

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

Título : LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SANTIAGO APÓSTOL

Para optar : El Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor : Br. Margarita VENTURA QUISPE

Asesor : Mg. Gabriela POMA REYES

Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos

Fecha de Inicio y Culminación : 15 de julio 2020 al 30 de julio 2021

HUANCAYO – PERU

2021

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi hijo, por ser la razón de mi existir y hoy mi fortaleza y a mi esposo porque fue quien me impulsó a seguir estudiando y me enseñó con su fortaleza que no existen límites cuando uno se lo propone.

MARGARITA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis formadores docentes de la Universidad Peruana los Andes, personas con mucha sabiduría que me ayudaron a lograr las metas hoy alcanzadas.

No ha sido sencillo pero las ganas de cada uno de ellos por transmitir sus conocimientos han hecho que pueda culminar con mi tesis y obtener con éxito mi Título Profesional.

MARGARITA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la motricidad fina y la grafomotricidad, la cual se ha convertido en una dificultad que afecta a una parte de los niños de primer grado de Educación primaria y esto es, porque se da la posibilidad de que las docentes del nivel inicial no utilicen los métodos necesarios o correctos para aplicar la grafomotricidad, sino que se hace de manera mecanizada.

La educación es fundamental para los niños, pues como dijo Gabriela Mistral, “El futuro de los niños siempre es hoy. Mañana será tarde”; motivo por lo cual se “exige” a los docentes a cargo de ellos que desarrollen sus capacidades y habilidades para que puedan terminar de forma satisfactoria el grado o nivel en el que se encuentren. En este contexto escolar, se ponen de manifiesto diversos temas como el desarrollo de habilidades motrices, empleando el término psicomotricidad, en diferentes niveles educativos, asociándolo al proceso de lectoescritura, entendiendo que es un proceso interno, en el cual la mente en coordinación con la motricidad produce una conducta. En tal sentido, la carencia de estimulación y desarrollo en los niños de la psicomotricidad, puede dar origen a problemas de aprendizaje y motrices, mismo que pueden perdurar a lo largo de la vida (Cevallos, 2011, p. 4).

Para La Real Academia de la Lengua Española escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie; pero en sí, escribir no solo es realizar una redacción, o tomar nota de lo que el profesor explica, ni mucho menos copiar letras de la pizarra; escribir, involucra comunicarse, decir algo teniendo conocimiento de lo que se quiere decir, como lo mencionó el Doctor Daniel Cassany, profesor de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, en una entrevista que dió para el programa “La fuerza de los Argumentos” un canal de la Universidad de Antioquía. Partiendo de esta premisa, es fundamental

mencionar las variables motricidad fina y grafomotricidad, variables que en el presente trabajo de investigación trataremos para encontrar la influencia entre ellas y su importancia para que logren una buena escritura en el futuro.

La motricidad fina es la base primordial para el desarrollo del aprendizaje y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, como lo menciona (Serrano, 2019) “El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea, y lo necesita cada vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida diaria” (p.13); por ende, las Instituciones Educativas de Educación Inicial son la base fundamental para el desarrollo de la coordinación óculo – manual, ya que esta sirven para el inicio y desarrollo de la lectoescritura.

La estimulación de la motricidad fina así como lo menciona (Guzmán et al. 2018) “...la escuela tiene que seguir pensando en cómo convertir a sus alumnos en personas que puedan comunicarse a través de la escritura, sin olvidar en este proceso la creatividad” (p.42); en los niños que ingresan a primer grado de primaria es esencial, pues es cuando empiezan con el proceso de la lectoescritura, por tal motivo es de vital importancia que desarrollen sus habilidades motoras desde el nivel inicial como se mencionó anteriormente, para que puedan adquirir las habilidades básicas del ser humano las cuales son la lectura y escritura

La estimulación de la escritura debe realizarse de forma agradable y placentera para el niño, desde el preescolar, siendo este un proceso que se desarrolla paulatinamente hasta cuando logra completar su maduración neuro muscular. Aquí es importante mencionar el papel que juega la grafomotricidad, que no son simples ejercicios repetitivos, sino todo lo contrario, son ejercicios que hasta ellos mismos pueden crearlos, como los grafismos.

La grafomotricidad tiene como base a la motricidad fina y es el paso previo para la lectoescritura, su finalidad es que el niño o niña aprendan las habilidades básicas necesarias para que puedan expresarse por medio de la representación gráfica, y esto lo logran mediante ejercicios que permitan el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos.

Por lo anteriormente mencionado es necesario encontrar la relación entre estas variables y explicar su efecto entre ellas, lo más importante antes que el niño empiece a escribir, son los trazos o dibujos que realizan, los cuales pasan por diferentes etapas, los que van desarrollando dificultad según el niño o niña crezca; todo esto se da como previo a las letras, sílabas, palabras, etc.

En la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol se ha observado que un gran número de niños del primer grado de educación primaria tienen problemas para coger el lápiz o se cansan muy rápido, trayendo como consecuencia dificultad en su avance; por lo mencionado, esta investigación dará a conocer a los docentes del nivel inicial en qué nivel de su desarrollo motriz se encuentran sus niños, para que puedan tomar acción y desarrollar de manera efectiva actividades que favorezcan su motricidad y por ende su grafomotricidad.

Ante la realidad expuesta aparece la necesidad de plantear la siguiente pregunta ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco? Ya que la carencia que presentan los niños en relación a la escritura, se ve reflejada en las dificultades que se evidencian, como la mala ortografía o mala caligrafía, y esto es por no haber llevado una estimulación adecuada.

En este sentido se planteó como objetivo general, determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 5 años de la Institución

Educativa Particular Santiago Apóstol Surco– 2020; porque como se mencionó en el párrafo anterior la estimulación juega un papel importante en el niño(a) del nivel inicial para que pueda desarrollar sus habilidades y por ende no presente dificultades a futuro, a menos que estas sean por factores neurológicos.

Asimismo se planteó objetivos específicos para ayudar a desarrollar el objetivo general, teniendo en cuenta que mi variable independiente es la motricidad fina, y lo que se busca es encontrar la influencia de esta variable en la variable dependiente que es la grafomotricidad.

Motivo por el cual se tomó en cuenta las dimensiones de esta segunda variable, que son esquema corporal, percepción visual, habilidad manual y regulación tónico – emocional; es decir los objetivos específicos están para establecer la influencia de la motricidad fina en estas cuatro dimensiones.

Para esto la investigación utiliza el método hipotético deductivo; como su objetivo es buscar la relación entre las variables, se le considera básica, ya que recolecta y amplía la información de teorías e investigaciones que ya existen al respecto. La investigación es de nivel correlacional porque permite definir la relación entre las variables y descriptiva porque permite observar y detallar cual es la situación de los niños de 5 años de la I.E.P. Santiago Apóstol en relación a las variables de estudio; así como cuasi experimental porque se basó en la observación de las 3 aulas de 5 años de la Institución Educativa con una pre prueba y una post prueba a un salón que sería el grupo de control.

El desarrollo del presente trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I, se refiere al problema de investigación, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, delimitación del problema, justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, que contiene antecedentes internacionales, y nacionales, bases teóricas o científicas y definiciones conceptuales de la investigación

Capítulo III, se describen las hipótesis de la investigación tanto general como específica y la definición conceptual y operacional de las variables.

Capítulo IV, se muestra la metodología a usar, el tipo, nivel y diseño de la investigación; la determinación de la población y muestra, se muestra las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y los aspectos éticos de la investigación

Capítulo V, se da a conocer el presupuesto de la investigación y el cronograma de ejecución

Finalmente se muestra la bibliografía y anexos pertinentes a la investigación

CONTENIDO

<u>DEDICATORIA</u>	2
<u>AGRADECIMIENTO</u>	3
<u>CONTENIDO</u>	9
<u>CONTENIDO DE TABLAS</u>	12
<u>CONTENIDO DE FIGURAS</u>	15
<u>RESUMEN/ABSTRAC</u>	18
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1.Descripción de la realidad problemática.....	20
1.2. Delimitación del problema.....	24
1.3. Formulación del problema.....	25
1.3.1. Problema general.....	25
1.3.2. Problema (s) específico (s).....	25
1.4. Justificación.....	25
1.4.1. Social.....	25
1.4.2. Teórica.....	26
1.4.3. Metodológica.....	26
1.5. Objetivos.....	27

1.5.1. Objetivo general.....	27
1.5.2. Objetivo(s) específico(s).....	27
II MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales).....	28
2.2 .Bases Teóricas o científicas.....	33
2.2.1 Motricidad fina.....	33
2.2.2. Grafomotricidad.....	49
2.3. Marco conceptual (de las variables y dimensiones).....	76
2.3.2 Dimensiones.....	77
III. HIPÓTESIS.....	80
3.1. Hipótesis general.....	80
3.2. Hipótesis(s) específico(s).....	80
3.3 variables (definición conceptual y operacionalización).....	81
IV. METODOLOGÍA.....	83
4.1 Método de investigación.....	83
4.2. Tipo de investigación.....	83
4.3. Nivel de investigación.....	84
4.4. Diseño de la investigación.....	84
4.5. Población y muestra.....	84

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	85
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	86
4.8. Aspectos éticos de la investigación	86
V.- RESULTADOS	88
5.1 Descripción de los resultados	88
5.2 Cosntrastación de hipótesis	133
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	140
CONCLUSIONES	143
RECOMENDACIONES	146
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	147
ANEXOS	
Matriz de consistencia	159
Matriz de operacionalización de variables	161
Matriz de operacionalización del instrumento	165
Instrumento de investigación	169
Confiabilidad y validez del instrumento	173
La data de procesamiento de datos	179
Consentimiento/asentimiento informado	181
Fotos de aplicación del instrumento	183

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1: Ensarta cuentas para formar un collar

Tabla 2: Abotona

Tabla 3: Desabotona

Tabla 4: Prender el cierre de una casaca

Tabla 5: Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz

Tabla 6: Manteniendo la espalda recta balanceará los brazos de delante hacia atrás sin tratar de retenerlos

Tabla 7: Manteniendo la espalda recta subes los brazos a la altura de los hombros de forma recta, los mantiene y los suelta

Tabla 8: Verbaliza su nombre y apellido completo

Tabla 9: Emite sonidos onomatopéyicos de los animales

Tabla 10: Emite sonidos onomatopéyicos del entorno

Tabla 11: Articula de manera adecuada palabras compuestas

Tabla 12: Abre y cierra las manos simultáneamente

Tabla 13: Agita las manos al mover los pañuelos

Tabla 14: Gesticula al narrar un cuento

Tabla 15: Crea movimientos con los músculos de la cara (cejas, ojos, mejillas)

Tabla 16: El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo

Tabla 17: El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda

Tabla 18: El niño logra guiñar un ojo, luego el otro

Tabla 19: Infla las mejillas simultáneamente

Tabla 20: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos

Tabla 21: Imita gestos que observa en imágenes

Tabla 22: Se apoya en un pie sin apoyo (10'' o más)

Tabla 23: Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

Tabla 24: Salta en un pie por tres o más veces sin apoyo

Tabla 25: Camina en punta de pies

Tabla 26: Camina en punta de pies

Tabla 27: Toca su ojo izquierdo

Tabla 28: Toca su oreja derecha

Tabla 29: Con su brazo derecho toca su mejilla izquierda

Tabla 30: Ve figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo

Tabla 31: Reconoce figuras iguales

Tabla 32: Reconoce semejanzas y diferencias en dos imágenes

Tabla 33: Reconoce las vocales dentro de una frase

Tabla 34: Dibuja líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales.

Tabla 35: Junta puntos, para reproducir patrones presentados visualmente.

Tabla 36: Muestra una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz

Tabla 37: Muestra dominio al pegar sus dibujos

Tabla 38: Ordena figuras según tamaño

Tabla 39: Agrupa figuras geométricas según tamaño

Tabla 40: Copia todas las letras de su nombre de forma correcta

Tabla 41: Muestra tonicidad en el manejo del brazo

Tabla 42: Es capaz de regular estados emocionales correctamente

Tabla 43: Identifica las emociones en él mismo y en los demás

Tabla 44: Sabe respirar correctamente con las pautas dadas

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1: Ensarta cuentas para formar un collar

Figura 2: Abotona

Figura 3: Desabotona

Figura 4: Prender el cierre de una casaca

Figura 5: Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz

Figura 6: Manteniendo la espalda recta balanceará los brazos de delante hacia atrás sin tratar de retenerlos

Figura 7: Manteniendo la espalda recta subes los brazos a la altura de los hombros de forma recta, los mantiene y los suelta

Figura 8: Verbaliza su nombre y apellido completo

Figura 9: Emite sonidos onomatopéyicos de los animales

Figura 10: Emite sonidos onomatopéyicos del entorno

Figura 11: Articula de manera adecuada palabras compuestas

Figura 12: Abre y cierra las manos simultáneamente

Figura 13: Agita las manos al mover los pañuelos

Figura 14: Gesticula al narrar un cuento

Figura 15: Crea movimientos con los músculos de la cara (cejas, ojos, mejillas)

Figura 16: El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo

Figura 17: El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda

Figura 18: El niño logra guiñar un ojo, luego el otro

Figura 19: Infla las mejillas simultáneamente

Figura 20: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos

Figura 21: Imita gestos que observa en imágenes

Figura 22: Se apoya en un pie sin apoyo (10'' o más)

Figura 23: Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

Figura 24: Salta en un pie por tres o más veces sin apoyo

Figura 25: Camina en punta de pies

Figura 26: Camina en punta de pies

Figura 27: Toca su ojo izquierdo

Figura 28: Toca su oreja derecha

Figura 29: Con su brazo derecho toca su mejilla izquierda

Figura 30: Ve figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo

Figura 31: Reconoce figuras iguales

Figura 32: Reconoce semejanzas y diferencias en dos imágenes

Figura 33: Reconoce las vocales dentro de una frase

Figura 34: Dibuja líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales.

Figura 35: Junta puntos, para reproducir patrones presentados visualmente.

Tabla 36: Muestra una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz

Figura 37: Muestra dominio al pegar sus dibujos

Figura 38: Ordena figuras según tamaño

Figura 39: Agrupa figuras geométricas según tamaño

Figura 40: Copia todas las letras de su nombre de forma correcta

Figura 41: Muestra tonicidad en el manejo del brazo

Figura 42: Es capaz de regular estados emocionales correctamente

Figura 43: Identifica las emociones en él mismo y en los demás

Figura 44: Sabe respirar correctamente con las pautas dadas

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021? con una población de 25 niños de 5 años del nivel inicial donde se trabajó con un muestreo intencional, el objetivo general fue: Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021, fue utilizado el método científico en el presente diseño aplicando para la recolección de datos la técnicas de observación y lista de cotejo. El resultado obtenido de 25 niños, es que al fomentar el desarrollo de las habilidades en motricidad fina, el 70% influye en la mejora de su grafomotricidad en niños de 5 años. Los resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: Que si existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Palabras claves: Motricidad Fina, grafomotricidad, aprendizaje y habilidades.

ABSTRAC

The main problem of the research work was: What is the influence of fine motor skills on the development of graphomotor skills in 5-year-old children of the Private Educational Institution Santiago Apóstol Surco - 2021? With a population of 25 5-year-old children of the initial level where an intentional sampling was worked, the general objective was: To determine the influence of fine motor skills in the development of graphomotor, in 5-year-old children of the Private Educational Institution Santiago Apóstol Surco - 2021, the scientific method was used in this design, applying the observation and checklist techniques for data collection. The result obtained from 25 children is that by promoting the development of fine motor skills, 70% influence the improvement of their graphomotor skills in 5-year-old children. The results allowed us to reach the following conclusion: That if there is an influence of fine motor skills in the development of graphomotor skills in 5-year-old children from the Santiago Apóstol Surco Private Educational Center.

Keywords: Fine motor skills, graphomotor skills, learning and skills.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática

La escritura a través de los años, ha jugado y seguirá jugando un papel muy importante, pues permite que los historiadores puedan reconstruir el pasado, no solo a través de los primeros dibujos sino también con el correr de los tiempos a través de documentos o manuscritos y es el invento del hombre que nace por una necesidad, que es, la de comunicarse y es la que marca el final de la prehistoria y comienzo de la historia, así como Espinoza (2018) manifiesta sobre la escritura “...no solo permite aprender y transmitir conocimientos sobrepasando los límites que imponen el tiempo y la distancia, sino, más aún, constituye una herramienta de poder y acción social para los individuos” (p.2)

La escritura es uno de los mayores inventos del hombre que complementa al lenguaje hablado. Las primeras escrituras fueron pictográficas, es decir imágenes de objetos; luego se convirtieron en ideogramas, que son los mismos dibujos, pero con significados diferentes, y por último se inventó el fonograma, los cuales representan sonidos silábicos y que podían unirse para formar palabras; siendo este el inicio de los jeroglíficos, es decir una combinación de signos y símbolos.

Nuestros antepasados, entonces, crearon un sistema de signos, que hoy nos permite interpretar sus experiencias y deseos a través de lo que mencionamos en el párrafo anterior:

signos y símbolos, por eso quizás no nos impresiona descubrir los trabajos infantiles, los cuales están llenos de puntos, líneas figuras y formas, sino lo que representa cada signo o dibujo, pues son proyectadas desde el interior de sus mentes con dominio y seguridad.

Aunque parezca un proceso tan simple en los niños, cabe resaltar que el desarrollo de la grafomotricidad es bastante complejo, pues no sólo se asocia a una acción motora (dibujo o escritura), sino también a un desarrollo mental, el cual está orientado a coordinar el movimiento de la mano con el cerebro; pues al escribir estamos plasmando en un papel representaciones mentales, entendiendo, que la escritura es la habilidad que tiene el niño de poder traducir una palabra a través de la interpretación gráfica, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras, así como menciona la Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA (2020) “la grafomotricidad potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Preparando de esta manera, para el posterior aprendizaje de la escritura”. (p.514)

En este contexto cabe mencionar un punto importante, que es la psicomotricidad fina, ya que precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central; es decir, la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan, se trata de estudiar una conducta motriz orientada hacia una tarea educativa como la de escribir. Esta motricidad empieza desde que el niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La mano es el instrumento fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo es más que una obligación dentro del proceso educativo; y por ende la educación preescolar y la psicomotricidad no se pueden abordar de manera independiente, ya que uno de los objetivos de la Educación preescolar es la preparación del niño para el ingreso a la educación primaria, en especial su ingreso al primer grado.

Lamentablemente al respecto muchos padres e incluso docentes “presionan o exigen” a los niños de primer grado, para que escriban y lo que es peor lo hagan de forma correcta. Si bien es cierto hay muchos niños que en esta etapa lo hacen bien y sin gran esfuerzo, pero hay también otro grupo que no lo logra y es porque cada niño evoluciona a su propio ritmo. Como sabemos el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, todos los niños dentro de un aula no están preparados para la escritura en forma homogénea ni progresan a un mismo ritmo en su aprendizaje, como menciona (Cortez et al. 2017) sobre la forma del aprendizaje en los niños “...de una manera consiente, pensando siempre que sea innovadora, comprometida y buscando que estimule y desarrolle las habilidades del estudiante” (p. 2)

En el Perú la educación es un gran desafío pues si bien tiene como base al Currículo Nacional, existen muchos centros educativos desde preescolares hasta universidades que no brindan una educación de calidad. Los colegios particulares toman ciertos puntos del currículo como base, pues son autónomos y tienen sus propias propuestas pedagógicas, las cuales no siempre van de la mano con la propuesta del Estado.

A través de mi práctica pedagógica me he dado cuenta, que es fundamental que los estudiantes se inicien en el aprendizaje de la escritura de manera lúdica, experimentando a través del cuerpo y sus sentidos, ya que muchos niños llegan a primero de primaria sin haber desarrollado su psicomotricidad fina de forma correcta o en muchos casos sin ella.

La realidad en el Centro Educativo Parroquial Santiago Apóstol no escapa a la de muchas otras Instituciones Educativas, si bien es cierto tienen una propuesta pedagógica interesante implementando este año el método Singapur desde 5 años hasta segundo grado de primaria, todavía se deja de lado la parte motriz del niño. La realidad que se puede observar

en los niños de 5 años es que todavía no se pueden ubicar espacialmente con su cuerpo y muchos menos plasmada en una hoja, por tal motivo, al momento de realizar sus trazos se observa que son deficientes; tampoco se toma en cuenta si los estudiantes son diestros o no y como sostienen el lápiz. Esta situación es una realidad que vivimos a diario en la comunidad educativa.

Pero la pregunta es ¿Por qué esta dificultad?, no en todos los niños, claro está, ya que como se sabe cada niño es un mundo diferente, y su proceso de maduración es de igual manera. La respuesta es simple y sencilla, la falta de una buena preparación con actividades que involucran la motricidad fina desde el nivel inicial. Esto trae como consecuencia lo anteriormente mencionado, el hecho que los niños posean, por ejemplo, letras ilegibles o desordenadas, que les cueste tanto poder escribir letras y muchas más palabras, pues para el aula de 5 años de inicial, en la Institución Educativa, el niño ya debería escribir en letra cursiva, lamentablemente no nos ponemos a pensar si realmente están maduros en el adiestramiento de sus manos.

Esto explicaría por qué muchos niños sufren y se frustran en primer grado, ya que no han adquirido las habilidades necesarias en el preescolar, a través de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos, así como por parte de los padres de familia y de los mismos docentes. La Institución Educativa tiene un buen prestigio en su distrito, pero hay que reflexionar en algunas falencias que posee, como el desarrollo óptimo sobre la psicomotricidad fina, ya que según parece sería un instrumento educativo que contribuye a establecer las bases de los aprendizajes en los estudiantes.

Ante esta situación, es que se debe plantear un cambio, no lo que se enseña, sino en la forma como se hace, comenzando por el preescolar, todo tiene que ser más lúdico, que el

niño experimente más las cosas simples y complejas con su cuerpo, para que cuando entre a primaria todo le resulte más fácil.

El capacitar a las docentes del preescolar permitiría cubrir esos vacíos existentes entre los niños de 5 años y los que están en primer grado de primaria; permitirles conocer su cuerpo, darles no solo el tiempo sino también el espacio para hacerlo es suma importancia, sin intentar llevar a toda el aula al mismo ritmo, pues resulta frustrante para los niños que no pueden seguir el ritmo de la docente.

Por lo antes expuesto, en este contexto, es que es necesario observar y saber cuánto saben las docentes, sobre todo, de inicial sobre la importancia de la psicomotricidad fina en el aprendizaje, con el propósito de replantear o modificar la forma de enseñanza, no basándolo solo en el aprendizaje de temas en un tiempo determinado, porque así lo propone la Institución, o con nuevos métodos pedagógicos, sino pensando que el actor principal es el niño y lo que podemos hacer para la mejora de su aprendizaje en paralelo con los objetivos pedagógicos que la Institución Educativa plantea, ya que el desarrollo integral del niño facilitará la habilidad de éste en todo aspecto.

Por ello se formuló el problema, el cual es determinar ¿Cuál es la influencia fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021?

1.2.Delimitación del problema

- 1.2.1. Espacial: La investigación se realizó en la provincia de Lima, en el distrito de Surco, en la Institución Educativa Particular “Santiago Apóstol”
- 1.2.2. Temporal: La investigación se realizó desde el 15 de julio del 2020 al 30 julio del 2021

1.2.3. Contenido: La investigación se enfocó en el desarrollo de la grafomotricidad a través de ejercicios de motricidad fina

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021?

1.3.2. Problema (s) Específico (s)

- ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el esquema corporal, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021?
- ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la percepción visual, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021?
- ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la habilidad manual, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021?
- ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la regulación tónico-emocional, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

Los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación beneficiaron a la comunidad educativa, específicamente a las docentes del nivel inicial, porque entendieron la importancia de la aplicación de técnicas y estrategias para ayudar en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños y niñas, lo que les permite en un futuro poder realizar actividades de motricidad fina y luego de pre escritura.

1.4.2. Teórica

En el ámbito científico, la investigación permitió la revisión de diversas fuentes, en relación a ambas variables Motricidad Fina y Grafomotricidad; así como también teorías relacionadas con el desarrollo del niño, las cuales enfatizan que, la evolución del desarrollo del niño depende de la maduración y el intelecto, además de la capacidad de relacionarse con el ambiente. Asimismo, la investigación se convierte en un antecedente para otras investigaciones que presenten una problemática similar y como referencia para otras instituciones educativas.

Con el presente proyecto de investigación se aplicó una lista de cotejo en base a la motricidad y la grafomotricidad, teniendo en cuenta sus respectivas dimensiones; así como una serie de ejercicios de motricidad fina, los que no se realizan de forma constante en la Institución educativa, y peor aún si se dan, son de forma mecanizada y sin incentivar al niño (a) con técnicas innovadoras

1.4.3. Metodológica

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aporta datos significativos dirigidos a determinar la relación entre las variables Motricidad fina y Grafomotricidad. De esta manera la presente investigación tiene como finalidad brindar los conocimientos necesarios a los docentes, para que puedan aplicar las metodologías indicadas y la buena utilización del material concreto para obtener así un correcto desarrollo de la motricidad fina y por medio de estas actividades lograr incentivar la formación académica en los niños, obteniendo un aprendizaje significativo que les ayudará a resolver problemas de la vida diaria. Del mismo modo, la investigación plantea un instrumento de medición de grafomotricidad para niños de 5 años tomando en cuenta las dimensiones propuestas por Vásquez (2017), el cual fue validado y por ende podrá ser utilizado.

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021.

1.5.2. Objetivos(s) Específicos(s)

- Establecer la influencia de la motricidad fina en el esquema corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021.
- Establecer la influencia de la motricidad fina en la percepción visual, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021.
- Establecer la influencia de motricidad fina en la habilidad manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021.
- Establecer la influencia de motricidad fina en la regulación tónico-emocional, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

2.1.1. Nacionales

Pérez (2019) en su tesis: *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Para optar el título de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional De Piura, Facultad de Ciencias Sociales y Educación Escuela Profesional de Educación Primaria. Formuló el objetivo general: Determinar la relación de las habilidades motrices finas con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya en el año 2018. Llegó a la conclusión: el desarrollo de las habilidades motrices es un requisito previo para desarrollar procesos de lectura y escritura permitiendo al estudiante construir una comunicación entendible, pensamiento crítico reflexivo, dominio escénico, desarrollo de la inteligencia, perfeccionamiento del lenguaje escrito y oral, todo ello garantiza una consolidación global del aprendizaje.

Aguilar (2019) de la, en su tesis: *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*. Para optar el título de profesional de Licenciada en Educación: especialidad inicial y especial, en la Universidad Nacional

Amazónica de Madre de Dios, Facultad De Educación Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación. Formuló el objetivo general: Precisar los niveles de motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019. Llego a la siguiente conclusión: Los niños de la Institución Educativa cuentan con un nivel regular en lo referente a la coordinación viso manual, fonética motricidad fina y facial; teniendo que impulsar a las maestras/os a generar estrategias para desarrollar habilidades y destrezas, y que éstas puedan expresarse en su desenvolvimiento viso motor, fonética, facial y gestual.

Martínez (2018) en su tesis: *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017*. Para optar el título profesional de Licenciada En Educación Primaria, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura, Facultad De Educación Y Humanidades, Escuela Profesional De Educación. Formuló el objetivo general: analizar el grado de influencia de las estrategias motrices finas en el proceso de escritura de los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017. Llegó a la siguiente conclusión: La importancia del uso de estrategias y actividades de estimulación motriz adecuada para desarrollar el interés y la buena práctica de la escritura teniendo en cuenta su entorno y edad.

Meza y Lina (2018) en su tesis: *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad De Educación Inicial.

Formuló el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Llegó a la siguiente conclusión: Las actividades de desarrollo de pre-escritura coordinadas, permiten lograr la asimilación de aprendizajes, favoreciendo el desarrollando del niño dentro y fuera del aula y para esto se necesita docentes que estén mejor capacitadas en actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafomotrices.

Martin (2016) en su tesis: *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I. E. N° 32014 Julio Armando Ruíz Vásquez, amarilis-2014*. Para optar el Título de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria, en la Universidad De Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, E.A.P. Educación Básica: Inicial y Primaria. Formuló el objetivo general: Desarrollar la escritura mediante la aplicación de la Grafomotricidad, en los alumnos de 1° grado de la I.E. N° 32014 “Julio Armando, Ruiz Vásquez” Amarilis, 2014. Llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de la “Grafomotricidad para desarrollar la escritura” mejoró significativamente en el desarrollo de la escritura en los niños de 1° grado.

2.1.2. Internacionales

Parra (2018) en su tesis: *Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lecto-escritura en niños de primer grado de primaria, Córdoba, Veracruz*, Para optar el título de Licenciatura en Pedagogía, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Formuló el objetivo general: Favorecer el proceso de lectoescritura de alumnos de 1er grado mediante una guía práctica que desarrolle la motricidad fina. Llegó a la siguiente conclusión: El

buen desarrollo de las habilidades motoras en conjunto con la coordinación visomotriz y óculo manual favorece a la rápida adquisición del proceso de lectoescritura, esto sin que influyan los antecedentes estudiantiles de cada niño. Si bien el avance que cada niño tuvo no fue el mismo, cada uno avanzó de acuerdo a su nivel y proceso.

Palacios y Tomala (2017) en su tesis: *Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela monseñor Leonidas Proaño, ubicada en la zona 8, distrito 8, Provincia del Guayas, Cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro*. Para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Educadores de párvulos, en la Universidad Central Del Ecuador. Formuló el objetivo general: Examinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la escuela Monseñor Leónidas Proaño a través de una investigación de campo orientada al diseño de un taller de capacitación para docentes, padres de familia y representantes legales. Llegó a la siguiente conclusión: Es preciso conocer cuáles son las características del desarrollo motor porque es fundamental para determinar si un niño o niña presentan algún problema en el desarrollo evolutivo motriz, teniendo en cuenta que cada niño/a tiene un desarrollo evolutivo diferente, pues la motricidad se encuentra influenciada por cuestiones cognitivas y ambientales por lo tanto es importante acompañarlos en el desarrollo evolutivo.

Yáñez (2019) en su tesis: *Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Para la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, en la

Universidad Central Del Ecuador, de la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, carrera de Educación Parvularia. Formuló el objetivo general: Determinar la incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura en los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018 – 2019. Llegó a la siguiente conclusión: La capacitación de las Docentes es constante para así brindarles mayor conocimiento a los niños y niñas en el desarrollo motriz, en los procesos de escritura y lectura, la constante capacitación es indispensable para lograr el desarrollo integral de las diferentes habilidades de los alumnos que están en Preparatoria para no tener así problemas en el siguiente año.

Chacha (2018) en su tesis: *Estimulación temprana en el aprestamiento de grafomotricidad. Propuesta guía de estimulación temprana*. Para optar el título de Licenciada en Educación, mención: Educadora de Párvulos, en la Universidad de Guayaquil, Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, carrera de Educadores de Párvulos. Formuló el objetivo general: Determinar la influencia de la estimulación temprana en el aprestamiento de grafomotricidad de los infantes de Primer Grado de Educación General Básica por medio de una investigación exploratoria, bibliográfica y de campo para la elaboración de una guía de estimulación temprana. Llegó a la siguiente conclusión: En lo correspondiente al diseño de una guía de estimulación temprana fue factible ver una aceptación total tanto de los docentes como de los representantes legales, debido a que se comprobó que la institución no cuenta con ninguna, convirtiendo a este material pedagógico en una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje a nivel psicomotriz e intelectual de los niños.

Ranero (2018) en su tesis: *Manual de estimulación a través de la grafomotricidad para el desarrollo del aprendizaje en niños de 1º grado de la Escuela Primaria Mtro. Alfonso Caparroso*. Para optar el título de Licenciada en Pedagogía, en la Universidad Autónoma de México, Facultad de Pedagogía. Formuló el objetivo general: Elaborar un manual de grafomotricidad para el desarrollo de aprendizaje en niños de 1º grado de la escuela primaria Mtro. Alonso Caparroso. Llegó a la siguiente conclusión: Mediante el instrumento, que es el manual, se ayudará en el desarrollo del aprendizaje de los niños de la escuela, sumando a esto que las docentes deberán incrementar la creatividad e imaginación del niño, para que generen un mayor conocimiento.

2.2.Bases Teóricas o Científicas

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1.Coordinación Viso-manual

La coordinación viso manual según (Amador et al. 2015) “es la coordinación entre la percepción visual y la coordinación adecuada de manos y dedos, considerándola además como un componente crítico para el desarrollo de los niños ya que involucra diversas áreas funcionales” (p.35)

Por consiguiente la coordinación visomotora es la capacidad de poder combinar la visión con los movimientos o dominio de la mano. En la coordinación visomotora el órgano principal es el ojo y de nuestro cuerpo las manos; la coordinación se logra sobre una adecuada integración del esquema corporal que da como resultado la estructuración temporal; ya que los movimientos se producen en un espacio y tiempo determinado. Esta coordinación es importante para el niño(a), porque no solo ayuda a mejorar su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; sino que también lo

beneficia en su crecimiento, pues va logrando poco a poco la independencia en sus movimientos.

Los ejercicios de coordinación visomotora son muy importantes desde el nivel inicial puesto que ayudan a perfeccionar el movimiento de los ojos en las actividades que se realizan dentro de la escuela, el niño (a) percibe todo lo que la profesora realiza o escribe en la pizarra, lo que ve en los libros u hojas de aplicación, y todo aquello que pueda ver para que luego pueda ser reflejado en una hoja, a través de un dibujo, un trazo y en el futuro en la escritura.

2.2.1.1.1. Habilidades motrices

Según Flores (2018) “la habilidad motriz es una capacidad que permite realizar, con eficacia, cualquier movimiento voluntario. En este sentido las habilidades motrices son consideradas como una aptitud innata desarrollada en una concepción integral de la persona” (p.25)

Así también Díaz (2016) menciona que las habilidades motrices son “Conjunto de acciones motrices común en todos los individuos que constituyen la base de cualquier ejecución motriz realizada fundamentales para la supervivencia del ser humano y que facilitan el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas” (p.34)

En este sentido la habilidad motriz es la capacidad para poder desarrollar acciones con nuestro cuerpo, ya sean simples o complejas, estas acciones dependen de la edad y el aprendizaje obtenido durante el crecimiento para que puedan desarrollar diferentes actividades a futuro. Los niños a través del juego y de toda actividad

física les permiten descubrir las diferentes posibilidades de mover su cuerpo y esto, a su vez, les permite conocer su entorno y establecer una relación con este; La escuela es el lugar en donde los niños pueden desarrollar sus habilidades motrices de forma guiada, es decir donde podemos enseñarles de la manera correcta a realizar por ejemplo saltar con los dos pies juntos, a rodar, girar, abotonarse la camisa, a subir el cierre, etc.; diferentes actividades que muchas veces deberían empezar en casa. Estas y otras actividades favorecen a su desarrollo motriz y esto se ve reflejado cuando logran un nivel de desarrollo del lenguaje, de la escritura y de los movimientos motores.

2.2.1.1.1.1. Tipos de habilidades motrices

Según la Guía Curricular para Educación Física, 2016, p.14. Recuperado de:

https://habilidadesbasicas-motrices.webnode.es/_files/200000032-8299184152/Habilidades.pdf

a. Habilidades locomotoras

Las habilidades locomotrices son actividades en las cuales se necesita el desplazamiento del cuerpo, teniendo un principio y una meta; son movimientos naturales y heredados, que conforme el niño(a) va creciendo, van madurando. Entre las habilidades locomotoras están andar, correr, saltar y sus variaciones, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

b. Habilidades de manipulación

Son actividades que involucran muchas partes del cuerpo para empujar y recibir un objeto y a personas con quienes se interactúa. Conforme estos movimientos se van perfeccionando el desarrollo motriz va mejorando. En conclusión las habilidades de manipulación son destrezas que centran en el

manejo de objetos utilizando dos patrones básicos que son los lanzamientos y las recepciones. Entre estos movimientos se encuentran el lanzar, atrapar, patear, golpear, etc.

c. Habilidades de equilibrio

Son habilidades motrices que implican el desarrollo perceptivo motriz de adecuación y adaptación espacio – temporal del cuerpo para poder lograr de forma adecuada tareas motrices que sean requeridas; es decir que son habilidades en las que se trata de mantener un equilibrio o estabilidad a través de un adecuado ajuste postural. Entre estas habilidades tenemos el levantarse, inclinarse, estirarse, girar, empujar, entre otras.

2.2.1.1.2. Habilidades motrices finas

Gahona (2012) quien afirma: “Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61)

August Fröebel lo define como una lista completa de ocupaciones que los niños en edad escolar realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, doblado, recorte, pegado, modelado, etc.

La maduración de la lectura y la escritura se completa alrededor de los 7 años; por lo que a partir de esta edad hasta los 12 años, se considera el momento oportuno para realizar actividades que ayuden en forma positiva al equilibrio y la coordinación de movimientos.

Las Habilidades motoras finas se refieren al uso correcto de la mano, el pulgar y los dedos opuestos. El desarrollo de estas habilidades permite que el niño(a) pueda

realizar de forma correcta actividades cotidianas como el vestirse, el coger bien el cubierto, amarrarse los zapatos, etc.

2.2.1.1.2.1.Desarrollo de las habilidades motrices finas

El desarrollo de las habilidades motrices finas es muy importante para que el niño aprenda experimentando y también de su entorno. Según Jellini (2019) el desarrollo se da de la siguiente manera:

- De 0 a 2 meses: El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
- De 2 a 4 meses: La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada ensayo y error, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
- De 4 a 5 meses: La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado máximo nivel de alcance, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- De 6 a 9 meses: A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos

comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

- De 9 a 12 meses: Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
- De 1 a 3 años: Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.
- De 3 a 4 años: A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

- A los 5 años: Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.2.1.1.3. Importancia de la motricidad fina

En la etapa preescolar el niño(a) va a experimentar diferentes momentos en los que sus sentidos, tanto externos, como la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, así como los internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven activados constantemente.

El poder estimular de una forma correcta los músculos de la mano es fundamental para el aprendizaje de la lecto – escritura, por ende como docentes tenemos la “obligación” de realizar ejercicios secuenciales en complejidad, para llegar a dominar la destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Estas actividades o ejercicios son los grafos plásticos que ayudan en el desarrollo motriz, siendo fundamentales para la óptima aplicación de los primeros rasgos caligráficos, que los niños (as) realizan en el primer año de primaria y para llegar a esto, es que los cinco primeros años de su vida el niño (a) requiere del manejo dirigido de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de habilidades.

El rasgar, cortar, pintar, colorear, etc., son tareas que se relacionan con el desarrollo viso – motor del niño(a); los cuales son importantes para su desarrollo motriz y su futuro en la pre escritura y en otras áreas académicas. Estas actividades son requisitos para la introducción de un objeto como el lápiz o el papel; su objetivo es el adquirir control sobre los movimientos y dominio de sí mismo del niño, en relación con su entorno.

2.2.1.1.4. Ventajas educativas de la motricidad fina

En la etapa preescolar el niño(a) va a experimentar diferentes momentos en los que sus sentidos, tanto externos, como la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, así como los internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven activados constantemente.

