una obra artística demora en su ejecución ya que se puede trabajar en capas. (Blake, W. y Cherepov, G.; 1991)

Se dice que, el óleo sobre lienzo, es la técnica más usada por los artistas, porque el acabado del material es sumamente brillante de colores muy sobresalientes con una subsistencia prolongadas de muchos años o siglos como se aprecian en las grandes pinturas de los maestros artistas de diferentes tendencias pictóricas desde la antigüedad, que se inició con los flamencos, desde el siglo XV y XVI. Ahora, los artistas plásticos de tiempos presentes continúan usando.

En su inicio se consideraba el lienzo como soporte fundamental de la pintura al óleo, pasando su propuesta por madera como la pintura ya mencionada antigua, en pared etc.; siendo el bastidor uno de los soportes más escogidos por los artistas por su manipulación y fácil transporte, siendo la tela preferida la de lino de cáñamo por su fina textura y dureza al momento de preparar la superficie del soporte. (Blake, W. y Cherepov, G.; 1991)

Es importante mencionar que la imprimación del soporte se deba trabajar adecuadamente para así poder deslizarse con facilidad la materia

del óleo en la superficie del lienzo, siendo este una causa fundamental para que la pintura no pierda el brillo mate natural que ofrece la calidad de su presentación y su durabilidad en el tiempo. Para su prolongación en el tiempo, es necesario la utilización de los llamados aglutinantes o aceites que se emplean, este material es importante para disolver los pigmentos grasos, las resinas que también disuelven y aceleran el secado de la misma, haciendo de la técnica una de las más preferidas. Demostradas en los bastos trabajos artísticos que se produjeron desde tiempos pretéritos. (Blake, W. y Cherepov, G.; 1991).

En el tiempo, la técnica del óleo ha tenido una variedad considerable de cambios en su forma de ejecución, se observa en cada obra artística de los diferentes maestros de la pintura, que utilizan medios y métodos distintos de utilización del material, buscando la personalidad adecuada para diferenciarse unos de otros, las cuales han sido estudiados minuciosamente por conocedores de arte, cada artista busca el efecto final de sus trabajo; se mencionará uno de ellos, con una técnica que fue indispensable para lograr los efectos sobresalientes y dar una intensidad de dominio visual de sus pinturas hacia el espectador, Caravaggio realizó sus obras artísticas muy llamativas y fuera de lo común que sin duda encontró su estilo personal, siendo el primero en manifestar el estudio de luces y sombras en sus representaciones religiosas realistas, este uso del claroscuro hizo la diferencia del estilo personal individualizado del artista en relación con el resto de los estudiosos de arte contemporáneos a él. (Blake, W. y Cherepov, G.; 1991)

Entre las técnicas del óleo encontramos las veladuras (transparencia en la ejecución de la pintura), texturadas, yuxtapuestas, mixtas, planas, estriadas etc., que es una variante hoy en día, utilizada para representar una obra artística.

B. La técnica de la encáustica:

La encáustica, es una técnica pictórica, en la cual se administra una mezcla de cera fundida más la integración de resina de danmar y tierras de color, es un proceso muy poco conocido y empleado en la pintura contemporánea de la plástica en general, siendo el procedimiento de preparación del material muy lento ya que se utilizan enseres como paletas, espátulas y pinceles de cerda resistentes o de metal fuera de lo común ya que necesitan de calor para realizar las combinaciones de los colores antes de integrarlos a los soportes en especial rígidos como muros, planchas de madera o soportes resistentes al calor. Aunque, últimamente se puede emplear sobre tela con procedimiento particular. (Lowe, F. B.; 1983).

El punto de interés en la producción de esta técnica es la confección del aglutinante o médium la cual se mezcla la cera de abeja y la resina de dammar (barniz) en proporciones diferentes de acuerdo a las superficies donde se realizarán estos trabajos, la cual tiene una propiedad visual de suavidad, transparencia y brillo en su propagación, desde tiempos muy remotos se realizó diferentes estudios sobre el aglutinante de esta técnica, la cual pasó por la utilización de diferentes ceras como de naturaleza animal, vegetal, mineral y sintéticas; siendo las de naturaleza animal la más usada

(cera de abeja) hasta fines del siglo XIX, pasando por un proceso de blanqueo y transparencia para su utilización. (Lowe, F. B.; 1983).

La resina natural que se utiliza es de dammar, procedente de árboles tropicales como la “Shorea y la Hopea”, existiendo más de cincuenta variedades desde el blanco transparente hasta el blanco amarillento. La superficie que se utiliza para esta técnica es variada, menos las de pieles ya que son muy sensibles al calor. (Lowe, F. B.; 1983).

En tiempos casi actuales, Paillot de Montabert (citado por Lowe, 1983) despertó el interés investigativo sobre esta vieja técnica; cuyo método se aplicaron en murales de alemanes y franceses. Bocklin, pintor alemán romántico, obtuvo efectos de color brillante, empleando cera que se empastaba con copal y trementina que se aplicaba con una espátula curvada que fundía la cera por el calor. Igualmente, el Conde Caylus, arqueólogo e investigador francés, empleó un método sencillo, frotaba el soporte caliente con cera de abeja y encima aplicaba blanco de España, para que la pintura temple o acuarela, se adhiriese, concluyendo con una mano superficial de hiel de vaca. (Lowe, F. B.; 1983).

Muntz fregaba los lienzos con cera espesa por el revés y luego pintaba por la cara anterior con colores al temple a la cola, luego calentaba el cuadro para que penetre la pintura en la cera. El R. Hans Schmid, sacerdote de Munich, empleó colores combinados con cera, de forma de barritas que eran extendidos con pincel, luego de ser calentado con aparatos eléctricos que inventó; del mismo modo temperaba la superficie a pintar.

(Lowe, F. B.; 1983). Desde el siglo XVIII hasta nuestros días, se vienen realizando investigaciones sobre esta vieja técnica, que solamente tratan de acercarse a las técnicas antiguas, que, en realidad, no se conoce a cabalidad la técnica que fueron utilizados en sus inicios.

Sin embargo, en la actualidad, en el nivel básico algunos docentes emplean esta técnica, combinando la témpera con cera y pintando sobre superficies que consientan el calor; el pigmento combinado con cera es diluido por el calor, que se impregna en la superficie, obteniendo trabajos artísticos con brillantes.

C. La técnica del collage:

El collage, como técnica artística, consiste en adherir sobre un soporte o superficie, imágenes, fotografías, dibujos, recortes de libros, revistas, catálogos y periódicos; del mismo modo con distintos objetos como retazos, madera, plástico, residuos, botones y demás cosas. El objetivo central es fusionar todos los objetos dispersos o a disposición para transformarlo en uno con cierto criterio. También se puede conceptualizar que el collage consiste en acoplar elementos u objetos diversos en un todo agrupado; es decir, conjunto de objetos pegados. Desde esa perspectiva, hay muchas formas de hacer collage. (Crespo, M.; 2016).

Se puede afirmar, que, el collage es una técnica que favorece definitivamente al instante la labor de producción de los estudiantes, pues se muda en una expresión artística-plástica; para ello se emplea toda clase de objetos o elementos concretos, el estudiante desplegará todo su

conocimiento previo al realizar una obra artística, se funda básicamente en el manejo de diversos objetos de distintas texturas, formas, colores, tamaños empleados para crear una obra de arte y ser convertidas en obras sui géneris, (únicas en su género). Por la característica que presente el collage, es una técnica grafo-plástica que admite crear obras artísticas con materiales u objetos bidimensionales y tridimensionales aprovechables admitiendo al estudiante potenciar su imaginación y creatividad en la producción.

Al respecto, en el Diccionario Larousse (s/f.) citado por Alonso, A. (2015) considera que el collage dentro del arte contemporáneo, es un proceso compositivo que consiste en adherir y ubicar trozos de materiales múltiples sobre un soporte; obra preparada según este procedimiento. (Si la obra está dispuesta solamente de papeles, se denomina *papier collé*)”.

En ese sentido, el collage constituye, en un primer momento, como un aspecto de agrupación mental sin desmerecimiento de un común proceso técnico, para luego ser percibido objetivamente. Así también, Alonso, A. (2015) considera que el collage es una organización elaborada sobre una superficie, básicamente desde distintos materiales u objetos (o uno solo - *papiers collés*); un collage es una imagen constituida por la yuxtaposición de objetos o materiales visuales mentales de distinta variedad.

El collage como técnica artística es empleada a menudo junto a otras técnicas, desde su gestación; por lo tanto, se entiende al collage no como una actividad artística única, unilateral en su desarrollo, sino como aquellas que pueden englobarse, aunque no en su totalidad. Eso implica, que la

técnica del collage se vale del apoyo de otras técnicas artísticas (pintura, dibujo, escultura, grabado) para que tenga mayor prestancia, significatividad y productivo; en ese sentido cobra relevancia el collage en el campo educativo. (Crespo, M.; 2016).

En la misma línea conceptual, Casavilca, T. (2005) cita a Picasso (s/f.) quien refiere sobre el collage como; la representación gráfica en la que intervienen elementos que de manera habitual no componen materiales artísticos, pero que son escogidos en función de sus valores formales, cromáticas o textuales de modo que ordenados y compuestos benefician la intención expresiva del artista. Así también, el Diccionario de la Real Academia Española (2016) citado por Crespo, M. (2016) expresa que, el collage, es una técnica pictórica que tiene como característica principal de componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales diversos y de muchas procedencias.

Entonces queda muy claro, que los objetos a emplearse para la creación de trabajos artísticos mediante esta técnica son realizables por cuanto los materiales están al alcance o circundan en rededor de los estudiantes, en definitiva, es viable, accesible, desde todo punto de vista. Otro aporte de mucha valía es la de Mayer (1985) citado por Crespo, M. (2016) quien dice, que, se puede conocer como collage a la técnica que emplea el pegado, sobre una superficie, trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como parte de un diseño o imagen, para la obtención de la bi y tridimensionalidad en la ejecución de sus obras.

Así también, Danto (1997) citado por Crespo, M. (2016) expresa que el collage es una técnica paradigmática de la actualidad, porque tiene entre sus particularidades esenciales, cualidades, rasgos que interviene en el panorama artístico actual en toda su integridad. Ello clarifica que el creador de un collage capta imágenes existentes que las emplea como insumos sujetos a expresión; dicho de otro modo, emplea informaciones preexistentes como las fotografías, telas, residuos, grabados antiguos, cartón, recortes de prensa, etc. Concluyendo, Huamán, M. (2011) manifiesta que el collage es una actividad creativa, es un acumulado de procedimientos, habilidades y destrezas que se expresan y se ejecutan en una superficie plana, utilizando una serie de materiales u objetos accesibles de obstáculos, que solo la voluntad requerida es vital para su creación artística.

C.1. Evolución del Collage

El collage como técnica en la práctica fue y es significativa por los atributos y bondades sorprendentes, se entiende que no es solo una técnica, ni tampoco el inicio de un cambio trascendental del arte, incluso en aspectos culturales y sociales a partir del siglo XX. Lo cierto que, con esta técnica del collage, inicia una serie de prácticas y experimentos dentro de todas las artes. Los resultados son orientados a las formas de creación, algo muy significativo, en la expresión plástica, pues los conceptos son idealizados y materializados a partir de la imaginación, aportando un nuevo punto de vista, donde se debe tomar conciencia frente a estas expresiones artísticas elaboradas con esta técnica.

El collage es indudablemente un aspecto fundamental en el cubismo. Su inventor o creador fue Georges Braque (1911). Cuando lo mostró a Picasso, según la historia, se mostró bien entusiasmado y de inmediato observó que esos anónimos y obedientes objetos no solamente excluían toda variedad de particular virtuosismo, sino que en su nueva faceta podían originar una maravillosa cadena de repercusiones en la mente y en los ojos del espectador.

Según, Iscan, F. (1985) expresa, que el collage pretende tener la apariencia exacta del objeto, usando los materiales más accesibles, utilitarios y funcionales. Teniendo en cuenta de no utilizar los medios pictóricos convencionales; por lo tanto, el autor en vez de proyectar una recreación de la realidad, esta realidad la sustituye con otra que aparentemente sea igual, logrando así que el collage manifieste cosas cotidianas, actitudes, gestos muy habituales del hombre dentro del espacio social y cultural.

La evolución del collage es muy notoria, luego de un proceso de desarrollo y adaptación en un contexto plástico dentro de la historia del arte, facilita que a partir de su fácil utilidad sea un medio técnico y expresivo artístico, donde los estudiantes experimenten y expresen cosas muy íntimas, personales; pues la utilización de elementos al alcance fomenta la valoración e identificación de las costumbres. También con el dominio técnico y teórico facilita el desarrollo creativo del escolar en su expresión plástica. Gracias a la práctica del collage se podrá interpretar y representar hechos históricos y sociales de la región. (Huamán, M.; 2011)

C.2. Proceso de Aplicabilidad del Collage en los Estudiantes

El collage ha de constituir una experiencia muy interesante aplicada en los estudiantes de Arte Plásticas, Artista Profesional, de la región, la libertad y el uso de materiales que no son muy difíciles de obtener, como las revistas, afiches, periódicos, cartones, pedazos de maderas, hojas secas, cáscaras de frutas, etc., ha de facilitar el entendimiento y manejo adecuado técnico y teórico dentro de su entorno social y capacidad creativa. El grado de exigencia a obtener ha de ser progresivo, logrando así los objetivos trazados, evitando definiciones complejas, que puedan confundir al estudiante.

Los aspectos que existen para el uso adecuado del collage en el aprendizaje artístico son muy amplios; pero se tomará algunos referentes que puedan facilitar su entendimiento y desarrollo creativo con la técnica artística del collage. Como primer punto, la libertad del uso del lenguaje visual, elección del tema y de los materiales para la elaboración de las obras de los estudiantes. En segundo lugar, aspectos metodológicos con instrumentos adecuados y de esta manera facilitar su entendimiento buscando su viabilidad como medio plástico sin perder la parte interpretativa artística.

Conociendo e interpretando estos aspectos básicos y fundamentales se puede analizar un tema común en este caso el collage, los estudiantes tendrán visiones distintas y podrán ser estudiadas a partir de los aspectos históricos y de su experiencia plástica visual, pues entendiendo estos dos puntos, sus conocimientos se enriquecen mucho más, conociendo los inicios, antecedentes y

representantes del collage ampliará su formación educativa, reflejándose en su experimentación a la hora de realizar sus trabajos artísticos.

C.3. Materiales a Emplearse en el Desarrollo del Collage

Al respecto, Casavilca, T. et al. (2005) considera que, para la realización del collage constituyen; materiales sencillos como el papel, telas, palitos, fideos, arena, fotografía, residuos, recortes, poster, botones, etc., que desarrollan las facultades creadoras e imaginarias, si se considera que el papel ofrece múltiples opciones con la técnica, el estudiante puede recortar, rasgar, arrancar, agujerear, pegar, sobreponer, etc., para crear trabajos artísticos del todo creativos, que haga patente sus sentimientos; porque el papel sigue siendo el material con mayores opciones de expresión.

En suma, para el desarrollo creativo no depende únicamente del objeto o material a emplear, es la motivación que impulsa a la expresividad libre de los estudiantes. Los artistas contemporáneos, además de los materiales señalados emplean materiales de última generación.

De manera general, en la realización de los collages artísticos se emplean papeles, pastas para moldear y elementos reciclables. Los definiremos brevemente. En primer término, los **Papeles**, son importantes para realizar el collage en una obra de arte, se requiere papeles simples de diferentes grosores y colores, corrugados hasta de

diferentes grosores, utilizando pegamento para unir la superficie plana con los papeles de acuerdo al diseño presentado. Para esto se utiliza recortes de fotografías, periódico, cartones, etc.

Las **pastas para moldear**, se utilizan para realizar formas diversas en bi y tridimensional, hoy en día se utiliza en la pintura contemporánea, compartiendo espacios específicos de sus obras, con materiales que se puedan manipular, entre estas tenemos las pastas para moldear, masillas para realzar texturas tridimensionales.

Los **elementos reciclables**, son utilizados con gran frecuencia por los artistas para buscar tridimensionalidad en los trabajos artísticos, entre los más usados son las telas, vidrios, metales, maderas y componentes eléctricos, buscando propuestas nuevas en la producción artística. (Casavilca, T., et al; 2005).

2.2.2. Pintura Artística

Es calificada como una de las bellas artes, comprendida como una representación gráfica desde el manejo de pigmentos y otras sustancias para la plasmación de una expresión visual. La pintura se realiza con diversos elementos como pinceles y brochas, igualmente, pueden ejecutarse con el cuerpo humano hasta cualesquiera de objetos como herramientas o como parte de la manifestación final.

Las distintas técnicas pueden ser representativas (registrar la grafía más o menos fiel del objeto) o abstracta (la representación no es precisa, es

manipulado a base de símbolos). La pintura es una pesquisa netamente estética y personal como objetivo, igualmente puede reflejar aspectos políticos, simbólicos, socioculturales y de diversos tipos. En el transcurrir de toda la historia la pintura ha progresado a través de diversos estilos como el arte de la edad media, el renacimiento y el arte contemporáneo.

