

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Profesional de Psicología



TESIS

Título : PROGRAMA “ART-KIDS” PARA COMPRENDER EL MUNDO Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL, 2019

Para optar : Título profesional de Psicóloga

Autora : Bachiller Perales Velarde Dora Cecilia

Asesor : Lic. Ramírez Cabezas de Palomino Filomena

Línea de investigación Institucional : Salud y gestión de la Salud

Fecha de inicio y culminación de la investigación: julio – diciembre 2021

Lima – Perú

2021

DEDICATORIA

A Dios por estar presente día a día en mí camino, a mi madre que con su sabiduría y esfuerzo hicieron de mí el ser quien soy y a mis maestros por brindarme sus conocimientos.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, a toda mi familia por a las autoridades y personal de apoyo en el proceso investigativo, a la Institución Haromali principal a la Miss Rosa, por su apoyo incondicional durante el desarrollo de este trabajo.

Dora Cecilia Perales Velarde.

INTRODUCCIÓN

La diversión no es, en muchos momentos, valorada en varios contextos escolares de Educación Infantil: percibimos falta de diversión en una escuela en la que debemos contemplar una práctica pedagógica a través de juegos y actividades artísticas. A menudo sucede lo contrario: los niños pequeños se ven obligados cada vez más a una rutina escolar que presupone el aprendizaje de contenido que muchos consideran más importante, como la alfabetización y el aprendizaje matemático, por ejemplo. Pero, incluso estos contenidos se pueden aprender a través de la diversión, y este reconocimiento en muchos momentos no ocurre. Necesitamos entender cómo el niño asimila el aprendizaje a través del arte de una manera lúdica dirigida.

En este sentido Peniche (2015) destaca que, cada día más niños se insertan en una rutina de compromiso, olvidando el placer de jugar, ya que cuando juega, el niño explora un nuevo universo imaginario, recreando y explorando nuevas oportunidades para experimentar experiencias tanto en el campo afectivo como cognitivo, teniendo presente que es algo esencial para el desarrollo del niño en este contexto, vale la pena recordar que el juego siempre estará conectado de una forma u otra en el aprendizaje

Del mismo modo, el autor antes mencionado afirma que es esencial para que podamos entender el papel que juegan en la vida escolar el desarrollo de la creatividad por medio de recursos que le permita al niño imaginar y crear. Por otra parte, saber cómo distinguirlos se convierte en una guía para el mediador, en la que podrán comprender el significado de cada uno para trabajar en el aula, sirviendo como un objeto de enseñanza y aprendizaje, facilitando la comprensión del niño frente a un mundo nuevo para ser descubierto por travesuras y juegos, de tal modo que, reflexionar sobre la importancia del arte y el juego, como recurso pedagógico a través de los juegos y hacer de ellos un cultura

popular en la vida escolar cotidiana, para obtener incrementar las emociones a través del arte.

En este mismo orden de ideas, Steiner. (2011) afirma que, el arte y el juego son parte de la construcción del universo infantil, desde el momento en que se inserta en el contexto educativo y que en la historia se considera la existencia de la alegría con el trabajo del arte, y este ha estado presente en nuestra formación social y cultural. La explicación del juego es bastante considerable, ya que cada uno lo interpretará de manera diferente. De acuerdo a tu forma de pensar. El juguete, por otro lado, idealiza en el niño un mundo lúdico de fabricación. Cuenta proporcionando la creación y desarrollo del imaginario dentro de cada uno. En este sentido, los elementos seleccionados se pueden usar para incorporar un imaginario que existe en el dibujo, en los programas animados y de televisión que estimulan la imaginación de los seres humanos y que encaja perfectamente en la idealización del mundo imaginario de los niños.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la presente investigación busca determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.y la relación entre ambas variables, siendo por lo tanto una investigación fué de tipo aplicada y con diseño pre-experimental y de corte longitudinal.

Este estudio consta de cinco capítulos en los que:

El capítulo I consiste en la descripción de la realidad problemática, la delimitación del problema, la formulación del problema, la justificación y el objetivo.

El Capítulo II presenta los antecedentes, los principios teóricos y científicos, así como el marco conceptual.

El Capítulo III contiene la hipótesis general, la hipótesis específica y las variables

El Capítulo IV, consta del método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y los aspectos éticos de la investigación.

Finalmente, en el Capítulo V se presenta la descripción de los resultados, el análisis descriptivo e interpretación, así como la comparación de hipótesis.

CONTENIDO

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
INTRODUCCIÓN	4
CONTENIDO.....	7
CONTENIDO DE TABLAS	9
CONTENIDO DE FIGURAS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Delimitación del problema.....	15
1.3. Formulación del problema	16
1.3.1. Problema General.....	16
1.3.2. Problemas específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	16
1.4.1. Social.....	16
1.4.2. Teórica.....	17
1.4.3. Metodológica.....	17
1.5. Objetivos de la investigación	18
1.5.1. Objetivo General	18
1.5.2. Objetivos específicos	18
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.2. Bases Teóricas o Científicas	25
2.3. Marco Conceptual.....	35
CAPITULO III. HIPÓTESIS	37
3.1. Hipótesis General.....	37
3.2. Hipótesis específicas.....	37

3.3. Variables	38
CAPITULO IV. METODOLOGÍA	40
4.1. Método de Investigación.....	40
4.2. Tipo de Investigación.....	41
4.3. Nivel de la Investigación	41
4.4. Diseño de la Investigación	41
4.5. Población y muestra.....	42
4.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos	43
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	46
4.8. Aspectos éticos de la investigación.....	47
CAPITULO V. RESULTADOS	48
5.1. Descripción de los resultados.....	48
5.2. Contrastación de hipótesis	52
ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.....	59
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS.....	71
Anexos 1. Matriz de consistencia	72
Anexos 2. Matriz de Operacionalización de variables.....	74
Anexos 3. Matriz de Operacionalización del instrumento.....	75
Anexos 4. Instrumento de Investigación.....	77
Anexos 5. Prueba Piloto (Alfa de Cronbach).....	80
Anexos 6. Base de datos	81
Anexos 7. Declaración de confidencialidad.....	83
Anexos 8. Consentimiento informado	84
Anexos 9. Asentimiento informado	85
Anexos 10. Programa Art-Kids.....	86
Anexos 11. Evidencias fotográficas.....	97

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. <i>Resultados de la variable inteligencia emocional.</i>	48
Tabla 2. <i>Resultados de las dimensiones de la Inteligencia Emocional.</i>	49
Tabla 3. <i>Prueba de normalidad para la muestra.</i>	52
Tabla 4. <i>Prueba de Wilcoxon para la Variable Inteligencia Emocional.</i>	53
Tabla 5. <i>Prueba de Wilcoxon dimensión actitud de compartir</i>	54
Tabla 6. <i>Prueba de Wilcoxon dimensión conciencia de sí mismo</i>	55
Tabla 7. <i>Prueba de Wilcoxon dimensión solución creativa de conflictos.</i>	56
Tabla 8. <i>Prueba de Wilcoxon dimensión empatía.</i>	57
Tabla 9. <i>Prueba de Wilcoxon dimensión independencia</i>	58

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. <i>Porcentajes de la variable inteligencia emocional.</i>	48
Figura 2. <i>Porcentajes de las dimensiones de la inteligencia emocional.</i>	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. El método utilizado fue analítico, deductivo e hipotético, diseño pre-experimental, nivel explicativo, enfoque cuantitativo. La técnica de recolección de datos fue mediante el instrumento Ciembre. Este instrumento fue adaptado y sometido a los análisis respectivos de confiabilidad y validez, que determinaron que es válido y una fuerte confiabilidad. La muestra de investigación estuvo constituida por 20 niños de 5 años de una institución de Educación Inicial. El análisis de los datos recogidos, permitió determinar que en el pre test se obtuvieron un 15% (nivel bajo), 65% (nivel medio) y 15% (nivel alto); mientras que pos test se obtuvieron 10% (nivel bajo), 30% (nivel medio) y 60% (nivel alto), demostraron un nivel alto de su inteligencia emocional después de la aplicación del Programa Art- Kids, es decir que el programa logró que los niños incrementaran su nivel de inteligencia emocional después de la aplicación del programa. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk demostró que los datos tienen una distribución no normal. Se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contratación de hipótesis, cuyo p valores obtenidos (p valor=0.000) estuvieron por debajo del nivel de significancia ($p < 0.05$); aceptándose todas las hipótesis del investigador. Por lo tanto, se concluye que: *El Programa ART-KIDS influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.*

Palabras clave: Programa; Arte; Inteligencia emocional.

ABSTRACT

This research work aimed to determine the influence of the Art-Kids Program and the emotional intelligence of 5-year-old children from an Initial Education Institution, 2019. The method used was analytical, deductive and hypothetical, pre-experimental, design, explanatory level and quantitative approach. The data collection technique was using the Ciembre instrument. This instrument was adapted and subjected to the respective reliability and validity analyzes, which determined that it is valid and has a strong reliability. The research sample consisted of 20 5-year-old children from an Initial Education institution. The analysis of the collected data allowed to determine that in the pre-test 15% (low level), 65% (medium level) and 15% (high level) were obtained; while the post-tests were obtained 10% (low level), 30% (medium level) and 60% (high level), showing that the children improved their level of emotional intelligence after the application of the program. The Shapiro-Wilk normality test showed that the data have a non-normal distribution. For the hypothesis test, the non-parametric Wilcoxon test was used, whose p values obtained (p value = 0.000) were below the level of significance (p <0.05); accepting all the hypotheses of the researcher. Therefore, it is concluded that: *The Art-Kids Program to understand the world significantly influences the emotional intelligence of 5-year-old children in an Early Childhood Education Center, 2019.*

Key words: Program; Art; Emotional intelligence.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En recientes años, en el ámbito educativo, la definición de inteligencia emocional ha ido adquiriendo mayor importancia y relevancia, debido a que se inicia a desarrollar programas relacionados con la educación emocional, que se espera en un futuro que los estudiantes tratados puedan ser emocionalmente inteligente, siendo adultos exitosos, equilibrados, felices con cualidades de enfrentar de una manera eficaz los inconvenientes que se les presenten durante toda su vida.

En este aspecto se subraya que Howard Gardner (1998) fue uno de los que más se preocupó en resaltar esta tendencia, en su trabajo sobre las inteligencias múltiples, en el que destaca la necesidad de hablar de la inteligencia, no como una función única, ya que las personas desarrollan funciones diferentes, que él denomina inteligencia, entre las que se encuentra visión de la inteligencia intra e interpersonal.

Del mismo modo, Cantos (2015) menciona que, la inteligencia emocional es la capacidad de las personas para apreciar y expresar emociones de manera equilibrada mediante el desarrollo de una variedad de habilidades psicológicas, desarrollando la habilidad para lidiar con la tensión por estrés y resolver conflictos, los niños desarrollarán la inteligencia emocional a través del ejemplo, y el niño creará sus modelos de acción para la vida

Bajo esta perspectiva Goleman (2001), señala que durante mucho tiempo, los educadores han estado preocupados por las deficientes calificaciones de los escolares en

matemáticas y lenguaje, pero ahora están comenzando a darse cuenta de que existe una carencia mucho más apremiante, el analfabetismo emocional. (p.148)

Esto nos lleva a considerar que nuestra vida emocional es de gran importancia y que la afectividad nos propone el estudio de las emociones y los sentimientos, por eso podemos adelantar que los escenarios van desde la perspectiva cultural, con narrativas mitológicas, la mirada científica, pasando por la fascinación de la representación, el arte, el teatro y el cine.

En este sentido, Unesco, (2016) sostiene que, aunque la agenda de expansión de programas de cuidado y educación inicial sigue incrementándose, la tasa neta de matrícula aumentó de 56% a 66% en promedio en América Latina y el Caribe, donde el principal desafío para los países de la región es avanzar hacia la garantía de un nivel de calidad satisfactorio para esta clase de servicios, ya que se ha demostrado que los efectos positivos esperados en el desarrollo del niño no se materializan y pueden no ser perjudiciales en caso que los respectivos programas son de mala calidad.

Por lo tanto, el enfoque holístico de la educación y el aprendizaje en derivaciones tradicionales entre aspectos éticos, emocionales y cognitivos sería útil. La importancia de reconocer el surgimiento de la llamada dicotomía entre las maneras cognitivas y otras formas de aprendizaje en las que es esencial para la educación, e incluso entre aquellas que se centran en el control del rendimiento de aprendizaje a nivel escolar. Con este fin, en los últimos años se ha creado un marco de evaluación más holístico que va más allá de las áreas tradicionales de la enseñanza académica. Por ejemplo, el aprendizaje social, emocional, cultural y artístico, representando estas tendencias claramente que es necesario ir más allá del aprendizaje académico convencional; aunque, la posibilidad de atraer este importante aprendizaje ético, social y emocional a través de controles globales plantea preocupaciones muy serias. (Unesco, 2016)

Por su parte, el Minedu (2015) describe que, las actividades autónomas son una fuente de diversión para los niños porque pueden dejarlos descubrir sus posibilidades y límites según sus habilidades, su nivel de desarrollo, el camino hacia la autonomía comienza con este impulso iniciativa y deseo, y se desarrolla cuando los niños tienen oportunidades y circunstancias, teniendo en cuenta los métodos adecuados que beneficien su plan de acción para la autonomía no significa hacer las cosas solo, sino tener la capacidad y la iniciativa de hacerlo solo. En este sentido, desde el principio de la vida debería dominar este comportamiento con el fin de que los niños tengan la oportunidad de elegir y controlar determinadas situaciones.

Por otro lado, en la formación inicial, hay un proceso de enseñanza que se centra en lo académico, el cuidado físico y la protección, pero no se hace hincapié en el desarrollo de la inteligencia emocional y no se utilizan estrategias pedagógicas para contribuir al desarrollo. El uso de las actividades artísticas como estrategia pedagógica, fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional, elevando el desarrollo de habilidades y destrezas para que los niños puedan interactuar y desarrollarse en el entorno en el que se encuentran. También es necesario que la infancia se convierta en una oportunidad para modelar las tendencias emocionales de una vida, ya que los hábitos adquiridos en la infancia están integrados en el marco sináptico básico de la arquitectura nerviosa y son difíciles de modificar más adelante. (Goleman, 1995, p.262)

1.2. Delimitación del problema

La investigación se centró en conocer cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019 en un Centro de Educación Inicial que está ubicado en San Miguel, Lima., el cual cumple con el nivel de inicial.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Social

En el ámbito social, la presente investigación se justifica por el hecho que los niños están en plena evolución presentando una gran elasticidad neuronal, que puede moldear sus habilidades y estimular su inteligencia. Por esta razón, es importante que la inteligencia emocional se estimule y se pueda desarrollar a una edad temprana, ya que representa un momento clave para educar los sentimientos de los niños, los cuales necesitan aprender a identificar, comprender y manejar sus propios sentimientos y los de los demás para que sus

relaciones sociales sean positivas y satisfactorias. Con este fin, el Programa Art-Kids propone fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional entre los niños de 5 años que enseñan en una Institución Educación Inicial.

1.4.2. Teórica

Muchos son los autores que estudian la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños, dado su valioso potencial que este representa en el proceso de enseñanza el cual diversos docentes no toman en consideración al ejercer sus funciones, en este sentido la actual investigación refiere un aporte teórico, por el hecho de contrastar diversas perspectivas teóricas sobre el desarrollo emocional en la infancia y el protagonismo que juega el docente en este, bases que nos permite enfocar su abordaje mediante el arte como herramienta pedagógica, por cuanto los resultados que se deriven de esta investigación proporcionan una base teórica a futuros investigadores.