El poder estimular de una forma correcta los músculos de la mano es fundamental para el aprendizaje de la lecto – escritura, por ende, como docentes tenemos la “obligación” de realizar ejercicios secuenciales en complejidad, para llegar a dominar la destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Estas actividades o ejercicios son los grafos plásticos que ayudan en el desarrollo motriz, siendo fundamentales para la óptima aplicación de los primeros rasgos caligráficos, que los niños (as) realizan en el primer año de primaria y para llegar a esto, es que los cinco primeros años de su vida el niño (a) requiere del manejo dirigido de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de habilidades.

El rasgar, cortar, pintar, colorear, etc., son tareas que se relacionan con el desarrollo viso – motor del niño(a); los cuales son importantes para su desarrollo motriz y su futuro en la pre escritura y en otras áreas académicas. Estas actividades son requisitos para la introducción de un objeto como el lápiz o el papel; su objetivo es el adquirir control sobre los movimientos y dominio de sí mismo del niño, en relación con su entorno.

2.2.1.1.5. Desarrollo psicomotor del niño

El desarrollo psicomotor constituye una etapa de evolución del ser humano. Son las habilidades, conocimientos y experiencias que el niño va obteniendo conforme va creciendo.

Según plan nacional de fortalecimiento de la educación física y el deporte escolar del Ministerio de Educación señala que el desarrollo psicomotor del niño se refiere al desarrollo que existe entre aspectos psicológicos, motrices y afectivos; sin embargo cada desarrollo es diferente puesto que cada niño(a) es único.

Según Ramírez (2018) el desarrollo psicomotor se da “en el área del desarrollo motor, de la manipulación de objetos, del lenguaje, de la socialización” (p. 40)

- Desarrollo motor: Es la obtención de habilidades motoras que permiten tener control postural, desplazamiento y destreza manual. Dentro del desarrollo motor está el desarrollo motor grueso, que se refiere a los cambios de posición del cuerpo y al control sobre el mismo para mantener el equilibrio, la postura y el movimiento; para así poder controlar la cabeza, gatear, caminar, saltar, etc. Por otro lado está el desarrollo motor fino que se relaciona al movimiento de las manos, para poder realizar actividades como agarrar cosas, manipular objetos, etc.
- Desarrollo sensorial: es el que permite que nos podamos relacionar con el entorno a través de nuestros sentidos, la información que llega a nosotros se convierte en sensación y se interpreta a través de la percepción; esto trae consigo una respuesta a través de una expresión y es lo que nos contacta con el entorno.

- Desarrollo del lenguaje: es lo que le permite al niño comunicarse con los demás. En el niño se observa el lenguaje gestual (0 a 12 meses), lenguaje verbal (1 a 5 años) y el escrito (5 a más). El desarrollo del lenguaje requerirá de las relaciones afectivas e intelectuales del niño, quien debe estar emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado.
- Desarrollo social: los niños son sociables desde que nacen al mirar a sus madres; a los 3 meses logra una sonrisa; pero a los 6 meses mira a los ojos, sonríe y ríe de forma natural sin ninguna estimulación. A los 9 meses imita gestos, siempre mirando a los ojos, toca su imagen en el espejo, muestra ansiedad o angustia ante personas que son desconocidas para él; a los 12 meses señala lo que quiere, responde a su nombre, demuestra afecto y le gusta que también se lo demuestren a él; a los 15 meses responde a su nombre; a los 18 meses coge objetos y los muestra, señala parte de su cuerpo y a los 24 meses disminuye la ansiedad ante los extraños, interactúa con otros niños, tiene imaginación y desarrolla el juego simbólico.

2.2.1.1.6. Importancia de la coordinación viso motora para la escritura

Según (Contini et al. 2017) “La maduración visomotora es una función universal, todos los niños a medida que aumenta su edad cronológica adquieren mayor maduración viso motora” (p. 17). Es decir que a través del movimiento los niños poco a poco van a ir desarrollando sus habilidades motrices y esto les permite conectarse y acomodarse al entorno; por eso se dice que la coordinación viso motora es un proceso sensorio motriz.

La importancia de la coordinación viso motora, radica en que juega un papel importante en el desarrollo del niño(a), porque es la forma como conoce su cuerpo y puede desarrollar sus capacidades a través del movimiento. El lograr en forma adecuada el desarrollo de la coordinación viso motora le sirve al niño(a) poder realizar tareas como recortar, delinear, colorear; así como el contar y manipular objetos, por consecuencia es indispensable para lograr la escritura; ya que esta actividad necesita de un buen desarrollo viso motor para realizar con habilidad y destreza movimientos con la mano, muñeca y dedos, para realizar la escritura. Por ejemplo, actividades como el poder distinguir figura y fondo ayuda al niño(a) a lograr una mejor atención y por ende concentración. Por eso es importante el buen desarrollo viso motor porque se encuentra ligado con la iniciación de la escritura. Nuestro rol como docentes es estar atentos observando a nuestros niños, para poder detectar alguna dificultad en sus habilidades motrices y derivarlo en caso sea necesario a un especialista, para que pueda superar esas dificultades y puedan desarrollarse y desenvolverse de la forma adecuada.

2.2.1.2. Coordinación fonética

Según Cubas (2019) “La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de esta.” (p. 19)

La adquisición del lenguaje es de suma importancia para que el niño pueda integrarse socialmente y el lograr una coordinación fonética es un punto necesario dentro de la motricidad fina, que debe ser estimulada y observada para su buen desarrollo. La

coordinación fonética es una capacidad que se cultiva de forma natural en los primeros años de vida, pues el niño comienza sus primeras conversaciones con su madre.

Para estimular su coordinación fonética se le estimula al niño hablándole, incentivándolo a que relacione objetos, personas, nombres, etc. En la escuela se utiliza los sonidos onomatopéyicos por ejemplo para que el niño relacione el sonido de un animal o de la naturaleza con el nombre correspondiente.

2.2.1.2.1. Desarrollo fonético y fonológico en niños

El grado fonético – fonológico contempla dos disciplinas de la lingüística, la fonética, que se encarga de estudiar los sonidos de la voz y la fonología que es la que se ocupa del significado de los sonidos; ambas disciplinas pretenden complementarse entre sí para brindar conocimientos más específicos sobre los sonidos del lenguaje. La adquisición fonética – fonológica se da de forma progresiva hasta los 4 años aproximadamente, terminando el periodo de adquisición a los 6 o 7 años que es cuando el niño domina los fonemas completos.

2.2.1.2.2. Teoría cognitiva

Esta teoría fue desarrollada por Macken y Ferguson (1983), este modelo se basa en la edad en la que los niños adquieren su desarrollo fonético – fonológico. En un principio los niños usan palabras como todos no analizados más que como pequeñas series de segmentos; poco a poco conforme el niño(a) va adquiriendo vocabulario comienza a encontrar semejanzas entre segmentos y comienzan a formar reglas para establecer relaciones de palabras con sonidos similares, estas reglas no son las mismas para todos los niños. Una característica importante de

este estudio es que algunas palabras son articuladas de formas diferentes por el mismo niño(a) en el mismo tiempo.

Macken y Ferguson indican lo importante que es el léxico en la obtención fonética – fonológica, ya que su desarrollo refleja las experiencias y preferencias individuales del niño.

2.2.1.2.3. Teorías de la inmadurez fonética

Para Smith (1988) el niño(a) distingue de forma correcta algunos rasgos de los fonemas, pero no significa que en un futuro las pueda guardar todas, debido a que el niño(a) no cuenta con la velocidad de conducción y procesamiento cerebral; esto se debe a que no tienen la madurez necesaria para coordinar los músculos faciales, laríngeos que va conseguir con la maduración total del aparato fonador y eso se da conforme adquiera mayor edad. Es decir mientras el niño(a) crece va madurando su sistema y esto le permite producir fonemas simples a complejos. Aquí juega un papel importante el entorno del niño(a), los padres y las docentes cuando entran en la etapa escolar, ya que si se les brinda una adecuada estimulación y no llegan a desarrollar los fonemas, podría tratarse de algún trastorno de lenguaje.

2.2.1.3.Coordinación gestual

La coordinación gestual se refiere al poder usar de forma adecuada cada uno de los elementos que componen la mano, es decir los dedos en forma conjunta y separados y la muñeca, siendo esta una condición para que los niños(as) puedan tener mayor precisión en sus respuestas; es decir que las extremidades superiores son instrumentos para desarrollar la coordinación gestual ya sea imitando o valga la redundancia

gestualizando un correcto vocabulario en las actividades que realice dentro y fuera del aula.

2.2.1.3.1. Edad para conseguir coordinación gestual

La edad ideal para comenzar a “trabajar” la coordinación gestual es a los 3 años, es decir en la etapa preescolar, ya que aquí los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar enseñándoles a usar los dedos juntos y por separado. 3 años es la edad en la que son conscientes de que necesitan solamente una parte de su mano.

Recién a partir de los 5 años es que ellos podrán realizar actividades más complejas que requieren más precisión; pero es alrededor de los 10 años que van a adquirir el total dominio de ambas manos.

Para alcanzar esta coordinación es recomendable la estimulación temprana, ya que permitirá a los niños(as) desarrollar habilidades únicas.

2.2.1.3.2. Gestos y movimientos

El gesto y el movimiento son componentes de la expresión corporal. En el marco de la psicología cognitiva, McNeill (2016) definió los gestos como aquellos movimientos de las manos y de los brazos que acompañan el habla. El gesto es importante en la expresión corporal ya que sirve como un puente en la comunicación de los niños(as) a temprana edad, es decir que equivale a su primer lenguaje junto con el movimiento.

A través del gesto el niño(a) puede manifestarse, mostrar su estado de ánimo, como se siente y si presenta alguna necesidad, como hambre, frío, cariño, etc.

Nuestra labor como docentes es ayudar a su desarrollo a través de diferentes

métodos, puesto que a partir de este tipo de expresiones se comienza a construir conocimiento.

La etapa preescolar es importante porque aquí los niños(as) realizan diferentes actividades como juegos, bailes y cuentos, actividades que generan comunicación mediante el movimiento del cuerpo, cara y manos.

2.2.1.3.3. Lenguaje corporal

Según Turid Lethe (2019) en su libro “Lenguaje Corporal: Formas Fáciles De Entender La Comunicación No Verbal.”, dice “el lenguaje corporal es una forma de comunicación no verbal. Es lo que alguien hace para dar sentido, como una especie de "aviso" o "señal". Es decir el lenguaje corporal es un elemento de la comunicación que tenemos, como docentes de inicial, que tener muy en cuenta porque nos brinda información sobre el carácter y las emociones de los niños(as), que muchas veces no pueden decirlo con palabras exactas. Son manifestaciones no solo a través de gestos, sino también al caminar, correr o jugar y este medio, por decirlo así, es muy importante para nosotros porque muchas veces deja expresar los verdaderos sentimientos del niño(a), incluso cuando dice “estoy bien” pueda que esté dando un mensaje no verbal

2.2.1.3.4. Aplicación de la gestualidad

En el caso de la educación la gestualidad es aplicada como medio de comunicación no verbal, en un principio, es decir en la etapa preescolar el niño(a) manifiesta lo que aprende y lo que siente a través de su rostro, sus ojos, manos, brazos, cabeza; en si con su cuerpo en general. Esto es importante porque al utilizar los gestos por ejemplo con las manos va fortaleciendo la motricidad fina,

ya sea con movimientos segmentados o precisos; que quiere decir esto, que al utilizar símbolos para las letras y palabras desarrolla su habilidad motora fina y esto lo va conduciendo hacia la lectoescritura.

Para que el niño(a) pueda realizar este tipo de gestualidad debemos de tomar en cuenta lo siguiente:

- Desarrollar actividades físicas que acompañen al desarrollo de movimientos corporales
- Reforzar el correcto manejo de la pinza en sus movimientos finos y precisos
- Realizar actividades para que los niños(as) puedan reconocer las partes finas de su cuerpo

2.2.1.4.Coordinación facial

La coordinación facial es la capacidad de poder dominar los músculos de la cara para que puedan realizar los movimientos que le permitan relacionarse con su entorno, porque como se mencionó anteriormente es la forma como los niños(as) pueden expresar sentimientos y emociones a través de los gestos. Lamentablemente la coordinación facial no es muy trabajado en la etapa preescolar, pero debería ser incluido porque es un tema importante, ya que permite al niño(a) comunicarse de forma eficiente con las demás personas.

2.2.1.4.1. Ejercicios articulatorios básicos

Las praxias se entienden como la ejecución de movimientos, ya sean de forma intencionales u organizados por parte, en este caso, del niño(a). Para la etapa preescolar se encuentran las praxias ideatorias, por ejemplo, que son las que permiten realizar y simbolizar actividades motoras que son integradas con gestos

secuenciales; como por ejemplo el ordenar, recoger los juguetes, limpiarse los zapatos, poner la mesa, vestirse, **imitar gestos**, etc. Así también están las praxias ideomotoras, que es el poder realizar y reconocer gestos y acciones ante una solicitud verbal, como por ejemplo bostezar, dar un beso, sonreír, sorprenderse, saludar con la mano, etc.

También se pueden realizar diferentes actividades en el aula como por ejemplo entonar canciones que impliquen o motiven al niño a mover diferentes partes de la cara, jugar a realizar gestos como tema de las emociones (molesto, feliz, asustado, sorprendido), se pueden realizar mascarillas naturales para que el niño(a) pueda percibir diferentes sensaciones en su cara, etc.

2.2.2. Grafomotricidad

Según Mosquera (2016) “el docente debe usar su experiencia a favor del niño, facilitando estrategias que enriquezcan el juego, prácticas y proponiendo actividades que permitan incentivación, a ser curioso para que sus motivaciones crezcan.” (p. 19)

La grafomotricidad es importante, porque su estimulación, su aprestamiento estimula la motricidad fina, la cual se realiza a través de técnicas gráfico plásticas, educación física o utilizando diferentes recursos didácticos acordes a la edad del niño y poniendo a su disposición ambientes para su aprendizaje y recreación.

Hay que tener en cuenta que cada niño tiene un desarrollo y un ritmo diferente al momento de adquirir sus habilidades, siendo más notorio a temprana edad, por ello es necesario marcar modelos, pautas en el trazo y es deber de la docente ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades de forma espontánea, sencilla y placentera.

2.2.2.1. Esquema corporal

Le Boulch (1981) menciona “el esquema corporal tiene que ver con la capacidad del individuo de reconocer su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que éstas se encuentren en reposo o en movimiento” (p. 87)

El construir el esquema corporal permite al niño poder relacionarse con su entorno y contribuir de esta manera en el desarrollo de su lateralidad. El conocer su cuerpo le permite ubicarse en el espacio de manera adecuada, manejar una postura corporal de acuerdo con la situación en la que se encuentra, también empezará a tener un control de su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento. Es decir, para el niño pueda desarrollar la conciencia de su esquema corporal debe primero conocer su cuerpo y para esto hay que otorgarle espacio donde él pueda interactuar con otros niños y su entorno; por tal motivo la escuela se convierte en el lugar ideal donde puede tener experiencias enriquecedoras no solo a nivel cognitivo sino también social y corporal

2.2.2.1.1. Elementos del esquema corporal

La Revista Innova Educación (2019) menciona que para lograr una buena estructuración del esquema corporal hay que dominar:

- Reconocimiento del propio cuerpo
- Independencia segmentaria
- Lateralidad
- Respiración
- Capacidad perceptiva

2.2.2.1.2. Importancia del esquema corporal

El esquema corporal es importante para los niños, pues les permite la coordinación voluntaria entre su mente y su cuerpo y es un medio de aprendizaje, ya que el cuerpo, las emociones y los aprendizajes están ligados en el desarrollo de ellos.

En su desarrollo motor del niño, el esquema corporal es importante puesto que les facilita el desarrollo del tono muscular, coordinación dinámica, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y disociación de los mismos.

En su desarrollo cognitivo, les permite desenvolverse de forma correcta en lo referido a la percepción del cuerpo, espacio, objetos, tiempo y capacidad de representación.

Referente a su desarrollo socio afectivo, el esquema corporal es fundamental para el desarrollo de la relación apego y seguridad, la autoestima, la expresión y el reconocimiento de sus emociones, el respeto de normas y el lenguaje.

Por eso es de suma importancia que en la etapa infantil se trate este concepto ya que permite que el niño se acerque al mundo que lo rodea, ayudándolos a que se relacionen con ellos mismos, con los demás y el entorno. Aquí las maestras juegan un papel importante, pues tienen la finalidad de colaborar al desarrollo físico, afectivo, intelectual, social y moral de los niños, trabajando el esquema corporal en el aula.

2.2.2.1.3. Estructura del esquema corporal

ETAPAS	CARACTERES PROPIOS
Desde el nacimiento a los 2 años: Periodo maternal	El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero, sin embargo, siempre presente.

<p>De 2 a 5 años: Periodo global de aprendizaje y del uso de sí</p>	<p>A través de la acción la prensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.</p> <p>Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y, por ende, la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y de reconocerse como individuo.</p>
<p>5 a 7 años: Periodo de transición</p>	<p>El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y kinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● el desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio; ● la afirmación definitiva de la lateralidad; ● el conocimiento de la derecha y de la izquierda; ● La independencia de los brazos con relación al tronco... <p>La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de relación consigo mismo y con el mundo de su entorno.</p>
<p>7 a 11-12 años: Elaboración definitiva del esquema corporal</p>	<p>Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● las posibilidades de relajamiento global y segmentario; ● la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco; ● la independencia de la derecha respecto de la izquierda;

	<ul style="list-style-type: none"> ● la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales; ● la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás..., teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como de relación con el mundo exterior. ● El niño tiene ahora ya los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, que sigue siempre presente, irá haciéndose cada vez más distanciada hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades.
--	--

Tomado de: Vayer, P. (1985). El niño frente al mundo. Barcelona: Científico-Médica.
p. 22-23

Como se puede observar en el cuadro se visualiza el desarrollo del niño, el cual pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones al movimiento de reptar, el gateo, la fuerza muscular y el control del equilibrio; todo esto le permite a este que pueda conocer su entorno y por ende ir descubriendo los objetos a su alrededor. Cuando llega a los 12 años logra el desarrollo de su esquema corporal, consiguiendo así la independencia de los diversos segmentos de su cuerpo y por consiguiente logra su autonomía.

2.2.2.1.4. Eje corporal

Los ejes corporales son importantes es el desarrollo del conocimiento y adquisición del esquema corporal. Los ejes corporales son:

- Eje horizontal, que va de derecha a izquierda, atraviesa la cintura, los hombros y la pelvis; este eje permite una rotación hacia afuera.
- Eje vertical, determinada por la línea divisoria que se localiza a nivel de la columna, dividiendo al cuerpo, en forma imaginaria, en dos partes

iguales, dando una simetría total. Este eje permite una rotación sobre sí mismo.

- Eje transversal, es aquel que atraviesa el cuerpo en diagonal, de arriba hacia abajo, obteniendo las nociones de anterior – posterior y arriba – abajo.

2.2.2.1.5. Lateralidad

Es la distinción y la estructuración global del cuerpo, donde está sumida la coordinación del espacio y tiempo. La lateralidad es imprescindible en el proceso de aprendizaje, porque permite perfeccionar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la representación del espacio en el ordenamiento motor y del lenguaje, dando como resultado su influjo en la lectura, escritura y lógica matemática.

La lateralidad corporal se refiere al uso más frecuente y seguro de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra; es decir el derecho y el izquierdo y los órganos situados en esos lados.

En conclusión la lateralidad en los niños es de suma importancia ya que les permite percibir el cuerpo como dos mitades simétricas, de igual forma es importante desarrollar el lado dominante para que puedan tener un punto de referencia con relación a ellos mismos, favorece las situaciones de aprendizaje y les facilita integrarse a sus actividades en la vida cotidiana.

En lo referente a los aprendizajes escolares, les permite identificar la derecha y la izquierda y así poder desarrollar el sentido de la escritura y la lectura.

2.2.2.1.5.1. Tipos

Diestros	Utiliza habitualmente sus órganos del lado derecho del cuerpo. Se cree que existe una dominancia cerebral izquierda.
Zurdos	Utiliza habitualmente sus órganos del lado izquierdo del cuerpo. Se cree que existe una dominancia cerebral derecha.
Zurdería contraria	Son aquellas personas que siendo su tendencia natural a la lateralidad zurda, por razones de tipo cultural o social son obligados a utilizar la mano derecha, aparentando una dominancia diestra falsa.
Ambidextrismo	Utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo
Lateralidad cruzada o mixta	Utiliza algunos órganos con clara dominancia diestra y algunos otros con claridad zurda, suelen presentar dificultad en su aprendizaje y se debe procurar establecer una dominancia lateral.
Lateralidad sin definir	No se define el órgano, no es constante ni se diferencia claramente el uso de la derecha o la izquierda.

Fuente: Bustamante Parra, A. (2019). Relación entre lateralidad y capacidad atencional en el desarrollo

De los procesos lectores. *RASTROS Y ROSTROS DEL SABER*, 4(6), 39-51. Recuperado a partir de

<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrostro/article/view/9948>.

Es decir que el niño sea zurdo o diestro va depender mucho del proceso de lateralización.

2.2.2.1.5.2. Factores de la lateralidad

Los factores que influyen en la lateralidad son:

- Factor neurológico: se refiere a la existencia de dos hemisferios cerebrales y el dominio de uno sobre otro.
- Factor genético: se refiere a la herencia de los padres que condicionara a sus hijos.
- Factor social: dentro de este factor se encuentran:
 - a. Religiosos: antiguamente se obligaba, por decir así, a los niños que utilizaran la mano derecha, pues la izquierda era considerada malévola y misteriosa; mientras que la derecha divina y pura.

- b. Lenguaje: tenemos el escrito y el oral. En el escrito los que más sufren son los zurdos puesto que se escribe de derecha a izquierda, ellos tapan lo que van escribiendo. Y en el oral no hay problema ni para el zurdo ni el diestro.
- Factor ambiental: se refiere a la forma de coger las cosas, los mobiliarios y utensilios, los cuales están hechos y organizados la mayoría para diestros, complicando un poco la situación de los zurdos.

2.2.2.1.6. Estructuración espacial

La estructuración espacial es la habilidad, que depende del desarrollo psicomotor y del proceso de la lateralidad, y es importante para lograr el desarrollo del aprendizaje. Es la capacidad que el niño posee para la localización de su propio cuerpo, tanto en lo que se refiere a la posición de los objetos en el espacio, como la de su propia posición con respecto a ellos.

Es decir se refiere al conocimiento del entorno teniendo como referencia el propio yo.

2.2.2.2. Percepción visual

La percepción visual es un proceso que permite que el cerebro del niño pueda cambiar la información que recibió del órgano visual, que es el ojo, en una imagen real del entorno; es decir que es la capacidad que posee el niño de distinguir un objeto según su forma, tamaño y color.

La percepción visual implica la facultad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales relacionándolos con experiencias previas. En la etapa pre escolar el

niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos a través de medios táctiles y visuales, los cuales van mejorando según la estimulación que reciban.

2.2.2.2.1. Desarrollo de la percepción visual

Siendo la percepción visual un proceso activo, a ella pertenecen dos estímulos, uno que ejerce del exterior y se refiere a la información recibida por el ojo, originando un efecto en el conocimiento, como el frío, el calor, lo duro, el color, etc.; y el otro ejercido de uno mismo, como la energía física, mecánica, térmica que origina una reacción sensorial.

En consecuencia la agudeza visual de los bebés es escasa puesto que puede distinguir los objetos siempre y cuando estén muy cerca de él, lo cual mejora considerablemente conforme pasan los años y solo hasta los 10 años alcanza tener la agudeza visual de un adulto

2.2.2.2.2. Áreas de la percepción visual

La percepción visual se ejercita en cinco áreas, las cuales son la direccionalidad, motilidad ocular, memoria visual, percepción de formas y vocabulario visual.

- **Direccionalidad:** se refiere a cuando leemos el ojo va de izquierda a derecha y cuando llega al final de la línea regresa a la misma posición pero una línea más abajo, y si no se completó o no se entendió lo que se leyó retrocedemos buscando la información faltante.
- **Motilidad ocular:** se refiere al movimiento de los dos ojos pero sin mover la cabeza, es decir leer de izquierda a derecha coordinado los ojos pero la cabeza debe mantenerse estática, este movimiento es básico para la lectura, pues permitirá fluidez en la misma.

- Percepción de forma: se refiere a la percepción de las figuras que no son reconocibles o son vagamente reconocibles, hasta poder llegar a identificarlas reuniendo diferentes elementos como características o referencias de los mismos.
- Memoria visual: es la capacidad que poseemos de memorizar y repetir estímulos visuales. En los niños este proceso es importante para su proceso de aprendizaje, sobre todo en la lectura, la cual se daría de forma más fácil.
- Vocabulario visual: se refiere a las palabras que niño ve y las reconoce a simple vista, sin tener muchas veces la necesidad de saber o analizar sus componentes.

2.2.2.2.3. Importancia de la percepción visual

La importancia de la percepción visual radica en la estimulación sensorial, del ambiente y de las mismas experiencias que posee el niño; por lo que el aprendizaje debe tener un orden a fin que el cerebro opere de forma adecuada para que garantice la asimilación de conocimientos.

2.2.2.2.4. Dificultades de la percepción visual

Las dificultades referidas a la percepción visual pueden ser causadas por problemas en el sistema nervioso, problemas emocionales o problemas económicos. Esto trae como consecuencia que los niños no puedan reconocer con facilidad objetos, perciben su entorno de manera confusa y esto, por ende, los vuelve un poco torpes en sus actividades cotidianas y mucho más torpes en deportes y juegos.

Estas dificultades provocan en los niños su mala ortografía, lentos en leer y escribir y problemas de atención.

2.2.2.3.Habilidad manual

El llegar al desarrollo del control de la mano y dedos permite que el niño pueda realizar actividades diferentes desde las cotidianas como el vestirse o amarrarse los zapatos hasta actividades más complejas, como en primaria el escribir o copiar; es decir, se refiere a la habilidad para poder manipular objetos con las manos, es decir que requiere de una coordinación rápida de los movimientos voluntarios finos y gruesos, las cuales se desarrollan a través del aprendizaje, el entrenamiento y la experiencia.

2.2.2.3.1. Elementos de la grafomotricidad

Los elementos grafo motores permiten regular la actividad psicomotora; es decir, el movimiento de la mano, perciben estimulaciones transmitidas al cerebro, lo que permite crear reflejos espontáneos y conductas habitadas; o que permite que el niño logre una madurez motriz, según Revista Digital (2010) manifiesta que “estos elementos explican la relación que se establece entre el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en las primeras producciones graficas” (p. 2).

2.2.2.3.1.1.El sujeto

Cuando hablamos del sujeto, nos referimos al niño o niña desde los 18 hasta los 24 meses, los cuales son los elementos básicos y principales, ya que sin ellos no existiría la escritura. Según Estrada (2012) manifiesta que “el niño es el elemento básico sin él no existe la escritura.” (p. 20). En la adquisición de la lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”; que es aquel que es consciente de que escribe.

Para saber cómo funciona este sujeto es que debemos nombrar las leyes del desarrollo grafomotriz; por ello según Fabre (2017) la naturaleza del sujeto regula, desde la actividad neurológica, las leyes que conducirán a la escritura grafomotora:

- Ley Cefalocaudal: donde el sujeto consigue el control de su cuerpo ordenadamente desde la cabeza hasta los pies.
- Ley Proximodistal: que es la estructura del movimiento y extensión sobre las extremidades del cuerpo, desde lo más cerca del tronco hasta lo más lejos del mismo, además, también regular la presión para controlar los mecanismos a través del brazo, manos y dedos.
- Ley de las independencias Segmentarias: que ayudan a desarrollar la tonicidad en los segmentos superiores del cuerpo como hombro, codo, muñeca y dedos. (p.3).

2.2.2.3.1.2.El soporte y la posición

Son elementos que están muy relacionados con el sujeto y el conocimiento de estos nos permite poder planificar y por ende desarrollar las didácticas más adecuadas para el niño; por lo que Estrada (2012) menciona que “El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz.” (p. 20). Se puede diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual:

- El soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo: El niño se encuentra en un proceso de maduración corporal global y es todo el cuerpo el que escribe.

- Soporte Vertical - Posición de Pie: comienza siendo un soporte muy amplio, es decir de grandes dimensiones como toda una pared, la cual se va a ir reduciendo paulatinamente marcando límites que poco a poco van encajando el efecto de acortar el espacio hasta la pizarra. Estrada (2012) dice que “debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro” (p. 21)
- Posición Horizontal- Posición Sedente frente a la mesa: El llegar a esta posición, supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal; eso significa que el niño está preparado para sentarse a escribir; según Estrada (2012) menciona que “La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y posición” (p. 21)

2.2.2.3.1.3.Los instrumentos

Los instrumentos son elementos que se encuentran en el entorno y que ayudan a que el sujeto realice gráficos con mayor fluidez y personalidad, según Estrada (2012) argumenta “pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más adentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario” (p. 22). Existen dos clases de instrumentos:

- Instrumentos naturales: son aquellos que pertenecen al propio sujeto, es decir a su propio cuerpo que va desde las manos, pasando por los dedos y llegando a los pies, en ese orden.

- Instrumentos artificiales: son aquellos exógenos al sujeto, es decir que no pertenecen al cuerpo, su utilización siempre es una sorpresa para el niño, lo que favorecen a la producción gráfica. Podemos distinguir varias clases:
 - Presión palmar como prolongación de la mano: Esponjas, borradores, algodones (metidos en bolsas de malla) y muñequitas de tela (con anilina o colorante en su interior)
 - Presión radio – palmar: brochas, pinceles, rodillos
 - Presión digital (con todos los dedos): tizas, tampones
 - Presión Tridigital índice-pulgar-medio: punzones, tijeras
 - Presión de “pinza digital”: Ceras blandas (dan tonicidad a la mano y el antebrazo, al igual que trabajar el barro), ceras duras (dan fuerza al trazo, lo mismo que trabajar la plastilina), rotuladores y lápiz blando del n° 2

Este último elemento, es decir el lápiz, debe estar siempre al final de la lista de los elementos artificiales; tiene que ser blando para que el niño no se acostumbre a presionar sobre el papel ya que no ve lo que traza, debe ser largo para que pueda apoyarse bien sobre la mano

2.2.2.3.1.4.Los trazos

En los trazos al primer movimiento se le denomina trazo inicial y al último, trazo final; ambos son importantes al momento de estudiar un escrito, pero hay que recordar que no se estudian por separado. Ambos trazos nos enseñará como el sujeto comienza las cosas, como maneja el tiempo intermedio y de qué manera las termina; es decir cómo se relaciona con su entorno, el porqué de las acciones

que realiza y las expectativas que tiene. AulaFacil (2017) menciona que el trazo inicial se relaciona con el pasado, con los recuerdos, vivencias vividas, y con las necesidades, deseos y experiencias.

El sujeto, es decir el niño, según Carlino (2006) “va a conseguir progresivamente el dominio perceptivo – motor de unidades sincréticas, de elementos analíticos en segundo lugar y finalmente de totalidades globales” (p.87)

a. Importancia de trazos

Los primeros trazos de nuestros niños se dan en la educación infantil, es decir a los 3 años; por ende es muy importante ayudarlos a desarrollar sus habilidades motrices, puesto que sin bien es cierto, esto no implica que al final del proceso el niño ya sepa leer y escribir, lo que si será capaz es de realizar trazos, familiarizándose con los lápices, crayones, colores, y habrá adquirido con la practica destrezas con sus manos. Será capaz de dibujar, identificar y reconocer algunas letras o palabras como su nombre, por ejemplo.

Según Editorial Norma (2017) la importancia de los trazos es por el beneficio que brinda a los niños, dentro de los que podemos nombrar los siguientes:

- Desarrolla la capacidad de coordinar la acción de diversos músculos, los cuales permiten producir movimientos voluntarios, finos y precisos.
- Adquiere habilidad al manipular instrumentos de dibujo y pintura.
- Logra un mejor control en la prensión de útiles de escritura.

- Desarrolla firmeza para percibir propiedades de una imagen pese a la diferencia de tamaño o posición.
 - Desarrolla control de la mirada y los movimientos oculares
 - Desarrolla hábitos posturales, es decir una postura equilibrada.
 - Desarrolla la organización espacial en una superficie.
- b. Tipos de trazos
1. Trazos tensos sincréticos:
 - Garabatos; rasgo irregular hecho con la pluma o el lápiz
 - Manchar; poner sucia una cosa.
 2. Trazos distendidos sincréticos:
 - Garabatos ondulantes; son garabatos de forma semicircular.
 3. Trazos lineales distendidos
 - Líneas ondulantes; son líneas de forma semicircular.

2.2.2.3.2. Importancia de la grafomotricidad

La importancia de la grafomotricidad radica en enseñar a los niños los trazos de las grafías, la direccionalidad, la fluidez, la legibilidad y sobre todo darle un significado a dichos signos; porque así se les prepara la lectoescritura, con los primeros trazos y grafías, y también sirve para que puedan desarrollar el reconocimiento de formas; también necesario para la lectura.

2.2.2.3.3. Objetivo de la grafomotricidad

El objetivo principal de la grafomotricidad es que el niño pueda llegar a adquirir la capacidad de comunicarse a través de la escritura de signos que serán adquiridos con la práctica motora, en especial de los dedos, muñeca y antebrazo. Al desarrollar

diferentes actividades para que el niño realice símbolos, signos y trazos, estimulamos el desarrollo psicomotor del mismo, específicamente la motricidad fina.

2.2.2.3.4. Etapas del desarrollo grafomotor

FASES	HABILIDADES GRAFOMOTORAS
FASE UNO Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.	Actividades sensorio – motoras que impliquen coger objetos de diferentes formas, colores y tamaños
FASE DOS Consecución de destrezas y habilidades	Juegos sensorio – motores que involucren el desarrollo del pensamiento creativo como armar rompecabezas y desarmar
FASE TRES Coordinación de los movimientos y gestos hábiles del cuerpo	Experiencia perceptivo motriz, ejercicios de palmadas, movimientos de los dedos y de las manos en diferentes direcciones
FASE CUATRO Coordinación e instrumentalización de los resultados	Experiencia oculo – motriz y oculo – manual. Actividades relacionadas con el grafismo, la preescritura y escritura

Fuente: tomado de Rius (2010)

2.2.2.3.5. Habilidades grafomotoras

Las habilidades grafomotoras se desarrollan en las primeras edades por medio de la exploración y el juego donde interviene la imaginación y el descubrimiento. Estas habilidades son:

- Sensibilización de las yemas de los dedos
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano

- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general de manos y dedos

2.2.2.3.6. La grafomotricidad en la educación inicial

Conociendo el objetivo de la grafomotricidad, sabemos que el niño controla cada vez más su cuerpo, controla sus trazos y domina mejor su espacio. En esta etapa debe conseguir manejar sus manos, dedos, esponjas, tizas, pinceles, crayones llegando a los lápices, para realizar un desplazamiento correcto en el espacio gráfico.

En esta etapa es muy importante que la maestra provea actividades lúdicas, gráfico plásticas, para desarrollar su destreza motora fina. Sabiendo que cada niño es diferente y único depende mucho del interés del mismo y la edad, las cuales tienen que ser tomadas en cuenta para planificar actividades grafomotoras. En la escuela los niños aprenden moviéndose e interactuando con su entorno, motivo por el cual las actividades que se planteen deben ser motivadoras y significativas, en un ambiente acogedor, seguro y cálido, teniendo en cuenta siempre los intereses de los niños en un espacio adecuado y con el tiempo necesario para cada actividad.

2.2.2.3.7. Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad

La base para un buen desarrollo de la grafomotricidad es la motricidad fina, motivo por el cual deben realizarse actividades para fomentar la destreza de las manos y los dedos, así como también la coordinación viso manual.

Para desarrollar la destreza en las manos:

- Tocar palmas siguiendo un ritmo
- Llevar objetos en la palma de las manos haciendo equilibrio
- En la arena o sobre agua hacer caminos
- Realizar gestos con las manos utilizando canciones
- Girar las manos
- Mover las manos en diferentes direcciones
- Imitar con las manos movimientos de animales

Para desarrollar la destreza en los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos, primero con una y luego ambas
- Juntar y separar los dedos
- Tocar cada dedo con el pulgar
- Tocar el tambor con los dedos
- Sacar un dedo a la vez comenzando con la mano cerrada
- Con las manos sobre la mesa levantar un dedo a la vez
- Lanzar objetos alternando las manos
- Enroscar y desenroscar
- Ensartar cuentas
- Abrochar y desabrochar
- Atar y desatar
- Encajar y desencajar objetos
- Moldear con plastilina
- Punzar
- Rasgar, embolillar

- Doblar papel
- Recortar con tijeras

2.2.2.3.8. Evolución grafomotriz

A medida que el niño crece su grafomotricidad evoluciona de forma paralela a su edad, según Basantes (2015)

- Fase pre escritora, desde los primeros meses hasta los 5 años; en esta etapa el niño realiza garabatos y dibujos.
- Fase escritora, desde los 5 a los 12 años; aquí es posible diferenciar el dibujo de la escritura como dos técnicas graficas independientes.
- Fase post escritora, desde los 12 años en adelante; aquí se logra la escritura automatizada. (p. 5)

2.2.2.3.9. Evolución del grafismo

- a. Garabateo espontaneo: entre los 14 a 18 meses, son los trazos incontrolados sin ninguna intención.
- b. Garabateo controlado: entre los 18 a 24 meses, presentan mayor control de la coordinación óculo – manual
- c. Garabateo con nombre: entre los 24 meses a 4 años, aquí los trazos tienen nombre, intención y el niño puede describir su dibujo; existe relación entre el trazo y lo que describe el niño
- d. Etapa pre – esquemática: entre los 4 y 7 años, aquí los dibujos son más detallados, pero sin orden y son coloreados de acuerdo al color favorito del niño.

- e. Etapa esquemática: entre los 7 y 9 años, etapa en que los niños realizan dibujos con mayor precisión, acorde a la realidad.
- f. Etapa de realismo visual: entre los 8 y 12 años, etapa en que los niños realizan sus dibujos parecidos a la realidad, con mayores detalles, así no es necesario que el niño explique su dibujo.

Nuestro papel como docentes es el de observar y preguntar qué es y cómo se llama el dibujo, y se debe escribir en el dibujo el nombre que el niño menciona, porque es la interpretación del objeto grafico en el código adulto.

2.2.2.3.10. Diferencia entre preescritura y grafomotricidad

La preescritura forma parte de los métodos de enseñanza de la escritura, mientras que la grafomotricidad es un proceso de obtención del lenguaje escrito.

