

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**“LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ, DEL DISTRITO DE CHILCA – 2020”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTA**

**Autor: Bach: QUINTANA TRILLO, Cindy Yenifer**

**Asesor: ARQ. EDGAR ALFRED HUAMAN GAMARRA**

**Línea de investigación**  
**TRANSPORTE Y URBANISMO**

**HUANCAYO - PERU**

**2024**

**ASESOR TEMATICO:**

ARQ. EDGAR A. HUAMAN GAMARRA

**Dedicatoria:**

Dedico el presente trabajo a Florencia trillo Quispe mi madre por haberme encaminado, a mi pareja José Luis Chalco Chaparro por apoyarme y acompañarme todo este tiempo.

**La autora: Cindy Yenifer Quintana Trillo**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por cada amanecer y por darme la oportunidad de culminar mi carrera, a la Universidad Peruana los Andes por brindarme todos los conocimientos necesarios para emprender en una nueva etapa de la vida.

A los arquitectos, por su tiempo y apoyo en el desarrollo de mi proyecto, mis maestros que cumplieron con su labor de formarme como un buen profesional.

A mis padres por ser los gestores de mi profesión, a mi pareja por el apoyo incondicional y su paciencia durante este proceso de formación.

**La autora: Cindy Yenifer Quintana Trillo**

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0055 - FI -2023

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **TESIS**; Titulada:

### LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ, DEL DISTRITO DE CHILCA – 2020

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : BACH. QUINTANA TRILLO CINDY YENIFER

Facultad : INGENIERÍA

Escuela Académica : ARQUITECTURA

Asesor(a) : ARQ. EDGAR A. HUAMAN GAMARRA

Fue analizado con fecha **18/10/2023** con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

X

Excluye citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

X

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **22** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: ***Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.***

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 25 de Octubre de 2023.



MTRA. LIZET DORIELA MAÑTARI MINCAMI  
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS

.....  
DR. RUBEN DARIO TAPIA SILGUERA

PRESIDENTE

-----  
Arq. CARLOS ALBERTO APACLLA INGA

JURADO

-----  
Arq. RAFAEL NILTON CARHUAMACA ESPINOZA

JURADO

-----  
Arq. KARINA OLIVERA BORDAES

JURADO

-----  
Mag. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA

SECRETARIO DOCENTE

## INDICE

Dedicatoria:.....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
RESUMEN .....	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN .....	16
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>18</b>
<b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....</b>	<b>18</b>
1.1.    Planteamiento del Problema .....	18
1.2. Formulación y sistematización del problema.....	22
1.2.1.-Problema General.....	22
1.2.2. Problemas específicos.....	23
1.3.-Delimitación de la Investigación .....	23
1.3.1.-Delimitación Temporal .....	23
1.3.2.-Delimitación Espacial .....	23
1.3 Justificación.....	23
1.3.1. Practica o Social .....	23
1.3.2. Científica Teórica .....	24
1.3.3. Metodológica.....	25
1.4. Delimitaciones.....	25
1.4.1. Espacial.....	26
1.4.2. Temporal.....	26
1.4.3. Económica .....	26
1.6.-Objetivos .....	27
1.6.1. General.....	27
1.6.2. Específicos.....	27
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>28</b>
<b>MARCO TÉORICO .....</b>	<b>28</b>
2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales).....	28
2.2. Marco conceptual .....	39

2.2.1. La participación social colectiva .....	39
2.2.2 Identidad .....	43
2.2.3. Organización social .....	43
2.2.4 Empoderamiento.....	43
2.2.5. La calidad del espacio públicos .....	44
2.2.5.1. Tipos de Accesos en los espacios públicos.....	55
2.2.5.2.-Criterios de accesibilidad a los parques urbanos .....	62
2.3. Definición de términos: .....	68
2.4. Hipótesis.....	74
2.4.1. Hipótesis General .....	74
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	74
2.5. Variables.....	75
2.5.1. Definición conceptual de la variable .....	75
2.5.2. Definición operacional de la variable.....	78
2.5.3. Operacionalización de la variable.....	80
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>83</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>83</b>
3.1. Método de investigación .....	83
3.2. Tipo de investigación .....	83
3.3. Nivel de investigación.....	84
3.4. Diseño de investigación .....	84
3.5. Población y muestra .....	84
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	86
3.7. Procedimiento de la información .....	87
3.8. Técnicas y análisis de datos .....	87
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>88</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>88</b>
4. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ESPECIFICOS .....	88
Resultado de Dimensiones de la Variable Participación Social Colectiva.....	88
Resultado de Dimensiones de la Variable Calidad de Espacio Público.....	91
Gráfico de Columnas de la Dimensión Imagen Urbana.....	92

Resultados por Variables.....	96
4.1.-Pruebas de Hipótesis .....	98
4.1.1.- Prueba de Hipótesis General .....	98
4.1.1.-Hipótesis Nula: .....	98
4.1.2.-Hipótesis Alternativa: .....	98
<b>4.1.2.-Prueba de Hipótesis Específica</b> .....	99
<b>CAPITULO V</b> .....	105
<b>DISCUSION DE RESULTADOS</b> .....	105
RECOMENDACIONES.....	114
ANEXOS .....	117
De los elementos de la urbanización .....	119
De las Jardinerías .....	119
De las Fuentes Publicas .....	124
De los pasos peatonales .....	126
De las Bancas.....	128
FICHAS DE OBSERVACION DE CAMPO.....	132

## INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: ¿Qué hace un gran lugar?.....	52
Figura N° 2: Espaciado y volumen de riesgo en el diseño de veredas para personas con dificultades de visión.....	56
Figura N°3: Distribución y señalización correcta para pasos peatonales con alta densidad de tránsito de vehículos y personas .....	57
Figura N°4: Diseño y dimensiones para la señalización utilizada en estacionamientos. En el ejemplo, un letrero de señalización para estacionamiento de personas discapacitadas.....	58
Figura N° 5: Espaciado en el estacionamiento en dimensiones.....	59
Figura N° 6: Espaciado y diseño en el estacionamiento para personas discapacitadas con sus dimensiones.....	59
Figura N° 7: Elementos de diseño en rampas y escaleras.....	60
Figura N° 8: Consideraciones distributivas, de diseño y angulares en las escaleras.....	60
Figura N° 9: Ejemplo de distribución, diseño y espaciado de rampas de acceso a las veredas circundantes de un parque.....	62
Figura N° 10: La accesibilidad en los parques se constituye como un indicador frecuente e importante para que un parque pueda denominarse sostenible.....	64
Figura N° 11: Diagrama de variables.....	82
Figura Nro. 12. Distribución y diseño actual del Parque Abel Martínez.....	119
Figura N° 13: Sección de área verde cercana a la fuente de agua principal. Fuente: Propia.....	120
Figura N°14: Sección de área verde cercana al área de eventos del parque .....	120
Figura N°15: Jardinería en la postrimería de las áreas perimétricas del parque.....	121
Figura N°16: Sección de área verde cercana al área de deportes .....	121
Figura N°17: Jardinería del área central del parque Abel Martínez .....	122
Figura N°18: Árboles y arbustos en mal estado de conservación.....	123
Figura N°19: Arboles en mal estado de conservación y jardinería maltratada.....	123

Fig. N°20: Fuente de agua, por la que se sobrepone un puente en estado de desuso. ....	124
Figura N° 21: La principal fuente de agua pública en el centro del parque no está operativa y tiene medidas de seguridad inestables. ....	125
Figura N° 22: El desuso de la pileta central ha provocado que el material y sus componentes se desprendan .....	125
Figura N° 23: Efectos del desuso de la pileta principal y tuberías expuestas.....	126
Figura N° 24: Falta de señalización de cruce peatonal en la avenida de ingreso al parque.....	127
Figura N°25: Señalización inadecuada para peatones en pasos de peatones y calles laterales del parque.....	127
Figura N° 26: Distribución de banquetas en corredores obstruidos, lo que genera problemas de accesibilidad y uso. ....	128
Figura N° 27: Desprendimiento de materiales de las bancas.....	129
Figura N° 28: Ausencia de banca en paradero.....	130
Figura N°29: Ficha de Evaluación de los elementos de urbanización.....	132
Figura N°30: Ficha de Evaluación de los elementos de Señalización. ....	134
Figura N° 31: Ficha de evaluación de los componentes de iluminación. ....	136
Figura N° 32: Ficha de evaluación de los Materiales. ....	137
Figura N°33: Ficha N° 06 de evaluación de Accesos: Rampas.....	138
Figura N° 34: Ficha N° 07 de evaluación de Pasos y accesos peatonales. ....	139

## INDICE DE TABLA

Tabla N° 01 : de Frecuencias de la Dimensión Identidad .....	88
Tabla N°02 de Frecuencias de la Dimensión Organización Social.....	89
Tabla N° 03 de Frecuencias de la Dimensión Empoderamiento.....	90
Tabla N° 04 de Frecuencias de la Dimensión Equipamiento Funcionalidad Urbana .....	91
Tabla N° 05 de Frecuencias de la Dimensión Imagen Urbana .....	92
Tabla N° 06 de Frecuencias de la Dimensión Componente y mobiliario urbano .....	93
Tabla N°07 de Frecuencias de la Dimensión Equipamiento Socio Cultural.....	94
Tabla N° 08 de Frecuencias de la Dimensión Aspecto Físico Cultural .....	95
Tabla N° 09 de Frecuencias de la Variable Participación Social Colectiva.....	96
Tabla N° 10 de Frecuencias de la Variable Calidad Espacio Público.....	97
Tabla N° 11de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman.....	98
Tabla N°12 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman.....	99
Tabla N° 13 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman.....	101
Tabla N° 14 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman.....	102

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°01 de Columnas de la Dimensión Identidad.....	88
Gráfico N° 02de Columnas de la Dimensión Organización Social .....	89
Gráfico N° 03 de Columnas de la Dimensión Empoderamiento .....	90
Gráfico N°04 de Columnas de la Dimensión Equipamiento Funcionalidad Urbana.....	91
Gráfico N° 05 de Columnas de la Dimensión Imagen Urbana .....	92
Gráfico N° 06 de Columnas de la Dimensión Componente y mobiliario urbano.....	93
Gráfico N° 07 de Columnas de la Dimensión Equipamiento Socio Cultural .....	94
Gráfico N° 08 de Columnas de la Dimensión Aspecto Físico Cultural .....	95
Gráfico N° 09 de Columnas de la Variable Participación Social Colectiva .....	96
Gráfico N° 10 de Columnas de la Variable Calidad Espacio Público .....	97

## RESUMEN

La participación social y la calidad del espacio público, se configura como un caso atípico de la ciudad, a partir de las prácticas sociales, en las que se pueden destacar; el comercio, la protesta ciudadana, el arte la lúdica y el entretenimiento, el deporte la religiosidad y las expresiones de los diferentes actores sociales, que contribuyen a la comprensión del lugar en las dimensiones de identidad, organización social y empoderamiento.

La investigación tiene como problema general: ¿Cuál es la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el Parque Abel Martínez del distrito de Chilca 2020?, fijándose como objetivo de la investigación: Determinar la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público. Para lo cual se estableció como hipótesis general: Existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el Parque Abel Martínez, del distrito de Chilca - 2020, el acercamiento al estudio del espacio público, bajo el argumento de que es más importante detenerse en el uso que las personas le dan, se puede llevar a cabo mediante la mirada al aspecto social colectivo, por cuanto esta contribuye a proporcionar un carácter de empoderamiento que las personas hacen de este.

Los métodos generales que se utilizaron fueron el método inductivo-deductivo, siendo su tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación es de tipo explicativo, de diseño de investigación no experimental y de carácter transversal.

Como conclusión de la investigación se ha determinado que la participación social colectiva en el parque Abel Martínez, es crítica porque presenta déficits de la infraestructura relacionado a la cultura y actividades artísticas, actualmente están siendo utilizados para satisfacer las necesidades de las actividades culturales que no son las adecuadas.

**Palabras Claves:** Participación social colectiva, Calidad del espacio publico

## ABSTRACT

Social participation and the quality of public space is configured as an atypical case of the city, based on social practices, which can be highlighted; commerce, citizen protest, art, leisure and entertainment, sport, religiosity and the expressions of the different social actors, which contribute to the understanding of the place in the dimensions of identity, social organization and empowerment. The general problem of the research is: What is the relationship between collective social participation and the quality of public space in the Abel Martínez Park in the Chilca 2020 district? Setting the research objective: Determine the relationship between collective social participation and the quality of public space. For which it was established as a general hypothesis: There is a representative relationship between collective social participation and the quality of public space in the Abel Martínez Park in the district of Chilca - 2020, the approach to the study of public space, under the argument that it is more important to stop at the use that people give it, it can be carried out by looking at the collective social aspect, since this contributes to providing a character of empowerment that people make of it. The general methods used were the inductive-deductive method, being its type of applied research, the level of research is explanatory, non-experimental research design and transversal in nature. As a conclusion of the research, it has been determined that collective social participation in the Abel Martínez park is critical because it presents infrastructure deficits related to culture and artistic activities, currently they are being used to satisfy the needs of cultural activities that are not the appropriate ones.

Keywords: Collective social participation, Quality of public space

## INTRODUCCIÓN

Una de las naciones con mayor riqueza cultural y política es el Perú, donde la recreación y el entretenimiento se practican en escenarios inadecuados a nuestra realidad y de acuerdo con las características de cada segmento socioeconómico. Esto se puede ver en las diversas formas de participación social y colectiva que tienen lugar en espacios públicos como calles, parques y plazas sin tener en cuenta la idoneidad de esos espacios para la difusión de una gama tan amplia de actividades, riesgos e inseguridad entre los participantes. en diversos niveles socioeconómicos y exclusión del acceso a los servicios. lamentablemente ha disminuido el interés por hacer un uso adecuado del espacio público para manifestaciones sociales y culturales.

El problema surge de lo mal que entendemos nuestra propia cultura, y cuando aprendemos sobre otras culturas, muchas personas pueden ocasionalmente adoptar esas culturas, olvidando de dónde vienen y la historia de sus antepasados. En nuestro país los jóvenes ahora sólo se centran en el avance tecnológico, utilizándolo frecuentemente para conocer realidades de países lejanos al nuestro.

Como todos sabemos, los espacios públicos son fundamentales para la sana recreación y entretenimiento de los habitantes de las ciudades. Esto nos brinda la oportunidad de expresar la variedad de valores y aspectos de nuestra identidad heredados culturalmente, así como de convertirnos en personas que valoran su historia y cultura a través de actividades sociales grupales que permiten la convivencia, la interacción social y la participación cívica. Allí podemos participar en una variedad de actividades que nos ayudan a vivir en paz unos con otros a nivel personal, familiar o social. No importa si simplemente disfrutamos paseando por un agradable parque,

leyendo un buen libro o jugando. Más que nada, poder gestionar estos espacios es muy importante porque puede tener un impacto social positivo.

El modo de vida de las personas será mejor porque pueden realizar actividades sociales y físicas positivas. La mejora y sensibilización pública de los espacios culturales y su uso para actividades sociales grupales son dos ejemplos del tipo de espacios que la sociedad desea crear. Este estudio toma en cuenta los antecedentes socioculturales del usuario, las características físicas y espaciales del objeto arquitectónico parque Abel Martines-chilca 2020, así como las ideologías predominantes en la zona. Aplicar una metodología de investigación utilizando el método científico, nivel de investigación correlacional descriptivo y diseño transversal no experimental.

Está demostrado que no existe evidencia para la hipótesis nula en la relación con el Coeficiente de 0.754 Rangos de Spearman Rho: Muy fuerte (0.80 a 1.00), así como el valor de p-redondeado de 0.000 menos a 0.05. Se acepta la hipótesis alternativa "Existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020".

Este estudio contiene los capítulos siguientes:

En el Capítulo I, titulado "El Problema", se aborda la formulación del problema, justificación de la investigación, limitaciones y objetivos. Los antecedentes del problema y el marco conceptual se abordan como temas de desarrollo en el segundo capítulo, titulado Marco Teórico. El Capítulo III, desarrolla la metodología de la investigación El cuarto capítulo se describe el análisis de los resultados y el capítulo V desarrolla la discusión de los resultados. Finalmente se presentan los anexos que contiene la etapa del aplicativo que comprende el diseño del proyecto de mejoramiento urbano arquitectónico del parque Abel Martínez.

**LA AUTORA.**

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

#### 1.1. Planteamiento del Problema

Es un derecho ciudadano exigir espacios públicos de calidad en nuestras ciudades, ya que hacerlo democratiza la vida urbana. Los espacios públicos fomentan la interacción ciudadana espontánea y libre, permitiendo la interacción social tradicional que recientemente parece haberse desplazado hacia las redes sociales. Red Latinoamericana Urbanistas.lat – 2019.

Algunos lugares públicos en las ciudades se convierten en puntos de expresión cívica para victorias deportivas o lugares para frecuentes protestas públicas, consolidándolos como símbolos de la última expresión cívica legítima.

Los lugares públicos y la calidad de los mismos de las ciudades nos indican que tan sofisticada es la ciudad pues nos indica que tan importante es para crear lugares públicos para desarrollar actividades recreativas y deportivas. que toda sociedad necesita.

La realidad del Perú muestra una falta de diseño en los espacios públicos de las ciudades, lo que dificulta el desarrollo de todas las actividades humanas en dichos lugares. Con estos ejemplos reiteramos la idea central de que el espacio público es un bien colectivo íntimamente ligado a los deseos de la población, por lo que debemos vigilar, sopesar y debatir sobre el futuro de nuestras ciudades (Borja, 2003).

El problema de la calidad del espacio público en Lima y otras ciudades del Perú y del mundo es de larga data, y se manifiesta como una condición de crisis del lugar común y no sólo repercute la falta de parques y lugares verdes sino también en la escasez de habitantes. estadísticas de uso que están fuera de los estándares urbanos nacionales e internacionales. Los urbanistas de la PUCP explican cómo la falta de comprensión por parte

de los funcionarios del gobierno local e incluso de los mismos vecinos sobre el propósito de los espacios públicos agrava el problema al menoscabar su uso previsto y poner en peligro a los usuarios que dependen de estos espacios para sus necesidades. Borja, Jordi (2003).

Cuando hablamos de espacios públicos nos referimos a aquellas áreas abiertas y vacías dentro de una ciudad, definidas por la altura de los edificios, donde las personas inicialmente pueden circular libremente y sin restricciones, siendo frecuente el uso de los mismos para diversas acciones públicas. recreativas, acciones culturales como conciertos y exhibiciones de arte y mítines políticos. "En los entornos urbanos pobres sólo se llevan a cabo actividades absolutamente necesarias; En buenos entornos urbanos, las actividades necesarias ocurren con mayor o menor frecuencia, pero tienden a durar más debido a las mejores condiciones físicas. Cada vez que dos personas se juntan en un mismo espacio se podría decir que se crea una actividad social. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades opcionales disponibles porque la ubicación y las circunstancias del momento invitan a las personas a sentarse, relajarse, comer, jugar y realizar otras actividades." (1). Como resultado, los espacios públicos sirven como componentes esenciales y lugares de esparcimiento en las ciudades, donde ser ciudadano implica derechos y el esparcimiento sirve como piedra angular para lograr la integración de la sociedad e (2). Estos lugares comunes, conforme a (Huerta, 2019, p. 34): "son aquellas áreas que contienen las ciudades y todas las partes que las componen, y es donde reside la mayor parte de la interacción social entre las personas. Mientras que, (Rovira 2019, p. 11) llama accesibilidad a: "El urbanismo, la arquitectura, el transporte o los sistemas de comunicación poseen una cualidad que brinda más autonomía personal a las personas".

Los distintos gobiernos están preocupados por mejorar el nivel de satisfacción los pobladores a nivel global. La construcción de lugares públicos más permanentes, como parques, que alguna vez fueron solo para uso de sus propietarios, es uno de los factores que ha ganado más fuerza. La menor medida de los jardines o espacios verdes de una ciudad lo ha fijado la Organización Internacional para la Salud (OMS) en 9 m<sup>2</sup>/persona.

A nivel mundial se desarrolla una tendencia con más importancia al desarrollo de parques temáticos, por ejemplo, que incluyen espacios de entretenimiento, recreación, educación y cultura, además de otras atracciones. Por tanto, son atractivos turísticos que atraen especialmente a niños. Los 307 parques temáticos de Europa, según la Asociación Internacional de Parques Temáticos y Atracciones (IAAPA, consiguen atraer a más 150 millones de visitas anualmente destinando aproximadamente 265 millones de euros anuales a marketear sus lugares o parque turísticos.

Es importante recordar que la viabilidad de la ciudad depende de la accesibilidad de los espacios públicos permanentes. Personas de todas las condiciones pueden disfrutar con los niveles adecuados de accesibilidad sin verse obstaculizadas por el espacio público de su comunidad local.

La salud física y mental de los ciudadanos debe tomarse en consideración al determinar si los espacios públicos son los mejores lugares para que realicen sus actividades diarias o satisfagan sus necesidades de recreación y diversión.

Para los parques, es vital determinar si fueron diseñados pensando en la accesibilidad para todos y si satisfacen las exigencias mínimas estructurales que requiere la normativa: Reglamento Nacionales de Edificaciones (RNE) No. 011-2006 Vivienda.

El Parque Abel Martínez, objeto de la investigación, está en el Distrito de Chilca, Provincia de Huancayo. La municipalidad de Chilca, adquiere el predio como donación mediante escritura pública, de fecha 11 de diciembre de 1989, otorgado por la señora OLIMPIA Martínez VDA. De Velasco efectuado en la notaría del abogado Notario Dr. urbano Arana Núñez, fecha desde el cual la municipalidad distrital de Chilca. lo viene ocupando de manera pacífica continua e ininterrumpidamente, del cual pueden dar fe los vecinos colindantes y los pagos de impuesto predial que vienen efectuando, tienen un área de 7390.52 m<sup>2</sup>. Y Fue construido en 1995 durante la administración del ex Alcalde Alcides Chamorro Balvin como un espacio público que se requería para satisfacer las demandas de un parque que representara y fuera un símbolo de identidad de la comunidad. Sin embargo, el proyecto se vio limitado por las necesidades de los usuarios y el limitado espacio disponible, lo que impidió cubrir dichas necesidades y contar con zonas recreativas pasivas y activas, cívicas, deportivas, recorridos, seguridad vecinal y otros servicios propios de esa época y, que hoy ya no cubren las expectativas y necesidades presentes de la población demandante, habiendo insatisfacción, descuido en el mantenimiento y conservación de este parque, lo que incentivo este estudio para poder dar una alternativa de solución, urbana y arquitectónica.

Allí se dificulta la accesibilidad de adultos mayores, mujeres embarazadas, personas con discapacidad y niños que pasean en bicicleta, generando accidentes o quejas de los usuarios que, en algunos casos se abstienen de visitar estos espacios urbanos por factores como rampas con diseños incoherentes, señales no adecuadas o iluminación deficiente, etc.

En respuesta a los problemas de insatisfacción con la relación entre la participación social colectiva y la calidad de los espacios públicos que ponen en peligro el derecho de los

habitantes para disfrutar de lugares comunes de recreación o socialización, pues muchas veces son discriminados o excluidos del acceso a estos lugares públicos que por derecho les corresponde.

El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) N°011-2006, constituye un instrumento, que es escasamente aplicado por los profesionales y técnicos cuando hacen el diseño arquitectónico de espacios públicos, generando barreras de accesibilidad que están presentes en muchas áreas perjudicando a los pobladores.

En la ciudad de Huancayo, y más específicamente en el distrito de Chilca, es triste ver cómo las autoridades han abandonado el mantenimiento y limpieza de los espacios públicos, convirtiéndolos en baños públicos y lugares de reunión de drogadictos y delincuentes.

Asimismo, para preservar el libre acceso de todos los ciudadanos, ha sido imprescindible realizar una evaluación de los espacios públicos y desarrollar una propuesta de reurbanización por encontrarse en ellos un alto grado de hacinamiento y en las condiciones antes descritas, que pueden impedir, por ejemplo, la circulación de personas con algún tipo de discapacidad, mujeres embarazadas, adultos mayores y otros.

## **1.2. Formulación y sistematización del problema**

### **1.2.1.-Problema General**

¿Cuál es la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca - 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Qué relación existe entre la identidad y la calidad del espacio público del parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020?
- ¿Qué relación existe entre la Organización social y la calidad del espacio público del parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020?
- ¿Qué relación existe entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público del parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020?

## **1.3.-Delimitación de la Investigación**

### **1.3.1.-Delimitación Temporal**

La investigación estudiara a la población usuaria del parque Abel Martínez, entre población residente al entorno del parque, visitantes permanentes, visitantes ocasionales, turistas y manifestantes, en las diversas prácticas sociales colectivas ejercidas en el durante el año 2020.

### **1.3.2.-Delimitación Espacial**

El trabajo de investigación realizó el diagnóstico y análisis del espacio público del parque Abel Martínez, dentro del contexto físico espacial y funcional a partir de la variable de la calidad del espacio público, en las dimensiones de organización social y empoderamiento en relación de la participación social colectiva.

## **1.3 Justificación**

### **1.3.1. Practica o Social**

La investigación se justificó socialmente porque en nuestra realidad nacional, es muy contradictorio que varias propiedades observadas internacionalmente que

realza la inclusión y difusión de la participación ciudadana en los espacios públicos, posiblemente adecuado a la realidad Peruana en donde el déficit de zonas y espacios para la práctica social colectiva es evidenciada, como también la importancia de su implicancia con la calidad del espacio común y por lo mismo con la calidad de vida urbana de quienes lo usan, no se aplique para el diseño urbano y funcional del espacio público.

A esto se suma que los estándares urbanos desarrollados Ministerio de vivienda y construcción, el cual es un indicador, en cuanto al desarrollo urbano, se refiere, no tiene definida en sus funciones regular y administrar los tipos de recreación y cultura, mostrando el déficit en el Perú de una política apropiada de desarrollo y difusión de las actividades sociales comunitarias, en relación a la calidad del espacio público.

Para el caso específico del estudio del Parque Abel Martínez del distrito de Chilca, se toma como un modelo de espacio público atípico ya que la problemática identificada se repite en la mayoría de los espacios públicos de la ciudad de Huancayo a nivel de parque, que no satisfacen las necesidades y expectativas para las prácticas sociales colectivas que demandan los usuarios.

### **1.3.2. Científica Teórica**

El objetivo es conocer e interpretar el sentido de la variable participación social colectiva en la Dimensión de la Identidad, teniendo como indicadores: El concepto de pertenencia, de las emociones, los referentes simbólicos, la asignación, y los gustos. Referente a la variable la Calidad del espacio Público, en las dimensiones de organización social, con sus indicadores de relaciones y practicas vecinales, Eventos auto convocados, y sentido de comunidad; En la dimensión de Empoderamiento, con

sus indicadores de consideración social, tomar decisiones y actividades comunitarias, manifestaciones públicas, y datos del espacio. Para relacionarlos entre las dos variables a fin de calificar los niveles de relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público.

### **1.3.3. Metodológica**

El estudio se realizó, considerando un análisis documental, de recopilación de la información en el mismo lugar de investigación y realizando las encuestas a los usuarios pobladores residentes, visitantes permanentes, visitantes eventuales y en participaciones sociales colectivas en la diversidad de actividades de prácticas sociales de los usuarios, además del registro de la información de las características físicas y el diagnóstico del estado situacional del parque Abel Martínez, mediante Fichas de Observación y encuestas a fin de evaluar las dimensiones e indicadores que permitan medir las cualidades de la calidad del espacio público. Luego de procesar la información, se interpretó el resultado, se plantearon conclusiones y se hizo recomendaciones; todo esto dentro del método de investigación científica considerando su estructura sistémica, el cual tiene como primer paso la observación en el que se recopila la información sobre el problema de la cual nos conduce a la hipótesis.

### **1.4. Delimitaciones**

Las limitaciones de la presente tesis se ciñeron a la obtención de documentos oficiales para el análisis del mismo, ya que por el contexto ocasionado del confinamiento a raíz de la covid-19, la Municipalidad Distrital de Chilca ha restringido el acceso para obtener información documental.

### **1.4.1. Espacial**

El trabajo de investigación realizó el diagnóstico y análisis del espacio público del parque Abel Martínez, dentro del contexto físico espacial y funcional a partir de la variable de la calidad del espacio público, en las dimensiones de organización social y empoderamiento en relación de la participación social colectiva.

### **1.4.2. Temporal**

La investigación estudiara a la población usuaria del parque Abel Martínez, entre población residente al entorno del parque, visitantes permanentes, visitantes ocasionales, turistas y manifestantes, en las diversas prácticas sociales colectivas ejercidas en el durante el año 2020.

### **1.4.3. Económica**

En cuanto a las factibilidades técnicas del proyecto en relación al tema económico no traerá ningún límite a la investigación ya que serán asumidas por el investigador.

