

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**Autora:** Bach. QUISPE CISNEROS, KATIA ISABEL

**Asesores:** Mstra. Arq. Rosalinda Soledad Hinostroza Rivera

Arq. Carlos Antonio Cervantes Picón

**Línea de Investigación:** Transporte y Urbanismo

HUANCAYO – PERÚ

2023



**ASESORES**

---

**MSTRA ARQ. ROSALINDA SOLEDAD HINOSTROZA RIVERA**

---

**ARQ. CARLOS ANTONIO CERVANTES PICÓN**

## DEDICATORIA

A mis **padres**, por su apoyo durante toda mi carrera,  
por su cariño, motivación y esfuerzo.

A mis hermanos, **Rodrigo y Rafael**, por motivarme  
a crecer como persona y profesionalmente.

A mis **abuelos**, por su apoyo constante.

A mis **tíos** por sus palabras de aliento y soporte  
durante toda mi formación profesional.

*Quispe Cisneros, Katia Isabel*

## **AGRADECIMIENTO**

Al arzobispado de Ayacucho, por su espíritu de colaboración y buena fe para la realización del presente estudio.

*Quispe Cisneros, Katia Isabel*

## CONSTANCIA 040

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

**"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022"**

**Cuyo autor(es)** : Katia Isabel, Quispe Cisneros

**Facultad** : Ingeniería

**Escuela Profesional** : Arquitectura

**Asesor(a)** : Mtra Arq. Rosalinda Soledad Hinojosa Rivera  
 Arq. Carlos Antonio Cervantes Picón

Que, fue presentado con fecha 30.01.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 31.01.2023; con la siguiente configuración de software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores de a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **16 %**. En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el **30%**. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud. Observaciones: ninguna.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo 01 de febrero del 2023



Dr. Santiago Zevallos Salinas  
 Director de la Unidad de Investigación

## HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS

---

### **PRIMER MIEMBRO**

ARQ. WALTER CELSO OLIVERA ACUÑA

---

### **SEGUNDO MIEMBRO**

ARQ. EDGAR ALFRED HUAMAN GAMARRA

---

### **TERCER MIEMBRO**

MG. CARMEN LILY WINCHEZ AYLAS

## ÍNDICE GENERAL

<b>ASESORES</b> .....	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>xvii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xx</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xxii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xxiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>1.1. Descripción de la realidad problemática:</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Delimitación del Problema</b> .....	<b>6</b>
<b>1.2.1. Espacial:</b> .....	<b>6</b>
<b>1.2.2. Temporal:</b> .....	<b>8</b>
<b>1.2.3. Económica:</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3. Formulación del Problema</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.1. Problema General</b> .....	<b>8</b>
<b>1.3.2. Problemas Específicos</b> .....	<b>8</b>

<b>1.4. Justificación .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.1. Social .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.2. Teórica.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.3. Metodológica.....</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Objetivos .....</b>	<b>11</b>
<b>1.5.1. Objetivo General.....</b>	<b>11</b>
<b>1.5.2. Objetivos Específicos .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales).....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.1. Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Bases teóricas o científicas.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1. Clasificación Tipológica de la Arquitectura Religiosa.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1.1. Clasificación para el Tipo Formal .....</b>	<b>18</b>
<b>Tipo de Planta, tipo de Relación Torre – Nave y Tipo de cubiertas.....</b>	<b>18</b>
<b>Tipo de portada .....</b>	<b>22</b>
<b>Tipo de composición en la portada principal .....</b>	<b>23</b>
<b>Tipos de elementos en portadas principales .....</b>	<b>23</b>
Tipos de columnas según el fuste .....	23
Tipos de arcos .....	24

Tipos de elementos en portadas principales y en la fachada .....	24
Tipos de Frontones.....	25
<b>Tipos de remates en fachadas.....</b>	<b>26</b>
<b>Tipo de textura .....</b>	<b>27</b>
<b>Tipo de motivo de ornamentación .....</b>	<b>27</b>
<b>Tipo de Capilla .....</b>	<b>28</b>
<b>Tipo de Estilo .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.2. Clasificación para el Tipo Funcional.....</b>	<b>30</b>
<b>Tipo de Integración .....</b>	<b>30</b>
<b>Tipo de Acceso frente al entorno y el tipo de acceso al edificio. ....</b>	<b>30</b>
<b>Tipo de Uso .....</b>	<b>31</b>
<b>Tipos de mobiliario litúrgico .....</b>	<b>31</b>
<b>Tipos de espacio Fúnebre .....</b>	<b>32</b>
<b>Tipo de elementos representativos.....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.1.3. Clasificación para el Tipo Constructivo.....</b>	<b>33</b>
<b>Época de construcción .....</b>	<b>33</b>
<b>Tipos de elementos estructurales .....</b>	<b>34</b>
<b>Tipos de Materiales .....</b>	<b>34</b>
<b>Tipo de sistema constructivo .....</b>	<b>36</b>
<b>Tipo de intervenciones realizadas.....</b>	<b>37</b>

<b>2.2.1.4. Clasificación para el Tipo Simbólico.....</b>	<b>37</b>
<b>Percepción:.....</b>	<b>38</b>
<b>Relación edificación - imágenes sagradas .....</b>	<b>38</b>
<b>Relación Toponímica .....</b>	<b>40</b>
<b>Edificaciones representativas .....</b>	<b>41</b>
<b>Eventos representativos .....</b>	<b>42</b>
<b>Tipo de Relevancia .....</b>	<b>42</b>
<b>Relevancia Social .....</b>	<b>42</b>
<b>Relevancia Social .....</b>	<b>43</b>
<b>Aporte 43</b>	
<b>2.3 Marco Conceptual.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.1. Precisiones conceptuales .....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.2. Precisiones conceptuales específicas .....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS .....</b>	<b>50</b>
<b>3.1. Hipótesis .....</b>	<b>50</b>
<b>3.2. Variables .....</b>	<b>50</b>
<b>3.2.1. Definición conceptual de la variable.....</b>	<b>50</b>
<b>3.2.2. Definición operacional de la variable .....</b>	<b>51</b>
<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE .....</b>	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA: METODOLOGÍA .....</b>	<b>53</b>

<b>4.1. Método de investigación .....</b>	<b>53</b>
<b>4.1.1. Tipo de investigación .....</b>	<b>53</b>
<b>4.1.2. Nivel de investigación.....</b>	<b>53</b>
<b>4.1.3. Diseño de la investigación.....</b>	<b>53</b>
<b>4.1.4. Enfoque: .....</b>	<b>54</b>
<b>4.1.5. Población y muestra.....</b>	<b>54</b>
<b>4.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....</b>	<b>56</b>
4.1.6.1. Técnicas de recolección de datos:.....	56
Técnica de observación: .....	56
TÉCNICA .....	57
Técnica de observación .....	57
4.1.6.1.1 Técnica de encuesta:.....	57
TÉCNICA .....	57
Técnica de encuesta .....	57
4.1.6.1.2 Técnica de lectura y documentación: .....	57
4.1.6.2. Instrumentos de recolección de datos: .....	58
4.1.6.2.1. Ficha de observación: .....	58
4.1.6.2.2. Cuestionario: .....	58
4.1.6.3. Validez de contenido: .....	58
4.1.6.4. Procesamiento de la información .....	59

4.1.6.5. Técnicas y análisis de datos .....	59
4.1.6.6. Aspectos éticos de la investigación.....	60
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS .....</b>	<b>61</b>
<b>5.1. Descripción de Resultados .....</b>	<b>61</b>
<b>CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>223</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>225</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> TIPOS ARQUITECTÓNICOS, SEGÚN RELACIÓN TORRE – NAVE, TIPO DE PORTADA Y ESTILO. ....	22
<b>TABLA 2:</b> PERIODOS ESTILÍSTICOS SEGÚN MESA – GISBERT .....	29
<b>TABLA 3:</b> SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SEGÚN CHARA ZERECEDA .....	36
<b>TABLA 4:</b> PATRONES VENERADOS EN LAS IGLESIAS.....	38
<b>TABLA 5:</b> CLASIFICACIÓN TOPONÍMICA: ANTIGUA Y ACTUAL .....	40
<b>TABLA 6:</b> GLOSARIO PARA LA INVESTIGACIÓN: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	49
<b>TABLA 7:</b> DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE .....	50
<b>TABLA 8:</b> DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE “TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA” .....	51
<b>TABLA 9:</b> OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	52
<b>TABLA 10:</b> MUESTRA PARA EL “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”, CORRESPONDIENTE A LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL LUGAR. ....	55
<b>TABLA 11:</b> POBLACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	55
<b>TABLA 12:</b> TAMAÑO DE MUESTRA DETERMINADA PARA EL “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	56
<b>TABLA 13:</b> TÉCNICA DE OBSERVACIÓN PARA EL “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	57
<b>TABLA 14:</b> TÉCNICA DE ENCUESTA PARA EL “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	57
<b>TABLA 15:</b> PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE ENCUESTA PARA EL “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” .....	59
<b>TABLA 16:</b> ESQUEMA DE LA MATRIZ DE DATOS .....	60
<b>TABLA 17:</b> RESULTADOS DEL TIPO FORMAL - TIPO DE PLANTA .....	61
<b>TABLA 18:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE PLANTA. ....	65

<b>TABLA 19:</b> RESULTADOS DEL TIPO FORMAL - TIPO DE PLANTA .....	65
<b>TABLA 20:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE COMPOSICIÓN EN PORTADAS .....	69
<b>TABLA 21:</b> RESULTADOS DE LOS TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES - TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE .....	70
<b>TABLA 22:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE. ....	73
<b>TABLA 23:</b> RESULTADOS DE LOS TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES – TIPOS DE ARCOS .....	74
<b>TABLA 24:</b> RESULTADOS DE LA CANTIDAD DE ELEMENTOS EN LA PORTADA PRINCIPAL .....	79
<b>TABLA 25:</b> RESULTADOS DE LOS TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS – TIPOS DE FRONTONES .....	80
<b>TABLA 26:</b> RESULTADOS DE LA COMPLEJIDAD DE LA PORTADA PRINCIPAL .....	81
<b>TABLA 27:</b> CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA LA DISPOSICIÓN DE PORTADA .....	82
<b>TABLA 28:</b> RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA PRINCIPAL .....	82
<b>TABLA 29:</b> RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA LATERAL .....	83
<b>TABLA 30:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LOS ELEMENTOS EN LAS PORTADAS PRINCIPALES .....	91
<b>TABLA 31:</b> RESULTADOS DE LOS ELEMENTOS EN LA FACHADA .....	92
<b>TABLA 32:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE REMATES EN LA FACHADA .....	93
<b>TABLA 33:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE REMATES EN LA FACHADA .....	94
<b>TABLA 34:</b> CRITERIOS PARA DETERMINAR EL TIPO DE TEXTURA. ....	95
<b>TABLA 35:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE TEXTURA EN LA FACHADA .....	95
<b>TABLA 36:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE TEXTURA .....	101
<b>TABLA 37:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELACIÓN TORRE-NAVE .....	101
<b>TABLA 38:</b> RESULTADOS DEL MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN EN EL EXTERIOR .....	107
<b>TABLA 39:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN .....	112
<b>TABLA 40:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN - INTERIOR .....	112
<b>TABLA 41:</b> RESULTADO DEL TIPO DE CUBIERTAS .....	117
<b>TABLA 42:</b> TIPO DE CUBIERTA .....	122
<b>TABLA 43:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE CAPILLA – CAPILLA INDEPENDIENTE .....	123
<b>TABLA 44:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ESTILOS .....	126
<b>TABLA 45:</b> SIMILITUDES DEL TIPO FORMAL .....	127

<b>TABLA 46:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE FUNCIÓN .....	129
<b>TABLA 47:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO.....	131
<b>TABLA 48 :</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO .....	136
<b>TABLA 49:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO .....	136
<b>TABLA 50:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO .....	141
<b>TABLA 51:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO .....	142
<b>TABLA 52:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL MOBILIARIO LITÚRGICO - PÚLPITO .....	145
<b>TABLA 53:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO -RETABLO MAYOR .....	146
<b>TABLA 54:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO – RETABLO MAYOR – TIPO DE RETABLO SEGÚN SU FUNCIÓN .....	150
<b>TABLA 55:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE TUMBA.....	151
<b>TABLA 56:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ESPACIO FÚNEBRE - CATACUMBAS.....	152
<b>TABLA 57:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS: CRUZ ATRIAL .....	153
<b>TABLA 58:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS.....	154
<b>TABLA 59:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS - ESCULTURAS EN LA FACHADA .....	155
<b>TABLA 60:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS - ESCULTURAS EN LA FACHADA.....	157
<b>TABLA 61 :</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS - ESCULTURAS EN LA FACHADA .....	158
<b>TABLA 62:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO – ESCUDOS EN LAS FACHADAS.....	161
<b>TABLA 63:</b> SIMILITUDES DEL TIPO FUNCIONAL .....	162
<b>TABLA 64:</b> RESULTADOS DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN.....	163
<b>TABLA 65:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN .....	166
<b>TABLA 66:</b> TIPOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES.....	167
<b>TABLA 67:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN MUROS .....	168
<b>TABLA 68:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MATERIAL EN MUROS .....	171
<b>TABLA 69:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN FACHADA .....	172
<b>TABLA 70:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MATERIAL EN FACHADA .....	175
<b>TABLA 71:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN PISOS.....	176

<b>TABLA 72:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTAS .....	180
<b>TABLA 73:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTA. ....	183
<b>TABLA 74:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO .....	184
<b>TABLA 75 :</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	187
<b>TABLA 76:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE INTERVENCIONES REALIZADAS .....	188
TABLA 77: INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE INTERVENCIONES REALIZAD.....	196
<b>TABLA 78:</b> SIMILITUDES DEL TIPO CONSTRUCTIVO .....	197
<b>TABLA 79:</b> RESULTADOS DEL INDICADOR RELACIÓN EDIFICACIÓN – IMÁGENES SAGRADAS, IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN. 198	
<b>TABLA 80:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN .....	201
<b>TABLA 81:</b> RESULTADOS DEL INDICADOR RELACIÓN EDIFICACIÓN – IMÁGENES SAGRADAS, PATRÓN DE LA IGLESIA. ....	202
<b>TABLA 82:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN – IMAGEN SAGRADA .....	207
<b>TABLA 83:</b> RESULTADOS DE LA PREGUNTA (C) -RELACIÓN TOPONÍMICA.....	208
<b>TABLA 84:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA RELACIÓN TOPONÍMICA.....	211
<b>TABLA 85:</b> RESULTADOS DE LA PREGUNTA (D) DE LA ENCUESTA – EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS. ....	212
<b>TABLA 86:</b> TABLA DE FRECUENCIA DE LAS EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS.....	212
TABLA 87: INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LAS EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1 .....	214
<b>TABLA 88:</b> RESULTADOS DE LOS EVENTOS REPRESENTATIVOS .....	215
<b>TABLA 89:</b> INTERPRETACIÓN DE LOS EVENTOS REPRESENTATIVOS .....	216
<b>TABLA 90:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA SOCIAL .....	217
<b>TABLA 91:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS DE LA RELEVANCIA SOCIAL.....	218
<b>TABLA 92:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA - URBANA .....	218
<b>TABLA 93:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA – APORTE .....	219
<b>TABLA 94:</b> SIMILITUDES DEL TIPO SIMBÓLICO .....	221
<b>TABLA 95:</b> CARACTERÍSTICAS SIMBÓLICAS COMUNES .....	221
TABLA 96: SIMILITUDES, FORMALES, FUNCIONALES, CONSTRUCTIVAS Y SIMBÓLICAS.....	222

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1:</b> PLANO DE UBICACIÓN DE LA REGIÓN DE AYACUCHO, DONDE UBICA LA PROVINCIA DE HUAMANGA Y SITÚA EL CENTRO HISTÓRICO.....	6
<b>FIGURA 2:</b> PLANO DE DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA.....	7
<b>FIGURA 3:</b> PLANO DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA Y UBICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS.....	7
<b>FIGURA 4:</b> PROCESO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”.....	10
<b>FIGURA 5:</b> CLASIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	18
<b>FIGURA 6:</b> CLASIFICACIÓN POR TIPO DE PLANTA.....	18
<b>FIGURA 7 :</b> CLASIFICACIÓN POR RELACIÓN NAVE - TORRE. FIGURA TOMADA DE LA PÁGINA 117.....	19
<b>FIGURA 8:</b> CLASIFICACIÓN POR TIPO DE TECHUMBRE. FIGURA TOMADA DE LA PÁGINA 130.....	19
<b>FIGURA 9:</b> DIVERSOS TIPOS BASILICALES.....	20
<b>FIGURA 10:</b> TIPO DE PLANTA.....	21
<b>FIGURA 11:</b> TIPO DE RELACIÓN TORRE – NAVE.....	21
<b>FIGURA 12:</b> TIPO DE CUBIERTAS.....	21
<b>FIGURA 13:</b> INTERPRETACIÓN DE LA CLASIFICACIÓN DE PORTADAS (PORTADA DECORADA, PORTADA LISA Y SIN PORTADA).....	22
<b>FIGURA 14:</b> CLASIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LAS PORTADAS, SEGÚN LA CANTIDAD DE LOS CUERPOS.....	23
<b>FIGURA 15:</b> CLASIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LAS PORTADAS, SEGÚN LA CANTIDAD DE CALLES.....	23
<b>FIGURA 16:</b> TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE.....	24
<b>FIGURA 17:</b> TIPOS DE ARCOS.....	24
<b>FIGURA 18:</b> TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES.....	25
<b>FIGURA 19:</b> TIPOS DE ELEMENTOS EN LA FACHADA.....	25
<b>FIGURA 20:</b> TIPOS DE FRONTONES.....	25
<b>FIGURA 21:</b> REMATES DE FACHADA.....	26
<b>FIGURA 22:</b> TIPOS DE REMATES EN FACHADAS.....	26

<b>FIGURA 23:</b> TEXTURA EN FACHADA. ....	27
<b>FIGURA 24:</b> TIPO DE TEXTURAS EN FACHADA. ....	27
<b>FIGURA 25:</b> TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN. ....	27
<b>FIGURA 26:</b> TIPO DE CAPILLA. ....	28
<b>FIGURA 27:</b> TIPO DE INTEGRACIÓN. ....	30
<b>FIGURA 28:</b> TIPOS DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO. ....	31
<b>FIGURA 29:</b> TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO. ....	31
<b>FIGURA 30:</b> TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO. ....	32
<b>FIGURA 31:</b> TIPOS DE TUMBAS. ....	33
<b>FIGURA 32:</b> TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS. ....	33
<b>FIGURA 33:</b> ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN. ....	34
<b>FIGURA 34:</b> TIPOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES. ....	34
<b>FIGURA 35:</b> TIPOS DE MATERIAL EN MUROS. ....	35
<b>FIGURA 36:</b> TIPO DE MATERIAL EN FACHADA. ....	35
<b>FIGURA 37:</b> TIPOS DE MATERIALES EN PISOS. ....	35
<b>FIGURA 38:</b> TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTA. ....	35
<b>FIGURA 39:</b> TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO. ....	36
<b>FIGURA 40:</b> TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS. ....	37
<b>FIGURA 41:</b> PATRONES DE LAS IGLESIAS DEL SECTOR 1. ....	39
<b>FIGURA 42:</b> IMÁGENES SAGRADAS EN CUSTODIA DE LOS TEMPLOS Y QUE SALEN DE PROCESIÓN. ....	39
<b>FIGURA 43:</b> RELACIÓN TOPONÍMICA. ....	40
<b>FIGURA 44:</b> ANÁLISIS DE EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS SEGÚN AMBROSIO. ....	41
<b>FIGURA 45:</b> EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1. ....	41
<b>FIGURA 46:</b> EVENTOS REPRESENTATIVOS. ....	42
<b>FIGURA 47:</b> MÉTODO PARA ANALIZAR LA RELEVANCIA SOCIAL DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS. ....	42
<b>FIGURA 48:</b> RELEVANCIA SOCIAL DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA. ....	43
<b>FIGURA 49:</b> RELEVANCIA URBANA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA. ....	43

**FIGURA 50:** APORTE DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PARA LA CIUDAD .....43

**FIGURA 51:** FÓRMULA PARA DETERMINAR LA MUESTRA .....56

**FIGURA 52:** ELEMENTOS EN LA FACHADA .....92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO 1:</b> RESULTADO DEL TIPO DE PLANTA .....	61
<b>GRÁFICO 2:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE PORTADA – TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL.....	66
<b>GRÁFICO 3:</b> RESULTADO DEL TIPO DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE EN LAS PORTADAS PRINCIPALES .....	70
<b>GRÁFICO 4:</b> RESULTADOS DE LOS TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES – TIPOS DE ARCOS .....	74
<b>GRÁFICO 5:</b> RESULTADOS DE LA CANTIDAD DE ELEMENTOS EN LA PORTADA PRINCIPAL.....	79
<b>GRÁFICO 6:</b> RESULTADOS DE LOS TIPOS DE FRONTONES EN LAS PORTADAS PRINCIPALES .....	80
<b>GRÁFICO 7:</b> RESULTADOS DE LA COMPLEJIDAD DE LA PORTADA PRINCIPAL .....	81
<b>GRÁFICO 8:</b> RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA PRINCIPAL .....	83
<b>GRÁFICO 9:</b> RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA LATERAL.....	84
<b>GRÁFICO 10:</b> RESULTADO DEL TIPO DE TEXTURA EN LA FACHADA.....	96
<b>GRÁFICO 11:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELACIÓN TORR -. NAVE .....	102
<b>GRÁFICO 12:</b> RESULTADOS DEL MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN EN EL EXTERIOR .....	107
<b>GRÁFICO 13:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN - INTERNO.....	113
<b>GRÁFICO 14:</b> RESULTADO DEL TIPO DE CUBIERTAS .....	118
<b>GRÁFICO 15:</b> TIPO DE CAPILLAS.....	123
<b>GRÁFICO 16:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE CAPILLA – CAPILLA ABIERTA .....	124
<b>GRÁFICO 17:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE CAPILLA – CAPILLA ABIERTA .....	124
<b>GRÁFICO 18:</b> INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE CAPILLA .....	125
<b>GRÁFICO 19:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ESTILO.....	126
<b>GRÁFICO 20:</b> RESULTADOS DEL TIPO FUNCIONAL .....	128
<b>GRÁFICO 21:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE INTEGRACIÓN .....	128
<b>GRÁFICO 22:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE FUNCIÓN.....	130
<b>GRÁFICO 23:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO.....	131
<b>GRÁFICO 24:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO.....	137
<b>GRÁFICO 25:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO - PÚLPITO .....	142

<b>GRÁFICO 26:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO -RETABLO MAYOR – TIPOS DE RETABLOS SEGÚN SU FUNCIÓN .....	146
<b>GRÁFICO 27:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE TUMBA .....	151
<b>GRÁFICO 28:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS: CRUZ ATRIAL.....	153
<b>GRÁFICO 29:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS - ESCULTURAS EN LA FACHADA .....	155
<b>GRÁFICO 30:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS - ESCULTURAS EN LA FACHADA .....	158
<b>GRÁFICO 31:</b> RESULTADOS DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN .....	163
<b>GRÁFICO 32:</b> RESULTADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES .....	167
<b>GRÁFICO 33:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN MUROS .....	168
<b>GRÁFICO 34:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN FACHADA .....	172
<b>GRÁFICO 35:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN PISOS .....	176
<b>GRÁFICO 36:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTAS.....	180
<b>GRÁFICO 37:</b> RESULTADOS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	184
<b>GRÁFICO 39:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE INTERVENCIONES REALIZADAS .....	188
<b>GRÁFICO 40:</b> RESULTADOS DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN CON IMÁGENES SAGRADAS, IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN. ....	198
<b>GRÁFICO 41:</b> RESULTADOS DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN CON IMÁGENES SAGRADAS, PATRÓN DE LA IGLESIA. ....	203
<b>GRÁFICO 42:</b> RESULTADOS DE LA RELACIÓN TOPONÍMICA .....	208
<b>GRÁFICO 43:</b> RESULTADOS DE LAS EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS .....	213
<b>GRÁFICO 44:</b> RESULTADOS DE LOS EVENTOS REPRESENTATIVOS.....	215
<b>GRÁFICO 45:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA - SOCIAL.....	217
<b>GRÁFICO 46:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA - URBANA .....	219
<b>GRÁFICO 47:</b> RESULTADOS DEL TIPO DE RELEVANCIA – APORTE. ....	220

## RESUMEN

El presente estudio responde al siguiente problema: ¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?, en el que el objetivo general fue: Identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022. La presente investigación no cuenta con una hipótesis por ser de nivel descriptivo.

El método de investigación fue el científico, del tipo aplicada, con nivel descriptivo y con un diseño metodológico no experimental. La población estuvo conformada por 8 edificaciones religiosas que pertenecen al Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga y una población de 358 pobladores de la ciudad de Huamanga.

Finalmente, se determinó que se encontraron 6 TIPOS por su carácter formal, funcional, constructivo y simbólico, además de 7 tipos formales, 4 tipos funcionales, 7 tipos constructivos y 4 tipos simbólicos.

**PALABRAS CLAVE:** ARQUITECTURA RELIGIOSA/ TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA  
RELIGIOSA

## ABSTRACT

The present study responds to the following problem: What are the typologies of religious architecture in Sector 1 of the Historic Center of Huamanga - Ayacucho - 2022?, in which the general objective was: Identify, characterize and classify the typologies of architecture religion in Sector 1 of the Historic Center of Huamanga - Ayacucho - 2022. The present investigation does not have a hypothesis because it is descriptive.

The research method was scientific, of the applied type, with a descriptive level and with a non-experimental methodological design. The population was made up of 8 religious buildings that belong to Sector 1 of the Historic Center of Huamanga and a population of 358 residents of the city of Huamanga.

Finally, it was determined that 6 TYPES were found due to their formal, functional, constructive and symbolic character, in addition to 7 formal types, 4 functional types, 7 constructive types and 4 symbolic types.

KEY WORDS: RELIGIOUS ARCHITECTURE / RELIGIOUS ARCHITECTURAL  
TYPOLOGY

## INTRODUCCIÓN

Para Santos (2009, p. 11-12), los centros históricos, cumplen la función de construir la identidad de una sociedad; sin embargo, la continua modernización y los procesos de crecimiento de la urbe ha ido disminuyendo este proceso, ya que en la actualidad existe mucha indiferencia por parte de la población y se ha ido perdiendo el sentido de pertinencia hacia al lugar.

Tal como ocurre en la ciudad de Huamanga, que según Raúl Mancilla (citado en Álamo, et al., 2005, p. 11), la califica “[...] como una ciudad liminar, que va perdiendo su mismidad, desvaneciendo su referencia al pasado, para dar paso a la constitución de otra ciudad diferente, con edificaciones arquitectónicas sin expresiones artísticas como resultado de la pérdida de identidad de quienes dirigen la política cultural de la ciudad.”

Por lo cual este estudio está basado en la descripción de los monumentos más representativos de la ciudad, la arquitectura religiosa, en un estudio basado en su tipología formal, funcional, constructiva y simbólica correspondiente a su sector principal, buscando mediante este la reafirmación de los valores culturales y su identidad.

Para la realización de la investigación se dividió en seis capítulos:

**Capítulo I:** En este capítulo se describe la realidad problemática, delimitación del problema e identificando al problema principal con la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?, y los específicos tomando en consideración las dimensiones (Tipo formal, funcional, constructivo y simbólico), así mismo se justifica la importancia de la investigación y se plantean los objetivos principal y específicos.

**Capítulo II:** En el marco teórico; se mencionan los antecedentes internacionales y nacionales, además de las bases teóricas para el desarrollo del planteamiento general, las variables y dimensiones y finalmente se realiza el marco conceptual en la cual se plantea un glosario de los términos usados.

**Capítulo III:** La presente investigación no plantea una hipótesis al ser de carácter descriptivo, sin embargo, se explica y se muestra el diagrama de variables, la operacionalización y los indicadores.

**Capítulo IV:** Se explican los temas referentes a la metodología usada para la investigación, se presenta el método, el tipo, el nivel y el diseño de investigación. Así mismo, contiene la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, procesamiento y análisis de datos. Para culminar esta sección se presentan los aspectos éticos de la investigación.

**Capítulo V:** Los Resultados, en este punto se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos (fichas de observación y encuestas), los cuales responden a los objetivos planteados.

**Capítulo VI:** Se presenta la discusión de los resultados conseguidos con las fichas de observación y las encuestas en contraste con los antecedentes y el marco teórico.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Descripción de la realidad problemática:

Los centros históricos son la parte más antigua de cada ciudad, la evidencia de una civilización en particular, en estas perduran las primeras edificaciones desde su fundación, es el territorio donde se ubican sus primeros equipamientos importantes y donde se establecen las primeras familias del lugar, estos espacios no sólo constituyen lo que fue el núcleo de un lugar sino el inicio y toda la expansión del mismo.

Las ciudades históricas deben ser vistas de manera integral, tanto las edificaciones de carácter histórico, el entorno y las personas que habitan el lugar constituyen un factor fundamental para su comprensión. (Icomos & ICCROM, 2000, p. 2).

Al mezclar dichos valores tangibles e intangibles, hace que una ciudad sea única frente a otra, así mismo se considera al centro de la ciudad como el testimonio de un valioso pasado y el cimiento de la identidad de una población, siendo esta la que sienta las bases para la definición de su cultura.

En América latina, el centro histórico asumió una función de un núcleo político, religioso y comercial en la que las personas fueron formando sus lazos sociales y culturales a través del tiempo; los cambios y el proceso histórico han hecho que muchas de las ciudades tengan una condición de mestizaje. Así mismo, estos fueron cambiando sus patrones y adaptándose al desarrollo y a la expansión urbana. (Delgado, 2019; Scovazzi, 2018).

Hace más de 450 años el Perú pasó por un proceso de colonización, fundando nuevas ciudades, por ende, nuevas edificaciones que debían cumplir múltiples funciones, como las gubernamentales, militares, religiosas, comerciales y civiles, esto se extendió alrededor de todo el

país en los llamados ayuntamientos, centralizando en cada una de las ciudades la administración de todo el lugar; el espacio urbano, planteaba una plaza mayor ubicada en la parte central, en la que alrededor se instauraron los cabildos, las catedrales y las casas de las personas más prominentes del lugar. (Alarcón Olivos, 2019; Barriga Tello, 2008).

Tal como fue el caso de la ciudad de Huamanga, fundada en el año 1540, instaurada como un centro administrativo, religioso y social; estableciendo alrededor de la plaza central, las sedes políticas, eclesiásticas, comerciales y las viviendas de las personas más notables. Una de las cosas más resaltantes de la localidad se sitúa en el establecimiento de diversas órdenes religiosas, que edificaron sus templos, conventos y demás; por lo que Medina (1942) la caracteriza como una “[...] fisionomía peculiar de esta la urbe”.

Considerando todos estos aspectos, Santos (2009, p. 11-12) asegura que, los centros históricos, cumplen la función de construir la identidad de una sociedad; sin embargo, la continua modernización y los procesos de crecimiento de la urbe ha ido disminuyendo este proceso, ya que en la actualidad existe mucha indiferencia por parte de la población y se ha ido perdiendo el sentido de pertinencia hacia al lugar.

La importancia del lugar no es sólo por su riqueza arquitectónica, las edificaciones cargan consigo un legado y un valor simbólico para toda la ciudad tal como se muestra en los siguientes: “El centro histórico de Ayacucho es un símbolo [...] Los monumentos, casonas, templos, conventos y portales testimonian un pasado histórico. El centro histórico es escenario del poder político, económico, social y religioso de la ciudad y la región. Al caminar por las calles de Ayacucho, el transeúnte tropieza a cada instante con el pasado y el presente, donde cada lugar está cargado de diversos sentidos y semánticas”. (Taipe Campos, 2005, p. 11).

En donde también se plantea que, “El centro histórico se halla representado y caracterizado por monumentos que “hablan” de un pasado histórico que forma parte de la identidad ayacuchana y es el centro del poder político, económico, social y administrativo del departamento. La arquitectura de las casonas, el trazado de las calles, los monumentos y las plazas le dan “un sello especial” a esta parte de la ciudad, son la base de la identidad urbana que la distingue de otras ciudades del interior del país”. (Álamo Ubillús, 2005, p. 62)

A pesar del valor arquitectónico, histórico y simbólico de estos monumentos, estos se encuentran en continuo deterioro y en riesgo, esta situación es producto de la escasa importancia por el estudio y preservación de la infraestructura religiosa por parte de la sociedad, ya que desconocen el valor histórico y patrimonial que poseen, “[...]tal como indica el Director del Instituto Nacional de Cultura de esta ciudad, quién asegura que “existe mucha insensibilidad de parte de la ciudadanía por preservar la riqueza arquitectónica [...]” (Álamo Ubillús, 2005, p. 66).

De igual manera se evidencia esto en el siguiente texto:

“[...] Por los cambios que viene sufriendo Ayacucho y su centro histórico, Raúl Mancilla la califica como una ciudad liminar, que va perdiendo su mismidad, desvaneciendo su referencia al pasado, para dar paso a la constitución de otra ciudad diferente, con edificaciones arquitectónicas sin expresiones artísticas como resultado de la pérdida de identidad de quienes dirigen la política cultural de la ciudad”. (Taípe Campos, 2005, p. 12).

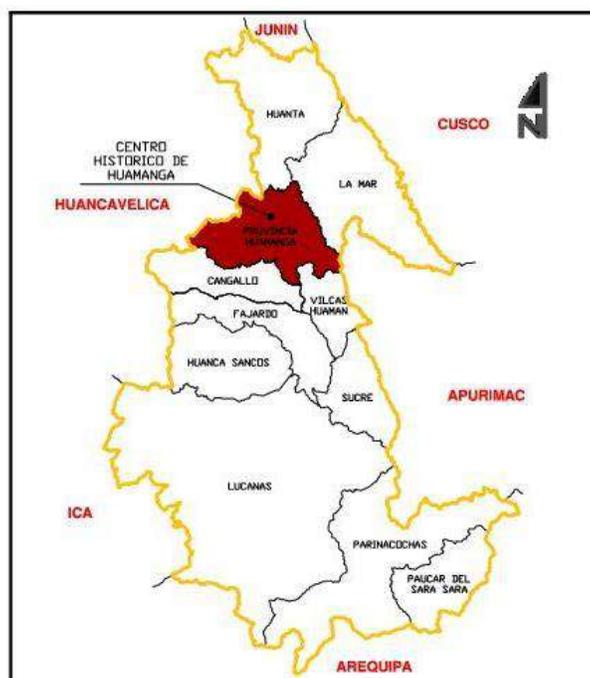
Debido a estas situaciones, González Biffis (s.f.), plantea que la mejor manera se afianzar y reafirmar los valores culturales y el sentido de una identidad tanto individual como colectiva es la del estudio, recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico.

Por lo cual, la problemática ha motivado la realización de la investigación que a través del estudio tipológico permitirá identificar, caracterizar y clasificar la arquitectura religiosa del Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga, Ayacucho, en grupos de acuerdo a sus características formales, funcionales, constructivas y simbólicas, lo cual permitirá que se definan los lineamientos de intervención de acuerdo a la tipología arquitectónica a la que pertenece. Así mismo contribuirá con un registro completo y detallado de cada una de los templos que forman parte de esta zona.

## 1.2. Delimitación del Problema

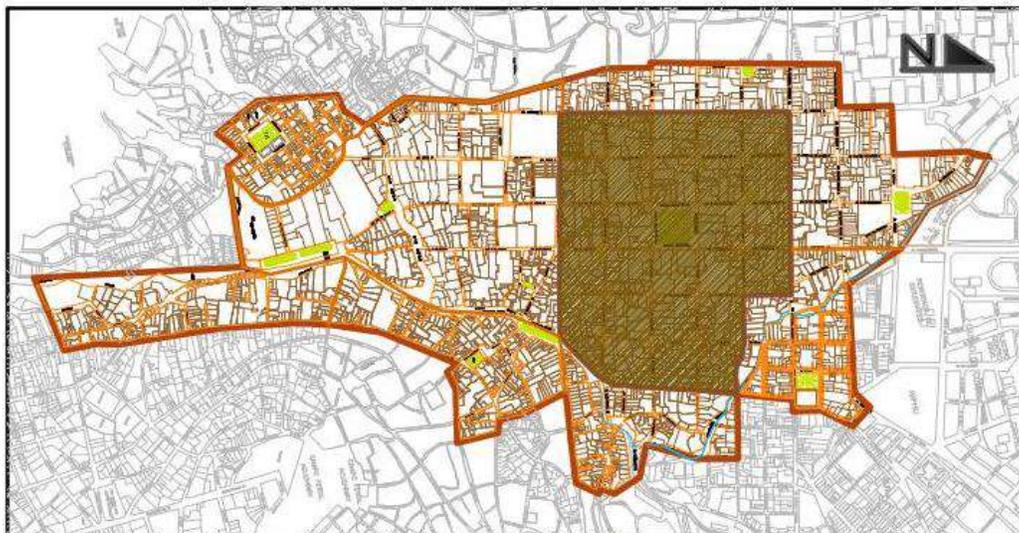
### 1.2.1. Espacial:

Para realizar la presente investigación se tuvo en cuenta la parte más representativa de la ciudad de Huamanga, ubicada en el Sector 1 del centro histórico.



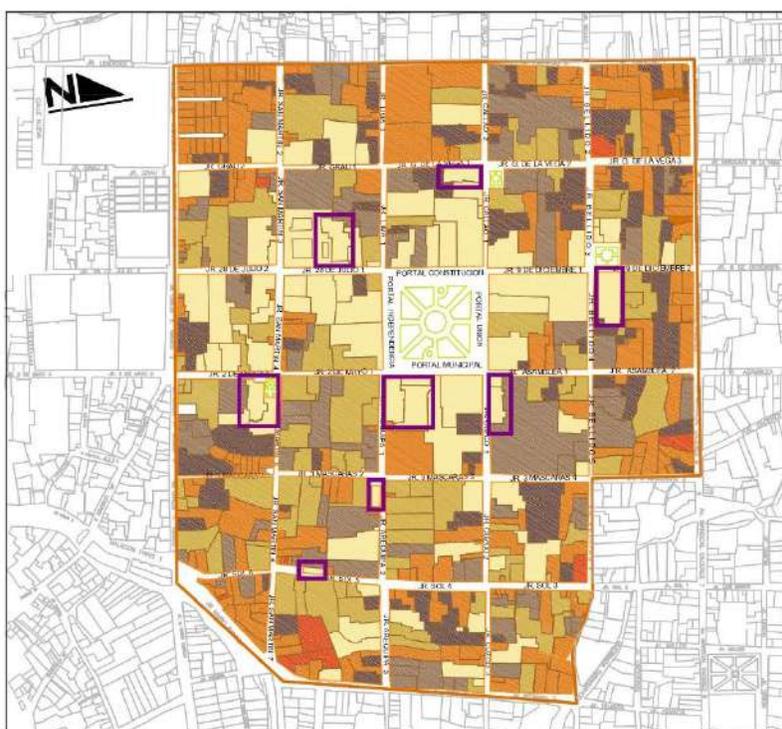
*Figura 1:* Plano de Ubicación de la Región de Ayacucho, donde ubica la Provincia de **Huamanga** y sitúa el centro histórico.

**Fuente:** Tomada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 12.



**Figura 2:** Plano de delimitación del centro histórico de la ciudad de Huamanga.

Fuente: Tomada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 150.



**Figura 3:** Plano de delimitación del Sector 1 del centro histórico de la ciudad de Huamanga y ubicación de las edificaciones religiosas.

Fuente: Adaptada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 150.

### **1.2.2. Temporal:**

La investigación temporal corresponde al año 2022, en el que se realizó la recopilación de datos, el procesamiento del mismo y se presentan los resultados.

### **1.2.3. Económica:**

La delimitación económica de la investigación se produjo en función a su desarrollo y fue autofinanciada por la autora.

## **1.3. Formulación del Problema**

### **1.3.1. Problema General**

¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

### **1.3.2. Problemas Específicos**

**Problema específico 1:** ¿Cuáles son los tipos formales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

**Problema específico 2:** ¿Cuáles son los tipos funcionales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

**Problema específico 3:** ¿Cuáles son los tipos constructivos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

**Problema específico 4:** ¿Cuáles son los tipos simbólicos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

## **1.4. Justificación**

### **1.4.1. Social**

El proyecto de tesis beneficiará a la población que habita en la ciudad de Huamanga, a través del conocimiento del valor arquitectónico e histórico que poseen y aportará al fortalecimiento de la identidad cultural de la población. Se verán beneficiados los especialistas vinculados al tema de investigación: arquitectos, arqueólogos e historiadores, aportando con un estudio sobre arquitectura religiosa a través de su clasificación tipológica, el cual puede ser desarrollado, profundizado y relacionado con otros temas de investigación.

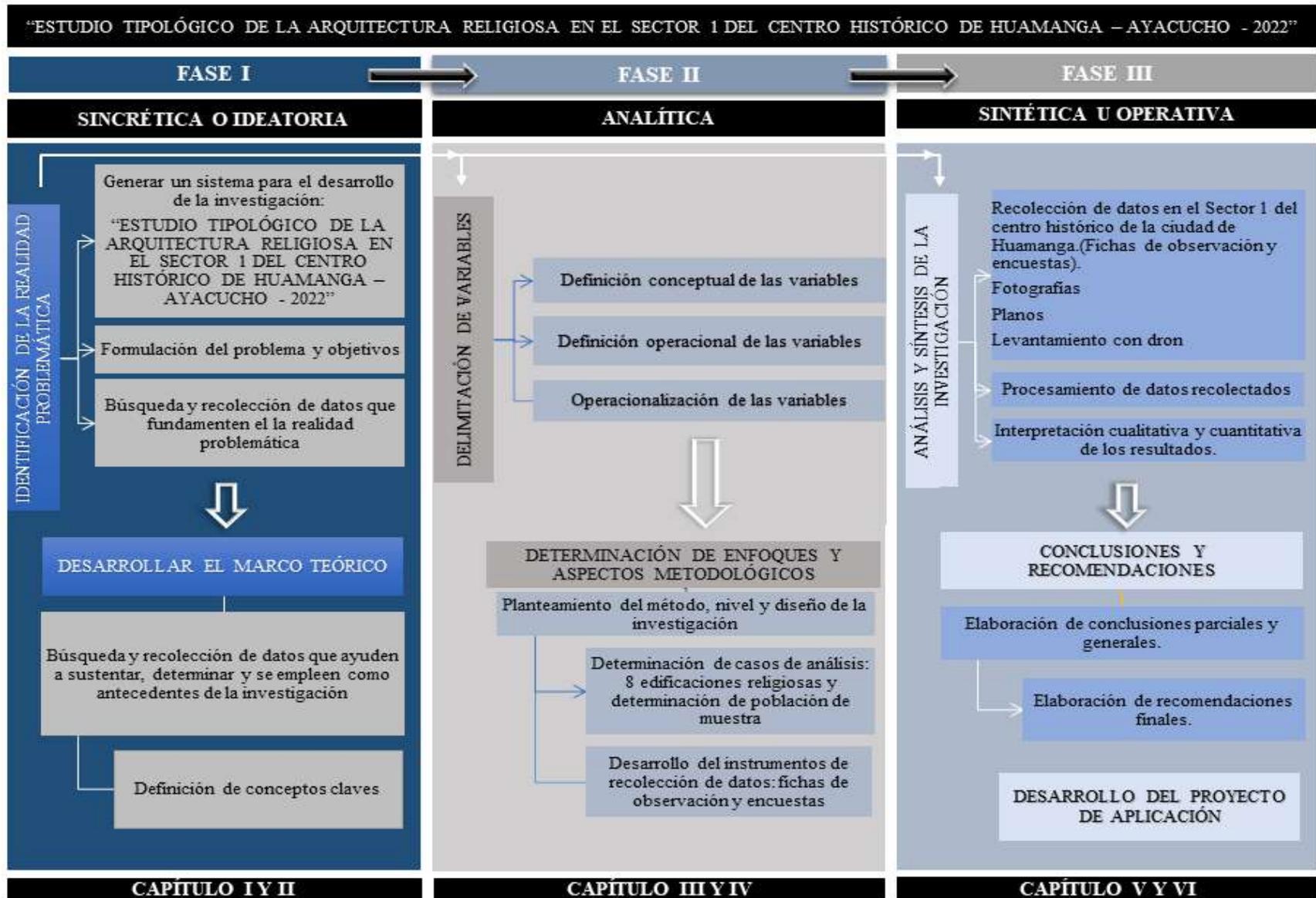
De igual manera, ayudará a las instituciones de Ayacucho, con un registro detallado de infraestructura religiosa del Sector 1 del centro histórico de la ciudad; con la propuesta de clasificación tipológica que les permitirá la comprensión de este tipo de arquitectura, importante para el archivo histórico de nuestra región.

### **1.4.2. Teórica**

La presente investigación rescatará criterios detallados de la arquitectura religiosa, identificando, caracterizando y clasificándola, además ésta formará la base teórica para futuras investigaciones y enriquecerá el conocimiento sobre el tema.

### **1.4.3. Metodológica**

Para la presente investigación se utilizará el proceso metodológico que plantea González Biffis (2018), en donde menciona las tres fases para el desarrollo de la misma: Fase I (sincrética o Ideatoria), Fase II (Analítica) y la Fase III (Sintética u operativa); simplificados, adaptados y sistematizados en la Figura 4.



**Figura 4:** Proceso metodológico para la investigación “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”.

De la misma manera, se usa el manual para citar y referenciar fuentes que determina Arias Chávez (2019), para el desarrollo de la investigación, empleando las normas ISO 690 – 2.

Además, se usarán instrumentos (fichas de observación y encuestas) para la recolección de datos que serán validados por expertos; por lo tanto, estos instrumentos se convertirán en referentes para ser utilizados o mejorados en futuras investigaciones similares.

Las fichas de observación y las encuestas, sintetizarán y representarán de manera expresiva y gráfica las bases teóricas y la interpretación de los mismos, con el fin de mejorar su comprensión.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

**Objetivo específico 1:** Identificar, caracterizar y clasificar los tipos formales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

**Objetivo específico 2:** Identificar, caracterizar y clasificar los tipos funcionales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

**Objetivo específico 3:** Identificar, caracterizar y clasificar los tipos constructivos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

**Objetivo específico 4:** Identificar, caracterizar y clasificar los tipos simbólicos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Antón Soler (2016), en su tesis doctoral de título “Arquitectura religiosa en el municipio de Mutxamel. La iglesia Arciprestal de el Salvador. Análisis histórico, arquitectónico y constructivo”, menciona que su objetivo es definir la tipología arquitectónica y constructiva del edificio en estudio, para obtener las relaciones espaciales, funcionales y constructivas y relacionarlos con otros mediante una metodología analítica, con una visión científica, enfocada en dos áreas, la documental y el trabajo de campo, donde evalúa a la edificación y sus características. Los resultados obtenidos se consolidaron en una síntesis de los procesos evolutivos, funcionales y constructivos, así mismo analiza las patologías y data los elementos de construcción mediante ensayos y fuentes bibliográficas. Se concluye en que los caracteres de la edificación han ido cambiando a través de los años, por las diferentes intervenciones y el desarrollo histórico, también se menciona que esta iglesia se ha ido adaptando a las condicionantes económicas y sociales, en cuanto a su función.

En la tesis doctoral de Pallarés Torres (2015) titulada “La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850- 1950. Razones de las Reminiscencias Góticas”, donde su objetivo es la de identificar las particularidades del medio, la cronología y las características que transformaron a las edificaciones en hitos del paisaje urbano y determinar cuáles son las infraestructuras con distintivos de las reminiscencias del estilo gótico, usando un método exploratorio, mediante el uso de registros documentales y el trabajo de campo, los resultados se sintetizan en fichas que explican las características y cambios de la edificación, concluyendo

en la obtención de veintidós edificaciones en las diversas zonas de Santiago, agrupándolas en diversas tipologías, una de acuerdo a los sectores en donde se ubican y su relación con las oportunidades de crear territorio, la segunda en las edificaciones religiosas que pertenecían a una instalación de salud, haciendo un uso mixto de la infraestructura y provocando un impacto social y visual y por último la tercera tipología en la que los templos pertenecían a conjuntos educativos y se ubicaron en lugares integrados al espacio público. Finalizando en que los templos estuvieron ligados a las funciones y a la morfología urbana haciendo que el territorio se vea influenciado por estas y transformándolas en ejes y referentes.

De acuerdo a Díaz Cueva (2013), en su tesis titulada “Inventario y análisis compositivo arquitectónico de la arquitectura religiosa en el cantón Calvas”, plantea como objetivo principal realizar un inventario del patrimonio religioso, llevando a cabo un análisis compositivo arquitectónico. La investigación tuvo una metodología de valoración, mediante parámetros, en la cual clasifica las características arquitectónicas tipológicamente relevantes; características arquitectónicas particulares; características urbanas; antigüedad; los hechos históricos; por su significación; mantenimiento de características originales y por su sintaxis formal, en la que evalúa 9 iglesias, mediante fichas de análisis. Los resultados obtenidos categorizan la edificación según la sumatoria de las valoraciones obtenidas, en la que rescata criterios básicos, formales, funcionales, constructivos, históricos y significativos tanto de la edificación como para la sociedad, llegando a la conclusión de que este inventario histórico técnico, más que ser un instrumento es un registro muy valioso que puede ser transmitido a futuras generaciones, facilitando el ejercicio para la conservación, restauración y protección del patrimonio histórico.

En Ecuador, Bastidas Auquilla y Feijoo Jaramillo (2021), en su tesis titulada “Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba”, tiene como objetivo, analizar a la arquitectura religiosa presente en la ciudad, mediante un análisis arquitectónico e histórico, que determine rasgos propios de cada obra y su valor. La metodología usada sigue un proceso sistematizado de la siguiente manera: Etapa de investigación, etapa de identificación y la etapa de análisis, en la que se estudia a 17 edificaciones, mediante fichas de síntesis. Los resultados clasificaron a las edificaciones según el tipo de religión, el año de construcción y la influencia estilística, aparte de sus características formales y funcionales, para las conclusiones une todas las edificaciones analizadas según los aspectos encontrados, clasificación por el contexto, monumentalidad, luz, orientación, forma-función, la simetría – proporción, la jerarquía/ ritmo – fachada y jerarquía – planta.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

En Tacna, Apaza Mamani (2016), en su tesis titulada “Estudio Tipológico De La Arquitectura Religiosa Andina - Región Tacna (Siglos XVIII - XX), Y Propuesta De Restauración Y Puesta En Valor De La Capilla De Queñuavichinca (Alto Perú)”, plantea como objetivo principal el de realizar una investigación que sistematice el conocimiento de las características arquitectónicas y los sistemas constructivos con el propósito de conformarlo como un referente para investigaciones futuras, para la valoración de la del inmueble y fortalecer la identidad cultural de la Región, realizando una investigación básica y aplicada, mediante el levantamiento en campo con el uso de fichas, uso de fotografías y entrevistas a población. La obtención de resultados se da mediante criterios de agrupación, determinando los tipos de arquitectura religiosa, en función de las características formales y constructivas,

teniendo así la relación torre- nave clasificada en cuatros grupos, tipo de planta, agrupada en cuatro grupos y el tipo de techumbre en la que se congregan siete tipos. Concluyendo en once tipos con las características globales similares mediante la propuesta de tipos arquitectónicos.

Para Ambrosio Diestra (2019) en su tesis titulada “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos”, El estudio tiene como objetivo principal analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote, aplicando una metodología descriptiva, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, usando técnicas de observación y la entrevista, analizando cuatro edificaciones a través de 7 aspectos: Contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y estructural, tecnológica y simbólica, con la finalidad de describir cada uno de ellos, en base a los resultados obtenidos se muestra que más del 58% de la población asiste a veces a la iglesia, que la Catedral y San Pedro son las iglesias más representativas del lugar , además de que más del 27% de los encuestados consideran que la antigüedad es el principal factor de la representatividad del lugar, el 46% considera que el diseño en las iglesias es regular, así mismo se elaboran fichas de observación correspondientes a las dimensiones analizadas de manera simplificada, se concluye en que la identidad es aquella que se da como resultado de los años, puede representarse de manera simbólica de mano con el contexto, el tiempo, la sociedad, las costumbres y la cultura, así mismo los rituales representan una determinada cultura a partir de sus particularidades y finalmente en que la iglesia busca adaptarse a los nuevos tiempos modificando características funcionales y en algunos casos formales.

## **2.2. Bases teóricas o científicas**

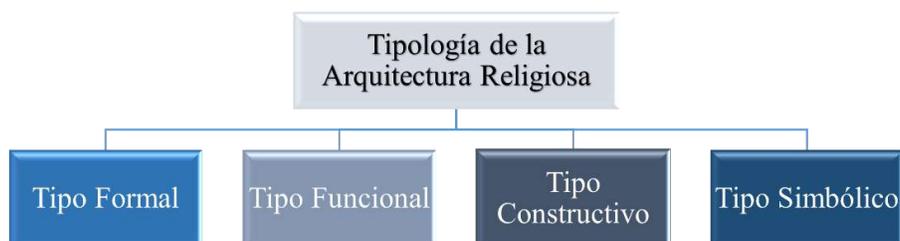
### **2.2.1. Clasificación Tipológica de la Arquitectura Religiosa**

En un estudio, Cordero Domínguez y Meneses Sánchez (2017), plantea la clasificación tipológica de la arquitectura, agrupándolas como tipología formal, funcional, estructural o constructiva y ambiental, en el mismo se analiza cada una de ellas mediante subtipos. En otra publicación, Guerrero Baca (1998, p. 57), tiene como punto en común el análisis de las tipologías formal, funcional, constructivo, adicionando los tipos semióticos (símbolos y lenguaje arquitectónico) y de emplazamiento. Por otro lado, Martín Hernández (1984; p.54, p.204), realiza un estudio sobre la tipología arquitectónica en la que señala que Viollet-le-Duc, plantea un modelo con principios comunes (formal-funcional-constructivo), así mismo se describe a la primera, como aquella que presenta las características perceptibles, a las funcionales, sujetas a transformaciones y finalmente, la constructiva, con cualidades asociadas a la utilidad y técnica, además de los materiales y sistemas usados, en la misma investigación se explica la definición de Garroni, en la que la tipología posee niveles de significación, por lo cual consigna a un subtipo llamado “simbólico-tipológico”, el cual establece la relación entre un objeto y a lo que se refiere, en una noción más general se define como la relación del edificio y la sociedad.

Diáñez Rubio (1990), señala que la arquitectura religiosa se puede analizar usando diferentes métodos, en la cual señala la clasificación tipológica como una representación de las constantes y relaciones estables, distinguiéndose el tipo formal y funcional como los más relevantes, también plantea que a este se puede añadir el tema constructivo ya que define un proceso evolutivo y de constantes transformaciones. Para estos análisis se debe tomar en cuenta el aspecto histórico y descriptivo, además de valorarse como un sistema

integral, por otro lado, el estudio de Diáñez explica la importancia de la arquitectura religiosa en función a los valores simbólicos y a las imágenes colectivas.

En consecuencia, para el estudio tipológico de la arquitectura religiosa se determina el uso de la siguiente clasificación:

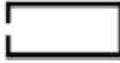
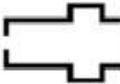
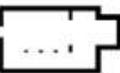


*Figura 5:* Clasificación de la Tipología de la Arquitectura Religiosa

### 2.2.1.1. Clasificación para el Tipo Formal

#### Tipo de Planta, tipo de Relación Torre – Nave y Tipo de cubiertas

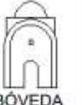
Para Apaza Mamani (2016), las edificaciones religiosas se clasifican según tres criterios: Relación torre – nave, tipo de planta y tipo de techumbre, evaluando los tipos mediante fichas de observación:

TIPO DE PLANTA POR DELIMITACIÓN POLÍTICA					
UBICACIÓN	TIPOS DE PLANTA				TOTAL
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	
	 PLANTA SIMPLE	 PLANTA EN CRUZ LATINA	 PLANTA EN CRUZ GRIEGA	 PLANTA ATÍPICA	
Tacna	16	4	1	0	21
Tarata	19	8	0	0	27
Candarave	5	0	0	0	5
Jorge Basadre	2	0	0	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>56</b>

*Figura 6:* Clasificación por tipo de planta.

RELACIÓN NAVE - TORRE POR DELIMITACIÓN POLÍTICA							
UBICACIÓN	TIPOS NAVE - TORRE						TOTAL
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	TIPO V	TIPO VI	
	 NAVE CON TORRE ADOSADA	 NAVE CON TORRE EXENTA	 NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	 NAVE CON TORRE CENTRAL	 NAVE CON ESPADAÑA	 NAVE SIN TORRE	
Tacna	5	0	5	3	1	8	22
Tarata	7	5	5	0	0	9	26
Candarave	1	3	1	0	0	0	5
Jorge Basadre	3	0	0	0	0	0	3
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>56</b>

*Figura 7 :* Clasificación por relación nave - torre. Figura tomada de la página 117.

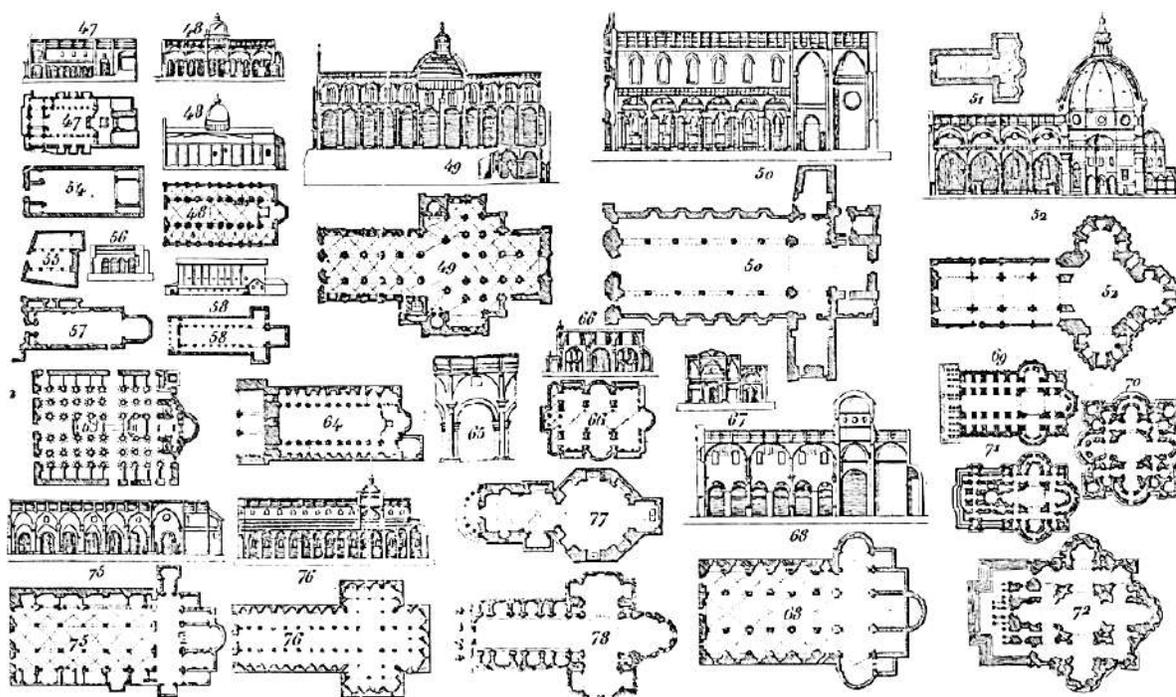
TIPOS DE TECHUMBRE POR DELIMITACIÓN POLÍTICA								
UBICACIÓN	TIPOS DE TECHUMBRE							TOTAL
	DOS AGUAS			BÓVEDA			MOJINETE	
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	TIPO V	TIPO VI	TIPO VII	
 DOS AGUAS	 DOS AGUAS CON CÚPULA	 DOS AGUAS CON BÓVEDA SUP. TRANS.	 BÓVEDA	 BÓVEDA CON CÚPULA	 BÓVEDA CON BÓVEDA SUP. TRANS.	 MOJINETE		
Tacna	17	0	0	0	1	0	3	21
Tarata	18	2	1	1	4	1	0	27
Candarave	5	0	0	0	0	0	0	5
Jorge Basadre	1	0	0	0	1	0	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>56</b>

*Figura 8:* Clasificación por tipo de techumbre. Figura tomada de la página 130.

**Fuente:** Figura 6, 7 y 8. Tomada de la tesis “Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina-región Tacna (siglos XVIII-XX) y propuesta de restauración y puesta en valor”, por Apaza Mamani, 2016, p. 124, 117 y 130 , respectivamente.

Buscando ampliar el concepto de la tipología en planta se considera el estudio de Pallarés Torres (2015), en el que menciona que existe un tipo de planta basilical con una variación entre tres y cinco naves, por otro lado, Díaz Cueva (2013), realiza su clasificación según la tipología cronológica de la arquitectura religiosa, en la que se encuentran diversos tipos de plantas eclesiásticas considerando la planta basilical.

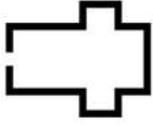
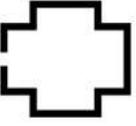
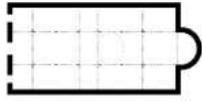
Martí Aris (1993), plantea una serie de tipos basilicales para su comprensión, en la que se define como una gran nave central con naves laterales más bajas, por lo que las organiza de la siguiente forma, según su distribución y sus características:



*Figura 9:* Diversos tipos basilicales.

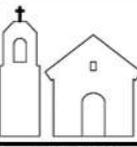
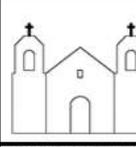
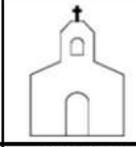
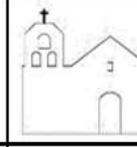
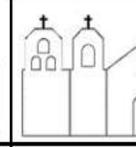
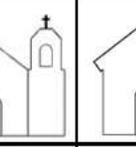
*Fuente:* Tomada de “Las variaciones de la identidad”, por Martí Aris, 1993, p. 10, figura 7- Diversos tipos basilicales.

Para el presente proyecto, se tomará en cuenta esta clasificación para poder establecer los tipos en la evaluación de las edificaciones religiosas, en el primer caso (tipo de planta) se tomarán en cuenta todos los tipos establecidos por Apaza y se toma el tipo basilical N° 48 de Martí.

				
PLANTA SIMPLE <sup>1</sup>	PLANTA EN CRUZ LATINA <sup>1,1</sup>	PLANTA EN CRUZ GRIEGA <sup>1,2</sup>	PLANTA ATÍPICA <sup>1,3</sup>	PLANTA BASILICAL <sup>2</sup>

*Figura 10:* Tipo de planta

En el segundo caso (relación nave – torre), se modifica el tipo V de Apaza, para mejorar la expresión de la espadaña, por otra parte, se añade el tipo “Nave con dos torres y espadaña” para adaptarla a las cualidades encontradas en el sector de estudio.

						
NAVE CON TORRE ADOSADA <sup>4</sup>	NAVE CON TORRE EXENTA <sup>4,1</sup>	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS <sup>4,2</sup>	NAVE CON TORRE CENTRAL <sup>4,3</sup>	NAVE CON ESPADAÑA <sup>4,4</sup>	NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	NAVE SIN TORRE <sup>4,5</sup>

*Figura 11:* Tipo de Relación Torre – Nave

Para el último punto (tipos de techumbre) de Apaza, no se tomará el tipo VII.

					
DOS AGUAS			BÓVEDA		
DOS AGUAS <sup>7</sup>	DOS AGUAS CON CÚPULA <sup>7,1</sup>	DOS AGUAS CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL <sup>7,2</sup>	BOVEDA <sup>7,3</sup>	BÓVEDA CON CÚPULA <sup>7,4</sup>	BÓVEDA CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL <sup>7,5</sup>

*Figura 12:* Tipo de cubiertas

## Tipo de portada

En el libro de Chacama, Espinosa y Arévalo (como se citó en Apaza Mamani, 2016, p.19), se indica que se realiza un estudio tipológico en la que existen 4 tipos arquitectónicos, basándose en los criterios: relación torre – nave, fachada y portada. Así mismo dentro de esta clasificación se puede ubicar los siguientes: portada decorada, portada lisa y sin portada, además de considerar el estilo al cual pertenecen, por otra parte, el estudio los ordena por su cronología constructiva, planteando que el Tipo 1 pertenece al siglo XVIII, el Tipo 2 al siglo XIX y los del Tipo 3 y 4 al siglo XX, permitiendo la comprensión sobre el proceso evolutivo e histórico de la región.

TIPO	CARACTERÍSTICA	CANT
TIPO 1	TORRE-NAVE ANEXA, PORTADA DECORADA, ESTILO BARROCO	9
TIPO 2	TORRE-NAVE EXENTA, PORTADA LISA, ESTILO NEOCLÁSICO	5
TIPO 3	SIN TORRE, SIN PORTADA, ESTILO POPULAR	18
TIPO 4	TORRE-NAVE ANEXA, SIN PORTADA, ESTILO POPULAR	8

*Tabla 1* : Tipos arquitectónicos, según relación torre – nave, tipo de portada y estilo.

*Fuente:* Adaptada de Apaza Mamani, 2016, p.30.

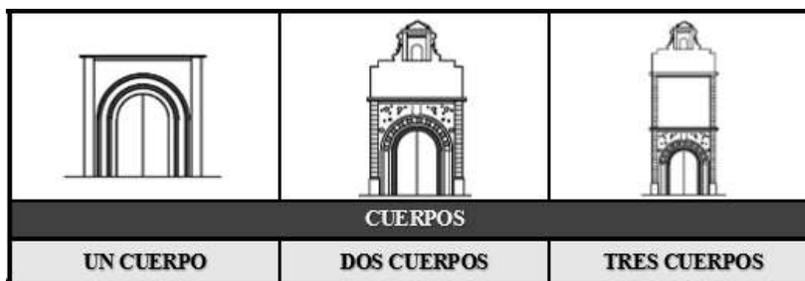
Por lo que se considerará la clasificación de las portadas decoradas, conceptualizadas como aquellas que agrupan atributos como la ornamentación y elementos con volumetría, por otra parte, las lisas, con características planiformes y las que no poseen portada, como se muestra a continuación:



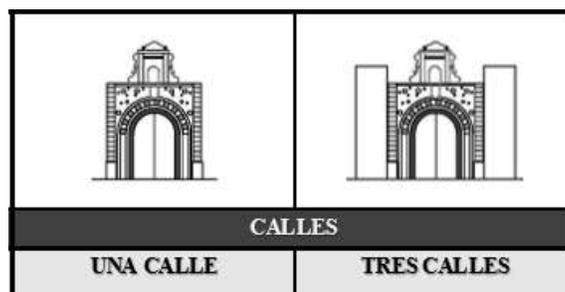
*Figura 13:* Interpretación de la clasificación de portadas (Portada decorada, portada lisa y sin portada).

### Tipo de composición en la portada principal

De acuerdo a San Cristóbal Sebastián (s.f.; 1996) las portadas tienen diferentes composiciones sujetas a la distribución de sus calles y cuerpos. De acuerdo a las características planteadas se realiza la interpretación para el presente estudio, usando la siguiente clasificación: un, dos y tres cuerpos, además de una y tres calles.



*Figura 14:* Clasificación e interpretación de la composición de las portadas, según la cantidad de los cuerpos.



*Figura 15:* Clasificación e interpretación de la composición de las portadas, según la cantidad de calles

### Tipos de elementos en portadas principales

#### Tipos de columnas según el fuste

Según Quilodrán Retamal (s.f) se clasifica a las columnas según el fuste en fasciculadas, lisas, agrupadas, estriadas y salomónicas, con respecto a esto la JUNTA DE ANDALUCÍA y MUNICIPALIDAD DE CUSCO (2017), señala que las portadas de las iglesias poseen portadas con columnas estriadas y salomónicas, de la misma forma San

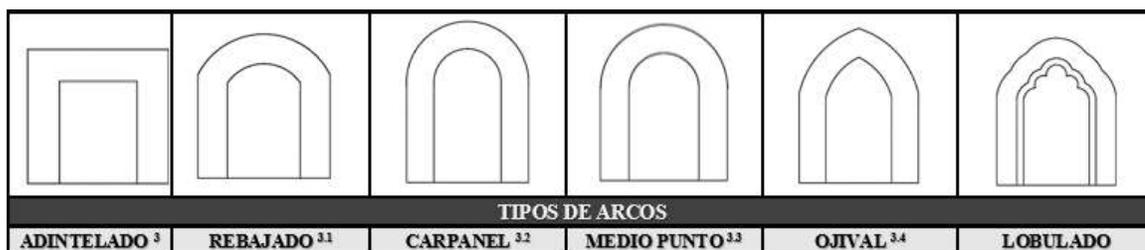
Cristóbal Sebastián (s.f.) manifiesta la presencia de columnas salomónicas en las portadas virreinales peruanas, por lo que se considera la clasificación e interpretación en la figura que se muestra a continuación:



*Figura 16:* Tipos de columnas según el fuste

### Tipos de arcos

Para el SENA Regional Caldas (s.f., p. 14-21), que realiza una extensa clasificación de los arcos los más resaltantes son el adintelado, rebajado, carpanel, medio punto y ojival, para Torres Balbás (s.f) lobulado también se debe considerar el arco lobulado, ya que este tiene presencia en las edificaciones religiosas. Por lo que se plantea:

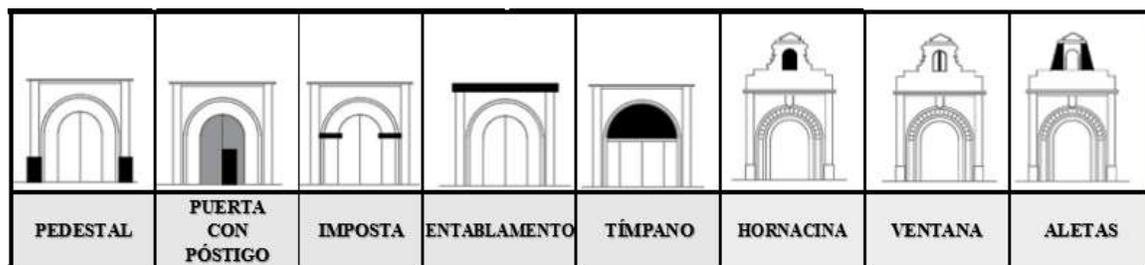


*Figura 17:* Tipos de Arcos

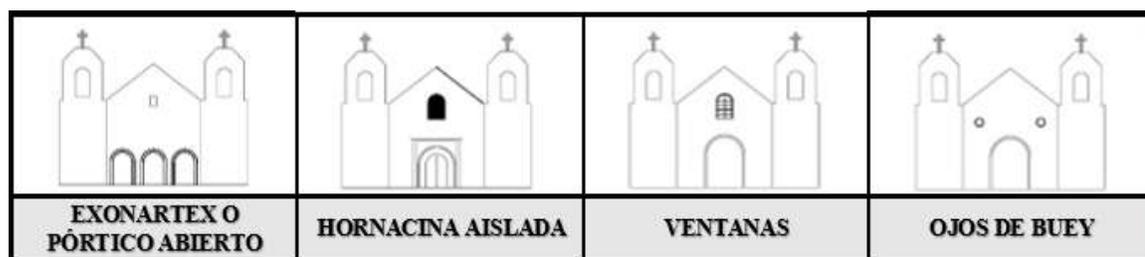
### Tipos de elementos en portadas principales y en la fachada

Para Tonda Magallón (1998, p. 130), el análisis de la fachada se realiza según sus particularidades visibles y la organización volumétrica, como las torres, campanarios, hornacinas, pilastras, entablamentos, por otro lado, se toma al elemento que sirve como entrada a la edificación, considerando un solo vano, de entrada y el tripórtico o nártex que

se abre al exterior con tres arcos a veces iguales. Por otro lado San Cristóbal Sebastián (1996), describe algunas de las portadas de la ciudad de Ayacucho con características, como impostas, pedestales, columnas, hornacinas y pináculos. Por lo que se determina lo siguiente:



*Figura 18:* Tipos de elementos en portadas principales.



*Figura 19:* Tipos de elementos en la fachada.

### Tipos de Frontones

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010), existen los tipos de frontones calado; partido; circular y cortado, en el que la define como remates que coronan la fachada, la portada o vanos. Para Garza Martínez (2021), las portadas poseen un frontón como coronamiento usualmente del tipo trilobulado, basado a estos estudios se determinan:



*Figura 20:* Tipos de frontones

## Tipos de remates en fachadas

En el estudio de la fachada también se toma el siguiente:

En la ficha de inventario del Ministerio de Cultura (s.f.), se conciben los tipos de remates en las fachadas: alero simple; alero con canecillo; parapeto; cornisa; balaustrada; frontón y almenas. Igualmente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010), precisa al hastial como un elemento de remate que enmarca las vertientes del tejado, el capulín como un elemento pequeño que remata la parte superior de la cúpula, en otros casos la corona una linterna. También se considera a las aletas como elementos que se encuentran a los lados de frontones u otros.

Remates de Fachada:			
Alero Simple	<input type="checkbox"/>	Alero con Canecillos	<input type="checkbox"/>
Parapeto	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>
Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>
Almenas	<input type="checkbox"/>	Espadaña	<input type="checkbox"/>
Otros:	..... Tímpano		

*Figura 21:* Remates de Fachada.

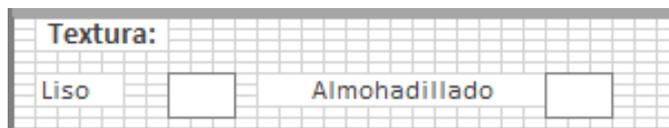
**Fuente:** Tomada de FICHA DE INVENTARIO BIENES CULTURALES INMUEBLES del Ministerio de Cultura (s.f.).

ALERO SIMPLE	ALERO CON CANECILLOS	PARAPETO	BALAUSTRADA	ALMENAS	PINÁCULOS	CORNISA	FRONTÓN	HASTIAL	ALETAS	CUPULINA	LINTERNA

*Figura 22:* Tipos de remates en fachadas

## Tipo de textura

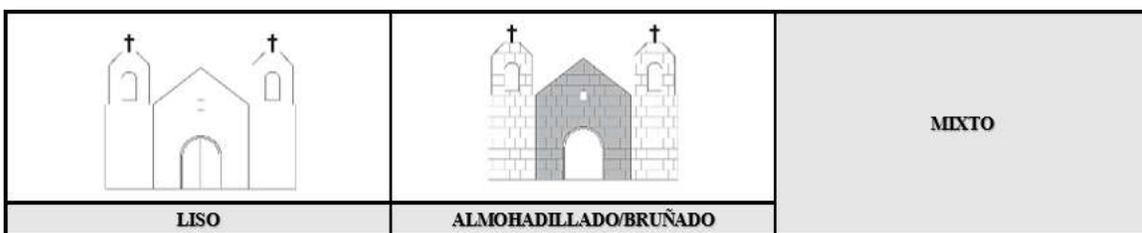
El Ministerio de Cultura (s.f.), también establece la textura, según el siguiente gráfico.



*Figura 23:* Textura en fachada.

**Fuente:** Tomada de FICHA DE INVENTARIO BIENES CULTURALES INMUEBLES del Ministerio de Cultura (s.f.).

Por lo que se analizará la textura con los siguientes criterios:



*Figura 24:* Tipo de texturas en Fachada.

## Tipo de motivo de ornamentación

En el estudio de Sempértegui Cárdenas (2017, p.119), indica que existe una gran variedad de motivos ornamentales, pero indica que los más importantes son: el caligráfico, geométricos simples, geométricos complejos, vegetales y por otro lado el animal y humana.

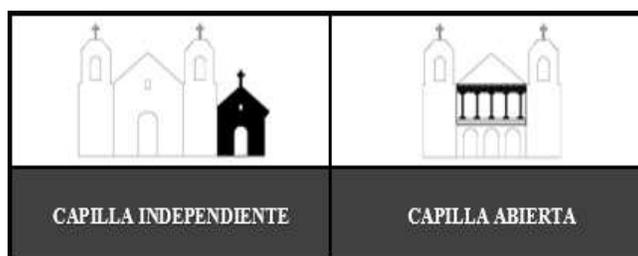


*Figura 25:* Tipo de motivo de ornamentación

## Tipo de Capilla

Medianero Hernández (1992, p. 227), indica que las capillas abiertas cumplían una función evangelizadora, así mismo constituyen una particularidad en la forma del edificio ya que estaban ubicadas en la parte principal de la fachada, en el artículo se señala la presencia de estas en las iglesias Santo Domingo y La Merced, calificándolas como del tipo “balcón – galería”. («Capilla Margarita Morán» 2018, p. 25), muestra que hay capillas externas o independientes anexas a una mayor.

De igual modo en la parte interna de los templos se pueden observar la capilla mayor o principal y las capillas laterales, conformando espacios de adoración independientes.



*Figura 26:* Tipo de capilla

## Tipo de Estilo

José de Mesa y Teresa Gisbert (citados en Benavides Rodríguez, 1988, p.183), establecen cuatro periodos estilísticos: el renacentista, el barroco, el mestizo y el neoclásico.