Berger J. (1998), En su libro *“Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible”*, hace conocer que la pintura se forma del encuentro entre el artista plástico y su realidad, motivo por la cual le conlleva a realizar o imaginar algo de su realidad para luego dar un mensaje propio de lo vivido.

Según Butz, N. (1958), el artista modifica una realidad, le desglosa los elementos, le agrega, selecciona las figuras que le es útil, varía los tamaños con el fin de que su obra artística sea armoniosa, ordenado y estético. Para ello usa referente al entorno, y se reencuentra en ella para expresar lo que siente emocionalmente en forma personal. Una pintura es la suma de la manifestación subjetiva y la realidad circundante.

A. Dimensiones de la Pintura Artística

A.1. Material: El material (colores) participan de manera decisiva en más de la mitad del trabajo que se desarrolla; El material color tiene por sí mismo un significado determinado porque psicológicamente influye anímicamente o porque simboliza una marca de un determinado producto comercial o el logo de una determinada institución comercial. Por tanto, el arte es el campo más propicio

donde se utiliza el color de diferente material para plasmar plásticamente una obra artística.

Ralph, M. (1999) El material en conjunto es el uso de polvo de pigmentos, los cuales proporcionan para realizar o fabricar diversos materiales para realizar trabajos artísticos; son sustancias que se integran a otro material (superficie plana), que, al mezclarse íntimamente con él, aplicando en su superficie con una capa fina nos hace entender que el material usado para pintar hace representar diferentes sensaciones visuales de acuerdo a la temática a realizar. Se pueden obtener con el pigmento diferentes materiales de pinturas como el óleo, la acuarela, acrílico y otros, con el que se emplea el color para pintar, sus características más resaltantes son:

- Debe ser un polvo fino y suave.
- Debe ser insoluble para el medio al cual se usa.
- Debe ser resistente a la luz.
- Debe ser químicamente inactivo.
- Debe tener el estado adecuado de opacidad.
- Debe cumplir con una procedencia de una empresa acreditada.

Moreno F., en su trabajo de tesis “La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil”, menciona que los materiales estimulan la acción de la persona para proporcionar un mensaje adecuado visual, y de esta manera desarrollen los sentidos de la vista, tacto, gusto, oído y el gusto,

entre otras, y ser demasiado sensibles para transmitir sus sentimientos y emociones personales. (Ralph, M.; 1999)

A.2. Textura: De Los Santos A., menciona que la textura es un elemento referido a la superficie de cada elemento que se obtiene a nuestro alrededor, toda figura tiene una superficie y una característica propia ya sea esta suaves, lisas y decorativas, opacas, brillante, blanda o dura y esta será representado por diferentes materiales que permitan tomar la forma visual de relieve o plano. (Ralph, M.; 1999).

A.3. Forma: Según Barnechea, E., viene a ser el primer elemento que se tiene en cuenta, es lo primero que se aprecia en una representación artística, donde la forma de los elementos puede ser bidimensionales, es decir plana, o tridimensionales, elementos con volumen. (Ralph, M.; 1999).

2.2.3. El Proceso Educativo

La didáctica, de manera general, se encarga del estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje; sin embargo, para estudiar el proceso educativo del Área de Arte, es la didáctica de las artes plásticas que se dedica a su estudio. Por lo cual, es posible decir que, el proceso educativo del arte, es aquel donde se pone la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje de temas concernientes al arte, entre ellas a las técnicas pictóricas, que es materia de estudio de la presente indagación. Se

debe agregar que, todo proceso educativo está encaminado a desarrollar la personalidad de los estudiantes.

Así, como lo señala González, A. M. et al (2007), el proceso de educativo, tiene dos componentes: personales y no personales, que el profesor debe dominarlos. En los personales, están los sujetos de la educación implicados de manera directa: el profesor, los estudiantes y el grupo, que se encargan de otorgar al proceso un carácter interactivo y de comunicación. Mientras que, en los componentes no personales se encuentran, los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas organizativas y la evaluación; que también debe ser de dominio del profesor para explotar al máximo las potencialidades educativas dadas por dichos componentes, de tal forma, se logre la formación integral de los estudiantes.

Vale decir, el trabajo del docente es muy delicado, exige un mínimo de rigor metodológico y técnico para un adecuado e importante desarrollo. Giuseppe Imedeo Néreci (1984), decía que el profesor es el que lleva el peso fundamental e insustituible de formar al estudiante; es el que anima, da vida y sentido a toda organización escolar y educativa. Pese a los grandes avances científicos y tecnológicos su labor continúa siendo indispensable y fundamental en la transmisión de conocimientos actuales que se suscita en la sociedad, en los aspectos científicos, técnicos, económicos, sociales y culturales. Por esta razón, el docente debe cuidadosamente desarrollar sus actividades profesionales y beneficiar a la sociedad en su conjunto.

La labor del docente, en el desarrollo del proceso educativo es el de organizar, dirigir y evaluar, dicho proceso; en sus manos está lograr la participación activa de los estudiantes y evaluar su desarrollo dinámico y evolutivo. En dicho trabajo, el profesor es el que decide el orden de sus actividades, que incluye como funciones, a la planificación, el desarrollo y la evaluación; haciendo que se hagan cíclicamente. Como es comprensible, cada uno de ellos tienen un carácter específico y pueden estudiarse independientemente; sin embargo, por su esencia están estrechamente interrelacionados. Los explicaremos, uno a uno.

Planificación de clases: Se debe explicar que, la planeación de clases es parte del conjunto de la planeación del sistema educativo nacional. Esta se refiere exclusivamente a la “visión anticipada” de lo que el profesor quiere realizar en las horas de clases programadas. Es donde, el profesor considerará “el antes, el durante y el después” de cada sesión de trabajo que está a su responsabilidad, que le permitirá una auto superación y sobre todo ofrecer una instrucción eficiente. (González, A. M. et al; 2007)

La planificación de las clases es parte de la programación del curso o materia; es decir, los temas a desarrollar, ya están programados en lo que se llama “Sílabo” en el nivel superior. Esta se realiza de acuerdo al objetivo didáctico, es de ella que deriva el contenido temático, el rumbo que se tomará durante la enseñanza, facilitar la dosificación y orden de la información sobre los conocimientos, habilidades y actitudes a enseñar, selección de materiales didácticos, elección del método didáctico y distribución del tiempo para cada actividad y en relación al tiempo

programado. Se hace objetivo en un plan de clases, donde se estructuran los datos de identificación, secuencia de actividades, las técnicas didácticas, material didáctico y la bibliografía. (Gutiérrez, A.; 2013).

Desarrollo de las clases: La clase es entendida como el ambiente donde se promueve la interacción del docente y educandos y de estos, entre sí, con la finalidad de cumplir propósitos trazados y que permite la formación integral de los estudiantes. En el nivel superior, se requiere que el docente practique la creatividad para lograr que sus estudiantes se motiven por el estudio, amplíen su conocimiento de manera activa y establezcan un nexo con su futura profesión. (Hernández, R. C. e Infante, M. E.; 2017).

En la clase se requiere, que los contenidos desarrollados se realicen con rigor científico, utilizando fuentes actualizadas y suficientes, que permitirán una orientación precisa y profundicen el conocimiento usando métodos de investigación. De igual modo, el desarrollo de la clase se utiliza los momentos de la clase, que son diferentes en cada uno de los países. En el caso peruano, se utilizan cinco momentos: Actividades Iniciales, Actividad Básica, Actividad Práctica, Actividad de Evaluación y Actividad de Extensión.

En la Institución Educativa Artística, también se utilizan los cinco momentos descritos arriba. En las actividades iniciales o de iniciación el docente desarrolla las actividades administrativas y luego realiza la motivación. En la actividad básica, se vierten los contenidos temáticos

preparados; en la actividad práctica, los educandos realizan las actividades artísticas presentadas por el profesor; en la actividad de Evaluación, se mide el avance y la calidad del trabajo artístico; y en la actividad de extensión, los estudiantes culminan sus trabajos artísticos, en sus domicilios, para ser entregados en la siguiente sesión de aprendizaje.

Evaluación en las clases: Es una herramienta de conocimiento que se utiliza para mejorar la práctica docente. En las sesiones de clases se utilizan para calificar el rendimiento académico de los estudiantes. Al respecto Bloom, citado por Careaga, A. (2001), lo define como la compilación sistemática de evidencias con el fin de establecer, si realmente hay cambios cognitivos y conductuales en los educandos y hasta qué grado alcanzaron. Sin embargo, en los últimos tiempos, no solamente se mide el grado alcanzado por el estudiante, también se valora el acomodamiento de los resultados logrados a los objetivos y criterios deseables.

Para una evaluación objetiva y justa, es muy necesario utilizar un instrumento de evaluación, que se acomode a cada uno de los temas desarrollados. Esto se hace más importante, cuando se evalúa trabajos artísticos. También se debe considerar las informaciones obtenidas por el profesor en concordancia al esquema de apreciación y en el transcurso de la acción, que permiten una mejor valuación de la calidad del aprendizaje logrado por los estudiantes. En el campo de las artes plásticas, estos criterios se hacen más evidentes, debido a que, el producto del aprendizaje artístico se ve plasmado en un lienzo u otra superficie bidimensional.

2.2.4. La Creatividad Artística

La creatividad es un fenómeno que caracteriza a los seres humanos, pero, a la vez, es una de las manifestaciones más complejas. Torrance, P. (1993), manifestaba que la creatividad es casi infinita, que compromete a todos y a cada sentido, es invisible, no verbal e inconsciente, por ello, es muy difícil de definirla. Guilford, J. P. (1977), quien fue el primero que lo emplea, señalaba también la dificultad de definirlo y que lo tomaba como un concepto que reúne numerosos conceptos preexistentes y que asimilaba continuamente nuevas acepciones. En ese sentido, se pueden encontrar numerosas definiciones sobre la creatividad. (Casavilca, et al; 2005).

De la Torre, lo definía desde cuatro aspectos; decía que era un **potencial intrínsecamente humano**, entendida como capacidad y cualidad potencial del hombre; es **intencional, direccional**, porque propone dar respuestas a algo, satisfacer tensiones internas o provenientes del medio; es de **carácter transformador**, en la medida que la persona creativa puede recrear, cambiar, reorganizar y redefinir el medio mediante una interacción dialéctica y transformadora; es **comunicativa por naturaleza**, porque se orienta y se hace mensaje cuando se comunica mediante un sistema simbólico; y **supone novedad, originalidad**, porque representa creación novísima, extraña. Estos cinco aspectos mencionados, finalmente, fueron los atributos universalmente compartidos a partir de los estudios iniciales sobre el tema, que a la fecha se constituyen en factores identificadores. Otros estudiosos, también señalan estos cinco aspectos ya señalados, sin embargo, le otorgan mayor significación al carácter de novedad, originalidad, porque

este es un razonamiento referente al valor científico, social o técnico, estético de resultado final. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012)

Cagné, lo plantea como forma particular de solucionar problemas, por mediación de visiones o combinación de ideas de campos muy disímiles. Carl Rogers, lo conceptúa como la manifestación de un beneficio nuevo como producto de la singularidad o aportes que recibe el individuo creativo. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).

Desde esa perspectiva conceptual, se puede decir que la creatividad es un potencial humano que se presenta o manifiesta mediante una actividad con finalidad de comunicación y necesariamente intencionada; actividad que tiene un atributo novedoso que, en cierta medida, es una contestación adecuada a un problema proyectado dentro de un contexto concreto en el que aparece y como tal es apreciada convenientemente. Dicho de otro modo, la creatividad es una capacidad o habilidad de originar cosas nuevas, originales y valiosas, donde, necesariamente, se involucra los procesos cognitivos, neurológicos, afectivos, comunicacionales y sociales. Definitivamente, la creatividad no es una experiencia momentánea, por el contrario, es experimentación auténtica en el contexto de las relaciones humanas con lo real.

Creatividad artística, en concordancia a las definiciones anteriores, se puede decir que es una respuesta conductual del artista plástico, frente a la necesidad de expresión y comunicación artística, se origina en su pensamiento y sentimientos para concluir de manera objetiva en una

propuesta artística; necesariamente, en ese proceso de creación creativa participan la razón (como cualidad intelectual), la emoción (como cualidad de alta sensibilidad) y la intención (como cualidad de sociabilidad). (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).

Marín, R. (1991), respecto a arte y creatividad, ha señalado que estas dos capacidades están asociadas, resultan ser casi sinónimos y las artes siempre fue considerado como una expresión más indiscutible del talento creativo. Agrega, que en el arte no quepa la copia, la fórmula y la repetición, dentro de ella, prima la originalidad, la sorpresa y mínimamente la variación y es en el terreno del arte donde el término creación es utilizada con propiedad. Igualmente, Marinovic, M. (1994), señala que, el arte provoca la imaginación y el potencial creativo, contribuyendo a un acomodo más activo y subsanando las limitaciones de la realidad; en esa perspectiva, el arte permite recrear lo pasado, considerar el presente y predecir el futuro y lo probable, probar nuevos roles y acrecentar la experiencia del hombre lejos de lo cotidiano; indudablemente, beneficia la flexibilidad de pensamiento, exploración de nuevas soluciones, mejoramiento de lo obvio y la toma de decisiones oportunas. (Huamán, M.; 2001).

Precisamente, el arte de pintar, requiere de la capacidad creadora de sus hacedores, en este caso los estudiantes, que a su vez necesita de la producción artística. Es decir, a mayor producción artística, mayor será las posibilidades de desarrollar la creatividad y calidad artística.

Esta producción es importante para el estudiante de arte, al imaginarse los cambios que pueda impregnar en su obra, empleando la información que recibe y/o almacenó, la influencia de los medios de comunicación y el medio ambiente que le rodea; le permiten ofrecer a los observadores su producción artística, que encierra toda una filosofía individual y una información que quiere hacer ver.

Como se decía líneas arriba, la obra artística no solamente es producción individual, también se inserta el medio ambiente donde radica el artista, por eso, una obra se hace social, además de ser influencia filosófica de su entorno. Por lo cual, una obra artística es producción individual con connotaciones sociales.

A. Indicadores de la creatividad

Marín, R. y De la Torre, S. (1991), al abordar sobre los indicadores de la creatividad señalan que éstos valen para la obtención de testimonios sobre el potencial y el estilo creativo de los individuos. Estos indicadores básicos admiten la comprensión y valoración del mismo transcurso creador, que se compendian en la originalidad, flexibilidad, productividad o fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación, sensibilidad para los problemas, redefinición y nivel de inventiva; que los explicaremos brevemente, para la mayor comprensión del proceso creativo.

- **Originalidad**, que se refiere a lo nuevo, a lo único, irrepetible y auténtico.

- **Flexibilidad**, es lo contrario a la rigidez, a la inmovilidad, a la imposibilidad de cambiar comportamientos y proponer respuestas originales frente a modificaciones y novedosas situaciones.
- **Productividad o Fluidez**, está referida al conjunto de respuestas y soluciones que otorgan los sujetos frente a situaciones reales e inesperadas. Respuestas diversas en un momento problémico dado.
- **Elaboración**, está relacionada con la organización y proceso de comunicación, donde se valora positivamente la capacidad de expresión precisa posible. Mediante ella se puede edificar una estructura en base a informaciones.
- **Análisis**, se refiere a la capacidad, individual, de disgregar mentalmente una realidad en sus partes. También se centra en la facultad de distinguir y diferenciar una conceptualización de otra.
- **Síntesis**, está directamente conexo con la capacidad de construir esquemas, instaurar información y descubrir rasgos valiosos.
- **Apertura mental**, son las posibilidades individuales para enfrentar retos y obstáculos y poder resolverlos, empleando la mayor cuantía de posibles disyuntivas.
- **Sensibilidad para los problemas**, se refiere a la empatía para distinguir y descubrir contextos difíciles y problemáticas. Se trata de hallar mejores soluciones potenciales a los problemas hallados.
- **Comunicación**, comprendida como la capacidad de transmisión y el de compartir informaciones, productos y hallazgos con otros individuos.

- **Redefinición**, es la capacidad de hallar usos, aplicaciones, funciones y definiciones diversas a las acostumbradas. Es la habilidad para comprender un objeto de forma diferente.
- **Nivel de inventiva**, es la habilidad de apreciar la realidad y poder modificarla parcial o totalmente.

A estos factores o indicadores explicados se pueden adicionar la expresión, sentido del humor y el factor sorpresa. La expresión, es entendida como la capacidad de objetivar lo interno de manera individual liberados de ataduras, rompiendo esquemas y estereotipos que inhiben a la creatividad. El significado del humor, es cuando el chiste, la ocurrencia, la risa y la alegría son componentes primordiales para impulsar y mantener la creatividad. Y el factor sorpresa, es cuando asombra con algo fuera de la lógica o creado en el acto mismo de los acontecimientos. (Marín, R. y De la Torre, S.; 1991.