## **1.5. Limitaciones**

En el desarrollo de la investigación se pudo evidenciar las siguientes limitaciones:

- El repositorio de la Universidad peruana los Andes no cuenta con temas de información referidas en relación a la investigación ejecutada.
- Escasa referencia bibliográfica de la variable participación social colectiva

## **1.6.-Objetivos**

### **1.6.1. General**

Conocer la relación que existe entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca - 2020

### **1.6.2. Específicos**

- Definir la relación entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020
- Conocer la relación que existe entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020
- Conocer la relación que existe la relación entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

A nivel local se ha considerado como antecedente a:

Cóndor, Peñaloza (2019), en su investigación de grado titulado CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA PARTICIPACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL SECTOR C DE HUANCAYO METROPOLITANO las autoras de la investigación en su análisis destaca que la mayor parte de los moradores de Huancayo creen que los lugares públicos de la ciudad no tienen una buena planificación, consideran que son únicamente lugares para viajar y no incitan a la gente a usarlos y mucho menos a realizar actividades significativas como la expresión cultural. La población reconoce a Huancayo como una ciudad con importantes valores culturales, pero lamentablemente de manera paulatina, y por diversas razones, entre ellas la inadecuada infraestructura urbano-arquitectónica de la ciudad, que impide el desarrollo de esos valores.

El lugar Público, donde la calidad se encuentra muy relacionada con la calidad de vida de los pobladores y, por tanto, a su participación social colectiva, se está volviendo más caro y de peor calidad. El espacio público que sirvió como foco del estudio, el Parque Abel Martínez, experimenta con este tema, poniendo los hallazgos del estudio en un foco más claro.

En la investigación realizada por (Paramo, 2018), se concluye que existe interés en su investigación por el bajo nivel de satisfacción que hay en nuestra región referido a los lugares públicos de las grandes ciudades. Esto significa que los lugares públicos no satisfacen las necesidades básicas de los usuarios, incluidas las necesidades culturales. Su

objetivo general es establecer cómo la calidad del lugar público tiene influencia en la participación de la sociedad en el desarrollo del sector C de Huancayo Metropolitano en el año 2019. Con la hipótesis de que la participación social en el sector C del desarrollo cultural de Huancayo Metropolitano estará influenciada significativamente por la calidad del espacio público en 2019. En cuanto a la metodología de la investigación que se utilizó fue el método científico, el tipo de investigación fue práctico, el nivel fue explicativo y el diseño de investigación fue no experimental y transdisciplinario. Se utilizó alguna de las 7 unidades del sector C de Huancayo, con una visualización centralizada de la variable de estudio calidad del espacio.

Conclusión: La participación de la sociedad en el desarrollo cultural está significativamente influenciada por la calidad del espacio público.

(Flores, 2018), en su investigación titulada: ***“Participación cultural y el nivel de confidencialidad en espacios públicos de los distritos del sur del valle del Mantaro - 2018”***. Sustentada en la Universidad Peruana Los Andes. Para optar el grado académico de Arquitecto. Con el objetivo de determinar si hay una relación importante entre la participación a nivel cultural y el grado de sociabilidad en los lugares públicos en los diferentes pueblos del sur del Valle del Mantaro. Aplica el tipo de metodología que se utilizó en la investigación. En términos de nivel, existe correlación. Además, el diseño de la investigación no es transversal ni experimental. Teniendo las siguientes conclusiones:

- Determino que hay una relación de importancia media entre la participación cultural y el grado de interacción social en los espacios públicos de los pueblos del Valle del Mantaro.

- Se conoció que existe una relación media significativa entre las acciones no hogareñas y el nivel de convivencia en lugares públicos de los Distritos del Sur del Valle del Mantaro.
- Se cree que existe una relación algo significativa entre las actividades de fortalecimiento de la identidad en los espacios públicos en los distritos del sur del Valle del Mantaro.

(Gutiérrez, 2016), con su trabajo llamado: ***“Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible”***. Sustentada en la Universidad Privada del Norte. Para optar el título profesional de Arquitecto. El objetivo de esta investigación fue describir cómo los principios del espacio público flexible podrían apoyar la creación de un centro cultural en el centro de la ciudad de Trujillo enfocado a la difusión cultural. Se empleó la técnica de la observación como método investigativo, y las herramientas utilizadas fueron la lista, el cronograma y la hoja de vida. Usando los resultados a continuación como guía

- Se determinó que el uso de principios flexibles de integración del espacio público puede apoyar el diseño de un centro cultural enfocado a la difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Para verificarlo se pueden utilizar los siguientes factores:  
Continuidad en el diseño urbano: El edificio se erige como un elemento topográfico para evitar la obstrucción al libre tránsito y, además, al tener un techo verde giratorio, no degrada el área que se encuentra. ya verde. en la tierra.
- También, su ubicación y posicionamiento alrededor del parque que integran sus funciones. Adaptabilidad de uso permanente: Es posible realizar una variedad de actividades temporales que satisfagan las necesidades de la población mediante el

uso de sus espacios públicos. Como resultado, son lugares inclusivos que carecen de un sentido específico de tiempo o lugar.

- Además, toda la infraestructura permanente se posicionó en el nivel 0 para liberar más espacio para uso público sin necesidad de demoler y reconstruir el espacio público posteriormente. Se realizaron análisis para explicar los principios arquitectónicos y las características flexibles del espacio público.
- Para fomentar la difusión cultural, se ha diseñado un centro cultural que se adapta tanto a las necesidades y deseos de la población como a las ideas arquitectónicas contemporáneas. La creación de espacios adaptables permite lograr todo esto porque los espacios generales carecen de un propósito específico, permitiendo que sean utilizados por toda la población para satisfacer sus necesidades socioculturales. Se han propuesto espacios públicos flexibles que fomentan el aprendizaje, el estudio y la integración, al tiempo que permiten a los usuarios utilizarlos como mejor les parezca.

(López, 2017), con su tesis titulada: ***“Diseño de un centro cultural aplicando espacios públicos como interacción social y difusión artística en la ciudad de Chimbote, Áncash”***. Sustentada en la Universidad San Pedro. Para optar el grado profesional de Arquitecto. El trabajo de investigación tuvo un diseño no experimental, transversal y se desarrolló de manera descriptiva. Tuvo como técnicas de investigación la observación de campo, la entrevista y la documentación. Teniendo las siguientes conclusiones:

- Al realizar un análisis de contexto se pudo establecer que la disposición de la propuesta arquitectónica en el lugar elegido es la adecuada.

- Se realizaron entrevistas a expertos y se compararon los resultados para determinar los requisitos arquitectónicos del proyecto. Además, se hicieron otras consideraciones para desarrollar el diseño.
- Se analizaron estudios de casos relacionados con el fin de identificar la interacción social y la difusión artística como espacios públicos en los centros culturales y poder incluirlos en la propuesta arquitectónica.
- La propuesta arquitectónica se realizó teniendo en cuenta la relación entre el proyecto, el entorno y el usuario. (Ver maqueta, memoria descriptiva y planos).

(Jiménez, 2014), con su investigación titulada: ***“Servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre”***.

Sustentada en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Para optar el título profesional de Arquitecto. El principal aporte de la investigación ha sido promover y difundir la producción artística de los artistas del Distrito de Barranco a través de la provisión de servicios, ambientes culturales y espacios públicos que sirvan a este propósito.

Utilizando las siguientes conclusiones:

- Al analizar la configuración urbana del terreno, llegamos a la conclusión de que, a pesar de ser un obelisco, el cruce presenta congestión vehicular y cuenta con pocos lugares de congregación de personas.
- De acuerdo a los planes de uso de suelo y zonificación de la zona, podemos ver que el comercio local que encontramos allí tiene poco impacto en el barrio y que, dada su ubicación en la intersección de cuatro vías principales, debería contar con equipamientos además de sus usos comerciales.

- Al examinar las características urbanas del terreno, vemos que su doble zonificación requerirá que cumplamos con varias regulaciones, incluidos los requisitos de altura y salida. Además, el área que podrá utilizarse para otros fines será del 40%, que es el porcentaje máximo requerido.
- La orientación del terreno hacia el este hacia las avenidas más transitadas requerirá el uso de componentes que protejan al ganado del sol de la tarde.
- Este detalle está relacionado con el hecho de que, aparte de un pequeño parque de la zona, no se aprecian espacios verdes ni grandes cantidades de vegetación en los alrededores.
- Las viviendas de bajos recursos que encontramos en el mismo predio y en sus alrededores son estructuras que necesitan ser reubicadas por riesgo de derrumbe. El plan del proyecto debe priorizar la inclusión de opciones de vivienda para los usuarios que se ubican en la zona.

**A nivel internacional se mencionan los siguientes antecedentes:**

ADRIAN PATRICIO (2020) CON SU INVESTIGACION TITULADA: LA PARTICIPACION SOCIAL Y CIUDADANA EN EL ESPACIO PUBLICO EN EL CASO DE LA PLAZA DEL OTORONGO EN CUENCA ECUADOR, Sustentada en la universidad de cuenca ecuador, El propósito del estudio fue examinar la relación entre el espacio público y la participación social (en la plaza de otorongo). Los más importantes resultados de este estudio fueron la existencia de relaciones y prácticas vecinales insalubres, la soberbia institucional, las percepciones ciudadanas sobre las organizaciones formales e informales positivas y negativas, y la permanencia de un lugar público con una

administración central que, debido a sus cualidades morfológicas, impiden la gobernabilidad vecinal. Se observa que la participación cívica supera a la participación social, lo que lleva a la conclusión de que la institucionalización es necesaria.:

- Este estudio demuestra que la participación comunitaria en la Plaza Otorongo es deficiente en comparación con la participación comunitaria.

-Las características de la Plaza del Otorongo dependen del nivel de participación predominante (ciudadano o social). En términos de participación ciudadana, ésta se manifiesta ambiente donde existe una deficiente comunicación entre vecinos y un predominio de organizaciones que se basan en intereses particulares, obstaculizando decidir colectivamente restringiendo la participación ciudadana. Por otro lado, al concentrarse en el marco formal e ignorar las necesidades de la sociedad referente a la informalidad, la población da legitimidad a la participación ciudadana. La morfología del espacio responde inicialmente a diseños creados administrativamente, en los que la ciudadanía participó de manera consultiva pero ineficaz.

Hay dos posiciones sobre cómo se debe gestionar el lugar público. Las actividades alentadas por una institución son promovidas y apoyadas con la justificación de que son mejores y más seguros para el lugar. Sin embargo, debido a que carecen de asistencia comunitaria en un lugar público, las actividades no formales no son atractivo para los pobladores. En este sentido, existe incidencia de las instituciones sobre los habitantes y las decisiones que se hacen en relación al parque. Quienes ocupan la plaza prefieren favorecer a las instituciones en la organización de de actividades en el lugar público.

La mayor parte del tiempo, la plaza se utiliza para eventos institucionales de gran escala como conciertos y reuniones políticas. Esto realza el detalle de que los pobladores no pueden decidir cómo utilizar sus lugares públicos; y en su lugar es la administración del parque quien pone restricciones sobre cómo se pueden utilizar. Pero como no se consultó a los vecinos y usuarios de la zona, hay desacuerdos y fricciones en la plaza. Si bien consultar a la población es un medio de gobierno que fomente el diálogo con la población, las autoridades de la plaza no la han utilizado con frecuencia. Circunstancias similares se aplican a los ciudadanos, que son sólo receptores del discurso político y esperan la acción institucional. Como resultado, la dinámica de la relación gobierno-ciudadano se dispara hasta que una de las dos partes se acerca a la otra.

Es crucial recordar a los ciudadanos que vean las potencialidades de la plaza, como su tamaño, las artes, cultura, etc. Por eso, los ciudadanos dan indicios de participación en el bienestar general del lugar y demuestran que, incluso Aunque la participación social es actualmente baja, puede aumentar en el futuro si hay intereses comunes en una iniciativa de boicot. Por otro lado, la diferencia de generaciones es un impedimento para el desarrollo de interrelaciones y buenas prácticas vecinales, debido a ello las relaciones sociales en lugares públicos se encuentra relegado. De igual modo sucede con la participación de los ciudadanos, que no es utilizada por los mismos interesados porque desconocen sus mecanismos.

Por último, pero no menos importante, el ciudadano es el actor principal involucrado en un conflicto político con el aparato estatal, lo que hace que la participación de los habitantes y la participación de la sociedad sean esenciales para comprender el dinamismo del lugar público (Plaza del Otorongo).

**Carmona Ramirez (2016)**, en su investigación titulada: **“Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión social en la ciudad contemporánea latinoamericana, la percepción del usuario joven como criterio para el diseño urbano-arquitectónico”**, sustentada en la Universidad de Veracruz, para optar el título profesional de Arquitecta. El objetivo del estudio fue examinar cómo los jóvenes perciben los espacios públicos de recreación, con la esperanza de utilizar sus percepciones para informar procesos de diseño urbano-arquitectónico de espacios públicos que promuevan la inclusión y la cohesión social de este segmento de la población. La metodología utilizada es del tipo cualitativo-cuantitativo. Utilizando las siguientes conclusiones como guía:

- Una de las necesidades humanas fundamentales que puede satisfacerse en un entorno público es la recreación. De esta manera, la gestión adecuada del tiempo, los espacios públicos inclusivos y la interacción social opcional contribuyen a la presencia de actividades recreativas.
- Como resultado de lo anterior, los profesionales de la arquitectura y el urbanismo deben innovar en la planificación y el diseño de los espacios públicos, poniendo especial énfasis en desarrollar la capacidad de los grupos juveniles para comprender y cambiar sus circunstancias de exclusión social.
- Es posible utilizar las percepciones físicas, emocionales y simbólicas que se generan sobre los habitantes de las ciudades para informar los procesos de diseño urbano analizando cómo afectan las percepciones de las personas sobre esos espacios.

**(González, 2016)**, con su tesis titulada: **“Proyecto de mejoramiento y revitalización urbana, de la imagen y el espacio público del área sur este de la Zona 4”**. Sustentada en la Universidad de San Carlos de Guadalupe. Para optar el grado académico de Arquitecto. Su

objetivo es ofrecer criterios técnicos y soluciones orientadas a mejorar la percepción pública del espacio urbano. Teniendo en cuenta las conclusiones siguientes:

- La ausencia de una estrategia de ordenamiento urbano territorial con proyectos centrados en el uso del espacio público genera caos y acelera el deterioro de áreas como el Cantón Exposición.
- Las mejoras en el flujo de peatones, las áreas de descanso entre los árboles y la comunicación efectiva para discapacitados serán posibles mediante la implementación de los elementos de diseño urbano propuestos.
- La inexistencia de coordinación entre el INGUAT, el Municipio y el Instituto de Antropología e Historia en proyectos relacionados con el turismo obstaculiza el desarrollo urbano y la reacción económica del Cantón. exposición.
- Las bancas actuales no tienen espacios diseñados para reemplazar al mobiliario urbano. Necesario.
- La inexistencia de elementos urbanos causa la contaminación de los campos cuando en ellos se coloca cualquier tipo de publicidad.

**(Mora, 2013), con su tesis titulada: “Apropiación del espacio público a partir del reconocimiento de sus elementos compositivos: en búsqueda de una nueva cultura urbana e inclusión social”.** Sustentada en la Universidad de San Buenaventura , ciudad de Medellín. A fin de optar el título profesional de arquitecto como primer paso. El objetivo del estudio fue promover el reconocimiento y la aceptación de la diversidad cultural entre los ciudadanos como base para la convivencia. Apoyó la noción de que una mayor conciencia, un cambio en las actitudes de las personas hacia sus culturas y la participación ciudadana activa afectan

directamente la forma en que se desarrollan sus ciudades. A mi mente llegaron las siguientes conclusiones:

Al diseñar espacios arquitectónicos y el entorno cercano al que se intervienen los espacios públicos influyen en gran medida en la percepción que los usuarios tienen de estos espacios y en los criterios con los que los juzgan. Como resultado, vemos el valor a nivel estético de estos lugares parte con el que los ciudadanos originan una variedad de experiencias y del cual emergen los distintos niveles de adecuación, donde los usuarios buscan explorar una gama de sensaciones para alcanzar el resultado deseado.

- Según el trabajo de campo realizado en ambas localidades, concluimos que, si bien ambas intervenciones se realizaron en lugares estratégicos clave de la ciudad, fue insuficiente para despertar exitosamente el interés de los usuarios en estas áreas. A la luz de esto, reconocemos que las perspectivas de los residentes locales se ven impactadas por el medio ambiente. Esto significa que existe una conexión entre cómo la intervención física puede mejorar el medio ambiente y las acciones de los actores en estas escenas, lo que cambia no sólo el entorno sino también la forma en que los usuarios actúan hacia la cultura cívica y urbana.
- De otro modo, llegamos a la conclusión de que la creación e intervención de espacios públicos son de alta calidad cuando los usuarios participan y buscan adaptarse a ellos incluso cuando los conceptos de diseño y concepción no cumplen con sus requisitos. Luego, según las ideas del planificador, el ciudadano debe ser lo primero estableciendo conexiones y comportamientos sabios sobre la base de principios de diseño, sin detener la búsqueda del usuario de sus propias necesidades desde las cuales los espacios públicos serán juzgados en su sentido de pertenencia.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. La participación social colectiva**

Participar es apropiarse de algo colectivo, que es lo que es el entendimiento común (Sánchez, 2009). Por otro lado, ser un buen ciudadano a gran escala implica respetar los derechos de quienes integran una comunidad política. Como resultado, la definición de ciudadanía se amplía al tener en cuenta cómo las personas dependen unas de otras en el contexto de un estado legal donde todos reciben el mismo trato.

En consecuencia, la "participación ciudadana" se define como "el proceso mediante el cual los ciudadanos, como resultado de su reconocimiento político por parte de la autoridad pública, ejercen sus derechos participantes en el discurso público y en la toma de decisiones". (Sánchez, 2009). Al crear mecanismos formales de diálogo, este tipo de participación ayuda a realizar una relación cercana entre el pueblo y el gobierno.

Para Requena y Victoriano (2017) La participación implica un proceso de transformación. La herramienta que empodera a los ciudadanos para actuar es la participación ciudadana, pero la organización institucional y social se ve obstaculizada en la práctica por un componente ideológico. El desafío radica en la capacidad de anteponer el proceso participativo al proceso de legitimación, que tiene el potencial de cambiar la realidad social. (Requena y Victoriano, 2017).

El Consejo de Participación Ciudadana y Control Social encabeza la participación en Ecuador con la Ley Orgánica de Participación Ciudadana. El término "mecanismos de participación" se define como "los instrumentos con los que se constituye la ciudadanía, individual o colectivamente, para participar en todos los niveles de gobierno establecidos

por la Constitución y la Ley". (Ley Orgánica de Participación Ciudadana, 2010). Estos mecanismos están a disposición del ciudadano para el ejercicio de sus derechos. Existen siete mecanismos de participación ciudadana en la gobernanza pública en el Ecuador: consejos ciudadanos sectoriales, consejos ciudadanos consultivos, audiencias públicas, presupuestos participativos, asambleas ciudadanas, reuniones de juntas vacantes y asambleas populares.

Participar implica involucrar a los demás en algo más grande que uno mismo, según Sánchez (2009). Otro aspecto de la ciudadanía a gran escala es el respeto por los derechos de quienes componen una comunidad política. Como resultado, al tener en cuenta cuán dependientes son las personas de sus familiares en el marco de un sistema legal que trata a todos por igual, la ciudadanía crece.

En consecuencia, la participación cívica se define como el proceso mediante el cual los ciudadanos ejercen sus derechos participando en el discurso público y tomando decisiones como resultado de su reconocimiento político por parte de la autoridad pública (Sánchez, 2009). Este tipo de participación desarrolla mecanismos formales de diálogo, permitiendo el establecimiento de una relación entre la población y el gobierno.

De acuerdo a Requena y Victoriano (2017) La participación implica un proceso transformacional. La participación de la ciudadanía representa un medio que ayuda a los ciudadanos tomar la iniciativa, pero hay un elemento ideológico que trasciende la organización institucional y social en la práctica. El reto radica en la capacidad de colocar el proceso participativo por encima del proceso de legitimación, que tiene el potencial de cambiar la realidad social. (Requena y Victoriano, 2017).

Según Martínez (2014), entiende que la participación de la ciudadanía como formas populares e informales de organizarse y fomentar el crecimiento a partir de un conflicto o preocupación compartida. En este sentido, la participación social es el establecimiento de relaciones entre individuos para lograr objetivos compartidos fuera de la legitimidad institucional proporcionada por la participación social y sus mecanismos existentes (ver Tabla 1). Hay varias formas de organizarse que requieren una participación activa para permitir una configuración colectiva del espacio social y la vida. Astudillo y Villasante (2016: 11) La estructura de la organización se describe a continuación: "La dinámica que incentiva a las personas a participar implica un movimiento de abajo hacia arriba; es decir, de personas que se autoorganizan y encuentran catalizadores que permiten que un sujeto surja en las redes sociales como un participante". activo, tomador de decisiones y dueño de sus propias propuestas".

El resultado es que la participación social se extiende más allá de los límites establecidos por la participación cívica, que, de alguna manera, mantiene un papel mediado por el gobierno y no centrado en su capacidad de autogobierno; "ni el rol de colaborador ni el rol de beneficiario" (Requena y Victoriano, 2017), sino que resulta de una construcción colectiva que transfiere recompensas y beneficios por la participación a la actividad democrática.

La vida cotidiana se organiza en torno a la participación social con el objetivo de influir en la dinámica social. Este es un ejemplo de una organización vecinal que trabaja con grupos pequeños con objetivos bien definidos, permitiendo que los beneficios lleguen a las comunidades locales, las ciudades e incluso al gobierno federal (Chávez, 2003). Por ello, esta participación comparte responsabilidades a través de la implicación, la cooperación y el

compromiso y es parte de la sociedad y sus necesidades. Este tipo de participación es típicamente informal y no formal, y no necesariamente se adhiere a un estándar, sino que funciona como parte de iniciativas grupales para la autoorganización.

En este estudio se examina la variedad de actividades de participación colectiva llevadas a cabo por los visitantes del parque. A través de la observación y la recopilación de datos, se muestra que los usuarios participan activamente en comportamientos relacionados con la identidad que expresan su sentido de pertenencia, particularmente a su entorno inmediato y a sus esferas de influencia inmediatas, Los usuarios participantes en el estudio expresaron sus emociones al observar la variedad de actividades porque es uno de los espacios públicos de mayor extensión y distribución del espacio más diversa, aunque no necesariamente satisface las necesidades de los usuarios. Sin embargo, permite a los usuarios participar en actividades grupales que sean apropiadas para el espacio disponible. Además, el parque muestra algunos identificadores simbólicos en el mobiliario y la ornamentación hechos con materiales y técnicas que evocan vínculos con las tradiciones históricas y culturales de los antepasados de los participantes. También fue posible recopilar evidencia de las razones de la visita de los visitantes del parque, quienes mencionaron que hacerlo sirvió como catalizador de su deseo o aprensión de interactuar con otros visitantes del parque en un entorno grupal. Esto es relevante para la dimensión Organización. En la dimensión de elaboración, hay numerosos casos de participación grupal continua, particularmente entre organizaciones religiosas, conjuntos de danza con hasta tres grupos diferentes actuando simultáneamente, reuniones de órganos de gobierno locales y reuniones de la sociedad civil donde los individuos expresan sus decisiones sobre el mantenimiento, seguridad y gestión del espacio público, Por último, pero no menos importante, esta variedad de actividades que

se desarrollan en el parque genera la expectativa de que la gente solicite información sobre el alcance de los servicios y las restricciones en el uso del espacio público. Así lo demuestra la participación social colectiva de grupos sociales y sindicatos.

### **2.2.2 Identidad**

Según (Jenkins, 2004) la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros.

### **2.2.3. Organización social**

La organización social es el conjunto de relaciones que se dan entre los individuos de una sociedad y/o los distintos grupos sociales de la misma. Dichas relaciones tienen como propósito alcanzar una meta común y se dan conforme a distintos patrones culturales, políticos, dependiendo de su contexto histórico.

Dicho de otro modo, la organización social en general permite construir organizaciones en particular específicas. (Méndez pg. 35)

### **2.2.4 Empoderamiento**

El Empoderamiento es el Desarrollo Comunitario pues es considerado como el fin último de la Intervención Psicosocial en la comunidad. El término fue acuñado por Rappaport (1987), el cual lo determina como un concepto que resume el objetivo de Psicología Comunitaria. El empoderamiento trata de convertir a las personas y a las comunidades en protagonistas de su propio cambio, dotándolas de control y dominio sobre su realidad, haciéndolas responsables de las acciones en las que se involucran y por las que

están afectadas, en aras de lograr la transformación positiva de la misma, mejorando su calidad de vida (Gómez, 2001).

### **2.2.5. La calidad del espacio públicos**

Hay varias definiciones de lo que es la esfera pública, y estas definiciones pueden incluir sus propiedades pluralistas, sociológicas, morfológicas y administrativas. Según Borja (2012, pg 66), el ámbito público “debe entenderse como un espacio social y relacional que proporciona seguridad e identidad, da sentido a la vida cívica cotidiana y marca simbólicamente el territorio”. Dicho de otra manera, estos tendrán éxito en su misión cuando las personas los utilicen de manera coordinada y variada.

Otros autores afirman que a medida que pase el tiempo el público comenzará a comprender la función social que cumple cada uno, más allá de las simples dimensiones materiales (Salcedo y Caicedo, 2008). Por el contrario, los espacios públicos han perdido su función social como lugares apropiados para el encuentro con los demás y en cambio, se han vuelto vacíos o comercializados (Garriz y Schroeder 2014).

Vega (2018) es consciente de que las acciones sociales surgen como respuesta al estado del ámbito público y sus circunstancias económicas. Según el autor, si las condiciones del lugar son las adecuadas, éste adquirirá una carga simbólica en la que las personas podrán participar e interactuar espontáneamente. Por lo tanto, es importante considerar las dimensiones pluralistas, sociológicas y morfológicas del espacio público para conocer la manera en que estas propiedades afectan la participación, debido a esto, se establece una relación entre la calidad del espacio público y la variedad de actividades que realiza el usuario para satisfacer las expectativas modernas, como las de los jóvenes que

requieren espacios específicos para la práctica de ciclismo, skate, remo, y otras actividades que sean específicas para el usuario de una población joven..

Un punto destaca por encima del resto cuando se considera la urbe como espacio organizativo: el espacio público mencionado por Borja (2003) denota un dominio público y una función social polivalente.

De la misma manera, el dominio público cumple un propósito social porque está destinado a promover la coexistencia armoniosa entre las partes constituyentes de una sociedad. Como resultado, concreta un espacio común e indiviso que no está sujeto a privatización.

El carácter colectivo del lugar público está referido a su uso común, que ayuda a una variedad de propósitos, uno de los más importantes es la formación de la opinión pública.

Pero, es interesante dar atención a lo que de manera novedosa se está diciendo (Borja, 2003) respecto de la definición fundamental del espacio público urbano; como resultado, se trata más de la libertad de acceso del público que de la propiedad del Estado. Como resultado, algunos espacios públicos no están abiertos al público y, por el contrario, algunos espacios privados sí lo están por defecto.

Como resultado, un espacio público que se base únicamente en una concepción neoliberal estará sujeto al alcance de su libertad de acceso. Sin embargo, hay que reconocer que, a pesar de esta restricción, la práctica actual permite identificar el espacio público como aquel cuya característica más destacable es su interdisciplinariedad (Capel, 2002). Como resultado, los espacios públicos generalmente están diseñados para usarse con una variedad de propósitos. Como afirma (Bellet-Sanfeliu, 2009), entendemos el espacio público como abierto a todos, accesible y multifuncional.

En La actualidad, el tema del uso del espacio público está estrechamente relacionado con el crecimiento de la población urbana, lo que se traduce en un aumento del consumo de recursos y una creciente ocupación del espacio disponible como resultado directo del desarrollo de las ciudades y su necesidad de infraestructura para Apoyar su crecimiento.

A falta de consideración a este tema resulta en el uso o destrucción de áreas con mayores valores ecológicos, así como, entre otras cosas, la pérdida de biodiversidad, impermeabilización y comercialización de grandes superficies, alteración del ciclo hidrológico, pérdida de valores científicos. un aumento en el consumo de materiales, agua y energía, así como un aumento en la emisión de contaminantes a la atmósfera. (Montes, 2011).

Por ello, actualmente existe una tendencia hacia la restauración de espacios verdes en espacios públicos que va más allá de las consideraciones estéticas y también tiene en cuenta el aspecto funcional de utilización de recursos y espacios.

- **-Funcionalidad urbana:**

De acuerdo a Bellet, C. y Llop, J. (2000) en su libro "Ciudades Intermedias: Urbanización y Calidad", la calidad de los servicios urbanos está directamente relacionada con el buen funcionamiento de una ciudad, y hay evidencia de un vínculo entre el desarrollo de la economía y la presencia de sistemas adecuados de agua, saneamiento, electricidad y transporte. Con efectos directos sobre la capacidad de producción de una organización, la falta de estos servicios o su funcionamiento inadecuado aumenta los costos de producción, particularmente en un entorno de creciente globalización y competencia. En términos de funcionalidad, también es fundamental tener en cuenta que cada uno de estos servicios hoy en día tiene varios propósitos; son polifuncionales. Por lo tanto, el agua potable tiene más de

un propósito, como se pensaba anteriormente, y el transporte sirve para más que el simple propósito de trasladar personas y mercancías de un lugar a otro. También sirve como justificador social. Es muy probable que un alcalde sin proyectos de transporte carezca de legitimidad porque estas inversiones aceleran los procesos de legitimidad de la autoridad considerablemente más rápido que otros tipos de inversiones.