Para la presente investigación se tendrán en cuenta las características planteadas y las diferencias principales de estas corrientes, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

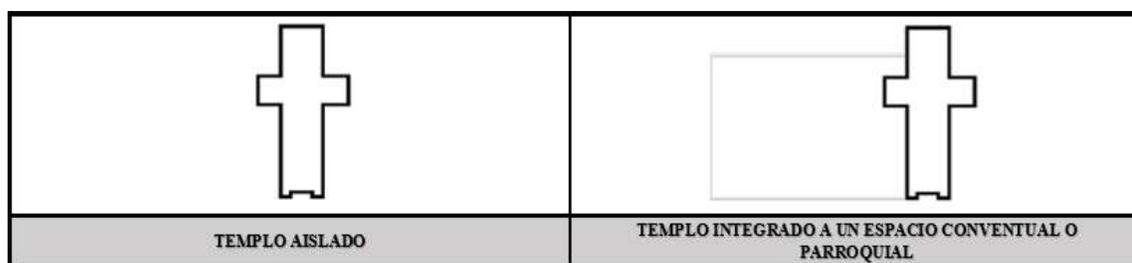
PERIODOS ESTILÍSTICOS SEGÚN MESA - GISBERT				
RENACENTISTA	BARROCO	MESTIZO	NEOCLÁSICO	
<b>CARACTERÍSTICAS</b>				
<b>1530 - 1630</b>	<b>A partir de 1630</b>	<b>1690 – 1850</b>	Mesa y Gisbert (s.f.), mencionan que este estilo busca desterrar al barroco.	
	Estableciéndose con dificultad sobre una estructura renacentista	La arquitectura mantiene las formas estructurales, particularmente las renacentistas		
Una sola nave larga y angosta	Cruz latina	Planta de una nave rectangular o a lo máximo la cruz latina	Caracterizados por su proporción y simetría, sujetas a leyes matemáticas	
Techo a dos aguas		Resalta lo plano e las superficies.		
Material generalmente de adobe	Reemplaza el adobe por piedras o ladrillos.	En general mantiene la estructura original sumándole la parte decorativa sobre las formas.		
Arco separando la nave del presbiterio, el cual termina en un ábside ochavado que a veces sostiene una crucería gótica.				
Con contrafuertes				
Con capillas adosadas				
Torre exenta	Torres anexas	Torre principalmente exenta.		
Portada		Ladrillos encalados		Se agregan nuevas portadas o se le añaden elementos
		Sencilla		Portadas de piedra, sustituyendo o tapando las anteriores de ladrillo, pero manteniendo la composición renacentista.
		Sin monumentalidad		Decoración
		Con pilastras, frontones, hornacinas, medallones y balaustros	renacentistas (sirenas, arpías)	
En su entorno contiene el atrio y altares procesionales exteriores.			precolombino (pumas y máscaras)	Se sustrae la decoración con aves, animales, ángeles u otros, con elementos simples y puros.
	españoles (cruces y heráldicas)			
		barroca (columnas báquicas)		

*Tabla 2:* Periodos estilísticos según Mesa – Gisbert

### 2.2.1.2. Clasificación para el Tipo Funcional

#### Tipo de Integración

Para Olivas Escudero (1924), varias de las iglesias de la ciudad iban acompañadas de un convento o seminarios, ratificado por Gonzalez Carré, Urrutia Ceruti y Levano Peña (1997, p. 167), que explica que gran parte del espacio urbano de la ciudad pertenecía a las órdenes religiosas y a sus conventos, sin embargo, en el año 1826 varios de los conventos fueron clausurados debido a la falta de recursos económicos. En la actualidad varios de los conjuntos han desaparecido o han ido cambiado sus funciones, aunque conservan el templo al cual iban incluidos. Por lo que se ha determinado de la siguiente forma:



*Figura 27:* Tipo de Integración

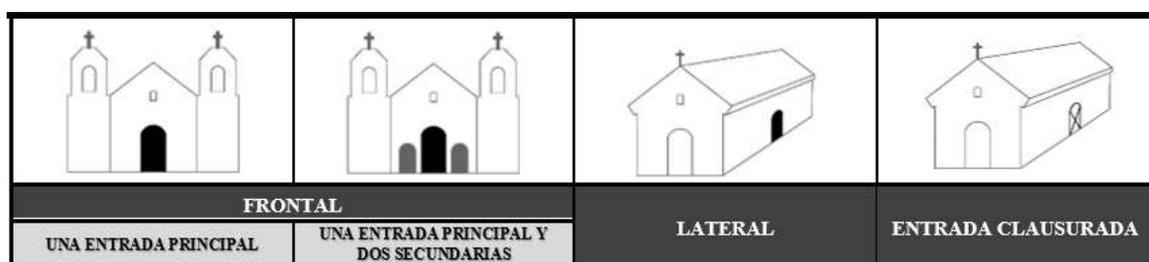
#### Tipo de Acceso frente al entorno y el tipo de acceso al edificio.

Para el análisis de los accesos frente al entorno, se toma en cuenta al capítulo donde Tonda Magallón (1998, p.137) indica que los atrios o compases delanteros de las fachadas eclesiásticas tienen carácter urbano, ya que estas buscan mediante la perspectiva ser mejor contemplados, formando un marco especial de la fachada y el acceso del edificio, por lo cual clasifica a estos de la siguiente manera: un atrio formado por dos alas conventuales, los espacios abiertos a una plazoleta cercada por un pretil o barandilla y los Espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias. En la misma se menciona la importancia de los accesos, tanto principales como los accesos secundarios, ya que en

muchos casos los accesos laterales pudieron ser las entradas principales en una determinada época.



*Figura 28:* Tipos de acceso frente al entorno.



*Figura 29:* Tipo de acceso al edificio.

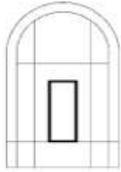
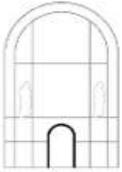
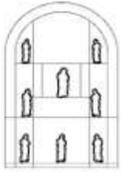
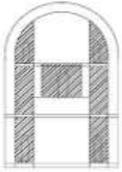
### Tipo de Uso

El ya citado, Guerrero Baca (1998, p. 59), sugiere que para el análisis funcional se examinen los tipos añadidos a las funciones iniciales, debido a los procesos evolutivos y de adaptación que experimentaron las edificaciones, además de referirse a que las tipologías fueron clasificadas según las actividades a las que estaban destinadas, también se dice que es muy común que los espacios cumplan más de un propósito.

### Tipos de mobiliario litúrgico

Pomar Rodil (2020, p. 47), el púlpito es un mobiliario litúrgico en el que se realizaba el canto de la epístola, para el concepto de mobiliario litúrgico, se suma el retablo, que para Martín González (1987), deben de seleccionarse por su función, por los que las

ordena de la siguiente manera: retablo eucarístico, retablo camarín, retablo relicario y retablo vitrina.

TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO				
				
PÚLPITO	RETABLO MAYOR			
	TIPOS DE RETABLOS SEGÚN SU FUNCIÓN			
	RETABLO EUCARÍSTICO	RETABLO CAMARÍN	RETABLO RELICARIO	RETABLO VITRINA

*Figura 30:* Tipos de Mobiliario Litúrgico

### Tipos de espacio Fúnebre

Según Vásquez González (s.f., p.52), menciona la existencia de galerías subterráneas, dentro de las iglesias, donde se celebraban ritos funerarios, convirtiéndose en lugares de peregrinación, especialmente en los conventos, ubicando las principales dentro de: La basílica catedral, Santo Domingo, San Francisco de Paula, Compañía de Jesús, La Merced, San Agustín y otras, debido a esta información se incluyen el carácter fúnebre de estos, teniendo a los lóculos o nichos de forma rectangular dispuestas en las paredes; arcosolio, nicho grande con un arco en la parte de arriba, generalmente se usaba para enterrar a una familia; el sarcófago, un sepulcro levantado sobre el suelo; cubículos, dispuestos de varias formas (agrupaba lóculos y arcosolios generalmente), con capacidad para un grupo de personas y adornados con escenas bíblicas y la cripta, como una pieza más amplia, con pinturas, mosaicos y con pequeños altares.



**Figura 31:** Tipos de tumbas

### Tipo de elementos representativos

De acuerdo con Victoria Ojeda (1997), las cruces atriales cumplían una función de adoctrinamiento y la se colocaban en sus recintos para presidir las reuniones que se celebraban, conjuntamente con esto, se le considera como un elemento representativo y simbólico del triunfo la fe cristiana sobre la idolatría indígena. En otro aspecto, Manfrin (2016, p. 79) muestra que las imágenes e iconografías hacen que un lugar sea identificable, también se menciona que las órdenes religiosas plasmaron sus escudos en los templos y demás edificaciones con el fin de formar aspecto significativo y simbólico.



**Figura 32:** tipo de elementos representativos

### 2.2.1.3. Clasificación para el Tipo Constructivo

#### Época de construcción

Como fue mencionado con anterioridad, el determinar el periodo donde se emplaza una construcción es importante ya que nos revela datos sobre su carácter, su origen y juntamente con la forma y función, su estilo. Según Olivas Escudero (1924), las

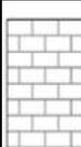
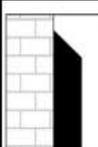
iglesias de la zona tienen sus inicios en el año 1541, por lo que se determinan analizar los siguientes periodos:

SIGLO XVI (1500 – 1599)	SIGLO XVII (1600 – 1699)	SIGLO XVIII (1700 – 1799)
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

*Figura 33:* Época de construcción

### Tipos de elementos estructurales

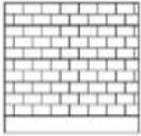
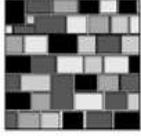
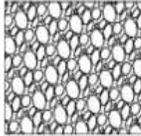
Según Argan, citado en Guerrero Baca (1998, p. 57), expone que existe la categoría de los tipos de elementos constructivos, como determinantes para el conocimiento de un sistema o de la estructura del conjunto.

									
PILARES	MUROS	CONTRAFUERTE	BÓVEDA CAÑÓN	ARCOS	ARCO TORAL	PECHINA	CÚPULA	CIMBORRIO	ARCO FAJÓN

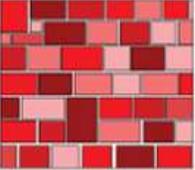
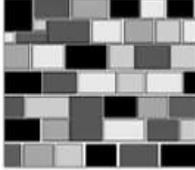
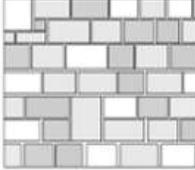
*Figura 34:* Tipos de elementos estructurales

### Tipos de Materiales

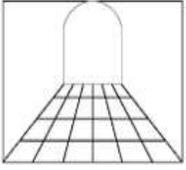
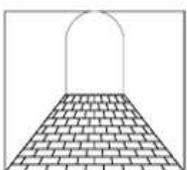
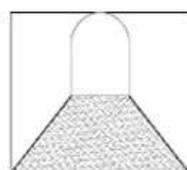
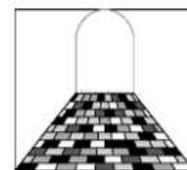
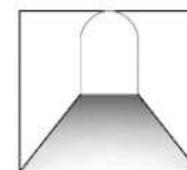
Como ya mencionaba Martín Hernández (1984), sobre Viollet-le-Duc y su definición sobre el tipo constructivo y la relevancia de los materiales usados, así mismo como el ya nombrado Benavides Rodríguez (1988), cuando nos habla sobre los periodos de Mesa - Gisbert, que toma en cuenta los materiales empleados para la determinación estilística. Por lo que se considera los siguientes:

					MIXTO	OTROS
ADOBE / TAPIAL	HORMIGÓN	LADRILLO	PIEDRA	CAL Y CANTO		

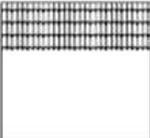
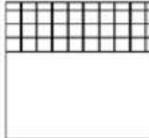
*Figura 35:* Tipos de material en muros

			MIXTO	OTROS
PIEDRA ROJA	PIEDRA GRIS	PIEDRA BLANCA		

*Figura 36:* Tipo de Material en Fachada

				
BALDOSAS	ADOQUÍN	CEMENTO	PIEDRA	MÁRMOL

*Figura 37:* Tipos de materiales en pisos

						OTROS
TEJAS	ASBESTO	MADERA - QUINCHA	TORTA DE BARRO	LADRILLO PASTELERO	VIDRIO-POLICARBONATO	

*Figura 38:* Tipo de material en cubierta

### Tipo de sistema constructivo

Martín Hernández (1984), indica que Argan plantea diversas series tipológicas, en una de las cuales se encuentran los sistemas constructivos clasificados de dos formas: sistema arquitrabado y abovedado. Por otro lado, Chara Zereceda (2010), menciona la presencia del sistema abovedado y par y nudillo en la arquitectura religiosa con las siguientes características:

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SEGÚN CHARA ZERECEDA	
SISTEMA DE BÓVEDAS DE CAÑÓN	SISTEMA DE PAR Y NUDILLO
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Secuencia de arcos fajón</li> <li>▪ Presencia de bóveda vahída rebajada</li> <li>▪ Piso actual de madera sin determinar el original</li> <li>▪ Mampostería de piedra desbastada y canteada</li> <li>▪ Con contrafuertes</li> <li>▪ Tiene coro y sotocoro, soportados por arcos carpaneles</li> </ul>	<p>Armadura sencilla, la cual se forma por un espacio entre el par y sobre par, con intervención de materiales locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Materiales como madera, caña u otros.</li> <li>▪ Piso de piedra en sotocoro</li> <li>▪ Piso de madera en toda la nave</li> <li>▪ Mampostería diversa: piedra labrada en imafrente, muro de piedra en los muros y argamasa hasta media altura, muros laterales de adobe</li> <li>▪ Con contrafuertes de grandes proporciones</li> <li>▪ Generalmente se encuentra con pintura mural</li> </ul>

**Tabla 3:** Sistemas constructivos según Chara Zereceda

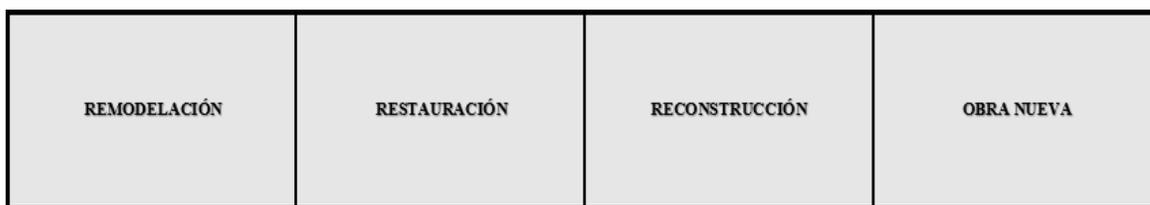
Por lo cual se propone la siguiente clasificación:



*Figura 39:* Tipo de sistema constructivo

### **Tipo de intervenciones realizadas**

González Moreno-Navarro et al. (s.f., p. 51), plantean los criterios generales de intervención, en las que las acciones que se realizan son las siguientes: Restauración, el cual mantiene todos los elementos y se recuperan en lo máximo su estado inicial, por otro lado se tiene a la adición, teniendo dentro de este al completamiento; adición funcional; consolidación; protección y refuerzo estructural, como tercera acción se tiene a la sustracción, en la que se encuentra la liberación, la demolición y la limpieza total, como cuarto punto se tiene a la reconstrucción de un monumento en su totalidad o un gran fragmento de este y finalmente se tiene a la nueva construcción del monumento en su totalidad o de una parte que nunca ha existido. Haroldo Alfaro (1998, p. 23) propone un tipo de intervención para determinar el aspecto constructivo, en la que se encuentra el proceso de reconstrucción, buscando proteger a la edificación de posibles alteraciones.



*Figura 40:* Tipos de intervenciones realizadas

#### **2.2.1.4. Clasificación para el Tipo Simbólico.**

Martín Hernández (1984) cita a Venturi R. el cual califica a la tipología simbólica, está basada en la “imagen” (característica iconográfica) y el carácter de reconocimiento con una finalidad comunicativa o de significación para el receptor. Como se mencionó la condición simbólica denota la relación entre el objeto y la sociedad, por el cuál la investigación se basa en la importancia de la edificación a través del aspecto humano.

## Percepción:

### Relación edificación - imágenes sagradas

Para Pérez Monzón (2012, p. 46), el uso de la imagen se da como representa caracteriza simbólicamente a un templo, también la califica a estas imágenes como un objeto propagandístico, haciéndolos objetos que las personas reconozcan y relacionen con el lugar.

En el caso de Ayacucho, las iglesias se relacionan con sus patronos y con las imágenes que custodian o salen en procesión en Semana Santa, por lo que el análisis en este aspecto se desarrollará de acuerdo a la percepción de las personas y de qué manera la relacionan el objeto con la edificación.

Según Béjar Medina (s.f., p. 76), los patronos venerados por las iglesias son los siguientes:

<b>PATRONES VENERADOS EN LAS IGLESIAS</b>		
<b>IGLESIA</b>	<b>PATRÓN SEGÚN BÉJAR MEDINA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
<b>BASÍLICA CATEDRAL</b>	SANTÍSIMA TRINIDAD	Para Gonzalez Carré et al. (1997, p. 211), la Catedral está dedicada a la “Virgen de la Nieves” Esta imagen se muestra en la actualidad en el retablo mayor de la iglesia.
<b>SAN AGUSTÍN</b>	SAN AGUSTÍN	
<b>SANTO DOMINGO</b>	VIRGEN DEL ROSARIO	
<b>SAN FRANCISCO DE PAULA</b>	SAN FRANCISCO DE PAULA	
<b>LA MERCED</b>	LA MERCED	
<b>COMPAÑÍA DE JESÚS</b>	CORAZÓN DE JESÚS	
<b>TEMPLO DE LA BUENA MUERTE</b>	SEÑOR DEL HUERTO	En la actualidad, se encuentra el lienzo de la Virgen del Patrocinio en el retablo mayor de la iglesia.
<b>PAMPA SAN AGUSTÍN</b>	SEÑOR DE LA PARRA	Si bien el Señor de la Parra sale en procesión del templo, el templo venera a San Agustín, el cual se encuentra en el altar mayor.

*Tabla 4:* Patronos venerados en las iglesias

Por lo cual se plantean los siguientes para el estudio:



*Figura 41:* Patrones de las iglesias del Sector 1

Gonzalez Carré (1997, p. 303), menciona que una de las festividades que más resalta en la ciudad, es la Semana Santa, teniendo como principal atracción la escenificación de la pasión y muerte de Cristo, las imágenes son custodiadas en los templos de la ciudad y estas recorren las calles; por lo cual se plantea el reconocimiento de la población en cuanto a la relación entre estas con la edificación.



*Figura 42:* Imágenes sagradas en custodia de los templos y que salen de procesión

**Fuente:**

Imagen 1: Tomada de <https://www.diario.ayacucho.biz/2012/03/semana-santa-ayacucho-procesion-del.html>

Imagen 2: Tomada de la página Ayacucho para el mundo.

Imagen 4: Tomada de <https://peru.as.com/actualidad/semana-santa-en-ayacucho-procesiones-actos-y-horarios-n/>

Imagen 5: Tomada de <https://www.fotocommunity.es/photo/cristo-pobre-francisco-dongosoria/39532094>

## Relación Toponímica

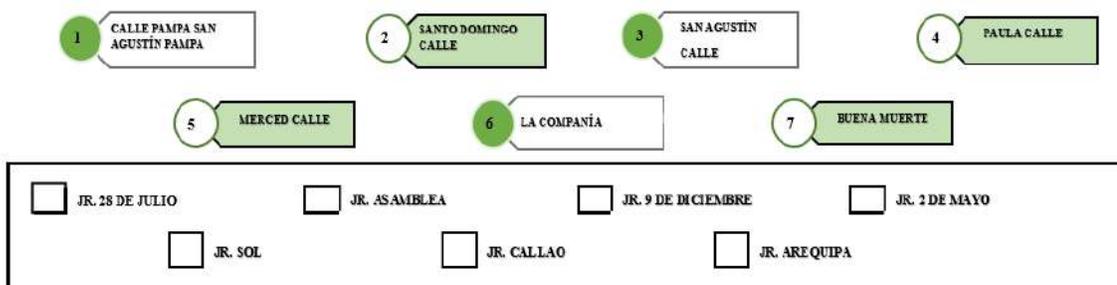
Gonzales Carré et al. (2020, p. 247), indica que los templos de Huamanga originaron nombres característicos para las calles en las que se encuentran, otorgándoles identidad.

En la actualidad muchas de estas denominaciones se han reemplazado por otras, tal como se observa en la siguiente tabla.

CLASIFICACIÓN TOPONÍMICA	
TOPONIMIA ANTIGUA	TOPONIMIA ACTUAL
SAN AGUSTÍN CALLE	JR ASAMBLEA
SANTO DOMINGO CALLE	JR. 9 DE DICIEMBRE
LA COMPAÑÍA	JR. 28 DE JULIO
MERCEDES CALLE	JR. 2 DE MAYO
PAULA CALLE	JR. CALLAO
BUENA MUERTE	JR. AREQUIPA

*Tabla 5:* Clasificación toponímica: antigua y actual

Este hecho también lo manifiesta, López Chávez (s.f., p. 119), explicando que la vía donde se encuentra el Templo Pampa San Agustín originalmente fue llamada “Calle Pampa San Agustín o San Agustín Pampa” y actualmente es denominada como el Jr. Sol. Por lo cual se plantea la siguiente relación y la identificación de estas desde el punto de vista de la población.



**Figura 43:** Relación toponímica.

## Edificaciones representativas

Ambrosio Diestra (2019), califica a las edificaciones representativas como aquellas con más importancia dentro de la ciudad y las presenta como hitos, además para su análisis se desarrolla de esta manera.

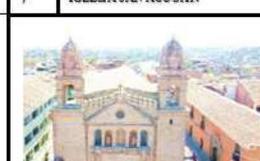
2. Observe las siguientes imágenes (anexo1) y seleccione 4 iglesias que considere más representativas para la ciudad de Chimbote.

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6

*Figura 44:* Análisis de edificaciones representativas según Ambrosio

*Fuente:* Tomada del estudio “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.” Por Ambrosio Diestra, 2019, p. 123.

Por lo cual, se plantea lo siguiente:

OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1			
1	CATEDRAL DE HUAMANGA	2	IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESÚS
		3	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
		5	IGLESIA DE LA BUENA MUERTE
	6	IGLESIA DE LA MERCED	7
		8	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN
			

*Figura 45:* Edificaciones representativas del Sector 1.

## Eventos representativos

Por otro lado, Ambrosio también analiza los eventos representativos en su estudio sobre la simbología e identidad, por lo cual se plantea la siguiente clasificación.



*Figura 46:* Eventos Representativos

### Fuente:

Imagen 2: Cortesía de la Comparsa Huamanga Señorial

Imagen 3: Tomada de <https://turismo.pe/festividades/aniversario-de-la-fundacion-espanola-de-huamanga.htm>

Imagen 4: Tomada de la página del Gobierno Regional.

## Tipo de Relevancia

### Relevancia Social

En el mismo estudio, se profundiza la relevancia de la edificación, social, urbana y de aporte, mediante los siguientes métodos:

3. ¿Por qué considera que son las más importantes para la ciudad de Chimbote?

- Por su diseño
- Por su antigüedad
- Por su concurrencia
- Por su ubicación
- Por su tamaño

*Figura 47:* Método para analizar la relevancia social de las edificaciones religiosas

*Fuente:* Tomada del estudio “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.” Por Ambrosio Diestra, 2019, p. 123.

Por lo cual se adapta al estudio de la siguiente manera:

F. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE?				
<input type="checkbox"/>	POR SU DISEÑO	<input type="checkbox"/>	POR SU ANTIGÜEDAD	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	POR SU CONCURRENCIA	<input type="checkbox"/>	POR SU UBICACIÓN	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	POR SU TAMAÑO			

*Figura 48:* Relevancia social de la arquitectura religiosa

### Relevancia Social

La relevancia urbana se plantea como la importancia de la edificación para la ciudad dentro del aspecto urbano.

TIPO DE RELEVANCIA	URBANA
G. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE PARA LA CIUDAD?	
<input type="checkbox"/>	MEJORA LA IMAGEN DE LA CIUDAD
<input type="checkbox"/>	ES UN LUGAR DE ENCUENTRO
<input type="checkbox"/>	ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

*Figura 49:* Relevancia urbana de la arquitectura religiosa

### Aporte

El aporte hacia la ciudad es considerado como aquel valor que representa para lograr el desarrollo social, urbano de un lugar. Por este motivo se genera el siguiente método de acuerdo a las características de la ciudad de Huamanga.

TIPO DE RELEVANCIA	APORTE
H. ¿QUÉ APOORTE HACIA LA CIUDAD CREE USTED QUE GENERA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA?	
<input type="checkbox"/>	TURÍSTICO
<input type="checkbox"/>	COMERCIAL - ECONÓMICO
<input type="checkbox"/>	DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA
<input type="checkbox"/>	HISTÓRICO-CULTURAL

*Figura 50:* Aporte de la arquitectura religiosa para la ciudad

## 2.3 Marco Conceptual

### 2.3.1. Precisiones conceptuales

#### **Tipología:**

“Conjunto de rasgos característicos que permiten clasificar”. (Martín Hernández, 1984)

“Es la ciencia que estudia los tipos o clases. “Concepción académica cuya finalidad es la de generar un instrumento de análisis y de clasificación de los tipos. La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos”. (Martí Aris, 1993).

#### **Tipo:**

“Es la idea abstracta que se obtiene de un grupo de objetos, de los que se han abstraído cualidades genéricas comunes.” (Martí Aris, 1993)

#### **Tipología arquitectónica:**

“Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción.” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010).

#### **Arquitectura religiosa:**

“Se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas y templos.” (Apaza Mamani, 2016).

**Clasificación tipológica:**

La clasificación tipológica se desarrolla mediante la representación de constantes y relaciones estables. (Diáñez Rubio, 1990)

**Tipo formal:**

“La tipología formal parte de lo simbólico y expresivo del inmueble con la composición de la figura”. (Martín Hernández, 1984)

**Tipo Funcional:**

La tipología funcional se refiere al tipo de espacio, disposición, integración y actividades. (Martín Hernández, 1984)

**Tipo Constructivo:**

La clasificación por tipología constructiva de las edificaciones se fundamenta en los materiales predominantes empleados en las paredes, techos y cubiertas, además de las cualidades asociadas a la utilidad y técnica, además de los materiales y sistemas usados. (Martín Hernández, 1984)

**Simbólico-tipológico:**

[...] Para Garroni, la tipología permite dos niveles de significación, uno simbólico–tipológico de índole metafórica (que establece la equivalencia entre elemento objetual y “algo” a que se refiere). (Martín Hernández, 1984)

**El símbolo:**

Taipe (2000), para quien el símbolo es “una representación psíquica de naturaleza analógica e icónica, con cierto grado de convencionalidad y que, en cuanto elemento estable en un continuum cultural, representa revelando, evocando, reemplazando, tipificando o transportando.”(Taipe Campos, 2021, p. 95)

**Arquitectura simbólica:**

Una arquitectura simbólica entendida como aquella que emerge bajo la consideración de la cultura, de las costumbres, desde hechos sociales más que funcionales o estéticos. (Martín Hernández, 1984)

**La ciudad de Ayacucho como sistema simbólico:**

“Esta ciudad es un centro que tiene influencia religiosa en otras zonas y es un sistema simbólico, basado en las fiestas religiosas con los actos litúrgicos y procesiones, el sistema de organización de cofradías, con templos, conventos y capillas.”(Álamo Ubillús, 2005)

**El templo como símbolo:**

“La ciudad, la fortaleza y el templo se convierten en símbolos del completamiento psíquico que ejerce influencia específica en el ser humano que entra o vive en ellos”. (Álamo Ubillús, 2005).

### 2.3.2. Precisiones conceptuales específicas

Los términos usados en el estudio se basan en los conceptos usados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010) , los cuales son sintetizados en la siguiente tabla:

<b>GLOSARIO</b> <b>“ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”</b>	
<b>FACHADA</b>	Cara principal de un edificio.
<b>ALERO</b>	Parte del techo que sobresale del muro en voladizo, cuya función es proteger a la pared de la lluvia.
<b>ALMENA</b>	Coronamiento dentado en los muros de las fortificaciones
<b>ALMOHADILLADO</b>	Piedras sillares cuyas caras exteriores han sido labradas en almohadilla.
<b>ARCO</b>	Construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares.
<b>ARCO FAJÓN</b>	El que refuerza la bóveda y se ubica perpendicularmente al eje principal de la nave.
<b>BALAUSTRADA</b>	Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho.
<b>BÓVEDA</b>	Estructura que cubre de forma arqueada, un espacio entre muros, paredes, columnas o pilares.
<b>PORTADA</b>	Parte que enmarca el vano de acceso a un edificio.
<b>COLUMNA</b>	Elemento usado como soporte o apoyo de una construcción que también puede ser usado con fines decorativos.
<b>COLUMNA SALOMÓNICA</b>	Con fuste contorneado en espiral.
<b>PEDESTAL</b>	Cuerpo que funciona como asiento o pie de otro elemento.
<b>POSTIGO</b>	Puerta menor dentro de otra mayor.
<b>IMPOSTA</b>	Hilada voladiza, a veces con moldura sobre la que se asienta el arco.
<b>ENTABLAMENTO</b>	Parte superior, horizontal de un edificio o coronamiento de un orden arquitectónico, compuesta de: arquitrabe, friso y cornisa.
<b>TÍMPANO</b>	Espacio triangular comprendido entre las molduras o cornisas de un frontón.
<b>HORNACINA</b>	Hueco en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento.

<b>VENTANA</b>	Vano en el muro que permite la entrada de la luz y la ventilación en los interiores de una edificación.
<b>FRONTÓN</b>	Remate triangular que corona la fachada de un edificio o pórtico.
<b>FRONTÓN CALADO</b>	Aquel cuyo tímpano está perforado.
<b>FRONTÓN PARTIDO</b>	Remate triangular de la parte superior de una fachada en el que sus lados oblicuos no se unen en el vértice del triángulo. También se denomina frontón roto cuando el remate curvo se divide en dos y se enrolla en volutas en los extremos.
<b>FRONTÓN CIRCULAR</b>	Aquél en el que la cornisa está trazada siguiendo un arco de círculo.
<b>FRONTÓN CORTADO</b>	Aquél cuya parte superior está formada por dos cornisas oblicuas y una horizontal.
<b>REMATE</b>	Parte superior de una portada o fachada de un edificio.
<b>OJO DE BUEY</b>	Abertura redonda y ovalada practicada en un muro.
<b>CANECILLO</b>	Voladillo de madera o piedra que sobresale de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta.
<b>PARAPETO</b>	Pared o baranda puesta en balcones y otros como protección, para evitar caídas
<b>PINÁCULO</b>	Adorno piramidal o cónico para coronar una fachada o un atrio. Remate puntiagudo.
<b>CORNISA</b>	Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un entablamento o remata algún cuerpo arquitectónico Su función es proteger los muros de la lluvia y decorativa.
<b>HASTIAL</b>	Triángulo superior de la fachada de un edificio que enmarca las dos vertientes del tejado.
<b>CÚPULA</b>	Bóveda semiesférica que cubre una planta circular, poligonal o elíptica; se apoya sobre muros, pilares o columnas. Como base de este cuerpo se forma un anillo o tambor formado por pechinas o trompas que permite el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular.
<b>CUPULÍN</b>	Cúpula pequeña que remata la parte superior de una cúpula
<b>CIMBORRIO</b>	Cuerpo de forma cilíndrica, en sentido vertical, que sirve de base a una cúpula. Parte de la cúpula que descansa sobre los arcos torales.
<b>LINTERNA</b>	Pequeña construcción, generalmente circular o poligonal, que se construye en la parte superior de una cúpula, para iluminar los interiores mediante sus vanos laterales.

<b>NAVE</b>	Cada uno de los espacios interiores que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes. Se diferencia entre principal o central, secundaria o lateral y transversal.
<b>TORRE</b>	Construcción de planta circular, cuadrada o rectangular, más alta que ancha, generalmente en las iglesias y conventos sirve para colgar las campanas.
<b>CAPILLA</b>	Oratorio de pequeñas dimensiones.
<b>ATRIO</b>	Espacio anterior que antecede a una iglesia donde se llevan a cabo festividades religiosas al aire libre, a veces está limitado por una reja o un muro pequeño de mampostería.
<b>CRUZ ATRIAL</b>	Cruces de piedra ubicadas en los atrios de las iglesias, cruce de caminos y entradas de cementerios.
<b>RETABLO</b>	Estructura donde se interrelacionan elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos en torno a un eje central de simetría.
<b>PÚLPITO</b>	Plataforma pequeña y elevada, a la que se accede mediante una pequeña escalera. Desde ella se predicaba en la iglesia
<b>TUMBA</b>	Sepulcro. Fosa. Lugar donde se guarda el cadáver.
<b>PILAR</b>	Elemento vertical de soporte, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica, que no está sometido a normas de un orden.
<b>CONTRAFUERTE</b>	Parte de una obra que sobresale del paramento de un muro a manera de macizo vertical, sirve de apoyo o refuerzo y neutraliza los empujes transversales.
<b>PECHINA</b>	Sistema constructivo que permite superponer dos estructuras de diferente forma geométrica, una de base cuadrada a una circular como una cúpula, mediante la inserción de triángulos curvilíneos en los ángulos de asentamiento.

*Tabla 6:* GLOSARIO PARA LA INVESTIGACIÓN: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

## CAPÍTULO III: HIPÓTESIS

### 3.1. Hipótesis

Según Martínez (s.f.), el de investigación descriptiva no comprende el empleo de hipótesis ni predicciones, sino la búsqueda de las características del fenómeno estudiado que le interesan al investigador.

La presente investigación es una investigación descriptiva, por lo tanto, no cuenta con una hipótesis.

### 3.2. Variables

#### 3.2.1. Definición conceptual de la variable

<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE</b>	<b>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</b>	Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010).
	<b>ARQUITECTURA RELIGIOSA</b>	“Se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas y templos.” (Apaza Mamani, 2016).

*Tabla 7:* Definición conceptual de la variable

### 3.2.2. Definición operacional de la variable

<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE</b>	<b>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</b>	Clasificación en busca de similitudes en las formas, funciones y métodos constructivos de espacios religiosos.
--	---	--

Tabla 8: Definición operacional de la variable “Tipología arquitectónica religiosa”.

### 3.2.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	INDICADORES		
<b>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</b>  Clasificación en busca de similitudes en las formas, funciones y métodos constructivos de espacios religiosos.	<b>TIPO FORMAL</b>  Clasificación de características de acuerdo a la composición de la arquitectura religiosa	TIPO DE PLANTA			
		TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA		
			TIPO DE TEXTURA		
			TIPO DE RELACIÓN TORRE - NAVE		
		TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	EXTERIOR		
			INTERIOR		
		TIPO DE CUBIERTAS	BÓVEDA		
			DOS AGUAS		
				TIPO DE CAPILLAS	
				TIPO DE ESTILO	
		<b>TIPO FUNCIONAL</b>  Clasificación de acuerdo a las actividades y a su integración de la arquitectura religiosa.	TIPO DE INTEGRACIÓN		
			TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO		
	TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO				
	TIPO DE USO				
	TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO				
	TIPOS DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS				
	TIPOS DE ESPACIO FÚNEBRE				
	<b>TIPO CONSTRUCTIVO</b>  Clasificación de acuerdo a las	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
		TIPO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
		TIPO DE MATERIALES	TIPO DE MATERIAL EN MUROS		
			TIPO DE MATERIAL EN FACHADA		
			TIPO DE MATERIAL EN PISO		

	características constructivas		TIPO DE MATERIALES EN CUBIERTAS			
		TIPO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS				
		TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS				
	<b>TIPO SIMBÓLICO</b> Clasificación de acuerdo a hechos sociales en relación a la arquitectura religiosa.	TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	RELACIÓN EDIFICACIÓN - IMÁGENES SAGRADAS		
				RELACIÓN EDIFICACIÓN - TOPONIMIA		
				EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS		
				EVENTOS REPRESENTATIVOS		
		TIPO DE RELEVANCIA	SOCIAL			
			URBANA			
			APORTE			

*Tabla 9:* Operacionalización de las variables

## CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

### 4.1. Método de investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es **aplicada** “Se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco, 2009 pág. 43)

Dado que los resultados de la presente investigación servirán como fuente para el archivo arzobispal, fuente de información para la población y como base teórica, además de fuente para el turismo y fuente de la PROPUESTA TÉCNICA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y DECLARATORIA COMO BIEN INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DEL TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN, podemos entonces catalogar a la presente investigación como del tipo Aplicada.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

Al respecto del nivel de investigación de acuerdo a la definición hecha por el mismo autor, el nivel es **descriptivo** ya que la investigación responde a la pregunta ¿Cuáles son? es decir de manera explícita busca identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

Diseño general: Esta investigación, de acuerdo a la definición de Carrasco se determina como una investigación **No experimental**, porque se refiere a estudios que considera la caracterización, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico concreto y determinado. Diseño

específico: **No experimental - Transversal – Descriptiva**, porque recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Teniendo como variable a la **TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA**.

Donde:

**M → O**

**M:** Muestra

**O:** Observación de la variable

#### 4.1.4. Enfoque:

##### **Mixto:**

“El proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio. Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos”. (Otero - Ortega, 2018, p. 19).

#### 4.1.5. Población y muestra

“La población es un conjunto infinito o finito de sujetos con características similares o comunes entre sí”.(Arias, 2012, p. 81).

El universo está constituido por la arquitectura religiosa en en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022. La muestra está constituida por el total de las edificaciones religiosas del Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022, es decir 8 iglesias.

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO	CATEDRAL DE HUAMANGA
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
	IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA
	IGLESIA DE LA BUENA MUERTE
	IGLESIA DE LA MERCED
	IGLESIA SAN AGUSTIN
	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN

Tabla 10: Muestra para el “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”, correspondiente a las edificaciones religiosas del lugar.

Por otra parte, para el estudio del tipo simbólico se toma la siguiente población:

		CENSO 2017 INEI	CRECIMIENTO ANUAL	PROY. 2018		PROY. 2019		PROY. 2020		PROY. 2021		PROY. 2022	
POBLACION DE HUAMANGA		282194	2.5%	7055	289249	7231	296480	7412	303892	7597	311489	7787	319277
POBLACIÓN ENTRE 18 A 65 AÑOS	TOTAL	167,876		4197	172073	4302	176375	4409	180784	4520	185304	4633	189936
	PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN TOTAL	59%											
POBLACION DEL CENTRO HISTÓRICO												47891	
POBLACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO QUE TIENEN ENTRE 18 A 65 AÑOS		15%										28490	

Tabla 11: Población para la investigación: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”.

*Fuente:* Adaptada del Censo del 2017 publicado en el Tomo I de Ayacucho: Resultados Definitivos del INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, 2018.

*Nota:* Según (MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011), el 15% de la población de la ciudad de Huamanga corresponde al centro histórico.

Determinando para la muestra:

FÓRMULA:

$$n = \frac{Z^2 * P * (1 - P)}{E^2}$$

Z= Nivel de confianza al 95%

E= Error de estimación de 5% = 0.05

P= Asumiremos un valor de 0.5

N= Tamaño de la población

N= Tamaño de la muestra

*Figura 51: Fórmula para determinar la muestra.*

Teniendo en total:

<b>Muestra</b>	<b>380</b>
----------------	------------

*Tabla 12:* Tamaño de muestra determinada para el “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

#### **4.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas de la investigación es la forma particular de obtener los datos o la información necesaria para el estudio, estos deben ser almacenados en un medio material (instrumento) de manera que los datos puedan ser analizados, procesados e interpretados posteriormente. (Arias, 2012).

##### **4.1.6.1. Técnicas de recolección de datos:**

###### **Técnica de observación:**

La técnica de observación según Arias (2012), consiste en visualizar y almacenar los datos de manera sistemática, cualquier hecho o situación que se produzca, en función a los objetivos preestablecidos por el investigador.

TÉCNICA	OBJETIVO
<b>Técnica de observación</b>	Identificar, caracterizar y clasificar a través de la observación, las tipologías formales, funcionales y constructivas de la arquitectura religiosa en el sector 1 del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho – 2022”

**Tabla 13:** Técnica de observación para el “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

#### 4.1.6.1.1 Técnica de encuesta:

Arias, también menciona la técnica de la encuesta, como aquella que pretende obtener la información que suministra un grupo en relación con un tema en particular.

TÉCNICA	OBJETIVO
<b>Técnica de encuesta</b>	Identificar, caracterizar y clasificar a través de la observación, la tipología simbólica de la arquitectura religiosa en el sector 1 del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho – 2022”

**Tabla 14:** Técnica de encuesta para el “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

#### 4.1.6.1.2 Técnica de lectura y documentación:

Por otra parte, Orellana López y Sánchez Gómez (2006, p. 4), las técnicas de lectura y documentación corresponden a todas las investigaciones, para la búsqueda, interpretación y apropiación de la información relacionada con el tema que es objeto de estudio, con ayuda al acceso de fuentes documentales en entornos virtuales o físicos.

#### **4.1.6.2. Instrumentos de recolección de datos:**

##### **4.1.6.2.1. Ficha de observación:**

En la presente investigación se usará la observación estructurada, en la que se especifiquen los elementos que serán observados, mediante el uso de la ficha de observación, recurso metodológico que se materializa mediante un formato (físico – digital), para obtener los datos, registrarlos y almacenar los aspectos más relevantes, además se usará la observación no estructurada en el caso de las fotografías.

##### **4.1.6.2.2. Cuestionario:**

Esta técnica será usada en el estudio en su forma escrita, es decir, en la que el encuestado responda de manera física, mediante un instrumento con preguntas cerradas, estableciendo opciones de respuesta.

#### **4.1.6.3. Validez de contenido:**

La validez de la encuesta, según Arias, responde a que los ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación, ya que se busca ser específico a lo que se pretende conocer o medir.

Tanto la ficha de observación, como la encuesta fueron validados por expertos (Ver Anexos), mediante una escala de valoración, donde se determinó que son aplicables para el estudio del tema.

Por otro lado, el cuestionario fue sometido a una prueba de confiabilidad, por medio del Alpha de Cronbach, teniendo como resultado 0.986, dicho dato da por evidencia que el instrumento posee un nivel de consistencia interna óptima.

COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH	ITEMS
<b>.986</b>	8

*Tabla 15:* Prueba de confiabilidad del instrumento de encuesta para el “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

#### **4.1.6.4. Procesamiento de la información**

Las medidas de tendencia central utilizadas para el estudio fueron la mediana, la moda, análisis de frecuencias y porcentajes acumulados para describir los resultados de la presencia de tipologías de la arquitectura religiosa en el sector 1 del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho – 2022”, empleándose medidas de tendencia central para obtener los resultados.

Las figuras y cuadros en el programa Microsoft Excel sirvieron para presentar en forma ordenada el análisis descriptivo de las variables y el programa IBM SPSS statistics 22 permitieron procesar datos obtenidos con los instrumentos de recolección.

#### **4.1.6.5. Técnicas y análisis de datos**

Las técnicas empleadas en esta investigación, en el caso de las fichas de observación, consistieron en extraer la información de cada una de ellas e introducirlas en la base de datos, culminando con el procesamiento implementando el algoritmo de inteligencia artificial, que es en este caso el Microsoft Excel y el programa IBM SPSS statistics 22, escogiendo estos algoritmos, para mostrar mejores resultados.

Para el análisis de datos de la encuesta se usará el esquema planteado por Galtung, Johan citado en Chávez de Paz (s.f.), en la que plantea que las variables, dimensiones o indicadores son susceptibles a ser medidos o cuantificables adquiriendo un valor o una respuesta en cada unidad de análisis, pudiéndose sintetizar en un esquema, generando una matriz de datos de la siguiente manera:

<b>MATRIZ DE DATOS</b>				
n/V	<b>V1</b>	<b>V2</b>	<b>V3</b>	..... <b>Vn</b>
S1	D11	D12	D13	.....V1n
S2	D21	D22	D23	.....V2n
S3	D31	D32	D33	.....V3n
.	.	.	.	.
.	.	.	.	.
.	.	.	.	.
.	.	.	.	.
<b>Sm</b>	<b>Dm1</b>	<b>Dm2</b>	<b>Dm3</b>	<b>Dmn</b>

*Tabla 16:* Esquema de la matriz de datos

*Fuente:* Adaptada del artículo “CONCEPTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICO SOCIAL”, por Chávez de Paz, s.f., p. 2.

#### **4.1.6.6. Aspectos éticos de la investigación**

Por consideraciones éticas, en la estructura del “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022” y la información ha sido redactada minuciosamente para evitar conflictos de interés con trabajos publicados con anterioridad, respetando derechos de autor de la documentación empleada. Asimismo, para la aplicación del instrumento, se garantiza la confidencialidad de toda la información de la muestra y solo se utiliza con fines académicos, garantizando la integridad y fiabilidad de los datos recopilados en campo.

## CAPÍTULO V: RESULTADOS

### TIPO FORMAL

#### 5.1. Descripción de Resultados

##### 5.1.1. Tipo Formal

##### 5.1.1.1. Tipo de Planta

TIPO DE PLANTA		
	f	%
PLANTA SIMPLE	4	50.00%
PLANTA EN CRUZ LATINA	3	37.50%
PLANTA EN CRUZ GRIEGA	0	0.00%
PLANTA ATÍPICA	0	0.00%
PLANTA BASILICAL	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 17: Resultados del Tipo Formal - Tipo de Planta

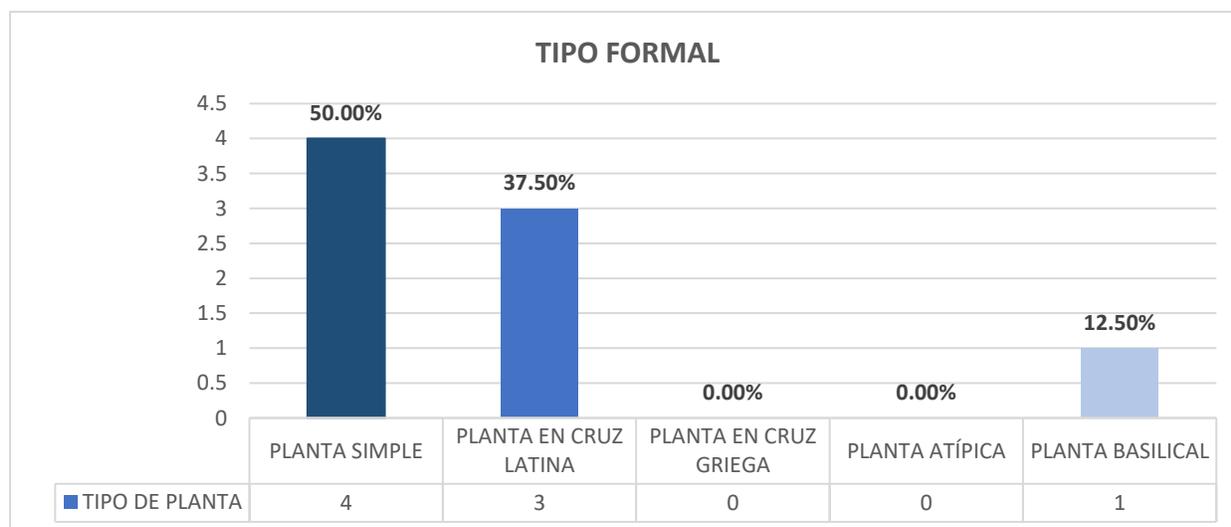
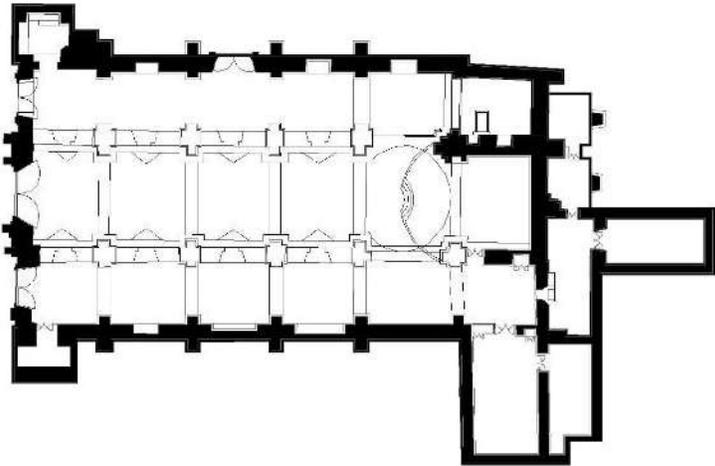


Gráfico 1: Resultado del Tipo de planta

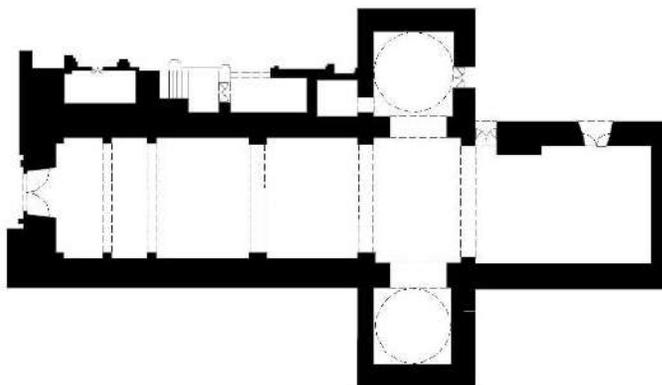
**Interpretación:****Cuantitativa:**

Se tiene a la planta simple con un 50.00% (4 edificaciones religiosas), seguida por la planta en cruz latina con un 37.50% (3) y el 12.5% (1) con el tipo basilical.

**Cualitativa:** La predominancia de la planta simple es notoria en el Sector 1, teniéndola en las iglesias de San Francisco de Paula, Buena Muerte, San Agustín y templo Pampa San Agustín, en segundo lugar, se encuentra la planta en Cruz latina en la Iglesia Santo Domingo, Iglesia de la Compañía de Jesús y La Merced y por último la planta Basilical situada en La Catedral de Huamanga.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE PLANTA	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	ESQUEMA Y TIPO DE PLANTA
	CATEDRAL DE HUAMANGA	 <p data-bbox="850 1688 1117 1717"><b>PLANTA BASILICAL</b></p> <p data-bbox="561 1730 1406 1797">La planta de la Catedral de Huamanga se caracteriza por una nave central y dos laterales.</p>

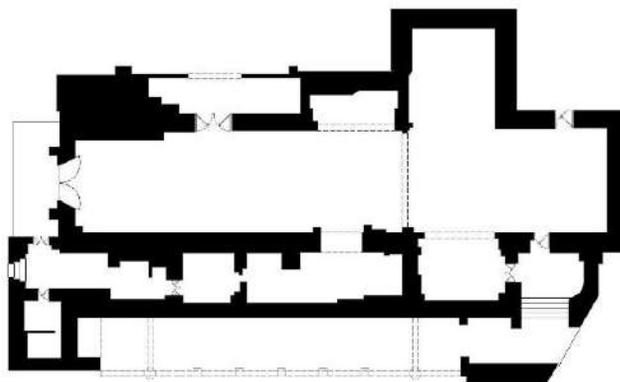
IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE JESÚS



**PLANTA EN CRUZ LATINA**

De una sola nave y dos capillas laterales.

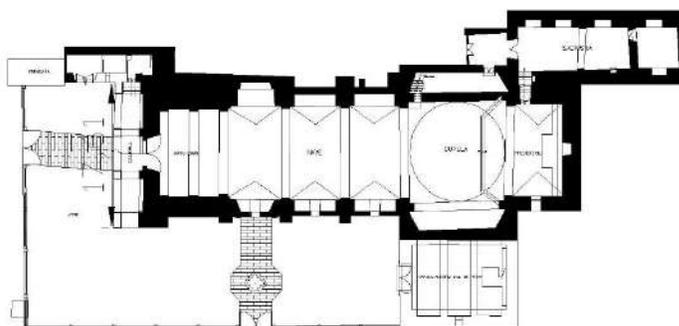
IGLESIA DE LA  
MERCED



**PLANTA EN CRUZ LATINA**

De una sola nave y dos capillas laterales.

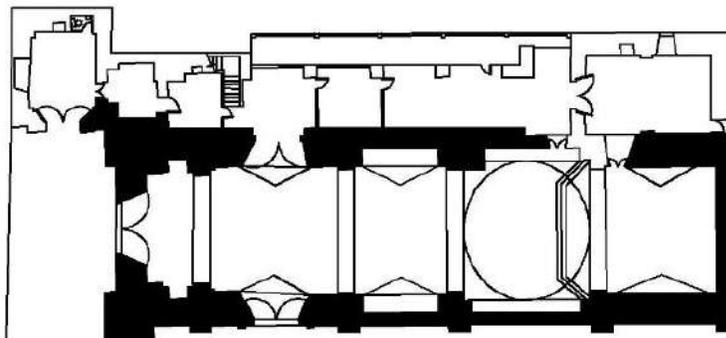
IGLESIA SANTO  
DOMINGO



**PLANTA EN CRUZ LATINA**

Constituida por una sola nave con dos pequeñas alas.

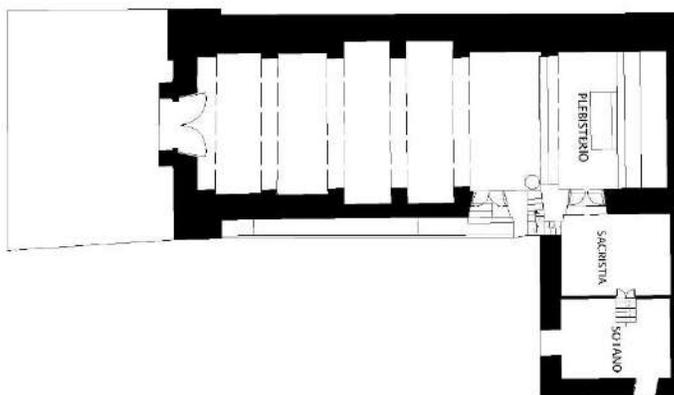
IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**PLANTA SIMPLE**

Constituida por una sola nave

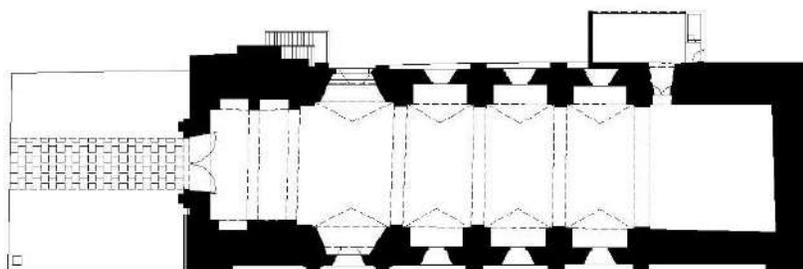
IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



**PLANTA SIMPLE**

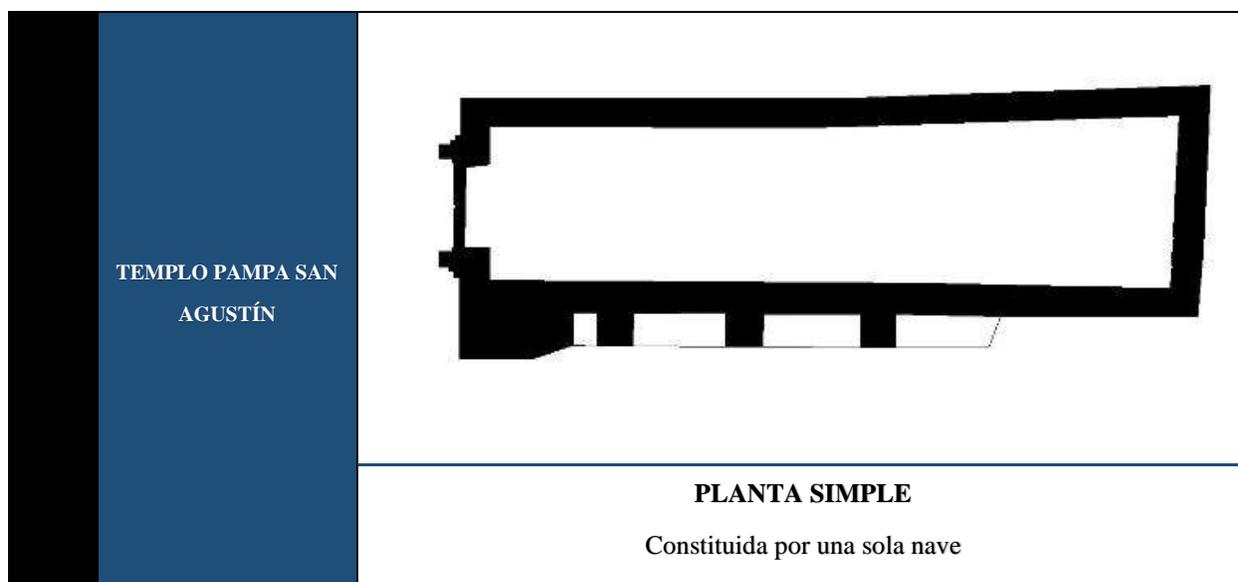
Constituida por una sola nave

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**PLANTA SIMPLE**

Constituida por una sola nave



*Tabla 18:* Interpretación cualitativa del tipo de planta.

### 5.1.1.2. Tipo de Fachada

#### 5.1.1.2.1. Elementos de la Fachada

##### 5.1.1.2.1.1. Tipo de Portada

###### 5.1.1.2.1.1.1. Tipo composición en la portada principal

TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL		
	f	%
DOS CUERPOS Y TRES CALLES	1	12.50%
DOS CUERPOS Y UNA CALLE	3	37.50%
UN CUERPO Y UNA CALLE	2	25.00%
TRES CUERPOS Y UNA CALLE	1	12.50%
NO TIENE PORTADA PRINCIPAL	1	12.50%
TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	8	

*Tabla 19:* Resultados del Tipo Formal - Tipo de Planta

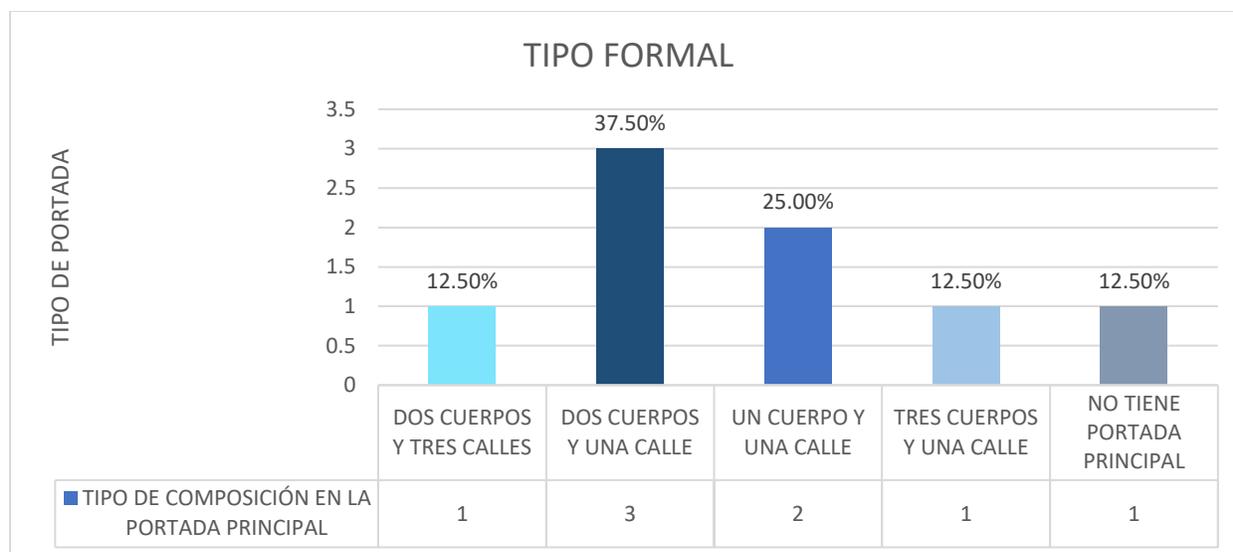


Gráfico 2: Resultados del tipo de Portada – Tipo de composición en la portada principal.

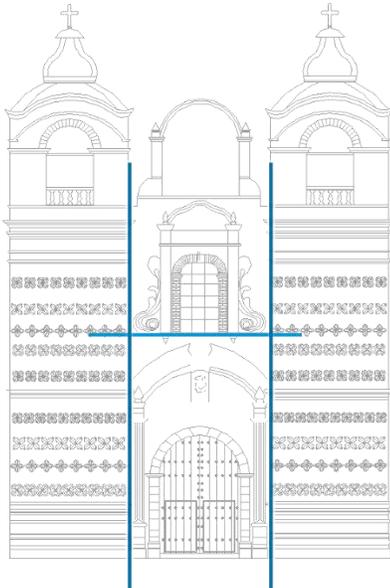
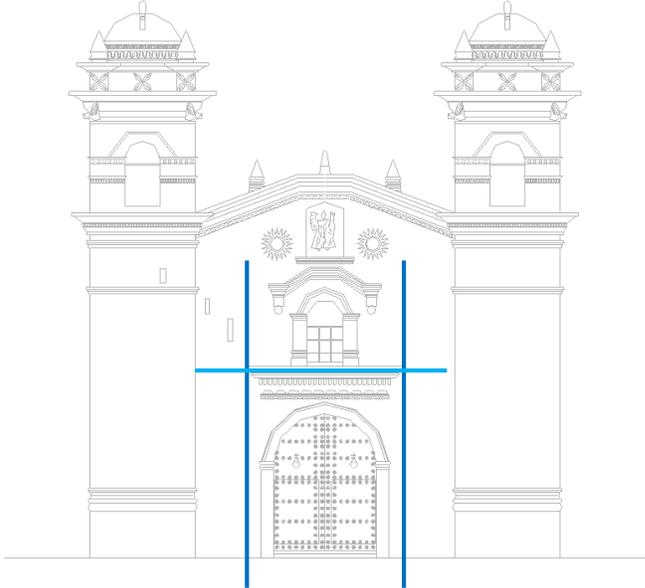
### Interpretación:

**Cuantitativa:** Los resultados muestran que se cuenta con la predominancia de las portadas con dos cuerpos y una calle con un 37.50%, seguida por un cuerpo y una calle con un 25.00%, con dos cuerpos y tres calles con 12.50% y con tres cuerpos y una calle con 12.50%.

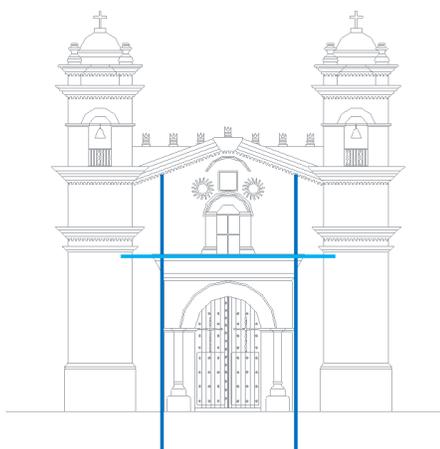
Un 12.50% de las edificaciones religiosas no tienen portada principal.

**Cualitativa:** En el caso de la composición de portadas principales, predomina la de dos cuerpos y una calle en las iglesias Compañía de Jesús, San Francisco de Paula y Buena Muerte, por otro lado, se tienen a las de un cuerpo y una calle en la iglesia La Merced y el templo Pampa San Agustín, seguida por la de dos cuerpos y tres calles, única en el sector de análisis ubicada en la Catedral de Huamanga y por último la de tres cuerpos y una calle en la San Agustín.

En el caso de la Iglesia Santo Domingo, ésta no posee una portada principal.

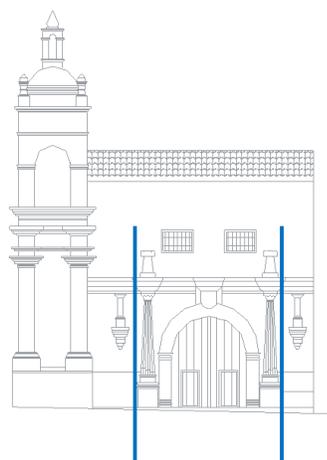
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE L TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL
	<p data-bbox="305 632 464 737">IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>	
<p data-bbox="298 1398 470 1503">IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA</p>		<p data-bbox="732 1766 1187 1797"><b>DOS CUERPOS Y UNA CALLE</b></p>

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



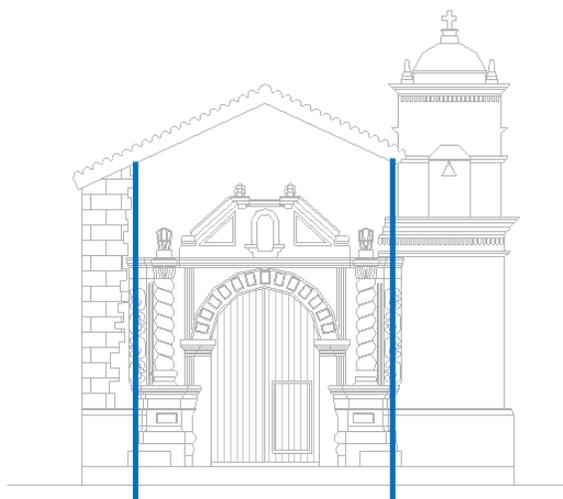
**DOS CUERPOS Y UNA CALLE**

IGLESIA DE LA  
MERCED

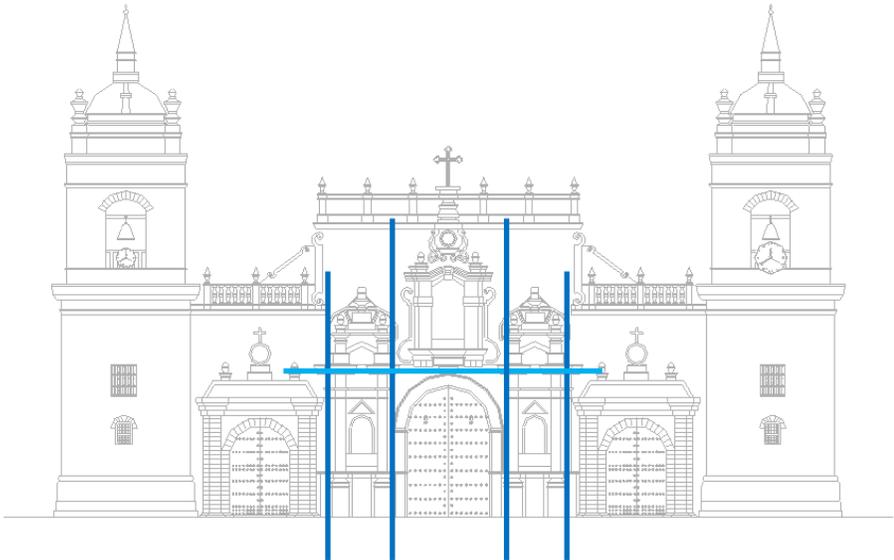
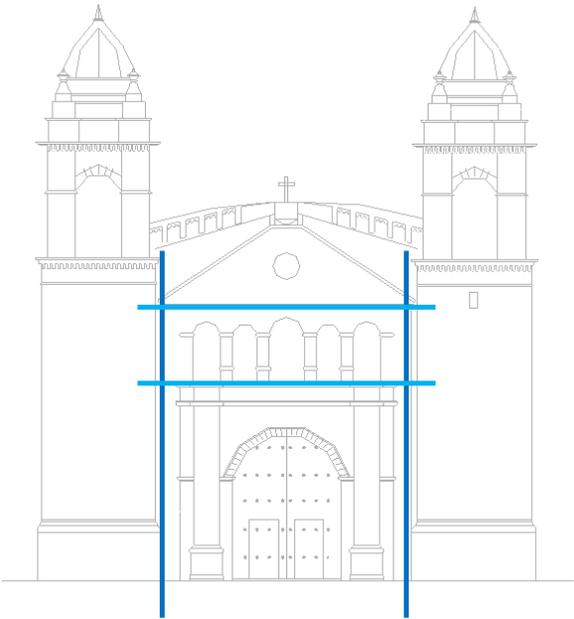


**UN CUERPO Y UNA CALLE**

TEMPLO PAMPA  
SAN AGUSTÍN



**UN CUERPO Y UNA CALLE**

<p><b>CATEDRAL DE HUAMANGA</b></p>	
<p><b>DOS CUERPOS Y TRES CALLES</b></p>	
<p><b>IGLESIA SAN AGUSTIN</b></p>	
<p><b>TRES CUERPOS Y UNA CALLE</b></p>	
<p><b>IGLESIA DE SANTO DOMINGO</b></p>	<p><b>NO POSEE UNA PORTADA PRINCIPAL</b></p>

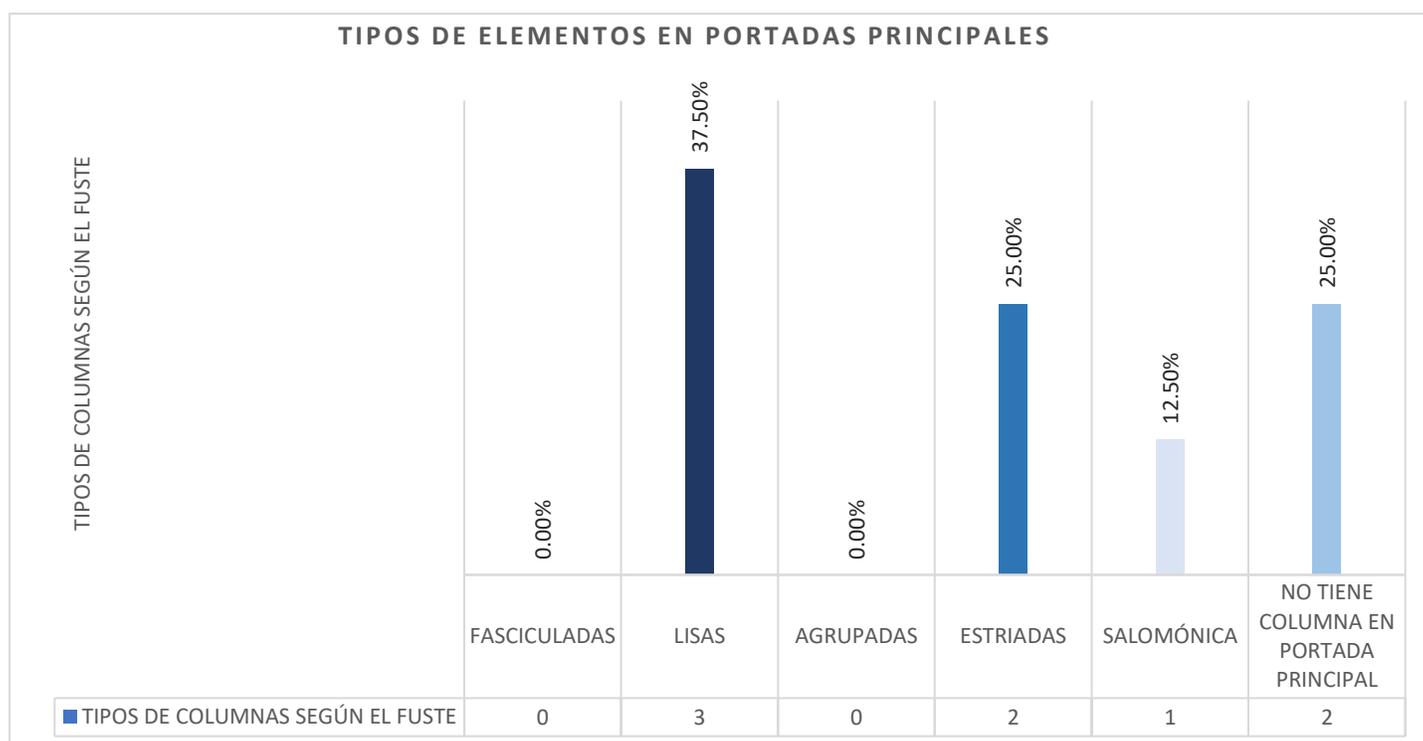
*Tabla 20:* Interpretación cualitativa del tipo de composición en portadas

### 5.1.1.2.1.1.3. Tipos de elementos en portadas principales

#### 5.1.1.2.1.1.3.1. Tipos de columnas según el fuste

TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES		
TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE		
	f	%
FASCICULADAS	0	0.00%
LISAS	3	37.50%
AGRUPADAS	0	0.00%
ESTRIADAS	2	25.00%
SALOMÓNICA	1	12.50%
NO TIENE COLUMNA EN PORTADA PRINCIPAL	2	25.00%
TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	8	

**Tabla 21:** Resultados de los tipos de elementos en portadas principales - tipos de columnas según el fuste



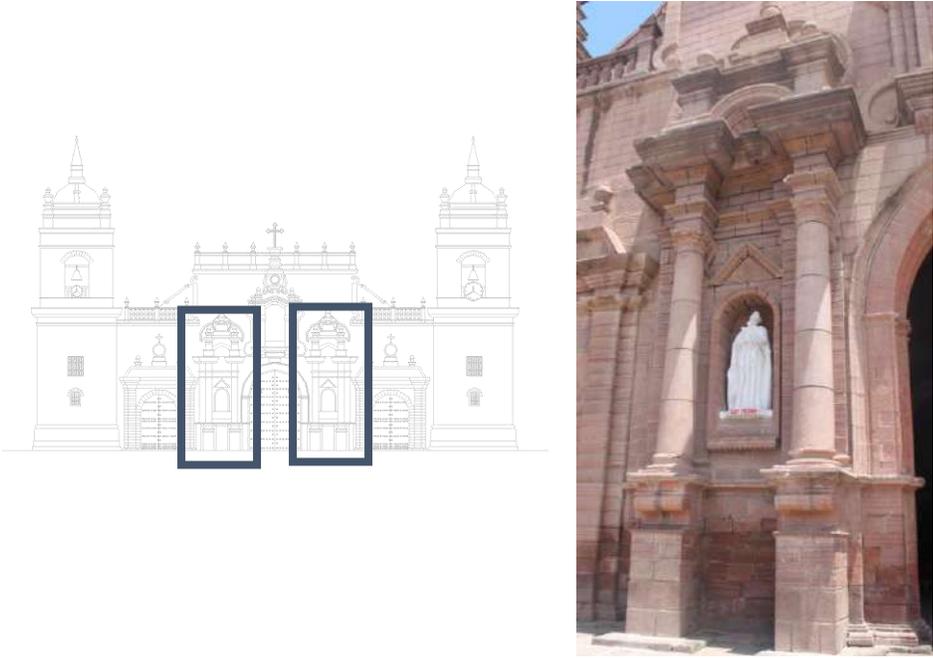
**Gráfico 3:** Resultado del Tipo de Columnas según el fuste en las portadas principales

**Interpretación:**

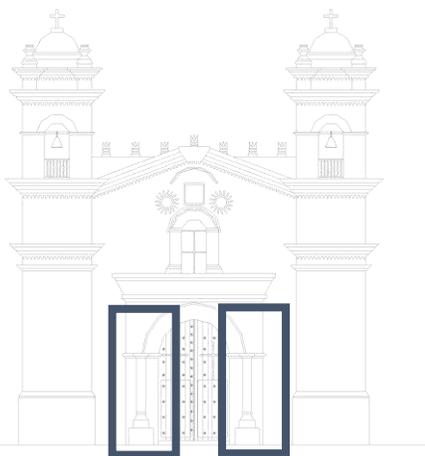
**Cuantitativa:** De las iglesias analizadas estas cuentan con un 37.50% de columnas lisas, un 25.00% de columnas estriadas y un 12.50% con columna salomónica.

Un 25.00% de las edificaciones no tiene columna en portada principal.

**Cualitativa:** De los tipos de columna según el fuste las que sobresalen son las columnas lisas ubicadas en la Catedral de Huamanga, Buena Muerte y San Agustín, seguido por la columna estriada ubicada en la portada de la Iglesia de la Compañía de Jesús y la Merced y por último la única con columnas salomónicas es la del templo Pampa San Agustín.

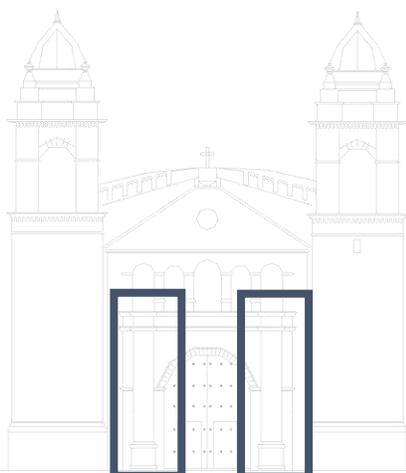
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE TIPOS DE LOS COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE
	CATEDRAL DE HUAMANGA	

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



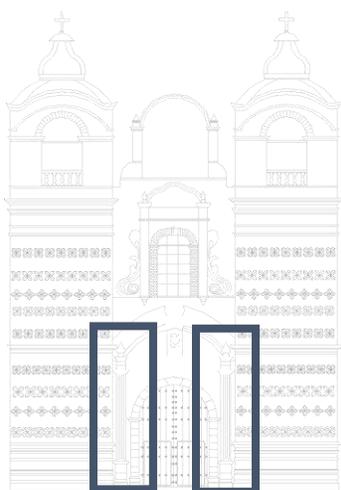
**COLUMNAS LISAS**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN

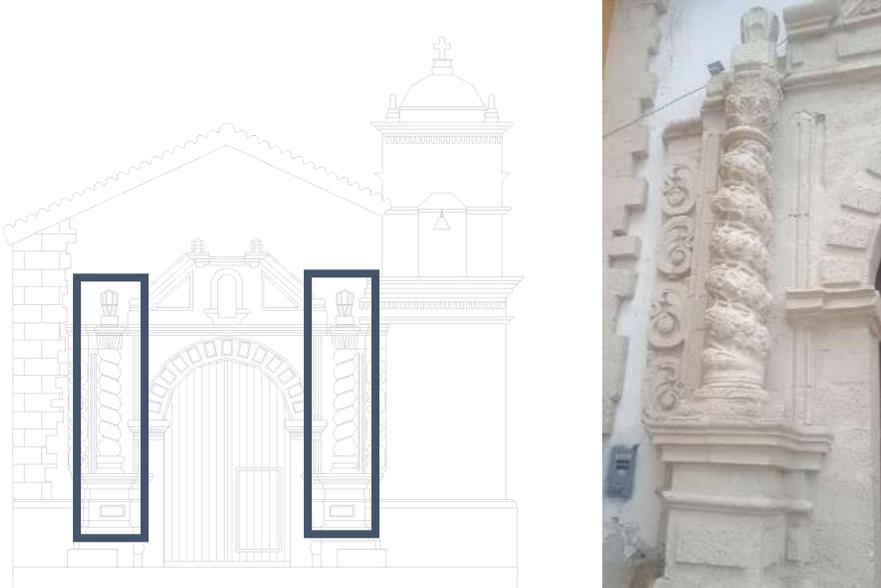


**COLUMNAS LISAS**

IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE JESÚS



**COLUMNAS ESTRIADAS**

<p><b>IGLESIA DE LA MERCED</b></p>	
<p><b>COLUMNAS ESTRIADAS</b></p>	
<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>	
<p><b>COLUMNAS SALOMÓNICAS</b></p>	
<p><b>IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA</b></p>	<p><b>NO POSEE COLUMNA EN PORTADA PRINCIPAL</b></p>
<p><b>IGLESIA DE SANTO DOMINGO</b></p>	<p><b>NO POSEE UNA PORTADA PRINCIPAL</b></p>

*Tabla 22:* Interpretación cualitativa del tipo de columnas según el fuste.