1.4.3. Metodológica

El desarrollo científico de un estudio requiere la destreza de juntar diferentes elementos en forma sistemática y ordenada, pretendiendo elegir entre diferentes puntos de vista los aportes de mayor relevancia y utilidad para el desarrollo de la investigación, en esta línea se contempla como en la presente investigación radica una justificación metodológica, dado que muchos son los teóricos y estudios a nivel nacional e internacional citados en el estudio presente, siguiendo en la misma pautas académicas de orden nacional emitidas por la casa de estudio, e internacional fundadas en las normas de la American Psychological Association, APA, basamento suficiente que justifica una guía metodológica de apoyo para otros autores.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.
- Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.
- Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.
- Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.
- Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes nacionales

Espinoza (2017) tuvo como objetivo determinar el nivel de inteligencia emocional de los niños de 4 años de edad que cursaban estudios en la institución educativa antes mencionada. El tipo de investigación fue descriptiva con diseño no experimental transaccional-descriptivo, cuya muestra se conformó por 58 niños de 4 años. Se utilizó un instrumento basado en la observación para la adquisición de datos, los cuales fueron obtenidos en base a la variable inteligencia emocional, en el cual se recolectaron mediante la escala de apreciación integrada por 20 preguntas o ítems, integrada por 3 dimensiones, con 8 ítems para el control de sí mismo, 6 ítems para la motivación, y 6 ítems para la empatía, siendo la fiabilidad con un valor de 0.853, con una validación promedio de calificación realizada por expertos de 93.3%. En cuanto a los resultados, se encontró que la inteligencia emocional de los niños de la institución educativa osciló entre niveles alto e intermedio; es decir, tienen una inteligencia emocional aceptable, pero no óptima. Por lo tanto, los padres y maestros deben tomar medidas e implementar estrategias para garantizar que los estudiantes tengan una excelente inteligencia emocional. Se concluye que el nivel de inteligencia emocional de los niños de 4 años de la institución educativa Santo Domingo Savio se encuentra en un nivel intermedio.

Urday (2017), presentó la investigación con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años edad que cursaban estudios en la institución educativa. Antes mencionada. En cuanto al método utilizado, se basó en una investigación de tipo no experimental, con un diseño descriptivo, corte transaccional,

enfoque cuantitativo. La técnica utilizada se basó en la observación, la cual fue validada por los profesores de la Universidad de César Vallejo, en la misma se utilizaron una hoja de observación de 25 elementos como herramienta de recolección de datos, previamente validado y con una alta confiabilidad demostrada mediante el Alfa de Cronbach, entre otros aspectos de su aplicación importantes en su aplicación, destacándose el uso de la escala de Likert. La población estuvo conformada por 104 estudiantes de 4 años de edad de esta institución, y la muestra fue del tipo de censal. Es importante destacar, que los datos recopilados se tabularon en el programa SPSS 23 para los obtener los respectivos análisis; en el cual, en este estudio se demostró que los niños apenas desarrollan el 13% de la inteligencia emocional, el 73% de los niños están en el nivel de desarrollo de proceso, y el 14% desarrollan un nivel de rendimiento de logro en la variable de estudio. Se concluye que, la mayoría de los niños de la Pequeña Institución Educativa Benjamín del distrito de Los Olivos están en el nivel de proceso.

Lazo (2017) elaboró su trabajo con el objetivo de determinar cómo influye el Taller de Dibujo y Pintura en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años en la antes mencionada institución. El tipo de investigación fue de tipo aplicada, tuvo un enfoque cuantitativo, y con un diseño pre experimental y un nivel explicativo; es decir, la metodología empleada tuvo un enfoque hipotético deductivo, usándose la prueba estadística de Wilcoxon. La población estuvo conformada por 29 niños y con una muestra censal. Se utilizó como instrumento el test de inteligencia emocional, mediante la escala de Likert para la variable en estudio. Es importante destacar, que este instrumento fue sometido a los análisis respectivos de confiabilidad y validez. En cuanto a los resultados, los análisis de los datos recolectados, permitieron determinar que aproximadamente el 41,4% de los niños mejoró significativamente su nivel de inteligencia emocional después de la aplicación de los talleres. Por lo que se concluye que, los talleres de dibujo y pintura lograron influir

satisfactoriamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, demostrándose la hipótesis general planteada.

Lippe (2016) tuvo como objetivo comprobar la relación que existe entre la inteligencia emocional y el nivel de logro en el área de personal social, en la antes mencionada institución. El método usado fue de tipo no experimental, con un diseño descriptivo correlacional y con un enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por un total de 90 niños, con una muestra de 30 estudiantes, utilizándose la técnica de la observación mediante el desarrollo del instrumento mediante el llenado de la Ficha de Observación, cuyo análisis e interpretación de los datos se lograron realizar mediante diferentes cuadros. Entre los resultados obtenidos, dependieron en base con los datos observados, en que se promedió que 13 estudiantes de ambos sexos, manifestaron estar en el desarrollo de la inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área de Personal Social; es decir, un 43% estuvo en el renglón siempre; mientras que 14 alumnos dentro de algunas veces, representando el 47%, y el resto que sólo fueron 3 estudiantes con el 10% en el renglón no lo hace. En base a los hallazgos encontrados, se concluye que existe una correlación significativa entre la inteligencia emocional y el nivel de desempeño social personal de niños y niñas de 5 años.

Paredes (2015) con el objetivo de establecer la inteligencia emocional que presentan los niños en una edad comprendida dentro los 5 años que cursen estudios en el instituto educativo antes mencionado. El tipo de método utilizado se basó en una investigación de diseño no experimental, con un nivel de tipo descriptiva, cuya población del estudio estuvo conformada por 78 estudiantes y con una muestra de tipo censal. La técnica empleada para la recolección de datos fue mediante un cuestionario tipo entrevista, usándose como instrumento validado y usado ampliamente en la literatura como es el cuestionario de inteligencia emocional para edad preescolar o estudiantes dentro del nivel inicial, cuyo

nombre es Ciembre elaborado por Gloria Tamayo, Claudia Echeverry, y Luz Araque, perteneciendo a la Universidad Cooperativa de Colombia. Es importante resaltar que este cuestionario presenta está conformada por 44 preguntas o ítems. Teniendo en cuenta los resultados de los indicadores individuales, se encontró que la mayoría de las niñas alcanzaron la categoría alta en 5 de los 7 indicadores; mientras que en 4 de los 7 indicadores fueron alcanzados por los niños para la categoría alta, lo que significa que representa un desarrollo ligeramente mayor de inteligencia emocional en las niñas que en los niños. Por consiguiente, se concluye en base a los hallazgos encontrados mediante la comparación de los resultados que el sector estudiantil femenino presentó una inteligencia emocional más elevada con respecto a los niños.

Antecedentes internacionales

Aguaded y Valencia (2017) tuvo como objetivo analizar la inteligencia emocional mediante el modelo de Mayer y Salovey en niños o niñas de educación infantil para facilitar la comprensión de las emociones. El método utilizado fue de tipo pre-experimental, con un diseño descriptivo y un corte longitudinal. La población estuvo conformada por 48 niños con una muestra de 12 niños que actuaron dentro del grupo experimental, mientras que el resto como grupo control. La técnica empleada se basó en la observación directa y sistemática, el diario de clase y el registro anecdótico. Estas observaciones se recopilaron como un diario de clase en contacto directo con el niño y en informes de investigación individuales. Es importante resaltar que a través del periódico se ha prestado especial atención al proceso de adquisición de contenidos de inteligencia emocional y registro anecdótico de situaciones en el aula que reflejan actitudes emocionales positivas o negativas. Se completaron durante los 4 meses que se realizaron las sesiones. Los resultados mostraron que hubo una diferencia significativa entre el grupo de prueba y el grupo de control. Según

las rúbricas de calificación utilizadas, las escalas de calificación y el diario de clase. Se concluye que el desempeño escolar está relacionado con los aspectos emocionales del niño.

Bustacara et al. (2016) desarrollaron el objetivo analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños de edad preescolar, mediante la elaboración y/o creación de una propuesta artística que fomente la manifestación de dichas emociones. El método utilizado se basó en una investigación aplicada, con un enfoque cualitativo y con un nivel metodológico de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva. La población estuvo conformada por 24 niños y 5 madres de familia, y con una muestra tipo censal; es decir, integrada por 24 niños de edades entre 5 y 6 años. Este trabajo se desarrolló en las instalaciones de la institución educativa, donde se realizaron un conjunto de actividades para la respectiva observación directa de los estudiantes con diferentes experiencias y diversas actividades. La observación también incluyó una descripción e interpretación de la forma en que los alumnos expresan sus sentimientos y el uso de alguna manifestación artística. La sistematización de la información se realizó para facilitar su análisis. Los resultados proporcionaron el apoyo necesario para crear algunos talleres artísticos que se recopilaron en un manual, obteniéndose resultados positivos donde se educaron emocionalmente y se entrenaron a alumnos desde el punto de vista emocional, que fuesen capaces de expresar sus sentimientos. Se concluye que, las expresiones artísticas pueden convertirse en un medio de manifestación emocional.

Cobo (2016) tuvo como objetivo determinar si la propuesta didáctica diseñada para trabajar la inteligencia emocional favorece el desarrollo y el incremento de estas habilidades propias en los alumnos. La población estuvo conformada por 20 niños y con una muestra censal. El instrumento que se utilizó fue la observación y la planificación de actividades que fueron desarrolladas en el aula. Fue una investigación tipo pre-experimental y con enfoque cualitativo. Si bien los resultados obtenidos fueron positivos, también se asume que sí se

hubiese llevado a cabo la implementación según el cronograma original, sin afectar las circunstancias recogidas en el punto de adaptación de la propuesta didáctica, el resultado del aprendizajes habría sido mucho mejor. Con reflexiones por parte de los niños, más razonadas y profundas. De esto se concluyó que la inteligencia emocional es de gran importancia para el desarrollo artístico del niño.

Castro (2015) tuvo como objetivo determinar la influencia de la inteligencia emocional como estrategia para la formación holística de los niños de 5 años. El tipo de investigación fue con un enfoque descriptivo y con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por 18 niños y con una muestra censal. El instrumento utilizado fue la observación (hacia los niños) y el interrogatorio a los (maestros y representantes). El análisis de los datos recolectados se estructuró según la escala Likert y se tabularon los resultados y se analizaron las tablas y gráficos, así como el análisis de las preguntas y resultados que permitieron al investigador aceptar la propuesta. Se encontró que el niño debe ser guiado para que desarrolle su inteligencia emocional, canalice y eduque sus emociones ya que esto es parte de la educación integral de los niños.

Córdova, Covarrubias y Salas (2015) tuvo como objetivo: develar la presencia e importancia del arte en la educación General Básica, en una escuela rural de la comuna de Codegua. La investigación fue exploratoria y descriptiva, con un enfoque cualitativo y sistemático en la cual se realizó estudios de casos. Los resultados mostraron que, fue posible observar cómo la comunidad educativa forma parte esencial en la construcción de la realidad frente al desarrollo de las artes en la primera infancia. Subrayando la importancia de que en Chile las reformas educativas implementadas ya son obligatorias en algunos niveles, se deben promover en el currículo dos materias relacionadas con las artes, ya que su uso contribuye al pensamiento reflexivo y les ayuda a ganar su experiencia de aprendizaje, dan forma su identidad y su sentido de pertenencia, interactúan en la edad adulta y crean

inclusión en la sociedad. Por fin; El valor de desarrollar las artes es una herramienta que fomenta el pensamiento divergente y la creatividad en las personas.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

Programa Art-Kids

En el diseño del programa nos basamos en el arte como principal elemento de expresión psicológica que tienen los niños para entender, interpretar y contextualizar la dinámica de su entorno natural, en este sentido Álvarez (2012) señala que el arte es un medio de comunicación mediante el cual los seres pueden expresar de maneras muy diferentes y con una serie de patrones específicos según de la clase de arte y del tipo de materia prima, presentando especificaciones y características relevantes que lo conectan completamente con la psicología, donde el arte es una representación constante del hombre, en la que puede expresar sus emociones, pensamientos, incluso su forma de vida, religión, su contexto histórico. En resumen, el arte puede definirse como una forma de expresión externa de la mente y la psicología humanas que se ocupa de los procesos mentales en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y conductual, a las que se pueden agregar a la experiencia las dimensiones moral, social y espiritual.

Según Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) señalan que las expresiones artísticas en la educación inicial como el arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del hombre. Se utilizan diversas formas de expresión artística para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Estas expresiones artísticas se presentan a través del lenguaje, el cuerpo, la audición, la experiencia plástica y visual, que son vitales para el desarrollo de la primera infancia. Los niños nacen artistas y su intuición les permite expresarse a través del arte., en el cual se puede definir como:

El arte es un medio de expresión que es familiar y les pertenece, tanto al niño como a la niña, ya que están inmersos en el lenguaje artístico desde el útero y, a veces, con la estimulación en la fase de embarazo a través de canciones de cuna, las rimas, la intuición, la poesía, etc., que ayudan a establecer el vínculo emocional con su madre, su padre y los cuidadores más cercanos, e ingresan al sistema de educación formal, como escuelas y jardines. Tienen la oportunidad de disfrutar de las diversas manifestaciones artísticas y descubrir una serie de posibilidades para expresarse a través de los diferentes materiales que pueden ser captados por los sentidos. (p.24)

Malo (2008) sostiene que el docente acepta y entiende las representaciones del niño. Representando la percepción visual que proporciona una base pedagógica para los conceptos de los niños en edad escolar y actúa como una guía interactiva entre la percepción y la experiencia, así como una imagen del pensamiento. En cuanto al establecimiento del valor estético de los dibujos infantiles, debemos tener en cuenta que los niños actúan de forma libre y voluntaria, su actividad es espontánea.

Continúa afirmando el autor anterior, que basado en la tesis de Montessori, se requiere previamente una preparación técnica para permitir una expresión más libre y creativa. De modo que el mecanismo de formación y las destrezas técnicas están subordinadas a “casi ninguna actividad creativa, en que es muy ideológico entender que la enseñanza técnica, preventiva, pre-ordenada y completamente abstracta proporciona las mejores condiciones para la educación estética del niño, no teniendo estas ideas seguidoras en el mundo de la educación” (Malo, 2008, p. 17).

De acuerdo a esta perspectiva se diseña el Programa ART-KIDS para comprender el mundo, pero antes se debe entender bien la definición del término programa, el cual tiene diversas connotaciones semánticas. Por ello Quino (2010), señala que entre uno de los conceptos representa una lista u orden de actividades de una reunión con propósito para

cultura, deportes, ocio, entre otros. Además, puede ser referido a una lista de contenidos sistemáticos que un maestro debería desarrollar, entendiéndose en esta sección, al programa como un plan estructurado, organizado y documentado.

Pérez (2006) define el programa como un documento técnico elaborado por el personal técnico que registra los objetivos y las actividades a realizar, que responde a los elementos de un plan de acción, objetivos, previsiones, planificación, selección y disponibilidad de medios, aplicación sistemática, sistemas de control y evaluación. El autor anterior continúa sosteniendo que el programa es un documento que integra los objetivos educativos alcanzados a través del contenido específico con un plan de acción a su servicio que incluye la evaluación de un carácter formativo como otro elemento en armonía y sintonía con el plan. En este contexto, Bordas (2000) sostiene que "es una actividad dirigida a resolver un problema particular, la ausencia de un aspecto, la necesidad de introducir una modificación para mejorar o realizar una innovación como tal" (p.238).

Castillo y Cabrerizo (2004) afirman que un programa es la entrega anticipada y planificada de una serie de medidas y recursos, organizados de manera oportuna, destinados a lograr objetivos específicos. Si se orienta hacia la educación, se convertirá en un conjunto de medidas planificadas para abordar necesidades educativas específicas en un área particular de intervención, en que aquellos que no son improvisados, sino una serie de acciones convenientemente planificadas. En este caso: "Un programa debe contener no sólo los objetivos que se deben alcanzar, sino también las estrategias, los recursos a utilizar, materiales o humanos, y el tiempo planificado" (p. 69).

Descripción del programa

El Programa ART-KIDS para comprender el mundo, comprende un instrumento programático de actividades esquematizado por sesiones para que los niños entiendan,

identifiquen y contextualicen sus emociones a través del arte como herramienta pedagógica, abordando en este los objetivos, competencias y habilidades a potenciar, exponiendo lo materiales e insumos a utilizar.

Las sesiones describen una introducción a la actividad, identificada como inicio, donde se explica a los participantes la finalidad de la actividad, el tiempo y materiales a utilizar; seguidamente se aborda el desarrollo de la actividad, donde se modela en qué consiste la misma, explicando claramente sus instrucciones, el mismo refiere una supervisión constante, controlando los cambios que se puedan generar, propiciando una dinámica de participación entre los integrantes y reforzando las debilidades encontradas en su proceso; por último y como cierre se comprende la evolución de la actividad, verificando que los participantes hayan alcanzado las competencias y habilidades propuestas en los objetivos, reforzando si es de ser necesario.

