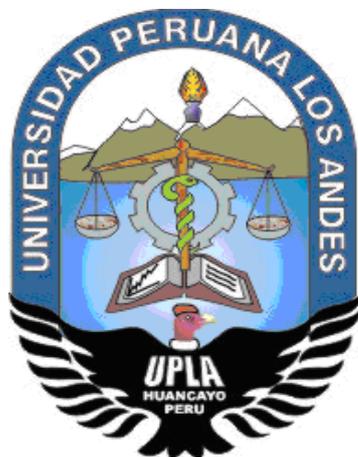


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**“CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y NIVEL DE
COHERENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, 2018”**

Línea de Investigación : Transporte - Urbanismo

PRESENTADO POR:

Bach. Aquino Torres, Stephany Michelle

Bach. Chávez Arancibia, Roselyn Florence

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

Huancayo – Perú

2018

ARQ. POMA RAMOS, ARTURO

ASESOR

DR. VIERA PERALTA, DEYBE EVYN

ASESOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres por su abnegado apoyo en bien de mi educación profesional.

*Chávez Arancibia, Roselyn
Florence*

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a la memoria de mi abuelo y a mi familia, por la fortaleza y apoyo para lograr concluir satisfactoriamente mi educación profesional.

*Aquino Torres, Stephany
Michelle*

AGRADECIMIENTOS

A dios, por darme fuerza, fortaleza y valentía para conseguir mis metas trazadas.

A mis padres, Rolly y Emma quienes me apoyaron incondicionalmente en todo el camino de mi educación y el seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mi esposo Iván y a mi hija Grecia Luciana, que son el motor y motivo de alcanzar mis metas propuestas y en darme la fortaleza, valentía de cumplirlas.

Chávez Arancibia, Roselyn Florence

AGRADECIMIENTOS

A dios, por darme salud y fortaleza para avanzar y seguir realizando mis objetivos.

A mi abuelo, por enseñarme la perseverancia en realizar mis objetivos y por ser un padre para mí de principio a fin.

A mi madre y tía por ser mi apoyo incondicional en todo el camino universitario y en darme fortaleza para seguir adelante ante cualquier situación.

Aquino Torres, Stephany Michelle

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

**DR. CASIO AURELIO TORRES LOPEZ
PRESIDENTE**

**ARQ. MARCOS ALEX BLAS RIVERA
JURADO**

**ARQ. CARLOS ANTONIO CERVANTES PICÓN
JURADO**

**ARQ. ANIBAL AUGUSTO MALLQUI SHICSHE
JURADO**

**MG. MIGUEL ANGEL CARLOS CANALES
SECRETARIO DOCENTE**

ÍNDICE DE CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
ASESORES.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1. Planteamiento del problema.....	20
1.2. Formulación y sistematización del problema	21
1.2.1. Problema General.....	21
1.2.2. Problemas Específicos	22
1.3. Justificación	22
1.3.1. Practica o Social:	22
1.3.2. Metodológica:.....	23
1.4. Delimitaciones.....	23
1.4.1. Espacial:	23
1.4.2. Temporal:	24
1.4.3. Económica:	24
1.5. Limitaciones	24
1.6. Objetivos.....	24

1.6.1. Objetivo General.....	24
1.6.2. Objetivos Específicos	24
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO.....	26
2.1 Antecedentes del estudio:.....	26
2.1.1. Antecedentes internacionales:.....	26
2.1.1. Antecedentes nacionales:	30
2.2. Marco conceptual	34
2.2.1 Calidad del espacio arquitectónico.....	34
2.3. Definiciones de términos básicos.	51
2.4. Hipótesis	56
2.4.1. Hipótesis general	56
2.4.2. Hipótesis específicos.....	56
2.5. Variables.....	57
2.5.1. Definición conceptual de variables	57
2.5.2. Definición Operacional:.....	57
2.6. Operacionalización de las variables	58
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	60
3.1 Metodología de la Investigación	60
3.1.1. Métodos Generales.....	60
3.1.2. Tipo de Investigación.....	60
3.1.3. Nivel de investigación.....	61
3.2 Diseño de la investigación	61
3.3 Población y Muestra	62
3.3.1. Población	62
3.3.2. Muestra	62
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	64
3.5 Procesamiento de la información	64

3.6	Técnicas y Análisis de datos.....	64
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	66
4.1.	Análisis de Datos	66
4.2.1.3.	Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 02	92
4.2.1.4.	Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 03	94
4.2.1.5.	Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 04	95
4.2.1.6.	Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 05	96
	CAPITULO V:DISCUSIÓN DE RESULTADOS	98
	CONCLUSIONES.....	108
	RECOMENDACIONES.....	111
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	113

ANEXOS

ANEXO: 1	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	116
ANEXO: 2	OPERALIZACION DE VARIABLES.....	130
ANEXO: 3	INSTRUMENTO.....	138
ANEXO: 4	FICHAS DE VALIDEZ DE JUICIO DE EXPERTOS.....	142
ANEXO: 5	APLICATIVO DEL PROYECTO.....	151
ANEXO: 6	DOCUMENTOS DE VERIFICACION.....	227

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operalización de variables	59
Tabla 2 Calidad del espacio arquitectónico.....	80
Tabla 3 Superficie.....	81
Tabla 4 Volumen.....	82
Tabla 5 Función	83
Tabla 6 Nivel de coherencia de la percepción visual.....	84
Tabla 7 Igualdad	85
Tabla 8 Proximidad.....	86
Tabla 9 Regularidad.....	87
Tabla 10 Simplicidad.....	88
Tabla 11 Simetría	89

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 ¿Como Ud. calificaría el color utilizado en el acabado de las paredes del aula del taller de diseño?.....	66
Gráfico 2 ¿Como Ud. Calificaría el color utilizado para los pisos del aula del taller de diseño?.....	67
Gráfico 3 ¿Como Ud. calificaría el color de los mobiliarios del aula del taller de diseño?	67
Gráfico 4 Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas por el acabado de las paredes para el propósito de los talleres de diseño	68
Gráfico 5 Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas para los pisos del aula para el propósito de los talleres de diseño	68
Gráfico 6 ¿Cómo Ud. calificaría las texturas utilizadas en el acabado de los techos del aula de taller de diseño?	69
Gráfico 7 ¿Como Ud. calificaría la distribución del sonido por el sistema acústico empleado en el espacio de los talleres de diseño.....	69
Gráfico 8 ¿Como Ud. calificaría la altura en relación al ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso?	70
Gráfico 9 ¿Como Ud. Calificaría el largo en relación con el ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso?	70
Gráfico 10 ¿En qué Nivel Ud. calificaría la simetría de la forma del espacio de los talleres de diseño?	71
Gráfico 11 Como Ud. Calificaría el ingreso de la iluminación natural en las aulas de los talleres de diseño.	71
Gráfico 12 ¿Como Ud. calificaría la distribución de luminarias artificiales para la iluminación del espacio en las aulas de los talleres de diseño?.....	72
Gráfico 13 ¿En qué nivel Ud. calificaría la cantidad de ventanas para el ingreso de la iluminación en el espacio de los talleres de diseño?	72
Gráfico 14 ¿En qué nivel Ud. calificaría la ubicación y distribución de ventanas y puertas en el espacio de los talleres de diseño?.....	73
Gráfico 15 ¿Como Ud. calificaría el diseño ergonómico del mobiliario para el fin de diseñar?	73

Gráfico 16 ¿En qué nivel Ud. calificaría la organización del mobiliario y otros elementos del espacio para una buena circulación de los usuarios?.....	74
Gráfico 17 ¿Como Ud. calificaría el confort térmico dentro de las aulas de taller de diseño?.....	74
Gráfico 18 ¿A Perspectiva de Ud. en relación de la semejanza que guarda el mobiliario y el espacio a nivel de lenguaje, forma una unidad?	75
Gráfico 19 ¿Desde su punto de vista la caracterización del espacio (iluminación, tamaño, forma) conforma un nivel de igualdad que genere el buen uso del espacio?	75
Gráfico 20 ¿Desde su punto de vista la distribución de los elementos audiovisuales para el dictado de clases que conforman el taller son próximos a usted?	76
Gráfico 21 ¿A perspectiva de Ud. ¿La proximidad de mobiliario a mobiliario tiene la distancia adecuada para su buen uso?	76
Gráfico 22 ¿Desde su punto de vista existe regularidad (uniformidad o homogeneidad) en el aula de taller de diseño según su altura, tamaño y peso visual del mobiliario existente?.....	77
Gráfico 23 ¿Desde su punto de vista existe uniformidad en la relación del aula de taller de diseño y diseño de mobiliario?	77
Gráfico 24 ¿Cómo percibe la distribución y cantidad de los elementos arquitectónicos del espacio (a nivel de limpieza espacial) en el aula de taller de diseño?	78
Gráfico 25 ¿Desde su punto vista existe una aglomeración espacial de elementos dentro de las aulas de taller de diseño?	78
Gráfico 26 ¿Según SU perspectiva existe un equilibrio espacial en el taller de diseño si Ud. se ubica en el centro del aula formando así una diagonal?.....	79
Gráfico 27 ¿Desde su punto de vista existe igualdad de elementos distribuidos en ambos lados del eje central imaginario del aula de taller de diseño?	79
Gráfico 28 Calidad de los espacios arquitectónicos.....	80
Gráfico 29 Nivel de Coherencia de Percepción Visual.....	81
Gráfico 30 Calidad de los espacios arquitectónicos.....	82
Gráfico 31 Función.....	83
Gráfico 32 Nivel de coherencia de la percepción visual.....	84

Gráfico 33 Igualdad.....	85
Gráfico 34 Proximidad.....	86
Gráfico 35 Regularidad	87
Gráfico 36 Simplicidad	88
Gráfico 37 Simetría	89

RESUMEN

En esta investigación se formuló el problema general ¿De qué manera se relaciona la calidad del espacio Arquitectónico con el Nivel de Coherencia de la Percepción Visual de los talleres de diseño?, siendo el objetivo general: Determinar la relación entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de coherencia de la Percepción visual de los talleres de diseño .La hipótesis general: Existe una relación directa y significativamente entre La calidad del espacio Arquitectónico con el Nivel de Coherencia de la Percepción visual.

Respecto a la metodología, el tipo de investigación es aplicada, de nivel descriptivo – correlacional. El diseño de la investigación es No experimental - Transeccional, Se realizó sobre la población de alumnos de taller de diseño de los diferentes ciclos de la facultad de ingeniería de la escuela académico profesional de arquitectura, el cual es 878. Para determinar el tamaño de muestra se realizó de acuerdo con el procedimiento recomendado por Snedecor y Brist, que salió como muestreo 206 estudiantes del total.

Como conclusión se tiene que existe una relación directa y significativa entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño.

Palabras claves: Calidad de Espacio Arquitectónico, Nivel de Coherencia de la Percepción visual y Talleres de Diseño

ABSTRACT

In this research, the general problem was formulated: How is the quality of the architectural space related to the level of coherence of the visual perception of the design workshops? The general objective being: To determine the relationship between the quality of the architectural space with the level of coherence of the visual perception of the design workshops. The general hypothesis: There is a direct and significant relationship between the quality of the architectural space with the level of coherence of visual perception.

Regarding the methodology, the type of research is applied, descriptive level - correlational. The design of the research is No experimental - Transectional, It was carried out on the student population of the design workshop of the different cycles of the faculty of engineering of the academic academic school of architecture, which is 878. To determine the sample size was carried out in accordance with the procedure recommended by Snedecor and Brist, which came out as a sample 206 students of the total.

In conclusion, there is a direct and significant relationship between the quality of the architectural space and the level of coherence of the visual perceptual of the design workshops.

Keywords: Architectural Space Quality, Visual Perception Coherence Level and Design Workshops.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la ciencia de la psicología puede y debe jugar un rol en todo proyecto arquitectónico, por cuanto el arquitecto está en grado de crear los diversos ambientes que pueden influir en la percepción de los moradores de estos espacios, sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales.

Por lo cual es necesario que los espacios Arquitectónicos estén en relación con la percepción de estos espacios para la realización de los proyectos arquitectónicos de acuerdo con los antecedentes encontrados. Por lo tanto, el presente estudio titulado “CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, 2018”

La presente investigación justifica su realización porque contribuirá a conocer la relación que existe entre la calidad del espacio arquitectónico y nivel de coherencia de la percepción visual en la universidad peruana los andes, 2018; verificando así la permanente relación que existe entre el espacio arquitectónico y la percepción visual; el cual permitirá precisar ciertos aspectos perceptuales de las personas, que se han de tomar en cuenta en la realización de proyectos arquitectónicos y edificaciones.

El estudio se estructuró en V capítulos:

Capítulo I: El problema, trata sobre el planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, las delimitaciones, así como los limitantes que se tuvo en la presente investigación.

Capítulo II: Marco teórico, trata sobre los antecedentes de la investigación, Antecedentes Internacionales, Antecedentes Nacionales, Bases Teóricas, Definición de términos, Hipótesis y variables, en la cual se formula las tentativas respuestas al problema, así como las variables e indicadores que nos ayudaran a resolver el problema.

Capítulo III: Metodología, se explica los métodos que se tuvieron en la investigación para lograr un resultado convincente los cuales son: el Diseño metodológico, Diseño muestral, Población, Muestra, Criterios de inclusión, Criterios de exclusión, Técnicas de recolección de datos, Técnicas estadísticas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: Resultados, presentación de tablas y gráficos, la interpretación de estos.

Capítulo V: Discusión de resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

Los aportes de este estudio servirán para definir la importancia de la relación de la calidad del espacio arquitectónico con el nivel de coherencia de la percepción visual, el cual precisara aspectos que se han de tomar en cuenta en la realización de proyectos arquitectónicos para el bienestar físico y emocional del usuario.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Todo proyecto arquitectónico o idea arquitectónica debe alcanzar, comprometerse y contribuir de acuerdo en la percepción de los moradores que ocupan estos espacios, por cuanto el arquitecto esta en grado de crear diversos ambientes sin importar si éstos están destinados a intereses privados, públicos o institucionales. Por lo cual es necesario que la Calidad de los Espacios Arquitectónicos esté en relación con el Nivel de Coherencia de la Percepción Visual de estos espacios para la realización de los proyectos arquitectónicos de acuerdo con los antecedentes encontrados.

A nivel mundial la arquitectura contribuye a los seres humanos de manera primordial a la hora de concebir un proyecto, de manera que los espacios transmitan emociones a través de giros o quiebres, juegos de alturas, transparencias, efectos de luz y sombra o el color, así ideamos ambientes imaginando cada suceso dentro de él, es lo que hace interesante la arquitectura al poder con nuestro criterio crear o dominar sensaciones en las personas que habitan estos espacios. Pereira C. (2013, párr.10).

A nivel internacional, La calidad de un espacio arquitectónico considera de manera primordial en diseñar una estructura tomando en consideración las "emociones", "las características de personalidad", "el tipo de cultura de origen". Concluyendo así que existe relación entre la arquitectura, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, la comunicación, el uso del lenguaje, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida que queremos tener para nosotros y para nuestros descendientes; Lotito F. (2009, párr.17)

Siendo también que la percepción visual logra proyectar diferentes sensaciones, emociones e inclusive cambios de aptitud y comportamiento de las personas, los cuales puede favorecer o no a la realización de actividades de acorde a la función del espacio. Todo ello dependiendo de las formas, colores, detalles de los espacios que podamos visitar y por ende percibir. Vero (2009, párr.2).

A nivel local, en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, se observa como principal problema la falta de calidad en el diseño del espacio arquitectónico relacionado con la percepción visual dimensional, el cual conlleva a deficiencias en el desempeño y bienestar estudiantil de futuros arquitectos. Por las razones expuestas existe la necesidad de realizar esta investigación, para proponer el diseño adecuado del espacio, pensado de acuerdo con sus necesidades y a la mejora del bienestar estudiantil.

1.2. Formulación y sistematización del problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la relación entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de coherencia de la Percepción Visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cuál es la correlación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes ,distrito de Huancayo, 2018?
- b) ¿Cuál es la vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes,distrito de Huancayo, 2018?
- c) ¿Cuál es la nexos entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes,distrito de Huancayo, 2018?
- d) ¿Cuál es la correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes,distrito de Huancayo, 2018?
- e) ¿Cuál es la concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes,distrito de Huancayo, 2018?

1.3. Justificación

1.3.1. Practica o Social:

La presente investigación se justifica de manera práctica por la realización de la propuesta del diseño de las aulas de taller de diseño, el cual relacionará la Calidad del Espacio Arquitectónico con el Nivel de Coherencia de la Percepción Visual del espacio; pensado y adecuado para sus necesidades. Así mismo beneficiará al colectivo estudiantil de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes y de toda la

Comunidad Universitaria, por lo tanto también se lograra un alto nivel educativo lo cual conllevara a generar prestigio a la misma universidad y a ellos como profesionales.

1.3.2. Metodológica:

La presente investigación se justifica de manera metodológica por la utilización de las técnicas e instrumentos de recopilación de información como Fichas Bibliográficas, Registro, entrevista, Observación y encuesta, cuyo propósito para la investigación servirá para recopilar la información, asimismo para presentar los resultados y demostrar las hipótesis.

Permitiendo conocer cómo se relaciona la Calidad del Espacio Arquitectónico y el Nivel de Coherencia de la Percepción Visual de los talleres de diseño de acuerdo con la realización de sus actividades académicas; y esto generara que las autoridades universitarias puedan tomar las medidas correctivas de mejoras en las futuras edificaciones arquitectónicas.

Así mismo el resultado de la investigación beneficia a la Escuela Profesional de Arquitectura de La Universidad Peruana Los Andes porque mejorará la calidad de vida de los estudiantes de la escuela profesional de arquitectura en el ambiente que ocupan, creando así bienestar y confort en su facultad.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Espacial:

El presente trabajo de investigación se delimita en el contexto del diseño del espacio arquitectónico de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana los Andes, de los cuales beneficia a la Universidad Peruana Los Andes ,a los docentes y a los alumnos de la Escuela Profesional de Arquitectura porque mejorará la calidad de vida y el confort.

1.4.2. Temporal:

Se delimita el presente trabajo al año 2018 en que se identificó el problema, pues en este periodo académico se recopiló la información, se procesó y se presentó los resultados.

1.4.3. Económica:

Para el presente trabajo de investigación se generó un gasto económico con un valor aproximado de s/. 25000 asumido por las tesis.

1.5. Limitaciones

El presente estudio se limita a nivel tecnológico, metodológico y a nivel práctico de la investigación; ya que está relacionado al diagnóstico de la infraestructura de la Escuela Profesional de Arquitectura de La Universidad Peruana Los Andes; verificando así si reúne las condiciones de bienestar y confort de quienes lo habitan.

1.6. Objetivos.

1.6.1. Objetivo General

Determinar la relación entre la calidad del espacio Arquitectónico y el nivel de coherencia de la Percepción visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar la correlación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- b) Reconocer el vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de

Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

- c) Establecer el nexo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- d) Referir la correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- e) Registrar la concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio:

2.1.1. Antecedentes internacionales:

Castro y Morales (2015), en su artículo titulado “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares, en Costa Rica.” El estudio se formula con el objetivo general diagnosticar la importancia de percibir ambientes socioemocionales del mejoramiento educativo y social que beneficien el aprendizaje, la metodología de la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje y se llegó a la siguiente conclusión: (Ibídem, pág.2, 27)

1. Para realizar la investigación se tomó los ambientes escolares de los centros educativos públicos de seis provincias de Costa Rica, escogiendo así premeditadamente a 307 escolares entre niños y niñas, los cuales ayudaron a diagnosticar los ambientes. De tal manera tuvieron como resultado de la información brindada por los escolares, que los ambientes escolares deben de ser estéticos, agradables, motivantes,

cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional por lo tanto como recomendaciones se da que las autoridades de las universidades o instituciones educativas tomen en cuenta la imperante necesidad de que los ambientes sean agradables y que resuelva las necesidades de todo estudiante, por lo cual requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso. (Ibídem, pág.2,27)

2. Por ello esta investigación contribuye en las bases teóricas de la recolección de información sobre la importancia que tiene la percepción de estudiantes y trabajadores de los centros educativos para la propuesta del diseño de las aulas, lo cual genera mayor satisfacción académica y bienestar emocional en los estudiantes.” (Ibídem, pág.2,27)

Lotito (2009), en su artículo titulado “Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo.” En su trabajo de docente en el Instituto de administración, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad Austral de Chile. Teniendo como objetivo general determinar la necesidad de conciliar las visiones que se tienen de las personas cuando las sometemos a una investigación artística es decir del punto de vista arquitectónico, anestésico, estético; psicológico desde el punto de vista de las emociones, sentimientos y personalidad; sociológico desde el punto de vista cultural, normativo y de valores y lingüístico desde el punto de vista de la comunicación, lenguaje y discurso; la metodología de la investigación es de tipo descriptivo. De acuerdo con esto tenemos la siguiente conclusión: (Ibídem, párr.17)

1. La investigación aporta la importancia de la relación de la arquitectura, la comunicación, el respeto por el medio ambiente, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, el uso del lenguaje y la calidad de

vida que queremos tener para nosotros y nuestros descendientes. Si bien es cierto no hay una existencia de una ciencia única que explique los fenómenos interactuados con los seres humanos en forma integral. se pueden llegar a integrarlos entre sí; si no se da la integración de estos objetos, ni se hace un esfuerzo real de integrar los aportes de las diversas disciplinas no se puede llegar a realizar un espacio funcionable y completo. (Ibídem, párr.17)

Laorden y Pérez (2002), En su artículo titulado “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje”.Una experiencia en la formación inicial del profesorado, E. U. Cardenal Cisneros, Universidad de Alcalá. El estudio tiene como objetivo general determinar la organización y planificación del espacio educativo debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos) Para llevar a cabo esta experiencia se ha habilitado un aula laboratorio de Educación Infantil, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo aplicada y descriptivo. Llegando a la siguiente conclusión:(Ibídem, párr.2,7).

1. Partimos de la idea de que el aula es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo cual, debe realizarse una planificación cuidadosa según las necesidades del grupo y las opciones metodológicas concretas. A través de esta experiencia, han tenido que aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias fundamentales como didáctica, psicología del desarrollo, etc., lo que otorga una mayor funcionalidad y significatividad a su aprendizaje. Para la realización de esta investigación se ha habilitado un aula laboratorio de Educación Infantil con el objetivo de servir

de contexto a éste y otros proyectos futuros. Por ello concluimos que la organización y planificación del espacio educativo debería ser diseñado como un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos. (Ibídem, párr.2,7).