### 5.1.1.2.1.1.3.1. Tipos de Arcos

TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES		
TIPOS DE ARCO		
ETIQUETA	f	%
ADINTELADO	0	0.00%
REBAJADO	0	0.00%
CARPANEL	0	0.00%
MEDIO PUNTO	7	87.50%
OJIVAL	0	0.00%
LOBULADO	0	0.00%
NO POSEE PORTADA PRINCIPAL	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 23: Resultados de los tipos de elementos en portadas principales – Tipos de arcos

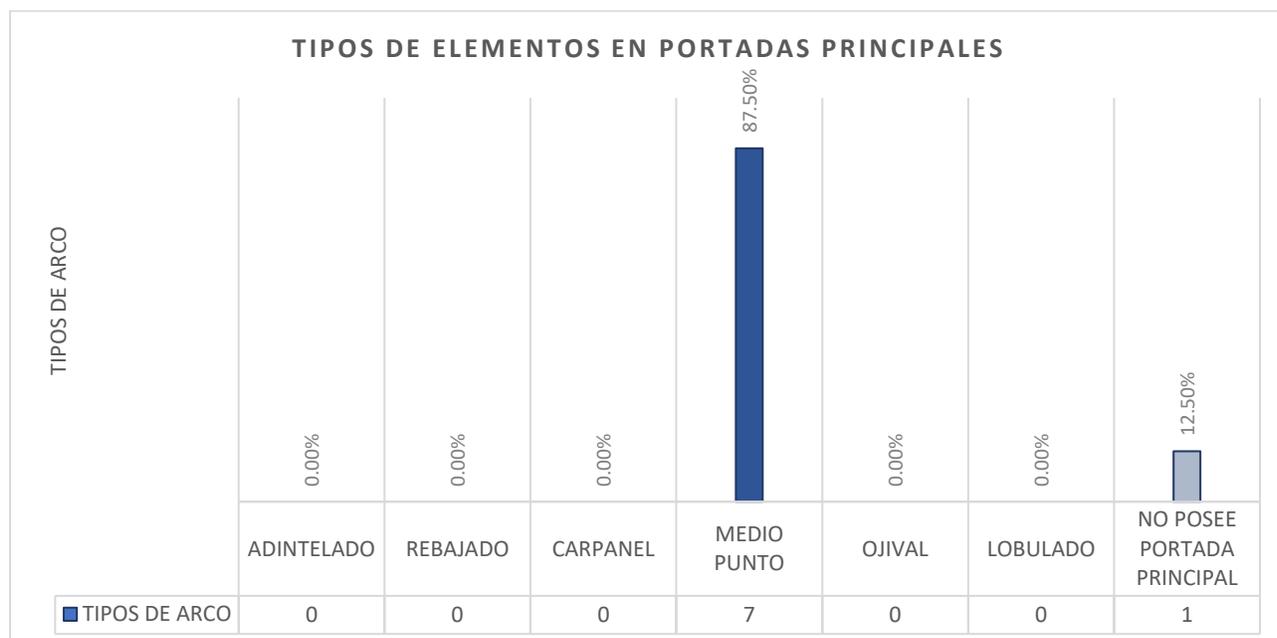


Gráfico 4: Resultados de los tipos de elementos en portadas principales – Tipos de arcos

### Interpretación:

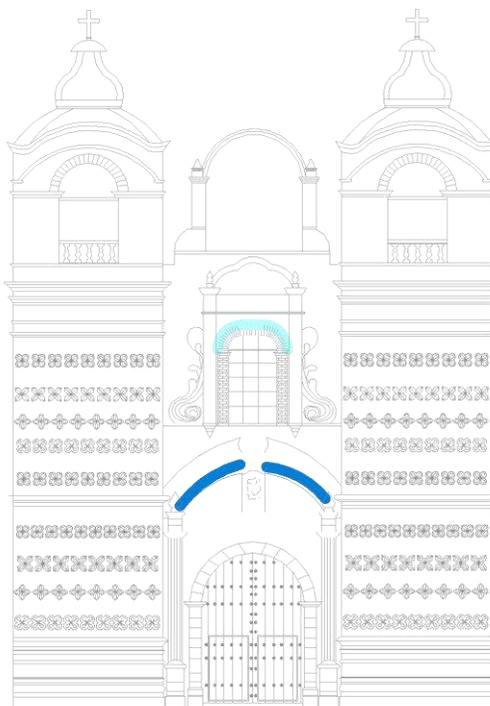
**Cuantitativa:** Se encontró que el 87.50% de las edificaciones cuentan con arcos de medio punto en la portada principal.

El 12.50% no posee portada principal.

**Cualitativa:** De los tipos de arcos en las portadas principales, los que priman son los arcos de medio punto en la Catedral de Huamanga, San Francisco de Paula, Buena Muerte, San Agustín, Compañía de Jesús, la Merced y el templo Pampa San Agustín.

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE ARCOS
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE PLANTA	CATEDRAL DE HUAMANGA	 <p style="text-align: center;"><b>ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL</b></p> <p style="text-align: center;">La portada presenta un arco de medio punto en el pórtico central y dos arcos de medio puntos en las hornacinas que la flanquean.</p>

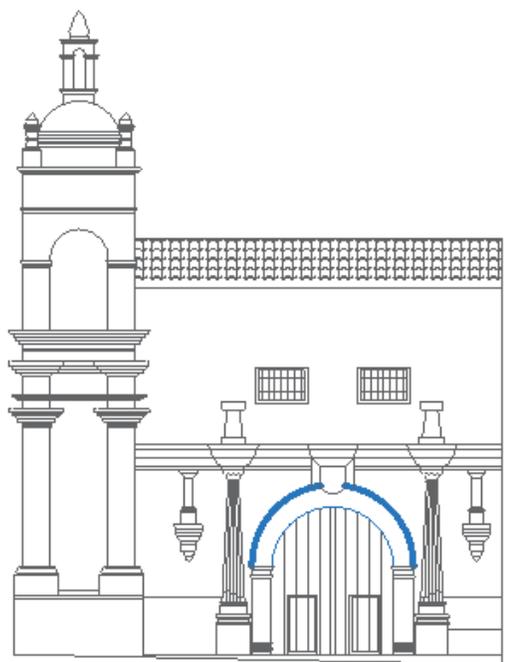
IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE JESÚS



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal, cabe mencionar que el arco que enmarca la ventana en el segundo cuerpo corresponde a un arco rebajado.

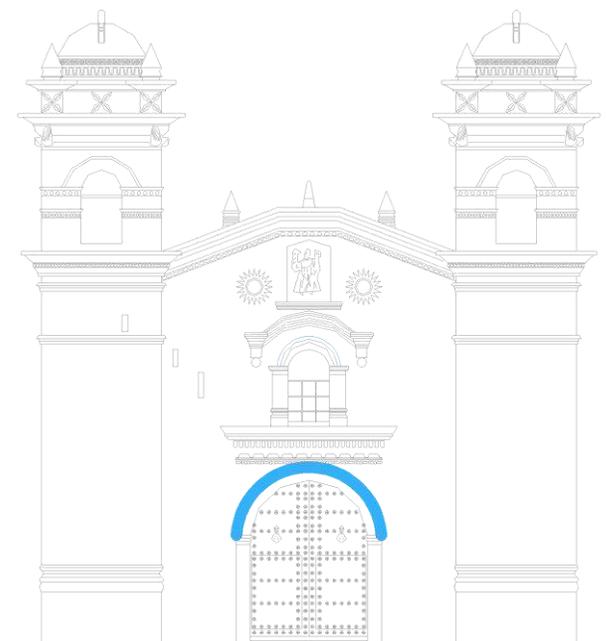
IGLESIA DE LA  
MERCED



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal.

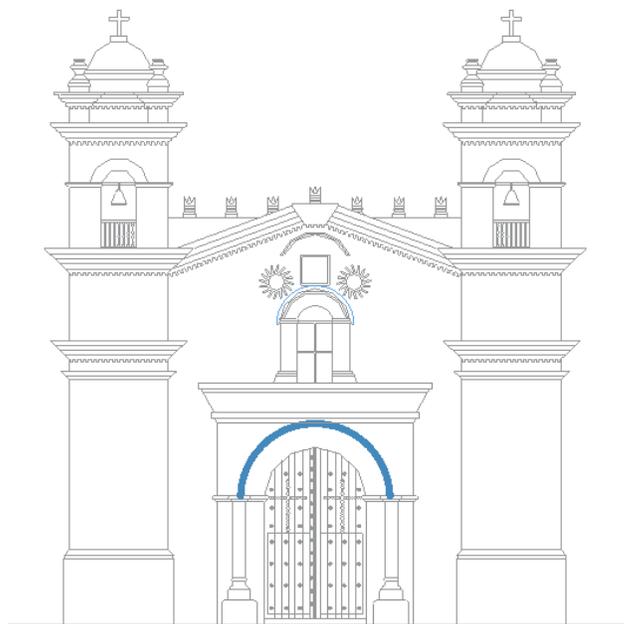
IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal, cabe mencionar que el arco que enmarca la hornacina en el segundo cuerpo corresponde a un arco rebajado.

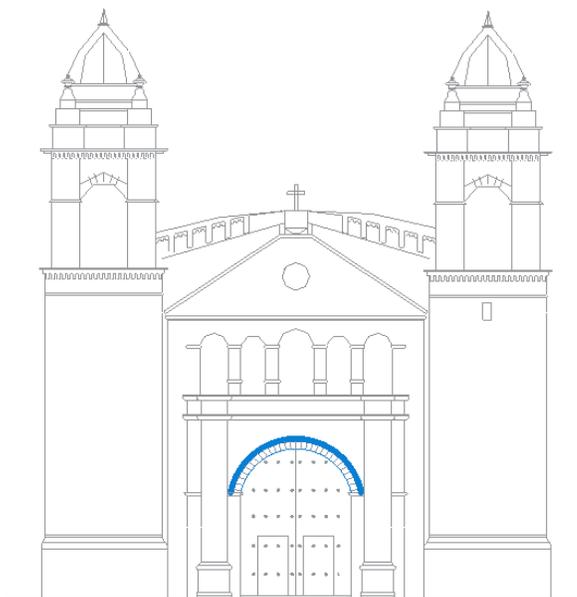
IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal, cabe mencionar que el arco que enmarca la hornacina en el segundo cuerpo corresponde a un arco rebajado.

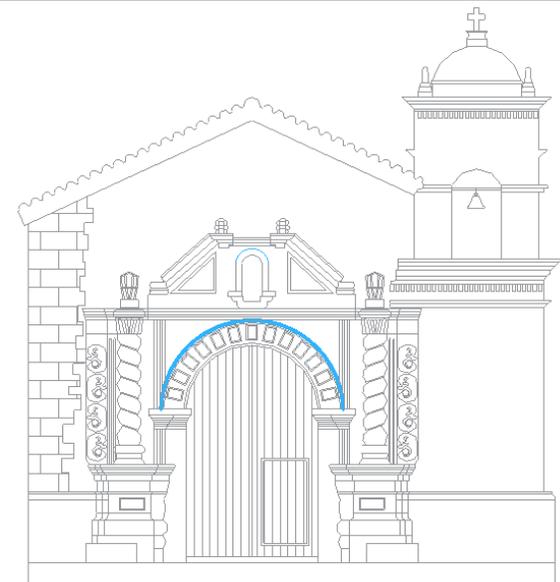
IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal, cabe mencionar que el tipo de arcos que enmarcan las hornacinas y ventanas en el segundo cuerpo corresponde a los arcos rebajados.

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Posee un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal, cabe mencionar que el arco que enmarca la hornacina que se encuentra en el frontón, corresponde a un arco rebajado.

IGLESIA SANTO  
DOMINGO

**NO POSEE PORTADA PRINCIPAL**

## Tipos de elementos en portadas principales

TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES	
ETIQUETA	CANTIDAD DE ELEMENTOS EN PORTADA PRINCIPAL
CATEDRAL DE HUAMANGA	6
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	7
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	0
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	4
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	5
IGLESIA DE LA MERCED	4
IGLESIA SAN AGUSTIN	7
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	6

Tabla 24: Resultados de la cantidad de elementos en la portada principal

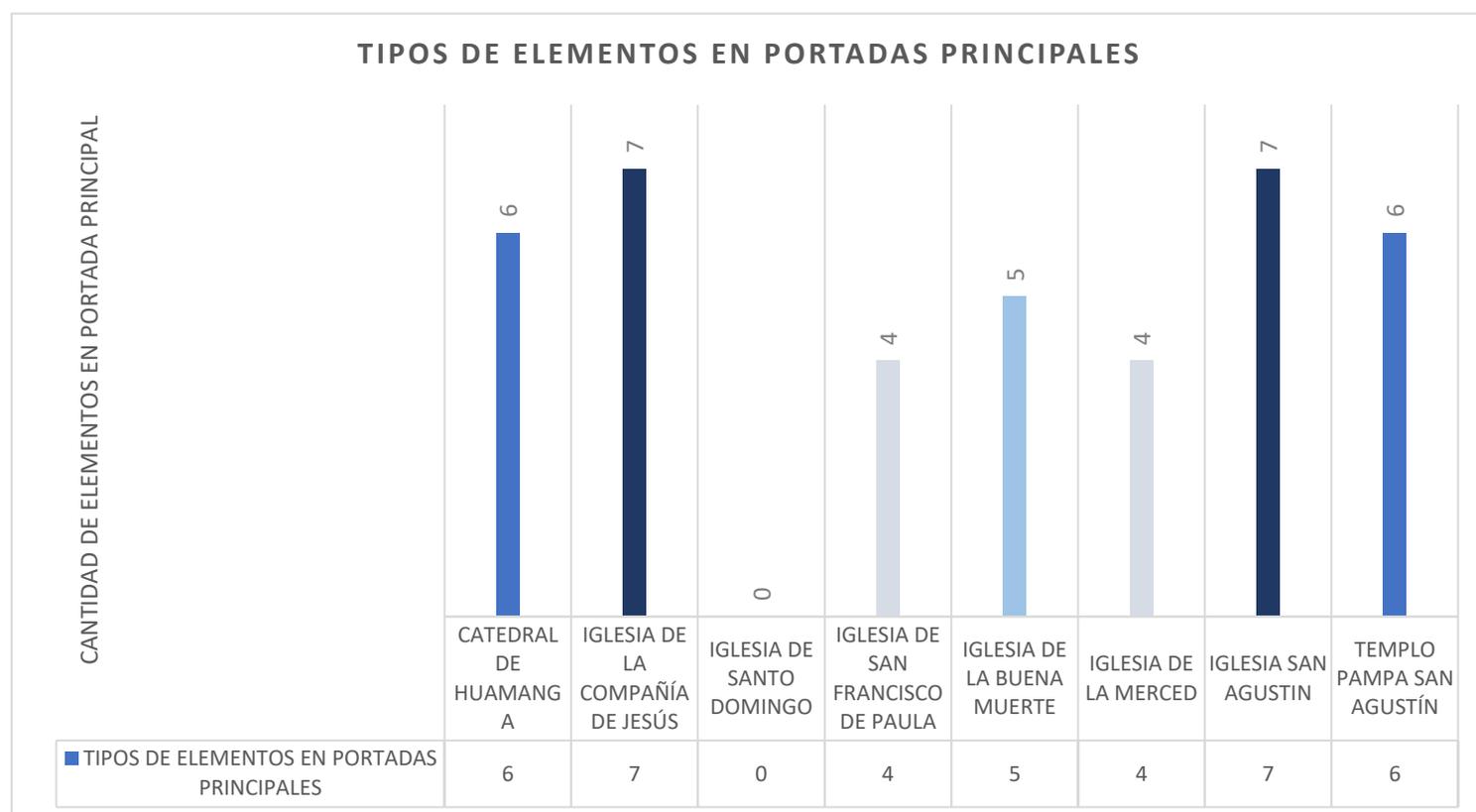


Gráfico 5: Resultados de la cantidad de elementos en la portada principal

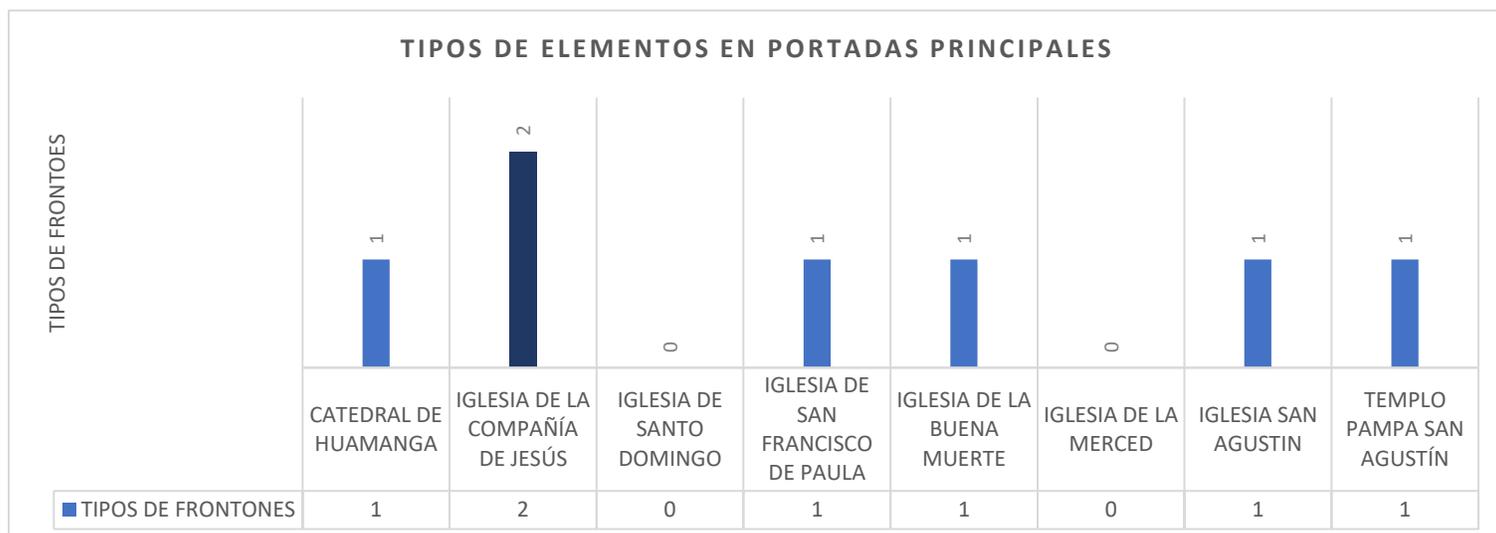
### Interpretación Cuantitativa:

Se observa que la iglesia de la Compañía de Jesús cuenta con 7 elementos en la portada principal, al igual que la Iglesia San Agustín, por otro lado, la Catedral cuenta con 6 al igual que el templo Pampa San Agustín, siguiendo con la Iglesia Buena Muerte con 5 y finalmente las iglesias San Francisco de Paula y La Merced con 4 elementos. La iglesia Santo Domingo no posee portada principal.

### Tipo de Frontón

TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES	
ETIQUETA	TIPOS DE FRONTONES
CATEDRAL DE HUAMANGA	1
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	2
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	0
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	1
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	1
IGLESIA DE LA MERCED	0
IGLESIA SAN AGUSTIN	1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	1

*Tabla 25:* Resultados de los Tipos de elementos en portadas – Tipos de frontones



*Gráfico 6:* Resultados de los tipos de frontones en las portadas principales

**Interpretación cuantitativa:** Se obtiene que la Catedral de Huamanga cuenta con 1 frontón en su composición, la iglesia Compañía de Jesús con 2 tipos de frontones distintos, la iglesia San Francisco de paula, la iglesia de la Buena Muerte, San Agustín y el templo Pampa San Agustín con 1.

### Complejidad de la portada principal

Para el análisis de la Portada en su totalidad se resumen las características halladas.

ETIQUETA	TIPO DE PORTADA		
	PORTADA COMPLEJA	PORTADA MEDIANAMENTE COMPLEJA	POCO COMPLEJA
	(8, 12]	(4, 8]	[1,4]
CATEDRAL DE HUAMANGA	9		
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	11		
IGLESIA DE SANTO DOMINGO			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		6	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		8	
IGLESIA DE LA MERCED		6	
IGLESIA SAN AGUSTIN	10		
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	9		

Tabla 26: Resultados de la complejidad de la portada principal

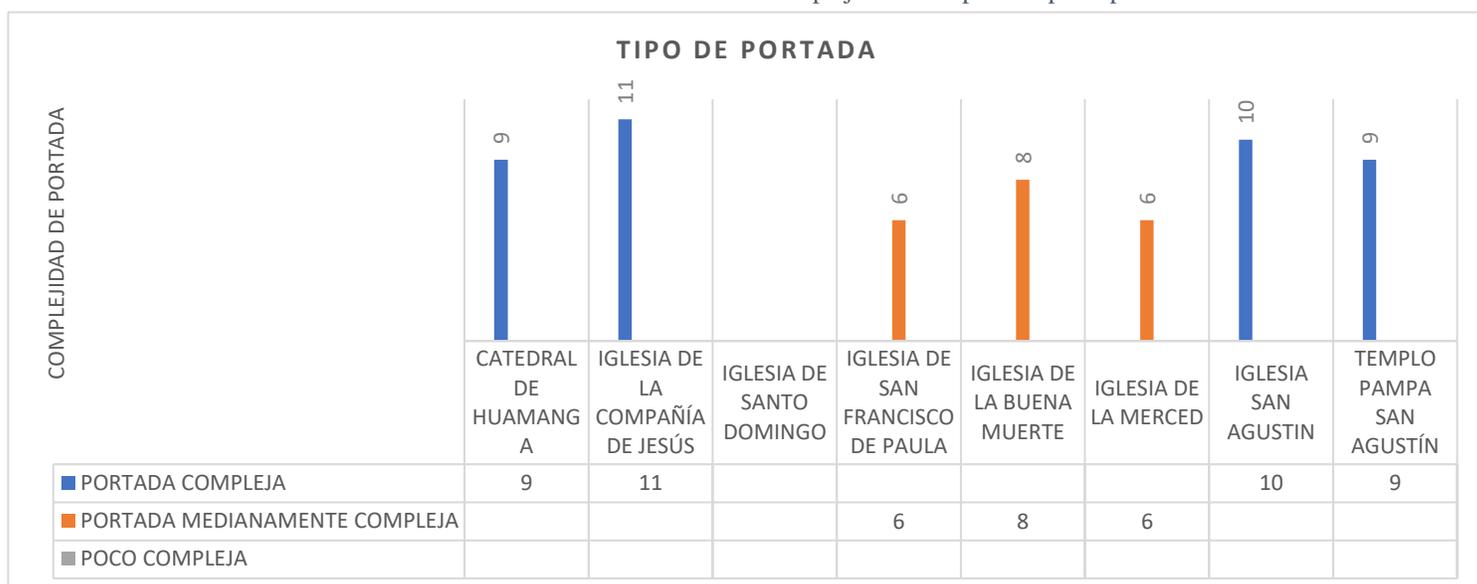


Gráfico 7: Resultados de la complejidad de la portada principal

### Interpretación cuantitativa de los elementos en las portadas:

En las portadas complejas tenemos a la iglesia de la Compañía de Jesús que cuenta con 11 elementos en su composición, la iglesia San Agustín cuenta con 10 elementos, la Catedral de Huamanga y el templo Pampa San Agustín cuentan con 9, por otro lado, la iglesia de la Buena muerte con 8 elementos y San Francisco de Paula junto a la iglesia de la Buena Muerte cuentan con 6 elementos los cuales las hacen medianamente complejas.

### Disposición de la portada

Para la determinación de la disposición de portada se dispone lo siguiente:

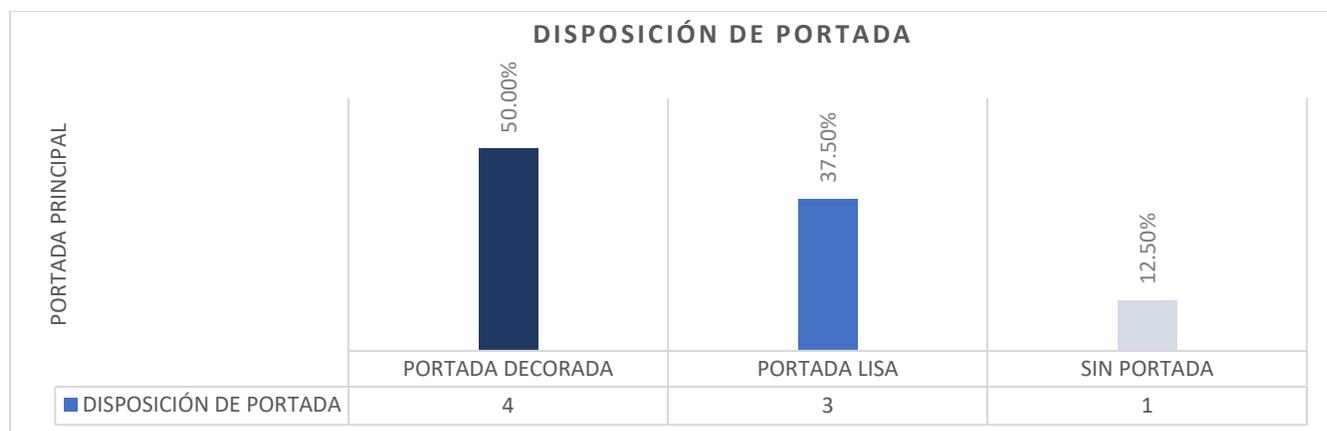
DISPOSICIÓN DE LA PORTADA	DESCRIPCIÓN
PORTADA DECORADA	QUE POSEE ENTRE (8, 12] ELEMENTOS
PORTADA LISA	QUE POSEE ENTRE (4, 8] ELEMENTOS
SIN PORTADA	QUE NO POSEE PORTADA

*Tabla 27:* Criterios de selección para la disposición de portada

### Disposición de portada principal

TIPOS DE PORTADA		
DISPOSICIÓN DE PORTADA		
PORTADA PRINCIPAL		
ETIQUETA	f	%
PORTADA DECORADA	4	50.00%
PORTADA LISA	3	37.50%
SIN PORTADA	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 28:* Resultados de la disposición de la portada principal



*Gráfico 8:* Resultados de la disposición de la portada principal

**Interpretación cuantitativa:** Un 50% de las edificaciones religiosas cuentan con una portada decorada, el 37.5% con una portada lisa y el 12.5% no posee portada.

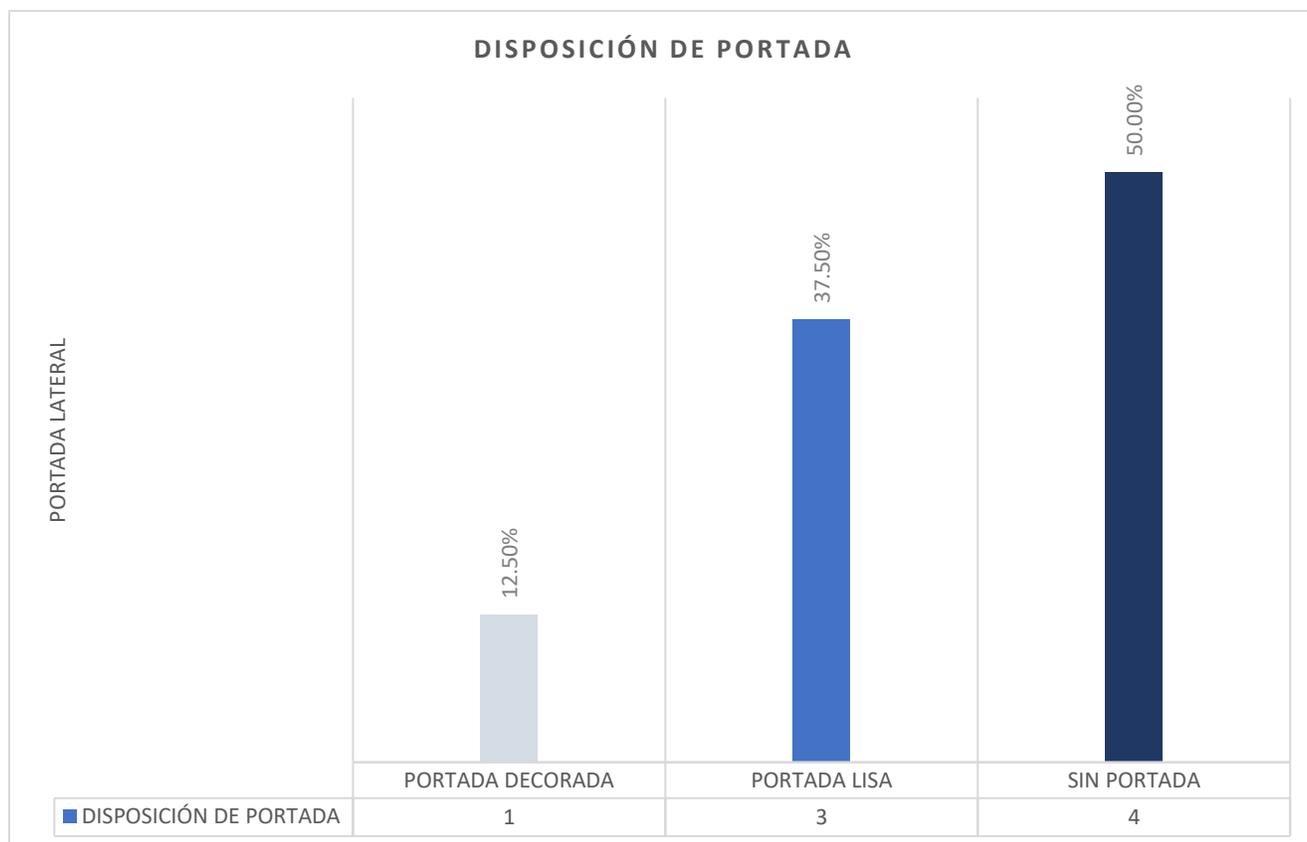
**Interpretación cualitativa:**

La catedral de Huamanga, la iglesia compañía de Jesús, la iglesia San Agustín y el templo Pampa San Agustín poseen portadas decoradas, las iglesias San Francisco de Paula, la iglesia de la Buena Muerte y la iglesia de la Merced tienen portadas lisas. La iglesia de Santo Domingo no posee portada principal.

**Disposición de portada lateral:**

TIPOS DE PORTADA		
DISPOSICIÓN DE PORTADA		
PORTADA LATERAL		
ETIQUETA	f	%
<b>PORTADA DECORADA</b>	1	<b>12.50%</b>
<b>PORTADA LISA</b>	3	<b>37.50%</b>
<b>SIN PORTADA</b>	4	<b>50.00%</b>
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 29:* Resultados de la disposición de la portada lateral



*Gráfico 9:* Resultados de la disposición de la portada lateral.

### **Interpretación cuantitativa de la disposición de la Portada lateral:**

Un 50% de las edificaciones religiosas no cuentan con una portada en la parte lateral, el 37.5% cuenta con una portada lisa y el 12.5% posee una portada lateral decorada.

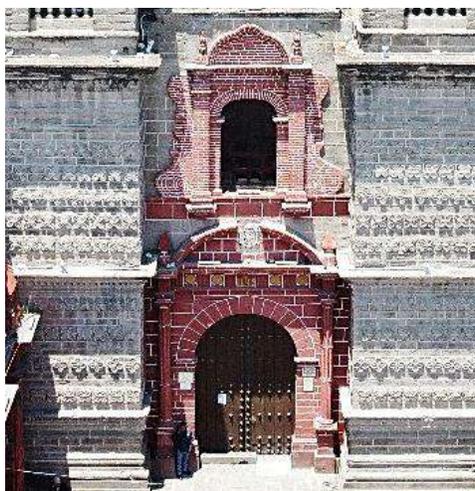
### **Interpretación cualitativa de la disposición de la Portada lateral:**

La Catedral de Huamanga, Compañía de Jesús, Buena Muerte y el templo Pampa San Agustín no poseen portadas laterales, por otro lado, se tiene a la iglesia Santo Domingo, San Francisco de Paula y San Agustín cuentan con una portada lisa con cualidades planiformes y finalmente se tiene a la iglesia La Merced con una portada lateral claramente decorada, posiblemente la entrada originaria al templo.

## Interpretación cualitativa de los elementos en las portadas.

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	CANTIDAD DE ELEMENTOS	ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LOS ELEMENTOS EN LAS PORTADAS PRINCIPALES</p>	<p style="text-align: center;">CATEDRAL DE HUAMANGA</p>			
			<p><b>TIPO DE COLUMNA</b></p>	<p>Cuenta con 4 columnas del tipo lisa</p>
			<p><b>TIPO DE ARCO</b></p>	<p>Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal</p>
			<p><b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b></p>	<p>Cuenta con pedestales al pie de las columnas, con impostas, con un entablamento irregular y fraccionado sobre el cual en la parte central se ubica una ventana que da hacia la nave central del recinto, así mismo se ubican dos hornacinas entre las columnas.</p>
			<p><b>TIPO DE FRONTÓN</b></p>	<p>La ventana ubicada al centro de la portada se ve enmarcada por dos pilastras y su propio entablamento el cual cuenta con un frontón curvo partido.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b></p> <p>La portada se caracteriza por tener una ornamentación discreta, con motivos florares abstractos y con elementos geométricos simples</p>			

IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE  
JESÚS



11

<b>TIPO DE COLUMNA</b>	Cuenta con dos columnas estriadas flanqueando el pórtico principal
<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal.
<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Cuenta con pedestales al pie de las columnas, con impostas, con un entablamento simple, sobre el cual se ubica un tímpano en el que en la parte superior se ubica un escudo, en el segundo cuerpo se ubica una ventana que se encuentra flanqueada por dos aletas con volutas, este vano sirve para la iluminación del coro de la iglesia.
<b>TIPO DE FRONTÓN</b>	Cuenta con un frontón curvo partido en el primer cuerpo el cual alberga en el centro un escudo. En el segundo cuerpo presenta un frontón trilobulado que corona la ventana.
<b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b>	
La ornamentación es discreta a pesar de su color llamativo, cuenta con elementos mixtilíneos y con decoración	

	IGLESIA DE SANTO DOMINGO	<b>NO CUENTA CON PORTADA</b>							
	IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA								
	<b>6</b>	<p style="text-align: center;"><b>NO POSEE COLUMNA</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"><b>TIPO DE ARCO</b></td> <td>Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal</td> </tr> <tr> <td><b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b></td> <td>Cuenta con una puerta con postigo, con impostas en los laterales, con un entablamento claramente diferenciado sobre el cual se ubica una hornacina que custodia una escultura.</td> </tr> <tr> <td><b>TIPO DE FRONTÓN</b></td> <td>Cuenta con un frontón curvo sobre la hornacina.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b></p> <p>La ornamentación es bastante simple, cuenta con elementos geométricos simples (dentículos) en la parte del entablamento y el frontón.</p>		<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal	<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Cuenta con una puerta con postigo, con impostas en los laterales, con un entablamento claramente diferenciado sobre el cual se ubica una hornacina que custodia una escultura.	<b>TIPO DE FRONTÓN</b>	Cuenta con un frontón curvo sobre la hornacina.
<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal								
<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Cuenta con una puerta con postigo, con impostas en los laterales, con un entablamento claramente diferenciado sobre el cual se ubica una hornacina que custodia una escultura.								
<b>TIPO DE FRONTÓN</b>	Cuenta con un frontón curvo sobre la hornacina.								

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



8

<b>TIPO DE COLUMNA</b>	Con columnas lisas que sobresalen.
<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Con pedestales pequeños al pie de las columnas, con una imposta que destaca y parece tener continuidad hasta la parte superior de la columna, son un entablamento que simula un fraccionamiento entre las partes, sobre el cual se ubica una hornacina en custodia a una imagen sobre el cual se ubica un escudo.
<b>TIPO DE FRONTÓN</b>	Sobre el escudo se muestra un frontón curvo.
<b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b>	
Con una ornamentación bastante simple que cuenta con motivos florales y geométricos simples	

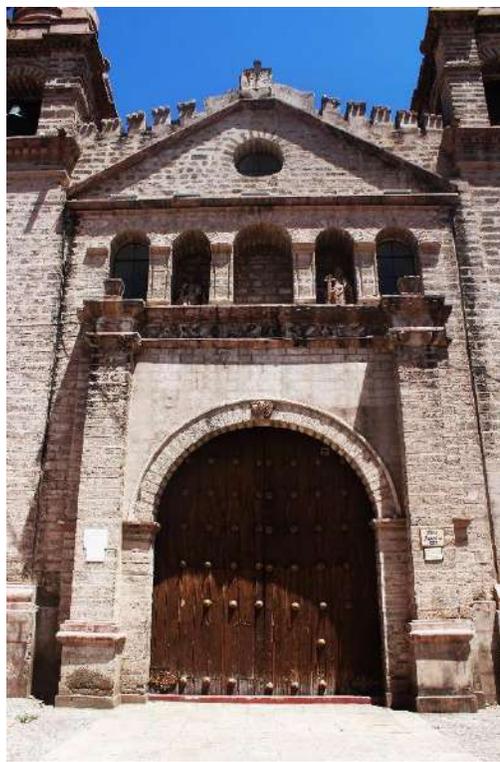
IGLESIA DE LA  
MERCED



6

<b>TIPO DE COLUMNA</b>	Con columnas estriadas a los laterales del pórtico.
<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Con pedestales al pie de las columnas, con una puerta con postigo, son impostas que enmarcan el arco principal, con un entablamento que marca claramente el primer cuerpo de la fachada.
<b>NO CUENTA CON FRONTÓN</b>	
<b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b>	
Con una ornamentación casi imperceptibles, con formas de corazones en la base de los capiteles.	

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



10

**TIPO DE  
COLUMNA**

Con columnas lisas a los laterales del pórtico.

**TIPO DE  
ARCO**

Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal

**OTROS  
ELEMENTOS  
EN PORTADA**

Con pedestales al pie de las columnas, con puerta con postigo, con impostas y con un entablamento sobre el cual se ubican dos ventanas y tres hornacinas, sobre el cual se ubica un tímpano triangular.

**TIPO DE  
FRONTÓN**

Posee un frontón triangular calado el cual alberga un óculo al centro.

**ORNAMENTACIÓN EN PORTADA**

La ornamentación es discreta, con motivos florales en la parte del entablamento y con imágenes zoomorfas en la base de los capiteles.

TEMPLO PAMPA  
SAN AGUSTÍN



9

<b>TIPO DE COLUMNA</b>	Es la única que posee columnas salomónicas.
<b>TIPO DE ARCO</b>	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal.
<b>OTROS ELEMENTOS EN PORTADA</b>	Con pedestales al pie de las columnas, con una puerta con postigo, con impostas, y un tímpano trapezoidal que posee en el centro una hornacina, que cuenta con aletas a los lados.
<b>TIPO DE FRONTÓN</b>	Destaca un frontón cortado.
<b>ORNAMENTACIÓN EN PORTADA</b>	
Posee una decoración notoria con motivos vegetales tanto en los laterales de las columnas y en estas, también en el frontón, además presenta una venera en la hornacina.	

*Tabla 30:* Interpretación cualitativa de los elementos en las portadas principales

## Elementos en la Fachada

TIPO DE FACHADA	
ETIQUETA	ELEMENTOS EN LA FACHADA
CATEDRAL DE HUAMANGA	1
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	1
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	3
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	2
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	1
IGLESIA DE LA MERCED	1
IGLESIA SAN AGUSTIN	1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	0

Tabla 31: Resultados de los elementos en la fachada

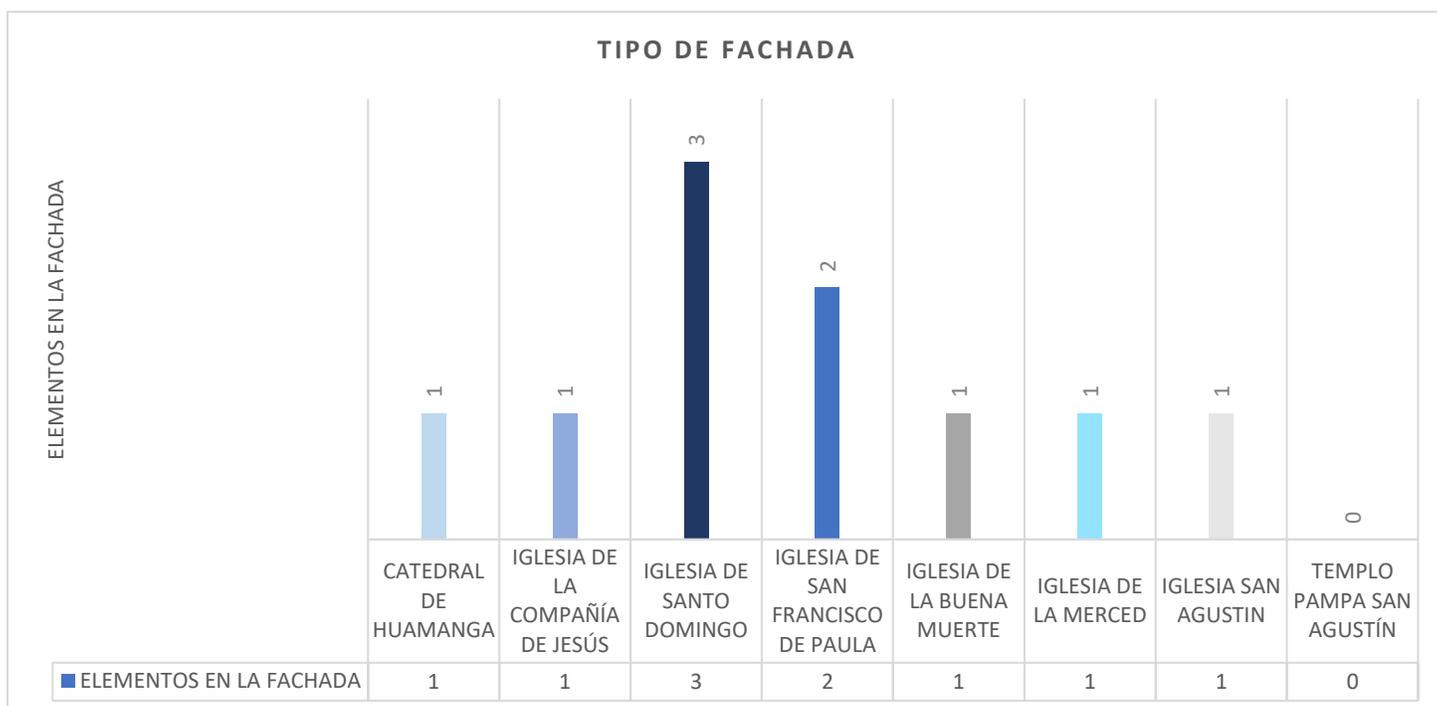


Figura 52: Elementos en la fachada

**Interpretación cuantitativa:**

Solo una edificación cuenta con 3 elementos característicos en la fachada, dos edificaciones cuentan con 2 elementos y cinco edificaciones cuentan con 1 elemento en la fachada.

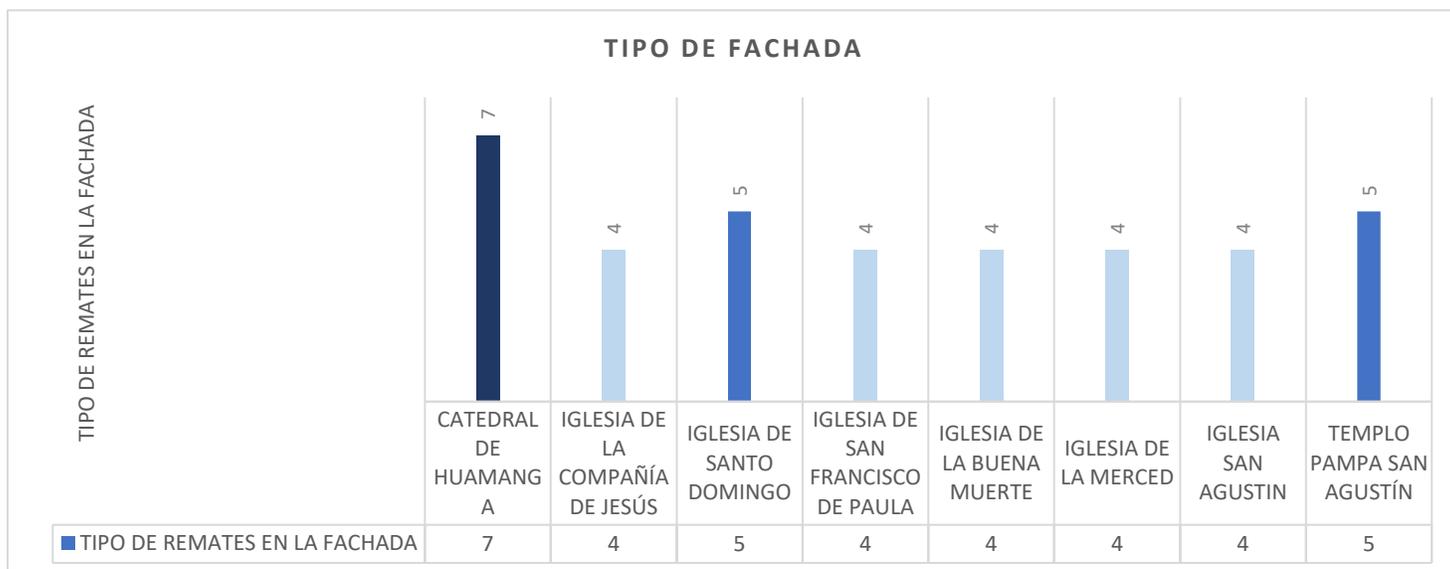
**Interpretación cualitativa:**

La iglesia Santo Domingo cuenta con elementos como el exonártex, la hornacina aislada y ventanas, San Francisco de Paula cuenta con una hornacina aislada y ojos de buey, las demás edificaciones cuentan con solo un elemento como el caso de la Catedral, Compañía de Jesús, La Merced y San Agustín que cuentan con ventanas y por último Buena Muerte que cuenta con ojos de Buey.

**Tipo de remates en las fachadas**

TIPO DE FACHADA	
ETIQUETA	TIPO DE REMATES EN LA FACHADA
CATEDRAL DE HUAMANGA	7
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	4
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	5
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	4
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	4
IGLESIA DE LA MERCED	4
IGLESIA SAN AGUSTIN	4
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	5

*Tabla 32:* Resultados del tipo de remates en la fachada



*Tabla 33:* Resultados del tipo de remates en la fachada

### **Interpretación cuantitativa:**

Una edificación cuenta con 7 remates en la fachada, dos de las edificaciones poseen 5 remates en la fachada y finalmente 5 de las edificaciones cuentan con 4 remates en la fachada.

### **Interpretación cualitativa:**

La catedral cuenta con remates como parapeto, balaustrada, pináculos, cornisa, frontón, aletas y cupulina, por otro lado, La iglesia Santo Domingo y el templo Pampa San Agustín, poseen alero con canecillos, parapeto, almenas, pináculos, hastial y cupulina, alero simple, almenas, pináculos, hastial y cupulina, correspondientemente, finalmente tenemos a la iglesia de la Compañía de Jesús, cuenta con pináculos, cornisa y frontón; la iglesia San Francisco de Paula, cuenta con parapeto, pináculos, cornisa y cupulina; Buena muerte, con parapeto, almenas, pináculos, cornisa y cupulina; La Merced, con alero simple, parapeto, pináculos, cupulina y linterna y San Agustín que poseen parapeto, almenas, hastial y cupulina, es decir, estas edificaciones tienen características más simples.

## Tipo de textura

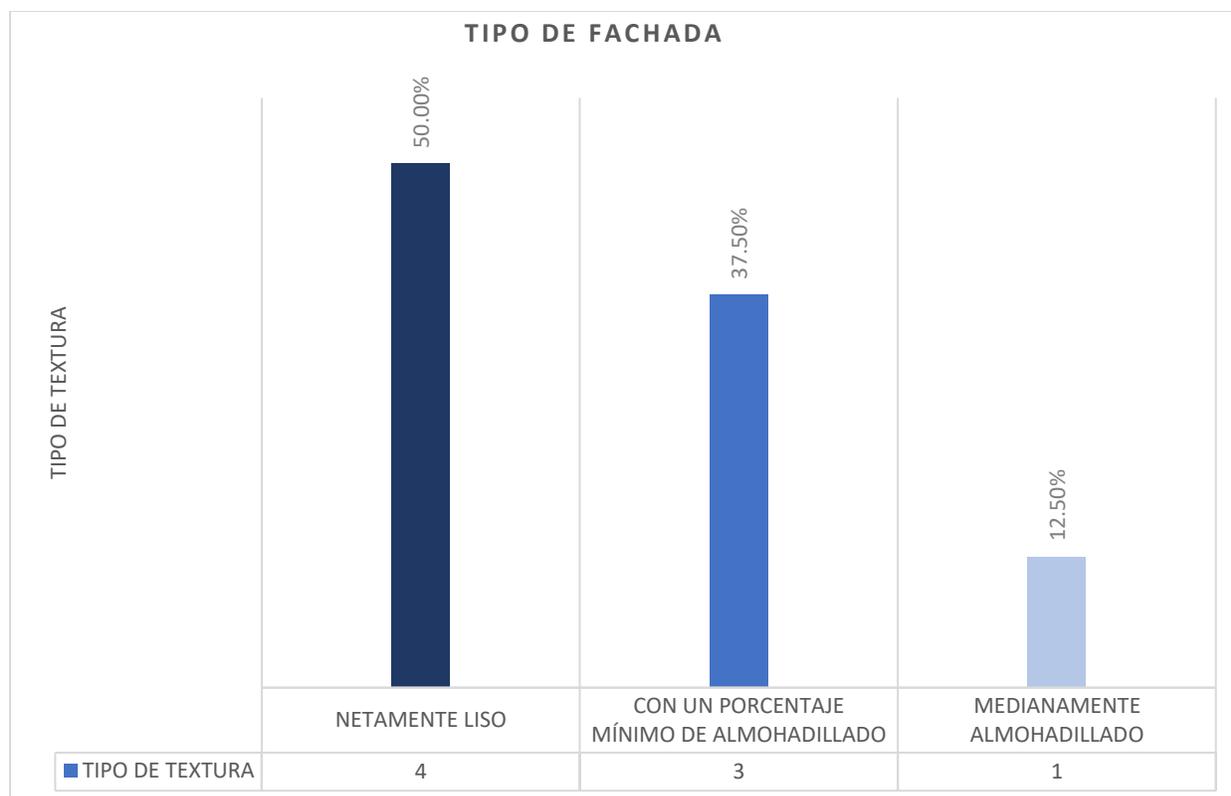
Para determinar el tipo de textura en la fachada se dispone lo siguiente:

TIPO DE TEXTURA	DESCRIPCIÓN
NETAMENTE LISO	QUE NO POSEE ALMOHADILLADO EN TODA LA FACHADA.
CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	QUE EN SU MAYORÍA ES LISO Y POSEE UN PORCENTAJE ENTRE 0 – 20% DE ALMOHADILLADO.
MEDIANAMENTE ALMOHADILLADO	QUE ES MEDIANAMENTE LISO Y CON UN PORCENTAJE ENTRE 20-40% DE ALMOHADILLADO.

*Tabla 34:* Criterios para determinar el tipo de textura.

TIPO DE FACHADA		
TIPO DE TEXTURA		
ETIQUETA	f	%
NETAMENTE LISO	4	50.00%
CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	3	37.50%
MEDIANAMENTE ALMOHADILLADO	1	12.50%
TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	8	

*Tabla 35:* Resultados del tipo de textura en la fachada



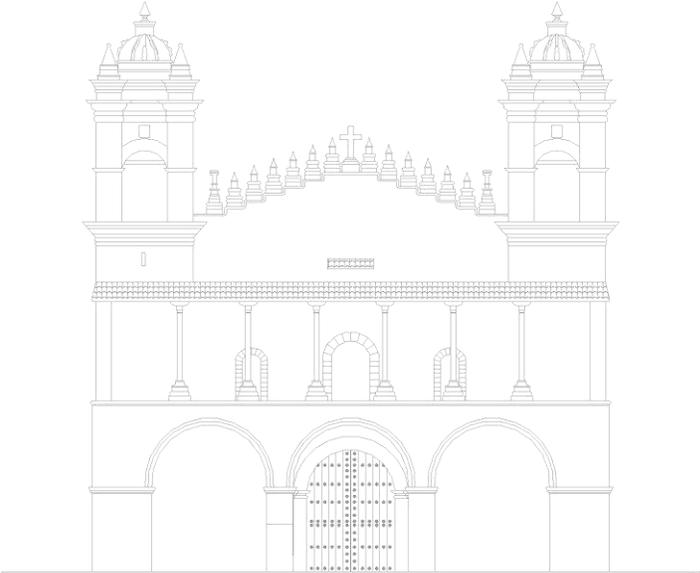
*Gráfico 10:* Resultado del Tipo de textura en la Fachada

### **Interpretación cuantitativa:**

El 50% de las edificaciones poseen una fachada netamente lisa, el 37.5% posee una fachada con un porcentaje mínimo de almohadillado y finalmente el 12.5% con una textura medianamente almohadillada.

### **Interpretación cualitativa:**

La iglesia de Santo Domingo, la iglesia de Buena Muerte, la iglesia de La Merced y la iglesia de San Agustín cuentan con una fachada netamente lisa, La Catedral de Huamanga, La iglesia San Francisco de Paula y el Templo Pampa San Agustín cuenta con un porcentaje mínimo de almohadillado, y finalmente la iglesia de la Compañía de Jesús con una textura medianamente almohadillada.

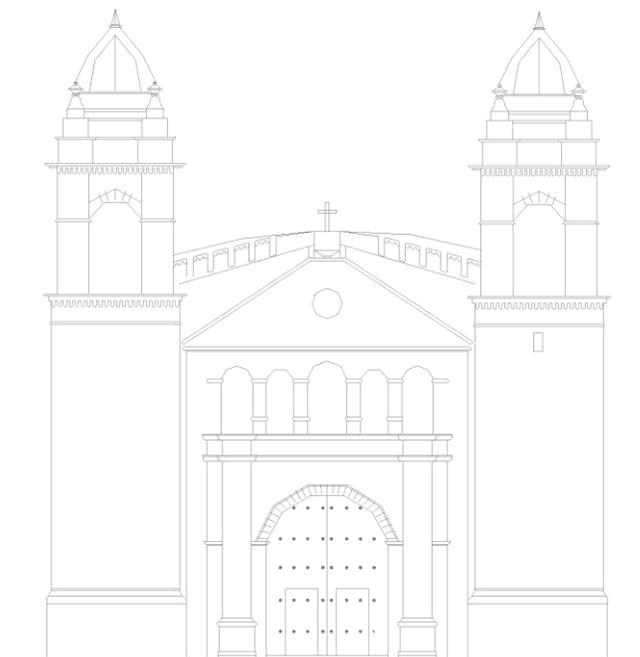
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE TEXTURA	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE TEXTURA
	IGLESIA SANTO DOMINGO	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		NETAMENTE LISA

IGLESIA DE LA  
MERCED

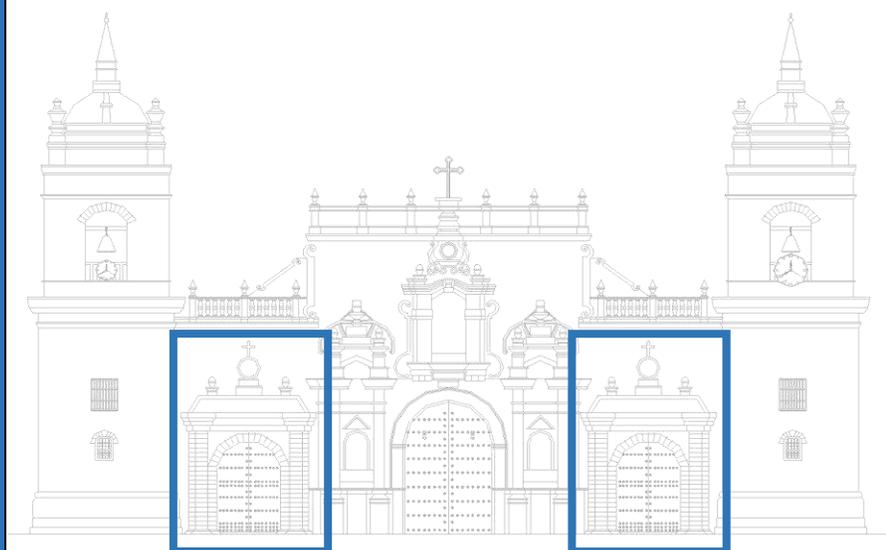


**NETAMENTE LISA**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**NETAMENTE LISA**



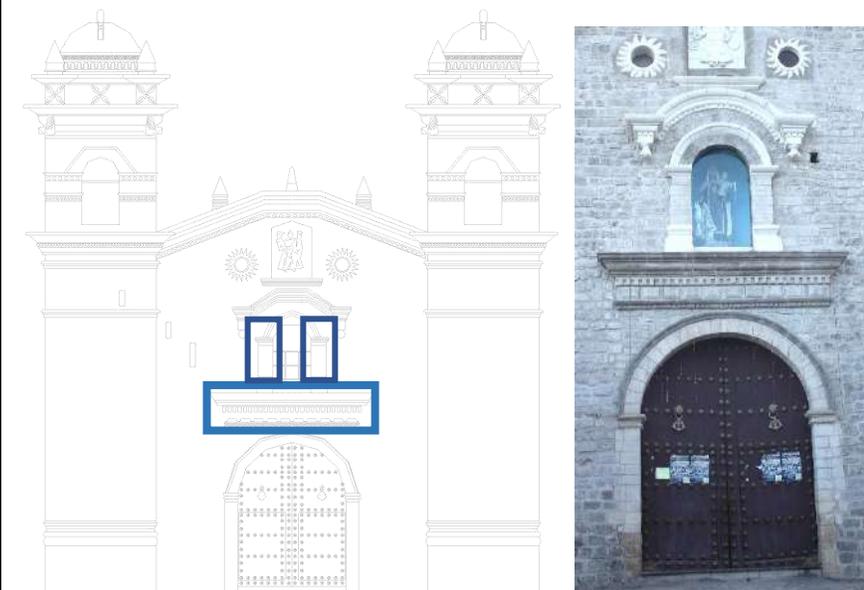
CATEDRAL DE  
HUAMANGA



**CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO**

Almohadillado en las portadas que flanquean la portada principal,  
que corresponde a un 3.00% de la fachada.

SAN FRANCISCO DE  
PAULA



**CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO**

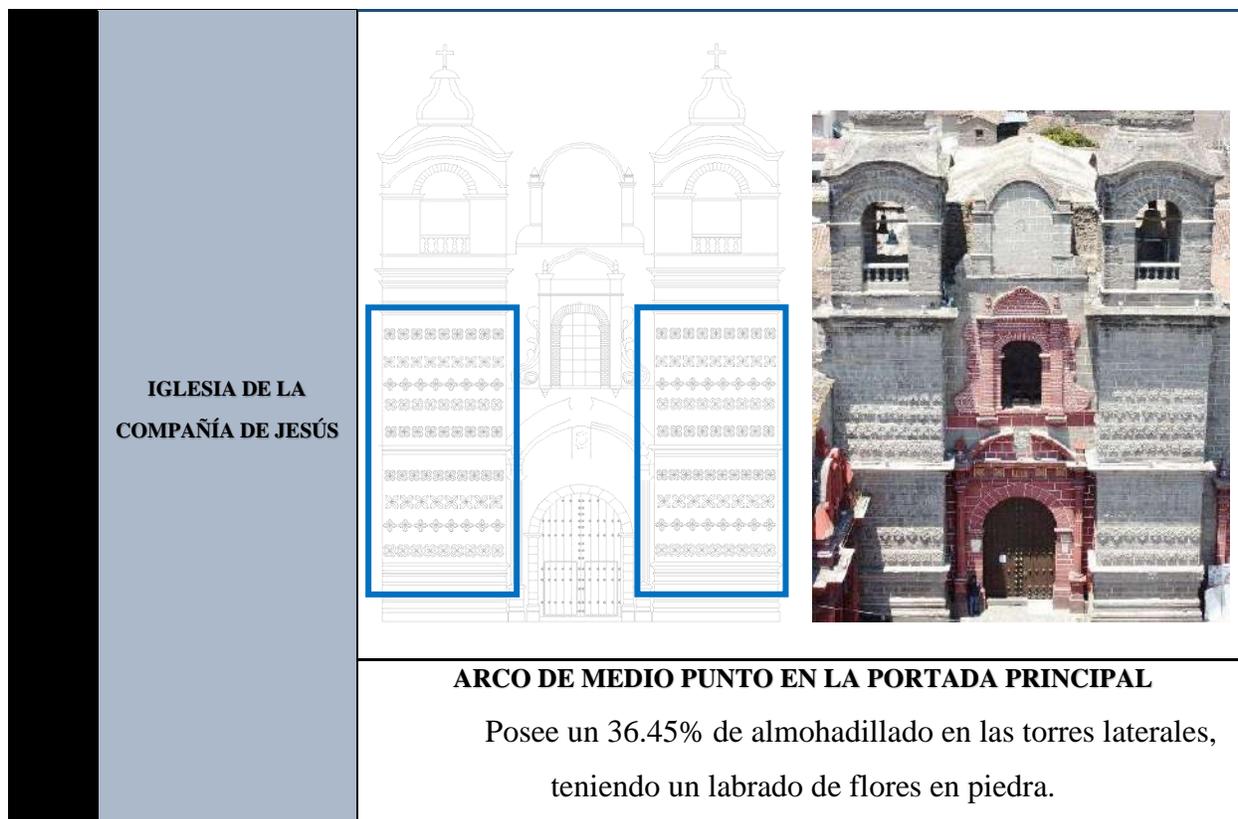
Cuenta con un porcentaje del 2.70% de almohadillado, en el entablamento y las columnas que forman parte de la hornacina del segundo cuerpo.

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA PORTADA PRINCIPAL**

Tiene un porcentaje de 1.59 % de almohadillado frente a la fachada, ubicado en el arco que enmarca el vano del pórtico.

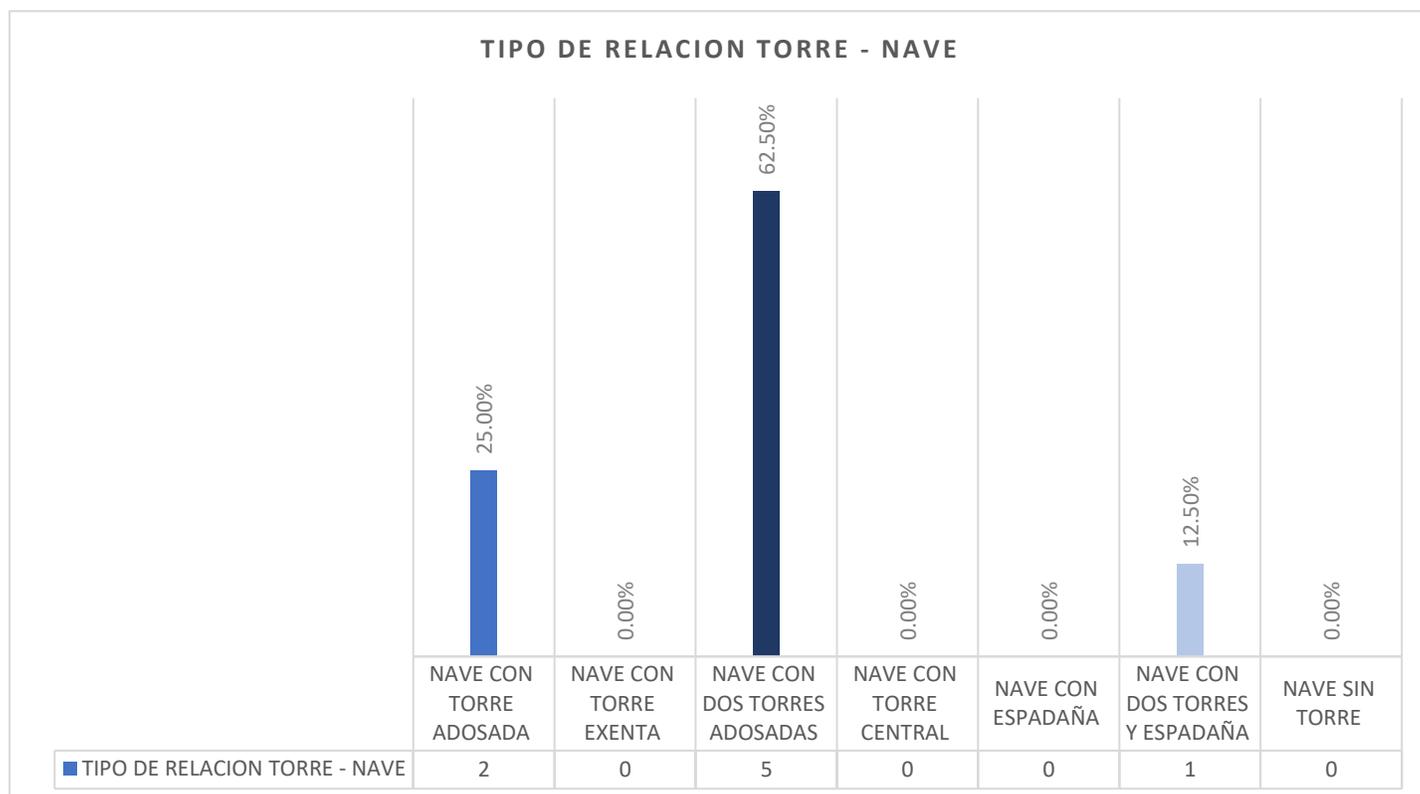


*Tabla 36:* Interpretación cualitativa del tipo de textura

### Tipo de Relación Torre - Nave

ETIQUETA	TIPO DE RELACION TORRE - NAVE	
	f	%
NAVE CON TORRE ADOSADA	2	25.00%
NAVE CON TORRE EXENTA	0	0.00%
NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	5	62.50%
NAVE CON TORRE CENTRAL	0	0.00%
NAVE CON ESPADAÑA	0	0.00%
NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	1	12.50%
NAVE SIN TORRE	0	0.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 37:* Resultados del Tipo de Relación Torre-Nave



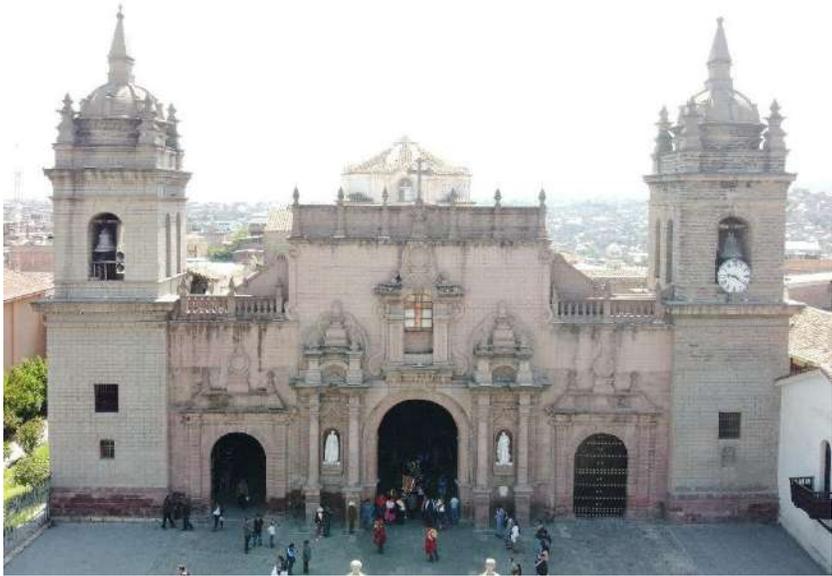
*Gráfico 11: Resultados del Tipo de relación torr -. nave*

### **Interpretación cuantitativa:**

El 62.5% de las edificaciones poseen una nave con dos torres adosadas, el 25% posee una nave con torre adosada y finalmente el 12.5% que posee una nave con torres y espadaña.

### **Interpretación cualitativa:**

La Catedral de Huamanga, la iglesia de la Compañía de Jesús, la iglesia de San Francisco de Paula, la iglesia de la Buena Muerte y la iglesia de San Agustín poseen una nave con dos torres adosadas, por otro lado, la iglesia de La Merced y el Templo Pampa San Agustín poseen una nave con torre adosada y por último la iglesia de Santo Domingo con una característica nave con dos torres y espadaña.

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE TEXTURA
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE TEXTURA</p> <p>CATEDRAL DE HUAMANGA</p>	 <p>UNA NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS</p>
<p>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>	 <p>UNA NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS</p>

SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**UNA NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS**

DE LA BUENA  
MUERTE



**UNA NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS**

IGLESIA DE  
IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**UNA NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS**

IGLESIA DE LA  
MERCED



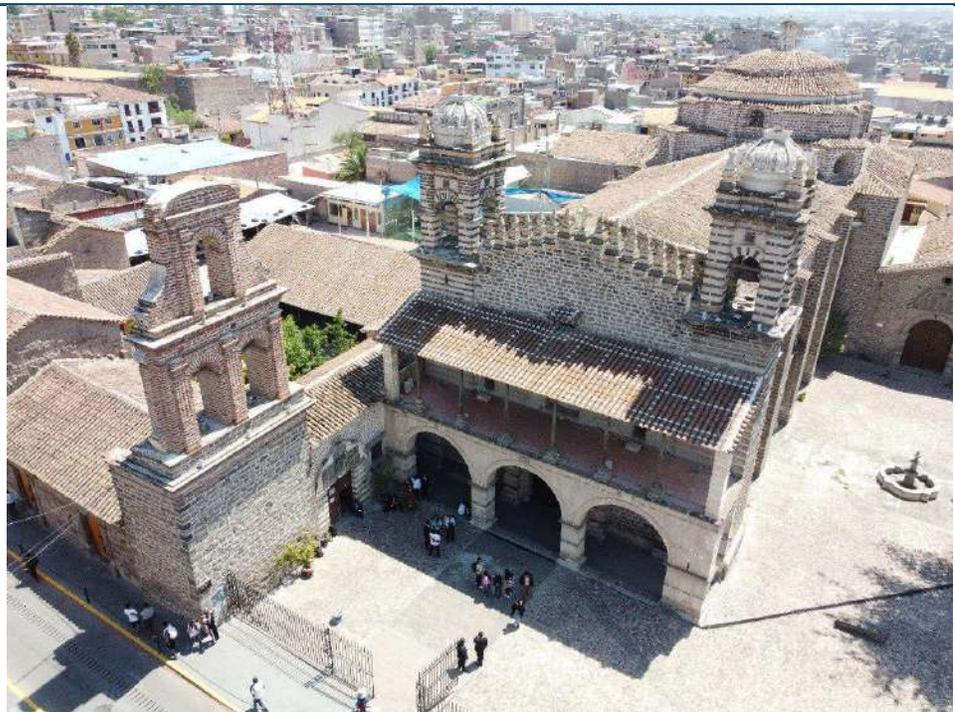
**UNA NAVE CON TORRE ADOSADA**

TEMPLO  
PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**UNA NAVE CON TORRE ADOSADA**

IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO

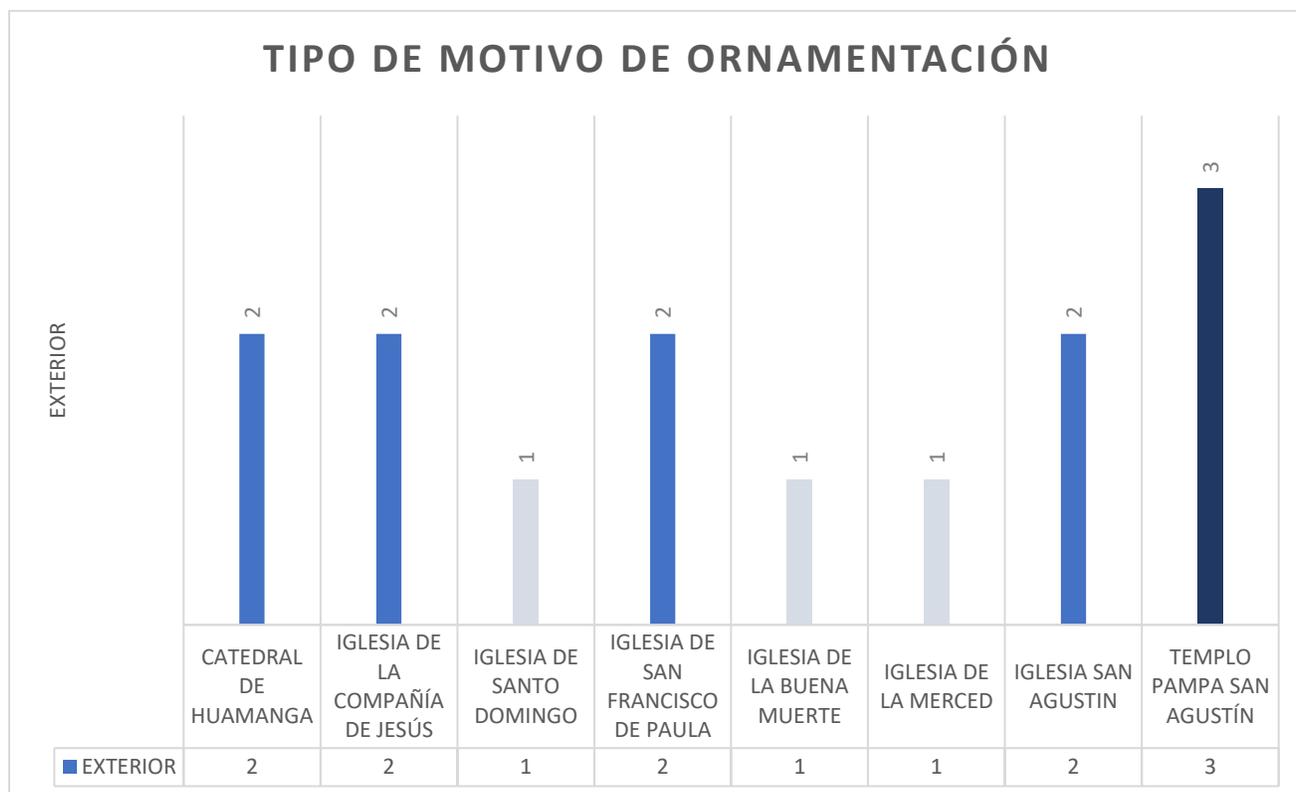


**NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA**

## Tipo de motivo de ornamentación

TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	
ETIQUETA	EXTERIOR
CATEDRAL DE HUAMANGA	2
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	2
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	1
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	2
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	1
IGLESIA DE LA MERCED	1
IGLESIA SAN AGUSTIN	2
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	3

*Tabla 38:* Resultados del motivo de ornamentación en el exterior



*Gráfico 12:* Resultados del motivo de ornamentación en el exterior

### Interpretación cuantitativa:

El templo Pampa San Agustín, posee 3 tipos de ornamentación; La Catedral de Huamanga, La iglesia de la Compañía de Jesús, la iglesia de San Francisco de Paula y la iglesia de San Agustín poseen dos tipos de ornamentación y finalmente las iglesias de Santo Domingo, La iglesia de la Buena Muerte y la iglesia de la Merced tienen un solo motivo de ornamentación.

### Interpretación cualitativa:

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	<div data-bbox="300 1297 430 1409" style="text-align: center;"> <p>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</p> </div> <div data-bbox="488 890 1398 1575" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="630 1654 1263 1686" style="text-align: center;"> <p><b>TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</b></p> </div> <p data-bbox="475 1696 1421 1854">Con ornamentación floral en las columnas, manifestandose en racimos de uvas y enredaderas, así mismo es las laterales de la portada, por toro lado cuenta con una hornacina avenerada y una ornamentación geométrica en el almohadillado.</p>

CATEDRAL  
DE  
HUAMANGA



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**

Con ornamento geométrico simple y vegetal

IGLESIA DE  
LA  
COMPAÑÍA  
DE JESÚS



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**

Con ornamentación geométrica simple y ornamentación vegetal.

SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



#### TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN

Los óculos poseen una ornamentación geométrica compleja, además la hornacina superior cuenta con un grabado en piedra de San Francisco de Paula.

IGLESIA DE  
IGLESIA SAN  
AGUSTIN



#### TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN

Cuenta motivos florales y zoomorfas en su ornamentación.

**IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO**



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**  
Cuenta con ornamentación vegetal en la portada lateral.

**IGLESIA DE LA  
BUENA  
MUERTE**



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**  
Con ornamentación geométrica compleja.

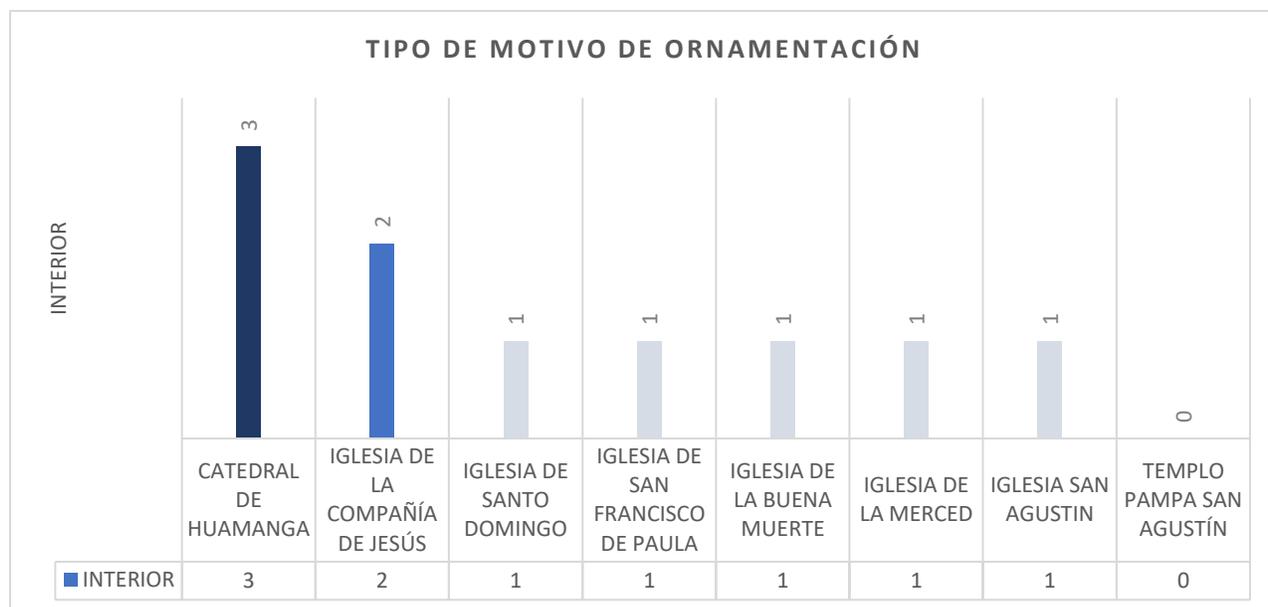
<b>IGLESIA D ELA MERCED</b>	
	<b>TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</b> Con motivos geométricos complejos en los capiteles de las columnas

*Tabla 39:* Interpretación cualitativa del tipo de motivo de ornamentación

## Interno

TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	
ETIQUETA	INTERIOR
CATEDRAL DE HUAMANGA	3
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	2
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	1
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	1
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	1
IGLESIA DE LA MERCED	1
IGLESIA SAN AGUSTIN	1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	0

*Tabla 40:* Resultados del tipo de motivo de ornamentación - interior



*Gráfico 13:* Resultados del tipo de motivo de ornamentación - interno

### **Interpretación:**

### **Cuantitativo:**

La catedral de Huamanga tiene 3 tipos de motivos de ornamentación, la iglesia de la Compañía de Jesús posee 2 motivos de ornamentación, por otro lado, las iglesias de Santo Domingo, La iglesia de San Francisco de paula, la iglesia de la Buena Muerte, la iglesia de la Merced y la iglesia de San Agustín poseen un solo motivo de ornamentación.

### **Cualitativa:**

La catedral de Huamanga tiene ornamentación geométrica simple, vegetal, animal y humana, la iglesia de la Compañía de Jesús posee motivos geométricos simples y complejas, por otro lado, las iglesias de Santo Domingo, La iglesia de San Francisco de paula, la iglesia de la Buena Muerte, la iglesia de la Merced y la iglesia de San Agustín poseen ornamentación geométrica simple.

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN INTERNA
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN  CATEDRAL DE HUAMANGA	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Con ornamentación geométrica simple, a través de dentículos, además de la ornamentación vegetal y animal.</p>
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	 <p style="text-align: center;"><b>TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">Con motivos geométricos simples a través de dentículos en el entablamento interno y con geométricos complejos que decoran la cúpula del ala izquierda de la iglesia.</p>

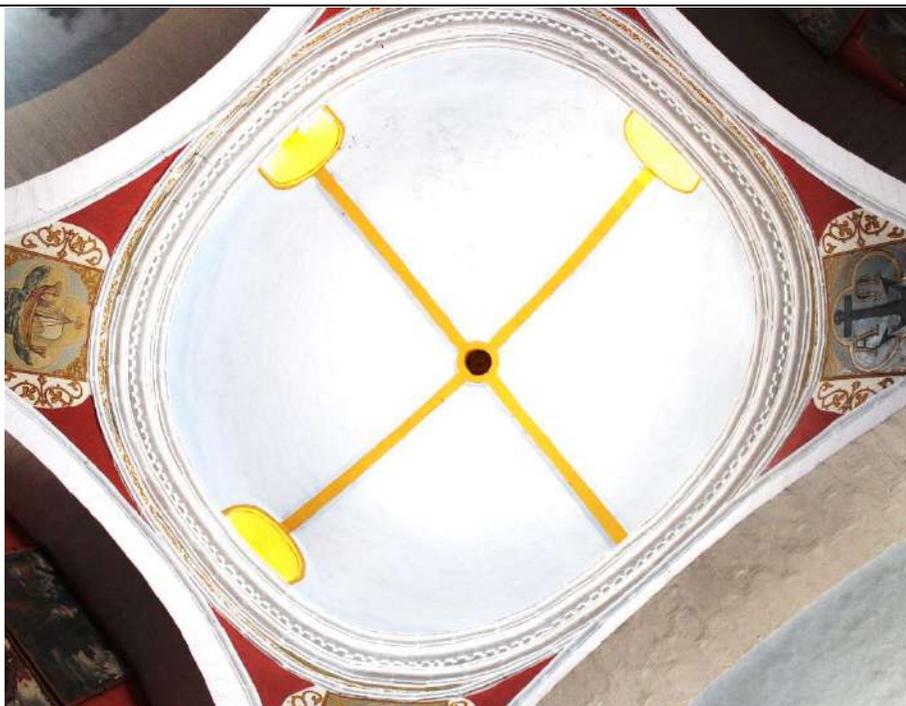
IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**

Con ornamentación geométrica simple

SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**

Con ornamentación geométrica simple a través de dentículos.

**IGLESIA DE LA  
BUENA  
MUERTE**



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**  
Con ornamentación geométrica simple.

**IGLESIA DE LA  
MERCED**



**TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN**  
Con ornamentación vegetal en los capiteles de las columnas que  
enmarcan las capillas laterales.

IGLESIA SAN  
AGUSTÍN



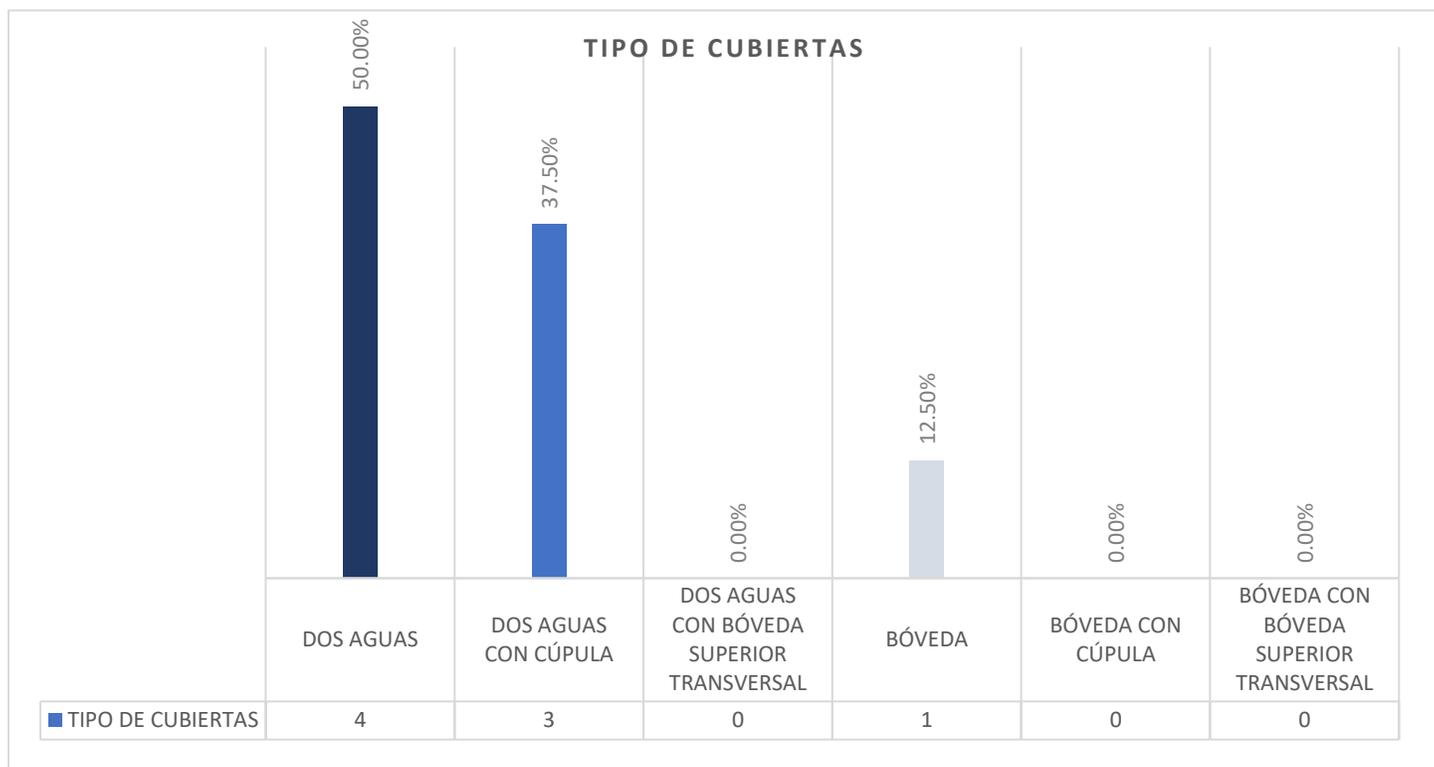
### TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN

Con ornamentación geométrica simple a través de denticulos en el entablamento interior.

## Tipos de cubierta

	TIPO FORMAL	
	TIPO DE CUBIERTAS	
	f	%
DOS AGUAS	4	50%
DOS AGUAS CON CÚPULA	3	38%
DOS AGUAS CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL	0	0%
BÓVEDA	1	13%
BÓVEDA CON CÚPULA	0	0%
BÓVEDA CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL	0	0%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 41:* Resultado del tipo de cubiertas



*Gráfico 14.* Resultado del tipo de cubiertas

### Interpretación

#### Cuantitativa:

El 50% de las edificaciones poseen una cubierta a dos aguas, el 37.5% a dos aguas con cúpula y finalmente el 12.5% con cubierta tipo bóveda.

#### Cualitativa:

La iglesia de la Buena Muerte, La Merced, San Agustín y Pampa San Agustín poseen cubierta a dos aguas, por otro lado, La Catedral, Santo Domingo y San Francisco de Paula poseen cubiertas a dos aguas con cúpulas, y finalmente la iglesia de la compañía que cuenta con una cubierta tipo bóveda.

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE CUBIERTA
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</p> <p>IGLESIA DE LA BUENA MUERTE</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><b>CUBIERTA A DOS AGUAS</b> Cuenta con una cubierta de teja a dos aguas.</p>
<p>IGLESIA DE LA MERCED</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>CUBIERTA A DOS AGUAS</b> Con una cubierta de teja a dos aguas, con una caída para parte frontal a manera de alero.</p>

IGLESIA SAN  
AGUSTÍN



**CUBIERTA A DOS AGUAS**  
Cubierta de teja con dos caídas.

TEMPLO  
PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**CUBIERTA A DOS AGUAS**  
Cubierta de teja a dos aguas.

CATEDRAL DE  
HUAMANGA



**CUBIERTA A DOS AGUAS CON CÚPULA**

Cuenta con cubierta a dos aguas en la nave principal y cuenta con una cúpula, las naves laterales cuentan con una cubierta a tres aguas.

IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO



**CUBIERTA A DOS AGUAS CON CÚPULA**

Con una cubierta dos aguas sobre toda la nave y con una cúpula sobre el transepto.

IGLESIA SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**CUBIERTA A DOS AGUAS CON CÚPULAS**

IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE  
JESÚS



**BÓVEDA**

*Tabla 42:* Tipo de cubierta

## Tipo de capilla

### Capilla independiente

TIPO DE CAPILLA		
	f	%
CAPILLA INDEPENDIENTE	2	25.00%
NO CUENTAN CON CAPILLA INDEPENDIENTE	6	75.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 43: Resultados del Tipo de Capilla – Capilla independiente

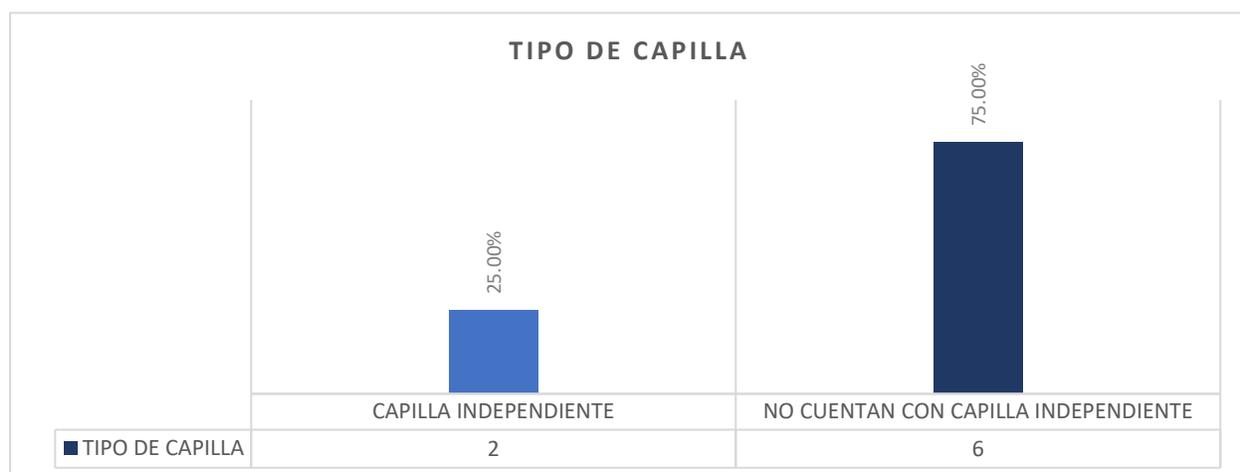


Gráfico 15: Tipo de capillas

### Interpretación cuantitativa:

El 25 % de las edificaciones cuentan con capillas independientes, el 75% no cuenta con capillas independientes.

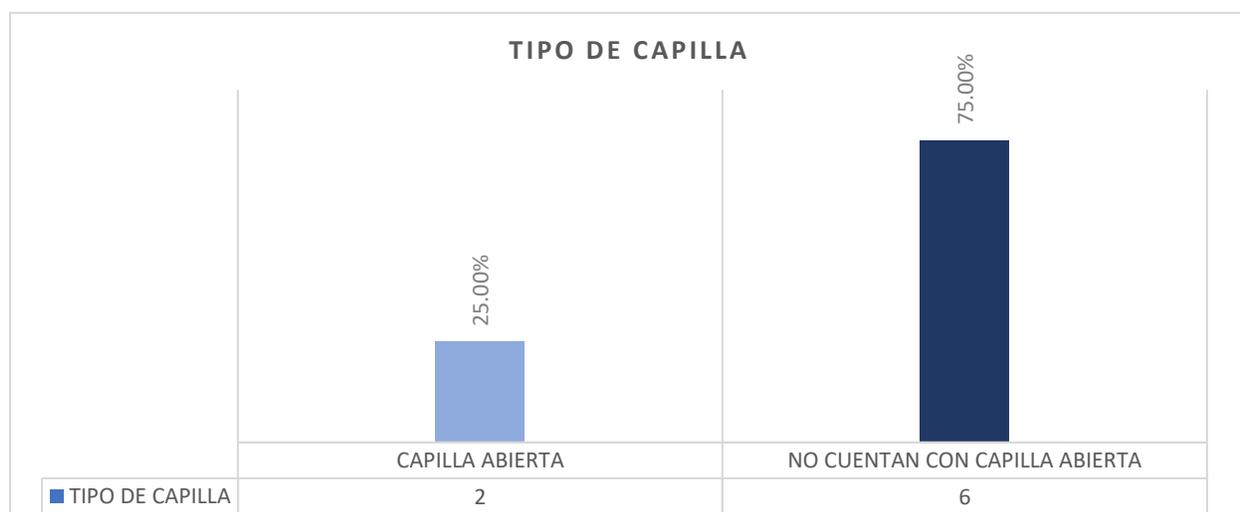
### Interpretación cualitativa:

La iglesia de la Compañía de Jesús cuenta con una capilla independiente al lado denominada “Capilla Nuestra Señora de Loreto” y la Iglesia de Santo Domingo con la “Capilla Virgen de Fátima”.

## Capilla Abierta

	TIPO DE CAPILLA	
	f	%
CAPILLA ABIERTA	2	25.00%
NO CUENTAN CON CAPILLA ABIERTA	6	75.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Gráfico 16:* Resultados del tipo de capilla – Capilla Abierta



*Gráfico 17:* Resultados del tipo de capilla – Capilla Abierta

### Interpretación cuantitativa:

Cuenta con un 25% de edificaciones con capilla abierta y un 75% no cuenta con capillas abiertas.

### Interpretación cualitativa:

Las iglesias Santo Domingo y La Merced cuentan con capillas abiertas, la primera en la parte frontal y la segunda en la parte lateral.

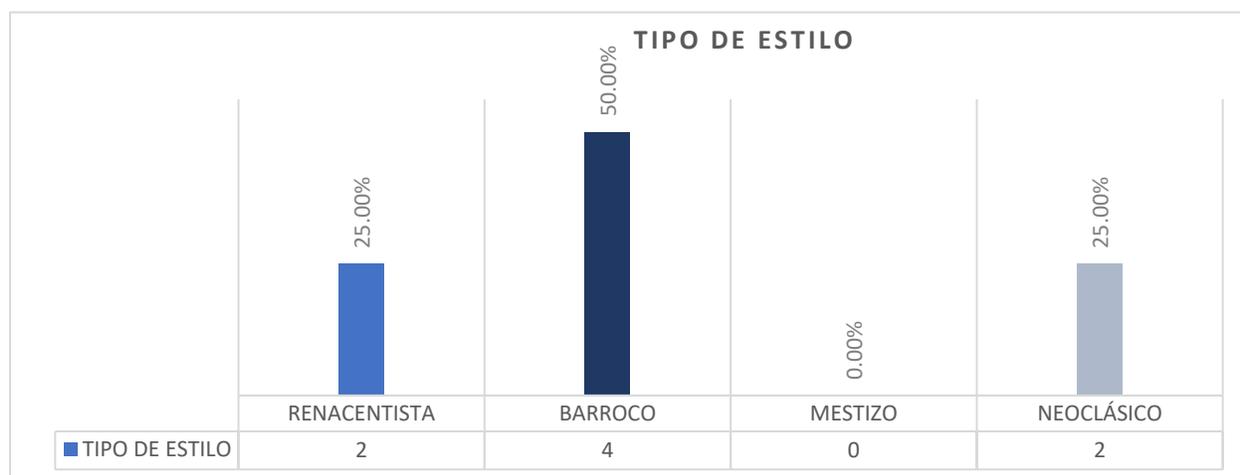
<b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE CAPILLA – CAPILLA ABIERTA</b>	<b>EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1</b>	<b>CAPILLA ABIERTA</b>
	<b>IGLESIA DE LA MERCED</b>	
	<b>IGLESIA DE SANTO DOMINGO</b>	
	<b>CAPILLA ABIERTA</b> En la parte lateral de la Iglesia.	<b>CAPILLA ABIERTA</b> Ubicada en la parte frontal de la iglesia.

*Gráfico 18: Interpretación cualitativa del tipo de Capilla*

## Tipo de Estilo

TIPO DE ESTILO		
	f	%
RENACENTISTA	2	25.00%
BARROCO	4	50.00%
MESTIZO	0	0.00%
NEOCLÁSICO	2	25.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 44:* Resultados del Tipo de estilos



*Gráfico 19:* Resultados del tipo de estilo

### Interpretación Cuantitativa:

El 50% de las edificaciones son barrocas, el 25% son de estilo renacentista, el otro del 25% de neoclásico.

### Cualitativa:

La Catedral de Huamanga, la iglesia de la Compañía de Jesús, La iglesia de Santo Domingo y el templo Pampa San Agustín son de estilo barroco, La iglesia de la Merced y San Agustín tienen estilo renacentista y San Francisco de Paula y Buena Muerte de estilo neoclásico.

	TIPO FORMAL								SIMILITUDES
	TIPO DE PLANTA	COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL	DISPOSICIÓN DE PORTADA	TIPO DE TEXTURA	TIPO DE REALCIÓN TORRE - NAVE	TIPO DE CUBIERTAS	TIPO DE CAPILLA	TIPO DE ESTILO	
CATEDRAL DE HUAMANGA	PLANTA BASILICAL	DOS CUERPOS Y TRES CALLES	PORTADA DECORADA	CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS CON CÚPULA		BARROCO	CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS Y CUBIERTA A DOS AGUAS CON CÚPULA
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	PLANTA EN CRUZ LATINA	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA DECORADA	MEDIANAMENTE ALMOHADILLADO	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	BÓVEDA		BARROCO	PLANTA EN CRUZ LATINA CON PORTADA DE DOS CUERPOS Y UNA CALLE Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	PLANTA EN CRUZ LATINA		SIN PORTADA	NETAMENTE LISO	NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	DOS AGUAS CON CÚPULA	CAPILLA ABIERTA	BARROCO	PLANTA EN CRUZ LATINA CON TEXTURA NETAMENTE LISA Y CON CAPILLA ABIERTA
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	PLANTA SIMPLE	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA LISA	CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS CON CÚPULA		NEOCLÁSICO	CON PORTADA DECORADA CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS Y DE ESTILO BARROCO
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	PLANTA SIMPLE	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA LISA	NETAMENTE LISO	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS		NEOCLÁSICO	PLANTA SIMPLE CON TEXTURA NETAMENTE LISA Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS
IGLESIA DE LA MERCED	PLANTA EN CRUZ LATINA	UN CUERPO Y UNA CALLE	PORTADA LISA	NETAMENTE LISO	NAVE CON TORRE ADOSADA	DOS AGUAS	CAPILLA ABIERTA	RENACENTISTA	
IGLESIA SAN AGUSTIN	PLANTA SIMPLE	TRES CUERPOS Y UNACALLE	PORTADA DECORADA	NETAMENTE LISO	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS		RENACENTISTA	PLANTA SIMPLE CON PORTADA DECORADA Y CUBIERTA A DOS AGUAS
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	PLANTA SIMPLE	UN CUERPO Y UNA CALLE	PORTADA DECORADA	CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	NAVE CON TORRE ADOSADA	DOS AGUAS		BARROCO	RENACENTISTA CON CUBIERTA A DOS AGUAS CON TEXTURA NETAMENTE LISA

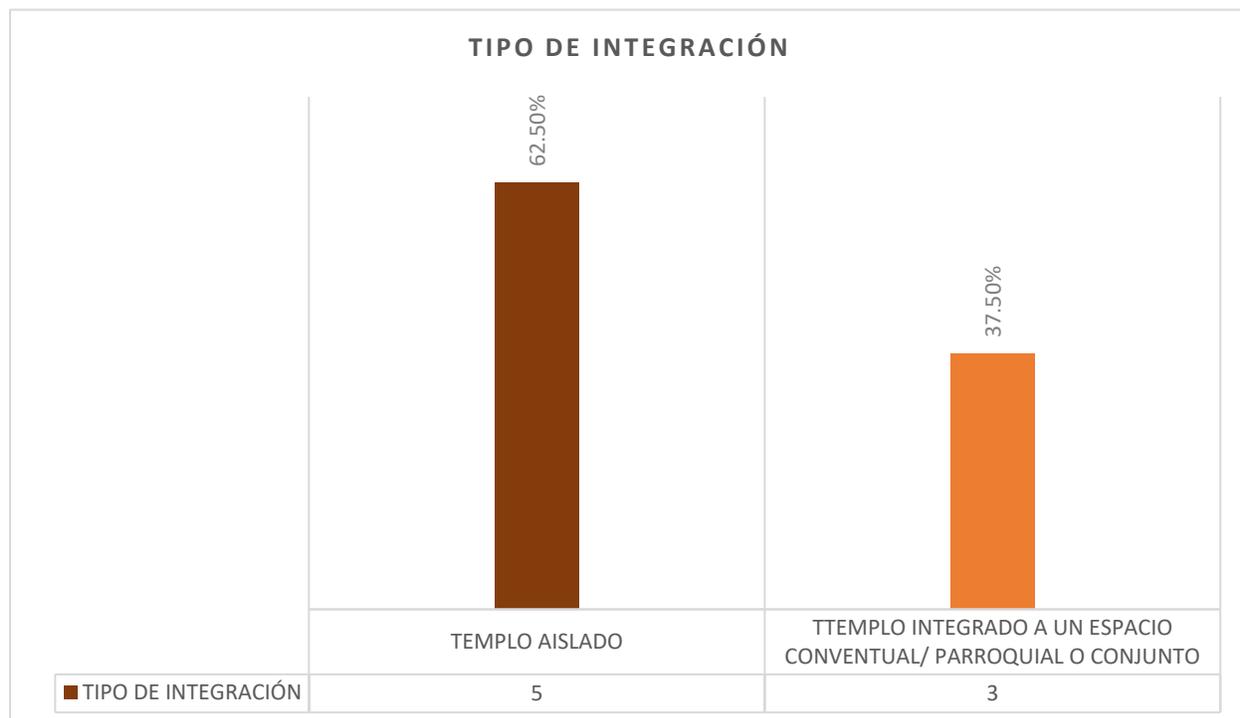
Tabla 45; Similitudes del tipo formal

## TIPO FUNCIONAL

### Tipo de Integración

	TIPO FUNCIONAL	
	TIPO DE INTEGRACIÓN	
	f	%
TEMPLO AISLADO	5	62.50%
TTEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	3	37.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Gráfico 20:* Resultados del Tipo Funcional



*Gráfico 21:* Resultados del tipo de integración

**Interpretación cuantitativa:**

El 62.5% de las edificaciones son de templo aislado y 37.5% del templo integrado a un espacio conventual, parroquial o conjunto.

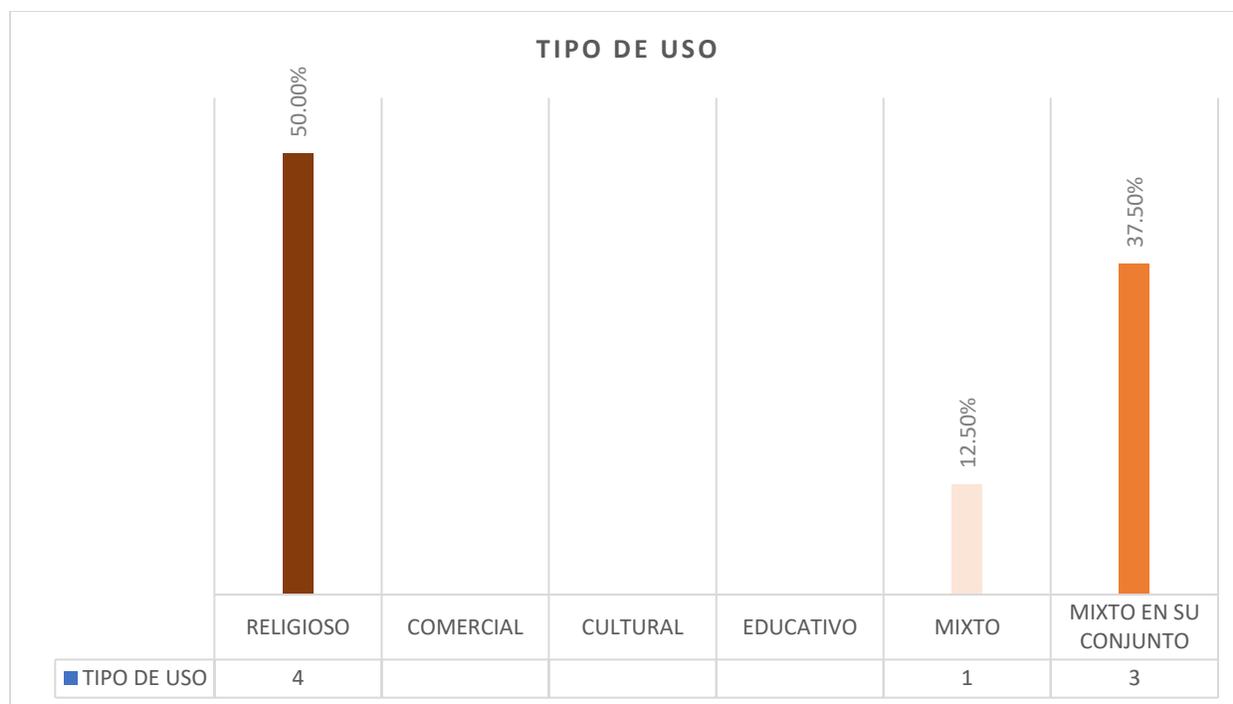
**Interpretación cualitativa:**

Santo Domingo, San Francisco de Paula, Buena Muerte, La Merced y el templo Pampa San Agustín tienen un templo aislado o independiente, La catedral de Huamanga, La iglesia de la Compañía de Jesús y San Agustín cuentan con un espacio integrado a un espacio conventual, parroquial o conjunto.

**Tipo de Uso**

	TIPO DE USO	
	f	%
RELIGIOSO	4	50.00%
COMERCIAL		0.00%
CULTURAL		0.00%
EDUCATIVO		0.00%
MIXTO	1	12.50%
MIXTO EN SU CONJUNTO	3	37.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 46: Resultados del tipo de Función*



*Gráfico 22: Resultados del tipo de Función*

### **Interpretación cuantitativa:**

El 50% de las edificaciones cumplen la función religiosa, el 37.5% una función mixta en el conjunto y el 12.5% una función mixta en el templo.

### **Interpretación cualitativa:**

Las iglesias de San Francisco de Paula, Buena Muerte, La Merced, y Pampa San Agustín tienen la función religiosa, la Catedral de Huamanga aparte de la función religiosa cumple un carácter cultural ya que posee un museo dentro del establecimiento, además de la función educativa en el conjunto en el que se establece el seminario, por otro lado, La Compañía de Jesús en su conjunto cumple una función comercial y finalmente San Agustín que se encuentra integrada a un conjunto de carácter educativo.

### Tipo de acceso frente al entorno

	TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO	
	f	%
ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	1	12.50%
ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENTUALES CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	1	12.50%
ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	1	12.50%
ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	4	50.00%
ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 47: Resultados del Tipo de acceso frente al entorno

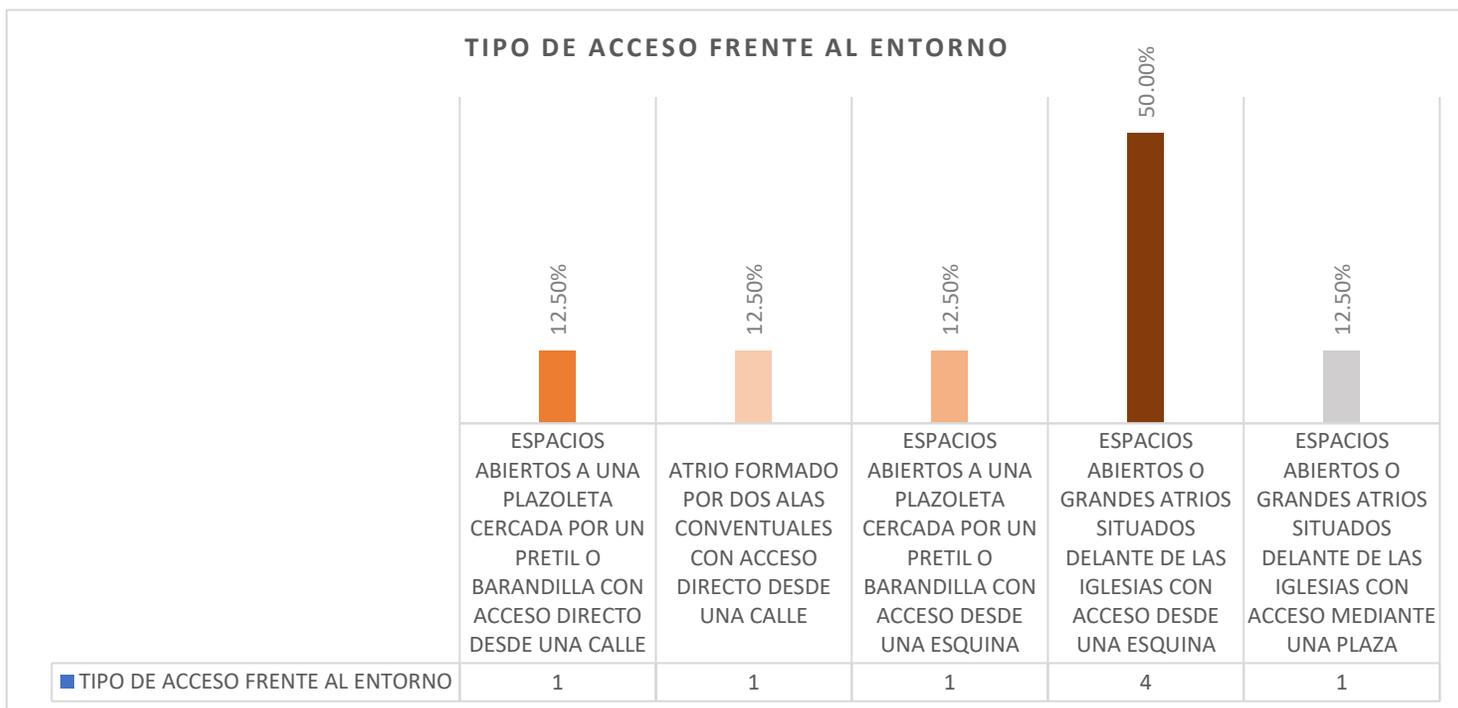


Gráfico 23: Resultados del Tipo de acceso frente al entorno

## Interpretación

### Cuantitativa:

El 50% de las edificaciones cuentan con espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso desde una esquina , el 12.5% con espacios abiertos a una plazoleta cercada por un pretil o barandilla con acceso directo desde una calle; atrio formado por dos alas conventuales con acceso directo desde una calle, espacios abiertos a una plazoleta cercada por un pretil o barandilla con acceso desde una esquina y espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso mediante una plaza

### Cualitativa

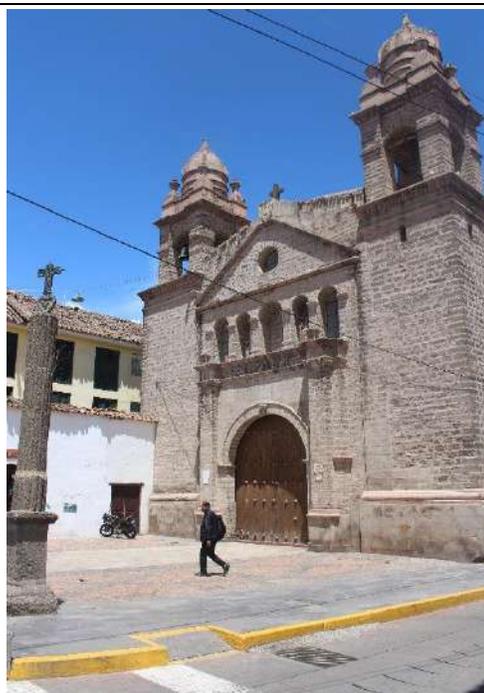
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO
	IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA	

IGLESIA DE LA  
BUENA  
MUERTE



**ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS  
DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA  
ESQUINA**

IGLESIA SAN  
AGUSTÍN



**ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS  
DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA  
ESQUINA**

TEMPLO  
PAMPA SAN  
AGUSTÍN



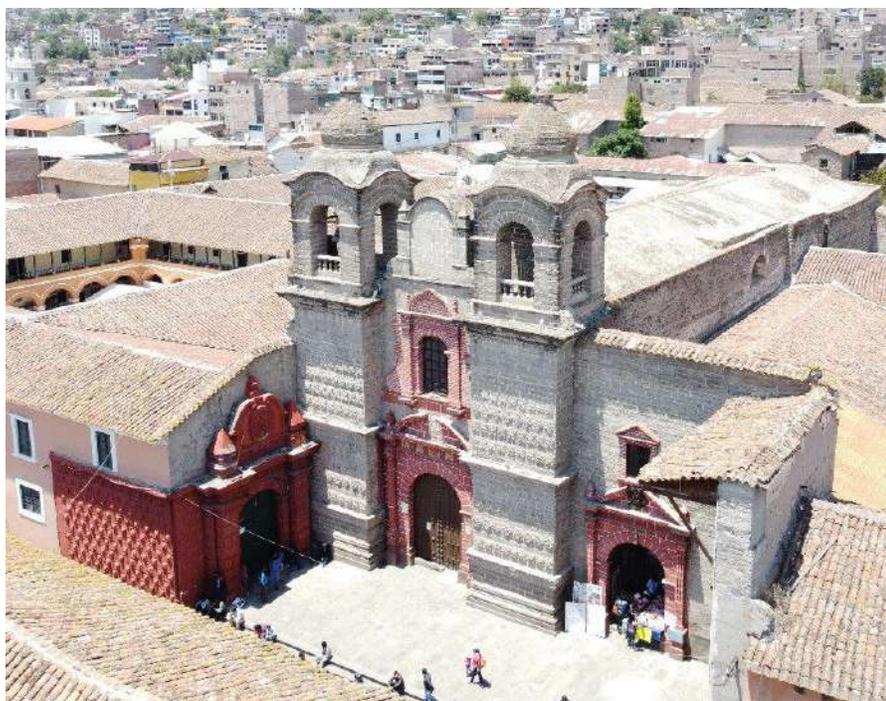
**ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS  
DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA  
ESQUINA**

CATEDRAL DE  
HUAMANGA



**ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR  
UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DIRECTO DESDE  
UNA CALLE**

**IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE  
JESÚS**

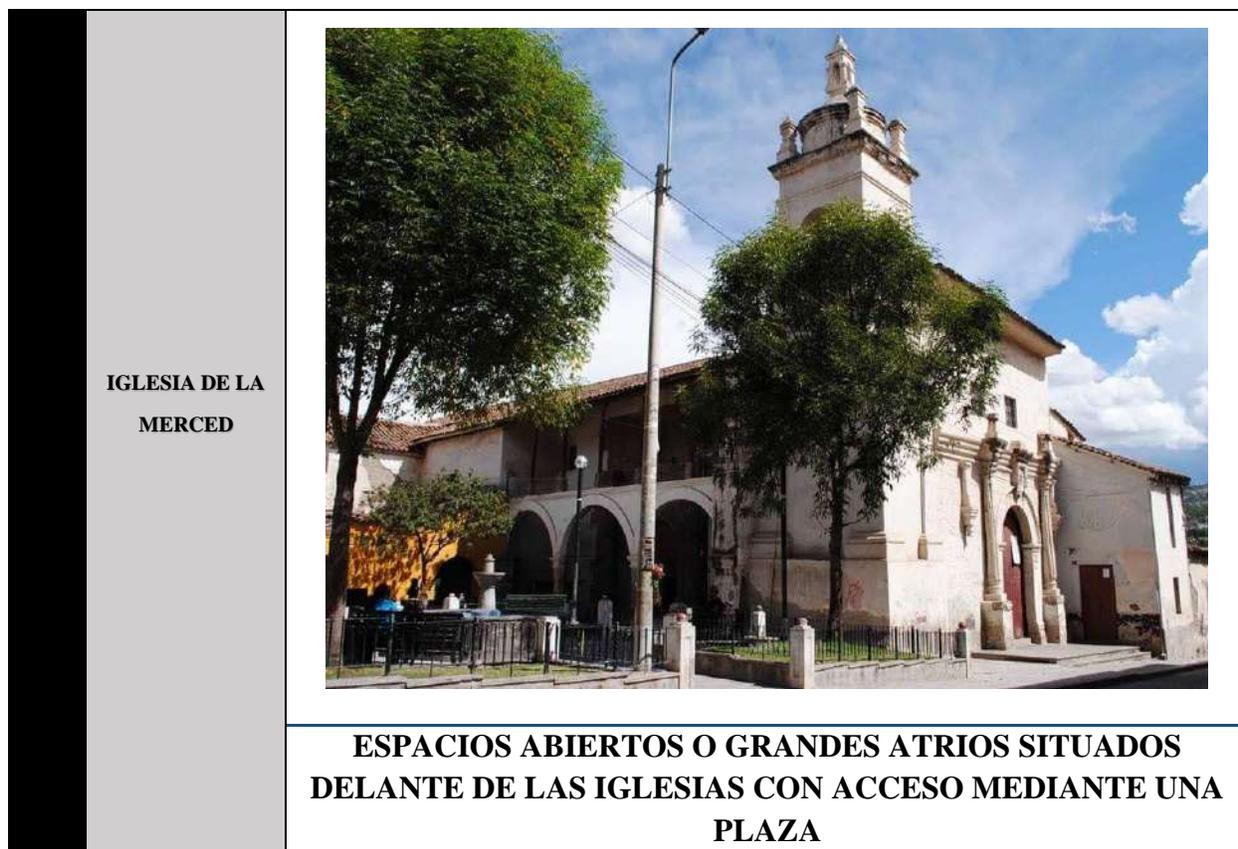


**ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENTUALES CON  
ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE**

**IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO**



**ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR  
UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DESDE UNA  
ESQUINA**

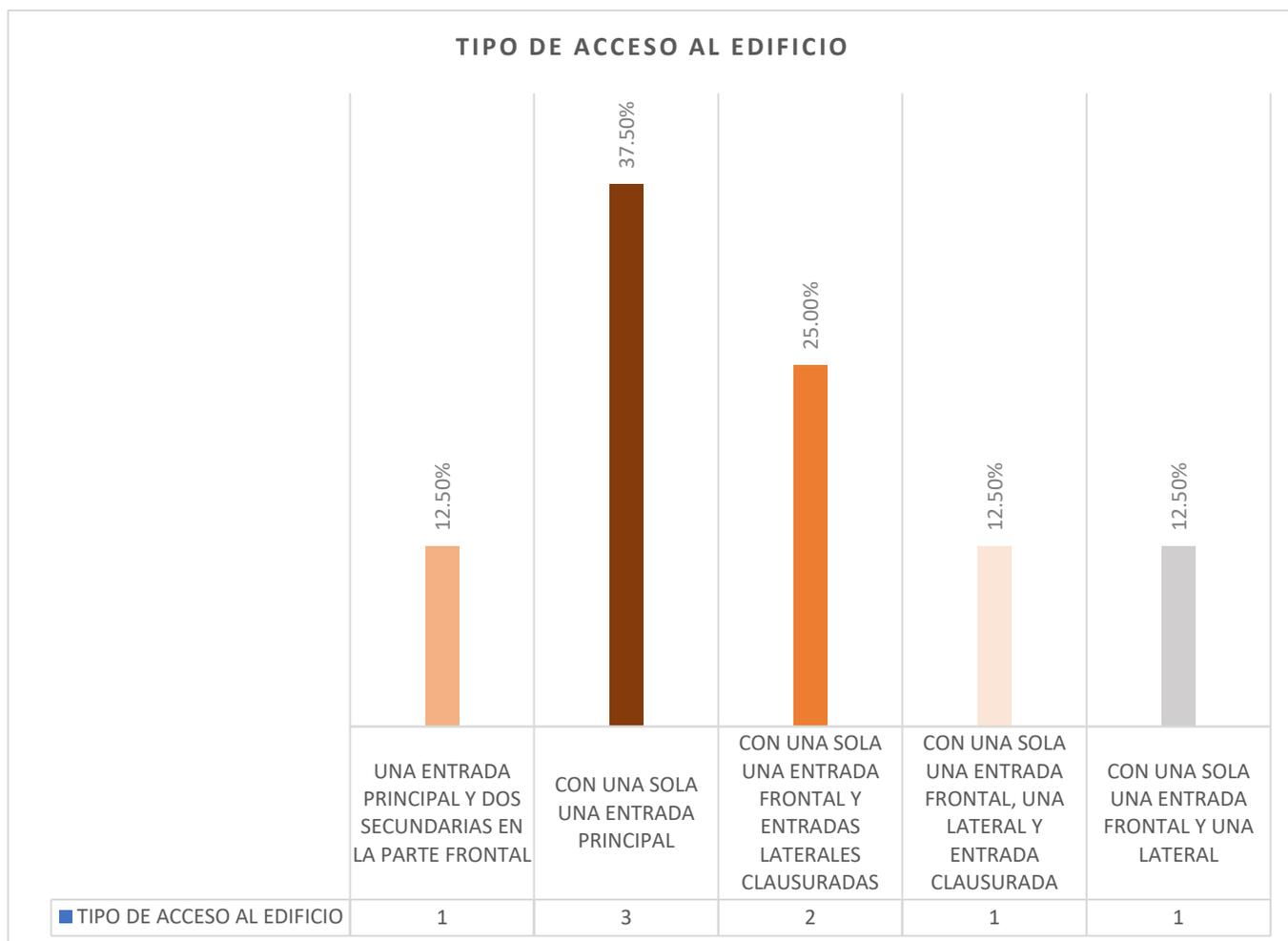


*Tabla 48* : Interpretación cualitativa del tipo de acceso frente al entorno

### Tipo de Acceso al edificio

	TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO	
	f	%
UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS EN LA PARTE FRONTAL	1	12.50%
CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	3	37.50%
CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	2	25.00%
CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL, UNA LATERAL Y ENTRADA CLAUSURADA	1	12.50%
CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y UNA LATERAL	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 49*: Resultados del Tipo de acceso al edificio



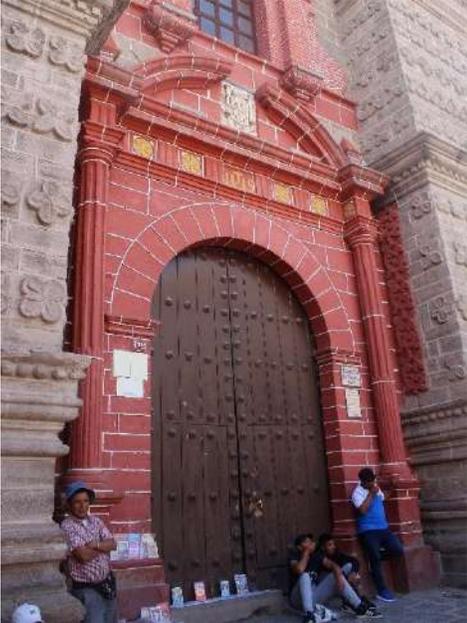
*Gráfico 24:* Resultados del Tipo de acceso al edificio

## Interpretación

### Cuantitativa:

el 37.5% de las edificaciones cuentan con una sola una entrada principal, el 25% cuenta con una sola una entrada frontal y entradas laterales clausuradas, el 12.5% con una entrada principal y dos secundarias en la parte frontal, con una sola una entrada frontal, una lateral y entrada clausurada y con una sola una entrada frontal y una lateral.

Cualitativa:

EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO</p> <p>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>	
	<p><b>CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL</b></p>
<p>IGLESIA DE LA BUENA MUERTE</p>	
	<p><b>CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL</b></p>

TEMPLO  
PAMPA SAN  
AGUSTÍN



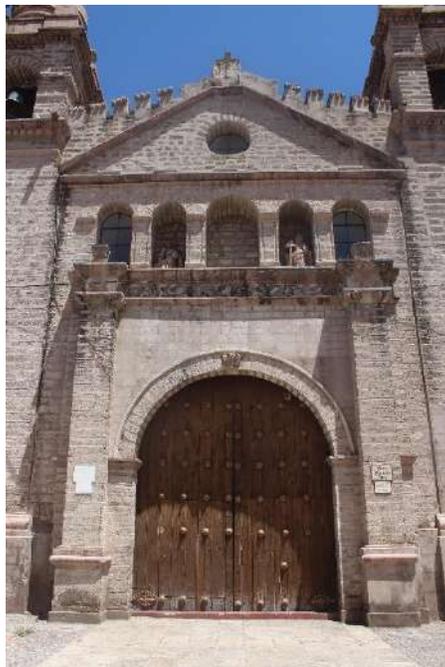
**CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL**

IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO



**CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS  
LATERALES CLAUSURADAS**

IGLESIA SAN  
AGUSTÍN



**CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS  
LATERALES CLAUSURADAS**

CATEDRAL DE  
HUAMANGA



**UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS EN LA  
PARTE FRONTAL**

**IGLESIA SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA**



**CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL, UNA LATERAL Y  
ENTRADA CLAUSURADA**

**IGLESIA DE LA  
MERCED**



**CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y UNA LATERAL**

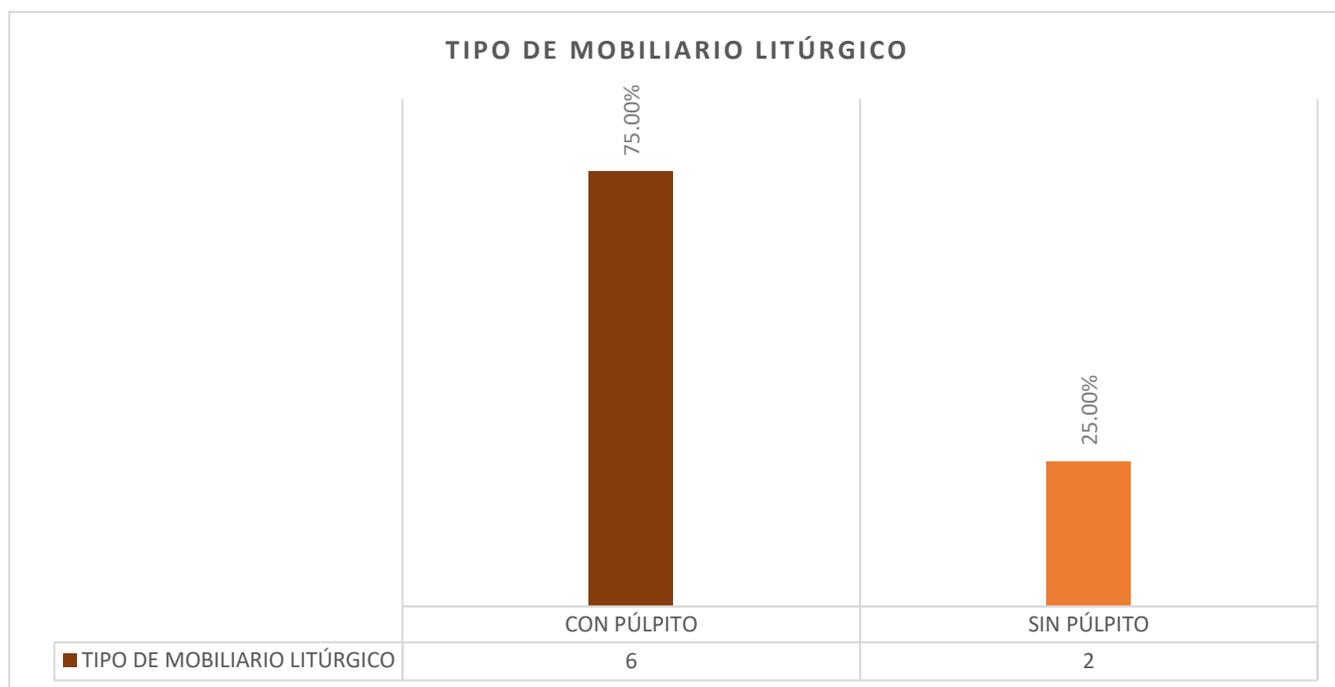
*Tabla 50: Interpretación cualitativa del Tipo de acceso al edificio*

## Tipo de mobiliario litúrgico

### Púlpito

TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO		
	f	%
CON PÚLPITO	6	75.00%
SIN PÚLPITO	2	25.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 51:* Resultados del tipo de mobiliario litúrgico



*Gráfico 25:* Resultados del tipo de mobiliario litúrgico - Púlpito

### Interpretación cuantitativa:

El 75 % de las edificaciones religiosas poseen púlpito, mientras el 25% no cuenta con un púlpito.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO	
	CATEDRAL DE HUAMANGA		PÚLPITO
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		PÚLPITO

IGLESIA SANTO  
DOMINGO



**PÚLPITO**

IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**PÚLPITO**

IGLESIA DE LA  
BUENA  
MUERTE



**PÚLPITO**

IGLESIA DE LA  
MERCED



**PÚLPITO**

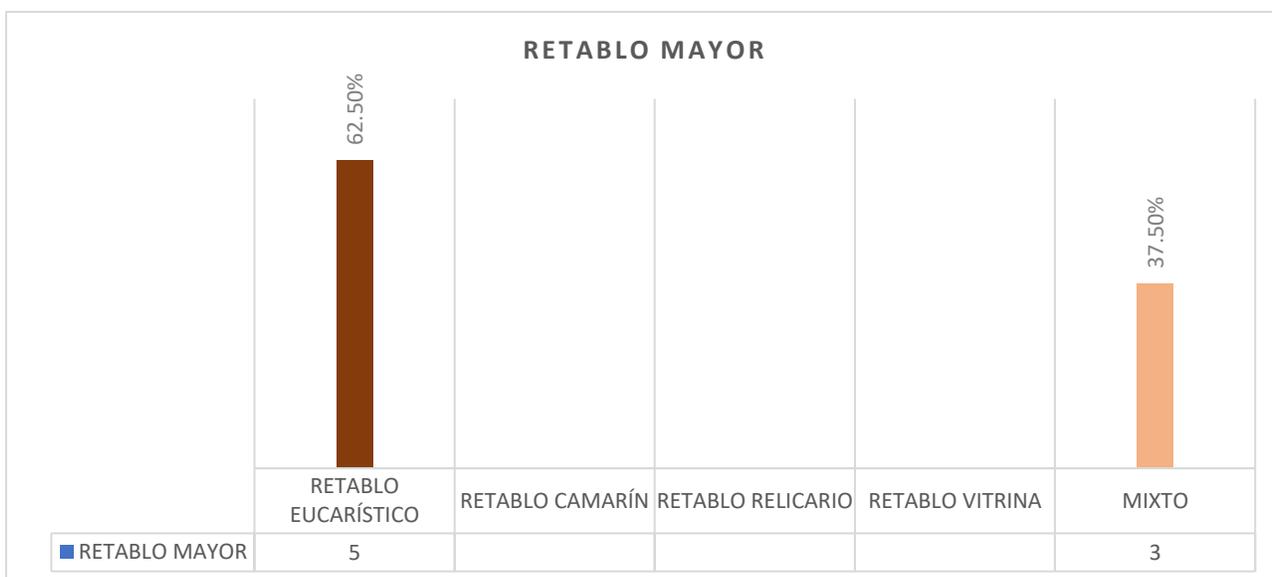
*Tabla 52:* Interpretación cualitativa del Mobiliario litúrgico - Púlpito

## Retablo Mayor

### Tipos de retablos según su función

	TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO	
	RETABLO MAYOR	
	f	%
RETABLO EUCARÍSTICO	5	62.50%
RETABLO CAMARÍN		0.00%
RETABLO RELICARIO		0.00%
RETABLO VITRINA		0.00%
MIXTO	3	37.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 53:* Resultados del Tipo de mobiliario litúrgico -Retablo Mayor



*Gráfico 26:* Resultados del Tipo de mobiliario litúrgico -Retablo Mayor – Tipos de retablos según su función

### Interpretación cuantitativa

El 62.50% de las edificaciones religiosas cuentan con retablo mayor eucarístico y el 37.50% con retablos mixtos.

## Cualitativo

<b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO – RETABLO MAYOR</b>	<b>EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1</b>	<b>RETABLO MAYOR</b>
	<b>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</b>	
	<b>IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA</b>	
		<b>RETABLO EUCARÍSTICO</b>

IGLESIA DE LA  
MERCED



**RETABLO EUCARÍSTICO**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**RETABLO EUCARÍSTICO**

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**RETABLO EUCARÍSTICO**

CATEDRAL DE  
HUAMANGA



**MIXTO**

**IGLESIA DE SANTO  
DOMINGO**



**MIXTO**

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



**MIXTO**

*Tabla 54:* Interpretación cualitativa del tipo de mobiliario litúrgico – Retablo mayor – Tipo de retablo según su función

## Tipo de espacio fúnebre

### Catacumbas

#### Tipos de Tumbas

	TIPO DE ESPACIO FÚNEBRE	
	CATACUMBAS	
	TIPOS DE TUMBAS	
	f	%
LÓCULOS	1	12.5%
ARCOSOLIO		
SARCÓFAGO		
CUBÍCULOS		
LA CRIPTA		
MIXTO	1	12.5%
CATACUMBA SELLADA	4	50.0%
SIN CATACUMBAS	2	25.0%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 55: Resultados del tipo de tumba

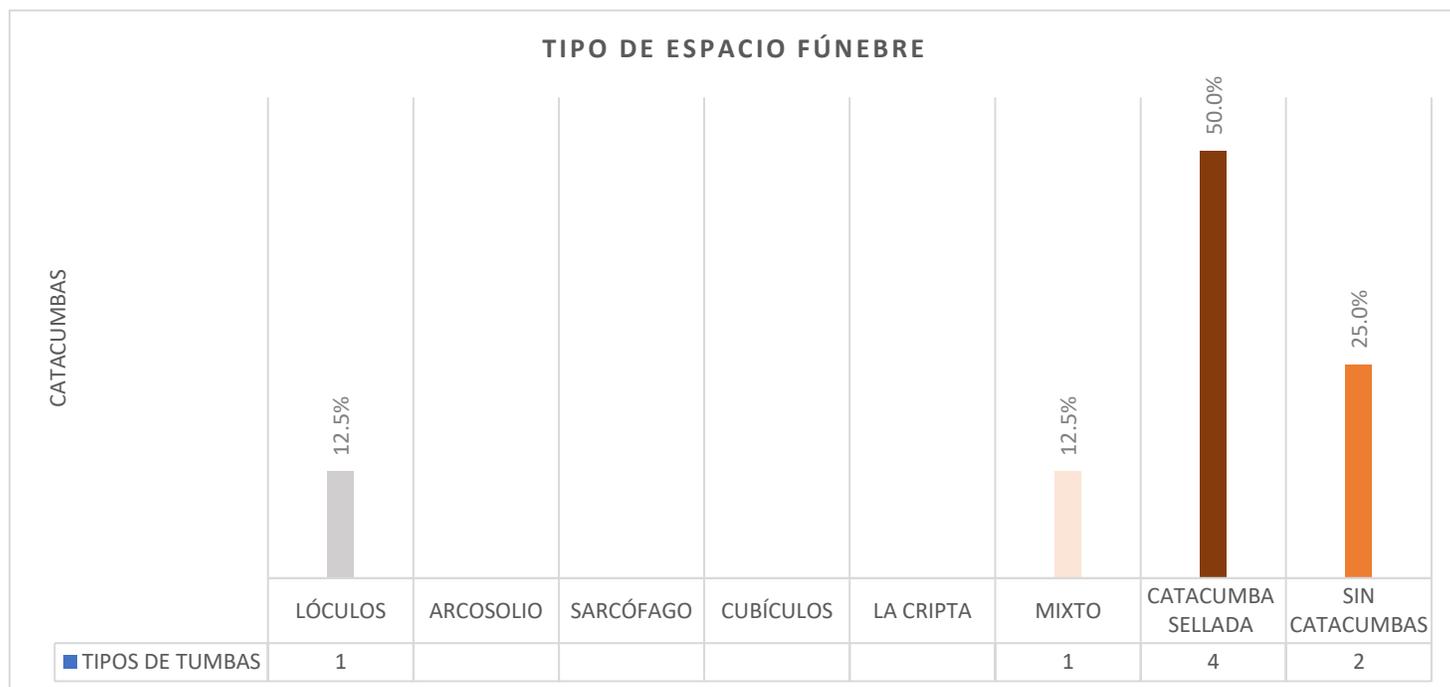


Gráfico 27: Resultados del tipo de tumba

## Interpretación

### Cuantitativa

El 50% de las edificaciones tienen catacumbas selladas, el 25% no cuenta con catacumbas, el 12.50% de las edificaciones religiosas cuentan con lóculos y el 12.50% cuentan con tumbas mixtas.

### Cualitativa

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ESPACIO FÚNEBRE - CATA CUMBAS	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE TUMBAS	
	IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		
		<b>LÓCULOS</b>	
	CATEDRAL DE HUAMANGA		
<b>MIXTO</b>			
<p>La iglesia de Santo Domingo, La compañía de Jesús, La Merced y la iglesia San Agustín cuentan con catacumbas selladas o que ya no existen.</p>			
<b>CATA CUMBA SELLADAS</b>			

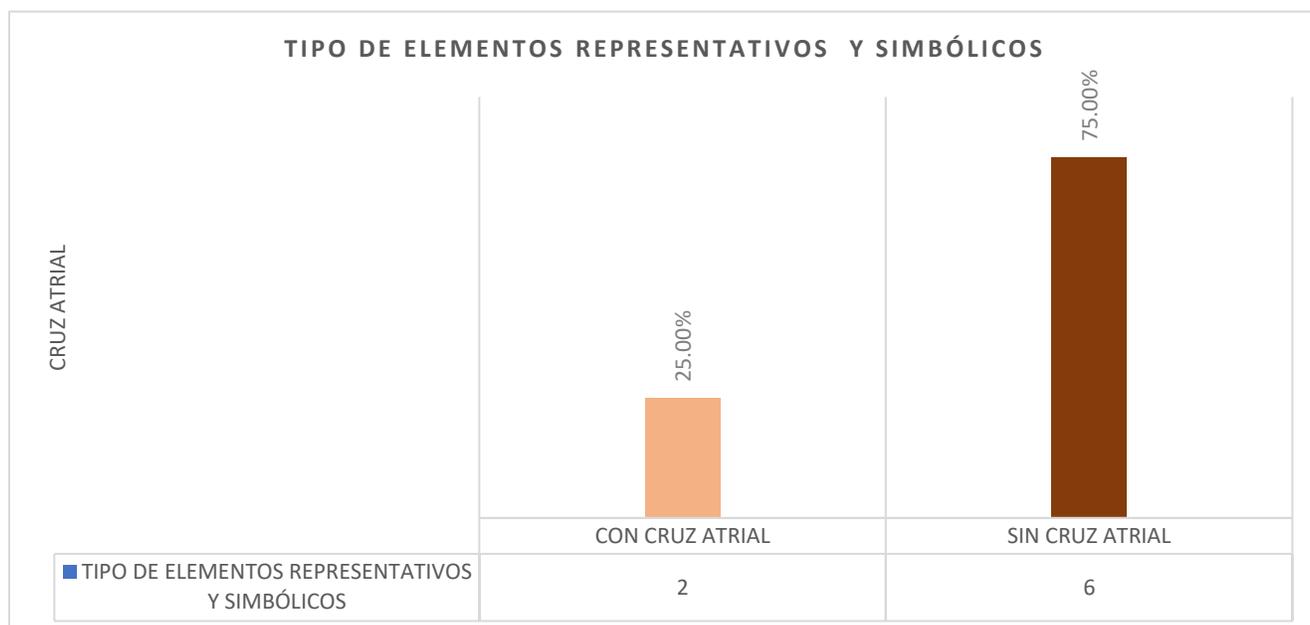
*Tabla 56: Interpretación cualitativa del Tipo de espacio fúnebre - Catacumbas*

## Tipo de elementos representativos y simbólicos

### Cruz atrial

TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS		
CRUZ ATRIAL		
	f	%
CON CRUZ ATRIAL	2	25.00%
SIN CRUZ ATRIAL	6	75.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 57:* Resultados del tipo de elementos representativos y simbólicos: cruz atrial



*Gráfico 28:* Resultados del tipo de elementos representativos y simbólicos: cruz atrial

### Interpretación:

#### Cuantitativa

El 75% de las edificaciones religiosas no cuentan con cruz atrial y el 25% de las edificaciones cuentan con cruz atrial.

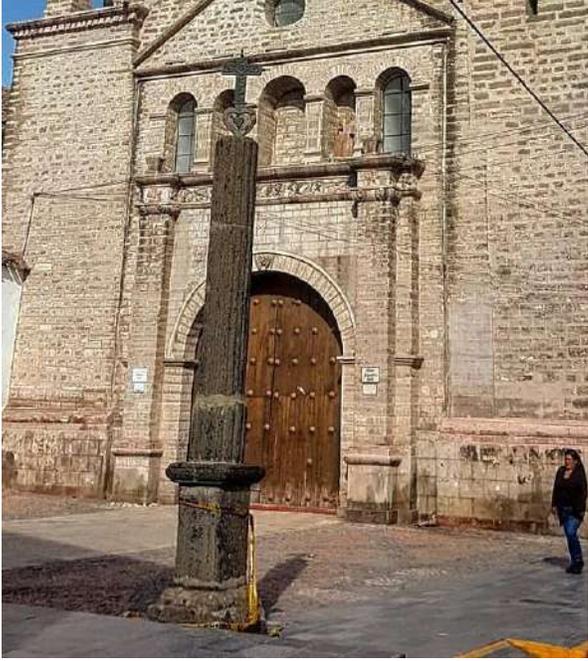
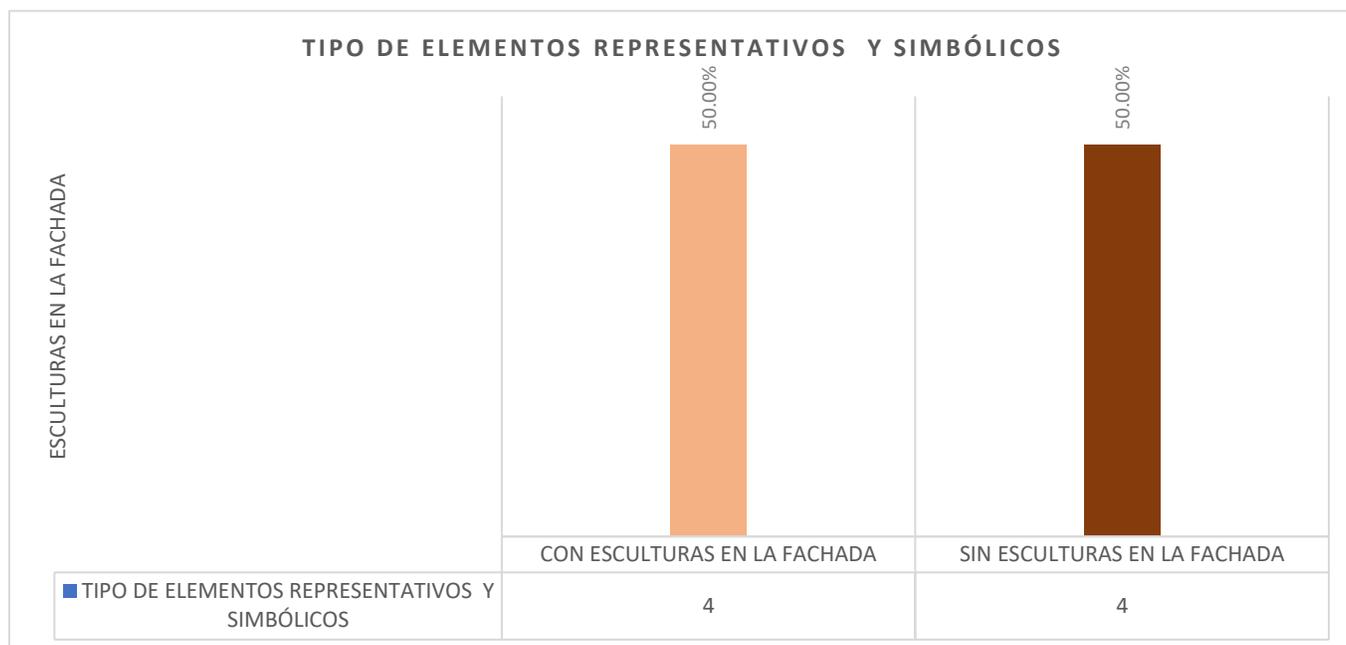
	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	CRUZ ATRIAL
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS	IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
	IGLESIA SAN AGUSTÍN	

Tabla 58: interpretación cualitativa del tipo de elementos representativos y simbólicos

## Esculturas en la fachada

	TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS	
	ESCULTURAS EN LA FACHADA	
	f	%
CON ESCULTURAS EN LA FACHADA	4	50.00%
SIN ESCULTURAS EN LA FACHADA	4	50.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 59:* Resultados del Tipo de elementos representativos y simbólicos - esculturas en la fachada

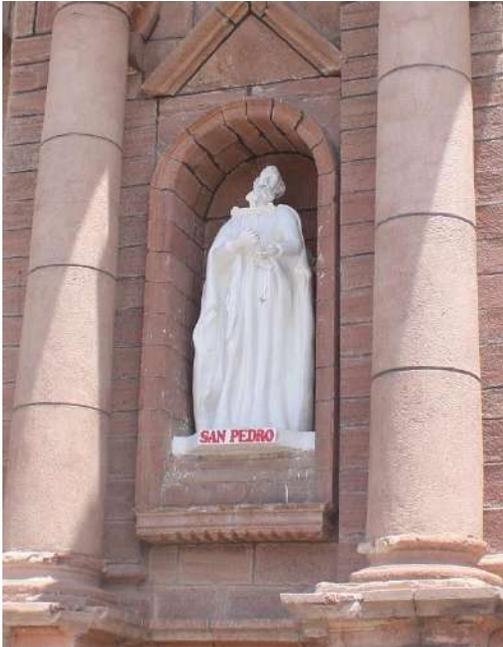


*Gráfico 29:* Resultados del Tipo de elementos representativos y simbólicos - esculturas en la fachada

### Interpretación:

#### Cuantitativa

El 50% de las edificaciones cuentan con esculturas en la fachada.

<b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS</b>	<b>EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1</b>	<b>ESCULTURAS EN LA FACHADA</b>
	<b>CATEDRAL DE HUAMANGA</b>	
	<b>IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA</b>	
		<b>ESCULTURAS EN LA FACHADA</b>

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



**ESCULTURAS EN LA FACHADA**

**IGLESIA SAN  
AGUSTÍN**



**ESCULTURAS EN LA FACHADA**

*Tabla 60:* interpretación cualitativa del tipo de elementos representativos y simbólicos - esculturas en la fachada

## Escudos en las entradas

TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS		
ESCUDOS EN LAS ENTRADAS		
	f	%
ESCUDOS EN LAS ENTRADAS	6	75.00%
SIN ESCUDOS EN LAS ENTRADAS	2	25.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 61 : Resultados del Tipo de elementos representativos y simbólicos - esculturas en la fachada

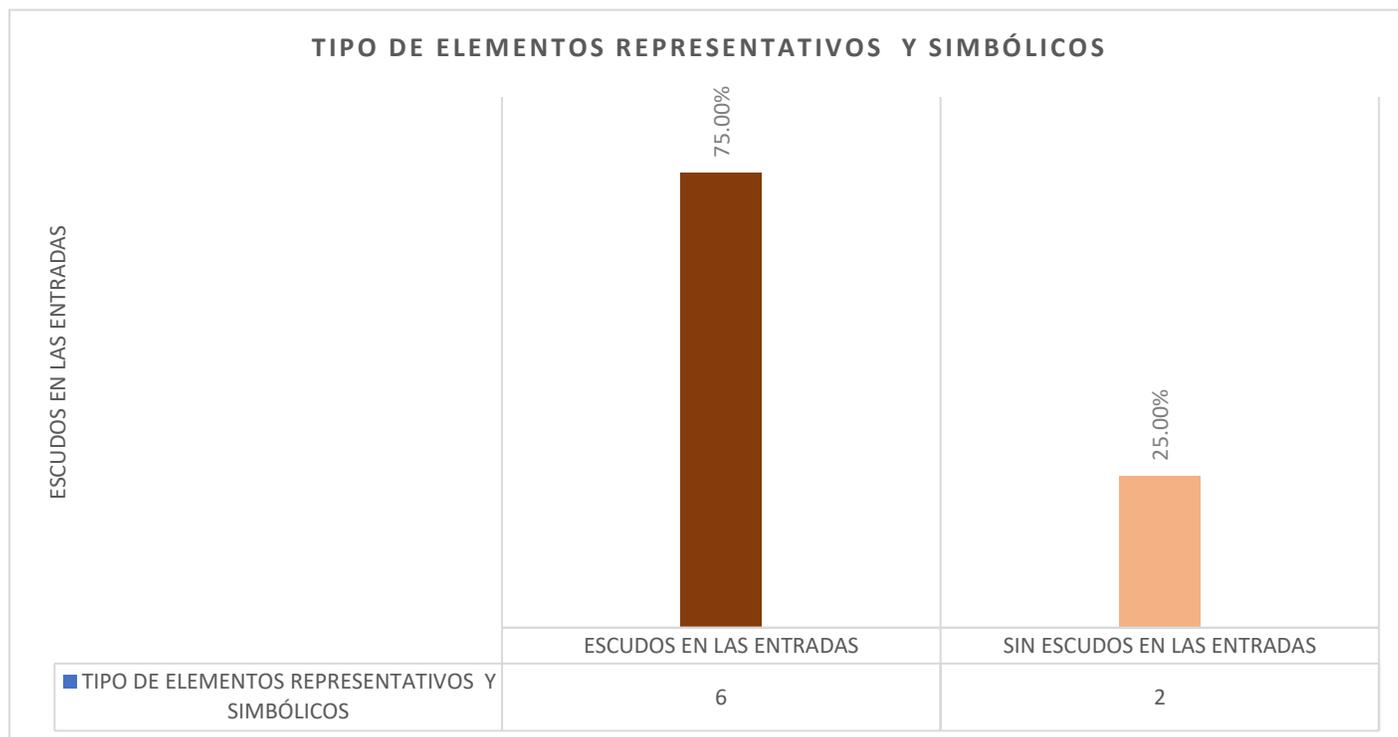


Gráfico 30: Resultados del Tipo de elementos representativos y simbólicos - esculturas en la fachada

### Interpretación:

#### Cuantitativa

El 75% de las edificaciones tienen escudos en las entradas.