Finalmente se ha producido un cambio en la jerarquía de los servicios. El suministro de agua ya no es tan crucial y los servicios secundarios como comunicaciones, aeropuertos, puertos y teléfonos están empezando a tener prioridad sobre los servicios primarios.

Finalmente se ha producido un cambio en la jerarquía de los servicios. El suministro de agua ya no es tan crucial y los servicios secundarios como comunicaciones, aeropuertos, puertos y teléfonos están empezando a tener prioridad sobre los servicios primarios.

- **Aspecto físico cultural:**

Desde un punto de vista antropológico, se describe como "una combinación compleja y dinámica de creencias, conocimientos, valores y comportamientos aprendidos y transmitidos entre individuos a través del lenguaje y la interacción social". hace referencia Valdivia (2012)

- **Características:**

Prestamos atención a la clasificación establecida por (Clemente, 2008), que mandata que los espacios públicos deben cumplir con los siguientes estándares:

- Las estructuras urbanas se articulan para permitir un equilibrio o espacio para respirar entre edificios (espacios cerrados) y espacios abiertos.
- Prefieren la vista de la ciudad ya que tiene elementos ornamentales como esculturas y vegetación urbana móvil.

- Demostrar la identidad de una ciudad porque sus parques, calles y plazas tienen características y funciones únicas.
- Deben considerarse como un gran sistema compuesto por muchos subsistemas diferentes, incluidos parques, espacios comerciales, espacios culturales, estacionamientos y espacios verdes.
- Funciones del espacio público:
- **Función de recreación:** Krauss (1978) definió la recreación es una actividad o experiencia recreativa que un individuo elige por sí mismo y recibe satisfacción, alegría e iluminación creativa porque a través de ella puede adquirir valores tanto personales como sociales. Debido al tamaño del lugar, características y concentración de grupos sociales, las personas frecuentemente eligen espacios públicos para sus actividades recreativas, ya que permiten la realización de actividades de diversos ámbitos, como el cultural o deportivo, por ejemplo.

- **Función estructuradora de la forma urbana:**

También definida por (Munizaga Vigil, 2000) es la función estructural.

La idea de Estructura sostiene que la ciudad se rige por un orden específico, y que ella es la organización fundamental que lo hace. Esta organización se compone de componentes metropolitanos reconocibles que incluyen el sistema de transporte, espacios verdes, tranvías, bebederos, tejidos y equipamientos.

- **Función estética:**

El término "estética" también lo define Eduardo en 2012. Esta función tiene que ver con las cualidades vivificantes que pueden proporcionar los espacios públicos, como

carreteras y complejos de oficinas, por ejemplo. Estas características aumentan el retorno de la inversión en bienes raíces comerciales y residenciales.

- **Función de contemplación:** Esta función mejora el uso del espacio público mediante el establecimiento de estándares que apoyen, por ejemplo, la eliminación de la contaminación visual en áreas comerciales, industriales y residenciales de uso mixto y la creación de barreras acústicas como resultado de la función reflectora de la vegetación en áreas designadas. áreas. los espacios públicos.
- **Función planificadora de las vistas:** Esta función implica aprovechar al máximo el potencial turístico del área urbana porque al hacerlo aumenta el acceso de los residentes y visitantes de la ciudad a oportunidades económicas, culturales y educativas al reducir la necesidad de atraer gente a un área históricamente significativa.
- **Función social y cultural:** La función que tiene mayor reconocimiento es ésta, y si existiera, necesitaría basarse en una noción social para poder utilizar adecuadamente el ámbito jurídico de adjudicación. Esto significa que la regulación del espacio público debe establecerse claramente a la luz de este propósito, ya que sirve como "más que un simple espacio compartido para el movimiento y la interacción social". (López, 2013, pg. 19).
- **Función educativa:** según (López 2020) Al igual que otras funciones, ésta también tiene un papel crucial que desempeñar porque involucra tanto a entidades gubernamentales como privadas en el proceso educativo, asegurando que ambas interactúen armoniosamente. Para que esto suceda, puede ayudar a desarrollar parques zoológicos, jardines botánicos o, en una escala menor pero no menos

significativa, a conectar las escuelas primarias y secundarias con el uso intensivo y organizado de los espacios públicos como extensión y complemento de la educación extraescolar programas.

- **Función Ecológica:** Además de tener un propósito ornamental, los lugares verdes públicos en las ciudades también ayudan a mejorar la calidad del aire al generar oxígeno, que juega un papel clave en la regulación del intercambio de aire, calor y humedad en las áreas urbanas. Al mismo tiempo, estos espacios verdes públicos también tienen una finalidad puramente estética al servir como un deleite visual, que mejora la calidad de vida urbana. (Ramos 2005)
- **Factibilidad en el paso y tránsito:** El desarrollo de parques zoológicos y jardines botánicos, así como, en una escala menor pero no menos significativa, una conexión entre las escuelas primarias y secundarias y el uso intenso y planificado de los espacios públicos como complemento a los programas educativos extracurriculares pueden ayudar a lograr este objetivo.
- **Factibilidad en el desarrollo de actividades:** En este principio se combinan efectivamente los conceptos de alcance, posición y fuerza necesarios para desarrollar actividades y acceder a objetos y herramientas. Como resultado, requiere la optimización de elementos manipulables o manejables a la luz de límites finitos de motilidad, al mismo tiempo que se crean interfaces que permiten el uso de recursos alternativos potencialmente ventajosos.

## **ESPACIO PÚBLICO**

El espacio público, según Castro (2018), “es todo lo que está fuera de la puerta de casa. El hecho de que "su buen estado, calidad arquitectónica, continuidad, accesibilidad y

flexibilidad espacial están directamente influenciados por la distribución del uso y la utilización" da lugar a su importancia." (pg. 185), lo que repercute en los comportamientos y el bienestar de los ciudadanos.

Por otro lado, según Arantes (2000), "el espacio público ofrece oportunidades de interacción, permitiendo avanzar en materia de respeto recíproco en las relaciones humanas" (pg. 111). Reconocer la importancia del espacio público es fundamental dado que es de todos y prima sobre los intereses privados. En los casos en que es invadida, su recuperación mejora la felicidad y la calidad de vida diaria de los habitantes de la ciudad. El ámbito público fomenta la indiferencia y el sentido de pertenencia, los cuales son esenciales para la cultura de una comunidad porque permiten a los individuos ejercer plenamente su deber cívico.

La revisión histórica del concepto de espacio público establece que Aristóteles es quien primero lo reconoce; (Padua, 1992) afirma que "Aristóteles lo contempla como el lugar de reunión de la colectividad para participar sus ideas, evaluar propuestas y tomar decisiones, como el espacio esencial y humanizado; definiéndolo como un espacio político público". (pg. 33).

Así para (Carpio, 2014), un lugar público debería de tener lo siguiente:

- Captar la atención de las personas y animarlas a participar en diversas actividades que fomenten la vitalidad y la diversión.
- Ayudar a unir a la comunidad y fomentar la comunicación interpersonal.
- Asegurar de que las personas puedan permanecer en el espacio público y que no sea solo un lugar de paso.
- Crear un ambiente acogedor para personas de todas las edades.

- Ser un lugar donde se mejoren las condiciones para los viajeros.

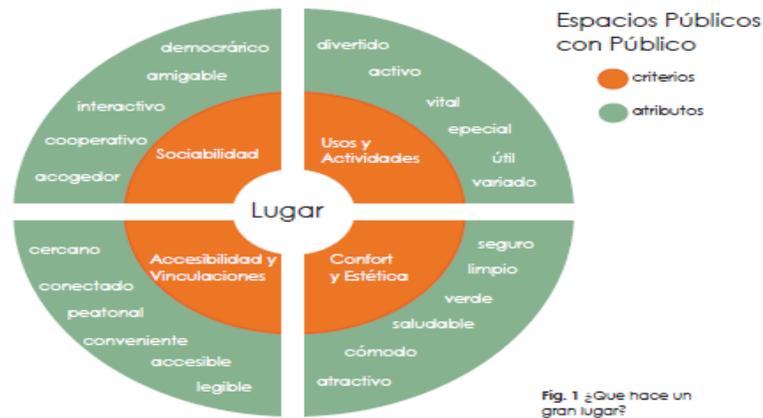


Figura 1: ¿Qué hace un gran lugar?

Autor: (Carpio, 2014)

El lugar público “está compuesto por una variedad de lugares y elementos construidos y naturales que cumplen una variedad de funciones, todas las cuales son esenciales para su preservación y utilización”, según el estudio.”, como afirma Castro (2018, pg. 111).

Dimensión físico – territorial:

Según (Takano & Tokeshi, 2007), el espacio público se distingue por ser un territorio físicamente accesible, fácilmente reconocible y fácilmente identificable por un grupo de personas que primero le asignan un uso irrestricto y cotidiano. Además, aunque no lo utilicen directamente, se identifican con él como un lugar dentro de la ciudad que potencialmente podrían utilizar en el futuro.

Las características físicas del espacio público componentes materiales, presencia física, así como su capacidad de apertura y adaptación a nuevos eventos, determinan su carácter como espacio simbólico para diferentes grupos sociales. Todas las demás

dimensiones (política, social, económica y cultural) están sustentadas por el marco espacial de manera orgánica.

- **Entornos físicos:**

Este entorno rodea a alguien o algo e influye en cómo se desarrolla. En este sentido, se denomina “ambiente medio” al “ambiente físico, configuración física o condiciones físicas externas que influyen en las actividades desarrolladas en espacios abiertos y con aire libre”. Muchas de las actividades humanas completamente distintas son posibles gracias a un buen entorno, según Según Gehl (2006), quien escribe que esto se debe a un factor que influye en las actividades de diversas maneras y en diversas escalas.

- **Accesibilidad**

Según (Figini, 2006), la accesibilidad es “la facilidad con la que los espacios y componentes se ponen a disposición de todos aquellos que lo deseen, tengan o no discapacidad”.

Todos los espacios públicos deben planificarse y construirse de acuerdo con este concepto para permitir el movimiento fácil y seguro de las personas en general y el uso confiable y seguro de los servicios instalados en estos entornos (Dirección de Desarrollo Territorial, 2008, pg. 113).

La accesibilidad del espacio público debe proporcionar condiciones apropiadas para los objetos y áreas que las personas que utilizan para sus diversas actividades sociales, económicas, políticas y culturales, en el contexto del grupo y en varios niveles.

Es necesario entender la accesibilidad no solo como una condición a cumplir por los espacios, edificaciones y medios de transporte público, sino como la articulación y

complementación de todos ellos, para hacer posible una red de espacios, “que garanticen el disfrute de lo público por parte de todos los ciudadanos, incluyendo las personas con discapacidad, en condiciones de seguridad, comodidad y bienestar” (Dirección de Desarrollo Territorial, 2008, pg. 41).

- **Adaptabilidad:**

(Alles, 2005), menciona que es la capacidad “para adaptarse y avenirse a los cambios, modificando si fuese su propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, nueva información o cambios del medio, ya sean del entorno exterior, de la propia organización necesaria una persona o cosa para adaptarse a un nuevo medio o situación” (pg. 91).

En tanto, para (Bourdin, 2009), es “dotar al espacio de cierta capacidad de metamorfosis que le permita no solamente cambiar de uso y de función sino también de sentido” (pg. 74).

- **Estética:**

Según Seala (Plazola, 1991), se denomina estética a el área de la filosofía que se ocupa de la percepción de la belleza y la falsedad en su esencia. El objetivo de la estética es mostrar si los objetos se perciben de cierta manera o si poseen cualidades distintivas o estéticas en sí mismos.

Esto se debe a que la estética se ocupa de la cuestión de si estas cualidades están objetivamente presentes en las cosas que pueden clasificarse o si sólo existen en la mente del individuo. La distinción entre cosas bellas y sublimes es otra cuestión. planteado por la estética.

La planificación del espacio urbano es fundamentalmente una cuestión estética más que práctica o funcional. En este sentido, a la hora de diseñar utilizamos valoraciones estéticas de las percepciones, que son manejadas por la estética formal y la teoría de la valoración. A través de las imágenes, percepciones y componentes sensoriales que conforman un objeto único, el objeto estético, el diseño nos pone en contacto con un mundo irreal de pura apariencia. “De ahí la esencia expresiva que siempre ha tenido la experiencia estética. Cuando hablamos del entorno urbano como creación artística, nos referimos a estas experiencias. (Acuña, 2005, pg. 6)

#### **2.2.5.1. Tipos de Accesos en los espacios públicos**

- a) **Senderos y Veredas:** En el diseño de caminos y arcenes se deben tener en cuenta las dimensiones y materiales necesarios para el confort y la movilidad de las personas. Es importante respetar la distancia mínima especificada por la norma aplicable, ya que está destinada a garantizar el paso de dos personas, una de las cuales está sentada en una escalera. A transición deberá realizarse siempre mediante planta inclinada con pendiente máximo cuando la topografía del terreno provoque un desnivel entre dos aceras existentes. situación similar a la del terreno pendiente. De manera similar, para evitar la ocurrencia de accidentes, las señalizaciones, los postes de alumbrado público, los árboles y cualquier otra parte de la vía pública deberán ubicarse cerca de la acera, respetando un sendero de paso, lo cual permitirá que sean detectados por personas Ciegas.

Las partes de pavimento y canalización deberán ser resistentes, antideslizantes en condiciones secas y heladas, libres de juntas y elementos

inclinados, y sin aberturas ni resaltos. La instalación de parrillas, alcobas y rejillas se situará detrás del pavimento circundante.

Según Bonino y Llanos (2012), el uso de flechas direccionales y flechas de prevención que apunten en la dirección correcta puede ayudar a las personas con discapacidad visual a navegar por los jardines.

Asimismo, se dice que las barreras de prevención son persianas de automóviles de color ámbar u otro color que contraste con el pavimento circundante. Sirven para anunciar el inicio y el final de un viaje, un cambio de dirección y la presencia de escaleras mecánicas.

Por ejemplo, el siguiente diagrama muestra el ángulo y las dimensiones que se deben utilizar al diseñar persianas para personas con discapacidad visual:

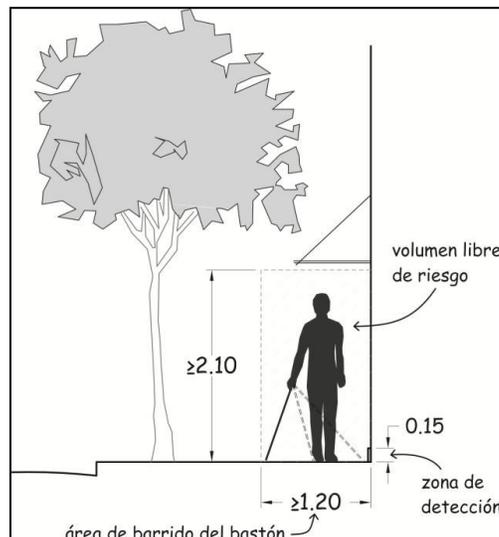


Figura N° 2: Espaciado y volumen de riesgo en el diseño de veredas para personas con dificultades de visión.

**Fuente:** (Bonino & Llanos, 2012)

**b) Vados en cruces peatonales:**

La finalidad de los senderos en los cruces turbosos es eliminar los huecos que puedan existir entre la calzada y la acera. Como resultado, su ubicación y ruta deberían garantizar que la ruta del cruce de turba sea accesible e ininterrumpida.

De esta forma, indican (Bonino & Llanos, 2012) que la ubicación y altura deben coincidir con la senda de la turbera y que deben ubicarse a ocho frentes de un paso vehicular.

Los autores afirman que el uso de esta norma prioriza el movimiento de todos por un mismo espacio y evita accidentes de personas que desconocen un rebaje en medio de un cruce congestionado.

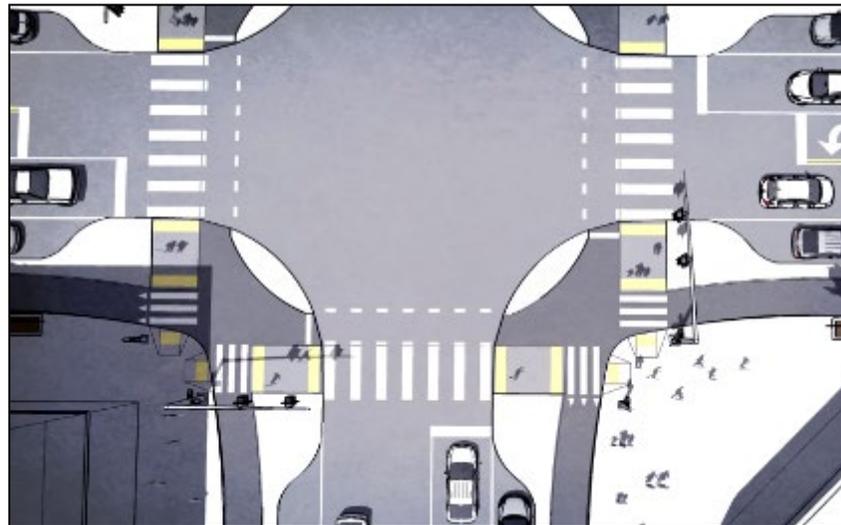


Figura N°3: Distribución y señalización correcta para pasos peatonales con alta densidad de tránsito de vehículos y personas.

Fuente: <http://espacio360.pe>

**c) Estacionamientos:**

La presencia de estacionamientos es necesaria para el ingreso de personas a los espacios públicos. En consecuencia, para garantizar que estos espacios sean accesibles para personas con discapacidad, los estacionamientos designados para ellas deben estar cercanos a los puntos de acceso y conectados con rutas accesibles; es decir, el recorrido hasta estos puntos de acceso debe estar libre de obstáculos.

En el sentido de que nos ayuda a localizar a gran distancia las zonas de aparcamiento habilitadas para estas personas, su señalización también es crucial. En consecuencia, los estacionamientos deberán estar señalizados y señalizados claramente con el símbolo internacional de accesibilidad aprobado por la norma IRAM 372, como se muestra en las siguientes figuras:



Figura N° 4: Diseño y dimensiones para la señalización utilizada en estacionamientos.  
En el ejemplo, un letrero de señalización para estacionamiento de personas discapacitadas.

Fuente: (Huerta, 2007)

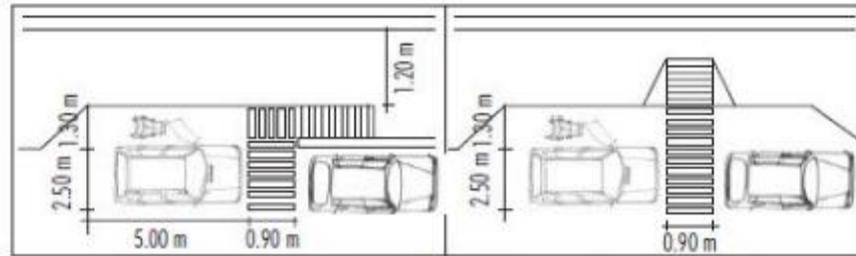


Figura N° 5: Espaciado en el estacionamiento en dimensiones.

Fuente: (Huerta, 2007)

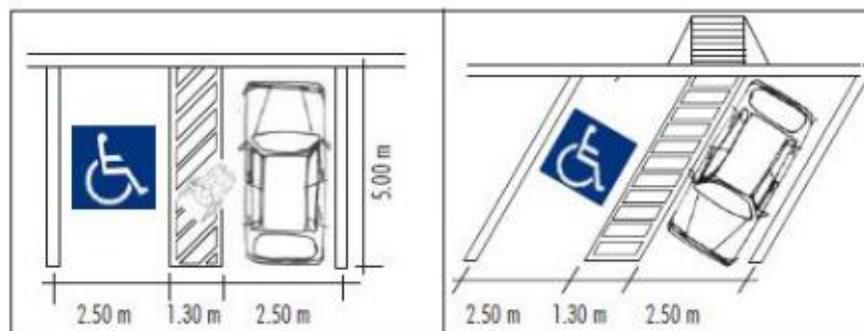


Figura N° 6: Espaciado y diseño en el estacionamiento para personas discapacitadas con sus dimensiones.

Fuente: (Huerta, 2007)

#### d) Escaleras, rampas y ascensores:

Los dispositivos de accesibilidad conocidos como escaleras mecánicas, rampas y ascensores sirven de conexión entre dos niveles que se encuentran en niveles diferentes.

Dado que se trata de espacios públicos abiertos, lo más importante para nosotros es llamar la atención sobre las rampas y escaleras mecánicas entre estos tres.

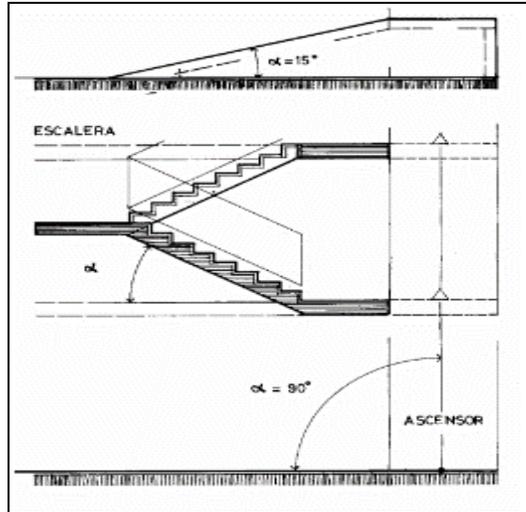


Figura N° 7: Elementos de diseño en rampas y escaleras

. Fuente: (E.T.S.A., 1998)

La definición de escalera mecánica es un elemento constructivo que permite el acceso entre dos niveles de un edificio, como un piso o una fábrica, y está conformado por escalones o escaleras, tal como se muestra en el siguiente diagrama:

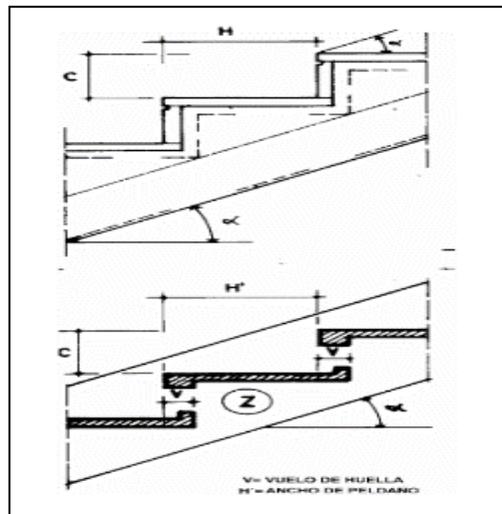


Figura N° 8: Consideraciones distributivas, de diseño y angulares en las escaleras.

Fuente: (E.T.S.A., 1998)

Las rampas se definen como superficies generalmente planas con alturas de colgamiento continuas de hasta 15 pies, sin perjuicio de sus supuestas propiedades antideslizantes. Como resultado, las personas y los objetos se alejan de ellos.

Algunas consideraciones de diseño de rampas enumeradas en el Diccionario de Arquitectura y Construcción de 2017 son las siguientes.

- a) Una rampa de acceso es una rampa que conecta un piso con otro y puede o no conectarse con el exterior.
- b) Rampa helicoidal: rampa de forma curva o curvada.
- c) Pasadizo: Superficie o rampa que va desde el escenario hasta la orquesta o la puerta del auditorio.
- d) Rampa: Plan de descenso que permite conectar dos niveles a diferente altura.
- e) Rampa escalonada: Serie de rampas unidas entre sí mediante escalones.
- f) Punto crítico: Ángulo de inclinación de una escalera mecánica o rampa por encima del cual se considera incómoda o insegura; este ángulo se establece en 50° para escaleras mecánicas y 20° para rampas.

El uso de rampas de acceso se demuestra en el siguiente diagrama a modo de ejemplo. Las rampas generalmente están colocadas de manera idónea y con las señales válidas para personas con discapacidad visual, y para personas con discapacidades físicas que afectan su capacidad para moverse.

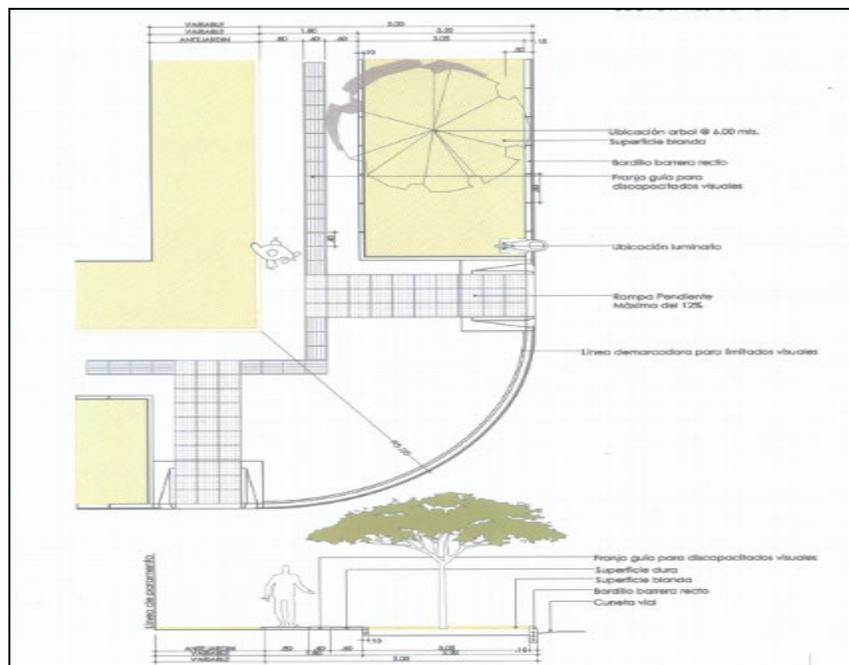


Figura N° 9: Ejemplo de distribución, diseño y espaciado de rampas de acceso a las veredas circundantes de un parque.

Fuente: <http://4.bp.blogspot.com>

### 2.2.5.2.-Criterios de accesibilidad a los parques urbanos

#### - La accesibilidad:

El concepto de accesibilidad es una característica del diseño urbano que se ha aplicado con éxito a la construcción de edificios, el transporte y las tecnologías de la comunicación porque permite el uso de una variedad de herramientas y, en última instancia, la máxima autonomía personal. Para todos los ciudadanos, esto proporciona integración y oportunidades.

Sin embargo, también se considera un derecho porque permite el ejercicio de otros derechos personales que defienden las libertades fundamentales y la dignidad de todo ser humano como ciudadano de su país de origen.

El Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad, o CONADIS por su nombre completo, es una de las organizaciones más consolidadas en este sentido.

Existen varias leyes importantes en nuestro país que apoyan la accesibilidad de los espacios públicos y el empleo de personas con discapacidad o capacidades diferentes.

Debido a que permite a cada persona interactuar, construir relaciones, desarrollarse y convertirse en un miembro activo de la sociedad, el concepto de accesibilidad es esencial para el desarrollo del diseño urbano y arquitectónico. Esto da como resultado un cambio de paradigma que posiciona las cuestiones de accesibilidad como un problema de espacio físico o una enfermedad en lugar de un problema con la forma en que las personas con discapacidad interactúan con su entorno, lo que resulta en un cambio en la forma en que los miembros de la sociedad perciben las cuestiones de accesibilidad.

Según manifiesta (Bonino & Llanos, 2012, pg. 6) “La frase "cadena de accesibilidad" se refiere a la rutina diaria de una persona, actuando cada actividad como un eslabón que conecta la actividad anterior con la siguiente. Esto se debe a la dimensión dinámica que conlleva la accesibilidad; como resultado, se aplica tanto a las actividades anteriores como a las posteriores. Se hace referencia a la capacidad de acercarse, entrar, utilizar y salir de cualquier área o recinto de forma independiente, sencilla y sin interrupciones”.