A continuación se mostrará un cuadro con las principales ideas de preescritura y grafomotricidad. Rius (2006, p. 11 – 12)

Preescritura	grafomotricidad
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y selecciona los signos de la gramática estándar del adulto 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los signos de la gramática gráfica infantil
<ul style="list-style-type: none"> • Los programas se aplican directamente por medio de una serie de actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se produce su interiorización por medio de la actividad simbólica, se favorece su representación perceptiva, anterior a la conceptualización y ligada a ella y por último, se canaliza la expresión significativa terminal como el final de un proceso de aprendizaje

<ul style="list-style-type: none"> • La finalidad, es la transmisión de signos gráficos codificados de forma correcta desde el principio 	<ul style="list-style-type: none"> • La finalidad es, por una parte posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que por otra, son signos aculturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.
<ul style="list-style-type: none"> • El educador, es quien dirige el método y su actitud frente al niño es de mero entrenador, porque el modelo que utiliza es estático o cerrado 	<ul style="list-style-type: none"> • El educador, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez

2.2.2.4.Regulación tónico-emocional

La tonicidad muscular de los niños y de todos en general, está relacionada con las emociones, la personalidad y con la forma de reaccionar de cada persona; por tal motivo los impulsos, ya sean externos o internos, se manifiestan siempre en tensiones musculares.

2.2.2.4.1. Función tónica

Para Wallon la emoción es la forma de adaptarse al entorno, en un inicio esta forma es de carácter postural, siendo la base el tono muscular; el cual enlaza lo biológico con lo psicológico y posee tres funciones fundamentales:

- Función motriz, que se refiere al tono muscular
- Función cognitiva, como base del movimiento, para lo cual el tono juega el papel de intermediario entre el acto y la situación que la desencadena.
- Función afectiva, que se refiere a la expresión y regulación de las emociones

2.2.2.4.2. Las habilidades emocionales

La habilidad emocional en los niños parte de la conciencia del yo, de la capacidad de poder reconocer y regular sus propias emociones; las cuales van de la mano de la interacción del niño con su entorno, es decir con sus habilidades sociales.

La habilidad emocional está muy ligada a la autorregulación, que es la capacidad de ejecutar acciones, pensamientos y sentimientos de forma que se pueden adaptar a un contexto social determinado.

2.2.2.4.3. Tipos de emociones

Existen las emociones primarias o también denominadas básicas, discretas, elementales o puras. Estas se caracterizan por una expresión facial y una disposición típica de defensa.

También están las emociones secundarias o denominadas también complejas o derivadas, las que son resultado de la combinación de las primarias; estas no representan rasgos faciales ni ninguna acción.

Clasificación de las emociones

Autor	Año	Criterio clasificatorio	Emociones
Descartes	1647	Experiencia emocional	Alegría, tristeza, amor, odio, deseo
McDougall	1926	Relación con instintos	Asombro, euforia, ira, miedo, repugnancia, sometimiento, ternura
Mowrer	1960	Innatos	Dolor, placer
Plutchik	1962 - 1980	Adaptación biológica	Miedo, ira, alegría, tristeza, anticipación, sorpresa, aceptación, asco
Tomkins	1962 - 1984	Descarga nerviosa	Miedo, ira, alegría, interés, sorpresa,

			ansiedad, asco, desprecio, vergüenza
Arnold	1969	Afrontamiento	Amor, aversión, desaliento, deseo, desesperación, esperanza, ira, miedo, odio, tristeza, valor
Arieti	1970	Cognitivo	Miedo, rabia, satisfacción, tensión, deseo.
Izard	1972 – 1991	Procesamiento	Miedo, ira, alegría, ansiedad, interés, sorpresa, vergüenza, desprecio, asco
Ekman	1973 – 1980	Expresion facial	Miedo, ira, alegría, tristeza, sorpresa, asco
Osgood et al.	1975	Significado afectivo	Miedo, ira, alegría, tristeza, placer, interés, sorpresa, asco
Emde	1980	Biosocial	Miedo, ira, alegría, tristeza, interés, sorpresa, ansiedad, vergüenza, timidez, culpa, asco
Scott	1980	Sistémico	Miedo, ira, placer, soledad, ansiedad, amor
Panksepp	1982	Psicobiologico	Miedo, ira, pánico, expectativa, esperanza
Epstein	1984	Integrador	Miedo, ira, alegría, tristeza, amor
Trevarthen	1984	Psicología infantil	Miedo, ira, felicidad, tristeza
Weiner	1986	Independencia atribucional	Culpabilidad, desesperanza, felicidad,ira, sorpresa, tristeza
Oatley yJohnson-Laird	1987	Sin contenido proposicional	Felicidad, ira, miedo, repugnancia, tristeza
Lazarus	1991	Cognitivo	Ira, ansiedad, vergüenza, tristeza, envidia, asco,

			felicidad/alegría, orgullo, amor/afecto, alivio, esperanza, compasión y emociones estéticas
Johnson-Laird y Oatley	1992	Emociones básica	Miedo, ira, felicidad, tristeza, asco
Goleman	1995	Emociones primarias y sus familiares	Ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión, vergüenza
Fernandez – Abascal	1997	Emociones básicas principales	Miedo, ira, ansiedad, asco, tristeza, hostilidad, sorpresa, felicidad, humor, amor
Turner	2002	Sociológico	Miedo-aversión, ira-assertividad, satisfacción-felicidad, decepción-tristeza
TenHouten	2007	Psicología social	Aceptación, asco, amor, tristeza, ira, miedo, anticipación, sorpresa

Fuente: Rafael Bisquerra Alzina, “Psicopedagogía de las emociones”

2.2.2.4.4. La relajación

Existen dos tipos de relajación: automática y consciente, las cuales se originan por medio del control tónico, la cual varía para las diferentes partes del cuerpo.

La relajación automática, ya sea esta global o segmentaria, debe realizarse luego de alguna actividad que produzca fatiga o cansancio. El niño debe adoptar la costumbre del relajamiento colocándose en la postura corporal adecuada para que pueda aprender a controlar su ritmo cardiaco y su respiración, dicho control lo alcanzará alrededor de los 7 años, por eso es necesario que desde pequeños vayan adoptando esa costumbre.

La respiración y la relajación no pueden separarse. Una buena relajación disminuye la tensión muscular, lo cual produce un bienestar físico y por ende emocional. Nuestro trabajo es brindarles un ambiente propicio para el relajamiento, es decir un ambiente cálido, confortable, con control de luz y ruidos.

2.2.2.4.5. La respiración

La respiración, es favorable para una mejor realización de tareas, por lo cual dentro del trabajo psicomotor debe estar incluida la educación del control respiratorio. La respiración está ligada a la percepción del propio cuerpo, así como a la atención.

Para Picq y Vayer (1977), existen relación entre la respiración del niño y su comportamiento, y esto constituye un elemento del esquema corporal.

Una buena respiración produce equilibrio físico y mental, estudios de especialistas han comprobado que existe una relación entre las dificultades motrices y la mala respiración. Existen dos tipos de respiración:

- Respiración externa o pulmonar
- Respiración interna o celular

Para realizar la respiración se involucra músculos, un buen tono muscular ayuda a tener una mejor respiración. El objetivo de la respiración es el tomar conciencia de los movimientos corporales, conocer las fases de la respiración y la capacidad de obtener buenos hábitos respiratorios

2.2.2.4.6. Equilibrio

Según Guilcapi (2016) menciona “A medida que el niño, quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; de esta manera, va creando su mundo en su

mente. Al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades” (p.20)

Quiere decir que el equilibrio es la habilidad que posee el niño para mantener su cuerpo en la postura adecuada, gracias a la motricidad gruesa y fina, que es cuando esta inmóvil; es decir estático, o desplazándose; es decir el equilibrio dinámico.

En el desarrollo del control de equilibrio intervienen varios procesos, los estímulos externos, los cuales llegan a través de la vista, y el sistema vestibular que se encuentra en el oído medio, que está relacionado con la estabilidad del cuerpo.

Existen dos tipos de equilibrios:

- Dinámico: el cual se da durante el movimiento
- Estático: el cual consiste en adoptar una postura y mantenerla durante un periodo de tiempo

2.2.2.4.6.1. Estructuración espacio temporal

El niño estructura o toma conciencia de la dimensión temporal con sus propios movimiento y actividades que realiza a diario, como el caminar, dibujar, etc.; ya que cada movimiento tiene un antes y después.

La adquisición de la noción del tiempo no lo consigue hasta después de los 8 años, por tal motivo se recomienda trabajar bastante narraciones de acontecimientos, es decir a través de imágenes, por ejemplo, para que los ordene de acuerdo a como se dieron los acontecimientos. Esto es un proceso lento y que se da de forma paulatina, el niño tiene que aprender a diferenciar lo básico como mañana, tarde y noche, ayer, hoy y mañana, los días de la semana, luego los meses y los años. La hora es lo último dentro de este proceso; puesto

que requiere mayor esfuerzo y atención y para lograr esto como maestras debemos utilizar técnicas y metodologías mucho más lúdicas para el aprendizaje del niño sea eficiente.

2.2.2.4.6.2. Postura y equilibrio

Ambas son la base para realizar cualquier actividad motriz, constituyen el sistema postural, que mantienen las relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio; esto permite que el niño pueda optar posiciones que le permitan realizar una actividad definida y por ende el aprendizaje.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y sus dimensiones)

2.3.1. Variables

2.3.1.1. Motricidad fina

Según (Ruiz y Ruiz 2017) la motricidad fina “Se refiere a la destreza manual que se adquiere sólo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo” (p. 23); es decir que se refiere a los movimientos que se realizan con las manos y dedos, a través de diferentes actividades como el agarrar un objeto con las manos, el vestirse, abotonarse, etc.; por tal motivo es muy importante su estimulación desde la etapa preescolar, pues es donde adquieren las destrezas para dichas actividades. Estas actividades son importantes, porque son previas a la escritura cuando el niño(a) ya logró el dominio de los nervios, músculos y articulaciones que influyen en este proceso. También se menciona que podría ser con otras partes del cuerpo, los que son casos específicos de niños que niños que hayan perdido por algún accidente sus brazos.

2.3.1.2 Grafomotricidad

Según (Menacho et al. 2020) la grafomotricidad “es considerada como actividades de grafismos que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos” (P.566); es decir que la grafomotricidad es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad, la cual debe iniciarse de la manera correcta en la etapa de educación infantil, para que el niño crezca aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo y por ende una correcta base para el desarrollo de la escritura; teniendo siempre en cuenta que este aprendizaje se desarrolla gradualmente.

2.3.2. Dimensiones

2.3.2.1.Coordinación Viso-manual

Es la coordinación que el niño(a) logra con sus ojos y manos, los ejercicios de coordinación visomotriz ayudan para pulir el movimiento de los ojos; en las actividades que se realizan dentro del plantel escolar el niños percibe todo lo que la profesora realiza o escribe en la pizarra, lo que ve en los libros u hoja de aplicación, y todo aquello que pueda ver, para que luego pueda copiar, dibujar, etc.

2.3.2.2.Coordinación fonética

La obtención del lenguaje es muy importante para la integración social del niño, por consiguiente, el conseguir una buena coordinación fonética es un aspecto fundamental dentro de la motricidad fina la cual debe ser estimulada para garantizar un buen perfeccionamiento de la misma.

El niño desde los primeros meses de vida emite sonidos que con el paso del tiempo y la madurez necesaria lograra emitir correctamente palabras; es decir en un primer momento el niño solo imitara sonidos, poco a poco ira emitiendo silabas y palabras.

2.3.2.3.Coordinación gestual

La coordinación gestual es un medio de comunicación no verbal, al inicio utiliza gestos con su cara, ojos, cejas, mano, brazos, cabeza y cuerpo en general para manifestar su aprendizaje; sin embargo, al convertirla en gesticulación verbal se fortalece la motricidad fina con movimientos precisos y segmentados, utilizando símbolos como las letras y palabras, pudiendo llegar a la lectoescritura.

2.3.2.4.Coordinación facial

La coordinación facial es la habilidad que poseen los niños para realizar movimientos con los músculos de la cara con el objetivo de poder comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos; en este sentido, el que el niño logre dominar la coordinación facial, le ayuda a manifestar sus sentimientos y emociones; y por ende como docentes, debemos enseñarles a comunicarse a través de gestos como una comunicación asertiva.

2.3.2.5.Esquema corporal

Es la capacidad que el niño(a) tiene de conocer su cuerpo; esto le permitiría ubicarse en el espacio de manera adecuada, manejar una postura corporal de acuerdo con la situación en la que se encuentra, también empezará a tener un

control de su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento.

2.3.2.6.Percepción visual.

La percepción visual se refiere a la imagen mental que es producto de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que rodea al niño(a), la cual es esencial para el aprendizaje y desarrollo adecuado de la escritura y por ende de la no aparición de dificultades en la misma.

2.3.2.7.Habilidad manual

Se refiere a la habilidad para manipular objetos con las manos, es decir que requiere de una coordinación rápida de los movimientos finos y gruesos, las cuales se desarrollan a través del aprendizaje, el entrenamiento y la experiencia para poder realizar diferentes actividades desde las más simples como vestirse hasta las más complejas como el escribir.

2.3.2.8.Regulación tónico-emocional

El tono es producto de la emoción. Es la búsqueda del bienestar y base para la socialización; la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

CAPITULO III

HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

Existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

3.2 Hipótesis (s) Específicas (s)

H1 Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H0 No existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H2 Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H0 No existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H3 Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H0 No existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H4 Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónico - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H0 No existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónico - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

3.3 Variables (definición conceptual y operacionalización)

3.3.1. Motricidad fina

Definición conceptual

Según Mendoza, A. (2017) *Revista Multidisciplinaria de investigación*.

<http://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32> “la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.” (p.11). Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares; es decir se refiere a los movimientos que se realizan con las manos y dedos, a través de diferentes actividades como el coger un objeto con las manos, el vestirse, abotonarse, etc.; por tal motivo es muy importante su estimulación desde la etapa preescolar, pues es donde adquieren las destrezas para dichas actividades. Estas actividades son importantes, porque son previas a la escritura cuando el niño(a) ya logro el dominio de los nervios, músculos y articulaciones que influyen en este proceso.

Definición operacional

El desarrollo de la motricidad fina se medirá no sólo a través de la observación por parte del docente, sino también del instrumento de evaluación de dicha variable, a modo de lista

de cotejo, teniendo en cuenta sus dimensiones, las que son: coordinación viso – manual, fonética, gestual y facial; así como lo menciona Williams, P. (1980) una definición operacional es una demostración de un proceso.

3.3.2. Grafomotricidad

Definición conceptual

Reynoso, M. (2019) La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir; es decir es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad, la cual debe iniciarse de la manera correcta en la etapa de educación infantil, para que el niño crezca aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo y por ende una correcta base para el desarrollo de la escritura.

Definición operacional

El desarrollo de la grafomotricidad se medirá teniendo en cuenta sus dimensiones, las que son: esquema corporal, percepción visual, habilidad manual y regulación tónico – emocional; a través del instrumento de evaluación de la variable que contienen no solo actividades que involucran el cuerpo sino también movimientos motrices finos de manos, muñeca y dedos; así como lo menciona Sampieri (2014) la definición operacional “Conjunto de procedimientos y actividades que se desarrollan para medir una variable.”

(p.120)

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Método de Investigación

La presente investigación presenta como Método general al Método Científico porque como menciona Behar, R. (2008) “...es un procedimiento riguroso, de orden lógico, cuyo propósito es demostrar el valor de la verdad de ciertos enunciados.”; es decir que nos permite observar el problema de nuestra investigación y explicar lo que estamos observando.

Para el Método específico de la presente investigación se escogió el Hipotético – deductivo, ya que lo que se trata, es poder contrastar las hipótesis, estableciendo si son verdaderas o falsas, utilizando para esto, diferentes instrumentos de evaluación; así como lo menciona Behar, D. (2008) en su libro de Metodología de la Investigación.

4.2 Tipo de Investigación

El proyecto de tesis es aplicada porque tiene como finalidad recolectar información a través de los instrumentos de evaluación en los niños y poder dar una solución al problema de la investigación, que en este caso es la grafomotricidad en ellos; así como lo menciona Sampieri (2014) “la investigación aplicada es aquella que soluciona problemas prácticos.”

4.3 Nivel de Investigación

La investigación es de nivel Explicativa porque se establecen de manera precisa y objetiva mediante la obtención de los resultados las causas y fenómenos que se estudian, con respecto a la utilización adecuada de la motricidad fina para mejorar la grafomotricidad en los niños.; así como lo menciona Sampieri (2014), "...su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables."(p.95)

4.4 Diseño de la Investigación

El diseño de la presente investigación es Pre experimental, aplicando el pre y post test a un solo grupo, con características similares como son edad, desarrollo del equilibrio lo que les permite mejor coordinación, ya pueden coger un lápiz, aunque no todos de la forma correcta pero ya realizan sus primeros escritos, entre otros. Por tal motivo es que se realizará el pre y post test, así como actividades de motricidad fina a un salón de 5 años para conocer el grado de influencia de mi variable independiente (motricidad fina) sobre la dependiente (grafomotricidad); así como menciona Sampieri (2014) "A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo." (p.141)

El diseño de investigación se expresa en el siguiente esquema:

GE: O₁ X O₂

4.5 Población y muestra

En cuanto a la población, en el presente trabajo de investigación se ha tomado como población a las 3 aulas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol; teniendo en cuenta la definición según Sampieri (2014) "una población es el

conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174); es decir los salones pertenecen al mismo nivel educativo y por ende las mismas edades.

Según Sampieri (2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” (p.173), por tal motivo la muestra para el trabajo de investigación es un salón de 5 años, el cual cuenta con 25 niños de la misma edad y de características de desarrollo psicomotor similares.

Muestreo.

Se aplicó muestreo no probabilístico intencional o convencional, el cual según Hernández et al. (2014), se realizó a juicio del investigador en función del tamaño de la población y de la intencionalidad del estudio (p. 176).

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos como menciona Fernández, Zapata, Gonzales y Vargas (2012) “Son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria” (p. 3).

- La observación

Carrasco (2019) “[...] la observación es el proceso intencional que nos permite recoger información precisa y objetiva sobre los rasgos y características de las unidades de análisis, contenidas en las variables e hipótesis e investigación.” (p. 283)

Así se podrá apreciar el problema de los niños de 5 años de la Institución, con respecto a su motricidad fina. Esta técnica permite el contacto directo con los niños y se emplea

con la finalidad de llevar de manera escrita los datos y observaciones más importantes para la investigación que se llevará a cabo.

Según Arias (1999) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (pág.53); por lo que para la presente investigación se utilizará como instrumento:

- Lista de cotejo

Nos ayudará a determinar el grado de avance o no, en lo referido a motricidad fina y grafomotricidad, es decir antes y después de aplicar el test de grafomotricidad, como lo menciona Pérez (2018):

“Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas.

Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos.” (p. 6)

4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En la presente investigación después de aplicar la encuesta, tendremos un conjunto de datos para ser procesados, para ello se emplearán las técnicas de clasificación de la información y la tabulación de datos, para luego utilizar el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), donde y de acuerdo con la naturaleza de mis variables, analizaremos los datos con el coeficiente de correlación de Spearman.

Valderrama (2019) “Coeficiente de correlación de Spearman. Sirve para medir el grado de correlación entre dos variables. Por lo menos una de ellas debe ser ordinal.” (p. 231)

4.8 Aspectos éticos de la Investigación

La investigación se realizó ciñéndose a las normas de citación correspondientes, con la finalidad de respetar el derecho de autor. Asimismo, la información recolectada en la tesis proviene de fuentes fidedignas y no ha sido falseada o manipulada intencionalmente. Se contó con la aprobación de los representantes de los niños para el desarrollo del estudio. En la investigación se tuvo presente el consentimiento del Director y del Padre Promotor de la Institución Educativa Santiago Apóstol; así como también de los padres de familia de los menores de 5 años. Previo a esto se les explicó acerca de la naturaleza de la investigación y que la información recogida es de forma confidencial y no se usó para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación; cumpliendo así con todos los protocolos correspondientes de la Institución Santiago Apóstol.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Descripción de resultados

A continuación, se presentan los resultados del trabajo de investigación titulada: “La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol”

Tomando como base las dimensiones de los Instrumentos de la Variable Motricidad Fina y Grafomotricidad, los cuales se anexan en el actual proyecto de investigación.

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA

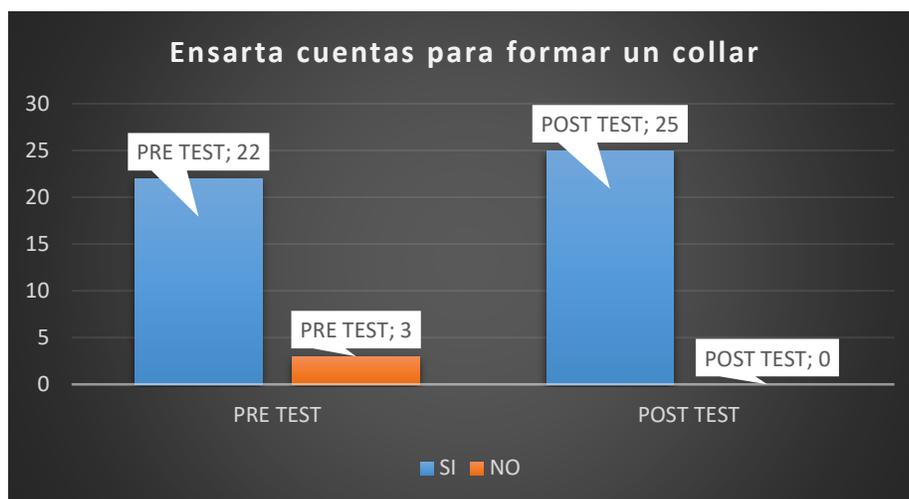
Coordinación Viso – Manual

Tabla 1

Ensarta cuentas para formar un collar

		PRE TEST				POST TEST			
			Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	22	88,0	88,0	88,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	3	12,0	12,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 1



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ENSARTA CUENTAS PARA FORMAR UN COLLAR**

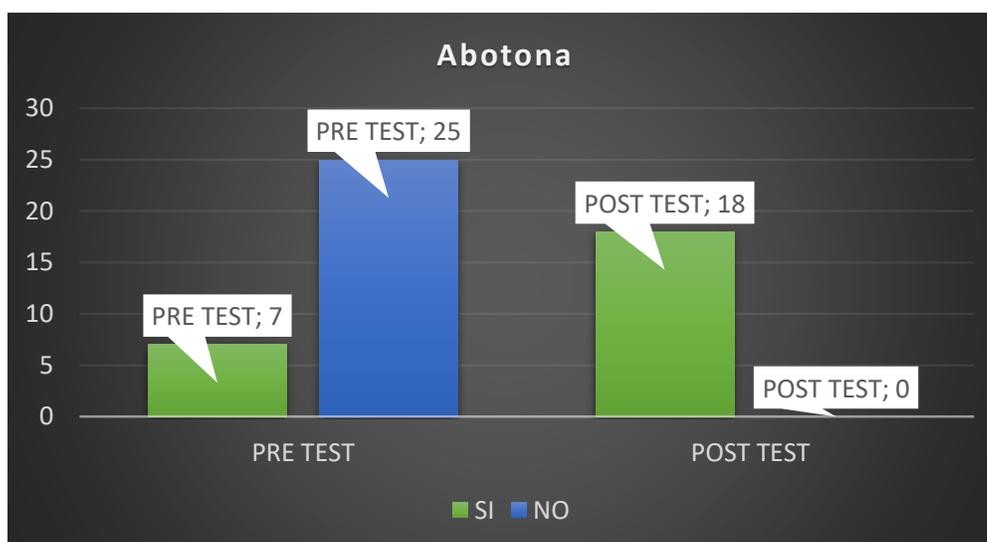
Para Grupo Control PRE TEST: El 88% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 12% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 2

Abotona

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	7	28,0	28,0	28,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	18	72,0	72,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 2

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ABOTONA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 28% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 72% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

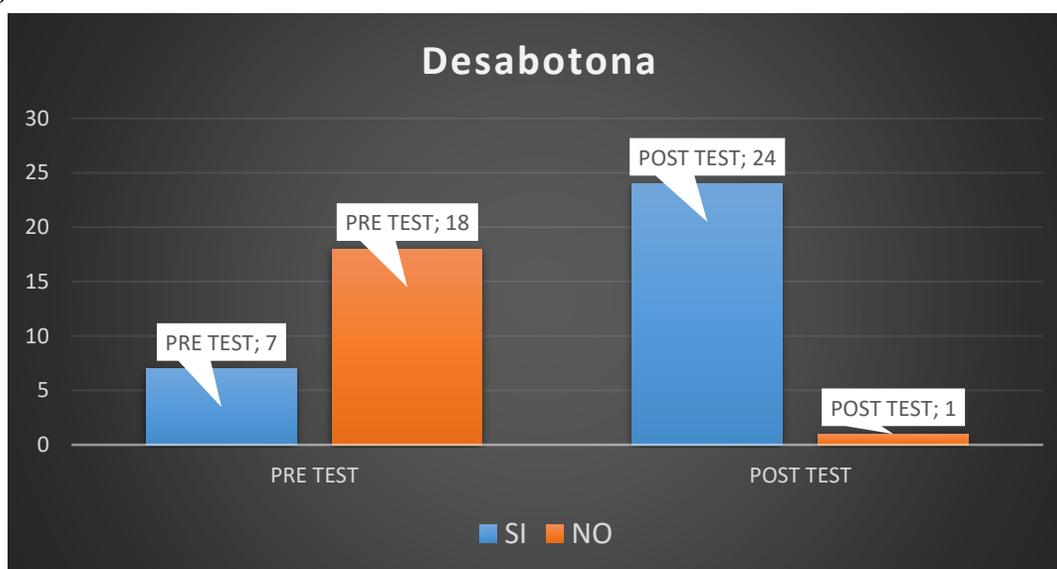
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 3

Desabotona

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	7	28,0	28,0	28,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	18	72,0	72,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 3



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **DESABOTONA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 28% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 72% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron

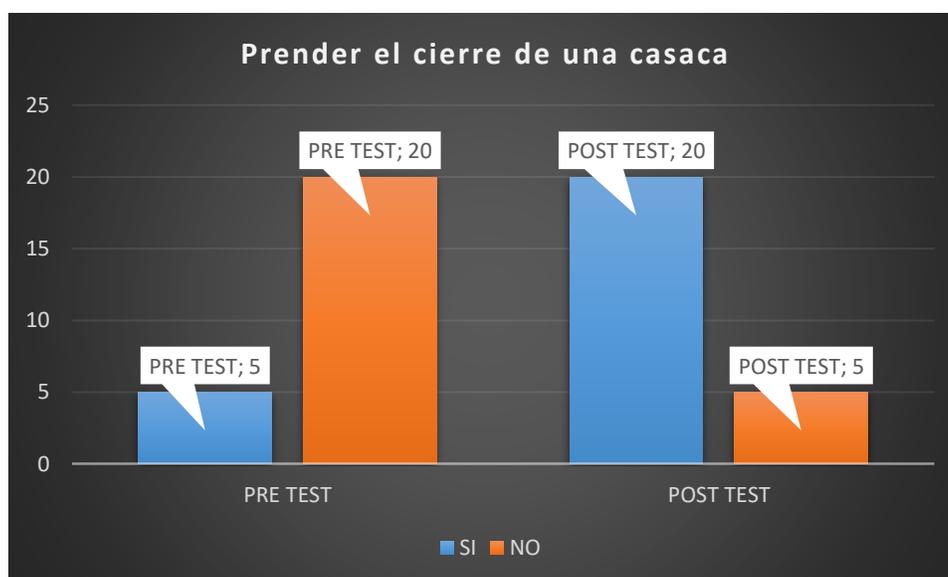
satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 4

Prender el cierre de una casaca

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	5	20,0	20,0	20,0	20	80,0	80,0	80,0
	NO	20	80,0	80,0	100,0	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 4



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **PRENDER EL CIERRE DE UNA CASACA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 20% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 80% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 80% sí concluyeron

satisfactoriamente la evaluación; el 20% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 5

Tabla 5: Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	13	52,0	52,0	52,0	18	72,0	72,0	72,0
	NO	12	48,0	48,0	100,0	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 5



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ENSARTA CUENTAS PARA FORMAR UN COLLAR**

Para Grupo Control PRE TEST: El 52% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 48% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 72% sí concluyeron

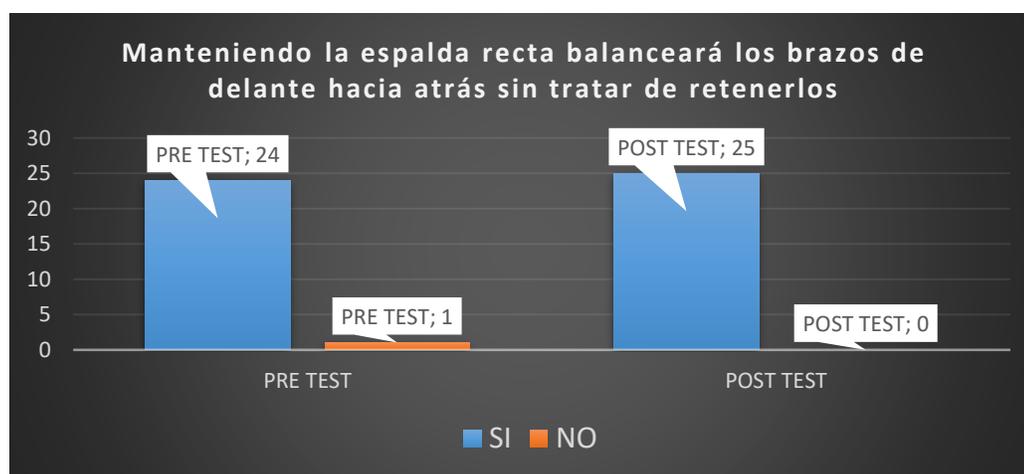
satisfactoriamente la evaluación; el 28% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 6

Manteniendo la espalda recta balanceará los brazos de delante hacia atrás sin tratar de retenerlos

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	24	96,0	96,0	96,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	1	4,0	4,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 6



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **MANTENIENDO LA ESPALDA RECTA BALANCEARÁ LOS BRAZOS DE DELANTE HACIA ATRÁS SIN TRATAR DE RETENERLOS**

Para Grupo Control PRE TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 04% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron

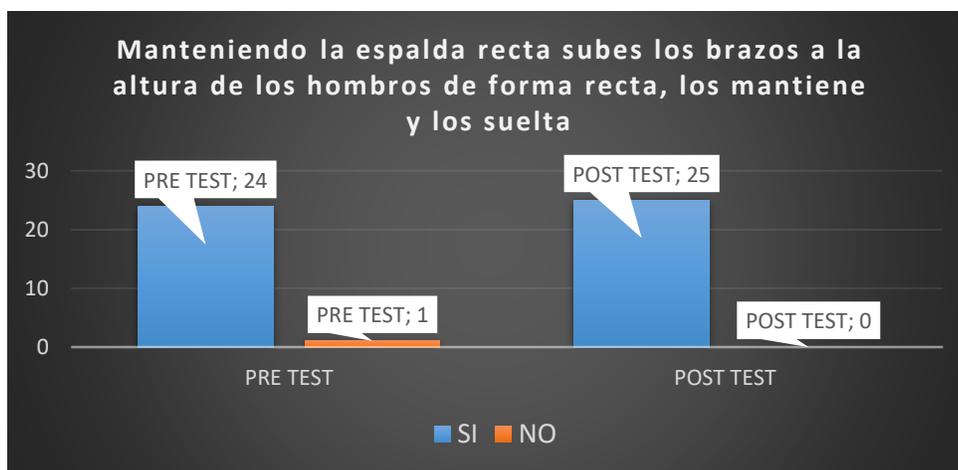
satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 7

Manteniendo la espalda recta subes los brazos a la altura de los hombros de forma recta, los mantiene y los suelta

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	24	96,0	96,0	96,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	1	4,0	4,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 7



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **MANTENIENDO LA ESPALDA RECTA SUBES LOS BRAZOS A LA ALTURA DE LOS HOMBROS DE FORMA RECTA, LOS MANTIENE Y LOS SUELTA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 04% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron

satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes

Verbaliza su nombre y apellido completo

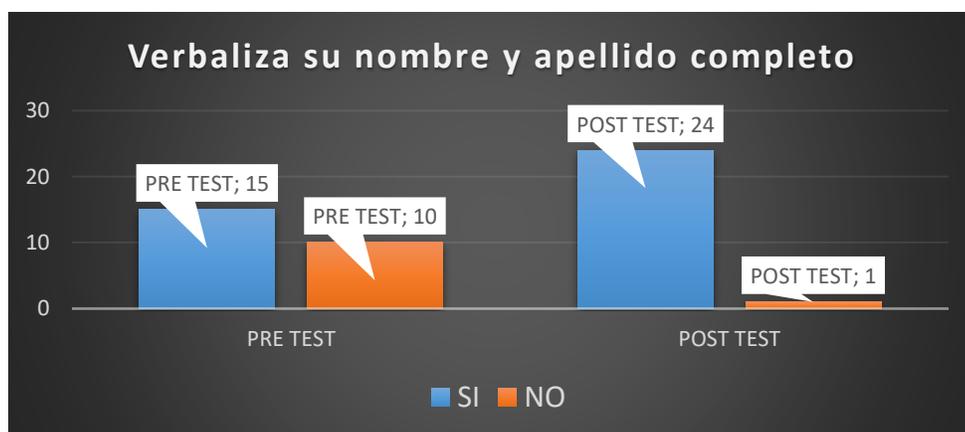
		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	15	60,0	60,0	60,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	10	40,0	40,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Coordinación Fonética

Tabla 8

Figura 8



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO COMPLETO**

Para Grupo Control PRE TEST: El 60% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 40% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

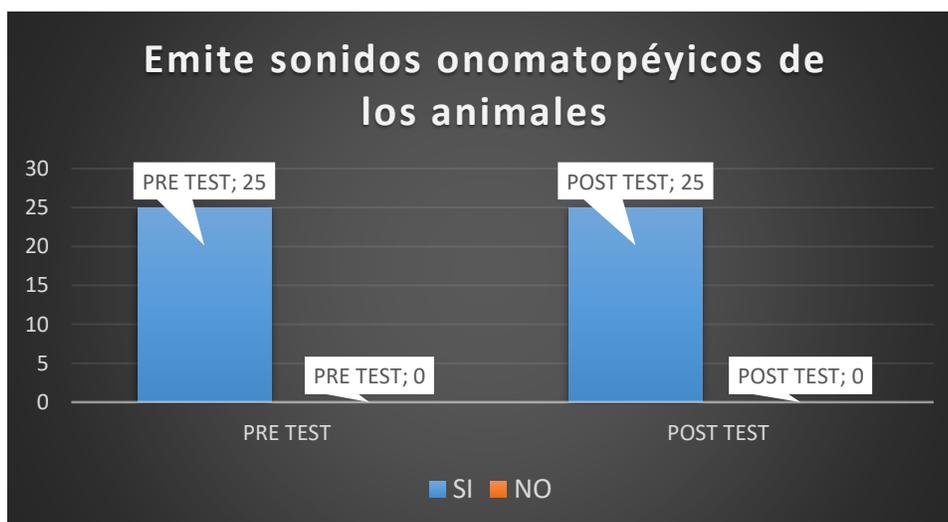
conseguidos, se deduce que a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 9

Emite sonidos onomatopéyicos de los animales

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	25	100,0	100,0	100,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	0	0,0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 9



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **EMITE SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DE LOS ANIMALES**

Para Grupo Control PRE TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

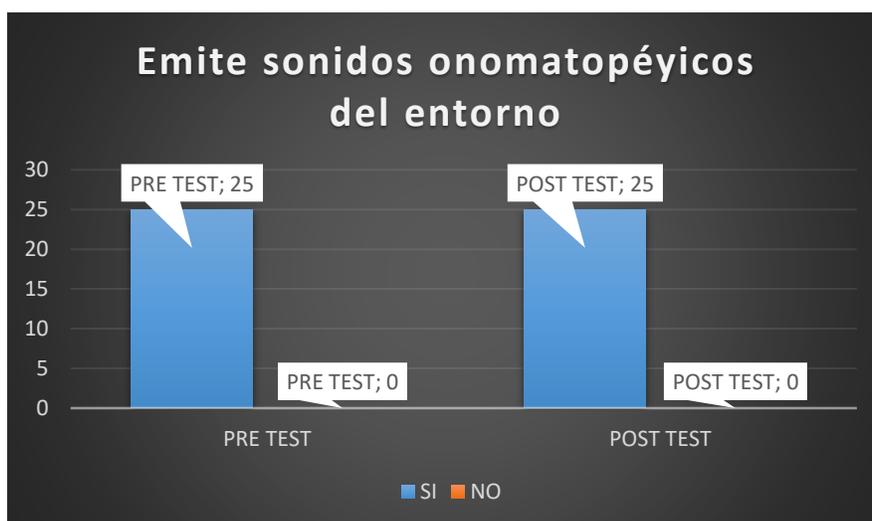
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mantener su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 10

Emite sonidos onomatopéyicos del entorno

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	25	100,0	100,0	100,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	0	0,0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 10



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **EMITE SONIDOS ONOMATOPÉYICOS DEL ENTORNO**

Para Grupo Control PRE TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

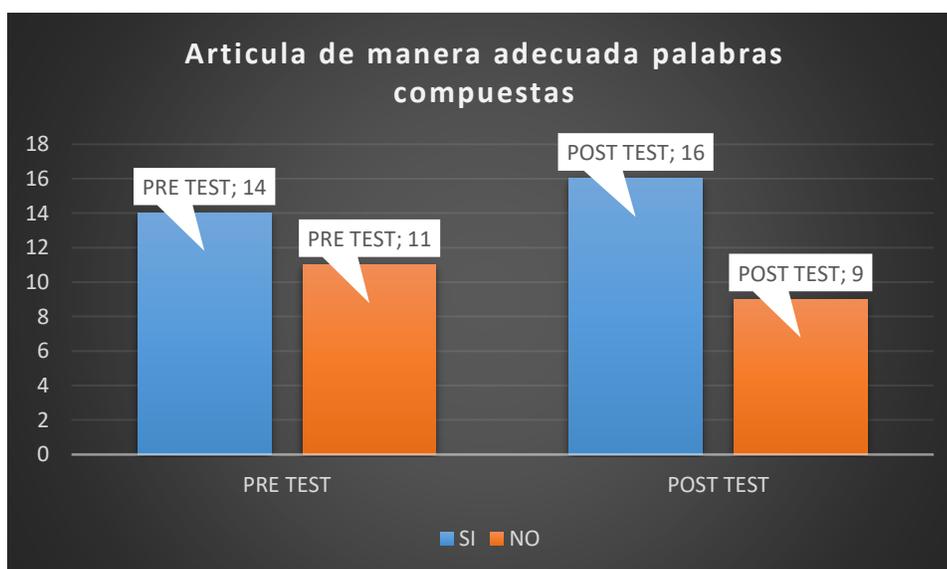
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mantener su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 11

Tabla 11: Articula de manera adecuada palabras compuestas

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	14	56,0	56,0	56,0	16	64,0	64,0	64,0
	NO	11	44,0	44,0	100,0	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 11



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ARTICULA DE MANERA ADECUADA PALABRAS COMPUESTAS**

Para Grupo Control PRE TEST: El 56% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 44% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 64% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 36% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

