

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

TESIS

INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

- Para Optar : El Título profesional de Licenciada en Educación Inicial
- Autoras : Bach. Torres Lopez Yulissa Milagros
Bach. Limaco Rodriguez Ida Cristina
- Asesora : Mg. Sanchez Cordero Elva Ruth
- Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos
- Área de investigación Institucional : Ciencias sociales
- Fecha de Inicio y Culminación : 16-03- 2022 al 08-08- 2022

HUANCAYO – PERÚ

2023

HOJA DE DOCENTES REVISORES

DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO

Decano de la Facultad de Derecho

DR. PATIÑO RIVERA ALBERTO RIVELINO

Docente Revisor Titular 1

MG. GIL HUAROC MARIA DEL CARMEN

Docente Revisor Titular 2

MG. GUTIERREZ REYES ELIZABETH

Docente Revisor Titular 3

MG. POMA REYES GABRIELA

Docente Revisor Suplente

DEDICATORIA

A nuestros seres queridos por brindarnos su apoyo incondicional en todo momento para lograr nuestra meta profesional.

Ida y Yulissa

AGRADECIMIENTO

A la comunidad educativa de la Institución
Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción
– San Juan de Lurigancho

Por brindarnos una educación de calidad, a
los docentes de la escuela profesional de educación.

Por su perspicaz consejo, agradecemos a
nuestra asesora.

Ida y Yulissa



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO
TURNITIN

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL.”

AUTOR (es) : **TORRES LOPEZ YULISSA MILAGROS
LIMACO RODRIGUEZ IDA CRISTINA**
ESCUELA PROFESIONAL : **EDUCACIÓN**
FACULTAD : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**
ASESOR (A) : **MG. SANCHEZ CORDERO ELVA RUTH.**

Que fue presentado con fecha: **01/04/2023** y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha: **05/04/2023**; con la siguiente configuración del Software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.Excluye
- citas.
- Excluye cadenas menores a 20 palabrasOtro
- criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **24 %**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecido en el artículo N° 11 del Reglamento de uso de software de prevención del plagio, el cual indica que no se debe superar el 30%. Se declara que el trabajo de investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines convenientes.

Huancayo, 04 de mayo del 2023.

Dr. Oscar Lucio Ninamango Solís
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CC.PP.

CONTENIDO

HOJA DE DOCENTES REVISORES	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO	v
CONTENIDO DE TABLAS	ix
CONTENIDO DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.Descripción de la realidad problemática	16
1.2.Delimitación del problema	19
1.2.1.Delimitación espacial	19
1.2.2.Delimitación temporal	20
1.2.3.Delimitación contenida	20
1.2.4. Delimitación conceptua	19
1.3.Formulación del problema	20
1.3.1.Problema General	20
1.3.2.Problema específico	21
1.4.Justificación	21
1.4.1.Justificación Social	21
1.4.2.Justificación Teórica	21
1.4.3.Justificación Metodológica	22
1.5.Objetivos de la investigación	22
1.5.1.Objetivo General	22
1.5.2.Objetivo específico	22

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)	23
2.2. Bases Teóricas o Científicas	28
2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	47

CAPÍTULO III HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General	48
3.2. Hipótesis específica	48
3.3. Variables (definición conceptual y operacional)	49

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación	50
4.2. Tipo de Investigación	50
4.3. Nivel de Investigación	50
4.4. Diseño de la Investigación	51
4.5. Población y muestra	51
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	52
4.8. Aspectos éticos de la Investigación	52

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados	53
5.2. Contrastación de hipótesis	61
5.3. Discusión de resultados	65
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

73

Anexos

76

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de cuentos	30
Tabla 2. Estructura del cuento	31
Tabla 3. Elementos del cuento	31
Tabla 4. Principales teorías de adquisición del lenguaje	36
Tabla 5. Etapa prelingüística	37
Tabla 6. Etapa lingüística o verbal	38
Tabla 7. Ejemplo sobreextensión	44
Tabla 8. Definición conceptual y operacional	49
Tabla 9. Población y muestra	51
Tabla 10. Técnica e instrumento de recolección de datos	52
Tabla 11. Lenguaje oral	53
Tabla 12. Lenguaje oral	54
Tabla 13. Nivel fonológico	55
Tabla 14. Nivel fonológico	56
Tabla 15. Nivel morfo-sintáctico	57
Tabla 16. Nivel morfo-sintáctico	58
Tabla 17. Nivel léxico- semántico	59
Tabla 18. Nivel léxico- semántico	60
Tabla 19. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	61
Tabla 20. Prueba de muestras emparejadas – Variable	62
Tabla 21. Prueba de muestras emparejadas – D1	63
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas – D2	64
Tabla 23. Prueba de muestras emparejadas – D3	65

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Lenguaje oral – PE	53
Figura 2. Lenguaje oral - PS	54
Figura 3. Nivel fonológico PE	55
Figura 4. Nivel fonológico PS	56
Figura 5. Nivel morfo-sintáctico PE	57
Figura 6. Nivel morfo-sintáctico PS	58
Figura 7. Nivel léxico- semántico PE	59
Figura 8. Nivel léxico- semántico PS	60

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho? Con una población de 40 niños de 4 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho, donde se trabajó con un muestreo no probabilístico intencional, el objetivo general fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. El método fue científico utilizando el diseño pre experimental, se aplicó la técnica análisis de desempeño y el instrumento fue la lista de cotejo. El resultado obtenido indica que el 75% de los niños lograron estimular el lenguaje oral, que es el objetivo primordial, ya que es mucho más que aprender a hablar. Asimismo, aprendieron a socializar, a satisfacer sus necesidades básicas, y lograron potencializar sus procesos cognitivos. Estimulando el desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración, así como el uso del lenguaje. Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Finalmente, se recomienda la publicación de los resultados encontrados y continuar la investigación con un diseño cuasi experimental.

Palabras clave: Los cuentos infantiles, lenguaje oral

ABSTRACT

The research work had as its main problem: How do children's stories influence the oral language of four-year-old boys and girls at the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora de la Asunción - San Juan de Lurigancho? With a population of 40 children of 4 children of the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora de la Asunción - San Juan de Lurigancho, where an intentional non-probabilistic sampling was used, the general objective was: To determine the influence of children's stories in the oral language of four-year-old boys and girls of the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora de la Asunción - San Juan de Lurigancho. The method was experimental using the pre-experimental design, the performance analysis technique was applied and the instrument was the checklist. The result obtained indicates that 75% of the children managed to stimulate oral language, which is the primary objective, since it is much more than learning to speak. Likewise, they learned to socialize, to satisfy their basic needs, and managed to enhance their cognitive processes. Stimulating imaginative development, memory, concentration, as well as the use of language. These results allowed us to reach the following conclusion: Children's stories significantly influence the oral language of four-year-old boys and girls at the initial level of the Private Educational Institution Nuestra Señora de la Asunción - San Juan de Lurigancho. Finally, it is recommended to publish the results found and to continue the research with a quasi-experimental design.

Keywords: Children's stories, oral language

INTRODUCCIÓN

Según Talledo y Vera (2019) los cuentos van perdiendo espacio y prestigio en las familias y las escuelas. Ahora, la experiencia de que los niños les cuenten la historia de su vida con sus abuelos prácticamente se ha ido. Parece que la televisión, internet y las redes sociales le están dando más espacio a los niños en su tiempo. Sin embargo, si bien las historias son geniales para todas las edades, son mucho más importantes en la infancia. Los niños no solo mejoran su lenguaje y los preparan para el desarrollo de la lectoescritura, sino que también sirven como un espacio de entretenimiento por los profundos mensajes que transmiten, la belleza que transmiten a través del misterio, la magia que despierta en los niños pequeños, requisito indispensable para que los futuros alumnos se conviertan en lectores autónomos.

Dependiendo de cómo se cuente la historia o de lo que contenga, los niños reciben una variedad de conocimientos que contribuyen al conocimiento interdisciplinario que es tan importante en la educación infantil (Talledo y Vera, 2019). Los cuentos también contribuyen al desarrollo de una de las cualidades más importantes de un niño: la curiosidad, el motor que impulsa a los niños a aprender investigando y descubriendo el mundo que les rodea.

Por otro lado, la literatura también influye en el desarrollo personal y social de los niños, ya que contribuye a la formación de vínculos afectivos entre los lectores adultos *en este caso, un docente y un grupo de alumnos* (De la Cruz Matamoros, 2017). En una clase donde hay un ambiente de afecto y cariño, los niños estarán más dispuestos a participar en las actividades y tendrán más confianza para expresarse utilizando lo aprendido sin miedo al ridículo. De igual forma, es importante señalar que la calidad de la escucha que se produce cuando un docente narra un cuento es fundamentalmente distinta, y en este caso, mucho más rica que la escucha tradicional basada en una narración grabada.

Otra habilidad que los niños adquieren a través de la lectura de cuentos es la capacidad de escuchar y permanecer en silencio mientras se da la explicación. De la Cruz Matamoros (2017) Al mismo tiempo, su atención y memoria también se están desarrollando, ya que deben concentrarse en comprender el significado general de la historia. Las investigaciones más recientes sugieren que la lectura promueve la diversión y la motivación y presenta la lectura como una forma más de ocio. Esta es sin duda una de las razones por las que la literatura puede ser un gran recurso para la enseñanza de una

segunda lengua. Porque si los cuentos son motivadores y entretenidos para los niños, ayudarán a desarrollar una actitud positiva hacia el lenguaje y su aprendizaje.

En este sentido, no sólo aumenta su gusto por la literatura, sino que los niños encuentran útil el idioma que están aprendiendo y disfrutan escuchándolo y hablándolo. De la Cruz Matamoros (2017) indudablemente se registra como una de las principales formas de desarrollar el lenguaje, el significado, la fonética y la morfología, y brinda a los infantes ejemplos de comunicación en entornos específicos. A través de la narración de cuentos, los niños también desarrollan otras habilidades. Anímelos a encontrar significados de otras palabras. Desarrollar la atención. Es decir, es un aspecto importante y esencial de la vida posterior del niño en la escuela y la sociedad.

De la Cruz Matamoros (2017) Los niños de edad temprana se enfrentan a muchos desafíos. O tienen un fondo oral pobre debido a la falta de estimulación que reciben en casa, o sus padres continúan hablando como bebés, aceptándolo como natural y retrasando el uso completo de la palabra. Es importante trabajar con motivación en este nivel. De esta forma, mientras el maestro o promotor pronuncie la palabra con claridad y el niño sea más capaz de repetirla y vocalizarla, aumenta su lenguaje oral. Este es el desarrollo de lecciones y el aprendizaje de idiomas de nuestros niños.

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje oral en los niños suele verse tanto en los padres como en las madres. Los profesores también juegan un papel muy importante. Por eso, padres y docentes buscan estrategias para utilizar el desarrollo oral de manera efectiva (De la Cruz Matamoros, 2017). Aquí es donde entran los cuentos infantiles, que deben ser lo más instructivos posibles, llamar la atención de los niños y pueden ser útiles como medio de comunicación entre niños para el buen desarrollo del lenguaje hablado. Es un pilar que proporciona una experiencia importante para tener fluidez y multilingüismo.

Por otro lado, *la investigación tuvo como objetivo manipular la variable independiente (cuentos infantiles), para observar los resultados cuantificables en la variable dependiente (Lenguaje Oral).*

Por lo mencionado líneas arriba, se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho? Asimismo, se formuló el objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan

de Lurigancho. *Con la siguiente metodología, tipo investigación aplicada, nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental GE:01- X – 02, con observación de entrada y salida.* Con una población de 40 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, la de investigación está organizado en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, planteamiento del problema: *donde se realizó la descripción de la realidad problemática, la delimitación, la formulación, la justificación y finalmente los objetivos .*

Capítulo II, marco teórico: *se presentó los antecedentes de la investigación de forma cronológica, y se desarrolló a través de las bases teóricas las variables y dimensiones, y se planteó un marco conceptual de las variables y dimensiones .*

Capítulo III, hipótesis: *donde se formuló la hipótesis general y las específicas, se definió las variables de forma conceptual y operacional .*

Capítulo IV, metodología: *donde se definió el método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño, se determinó la población y la muestra, la técnica e instrumento que se emplearon, la técnica de procesamiento de datos y se informó los aspectos éticos de la investigación .*

Capítulo V, resultados: *se plasmó la descripción de resultados. Asimismo, se realizó la contrastación de hipótesis .*

Finalmente, *se realizó el análisis y discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas .*

CAPÍTULO I

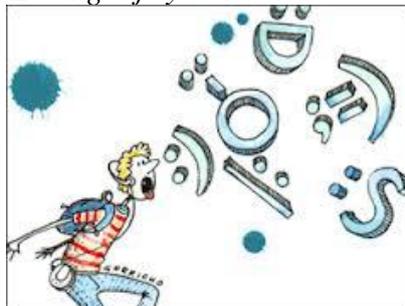
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y utilizar los signos lingüísticos como forma de comunicación, o puede definirse como un sistema estructurado de signos que categoriza objetos, relaciones y eventos en el marco de una cultura (Calderón Astorga, 2018). Debido a que es el lenguaje de comunicación más específico, pretende ser un código entendido por todos en la comunidad lingüística.

Según los estudios de Guzmán et al. (2018) el lenguaje proviene del conocimiento del entorno y es necesario sentirse seguro para que esto suceda. El lenguaje y la comunicación de los niños, por lo tanto, comienzan en su lengua materna, como se detalla en el gráfico 1 a continuación. Tiene tres bases. Funciones: La primera es una función de comunicación que envía mensajes con información contextual, la segunda es una función representativa en la que el medio simbólico nombra e identifica eventos, y la tercera es una función reguladora. Comprender las normas y las relaciones con los demás.

Gráfico 1
El lenguaje y el entorno



Otro aspecto a considerar son los factores internos y externos del desarrollo del lenguaje. En relación a los factores internos, son inherentes a los factores biológicos y psicológicos que existen en el desarrollo infantil, y se puede observar que maduran a través de la socialización primaria y secundaria en el ambiente en el que viven los niños. De cara al proceso de maduración, es importante tener en cuenta que los ejercicios de articulación vocal, la motricidad facial y gestual, y el propio cuerpo ayudan a estimular los músculos implicados en el lenguaje. Además de lo anterior, las funciones cognitivas como la memoria, la imaginación, la creatividad, la atención y la percepción se expresan a través de la discriminación auditiva y visual, es decir, canciones, melodías, sonidos e imágenes que forman parte de las actividades.

De hecho, según los estudios del colombiano Caicedo Vega (2021) en el desarrollo infantil, es importante señalar que la expresión verbal califica a los adultos como generadores de conductas importantes con las que los niños interactúan en su entorno a diario. Para ello, debemos tener en cuenta varios aspectos que potencian el proceso de comunicación, tales como: El canto entre niñas es un juego de bailar y bailar mientras se canta música tradicional y conocida que se transmite de generación en generación. Entre ellos, el arroz con leche, el pollo a la cazuela y los garbanzos, diría lo contrario. Para hacer un cuento, generalmente se les conoce: Las Siete Cabritas, Caperucita Roja, Blancanieves o las figuritas de su imaginación mientras juegan.

En este sentido, si bien estas actividades revelan la expresión verbal de los niños en el ambiente escolar, con sus familias y pares en el ambiente, la práctica educativa exige a los docentes utilizar recursos, contenidos y objetivos educativos para lograr el desarrollo de habilidades y actitudes positivas de los estudiantes. Es el árbitro del aprendizaje a través.

Es más, según los estudios de las ecuatorianas Gómez y Villa (2021) el lenguaje es un instrumento de comunicación que se da a través de la interacción y el intercambio de información, y esto ocurre en el primer año de vida. Es un logro que los infantes comienzan a desarrollar y adquirir desde una edad temprana, y es un proceso o etapa que acompaña al lenguaje. Se está perfeccionando a medida que logra transmitir sentimientos, emociones, pensamientos y más. Con los años, los humanos aprenden el significado de las palabras, mejoran su pronunciación y aumentan su vocabulario. Es un paso complejo que involucra códigos simbólicos, adquisición de vocabulario y elaboración de oraciones, dando lugar a un conjunto de habilidades fundamentales para el desarrollo del lenguaje,

tales como: sistema nervioso, evolución psicoemocional, niveles suficientes de audición, estímulos ambientales, lenguaje apropiado. aparatos y relaciones interpersonales.

Por otro lado, según los estudios de las peruanas Bravo y Conislla (2021) el desarrollo del habla en los niños está presente desde el nacimiento, ya que tienen la capacidad de comunicarse verbalmente con frases o sonidos. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia si existen condiciones favorables tanto para el sujeto como para el entorno. Por un lado, el papel del docente en esta tarea es fundamental ya que la escuela es una de las bases que ayuda y potencia el desarrollo de esta lengua. Asimismo, es necesario que el alumno se estimule con actividades que lo obliguen a hablar. Porque hablando se aprende a hablar. Finalmente, el lenguaje oral en el aula no tiene valor en comparación con otros idiomas. Se da mucha importancia al desarrollo de la expresión corporal, la lectura y la escritura, que se reduce a un segundo plano donde el niño sabe expresarse hablando correctamente, lo que se convertirá en el futuro en su tarjeta de presentación ante los demás.