La accesibilidad respalda la funcionalidad práctica del espacio público en una amplia gama de principios e ideas de desarrollo arquitectónico, como se muestra en el siguiente diagrama:

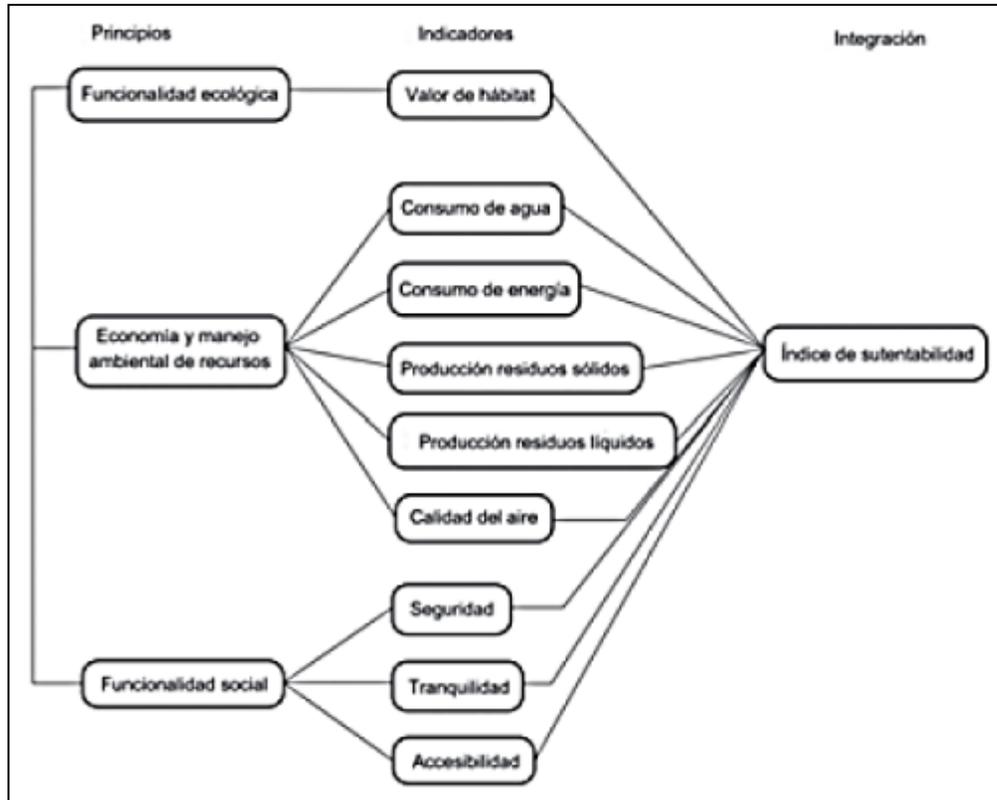


Figura N° 10: La accesibilidad en los parques se constituye como un indicador frecuente e importante para que un parque pueda denominarse sostenible.

Fuente: (Vélez, 2009).

- **Elementos de accesibilidad:**

Es posible identificar varias características de accesibilidad comunes en espacios públicos urbanos, como parques, que típicamente están presentes en el diseño arquitectónico y pueden inferirse de (Bonino & Llanos, 2012), por ejemplo.:

- Entradas accesibles con rampas donde se deben salvar los diferentes desniveles.
- Explicaciones informativas sobre los principales puntos de acceso, mapas proporcionados y referencias en braille para personas ciegas.
- Paneles informativos, los mismos que deberán respetar las dimensiones, tamaños de letra y esquemas de color que permitan una lectura universal.

- El uso de franjas también se puede incluir en recorridos que circundan toda la plaza sin obstrucciones, en un ángulo moderado y con referencias a visuales oscuras y disminuidas a través de cambios texturales en el suelo (acceso a juegos y pasos de peatones).
- En el diseño de exteriores se pueden utilizar dos tipos diferentes de adoquines, uno liso y otro rugoso, para comunicar con los usuarios con discapacidad visual por medio de los materiales del entorno. De esta forma, una superficie lisa puede indicar un cambio de dirección, mientras que una superficie rugosa alertará a una persona de la necesidad de extender las manos para agarrar un determinado objeto, el inicio de una rampa o escalera mecánica, o incluso la necesidad de subir. busque orientación de un vehículo que pasa.
- Las rampas que ya existan deberán de estar niveladas y con una inclinación adecuada, además deberán disponer de cantos laterales que enmarquen los bordes frontales de un saliente de peldaños de altura mínima y color que realce el contraste para facilitar el acceso a personas con discapacidad visual. alrededor.
- Zonas de juego sin barreras, que permitan un fácil desplazamiento para personas con problemas de movilidad, y designadas según el tipo, nivel y ubicación de los juegos de acuerdo a la edad. Además, los juegos contarán con una zona de uso ampliada y libre de obstrucciones a su alrededor que sirve como zona de protección, facilitando la inclusión y circulación y previniendo accidentes por tornados en el proceso.
- **Equipamiento urbano**  
Conforme a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC, 2009) hace referencia a las construcciones asignadas para brindar servicios necesarios para

complementar las demás actividades, como son las residenciales y productivas, incluyendo las relaciones interpersonales y las acciones anexas que surgen. Basadas en estas.

Las clases de equipamiento se describen a continuación: servicios científicos, comerciales, culturales y artísticos, deportivos, educativos, escapistas, de salud y seguridad y sociales, con la salvedad de que un solo edificio puede tener características de dos o más de estas categorías.

- **Imagen Urbana**

Kevin Lynch en su obra imagen de la ciudad indica Imagen urbana se entiende como la combinación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de una ciudad, el presente y predominio de algunos materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura. y calidad de los servicios urbanos.

- **Componentes y mobiliario urbano**

Según (Serra, Josep Pg.23), se hace referencia al conjunto de elementos simbólicos y funcionales que se encuentran en los espacios y vías públicas, cuya significación como componente visual ayuda a conectarlos con el concepto de paisaje urbano. Además de su forma y características, es importante examinar de cerca su cantidad y ubicación para determinar cómo encajan en el entorno urbano.

Entre los componentes que se tienen en cuenta se encuentran los elementos relacionados con los servicios públicos, como cabinas de teléfonos públicos, señales, sellos, paradas de autobús, puestos de flores y puestos de semáforos. elementos decorativos como fuentes, monumentos, etc.

- **Equipamiento socio cultural**

Conforme a Antonio Alonso julio 2011. En relación a un estudio de la disponibilidad de equipamientos urbanos para fines de cultura y de recreación y la incidencia en la calidad del medio ambiente urbano. La presencia de espacios públicos enfocados en la reunión, el crecimiento y la cultura, así como la presencia de centros e instituciones comunitarias que son cívicas, culturales, religiosas, devotas y comunitarias.

- **Aspectos físicos naturales**

De acuerdo a J. Sánchez (2019) Este estudio toma en consideración el entorno natural en el que se sitúa la ciudad como resultado de elementos que incluyen el clima, el relieve, la vegetación, las fuentes de agua, los sistemas de gestión de riesgos y otros impactos ambientales. como de importancia excepcional. Además, al proporcionar espacios y ubicaciones para la ampliación de los sistemas de purificación del aire respirable, la presencia de espacios verdes y áreas protegidas contribuye al bienestar físico y psicológico de los habitantes de las ciudades.

Conforme a su título, este estudio desarrolla un breve resumen de cada uno de los principales temas tratados en el análisis anterior con el fin de tener en cuenta la perspectiva general de los encuestados sobre la calidad del espacio público y la participación social colectiva. Con este conocimiento, el estudio se acerca a su principal objetivo que es demostrar la relación entre ambas partes.

Hay que resaltar que se han descubierto dos relaciones entre la calidad del espacio público y la participación social colectiva. La primera relación se relaciona con cómo fortalecer el proyecto de intervención trabajando con el público en entornos participativos, contextualizando y tomando en

cuenta factores que no están relacionados con la experiencia técnica sino con la realidad de la industria, incluyendo el conocimiento tanto urbano como social. sólo gestionado con decoro por quienes viven allí.

La segunda relación muestra cómo ambos temas tienen el mismo potencial en sí mismos porque tanto los espacios públicos como la participación ciudadana son lugares privilegiados para fomentar la cohesión y el reconocimiento social.

### **2.3. Definición de términos:**

- **Actividades sociales:** Estas actividades se desarrollan en un lugar particular y reflejan la tradición, cultura e identidad de un territorio con el fin de satisfacer las necesidades de colectivos urbanos que trascienden las fronteras de los intereses individuales para transformarse en un espacio común y colectivo (Cortez, 2015) Pueden tomar la forma de bailes, festivales, espectáculos y otros eventos.
  
- **Bienestar:** Supone la incorporación de una percepción de calidad que pondera tanto las sensaciones gastronómicas como el diseño, los factores físicos y los factores ambientales. Al tener en cuenta los aspectos físicos del espacio, podemos desarrollar fantasías que hagan felices a los usuarios del espacio público. Referenciando a Rivera 2022.
  
- **Calidad del espacio público:** Caquimbo Salazar, (2008). el estándar del espacio público para la creación de paisajes urbanos. En busca de un hábitat equitativo. Es el espacio que satisface requisitos funcionales (actividades realizadas), requisitos formales

(diseño arquitectónico) y requisitos perceptivos (sentido de seguridad, identidad, bienestar, etc.); todo para satisfacer las necesidades del ocupante.

**Ciudad:** Es el lugar donde habita el hombre y se relaciona con otros hombres donde interactúan y donde llevan a cabo múltiples actividades tanto individual y a su vez comunitario. (Max weber. 2013)

- **Confort:** Se define el confort como “un estado de Bienestar Físico, Mental y Social” esto de acuerdo a. (OMS).

- **Desarrollo cultural:** Considerando la cultura como el primer paso en el desarrollo de la integración, la inclusión social, la individualidad, la participación y el desarrollo local, el potencial de desarrollar una sinergia entre desarrollo y cultura sería una forma de desarrollar una nueva metodología para trabajar por el bienestar de un territorio. La cultura también podría considerarse como una colección de restos materiales, espirituales, intelectuales y emocionales de un lugar o territorio en particular. Teniendo todo esto en cuenta, la cultura podría considerarse un componente crucial del desarrollo cultural, (Herrera, 2008).

- **Espacio arquitectónico:** está referido al lugar cuya creación sirve como objetivo de la arquitectura. La idea siempre está siendo revisada por los expertos en la materia porque involucra varias concepciones. Es exacto decir que se trata de un lugar creado por personas (o, dicho de otra manera, un lugar artificial) con el fin de realizar sus actividades en las condiciones que consideran apropiadas. (Pérez Porto 2011).

- **Espacio público:** Cuando se define espacio público, logramos observar tres dimensiones:
  - Urbanística: Actúa como principal organizador del entorno al conectar varios lugares de la ciudad y permitir el desempeño de diversas funciones y servicios múltiples, como recreación, paseos, diversión de todo tipo, etc. Se deben cumplir requisitos como seguridad, calidad ambiental, accesibilidad, movilidad urbana, etc. Debido a la variedad de usos que puede tener un lugar un público.
  - Dimensión Sociocultural: Consiste en todo lo referido a la identidad, cohesión, encuentro y diversidad colectiva a nivel de la sociedad.
  - La dimensión política es el ámbito del poder, siendo la oposición al Estado una manifestación social, (Borja, Entrevista a Jordi Borja, 2014).
  
- **Identidad:** Es una colección de características distintivas de una persona o grupo, así como un conjunto de símbolos y principios que permiten a los individuos afrontar una amplia gama de circunstancias del mundo real que nos rodea. Valdivia, 2012.
  
- organización social:** es un conjunto de personas que se relacionan entre sí manteniendo relaciones sociales específicas para lograr objetivos específicos. También puede definirse en un sentido más amplio como cualquier institución de una sociedad que promueva la socialización grupal. (Javier 2022)

- empoderamiento:** en principio es una introducción al entorno cotidiano. Se pueden identificar los factores que facilitan o dificultan la vida diaria comenzando con la experiencia y participando individualmente y en grupo. (Rodríguez 2017).
  
- **Parques:** Es un espacio público diseñado por profesionales para el uso de la sociedad y que cumple con una serie de características que lo convierten en una alternativa beneficiosa para los entornos urbanos. (muñoz 2018)
  
- **Participación social colectiva:** Consiste en la participación de la población en la toma de decisiones sobre el manejo de recursos y acciones que impactan en el crecimiento de sus comunidades. En este sentido, la participación social colectiva se considera un derecho ciudadano legítimo y no una concesión de una institución. Para facilitar la participación social, es necesario que exista un marco legal y mecanismos democráticos que proporcionen las condiciones para que las comunidades organizadas expresen sus opiniones y ofrezcan soluciones en todos los niveles de gobierno. (costa 2005).
  
- **Participación social:** Son las conexiones que existen entre muchas personas, grupos y organizaciones que conforman actividades con objetivos ya sea en grupos como como también individuales. (Herrera, 2008).
  
- **Plazas y plazuelas:** Se denomina plaza a cualquier área pública que sea componente de un núcleo urbano y se caracterice por ser abierta. Por lo general, están rodeados de árboles o edificios a cierta distancia, lo que permite a sus visitantes realizar una variedad de actividades.

Nos permiten realizar actividades cívicas, culturales, políticas, recreativas y sociales que involucran a todos los ciudadanos. Le permiten relajarse y disfrutar de momentos de tranquilidad lejos de todas sus actividades diarias. (Velásquez 2003).

- **Seguridad:** ausencia de riesgo o a la confianza en algo o en alguien. Sin embargo, el término puede tomar diversos sentidos. Dependiendo del área o campo al que haga referencia en la seguridad. En términos generales, la seguridad se define como "el estado de bienestar que el ser humano percibe y disfruta" (Gamazo 2013).

- **Accesibilidad:** A esto se le suele denominar movimiento libre, seguro y fácil con acceso a cualquier espacio o entorno, ya sea interior o exterior, así como un uso comunitario confiable y eficiente de las instalaciones. Villareal y Doria (2010, pg.20)

- **Acera o vereda:** Según el número de peatones, las dimensiones de las rampas elevadas y adyacentes a esta vía variarán según el tránsito de personas por la zona. Ministerio de Urbanismo y Vivienda. Gobierno de Chile (2009)

- **Ciclo vía:** Área Está destinado al tráfico de bicicletas. Esta área fue construida específicamente para dar cabida al tráfico de bicicletas y está físicamente separada del resto del tráfico por árboles, otras estructuras y otras características. Villareal y Doria (2010, pg21)

- **Red Peatonal:** Seleccione un espacio de trabajo personal que permita un movimiento seguro y una conexión sin restricciones para facilitar la movilidad. Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano. Gobierno de Chile (2009)

- **Mobiliario:** El lugar público está conformado por elementos como teléfonos, buzones, bolardos, paraderos, semáforos, luminarias peatonales y vehiculares, protecciones de árboles, bancas, pérgolas, parasoles, esculturas, murales, juegos para adultos y juegos. Villareal y Doria (2010, pg22)
- **Mala Práctica:** Acción que resulta inadecuada o incompleta en su ejecución, o que resulta de una estrategia mal ejecutada. Ministerio de Urbanismo y Vivienda. Gobierno de Chile (2009)
- **Usuario:** Es la persona que hace uso de algún servicio. Ministerio de Vivienda y urbanismo. Gobierno de Chile (2009)
- **Rampa:** Superficie plana e inclinada usada para subir y bajar debido a el mismo desnivel de pisos, genera utilizados para el desplazamiento de sillas ruedas, carros Villareal y Doria (2010, pg.23).
- **Parque:** Constituye una porción de espacio libre con áreas verdes donde el paisajismo predomina sobre los elementos arquitectónicos; es de uso colectivo, de presencia de equilibrio en el ambiente; es considerado representativo del patrimonio natural y destinado a la recreación al aire libre, al contacto. Villareal y Doria (2010, pg.22)
- **Plaza:** Se conoce como este a un espacio público donde predominan elementos arquitectónicos y superficies duras sobre paisajes naturales o espacios verdes; dicho espacio está abierto y gratuito para ser utilizado para actividades de construcción comunitaria. Villareal y Doria (2010, pg.23)

- **Plaza Dura:** es en un área pública donde predominan elementos arquitectónicos y zonas duras y se construyen edificaciones sobre paisajes naturales; Esta área es gratuita y está abierta para su uso en eventos comunitarios. Villareal y Doria (2010, pg.23)
- **Zona Verde:** áreas que son abiertas y tienen vegetación presente que proporcionan la protección de áreas naturales o el espacio activo y recreativo de la comunidad. Villareal y Doria (2010, pg.2).

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

Hay una relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad de espacio público en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chila – 2020

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- Hay una relación representativa entre las dimensiones de identidad y equipamiento, funcionalidad urbana en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020
- Hay una relación representativa entre las dimensiones de identidad e imagen urbana en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020
- Hay una relación representativa entre las dimensiones de identidad y componentes y mobiliario urbano en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020

## 2.5. Variables

### 2.5.1. Definición conceptual de la variable

**Participación social colectiva:** La comprensión de la ubicación y el tipo de prácticas que están presentes en cada uno de ellos puede verse favorecida por el conocimiento de los usos o prácticas sociales pasadas en los espacios públicos. Es fundamental examinar no sólo la evolución espacial de los espacios públicos sino también las prácticas conectadas a los distintos momentos históricos al intentar recuperar el significado de los espacios públicos, Para lograr un mayor sentido de identidad con los lugares y asegurar la adecuación que sus usuarios actuales pueden hacer de ellos en el presente, puede ser útil considerar sus rutinas y sucesos extraordinarios, al igual que sus protagonistas. Es vinculando el pasado con el presente, haciendo visible su historia y abriendo oportunidades para una mayor comprensión de la ciudad y la idoneidad de la ubicación que se lucharía contra la pérdida del significado asociado a los espacios. (Páramo y Cuervo, 2006).

Las prácticas van dando a los lugares sus identidades, como se ve en la actividad comercial de la plazuela bogotana El Rosario y el uso de la misma como lugar de encuentro de personas mayores. Esto muestra que los usos y las prácticas no ocurren simplemente en el vacío, por lo que es importante examinar el papel que juega la configuración del espacio para facilitar las prácticas y usos que dan lugar a los diseños espaciales, especialmente en el contexto de los espacios públicos que han sido diseñados. ser accesible a todos; espacios de interacción social donde todos puedan encontrarse a sí mismos, independientemente de su estatus social. Debido a su papel en el fortalecimiento de la democracia al tomar en cuenta los factores de integración social y estar diseñados para hacerlos más aceptables para el

público en general, es importante considerar los proyectos de espacio público que han sido bien conocidos por las administraciones municipales recientes.

Explorar las actividades que tienen lugar en los espacios públicos urbanos, como la interacción social, la protesta ciudadana, el derecho y el entretenimiento, así como las expresiones de género, el comercio y otras expresiones culturales, pretende suscitar una reflexión sobre el papel que juegan estas actividades. en la concepción de la democracia en una ciudad como Bogotá y brindar elementos conceptuales y metodológicos que tengan el mayor impacto.

De forma general, es fundamental para la estrategia política que el espacio público, incluidas sus calles y plazas, sean tomado a través de marchas, protestas, cacerolazos, tonos permanentes y barricadas. (Irazábal, 2008). Estas protestas han ayudado a alterar la política e incluso a los presidentes. Sin saber que, como señalan Mirafteb y Wills (2005), los medios juegan un papel crítico en la construcción de identidades cívicas cuando legitiman o deslegitiman prácticas del espacio público al presentarlas como correctas o criminalizarlas, estos autores señalan que la presentación de Las noticias manipuladas sobre manifestaciones públicas como marchas, huelgas, protestas y paros ayudan a crear la representación que uno tiene del espacio público. (Archila, 200 y Pardo, 2001). Además, la única opción que queda cuando los gobiernos censuran o restringen los medios es la calle. Entonces queda claro cómo el ámbito público ha ayudado a los procesos democráticos al actuar como escenario para las protestas y al mismo tiempo garantizar que los individuos sean tratados por igual.

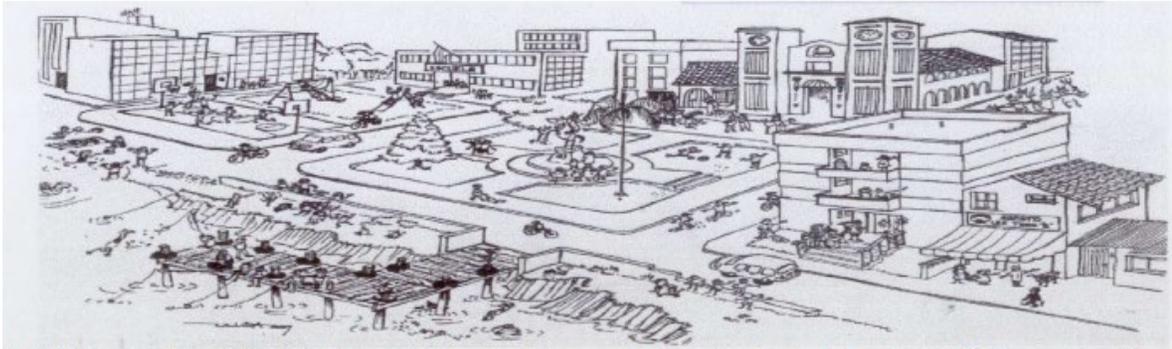
**Calidad del espacio público:** Borja (2012) y Sánchez (2009) Coinciden en identificar un espacio público como el lugar ideal para un encuentro con otra persona. La participación no

es un concepto abstracto; más bien, es una categoría dentro del ámbito político de las relaciones interpersonales. En otras palabras, su formación está provocada por la presencia de un sentido de lugar y una estructura territorial (Pereda, 2005). Cuando la participación se conecta con el espacio, éste se convierte en un valor trascendente. La distinción esencial entre participación cívica y social:

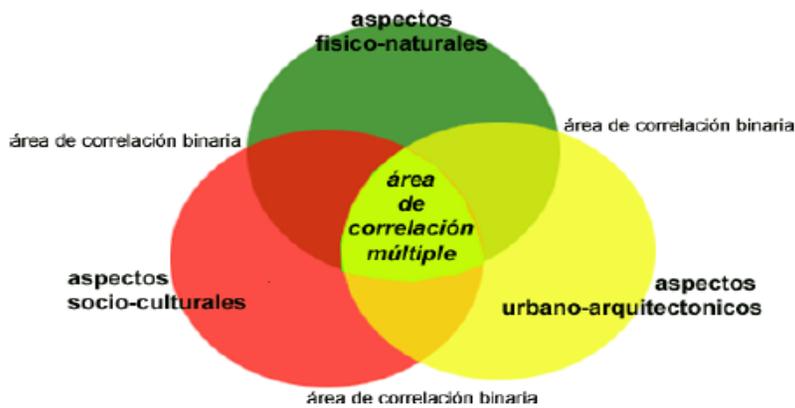
“Ambos hacen referencia a cómo los ciudadanos se involucran en las políticas públicas. La distinción clave es que mientras que la "participación social" se percibe como una iniciativa de base destinada a movilizar al público en torno a los planes de GADS, la "participación ciudadana" se percibe como una iniciativa institucional” nace de la iniciativa ciudadana, con el objetivo de tener incidencia en las decisiones de las instituciones públicas o de generar presión política sobre la gestión pública local o nacional (Salazar etc. 2015 Pg. 15)”.

Como resultado, el ámbito público está conectado con dos tipos de participación: cívica y social. Los ciudadanos involucrados en la vida pública son el primer componente de una visión homogénea de la sociedad, y las estructuras organizativas de la sociedad, que se derivan de la heterogeneidad grupal, son el segundo. Como resultado, el compromiso cívico comienza en el nivel institucional, mientras que la iniciativa social de los sujetos es más popular. Por lo tanto, la participación no se limita a las actividades institucionales.

## LAS DIVERSAS TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS



ULLOA, Rosalba. Para el libro . *Los Cien .....del espacio público para la vida sociocultural urbana..* Mérida. Talleres gráficos de la Universidad de Los Andes. 107 p.



LUENGO, Gerardo. *Elementos para la medición de la Calidad Ambiental Urbana.* Mérida, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes. 2.004

### 2.5.2. Definición operacional de la variable

La formación de acciones colectivas ha sido facilitada por la participación social colectiva en espacios públicos (parques), donde las deficiencias en la calidad de vida urbana y la falta de bienes comunes son solo dos ejemplos de las demandas de las nuevas luchas urbanas (Harvey, 2014) (Martí Costa Bonet Martí, 2008). En este contexto, tal como expresa Delgado (2011) la participación social colectiva del usuario el espacio público urbano se encuentra en una tensión por la definición de sus características. De acuerdo el autor, por un lado, nos encontramos con una visión idealista del espacio público como lugar de diálogo y encuentro donde cualquiera

puede hablar libremente, presumiendo que la ciudad está libre de conflictos y que el ideal del espacio público es un lugar para el consenso y la participación ciudadana, produciendo una correlación directa con la calidad del espacio público.

La presencia de condiciones específicas de habitabilidad es necesaria para la calidad del espacio público, que se define como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva. Al reducir el tamaño del espacio privado, las zonas residenciales populares merecen una consideración especial. Sin embargo, todas las áreas urbanas merecen consideración porque están destinadas a sustentar la vida humana. También se debe prestar especial atención a todas las zonas urbanas y prestar especial atención a su estrecha relación con la participación social colectiva de los usuarios en una serie de actividades.

### 2.5.3. Operacionalización de la variable

#### VARIABLE: PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES
<p>Borja (2012) y Sánchez (2009) coinciden al señalar al espacio público como el lugar propicio para el encuentro con el otro. La participación no es abstracta, sino más bien una categoría en el espacio político de relacionamiento social. Es decir, su conformación se da debido a la dotación de sentido y estructuración territorial (Pereda, 2005). Esto adquiere un valor trascendental cuando el espacio se encuentra interrelacionado con la participación. La diferencia esencial entre la participación ciudadana y social:</p>	<p>Borja (2012) y Sánchez (2009) coinciden al señalar al espacio público como el lugar propicio para el encuentro con el otro. La participación no es abstracta, sino más bien una categoría en el espacio político de relacionamiento social.</p>	IDENTIDAD	Sentido de pertenencia
			Emociones
			Referentes simbólicos
			Afiliación
			Deseos
		ORGANIZACION SOCIAL	Relaciones y practicas vecinales
			Eventos auto convocados
			Sentido de comunidad
		EMPODERAMIENTO	Implicación social
			Toma de decisiones y actividades colectivas
			Manifestaciones sociales
			Información sobre su espacio

## ANEXO 03

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES
<p>La calidad ambiental de las ciudades está ampliamente determinada por la capacidad de sus espacios para fomentar la vida pública de los ciudadanos. En este sentido Segovia y Jordán (2005) afirman que la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.</p>	<p>La connotación de calidad ambiental urbana, entendida como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva, exige la presencia de condiciones específicas de habitabilidad. Particular trato merece los sectores residenciales de carácter popular, al reducirse las dimensiones del espacio privado; sin dejar de ser altamente importante cualquier sector urbano ya que al ser destinados a la vida humana, merecen su estudio detallado para el alcance o permanencia de su calidad ambiental.</p>	EQUIPAMIENTO Y FUNCIONALIDAD URBANA	Equipamiento social
			Equipamiento administrativo
			Administración de la seguridad urbana
			Oficinas sectorizadas
			Infraestructura de servicios públicos
		IMAGEN URBANA	La percepción como proceso
			Las secuencias visuales de la Imagen
			Estudio de los elementos de la forma urbana
		COMPONENTES Y MOBILIARIO URBANO	Componentes simbólicos y utilitarios
			Forma y características
			Su número y localización
			Cabinas de teléfono público
			Los semáforos
			La señalización
			Paradero de colectivos
			Puestos de venta de diarios y flores
			Elementos ornamentales
			Monumentos
			Incidencia en la calidad ambiental urbana
			Presencia y actividad cívicas
Presencia de actividades Culturales			
Presencia de actividades Religiosas			

		<b>EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL</b>	Presencia de actividades Deportivas
			Presencia de actividades Comunales
			Presencia de actividades de Encuentro
			Actividades de Expansión y cultura
		<b>ASPECTOS FISICO CULTURALES</b>	El clima
			El relieve
			La vegetación
			Las fuentes de agua
			Sistemas de protección ambiental y de control de riesgo e impacto ambiental
			Presencia de zonas verdes y de protección

**RELACION DE VARIABLES.**

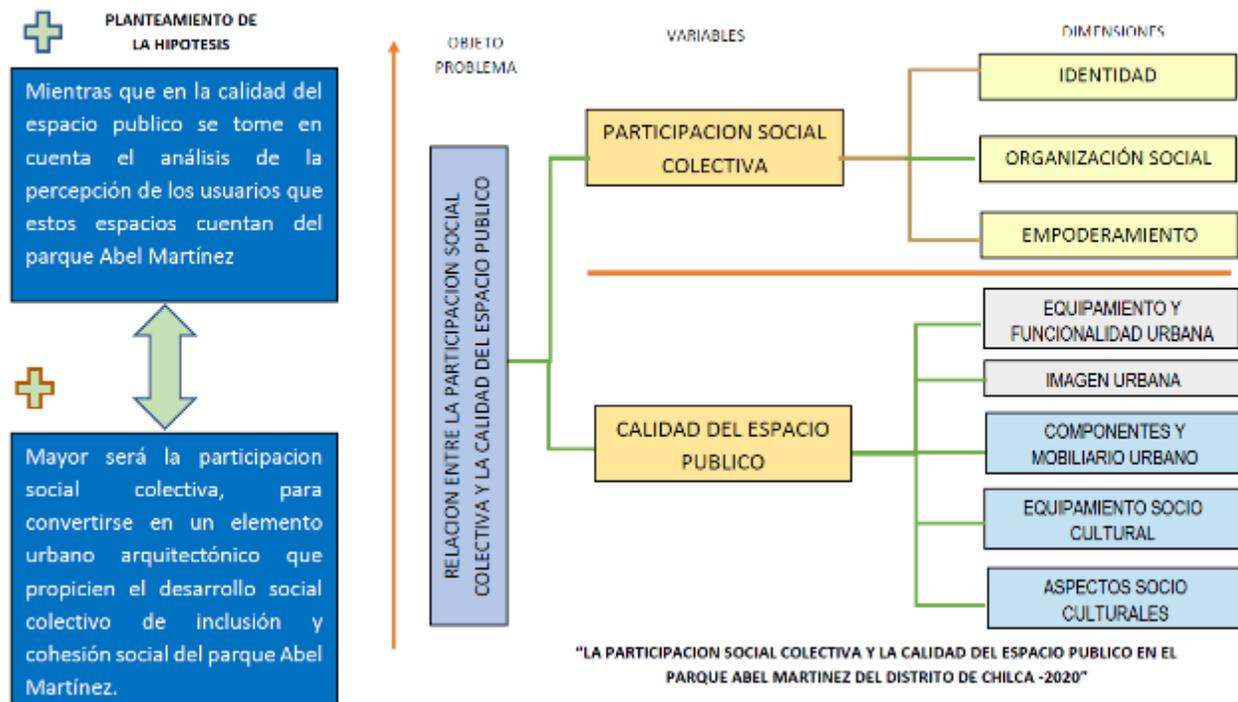


Figura N° 11: Diagrama de variables  
Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Método de investigación**

El método general utilizado en este estudio fue la síntesis analítica, que Sutherland (2001) definió como "la operación intelectual que permite desarmar mentalmente una totalidad en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones y partes constituyentes" (p. 76). Según el citado autor, "síntesis" es "aquella operación intelectual que establece mentalmente la unión entre las partes, previamente examinadas, y permite la posibilidad de descubrir relaciones y características generales entre los elementos componentes de un fenómeno o proceso" (pg.55)

De igual modo, se aplicó el método inductivo-deductivo, tal como lo define Carruitero (2011) de la siguiente manera: "El método de razonamiento deductivo funciona pasando de lo general a lo específico. Se podría comenzar formulando una teoría sobre un tema interesante. Por el contrario, el método inductivo funciona comenzando con la información más específica y avanzando hasta llegar a generalizaciones y teorías más amplias. El proceso de razonamiento inductivo comienza con observaciones y mediciones específicas para llegar a conclusiones amplias. (pg. 76)

#### **3.2. Tipo de investigación**

El enfoque del presente estudio fue analizar y evaluar el problema presentado para poder estudiarlo desde una perspectiva aplicada, convirtiéndolo en una investigación aplicada. En ese sentido, la investigación se construyó sobre la base del análisis documental para su desarrollo y también sobre la base de la observación.

