

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

TESIS

**IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA CORONEL
PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO -
HUANCAYO 2022**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autores: Bach. Yasmin Elisa Cerron Alvarez

Bach. Brandom Gilmer Santos Tello

Asesores: Mg. Ricardo Cebrian Mayco

Arq. Rafael Nilton Carhuamaca Espinoza

Línea De Investigación: Transporte y urbanismo

Huancayo – Perú

2022

FALSA PORTADA

ASESOR TEMÁTICO
ARQ. RAFAEL NILTON
CARHUAMACA ESPINOZA

ASESOR METODOLÓGICO
MG. RICARDO CEBRIAN MAYCO

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis en primer lugar a nuestros padres por el apoyo moral e incondicional que nos dio la fuerza para continuar y a nuestras mascotas por su compañía durante la redacción de la presente investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme salud y sabiduría, a su vez por guiarnos y darnos la fortaleza para seguir adelante.

Agradecemos a nuestras familias por su comprensión y estímulo constante y por el apoyo en la realización de esta investigación.

Agradecemos a nuestros asesores, sin ustedes y sus virtudes, su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiéramos logrado, ustedes formaron parte importante de esta historia con los aportes profesionales que los caracterizan.

Finalmente agradecemos de manera especial al arquitecto Gilberto Dávila, por contribuir de manera significativa a la investigación y por el apoyo moral.

CONSTANCIA 069

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO - HUANCAYO 2022”

Cuyo autor (a) : Yasmin Elisa, Cerron Alvarez.

Facultad : Ingeniería

Escuela Profesional : Arquitectura

Asesor (a) (es) : Mg. Ricardo, Cebrian Mayco

Arg. Rafael Nilton, Carhuamaca Espinoza

Que, fue presentado con fecha 07.02.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 08.02.2023; con la siguiente configuración de software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores de a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **26%**. En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el **30%**. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud. Observaciones: ninguna.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia.

Huancayo 08 de febrero del 2023



Dr. Santiago Zevallos Salinas
Director de la Unidad de Investigación

CONSTANCIA 069

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO - HUANCAYO 2022”

Cuyo autor (a) : Brandom Gilmer, Santos Tello.

Facultad : Ingeniería

Escuela Profesional : Arquitectura

Asesor (a) (es) : Mg. Ricardo, Cebrian Mayco

Arg. Rafael Nilton, Carhuamaca Espinoza

Que, fue presentado con fecha 07.02.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 08.02.2023; con la siguiente configuración de software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores de a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **26%**. En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el **30%**. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud. Observaciones: ninguna.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia.

Huancayo 08 de febrero del 2023



Dr. Santiago Zevallos Salinas
Director de la Unidad de Investigación

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADO

DR. RUBÉN DARÍO TAPIA SILGUERA
PRESIDENTE

ARQ. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SANCHEZ
JURADO

ARQ. CARLOS ALBERTO APACLLA INGA
JURADO

ARQ. CARLOS MANUEL ROJAS PEÑA
JURADO

ING. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA
SECRETARIO

CONTENIDO

CONTENIDO	VII
CONTENIDO DE TABLAS	IX
CONTENIDO DE FIGURAS	X
RESUMEN	XIII
ABSTRAC	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
CAPITULO I	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Delimitación del problema	3
1.3. Formulación del problema	3
1.4. Justificación	4
1.5. Objetivos	5
CAPITULO III	17
3.1. Hipótesis general	17
3.2. Hipótesis específica	17
3.3. Variables	17
CAPITULO IV	21
4.1. Método de investigación	21
4.2. Tipo de investigación	21
4.3. Nivel de investigación	21
4.4. Diseño de investigación	22
4.5. Población y muestra	22
4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos	23
4.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos	23
4.8. Aspectos éticos de la investigación	23
CAPITULO V	24
5.1. Descripción del diseño tecnológico	24
5.2. Descripción de resultados de la imagen urbana	24
5.3. Contrastación de hipótesis	31
CAPITULO VI	34
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
ANEXOS	40

MATRIZ DE CONSISTENCIA	41
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE.....	43
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE INSTRUMENTO.....	46
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	50
CONFIABILIDAD Y VALIDES DEL INSTRUMENTO	53
LA DATA DEL PROCESAMIENTO DE DATOS.....	60
FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	73

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1.	Resultados de Imagen Urbana.....	24
Tabla 2.	Resultados de dimensión de confort.....	25
Tabla 3.	Resultados de la dimensión diversidad	26
Tabla 4.	Resultados de la dimensión identidad	27
Tabla 5.	Resultados de la dimensión de legibilidad espacial	28
Tabla 6.	Resultados de la dimensión orientación	29
Tabla 7.	Resultados de la dimensión significado	30
Tabla 8.	Resumen de procesamiento de casos	53
Tabla 9.	Estadísticas de fiabilidad.....	53
Tabla 10.	Estadísticas de elemento.....	53

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1.	PLANO DE ZONIFICACIÓN DE USOS DE SUELOS. Fuente: Plan Urbano Distrital	3
Figura 2.	Resultados de imagen urbana.....	25
Figura 3.	Resultados de dimensión de confort.....	26
Figura 4.	Resultados de la dimensión diversidad	27
Figura 5.	Resultados de la dimensión identidad	28
Figura 6.	Resultados de la dimensión de legibilidad espacial	29
Figura 7.	Resultados de la dimensión orientación	30
Figura 8.	Resultados de la dimensión significado	31
Figura 9.	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN Fuente: Elaboración propia.	84
Figura 10.	PLANO TOPOGRÁFICO Y CURSOS DE AGUA Fuente: PDC Pilcomayo 2011-2021	85
Figura 11.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 1° ETAPA Fuente: Elaboración propia	86
Figura 12.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2° ETAPA Fuente: Elaboración propia	86
Figura 13.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 3° ETAPA Fuente: Elaboración propia	87
Figura 14.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 4° ETAPA Fuente: Elaboración propia	87
Figura 15.	PLANO DE EQUIPAMIENTOS URBANOS Fuentes: Plan Urbano Distrital de Pilcomayo	88
Figura 16.	PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Fuente: Elaboración propia.....	89
Figura 17.	PLANO DE RUTAS Fuente: Elaboración propia	89
Figura 18.	PLANO DE FLUJO VEHICULAR Fuente: Elaboración propia.....	90
Figura 19.	PLANO TOPOGRÁFICO DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan Urbano Distrital De Huancayo	90
Figura 20.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA URBANA 1° ETAPA DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	91
Figura 21.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2° ETAPA DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	92
Figura 22.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 3° ETAPA DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	92
Figura 23.	PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 4° ETAPA DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	93
Figura 24.	PLANO DE ÁREA CONSTRUIDA Y SIN CONSTRUIR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	109

Figura 25. GRÁFICO DE BARRAS DE ÁREA CONSTRUIDA Y SIN CONSTRUIR EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	110
Figura 26. PLANO DE ALTURA DE EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	110
Figura 27. GRÁFICO DE BARRAS DE ALTURA EN EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	111
Figura 28. PLANO DE MATERIALIDAD DE EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	112
Figura 29. GRÁFICO DE BARRAS DE MATERIALIDAD EN EDIFICACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	112
Figura 30. PLANO DE ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	113
Figura 31. GRÁFICO DE BARRAS DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia	113
Figura 32. PLANO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN EN EDIFICACIONES EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	114
Figura 33. GRÁFICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE EDIFICACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	114
Figura 34. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN CERCA A LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo.....	115
Figura 35. GRAFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia.....	116
Figura 36. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE MERCADO EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Pan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo.....	116
Figura 37. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE MERCADO EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	116
Figura 38. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo.....	117
Figura 39. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE SALUD EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	117
Figura 40. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN EN EL SECTOR DE ESTUDIO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano	118
Figura 41. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	118
Figura 42. PLANO DE OTROS EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado.....	119
Figura 43. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE OTROS EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propio	119
Figura 44. PLANO DE VIALIDAD DE LA AV. CORNEL PARRA Fuente: PDU de Huancayo	120

Figura 45. PLANO DE VIALIDAD EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo	120
Figura 46. PLANO DE FLUJO VEHICULAR EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	121
Figura 47. PLANO DE FLUJO PEATONAL EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	121
Figura 48. PLANO BASE DE ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	122
Figura 49. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – CONFORT DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	123
Figura 50. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – DIVERSIDAD DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	124
Figura 51. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – IDENTIDAD EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	125
Figura 52. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – LEGIBILIDAD ESPACIAL EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia.....	126
Figura 53. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – SENTIDO DE ORIENTACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	127
Figura 54. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – SIGNIFICADO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	128
Figura 55. PLANO DE CARACTERIZACIÓN DE DINÁMICA EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	130
Figura 56. PLANO DE PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	134
Figura 57. PLANO DE OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	135
Figura 58. PLANO DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia	137

RESUMEN

Problema: ¿Cómo es la imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?

Objetivo: Describir la imagen urbana de la avenida coronel parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022

Hipótesis: La imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Metodología: La siguiente investigación es de tipo aplicada, enmarcada en la observación, descripción y explicación de las características, el nivel de la investigación es descriptivo ya que pretende medir o recoger información sobre los conceptos o variables a la que nos referimos, el diseño de la investigación es no experimental, transeccional – descriptivo ya que observa al fenómeno tal como se da en su contexto natural. La población para la que se hará el estudio es infinita ya que no se sabe con exactitud el número total de personas que transitan por la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo - Huancayo, con una muestra de 384 personas.

Conclusión: La imagen urbana en la en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo, tiene como resultado que un 60.16% de la población encuestada percibe la imagen urbana de forma regular, llegando a la conclusión de que la imagen urbana en la avenida Coronel Parra es regular.

Palabras clave: Imagen Urbana, avenida Coronel Parra.

ABSTRAC

Problem: How is the urban image of Coronel Parra Avenue in the district of Pilcomayo - Huancayo 2022?

Objective: Describe the urban image of Coronel Parra Avenue in the district of Pilcomayo - Huancayo 2022.

Hypothesis: The urban image of Coronel Parra Avenue in the district of Pilcomayo - Huancayo 2022 is regular.

Methodology: The following research is of applied type, framed in the observation, description and explanation of the characteristics, the level of the research is descriptive since it intends to measure or collect information on the concepts or variables to which we refer, the research design is non-experimental, transectional - descriptive since it observes the phenomenon as it occurs in its natural context. The population for which the study will be carried out is infinite since the total number of people who travel along Coronel Parra Avenue in the district of Pilcomayo - Huancayo is not known exactly, with a sample of 384 people.

Conclusion: The urban image of Coronel Parra Avenue in the district of Pilcomayo - Huancayo, has as a result that 60.16% of the surveyed population perceives the urban image in a regular way, reaching the conclusion that the urban image of Coronel Parra Avenue is regular.

Keywords: Urban image, Coronel Parra Avenue.

INTRODUCCIÓN

La imagen urbana es un tema amplio, que se encuentra presente en todas las ciudades la cual nos impresiona día a día a través de los sentidos al realizar nuestras actividades cotidianas. La imagen urbana no solo es la apariencia física de las ciudades, también es la forma en la que los habitantes se llegan a identificar con ella, como lo disfrutan, como desarrollan sus actividades diarias y al paso en los espacios, así como la forma en la que se relacionan con los demás habitantes.

El distrito de Pilcomayo a lo largo del tiempo ha tenido un gran crecimiento llegando a ser una de sus vías más representativa para este distrito la avenida Coronel Parra que es la que conecta a Huancayo con la Provincia de Chupaca, de esta manera convirtiéndola en la imagen que los habitantes y transeúntes se llevan de este distrito.

El contenido se centra en la avenida Coronel Parra ya que se vuelve motivo de nuestra investigación para conocer como es la imagen urbana para las personas que transitan por ella. La metodología utilizada es de tipo aplicada, de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transeccional-descriptiva ya que observaremos, describiremos los problemas que se suscitan respecto a la imagen urbana de la avenida a estudiar.

La investigación se dividió en capítulos, el primero de los cuales contiene el problema de investigación, junto con su razón de ser y objetivos. El marco teórico, que abarca los antecedentes, los fundamentos teóricos o científicos y el marco conceptual, se desarrolla en el segundo capítulo. El tercer capítulo contiene la hipótesis que incluye las variables. En el cuarto capítulo se desarrolla la metodología que abarca los métodos de investigación, tipos, nivel, diseño, población, muestra, técnicas e instrumento de investigación, así como las técnicas de procesamiento y análisis de datos. Ya casi por finalizar se encuentra el capítulo cinco se encuentra los resultados que engloba la descripción

del diseño tecnológico, descripción de resultados y contrastación de hipótesis. Por último, se encuentra el capítulo seis que es análisis y discusión de resultados.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La Imagen Urbana nace en cada habitante a partir de la capacidad perceptiva que tiene de su entorno, es así que podemos decir que es el rostro o apariencia que nos da una determinada ciudad gracias a la combinación de elementos naturales y elementos construidos en un determinado lugar, que a su vez relaciona a los habitantes con la cultura, religión, costumbres, usos y actividades económicas que se desarrollan dentro del espacio, siendo la forma en la que nos impacta y a su vez genera emociones a través de la percepción, de esta manera las personas lo ven, se desarrollan y viven el día a día.

La imagen urbana está presente a nivel global, por ende, en las ciudades donde se establecen relaciones físicas y espaciales junto a los aspectos económicos, sociales y culturales que se encuentran en la sociedad, la cual une a su entorno y al ser humano.

Un estudio en el distrito Víctor Larco Herrera ubicado en la ciudad de Trujillo, realizado por (CABADA, 2021), menciona que el habitante tiene un papel fundamental al momento de mejorar la imagen urbana en la que menciona la relevancia de los espacios públicos y en caso de no existir estos espacios los cuales brindan zonas de descanso, recreación y otras actividades más que deben estar abiertas para el uso de la comunidad, la imagen urbana se ve deteriorada, es así que

en su investigación demuestra la importancia que tiene la relación entre comunidad-espacio público frente a la imagen urbana.

(CENICEROS, 2014), nos explica en su tesis “Imagen urbana y espacios vacíos de ciudad Juárez, Chihuahua”, los espacios vacíos que los ciudadanos de Ciudad Juárez perciben como áreas desocupadas, inseguras, sucias y mal utilizadas, impactan en la imagen de la ciudad. Al utilizar estos espacios a través de una intervención creativa urbana, se crean componentes de identidad y al mismo tiempo se les da un uso, por otro lado (HINOSTROZA, 2014), en su tesis “*Efectos del color en la imagen urbana de Huancayo*” nos menciona que los colores producen efectos positivos en los habitantes respecto a la imagen urbana de la ciudad de Huancayo.

El entorno en el que vivimos siempre resultara agradable o desagradable dependiendo de cómo lo percibimos y vivimos en él con nuestras rutinas diarias, con las relaciones sociales, comodidad, independientemente del lugar en el que residamos, la imagen urbana juega un papel importante, ya que la conjugación de sus elementos tanto construidos como los naturales, componen una gran parte del marco visual de los usuarios de las ciudades.

Todas las ciudades poseen una Imagen urbana única e irrepetible como es el caso del distrito de Pilcomayo, según él (PDC-PILCOMAYO, 2011), este pertenece a la Provincia de Huancayo, con una superficie de 20.5 km², geográficamente distribuido en tres barrios y tres anexos. Dentro del aspecto vial y según el plan de desarrollo concertado de Pilcomayo, nos dice que el distrito es un centro de intercambio, flujo de transporte de pasajeros y de carga interprovincial entre Huancayo, La Oroya y Lima a través de la carretera central margen derecha, por el lado sur el distrito a través de sus vías conecta a Huancayo con Huamancaca chico, 3 de Diciembre y Chongos Bajo; en lo que corresponde al lado oeste la vía que conecta a Huancayo con Chupaca es la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo, en la cual se centrará nuestro estudio.

La imagen del distrito de Pilcomayo principalmente es la avenida Coronel Parra debido a que es un eje conector entre las ciudades de Huancayo y Chupaca por la cual muchos se desplazan, de esta manera se llevan esa impresión de la imagen urbana de Pilcomayo, por la condición de eje conector se ha originado una gran demanda en cuanto a transporte público y privado el cual ha impulsado el desarrollo

económico generando diversos tipos de comercio formal e informal, residencias multifamiliares y zonas recreativas en todo el tramo de la avenida, a su vez aumentó la presencia de centros educativos.

Debido al crecimiento acelerado que se generó en esta avenida, la planeación urbana no contempló el desenfrenado desarrollo económico, los bordes de esta vía se volvieron comerciales. La apariencia que nos brinda, la sensación que nos genera, la forma en la que nos impacta, la identidad que posee y se impregna en nosotros es el tema que vamos a investigar para ver que imagen urbana proyecta de distintas formas en los usuarios permanentes, temporales y de paso.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Espacial

La investigación se realizará en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo, sobre un área de 23 hectáreas que comprenden 25 cuadras.

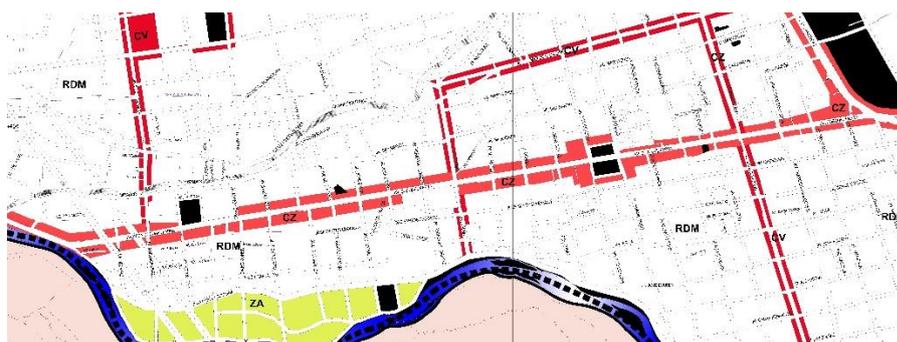


Figura 1. PLANO DE ZONIFICACIÓN DE USOS DE SUELOS. Fuente: Plan Urbano Distrital

1.2.2. Temporal

La delimitación temporal de la presente investigación corresponde al año 2022, año en el cual se recopilarán los datos, posterior a esto el procesamiento y presentación de los resultados se realizará en el año 2023.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo es la imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a. ¿Cómo es el confort de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?
- b. ¿Cómo es la diversidad de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?
- c. ¿Cómo es la identidad de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?
- d. ¿Cómo es la legibilidad espacial de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?
- e. ¿Cómo es el sentido de orientación de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?
- f. ¿Cómo es el significado de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?

1.4. Justificación

1.4.1. Práctico o social

Esta investigación se justifica de manera práctica en medida que los resultados mostrarán la importancia de la imagen urbana y su comprensión, gracias a este estudio se podrá plantear un proyecto que ayude a mejorar la percepción y sensación que las personas tienen de esta, además nos dará a conocer como es en la actualidad la avenida para que las autoridades competentes tomen acciones específicas.

1.4.2. Científica o teórica

Posee justificación científica, porque nos brindará información sobre cómo es la imagen urbana y sus características desde un contexto poco estudiado como es el caso de Pilcomayo aplicando teorías existentes, definiciones claras para hacer un aporte a la investigación científica.

1.4.3. Metodológica

Esta investigación nos permitirá construir un instrumento adecuado para poder validarlo y recolectar información con esta, además tiene justificación metodológica por que se emplearon distintas técnicas y métodos que ayudaron a explicar el problema de cómo es la imagen urbana de la avenida Coronel Parra para de esta manera poder analizar y comprenderlo mejor.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Describir la imagen urbana de la avenida coronel parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022

1.5.2. Objetivos específicos

- a.** Evaluar el confort de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.
- b.** Evaluar la diversidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.
- c.** Evaluar la identidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.
- d.** Evaluar la legibilidad espacial de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.
- e.** Evaluar el sentido de orientación de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.
- f.** Evaluar el significado de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

(SOTO, 2011), en su investigación titulada “Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la av. Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerrero”, de investigación tipo cualitativo descriptivo, tomando de muestra el valle de Chilpancingo con la cantidad de 180 ciudadanos.

El problema que presento en su tesis es la mala fama de la ciudad de Chilpancingo por ser una de las capitales más sucias y descuidadas, así como mal planeadas, por su caótico crecimiento, la falta de agua, contaminación del río Huacapa por aguas negras, caos vial y falta de planeación urbana, dando la apariencia de una ciudad desordenada cuyo problema merece un análisis profundo. La falta de una cultura ambiental y el desconocimiento de los efectos ambientales que causan la contaminación visual.

Como objetivo tuvo evidenciar la calidad de vida del entorno urbano debido a la contaminación visual y analizar el impacto ambiental, proponiendo una solución sobre la imagen urbana.

Se determinó que Chilpancingo de los Bravo en Guerrero tiene importantes legados culturales e históricos locales, estatales y nacionales, los cuales se reflejan

en el carácter urbano del centro de la ciudad, producto de su pasado y costumbres. Para reparar y salvar la imagen urbana de la ciudad se debe dar un paso importante que se suma a los continuos cambios económicos y sociales de la población que la alteran y mancillan constantemente, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Gobierno del Estado de Guerrero recibió una propuesta para mejorar la imagen urbana, la cual fue respaldada con documentación y criterio de expertos y cumple con las demandas de la sociedad del momento.

(CENICEROS, 2014), en su tesis para obtener el grado de maestría en acciones públicas y desarrollo social, titulada “Imagen urbana y espacios vacíos de ciudad Juárez, Chihuahua de la percepción social hacia una propuesta de intervención urbano-artística”. Esta investigación es de corte cualitativo.

Hasta 2010, Ciudad Juárez tenía registrados 4000 o más lotes baldíos, que representan el 26% del área total de la mancha urbana.

La base del estudio es una investigación de cómo los residentes de Ciudad Juárez absorben, expresan y comunican su identidad urbana.

En el contexto de este estudio, los espacios vacíos son una representación de áreas urbanas que han sido violentadas y sirven como un foro para que los residentes comuniquen sus experiencias. Estos pueden ser centros de transformación y renovación urbana, pero también pueden contribuir al crecimiento de los habitantes de la ciudad. El hallazgo clave se refirió a la opinión que los habitantes de Ciudad Juárez tenían sobre su entorno.

Esto lleva a la conclusión de que la imagen urbana en relación con los espacios vacíos es un proceso complicado que incorpora numerosos aspectos de las condiciones de vida, perfiles sociales, situaciones económicas, políticas y urbanas, así como la forma en que cada individuo se desplaza. explorar y absorber la ciudad.

(MONTAUDÓN, 2013), en su tesis “La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la Ciudad de Metepec un análisis de planeación urbana”, México, en la investigación se usa el método hipotético-deductivo, la cual se encarga de describir el proceso desde lo general a lo particular.

La investigación está enfocada en la conservación de la imagen urbana, donde describe cuales son los problemas encontrados, empezando por el aspecto social,

mencionando que el ciudadano no tiene respeto por el mobiliario urbano, la presencia de grafitis, el cableado de tv y teléfono, lo que indica la falta de conciencia de preservar y conservar la imagen urbana.

En conclusión, respecto a los problemas el municipio tomo parte implementando mejoras en el aspecto territorial, socioeconómico y ambiental involucrando a la sociedad a participar en eventos que benefician a toda la población y su imagen urbana.

(SURIAGA, 2013), en su tesis para optar el grado de arquitecto, titulada “Mejoramiento de la imagen urbana bajo el modelo de comunidad – jardín en un sector de la parroquia García Moreno”. Universidad de Guayaquil.

La iniciativa que sigue pretende restaurar los recursos urbanos, arquitectónicos y naturales de la zona, así como el sentimiento de comunidad de sus residentes, mediante el modelo urbanístico llamado: “comunidades jardín”, adaptando los conceptos del pre-urbanismo culturalista, propuestas creativas de distribución basadas en la unidad vecinal, cuyo diseño está representado en un conjunto de viviendas y equipamientos públicos básicos a una distancia que permitiría la vida cotidiana sin interferencias vehiculares, por arterias de tráfico que no la atraviesan ni la cortan, donde ninguna calle directa rompe la unidad, la mejora de la imagen urbana favorablemente reconocible para todos los usuarios y turistas, como mecanismo de convivencia pacífica e integradora, con espacios verdes integrados y un núcleo cívico (núcleo sectorial), lugar de encuentro de los habitantes, donde se desarrolla el espíritu de vecindad.

En conclusión, Por razones de congruencia funcional en la avenida Antepara y de paso peatonal, el espacio central que agrupa los equipamientos estará próximo a la vía principal. Para ello se utilizarán arcadas que permitan el paso peatonal a través de las primeras plantas cubiertas, rodeadas de zonas de reflexión y esparcimiento pasivo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(MORALES, 2020), en su tesis para optar el grado académico de Maestra en arquitectura, titulada “La imagen urbana como generador del espacio público de la avenida Central, Nuevo Chimbote – 2019” con nivel de investigación descriptiva.

El problema que presento en su investigación nos dice que las ciudades actuales se expanden con rapidez, y la necesidad de elevar el nivel de vida ha provocado la aparición de un crecimiento urbano desordenado, la falta de instalaciones sanitarias, educativas y recreativas, así como la degradación del medio ambiente para estos fines. Con el tiempo, esto ha provocado la pérdida de la dinámica espacial urbana.

Además de mejorar la calidad de vida de las personas en términos de desarrollo social y seguridad, los objetivos incluyen mejorar la calidad del espacio y revitalizar la imagen urbana. Mientras estos significados que emite el lugar permitan a los individuos comprender que sus atributos dan posibilidades, el propio espacio ofrece una imagen aceptable.

Dentro de las conclusiones se analizaron los datos obtenidos a través de las encuestas, donde se indicó que la calidad de la imagen urbana para la mayoría de los encuestados es regular, así mismo, en cuanto a la calidad de los elementos urbanos un 77% de los encuestados dijo que poseía un nivel malo.

(ZAMORA, 2020), en su tesis para optar el grado de maestro en arquitectura, titulada “Malecón Grau y la imagen costera de la ciudad de Chimbote – 2019” siendo una investigación de tipo correlacional de diseño no experimental.

Nos dice que hoy en día, los espacios públicos son objeto de una intensa investigación por la importancia que tienen para mejorar la calidad de vida de los usuarios. En el mismo contexto, debido a su papel y a la variedad de sus funciones, la imagen urbana de una ciudad se convierte en su esencia.

El Malecón Grau es un lugar público de la ciudad de Chimbote, funcional y de uso regular. En otras palabras, la investigación se fundamenta en la ciencia y se basa en las percepciones de los usuarios sobre el Malecón Grau y la imagen urbana costera; estas concepciones no han sido investigadas con criterios de geografía urbana y sociología; asimismo, las percepciones de los usuarios también son denominadas como la ciencia de la subjetividad, tema que ha abordado el investigador Kevin Lynch.

La conclusión sobre cómo el Malecón Grau se relaciona con la imagen urbana abordó directamente la cuestión de la presencia de dimensiones mal percibidas, como

las características ambientales, socioculturales y de seguridad; lo contrario ocurre con las características de diseño arquitectónico; sin embargo, no se omite la existencia de dimensiones que deben ser mejoradas para ser atractivas a la percepción de los usuarios, lo que tiene un impacto positivo en el aumento del nivel de opinión de la reurbanización.

(HINOSTROZA, 2014), en su tesis para optar el título de maestría, titulada “Efectos del color en la imagen urbana de Huancayo”, Universidad Nacional del Centro del Perú en Huancayo.

El presente estudio confirma lo dicho por el autor sobre "la imagen de la ciudad", pues en el caso específico de Huancayo, la población principal ha sido referenciada ya sea por la ubicación, religión, antigüedad de la edificación, arquitectura, economía, publicidad, etc.; factores que se detallan a continuación en cada modelo de lectura de la ciudad.

La Catedral es el monumento más importante para los habitantes de Huancayo por las siguientes razones: Su ubicación: se encuentra en el parque principal de la ciudad; su religión: la mayoría de la población es católica; su antigüedad: fue construida hace más de 175 años; y su arquitectura, estilo, material y tamaño son únicos. La Casa del Artesano es el nodo más importante para los habitantes de Huancayo por los siguientes factores: su ubicación en el corazón de la ciudad (entre la intersección de sus dos calles más importantes); cultural, porque allí se encuentran todas las muestras artesanales de la ciudad; comercial, se venden artesanías a los visitantes de la ciudad. Por su antigüedad, lleva formalmente establecido más de 175 años; por su cultura, representa un barrio tradicional; por su economía, los habitantes representan el segmento económico alto; y por su comodidad, es un barrio tranquilo para vivir, San Carlos es el barrio más importante para los habitantes de Huancayo.

La Calle Real es la más significativa para los habitantes de Huancayo por los siguientes factores: su antigüedad (tiene más de 500 años de existencia); y su cultura (simboliza una calle tradicional y moderna al mismo tiempo); por la economía, se encuentran las principales tiendas comerciales; por el tamaño, es una vía de doble sentido vehicular, y veredas peatonales amplias; por la función, conecta a los tres

distritos conurbados de la ciudad; por la forma, en las noches es la calle más iluminada.

Para concluir, el objetivo inicial era identificar la imagen de la ciudad de Huancayo. Seguidamente, se identificaron las tonalidades destacadas de la imagen. A continuación, se determinaron los efectos perceptuales del color en los modelos de lectura de la imagen urbana y, por último, se determinaron los efectos del color en la imagen urbana de Huancayo.

(CURAZI, 2020), en su tesis para optar el título profesional de arquitecto, titulada “Tránsito vehicular y calidad de la imagen urbana en el paseo la breña – Huancayo” con tipo de investigación aplicada.

Tiene por objetivo establecer el grado de incidencia del tránsito vehicular en la calidad de la imagen urbana en el Paseo La Breña y nos indica que la ciudad de Huancayo viene experimentando estos problemas de incremento del tráfico vehicular y deterioro de la imagen urbana, y que en los últimos años viene sufriendo un proceso de transformación, que se traduce en el deterioro del centro de la ciudad.

El Paseo La Breña, ubicado en el centro de la ciudad, es una importante vía que forma parte del entramado urbano de Huancayo. Esta vía, que fue concebida como un paseo, ha perdido su carácter con el paso del tiempo. También ha sufrido las modificaciones físicas propias de una metrópoli como Huancayo.

Por último, el estudio del tráfico rodado y la imagen urbana se ve influido por las limitaciones y debilidades de un espacio desordenado y deteriorado como consecuencia de cambios e intervenciones no planificadas, y que estos cambios repercuten en el lugar y en las personas que lo utilizan.

2.2. Bases teóricas o científicas

2.2.1. Imagen urbana

Según (LYNCH, 2008), señala que contemplar las ciudades puede ser un gozo especial, por muy mundana que sea la vista. La ciudad, como una pieza arquitectónica, es una creación en el espacio, pero es una estructura a gran escala que sólo puede experimentarse durante largos periodos de tiempo.

En los últimos años la imagen urbana se ha vuelto muy importante para las ciudades, porque conecta al habitante con su entorno a través de

experiencias y sensaciones, así mismo como viven las personas, por esto surgen deseos de conocer conceptos que aporten conocimientos. De esta manera identificamos diversas investigaciones que surgen para fortalecer las contribuciones teóricas que se han elaborado sobre la ciudad y su imagen urbana de diferentes formas.

El conjunto de componentes naturales y artificiales que conforman una ciudad y proporcionan el marco visual para sus habitantes, como colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc., se denomina imagen urbana. La conexión y disposición de estos aspectos establecen el carácter de la imagen urbana. Se define por las características de la zona (topografía, clima, suelo, etc.), los hábitos y usos de su población, la existencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, y el tipo de actividades que se desarrollan en la ciudad (industriales, agrícolas, etc.). Un conjunto visual agradable y armonioso se conseguirá mediante una gestión correcta, la composición de características como: forma, textura, color de los volúmenes y masas de la estructura; la interacción sensible y lógica de lo artificial (edificios, calles, plazas) con lo natural. Porque enciende el afecto de sus ciudadanos por su pueblo o ciudad, esto crea un clima favorable para el crecimiento de la existencia de la comunidad. (HERNANDEZ, 1997 pág. 15).

Según (LYNCH, 2008), en su libro “The image of the city” explica que un medio urbano en el cual sus usuarios califiquen como bello y deleitable es una característica poco usual e incluso se podría decir que llegaría a ser imposible.

La imagen urbana, por otra parte, refleja las condiciones generales de un asentamiento: tamaño del lote y densidad de población, nivel y calidad de los servicios, cobertura territorial, redes de agua y alcantarillado, electrificación e iluminación, estado general de las viviendas, etc. Por último, la imagen urbana es un reflejo de las características generales de la ciudad y su población. (HERNANDEZ, 1997 págs. 17-18).

Para (BAZANT, 1984), en su libro “Manual de criterios de diseño Urbano”, menciona que la imagen urbana está relacionada con el espacio urbano el cual divide en dos sectores:

La plaza, es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio vacío, para que de esta manera se pueda percibir la arquitectura de los edificios.

La calle, es la que organiza los predios y comunica a distintas parcelas llegando a ser la prolongación del perímetro de la plaza con un carácter más útil de tránsito y la arquitectura se percibe solo de forma casual.

Según (LYNCH, 2008), los elementos que componen la imagen urbana se clasifican en 5 ya que reaparecen en muchos tipos de imágenes ambientales.

Sendas

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, que pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc.

Estos elementos predominan en la imagen de la ciudad, las personas lo ven y se ordenan según estos.

Bordes

También son elementos lineales, pero a diferencia de las sendas, estos son límites o rupturas lineales de la continuidad, los cuales el observador no usa, pero sirven como elementos organizadores, tales como cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros que pueden o no ser penetrables.

Barrios

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

Estos elementos tienen que ser reconocibles desde dentro de la ciudad y si es posible desde fuera de ella, para poder ser usadas como puntos de referencias.

Nodos

Son puntos estratégicos de la ciudad donde las sendas convergen, generando focos intensivos donde el observador pueden ingresar o bien partir de ellos,

los nodos pueden ser, momentos de paso de una estructura, convergencia de sendas, concentraciones con alta condensación debido a esquinas o parques, algunos nodos son llamados también núcleos que se vinculan al concepto de barrio.

Mojones

Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que son exteriores.

Estos elementos pueden ser edificios, tiendas, alguna señal, etc. Pueden estar ya sea en la misma ciudad o alejado para utilizarlas como una guía constante. Estos elementos también pueden ser netos de un lugar, cosas pequeñas como letreros, algunos tipos de árboles y otros elementos urbanos que podamos encontrar, a esto le denomina claves de identidad.

(BAZANT, 1984), propone seis conceptos para medir la imagen urbana dentro de los cuales tenemos:

Confort

Para que un espacio sea confortable el medio ambiente debe ser equilibrado en el aspecto climático, a nivel de percepción y sensación.

Diversidad

Debe de ser diverso en cuanto al medio ambiente, a las sensaciones para que el habitante tenga de donde escoger y cambiarlo dependiendo de sus gustos para generar esa sensación de placer.

Identidad

Para que un lugar tenga identidad debe de tener sentido del lugar, gracias a ello el observador podrá distinguir, identificar y recordar el lugar.

Legibilidad

Debe de ser reconocible tanto en el mismo lugar, así como cuando solamente lo recordamos, para poder tener una mejor orientación y comprender mejor la ciudad.

Orientación

Se basa en un claro sistema con circulaciones y señalamientos que ayuden a la ubicación de puntos de interés para el habitante.

Significado

Es la relación del espacio y tiempo con los aspectos de la vida cotidiana, deben de estar relacionadas con las actividades, estructuración social, valores humanos, aspiraciones e idiosincrasia de la población.

2.3. Marco conceptual

Ciudad

Una ciudad es una obra de arte en la que generaciones de residentes han colaborado adaptándose a lo que había antes que ellos. Dado que siempre está cambiando como resultado de la secuencia eternamente cambiante de criaturas que la habitan, crean y reconstruyen, la ciudad no puede reducirse a su plano, esquema gráfico o conjunto de vacíos y plenitudes arquitectónicas que la caracterizan. Ese diseño, esos vacíos y plenitudes, son sólo las expresiones exteriores de la presencia de una entidad colectiva cuya vida se sustenta en la sustitución de las generaciones sucesivas. (BARDET, 1977).

Imagen

La imagen se define por tres hechos que conforman su naturaleza: una selección de la realidad sensorial; un conjunto de elementos y estructuras de representación específicamente icónicas y una sintaxis visual

“A este respecto podemos clasificar las imágenes según diversos criterios. Uno de ellos es el soporte de la imagen y el grado de fidelidad que guarden con relación a su referente” (VALVERDE, 2018).

Percepción

(CARTERETTE, 1982), “es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Esta función de la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados por procesos provenientes del mundo físico.” La percepción puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta

de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto.

Espacio

Parte de espacio ocupado por cada objeto material, (RAE, 2021).

“El espacio es un producto social, fruto de las determinadas relaciones de producción que se están dando en un momento dado, así como el resultado de la acumulación de un proceso histórico que se materializa en una determinada forma espacio-territorial”. (LEFEBVRE, 1974 pág. 40)

Espacio urbano

“El espacio urbano se manifiesta como la expresión de la polaridad de los espacios internos y externos que, no obstante, obedecen a leyes semejantes, no sólo en su función sino también en su estructura”. (VAZQUEZ, 2004).

CAPITULO III HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

3.2. Hipótesis específica

- a) El confort de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.
- b) La diversidad de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.
- c) La identidad de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.
- d) La legibilidad espacial de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.
- e) El sentido de orientación de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.
- f) El significado de la avenida Coronel Parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

3.3. Variables

3.3.1. Definición conceptual de la variable

Imagen urbana

“El éxito de un proyecto urbano en gran medida radica en la imagen que transmite y en como la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida en que el diseño proyecte con claridad y vigor su imagen, esta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios”. (BAZANT, 1984 pág. 45)

3.3.2. Operacionalización de variable

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Definición Operacional	Técnicas e Instrumento	Escala de Medición
“El éxito de un proyecto urbano en gran medida radica en la imagen que transmite y en como la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida en que el diseño proyecte con claridad y	La Imagen Urbana se evaluarán mediante las dimensiones confort, diversidad, identidad, legibilidad espacial, sentido de orientación y significado.	CONFORT	Condiciones climáticas	Se miden a través de la sensación térmica, vientos y las consecuencias de las precipitaciones	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario	Likert
			Estimulación sensorial	La medición se efectúa a través de los sentidos (olfato, vista y oídos)		
		DIVERSIDAD	Elementos urbanos	Lo medimos a través del reconocimiento de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de autobús, topes, ornamentos, edificaciones)		
			IDENTIDAD	Relación visual con el entorno		
		Sentido de lugar		Se estima con el grado de valor sentimental		

<p>vigor su imagen, esta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios.” (BAZANT, 1984). (p.45).</p>		LEGIBILIDAD ESPACIAL	Proceso evolutivo	Se mide a través del cambio físico de la ciudad		
			Imagen clara	Se mide al reconocer la ciudad como un conjunto de fácil reconocimiento		
		SENTIDO DE ORIENTACIÓN	Pistas visuales	Al encontrarse una adecuada señalización		
			Mapeo mental	Se mide a través de la fácil recreación del espacio en la mente		
		SIGNIFICADO	Contenido mental	Se puede estimar a través del concepto personal		

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

El presente trabajo se enmarca dentro del método general de la ciencia o sencillamente método científico, Según (CARRASCO, 2007), “Es el conjunto de reglas razonadas para la práctica del trabajo científico. Es el medio conocido más seguro para llegar a la verdad científica porque permite pensar objetiva, sistemática, crítica, verificable y creadoramente los problemas propios de la ciencia.”

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación por su finalidad es Aplicada, la cual según, (CARRASCO, 2007). “Busca el conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar” enmarcada en la observación, descripción y explicación de las características y/o problemas de determinados que se suscitan en el centro de la ciudad de Huancayo.”

4.3. Nivel de investigación

Para el desarrollo de la investigación el nivel es descriptivo, según (HERNÁNDEZ, 2014), “Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

4.4. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es: No experimental, Transeccional – Descriptivo. No experimental porque se observa el fenómeno tal y como se da en el contexto natural, transeccional, porque recolecta datos de un solo momento y en un momento único, y relación causal.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Según (LEPKOWSKI, 2008), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Para la presente investigación la población es infinita ya que no se sabe con exactitud el número de personas que transitan por la avenida Coronel Parra.

4.5.2. Muestra

Para (HERNÁNDEZ, 2014), “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. El área para la investigación comprende 25 cuadras, de las cuales se tomar la muestra en tres puntos estratégicos elegidos a conveniencia por ser los puntos más representativos y de mayor afluencia, el tipo de muestra es probabilística aleatorio estratificado, ya que se escogerán a personas de entre 18 a 65.

Muestra aleatoria estratificado

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q}{E^2}$$

n = tamaño de muestra

Z = intervalo de confianza

P = probabilidad de éxito

Q = probabilidad de fracaso

E = margen de error o nivel de precisión

Para nuestra muestra usamos la fórmula de población infinita, donde obtuvimos como resultado 384 persona a encuestar.

4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Hoy en día existen varias y diferentes técnicas para recolectar datos de una determinada población, utilizaremos la encuesta, siendo el instrumento que usaremos el cuestionario.

Encuesta

“Se puede definir la encuesta como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.” (GARCÍA, 2015).

Cuestionario

Para (CHÂTEAUNEUF, 2009), “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir”. El cuestionario se elaborará a partir de preguntas cerradas con varias opciones de respuesta.

4.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos que se obtendrán del instrumento (cuestionario) al ser realizado a los transeúntes de la avenida Coronel Parra que se medirán a través de la escala Likert se utilizara los siguientes softwares: IBM SPSS V.27 y Microsoft Excel; posterior a esto se analizarán los datos con cuadros y gráficos estadísticos.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

En esta investigación se llegaron a considerar los siguientes aspectos éticos:

- Derecho de autor, ya que garantizamos autoría completa a partir de una correcta referencia bibliográfica.
- Sobre la información, al momento de recabar los datos se hizo de conocimiento a todos los participantes de la encuesta, el propósito de la encuesta para así obtener su consentimiento y aceptación de forma voluntaria
- Sobre la veracidad, se recogieron datos reales del cuestionario que fue aplicado sin llegar a alterarlos.
- Sobre el anonimato, el instrumento de medición se aplicó de forma anónima, donde se reservaron los datos personales de cada participante de la encuesta.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción del diseño tecnológico

Para empezar a analizar los datos descriptivos obtenidos en la presente investigación, iniciamos con la tabulación de los datos en los programas: IBM SPSS V.27 y Microsoft Excel, posterior a la tabulación, realizamos el baremo a la variable de imagen urbana y a las dimensiones de confort, diversidad, legibilidad espacial, identidad, sentido de orientación y significado, donde obtuvimos los rangos adecuados para hallar las frecuencias.

5.2. Descripción de resultados de la imagen urbana

Tabla 1. Resultados de Imagen Urbana

IMAGEN URBANA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PÉSIMO	2	,5	,5	,5
	MALA	58	15,1	15,1	15,6
	REGULAR	231	60,2	60,2	75,8
	BUENA	83	21,6	21,6	97,4
	EXCELENTE	10	2,6	2,6	100,0
	Total	384	100,0	100,0	

Nota: Se muestra los resultados descriptivos de la variable de imagen urbana en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

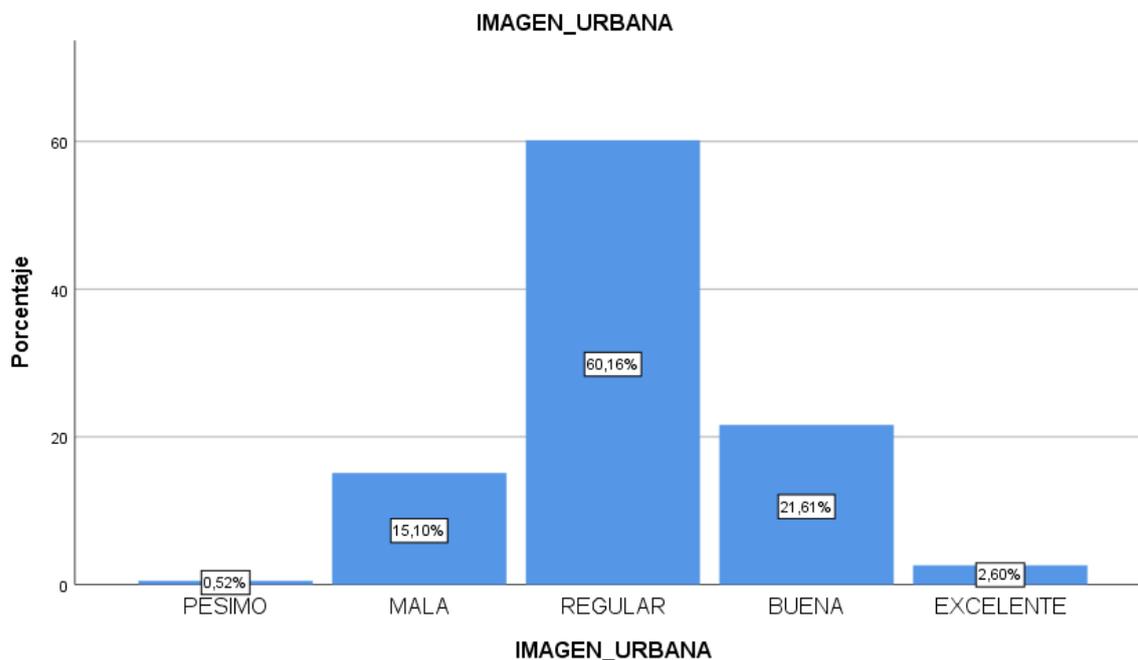


Figura 2. Resultados de imagen urbana

Nota: el gráfico representa los resultados descriptivos de la variable de imagen urbana en la avenida Coronel Parra, esta dividido en 5 niveles de evaluación.

En la figura N° 2; se muestran los resultados descriptivos de la variable imagen urbana, en ella se puede ver que la imagen urbana es regular en un 60.16%, el 21.61% afirma que es buena, el 15.10% manifiesta que es mala, el 2.60% nos menciona que es excelente y el 0.52% afirma que es pésima.