B. Etapas de la creatividad

Huamán, M. (2001), citando a Wallas, G. señala cinco etapas del proceso creativo, estos son: Preparación, incubación, intimación, iluminación y verificación. Etapas que en alguna medida plantean el ciclo de la realización de un trabajo o idea creativa.

- **Preparación**, es la fase preparatoria de un determinado problema, donde se concentra la mente para explorar sus dimensiones.

- **Incubación**, es cuando la problemática se interioriza en el hemisferio derecho y pareciera que nada ocurre exteriormente.
- **Intimación**, es cuando el individuo creativo presiente que la solución está próxima.
- **Iluminación o insight**, es cuando la idea creativa se objetiva de lo subjetivo, del interior del individuo creador. Es la objetivación de ideas creativas.
- **Verificación**, es la idea conscientemente comprobada, hecha y luego aplicada.

Wallas, discurría que la creatividad es un segmento del legado del transcurso evolutivo por la que atravesó la humanidad, el cual consintió a los hombres a adaptarse prontamente a los entornos cambiantes. Taylor al estudiar sobre la creatividad, señaló que para entenderlo se debe considerar cinco niveles de manifestación, que son: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente. (Casavilca, T.; et al; 2005).

- **Nivel expresivo**, es cuando se utiliza lenguaje o códigos lingüísticos para especificar la realidad con todos sus detalles que posee.
- **Nivel productivo**, es cuando se sugiere la realización de actividades que tienen como fin el logro de un determinado producto.
- **Nivel inventivo**, es la capacidad creadora de diversos instrumentos para usar en actividades prácticas.

- **Nivel innovador**, es la capacidad de modificar productos ya establecidos con otros inusuales.
- **Nivel emergente**, es la capacidad de acomodamiento a los cambios suscitadas en una explícita realidad sin perder de vista lo que se tiene y se quiere. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).

C. Características de la creatividad

Buenrostro, M. (2009), en su obra sobre las características de la creatividad, señala cuatro características que se deben considerar al momento de medir la creatividad de los individuos, estos son: flexibilidad (cuando se transforma el proceso para lograr soluciones al problema), fluidez (facilidad de generar ideas cuantiosas), elaboración (cuando define la idea, proceso o producto como algo único, diferente) y originalidad (cuando se detalla o muestra complejidad las ideas creativas). Igualmente, el pedagogo inglés Guilford (1977), señala que la creatividad es una capacidad humana para hacer frente a los problemas y las aptitudes que caracterizan a los individuos creadores. Siendo el iniciador sobre el estudio de la creatividad, menciona que esas características son, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

De otro lado, Torrance, indica cuatro características: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Como es observable son características que en cierta medida se corresponden, entre ellos.

(Alvarez, E. y Mancilla, G. M.; 2012). Características que se definirán cuando se mencione sobre las dimensiones de la creatividad.

De estas clasificaciones se pueden deducir las destrezas claves de las personas creativas siguientes:

- Exponen alto grado de curiosidad.
- Apertura a la fantasía.
- Apertura a la estética.
- Interés y pensamiento reflexivo.
- Sentido del humor y alto grado de tolerancia y necesidad de aventura.
- Autosuficiencia y autoconfianza.
- Flexibilidad para acceder cambios y transformaciones.

D. Dimensiones de la creatividad artística

La creatividad es una de las grandes capacidades que el hombre desarrolla en el proceso educativo, de aprendizaje. Es aquello, con lo que el hombre puede enfrentar a diferentes circunstancias, empleando la imaginación y el raciocinio; que desde siempre ha sido empleado, ya que, gracias a ella, el hombre ha logrado todos los beneficios que tiene en la actualidad; por ello, hay la necesidad de desarrollarla desde temprana edad, porque, la creatividad existe en estado potencial en todos los seres humanos y en toda edad.

Muchos estudiosos, se refirieron sobre las dimensiones de la creatividad; empero, las variables más empleadas son fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad, redefinición, la

abstracción y la síntesis. Todas ellas, con definiciones similares. Para el estudio, se tomarán lo que explica Guilford; 1977 (citado por Alvarez, E. y Mancilla, G.D; 2012).

- a. Fluidéz,** es la riqueza del lenguaje verbal o gestual, tanto en cantidad y calidad. Capacidad de originar ideas y asociaciones desde una situación u objeto, también es la facilidad de rememorar asociaciones, ideas o expresiones.
- b. Flexibilidad,** es la capacidad de combinación, versatilidad y movilidad; según Guilford hay dos tipos de flexibilidad: espontánea y adaptativa. La primera, es la pericia para generar diversidad de ideas con autonomía de persistir; mientras que la segunda, adaptativa, se observa cuando un determinado problema demanda soluciones inusuales.
- c. Originalidad,** es el pensamiento independiente para crear productos nuevos, con rareza y calidad.
- d. Pensamiento divergente,** es lo que en comunicación se llama pensamiento lateral; y es definida como el pensamiento que aparece cuando no hay patrones o medios convenientes para resolver un problema, promoviéndose un conjunto de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Se produce una gama de soluciones originales.

2.3. Marco conceptual

- **El arte**, es una habilidad del hombre, mediante ella puede expresar lo subjetivo, crear belleza y suscitar emociones por medio de diferentes materiales artísticos. Dentro de ella, se encuentran la pintura, escultura, grabado, música, teatro, arquitectura, etc. (Acaso, M.; 2009).
- **Pintura artística**, es una de las bellas artes, entendida como la representación gráfica desde el manejo de pigmentos y otras sustancias para plasmar una expresión visual, sobre una superficie, generalmente bidimensional.
- **Material pictórico**, son el conjunto de sustancias, utensilios y equipos que se utiliza en la plasmación de una idea, filosofía, sentimientos, etc., sobre una superficie bidimensional (lienzo generalmente), con la ayuda de pigmentos (óleo, témpera, acuarela, etc.) combinados con diluyentes (según el caso, puede ser aceite de linaza cocido, agua, etc.) e impregnadas sobre la superficie con pincel, espátula, palitos, etc.
- **Textura pictórica**, es un elemento referido a la superficie de cada elemento que se encuentra alrededor y que tiene característica propia: suave, liza, opaca, decorativa, etc., que será representado pictóricamente y que permita tomar la forma visual de relieve o plano. (Ralph, M.; 1999).
- **Forma pictórica**, viene a ser el primer elemento que se tiene en cuenta, es lo primero que se aprecia en una representación artística, donde la forma de los elementos puede ser bidimensionales, es decir plana, o tridimensionales, elementos con volumen. (Ralph, M.; 1999).

- **Técnicas pictóricas**, son el conjunto de procedimientos pictóricos para realizar una obra artística. Hay muchas técnicas, como el óleo sobre lienzo, la encáustica, el collage, el fresco, pastel, etc.
- **Técnica del óleo**, es una técnica pictórica artística que se fundamenta en pintar con óleo, generalmente, sobre un lienzo. El óleo son pigmentos preparados con aceite y tierras de color, colores químicos o vegetales, cuya característica es su secado lento. (Parramón, J. M.; 2006).
- **Técnica de la encáustica**, es un procedimiento muy antiguo que tiene como principio la utilización de pigmentos combinados con cera. Hay muchos procedimientos que tienen semejanza a la técnica antigua.
- **Técnica del Collage**, es una técnica creativa que consiste en pegar elementos diversos sobre una superficie plana, que pueden ser papeles, fideos, plásticos, arena, etc., consiguiendo composición artística adecuada. (Hodge, A.; 2005).
- **Proceso educativo**, es cuando se pone relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje de temas concernientes a una materia de estudio, con el fin de desarrollar integralmente al educando. Todo proceso educativo está encaminado a desarrollar la personalidad de los estudiantes.
- **Planificación de clases**, se refiere exclusivamente a la “visión anticipada” de lo que el profesor quiere realizar en las horas de clases programadas. Es donde, el profesor considerará “el antes, el durante y el después” de cada sesión de trabajo que está a su responsabilidad, que le permitirá una auto

superación y sobre todo ofrecer una instrucción eficiente. (González, A. M. et al; 2007)

- **Desarrollo de las clases**, es el ambiente donde se promueve la interacción del docente y educandos y de estos, entre sí, con la finalidad de cumplir propósitos trazados y que permite la formación integral de los estudiantes. (Hernández, R. C. e Infante, M. E.; 2017).
- **Evaluación en las clases**, se emplean para calificar el rendimiento académico de los estudiantes. Bloom, lo define como la compilación sistemática de evidencias con el fin de establecer, si realmente hay cambios cognitivos y conductuales en los educandos y hasta qué grado alcanzaron.
- **La creatividad**, es la capacidad humana de producir respuestas nuevas y originales frente a un problema o situación. En el campo del arte, es la capacidad para plantear nuevas propuestas artísticas, en cuanto a tema, corriente artística, plasmación de ideas, etc.
- **Arte y creatividad**, son dos capacidades asociadas, donde las artes siempre fue considerado como una expresión más indiscutible del talento creativo, en el arte no puede estar la copia, la fórmula y la repetición, en el arte siempre está presente la originalidad. Se dice que la creatividad diferencia a los artistas y las personas en común, por lo cual, es una capacidad particular adquirida. (Alvarez, E. y Mancilla, G. D.; 2012).
- **Fluidez artística**, es la riqueza del lenguaje verbal o gestual, tanto en cantidad y calidad. Capacidad de originar ideas y asociaciones desde una

situación u objeto, también es la facilidad de recordar asociaciones, ideas o expresiones.

- **Flexibilidad**, capacidad de combinación, versatilidad y movilidad; según Guilford hay dos tipos de flexibilidad: espontánea y adaptativa. La primera, es la pericia para generar diversidad de ideas con autonomía de persistir; mientras que la segunda, adaptativa, se observa cuando un determinado problema demanda soluciones inusuales.
- **Originalidad**, es el pensamiento independiente para crear productos nuevos, con rareza y calidad. Una obra es original cuando es novedosa, inédita, auténtica y es el primer modelo. (Alvarez, E. y Mancilla, G.D.; 2012).
- **Pensamiento divergente**, es lo que en comunicación se llama pensamiento lateral; y es definida como el pensamiento que aparece cuando no hay patrones o medios convenientes para resolver un problema, promoviéndose un conjunto de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Se produce una gama de soluciones originales.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

- Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

3.2. Hipótesis específicas

- A. Las técnicas pictóricas influyen en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.
- B. Las técnicas pictóricas influyen en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.
- C. Las técnicas pictóricas influyen en la originalidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela

Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

D. Las técnicas pictóricas influyen en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

3.3. Variables

3.3.1. Variable Independiente:

- Técnicas Pictóricas.

García, A. y Armiñana, J.J. (2010), citando a Palet, Antoni, define a las técnicas pictóricas como la descripción de diversas formas de pintar que se diferencian en cada procedimiento realizado. Por lo que, se puede decir que, las técnicas pictóricas son el conjunto de procedimiento pictóricos que emplea el artista para expresar y comunicar sus sentimientos.

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES
X: Técnicas artísticas.	Planificación: - Plan de clases. - Elaboración de materiales educativos. - Construcción de instrumentos de medición.
	Desarrollo de la sesión de E – A: - Momentos de la clase. - Materiales educativos artísticos. - Trabajo artísticos.
	Evaluación: - Medición de trabajos artísticos. - Instrumentos de medición.

3.3.2. Variable Dependiente:

- Creatividad Artística.

La creatividad es un fenómeno que caracteriza a los seres humanos, pero, a la vez, es una de las manifestaciones más complejas. Torrance, P. (1993), manifestaba que la creatividad es casi infinita, que compromete a todos y a cada sentido, es invisible, no verbal e inconsciente, por ello, es muy difícil de definirla. Guilford, J. P. (1977), quien fue el primero que lo emplea, señalaba también la dificultad de definirlo y que lo tomaba como un concepto que reúne numerosos conceptos preexistentes y que asimilaba continuamente nuevas acepciones. (Casavilca, et al; 2005).

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
Y: Creatividad artística.	Fluidez: <ul style="list-style-type: none"> - Generación de Ideas novedosas. - Soluciones diversas. - Expresividad de ideas.
	Flexibilidad: <ul style="list-style-type: none"> - Realización novedosa. - Seguridad en el trabajo. - Trabajos artísticos diferentes.
	Originalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de diversos materiales. - Organización adecuada. - Trabajos imaginativos.
	Pensamiento divergente: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión individual. • Trabajos artísticos bastante elaborados. • Utilización de detalles.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

Toda investigación parte del método general científico; que se usa primordialmente en la generación de conocimientos en las ciencias; por lo cual, es objetivo con capacidad de predecir, controlar y generalizar. Cuyo propósito es contribuir al desarrollo y validación de conocimientos; parte de la revisión de sapiencias previas para arribar a nuevos conocimientos. Bacon, destacó su carácter empírico que antepone la observación y experimentación, para generalizar y elaborar teorías (Método inductivo) y luego formular hipótesis desde leyes generales, necesariamente contrastados con la realidad (Método deductivo). Emplea procedimientos de secuencias lógicas, para descubrir características de los fenómenos, relaciones internas y externas, mediante el raciocinio y comprobación, demostración y verificación. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

La investigación presentada, es de enfoque cuantitativo, porque dada sus características está dirigido a cumplir el objetivo general de la exploración, es decir establecer la ascendencia de la variable independiente (técnicas pictóricas) sobre la variable dependiente (creatividad artística); además, de que sus objetivos específicos son de tipo aplicada. Por ello, se recopilaron datos numéricos, mediante el instrumento de lista de control, para hacer la demostración de la hipótesis empleando el análisis matemático y estadístico. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

Los **métodos particulares de investigación**, a emplear será el hipotético deductivo, comparativo y matemático estadístico.

- **Método Hipotético Deductivo:** son modos que parten de afirmaciones iniciales, como hipótesis que se confrontan y refutan, alcanzando conclusiones que se comprueban con los hechos. En el estudio se partió de la afirmación que las técnicas pictóricas tienen significativo predominio, que se confrontaron en el trabajo de campo y cuyas conclusiones comprobaron lo planteado en primera instancia, como hipótesis de trabajo. (Bernal, C. A.; 2006).
- **Método Comparativo:** es el procedimiento que consiste en medir los resultados obtenidos en el pre prueba con los corolarios de la post prueba, haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. Si los datos de la post prueba son mayores a los datos de la pre prueba, entonces, la aplicación estratégica es influyente, haciendo que haya desarrollo en la variable dependiente; como que, finalmente se comprobó. (Bernal, C. A.; 2006).
- **Método Matemático Estadístico:** en el mismo proceso práctico de la investigación, se recolectaron datos matemáticos que se analizaron estadísticamente con determinadas reglas y operaciones de la teoría de las probabilidades; haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial. (Bernal, C. A.; 2006).

4.2. Tipo de investigación

Hay muchos tipos de investigación: Hernández, R. et al (2016) afirma que solamente hay dos tipos de investigación, las experimentales y las no experimentales. Otros estudiosos lo tipifican desde los propósitos que persigue. Hernández, J. M. y García, L. (s.f.), lo tipifica como básica, longitudinal, experimental, prospectivo y comparativo. La CONCYTEC en su publicación sobre la formulación y ejecución de proyectos de investigación (2020), manifiesta la existencia de solamente dos tipos: Básica y Aplicada. Se utilizará esta última aseveración, por ser la más cercana al estudio; aclarando que la investigación aplicada es de tipo básica.

- Es del **tipo básica** porque tiene un fundamento teórico y su intención principal fue desarrollar una teoría, extender, corregir o verificar el conocimiento por medio del descubrimiento de amplios principios, además se orientó a la ampliación y clarificación de la información conceptual de una ciencia. En la investigación al plantear una estrategia didáctica como vehículo para generar nuevos y mejores conocimientos, se pretendió ampliar, verificar mediante su aplicación, lo que llevó a demostrar la veracidad de la hipótesis.

4.3. Nivel de investigación

Se entiende por nivel de investigación, al grado de profundidad o el nivel de estudio sistematizado y máxima atención, con el que se aborda un

determinado fenómeno u objeto de análisis. (Hernández et al, 2010). En el presente caso, el nivel de investigación fue explicativa.

- **Explicativa:** porque buscó conectar ideas para el entendimiento de las causas y los efectos de la investigación; dicho de otro modo, en la investigación se aplicaron todos los conocimientos teóricos, principios y afirmaciones para interpretar los resultados que se obtengan, el progreso o retraso de la creatividad pictórica luego de la aplicación estratégica. (Carrasco, S.; 2006).

4.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación utilizado fue pre experimental, con una sola muestra de estudio y con pre y post prueba. El esquema del diseño pre experimental es el siguiente:

G: O₁ - X - O₂

Donde:

- G : Grupo de estudiantes experimentados.
 O₁ : Pre prueba o de inicio.
 X : Aplicación estratégica (Técnicas pictóricas).
 O₂ : Post prueba o de salida.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Palella, S. y Martins, F. (2012), plantea que una **población** es el conglomerado de unidades de las cuales se espera conseguir testimonios

y sobre las que se generarán las conclusiones obtenidas en la indagación. También se puede definir como el acumulado finito o infinito de unidades, elementos, cosas o personas relacionados a un estudio y que habitualmente son inaccesibles.