### **3.3. Nivel de investigación**

En relación a la profundidad de la investigación, la investigación ha sido de tipo ilustrativa. El nivel explicativo, según Valderrama (2001), "es aquel que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo" (pg.88).

Para definir o examinar los factores clave que conformaron el tema de investigación, así como establecer sus relaciones causales entre causa y efecto, el nivel de investigación fue útil. Conocer las características del fenómeno estudiado fue el único objetivo del presente estudio.

### **3.4. Diseño de investigación**

La información se obtuvo sin cambiar los valores de las variables, o como realmente se manifestaron en la realidad, por lo que el diseño utilizado en este estudio no es experimental.

Como no queremos cambiar las variables con un propósito o con la intención de hacerlo, nuestra tesis se ajustó para que se adecue a estos diagramas de líneas. Cuando un investigador sólo observa los acontecimientos sin involucrarse, está realizando una investigación no experimental. La investigación se enmarcó dentro del diseño no experimental, transversal y Correlacional.

### **3.5. Población y muestra**

La presente investigación constituye un estudio sobre la participación social colectiva caso que comprende sobre el tipo de población de usuarios del sector urbano de Chilca con usuarios que comprenden residentes del entorno del parque Abel Martínez y áreas de

influencia , la población de tránsito y la población visitante a las diferentes acciones que se realicen en el espacio público del parque Abel Martínez, durante el periodo 2020, teniendo como objetivo es determinar la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez. Los integrantes de la población de estudio están constituidos por 205 vecinos residentes todos ellos son del entorno del parque Abel Martínez del distrito de Chilca de la ciudad de Huancayo.

Para calcular la muestra de estudio se aplicó la siguiente fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

$$\text{Tamaño de la muestra} = Z^2 * p * (1-p) / c^2$$

Donde:

Z= Nivel de confianza (95%)

p=0.5

c= Margen de error (0.04 = ± 4)

población de estudio = 205 residentes del entorno del parque Abel Martínez

Muestra= 134 residentes

Para lograr este objetivo se eligió una muestra no probabilística de usuarios que hacen uso de espacios públicos para actividades sociales grupales debido a su diversidad en características sociales, culturales, políticas y raciales. De esta manera, se encuestó a 134 personas mediante un cuestionario que permitió a los encuestados evaluar libremente las características de acuerdo a las dimensiones e indicadores proporcionados en las

herramientas de recolección de datos. Luego, los resultados se procesaron utilizando el software estadístico SSPS versión 26.0.

En este caso, no creo que una demostración apropiada sea estadísticamente significativa porque pertenece a un estudio con un diseño exploratorio y un enfoque principalmente cuantitativo, es decir, uno cuyo objetivo es documentar características y percepciones específicas de los usuarios sobre la calidad de la información. El espacio público del estudio.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los métodos de investigación que se utilizaron en la presente investigación fueron la observación y el análisis de documentos.

Según (Sutherland, 2001), el análisis documental es aquel "conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente a su original, con el objetivo de posibilitar su posterior recuperación e identificación".

También se utilizó la observación, que según Valderrama (2001) es "una técnica que consiste en observar de cerca el evento, hecho o caso mientras se recopilan datos y se registran para su posterior análisis". Todo proceso de investigación debe incluir la observación ya que ayuda al investigador a recopilar la mayor cantidad de datos posible (pg. 56).

Se utilizó el formulario de observación técnica como herramienta de recolección de datos con el fin de establecer las características de accesibilidad del parque de estudio. En este sentido, según Rivera (2001, pg. 81), el formulario de observación técnica sirve para "registrar aquellos datos que suministran las fuentes primarias de datos", y mediante el uso de registros de observación científica podemos ordenar la información que será el resultado

de una investigación. Sgte. tipo de registro mantiene una descripción detallada del fenómeno que se está estudiando, que podría ser un lugar, persona o evento en particular.

### **3.7. Procedimiento de la información**

El procedimiento realizado para para la obtención de los datos siguió el siguiente itinerario investigativo:

- Diseñar el instrumento.
- Validar el instrumento.
- Aplicar el instrumento.
- Interpretar los resultados obtenidos del instrumento.

### **3.8. Técnicas y análisis de datos**

No se utilizaron estadísticos para análisis técnicos o análisis de datos; en cambio, se realizó un estudio descriptivo de los datos recolectados a través del formulario de observación técnica para el adecuado análisis de los datos.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ESPECIFICOS

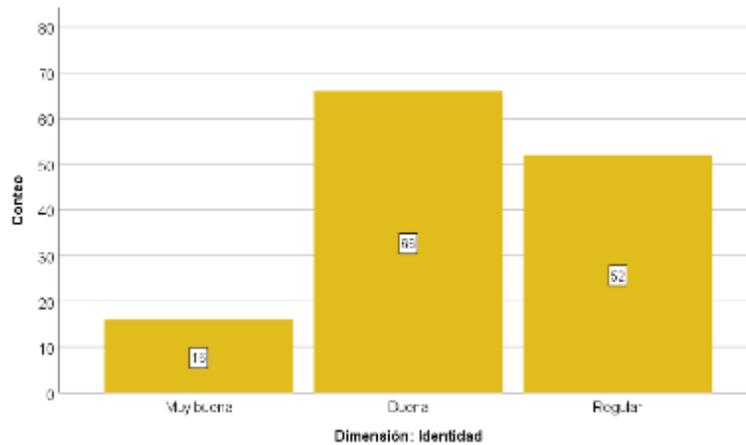
##### Resultado de Dimensiones de la Variable Participación Social Colectiva

Tabla N° 01: de Frecuencias de la Dimensión Identidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy buena	16	11.9	11.9
Buena	66	49.3	61.2
Regular	52	38.8	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N°01 de Columnas de la Dimensión Identidad



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Identidad presenta 16 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 11.9% de las evaluaciones; 66 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 49.3% de las evaluaciones; 52 valoraciones en la categoría

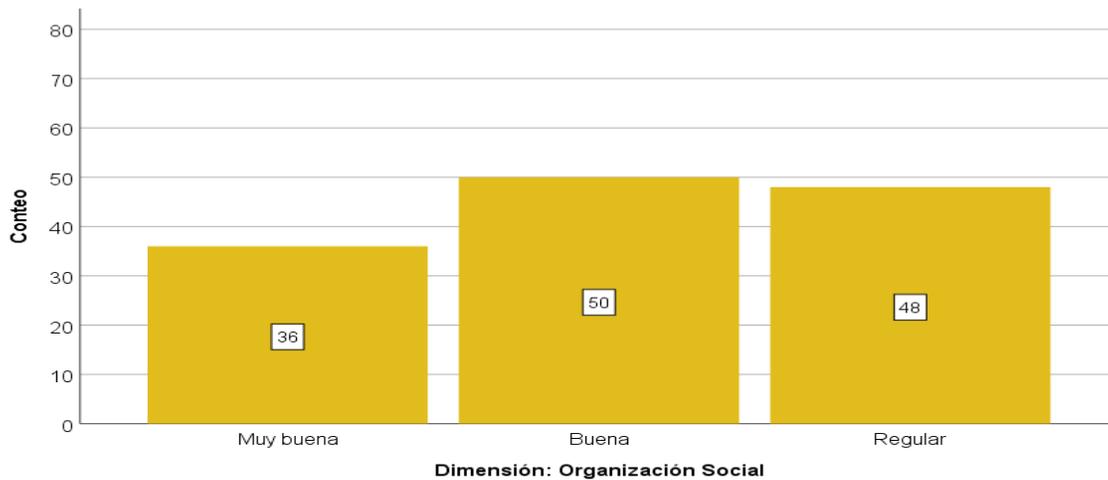
de Regular, que representa el 38.8% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N°02 de Frecuencias de la Dimensión Organización Social

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy buena	36	26.9	26.9
Buena	50	37.3	64.2
Regular	48	35.8	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 02de Columnas de la Dimensión Organización Social



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Organización Social presenta 36 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 26.9% de las evaluaciones; 50 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 37.3% de las evaluaciones; 48

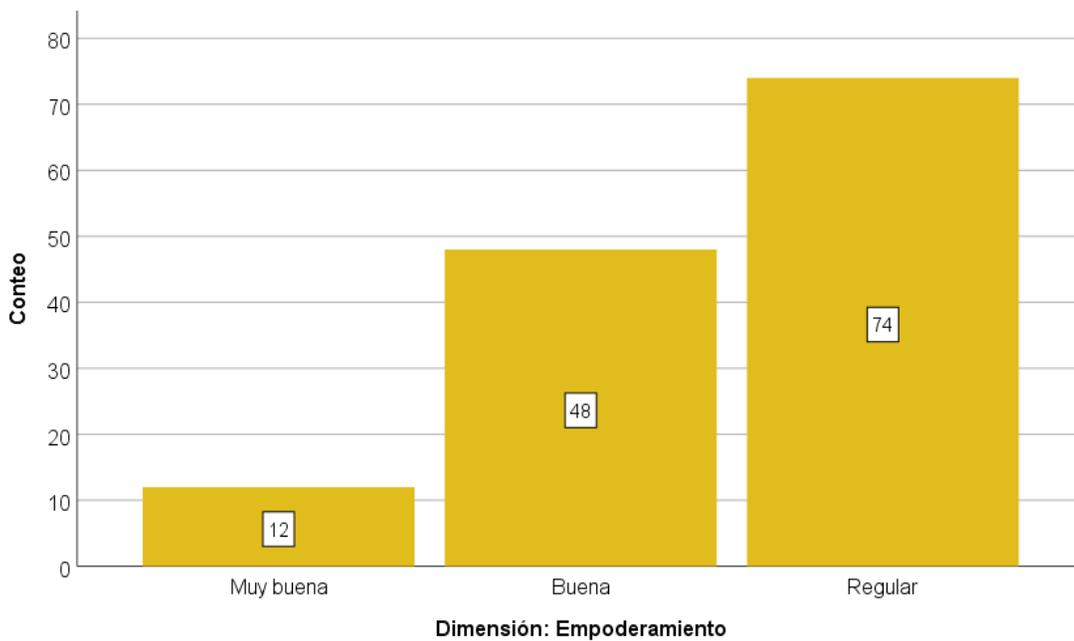
valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 35.8% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N° 03 de Frecuencias de la Dimensión Empoderamiento

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy buena	12	9.0	9.0
Buena	48	35.8	44.8
Regular	74	55.2	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 03 de Columnas de la Dimensión Empoderamiento



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Empoderamiento presenta 12 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 9% de las evaluaciones; 48 valoraciones en

la categoría de Buena, que representa el 35.8% de las evaluaciones; 74 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 55.2% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Regular presenta la mayor valoración alcanzada.

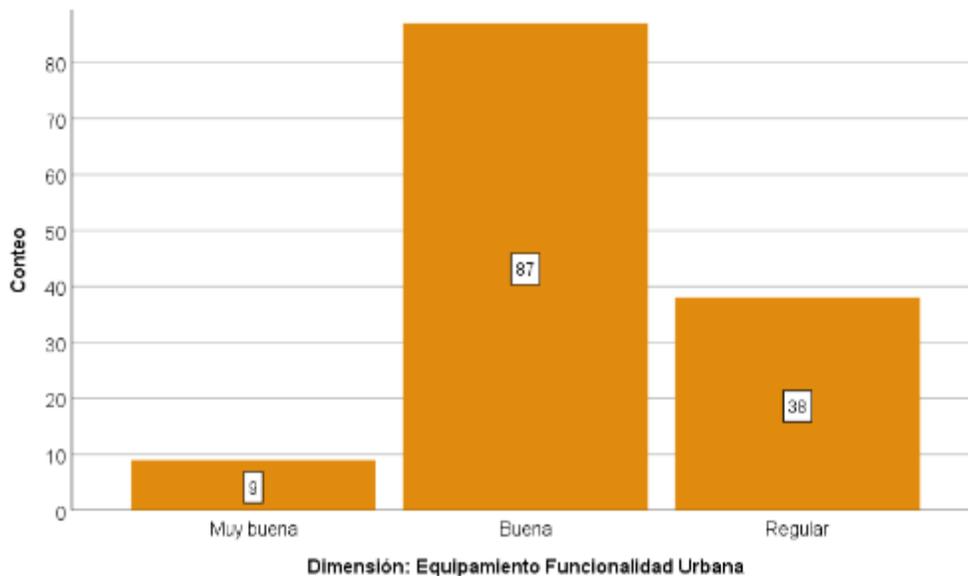
### Resultado de Dimensiones de la Variable Calidad de Espacio Público

Tabla N° 04 de Frecuencias de la Dimensión Equipamiento Funcionalidad Urbana

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy Buena	9	6.7	6.7
Buena	87	64.9	71.6
Regular	38	28.4	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N°04 de Columnas de la Dimensión Equipamiento Funcionalidad Urbana



La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Equipamiento Funcionalidad Urbana presenta 9 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 6.7% de las evaluaciones; 87 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 64.9% de las evaluaciones; 38 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 28.4% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Buena presenta la mayor valoración alcanzada.

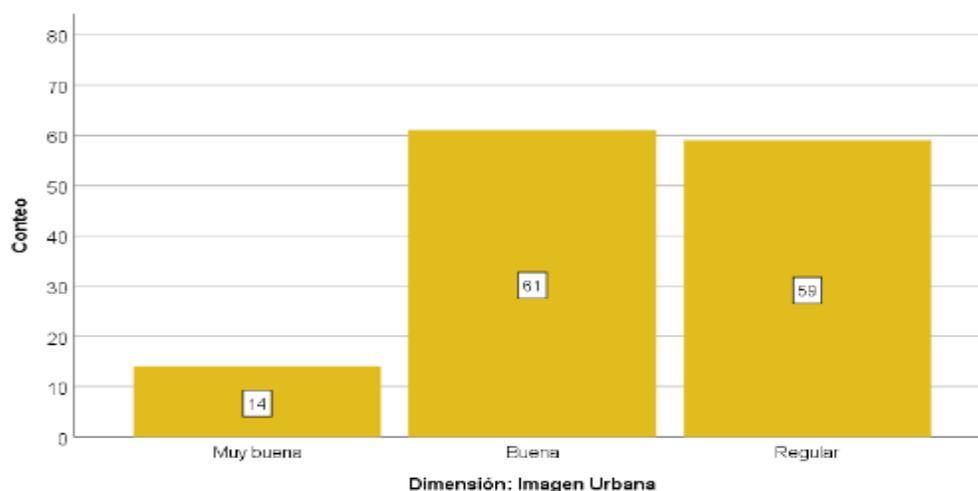
### Gráfico de Columnas de la Dimensión Imagen Urbana

Tabla N° 05 de Frecuencias de la Dimensión Imagen Urbana

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy buena	14	10.4	10.4
Buena	61	45.5	56.0
Regular	59	44.0	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 05 de Columnas de la Dimensión Imagen Urbana



fuentes: elaboración propia en base a resultados de spss v26.0

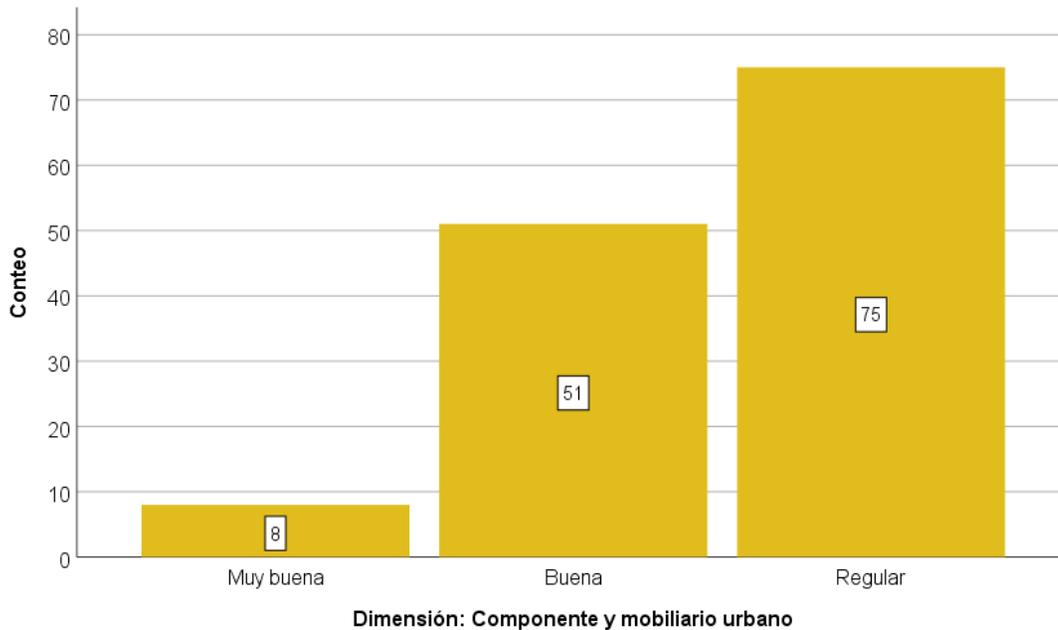
la tabla de frecuencia y el gráfico de la dimensión imagen urbana presenta 14 valoraciones en la categoría de muy buena, cantidad que representa el 10.4% de las evaluaciones; 61 valoraciones en la categoría de buena, que representa el 45.5% de las evaluaciones; 59 valoraciones en la categoría de regular, que representa el 44% de las evaluaciones. dados estos resultados, la categoría buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N° 06 de Frecuencias de la Dimensión Componente y mobiliario urbano

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy buena	8	6.0	6.0
Buena	51	38.1	44.0
Regular	75	56.0	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 06 de Columnas de la Dimensión Componente y mobiliario urbano



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Componente y Mobiliario Urbano presenta 8 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 6.0% de las evaluaciones; 51 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 38.1% de las evaluaciones; 75 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 56.0% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Regular presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N°07 de Frecuencias de la Dimensión Equipamiento Socio Cultural

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy Buena	12	9.0	9.0
Buena	71	53.0	61.9
Regular	51	38.1	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 07 de Columnas de la Dimensión Equipamiento Socio Cultural



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

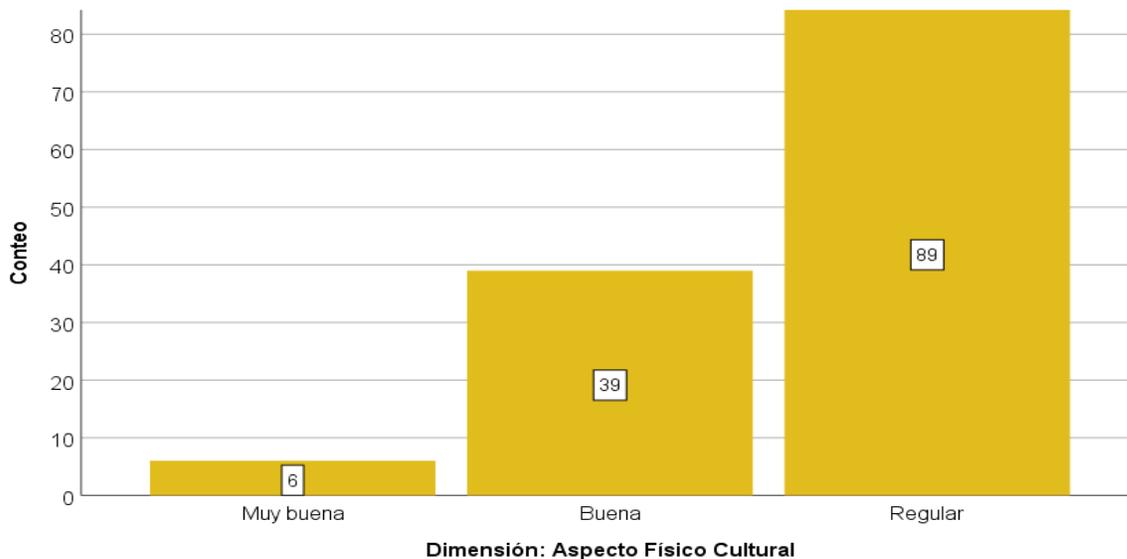
La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Equipamiento Socio Cultural presenta 12 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 9% de las evaluaciones; 71 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 53% de las evaluaciones; 51 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 38.1% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N° 08 de Frecuencias de la Dimensión Aspecto Físico Cultural

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy buena	6	4.5	4.5
Buena	39	29.1	33.6
Regular	89	66.4	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 08 de Columnas de la Dimensión Aspecto Físico Cultural



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Dimensión Aspecto Físico Cultural presenta 6 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 4.5% de las evaluaciones; 39 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 29.1% de las evaluaciones; 89 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 66.4% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Regular presenta la mayor valoración alcanzada.

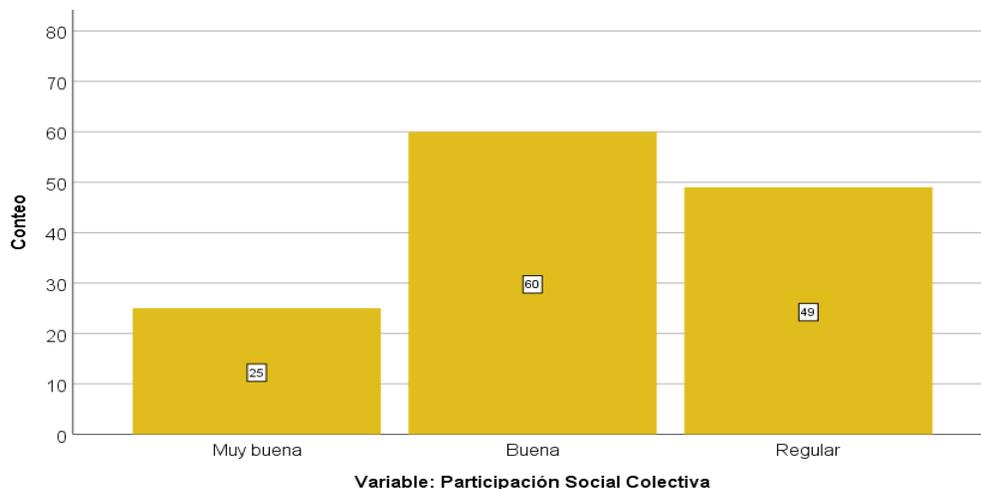
### Resultados por Variables

Tabla N° 09 de Frecuencias de la Variable Participación Social Colectiva

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy Buena	25	18.7	18.7
Buena	60	44.8	63.4
Regular	49	36.6	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 09 de Columnas de la Variable Participación Social Colectiva



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

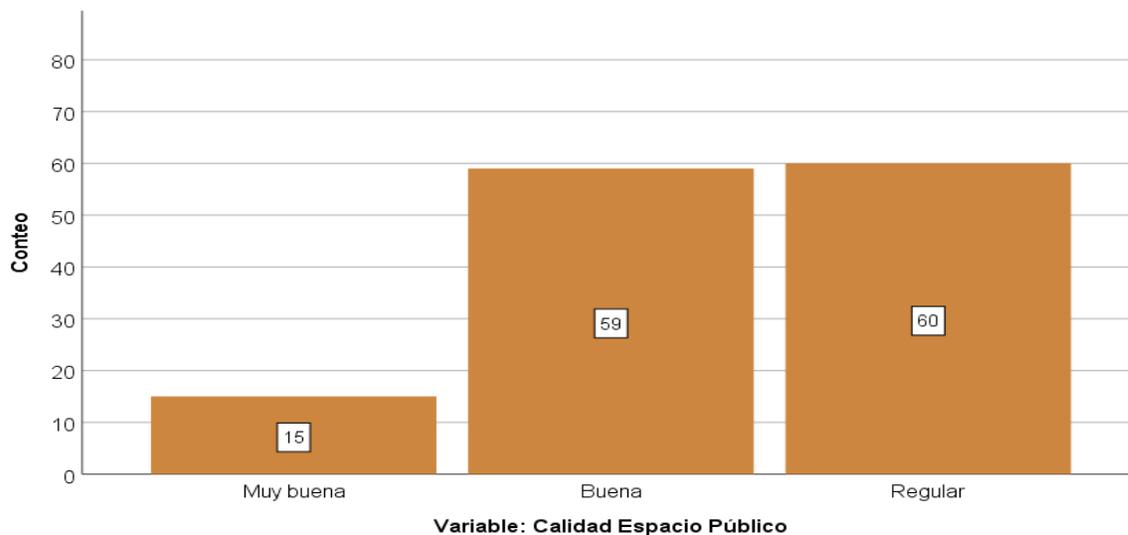
La tabla de frecuencia y el gráfico de la Variable Participación Social Colectiva presenta 25 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 18.7% de las evaluaciones; 60 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 44.8% de las evaluaciones; 49 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 36.6% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Tabla N° 10 de Frecuencias de la Variable Calidad Espacio Público

	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Muy Buena	15	11.2	11.2
Buena	59	44.0	55.2
Regular	60	44.8	100.0
Total	134	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Gráfico N° 10 de Columnas de la Variable Calidad Espacio Público



Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla de frecuencia y el gráfico de la Variable Calidad Espacio Público presenta 15 valoraciones en la categoría de Muy buena, cantidad que representa el 11.2% de las evaluaciones; 59 valoraciones en la categoría de Buena, que representa el 44% de las evaluaciones; 60 valoraciones en la categoría de Regular, que representa el 44.8% de las evaluaciones. Dados estos resultados, la categoría Regular presenta la mayor valoración alcanzada.

#### **4.1.-Pruebas de Hipótesis**

##### **4.1.1.- Prueba de Hipótesis General**

###### **4.1.1.-Hipótesis Nula:**

No hay relación importante entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020.

###### **4.1.2.-Hipótesis Alternativa:**

Hay relación importante entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020.

Valor crítico de prueba:  $\alpha = 0.05$

Escala de grado de correlación de Coeficiente de Rangos de Spearman Rho:  
Muy fuerte (0.80 a 1.00), Fuerte (0.60 a 0.79), Moderada (0.40 a 0.59), Débil (0.20 a 0.39), y Muy débil (0.00 a 0.19)

Tabla N° 11 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman

		Participación Colectiva	Calidad Espacio Público
Rho de Spearman	Participación Colectiva	Coefficiente de correlación	,754
		Sig. (bilateral)	,000
		N	134
	Calidad Espacio Público	Coefficiente de correlación	,754
		Sig. (bilateral)	,000
		N	134

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Los resultados de la prueba de Spearman se muestran en la tabla. Esta prueba permite generar un coeficiente de rango adecuado para la variable natural ordinal. Como consecuencia del estudio correlacional se obtuvo un coeficiente rho de 0,754, que indica una fuerte correlación, así como un valor p redondeado al 0,000 al 0,05 más cercano, disipando la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa "Existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca- 2020".