## Cualitativa

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	ESCUDOS EN LAS ENTRADAS
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	
	IGLESIA DE LA MERCED	
		ESCUDOS EN LAS ENTRADAS

IGLESIA SANTO  
DOMINGO



ESCUDOS EN LAS ENTRADAS

IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



ESCUDOS EN LAS ENTRADAS

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



**ESCUDOS EN LAS ENTRADAS**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**ESCUDOS EN LAS ENTRADAS**

*Tabla 62:* Interpretación cualitativa del Tipo de mobiliario litúrgico – Escudos en las fachadas

TIPO FUNCIONAL							
	TIPO DE INTEGRACIÓN	TIPO DE USO	TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO	TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO	TIPO DE ESPACIO FÚNEBRE	TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS	SIMILITUDES
CATEDRAL DE HUAMANGA	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	MIXTO EN EL CONJUNTO	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETEL O BARANDILLA CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS EN LA PARTE FRONTAL	MIXTO		TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO CON USO MIXTO EN SU CONJUNTO Y CON CATACUMBA SELLADA
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	MIXTO EN EL CONJUNTO	ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENTUALES CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	CATACUMBA SELLADA		
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	TEMPLO AISLADO	MIXTO	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETEL O BARANDILLA CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	CATACUMBA SELLADA	CON CRUZ ATRIAL	<b>TEMPLO AISLADO DE USO RELIGIOSO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA Y CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL</b>
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	TEMPLO AISLADO	RELIGIOSO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	LÓCULOS		
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	TEMPLO AISLADO	RELIGIOSO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL, UNA LATERAL Y ENTRADA CLAUSURADA			TEMPLO AISLADO DE USO RELIGIOSO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA
IGLESIA DE LA MERCED	TEMPLO AISLADO	RELIGIOSO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y UNA LATERAL	CATACUMBA SELLADA		
IGLESIA SAN AGUSTIN	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	MIXTO EN EL CONJUNTO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	CATACUMBA SELLADA	CON CRUZ ATRIAL	TEMPLO CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS, CATACUMBA SELLADA Y CRUZ ATRIAL
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	TEMPLO AISLADO	RELIGIOSO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL			

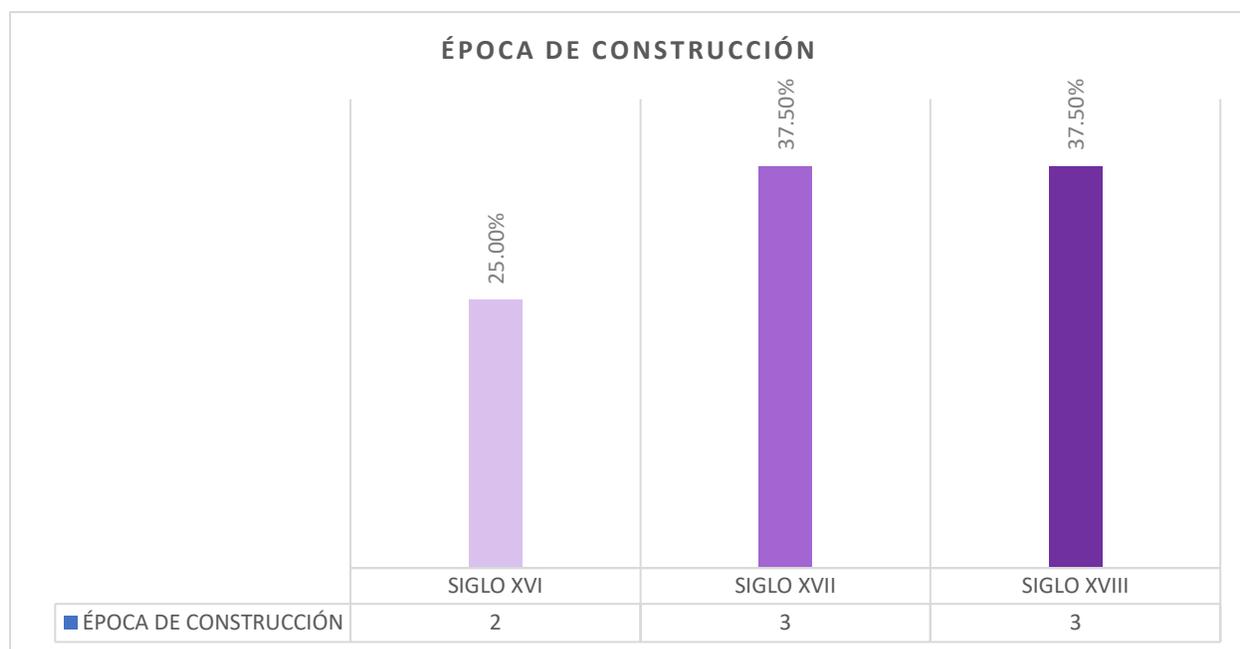
Tabla 63: Similitudes del tipo funcional

## TIPO CONSTRUCTIVO

### Época de construcción

ETIQUETA	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	
	f	%
SIGLO XVI	2	25.00%
SIGLO XVII	3	37.50%
SIGLO XVIII	3	37.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 64:* Resultados de la época de construcción



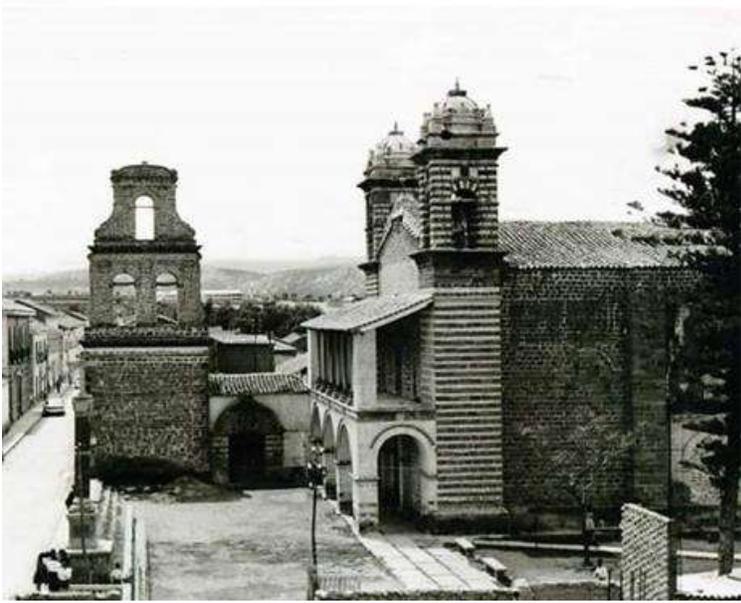
*Gráfico 31:* Resultados de la época de construcción

### Interpretación Cuantitativa:

El 50% de las edificaciones son del Siglo XVII, un 25% del siglo XVI y el 25% del siglo XVIII.

### Cualitativa

Las iglesias del Sector 1 datan entre los siglos XVI – XVIII.

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	SIGLO Y FECHA DE CONSTRUCCIÓN
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
		SIGLO XVI
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	IGLESIA DE LA MERCED	
		SIGLO XVI

**CATEDRAL DE  
HUAMANGA**



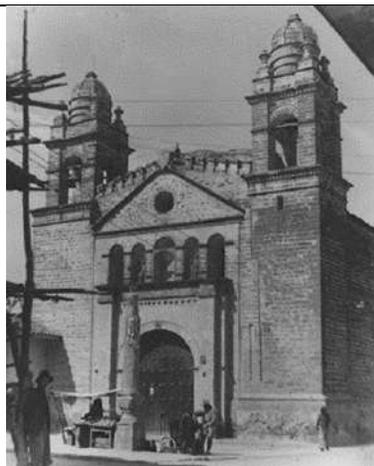
**SIGLO XVII**

**IGLESIA DE LA  
COMPAÑÍA DE  
JESÚS**

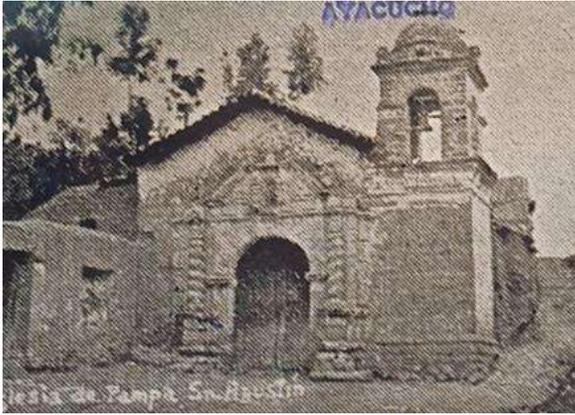


**SIGLO XVII**

**IGLESIA SAN  
AGUSTIN**



**SIGLO XVII**

<p>IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA</p>	
	<p>SIGLO XVIII</p>
<p>IGLESIA DE LA BUENA MUERTE</p>	
	<p>SIGLO XVIII</p>
<p>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</p>	
	<p>SIGLO XVIII</p>

*Tabla 65:* Interpretación cualitativa de la época de construcción

## Tipos de Elementos Constructivos

TIPOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ETIQUETA	f
CATEDRAL DE HUAMANGA	9
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	7
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	8
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	5
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	5
IGLESIA DE LA MERCED	3
IGLESIA SAN AGUSTIN	5
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	4

Tabla 66: Tipos De Elementos Estructurales

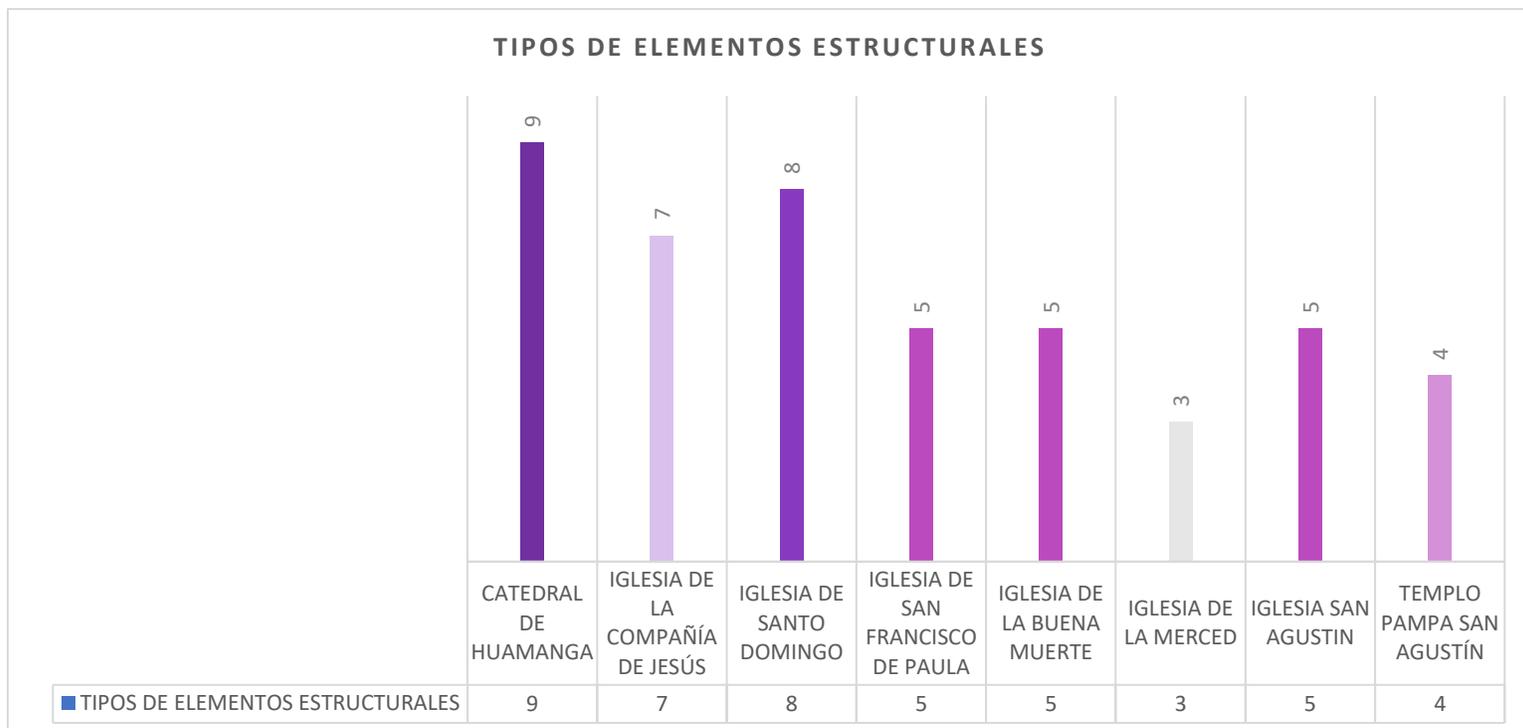


Gráfico 32: Resultados de elementos estructurales

### Interpretación cuantitativa:

La catedral de Huamanga cuenta con 9 elementos estructurales, la iglesia de Santo Domingo con 8 y la compañía de Jesús con 7, las iglesias de San Francisco de Paula, la iglesia de la Buena Muerte, la iglesia de San Agustín con 5 elementos, el Templo Pampa San Agustín con 4 y finalmente la iglesia de la Merced con 3 elementos.

### Tipo de Material

#### Tipo de Materiales en muros

TIPO DE MATERIAL		
TIPO DE MATERIAL EN MUROS		
	f	%
ADOBE/ TAPIAL		
HORMIGÓN		
LADRILLO		
PIEDRA	3	37.50%
CAL Y CANTO		
MIXTO	5	62.50%
OTROS		
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 67: Resultados del tipo de material en muros

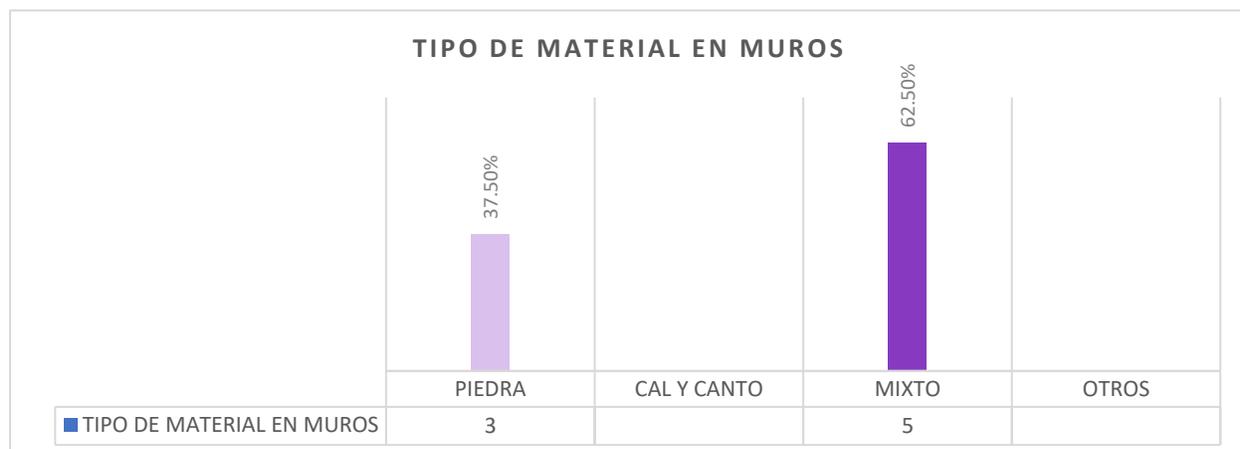


Gráfico 33: Resultados del tipo de material en muros

### Interpretación cuantitativa:

El 62.50% de las edificaciones poseen muros de piedra, mientras el 37.5% poseen muros con materiales mixtos.

### Cualitativa:

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	MATERIALES
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO MATERIAL EN MUROS	CATEDRAL DE HUAMANGA	
		MIXTO
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	
		MIXTO

**IGLESIA SANTO  
DOMINGO**



**PIEDRA**

**IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA**



**PIEDRA**

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



**MIXTO**

<p><b>IGLESIA DE LA MERCED</b></p>	
<p><b>MIXTO</b></p>	
<p><b>IGLESIA SAN AGUSTIN</b></p>	
<p><b>MIXTO</b></p>	
<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>	
<p><b>PIEDRA</b></p>	

**Tabla 68:** Interpretación cualitativa del tipo de material en muros

## Tipo de material en fachada

TIPO DE MATERIAL		
TIPO DE MATERIAL EN FACHADA		
ETIQUETA	f	%
PIEDRA ROJA		
PIEDRA GRIS	4	50.00%
PIEDRA BLANCA		
MIXTO	4	50.00%
OTROS		
TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	8	

Tabla 69: Resultados del Tipo de material en fachada

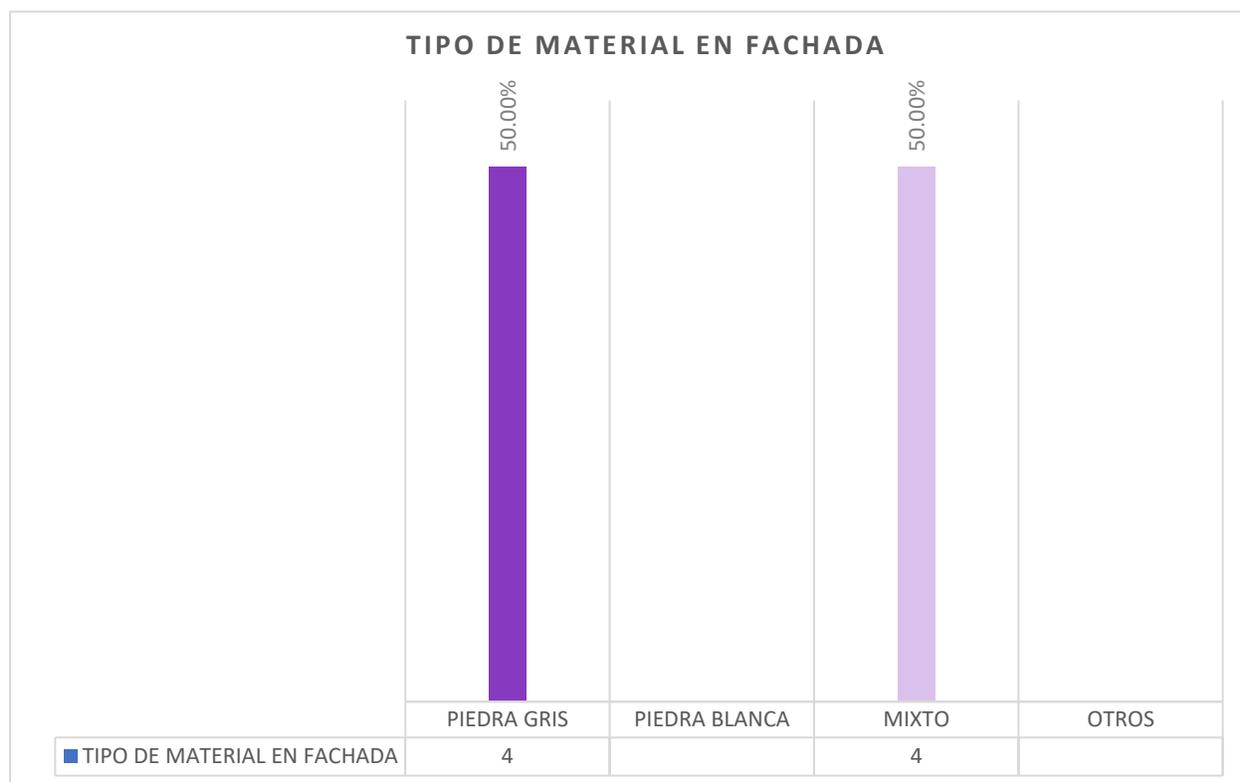


Gráfico 34: Resultados del Tipo de material en fachada

### Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones son de piedra gris en la fachada, el otro 50% tienen materiales mixtos en la fachada.

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	MATERIALES EN FACHADA
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO MATERIAL EN FACHADA	CATEDRAL DE HUAMANGA	 <p data-bbox="829 785 1138 816"><b>MIXTO: Piedra rosa y gris</b></p>
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	 <p data-bbox="829 1310 1138 1341"><b>MIXTO: piedra roja y gris</b></p>
	IGLESIA SANTO DOMINGO	 <p data-bbox="821 1835 1146 1866"><b>MIXTO: piedra gris y negra</b></p>

**IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA**



**MIXTO: piedra gris y blanca**

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



**PIEDRA GRIS**

**IGLESIA DE LA  
MERCED**



**PIEDRA GRIS**

IGLESIA SAN  
AGUSTÍN



**PIEDRA GRIS**

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



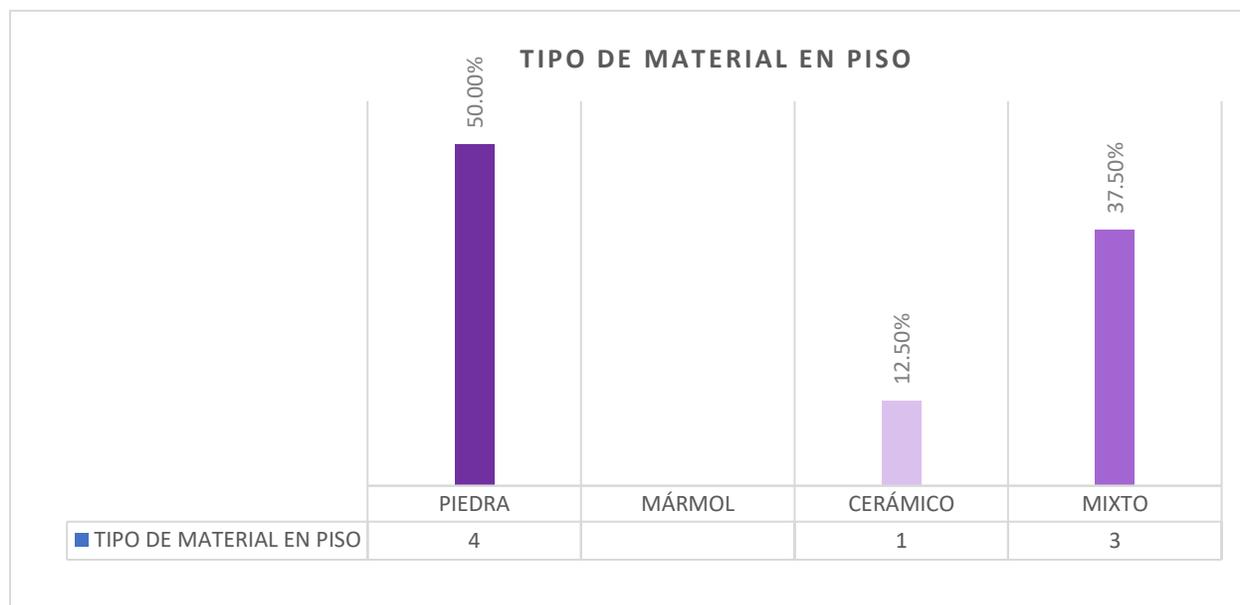
**PIEDRA GRIS**

*Tabla 70:* Interpretación cualitativa del Tipo de material en fachada

### Tipo de material en pisos

ETIQUETA	TIPO DE MATERIAL	
	f	%
BALDOSAS		
ADOQUÍN		
CEMENTO		
PIEDRA	4	50.00%
MÁRMOL		
CERÁMICO	1	12.50%
MIXTO	3	37.50%
TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS	8	

*Tabla 71:* Resultados del tipo de material en pisos



*Gráfico 35:* Resultados del tipo de material en pisos

### Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 50% de las edificaciones religiosas con pisos de piedra, un 37.5% con pisos de material mixto y a un 12.5% con piso de cerámico.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO MATERIAL EN PISO	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	MATERIALES EN PISO	
	CATEDRAL DE HUAMANGA		PIEDRA
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		MIXTO: baldosas y piedra
	IGLESIA SANTO DOMINGO		PIEDRA

**IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA**



**MIXTO: baldosas y piedra**

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



**CERÁMICO**

**IGLESIA DE LA  
MERCED**



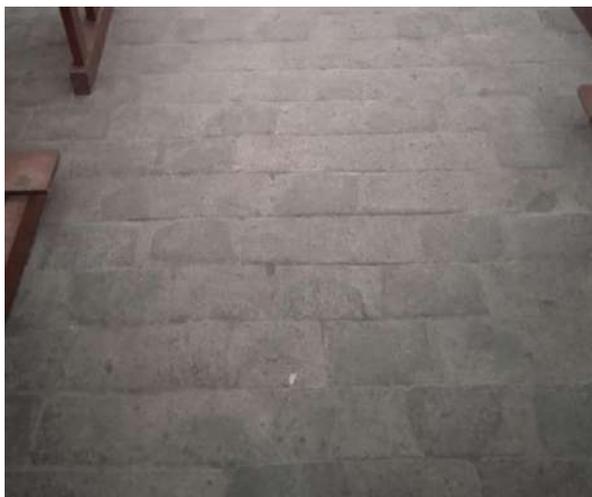
**PIEDRA**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**MIXTO: baldosas y piedra**

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**PIEDRA**

### Tipo de Material en cubiertas

TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTAS		
ETIQUETA	f	%
TEJAS	7	87.50%
ASBESTO		
MADERA - QUINCHA		
TORTA DE BARRO		
LADRILLO PASTELERO		
VIDRIO - POLICARBONATO		
OTROS	1	12.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 72: Resultados del tipo de material en cubiertas

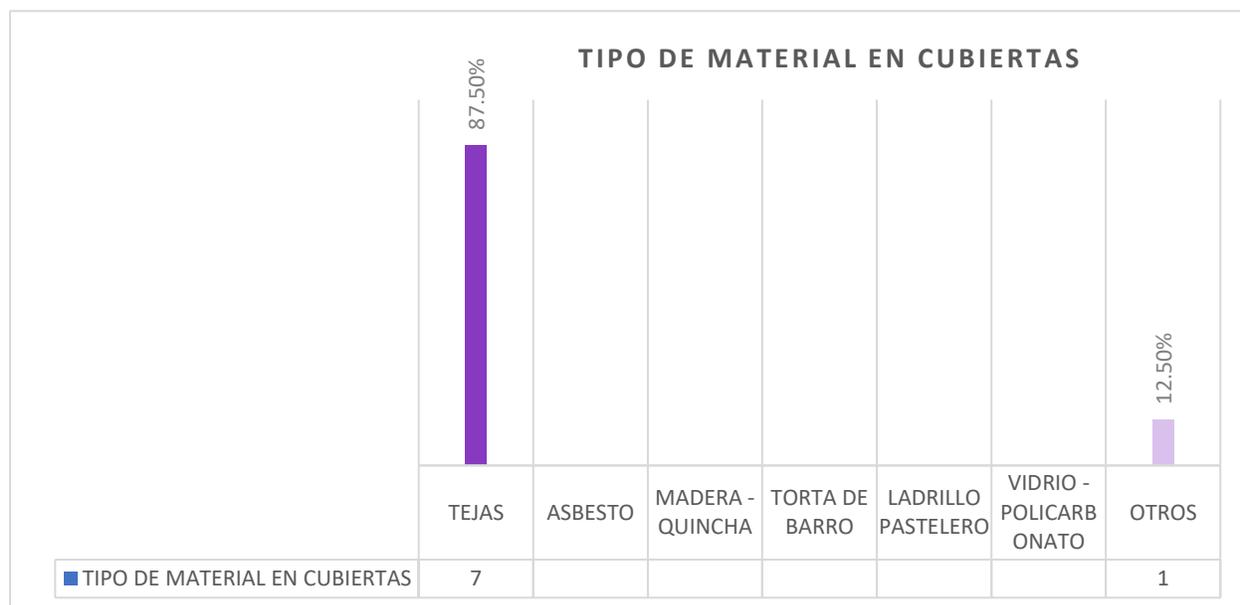


Gráfico 36: Resultados del tipo de material en cubiertas

### Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 87.5% de edificaciones con cubierta de tejas y un 12.5% de edificaciones con cubierta de cal y piedra, cubierto por argamasa de cal y arena.

<b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO MATERIAL ENCUBIERTA</b>	<b>EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1</b>	<b>MATERIALES EN CUBIERTA</b>
	<b>CATEDRAL DE HUAMANGA</b>	
		<b>TEJAS</b>
	<b>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</b>	
		<b>CUBIERTA DE CAL Y PIEDRA, CUBIERTO POR ARGAMASA DE CAL Y ARENA</b>
	<b>IGLESIA SANTO DOMINGO</b>	
	<b>TEJAS</b>	

IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**TEJAS**

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



**TEJAS**

IGLESIA DE LA  
MERCED



**TEJAS**

IGLESIA SAN  
AGUSTIN



**TEJAS**

TEMPLO PAMPA SAN  
AGUSTÍN



**TEJAS**

*Tabla 73:* Interpretación cualitativa del Tipo de material en cubierta.

### Tipos de sistema constructivo

TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO		
	f	%
SISTEMA ABOVEDADO	5	62.50%
SISTEMA ARQUITRABADO		
SISTEMA MIXTO	1	12.50%
PAR Y NUDILLO	2	25.00%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

Tabla 74: Resultados del tipo de sistema constructivo

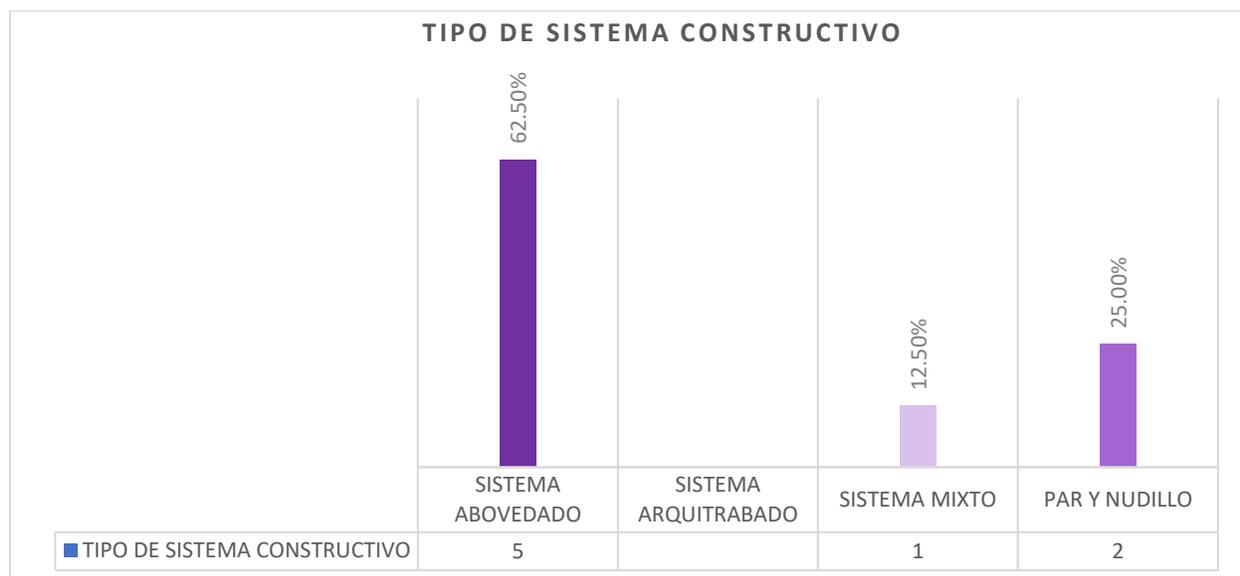


Gráfico 37: Resultados del sistema constructivo

### Interpretación:

### Cuantitativa:

El 62.50% de las edificaciones religiosas tienen el sistema abovedado como sistema constructivo, el 25.00% de edificaciones tiene el sistema de par y nudillo y finalmente el 12.50% son de sistema mixto.

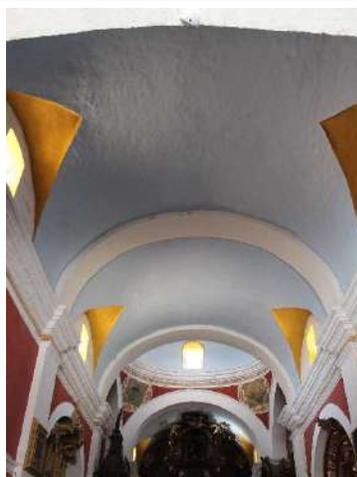
	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	SISTEMA CONSTRUCTIVO
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	CATEDRAL DE HUAMANGA	
		MIXTO
	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	
		SISTEMA ABOVEDADO

IGLESIA SANTO  
DOMINGO



**SISTEMA ABOVEDADO**

IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA



**SISTEMA ABOVEDADO**

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



**SISTEMA ABOVEDADO**

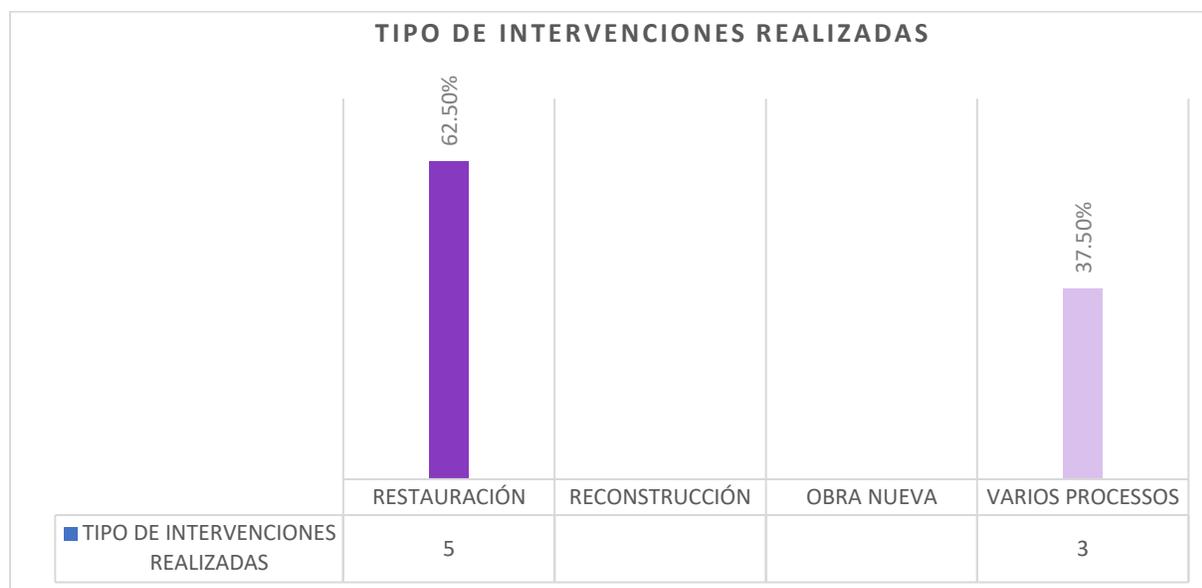
<p><b>IGLESIA DE LA MERCED</b></p>	
<p><b>IGLESIA SAN AGUSTIN</b></p>	
<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>	
	<p><b>PAR Y NUDILLO</b></p>

Tabla 75 :Interpretación cualitativa del Tipo de sistema constructivo.

## Tipos de Intervención

TIPO CONSTRUCTIVO		
TIPO DE INTERVENCIONES REALIZADAS		
ETIQUETA	f	%
<b>REMODELACIÓN</b>		
RESTAURACIÓN	5	62.50%
<b>RECONSTRUCCIÓN</b>		
<b>OBRA NUEVA</b>		
VARIOS PROCESSOS	3	37.50%
<b>TOTAL DE EDIFICACIONES RELIGIOSAS</b>	<b>8</b>	

*Tabla 76:* Resultados del tipo de intervenciones realizadas



*Gráfico 38:* Resultados del tipo de intervenciones realizadas

### Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 62.5% de edificaciones en la que se han realizado procesos de restauración y un 37.5% de edificaciones en las que se han realizado varios procesos de intervención.

**INTERVENCIÓNES REALIZADAS**

**CATEDRAL DE HUAMANGA**



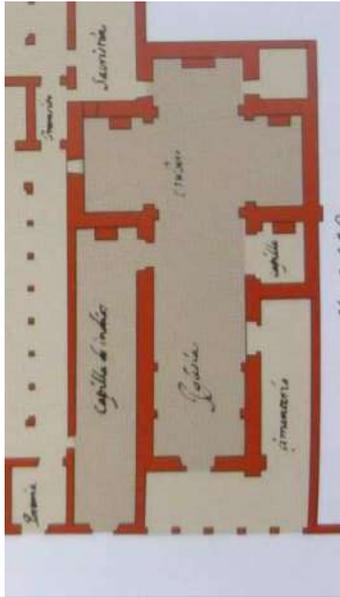
**Angrand 1847**

**Foto de A. Guillén 1951**  
**Descripción: se observan trabajos de remodelación**

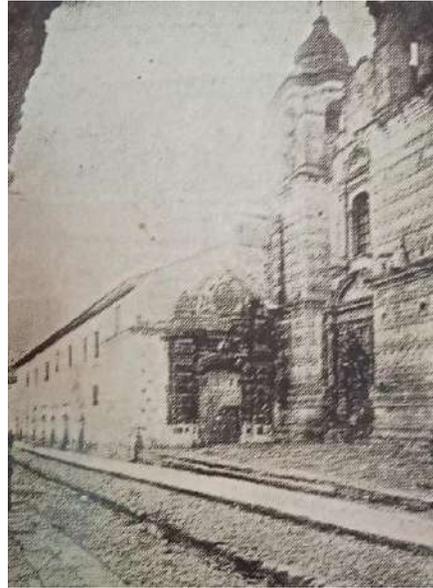
**Catedral de Huamanga 2022**

La catedral de Huamanga pasó por procesos de restauración, según (Medina, 1942), después del sismo de 17 de junio de 1719, además menciona que uvo trabajos de refacción en 1887. Por otro lado, la fotografía de A. Guillén menciona que se realizaban trabajos de remodelación. Así mismo en la fotografías se pueden observar los cambios realizados en la fachada, respecto al frontón y a los aleros.

## IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS



**Plano del colegio de Ayacucho que se envió a la Compañía de Jesús en Roma (Santiago-Mesa-Gisbert, 1986)**



**Medina, 1942**



**2022**

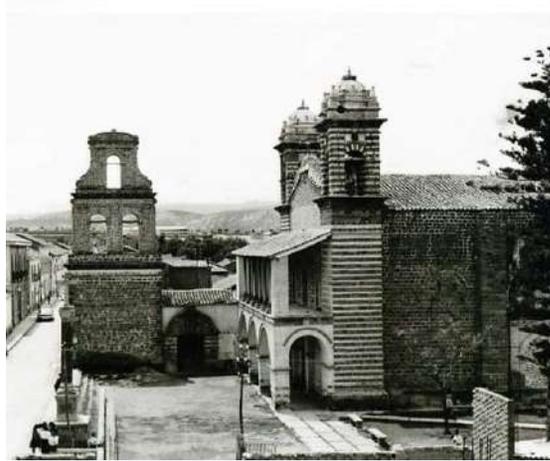
El plano del templo planteaba un atrio en forma de L, con una puerta lateral.

Según el Ministerio de Cultura esta iglesia fue restaurada en 1982 de manera parcial.

## IGLESIA SANTO DOMINGO



1989 portada de Apuntes de Huamanga Drama bilingüe en cinco actos



Cortesía del Padre Martín Laurente



2022

Según el ministerio de cultura esta edificación pasó por dos procesos de restauración, siendo la última en 1715.

En la portada del libro apuntes de Huamanga se puede observar que el atrio estaba cercado por una baranda aparentemente de piedra.

En la fotografía del medio se observa que el atrio se encontraba hundido.

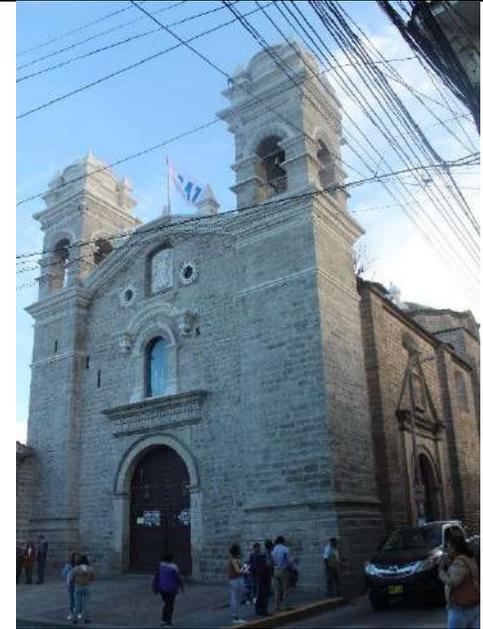
## IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA



1942 en Medina



1953



2022

Según el Ministerio de Cultura, la iglesia tuvo restauraciones en los años 1942 y 1952.

## IGLESIA DE LA BUENA MUERTE



1953



2022

Según (Gonzales Carré, Gutiérrez Gutiérrez y Urrutia Ceruti, 2020), sufrió procesos de restauración

## IGLESIA DE LA MERCED



**Fachada lateral**



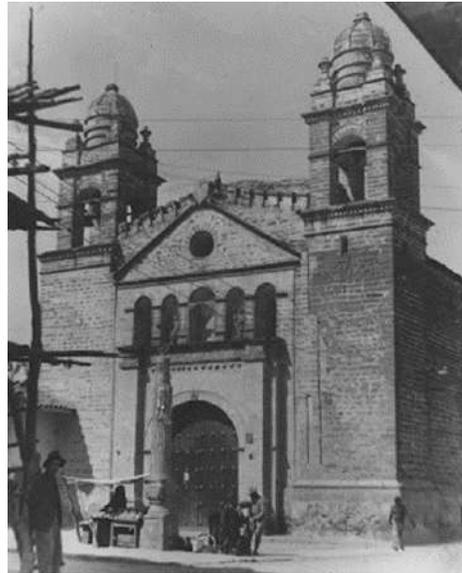
**1942 medina**



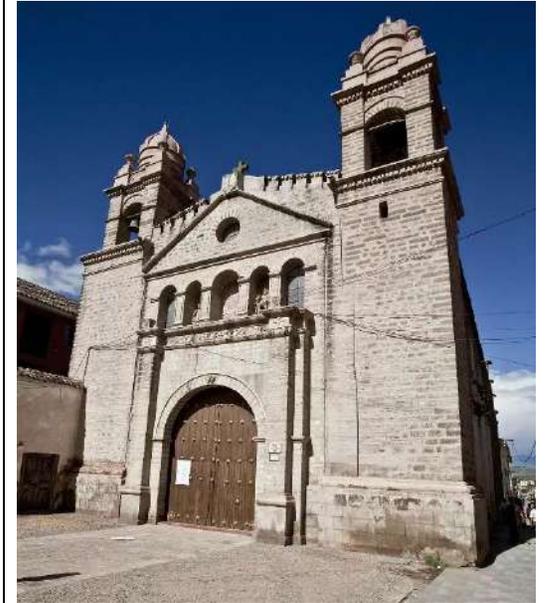
**2022**

Según el Ministerio de Cultura, esta iglesia estuvo sujeta a restauraciones, siendo las más importantes las de 1640 y 1650, además fue restaurada parcialmente en el año 1976.

## IGLESIA SAN AGUSTÍN



Sin fecha



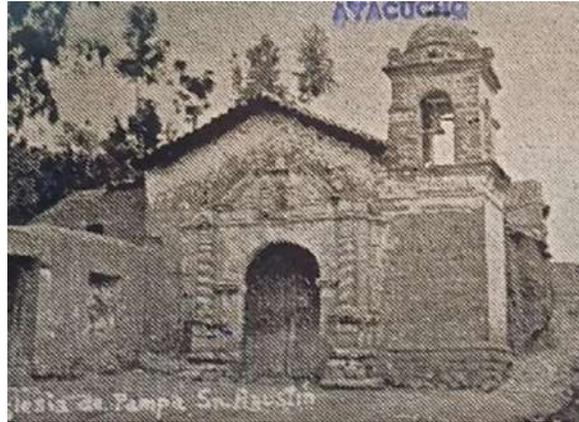
2022

Según el Ministerio de Cultura esta iglesia fue reedificada en 1767, así mismo constantes reparaciones, en 1767 y 1861. Además, se derrumbó en 1861 y fue reconstruido en 1867.

## TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN



1940



1942 Medina



1977 restauración

Esta iglesia fue restaurada en el año 2020.

Se pueden observar en las fotografías que esta fue pintada, además de añadir un sobrecimiento en la parte lateral con efectos de impedir las filtraciones hacia la cimentación y como soporte a los contrafuertes.

Tabla 77: Interpretación cualitativa del Tipo de intervenciones realizadas

TIPO CONSTRUCTIVO								
	ÉPOCA DE COSNTRUCCIÓN	MATERIAL EN MUROS	MATERIAL EN FACHADA	MATERIAL EN PISO	MATERIAL EN CUBIERTAS	TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	TIPO DE INTERVENCIONES REALIZADAS	SIMILITUDES
CATEDRAL DE HUAMANGA	SIGLO XVII	MIXTO	MIXTO EN FACHADA	PIEDRA EN PISO	TEJAS	SISTEMA MIXTO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN	CON MATERIAL MIXTO EN FACHADA, DE COBERTURA DE TEJA Y QUE TIENE VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	SIGLO XVII	MIXTO	MIXTO EN FACHADA	MIXTO EN PISO	CUBIERTA DE CAL Y PIEDRA CUBIERTO POR ARGAMASA DE CAL Y ARENA	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	DEL SIGLO XVII DE PIEDRA EN MUROS Y MATERIAL MIXTO EN FACHADA
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	SIGLO XVI	PIEDRA	MIXTO EN FACHADA	PIEDRA EN PISO	TEJAS	SISTEMA ABOVEDADO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN	DE PIEDRA CON MATERIAL MIXTO EN FACHADAS, CON COBERTURA DE TEJAS Y SISTEMA ABOVEDADO
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	SIGLO XVIII	PIEDRA	MIXTO EN FACHADA	MIXTO EN PISO	TEJAS	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	DEL SIGLO XVII DE CUBIERTA DE TEJA, CON SITEMA ABOVEDADO Y REESTAUADO
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	SIGLO XVIII	MIXTO	PIEDRA GRIS	CERÁMICO	TEJAS	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	DEL SIGLO XVII DE MATERIAL DE PIEDRA, MATERIAL MIXTO EN PISO Y DE SISTEMA ABOVEDADO
IGLESIA DE LA MERCED	SIGLO XVI	MIXTO	PIEDRA GRIS	PIEDRA EN PISO	TEJAS	PAR Y NUDILLO	RESTAURADO	DE MATERIAL DE PIEDRA EN LA FACHADA , PIEDRA EN PICO, DE TEJAS, DE SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAR Y NUDILLO Y RESTAURADO
IGLESIA SAN AGUSTIN	SIGLO XVII	MIXTO	PIEDRA GRIS	MIXTO EN PISO	TEJAS	SISTEMA ABOVEDADO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN	SIGLO XVIII DE MATERIAL DE PIEDRA EN MUROS, CON COBERTURA DE TEJAS Y RESTAURADO
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	SIGLO XVIII	PIEDRA	PIEDRA GRIS	PIEDRA EN PISO	TEJAS	PAR Y NUDILLO	RESTAURADO	

Tabla 78: Similitudes del tipo constructivo

## TIPO SIMBÓLICO

### Relación edificación – Imágenes Sagradas

#### a. Correlacione la imagen sagrada (que sale en procesión) con la edificación religiosa a la que corresponda

	CATEDRAL DE HUAMANGA		IGLESIA DE SANTO DOMINGO		IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
SIN RESPUESTA	45	11.84%	62	16.32%	85	22.37%	50	13.16%	65	17.11%
SEÑOR DE LA PARRA	62	16.32%	32	8.42%	55	14.47%	42	11.05%	152	40.00%
SEÑOR DEL HUERTO	10	2.63%	27	7.11%	27	7.11%	195	51.32%	61	16.05%
SEÑOR DEL SANTO SEPULCRO	53	13.95%	202	53.16%	13	3.42%	26	6.84%	17	4.47%
SEÑOR DE PASCUA DE RESURRECCIÓN	176	46.32%	44	11.58%	35	9.21%	30	7.89%	31	8.16%
CRISTO POBRE	34	8.95%	13	3.42%	165	43.42%	37	9.74%	54	14.21%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>									

Tabla 79: Resultados del indicador Relación edificación – Imágenes Sagradas, imagen sagrada que sale en procesión.

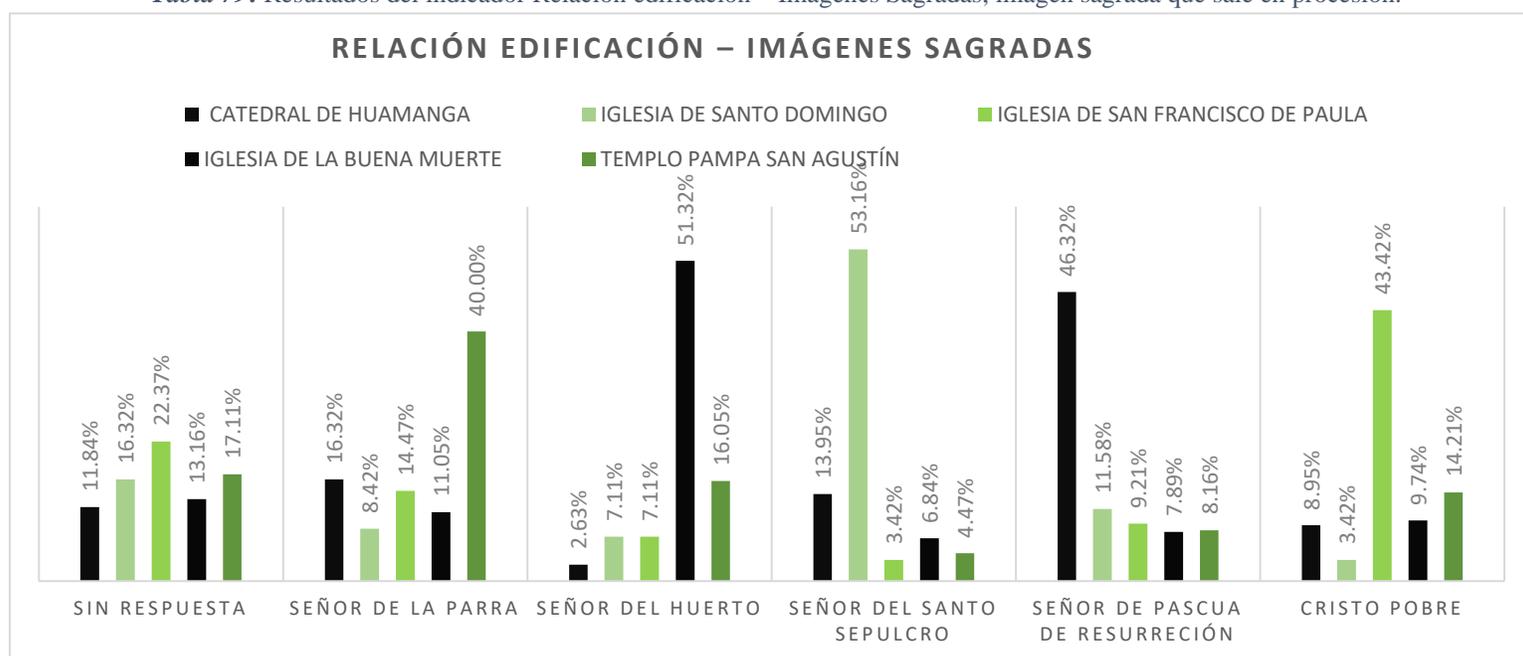


Gráfico 39: Resultados de la Relación edificación con Imágenes sagradas, imagen sagrada que sale en procesión.

### Interpretación cuantitativa:

El 40.00% de los encuestados reconoce a la imagen del Señor de la Parra con el templo Pampa San Agustín, el 51.32% relaciona a la imagen del Señor del Huerto con la iglesia de La Buena Muerte, el 53.16% de la población reconoce al Señor del Santo Sepulcro con la iglesia de Santo Domingo, además el 46.32% relaciona al Señor de Pascua de Resurrección con la Catedral de Huamanga y el 43.42% reconoce a la imagen de Cristo Pobre con la iglesia San Francisco de Paula.

### Interpretación cualitativa:

“Uno de los aspectos más característicos de la identidad de la ciudad de Ayacucho es su devoción religiosa, expresada en la fe a los santos y la observancia de las fiestas, símbolos arraigados en la historia católica y que forma parte de su cosmovisión.”(Álamo Ubillús, 2005).

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN	DESCRIPCIÓN
<b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN</b>	CATEDRAL DE HUAMANGA		Imagen que es custodiada en la iglesia y sale en procesión el día Domingo.

IGLESIA DE  
SANTO  
DOMINGO



Imagen custodiada en la  
iglesia, que sale en procesión  
el viernes Santo.

IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE



El Señor del Huerto  
custodiada en la iglesia y que  
sale el lunes Santo

	<p><b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA</b></p>		<p>Cristo pobre, es custodiado y sal el miércoles antes de la Semana Santa.</p>
	<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>		<p>El Señor de la parra, inicia su trayecto desde la iglesia, el domingo de Ramos.</p>

*Tabla 80:* interpretación cualitativa de la imagen sagrada que sale en procesión

**b. Correlacione la imagen sagrada (patrón de la iglesia) con la edificación religiosa a la que corresponda.**

	CATEDRAL DE HUAMANGA		IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		IGLESIA DE SANTO DOMINGO		IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		IGLESIA DE LA MERCED		IGLESIA SAN AGUSTIN		TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>SIN RESPUESTA</b>	70	18.42%	184	47.63%	119	31.32%	93	23.42%	161	41.32%	89	22.63%	81	20.53%	135	35.53%
<b>VIRGEN DEL ROSARIO</b>	140	36.84%	87	22.63%	56	14.74%	1	0.26%	19	5.00%	1	0.00%	1	0.26%	0	0.00%
<b>VIRGEN DEL PATROCINIO/SEÑOR DEL HUERTO</b>	70	18.42%	0	0.00%	0	0.00%	43	11.32%	104	27.37%	1	0.26%	0	0.00%	0	0.00%
<b>VIRGEN DE LAS NIEVES</b>	71	18.68%	0	0.00%	135	35.53%	5	1.32%	15	3.95%	85	22.37%	0	0.00%	0	0.00%
<b>SAN AGUSTIN</b>	0	0.00%	20	5.26%	59	15.53%	11	2.89%	0	0.00%	0	0.00%	185	48.68%	88	23.16%
<b>SAN AGUSTIN II</b>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	38.68%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	157	41.32%
<b>SAN FRANCISCO DE PAULA</b>	3	0.79%	0	0.00%	0	0.00%	147	22.11%	0	0.00%	46	12.11%	85	22.37%	0	0.00%
<b>VIRGEN DE LA MERCED</b>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	84	0.00%	0	0.00%	162	42.63%	32	8.16%	0	0.00%
<b>CORAZÓN DE JESÚS</b>	26	6.84%	93	24.47%	11	2.89%	0	0.00%	85	22.37%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>															

**Tabla 81:** Resultados del indicador Relación edificación – Imágenes Sagradas, patrón de la iglesia.

**RELACIÓN EDIFICACIÓN – IMÁGENES SAGRADAS**

B. CORRELACIONE LA IMAGEN SAGRADA (PATRÓN DE LA IGLESIA) CON LA EDIFICACIÓN RELIGIOSA A LA QUE CORRESPONDA

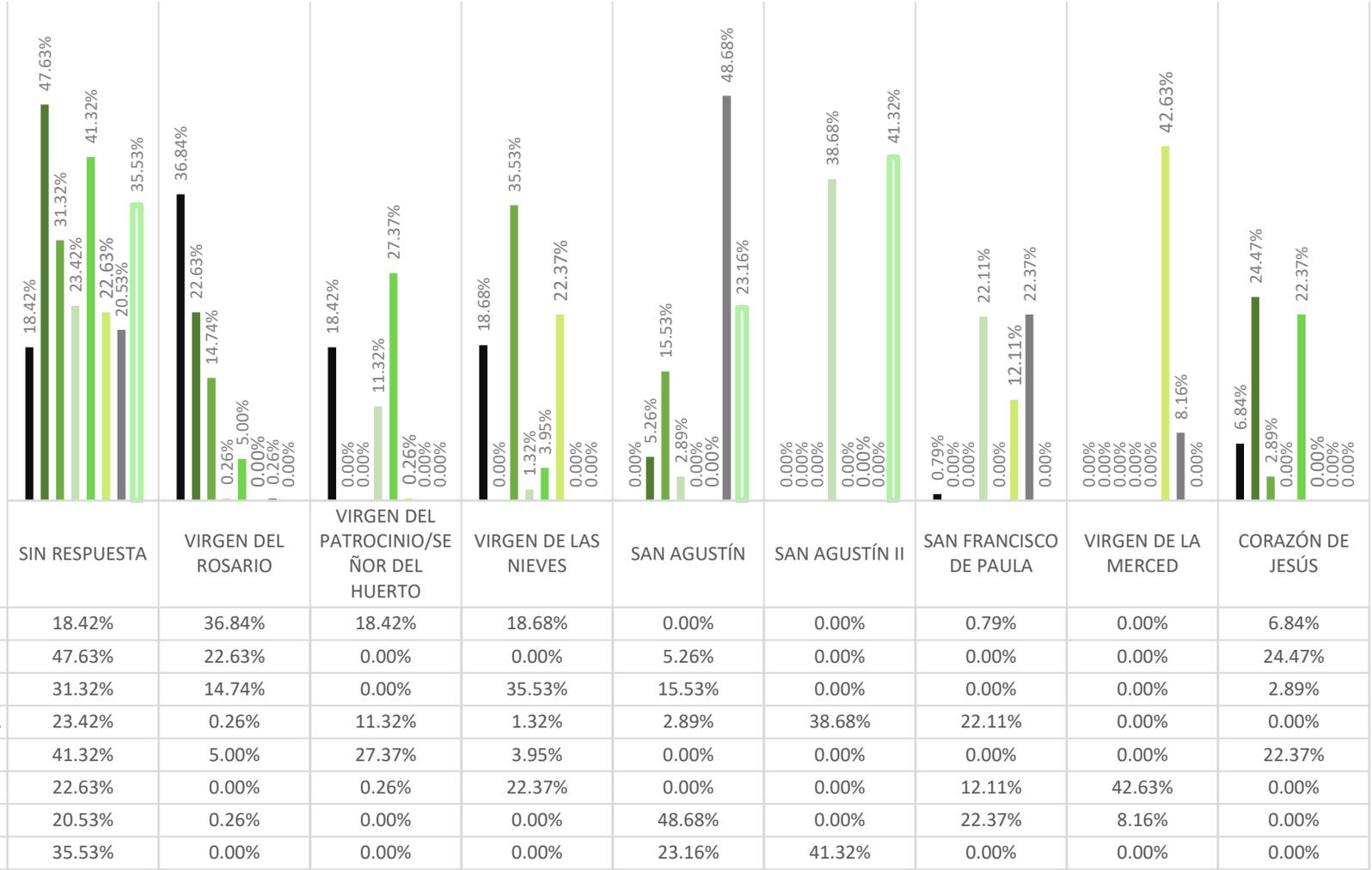


Gráfico 40: Resultados de la Relación edificación con Imágenes sagradas, patrón de la iglesia.

**Interpretación cuantitativa:**

- **VIRGEN DEL ROSARIO:** El 36.84% de la población reconoce de manera errónea a esta imagen como patrón de la Catedral de Huamanga y el 14.74% con la Iglesia de Santo Domingo.
- **VIRGEN DEL PATROCINIO/SEÑOR DEL HUERTO:** El 27.37 % de los encuestados identifica a la imagen con la Iglesia de la Buena Muerte.
- **VIRGEN DE LAS NIEVES:** El 35.53% de la población reconoce de manera errónea a esta imagen como patrón de la Iglesia de Santo Domingo y sólo el 18.68% de manera correcta con la Catedral de Huamanga.
- **SAN AGUSTÍN:** El 48.68% de los encuestados reconoce a la imagen como patrón de la Iglesia San Agustín.
- **SAN AGUSTÍN II:** el 48.68% de la población identifica a la imagen como patrón del Templo Pampa San Agustín.
- **SAN FRANCISCO DE PAULA:** el 38.68% de los encuestados reconoce a la imagen como patrón de la iglesia San Francisco de Paula.
- **VIRGEN DE LA MERCED:** El 42.63% de la población identifica a la imagen como patrón de la Iglesia La Merced.
- **CORAZÓN DE JESÚS:** El 24.47% de los encuestados reconoce a la imagen como patrón de la Iglesia Compañía de Jesús.

**Interpretación cualitativa:**

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	IMAGEN SAGRADA QUE SALE EN PROCESIÓN	DESCRIPCIÓN
<p><b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN – IMAGEN SAGRADA PATRÓN DE LA IGLESIA</b></p>	<p>CATEDRAL DE HUAMANGA</p>		<p>Ubicada en el retablo Central</p>
	<p>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>		<p>Ubicado en el retablo principal.</p>
	<p>IGLESIA DE SANTO DOMINGO</p>		<p>Ubicada en el retablo central</p>

**IGLESIA SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA**



Ubicado en la fachada principal de la iglesia.

**IGLESIA DE LA  
BUENA MUERTE**



Ubicada en el retablo central

**IGLESIA DE LA  
MERCED**



Ubicada en el retablo central

	<p><b>IGLESIA SAN AGUSTIN</b></p>		<p>Ubicado en el retablo central</p>
	<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>		<p>Ubicado en el retablo central</p>

*Tabla 82: Interpretación cualitativa de la relación edificación – imagen sagrada*

## Relación Toponímica

c. Relacione el nombre antiguo con el nombre actual de la calle a la que corresponde.

	CALLE PAMPA SAN AGUSTÍN		SANTO DOMINGO CALLE		SAN AGUSTÍN CALLE		PAULA CALLE		MERCED CALLE		LA COMPAÑÍA		BUENA MUERTE	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>SIN RESPUESTA</b>	109	28.68%	121	31.84%	103	27.11%	154	40.53%	112	29.47%	98	25.79%	98	38.95%
<b>JR. 28 DE JULIO</b>	55	14.47%	0	0.00%	53	13.95%	0	0.00%	34	8.95%	140	36.84%	0	0.00%
<b>JR. SOL</b>	129	33.95%	0	0.00%	0	0.00%	34	8.95%	53	13.95%	55	14.47%	0	0.00%
<b>JR. ASAMBLEA</b>	52	13.68%	0	0.00%	190	50.00%	0	0.00%	0	0.00%	34	8.95%	0	0.00%
<b>JR. CALLAO</b>	0	0.00%	66	17.37%	0	0.00%	192	50.53%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
<b>JR. 9 DE DICIEMBRE</b>	0	0.00%	142	37.37%	34	8.95%	0	0.00%	0	0.00%	53	13.95%	55	14.47%
<b>JR. AREQUIPA</b>	35	9.21%	51	13.42%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	143	37.63%
<b>JR. 2 DE MAYO</b>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	181	47.63%	0	0.00%	34	8.95%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>													

Tabla 83: Resultados de la pregunta (c) -Relación toponímica.

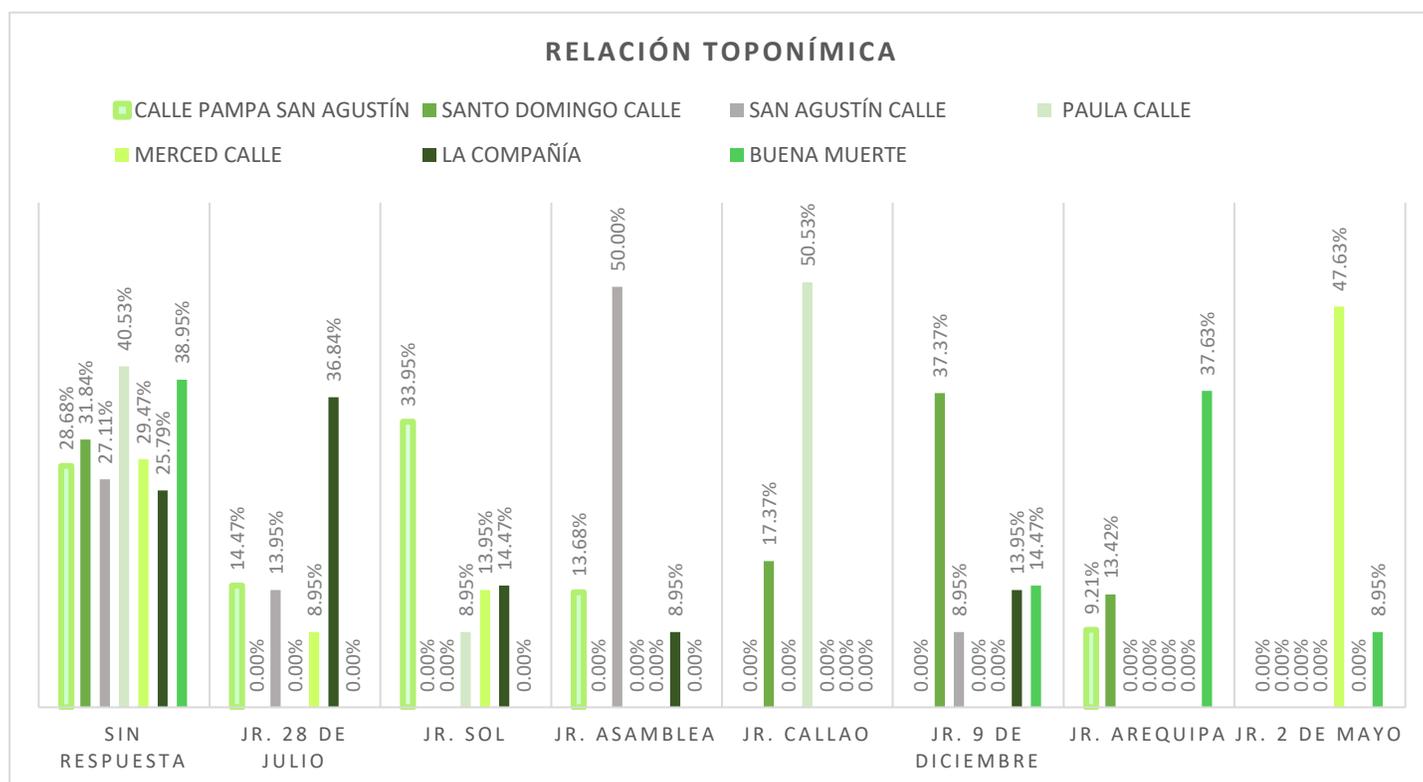


Gráfico 41: Resultados de la Relación Toponímica

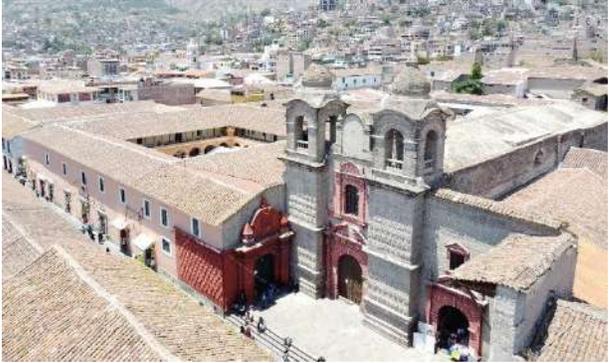
### **Interpretación cuantitativa:**

- **CALLE PAMPA SAN AGUSTÍN:** El 33.95% de la población relaciona la calle antigua con el Jr. Sol.
- **SANTO DOMINGO CALLE:** El 37.37% de los encuestados relaciona esta calle con el Jr. 9 de diciembre.
- **SAN AGUSTÍN CALLE:** El 50.00% de la población relaciona la toponimia antigua con el Jr. Asamblea.
- **PAULA CALLE:** El 50.53% de la población relaciona la toponimia antigua con el Jr. Callao.
- **MERCED CALLE:** El 47.63% de los encuestados relaciona esta calle con el Jr. 2 de mayo.
- **LA COMPAÑÍA:** El 36.84% de la población relaciona la toponimia antigua con el Jr. 28 de Julio.
- **BUENA MUERTE:** El 38.95% no relaciona la toponimia con el nombre actual de la calle, sin embargo, el 37.63% la relaciona con el Jr. Arequipa.

### **Interpretación cualitativa:**

Gran parte de la población reconoce el nombre de las calles antiguas con las actuales, los más reconocidos son Paula Calle relacionada con el Jr. Callao, San Agustín Calle con el Jr. Asamblea, Merced Calle con el Jr. 2 de mayo, La Compañía con el Jr. 28 de Julio, Santo Domingo Calle con el Jr. 9 de diciembre, además la Calle Pampa San Agustín con el Jr. Sol. Sin embargo, la mayoría de la población no reconoce a Buena Muerte con el nombre actual de la calle.

Así mismo existe una parte de la población que desconoce las toponimias del lugar.

	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	LUGAR DONDE SE UBICA	TOPONIMIA
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LA RELACIÓN TOPONIMICA</b></p>	<p style="text-align: center;">IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>		<p style="text-align: center;">LA COMPAÑÍA</p>
	<p style="text-align: center;">IGLESIA DE SANTO DOMINGO</p>		<p style="text-align: center;">SANTO DOMINGO CALLE</p>
	<p style="text-align: center;">IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA</p>		<p style="text-align: center;">PAULA CALLE</p>

<p><b>IGLESIA DE LA BUENA MUERTE</b></p>		<p><b>MERCED CALLE</b></p>
<p><b>IGLESIA DE LA MERCED</b></p>		<p><b>BUENA MUERTE</b></p>
<p><b>IGLESIA SAN AGUSTIN</b></p>		<p><b>SAN AGUSTÍN CALLE</b></p>
<p><b>TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>		<p><b>CALLE PAMPA SAN AGUSTÍN</b></p>

*Tabla 84:* Interpretación cualitativa de la Relación toponímica.

## Edificaciones representativas

- d. Observe las siguientes imágenes y marque con una (x) 4 de las iglesias que considere las más representativas del sector 1.

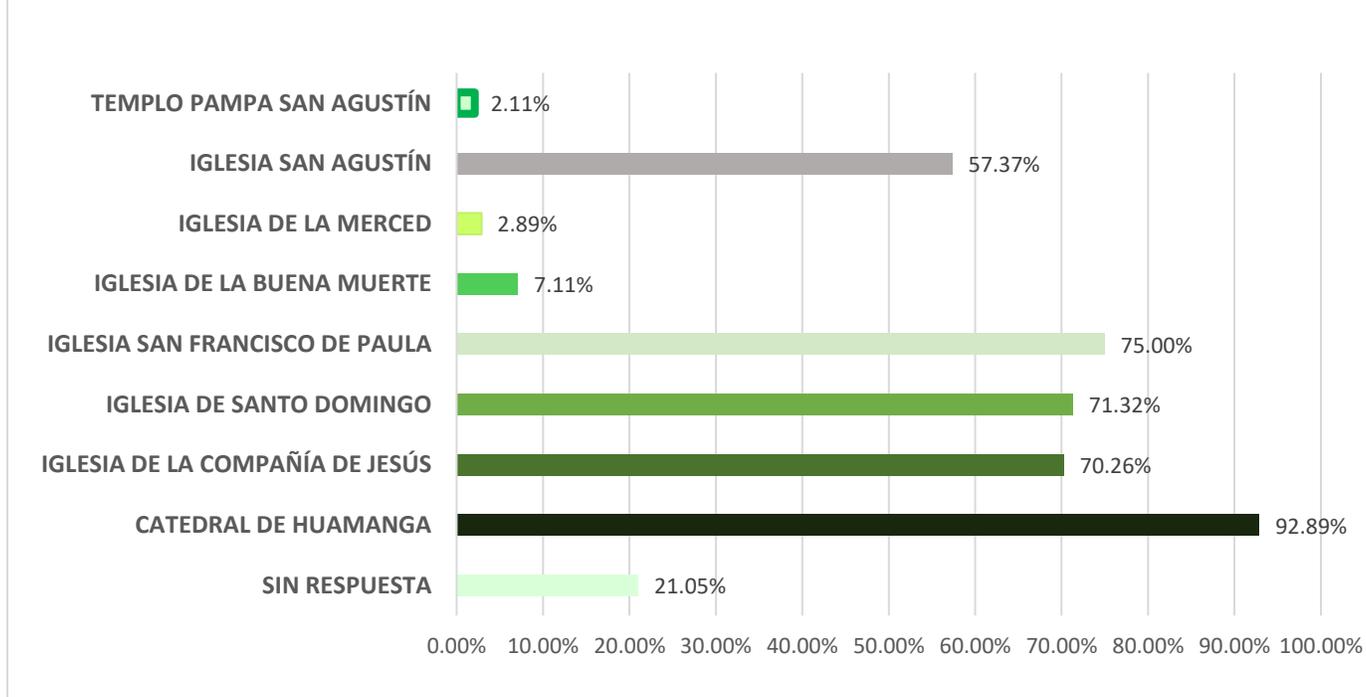
d. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1				
SIN RESPUESTA	18	20	20	22
CATEDRAL DE HUAMANGA	257	4	53	39
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	41	174	0	52
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	6	46	173	46
IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA	5	136	82	62
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	0	0	26	1
IGLESIA DE LA MERCED	8	0	0	3
IGLESIA SAN AGUSTÍN	45	0	26	147
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	0	0	0	8
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>		<b>384</b>		

*Tabla 85:* Resultados de la pregunta (d) de la encuesta – Edificaciones Representativas.

d. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1		
	f	%
SIN RESPUESTA	80	21.05%
CATEDRAL DE HUAMANGA	353	92.89%
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	267	70.26%
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	271	71.32%
IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA	285	75.00%
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	27	7.11%
IGLESIA DE LA MERCED	11	2.89%
IGLESIA SAN AGUSTÍN	218	57.37%
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	8	2.11%

*Tabla 86:* Tabla de frecuencia de las Edificaciones Representativas.

**d. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1**



*Gráfico 42:* Resultados de las Edificaciones representativas

**Interpretación cuantitativa:**

Para el 92.89% de la población la edificación más representativa es la Catedral de Huamanga, con un 71.32%, la iglesia Santo Domingo, con 75.00%, San Francisco de Paula, con 70.26 % la iglesia Compañía de Jesús, el 57.37% la Iglesia San Agustín, con 7.11% la Iglesia de la Buena Muerte, con 2.89% la Iglesia de la Merced y por último el 2.11% el Templo Pampa San Agustín.

**Interpretación cualitativa:**

Las edificaciones más representativas del Sector 1 son la Catedral de Huamanga, seguida de la iglesia Santo Domingo, La iglesia San Francisco de Paula y Compañía de Jesús.

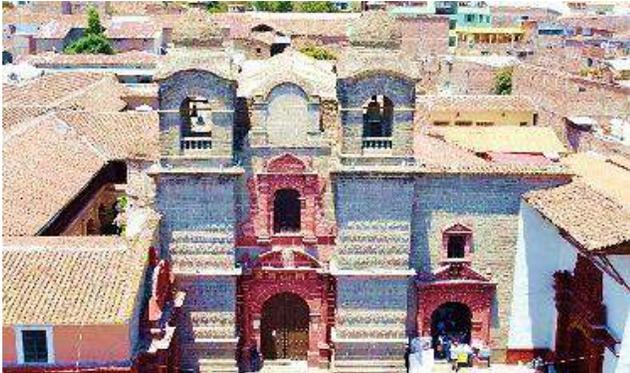
<b>EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1</b>	<b>CATEDRAL DE HUAMANGA</b>	
	<b>IGLESIA DE SANTO DOMINGO</b>	
	<b>IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</b>	
	<b>IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA</b>	

Tabla 87: Interpretación cualitativa de las edificaciones representativas del Sector 1

## Eventos Representativos

E. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 2 DE LOS EVENTOS QUE CONSIDERE MÁS REPRESENTATIVOS

	f	%
SIN RESPUESTA	119	31.32%
SEMANA SANTA	307	80.79%
CARNAVALES	244	64.21%
ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE HUAMANGA	72	18.95%
FIESTAS PATRIAS	18	4.74%
<b>Total general</b>	<b>380</b>	

Tabla 88: Resultados de los eventos representativos

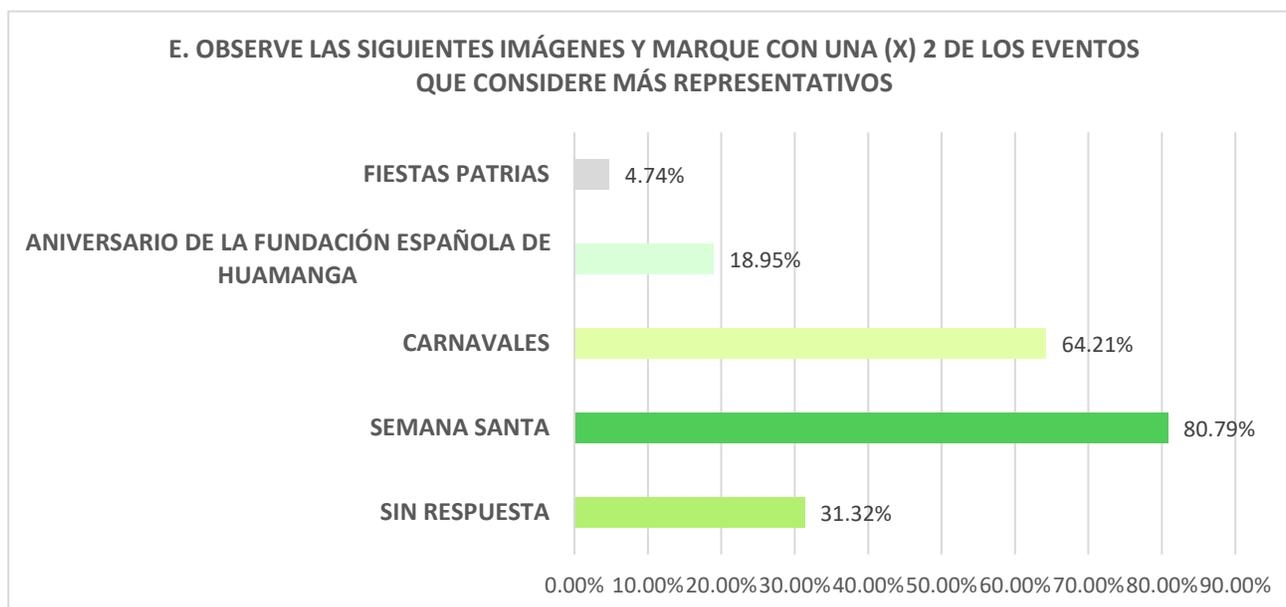


Gráfico 43: Resultados de los eventos representativos

### Interpretación cuantitativa:

El 80.79% de la población reconoce a la Semana Santa como el evento más representativo, seguido con un 64.21% que considera que son los Carnavales, un 19% que considera al aniversario de la fundación española y un 5% a las fiestas patrias.

### Interpretación cualitativa:

Los eventos más representativos del lugar son la Semana Santa y los Carnavales.