5.2.1. Dimensiones de la variable de imagen urbana

a. Dimensión 1: Confort

Tabla 2. Resultados de dimensión de confort

		CONFORT			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PESIMO	42	10,9	10,9	10,9
	MALA	196	51,0	51,0	62,0
	REGULAR	108	28,1	28,1	90,1
	BUENA	32	8,3	8,3	98,4
	EXCELENTE	6	1,6	1,6	100,0

Total	384	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión confort en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

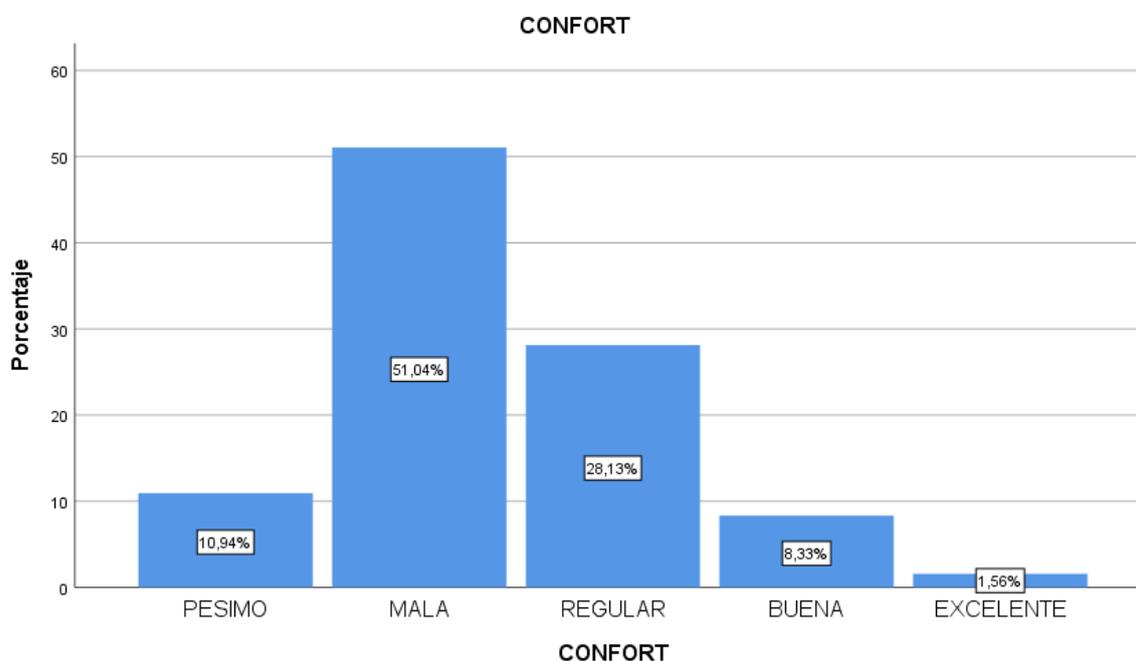


Figura 3. Resultados de dimensión de confort

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión confort en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión confort los resultados se muestran en la figura N° 3; en la cual, el 51.04% manifiesta que el confort es malo, el 28.13% afirma que es regular, por otro lado, el 10.94% afirma que es pésima, el 8.33% manifiesta que es buena y el 1.56% de los encuestados afirma que es excelente.

b. Dimensión 2: Diversidad

Tabla 3. Resultados de la dimensión diversidad

DIVERSIDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PESIMO	21	5,5	5,5	5,5
	MALA	72	18,8	18,8	24,2
	REGULAR	152	39,6	39,6	63,8
	BUENA	111	28,9	28,9	92,7
	EXCELENTE	28	7,3	7,3	100,0

Total	384	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión diversidad en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

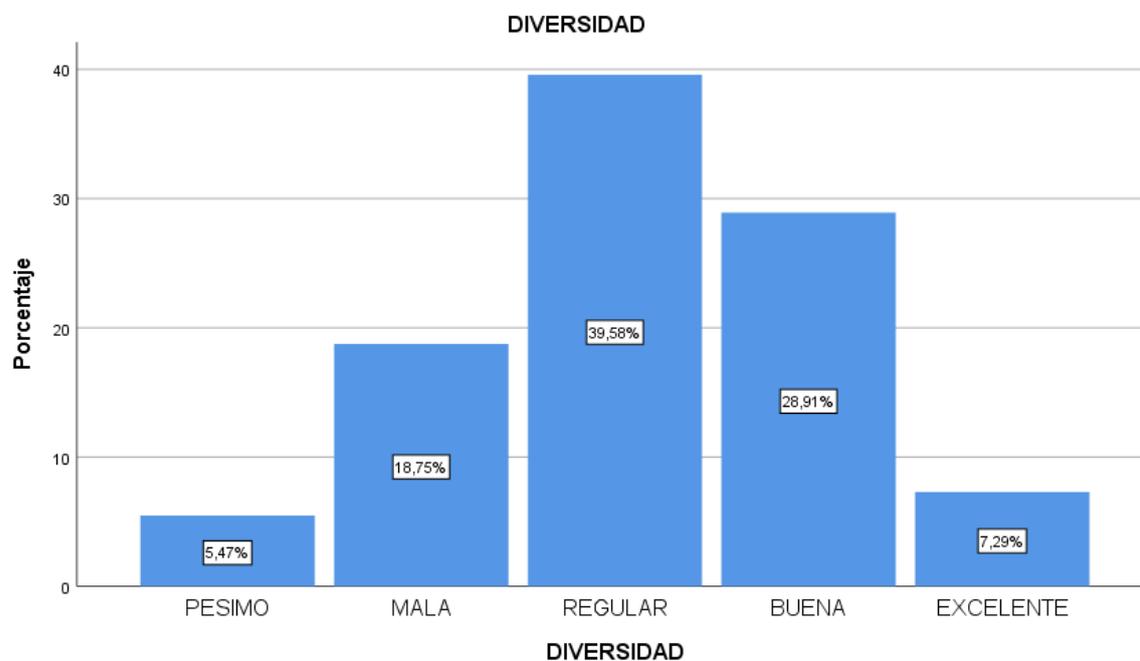


Figura 4. Resultados de la dimensión diversidad

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión diversidad en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión diversidad los resultados se muestran en la figura N° 4; en la cual, el 39.58% percibe que la diversidad es regular, el 28.91% afirma que es buena, mientras el 18.75% afirma que es mala, el 7.29% manifiesta que es excelente y el 5.47% mencionó que es pésima.

c. Dimensión 3: Identidad

Tabla 4. Resultados de la dimensión identidad

IDENTIDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PESIMO	34	8,9	8,9	8,9
	MALA	147	38,3	38,3	47,1
	REGULAR	155	40,4	40,4	87,5
	BUENA	46	12,0	12,0	99,5

EXCELENTE	2	,5	,5	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión identidad en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

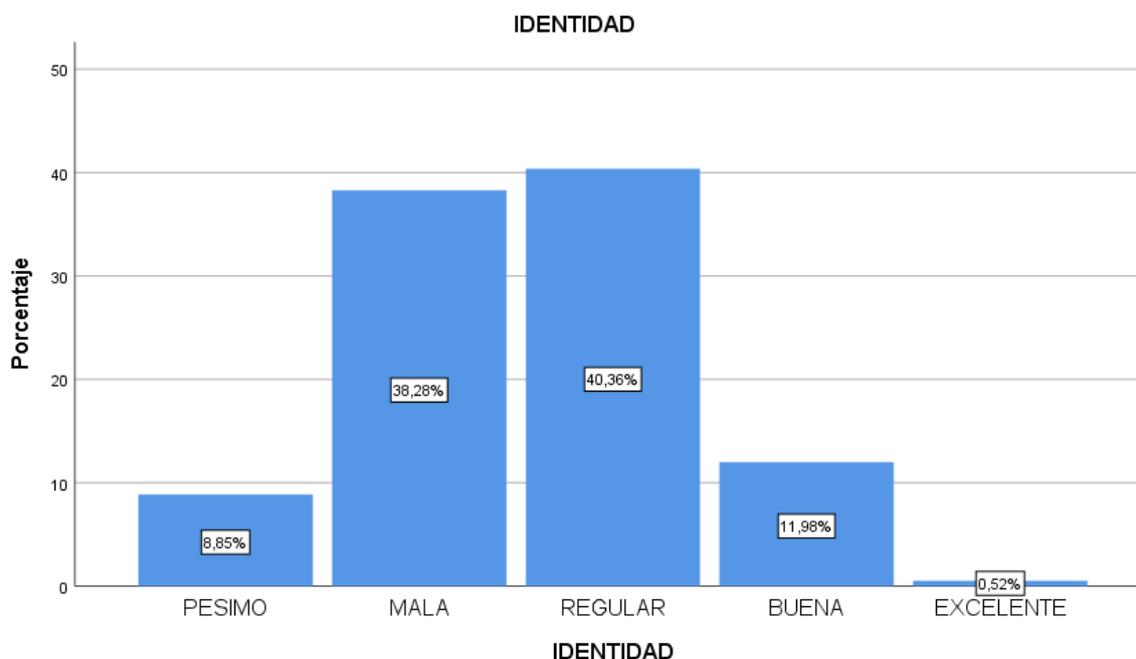


Figura 5. Resultados de la dimensión identidad

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión identidad en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión identidad los resultados se muestran en la figura N° 5; en la cual, el 40.36% piensa que posee una identidad regular, el 38.28% afirma que es mala, el 11.98% menciona que es buena, el 8.85% afirma que es pésima, mientras que es 0.52% cree que es excelente.

d. Dimensión 4: Legibilidad espacial

Tabla 5. Resultados de la dimensión de legibilidad espacial

		LEGIBILIDAD			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PESIMO	29	7,6	7,6	7,6
	MALA	158	41,1	41,1	48,7
	REGULAR	175	45,6	45,6	94,3
	BUENA	21	5,5	5,5	99,7

EXCELENTE	1	,3	,3	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión de legibilidad espacial en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

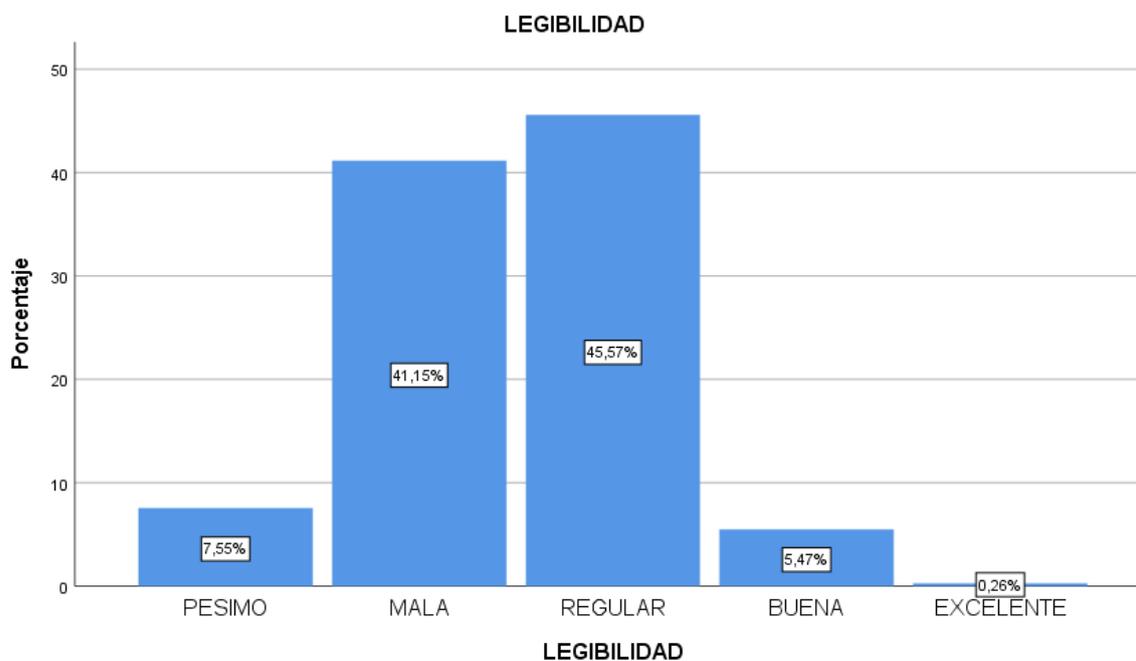


Figura 6. Resultados de la dimensión de legibilidad espacial

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión de legibilidad espacial en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión de legibilidad espacial los resultados se muestran en la figura N° 6; en la cual, el 45.57% piensa que la legibilidad es regular, el 41.15% piensa que es mala, el 7.55% afirma que es pésima, el 5.47% cree que es buena, mientras que es 0.26% afirma que es excelente.

e. Dimensión 5: Orientación

Tabla 6. Resultados de la dimensión orientación

ORIENTACIÓN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PÉSIMO	31	8,1	8,1	8,1
	MALA	206	53,6	53,6	61,7

REGULAR	135	35,2	35,2	96,9
BUENA	11	2,9	2,9	99,7
EXCELENTE	1	,3	,3	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión orientación en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

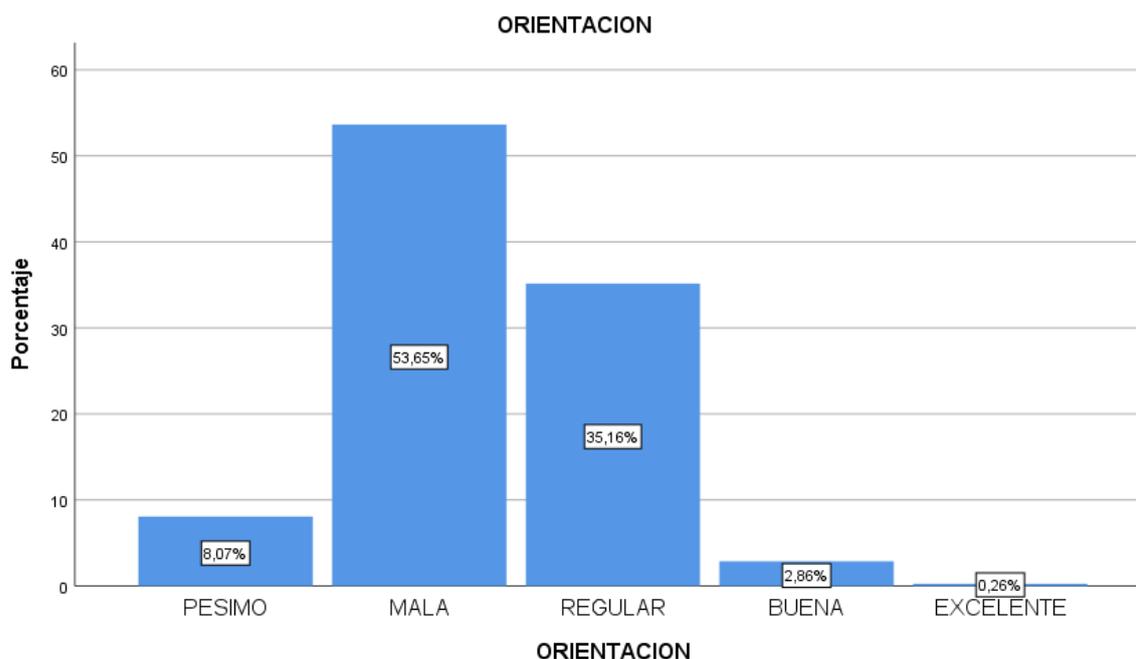


Figura 7. Resultados de la dimensión orientación

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión de orientación en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión de orientación los resultados se muestran en la figura N° 7; en la cual, el 53.65% de las personas piensan que la orientación es mala, el 35.16% cree que es regular, el 8.07% piensa que es pésimo, el otro 2.86% piensa que es buena, mientras que el 0.26% cree que es excelente.

f. Dimensión 6: Significados

Tabla 7. Resultados de la dimensión significado

		SIGNIFICADO			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	PÉSIMO	39	10,2	10,2	10,2
	MALA	158	41,1	41,1	51,3

REGULAR	138	35,9	35,9	87,2
BUENA	41	10,7	10,7	97,9
EXCELENTE	8	2,1	2,1	100,0
Total	384	100,0	100,0	

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la dimensión significado en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

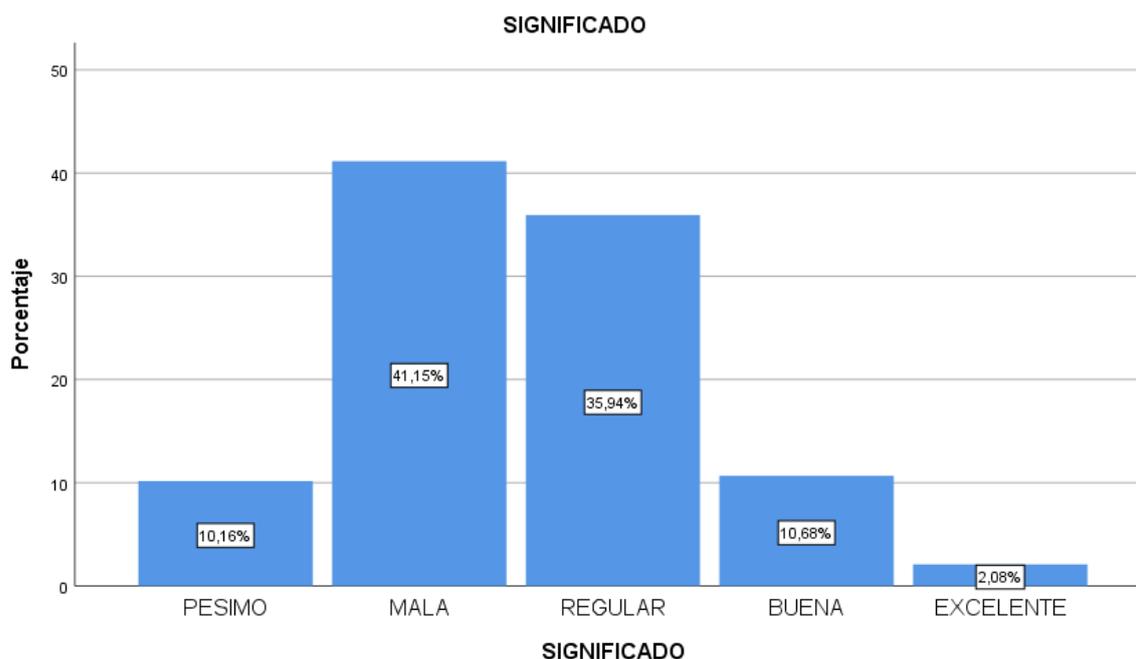


Figura 8. Resultados de la dimensión significado

Nota: La figura representa los resultados descriptivos de la dimensión de significado en la avenida Coronel Parra que se divide en 5 niveles de evaluación.

En la dimensión de significado los resultados se muestran en la figura N° 8; en la cual, el 41.15% de las personas piensa que es mala, el 35.94%, mencionan que es regular, el 10.68% confirman que es buena, el 10.16% cree que es pésimo, mientras que el otro 2.08% afirma que es excelente.

5.3. Contrastación de hipótesis

5.3.1. Contrastación de hipótesis general

Hipótesis nula (H_0): La imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Conclusión: La imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular, puesto que en la Tabla 1 y Figura 2

se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de regular.

5.3.2. Contrastación de la primera hipótesis específica

Hipótesis nula (H_0): El confort de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Hipótesis alternativa (H_1): El confort de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es mala.

Conclusión: El confort de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 no es regular, puesto que en la Tabla 2 y Figura 3 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de mala.

5.3.3. Contrastación de la segunda hipótesis específica

Hipótesis nula (H_0): La diversidad de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Conclusión: La diversidad de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular, puesto que en la Tabla 3 y Figura 4 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de regular.

5.3.4. Contrastación de la tercera hipótesis específica

Hipótesis nula (H_0): La identidad de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Conclusión: La identidad de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular, puesto que en la Tabla 4 y Figura 5 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de regular.

5.3.5. Contrastación de la cuarta hipótesis específica

Hipótesis nula (H_0): La legibilidad espacial de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Conclusión: La legibilidad espacial de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 no es excelente, puesto que en la Tabla 5 y Figura 6 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de regular.

5.3.6. Contrastación de la quinta hipótesis específica

Hipótesis nula (Ho): El sentido de orientación de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Hipótesis alternativa (Hi): El sentido de orientación de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es mala.

Conclusión: El sentido de orientación de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 no es regular, puesto que en la Tabla 6 y Figura 7 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de mala.

5.3.7. Contrastación de la sexta hipótesis específica

Hipótesis nula (Ho): El significado de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.

Hipótesis alternativa (Hi): El significado de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 es mala.

Conclusión: El significado de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022 no es regular, puesto que en la Tabla 7 y Figura 8 se demuestra que el resultado mayor obtenido a través del instrumento de investigación fue de mala.

CAPITULO VI

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación a los resultados obtenidos para nuestra variable, podemos analizar lo siguiente:

En este capítulo se mostrará los resultados obtenidos. La cual se centrará en los aspectos más importantes que se obtuvieron, por ello se realizara una comparación con los antecedentes de la presente investigación.

En cuanto a nuestra variable imagen urbana se evidencia que un 60.16% de la muestra encuestada percibe que la imagen urbana es regular, el 21.61% afirma que es buena, el 15.10% manifiesta que es mala, el 2.60% nos menciona que es excelente y el 0.52% afirma que es pésima. En comparación con los resultados del trabajo de investigación realizado por (CURAZI, 2020) titulado “Tránsito vehicular y calidad de la imagen urbana en el paseo la Breña – Huancayo” en la que se obtuvieron los resultados en su variable de calidad de imagen urbana que el 37.8% (122) de la persona encuestadas evalúan como media la calidad de la imagen urbana en el Paseo la Breña. Por otro lado, el 62.2% (201) de encuestados evalúa como baja la calidad de imagen urbana. Por último, ninguna de las personas percibe una calidad de imagen urbana alta en el Paseo la Breña. Esto coincide con los resultados de la investigación ya que nuestro porcentaje mayor evalúa la imagen urbana como regular, de esta manera encontrando ciertas similitudes con los temas de estudio, como la dimensión confort en la cual habla sobre la limpieza, los elementos de protección y fuentes de sonido,

también está la dimensión de legibilidad que habla sobre la libertad que tiene de movimiento un individuo sobre de un lugar, la dimensión de diversidad en la cual menciona elementos del paisaje y mobiliario urbano, por último, la dimensión del significado, donde evaluó lo visible de un espacio por medio del análisis de la satisfacción y expectativas de un determinado grupo social; por ende en nuestra investigación toma estos mismos puntos ampliando nuestro rango de dimensiones con orientación e identidad los cuales llegan a ser relevantes para un estudio completo de la imagen urbana en el lugar de estudio.

Contrastando estos datos con la investigación de (MURILLO LIZARRAGA, 2021) titulada “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja” obtuvo resultados de 68 encuestados donde el 87% de su población califica la variable de imagen urbana como poco adecuado, el 13% afirma que la imagen urbana es nada adecuada y el 0% indica que es adecuada, siendo una de las principales causas para estos resultados que el espacio público no es adecuado para realizar actividades, por el comercio informal y el deterioro de mobiliarios existentes así como no existe un sistema de limpieza y mantenimiento. Por lo que encontramos algunas similitudes como las que causan el deterioro de la imagen urbana: la falta de limpieza, carencia de equipamientos y espacio público; estos son algunos de los aspectos importantes para el estudio de nuestra imagen urbana.

Contrastando también de esta manera con la investigación desarrollada por (DE LA CRUZ JIMENEZ, y otros, 2022) titulada “Percepción de calidad de vida e imagen urbana en la avenida mártires del periodismo – Huancayo Metropolitano”, en la que nos menciona en cuanto a su estudio de imagen urbana que el 73% de los encuestados percibe que es malo, mientras que el 20% tiene la percepción de que es bueno y solamente un 7% percibe que la imagen es pésima, esta investigación también toma en cuenta las dimensiones para la imagen urbana como: identidad, buscando una relación clara visualmente; significado, que reflejara la categoría socio-económica; legibilidad, con el que establece un lazo de comunicación visual con el entorno; orientación, que facilita al habitan el sentido de ubicación con pista visuales; diversidad, que busca evitar la monotonía y confort, que misiona le agrado visual para que acepte de manera positiva la percepción de la ciudad; encontrando puntos en común como las dimensiones y el autor fundamental (BAZANT, 1984) que abarca temas de imagen urbana con mucho énfasis en la percepción del habitante hacia esta, todo esto nos ayuda para realizar una propuesta que ayude a mejorar la imagen urbana en nuestro área de estudio.

CONCLUSIONES

1. El confort en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo es mala desde la perspectiva de los transeúntes a nivel de condición climática, ya que la protección contra la radiación solar y precipitaciones no es adecuada, así mismo dentro del indicador de estimulación sensorial: la tolerancia al ruido; el agrado visual; el sistema de recolección de desechos; iluminación y comodidad no es regular, lo que quiere decir que el confort en esta avenida es 51.04% mala, no comfortable.
2. La diversidad en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo con su indicador elementos urbanos, según el estudio se llega a la conclusión de que para las personas entrevistadas es un 39.58% regular a través de la percepción al no llegar a visualizar y percibir algunos elementos urbanos en esta avenida.
3. La identidad en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo posee dos indicadores los cuales son la relación visual con el entorno y el sentido de lugar, en la cual se aplicó la respectiva encuesta, nos arrojó el resultado de que para el 40.36% de los encuestados afirman que la identidad en la avenida es regular.
4. La legibilidad espacial en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo con los indicadores de proceso evolutivo e imagen clara, obtuvo como resultado que un 45.57% de la población encuestada lo perciben de forma regular.
5. El sentido de orientación en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo el cual tiene como indicadores pistas visuales y el mapeo mental, obtuvo como resultado que el 53.65% de las personas piensan que es mala, llegando de esta manera a la conclusión de que el sentido de orientación en la avenida no es regular.
6. El significado en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo posee un indicador el cual es contenido mental, donde al realizar las encuestas nos arrojó como resultado que el 42.15% de la población piensa que es mala, de esta manera llegando a la conclusión de que el significado en la avenida no es regular.
7. La imagen urbana en la en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo se avaluó desde el punto de vista de 6 dimensiones, llevando a cabo un cuestionario a una muestra de población de 384 transeúntes, con la cual se obtuvo el resultado de 60.16% de la población encuestada percibe la imagen urbana de forma regular afirmando nuestra hipótesis, con esto llegando a la conclusión de que la imagen urbana en la avenida Coronel Parra es regular.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las autoridades competentes impulsar proyectos para mejorar la imagen urbana de la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo para mejorar en como la comunidad lo percibe, para que tenga mayor claridad y así un impacto positivo.
2. Se recomienda implementar una gestión que se encargue de uniformizar las fachadas de vivienda y comercio, para generar la percepción de mayor organización, así como implementar elementos urbanos, para el uso y comodidad de la población.
3. Se recomiendo implementar un proyecto para mejorar la señalética tanto para la movilidad como para los transeúntes, de esta manera mejorando la forma en la que se orientan y organizando el flujo vehicular.
4. Se recomienda diseñar equipamientos que mejoren la relación con los equipamientos ya existentes, de esta manera mejorar la integración de la avenida y por ende la imagen urbana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARDET, Gaston. 1977.** *Pierre Sur Pierre: Construction Du Nouvel Urbanisme*. Paris : LCB, 1977.
- BAZANT, Jan. 1984.** *Manuel de criterios de diseño urbanos*. Mexico D.F. : Trillas, 1984. 968-24-1695-7.
- CABADA, Daniela Patricia. 2021.** "Participación ciudadana en el manejo de parques y plazas para mejorar la imagen urbana del distrito Víctor Larco Herrera, 2020". *Profesor asesor: Dr. Miranda Flores, Javier Néstor*. Tesis doctoral : Universidad Cesar Vallejo, 2021. Trujillo.
- CARTERETTE, Edward. 1982.** *Manual de percepción :raíces históricas y filosóficas /Edward C. Carterette, Morton P. Friedman*. Mexico : Trillas, 1982. 968-24-1148-3.
- CENICEROS, Brenda Isela. 2014.** "IMAGEN URBANA Y ESPACIOS VACÍOS DE CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA. De la percepción social hacia una propuesta de intervención urbano-artística". *Profesor asesor: María de Lourdes Romo Aguilar*. Tesis de maestría : El colegio de la frontera norte, 2014. Ciudad Juárez.
- CURAZI, Yensid Raul. 2020.** "Tránsito Vehicular Y Calidad De La Imagen Urbana En El Paseo La Breña – Huancayo". *Profesor asesor: Arq. Ricardo Cebrián Mayco*. Tesis de pre-grado : Universidad Peruana Los Andes, 2020. Huancayo.
- DE LA CRUZ JIMENEZ, Carlos Eduardo y SACIGA AYLAS, Stphany Gisvel. 2022.** Persepcion de calidad de vida e imagen urbana de la avenida Martinez del periodismo - Huancayo metropolitano. *Profesor asersor: Ricardo Cebrian Mayco*. Tesis de pregrado : Universidad Peruana los Andes, 2022. Huancayo.
- HERNANDEZ, Xavier. 1997.** *La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio historico, manuel de proteccion y mejoramiento*. Mexico D.F. : Grupo Froga, 1997. 003160.
- HINOSTROZA, Nicolás Alberto. 2014.** "Efectos Del Color En La Imagen Urbana De Huancayo". *Profesor asesor: Dr. César Fortunato Martínez Vitor*. Tesis de Maestría : Universidad nacional del centro del Perú, 2014. Huancayo.
- LEFEBVRE, Henri. 1974.** *La production de l'espace*. Paris : Anthropos, 1974. 2-7157-1046-1.
- LYNCH, Kevin. 2008.** *The Image of the City*. Barelona : Gustavo Gili, 2008. 978-84-252-1748-7.
- MONTAUDÓN, Rebeca Alejandra. 2013.** "La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la típica de Metepec un análisis de la planeación urbana". *Profesor asesor: Isidro Rogel Fajardo*. Tesis de pregrado : Universidad autónoma del estado de mexico, 2013. Toluca.
- MORALES, Lizeth Adriana. 2020.** "La imagen urbana como generador del espacio público en la Avenida Central, Nuevo Chimbote - 2019". *Profesor asesor: Dr. Nicolas Alvarez Carrillo*. Tesis de maestría : Universidad Cesar Vallejo, 2020. Chimbote.
- MURILLO LIZARRAGA, Alison Denis. 2021.** Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja. *Profesor asesor: Anibal Augusto Mallqui Shicshe*. Tesis de pre grado : Universidad Peruana Los Andes, 2021. Huancayo.
- PDC-PILCOMAYO. 2011.** Plan de desarrollo concertado de Pilcomayo. 2011-2021. Pilcomayo : s.n., 2011.

RAE. 2021. Real Academia Española. 2021.

SOTO, Rafael. 2011. "Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la av. Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerrero . *Profesor asesor: Ing. Jaime Fransico Gómez Vega.* Tesis de maestría : Tecnológico de la construcción, 2011. Chilpancingo.

SURIAGA, Martha Yahaira. 2013. "Mejoramiento De La Imagen Urbana Bajo El Modelo De Comunidad – Jardín En Un Sector De La Parroquia García Moreno". *Profesor asesor: Arq. Julio Moncayo Echeverría.* Tesis de pre-grado : Universidad De Guayaquil, 2013. Guayaquil.

VALVERDE, Jesus. 2018. *Campus digitales en la educación superior.* Badajoz : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2018. 978-84-09-07198-2.

VAZQUEZ, Jorge. 2004. "El espacio publico urbano: los servicios ambientales y las preferencias sociales. Estudio comparativo de plazas de Rosario". *Profesor asesor: Dr. Walter Penge.* Tesis de maestría : Unidersidad nacional de Rosario, 2004. Rosaio.

ZAMORA, Leydy Nataly. 2020. "Malecón Grau y la imagen urbana costera de la ciudad de Chimbote, 2019". *Profesor asesor: Javier Néstor Miranda Flores.* Tesis de maestría : Universidad San Pedro, 2020. Chimbote.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO - HUANCAYO 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cómo es la imagen urbana de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Describir la imagen urbana de la avenida coronel parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>La imagen de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.</p>			<p>TIPO: Aplicada</p> <p>NIVEL: Descriptivo</p> <p>DISEÑO: No experimental – transeccional - descriptivo</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo es el confort de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022? ¿Cómo es la diversidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022? ¿Cómo es la identidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022? 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> Describir el confort de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022. Describir la diversidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022. Describir la identidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022. 	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> El confort de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular. La diversidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular. La identidad de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular. 	<p>VARIABLE (1)</p> <p>IMAGEN URBANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> CONFORT DIVERSIDAD IDENTIDAD LEGIBILIDAD ESPACIAL SENTIDO DE ORIENTACIÓN SIGNIFICADO 	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>DISTRITO DE PILCOMAYO</p> <p>MUESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Personas que transitan por la av. Coronel Parra <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Encuesta – cuestionario.

<p>del Pilcomayo – Huancayo 2022?</p> <p>4. ¿Cómo es la legibilidad espacial de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?</p> <p>5. ¿Cómo es el sentido de orientación de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?</p> <p>6. ¿Cómo es el significado de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022?</p>	<p>4. Describir la legibilidad espacial de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.</p> <p>5. Describir el sentido de orientación de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.</p> <p>6. Describir el significado de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022.</p>	<p>4. La legibilidad espacial de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.</p> <p>5. El sentido de orientación de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.</p> <p>6. El significado de la avenida coronel parra del distrito del Pilcomayo – Huancayo 2022 es regular.</p>			
---	--	---	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Definición Operacional	Técnicas e Instrumento	Escala de Medición
“El éxito de un proyecto urbano en gran medida radica en la imagen que transmite y en como la comunidad urbana lo percibe y lo incorpora a sus referencias mentales de la ciudad. En la medida en que el diseño proyecte con claridad y	La Imagen Urbana se evaluarán mediante las dimensiones confort, diversidad, identidad, legibilidad espacial, sentido de orientación y significado.	CONFORT	Condiciones climáticas	Se miden a través de la sensación térmica, vientos y las consecuencias de las precipitaciones	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario	Likert
			Estimulación sensorial	La medición se efectúa a través de los sentidos (olfato, vista y oídos)		
		DIVERSIDAD	Elementos urbanos	Lo medimos a través del reconocimiento de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de autobús, topes, ornamentos, edificaciones)		
			IDENTIDAD	Relación visual con el entorno		
		Sentido de lugar		Se estima con el grado de valor sentimental		

<p>vigor su imagen, esta tendrá mayor impacto e influencia en la percepción de los usuarios.” (BAZANT, 1984). (p.45).</p>		<p>LEGIBILIDAD ESPACIAL</p>	<p>Proceso evolutivo</p>	<p>Se mide a través del cambio físico de la ciudad</p>		
			<p>Imagen clara</p>	<p>Se mide al reconocer la ciudad como un conjunto de fácil reconocimiento</p>		
		<p>SENTIDO DE ORIENTACIÓN</p>	<p>Pistas visuales</p>	<p>Al encontrarse una adecuada señalización</p>		
			<p>Mapeo mental</p>	<p>Se mide a través de la fácil recreación del espacio en la mente</p>		
		<p>SIGNIFICADO</p>	<p>Contenido mental</p>	<p>Se puede estimar a través del concepto personal</p>		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	REACTIVOS
IMAGEN URBANA	CONFORT	Condiciones climáticas	Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (arboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?
			Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (arboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?
			¿Cuál es su nivel de agrado respecto a la protección contra los vientos en el ambiente urbano de la avenida?
		Estimulación sensorial	¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?
			¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?
			¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?
			¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?
			¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?

	DIVERSIDAD	Elementos urbanos	¿En qué grado le parece atractivo la variedad tipológica de fachadas que existe en la avenida?
			¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?
			¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?
	IDENTIDAD	Relación visual con el entorno	¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?
			¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?
			¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de un elemento atractivo?
			¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?
		Sentido de lugar	¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza (sociales, culturales, económico)?
			¿Qué nivel aprecio le atribuye usted al flujo y actividad (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?

			¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?
	LEGIBILIDAD ESPACIAL	Proceso evolutivo	¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?
			¿Cuánta expectativa tiene de la avenida como eje dinámico para su distrito?
		Imagen clara	¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intercesiones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?
			¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, densidad de viviendas, etc. en la avenida?
			¿Con que facilidad percibe la organización del espacio en la avenida?
		SENTIDO DE ORIENTACIÓN	Pistas visuales
¿Qué tan visible son los puntos de interés que existen a lo largo de la avenida?			
¿Con que facilidad puede orientarse con los elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones existentes de la avenida?			

			¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales y puntos de interés existentes en la avenida?
		Mapeo mental	¿Con que facilidad puede imaginariamente visualizar su ubicación en la avenida?
			¿Con que facilidad puede memorizar la avenida con la ayuda de elementos y puntos de interés fácilmente reconocibles?
	SIGNIFICADO	Contenido mental	¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?
			Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?
			¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida al desarrollar sus actividades cotidianas?



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INSTRUMENTO PARA MEDIR LA “IMAGEN URBANA”

EDAD: SEXO: ACTIVIDAD:

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presentará un cuestionario de 27 preguntas que deberá de responder en base a su experiencia al transitar por la avenida Coronel Parra marcando con una X, en la cual A es el puntaje más bajo y E el puntaje más alto.

PREGUNTAS:

CONFORT

1. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

2. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

3. ¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?

A	Muy intolerable	B	Poco tolerable	C	Intermedio	D	Tolerable	E	Muy tolerable
---	-----------------	---	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

4. ¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

5. ¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?

A	Muy inaceptable	B	Inaceptable	C	Intermedio	D	Aceptable	E	Muy aceptable
---	-----------------	---	-------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

6. ¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?

A	Muy incomodo	B	Incomodo	C	Intermedio	D	Cómodo	E	Muy cómodo
---	--------------	---	----------	---	------------	---	--------	---	------------

7. ¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

DIVERSIDAD

8. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad tipológica de fachadas que existe en la avenida?

A	Nada atractivo	B	Poco atractivo	C	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	---	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

9. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?

A	Nada atractivo	B	Poco atractivo	C	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	---	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

10. ¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

IDENTIDAD

11. ¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

12. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

13. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

14. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza (sociales, culturales, económicos)?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

15. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted al flujo/actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

16. ¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?

c	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

LEGIBILIDAD ESPACIAL

17. ¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

18. ¿Cuánta expectativa tiene usted de la avenida como eje dinamico para su distrito?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

19. ¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intercesiones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

20. ¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, densidad de viviendas, etc. en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

SENTIDO DE ORIENTACIÓN

21. ¿Con que facilidad visualiza las señales de tránsito peatonal y vehicular al pasar por la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

22. ¿Con que facilidad puede orientarse con los elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones existentes de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

23. ¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales de tránsito y puntos que considere de interés en la avenida?

A	Nunca	B	Casi nunca	C	A veces	D	Casi siempre	E	siempre
---	-------	---	------------	---	---------	---	--------------	---	---------

24. ¿Con que facilidad puede imaginariamente visualizar su ubicación en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

SIGNIFICADO

25. ¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

26. Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---	------	---	----------

27. ¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida al desarrollar sus actividades cotidianas?

A	Muy mala	B	Mala	C	Intermedio	D	Buena	E	Muy buena
---	----------	---	------	---	------------	---	-------	---	-----------

CONFIABILIDAD Y VALIDES DEL INSTRUMENTO

Confiabilidad del instrumento

Tabla 8. Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 9. Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,886	27

Tabla 10. Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?	2,40	,883	20
Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?	2,10	,788	20
¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?	2,20	,834	20

¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?	2,25	1,209	20
¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?	2,95	,759	20
¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?	2,70	1,081	20
¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?	2,60	,995	20
¿En qué grado le parece atractivo la variedad de fachadas que existe en la avenida?	2,80	,951	20
¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?	2,15	,813	20
¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?	2,30	,657	20
¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?	2,35	,988	20
¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?	3,05	,999	20
¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?	3,15	,988	20

¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza?	2,70	1,031	20
¿Qué nivel aprecio le atribuye usted al comercio (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?	3,25	,910	20
¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?	2,35	,933	20
¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?	2,35	,813	20
¿Cuánta expectativa tiene de la avenida como eje de desarrollo para su distrito?	2,50	1,192	20
¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intercesiones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?	2,55	1,050	20
¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, viviendas, etc. en la avenida?	2,60	,940	20
¿Con que facilidad visualiza las señales de tránsito peatonal y vehicular al pasar por la avenida?	2,80	1,005	20
¿Con que facilidad puede orientarse con elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones de la avenida?	3,30	,865	20

¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales de tránsito y puntos que considere de interés en la avenida?	2,60	,821	20
¿Con que facilidad puede imaginar y visualizar su ubicación en la avenida?	2,15	,587	20
¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?	2,35	1,040	20
Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?	2,90	,912	20
¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida?	2,55	,945	20

Validez del instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
 Escuela Académica Profesional De Arquitectura

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto : DAVILA MALDONADO, Gilberto A.
 1.2. Institución donde labora : UPLA
 1.3. Instrumento motivo de la evaluación : Cuestionario – Imagen urbana
 1.4. Autores del instrumento : Bach. Yasmin Elisa Cerron Alvarez
 Bach. Brandom Gilmer Santos Tello
 1.5. Título de la investigación :

"Imagen urbana en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022"

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0 - 20 %	20 - 40 %	40 - 60 %	60 - 80 %	80 - 100 %
1. Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación				✓	
2. Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos aceptables				✓	
3. Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado				✓	
4. Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				✓	
5. Suficiencia	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable					✓
6. Consistencia	Tiene una base teórica y científica que lo respalda					✓
7. Coherencia	Entre el objetivo, problema, e hipótesis existe relación					✓
8. Aplicabilidad	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son adecuados				✓	

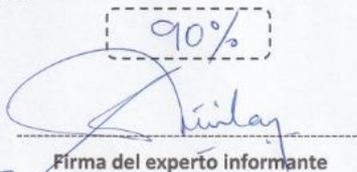
3. Opinión de aplicación (factibilidad)

El instrumento es aplicable, cumple con los requisitos mínimos: validez de contenido

4. Puntaje de valoración

90%

5. Observaciones


 Firma del experto informante

DNI N°: 79811022
 N° de Colegiatura: 5682
 Fecha: 07 / DIC / 2022



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
 Escuela Académica Profesional De Arquitectura

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto : LOREDO CHUPAN, CÉSAR ANGEL
 1.2. Institución donde labora : IDEPUR -
 1.3. Instrumento motivo de la evaluación : Cuestionario – Imagen urbana
 1.4. Autores del instrumento : Bach. Yasmín Elisa Cerrón Álvarez
 Bach. Brandom Gilmer Santos Tello
 1.5. Título de la investigación :
 "Imagen urbana en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022"

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0 – 20 %	20 – 40 %	40 – 60 %	60 – 80 %	80 – 100 %
1. Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación			✓		
2. Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos aceptables				✓	✓
3. Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado				✓	
4. Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				✓	
5. Suficiencia	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable					✓
6. Consistencia	Tiene una base teórica y científica que lo respalda				✓	
7. Coherencia	Entre el objetivo, problema, e hipótesis existe relación				✓	
8. Aplicabilidad	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son adecuados				✓	✓

3. Opinión de aplicación (factibilidad)

4. Puntaje de valoración

16

5. Observaciones

Firma del experto informante

DNI N°: 19991104
 N° de Colegiatura: 3472
 Fecha: 01 / 12 / 2022





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
Escuela Académica Profesional De Arquitectura

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto : MALLOCA SHICSHI, ANIBAL AUGUSTO
 1.2. Institución donde labora : UPLA
 1.3. Instrumento motivo de la evaluación : Cuestionario – Imagen urbana
 1.4. Autores del instrumento : Bach. Yasmin Elisa Cerron Alvarez
 Bach. Brandon Gilmer Santos Tello
 1.5. Título de la investigación :

"Imagen urbana en la avenida Coronel Parra del distrito de Pilcomayo – Huancayo 2022"

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0 – 20 %	20 – 40 %	40 – 60 %	60 – 80 %	80 – 100 %
1. Intencionalidad	El instrumento responde a los objetivos de la investigación			X		
2. Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos aceptables				X	
3. Organización	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
4. Claridad	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación			X		
5. Suficiencia	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable			X		
6. Consistencia	Tiene una base teórica y científica que lo respalda				X	
7. Coherencia	Entre el objetivo, problema, e hipótesis existe relación			X		
8. Aplicabilidad	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son adecuados				X	

3. Opinión de aplicación (factibilidad)

FACTIBILIDAD ACEPTABLE, PROCEDE SU APLICACION.