### Conclusión estadística

Una vez que hemos obtenido los valores de correlación, podemos concluir que hay una relación significativa entre las variables de estudio, participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca. Esto se debe a que el valor de p es inferior al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ).

#### 4.1.2.-Prueba de Hipótesis Específica

##### Hipótesis Nula:

No existe relación significativa entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020

**Hipótesis Alternativa:**

Existe una significativa relación entre la calidad e identidad del espacio público del Parque Abel Martínez del distrito de Chilca en el año 2020.

- Valor crítico de prueba:  $\alpha = 0.05$
- Nivel de confianza = 95%
- Regla de decisión = Si el valor de p es menor a 0.05, se considera que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula se rechaza.

Escala de grado de correlación de Coeficiente de Rangos de Spearman Rho: Muy fuerte (0.80 a 1.00), Fuerte (0.60 a 0.79), Moderada (0.40 a 0.59), Débil (0.20 a 0.39), y Muy débil (0.00 a 0.19)

Tabla N°12 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman

			Identidad	Calidad Espacio Público
Rho de Spearman	Identidad	Coeficiente de correlación	1,000	,694
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	134	134
	Calidad Espacio Público	Coeficiente de correlación	,694	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	134	134

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla muestra los resultados de la prueba de Spearman. Esta prueba permite generar un coeficiente de correlación de rango adecuado para variables naturales ordinales. Como resultado de la prueba se obtuvo un coeficiente rho de 0,694, lo que indica una

correlación fuerte. Además, se obtuvo un valor de p de 0,000 o inferior a 0,05, lo que descarta la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa “Existe relación significativa entre la identidad y la calidad del espacio público en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca- 2020”.

### **Conclusión estadística**

Una vez que hemos obtenido los valores de correlación, podemos concluir que hay una relación fuerte y significativa entre las variables de estudio, identidad y la calidad del espacio público en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca. Esto se debe a que el valor de p es inferior al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ).

### **Hipótesis Nula:**

No existe relación relevante entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020

### **Hipótesis Alternativa:**

Existe relación relevante entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020

- Valor crítico de prueba: alfa = 0.05
- Nivel de confianza = 95%
- Regla de decisión = Si el valor de p es menor a 0.05, se considera que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula se rechaza.

Escala de grado de correlación de Coeficiente de Rangos de Spearman Rho: Muy fuerte (0.80 a 1.00), Fuerte (0.60 a 0.79), Moderada (0.40 a 0.59), Débil (0.20 a 0.39), y Muy débil (0.00 a 0.19)

Tabla N° 13 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman

			Organización	Calidad Espacio
			Social	Público
Rho de Spearman	Organización Social	Coeficiente de correlación	1,000	,618
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	134	134
	Calidad Espacio Público	Coeficiente de correlación	,618	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	134	134

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

La tabla muestra los resultados de la prueba de Spearman. Esta prueba permite generar un coeficiente de correlación de rango adecuado para variables naturales ordinales. Como consecuencia del experimento se obtuvo un coeficiente rho de 0,618, lo que indica una fuerte correlación; además, se obtuvo un valor de p redondeado al 0,05 más cercano, rechazando la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa “Existe Relación Relevante Entre la Organización Social y la Calidad del Espacio Público en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca-2020”.

### Conclusión estadística

Una vez que hemos obtenido los valores de correlación, podemos concluir que hay una relación fuerte y significativa entre las variables de estudio, Organización Social y la Calidad del Espacio Público en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca. Esto se debe a que el valor de p es inferior al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ).

### Hipótesis Nula:

No existe relación importante entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020

### Hipótesis Alternativa:

Existe relación importante entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020

- Valor crítico de prueba:  $\alpha = 0.05$
- Nivel de confianza = 95%
- Regla de decisión = Si el valor de p es menor a 0.05, se considera que la hipótesis alterna es válida y la hipótesis nula se rechaza.

Escala de grado de correlación de Coeficiente de Rangos de Spearman Rho: Muy fuerte (0.80 a 1.00), Fuerte (0.60 a 0.79), Moderada (0.40 a 0.59), Débil (0.20 a 0.39), y Muy débil (0.00 a 0.19)

Tabla N° 14 de Resultados de la Prueba de Correlación de Spearman

			Empoderamiento	Calidad Espacio Público
Rho de Spearman	Empoderamiento	Coefficiente de correlación	1,000	,688
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	134	134
Rho de Spearman	Calidad Espacio Público	Coefficiente de correlación	,688	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	134	134

Fuente: Elaboración propia en base a resultados de SPSS v26.0

Los resultados de la prueba de Spearman se muestran en la tabla. Esta prueba permite generar un coeficiente de rango adecuado para la variable natural ordinal. Como consecuencia del experimento se obtuvo un coeficiente rho de 0,688, que indica una fuerte correlación, y un valor de p redondeado al 0,000 al 0,05 más cercano, rechazando la hipótesis nula. Se acepta que existe relación importante entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca - 2020.

### **Conclusión estadística**

Una vez que hemos obtenido los valores de correlación, podemos concluir que hay una relación fuerte y significativa entre las variables de estudio, empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca. Esto se debe a que el valor de p es inferior al valor alfa ( $0,000 < 0,05$ ).

## CAPITULO V

### DISCUSION DE RESULTADOS

En la presente tesis se investigó La Participación Social Colectiva y la Calidad del Espacio Público en El Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca - 2020, que comprende uno de los espacios públicos más importantes del centro urbano de Chilca un espacio público que diversifica una variedad de actividades de necesidades que exige toda la población, con el propósito de resaltar al lugar tanto en sus actividades, sociales, culturales, recreación, deporte, esparcimiento y descanso, identificado como en el sentimiento de pertenencia; sin embargo este propósito ha sido vulnerado a la actualidad, porque a la fecha que fue concebido el proyecto y ejecutado la obra, su diseño desde un enfoque socio cultural ha perdido sus características originales de uso, generándose el cruce de actividades de participación social colectiva, que es la demanda de la población actual, que está generando una situación crítica, observándose una baja calidad del espacio público lo que han generado que la relación entre las Variables de la Participación Social Colectiva y Calidad del espacio público, que permitan identificar las características cualitativas o cuantitativas de este nivel de correlación en las dimensiones de identidad, Organización social y empoderamiento de la variable participación social colectiva y las dimensiones de: equipamiento y funcionalidad urbana, imagen urbana, componentes y mobiliario urbano, equipamiento socio cultural y aspectos físico culturales de la variable Calidad del Espacio Público del Parque Abel Martínez del distrito de Chilca.

Primero se discuten en detalle aquellos aspectos divergentes y convergentes ubicados en la revisión de la bibliografía con respecto a los datos adquiridos en la investigación. De la compilación de datos obtenidos durante la investigación respecto a las variables participación social colectiva y

calidad del espacio público, para lo cual se encontró una variada información teórica, sin embargo existe poca bibliografía donde relacionen ambas variables; lo cual impulsó al investigador a buscar dicha información donde se vinculen a las dos variables del estudio, a partir de las dimensiones e indicadores de las variables de distintos autores y de igual forma analizarlas, interpretarlas y adecuarlas a la zona de estudio.

La investigación se llevó a cabo partiendo de dos variables: La participación social colectiva, analizada en 3 dimensiones y éstas compuestas por 12 indicadores; por otro lado, la variable Calidad del Espacio Público, analizada en 5 dimensiones compuestas por 31 indicadores. Las cuales se ajustaron al instrumento de evaluación (encuestas y fichas de observación) previamente aprobadas por los especialistas y realizadas en campo. A partir de los resultados obtenidos de la recopilación de datos, se discuten los primeros hallazgos de la investigación.

La presente tesis muestra lo anteriormente expuesto en otras investigaciones en torno a la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público; la relación entre la identificación del usuario con el lugar que reside y el espacio público que en este caso es la Alameda Junín, lo que deriva a relacionar la dimensión natural de la identidad urbana y las dimensiones socio espacial y físico funcional del espacio público.

Tal como se pudo determinar en la investigación realizada por Córdor Peñaloza (2019), en el cual indica que la calidad del espacio público se encuentra muy relacionada con la calidad de vida de los pobladores y, por tanto, a su participación social colectiva se está volviendo mas caro y de peor calidad. el espacio público que sirvió como punto de interés del estudio, el parque Abel Martínez, experimenta con este tema los hallazgos del estudio en un punto más claro.

Este enfoque teórico se pudo demostrar mediante los resultados de la dimensión de la variable participación social colectiva en la dimensión de identidad con lo cual se demuestra que la tabla de frecuencia y el grafico de la dimensión identidad presenta 66 valoraciones en la categoría buena que representa el 49.3% de las evaluaciones.

La importancia de la identidad urbana abarcando el sentido de pertenencia y lo necesario que es sentirse identificado con el lugar donde vivimos, por lo que se enfocó en la percepción de las personas y la imagen de la ciudad como marca de presentación a todo el mundo, empleó la metodología de evaluación de la naturaleza gráfica hecho por ella y su recolección de datos fueron estudios teóricos sobre sus variables, dando como resultado el enfoque de 10 parámetros para lograr construir una ciudad o un espacio a diferente escala con identidad urbana y percepción social con una fuerte apropiación de parte de sus habitantes.

En la investigación realizada por Páramo, etc, 2018, se concluye que existe interés por el bajo nivel de satisfacción que hay en nuestra región referido a los lugares públicos de las grandes ciudades .esto significa que los lugares públicos no satisfacen las necesidades básicas de los usuarios , incluidas las necesidades culturales .su objetivo general es establecer como la calidad del lugar público tiene influencia en la participación de la sociedad en el desarrollo de la ciudad .

La tabla de frecuencia y el grafico de la dimensión organización social presenta una valoración de 50 categoría buena que representa el 37.3% de las evaluaciones. dado estos resultados la categoría buena representa la mayor valoración alcanzada que significa el nivel de valoración de la correlación entre la dimensión organización social.

Según Gutiérrez 2016 en su trabajo llamado propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible determino que el uso de principios flexibles del espacio publico puede aportar a la difusión cultural.

También la ubicación y posicionamiento del espacio flexible del parque integran sus funciones de adaptabilidad de usabilidad permanente, según la tabla de frecuencias y el grafico de la dimensión empoderamiento presenta 48 valoraciones en la categoría buena, que representa el 35.8 % de las valoraciones, dados estos resultados, la categoría buena representa el valor medio de la valoración alcanzada.

En la investigación titulada la participacion social y ciudadana en el espacio público según Adrián patricio -2020 en el que el estudio tiene por propósito examinar la relación

Entre el espacio público y la participación social siendo los resultados mas importantes de este estudio la existencia de relaciones y prácticas vecinales insalubres y la soberbia institucional , el resultado de la dimensión de la variable calidad del espacio público y la dimensión equipamiento y funcionalidad urbana , la tabla de frecuencia y el grafico de la dimensión indicada presenta 87 valoraciones en la categoría buena que representa el 64.9 % que significa la mayor valoración alcanzada corroborando el nivel de correlación

Carmona Ramírez -2016 en su investigación titulada espacio publico como elemento generador de inclusión y cohesión social, en la ciudad contemporánea, aborda las siguientes conclusiones.

-una de las necesidades humanas fundamentales que puede satisfacerse en un entorno público, es la recreación .de esta manera la gestión adecuada de los espacios públicos inclusivos y la interacción social contribuyen a la presencia de actividades recreativas.

Como resultado de lo anterior los profesionales de la arquitectura y el urbanismo deben innovar en la planificación y el diseño de los espacios públicos poniendo especial énfasis en la capacidad de los grupos juveniles para comprender y cambiar sus circunstancias de exclusión social , de los resultados , participación social colectiva la tabla de frecuencia y el grafico de la variable participación social colectiva presenta 60 valoraciones en la categoría buena que representa el 44.8 % de las evaluaciones. Dados estos resultados la categoría buena presenta la mayor valoración alcanzada.

-Jiménez, 2014 con su investigación titulada servicios culturales para difusión de la labor artística y espacio público para arte urbano y actividades al aire libre, teniendo como principal aporte de la investigación promover y difundir la producción artística de los artistas del distrito a través de la provisión de servicios ambientales, culturales y espacios públicos que sirvan a este propósito interpretando las siguientes conclusiones

-De acuerdo a los planes de uso de suelo y zonificación de la zona podemos ver que el comercio local que encontramos allí tiene poco impacto en el barrio, por lo que deberá contar con equipamientos además de sus usos comerciales.

-Al examinar las características urbano estilística del terreno, vemos que su doble zonificación requerirá que cumplamos con varias regulaciones incluidos los requisitos de altura y salida.

De los resultados de la correlación de la dimensión imagen urbana, la tabla de frecuencia y el grafico de la dimensión imagen urbana presenta 61 valoraciones en la categoría de buena que representa el 45.5% de las evaluaciones. Dados estos resultados la categoría buena presenta la mayor valoración alcanzada.

Gonzales 2016 en su tesis titulada proyecto de mejoramiento y revitalización urbana de la imagen y el espacio público del area sur de la zona 4 que tiene como objetivo ofrecer criterios técnicos y soluciones orientadas a mejorar la percepción urbana del espacio público. concluye en los siguientes.

-Las mejoras en el flujo de peatones, las áreas de descanso entre los árboles y la comunicación efectiva para los discapacitados serán posibles mediante la implementación de los elementos de diseño urbano propuestos.

- Las bancas actuales no tienen espacios diseñados para reemplazar al mobiliario urbano necesario.

-La inexistencia de elementos urbanos causa la contaminación de los campos cuando en ellos se coloca cualquier tipo de publicidad.

De los resultados de la dimensión componente y mobiliario urbano la tabla de frecuencias y el grafico, de la dimensión componente y mobiliario urbano presenta 75 valoraciones en la categoría regular que representa el 56.0 % de las evaluaciones.

Dados estos resultados la categoría regular presenta la mayor valoración alcanzada.

Mora, 2013 con su tesis titulada apropiación del espacio publico a partir del reconocimiento de sus elementos compositivos , en búsqueda de una nueva cultura urbana de inclusión social , teniendo como objetivo del estudio promover el reconocimiento y la aceptación de la diversidad cultural entre los ciudadanos como base para la convivencia concluye como resultado , vemos el valor a nivel estético de estos lugares parte con el que los ciudadanos originan una variedad de

experiencias y del cual emergen los distintos niveles de adecuación donde los usuarios buscan explorar una gama de sensaciones para alcanzar el resultado deseado .

-Existe una conexión entre como la intervención física puede mejorar el medio ambiente y las acciones de los actores en estas escenas, lo que cambia no solo el entorno si no también la forma en que los usuarios actúan hacia la cultura cívica y urbana.

-De otro modo llegamos a la conclusión de que la intervención de espacios públicos es de alta calidad cuando los usuarios participan y buscan adaptarse a ellos incluso cuando los conceptos de diseño y concepción no cumplen con sus requisitos.

De los resultados de la variable calidad del espacio público la tabla de frecuencias y el gráfico de la variable calidad del espacio público presenta 60 valoraciones en la categoría de regular que representa el 44.8 % de las evaluaciones. dados estos resultados la categoría regular presenta la mayor valoración alcanzada.

De los resultados de la prueba de Spearman se muestra en la tabla .esta prueba permite generar un coeficiente de rango adecuado para la variable natural ordinal .como consecuencia de la prueba se obtuvo un coeficiente Rho de 0.754, que indica una fuerte correlación , así como un valor p redondeado al 0.000 al 0.05 mas cercano , disipando la hipótesis nula .se acepta la hipótesis alternativa “existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020”

## CONCLUSIONES

1. Se ha demostrado que, en la relación con Coeficiente Rho, 0.754 Rangos de Spearman Rho: Muy fuerte (0.80 a 1.00), así como el valor p redondeado de 0.000 menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa “Existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020.”
2. Con respecto a la correlación entre la dimensión identidad y la calidad del espacio público, se concluye con el estadígrafo Spearman como resultado de la prueba hallando un coeficiente Rho de 0.487, que representa una correlación moderada; así también se obtuvo un valor p redondeado de 0.000 menor a 0.05, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Se acepta la hipótesis alternativa “Existe relación significativa entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020.”
3. Durante la prueba, se obtuvo un valor p redondeado de 0.000 menor a 0.05, esto rechaza la hipótesis nula. Además, se encontró un coeficiente rho de 0.487, que señala una clasificación moderada. Se acepta la hipótesis alternativa. Existe una relación significativa entre la calidad del espacio público y su identidad.
4. Con el resultado de la prueba se obtuvo un valor p redondeado de 0.000 menor a 0.05, esto cual implica el rechazo de la hipótesis nula; adicionalmente, se obtuvo un coeficiente Rho de 0.618, que representa una relación fuerte. Se acepta la hipótesis alternativa. "La calidad del espacio público y la organización social tienen una relación relevante."
5. Se ha demostrado que rangos spearman arroja como resultado de la prueba un coeficiente Rho de 0.618, que señala una relación fuerte y se obtuvo un valor p redondeado de 0.000 menor a 0.05,

lo que rechaza la hipótesis nula y Se acepta la hipótesis alternativa. "El empoderamiento y la calidad del espacio público tienen una relación importante".

## **RECOMENDACIONES**

1. Al sistema académico, promover los estudios e investigaciones relacionados a la participación social colectiva y la calidad del espacio público, ya que implica las condiciones de bienestar de los usuarios del espacio público con el enfoque de cohesión social, como demanda actual.
2. Los órganos de gobierno local y regional competentes del desarrollo urbano tomen la atención necesaria a los espacios públicos de recreación y cultura donde se practiquen la participación social colectiva.
3. Esta investigación aporta al mejoramiento del Parque Abel Martines, a partir de su diagnóstico y propuesta urbana arquitectónica del aplicativo a fin de satisfacer las demandas colectivas de la población usuaria de Chilca distrito.
4. A las universidades, aporten y contribuyan con las investigaciones realizadas por los estudiantes y graduandos, al desarrollo, tecnología e innovación local.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bellet, C. (Noviembre de 2020). *Reflexiones sobre el Espacio Público. El caso de las ciudades intermedias. Trabajo presentado en el IV Seminario de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.* Obtenido de Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes: <http://goo.gl/2CE9ma>
5. Borja, J. (2019). *La ciudad conquistada.* Madrid: Alianza Editorial.
6. Capel, H. (2012). *La morfología de las ciudades.* Barcelona: Ediciones Del Serbal.
7. Clemente, B. (2019). Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007. *Tesis Maestría, Colegio de Sonora. Estudios urbanos ambientales.*
8. Flores-Xolocotzi, R. & Gonzales, J. (2007). Consideraciones Sociales en el plan y diseño de Parques Urbanos . *Economía, Sociedad y Territorio*, 913-951.
9. Harnik, P. (2010). *Urban Green: Innovate Parks for Gent Cities.* Washington: Island Press.
10. López de Lucio, R. (2013). *Vivienda colectiva, espacio público y ciudad: Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010.* Buenos Aires: Ed. Nobuko.
11. Mondelo, P. (1998). Ergodiseño transgeneracional: “Diseño para todos”. *Debats Tecnològics*, 90-95.
12. Montes, C. (2011). *La Evaluación de los Ecosistemas del Milenio de España. Síntesis de resultados.* Madrid: Fundación Biodiversidad. Ministerio de Medio Ambiente.
13. Müllauer-Seichter, T. (2003). ¿Qué es el parque? Territorio físico e interpretación según la memoria colectiva. *CSIC. Dpto. de Antropología de España y América*, 529-544.

14. Ocampo, R. (2008). Los Espacios Urbanos Recreativos. *Revista EAN*, 107-126.
15. Puyuelo, M. & Gual, J. (2009). Diseño prospectivo y elementos de uso en parques urbanos a partir de la experiencia de las personas mayores . *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, 137-160.
16. Ranguel, M. (2002). *Fundación Biodiversidad. Ministerio de Medio Ambiente. Venezuela: Codepre.*
17. Torres, E. (21 de Agosto de 2020). *Red de parques y renovación del ex parque zonal: Propuesta para la revaloración del espacio Público, áreas verdes e infraestructura recreativa en el núcleo urbano de Chiclayo.* Obtenido de [tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/484/1/TL\\_Torres\\_Samame\\_MelissaElizabeth.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/484/1/TL_Torres_Samame_MelissaElizabeth.pdf)
18. Valarezo, A. (Febrero de 2021). *Construcción de lugares de permanencia en el espacio público a partir del manejo de áreas verdes. Caso de estudio parque Benjamín Carrión.* Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:PhAk28inuYUJ:dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/2065/3/710X376.pdf+&cd=13&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
19. Vinyets, J. (2004). *Las sinergías entre el diseño y la Empresa.* Obtenido de [www.bcn.es/publicacions/b\\_mm/bmm\\_diseny\\_72.htm](http://www.bcn.es/publicacions/b_mm/bmm_diseny_72.htm)

## **ANEXOS**

- INFORMACION DE CAMPO

Para el estudio de la presente, se ha cotejado la existencia de diferentes espacios públicos en el Distrito de Chilca, pero por estudio del caso, principalmente se ha estimado estudiar el espacio público denominado: Parque Abel Martínez de Chilca.

Al respecto, es importante señalar que el Parque Abel Martínez fue construido en 1995 y está situado en el Distrito de Chilca de la Provincia de Huancayo. De acuerdo con la distribución y arquitectura expuesta, existen áreas para eventos deportivos, entre ellas un campo de fútbol, así como áreas para el esparcimiento. Adicionalmente, hay zonas de recreación para menores que ofrecen juegos mecánicos como sube y bajas, columpios, espacios de juegos creativos y espacios de descanso. Adicionalmente, ofrece un espacio para llevar a cabo actuaciones sociales colectivas, presentaciones de teatro, danza y ensayos grupales, existen áreas de servicio para estacionamiento de automóviles.

En las inmediaciones del parque se encuentran un puesto de control municipal y un centro educativo inicial, así como servicios higiénicos privados.

Actualmente se está trabajando en la mejora del pavimento y vallas en varios puntos de los accesos al parque, como en el momento de presentación del presente estudio.

Para el análisis situacional o el diagnóstico funcional del parque y diseño arquitectónico, se ha recopilado información, documental como reporte fotográfico, planos, apuntes de detalles de las características de espacio función forma y mobiliario considerada en las variables, dimensiones e indicadores del estudio. En primer lugar, como resultado, le mostraremos la distribución actual del parque Abel Martínez en el siguiente gráfico:



Figura Nro. 12. Distribución y diseño actual del Parque Abel Martínez.  
Fuente: Google Maps.

### **De los elementos de la urbanización**

De los elementos de la urbanización, se ha tomado evidencia suficiente como para diagnosticar el mal estado de los siguientes elementos en concordancia con nuestras variables de investigación:

### **De las Jardinerías**

De la inspección realizada, se ha podido evidenciar que las áreas de jardinería del parque Abel Martínez, se encuentran deterioradas y sin la señalización de cuidados correspondiente. En la siguiente imagen, por ejemplo, se puede observar que las áreas circundantes a la fuente de agua central no han sido regadas.

Asimismo, no existe ninguna referencia cultural para poder situar su existencia en el espacio público.



Figura N° 13: Sección de área verde cercana a la fuente de agua principal. Fuente: Propia

Un escenario similar se ha podido evidenciar en las áreas verdes y de jardinería que corresponden a las cercanías o inmediaciones de la sección de actos públicos del parque Abel Martínez.



Figura N° 14: Sección de área verde cercana al área de eventos del parque  
Fuente: Propia

Lo mismo sucede con la jardinería que está próxima a las áreas perimétricas del parque, siendo que tampoco cuentan con la debida señalización de cuidado; así como no se encuentran regadas el grass que circundaban los árboles ha desaparecido.



Figura N°15: Jardinería en la postrimería de las áreas perimétricas del parque  
Fuente: Propia

Con respecto a la jardinería adyacente al área de esparcimiento deportivo, el estado de la misma resulta crítico, ya que ha perdido gran parte de las áreas verdes. Del mismo modo se aprecia que no hay cuidado con respecto de los árboles que componen el conjunto.



Figura N°16: Sección de área verde cercana al área de deportes  
Fuente: Propia

De igual modo podemos ver que el conjunto central de la jardinería que compone las áreas verdes del parque, también se encuentra en muy mal estado de conservación.

Se ha podido evidenciar, al mismo tiempo, que no existen en determinadas áreas cercanas a las de jardinería, grifos cercanos de agua para el sustento y mantenimiento de las áreas verdes.



Figura N°17: Jardinería del área central del parque Abel Martínez

Fuente: Propia

Un elemento a considerar y que se ha repetido en toda nuestra observación y recorrido del parque, es el mal mantenimiento que reciben los árboles que componen las áreas de jardinería, ya que en muchos de los casos, estos no se encuentran regados, podados o debidamente preservados, como es que se puede observar en la siguiente imagen que ponemos a disposición:



Figura N°18: Árboles y arbustos en mal estado de conservación

Fuente: Propia



Figura N°19: Árboles en mal estado de conservación y jardinería maltratada.

Fuente: Propia

## De las Fuentes Publicas

Una de las áreas críticas es la que tiene que ver con el estado, mantenimiento, diseño y ubicación de las fuentes de agua públicas de las que se disponen en el parque Abel Martínez. Existen dos áreas principales, una fuente de agua, por la que se sobrepone un puente, que en la actualidad no cuenta con recursos hídricos, y están en desatención; como es que se puede evidenciar en la siguiente imagen:



Fig. N°20: Fuente de agua, por la que se sobrepone un puente en estado de desuso.

Fuente: Propia

En el caso de la fuente principal de agua, esta se encuentra también en desuso, ya que no fluyen recursos hídricos por ella. Se han evidenciado, además, defectos de seguridad asociados a su diseño, ya que, por ser una fuente de recursos hídricos, debe poseer un cerco de protección para que los niños pequeños, no puedan acercarse demasiado y resbalar o caer en el interior, así como puede observarse en la siguiente imagen:



Figura N° 21: La principal fuente de agua pública en el centro del parque no está operativa y tiene medidas de seguridad inestables.  
Fuente: Propia

Un efecto residual y desuso de la fuente principal del parque, es asociada al deterioro del material que componen a la pileta. Así pues, como se puede observar, ya sea por la acción del sol, el clima, o la mala resistencia al ambiente de los materiales, estos se han desprendido, lo que brinda un aspecto nada agradable para los usuarios del parque:



Figura N° 22: El desuso de la pileta central ha provocado que el material y sus componentes se desprendan  
Fuente: Propia

Del mismo modo, uno de los defectos asociados al diseño de la fuente de agua, es la que se relaciona con las medidas y alturas requeridas para que el confort de sus usuarios sea completo; así pues, puede observarse en la imagen que, al reposar sobre los bordes, se denota un esfuerzo físico innecesario. Otro de los aspectos que se han podido observar es que al estar fuera de mantenimiento y uso dicha fuente de agua, existen elementos que la componen que denotan un peligro para la seguridad de los habitantes, como son las tuberías de metal expuestas.



Figura N° 23: Efectos del desuso de la pileta principal y tuberías expuestas.

Fuente: Propia

### **De los pasos peatonales**

En la observación de los pasos peatonales, como señales de seguridad e indicadores para el cruce seguro de peatones, se ha podido observar una ausencia de estos elementos, sobre todo en espacios de amplia dimensión,

donde la circulación de vehículos puede tener una tendencia a ser alta y sin medidas de seguridad y previsión de accidentes de tránsito; tal como se puede constatar con las fotografías que adjuntamos:



Figura N° 24: Falta de señalización de cruce peatonal en la avenida de ingreso al parque.  
Fuente: Propia



Figura N°25: Señalización inadecuada para peatones en pasos de peatones y calles laterales del parque.  
Fuente: Propia

## De las Bancas

En la observación del diseño, estado de mantenimiento y utilización de las bancas se pueden observar que en la distribución del parque Abel Martínez, se ha diferido que éstas contienen errores de distribución y diseño en términos de accesibilidad que son bastante notorias, como a continuación indicaremos.

En primer lugar, se ha denotado de que, en torno a la distribución de las bancas, estas se encuentran, en algunas zonas, ubicadas en pasajes o corredores estrechos donde no es posible el acceso de personas con alguna discapacidad motora; cómo podemos mostrar a continuación:



Figura N° 26: Distribución de banquetas en corredores obstruidos, lo que genera problemas de accesibilidad y uso.

Fuente: Propia

En segundo lugar, haciendo una referencia a la utilización de los materiales y al mantenimiento de las bancas, se ha encontrado de que, en muchos de los casos, estas han sufrido desprendimiento de materiales o desmoronamiento, como se puede mostrar a continuación:



Figura N° 27: Desprendimiento de materiales de las bancas

Fuente: Propia

De forma particular, es curioso notar la ausencia de bancas en algunos elementos donde se supone son obligatorios, como en el caso de este paradero ubicado en los perímetros del parque.