N°	CICLO DE ESTUDIOS	ESTUDIANTES DE PINTURA	%
01	II (Primer Año)	27	34,6
02	IV (Segundo Año)	09	11,5
03	VI (Tercer Año)	12	15,4
04	VIII (Cuarto Año)	14	17,9
05	X (Quinto Año)	16	20,6
TOTAL		78	100,0

FUENTE: Nómina de Matrícula ESFAP “FGPA” – 2020

4.5.2. Muestreo

El muestreo fue el **no probabilístico e intencionado**. Carrasco, S. (2006), señala que un muestreo no probabilístico es cuando el investigador escoge la muestra basada en un juicio subjetivo en vez de hacer selección al azar y fue intencionado porque la muestra es a criterio del investigador y está a su disposición. Se trabajó con los estudiantes del VIII y X ciclo de estudios, porque son estudiantes del taller del profesor investigador y el currículo de la institución establece que diferentes técnicas pictóricas se desarrollen en los últimos ciclos de estudios.

4.5.3. Tamaño de la muestra

N°	ESTUDIANTES DE PINTURA	ni
01	VIII Ciclo (Cuarto Año)	14
02	X Ciclo (Quinto Año)	16
TOTAL		30

4.5.4. Criterios de Inclusión y Exclusión

Parella, S. y Martins, F. (2012), señalan que en la población se delimita con criterios de inclusión y exclusión, de acuerdo a las características y condiciones de los participantes; en este caso, los estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura.

Por el **criterio de inclusión** se consideraron:

- Estudiantes con asistencia normal al centro de estudios.
- Estudiantes matriculados en los ciclos VIII y X de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura.

Y como **criterios de exclusión** se consideraron:

- Estudiantes que muestren asistencia irregular.
- Estudiantes con licencia por salud.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I: Técnicas Pictóricas	Experimentación	Plan de experimentación.
V.D: Creatividad artística	Observación	Lista de control.

4.6.1. Técnicas de recojo de datos:

A. Experimentación: Es la manipulación intencionada de ciertos aspectos de un sistema real y la observación de los resultados de esa manipulación. La experimentación científica accede a instaurar la relación entre la variable independiente y dependiente. El control adecuado de los experimentos, generalmente proporcionan resultados sólidos de causalidad. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

B. Observación: Es la que usa de manera sistémica nuestros sentidos conducentes a la captación de la realidad estudiada. Es la forma minuciosa de observar un fenómeno, hecho, acontecimiento, etc., con el propósito de captar su comportamiento específico, puede ser participante o no participante. La participante es cuando el investigador se involucra en la actividad objeto de estudio; mientras que la no participante, el investigador no se involucra, tiene un rol pasivo. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

4.6.2. Instrumentos de recolección de datos:

A. Plan de experimentación, es un instrumento empleado en el transcurso de la experimentación, que está constituido por un

acumulado de pasos sistémicos para lograr los objetivos investigativos. Es un protocolo físico donde se establece los pasos e instrucciones necesarios en la realización de una investigación. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

B. Lista de control o cotejo, son los instrumentos útiles para registrar evaluaciones cualitativas en circunstancias de aprendizaje, fundamentalmente, es comprendido como instrumento de comprobación, que se aplica en los momentos evaluativos de la investigación de los indicadores establecidos para explorar logros o ausencias de los mismos. (Palella, S. y Martins, F.; 2012).

4.6.3. Ficha técnica de instrumentos

a. Lista de Control de la Creatividad artística

<i>Nombre original</i>	<i>Lista de Control de la Creatividad Artística.</i>
Autora	Br. Quisperima García, Nátaly Estéfany. (2020). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, Perú.
Adaptación	Br. Aronés Álvaro, Julio Javier (2020). Universidad Peruana Los Andes. Huancayo, Perú.
Administración	Es individual y colectivo.
Duración	10 minutos por cada trabajo artístico (aproximadamente).
Objetivo	Medición del nivel de la Creatividad Artística.
Descripción	La lista de control tiene 20 ítems, con cuatro dimensiones: Fluidez (05 ítems), Flexibilidad (05 ítems), Originalidad (05 ítems) y Pensamiento Divergente (05 ítems).

Validez	Es un instrumento convencional, cuya validez estadística se encuentra entre 0,50 a 0,80 puntos, mayor a 0,21, por lo que tiene validez estadística. De contenido, validado por juicio de expertos docentes con grados de doctor y magíster de la ESFAP “FGPA”- Ayacucho, cuyo promedio es de 94,7%.
Confiabilidad	Fiabilidad de 0,946 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación:

CREATIVIDAD ARTÍSTICA	PÉSIMO	MALO	MEDIO	BUENO	EXCELENTE
	20 - 36	37 - 52	53 - 68	69 - 84	85 - 100
Fluidez	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22- 25
Flexibilidad	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22- 25
Originalidad	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22- 25
Pensamiento divergente	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22- 25

4.6.4. Validez y confiabilidad de instrumentos usados

- **Validez:** Según Hernández, R. et al, es un proceso en la que se mide la autenticidad del instrumento para saber a ciencia cierta rasgos y características a estudiar (criterio).

La validación, se puede hacer estadística o por juicio de expertos. Se valida estadísticamente, cuando el instrumento es convencional, es decir ya fue empleado en indagaciones anteriores; y la validez por juicio de expertos, cuando el instrumento es nuevo o cuando recurre a un instrumento anterior y lo corrige.

En el trabajo presentado, se utilizó la validez estadística y la validez por juicio de expertos. La validez por juicio de expertos es

para validar el contenido del instrumento; y la validez estadística para determinar su autenticidad. Los resultados son:

VARIABLE	VALORES CON R DE PEARSON
Creatividad artística.	0,50 a 0,80 (Válido)

En la variable dependiente analizada, se encontraron valores mayores a 0,21 puntos, por lo cual, el instrumento Lista de Control de la Creatividad Artística, observa validez estadística.

Del mismo modo, el instrumento se validó por juicio de expertos, que estuvo a cargo de especialistas en Artes Plásticas, docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

EXPERTO	CREATIVIDAD ARTÍSTICA
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	95,9%
Mg. Oriundo Mora, Katia	94,8%
Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando	93,2%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	95,0%
PROMEDIO	94,7%

- **Confiabilidad:** Es la consistencia del instrumento, al obtener puntuaciones con muestras similares, al hacer las exámenes en diferentes momentos y empleando el mismo instrumento. Es decir, es la capacidad del instrumento para ocasionar similares

y adecuados resultados en otras aplicaciones con muestras y condiciones tan parecidas.

Para el estudio, la confiabilidad de los instrumentos, se hizo después de una prueba piloto, donde participaron 15 estudiantes de la misma especialidad y con similitud de características de la muestra. Para determinar la fiabilidad se usó el coeficiente de alfa de Cronbach. Palella y Martins (2012) consideran las cuantificaciones, siguientes:

RANGO	CONFIABILIDAD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Media
0,21 a 0,40	Baja
0,00 a 0,20	Muy baja

a. Lista de control de la Creatividad Artística

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.945	0.946	20

La lista de control, según el coeficiente de alfa de Cronbach, tiene una fiabilidad de 0,946 (Muy alta fiabilidad), por lo que es posible su aplicabilidad.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La investigación presentada ha seguido un conjunto de pasos, que fue desarrollado de acuerdo a los objetivos propuestos.

- a. Planteamiento de objetivos, hipótesis y selección adecuada de la población muestra.
- b. Formulación de la técnica y su instrumento para el recojo de la información.
Instrumento que fue validado y confiabilizado en una prueba piloto.
- c. Tabulación de respuestas e ingreso de datos a los programas a utilizar.
- d. Procesamiento de datos (descripción, análisis, interpretación y discusión de resultados). (Córdova, M.; 2009).

Para el análisis de los datos se utilizaron la estadística descriptiva y la estadística inferencial. En el análisis estadístico descriptivo se describió y analizó la información recogida; donde se clasificó y presentó los datos en tablas y gráficos, con el propósito de analizar el comportamiento y características de las variables estudiadas. Mientras que, en el análisis estadístico inferencial se hizo la prueba de hipótesis para determinar el nivel de desarrollo de la variable independiente. (Córdova, M.; 2009). En el presente trabajo, se hizo el análisis descriptivo utilizando tablas y gráficos de frecuencias relativas y las medidas de resumen para comparar los resultados entre el pre y post prueba; en el análisis inferencial se hizo la prueba de hipótesis con el estadígrafo paramétrico de t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia, en tanto que, los datos tienen distribución normal y la escala empleada para medir la creatividad es ordinal. Los datos se procesaron,

utilizando los programas de Microsoft Excel, Microsoft Word y el estadístico IBM – SPSS, versión 25.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

En la investigación experimental presentada, se respetó los derechos de autor, utilizando las citas directas e indirectas descritas por la APA. Se tuvo en cuenta la integridad científica, con las disposiciones de protección de datos personales y se respetaron la confidencialidad y privacidad de los participantes. Del mismo modo, se respetó y consideró el Reglamento General de Investigación de la Universidad Peruana Los Andes, así como las demás normas conexas.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de los Resultados

Tabla N° 01:

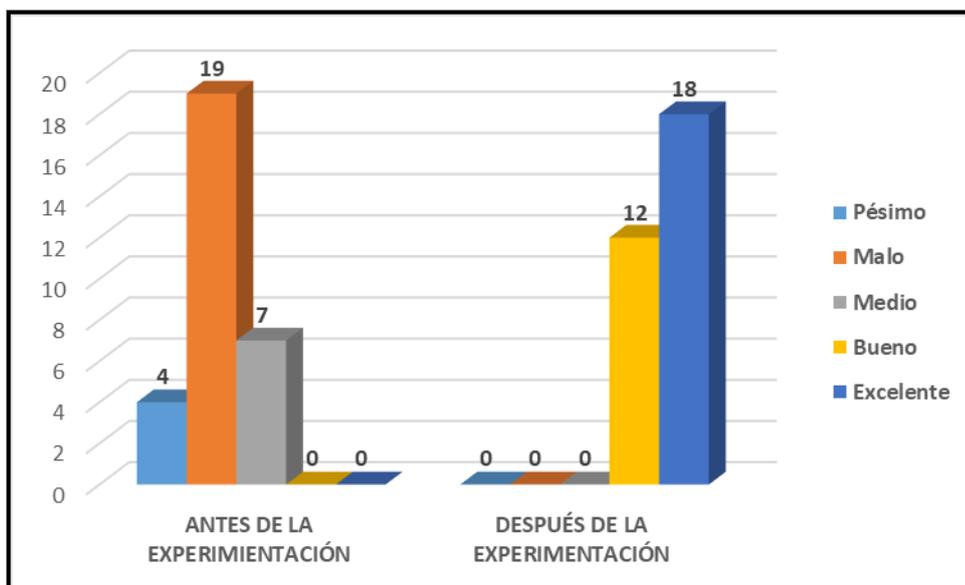
Nivel de desarrollo de la creatividad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Nivel de la creatividad artística	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	N°	%	N°	%
Pésimo	04	13,3	00	00,0
Malo	19	63,3	00	00,0
Medio	07	23,4	00	00,0
Bueno	00	00,0	12	40,0
Excelente	00	00,0	18	60,0
Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Lista de control

Gráfico N° 01

Nivel de desarrollo de la creatividad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.



Fuente: Lista de Control

Del 100% (30) de estudiantes investigados; antes de la aplicación de las técnicas pictóricas, la totalidad de los estudiantes investigados no superan el nivel medio de la creatividad; el 63,3% (19) de estudiantes alcanzan calificativos del nivel MALO; el 23,4% (07) de ellos califican en el nivel MEDIO. Después de la aplicación estratégica, todos los investigados se ubican en los niveles bueno y excelente; el 60,0% (18) de estudiantes de pintura lograron calificaciones del nivel EXCELENTE; y el 40,0% (12) de investigados se califican en el nivel BUENO.

Es colegible, que la experimentación con técnicas pictóricas nuevas ha permitido el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados. En el pre prueba, las calificaciones solamente llegan hasta el nivel medio, con mayor

predominio del nivel malo. Mientras que, posterior a la aplicación estratégica, las calificaciones fueron más altas, de los niveles bueno y excelente.

Tabla N° 02:

Desarrollo del Nivel de la creatividad artística antes y después de la aplicación de las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Medidas de resumen	Desarrollo de la creatividad artística	
	Antes de la experimentación	Después de la experimentación
Media aritmética	46	89
Mediana	46	89
Moda	40	80
Desviación Estándar	8,5	6,7
Varianza	73	45
Rango	28	20
Límite Inferior	32	80
Límite Superior	60	100

Fuente: Lista de control

Previa al empleo de las técnicas pictóricas, el nivel de la creatividad artística tenía una media aritmética de $46 \pm 8,5$ puntos, una mediana de 46 puntos (nivel malo); luego de la aplicación de dichas estrategias, la media aritmética fue de $89 \pm 6,7$ puntos, una mediana de 89 puntos (excelente). Deduciéndose que, existe 43 puntos de diferencia entre el pre y post prueba; que establece el desarrollo de la creatividad artística después de aplicar las técnicas pictóricas.

Tabla N° 03:

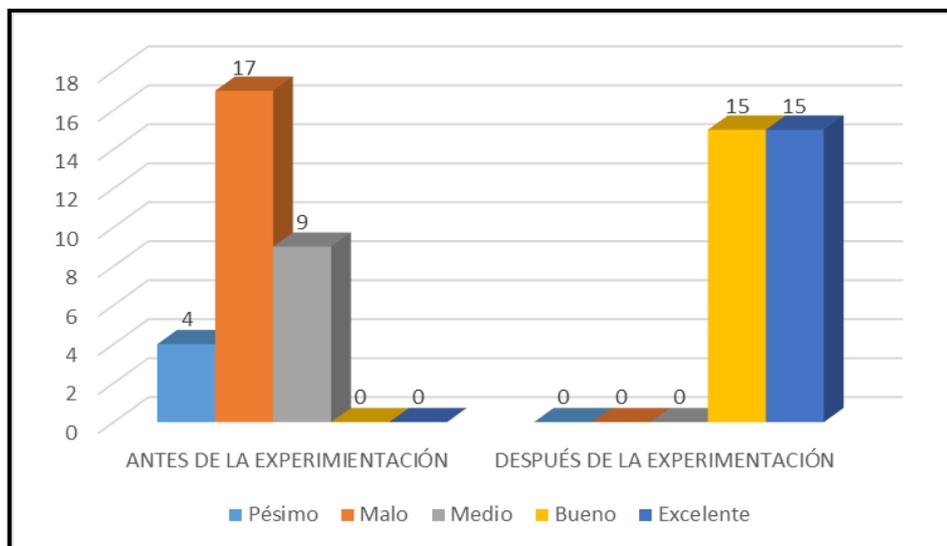
Nivel de desarrollo de la fluidez artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Nivel de la fluidez artística	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	N°	%	N°	%
Pésimo	04	13,3	00	00,0
Malo	17	56,6	00	00,0
Medio	09	30,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	15	50,0
Excelente	00	00,0	15	50,0
Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Lista de control

Gráfico N° 02

Nivel de desarrollo de la fluidez artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.



Fuente: Lista de Control

Del 100% (30) de estudiantes investigados; antes de la aplicación de las técnicas pictóricas, la totalidad de los estudiantes investigados no superan el nivel medio de la fluidez artística; el 56,6% (17) de estudiantes alcanzan calificativos del

nivel MALO; el 30,0% (09) de ellos califican en el nivel MEDIO. Después de la aplicación estratégica, todos los investigados se ubican en los niveles bueno y excelente; el 50,0% (15) de estudiantes de pintura lograron calificaciones del nivel EXCELENTE; e igual porcentaje, 50,0% (15) de investigados se califican en el nivel BUENO.

Es colegible, que la experimentación con técnicas pictóricas nuevas ha permitido el desarrollo de la fluidez artística en estudiantes investigados. En el pre prueba, las calificaciones solamente llegan hasta el nivel medio, con mayor predominio del nivel malo. Mientras que, posterior a la aplicación estratégica, las calificaciones fueron más altas, de los niveles bueno y excelente, en iguales porcentajes.

Tabla N° 04:

Desarrollo del Nivel de la fluidez artística antes y después de la aplicación de las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Medidas de resumen	Desarrollo de la fluidez artística	
	Antes de la experimentación	Después de la experimentación
Media aritmética	12	22
Mediana	11	22
Moda	10	20
Desviación Estándar	2,3	1,9
Varianza	5,4	3,4
Rango	6	5
Límite Inferior	9	20
Límite Superior	15	25

Fuente: Lista de control

Previa al empleo de las técnicas pictóricas, el nivel de la fluidez artística tenía una media aritmética de $12 \pm 2,3$ puntos, una mediana de 11 puntos (nivel malo); luego de la aplicación de dichas estrategias, la media aritmética fue de $22 \pm 1,9$ puntos, una mediana de 22 puntos (excelente). Deduciéndose que, existe 10 puntos de diferencia entre el pre y post prueba; que establece el desarrollo de la fluidez artística después de aplicar las técnicas pictóricas.