4. Puntaje de valoración

70%

5. Observaciones

Firma del experto informante

DNI N°: 20047980
 N° de Colegiatura: CAP 7914
 Fecha: 14 / 16 / DIC / 2022

LA DATA DEL PROCESAMIENTO DE DATOS

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27
1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	4	2	4	3	2	1	2	1	4	4	2	1	1	2	1
2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	2	2	4	2	2	2	2	3
3	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	2	2	4	2	2	2	2	3
4	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	4	4	4	2	3	3	2	4	2	2	2	2	1	1	2	2
5	2	3	2	1	4	3	2	4	4	3	2	4	4	3	4	2	3	2	3	2	4	3	2	2	1	4	3
6	2	2	2	3	3	4	3	2	2	3	1	3	3	2	4	2	2	2	3	4	2	4	2	2	4	4	4
7	2	2	4	4	4	4	4	5	2	2	4	4	4	4	4	3	3	3	2	3	2	4	4	2	2	4	2
8	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2	3	5	1	2	1	1	1	1	3	2	4	2	2	4	4	4
9	3	2	3	1	3	4	2	2	2	2	1	3	4	3	4	3	2	4	2	3	3	3	4	2	1	4	2
10	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	4	4	2	4	2	3	3	2	3	4	2	3	2	2	3	2
11	4	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2
13	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	3	3	2	2
14	5	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	4	2	1	5	4	4	3	2	4	2
15	2	2	3	5	4	4	5	3	3	3	4	5	2	4	3	2	4	4	5	3	4	4	3	3	3	3	3
16	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	3	4
17	2	2	3	1	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	2	2	4	2	1
18	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
19	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	1	1	4	3	3	3	4	2	3	2	3	4	4	4	2	2	2	2	5	4	5	4	3	4	4	4
21	1	1	3	1	3	1	2	2	3	4	3	3	4	2	3	4	2	3	2	1	2	2	2	3	3	5	2
22	1	1	1	2	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	5	4	4	4	4	3	4	4	5	4	3	2
23	1	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	1
24	4	2	1	3	1	1	4	4	1	4	5	4	4	1	1	1	1	2	3	4	4	2	4	2	3	1	2
25	4	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	2	3	3	4	4	4	4	3	2	4	2	4	2	3
26	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	4	4	4	1	1	1	1	2	4	4	2	1	2	5	5	1	1
27	1	1	4	2	2	2	2	3	1	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	1	5	5	5	5	1	1
28	3	2	1	3	4	2	3	2	2	3	4	3	4	2	2	2	1	3	3	3	3	1	3	3	4	3	2

29	2	2	1	3	3	3	3	2	3	4	3	3	1	1	1	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	1	3
30	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2
31	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	4	4	2	4	4	4	3	4	4	4	2	2	2	4	4	5	2
32	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	4	3	2	2	3	2	3
33	4	3	3	3	3	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	4	4	4	4	4
34	1	2	3	3	4	4	2	1	2	4	4	3	3	3	2	2	1	1	1	3	3	3	4	3	4	4	4
35	1	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2
36	2	2	2	3	3	4	3	3	4	1	1	2	3	4	3	3	2	2	4	4	3	3	3	2	1	2	2
37	1	3	3	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	1	1	2	2	2	4	3	3	2
38	2	3	4	4	4	3	3	3	2	4	4	4	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	2	4	3	3	3
39	1	1	1	3	3	4	4	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4	3	2	1	3	2	2	1	3	3
40	1	1	4	4	5	3	3	2	3	3	3	3	1	4	4	4	2	2	2	2	3	3	2	3	1	4	2
41	1	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	1	1	2	2	3	3	4	4	3
42	3	3	3	2	2	2	4	4	2	4	3	3	3	4	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2
43	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	1	1	1	3	2	4	4	3	2	4	4	4	1	3
44	3	3	3	3	4	4	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
45	3	3	3	2	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	2	3	4	3
46	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	2	2	2	3	3
47	1	2	3	3	3	2	1	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	1	2	3	3	3	3	3
48	2	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	3	3	4	4	4	4	3
49	2	2	2	2	3	3	4	4	3	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2
50	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	5	3	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	2
51	2	2	2	3	4	3	3	4	3	1	1	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3
52	1	2	3	4	3	3	2	2	3	2	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	2	4	3	3	4
53	3	4	2	2	1	2	1	4	2	3	4	4	3	3	3	2	2	4	4	3	4	3	4	2	2	4	5
54	3	2	4	4	2	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	5	4
55	3	4	2	2	4	3	3	4	2	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4
56	4	3	3	4	2	2	4	3	1	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	2	3	4	2	5	2
57	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	4	4	3	4	3	3	3	3	2	3	4	4	3	2	2	4	2
58	4	2	2	2	4	2	4	2	2	4	4	4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	4	5	5	3

59	3	2	3	3	3	3	3	4	2	3	3	4	4	2	4	2	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3
60	1	2	2	3	2	2	1	3	1	3	3	3	2	1	2	4	2	2	3	2	4	3	2	3	4	4	4	3
61	2	3	2	2	4	3	3	3	3	4	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	4	4
62	2	3	2	2	2	3	1	1	2	3	2	3	3	3	3	4	2	4	4	4	3	1	3	2	4	3	2	2
63	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	4	3	2	3	2	2
64	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2
65	2	2	2	2	2	2	2	3	1	4	3	3	4	3	3	4	4	3	2	1	1	2	2	4	2	4	2	2
66	2	1	2	3	2	1	3	3	2	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3
67	3	4	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	4	3	1	1	1
68	3	2	3	4	3	2	4	2	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	2	2
69	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	2	4	4	4	3	3	2	3	3	3	4	5	3	3
70	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	2	3	3	3	4	3	2	3	3
71	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	4	4	2	4	3	3	2	4	2	3	3	2	4	4	2	4	2	2
72	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	4	4	4	4	4
73	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
74	2	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
75	1	2	2	3	4	2	3	2	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
76	3	3	4	3	2	3	3	2	2	2	4	4	4	2	2	4	3	3	3	3	2	4	2	4	3	3	3	3
77	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	4	2	3	2	2	2	4	2	4	2	4	2	3	3
78	2	3	4	3	2	3	3	3	3	2	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	2	4	3	2	3	2	2	2
79	3	2	3	3	3	3	3	2	2	1	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	3	3	2	3	2	2
80	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	2	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4
81	1	2	3	2	2	3	4	3	2	3	4	3	2	2	2	3	4	3	2	2	4	2	1	3	4	2	3	3
82	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	1	3	2	3	2	3	3
83	1	2	1	3	1	3	1	3	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	3	1	3	2	2	2
84	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	3	2	1	3	1	3	1	3	2	3	1	2	1	2	2
85	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	1	3	2	1	3	2	2	1	3	1	3	3
86	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2
87	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	2	4	3	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3
88	2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2

89	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	3
90	1	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
91	1	1	1	2	2	1	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2
92	4	4	3	3	2	4	3	4	3	4	4	3	2	5	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3
93	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2
94	2	1	1	3	3	2	3	3	2	1	2	2	4	2	2	2	1	4	4	3	4	2	3	3	3	1	3
95	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	1	2	3	3	1	2	3	1	3	1	3	1	3	2
96	1	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	4	3	1	1	1	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	2
97	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	2
98	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	1	4	3	3	2	2	2	3	3	4	2	2	3	2	1	2	3
99	2	1	3	2	1	3	1	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	1
100	1	1	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	2	1	1	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2
101	1	1	3	4	3	2	2	3	3	2	2	3	4	4	2	1	2	2	3	4	4	3	3	4	3	2	1
102	2	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	4	4	2	2	2	1	5	4	4	4	1	2	2	4	2	1
103	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2
104	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
105	1	1	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2
106	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1
107	2	2	1	3	3	4	2	3	2	2	3	3	1	3	2	1	4	3	3	2	2	1	3	2	3	2	2
108	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	2	3
109	2	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	2	3	1	1	1	2	3	3	3	2	2	3	2	1	1	3
110	3	2	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3
111	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3
112	2	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
113	3	2	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	5
114	4	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	4	4	3	2	2
115	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	1	1
116	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
117	3	3	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	3	2	4	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2
118	1	2	1	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	1	2	3	3	3	3	4	1	2	3	3	3	3

119	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	2	3	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2
120	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	4	1	3	2	2	2	3	4	4	1	4	2	4	2	1
121	2	1	2	3	3	3	3	4	1	2	4	3	3	2	2	2	1	4	2	2	2	1	1	1	2	2	2
122	2	1	1	3	3	3	3	3	1	1	2	4	3	4	2	2	2	4	3	2	3	2	3	4	3	3	2
123	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	3	2	3	3	1	4	3	2
124	1	1	2	3	3	4	3	2	2	4	4	2	3	3	2	3	4	4	2	4	2	3	3	2	4	3	2
125	1	1	2	2	1	1	3	3	1	3	3	2	2	2	3	2	3	1	4	3	2	4	2	2	3	2	2
126	1	1	2	3	3	4	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3
127	1	2	2	3	2	4	3	3	1	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	4	3
128	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1
129	2	3	4	3	2	2	3	3	2	4	3	4	3	2	2	2	3	3	2	4	2	3	1	2	2	3	3
130	3	2	3	3	2	3	4	2	2	3	4	3	4	3	4	4	2	3	2	3	4	2	2	3	3	4	2
131	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	4	2	3	3	2	2
132	1	1	2	1	4	3	2	3	2	2	4	4	4	4	4	2	2	4	3	3	1	2	2	3	2	3	3
133	2	2	2	3	3	4	4	3	3	3	4	5	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	2
134	3	2	3	2	3	3	3	4	3	2	2	4	4	3	2	2	2	3	4	4	3	3	2	2	3	3	2
135	3	3	4	4	3	4	4	4	3	2	3	4	4	1	1	1	3	3	4	4	3	3	2	2	3	2	3
136	3	2	5	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	2	1	2	3	4	4	3	2	3	2	1	3
137	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	1	1	2	3	3	2	3
138	3	2	3	2	2	2	4	3	3	2	2	2	3	4	3	4	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2
139	2	2	2	3	2	3	1	2	1	5	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2
140	2	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4	2	4	3	3
141	5	5	4	4	4	2	4	1	2	4	4	4	4	4	4	5	2	4	1	4	4	1	2	5	2	3	2
142	2	3	1	3	4	2	1	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1
143	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	3	2	2	1	3	3	2	1	3	3	3	1	2	2	3	2	1
144	3	3	1	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	4	2	3	4	3	4	3	2	3	2	4	3	3
145	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	2	5	1	5	2	1	2	2	5	4	1	4	1	5	3	2
146	3	3	2	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	4	3	5	4	4
147	2	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	2	4	3	5	4	4
148	3	4	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4

149	1	2	3	3	2	3	4	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	5	3	3	3	2	1	2	3	2	2	
150	1	2	2	3	3	3	4	2	1	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	2	4	3	3	3	
151	2	2	4	4	2	3	3	3	2	2	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	1	4	3	2	
152	1	2	2	1	3	3	4	2	3	2	4	2	3	3	4	4	1	3	2	2	3	2	3	4	2	1	3	
153	3	4	2	4	4	4	5	3	3	3	4	4	5	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	
154	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	4	4	5	4	3	2	3	3	1	4	3	3	2	2	3	3	2	
155	1	1	2	2	2	1	2	1	2	3	3	3	4	2	2	3	3	2	2	3	4	1	4	2	4	4	2	
156	3	4	1	4	5	2	3	2	2	2	2	5	4	3	3	2	2	3	4	4	3	2	4	2	2	3	3	
157	1	2	2	3	2	4	4	3	3	4	5	3	3	4	4	4	5	4	4	3	4	3	4	5	4	4	2	
158	1	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2	2	
159	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	5	3	3	5	5	3	3	5	
160	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	2	2	2	3	2	3	3	4	3	2	3	2	3	2	
161	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	4	4	2	3	4	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	
162	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	4	3	3	4	4	2	3	3	3	4	2	3	3	2	2	
163	3	2	2	3	2	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	
164	3	4	2	4	3	4	3	4	2	4	4	4	4	2	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3
165	3	5	4	3	4	4	4	3	2	2	3	2	2	2	4	2	5	3	2	3	3	4	3	2	4	1	2	
166	2	2	2	2	1	2	4	4	4	3	3	4	4	2	3	2	4	3	3	4	2	2	4	3	3	3	2	
167	3	2	2	3	4	3	3	2	2	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	4	
168	3	4	3	3	2	4	3	4	2	4	4	4	2	2	3	3	2	3	3	4	4	2	4	2	3	4	2	
169	3	3	2	3	2	3	4	3	4	4	4	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	2	3	2	3	3	2	
170	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	4	3	2	3	2	3	3	3	2	4	3	2	3	2	2	
171	2	2	3	2	1	2	2	2	1	4	4	4	4	3	2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	4	4	1	
172	2	2	3	3	1	2	3	2	2	2	4	2	4	2	3	4	2	4	2	4	3	2	3	2	3	3	2	
173	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	2	4	2	3	3	3	
174	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	4	4	4	2	4	1	1	3	3	3	2	4	2	3	2	1	2	
175	3	2	4	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	2	3	
176	4	3	4	4	4	4	4	3	3	2	2	2	4	1	1	2	2	3	3	3	2	4	4	2	2	1	4	
177	2	2	2	3	3	3	3	3	2	4	2	2	4	3	2	2	4	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	
178	1	1	2	2	3	4	3	2	3	2	2	4	4	2	3	2	3	3	4	4	4	2	3	3	2	2	3	

179	1	1	2	3	2	3	2	3	3	3	2	4	4	1	1	1	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3
180	1	1	1	1	5	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	5	5	1	4	5	4	1	3	3	2	5	5
181	1	1	3	4	1	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	1	4	2	4	4	1
182	1	2	2	4	3	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3
183	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	3	1	3	2	5	4	3
184	2	2	2	3	4	2	1	3	2	3	4	3	4	3	4	2	1	3	2	4	4	2	4	2	4	2	4
185	3	3	2	3	4	3	2	3	3	5	4	4	2	3	4	3	2	2	2	3	3	2	3	2	4	3	4
186	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	2	4	2	4	4	4
187	3	3	1	3	4	2	2	3	2	4	4	4	4	2	4	4	2	3	2	2	4	1	3	1	4	4	3
188	2	3	2	3	4	1	4	3	4	3	3	4	2	3	4	2	2	3	3	2	4	1	3	4	3	4	4
189	2	2	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
190	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4	3	4	4
191	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	4	4	3	3	4	4	5	4	4	3	4	2	5	3	4	4	4
192	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	2	4	3	4	4	3	3	4	1	3	4	4	4
193	2	3	2	2	2	4	2	4	2	4	4	3	4	2	4	3	3	2	4	4	4	1	4	3	4	4	3
194	4	4	2	3	4	3	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	1	3	4	3	4	3
195	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	3	3	4	2	3	2	2	3	2	3
196	5	5	1	1	4	1	1	1	1	2	4	2	3	1	2	2	4	1	2	3	3	2	1	2	3	3	1
197	1	1	1	1	2	2	1	2	2	4	4	4	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	4	2	2
198	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	1	3	1	3
199	3	3	4	4	4	2	2	1	4	2	4	4	4	2	3	3	2	2	2	4	4	2	3	2	4	3	1
200	3	4	2	3	4	3	4	3	4	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	4	4	3	2	2	2	1
201	1	2	1	2	4	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	4	2	2	3	2	2	2	1	2	1
202	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2
203	2	3	5	2	2	2	2	2	2	2	4	2	4	2	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	2	2	2
204	1	2	1	1	3	4	3	3	3	3	2	4	4	1	3	3	3	3	3	3	4	1	3	4	4	1	1
205	1	1	1	1	3	1	3	3	2	5	2	4	4	3	4	5	4	4	4	5	4	2	3	4	4	5	3
206	1	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3
207	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	2	2	1	3	3	2	3	2	3	3	2
208	2	3	3	3	2	2	1	1	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3

209	1	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	3	
210	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	3	4	
211	1	1	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	
212	3	3	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	4	2	1	1	2	
213	1	1	2	2	3	3	3	3	2	4	3	4	4	2	2	3	3	3	3	3	4	3	2	1	1	1	1	
214	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	2	1	1	2	3	3	4	3	4	
215	1	1	1	1	2	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	4	4	
216	1	2	3	3	4	4	5	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	2	2	1	2	3	4	5	
217	1	1	1	2	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	1	1	2	3	4	3	3	3	
218	2	2	2	2	3	4	4	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	4	3	2	2	2	2	4	3	4
219	1	1	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	4	4	4	4	
220	2	2	2	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	2	2	2	1	3	3	3	2	2	3	3	2	3	
221	4	4	5	4	4	3	4	3	4	2	2	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	2	1	2	1	1	1	
222	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3	3	3
223	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	
224	4	4	4	5	5	3	2	1	2	4	4	4	4	5	5	5	4	3	2	1	1	1	2	3	4	4	3	
225	3	3	4	5	4	4	3	3	3	3	3	3	5	4	4	3	4	2	2	2	4	3	3	4	4	3	2	
226	1	1	3	1	4	1	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	
227	1	1	3	1	4	1	2	2	3	5	4	3	4	3	4	3	5	2	3	2	4	2	2	2	3	3	4	
228	1	1	1	3	3	4	3	2	3	3	4	2	3	4	3	3	4	3	1	4	3	3	2	3	3	4	2	
229	1	1	3	1	3	1	2	2	1	4	3	3	4	2	3	4	1	3	2	3	2	2	2	3	3	4	2	
230	2	2	4	1	2	3	3	1	4	2	1	2	3	2	4	2	3	2	4	3	3	2	2	3	1	4	4	
231	1	2	2	3	1	3	1	4	3	2	1	4	3	3	2	1	2	2	1	2	1	3	1	1	3	1	1	
232	2	1	4	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	4	3	1	3	1	4	1	2	2	2	5	4	2	
233	2	2	3	1	3	3	3	3	1	1	3	3	2	1	1	3	4	3	2	1	2	3	3	2	5	3	1	
234	1	2	2	2	1	1	3	4	3	3	1	2	2	2	2	1	4	1	1	3	3	1	2	2	3	3	3	
235	1	2	4	1	1	1	1	3	4	2	1	2	4	2	3	4	3	2	2	3	1	2	2	5	4	2	3	
236	1	1	4	3	3	3	3	4	1	4	3	2	4	3	4	1	4	2	2	2	3	3	3	1	5	3	4	
237	2	2	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	1	4	2	2	2	5	1	3	4	
238	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	3	3	2	4	4	1	1	1	3	3	1	3	2	1	2	2	

239	1	1	4	1	1	3	1	2	1	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	3	1	2	4	3	3	1
240	1	1	2	1	3	2	2	2	3	4	2	1	3	4	2	3	2	3	2	2	3	1	3	3	1	4	5
241	1	1	2	1	2	3	3	4	4	2	1	4	3	2	2	1	4	2	1	4	2	1	3	3	5	4	4
242	1	1	2	1	3	1	2	1	4	4	1	4	2	4	4	1	4	2	3	2	3	2	2	3	1	5	1
243	1	2	3	2	2	1	3	1	1	4	4	3	3	1	4	1	1	2	3	4	3	1	1	5	5	5	4
244	2	2	2	1	3	2	1	3	4	4	2	1	3	4	4	2	1	2	4	1	1	1	1	3	4	4	5
245	2	1	4	2	1	3	1	1	4	2	4	2	1	4	2	3	2	2	1	3	3	2	2	4	3	4	4
246	2	2	3	2	2	2	2	4	4	4	4	3	1	4	1	3	4	3	1	4	1	3	1	5	5	2	4
247	2	1	4	3	2	1	1	2	4	1	4	3	2	2	4	4	3	4	3	1	2	2	3	1	5	1	1
248	2	1	3	2	3	2	3	1	2	2	1	2	3	4	4	4	3	1	2	4	3	1	2	3	1	1	4
249	1	1	3	3	1	2	2	1	4	3	4	4	1	4	1	2	4	2	3	4	3	1	1	3	1	2	2
250	2	2	2	1	1	1	1	4	3	4	4	1	3	4	1	2	3	4	1	4	2	2	2	5	5	5	4
251	2	1	4	1	3	1	2	2	3	3	3	1	3	4	3	1	3	3	4	3	1	2	1	1	3	5	3
252	2	1	4	3	2	1	2	3	4	1	1	3	1	2	2	3	2	2	4	2	2	1	3	5	1	3	2
253	2	2	4	3	2	1	2	4	2	3	3	4	3	4	4	4	4	2	4	2	1	3	1	1	3	3	2
254	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	1	2	4	4	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	4	1	4
255	1	1	2	1	1	3	1	3	4	4	2	1	1	4	2	1	3	1	4	4	2	3	3	4	5	1	5
256	2	1	2	2	3	3	1	3	4	4	3	2	1	2	2	3	4	2	1	1	1	3	3	4	5	5	2
257	2	1	4	3	2	3	1	3	4	4	2	3	4	4	1	1	2	1	4	1	1	1	3	4	1	1	4
258	1	1	4	2	3	1	1	3	3	2	1	3	2	1	1	2	2	3	1	3	3	1	1	4	1	3	2
259	2	2	4	2	2	2	2	4	1	3	3	1	4	3	3	4	4	4	3	2	3	3	1	5	5	4	4
260	2	1	2	1	1	3	3	3	3	2	3	4	4	3	2	1	2	1	3	2	3	3	1	5	4	2	1
261	2	1	4	2	1	1	2	4	3	2	4	3	3	1	3	1	3	4	2	2	1	2	2	2	4	5	1
262	2	1	3	1	2	3	2	2	3	4	1	1	3	1	3	2	4	4	3	2	3	2	3	5	3	3	4
263	2	1	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	4	4	2	4	1	2	1	3	2	2	3	3	4	1	1
264	2	1	3	2	1	1	1	2	3	2	4	2	3	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	4	5	1	3
265	1	1	4	3	2	3	3	1	4	3	1	1	4	1	2	1	1	3	1	1	3	3	3	1	2	3	1
266	1	1	2	1	2	2	1	2	4	4	3	2	4	3	1	2	4	2	2	1	1	1	3	5	3	5	3
267	1	2	3	1	2	2	1	3	1	1	3	1	4	2	2	1	3	4	2	3	3	2	2	5	2	5	4
268	1	2	4	1	1	3	1	2	4	3	1	4	2	2	3	3	4	4	1	4	1	3	1	2	4	5	4

269	2	2	3	2	1	1	1	1	2	3	3	1	2	4	4	1	1	3	3	4	2	3	1	3	2	1	3
270	2	2	4	2	2	1	3	1	3	4	2	2	4	4	2	3	3	2	4	4	3	1	3	5	1	4	2
271	2	2	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	4	3	3	3	4	2	3	1	2	4	3	4	5
272	1	1	4	2	3	2	2	2	4	3	2	3	3	1	1	2	4	3	4	4	2	1	1	2	2	1	1
273	2	2	2	2	2	3	1	3	4	4	4	3	4	3	2	2	1	1	1	2	3	2	1	3	4	2	4
274	2	2	4	1	3	2	3	1	3	3	1	4	1	2	4	2	2	4	3	3	1	2	3	1	3	4	3
275	2	1	3	3	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	3	2	4	2	4	1	3	2	1	3	5	5	1
276	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	3	4	3	2	4	3	2	1	1	3	2	1	1	3	4	3	4
277	1	2	3	1	1	1	1	2	4	2	1	1	2	2	1	4	4	1	4	1	2	2	3	4	2	3	3
278	2	2	2	2	1	2	1	3	1	3	1	4	4	3	2	1	3	1	3	2	2	2	1	1	3	3	4
279	1	1	2	2	3	3	3	2	1	2	1	2	1	4	4	2	2	4	1	3	3	2	3	4	1	3	3
280	1	2	4	3	1	3	3	1	2	1	4	2	2	2	2	1	2	3	3	3	1	3	3	2	5	4	3
281	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	3	1	1	2	2	1	1	3	1	1	3	4
282	1	1	2	3	1	1	2	1	4	2	4	3	3	1	4	1	4	4	1	1	1	2	1	2	2	3	1
283	2	2	3	1	2	2	1	4	2	4	3	1	2	4	2	3	3	3	2	1	2	1	2	3	4	1	1
284	1	1	2	2	1	1	3	2	4	4	4	3	1	3	2	4	2	4	3	3	3	1	1	4	4	4	1
285	1	2	2	1	1	2	1	4	3	3	4	2	3	3	1	2	1	4	3	1	2	1	1	3	3	2	5
286	2	1	4	3	3	1	1	3	2	4	2	3	4	3	2	1	2	4	1	2	1	2	3	5	4	2	5
287	1	2	4	2	2	2	2	1	2	4	3	2	1	2	4	1	2	3	3	3	3	3	1	4	5	5	2
288	2	1	3	1	3	3	3	3	4	3	1	1	1	4	4	4	1	2	4	4	1	2	3	3	1	1	2
289	2	2	2	1	3	3	3	3	1	2	4	3	2	1	3	4	3	2	3	2	3	1	3	4	1	2	2
290	2	2	2	3	2	1	3	1	4	1	1	2	3	1	3	1	4	4	4	2	2	1	1	2	4	1	2
291	1	2	2	2	1	1	3	3	3	2	3	4	1	2	4	3	4	3	4	3	2	2	2	2	3	5	5
292	1	1	3	1	1	1	2	4	1	2	2	4	1	3	1	4	4	3	4	3	2	3	2	2	4	2	3
293	2	1	3	2	3	2	2	4	3	1	2	1	4	1	4	1	2	3	1	4	1	2	3	3	4	4	1
294	2	2	2	1	1	2	3	3	4	4	4	1	2	2	4	3	3	4	2	3	3	3	1	3	2	2	5
295	2	1	4	3	1	2	1	2	1	4	1	1	4	3	3	1	1	4	3	3	1	1	2	5	5	4	4
296	2	2	4	2	3	2	2	2	4	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	4	2	2	3	5	3	4	3
297	1	1	3	3	1	3	1	4	3	2	1	3	2	4	2	1	3	2	3	2	1	2	3	4	1	1	4
298	2	2	3	3	1	3	1	3	3	2	4	1	4	2	1	2	2	1	3	1	1	1	3	5	2	3	5

299	2	1	4	1	3	1	2	4	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	4	1	2	1	1	5	5	3	1	
300	2	1	3	1	1	2	3	4	2	3	2	2	2	1	2	1	4	1	2	1	3	2	3	2	4	3	1	
301	2	2	4	2	2	1	2	4	3	3	3	1	2	3	1	2	4	3	3	1	3	3	1	5	2	2	5	
302	2	1	3	1	2	3	3	3	4	4	1	3	4	2	4	1	2	1	4	1	3	3	2	1	4	5	1	
303	1	1	2	2	1	3	3	3	4	1	1	1	1	3	1	1	2	4	1	2	1	3	1	1	3	3	1	
304	1	2	3	1	3	2	1	3	3	3	3	2	1	1	1	1	4	3	3	3	2	3	2	5	1	5	1	
305	2	2	2	1	1	3	1	2	4	4	4	2	1	4	4	4	2	3	1	1	3	1	3	5	5	4	3	
306	1	2	4	3	3	1	2	1	1	2	4	3	2	2	3	2	3	2	2	4	1	3	3	2	1	1	4	
307	2	1	2	3	2	3	2	2	4	3	4	2	3	3	2	4	3	3	1	4	2	2	2	5	3	5	1	
308	2	2	4	2	3	3	2	4	3	2	2	3	2	3	4	2	3	1	3	2	1	2	2	5	3	5	5	
309	2	1	3	1	3	1	3	3	4	2	2	3	3	1	3	3	3	4	4	1	2	1	2	5	3	1	1	
310	1	2	3	3	3	1	3	4	3	4	3	1	1	3	3	2	2	1	1	2	2	2	1	5	2	4	4	
311	1	1	3	2	2	1	2	4	1	4	4	2	3	1	1	3	4	3	3	2	3	1	3	1	4	3	4	
312	2	1	2	2	3	1	2	1	2	4	3	1	1	3	4	1	2	4	4	2	1	3	2	5	5	4	1	
313	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	4	3	2	1	1	1	2	2	4	1	2	2	4	2	2	2	
314	1	2	4	3	3	3	1	3	4	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	1	2	1	3	4	5	5	
315	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	4	3	3	1	3	2	3	1	4	5	2	
316	1	2	4	2	2	1	3	1	4	2	3	2	3	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	5	1	2	3	
317	1	2	3	2	2	3	1	4	2	3	4	3	2	1	1	3	2	1	4	2	3	1	3	2	3	1	1	
318	2	2	3	1	3	3	1	2	1	1	4	2	1	2	3	1	4	1	4	2	1	1	2	3	3	4	5	
319	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	2	4	3	4	2	4	4	3	3	1	1	3	2	5	5	5	
320	1	2	3	3	3	3	1	1	1	1	3	4	4	1	3	1	4	2	3	4	3	2	2	1	1	1	4	
321	2	2	4	1	1	2	2	4	3	2	3	1	3	4	1	4	3	4	2	1	3	1	3	1	2	5	1	
322	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	4	4	2	2	3	1	2	3	1	1	3	3	1	5	2	
323	2	2	4	1	1	1	2	1	3	4	4	4	4	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	5	2	3	
324	1	1	4	1	2	1	3	2	2	1	3	4	1	4	4	3	3	1	2	2	1	2	1	4	5	5	5	
325	1	1	4	2	1	3	3	3	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	5	2	
326	2	2	4	2	3	2	1	1	2	1	3	4	3	1	1	4	2	3	4	4	1	1	2	5	2	2	1	
327	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	1	1	2	4	1	1	4	2	1	3	2	1	3	1	4	1	1	
328	2	2	4	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	4	4	4	4	2	1	1	2	3	2	3	1	2	3	4

329	1	2	4	3	1	1	3	1	2	4	3	3	2	2	2	4	3	1	4	1	3	3	3	1	2	2	3
330	1	2	4	1	1	2	2	2	2	2	3	3	4	2	3	4	4	4	1	3	3	2	1	4	3	1	4
331	1	1	2	2	2	2	1	4	3	4	1	4	2	4	3	3	3	4	4	4	3	1	3	4	5	4	3
332	1	2	4	3	1	1	2	4	1	3	2	2	3	4	1	1	4	2	2	2	2	1	1	3	5	1	4
333	1	1	3	1	2	3	1	4	4	1	1	2	3	2	4	2	4	4	4	2	1	2	2	2	4	4	1
334	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	4	1	1	1	4	2	4	2	1	3	1	1	5	2	5	1
335	2	2	2	2	1	1	3	2	2	4	1	1	3	3	1	3	2	2	4	3	2	1	1	1	4	5	4
336	2	1	2	3	3	2	3	4	3	3	2	2	4	1	1	3	4	3	3	4	2	3	2	2	4	5	1
337	1	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	4	4	3	2	2	3	2	4	3	3	1	4	3	1	2
338	1	2	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3	2	4	2	4	2	1	3	2	1	3	2	2	1	3
339	1	1	2	2	1	3	2	4	4	2	1	3	4	1	4	3	1	2	3	4	1	1	1	5	1	1	5
340	2	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	1	3	2	4	2	1	3	1	2	2	1	3	3	1	2	5
341	1	2	4	2	2	2	3	1	1	3	4	2	2	4	1	3	3	4	2	4	1	2	3	1	1	1	5
342	1	1	3	1	3	2	1	1	4	1	1	3	1	4	2	3	2	3	3	4	1	2	1	1	3	4	2
343	1	1	4	3	2	2	1	4	2	1	3	3	3	4	1	2	2	3	4	4	2	2	1	3	3	4	3
344	2	2	2	3	3	2	2	4	3	3	4	1	2	3	4	2	1	2	4	2	1	2	3	5	1	1	1
345	1	1	3	1	2	2	1	3	2	2	1	1	4	3	1	4	4	2	3	4	1	1	3	4	5	2	4
346	1	2	3	1	3	2	3	2	2	3	1	4	2	2	4	3	4	4	3	4	1	3	1	1	5	2	5
347	2	2	3	2	3	3	1	1	2	1	4	1	1	3	2	4	3	3	3	4	3	1	3	5	4	2	1
348	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	1	2	4	2	1	1	1	4	1	3	2	3	2	2	1
349	2	2	4	3	2	2	1	4	4	4	2	3	4	4	2	1	2	3	1	3	2	2	2	1	1	2	3
350	1	1	4	1	1	2	1	3	3	3	4	3	3	2	2	2	2	1	1	1	3	2	3	2	5	2	2
351	1	1	4	2	3	3	1	2	1	1	3	1	3	4	4	3	3	3	2	2	2	2	2	3	5	4	1
352	2	1	4	3	1	1	1	4	3	3	1	2	2	2	4	4	4	3	2	1	2	1	3	3	2	5	1
353	2	1	3	2	2	2	3	2	1	4	1	2	1	3	1	4	4	3	1	1	3	3	2	3	3	4	2
354	2	2	2	3	1	2	2	2	1	4	1	1	1	3	3	1	3	1	2	2	2	3	3	5	4	4	1
355	1	1	2	2	1	1	1	2	4	1	3	4	1	3	4	1	3	1	1	4	3	1	3	3	3	4	2
356	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	4	1	4	1	1	2	2	3	3	2	3	1	2	2	2	1
357	1	1	2	3	3	3	1	3	4	2	2	2	1	1	1	1	4	2	3	3	1	2	3	1	5	3	5
358	1	2	4	1	3	2	3	4	1	2	4	3	1	2	1	3	3	4	1	4	1	1	2	5	2	4	2

359	1	2	3	2	2	1	2	3	1	4	3	4	2	2	1	1	1	2	1	4	3	2	1	5	2	5	4	
360	2	2	4	3	1	3	1	2	1	3	1	3	1	4	4	1	4	3	3	1	1	1	1	4	1	3	5	
361	1	1	4	3	2	3	1	1	3	3	1	4	4	3	4	3	2	2	2	4	1	2	1	2	2	1	4	
362	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	3	1	3	2	4	2	4	2	1	1	1	2	3	5	5	5	5	
363	1	1	3	1	1	3	1	2	4	4	3	4	3	1	2	2	1	2	4	2	3	2	2	5	1	2	4	
364	2	1	4	2	1	3	3	1	2	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	4	2	1	2	4	4	2	2	
365	1	1	3	3	2	3	3	3	3	4	1	2	2	2	2	4	3	4	2	1	1	2	2	1	1	4	4	
366	1	1	2	1	3	3	1	3	2	3	3	1	1	2	1	4	2	1	3	4	2	2	1	2	4	5	5	
367	2	2	4	1	2	3	3	1	3	2	1	3	4	3	1	3	1	4	4	2	2	3	1	2	4	5	4	
368	1	2	3	1	3	1	3	4	2	1	1	2	3	4	1	3	3	2	1	2	1	3	1	2	1	2	3	
369	2	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	4	4	1	2	2	2	1	2	1	3	3	2	
370	1	2	2	2	1	2	1	3	4	1	4	1	4	3	3	1	1	2	4	2	1	2	2	5	5	2	3	
371	1	1	3	1	3	1	3	2	4	3	3	3	4	4	2	2	2	4	2	4	2	2	1	1	3	5	3	
372	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	1	4	1	3	1	3	1	2	2	2	4	5	5	
373	1	1	4	1	1	1	3	2	1	4	2	2	4	4	4	2	3	1	4	2	1	2	2	1	1	3	3	
374	1	1	2	3	2	3	1	3	3	2	2	4	3	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	3	4	5	1	
375	2	2	4	1	2	1	2	4	3	2	3	1	2	2	3	2	1	4	1	1	2	3	3	5	2	5	5	
376	1	1	4	1	2	2	2	2	4	2	2	1	1	2	1	2	4	2	1	3	1	3	2	3	1	1	3	
377	1	2	2	1	2	3	3	3	3	4	1	2	1	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	4	2	5	3
378	2	1	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	1	1	3	1	3	2	2	1	1	1	1	4	2	4	4	
379	2	1	4	3	2	2	2	3	1	4	2	4	4	3	2	3	1	1	3	1	2	3	3	2	4	2	2	
380	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	4	4	1	4	2	4	2	3	1	3	2	3	2	4	
381	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	4	3	3	1	3	1	3	4	4	2	5	
382	2	1	3	1	1	3	2	2	2	4	3	2	3	1	3	1	4	1	2	4	1	3	2	1	4	1	1	
383	1	2	4	1	3	1	3	2	2	2	2	1	4	2	3	2	4	3	4	4	3	3	3	1	2	4	2	
384	2	1	4	2	3	3	1	4	3	1	4	2	1	3	4	3	3	4	2	4	1	3	1	2	1	3	5	

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 INSTRUMENTO PARA MEDIR LA "IMAGEN URBANA"

EDAD: 42 SEXO: M ACTIVIDAD: NEGOCIANTE

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presentará un cuestionario de 27 preguntas que deberá de responder en base a su experiencia al transitar por la avenida Coronel Parra marcando con una X, en la cual A es el puntaje más bajo y E el puntaje más alto.

PREGUNTAS:

CONFORT

1. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

2. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

3. ¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?

<input checked="" type="checkbox"/>	Muy intolerable	B	Poco tolerable	C	Intermedio	D	Tolerable	E	Muy tolerable
-------------------------------------	-----------------	---	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

4. ¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

5. ¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?

A	Muy inaceptable	B	Inaceptable	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Aceptable	E	Muy aceptable
---	-----------------	---	-------------	---	------------	-------------------------------------	-----------	---	---------------

6. ¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?

A	Muy incomodo	<input checked="" type="checkbox"/>	Incomodo	C	Intermedio	D	Cómodo	E	Muy cómodo
---	--------------	-------------------------------------	----------	---	------------	---	--------	---	------------

7. ¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

DIVERSIDAD

8. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad tipológica de fachadas que existe en la avenida?

A	Nada atractivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco atractivo	C	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	-------------------------------------	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

9. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?

A	Nada atractivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco atractivo	C	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	-------------------------------------	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

10. ¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

IDENTIDAD

11. ¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	-------------------------------------	-------	---	-----------

12. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

13. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	-------------------------------------	-------	---	-----------

14. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza (sociales, culturales, económicos)?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

15. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted al flujo/actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

16. ¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?

c	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

LEGIBILIDAD ESPACIAL

17. ¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?

<input checked="" type="checkbox"/>	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
-------------------------------------	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

18. ¿Cuánta expectativa tiene usted de la avenida como eje dinámico para su distrito?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

19. ¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intersecciones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

20. ¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, densidad de viviendas, etc. en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

SENTIDO DE ORIENTACIÓN

21. ¿Con que facilidad visualiza las señales de tránsito peatonal y vehicular al pasar por la avenida?

<input checked="" type="checkbox"/>	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
-------------------------------------	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

22. ¿Con que facilidad puede orientarse con los elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones existentes de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

23. ¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales de tránsito y puntos que considere de interés en la avenida?

A	Nunca	B	Casi nunca	<input checked="" type="checkbox"/> C	A veces	D	Casi siempre	E	siempre
---	-------	---	------------	---------------------------------------	---------	---	--------------	---	---------

24. ¿Con que facilidad puede imaginariamente visualizar su ubicación en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/> C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

SIGNIFICADO

25. ¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/> D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	---------------------------------------	------	---	----------

26. Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/> C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---------------------------------------	------------	---	------	---	----------

27. ¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida al desarrollar sus actividades cotidianas?

A	Muy mala	<input checked="" type="checkbox"/> B	Mala	C	Intermedio	D	Buena	E	Muy buena
---	----------	---------------------------------------	------	---	------------	---	-------	---	-----------



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INSTRUMENTO PARA MEDIR LA "IMAGEN URBANA"

EDAD: 29 SEXO: F ACTIVIDAD: VENDEDORA

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presentará un cuestionario de 27 preguntas que deberá de responder en base a su experiencia al transitar por la avenida Coronel Parra marcando con una X, en la cual A es el puntaje más bajo y E el puntaje más alto.

PREGUNTAS:

CONFORT

1. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	-------------------------------------	------	---	----------

2. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

3. ¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?

A	Muy intolerable	B	Poco tolerable	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Tolerable	E	Muy tolerable
---	-----------------	---	----------------	-------------------------------------	------------	---	-----------	---	---------------

4. ¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

5. ¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?

A	Muy inaceptable	<input checked="" type="checkbox"/>	Inaceptable	C	Intermedio	D	Aceptable	E	Muy aceptable
---	-----------------	-------------------------------------	-------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

6. ¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?

A	Muy incomodo	B	Incomodo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Cómodo	E	Muy cómodo
---	--------------	---	----------	-------------------------------------	------------	---	--------	---	------------

7. ¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

DIVERSIDAD

8. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad tipológica de fachadas que existe en la avenida?

A	Nada atractivo	B	Poco atractivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	---	----------------	-------------------------------------	------------	---	-----------	---	---------------

9. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?

A	Nada atractivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Poco atractivo	C	Intermedio	D	Atractivo	E	Muy atractivo
---	----------------	-------------------------------------	----------------	---	------------	---	-----------	---	---------------

10. ¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (banacas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

IDENTIDAD

11. ¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

12. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

13. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

14. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza (sociales, culturales, económicos)?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

15. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted al flujo/actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/> C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

16. ¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?

c	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/> B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

LEGIBILIDAD ESPACIAL

17. ¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

18. ¿Cuánta expectativa tiene usted de la avenida como eje dinámico para su distrito?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/> B	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

19. ¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intersecciones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/> C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

20. ¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, densidad de viviendas, etc. en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/> C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

SENTIDO DE ORIENTACIÓN

21. ¿Con que facilidad visualiza las señales de tránsito peatonal y vehicular al pasar por la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

22. ¿Con que facilidad puede orientarse con los elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones existentes de la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/> B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

23. ¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales de tránsito y puntos que considere de interés en la avenida?

A	Nunca	<input checked="" type="checkbox"/>	Casi nunca	C	A veces	D	Casi siempre	E	siempre
---	-------	-------------------------------------	------------	---	---------	---	--------------	---	---------

24. ¿Con que facilidad puede imaginariamente visualizar su ubicación en la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

SIGNIFICADO

25. ¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

26. Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?

A	Muy bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Bajo	C	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	------	---	----------

27. ¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida al desarrollar sus actividades cotidianas?

A	Muy mala	<input checked="" type="checkbox"/>	Mala	C	Intermedio	D	Buena	E	Muy buena
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	-------	---	-----------



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA "IMAGEN URBANA"

EDAD: 58 SEXO: F ACTIVIDAD: ANA DE CASA

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presentará un cuestionario de 27 preguntas que deberá de responder en base a su experiencia al transitar por la avenida Coronel Parra marcando con una X, en la cual A es el puntaje más bajo y E el puntaje más alto.

PREGUNTAS:

CONFORT

1. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra la radiación solar (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

Muy bajo | B | Bajo | C | Intermedio | D | Alto | E | Muy alto

2. Con respecto a la avenida: ¿En qué nivel siente usted que hay una correcta protección contra las precipitaciones (árboles, paraderos, pérgolas urbanas, entre otros)?

Muy bajo | B | Bajo | C | Intermedio | D | Alto | E | Muy alto

3. ¿Cómo califica la tolerancia al ruido producido por el tránsito vehicular en la avenida?

A | Muy intolerable | B | Poco tolerable | Intermedio | D | Tolerable | E | Muy tolerable

4. ¿Cuál es su nivel de agrado visual respecto a la avenida?

Muy bajo | B | Bajo | C | Intermedio | D | Alto | E | Muy alto

5. ¿Cuál es su nivel de aceptación respecto al sistema de recolección de desechos orgánico e inorgánico en la avenida?

A | Muy inaceptable | B | Inaceptable | Intermedio | D | Aceptable | E | Muy aceptable

6. ¿Cuál es su nivel de comodidad en la avenida cuando transita por ella?

Muy incomodo | B | Incomodo | C | Intermedio | D | Cómodo | E | Muy cómodo

7. ¿En qué medida le parece agradable la sensación que genera la iluminación del alumbrado público en la avenida?

A | Muy bajo | Bajo | C | Intermedio | D | Alto | E | Muy alto

DIVERSIDAD

8. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad tipológica de fachadas que existe en la avenida?

A | Nada atractivo | Poco atractivo | C | Intermedio | D | Atractivo | E | Muy atractivo

9. ¿En qué grado le parece atractivo la variedad de colores en las fachadas de la avenida?

Nada atractivo | B | Poco atractivo | C | Intermedio | D | Atractivo | E | Muy atractivo

10. ¿Con qué facilidad percibe la variedad de elementos urbanos (bancas, basureros, paraderos de bus, islas de vegetación) instalados a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	-------------------------------------	-------	---	-----------

IDENTIDAD

11. ¿Con qué facilidad reconoce visualmente a la avenida a través de las fachadas existentes?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

12. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través la actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc.)?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

13. ¿Con qué facilidad reconoce a la avenida a través de los parques a pie de vereda?

A	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	---	------------	-------------------------------------	-------	---	-----------

14. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted a la avenida por las actividades que realiza (sociales, culturales, económicos)?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

15. ¿Qué nivel de aprecio le atribuye usted al flujo/actividad comercial (bodegas, panaderías, restaurantes, mercados, etc) en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

16. ¿Qué nivel precio le atribuye usted a los parques a pie de vereda en la avenida?

c	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	-------------------------------------	------	---	----------

LEGIBILIDAD ESPACIAL

17. ¿Con que facilidad recuerda el cambio físico (nuevas edificaciones, mejoramiento vial, crecimiento del comercio, etc.) que tuvo la avenida a través de los últimos 4 años?

<input checked="" type="checkbox"/>	Muy difícil	B	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
-------------------------------------	-------------	---	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

18. ¿Cuánta expectativa tiene usted de la avenida como eje dinámico para su distrito?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

19. ¿Con que facilidad percibe lugares de encuentro (parques, intersecciones de calles, etc.) y edificaciones importantes (iglesias, centros educativos, etc.) a lo largo de la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

20. ¿Con que facilidad percibe la organización de calles, comercio, densidad de viviendas, etc. en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

SENTIDO DE ORIENTACIÓN

21. ¿Con que facilidad visualiza las señales de tránsito peatonal y vehicular al pasar por la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

22. ¿Con que facilidad puede orientarse con los elementos urbanos (señaléticas, mobiliario urbano, etc.) y edificaciones existentes de la avenida?

A	Muy difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Difícil	C	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	-------------------------------------	---------	---	------------	---	-------	---	-----------

23. ¿Con que frecuencia puede orientar a otras personas con señales de tránsito y puntos que considere de interés en la avenida?

A	Nunca	<input checked="" type="checkbox"/>	Casi nunca	C	A veces	D	Casi siempre	E	siempre
---	-------	-------------------------------------	------------	---	---------	---	--------------	---	---------

24. ¿Con que facilidad puede imaginariamente visualizar su ubicación en la avenida?

A	Muy difícil	B	Difícil	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Fácil	E	Muy fácil
---	-------------	---	---------	-------------------------------------	------------	---	-------	---	-----------

SIGNIFICADO

25. ¿En qué nivel relaciona usted a la avenida con aspectos de su vida cotidiana (trabajo, compras diarias, educación, movilidad, etc.)?

A	Muy bajo	B	Bajo	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedio	D	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	-------------------------------------	------------	---	------	---	----------

26. Respecto a la avenida, ¿En qué nivel calificaría la percepción de seguridad?

A	Muy bajo	B	Bajo	C	Intermedio	<input checked="" type="checkbox"/>	Alto	E	Muy alto
---	----------	---	------	---	------------	-------------------------------------	------	---	----------

27. ¿Cómo califica la experiencia personal en la avenida al desarrollar sus actividades cotidianas?