Figura N° 28: Ausencia de banca en paradero

Fuente: Propia

es posible contar con los fundamentos para diseñar elementos más importantes de la participación social cultural, empleando los principios integradores del espacio público adaptable. Debido a los siguientes factores se puede confirmar: Mantenimiento de la continuidad en el diseño urbano: El espacio público se posiciona como un elemento topográfico, con el objetivo de evitar obstrucciones al libre tránsito y preservar el espacio verde existente debido a que cuenta con un techo verde móvil.

Además, su posicionamiento y ubicación rodean el parque, integrando sus funciones. A través del uso de sus espacios públicos se pueden realizar diversas actividades temporales para satisfacer las necesidades de los pobladores.

Así, estas áreas que se mantienen inclusivas sin tener un momento ni lugar específico. Ese espacio público adaptable fue explicado mediante análisis para lograr explicar los principios arquitectónicos y sus características.

En el desarrollo de los espacios públicos, se considera fundamental que es esencial incorporar elementos culturales, considerando tanto las necesidades y requisitos de la sociedad como los conceptos arquitectónicos contemporáneos, eso que promueve la difusión cultural. La creación de espacios adaptables es necesaria para lograr todo esto, ya que los espacios genéricos no tienen un propósito específico, eso que les permite ser utilizados por toda la población para satisfacer sus necesidades socioculturales. Para promover el aprendizaje, el estudio y la integración se deben proponer espacios públicos adaptables que puedan utilizarse de cualquier forma según las preferencias de los usuarios.

## FICHAS DE OBSERVACION DE CAMPO

Se utilizó la ficha técnica de observación como herramienta de observación y descripción, adecuada para clasificar los espacios que conforman el parque, distribuir sus áreas, dar acceso al parque y describir los materiales utilizados en su construcción, con el fin de discutir adecuadamente los resultados que se han alcanzado.

En ese sentido, en primer lugar, se ha hecho uso de la ficha para el análisis de los elementos de la urbanización de los espacios que corresponden al parque, como se adjunta a continuación:

ELEMENTOS DE URBANIZACIÓN FICHA N°1			
JARDINERÍAS	ALCANTARILLADO		FUENTES PÚBLICAS
ESTADO DE CONSERVACIÓN	GRADO DE INCLINACIÓN DE LA CUNETETA		ESTADO DE CONSERVACIÓN
	DISEÑO QUE PRESENTA LA CUNETETA		MUY DESCUIDADO
			DESCUIDADO
MUY DESCUIDADO		ESTADO DE CONSERVACIÓN	CONSERVADO
DESCUIDADO		MUY DESCUIDADO	MUY CONSERVADO
CONSERVADO		DESCUIDADO	OBSERVACIONES
MUY CONSERVADO		CONSERVADO	
CARACTERIZACIÓN		MUY CONSERVADO	
OBSERVACIONES		FOTOS	

Figura N°29: Ficha de Evaluación de los elementos de urbanización.

Fuente: Propia

Los resultados que se han obtenido con la aplicación de la ficha de urbanización, nos refieren que las condiciones de las áreas de jardinerías del parque se encuentran en un estado de conservación moderada, sin embargo, de lo observado, no se han encontrado señalizaciones necesarias para la preservación de las áreas verdes.

Por otro lado, con respecto a las condiciones del mantenimiento de alcantarillado de las áreas del parque, se ha observado que estas se encuentran descuidados, por no encontrarse condiciones de limpieza adecuada.

Con respecto a las condiciones de las fuentes públicas, esta se encuentra en un estado de conservación muy deficiente, pues los azulejos que lo componen se están desprendiendo y no se encuentra en funcionamiento.

En segundo lugar, se ha aplicado la ficha de evaluación de señalización, donde, como se podrá advertir más adelante en nuestro diagnóstico, se ha evidenciado la falta de utilización de paneles informativos, como con las áreas de parqueo, las áreas para personas discapacitadas en dichos espacios, entre otros.

MOBILIARIO URBANO FICHA N° 2					
COMPONENTE: SEÑALIZACIÓN FICHA N° 2.1.					
CÓDIGO EN PLANO					
CUENTA CON PANEL INFORMATIVO		PUNTO DE ACCESO AL PARQUE		AVISOS Y/O PANELES	
		CONTIENE INFORMACIÓN		SE UBICAN A UNA ALTURA	
		NOMBRE DEL PARQUE	UBICACIÓN 1er PANEL		
		PLANO DEL PARQUE	UBICACIÓN 2do PANEL		
		PROHIBICIONES	UBICACIÓN 3er PANEL		
		NUMEROS DE EMERGENCIA	UBICACIÓN 4to PANEL		
OBSERVACIÓN		OBSERVACIÓN			
FOTOS		FOTOS			
CUENTA CON AVISOS DE INFORMACIÓN		EN LAS ÁREAS DEL PARQUE		AVISOS QUE TIENEN SOPORTE EN POSTES	
		CONTIENE INFORMACIÓN		1er AVISO	ANCHO:
		DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS	2do AVISO	ANCHO:	ALTURA:
		EDAD PROMEDIO DE USUARIOS	3er AVISO	ANCHO:	ALTURA:
		PROHIBICIONES	4to AVISO	ANCHO:	ALTURA:
		UTILIZAN EL SISTEMA BRAILE			
OTROS		OTROS			
OBSERVACIÓN		OBSERVACIÓN			
EN EL ESPACIO INTERNO O EXTERNO DEL PARQUE		FOTOS			
CUENTA CON CASETA DE INFORMACIÓN CON REFERENCIAS EN BRAILE		FOTOS	ILUMINACIÓN DE PANELES y/o AVISOS		
		CUENTA CON LEYENDAS	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
		CUENTA CON ILUMINACIÓN EN LA NOCHE	SI <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CONCLUSIONES		FOTOS			
SEÑALIZACIÓN - MEDIDAS					
LAS SEÑALES DE ACCESO ADOSADOS A LAS PAREDES TIENEN UNA MEDIDA DE		LOS AVISOS SOPORTADOS POR POSTES TIENEN UNA MEDIDA (ANCHO/ALTURA)			
LOS AVISOS ADOSADOS A PAREDES ESTÁN INSTALADOS A UNA ALTURA DE		LOS AVISOS SOPORTADOS POR POSTES O COLGADOS TIENEN UNA ALTURA A SU BORDE INFERIOR QUE TIENE UNA MEDIDA DE			
LAS SEÑALES DE ACCESO UBICADAS AL CENTRO DE LOS ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO VEHICULARES TIENEN LAS MEDIDAS					
ESTADO DE CONSERVACIÓN	MUY DESCUIDADO	<del>DESCUIDADO</del>	OBSERVACIONES		
	CONSERVADO	MUY CONSERVADO			
FOTOS					

Figura N°30: Ficha de Evaluación de los elementos de Señalización.

Fuente: Propia

Podemos señalar que no existe señalización en el Parque Abel Martínez, toda vez que no se ha encontrado algún elemento que permita determinar con precisión las áreas de distribución del parque, tampoco cuenta con paneles informativos ni avisos de información, ni en el espacio interno del parque ni externo.

En tercer lugar, respecto de los elementos de iluminación, se ha aplicado la ficha de evaluación de componentes de iluminación, evidenciándose de que estos elementos de iluminación se encuentran en mal mantenimiento técnico, así también evaluándose respecto de su ubicación, siendo que esta es deficiente.

MOBILIARIO URBANO FICHA N° 2						
COMPONENTE ILUMINACIÓN FICHA N° 2.2						
LÁMPARAS				ALUMBRADO		
TIPO DE LÁMPARAS	POTENCIA (W)		COLOR DE LUZ	SECTORES	INTENSIDAD (LUX)	
	LÁMPARAS INCANDESCENTES		TONO AMARILLENTO	ALUMBRADO GENERAL O DE FONDO		
	LÁMPARAS DE VAPOR DE MERCURIO		TONO AMARILLENTO CÁLIDO	ZONAS POR DONDE CIRCULAN LAS PERSONAS		
	LÁMPARAS DE VAPOR DE SODIO		TONO BLANCO	PUNTOS DE CONFLUENCIA DE LA REED VIAL DEL PARQUE		
	LÁMPARAS FLUORESCENTES		TONO BLANCO AZULADO	JARDINES		
	OTROS	OTROS	OTROS	ELEMENTOS ESCULTURALES		
	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	ESPLANADAS		
CONTRASTE ENTRE LAS LUMINOSIDADES DE LOS OBJETOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN		ZONAS DEPORTIVAS		
CONTRASTE MÍNIMO		MUY DESCUIDADO		OFICINAS		
CONTRASTE MEDIO		DESCUIDADO		CAFETIN		
CONTRASTE EXTREMO		CONSERVADO		CALLES DE ACCESO AL PARQUE		
OBSERVACIONES				OBSERVACIONES		
				FOTOS		

FOTOS				
<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
FACILITA EL DESPLAZAMIENTO DE LAS PERSONAS				
FACILITA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES NOCTURNAS DEL PARQUE				
MUESTRA ELEMENTOS DE INTERÉS QUE INCLUYE EL PARQUE				
LAS ÁREAS DEL PARQUE TIENEN UN NIVEL LUMINOSOS ADECUADO				
LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN GENERAN UTILIDAD Y SEGURIDAD				
LOS SEMÁFOROS TIENEN UNA ADECUADA UBICACIÓN				
OBSERVACIONES		FOTOS		
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>				
CANTIDAD DE POSTES DE ALUMBRADO PÚBLICO EN EL PARQUE				
LOS POSTES DE ALUMBRADO PÚBLICO ESTÁN ADECUADAMENTE DISTRIBUIDOS EN EL PARQUE			<b>SI</b>	<b>NO</b>
ES CONSIDERABLE LA LUZ EN EL ENTORNO DEL PARQUE			<b>SI</b>	<b>NO</b>
GENERAN ALUMBRADO SUFICIENTE EN EL PARQUE			<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>OBSERVACIONES</b>	<b>FOTOS</b>	
MUY DESCUIDADO				
DESCUIDADO				
CONSERVADO				
MUY CONSERVADO				
<b>DISTRIBUCIÓN</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>
LA SEPARACIÓN DE LUMINARIAS ES LA ADECUADA				
LA UBICACIÓN DE LAS FUENTES DE ENERGÍA ELÉCTRICA SON LAS ADECUADAS				
LOS SENDEROS DEL ITINERARIO PERSONAL TIENEN ILUMINACIÓN PEATONAL				
UBICACIÓN Y POSTURA DE LOS FAROLES SON LOS ADECUADOS				
LA ILUMINACIÓN GENERA SEGURIDAD SUPERFICIAL PARA EL USUARIO				
LA DISTRIBUCIÓN GENERA DESLUMBRAMIENTO				
LOS REFLECTORES ESTÁN ADECUADAMENTE UBICADOS				
LOS REFLECTORES ESTÁN BIEN ACONDICIONADOS				
LOS ELEMENTOS E INSTALACIONES LUMINOTÉCNICAS SON ACCESIBLES AL PÚBLICO				
LAS INSTALACIONES LUMINOTÉCNICAS SON SEGURAS (EVITAN DESCARGAS)				
LAS ÁREAS (DE ACTIVIDAD, JUEGOS, PASOS, CAMINOS Y OTROS) TIENEN ILUMINACIÓN ADECUADA				
OBSERVACIÓN				
FOTOS				

Figura N° 31: Ficha de evaluación de los componentes de iluminación.

Fuente: Propia

De la observación podemos señalar que las condiciones de iluminación del Parque Abel Martínez son deficientes, ya que el alumbrado que ese proyecta en los diferentes sectores del parque tiene poca luminosidad, perjudicando la transitabilidad del peatón, aspecto que debe de mejorarse sustancialmente.

Con respecto a la utilización de materiales, como el de pavimento, y los itinerarios o utilización peatonal, se ha utilizado la ficha de evaluación N° 04.

ITINERARIOS PEATONALES FICHA N°04							
COMPONENTE: PAVIMENTO FICHA N° 4.4]							
DURO	ADOQUIN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	MUY DESCUIDADO	CONSIDERACIONES	SI	NO	
	LOZETA DE MÁRMOL		DESCUIDADO	EL TIPO DE PAVIMENTO ES EL APROPIADO A LAS RESTRICCIONES DE MOVIMIENTO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD			
	ESCALINATAS DE MÁRMOL		CONSERVADO	EL PAVIMENTO ES FIRME Y ESTABLE			
	CEMENTO PULIDO		MUY CONSERVADO	EL PAVIMENTO NO TIENE INTERRUPCIONES, BORDES O SOLERAS QUE IMPIDAN EL PASO HACIA LAS ÁREAS DEL PARQUE			
	CERÁMICAS		OBSERVACIONES	EL PAVIMENTO DE LAS ZONAS DEL PARQUE SON UNIFORMES			
	ASFALTO			TIENE SUPERFICIE CON MATERIALES ANTIDESLIZANTES			
BLANDO	GRASS	FOTOS	FOTOS				
OBSERVACIONES							
FOTOS							

Figura N° 32: Ficha de evaluación de los Materiales.

Fuente: Propia

Podemos señalar que, de la evaluación de materiales, casi todos los ítems señalados se encuentran descuidados , ya sea el adoquín, loseta de mármol, las escalinatas, el cemento pulido, las cerámicas se encuentran en un estado muy deplorable , y el Grass de alguna manera es el único material que se encuentra conservado.

Puede señalarse que el mobiliario urbano descrito como los servicios higiénicos, asientos o mesas, las gradas y otros se encuentran descuidados y muy descuidados, ya que

no existe un mantenimiento adecuado para su conservación, haciendo que arquitectónicamente el parque pierda estética.

Con respecto a la utilización de las rampas, se ha utilizado la ficha N° 05, evaluándose el diseño de los parámetros en las rampas y su utilización.

ITINERARIOS PEATONALES FICHA N° 06											
CANTIDAD TOTAL		COMPONENTE RAMPAS FICHA N° 02									
 RAMPA (TIPO I)	LONGITUD DE LAS RAMPAS	LONGITUD RAMPA 1		ANCHO DE RAMPAS	ANCHO RAMPA 1		PENDIENTE DE LAS RAMPAS	PENDIENTE RAMPA 1		ESTADO DE CONSERVACIÓN	MUY DESCUIDADO
		LONGITUD RAMPA 2			ANCHO RAMPA 2			PENDIENTE RAMPA 2			DESCUIDADO
		LONGITUD RAMPA 3			ANCHO RAMPA 3			PENDIENTE RAMPA 3			CONSERVADO
		LONGITUD RAMPA 4			ANCHO RAMPA 4			PENDIENTE RAMPA 4			MUY CONSERVADO
		LONGITUD RAMPA 5			ANCHO RAMPA 5			PENDIENTE RAMPA 5			OBSERVACIONES
OBSERVACIONES				OBSERVACIONES				OBSERVACIONES			
FOTOS		FOTOS		FOTOS		FOTOS		FOTOS		FOTOS	
CONSIDERACIONES - COMPONENTES RAMPAS											
LOS AMBIENTES ADYACENTES AL PARQUE CON NIVELES DISTINTOS TIENEN RAMPAS				SI	NO	HAY PRESENCIA DE RAMPAS CON PARAPETOS O BARANDAS EN OS LADOS LIBRES				SI	NO
LOS CAMBIOS DE NIVEL DE LAS ÁREAS DEL PARQUE SON RESUELTOS MEDIANTE RAMPAS						LOS DESCANSOS ENTRE TRAMOS DE RAMPAS CONSECUTIVAS Y LOS ESPACIOS HORIZONTALES DE LLEGADA TIENEN UNA LONGITUD MINIMA DE 1.20m MEDIDA SOBRE EL EJE D LA RAMPA					
OBSERVACIONES						OBSERVACIONES					
FOTOS						FOTOS					

Figura N°33: Ficha N° 06 de evaluación de Accesos: Rampas.

Fuente: Propia

Las rampas del parque estudiado, no cumplen los parámetros fijados por el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), existen partes en las cuales la longitud de las mismas excede en sobremanera el tamaño fijado por el RNE, siendo importante señalar que ello perjudica a las personas que sufren alguna discapacidad motora.

Del mismo modo, se han evaluado los componentes de paso peatonal y de tránsito, como las veredas, en su utilización, diseño y mantenimiento de materiales, mediante la ficha de observación N° 07.

ITINERARIOS PEATONALES FICHA N° 07									
COMPONENTES VEREDAS – PASOS PEATONALES – VADOS FICHA N° 7.1									
– Área: – Año de construcción: – Projectista – Ejecutor de obra: – Modalidad de ejecución: – Presupuesto:	FORMA	REGULAR		FUNCIÓN	RECREATIVA	DESCRIPCIONES			
		CUADRADO			DEPORTIVO				
		CIRCULO			TURISTICO Y/O				
		RECTÁNGULO			COMERCIAL				
		TRIÁNGULO			CÍVICO				
		IRREGULAR			FOTO				
		TRANSFORMACIÓN							
OVOIDE									
TRIÁNGULO MODIFICADO EN LADOS									
LINEAL									
FOTOS:	VEREDAS	CARACTERIZACIÓN		QUE MEDIDAS EN PROMEDIO TIENEN LAS VEREDAS					
				EL MATERIAL USADO PARA SU CONSTRUCCIÓN ES EL ADECUADO			SI	NO	
				TIENEN UNA ADECUADA SEÑALIZACIÓN			SI	NO	
		ESTADO DE CONSERVACIÓN		MUY DESCUIDADO	OBSERVACIONES				
				DESCUIDADO					
		CONSERVADO							
		MUY CONSERVADO							
		FOTO							
PASOS PEATONALES									
SENDERO PEATONAL	PRESENTAN DESNIVELES		SI	NO	ESTÁN ENRASADOS CON LA RUTA PRINCIPAL O SECUNDARIA DEL PARQUE		SI	NO	
	ESTÁN LIBRES DE OBSTÁCULOS		SI	NO	RUTAS SON CONTINUAS, SIN OBSTÁCULOS Y PELDAÑOS		SI	NO	
	TIENEN ANCHOS MÍNIMOS CON REFERENCIA PARA NO VIDENTES		SI	NO	OBSERVACIONES		FOTOS		
	ESTADO DE CONSERVACIÓN								
	MUY DESCUIDADO								
	DESCUIDADO								
CONSERVADO									
MUY CONSERVADO									

Figura N° 34: Ficha N° 07 de evaluación de Pasos y accesos peatonales.

Las veredas tampoco cumplen con los perímetros planteados por el RNE, asimismo su forma diseñada es irregular, y actualmente se encuentra en un estado de descuido que genera diferentes agrietamientos en casi todos los sectores del Parque Abel Martínez.

Actualmente se puede decir que la accesibilidad de los espacios públicos del Distrito de Chilca se encuentra en mal estado de conservación. Esto va en línea con la tesis general

expuesta por Torres (2015), quien sostiene que “Los años en cuanto al desarrollo de los espacios públicos han posibilitado considerar el papel de participación que tiene el ciudadano en estos espacios.” (pág.42).

Habitamos en una ciudad sin suficientes lugares público. Aunque hay parques, senderos y otras áreas recreativas designadas, estos espacios están en su mayoría abandonados, desconectados y rara vez ofrecen cualidades que sugieran su alta accesibilidad y oferta recreativa.

De igual modo, respecto de lo que señala (Guzmán, 2015) que actualmente la accesibilidad en los lugares públicos está determinada como “INACCESIBLE – PELIGROSO - MEJORAR”, que se evidencia en un 64.33% de existencia de problemas en los lugares; seguido del 32.92% como “RESTRINGIDO – SUJETO A MEJORAS – ADECUAR” y con un 2.75% como “ACCESIBLE – SEGURO – ADECUADO”, sobresaliendo las complicaciones en los factores hallados en espacios públicos en, plazas, parques y en vías de la ciudad; en la presente investigación hemos podido señalar que existe una problemática de accesibilidad según se ha podido evidenciar en relación a las fotos y a través de la aplicación de la ficha de observación utilizada, y sobre todo, una falta de participación del carácter cultural en los espacios públicos.

Según el investigador citado, los problemas de accesibilidad en los espacios públicos tienen ramificaciones para las personas con discapacidad en muchas esferas de la vida, en particular para las personas con discapacidad visual, para quienes todos los efectos negativos se acumulan hasta un nivel "inaccesible"; estos incluyen cuestiones de seguridad, orientación, mayor esfuerzo, uso y comodidad. La zona se vuelve más "segregadora" de lo

que ya está presente en la ciudad, provocando discriminación contra los grupos minoritarios y poniendo en riesgo los derechos de las personas. Esto podría aplicarse a la presente investigación, que se desarrolla en el Parque Abel Martínez del Distrito de Chilca -2020 y donde no existen puntos de acceso de acuerdo con el Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **Fichas de validación**

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: ANIBAL AUGUSTO MALLQUI SHICSHE
2. INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION: CUESTIONARIO - CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO
4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: \_\_\_\_\_ QUINTANA TRILLO CINDY YENIFER
5. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ, DEL DISTRITO DE CHILCA - 2020

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**

INDICADORES	CONTENIDO	D E F I C I E N T E	R E G U L A R	B U E N A	M U Y B U E N A	E X C E L E N T E
<b>INTENCIONALIDAD</b>	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada				X	
<b>OBJETIVIDAD</b>	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
<b>ORGANIZACIÓN</b>	El orden de los ítems y áreas es adecuado			X		
<b>CLARIDAD</b>	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
<b>SUFICIENCIA</b>	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable			X		
<b>CONSISTENCIA</b>	Tiene una base teórica y científica que respalda			X		
<b>COHERENCIA</b>	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
<b>APLICABILIDAD</b>	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	

**III. ORDEN DE APLICABILIDAD:**

APLICABLE  NO APLICABLE

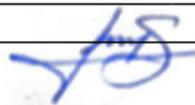
**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

NOTA:

**V. OBSERVACIONES:**

APLICABILIDAD ACEPTABLE, PROCEDE LA RECOPIACION DE DATOS EN CAMPO

FIRMA DEL EXPERTO: \_\_\_\_\_  
DNI: 20047930



FECHA: 16/05/2022  
CELULAR: 94813090

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: ARQ. OSWALDO YUPANQUI PADILLA
2. INSTITUCION DONDE LABORA: UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION: VARIABLE "CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO"
4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: QUINTANA TRILLO CINDY YENIFER
5. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ, DEL DISTRITO DE CHILCA - 2020

**II. ASPECTOS DE VALIDACION**

INDICADORES	CONTENIDO	D E F I C I E N T E	R E G U L A R	B U E N A	M U Y B U E N A	E X C E L E N T E
INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada				X	
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado				X	
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable				X	
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda				X	
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
APLICABILIDAD	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	

**III. ORDEN DE APLICABILIDAD:**

APLICABLE  NO APLICABLE

**IV. PROMEDIO DE VALORACION:**

NOTA:

**V. OBSERVACIONES:**

NINGUNA.

FIRMA DEL EXPERTO:



DNI: 10830294

### FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: CARHUAMACA ESPINOZA NILTON RAFAEL
2. INSTITUCION DONDE LABORA: DOCENTE UPLA
3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACION: VARIABLE "CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO"
4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: QUINTANA TRILLO CINDY YENIFER
5. TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ, DEL DISTRITO DE CHILCA - 2020

#### II. ASPECTOS DE VALIDACION

INDICADORES	CONTENIDO	D E R E G U L A R	R E G U L A R	B U E N A	M U Y B U E N A	E X C E L E N T E
INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada				X	
OBJETIVIDAD	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado			X		
CLARIDAD	El vocabulario aplicado es adecuado para el grupo de investigación				X	
SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable				X	
CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que respalda				X	
COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia				X	
APLICABILIDAD	Los procedimientos y su corrección son sencillos				X	

#### III. ORDEN DE APLICABILIDAD:

APLICABLE

NO APLICABLE

#### IV. PROMEDIO DE VALORACION:

NOTA:

16

#### V. OBSERVACIONES:

FIRMA DEL EXPERTO: \_\_\_\_\_

DNI: 19944231

FECHA: 16/05/2022

## CUESTIONARIO PARA EVALUAR "LA PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA"

**INTRODUCCIÓN:**

- El presente cuestionario tiene por objetivo evaluar la Participación social colectiva de los usuarios del parque Abel Martínez
- Solicito responder con honestidad las preguntas evitando no dejar ninguna respuesta en blanco.

**DATOS GENERALES:** *Roly Gabriel Gusman*

Edad: *33*

Fecha: *24/04/22*

<b>TABLA DE ESPECIFICACIONES:</b>	<b>A. CATEGORIAS DIAGNÓSTICAS</b>
	(1 MUY BUENA)      (2 BUENA)      (3 REGULAR)

**INSTRUCCIONES:**

A continuación, le presentamos 12 preguntas sencillas, las cuales marcará con un aspa (x), la alternativa correcta (solo una)

VARIA BLE		ITEMS	ESCALA CUALITATIVA		
			(1) MUY BUENA	(2) BUENA	(3) REGULA R
<b>PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA</b>	01	¿Cómo califica el sentido de pertenencia del Parque Abel Martínez?	X		
	02	¿Cómo califica la cercanía al Parque Abel Martínez?		X	
	03	¿Cómo califica la accesibilidad al del Parque Abel Martínez?			X
	04	¿Cómo califica las emociones percibidas del Parque Abel Martínez?	X		
	05	¿Cómo califica las emociones que siente cuando va Parque Abel Martínez?	X		
	06	¿Cómo califica la impresión recibida cuando accede al Parque Abel Martínez?			X
	07	¿Cómo califica los referentes simbólicos del Parque Abel Martínez?			X
	08	¿Cómo califica las formas simbólicas del Parque Abel Martínez?	X		
	09	¿Cómo califica los elementos simbólicos del Parque Abel Martínez?			X
	10	¿Cómo califica la implicación social en el parque Abel Martínez?			X
	11	¿Cómo califica la adhesión social en el parque Abel Martínez?		X	
	12	¿Cómo califica la afección social en el parque Abel Martínez?			X
	13	¿Cómo califica los deseos de acudir al Parque Abel Martínez?		X	
	14	¿Cómo califica el anhelo de acudir al Parque Abel Martínez?			X
	15	¿Cómo califica la pasión de acudir al Parque Abel Martínez?			X
	16	¿Cómo califica las relaciones y practicas vecinales del Parque Abel Martínez?			X

17	¿Cómo califica las interacciones y practicas vecinales del Parque Abel Martínez?			X
18	¿Cómo califica las correlaciones y practicas vecinales del Parque Abel Martínez?			X
19	¿Cómo califica los eventos auto convocados al Parque Abel Martínez?		X	
20	¿Cómo califica los sucesos auto convocados al Parque Abel Martínez?		X	
21	¿Cómo califica los acontecimientos auto convocados al Parque Abel Martínez?			X
22	¿Cómo califica el sentido de comunidad en el parque Abel Martínez?			X
23	¿Cómo califica el rumbo de comunidad en el parque Abel Martínez?			X
24	¿Cómo califica la dirección de comunidad en el parque Abel Martínez?			X
25	¿Cómo califica la implicación social en el parque Abel Martínez?		X	
26	¿Cómo califica el alcance social en el parque Abel Martínez?			X
27	¿Cómo califica la consecuencia social en el parque Abel Martínez?		X	
28	¿Cómo califica la toma de decisiones y actividades colectivas en el parque Abel Martínez?			X
29	¿Cómo califica la voluntad y actividades colectivas en el parque Abel Martínez?		X	
30	¿Cómo califica la elección y actividades colectivas en el parque Abel Martínez?			X
31	¿Cómo califica las manifestaciones sociales en el parque Abel Martínez?		X	
32	¿Cómo califica las actividades sociales en el parque Abel Martínez?		X	
33	¿Cómo califica los eventos sociales en el parque Abel Martínez?		X	
34	¿Cómo califica la información sobre su espacio en el parque Abel Martínez?			X
35	¿Cómo califica la información del sitio que ocupa en el parque Abel Martínez?			X
36	¿Cómo califica la información del lugar en el parque Abel Martínez?			X

## CUESTIONARIO PARA EVALUAR "LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO"

**INTRODUCCIÓN:**

- El presente cuestionario tiene por objetivo evaluar la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez
- Solicito responder con honestidad las preguntas evitando no dejar ninguna respuesta en blanco

**DATOS GENERALES:** *QUINTANA TRILLO CINDY YENIFER*

Edad: *29*.....

Fecha: *24/04/22*.....