Asimismo, según los estudios de la peruana Izquierdo Zapata (2022) El desarrollo del lenguaje hablado es de gran importancia en la vida humana. Porque es una herramienta que nos permite descifrar y organizar nuestros pensamientos para luego expresarlos. Por otro lado, ayuda a los individuos a reflexionar y conceptualizar sus pensamientos sobre el proceso de enunciación, y esta herramienta requiere conceptualización del entorno que contiene al individuo, categorización, autoobservación de la realidad, identificación de cualidades y de sí mismo. De igual manera, el ser humano está en constante relación social en diversos ámbitos de la vida, manifestado en la comprensión de lo que se dice y en la expresión de lo que tiene en mente, dando sentido a todas las interacciones comunicativas que involucran el habla que ocurren en la escuela y en otros lugares.

Y, según la investigación de la peruana Quispe Maydana (2018) El retraso del habla en niños de 4 años es un tema importante dentro de las tareas educativas. En muchos casos, esto se debe a que los padres no apoyan el desarrollo de sus hijos y creen que la escuela dará solución a ciertos problemas. O simplemente porque no le estás dando a tus hijos el tiempo que necesitan. Tenemos que entender que el lenguaje es un proceso complejo y sorprendente. Hay un progreso y ritmo natural en este proceso, que te permite adaptarte a tu entorno, así como integrar y adquirir valores, creencias y opiniones. Los retrasos en el desarrollo del lenguaje se convierten en una preocupación para los padres cuando un niño ya está muy desarrollado, ya sea presente o incapaz de hablar

correctamente y mucho menos expresar pensamientos. El habla es la representación lingüística del lenguaje e incluye la articulación, la forma en que se forman los sonidos y las palabras. El lenguaje es mucho más amplio que el habla y abarca sistemas completos para expresar y recibir información de manera coherente. Eso significa ser comprendido y comprendido a través de la comunicación verbal, no verbal o escrita.

Por otro lado, en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción, una proporción significativa de niños tiene problemas reconocidos de los sonidos del habla, en los que tienen dificultad para formar sonidos al hablar. Es normal que los niños pequeños, especialmente los menores de 4 años, no puedan pronunciar correctamente las palabras. Sin embargo, si tiene problemas para articular ciertos sonidos.

También, en el habla, tienen algunas dificultades para pronunciar los sonidos y tienen dificultades para seleccionar y colocar los sonidos para formar palabras. En determinados momentos modifican, cambian u omiten ciertos sonidos en las palabras, cambiando su estructura y en algunos casos haciendo ininteligible el lenguaje.

Por otro lado, se percibieron dificultades a nivel sintáctico en forma de alteraciones en la secuencia normal de oraciones y lenguaje sistémico indicado. También se reconoce que rara vez usan variaciones en la conjugación de artículos, pronombres, plurales y tiempos verbales.

Y, dificultad para reconocer fallas a nivel léxico-semántico, distinguiendo claramente objetos específicos. Asimismo, se reconocieron dificultades para saber que cuando un objeto se encontraba en diferentes contextos, era imposible distinguir que seguía siendo el mismo. Por un lado, era difícil darse cuenta de que cambiar algunas de sus propiedades, como el color, los confundiría y los haría creer que los objetos no eran iguales. También tuvieron dificultad para distinguir qué propiedades eran exclusivas de un objeto.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se realizó en el departamento de Lima, El distrito de San Juan de Lurigancho, en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción .

1.2.2. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el 16-03- 2022 al 08-08- 2022

1.2.3. Delimitación de contenida

La investigación se enfocó en el desarrollo del lenguaje oral a través de la manipulación de la variable los cuentos infantiles. La conversación permitió desarrollar la capacidad de comunicarse verbalmente, lo cual aprende desde muy temprana edad. Porque la estimulación del lenguaje oral es fundamental para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación permitió definir con precisión las variables de estudio, a través de la manipulación y la medición de la variable. VI: Los cuentos infantiles: “Es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (FECA, 2018, p. 1).

VD: Lenguaje oral: “El lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje” (González Gomes, 2018, p. 1).

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?

1.3.2. Problema específico

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?

¿Cómo influyen los cuentos infantiles en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación Social

La investigación tuvo una justificación social, pues los resultados obtenidos beneficiaron a los integrantes de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción. Primero, porque los maestros han aprendido que las historias son divertidas, aportan valor y ayudan a desarrollar emociones. Y han sido una de las herramientas más valiosas para la educación de los niños pequeños. Por otro lado, los niños estimularon su creatividad e imaginación. La capacidad de anticipar y predecir eventos, desarrollaron el pensamiento reflexivo. Ayuda a mejorar la atención, la escucha activa y la memoria motriz, habilidades necesarias para adquirir posteriormente aprendizajes más complejos.

1.4.2. Justificación teórica

Este estudio sugiere un valor teórico en el sentido de que permite valorar los cuentos utilizados como estrategias pedagógicas porque contribuye a crear un ambiente de aprendizaje y métodos de enseñanza que cautivan a los niños y los sumergen en el aprendizaje a través de técnicas de narración difíciles. Asimismo, pude comprender que una de las claves del éxito pedagógico de la herramienta era que lo que intentaba enseñar se transmitía de forma natural y los estudiantes tenían libertad para interpretarlo. Disfrute de un ambiente divertido en el aula mientras aprende código escrito donde los niños

pueden beneficiarse principalmente al poder construir una visión de un mundo donde convergen la realidad y la fantasía.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación presentó una justificación metodológica ya que permitió, a través de la investigación aplicada con un diseño preexperimental, abordar el análisis de la variable dependiente mediante la aplicación del instrumento PL (Instrumento para medir el lenguaje oral) el cual fue creado y tuvo dos momentos: validado por juicio de expertos y se realizó la prueba piloto .

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

1.5.2. Objetivo específico

O_{E1}: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

O_{E2}: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

O_{E3}: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

2.1.1. Antecedentes nacionales

Bonilla Espinoza (2021) en investigación: *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School Distrito de Huacho – 2019*. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. En la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Mediante el uso de un nivel explicativo en el diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 18 niños que habían concluido 4 años de educación en el aula “B” de los 37 niños de la población que habían concluido su educación inicial. Las listas de verificación y las observaciones sirvieron como herramientas y técnicas de recopilación de datos. En el proceso de análisis se utilizaron Excel y SPSS. Luego de la aplicación del cuento de hadas, los estudiantes fueron reevaluados a través del post test, y se descubrió que el 100% de ellos tenían dificultad para desarrollar la comprensión lectora. Como resultado, el 89 por ciento de ellos alcanzó el nivel AD y el 11 % alcanzó el nivel A. Los hallazgos respaldan la hipótesis propuesta de que la estrategia de asimilación tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los estudiantes porque muestran una mejora en la comprensión lectora de los estudiantes. Se encontró que hubo una diferencia significativa en el desempeño de los estudiantes entre el pretest y el post test, con puntuaciones más altas en el post test.

Bolaños Bolaños (2020) en su tesis: *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de*

los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, Región Cajamarca; 2019 . Para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en psicopedagogía cognitiva. En la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Se argumenta que los cuentos de hadas brindan una alternativa para ayudar a los niños a aprender a leer y comunicarse verbalmente porque apoyan el crecimiento del lenguaje, la creación literaria y el pensamiento imaginativo sobre mundos potenciales, entre otras cosas. Los cuentos de hadas se citan como una de las formas más efectivas para crear y estimular el disfrute de los libros, así como la motivación más adecuada durante la etapa de aprendizaje de la lectura y la escritura. Los métodos de investigación proposicionales, correlativos y no experimentales son los tipos disponibles. 25 jóvenes de entre 4 y 5 años componen la muestra. La siguiente teoría sustenta la investigación. Las teorías del interaccionismo de Jerome Bruner, la teoría cognitiva de Jean Piaget y la expresión verbal de Alejandra Medina y Mabel Condemarn. Como resultado, el 68 por ciento de los niños mostró mala pronunciación, volumen, entonación y pausas en la expresión verbal, y el 44 por ciento de los niños no pudo expresar verbalmente hechos o experiencias de manera consistente. El estudio llegó a la conclusión de que la asimilación como estrategia didáctica mejora la capacidad de los niños para expresar verbalmente el conocimiento y las experiencias recién adquiridos utilizando una articulación y entonación precisas y una amplia gama de vocabulario apropiado para su edad.

Condori y Huamancayo (2020) en sus tesis: *Nivel del lenguaje oral de las niñas y niños egresados de la Institución Educativa Inicial N° 1098 – Ichupampa- Distrito de Rosario – Acobamba – Huancavelica* . Para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo general fue determinar el nivel de lenguaje hablado de los niños y niñas de esta población de estudio. La investigación es de tipo básico, nivel de habilidad y diseño de habilidad simple. La población y muestra son 12 participantes, de los cuales 08 son mujeres y 4 son hombres. La herramienta utilizada fue Plon-R de Aguinaga et al., aplicada al Perú por Dioses, atención individual a niños de 6 años con validez de contenido y confiabilidad alfa de cronbach para la población peruana de 0.809. La investigación arribó a los siguientes resultados. Los niños de la muestra del estudio presentaban retrasos en el lenguaje verbal (media 7,54 y mediana 7,88). Ningún niño está en el camino correcto, el 25% está en un nivel para mejorar y el 75% está atrasado. Las dimensiones alcanzaron el nivel de desarrollo en porcentaje: uso 45%, contenido 58% y forma 60%.

Constantino Adrianzen (2020) en la tesis: *Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 421 "Laguna Huanama" – Salas, Lambayeque 2019* . Para optar el grado académico de bachiller en educación, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El enfoque de estudio fue cuantitativo, de nivel descriptivo, y diseño no experimental. Como resultado, el 58,3% de los niños de 5 años alcanzaron un nivel en el que requerían mejorar la habilidad del lenguaje oral. La procrastinación está presente en la dimensión forma en un nivel de 66.7%, la dimensión contenida en un nivel de 75% y la dimensión uso en un nivel de 58.3% que necesita mejorar. En conclusión, es necesario desarrollar el dominio del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años. Lo mismo ocurre con el nivel de uso.

Jimenez y Martínez (2019) en su investigación: *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José De Quero – Concepción* . Para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación, en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo era comprobar cómo afectaba la asimilación a la expresión oral de niños y niñas. Se utilizó una lista de cotejo como herramienta de recolección de datos en un diseño preexperimental para las metas propuestas como metodología para abordar las dificultades y aciertos. Su estructura está determinada por los indicadores y dimensiones relevantes. Allí vivían 32 personas, 32 niños y niñas, de 3, 4 y 5 años. La muestra la conformaron 23 estudiantes de cinco años de la escuela donde se realizó esta encuesta. Se utilizó el enfoque hipotético-deductivo como enfoque específico y el enfoque científico como enfoque general. Dado que la t calculada es -30,623 menor que la t de la tabla y el valor de p es menor que la significancia (0,000 0,05), se concluye que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en la expresión verbal tanto de niños como de niñas. Esta conclusión sirve al propósito general y proporciona una solución general al problema.

Suybate Jáuregui (2019) en sus tesis: *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla* . Para optar el grado de maestro en educación con mención en psicopedagogía, en la Universidad San Ignacio de Loyola. El objetivo principal de este estudio fue averiguar cuánto inglés podían hablar los niños y niñas de las escuelas públicas de Ventanilla que tenían 5 años. Los siguientes tipos de investigación utilizan una metodología sencilla, descriptiva y cuantitativa. Diseño que no es experimental. El instrumento utilizado fue la Prueba de Lengua Oral de Navarra modificada (PLON-R, 2004), que contó con 61 alumnos y alumnas. El muestreo fue no estocástico. entre los tres niveles alcanzables (Normal, Necesita mejorar,

Retrasado). También se encontró que los dos aspectos del lenguaje hablado, forma y contenido, siguen el mismo patrón. Solo en lo que se refiere a la dimensión uso del lenguaje oral prevaleció el nivel de mejora.

2.1.2. Antecedentes internacionales

Londoño y Chica (2021) en su investigación: *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)*. Para optar por el título de licenciada en educación infantil, en la Unilasallista Corporación Universitaria. Para realizar la investigación, se desarrolló a través de la asimilación como estrategia para identificar las emociones más dominantes en niños y niñas y diseñar e implementar sugerencias pedagógicas. Se pasa finalmente a una descripción de la eficacia de las anteriores estrategias educativas en cuanto al desarrollo de las capacidades emocionales de los niños y niñas de 4 a 6 años. En tanto, se planteó la siguiente ruta metodológica. El proyecto se enmarcó en un paradigma cualitativo, con un enfoque dialéctico de sistematización de la experiencia. Para ello se utilizaron entrevistas semiestructuradas y observación participativa, y esta última fue registrada a través de diarios de campo. Algunos de los hallazgos clave han demostrado que, a través de los cuentos de hadas, los niños y niñas expresan sus sentimientos, se identifican con los personajes y relacionan momentos de la realidad. Sin embargo, también llamó la atención que el cuento debe tener características adecuadas a la época, contexto y propósito de la planificación o secuencia didáctica. Durante la pandemia, los cuentos de hadas han sido una herramienta para que muchos niños y niñas tomen conciencia de sus emociones y de lo que sucede en el mundo. Esto facilitó el desarrollo de capacidades emocionales, permitiendo a cada niño y niña conocer y controlar sus emociones, motivarlos, identificar las emociones de los demás y tomar el control de sus relaciones. Asimismo, los cuentos de hadas dan al niño ya la niña un sentido de identificación con la acción o situación reflejada en el cuento. También puede motivar a las personas en momentos difíciles, como las medidas de emergencia tomadas por el gobierno, como la cuarentena, el confinamiento y las clases virtuales.

Cárdenas y Orellano (2019) en sus tesis: *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Primero de Mayo*. Para optar al título de magíster en educación, en la Universidad de la Costa. El propósito fue implementar la asimilación como

estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar de los estudiantes a través de un enfoque empírico introspectivo utilizando técnicas y herramientas observacionales e investigación cualitativa a través de entrevistas semiestructuradas. El uso de la lectura de cuentos como estrategia educativa con el propósito de conocer e interactuar con el público investigador, docentes, supervisores educativos y padres de familia, reduce los conflictos que se presentan en los niños en conflicto y refuerza el valor :, la tolerancia, la justicia, la y la resiliencia son ejercicios constantes en sus relaciones.

Carrillo y Medrano (2019) en su tesis: *Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años* . Trabajo de grado presentado para optar el grado en aprendizaje escolar y sus dificultades, en la Universidad Cooperativa de Colombia. Este estudio tuvo como objetivo analizar estudios realizados sobre las características de los libros ilustrados que influyen en el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo de niñas y niños de 4 a 6 años a través de orígenes cualitativos y diseño metodológico exploratorio. Fue desarrollado utilizando la teoría fundamentada. Se incluyeron estudios básicos para construir antecedentes nacionales e internacionales pertinentes a la temática. También se realizó la recopilación, organización y análisis de información sobre el lenguaje, componentes, cursos comprensivos y expresivos, libros álbum, características, principales representantes, infancia. Se propuso un análisis detallado de los resultados, generando categorías y subcategorías que pudieran establecerse como respuestas a la pregunta de investigación y objetivos propuestos. Determinación del carácter del libro álbum, en el que las imágenes, las palabras y la relación entre ellas influyen positivamente en los procesos inclusivos y expresivos del lenguaje, convirtiendo así al libro álbum en una herramienta útil para desarrollar estos procesos en la práctica educativa como una acción más profunda simplemente Leer la historia y explorar todas las posibilidades que presenta el libro álbum.

Rodríguez et al. (2019) en su tesis: *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica* . Para optar el grado de maestría en educación, en la Universidad de Medellín. El objetivo fue ilustrar la expresión verbal de los estudiantes del grado de transición en los talleres como estrategia didáctica. En el estudio participaron 89 estudiantes de grados de transición de A.S.I.A Ignaciana, La Esperanza y Progresar, instituciones educativas de la ciudad de Medellín. Este curso se llevó a cabo con métodos de investigación del comportamiento. Se implementó un plan de siete talleres, divididos en tres momentos bien diferenciados: Motivación, Desarrollo

y Producto Final, enfocándose cada taller en una de las características verbales que según Ong y Civallero favorecen la expresión verbal de los estudiantes. Se utilizaron las siguientes técnicas para recopilar información: entrevistas y cuestionarios para maestros de grado de transición, grupos de discusión y diarios de campo. Como resultado, cabe señalar que la expresión verbal de los niños y niñas depende en gran medida de las experiencias comunicativas que hayan tenido en contextos familiares y sociales.