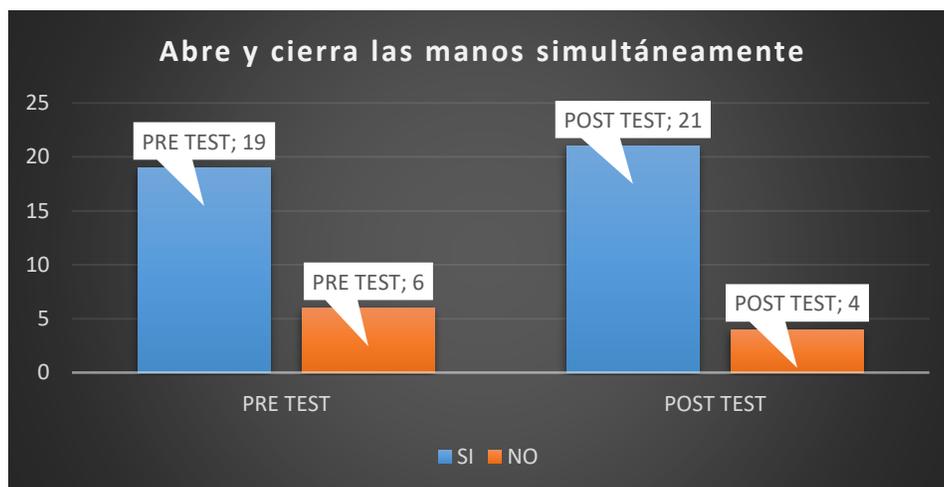
Coordinación Gestual

Tabla 12

Abre y cierra las manos simultáneamente

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	19	76,0	76,0	76,0	21	84,0	84,0	84,0
	NO	6	24,0	24,0	100,0	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 12



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ABRE Y CIERRA LAS MANOS**

SIMULTÁNEAMENTE

Para Grupo Control PRE TEST: El 76% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 24% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

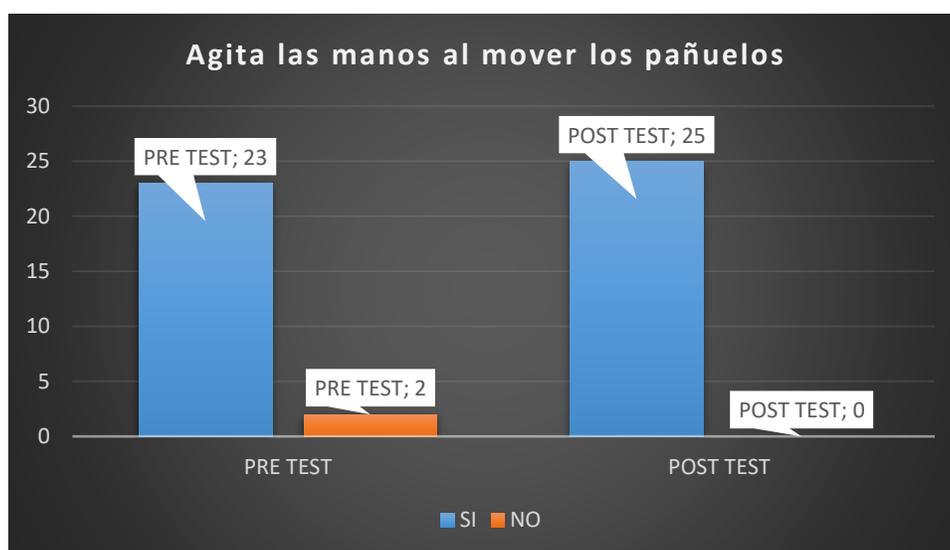
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 13

Agita las manos al mover los pañuelos

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 13



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **AGITA LAS MANOS AL MOVER LOS PAÑUELOS**

Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

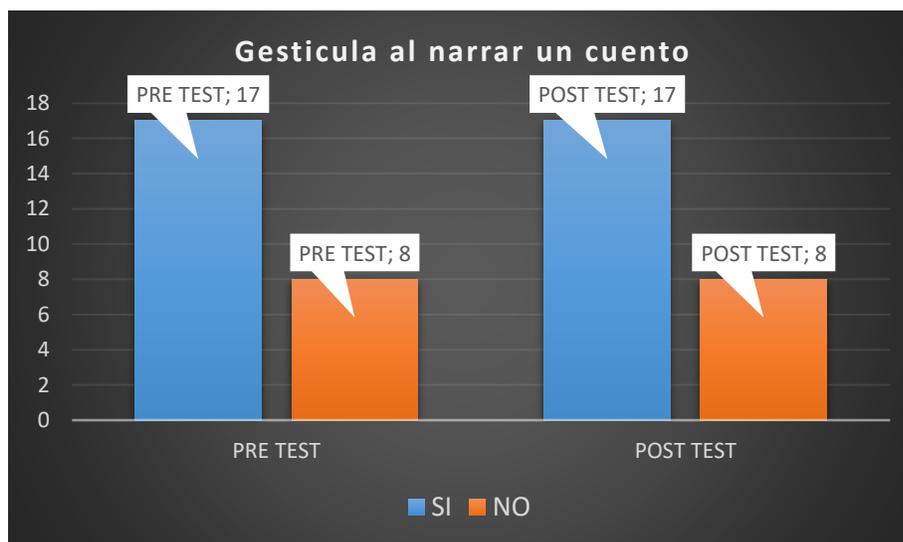
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 14

Gesticula al narrar un cuento

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	17	68,0	68,0	68,0	17	68,0	68,0	68,0
	NO	8	32,0	32,0	100,0	8	32,0	32,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 14



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **GESTICULA AL NARRAR UN CUENTO**

Para Grupo Control PRE TEST: El 68% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 32% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 68% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 32% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

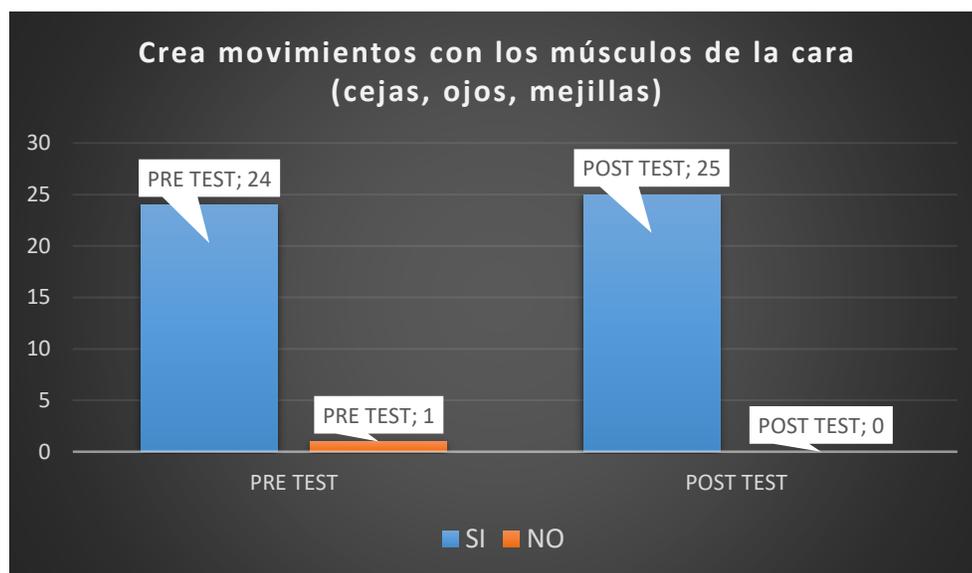
conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes mantienen su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 15

Crea movimientos con los músculos de la cara (cejas, ojos, mejillas)

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	24	96,0	96,0	96,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	1	4,0	4,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 15



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **CREA MOVIMIENTOS CON LOS MÚSCULOS DE LA CARA (CEJAS, OJOS, MEJILLAS)**

Para Grupo Control PRE TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 04% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos

conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

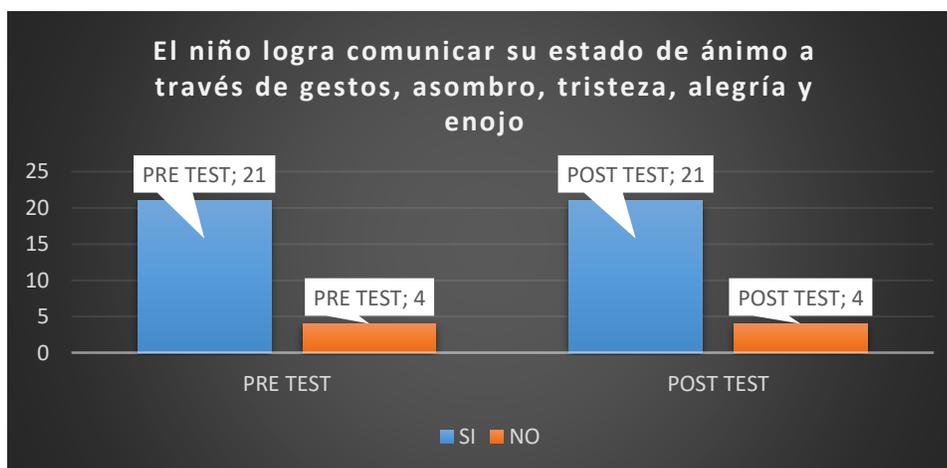
El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	21	84,0	84,0	84,0	21	84,0	84,0	84,0
	NO	4	16,0	16,0	100,0	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Coordinación Facial

Tabla 16

Figura 16



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **EL NIÑO LOGRA COMUNICAR SU ESTADO DE ÁNIMO A TRAVÉS DE GESTOS, ASOMBRO, TRISTEZA, ALEGRÍA Y ENOJO**

Para Grupo Control PRE TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 84% sí concluyeron

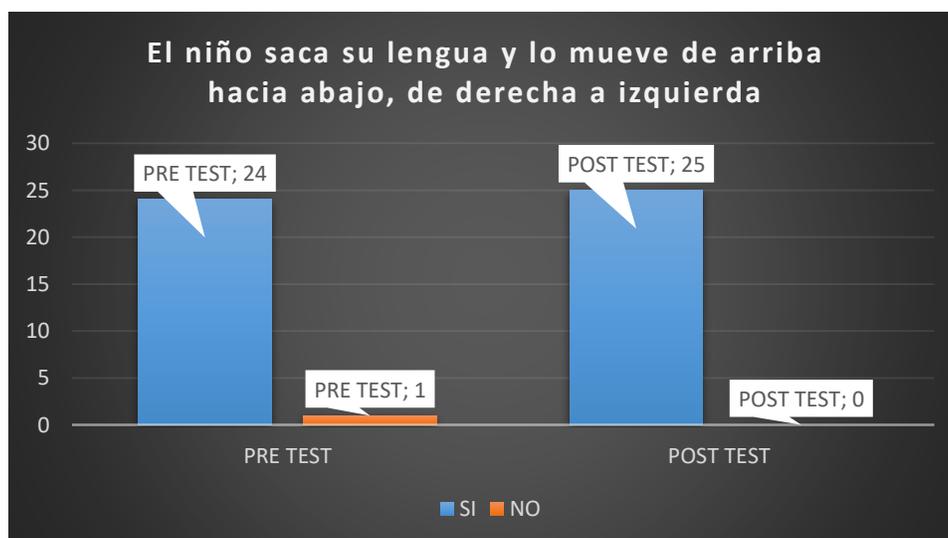
satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes mantienen su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 17

El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	24	96,0	96,0	96,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	1	4,0	4,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 17



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **EL NIÑO SACA SU LENGUA Y LO MUEVE DE ARRIBA HACIA ABAJO, DE DERECHA A IZQUIERDA**

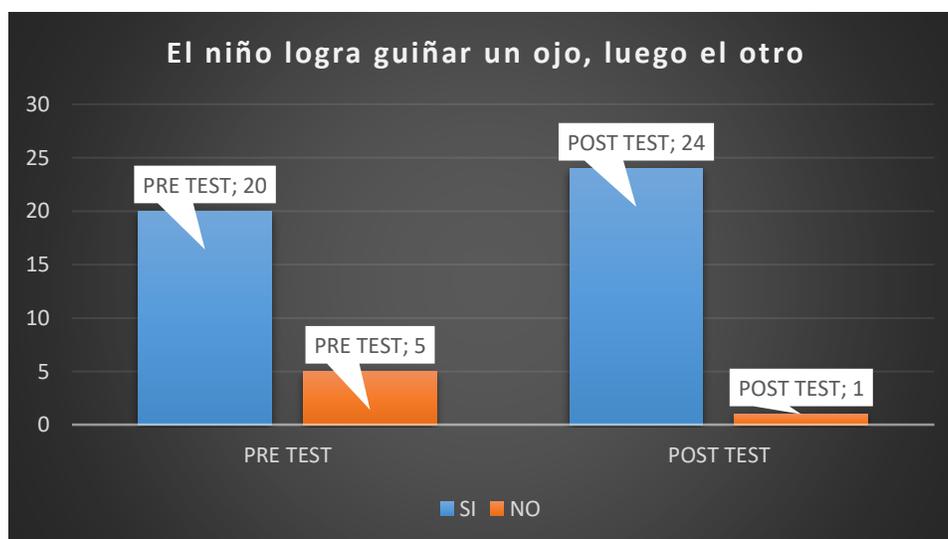
Para Grupo Control PRE TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 04% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Figura 18

El niño logra guiñar un ojo, luego el otro

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	20	80,0	80,0	80,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	5	20,0	20,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 18



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **EL NIÑO LOGRA GUIÑAR UN OJO, LUEGO EL OTRO**

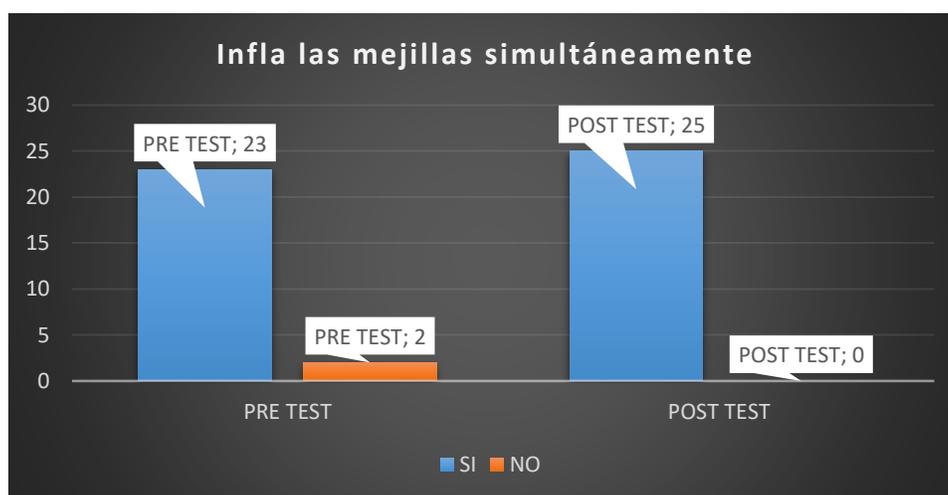
Para Grupo Control PRE TEST: El 80% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 20% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 19

Infla las mejillas simultáneamente

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 19



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **INFLA LAS MEJILLAS**

SIMULTÁNEAMENTE

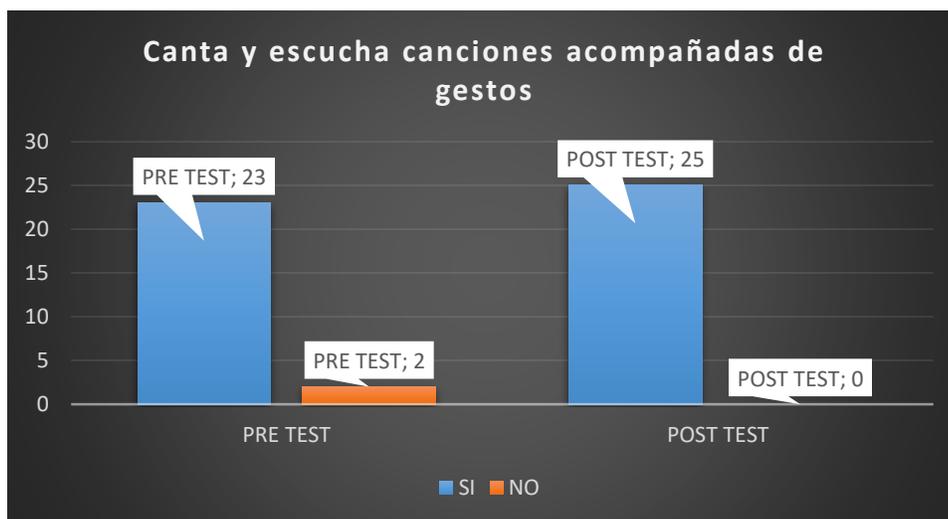
Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 20

Canta y escucha canciones acompañadas de gestos

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 20



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **CANTA Y ESCUCHA CANCIONES**

ACOMPAÑADAS DE GESTOS

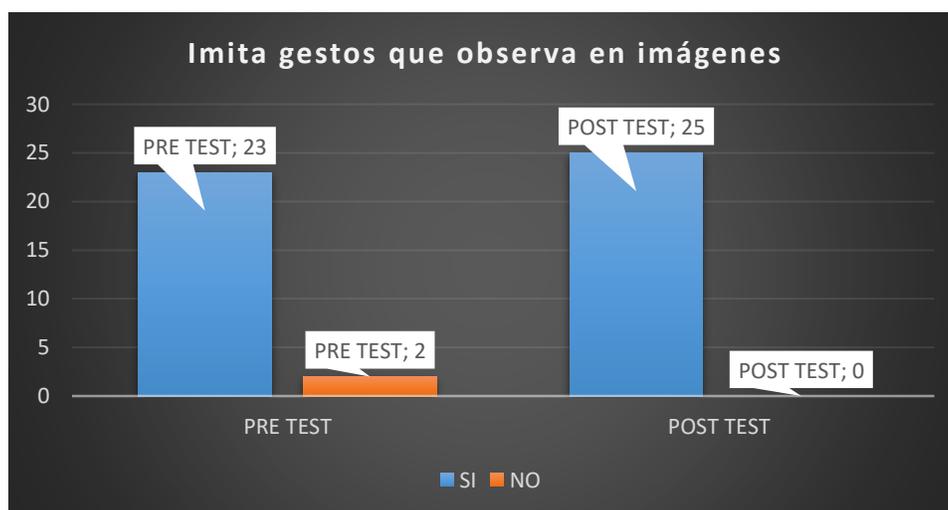
Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Figura 21

Imita gestos que observa en imágenes

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 21



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **IMITA GESTOS QUE OBSERVA EN IMÁGENES**

Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

VARIABLE: GRAFOMOTRICIDAD

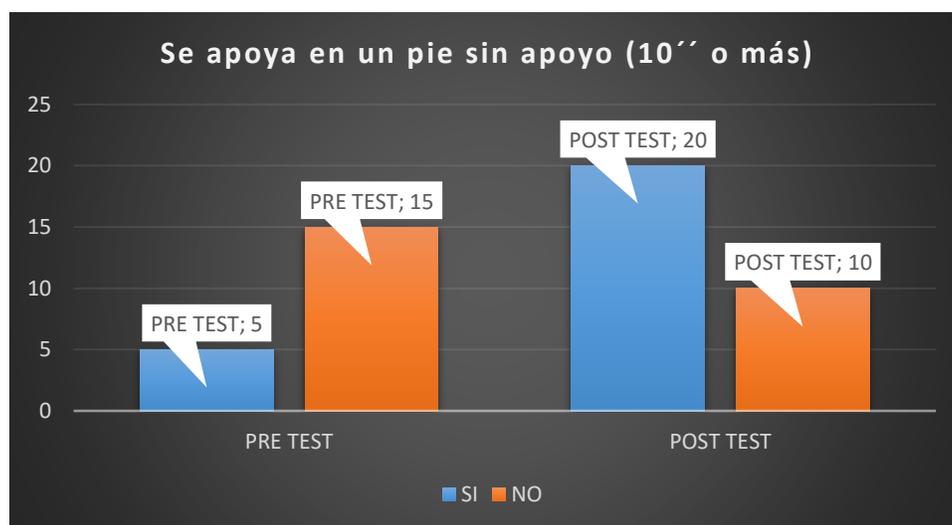
Esquema Corporal

Tabla 22

Se apoya en un pie sin apoyo (10'' o más)

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	5	20,0	20,0	20,0	15	60,0	60,0	60,0
	NO	20	80,0	80,0	100,0	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 22



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **SE APOYA EN UN PIE SIN APOYO (10'' O MÁS)**

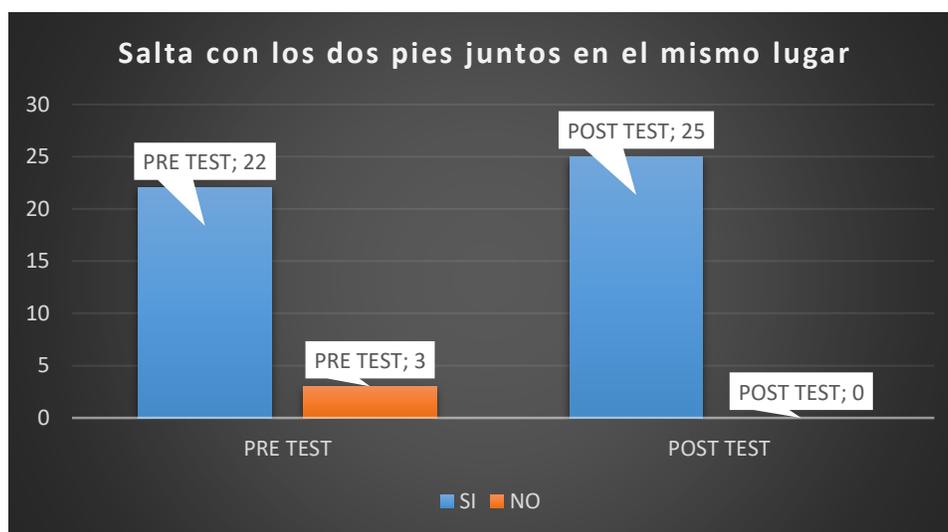
Para Grupo Control PRE TEST: El 20% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 80% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 60% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 40% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Figura 23

Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	22	88,0	88,0	88,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	3	12,0	12,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 23



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR**

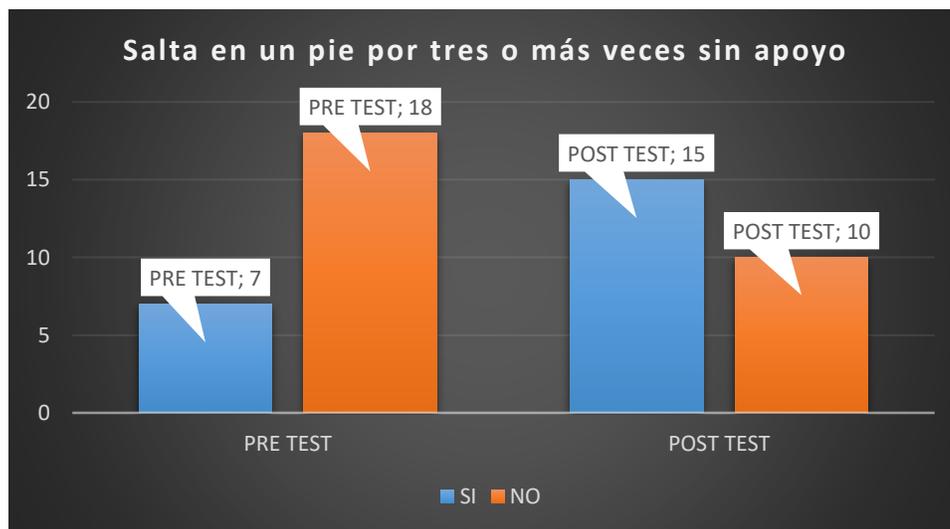
Para Grupo Control PRE TEST: El 88% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 12% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 24

Salta en un pie por tres o más veces sin apoyo

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	7	28,0	28,0	28,0	15	60,0	60,0	60,0
	NO	18	72,0	72,0	100,0	10	40,0	40,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 24



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **SALTA EN UN PIE POR TRES O MÁS**

VECES SIN APOYO

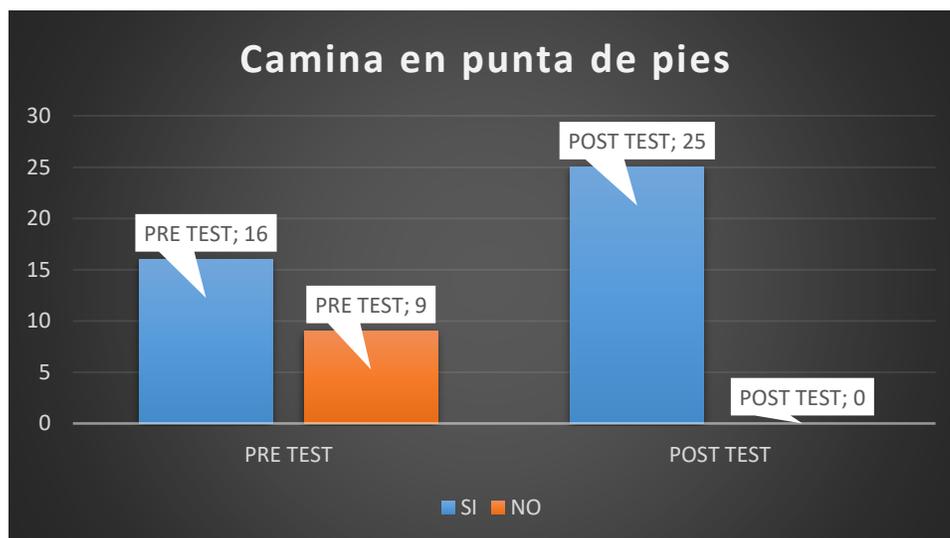
Para Grupo Control PRE TEST: El 28% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 72% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 60% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 40% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 25

Camina en punta de pies

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	16	64,0	64,0	64,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	9	36,0	36,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 25



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **CAMINA EN PUNTA DE PIES**

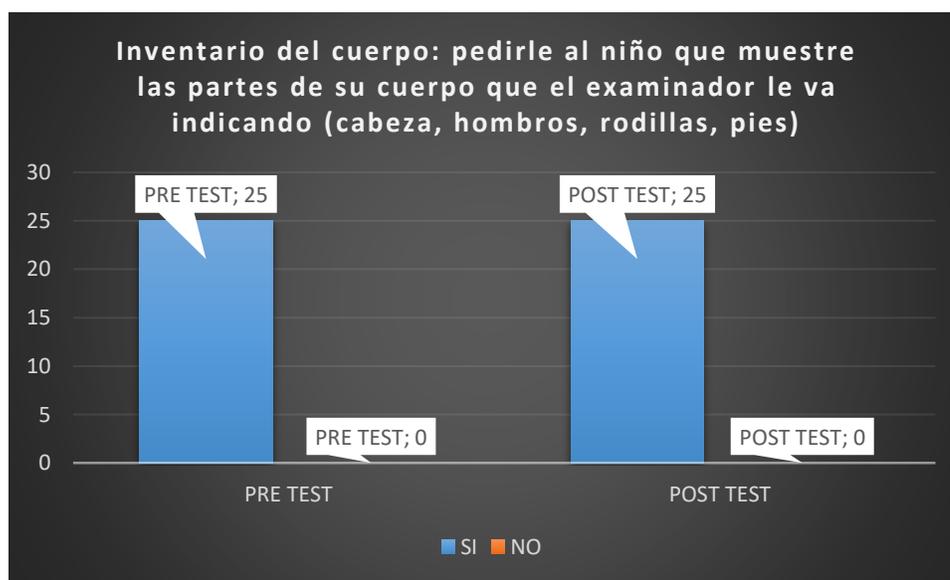
Para Grupo Control PRE TEST: El 64% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 36% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Figura 26

Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va indicando (cabeza, hombros, rodillas, pies)

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	25	100,0	100,0	100,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	0	0,0	0,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 26



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **INVENTARIO DEL CUERPO: PEDIRLE AL NIÑO QUE MUESTRE LAS PARTES DE SU CUERPO QUE EL EXAMINADOR LE VA INDICANDO (CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES)**

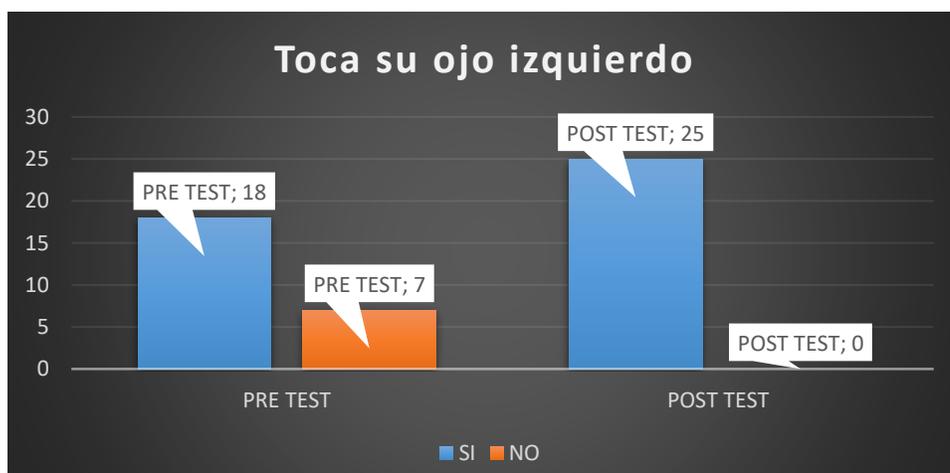
Para Grupo Control PRE TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Figura 27

Toca su ojo izquierdo

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	18	72,0	72,0	72,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	7	28,0	28,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 27



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **TOCA SU OJO IZQUIERDO**

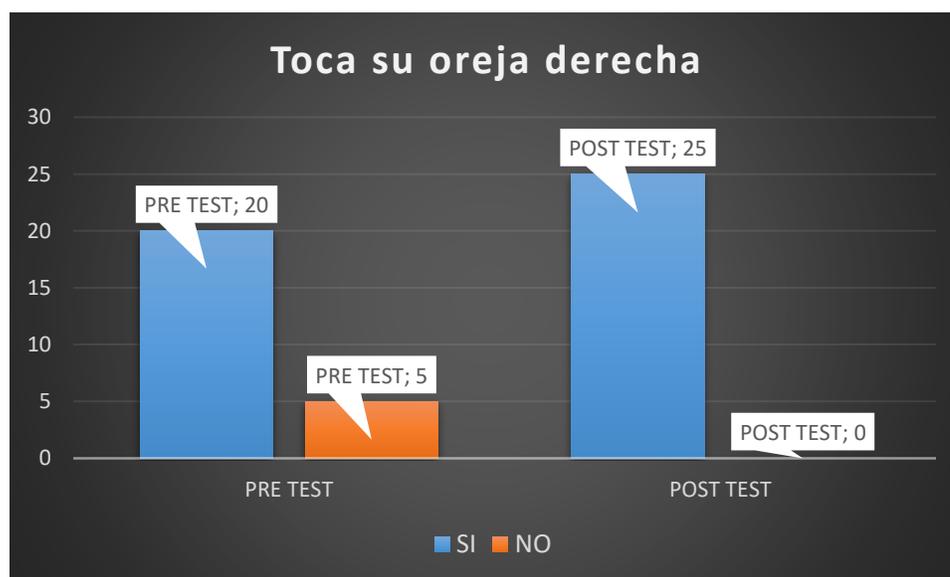
Para Grupo Control PRE TEST: El 72% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 28% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 28

Toca su oreja derecha

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	20	80,0	80,0	80,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	5	20,0	20,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 28



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **TOCA SU OREJA DERECHA**

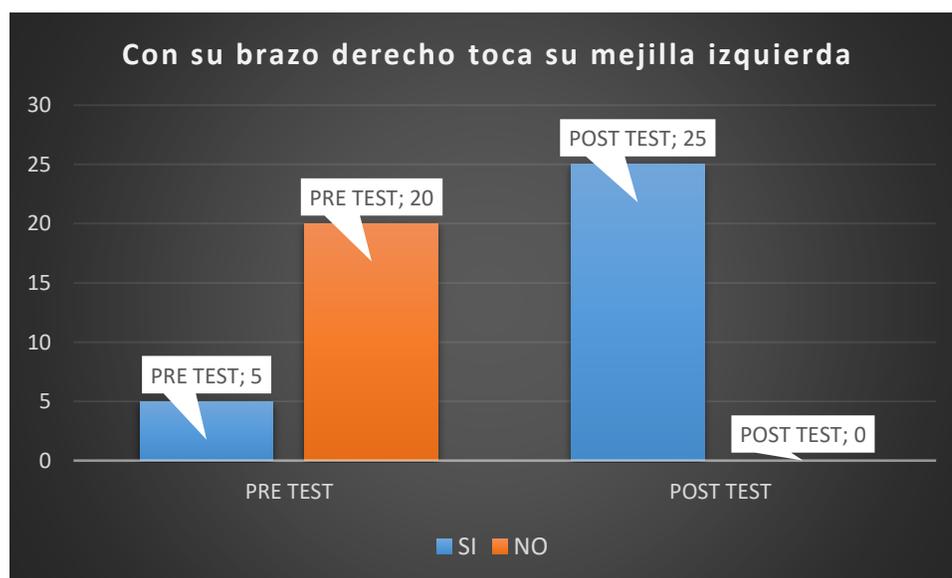
Para Grupo Control PRE TEST: El 80% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 20% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 29

Con su brazo derecho toca su mejilla izquierda

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	5	20,0	20,0	20,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	20	80,0	80,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 29



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **CON SU BRAZO DERECHO TOCA SU MEJILLA IZQUIERDA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 20% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 80% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

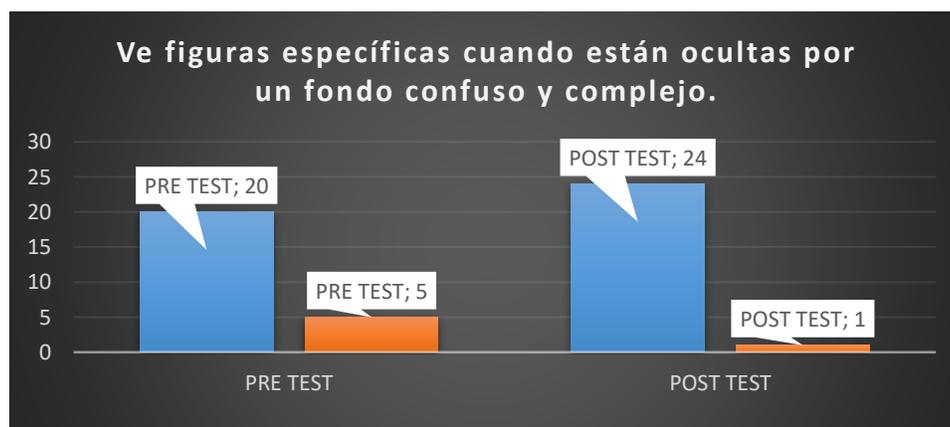
Percepción Visual

Tabla 30

Ve figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo.

	PRE TEST				POST TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	20	80,0	80,0	80,0	24	96,0	96,0	96,0
NO	5	20,0	20,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 30



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **VE FIGURAS ESPECÍFICAS CUANDO ESTÁN OCULTAS POR UN FONDO CONFUSO Y COMPLEJO.**

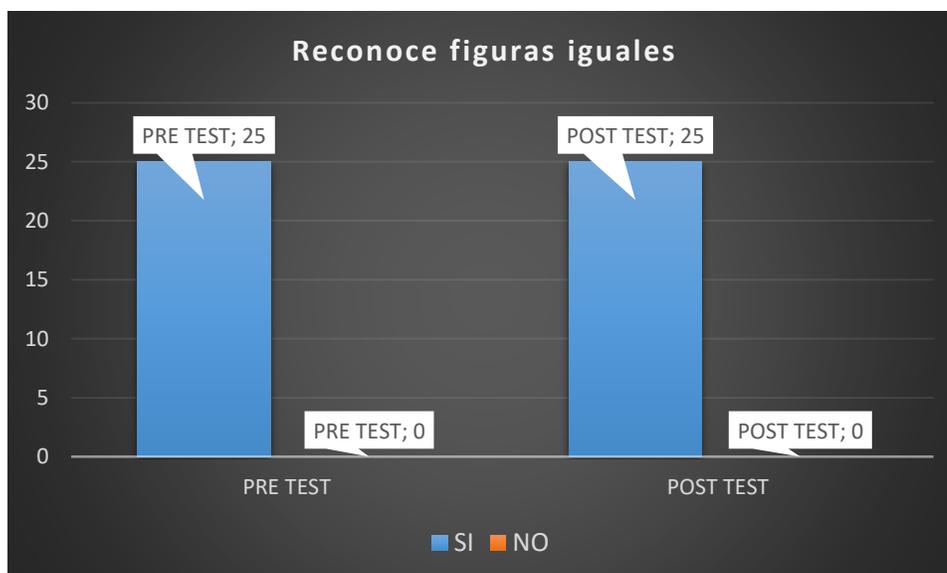
Para Grupo Control PRE TEST: El 80% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 20% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 31

Reconoce figuras iguales

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	25	100,0	100,0	100,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	0	0,0	0,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 31



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ENSARTA CUENTAS PARA FORMAR UN COLLAR**

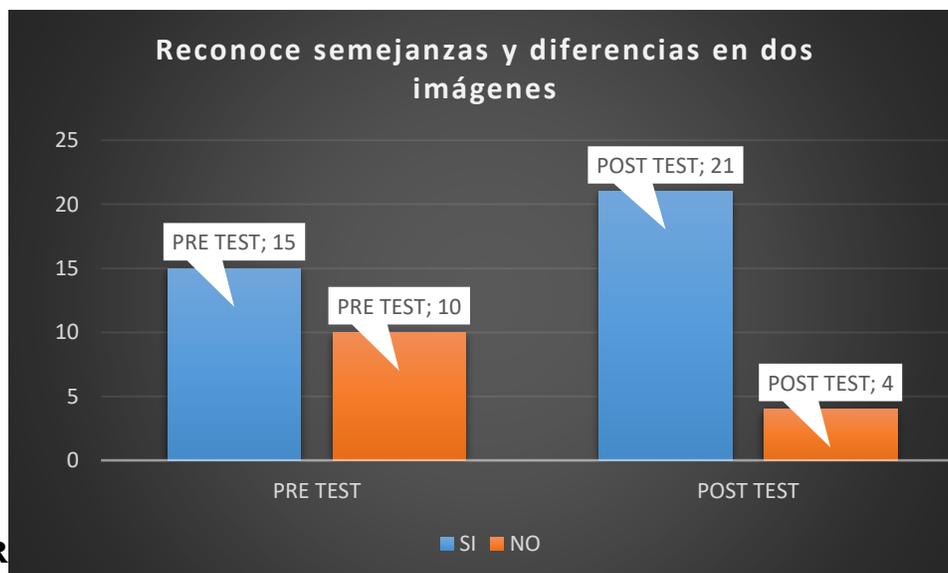
Para Grupo Control PRE TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes mantienen su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 32

Reconoce semejanzas y diferencias en dos imágenes

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	15	60,0	60,0	60,0	21	84,0	84,0	84,0
	NO	10	40,0	40,0	100,0	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 32

**INTERPR**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **RECONOCE SEMEJANZAS Y**

DIFERENCIAS EN DOS IMÁGENES

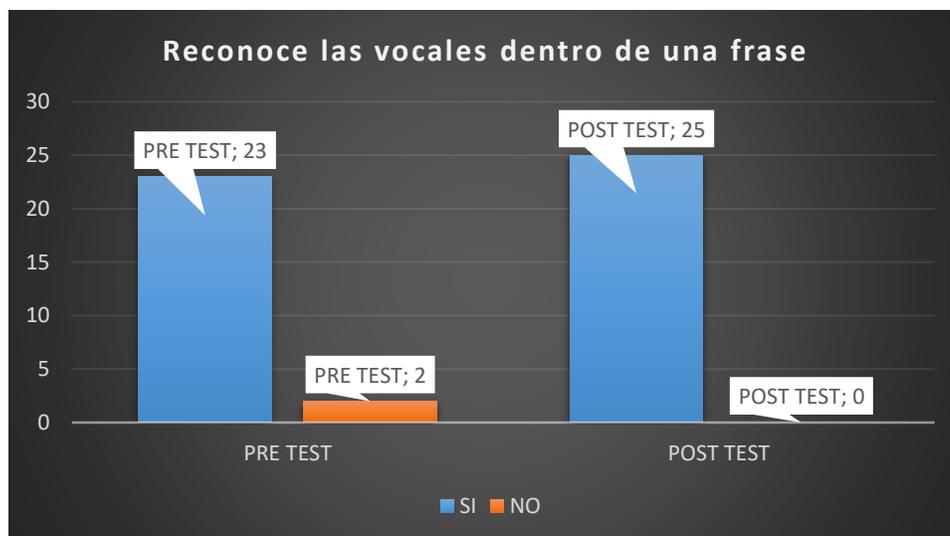
Para Grupo Control PRE TEST: El 60% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 40% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 33

Reconoce las vocales dentro de una frase

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 33



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **RECONOCE LAS VOCALES DENTRO DE UNA FRASE**

Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

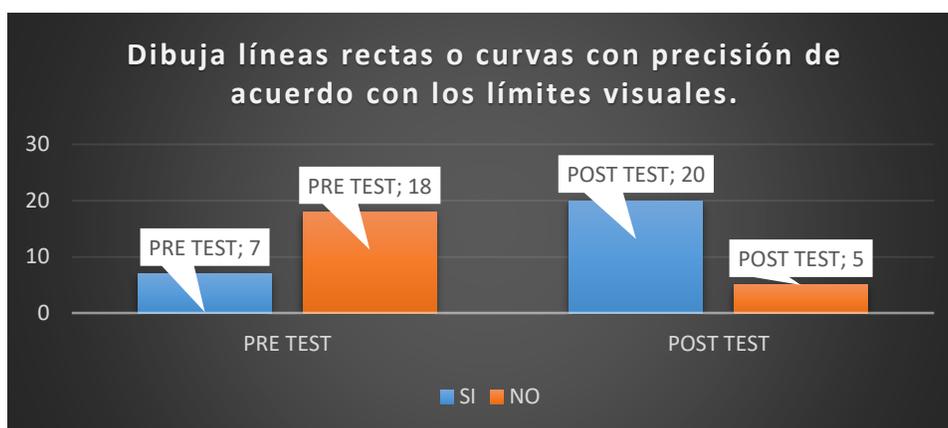
Habilidad Manual

Tabla 34

Dibuja líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales.