Dimensión Entender

Verdet (2011) sostiene que los humanos nacen con predisposiciones perceptivas, motoras, cognitivas, sociales y emocionales innatas que les permiten responder a eventos clave en el crecimiento humano. La aparición del mundo emocional tiene lugar al mismo tiempo que el nacimiento, en que el hombre nace necesitado e indefenso, pero también está programado para aprender e interesarse en los estímulos sociales que recibe de sus cuidadores, con los que terminará conectado emocionalmente. Este apego emocional que el niño hace con sus cuidadores más importantes es la primera manifestación emocional que es crucial, ya que es el sistema racional fundamental que regula a los demás, donde lo más importante, determina la naturaleza de la relación con la que se relaciona el niño. Las relaciones construyen personas a lo largo de sus vidas.

Dimensión Interpretar

Lowenfield (1961, citado en Bustacara et al., 2016) afirma que, de 3 a 6 años, es en donde la presencia de la actividad artística se basa en el aprendizaje mediante los sentidos, donde Piaget sostuvo que están en las fases egocéntricas y simbólicas. Por lo tanto, sus creaciones son imaginativas y personales, expresándose lo que sienten a través de sus símbolos, Sin considerar el resultado final o el producto, crean su propio concepto global del objeto. Como mencionó Gardner (1990), a la edad de tres o cuatro años, estos niños comenzaron a pintar vívidamente: figuras humanas, ciertas figuras de animales y ciertos objetos, por ejemplo, porque los árboles y las suelas de los zapatos se distribuyen en la lona del jardín de infancia. Estas representaciones no son copias esclavas de objetos o dibujos de objetos, pero los niños de esta época intentan crear una figura equivalente a su concepto general de objetos. Entre los cinco y los seis años, estos objetos ya no se distribuyen aleatoriamente en papel, sino que los niños han comenzado a organizar los objetos, generalmente basados en el horizonte.

Dimensión Contextualizar

Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014), piensa que la educación incluye el arte: Entre otras cosas, puede ayudar a los niños a comprender que hay más de una respuesta a un problema, más de una solución a un problema y que la diversidad que todos aportan es importante. El arte desarrolla la sensibilidad y el conocimiento (inteligencia y estética), y enseña que el lenguaje oral y las matemáticas no son los únicos medios para entender el mundo, y demuestra que uno puede expresarse a través de otros idiomas. (p. 23)

También señalaron que el arte “está relacionado con la vida social y propicia la construcción de lazos de emoción y confianza. Además, promueve la comunicación y hace un poderoso aporte a la comprensión del mundo. (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014).

Palacios (2006) señaló que “A través del arte se afina la atención y se mejora la capacidad para distinguir cualidades específicas de los objetos y fenómenos reales”.

Inteligencia emocional

Goleman (1995) señala que la esencia del concepto pasa por ser capaz de controlar las emociones de modo que estas puedan ser expresadas de forma apropiada y efectiva, en el momento oportuno, con el motivo correcto, en relación a la persona adecuada y en la justa medida. Mayer y Salovey (1997) reconstruyen su concepto inicial de inteligencia emocional llegando a la siguiente definición de inteligencia emocional como la capacidad para percibir las emociones, el acceso y la creación de las emociones, a las asistencias, a las emociones y el conocimiento. Hay, sin embargo, todavía en los días de hoy, alguna confusión cuando se habla de inteligencia emocional. Ser inteligente emocionalmente no significa que una persona necesite ser constantemente simpática y amable, sino ser capaz de lidiar con problemas y resolver situaciones, confrontar asuntos melindrosos y expresarse de forma apropiada. Algunas personas son incapaces de decidir sobre la expresión de sus emociones.

George (2000) refiere que se pueden identificar dos tipos de personas con dificultades en la expresión de emociones. Uno que desea expresarlas, pero pierde el conflicto interno y acaba por fallar, y otro que las expresa, pero de forma descontrolada. Estos dos tipos de personalidad se han relacionado con ansiedad, depresión, baja autoestima, poco apoyo social y algunos trastornos psiquiátricos.

Para Martin y Boeck (1996) la inteligencia emocional pasa por la comprensión de las propias emociones, la capacidad de controlarlas para incrementar nuestra calidad de vida y ser capaces de ponernos en el lugar de los demás.

Mayer y Salovey (1997) identificaron cinco capacidades integrantes de la inteligencia emocional:

Reconocer las propias emociones: identificar y nombrar las propias emociones es la base de las demás cualidades emocionales. Si no sabemos lo que sentimos, no podemos controlarlo.

Controlar sus emociones: no podemos escoger nuestras emociones, en especial aquellas que forman parte de nuestro patrimonio genético como el miedo, la ira o la tristeza, pero podemos sustituir el comportamiento primario por otro civilizado aprendido y orientar nuestras actitudes emocionales.

Aprovechar su potencial: ser perseverante, confiar en sí mismo, superar las derrotas y adversidades.

Colocarse en el lugar de los demás: teniendo en cuenta que el 90% de la comunicación emocional se hace sin palabras, para conseguir ser empático es necesario estar atento a lo que los otros expresan de forma no verbal.

Crear relaciones sociales: para conseguir crear y mantener relaciones necesitamos nuestras capacidades sociales. El trato con las personas implica reconocer y solucionar conflictos, identificar el estado de ánimo del otro y elegir el tono adecuado.

Martin y Boeck (1996) mencionan, además, que las emociones son necesarias para ser capaces de tomar decisiones de forma segura y reaccionar más rápidamente ante situaciones inesperadas. En esa misma perspectiva, se resalta que la inteligencia emocional desarrolla en el educando el autoconocimiento y la capacidad de reconocer sus emociones y sentimientos, controlando sus expresiones emocionales y aprendiendo a monitorear sus impulsos. De esta forma, la inteligencia emocional proporciona habilidades que se motivan a sí mismos a persistir ante frustraciones, evitando impulsividad, de modo que las emociones puedan ser canalizadas. Por lo tanto, ayuda en la capacidad de motivar a las personas a liberar sus talentos y comprometerse en los objetivos de intereses comunes. Este autoconocimiento

proporciona una mejor convivencia social, ya que la educación emocional también desarrolla la empatía, que se caracteriza como la capacidad de reconocer correctamente las emociones del otro y de comprender sus sentimientos y perspectivas, surgiendo así el respeto a las diferencias y permitiendo una convivencia armónica con el otro.

Por su lado, Daniel Goleman se destacó como investigador de forma especial al hablar sobre la inteligencia emocional, que se notó por demostrar que la persona puede encontrar la excelencia con su trabajo, con el cambio en las cualidades personales, como iniciativa, empatía, capacidad de adecuación y de persuasión. Goleman definió Inteligencia emocional como “a la capacidad de identificar nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos a nosotros mismos y de administrar bien las emociones dentro de nosotros y en nuestras relaciones”. (Goleman, 2001, p.337), así, el autor resalta que la persona dotada de inteligencia emocional es capaz de pensar en todas las consecuencias potenciales de lo que está a punto de hacer, asumiendo así la responsabilidad por sus acciones. Además, con las competencias emocionales debidamente trabajadas, la persona se sintoniza con los demás a su alrededor y las necesidades de la situación. El individuo se adapta de forma fácil a la necesidad, recurriendo a las aptitudes que el momento requiere, se vuelve más motivado y busca continuo perfeccionamiento en las actividades que está involucrado.

Dimensión Actitud de compartir

Entre las habilidades sociales se encuentran el compartir, el cual representa una de las más difíciles de enseñar ya que requiere tiempo y práctica. Asimismo, Tamayo et al. (2006) lo define como “la habilidad que permite desarrollar en los estudiantes la capacidad de trabajar en forma conjunta para alcanzar metas comunes. El desempeño individual se deja de lado para dar paso al trabajo colectivo, obteniendo así adecuados logros académicos” (p.11). Esto es para asegurar que los niños reciban más apoyo, trabajen en equipo y que todos

compartan los éxitos. Los bebés muestran habilidades sociales desde que nacen, escuchan la voz de su madre, giran la cabeza y los siguen; es decir, construyen un vínculo social con su entorno. En este orden de ideas, se constata que la interdependencia positiva es la percepción de conexión con el resto del grupo para el éxito, así como los beneficios de trabajar en conjunto y los incentivos, recursos y roles que se deben compartir de manera justa.

Dimensión Conciencia de sí mismo

Peniche (2015), manifestó que es “la capacidad de identificar en nosotros y en los demás las diferentes gamas de emociones que se expresan a través del lenguaje, los gestos, las posturas, el tono de voz, la conducta y el arte” (p. 10). Además, esta dimensión representa un proceso que comienza desde que se inicia la vida en los seres humanos; es decir, se inicia desde los primeros días de vida del niño, siendo unas de los aspectos o experiencias más significativas que trae como implicaciones el enterarse “como soy y de mi entorno”, “quien soy”, significando la necesidad del conocimiento de las respectivas capacidades de creencias, valores, emociones, pensamientos, actitudes, entre otros.

Los sentimientos se desarrollan gradualmente, esto explica por qué existe una conexión entre la expresión de emociones y la formación de sentimientos. El niño primero identifica los sentimientos y luego percibe e interpreta los sentimientos más íntimos del otro al hablar con fluidez en las relaciones y ser el centro de las habilidades emocionales. (Tamayo et al., 2006, p.12)

Solución creativa de conflictos

Tamayo et al. (2006), señala que la solución creativa de conflictos:

Está de acuerdo en abordar los conflictos adecuadamente y buscar varias soluciones alternativas que permitan a los niños controlar su impulsividad, responder a sus acciones y sus consecuencias. Su requisito básico es el respeto por los derechos de

los demás y las reglas de convivencia, que regulan el intercambio constante en una sociedad. (p. 13)

Para Girard y Koch (2001), afirman que "los niños necesitan aprender técnicas de resolución de problemas y cooperación social" (p. 60). El objetivo es enseñar a los niños a pensar más lentamente, a identificar y definir el problema y a recopilar información desde su propia perspectiva, incluidas opiniones, hechos e información desconocida. Reúna información desde la perspectiva de los demás, incluido lo que se puede hacer o decir y qué obstáculos esperar. También busca evaluar las consecuencias y los resultados, incluida la elección entre las diversas decisiones posibles y las respuestas que se esperan de ellas. Por último, asegúrese de que los niños practiquen todo el proceso de resolución de problemas reforzando cada paso y alentándolos a avanzar según corresponda y se encuentre una solución bien pensada.

Dimensión Empatía

Para generar empatía hacia los demás es necesario fomentar la escucha activa, es necesario reconocer los sentimientos expresados por uno mismo y los demás, y es necesario utilizar correctamente la expresión de aceptación que influye en el lenguaje gestual. Esta capacidad le permite comprender las necesidades, los sentimientos y los problemas de los demás, ocupar su lugar y responder adecuadamente a sus reacciones emocionales. Las personas empáticas son aquellas que pueden escuchar a los demás y comprender sus problemas y motivaciones. (Tamayo et al. 2006)

Es importante resaltar que esta destreza puede permitir entender las preocupaciones y los sentimientos de los demás, observando su perspectiva por eso "ha sido considerada como la base principal y el punto de partida de las habilidades sociales" (López y Gonzáles, 2005, p.30). También anticipa las necesidades de los demás y aprovecha las oportunidades que ofrecen otras personas. Te permite entender los sentimientos y preocupaciones de los

demás. Para crear empatía con los demás, es necesario fortalecer el saber escuchar activamente, donde los sentimientos de los demás son identificados y usados mediante las expresiones de aceptación que influyen en el lenguaje de una manera gestual.

Tamayo et al. (2006) consideran que: “Hay dos componentes, una respuesta emocional a otros que generalmente se desarrolla durante los primeros seis años de vida y una respuesta cognitiva que determina cómo los niños pueden percibir el punto de vista de la otra persona” (p. 14).

Dimensión Independencia

Se considera que los seres humanos presentan un cierto grado de madurez, el cual esto les puede ayudar a tomar decisiones de lo que deben o no deben realizar, desarrollando la voluntad y controlando las emociones. Se esfuerza por lograrla autonomía del hombre en su desarrollo, de modo que gradualmente logre gobernarse a sí mismo y no depender de los demás; cuya perseverancia, firmeza, consistencia y amistad son desarrolladas, hecho que los ayudarán a lo largo de su vida. (Tamayo et al. 2006, p. 14).

“Los niños independientes aprenden a reconocer los pensamientos, emociones, comportamientos y actividades que les sirven de recompensa, y son capaces de desenvolverse activamente en busca de experiencias que afirman la idea que tienen de sí mismos” (Taylor, 2004, p 197). Es decir, todo depende de las destrezas y actitudes sociales que representa un aspecto relevante en el comportamiento del infante, en el cual deben presentar amabilidad y receptividad durante la interacción con los demás seres para tener una sana amistad.

2.3. Marco Conceptual

Arte. Es un medio de comunicación que nos expresa de formas muy diferentes según el valor y la materia prima, y mediante una serie de patrones específicos. (Álvarez, 2012)

Contextualizar. Recrear dentro de uno mismo el sentimiento, es uno de los significados del proceso de contextualización, donde el autor experimenta a través de sus expresiones, desde el exterior hacia el interior, en que la comprensión invierte el proceso creativo, por la misma razón que la tarea de interpretación hermenéutica podría verse como una inversión del acto de expresión retórica. (Grondin, 2008)

Emociones. “Estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación fisiológica que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2005, p.61).

Empatía. “Capacidad de comprender y aceptar los sentimientos, necesidades, pensamientos y deseos de los demás, aunque sean diferentes a los de uno”. (Paredes, 2015, p.25)

Entender. Básicamente, la comprensión no es tanto un conocimiento como una experiencia que nos apoya y a partir de la cual evolucionamos. Es el elemento en el que respiramos y que nos permite entendernos y compartir nuestras experiencias. (Grondin, 2008)

Inteligencia Emocional. “Es la capacidad de identificar nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos a nosotros mismos y de administrar bien las emociones dentro de nosotros y en nuestras relaciones”. (Goleman, 2001, p.337).

Interpretar. Debe entenderse como un estar en el mundo, un comprenderse con los otros, comprender desde la vida fáctica en su existencia concreta. (Grondin, 2008).

Programa. Documento elaborado por el personal técnico que describe en detalle las metas y actividades a realizar, e involucran los elementos de planes de acción, metas, pronósticos, planificación, selección y disponibilidad de recursos, aplicaciones del sistema, sistemas de control y su evaluación (Pérez, 2006).

CAPITULO III.

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

H_G: El Programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_O: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

H_{E1}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_O: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_{E2}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_O: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_{E3}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_O: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_{E4}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H₀: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_{ES}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H₀: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

3.3. Variables

Variable X: Programa Art-Kids

Definición conceptual

Documentos técnicos, que registran las metas y actividades a realizar, y responden a los elementos de cualquier plan de acción: establecimiento de metas, previsión, planificación, selección y disponibilidad de medios, aplicaciones del sistema, sistemas de control y su evaluación. (Pérez, 2006)

Definición operacional

Para la evaluación previa de esta variable se desarrolló un Programa Art-Kids por secciones dicho instrumento programático de actividades esquematizado por cinco sesiones que fueron aplicadas semanalmente para que los niños entiendan, identifiquen y contextualicen sus emociones a través del arte como herramienta pedagógica, abordando en el los objetivos, competencias y habilidades a potenciar, exponiendo los materiales e insumos a utilizar.

Variable Y: Inteligencia Emocional

Definición conceptual

Es “la capacidad de identificar nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos a nosotros mismos y de administrar bien las emociones dentro de nosotros y en nuestras relaciones”. (Goleman, 2001, p.337)

Definición operacional

El desarrollo de la inteligencia emocional se centra para la presente investigación en potenciar en los niños los sentimientos orientados a la actitud de compartir, la conciencia de sí mismo, la solución creativa de conflictos, la empatía e independencia. La presente variable de la inteligencia emocional, se evaluó por medio del cuestionario el cual se compone por cinco dimensiones y consta de veinticinco ítems en su totalidad, con una escala de evaluación basada en la escala de Likert (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca, nunca).

CAPITULO IV.

METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

Para esta investigación se utilizará el método científico Sánchez & Reyes (2017) quienes lo describen como: "una forma de llevar a cabo una serie de operaciones y reglas determinadas de manera sistemática que nos alcanzarán resultados u objetivos" (p. 29). Es decir, al método científico también se le llama método general, porque todo investigador los aplica a la investigación para generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos. Asimismo, según Sánchez et al. (2017), el método viene dado por el específico descriptivo y deductivo, para analizar las variables de aprendizaje basado en habilidades, para mostrar su forma natural de manera científica y rigurosa para lograr el objetivo propuesto.

La investigación se realiza bajo el método de deducción de hipótesis general y el método estadístico específico. En este sentido, Rodríguez (2017) describe que, en este método, la hipótesis es el punto de partida para nuevas inferencias. Se parte de los supuestos derivados de los principios o leyes o los supuestos planteados por los datos empíricos, y utiliza las reglas de inferencia para llegar a una predicción verificada empíricamente, y si es consistente con los hechos, verifica su autenticidad. Así que, "en cuanto a la hipótesis inicial, incluso si los supuestos conducen a predicciones empíricas contradictorias, las conclusiones extraídas son muy importantes porque demuestra que la lógica del supuesto inicial es inconsistente y es necesario reformularlo" (Rodríguez, 2017, p.12).

En este sentido, el enfoque del presente trabajo fue cuantitativo porque se establecieron medidas de resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de investigación. En este caso, según Hernández et al. (2014), señalan que, el "enfoque cuantitativo, utiliza la

recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

4.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es básica, en este sentido, se considera que las investigaciones aportan y se caracterizan por su interés en la aplicación, en los usos y consecuencias reales, así como por su comprensión de la realidad o fenómenos naturales, para una sociedad cada vez más avanzada. Responder a los desafíos de la humanidad. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014)

4.3. Nivel de la Investigación

El presente estudio se orientó a una investigación de nivel descriptivo, porque se está describiendo el nivel de inteligencia emocional en los niños de cinco años de una Institución Educación Inicial, comparando su evolución antes y después de aplicado el Programa Art-Kids

Según Hernández et al. (2014), “estos estudios descriptivos intentan especificar propiedades y características importantes de cada fenómeno a analizar. Describe las tendencias en un grupo o población” (p. 92).

4.4. Diseño de la Investigación

Pre-experimental de corte longitudinal, por cuanto se evaluará a un solo grupo de niños, en dos momentos, antes de aplicar el programa y posterior a su aplicación, permitiendo una comparación que determine la influencia del mismo en el desarrollo emocional.

En esta base, se citaron a Hernández et al. (2014) indicando que “el diseño pre-experimental incluye un diseño de grupo único cuyo control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la vida real” (p. 141). Además, señalan que “los diseños longitudinales son estudios que recogen datos en diferentes momentos en el tiempo con el fin de sacar conclusiones sobre el desarrollo del problema o fenómeno de investigación, sus causas y efectos” (p. 159).

De acuerdo a estas definiciones, planteamos el siguiente diagrama para describir la línea de investigación a seguir:

M: O₁ ----- X ----- O₂

M: Muestra a estudiar.

X: Programa ART-KIDS

O₁: Observación de la Inteligencia Emocional, antes de aplicar el Programa.

O₂: Observación de la Inteligencia Emocional, después de aplicado el Programa.

4.5. Población y muestra

Población

Para Hernández et, al. (2014), La población se refiere al conjunto de todos los casos que concuerdan con especificaciones (p.174). De esta forma, este autor señala que el término población se refiere a un conjunto de individuos o unidades que los resultados del conjunto total, que van a ser objeto de estudio, representando el tamaño total de la investigación.

Por tanto, para la presente investigación el universo objeto a estudio está comprendido por 20 niños de cinco años que cursan estudios en una Institución Educación Inicial, para el periodo escolar 2019.

Muestra

La muestra objeto de estudio en la investigación comprende el total de niños con los cuales se trabaja el programa Art-Kids y quienes son parte de la población de estudio, es decir 20 niños de cinco años que cursan estudios en una Institución Educativa de Inicial, para el periodo escolar 2019, este tipo de muestra Monje, 2011, se define como: “un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir, un subgrupo de la población cuando ésta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones” (p. 123). Por su lado, Arias (2012) la define como:

Un subconjunto representativo y finito extraído de la población accesible. En este sentido, una muestra es representativa si se trata de una muestra que, en función de su tamaño y características similares como la cantidad, permite inferencias o una generalización de los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. (p.83)

4.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnicas

En esta investigación se aplicaron los instrumentos de medición y recolección de los datos, los cuales representan la oportunidad de conocer sobre lo investigado como lo describen Hernández y Mendoza (2018), “Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p.198).

En este sentido, se conoce como escalamiento de Likert al: “conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” (Hernández y Mendoza, p.238).

En el presente estudio se utilizará la técnica de observación, según Sánchez et al. (2017) quienes lo definen como "un medio para recolectar la información requerida de la realidad, o el fenómeno dependiente del propósito de la investigación" (p 163). Por lo tanto, se utilizó la ficha de observación siempre para evaluar la aplicación del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años.

Instrumento de Investigación

Hernández *et al.* (2014), señala que el medio utilizado por el investigador para medir el comportamiento o características específicas de las variables son los instrumentos, entre los que destacan los cuestionarios, escalas de clasificación, entrevistas, entre otros. En el desarrollo de esta investigación se utilizó el instrumento de recolección de datos, orientado fundamentalmente a lograr el objetivo propuesto en la misma.

En el programa Art-Kids, se ha utilizado una ficha de observación para el desarrollo de la inteligencia Instrumento Ciembre, el consta de ítems para evaluar la actitud de compartir, conciencia de sí mismo, solución creativa de conflictos, empatía, independencia en cada dimensión, es un instrumento programático de actividades esquematizado por cinco sesiones que fueron aplicadas en cinco semanas, y en cada una se realizó una técnica diferente para que los niños entiendan, identifiquen y contextualicen sus emociones a través del arte como herramienta pedagógica, abordando en este los objetivos, competencias y habilidades a potencializar, exponiendo los materiales e insumos a utilizar.

Las sesiones describen una introducción a la actividad, identificada como inicio, donde se explica a los participantes la finalidad de la actividad, el objetivo de la misma, tiempo y materiales a utilizar; seguidamente se abordó el desarrollo de la actividad, donde se modela en qué consiste la misma, explicando claramente sus instrucciones, él mismo refiere una supervisión constante, controlando los cambios que se puedan generar,

propiciando una dinámica de participación entre los integrantes y reforzando las debilidades encontradas en su proceso; por último y como cierre se comprende la evolución de la actividad, verificando que los participantes hayan alcanzado las competencias y habilidades propuestas en los objetivos, reforzando si es de ser necesario.

Ficha de Instrumento Inteligencia Emocional de Niños y Niñas

Nombre : Ficha de observación para el desarrollo de la inteligencia Instrumento Ciembre.

Autor(as) : Gloria Patricia Tamayo, Claudia María Echeverry y Luz Adriana Araque, 2006.

Procedencia : Medellín - Colombia

Adaptación peruana: Rossmery Urday Pintado (2017). Se cambiaron algunos verbos y palabras para mejor comprensión del lector. Dividiendo el instrumento en cinco dimensiones, cinco ítems por cada uno, 25 ítems en total.

Dimensiones: Actitud de compartir, conciencia de sí mismo, solución creativa de conflictos, empatía, independencia. Cada dimensión se compone de cinco ítems.

Administración: La aplicación se realiza de manera individual, a través de las actividades espontáneas que realizan los niños al ingresar al aula.

Duración : 30 minutos.

Aplicación : Alumnos de una Institución Educación Inicial, de las aulas de 5 años, de la sección del turno mañana.

Objetivo : Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 5 años de las instituciones de educación inicial en 2019.

Tipificación : Baremos peruanos.

Validez : El instrumento fue aprobado por el juicio de tres expertos, y validado por Urday, (2017) con la prueba V de Aiken de 1.0

Confiabilidad: Se obtuvo mediante el coeficiente de Alfa Cronbach, aplicado a una muestra piloto, reporta para la ficha de observación para el desarrollo de la inteligencia emocional total, una consistencia muy alta de 0.877.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Estadística descriptiva: Se utilizó la codificación y tabulación para esta estadística, para la descripción de datos obtenidas para la variable, la información se codificó cuantitativamente y se tabuló sistemáticamente en base de datos, haciendo uso del programa Excel y del software SPSS en su versión 25(Hernández et al. 2014).

Estadística Inferencial: sirvió para comprobar un conjunto de datos numéricos (Hernández et al. 2014). En la investigación se hizo (Pre Test) y después (Pos Test) de aplicar el Programa Art- Kids. y se utilizó la prueba de de Shapiro-Wilk

Según Hernández et al. (2014) señalaron que una vez determinado el diseño de la investigación y sus respectivas poblaciones, se recolectarán las variables a estudiar para sus propios datos, en los que se desarrollará una herramienta previamente verificada por expertos, mediante la cual se aplicarán las respectivas respuestas. Obtenido, que se registrará posteriormente para analizar los resultados obtenidos. Para el respectivo análisis de los datos y procedimientos se ejecutaron los siguientes pasos de investigación:

Se evaluaron a los niños mediante el instrumento de inteligencia emocional, antes y después de aplicar el programa.

La información se codificó cuantitativamente y se tabulo sistemáticamente en base de datos, haciendo uso del programa Excel y del software SPSS en su versión 25

Luego, se describen metódicamente los elementos, variables y dimensiones, una vez que se ordenan los datos, se generan tablas y gráficos para resumir científicamente la información, para realizar un análisis descriptivo e interpretar mejor los datos.

Luego, el análisis inferencial mediante pruebas estadísticas nos permite determinar el impacto de una variable sobre otra, de manera que podamos comparar las hipótesis propuestas en el estudio.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

En materia de desarrollo, se consideraron los aspectos éticos de la investigación en la Universidad de los Andes del Perú de acuerdo con el artículo 27 del Reglamento General de Investigación, que estipulaba los lineamientos a seguir: según los principios de gestión de las actividades Los aspectos se asignan a las personas, respetando su dignidad, identidad y libertad humana. De la misma manera, tenga en cuenta que el consentimiento informado está involucrado en la investigación para promover la investigación y su desarrollo, y cumplir estrictamente con las regulaciones de ética y propiedad intelectual.

En cuanto al cumplimiento de la ética de la investigación de la Universidad de los Andes del Perú, el artículo 28 menciona que se debe proteger los estándares de conducta de los investigadores y se debe respetar la integridad física y mental de los participantes que constituyen la muestra de investigación. También enfatiza que la investigación original debe ser respetada. Ser coherente con la ruta de investigación. Consistente, todo el contenido y la estructura deben ser científicamente rigurosos, mantener a los participantes en el anonimato e informar los resultados relevantes a la autoridad de cualquier persona. Ética en Investigación en la Universidad de los Andes en Perú (2019).

CAPITULO V. RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

La siguiente tabla demuestra el resultado de los datos obtenidos mediante la aplicación del instrumento de inteligencia emocional antes (Pre Test) y después (Pos Test) de aplicar el Programa Art- Kids.

Tabla 1.
Resultados de la variable inteligencia emocional.

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	3	15%	12	60%
Medio	13	65%	6	30%
Bajo	4	20%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del instrumento de un antes y después de la ejecución del programa.

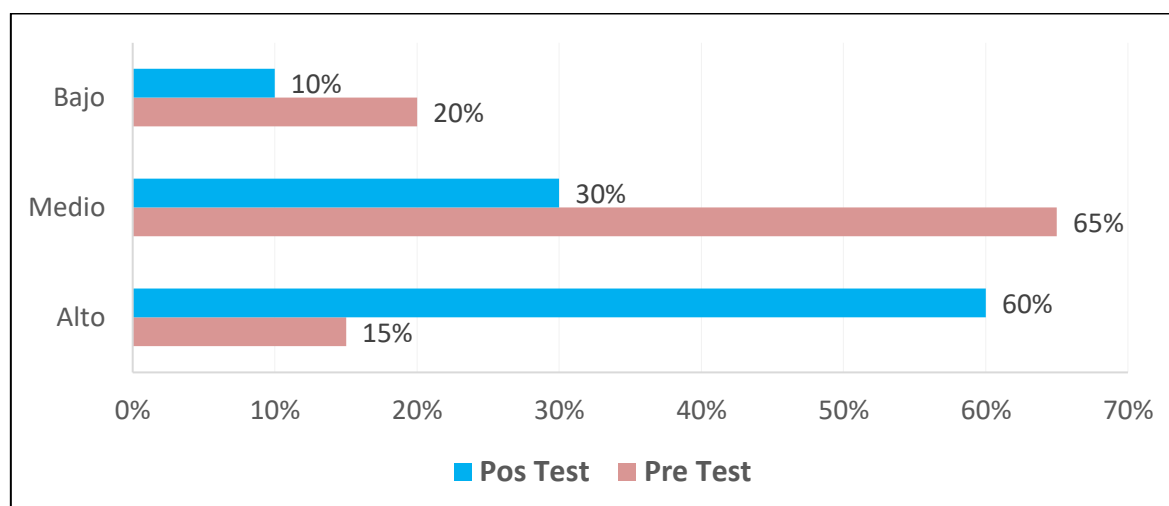


Figura 1. *Porcentajes de la variable inteligencia emocional.*

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del instrumento de un antes y después de la ejecución del programa.

Interpretación

En la tabla 1 y en la figura 1, se muestra la relación que existía antes de la aplicación del pre test donde se observó que 4 niños de 5 años que representan al 20 % muestran un bajo nivel de inteligencia emocional, mientras que 13 niños que constituyen el 65 % se

ubican en un nivel medio en relación a la inteligencia emocional, finalmente 3 niños de los niños que corresponde al 15 % mostraron un nivel alto de su inteligencia emocional. Luego de la aplicación del programa los resultados post test se lograron apreciar que 2 de los niños de 5 años que pertenece al 10 % incrementaron su nivel de inteligencia emocional, mientras que 6 niños que equivalen al 30 % se ubicaron con un nivel medio en relación a su inteligencia emocional, igualmente 12 niños que representan al 60 % mostraron un nivel alto de su inteligencia emocional después de la aplicación del Programa Art- Kids.

Por lo tanto, de las respuestas obtenidas indican que predominó un nivel medio de la inteligencia emocional para los niños de 5 años, seguido del nivel bajo, permitiendo establecer que en ambos grupos existían dos niveles cercanos de inteligencia emocional: medio y bajo, antes de la aplicación del pre test, cabe mencionar que después de haberse aplicado el programa los resultados del post test evidenciaron el incremento de desarrollo de la inteligencia emocional en los dos niveles medio y alto.

Tabla 2.

Resultados de las dimensiones de la Inteligencia Emocional.

Nivel	Dim1: Actitud de compartir		Dim2: Conciencia de sí Mismo		Dim3: Solución creativa conflictos		Dim4: Empatía		Dim5: Independencia	
	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test
Alto	Fx 3 15%	Fx 12 60%	Fx 7 35%	Fx 13 65%	Fx 4 20%	Fx 10 50%	Fx 3 15%	Fx 12 60%	Fx 2 10%	Fx 12 60%
Medio	Fx 13 65%	Fx 6 30%	Fx 10 50%	Fx 5 25%	Fx 11 55%	Fx 8 40%	Fx 13 65%	Fx 7 35%	Fx 13 65%	Fx 7 35%
Bajo	Fx 4 20%	Fx 2 10%	Fx 3 15%	Fx 2 10%	Fx 5 25%	Fx 2 10%	Fx 4 20%	Fx 1 5%	Fx 5 25%	Fx 1 5%
Total	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%	20 100%

Nota: Bases de datos obtenidos del pre test y post test de la aplicación del instrumento.