Estepa et al. (2018) en el artículo científico: *Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora* . Señaló que el cuento es un género que ha perdurado en el tiempo y permite trabajar muchos aspectos diferentes, desde la historia y la tradición hasta el impacto que puede tener en el lector, por lo que es una gran fuente de investigación. Al enfatizar la producción de textos como un medio de aprendizaje, es invaluable ya que los estudiantes elaboran textos en el salón de clases. Leer y escribir en todas las áreas del conocimiento. Desde el reconocimiento y préstamo de letras iniciales hasta la comprensión y producción de textos de diversa índole, estos dos cursos permiten acceder al mundo y transmitir realidades, ideas, argumentos y propuestas que pueden cambiar la forma de pensar de los alumnos. Proporciona herramientas que pueden Tener que ver con su entorno social.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

Los modelos que sustentan nuestras variables se describen sucintamente, la variable independiente: Los cuentos infantiles, se sustenta en la teoría propuesta por Montalvo Valiente (2018) *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*; la variable dependiente: Lenguaje oral, se sustenta en la teoría propuesta por Sanchez et al. (2018) *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil* .

2.2.1. Los cuentos infantiles

La literatura infantil es una expresión de la cosmovisión de quien la escribe, porque fue escrita por adultos que pensaron que los niños la aceptaban y se adaptaban al mundo social de los mayores. Las dimensiones estéticas y de entretenimiento de la expresión y el contenido literario deben responder a los intereses y necesidades de los niños según la clase social en la que viven.

En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística. La literatura infantil es un producto del tiempo y el espacio dentro de una estructura social determinada y responde a la ideología de la etapa histórica y su realidad. Se nutre de hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos y constituye la fuente de la literatura tanto escrita como oral, por ejemplo, los relatos de la cultura popular andina. Por otra parte, la literatura infantil como arte tiene una dimensión sincrónica en la medida en que adquiere la universalidad del tiempo y del espacio. Esto sucede cuando la literatura es apreciada por niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, incluso con limitaciones de concepto, lenguaje y contenido. (Condori y morales, 2018, p. 33)

La narración es uno de los ejercicios más atractivos entre las estrategias creativas, según observadores y profesores. Los niños sienten mucha curiosidad por ellos. Es una actividad habitual que debe seguir recibiendo privilegios especiales en la escuela. necesarios para recibir cotizaciones y prestaciones.

El gran interés de los niños por contar historias no es un misterio para nadie. La importancia de esta práctica inocente, transmitida intuitivamente de generación en generación, ha ganado apoyo teórico en las últimas décadas, centrándose en el impacto positivo de la asimilación en el desarrollo de varios dominios del desarrollo. (Montalvo Valiente, 2018, p. 26)

La narración invita a los lectores a explorar un universo que es distinto al suyo propio y a aventurarse en el pasado o en los confines del universo, donde solo su imaginación es el único límite conocido. Todos los tipos de historias fomentan el desarrollo del yo, el mundo social y el lenguaje. El cuento es uno de los géneros literarios más difíciles y curados, y no aprecia la digresión, la ayuda de los detalles o el valor estilístico. Una historia requiere la síntesis de todos los valores de la historia en sus condiciones básicas. La historia debe gustar en su conjunto: tema, contenido, ritmo, diálogo y rasgos de los personajes con algunas peculiaridades felices.

Una breve narración oral o escrita en la que una historia de ficción es narrada por un número reducido de personajes, una trama sin desarrollar, un clímax rápido o prealcanzable y un resultado final (Condori y Morales, 2018). Los niños son atraídos a

las historias por la trama, las travesuras de los personajes y las emociones que provocan los eventos. Disfrutan viendo que personajes con los que están familiarizados cobran vida en ellos, y son sensibles a los triunfos de aquellos que ganan su simpatía, así como a las burlas de aquellos que les parecen representar una forma menos que ideal.

Estructuralmente, no hay mucha diferencia entre un cuento para adultos y un cuento para niños. La historia es una historia de verdad que se puede contar. Los elementos estructurales son los eventos descritos, las personas involucradas (personas, animales, plantas o cosas) y el espacio. Algunos dicen que la historia es una historia corta que se puede leer de una vez. Las historias para niños difieren de las historias para adultos en contenido y vocabulario. (Condori y Morales, 2018, p. 33)

Asimismo, es necesario comprender las distintas aristas que implica el cuento, en la tabla 1, se detalla los tipos de cuentos:

Tabla 1
Tipos de cuentos

Cuentos de fórmula	Apropiados para niños de dos a cinco años. Tiene una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos.
Cuentos de animales	Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.
Cuentos maravillosos	Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

Por otro lado, el cuento presenta la siguiente estructura tal como se detalla en la tabla 2. Toda historia necesita una unidad o estructura narrativa, proporcionada por una introducción o exposición, un desarrollo, una complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. Esto se conoce como orden interno o punto de vista estructural.

Tabla 2
Estructura del cuento

El título	Debe ser sugerente, sugestivo, o sea, que al oírse se pueda intuir de qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca hace traca traca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".
La introducción	Son las palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
El desarrollo	Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción. Se va ligando la trama con los hechos y debe ser simple y continua. Los rasgos más resaltantes que debe presentar son: Hechos similares a los de la vida, ausencia de descripciones, existencia de un personaje central capaz de superar obstáculos, mantener la curiosidad del lector, interrupción de lo sorpresivo como para lograr suspenso, presencia de elementos maravillosos o mágicos, el medio expresivo fondo y forma deben ser una armoniosa conjunción.
El desenlace	Es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción. El final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

También puede mencionar elementos de la historia según la Tabla 3. Una historia combina varios elementos, cada uno de los cuales tiene su propio carácter, escenario, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono.

Tabla 3
Elementos del cuento

Los personajes o protagonistas	De un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
El ambiente	Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
El tiempo	Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
La atmósfera	Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
La trama	Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
La intensidad	Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
La tensión	Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
El tono	Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

También, podemos mencionar las características del cuento. Según Montalvo Valiente (2018) Para que una historia sea de interés para los niños, debe:

Primero: *Debe adaptarse a la etapa evolutiva del niño* . “De 1 a 4 años predomina el interés por el habla y el movimiento. Los cuentos de los que más se habla son los que tienen estribillos y pequeños textos con rima que los niños pueden repetir” (Montalvo Valiente, 2018, p. 35). Asimismo, los niños entre 4 y 7 años tienden a devolver rasgos humanos a todos los seres (etapa animista). Prefieren historias sencillas, emotivas, con acción directa y no demasiado largas. Están principalmente interesados en temas de animales.

Segundo, la historia debe ser breve y adaptada a su capacidad de atención. Si la historia es demasiado larga para captar la atención de su hijo, la narración será una actividad muy aburrida y poco estimulante.

Tercero, Asimismo, la historia debe ser simple y clara tanto en el lenguaje como en la estructura utilizada. No debe haber demasiados personajes, porque el niño puede cometer errores en la trama. Es importante que haya acción y que pasen cosas.

Finalmente, contar historias es un predictor del éxito académico futuro, desarrollando áreas tan cruciales como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de las relaciones temporales. La capacidad de analizar y sintetizar la información necesaria para determinar la idea principal de un texto también se mejora, tanto directa como indirectamente, al desarrollar coherencia, lo que facilita a los lectores la comprensión del texto, sin embargo, el manejo de relaciones causales fomenta y desarrolla habilidades en áreas cruciales como el razonamiento deductivo e inferencial, entre otros.

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción. (Condori y Morales, 2018, p.29)

Una historia es un relato narrado o escrito de un evento que es falso o puramente ficticio. Al igual que la literatura infantil en general, los cuentos no solo brindan entretenimiento y disfrute; Pero con tu ayuda, el niño disipa sus miedos. Por eso creemos que las historias son un arma para combatir el miedo. Por lo tanto, las historias no solo ayudan a formar juicios sobre valores morales, espirituales y estéticos, sino que esto es posible porque los cuentos de hadas contienen mensajes y filosofías. Así, se puede decir que una historia es el producto de una descripción de hechos reales o imaginarios.

2.2.2. Lenguaje oral

La capacidad de hablar es el principio que diferencia a los humanos de otras especies. Las palabras permiten exteriorizar e interiorizar al mismo tiempo ideas, recuerdos, conocimientos y deseos. Es el principal medio de comunicación que nos permite establecer contacto directo con otras personas.

Debemos considerar lo difícil que es aprender a hablar y todos los mecanismos necesarios para dominarlo. Esto se refiere a aprender a comunicarse utilizando un código de símbolos, lo que implica desarrollar un vocabulario, comprender el significado de las palabras, elaborar oraciones correctamente y aplicar conceptos.

Para lograr esto, se deben cumplir una serie de requisitos previos, entre ellos: la maduración del sistema nervioso; un aparato vocal sano; un nivel suficiente de audición; cierto nivel de inteligencia; el desarrollo del sistema psicoafectivo; y estimulación del entorno y de las relaciones interpersonales. (Sánchez et al., 2018, p. 6)

El lenguaje oral es crucial en el desarrollo mental y los procesos de socialización. El vínculo entre el lenguaje y el desarrollo mental es un fenómeno que siempre se ha discutido. La adquisición de sistemas lingüísticos correlacionados con el entorno favorece el desarrollo de los procesos mentales y sociales. “Las palabras son fundamentales en este proceso ya que entran en contacto con la realidad, que configura la atención, la memoria, el pensamiento, la imaginación, las generalizaciones, las abstracciones y el lenguaje” (Sánchez et al., 2018, p. 7). *El lenguaje tiene un valor esencial para el desarrollo del pensamiento .*

Existe una clara relación entre el lenguaje, la memoria y la atención. Esto se debe a que mejora la identificación visual y auditiva de objetos con nombre y ayuda a clasificar conceptos. Interiorizas el mundo exterior para ejercitar y utilizar tus capacidades analíticas y sintéticas. Rosengard está convencido de que el lenguaje afecta la memoria y la percepción. Las palabras generalizan y ayudan a conectar y diferenciar las características más importantes de las cosas. El lenguaje es lo que permite la memoria y la acumulación de información.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Sanchez et al., 2018, p. 6)

Por otro lado, la exposición de los diferentes enfoques y modelos que la psicolingüística ha brindado para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral de los niños a lo largo de la historia, así como sus dominios evolutivos y teóricos inevitablemente generados por la psicología, por ser ésta un campo que sobresale en el estudio de la lengua, asociado a la lingüística. Esta estrecha relación se evidencia con el surgimiento de la psicolingüística como disciplina que estudia el lenguaje infantil y los procesos psicológicos involucrados en su aprendizaje.

En este sentido, dentro de la lingüística, la perspectiva estructuralista representada en el ámbito europeo se considera un primer referente. No está aislada como la lingüística tradicional. Dentro del ámbito de los Estados Unidos, podemos darnos cuenta de una evolución teórica y metodológica desde una posición inicial a cuestiones como cómo se han desarrollado las teorías del lenguaje que enfatizan la necesidad de comprender que los estudios del lenguaje son inseparables de la función comunicativa a la que sirven. Analizamos su uso y funciones en situaciones concretas.

Los diferentes modelos y teorías surgidos en el seno de la lingüística producen, así mismo, cambios en la psicolingüística. De esta forma, de acuerdo con el modo de proceder de los estructuralistas norteamericanos de la primera época, se aprecia un énfasis en la descripción cuando se analizan las referencias utilizadas por el conductismo para dar cuenta del origen de la conducta verbal infantil. (Quezada Castro, 2018, p. 3)

Por el contrario, la atención posterior a la dimensión productiva del lenguaje surge de una explicación cognitivista innata de la adquisición del lenguaje. Y en los estudios de personalidad activa (intencional), adquisición del lenguaje, se observa un nuevo cambio de dirección en los estudios del lenguaje, lo que contribuye al nacimiento de perspectivas funcionales e interactivas. A continuación, verás una tabla con las principales teorías sobre la adquisición del lenguaje, tabla 4.

Tabla 4
Principales teorías de adquisición del lenguaje

Aspectos/ Teorías	Conductismo	Innatismo	Cognitivismo	Interaccionismo
Concepción del Lenguaje.	Conducta fruto de la influencia del ambiente sobre el sujeto	Facultad específica predeterminada genéticamente	Capacidad de representación dependiente del desarrollo cognitivo	Medio de comunicación, mecanismo que permite regular la conducta propia y ajena
Teoría lingüística de referencia	Estructuralismo americano	Gramática Generativa	Gramática generativa y corriente semántica	Lingüística enunciativa, gramática funcional, semiótica social pragmática
Dimensiones lingüísticas estudiadas	Ninguna	Sintaxis	Sintaxis y semántica	
Unidad de análisis	Estudios lingüísticos	Oración	Oración	Secuencias de enunciados y discursos
Principales Aportaciones	Influencia del entorno en el desarrollo del lenguaje	Creatividad del hablante, competencia lingüística	Influencia de los aspectos cognitivos en el desarrollo del lenguaje. Participación del sujeto en los procesos de crecimiento lingüístico	Procesos que tienen lugar en la conversación. Influencia de variables ambientales en la construcción del lenguaje. Competencia comunicativa. Consideración de la interacción social como motor del desarrollo lingüístico.

Por otro lado, el lenguaje es quizás una de las habilidades humanas más importantes, ya que permite el desarrollo cognitivo humano para construir relaciones y compartir conocimientos. Según Sánchez et al. (2018):

Por tanto, la principal herramienta de acceso a la vida social y al aprendizaje. En el campo de la educación, el lenguaje constituye una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas, así como para acceder a las necesidades curriculares de cada etapa de la escolaridad. (p. 52)

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas bien diferenciadas: la etapa prelingüística y la etapa lingüística o lingüística. Sánchez et al. (2018) Inicialmente, el niño se comunica a través de movimientos y gestos para llamar la atención, obtener una reacción o indicar una acción. Pronto empieza a comprender el lenguaje de los adultos cuando le hablan, incluso antes de que pueda pronunciar sus primeras palabras. Poco a poco, muestran interés por reproducir los sonidos que escuchan,

los laleos o etapa de balbuceo, en la que el niño exhala sílabas en un estado de alegría (parloteo).

Tabla 5
Etapa prelingüística

<p>PRIMER MES Manifiesta sensibilidad por el ruido. Discrimina sonidos. Lloro. emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.</p>	<p>SEGUNDO MES Expresión: La mirada es directa y definida, sonrío con viveza a las personas conocidas. Articulación: Emite las vocales a-e-u. Sociabilidad: Respuesta inicial social.</p>	<p>TERCER MES Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.</p>
<p>CUARTO y QUINTO MES Expresión: El rostro es expresivo de estados de entusiasmo: Respira y ríe fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. Sociabilidad: Ríe espontáneamente</p>	<p>SEXTO MES Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos. Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea</p>	<p>SÉPTIMO MES Articulación: con frecuencia emite el sonido labial -mmm- cuando llora. se inicia en los sonidos vocales polisilábicos. Sociabilidad: Sintoniza con el medio social</p>
<p>OCTAVO MES Articulación: Articula sílabas simples como ba, ca, de</p>	<p>NOVENO MES Articulación: Pronuncia dada o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos. Comprensión: Responde por su nombre.</p>	<p>DEL DÉCIMO MES AL AÑO Articulación: Maneja todos los músculos bucales. Comprensión: Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones. Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático</p>
<p>DOCE MESES Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras. Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.</p>	<p>DE TRECE A QUINCE MESES Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre. Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil</p>	<p>DE QUINCE A DIECIOCHO MESES Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre. Observación: Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos. Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.</p>
<p>DE DIECIOCHO A VEINTIÚN MESES Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas. Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos. Expresión: Es el comienzo de la pre-frase.</p>	<p>DE LOS VEINTIÚN MESES A LOS DOS AÑOS Comprensión: Responde a tres órdenes. Vocabulario: Alrededor de veinte palabras. Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales. Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas</p>	

A nivel verbal o verbal, Sánchez et al. (2018) En esta etapa, el niño ya tiene un lenguaje bastante inteligible que poco a poco irá ampliando. Realmente comienza al final del segundo año. Distingue fonemas, pero con cierta dificultad desaparecen los ecos o emisiones de la última sílaba de cada palabra, pero pueden reaparecer en momentos de tensión. Asocia las palabras que escucha con cosas a su alrededor e inventa nuevas palabras, especialmente cuando tiene problemas para pronunciarlas. Observaciones: debe entenderse que cada uno de estos pasos no debe ser considerado como una división estanca, sino íntimamente relacionado y condicionado al anterior. Sánchez et al. (2018) A medida que los niños crecen, pueden hablar sobre cosas y personas fuera de su experiencia inmediata.

El desarrollo de la memoria y la imaginación permite a los niños evocar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras. A partir de este momento comienza el desarrollo de las habilidades de abstracción, simbolización y pensamiento. A los 7 años se considera que ya dominan todos los sonidos y pronunciaciones, aunque ocasionalmente producen errores morfológicos y sintácticos. (Sánchez et al., 2018, p. 25)

La capacidad de captar el significado simbólico y de comprender y usar palabras importantes se logra después de los 10 años.

Tabla 6
Etapa lingüística o verbal

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
<p>Periodo de transición en el dominio del lenguaje. Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea. Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico. Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona. Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás. Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo. Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más. Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas. Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad. Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>
TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos. Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil. Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

Aprender un idioma oral requiere una cierta cantidad de motivación, interacción con los demás y habilidad. Durante el primer mes de vida, los padres deben reconocer los sonidos que el niño hace con la lengua y los labios con sonrisas y gestos, y animar al niño a vocalizar e imitar los sonidos que hacen los adultos y los objetos que lo rodean. Los juegos son actividades que ayudan a desarrollar el lenguaje.