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	7	28,0	28,0	28,0	20	80,0	80,0	80,0
	NO	18	72,0	72,0	100,0	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 34



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **DIBUJA LÍNEAS RECTAS O CURVAS CON PRECISIÓN DE ACUERDO CON LOS LÍMITES VISUALES.**

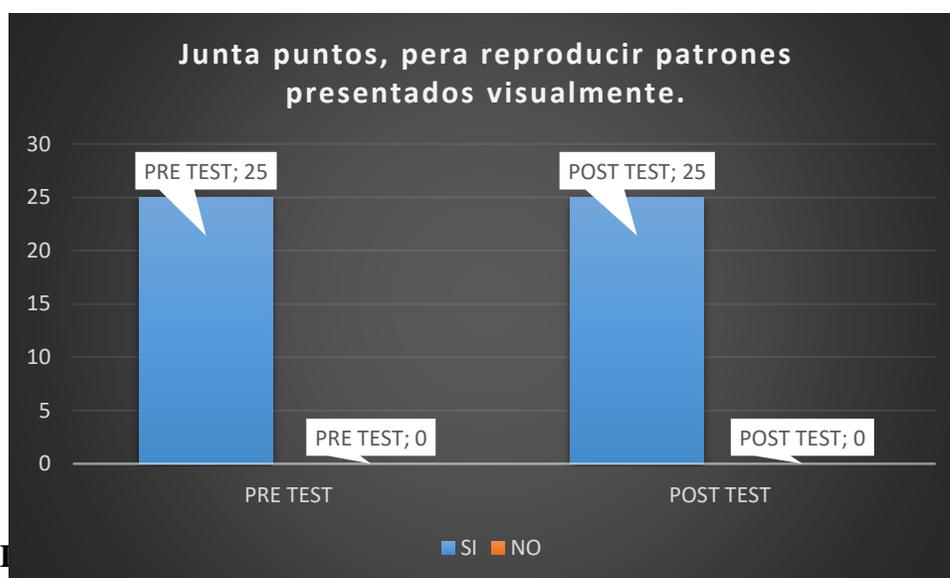
Para Grupo Control PRE TEST: El 28% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 72% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 80% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 20% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 35

Junta puntos, pera reproducir patrones presentados visualmente.

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	25	100,0	100,0	100,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	0	0,0	0,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 35



INTERE

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **JUNTA PUNTOS, PERA REPRODUCIR PATRONES PRESENTADOS VISUALMENTE.**

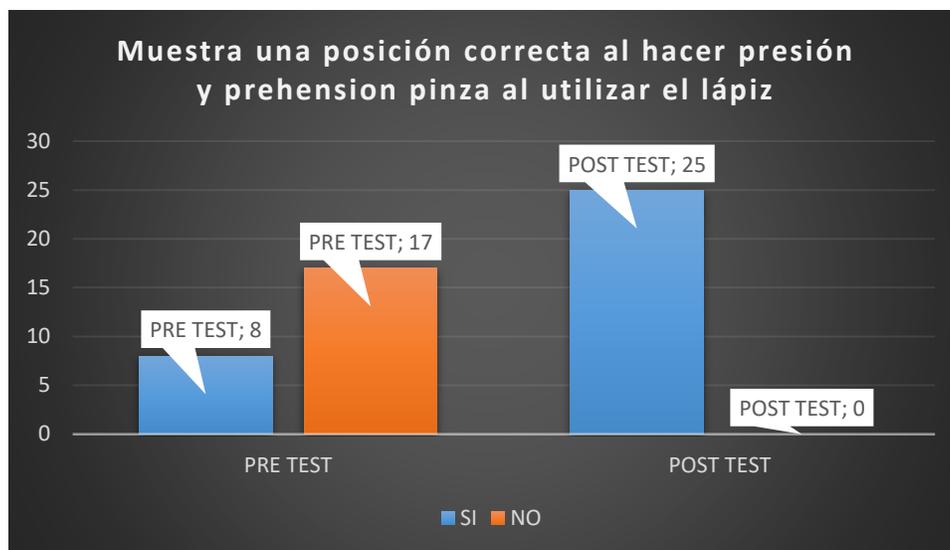
Para Grupo Control PRE TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes mantienen su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 36

Muestra una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	8	32,0	32,0	32,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	17	68,0	68,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 36

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **MUESTRA UNA POSICIÓN CORRECTA AL HACER PRESIÓN Y PREHENSIÓN PINZA AL UTILIZAR EL LÁPIZ**

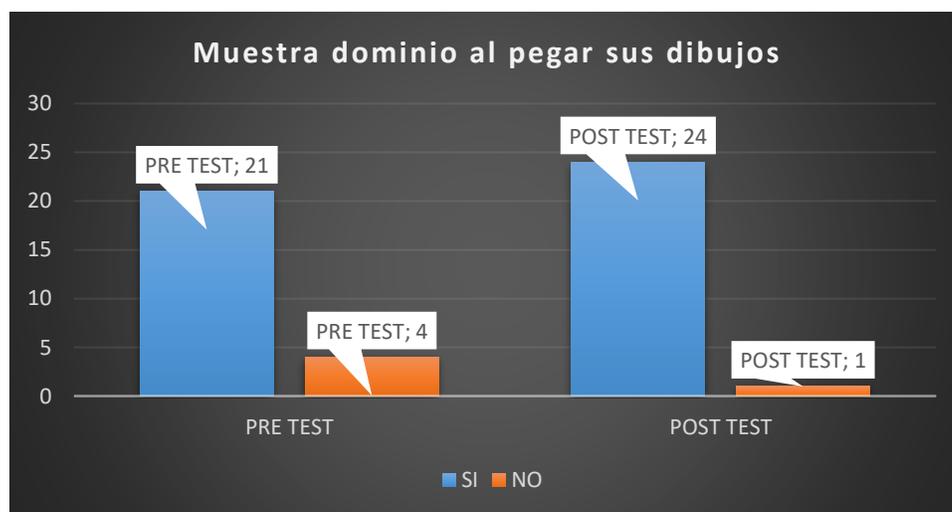
Para Grupo Control PRE TEST: El 32% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 68% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 37

Muestra dominio al pegar sus dibujos

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	21	84,0	84,0	84,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	4	16,0	16,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 37



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **MUESTRA DOMINIO AL PEGAR SUS DIBUJOS**

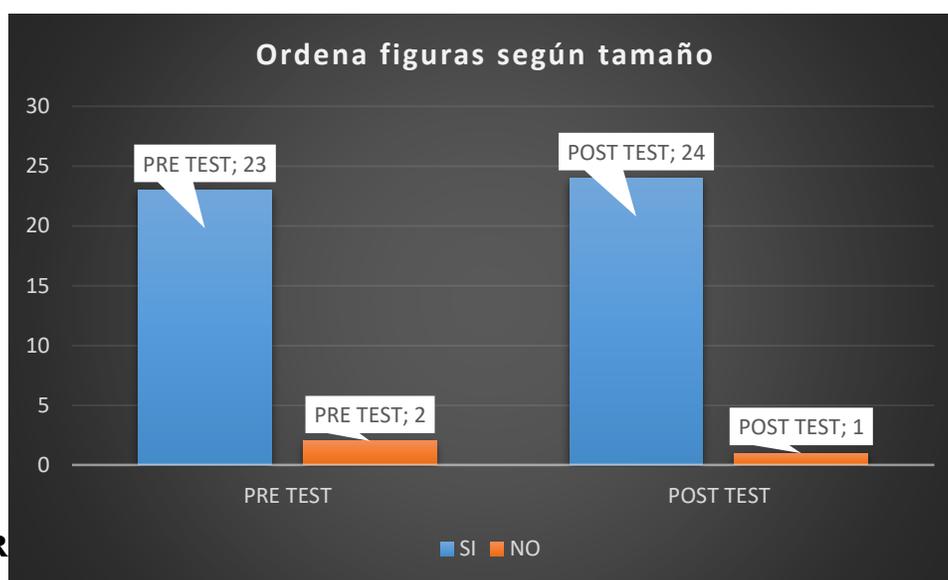
Para Grupo Control PRE TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 38

Ordena figuras según tamaño

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 38



INTERPR

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ORDENA FIGURAS SEGÚN TAMAÑO**

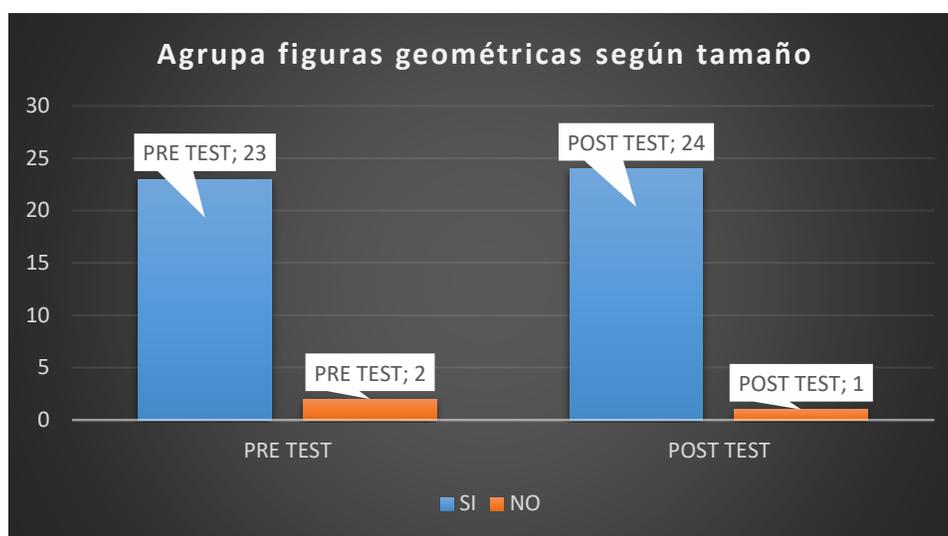
Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 39

Agrupar figuras geométricas según tamaño

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	24	96,0	96,0	96,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 39



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **AGRUPA FIGURAS GEOMÉTRICAS**

SEGÚN TAMAÑO

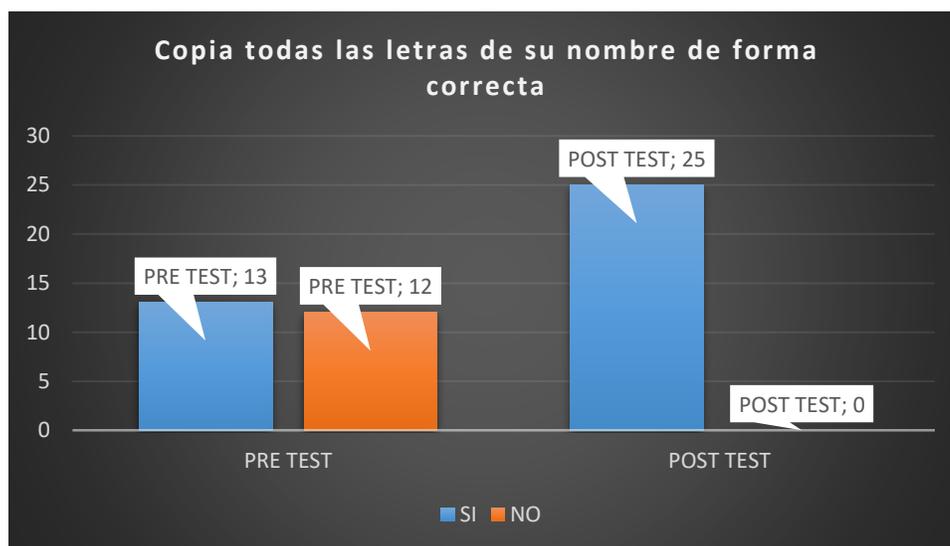
Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 96% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 4% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 40

COPIA TODAS LAS LETRAS DE SU NOMBRE DE FORMA CORRECTA

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	13	52,0	52,0	52,0	25	100,0	100,0	100,0
	NO	12	48,0	48,0	100,0	0	0,0	0,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 40

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **COPIA TODAS LAS LETRAS DE SU NOMBRE DE FORMA CORRECTA**

Para Grupo Control PRE TEST: El 52% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 48% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 100% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 0% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

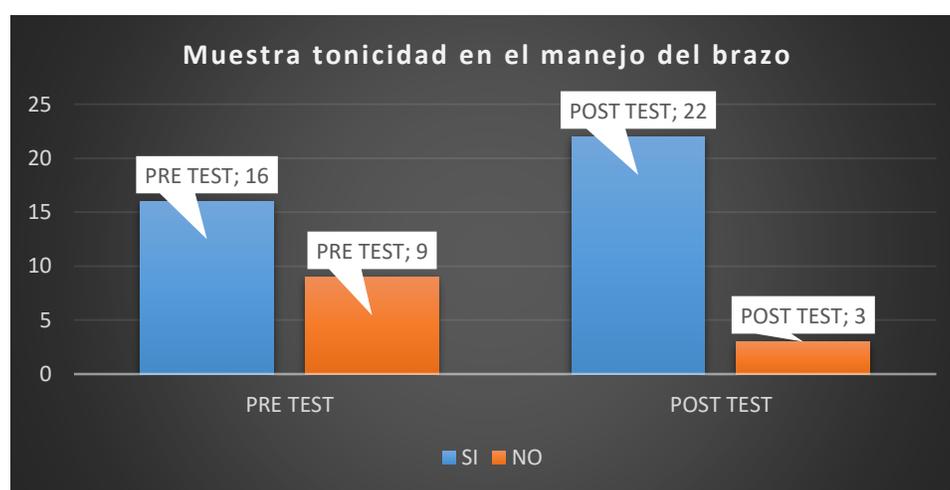
Regulación Tónico – Emocional

Tabla 41

Muestra tonicidad en el manejo del brazo

	PRE TEST				POST TEST			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
SI	16	64,0	64,0	64,0	22	88,0	88,0	88,0
NO	9	36,0	36,0	100,0	3	12,0	12,0	100,0
Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 41



INTERPRETACIÓN:

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **MUESTRA TONICIDAD EN EL MANEJO DEL BRAZO**

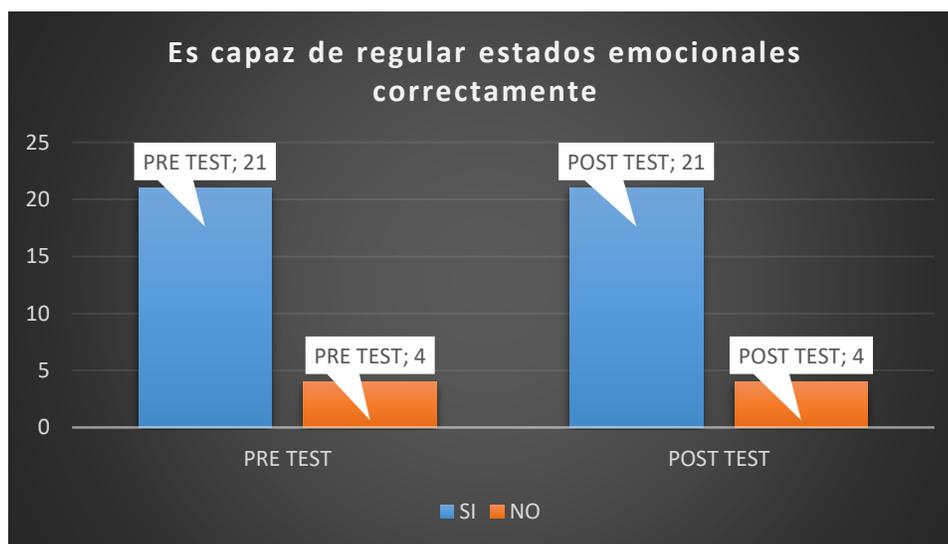
Para Grupo Control PRE TEST: El 64% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 36% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 88% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 12% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 42

Es capaz de regular estados emocionales correctamente

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	21	84,0	84,0	84,0	21	84,0	84,0	84,0
	NO	4	16,0	16,0	100,0	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 42

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **ES CAPAZ DE REGULAR ESTADOS EMOCIONALES CORRECTAMENTE**

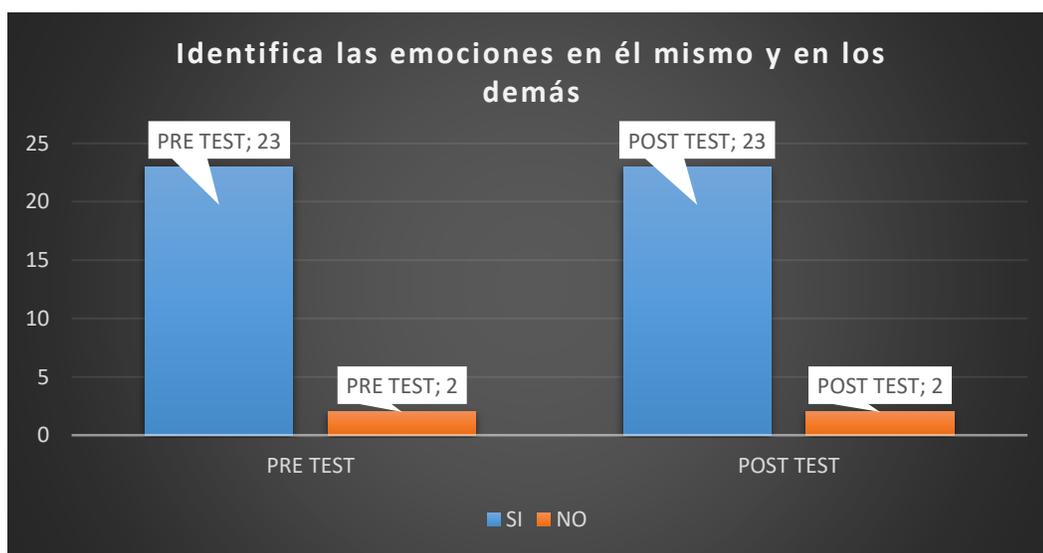
Para Grupo Control PRE TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 43

Identifica las emociones en él mismo y en los demás

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	23	92,0	92,0	92,0	23	92,0	92,0	92,0
	NO	2	8,0	8,0	100,0	2	8,0	8,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 43

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **IDENTIFICA LAS EMOCIONES EN ÉL MISMO Y EN LOS DEMÁS**

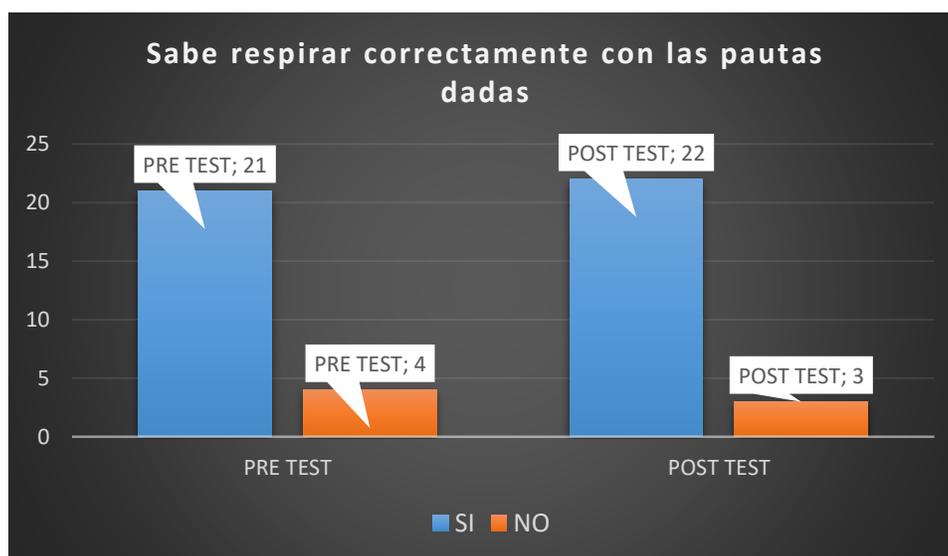
Para Grupo Control PRE TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 92% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 08% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes mantienen su habilidad en la dimensión analizada.

Tabla 44

Sabe respirar correctamente con las pautas dadas

		PRE TEST				POST TEST			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	21	84,0	84,0	84,0	22	88,0	88,0	88,0
	NO	4	16,0	16,0	100,0	3	12,0	12,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0		25	100,0	100,0	

Figura 44

**INTERPRETACIÓN:**

El 100% (25) de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol, fueron evaluados a través de la Hoja de evaluación sobre habilidades en las dimensiones.

Evaluado a los estudiantes sobre la dimensión: **SABE RESPIRAR CORRECTAMENTE CON LAS PAUTAS DADAS**

Para Grupo Control PRE TEST: El 84% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 16% no lograron cumplirla. Para el Grupo Control POST TEST: El 88% sí concluyeron satisfactoriamente la evaluación; el 12% no lograron cumplirla. Teniendo en cuenta los datos conseguidos, se deduce que, a través de la aplicación del presente proyecto, los estudiantes lograron mejorar su habilidad en la dimensión analizada.

5.2 Contrastación de hipótesis

Resultados inferenciales.

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Tabla 10

Prueba Wilcoxon para probar la hipótesis general según estadísticos de contraste

	motricidad fina - PosTest	Grafomotricidad-PosTest
	motricidad fina e - PreTest	Grafomotricidad - PreTest
Z	-4,472 ^b	-4,899 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis inferencial.

De los resultados mostrados en la tabla 10 se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el Pretest y Postest tanto para motricidad fina como para la grafomotricidad.

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la motricidad fina, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Igualmente, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable grafomotricidad, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,899$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Prueba de hipótesis específica 1.

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

Tabla 11

Prueba Wilcoxon para probar la hipótesis específica 1 según rangos y estadísticos de contraste

	Motricidad fina - PosTest Motricidad fina - PreTest	Esquema corporal - PosTest Esquema corporal - PreTest
Z	-4,472 ^b	-4,899 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis inferencial.

De los resultados mostrados en la tabla 11 se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el Pretest y Postest tanto para la Motricidad fina como para el esquema corporal.

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la motricidad fina, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Igualmente, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable esquema corporal, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,899$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

Prueba de hipótesis específica 2.

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

No Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

H₁: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Tabla 12

Prueba Wilcoxon para probar la hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste

	Motricidad fina - PosTest Motricidad fina - PreTest	Percepción visual - PosTest Percepción visual - PreTest
Z	-4,472 ^b	-4,899 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis inferencial.

De los resultados mostrados en la tabla 12 se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el Pretest y Postest tanto para la motricidad fina como para la percepción visual.

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la motricidad fina, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Igualmente, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la percepción visual, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,489$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Prueba de hipótesis específica 3.

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Tabla 13

Prueba Wilcoxon para probar la hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste

Motricidad fina - PosTest	Habilidad manual - PosTest
Motricidad fina - PreTest	Habilidad manual - PreTest

Z		
Sig. Asintótica (bilateral)	-4,472 ^b ,000	-4,583 ^b ,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis inferencial.

De los resultados mostrados en la tabla 12 se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el Pretest y Postest tanto para la motricidad fina como para la habilidad manual.

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la motricidad fina, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Igualmente, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la habilidad manual, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,583$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Prueba de hipótesis específica 4.

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

No Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónica - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Hi: $\mu_1 \neq \mu_2$

Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónica - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Tabla 13

Prueba Wilcoxon para probar la hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste

	Motricidad fina - PosTest	Regulación tónico - emocional - PosTest
	Motricidad fina - PreTest	Regulación tónico - emocional - PreTest
Z		
Sig. Asintótica (bilateral)	-4,472 ^b ,000	-4,472 ^b ,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis inferencial.

De los resultados mostrados en la tabla 12 se observa diferencias numéricas significativas en el rango promedio y en la suma de rangos entre el Pretest y Postest tanto para la motricidad fina como para la Regulación tónico - emocional

Asimismo, en los estadísticos de los grupos de estudio para la motricidad fina, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Igualmente, en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la Regulación tónico - emocional, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónica - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En función de los resultados obtenidos en el objetivo general y la hipótesis general, puedo señalar que sí existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco; Tal como se demostró a través las medias aritméticas de la prueba de entrada y salida (media de la prueba de entrada 7.35; media de la prueba de salida 15.15), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: si existe

influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Los resultados obtenidos en esta tesis se relaciona con la tesis titulada “Grafomotricidad y Escritura Cursiva en Estudiantes de Primer Grado de una Institución Educativa de Mi Perú; 2019” donde la tesista ROSA AMALIA VELÁSQUEZ BUSTINZA egresada de la Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía de la Infancia de la Universidad San Ignacio de Loyola menciona de la importancia que es utilizar técnicas adecuadas para que los niños desarrollen habilidades que les permita tener coordinación motora fina y demuestra en sus resultados la relación significativa entre la grafomotricidad y la escritura cursiva en una muestra de estudiantes de Ventanilla.

Los resultados guardan también relación con lo indicado por Martínez (2018) “Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017”. Que formuló en el objetivo general: analizar el grado de influencia de las estrategias motrices finas en el proceso de escritura de los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017. Llegó a la siguiente conclusión: Tiene influencia del uso de estrategias y actividades de estimulación motriz adecuada para desarrollar el interés y la buena práctica de la escritura teniendo en cuenta su entorno y edad.

En coherencia con los resultados descritos; Peña y Tello (2014) menciona que las dificultades habituales que los niños presentan en el desarrollo de la grafomotricidad son: la incapacidad de realizar algunos de los trazos ejecutándolos con poca precisión; los trazos suelen ser temblorosos,

irregulares, discontinuos no 49 representan los límites de una pauta. Otros factores contribuyentes suelen ser como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Lo realidad descrita es similar con lo que se vivencia en la muestra de estudio. Desde esta perspectiva urge trabajar un programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años en una Institución Educativa Inicial.

El poder observar las investigaciones de los autores mencionados reafirma el objetivo y la hipótesis general del presente trabajo de investigación, pues no solo se deben observar las dificultades de los niños y niñas; sino que también debemos plantearnos las diferentes formas de ayuda para que puedan superar dichas dificultades, así como el autoevaluarnos como docentes y buscar estrategias para lograr el desarrollo integral del niño(a).

Con los resultados encontrados en la investigación proponemos que haya más investigaciones de este tipo, y que los junto a los docentes deberían dar más énfasis en temas de motricidad, ya que influye directamente en la grafomotricidad de los niños de 5 años de inicial.

CONCLUSIONES

De conformidad con los resultados obtenidos en la presente investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Se comprueba la hipótesis general que si existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco, porque de acuerdo con la información obtenida mediante los instrumentos: la observación y la lista de cotejo, se pudo evidenciar que los estudiantes que realizaron actividades de motricidad fina lograron desarrollar sus habilidades motrices en lo referente a la grafomotricidad.

En la primera hipótesis se tiene que si existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco porque realizar actividades de motricidad fina implica que el niño conozca su cuerpo, por consiguiente, el reconocer su esquema corporal le permitirá soltura, confianza e independencia; tal como se evidencia en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable esquema corporal, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,899$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

En la segunda hipótesis se tiene que si existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco porque la motricidad fina implica el desarrollo de la percepción visual, de tal forma que los niños puedan desarrollar habilidades como el poder reconocer e interpretar material visual de la forma correcta; así como el estar atentos y percibir lo que se encuentra a su alrededor; tal como se evidencia en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la percepción visual, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,489$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

Para la tercera hipótesis se tiene que si existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco porque queda comprobado mediante los instrumentos aplicados que los niños logran desarrollar habilidades finas como abotonar, reconocimiento de alguna parte de su cuerpo, cortar, pegar, etc.; tal como se evidencia en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la habilidad manual, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$ ($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,583$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco

Por último, en la cuarta hipótesis se afirma que si existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónico - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco porque el realizar actividades de motricidad fina a través del juego permite que el niño encuentre una postura relajada y por consiguiente logra una adecuada regulación tónico emocional que permitiría una estabilidad emocional y académica; como se evidencia en los estadísticos de los grupos de estudio para la variable la Regulación tónico - emocional, se aprecia que el nivel de significancia $Sig. = 0,000$ es menor que $\alpha=0,05$

($Sig. < \alpha$) y $Z = -4,472$ es menor que $-1,96$ (punto crítico).

Por lo tanto, se comprueba que: Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónica - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco.

RECOMENDACIONES

La relación positiva y alta entre la motricidad fina con la grafomotricidad permiten establecer las siguientes recomendaciones:

1. Proponer programas en la institución educativa para que los docentes se fortalezcan en la aplicación de actividades que estimulen el desarrollo psicomotriz en los niños, como herramienta para mejorar las capacidades de escritura de los niños de esta etapa escolar.

2. Incentivar y motivar a los padres de familia a la práctica de actividades planteadas en libros, folletos y demás publicaciones auspiciadas por organismos especializados o rectores en materia de educación inicial, relativas al dibujo, trazado, copia, lectura, entre otras.
3. Elevar ante las autoridades los hallazgos de estudios como estos, que permiten la consideración del desarrollo psicomotor como elemento clave en el desempeño académico de los niños, lo cual permitirá futuras investigaciones en base a los resultados obtenidos en la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acostupa, M. (2016). *Los juegos o entretenimientos gráficos para el fortalecimiento de la grafomotricidad de los alumnos del 1° grado de primaria de la I.E.P. san Tarsicio del distrito de san Sebastián provincia del cusco*. Para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.

Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5391/EDSachuml.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barahona, M., Menéndez, I. (2018). *Grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo*. Tesis para optar el grado de Licenciada Parvulario. Universidad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/BPARV-PEP-18P043.pdf>

Bellido, R. (2020) “Grafomotricidad y Escritura Cursiva en Estudiantes de Primer Grado de una Institución Educativa de Mi Perú; 2019.” Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustanza.pdf

Benjumea, M. (2010) *La Motricidad como Dimensión Humana -un abordaje Transdisciplinar*. (Primera edición). España-Colombia: Colección Léeme.

Carrasco, S. (2007) *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (Segunda edición). Lima: editorial San Marcos E.I.R.L.

Chacha, M. (2018). *Estimulación temprana en el aprestamiento de grafomotricidad. Propuesta guía de estimulación temprana*. Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Universidad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35545/1/BFILO-PD-EP1-10-218.pdf>

Concejo Nacional de Fomento Educativo (2010) *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. (Primera edición). México D.F. D.R. © Consejo Nacional de Fomento Educativo

- Díaz, A. y Lloque, T. (2019). *Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la institución educativa particular tesoro de Jesús. Cerro Colorado – 2018*. Tesis para optar al Título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa. Recuperado de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9355/EDSdiagag.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fraile, A. (2016). *La correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad*. Tesis de Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3999/TFG-G371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galarza, R. (2017). *Niveles dela pre- escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. n° 346 las Palmeras, distrito de los Olivos – 2017*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1716/Galarza_RRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, A., Huamaccto, J.,Lloccla, Y. (2019). *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús – Huaycán*. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3027/TESIS%20-%20GARC%C3%8DA%20AND%C3%8DA%20->

[%20HUAMACCTO%20TARAZONA%20-%20LLOCCLLA%20SALAZAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Granda, J. (2017). *Organización perceptiva y escritura cursiva en estudiantes de primero a tercer grado de primaria de un Colegio Rural de la Provincia de Tarata*. Tesis para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1366/TM%20CE-Pa%203186%20G1%20-%20Granda%20Cortez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gutiérrez, M. (2018). Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 Manuelita Sáenz, AA.HH. Los Pinos del distrito de Paita, año 2014. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/8188/BC-4587%20GUTIERREZ%20SILVA.pdf?sequence=1>

Hernández, R. et. al. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta edición). México D.F. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10432/1/2020_Vel%C3%A1squez%20Bustanza.pdf

Huayla, M., Sanabría, S. (2019). *La psicomotricidad en la lateralidad de niños de 5 años de la I.E. N°301 – Chilca*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación.