Casal, (1978) en su artículo titulado “La arquitectura del Bienestar Físico: El ambiente Físico.” El estudio tiene como objetivo general realizar diversas actuaciones en un intento de contribuir a la mejora del ambiente físico en el interior arquitectónico y a que el arquitecto lleve la dirección real del diseño ambiental, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo documental y descriptivo llegando a la siguiente conclusión: (Ibídem, pág.49-50)

1. La investigación llega a la conclusión para el diseño de un ambiente , que el diseñador debe de tomar en cuenta aspectos que definan el espacio de acorde a las necesidades básicas de los usuarios por ende estos ambientes deben ser definidos para una actividad; después de la resolución de estas necesidades la creatividad del creador es fruto de su intuición, ya que el diseñador de un espacio debe de plasmar sensaciones en este. En el cual resalta dos aspectos importantes: que las exigencias del individuo en relación con las características del ambiente físico se encuentran fuertemente condicionadas por la actividad que desarrolla en el espacio y que los parámetros objetivos que definen aspectos del entorno sensorial no están basados en un «hombre estándar» en mayor grado que los síndromes definidos por la medicina. Por todo ello, el arquitecto actual tiene posibilidades únicas en la historia para satisfacer los requerimientos ambientales del

hombre y dispone de instrumentos que le proporcionan una «nueva libertad revolucionaria». (Ibídem, pág.49-50)

2.1.1. Antecedentes nacionales:

Cruchaga, (1994) en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC, en su estudio, diseño y levantamiento arquitectónico de los Talleres de diseño, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Ciudad de Lima, Perú. Nos describe que:

1. La Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, tiene un pabellón llamado Talleres de Arquitectura, el cual es construida en el año 2004 y diseñado por el arquitecto Miguel Cruchaga Belaunde, de acuerdo con su metodología, la carrera profesional de arquitectura como las demás carreras no tienen una facultad exclusivamente para cada uno de estos, ya que, según la ideología de la universidad, los alumnos deben de relacionarse unos entre otros y así llevarlos a la realidad del campo laboral. Pero pensando en las necesidades de los estudiantes de arquitectura. Plantearon la construcción de un pabellón completo de taller de diseño, dibujo, marquetería y biblioteca especializada en la carrera. Dentro del espacio se da la exposición de proyectos arquitectónicos en paredes, pasadizos y espacios de áreas comunes. Llevándose a cabo todos los cursos prácticos más no los teóricos; estos se dan en diferentes aulas de los distintos pabellones, ya que según su metodología el alumno debe de relacionarse con diversas carreras y no cerrarse solo en la arquitectura, toda carrera se relaciona entre ellas. En el pabellón de talleres de diseño, los espacios son diseñados interiormente con la disposición de iluminación natural y artificial,

tableros diseñados ergonómicamente de acuerdo con sus necesidades con iluminación y disposición de espacio para su comodidad, también llevan un taller al aire libre, el cual también favorece en la relación con los espacios comunes y las distintas carreras.

Arq. Martucelli (1971) en el diseño de la “Facultad de Arquitectura y Urbanismo – RICARDO PALMA”, su campus principal de la Universidad Ricardo Palma está ubicado en la Av. Benavides 5440, Urb. Las Gardenias en el distrito de Santiago de Surco, en la ciudad de Lima, Nos describe que:

1. El terreno cuenta con una extensión de 65.676 m² donde se han construido pabellones independientes para cada facultad, donde se encuentran aulas, laboratorios, bibliotecas especializadas, auditorios y cafeterías. La escuela nueva no es tal por el tiempo, sino por sus aportes metodológicos, visión de fines, reestructuración de contenidos y distinta valoración de los conceptos infraestructurales. La escuela nueva pone los ojos en los ambientes y su contribución con el aprendizaje. A partir de estos nuevos parámetros se viene desarrollando una arquitectura pedagógica dirigida a crear un ambiente propicio para la enseñanza-aprendizaje.
2. En este sentido, el edificio de aulas, denominado por nosotros aulario constituye un modelo de ambientes académicos para el trabajo pedagógico. Es monumental en su concepción y satisface las exigencias más modernas en los aspectos de funcionalidad, seguridad y belleza. Su figura como espectáculo urbano es imponente. La ideología de la facultad es crear y usar ambientes generando espacios abiertos de manera que el usuario lo pueda

aprovechar al máximo Resulta digno de una universidad como Ricardo Palma y de su facultad de arquitectura, de la cual, dos de sus profesores: Juvenal Baracco y Enrique Bonilla han volcado su vasta capacidad creativa y docente. Intervienen en la ejecución de la obra la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con la Jefatura del Proyecto a cargo del arquitecto Jorge Bendezú y la Facultad de Ingeniería con profesionales especializados. A sus valores arquitectónicos se suma otro de suyo muy trascendente.

Belaunde, Cooper y Parro (1954) en el diseño de la “Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Pontificia Universidad Católica del Perú”, fue construida en el año 1954 Nos describe que:

1. El cual tiene un diseño exclusivo para los estudiantes de arquitectura sin tener relación con las demás facultades. Dando prioridad a sus necesidades, cuenta con tres pisos de los cuales la mayoría de ambientes son talleres de diseño y dibujo con prioridad de iluminación y mobiliario ergonometrico para la comodidad de los estudiantes; también cuenta con talleres de carpintería y maquetaría, en la cual los estudiantes pueden utilizar el espacio para realizar trabajos personales o grupales, maquetas, etc. Cuenta también con un auditorio en el cual se dictan y presentan los proyectos realizados en los talleres, el espacio es abierto para estudiantes de cualquier semestre. Los proyectos más representativos están en constante exposición, ya sea en los patios o pasadizos y como parte de la metodología de enseñanza, realizan el proyecto en escala real y es utilizado como fines de interacción.

Bianco, (1951) en el diseño de la “Facultad de Arquitectura – UNI”, Universidad Nacional de Ingeniería; Nos describe que:

1. De inició a consecuencia de que el local central de la escuela nacional de ingenieros se encontraba colmada de alumnos de varias especialidades. El bullicioso de ir venir de la juventud se hacía difícil que los estudiantes de arquitectura se concentrasen; en vez de taller de proyectos los de segundo año dibujaban en el hall y los de quinto en un corredor exterior precariamente protegido del viento, con divisiones provisionales, no contaban con elementos indispensables para la enseñanza, y esto hizo que se pensara en diseñar y posteriormente construir la facultad de arquitectura de la escuela nacional de ingenieros. Los que participaron en este proyecto, fueron profesionales, empresas industriales, instituciones públicas y privadas, quienes permitieron elevar la estructura del edificio, estimulando ese esfuerzo inicial dedico sus recursos especiales para la construcción provenientes del canon de minería a lograr la integridad del ambicioso proyecto. El lenguaje utilizado es claramente moderno, matizado con el uso del ladrillo y el estudio cromático de los elementos compositivos. Se prefiere descomponer los volúmenes en planos y elementos estructurales, aligerando así el conjunto y aprovechando las resultantes formales para componer espacios y frentes. Uno de los aportes más importantes para la arquitectura limeña de entonces es el manejo de las circulaciones mediante pérgolas y espacios cubiertos, invitando al usuario a recorrer el conjunto sin estar expuesto a las variantes climáticas.

2.2. Marco conceptual

2.2.1 Calidad del espacio arquitectónico

Arq. Ríos (2008-2015) nos menciona en su artículo que los “Espacios arquitectónicos, hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura cuya función principal de un arquitecto es la configuración de espacios arquitectónicos adecuados. Que para lograr esto, el arquitecto se vale de elementos arquitectónicos que constituyen las partes funcionales o decorativas de la obra. La delimitación del espacio arquitectónico se da a través del volumen arquitectónico. Estos dos conceptos (espacio arquitectónico y volumen arquitectónico) son independientes. En ocasiones, la percepción de ambos no coincide. El volumen, por su parte, puede no coincidir con la forma material que lo delimita, ya que la dimensión del color y las texturas, la dirección de las transparencias y la proporción de los niveles puede variar. Además, nos menciona el autor otras características del espacio arquitectónico:” (Ibídem, pág.3-37)

- a. “Espacio Artificial establecido por el Hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas. ” (Ibídem, pág.3-37)
- b. “Delimitado del espacio natural mediante elementos constructivos que lo configuran creándose un espacio interno y un espacio externo (vacíos), separados por un espacio construido. ” (Ibídem, pág.3-37)
- c. “Venturi: En el encuentro del espacio interno y externo está la Arquitectura. ” (Ibídem, pág.3-37)
- d. “De forma constante nuestra ser queda encuadrado en el espacio. A través del volumen espacial nos movemos, vemos las formas y los objetos, oímos los sonidos, sentimos el viento, olemos fragancias” (Ibídem, pág.3-37)
- e. “En sí mismo carece de forma. Su forma visual, su cualidad luminosa, sus dimensiones y su escala derivan de sus límites, en cuanto están definidos por elementos formales” (Ibídem, pág.3-37)

“Cuando un espacio empieza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por elementos de la forma, la Arquitectura empieza a existir.” (Ibídem, pág.3-37)

Buenrostro (1999) nos menciona que el “Espacio arquitectónico: conocimiento abstracto” Es el elemento principal de la Arquitectura, al que ella delimita y puntualiza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo, son independientes: a veces no coinciden en sensación y percepción. A pesar de que el espacio se encuentra definido materialmente por el volumen no siempre coincide con la forma material que lo delimita, pudiendo variar mediante: (Ibídem, pág.1-6).”

- a. Niveles interiores (proporción).
- b. Color y texturas (dimensión visual).
- c. Transparencias (su dirección)

El espacio se debe definir la calidad y el tipo de espacio que se pretende manejar: (Ibídem, pág.1-6)

A. En cuanto a su función o (papel) en la estructura del sistema:

- a. **Espacios Servidos:** “(o que sirvan) aquellos que son el motivo por los cuales se construyen.” (Ibídem, pág.1-6).
- b. **Espacios Servidores:** “aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.” (Ibídem, pág.1-6).

Esta gran subdivisión, muy amplia, corresponde a Lois Kahn, y le permitió un tratamiento formal, jerarquizado y expresivo.” (Ibídem, pág.1-6).

B. En cuanto a su uso funcional:

- a. **Espacio permeable:** “aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades siendo flexible el cambio, tanto de

mobiliario, como de función. Puede circularse “a través” de él sin forzar su significado.” (Ibídem, pág.1-6).

b. Espacio Impermeable: “aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente se accede a él o puede circularse tangencialmente (no atreves de él).” (Ibídem, pág.1-6).

C. En cuanto a la forma del espacio:

Esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:

a. Bidireccional: “cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos.” (Ibídem, pág.1-6).

b. Multidireccional: “si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de centrífugo; si por el contrario el interés del observador se concentra en un foco central puede hablarse de centrípeto o (focal).” (Ibídem, pág.1-6).

D. En cuanto a su relación de espacio interno y externo.

a. Espacio cerrado: “se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen relación perceptiva con el exterior.” (Ibídem, pág.1-6).

b. Espacio abierto: “aquel en que la relación con el espacio circundante supera al 50 %, o si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.” (Ibídem, pág.1-6).

E. En cuanto a su existencia o realidad.

a. Espacio Real: “aquel definido o delimitado, a lo menos por tres paramentos.” (Ibídem, pág.1-6).

b. Espacio virtual: “es aquel que entendemos comprendido entre un elemento y la distancia a de atracción o tensión del elemento.” (Ibídem, pág.1-6).

F. En cuanto a su Acción sobre el Individuo

a. Espacio “Socio-peto”: “cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y propenden las relaciones entre los individuos.” (Ibídem, pág.1-6).

b. Espacio “Socio-fugo”: “cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos.” (Ibídem, pág.1-6).

1. Reforzando con un cambio de piso
2. Utilizando elementos verticales
3. Cambiando los niveles de piso y plafones
4. Cambiando la forma del envolvente
5. Por quiebres en el muro
6. Cambio de forma en la planta
7. Cambio de mobiliario
8. Cambiando la textura, color, material de los muros
9. Cambiando la iluminación.” (Ibídem, pág.1-6).

Haramoto, (1998) nos habla que la “Calidad en arquitectura” según su definición es la “propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie”. Se puede entender en dos sentidos complementarios; a) como el conjunto de las propiedades inherentes a una cosa, o sea como habilidad, circunstancias y caracteres de ella, y b) como el resultado del acto de apreciación y

valoración de dichos atributos. (Ibídem, pág.1-3)

La calidad de un objeto depende de la relación de sus atributos, propiedades, circunstancias y caracteres, pudiendo tener cada uno de ellos su propia identidad; sin embargo no pueden estar presentes aisladamente, sino dentro de una totalidad. El método intuitivo es insustituible en cuanto a la aprehensión directa de dicha relación y de la totalidad. En ese sentido, la cantidad como propiedad de una cosa, también puede ser cualitativa en la medida que se manifiesta dentro de una estructura de relaciones. (Ibídem, pág.1-3)

Ching (1982-1998) en su libro “Arquitectura, forma, espacio y orden” nos menciona la calidad del espacio arquitectónico son cualitativamente más ricos que cuando puedan reflejar los diagramas. La forma, la proporción, la escala, la textura, la luz y el sonido son cualidades del espacio que como fin dependerá de las características del impedimento del espacio. La percepción de estos atributos que tengamos es a menudo la reacción a los efectos combinados de las características concurrentes, aunque este así mismo está sujeto a aspectos culturales, a experiencias previas y a intereses o tendencia de índole personal. (Ibídem, pág.166)

Propiedades de cerramiento

- a. Contorno:** Forma
- b. Superficie:** color, textura, dibujo y sonido
- c. Dimensiones:** escala y proporción
- d. Configuración:** definición
- e. Aberturas:** Grado de cerramiento, Iluminación Natural y Vistas. (Ibídem, pág.166)

Zevi, (1981) en su libro sobre la interpretación espacial de la arquitectura “Saber ver la arquitectura” examina la historia de la arquitectura en materia de su cualidad como espacio y su efecto para las creaciones arquitecturas. Junto con edificios como templos, palacios y catedrales, y trata estructuras arquitecturas como fuentes y monumentos. En conclusión, nos habla de: (Ibídem, pág.19)

- a. Describe criterios estéticos, culturales y funcionales y explicarlas en términos de fácil comprensión. En este libro su concepto de espacio y la importancia del espacio para la arquitectura en diferentes edades. Para su argumentación
- b. Explica la importancia diferente en todas las edades de la arquitectura.
- c. Escribe sobre interpretaciones de la arquitectura y la perspectiva de esencia diferentes a ella. (Ibídem, pág.19)

En el 1er capítulo, “La ignorancia de la arquitectura”, nos menciona la falta de interés, con relación al desarrollo de la arquitectura, así como el abandono de criterios para ejercer una crítica propicia respecto de estas. El público no se interesa por la arquitectura, tampoco los diarios, y ni siquiera existe buena propaganda para impedir que se realicen fealdades en el campo de la construcción, como escándalos urbanísticos y arquitectónicos. En el 2do Capítulo, nos profundiza el espacio, como un protagonista de la arquitectura, y como objeto principal la creación de espacios. Por lo tanto, para iniciarse en el estudio de la arquitectura se debe comprender la belleza de una planta, el equilibrio de los frentes, la proporción del volumen. Saber ver el espacio es el inicio de la comprensión de los edificios y el elemento principal de la crítica arquitectónica. “La Representación del Espacio”, que es el título del Capítulo 3ro, expone los métodos más difundidos para la representación de espacios: plantas, fachadas, secciones y fotografías, pero ninguna representación es suficiente, comprendiendo el espacio como experiencia directa. A través Cuarto Capítulo, expone las diversas edades del espacio, resaltando los elementos que a su entender son relevantes y que tienen una incidencia sobre la esencia de la arquitectura. Su percepción sobre la historia de la arquitectura incluye los factores técnicos, sociales y artísticos, resaltando los elementos de mayor trascendencia en el análisis de una época o tendencia. En el Capítulo 5to, se plantea las diferentes vertientes de las interpretaciones de la arquitectura, puesto

que en el espacio de arquitectura se materializan el contenido social, psicológico y los valores formales. En el Capítulo 6to Para una historia moderna de la arquitectura expresa informaciones sobre la historia moderna de la arquitectura que debe, por ejemplo: leer en las obras del pasado con los ojos de los artistas vivos, abrir el camino a la arquitectura moderna y a la de los siglos pasados o tumbará los prejuicios que confinan a la cultura arquitectónica. (Ibídem, pág.19)

2.2.2. Nivel de coherencia de la percepción visual

Macollan, (2014) en su artículo “5 Leyes sobre Diseño y Percepción” nos menciona que cuantas veces nos ha sucedido que al estar en un lugar te hace sentir incómodo y la manera en que percibes el espacio hace que te quieras levantar y salir. Hay espacios en los que nos sentimos a gusto y otros que nos incomodan. La forma en que observamos los espacios afectará nuestra relación con los mismos. Innumerables estudios y teorías psicológicas intentan explicar la forma en que nuestro cerebro y nuestros ojos funcionan. La Gestalt es una teoría que estudia la percepción y que a través de sus leyes nos ayuda a entender la manera en que observamos los entornos en que nos movemos. (Ibidem, pág.1-8)

La teoría nos menciona que las personas buscan algún tipo de vínculo entre los elementos y que nuestra percepción se verá afectada por la forma en que éstos se presenten; que percibimos los elementos en su totalidad y no como la suma de sus partes y que el todo es mayor que la suma de sus partes. En el diseño, significa que nuestro trabajo es más sencillo, ya que los humanos estaremos, sin saberlo, buscando algún tipo de orden, alguna manera de relacionar cada parte. Si proveemos de estos elementos crearemos espacios cohesivos, de lo contrario los individuos simplemente los ignorarán o los rechazarán. Existen 6 leyes de la Gestalt que los diseñadores utilizamos, en interiores, para crear ambientes armónicos. (Ibídem, pág.1-8)

a. Proximidad: “Tendemos a agrupar los elementos que se encuentran más cercanos entre sí. Para lograr que

elementos, que aún sin tener nada en común, parezcan un grupo, sólo hace falta ponerlos unos cerca de otros.” (Ibídem, pág.1-8)

- b. Semejanza:** “Tenemos la tendencia de juntar los elementos que son similares entre sí, ya sea por forma, color, tamaño o textura. La ley de semejanza nos ayuda a crear ambientes que nuestro cerebro percibe como cohesivos.” (Ibídem, pág.1-8)
- c. Cierre:** “Los seres humanos tendemos a completar la forma o el significado de aquellas cosas que conocemos cuando falta una pequeña parte. Nuestro cerebro completará la figura con la información que falta.” (Ibídem, pág.1-8)
- d. Destino común:** “Se refiere a la estimación de que los objetos que aparentan moverse en una misma dirección y a una misma velocidad son percibidos como un grupo.” (Ibídem, pág.1-8)
- e. Ley de pregnancia o de la figura-fondo:** “El cerebro no puede interpretar un objeto como figura y fondo al mismo tiempo. El ojo observa una figura sobre un fondo, sin embargo, existe una relación ambigua y reversible ya que la figura y fondo pueden funcionar como fondo y figura respectivamente.” (Ibidem, pág.1-8)

Dra. Coímbra (2011) en su artículo “Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación” nos menciona que el estudio de la percepción visual es el acto de ver no es solamente una cuestión física, no se restringe solamente a la sensación de la imagen siendo proyectada en la retina o cuando la imagen es transportada por el nervio óptico y llegando al cerebro nos permite interpretar la información. Es en el cerebro que la información es decodificada, clasificada, analizada y archivada, a todo este proceso le damos el nombre de percepción. O sea, la percepción atribuye a un estímulo sensorial basado en experiencias ya vividas. El estudio de la

percepción visual ,depende de individuo para individuo, además son muchas las variables que interfieren en la forma como vemos el mundo, algunas de ellas son: las características fisiológicas del individuo (personas que sufren de alguna deficiencia como daltonismo o baja visión, perciben el mundo de maneras distintas), sus emociones (el estado de ánimo o una depresión puede llevar a interpretaciones diferentes de un mismo hecho) y valores culturales (las costumbres de cada país o región llevan el individuo a usar el espacio de formas diferentes). (Ibidem, pág.1-3)

Como los proyectos de iluminación que rompen con la continuidad son más complejos de ejecución, ya que la luz no cambia su trayectoria, mencionaremos un proyecto que no rompe con la continuidad, sino la enfatiza. El estudio de la percepción visual, usando la Teoría de la Gestalt como base de proyecto tanto de arquitectura como de iluminación, ayuda a trazar directrices y alcanzar objetivos bien definidos. (Ibidem, pág.1-3)

La luz se volvió un material a disposición del arquitecto para definir espacios, enfatizar volúmenes, crear atmósfera y transmitir un mensaje. Iluminar no es apenas aplicar las frías reglas predefinidas, pero sí integrar técnica y creatividad. La luminotécnica necesita de informaciones detalladas sobre la arquitectura. Es necesario considerar los detalles de la estructura, y las características del edificio, saber el grado de reflectividad y los colores de las superficies, las zonas perimetrales del espacio y el tipo de mobiliario previsto para el ambiente, permitiendo así que las formas espaciales, las subdivisiones, las modulaciones y los ritmos puedan expresarse claramente por medio de la luz y de las luminarias. La Iluminación arquitectónica puede ser una forma de interpretación de la arquitectura, una manera de presentar la edificación de formas diferentes sin modificar su estructura. (Ibidem, pág.1-3)

Briceño, (2002) en su investigación “La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Área

Central de la Ciudad de Mérida”. Explica la importancia de la aplicación de las leyes de Gestalt para identificar las cualidades del espacio según la percepción visual del usuario.