Los niños hablan constantemente mientras juegan. El lenguaje y el juego siempre están vinculados. Cuando un niño empieza a hablar, le gusta jugar con el lenguaje, distorsionar los sonidos o las palabras, hablar con los labios juntos o con la boca abierta y decir las palabras al revés. Todo esto está ayudando a adquirir el lenguaje oral. Las escuelas juegan un papel crucial en el desarrollo y mejoramiento del lenguaje, especialmente cuando las familias se encuentran en situación de pobreza. En este sentido, la excesiva rigidez de la disciplina de clase, la exigencia de permanecer en silencio durante largos períodos de tiempo, puede ser negativa, sobre todo al principio. Dejar espacio para que los niños hagan preguntas, comenten y respondan ayuda a la comunicación. (Quezada Castro, 2018, p. 45)

Hay áreas directamente relacionadas con la adquisición del lenguaje que necesitan ser estimuladas, ya que abarcan todos los aspectos que influyen en la evolución del habla. Quezada Castro (2018), la psicomotricidad en particular es muy importante. Los maestros deben participar en actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar su conocimiento y dominio del esquema corporal, discriminación auditiva correcta, buena discriminación visual, habilidades motoras finas adecuadas, armonía dinámica y buen equilibrio, así como su capacidad para organizar sus pensamientos y acciones en el espacio y el tiempo.

“Narración”, “dramatización o juegos de rol sencillos”, “juegos de palabras”, “adivinanzas”, “canciones”, “poemas sencillos”, con la psicomotricidad fundamental para un desarrollo equilibrado. Quezada Castro (2018) En las guarderías se debe tener en cuenta que hasta los 6 años las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

Asimismo, la dimensión del lenguaje se presenta en tres grandes dimensiones: estructura, función y comportamiento. Por otro lado, en la dimensión estructural de Quezada Castro (2018), el lenguaje es un sistema de signos o códigos que posibilitan la representación de la realidad. Este código es arbitrario y consta de elementos cuyas posibles combinaciones representan organizaciones internas específicas que responden a reglas o restricciones fijas. Otra característica del código de Quezada Castro (2018) es la

convencionalidad, fenómeno que hace referencia a que razones de índole social pueden influir en la estructuración del lenguaje.

También a nivel funcional, a nivel funcional, el lenguaje es una herramienta que utilizamos de manera privilegiada para comunicarnos e interactuar con los demás. Quezada Castro (2018) El lenguaje se utiliza para una variedad de funciones, como una intención comunicativa clara, regular el comportamiento de los demás, solicitar información, hacer preguntas, describir situaciones, explicar e imaginar. Pero del mismo modo, el lenguaje nos ayuda a conocer y expresar la realidad, establecer relaciones entre objetos y hechos, y expresar sentimientos y emociones. Quezada Castro (2018) señala que en este sentido se traslada la atención desde el propio sistema lingüístico hacia los usuarios que conocen y utilizan el sistema en un intercambio comunicativo o relación general con el entorno.

Según Quezada Castro (2018) dimensiones conductuales. Esta dimensión representa el lenguaje como las acciones que realizan hablantes y oyentes al codificar o generar, descifrar o comprender mensajes lingüísticos utilizando códigos comunes y compartidos a través de intercambios conversacionales. El lenguaje es un sistema muy complejo, y para comprenderlo mejor, debemos dividirlo en tres componentes principales: forma, contenido y uso.

La forma incluye fonología, morfología y sintaxis, es decir, componentes que conectan sonidos o símbolos en un cierto orden. El contenido, a su vez, se ocupa de la semántica o semántica, y el uso se denomina pragmatismo. Estos cinco componentes conforman el sistema básico de reglas de uso de la lengua. Quezada Castro (2018) Las ideas se codifican (semántica) cuando se utiliza el lenguaje. Para este propósito, los símbolos se utilizan para representar eventos, objetos o relaciones. Para transmitir estas ideas a otros, se utiliza un formato específico que incluye unidades de sonido adecuadas (fonología), orden adecuado de las palabras (sintaxis) y organización interna específica y palabras adecuadas (morfología). significado tanto como sea posible. Los hablantes de Quezada Castro (2018) utilizan estos componentes para lograr objetivos comunicativos específicos, como obtener información, expresar acuerdo o responder a estímulos previos (pragmatismo).

2.2.2.1. Nivel fonológico

Un estudio de bebés de 0 a 6 meses puede concluir que los bebés están diseñados para la interacción desde el nacimiento.

La etapa que va de los 5–6 meses hasta el comienzo del segundo año es la etapa del balbuceo. Esta posibilidad hace tener la impresión de encontrarnos ante sonidos del habla, reconocibles y portadores de intenciones en sus formas diversas. Esto significa que la construcción del lenguaje empieza más nítidamente en esta etapa, ya que casi toda la actividad negociadora de los padres y de su hijo se produce tomando como base para ella las emisiones del niño. (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 12)

Por tanto, el balbuceo puede ser visto como una etapa prelingüística sólo desde un punto de vista formal, no desde un punto de vista comunicativo. Con respecto a la función del balbuceo, cuando un niño comienza a producir sonidos distintos al llanto y los gritos, como balbuceos de corta duración a los 2 meses, el bebé puede tender a repetir movimientos aleatorios de la laringe para producir sonidos maravillosos. de nuevo. “No quiere decir que se empieza a producir el control auditivo sobre sus vocalizaciones. Por medio de un reflejo condicionado se unirá el sonido con una cierta actividad muscular” (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 12). Poco a poco, el bebé aprende a controlar estos movimientos, ayudado por un sentido de la propiocepción auditiva cada vez más perfeccionado. Más importante aún, los adultos responden verbalmente a estas liberaciones, iniciando sin darse cuenta interacciones comunicativas gratificantes.

El control auditivo se hace cada vez mayor, la auto repetición del niño se vuelve más frecuente y la apropiación de la salida del bebé por parte del entorno adulto se vuelve más. Sánchez et al. (2018) Esto hará que los sonidos de su hijo sean más similares a los del idioma que se habla a su alrededor. El balbuceo está vinculado a una situación comunicativa ya que los adultos responden y modifican el tema de conversación en una interacción.

También se observa a menudo que las vocalizaciones en esta etapa emanan frente a otros e involucran acciones y gestos. La auto repetición es un problema social y resulta de la internalización de juegos, roles y comportamientos realizados con adultos en actividades comunitarias.

2.2.2.2. Nivel morfo-sintáctico

La morfosintaxis se consideraba el campo más preciso y comprensible que definía el lenguaje. Debido a esto, los oráculos morfológicos a menudo se confunden con la gramática. Se encuentra entre la fonología y la semántica, que relacionan el sonido con el significado. "Confianza estructural en las reglas gramaticales" significa que la construcción y creación de oraciones no es simplemente la acumulación de palabras una tras otra, sino que cada oración tiene una estructura interna que no es ni audible ni visible. Los oyentes que quieran comunicarse entenderán.

Otra propiedad que se considera característica del lenguaje humano, comenzando con N. Chomsky, es la creatividad. Esto se refiere al hecho de que los humanos tienen la capacidad de comprender y generar declaraciones que nunca antes se han dicho. "Esta propiedad también se encarga de saber qué oraciones son gramaticales y cuáles no, aunque se entiendan todas las palabras que componen la oración" (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 22). La creatividad, por otro lado, significa que nuestras declaraciones no se rigen por eventos externos, y se puede emitir una cantidad infinita de declaraciones antes del mismo evento, o ninguna. Este aspecto del lenguaje es un factor fundamental que lo distingue de otros sistemas de comunicación animal.

Hacia los 18 meses, los niños empiezan a pronunciar dos palabras con el mismo acento para referirse a un mismo hecho, objeto, etc. Es en este momento cuando podemos hablar de sintaxis, al menos desde un punto de vista formal.

El niño poco a poco va introduciendo otras formas que van haciendo más compleja la estructura y más precisos los significados. Resulta evidente que los niños no comienzan a producir enunciados que expresen todas las posibles categorías de relaciones semánticas desde el primer momento. Los esfuerzos de algunos investigadores se han dedicado, a descubrir una secuencia, válida para todos los niños, de estas relaciones semánticas. (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 22)

Inicialmente, no hay enunciados que expresen los instrumentos o destinatarios de la acción, sino que establece cinco relaciones semánticas que existen en todos los niños, en orden de importancia según la frecuencia (hacedor-acción, acción-objeto, propietario-propietario), sujeto a probar y nombre adjetivo), lo que permite hablar de una cierta universalidad.

Creemos que los niños deben aprender a usar el lenguaje en una variedad de contextos sociales para satisfacer sus propias necesidades y deseos, compartir ideas,

intenciones y experiencias, y entrar en sistemas de relaciones y familias cada vez más complejos. Sánchez et al. (2018) la morfosintaxis se refiere a formas y reglas estrictas del lenguaje. El lenguaje se rige por reglas, y el hecho de que existan mecanismos innatos propios de los humanos para procesar el lenguaje es el hecho de que los niños nacen en entornos que les ayudan a hablarse a sí mismos, a comprender incluso sus vocalizaciones más primitivas y a construir el lenguaje. no debe ser olvidado. La forma más adecuada de comunicar deseos, intenciones o información de manera efectiva (Quezada Castro, 2018). Todo su conocimiento de las reglas del idioma le servirá de poco si no hay un andamiaje proporcionado al niño por los padres y maestros posteriores.

2.2.2.3. Nivel léxico- semántico

La mayor parte del lenguaje que escucha un niño toma la misma forma que el lenguaje que los adultos usan entre ellos. Es necesario reconocer que los niños necesitan desarrollar ciertas habilidades para aislar las unidades que componen la cadena lingüística, estas son habilidades propias de cada idioma, y este desarrollo se da en la segunda mitad del segundo año. Algunos estudios han demostrado que los bebés de 8 meses giran la cabeza hacia donde ya está el juguete cuando su madre lo llama o responde de alguna manera al nombre de un juego como "cuco", se considera que los niños pueden comprender palabras como unidades discretas del flujo del lenguaje adulto. A los 8 meses de edad se producen una serie de cambios neurológicos y cognitivos que indican que está ocurriendo algo cualitativamente diferente. La actividad metabólica comienza en el lóbulo frontal. Se establecen conexiones funcionales entre áreas activas del cerebro. El área de proyección está vinculada al área asociativa.

Esto se relaciona con una serie de logros cognitivos identificados por J. Piaget. Todo ello está relacionado con una serie de avances lingüísticos formales, como la supresión de oposiciones fonéticas no presentes en las lenguas ambientales, y el reconocimiento de patrones sonoros articulatorios propios de la lengua.

La transición de una forma fonéticamente consistente a una forma que puede considerarse una palabra ocurre alrededor de los 12 meses. Un niño a esta edad ya sabe mucho de idiomas. Sus palabras se fusionan con vocalizaciones y gestos prelingüísticos. Sin embargo, existe una estrecha relación entre las primeras palabras de un niño de un año y los gestos de señalar de un niño de 8-10 meses. Entendemos el concepto de

"palabras" como etiquetas de objetos. Su función no es simbólica, pero su propósito es compartir experiencias más que significado.

En los seis primeros meses del segundo año, el niño emite cadenas fónicas que parecen frases completas en las que lo importante es la melodía, es una melodía sin palabras, esto son los restos del protolenguaje y que permanecen durante todo el segundo año e incluso el tercero. Se refleja en palabras aisladas, en contextos de juego de nombramiento de dibujos u objetos. (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 18)

El crecimiento del vocabulario en los niños de esta edad es asombroso. Por otro lado, en la primera mitad del segundo año aprenden 3 palabras al mes y luego miles de palabras 10-20 palabras al día. En cualquier caso, entre los 15 y los 18 meses se producen cambios rápidos y el interés del niño por los nombres de los objetos es infinito.

En esta etapa las sobre extensiones son muy frecuentes. El niño generaliza ahora las palabras aprendidas sobre la base que son símbolos de representación ya discretas, a partir de las que el niño puede entresacar algunas características comunes que permita entre otras estrategias nombrar objetos cuyo nombre desconoce. El origen más frecuente de sobre extensión es el basado en las características perceptivas de los referentes y la similitud afectiva. Por otro lado, la sobre extensión que más se da es la de sobre inclusión en una categoría, seguido de la sobre extensión analógica. (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 18)

La sobre extensión debe entenderse no como un error, sino como un indicador de la capacidad que tiene un niño de 1 año para generalizar información sobre a qué se refiere; Esto se refleja en la Tabla 7.

Tabla 7

Ejemplo sobre extensión

pupa nene
 pupa aquí
 pupa malo
 pupa guau guau

Las palabras que componen el vocabulario de un niño de dos años se componen básicamente de sustantivos, adjetivos y verbos que se consideran abiertos. Otras palabras del idioma, como preposiciones, conjunciones, etc., que se consideran palabras cerradas, aparecen mucho más tarde. Esto llevó a hablar de dos vocabularios con diferentes procesos computacionales.

Las palabras que componen el vocabulario de un niño de dos años se componen básicamente de sustantivos, adjetivos y verbos que se consideran abiertos. Otras palabras del idioma, como preposiciones, conjunciones, etc., que se consideran palabras cerradas, aparecen mucho más tarde. Esto llevó a hablar de dos vocabularios con diferentes procesos computacionales.

La importancia de la entonación y el acento al hablar para los niños ya se ha mencionado anteriormente. Enfatice la importancia de dirigir los gestos en la etapa de las palabras. Este gesto, junto con dar, es el más comprendido y producido por los niños de esta edad, y funciona para aumentar la comprensión del niño del lenguaje que está exhalando.

A pesar de estas pistas, lo que está claro es que la adquisición de vocabulario no es una tarea individual. La lectura es una técnica eficaz para desarrollar el vocabulario en niños de 2 años y se ha demostrado que es un buen predictor del aprendizaje de la lectura y la escritura.

La adquisición del lenguaje como una actividad compartida, el hecho de que la mayor parte de las palabras empleadas por el niño hayan sido antes empleadas por la madre con la misma intención comunicativa no puede ser explicado como producto de una actividad conjunta, en la que la madre ha aportado a su hijo herramientas sociales para desarrollar, mejorar, convencionalizar y, por tanto, extender a ámbitos más amplios la interacción. Los padres utilizan estrategias que van desde el simple etiquetado y re etiquetado de los objetos hasta mecanismos lingüísticos más complejos, para que el niño aprenda a categorizar la realidad según unas convenciones y amplíen el universo social para la interacción. (Gutiérrez Alonso 2018, p.19)

El nivel de una palabra se divide en dos niveles. En la primera etapa se produce una acumulación de palabras inconexas que engloba horizontalmente la realidad. El segundo paso es la diferenciación vertical. Sánchez et al. (2018) la tendencia a realizar asignaciones basadas en estas morfologías disminuye con el aumento de la edad y a medida que los niños consideran el contexto sintáctico en el que se nombran las cosas.

Los niños de 3 años tienden a usar solo la información que conocen.

Ya conocen las cosas y sus nombres como una forma de deshacerse de la información abrumadora que proviene del exterior. Quezada Castro (2018) enfatiza la asignación de nombres a objetos contables e incontables y el uso exclusivo de claves

sintácticas para distinguir nombres comunes de nombres propios para enfatizar la importancia de los factores intralingüísticos en la adquisición del lenguaje.

Hasta ahora, las explicaciones han abordado la adquisición de sustantivos, pero los verbos dentro de las palabras de clase pública plantean otros problemas de explicación. Gutiérrez Alonso (2018) Esto se debe a que el verbo hace referencia a un proceso que se da en el tiempo. Además, a diferencia de los sustantivos, los verbos a menudo divergen sin una estrecha relación temporal entre la emanación de la palabra y el evento al que apunta.

Cuando un niño de 18 meses puede analizar una secuencia de eventos, es decir, formar diferentes conceptos dentro de una misma escena, los verbos surgen como una forma de conectar objetos. Un evento que ocurrió como resultado del análisis de un estado o concepto. Cabe señalar que los niños dominan verbos que implican cambios de puntualidad con mayor rapidez que cambios de actividad. Esta preferencia por los verbos cuyas consecuencias están implícitas emerge en etapas posteriores.

De los dos a los tres años se produce un desfase entre comprensión y expresión, normal en todos los niños y más marcado cuando menor es el niño, pero es más acusado en los verbos que en los nombres. La respuesta a por qué el niño adquiere un número significativamente menos de verbos que de nombres, al fin y al cabo, la acción también es un producto del análisis de la secuencia de acontecimientos. (Gutiérrez Alonso, 2018, p. 20)

Los niños menores de 18 meses no informan, y cuando comienzan a informar, los interlocutores adultos hablan de lo que ya saben, en base a lo que ya saben los participantes de la interacción. Sin embargo, la necesaria e indispensable participación de los interlocutores adultos en el aprendizaje de los verbos parece indudable.

Los niños de dos años pueden aprender verbos asociándolos con situaciones relevantes o experimentadas, y la adquisición de verbos puede basarse en mecanismos referenciales simples. El primero se acerca gradualmente a la categoría de los verbos.