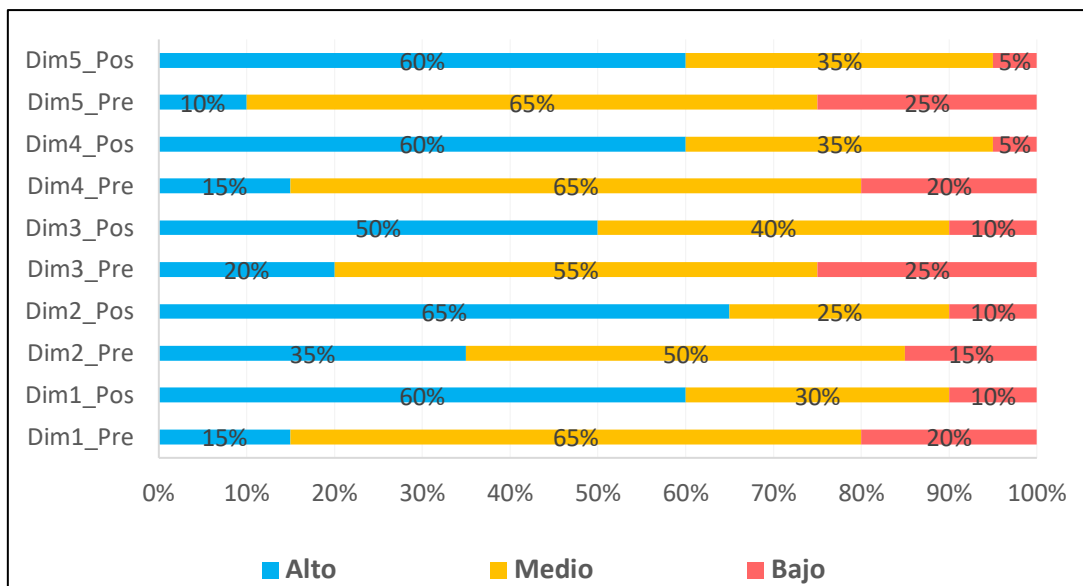


Figura 2. *Porcentajes de las dimensiones de la inteligencia emocional.*

Nota: Datos obtenidos de la aplicación del instrumento de un antes y después de la ejecución del programa.

Interpretación

En la tabla 2 y figura 2, se revelan los resultados de frecuencia y sus respectivos porcentajes antes de la aplicación del pre test en relación a la dimensión actitud de compartir donde se observó que 4 niños de 5 años que representan al 20 % del nivel bajo, mientras que 13 niños que constituyen el 65 % se ubican en un nivel medio, finalmente 3 niños de los niños que corresponde al 15 % mostraron un nivel alto en esa área. Luego de la aplicación del programa los resultados post test se lograron apreciar que 2 de los niños de 5 años que pertenece al 10 % incrementaron su nivel en la actitud de compartir, mientras que 6 niños que equivalen al 30 % se ubicaron con un nivel medio, igualmente 12 niños que representan al 60 % mostraron un nivel alto en la actitud de compartir después de la aplicación del Programa Art- Kids.

Así mismo, en la dimensión conciencia de sí mismo, se evidencio que 3 niños de 5 años que constituyen al 15 % manifiestan un bajo nivel, mientras que 11 niños que componen el 50 % se ubican en un nivel medio, posteriormente 6 niños de los niños que corresponde al 35 % mostraron un nivel alto. Posteriormente de la aplicación se consiguió apreciar que 2

de los niños de 5 años que corresponde al 10 % se ubicaron en el nivel bajo, mientras que 5 niños que equivalen al 35 % se encontraron con un nivel medio, igualmente 13 niños que representan al 65 % mostraron un nivel alto en la conciencia de sí mismo después de la aplicación del Programa Art- Kids.

En relación a la dimensión solución creativa de conflictos, se observó que 5 niños de 5 años que representan al 25 % muestran un bajo nivel, por otra parte 11 niños que constituyen el 55 % se ubican en un nivel medio, en último lugar 4 niños de los niños que corresponde al 20 % mostraron un nivel alto en esa área. Después de la aplicación se logró apreciar que 3 de los niños de 5 años que pertenece al 10 % representan el nivel bajo, mientras que 6 niños que equivalen al 40 % se ubicaron con un nivel medio, igualmente 11 niños que representan al 50 % mostraron un nivel alto en la solución creativa de conflictos después de la aplicación del Programa Art- Kids.

Con respecto a la dimensión empatía, se evidencio que 3 niños de 5 años que constituyen al 20 % el nivel bajo, mientras que 12 niños que componen el 65 % se ubican en un nivel medio, consecutivamente 5 niños que corresponde al 35 % mostraron un nivel alto en esa área. Seguidamente de la aplicación se muestra que 1 de los niños de 5 años que corresponde al 5 % en el nivel de la empatía está bajo, mientras que 6 niños que equivalen al 35 % se ubicaron con un nivel medio, igualmente 13 niños que representan al 65 % mostraron un nivel alto en relación a la empatía después de la aplicación del Programa Art- Kids.

En cuanto a la dimensión independencia, se evidencio que 3 niños de 5 años que constituyen al 25 % representa un bajo nivel, mientras que 13 niños que componen el 65 % se ubican en un nivel medio, consecutivamente 4 niños que corresponde al 35 % mostraron un nivel alto en esa área. Seguidamente de la aplicación se muestra que 1 de los niños de 5 años que corresponde al 5 % en el nivel de la independencia está bajo, mientras que 6 niños

que equivalen al 35 % se ubicaron con un nivel medio, igualmente 13 niños que representan al 65 % mostraron un nivel alto en relación a la independencia después de la aplicación del Programa Art- Kids.

Según los datos descritos para las respectivas dimensiones se concluye que se evidenciaron incrementos en favor del post test en todos los niveles.

5.2. Contrastación de hipótesis

Para determinar la normalidad en la distribución de datos, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk debido a que la muestra del presente estudio está constituida por 20 niños. Se decidió utilizar esta prueba porque es la más recomendada en cuando a muestras menores de 50.

Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución del conjunto de datos y la distribución teórica específica; en otras palabras, su fin es establecer si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

La siguiente tabla muestra los resultados de la prueba de normalidad:

Tabla 3.
Prueba de normalidad para la muestra.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Var1. Inteligencia Emocional	.921	20	.015

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Al analizar los datos de la Tabla 3, se muestra que el p-valor de la variable inteligencia emocional obtenida por la prueba de Shapiro-Wilk = 0.015, que es menor que el nivel de significancia previamente determinado (<0.05). Por lo tanto, para determinar que

los datos presentan una distribución no normal, se necesita una prueba no paramétrica para comparar las hipótesis. En este caso, se utiliza la prueba de Wilcoxon para evaluar la relación entre variables con categorías ordenadas.

Contrastación de hipótesis general

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas H_i que representa la propuesta realizada por el investigador y H_0 es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_i : El Programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019

H_0 : El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019

Criterio para determinar la Hipótesis mediante la prueba de correlación de Prueba de Wilcoxon:

$p\text{-valor} \leq \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis general se aprueba. Es significativo

$p\text{-valor} > \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 4.

Prueba de Wilcoxon para la Variable Inteligencia Emocional.

Estadísticos de Prueba^a	
Pre y Pos Test Variable Inteligencia Emocional	
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el $p\text{-valor}=0.000$ obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p<0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador

(H_i); por lo tanto, se concluye que: *El Programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.*

Contrastación de la Hipótesis Específica 1

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas, donde H_{E1} es la propuesta por el investigador y H₀ es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_{E1}: El Programa Art-Kids influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H₀: El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Criterio para determinar la hipótesis mediante la prueba de correlación de prueba de Wilcoxon:

p-valor $\leq \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis específica 1 se aprueba. Es significativo

p-valor $> \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 5.

Prueba de Wilcoxon dimensión actitud de compartir

Estadísticos de Prueba^a	
Pre y Pos Test Dimensión 1. Actitud de compartir	
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el p valor=0.000 obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p < 0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis del investigador (H_{E1}); por lo tanto, se concluye que: *El Programa Art-Kids influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.*

Contrastación de la Hipótesis Específica 2

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas, donde H_{E2} es la propuesta por el investigador y H_0 es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_{E2} : El Programa Art-Kids para comprender el mundo influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_0 : El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Criterio para determinar la hipótesis mediante la prueba de correlación de Prueba de Wilcoxon:

$p\text{-valor} \leq \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis específica 2 se aprueba. Es significativo

$p\text{-valor} > \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 6.

Prueba de Wilcoxon dimensión conciencia de sí mismo

Estadísticos de Prueba ^a	
Pre y Pos Test Dimensión 2. Conciencia de sí mismo	
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el p valor=0.000 obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p<0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_{E2}); por lo tanto, se concluye que: *El Programa Art-Kids para comprender el mundo influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.*

Contrastación de la Hipótesis Específica 3

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas, donde H_3 es la propuesta por el investigador y H_0 es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_{E3} : El Programa Art-Kids influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_0 : El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Criterio para determinar la hipótesis mediante la prueba de correlación de Prueba de Wilcoxon:

$p\text{-valor} \leq \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis específica 3 se aprueba. Es significativo

$p\text{-valor} > \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 7.

Prueba de Wilcoxon dimensión solución creativa de conflictos.

Estadísticos de Prueba ^a	
Pre y Pos Test Dimensión 3. Solución creativa de conflictos	
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el p valor=0.000 obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p<0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_{E3}); por lo tanto, se concluye que: El Programa Art-Kids influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Contrastación de la Hipótesis Específica 4

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas, donde H_{E1} es la propuesta por el investigador y H_0 es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_{E4} : El Programa Art-Kids influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_0 : El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019

Criterio para determinar la hipótesis mediante la prueba de correlación de Prueba de Wilcoxon:

$p\text{-valor} \leq \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis específica 4 se aprueba. Es significativo

$p\text{-valor} > \alpha$ ($\alpha=0.05$) = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 8.

Prueba de Wilcoxon dimensión empatía.

Estadísticos de Prueba^a	
Pre y Pos Test Dimensión 4. Empatía	
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el p valor=0.000 obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p < 0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_{E4}); por lo tanto, se concluye que: El Programa Art-Kids influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Contrastación de la Hipótesis Específica 5

Esta prueba se realizó mediante las hipótesis estadísticas, donde H_{E2} es la propuesta por el investigador y H_0 es la hipótesis nula. A continuación, las hipótesis:

H_{E5} : El Programa Art-Kids influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

H_0 : El Programa Art-Kids no influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Criterio para determinar la hipótesis mediante la prueba de correlación de Prueba de Wilcoxon:

$p\text{-valor} \leq \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis específica 5 se aprueba. Es significativo

$p\text{-valor} > \alpha (\alpha=0.05)$ = Hipótesis nula se aprueba. No es significativo

Tabla 9.

Prueba de Wilcoxon dimensión independencia

Estadísticos de Prueba ^a	
	Pre y Pos Test Dimensión 5. Independencia
p-valor (nivel de significancia calculado por la prueba de Wilcoxon)	.000

Nota: Datos calculados mediante la prueba de Shapiro-Wilk en el programa SPSS.

Interpretación

Como el p valor=0.000 obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p<0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_{E5}); por lo tanto, se concluye que: *El Programa Art-Kids influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.*

ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

El desarrollo de la emoción implica la regulación y el control de las emociones. Muchos estudiosos lo llaman EQ. Aunque la familia es la base del comportamiento emocional de los hombres, pocos estudios han determinado la relación directa entre la familia y el EQ. En este sentido, con el objetivo de estudiar la inteligencia emocional de los niños y relacionarla con el arte, se ha comprobado en la investigación el aumento del desarrollo psicosocial, y se ha mejorado su capacidad para manejar las emociones. Una buena formación para el aprendizaje de los niños aumentará la función de sus actividades diarias.

Los métodos utilizados son analíticos, deductivos e hipotéticos, con diseño pre-experimental, nivel explicativo y métodos cuantitativos. La técnica de recolección de datos utiliza el instrumento Ciembre, la mesa de observación. Ha sido adaptado y se ha realizado el correspondiente análisis de confiabilidad y validez para determinar que es efectivo y tiene una alta confiabilidad. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk indica que los datos tienen una distribución anormal. Por tanto, para probar la hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, y el valor de p (valor de $p = 0,000$) obtenido fue menor que el nivel de significancia ($p < 0,05$); se aceptaron todas las hipótesis del investigado

A continuación, se discutirán los principales hallazgos de este estudio:

El propósito de la presente investigación fue determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años, en el cual se encontraron vinculaciones directas y significativa entre las variables antes mencionadas; es decir, por un lado, los análisis descriptivos demostraron que las dimensiones de la Programa Art-Kids juegan un papel muy importante con respecto al grado de Inteligencia Emocional. La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk demostró que los datos tienen una distribución no normal.

Por lo tanto, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la comprobación de hipótesis, cuyo p valores obtenidos (p valor=0.000) estuvieron por debajo del nivel de significancia ($p < 0.05$); aceptándose todas las hipótesis del investigador.

En este sentido, en la variable inteligencia emocional se demostró mediante los respectivos análisis estadísticos, las respuestas obtenidas indican que predominó un nivel medio de la inteligencia emocional para los niños de 5 años, seguido del nivel bajo, permitiendo establecer que en ambos grupos existían dos niveles cercanos de inteligencia emocional: medio y bajo, antes de la aplicación del pre test, cabe mencionar que después de haberse aplicado el programa los resultados del post test evidenciaron el incremento de desarrollo de la inteligencia emocional en los dos niveles medio y alto. Durante la aplicación se evidenció el logro sobre el reconocimiento de las emociones que mostraron los niños al relacionarse con sus compañeros acotando que a esta edad las emociones son mayormente incontrolables. Tiene relación con la investigación realizada por Espinoza (2017) su objetivo fue determinar el nivel de inteligencia emocional de los niños de 4 años de edad, se puede afirmar que su investigación llegó a resultados similares entre los niveles alto y medio; hallando además que existe una relación positiva moderada entre la variable, por lo cual se aprueba la hipótesis planteada en este estudio.

En cuanto al objetivo específico 1: Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. Los análisis descriptivos demostraron que en la dimensión actitud de compartir de los niños de 5 años, revelaron mejoramiento con relación a las habilidades sociales y entre ellas se encuentran el compartir, con respeto a la actitud de colaborar y participar con sus pares los materiales de trabajo, aportando ideas creativas y dando valor y crédito a las actividades de sus amigos, evidenciándose incrementos a favor del post test en todos los niveles, con 60 % para el nivel alto de diferencia con el pre test que representaba al 15 %. La investigación

efectuado por Urday (2017), muestra semejanza en relación al ser compradas porque se logró afirmar que el desarrollo de la inteligencia es vital para incrementar el rendimiento académico de los niños y mejorar los niveles del desarrollo emocional.

Estos resultados confirman la teoría de Álvarez (2012) quien señala que el arte es un medio de comunicación mediante el cual los seres pueden expresar de maneras muy diferentes y con una serie de patrones específicos según de la clase de arte y del tipo de materia prima, presentando especificaciones y características relevantes que lo conectan completamente con la psicología, donde el arte es una representación constante del hombre, en que puede manifestar sus emociones, pensamientos, incluso su forma de vida, religión, su contexto histórico.

En relación al objetivo específico 2: Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, en esta dimensión sobre la conciencia de sí mismo, los niños lograron identificarse al lograr dibujarse y pintarse ellos y a su familia, reconociéndose como parte fundamental e importante en la actividad ejecutada, lográndose incrementos evidentes en favor del post test; en el nivel alto el cual llegó al 65 % de diferencia con el pre test que señalaba un 20 %, mientras que en los niveles medio el 25 % y en el bajo representa 10 %. Por su parte, Lazo (2017) Ambas investigaciones encuentran similitud con el programa desarrollado porque se permitió afirmar que la inteligencia emocional logra potencializarse por medio de los talleres y programas de arte, dibujo y pintura, logrando influir satisfactoriamente en el desarrollo de la inteligencia emocional, y demostrándose la hipótesis general planteada.

Estos resultados confirman la teoría de Peniche (2015), quien describe la capacidad del ser humano para identificar en nosotros y en los demás las diferentes gamas de emociones que se expresan a través del lenguaje, los gestos, las posturas, el tono de voz, la conducta por medio del arte.

Para objetivo específico 3: Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. Es importante destacar que durante las actividades los niños lograron controlar su impulsividad, respondiendo a sus acciones con manifestaciones afectivas y palabras de cortesía, logrando evidenciar que existen incrementos en favor del post test en un nivel alto con un 50 % y de diferencia con el pre test con un 20 %. Por otra parte, Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) Existe similitud entre ambas investigaciones porque han desarrollado un programa de arte para mejorar las emociones en los niños, así como también las expresiones artísticas pueden convertirse en un medio de manifestación emocional.