La Percepción visual de las cualidades del espacio

La percepción visual para los seguidores de la Gestalt es el proceso de mirar el mundo es el resultado de la relación entre las propiedades que posee el objeto y la naturaleza del sujeto que observa, con base en la captación de estructuras significativas. Tales estructuras son consideradas como totalidades, es decir, la mente humana capta la organización estructural del objeto, escena o estímulo exterior como un todo. No obstante, la capacidad de visión de una persona, en condiciones normales, se sitúa desde el centro del campo, con mayor agudeza y menor deformación, hacia el exterior. Así podrá observar con claridad los objetos situados dentro de él. (Ibidem, pág.89-91)

Los límites del campo visual que poseen mayor definición se ubican entre los ángulos de 30 y 60 grados, en relación con la vertical y horizontal. En la medida en que el campo visual abarca la totalidad de los 60 grados, menor será la definición de los objetos ubicados dentro del mismo. Sin embargo, se pueden distinguir los colores, correctamente, hasta un campo visual de 60 grados. (Ibidem, pág.89-91)

La información que recibe la persona a través de la visión está determinada por la distancia desde la cual observa, así como también por el tamaño de lo observado; esto se relaciona con los distintos recorridos que necesita realizar el ojo para captar la totalidad de la escena u objeto. En el proceso visual influyen otros factores referidos a la condición propia del ser humano, es decir, su capacidad sensitiva, sus condicionantes de tipo cultural y educativo, prejuicios y valores. Por ello la percepción visual es un proceso activo y selectivo para cada persona, algunos autores lo definen como un comportamiento

intencionado. La extracción de información del ambiente se configurará como una actividad de tipo exploratorio dirigida hacia la parte de la imagen que posee más información, ello permite componer un esquema integrado. (Ibidem, pág.89-91)

Así, el observador, a través de vistas sucesivas, podrá integrar y relacionar los componentes de la imagen y trazar un “mapa cognitivo”. Si no fuésemos capaces de producir ese mapa mental, apenas tendríamos imágenes desorganizadas y discontinuas. De hecho, el procesamiento de información en el organismo es fundamentalmente secuencial. Para observar una escena u objeto, el sujeto lo rodea y lo recorre, obteniendo las visiones parciales que necesita para estructurarlo. La secuencia visual obtenida a través de visiones sucesivas permite determinar la coordinación o subordinación de los componentes a una jerarquía y al todo. La subordinación jerárquica de las partes ayuda a definir variables como el tamaño, distancia, peso visual de un objeto, también aplicables al caso del estudio urbano. La percepción visual se basa en los principios de organización, tanto de las partes segregadas, observadas en las secuencias, como de su carácter unitario. En otras palabras, una unidad o parte puede estar segregada y, sin embargo, pertenecer a una unidad mayor o conjunto. Las entidades segregadas contienen cualidades o rasgos que representan experiencias que se agregan a las sensaciones una vez establecidas éstas. Tales cualidades o principios de agrupación perceptual contienen las características básicas de la actitud gestáltica. (Ibidem, pág.89-91)

La ley básica de Gestalt considera las cualidades perceptuales o la percepción visual, como se ha dicho antes, es una operación activa, selectiva, productiva y creativa, cuya organización se configura a través de grupos de sensaciones homogéneas. Tales grupos pueden formarse y separarse independientemente del aprendizaje y conocimiento previo que se tenga de una determinada situación. Las entidades que se forman en la organización visual corresponden generalmente a objetos físicos del entorno urbano, ellos se comportan

como unidades y pueden ser tanto elementos arquitectónicos como urbanos. (Ibidem, pág.89-91)

Las razones para asumir como objetos físicos dichas entidades, se deben a que las cosas que nos rodean son elaboradas por el hombre, o son producto de la naturaleza. Los objetos son construidos con fines prácticos y al modelarlos, se convierten en formas y figuras que facilitan verlos y reconocerles como unidades. Así, cuando una persona contempla una variedad de formas del entorno edificado, éstas serán vistas como relacionadas unas con otras si guardan semejanza con respecto a algún rasgo perceptivo. La variedad de sensaciones que se presentan al observarlos se puede organizar en grupos. Así, se puede asumir que los elementos arquitectónicos y urbanos son objetos o entidades que pueden segregarse, agruparse y organizarse de acuerdo con las cualidades que presentan al ser percibidos, asegurando su identidad y estructura formal. La definición de las cualidades de agrupación de las entidades percibidas, de acuerdo con el enfoque de la Gestalt, se apoya sobre la ley de la buena forma o ley de Pragnanz. Estas son: (Ibidem, pág.89-91)

a. Igualdad o similitud: “de acuerdo con Kolher, los objetos iguales y similares tienden a constituir unidades y a separarse de los objetos que se les asemejan menos. Este principio se basa en la caracterización de un fenómeno a través de elementos constitutivos semejantes en forma, luminosidad, localización, tamaño, dirección dominante. En la igualdad entre elementos activos de diferente clase, aquellos de idéntica clase tienden a agruparse. ” (Ibidem, pág.89-91)

b. Proximidad: “las partes que constituyen un estímulo se reúnen, en igualdad de condiciones, en virtud de la mínima distancia. Distancias cortas en la totalidad forman grupos unitarios, así también los objetos con arreglo a la dirección que la agrupación tiende a adoptar. ” (Ibidem, pág.89-91)

c. Regularidad: “intervienen en este caso, la uniformidad y la homogeneidad, en cuanto a la repetición de rasgos formales

tales como la altura, tamaño y peso visual de los objetos. ”
(Ibídem, pág.89-91)

d. Simplicidad: “cuando el objeto posee forma simple y compacta, en cuanto a la organización visual elemental, se presenta a la disposición inmediata del sujeto. La simplicidad es la manera en que se organiza la riqueza formal de fenómenos en el espacio, con relación a su lugar y función. Arnheim plantea que se identifica por el número de características estructurales que conforman una figura, referidas no sólo a sus elementos sino a las propiedades estructurales de la forma. ” (Ibídem, pág.89-91)

e. Simetría: “consiste en el balance o equilibrio entre los elementos ubicados a ambos lados de un eje. Aparece en relaciones de semejanza y regularidad, por el volumen, distancia entre objetos, dirección que adoptan y tipologías, entre otros. ” (Ibídem, pág.89-91)

f. Cierre: “las áreas cerradas se forman con mayor facilidad y frecuencia que las totalidades irregulares y abiertas. Las líneas que circundan superficies se captan como unidades, cuando sus límites formales se identifican claramente.”
(Ibídem, pág.89-91)

Buenrostro (1999) no menciona que el “Espacio arquitectónico: conocimiento abstracto” en las Cualidades de los espacios de acuerdo con su Percepción.

a. Espacio estático. –“Es aquel que se percibe inmediatamente con un vistazo y no necesito recorrerlo, suele estar aislado y desarticulado.” (Ibídem, pág.1-4)

b. Espacio fluido o dinámico. – “Es aquel que para percibirlo todo necesito recorrerlo.” (Ibídem, pág.1-4)

- c. Espacio universal.** – “Es aquel que va a servir para un gran número de actividades que se van a desarrollar en el (no tiene una actividad específica).” (Ibídem, pág.1-4)
- d. Espacio particular.** – “Es aquel que se va a utilizar para una actividad específica y es muy difícil su cambio de uso.” (Ibídem, pág.1-4)
- e. Espacio estable.** – “Es aquel que nos da una sensación de rigidez y seguridad (cochera, bodega).” (Ibídem, pág.1-4)
- f. Espacio inestable.** – “Es aquel que se caracteriza por su ligereza o sensación de desequilibrio.” (Ibídem, pág.1-4)
- g. Espacio articulado.** – “Es aquel que está diseñado específicamente para la relación que existe entre las actividades y el mobiliario (Sala de Juegos, Gimnasio).” (Ibídem, pág.1-4)
- h. Espacio inarticulado.** – “Va a ser aquel que va a llevar una forma independiente de la actividad que se va a realizar en él y tampoco considera el mobiliario que se va a utilizar (Espacio o Salón Multiusos).” (Ibídem, pág.1-4)
- i. Espacio equilibrado.** – “Va a ser aquel que sigue fielmente un eje de simetría.” (Ibídem, pág.1-4)
- j. Espacio desequilibrado.** – “Es aquel completamente asimétrico.” (Ibídem, pág.1-4)
- k. Espacio abierto.** – “Es aquel que tiene fugas visuales.” (Ibídem, pág.1-4)
- l. Espacio cerrado.** – “Es aquel que no tiene fugas.” (Ibídem, pág.1-4)
- m. Espacio opresivo.** – “Es aquel que nos da una sensación de estreches o de incomodidad.” (Ibídem, pág.1-4)
- n. Espacio expansivo.** – “Se siente psicológicamente que el espacio se amplía (Teatro, Cine, Circo). (Ibídem, pág.1-4)

o. Espacio direccional. – “Es aquel que nos dirige o nos conduce por su forma a otro espacio.” (Ibídem, pág.1-4)

p. Espacio sin dirección. – “Es aquel que no nos conduce a otro espacio, pero tampoco sabemos hacia dónde vamos.” (Ibídem, pág.1-4)

Los Espacios van a adquirir ciertas características para percibirlos dependiendo de la forma, textura, color, iluminación, ventilación, del mobiliario, de la vegetación, alturas y desniveles. (Ibídem, pág.1-4)

Santos, (1997) definen la “Percepción y conocimiento del espacio físico a lo largo del desarrollo evolutivo: socialización ambiental y educación” nos menciona que el objetivo es introducir algunos elementos de reflexión y captar la atención hacia el papel del espacio físico a lo largo del desarrollo evolutivo. Se hace una descripción de los distintos periodos o etapas por los que pasa dicha evolución en la percepción y el conocimiento del espacio. Se explicitan las distintas teorías de diversos autores de relevancia, subyaciendo a todas ellas la teoría piagetiana. Conjuntamente se aborda el entorno físico como factor socializador a lo largo del desarrollo, contemplado desde el ámbito educativo y desde una perspectiva social hasta la adolescencia, dando a conocer numerosos estudios empíricos que corroboran las afirmaciones que se llevan a cabo. (Ibídem, pág.1-9)

Al hablar de entorno o de espacios en el que el niño se desarrolla, la primera apreciación a tener en cuenta es que este entorno es normalmente definido en términos en que los adultos consideran y perciben que es adecuado para los niños, la percepción espacial de un niño es tratada desde perspectivas de análisis hechas por alguien que su forma de percepción ha evolucionado con el tiempo, aunque si ha tenido la experiencia

en su infancia, la cual puede ser un referente importante a la hora de emitir opiniones. Burnett (1974) fue el primero en describir el constructo entorno, diciendo que éste ha de ser físicamente compatible con el desarrollo psicológico del niño. Durhan defiende la idea de que el entorno ha de ser diseñado para corresponder los estados de desarrollo descritos por Piaget (1954) y Brunner (1966), teniendo siempre presente que el entorno físico ha de contemplar además dos estadios: 1°. Corresponde al estadio en que el niño aprende a distinguirse como un objeto. 2°. El niño empieza a expandir su atención y comienza el movimiento auto intencionado. Estos estadios siguen las directrices de la psicología psicogenética del desarrollo mental del niño, que a la vez guardan una estrecha relación con la psicología ecológica, por lo que psicólogos y arquitectos conjuntamente algo tendrán que decir a la hora de hablar de espacios construidos en los cuales se va a producir el desarrollo evolutivo del niño. En un primer momento, el niño concibe el medio en relación con la percepción inmediata y la acción, pero a medida que desarrolla la capacidad de representar simbólicamente la realidad, puede ir adquiriendo una concepción del medio menos sincrético y más diferenciado. La exploración sistemática de los objetos, de sus propias posibilidades motrices y desplazamientos en el espacio amplía la experiencia que le rodea, lo que le va a permitir nuevas interpretaciones de este (García, I. E. e Ignacio, M. I., 1991). Es esta la forma en la que el medio pasa a ser o a concebirse como un lugar o escenario en el cual suceden cosas, acontecimientos, transferencias, etc. (Ibidem, pág.9-15)

Wong, (1987-1989, pag.9-15) en su libro “Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional” nos menciona la importancia de la aplicación de los diversos elementos para elaborar un diseño y pueda contar con los diferentes tipos de percepción existentes, estos se

distinguen en cuatro grupos de elementos:

1. Elementos conceptuales:

- a) **Punto:** “Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio.”
- b) **Línea:** “Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea.”
- c) **Plano:** “El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano.”
- d) **Volumen:** El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen.” (Ibídem, pág.9-15)

2. Elementos visuales:

Se definen con un lenguaje visual para la base de la creación del diseño, ya que el comprender el lenguaje visual e incrementar en el diseñador su capacidad para la organización visual. De este modo el diseñador debe encontrar las soluciones apropiadas, trabajar de manera intuitiva, pero explorando e investigando todas las situaciones visuales posibles. Los elementos visuales son: Forma, Medida, Color, Textura.” (Ibídem, pág.9-15)”

- a. **Forma:** “Todo lo que se ve cuenta con una forma que ayuda a la identificación en nuestra percepción.” (Ibídem, pág.9-15)
- b. **Medida:** “Todas las formas tienen un tamaño de acuerdo con los términos de magnitud.” (Ibídem, pág.9-15)”
- c. **Color:** “Toda forma se distingue por los colores, el color se utiliza comprendiendo los del espectro solar, así como también los neutros y fusiones.” (Ibídem, pág.9-15)
- d. **Textura:** “Toda forma contiene una textura única, puede ser plana o decorada, lisa o rugosa; atrae tanto al sentido visual como al sentido del tacto.” (Ibídem, pág.9-15)

3. Elementos de relación:

- a. **Dirección:** “Es la posición del punto destino con respecto a la actual u origen. Hacia dónde te tienes que dirigir.” (Ibídem, pág.9-15)
- b. **Posición:** “La ubicación del elemento en base a otros. Por ejemplo, en relación con el sol y a la luz natural.” (Ibídem, pág.9-15)
- c. **Espacio:** “La parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un lugar y la extensión que contiene la materia existente son algunas de las definiciones de espacio. (Ibídem, pág.9-15)
- d. **Gravedad:** “Pesadez o ligereza de una forma que produce los efectos de inestabilidad y movimiento o estabilidad y equilibrio.” (Ibídem, pág.9-15)”

4. Elementos prácticos:

- a. **Representación:** “Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta.” (Ibídem, pág.9-15)
- b. **Significado:** “El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.” (Ibídem, pág.9-15)
- c. **Función:** “La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito. (Ibídem, pág.9-15)

2.3. Definiciones de términos básicos.

2.3.1. Calidad del espacio arquitectónico:

Ching (1982-1998) en su libro “Arquitectura, forma, espacio y orden” nos menciona la calidad del espacio arquitectónico son cualitativamente más ricos que cuando puedan reflejar los diagramas. La forma, la proporción, la escala, la textura, la luz y el sonido son cualidades del espacio que en último término dependerán de las características del cerramiento del espacio. La percepción de estas habilidades que tengamos es a menudo la reacción a los efectos

combinados de las características concurrentes, aunque este así mismo supeditado a aspectos culturales, a experiencias previas y a intereses o tendencia de índole personal.” (Ibídem, pág.166)

2.3.2. Aberturas:

“Es una cavidad o hueco definido en una superficie o plano, pero que no llega a provocar la división en dos de la misma. (Ibídem, pág.166)

2.3.3 Color:

“Es un elemento pleno de nuestro mundo, no sólo en el entorno natural, sino también en el entorno arquitectónico producido por el hombre. La arquitectura y color deben de vivir en armonía para poder conformar un espectáculo visual con su función por el afán de arreglar y destacar el resultado o por marcar las diferencias de éste. (Ibídem, pág.166).”

2.3.4. Configuración:

“Es orden correspondiente y acorde de las partes de un sistema estructural, elementos arquitectónicos y elementos del diseño en general. (Ibídem, pág.166)”

2.3.5. Contorno:

“Es el conjunto de líneas que limitan exteriormente un objeto. Generando así un espacio interior. (Ibídem, pág.166)”

2.3.6. Definición:

“Es el concepto del diseño para la creación de un objeto arquitectónico, lo que se quiere plasmar en el espacio en base al diseño que se propone. (Ibídem, pág.166) ”

2.3.7. Dibujo:

“Es una delineación de la figura que se lleva a cabo sobre una superficie con la finalidad, de representar una imagen o plasmar un objeto en una superficie plana. (Ibídem, pág.166)”

2.3.8. Dimensiones:

“La disposición de un espacio arquitectónico es, adecuar distintos

elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder contribuir un significado a los usuarios. (Ibídem, pág.166)”

2.3.9. Escala:

“Sistema proporcional que se emplea para indicar la correspondencia entre el tamaño de un objeto sobre un plano y su tamaño real; también llamada escala numérica. Nos menciona como observamos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes. (Ibídem, pág.166)”

2.3.10. Forma:

“Colocaciónn de las partes de un conjunto para producir una imagen coherente y real. (Ibídem, pág.166)”

2.3.11. Grado de cerramiento:

“Es el porcentaje de aberturas realizado por materiales determinados creando una barrera visual que se dispone fuera y dentro del diseño del espacio. Que tiene como función principal el de crear un grado de iluminación, ventilación y percepción visual de adentro hacia afuera. (Ibídem, pág.166)”

2.3.12. Iluminación natural:

“Se da por el diseño de aberturas para que durante el día la luz natural ofrezca iluminación interior en el espacio. Se presta especial atención a la iluminación natural en el diseño de un edificio, cuando el objetivo es maximizar el confort visual y para reducir el uso de energía eléctrica. (Ibídem, pág.166)”

2.3.13. Proporción:

“Se menciona a la justa y armoniosa relación de una parte con otras o con el todo. Esta relación puede ser no solo de magnitud, si no de cantidad o también de grado. Es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual. Fundamentalmente cualquier sistema de facilitar es, por consiguiente, una razón característica, una cualidad estable que se trasmite de una razón a otra. (Ibídem, pág.166)”

2.3.14. Sonido:

“Es un fenómeno vibratorio que se propaga a través de un medio elástico y es percibido mediante el oído humano. Para que haya un sonido debe existir una cadena acústica conformada por una fuente. (Ibídem, pág.166)”

2.3.15. Superficie:

“Es una rama fundamental de las Matemáticas cuyo objetivo primordial es el conocimiento y la creatividad, en el espacio tridimensional. Por ello, la Geometría está presente en la creación del Diseño y de la Arquitectura. La Geometría es, a la vez, un instrumento capaz de dar formas geométricas, dar métodos de diseño y representación, aportar medidas y proporciones y suministrar transformaciones con las que establecer simetría, modularidad o repetición, etc. (Ibídem, pág.166)”

2.3.16. Textura:

“Es aquella que se percibe con el tacto al tocar y observar la superficie de los objetos donde es parte crucial de crear patrones y acceder al espectador creer que la pieza se mueve a través del espacio; crean una experiencia diferente; permiten que se use más de un sentido a la vez solo con “verlo”. (Ibídem, pág.166)”

2.3.17. Vistas:

“Son aspectos importantes para generar el confort visual y espacial, a través de colocación de aberturas dentro del espacio, la luz natural hace la variación de la percepción del espacio creado por ejemplo diagonales, recorridos, profundidades, etc. (Ibídem, pág.166)”

2.3.18. Nivel de coherencia de la percepción visual

Briceño, (2002,p.89) en su revista “La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida” nos habla de la capacidad de agrupación de factores; los cuales permiten identificar imágenes que poseen algún nivel de cohesión perceptual, de modo que sintetiza los

criterios de identidad, unidad, legibilidad, estructura y significado de un objeto. Mientras mayor sea la tendencia evaluada sobre cada categoría urbana hacia algunas de las cualidades de la buena forma, mayor será su nivel de cohesión. Así mismo reconoce en la agrupación de las imágenes del entorno urbano, una estructura formal en la cual cada elemento arquitectónico coopera, en mayor o menor grado, se apoya sobre la ley de la buena forma o ley de Pragnanz. Estas son: (Ibídem, pág.7, 8)”

2.3.19. Igualdad o similitud:

“Se basa en determinar un fenómeno a través de elementos establecer semejantes en forma, luminosidad, localización, tamaño, dirección dominante. En la igualdad entre elementos activos de diferente clase, aquellos de idéntica clase tienden a agruparse. (Ibídem, pág.7, 8)”

2.3.20. Proximidad:

“Las partes que constituyen un estímulo se reúnen, en igualdad de condiciones, en virtud de la mínima distancia. Distancias cortas en la totalidad forman grupos unitarios, así también los objetos con arreglo a la dirección que la agrupación tiende a adoptar. (Ibídem, pág.7, 8)”

2.3.21. Regularidad:

“Influir en este caso, la uniformidad y la homogeneidad, en cuanto a la insistencia de rasgos formales tales como la altura, tamaño y peso visual de los objetos. (Ibídem, pág.7, 8)”

2.3.22. Simplicidad:

“Cuando el objeto posee forma simple y compacta, en cuanto a la organización visual elemental, se presenta a la disposición inmediata del sujeto. También propone que se establezca por el número de características estructurales que conforman una figura, referidas no sólo a sus elementos sino a las propiedades estructurales de la forma. (Ibídem, pág.7, 8)”

2.3.23. Simetría:

“Consiste en un equilibrio entre los elementos ubicados a ambos lados de un eje. Aparece en relaciones de parecido y uniformidad, por el volumen, distancia entre objetos, dirección que adoptan y tipologías, entre otros.” (Ibídem, pág.7, 8)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

2.4.2. Hipótesis específicos

- a) La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- b) El vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- c) El nexos entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
- d) La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

- e) La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

2.5. Variables

2.5.1. Definición conceptual de variables

Variable Independiente: Calidad del espacio arquitectónico

“Es la superficie tridimensional en el cual se define un volumen de aire delimitado; donde un individuo, una familia, puedan llevar a cabo de manera conforme sus actividades cotidianas: comer, descansar, entretenerse, trabajar, asearse, entre otras.” Ching, (1998, pág.166)

Variable Dependiente: Nivel de coherencia de la percepción visual

“La cohesión perceptual resume los criterios de identidad, unidad, legibilidad, estructura y significado de un objeto del entorno urbano. Mientras mayor la frecuencia evaluada de las cualidades de la buena forma, mayor será su nivel de cohesión perceptual. Briceño.” (2002 pág.7, 8)

2.5.2. Definición Operacional:

Variable Independiente: Calidad del espacio arquitectónico

Puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo.

Dimensiones:

- a. **Contorno:** Forma
- b. **Superficie:** Color, Textura, Dibujo y Sonido

- c. **Dimensiones:** Proporción, Escala.
- d. **Configuración:** Definición
- e. **Aberturas:** Grado de cerramiento, Iluminación natural y Vistas

Variable Dependiente: Nivel de coherencia de la percepción visual

El espacio entrega una información diferenciada de su dimensión, impresiona nuestros sentidos a través de sus características óptico-visuales, a menudo diferentes de la dimensión física real.

Dimensiones:

- a. Igualdad o Similitud
- b. Proximidad
- c. Regularidad
- d. Simplicidad
- e. Simetría

2.6. Operacionalización de las variables

Variable Independiente:

Calidad del Espacio Arquitectónico

Variable Dependiente:

Nivel de Coherencia de la Percepción Visual

Tabla 1 Operalización de variables

Nombre de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente: Calidad del Espacio Arquitectónico	a. Contorno	○ Forma	Guía de observación Encuestas
	b. Superficie	○ Color ○ Textura ○ Sonido	
	c. Dimensiones	○ Proporción ○ Escala	
	d. Configuración	○ Definición	
	e. Aberturas	○ Grado de Cerramiento ○ Iluminación Natural ○ Vistas	
Variable Dependiente: Coherencia de la Percepción Visual	a. Igualdad similitud	○ Forma ○ Función	Guía de observación Encuestas
	b. Proximidad	○ Cercanía ○ Distancia	
	c. Regularidad	○ Organización ○ Tamaño	
	d. Simplicidad	○ Simple ○ Compacta	
	e. Simetría	○ Semejanza ○ Simplicidad	

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Metodología de la Investigación

3.1.1. Métodos Generales

El presente trabajo investigación se sirve del método Científico. Carrasco, (2005-2007, pág. 269) sostiene que: “el método científico combina importantes características de inducción y deducción orientado a la obtención confiable de conocimientos”.

Según el método científico se conoce la calidad del espacio arquitectónico y el nivel de coherencia de la percepción visual en la Universidad Peruana los Andes.

3.1.2. Tipo de Investigación

El presente trabajo investigación se sirve del Tipo Aplicada. Según Carrasco, (2005-2007, pág.269) sostiene que: “el tipo de investigación Aplicada tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.”

Es de Tipo Aplicada por que como resultado se da la propuesta de la modificación y mejoramiento de los Talleres de Diseño de la Escuela Profesional de arquitectura el cual beneficiará a la comunidad

estudiantil.

3.1.3. Nivel de investigación

El presente trabajo investigación se sirve del Tipo Aplicada. Según Carrasco, (2005-2007, pág.269)

Es de Nivel Descriptivo, Explicativo y correlacional, porque analiza a cada variable referido a sus las características, cualidades internas y externas, determinando en el semestre 2018- I, también el análisis según el espacio de aplicación el cual son los Talleres de Diseño de la Escuela Profesional de arquitectura.

En el presente trabajo de investigación titulado “Calidad del espacio arquitectónico y Nivel de coherencia de la percepción visual en la Universidad Peruana los Andes” es de Nivel Correlacional, porque relaciona las características y cualidades de ambas variables para llegar a un solo resultado entre ambas y ver la importancia de su relación para un bien común entre la comunidad estudiantil de la Escuela Profesional de arquitectura.

3.2 Diseño de la investigación

El presente trabajo investigación se sirve del Diseño No Experimental – transaccional: descriptivo y correlacional.

Carrasco (2005-2007 pág.269) sostiene que es de Diseño No Experimental – transeccional: descriptivo y correlacional el cual se emplean para analizar y conocer las características, rasgos, propiedades y cualidades de un hecho o fenómeno de la realidad en un momento determinado del tiempo. Es diseño transaccional correlacional, ya que tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), por lo que nos permite conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, donde se busca determinar el grado de relación entre variables que se estudia.

La investigación se orienta a observar el comportamiento de

Calidad del espacio arquitectónico y Nivel de coherencia de la percepción visual en la Universidad Peruana los Andes, en un determinado momento, además de describir y establecer la relación entre las variables mencionadas.