Lo importante es comunicar, hacer algo a través de las palabras. Adjetivos en relación con otras palabras consideradas de clase abierta. Los niños que solo conocen algunos colores parecen aprender nuevos colores rápidamente, pero algunos niños tienen dificultades para aprender las palabras de los colores. La razón de esto no es perceptible, ya que los bebés ya distinguen los colores a los 4 meses de edad.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

Los cuentos infantiles: “Es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (FECA, 2018, p. 1).

El gigante egoísta: “El gigante egoísta es un cuento de hadas escrito por el poeta, escritor y dramaturgo británico-irlandés Oscar Wilde” (FECA, 2018, p. 26).

Abuelita: “Cuento escrito por Hans Christian Andersen que revive los recuerdos de la abuelita y hace que se sienta feliz de sus experiencias vividas” (FECA, 2018, p. 27).

El ave Fénix: “Cuento que simboliza del poder de la resiliencia y de la capacidad de renovarnos incluso luego de habernos sentirnos abatidos” (FECA, 2018, p. 30).

Rapunzel: “En el cuento aprendemos que el amor puede tener muchas formas: la amistad es una forma de amor tan potente, que puede superar a los malos sentimientos como la envidia y la sed de venganza” (FECA, 2018, p. 35).

Lenguaje oral: “El lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje” (González Gomes, 2018, p. 1)

Nivel fonológico: “Se refiere al aspecto de los sonidos, que podemos encontrar en las letras del alfabeto de nuestra lengua *vocales o consonantes con sonido*, en la rima, en las jitanjáforas o inclusive en los acentos *ritmo* dentro de cada verso (UNAM, 2019, p. 1)

Nivel morfo-sintáctico: “Se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos” (Navim Flores, 2018, p.3).

Nivel léxico- semántico: “Es uno de los niveles o aspectos del lenguaje que contribuye a la adquisición del proceso de adquisición del lenguaje” (Neun Neun, 2018, p. 5)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

H_G: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

3.2. Hipótesis específica

H_{e1}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

H_{e2}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

H_{e3}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

Tabla 8

Definición conceptual y operacional

Variable definición conceptual	Variable definición operacional
VI: Los cuentos infantiles: “Es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (FECA, 2018, p. 1).	La variable fue manipulada a través de 30 sesiones de clase (en cada sesión de aprendizaje se insertó en el primer momento (Inicio) una dimensión (D1: El gigante egoísta; D2: Abuelita; D3: El ave Fénix; D4: Rapunzel), los cuales se trabajaron por un mes cada una de ellas.
VD: Lenguaje oral: “El lenguaje oral es una forma de comunicación que utiliza sonidos pronunciados por la voz humana para transmitir un mensaje” (González Gomes, 2018, p. 1)	La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento empleado fue lista de cotejo. El instrumento presento de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 midieron la dimensión Nivel fonológico. Asimismo, los ítems del 08 al 14 midieron la dimensión Nivel morfo-sintáctico. Por otro lado, 15 al 20 midieron la dimensión Nivel léxico-semántico.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

El método de investigación que se empleó fue el método científico. Según Khan Academy (2019):

El método científico tiene cinco pasos básicos y un paso más de retroalimentación. El primer paso es observación; en el segundo paso se plantea una pregunta; en el tercer paso se formula una hipótesis o explicación que pueda ponerse a prueba; en el cuarto paso, se realiza una predicción con base en la hipótesis; en el quinto paso, se pone a prueba la predicción. (p. 1)

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue aplicada. Según Khan Academy (2019), “La investigación aplicada es aquella que obtiene datos a través de la experimentación y los compara con variables constantes, a fin de determinar las causas y/o los efectos de los fenómenos en estudio” (p. 1). La experimental es un tipo de investigación cuantitativa. Se basa en un protocolo de control, la presencia de variables, la manipulación de dichas variables y la observación de resultados cuantificables.

4.3. Nivel de Investigación

El presente estudio se ubicó en el nivel explicativo. “Son causales ya que plantean hipótesis explicativas que mediante el cruce o relación de variables primero de las del problema (variables dependientes) con las de la Realidad (Variables Intervinientes); y

luego con las del Marco referencial (variables independientes)” (Sánchez Garay, 2013, p. 3). Plantean propuesta (s) de explicación al problema causal, que deberán, luego, ser contrastadas.

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño que se empleó en la presente investigación fue el pre experimental con una prueba de entrada y salida con un solo grupo (Hernández et al., 2010). Fue útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad .

El diseño de investigación se expresa en el siguiente esquema:

GE = Es el grupo experimental
 O1 = Prueba de entrada (Pre test)
 X = Variable experimental (Los cuentos infantiles)
 O2 = prueba de salida (post test)

GE: O1 X O2

4.5. Población y muestra

Tabla 9
Población y muestra

Población	Muestra
40 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.	20 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

Muestreo: El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, se escogió a los 20 niños de 4 años, ya que fueron los más asequibles (*en la Institución educativa, existen dos aulas, el aula ositos y conejitos, de estas dos aulas solo nos dieron acceso al aula ositos, con cuales trabajamos en la investigación*).

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla 10

Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Análisis de desempeño	Lista de cotejo

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el proceso de datos se utilizó la estadística descriptiva:

Estadística centralizada	Media aritmética Mediana Moda
Estadígrafo de dispersión	Varianza Desviación típica

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

Se recopiló y analizó información honesta. Con especial atención al grupo experimental, el experimento se llevó a cabo según lo previsto. Las identidades de los participantes de la investigación se mantuvieron confidenciales en el informe. Las referencias y citas del marco teórico fueron cuidadosamente seleccionadas y citadas de acuerdo con las normas APA (APA, 2020 V.). se respetaron los derechos de autor . Las responsabilidades se asumirán por completo si se cometen errores u omisiones sin querer. Además, se obtuvo el consentimiento dado voluntariamente por los estudiantes. Los resultados se mantienen en privado. Los niños no sufrieron daño físico o emocional como resultado de la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

5.1.1. Análisis de la variable pensamiento y lenguaje prueba de entrada y salida

5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión

Observación de entrada y salida

Tabla 11
Lenguaje oral

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		10	15
Mediana		11	15
Moda		11	16
Desviación estándar		2	2
Varianza		3	3

Interpretación:

Según la tabla 11, en prueba de entrada el promedio obtenido fue 10. Del mismo modo, en la prueba de salida fue 15. Asimismo, en la prueba de entrada el valor que se encuentra a la mitad de otros valores fue 11. De la misma manera, en la prueba de salida fue 15. También, el valor que más se repite dentro del conglomerado fue 11. Igualmente, en la prueba de salida fue 16. Por otro lado, según los datos obtenidos en la desviación y

la varianza en la prueba de entrada y salida, los datos se encuentran agrupados respecto a las medias aritméticas.

5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Observación de entrada y salida

Tabla 12
Lenguaje oral

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Logro	0	0	15	75
Proceso	19	95	5	25
Inicio	1	5	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 1
Lenguaje oral - PE

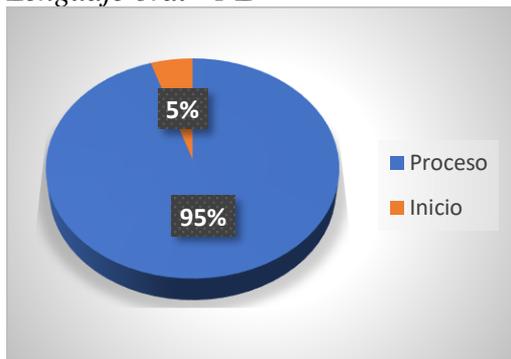
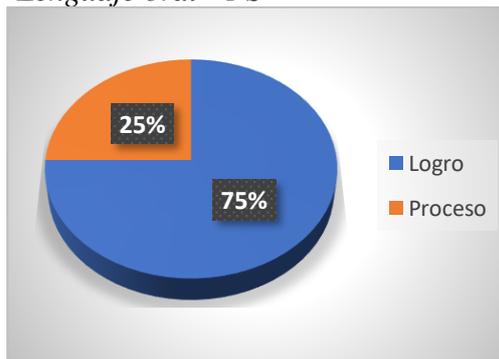


Figura 2
Lenguaje oral - PS



Interpretación:

Según la tabla 12 y la figura 1 en la prueba de entrada se observó que el 95% (19) niños se ubican en el nivel proceso, Los niños están en proceso de lograr estimular el lenguaje oral, que es el objetivo primordial, ya que es mucho más que aprender a hablar. Asimismo, se les dificulta aprender a socializar, a satisfacer sus necesidades básicas, y aun no logran potencializar sus procesos cognitivos. Asimismo, están en proceso de estimulación del desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración, para el uso del lenguaje. Asimismo, el 5% (1) niño no evidencia el lenguaje oral.

Del mismo modo, según la tabla 12 y la figura 2 en la prueba de salida se observó que el 75% (15) niños se ubican en el nivel logro, los niños lograron estimular el lenguaje

oral, que es el objetivo primordial, ya que es mucho más que aprender a hablar. Asimismo, aprendieron a socializar, a satisfacer sus necesidades básicas, y lograron potencializar sus procesos cognitivos. Estimulando el desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración, así como el uso del lenguaje. Asimismo, el 25% (5) de los niños se ubican en el nivel proceso, los niños están en proceso de lograr estimular el lenguaje oral, que es el objetivo primordial, ya que es mucho más que aprender a hablar. Asimismo, se les dificulta aprender a socializar, a satisfacer sus necesidades básicas, y aun no logran potencializar sus procesos cognitivos. Asimismo, están en proceso de estimulación del desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración, para el uso del lenguaje.

5.1.2. Análisis de las dimensiones nivel fonológico, nivel morfo-sintáctico, nivel léxico- semántico.

5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión nivel fonológico.

Observación de entrada y salida

Tabla 13

Nivel fonológico

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		4	5
Mediana		4	6
Moda		4	6
Desviación estándar		1	1
Varianza		2	1

Interpretación:

Según la tabla 13, en prueba de entrada el promedio obtenido fue 04. Del mismo modo, en la prueba de salida fue 5. Asimismo, en la prueba de entrada el valor que se encuentre a la mitad de otros valores fue 4. De la misma manera, en la prueba de salida fue 6 También, el valor que más se repite dentro del conglomerado fue 4. Igualmente, en la prueba de salida fue 6. Por otro lado, según los datos obtenidos en la desviación y la

varianza en la prueba de entrada y salida, los datos se encuentran agrupados respecto a las medias aritméticas.

5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Observación de entrada y salida

Tabla 14
Nivel fonológico

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Logro	1	5	10	50
Proceso	16	80	10	50
Inicio	3	15	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 3
Nivel fonológico PE

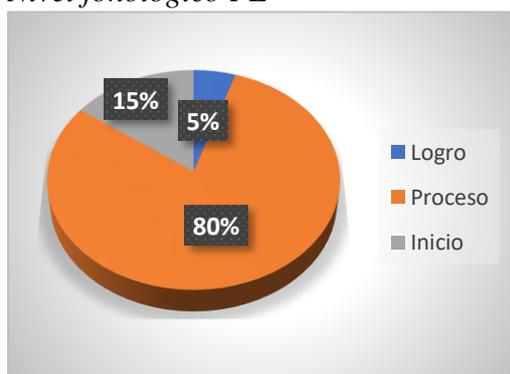
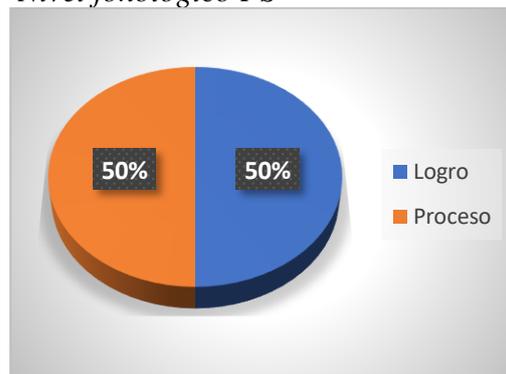


Figura 4
Nivel fonológico PS



Interpretación:

Según la tabla 14 y la figura 3 según se evidenció que el 5% (1) un niño logro aprender a distinguir, crear y combinar sonidos en su lengua materna para comprender lo que escuchan y dicen y comprender cuando están a punto de decirlo. El niño tarda más de dos años en crear una lista completa de consonantes y vocales a partir de la primera palabra. Asimismo, el niño logro la articulación que es relativamente lenta de adquirir porque es una habilidad motora muy compleja que requiere una fina coordinación de varios músculos para programar y ejecutar fonemas. Por otro lado, el 80% (16) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños están en proceso de distinguir, crear y combinar

sonidos en su lengua materna para comprender lo que escuchan y dicen y comprender cuando están a punto de decirlo. Finalmente, el 15% (3) niños se ubican en el nivel inicial. No se percibe el nivel fonológico.

5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión nivel morfo-sintáctico.

Observación de entrada y salida

Tabla 15
Nivel morfo-sintáctico

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		4	5
Mediana		4	5
Moda		5	4
Desviación estándar		1	1
Varianza		1	1

Según la tabla 15, en prueba de entrada el promedio obtenido fue 4. Del mismo modo, en la prueba de salida fue 5. Asimismo, en la prueba de entrada el valor que se encuentra a la mitad de otros valores fue 4. De la misma manera, en la prueba de salida fue 5. También, el valor que más se repite dentro del conglomerado fue 5. Igualmente, en la prueba de salida fue 4. Por otro lado, según los datos obtenidos en la desviación y la varianza en la prueba de entrada y salida, los datos se encuentran agrupados respecto a las medias aritméticas.

5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

Observación de entrada y salida

Tabla 16
Nivel morfo-sintáctico

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	F	%	f	%
Logro	1	5	7	35
Proceso	17	85	13	65
Inicio	2	10	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 5
Nivel morfo-sintáctico PE

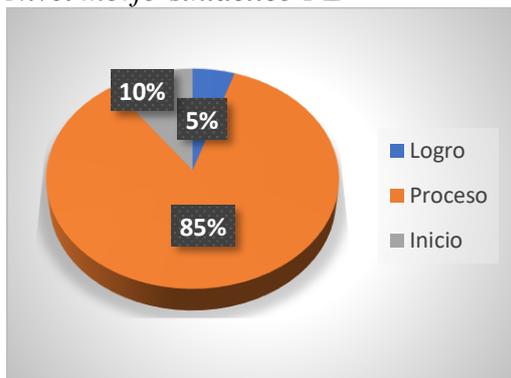
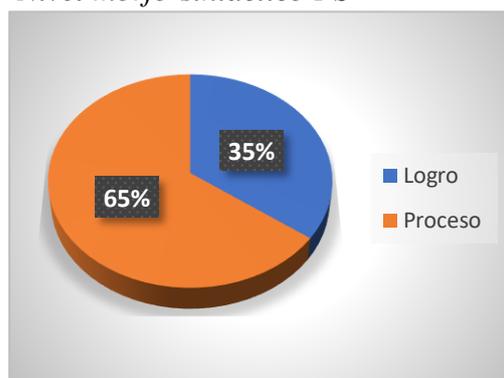


Figura 6
Nivel morfo-sintáctico PS



Interpretación:

Según la tabla 16 y la figura 5 en la prueba de entrada el 5% (1) niño se ubica en el nivel logro. El niño logro construir frases u oraciones mediante la combinación de dos morfemas o palabras, lo que se entiende como una unidad lingüística importante y autosuficiente del lenguaje hablado. Asimismo, el niño emplea relaciones gramaticales, coincidencias, índices y jerarquías de componentes sintácticos, utilizando un conjunto de elementos y reglas para construir oraciones significativas y sin ambigüedades, según su edad cronológica. Por otro lado, el 85% (17) niños se ubicaron en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad construir frases u oraciones mediante la combinación de dos morfemas o palabras, lo que se entiende como una unidad lingüística importante y autosuficiente del lenguaje hablado. Por otro lado, los niños con gran dificultad emplean relaciones gramaticales, coincidencias, índices y jerarquías de componentes sintácticos, utilizando un conjunto de elementos y reglas para construir oraciones significativas y sin ambigüedades, según su edad cronológica. Y, un 10% (2) niños se ubicaron en el nivel inicio. no se evidencia el nivel morfo-sintáctico.

Del mismo modo, según la tabla 16 y la figura 6 en la prueba de entrada. El 35% (7) niños se ubican en el nivel logro. Los niños lograron construir frases u oraciones mediante la combinación de dos morfemas o palabras, lo que se entiende como una unidad lingüística importante y autosuficiente del lenguaje hablado. Asimismo, los niños emplean relaciones gramaticales, coincidencias, índices y jerarquías de componentes sintácticos, utilizando un conjunto de elementos y reglas para construir oraciones significativas y sin ambigüedades, según su edad cronológica. Asimismo, el 65% (13) niños se ubicaron en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad para construir frases u oraciones mediante la combinación de dos morfemas o palabras, lo que se entiende como una unidad lingüística importante y autosuficiente del lenguaje hablado. Por otro lado, los niños con gran dificultad emplean relaciones gramaticales, coincidencias, índices y jerarquías de componentes sintácticos, utilizando un conjunto de elementos y reglas para construir oraciones significativas y sin ambigüedades, según su edad cronológica.

5.1.2.5. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión nivel léxico- semántico.