Especialidad: Educación Inicial. Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de file:///C:/Users/Margarita/Downloads/T010_74229681_T.pdf

León, O. (2019). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 0414 de Tocache, San Martín, 2019.*

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15612/JUEGO_ESQUEMA_A_LE%C3%93N_MALLA_OLGA_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llata, M. (2019). *La enseñanza / aprendizaje de la escritura en Educación Primaria.* Para optar al Título de Segunda Especialidad Profesional Especialidad: Educación Primaria. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional. Recuperado de

http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2921/M025_16161937T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, D. (2019). *Nivel de conocimiento del esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial nro. 192 Puno 2018.* Tesis para optar el título de segunda especialidad en: Psicomotricidad. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12321/Mamani_Jilaja_Dometila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martin, K. (2016). *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la i. E. N° 32014 julio armando Ruiz Vásquez, amarilis-2014.* Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria. Universidad de Huánuco. Recuperado de

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/219/MARTIN%20YANAG%2c%20KAREM%20GISELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria. Recuperado de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3982/MOTRICIDAD%20FINA_APRENDIZAJE_MARTINEZ_PENA_GEIBY_LIZETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matos, C., Cáceres, F., Goñe, L. (2019). *Ludo motricidad para mejorar el dominio de la lateralidad en estudiantes de 5 años I.E. Corazón de Jesús 1129 de la ciudad de Lima – 2017*. Trabajo académico para obtener el título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Federico Villareal. Recuperado de

http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3474/UNFV_BECERRA_FLOR_ES_CARMEN_JULIA_SEGUNDA_ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejía, E., Saravia, D., López, O. (2018). *Desarrollo de la percepción visual y el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 5 años, I.E.P. Mario Vargas Llosa, UGEL 04 del distrito de Comas, 2017*. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en Psicopedagogía y Problemas de aprendizaje. Universidad Nacional Federico Villareal. Recuperado de

http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2811/UNFV_ARTEAGA%20ROJAS_CARMEN_SEGUNDA_ESPECIALIDAD_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mera, C., Gómez, L. (2020). *Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud*. Facultad de Salud Pública, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2020/ccm201w.pdf>
- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%3%b3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montes, K. (2018). *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en ciencias de la Gestión Educativa, con mención en Pedagogía. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2858/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%C3%B3n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mulul, M. (2017). *Estrategias de grafomotricidad y caligrafía para estudiantes zurdos*. Tesis para obtener la Licenciatura en Pedagogía con orientación en administración y evaluación educativas. Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Mulul-Maria.pdf>
- Murriel, M. (2017) *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016*. Tesis para obtener el título profesional de:

Licenciado (a) en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1055/Murriel_GME.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Palacios, A. y Tomala, S. (2017). *Incidencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños de 4 a 5 años de la escuela monseñor Leónidas Proaño. Diseño de un taller de capacitación para docentes, padres de familia y representantes legales*. Previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención: Educadores de párvulos. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24738/1/Palacios%20Aguirre%20-%20Tomal%c3%a1%20Zambrano.pdf>

Parra, P. (2018). *Guía práctica de motricidad fina para favorecer el proceso de lecto-escritura en niños de primer grado de primaria*. Tesis para obtener el título de Licenciada en Pedagogía. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/guia-practica-de-motricidad-fina-para-favorecer-el-proceso-de-lecto-escritura-en-ninos-de-primer-grado-de-primaria-306495?c=BLR7xe&d=false&q=:*:*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Peinado, A., Gallego, R. (2016). *Programa Arco Iris de educación emocional. De 3 a 12 años*. España: editorial Noubooks

Pérez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018*. Para optar el título de Licenciada en Educación Primaria. Universidad Nacional de Piura. Recuperado de

<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ranero, A. (2018). *Manual de estimulación a través de la grafomotricidad para el desarrollo del aprendizaje en niños de 1º grado de la escuela primaria MTRO Alfonso Caparrosa*. Tesis para obtener el título de Licenciada de Pedagogía. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://repositorio.unam.mx/contenidos/manual-de-estimulacion-a-traves-de-la-grafomotricidad-para-el-desarrollo-del-aprendizaje-en-ninos-de-1-grado-de-la-escue-107217?c=4Egave&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Riveros, J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Fátima” n° 241 – calca*. Para optar el grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional Del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, G. (2019). *Enseñanza de la escritura*. Trabajo presentado para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria A.S. Educación Básica Alternativa. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3493/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20RODR%c3%8dGUEZ%20MERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, F. (2019). *El juego motor como medio para fortalecer la ubicación espacio temporal*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Física. Benemérita y Centenaria Escuela

Normal del Estado de San Luis Potosí. Recuperado de <file:///C:/Users/Margarita/Downloads/EPLF370-155R934j2019.pdf>

Ruiz, J. (2018). *Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION OCULO MANUAL PSICOMOTRICIDAD FINA%20RUIZ PAULLO JUDIHT SIL VIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7846/COORDINACION%20OCULO%20MANUAL%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA%20RUIZ%20PAULLO%20JUDIHT%20SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos, S. (2016). *Elementos y componentes de la psicomotricidad*. Trabajo Monográfico para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Inca Garcilaso De La Vega. Recuperado de [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2518/TRAB.SUF.PROF.S ANDRA%20PATRICIA%20SANTOS%20ARTICA.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/2518/TRAB.SUF.PROF.SANDRA%20PATRICIA%20SANTOS%20ARTICA.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Sernaque, G., Chuquihuanga, M. (2019). *La percepción visual y su relación con el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa El Tallan – Piura 2019*. Programa de actualización para titulación en educación. Universidad Nacional de Piura. Recuperado de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2197/EDI-SER-CHU-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tirado, L. (2019). *Juegos Psicomotores y Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños (as) Cajamarca- Provincias 2018*. Trabajo académico para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial. Recuperado de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/815/LIZBET%20YOVANA%20TIRADO%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, R. (2017). *Aplicación de un programa de lateralidad para mejorar la grafomotricidad de los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Sor Ana de los Ángeles, Miraflores, 2016*. Tesis para optar el grado académico de: Maestro en Problemas de Aprendizaje. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22156/V%C3%A1squez_MRL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera, J. (2018). *Aplicación de las técnicas gráficas para la mejora de problemas de escritura en niños de primer grado de la Institución Educativa N° 38001 Gustavo Castro Pantoja-Huamanga – 2016*. Tesis Para optar al Grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1415/TM%20CE-Pa%203156%20V1%20-%20Vera%20Ore.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yáñez, D. (2019). *Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Universidad Central Del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19218/1/T-UCE-0010-FIL-493.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020?</p> <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en el esquema corporal, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020? • ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la percepción visual, en niños de 5 años de la de la Institución 	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia de la motricidad fina en el esquema corporal, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020. • Establecer la influencia de la motricidad fina en la percepción visual, en niños de 5 años de la Institución 	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe influencia de la motricidad fina en el esquema corporal en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco • Existe influencia de la motricidad fina en la percepción visual en niños de 	<p>Variable Independiente</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Grafomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Percepción visual • Habilidad manual • Regulación tónica - emocional 	<p>Método</p> <p>General: Científico</p> <p>Específico: Hipotético deductivo</p> <p>Tipo</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Población</p> <p>73 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>25 estudiantes</p> <p>Técnicas de recolección de datos</p> <p>Observación</p> <p>Lista de cotejo</p>

<p>Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la habilidad manual, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020? • ¿Cuál es la influencia de la motricidad fina en la regulación tónico-emocional, en niños de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020? 	<p>Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia de motricidad fina en la habilidad manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020. • Establecer la influencia de motricidad fina en la regulación tónico-emocional, en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco – 2020. 	<p>5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe influencia de la motricidad fina en la habilidad manual en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco • Existe influencia de la motricidad fina en la regulación tónico - emocional en niños de 5 años del Centro Educativo Particular Santiago Apóstol Surco 			
--	--	--	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
<p>Motricidad fina</p> <p>Según la Revista Multidisciplinaria de investigación (2017) La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares; es decir se refiere a los movimientos que se realizan con las manos y dedos, a través de diferentes actividades como el coger un objeto con las manos, el vestirse, abotonarse, etc.; por tal motivo es muy importante su estimulación desde la etapa preescolar, pues es donde adquieren las destrezas para dichas actividades. Estas actividades son importantes, porque son previas a la escritura cuando el niño(a) ya logro el dominio de los nervios, músculos y articulaciones que influyen en este proceso.</p>	<p>•Coordinación Viso-manual</p> <p>Es la coordinación que el niño(a) logra con sus ojos y manos, los ejercicios de coordinación visomotriz ayudan para pulir el movimiento de los ojos; en las actividades que se realizan dentro del plantel escolar el niños percibe todo lo que la profesora realiza o escribe en la pizarra, lo que ve en los libros u hoja de aplicación, y todo aquello que pueda ver, para que luego pueda copiar, dibujar, etc.</p> <p>•Coordinación fonética</p> <p>La obtención del lenguaje es muy importante para la integración social del niño, por consiguiente, el conseguir una buena coordinación fonética es un aspecto fundamental dentro de la motricidad fina la cual debe ser estimulada para garantizar un buen perfeccionamiento de la misma.</p> <p>El niño desde los primeros meses de vida emite sonidos que con el paso del tiempo y la madurez necesaria lograra emitir correctamente palabras; es decir en un primer momento el</p>	<p>El desarrollo de la motricidad fina se medirá no sólo a través de la observación por parte del docente, sino también del instrumento de evaluación de dicha variable, a modo de lista de cotejo, teniendo en cuenta sus dimensiones, las que son: coordinación viso – manual, fonética, gestual y facial; así como lo menciona Williams, P. (1980) una definición operacional es una demostración de un proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sincroniza la mano y el ojo constantemente • Logra dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en las actividades que realizan dentro del aula • Adquiere conocimiento de su esquema corporal de manera integral y por partes segmentadas en todo momento • Consolida la emisión de sonidos al alcanzar su madurez • Discrimina sonidos en todo lugar • Domina el aparato fonador cuando conversa • Domina cada uno de los elementos que componen la mano al moverlas • Aprende a dominar los músculos de la cara al realizar gestos • Identifica la cara como medio de expresión para comunicarse • Logra comunicase y relacionarse con la gente que lo rodea a través de nuestro cuerpo

	<p>niño solo imitara sonidos, poco a poco ira emitiendo silabas y palabras.</p> <p style="text-align: center;">•Coordinación gestual</p> <p>La coordinación gestual es un medio de comunicación no verbal, al inicio utiliza gestos con su cara, ojos, cejas, mano, brazos, cabeza y cuerpo en general para manifestar su aprendizaje; sin embargo, al convertirla en gesticulación verbal se fortalece la motricidad fina con movimientos precisos y segmentados, utilizando símbolos como las letras y palabras, pudiendo llegar a la lectoescritura.</p> <p style="text-align: center;">•Coordinación facial</p> <p>La coordinación facial es la habilidad que poseen los niños para realizar movimientos con los músculos de la cara con el objetivo de poder comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos; en este sentido, el que el niño logre dominar la coordinación facial, le ayuda a manifestar sus sentimientos y emociones; y por ende como docentes, debemos enseñarles a comunicarse a través de gestos como una comunicación asertiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Domina el músculo de la cara para expresarse • Domina sus emociones en todo momento
--	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Dependiente	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores
<p>Grafomotricidad</p> <p>Reynoso, M. (2019) La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir; es decir es la enseñanza de la escritura, a través de la psicomotricidad, la cual debe iniciarse de la manera correcta en la etapa de educación infantil, para que el niño crezca aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo y por ende una correcta base para el desarrollo de la escritura.</p>	<p>• Esquema corporal</p> <p>Es la capacidad que el niño(a) tiene de conocer su cuerpo; esto le permitiría ubicarse en el espacio de manera adecuada, manejar una postura corporal de acuerdo con la situación en la que se encuentra, también empezará a tener un control de su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento</p> <p>• Percepción visual</p> <p>La percepción visual se refiere a la imagen mental que es producto de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que rodea al niño(a), la cual es esencial para el aprendizaje y desarrollo adecuado de la escritura y por ende de la no aparición de dificultades en la misma</p> <p>• Habilidad manual</p> <p>Se refiere a la habilidad para manipular objetos con las manos, es decir que requiere de una coordinación rápida de los movimientos finos y gruesos, las</p>	<p>El desarrollo de la grafomotricidad se medirá teniendo en cuenta sus dimensiones, las que son: esquema corporal, percepción visual, habilidad manual y regulación tónico – emocional; a través del instrumento de evaluación de la variable que contienen no solo actividades que involucran el cuerpo sino también movimientos motrices finos de manos, muñeca y dedos; así como lo menciona Williams, P. (1980) una definición operacional es una demostración de un proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla el movimiento de su cuerpo y realiza actividades que implican coordinación fina y gruesa al desplazarse • Relaciona su corporalidad con la del otro en toda circunstancia • Reconoce algunos órganos internos y externos del cuerpo al moverse • Reconoce las semejanzas y diferencias de formas, colores y posición de objetos en el aula • Reconoce detalles y aprecia las diferencias entre objetos e imágenes constantemente • Reconoce los símbolos en el lenguaje escrito • Domina la coordinación óculo manual al manipular objetos • Sostiene el lápiz o crayola correctamente al dibujar • Tiene orden en la realización del trazo • Mantiene un tono y posición en sus movimientos

	<p>cuales se desarrollan a través del aprendizaje, el entrenamiento y la experiencia para poder realizar diferentes actividades desde las más simples como vestirse hasta las más complejas como el escribir</p> <p style="text-align: center;">•Regulación tónico - emocional</p> <p>El tono es producto de la emoción. Es la búsqueda del bienestar y base para la socialización; la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Logra contener las cargas emocionales al expresarse • Manifiesta un buen tono muscular al jugar
--	---	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Variable 1: Motricidad fina

variable	Dimensión	Indicador	N de ítems	Ítems	Escala de Valores	Instrumento
Motricidad fina	Coordinación Viso - manual	<ul style="list-style-type: none"> Sincroniza la mano y el ojo constantemente 	1, 2, 3, 4	1.Ensarta cuentas para formar un collar 2.Abotona 3.Desabotona 4.Prender el cierre de una casaca	NO (0 ptos.) SI (1 pto.)	Lista de cotejo
		<ul style="list-style-type: none"> Logra dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en las actividades que realizan dentro del aula 	5	5 Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz		
		<ul style="list-style-type: none"> Adquiere conocimiento de su esquema corporal de manera integral y por partes segmentadas en todo momento 	6, 7	6. Manteniendo la espalda recta balanceará los brazos de delante hacia atrás sin tratar de retenerlos 7.Manteniendo la espalda recta subes los brazos a la altura de los hombros de forma recta, los mantiene y los suelta		
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> Consolida la emisión de sonidos al alcanzar su madurez 	8	8.Verbaliza su nombre y apellido completo		
		<ul style="list-style-type: none"> Discrimina sonidos en todo lugar 	9, 10	9.Emite sonidos onomatopéyicos de los animales 10.Emite sonidos onomatopéyicos del entorno		
		<ul style="list-style-type: none"> Domina el aparato fonador cuando conversa 	11	11.Articula de manera adecuada palabras compuestas		
	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> Domina cada uno de los elementos que componen la mano al moverlas 	12, 13	12.Abre y cierra las manos simultáneamente 13.Agita las manos al mover los pañuelos		
		<ul style="list-style-type: none"> Aprende a dominar los músculos de la cara al realizar gestos 	14	14.Gesticula al narrar un cuento		
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica la cara como medio de expresión para comunicarse 	15	15.Crea movimientos con los músculos de la cara (cejas, ojos, mejillas)		
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> Logra comunicase y relacionarse con la gente que lo rodea a través de nuestro cuerpo 	20, 21	20.Canta y escucha canciones acompañadas con gestos 21.Imita gestos vistos en imágenes		
		<ul style="list-style-type: none"> Domina el músculo de la cara para expresarse 	17, 18, 19	17.El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda 18.El niño logra guiñar un ojo, luego el otro		

				191.Infla las mejillas simultáneamente		
		• Domina sus emociones en todo momento	16	16.El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO						
Variable 2: Grafomotricidad						
variable	Dimensión	Indicador	N de ítems	Ítems	Escala de Valores	Instrumento
Grafomotricidad	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> Controla el movimiento de su cuerpo y realiza actividades que implican coordinación fina y gruesa al desplazarse 	1, 2, 3, 4,	1.Se apoya en un pie sin apoyo (10'' o más) 2.Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar 3.Salta en un pie por tres o más veces sin apoyo 4.Camina en punta de pies sobre una barra estrecha	NO (0 pts.) SI (1 pto.)	Lista de cotejo
		<ul style="list-style-type: none"> Relaciona su corporalidad con la del otro en toda circunstancia. 	6, 7, 8	6.Toca el ojo izquierdo de un acompañante 7.Toca la oreja derecha de un acompañante 8.Con su brazo derecho toca la mejilla izquierda de un acompañante		
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunos órganos internos y externos del cuerpo al moverse 	5	5.Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va señalando (cabeza, hombros, rodillas, pies)		
	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> reconoce las semejanzas y diferencias de formas, colores y posición de objetos en el aula 	11	11.Reconoce semejanzas y diferencias en dos imágenes		
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce detalles y aprecia las diferencias entre objetos e imágenes constantemente. 	9, 10	9.Ve figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo 10. Reconoce figuras iguales		
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los símbolos en el lenguaje escrito 	12	12.Reconoce las vocales dentro de una frase		
	Habilidad manual	<ul style="list-style-type: none"> Domina la coordinación óculo manual al manipular objetos 	16, 17, 18	16.Muestra dominio al pegar sus dibujos 17.Ordena figuras según tamaño 18.Agrupar figuras geométricas según tamaño		
		<ul style="list-style-type: none"> Sostiene el lápiz o crayola correctamente al dibujar 	12, 14, 15	13.Dibuja líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales 14.Junta puntos, para reproducir patrones presentados visualmente		

				15.Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		
		• Tiene orden en la realización del trazo	19	19.Copia todas las letras de su nombre de forma correcta		
	Regulación tónica – emocional	• Mantiene un tono y posición en sus movimientos	20, 21, 22, 23	20.Muestra tonicidad en el manejo del brazo 21.Es capaz de regular estados emocionales correctamente 22.Identifica las emociones en él mismo y en los demás 23.Sabe respirar correctamente con las pautas dadas		

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

N°	Dimensiones		
Coordinación Viso - manual		SI	NO
1	Ensarta cuentas para formar un collar		
2	Abotona		
3	Desabotona		
4	Prender el cierre de una casaca		
5	Repasa figuras manteniendo el brazo sobre la mesa, moviendo los dedos sin levantar el lápiz.		
6	Manteniendo la espalda recta balanceará los brazos de delante hacia atrás sin tratar de retenerlos		
7	Manteniendo la espalda recta subes los brazos a la altura de los hombros de forma recta, los mantiene y los suelta		
Coordinación fonética		SI	NO
8	Verbaliza su nombre y apellido completo		
9	Emite sonidos onomatopéyicos de los animales		
10	Emite sonidos onomatopéyicos del entorno		
11	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
Coordinación gestual		SI	NO
12	Abre y cierra las manos simultáneamente		
13	Agita las manos al mover los pañuelos		
14	Gesticula al narrar un cuento		
15	Crea movimientos con los músculos de la cara (cejas, ojos, mejillas)		
Coordinación facial		SI	NO
16	El niño logra comunicar su estado de ánimo a través de gestos, asombro, tristeza, alegría y enojo		
17	El niño saca su lengua y lo mueve de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda		
18	El niño logra guiñar un ojo, luego el otro		
19	Infla las mejillas simultáneamente		
20	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		

21	Imita gestos que observa en imágenes		
----	--------------------------------------	--	--

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE GRAFOMOTRICIDAD

N°	Esquema corporal	SI	NO
1	Se apoya en un pie sin apoyo (10'' o más)		
2	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar		
3	Salta en un pie por tres o más veces sin apoyo		
4	Camina en punta de pies		
5	Inventario del cuerpo: pedirle al niño que muestre las partes de su cuerpo que el examinador le va indicando (cabeza, hombros, rodillas, pies)		
6	Toca su ojo izquierdo		
7	Toca su oreja derecha		
8	Con su brazo derecho toca su mejilla izquierda		
Percepción Visual		SI	NO
9	Ve figuras específicas cuando están ocultas por un fondo confuso y complejo.		
10	Reconoce figuras iguales		
11	Reconoce semejanzas y diferencias en dos imágenes		
12	Reconoce las vocales dentro de una frase		
Habilidad manual		SI	NO
13	Dibuja líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales.		
14	Junta puntos, para reproducir patrones presentados visualmente.		
15	Muestra una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz		
16	Muestra dominio al pegar sus dibujos		
17	Ordena figuras según tamaño		
18	Agrupar figuras geométricas según tamaño		
19	Copia todas las letras de su nombre de forma correcta		
Regulación tónico -emocional		SI	NO
20	Muestra tonicidad en el manejo del brazo		

21	Es capaz de regular estados emocionales correctamente		
22	Identifica las emociones en él mismo y en los demás		
23	Sabe respirar correctamente con las pautas dadas		

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION : Lista de cotejo de motricidad fina

OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina

DIRIGIDO : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR : GÁLVEZ RODRIGUEZ, Laura Clemencia

GRADO ACADEMICO DEL VALIDADOR : Magister en Psicología Educativa

FECHA DE VALIDACION : 03 de mayo del 2021

VALORACION

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	X		X		X		X		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%



Mag. Laura C. Gálvez Rodríguez

DNI: 41759571

Teléfono: 989324416

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: GRAFOMOTRICIDAD**NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION** : Lista de cotejo de motricidad fina**OBJETIVO** : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina**DIRIGIDO** : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol**APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR** : GÁLVEZ RODRIGUEZ, Laura Clemencia**GRADO ACADEMICO DEL VALIDADOR** : Magister en Psicología Educativa**FECHA DE VALIDACION** : 03 de mayo del 2021**VALORACION**

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	X		X		X		X		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%



Mag. Laura C. Gálvez Rodríguez

DNI:41759571

Teléfono:9893242416

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

MOTRICIDAD FINA

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION : Lista de cotejo de motricidad fina

OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina

DIRIGIDO : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR : ESPINOZA GAGO, Silvia Angélica

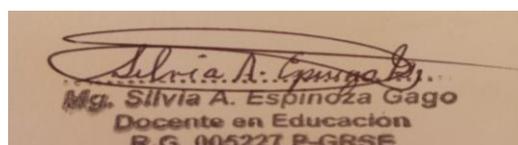
GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR : Magister en Educación

FECHA DE VALIDACION : 03 de mayo del 2021

VALORACION

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%

Decisión del experto: Aplicar instrumento



Silvia A. Espinoza Gago
 Mg. Silvia A. Espinoza Gago
 Docente en Educación
 R.G. 005227 P-GRSE

Mag. Silvia A. Espinoza Gago

DNI 09228229

Teléfono: 983155361

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

GRAFOMOTRICIDAD

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION : Lista de cotejo de motricidad fina

OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina

DIRIGIDO : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR : ESPINOZA GAGO, Silvia Angélica

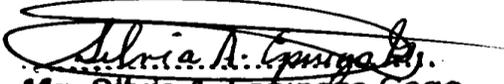
GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR : Magister en Educación

FECHA DE VALIDACION : 03 de mayo del 2021

VALORACION

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%

Decisión del experto: Aplicar instrumento


Mg. Silvia A. Espinoza Gago
Docente en Educación
R.G. 005227 P-GRSE

Mag. Silvia A. Espinoza Gago

DNI 09228229

Teléfono: 983155361

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: MOTRICIDAD FINA

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION : Lista de cotejo de motricidad fina

OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina

DIRIGIDO : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol

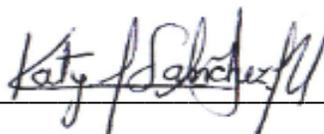
APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR : SÁNCHEZ UGAZ, Katy

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR : Magister en Psicología Educativa

FECHA DE VALIDACION : 03 de mayo del 2021

VALORACION

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	X		X		X		X		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%



Mag. Katy Sánchez Ugaz

DNI: 40482235

Teléfono: 951806656

MATRIZ DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO: GRAFOMOTRICIDAD**NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION** : Lista de cotejo de motricidad fina**OBJETIVO** : Validar el instrumento de investigación de la variable motricidad fina**DIRIGIDO** : Alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Santiago Apóstol**APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR** : SÁNCHEZ UGAZ, Katy**GRADO ACADEMICO DEL VALIDADOR** : Magister en Psicología Educativa**FECHA DE VALIDACION** : 14 de enero del 2021**VALORACION**

	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Total	X		X		X		X		
Porcentaje	98%		98%		98%		98%		98%



Mag. Katy Sánchez Ugaz

DNI: 40482235

Teléfono: 951806656

PROCESAMIENTO DE DATOS

VARIABLE: Motricidad Fina																										
DOCENT	Coordinación Viso - manual							Coordinación fonética				Coordinación gestual				Coordinación facial					D1	D2	D3	D4	V1	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						P21
1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	2	2	2	10
2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1	2	2	8
3	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	5	2	2	2	11
4	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1	2	2	8
5	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	3	1	3	2	9
6	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	6	13
7	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	1	3	2	8
8	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	6	12
9	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	3	2	2	10
10	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	2	3	2	9
11	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4	2	3	2	11
12	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	3	4	13
13	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	4	1	2	4	11
14	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1	2	2	8
15	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	3	1	3	2	9
16	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1	2	2	8
17	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	3	2	2	4	11
18	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	3	2	3	4	12
19	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	1	2	2	8
20	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	2	2	2	9
21	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	3	1	2	4	10
22	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	7	1	2	2	12
23	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	2	2	2	2	8
24	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	1	2	2	9
25	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	1	2	2	9

VARIABLE: Grafomotricidad																											
DOCENT	Esquema corporal							Percepción				Habilidad manual				Coordinación facial					D1	D2	D3	D4	V2		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20						P21	P22
1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	2	1	3	2	8	
2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	2	1	3	2	8	
3	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	2	1	5	2	10	
4	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	4	1	5	2	12	
5	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	4	1	5	2	12	
6	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	2	3	3	2	10	
7	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	2	1	3	2	8	
8	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	2	1	3	2	8	
9	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	2	3	4	2	11	
10	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	3	1	3	2	9	
11	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	3	2	3	2	10	
12	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	2	2	5	2	11	
13	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	2	2	1	2	7
14	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	
15	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	
16	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4	2	3	2	11	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	8	2	4	1	15	
18	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	
19	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	
20	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	3	3	10
21	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	3	3	2	10	
22	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	2	2	3	1	8	
23	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9
24	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	
25	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	2	2	3	2	9	

VARIABLE: Motricidad Fina																										
DOCEN	Coordinación Viso - manual							Coordinación fonética				Coordinación gestual				Coordinación facial										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	D1	D2	D3	D4	V1
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6	4	4	5	19
2	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	4	4	6	19
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	3	4	6	20
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	3	6	20
6	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	4	6	20
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	7	3	3	6	19
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	3	6	20
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	6	3	3	5	17
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	6	19
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	7	3	3	6	19
12	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	3	3	6	18
13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	3	3	6	18
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
15	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	3	6	19
16	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	3	4	6	20
17	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	5	3	3	5	16
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	7	4	3	5	19
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
20	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	3	6	19
21	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	3	4	6	19
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	6	4	2	6	18
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	4	6	21

VARIABLE: Grafomotricidad																											
DOCEN	Esquema corporal							Percepción				Habilidad manual							Coordinación facial								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	D1	D2	D3	D4
1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	6	4	7	2	19
2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	7	4	21
3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	7	4	22
4	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	6	4	6	4	20
5	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	6	4	6	4	20
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	7	4	22
7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	7	4	21
8	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	4	6	4	20
9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	3	7	4	21
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	7	4	22
11	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	7	3	6	3	19
12	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6	3	6	4	19
13	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	4	6	4	21
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	3	6	3	20
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	8	4	6	3	21
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8	4	7	1	20
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
22	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	4	7	2	20
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	4	7	2	21
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	4	7	4	23

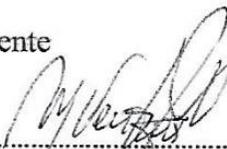
CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Asunto: autorización para desarrollar la tesis “La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol”, y aplicar su respectivo instrumento.

Yo, **Margarita Ventura Quispe** identificada con el número de D.N.I. 09998419 como egresada de la Carrera Profesional de Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana los Andes solicito a usted como director de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco solicito el permiso necesario para desarrollar la tesis titulada “La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol” para así cumplir con los requisitos que debe cumplir una tesis de acuerdo a los formatos de UPLA para la obtención del título profesional como Licenciada en la especialidad de la Carrera Profesional de Inicial.

Atentamente



.....
DNI: 09998419

Margarita Ventura Quispe

ASENTIMIENTO INFORMADO**“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”**

Asunto: autorización para desarrollar la tesis “La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol”, y aplicar su respectivo instrumento.

Yo, **Carlos Alfredo Torres Aguilar** identificado con D.N.I. 02872177 como director de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol Surco, accedo a dar mi autorización para que la Señora Margarita Ventura Quispe identificada con el número de D.N.I. 09998419 egresada de la Carrera Profesional de Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana pueda realizar la tesis titulada “La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol” y aplique los instrumentos de investigación para obtener información. La cual comprendo será tabulada e informada para que de esta forma cumpla con lograr su objetivo profesional.

Atentamente,



Carlos Alfredo Torres Aguilar

.....
Nº de Colegiatura: 2102872177
DNI:02872177

Carlos A. Torres Aguilar
Celular: 941676308

FOTOS

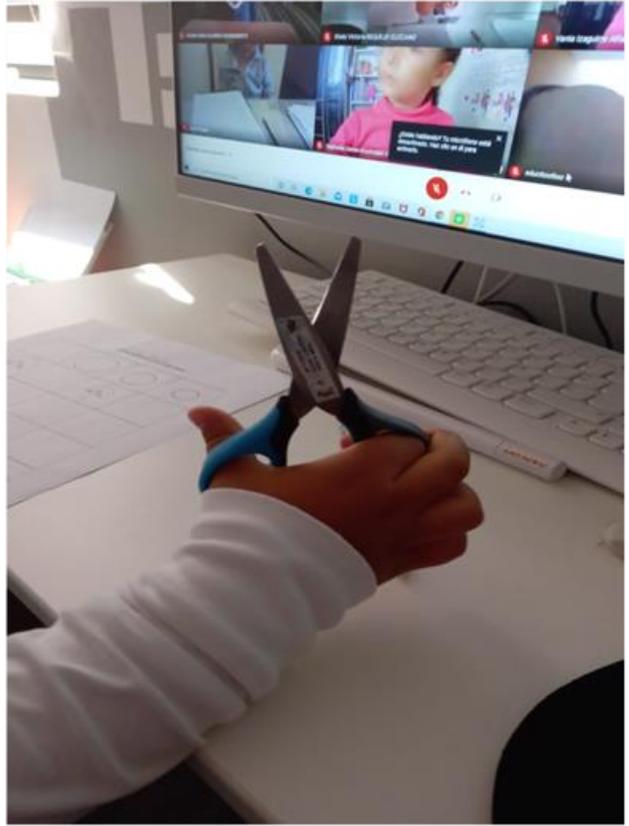
Ejercicios de Percepción Visual: figura - fondo

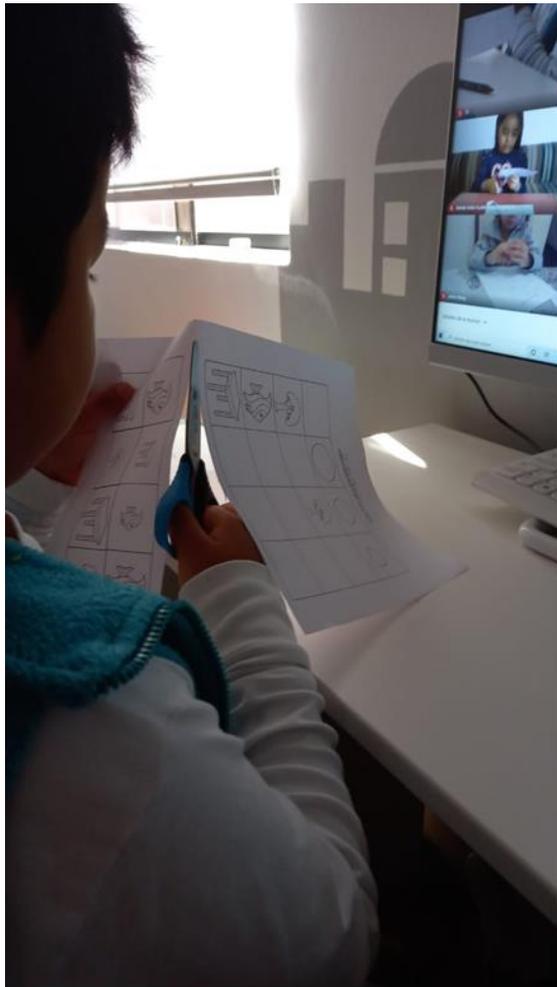


Ejercicios de Coordinación Viso – Manual: prender una casaca



Ejercicios de Habilidad Manual: recortar

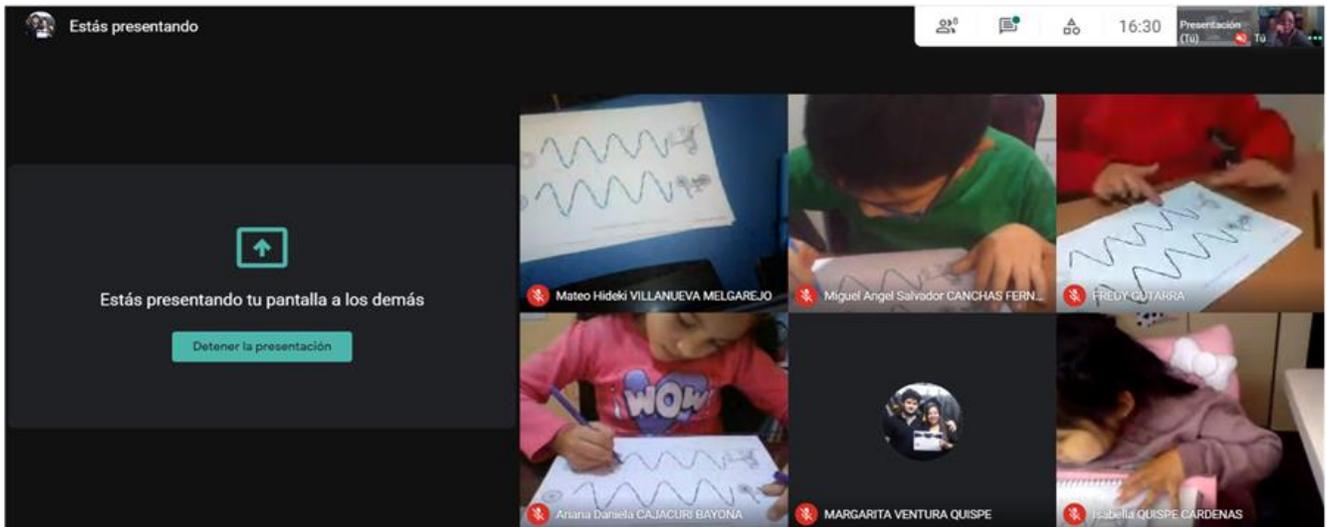




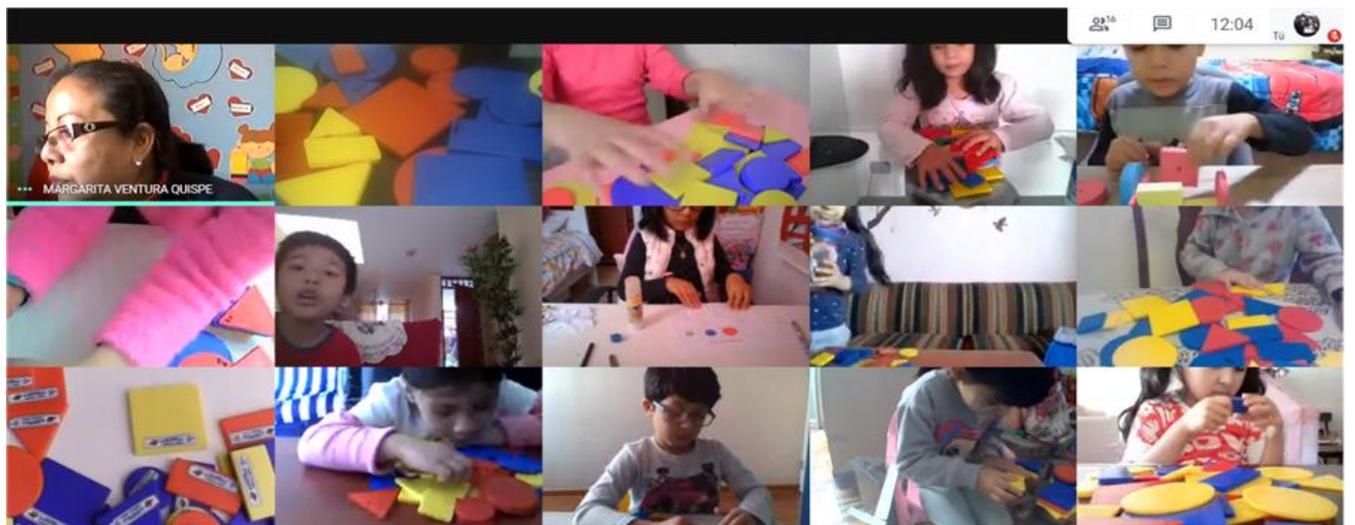
Ejercicios de Coordinación Viso – Manual: ensartar cuentas y abotonar



Ejercicios de Coordinación Viso Manual: trazos



Ejercicios de Percepción Visual y Habilidad Manual: agrupar formas geométricas



Ejercicios de lateralidad y lateralidad cruzada

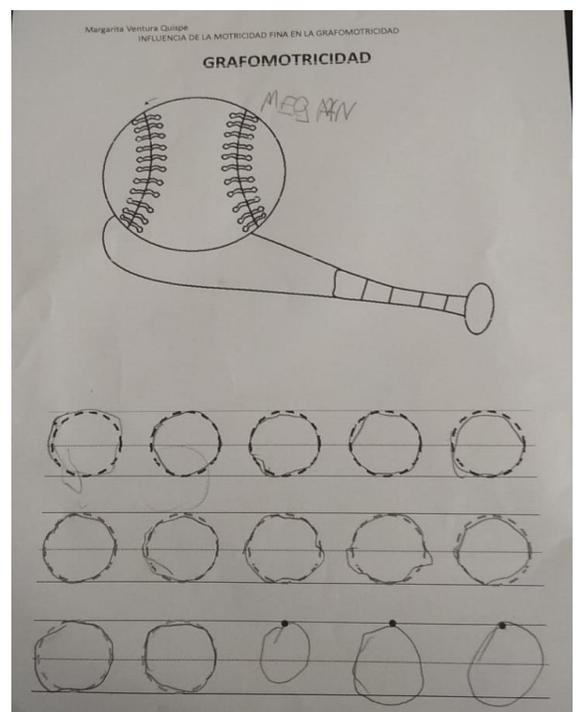
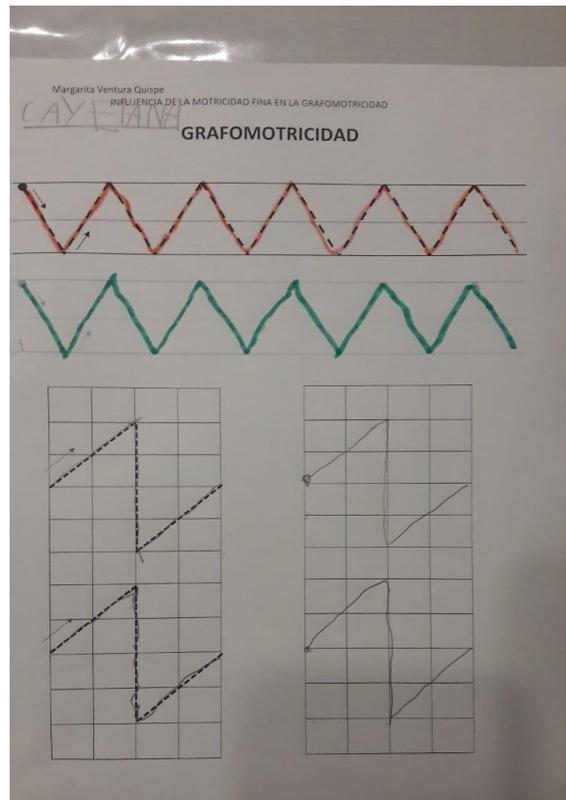
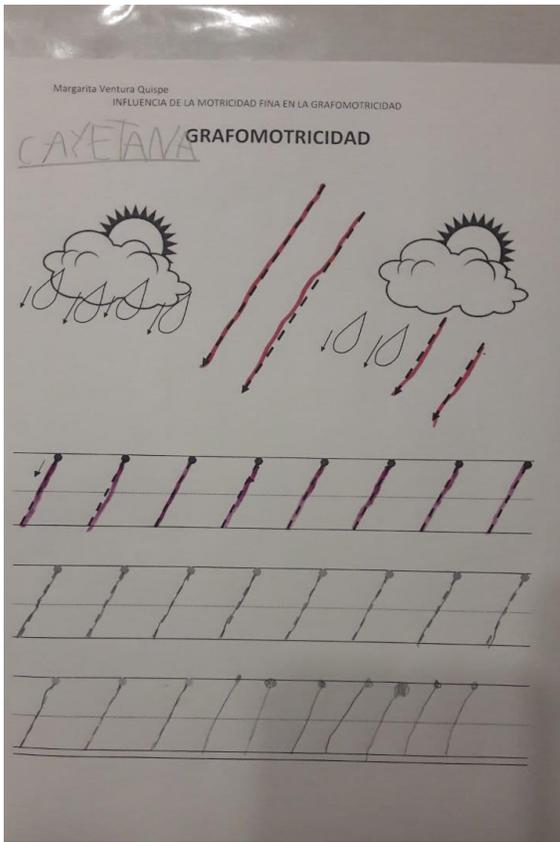