Estos resultados confirman la teoría de Bustacara et al., (2016) quienes describen que, el arte es un medio de expresión que es familiar y les pertenece, tanto al niño como a la niña, ya que están inmersos en el lenguaje artístico desde el útero, tener la oportunidad de disfrutar de las diversas manifestaciones artísticas y descubrir una serie de posibilidades para expresarse a través de los diferentes materiales que pueden ser captados por los sentidos.

En relación con el objetivo específico 4: Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. Durante el desarrollo del programa se logró evidenciar las manifestaciones de los niños con sus compañeros en la espera de sus turnos para ser atendidos y en la comprensión brindada a sus compañeros al no lograr ejecutar las actividades preparadas. Se puede evidenciar que existen progresos en favor del post test, como lo demuestra en la gráfica que con un nivel alto con 60% de diferencia con el pre test que representaba al 15 %, mientras que se hace evidente el nivel medio con un 65 % y en el nivel bajo 20 %. Así mismo, Lippe (2016) evidenció semejanzas entre ambas investigaciones, ya que existe relación significativa entre la inteligencia emocional y con el nivel de logro incrementando sus aprendizajes en el área personal y social de los niños y niñas de 5 años.

Estos resultados confirman la teoría de Malo (2008) sostiene que el docente acepta y entiende las representaciones del niño, y proporciona una base pedagógica actuando como guía interactiva entre la percepción y la experiencia, así como una imagen del pensamiento. En cuanto al establecimiento del valor estético de los dibujos infantiles, debemos tener en cuenta que los niños actúan de forma libre y voluntaria, su actividad es espontánea.

Con respecto al objetivo específico 5: Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. Durante el desarrollo de las actividades se logró observar el deseo por parte de los niños en las tomas de sus decisiones al plasmar y elegir los elementos y colores con los cuales desarrollarían sus actividades, demostrando ser capaces de desenvolverse activamente en busca de experiencias que afirmen la idea que tienen de sí mismos, se observa un gran incremento del nivel alto con 60 % en favor del post test y de diferencia con el pre test con un 10 %. Se encuentra similitud con la investigación de Cobo (2016), en cuanto a sus resultados obtenidos han sido positivos, y se considera que, el aprendizaje ha sido favorable, con reflexiones, más justificadas y profundizadas por parte de los niños. Por lo que se concluyó que la inteligencia emocional adquiere una gran importancia para el desarrollo artístico del niño, logrando verse la relación con la hipótesis de la investigación presente, el programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Estos resultados confirman la teoría de Tamayo et al. (2006), quienes afirman que se considera que los seres humanos presentan un cierto grado de madurez, el cual esto les puede ayudar a tomar decisiones de lo que deben o no deben realizar, desarrollando la voluntad y controlando las emociones gradualmente con perseverancia, firmeza, consistencia y amistad son desarrolladas, el cual lo ayudarán a lo largo de su vida.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, así como indica el valor p-valor obtenido es menor que el nivel de significancia establecido ($p < 0.05$), entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis del investigador (H_i). en la contratación de la hipótesis general.
2. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019. cuyo p-valor fue menor al nivel de significancia estadístico ($p < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
3. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, en el cual se obtuvo un p-valor menor al nivel de significancia ($p < 0,05$); conllevando a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis propuesta por el investigador.
4. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, con un p-valor menor al nivel de significancia ($p < 0,05$). Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis propuesta por el investigador.
5. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, cuyo p-valor fue menor al nivel de significancia estadístico ($p < 0,05$); por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

6. Se determinó que el Programa Art-Kids influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019, en el cual se obtuvo un p-valor menor al nivel de significancia ($p < 0,05$); conllevando a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis propuesta por el investigador.

RECOMENDACIONES

1. Con los resultados obtenidos de la presente investigación se recomienda a la instrucción la implementación de talleres de arte donde se fomente el dibujo y pintura, para que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, descubriendo a través del arte una forma de vivir se recomienda que se implemente durante el año escolar para seguir potencializando el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de la institución.
2. Se sugiere que los docentes implementen en el uso de nuevas técnicas de dibujo y pintura para crear en los niños y niñas nuevas expectativas, teniendo presente que el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.
3. Se les recomienda a las docentes demostrar que poseen buen manejo emocional y así poder atender al niño con empatía y solidaridad.
4. Se aconseja a los padres que participen continuamente en las sesiones de arte con los niños, para que este pueda disfrutar del arte en familia, mejorar sus capacidades intelectuales y desarrollar la comunicación entre padres e hijos a una edad muy temprana.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded y Valencia (2017). *Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey*. - Callao, 2017. Tesis de grado presentada en la Universidad de Huelva- España <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15961>
- Álvarez, M. (2012). *Psicología y Arte*. <http://iselita858.wordpress.com/2009/02/01/mi-ensayo-de-psicologia-del-arte/>.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ta Ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Bisquerra, R. (2005). *Educación emocional y bienestar*. Cisspraxis. Bordas, I. (2000). La evaluación de programas para la innovación. Madrid, España: Síntesis Educación.
- Bustacara, L., Montoya, M., y Sánchez, S. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial en Bogotá*. Tesis de grado presentada en la universidad distrital Francisco José de Caldas Bogotá-Colombia. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2647/1/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf>
- Cantos, C., (2015). *La inteligencia emocional en el desarrollo holístico de los niños de 5 años*. (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil – Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12683>
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2004). *Evaluación de programas de intervención socioeducativa: agentes y ámbitos*. Madrid, España: Pearson.
- Cobo, Y. (2016). *Educando la inteligencia emocional a través del arte en las aulas de Educación Infantil*. (Tesis de grado) Universidad Cantabria – España. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8606/IrizabalCoboYai za.pdf?sequence=1>
- Córdova, F., Covarrubias, K. y Salas. A. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins*. (Tesis de grado) Universidad de Chile. [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte%2C%20Educaci%](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134406/Arte%2C%20Educaci%20)

C3%B3n%20y%20Primera%20Infancia.%20Salas%20-%20C3%B3rdova.%20EPBI%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Espinoza, S. (2017). *Inteligencia emocional de las niñas y niños de 4 años de la institución educativa Santo Domingo Savio, Lima, 2015.* (Tesis de grado) Universidad César Vallejo. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/3860>
- Girard, K. y Koch, S. (2001). *Resolución de conflictos en las escuelas: manual para educadores.* Argentina: GRANICA.
- Goleman, D. (2001). *Trabajando con la Inteligencia Emocional.* Rio de Janeiro, Brasil: Editorial Objetiva.
- Grondin, J. (2008). *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona: Herder.
- Hernández R., Fernández C., y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación científica.* México D.F. Edit Mc Graw Hill.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta.* México D.F., México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.; 2018.
- Lazo, M. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017.* (Tesis de grado) Universidad César Vallejo- Perú. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15961>
- Lippe, M. (2016). *La inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área de personal social de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 401 Mi Carrusell del distrito de San Juan-2015 – Perú.* (Tesis de grado) Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4029>
- Malo, S. (2008). *Expresión Plástica.* Guía Didáctica. Primera edición. Loja, Ecuador: Editorial de la universidad técnica particular de Loja. https://www.academia.edu/548748/Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_I
- Minedu (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Área Curricular 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>

- Monje, C (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica, Universidad Surcolombiana, Huila.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Análisis de problemas universitarios, 46, 36. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>.
- Paredes, C. (2015). *Aplicación del cuestionario Ciempre para determinar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años el Colegio Max Uhle Arequipa 2014*. (Tesis de grado) Universidad Católica de Santa María - Perú. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/3555>
- Peniche, L. (2015). *Entender las emociones: Una guía para criar hijos sanos y seguros*. México: Grijalbo.
- Pérez, R. (2000). *Evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*. *Revista de Investigación Educativa* 18(2): 261 - 287. <http://biblioteca.universia.net/autor/P%C3%A9rez%20Juste,%20Ram%C3%B3n.htm>
- Quino, M. (2010). *Evaluación del plan lector en la educación secundaria de las instituciones educativas públicas de la Red 7 del Callao*. (Tesis de grado) Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/875428>
- Rodríguez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios* (82):. 1-26 Universidad EAN Bogotá, Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>
- Salovey, P. y Sluyter, D. (1999). *Inteligencia emocional del niño*. Rio de Janeiro: Campus, 1999.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). Metodología y diseños en la investigación científica (5ta Edición ed.). Lima: Bussines Support Aneth.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández. L (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Steiner, C. (2011). *Educación Emocional*. Primera edición, Sevilla, España: Editorial Jeder.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4ª ed.). México: LIMUSA.

- Tamayo, M. (2007). *El Proceso de la Investigación Científica*. 4ta Edición. Limusa Noriega Editores, México. <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Taylor, J. (2004). *Motiva y estimula a tus hijos: Cómo educar a tu hijo para que tenga éxito y sea feliz*. España: IBERICA GRAFIC.
- Unesco (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>
- Unesco (2016). *Reporte Anual 2015*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002447/244732s.pdf>
- Urday, R. (2017). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pequeño Benjamín del distrito de Los Olivos, 2017*. (Tesis de grado) Universidad César Vallejo- Perú.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1885>

ANEXOS

Anexos 1. Matriz de consistencia

Programa Art-Kids y su influencia en la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.					
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?	Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.	El Programa Art-Kids influye significativamente en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.	Programa Art-Kids Inteligencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Entender • Interpretar • Contextualizar • Actitud de compartir • Conciencia de sí mismo • Solución creativa de conflictos • Empatía • Independencia 	Tipo: Básica Diseño: Pre Experimental de corte Longitudinal Población: 20 niños de 5 años de la Institución Educación Inicial
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas			
1. ¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?	1. Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.	1. El Programa Art-Kids influye significativamente en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.			
2. ¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?	2. Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.	2. El Programa Art-Kids para comprender el mundo influye significativamente en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.			

<p>3. ¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años una Institución Educación Inicial, 2019?</p>	<p>3. Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>	<p>3. El Programa Art-Kids influye significativamente en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>			<p>Muestra: no probabilística de 20 niños de 5 años de una Institución Educación Inicial.</p>
<p>4. ¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?</p>	<p>4. Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>	<p>4. El Programa Art-Kids influye significativamente en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>			<p>Instrumentos: Programa Art-Kids</p>
<p>5. ¿Cómo influye la aplicación del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019?</p>	<p>5. Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>	<p>5. El Programa Art-Kids influye significativamente en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.</p>			<p>CIEMPRES Cuestionario de Inteligencia Emocional de Niños y Niñas de Preescolar.</p>

Anexos 2. Matriz de Operacionalización de variables

Programa ART-KIDS y su influencia en la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable X: Programa ART-KIDS	Documento técnico, en el que se deja constancia de sus objetivos y actividades a realizar y responde a los elementos de todo plan de acción: planteamiento de metas, previsión, planificación, selección y disponibilidad de medios, aplicación sistemática, sistema de control y evaluación del mismo. (Pérez, 2006).	X1: Entender	X 1.1 Descifrar
			X 1.2 Concepto claro
		X2: Interpretar	X 2.1 Atribuir un significado
			X 2.2 Explicar un significado
		X3: Contextualizar	X 3.1 Relacionar al entorno
			X 3.2 Aplicar en el entorno
Variable Y: Inteligencia emocional	Es la capacidad de identificar nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos a nosotros mismos y de administrar bien las emociones dentro de nosotros y en nuestras relaciones. (Goleman, 2001, p.337).	Y1: Actitud de compartir	Y 1.1 Aceptación
			Y 1.2 Respeto
		Y2: Conciencia de sí mismo	Y 2.1 Reconocimiento
			Y 2.2 Expresión
		Y3: Solución creativa de conflictos	Y 3.1 Ejecución
			Y 3.2 Evaluación
		Y4: Empatía	Y 4.1 Sentimientos
			Y 4.2 Emociones
		Y5: Independencia	Y 5.1 Solicitud de ayuda de actividades
			Y 5.2 Desempeño de actividades

Anexos 3. Matriz de Operacionalización del instrumento

Programa ART-KIDS y su influencia en la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable X: Programa ART-KIDS	1. Entender	<ul style="list-style-type: none"> • Descifrar • Concepto claro 	Sesiones del Programa ART-KIDS
	2. Interpretar	<ul style="list-style-type: none"> • Atribuir un significado • Explicar un significado 	Sesiones del Programa ART-KIDS
	3. Contextualizar	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar al entorno • Aplicar al entorno 	Sesiones del Programa ART-KIDS
Variable Y: Inteligencia emocional	1. Actitud de compartir	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación • Respeto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte los materiales del aula con sus compañeros. 2. Se muestra entusiasmado cuando trabaja en grupo. 3. Ayuda a algún compañero que se ha lastimado. 4. Comparte su lonchera con sus compañeros. 5. Disfruta las actividades realizadas en grupo.
	2. Conciencia de sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento • Expresión 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Expresa sus sentimientos con facilidad. 7. Manifiesta tristeza cuando alguien se va. 8. Se muestra irritable cuando algo le molesta. 9. Reconoce con facilidad sentimientos de alegría. 10. Muestra serenidad cuando un compañero le gana el juego.
	3. Solución creativa de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución • Evaluación 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades. 12. Ayuda a recoger los juguetes. 13. Incentiva a sus compañeros a cuidar los materiales. 14. Respeta los acuerdos establecidos en las actividades. 15. Interviene ante algún problema que tengan sus compañeros.

	4. Empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos • Emociones 	<p>16. Pregunta por un compañero si está enfermo. 17. Pregunta por un compañero cuando no asiste a clases. 18. Ayuda a su compañero si se ha lastimado. 19. Consuela a su compañero si está llorando. 20. Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.</p>
	5. Independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de ayuda de actividades • Desempeño de actividades 	<p>21. Interactúa con otros niños. 22. Es persistente al terminar una actividad. 23. Muestra autonomía. 24. Muestra alegría para realizar una actividad. 25. Es alegre con sus compañeros.</p>

Anexos 4. Instrumento de Investigación

Ficha de observación para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Objetivo: Determinar la influencia del Programa ART-KIDS en la inteligencia emocional de los niños de 5 años.

Datos generales: _____

Institución Educativa: Institución Educación Inicial Género: Masculino () Femenino ().

Indicaciones: Marque con un aspa (X) la escala correspondiente según lo observado:

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	A veces (AV)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

ÍTEMS	S	C	A	C	N
	S	S	V	N	N
Actitud de compartir					
1. Comparte los materiales del aula con sus compañeros.					
2. Se muestra entusiasmado cuando trabaja en grupo.					
3. Ayuda a algún compañero que se ha lastimado.					
4. Comparte su lonchera con sus compañeros.					
5. Disfruta las actividades realizadas en grupo.					
Conciencia de sí mismo					
6. Expresa sus sentimientos con facilidad.					
7. Manifiesta tristeza cuando alguien se va.					
8. Se muestra irritable cuando algo le molesta.					
9. Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.					
10. Muestra serenidad cuando un compañero le gana el juego.					
Solución creativa de conflictos					
11. Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades.					
12. Ayuda a recoger los juguetes.					
13. Incentiva a sus compañeros a cuidar los materiales.					
14. Respeta los acuerdos establecidos en las actividades.					
15. Interviene ante algún problema que tengan sus compañeros.					
Empatía					
16. Pregunta por un compañero si está enfermo.					
17. Pregunta por un compañero cuando no asiste a clases.					
18. Ayuda a su compañero si se ha lastimado.					
19. Consuela a su compañero si está llorando.					

20. Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.					
Independencia					
21. Interactúa con otros niños.					
22. Es persistente al terminar una actividad.					
23. Muestra autonomía.					
24. Muestra alegría para realizar una actividad.					
25. Es alegre con sus compañeros.					

Fuente: Adaptación Instrumento CIEMPRE, Tamayo, Echeverry y Araque, 2006 adaptado por Urday (2017)

Instrumento: Ficha de observación para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Categorías y puntuaciones de evaluación bajo la escala Likert

Categorías	Valor	Descripción
Siempre	5	Se asigna el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.
Casi siempre	4	Se asigna el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.
A veces	3	Se asigna el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.
Casi nunca	2	Se asigna el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.
Nunca	1	Se asigna el valor mostrado a esta categoría para demostrar que el estudiante siempre realiza el ítem evaluado.