Observación de entrada y salida

Tabla 17

Nivel léxico- semántico

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		3	5
Mediana		3	5
Moda		2	4
Desviación estándar		1	1
Varianza		1	1

Según la tabla 17, en prueba de entrada el promedio obtenido fue 3. Del mismo modo, en la prueba de salida fue 3. Asimismo, en la prueba de entrada el valor que se encuentra a la mitad de otros valores fue 1. De la misma manera, en la prueba de salida fue 5. También, el valor que más se repite dentro del conglomerado fue 5. Igualmente, en la prueba de salida fue 4. Por otro lado, según los datos obtenidos en la desviación y la varianza en la prueba de entrada y salida, los datos se encuentran agrupados respecto a las medias aritméticas.

5.1.2.6. Medidas de frecuencia y porcentaje

Observación de entrada y salida

Tabla 18

Nivel léxico- semántico

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	F	%	f	%
Logro	0	0	5	25
Proceso	11	55	15	75
Inicio	9	45	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 7

Nivel léxico- semántico PE

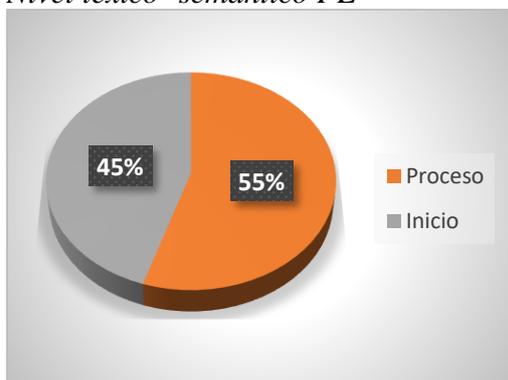
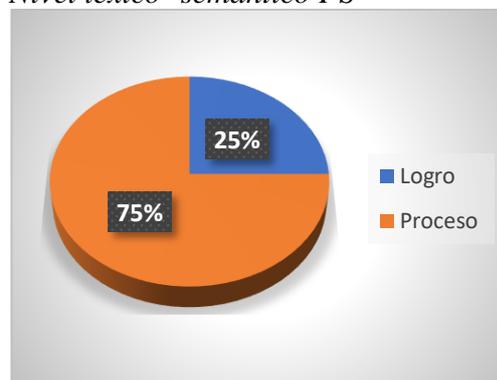


Figura 8

Nivel léxico- semántico PS



Interpretación:

Según la tabla 18 y la figura 7 en la prueba de entrada el 55% (11) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad para dominar completamente el concepto de palabras e incluso establecer relaciones entre palabras. Cabe mencionar que el desarrollo o nivel semántico del lenguaje no termina ahí, pues siempre estamos aprendiendo cosas nuevas, vocabulario y conceptos e incorporándolo a nuestro diccionario. Y, el 45% (9) no se evidencia el nivel léxico-semántico.

Del mismo modo, el 25% (5) niños se ubican en el nivel logro, los niños dominan completamente el concepto de palabras e incluso establecen relaciones entre palabras. Cabe mencionar que el desarrollo o nivel semántico del lenguaje no termina ahí, pues siempre estamos aprendiendo cosas nuevas, vocabulario y conceptos e incorporándolo a nuestro diccionario. Y, según el 75% (15) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños tienen dificultad para dominar completamente el concepto de palabras e incluso

establecer relaciones entre palabras. Cabe mencionar que el desarrollo o nivel semántico del lenguaje no termina ahí, pues siempre estamos aprendiendo cosas nuevas, vocabulario y conceptos e incorporándolo a nuestro diccionario.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 19

Distribución normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P.Entrada	,910	20	,064
P.Salida	,932	20	,170

Dado que los valores de la columna Sig. son mayores a 0.05 se toma la decisión de usar una prueba paramétrica para contrastar y validar las hipótesis planteadas. Para nuestro caso utilizaremos la Prueba T de muestras emparejadas .

5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas – Variable

Prueba de muestras emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		4,40000	2,85436	,63825	5,73588	3,06412	6,894	19	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: $p < 0.05$)
- Conclusión estadística: Con este resultado se concluye que: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e1}

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

H_a: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas – D1

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		1,6500 0	2,03328	,45465	2,60160	,69840	3,629	19	,002

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: $p < 0.05$
- b) Conclusión estadística: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e2}

a) Formulación de la hipótesis

H₀: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

H_a: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 22

Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		,80000	1,50787	,33717	1,50571	,09429	2,373	19	,028

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: $p < 0.05$)
- b) Conclusión estadística: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

5.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e3}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Los cuentos infantiles no influyen significativamente en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho

Ha: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 23

Prueba de muestras emparejadas – D3

Prueba de muestras emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		1,95000	1,46808	,32827	2,63708	1,26292	5,940	19	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- c) Decisión estadística: $p < 0.05$
- d) Conclusión estadística: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

5.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos (OG), se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Tal como se demostró a través de POE: 10 y la POS: 15). Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* . Con este resultado se concluye que: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

El resultado obtenido guarda cierta relación, con investigación de Bonilla Espinoza (2021) Usar la literatura infantil como una herramienta para ayudar a los niños de 4 años con su comprensión lectora. Este estudio analizó la eficacia de la asimilación como estrategia de comprensión lectora para niños de 4 años. La muestra estuvo

conformada por 18 niños, y se trabajó con 37 niños que habían recibido cuatro años de educación formal. De acuerdo con los resultados de la prueba previa, todos los estudiantes tuvieron problemas con la comprensión de lectura. Sin embargo, el 89 por ciento de los estudiantes mejoraron su comprensión lectora cuando se les aplicó el cuento de las hadas. AD y el 11% alcanzó el nivel A. Dado que la comprensión lectora de los estudiantes mejoró como resultado de la adopción de la hipótesis propuesta, se determinó que la asimilación como estrategia de aprendizaje tuvo un impacto significativo en el aprendizaje. Los estudiantes finalmente lograron $p < .001$ en comprensión lectora. Los resultados mostraron que hubo una diferencia significativa entre las puntuaciones de los estudiantes en el pretest y el postest, siendo mayor el resultado del postest.

Por otro lado, la investigación de Bolaños Bolaños (2020) estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar las habilidades de expresión verbal en el dominio comunicativo de niños y niñas de 05 años. Afirma que los cuentos infantiles representan una alternativa para facilitar la lectura y la expresión oral de los niños porque, entre otras cosas, contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creación literaria y la imaginación de un mundo posible. Señala que la asimilación es el factor motivador más relevante en la etapa de adquisición de la lectoescritura y es uno de los medios más efectivos para crear y estimular el disfrute de los libros. La siguiente es la teoría detrás de la investigación. Las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, el interaccionismo de Jerome Bruner y las representaciones orales de Mabel Condemarn y Alejandra Medina. Como resultado, cuando se trata de actitudes de expresión verbal, el 68 % de los niños tiene dificultades para manejar la pronunciación, el volumen, la entonación y las pausas para la expresión oral, y el 44 % de los niños no verbaliza hechos o experiencias de manera sistemática. Una de las conclusiones es que la asimilación como estrategia didáctica potencia la capacidad de los niños para expresar verbalmente conocimientos y experiencias de manera sintácticamente correcta con entonación y articulación adecuadas.

Asimismo, de acuerdo a los resultados obtenidos OE1, podemos señalar, que se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Tal como se demostró a través de la OPE= 4 y la OPS= 5. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* . Con este resultado se concluye que: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas

de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

El resultado obtenido guarda cierta relación con investigación de Condori y Huamancayo (2020) nivel de lenguaje oral de niñas y niños del nivel inicial arribó a los siguientes resultados. Los niños de la muestra del estudio se retrasaron verbalmente (media 7,54 y mediana 7,88). Ningún niño está en el nivel normal, el 25% está en un nivel que necesita mejorar y el 75% está retrasado. Las dimensiones han alcanzado el nivel de desarrollo en porcentaje: uso 45%, contenido 58% y forma 60%.

Por otro lado, según la investigación de Constantino Adrianzen (2020) lenguaje oral de un alumno de 5 años. Los resultados mostraron que el 58,3% de los niños de 5 años estaban en un nivel que necesitaba mejorar en sus habilidades orales. En cuanto a la forma, el 66,7% del nivel se retrasó, el 75% del contenido se retrasó y el 58,3% del nivel necesitaba mejorar en términos de uso. En conclusión, los estudiantes de cinco años pertenecen al nivel que necesita mejorar en sus habilidades de lenguaje oral. Del mismo modo, en términos de uso.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos OE2 se puede señalar, que se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Tal como se demostró a través de la OPE= 4 y la OPS= 5. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* . Con este resultado se concluye que: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

El resultado obtenido guarda cierta relación con la investigación de Jimenez y Martínez (2019) cuento infantil sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. concluyeron que los cuentos infantiles son significativos ya que valor p es menor que ($0.000 < 0.05$) y t calculado es -30.623, que es menor que el t en la tabla donde se cumple la meta general y se resuelve el problema general.

También, según los resultados de obtenidos por Londoño y Chica (2021) el cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños de 4 a 6 años. Para llevar a cabo el estudio, se desarrolló el diseño e implementación de propuestas educativas identificando las emociones más dominantes

de los niños y niñas y asimilándolas como estrategias. Esto finalmente se convierte en una explicación de la eficacia de la estrategia educativa anterior en el desarrollo de habilidades emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años. En tanto, se planteó la siguiente ruta metodológica. Este proyecto se estructura como un paradigma cualitativo a través de un enfoque dialéctico de la sistematización de la experiencia. Para ello se utilizaron entrevistas semiestructuradas y observación participante, y estas últimas fueron registradas a través de diarios de campo. Algunos de los hallazgos clave han demostrado que las historias infantiles les permiten expresar sus emociones, identificarse con los personajes y asociarlos con momentos del mundo real. Sin embargo, también llamó la atención que el cuento debe tener características adecuadas a la época, contexto, propósito de la planificación o secuencia didáctica. Durante la pandemia, estos cuentos de hadas han sido una herramienta para que muchos niños y niñas tomen conciencia de sus emociones y de lo que sucede en el mundo. Esto facilitó el desarrollo de habilidades emocionales de cada niño y niña para conocer y controlar sus propias emociones, motivarse, identificar las emociones de los demás y controlar sus relaciones. Del mismo modo, los cuentos de hadas hacen que los niños y niñas se sientan identificados con las acciones o situaciones reflejadas en el cuento. También puede motivarte en momentos difíciles, como la cuarentena, el confinamiento y las medidas especiales.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos OE3 se puede señalar, que se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Tal como se demostró a través de la OPE= 3 y la OPS= 5. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* . Con este resultado se concluye que: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Cárdenas y Orellano (2019) cuentos infantiles como estrategias pedagógicas para potenciar la convivencia escolar entre los estudiantes. El propósito de este estudio fue realizar la asimilación como una estrategia educativa para reforzar la convivencia de los estudiantes en la escuela bajo una investigación cualitativa a través de un enfoque reflexivo-empírico utilizando como técnicas y herramientas la observación y la entrevista semiestructurada.

El uso de la lectura de cuentos como estrategia educativa dirigida a conocer e interactuar con el público objetivo, docentes, directivos y padres de familia, se utiliza para disminuir el conflicto y reforzar valores para los niños y niñas mencionados. Ejemplo: El respeto, la tolerancia, la justicia y la resiliencia son prácticas duraderas en las relaciones.

También, según los resultados de Estepa et al. (2018) la interacción del cuento con el lector: técnicas de comprensión lectora. Señala que el cuento es un género que ha persistido a través de los tiempos y permite la exploración de una amplia gama de ideas, desde la narrativa y la tradición hasta el efecto que puede tener en el lector. Esto enfatiza la importancia de la creación de textos como herramienta de aprendizaje cuando los estudiantes crean textos en el aula. Leer y escribir en todas las materias. Estos dos procedimientos dan acceso al mundo ya los recursos para comunicar realidades, ideas, argumentos y sugerencias que pueden alterar el aprendizaje de los estudiantes, desde el reconocimiento y uso de las primeras letras hasta la comprensión y creación de diversos tipos de texto. Está conectado con su entorno social.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, se evidenció que el 75% de los niños lograron estimular el lenguaje oral, que es el objetivo primordial, ya que es mucho más que aprender a hablar. Por otro lado, aprendieron a socializar, a satisfacer sus necesidades básicas, y lograron potencializar sus procesos cognitivos. Estimulando el desarrollo imaginativo, la memoria, la concentración, así como el uso del lenguaje. Por consiguiente, los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).*
2. Se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, se evidenció que el 50% de los niños Los niños lograron aprender a distinguir, crear y combinar sonidos en su lengua materna para comprender lo que escuchan y dicen y comprender cuando están a punto de decirlo. Los niños tardan más de dos años en crear una lista completa de consonantes y vocales a partir de la primera palabra. Por otro lado, los niños lograron la articulación que es relativamente lenta de adquirir porque es una habilidad motora muy compleja que requiere una fina coordinación de varios músculos para programar y ejecutar fonemas. Por consiguiente, los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).*

3. Se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, se evidencio que el 35% de los niños lograron construir frases u oraciones mediante la combinación de dos morfemas o palabras, lo que se entiende como una unidad lingüística importante y autosuficiente del lenguaje hablado. Por otro lado, los niños emplean relaciones gramaticales, coincidencias, índices y jerarquías de componentes sintácticos, utilizando un conjunto de elementos y reglas para construir oraciones significativas y sin ambigüedades, según su edad cronológica. Por consiguiente, los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* .
4. Se determinó la influencia de los cuentos infantiles en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, se evidencio que el 25% de los niños dominan completamente el concepto de palabras e incluso establecen relaciones entre palabras. Cabe mencionar que el desarrollo o nivel semántico del lenguaje no termina ahí, pues siempre estamos aprendiendo cosas nuevas, vocabulario y conceptos e incorporándolo a nuestro diccionario. Por consiguiente, los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho. Asimismo, *en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a)* .

RECOMENDACIONES

1. *Se sugiere la publicidad de los resultados de la investigación.*
2. *Se sugiere continuar la investigación utilizando un diseño cuasi experimental .*
3. *Se sugiere tener cuidado con las consecuencias de no aplicar los resultados correctamente, ya que la investigación se aproximó a la solución de problema a través de un diseño pre experimental .*
4. *Se sugiere futuras investigaciones en base a los resultados encontrados, aplicando un marco filosófico .*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andersen, H. (2018). *El ave Fénix*. <https://cuentosinfantiles.top>.
- Andersen, H. (2018). *La Abuelita*. <https://cuentosinfantiles.top>.
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 380, Chilimpampa Alta, Región Cajamarca; 2019*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Bonilla, E. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School Distrito De Huacho - 2019*. ULADECH.
- Bravo, L., & Conislla, G. (2021). *Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Universidad de la Sabana.
- Calderón, M. (2018). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Dllo del Lje Oral .
- Cárdenas, C., & Orellano, M. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa Primero de Mayo*. Universidad de la Costa.
- Carrillo, Y., & Medrano, C. (2019). *Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Condori, J., & Huamancayo, S. (2020). *Nivel del lenguaje oral de las niñas y niños egresados de la Institución Educativa Inicial Nro. 1098 – Ichupampa- Distrito de Rosario – Acobamba - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Condori, J., & Morales, C. (2018). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Constantino, S. (2020). *Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 421 "Laguna Huanama" – Salas, Lambayeque 2019*. Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo".
- De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Estepa, L., Almonacid, F., & Arciniegas, W. (2018). Al encuentro con el cuento: una estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Educación y Ciencia*, 5(23), 281-296.
- FECA. (2018). El Cuento: Su valor Educativo en el Aula de Infantil. *RDPPE*, 5(6), 1-6.
- Gomez, N., & Villa, N. (2021). *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "ABC"*. UNAE.
- González, g. (08 de Agosto de 2018). *Lenguaje oral: características, funciones*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>
- Grimm, H. (2018). *Rapunzel*. <https://www.cuentosinfantiles.top/>.
- Gutiérrez, P. (2018). *Desarrollo del lenguaje en las primeras etapas de la evolución del niño (de 0 a 3 años y de 3 a 6 años)*. Universidad de Valladolid.
- Gutiérrez, P. (2018). *Desarrollo del lenguaje en las primeras etapas de la evolución del niño (de 0 a 3 años y de 3 a 6 años)*. Universidad de Valladolid.
- Guzmán, D., Hilarión, A., & Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina*. MDU.
- Izquierdo, M. (2022). *Nivel del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 028 "Virgen del Carmen", Tumbes, 2021*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Jimenez, M., & Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- khan Academy. (12 de Agosto de 2019). *El método científico*. Obtenido de <https://es.khanacademy.org/science/biology/intro-to-biology/science-of-biology/a/the-science-of-biology#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20cient%C3%ADfico%20tiene%20cinco,que%20pueda%20ponerse%20a%20prueba>.
- Londoño, S., & Chica, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6*