A	Muy mala	<input checked="" type="checkbox"/>	Mala	C	Intermedio	D	Buena	E	Muy buena
---	----------	-------------------------------------	------	---	------------	---	-------	---	-----------

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CIVILES



PROYECTO

APLICATIVO

IMAGEN URBANA DE LA AVENIDA CORONEL
PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-
HUANCAYO 2022

PROYECTO APLICATIVO

1. ASPECTOS GENERALES	84
2. LECTURA URBANO TERRITORIAL.....	90
3. SÍNTESIS.....	129
4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	135
5. ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	136
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	138

1. ASPECTOS GENERALES

1.1. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

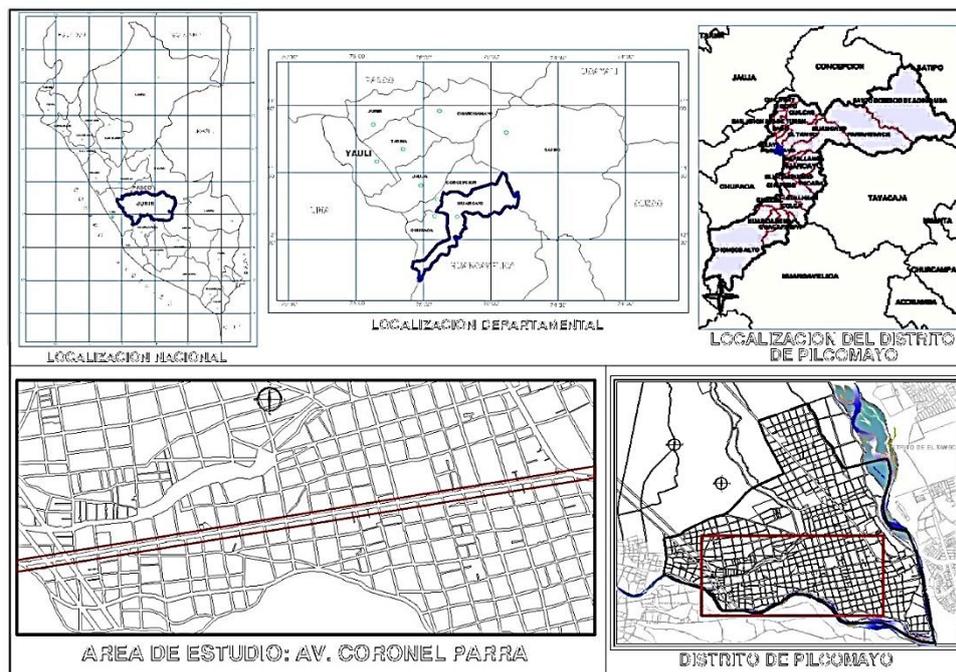


Figura 9. PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN Fuente: Elaboración propia

El distrito de Pilcomayo está a 3200 m.s.n.m., es uno de los 28 distritos que conforman la provincia de Huancayo en el departamento de Junín. Limita por el norte con el distrito de Sicaya; por el este con el distrito del tambo; por el oeste con el distrito de Chupaca y finalmente por el sur con el distrito de Huamancaca Chico. El distrito cuenta con tres anexos y dos barrios los cuales son: anexo Miraflores; anexo Villa Mantaro; anexo Buenos Aires; barrio Maravillas y barrio centro.

La avenida Coronel Parra es una de las vías principales del distrito de Pilcomayo, nuestro estudio se centra en esta, dando inicio en la repartición de Sicaya y Pilcomayo, hasta el puente Eternidad.

1.2. MORFOLOGÍA NATURAL

Según él (PDC-PILCOMAYO, 2011), la topografía tiene la forma de la letra T irregular, cuyo lado superior se encuentra en el extremo este (orillas del río Mantaro) y lado inferior en el extremo oeste, la pendiente que tiene forma de T irregular posee una diferencia de 18 metros con respecto a la zona más baja y la zona más alta, a partir de este punto la diferencia de altura en la topografía

aumenta por la presencia una lomada llamada por los pobladores como Patac, en su punto más alto llega a 3230 m.s.n.m.

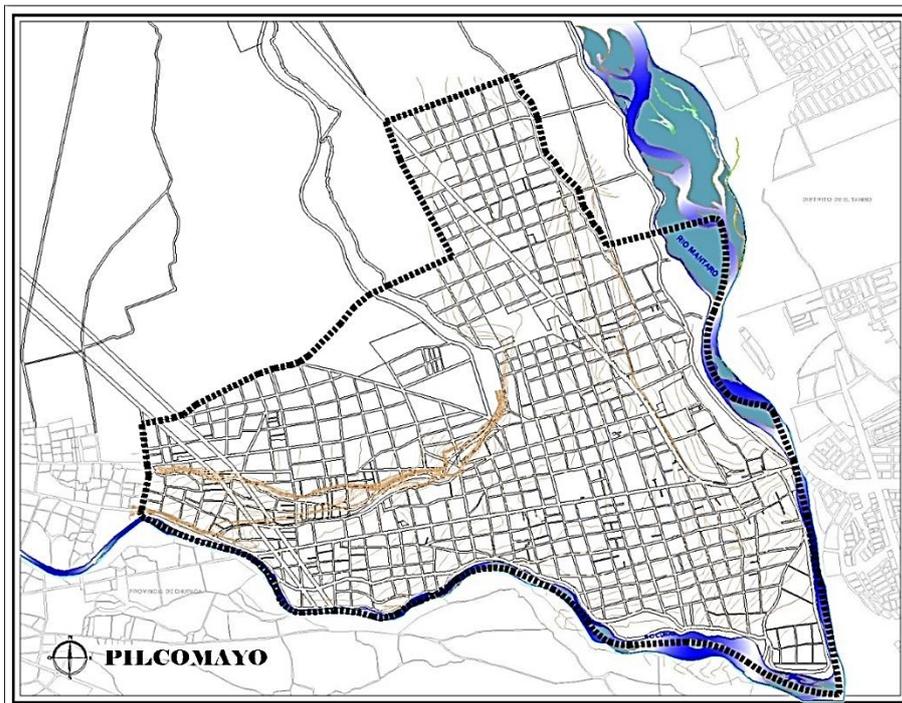


Figura 10. PLANO TOPOGRÁFICO Y CURSOS DE AGUA Fuente: PDC Pilcomayo 2011-2021

Pilcomayo se encuentra delimitado por el sur con el río Cunas, el río cumple la función de delimitar con el distrito de Huamancaca Chico y en un pequeño tramo con la provincia de Chupaca y por el este con el río Mantaro, delimitando con el distrito de El Tambo, el distrito de Pilcomayo posee extensiones territoriales que pertenecen a la ZAI (zona agrícola intangible), por este motivo la población cuenta con canales de riego que pertenecen al programa subsectorial de irrigaciones conocido como canal Merys que pasa por Orcotuna, Sicaya y Pilcomayo, desembocando en el río Mantaro.

1.3. EVOLUCIÓN MORFOLOGÍA URBANA

En el distrito de Pilcomayo para el año 2005 correspondiente a la primera etapa, la población fue asentándose en los alrededores de los parques: Miraflores; Independencia; Pilcomayo y Buenos Aires, por ser puntos de concentración; también se notó el asentamiento generado por la intersección de las vías Coronel Parra y Carretera Central Margen Derecha (Las Américas) por tener mayor dinámica.

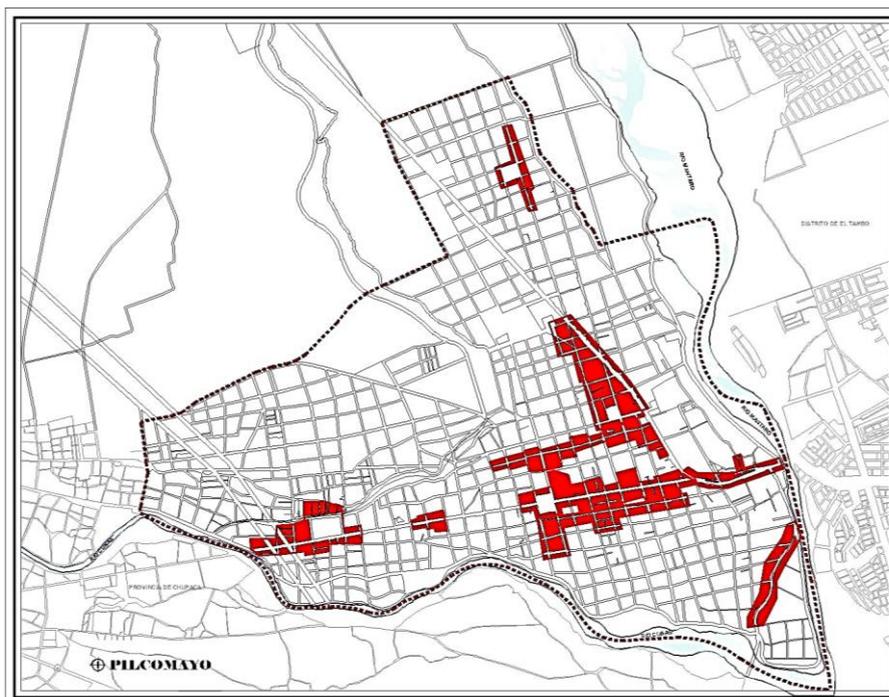


Figura 11. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 1° ETAPA Fuente: Elaboración propia

Para el año 2010 que corresponde a la segunda etapa, prosiguiendo con el mismo patrón de crecimiento que el año 2005, la población se expandió, a su vez las vías principales empezaron a tomar mayor protagonismo junto con el circuito turístico de Las Brisas, donde existe mayor presencia de viviendas a diferencia del año 2005 que netamente turístico.

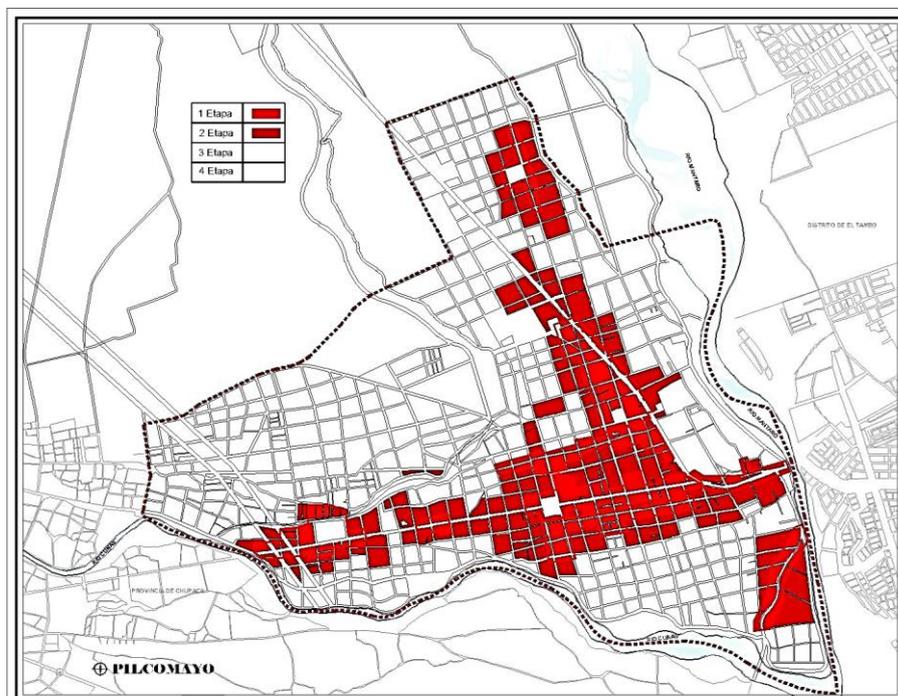


Figura 12. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2° ETAPA Fuente: Elaboración propia

Para el año 2015 correspondiente a la tercera etapa de la evolución morfológica en Pilcomayo, se puede apreciar que el asentamiento de la población aumento rigiéndose por la forma topográfica descrita en la *figura 12*.

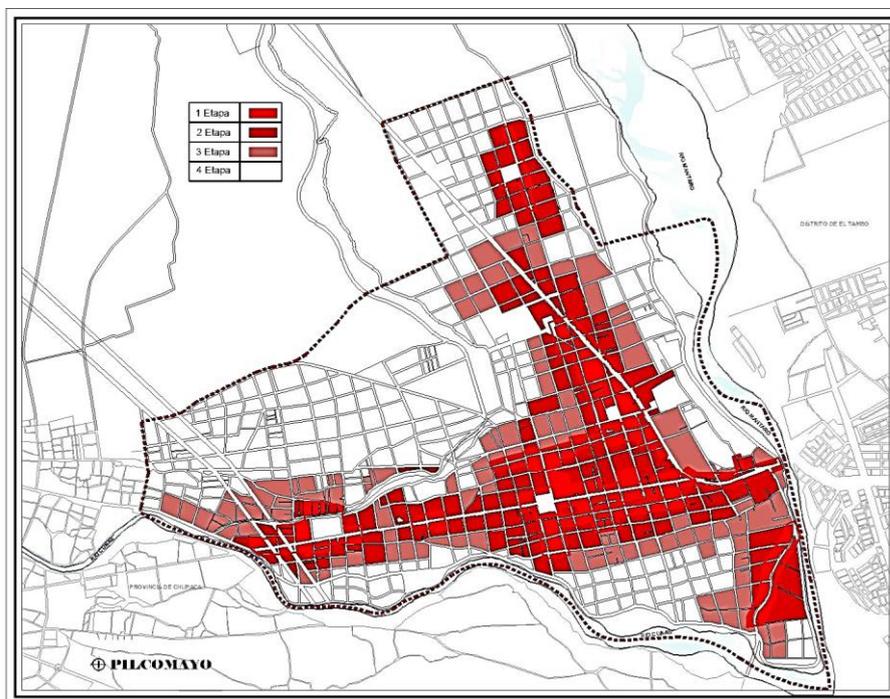


Figura 13. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 3° ETAPA Fuente: Elaboración propia

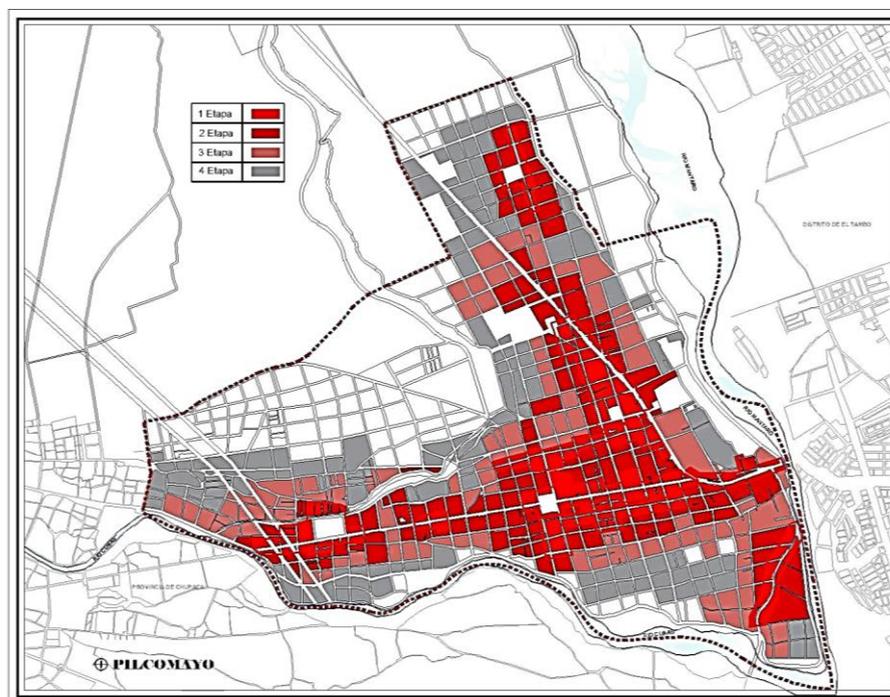


Figura 14. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 4° ETAPA Fuente: Elaboración propia

Para el año 2022 Pilcomayo es uno de los distritos con mayor población, ubicado en el quinto lugar superado por Huancayo, El Tambo, Chilca y San Agustín de Cajas que son lo centro poblados que forman parte del ACMH (Área Central Metropolitana de Huancayo), la diferencia en el crecimiento del 2015 al 2022 se puede corroborar en la *figura 14* donde el territorio se observa más consolidado.

1.4. EQUIPAMIENTOS URBANOS

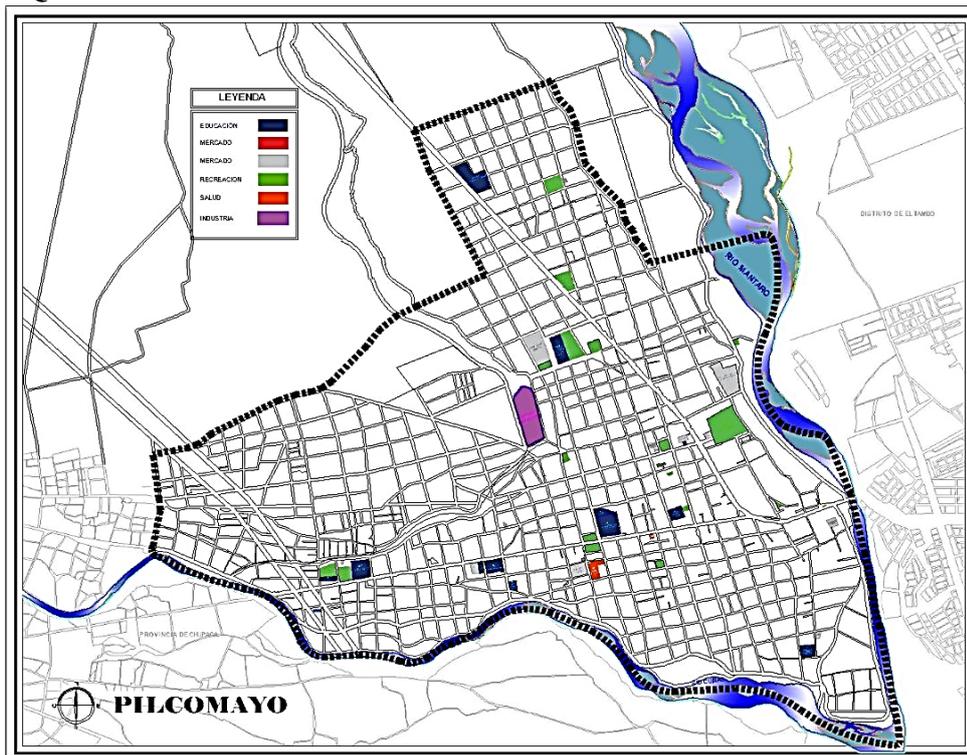


Figura 15. PLANO DE EQUIPAMIENTOS URBANOS Fuentes: Plan Urbano Distrital de Pilcomayo

El proceso de desarrollo del distrito va de la mano con la mejora de las condiciones de vida de los pobladores, gracias a los bienes que ayudan a cubrir sus necesidades básicas, así como también las complementarias, el desarrollo social es la evolución positiva gracias a las instituciones que brinden bienestar social, Pilcomayo cuenta con equipamiento destinados a educación en todos sus niveles, cuenta con una posta médica, un mercado, áreas de recreación pasiva y activa así como también la escuela técnica de la Policía Nacional del Perú.

1.5. VIALIDAD

Para analizar la vialidad del distrito de Pilcomayo, debemos tener en cuenta las dos vías principales, la Carretera Central Margen Derecha que conecta

Huancayo y Lima; y la vía Coronel Parra que conecta la provincia de Huancayo y Chupaca, como se puede observar en la *figura 16*.

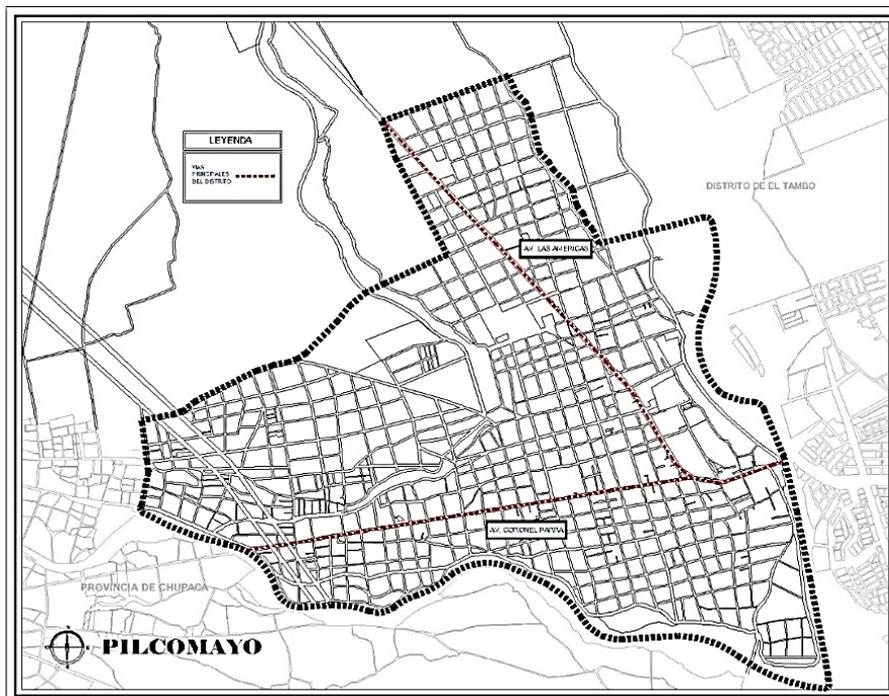


Figura 16. PLANO DE VÍAS PRINCIPALES Fuente: Elaboración propia

Según la *figura 17* la ruta 1 te dirige de Huancayo a Sicaya, Orcotuna, Jauja, La Oroya, Lima y es una ruta usada por los buses interprovinciales para la selva central, mientras que la ruta 2 te dirige a la provincia de Chupaca, Yauyos y Lima y finalmente la ruta 3 te dirige a Huancancaca Chico – Chupuro.

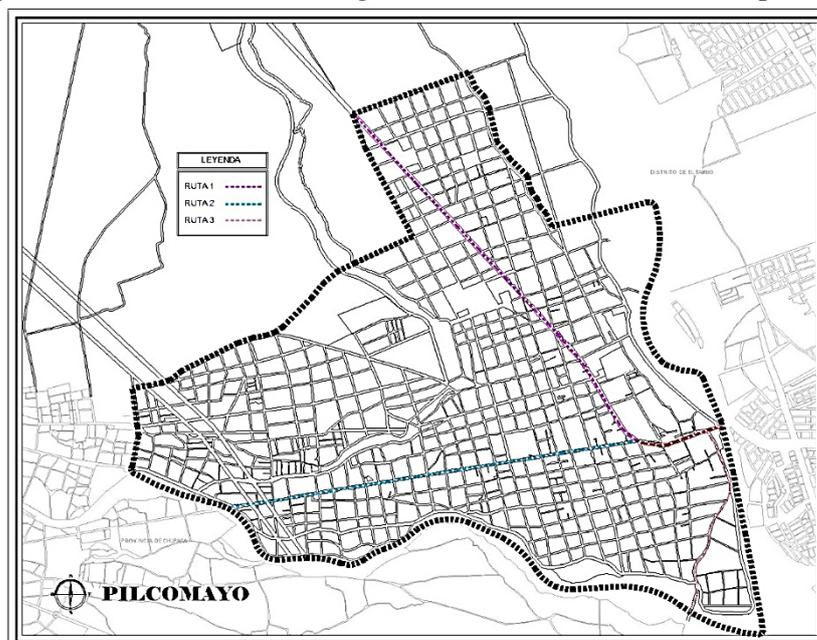


Figura 17. PLANO DE RUTAS Fuente: Elaboración propia

En la figura 18 se puede visualizar los niveles de flujo vehicular que existen, las avenidas Coronel Parra y Las Américas son las que tienen flujo alto, mientras que las vías Paseo Turístico Circunvalación, av. Mariscal Caseres, av. Huamachuco, etc. que están resaltadas de color amarillo en la figura 18 son de flujo medio y las vías: Tarapacá, Francisco Bolognesi, Leoncio Prado, así como las demás que están resaltadas de color verde son de flujo bajo.

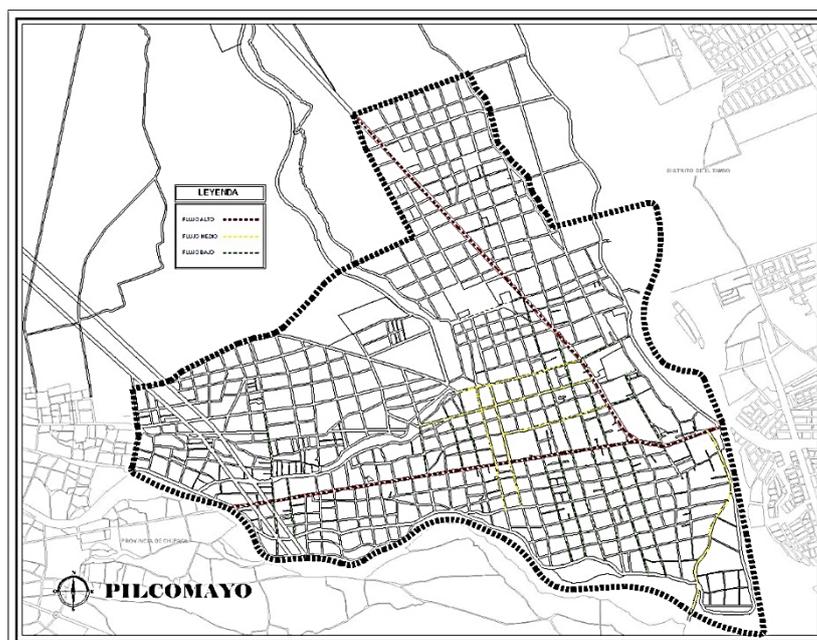


Figura 18. PLANO DE FLUJO VEHICULAR Fuente: Elaboración propia

2. LECTURA URBANO TERRITORIAL

2.1. ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA NATURAL

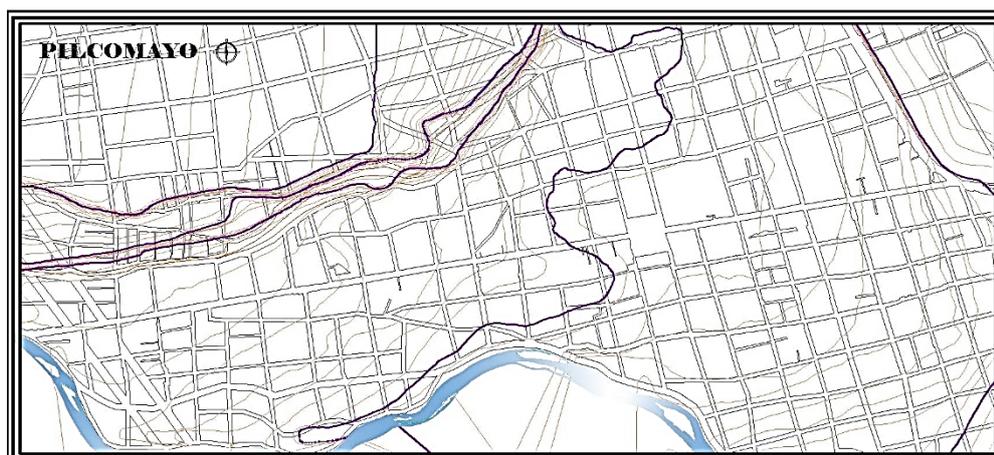


Figura 19. PLANO TOPOGRÁFICO DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan Urbano Distrital De Huancayo

Según se observa en la figura 19 la topografía a lo largo de la av. Coronel Parra es aparentemente regular, esto es debido a que la pendiente es de 21 metros

en aproximadamente 3 km lineales, para efectos del proyecto aplicativo, la disposición de la topografía en el terreno no es objeto de análisis a profundidad.

Según el (PDC-PILCOMAYO, 2011) el clima en el distrito de Pilcomayo, por ende, en el sector de estudio es templado y seco, existiendo una gran diferencia entre la temperatura en el día y la noche, entre la sombra y los lugares que están expuestos al sol. La temperatura promedio varía entre los 10°C a 13°C, se distinguen dos estaciones, la época de lluvia comprende del mes de octubre a marzo y la de sequía de abril a setiembre, por lo tanto, en nuestra investigación debemos tener en cuenta este análisis al momento de proponer estrategias proyectuales teniendo en cuenta que el clima es variable por el cambio climático.

2.2. EVOLUCIÓN DE LA MORFOLOGÍA URBANA

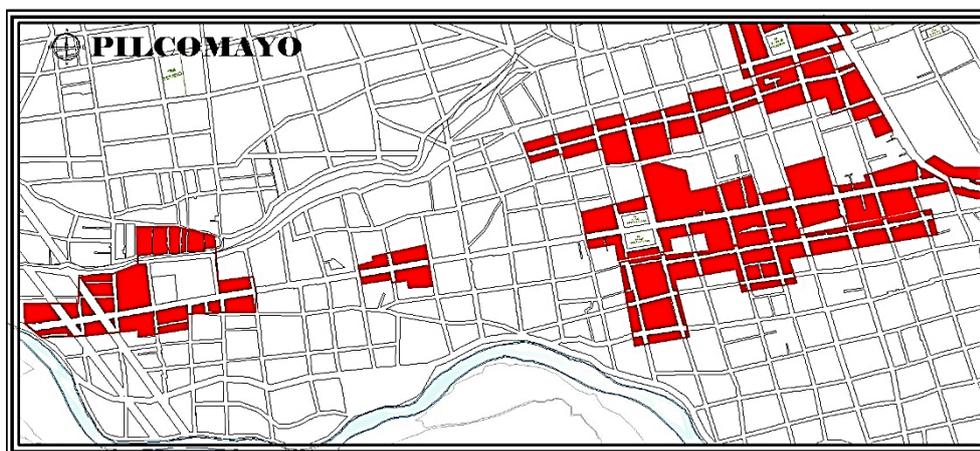


Figura 20. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA URBANA 1° ETAPA DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

1° ETAPA: En el sector de estudio que es la av. Coronel Parra en el distrito de Pilcomayo que comienza desde el cruce de Sicaya-Pilcomayo hasta el inicio del puente La Eternidad podemos notar que la evolución morfológica urbana a lo largo de esta vía se concentró en puntos en los que había más actividades sociales, comerciales y recreativas (al borde de la vía, así como junto a los parques), es así que podemos visualizar esta concentración en la *figura 20*.

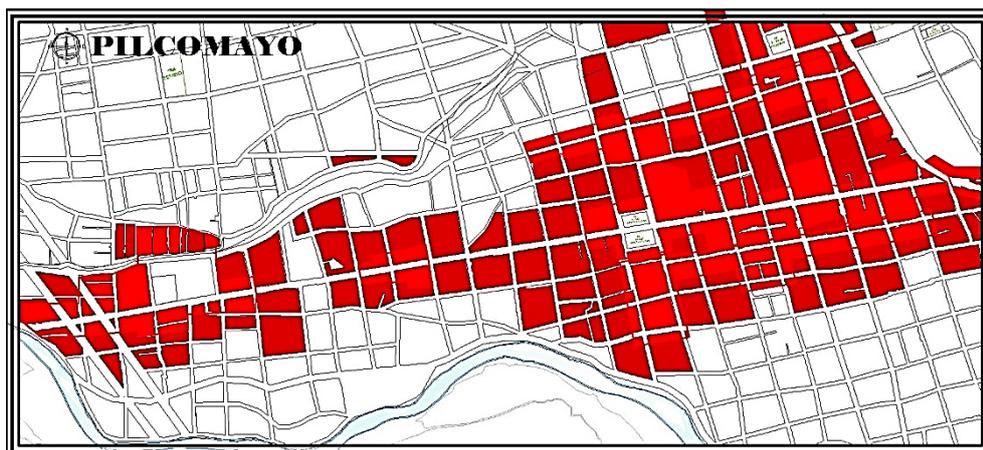


Figura 21. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 2° ETAPA DE LA AV.

CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

2° ETAPA: La figura 21 de la evolución morfológica que corresponde al año 2010, se alcanza a ver un aumento considerable, ya que mas personas se asentaron alrededor de los puntos de concentración que se pudo visualizar en el plano la figura anterior, que correspondía al año 2005, se observa que al borde la vía coronel parra está prácticamente ocupada en su totalidad.

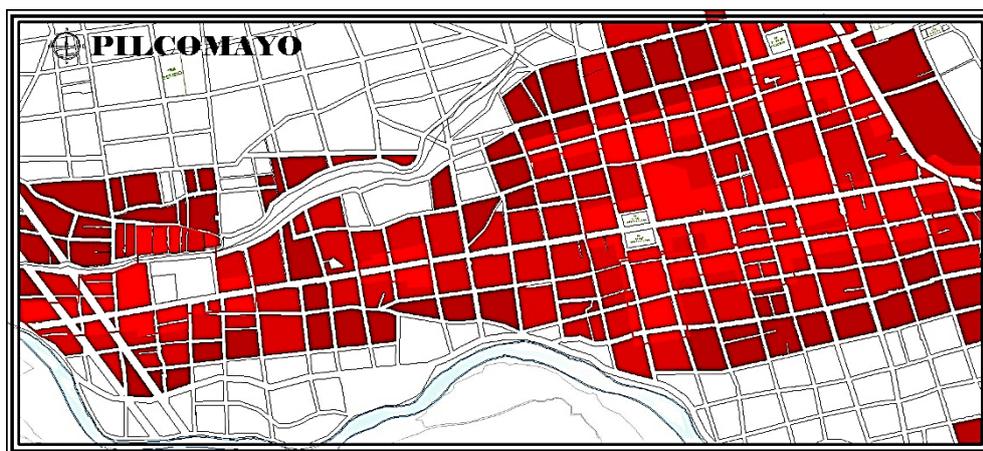


Figura 22. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 3° ETAPA DE LA AV.

CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

3° ETAPA: En la figura 22 que corresponde a la tercera etapa se alcanza a distinguir el crecimiento evidente y evolución que tubo a lo largo de los años, en comparación al plano que corresponde al año 2010, ya que este corresponde al año 2015, teniendo como protagonista principal a la av. coronel parra, en la que se desarrollaron diversas actividades y comercio, así como las plazas y parques a pie de vereda.

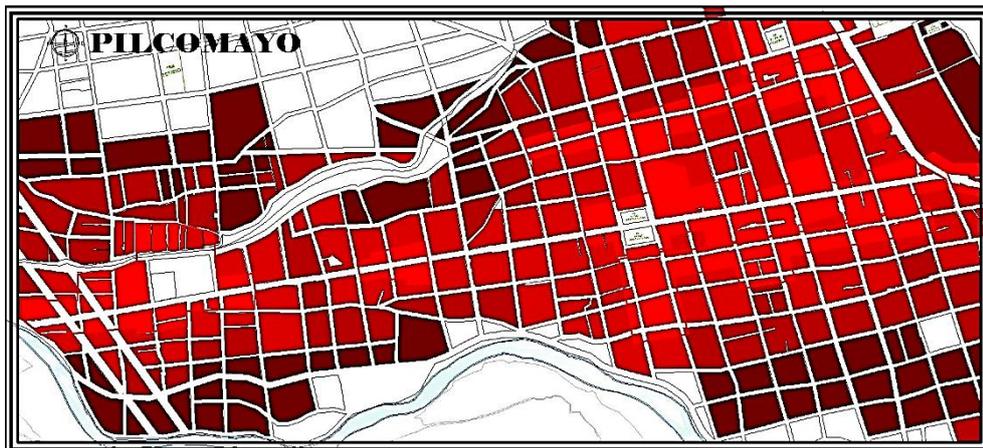
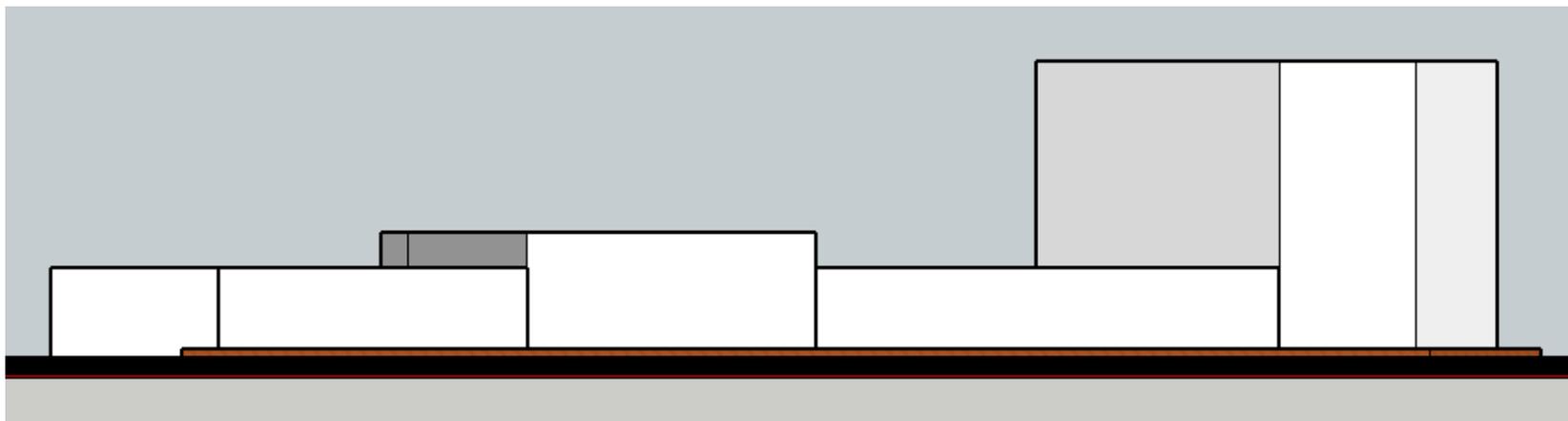


Figura 23. PLANO DE EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA 4° ETAPA DE LA AV.

CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

4° ETAPA: La figura 15 corresponde a la evolución morfológica urbana al año 2022, que viene a ser la última etapa, en ella podemos ver que el borde de la av. coronel parra está ocupada, el crecimiento ahora va por la parte superior e inferior a esta, con el tiempo la avenida que es sujeto de estudio se volvió una de las más importantes, convirtiéndose en una de las caras principales que representan al distrito, volviendo el punto centro y de comunicación entre la provincia de Chupaca con Huancayo, es por ello que personas de distintos lugares empezaron a asentarse cerca a esta.

PERFIL URBANO LADO NORTE

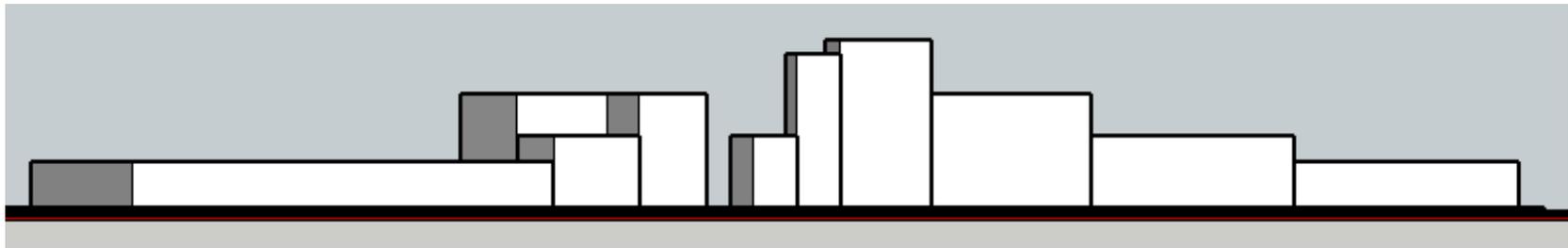


TRAMO 1

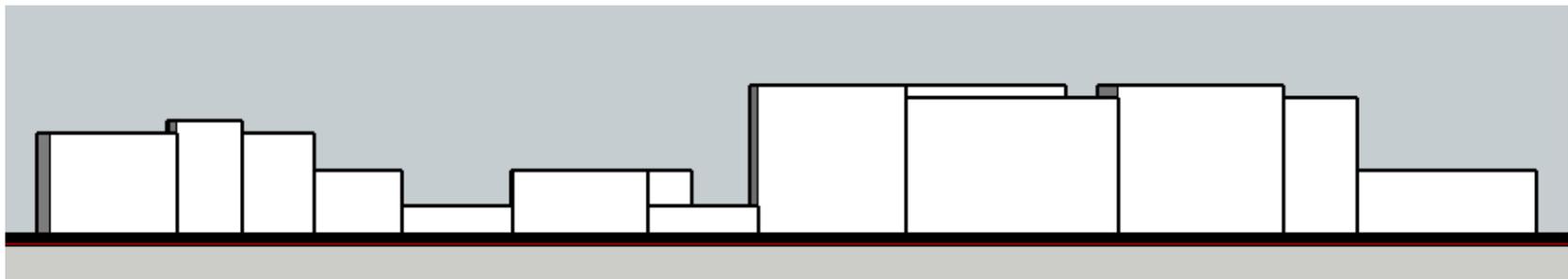


TRAMO 2

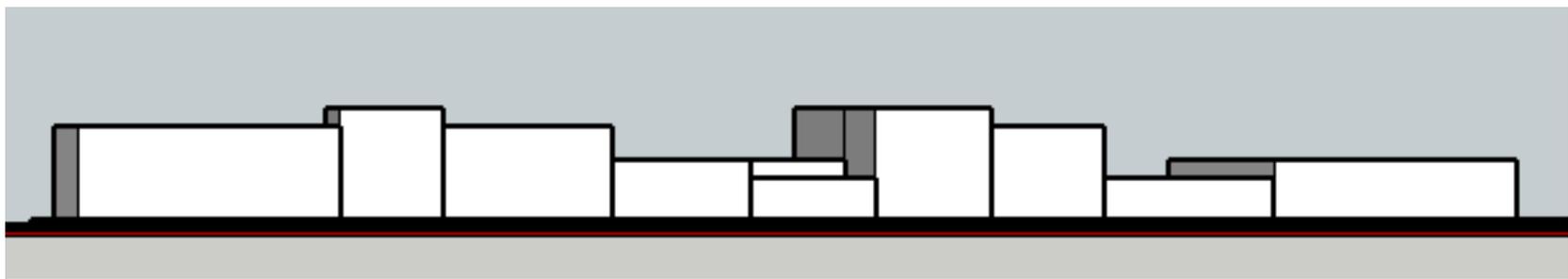
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none"> • CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA • SANTOS TELLO BRANDON GILMER
	LAMINA N° -----



TRAMO 3

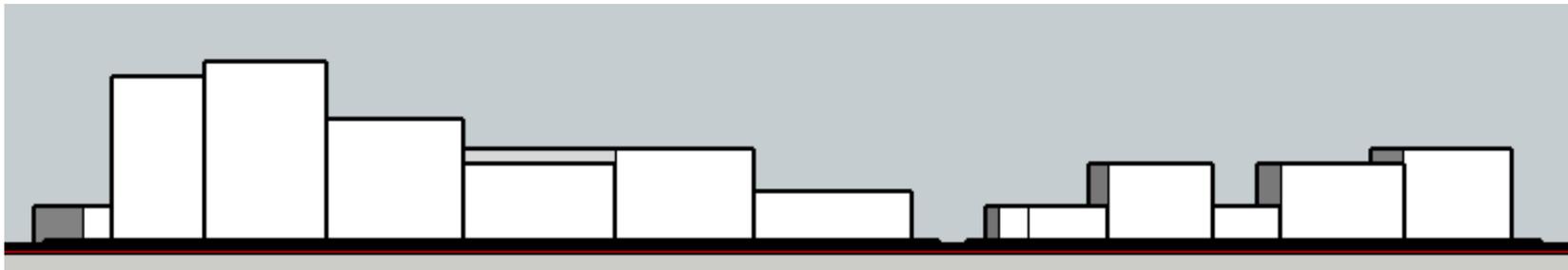


TRAMO 4

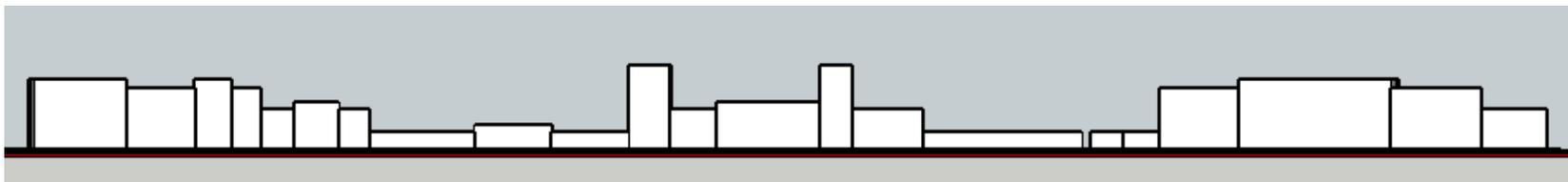


TRAMO 5

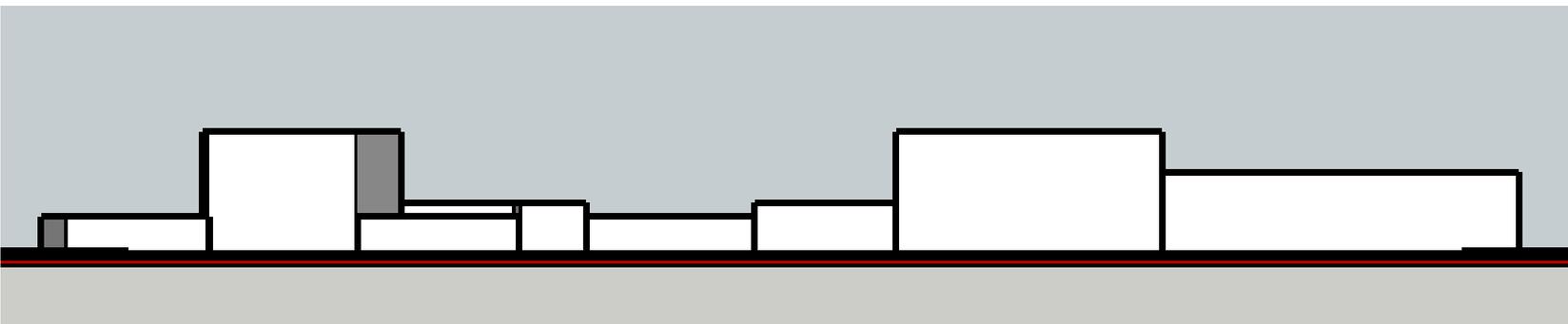
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	LAMINA N°