Tabla N° 05:

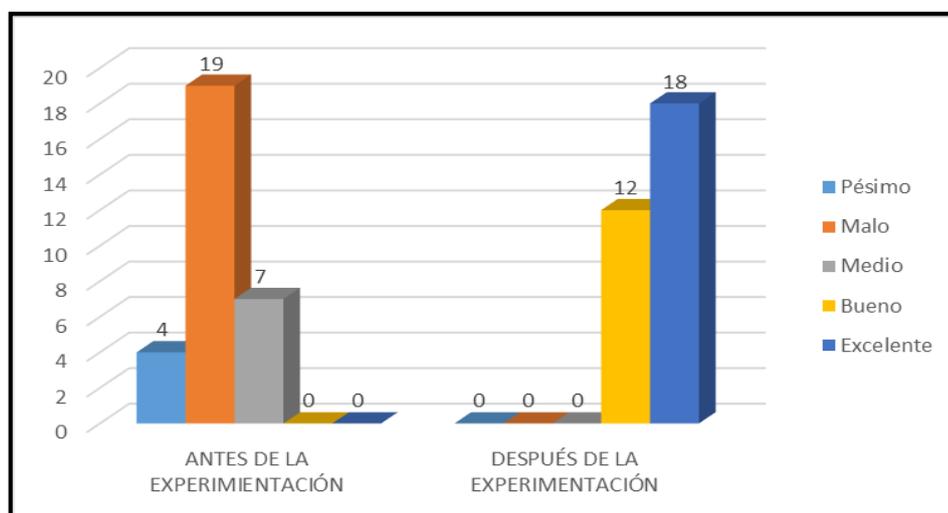
Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Nivel de la flexibilidad artística	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	N°	%	N°	%
Pésimo	04	13,3	00	00,0
Malo	19	63,3	00	00,0
Medio	07	23,4	00	00,0
Bueno	00	00,0	12	40,0
Excelente	00	00,0	18	60,0
Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Lista de control

Gráfico N° 03

Nivel de desarrollo de la flexibilidad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.



Fuente: Lista de Control

Del 100% (30) de estudiantes investigados; antes de la aplicación de las técnicas pictóricas, la totalidad de los estudiantes investigados no superan el nivel medio de la flexibilidad artística; el 63,3% (19) de estudiantes alcanzan calificativos del nivel MALO; el 23,4% (07) de ellos califican en el nivel MEDIO. Después de la aplicación estratégica, todos los investigados se ubican en los niveles bueno y excelente; el 60,0% (18) de estudiantes de pintura lograron calificaciones del nivel EXCELENTE; y el 40,0% (12) de investigados se califican en el nivel BUENO.

Es colegible, que la experimentación con técnicas pictóricas nuevas ha permitido el desarrollo de la flexibilidad artística en estudiantes investigados. En el pre prueba, las calificaciones solamente llegan hasta el nivel medio, con mayor predominio del nivel malo. Mientras que, posterior a la aplicación estratégica, las calificaciones fueron más altas, de los niveles bueno y excelente.

Tabla N° 06:

Desarrollo del Nivel de la flexibilidad artística antes y después de la aplicación de las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Medidas de resumen	Desarrollo de la flexibilidad artística	
	Antes de la experimentación	Después de la experimentación
Media aritmética	12	22
Mediana	11	22
Moda	10	21
Desviación Estándar	2,3	1,6
Varianza	5,1	2,6
Rango	7	5
Límite Inferior	9	20
Límite Superior	16	25

Fuente: Lista de control

Previa al empleo de las técnicas pictóricas, el nivel de la flexibilidad artística tenía una media aritmética de $12 \pm 2,3$ puntos, una mediana de 11 puntos (nivel malo); luego de la aplicación de dichas estrategias, la media aritmética fue de $22 \pm 1,6$ puntos, una mediana de 22 puntos (excelente). Deduciéndose que, existe 10 puntos de diferencia entre el pre y post prueba; que establece el desarrollo de la flexibilidad artística después de aplicar las técnicas pictóricas.

Tabla N° 07:

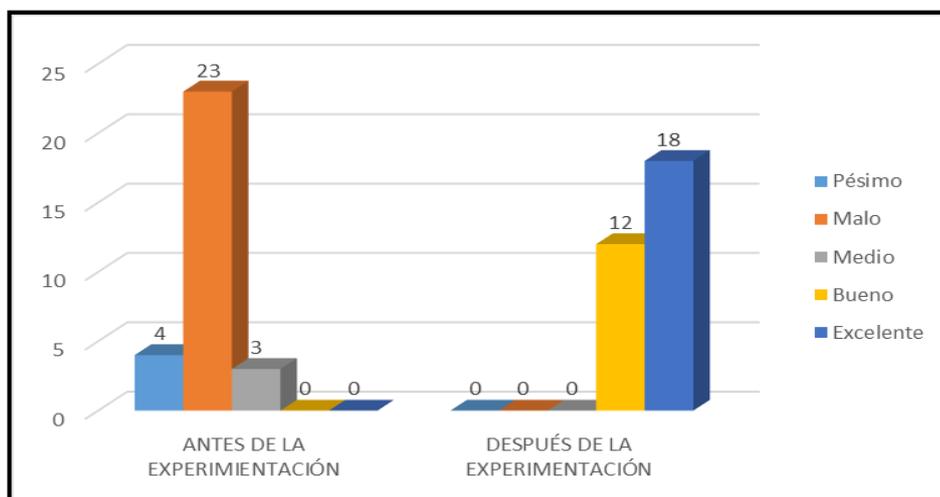
Nivel de desarrollo de la originalidad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Nivel de la originalidad artística	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	N°	%	N°	%
Pésimo	04	13,3	00	00,0
Malo	23	76,7	00	00,0
Medio	03	10,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	12	40,0
Excelente	00	00,0	18	60,0
Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Lista de control

Gráfico N° 04

Nivel de desarrollo de la originalidad artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.



Fuente: Lista de Control

Del 100% (30) de estudiantes investigados; antes de la aplicación de las técnicas pictóricas, la totalidad de los estudiantes investigados no superan el nivel

medio de la originalidad artística; el 76,7% (23) de estudiantes alcanzan calificativos del nivel MALO; el 10,0% (03) de ellos califican en el nivel MEDIO. Después de la aplicación estratégica, todos los investigados se ubican en los niveles bueno y excelente; el 60,0% (18) de estudiantes de pintura lograron calificaciones del nivel EXCELENTE; y el 40,0% (12) de investigados se califican en el nivel BUENO.

Es colegible, que la experimentación con técnicas pictóricas nuevas ha permitido el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes investigados. En el pre prueba, las calificaciones solamente llegan hasta el nivel medio, con mayor predominio del nivel malo. Mientras que, posterior a la aplicación estratégica, las calificaciones fueron más altas, de los niveles bueno y excelente.

Tabla N° 08:

Desarrollo del Nivel de la originalidad artística antes y después de la aplicación de las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Medidas de resumen	Desarrollo de la originalidad artística	
	Antes de la experimentación	Después de la experimentación
Media aritmética	11	22
Mediana	12	22
Moda	10	20
Desviación Estándar	1,9	1,8
Varianza	3,8	3,2
Rango	7	5
Límite Inferior	8	20
Límite Superior	15	25

Fuente: Lista de control

Previa al empleo de las técnicas pictóricas, el nivel de la originalidad artística tenía una media aritmética de $11 \pm 1,9$ puntos, una mediana de 12 puntos (nivel malo); luego de la aplicación de dichas estrategias, la media aritmética fue de $22 \pm 1,8$ puntos, una mediana de 22 puntos (excelente). Deduciéndose que, existe 11 puntos de diferencia entre el pre y post prueba; que establece el desarrollo de la originalidad artística después de aplicar las técnicas pictóricas.

Tabla N° 09:

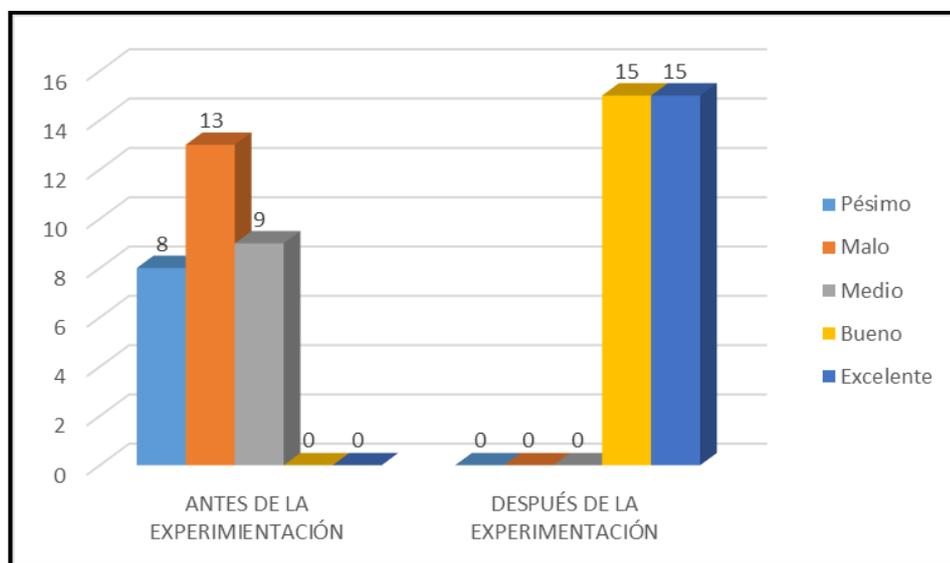
Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artística antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Nivel del pensamiento divergente artística	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	N°	%	N°	%
Pésimo	08	26,6	00	00,0
Malo	13	43,4	00	00,0
Medio	09	30,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	15	50,0
Excelente	00	00,0	15	50,0
Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Lista de control

Gráfico N° 05

Nivel de desarrollo del pensamiento divergente artístico antes y después de aplicar las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.



Fuente: Lista de Control

Del 100% (30) de estudiantes investigados; antes de la aplicación de las técnicas pictóricas, la totalidad de los estudiantes investigados no superan el nivel medio del pensamiento divergente artístico; el 43,4% (13) de estudiantes alcanzan calificativos del nivel MALO; el 30,0% (03) de ellos califican en el nivel MEDIO. Después de la aplicación estratégica, todos los investigados se ubican en los niveles bueno y excelente; el 50,0% (15) de estudiantes de pintura lograron calificaciones del nivel EXCELENTE; e igual cantidad, 50,0% (15) de investigados se califican en el nivel BUENO.

Es colegible, que la experimentación con técnicas pictóricas nuevas ha permitido el desarrollo del pensamiento divergente artístico en estudiantes investigados. En el pre prueba, las calificaciones solamente llegan hasta el nivel medio, con mayor predominio del nivel malo. Mientras que, posterior a la

aplicación estratégica, las calificaciones fueron más altas, de los niveles bueno y excelente.

Tabla N° 10:

Desarrollo del Nivel del pensamiento divergente artístico antes y después de la aplicación de las técnicas pictóricas en estudiantes del VIII y X Ciclos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Medidas de resumen	Desarrollo del pensamiento divergente artístico	
	Antes de la experimentación	Después de la experimentación
Media aritmética	11	22
Mediana	10	22
Moda	10	20
Desviación Estándar	2,7	1,8
Varianza	7,1	3,3
Rango	9	5
Límite Inferior	6	20
Límite Superior	15	25

Fuente: Lista de control

Previa al empleo de las técnicas pictóricas, el nivel del pensamiento divergente artístico tenía una media aritmética de $11 \pm 2,7$ puntos, una mediana de 10 puntos (nivel malo); luego de la aplicación de dichas estrategias, la media aritmética fue de $22 \pm 1,8$ puntos, una mediana de 22 puntos (excelente). Deduciéndose que, existe 11 puntos de diferencia entre el pre y post prueba; que establece el desarrollo de la originalidad artística después de aplicar las técnicas pictóricas.

5.2. A nivel inferencial

5.2.1 Prueba de Normalidad

Al trabajar, en la prueba piloto, con una muestra de 16 estudiantes de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura, con similares características a la población muestral; se calculó la normalidad de datos con el test de Shapiro Wilk, por ser una población menor a 50 unidades.

Hipótesis estadística:

H_i: Los datos obtenidos tiene distribución normal.

H_o: Los datos obtenidos tiene distribución No normal.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRUEBA PILOTO	0.118	16	,200*	0.935	16	0.290

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En el análisis de la prueba de normalidad, de la variable independiente: Creatividad artística, se halló un significado asintótico de 0,290, mayor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), que establece una configuración normal. En ese entender, para la prueba de hipótesis, se utiliza la prueba paramétrica de t de Student para muestras relacionadas.

5.3. Contrastación de hipótesis

5.3.1 Para la hipótesis general

- Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

A. Planteamiento del Problema

Hi: Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística.

Ho: Las técnicas pictóricas NO influyen en la creatividad artística.

Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i \neq \mu_o$

B. Prueba de Hipótesis

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias emparejadas							
		Desv.	Desv.	Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig.
CREATIVIDAD ARTÍSTICA		Media	Desviación	Error promedio	Inferior	Superior			(bilateral)
Par	PRE PRUEBA - POST PRUEBA	-	,509	,093	-2,690	-2,310	-	29	,000
1		2,500						26,926	

C. Resultado

El valor de la t calculada es -26,926, con nivel de significancia bilateral de 0,000, inferior al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que, hay juicio estadístico para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

D. Decisión

Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística en estudiantes materia de investigación ($t=-26,926$; $p=0,000 < 0,05$). Concluyéndose que, existe mayor desarrollo del nivel de la creatividad artística después de la aplicación de las técnicas pictóricas.

5.3.2. Para la Hipótesis Específica 1

- Las técnicas pictóricas influyen en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

A. Planteamiento del Problema

Hi: Las técnicas pictóricas influyen en la fluidez artística.

Ho: Las técnicas pictóricas NO influyen en la fluidez artística.

Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i = \mu_o$

B. Prueba de Hipótesis

		Prueba de muestras relacionadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo					
			Desviación	Error	de confianza de la					
			promedio	Inferior	Superior	t	gl	(bilateral)	Sig.	
FLUIDEZ ARTÍSTICA	Par	PRE PRUEBA -	-	,479	,088	-2,512	-2,154	-	29	,000
	1	POST PRUEBA	2,333					26,655		

C. Resultado

El valor de la t calculada es -26,655, con nivel de significancia bilateral de 0,000, inferior al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que, hay juicio estadístico para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

D. Decisión

Las técnicas pictóricas influyen en la fluidez artística en estudiantes materia de investigación ($t=-26,655$; $p=0,000 < 0,05$). Concluyéndose que, existe mayor desarrollo del nivel de la fluidez artística después de la aplicación de las técnicas pictóricas.

5.3.3. Para la Hipótesis Específica 2

- Las técnicas pictóricas influyen en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

A. Planteamiento del Problema

Hi: Las técnicas pictóricas influyen en la flexibilidad artística.

Ho: Las técnicas pictóricas NO influyen en la flexibilidad artística.

Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i = \mu_o$

B. Prueba de Hipótesis

		Prueba de muestras relacionadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
FLEXIBILIDAD ARTÍSTICA	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par PRE PRUEBA -	-	,509	,093	-2,690	-2,310	-	29	,000	
1 POST PRUEBA	2,500					26,926			

C. Resultado

El valor de la t calculada es -26,926, con nivel de significancia bilateral de 0,000, inferior al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que, hay juicio estadístico para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

D. Decisión

Las técnicas pictóricas influyen en la flexibilidad artística en estudiantes materia de investigación ($t=-26,926$; $p=0,000 < 0,05$). Concluyéndose que, existe mayor desarrollo del nivel de la

flexibilidad artística después de la aplicación de las técnicas pictóricas.

5.3.4. Para la Hipótesis Específica 3

- Las técnicas pictóricas influyen en la originalidad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

A. Planteamiento del Problema

Hi: Las técnicas pictóricas influyen en la originalidad artística.

Ho: Las técnicas pictóricas NO influyen en la originalidad artística.

Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i = \mu_o$

B. Prueba de Hipótesis

ORIGINALIDAD ARTÍSTICA		Prueba de muestras relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia					
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior						
Par PRE PRUEBA -	-	,490	,089	-2,816	-2,450	-	29	,000		
1 POST PRUEBA	2,633					29,427				

C. Resultado

El valor de la t calculada es $-29,427$, con nivel de significancia bilateral de $0,000$, inferior al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que, hay juicio estadístico para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

D. Decisión

Las técnicas pictóricas influyen en la originalidad artística en estudiantes materia de investigación ($t=-29,427$; $p=0,000 < 0,05$). Concluyéndose que, existe mayor desarrollo del nivel de la originalidad artística después de la aplicación de las técnicas pictóricas.