- años en medio de una pandemia (covid-19)*. Unilasallista Corporación universitaria.
- Montalvo, R. (2018). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de Instituciones Educativas Privadas de Santiago de Surco de Lima*. UDP.
- Navim, M. (3 de Agosto de 2018). *Nivel Morfosintáctico*. Obtenido de <https://prezi.com/jdchg2rpaqgc/nivel-morfosintactico/#:~:text=En%20resumen%20el%20nivel%20morfosint%C3%A1ctico,estructura%20jer%C3%A1rquica%20de%20constituyentes%20sint%C3%A1cticos>.
- Quezada, M. (2018). *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de Instituciones Educativas de la Red N° 4, del Distrito Callao*. USIL.
- Quispe, C. (2018). *Retraso del lenguaje oral en niños/as de 2 a 4 años*. Universidad Mayor de San Andres.
- Rodríguez, Z., López, M., & Ossa, L. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. Universidad De Medellín.
- Sanchez, E. (2018). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. EJGB.
- Suybate, M. (2019). *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa del Distrito de Ventanilla*. USIL.
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del Cantón Sucre*. Revista Científica Multidisciplinaria .
- Wilde, O. (2018). *El gigante egoísta*. <https://www.cuentosinfantiles.top/>.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TITULO: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿Cómo influye los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?</p> <p>¿Cómo influye los cuentos infantiles en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel léxico- semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p>	<p>General:</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho</p> <p>Específicas:</p> <p>H_{e1}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho</p> <p>H_{e2}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel morfo-sintáctico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho</p> <p>H_{e3}: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel léxico-semántico de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Los cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gigante egoísta • Abuelita • El ave Fénix • Rapunzel <p>Variable Dependiente</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel fonológico • Nivel morfo-sintáctico • Nivel léxico-semántico 	<p>Tipo investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental GE:01- x - 0₂</p> <p>Población</p> <p>40 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Muestra</p> <p>20 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de la Asunción – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 27</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDENTE	DIMENSIONES	ACCIONES DE MANIPULACIÓN
Los cuentos infantiles	El gigante egoísta	8 sesiones (en cada sesión de aprendizaje se insertó en el primer momento (Inicio), la dimensión.
	Abuelita	8 sesiones (en cada sesión de aprendizaje se insertó en el primer momento (Inicio), la dimensión
	El ave Fénix	7 sesiones (en cada sesión de aprendizaje se insertó en el primer momento (Inicio), la dimensión
	Rapunzel	7 sesiones (en cada sesión de aprendizaje se insertó en el primer momento (Inicio), la dimensión

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Lenguaje oral	Nivel fonológico	Se evidencia una correcta discriminación auditiva	1
		Usa los sentidos en la observación de animales	2
		Se percibe una motricidad bucofacial correcta	3
		Identifica los sonidos de los animales	4
		Imita sonidos y voces de animales	5
		Reconoce y discrimina los sonidos	6
		Descubre características de los animales	7
	Nivel morfo-sintáctico	Presenta una concordancia en cuanto al género y al número correctamente	8
		Imita en voz alta la estructura de las frases	9
		Presenta un amplio vocabulario a través de campos semánticos	10
		Tiene una expresión oral correcta	11
		Comprende correctamente el mensaje de los cuentos	12
		Ordena la formación de frases correctamente	13
		Da sentido a las frases que se le presenta	14
	Nivel léxico- semántico	Denomina categorías semánticas	15
		Emplea correctamente la expresión oral	16
		Tiene una competencia léxico-semántica	17
		Comparte los conocimientos adquiridos con sus pares	18
		Utiliza un vocabulario de conceptos básicos	19
		Tiene una expresión oral adecuada	20

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Nivel fonológico	Se evidencia una correcta discriminación auditiva	1	INTERVALAR
	Usa los sentidos en la observación de animales	2	
	Se percibe una motricidad bucofacial correcta	3	
	Identifica los sonidos de los animales	4	
	Imita sonidos y voces de animales	5	
	Reconoce y discrimina los sonidos	6	
	Descubre características de los animales	7	
Nivel morfo-sintáctico	Presenta una concordancia en cuanto al género y al número correctamente	8	
	Imita en voz alta la estructura de las frases	9	
	Presenta un amplio vocabulario a través de campos semánticos	10	
	Tiene una expresión oral correcta	11	
	Comprende correctamente el mensaje de los cuentos	12	
	Ordena la formación de frases correctamente	13	
	Da sentido a las frases que se le presenta	14	
Nivel léxico- semántico	Denomina categorías semánticas	15	
	Emplea correctamente la expresión oral	16	
	Tiene una competencia léxico-semántica	17	
	Comparte los conocimientos adquiridos con sus pares	18	
	Utiliza un vocabulario de conceptos básicos	19	
	Tiene una expresión oral adecuada	20	

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO LENGUAJE ORAL

Código del estudiante:

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBS.
		Cumple	No Cumple		
Nivel fonológico					
1	Se evidencia una correcta discriminación auditiva				
2	Usa los sentidos en la observación de animales				
3	Se percibe una motricidad bucofacial correcta				
4	Identifica los sonidos de los animales				
5	Imita sonidos y voces de animales				
6	Reconoce y discrimina los sonidos				
7	Descubre características de los animales				
Nivel morfo-sintáctico					
8	Presenta una concordancia en cuanto al género y al número correctamente				
9	Imita en voz alta la estructura de las frases				
10	Presenta un amplio vocabulario a través de campos semánticos				
11	Tiene una expresión oral correcta				
12	Comprende correctamente el mensaje de los cuentos				
13	Ordena la formación de frases correctamente				
14	Da sentido a las frases que se le presenta				
Nivel léxico- semántico					
15	Denomina categorías semánticas				
16	Emplea correctamente la expresión oral				
17	Tiene una competencia léxico-semántica				
18	Comparte los conocimientos adquiridos con sus pares				
19	Utiliza un vocabulario de conceptos básicos				
20	Tiene una expresión oral adecuada				

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO DEL LENGUAJE ORAL" que hace parte de la investigación "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Angela Karina RUIZ HERRERA
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigador de Nivel I en INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES – En el Desarrollo de la creatividad infantil
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Directora académica de SCIENTIFIC-IDEL – Sede Perú
Institución	INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES
Autor(es) del instrumento	Bach. Torres Lopez Yulissa Milagros Bach. Limaco Rodriguez Ida Cristina

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua & Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Titulo	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Angela Karina RUIZ HERRERA	Lic. En Educación	20	Muy bueno



Lic. Angela Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO DEL LENGUAJE ORAL**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

TESISTA : Bach. Torres Lopez Yulissa Milagros
Bach. Limaco Rodriguez Ida Cristina

Fecha de confiabilidad : 01 de marzo del 2022

ITEMS

PILOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (20 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (4) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio de las tesistas se agregó a 8 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Lic. Angélica Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO DEL LENGUAJE ORAL" que hace parte de la investigación "INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Niko Dante HILARIO ROMÁN
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación e innovación en Educación Infantil
Tiempo de servicios	30 años
Cargo actual	Investigador
Institución	IDEL Sede Perú
Autor(es) del instrumento	Bach. Torres Lopez Yulissa Milagros Bach. Limaco Rodriguez Ida Cristina

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua & Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Niko Dante HILARIO ROMÁN	Dr. En Educación	20	Muy bueno



Niko Dante HILARIO ROMÁN
DNI 20033384

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO DEL LENGUAJE ORAL**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL

TESISTA : Bach. Torres Lopez Yulissa Milagros
Bach. Limaco Rodriguez Ida Cristina

Fecha de confiabilidad : 01 de marzo del 2022

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (20 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (4) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio de las tesisistas se agregó a 8 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Niko Dante HILARIO ROMÁN
DNI 20033384

CONSTANCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

“NUESTRA SEÑORA ASUNCIÓN”

San Juan Lurigancho - Lima

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN” DEL DISTRITO SAN JUAN LURIGANCHO, PROVINCIA DE LIMA, REGIÓN LIMA, OTORGA LA PRESENTE:

HACE CONSTAR.

Que, las Br. Limaco Rodríguez Ida Cristina Y Br. Torres López Yulissa Milagros; de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana los Andes, ha realizado la aplicación de su tesis titulado “INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL”, de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Asunción” -2022”; en la siguiente fecha; del 16 de marzo del 2022 al 08 de agosto del 2022, cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentado a la dirección de la institución educativa.

Se expide el presente, solicitud de las interesadas para los fines que crea conveniente.

San Juan Lurigancho, 26 de septiembre del 2022

DIRECTORA DE LA I.E.P.

**INSTRUMENTO APLICADO
PE**

**LISTA DE COTEJO
LENGUAJE ORAL**

Código del estudiante: ...4.....

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBS.
		Cumple	No Cumple		
Nivel fonológico					
1	Se evidencia una correcta discriminación auditiva	X		1	
2	Usa los sentidos en la observación de animales	X		1	
3	Se percibe una motricidad bucofacial correcta		X	0	
4	Identifica los sonidos de los animales		X	0	
5	Imita sonidos y voces de animales	X		1	
6	Reconoce y discrimina los sonidos		X	0	
7	Descubre características de los animales		X	0	
Nivel morfo-sintáctico					
8	Presenta una concordancia en cuanto al género y al número correctamente		X	0	
9	Imita en voz alta la estructura de las frases	X		1	
10	Presenta un amplio vocabulario a través de campos semánticos	X		1	
11	Tiene una expresión oral correcta	X		1	
12	Comprende correctamente el mensaje de los cuentos	X		1	
13	Ordena la formación de frases correctamente		X	0	
14	Da sentido a las frases que se le presenta	X		1	
Nivel léxico- semántico					
15	Denomina categorías semánticas		X	0	
16	Emplea correctamente la expresión oral		X	0	
17	Tiene una competencia léxico-semántica	X		1	
18	Comparte los conocimientos adquiridos con sus pares	X		1	
19	Utiliza un vocabulario de conceptos básicos		X	0	
20	Tiene una expresión oral adecuada		X	0	

INSTRUMENTO APLICADO PS

LISTA DE COTEJO LENGUAJE ORAL

Código del estudiante: ...4.....

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBS.
		Cumple	No Cumple		
Nivel fonológico					
1	Se evidencia una correcta discriminación auditiva	X		1	
2	Usa los sentidos en la observación de animales	X		1	
3	Se percibe una motricidad bucofacial correcta	X		1	
4	Identifica los sonidos de los animales	X		1	
5	Imita sonidos y voces de animales	X		1	
6	Reconoce y discrimina los sonidos	X		1	
7	Descubre características de los animales	X		1	
Nivel morfo-sintáctico					
8	Presenta una concordancia en cuanto al género y al número correctamente	X		1	
9	Imita en voz alta la estructura de las frases	X		1	
10	Presenta un amplio vocabulario a través de campos semánticos	X		1	
11	Tiene una expresión oral correcta	X		1	
12	Comprende correctamente el mensaje de los cuentos	X		1	
13	Ordena la formación de frases correctamente	X		1	
14	Da sentido a las frases que se le presenta	X		1	
Nivel léxico- semántico					
15	Denomina categorías semánticas		X	0	
16	Emplea correctamente la expresión oral	X		1	
17	Tiene una competencia léxico-semántica	X		1	
18	Comparte los conocimientos adquiridos con sus pares		X	0	
19	Utiliza un vocabulario de conceptos básicos	X		1	
20	Tiene una expresión oral adecuada	X		1	

CUENTOS

2.1.1.1.El gigante egoísta

Figura 1
El gigante egoísta



Todas las tardes, a la salida de la escuela, los niños se habían acostumbrado a ir a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande y hermoso, cubierto de verde y suave césped. Dispersas sobre la hierba brillaban bellas flores como estrellas, y había una docena de melocotones que, en primavera, se cubrían de delicados capullos rosados, y en otoño daban sabroso fruto.

Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían sus juegos para escucharlos. –¡Qué felices somos aquí! – se gritaban unos a otros. Un día el gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo, el ogro de Cornualles, y permaneció con él durante siete años. Transcurridos los siete años, había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió volver a su castillo. Al llegar vio a los niños jugando en el jardín. –¿Qué estáis haciendo aquí? – le gritó con voz agria. Y los niños salieron corriendo.

–Mi jardín es mi jardín– dijo el gigante. –Ya es hora de que lo entendáis, y no voy a permitir que nadie más que yo juegue en él. Entonces construyó un alto muro alrededor y puso este cartel: Prohibida la entrada. Los transgresores serán procesados judicialmente. Era un gigante muy egoísta. Los pobres niños no tenían ahora donde jugar. Trataron de hacerlo en la carretera, pero la carretera estaba llena de polvo y agudas piedras, y no les gustó. Se acostumbraron a vagar, una vez terminadas sus lecciones, alrededor del alto muro, para hablar del hermoso jardín que había al otro lado. –¡Que felices éramos allí! – se decían unos a otros. Entonces llegó la primavera y todo el país se llenó de capullos y pajaritos.

Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Los pájaros no se preocupaban de cantar en él desde que no había niños, y los árboles se olvidaban de florecer. Solo una bonita flor levantó su cabeza entre el césped, pero cuando vio el cartel se entristeció tanto, pensando en los niños, que se dejó caer otra vez en tierra y se echó a dormir. Los únicos complacidos eran la Nieve y el Hielo. –La primavera se ha olvidado de este jardín– gritaban. –Podremos vivir aquí durante todo el año. La Nieve cubrió todo el césped con su manto blanco y el Hielo pintó de plata todos los árboles. Entonces invitaron al viento del Norte a pasar una temporada con ellos, y el Viento aceptó. Llegó envuelto en pieles y aullaba todo el día por el jardín, derribando los capuchones de las chimeneas. –Este es un sitio delicioso– decía. –Tendremos que invitar al Granizo a visitarnos.

Y llegó el Granizo. Cada día durante tres horas tocaba el tambor sobre el tejado del castillo, hasta que rompió la mayoría de las pizarras, y entonces se puso a dar vueltas alrededor del jardín corriendo lo más veloz que pudo. Vestía de gris y su aliento era como el hielo. –No puedo comprender como la primavera tarda tanto en llegar– decía el gigante egoísta, al asomarse a la ventana y ver su jardín blanco y frío. –¡Espero que este tiempo cambiará! Pero la primavera no llegó, y el verano tampoco. El otoño dio dorados frutos a todos los jardines, pero al jardín del gigante no le dio ninguno.

–Es demasiado egoísta– se dijo. Así pues, siempre era invierno en casa del gigante, y el Viento del Norte, el Hielo, el Granizo y la Nieve danzaban entre los árboles. Una mañana el gigante yacía despierto en su cama, cuando oyó una música deliciosa. Sonaba tan dulcemente en sus oídos que creyó sería el rey de los músicos que pasaba por allí. En realidad, solo era un jilguerillo que cantaba ante su ventana, pero hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en su jardín, que le pareció la música más bella del mundo. Entonces el Granizo dejó de bailar sobre su cabeza, el Viento del Norte dejó de rugir, y un delicado perfume llegó hasta él, a través de la ventana abierta.

–Creo que, por fin, ha llegado la primavera– dijo el gigante; y saltando de la cama miró el exterior. ¿Qué es lo que vio? Vio un espectáculo maravilloso. Por una brecha abierta en el muro los niños habían penetrado en el jardín, habían subido a los árboles y estaban sentados en sus ramas. En todos los árboles que estaban al alcance de su vista, había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos de volver a tener consigo a los niños, que se habían cubierto de capullos y agitaban suavemente sus brazos sobre las cabezas de los pequeños.

Los pájaros revoloteaban y parloteaban con deleite, y las flores reían irguiendo sus cabezas sobre el césped. Era una escena encantadora. Sólo en un rincón continuaba siendo invierno. Era el rincón más apartado del jardín, y allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, no podía alcanzar las ramas del árbol, y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol seguía aún cubierto de hielo y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía en torno a él. –¡Sube, pequeño! – decía el árbol, y le tendía sus ramas tan bajo como podía; pero el niño era demasiado pequeño. El corazón del gigante se enterneció al contemplar ese espectáculo. –¡Qué egoísta he sido– se dijo! –Ahora comprendo por qué la primavera no ha venido hasta aquí.

Voy a colocar al pobre pequeño sobre la copa del árbol, derribaré el muro y mi jardín será el parque de recreo de los niños para siempre. Estaba verdaderamente apenado por lo que había hecho. Se precipitó escaleras abajo, abrió la puerta principal con toda suavidad y salió al jardín. Pero los niños quedaron tan asustados cuando lo vieron, que huyeron corriendo, y en el jardín volvió a ser invierno. Sólo el niño pequeño no corrió, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas, que no vio acercarse al gigante. Y el gigante se deslizó por su espalda, lo cogió cariñosamente en su mano y lo colocó sobre el árbol. El árbol floreció inmediatamente, los pájaros fueron a cantar en él, y el niño extendió sus bracitos, rodeó con ellos el cuello del gigante y le besó.

Cuando los otros niños vieron que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y la primavera volvió con ellos. –Desde ahora, este es vuestro jardín, queridos niños– dijo el gigante, y cogiendo una gran hacha derribó el muro. Y cuando al mediodía pasó la gente, yendo al mercado, encontraron al gigante jugando con los niños en el más hermoso de los jardines que jamás habían visto. Durante todo el día estuvieron jugando y al atardecer fueron a despedirse del gigante. –Pero, ¿dónde está vuestro pequeño compañero, el niño que subí al árbol? –preguntó. El gigante era a este al que más quería, porque lo había besado. –No sabemos contestaron los niños– se ha marchado. –Debéis decirle que venga mañana sin falta– dijo el gigante. Pero los niños dijeron que no sabían donde vivía y nunca antes lo habían visto.