TRAMO 6

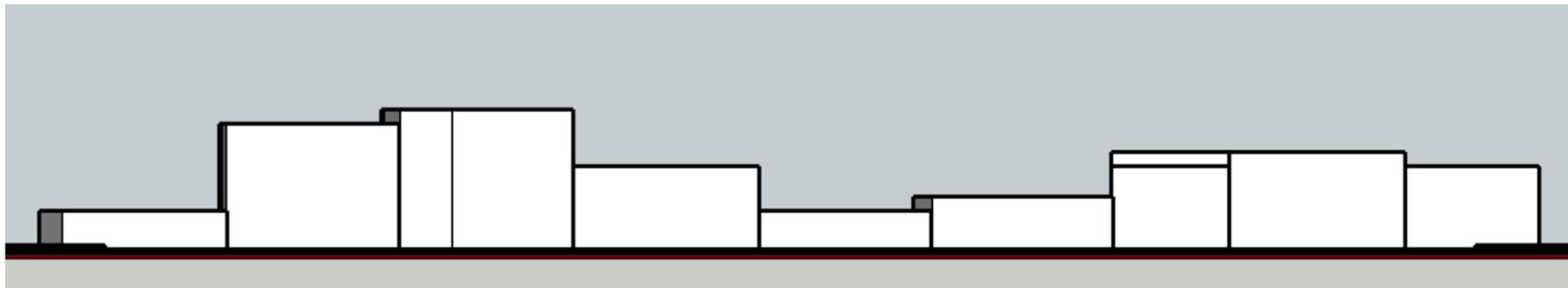


TRAMO 7

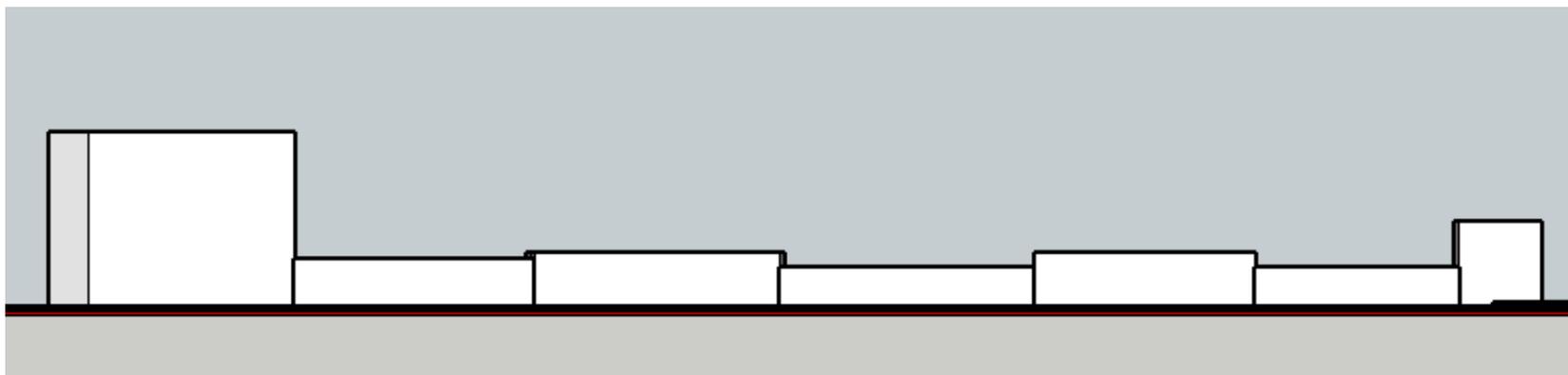


TRAMO 8

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none"> • CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA • SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N° -----

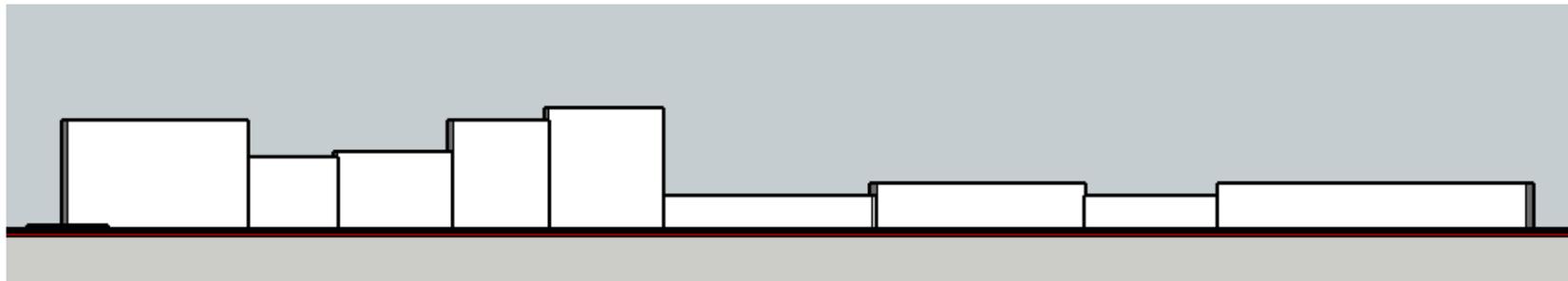


TRAMO 9

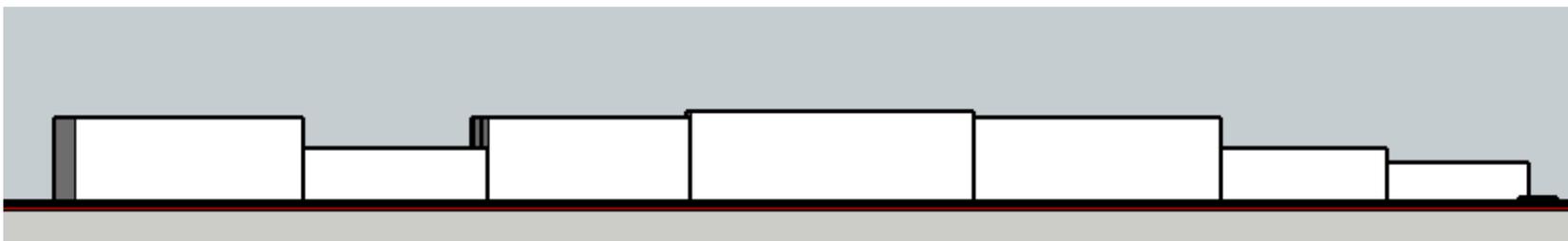


TRAMO 10

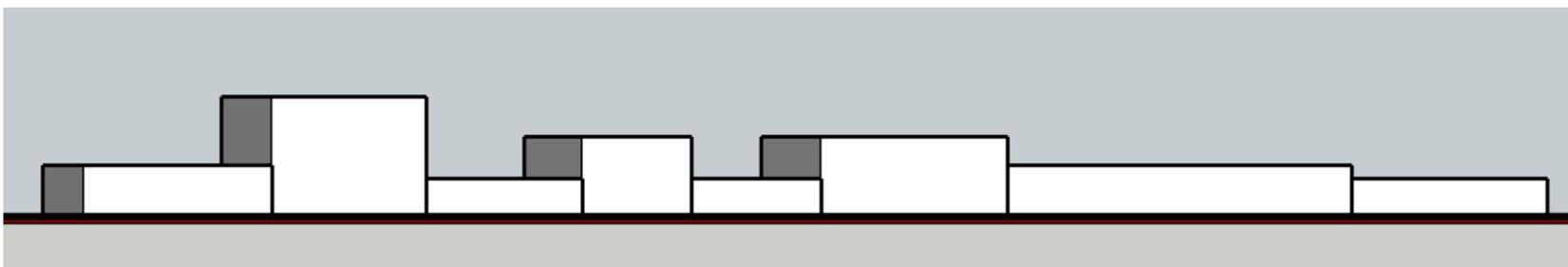
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none"> • CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA • SANTOS TELLO BRANDON GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 11

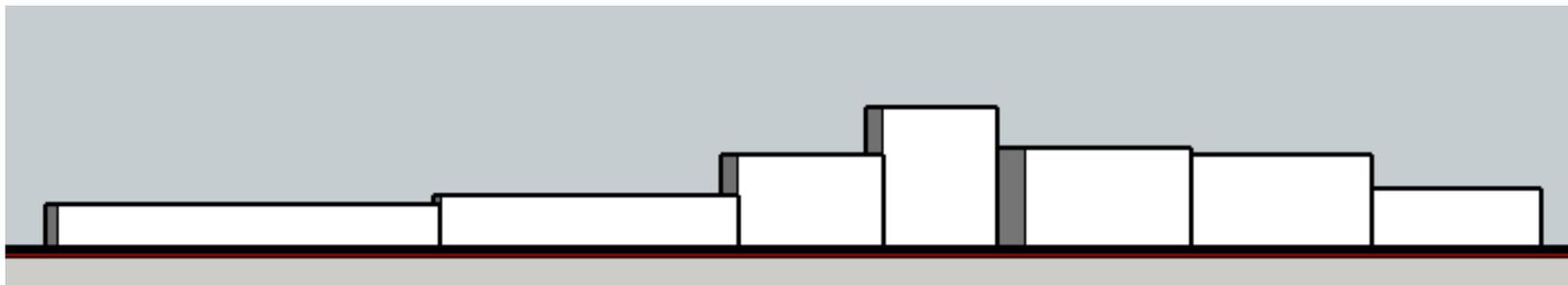


TRAMO 12

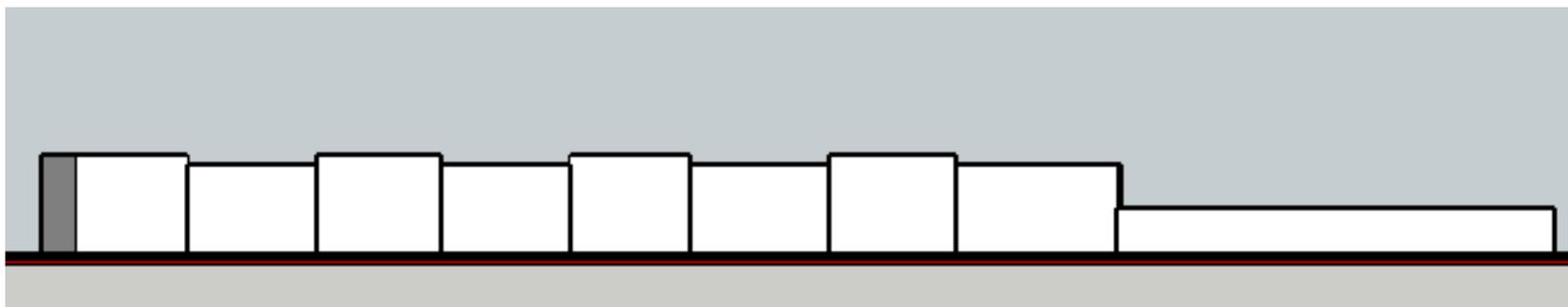


TRAMO 13

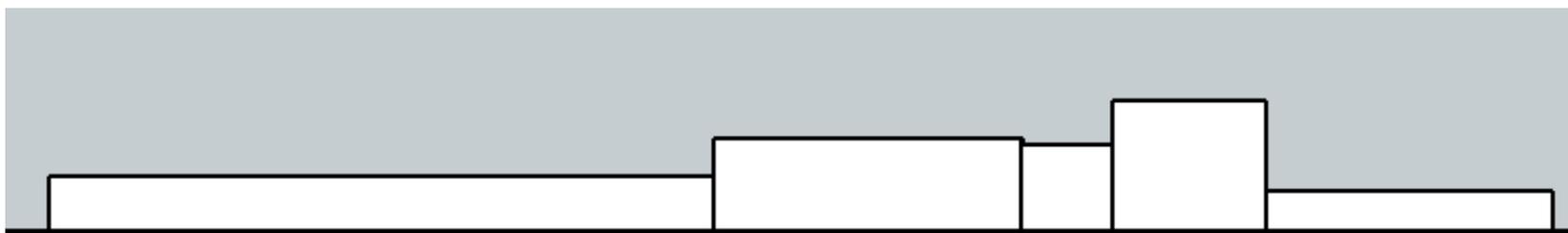
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 14



TRAMO 15



TRAMO 16

LOS ANDES

**FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

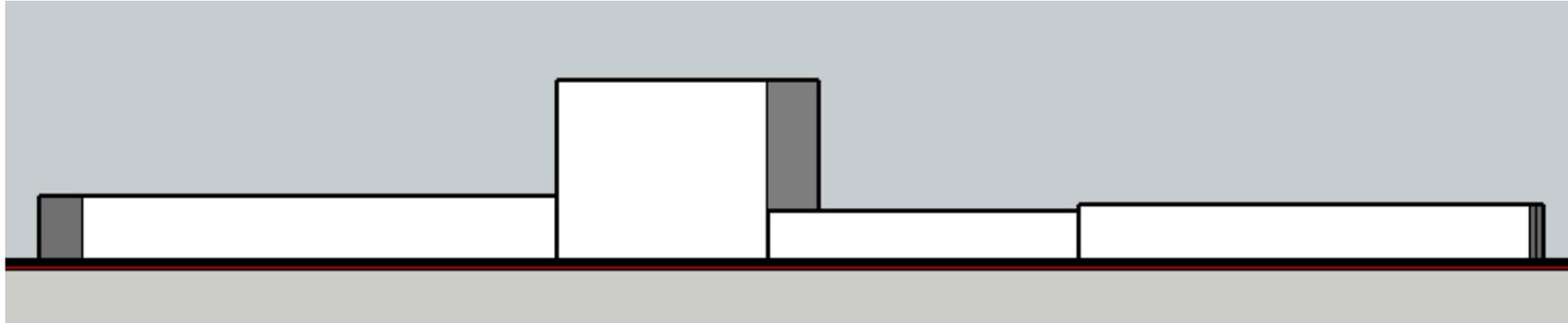
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

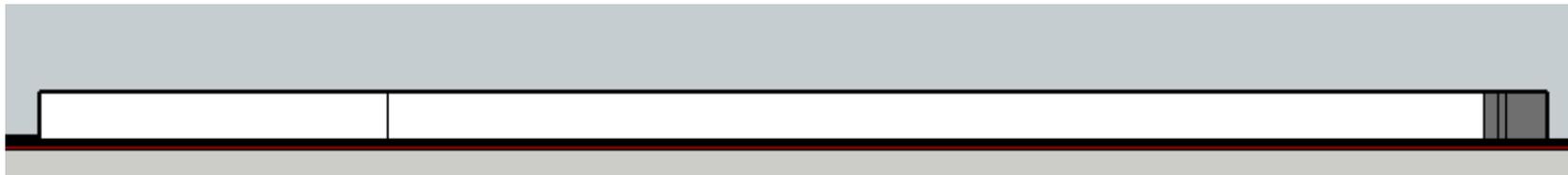




TRAMO 17



TRAMO 18

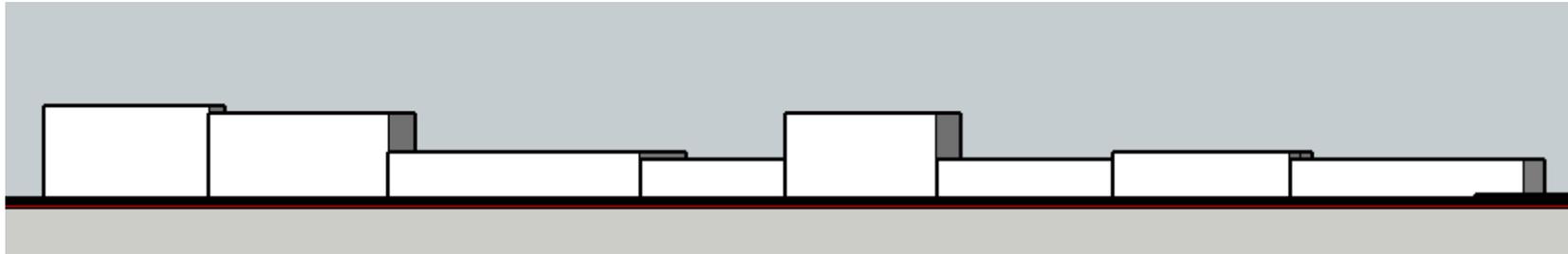


TRAMO 19

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	LAMINA N° -----



TRAMO 20



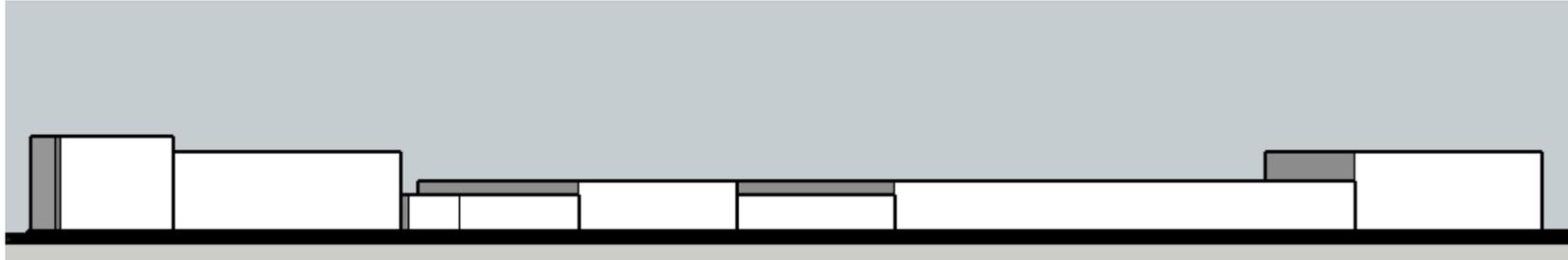
TRAMO 21



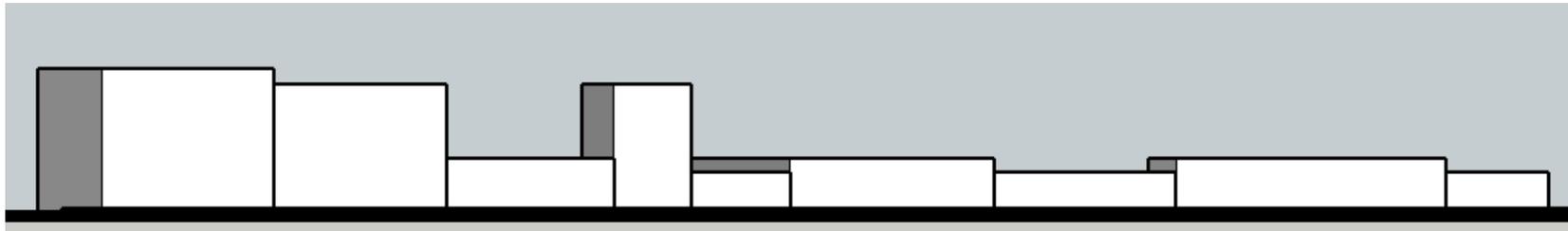
TRAMO 22

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°

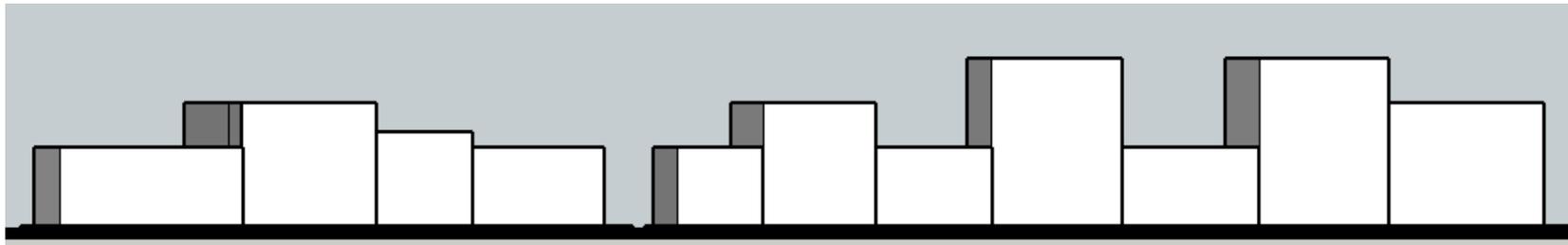
PERFIL URBANO LADO SUR



TRAMO 1

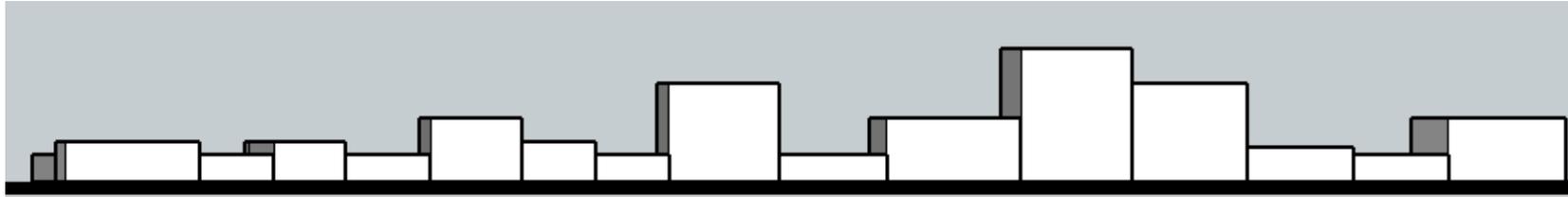


TRAMO 2



TRAMO 3

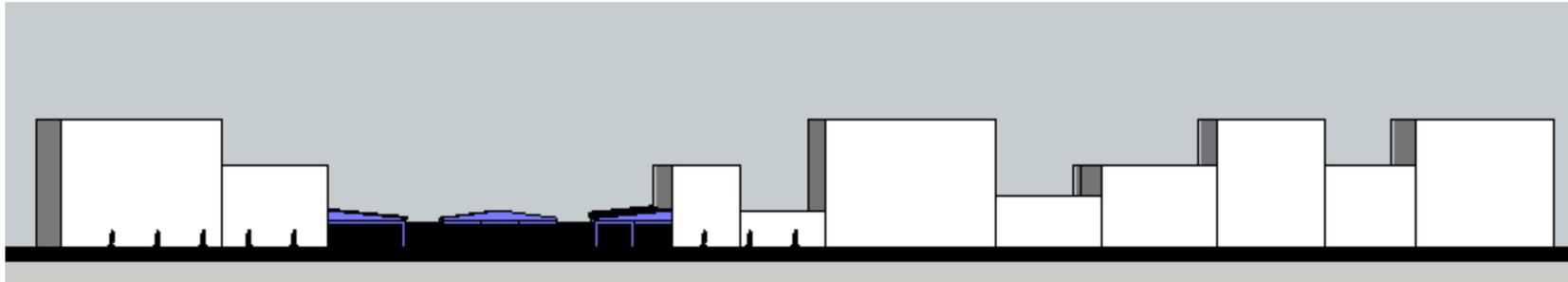
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 4



TRAMO 5



TRAMO 6

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

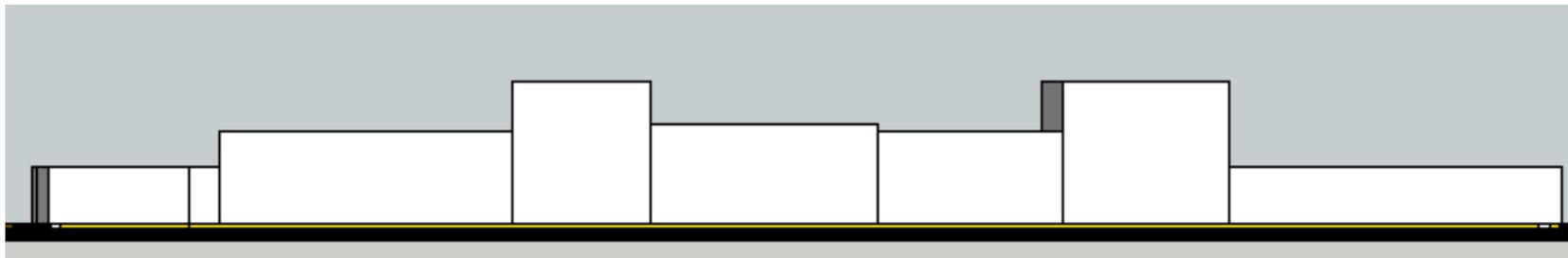
.....



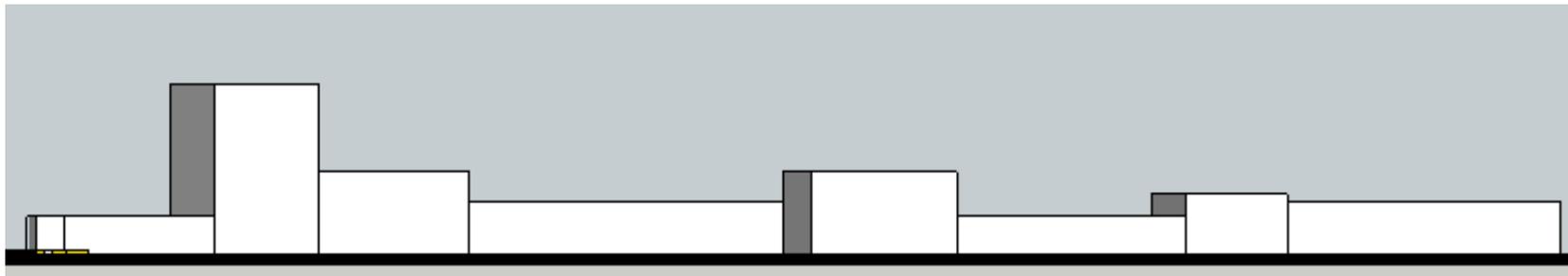
UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES



TRAMO 7

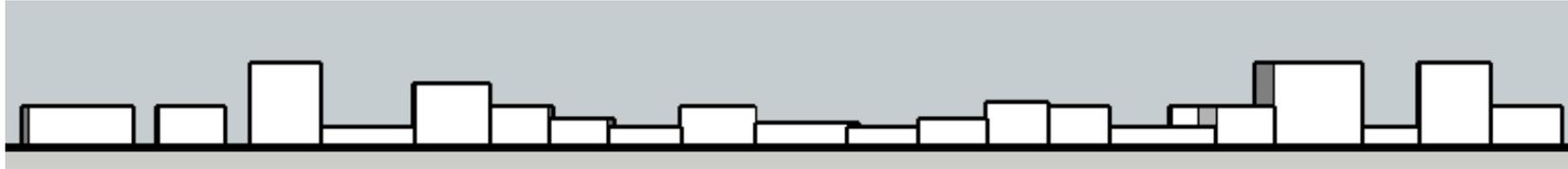


TRAMO 8

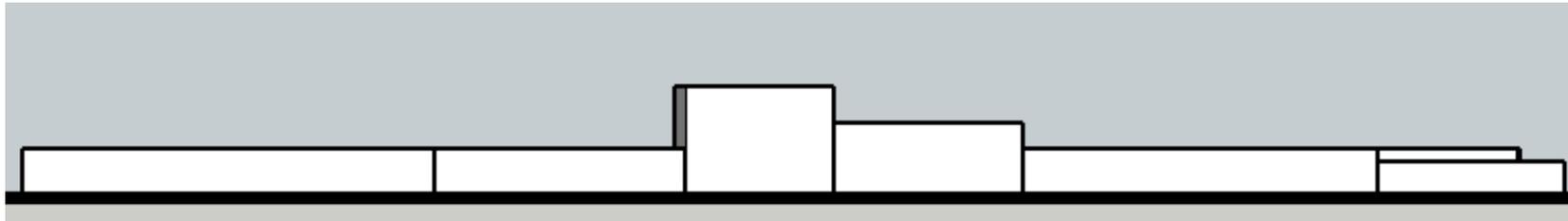


TRAMO 9

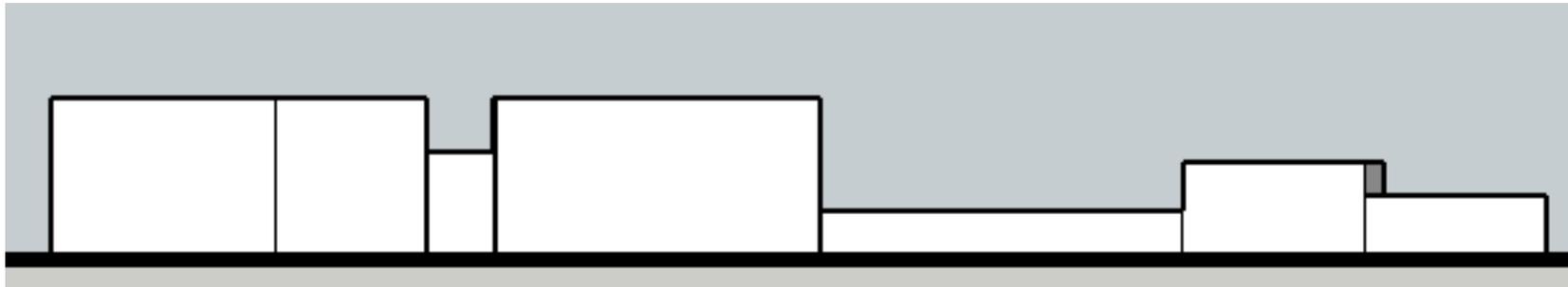
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 10



TRAMO 11



TRAMO 12

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 13



TRAMO 14

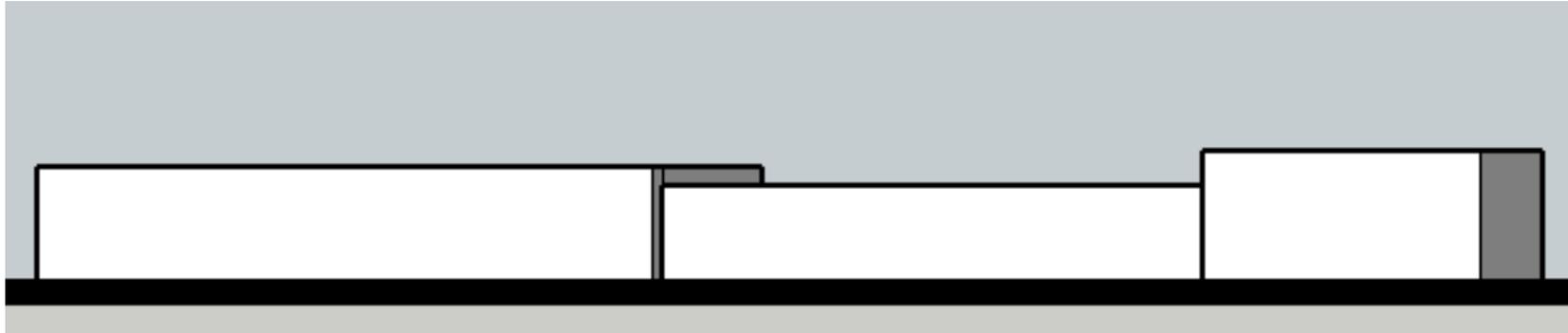


TRAMO 15

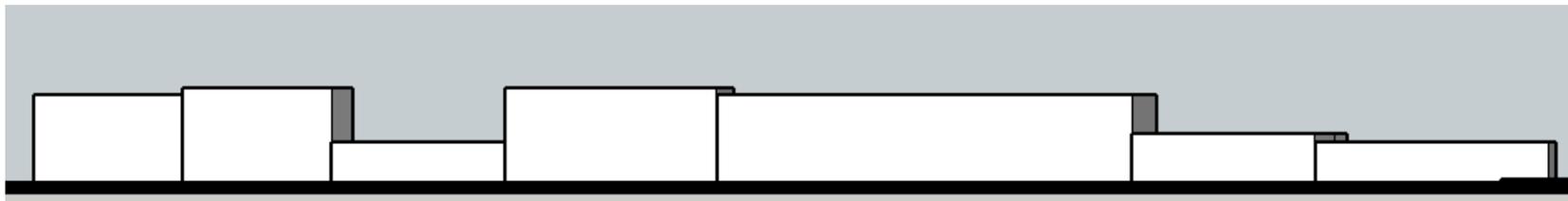


TRAMO 16

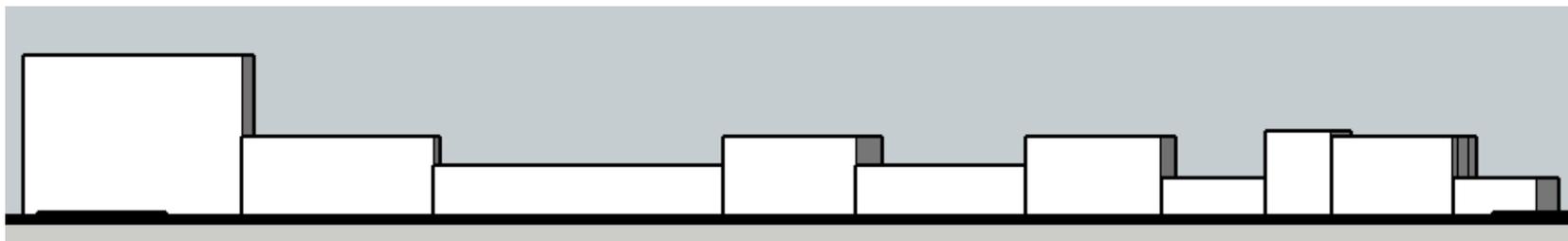
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDON GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 17



TRAMO 18



TRAMO 19

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N° -----



TRAMO 20



TRAMO 21

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:	LAMINA N°
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	-----

2.3. USO DE SUELOS

a) **ÁREA CONSTRUIDA Y SIN CONSTRUIR:**

Teniendo en consideración las viviendas que se encuentran frente a la av. Coronel Parra que viene a ser nuestro sujeto de estudio, se realizó un plano en el cual se puede ver las áreas construidas y las áreas sin construir. Dando como resultado el número de viviendas construidas y sin construir.

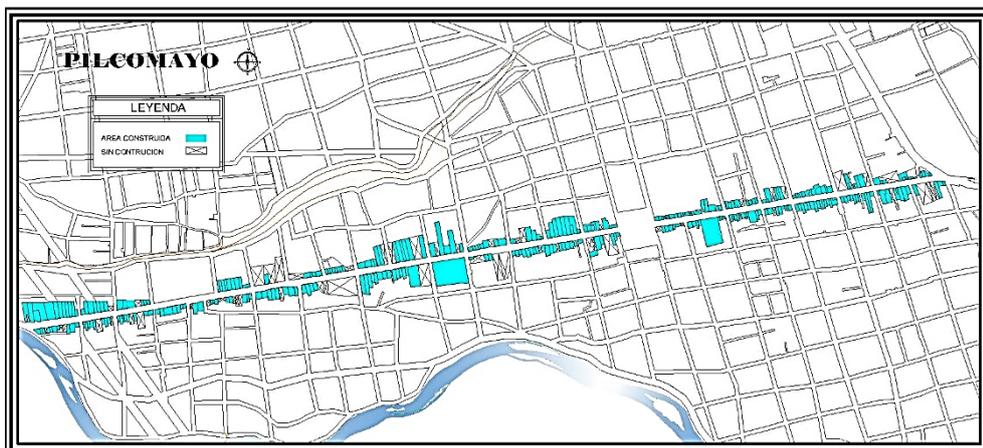


Figura 24. PLANO DE ÁREA CONSTRUIDA Y SIN CONSTRUIR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la figura anterior se realizó un gráfico después de haber contabilizado el número de áreas (terrenos) construidos, 330 terrenos (áreas) están construidas y 58 se encuentran sin construir.

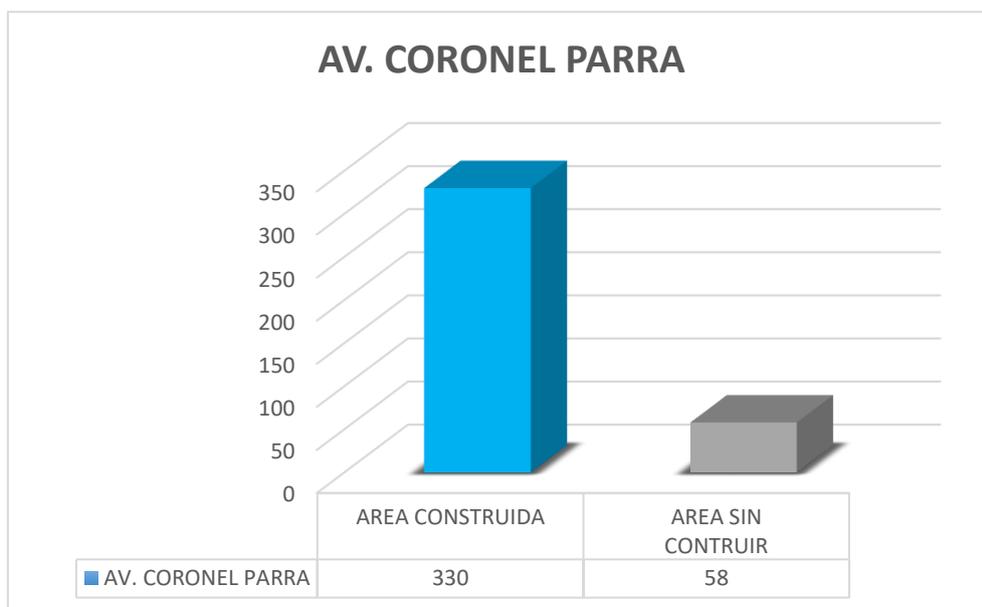


Figura 25. GRÁFICO DE BARRAS DE ÁREA CONSTRUIDA Y SIN CONSTRUIR EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Podemos concluir que a lo largo de la av. Coronel Parra el área sin construir es una pequeña porción a comparación de la cantidad de área construida.

b) ALTURA DE EDIFICACIÓN

Se realizó un estudio de las alturas (número de pisos) en las edificaciones existentes a lo largo de la av. Coronel Parra, se diferenció con distintos colores para que sea más sencillo interpretar la figura correspondiente.

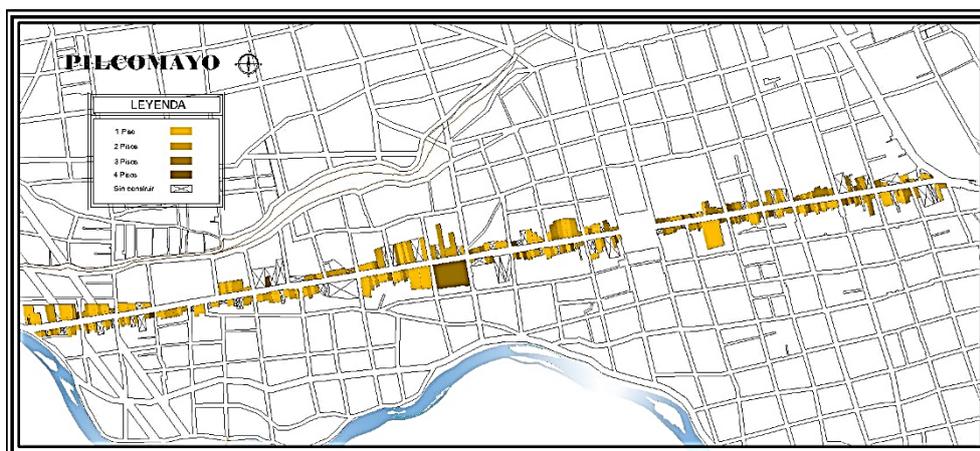
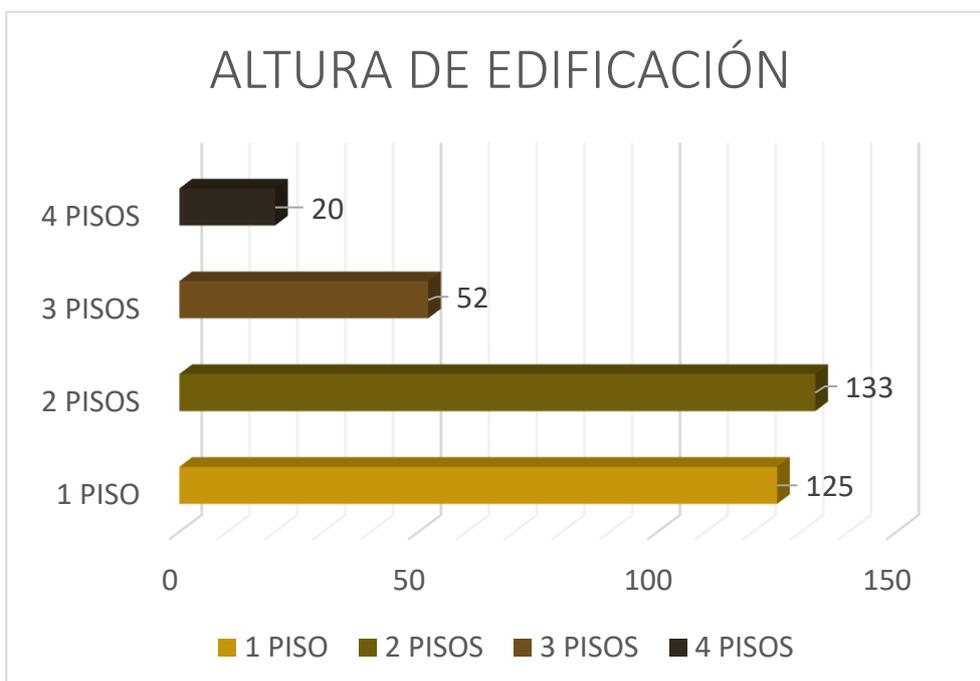


Figura 26. PLANO DE ALTURA DE EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Con los datos obtenidos, se realizó el conteo y con ello un gráfico con la cantidad de edificaciones que existen dependiendo de la altura de cada uno, dando como resultado de un total de 330 viviendas 125 de ellas son de 1 piso,



133 viviendas son de 2 pisos, 52 viviendas son de 3 pisos y 20 viviendas son de 4 pisos a más.

Figura 27. GRÁFICO DE BARRAS DE ALTURA EN EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Podemos ver como resultado que a pesar de ser una avenida comercial predominan las viviendas de 1 y 2 pisos, siendo una minoría las edificaciones de 3 y 4 pisos, se puede decir que se forma un perfil mixto a lo largo de la av. Coronel Parra.

c) MATERIALIDAD

Teniendo en cuenta a las viviendas que se encuentran ubicadas a lo largo de la av. Coronel Parra, se realizó el estudio de materialidad en las edificaciones, como resultado se obtuvo 3 tipos como el albañilería, adobe y una mixtura de ellos.

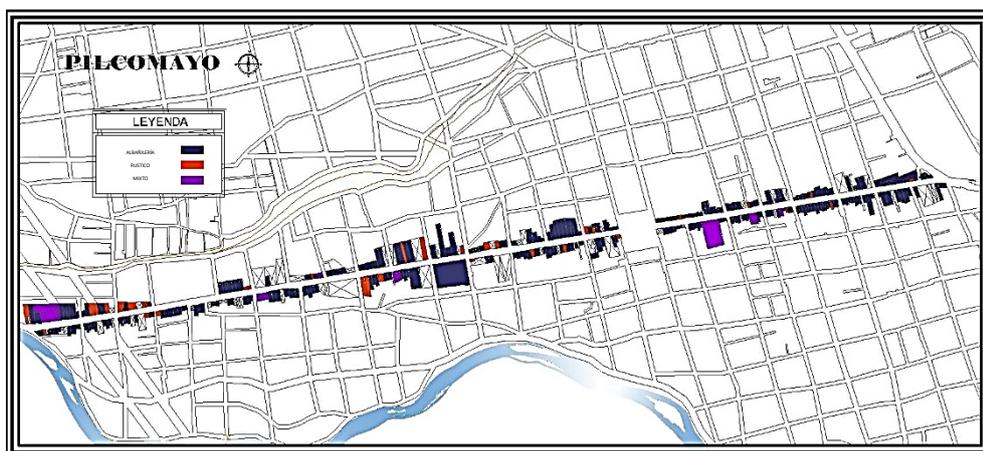


Figura 28. PLANO DE MATERIALIDAD DE EDIFICACIÓN DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Después se realizó un conteo, el cual arrojó los siguientes resultados: de un total de 330 viviendas 285 son de albañilería, 33 viviendas son de material rustico y 12 son de material mixto.

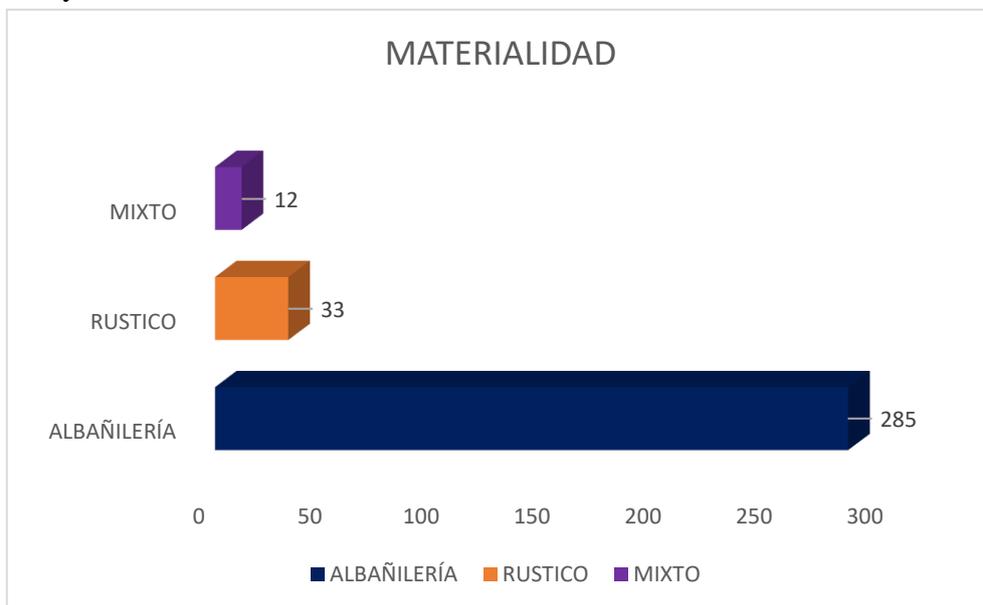


Figura 29. GRÁFICO DE BARRAS DE MATERIALIDAD EN EDIFICACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Como consecuencia de este análisis podemos ver que las viviendas en su mayoría a lo largo de la av. Coronel Parra es de material de concreto

d) ACTIVIDAD COMERCIAL

Para el siguiente plano se analizó el flujo comercial que existe frente a ambos lados de la av. Coronel Parra, diferenciando los distintos tipos de comercio por colores.