EVENTOS REPRESENTATIVOS	SEMANA SANTA	
	CARNAVALES	

*Tabla 89:* Interpretación de los eventos representativos

## Tipo de relevancia

### Social

#### F. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE?

F. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE?		
	f	%
SIN RESPUESTA	26	6.84%
POR SU DISEÑO	99	26.05%
POR SU ANTIGÜEDAD	147	38.68%
POR SU CONCURRENCIA	37	9.74%
POR SU UBICACIÓN	33	8.68%
POR SU TAMAÑO	38	10.00%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>	

Tabla 90: Resultados del Tipo de relevancia social

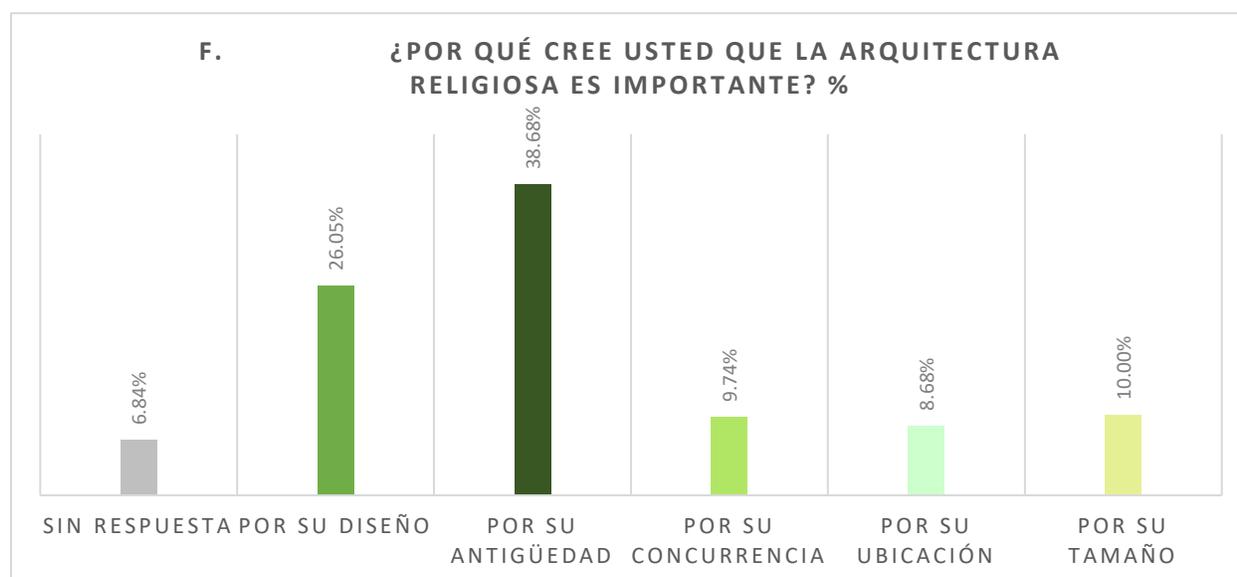


Gráfico 44: Resultados del tipo de relevancia - Social

**Interpretación cuantitativa:**

El 38.68% de los encuestados considera que la arquitectura religiosa es importante por su antigüedad, el 26.05% que es por su diseño, el 9.74% considera que es por su concurrencia, el 10.00% por su tamaño y el 8.68% por su ubicación.

**Interpretación cualitativa:**

La arquitectura religiosa es importante por su antigüedad, con edificaciones del Sector 1, que datan desde el siglo XVI hasta el XVIII.

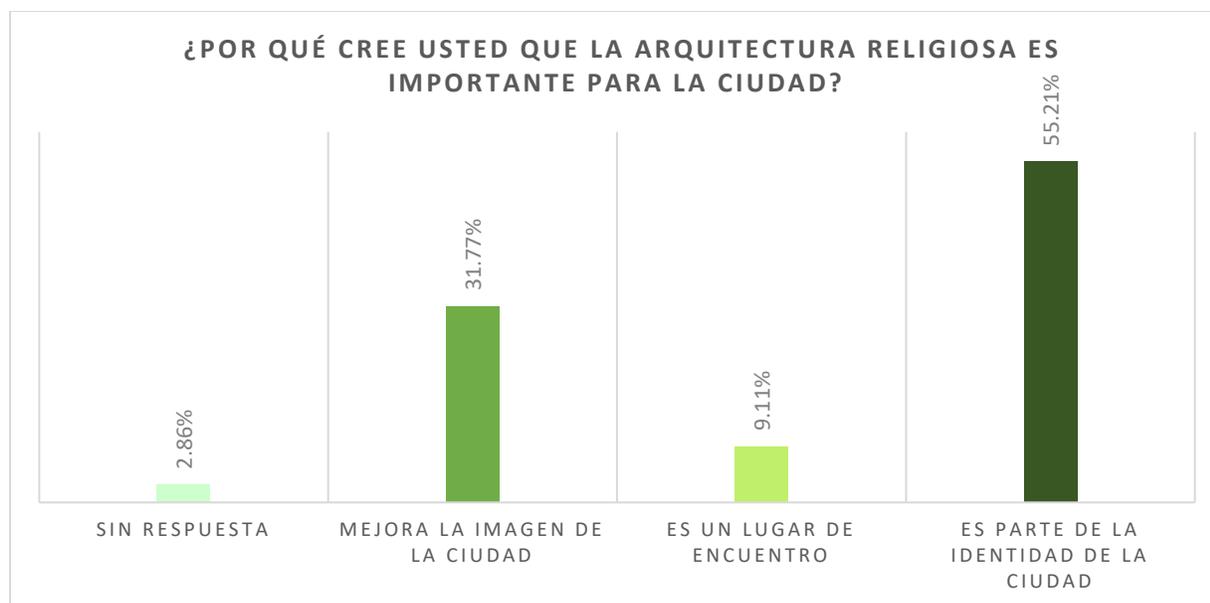
	RELEVANCIA SOCIAL							
ARQUITECTURA RELIGIOSA	CATEDRAL DE HUAMANGA	IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	IGLESIA DE SANTO DOMINGO	IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA	IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	IGLESIA DE LA MERCED	IGLESIA SAN AGUSTÍN	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN
ANTIGUEDAD	XVII	XVII	XVI	XVIII	XVIII	XVI	XVIII	XVII

*Tabla 91: Interpretación cualitativa de los Resultados de la Relevancia Social.*

**Urbana****g. ¿Por qué cree usted que la arquitectura religiosa es importante para la ciudad?**

¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE PARA LA CIUDAD?		
	f	%
SIN RESPUESTA	11	2.86%
MEJORA LA IMAGEN DE LA CIUDAD	122	31.77%
ES UN LUGAR DE ENCUENTRO	35	9.11%
ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD	212	55.21%
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>	

*Tabla 92: Resultados del tipo de relevancia - Urbana*



*Gráfico 45:* Resultados del tipo de relevancia - Urbana

### Interpretación cuantitativa:

El 55.21% de los encuestados consideran que la arquitectura religiosa es importante para la ciudad por que forma parte de su identidad, el 31.77% considera que esta mejora la imagen de la ciudad y el 9.11% porque es un lugar de encuentro.

### Aporte

<b>¿QUÉ APOORTE HACIA LA CIUDAD CREE USTED QUE GENERA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA?</b>		
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>SIN RESPUESTA</b>	9	<b>2.34%</b>
<b>TURÍSTICO</b>	191	<b>49.74%</b>
<b>COMERCIAL -ECONÓMICO</b>	19	<b>4.95%</b>
<b>DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA</b>	44	<b>11.46%</b>
<b>HISTÓRICO-CULTURAL</b>	117	<b>30.47%</b>
<b>TOTAL DE ENCUESTADOS</b>	<b>380</b>	

*Tabla 93:* Resultados del Tipo de Relevancia – Aporte

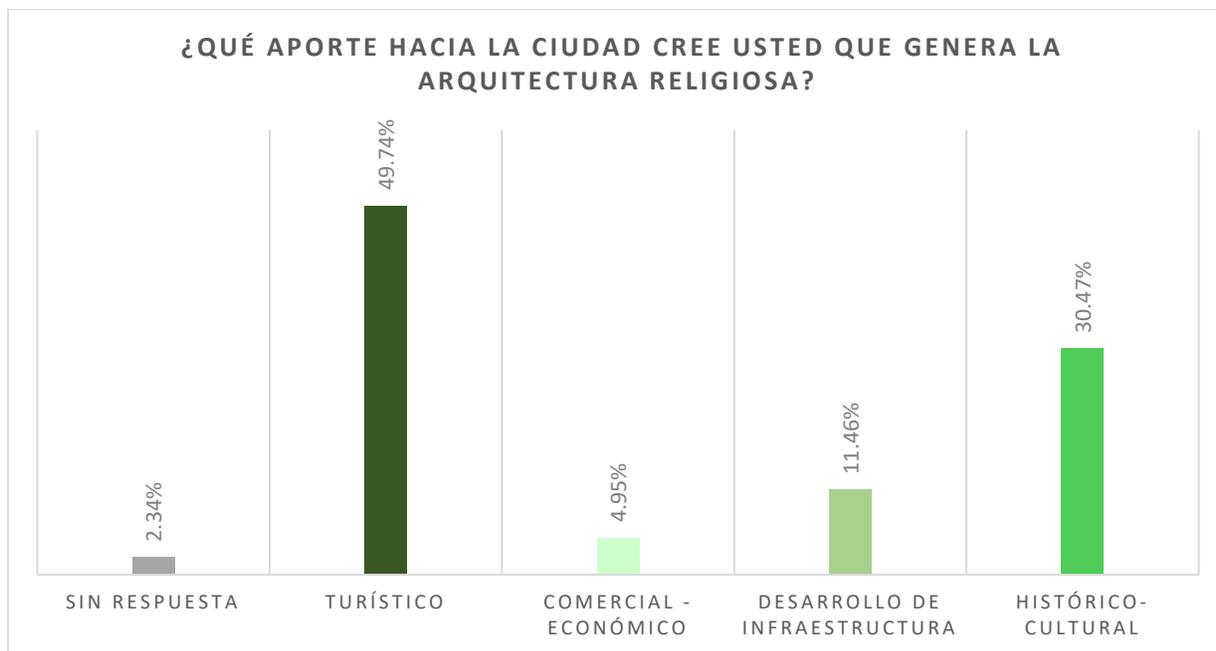


Gráfico 46: Resultados del Tipo de Relevancia – Aporte.

### **Interpretación cuantitativa:**

El 49.74 % de la población considera que las edificaciones religiosas brindan un aporte turístico, el 30.47% plantea tiene un aporte histórico – cultural, un 11.46 % que genera el desarrollo de infraestructura y el 4.95% que tiene un aporte comercial – económico.

	TIPO SIMBÓLICO				
	RELACIÓN DE EDIFICIO – IMAGEN SAGRADA				
	IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	IMAGEN DE PATRÓN	RELACIÓN TOPONÍMICA	EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS	SIMILITUDES
CATEDRAL DE HUAMANGA	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN			EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y ES REPRESENTATIVA
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN		RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, RECONOCIDA POR SU PATRÓN, RECONOCIDA POR SU TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL Y ES REPRESENTATIVA
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN			EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN
IGLESIA DE LA MERCED		RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		
IGLESIA SAN AGUSTIN		RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR SU PATRÓN Y EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		

Tabla 94: Similitudes del tipo Simbólico

	TIPO SIMBÓLICO
	CARACTERÍSTICAS COMUNES
CATEDRAL DE HUAMANGA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los eventos más representativos y simbólicos del Sector 1 son la semana Santa y los Carnavales.</li> <li>Las edificaciones del Sector 1 son importantes para la sociedad por su antigüedad</li> <li>La importancia de las edificaciones por su carácter urbano, se consideran como parte de la identidad de la ciudad</li> <li>El aporte que brinda la infraestructura religiosa es turística e histórica – cultural.</li> </ul>
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	
IGLESIA DE LA MERCED	
IGLESIA SAN AGUSTIN	
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	

Tabla 95: Características simbólicas comunes

	TIPO FORMAL							TIPO FUNCIONAL					TIPO CONSTRUCTIVO			TIPO SIMBÓLICO			SIMILITUDES	
	TIPO DE PLANTA	COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL	DISPOSICIÓN DE PORTADA	TIPO DE REALCIÓN TORRE - NAVE	TIPO DE CUBIERTAS	TIPO DE CAPILLA	TIPO DE ESTILO	TIPO DE INTEGRACIÓN	TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO	TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO	TIPO DE ESPACIO FÚNEBRE	TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	TIPO DE INTERVENCIÓNES REALIZADAS	RELACIÓN DE EDIFICIO – IMAGEN SAGRADA		RELACIÓN TOPONÍMICA		EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS
																IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	IMAGEN DE PATRÓN			
CATEDRAL DE HUAMANGA	PLANTA BASILICAL	DOS CUERPOS Y TRES CALLES	PORTADA DECORADA	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS CON CÚPULA		BARROCO	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS EN LA PARTE FRONTAL	MIXTO		SIGLO XVII	SISTEMA MIXTO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN			EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	EDIFICACIÓN CON PORTADA DECORADA, CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS, DE ESTILO BARROCO, TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL / PARROQUIAL O CONJUNTO, DEL SIGLO XVII, RECONOCIDA POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y POR SER UNA EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	PLANTA EN CRUZ LATINA	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA DECORADA	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	BÓVEDA		BARROCO	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENTUALES CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	CATACUMBA SELLADA		SIGLO XVII	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	PLANTA EN CRUZ LATINA		SIN PORTADA	NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	DOS AGUAS CON CÚPULA	CAPILLA ABIERTA	BARROCO	TEMPLO AISLADO	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	CATACUMBA SELLADA	CON CRUZ ATRIAL	SIGLO XVI	SISTEMA ABOVEDADO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN		RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	EDIFICACIÓN A DO AGUAS CON CÚPULA, AISLADA, CON SISTEMA ABOVEDADO, RECONOCIDO POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, POR LA TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL Y ES CONSIDERADA UNA EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA
																				EDIFICACIÓN EN CRUZ LATINA CON CPILLA ABIERTA, AISLADO, CON CATACUMBA SELLADA, DEL SIGLO XVI Y RECONOCIDO POR SU TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	PLANTA SIMPLE	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA LISA	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS CON CÚPULA		NEOCLÁSICO	TEMPLO AISLADO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	LÓCULOS		SIGLO XVII	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL	EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA	DE PLANTA SIMPLE CON PORTADA DE DOS CUERPOS Y UNA CALLE, CON UNA PORTADA LISA Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS, DE ESTILO NEOCLÁSICO, AISLADO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA, DEL SIGLO XVII CON SISTEMA CONSTRUCTIVO ABOVEDADO, RESTAURADO, RECONOCIDA POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y POR EL PATRÓN DE LA IGLESIA
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	PLANTA SIMPLE	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	PORTADA LISA	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS		NEOCLÁSICO	TEMPLO AISLADO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL, UNA LATERAL Y ENTRADA CLAUSURADA			SIGLO XVII	SISTEMA ABOVEDADO	RESTAURADO	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN			
IGLESIA DE LA MERCED	PLANTA EN CRUZ LATINA	UN CUERPO Y UNA CALLE	PORTADA LISA	NAVE CON TORRE ADOSADA	DOS AGUAS	CAPILLA ABIERTA	RENACENTISTA	TEMPLO AISLADO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y UNA LATERAL	CATACUMBA SELLADA		SIGLO XVI	PAR Y NUDILLO	RESTAURADO		RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		EDIFICACIÓN CONSISTENTE ABOVEDADO, CON VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN, CARACTERIZADAS POR LA PRESENCIA DE CRUZ ATRIAL, CON CATACUMBAS SELLADAS Y CON UNA SOLA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS
IGLESIA SAN AGUSTÍN	PLANTA SIMPLE	TRES CUERPOS Y UNACALLE	PORTADA DECORADA	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	DOS AGUAS		RENACENTISTA	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	CATACUMBA SELLADA	CON CRUZ ATRIAL	SIGLO XVII	SISTEMA ABOVEDADO	VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN		RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		CON PORTADA DE UN CUERPO Y UNA CALLE, CON NAVE CON TORRE ADOSADA, TECHO A DOS AGUAS, CON CATACUMBA SELLADA, DE SISTEMA DE PAR Y NUDILLO, RESTAURADO, QUE ES RECONOCIDA POR EL PATRÓN DE LA IGLESIA Y POR LA TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	PLANTA SIMPLE	UN CUERPO Y UNA CALLE	PORTADA DECORADA	NAVE CON TORRE ADOSADA	DOS AGUAS		BARROCO	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	CATACUMBA SELLADA		SIGLO XVIII	PAR Y NUDILLO	RESTAURADO	RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN	RECONOCIDA POR PATRÓN	RECONOCIDA POR TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL		

Tabla 96: Similitudes, formales, funcionales, constructivas y simbólicas

## CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Considerando los antecedentes como elementos de comparación y la teoría presentada como referente para la explicación de resultados, presentamos la discusión en los siguientes términos:

En los resultados de la tipología formal se encontró en el caso de plantas que el Tipo de Planta predominante es la planta simple con un 62.5% (5 edificaciones religiosas), seguida por la planta en cruz latina con un 25% (2) y el 12.5% (1) con el tipo basilical, además en la relación torre – nave, que el 62.5% (5 edificaciones) poseen una nave con dos torres adosadas, el 25% (2) poseen una nave con torre adosada y finalmente el 12.5% (1) posee una nave con torres y espadaña, considerando la investigación de Apaza Mamani (2016), finalmente El 50% de las edificaciones poseen una cubierta a dos aguas, el 37.5% a dos aguas con cúpula y finalmente el 12.5% con cubierta tipo bóveda, presenta similitudes entre la composición de las plantas, relación de la torre – nave y cubiertas, en la cual plantea la existencia de XI tipologías: Tipo I: Nave simple con torre adosada, Tipo II: Nave simple con dos torres adosadas, Tipo III: Nave simple con torre exenta, Tipo IV: Nave en cruz latina con torre central, Tipo V: Nave simple con techo de mojinete, Tipo VI: Nave en cruz latina con cerco y calvario, Tipo VII: Nave simple sin torre con cerco y calvario, Tipo VIII: Nave simple con espadaña, Tipo IX: Nave en cruz griega, Tipo X: Nave atípica y Tipo XI: Nave en cruz latina.

Por otro lado, en cuanto a la función en el estudio se determinó lo siguiente: El 50% de las edificaciones cumplen la función religiosa, el 37.5% una función mixta en el conjunto y el 12.5% una función mixta en el templo, haciendo uso de fuente bibliográficas que determinaron el cambio de uso en las edificaciones analizadas, por lo cual en los estudios de Antón Soler (2016) y Pallarés

Torres (2015), coincidimos en las funciones de las edificaciones religiosas han ido cambiado a través de los años, adaptándose a nuevas realidades y al proceso de crecimiento urbano.

De acuerdo a Bastidas Auquilla y Feijoo Jaramillo (2021), en el análisis se llega a la clasificación por año de construcción e influencia estilística, por lo cual en la presente investigación se llega a los resultados de que el 50% de las edificaciones son del Siglo XVII, un 25% del siglo XVI y el 25% del siglo XVIII y en el estilo a los que pertenecen se tiene que: el 37.5% de las edificaciones son barrocas, el 25% son de estilo renacentista, el otro del 25% de neoclásico y el 12.5% cuenta con un estilo mestizo.

En el caso del estudio de la tipología simbólica los resultados en cuanto a la relevancia social son que 53.8% considera que las edificaciones religiosas son importantes por su antigüedad y el 46.2% que es por su diseño, el cual coincide con el estudio de Ambrosio Diestra (2019) en el cual el 27% de la población encuestada considera que la antigüedad es el principal factor de la importancia de la arquitectura religiosa. Por otro lado, en cuanto la relevancia urbana la encuesta tiene resultados que el 88.5% de la población considera que las edificaciones religiosas son parte de su identidad cultural, el 7.7% plantea que es un lugar de encuentro y el 3.8% que mejora la imagen de la ciudad, en la investigación de Ambrosio Diestra, muestra que las edificaciones tienen relevancia urbana en cuanto al crecimiento comercial, en algunos casos este mejora la imagen general de la ciudad y como parte de la identidad de toda la sociedad.

## CONCLUSIONES

- Por las características formales, funcionales y constructivas se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

### **TIPO I**

EDIFICACIÓN CON PORTADA DECORADA, CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS, DE ESTILO BARROCO, TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL / PARROQUIAL O CONJUNTO, DEL SIGLO XVII, RECONOCIDA POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y POR SER UNA EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA

### **TIPO II**

EDIFICACIÓN A DO AGUAS CON CÚPULA, AISLADA, CON SISTEMA ABOVEDADO, RECONOCIDO POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, POR LA TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL Y ES CONSIDERADA UNA EDIFICACIÓN REPRESENTATIVA

### **TIPO III**

EDIFICACIÓN EN CRUZ LATINA CON CPILLA ABIERTA, ASILADO, CON CATACUMBA SELLADA, DEL SIGLO XVI Y RECONOCID POR SU TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL

### **TIPO IV:**

DE PLANTA SIMPLE CON PORTADA DE DOS CUERPOS Y UNA CALLE, CON UNA PORTADA LISA Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS, DE ESTILO NEOCLÁSICO, AISLADO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS

DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA, DEL SIGLO XVII CON SISTEMA CONSTRUCTIVO ABOVEDADO, RESTAURADO, RECONOCIDA POR LA IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y POR EL PATRÓN DE LA IGLESIA

**TIPO V:**

EDIFICACIÓN CONSISTEMA ABOVEDADO, CON VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN, CARACTERIZADAS POR LA PRESENCIA DE CRUZ ATRIAL, CON CATACUMBAS SELLADAS Y CON UNA SOLA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS

**TIPO VI:**

CON PORTADA DE UN CUERPO Y UNA CALLE, CON NAVE CON TORRE ADOSADA, TECHO A DOS AGUAS, CON CATACUMBA SELLADA, DE SISTEMA DE PAR Y NUDILLO, RESTAURADO, QUE ES RECONOCIDA POR EL PATRÓN DE LA IGLESIA Y POR LA TOPONOMIA ANTIGUA Y ACTUAL

- Por las características formales se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

**TIPO I:** CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO, CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS Y CUBIERTA A DOS AGUAS CON CÚPULA

**TIPO II:** PLANTA EN CRUZ LATINA CON PORTADA DE DOS CUERPOS Y UNA CALLE Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS

**TIPO III:** PLANTA EN CRUZ LATINA CON TEXTURA NETAMENTE LISA Y CON CAPILLA ABIERTA

**TIPO IV:** CON PORTADA DECORADA CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS Y DE ESTILO BARROCO

**TIPO V:** PLANTA SIMPLE CON TEXTURA NETAMENTE LISA Y CON NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS

**TIPO VI:** PLANTA SIMPLE CON PORTADA DECORADA Y CUBIERTA A DOS AGUAS

**TIPO VII:** RENACENTISTA CON CUBIERTA A DOS AGUAS CON TEXTURA NETAMENTE LISA

- Por las características funcionales se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

**TIPO I:** TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO CON USO MIXTO EN SU CONJUNTO Y CON CATACUMBA SELLADA

**TIPO II:** TEMPLO AISLADO DE USO RELIGIOSO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA Y CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL

**TIPO III:** TEMPLO AISLADO DE USO RELIGIOSO CON ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA

**TIPO IV:** TEMPLO CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS, CATACUMBA SELLADA Y CRUZ ATRIAL

- Por las características constructivas se plantea la clasificación de los siguientes tipos

**TIPO I:** CON MATERIAL MIXTO EN FACHADA, DE COBERTURA DE TEJA Y QUE TIENE VARIOS PROCESOS DE INTERVENCIÓN

**TIPO II:** DEL SIGLO XVII DE PIEDRA EN MUROS Y MATERIAL MIXTO EN FACHADA

**TIPO III:** DE PIEDRA CON MATERIAL MIXTO EN FACHADAS, CON COBERTURA DE TEJAS Y SISTEMA ABOVEDADO

**TIPO IV:** DEL SIGLO XVII DE CUBIERTA DE TEJA, CON SISTEMA ABOVEDADO Y RESTAURADO

**TIPO V:** DEL SIGLO XVII DE MATERIAL DE PIEDRA, MATERIAL MIXTO EN PISO Y DE SISTEMA ABOVEDADO

**TIPO VI:** DE MATERIAL DE PIEDRA EN LA FACHADA, PIEDRA EN PICO, DE TEJAS, DE SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAR Y NUDILLO Y RESTAURADO

**TIPO VII:** SIGLO XVIII DE MATERIAL DE PIEDRA EN MUROS, CON COBERTURA DE TEJAS Y RESTAURADO

- Por las características simbólicas se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

**TIPO I.** EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN Y ES REPRESENTATIVA

**TIPO II.** EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, RECONOCIDA POR SU PATRÓN, RECONOCIDA POR SU TOPONIMIA ANTIGUA Y ACTUAL Y ES REPRESENTATIVA

**TIPO III:** EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN, EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN

**TIPO IV.** EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR SU PATRÓN Y EDIFICACIÓN RECONOCIDA POR IMAGEN QUE SALE EN PROCESIÓN

## **CARACTERÍSTICAS SIMBÓLICAS COMUNES**

- a) Los eventos más representativos y simbólicos del Sector 1 son la semana Santa y los Carnavales.
- b) Las edificaciones del Sector 1 son importantes para la sociedad por su antigüedad
- c) La importancia de las edificaciones por su carácter urbano, se consideran como parte de la identidad de la ciudad
- d) El aporte que brinda la infraestructura religiosa es turística e histórica – cultural.

## RECOMENDACIONES

1. La arquitectura religiosa del Centro Histórica de Huamanga - Ayacucho, tiene varias tipologías por lo que se recomienda intervenirlas de acuerdo a sus características, formales, funcionales y constructivas.
2. Por el carácter simbólico de estas edificaciones, las autoridades y las instituciones pertinentes deben establecer un programa de preservación, el mantenimiento y recuperación del patrimonio edificado para consolidar la identidad de la ciudad
3. 2.- Sugerir a las instituciones académicas que tengan que ver con la formación profesional del arquitecto a hacer énfasis en sus programas de estudio, la revaloración de los monumentos arquitectónicos de valor histórico, puesto que esta es la única forma de ir construyendo una arquitectura con identidad.
4. 3.- Sugerir al Instituto Nacional de Cultura, tomar en consideración el presente estudio a fin de declarar patrimonio cultural al Templo Pampa San Agustín, el único templo no declarado dentro del Sector de estudio.

## REFERENCIAS

- ÁLAMO UBILLÚS, J.E., 2005. El centro histórico y la vida cotidiana en la ciudad de Ayacucho. En: A. MONTES DE OCA (ed.), *Itinerarios del proceso urbano: Ayacucho en la perspectiva de la antropología urbana*. Primera Edición. Huancayo: Naokim editores, pp. 59-76.
- ALARCÓN OLIVOS, M., 2019. Gobernar un mundo en guerra: el rol de los cabildos en el primer orden colonial peruano (1529-1548). *Histórica*, vol. 43, no. 1. ISSN 02528894. DOI 10.18800/historica.201901.001.
- AMBROSIO DIESTRA, K.J., 2019. El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos. [en línea]. S.l.: [Consulta: 10 noviembre 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35881>.
- ANTÓN SOLER, F.J., 2016. La Arquitectura Religiosa En El Municipio De Mutxamel. La Iglesia Arciprestal De El Salvador. Análisis Arquitectónico, Histórico Y Constructivo. [en línea], Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/54447>.
- APAZA MAMANI, K.D., 2016. Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina-región Tacna (siglos XVIII-XX), y propuesta de restauración y puesta en valor. . S.l.:
- ARIAS CHÁVEZ, D., 2019. *Manual para citar y referenciar fuentes en textos de ingeniería según la norma ISO 690-2* [en línea]. S.l.: s.n. ISBN 9786124443046. Disponible en: <https://repositorio.continental.edu.pe/>.
- ARIAS, F., 2012. *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. S.l.: s.n. ISBN 980-07-8529-9.

- BARRIGA TELLO, M., 2008. Reflexiones en torno a una conciliación: Arquitectura en el territorio peruano en el siglo XVI. *Letras (Lima)*, vol. 79, no. 114. ISSN 0378-4878. DOI 10.30920/letras.79.114.2.
- BASTIDAS AUQUILLA, D.F. y FEIJOO JARAMILLO, R.A., 2021. Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba. . S.l.:
- BÉJAR MEDINA, B., [sin fecha]. *Rumbo al bicentenario de la libertad del Perú y América consolidada con la victoriosa batalla de Ayacucho*. Ayacucho: s.n.
- BENAVIDES RODRÍGUEZ, A., 1988. *La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitania de Chile*. book. Tercera Ed. Santiago, Chile: Ercilla.
- Capilla Margarita Morán. [en línea], 2018. S.l.: [Consulta: 21 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.uv.mx/orizaba/arquitectura/files/2018/10/Tesis-Capilla-Margarita-Moran.pdf>.
- CHARA ZERECEDA, L.Ó., 2010. Arquitectura religiosa española en la ciudad del Cusco de los siglos XVI-XVII. . S.l.:
- CHÁVEZ DE PAZ, D., [sin fecha]. CONCEPTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN LA INVESTIGACIÓN JURÍDICO SOCIAL. [en línea], [Consulta: 11 septiembre 2022]. Disponible en: [https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a\\_20080521\\_56.pdf](https://perso.unifr.ch/derechopenal/assets/files/articulos/a_20080521_56.pdf).
- CORDERO DOMÍNGUEZ, J. de J. y MENESES SÁNCHEZ, C.L., 2017. La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, México: *Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 12.

- DELGADO, M., 2019. Ciudad como historia interminable Sobre los centros históricos en América Latina. *REVISTA NODO*, vol. 13, no. 26. ISSN 1909-3888. DOI 10.54104/nodo.v13n26.162.
- DIÁÑEZ RUBIO, P., 1990. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA BAJA ANDALUCIA Y EN EL ALTIPLANO DEL PERU: SIGLOS XVII Y XVIII. . S.l.: s.n., ISBN 84-404-6218-2.
- DÍAZ CUEVA, A.V., 2013. *Inventario y análisis compositivo arquitectónico de la arquitectura religiosa en el cantón Calvas* [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 2 octubre 2022]. Disponible en: <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7722/1/DIAZ%20CUEVA%20-%20Arquitectura.pdf>.
- GARZA MARTÍNEZ, A., 2021. Estudio de la composición academicista en las fachadas tripartitas verticales de las logias masónicas en Nuevo León, 1905-1961. , ISSN 2215-6097.
- GONZALES CARRÉ, E., GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Y. y URRUTIA CERUTI, J., 2020. *La ciudad de Huamanga. Espacio, historia y cultura*. Segunda edición. S.l.: s.n.
- GONZÁLEZ BIFFIS, A., 2018. El centro histórico como paisaje urbano histórico - El desafío de intervenir. , pp. 39.
- GONZÁLEZ BIFFIS, A., [sin fecha]. Los centros históricos latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010. [en línea]. S.l.: [Consulta: 1 diciembre 2022]. Disponible en: [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ\\_Alejandra.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf).

GONZALEZ CARRÉ, E., URRUTIA CERUTI, J. y LEVANO PEÑA, J., 1997. *AYACUCHO: San Juan de la Frontera de Huamanga*. S.l.: s.n. ISBN 978-9972-837-01-2.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J.L., CASALS BALAGUÉ, A., GENÍS VINYALS, M., ONECHA PÉREZ, B., MORROS CARDONA, J. y PORTAL LIAÑO, J., [sin fecha]. *EL MÉTODO SISTÉMICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS EXISTENTES*. S.l.: s.n. ISBN 978-84-09-04305-7.

GUERRERO BACA, Luis Fernando, 1998. Componentes de la tipología arquitectónica. En: Luis F. GUERRERO BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 55-70. ISBN 970-654-343-3.

HAROLDO ALFARO, F., 1998. Matera, ciudad y arquitectura italiana. En: L.F. GUERRERO BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 9-24. ISBN 970-654-343-3.

ICOMOS & ICCROM, 2000. Carta de Cracovia 2000. [en línea], pp. 1-6. Disponible en: <https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/2000-Carta-Cracovia.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, 2018. *AYACUCHO: RESULTADOS DEFINITIVOS*. . S.l.:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, 2010. *Glosario de Arquitectura*. ,

JUNTA DE ANDALUCÍA y MUNICIPALIDAD DE CUSCO, 2017. Cusco, guía de arquitectura y paisaje. [en línea]. S.l.: [Consulta: 1 octubre 2022]. Disponible en:

[https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/05/60acb151eb177-guia\\_cusco.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/05/60acb151eb177-guia_cusco.pdf).

LÓPEZ CHÁVEZ, M.M., [sin fecha]. *Mosaicos de Huamanga de Ayer y Hoy*. S.l.: s.n.

MANFRIN, M.E.K., 2016. Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales. *Revista Brasileira de História das Religiões*, vol. 8, no. 24. DOI 10.4025/rbhranpuh.v8i24.29550.

MARTÍ ARIS, C., 1993. Las variaciones de la identidad. , pp. 10.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., 1987. Avance de una tipología del retablo barroco. . S.l.:

MARTÍN HERNÁNDEZ, M.J., 1984. La tipología en Arquitectura. . S.l.:

MARTINEZ, C., [sin fecha]. Investigación Descriptiva: Tipos y Características. ,

MEDIANERO HERNÁNDEZ, J.M., 1992. Un ejemplo de «Capilla Abierta» en la Universidad de Mareantes de Triana. *Laboratorio de Arte*, vol. 5, no. 5, pp. 223-239. ISSN 11305762. DOI 10.12795/la.1992.i05.14.

MEDINA, P.M., 1942. *Monumentos Coloniales de Huamanga*. Ayacucho: s.n.

MESA, J. y GISBERT, T., [sin fecha]. Los esquemas armónicos en la arquitectura del virreinato peruano. . S.l.:

MINISTERIO DE CULTURA, [sin fecha]. Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Cumplimentada . . S.l.:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011. Plan maestro de revitalización integral del centro histórico de Huamanga-Ayacucho 2011-2021. . Huamanga:

- OLIVAS ESCUDERO, F., 1924. *Apuntes para la Historia de Ayacucho*. S.l.: s.n.
- ORELLANA LÓPEZ, D. y SÁNCHEZ GÓMEZ, C., 2006. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Investigación Educativa* [en línea], vol. 24, no. 1, pp. 205-222. ISSN 0212-4068. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283321886011>.
- OTERO - ORTEGA, A., 2018. ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN. . S.l.:
- PALLARÉS TORRES, M., 2015. *La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850 -1950 Razones de las Reminiscencias Góticas*. S.l.: s.n.
- PÉREZ MONZÓN, O., 2012. Imágenes sagradas. imágenes sacralizadas. antropología y devoción en la baja edad media. *Hispania Sacra*, vol. 64, no. 130, pp. 449-495. ISSN 0018215X. DOI 10.3989/hs.2012.014.
- POMAR RODIL, P.J., 2020. Los púlpitos para el canto de la epístola y del evangelio en las iglesias parroquiales de Jerez de la Frontera (siglos XVI-XVIII). *Laboratorio de Arte*, vol. 32, pp. 43-60. ISSN 11305762. DOI 10.12795/la.2020.i32.03.
- QUILODRÁN RETAMAL, L., [sin fecha]. La arquitectura. . S.l.:
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, A., 1990. Portadas virreinales peruanas con columnas salomónicas. . S.l.:
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, A., 1996. Las fachadas barrocas de Ayacucho. *Anales del Museo de América*. S.l.:
- SANTOS, A.A.R., 2009. Contemporaneidad: Pérdida de identidad en centralidades históricas. [en línea], pp. 9-14. Disponible en:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49431/RuizSantosAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

SCOVAZZI, E., 2018. Centros históricos y cultura urbana en América Latina. *Ciudades*, no. 03. ISSN 1133-6579. DOI 10.24197/ciudades.03.1996.135-154.

SEMPÉRTEGUI CÁRDENAS, M.P., 2017. Catálogo Comentado de Ornamentos Arquitectónicos, periodo 1870 – 1940. . S.l.:

SENA REGIONAL CALDAS, [sin fecha]. Construcción de arcos, bóvedas y cúpulas elaborado. [en línea], Disponible en: <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>.

TAIPE CAMPOS, N.G., 2005. Presentación. En: A. MONTES DE OCA (ed.), *Itinerarios del proceso urbano: Ayacucho en la perspectiva de la antropología urbana* [en línea]. Primera Ed. Huancayo: Naokim editores, pp. 7-20. ISBN 9972-9528-4-3. Disponible en: <https://arkeoayacucho.files.wordpress.com/2015/07/itinerarios-del-proceso-urbano-ayacucho-en-la-perspectiva-de-la-antropologia-urbana-bubok.pdf>.

TAIPE CAMPOS, N.G., 2021. DOS SOLES Y LLUVIA DE FUEGO: LOS VALORES SOCIALES EN LOS MITOS ANDINOS. . S.l.:

TONDA MAGALLÓN, Ma. del P., 1998. La arquitectura de la Orden del Carmelo Descalzo y su tipología. En: L.F. GUERRERO BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 123-150. ISBN 970-654-343-3.

TORRES BALBÁS, L., [sin fecha]. Nichos y arcos lobulados. *Al - Andalus*,

VÁSQUEZ GONZÁLES, J.M., [sin fecha]. *Evocando nuestro pasado: El cementerio general de la ciudad de Ayacucho.1826*. S.l.: s.n.

VICTORIA OJEDA, J., 1997. El sincretismo religioso como dominio ideológico en el pueblo maya. . S.l.:

**ANEXOS**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>TEMA: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022”</b>				
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿CUÁLES SON LAS TIPOLOGÍAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿CUÁLES SON LOS TIPOS FORMALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022?</li> <li>• ¿CUÁLES SON LOS TIPOS FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022?</li> <li>• ¿CUÁLES SON LOS TIPOS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022?</li> <li>• ¿CUÁLES SON LOS TIPOS SIMBÓLICOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> IDENTIFICAR, CARACTERIZAR Y CLASIFICAR LAS TIPOLOGÍAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IDENTIFICAR, CARACTERIZAR Y CLASIFICAR LOS TIPOS FORMALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</li> <li>• IDENTIFICAR, CARACTERIZAR Y CLASIFICAR LOS TIPOS FUNCIONALES DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</li> <li>• IDENTIFICAR, CARACTERIZAR Y CLASIFICAR LOS TIPOS CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</li> <li>• IDENTIFICAR, CARACTERIZAR Y CLASIFICAR LOS TIPOS SIMBÓLICOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> LA PRESENTE INVESTIGACIÓN ES UNA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA EXPLICATIVA, POR LO TANTO, NO CUENTA CON UNA HIPÓTESIS.</p>	<p><b>V1: TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</b> <b>DIMENSIONES</b> <b>TIPO FORMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TIPO DE PLANTA</li> <li>- TIPO DE FACHADA</li> <li>- TIPO DE CUBIERTAS</li> <li>- TIPO RELACIÓN TORRE-NAVE</li> </ul> <p><b>TIPO FUNCIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TIPO DE INTEGRACIÓN</li> <li>- TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO</li> <li>- TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO</li> <li>- TIPO DE USO</li> <li>- TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO</li> <li>- TIPOS DE ESPACIO FÚNEBRE</li> </ul> <p><b>TIPO CONSTRUCTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</li> <li>- TIPO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES</li> <li>- TIPO DE MATERIALES</li> <li>- TIPO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS</li> <li>- TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS</li> </ul> <p><b>TIPO SIMBÓLICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TIPO DE SIGNICADO</li> <li>- TIPO DE RELEVANCIA</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION</b> INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA APLICADA</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACION</b> DESCRIPTIVA</p> <p><b>TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACION</b> NO EXPERIMENTAL</p> <p><b>DISEÑO GENERAL</b> <b>TRANSVERSAL</b></p> <p><b>DISEÑO ESPECÍFICO</b> <b>NO EXPERIMENTAL – TRANSVERSAL - DESCRIPTIVO</b></p> <p><b>POBLACIÓN</b> TIPO DE POBLACIÓN: FINITA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022</p> <p>POBLACIÓN DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA</p> <p><b>MUESTRA</b> Tipo de muestra: NO PROBABILÍSTICA - CONSECUTIVA</p> <p>PARA EFECTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y ESTUDIO SE EVALUARÁ 8 EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO</p> <p>POR OTRA PARTE, SE ENCUESTARÁ A 380 POBLADORES DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO</p> <p><b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</b> FICHAS DE OBSERVACIÓN ENCUESTAS</p>

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**“ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022”**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INDICADORES ÍTEMS/REACTIVOS									
<b>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</b>	<p><b>TIPOLOGÍA:</b> Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010).</p> <p><b>Arquitectura religiosa:</b> “Se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas y templos.” (Apaza Mamani, 2016).</p>	<p><b>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</b></p> <p>Clasificación en busca de similitudes en las formas, funciones y métodos constructivos de espacios religiosos.</p>	<p><b>TIPO FORMAL</b></p> <p>La tipología formal parte de lo simbólico y expresivo del inmueble con la composición de la figura, la métrica y el orden. (Hernández, 1984)</p>	<p>Clasificación de características de acuerdo a la composición de la arquitectura religiosa.</p>	<b>TIPO DE PLANTA</b>	PLANTA SIMPLE									
						PLANTA EN CRUZ LATINA									
						PLANTA EN CRUZ GRIEGA									
						PLANTA ATÍPICA									
						PLANTA BASILICAL									
					<b>TIPO DE FACHADA</b>	<b>ELEMENTOS DE LA FACHADA</b>	<b>TIPO DE PORTADA</b>	<b>DISPOSICIÓN DE PORTADA</b>	<b>PORTADA PRINCIPAL</b>	PORTADA DECORADA					
										PORTADA LISA					
										SIN PORTADA					
									<b>PORTADA LATERAL</b>	PORTADA DECORADA					
										PORTADA LISA					
										SIN PORTADA LATERAL					
									<b>TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA CALLES</b>	<b>CUERPOS</b>	PORTADA DE UN CUERPO				
											PORTADA DE DOS CUERPOS				
											PORTADA DE TRES CUERPOS				
									UNA CALLE						





							CUPULINA
							PINÁCULO
					<b>TIPO DE TEXTURA</b>	LISO	
						ALMOHADILLADO/BRUÑADO	
					<b>TIPO DE RELACIÓN TORRE- NAVE</b>	NAVE CON TORRE ADOSADA	
						NAVE CON TORRE EXENTA	
						NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	
						NAVE CON TORRE CENTRAL	
						NAVE CON ESPADAÑA	
						NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	
						NAVE SIN TORRE	
				<b>TIPOS DE ELEMENTOS CONSERVADOS</b>		CRUZ ATRIAL	
					ESCULTURAS		
					ESCUDOS EN LAS ENTRADAS		
				<b>TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN</b>	<b>EXTERIOR</b>	ORNAMENTACIÓN CALIGRÁFICA	
						ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA SIMPLE	

							ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA COMPLEJA	
							ORNAMENTACIÓN VEGETAL	
							ORNAMENTACIÓN ANIMAL Y HUMANA	
					<b>INTERIOR</b>		ORNAMENTACIÓN CALIGRÁFICA	
							ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA SIMPLE	
							ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA COMPLEJA	
							ORNAMENTACIÓN VEGETAL	
							ORNAMENTACIÓN ANIMAL Y HUMANA	
				<b>TIPO DE CUBIERTAS</b>	<b>DOS AGUAS</b>		DOS AGUAS	
								DOS AGUAS CON CÚPULA
								DOS AGUAS CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL
					<b>BÓVEDA</b>		BÓVEDA	
								BÓVEDA CON CÚPULA
								BÓVEDA CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL
				<b>TIPO DE CAPILLAS</b>	<b>CAPILLA INDEPENDIENTE</b>			
					<b>CAPILLA ABIERTA</b>			
					<b>CAPILLA INTERIOR</b>		CAPILLA MAYOR	

						CAPILLA LATERAL	
					<b>TIPO DE ESTILO</b>	RENACENTISTA	
				BARROCO			
				MESTIZO			
				NEOCLÁSICO			
				<b>TIPO DE INTEGRACIÓN</b>	TEMPLO AISLADO	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL O PARROQUIAL	
					<b>TIPO FUNCIONAL</b>  La tipología funcional se refiere al tipo de espacio, disposición, integración y actividades (Hernández, 1984).	<b>TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO</b>	<b>TIPO DE ATRIOS O COMPASES DELANTEROS</b>
				ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA			
				ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS			
				ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE			
				ACCESO DESDE UNA ESQUINA			

						ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA		
				<b>TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO</b>	<b>FRONTAL</b>	UNA ENTRADA PRINCIPAL		
			UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS					
			<b>LATERAL</b>					
			<b>ENTRADA CLAUSURADA</b>					
			<b>TIPO DE USO</b>	RELIGIOSO				
				COMERCIAL				
				CULTURAL				
				EDUCATIVO				
				MIXTO				
			<b>TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO</b>	PÚLPITO				
				<b>RETABLO MAYOR</b>	<b>TIPOS DE RETABLOS</b>	RETABLO EUCARÍSTICO		
						RETABLO CAMARÍN		

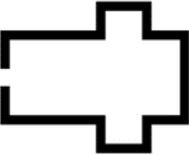
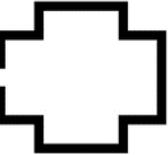
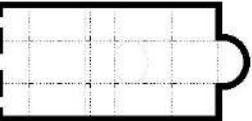
								RETABLO RELICARIO
								RETABLO VITRINA
								OTROS
					<b>TIPOS DE ESPACIO FÚNEBRE</b>	<b>CATACUMBAS</b>	<b>TIPOS DE TUMBAS</b>	LÓCULOS
				ARCOSOLIO				
				SARCÓFAGO				
				CUBÍCULOS				
				LA CRIPTA				
			<b>TIPO CONSTRUCTIVO</b> La clasificación por tipología constructiva de las edificaciones se fundamenta en los materiales predominantes empleados en las paredes, techos y cubiertas por constituir el elemento básico que determina la calidad habitacional, vida útil y seguridad (Camaguey,2010)	Clasificación de acuerdo a las características constructivas	<b>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN</b>	SIGLO XVI (1500 – 1599)		
						SIGLO XVII (1600 – 1699)		
						SIGLO XVIII (1700 – 1799)		
					<b>TIPO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES</b>	PILARES		
				MUROS				
				CONTRAFUERTE				

						BÓVEDA CAÑÓN	
						BÓVEDA DE CRUCERÍA	
						ARCOS	
						ARCO TORAL	
						PECHINA	
						CÚPULA	
						CIMBORRIO	
						ARCO FAJÓN	
					<b>TIPO DE MATERIALES</b>	<b>TIPO DE MATERIAL EN MUROS</b>	
							ADOBE / TAPIAL
							HORMIGÓN
							LADRILLO
							PIEDRA
							CAL Y CANTO
							MIXTO

							OTROS
						<b>TIPO DE MATERIAL EN FACHADA</b>	PIEDRA ROJA
							PIEDRA GRIS
							PIEDRA BLANCA
							MIXTO
							OTROS
						<b>TIPO DE MATERIAL EN PISO</b>	BALDOSAS
							ADOQUÍN
							CEMENTO
							PIEDRA
							MÁRMOL
						<b>TIPO DE MATERIALES EN CUBIERTAS</b>	TEJAS
							ASBESTO
							MADERA - QUINCHA
							TORTA DE BARRO





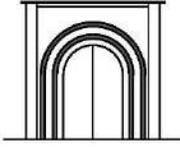
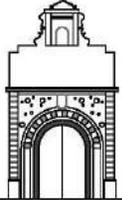
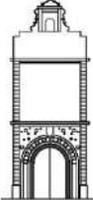
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"					
TIPO FORMAL					
TIPO DE PLANTA					
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA					
	PLANTA SIMPLE <sup>1</sup>	PLANTA EN CRUZ LATINA <sup>1.1</sup>	PLANTA EN CRUZ GRIEGA <sup>1.2</sup>	PLANTA ATÍPICA <sup>1.3</sup>	PLANTA BASILICAL <sup>2</sup>
CATEDRAL DE HUAMANGA					X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X				
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X				
IGLESIA DE LA MERCED		X			
IGLESIA SAN AGUSTIN	X				
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X				
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

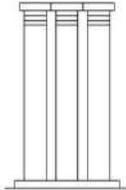
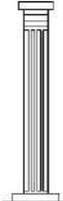
**1, 1.1, 1.2 y 1.3** Redibujado y simplificado de APAZA, K. Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina - región Tacna (Siglos XVIII - XX), y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú), 2016, pág. 122.

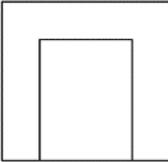
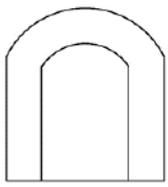
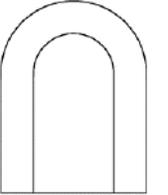
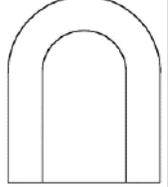
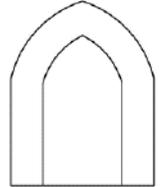
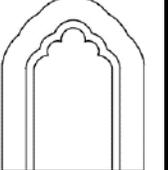
**2** Redibujado y simplificado de MARTÍ, C. en Las variaciones de la identidad. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993, pág. 10, Fig. 7 de Tipos Basilicales numeración 48.

"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"

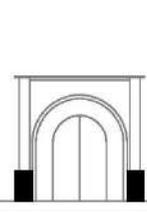
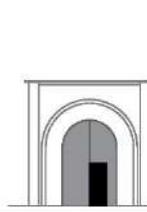
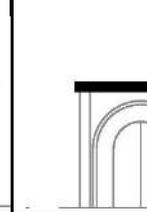
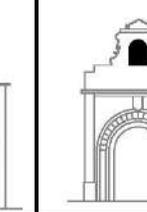
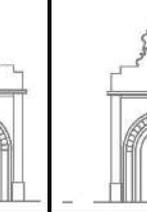
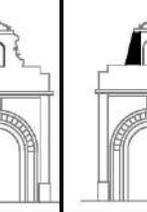
**TIPO FORMAL**

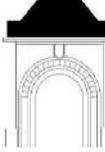
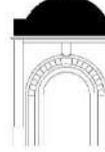
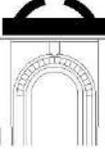
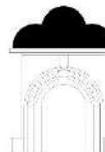
TIPO DE FACHADA		ELEMENTOS DE LA FACHADA			TIPO DE PORTADA	TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL				
TIPOLOGÍA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	CUERPOS			CALLES		SUBTIPO			
		UN CUERPO	DOS CUERPOS	TRES CUERPOS	UNA CALLE	TRES CALLES	DOS CUERPOS Y TRES CALLES	DOS CUERPOS Y UNA CALLE	UN CUERPO Y UNA CALLE	TRES CUERPOS Y UNACALLE
										
CATEDRAL DE HUAMANGA			X			X	X			
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS			X		X			X		
IGLESIA DE SANTO DOMINGO										
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X		X			X		
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X		X			X		
IGLESIA DE LA MERCED	X				X				X	
IGLESIA SAN AGUSTIN				X	X					X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X				X				X	
<b>TOTAL</b>							<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"					
TIPO FORMAL					
TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA		TIPO DE PORTADA	TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES	
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA					
	TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE				
	FASCICULADAS	LISAS	AGRUPADAS	ESTRIADAS	SALOMÓNICA
CATEDRAL DE HUAMANGA		X			
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS				X	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO					
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA					
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		X			
IGLESIA DE LA MERCED				X	
IGLESIA SAN AGUSTIN		X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN					X
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

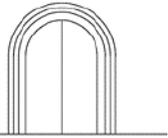
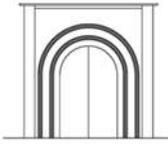
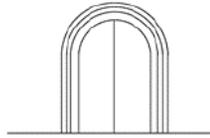
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"							
TIPO FORMAL							
TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA		TIPO DE PORTADA			TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES	
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA							OTROS
	TIPOS DE ARCOS						
	ADINTELADO <sup>3</sup>	REBAJADO <sup>3.1</sup>	CARPANEL <sup>3.2</sup>	MEDIO PUNTO <sup>3.3</sup>	OJIVAL <sup>3.4</sup>	LOBULADO	
CATEDRAL DE HUAMANGA				X			
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS				X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO							
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA				X			
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE				X			
IGLESIA DE LA MERCED				X			
IGLESIA SAN AGUSTIN				X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN				X			
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

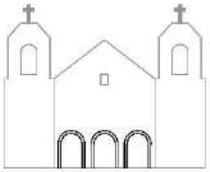
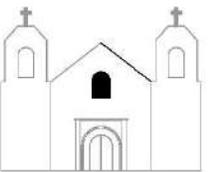
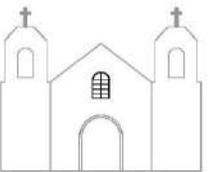
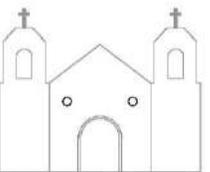
3, 3.1, 3.2, 3.3 y 3.4 Redibujado y adaptado de SENA, Construcción de arcos, bóvedas y cúpulas, sin año, pág. 14-22.

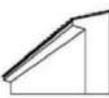
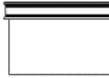
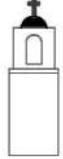
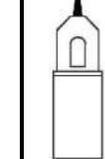
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"									
TIPO FORMAL									
TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA			TIPO DE PORTADA		TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES			TOTAL
TIPOLOGÍA									
ARQUITECTURA RELIGIOSA	PEDESTAL	PUERTA CON PÓSTIGO	IMPOSTA	ENTABLAMENTO	TÍMPANO	HORNACINA	VENTANA	ALETAS	
CATEDRAL DE HUAMANGA	X	X	X	X		X	X		6
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X	X	X	X	X		X	X	7
IGLESIA DE SANTO DOMINGO									
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X	X	X		X			4
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X	X	X	X		X			5
IGLESIA DE LA MERCED	X	X	X	X					4
IGLESIA SAN AGUSTIN	X	X	X	X	X	X	X		7
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X	X	X		X	X		X	6

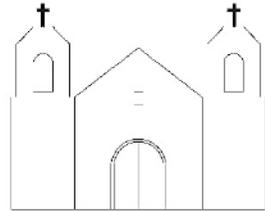
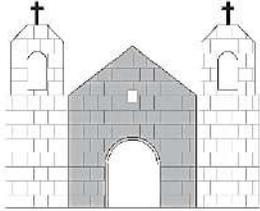
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"						
TIPO FORMAL						
TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA			TIPO DE PORTADA	TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES	
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA						TOTAL
	TIPOS DE FRONTÓN					
	FRONTÓN CALADO	FRONTÓN CORTADO	FRONTÓN CURVO O CIRCULAR	FRONTÓN PARTIDO	FRONTÓN TRILOBULADO	
CATEDRAL DE HUAMANGA				X		1
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS				X	X	2
IGLESIA DE SANTO DOMINGO						
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X			1
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X			1
IGLESIA DE LA MERCED						
IGLESIA SAN AGUSTIN	X					1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X				1

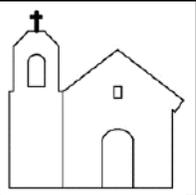
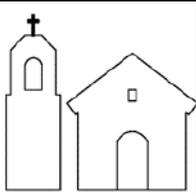
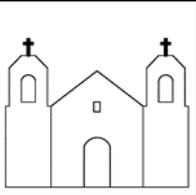
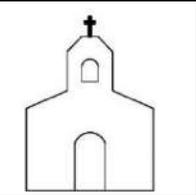
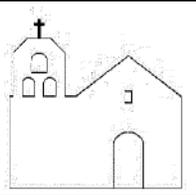
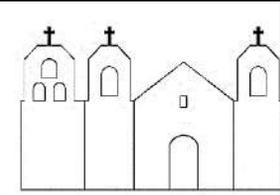
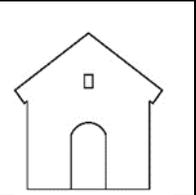
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"								
TIPO FORMAL								
TIPO DE FACHADA		ELEMENTOS DE LA FACHADA			TIPO DE PORTADA			
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA	RESUMEN DE ELEMENTOS EN LA PORTADA					COMPLEJIDAD DE PORTADA PRINCIPAL		
	CANTIDAD Y TIPO DE COLUMNA	CANTIDAD Y TIPO DE ARCO	CANTIDAD DE ELEMENTOS EN LA PORTADA	CANTIDAD Y TIPO DE FRONTÓN	ORNAMENTACIÓN EN PORTADA	PORTADA COMPLEJA (8, 12]	MEDIANAMENTE COMPLEJA (4, 8]	POCO COMPLEJA [1,4]
CATEDRAL DE HUAMANGA	1	1	6	1	ORNAMENTO VEGETAL Y GEOMÉTRICO SIMPLE	9		
	LISA	MEDIO PUNTO		FRONTÓN PARTIDO				
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	1	1	7	2	ORNAMENTO VEGETAL Y GEOMÉTRICO SIMPLE	11		
	ESTRIADA	MEDIO PUNTO		FRONTÓN PARTIDO Y TRILOBULADO				
IGLESIA DE SANTO DOMINGO								
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		1	4	1	ORNAMENTO GEOMÉTRICO SIMPLE CON DENTÍCULOS		6	
		MEDIO PUNTO		FRONTÓN CURVO				
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	1	1	5	1	ORNAMENTO VEGETAL Y GEOMÉTRICO SIMPLE		8	
	LISA	MEDIO PUNTO		FRONTÓN CURVO				
IGLESIA DE LA MERCED	1	1	4		ORNAMENTO GEOMÉTRICO COMPLEJO		6	
	ESTRIADA	MEDIO PUNTO						
IGLESIA SAN AGUSTIN	1	1	7	1	ORNAMENTO VEGETAL Y ANIMAL O HUMANA	10		
	LISA	MEDIO PUNTO		FRONTÓN CALADO				
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	1	1	6	1	ORNAMENTO VEGETAL	9		
	SALOMÓNICA	MEDIO PUNTO		FRONTÓN CORTADO				

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"						
TIPO FORMAL						
TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA			TIPO DE PORTADA		DISPOSICIÓN DE PORTADA
TIPOLOGÍA						
	PORTADA PRINCIPAL			PORTADA LATERAL		
ARQUITECTURA RELIGIOSA	PORTADA DECORADA	PORTADA LISA	SIN PORTADA	PORTADA DECORADA	PORTADA LISA	SIN PORTADA LATERAL
	(8, 12]	(4, 8]		(8, 12]	(4, 8]	
CATEDRAL DE HUAMANGA	X					X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X					X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO			X		X	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X			X	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		X				X
IGLESIA DE LA MERCED		X		X		
IGLESIA SAN AGUSTIN	X				X	
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X					X
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"					
TIPO FORMAL					
TIPO DE FACHADA		ELEMENTOS EN LA FACHADA			
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA					TOTAL
	EXONARTEX O PÓRTICO ABIERTO	HORNACINA AISLADA	VENTANAS	OJOS DE BUEY	
CATEDRAL DE HUAMANGA			X		1
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS			X		1
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X	X	X		3
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X		X	2
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE				X	1
IGLESIA DE LA MERCED			X		1
IGLESIA SAN AGUSTIN			X		1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN					0

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"													
TIPO FORMAL													
TIPO DE FACHADA		ELEMENTOS EN LA FACHADA						TIPO DE REMATES DE FACHADAS					
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA													TOTAL
	ALERO SIMPLE	ALERO CON CANECILLOS	PARAPETO	BALAUSTRADA	ALMENAS	PINÁCULOS	CORNISA	FRONTÓN	HASTIAL	ALETAS	CUPULINA	LINTERNA	
CATEDRAL DE HUAMANGA			X	X		X	X	X		X	X		7
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS						X	X	X			X		4
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X	X		X	X			X		X		5
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X			X	X				X		4
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X		X	X	X				X		4
IGLESIA DE LA MERCED	X		X			X					X	X	4
IGLESIA SAN AGUSTIN			X		X				X		X		4
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X				X	X			X		X		5

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"														
TIPO FORMAL														
TIPO DE FACHADA					TIPO DE TEXTURA									
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA											TOTAL			
	LISO					ALMOHADILLADO					NETAMENTE LISO	MIXTO		
	0%-20%	20%-40%	40%-60%	60%-80%	80%-100%	0%-20%	20%-40%	40%-60%	60%-80%	80%-100%		CON UN PORCENTAJE MÍNIMO DE ALMOHADILLADO	MEDIANAMENTE ALMOHADILLADO	
CATEDRAL DE HUAMANGA					X	X						X		
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS				X			X						X	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO					X						X			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA					X	X						X		
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE					X						X			
IGLESIA DE LA MERCED					X						X			
IGLESIA SAN AGUSTIN					X						X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN					X	X						X		
TOTAL											4	3	1	

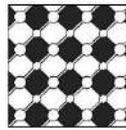
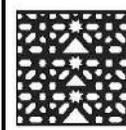
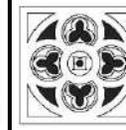
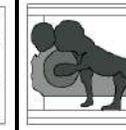
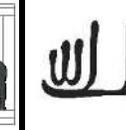
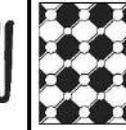
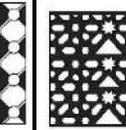
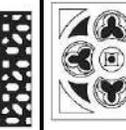
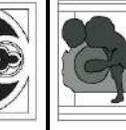
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"							
TIPO FORMAL							
TIPO DE FACHADA		TIPO DE RELACIÓN TORRE - NAVE					
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA							
	NAVE CON TORRE ADOSADA <sup>4</sup>	NAVE CON TORRE EXENTA <sup>4.1</sup>	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS <sup>4.2</sup>	NAVE CON TORRE CENTRAL <sup>4.3</sup>	NAVE CON ESPADAÑA <sup>4.4</sup>	NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	NAVE SIN TORRE <sup>4.5</sup>
CATEDRAL DE HUAMANGA			X				
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS			X				
IGLESIA DE SANTO DOMINGO						X	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X				
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X				
IGLESIA DE LA MERCED	X						
IGLESIA SAN AGUSTIN			X				
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X						
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

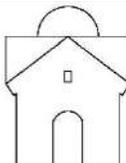
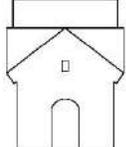
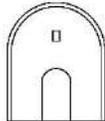
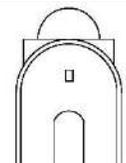
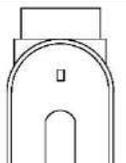
4, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.5 Redibujado y 4.4 modificado y adaptado de APAZA, K. Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina - región Tacna (Siglos XVIII - XX), y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú), 2016, pág. 117.

## "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"

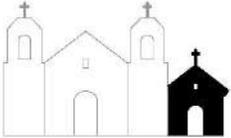
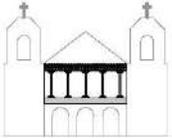
## TIPO FORMAL

## TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN

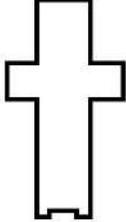
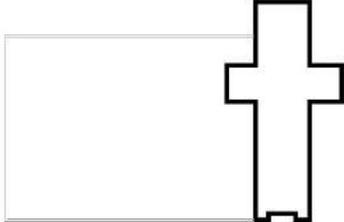
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA											TOTAL EXTERIOR	TOTAL INTERIOR
	EXTERIOR					INTERIOR						
	ORNAMENTACIÓN CALIGRÁFICA	ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA SIMPLE	ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA COMPLEJA	ORNAMENTACIÓN VEGETAL	ORNAMENTACIÓN ANIMAL Y HUMANA	ORNAMENTACIÓN CALIGRÁFICA	ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA SIMPLE	ORNAMENTACIÓN GEOMÉTRICA COMPLEJA	ORNAMENTACIÓN VEGETAL	ORNAMENTACIÓN ANIMAL Y HUMANA		
CATEDRAL DE HUAMANGA		X		X			X		X	X	2	3
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X		X			X	X			2	2
IGLESIA DE SANTO DOMINGO				X			X				1	1
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X		X		X				2	1
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X				X				1	1
IGLESIA DE LA MERCED			X						X		1	1
IGLESIA SAN AGUSTIN				X	X		X				2	1
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X		X	X						3	0

"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"						
TIPO FORMAL						
TIPO DE CUBIERTAS						
TIPOLOGÍA						
	ARQUITECTURA RELIGIOSA	DOS AGUAS			BÓVEDA	
	DOS AGUAS <sup>5</sup>	DOS AGUAS CON CÚPULA <sup>5.1</sup>	DOS AGUAS CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL <sup>5.2</sup>	BÓVEDA <sup>5.3</sup>	BÓVEDA CON CÚPULA <sup>5.4</sup>	BÓVEDA CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL <sup>5.5</sup>
CATEDRAL DE HUAMANGA		X				
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS				X		
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X				
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X				
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X					
IGLESIA DE LA MERCED	X					
IGLESIA SAN AGUSTIN	X					
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X					
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 y 5.5 Redibujado de APAZA, K. Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina - región Tacna (Siglos XVIII - XX), y propuesta de restauración y puesta en valor de la capilla de Queñuavichinca (Alto Perú), 2016, pág. 127.

"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"		
TIPO FORMAL		
TIPO DE CAPILLA		
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA		
	CAPILLA INDEPENDIENTE	CAPILLA ABIERTA
CATEDRAL DE HUAMANGA		
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X	X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		
IGLESIA DE LA MERCED		X
IGLESIA SAN AGUSTIN		
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"				
TIPO FORMAL				
TIPO DE ESTILO				
TIPOLOGÍA	RENACENTISCA	BARROCO	MESTIZO	NEOCLÁSICO
ARQUITECTURA RELIGIOSA				
CATEDRAL DE HUAMANGA		X		
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X		
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X		
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA				X
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE				X
IGLESIA DE LA MERCED	X			
IGLESIA SAN AGUSTIN	X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X		
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

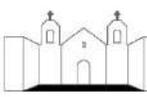
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"		
TIPO FUNCIONAL		
TIPO DE INTEGRACIÓN		
TIPOLOGÍA		
ARQUITECTURA RELIGIOSA	TEMPLO AISLADO	TEMPLO INTEGRADO A UN ESPACIO CONVENTUAL/ PARROQUIAL O CONJUNTO
CATEDRAL DE HUAMANGA		X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X	
IGLESIA DE LA MERCED	X	
IGLESIA SAN AGUSTIN		X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X	
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"						
TIPO FUNCIONAL						
TIPO DE USO						
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA	RELIGIOSO	COMERCIAL	CULTURAL	EDUCATIVO	MIXTO	MIXTO EN EL CONJUNTO
CATEDRAL DE HUAMANGA						X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y ANTIGUO CONVENTO						X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO					X	
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X					
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X					
IGLESIA DE LA MERCED	X					
IGLESIA SAN AGUSTIN						X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X					
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>				<b>1</b>	<b>3</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"

**TIPO FUNCIONAL**

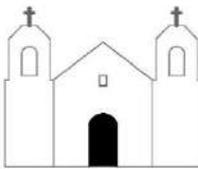
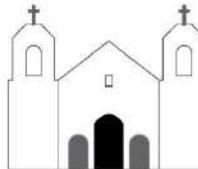
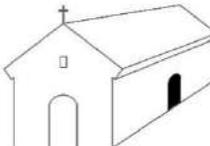
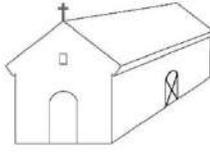
**TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO**

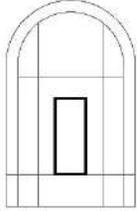
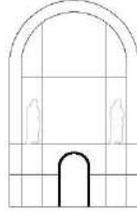
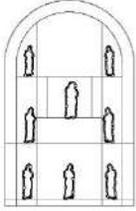
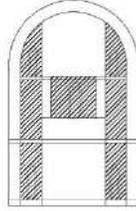
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA							RESUMEN				
	TIPO DE ATRIOS O COMPASES DELANTEROS						ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENCIONALES CON ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO DESDE UNA ESQUINA	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS CON ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA
	ATRIO FORMADO POR DOS ALAS CONVENCIONALES	ESPACIOS ABIERTOS A UNA PLAZOLETA CERCADA POR UN PRETIL O BARANDILLA	ESPACIOS ABIERTOS O GRANDES ATRIOS SITUADOS DELANTE DE LAS IGLESIAS	ACCESO DIRECTO DESDE UNA CALLE	ACCESO DESDE UNA ESQUINA	ACCESO MEDIANTE UNA PLAZA					
CATEDRAL DE HUAMANGA		X		X			X				
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X			X				X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X			X				X		
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X		X					X	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X		X					X	
IGLESIA DE LA MERCED			X			X					X
IGLESIA SAN AGUSTIN			X		X					X	
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN			X		X					X	
<b>TOTAL</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

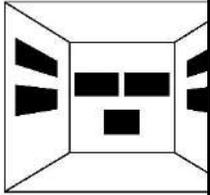
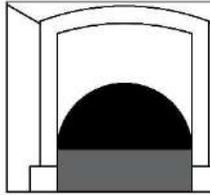
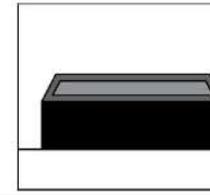
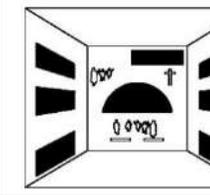
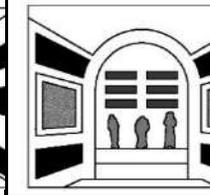
## "ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"

## TIPO FUNCIONAL

## TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO

TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA					RESUMEN				
	FRONTAL		LATERAL	ENTRADA CLAUSURADA	UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS EN LA PARTE FRONTAL	CON UNA SOLA UNA ENTRADA PRINCIPAL	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y ENTRADAS LATERALES CLAUSURADAS	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL, UNA LATERAL Y ENTRADA CLAUSURADA	CON UNA SOLA UNA ENTRADA FRONTAL Y UNA LATERAL
	UNA ENTRADA PRINCIPAL	UNA ENTRADA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS							
CATEDRAL DE HUAMANGA		X			X				
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X					X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X			X			X		
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X		X	X				X	
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X					X			
IGLESIA DE LA MERCED	X		X						X
IGLESIA SAN AGUSTIN	X			X			X		
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X					X			
<b>TOTAL</b>					<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

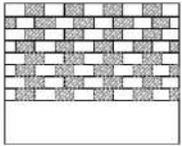
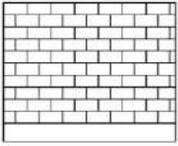
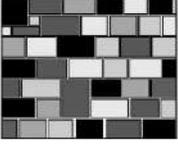
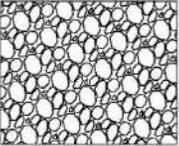
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"						
TIPO FUNCIONAL						
TIPO DE MOBILIARIO LITÚRGICO						
TIPOLOGÍA						
	ARQUITECTURA RELIGIOSA	PÚLPITO	RETABLO MAYOR			
		TIPOS DE RETABLOS SEGÚN SU FUNCIÓN				
		RETABLO EUCARÍSTICO	RETABLO CAMARÍN	RETABLO RELICARIO	RETABLO VITRINA	MIXTO
CATEDRAL DE HUAMANGA	X					X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X	X				
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X					X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X	X				
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X					X
IGLESIA DE LA MERCED	X	X				
IGLESIA SAN AGUSTIN		X				
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X				
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>5</b>				<b>3</b>

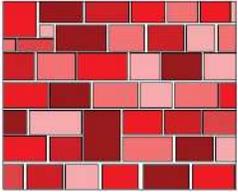
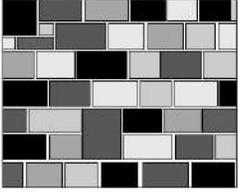
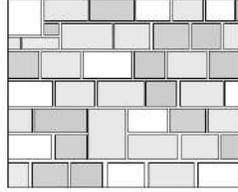
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"							
TIPO FUNCIONAL							
TIPOS DE ESPACIO FÚNEBRE					CATACUMBAS		
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA						MIXTO	CATACUMBA SELLADA
	TIPOS DE TUMBAS						
	LÓCULOS	ARCOSOLIO	SARCÓFAGO	CUBÍCULOS	LA CRIPTA		
CATEDRAL DE HUAMANGA	X		X			X	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS							X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO							X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X						
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE							
IGLESIA DE LA MERCED							X
IGLESIA SAN AGUSTIN							X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN							
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>					<b>1</b>	<b>4</b>

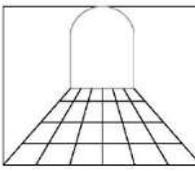
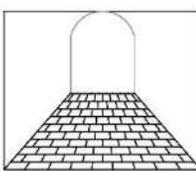
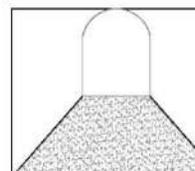
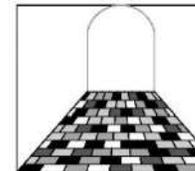
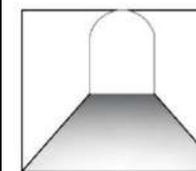
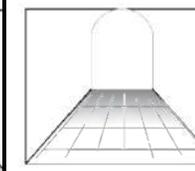
"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"			
TIPO FUNCIONAL			
TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS			
TIPOLOGÍA  ARQUITECTURA RELIGIOSA			
	CRUZ ATRIAL	ESCULTURAS EN LA FACHADA	ESCUDOS EN LAS ENTRADAS
CATEDRAL DE HUAMANGA		X	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS			X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X		X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X	X
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		X	X
IGLESIA DE LA MERCED			X
IGLESIA SAN AGUSTIN	X	X	X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN			
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

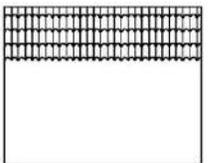
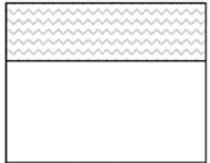
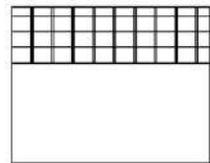
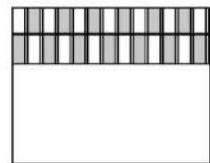
"ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"			
TIPO CONSTRUCTIVO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
TIPOLÓGICO	SIGLO XVI (1500 - 1599)	SIGLO XVII (1600 - 1699)	SIGLO XVIII (1700 - 1799)
ARQUITECTURA RELIGIOSA			
CATEDRAL DE HUAMANGA		X 1632-1672	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X 1605	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X 1548		
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X 1713
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE			X 1741
IGLESIA DE LA MERCED	X 1541		
IGLESIA SAN AGUSTIN		X 1637	
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN			X CUENTA CON UNA INSCRIPCIÓN EN LA BASE DE SU TORRE CON LA INSCRIPCIÓN: 1706
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

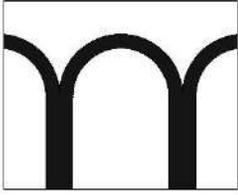
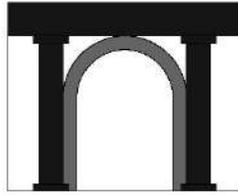
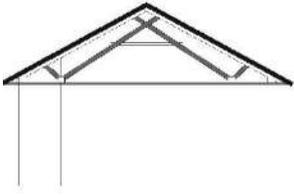


"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"							
TIPO CONSTRUCTIVO							
TIPOS DE MATERIALES		TIPO DE MATERIAL EN MUROS				MIXTO	OTROS
TIPOLOGÍA							
ARQUITECTURA RELIGIOSA	ADOBE / TAPIAL	HORMIGÓN	LADRILLO	PIEDRA	CAL Y CANTO		
CATEDRAL DE HUAMANGA			X	X		X	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS			X	X		X	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO				X			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA				X			
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE				X	X	X	
IGLESIA DE LA MERCED				X	X	X	
IGLESIA SAN AGUSTIN		X		X		X	
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN				X			
<b>TOTAL</b>				<b>3</b>		<b>5</b>	

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"					
TIPO CONSTRUCTIVO					
TIPOS DE MATERIALES		TIPO DE MATERIAL EN FACHADA			
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA				MIXTO	OTROS
	PIEDRA ROJA	PIEDRA GRIS	PIEDRA BLANCA		
CATEDRAL DE HUAMANGA		X		X	X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X	X		X	
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X		X	X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA			X	X	X
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		X			
IGLESIA DE LA MERCED		X			
IGLESIA SAN AGUSTIN		X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X			
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022"							
TIPO CONSTRUCTIVO							
TIPOS DE MATERIALES		TIPO DE MATERIAL EN PISOS					
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA							MIXTO
	BALDOSAS	ADOQUÍN	CEMENTO	PIEDRA	MÁRMOL	CERÁMICO	
CATEDRAL DE HUAMANGA				X			
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X			X			X
IGLESIA DE SANTO DOMINGO				X			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X			X			X
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE						X	
IGLESIA DE LA MERCED				X			
IGLESIA SAN AGUSTIN	X			X			X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN				X			
<b>TOTAL</b>				<b>4</b>		<b>1</b>	<b>3</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"							
TIPO CONSTRUCTIVO							
TIPOS DE MATERIALES		TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTAS					OTROS
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA							
	TEJAS	ASBESTO	MADERA - QUINCHA	TORTA DE BARRO	LADRILLO PASTELERO	VIDRIO-POLICARBONATO	
CATEDRAL DE HUAMANGA	X						
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS							CUBIERTA DE CAL Y PIEDRA CUBIERTO POR ARGAMASA DE CAL Y ARENA
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X						
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X						
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X						
IGLESIA DE LA MERCED	X						
IGLESIA SAN AGUSTIN	X						
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	X						
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>						<b>1</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"				
TIPO CONSTRUCTIVO				
TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO				
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA				
	SISTEMA ABOVEDADO	SISTEMA ARQUITRABADO	SISTEMA MIXTO	PAR Y NUDILLO
CATEDRAL DE HUAMANGA			X	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	X			
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA	X			
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	X			
IGLESIA DE LA MERCED				X
IGLESIA SAN AGUSTIN	X			
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN				X
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	<b>2</b>

"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022"					
TIPO CONSTRUCTIVO					
TIPO DE INTERVENCIONES REALIZADAS					
TIPOLOGÍA ARQUITECTURA RELIGIOSA	REMODELACIÓN	RESTAURACIÓN	RECONSTRUCCIÓN	OBRA NUEVA	VARIOS PROCESOS
CATEDRAL DE HUAMANGA	X	X	X		X
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS		X			
IGLESIA DE SANTO DOMINGO		X	X		X
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		X			
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE		X			
IGLESIA DE LA MERCED		X			
IGLESIA SAN AGUSTIN			X	X	X
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN		X			
<b>TOTAL</b>		<b>5</b>			<b>3</b>

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
ENCUESTA**

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO – 2022”**

LUGAR EN EL QUE SE DESARROLA LA ENCUESTA	SECTOR 1 - CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO
--	--

**TIPO SIMBÓLICO**

TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	RELACIÓN EDIFICACIÓN - IMÁGENES SAGRADAS
---------------------	------------	--

**A. RELACIONE LA IMAGEN SAGRADA CON LA EDIFICACIÓN RELIGIOSA A LA QUE CORRESPONDA**

<b>1</b> SEÑOR DE LA PARRA	<b>2</b> SEÑOR DEL HUERTO	<b>3</b> SEÑOR DEL SANTO SEPULCRO	<b>4</b> SEÑOR DE PASCUA DE RESURRECCIÓN	<b>5</b> CRISTO POBRE
				

<input type="checkbox"/> CATEDRAL DE HUAMANGA	<input type="checkbox"/> IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	<input type="checkbox"/> IGLESIA DE SANTO DOMINGO	<input type="checkbox"/> IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA
<input type="checkbox"/> IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	<input type="checkbox"/> IGLESIA DE LA MERCED	<input type="checkbox"/> IGLESIA SAN AGUSTÍN	<input type="checkbox"/> TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN

TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	RELACIÓN TOPONIMICA
---------------------	------------	---------------------

**B. RELACIONE LA TOPONIMIA CON EL NOMBRE ACTUAL DE LA CALLE A LA QUE CORRESPONDE**

<b>1</b> CALLE PAMPA SAN	<b>2</b> SANTO DOMINGO	<b>3</b> SAN AGUSTÍN	<b>4</b> PAMPA SAN AGUSTÍN
<b>5</b> BUENA MUERTE	<b>6</b> LA COMPAÑÍA	<b>7</b> BUENAMUERTE	

<input type="checkbox"/> JR. 28 DE JULIO	<input type="checkbox"/> JR. ASAMBLEA	<input type="checkbox"/> JR. 9 DE DICIEMBRE	<input type="checkbox"/> JR. 2 DE MAYO
<input type="checkbox"/> JR. SOL	<input type="checkbox"/> JR. CALLAO	<input type="checkbox"/> JR. AREQUIPA	

TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS
---------------------	------------	-------------------------------

**C. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1**

CATEDRAL DE HUAMANGA 	IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESÚS 	IGLESIA DE SANTO DOMINGO 	IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA 
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE 	IGLESIA DE LA MERCED 	IGLESIA SAN AGUSTÍN 	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN 

TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	EVENTOS REPRESENTATIVOS
---------------------	------------	-------------------------

**D. OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 2 DE LOS EVENTOS QUE CONSIDERE MÁS REPRESENTATIVOS**

SEMANA SANTA 	CARNAVALES 	ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE HUAMANGA 	FIESTAS PATRIAS 
---	---	--	--

TIPO DE RELEVANCIA	SOCIAL
--------------------	--------

**E. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE?**

- POR SU DISEÑO     
  POR SU ANTIGÜEDAD     
  POR SU CONCURRENCIA     
  POR SU UBICACIÓN     
  POR SU TAMAÑO

TIPO DE RELEVANCIA	URBANA
--------------------	--------

**F. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE EN LA CIUDAD?**

- MEJORA LA IMAGEN DE LA CIUDAD     
  ES UN LUGAR DE ENCUENTRO     
  ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

TIPO DE RELEVANCIA	APORTE
--------------------	--------

**G. ¿QUÉ APORTE HACIA LA CIUDAD CREE USTED QUE GENERA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA?**

- TURÍSTICO     
  COMERCIAL -ECONÓMICO     
  DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA     
  HISTÓRICO-CULTURAL



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**  
**PARA EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**(ENCUESTA)**

Considerando que el bachiller en arquitectura, debe elaborar su instrumento de investigación, con la finalidad de que ejecute el proyecto; se solicita la validación respectiva para el cual se adjunta el instrumento de recolección de datos, la matriz operacionalización de variables y la matriz de consistencia, de la investigación titulada:

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR  
 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”**

Autor:

BACH. QUISPE CISNEROS, Katia Isabel

**Instrucciones:** Marque con una “X” según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

Criterios de Evaluación	PARA: Congruencia y claridad del instrumento					PARA: Tendenciosidad (propensión hacia determinados fines)									
	1	2	3	4	5	5 = Óptimo 4 = Satisfactorio 3 = Bueno 2 = Regular 1 = Deficiente					5 = Débil 4 = Poca 3 = Regular 2 = Bastante 1 = Fuerte				
	Congruencia					Claridad					Tendenciosidad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. El instrumento tiene estructura lógica.				X					X			X			
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.				X					X			X			
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.					X					X		X			
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.				X					X			X			
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.					X					X		X			
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.				X					X			X			
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.					X					X		X			
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.			X						X			X			
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.				X					X			X			
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.			X					X					X		
Sumatoria Parcial			6	20	15			3	24	15		18	3		
<b>Sumatoria Total</b>				<b>41</b>					<b>42</b>					<b>21</b>	

Observaciones: Ninguna

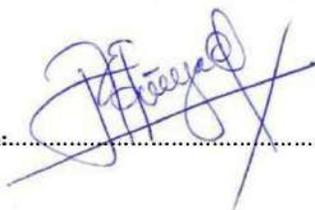
**Nombres y Apellidos del Experto** : Jhonny Antidoro Espinoza Quispe

**Institución donde labora** : Universidad Continental

**Especialidad** : Dr. en Investigación

- **DNI** : 20719791
- **Nro. Celular** : 964868607
- **Correo electrónico** : jhonny1812@gmail.com

Firma:.....