El gigante se quedó muy triste. Todas las tardes, cuando terminaba la escuela, los niños iban y jugaban con el gigante. Pero al niño pequeño, que tanto quería el gigante, no se le volvió a ver. El gigante era muy bondadoso con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito y a menudo hablaba de él. –¡Cuánto me gustaría verlo! – solía decir. Los años transcurrieron y el gigante envejeció mucho y cada vez estaba más débil. Ya no podía tomar parte en los juegos; sentado en un gran sillón veía jugar a los

niños y admiraba su jardín. –Tengo muchas flores hermosas– decía, pero los niños son las flores más bellas.

Una mañana invernal miró por la ventana, mientras se estaba vistiendo. Ya no detestaba el invierno, pues sabía que no es sino la primavera adormecida y el reposo de las flores. De pronto se frotó los ojos atónitos y miró y remiró. Verdaderamente era una visión maravillosa. En el más alejado rincón del jardín había un árbol completamente cubierto de hermosos capullos blancos. Sus ramas eran doradas, frutos de plata colgaban de ellas y debajo, de pie, estaba el pequeño al que tanto quiso. El gigante corrió escaleras abajo con gran alegría y salió al jardín.

Corrió precipitadamente por el césped y llegó cerca del niño. Cuando estuvo junto a él, su cara enrojeció de cólera y exclamó: –¿Quién se atrevió a herirte? – Pues en las palmas de sus manos se veían las señales de dos clavos, y las mismas señales se veían en los piecitos. –¿Quién se ha atrevido a herirte? – gritó el gigante. –Dímelo para que pueda coger mi espada y matarle. –No– replicó el niño, pues estas son las heridas del amor. –¿Quién eres? – dijo el gigante; y un extraño temor lo invadió, haciéndole caer de rodillas ante el pequeño. Y el niño sonrió al gigante y le dijo: –Una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso. Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

2.1.1.2. Abuelita

Figura 2
Abuelita



Abuelita es muy vieja, tiene muchas arrugas y el pelo completamente blanco, pero sus ojos brillan como estrellas, sólo que mucho más hermosos, pues su expresión es dulce, y da gusto mirarlos. También sabe cuentos maravillosos y tiene un vestido de flores grandes, grandes, de una seda tan tupida que cruje cuando anda.

Abuelita sabe muchas, muchísimas cosas, pues vivía ya mucho antes que papá y mamá, esto nadie lo duda. Tiene un libro de cánticos con recias cantoneras de plata; lo lee con gran frecuencia. En medio del libro hay una rosa, comprimida y seca, y, sin embargo, la mira con una sonrisa de arrobamiento, y les asoman lágrimas a los ojos. – ¿Por qué abuelita mirará así la marchita rosa de su devocionario? ¿No lo sabes?

Cada vez que las lágrimas de la abuelita caen sobre la flor, los colores cobran vida, la rosa se hincha y toda la sala se impregna de su aroma; se esfuman las paredes cual si fuesen pura niebla, y en derredor se levanta el bosque, espléndido y verde, con los rayos del sol filtrándose entre el follaje, y abuelita vuelve a ser joven, una bella muchacha de rubias trenzas y redondas mejillas coloradas, elegante y graciosa; no hay rosa más lozana, pero sus ojos, sus ojos dulces y cuajados de dicha, siguen siendo los ojos de abuelita. Sentado junto a ella hay un hombre, joven, vigoroso, apuesto. Huele la rosa y ella sonrío – ¡pero ya no es la sonrisa de abuelita! – sí, y vuelve a sonreír. Ahora se ha marchado él, y por la mente de ella desfilan muchos pensamientos y muchas figuras; el hombre gallardo ya no está, la rosa yace en el libro de cánticos, y... abuelita vuelve a ser la anciana que contempla la rosa marchita guardada en el libro.

Ahora abuelita se ha muerto. Sentada en su silla de brazos, estaba contando una larga y maravillosa historia. –Se ha terminado –dijo– y yo estoy muy cansada; dejadme echar un sueñecito. Se recostó respirando suavemente, y quedó dormida; pero el silencio se volvía más y más profundo, y en su rostro se reflejaban la felicidad y la paz; se habría dicho que lo bañaba el sol... y entonces dijeron que estaba muerta. La pusieron en el negro ataúd, envuelta en lienzos blancos. ¡Estaba tan hermosa, a pesar de tener cerrados los ojos! Pero todas las arrugas habían desaparecido, y en su boca se dibujaba una sonrisa. El cabello era blanco como plata y venerable, y no daba miedo mirar a la muerta. Era siempre la abuelita, tan buena y tan querida. Colocaron el libro de cánticos bajo su cabeza, pues ella lo había pedido así, con la rosa entre las páginas. Y así enterraron a abuelita. En la sepultura, junto a la pared del cementerio, plantaron un rosal que floreció espléndidamente, y los ruiseñores acudían a cantar allí, y desde la iglesia el órgano desgranaba las bellas canciones que estaban escritas en el libro colocado bajo la cabeza de la difunta.

La Luna enviaba sus rayos a la tumba, pero la muerta no estaba allí; los niños podían ir por la noche sin temor a coger una rosa de la tapia del cementerio. Los muertos saben mucho más de cuanto sabemos todos los vivos; saben el miedo, el miedo horrible que nos causarían si volviesen. Pero son mejores que todos nosotros, y por eso no vuelven. Hay tierra sobre el féretro, y tierra dentro de él. El libro de cánticos, con todas sus hojas, es polvo, y la rosa, con todos sus recuerdos, se ha convertido en polvo también. Pero encima siguen floreciendo nuevas rosas y cantando los ruiseñores, y enviando el órgano sus melodías. Y uno piensa muy a menudo en la abuelita, y la ve con sus ojos dulces, eternamente jóvenes. Los ojos no mueren nunca. Los nuestros verán a abuelita, joven y hermosa como antaño, cuando besó por vez primera la rosa, roja y lozana, que yace ahora en la tumba convertida en polvo.

2.1.1.3.El ave Fénix

Figura 3
El ave Fénix



En el jardín del Paraíso, bajo el árbol de la sabiduría, crecía un rosal. En su primera rosa nació un pájaro; su vuelo era como un rayo de luz, magníficos sus colores, arrobador su canto. Pero cuando Eva cogió el fruto de la ciencia del bien y del mal, y cuando ella y Adán fueron arrojados del Paraíso, de la flamígera espada del ángel cayó una chispa en el nido del pájaro y le prendió fuego. El animalito murió abrasado, pero del rojo huevo salió volando otra ave, única y siempre la misma: el Ave Fénix. Cuenta la leyenda que anida en Arabia, y que cada cien años se da la muerte abrasándose en su propio nido; y que del rojo huevo sale una nueva ave Fénix, la única en el mundo.

El pájaro vuela en torno a nosotros, rauda como la luz, espléndida de colores, magnífica en su canto. Cuando la madre está sentada junto a la cuna del hijo, el ave se acerca a la almohada y, desplegando las alas, traza una aureola alrededor de la cabeza del niño. Vuela por el sobrio y humilde aposento, y hay resplandor de sol en él, y sobre la pobre cómoda exhalan, su perfume unas violetas. Pero el Ave Fénix no es sólo el ave de Arabia; aletea también a los resplandores de la aurora boreal sobre las heladas llanuras de Laponia, y salta entre las flores amarillas durante el breve verano de Groenlandia. Bajo las rocas cupríferas de Falun, en las minas de carbón de Inglaterra, vuela como polilla espolvoreada sobre el devocionario en las manos del piadoso trabajador. En la hoja de loto se desliza por las aguas sagradas del Ganges, y los ojos de la doncella hindú se iluminan al verla.

¡Ave Fénix! ¿No la conoces? ¿El ave del Paraíso, el cisne santo de la canción? Iba en el carro de Thespis en forma de cuervo parlanchín, agitando las alas pintadas de negro; el arpa del cantor de Islandia era pulsada por el rojo pico sonoro del cisne; posada sobre el hombro de Shakespeare, adoptaba la figura del cuervo de Odin y le susurraba al oído: ¡Inmortalidad! Cuando la fiesta de los cantores, revoloteaba en la sala del concurso de la Wartburg. ¡Ave Fénix! ¿No la conoces? Te cantó la Marsellesa, y tú besaste la pluma que se desprendió de su ala; vino en todo el esplendor paradisíaco, y tú le volviste tal vez la espalda para contemplar el gorrión que tenía espuma dorada en las alas.

¡El Ave del Paraíso! Rejuvenecida cada siglo, nacida entre las llamas, entre las llamas muertas; tu imagen, enmarcada en oro, cuelga en las salas de los ricos; tú misma vuelas con frecuencia a la ventura, solitaria, hecha sólo leyenda: el Ave Fénix de Arabia. En el jardín del Paraíso, cuando naciste en el seno de la primera rosa bajo el árbol de la sabiduría, Dios te besó y te dio tu nombre verdadero: ¡poesía!.

2.1.1.4.Rapunzel

Figura 4
Rapunzel



Había una vez un hombre y una mujer que vivían solos y desconsolados por no tener hijos, hasta que, por fin, la mujer concibió la esperanza de que Dios se disponía a satisfacer su anhelo. La casa en que vivían tenía en la pared trasera una ventanita que daba a un magnífico jardín, en el que crecían espléndidas flores y plantas; pero estaba rodeado de un alto muro y nadie osaba entrar en él, ya que pertenecía a una bruja muy poderosa y temida de todo el mundo. Un día se asomó la mujer a aquella ventana a contemplar el jardín, y vio un bancal plantado de hermosísimas verduras, tan frescas y verdes, que despertaron en ella un violento antojo de comerlas.

El antojo fue en aumento cada día que pasaba, y como la mujer lo creía irrealizable, iba perdiendo el color y desmirriándose, a ojos vistas. Viéndola tan desmejorada, le preguntó asustado su marido: —¿Qué te ocurre, mujer? — ¡Ay! — exclamó ella, —me moriré si no puedo comer las verduras del jardín que hay detrás de nuestra casa. El hombre, que quería mucho a su esposa, pensó: o «Antes que dejarla morir conseguiré las verduras, cueste lo que cueste.» Y, al anoecer, saltó el muro del jardín de la bruja, arrancó precipitadamente un puñado de verduras y las llevó a su mujer. Ésta se preparó enseguida una ensalada y se la comió muy a gusto; y tanto le gustaron, que, al día siguiente, su afán era tres veces más intenso. Si quería gozar de paz, el marido debía saltar nuevamente al jardín. Y así lo hizo, al anoecer. Pero apenas había puesto los pies en el suelo, tuvo un terrible sobresalto, pues vio surgir ante sí la bruja.

—¿Cómo te atreves, — le dijo ésta con mirada iracunda, —a entrar cual ladrón en mi jardín y robarme las verduras? Lo pagarás muy caro.

— ¡Ay! — respondió el hombre, —tened compasión de mí. Si lo he hecho, ha sido por una gran necesidad: mi esposa vio desde la ventana vuestras verduras y sintió un antojo tan grande de comerlas, que si no las tuviera se moriría. La hechicera se dejó ablandar y le dijo: —Si es como dices, te dejaré coger cuantas verduras quieras, con una sola condición: tienes que darme el hijo que os nazca.

Estará bien y lo cuidaré como una madre. Tan apurado estaba el hombre, que se avino a todo y, cuando nació el hijo, que era una niña, se presentó la bruja y, después de ponerle el nombre de Rapunzel; se la llevó. Rapunzel era la niña más hermosa que viera el sol. Cuando cumplió los doce años, la hechicera la encerró en una torre que no tenía puertas ni escaleras y se alzaba en medio de un bosque; únicamente en lo alto había una diminuta ventana. Cuando la bruja quería entrar, se colocaba al pie y gritaba: — ¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera! Rapunzel tenía un cabello magnífico y larguísimo, fino como hebras de oro.

Cuando oía la voz de la hechicera se soltaba las trenzas, las envolvía en torno a un gancho de la ventana y las dejaba colgantes: y como tenían veinte varas de longitud, la bruja trepaba por ellas. Al cabo de algunos años, sucedió que el hijo del Rey, se encontraba en el bosque, acertó a pasar junto a la torre y oyó un canto tan melodioso, que hubo de detenerse a escucharlo. Era Rapunzel, que entretenía su soledad lanzando al aire su dulcísima voz. El príncipe quiso subir hasta ella y buscó la puerta de la torre, pero, no al no encontrar ninguna, se volvió a palacio. No obstante, aquel canto lo había arrobado de tal modo, que todos los días iba al bosque a escucharlo. Hallándose una vez oculto detrás de un árbol, vio que se acercaba la hechicera, y la oyó que gritaba, dirigiéndose a o alto: —¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera! Rapunzel soltó sus trenzas, y la bruja se encaramó a lo alto de la torre.

—Si ésta es la escalera para subir hasta allí,— se dijo el príncipe, —también yo probaré fortuna. Y al día siguiente, cuando ya comenzaba a oscurecer, se encaminó al pie de la torre y dijo: —¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera! Enseguida descendió la trenza, y el príncipe subió. En el primer momento, Rapunzel se asustó mucho al ver un hombre, pues jamás sus ojos habían visto ninguno. Pero el príncipe le dirigió la palabra con gran afabilidad y le explicó que su canto había impresionado de tal manera su corazón, que ya no había gozado de un momento de paz hasta hallar la manera de subir a verla. Al escucharlo perdió Rapunzel el miedo, y cuando él le preguntó si lo quería por esposo, viendo la muchacha que era joven y apuesto, pensó: «Me querrá más que la vieja» y le respondió, poniendo la mano en la suya: —Sí; mucho deseo irme contigo; pero no sé

cómo bajar de aquí. Cada vez que vengas, tráete una madeja de seda; con ellas trenzaré una escalera y, cuando esté terminada, bajaré y tú me llevarás en tu caballo.

Convinieron en que hasta entonces el príncipe acudiría todas las noches, ya que de día iba la vieja. La hechicera nada sospechaba, hasta que un día Rapunzel le preguntó: —Decidme, tía Gothel, ¿cómo es que me cuesta mucho más subiros a vos que al príncipe, que está arriba en un santiamén? —¡Ah, malvada! — exclamó la bruja, —¿qué es lo que oigo? Pensé que te había aislado de todo el mundo, y, sin embargo, me has engañado. Y, furiosa, cogió las hermosas trenzas de Rapunzel, les dio unas vueltas alrededor de su mano izquierda y, empujando unas tijeras con la derecha, zis, zas, en un abrir y cerrar de ojos se las cortó, y tiró al suelo la espléndida cabellera. Y fue tan despiadada, que condujo a la pobre Rapunzel a un lugar desierto, condenándola a una vida de desolación y miseria.

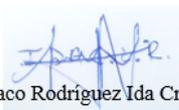
El mismo día en que se había llevado a la muchacha, la bruja ató las trenzas cortadas al gancho de la ventana, y cuando se presentó el príncipe y dijo: ¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera! La bruja las soltó, y por ellas subió el hijo del Rey. Pero en vez de encontrar a su adorada Rapunzel se encontró cara a cara con la hechicera, que lo miraba con ojos malignos y perversos: —¡Ajá! —exclamó en tono de burla, — querías llevarte a la niña bonita; pero el pajarillo ya no está en el nido ni volverá a cantar. El gato lo ha cazado, y también a ti te sacaré los ojos. Rapunzel está perdida para ti; jamás volverás a verla.

El príncipe, fuera de sí de dolor y desesperación, se arrojó desde lo alto de la torre. Salvó la vida, pero los espinos sobre los que fue a caer se le clavaron en los ojos, y el infeliz hubo de vagar errante por el bosque, ciego, alimentándose de raíces y bayas y llorando sin cesar la pérdida de su amada mujercita. Y así anduvo sin rumbo, mísero y triste, hasta que llegó al desierto en que vivía Rapunzel. Y un día oyó el príncipe una voz que le pareció conocida y, al acercarse, lo reconoció Rapunzel y se le echó al cuello llorando. Dos de sus lágrimas le humedecieron los ojos, y en el mismo momento se le aclararon, volviendo a ver como antes. La llevó a su reino, donde fue recibido con gran alegría, y vivieron muchos años contentos y felices.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Limaco Rodríguez Ida Cristina identificado con DNI N° 46459044, domiciliado en Parcela A, Mz E Lote 2 - El Agustino, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL. Haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 08 de agosto 2022



Limaco Rodríguez Ida Cristina

DNI N° 46459044

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Yulissa Milagros Torres López. identificado con DNI N° 72925415, domiciliado en Asentamiento Humano 15 de Noviembre Mz C Lote 6 José Gálvez Villa María del Triunfo, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL. Haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 08 de agosto 2022


Yulissa Milagros Torres López
DNI N° 72925415

IMÁGENES



Las imágenes presentadas muestran el desarrollo de las sesiones de nuestra investigación, la cual fue realizada con cautela debido a que estábamos retornando a la presencialidad después de la pandemia del COVID 19.

Los niños escuchaban atentos los cuentos y luego participaban de manera espontánea.