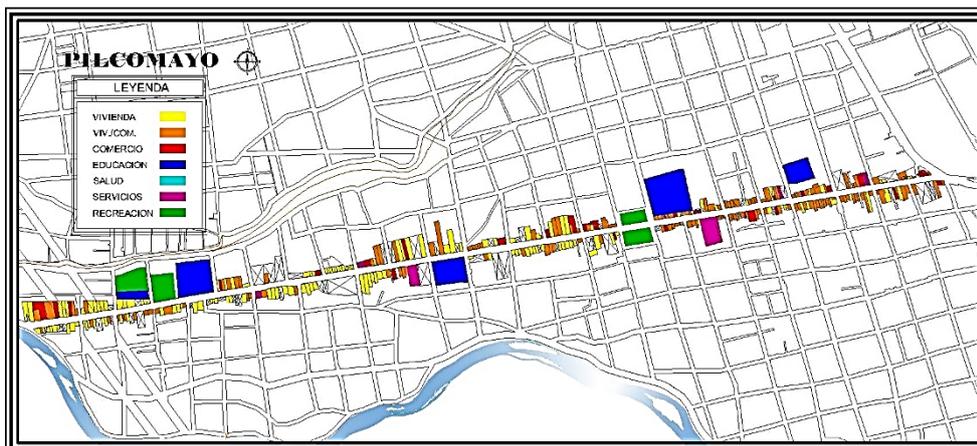


Figura 30. PLANO DE ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA AV. CORONEL PARRA

Fuente: Elaboración propia

Después de analizar la actividad comercial que existe en la av. Coronel Parra, se pudo contabilizar que, de las 330 viviendas, 128 son solamente viviendas, 153 de ellas son viviendas comercio, 28 edificaciones son netamente comercio, 5 edificaciones son de educación, 8 son de servicio y existen 4 áreas destinadas a recreación.

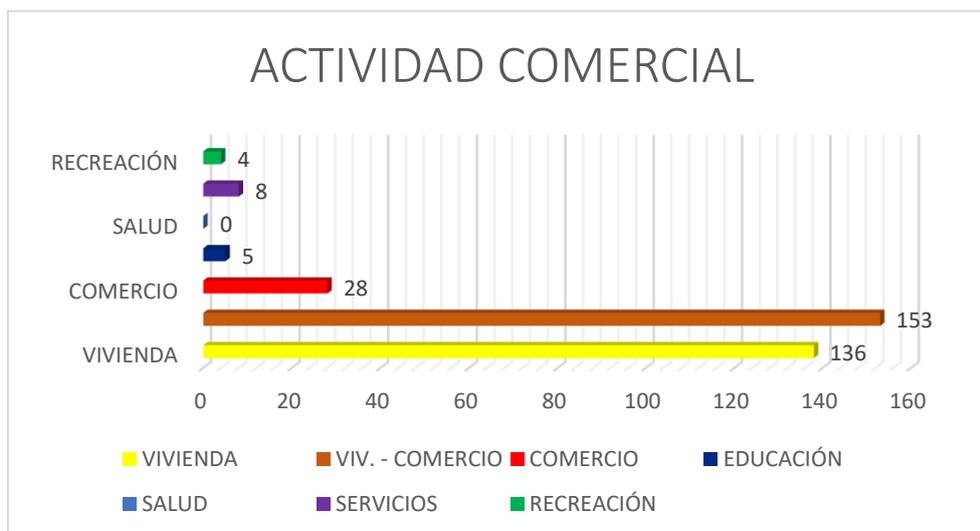


Figura 31. GRÁFICO DE BARRAS DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL EN LA AV. CORONEL PARRA

Fuente: Elaboración propia

Podemos concluir del análisis que la mayoría de las edificaciones son de uso vivienda – comercio, seguido por las edificaciones que son netamente vivienda.

e) ESTADO DE CONSERVACIÓN

Después de haber analizado las viviendas, la materialidad, comercio y otros, se procedió a analizar el estado de conservación de estas, para saber en qué estado se encuentran.

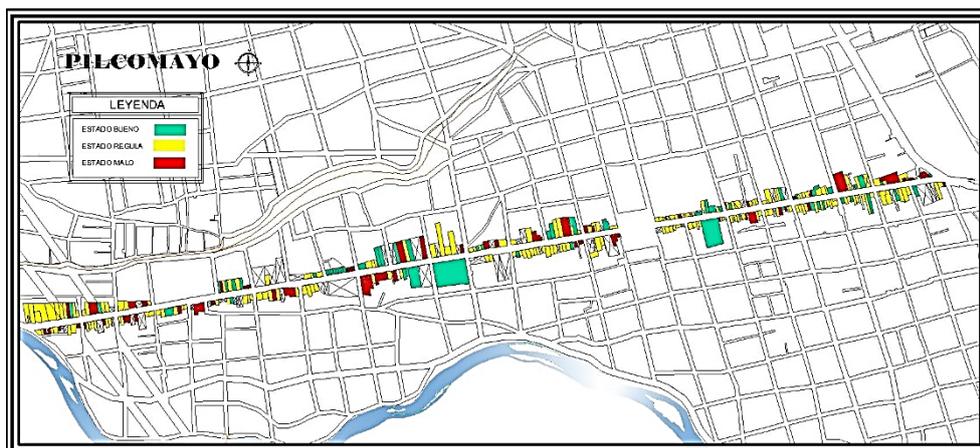


Figura 32. PLANO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN EN EDIFICACIONES EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Después de analizar el estado de conservación, se procedió a realizar un conteo el cual nos dio como resultado que de las 330 edificaciones 58 se encuentran en buen estado, 205 se encuentran en regular estado y por último 67 edificaciones se encuentran en mal estado.

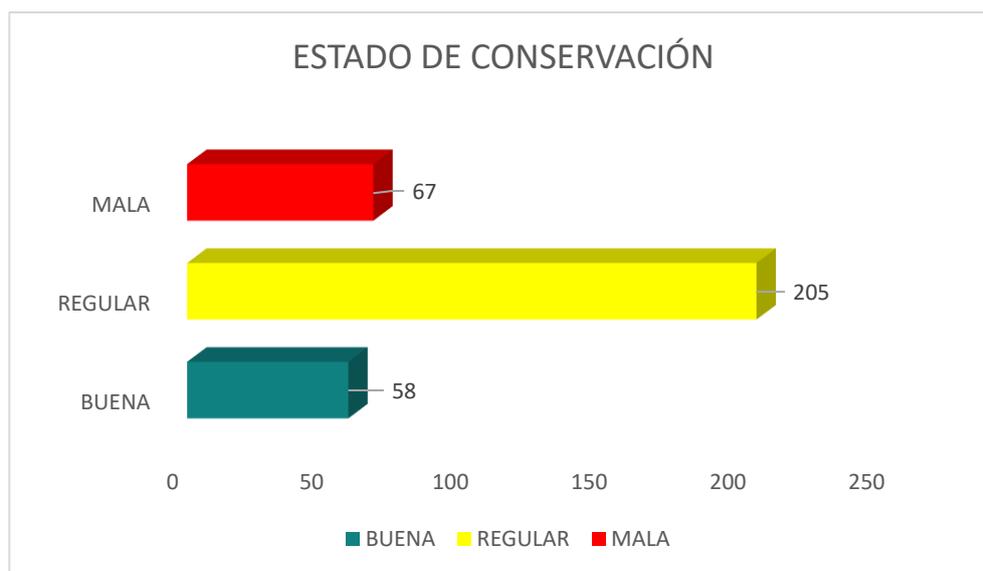


Figura 33. GRÁFICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN DE EDIFICACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia

Como resultado podemos ver que el estado de conservación que predomina en la mayoría de las edificaciones que dan frente a la av. Coronel Parra es el de un estado de conservación regular, llegando a ser minoría un buen estado de conservación.

2.4. EQUIPAMIENTOS URBANOS

a) EDUCACIÓN

En el plano que se verá a continuación, se analizó los equipamientos de educación, en el nivel inicial, primario y superior (UAP) esta última siendo de alcance metropolitano, para el nivel secundario su dinámica no se ve comprometida con la av. coronel parra debido a que no se encuentra cerca al área de estudio.

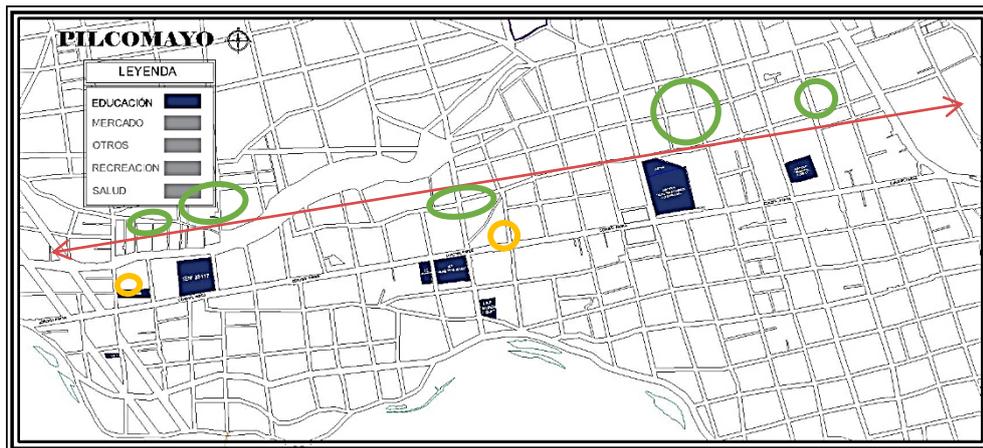


Figura 34. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN CERCA A LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo

Después de analizar el plano de equipamientos de educación podemos decir que, del total de equipamientos existentes en nuestro sector de estudio, el de educación representa un 29% del total. Educación comprende a las siguientes instituciones: I.E.P La Alegría de Aprender, I.E.I N°600, I.E N°30117, U.P Alas Peruanas, I.E.P Mundo Feliz, I.E.I N°318, I.E Nuestra Señora de las Mercedes y la I.E Virgen de Fátima.



Figura 35. *GRAFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propia*

b) MERCADO

En cuanto a un equipamiento de mercado, podemos ver en el siguiente plano que solamente existe una pequeña área que se destinó para ello, se encuentra a pie de vereda en la av. Coronel Parra.

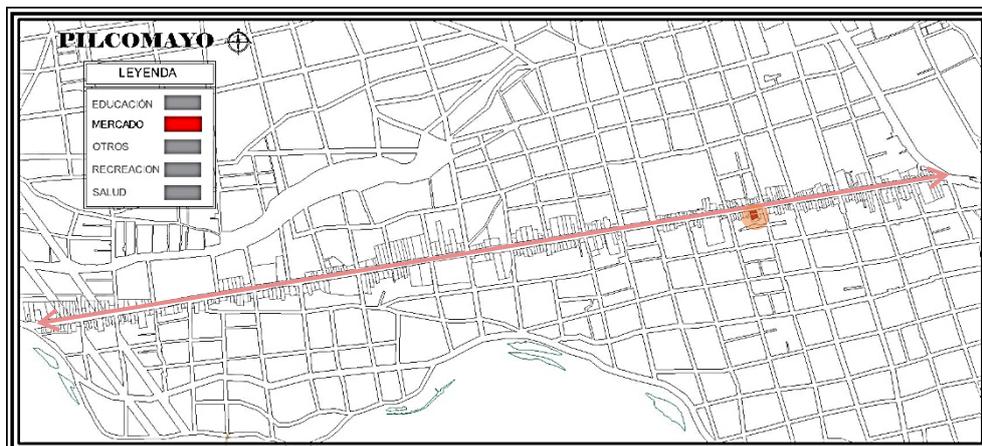


Figura 36. *PLANO DE EQUIPAMIENTO DE MERCADO EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Pan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo*

Podemos decir que el mercado que se puede visualizar en la figura 36 es el único que existe a nivel distrital que se encuentra ubicado en la avenida. Llegando a ser solamente el 4% del 100% de los equipamientos.



Figura 37. *GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE MERCADO EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia*

c) SALUD

Respecto a los equipamientos de salud que existe frente o cerca a la av. Coronel Parra, encontramos que existe una posta medica de, la cual abastece a todo el distrito de Pilcomayo.

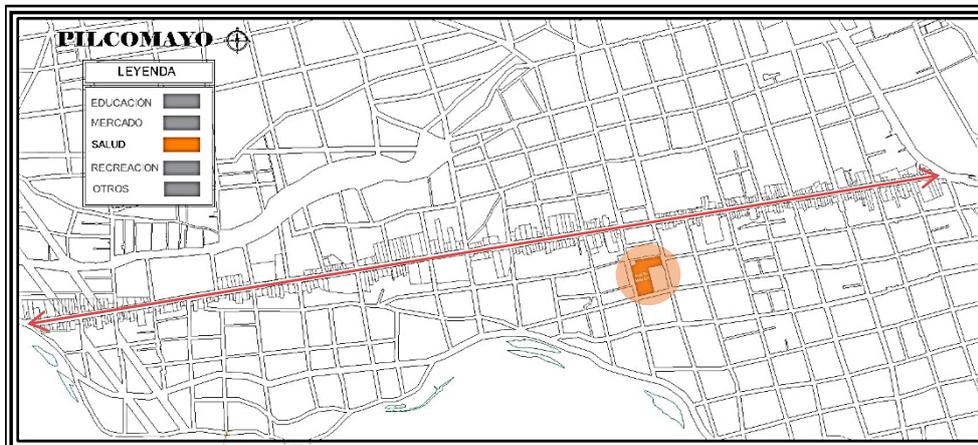


Figura 38. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE SALUD EN EL SECTOR DE LA AV.

CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado de Pilcomayo

Con respecto al porcentaje que representa el equipamiento de salud a nivel del sector de estudio en la av. Coronel Parra, de un 100% salud representa tan solo el 3%, este equipamiento también abastece a todo el distrito.



Figura 39. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE SALUD EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

d) RECREACIÓN

En el siguiente plano podemos observar los equipamientos de recreación tanto activa como pasiva que se encuentran a pie de vereda o cerca a la av. Coronel Parra.

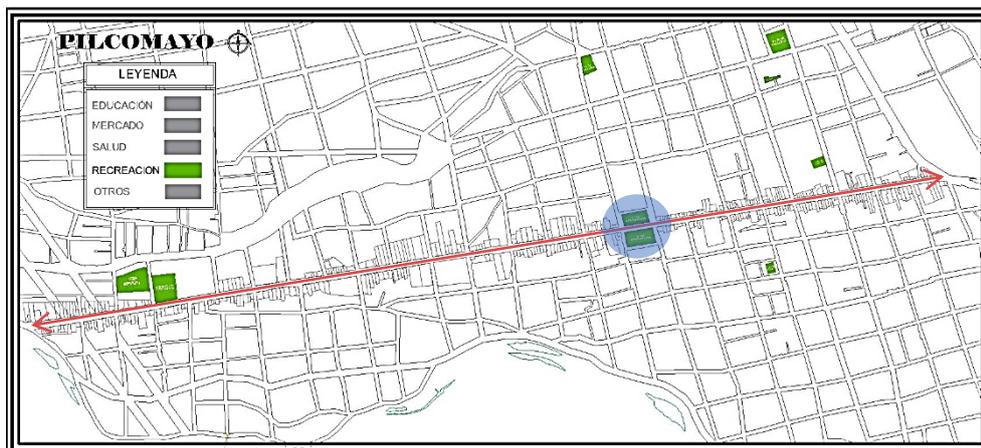


Figura 40. PLANO DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN EN EL SECTOR DE ESTUDIO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano

El porcentaje que pertenece a equipamientos de recreación en el sector de estudio en la av. Coronel Parra con respecto a todos los equipamientos es de un 32%. Encontrándose entre estos La Plaza Independencia que se encuentra a pie de vereda en la av. Coronel Parra y es una pieza fundamental y representativa del lugar.

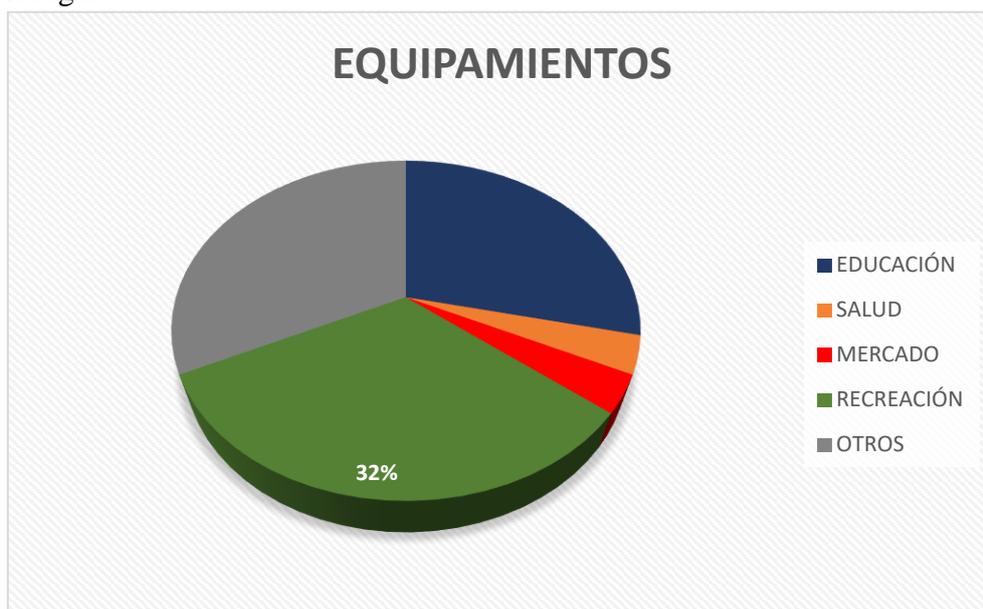


Figura 41. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

e) OTROS

En otros equipamientos se están considerando centros religiosos, capillas, locales comunales, entre otros, en este se logra visualizar su distribución en el sector de estudio de la av. Coronel Parra.

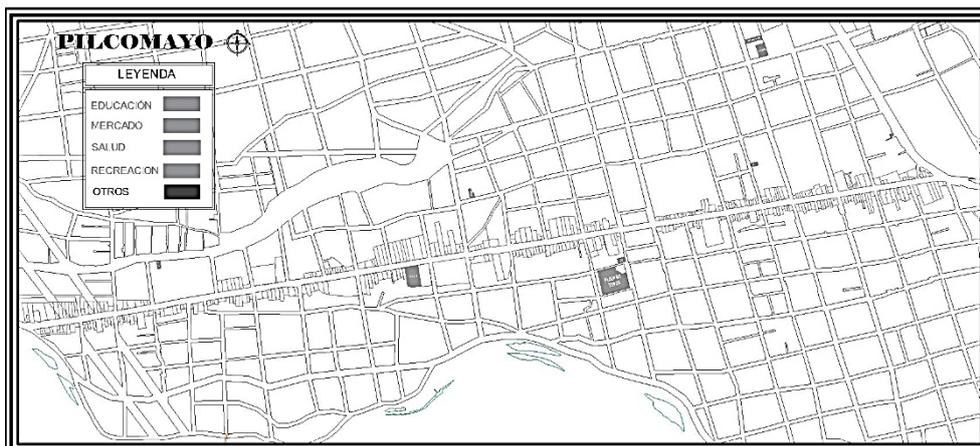


Figura 42. PLANO DE OTROS EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Concertado

Podemos concluir que el porcentaje del 100% a nivel de equipamientos en el sector que abarca a otros equipamientos este tiene un 32%.



Figura 43. GRÁFICO DE PORCENTAJE DE OTROS EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración propio

2.5. MOVILIDAD

a) VIALIDAD Y FLUJO VEHICULAR

En el plano siguiente podremos ver que la av. Coronel Parra se le denomina como una vía nacional junto a la av. Las Américas, que pertenecen al Distrito de Pilcomayo, ya que se encargan de comunicar con provincias y departamentos, esto según el PDU de Huancayo.

Entonces en este primer plano podemos observar que la av. Coronel Parra es una de las principales y representativas del distrito de Pilcomayo.

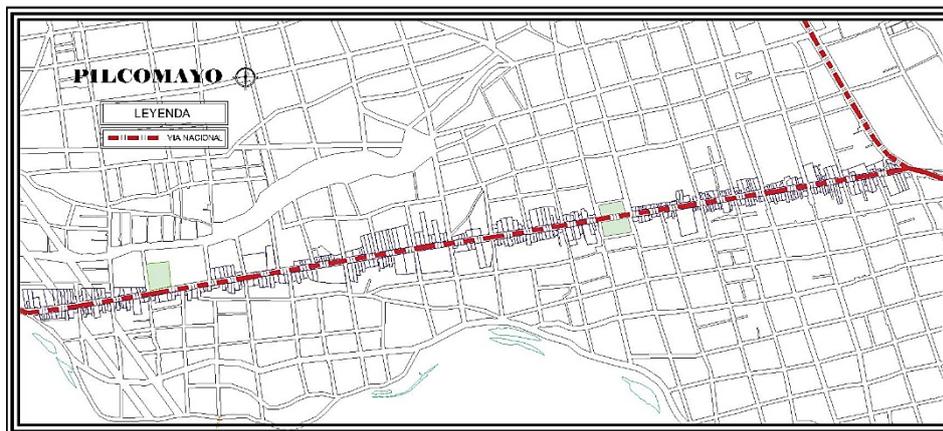


Figura 44. PLANO DE VIALIDAD DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: PDU de Huancayo

En el segundo plano podemos ver qué tipo de vías existen y a la vez son las principales que se conectan con la av. Coronel Parra, podemos ver que así como la av. Coronel Parra es una vía nacional según el PDU de Huancayo, pero también es una vía arterial en la cual se conecta otras vidas colectoras del sector.

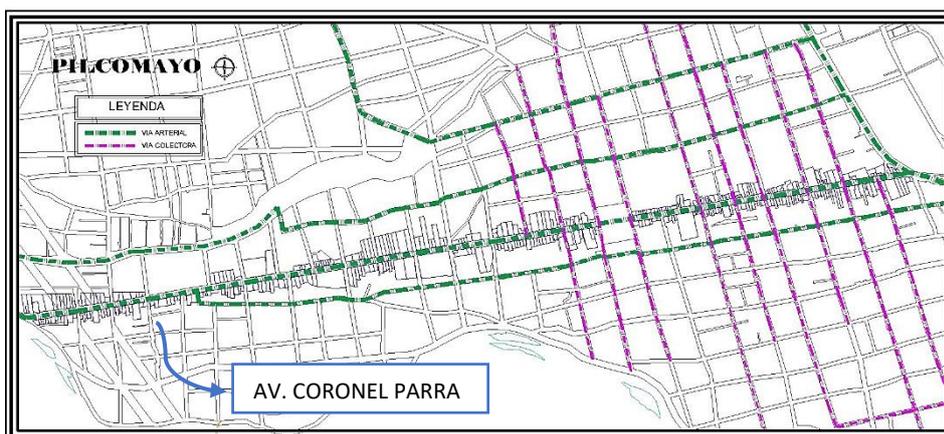


Figura 45. PLANO DE VIALIDAD EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo

En el plano siguiente se verá el flujo vehicular de las vías del sector, también las vías que tienen salida a la av. Coronel Parra y sus puntos principales de encuentro.

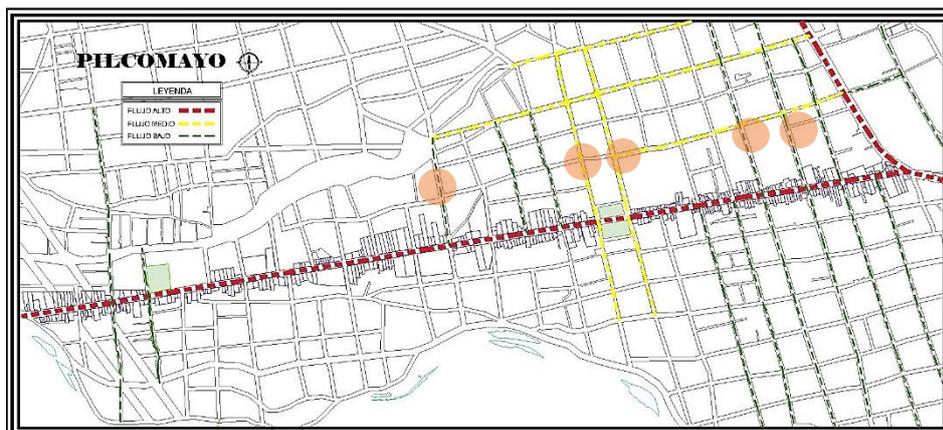


Figura 46. PLANO DE FLUJO VEHICULAR EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

La av. Coronel Parra es la vía que vincula a la Provincia de Huancayo y sus distritos con la Provincia de Chupaca y viceversa, los medios de transporte que transitan por ella son los buses, combis (de diferentes empresas), automóviles, motocicletas, algunos vehículos de carga pesada y unas cuantas bicicletas.

b) FLUJO PEATONAL

Podemos visualizar en nuestro siguiente plano que existen algunos hitos que de alguna manera acoge a más personas por lo cual tienen un mayor flujo peatonal como la plaza Independencia, el parque Miraflores, algunos equipamientos de educación como la Universidad Alas Peruanas, también se encuentra el mercado y otros equipamientos más.

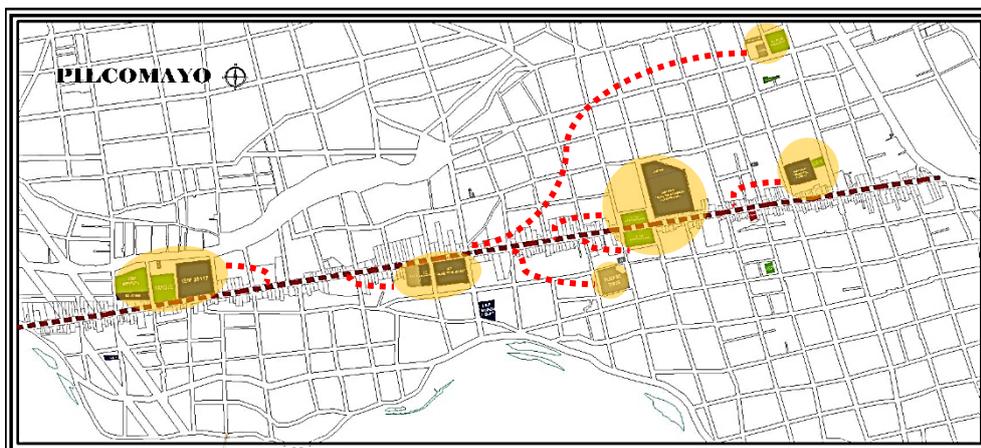


Figura 47. PLANO DE FLUJO PEATONAL EN EL SECTOR DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

Las personas se concentran en la av. Coronel Parra, haciendo de esta una avenida importante para el desarrollo no solo del sector que comprende la misma avenida sino de todo el distrito de Pilcomayo.

2.6. ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO

Se analizó las actividades necesarias, opcionales y sociales que se desarrolla en el sector que comprende la av. Coronel Parra, en el cual nuestro estudio se centra en áreas del sector más concurridas por las personas del mismo distrito y de diferentes lugares.

Los usuarios de esta avenida desarrollan diferentes actividades en ella, así como en los equipamientos que están a pie de vereda que contribuye con el flujo peatonal que se visualiza en esta.

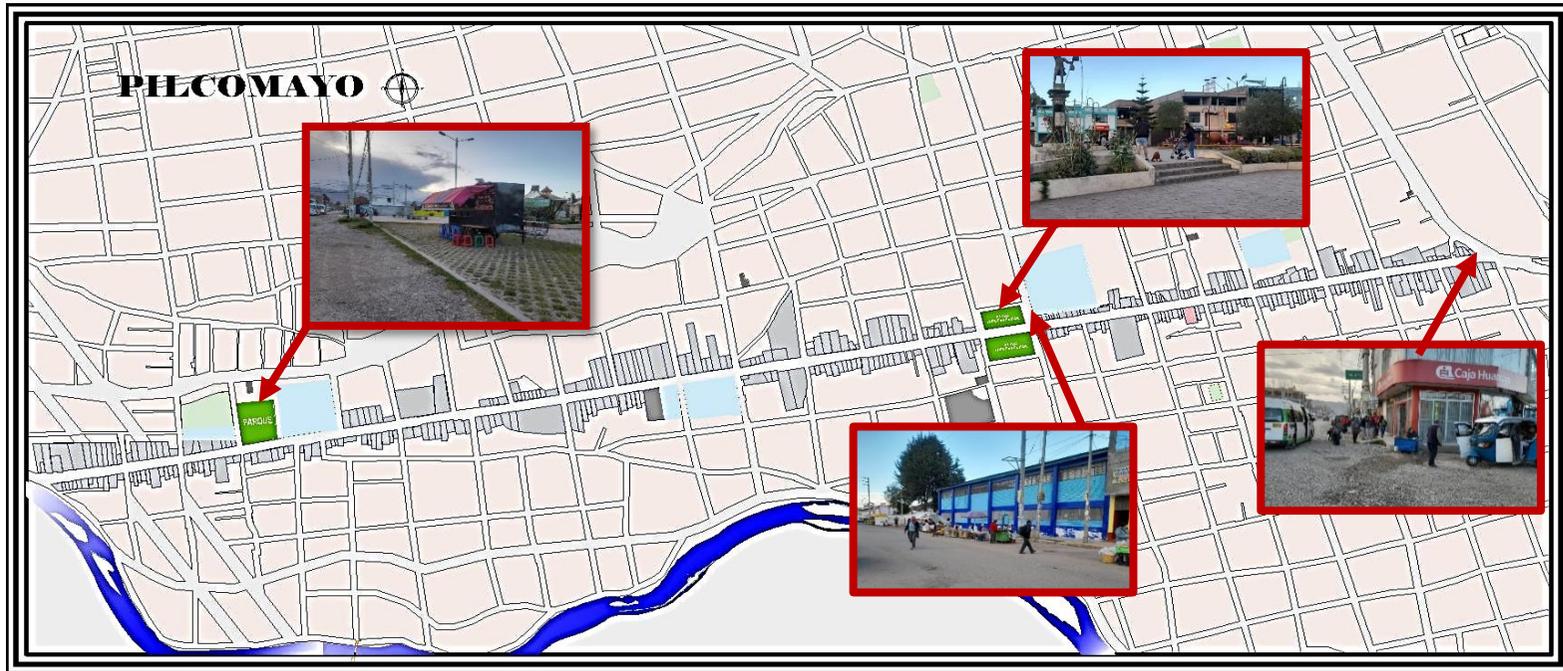


Figura 48. PLANO BASE DE ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

En nuestro sector podemos identificar actividades que se realizan en ciertas partes y equipamientos a pie de vereda, así como en la misma av. Coronel Parra. Encontramos que vendedores informales ponen sus puestos en las vías, las veredas por las que transitan las personas y en los parques, ya que es donde se encuentran mayor flujo de personas, también podemos observar que realizan actividades de recreación tanto niños, jóvenes y adultos, ya sea para caminar, conversar, jugar, manejar bicicleta, etc., a su vez las personas caminan por la misma vía, para ir de un lugar a otro o para usar un medio de transporte que los lleve a otros lugares o simplemente pasan por la vía para poder comer algún alimento, comprar algo en algún equipamiento.

2.7. ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL LUGAR IMAGEN URBANA

I. CONFORT



Figura 49. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – CONFORT DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

Una de las dimensiones de nuestro estudio es el confort, en la que Bazant considera a la sensación térmica, vientos, precipitaciones y estímulos sensoriales. En nuestro sector se visualiza que en el parque no existe equipamiento suficientes ni adecuados para vientos, lluvias y asoleamiento, así como en la vía. Se crearon paraderos informales que no generan buena imagen junto a la actividad comercial desorganizada también el comercio ambulatorio como la venta de alimentos que se preparan al aire libre afecta al olfato y la contaminación por emisión del CO₂.

II. DIVERSIDAD

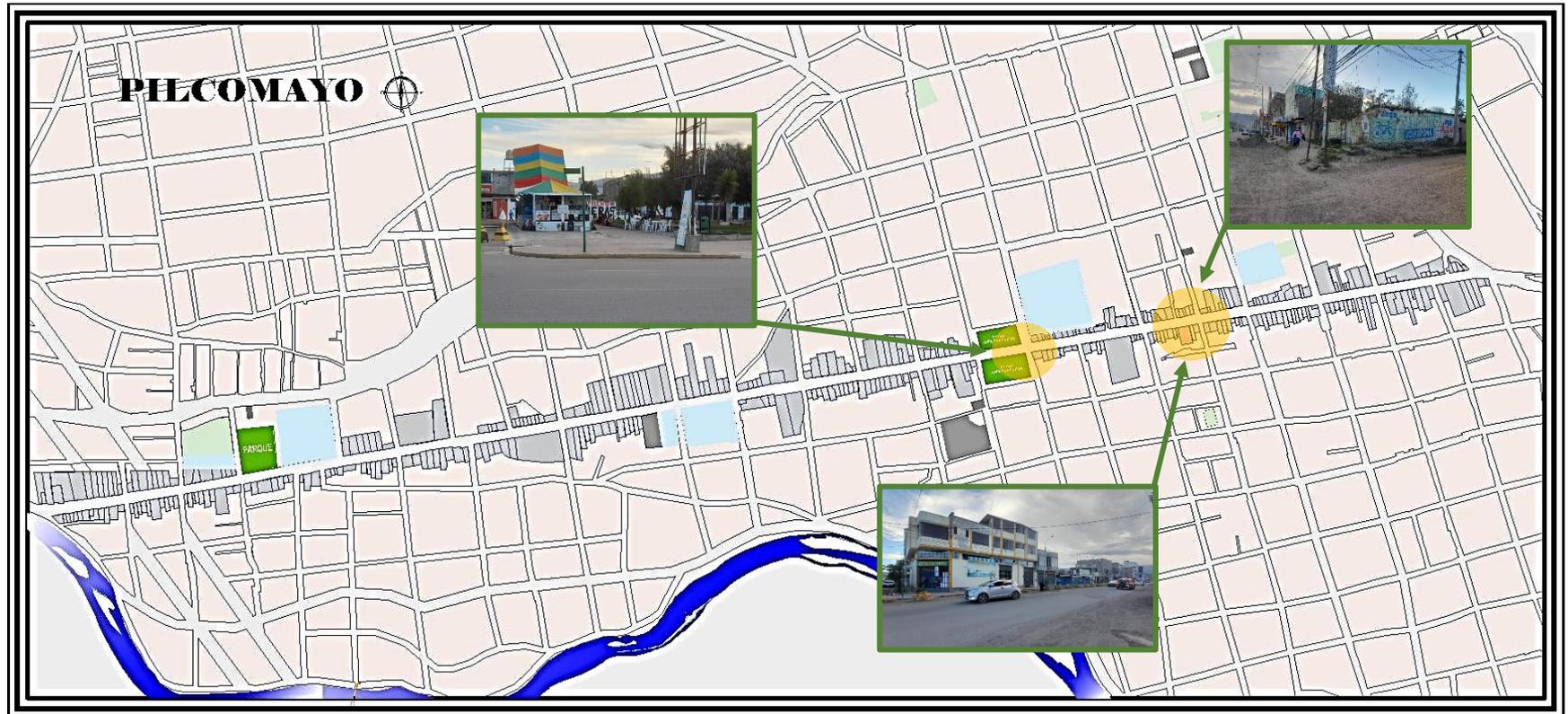


Figura 50. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – DIVERSIDAD DE LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

Bazant los estudia desde el punto de vista de elementos urbanos, la existencia de bancas, paraderos, basureros, ornamentos y edificaciones. Podemos decir al analizar que carece de elementos urbanos, las fachadas de todas las edificaciones son desorganizadas, se puede decir que el perfil es mixto, los colores de las fachadas no tienen una misma lectura.

III. IDENTIDAD



Figura 51. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – IDENTIDAD EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: *Elaboración Propia*

Bazant los estudia desde el punto de vista de la relación visual con el entorno y el grado de valor sentimental que le damos a ciertos lugares con carácter, tomando como ejemplo al parque Miraflores y a la plaza Independencia, así como para algunas personas puede ser la Universidad Alas Peruanas entre otros lugares en los que nos relacionamos y nos llegamos a identificar con ellos.

IV. LEGIBILIDAD ESPACIAL

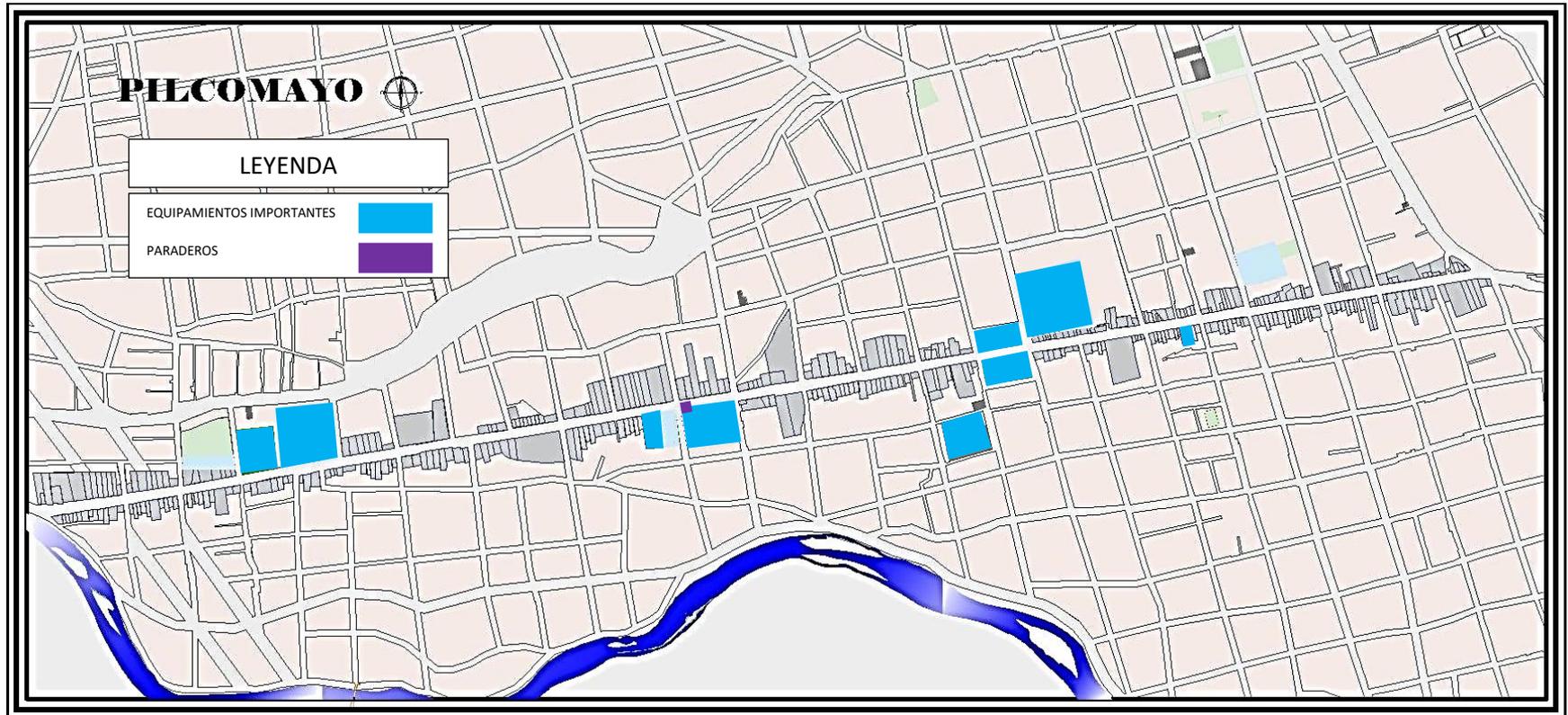


Figura 52. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – LEGIBILIDAD ESPACIAL EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

Bazant los estudia a través del cambio físico de las ciudades y de la imagen clara de equipamientos importantes que podamos llevarnos del lugar al transitar por ella. Algunos equipamientos que visualizamos al transitar por la av. Coronel Parra es el mercado de Pilcomayo, la plaza Independencia, algunas instituciones educativas de nivel primario, la UAP, el parque Miraflores entre otros.

V. SENTIDO DE ORIENTACIÓN



Figura 53. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – SENTIDO DE ORIENTACIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración

Propia

Bazant los estudia a través de las señalizaciones, de una fácil memorización del espacio y de la orientación. No existen muchas señales de orientación que optimicen el uso de la av. Coronel Parra y que ayude al peatón a orientarse mejor en el lugar, el espacio es fácil de recordar ya que es una de las vías principales de Pilcomayo, que conecta a la Provincia de Huancayo y sus distritos con la provincia de Chupaca y distritos.

VI. SIGNIFICADO

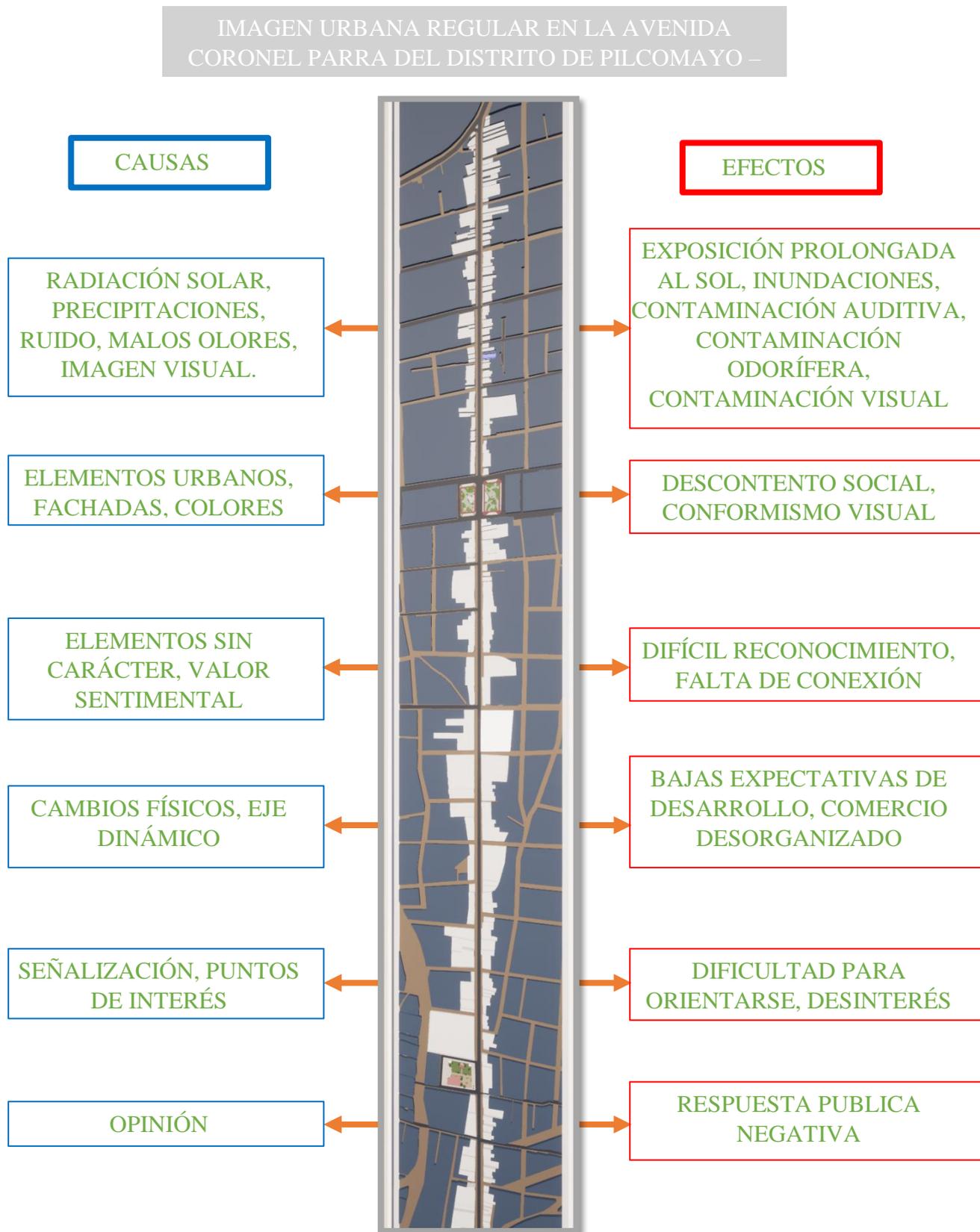


Figura 54. PLANO DE ASPECTOS SIGNIFICATIVOS – SIGNIFICADO EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

Bazant los estudia a través del concepto personal, como nosotros percibimos a la avenida, la relación que nos une gracias a las actividades que realizamos en ella, la forma en la que la percibimos, que tan seguros nos sentimos, este plano nos señala algunas zonas que pueden ser peligrosas, así como algunas zonas en las que las personas se reúnen más.

3. SÍNTESIS

3.1. CAUSAS - EFECTOS



3.2. CARACTERIZACIÓN DE LA DINÁMICA



Figura 55. PLANO DE CARACTERIZACIÓN DE DINÁMICA EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

El análisis de la dinámica del proyecto se ubica a lo largo de la avenida Cornel Parra, se identificó cinco tramos principales, limitados por cinco puntos dinámicos empezando por el cruce de Pilcomayo – Sicaya, en esta zona se genera dinámica peatonal y vehicular, en la cual concurren buses interprovinciales, distritales y el paradero de una línea de mototaxis no planificada, el cual sirve para la movilidad zonal. El primer tramo empieza desde el cruce de Pilcomayo – Sicaya, es uno de los tramos con mayor dinámica y diversidad de comercio, también posee más flujo peatonal y mayor consolidación.