Descripción de los niveles de representación estadística

Niveles	Valor	Descripción
Logrado	A	Los niños(as) cuya puntuación total se encuentra comprendida entre este nivel demuestra un buen y satisfactorio desempeño en el desarrollo de la inteligencia emocional.
Proceso	B	Los niños(as) cuya puntuación total se encuentra comprendida entre este nivel demuestra que aún no se ha dado por completo el desarrollo de la inteligencia emocional.
Inicio	C	Los niños(as) cuya puntuación se encuentra comprendida entre este nivel están empezando a desarrollar la inteligencia emocional.

Baremo de las puntuaciones

Categoría	Actitud de compartir	Conciencia de sí mismo	Solución creativa de conflictos	Empatía	Independencia	Inteligencia emocional
Logrado	19 - 25	19 - 25	18 - 25	17 - 25	19 - 25	85 - 125
Proceso	14 - 18	14 - 18	13 - 17	14 - 16	14 - 18	70 - 84
Inicio	5 - 13	5 - 13	5 - 12	6 - 13	5 - 13	25 - 69
X=Media:	16	16	15	15	16	77
S=Desviación estándar	2.76	2.4	2.8	2.7	2.6	8.95
Puntaje mínimo	5	5	5	5	5	25
Puntaje Máximo	25	25	25	25	25	125

Anexos 5. Prueba Piloto (Alfa de Cronbach)

Preguntas (Ítems)																										
No.	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	Total
1	4	4	3	3	4	5	3	3	4	3	2	3	4	3	3	3	4	2	4	4	3	3	4	5	4	87
2	4	4	4	3	1	3	4	4	4	3	4	2	5	1	2	1	2	1	4	4	4	3	1	4	3	75
3	5	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	3	5	4	3	4	5	5	4	4	3	5	4	103
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	4	3	2	2	2	2	3	2	61
5	2	3	2	5	1	3	3	3	3	3	3	4	4	1	2	2	2	1	2	3	2	5	1	4	3	67
6	2	5	2	4	2	2	3	3	4	3	2	3	4	4	3	4	3	4	2	5	2	4	2	2	4	78
7	3	2	4	4	3	2	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	2	4	4	3	4	5	84
8	4	4	3	3	4	2	3	3	4	3	2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	2	4	85
9	3	4	3	2	4	2	3	4	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	2	4	4	2	82
10	3	3	2	5	4	4	4	3	4	3	2	3	4	4	4	3	2	2	3	3	2	5	4	4	4	84
Vi	0.81	1.04	0.69	1.05	1.36	1.09	0.64	0.41	0.64	0.09	0.64	0.36	0.56	1.36	0.84	0.96	0.56	1.49	0.81	1.04	0.69	1.05	1.36	1.01	0.85	
K	25	$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$ <p> α = Alfa de Cronbach K = Número de ítems Vi = Varianza de cada ítems Vt = Varianza total </p>																								
$\sum Vi$	21.40																									
Vt	119.44																									
α	0.86																									

Anexos 6. Base de datos

Encuestado	PRE TEST - Variable Inteligencia Emocional																																Total Var. 1	Rango			
	Dim1: Actitud de compartir						Dim2: Conciencia de sí mismo						Dim3: Solución creativa de conflictos						Dim4: Empatía						Dim5: Independencia												
	Preg.1	Preg.2	Preg.3	Preg.4	Preg.5	Total Dim1	Rango	Preg.6	Preg.7	Preg.8	Preg.9	Preg.10	Total Dim2	Rango	Preg.11	Preg.12	Preg.13	Preg.14	Preg.15	Total Dim3	Rango	Preg.16	Preg.17	Preg.18	Preg.19	Preg.20	Total Dim4	Rango	Preg.21	Preg.22	Preg.23	Preg.24			Preg.25	Total Dim5	Rango
1	3	3	3	4	2	15	Medio	5	2	3	2	5	17	Medio	3	1	3	2	4	13	Medio	3	3	3	4	2	15	Medio	2	3	3	3	3	14	Medio	74	Medio
2	1	2	1	2	1	7	Bajo	2	2	1	1	2	8	Bajo	2	1	1	2	1	7	Bajo	1	2	1	2	1	7	Bajo	2	1	1	2	1	7	Bajo	36	Bajo
3	3	5	4	3	4	19	Alto	3	3	5	4	4	19	Alto	4	4	4	5	2	19	Alto	3	5	4	3	4	19	Alto	4	4	4	3	3	18	Medio	94	Alto
4	4	3	3	2	4	16	Medio	3	4	4	4	4	19	Alto	4	4	4	3	2	17	Medio	4	3	3	2	4	16	Medio	3	3	3	3	3	15	Medio	83	Medio
5	1	2	2	2	1	8	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	3	2	2	2	2	11	Bajo	1	2	2	2	1	8	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	44	Bajo
6	4	3	4	3	4	18	Medio	4	2	4	5	4	19	Alto	4	3	4	3	4	18	Medio	4	3	4	3	4	18	Medio	2	3	5	3	3	16	Medio	89	Medio
7	4	4	4	3	3	18	Medio	4	4	4	4	3	19	Alto	4	3	4	4	4	19	Alto	4	4	4	3	3	18	Medio	4	3	4	3	4	18	Medio	92	Medio
8	4	4	4	3	4	19	Alto	4	5	3	4	4	20	Alto	4	3	4	3	5	19	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	98	Alto
9	4	4	4	4	4	20	Alto	3	4	5	4	4	20	Alto	4	4	4	3	5	20	Alto	4	3	3	5	5	20	Alto	3	4	5	4	4	20	Alto	100	Alto
10	4	4	3	2	2	15	Medio	2	3	4	5	3	17	Medio	3	4	3	2	4	16	Medio	4	4	3	2	2	15	Medio	3	3	3	4	2	15	Medio	78	Medio
11	3	2	3	2	2	12	Medio	3	3	3	4	2	15	Medio	2	2	3	2	2	11	Bajo	3	2	3	2	2	12	Medio	2	3	2	2	2	11	Bajo	61	Medio
12	3	2	3	2	2	12	Medio	3	2	4	4	3	16	Medio	2	3	3	2	3	13	Medio	3	2	3	2	2	12	Medio	3	2	3	2	2	12	Medio	65	Medio
13	3	3	3	3	3	15	Medio	4	4	3	2	4	17	Medio	3	4	3	4	3	17	Medio	3	3	3	3	3	15	Medio	4	4	3	2	2	15	Medio	79	Medio
14	3	3	3	3	3	15	Medio	4	5	3	2	4	18	Medio	4	4	4	2	3	17	Medio	3	3	3	3	3	15	Medio	3	3	3	3	3	15	Medio	80	Medio
15	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	2	1	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	2	11	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	1	9	Bajo	48	Bajo
16	1	2	4	3	3	13	Medio	4	3	2	4	4	17	Medio	1	2	4	4	2	13	Medio	1	2	4	3	3	13	Medio	3	2	3	2	2	12	Medio	68	Medio
17	2	3	5	3	3	16	Medio	4	5	4	3	3	19	Alto	5	3	4	4	2	18	Medio	2	3	5	3	3	16	Medio	4	3	3	2	4	16	Medio	85	Medio
18	2	3	3	3	3	14	Medio	2	4	3	5	3	17	Medio	3	3	2	3	2	13	Medio	2	3	3	3	3	14	Medio	3	2	2	3	3	13	Medio	71	Medio
19	2	3	2	2	2	11	Bajo	1	2	3	5	3	14	Medio	3	2	2	2	2	11	Bajo	2	3	2	2	2	11	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	56	Bajo
20	3	2	2	3	3	13	Medio	5	4	4	1	3	17	Medio	2	3	4	2	2	13	Medio	3	2	2	3	3	13	Medio	1	2	4	3	3	13	Medio	69	Medio

Encuestado	POS TEST Variable Inteligencia Emocional																																Total Var. 1	Rango			
	Dim1: Actitud de compartir						Dim2: Conciencia de sí mismo						Dim3: Solución creativa de conflictos						Dim4: Empatía						Dim5: Independencia												
	Preg. 1	Preg. 2	Preg. 3	Preg. 4	Preg. 5	Total Dim1	Rango	Preg. 6	Preg. 7	Preg. 8	Preg. 9	Preg. 10	Total Dim2	Rango	Preg. 11	Preg. 12	Preg. 13	Preg. 14	Preg. 15	Total Dim3	Rango	Preg. 16	Preg. 17	Preg. 18	Preg. 19	Preg. 20	Total Dim4	Rango	Preg. 21	Preg. 22	Preg. 23	Preg. 24			Preg. 25	Total Dim5	Rango
1	4	4	4	5	3	20	Alto	5	3	4	3	5	20	Alto	4	2	4	3	5	18	Medio	4	4	4	5	3	20	Alto	5	4	4	4	4	21	Alto	99	Alto
2	2	2	1	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	3	11	Bajo	2	2	3	2	2	11	Bajo	2	3	2	2	2	11	Bajo	52	Bajo
3	4	5	5	4	5	23	Alto	4	5	5	4	4	22	Alto	4	4	5	5	5	23	Alto	4	5	5	4	5	23	Alto	5	4	5	5	5	24	Alto	115	Alto
4	5	4	4	3	5	21	Alto	4	5	5	5	5	24	Alto	5	5	5	4	3	22	Alto	5	4	4	3	5	21	Alto	4	5	4	5	5	23	Alto	111	Alto
5	3	2	2	2	2	11	Bajo	2	2	2	2	3	11	Bajo	3	2	2	2	2	11	Bajo	4	2	2	2	3	13	Medio	2	2	2	3	3	12	Medio	58	Bajo
6	4	5	4	4	4	21	Alto	4	4	4	5	4	21	Alto	4	3	4	4	4	19	Alto	4	5	4	4	5	22	Alto	5	4	5	4	5	23	Alto	106	Alto
7	4	4	5	5	5	23	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	4	3	5	4	5	21	Alto	4	4	5	5	5	23	Alto	4	5	5	5	5	24	Alto	111	Alto
8	5	4	5	4	5	23	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	5	5	4	5	5	24	Alto	4	5	5	5	5	24	Alto	4	5	5	5	5	24	Alto	119	Alto
9	5	5	5	5	5	25	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	5	5	5	5	5	25	Alto	125	Alto
10	5	5	4	3	3	20	Alto	3	4	5	5	4	21	Alto	4	5	4	3	5	21	Alto	5	5	4	3	3	20	Alto	4	5	4	4	4	21	Alto	103	Alto
11	4	3	4	3	3	17	Medio	4	4	4	3	3	18	Medio	4	2	3	4	3	16	Medio	4	3	4	3	3	17	Medio	3	4	3	4	4	18	Medio	86	Medio
12	4	3	4	3	3	17	Medio	3	3	5	3	4	18	Medio	3	4	4	3	4	18	Medio	4	3	4	3	3	17	Medio	3	4	3	4	4	18	Medio	88	Medio
13	4	4	4	4	4	20	Alto	5	5	4	3	5	22	Alto	4	5	4	5	4	22	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	5	4	4	4	4	21	Alto	105	Alto
14	4	4	4	4	4	20	Alto	5	5	4	3	5	22	Alto	5	5	5	3	4	22	Alto	4	4	4	4	4	20	Alto	5	5	5	3	4	22	Alto	106	Alto
15	2	3	3	2	3	13	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	3	3	2	2	3	13	Medio	2	4	4	2	4	16	Medio	3	2	3	2	3	13	Medio	68	Medio
16	2	3	5	4	4	18	Medio	3	4	3	4	4	18	Medio	2	3	5	5	3	18	Medio	2	3	5	4	4	18	Medio	3	4	3	4	4	18	Medio	90	Medio
17	3	4	6	4	4	21	Alto	5	5	5	4	4	23	Alto	5	4	5	5	3	22	Alto	3	4	5	4	4	20	Alto	5	5	4	5	4	23	Alto	109	Alto
18	3	4	4	4	4	19	Alto	3	5	4	4	4	20	Alto	4	4	3	4	3	18	Medio	3	4	4	4	4	19	Alto	4	5	4	4	4	21	Alto	97	Alto
19	3	4	3	3	3	16	Medio	2	3	4	5	4	18	Medio	3	2	4	3	3	15	Medio	4	4	2	4	2	16	Medio	3	4	3	3	3	16	Medio	81	Medio
20	4	3	3	4	4	18	Medio	4	4	5	2	4	19	Alto	3	4	5	3	3	18	Medio	4	3	3	4	4	18	Medio	3	4	4	4	3	18	Medio	91	Medio

Anexos 7. Declaración de confidencialidad



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD

Yo, Dora Cecilia Perales Velarde, identificado (a) con DNI N° 06231236 estudiante/docente/egresado la escuela profesional de, (vengo/habiendo) implementando/implementado el proyecto de investigación titulado **“PROGRAMA ART-KIDS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL, 2019”**, en ese contexto declaro bajo juramento que los datos que se generen como producto de la investigación, así como la identidad de los participantes serán preservados y serán usados únicamente con fines de investigación de acuerdo a lo especificado en los artículos 27 y 28 del Reglamento General de Investigación y en los artículos 4 y 5 del Código de Ética para la investigación Científica de la Universidad Peruana Los Andes , salvo con autorización expresa y documentada de alguno de ellos.

Lima ...diciembre.... de 2020.



____ **Perales Velarde, Dora Cecilia**

D.N.I. N° 06231236

____  ____

Anexos 8. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada **“PROGRAMA ART-KIDS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL, 2019”**, mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: **“Perales Velarde, Dora Cecilia”**

Se me ha notificado que mi participación es completamente gratuita y voluntaria y que incluso después de que haya comenzado, puedo negarme a contestar alguna de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin causarme ningún daño. Asimismo, me han informado que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que serán conocidas únicamente por el equipo de profesionales involucrados en la investigación; y se me ha informado que se protegerá mi identidad en la obtención, elaboración y difusión del material producido.

Entiendo que se me proporcionarán los resultados de la investigación cuando los solicite y que se responda todas las preguntas sobre el estudio o sobre los derechos para participar en él.

Lima...diciembre..... de..... 2020.



(PARTICIPANTE)

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres: **Perales Velarde**

D.N.I. N° 06231236

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

Apellidos y nombres:

2. Asesor(a) de investigación

Apellidos y nombres: Esther Ramírez Cabezas

D.N.I. N°

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

FILOMENA ESTHER RAMÍREZ CABEZAS

Asesora de Tesis

Anexos 9. Asentimiento informado



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES

Título del proyecto : “PROGRAMA ART-KIDS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL, 2019”,
Escuela profesional : UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
Asesor(a)(es) : ESTHER RAMÍREZ CABEZAS
Duración del estudio : DESDE JULIO...20/20...../..... HASTA...DICIEMBRE...20/20.....
Institución : INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL HAROMALI, LIMA.
Departamento: LIMA.....**Provincia:** LIMA..... **Distrito:** SAN MIGUEL

- Estimado menor, en estricto respeto a su opinión y de sus derechos de libre elección, usted tiene derecho a negarse a participar de esta investigación o a retirarse del estudio en cualquier momento. De todas maneras, agradecemos el tiempo dedicado a conocer este estudio.
- Si crees conveniente recibir información durante el proceso de la investigación o sobre los resultados del estudio, no dudes en consultar y solicitar a los investigadores, cuyos datos se encuentran al final del documento, asimismo, se consigna los datos del(a) asesor(a).

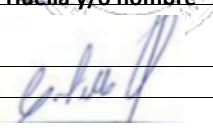
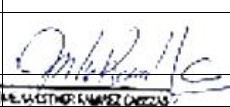
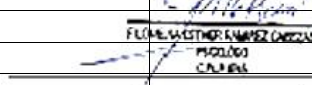
MANIFIESTA

Yo, ROSA REVOLLEDO TAVARA identificado(a) con D.N.I. N°, de 49., años de edad, doy mi consentimiento para la participación en el proyecto de investigación titulado “en el estudio de investigación: **“PROGRAMA ART-KIDS Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL, 2019”**, llevado a cabo por el investigador(a)(es) **Perales Velarde, Dora Cecilia**

Pongo mi nombre y/o huella digital en señal de aceptación, dos ejemplares; uno de los cuales queda en mi poder y otro en del investigador(a)(es) responsables del estudio.

....., de De 2020.