El mejoramiento y transformación de los talleres de diseño no se realizada físicamente ni será construida en el espacio real, ya que solo quedará como una propuesta arquitectónica.

3.3 Población y Muestra

3.3.1. Población

Como población de estudio se consideró los estudiantes de la Carrera Profesional de Arquitectura de la UPLA, por semestre y sección.

La población estuvo conformada por 878 estudiantes de los diferentes semestres y secciones objeto de estudio.

3.3.2. Muestra

Se realizó sobre la población de alumnos de taller de diseño de los diferentes ciclos de la facultad de ingeniería de la escuela académico profesional de arquitectura, el cual es 878 estudiantes del taller de diseño.

Para determinar el tamaño de muestra se realizó de acuerdo con el procedimiento recomendado por Snedecor y Brist (1973).

Cálculo de la Muestra:

$$n = \frac{Z\alpha^2 x P x q x N}{\epsilon^2 x (N - 1) + Z\alpha^2 x P x q}$$

Ajuste de la muestra, para $N > 150$:

$$n^o = \frac{n}{\frac{1+(n-1)}{N}}$$

Datos:

$n = ?$

$Z_{\alpha/2}$ = Margen de confiabilidad (95% ó 0,05); $Z = 1,96$

P = Probabilidad que el evento ocurra, (no se conoce), se asume (50% ó 0,5)

q = Probabilidad que el evento no ocurra, (no se conoce), se asume (50% ó 0,5)

ϵ = Error de estimación; 5% ó 0,05

N = 878 población

Cálculo de la muestra:

$$n = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 878}{0.05^2 \times (878 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{843.23}{3.16}$$

$$n = 266.84$$

$$n = 267 \text{ Estudiantes}$$

Ajuste de muestreo:

$$n^{\circ} = \frac{267}{1 + \frac{(267 - 1)}{878}}$$

$$n^{\circ} = \frac{267}{1.30}$$

$$n^{\circ} = 205.38$$

$$n^{\circ} = 206 \text{ estudiantes}$$

Por lo tanto, la estimación de la muestra probabilística es 206 estudiantes.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas que se aplicaron en la investigación serán documentales y no documentales; así mismo los instrumentos para la técnica no documental serán la observación, encuesta y entrevista, para la técnica documental se utilizarán las fichas de observación, cuestionarios y guía de entrevista. Carrasco (2005-2007).

3.5 Procesamiento de la información

Para el procesamiento de los datos se utilizaron la técnica de la estadística descriptiva para presentar los cuadros y figuras estadísticas.

Las figuras y cuadros sirvieron para presentar en forma ordenada el análisis de las variables. Se usa los siguientes softwares spss - 22, Excel, que permitían procesar datos obtenidos con los instrumentos de recolección.

3.6 Técnicas y Análisis de datos

Las técnicas para el análisis de datos son: la estadística descriptiva e inferencial según Hernández, (2014, pág.318) “las pruebas estadísticas a nivel descriptivo - inferencial se consideran a las medidas de tendencia, son estadísticos que permiten presentar los resultados y establecer las comparaciones entre ellas”.

Para la contrastación de la hipótesis a través de la estadística inferencial se hizo uso del análisis del coeficiente de correlación de Pearson, el cual es una medida de la relación lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas.

Descripción de instrumento

Se realizó un conjunto de proposiciones que contienen afirmaciones positivas y negativas, acerca de la calidad del espacio arquitectónico y nivel de coherencia de la percepción visual, aplicados a los estudiantes de arquitectura de los Talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPLA del primer ciclo hasta el décimo ciclo con una muestra de 206 estudiantes.

El instrumento que se aplicó fue elaborado con cada una de las variables, con sus respectivas preguntas y respuestas, es decir:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Calidad del espacio arquitectónico

Contiene 17 preguntas entre positivas y negativas, con respuestas estandarizadas para las 17 preguntas las cuales son: muy malo, malo, regular, bueno, excelente, con su respectiva categorización del 1 al 5 respectivamente.

VARIABLE DEPENDIENTE: Nivel de coherencia de la percepción visual

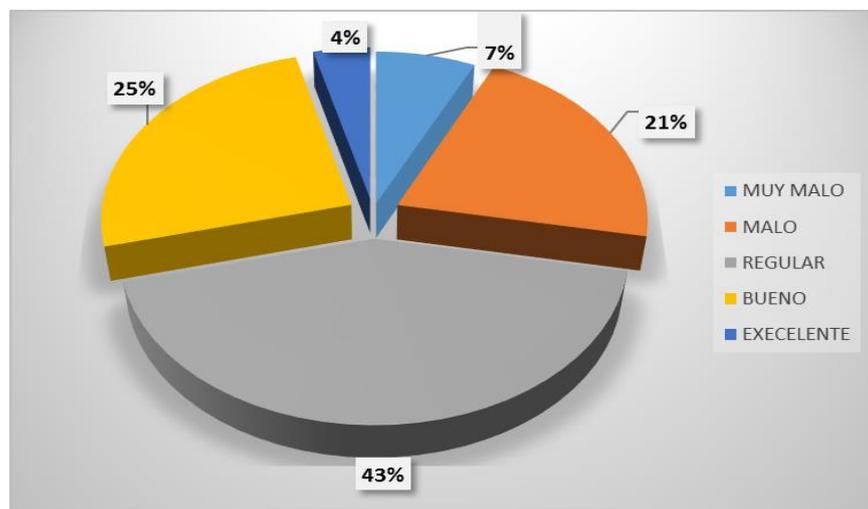
Contiene 10 preguntas entre positivas y negativas, con respuestas independientes cada una, pero con una interpretación estandarizada de manera general que son: bajo, medio, alto con su respectiva categorización del 1 al 3 respectivamente.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de Datos

4.1.1. Variable: Calidad de Espacios Arquitectónicos

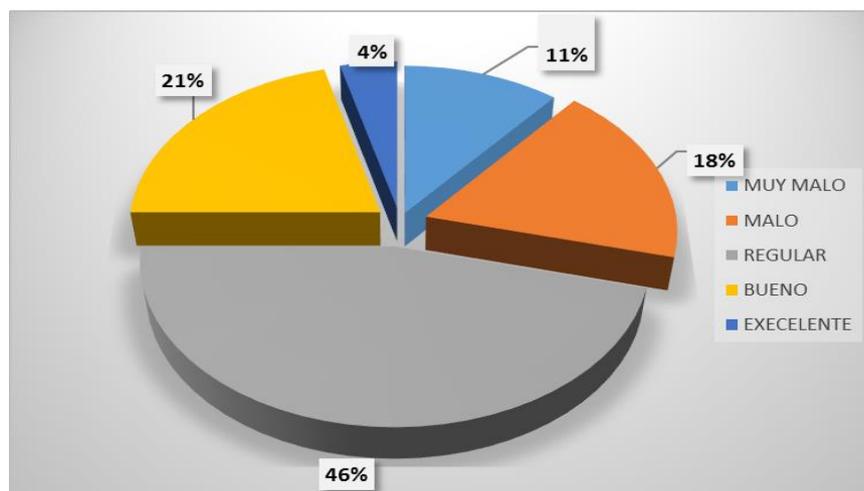
Gráfico 1 ¿Como Ud. calificaría el color utilizado en el acabado de las paredes del aula del taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 4% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 43% menciona que es regular, asimismo el 21% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

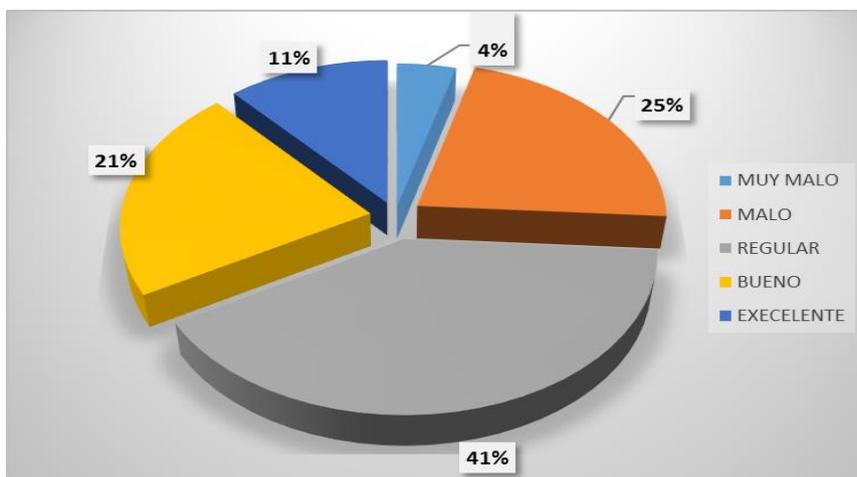
Gráfico 2 ¿Como Ud. Calificaría el color utilizado para los pisos del aula del taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 4% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 21% opina que es bueno, el otro 46% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 11% de los encuestados opina que es muy malo.

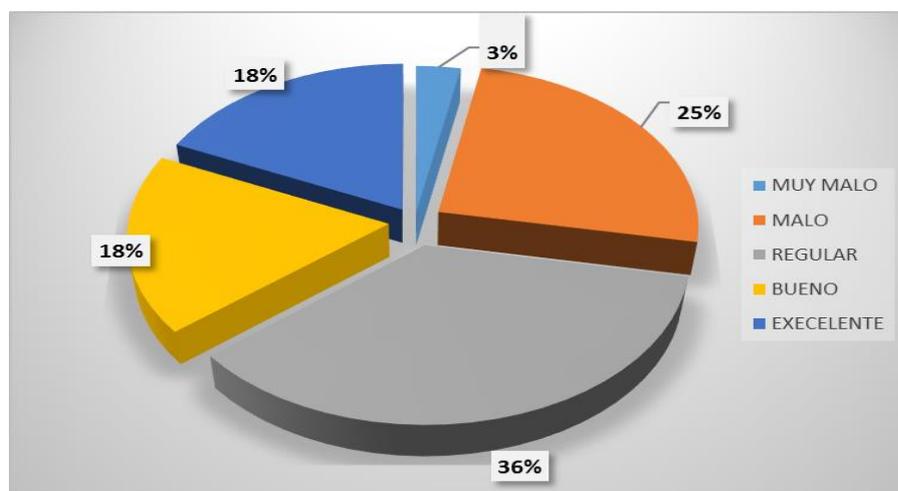
Gráfico 3 ¿Como Ud. calificaría el color de los mobiliarios del aula del taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 11% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 21% opina que es bueno, el otro 39% menciona que es regular, asimismo el 25% opina que es malo y el 4% de los encuestados opina que es muy malo.

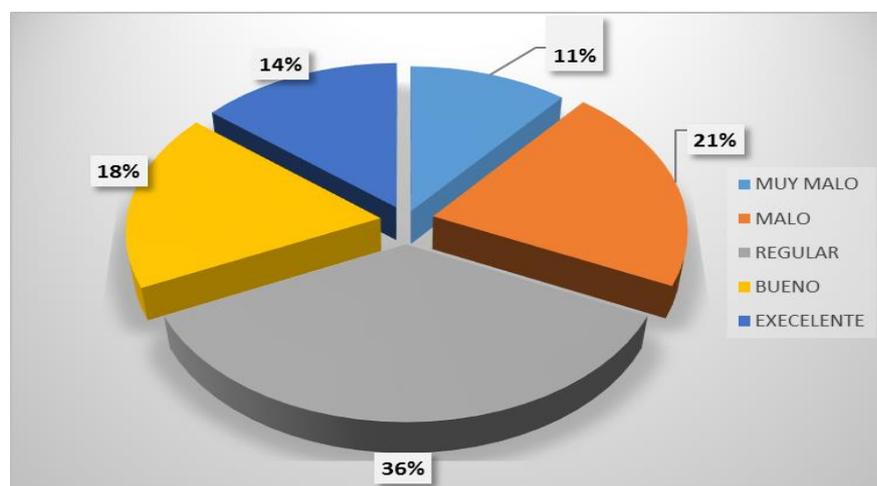
Gráfico 4 Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas por el acabado de las paredes para el propósito de los talleres de diseño



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 18% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 18% opina que es bueno, el otro 36% menciona que es regular, asimismo el 25% opina que es malo y el 3% de los encuestados opina que es muy malo.

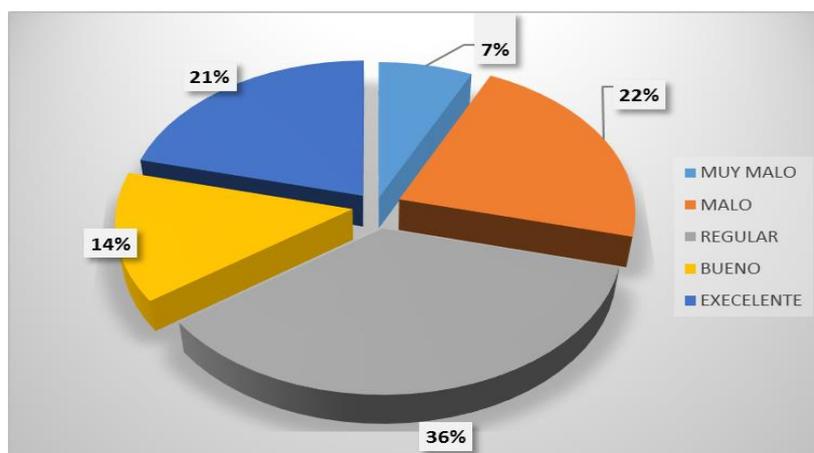
Gráfico 5 Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas para los pisos del aula para el propósito de los talleres de diseño



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 14% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 18% opina que es bueno, el otro 36% menciona que es regular, asimismo el 21% opina que es malo y el 11% de los encuestados opina que es muy malo.

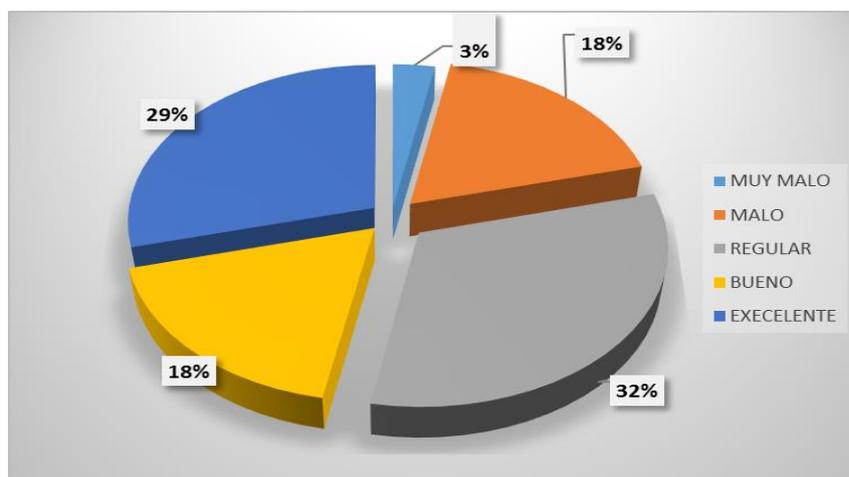
Gráfico 6 ¿Cómo Ud. calificaría las texturas utilizadas en el acabado de los techos del aula de taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 21% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 14% opina que es bueno, el otro 36% menciona que es regular, asimismo el 22% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

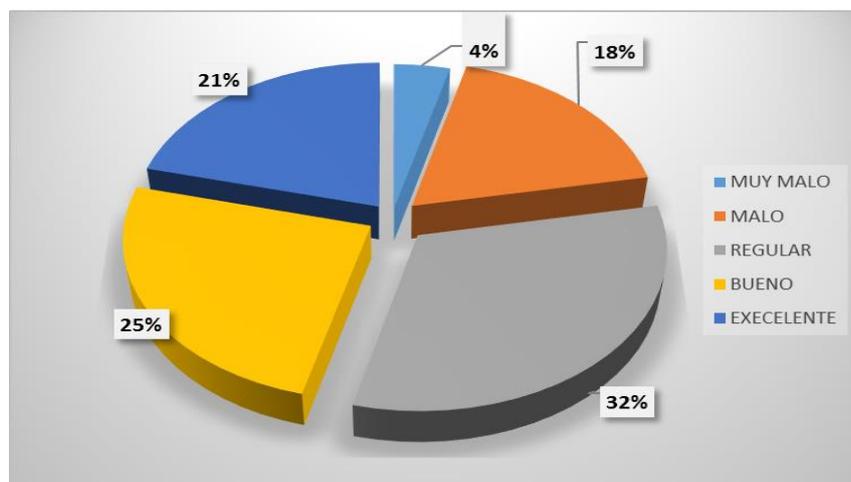
Gráfico 7 Como Ud. calificaría la distribución del sonido por el sistema acústico empleado en el espacio de los talleres de diseño



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 29% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 18% opina que es bueno, el otro 32% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 3% de los encuestados opina que es muy malo.

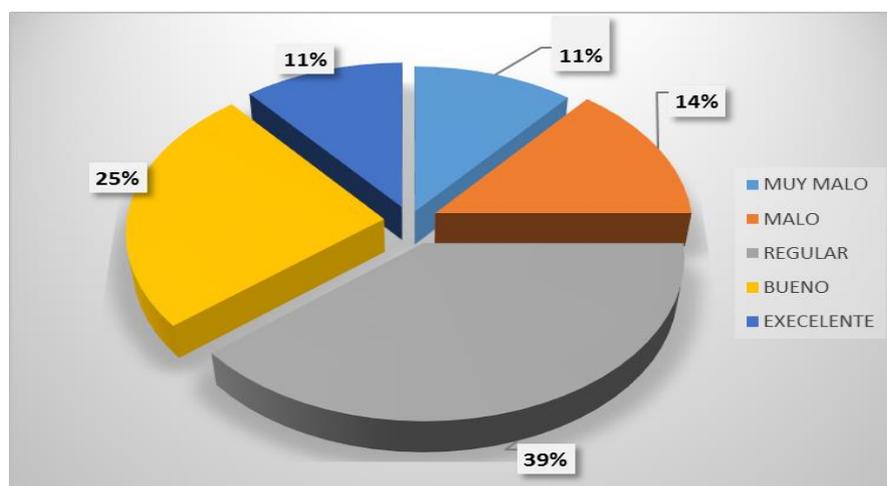
Gráfico 8 ¿Como Ud. calificaría la altura en relación al ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 21% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 32% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 4% de los encuestados opina que es muy malo.

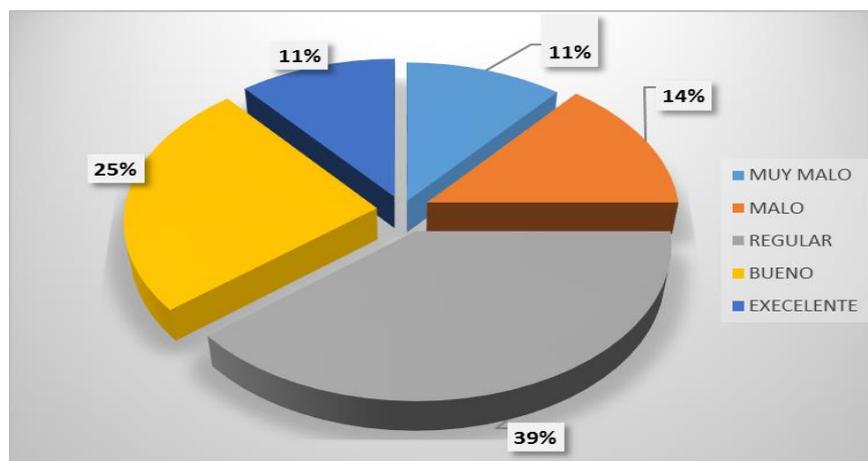
Gráfico 9 ¿Como Ud. Calificaría el largo en relación con el ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 11% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 39% menciona que es regular, asimismo el 14% opina que es malo y el 11% de los encuestados opina que es muy malo.

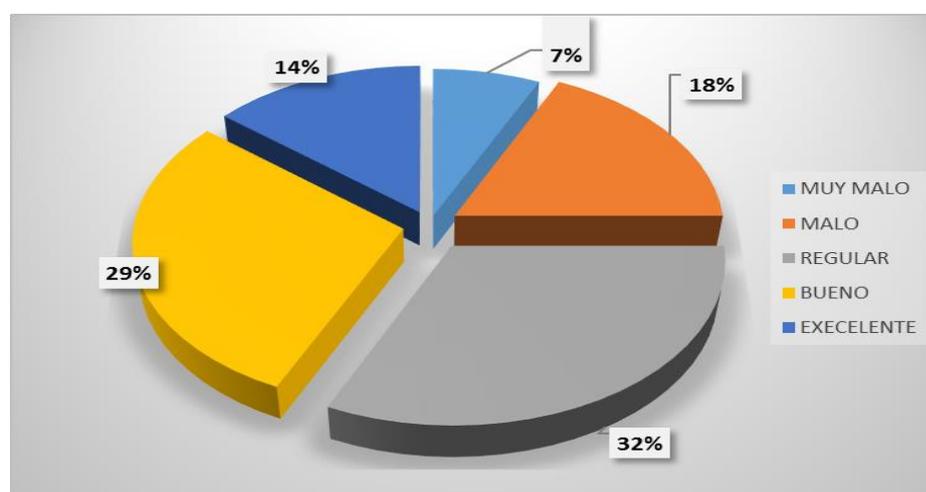
Gráfico 10 ¿En qué Nivel Ud. calificaría la simetría de la forma del espacio de los talleres de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 11% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 39% menciona que es regular, asimismo el 14% opina que es malo y el 11% de los encuestados opina que es muy malo.

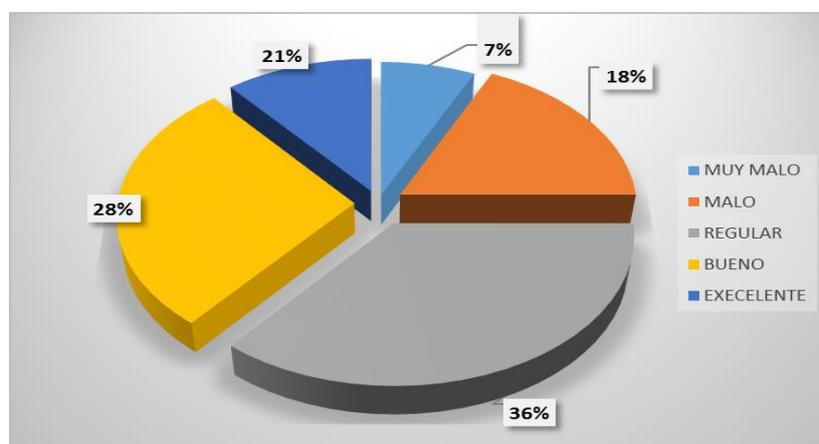
Gráfico 11 Como Ud. Calificaría el ingreso de la iluminación natural en las aulas de los talleres de diseño.