5.3.5. Para la Hipótesis Específica 4

- Las técnicas pictóricas influyen en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.

A. Planteamiento del Problema

Hi: Las técnicas pictóricas influyen en el pensamiento divergente artístico.

Ho: Las técnicas pictóricas NO influyen en el pensamiento divergente artístico.

Hipótesis estadístico

$$H_i : \mu_i = \mu_o$$

$$H_o : \mu_i = \mu_o$$

B. Prueba de Hipótesis

		Prueba de muestras relacionadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
PENSAMIENTO DIVERGENTE	Par	PRE PRUEBA -	-	,507	,093	-2,656	-2,277	-	29	,000
	1	POST PRUEBA	2,467					26,626		

C. Resultado

El valor de la t calculada es -26,626, con nivel de significancia bilateral de 0,000, inferior al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$, por lo que, hay juicio estadístico para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación.

D. Decisión

Las técnicas pictóricas influyen en el pensamiento divergente artístico en estudiantes materia de investigación ($t=-26,626$; $p=0,000 < 0,05$). Concluyéndose que, existe mayor desarrollo del nivel del pensamiento divergente artístico después de la aplicación de las técnicas pictóricas.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Sin duda, la creatividad, es una capacidad muy importante en la vida del ser humano. Capacidad que ha permitido a los artistas a desarrollar diferentes técnicas artísticas, con los cuales puedan hacer ver su realidad social e individual. Así, la pintura artística adoptó diferentes formas, con el empleo de diversos medios y técnicas; de esta forma se pueden mencionar las técnicas del fresco, del óleo, de la acuarela, de la encáustica, de la témpera, del collage, por citar algunos de las muchas técnicas pictóricas.

El estudio y análisis de las diversas técnicas, así como de las formas artísticas, se ha sucedido desde las épocas de la mal llamada prehistoria hasta la actualidad, concluyéndose que, todas ellas son obras que manifiestan un sentimiento personal del artista, adquirida en el proceso social; por lo que se considera al arte como un medio de comunicación no verbal importante para el desarrollo de la sociedad.

Desde esa óptica, se hace muy necesario enseñar diferentes técnicas pictóricas a los estudiantes de pintura de las Escuelas de Artes Plásticas; en tanto que, en la mayoría de ellos solamente se enseña la técnica de la pintura del óleo y en otros casos la técnica de la acuarela; dejando de lado las muchas otras técnicas pictóricas, quizá, sin comprender su importancia para manifestar sus sentimientos, pensamientos, filosofía individual y sobre todo para desarrollar la creatividad artística.

Por ello, en la presente indagación se propuso la utilización de otras técnicas pictóricas, además de la pintura al óleo, para el desarrollo de la creatividad artística de los estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de estudios de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Se considera que, los objetivos planificados al inicio de la indagación fueron alcanzados, que se demuestran en las conclusiones arribadas en la exploración educativa artística, presentada.

- **Hipótesis General**

La indagación desplegada, tuvo la finalidad de establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, en vista de que, la calidad del trabajo venía descendiendo, por la problemática de salud que se vive a nivel nacional y mundial.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba, la totalidad de estudiantes no superan el nivel medio de la creatividad artística, prevaleciendo el nivel malo con 63,3% (19) de estudiantes; después de la aplicación de la estrategia didáctica, la totalidad de estudiantes en investigación llegaron a alcanzar los niveles bueno y excelente del nivel de creatividad artística; de igual modo, en las medidas de resumen se halló la diferencia sustancial de medias aritméticas de 43 puntos entre el pre y post prueba. Esto hace o explica matemáticamente, que existe desarrollo de la creatividad artística, después de la aplicación estratégica.

Resultados que también se repiten en el análisis inferencial con t de student, se encuentra un t calculado de -26,926 y un significado asintótico de 0,000 que es menor al nivel de significancia de $\alpha = 0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación; concluyéndose que las técnicas pictóricas desarrollan la creatividad artística en estudiantes de pintura del VIII y X Ciclos de estudios de la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad de Ayacucho.

Resultados finales que tienen correlato con indagaciones internacionales; como el de Galeano (2015), que, en su tesis sobre las técnicas pictóricas del fresco, acuarela, temple y gouache, concluye recomendando su práctica, no solamente con las técnicas estudiadas, también con otras técnicas pictóricas, porque refuerza en el artista el conocimiento teórico y práctico de la pintura artística.

Igualmente, García y Armiñana (2010) que en sus estudios sobre las técnicas pictóricas manifiestan que la técnica del óleo sobre lienzo, es la más utilizada por maestros de la pintura universal y los artistas pintores de la actualidad; sin embargo, las otras técnicas pictóricas, cómo el gouache, pastel, entre otros, y las actuales cómo el esmalte, acrílico, barniz, entre otros, que tienen resultados bastante halagadores, debido a que se prestan, no solamente a nuevos y reciclados materiales artísticos, sino también son ideales para transmitir sentimientos, sensaciones, ideas de su hacedor.

- **Primera Hipótesis Específica**

La fluidez artística, también fue desarrollado al aplicar las técnicas pictóricas diversas. En el análisis estadístico, los resultados tienen mucha semejanza con los resultados hallados en la indagación. En el pre prueba, el 100% (30) de estudiantes lograron calificaciones del nivel pésimo, malo y regular de la fluidez artística; donde el 56,6% (17) de estudiantes lograron calificaciones del nivel malo. En la post prueba, después de la aplicación de las técnicas pictóricas, el nivel de la fluidez artística se elevó sustantivamente; el 100% (30) de estudiantes investigados tuvieron calificaciones del nivel bueno y excelente; del mismo modo, entre el pre y post prueba existe una diferencia de medias aritméticas de 10 puntos; inclusive la mediana se desarrolló de 11 a 22 puntos.

En la prueba de hipótesis, los resultados generales guardan coherencia con los resultados descriptivos. Con el estadígrafo paramétrico t de student se halló una t calculada de -26,655 y un significado asintótico de 0,000; siendo menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), estadísticamente hay motivaciones suficientes para rechazar la hipótesis nula y acepta la presunción alterna; por lo que se concluye, que existe influencia de las técnicas pictóricas en el desarrollo de la fluidez artística, después de aplicar la estrategia de las técnicas pictóricas.

Igualmente, Bellido (2013), en su tesis sobre pinturas artísticas de su autoría, concluye indicando que las obras artísticas son producto de la capacidad creativa que tiene cada artista, que reflejan sentimientos, emociones y amplísimo universo personal. Marín y De la Torre (1991), al abordar la creatividad, señalan

que la fluidez se presenta en una obra, cuando en ella hay respuestas y soluciones que otorgan los sujetos; de esta forma, es posible afirmar que, la fluidez artística Es una capacidad individual que permite la solución pictórica desde diferentes ángulos.

- **Segunda Hipótesis Específica**

La segunda hipótesis de la investigación se refiere a indagar estadísticamente sobre la influencia de las técnicas pictóricas en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Para su determinación se acudió al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Los resultados son similares a la primera hipótesis. En el pre prueba, del 100% (30) de estudiantes, el 63,3% (19) de ellos consiguieron calificaciones del nivel malo; posterior a la aplicación estratégica, el 60% (18) de estudiantes se calificaron en el nivel excelente y el 40% (12) de ellos tuvieron notas del nivel bueno; lo que determina el desarrollo de la flexibilidad artística después de emplear las técnicas pictóricas como estrategias didácticas; que se corrobora en el análisis de las medidas de resumen; ya que, entre el pre y post prueba existe una diferencia de medias de 10 puntos; además la mediana en la post prueba es de 22 puntos (nivel excelente).

En la prueba de hipótesis con t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia, se observa que la t calculada es de -26,926 y un significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se

aceptó la hipótesis de investigación, estableciéndose que, las técnicas pictóricas influyen de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad artística.

Respecto a este resultado, Palet, citado por García y Armiñana (2010), señala que, hay diversas técnicas pictóricas que fueron empleados desde tiempos de la pre historia, y por lo cual, se han venido desarrollando gracias al interés de investigación de quienes lo practicaron. Modos de pintar, que en muchos casos simbolizan a toda una región o son parte de ellas; por ejemplo, la técnica de la tinta, simboliza a China, la acuarela representa a Arequipa en el Perú, por citar alguno de ellos. Del mismo modo, estas técnicas pictóricas fueron desarrollados por maestros de la pintura, donde sobresale la técnica de óleo; obras que reflejan sentimientos y filosofías personales de sus autores.

De otro lado, no se tiene evidencias documentadas, sobre el uso de diversas técnicas pictóricas en el ámbito regional, nacional e internacional. Sin embargo, en la experiencia realizada en la Institución Educativa Artística investigada, se ha observado que los educandos, al practicar técnicas pictóricas no realizadas anteriormente, ponen de su parte mayor interés en su realización, que les permite el desarrollo de la flexibilidad artística, además de las otras dimensiones de la creatividad artística.

- **Tercera Hipótesis Específica**

La influencia de las técnicas pictóricas en la originalidad artística, se analiza estadísticamente, que muestra similares resultados obtenidos en el análisis de la flexibilidad artística. En la descripción estadística, en el pre prueba,

la originalidad artística tiene puntuaciones menores al nivel medio. De la totalidad de estudiantes analizados, el 76,7% (23) solamente obtienen calificaciones del nivel malo; mientras que, en la post prueba, la totalidad de investigados obtienen evaluaciones de los niveles bueno y excelente; el 60% (18) el nivel excelente y el 40% (12) de estudiantes el nivel bueno.

Al observar los resultados de las medidas de resumen, se encuentra que hay una diferencia de medias aritméticas, entre el pre y post prueba de 11 puntos; inclusive, la mediana es de 22 puntos en la post prueba. En el análisis inferencial, con una t calculada de $-29,427$ puntos, se halla un significado asintótico menor al nivel de significancia, aceptándose la hipótesis de investigación; es decir, las técnicas pictóricas empleadas en clases tuvieron influencia positiva para desarrollar la originalidad artística, después de la aplicación de la estrategia de técnicas pictóricas, en estudiantes investigados.

En relación a estos resultados, no se ha logrado encontrar trabajos indagatorios similares; sin embargo, Alvarez, E. (2013), al analizar sobre la evaluación sistémica de la pintura artística, menciona que toda obra pictórica, sin considerar la técnica empleada, se hace posible su medición, desde los enfoques cualitativos y cuantitativos. Además, señala que, al igual que las obras artísticas de los maestros, es posible evaluar los trabajos producidos por los estudiantes del nivel superior artístico y de los niveles básicos; desde su aspecto de realización, mensaje y creatividad artística.

En ese entender, la originalidad, que es una de las dimensiones de la creatividad artística, se observa en las obras cuando se combinan diferentes ideas

y elementos en una sola. La originalidad, como lo señalan los estudios, es la consecución de algo nuevo, novedoso, y muy diferente a los logrados a la fecha. En la pintura artística, se logra en cuanto al uso de técnicas creativas o mediante la plasmación de ideas o composiciones nuevas. Por ello, dice, es muy necesario practicar la pintura artística teniendo en consideración las dimensiones de la creatividad, por su necesidad de desarrollarla. A mayor práctica artística, se logra mayor desarrollo técnico y conceptual.

- **Cuarta Hipótesis Específica**

En la investigación, se planeó analizar estadísticamente la influencia de las técnicas pictóricas en el Pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X Ciclo de Estudios de Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. En el análisis estadístico descriptivo, en la pre prueba, se observa que la totalidad de estudiantes investigados no superan el nivel medio del pensamiento divergente, el 43,4% (13) de estudiantes tienen calificaciones del nivel malo, el 30,0% (09) el nivel medio y el 26,6% (08) de ellos se califican en el nivel pésimo.

Al aplicar la estrategia de las técnicas pictóricas, el nivel se acrecienta, el total de los alumnos investigados tienen puntuaciones de los niveles bueno y excelente; 50% (15) de estudiantes para cada nivel calificativo. En el análisis de las medidas de resumen, se obtiene diferencia de medias aritméticas de 11 puntos entre el pre y post prueba. Resultados que tienen correlación en el análisis inferencial; se obtiene un t de student calculado de 26,626 y un significado asintótico de 0,000; siendo menor al nivel de significancia se acepta la hipótesis

de investigación, por lo que, las técnicas pictóricas influyen positivamente en el desarrollo del pensamiento divergente artístico.

En el trabajo de investigación de Alvarez y Mancilla (2012), sobre estrategias pictóricas para desarrollar la creatividad artística en el nivel primaria rural, dentro de sus conclusiones escriben sobre el pensamiento divergente. Sostienen, los estudiantes investigados lograron trabajos con capacidad personal, gracias a su adquisición de conceptos básicos de la composición artística; del mismo modo la mayor cantidad de trabajos personales realizados hicieron que puedan adoptar habilidades individuales en el logro de composiciones armoniosas, con elementos plásticos necesarios.

Igualmente, Marinovic (1994), señala que la práctica artística provoca la imaginación y la creatividad artística, además de todas sus dimensiones; por lo que, el arte permite recrear lo pasado, considerar el presente y predecir el futuro, a partir de un pensamiento divergente, que consiste en encontrar muchas respuestas y diferentes frente a un problema artístico.

Según el estudio realizado, se puede afirmar que, la creatividad es una de las capacidades que el artista debe desarrollar en el proceso educativo, poniendo en práctica su potencialidad adquirida en cuanto a los conocimientos cognitivos sobre el tema; porque, le será necesario para enfrentar a diversas circunstancias que se le presente, al momento de realizar su obra artística, utilizando cualquiera de las técnicas pictóricas aprendidas.

CONCLUSIONES

1. Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística. Resultado que se confirmó con el estadígrafo paramétrica t de Student, en cuanto, se obtuvo una t calculada de -26,926, que demuestra que la post prueba es superior al pre prueba; y el nivel de significancia asintótica de 0,000 obtenido es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$. ($p=0,000 < 0,05$; $t=-26,926$).
2. Los resultados obtenidos con el estadígrafo paramétrico de t de student, avalan que la post prueba es superior a la pre prueba, ya que se obtuvo una t calculada de -26,655; igualmente, el significado asintótico de 0,000, que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$, demuestran que las técnicas creativas influyen positivamente en el nivel de fluidez artística. ($p=0,000 < 0,05$; $t=-26,655$).
3. Según los resultados logrados con el estadígrafo paramétrico de t de student, acredita la influencia positiva de las técnicas pictóricas sobre la flexibilidad artística. Toda vez que, la t calculada de -26,926 demuestra que la post prueba es superior al pre prueba; del mismo modo el nivel de significancia asintótica 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$. ($p = 0,000 < 0,05$; $t= -26,926$).
4. Los resultados obtenidos con el estadígrafo paramétrico de t de student, avalan que la post prueba es superior a la pre prueba, ya que se obtuvo una t calculada de -29,427; igualmente, el significado asintótico de 0,000, que es menor a la región crítica, $\alpha = 0,05$, demuestran que las técnicas creativas influyen positivamente en el nivel de originalidad artística. ($p=0,000 < 0,05$; $t=-29,427$).

5. Según los resultados logrados con el estadígrafo paramétrico de t de student, acredita la influencia positiva de las técnicas pictóricas sobre el pensamiento divergente artístico. Toda vez que, la t calculada de -26,626 demuestra que la post prueba es superior al pre prueba; del mismo modo el nivel de significancia asintótica 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$. ($p = 0,000 < 0,05$; $t = -26,626$).

RECOMENDACIONES

1. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, debería establecer una nueva estructura curricular donde se considere el estudio de las diversas técnicas pictóricas, para su práctica regional y sobre todo para fomentar el desarrollo de la creatividad artística.
2. Las instancias superiores, como el Ministerio de Educación y la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debería implementar capacitaciones específicas sobre métodos y procedimientos didácticos para mejorar la práctica artística pictórica desde las aulas hasta los niveles nacionales e internacionales.
3. Los docentes de artes plásticas y visuales de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, deben practicar y promover la destreza pictórica, usando la diversidad de técnicas pictóricas, que permita mejorar la calidad educativa y artística de la región.
4. Los docentes de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, deben implementar talleres artísticos especializados para poner en práctica las diversas técnicas pictóricas. En vista de que, su aprendizaje redonda de manera importante en el desarrollo de la habilidad de pintar y en la creatividad artística.
5. Los artistas plásticos y egresados de post grados, como los maestristas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo, deben realizar investigaciones artísticas desde el aspecto práctico y teórico, para mejorar el aspecto cognitivo sobre temas nuevos, como el empleo de técnicas pictóricas como estrategia didáctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, A.; Ernst Max. (2016). *Novelas Collage (2014-2015)*. [Tesis de Grado en Historia del Arte].
- Alvarez, E. (2014). *Evaluación Sistemática para la pintura artística, Ayacucho 2013*. [Tesis Doctoral]. Ayacucho: Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Alvarez, E. y Mancilla, G.D. (2012). *Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° Grado del Nivel Primario Rural*. [Tesis de Magíster en Educación]. Ayacucho: Universidad César Vallejo Trujillo.
- Asociación Cultural Almedrón. (s.f.). *Arte e Historia. Una ventana abierta al mundo artístico y cultural*. España. Revista cultural. Recuperado: <https://www.almendron.com/artehistoria/>
- Bellido, F. (2013). *La pintura como expresión de lo interior*. [Tesis de Licenciado en Arte con mención Pintura]. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Berger, J. (1998). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Estados Unidos: Editorial Ardora.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Pearson, Prentice Hall.
- Blake, W. y Cherenov, G. (1991). *Pintar al óleo. Demostración técnica paso a paso*. México. DAIMON. Grupo editor quinto centenario.
- Butz, N. (1958). *Arte creador infantil*. Barcelona, España: Las ediciones de Arte (LEDA).