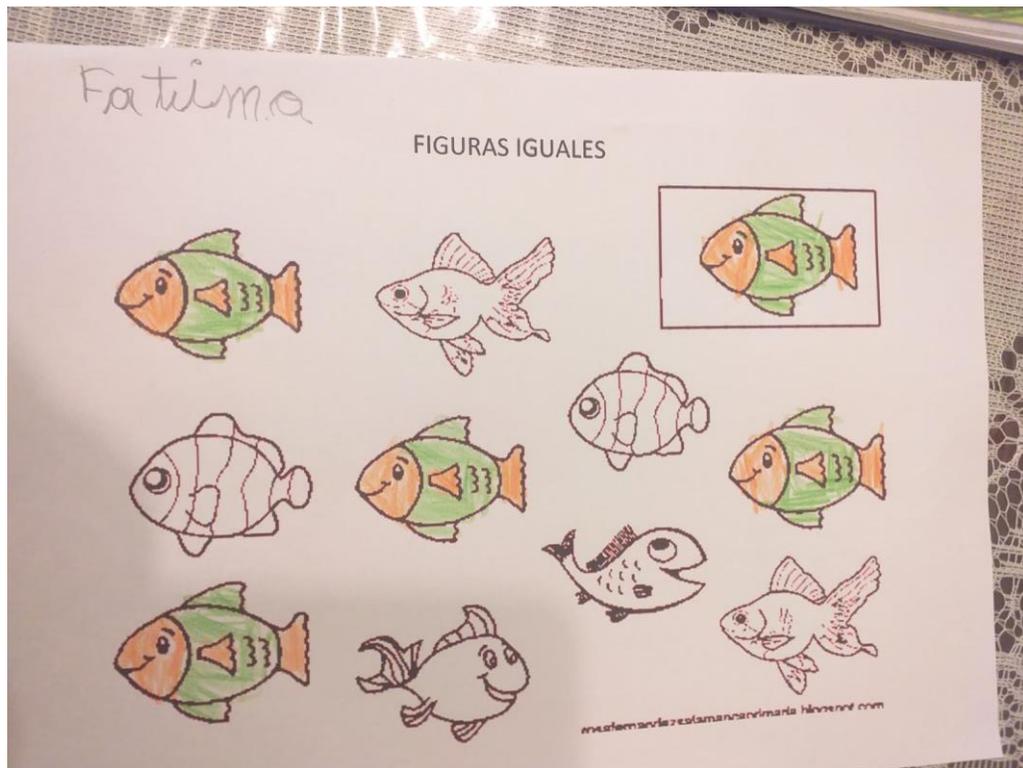
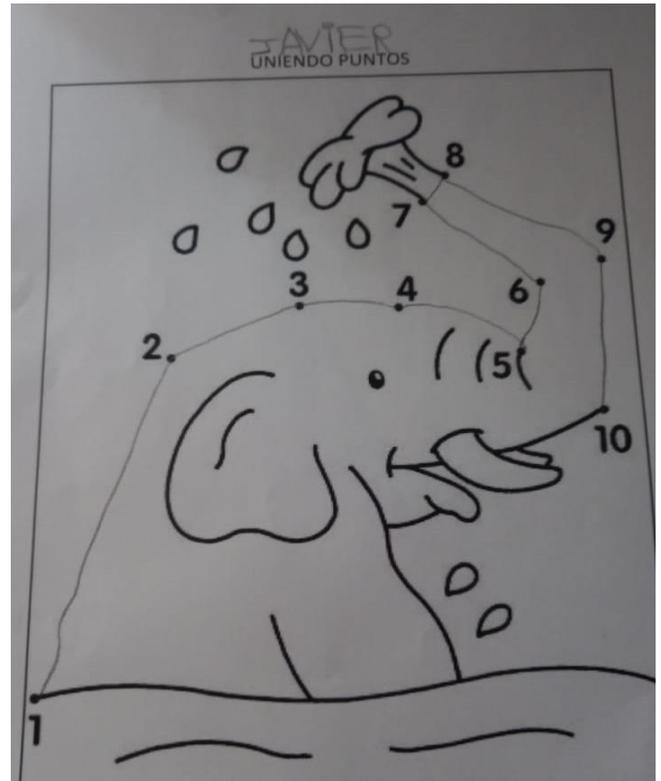
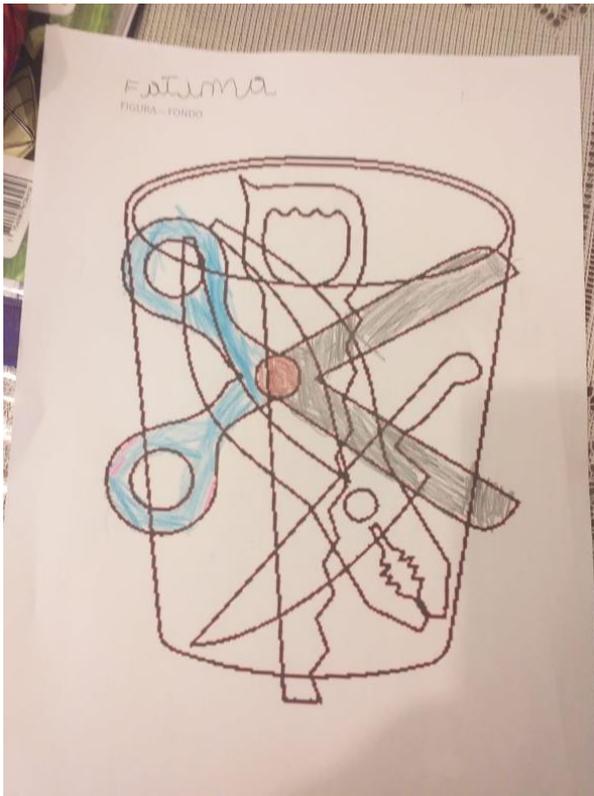
Ejercicios de Regulación Tónico - Emocional

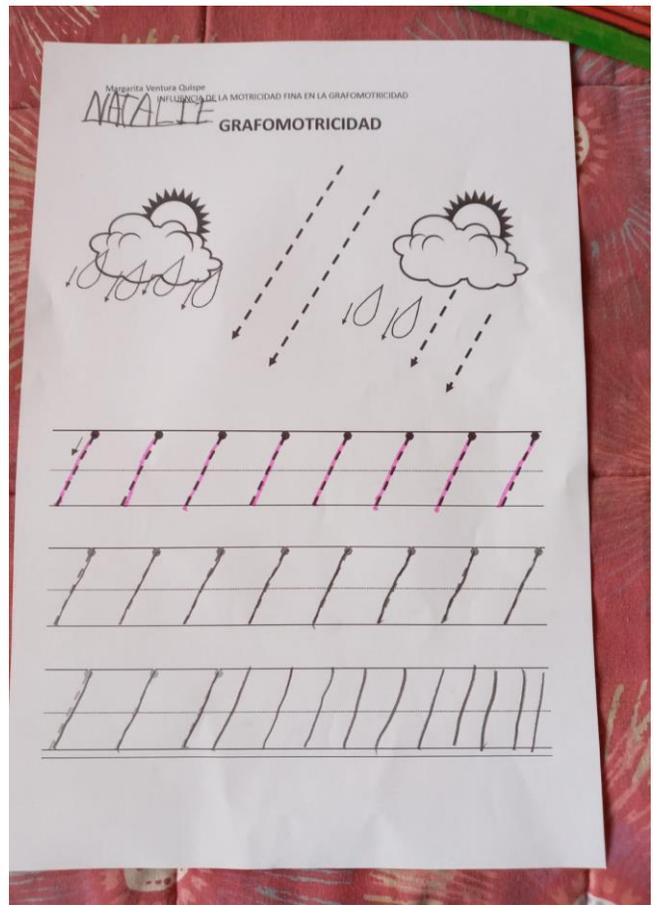
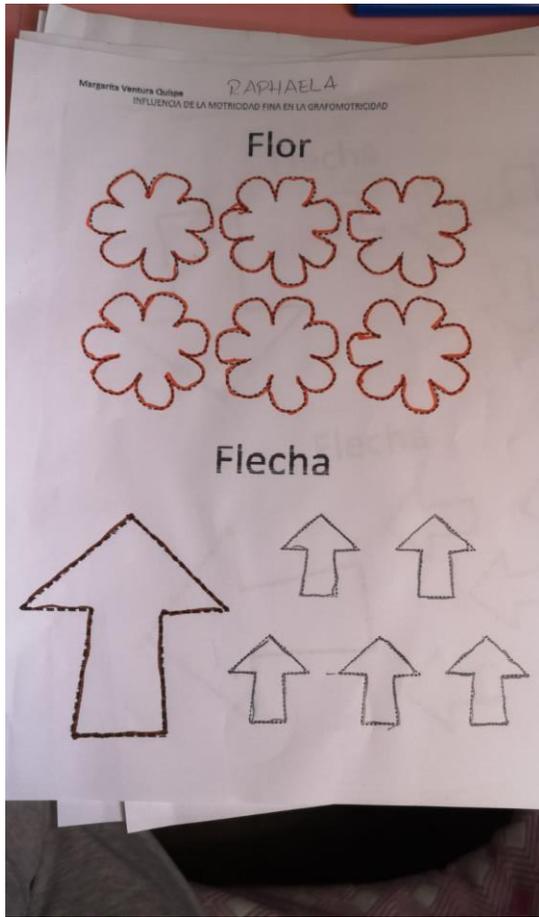


Ejercicios de Coordinación Gestual





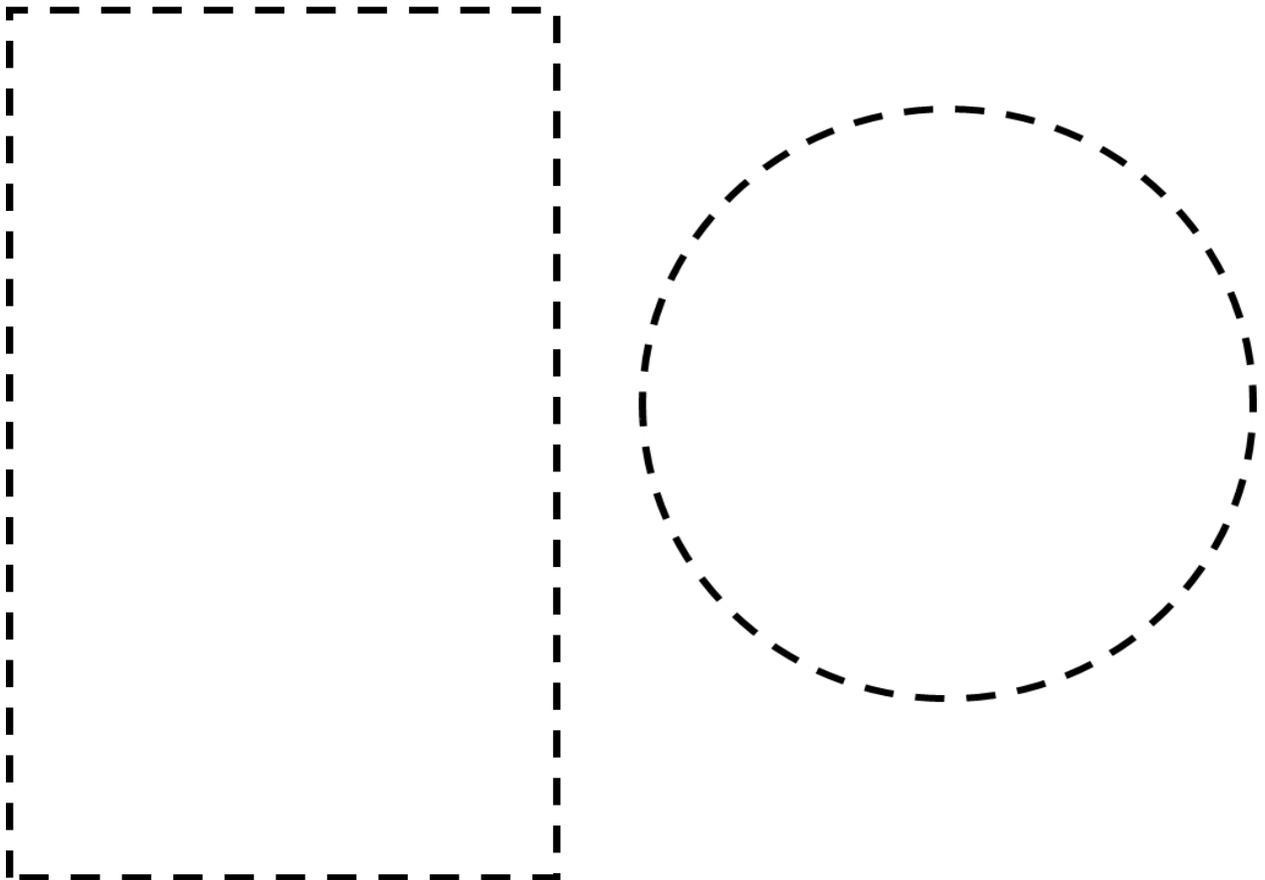
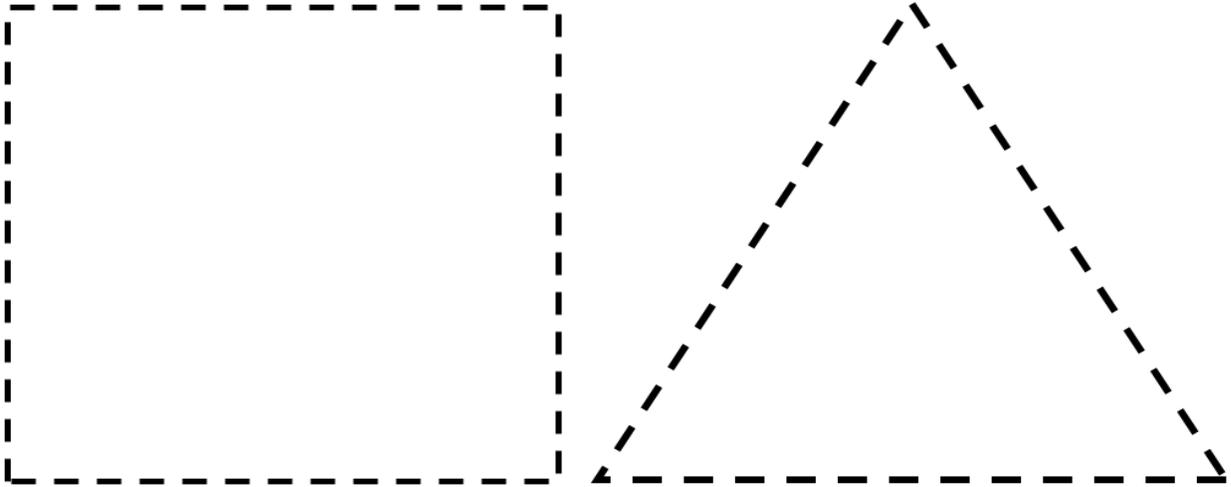




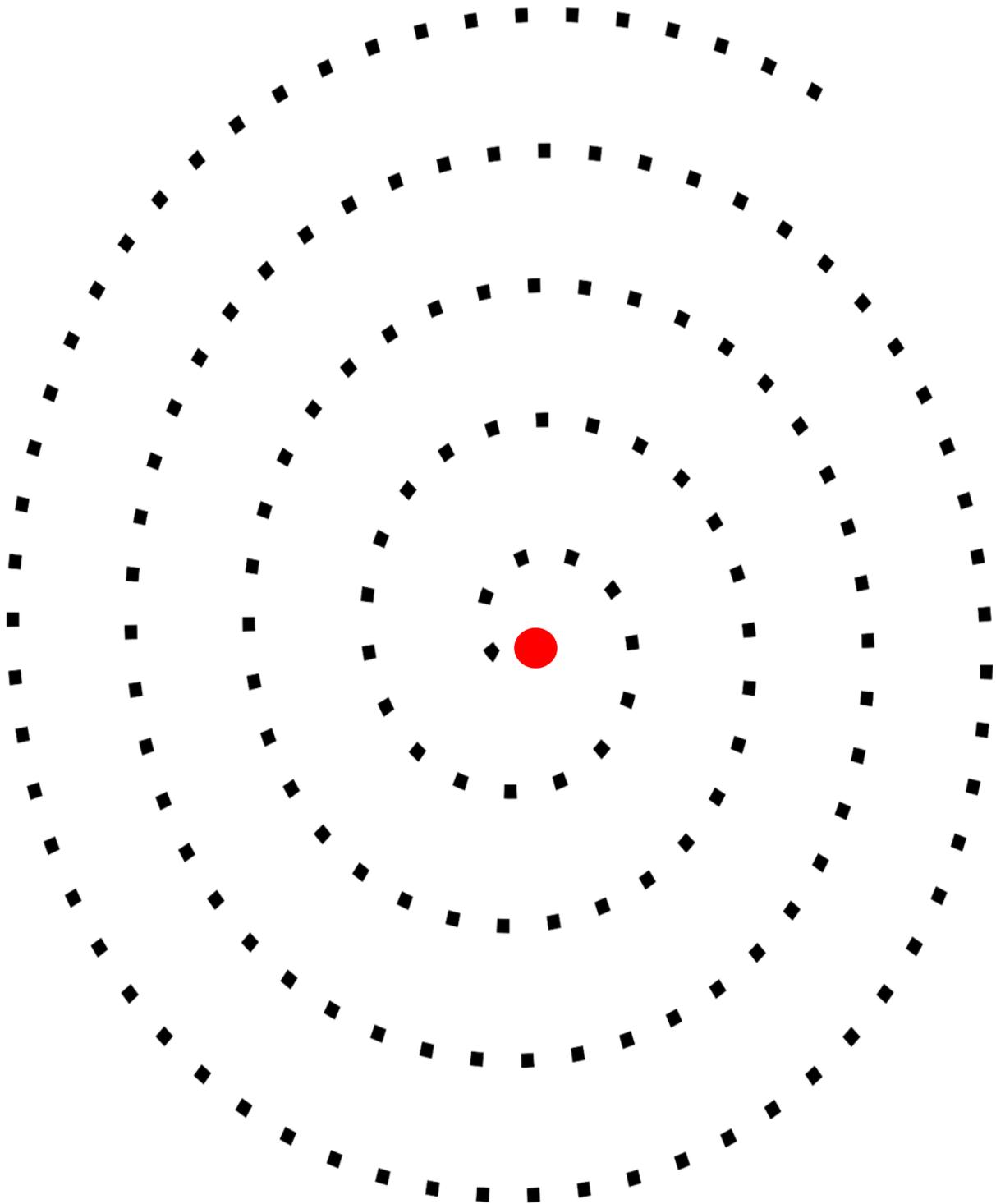
PRE Y POST TEST

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA GRAFOMOTRICIDAD

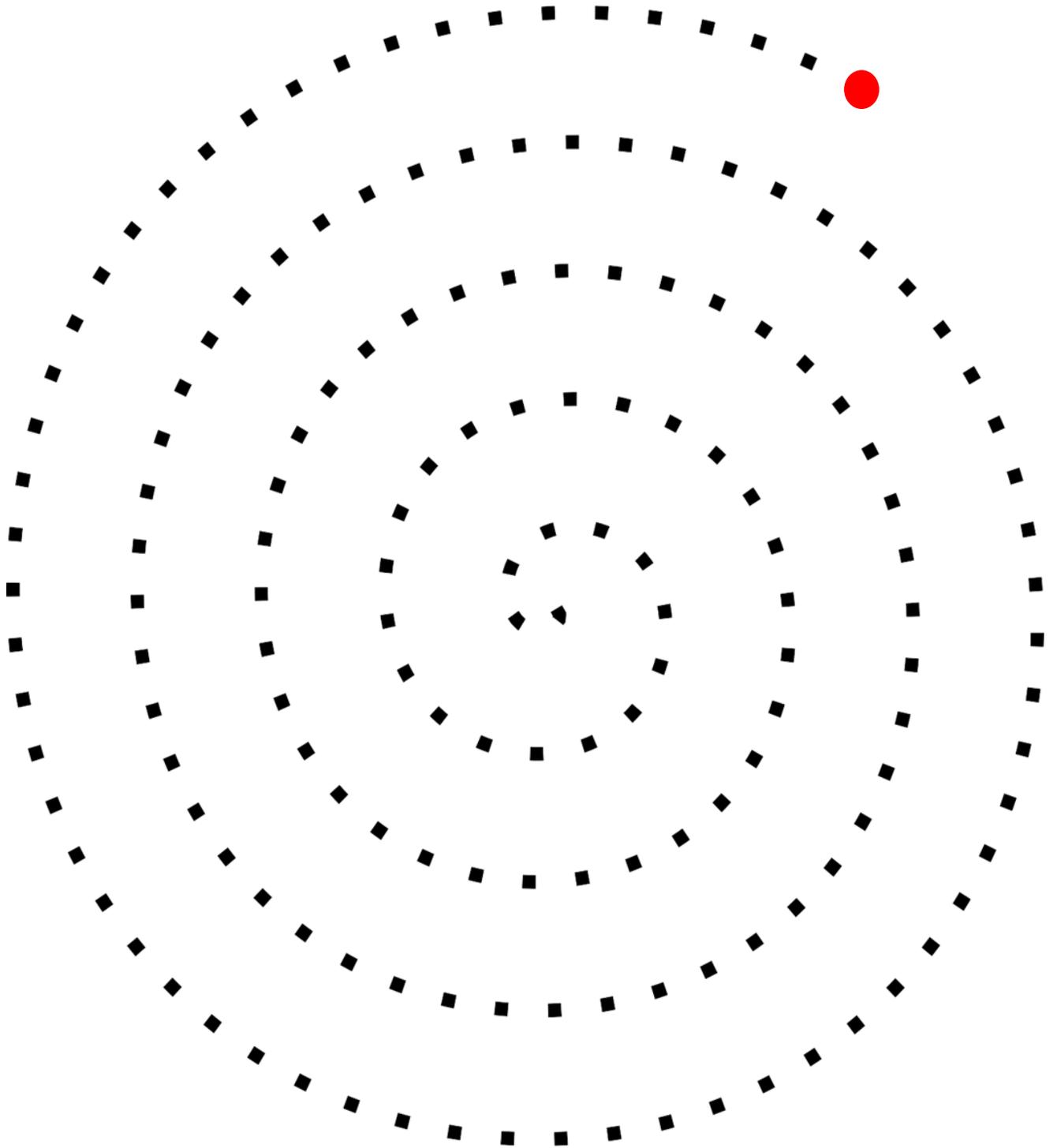
Repasa las líneas de las formas geométricas con lápiz



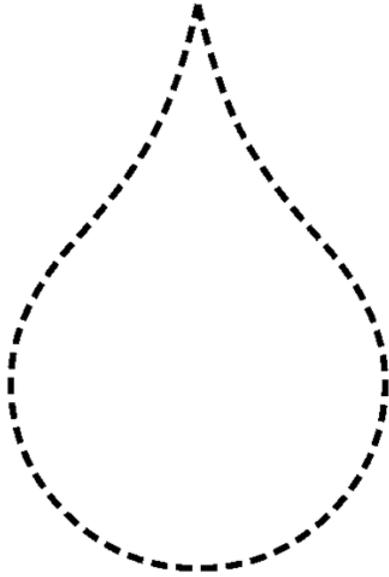
Repasa las líneas de adentro hacia afuera con lápiz



Repasa las líneas de afuera hacia adentro con lápiz



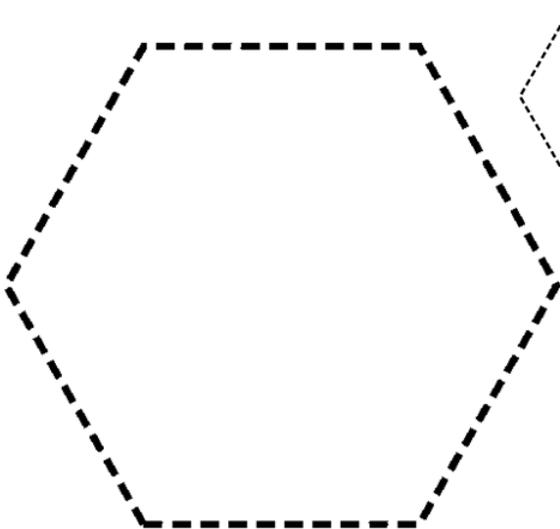
Repasa las imágenes con lápiz



GOTA

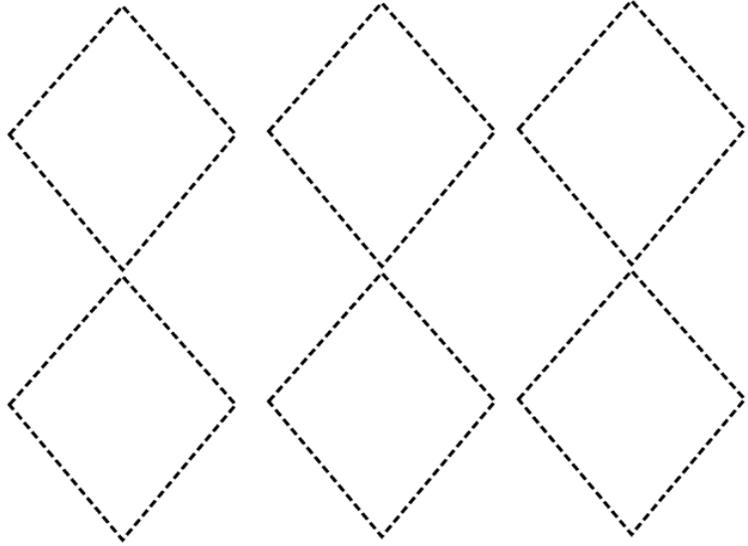
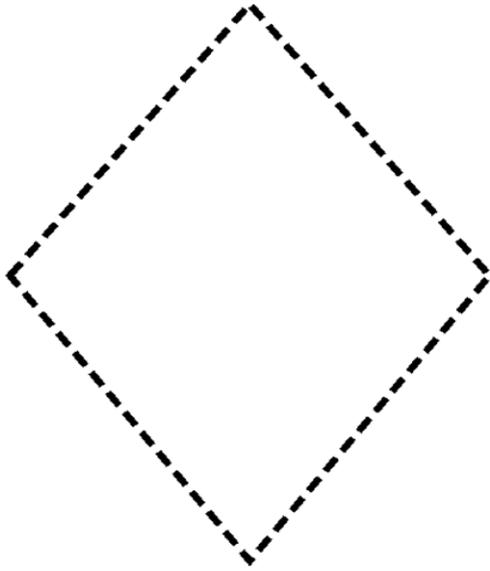


HEXÁGONO

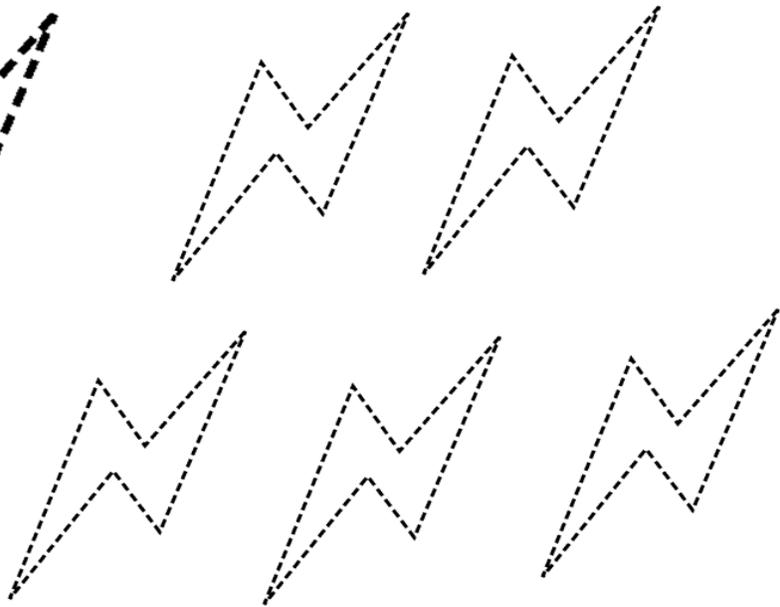
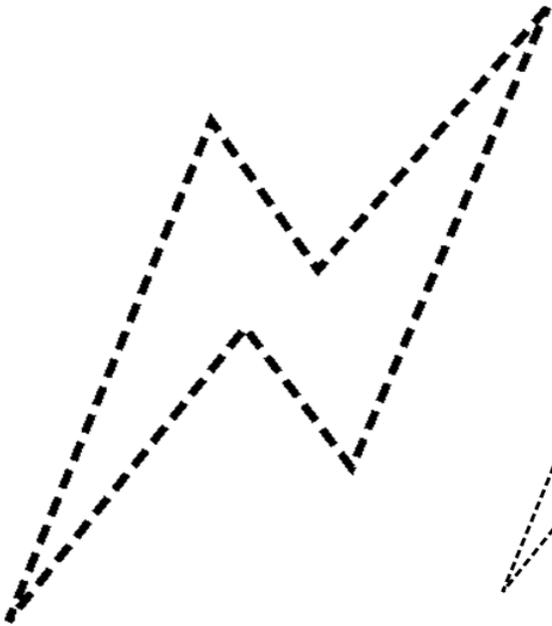


Repasa las imágenes con lápiz

ROMBO

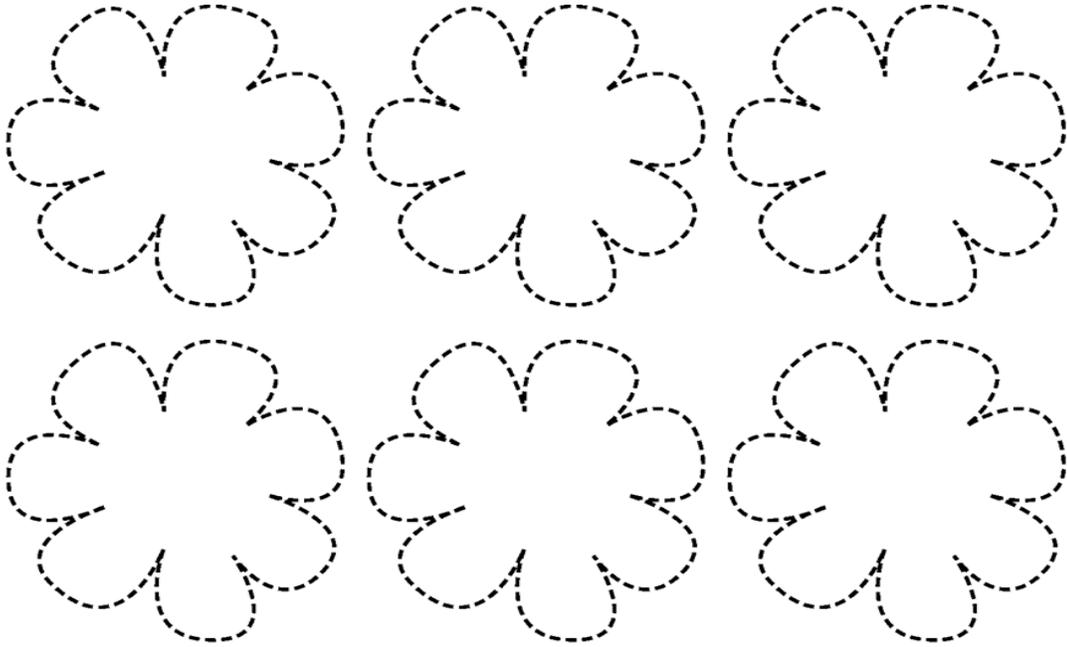


RAYO

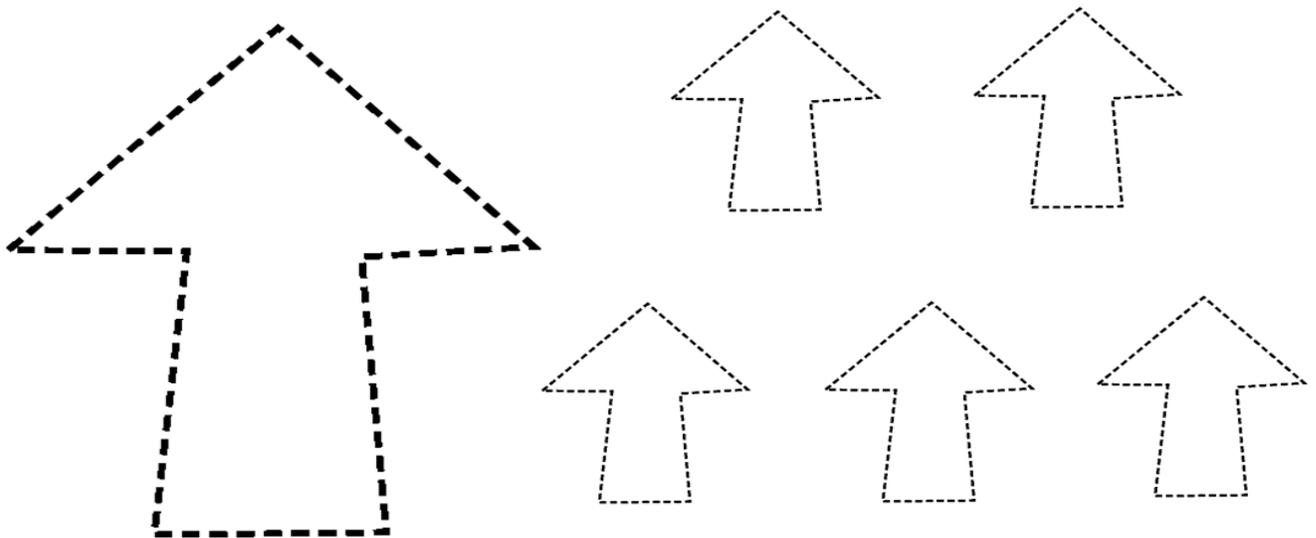


Repasa las imágenes con lápiz

FLOR

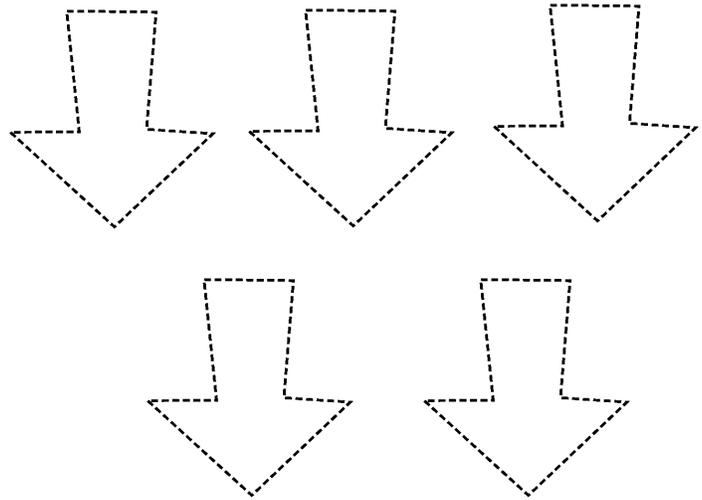
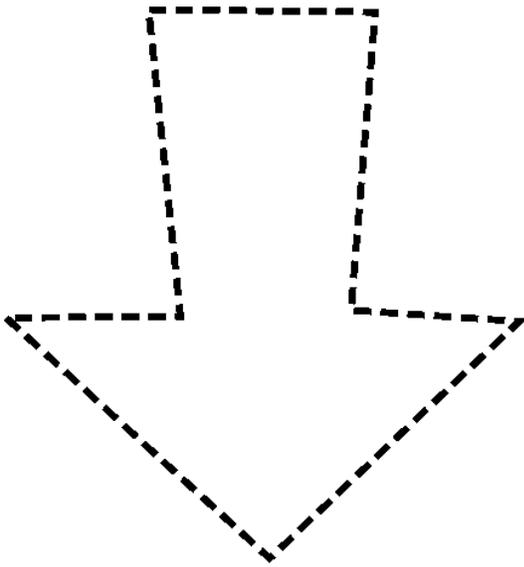


FLECHA HACIA ARRIBA

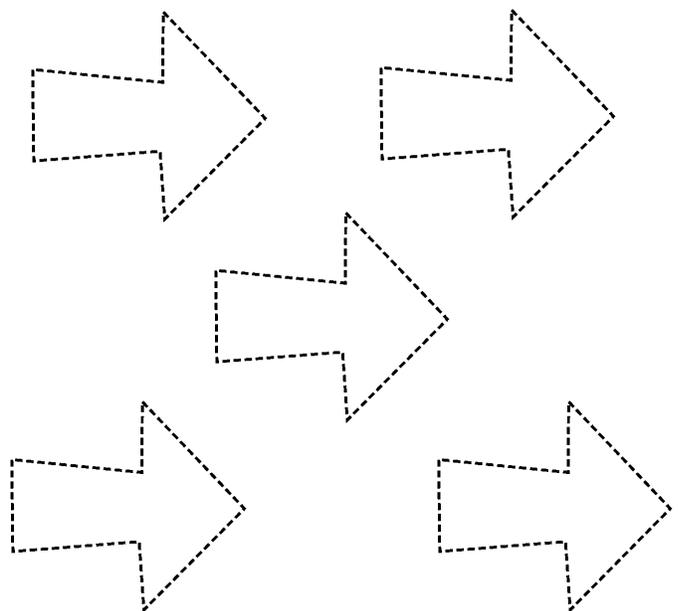
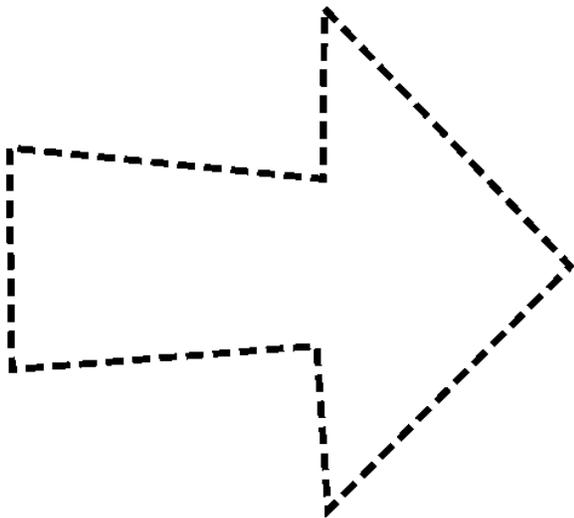