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to be 'J. Antidoro Espinoza Quispe'.

**ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS**

## APRECIACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA ENCUESTA

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CORRECTO	INCORRECTO
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

**Nombres y Apellidos del Experto :** Jhonny Antidoro Espinoza Quispe

**Institución donde labora :** Universidad Continental

**Especialidad :** Dr. en Investigación

- **DNI :** 20719791
- **Nro. Celular :** 964868607
- **Correo electrónico :** jhonny1812@gmail.com

Firma:.....



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**  
**PARA EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**(FICHA DE OBSERVACIÓN)**

Considerando que el bachiller en arquitectura, debe elaborar su instrumento de investigación, con la finalidad de que ejecute el proyecto; se solicita la validación respectiva para el cual se adjunta el instrumento de recolección de datos, la matriz operacionalización de variables y la matriz de consistencia, de la investigación titulada:

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR  
 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”**

Autor:

BACH. QUISPE CISNEROS, Katia Isabel

**Instrucciones:** Marque con una “X” según considere la valoración de acuerdo a cada ítem.

PARA: Congruencia y claridad del instrumento						PARA: Tendenciosidad (propensión hacia determinados fines)									
5 = Óptimo 4 = Satisfactorio 3 = Bueno 2 = Regular 1 = Deficiente						5 = Débil 4 = Poca 3 = Regular 2 = Bastante 1 = Fuerte									
Criterios de Evaluación	Congruencia					Claridad					Tendenciosidad				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. El instrumento tiene estructura lógica.				X					X			X			
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.				X					X			X			
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.				X					X			X			
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.				X					X			X			
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.				X					X			X			
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.				X					X			X			
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.				X					X			X			
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.				X					X			X			
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.				X					X			X			
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.				X					X			X			
Sumatoria Parcial				40					40			20			
<b>Sumatoria Total</b>	40					40					20				

Observaciones: Ninguna

**Nombres y Apellidos del Experto** : Jhonny Antidoro Espinoza Quispe

**Institución donde labora** : Universidad Continental

**Especialidad** : Dr. en Investigación

- **DNI** : 20719791
- **Nro. Celular** : 964868607
- **Correo electrónico** : jhonny1812@gmail.com

**Firma:**.....

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and appears to be 'Jhonny Antidoro Espinoza Quispe'.

**ESCALA DICOTÓMICA PARA JUICIO DE EXPERTOS**

APRECIACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR  
I DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CORRECTO	INCORRECTO
1. El instrumento tiene estructura lógica.	X	
2. La secuencia de presentación de los ítems es óptima.	X	
3. El grado de complejidad de los ítems es aceptable.	X	
4. Los términos utilizados en las preguntas son claros y comprensibles.	X	
5. Los reactivos reflejan el problema de investigación.	X	
6. El instrumento abarca en su totalidad el problema de investigación.	X	
7. Las preguntas permiten el logro de objetivos.	X	
8. Los reactivos permiten recoger información para alcanzar los objetivos de la investigación.	X	
9. El instrumento abarca las variables e indicadores.	X	
10. Los ítems permiten contrastar las hipótesis.	X	

Observaciones: Ninguna

**Nombres y Apellidos del Experto :** Jhonny Antidoro Espinoza Quispe

**Institución donde labora :** Universidad Continental

**Especialidad :** Dr. en Investigación

- **DNI.** : 20719791
- **Nro. Celular** : 964868607
- **Correo electrónico** : jhonny1812@gmail.com

**Firma:**.....

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : MARROQUIN QUIJANDRIA HUGO ERNESTO
2. INSTITUCION DONDE LABORA : CONSULTOR DE PATRIMONIO
3. AUTOR DEL INSTRUMENTO : BACH. QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL
4. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

**“ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”**

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
INTENCIONALIDAD	Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación planteada					✓
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					✓
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y áreas es adecuado				✓	
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación					✓
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para medir la variable					✓
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					✓
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					✓
METODOLOGÍA	Responde a la operacionalización de la variable					✓
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
PERTINENCIA	Es útil para la investigación					✓

**III. ORDEN DE APLICABILIDAD:**

APLICABLE



NO APLICABLE

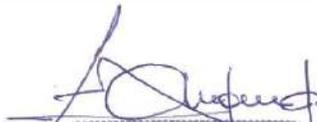
**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

NOTA:

**19****V. OBSERVACIONES:**

NINGUNA

FIRMA DEL EXPERTO:

  
Hugo Marroquín Quijandria  
ARQUITECTO  
CAP. 8980

DNI: 20047613

FECHA: 26-12-2022

## **FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

### **ENCUESTA**

#### **I. DATOS GENERALES**

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : MARROQUIN QUIJANDRIA HUGO ERNESTO
2. INSTITUCION DONDE LABORA : CONSULTOR DE PATRIMONIO
3. AUTOR DEL INSTRUMENTO : BACH. QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL
4. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

**“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”**

#### **II. ASPECTOS DE VALIDACION**

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
INTENCIONALIDAD	Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación planteada					✓
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables					✓
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y áreas es adecuado					✓
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				✓	
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para medir la variable					✓
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					✓
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					✓
METODOLOGÍA	Responde a la operacionalización de la variable					✓
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
PERTINENCIA	Es útil para la investigación					✓

**III. ORDEN DE APLICABILIDAD:**

APLICABLE



NO APLICABLE

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

NOTA:

19

**V. OBSERVACIONES:**

NINGUNA

FIRMA DEL EXPERTO:

  
Hugo Marroquín Quijandria  
ARQUITECTO  
CAP. 8980

DNI: 20047613

FECHA: 26-12-2022

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : HUAMAN GAMARRA EDGAR ALFRED
2. INSTITUCION DONDE LABORA : DOCENTE UPLA
3. AUTOR DEL INSTRUMENTO : BACH. QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL
4. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

**"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022"**

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
INTENCIONALIDAD	Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación planteada				X	
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y áreas es adecuado				X	
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para medir la variable				X	
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
METODOLOGÍA	Responde a la operacionalización de la variable					X
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
PERTINENCIA	Es útil para la investigación				X	

**III. ORDEN DE APLICABILIDAD:**

APLICABLE

NO APLICABLE

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

NOTA:

17

**V. OBSERVACIONES:**  

---

---



EDGARDO A. RAMOS DE LA PARRA  
ARQUITECTO  
C.M.P. 8750  
C.M.N. 1302144CZRV71

FIRMA DEL EXPERTO: \_\_\_\_\_

DNI: 19835766

## FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

### ENCUESTA

#### I. DATOS GENERALES

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : HUAMAN GAMARRA EDGAR ALFRED
2. INSTITUCION DONDE LABORA : DOCENTE UPLA
3. AUTOR DEL INSTRUMENTO : BACH. QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL
4. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN :

**"ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022"**

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
INTENCIONALIDAD	Los instrumentos responden a los objetivos de la investigación planteada				X	
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
ORGANIZACIÓN	El orden de los ITEMS y áreas es adecuado				X	
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
SUFICIENCIA	El número de ITEMS propuestos es suficiente para medir la variable				X	
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda					X
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia					X
METODOLOGÍA	Responde a la operacionalización de la variable					X
ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
PERTINENCIA	Es útil para la investigación				X	

## III. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE

NO APLICABLE

## IV. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

## V. OBSERVACIONES:

---

---



*Edgardo R. Izquierdo de Harpe*  
EDGAR R. IZQUIERDO DE HARPE  
ABOGADO  
CNP. 8730  
CIV. N° 000214VZRV01

FIRMA DEL EXPERTO: \_\_\_\_\_

DNI: \_19835766\_

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Salvador José Miguel Piñeiro García-Calderón, a nombre del Arzobispado de Ayacucho manifiesto que la Bach. Katia Isabel Quispe Cisneros a solicitado y ha designado nuestra institución para participar en el estudio denominado "ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022". Este es un proyecto de investigación para que la Bachiller opte por el título profesional de ARQUITECTO.

Entiendo que en este estudio necesita el acceso a los lugares de investigación como:

- BASÍLICA CATEDRAL DE AYACUCHO
- CAPILLA DE LA COMPAÑÍA DE JESUS
- CAPILLA DE SANTO DOMINGO
- PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA
- CAPILLA LA BUENA MUERTE
- PARROQUIA EL SAGRARIO - TEMPLO LA MERCED
- CAPILLA SAN AGUSTIN
- CAPILLA PAMPA SAN AGUSTÍN

Brindándole ingreso al interior y exterior para tomar medidas, tomar fotografías y realizar el sobrevuelo con dron.

Entiendo que la información será procesada privilegiando el conocimiento compartido.

Asimismo, sé que puedo negarme a participar o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio.

Firma    
 Fecha 14 - Diciembre 2022

Si tiene alguna pregunta, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con Bach. Katia Isabel Quispe Cisneros, con dirección en Jr. Los Andes N° 160 – Carmen Alto Ayacucho, con N° de celular 970161922 y correo electrónico [isabelcis19@hotmail.com](mailto:isabelcis19@hotmail.com).

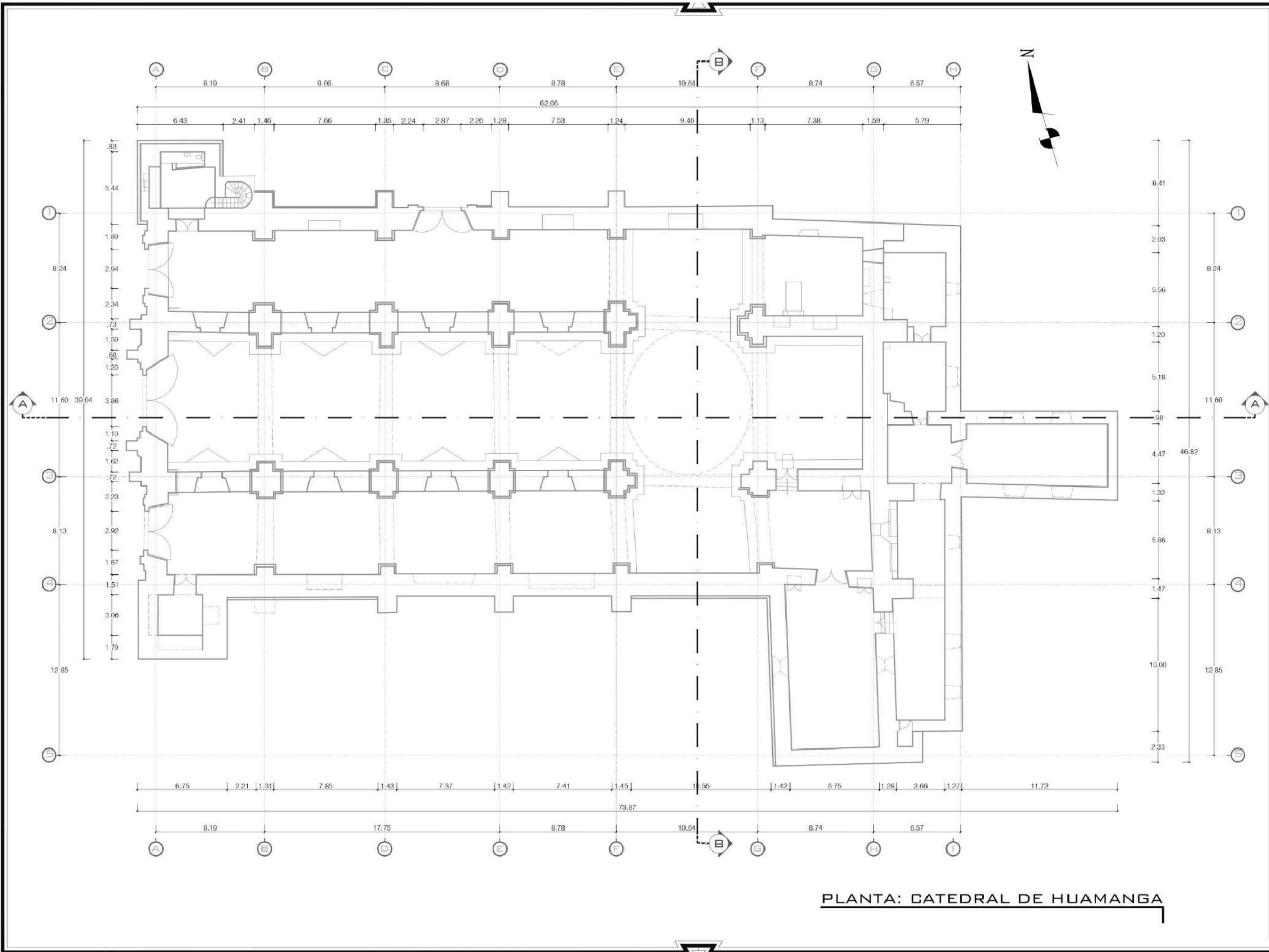
*Nota: Los resultados serán entregados a la institución y al archivo Arzobispal.*

## PRUEBA DE CONFIABILIDAD

COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH	ITEMS
<b>.986</b>	8

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos

El coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach probado para los 8 ítems evaluados es de .986 lo que significa un alto grado de fiabilidad en la escala de medición entre los ítems.



PLANTA: CATEDRAL DE HUAMANGA



ESCUELA  
PROFESIONAL  
DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR  
EL TITULO  
PROFESIONAL  
DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
  
QUISPE  
CISNEROS  
KATIA ISABEL

IESUS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

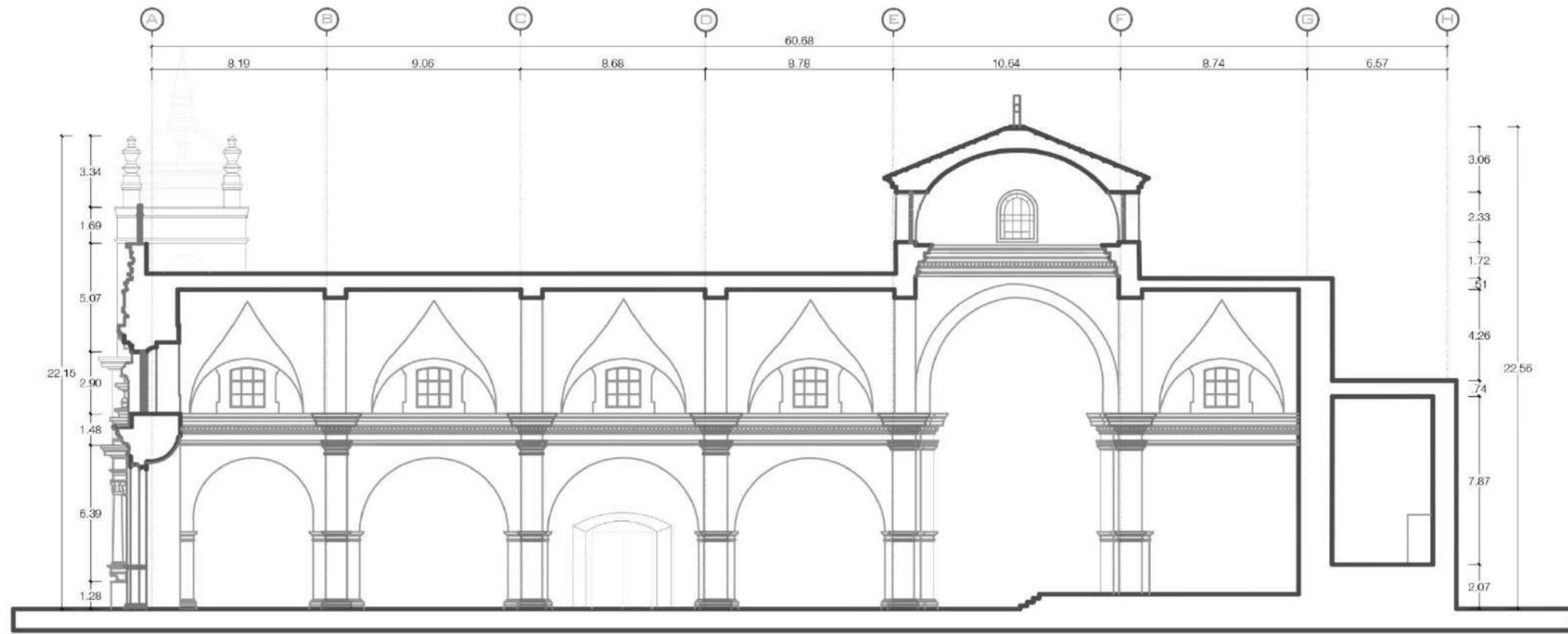
PLM/C:  
CATEDRAL  
DE  
HUAMANGA

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

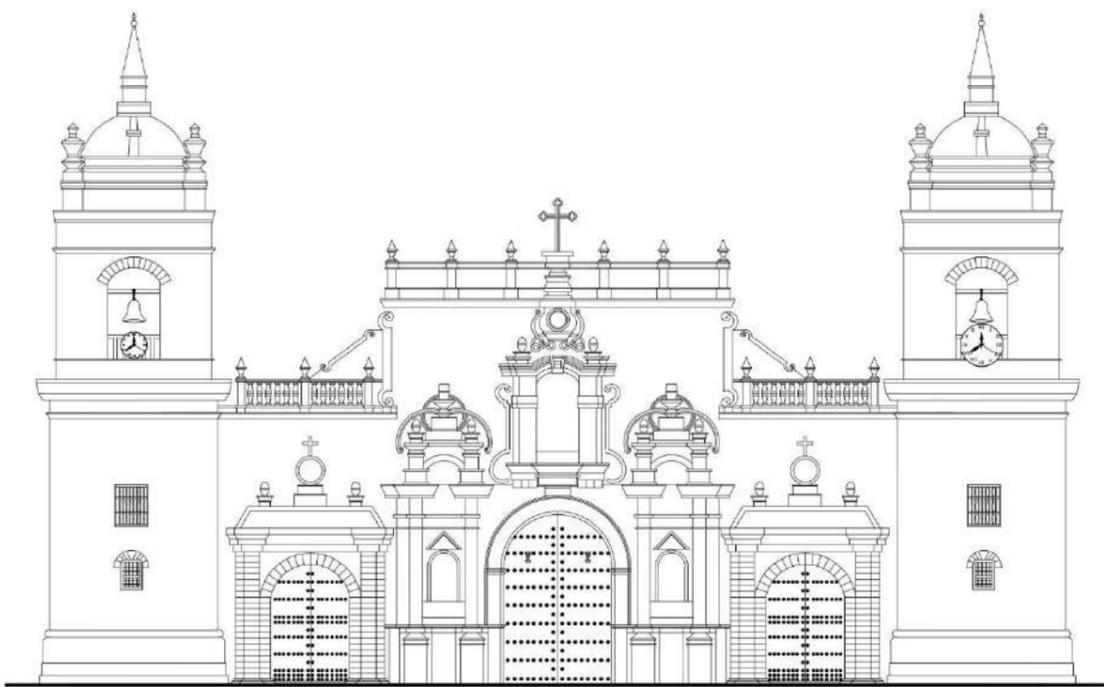
FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

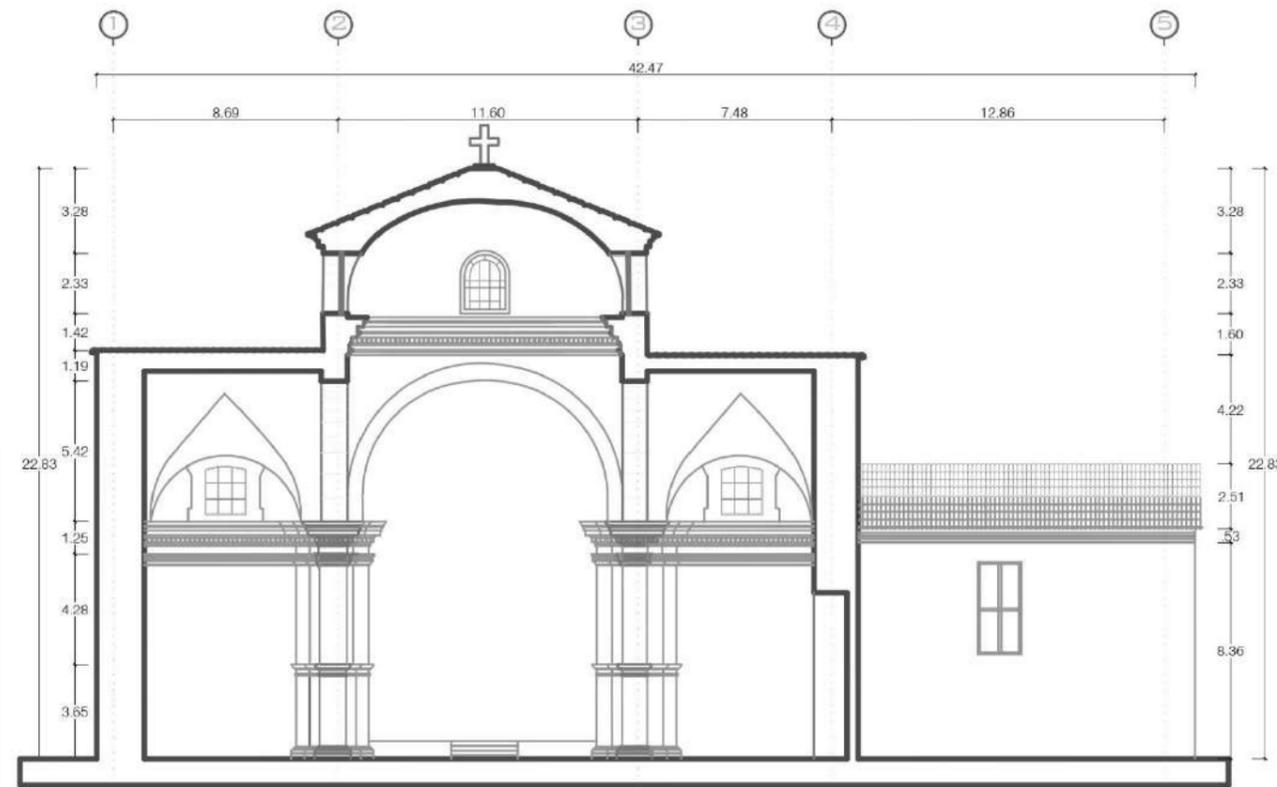
A-01



CORTE A - A'



FACHADA



CORTE B - B'



ESCUELA  
PROFESIONAL  
DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR  
EL TÍTULO  
PROFESIONAL  
DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
  
QUISPE  
CISNEROS  
KATIA ISABEL

TESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

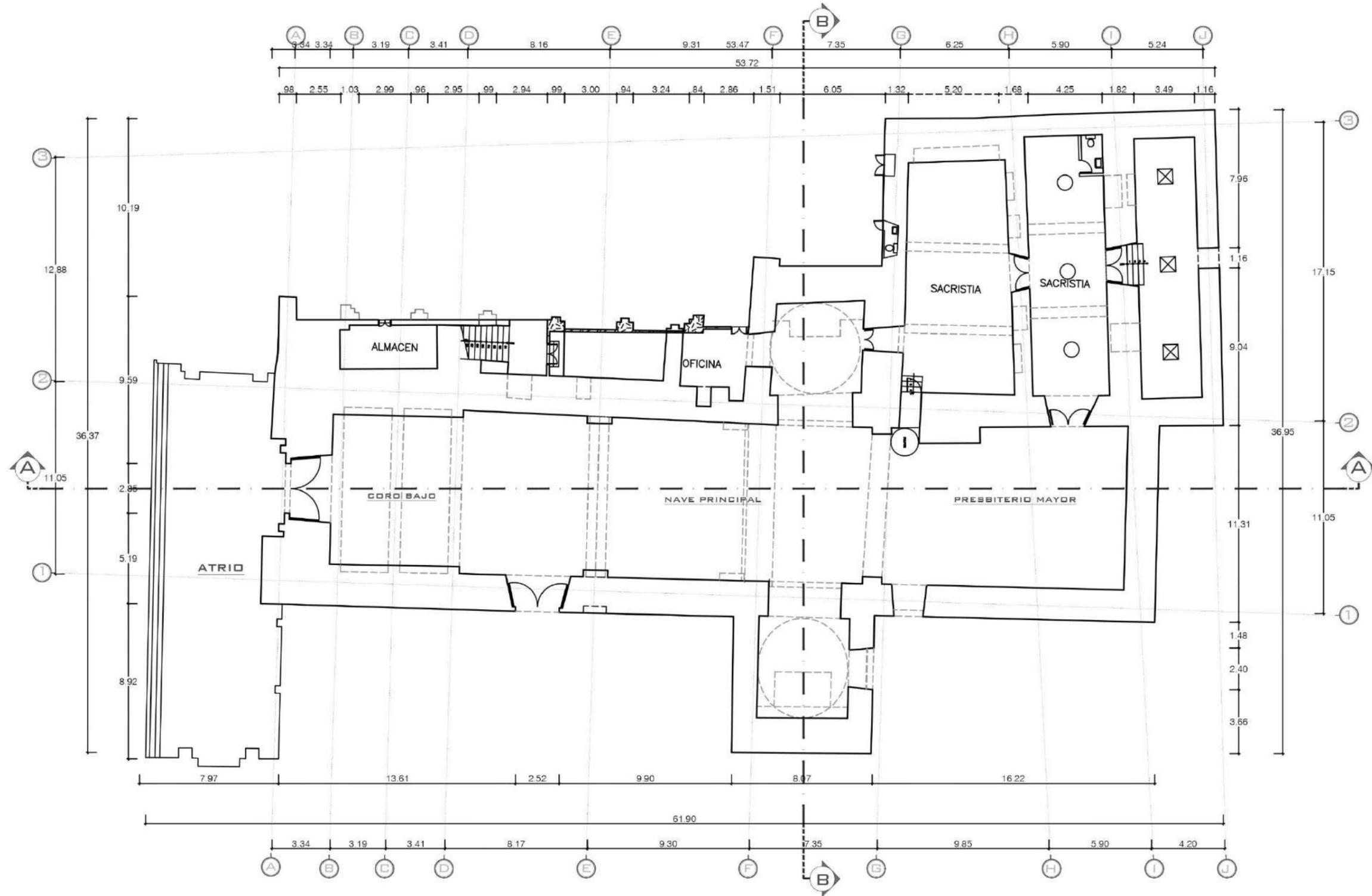
PLANO:  
CATEDRAL  
DE  
HUAMANGA

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-02



PLANTA: LA COMPAÑINA DE JESUS



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
 QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

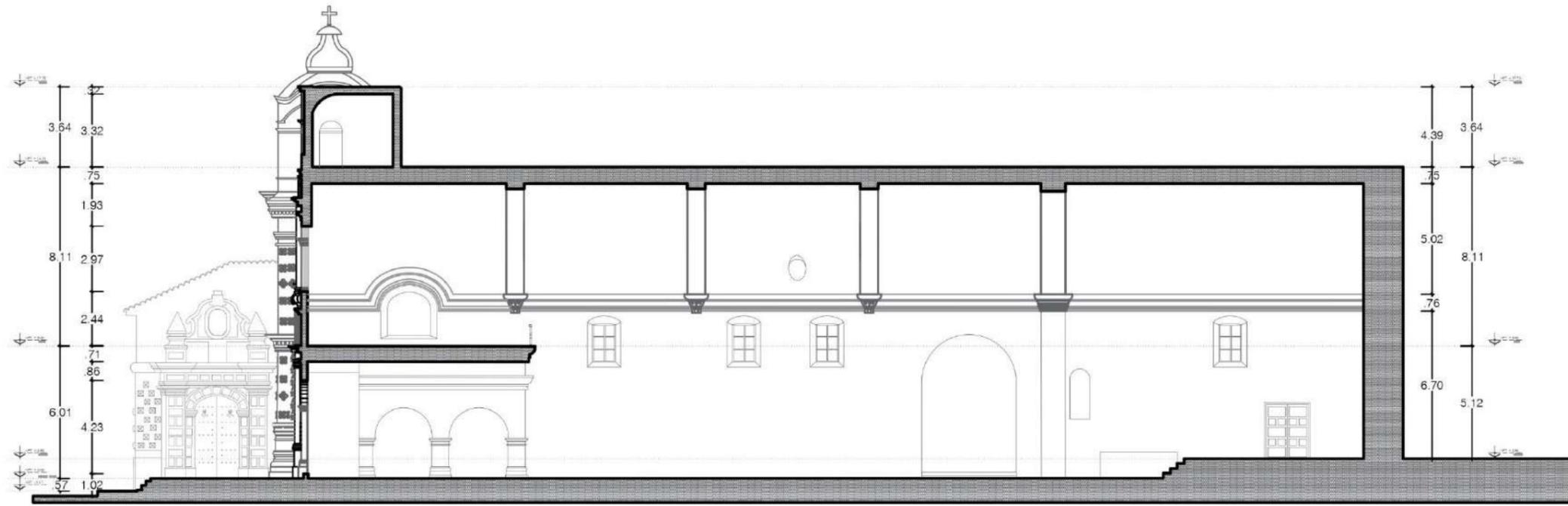
IESIS  
 ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:  
 IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS

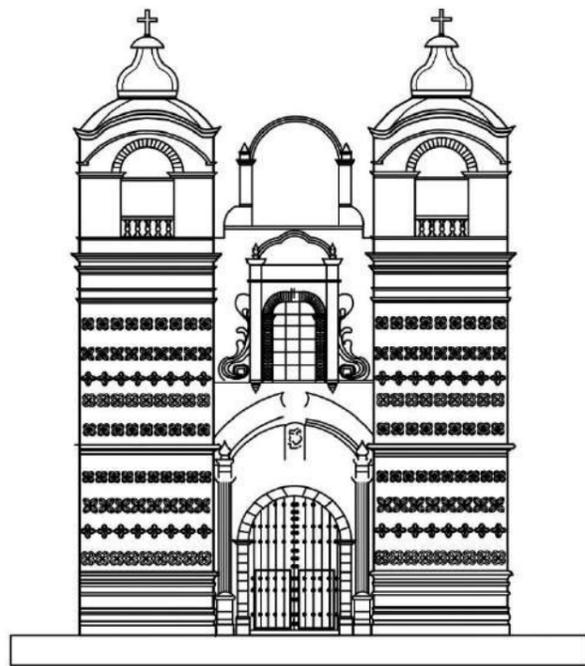
UBICACION:  
 DISTRITO : AYACUCHO  
 PROVINCIA : HUAMANGA  
 DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
 FEBRERO - 2023

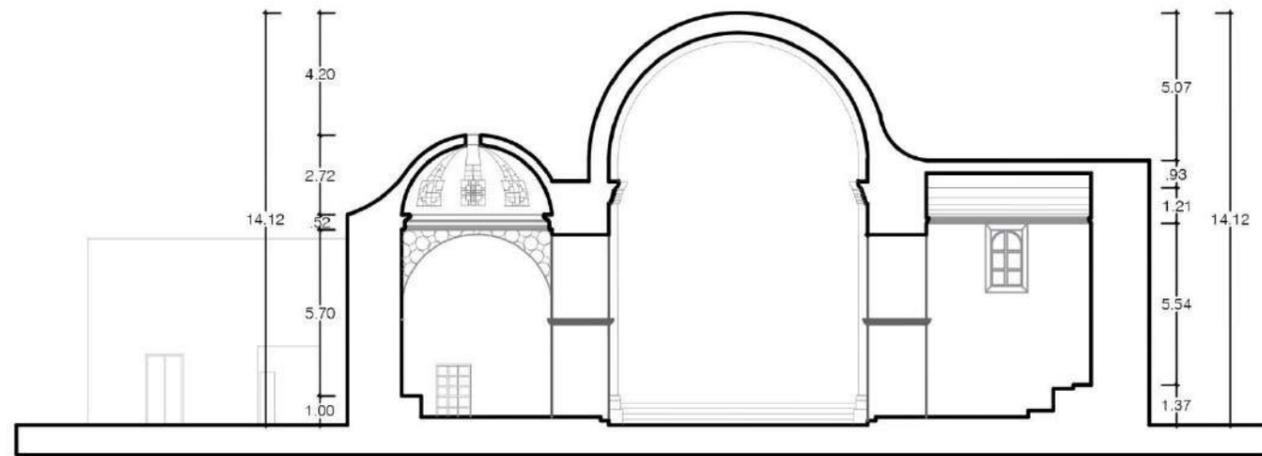
LAMINA:  
 A-03



**CORTE A - A'**



**FACHADA**



**CORTE B - B'**



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:

QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:

IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS

UBICACION:

DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:

FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-04



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

TESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

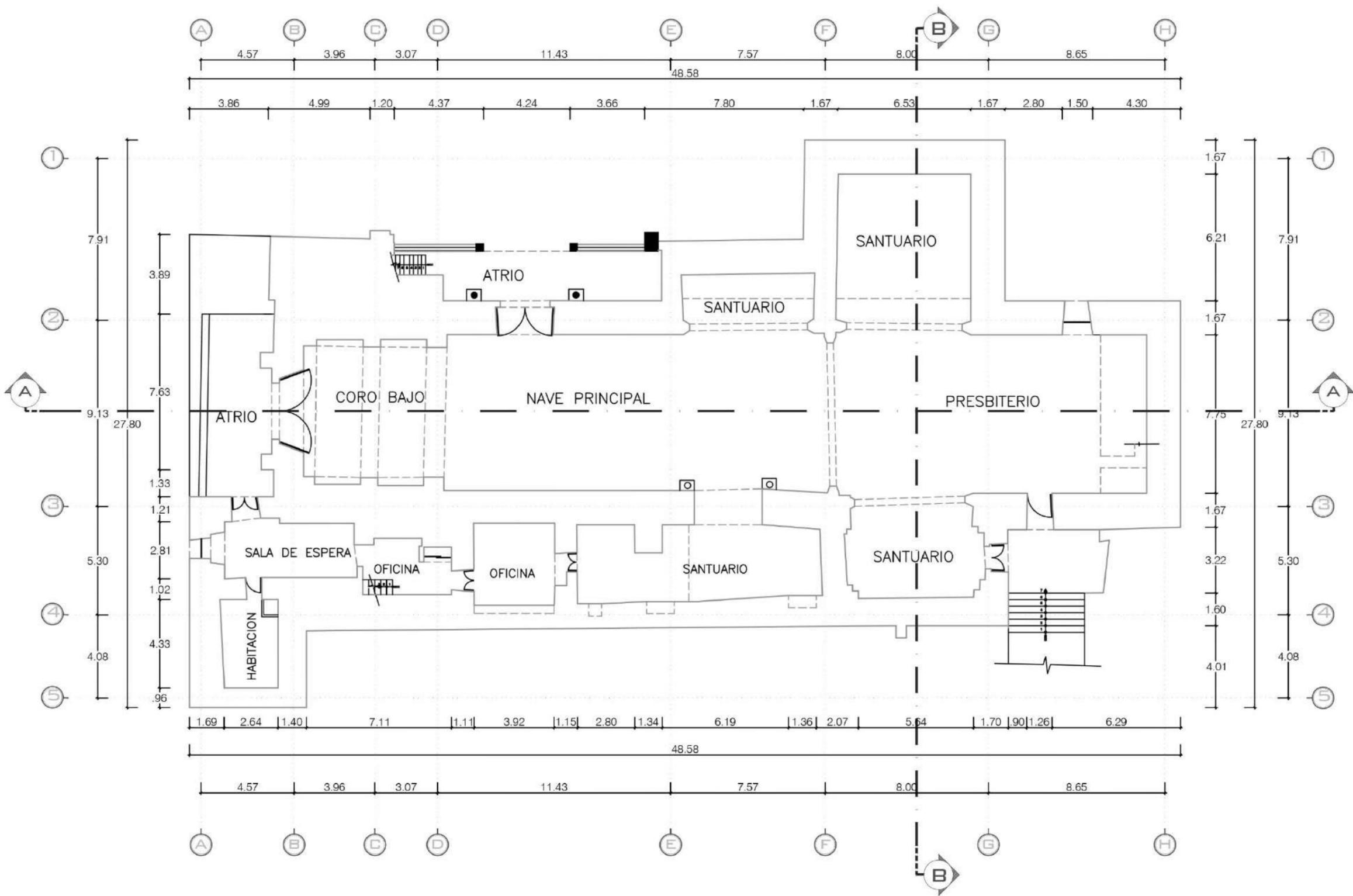
PLANO:  
IGLESIA DE LA MERCED

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

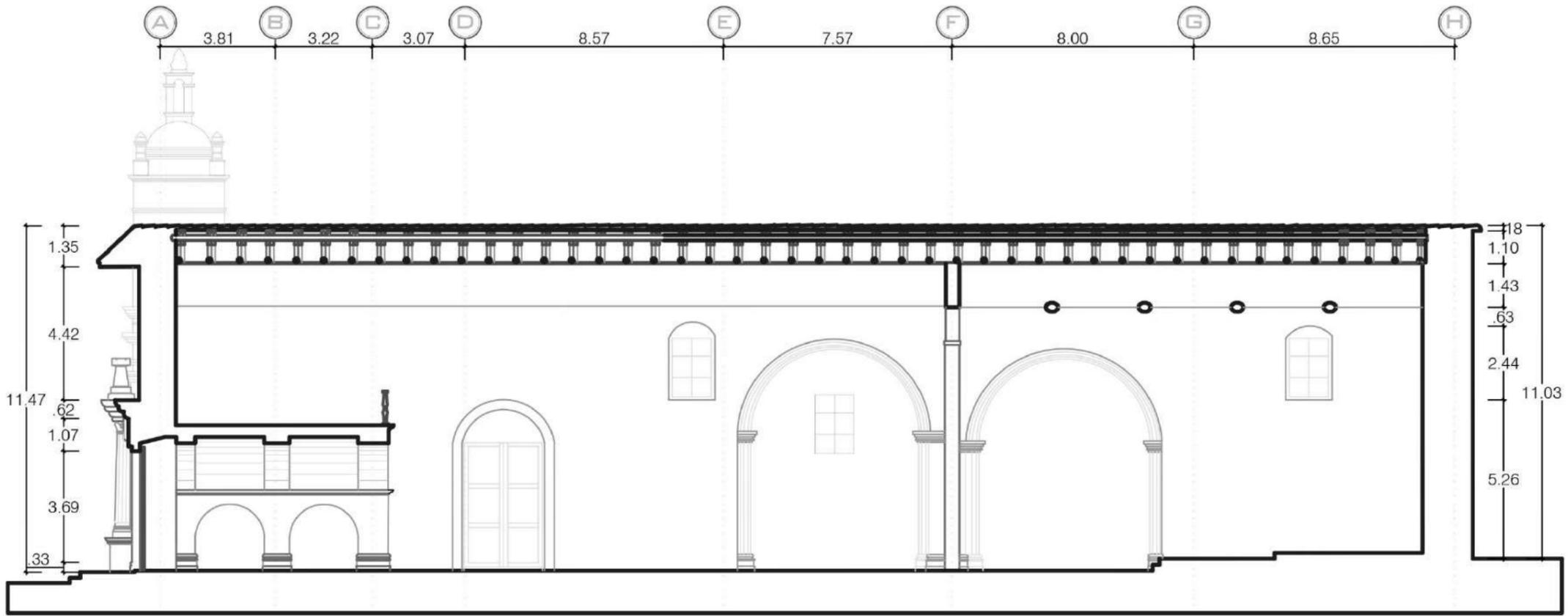
FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

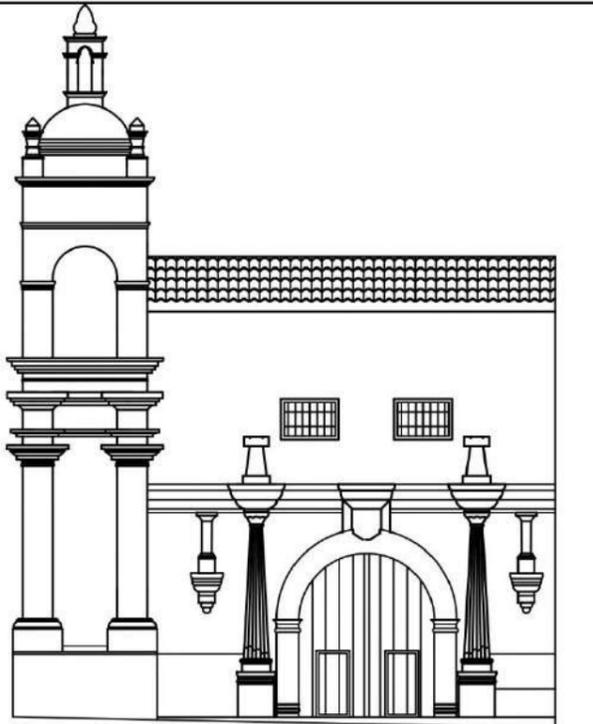
A-05



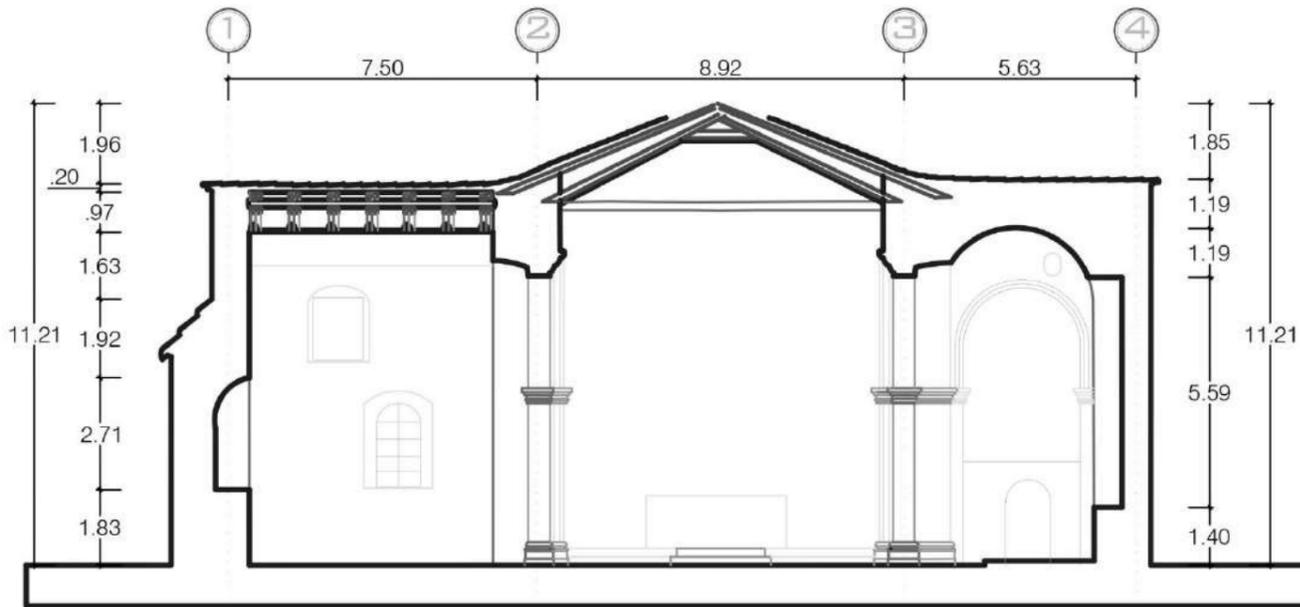
**PLANTA: IGLESIA DE LA MERCED**



**CORTE A - A**



**FACHADA**



**CORTE B - B**



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

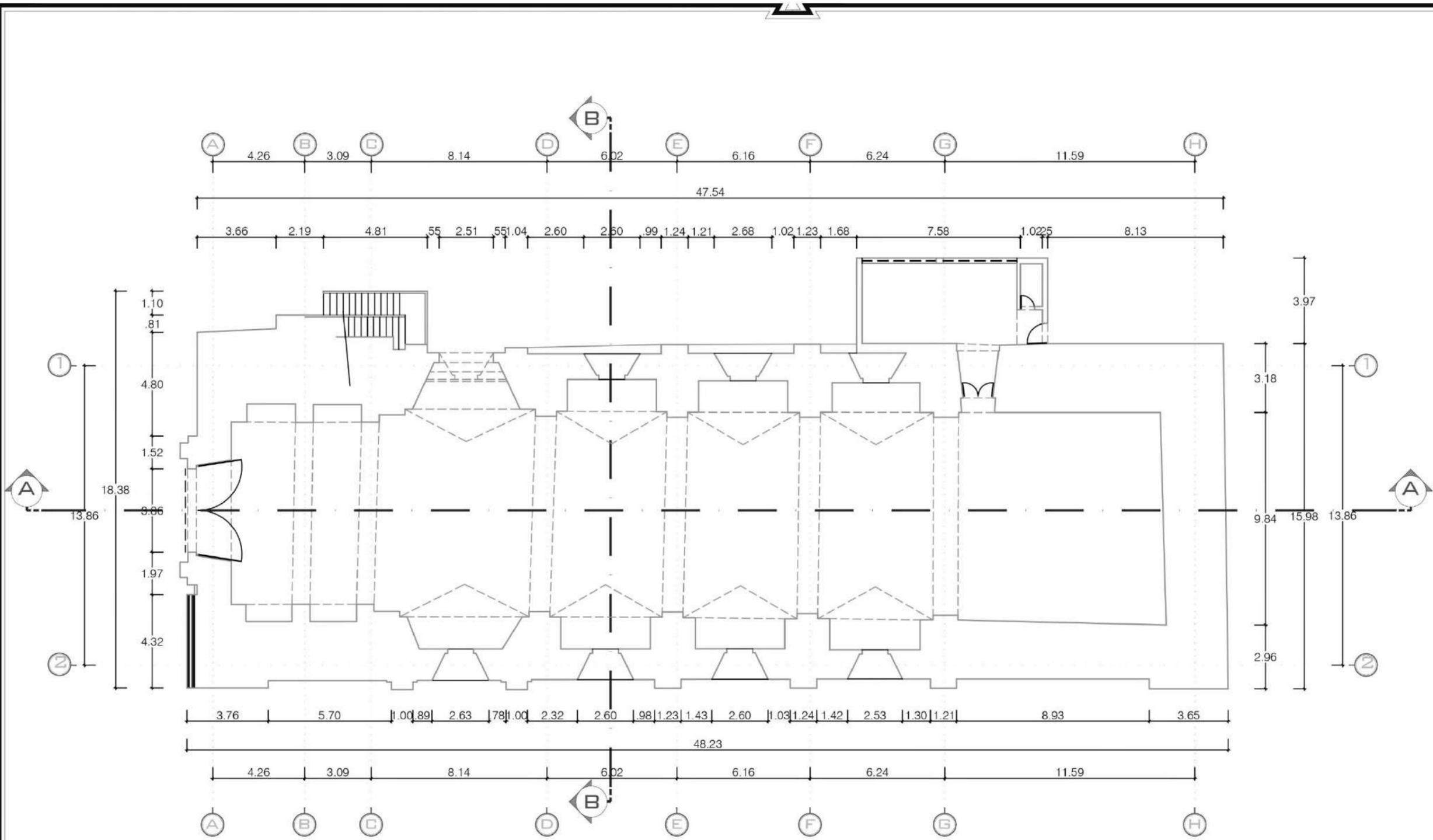
BLAND:  
IGLESIA DE LA MERCED

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LABELA:

A-06



PLANTA - IGLESIA SAN AGUSTIN



ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL  
TITULO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS  
KATIA ISABEL

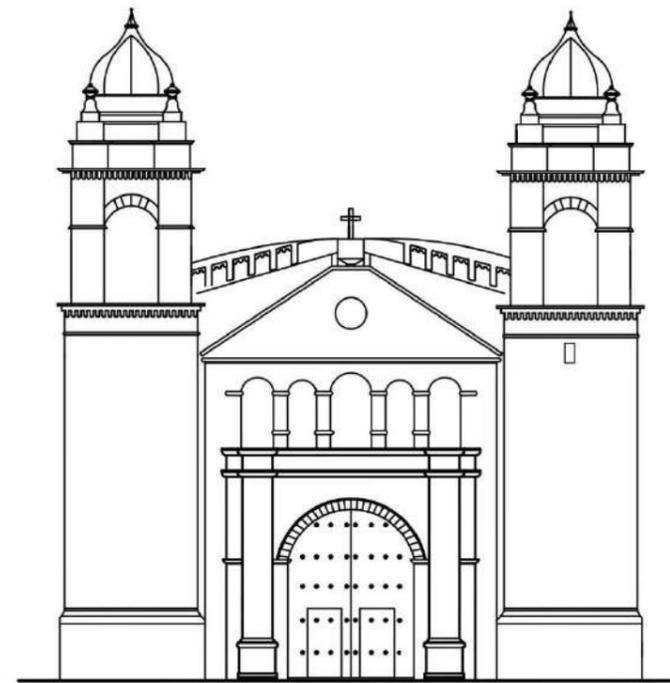
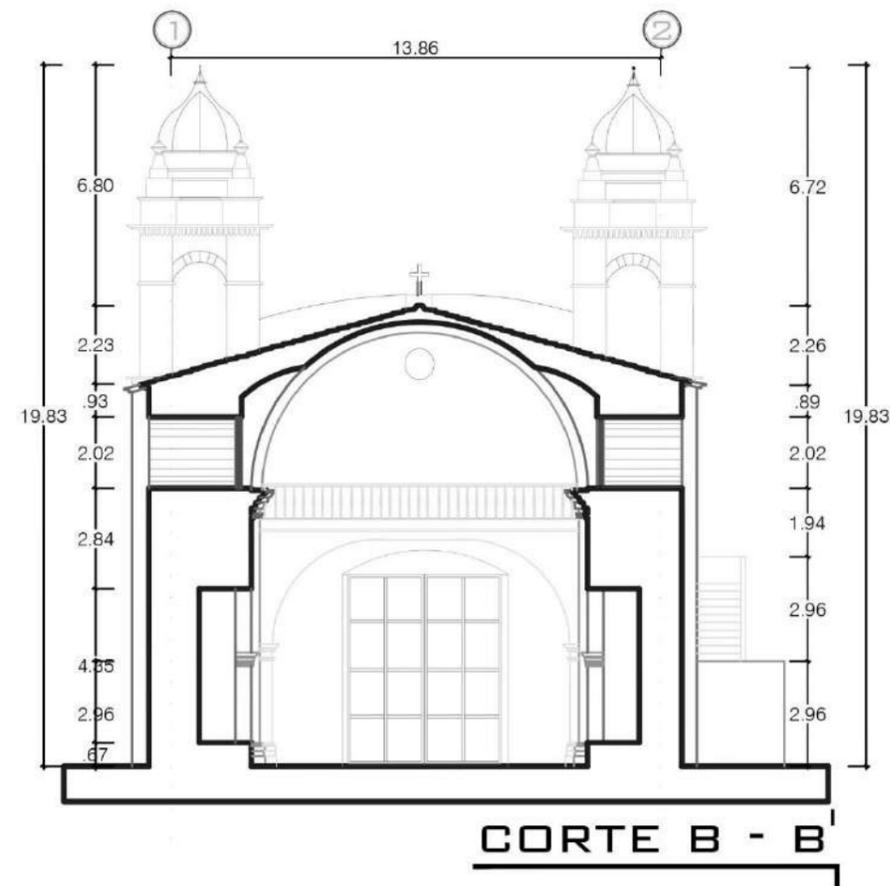
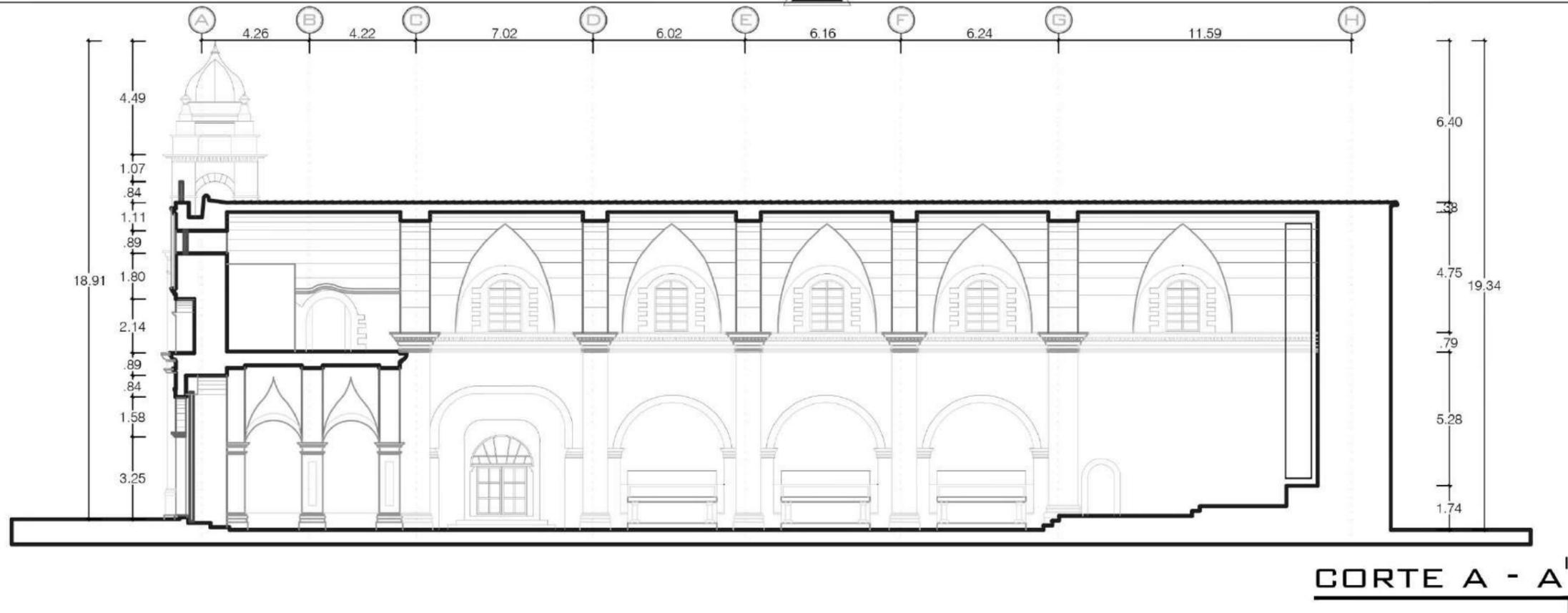
IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:  
IGLESIA SAN  
AGUSTIN

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:  
A-07



ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL  
TITULO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS  
KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

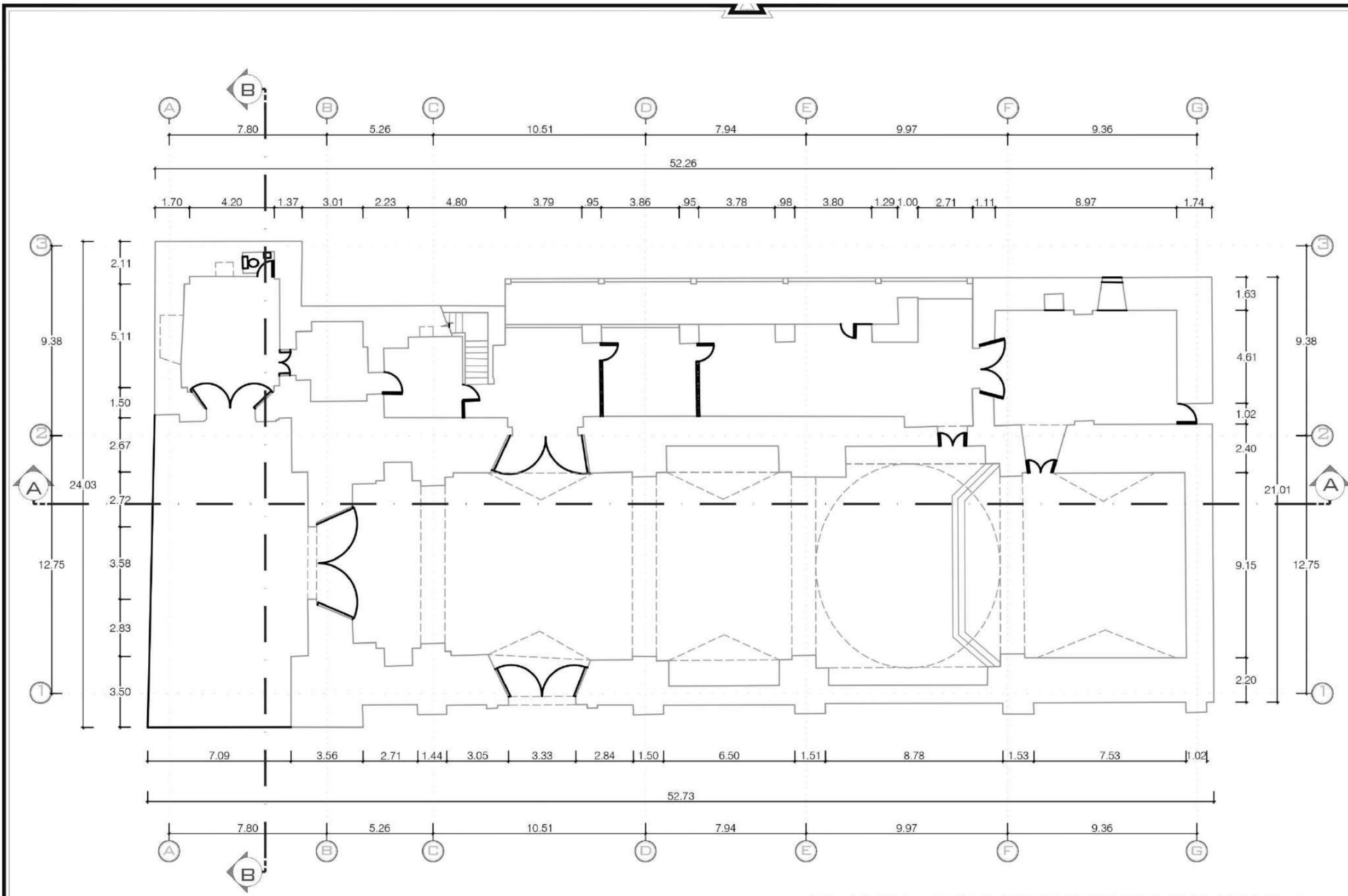
PLANO:  
IGLESIA SAN  
AGUSTIN

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-08



PLANTA: SAN FRANCISCO DE PAULA



ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL  
TITULO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS  
KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

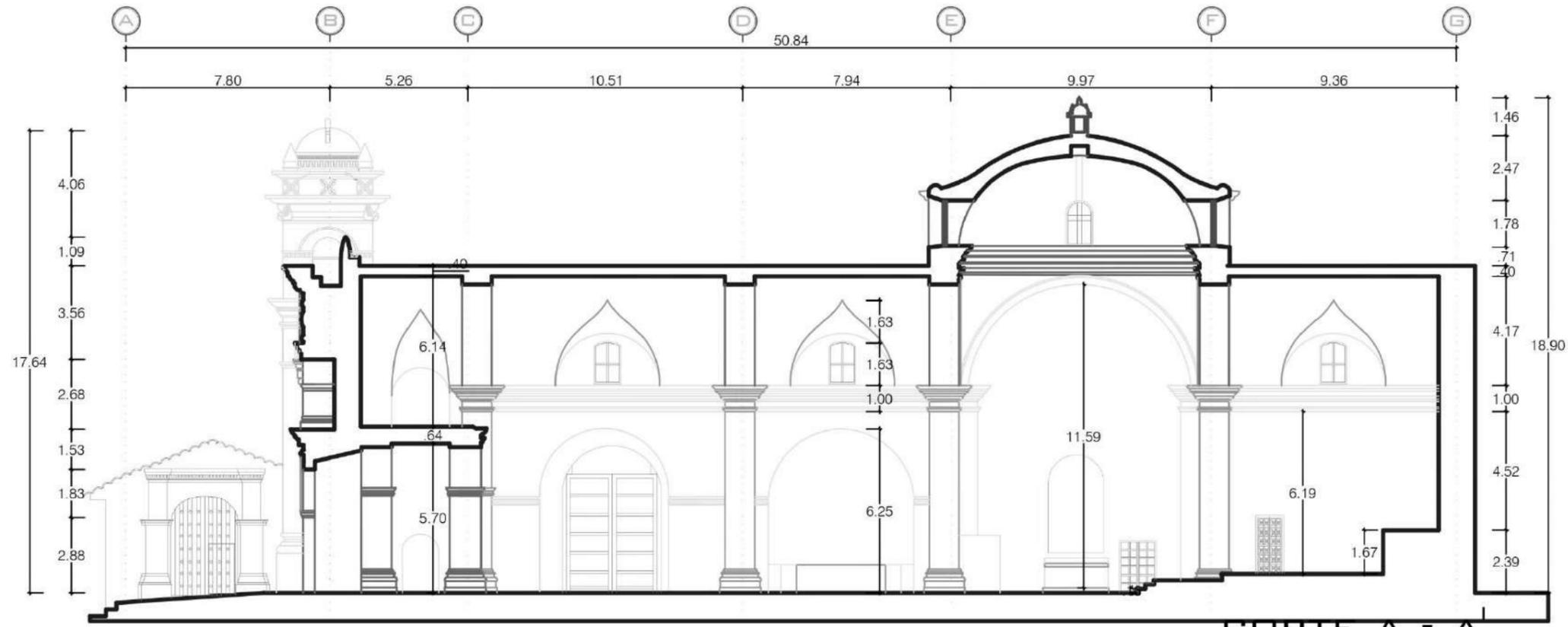
PLANO:  
IGLESIA DE SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

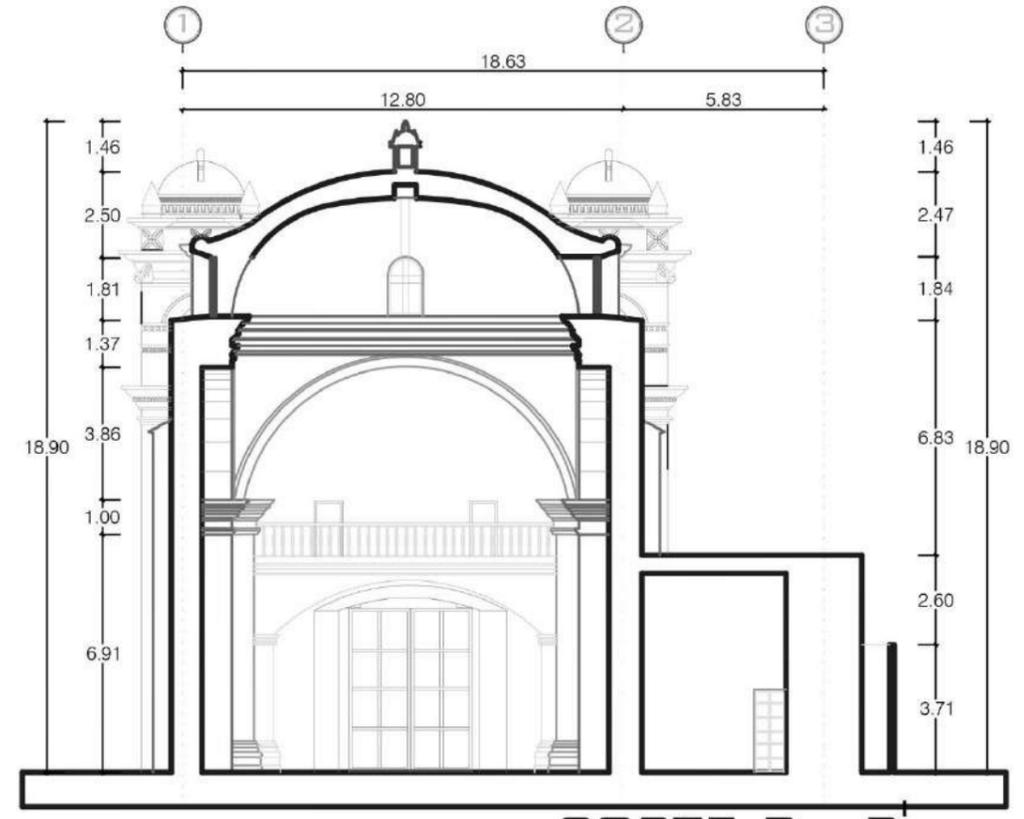
FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

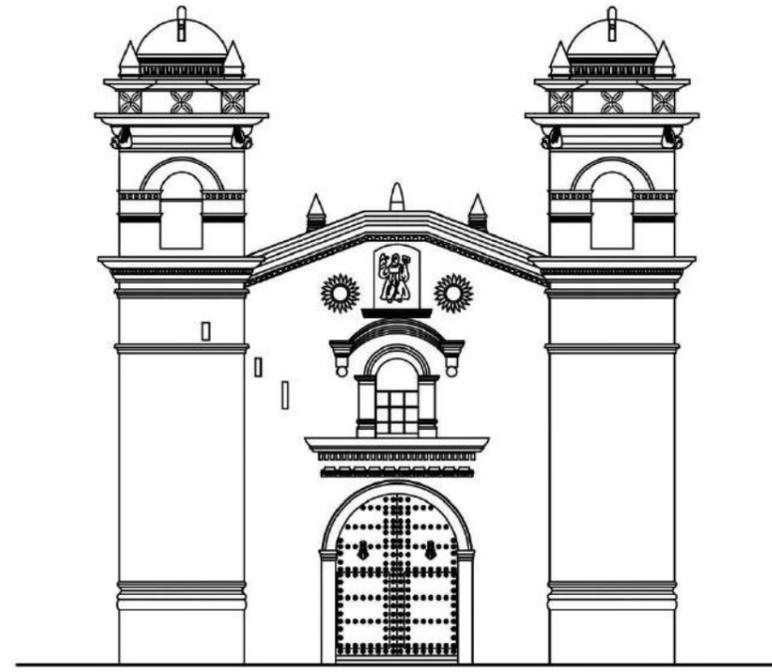
A-09



CORTE A - A



CORTE B - B



FACHADA



ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL  
TITULO  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS  
KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA  
RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO  
DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

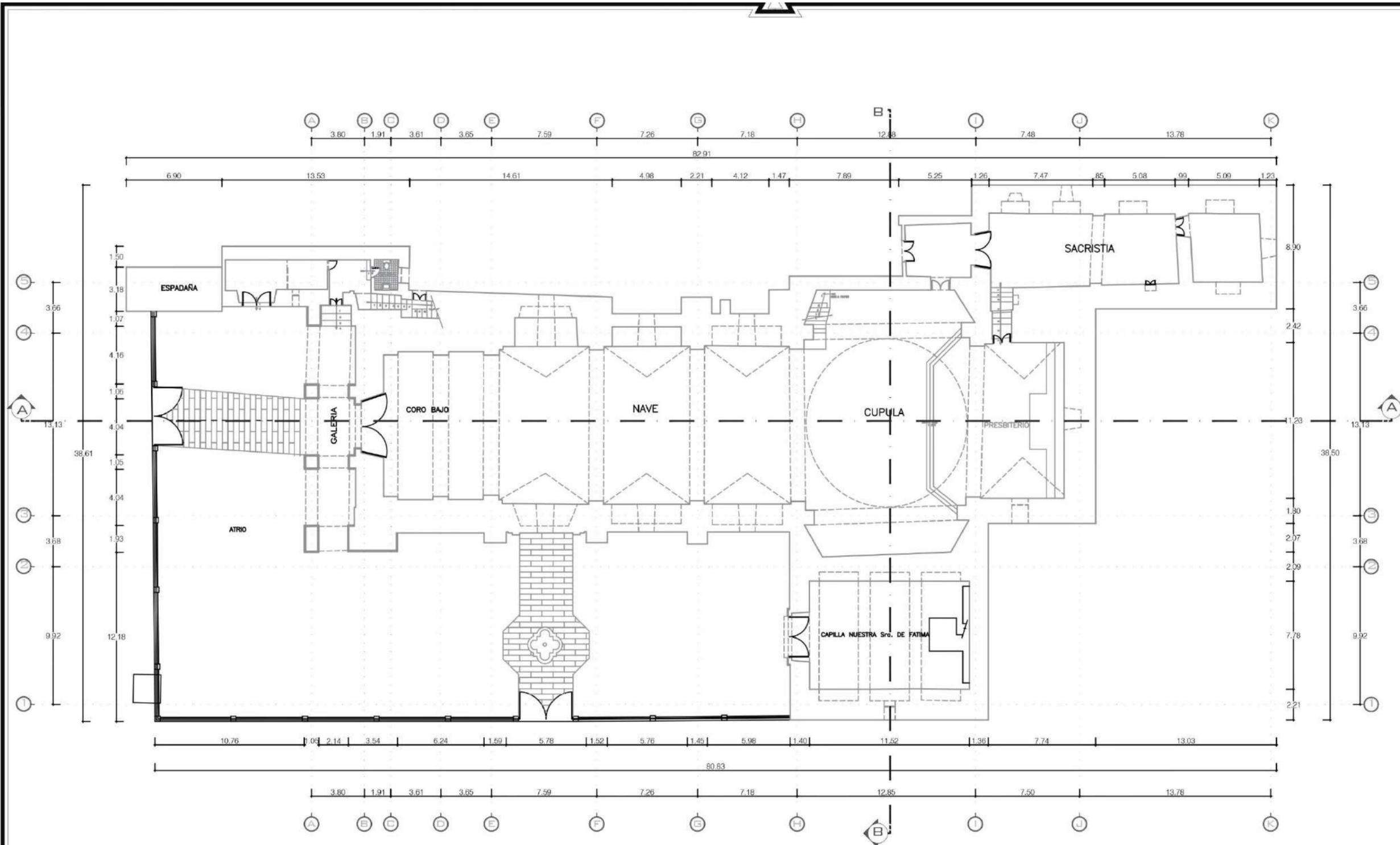
PLANO:  
IGLESIA SAN  
FRANCISCO DE  
PAULA

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-10



Jr. MARIA PARADO DE BELLIDO

**PLANTA- IGLESIA DE SANTO DOMINGO**



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:  
IGLESIA DE SANTO DOMINGO

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-11



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

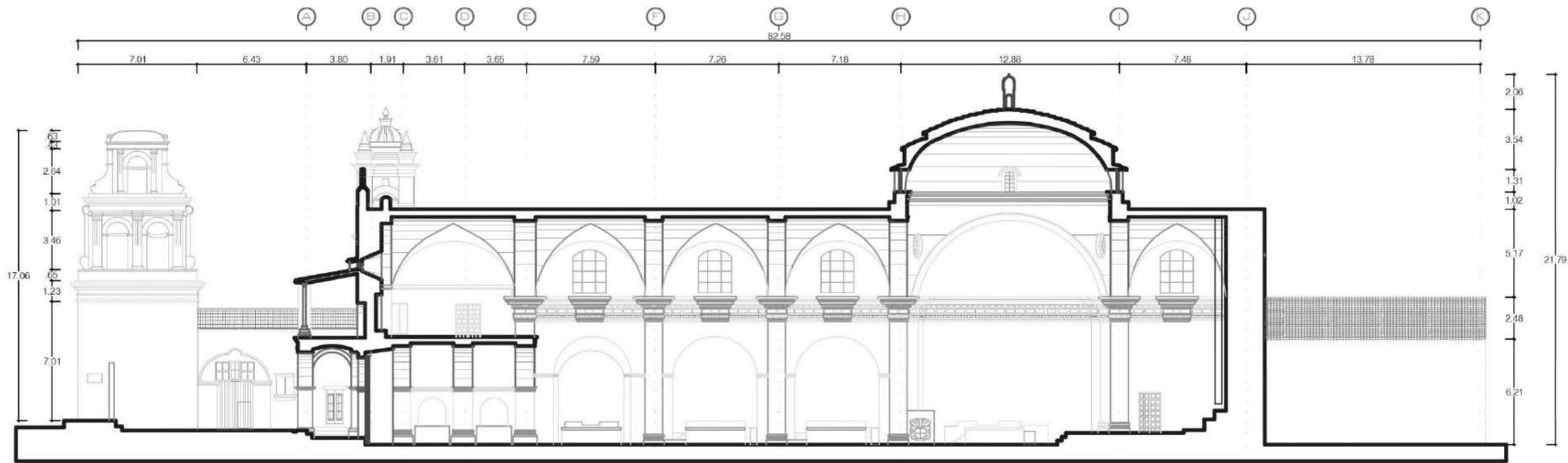
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:  
IGLESIA DE SANTO DOMINGO