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 14% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 29% opina que es bueno, el otro 32% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

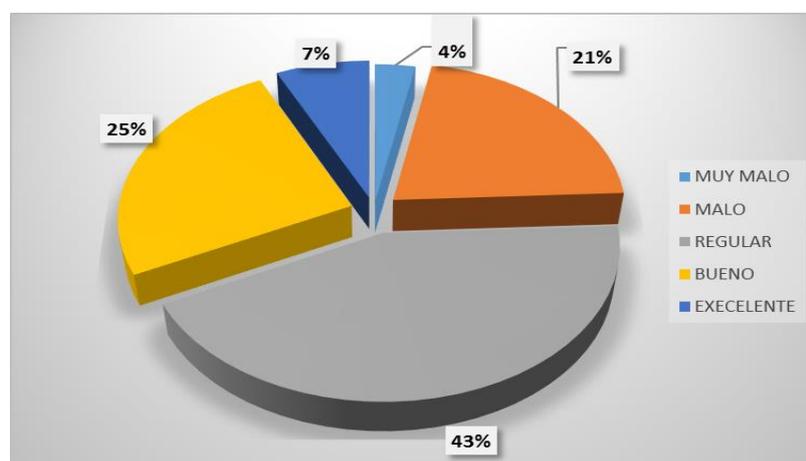
Gráfico 12 ¿Como Ud. calificaría la distribución de luminarias artificiales para la iluminación del espacio en las aulas de los talleres de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 11% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 28% opina que es bueno, el otro 36% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

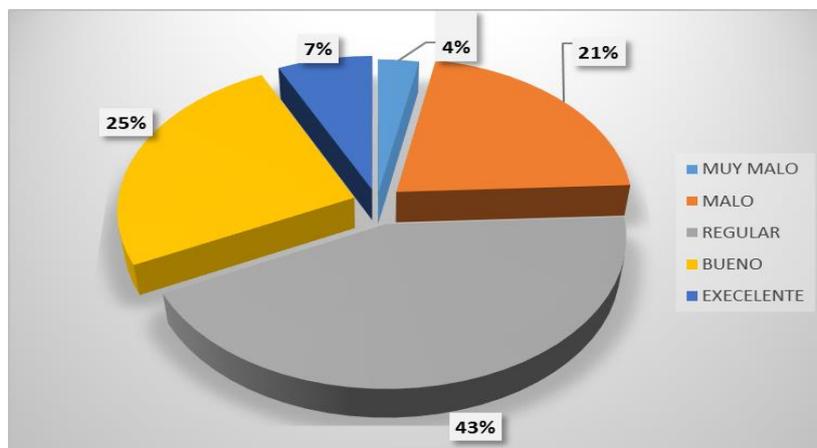
Gráfico 13 ¿En qué nivel Ud. calificaría la cantidad de ventanas para el ingreso de la iluminación en el espacio de los talleres de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 7% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 43% menciona que es regular, asimismo el 21% opina que es malo y el 4% de los encuestados opina que es muy malo.

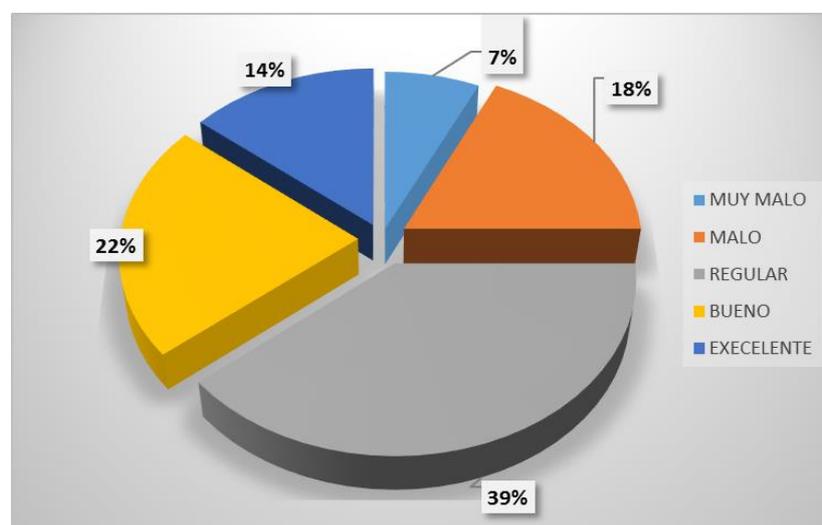
Gráfico 14 ¿En qué nivel Ud. calificaría la ubicación y distribución de ventanas y puertas en el espacio de los talleres de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 7% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 43% menciona que es regular, asimismo el 21% opina que es malo y el 4% de los encuestados opina que es muy malo.

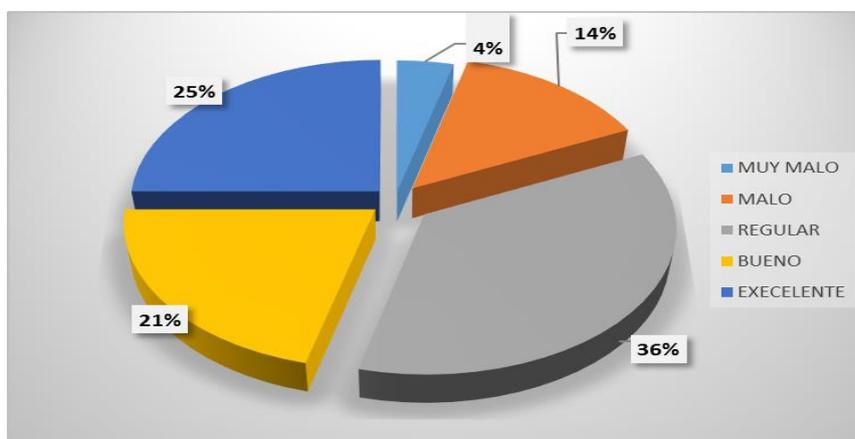
Gráfico 15 ¿Como Ud. calificaría el diseño ergonómico del mobiliario para el fin de diseñar?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 14% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 22% opina que es bueno, el otro 39% menciona que es regular, asimismo el 18% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

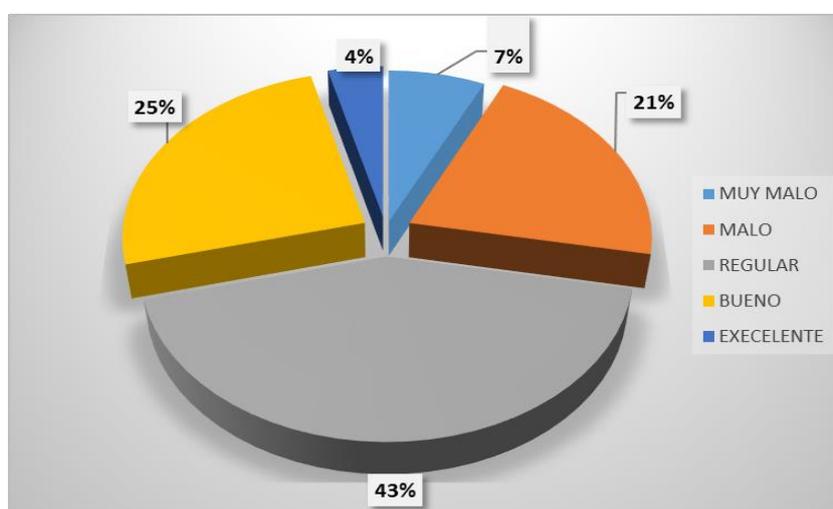
Gráfico 16 ¿En qué nivel Ud. calificaría la organización del mobiliario y otros elementos del espacio para una buena circulación de los usuarios?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 25% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 21% opina que es bueno, el otro 36% menciona que es regular, asimismo el 14% opina que es malo y el 4% de los encuestados opina que es muy malo.

Gráfico 17 ¿Como Ud. calificaría el confort térmico dentro de las aulas de taller de diseño?

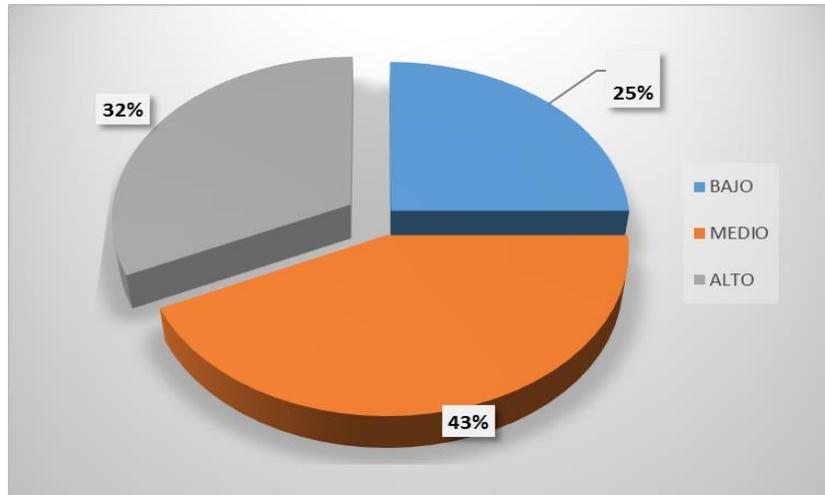


Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 4% de los encuestados opina que es excelente, asimismo el 25% opina que es bueno, el otro 43% menciona que es regular, asimismo el 21% opina que es malo y el 7% de los encuestados opina que es muy malo.

4.1.2. Nivel de Coherencia de Percepción Visual

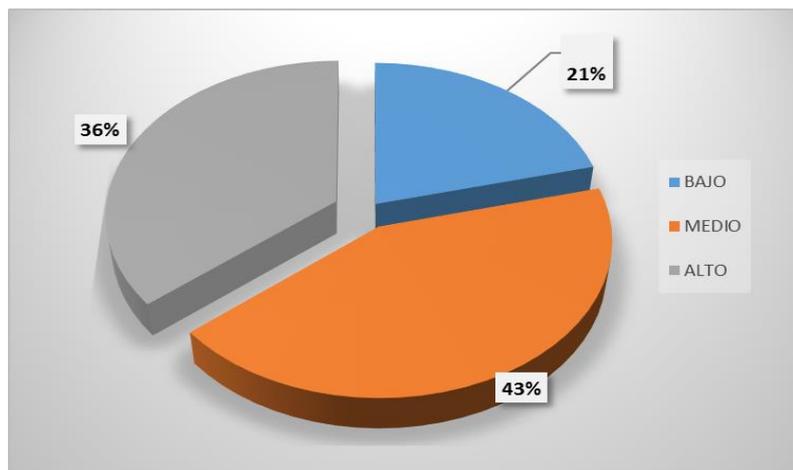
Gráfico 18 ¿A Perspectiva de Ud. en relación de la semejanza que guarda el mobiliario y el espacio a nivel de lenguaje, forma una unidad?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 32% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 43% opina que es medio y el 25% de los encuestados opina que es bajo

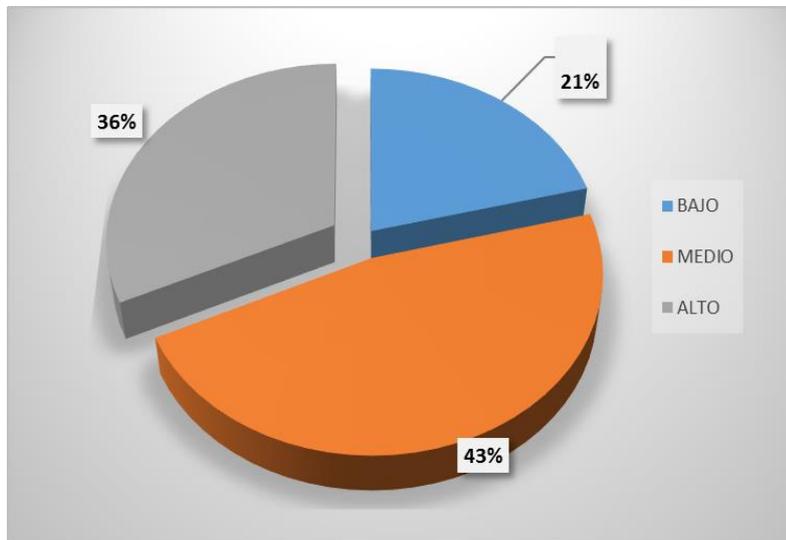
Gráfico 19 ¿Desde su punto de vista la caracterización del espacio (iluminación, tamaño, forma) conforma un nivel de igualdad que genere el buen uso del espacio?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 36% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 43% opina que es medio y el 21% de los encuestados opina que es bajo

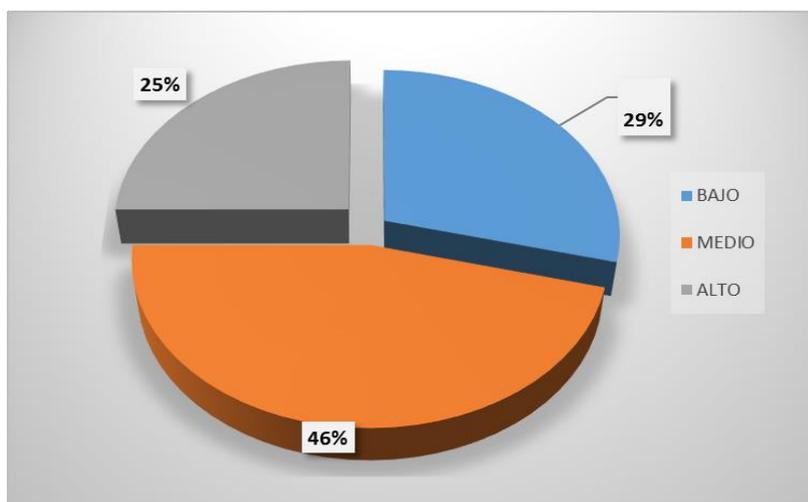
Gráfico 20 ¿Desde su punto de vista la distribución de los elementos audiovisuales para el dictado de clases que conforman el taller son próximos a usted?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 32% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 47% opina que es medio y el 21% de los encuestados opina que es bajo

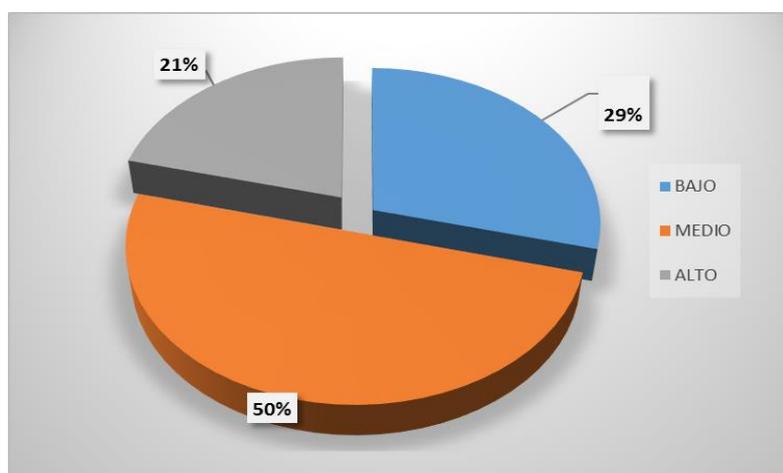
Gráfico 21 ¿A perspectiva de Ud. ¿La proximidad de mobiliario a mobiliario tiene la distancia adecuada para su buen uso?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 25% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 46% opina que es medio y el 29% de los encuestados opina que es bajo

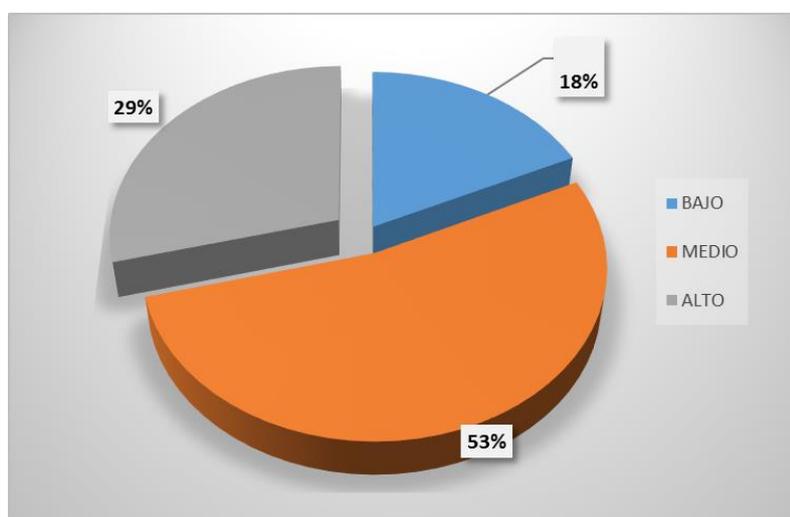
Gráfico 22 ¿Desde su punto de vista existe regularidad (uniformidad o homogeneidad) en el aula de taller de diseño según su altura, tamaño y peso visual del mobiliario existente?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 21% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 50% opina que es medio y el 29% de los encuestados opina que es bajo.

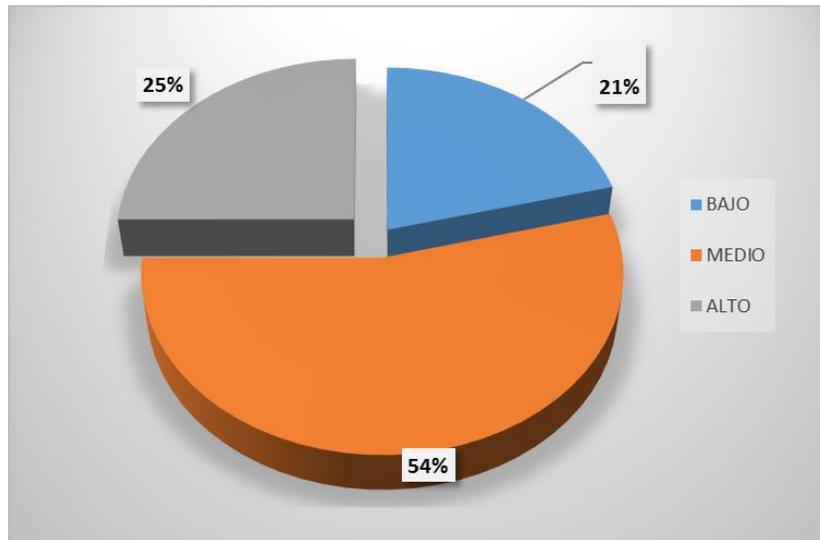
Gráfico 23 ¿Desde su punto de vista existe uniformidad en la relación del aula de taller de diseño y diseño de mobiliario?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 29% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 53% opina que es medio y el 18% de los encuestados opina que es bajo

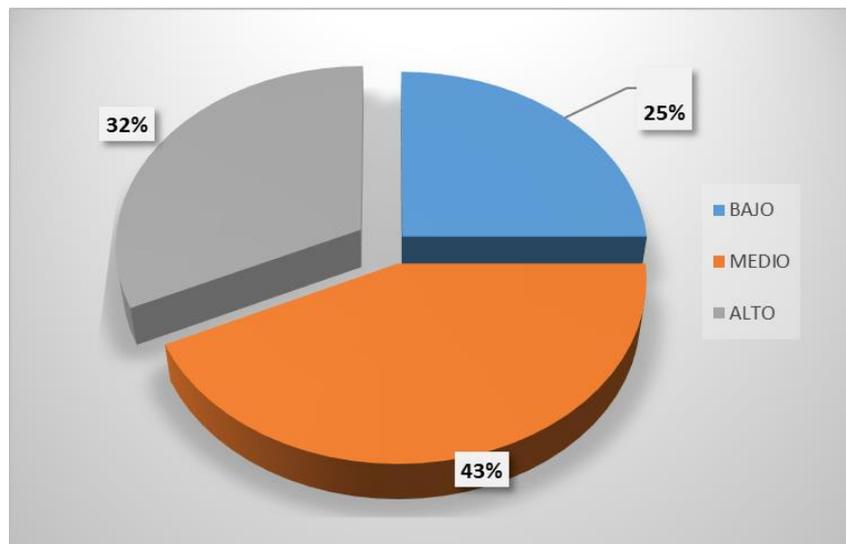
Gráfico 24 ¿Cómo percibe la distribución y cantidad de los elementos arquitectónicos del espacio (a nivel de limpieza espacial) en el aula de taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 25% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 54% opina que es medio y el 21% de los encuestados opina que es bajo

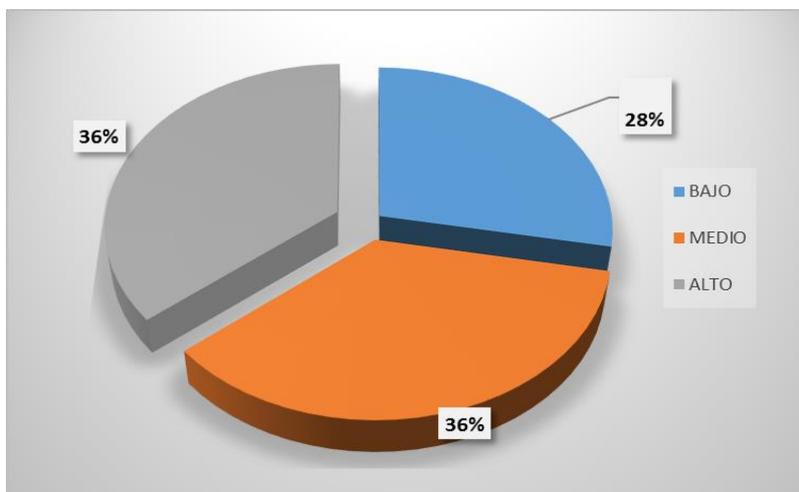
Gráfico 25 ¿Desde su punto de vista existe una aglomeración espacial de elementos dentro de las aulas de taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 32% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 43% opina que es medio y el 25% de los encuestados opina que es bajo

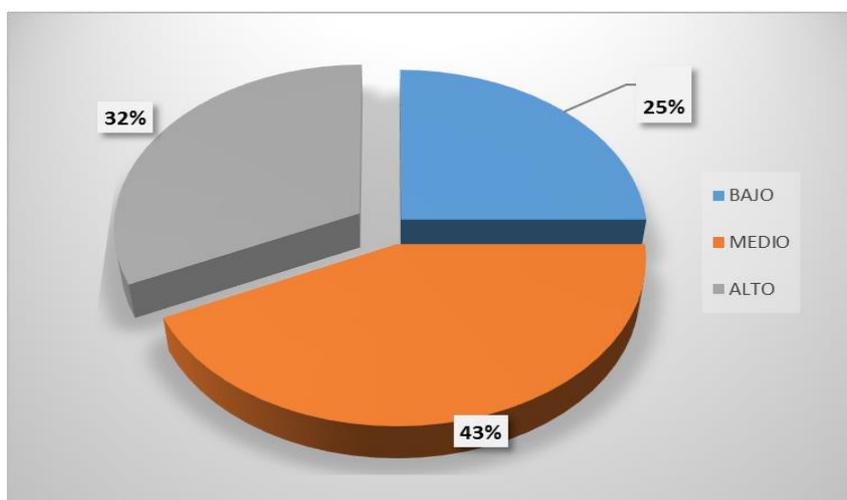
Gráfico 26 ¿Según SU perspectiva existe un equilibrio espacial en el taller de diseño si Ud. se ubica en el centro del aula formando así una diagonal?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 36% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 36% opina que es medio y el 28% de los encuestados opina que es bajo

Gráfico 27 ¿Desde su punto de vista existe igualdad de elementos distribuidos en ambos lados del eje central imaginario del aula de taller de diseño?



Fuente: Resultados del spss, 22

En el gráfico se observan los siguientes resultados: el 32% de los encuestados opina que es alto, asimismo el 43% opina que es medio y el 25% de los encuestados opina que es bajo.