- Careaga, A. (2001). La evaluación como herramienta de transformación de la práctica docente. Mérida, Venezuela. Universidad de los Andes. *En Revista Educere. Volumen 5, Número 15. Pp. 345 – 352. Recuperado:*
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35651519>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*; Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Castillo, J. L. (2016). *Kirigami y habilidades creativas en estudiantes de las Facultades de Educación*. Huancayo, Perú. Tesis del grado de Magíster en Educación. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Casavilca, T., et al. (2005). *El collage como expresión artística para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer grado “A” de primaria, turno mañana, de la Institución Educativa N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, de Ayacucho-2005*. [Tesis de Profesor de Educación Artística]. Ayacucho: Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho.
- Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Trabajo de grado en Educación Primaria]. España: Universidad de Valladolid.
- Chaiña, E. V. (2018). *Materiales didácticos en la valoración pictórica de los estudiantes de artes plásticas UNA Puno*. Perú. Tesis de segunda especialidad en didáctica universitaria. Universidad Nacional del Altiplano.
- Chicaiza, A. (2010). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los*

paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010. [Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia]. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Echegaray, C. F. (2019). *Estrategias de aprendizaje y creatividad en estudiantes de la Facultad de Arquitectura de una Universidad privada.* Lima, Perú. Tesis de maestro en docencia y gestión universitaria. Universidad Marcelino Champagnat.

Esquivias, M. T. (2017). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. México. *Revista Digital Universitaria. Volumen 5, N° 1. Universidad Nacional Autónoma.* Recuperado:
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Fernandes, R. (2017). *El proceso creativo publicitario: La importancia de las apropiaciones artísticas en la práctica de la dirección de arte en Brasil y España.* Barcelona. Tesis Doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona.

García, A. y Aramiñana, J. J. (s.f.). *Unidad temática N° 9: Las técnicas pictóricas: Generalidades y Clasificación.* España. Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes. Recuperado:
<https://www.um.es/documents/4874468/10241949/u.t.-9.-las-tecnicas-pictoricas.-generalidades-y-clasificacion.pdf/80606a09-ecc1-4e23-b8d3-9405d7ec8469>

- Gascó, E. (1947). *Historia general del arte*. París, Francia. Ediciones Arístides Guillet.
- Gianardi, G. (2017). *La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo*. Bilbao, España. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco “Euskal Herriko Unibertsitatea”.
- González, A. M.; Recarey, S. y Addines, F. (2007). *El proceso enseñanza aprendizaje: Un reto para el cambio educativo*. En: *Didáctica: Teoría y práctica*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- González, L. (2016). *Uso del collage y los caligramas como estrategia de aprendizaje para producir textos en inglés en la IE 80820 “Víctor Larco”*. [Tesis de Doctor en Ciencias de la Educación]. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Gutiérrez, A. (2013). Planeación diaria de la clase de educación superior. Una propuesta. Cuba. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. *Revista Atenas. Volumen 3, Número 23. pp. 1-21. Recuperado:*
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048959001>
- Hernández, R., Fernández, R. Y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Hernández, J. M. y García, L. (s.f.); *Metodología en investigación clínica*. Tipos de estudio. [En línea] México: Universidad Autónoma de México.
- Hernández, R. C. & Infante, M. E. (2017). *La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje*. Colombia.

Artículo científico. Universidad de La Sabana. Revista Educación y Educadores. Recuperado:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83449754002>

Huamán, M. (2011). *Expresión artística en collage con papeles reciclables como un medio para desarrollar la capacidad creativa en estudiantes del 5to grado "B" de la IEP N° 38030 Mx-P "San Martín de Porras" del distrito de San Juan Bautista 2009*. [Tesis del Título de Profesora de Educación Artística]: Ayacucho: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

López, R. A. (2017). ¿La creatividad: un lugar olvidado en la educación? Bogotá, Colombia. Artículo Científico. *En Revista de la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO*.

Lowe, B. F. (1983). *Pintura a la cera*. Barcelona, España. L.E.D.A. Las ediciones de arte.

Llance, M. y Aróstegui, Y. (2014). *"Técnica del collage y capacidad creativa pictórica en estudiantes del Segundo Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de la Mercedes". Ayacucho, 2014"*. Perú. Tesis para obtener el grado de Magíster en Docencia y Gestión Educativa. Universidad César Vallejo de Trujillo, con sede en Ayacucho.

Marín, R. y De La Torre, S. (1991). *Manual de la creatividad*. Barcelona, España: Editorial Vicens Vives.

- Martínez, J. (2014). *La pintura, el dibujo y la fotografía creativa de Santiago Ramón y Cajal*. [Tesis Doctoral]. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Néreci, I. G. (1984). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
- Olguín, P. M. (2021). *Descripción del trabajo creativo en la escultura*. Lima, Perú. Trabajo de suficiencia profesional para optar el título de Licenciada en arte con mención en Escultura. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Palella, S. Y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas, Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Piguave, V. R. (2015). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ecuador. Artículo Científico. Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí”. *Revista Educación Volumen XXIII; N° 44*.
file:///C:/Users/Eleodoro/AppData/Local/Temp/Dialnet-ImportanciaDelDesarrolloDeLaCreatividadParaLosEstu-5056841.pdf
- Peralta, R. (2017). *Actividades de elaboración de trabajos de arte objetual para desarrollar la creatividad artística en los estudiantes del VII ciclo de la especialidad de Dibujo y Pintura de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Cusco*. Lima, Perú. Tesis de Maestro. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.

Pernia, A. A. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un Instituto Técnico Superior de Lima*. Perú. Tesis del grado de maestro. Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Posgrado.

Ráez, E. (2005). *Apreciación artística*. Lima, Perú; Ediciones Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ralph, M. (1999). *Materiales y técnicas de arte*. Madrid, España. Editorial Turse.
Disponible en:

<https://www.iberlibro.com> › Arte › Ralph Mayer › Materiales y técnicas del arte.

Ramos, R. R. (2020). *La acuarela artística, entre la frustración y la satisfacción personal*. Ayacucho, 2020. Perú. Tesis de Licenciatura en Artista Profesional. Especialidad: Artes Plásticas y Visuales. Mención Pintura. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala".

Robles, N. S. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 "Los Amautas" de Súcota, Cutervo – 2016*. Chiclayo, Perú. Tesis del grado de doctor en educación. Universidad César Vallejo de Trujillo.

Sanahan, O. (2015). *El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico*. España. Tesis doctoral. Universidad de las Palmas de Gran canaria.

Sánchez, O. (2007). *El collage, cambio esencial en el arte de Siglo XX. El caso Aragonés*. [Tesis doctoral]. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.

Velásquez, J. C. (2017). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Bogotá, Colombia. *Revista de la Red de Bibliotecas virtuales CLACSO*.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Célestin (1984). *Los Métodos Naturales: El Aprendizaje del Dibujo*. Barcelona-España: Editorial Martínez Roca.

Forcada, M. (2004). *Condiciones de Producción en las artes Plásticas Contemporáneas en Mendoza en los Años Noventa*. [Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano]. Argentina: Universidad de Mendoza.

Hodge, A. (2005). *Domina el Arte del Collage*. Bogotá, Colombia: Ediciones Panamericana.

Huerto, J. E. (2005). *Metodología de la Investigación Científica en el campo de las artes plásticas*. Lima, Perú: Edición Enrique Perales G.

Loomis, A. (1990). *Ilustración Creadora*. Argentina: Edición Hachette S.A.

Mayz, E. (1975). *Fenomenología del Conocimiento*. Caracas, Venezuela: Editorial Equinoccio.

Parramón, J. M. (2006). *Curso Completo de Dibujo y Pintura*. Barcelona, España: Ediciones Parramón S. A.

Puig, L. (2004). *Arte Procesual Aleatorio*. [Tesis Doctoral]. España: Universidad de Barcelona.

Tolstol, L. (1897). *Qué es el arte*. España: Ediciones Universidad de Navarra.

Varios Autores (s.f.). *Curso Práctico de Pintura*. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Océano. Editorial LEMA S. A.

Vildoso, E. (2008). *El Dibujo en el Arte Contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*. [Tesis de Magister]. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Wescher, H. (1976). *La historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.

anexos

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p>	<p>GENERAL Las técnicas pictóricas influyen en la creatividad artística en estudiantes del VIII y X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p>	<p>TÉCNICAS PICTÓRICAS Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan de clases. - Elaboración de materiales educativos. - Construcción de instrumentos de medición. <p>Desarrollo de la sesión de E – A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Momentos de la clase. - Materiales educativos artísticos. - Trabajos artísticos. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medición de trabajos artísticos. - Instrumentos de medición. 	<p>TÉCNICAS PICTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica del óleo. • Técnica de la encaústica. • Técnica del collage. • La pintura artística: Dimensiones. <p>CREATIVIDAD ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores. • Etapas. • Características. • Dimensiones. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: Básica, longitudinal, experimental, prospectivo y comparativo. NIVEL DE ESTUDIO: Exploratorio, Explicativo y Experimental. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental, con una sola muestra y con pre y post prueba. POBLACIÓN: 78 estudiantes del II al X Ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional; especialidad Artes Plásticas y Visuales; mención pintura de la ESFAP “FGPA” – Ayacucho. 2020. MUESTRA: 30 estudiantes del VIII y X Ciclos de Pintura de la ESFAP “FGPA”- Ayacucho. 2020. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación. - Observación. <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental. - Lista de control. <p>ANÁLISIS DE DATOS:</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cómo influye las técnicas pictóricas en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas pictóricas en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?</p>	<p>ESPECÍFICOS Determinar la influencia de las técnicas pictóricas en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Explicar la influencia de las técnicas pictóricas en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la originalidad artística en</p>	<p>ESPECÍFICOS Las técnicas pictóricas influyen en la fluidez artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Las técnicas pictóricas influyen en la flexibilidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Las técnicas pictóricas influyen en la originalidad artística en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera</p>	<p>CREATIVIDAD ARTÍSTICA Fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de Ideas novedosas. - Soluciones diversas. - Expresividad de ideas. <p>Flexibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización novedosa. - Seguridad en el trabajo. - Trabajos artísticos diferentes. <p>Originalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de diversos materiales. - Organización adecuada. - Trabajos imaginativos. <p>Pensamiento divergente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión individual. • Trabajos artísticos bastante elaborados. • Utilización de detalles. 		

<p>¿Cómo influye las técnicas pictóricas en la originalidad pictórica en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas pictóricas en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020?</p>	<p>estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Demostrar la influencia de las técnicas pictóricas en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p>	<p>Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p> <p>Las técnicas pictóricas influyen en el pensamiento divergente artístico en estudiantes del VIII y X ciclo de estudios de la Carrera Profesional de Artista Profesional, Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2020.</p>			<p>A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple y gráficos) e inferencial (prueba de hipótesis) con el estadígrafo paramétrico t de Student, al 95% de confianza y 5% de significancia.</p>
---	--	---	--	--	--

ANEXO N° 02

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.1.: Técnicas pictóricas.	García, A. y Armiñana, J.J. (2010), citando a Palet, Antoni, define a las técnicas pictóricas como la descripción de diversas formas de pintar que se diferencian en cada procedimiento realizado. Por lo que, se puede decir que, las técnicas pictóricas son el conjunto de procedimiento pictóricos que emplea el artista para expresar y comunicar sus sentimientos.	Para medirlo, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento plan experimental.	<p>Planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan de clases. - Elaboración de materiales educativos. - Construcción de instrumentos de medición. <p>Desarrollo de la sesión de E – A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Momentos de la clase. - Materiales educativos artísticos. - Trabajos artísticos. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medición de trabajos artísticos. - Instrumentos de medición. 	<p>NOMINAL</p> <p>No : 1 Sí : 2</p>
V.2.: Creatividad artística.	La creatividad es un fenómeno que caracteriza a los seres humanos, pero, a la vez, es una de las manifestaciones más complejas. Torrance, P. (1993), manifestaba que la creatividad es casi infinita, que compromete a todos y a cada sentido, es invisible, no verbal e inconsciente, por ello, es muy difícil de definirla. Guilford, J. P. (1977), quien fue el primero que lo emplea, señalaba también la dificultad de definirlo y que lo tomaba como un concepto que reúne numerosos conceptos preexistentes y que asimilaba continuamente nuevas acepciones. (Casavilca, et al; 2005).	Se midió con la técnica de la observación y su instrumento la lista de control, que consta de 4 dimensiones y 20 ítems.	<p>Fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de Ideas novedosas. - Soluciones diversas. - Expresividad de ideas. <p>Flexibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización novedosa. - Seguridad en el trabajo. - Trabajos artísticos diferentes. <p>Originalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de diversos materiales. - Organización adecuada. - Trabajos imaginativos. <p>Pensamiento divergente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión individual. • Trabajos artísticos bastante elaborados. • Utilización de detalles. 	<p>ORDINAL</p> <p>Pésimo : 1 Malo : 2 Medio : 3 Bueno : 4 Excelente : 5</p>

ANEXO N° 03

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSTANCIA DE SU
APLICACIÓN**

LISTA DE CONTROL DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

N°	ITEMS	PÉSIMO	MALO	MEDIO	BUENO	EXCELENTE
DIMENSIÓN: FLUIDEZ						
01	Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.					
02	Demuestra confianza en sus creaciones artísticas.					
03	Grafica artísticamente soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.					
04	Expresa sus ideas, gráficamente, con fluidez artística.					
05	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones artísticas.					
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD						
06	Sus trabajos artísticos demuestran flexibilidad con los temas propuestos.					
07	Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos artísticos.					
08	Muestra seguridad en lo que realiza.					
09	Selecciona la mejor idea que se adecúe a solucionar su problema artístico					
10	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos					
DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD						
11	Utiliza diversos materiales con libertad para desarrollar su imaginación artística.					
12	Combina los materiales artísticos en su producción plástica.					
13	Sus trabajos artísticos son llamativos por su organización adecuada.					
14	La idea transmitida en sus producciones artísticas son claras					
15	Los trabajos artísticos demuestran imaginación					
DIMENSIÓN: PENSAMIENTO DIVERGENTE						
16	Su expresión individual se refleja en sus producciones artísticas.					
17	Expresa sus sentimientos e ideas al mostrar sus producciones artísticas.					
18	En sus producciones artísticas se demuestran su actitud personal					
19	Sus trabajos artísticos son bastante elaborados					
20	Sus trabajos artísticos tienen muchos detalles					

CONSTANCIA DE SU APLICACIÓN



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-52
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

"Año de la Universalización de la Salud"

*"Cultura de Paz a Través de las Artes".
Covid - 19.*

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" DE AYACUCHO:

HACE CONSTAR

Que, el Lic. Julio Javier ARONÉS ÁLVARO, docente contratado, ha solicitado autorización para la recolección de datos del trabajo de investigación cuantitativa **"Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020"**; por lo que se aprobó lo solicitado; en consecuencia, se le otorga la presente constancia para los fines que estime por conveniente; haciendo constar la invalidez del documento para acciones judiciales contra la Institución.

Jesús Nazareno, abril de 2020.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
[Firma]
M^{TE} MARCELO E. TAÍPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
D.F.P.E. 376729

ANEXO N° 04

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE CONTROL

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,945	,946	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	43,3125	51,829	,705	.	,941
PREGUNTA 2	43,3750	53,183	,728	.	,941
PREGUNTA 3	43,1250	53,317	,657	.	,942
PREGUNTA 4	43,3125	53,562	,640	.	,942
PREGUNTA 5	43,2500	53,400	,645	.	,942
PREGUNTA 6	43,3125	53,562	,640	.	,942
PREGUNTA 7	43,3750	53,450	,688	.	,942
PREGUNTA 8	43,2500	51,667	,711	.	,941
PREGUNTA 9	43,5000	51,067	,748	.	,940
PREGUNTA 10	43,4375	53,329	,760	.	,941
PREGUNTA 11	43,4375	54,396	,591	.	,943
PREGUNTA 12	43,3750	51,850	,606	.	,944
PREGUNTA 13	43,5000	54,800	,592	.	,943
PREGUNTA 14	43,5000	54,800	,592	.	,943
PREGUNTA 15	43,2500	54,467	,498	.	,944
PREGUNTA 16	43,5625	50,662	,845	.	,939
PREGUNTA 17	43,5625	52,529	,622	.	,943
PREGUNTA 18	43,6250	52,250	,713	.	,941
PREGUNTA 19	43,5000	53,867	,543	.	,944
PREGUNTA 20	43,5000	50,933	,763	.	,940

VALIDEZ ESTADÍSTICA DEL INSTRUMENTO LISTA DE CONTROL

		MUESTRA																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
FLUIDEZ	1	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3	3	2	2	2	0.7
	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	0.8
	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	0.7
	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	0.7
	5	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	0.7
FLEXIBILIDAD	6	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	0.7
	7	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	0.7
	8	2	3	2	2	3	3	4	2	2	2	2	3	2	3	2	2	0.8
	9	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	1	2	0.8
	10	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	0.8
ORIGINALIDAD	11	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	0.6
	12	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	0.7
	13	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0.6
	14	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0.6
	15	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	0.5
PENSAMIENTO DIVERGENTE	16	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	0.8
	17	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	0.7
	18	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	0.7
	19	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	0.6
	20	2	3	2	2	3	3	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	0.8

**VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO CLIMA
INSTITUCIONAL**



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: **Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020**

Tipo de Instrumento: Lista de control.