<b>TABLA DE ESPECIFICACIONES:</b>	<b>B. CATEGORIAS DIAGNÓSTICAS</b>
	(1 MUY BUENA)      (2 BUENA)      (3 REGULAR)

**INSTRUCCIONES:**

A continuación, le presentamos 32 preguntas sencillas, las cuales marcará con un aspa (x), la alternativa correcta (solo una)

VARIA BLE		ITEMS	ESCALA CUALITATIVA		
			(1) MUY BUENA	(2) BUENA	(3) REGULAR
<b>CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO</b>	01	¿Cómo califica la existencia de equipamiento social del Parque Abel Martínez?	X		
	02	¿Cómo califica la existencia de equipamiento administrativo del Parque Abel Martínez?			X
	03	¿Cómo califica la administración de la seguridad urbana del Parque Abel Martínez?			X
	04	¿Cómo califica la existencia de oficinas sectorizadas del Parque Abel Martínez?			X
	05	¿Cómo califica la existencia de infraestructura de servicios públicos del Parque Abel Martínez?			X
	06	¿Cómo califica la percepción como proceso en el Parque Abel Martínez?			X
	07	¿Cómo califica las secuencias visuales de la imagen del Parque Abel Martínez?		X	
	08	¿Cómo califica el estudio de los elementos de la forma urbana en el parque Abel Martínez?			X
	09	¿Cómo califica los componentes simbólicos y utilitario del parque Abel Martínez?			X
	10	¿Cómo califica la forma y características del parque Abel Martínez?			X
	11	¿Cómo califica su número y localización del parque Abel Martínez?	X		
	12	¿Cómo califica la existencia de cabinas de teléfono público en el parque Abel Martínez?			X
	13	¿Cómo califica la existencia de semáforos en el parque Abel Martínez?		X	
	14	¿Cómo califica la existencia de la señalización del parque Abel Martínez?			X
	15	¿Cómo califica la existencia de paraderos de colectivos en el parque Abel Martínez?			X
	16	¿Cómo califica la existencia de puestos de venta de diarios y flores en el parque Abel Martínez?		X	
	17	¿Cómo califica los elementos ornamentales del parque Abel Martínez?			X
	18	¿Cómo califica la existencia de monumentos en el parque Abel Martínez?			X

19	¿Cómo califica la incidencia en la calidad ambiental del parque Abel Martínez?			X
20	¿Cómo califica la presencia y actividades cívicas en el parque Abel Martínez?	X		
21	¿Cómo califica la presencia de actividades culturales en el parque Abel Martínez?		X	
22	¿Cómo califica la presencia de actividades religiosas en el parque Abel Martínez?			X
23	¿Cómo califica la presencia de actividades deportivas en el parque Abel Martínez?	X		
24	¿Cómo califica la presencia de actividades comunales en el parque Abel Martínez?			X
25	¿Cómo califica la presencia de actividades de encuentro en el parque Abel Martínez?		X	
26	¿Cómo califica la presencia de actividades de expansión y cultura en el parque Abel Martínez?		X	
27	¿Cómo califica el clima en el parque Abel Martínez?			X
28	¿Cómo califica la existencia de relieve en el parque Abel Martínez?		X	
29	¿Cómo califica la existencia de la vegetación en el parque Abel Martínez?			X
30	¿Cómo califica las fuentes de agua del parque Abel Martínez?			X
31	¿Cómo califica el sistema de protección ambiental y de control de riesgos e impacto ambiental en el parque Abel Martínez?			X
32	¿Cómo califica la presencia de zonas verdes y de protección del parque Abel Martínez?		X	

- **Proceso de encuestas en campo**

**FOTOS ENCUESTAS:**









- **Matriz de consistencia**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título: “LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ DEL DISTRITO DE CHILCA – 2020”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL:</b> ¿Cuál es la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020?</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> <li>• ¿Cuál es la relación entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> </ul>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Definir la relación entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> <li>• ¿Considerar la relación entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> <li>• ¿Organizar la relación entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> </ul>	<p><b>GENERAL:</b> Existe relación representativa entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, 2020</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre la identidad y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020</li> <li>• Existe relación relevante entre la Organización social y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020</li> <li>• ¿Existe relación importante entre el Empoderamiento y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca – 2020?</li> </ul>	<p>PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA</p>	<p>IDENTIDAD</p>	<p>Sentido de pertenencia</p>	<p>INVESTIGACIÓN: Inductivo-deductivo</p> <p>1. TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo correlacional</p> <p>2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Nivel explicativo.</p> <p>3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: Diseño transversal, no experimental.</p> <p>4. POBLACION MUESTRA La población muestra comprende: los residentes del entorno y área de influencia, la población de tránsito y la población visitante a las diversas actividades al parque Abel Martínez</p> <p>5. TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS: Encuestas a los usuarios</p> <p>INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Ficha de observación análisis documental.</p>

					Emociones		
					Referentes simbólicos		
					Afiliación		
					Deseos		
			CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO.	ORGANIZACIÓN SOCIAL	Relaciones y practicas vecinales		
					Eventos auto convocados		
					Sentido de comunidad		
				EMPODERAMIENTO	Toma de decisiones y actividades colectivas		
					Manifestaciones sociales		
					Información sobre su espacio		

- **Matriz de Operacionalización (participación social colectiva)**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES**

<b>VARIABLE: PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA</b>						
<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSION</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO DE MEDICION</b>	<b>ITEMS/ REACTIVOS</b>	<b>INDICE</b>
<p>Borja (2012) y Sánchez (2009) coinciden al señalar al espacio público como el lugar propicio para el encuentro con el otro. La participación no es abstracta, sino más bien una categoría en el espacio político de relacionamiento social. Es decir, su conformación se da debido a la dotación de sentido y estructuración territorial (Pereda, 2005). Esto adquiere un valor trascendental cuando el espacio se encuentra interrelacionado con la participación.</p>	<p>Borja (2012) y Sánchez (2009) coinciden al señalar al espacio público como el lugar propicio para el encuentro con el otro. La participación no es abstracta, sino más bien una categoría en el espacio político de relación social.</p>	<b>IDENTIDAD</b>	Sentido de pertenencia	Encuestas	¿Cómo califica el sentido de pertenencia del parque Abel Martínez?	
			Emociones		¿Cómo califica las emociones percibidas en el parque Abel Martínez?	
			Referentes simbólicos		¿Cómo califica los referentes simbólicos del parque Abel Martínez?	
			Afiliación		¿Cómo califica la afiliación al parque Abel Martínez?	
			Deseos		¿Cómo califica los deseos de acudir al parque Abel Martínez?	
		<b>ORGANIZACIÓN SOCIAL</b>	Relaciones y practicas vecinales	Encuestas	¿Cómo califica las relaciones y practicas vecinales del parque Abel Martínez?	
			Eventos auto convocados		¿Cómo califica los eventos auto convocados al parque Abel Martínez?	
			Sentido de comunidad		¿Cómo califica el sentido de comunidad en el parque Abel Martínez?	
		<b>EMPODERAMIENTO</b>	Implicación social	Encuestas	¿Cómo califica la implicación social en el parque Abel Martínez?	
			Toma de decisiones y actividades colectivas		¿Cómo califica la toma de decisiones y actividades colectivas en el parque Abel Martínez?	
			Manifestaciones sociales		¿Cómo califica las manifestaciones sociales en el parque Abel Martínez?	
			Información sobre su espacio		¿Cómo califica información sobre su espacio en el parque Abel Martínez?	

- **Matriz de Operacionalización (calidad del espacio publico)**

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES**

VARIABLE: CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO						
DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICION	ITEMS/ REACTIVOS	INDICE
La calidad ambiental de las ciudades está ampliamente determinada por la capacidad de sus espacios para fomentar la vida pública de los ciudadanos. En este sentido Segovia y Jordán (2005) afirman que la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.	La connotación de calidad ambiental urbana, entendida como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva, exige la presencia de condiciones específicas de habitabilidad. Particular trato merece los sectores residenciales de carácter popular, al reducirse las dimensiones del espacio privado; sin dejar de ser altamente importante cualquier sector urbano ya que, al ser destinados a la vida humana, merecen su estudio detallado para el alcance o	EQUIPAMIENTO Y FUNCIONALIDAD URBANA	Equipamiento social	Ficha de observación	¿Cómo califica la existencia de equipamiento social?	
			Equipamiento administrativo		¿Cómo califica la existencia de equipamiento administrativo?	
			Administración de la seguridad urbana		¿Cómo califica la administración de la seguridad urbana?	
			Oficinas sectorizadas		¿Cómo califica la existencia de oficinas sectorizadas?	
			Infraestructura de servicios públicos		¿Cómo califica la existencia de infraestructura de los servicios públicos?	
		IMAGEN URBANA	La percepción como proceso	Ficha de observación	¿Cómo califica la percepción como proceso?	
			Las secuencias visuales de la Imagen		¿Cómo califica las secuencias visuales de la imagen?	
			Estudio de los elementos de la forma urbana		¿Cómo califica el estudio de los elementos de la forma urbana?	
		Componentes simbólicos y utilitarios	Ficha de observación	¿Cómo califica los componentes simbólicos y utilitarios?		
				Forma y características	¿Cómo califica la forma y características?	
				Su número y localización	¿Cómo califica su número y localización?	
				Cabinas de teléfono publico	¿Cómo califica la existencia de cabinas de teléfono público?	
				Los semáforos	¿Cómo califica la existencia de los semáforos?	
				La señalización	¿Cómo califica la existencia de la señalización?	

	permanencia de su calidad ambiental.	COMPONENTES Y MOBILIARIO URBANO	Paradero de colectivos		¿Cómo califica los paraderos de colectivos?		
			Puestos de venta de diarios y flores		¿Cómo califica los puestos de venta de diarios y flores?		
			Elementos ornamentales		¿Cómo califica los elementos ornamentales?		
			Monumentos		¿Cómo califica la existencia de monumentos?		
		EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL	Ficha de observación	Incidencia en la calidad ambiental urbana		¿Cómo califica la incidencia en la calidad ambiental?	
				Presencia y actividad cívicas		¿Cómo califica la presencia y actividades cívicas?	
			Ficha de observación	Presencia de actividades Culturales		¿Cómo califica la presencia de actividades culturales?	
				Presencia de actividades Religiosas		¿Cómo califica la presencia de actividades religiosas?	
				Presencia de actividades Deportivas		¿Cómo califica la presencia de actividades deportivas?	
				Presencia de actividades Comunales		¿Cómo califica la presencia de actividades comunales?	
				Presencia de actividades de Encuentro		¿Cómo califica la presencia de actividades de encuentro?	
				Actividades de Expansión y cultura		¿Cómo califica las actividades de expansión y cultura?	
		ASPECTOS FISICO CULTURALES	Ficha de observación	El clima		¿Cómo califica el clima?	
				El relieve		¿Cómo califica la existencia de relieve?	
				La vegetación		¿Cómo califica la existencia de la vegetación?	
				Las fuentes de agua		¿Cómo califica las fuentes de agua?	
				Sistemas de protección ambiental y de control de riesgo e impacto ambiental		¿Cómo califica el sistemas de protección ambiental y de control de riesgos e impacto ambiental?	
				Presencia de zonas verdes y de protección		¿Cómo califica la presencia de zonas verdes y de protección?	



## APLICATIVO

La concepción arquitectónica que manejamos en nuestra propuesta de proyecto, tiene como foco central a la persona y que exista un carácter cultural en los espacios públicos, en nuestro caso particular los que se encuentran en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca. En ese sentido como quiera que el diseño de cada uno de los elementos está enfocado en la mejora de las condiciones de accesibilidad, nuestro concepto arquitectónico, ha partido por analizar las condiciones típicas que cada usuarios enfrenta, esto es, las condiciones de accesibilidad eficientes para las personas discapacitadas, las condiciones de accesibilidad para personas o adultos mayores, las condiciones de seguridad y disfrute de los niños y las condiciones de seguridad para las mejores embarazadas.

La premisa de la que partimos es la de considerar al diseño universal y las condiciones de accesibilidad que brinda al obedecer a sus principios, como una práctica frecuente en todos los proyectos que se realicen en el futuro en el distrito, esto si además consideramos que el diseño universal es considerado por el reglamento nacional de edificaciones como un principio de observancia obligatoria en nuestro país.

**- Idea Generatriz:**

MEJORAR las condiciones de accesibilidad actual que tiene el parque Abel Martínez del Distrito de Chilca, para expandir su funcionalidad y democratizar su uso; considerando la influencia del carácter cultural para evidenciar su rasgo innovador.

- **Idea Rectora:**

se busca implementar y transformar, las condiciones de diseño arquitectónico y funcional que actualmente posee el parque Abel Martínez de Chilca.

- **Partido Arquitectónico:**

a) **Propuesta Integral:**

Nuestra propuesta integral parte por la reestructuración pragmática, conceptual y funcional de un porcentaje importante del diseño arquitectónico del parque Abel Martínez, para buscar, por medio de estos cambios, una mejora en las condiciones de accesibilidad para sus usuarios.

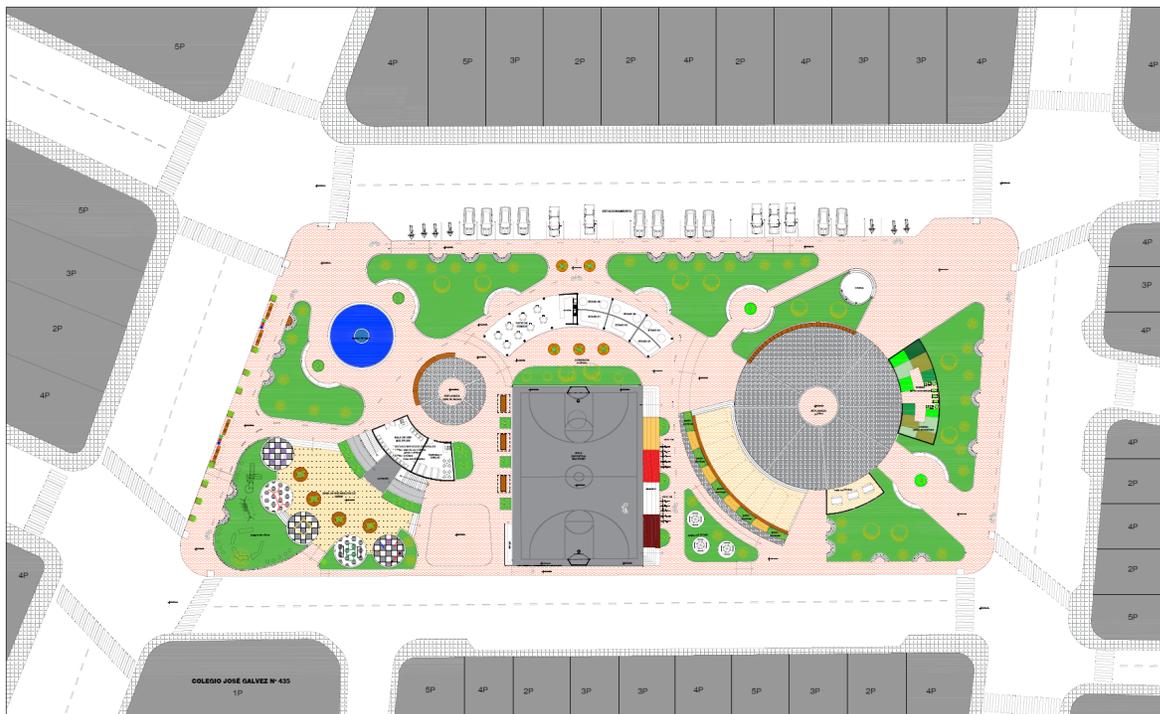


Figura N° 26: Proporción de diseño a cambiar o transformar con nuestra propuesta

Para lograr este propósito, se busca en primer orden una reestructuración y redistribución de los elementos constitutivos del parque, como se muestra a continuación



Figura N° 27: Rediseño y redistribución de las áreas del Parque Abel  
Martínez, Esquema Arquitectónico



Figura N° 28: Rediseño y redistribución de las áreas del Parque Abel  
Martínez, toma diurna en Modelado 3D.

De esta manera, puede fundamentarse que la cultura se ha convertido en un motor clave para el desarrollo económico en las sociedades. Ahora las instituciones culturales se conciben también como una herramienta de progreso e integración social.

La sociedad es la principal portadora de cultura, por lo tanto, se establece una conexión directa entre estas dos, que lleva al desarrollo de un espacio público flexible donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresión particulares, garantizando el acceso y participación de la ciudadanía en las actividades que ahí se desarrollen.

Los edificios culturales públicos son elementos importantes en las diversas sociedades. En ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, debate, reunión e integración. Estos pueden estar complementados por espacios públicos que sirvan de espacios auxiliares al funcionamiento de los mismos.

Dentro de aquellos roles fundamentales que el espacio público ha ido perdiendo, a través proceso histórico, es el de ser el de espacio de la educación, en post de una sociedad ávida de espacios especializados para aquellos fines.

El espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, Un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar estos eventos en la ciudad encuentro, intercambio y desarrollo-.

Hoy, al reconocer este hecho, “se convierte fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las

instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en éstos (Celedón, 2002, pg. 78).”

Siguiendo estos principios se establece una necesidad de espacios específicamente diseñados para potenciar las relaciones de aprendizaje, intercambio y soporte para las nuevas formas de integración cultural.

(Borja, 2000), plantea que el espacio público también tiene una dimensión sociocultural, que es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria.

Este contacto dinámico entre la ciudad y el comportamiento de la gente puede crear espacios públicos que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir expresamente y que puede ser fabricas abandonadas, lotes vacíos o espacios libres entre edificaciones.

También plantea que el espacio público supone además dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad; que se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Al basarse el aprendizaje y la difusión cultural directamente en el espacio público, un beneficio indudable es el enriquecimiento espacial del paisaje cultural, así como de los elementos naturales, reforzando el desarrollo de la sostenibilidad medio ambiental de la zona.

En nuestro contexto nacional, resulta bastante contradictorio que muchas de las características observadas en el ámbito internacional que enfatiza la inclusión y difusión de la cultura aparentemente ideal para una realidad como la del Perú, en donde la falta de cultura es evidente, así como la importancia de su relación con el espacio urbano, no se aplique en lo absoluto para nuestros parámetros de diseño para este tipo de edificaciones.

A esto se suma que recientemente creado Ministerio de Cultura el cual es el organismo rector en materia de cultura, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural, lo cual demuestra la carencia en el país de una política consistente en relación al desarrollo y difusión de la cultura.

Aun así, existen casos aislados de espacios urbanos dedicados a integrar como centros unificadores diversos procesos culturales, pero que a su vez no fueron creados para dicho propósito ya que son edificaciones adaptadas, mas no creados desde sus inicios para esta función. Esto termina limitando la experiencia del usuario y no permite la interacción adecuada y mucho menos una interacción exterior- interior que es el factor determinante para desarrollar un espacio público flexible



# LA PARTICIPACIÓN SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ DE CHILCA = 2020



## VII. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la relación entre la participación social colectiva y la calidad del espacio público en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca-2020?

# PRESENTACIÓN DE PROYECTO

VARIABLE:  
PARTICIPACION SOCIAL  
COLECTIVA; En las  
dimensiones: Identidad,  
Organización Social,  
Empoderamiento

VARIABLE: CALIDAD DEL ESPACIO  
PUBLICO; En las dimensiones de:  
Equipamiento y funcionalidad, Imagen  
Urbana, Componentes y mobiliario  
urbano, Equipamiento cultural, Aspectos  
físicos culturales



Contexto del SECTOR "S" de Huancayo metropolitano, donde se a identificado el problema objeto de la investigación

Se observa las dimensiones del espacio publica El parque Abel Martínez como equipamiento su funcionalidad urbana, imagen urbana, componentes y mobiliario urbano, equipamiento socio cultural, y aspectos físico culturales

El entorno físico de las dimensiones Participacion social colectiva: Identidad, Organización social, Empoderamiento



PRACTICA DE ACTIVIDADES SOCIALES COLECTIVAS

Lo deseable; Está en la mejora de la calidad de espacio publico para practica de actividades de participacion social colectiva

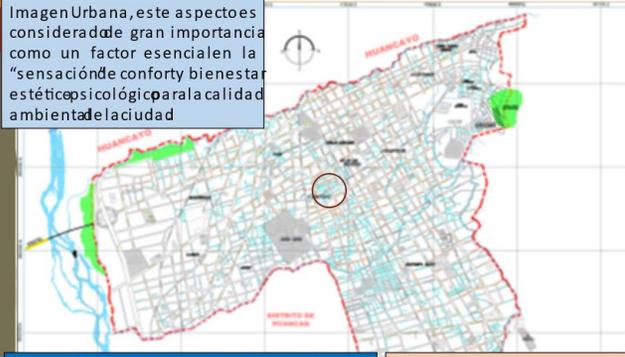


### ANALISIS DEL LUGAR

AREA METROPOLITANA  
Departamento: Junín  
Provincia: Huancayo  
Distrito: Chilca  
Dirección: PARQUE ABEL M MARTINEZ

## NIVEL MACRO (Territorio)

Imagen Urbana, este aspecto es considerado de gran importancia como un factor esencial la "sensación de confort y bienestar estético psicológico para la calidad ambiental de la ciudad"



La connotación de calidad ambiental urbana, entendida como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva, exige la presencia de condiciones específicas de habitabilidad. Particular trato merece los sectores residenciales de carácter popular, al reducirse las dimensiones del espacio privado sin dejar de ser altamente importante cualquier sector urbano ya que al ser destinados a la vida humana, merecen su estudio detallado para el alcance o permanencia de su calidad ambiental

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE ABEL MARTINEZ



Aspectos físicos naturales: el medio natural en que se inserta la ciudad, es considerado en este estudio un factor de excepcional importancia por su incidencia en el grado de satisfacción que siente el habitante urbano producto de factores como el clima, el relieve, la vegetación, la fuente de agua, los sistemas de protección ambiental y de control de riesgos e impacto ambiental

El aspecto social expresado en patrones culturales de respuesta principio o convencional donde se manifiestan sensible y delicado equilibrio entre los requerimientos de la vida individual y social

EQUIPAMIENTO URBANO DE USO RECREACIONAL Y CULTURAL



## NIVEL micro (Territorio)

**ALTO NIVEL DE PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO EN EL PARQUE ABEL MARTINEZ DEL DISTRITO DE CHILCA**



**VALORACION AL USO ADECUADO CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS**



**OPTIMA ATENCIONA LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS DE PARTE DE LAS AUTORIDADES COMPETENTES**

**ESPACIOS ADECUADOS PARA LA PRACTICA DE ACTIVIDADES DE PARTICIPACION SOCIAL COLECTIVA**

**MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO DEL PARQUE ABEL MARTINEZ.**





## PRESENTACION DE PROYECTO

El Proyecto aplicativo se ejecuta sobre un contexto real objeto de la investigación el Parque Abel Martínez del distrito de Chilca, espacio publico de gran afluencia de usuarios en la diversidad de usos y funcionalidad que presta a la población usuaria del sector, ademas de ubicarse en un lugar estratégico de centro poblado de Chilca y por considerarse uno de los espacios públicos mas importantes de este sector urbano que contiene las dimensiones e indicadores de la investigación.



El proyecto urbano arquitectónico comprende la propuesta del mejoramiento del parque Abel Martínez del distrito de Chilca, a partir de los resultados de la investigación en el que se pretende contar con un proyecto arquitectónico que cubra los déficits de las demandas y necesidades en razón a las dimensiones e indicadores en cada una de las variables a fin de aproximarse a los estándares de calidad del espacio publico y alcanzar un alto nivel de participación social colectiva de los usuarios de espacio publico

PARQUE ABEL MARTINEZ DE CHILCA

## PRESENTACION DE PROYECTO

### APORTE ARQUITECTONICO :

El proyecto se fundamenta sobre conceptos teóricos aplicados a un contexto real que expresa en forma permanente el uso y la practica de diversidad de actividades de participación social colectiva y la calidad del espacio publico .

Que puede servir como un proyecto modelo o piloto que satisfaga las exigencia y necesidades de los usuarios, y sea ejecutable mediante la gestión de las autoridades locales competentes .



### OBJETIVO :

Tiene como objetivo revertir el problema a un Alto nivel de participación social colectiva del espacio publico en el parque Abel Martínez del distrito de Chilca . Dotando de espacios adecuados para la practica de actividades de participación social colectiva . Ademas de proponer mobiliario urbano y equipamiento acorde a las expectativas actuales de los usuarios .

PARQUE ABEL MARTINEZ DE CHILCA

## CONTEXTO IDEOLOGICO NORMATIVO



**6. USOS DE RECREACIÓN PÚBLICA:**  
Predominantemente para el uso de actividades recreativas pasivas o activas.

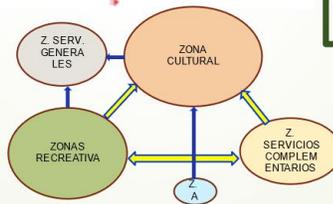
## 10. ESPACIO PÚBLICO:

Área de uso público destinada por su naturaleza, uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes, como el descanso, la recreación, la expresión cultural, el intercambio social, el entretenimiento y la movilidad. Se consideran espacios públicos las áreas requeridas para la movilidad, áreas destinadas a la recreación pasiva o activa, playas, áreas verdes, áreas de protección, así como todos aquellos espacios de uso y disfrute público, o definidos como tales por la autoridad competente.



PARQUE ABEL MARTINEZ DE CHILCA

## PROGRAMA ARQUITECTONICO



ZONIFICACIÓN



**PROGRAMA ARQUITECTONICO - PARQUE ABEL MARTINEZ**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO (M2)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL M2
						TECHADA m2	TRATAMIEN TO m2	
ADMINISTRATIVA		Informacion general	1	2	3	12.00	....	12.00
		Informacion turistica	1	2	6	12.00	....	12.00
		Caseta de flora y paisaje	1	2	6	12.00	...	12.00
		Sala de Reuniones	1	4	6	30.00	....	30.00
		Administracion	1	2	5	30.00	....	30.00
		SS.HH. Hombres	1	1	3	4.00	....	4.00
		SS.HH. Mujeres	1	1	3	4.00	....	4.00
SUBTOTAL AREA TECHADA								104.00
SUB TOTAL + 30% DE CIRCULACION Y MUROS								135.20
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO (M2)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
						TECHADA m2	TRATAMIEN TO	
SERVICIOS GENERALES		Mantenimiento	1	10	x	25.00	....	25.00
		Almacen	1	2	x	30.00	...	30.00
		Seguridad, Monitoreo	1	3	6	12.00	....	12.00
		Deposito de herramienta	1	3	x	15.00	...	15.00
		Cuarto de Maquinas	1	2	7	24.00	....	24.00
		Taller de trabajo	1	15	7	80.50	....	80.50
		SS.HH. Hombres	1	20	3	20.00	....	20.00
SS.HH. Mujeres	1	20	3	20.00	....	20.00		
SUBTOTAL AREA TECHADA						206.50		226.50
SUB TOTAL + 30% DE CIRCULACION Y MURO								294.45
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO (M2)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
						TECHADA m2	TRATAMIEN TO m2	
RECREATIVA	ACTIVA	Losa Multiusos	2	2	6	...	720.00	....
		Ciclovia	1	3	6	...	1000.00	....
		Fuente con pileta	1	8	X		85.00	....
		Espejo de agua	1	8	X		35.00	....
		Juegos Infantiles	4	2	7		100.00	24.00
		Skatepark	1	6	x		500.00	....
		Glorieta	1	4	5		90.40	90.40
		laberinto	1	8	6		250.00	....
		Juegos mecanicos	1	15	x		600.00	....
	SS.HH. Hombres	1	20	3		12.00	12.00	
	SS.HH. Mujeres	1	20	3		12.00	12.00	
	PASIVA	Corredor multiuso	3	15	3		80.00	80.00
		Sendas	2	20	3		300.00	....
		Area de Picnic	6	20	4		400.00	....
		Jardin de esp. exoticas	1	5			50.00	....
		Jardines aromatico	3	5			150.00	....
		Pipican	1				500.00	....
SS.HH. Varones		1	20	3		12.00	12.00	
SS.HH.Mujeres		1	20	3		12.00	12.00	
SUBTOTAL AREA TECHADA						710.90	4770.00	242.40
SUB TOTAL + 30% DE CIRCULACION Y MURO								315.12

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO (M2)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
						TECHADA m2	TRATAMIENTO m2	
CULTURAL		Ludoteca	1		3	260.00	....	260.00
		Sala de Usos Multiples	1		4	200.00	....	200.00
		Explanada Publica	1		3	....	500.00	.....
		Patio de comida	2		4	180.00	180.00	.....
		Stand de artesanía	6		5	60.00	....	60.00
		Anfiteatro	1		3	360.00	360.00	
SUBTOTAL AREA TECHADA						1,310.00	1040.00	520.00
SUB TOTAL + 30% DE CIRCULACION Y MURO								676.00

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	CAPACIDAD	INDICE DE USO (M2)	AREA OCUPADA		SUB TOTAL
						TECHADA m2	TRATAMIENTO m2	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Fuente de soda	1		3	20.00	....	20.00
		Vivero	1		3	400.00	....	400.00
		Patio Gastronomico	1	15	5	60.00	....	60.00
		Topico	1	2		12.00	....	12.00
		Estacionamiento	2	30	4	....	450.00	
	SUBTOTAL AREA TECHADA						420.00	450.00
SUB TOTAL + 30% DE CIRCULACION Y MURO								639.60

<b>TOTAL GENERAL</b>							<b>6260.00</b>	<b>1797.92</b>
----------------------	--	--	--	--	--	--	----------------	----------------