Repasa las imágenes con lápiz

FLECHA HACIA ABAJO

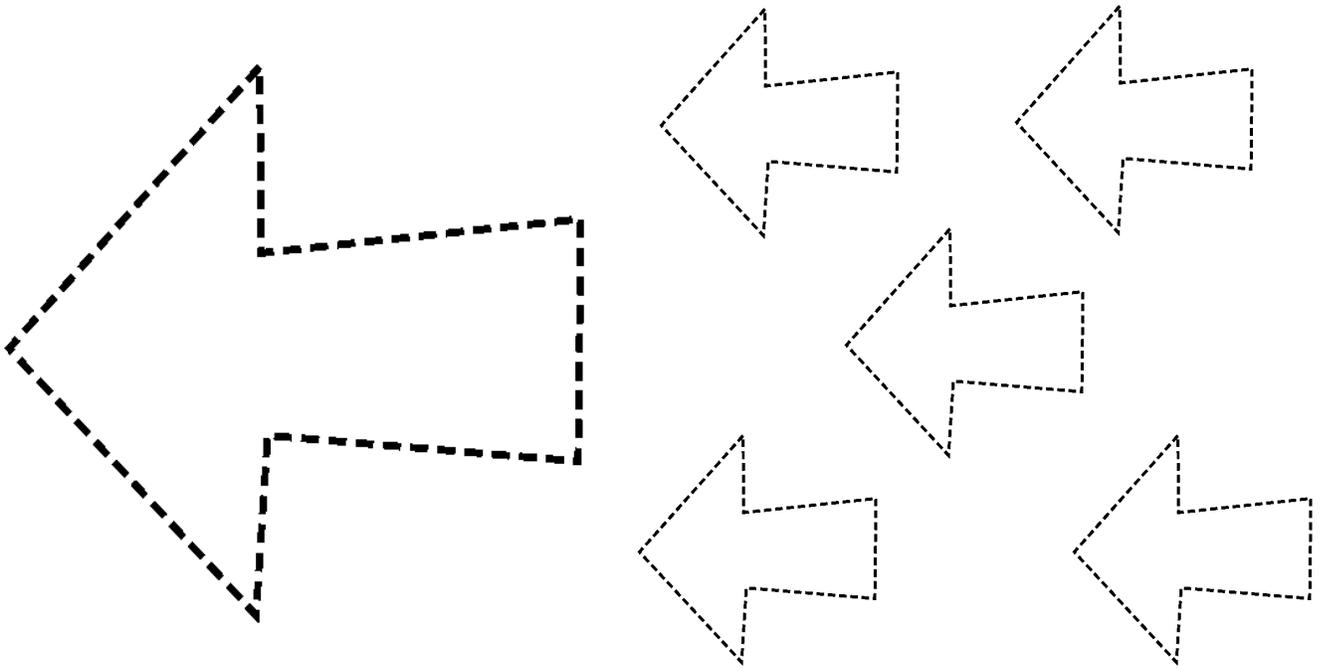


FLECHA HACIA DERECHA



Repasa las imágenes con lápiz

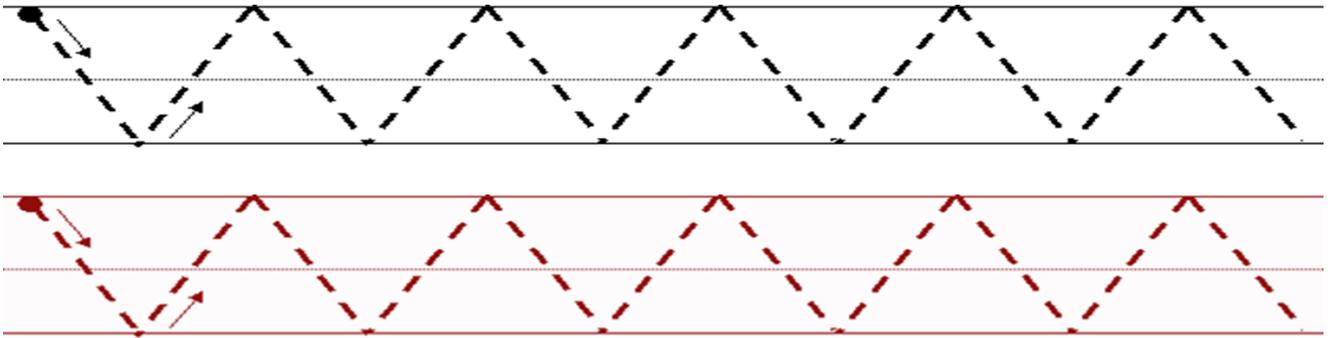
FLECHA HACIA IZQUIERDA



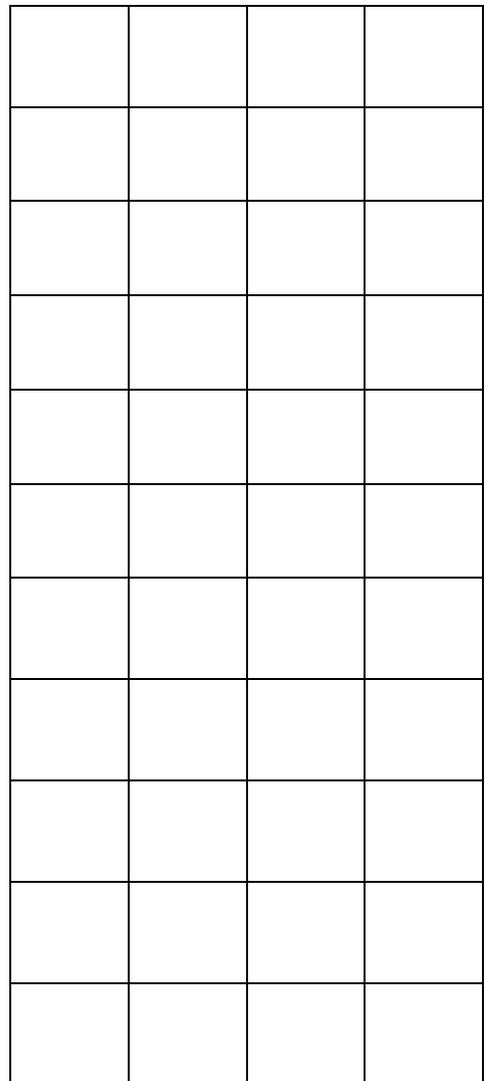
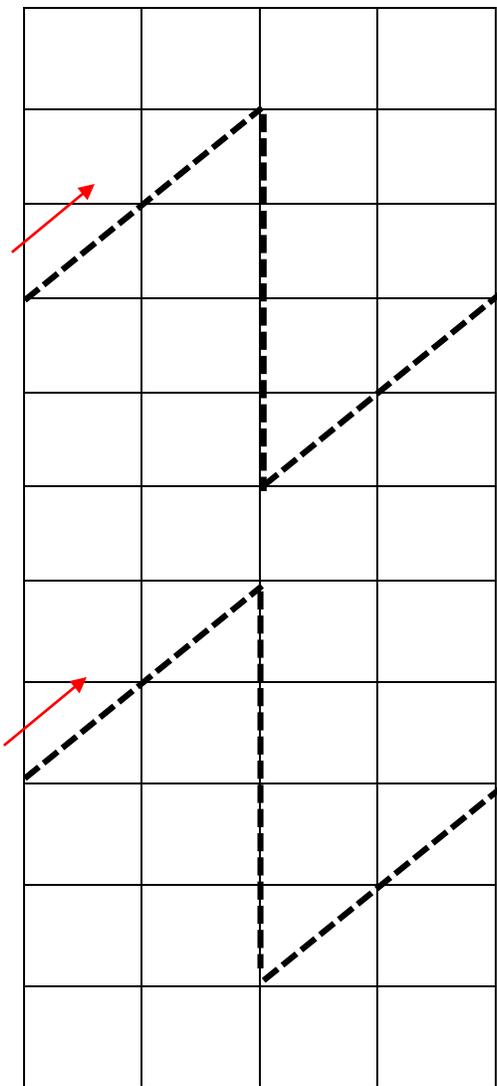
Repasa el camino con lápiz



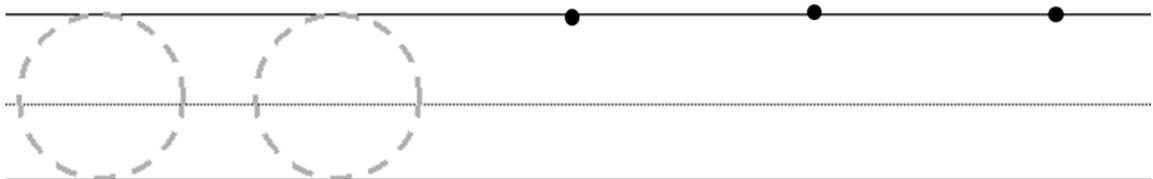
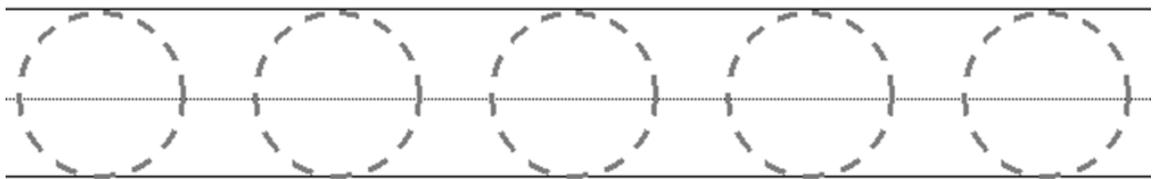
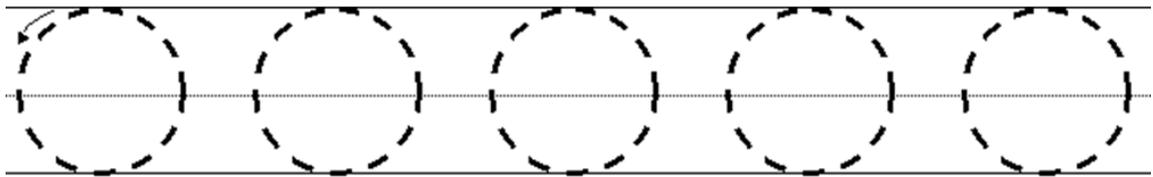
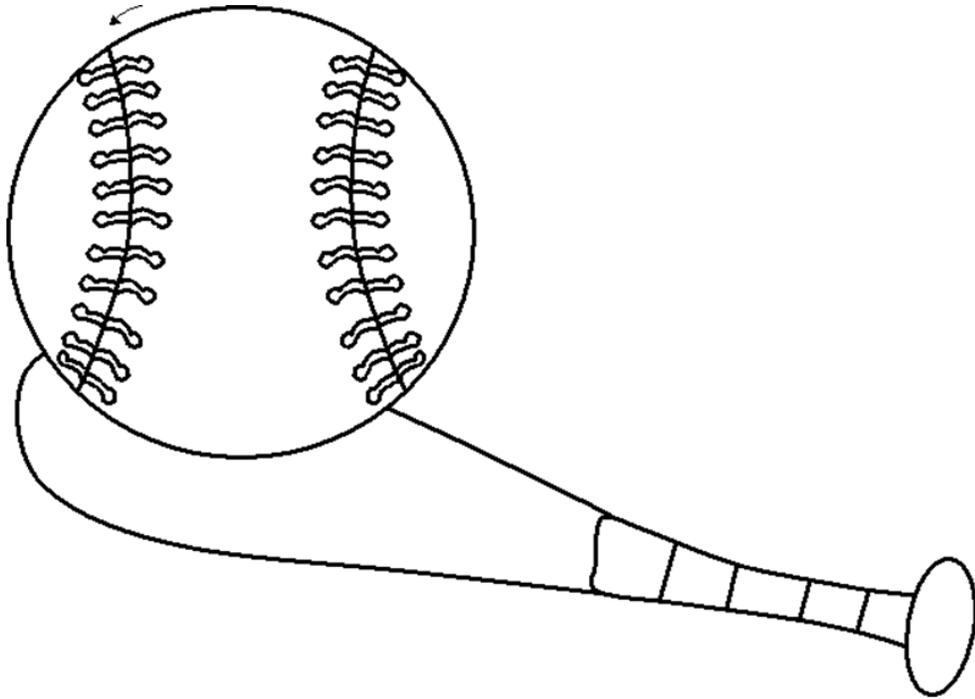
Repasa el camino con lápiz



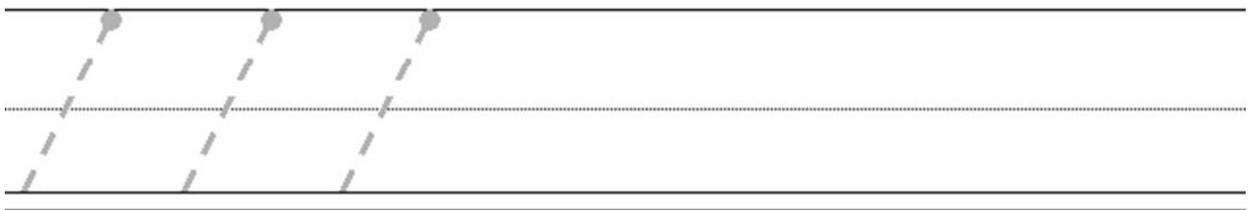
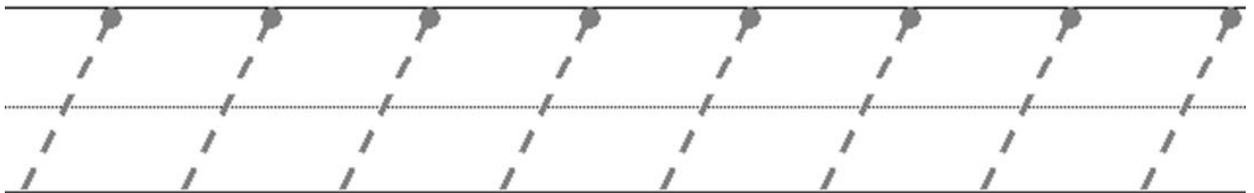
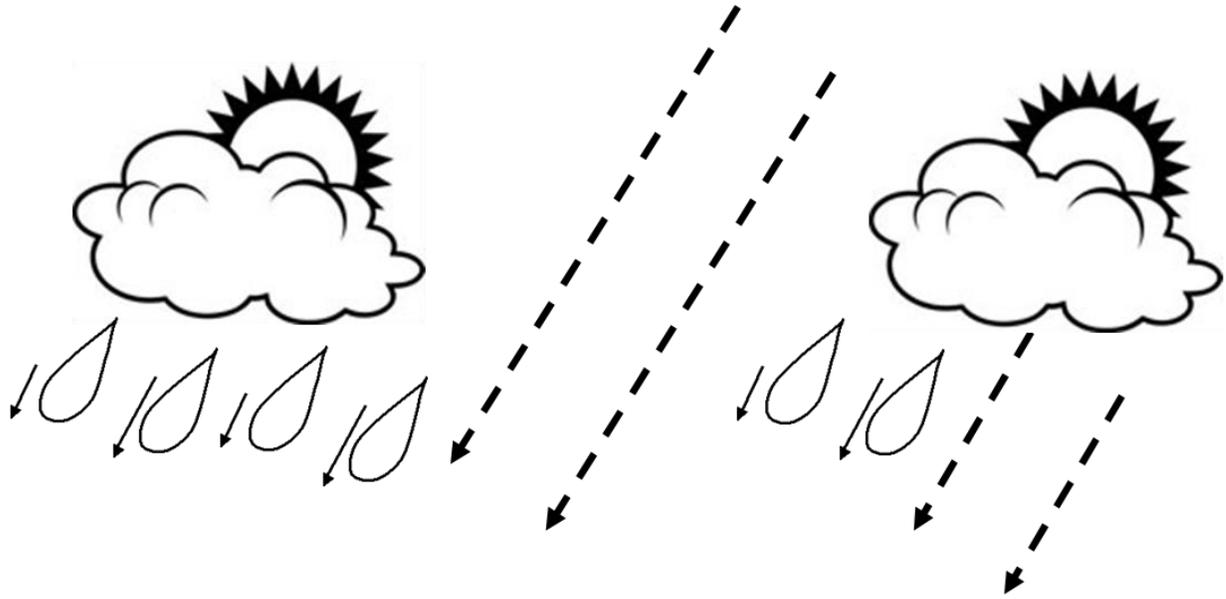
Copia la imagen con lápiz



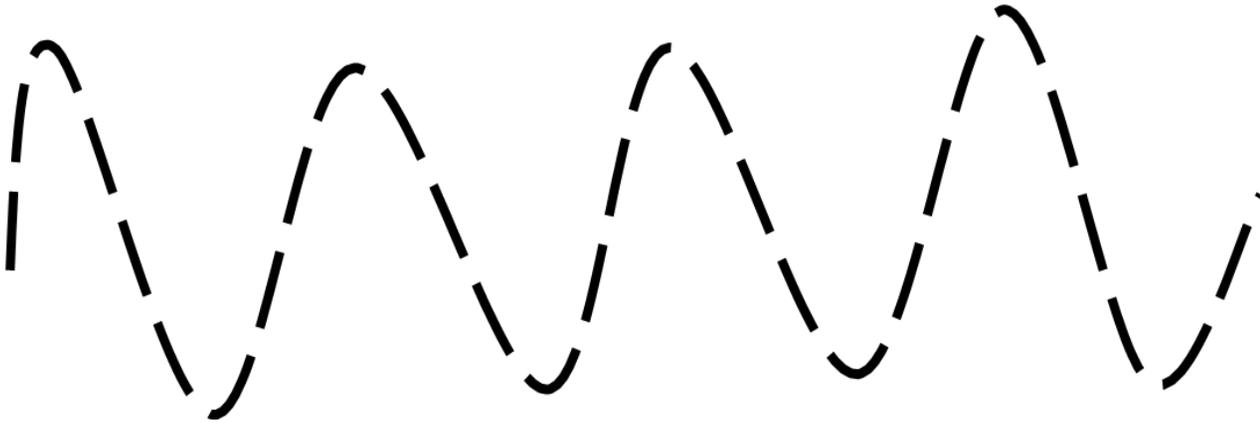
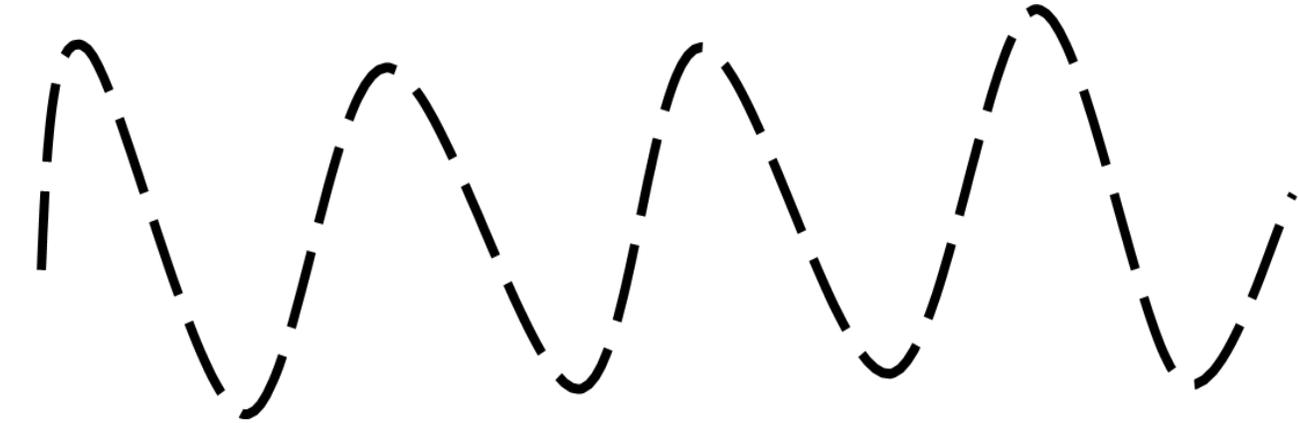
Repasa, dibuja los círculos con lápiz y colorea el dibujo



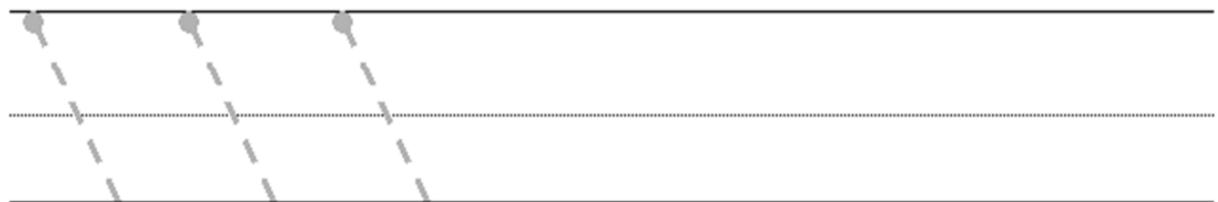
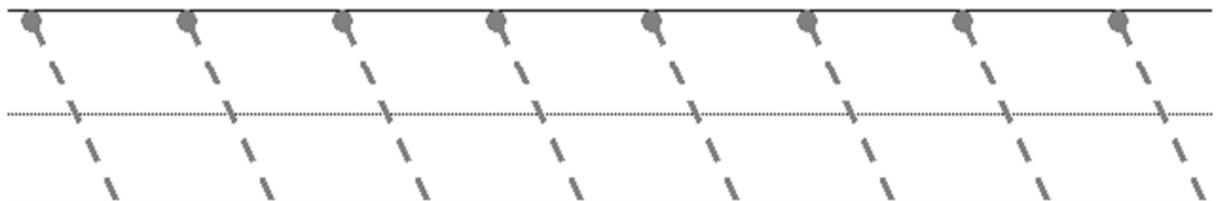
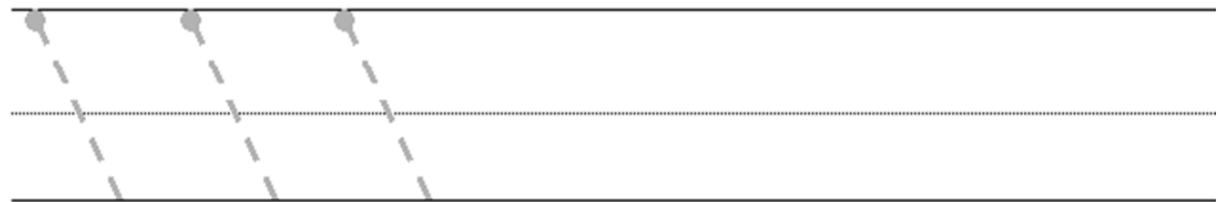
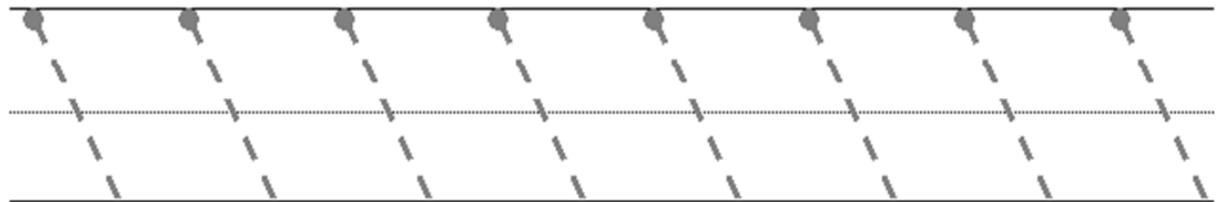
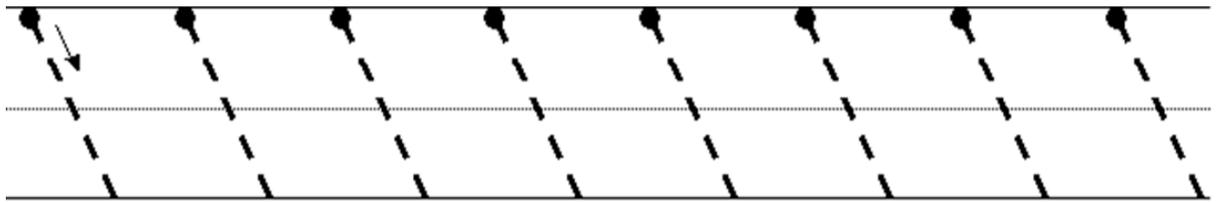
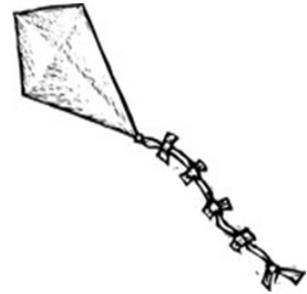
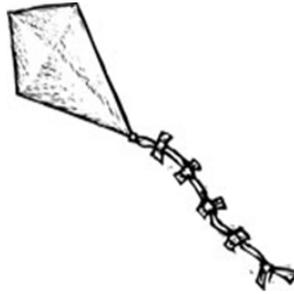
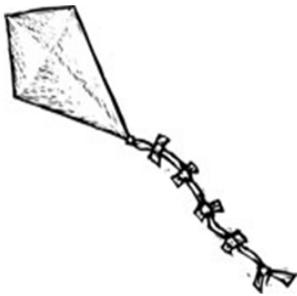
Repasa, dibuja con lápiz y colorea los dibujos



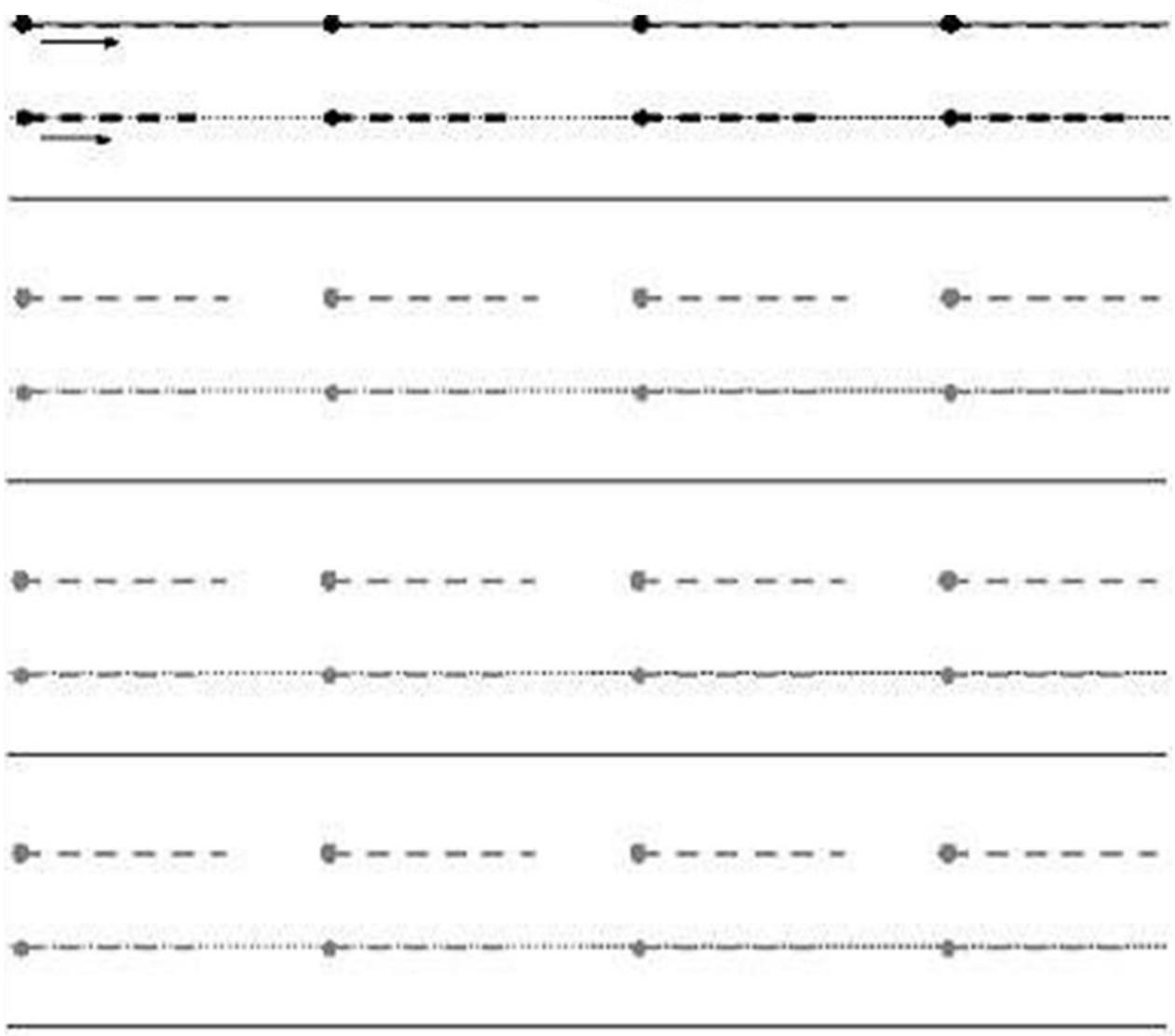
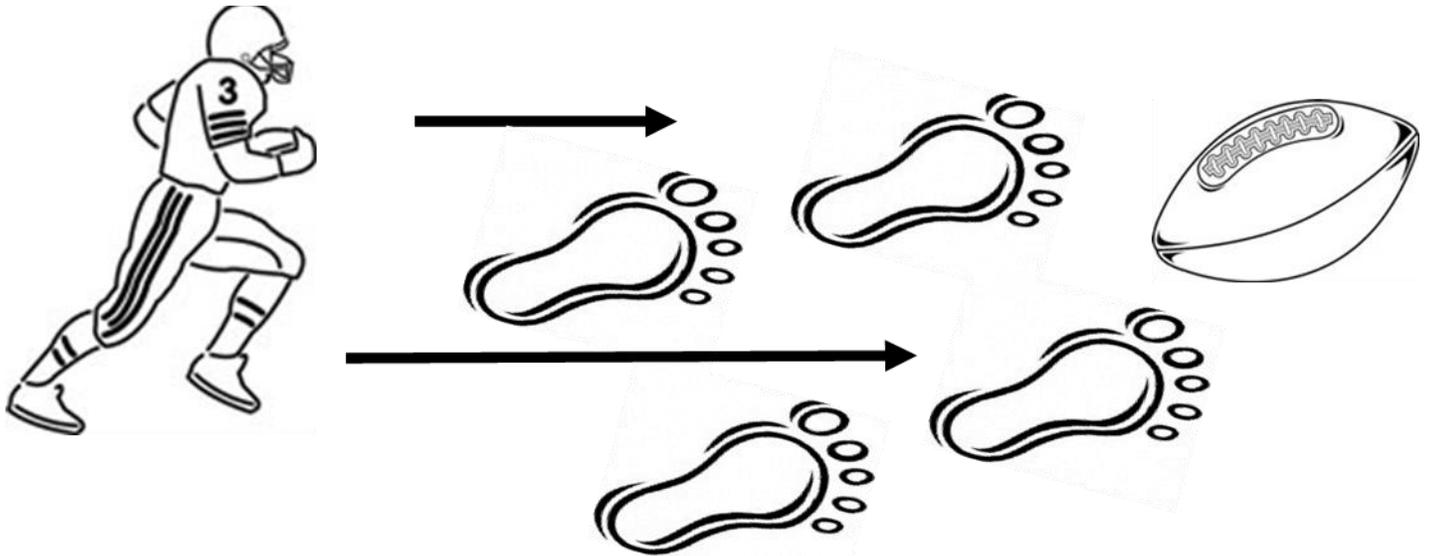
Repasa el camino con lápiz y colorea los dibujos



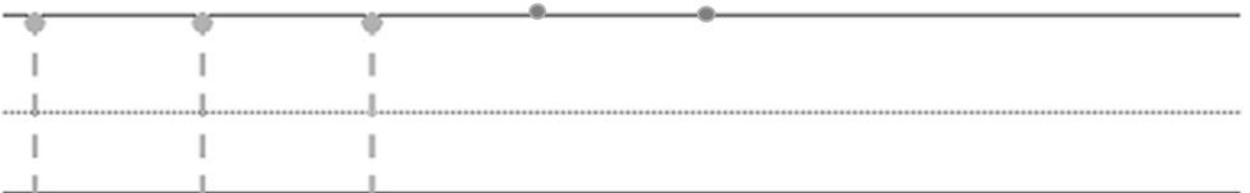
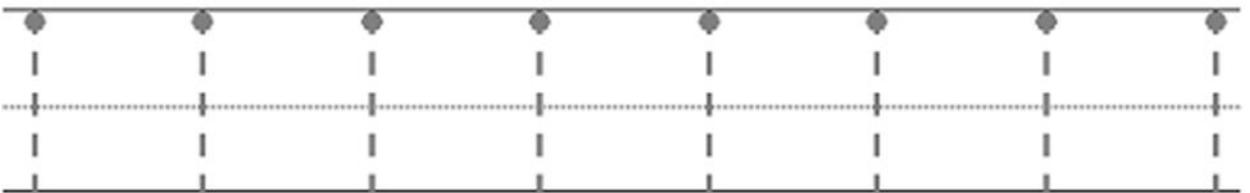
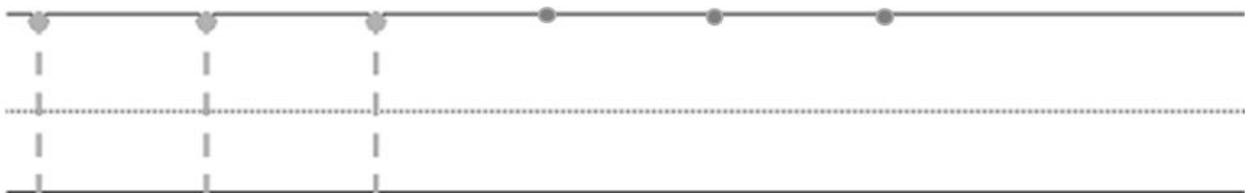
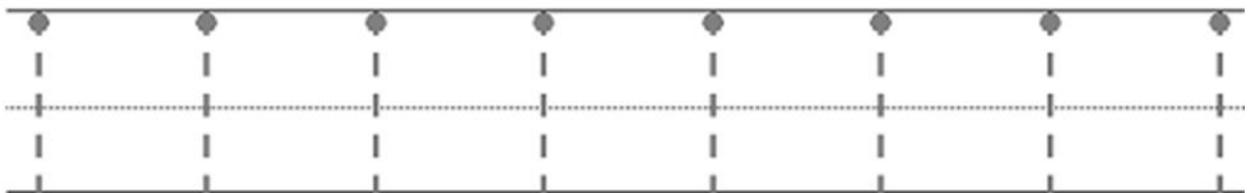
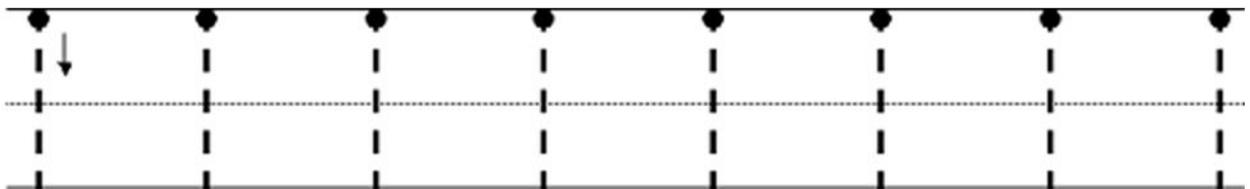
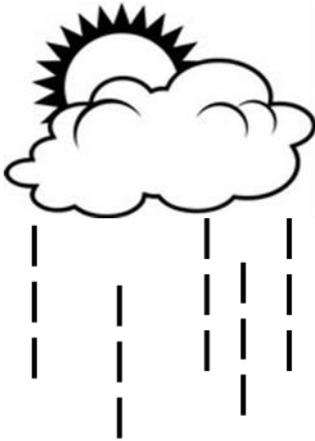
Repasa, dibuja con lápiz y colorea los dibujos



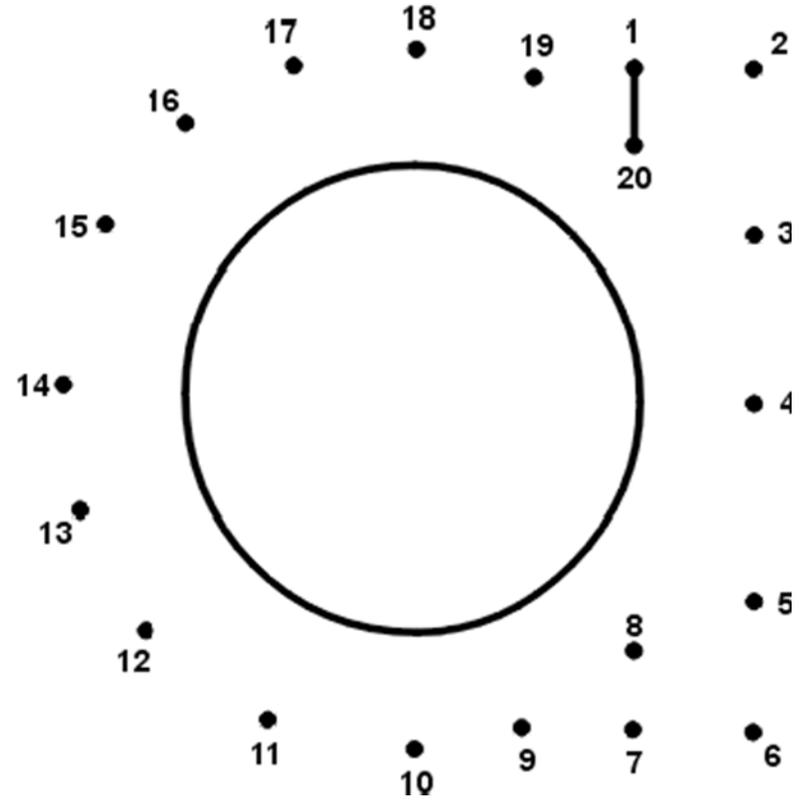
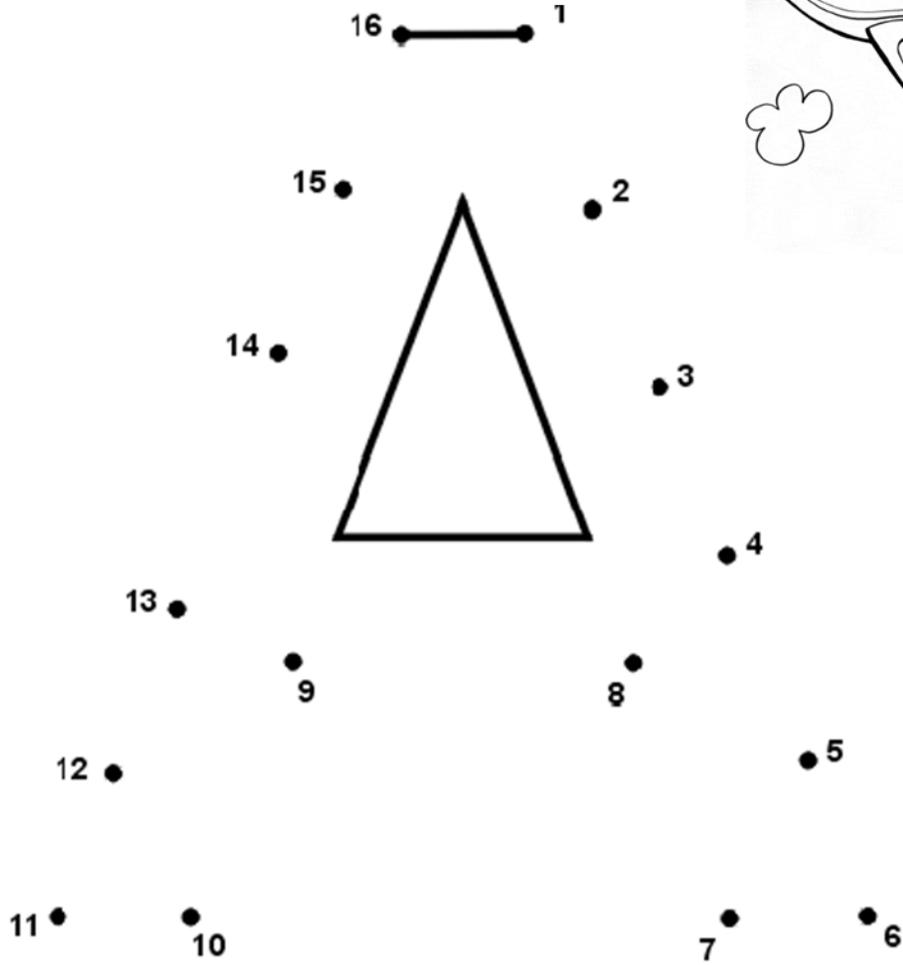
Repasa, dibuja con lápiz y colorea los dibujos



Repasa, dibuja con lápiz y colorea los dibujos



Une los puntos con lápiz



Une los puntos con lápiz