- I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Eleodoro ALVAREZ ENRIQUEZ.
Cargo e Institución donde labora: Jefe del Área de Formación en Servicio de la ESFAP "FGPA" AYACUCHO.
Autor del Instrumento: Br. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier
- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	95
Objetividad	Se expresa en conductas observables	96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	96

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	96
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	96

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.9 PUNTOS.

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

FECHA: Ayacucho, abril de 2020.

Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DIDÁCTICA Y GESTIÓN EDUCATIVA

DNI 28204896



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: **Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020**

Tipo de Instrumento: **Lista de control.**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. ORIUNDO MORA, Katia**

Cargo e Institución donde labora: **Docente ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho**

Autor del Instrumento: **Br. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.3. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	94
Objetividad	Se expresa en conductas observables	95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	95

2.4. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	96
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **94.8 puntos.**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Es aplicable**

FECHA: Ayacucho, marzo del 2020



 Katia Oriundo Mora
 MG EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 CDD 052 - 000969
 DNI 28292486



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020*

Tipo de Instrumento: *Lista de cotejo.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **LICAS GARIBAY, JUAN LUIS**

Cargo e Institución donde labora: **ESFAP "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"**

Autor del Instrumento: **Br. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.5. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	95
Objetividad	Se expresa en conductas observables	95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	95

2.6. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **Noventaicinco (95)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Reúne los criterios para su aplicación**

FECHA: **Ayacucho, 20 de marzo de 2020**

FIRMA DEL JUEZ
DNI N° 22080732



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.*

Tipo de Instrumento: **Lista de control.**

- I. DATOS INFORMATIVOS:
 Apellidos y Nombres del Experto: Mg. PALOMINO HUAMÁN Orlando
 Cargo e Institución donde labora: Docente de ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
 Autor del Instrumento: Br. ARONÉS ÁLVARO, Julio Javier.
- II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:
 2.1. De los Ítems:

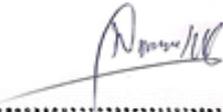
CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	95
Objetividad	Se expresa en conductas observables	95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	96
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	95

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.2
 IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

FECHA: Ayacucho, abril DE 2020.
 Juez: PALOMINO HUAMÁN, Orlando



 Zenobio Orlando Palomino Huamán
 MAG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 CÚD: 052 - 000971

DNI: 07058264
 CEL: 945225632

ANEXO N° 05

LA DATA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

DATOS DE LA PRE PRUEBA DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA:

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					PENSAMIENTO DIVERGENTE				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2
2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
7	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
8	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
9	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
11	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
12	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
15	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3
17	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2
18	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
20	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
21	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3
23	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
29	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
30	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3

DATOS DE LA POST PRUEBA DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA:

N°	FLUIDEZ					FLEXIBILIDAD					ORIGINALIDAD					PENSAMIENTO DIVERGENTE				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5
2	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4
3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5
6	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5
7	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
9	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
12	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
13	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
16	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5
19	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4
20	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4
21	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
24	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
25	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4
26	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
29	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5
30	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4

ANEXO N° 06**CONSENTIMIENTO INFORMADO****UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA DE POSGRADO****CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN****Título:**

Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Autor:

Br. Aronés Álvaro, Julio Javier

Descripción

Estimado amigo estudiante, Usted ha sido invitado a participar en la investigación sobre el collage en el desarrollo de la creatividad pictórica a desarrollarse en los talleres de pintura del 4° y 5° año, Artista Profesional, de nuestra Institución Educativa Artística. Esta investigación es realizada por el Lic. en Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura Julio Javier Aronés Álvaro.

El propósito de esta investigación es desarrollar la creatividad artística en el campo de la pintura en los estudiantes del 4° y 5° año de Pintura. Usted ha sido seleccionado por ser estudiante de los talleres artísticos ya mencionados, para ello se consideró la selección de muestra no probabilística, intencionada y censal, debido a que la población de estudiantes es mínima. Espero que, en el presente estudio participen todos los estudiantes seleccionados como muestra de estudio, para que puedan aplicar una técnica mixta y puedan desarrollar, aún más, la creatividad artística; además, la participación de la totalidad de estudiantes, permitirá tener resultados estadísticos más reales.

Si acepta participar en esta investigación, se le solicita trabajar sus obras artísticas con mucho esmero, dedicación y considerando las especificaciones dadas por el profesor investigador; es necesario indicarle que, en la medida de nuestras posibilidades se les estará haciendo llegar algunos materiales artísticos para un trabajo mejor concluido.

Riesgos y beneficios

Los trabajos artísticos que realizará, así como el proceso investigativo no incurrirá en ningún riesgo; sin embargo, puede haber algún mal entendido o incomodidad en el desarrollo de sus trabajos, que no trascenderá a mayores por ser trabajos artísticos que contiene su filosofía personal, y como tal, se respetará.

Aunque la investigación es muy necesaria para mi persona, para la obtención del grado de Maestría en educación; también será de beneficio de los estudiantes, pues, redundará en el aprendizaje pertinente de nuevas técnicas artísticas, útiles en el desempeño de su profesionalidad.

Confidencialidad

Los trabajos artísticos encierran la filosofía de su hacedor, como tal se debe respetar las ideas vertidas en el lienzo; asimismo se guardará confidencialidad y la identidad del participante será protegida. Los datos que se obtendrán del análisis de las obras, solamente servirán para el procesamiento de datos estadísticos, cuyos resultados, serán de manera general y no individualizados. Los datos presentes en las obras artísticas serán tabulados inmediatamente para preservar su identidad. Además, solamente, el investigador y el estadista tendrán acceso a los datos crudos, incluyendo esta hoja de consentimiento.

Incentivos

Siendo una investigación experimental, los beneficios son directamente para el participante, porque los conocimientos cognitivos serán tratados en sesiones de aprendizajes adecuados; además, en la medida de las posibilidades, se les alcanzará algunos materiales artísticos para la elaboración de sus obras artísticas; por lo que, no habrá ningún incentivo monetario. En agradecimiento a su valiosa colaboración se le hace llegar eterno reconocimiento.

Derechos

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su participación es completamente voluntaria y que Usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tiene derecho a recibir una copia del presente documento. Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Julio Javier Aronés Álvaro, de manera personal o teléfono móvil, 966186465.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído y meditado esta información, presentada en esta hoja de consentimiento.

Nombre del participante: Roy Rony Mendoza Hilario Firma:



Ayacucho, 24 de abril de 2020.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

ESCUELA DE POSGRADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN

Título:

Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020.

Autor:

Br. Aronés Álvaro, Julio Javier

Descripción

Estimado amigo estudiante, Usted ha sido invitado a participar en la investigación sobre el collage en el desarrollo de la creatividad pictórica a desarrollarse en los talleres de pintura del 4° y 5° año, Artista Profesional, de nuestra Institución Educativa Artística. Esta investigación es realizada por el Lic. en Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura Julio Javier Aronés Álvaro.

El propósito de esta investigación es desarrollar la creatividad artística en el campo de la pintura en los estudiantes del 4° y 5° año de Pintura. Usted ha sido seleccionado por ser estudiante de los talleres artísticos ya mencionados, para ello se consideró la selección de muestra no probabilística, intencionada y censal, debido a que la población de estudiantes es mínima. Espero que, en el presente estudio participen todos los estudiantes seleccionados como muestra de estudio, para que puedan aplicar una técnica mixta y puedan desarrollar, aún más, la creatividad artística; además, la participación de la totalidad de estudiantes, permitirá tener resultados estadísticos más reales.

Si acepta participar en esta investigación, se le solicita trabajar sus obras artísticas con mucho esmero, dedicación y considerando las especificaciones dadas por el profesor investigador; es necesario indicarle que, en la medida de nuestras posibilidades se les estará haciendo llegar algunos materiales artísticos para un trabajo mejor concluido.

Riesgos y beneficios

Los trabajos artísticos que realizará, así como el proceso investigativo no incurrirá en ningún riesgo; sin embargo, puede haber algún mal entendido o incomodidad en el desarrollo de sus trabajos, que no trascenderá a mayores por ser trabajos artísticos que contiene su filosofía personal, y como tal, se respetará.

Aunque la investigación es muy necesaria para mi persona, para la obtención del grado de Maestría en educación; también será de beneficio de los estudiantes, pues, redundará en el aprendizaje pertinente de nuevas técnicas artísticas, útiles en el desempeño de su profesionalidad.

Confidencialidad

Los trabajos artísticos encierran la filosofía de su hacedor, como tal se debe respetar las ideas vertidas en el lienzo; asimismo se guardará confidencialidad y la identidad del participante será protegida. Los datos que se obtendrán del análisis de las obras, solamente servirán para el procesamiento de datos estadísticos, cuyos resultados, serán de manera general y no individualizados. Los datos presentes en las obras artísticas serán tabulados inmediatamente para preservar su identidad. Además, solamente, el investigador y el estadista tendrán acceso a los datos crudos, incluyendo esta hoja de consentimiento.

Incentivos

Siendo una investigación experimental, los beneficios son directamente para el participante, porque los conocimientos cognitivos serán tratados en sesiones de aprendizajes adecuados; además, en la medida de las posibilidades, se les alcanzará algunos materiales artísticos para la elaboración de sus obras artísticas; por lo que, no habrá ningún incentivo monetario. En agradecimiento a su valiosa colaboración se le hace llegar eterno reconocimiento.

Derechos

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su participación es completamente voluntaria y que Usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tiene derecho a recibir una copia del presente documento. Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Julio Javier Aronés Álvaro, de manera personal o teléfono móvil, 966186465.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído y meditado esta información, presentada en esta hoja de consentimiento.

Nombre del participante: Roció Durán Huamaní

Firma:



Ayacucho, 15 de abril de 2020.

ANEXO N° 07**FOTOS DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO
COLLAGE PRE PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)**

Técnica: Collage
Temática: Composición personal



Técnica: Collage
Temática: Figura humana

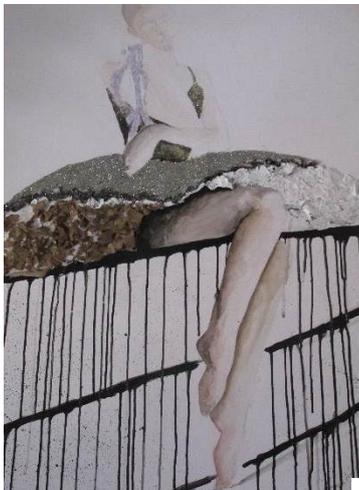


Técnica: Collage
Temática: Paisaje

COLLAGE POST PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Collage
Temática: Creación personal



Técnica: Collage
Temática: Creación personal



Técnica: Collage
Temática: Figura humana



Técnica: Collage
Temática: Creación personal

ENCÁUSTICA PRE PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Encáustica
Temática: Paisaje



Técnica: Encáustica
Temática: Paisaje



Técnica: Encáustica
Temática: Paisaje

ENCÁUSTICA POST PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Encáustica
Temática: Figura humana



Técnica: Encáustica
Temática: Paisaje



Técnica: Encáustica
Temática: Composición personal

PINTURA PRE PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Pintura

Temática: Composición personal (figura Humana)



Técnica: Pintura

Temática: Composición personal (figura Humana)



Técnica: Pintura

Temática: Paisaje

PINTURA POST PRUEBA (CUARTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Pintura
Temática: Figura Humana



Técnica: Pintura
Temática: Composición personal (figura Humana)



Técnica: Pintura
Temática: Figura humana

COLLAGE PRE PRUEBA (QUINTO AÑO – X CICLO)



Técnica: Collage
Temática: Composición Personal



Técnica: Collage
Temática: Composición Personal



Técnica: Collage
Temática: Figura humana

COLLAGE POST PRUEBA (QUINTO AÑO – X CICLO)



Técnica: Collage
Temática: Composición Personal



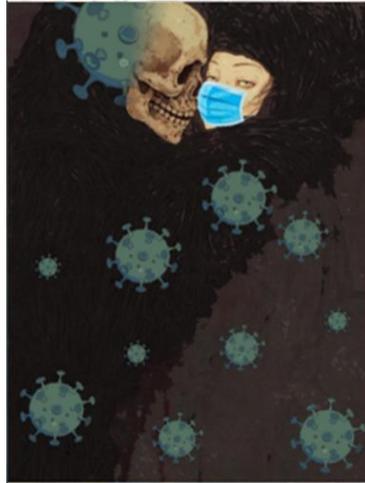
Técnica: Collage
Temática: Composición Personal



Técnica: Collage
Temática: Paisaje



Técnica: Collage
Temática: Figura humana

ENCÁUSTICA PRE PRUEBA (QUINTO AÑO – X CICLO)

Técnica: Encástica
Temática: Composición Personal



Técnica: Encástica
Temática: Composición Personal

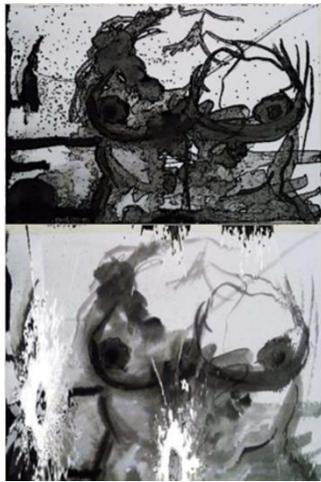


Técnica: Encástica
Temática: Figura humana

ENCÁUSTICA POST PRUEBA (QUINTO AÑO – X CICLO)



Técnica: Encáustica
Temática: Paisaje



Técnica: Encáustica
Temática: Composición Personal



Técnica: Encáustica
Temática: Figura humana

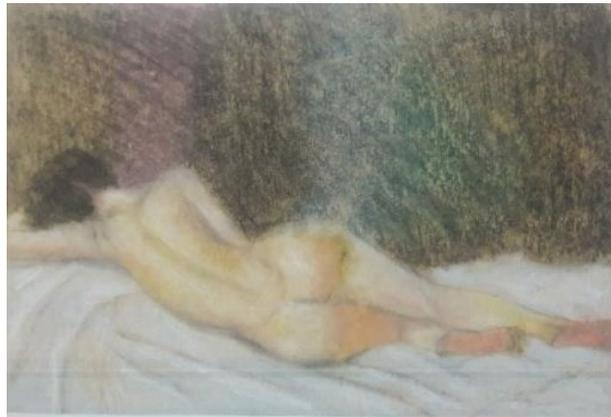


Técnica: Encáustica
Temática: Figura humana

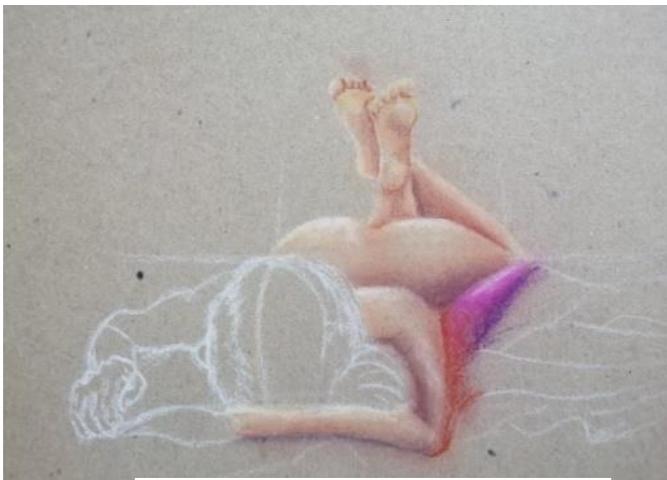
PINTURA PRE PRUEBA (QUINTO AÑO – X CICLO)



Técnica: Pintura
Temática: Figura humana



Técnica: Pintura
Temática: Figura humana



Técnica: Pintura
Temática: Composición personal



PINTURA POST PRUEBA (QUINTO AÑO – VIII CICLO)



Técnica: Pintura
Temática: Figura humana



Técnica: Pintura
Temática: Paisaje



Técnica: Pintura
Temática: I



Técnica: Pintura
Temática: Figura humana