4.1.3. Presentación de resultados por dimensiones

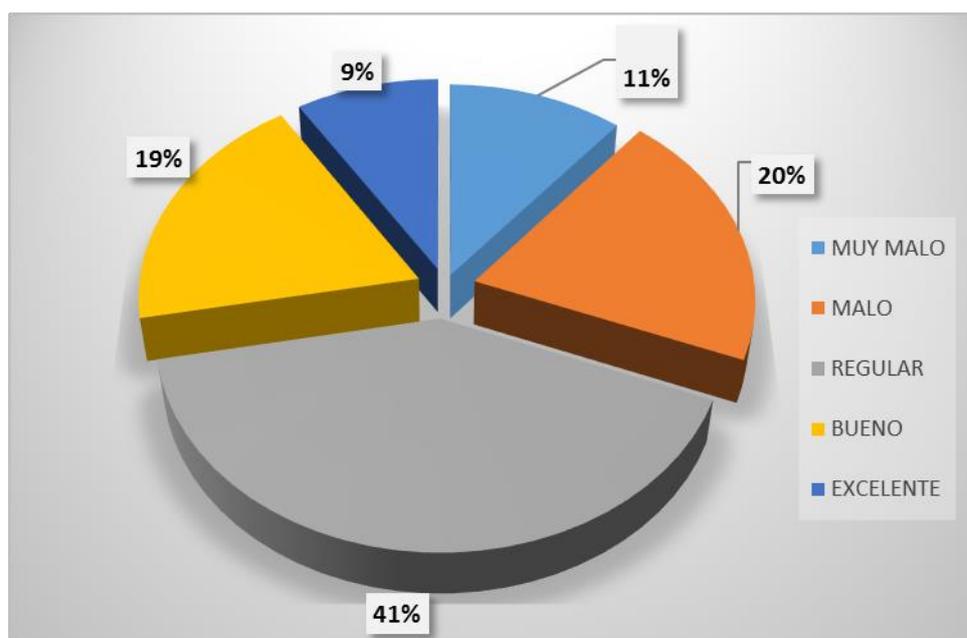
4.1.3.1. Calidad de los espacios arquitectónicos

Tabla 2 Calidad del espacio arquitectónico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	muy malo	22	11.0	11.0	11.0
	Malo	40	20.0	20.0	31.0
	Regular	85	41.0	41.0	72.0
	Bueno	40	19.0	19.0	91.0
	excelente	19	9.0	9.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 28 Calidad de los espacios arquitectónicos



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

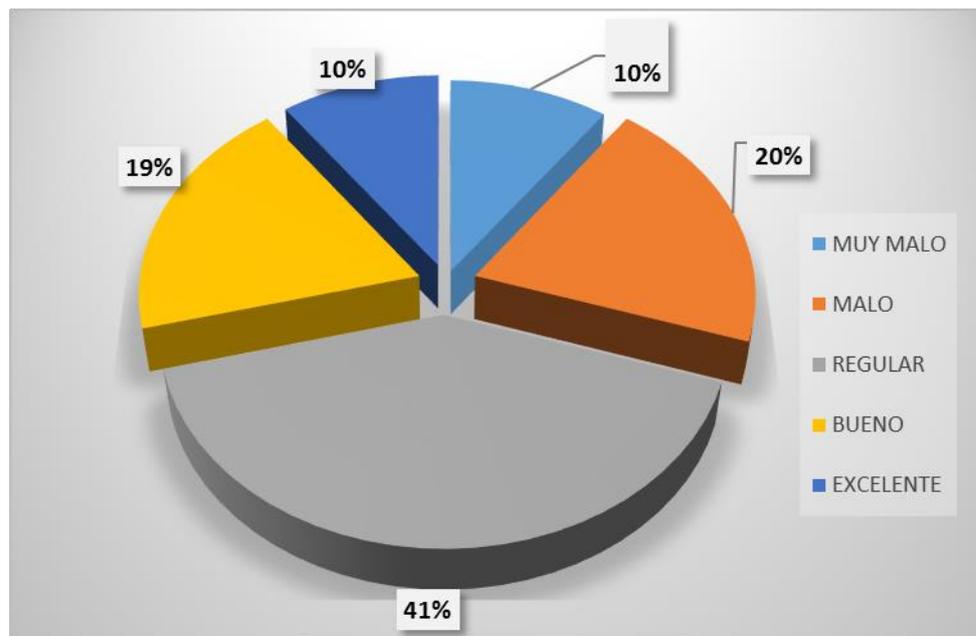
En la tabla se observan los siguientes resultados: el 41% de los encuestados opina que Calidad del espacio arquitectónico es regular, asimismo el 20% opina que Calidad del espacio arquitectónico es malo, el 19% menciona que Calidad del espacio arquitectónico es bueno y el 9 % opina que Calidad del espacio arquitectónico es excelente.

Tabla 3 Superficie

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	muy malo	21	10.0	10.0	10.0
	Malo	41	20.0	20.0	30.0
	regular	84	41.0	41.0	71.0
	Bueno	39	19.0	19.0	90.0
	excelente	21	10.0	10.0	100.0
	Total		206	100.0	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 29 Nivel de Coherencia de Percepción Visual



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

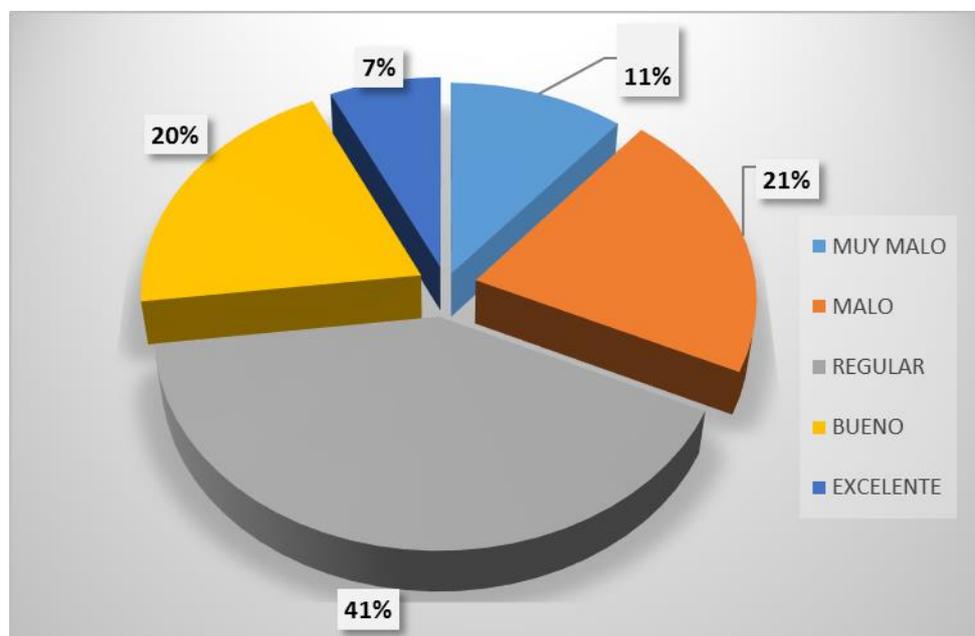
En la tabla se observan los siguientes resultados: el 41% de los encuestados opina que la superficie es regular, asimismo el 20% opina que es malo, el 19% menciona que es bueno.

Tabla 4 Volumen

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	muy malo	22	11.0	11.0	11.0
	Malo	43	21.0	21.0	32.0
	Regular	84	41.0	41.0	73.0
	Bueno	42	20.0	20.0	93.0
	excelente	15	7.0	7.0	100.0
	Total		206	100.0	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 30 Calidad de los espacios arquitectónicos



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

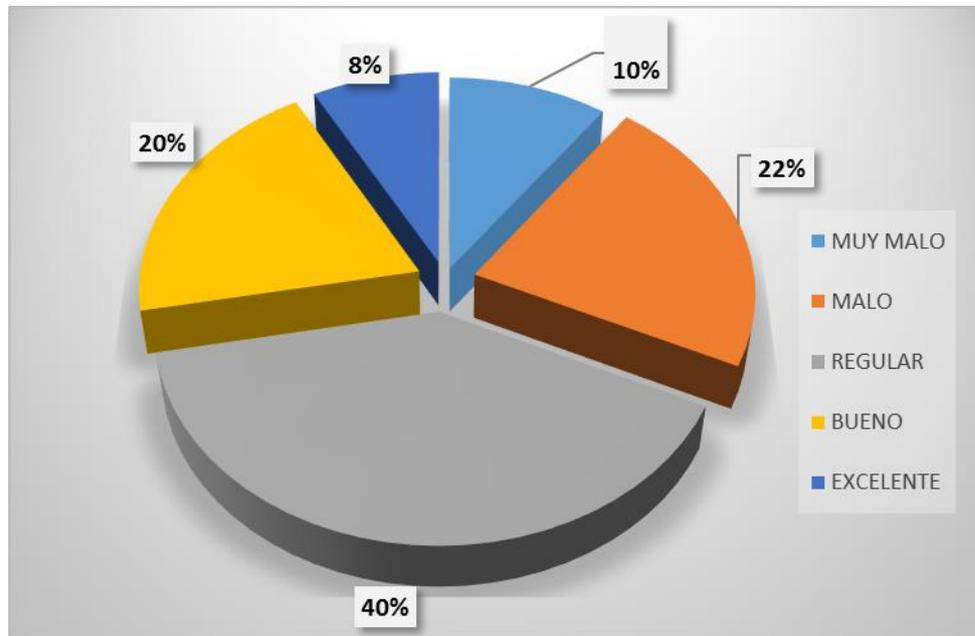
En la tabla se observan los siguientes resultados: el 41% de los encuestados opina que el volumen es regular, asimismo el 21% opina que es malo, el 20% menciona que es bueno, 11% opina que es muy malo y el 7% de los encuestados opina que es excelente.

Tabla 5 Función

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	muy malo	22	10.0	10.0	10.0
	Malo	45	22.0	22.0	32.0
	Regular	82	40.0	40.0	72.0
	Bueno	41	20.0	20.0	92.0
	Excelente	16	8.0	8.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 31 Función



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 40% de los encuestados opina que la función es regular, asimismo el 22 % opina que es malo y el 20% menciona que es bueno.

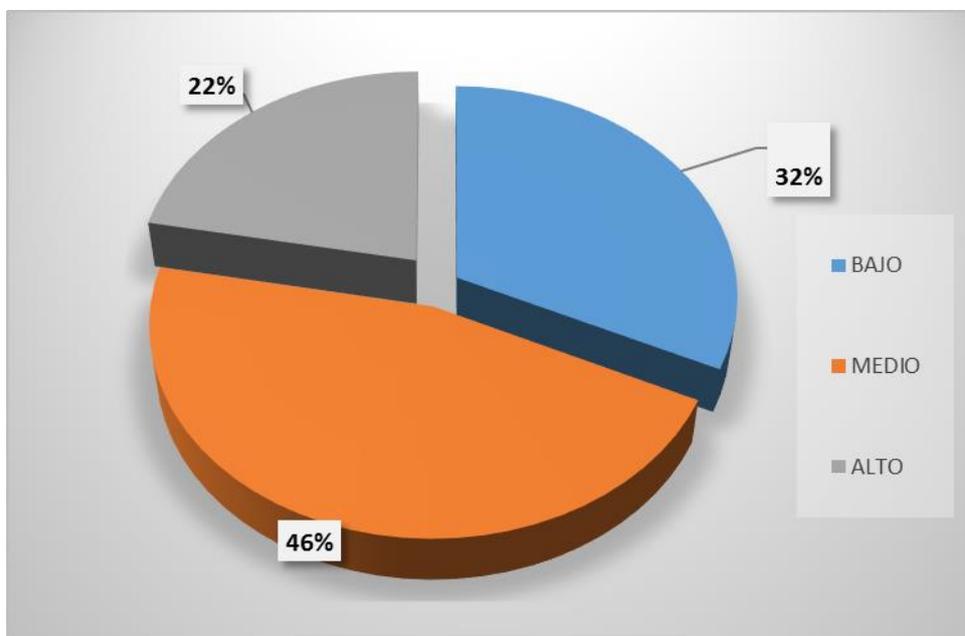
4.1.3.2. NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL

Tabla 6 Nivel de coherencia de la percepción visual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	65	32.0	32.0	32.0
	Medio	95	46.0	46.0	78.0
	Alto	46	22.0	22.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 32 Nivel de coherencia de la percepción visual



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 46% de los encuestados consideran que Nivel de coherencia de la percepción visual es medio, asimismo el 32 % consideran el nivel es bajo y el 22% consideran el nivel es alto.

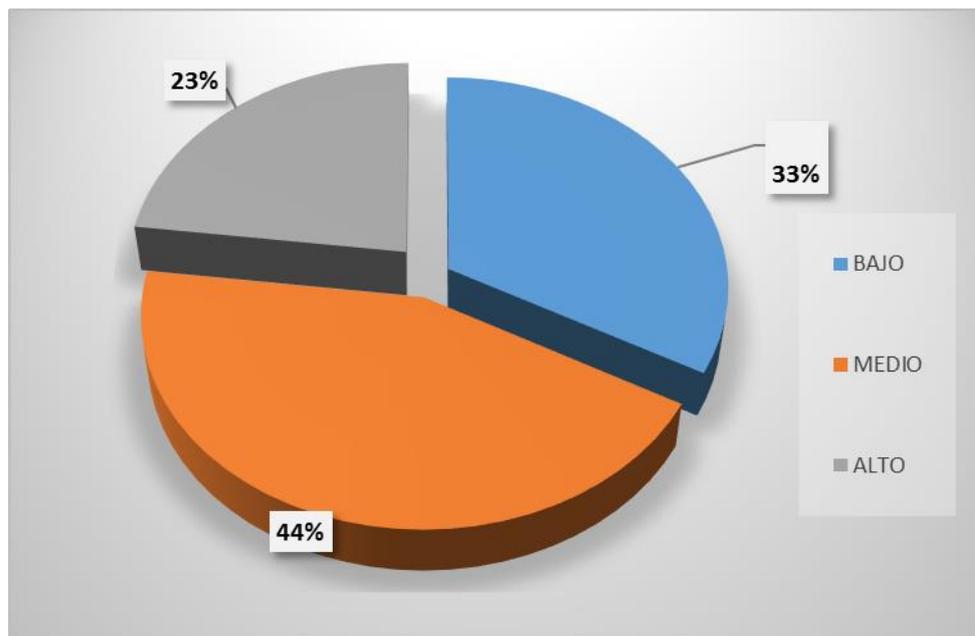
Tabla 7 Igualdad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	67	33.0	33.0	33.0
	Medio	91	44.0	44.0	77.0
	Alto	48	23.0	23.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 44% de los encuestados consideran el nivel de igualdad es medio, asimismo el 33 % los encuestados consideran el nivel bajo y el 23% los encuestados consideran el nivel alto.

Gráfico 33 Igualdad



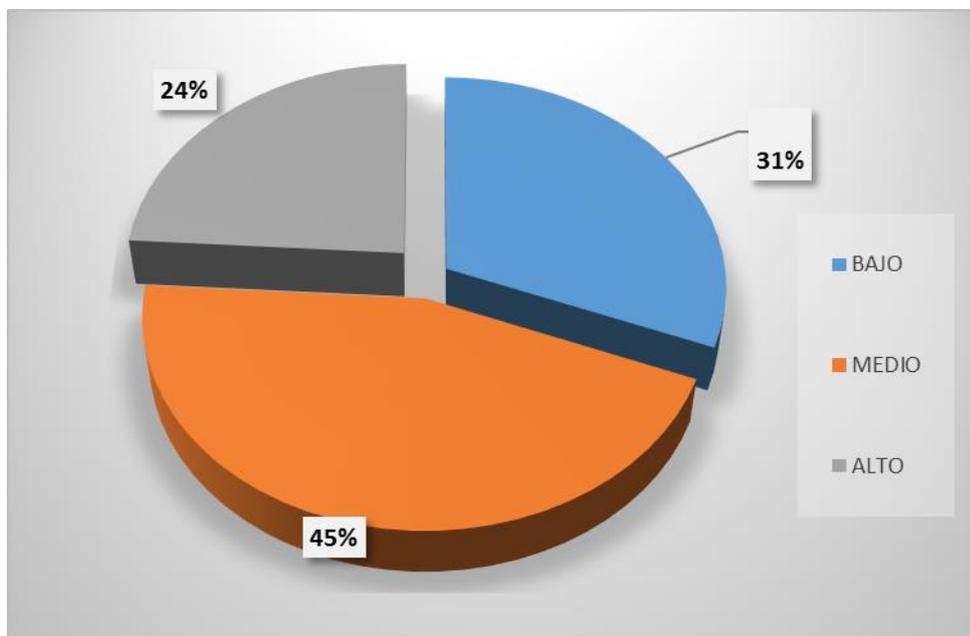
Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

Tabla 8 Proximidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	64	31.0	31.0	31.0
	Medio	93	45.0	45.0	76.0
	Alto	49	24.0	24.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 34 Proximidad



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 45% de los encuestados consideran el nivel de proximidad es medio, asimismo el 31 % los encuestados consideran el nivel bajo y el 24% los encuestados consideran el nivel alto.

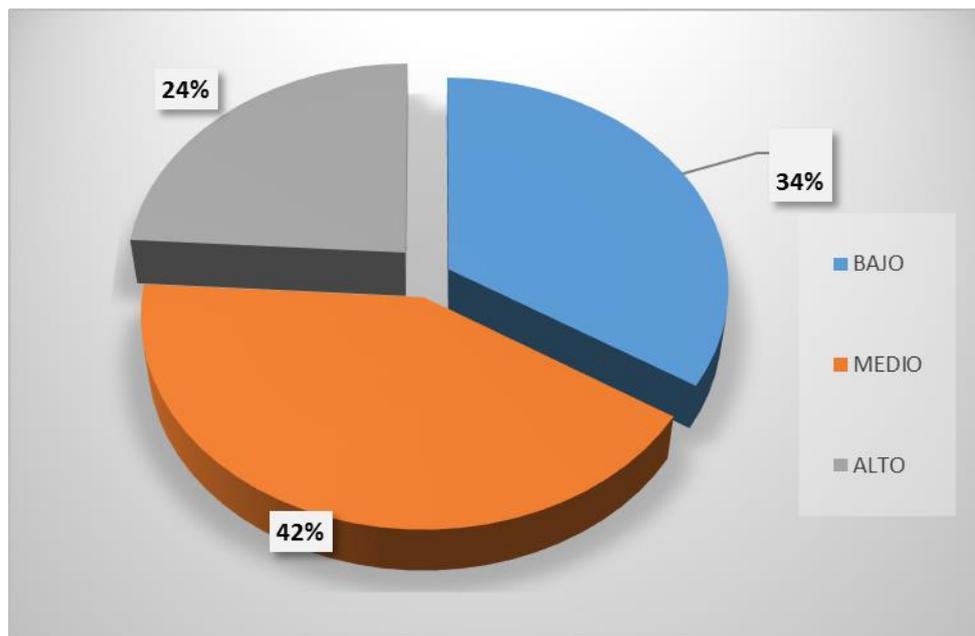
Tabla 9 Regularidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	69	34.0	34.0	34.0
	Medio	87	42.0	42.0	76.0
	Alto	50	24.0	24.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 42% de los encuestados consideran el nivel de regularidad es medio, asimismo el 34 % los encuestados consideran el nivel bajo y el 24% los encuestados consideran el nivel alto.

Gráfico 35 Regularidad



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

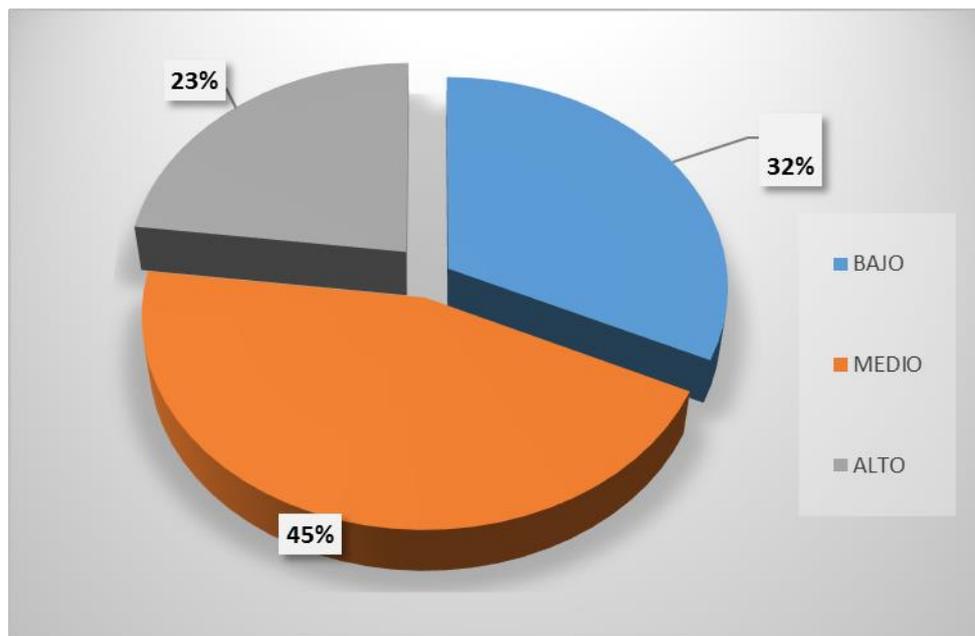
Tabla 10 Simplicidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	66	32.0	32.0	32.0
	Medio	92	45.0	45.0	77.0
	Alto	48	23.0	23.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 45% de los encuestados consideran el nivel de simplicidad es medio, asimismo el 32 % los encuestados consideran el nivel bajo y el 23% los encuestados consideran el nivel alto.

Gráfico 36 Simplicidad



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

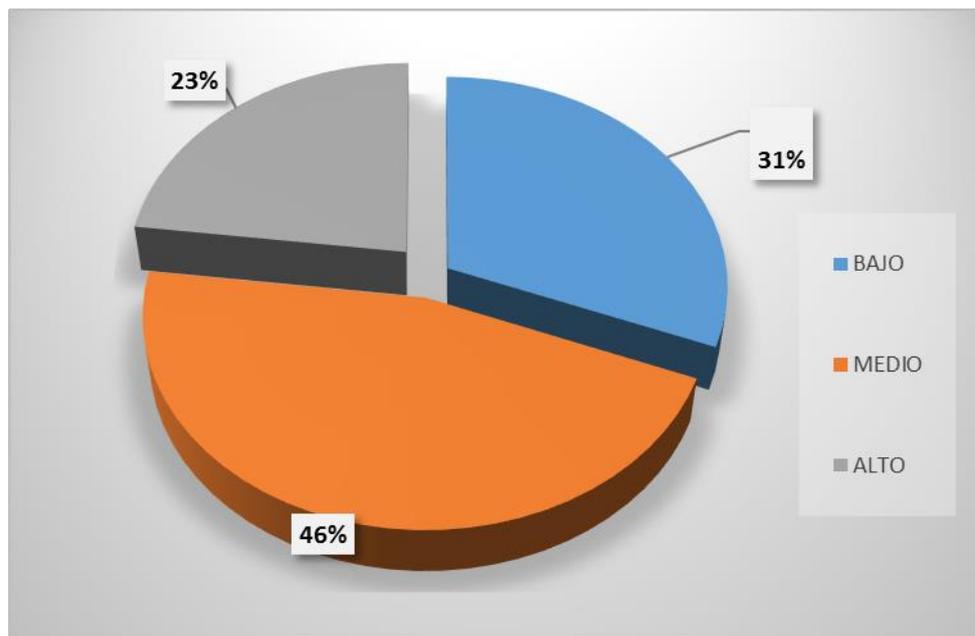
Tabla 11 Simetría

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	65	31.0	31.0	31.0
	Medio	94	46.0	46.0	77.0
	Alto	47	23.0	23.0	100.0
	Total	206	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

En la tabla se observan los siguientes resultados: el 46% de los encuestados consideran el nivel de simetría medio, asimismo el 31 % los encuestados consideran el nivel bajo y el 23% los encuestados consideran el nivel alto.