El siguiente punto dinámico en la avenida es el mercado de Pilcomayo de carácter zonal y es uno de los puntos con mayor flujo peatonal, el mercado no fue diseñado para dicho fin por lo tanto en la actualidad no cubre las necesidades para la creciente población de Pilcomayo, esto género que viviendas colindantes aprovechen esta necesidad y amplíen de forma aleatoria y desordenada el mercado. A partir del mercado inicia el segundo tramo, el cual es uno de los tramos con mayor dinámica y diversidad de comercio, también posee flujo peatonal intenso y el perfil urbano se encuentra consolidado.

Al seguir recorriendo la avenida llegamos al parque Independencia, es uno de los equipamientos de recreación activa y pasiva donde se desarrolla más actividades sociales y comerciales, la causa para la dinámica generada en el parque es la convergencia de la avenida como eje dinámico que potencia al comercio alrededor del parque, sumado a esto podemos encontrar que por las noches existen 3 ferias que principalmente funcionan los fines de semana. En este hito inicia el tercer tramo, a partir de este, la dinámica empieza a disminuir por lo tanto el flujo peatonal y el comercio no se ha desarrollado.

Como cuarto punto dinámico ubicamos a la Universidad Alas Peruanas, si bien en sus inicios la universidad trajo consigo el desarrollo de una dinámica social y comercial, con el paso del tiempo fue disminuyendo y aun mas con el inicio de la pandemia, dejando este tramo sin desarrollo comercial. El cuarto tramo da inicio a partir de la universidad, siendo uno de los que posee menor dinamismo, por ende, menor flujo peatonal y un comercio casi inexistente.

Finalmente llegamos al parque Miraflores el cual es uno de los más resientes, este parque es uno de los más concurridos por la población infantil, debido a que

cuenta con espacios amplios para la recreación activa, así como, área de espera para los padres. A partir de este inicia el quinto tramo, en el que se observa un leve desarrollo comercial al principio, disminuyendo el comercio gradualmente hasta llegar al puente La Eternidad.

3.3. PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA

Se identificó los problemas analizando cada tramo para una mayor precisión al momento de reconocer estos.

Para el proyecto se han identificado conflictos y sectores que cuentan con un potencial para el desarrollo dinámico.

La dinámica del sector da inicio en el cruce de Pilcomayo con Sicaya, clasificado como un área con conflicto, debido a la dinámica desorganizada, comercio no planificado y paradero informal, se suma a esto que en determinadas horas llegan buses inter provinciales provenientes de la selva central, la capital, Jauja en mayor magnitud y distritos que provienen de la misma dirección, todo este flujo involucra a la avenida hasta llegar al mercado zonal de Pilcomayo.

El mercado zonal de Pilcomayo es considerado un potencial, el problema radica en la organización de dicho sector comercial, pese a ser un comercio medianamente desarrollado, este ha crecido de forma aleatoria sin contar con una planeación adecuada al contexto. A partir del mercado, la dinámica se mantiene activa hasta llegar a parque Independencia por la relación que estos dos equipamientos mantienen.

La plaza Independencia a diferencia de los demás puntos de interés a lo largo de la avenida Coronel Parra, cuenta con una dinámica desarrollada en el extremo norte donde se ubica los equipamientos educativos, por otra parte, en el extremo sur la dinámica disminuye a comercio vecinal, teniendo una connotación más residencial, por estos motivos se considera como un sector potencial para desarrollar mayor dinamismo. Continuando por la avenida, en el tramo entre la plaza Independencia y la UAP se observa un escenario diferente, este sector se caracteriza por carecer de dinámica, por la débil relación entre universidad y plaza.

Llegando a la Universidad Alas Peruanas, se observa la deficiente dinámica causada por la pandemia, este sector aún no se ha recuperado de ello, sumado a

esto la población universitaria ha disminuido con respecto a años anteriores y esto generó que el equipamiento no se relacione con los demás, disminuyendo aún más la dinámica, el sector entre la universidad y el parque Miraflores posee las mismas características.

Llegando al último tramo de la avenida Coronel Parra nos encontramos con el parque Miraflores, es un equipamiento que se caracteriza por generar mayor flujo peatonal, es de carácter barrial, por lo tanto, invita a la población a realizar actividades sociales, generando el aumento de la dinámica con respecto a tramos anteriores.

Después de pasar el parque Miraflores, el comercio y flujo peatonal disminuyen paulatinamente hasta llegar al puente La Eternidad, que marca el final de la avenida Coronel Parra,

Hablando en términos generales sobre la avenida Coronel Parra, podemos describir que, no cuentan con paraderos destinados al transporte público masivo, lo que hace que el tráfico se intensifique, dañando el confort, la orientación y legibilidad, en términos de imagen urbana; la variedad, identidad y significado no son percibidos óptimamente por la población.



Figura 56. PLANO DE PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

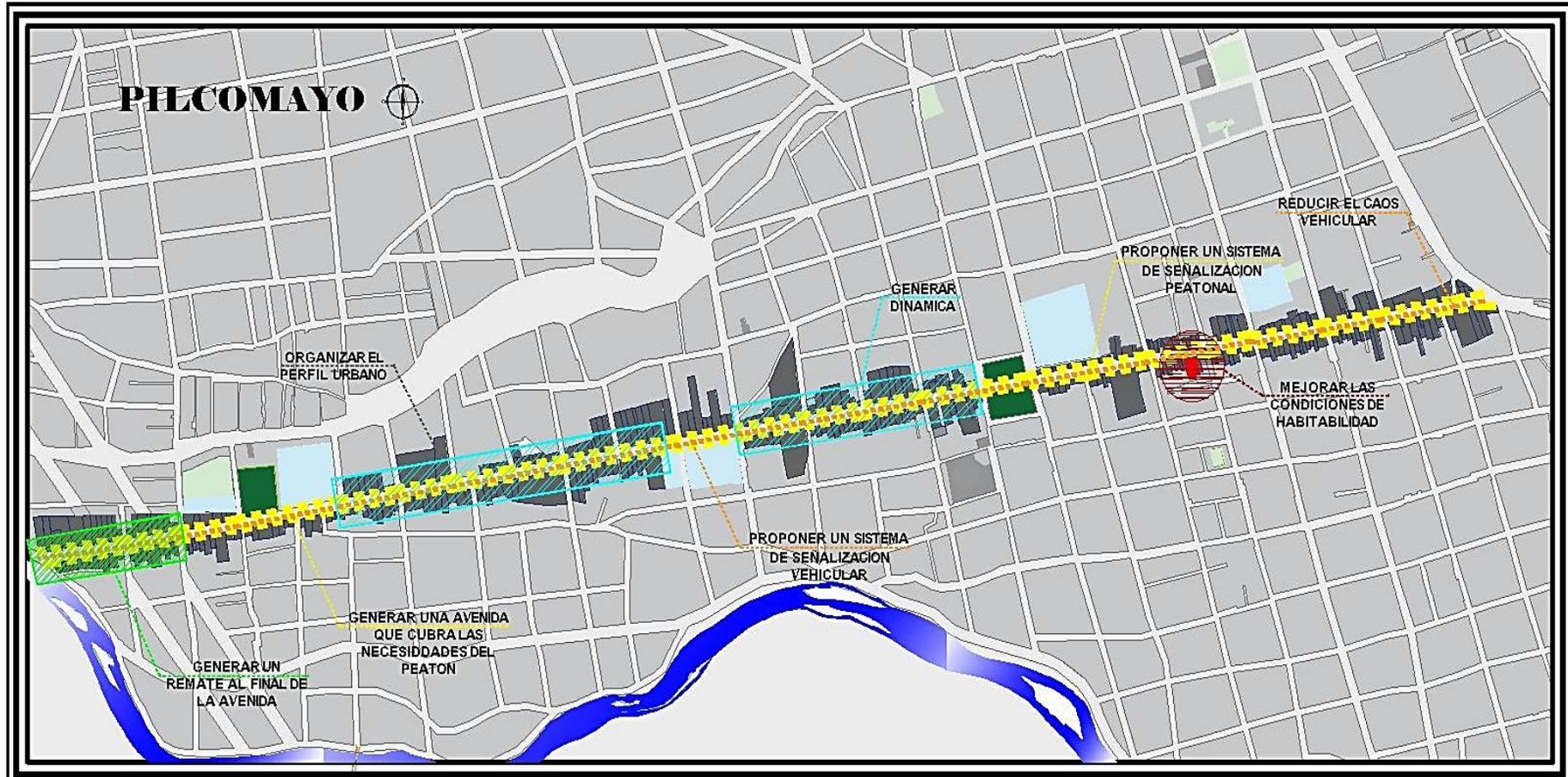


Figura 57. PLANO DE OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

- Mejorar las condiciones de habitabilidad y organización del mercado zonal de Pilcomayo
- Generar dinámica entre la plaza Independencia, Universidad Alas Peruanas y parque Miraflores
- Proponer un sistema de señalización vehicular y peatonal
- Reducir el caos vehicular
- Organizar el perfil urbano
- Generar una avenida que cubra las necesidades del peatón
- Generar un remate al final de la av. Coronel Parra

5. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Para cumplir con los objetivos se proponen las siguientes estrategias:

- Remodelar el mercado zonal de Pilcomayo
- Diseñar una Casa de la Cultura entre la UAP y el parque Independencia para integrar el tramo 3
- Diseñar un Polideportivo entre el parque Miraflores y la UAP para integrar el tramo 4
- Diseñar un parque y un arco de bienvenida como remate visual
- Implementación de señalética
- Definir paraderos en sectores específicos para reducir el caos vehicular
- Proponer un patrón similar para altura de edificación y color de fachada
- Uniformizar las veredas, implementar elementos para el confort en la avenida

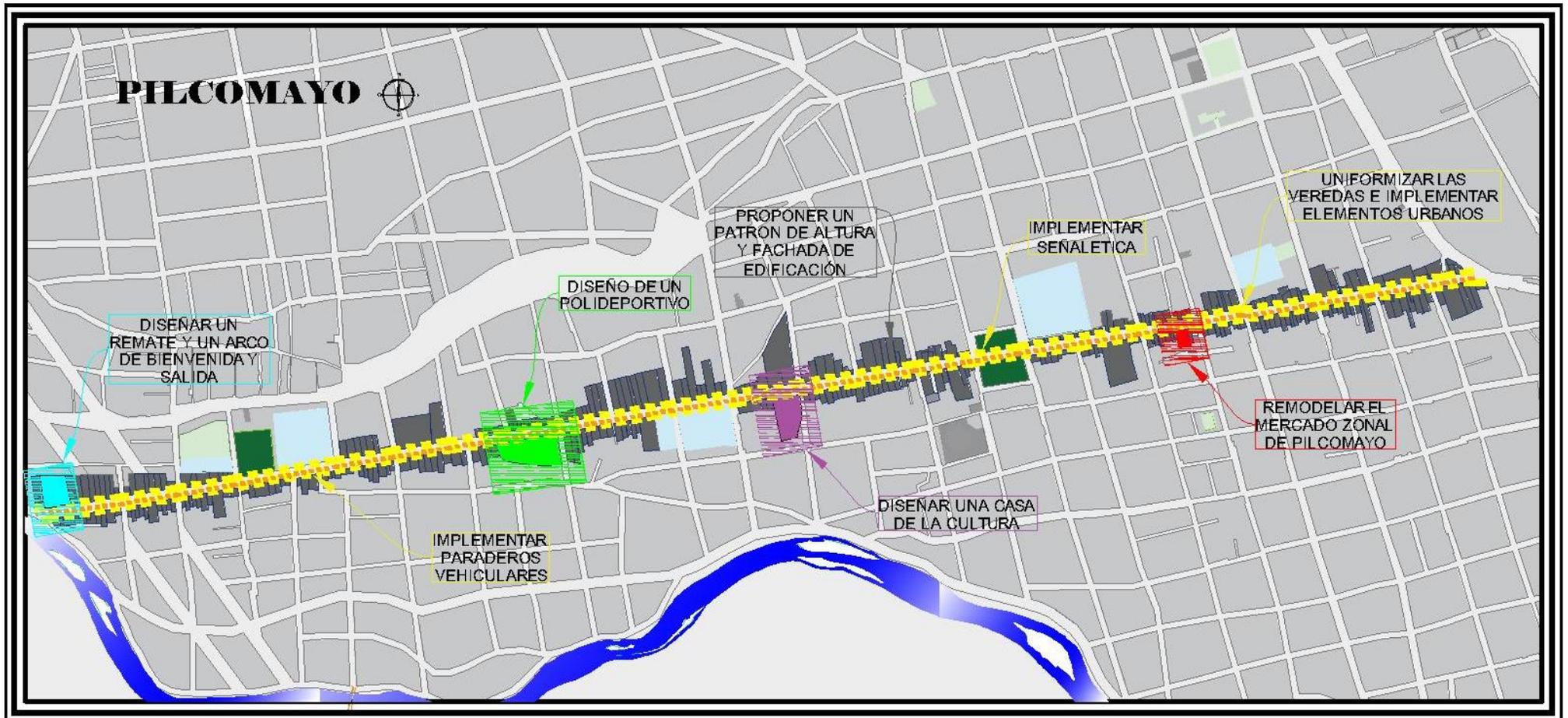
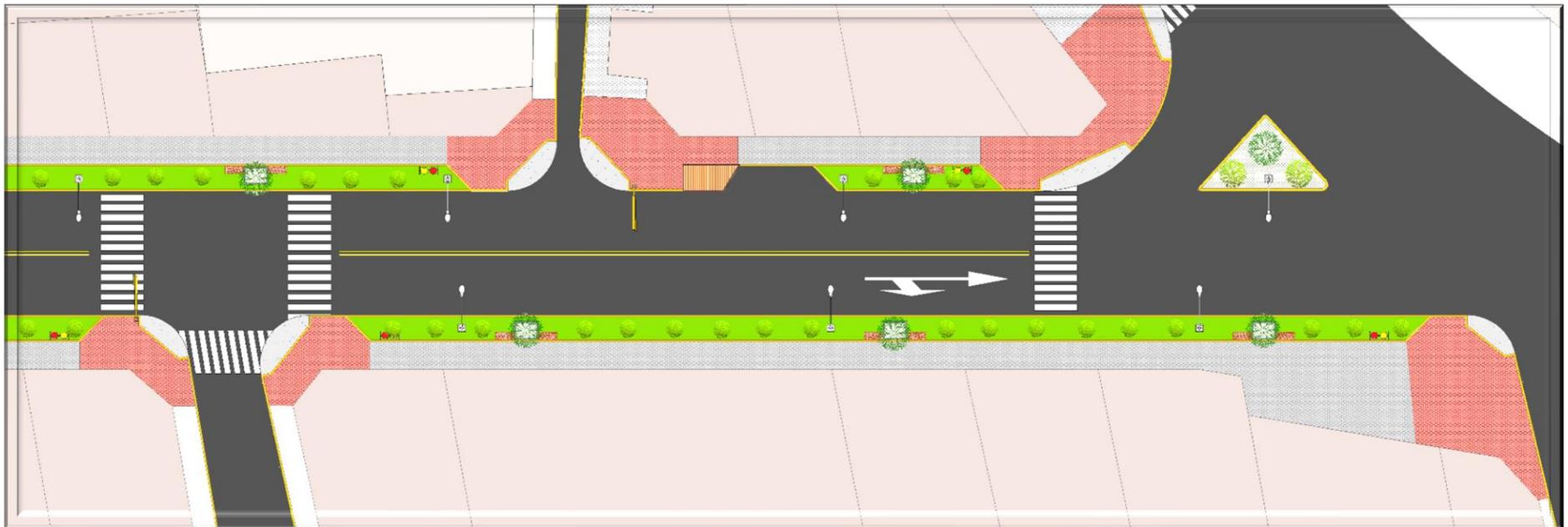
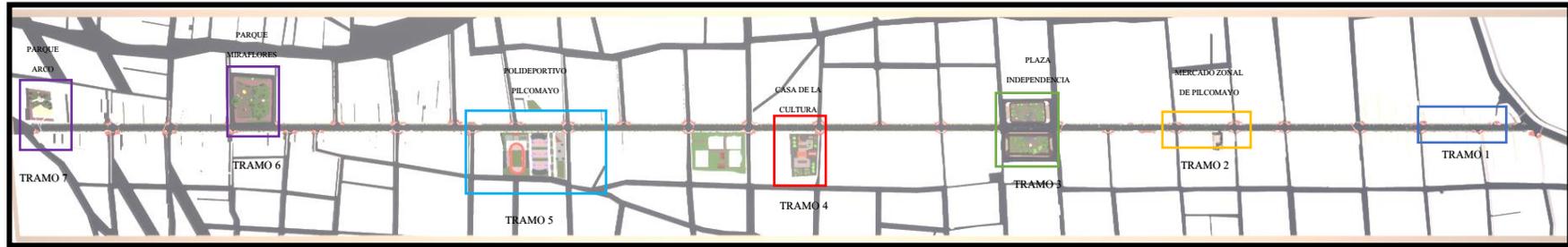


Figura 58. PLANO DE ESTRATEGIAS PROYECTUALES EN LA AV. CORONEL PARRA Fuente: Elaboración Propia

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. PLANTEAMIENTO GENERAL

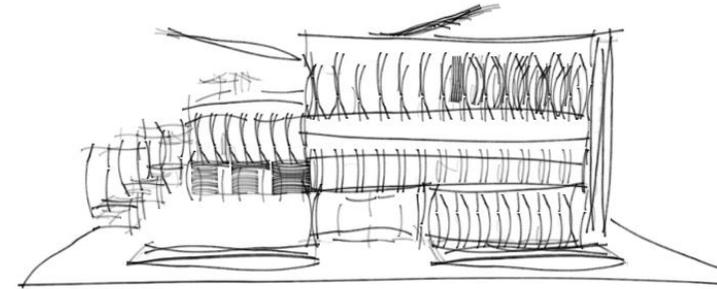
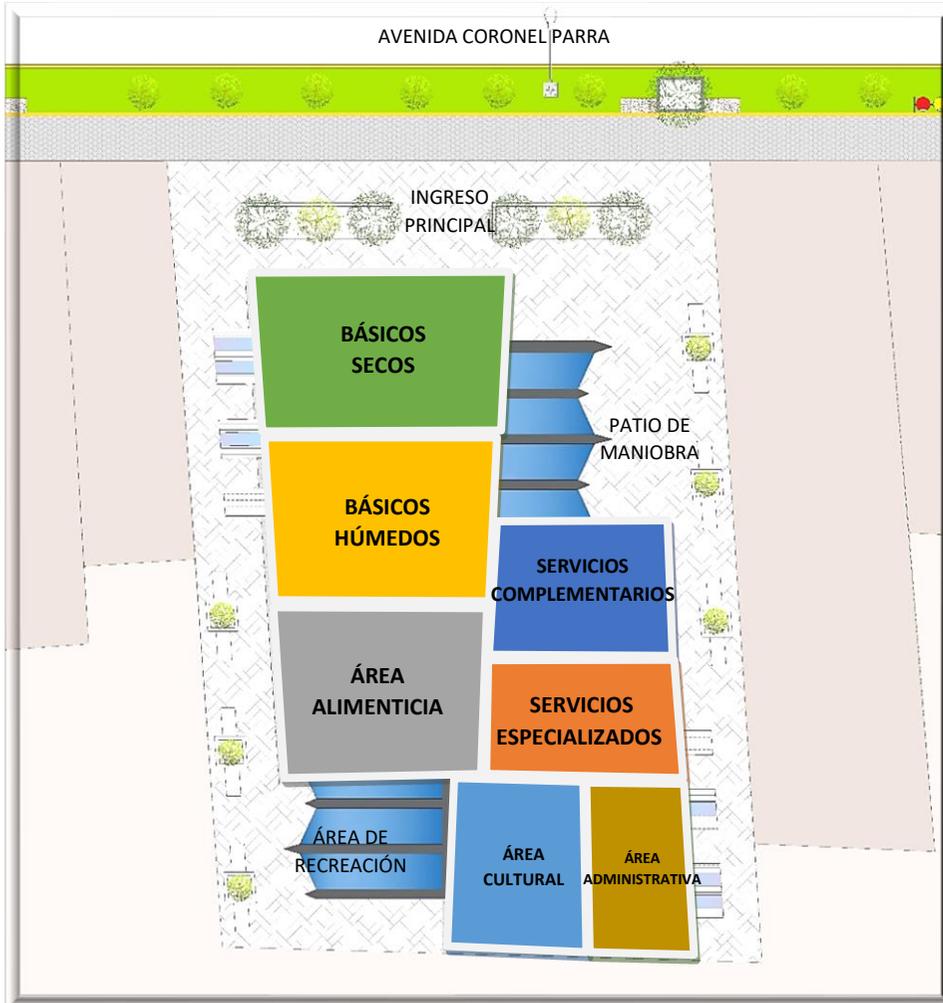


TRAMO 1: INICIO DE AVENIDA CORONEL PARRA

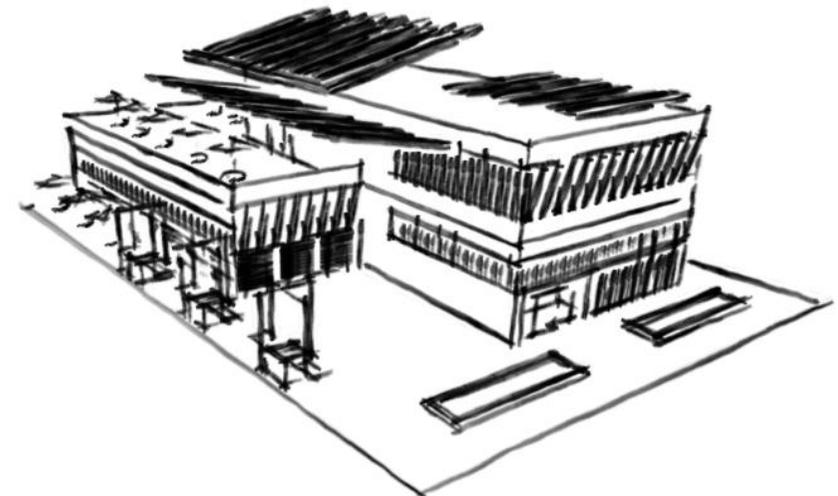
PLANTA EQUIPAMIENTO – MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO (TRAMO 2)

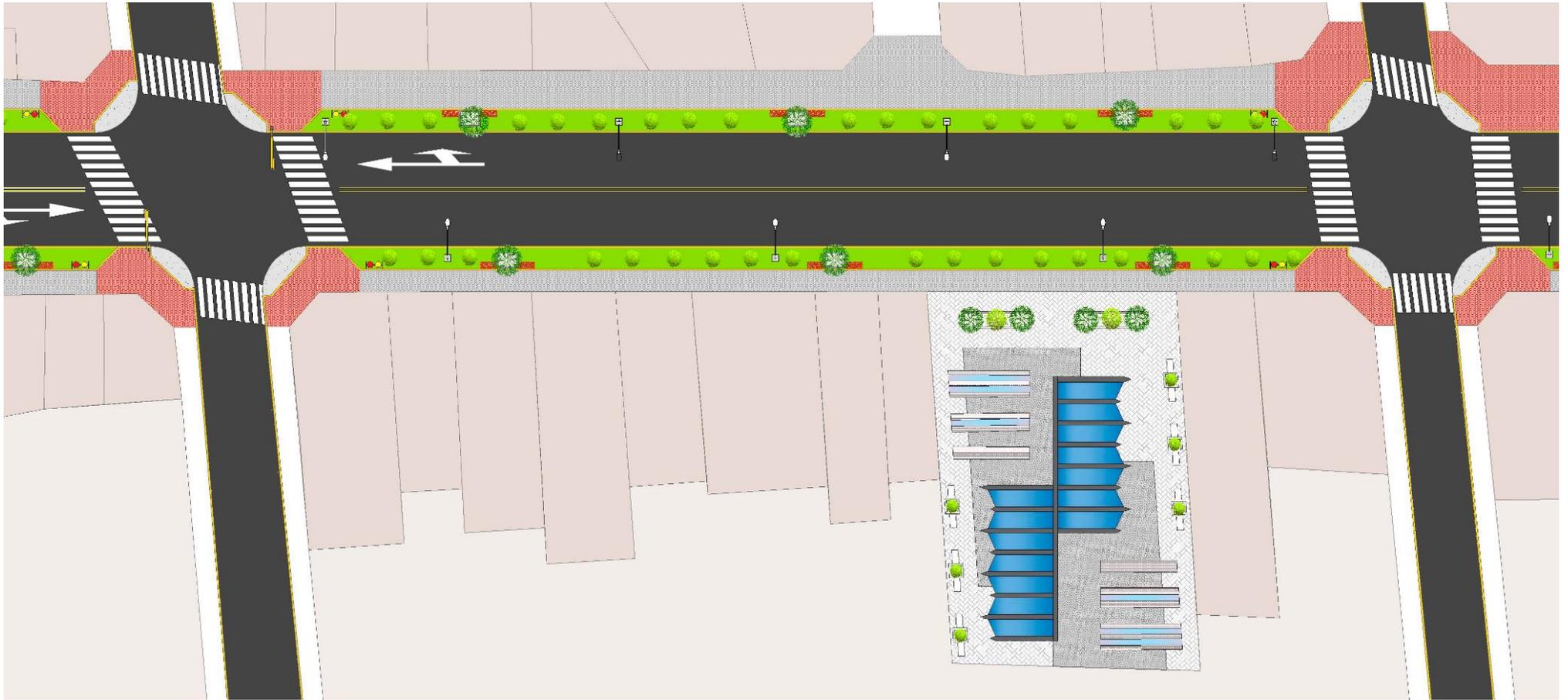
CONCEPTO: RECORRIDO DE INTERCAMBIOS

IDEA GENERATRIZ = pillos



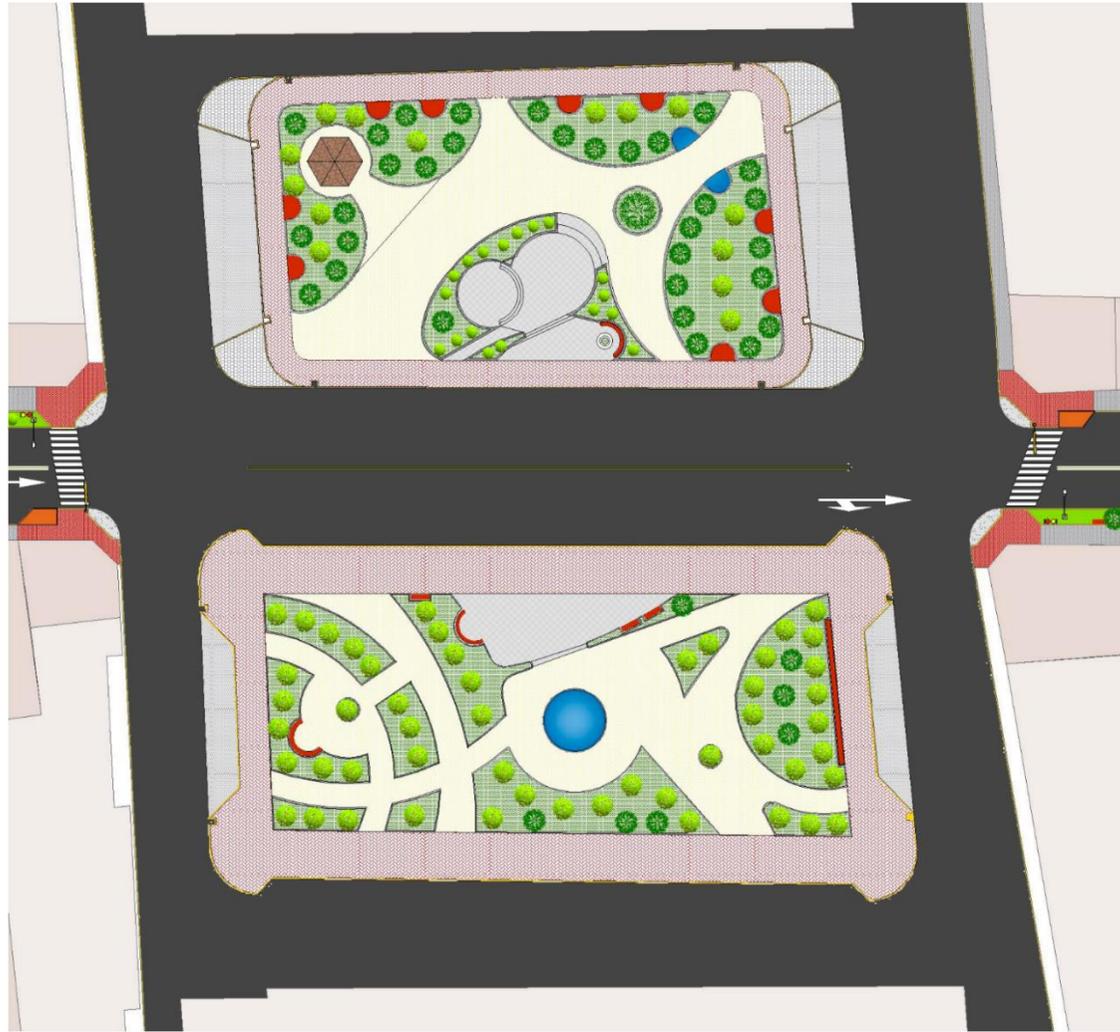
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





TRAMO 2: MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO

 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
	FACULTAD DE INGENIERIA	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
TESISTAS:		LAMINA N°
<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER		

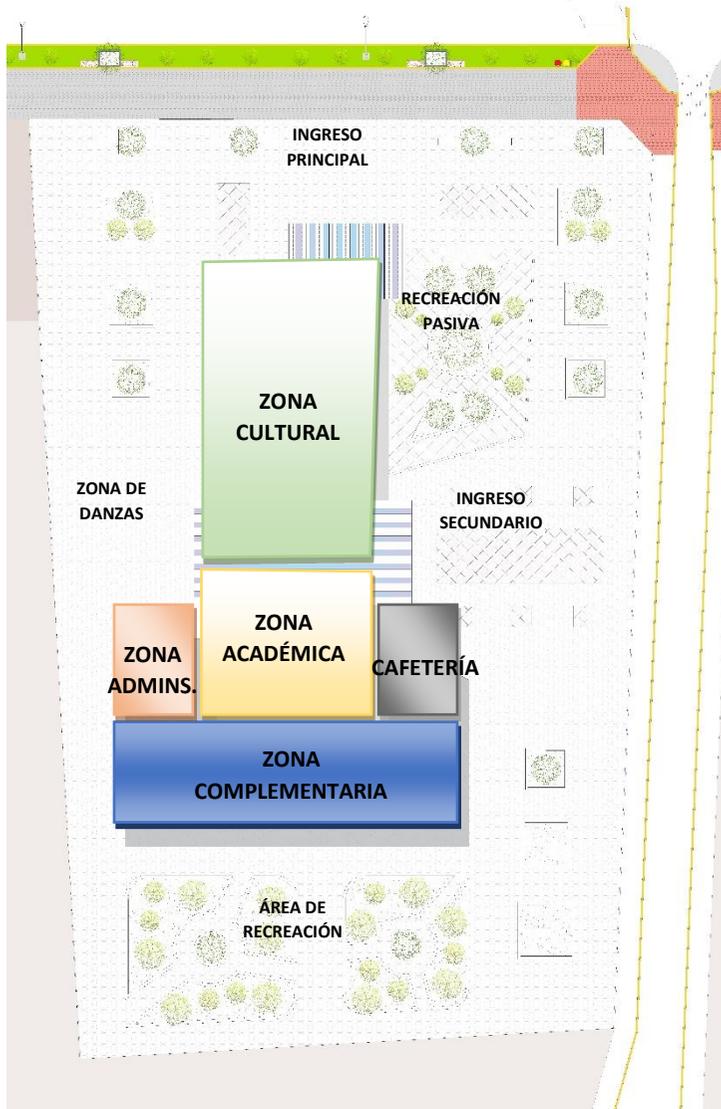


TRAMO 3: PARQUE INDEPENDENCIA

	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
	FACULTAD DE INGENIERIA	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
TESISTAS:		LAMINA N°
<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDON GILMER		

PLANTA EQUIPAMIENTO – CASA DE LA CULTURA DE PILCOMAYO

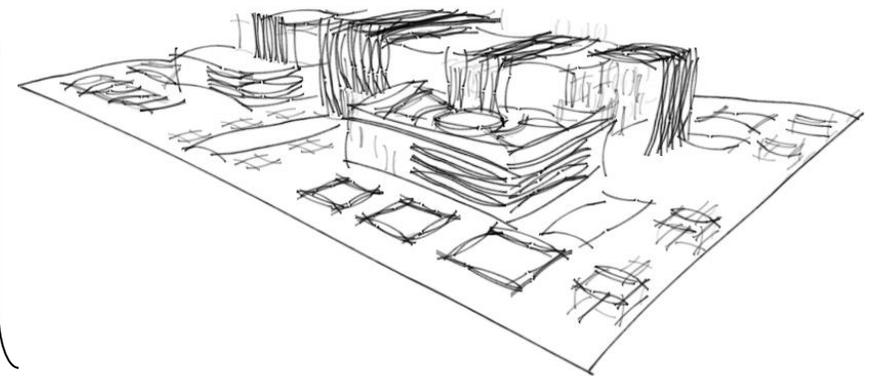
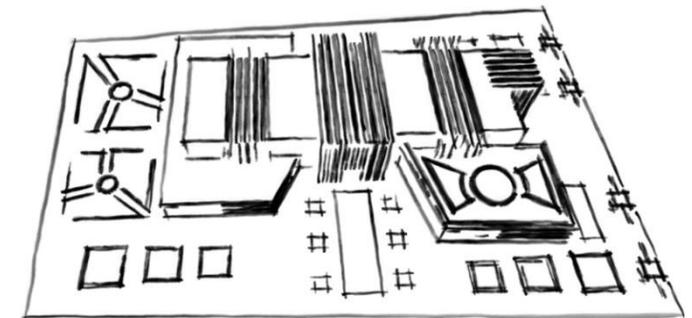
CONCEPTO: Espacios Polivalentes



La casa de la cultura nace a partir de la necesidad de activar y conectar los tramos desolados de la avenida y generar dinámica.

IDEA GENERATRIZ: Fiesta de las cruces del 3 de mayo

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





TRAMO 4: CASA DE LA CULTURA DE PILCOMAYO

 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
	FACULTAD DE INGENIERIA	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
TESISTAS:	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	LAMINA N°

TRAMO 5: POLIDEPORTIVO DE PILCOMAYO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

.....

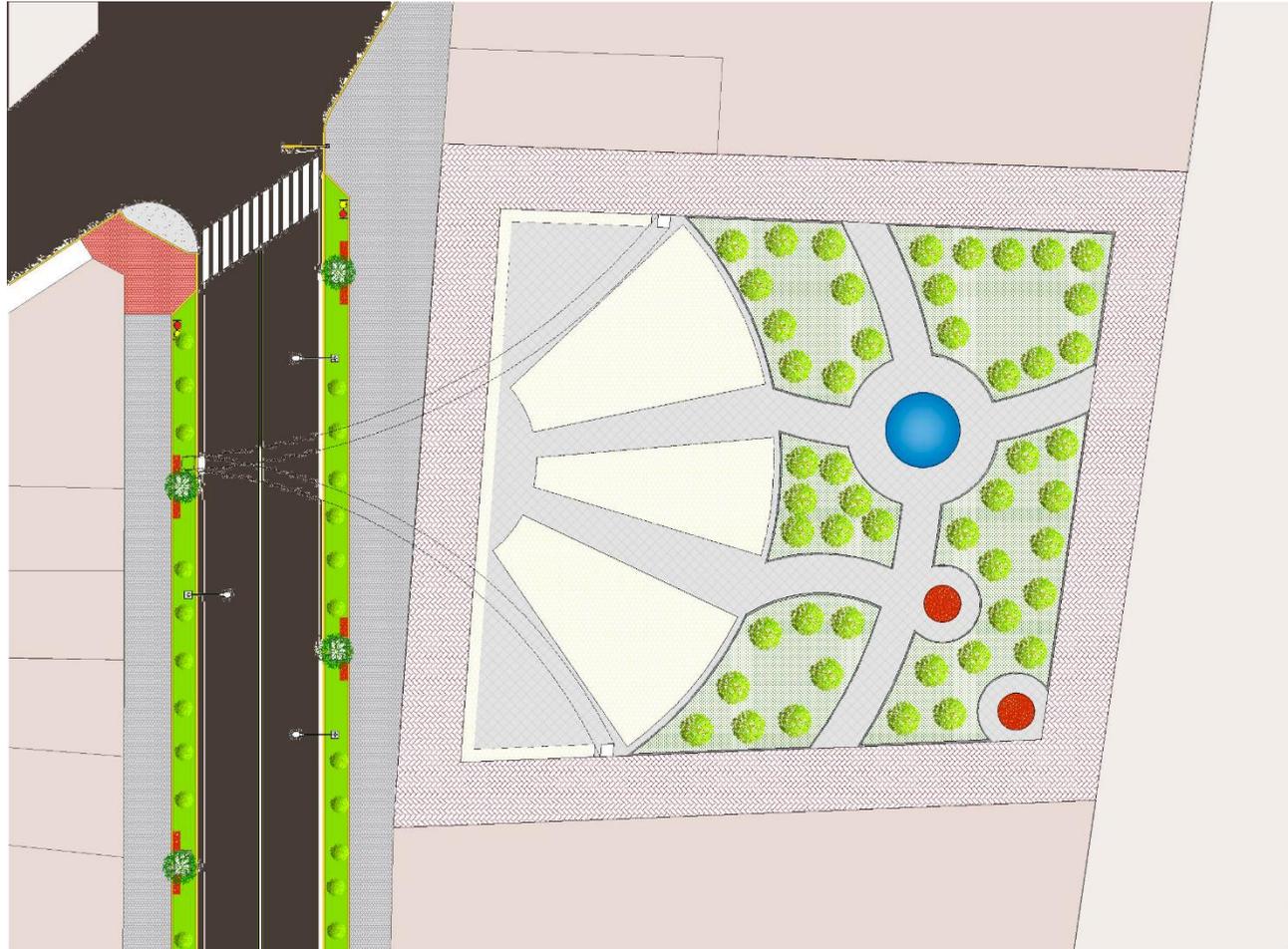




TRAMO 6: PARQUE MIRAFLORES

 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
	FACULTAD DE INGENIERIA	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
TESISTAS:	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	LAMINA N°

TRAMO 7: PARQUE CON ARCO DE BIENVENIDA A PILCOMAYO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

.....



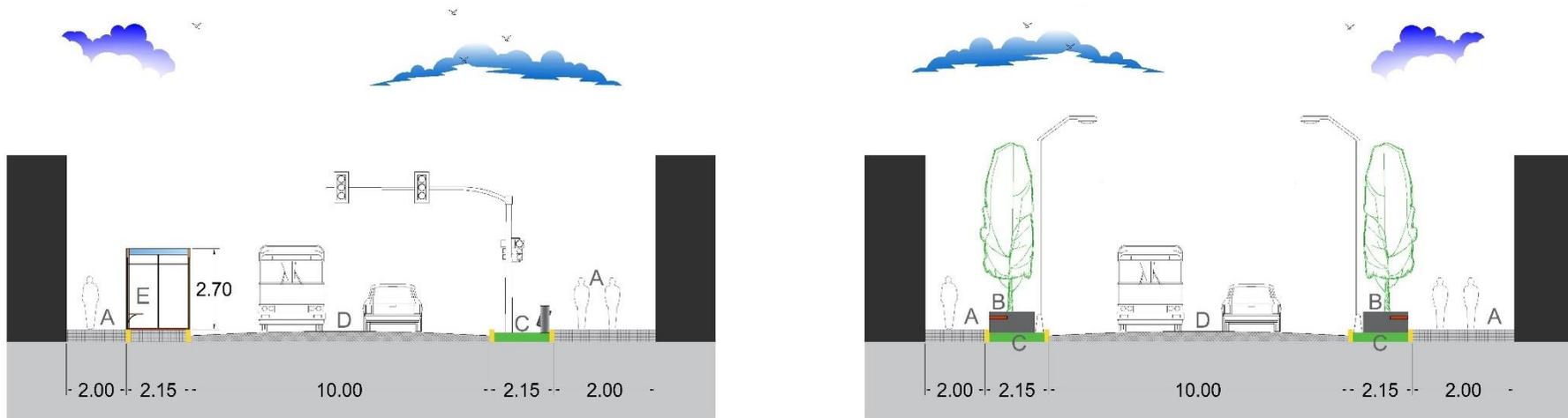
6.2. CORTES



CORTE LATERAL EQUIPAMIENTO (CASA DE LA CULTURA DE PILCOMAYO) – VÍA



CORTE LATERAL EQUIPAMIENTO (MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO) - VÍA



CORTES DE DETALLE DE VÍA

A.- VEREDA: Distancia mínima 2mts., material utilizado, adoquinado color entero gris y rojo.

B.- ASIENTOS CON ARBUSTOS: Los arbustos propuestos son Chilca, por tener mayor presencia en la zona

C.- PLANTERA CORRIDA: Distancia 2mts., dentro de la plantera, se proponen la plantación de arbustos propios de la zona (romero, retama, schichicara, malva)

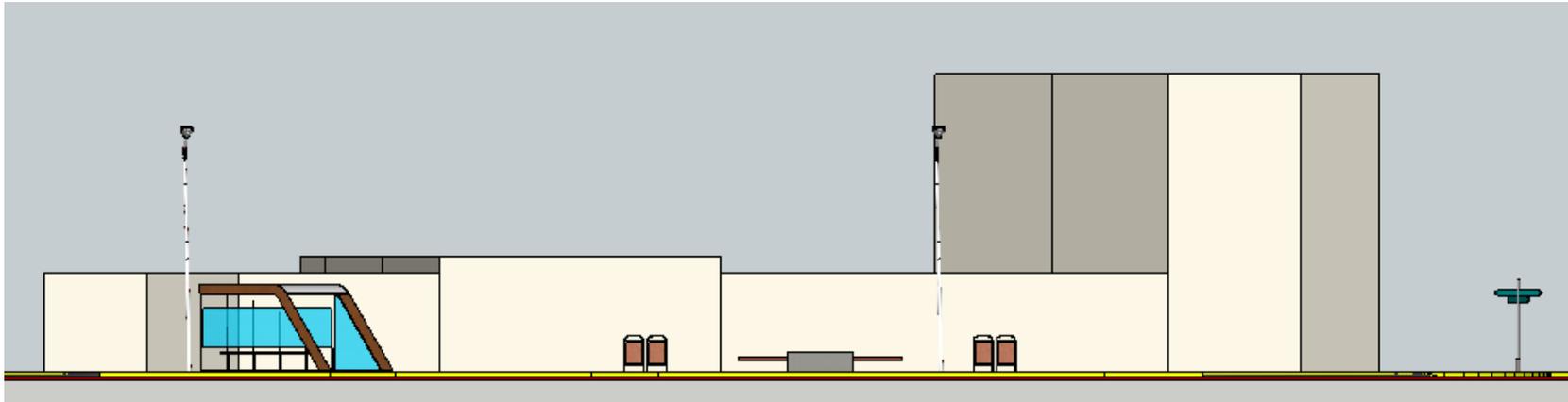
D.- VÍA ASFALTADA DE DOBLE SENTIDO: Distancia 10mts.

E.- PARADERO: Los paraderos se ubican casa 3 cuadras.

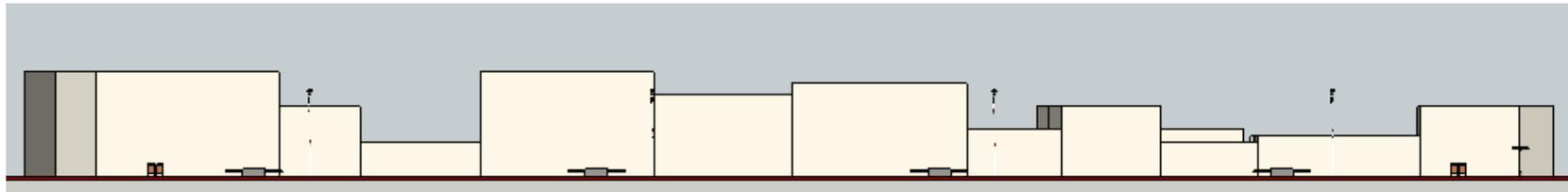
F.- CUNETAS: Las cunetas son de concreto, espesor de 20 cm.