		Huella y/o nombre	
<i>Investigador(a)(es)</i>	Apellidos y nombres	Perales Velarde, Dora Cecilia	
	D.N.I. N°		
	Teléfono/celular		
	Email		
<i>Asesor(a)</i>	Apellidos y nombres	Esther Ramírez Cabezas	 
	D.N.I. N°		
	Teléfono/celular		
	Email		

FILOMENA ESTHER RAMÍREZ CABEZAS
Asesora de Tesis

Anexos 10. Programa Art-Kids

PROGRAMA ART-KIDS

Título: Programa Art-Kids y su influencia en la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019



Fuente: Dora Cecilia Perales

Este programa será aplicado a los niños de 5 años de inicial del nido Haromali. Con el objetivo de comprender el mundo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años de un Centro de Educación Inicial, 2019.

Elaborado por: Dora Cecilia Perales

Lima, Julio 2019

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

I.- Datos generales

El diseño del programa se basa en el arte como principal elemento de expresión psicológica que tienen los niños para entender, interpretar y contextualizar la dinámica de su entorno natural, en este sentido Álvarez (2012) señala que:

El arte, es un medio de comunicación por el cual expresamos de formas muy diversas y a través de una serie de patrones particulares, dependiendo de la obra y su materia prima; pero la característica más importante y que la relaciona totalmente con la psicología es que el arte es una representación constante del ser humano, sus emociones, pensamientos, incluso, de su forma de vida, religión, su contexto histórico. En conclusión, podemos definir al arte como una forma de expresión externa de la mente humana y la psicología la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y comportamiento a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana.

Según Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) definen las expresiones artísticas en la Educación Inicial como:

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte (p.24)

Del mismo modo se considera que, el arte es un medio de expresión que le pertenece y le resulta familiar al niño y la niña, puesto que desde el mismo seno materno y en algunas ocasiones

con la estimulación en el periodo gestacional, están inmersos en el lenguaje artístico a través de cantos, arrullos, rimas, juegos de manos, poesías, etc., esto ayuda a establecer el vínculo afectivo con su madre, padre y cuidadores más cercanos y al ingresar al sistema educativo formal como colegios y jardines; tienen la posibilidad de disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas en donde pueden descubrir por si mismos un conjunto de formas para expresarse a través de los diferentes materiales, que pueden ser captados por medio de los sentidos (Bustacara et al. 2016, p.24)

De acuerdo a esta perspectiva se diseña el Programa Art-Kids para comprender el mundo, entendiendo según Quino (2010), que el término “programa” tiene diferentes denotaciones semánticas como: listado o secuencia de actividades de una reunión con fines culturales, deportivos, recreativos, etc.; también puede estar referido a una lista de contenidos que un docente deberá desarrollar. En este apartado, se define al programa como un documento o plan estructurado y organizado.

Descripción del problema

El Programa Art-Kids para comprender el mundo, comprende un instrumento programático de actividades esquematizado por (CANTIDAD) sesiones para que los niños entiendan, identifiquen y contextualicen sus emociones a través del arte como herramienta pedagógica, abordando en este los objetivos, competencias y habilidades a potenciar, exponiendo los materiales e insumos a utilizar.

Las sesiones describen una introducción a la actividad, identificada como inicio, donde se explica a los participantes la finalidad de la actividad, el objetivo de la misma, tiempo y materiales a utilizar; seguidamente se aborda el desarrollo de la actividad, donde se modela en que consiste la misma, explicando claramente sus instrucciones, el mismo refiere una supervisión constante, controlando los cambios que se puedan generar, propiciando una dinámica de participación entre los integrantes y reforzando las debilidades encontradas en su proceso; por

último y como cierre se comprende la evolución de la actividad, verificando que los participantes hayan alcanzado las competencias y habilidades propuestas en los objetivos, reforzando si es de ser necesario.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Objetivos específicos

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la actitud de compartir de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la conciencia de sí mismo de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la solución creativa de conflictos de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la empatía de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Determinar la influencia del Programa Art-Kids en la independencia de los niños de 5 años de una Institución Educación Inicial, 2019.

Metodología: Actividades de inicio, actividades de proceso y actividades finales.

Evaluación: Permanente y periódica por cada sesión.

CONTENIDO DEL PROGRAMA ART-KIDS

Programa Art-Kids

En el diseño del programa nos basamos en el arte como principal elemento de expresión psicológica que tienen los niños para entender, interpretar y contextualizar la dinámica de su entorno natural, en este sentido Álvarez (2012) señala que:

El arte, es un medio de comunicación por el cual expresamos de formas muy diversas y a través de una serie de patrones particulares, dependiendo de la obra y su materia prima; pero la característica más importante y que la relaciona totalmente con la psicología es que el arte es una representación constante del ser humano, sus emociones, pensamientos, incluso, de su forma de vida, religión, su contexto histórico. En conclusión, podemos definir al arte como una forma de expresión externa de la mente humana y la psicología la disciplina que estudia los procesos mentales en sus tres dimensiones: cognitiva, afectiva y comportamiento a las que se pueden sumar las dimensiones moral, social y espiritual de la experiencia humana (Álvarez, 2012)

Según Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) definen Las expresiones artísticas en la Educación Inicial como:

El arte es por naturaleza un lenguaje simbólico e innato del ser humano, las diferentes manifestaciones artísticas se emplean para expresar y comunicar pensamientos, sentimientos y emociones. Dichas expresiones artísticas se representan a través de experiencias verbales, corporales, sonoras, plásticas, visuales, entre otras y son fundamentales para el desarrollo del ser humano en la primera infancia. Los niños y niñas son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte. El arte es un medio de expresión que le pertenece y le resulta familiar al niño y la niña, puesto que desde el mismo seno materno y en algunas ocasiones con la estimulación en el periodo gestacional, están inmersos en el lenguaje artístico a través de cantos, arrullos, rimas, juegos de manos, poesías. (p.24)

De acuerdo a esta perspectiva se diseña el Programa Art-Kids, entendiendo según Quino (2010), que el término programa tiene diferentes denotaciones semánticas como: listado o secuencia de actividades de una reunión con fines culturales, deportivos, recreativos, etc.; también puede estar referido a una lista de contenidos que un docente deberá desarrollar. En este apartado, se define al programa como un documento o plan estructurado y organizado.

Descripción del Programa

El Programa Art-Kids, consta de un instrumento programático de actividades esquematizado por (5) sesiones para que los niños entiendan, identifiquen y contextualicen sus emociones a través del arte como herramienta pedagógica, abordando en este los objetivos, competencias y habilidades a potenciar, exponiendo los materiales e insumos a utilizar.

Las sesiones describen una introducción a la actividad, identificada como inicio, donde se explica a los participantes la finalidad de la actividad, el objetivo de la misma, tiempo y materiales a utilizar; seguidamente se aborda el desarrollo de la actividad, donde se modela en que consiste la misma, explicando claramente sus instrucciones, el mismo refiere una supervisión constante, controlando los cambios que se puedan generar, propiciando una dinámica de participación entre los integrantes y reforzando las debilidades encontradas en su proceso; por último y como cierre se comprende la evolución de la actividad, verificando que los participantes hayan alcanzado las competencias y habilidades propuestas en los objetivos, reforzando si es de ser necesario.

Programa	Programa Art-Kids				
Autor(a)	Dora Cecilia Perales				
Nombre de Sesión	<p style="text-align: center;">Mi collage</p> <p style="text-align: center;">Técnica pictórica que consistente en dibujar o pegar sobre lienzo o tabla con materiales diversos.</p>				
Objetivo	Potenciar en los niños la Actitud de compartir				
Sesión N°	1	Fecha:	11 -11-2019	Tiempo:	45 min.
Actividad				Medios y Materiales	
<p>Inicio: invitare a los niños para iniciar la actividad con la creación de un collage decorativo para el aula con una definición gráfica de cada niño.</p> <p>Desarrollo: permitiré que los niño desarrollen su imaginación, compartan sus ideas con sus compañeros y elijan sus materiales invitándolos a trabajar en equipo y promoviendo la socialización entre ellos para que utilicen sus pinturas y representen figuras, imágenes, palabras o símbolos que representen o plasmen las cosas les gusta hacer, lugares a los que han ido, las personas que admiran, o sus sueños o proyectos. Cada niño creará su propio collage y pondrá el nombre en la parte posterior. Colgaremos los collage en el aula a modo de decoración.</p> <p>Cierre: Posteriormente podemos jugar a adivinar de quién es cada actividad realizada, también invitare a que cada niño a que exprese sus emociones y sentimos en los cuales se ha inspirado a desarrollar su obra de arte. También para cuente cómo y por qué ha hecho el collage, que colores a utiliza y como lo ha hecho, y que significado le da a su creación. Por otra para en esta actividad se busca activar algunas características de su personalidad y sus emociones que en ese momento manifiesta, tomando en cuenta que no define su personalidad pero si nos ayuda descubrir cuanto más necesita el niño en sus habilidades comunicativas y desarrollo se su personalidad.</p>				<p>Lienzo</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Tijeras</p> <p>Tizas</p> <p>Imágenes</p>	
Evaluación:					

Programa	Programa Art-Kids				
Autor(a)	Dora Cecilia Perales				
Nombre de Sesión	Somos niños reflexivos				
Objetivo	Fomentar en los niños la Conciencia en sí mismo				
Sesión N°	2	Fecha:	18-11-2019	Tiempo:	45 min.
Actividad				Medios y Materiales	
<p>Inicio: Motivar a los niños por medio de una canción “hola, hola amiguitos como están”, para romper el hielo, luego les mostrare el material a utilizar y los invitare a rasgar un pedazo de papel en diez tiras.</p> <p>Desarrollo: Luego en cada una deben escribir una palabra o frase que los describe a sí mismos. Posteriormente el niño deberá organizar los rasgos con el fin de lo que más le gusta de sí mismo a lo que menos le gusta dibujando imágenes con caritas tristes, felices, pensando, llorando, entre otras más...</p> <p>Cierre: Cuando se haya terminado, les preguntare: “¿Te gusta lo que ves? ¿Te gustaría dibujar algo más? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué opinas de tu dibujo? ¿Te hizo muy feliz dibujar? Te divertiste? ¿De este dibujo que es lo más te gusta? ¿Qué personaje te gusta y porque? La idea es la reflexión de que cada uno de nuestros rasgos nos hace únicos e inigualables. Este es un ejercicio que busca confrontarnos con nuestro propio yo para reconciliarnos con todo aquello que somos. Permitiéndole al niño expresar sus emociones, pensamiento y sensaciones para potenciar su personalidad y educación emocional, y que logren empatizar con sus compañeros en el aula, para nutrirles el pensamiento divergente y manejen su tolerancia y conocimiento de una forma muy sensible y fomentando los valores y su diversidad culturales.</p>				<p>Papel de colores Plumones Imágenes Docente Niños Otros materiales</p>	
Evaluación: DURANTE LA SEMANA					

Programa	Programa Art-Kids				
Autor(a)	Dora Cecilia Perales				
Nombre de Sesión	Mi entorno positivo				
Objetivo	Incentivar en los niños la Solución creativa de conflictos				
Sesión N°	3	Fecha:	25-11-2019	Tiempo:	45min.
Actividad				Medios y Materiales	
<p>Inicio: invitare a los niños a realizar una ronda y leeré el cuento de “mis amigos son maravillosos” y luego les guiare para formar un equipo de 3 y así dividir la clase en grupos de cuatro a seis equipos, los pequeños se centran en uno de los amigos a la vez.</p> <p>Desarrollo: luego cada niño debe decirle a su compañero cosas positivas sobre esa persona con la que habla. Animaremos los cumplidos que se centran en el comportamiento en lugar de algo que no puede ser alterado o desarrollado como por ejemplo una característica física. No se permiten humillaciones. Cada comentario debe ser positivo. Dándoles un ejemplo y con la ayuda de imágenes, el otro amiguito debe actuar con un periodista quien le preguntara y luego describirá los que dicen del participante.</p> <p>Cierre: para finalizar les ofreceré una hoja para que dibujen los que más les ha gustado y pueden describir cómo se han sentido al escuchar de sus amiguitos sus descripciones. Con esta actividad se busca potenciar su pensamiento creativo y divergente para que los niños desarrollen su imaginación espontánea para que comparen situaciones atreves de la asertividad y la empatía, fomentando un espíritu positivo esencial para su pensamiento divergente, en su entorno, con el fin de generar relaciones sanas con una autoestima elevada.</p>				<p>Cuento Docente Niños Hojas Crayolas Otros...</p>	
Evaluación: DURANTE LA SEMANA					

Programa	Programa Art-Kids				
Autor(a)	Dora Cecilia Perales				
Nombre de Sesión	Arcoíris de emociones				
Objetivo	Desarrollar en los niños la Empatía				
Sesión N°	4	Fecha:	02-12-2019	Tiempo:	45 min
Actividad				Medios y Materiales	
<p>Inicio: daré inicio invitando a los niños a cantar la canción de los colores para luego explicarles la actividad que realizaremos mostrándoles los materiales que vamos a utilizar...</p> <p>Desarrollo: luego les entregare el material a cada niño donde podrán trabajar en grupo de 2 y compartirse los materiales, sobre el lienzo los niños deben deslizar sus pinceles llenos de pintura, también les ofreceré globitos llenos de pintura con fragancia a frutas para que ellos puedan con las manos reventarlos, motivándolos para que desarrollen las técnicas y su creatividad.</p> <p>Cierre: Al terminar la actividad se colocaran en ronda para que se sequen las pinturas y así se les invita a los niños para que las describan y socialicen sobre los colores y los olores percibidos y utilizados en cada uno de los lienzos pintados, y los invitare a frotar sus dedos sobre los dibujos plasmados, para luego preguntarles que olor tiene y que textura puedes describir la pintura de tu amigo y que materiales han utilizado. Con el objetivo de crear un vínculo entre la empatía y la asertividad logrando así un compartir creativo.</p>				<p>Lienzo Pinturas Pinceles Esencias de frutas Otros materiales.</p>	
Evaluación: DURANTE LA SEMANA					

Programa	Programa Art-Kids				
Autor(a)	Dora Cecilia Perales				
Nombre de Sesión	Masitas de colores				
Objetivo	Fortalecer en los niños su Independencia				
Sesión N°	5	Fecha:	19-12-2019	Tiempo:	45 min.
Actividad				Medios y Materiales	
<p>Inicio: invitare a los niños con la canción “veo, veo que ves”, para lograr su atención y así mostrarle los materiales de la actividad que vamos a realizar.</p> <p>Desarrollo: luego cada niño tendrá la oportunidad de preparar su mezcla de haría de trigo, aceite, agua, sal y color elegido a su gusto para que mesclen y formen masas de colores y así cada niño pueda modelar figuras de su elección.</p> <p>Cierre: al finalizar cada niño podrá describir los materia que ha utilizado y que figuras ha modelado y que lo motivo a crear esas figuras. Esta actividad busca que el niño logre la independencia y la toma de elecciones al poder elegir sus recursos para trabajar, logrando describir sus gustos y desarrollo pensamientos creativos. Con estos recursos el niño puede transformar su inteligencia creativa y conciencia positiva para generar cambios y desarrollar sus destrezas motoras fina, de acuerdo a su forma y color el niño puede expresar su realidad en su zona de desarrollo y reconocer el mundo que lo rodea atreves de sus propias creaciones y sus experiencias, desarrollando capacidades artística de belleza, creatividad y desarrollo personal.</p>				<p>Harina Color vegetal Agua Aceite Sal Espátula Cartulinas Otros materiales</p>	
Evaluación: DURANTE LA SEMANA					

Anexos 11. Evidencias fotográficas

Evidencias de la aplicación del programa en la Institución Educación Inicial.



La evaluadora explicando a los estudiantes el procedimiento para iniciar el desarrollo de la actividad promoviendo la actitud de compartir.



Participación de los alumnos en el desarrollo de la actividad actitud de compartir.



Demostración de los estudiantes en el desarrollo de la actividad determinando la conciencia de sí mismo.



Muestra de los niños en el desarrollo de la actividad conociendo la solución creativa de conflictos



Los niños en el desarrollo de la actividad logrando la empatía entre el grupo de amigos.



Muestra de los estudiantes en el desarrollo de la actividad logrando la independencia al ejecutar sus actividades.



Demostración de la culminación de la actividad con la exposición del taller de arte con las obras realizadas por los niños.