Gráfico 37 Simetría



Fuente: tabla de resultados, trabajados en el spss, 22

4.2. Pruebas de hipótesis

4.2.1. Prueba de Hipótesis de la Investigación

4.2.1.1. Proceso de Prueba de la Hipótesis Principal

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

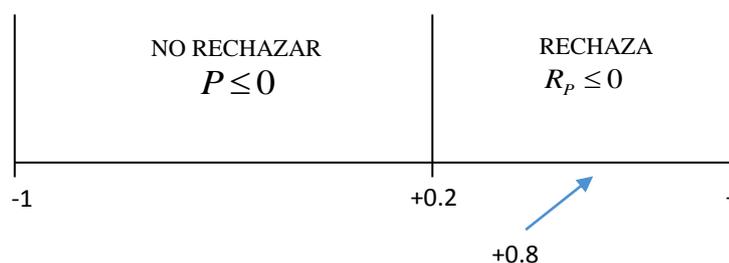
H₀: No existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

H₁: Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si r es menor o igual a +0.204 (valor crítico)"

calidad del espacio Arquitectónico	Correlación de	1	.845"
	Pearson		.000
	Sig. (bilateral)		
	N	206	206
nivel de Coherencia	Correlación de	.845"	1
	Pearson	.000	
	Sig. (bilateral)	206	206
	N		

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$, por tal razón: Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

4.2.1.2. Proceso de Prueba de la Hipótesis Especifica 1

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

H_0 : La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico no es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

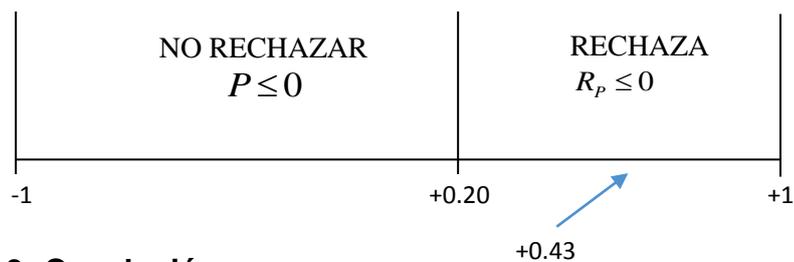
H_1 : La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si

r es menor o igual a +0.204 (valor crítico)”

Calidad de espacio arquitectónico	Correlación de	1	.430"
	Pearson		.000
	Sig. (bilateral)		
	N	206	206
similitud del espacio	Correlación de	.430"	1
	Pearson	.000	
	Sig. (bilateral)	206	206
	N		

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$, por tal razón: La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

4.2.1.3. Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 02

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

H_0 : El vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico no es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de

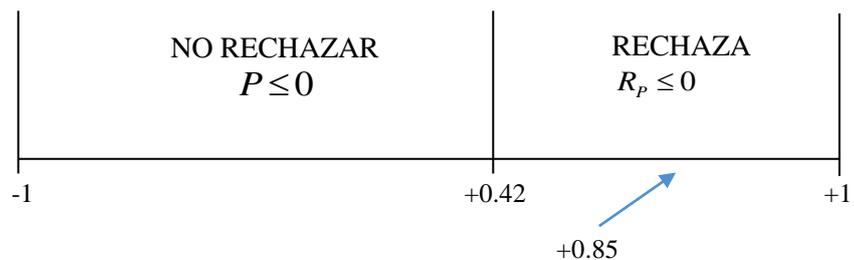
Huancayo, 2018.

H₁: El vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si r es menor o igual a +0.424 (valor crítico)"

Calidad de espacio arquitectónico	Correlación de Pearson	1	.856"
	Sig. (bilateral)		.000
	N	206	206
Proximidad del espacio	Correlación de Pearson	.856"	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	206	206

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$, por tal razón: El vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

4.2.1.4. Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 03

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

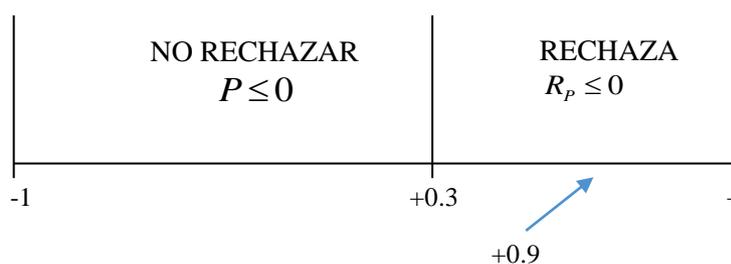
H₀: El nexos entre la calidad del espacio arquitectónico no es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

H₁: El nexos entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si r es menor o igual a +0.325 (valor crítico)"

Calidad de espacio arquitectónico	Correlación de	1	.903"
	Pearson		.000
	Sig. (bilateral)		
	N	206	206
Regularidad del espacio	Correlación de	.903"	1
	Pearson	.000	
	Sig. (bilateral)	206	206
	N		

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$, por tal razón: El nexos entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

4.2.1.5. Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 04

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

H_0 : La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico no es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

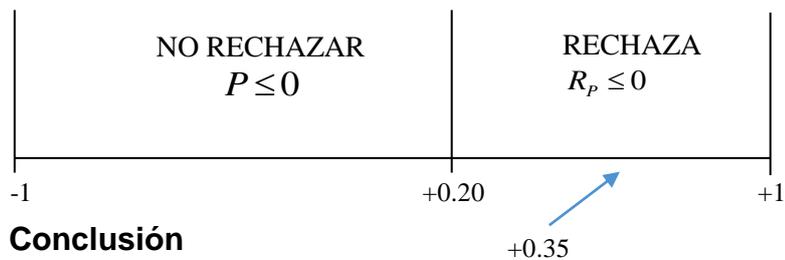
H_1 : La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si r es menor o igual a +0.204 (valor crítico)"

Calidad de espacio arquitectónico	Correlación de Pearson	1	.355"
	Sig. (bilateral)		.000
	N	206	206
Simplicidad del	Correlación de	.355"	1

espacio	Pearson	.000	
	Sig. (bilateral)	206	206
	N		

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$, por tal razón: La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

4.2.1.6. Proceso de Prueba de la Hipótesis Específica 05

Paso 1: Planteamiento de la Hipótesis Nula e Hipótesis Alternativa

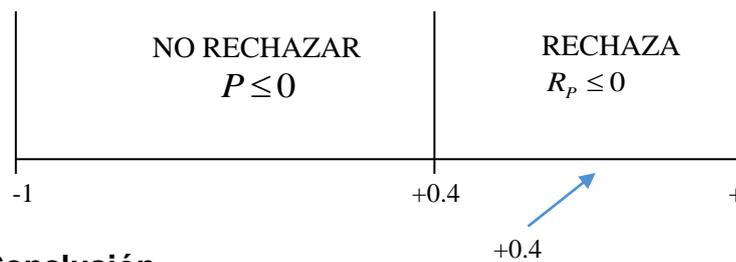
H_0 : La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico no es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

H_1 : La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

Paso 2: Con un nivel de significancia del 0.01 y un grado de confianza del 95%, se establece la regla de decisión: "No rechazar si r es menor o igual a +0.424 (valor crítico)"

Calidad de espacio arquitectónico	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	1	.450"
			.000
		206	206
	N		
Simetría del espacio	Correlación de Pearson Sig. (bilateral)	.450"	1
		.000	
		206	206
	N		

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (1 cola).



Paso 3: Conclusión

Con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

CAPITULO V:

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Arq. Ríos (2008-2015) nos menciona en su artículo que los “Espacios arquitectónicos”, “hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura cuya función principal de un arquitecto es la configuración de espacios arquitectónicos adecuados. Que para lograr esto, el arquitecto se vale de elementos arquitectónicos que constituyen las partes funcionales o decorativas de la obra. La delimitación del espacio arquitectónico se da a través del volumen arquitectónico. Estos dos conceptos (espacio arquitectónico y volumen arquitectónico) son independientes. En ocasiones, la percepción de ambos no coincide. El volumen, por su parte, puede no coincidir con la forma material que lo delimita, ya que la dimensión del color y las texturas, la dirección de las transparencias y la proporción de los niveles puede variar.” (Ibídem, pág.3-37) En el presente estudio se evaluó a los 206 estudiantes de la Carrera Profesional de Arquitectura de la UPLA, por semestre y sección, correspondiente al período 2018:

Con relación al objetivo general determinar la relación entre la calidad del espacio Arquitectónico y el nivel de coherencia de la Percepción visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla 2 En la tabla se observan los siguientes resultados: el 41% de los encuestados opina que de los encuestados opina que la calidad del espacio arquitectónico es regular, asimismo el 20% opina que la calidad del espacio arquitectónico es mala, el 19% menciona que la calidad del espacio arquitectónico es buena y el 9 % opina que es excelente. Así mismo según la tabla 6 se observan los siguientes resultados: el 46% de los encuestados consideran el nivel de coherencia de percepción visual es medio, asimismo el 32 % consideran el nivel de coherencia de percepción visual es bajo y el 22% consideran el nivel de coherencia de percepción visual alto. En relación con el estudio propuesto por Castro y Morales, (2015, pág. 2,27); en su artículo titulado “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares”, en Costa Rica. Formulado con el objetivo general “diagnosticar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que benefician el aprendizaje”, “y como metodología de la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje. Llegando así a la conclusión, que para realizar la investigación se tomó los ambientes escolares de los centros educativos públicos de seis provincias de Costa Rica, los cuales ayudaron a diagnosticar los ambientes” (Ibídem, pág.2,27); así mismo Lotito, (2008); en su artículo titulado “Arquitectura,

Psicología, Espacio e Individuo”, “en su trabajo de profesor en el Instituto de administración, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad Austral de Chile, aporta la importancia de la relación de la arquitectura, la comunicación, el respeto por el medio ambiente, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, el uso del lenguaje y la calidad de vida que queremos tener para nosotros y nuestros descendientes” (Ibidem, párr.17) en comparación con los resultados de nuestro estudio también existe relación significativa, es decir existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes. Así mismo se demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

En relación con el objetivo específico 01 Analizar la correlación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla 7 el 44% de los encuestados consideran el nivel de igualdad medio, asimismo el 33 % consideran el nivel de igualdad

bajo y el 23% consideran el nivel de igualdad alto. En relación con el estudio propuesto por Lotito, (2008); en su artículo titulado “Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo”, “es su trabajo de profesor en el Instituto de administración, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, Universidad Austral de Chile. El estudio se formuló como objetivo general “identificar la necesidad de conciliar las visiones que se tienen de las personas cuando las sometemos a una investigación artística (arquitectónico, anestésico, estético), psicológico (emociones, sentimientos, personalidad), sociológico (cultura, normas, valores) y lingüístico (comunicación, lenguaje, discurso)”, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo descriptivo. Se llegó a la siguiente conclusión: En su investigación lo destacado con lo anterior va en consonancia con el tema que se está discutiendo: la relación entre la arquitectura, la psicología, la distribución de los espacios, el uso de los colores, la comunicación, el uso del lenguaje, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida que queremos tener para nosotros y para nuestros descendientes.” (Ibíd, parr.17). En comparación con nuestro estudio se corrobora los resultados. Así mismo se demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

En relación con el objetivo específico 02 Analizar el vínculo entre la

calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla los siguientes resultados: el 45% de los encuestados consideran que el nivel de proximidad es medio, asimismo el 31 % de los encuestados consideran que el nivel de proximidad es bajo y el 24% de los encuestados consideran que el nivel de proximidad es alto. En relación con el estudio propuesto por Laorden y Pérez, (2002); en su artículo titulado “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”, “E. U. Cardenal Cisneros, Universidad de Alcalá. El estudio tiene como objetivo general “determinar la organización y planificación del espacio educativo debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos) Para llevar a cabo esta experiencia se ha habilitado un “aula laboratorio” de Educación Infantil”, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo aplicada y descriptivo. Llegando a la siguiente conclusión: (Ibídem, parr.2, 7)

Partimos de la idea de que el aula es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo cual, debe realizarse una planificación cuidadosa según las necesidades del grupo y las opciones metodológicas concretas. A través de esta experiencia, han tenido que aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias fundamentales como didáctica, psicología del desarrollo, etc., lo que otorga una mayor funcionalidad y significatividad a su aprendizaje.” En comparación con

nuestro estudio se corrobora los resultados. Así mismo se demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: el vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

En relación con el objetivo específico 03 Analizar el nexo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla 9 el 42% de los encuestados consideran el nivel de regularidad medio, asimismo el 34 % de los encuestados consideran el nivel de regularidad bajo y el 24% c de los encuestados consideran el nivel de regularidad alto. En relación con el estudio propuesto por Casal, (1978) en su artículo titulado “La arquitectura del Bienestar Físico: El ambiente Físico”. El estudio tiene como objetivo general “realizar diversas actuaciones en un intento de contribuir a la mejora del ambiente físico en el interior arquitectónico y a que el arquitecto lleve la dirección real del diseño ambiental.”, “la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo documental y descriptivo. Llegando a la siguiente conclusión: La investigación llega a la conclusión para el diseño de un ambiente, que el diseñador debe de tomar en cuenta aspectos que definan el espacio de acorde a las necesidades básicas de los usuarios por ende estos ambientes

deben ser definidos para una actividad; después de la resolución de estas necesidades la creatividad del creador es fruto de su intuición, ya que el diseñador de un espacio debe plasmar sensaciones en este. En el cual resalta dos aspectos importantes: “que las exigencias del individuo en relación con las características del ambiente físico se encuentran fuertemente condicionadas por la actividad que desarrolla en el espacio y que los parámetros objetivos que definen aspectos del entorno sensorial no están basados en un «hombre estándar» en mayor grado que los síndromes definidos por la medicina”. “Por todo ello, el arquitecto actual tiene posibilidades únicas en la historia para satisfacer los requerimientos ambientales del hombre y dispone de instrumentos que le proporcionan una «nueva libertad revolucionaria». El antecedente aporta para nuestro estudio las bases teóricas Por lo cual esta investigación contribuye en las bases teóricas de la recolección de información sobre la importancia que tiene la percepción de estudiantes y trabajadores de los centros educativos para la propuesta del diseño de las aulas, lo cual genera mayor satisfacción académica y bienestar emocional en los estudiantes” (Ibídem, pág.49-50). Así mismo en comparación con nuestro estudio se corrobora los resultados. Así mismo se demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: P \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: el nexo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

En relación con el objetivo específico 04 Analizar la correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla 10 el 45% de los encuestados consideran el nivel medio, asimismo el 32 % consideran el nivel bajo y el 23% consideran el nivel alto. En relación con el estudio propuesto por Cruchaga, (1994) en La “Facultad de Arquitectura y Urbanismo UPC- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, en su estudio, diseño y levantamiento arquitectónico de los Talleres de diseño, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Ciudad de Lima, Perú. Nos describe que: Pensando en las necesidades de los estudiantes de arquitectura. Plantearon la construcción de un pabellón completo de taller de diseño, dibujo, marquetería y biblioteca especializada en la carrera. Dentro del espacio se da la exposición de proyectos arquitectónicos en paredes, pasadizos y espacios de áreas comunes. Se llevan todos los cursos prácticos más no los teóricos; estos se dan en diferentes aulas de los distintos pabellones, ya que según su metodología el alumno debe de relacionarse con diversas carreras y no cerrarse solo en la arquitectura, toda carrera se relaciona entre ellas. En el pabellón de talleres de diseño, los espacios son diseñados interiormente con la disposición de iluminación natural y artificial, tableros diseñados ergonómicamente de acuerdo con sus necesidades con iluminación y disposición de espacio para su comodidad, también llevan un taller al aire libre, el cual también favorece en la relación con los espacios comunes y las distintas carreras. En comparación con nuestro estudio se corrobora los resultados. Así mismo se

demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

En relación con el objetivo específico 05 Analizar la concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Se observa según los resultados de la tabla 11 el 46% de los encuestados consideran el nivel de simetría medio, asimismo el 31 % de los encuestados consideran el nivel de simetría medio bajo y el 23% de los encuestados consideran el nivel de simetría alto.

En relación con el estudio propuesto por Belaunde, Cooper y Parro (1954) en el diseño de la “Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Pontificia Universidad Católica del Perú”, fue construida en el año 1954 Nos describe que: El cual tiene un diseño exclusivo para los estudiantes de arquitectura sin tener relación con las demás facultades. Dando prioridad a sus necesidades, cuenta con tres pisos de los cuales la mayoría de ambientes son talleres de diseño y dibujo con prioridad de iluminación y mobiliario ergonometrico para la comodidad de los estudiantes; también cuenta con talleres de carpintería y maquetería, en la cual los estudiantes pueden utilizar el espacio para realizar trabajos personales o grupales, maquetas, etc.

Cuanta también con un auditorio en el cual se dictan y presentan los

proyectos realizados en los talleres, el espacio es abierto para estudiantes de cualquier semestre. Los proyectos mas representativos estan en constante exposicion, ya sea en los patios o pasadizos y como parte de la metodologia de enseñanza, realizan el proyecto en escala real y es utilizado como fines de interaccion. En comparación con nuestro estudio se corrobora los resultados. Así mismo se demuestra la hipótesis con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la relación entre la calidad del espacio Arquitectónico y el nivel de coherencia de la Percepción visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.
2. Se analizó la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La relación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.

3. Se analizó la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La relación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

4. Se analizó la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La relación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

5. Se analizó la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La relación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

6. Se analizó la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. Según los resultados del estudio y de manera estadística con un nivel de significancia de 0.05 y un nivel de confianza del 95% se rechaza la hipótesis nula $H_0: p \leq 0$, y se acepta la hipótesis alterna $H_a: p > 0$., por tal razón: La relación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018

RECOMENDACIONES

1. Dado que encontramos que existe una relación significativa entre la calidad del espacio arquitectónico y la percepción visual de este espacio, se recomienda insertar en los planes de estudio de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPLA, principalmente en los talleres de diseño, un aspecto que tenga que ver con la teoría de la percepción del espacio. No se pueden diseñar espacios arquitectónicos únicamente bajo ciertos preceptos universalistas de composición, es necesario entender como perciben estos espacios los usuarios. En el análisis de una obra arquitectónica, los aspectos referidos a la percepción nos permiten tener la información necesaria de cómo el espacio arquitectónico funciona y cuál es la implicancia de esta con los aspectos vivenciales y humanos de la arquitectura.
2. Según el resultado obtenido se recomienda que, para el futuro diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPLA, el arquitecto deberá tener en cuenta la relación de la calidad del espacio y su percepción visual, para llegar a un nivel de confort físico y psicológico del estudiante de arquitectura, el cual ayudará a su mejora de desarrollo académico.
3. Para los talleres de diseño se recomienda que el diseñador tenga el criterio correcto para el uso de la relación entre los indicadores de cada variable, de esta manera se logrará una integración de los

elementos con lo cual se obtendrá una agradable percepción visual y un espacio funcional de acorde a las necesidades específicas dentro de las aulas de talleres de diseño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bianco, Mario (1951), *Facultad de Arquitectura – UNI*, Lima- Perú
2. Buenrostro, Luis Manuel, (1999), *Espacio Arquitectónico: Conocimiento Abstract*
3. Belaunde Martinez Pedro Antonio, Cooper Llosa Frederick y Ledgard Parro Reynando (1954), *Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Pontificia Universidad Católica del Perú*.
4. Briceño Avila Morella,(2002, p.84-101) *La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Area Central de la Ciudad de Mérida Fermentum*. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol. 12, núm. 33, Mérida - Venezuela.
5. Burga Bartra, Jorge, (1989), *Del Espacio a la Forma*, Ed. CONCYTEC, Lima- Perú
6. Castro Pérez, Marianella y Morales Ramírez, María Esther (2015), *Los Ambientes de aula que Promueven el Aprendizaje, Desde la Perspectiva de los Niños y Niñas Escolares*, Costa Rica
7. Carrasco Díaz Sergio. (2005-2007), *Metodología de la Investigación Científica, (1er.Ed.)* Lima – Perú: Ed. San Marcos
8. Ching Francis D, K, (1982-1998) *Arquitectura, forma, espacio y orden*, Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona
9. Coímbra de Lima Mariana (2011), *Gestalt aplicada a la arquitectura e iluminación* .
10. Arq. Cruchaga Belaunde Miguel, (1994) *Facultad de Arquitectura y Urbanismo UPC- Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*,
11. Figueroa Marcela. (2014), *Composición*.
12. Haramoto, Edwin (1998), *Calidad En Arquitectura*.
13. Hernández Sampieri Roberto (2014, p. 318), *Metodología de la Investigación*, México
14. Laorden Gutiérrez, Cristina Y Pérez López, Concepción (2002), *“El Espacio como Elemento Facilitador del Aprendizaje. Una Experiencia en*

la Formación Inicial del Profesorado”, E.U. Cardenal Cisneros
Universidad De Alcalá

15. Lotito Catino Franco, (2009), *Arquitectura Psicología Espacio E Individuo*, Chile.
16. Manuel Buenrostro Luis (1999), *Espacio Arquitectónico: Conocimiento Abstracto*.
17. Macollan Silvan, (2014) *5 Leyes sobre Diseño y Percepción*.
18. Pereira C., (2013) *Arquitectura y Psicología*, Perú.
19. Pineda, Elia Beatriz (1994), *Metodología de la Investigación*.
20. Arq. Ríos Urio, Luis Ángel, (2008-2015) *Espacios Arquitectónicos*.
21. Sánchez Carlesi, Hugo, (1998) *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*.
22. Sendra Salas Juan J. y Arq. Navarro Casas Jaime (1991) *Acondicionamiento Ambiental*.
23. Santos González Carmen (1997), *Percepción y Conocimiento del Espacio Físico a lo largo del Desarrollo Evolutivo: Socialización Ambiental y Educación*.
24. Sampieri, (2008), *Definición del Tipo de Investigación a Realizar: Básicamente Exploratoria, Descriptiva, Correlacionar o Explicativa*.
25. Ríos Urio, Luis Ángel (2008-2015), *Espacios Arquitectónicos*.
26. Vero (2009), *Tipos de sensaciones hipotéticas según tipo de arquitectura*”, Mérida, México.
27. Wong Wucius, (1987-1989) *Fundamentos del diseño bi-y tri-dimensional*
Ed. Gustavo Gili, S.A. 08029 Barcelona
28. Zevi Bruno, (1981) Romargraf –C/. juvetud,55-57 L Hospitalet de Llobregat, S.A. 08029 Barcelona

ANEXOS

ANEXO: 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO: 2 OPERALIZACION DE VARIABLES

ANEXO: 3 INSTRUMENTO

ANEXO: 4 FICHAS DE VALIDEZ DE JUICIO DE EXPERTOS

ANEXO: 5 APLICATIVO DEL PROYECTO

ANEXO: 6 DOCUMENTOS DE VERIFICACION

ANEXO: 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES, 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES	MÉTODO
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es relación entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de coherencia de la Percepción Visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, distrito de</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si existe una relación entre la calidad del espacio Arquitectónico y el nivel de coherencia de la Percepción visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, distrito de</p>	<p>• ANTECEDENTES INTERNACIONALES</p> <p>- Castro y Morales, (2015); en su artículo titulado “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares”, “en Costa Rica. El estudio se formula con el objetivo general “diagnosticar</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Existe una relación directa y significativamente entre la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de Coherencia de la Perceptual visual de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana</p>	<p>V1 CALIDAD ESPACIO ARQUITECTONICO</p> <p>V2 NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>No experimental Transversal Descriptiva Correlacional</p> <p>Diseño de</p>