6.3. PERFIL URBANO

PERFIL URBANO LADO NORTE

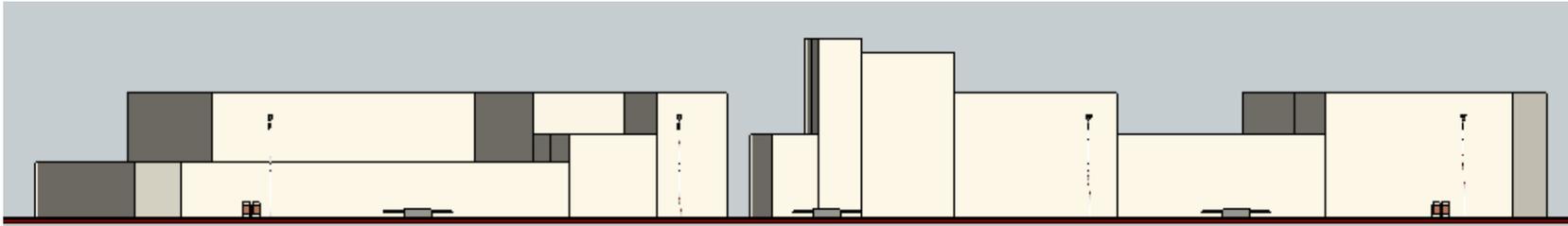


TRAMO 1

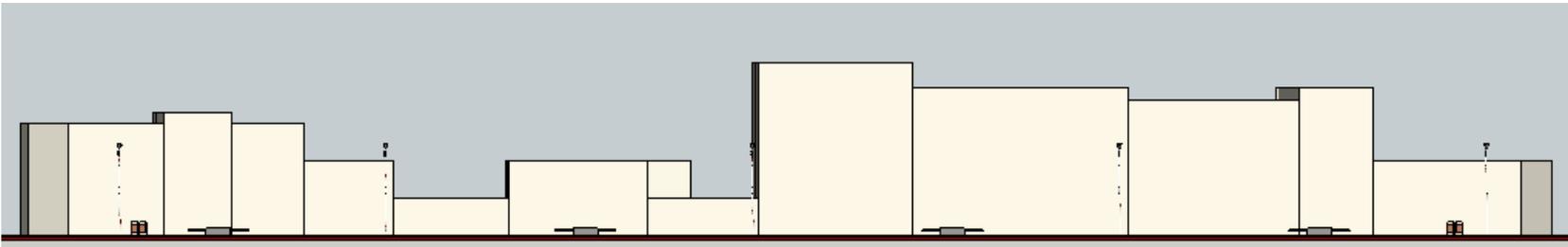


TRAMO 2

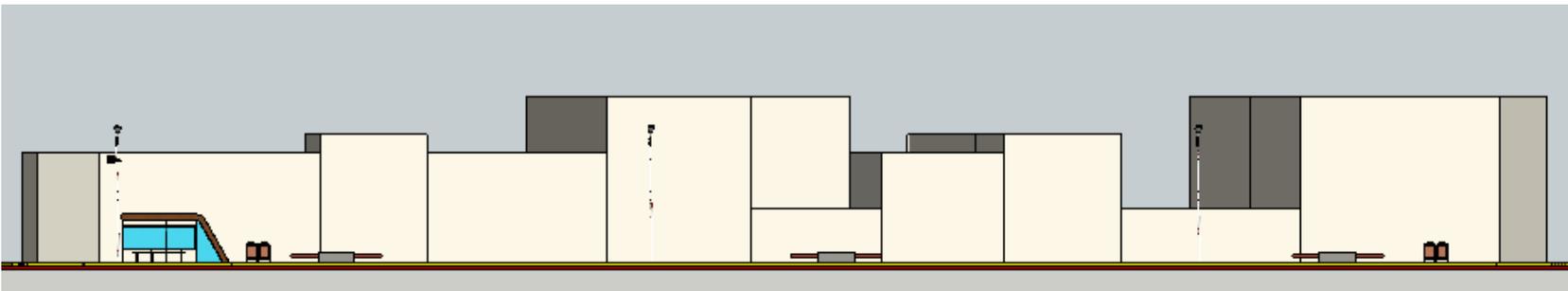
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:	LAMINA N°
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER



TRAMO 3

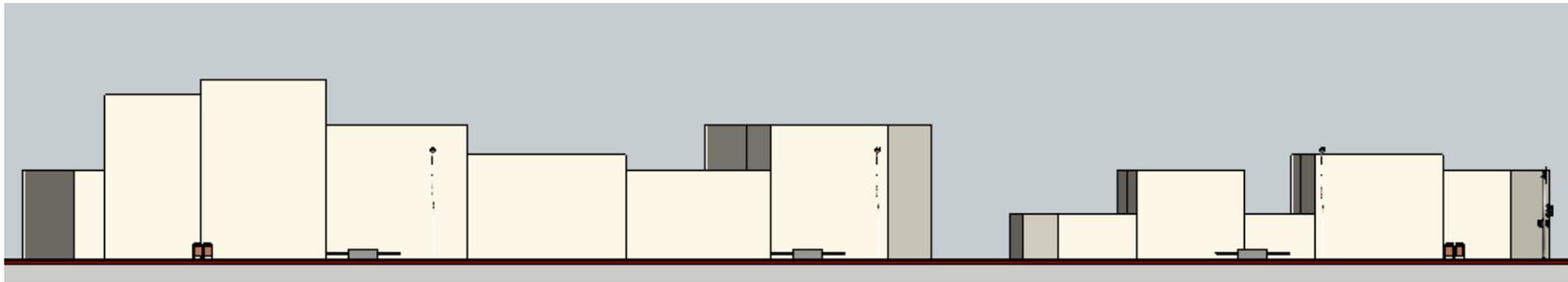


TRAMO 4

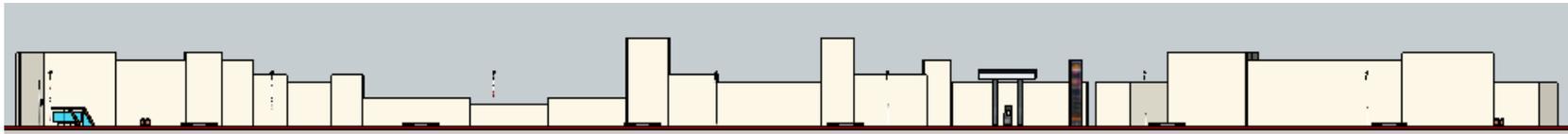


TRAMO 5

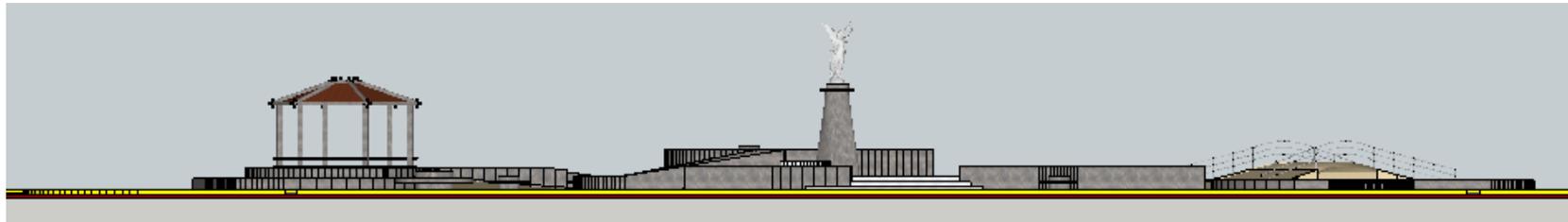
	UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
	FACULTAD DE INGENIERIA	
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
TESISTAS:		LAMINA N°
<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER		



TRAMO 6

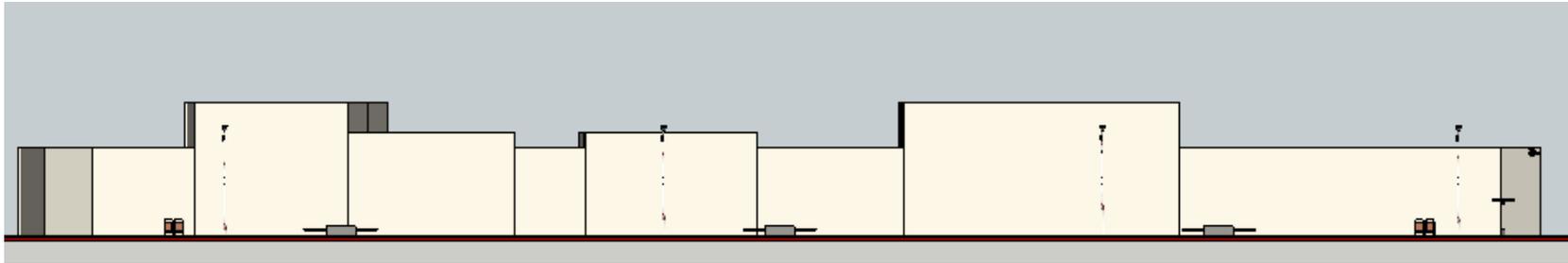


TRAMO 7

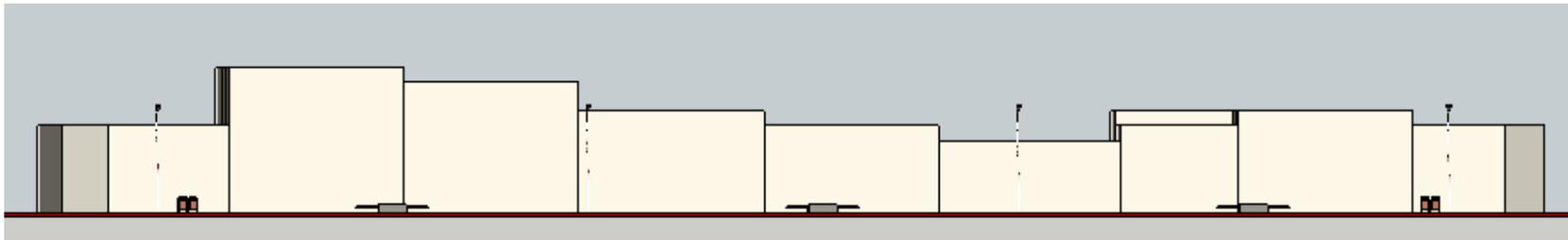


TRAMO 8

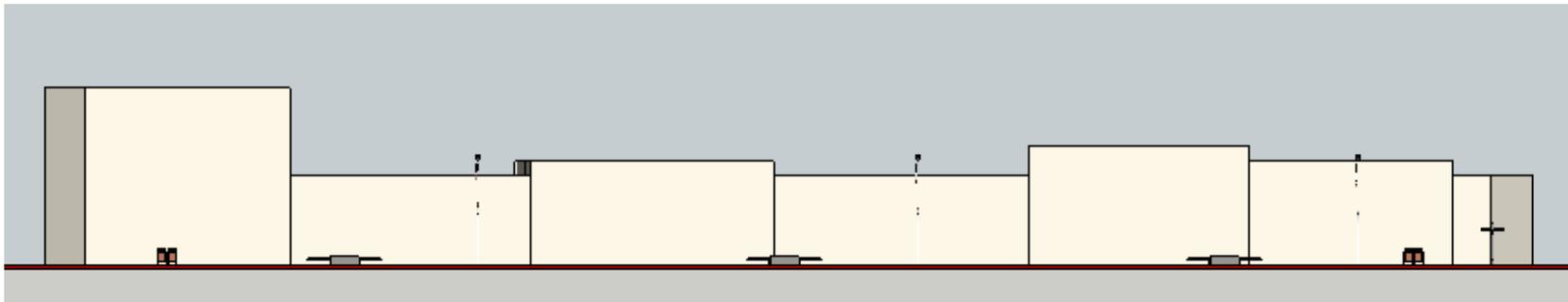
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	FACULTAD DE INGENIERIA
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
	<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>
TESISTAS:	
<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER	LAMINA N°



TRAMO 9



TRAMO 10



TRAMO 11

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

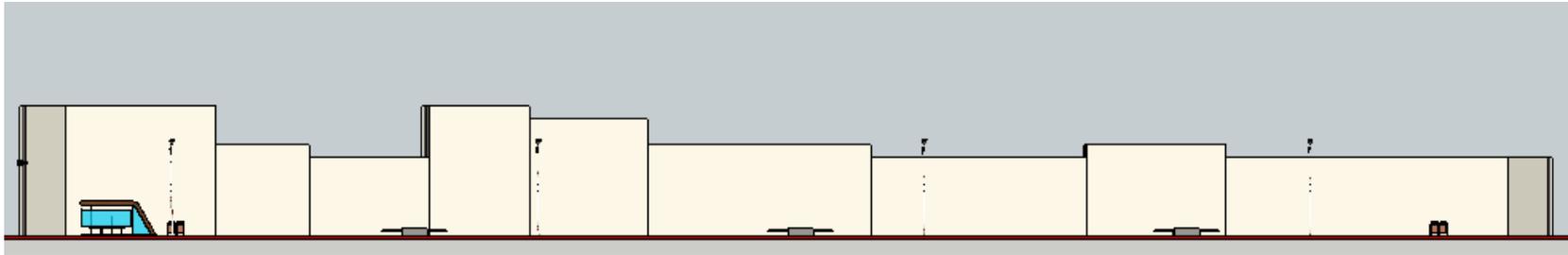
TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDON GILMER

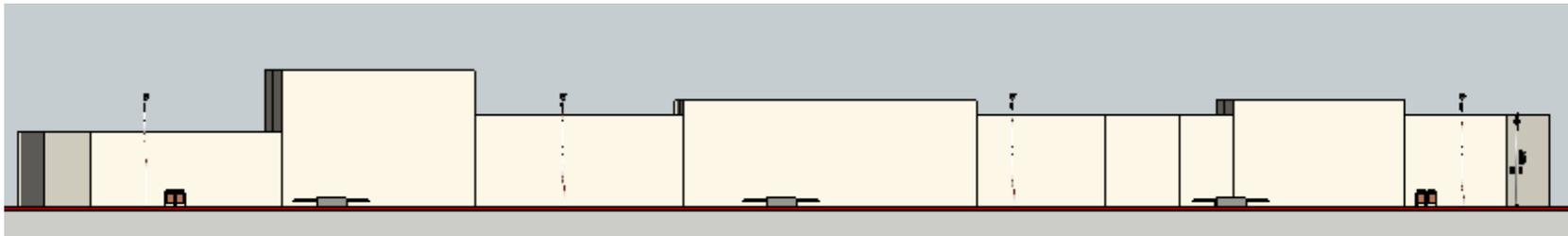
LAMINA N°

.....

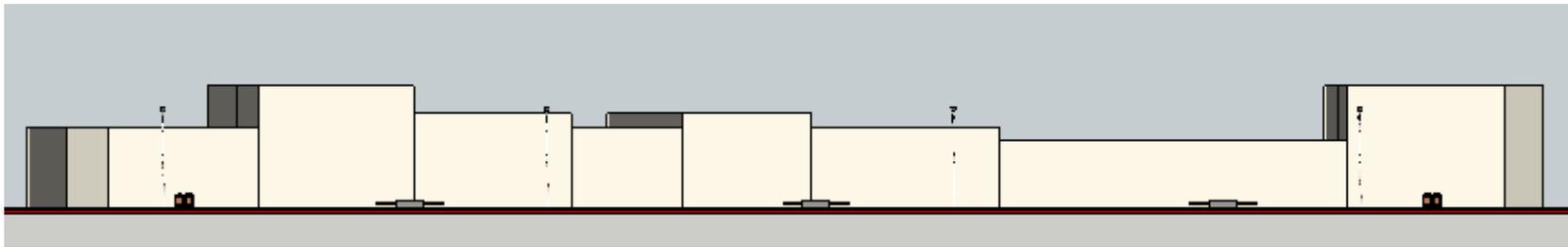




TRAMO 12

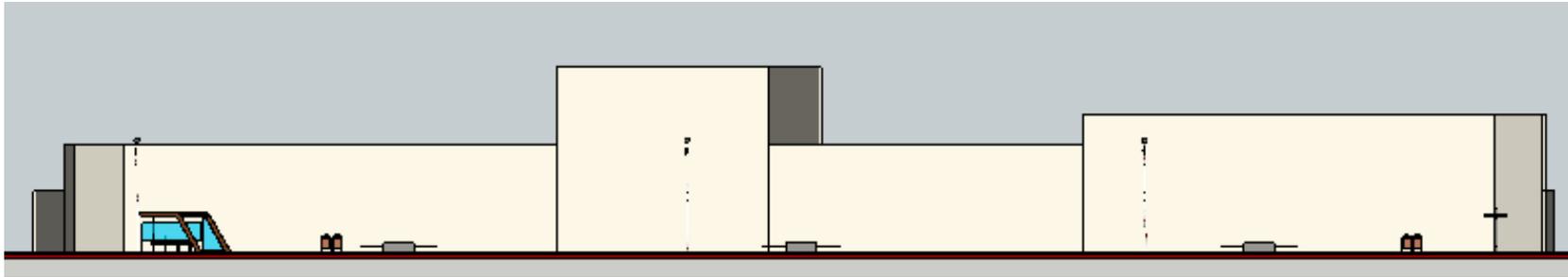


TRAMO 13

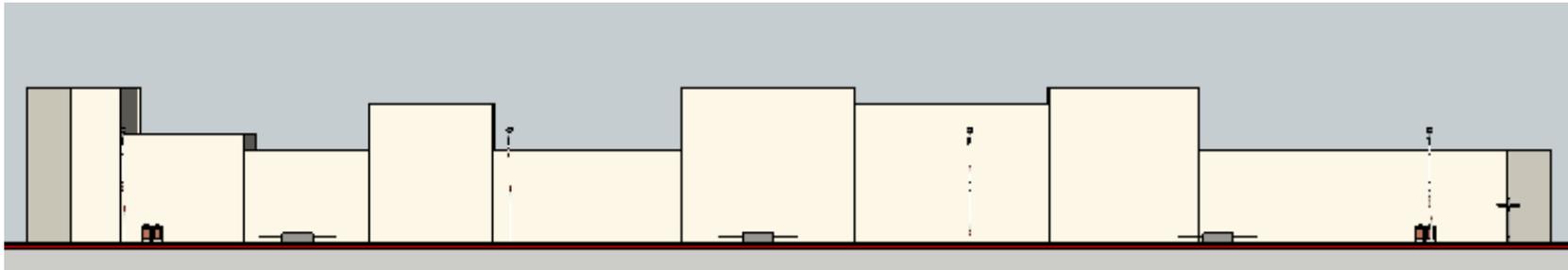


TRAMO 14

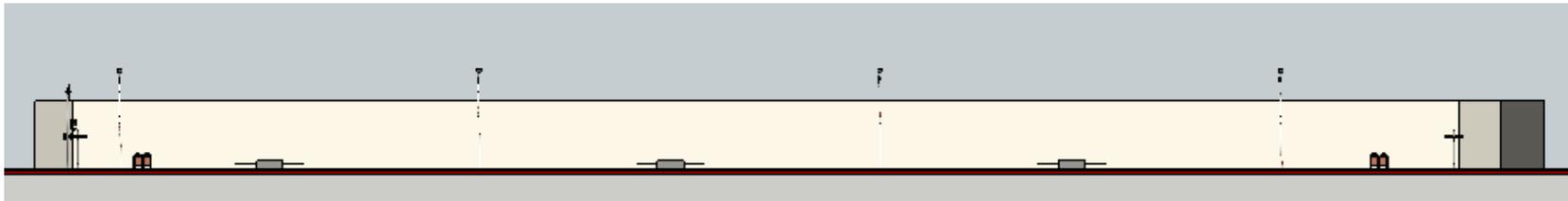
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:	LAMINA N°
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDON GILMER



TRAMO 18

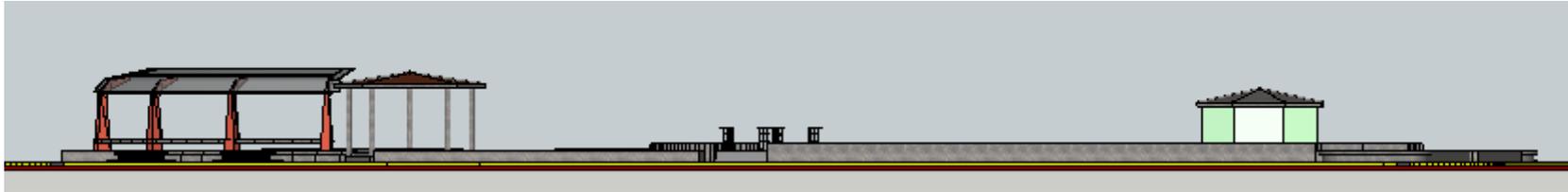


TRAMO 19

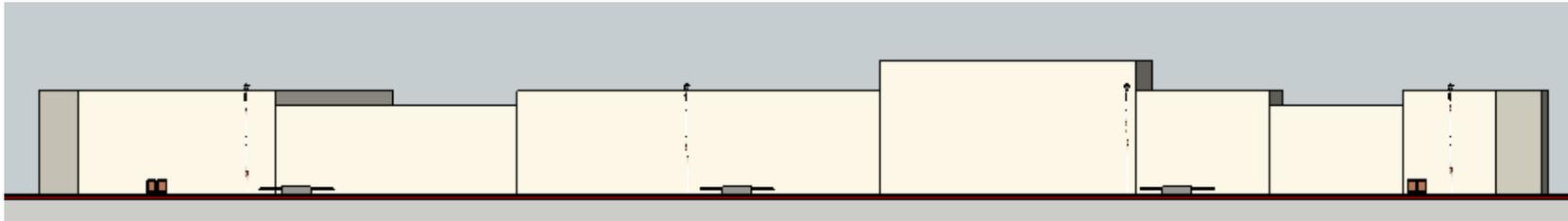


TRAMO 20

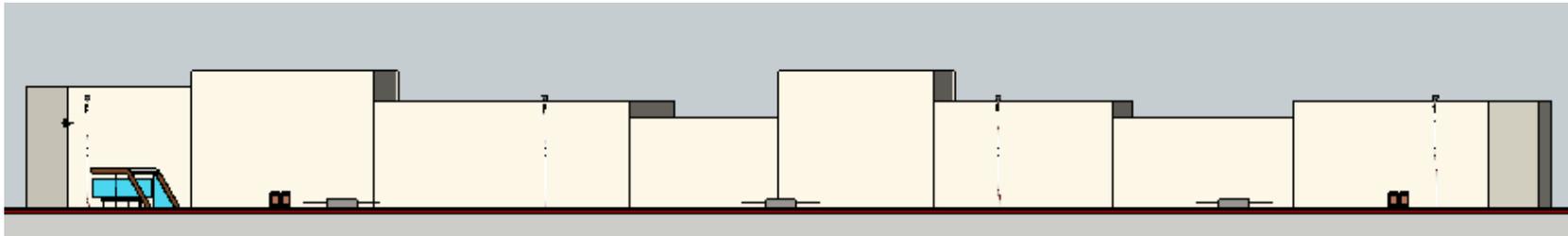
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 21

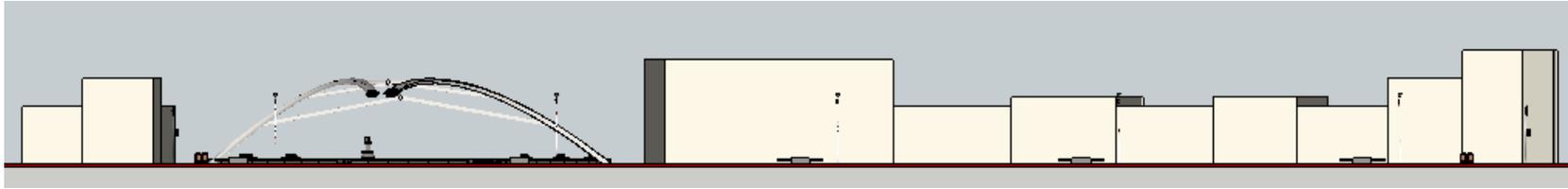


TRAMO 22



TRAMO 23

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N° -----



TRAMO 24

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

.....

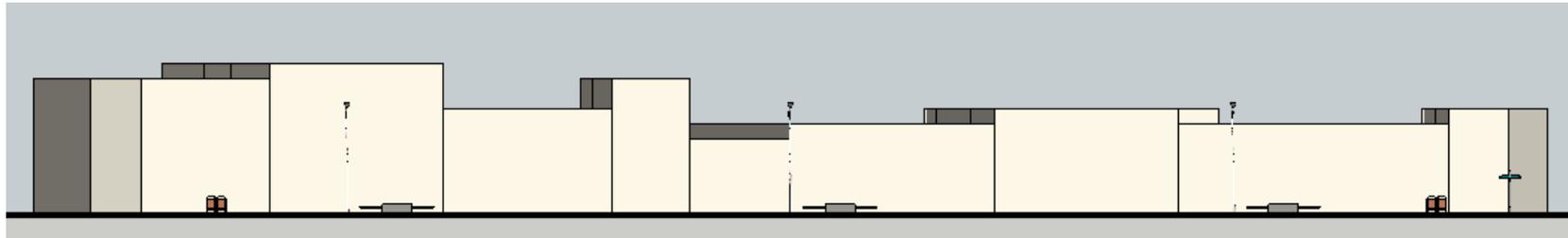


UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

PERFIL URBANO LADO SUR



TRAMO 1

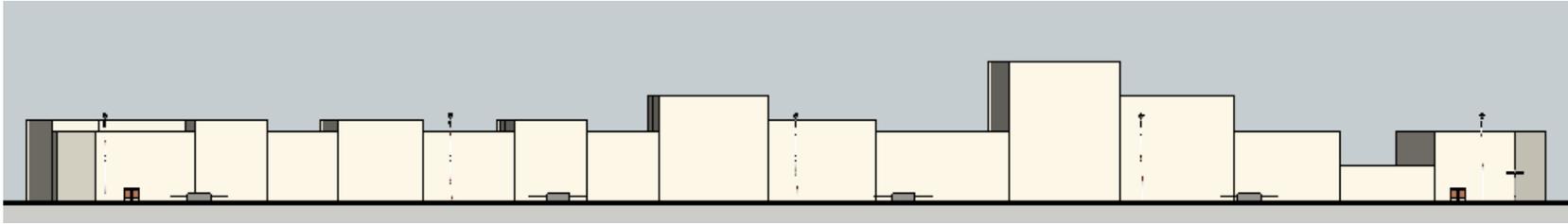


TRAMO 2

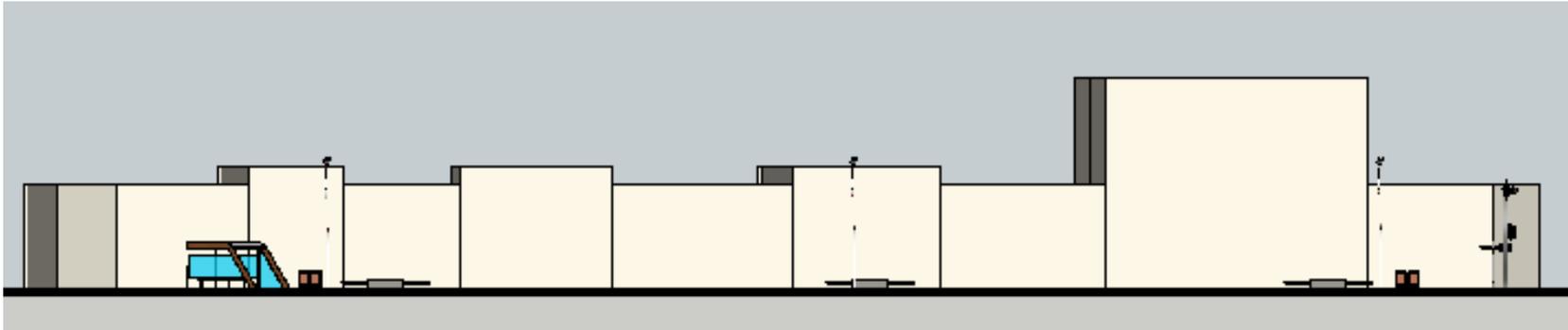


TRAMO 3

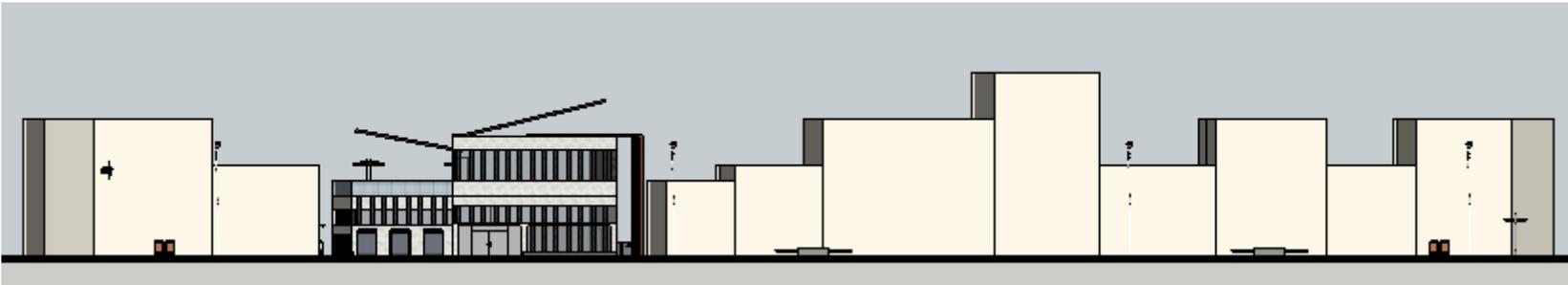
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:	LAMINA N°
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER



TRAMO 4



TRAMO 5

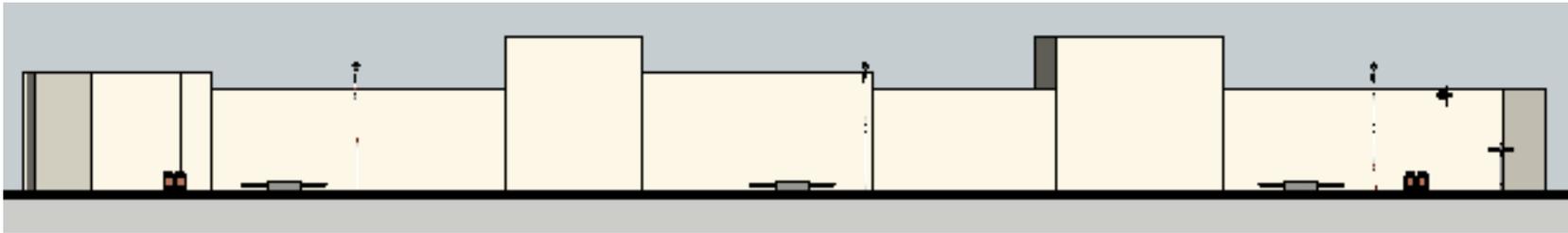


TRAMO 6

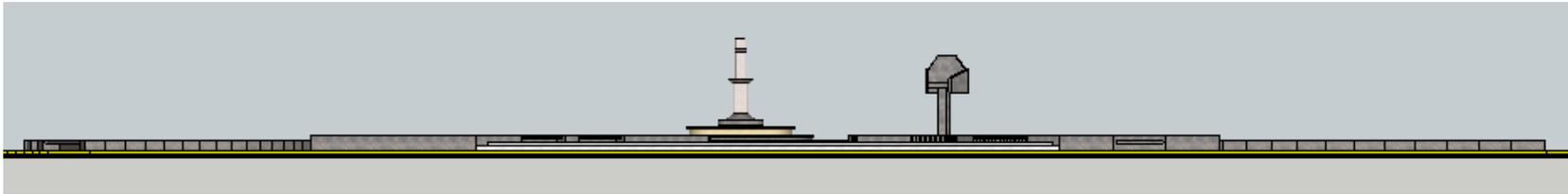
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORDONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 7

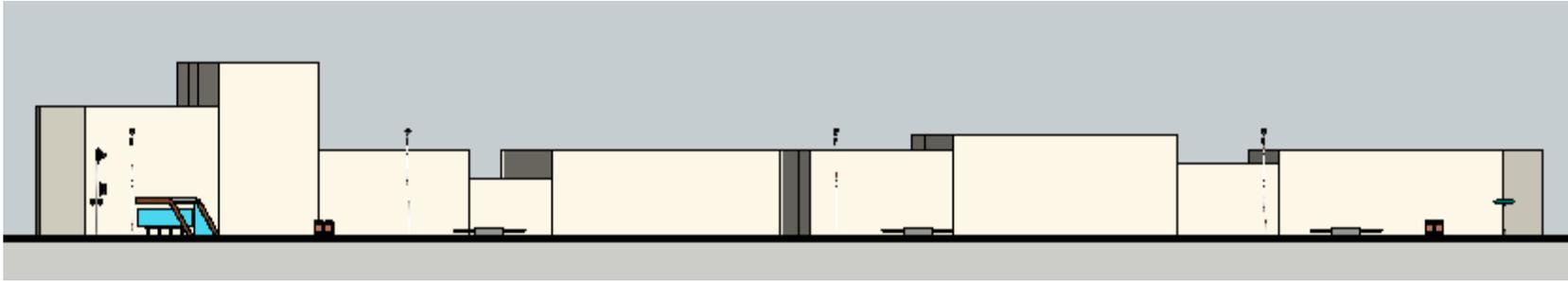


TRAMO 8

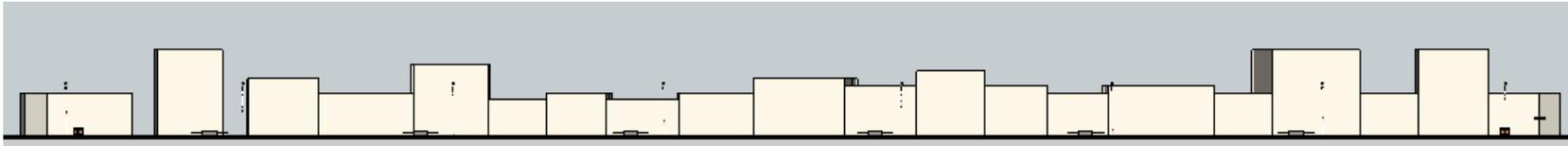


TRAMO 9

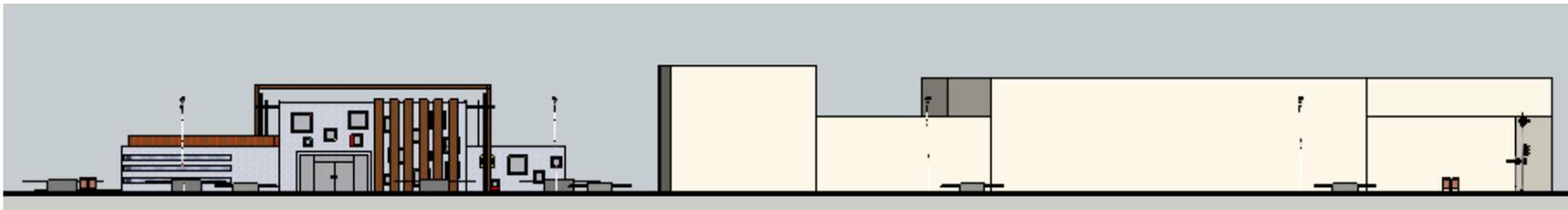
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 10



TRAMO 11



TRAMO 12

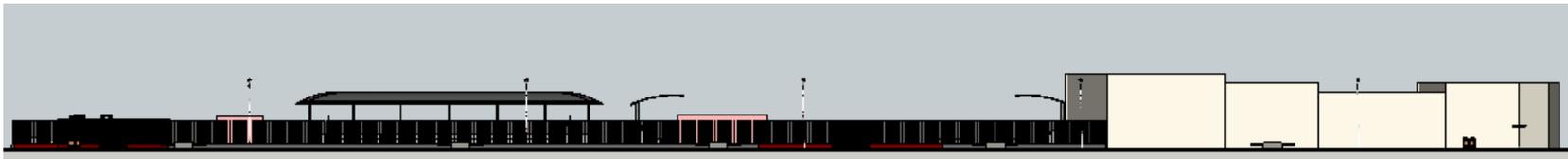
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 13



TRAMO 14



TRAMO 15

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

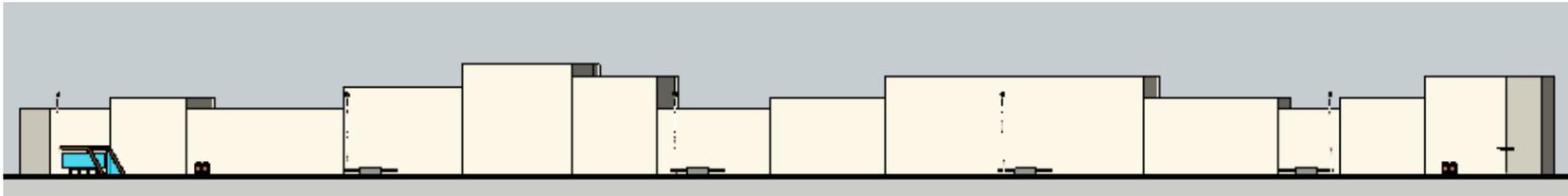
- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

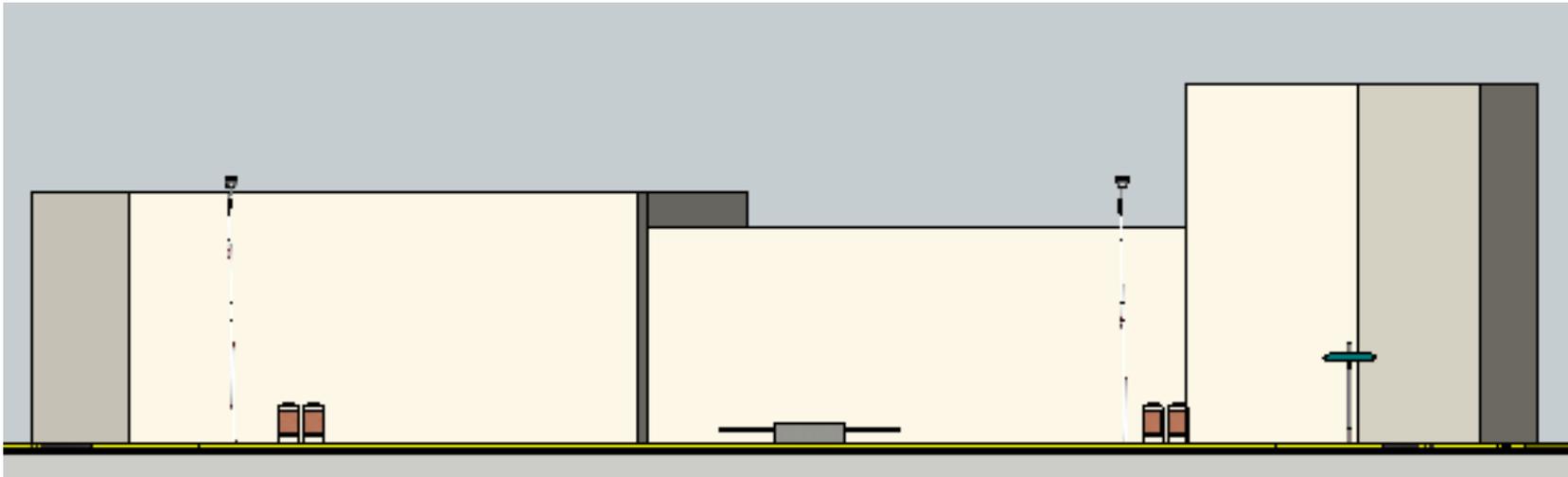
.....



TRAMO 16

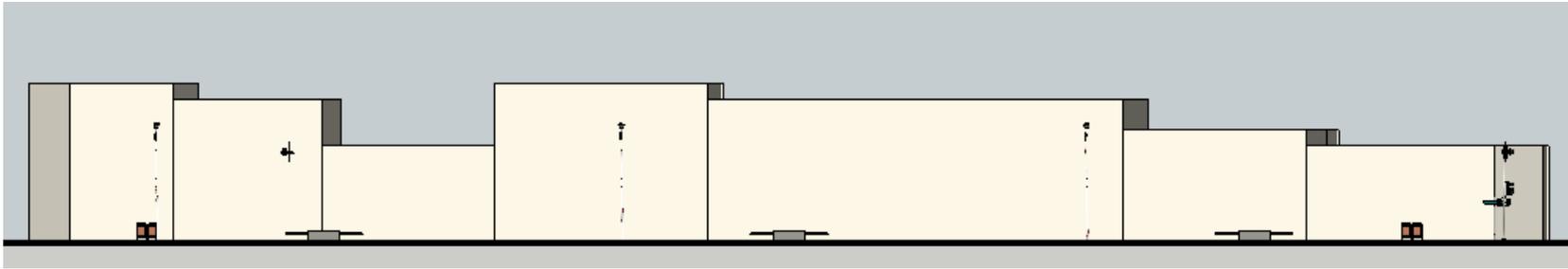


TRAMO 17

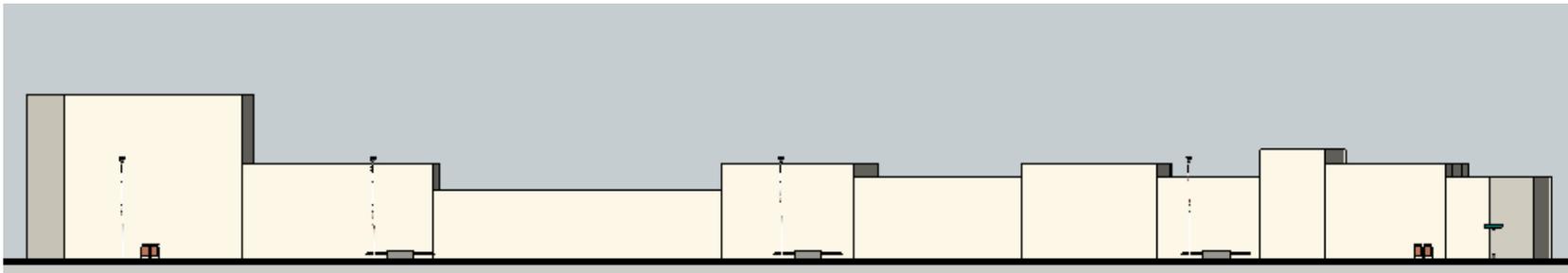


TRAMO 18

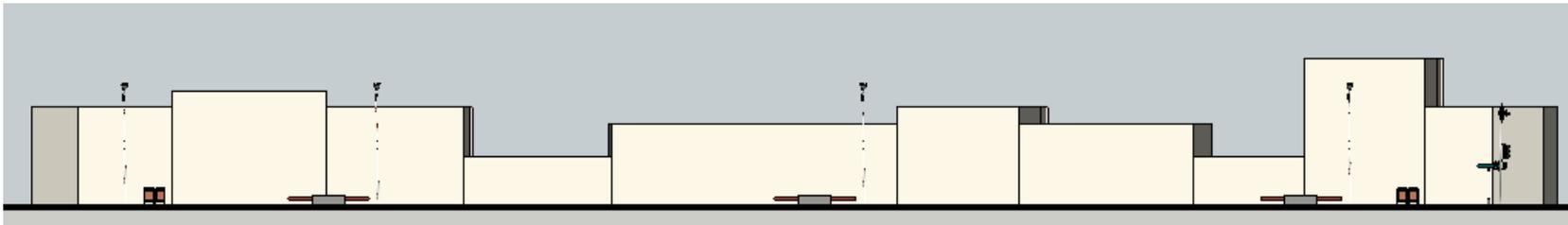
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°



TRAMO 19

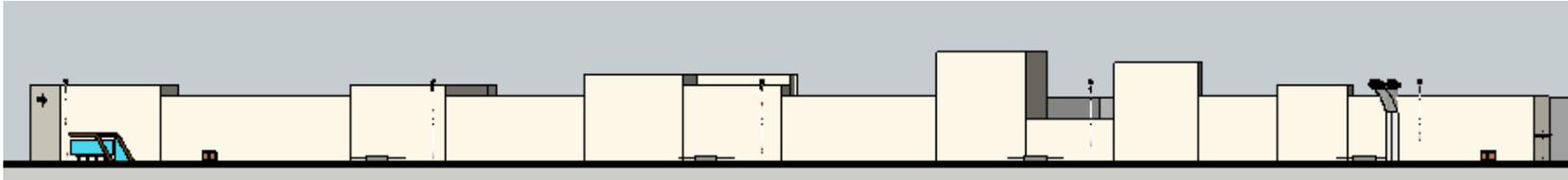


TRAMO 20



TRAMO 21

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES		
FACULTAD DE INGENIERIA		
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022		
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS:	LAMINA N°
	<ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER



TRAMO 22

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022

TESISTAS:

- CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA
- SANTOS TELLO BRANDOM GILMER

LAMINA N°

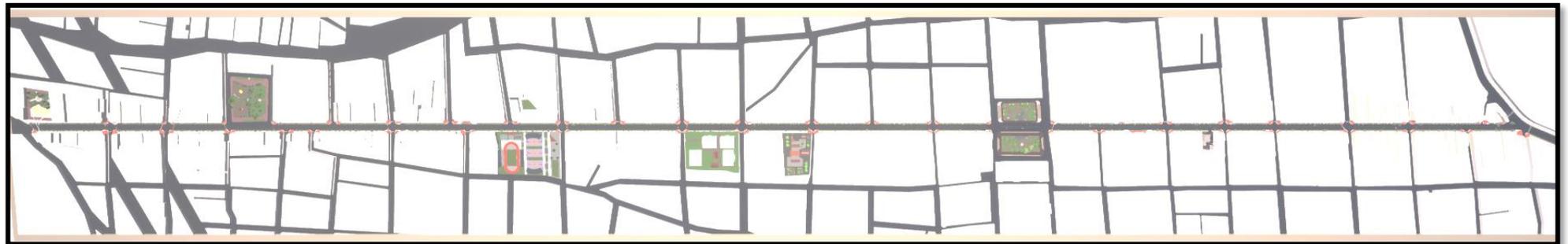
.....



IMAGEN URBANA - ANTES



IMAGEN URBANA - DESPUÉS



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	
FACULTAD DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<small>TESIS: IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CORONEL PARRA DEL DISTRITO DE PILCOMAYO-HUANCAYO 2022</small>	
 UPLA <small>UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES</small>	TESISTAS: <ul style="list-style-type: none">• CERRON ALVAREZ YASMIN ELISA• SANTOS TELLO BRANDOM GILMER
	LAMINA N°

6.4. MODELADO 3D



INICIO DE AV CORONEL PARRA (CRUCE DE PILCOMAYO Y CHUPACA)



VISTA TÍPICA EN PARADEROS



VISTA TÍPICA EN PARADEROS



VISTA TÍPICA DE SECCIÓN DE CALLE



VISTA EN PLANTA DE MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO



VISTA LATERAL DE MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO



VISTA LATERAL DE MERCADO ZONAL DE PILCOMAYO



VISTA TÍPICA DE SECCIÓN DE CALLE



PARQUE INDEPENDENCIA LADO SUR



PARQUE INDEPENDENCIA LADO NORTE



PARQUE INDEPENDENCIA



VISTA LATERAL DE CASA DE LA CULTURA DE PILCOMAYO



VISTA EN PLANTA DE CASA DE LA CULTURA DE PILCOMAYO



VISTA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS



VISTA EN PERSPECTIVA DE POLIDEPORTIVO DE PILCOMAYO



ÁREA DE JUEGOS INFANTILES EN POLIDEPORTIVO DE PILCOMAYO



VISTA EN PLANTE DE POLIDEPORTIVO DE PILCOMAYO



PARQUE MIRAFLORES



PARQUE MIRAFLORES



VISTA PARQUE Y ARCO DE BIENVENIDA A PILCOMAYO



VISTA LATERAL DE ARCO DE BIENVENIDA



VISTA EN PLANTE DE PARQUE Y ARCO DE BIENVENIDA PARA PILCOMAYO