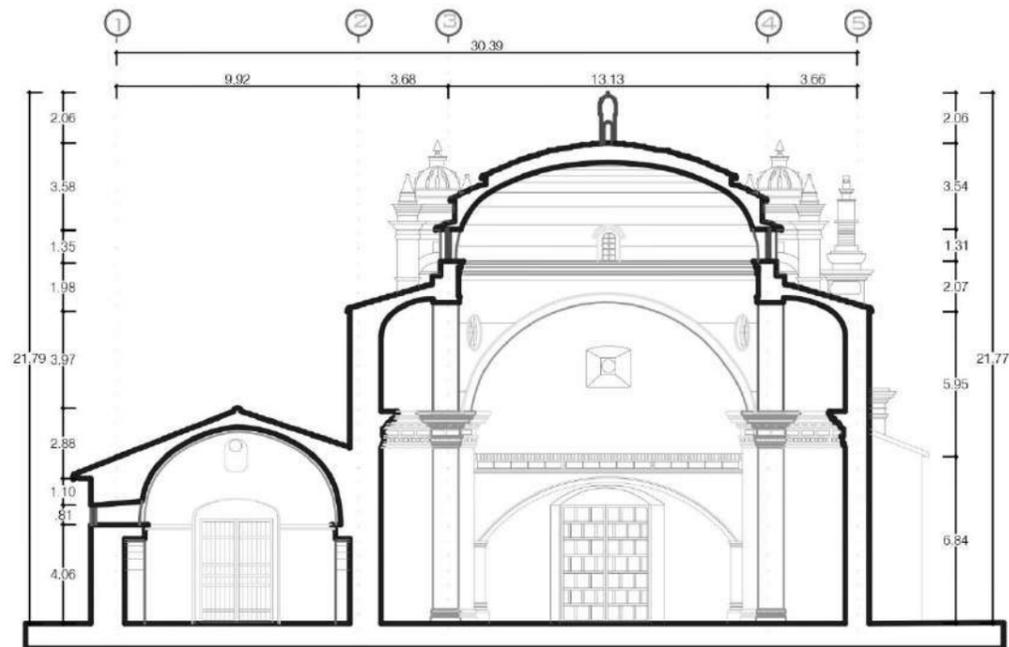
UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

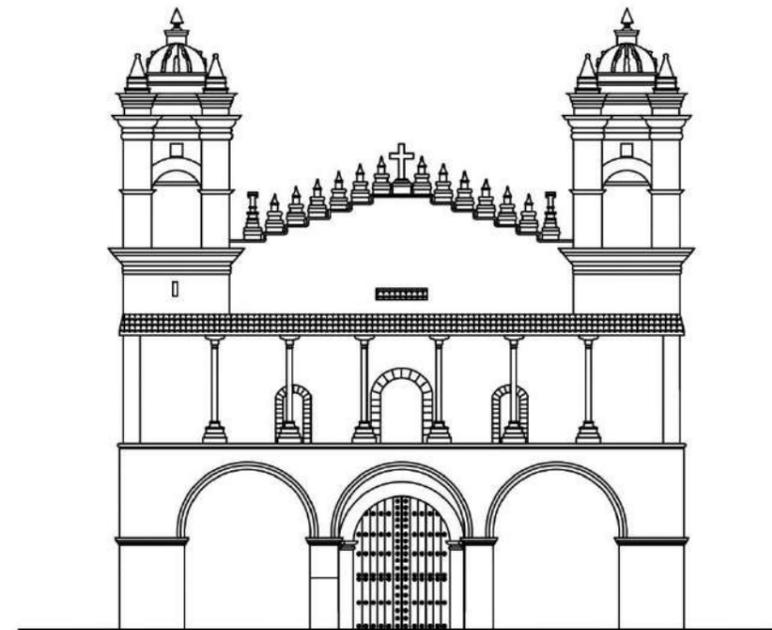
LAMINA:  
A-12



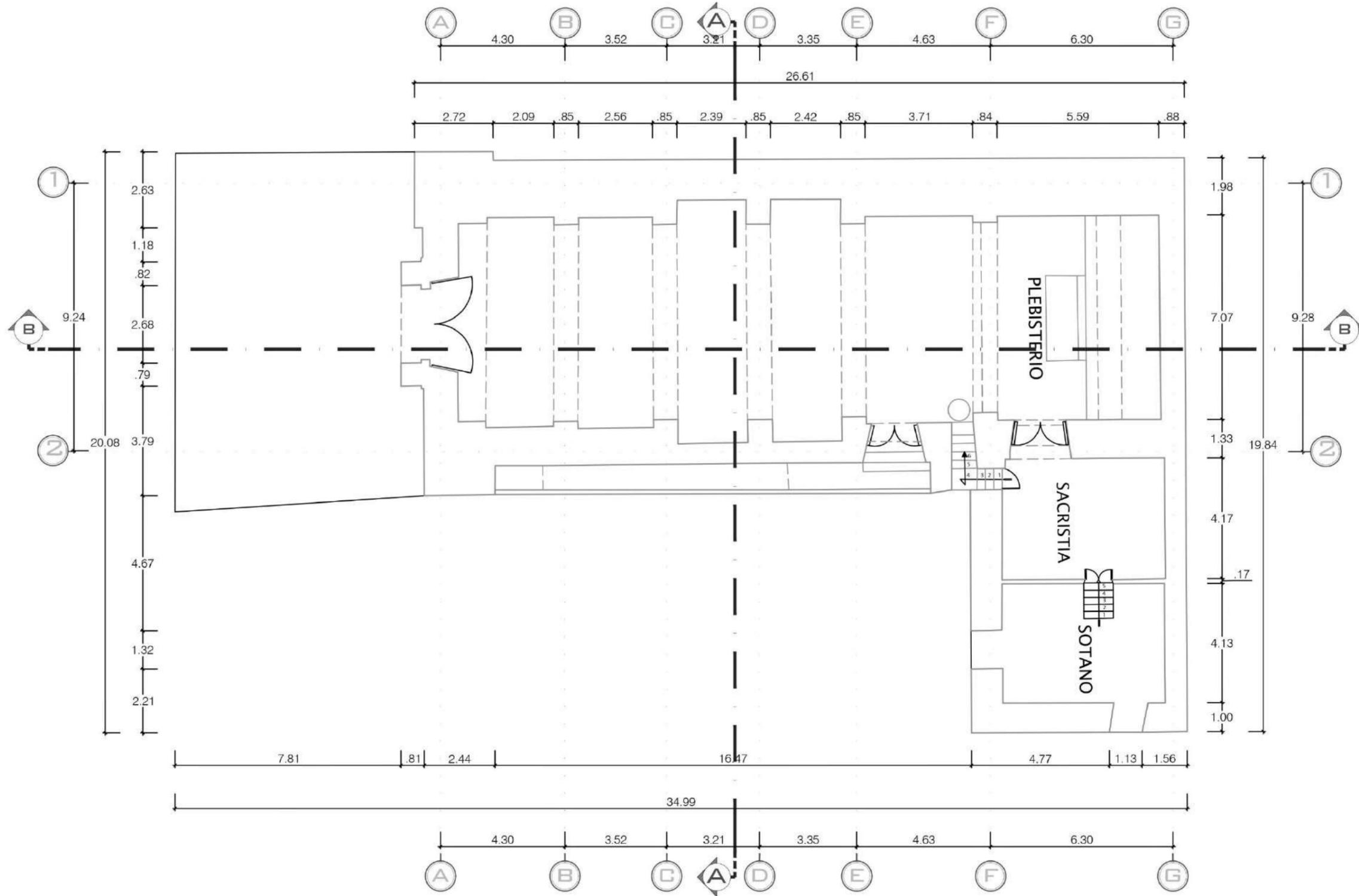
CORTE A - A'



CORTE B - B'



FACHADA



PLANTA - IGLESIA DE LA BUENA MUERTE



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

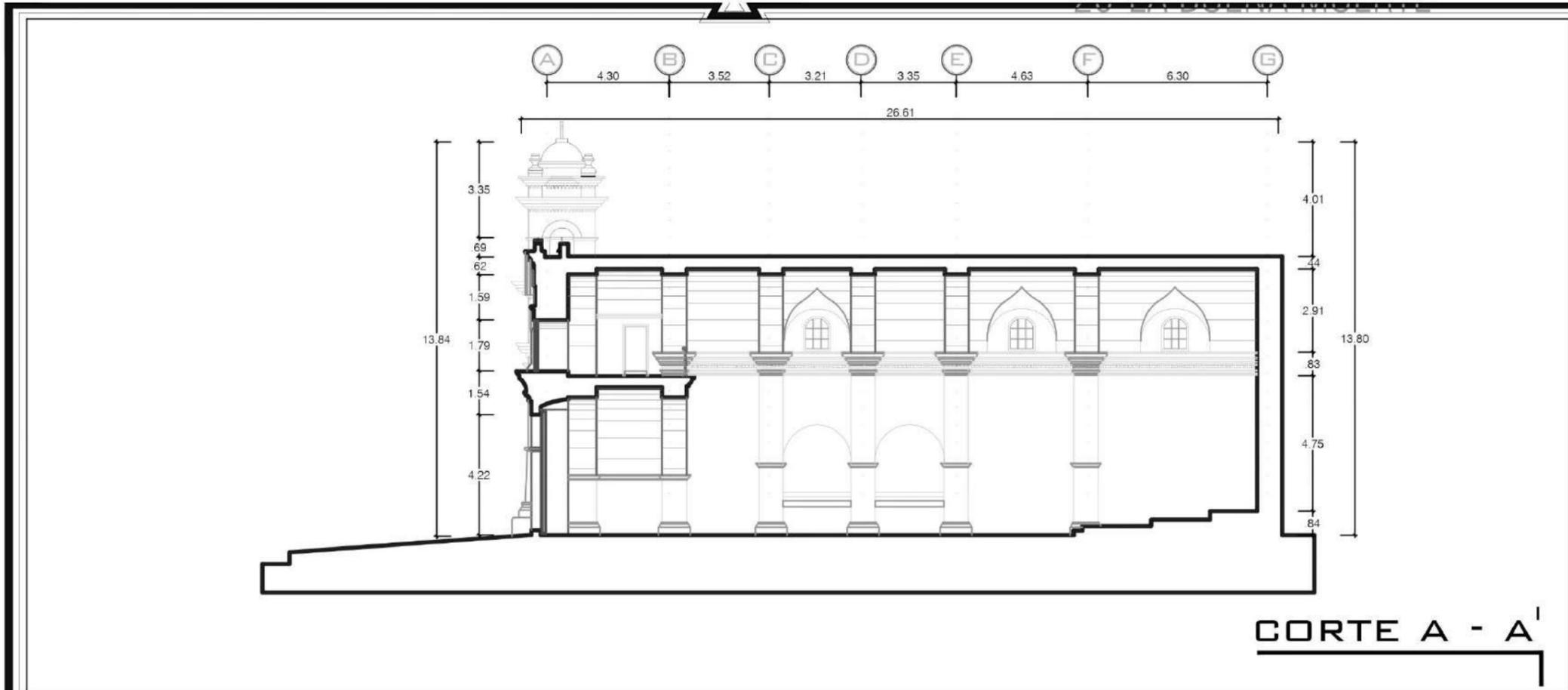
PLANO:  
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

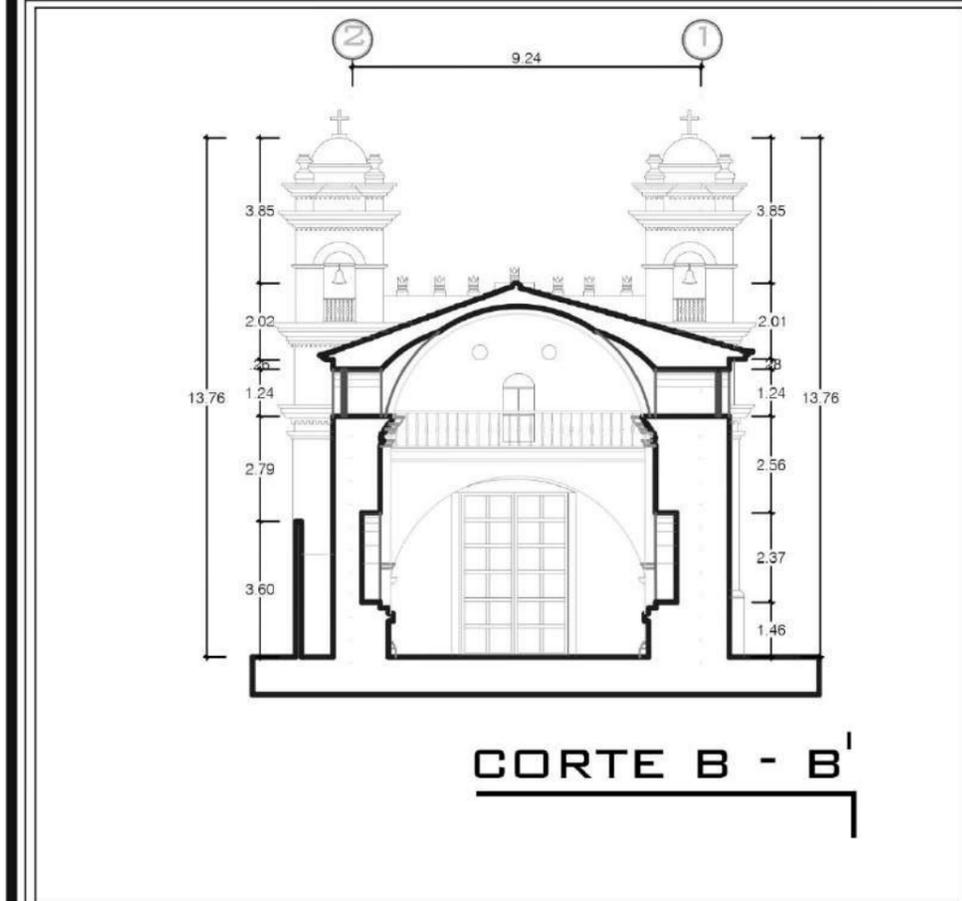
FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

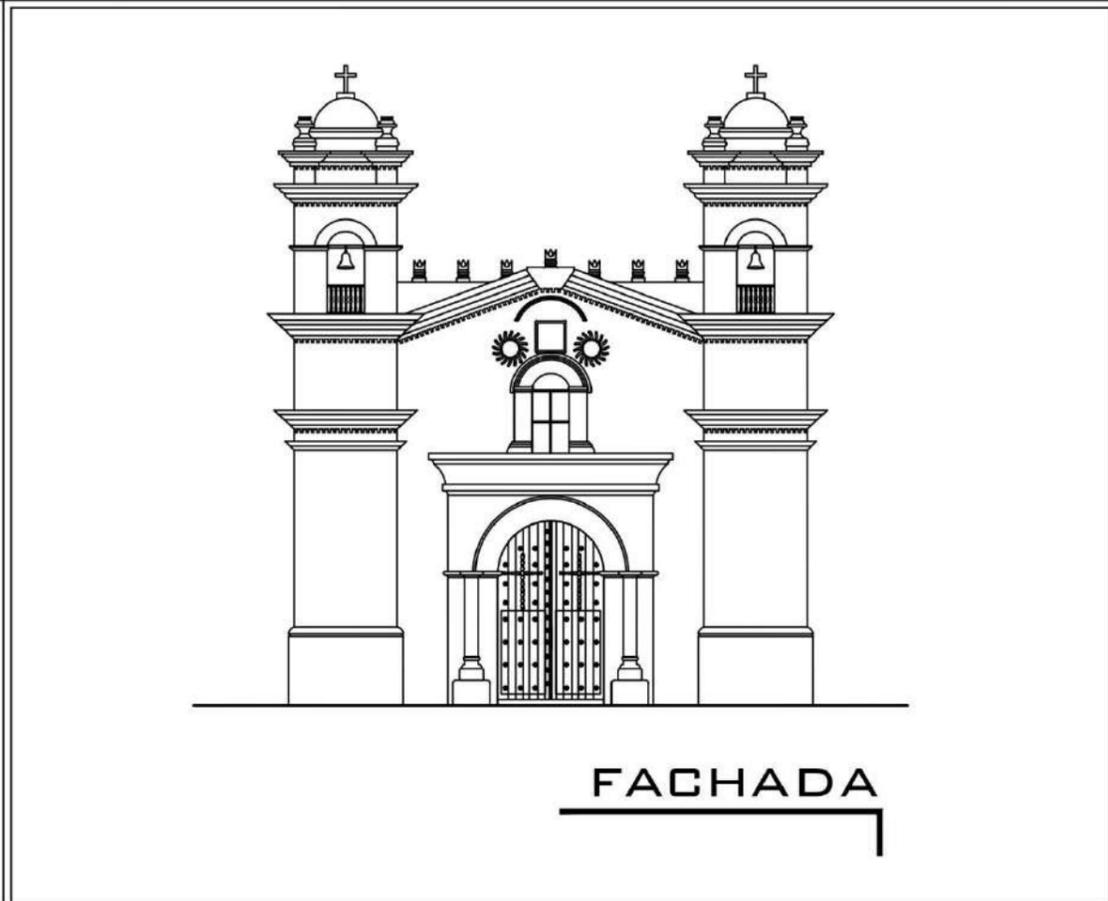
A-13



**CORTE A - A'**



**CORTE B - B'**



**FACHADA**



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

**BACHILLER:**  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

**TESIS:**  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

**PLANO:**  
IGLESIA DE LA BUENA MUERTE

**UBICACION:**  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

**FECHA:**  
FEBRERO - 2023

**LAMINA:**

A-14



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:  
QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

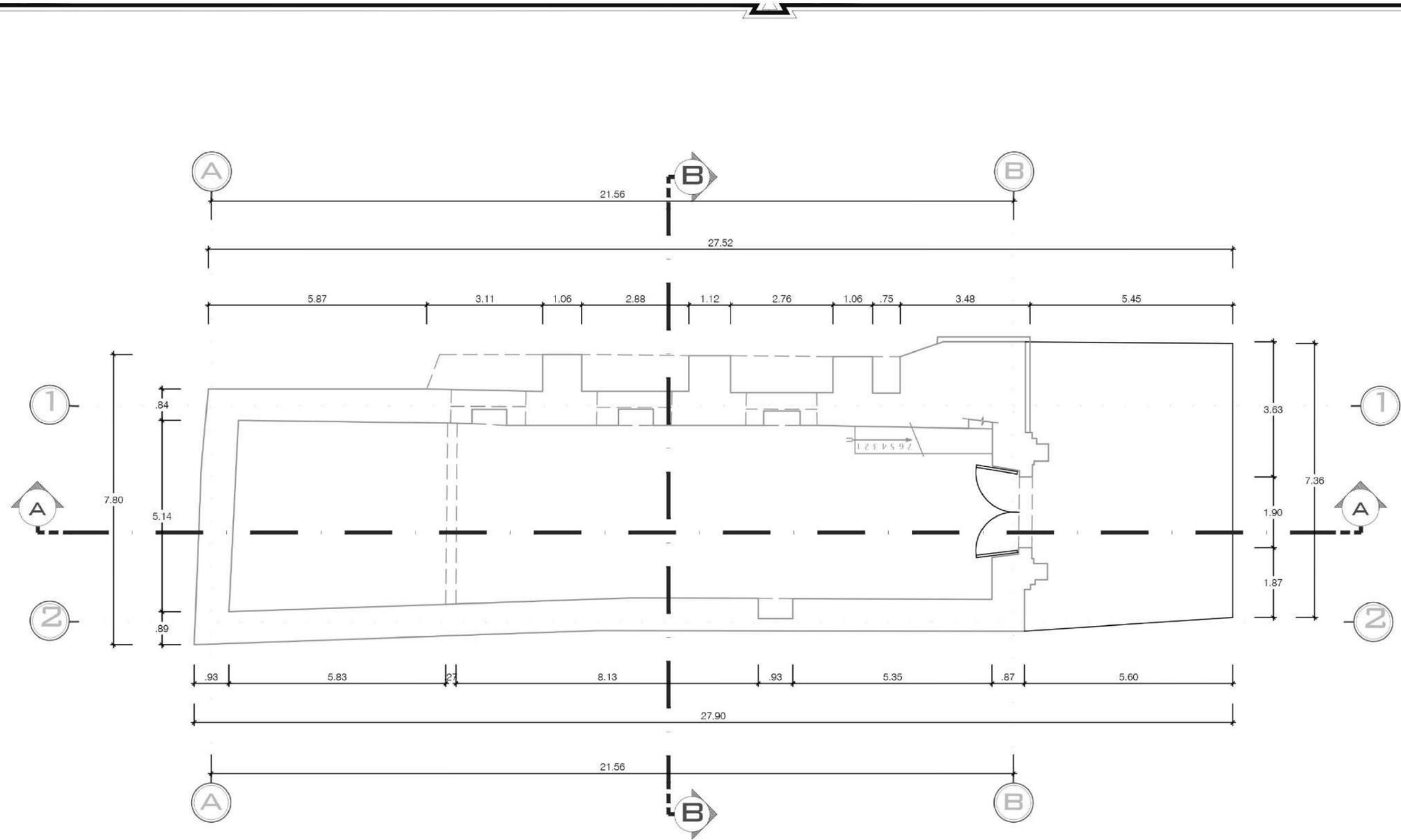
PLANO:  
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTIN

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

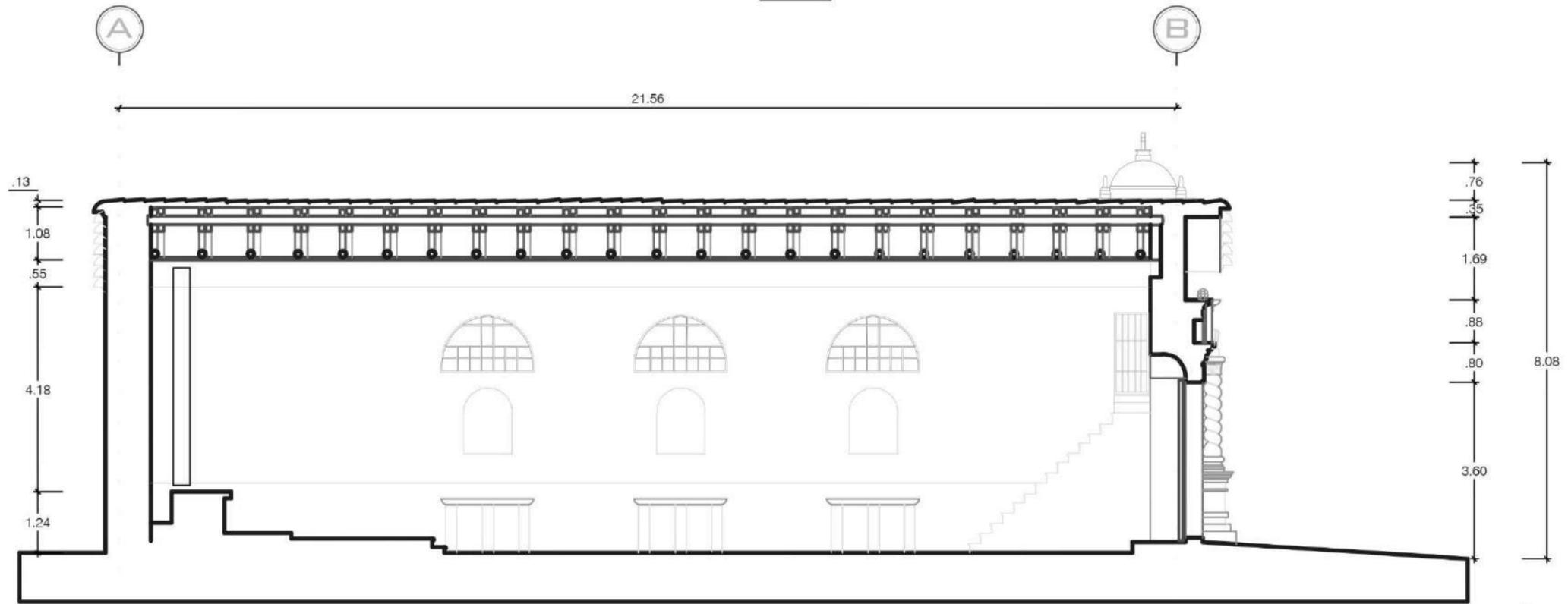
FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

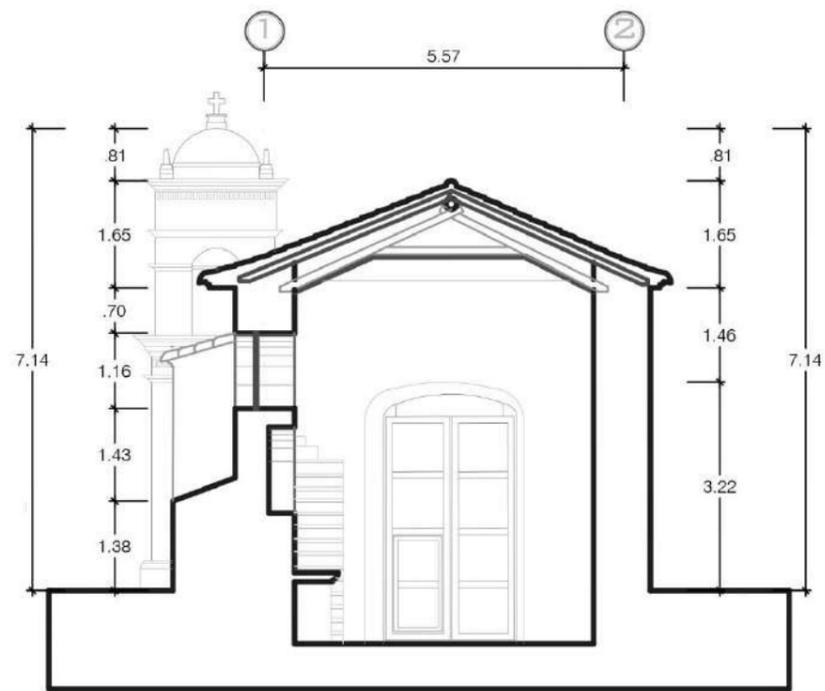
A-15



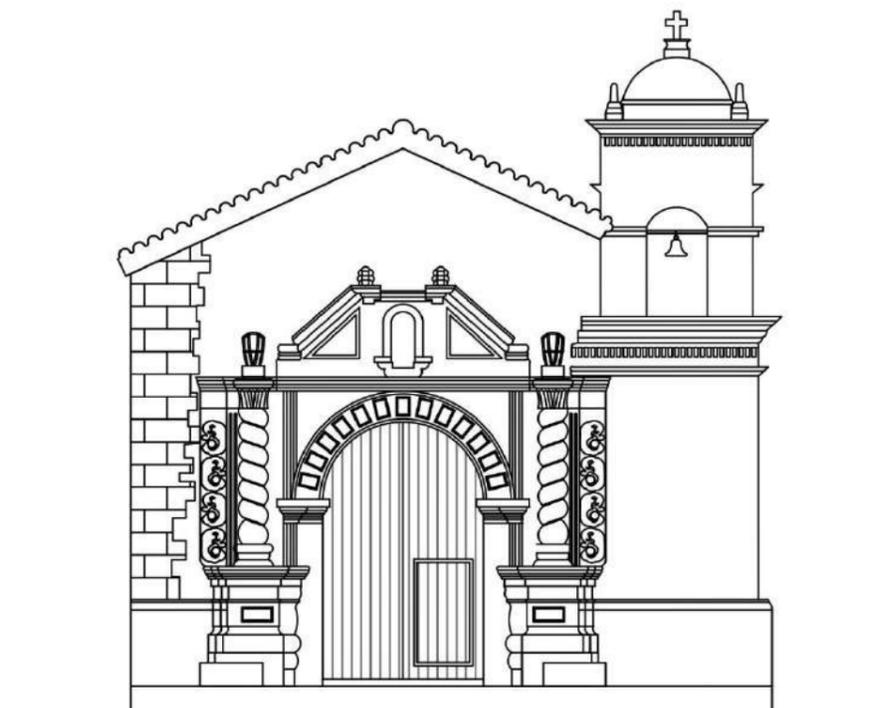
**PLANTA - TEMPLO PAMPA SAN AGUSTIN**



**CORTE A - A'**



**CORTE B - B'**



**FACHADA**



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

BACHILLER:

QUISPE CISNEROS KATIA ISABEL

IESIS  
ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

PLANO:  
TEMPLO PAMPA SAN AGUSTIN

UBICACION:  
DISTRITO : AYACUCHO  
PROVINCIA : HUAMANGA  
DEPTO : AYACUCHO

FECHA:  
FEBRERO - 2023

LAMINA:

A-16



# TEMPLO PAMPA

## SAN AGUSTÍN



**PROPUESTA TÉCNICA PARA LA IDENTIFICACION  
Y DECLARATORIA COMO BIEN INTEGRANTE  
DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN  
DEL TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN**

# ÍNDICE

---

**I. INTRODUCCIÓN**

**II. PROCESO HISTÓRICO**

**III. CONTEXTO TERRITORIAL**

**IV. DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**V. ANÁLISIS TÉCNICO DE INMUEBLE**

5.1 EMPLAZAMIENTO

5.2 ANÁLISIS TIPOLOGICO

ARQUITECTÓNICO

CONSTRUCTIVO

**VI. ESTADO ANTIGUO – ESTADO**

**ACTUAL**

**VII. VALORES CULTURALES DEL BIEN**

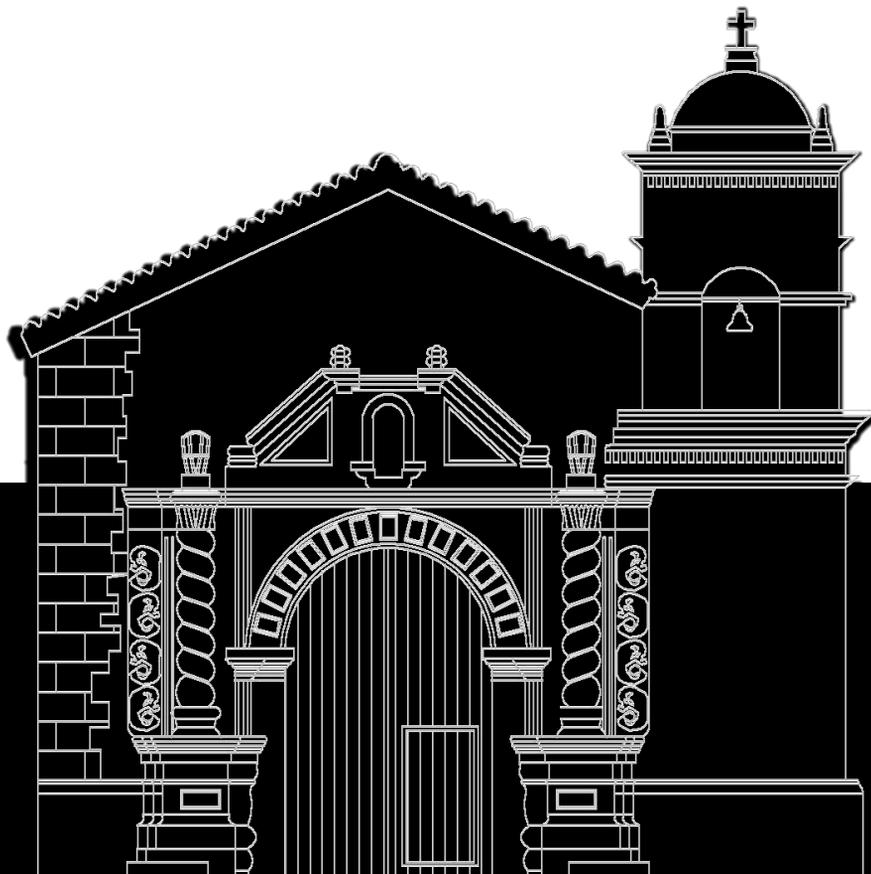
**INMUEBLE**

VALOR HISTÓRICO

VALOR SOCIAL

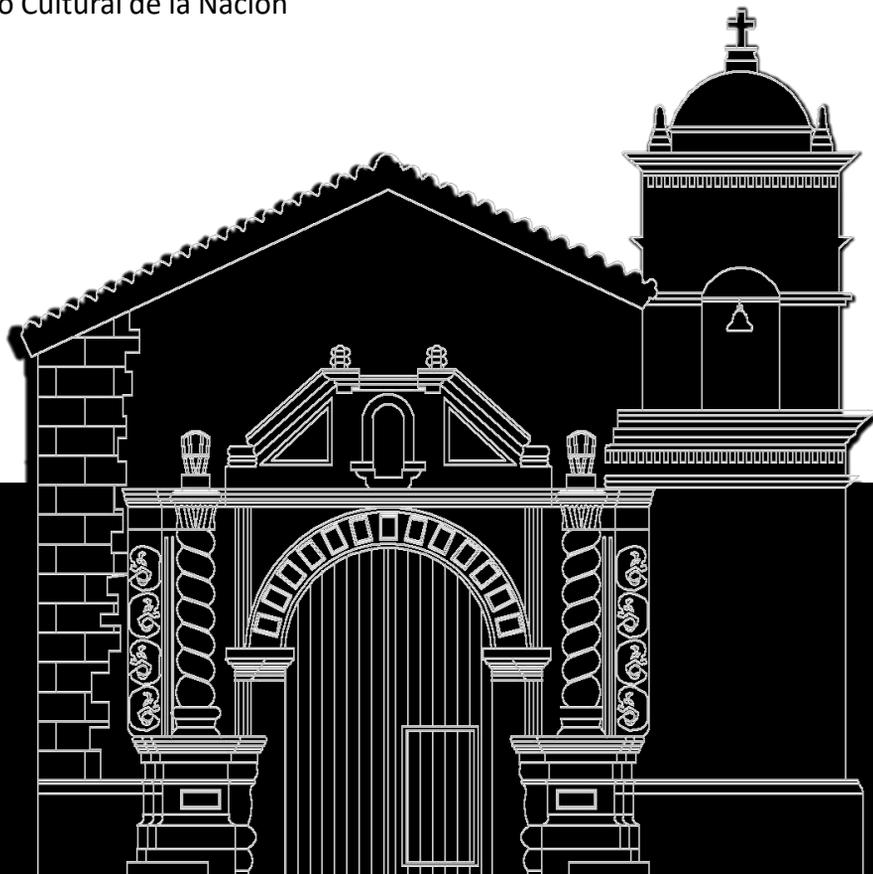
VALOR SIMBÓLICO

**VIII. FICHAS DESCRIPTIVA**



## INTRODUCCIÓN

Como parte del proyecto “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”, se determinó la PROPUESTA TÉCNICA PARA LA IDENTIFICACION Y DECLARATORIA COMO BIEN INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DEL TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN, que actualmente se encuentra en estado de presunción de bien patrimonial, Siendo la identificación y declaratoria de bien cultural inmueble un proceso expresado en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, destinado a proteger el patrimonio cultural e incorporarlo a un régimen legal de tutela estatal para lograr la expedición del acto declarativo; se elabora y presenta la propuesta técnica referida al Templo Pampa San Agustín, para su reconocimiento como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación



## PROCESO HISTÓRICO

La ciudad de Ayacucho, donde se localiza el Centro Histórico de Huamanga-Ayacucho, se ubica en la provincia de Huamanga, y constituye el principal centro administrativo y de servicios desde su origen. Asimismo, por su ubicación es posible tener acceso a zonas donde se ubican importantes restos de valor histórico, por lo que “la huella de la historia” se puede leer en Ayacucho. La ciudad de Ayacucho, antes Guamanga, es una ciudad netamente española, que inicialmente fue fundada en el hoy pueblo de Huamanguilla, el 29 de enero de 1539 con el nombre de “Villa San Juan de la Frontera de Guamanga” por el propio Francisco Pizarro, considerando que habían “problemas en cuanto a la seguridad por el ataque de los indios” y por “el destemplado y demasiado frío”, se designó una comisión para buscar un sitio apropiado que propuso el lugar denominado Pucaray, elegida por su buen clima, ocupado en ese entonces por indios Guanyacóndores, lugar donde actualmente está asentado, allí se hizo la segunda fundación el 25 de abril de 1540 a cargo del capitán Vasco de Guevara con el mismo nombre de la primera fundación, dejando en claro que el nombre de Guamanga fue traído de la primera. Años después, a raíz del triunfo realista en la batalla de Chupas en 1542, fue cambiada de nombre por “San Juan de la Victoria” y nominada con el título de “muy noble y muy leal ciudad”

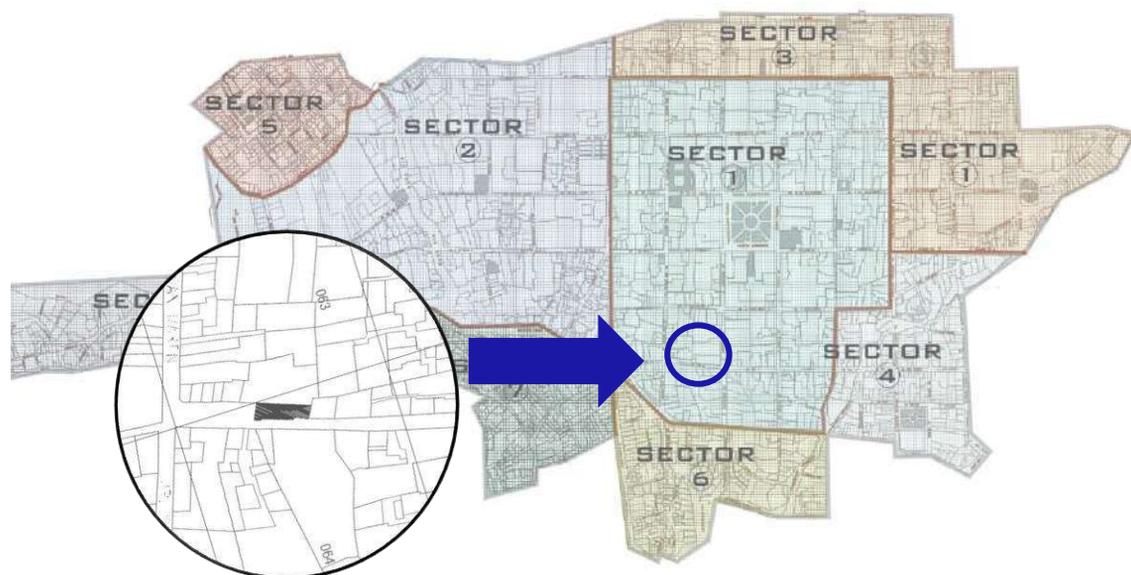
## CONTEXTO TERRITORIAL

### CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico cuenta con 10 Áreas Urbano Monumentales y 287 monumentos declarados, predominando la arquitectura del período republicano, aunque se mantiene la traza urbana colonial. La arquitectura que se observa en la ciudad es relativamente uniforme. La arquitectura religiosa ayacuchana o huamanguina se caracteriza por su extrema sobriedad exterior, propia de los estilos en que sus inmuebles fueron construido. El material principal de sus templos fue la piedra local, tanto para los cimientos como para los muros, bóvedas de cañón y torres, combinada con el adobe. Se utilizó también el ladrillo para elaboración de arcos. Lo más notable es la tipología de sus torres campanario que constituye un rasgo característicamente propio de Ayacucho y que se define por su número, siempre dos, pequeñas y bien proporcionadas; con un gran ventanal y un cupulín con cuatro pináculos piramidales en las esquinas. Sus cornisas tienden a ser denticuladas.

## UBICACIÓN

Ubicada en la ciudad de Ayacucho,  
provincia de Huamanga – Dentro del  
Centro Histórico



**EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO**

**En la esquina del Jr. Sol y el Jr. San Martín**

# DEFINICIONES CONCEPTUALES

## CENTRO HISTÓRICO

Respecto a la definición de centro histórico, tenemos que la Carta de Cracovia 2000 trata los Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido (Conferencia Internacional sobre Conservación, Cracovia, 2000). “Las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante.

## DEFINICIÓN DE BIEN PATRIMONIO

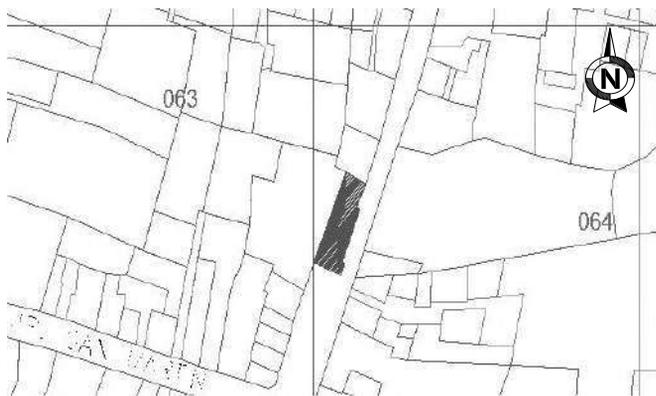
Según Josep Bayart Hernáncet (2012) “El patrimonio son todos los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendentes. Lógicamente patrimonio es también todo lo que traspasamos en herencia. Es decir, son entidades que poseen valor para alguien y que son transmitidas por herencia, afirmándose con dicho patrimonio el recuerdo y con este la transmisión de una propiedad común, tanto material como inmaterial.

## DECLARACIÓN DE BIEN INMUEBLE

Los ciudadanos nos identificamos con determinados ámbitos de territorio el país, la región, la ciudad, el poblado. la comunidad rural, el barrio, el parque, la plaza e inmuebles históricos, que existe un reconocimiento y valoración del patrimonio histórico inmueble por parte de la población, lo que origina la necesidad de conservarlos y protegerlos como propios de la Nación.

# ANÁLISIS TÉCNICO DEL INMUEBLE

## EMPLAZAMIENTO



En la esquina del Jr. Sol y el Jr. San Martín

## ANÁLISIS TIPOLOGICO

### TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



Se describen los elementos principales de acuerdo al contraste entre la fotografía antigua y la foto actual de la iglesia

## NAVE CON TORRE ADOSADA



## CUBIERTA A DOS AGUAS



## PLANTA SIMPLE DE UNA SOLA NAVE

---

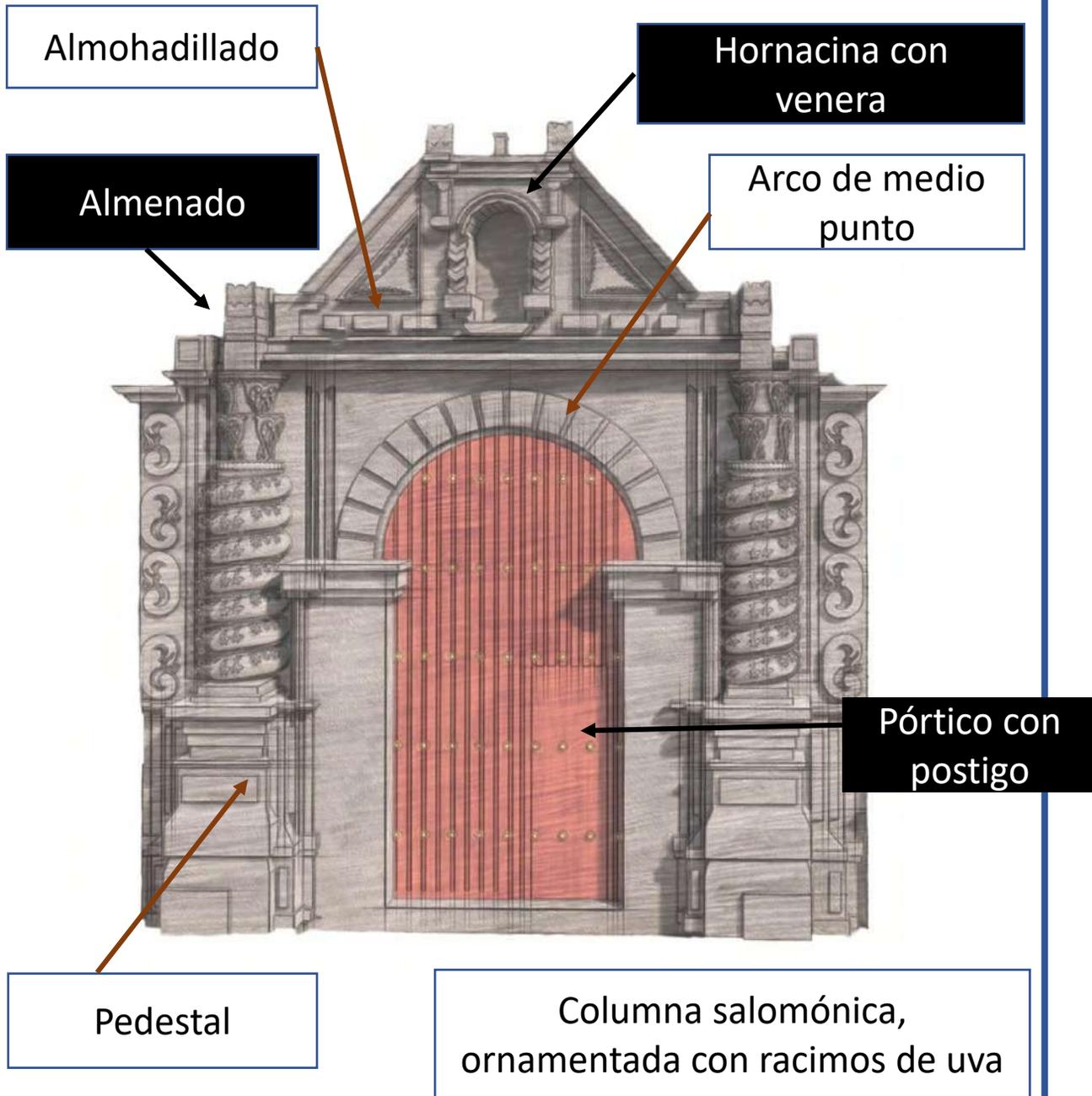


## TIPOLOGÍA DE PORTADA

---



## TIPO DE PORTADA BARROCA



El Templo cuenta con una portada decorada de un solo cuerpo y una sola calle, de estilo barroco, con ornamentación vegetal y animal  
Material: Piedra

## **TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA – ELEVACIÓN LATERAL**

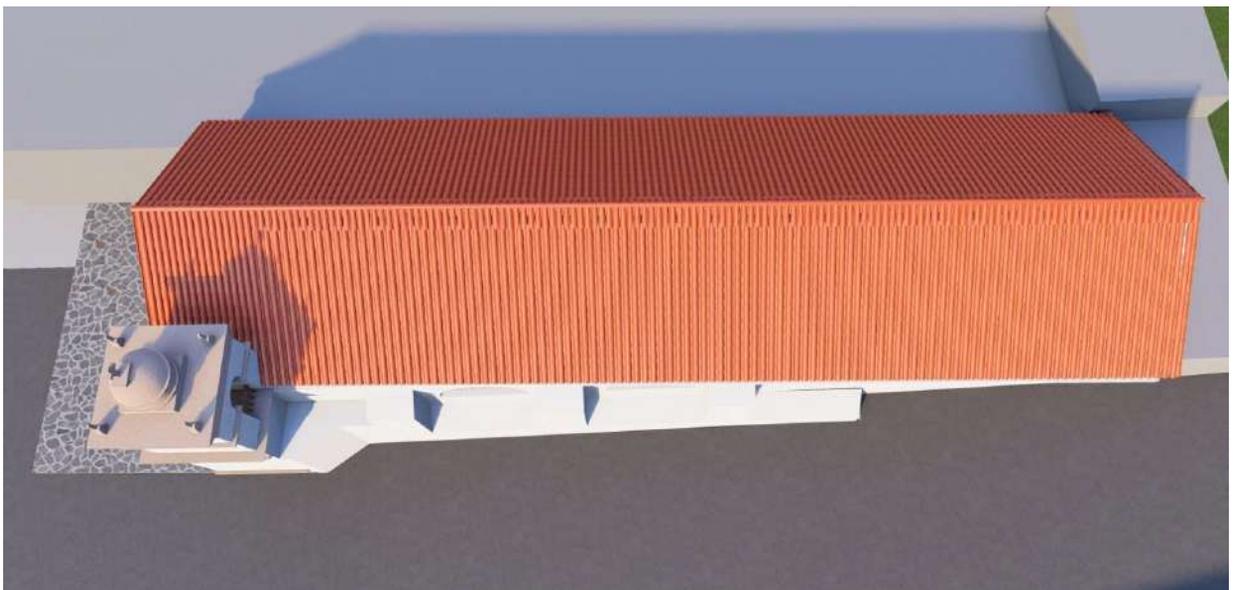
---



CON CONTRAFUERTES

## **TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA – MATERIAL DE CUBIERTA**

---



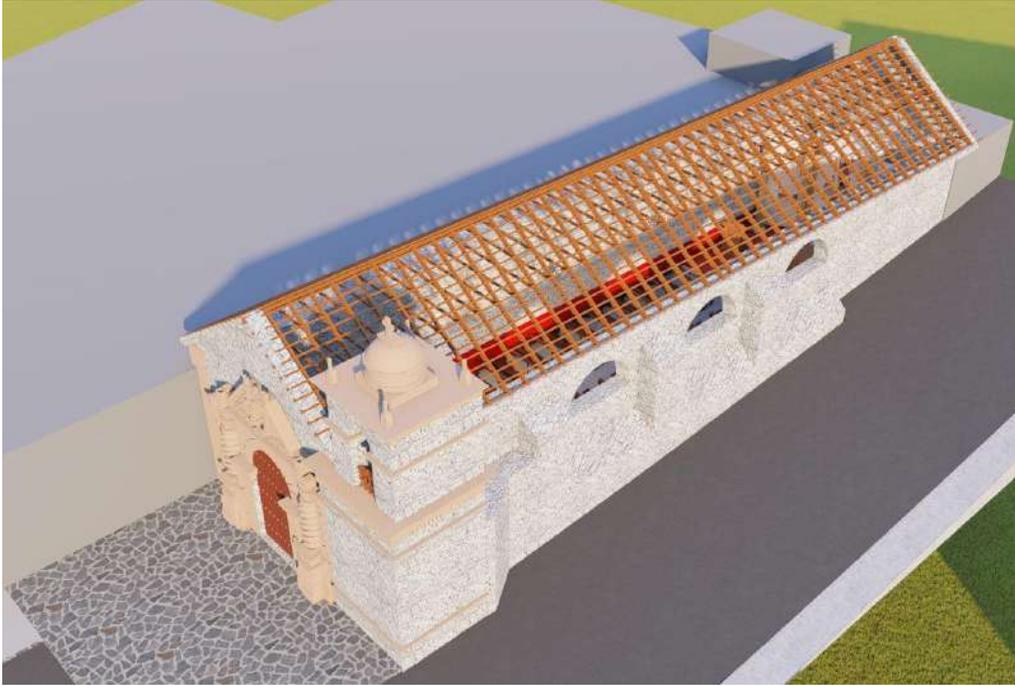
CUBIERTA A DOS AGUAS CON MATERIAL DE TEJA

# CON ATRIO DELANTERO Y ACCESO DESDE UNA ESQUINA



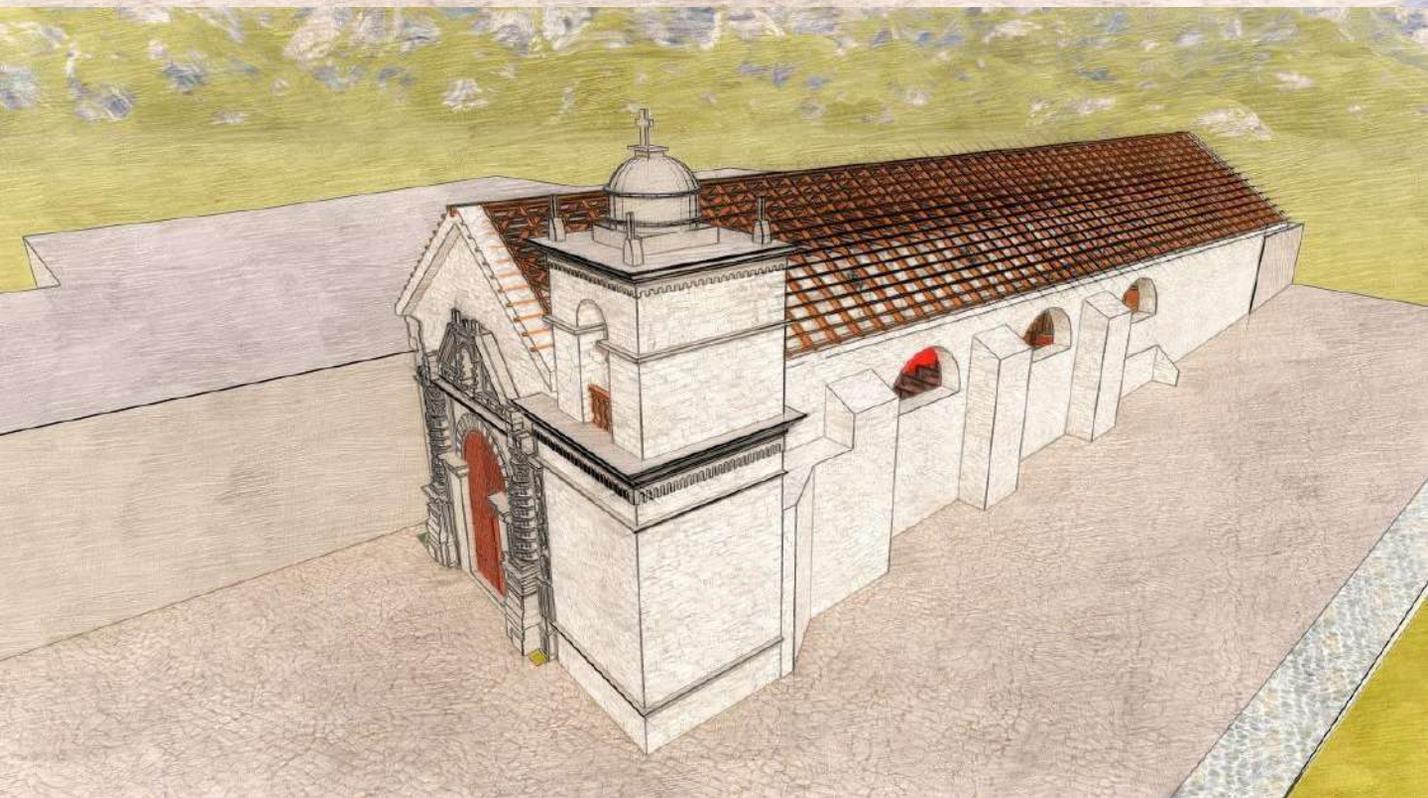
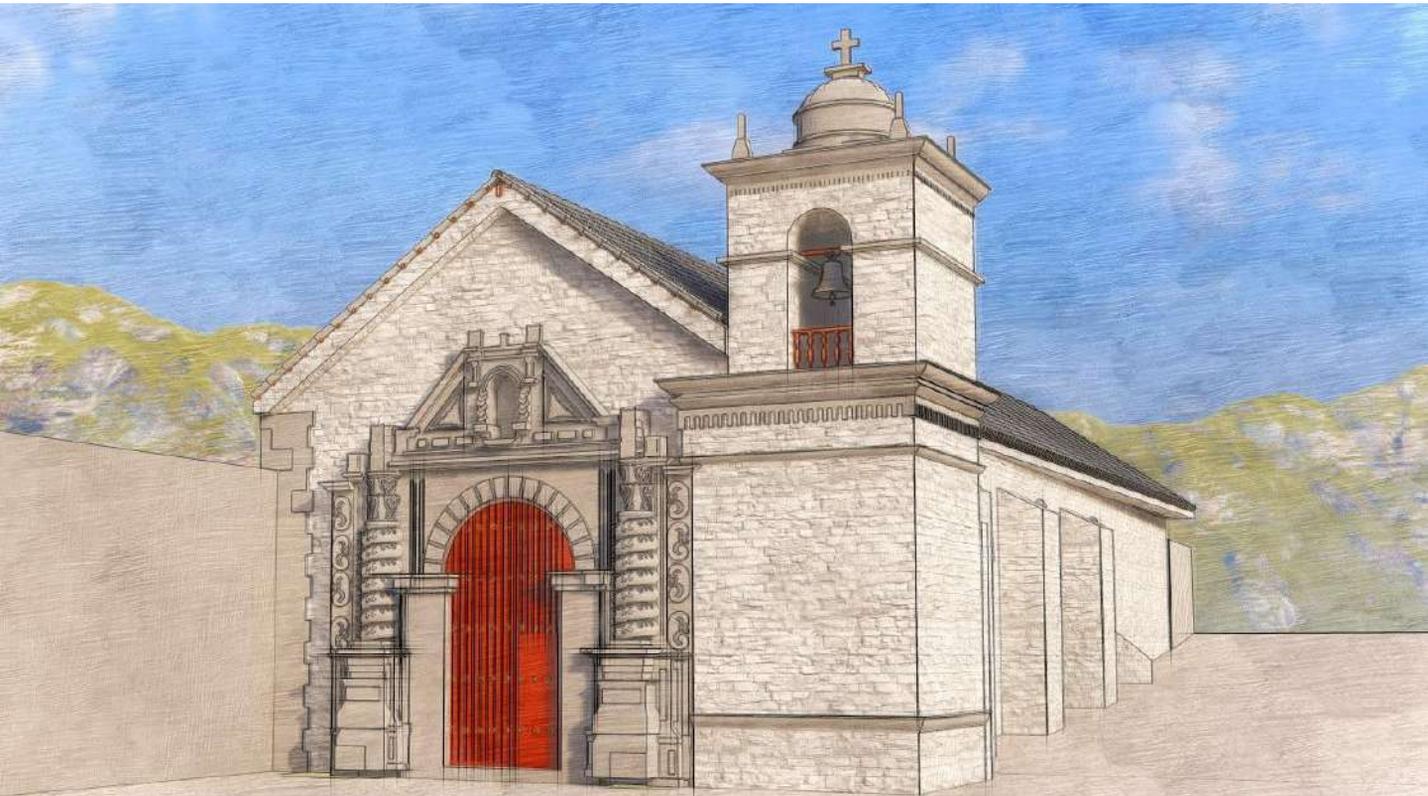
# TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA – SISTEMA DE PAR Y NUDILLO

## NUDILLO

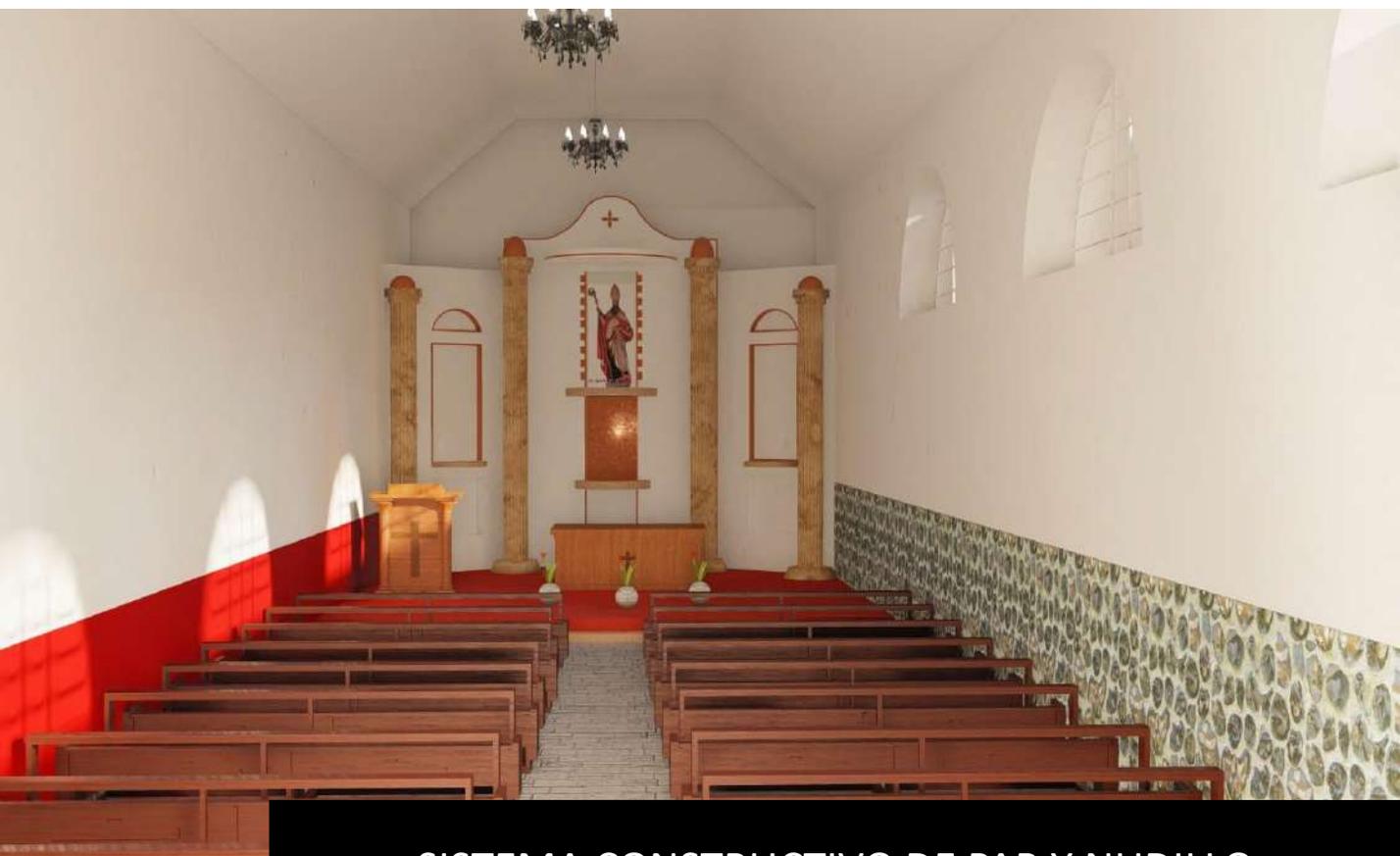


# ELEVACIÓN ANTIGUA DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

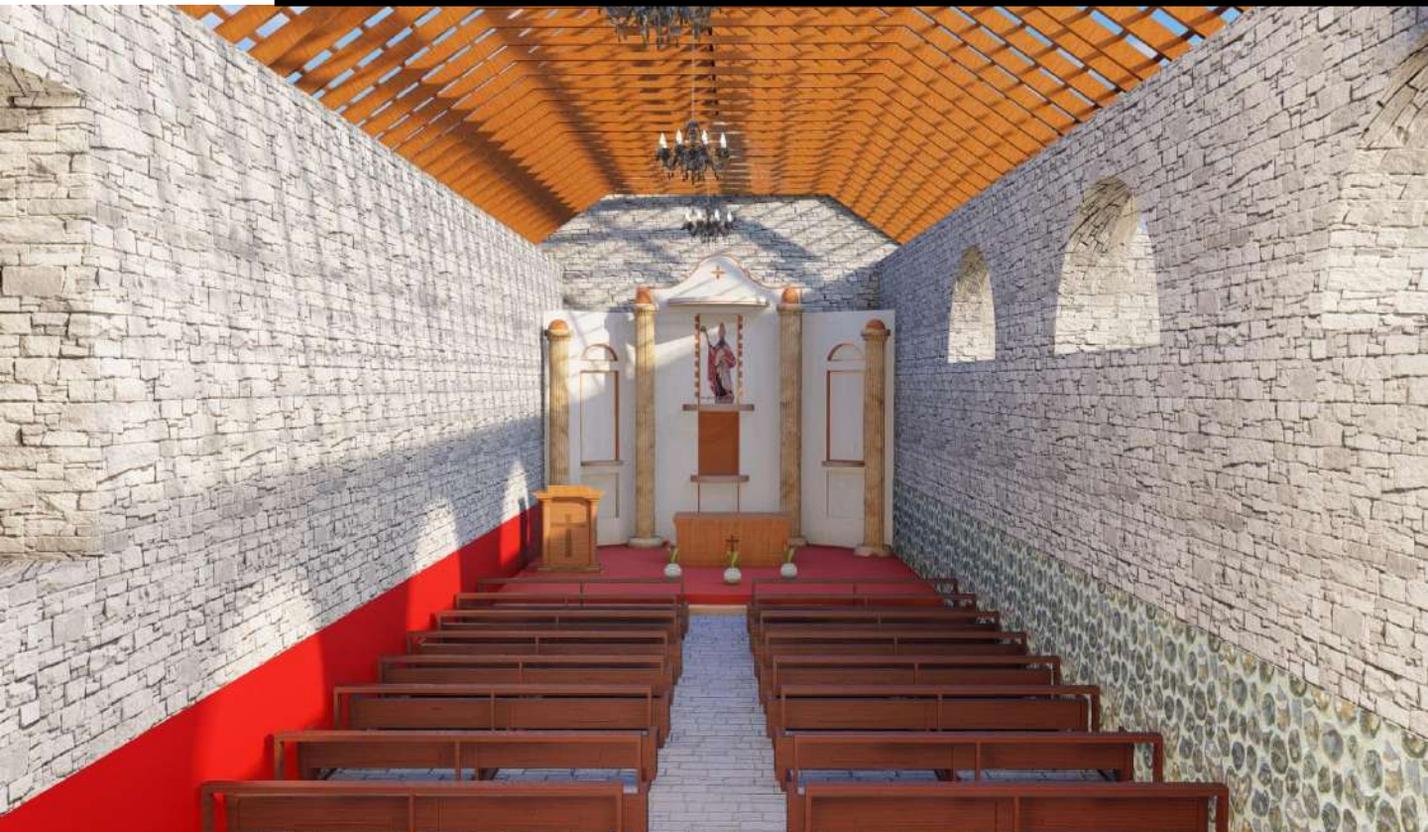
---



# COMPARACIÓN DEL ESTADO ACTUAL



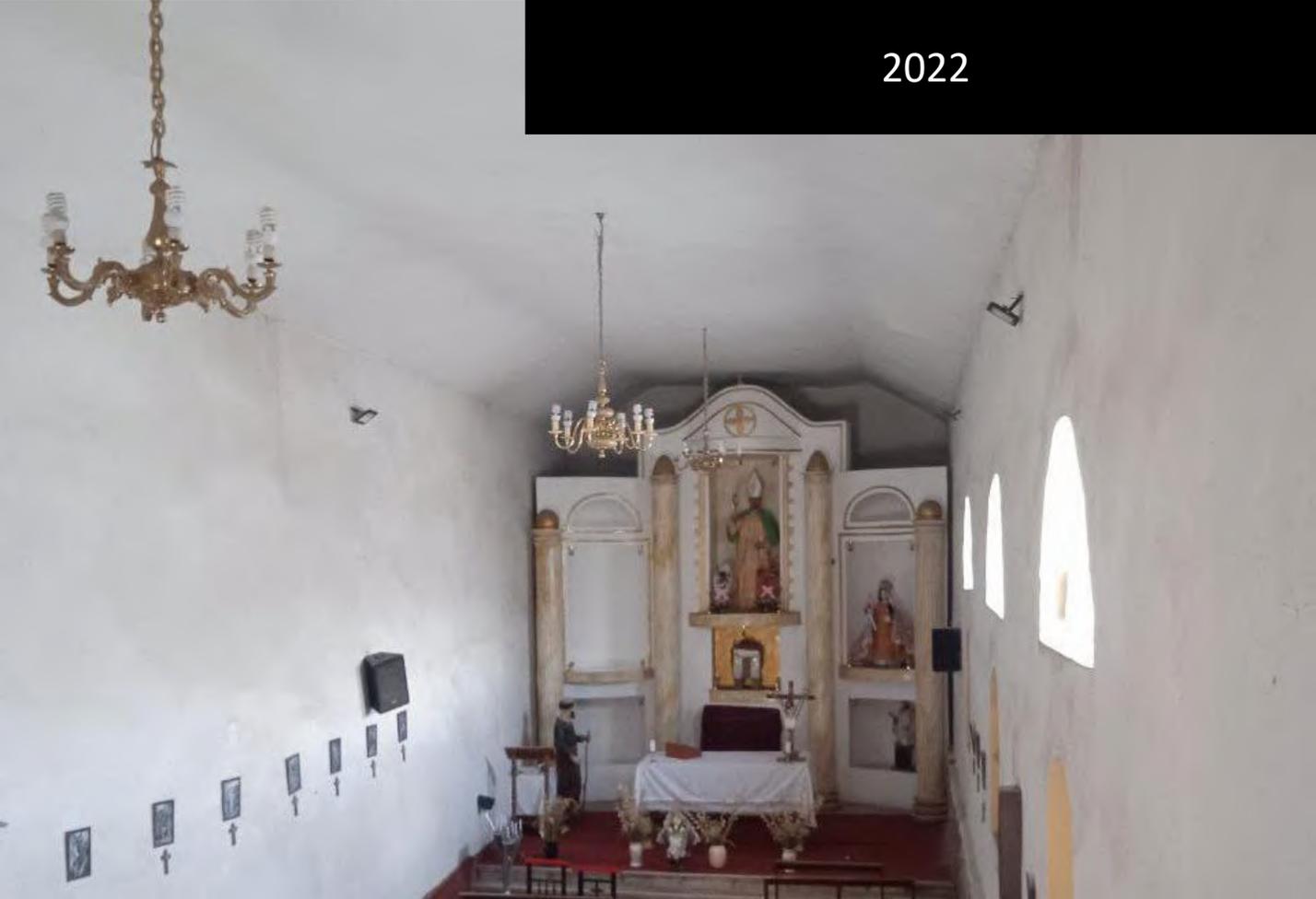
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PAR Y NUDILLO



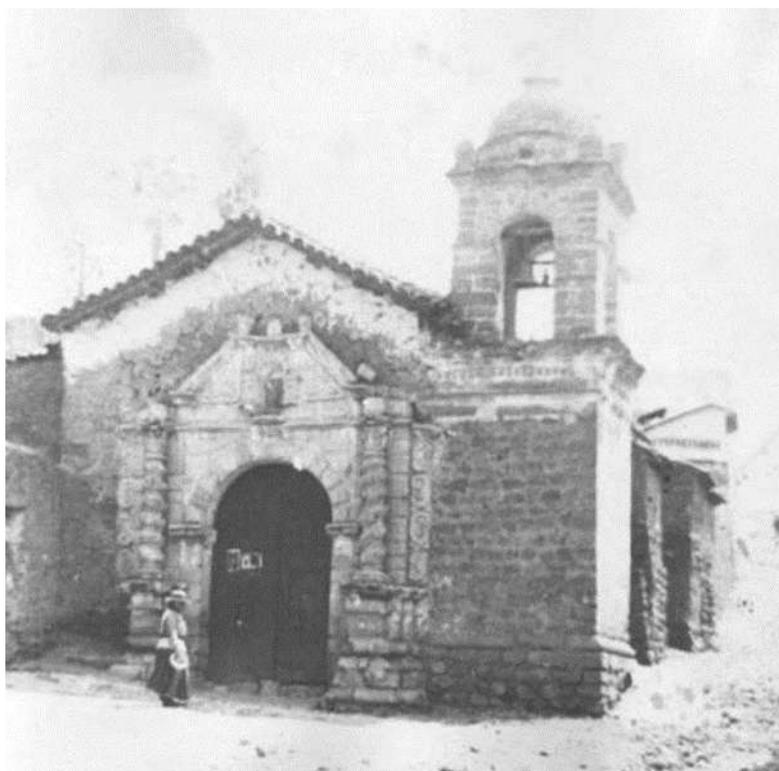
# SISTEMA CONSTRUCTIVO



2022



# ELEVACIÓN ANTIGUA



# VALORES CULTURALES DEL BIEN INMUEBLE

## VALOR HISTÓRICO

Según López Chávez, M. (s.f.)

El templo Pampa San Agustín o San Agustín de la Pampa es la segunda iglesia que se edificó en la ciudad de Huamanga.

## VALOR SOCIAL Y SIMBÓLICO

Según el ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022.

Las iglesias del Sector 1 del Centro histórico poseen gran valor simbólico para la sociedad, por su antigüedad y estas forman parte de la identidad de la ciudad.

Así mismo la toponimia actual del Jr. Sol es reconocida por la toponimia antigua denominada CALLE PAMPA SAN AGUSTÍN en referencia al Templo

Por otra parte este templo es distinguido por el patrón que es venerado y por las festividades que se dan por Semana Santa.





PERÚ

Ministerio de Cultura

**DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE  
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN**

**FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA**

BIEN DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION  
BIEN EN PRESUNCION DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

**X**

**IDENTIFICACION**



**NOMBRE DEL EDIFICIO:**

TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN

**PROPIETARIO ACTUAL:**

GOBIERNO CENTRAL  
GOBIERNO LOCAL  
IGLESIA  
PERSONA NATURAL  
PERSONA JURÍDICA

**X**

**LOCALIZACIÓN:**

DEPARTAMENTO: AYACUCHO  
PROVINCIA: HUAMANGA  
DISTRITO: AYACUCHO

**DIRECCIÓN:**

ESQUINA JR. SOL Y JR. SAN MARTÍN

**NOMBRE :**

ARZOBISPADO DE AYACUCHO

**DISPOSITIVO LEGAL :**

**TIPO DE ARQUITECTURA:**

Civil Pública  Civil Doméstica  Religiosa  Militar   
Industrial  Conmemorativa  Funeraria  Otros: \_\_\_\_\_

**USOS:**

**AÑO DE CONSTRUCCION :**

**Uso original:**

RELIGIOSO

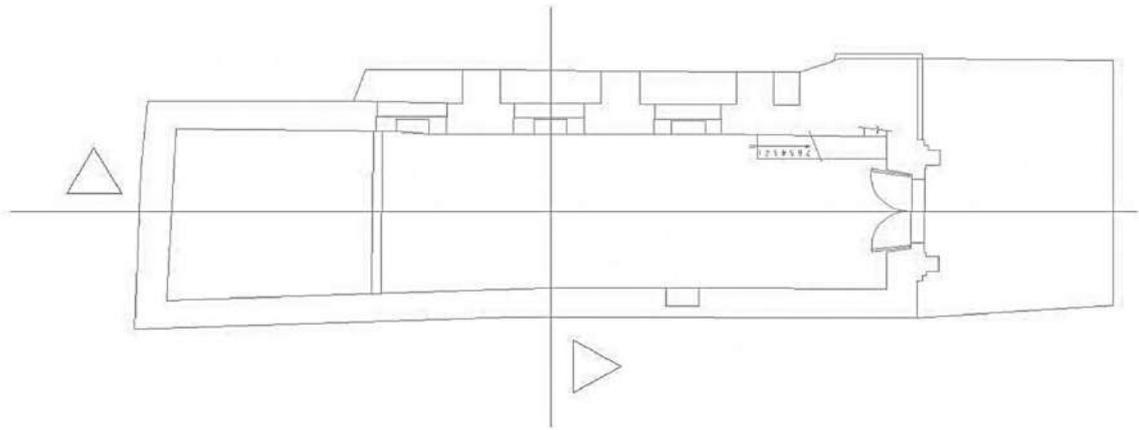
Año:  NO DETERMINADO  S. XVI  S. XVII

**Uso actual:**

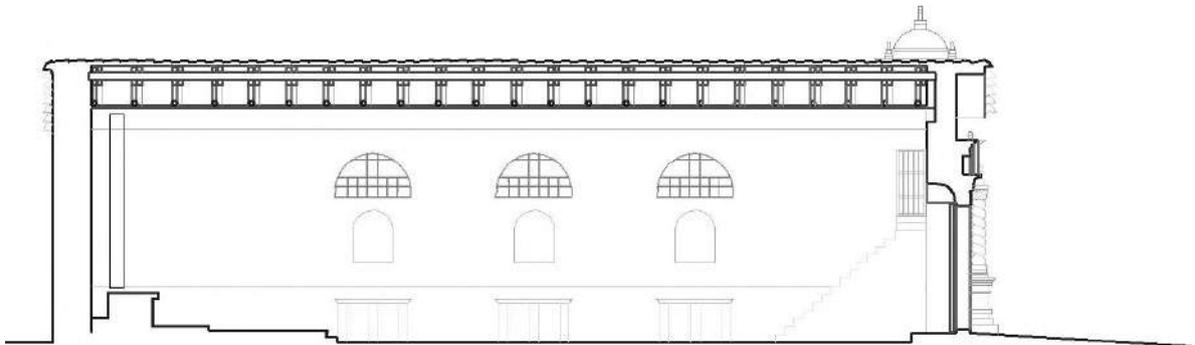
RELIGIOSO

S. XVIII  S. XIX  S. XX

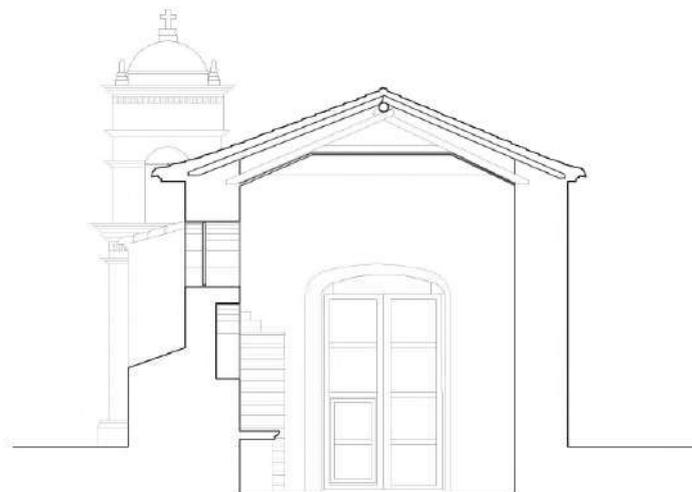
PLANOS DE DISTRIBUCIÓN:



PLANTA



CORTE A - A



CORTE B - B

REGISTRO FOTOGRÁFICO