<p>Huancayo, 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>a) ¿Cuál es la correlación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?</p> <p>b) ¿Cuál es el vínculo entre la</p>	<p>Huancayo, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Identificar la relación entre la calidad del espacio arquitectónico con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>b) Reconocer el vínculo entre la</p>	<p>los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que benefician el aprendizaje.”, (Ibídem, pág. 2,27)</p> <p>Lotito, (2008) en su artículo titulado “Arquitectura, Psicología, Espacio e Individuo.” En su investigación destaca la necesidad de conciliar las visiones que se tienen de las personas cuando las sometemos una investigación artística.”(Ibídem, parr.17)</p>	<p>Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) La correlación entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la igualdad o similitud del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p>		<p>Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transeccional descriptivo - Transeccional Correlacional <p>Población:</p> <p>Población de Estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura de la UPLA, distrito de Huancayo, 2018</p> <p>Muestra:</p> <p>La proporción</p>
--	--	---	---	--	---

<p>calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?</p> <p>c) ¿Cuál es el nexo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela</p>	<p>calidad del espacio arquitectónico con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>c) Establecer el nexo entre la calidad del espacio arquitectónico con la Regularidad del espacio de los</p>	<p>- Laorden Y Pérez, (2002) en su artículo titulado “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”.(Ibídem, parr.2,7)</p> <p>- “El estudio tiene como objetivo general “determinar la organización y planificación del espacio educativo debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos</p>	<p>b) El vínculo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Proximidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>c) El nexo entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la</p>		<p>de estudiantes a encuestar de los diferentes semestres de la Escuela Académica Profesional de Arquitectura de la UPLA, distrito de Huancayo, 2018 en estudio; es de acuerdo con la estimación de la muestra</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Observación</p>
--	---	--	---	--	--

<p>Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?</p> <p>d) ¿Cuál es la correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?</p>	<p>talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>d) Referir la correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de</p>	<p>permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos) Para llevar a cabo esta experiencia se ha habilitado un “aula laboratorio” de Educación Infantil”, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo aplicada y descriptivo.” (Ibídem, parr.2,7)</p> <p>Casal, (1978) en su artículo titulado “La arquitectura del Bienestar Físico: El ambiente Físico”.(Ibídem, pág.49-50)</p>	<p>Regularidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p> <p>d) La correspondencia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simplicidad del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Fichas bibliográficas - Registros - Entrevistas.
---	---	---	--	--

<p>e) ¿Cuál es la concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018?</p>	<p>Huancayo, 2018. e) Registrar la concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p>	<p>•” El estudio tiene como objetivo general “realizar diversas actuaciones en un intento de contribuir a la mejora del ambiente físico en el interior arquitectónico y a que el arquitecto lleve la dirección real del diseño ambiental.”, la metodología de la investigación tuvo un enfoque de tipo documental y descriptivo.” (Ibídem, pág.49-50)</p> <p>• ANTECEDENTES NACIONALES:</p> <p>- Cruchaga, (1994),” según la ideología de</p>	<p>Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018. e) La concordancia entre la calidad del espacio arquitectónico es directa y significativa con la Simetría del espacio de los talleres de diseño en la Escuela Profesional de Arquitectura de Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018.</p>		
--	---	---	---	--	--

		<p>la universidad, los alumnos deben de relacionarse unos entre otros y así llevarlos a la realidad del campo laboral.</p> <p>Pero pensando en las necesidades de los estudiantes de arquitectura.</p> <p>Plantearon la construcción de un pabellón completo de taller de diseño, dibujo, marquetería y biblioteca especializada en la carrera.”</p> <p>- Arq. Martucelli (1971)” nos menciona que:</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>El edificio de aulas, denominado por nosotros aulaario constituye un modelo de ambientes académicos para el trabajo pedagógico. Es monumental en su concepción y satisface las exigencias más modernas en los aspectos de funcionalidad, seguridad y belleza. Su figura como espectáculo urbano es imponente.”</p> <p>- Belaunde, Cooper y Parro (1954)” El cual tiene un diseño exclusivo para los</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>estudiantes de arquitectura sin tener relacion con las demas facultades. Dando prioridad a sus necesidades, cuenta con tres pisos de los cuales la mayoria de ambientes son talleres de diseño y dibujo con prioridad de iluminacion y moviliario ergonometrico para la comodidad de los estudiantes.”</p> <p>-Bianco, (1951) ” El lenguaje utilizado es claramente moderno, matizado con el uso del ladrillo y el estudio cromático de los</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>elementos compositivos. Se prefiere descomponer los volúmenes en planos y elementos estructurales, aligerando así el conjunto y aprovechando las resultantes formales para componer espacios y frentes.”</p> <p>MARCO TEORICO REFERENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO <p>Ching (1982-1998)” nos menciona la calidad del espacio arquitectónico son</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>cualitativamente más ricos que cuando puedan reflejar los diagramas. La forma, la proporción, la escala, la textura, la luz y el sonido son cualidades del espacio que como fin dependerá de las características del impedimento del espacio. La percepción de estos atributos que tengamos es a menudo la reacción a los efectos combinados de las características concurrentes, aunque este así mismo está</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>sujeto a aspectos culturales, a experiencias previas y a intereses o tendencia de índole personal. (Ibídem pág.166).</p> <p>Propiedades de cerramiento</p> <p>a. Contorno: Forma</p> <p>b. Superficie: color, textura, dibujo y sonido (Ibídem pág.166).</p> <p>c. Dimensiones: escala y proporción (Ibídem pág.166).</p> <p>d. Configuración: definición (Ibídem pág.166).</p> <p>e. Aberturas:</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Grado de cerramiento, Iluminación Natural y Vistas. (Ibídem pág.166).</p> <ul style="list-style-type: none"> • NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL <p>Briceño, (2002) en su revista “La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida” “nos habla de la capacidad de agrupación de factores; los cuales</p>			
--	--	--	--	--	--

		permiten identificar imágenes que poseen algún nivel de cohesión perceptual, de modo que sintetiza los criterios de identidad, unidad, legibilidad, estructura y significado de un objeto. Mientras mayor sea la tendencia evaluada sobre cada categoría urbana hacia algunas de las cualidades de la buena forma, mayor será su nivel de cohesión. así mismo reconoce en la agrupación de las imágenes del entorno urbano, una			
--	--	---	--	--	--

		<p>estructura formal en la cual cada elemento arquitectónico coopera, en mayor o menor grado, se apoya sobre la ley de la buena forma o ley de Pragnanz.” (Ibídem, pág.89-91).</p> <p>Estas son:</p> <p>Percepción Visual De Las Cualidades Del Espacio</p> <p>a) Igualdad o similitud</p> <p>b) Proximidad</p> <p>c) Regularidad</p> <p>d) Simplicidad</p> <p>e) Simetría(Ibídem, pág.89-91).</p>			
--	--	--	--	--	--

ANEXO: 2

VARIABLE 1: CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS	INDICE
<p>Ching (1982-1998, p.166) “El espacio arquitectónico físico es el ámbito tridimensional en el cual se definen como un volumen de aire delimitado en el cual se expresan las formas volumétricas como un medio de expresión de la propia arquitectura.</p> <p>Es aquel espacio que un profesional de la arquitectura crea, desarrolla en</p>	<p>Ching (1982-1998, p.166) “Puede definirse como el volumen del aire limitado por las paredes, el suelo y el techo.”</p>	<p>SUPERFICIE</p>	<p>Ching (1982-1998, p.166) “Es una rama fundamental de las matemáticas cuyo objetivo primordial es el conocimiento y la creatividad, en el espacio tridimensional. Por ello, la geometría está presente en la creación del diseño y de la arquitectura. la geometría es, a la vez, un instrumento capaz de dar formas geométricas, dar métodos de diseño y representación, aportar medidas y proporciones y</p>	<p>COLOR</p>	<p>Como Ud. Calificaría el color utilizado en el acabado de las paredes del aula del taller de diseño.</p>	5
					<p>Como Ud. Calificaría el color utilizado para los pisos del aula del taller de diseño.</p>	5
					<p>Como Ud. Calificaría el color de los mobiliarios del aula del taller de diseño.</p>	5
				<p>TEXTURA</p>	<p>Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas por el acabado de las paredes para el propósito de los talleres de diseño</p>	5
					<p>Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas para los pisos del aula para el propósito de los talleres de</p>	5

<p>un terreno para que un individuo, una familia, una pareja, entre otros, puedan llevar a cabo de manera conforme y cómodamente sus actividades cotidianas: comer, descansar, entretenerse, trabajar, asearse, entre otras.</p> <p>Pueden definirse como el volumen del aire limitados por las paredes, el techo y el suelo.”</p>			<p>suministrar transformaciones con las que establecer simetría, modularidad o repetición, etc.”</p>		diseño	
					Como Ud. Calificaría las texturas utilizadas en el acabado de los techos del aula de taller de diseño	5
				SONIDO	Como Ud. Calificaría la distribución del sonido por el sistema acústico empleado en el espacio de los talleres de diseño.	5
		VOLUMEN	<p>Ching (1982-1998, p.166) “La composición de un espacio arquitectónico es, adecuar distintos elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado a los usuarios.”</p>	DIMENSION	Como Ud. Calificaría la altura en relación al ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso.	5
					Como Ud. Calificaría el largo en relación al ancho del aula de los talleres de diseño para su correcto uso.	5
				GEOMETRIA	En qué nivel Ud. Calificaría la simetría de la forma del espacio de los talleres de diseño.	5
				ILUMINACION	Como Ud. Calificaría el ingreso de la iluminación	5

					natural en las aulas de los talleres de diseño.	
					Como Ud. Calificaría la distribución de luminarias artificiales para la iluminación del espacio en las aulas de los talleres de diseño.	5
				GRADO DE CERRAMIENTO	En qué nivel Ud. Calificaría la cantidad de ventanas para el ingreso de la iluminación en el espacio de los talleres de diseño.	5
					En qué nivel Ud. Calificaría la ubicación y distribución de ventanas y puertas en el espacio de los talleres de diseño.	5
		FUNCION	Ching (1982-1998, p.166) "Se refiere a las funciones técnicas u operativas del objeto. Determina la utilidad del producto. Está estrechamente	CIRCULACION	Como Ud. Calificaría el diseño ergonómico del mobiliario para el fin de diseñar.	5
				DISPOSICION DE ELEMENTOS	En qué nivel Ud. Calificaría la organización del mobiliario y otros elementos del espacio para una buena circulación de los usuarios.	5

			relacionado con la función estética, porque la forma debe indicar las funciones que cumple el objeto.”	CONFORT	Como Ud. Calificaría el confort térmico dentro de las aulas de taller de diseño.	5
						85

VARIABLE 2: NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ITEMS/REACTIVOS	INDICE
Briceño, (2002, p.89) “El término de cohesión perceptual sintetiza los criterios de identidad, unidad, legibilidad, estructura y significado de un objeto del entorno urbano. Mientras mayor sea la tendencia evaluada sobre cada categoría urbana hacia algunas de las cualidades de la buena forma,	Briceño, (2002, p.89) “El espacio entrega una información diferenciada de su dimensión, impresiona nuestros sentidos a través de sus características óptico-visuales, a menudo diferentes de la dimensión física real.”	IGUALDAD O SIMILITUD	Briceño, (2002, p.89) “Se basa en la caracterización de un fenómeno a través de elementos constitutivos semejantes en forma, luminosidad, localización, tamaño, dirección dominante. En la igualdad entre elementos activos de diferente clase, aquellos de idéntica clase tienden a agruparse.”	SEMEJANZA	A perspectiva de Ud. en relación de la semejanza que guarda el mobiliario y el espacio a nivel de lenguaje, forma una unidad.	5
					Desde su punto de vista la caracterización del espacio (iluminación, tamaño, forma) conforma un nivel de igualdad que genere el buen uso del espacio.	5
		PROXIMIDAD	Briceño, (2002, p.89) “Las partes que constituyen un	CERCANIA	Desde su punto de vista la distribución de los elementos audiovisuales para el dictado de clases que conforman el	5

mayor será su nivel de cohesión.”			estímulo se reúnen, en igualdad de condiciones, en virtud de la mínima distancia. Distancias cortas en la totalidad forman grupos unitarios, así también los objetos con arreglo a la dirección que la agrupación tiende a adoptar.”		taller son próximos a usted.	
				DISTANCIA	A perspectiva de Ud. la proximidad de mobiliario a mobiliario tiene la distancia adecuada para su buen uso.	5
		REGULARIDAD	Briceño, (2002, p.89) “Intervienen en este caso, la uniformidad y la homogeneidad, en cuanto a la repetición de rasgos formales tales como la altura, tamaño y peso visual de los objetos.”	UNIFORMIDAD	Desde su punto de vista existe regularidad (uniformidad u homogeneidad) en el aula de taller de diseño según su altura, tamaño y peso visual del mobiliario existente.	5
		SIMPLICIDAD	Briceño, (2002, p.89) “Cuando el objeto posee forma simple y compacta, en cuanto a la organización visual	SIMPLE	Desde su punto de vista existe uniformidad en la relación del aula de taller de diseño y diseño de mobiliario.	5
					Como percibe la distribución y cantidad de los elementos arquitectónicos del espacio (a nivel de limpieza espacial) en el aula de taller de diseño.	5

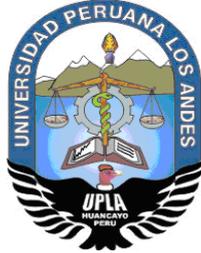
			<p>elemental, se presenta a la disposición inmediata del sujeto. La simplicidad es la manera en que se organiza la riqueza formal de fenómenos en el espacio, con relación a su lugar y función. Arnhem plantea que se identifica por el número de características estructurales que conforman una figura, referidas no sólo a sus elementos sino a las propiedades estructurales de la forma.”</p>	AGLOMERACION	Desde su punto vista existe una aglomeración espacial de elementos dentro de las aulas de taller de diseño.	5
		SIMETRIA	<p>Briceño, (2002, p.89) “Consiste en el balance o equilibrio entre los elementos ubicados a ambos lados de un eje. Aparece en relaciones de semejanza y regularidad, por el</p>	EQUILIBRIO	Según su perspectiva existe un equilibrio espacial en el taller de diseño si Ud. se ubica en el centro del aula formando así una diagonal.	5
				IGUALDAD	Desde su punto de vista existe igualdad de elementos distribuidos en ambos lados del eje central imaginario del	5

			volumen, distancia entre objetos, dirección que adoptan y tipologías, entre otros.”		aula de taller de diseño.	
						50

ANEXO 3

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTRUMENTO DE EVALUACION

DATOS:

SEXO:

EDAD:

INDICACIONES

ACONTINUACION PRESENTAMOS UN CONJUNTO DE PROPOSICIONES QUE CONTIENEN AFIRMACIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS ACERCA DE LA CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO, PORFAVOR EXPRESAR CON TODO SINCERIDAD SU GRADO DE RESPUESTAS CON CADA UNA DE ELLAS.

OBJETO DE OBSERVACION	CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO					
PROPOSICIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS	RESPUESTAS					P U N T A J E
	1	2	3	4	5	
ITEMS	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE	
1. COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO EN EL ACABADO DE LAS PAREDES DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
2. COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO PARA LOS PISOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
3. COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR DE LOS MOBILIARIOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
4. COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS POR EL ACABADO DE LAS PAREDES PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						

5. COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS PARA LOS PISOS DEL AULA PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
6. COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS EN EL ACABADO DE LOS TECHOS DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO						
7. COMO UD.CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DEL SONIDO POR EL SISTEMA ACUSTICO EMPLEADO EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
8. COMO UD. CALIFICARIA LA ALTURA EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
9. COMO UD. CALIFICARIA EL LARGO EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
10. EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA SIMETRIA DE LA FORMA DEL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
11. COMO UD. CALIFICARIA EL INGRESO DE LA ILUMINACION NATURAL EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
12. COMO UD. CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DE LUMINARIAS ARTIFICIALES PARA LA ILUMINACION DEL ESPACIO EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
13. EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA CANTIDAD DE VENTANAS PARA EL INGRESO DE LA ILUMINACION EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
14. EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA UBICACIÓN Y DISTRIBUCION DE VENTANAS Y PUERTAS EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
15. COMO UD. CALIFICARIA EL DISEÑO ERGONOMICO DEL MOBILIARIO PARA EL FIN DE DISEÑAR						
16. EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA ORGANIZACIÓN DEL MOBILIARIO Y OTROS ELEMENTOS DEL ESPACIO PARA UNA BUENA CIRCULACION DE LOS USUARIOS.						
17. COMO UD. CALIFICARIA EL CONFORT TERMICO DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO.						
PUNTUACION TOTAL =						

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES



FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICACIONES

ACONTINUACION PRESENTAMOS UN CONJUNTO DE PROPOSICIONES QUE CONTIENEN AFIRMACIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS ACERCA DEL NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL, PORFAVOR EXPRESAR CON TODO SINCERIDAD SU GRADO DE RESPUESTAS CON CADA UNA DE ELLAS.

OBJETO DE OBSERVACION	NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL			
PROPOSICIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS	RESPUESTAS			
	1	2	3	P U N T A J E
ITEMS	BAJO	MEDIO	ALTO	
1. A PERSPECTIVA DE UD. EN RELACION DE LA SEMEJANZA QUE GUARDA EL MOBILIARIO Y EL ESPACIO A NIVEL DE LENGUAJE, FORMA UNA UNIDAD.	NO	REGULAR	SI	
2. DESDE SU PUNTO DE VISTA LA CARACTERIZACION DEL ESPACIO (ILUMINACION, TAMAÑO, FORMA) CONFORMA UN NIVEL DE IGUALDAD QUE GENERE EL BUEN USO DEL ESPACIO.	DESIGUALDAD	MEDIANAMENTE IGUAL	IGUALDAD	

3. DESDE SU PUNTO DE VISTA LA DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS AUDIO-VISUALES PARA EL DICTADO DE CLASES QUE CONFORMAN EL TALLER SON PROXIMOS A USTED.	NO PROXIMOS	MEDIANAMENTE PROXIMOS	PROXIMOS	
4. A PERSPECTIVA DE UD. LA PROXIMIDAD DE MOBILIARIO A MOBILIARIO TIENE LA DISTANCIA ADECUADA PARA SU BUEN USO.	NO PROXIMOS	MEDIANAMENTE PROXIMOS	PROXIMOS	
5. DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE REGULARIDAD (UNIFORMIDAD O HOMOGENEIDAD) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO SEGUN SU ALTURA, TAMAÑO Y PESO VISUAL DEL MOBILIARIO EXISTENTE.	NO REGULAR	MEDIANAMENTE REGULAR	REGULAR	
6. DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE UNIFORMIDAD EN LA RELACION DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO Y DISEÑO DE MOBILIARIO.	NO UNIFORME	MEDIANAMENTE UNIFORME	UNIFORME	
7. COMO PERCIBE LA DISTRIBUCION Y CANTIDAD DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL ESPACIO (A NIVEL DE LIMPIEZA ESPACIAL) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO.	AGLOMERADO	REGULAR	SIMPLE	
8. DESDE SU PUNTO VISTA EXISTE UNA AGLOMERACION ESPACIAL DE ELEMENTOS DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO.	AGLOMERADO	REGULAR	SIMPLE	
9. SEGÚN SU PERSPECTIVA EXISTE UN EQUILIBRIO ESPACIAL EN EL TALLER DE DISEÑO SI UD. SE UBICA EN EL CENTRO DEL AULA FORMANDO ASI UNA DIAGONAL.	DESEQUILIBRADO	MEDIANAMENTE EQUILIBRADO	EQUILIBRADO	
10. DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE IGUALDAD DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS EN AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL IMAGINARIO DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO.	DESIGUAL	REGULAR	IGUAL	
PUNTUACION TOTAL =				

ANEXO 4

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : CEBRIAN MAYCO ,RICARDO
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : CATEDRATICO, UPLA,UCCI,UNCP

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Cuestionario de Encuesta
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Aquino Torres Stephany Michelle y

Bach. Chávez Arancibia Roselyn Florence

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

VARIABLE 1: CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO EN EL ACABADO DE LAS PAREDES DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
2.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO PARA LOS PISOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
3.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR DE LOS MOBILIARIOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
4.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS POR EL ACABADO DE LAS PAREDES PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
5.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS PARA LOS PISOS DEL AULA PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
6.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS EN EL ACABADO DE LOS TECHOS DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO						
7.	COMO UD.CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DEL SONIDO POR EL SISTEMA ACUSTICO EMPLEADO EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
8.	COMO UD. CALIFICARIA LA ALTURA EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
9.	COMO UD. CALIFICARIA EL LARGO EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
10.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA SIMETRIA DE LA FORMA DEL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						

11.	COMO UD. CALIFICARIA EL INGRESO DE LA ILUMINACION NATURAL EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
12.	COMO UD. CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DE LUMINARIAS ARTIFICIALES PARA LA ILUMINACION DEL ESPACIO EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
13.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA CANTIDAD DE VENTANAS PARA EL INGRESO DE LA ILUMINACION EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
14.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA UBICACIÓN Y LA DISTRIBUCION DE VENTANAS Y PUERTAS EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
15.	COMO UD. CALIFICARIA EL DISEÑO ERGONOMETRICO DEL MOBILIARIO PARA EL FIN DE DISEÑAR.						
16.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA ORGANIZACIÓN DEL MOBILIARIO Y OTROS ELEMENTOS DEL ESPACIO PARA UAN BUENA CIRCULACION DE LOS USUARIOS.						
17.	COMO UD. CALIFICARIA EL CONFORT TERMICO DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO.						

VARIABLE 2: NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	A PERSPECTIVA DE UD. EN RELACION DE LA SEMEJANZA QUE GUARDA EL MOBILIARIO Y EL ESPACIO A NIVEL DE LENGUAJE, FORMA UNA UNIDAD.						
2.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA CARACTERIZACION DEL ESPACIO (ILUMINACION, TAMAÑO, FORMA) CONFORMA UN NIVEL DE IGUALDAD QUE GENERE EL BUEN USO DEL ESPACIO.						
3.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS AUDIO-VISUALES PARA EL DICTADO DE CLASES QUE CONFORMAN EL TALLER SON PROXIMOS A USTED.						
4.	A PERSPECTIVA DE UD. LA PROXIMIDAD DE MOBILIARIO A MOBILIARIO TIENE LA DISTANCIA ADECUADA PARA SU BUEN USO.						
5.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE REGULARIDAD (UNIFORMIDAD O HOMEGENEIDAD) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO SEGUN SU ALTURA, TAMAÑO Y PESO VISUAL DEL MOBILIARIO EXISTENTE.						
6.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE UNIFORMIDAD EN LA RELACION DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO Y DISEÑO DE MOBILIARIO.						
7.	COMO PERCIBE LA DISTRIBUCION Y CANTIDAD DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL ESPACIO (A NIVEL DE LIMPIEZA ESPACIAL) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						
8.	DESDE SU PUNTO VISTA EXISTE UNA AGLOMERACION ESPACIAL DE ELEMENTOS DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO						
9.	SEGÚN SU PERSPECTIVA EXISTE UN EQUILIBRIO ESPACIAL EN EL TALLER DE DISEÑO SI UD. SE UBICA EN EL CENTRO DEL AULA FORMANDO ASI UNA DIAGONAL.						
10.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE IGUALDAD DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS EN AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL IMAGINARIO DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
Organización	Tienen una organización lógica					
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable					
Pertinencia	Es útil para la investigación					

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....



VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

.....

Firma del experto informante

DNI N°:.....Teléfono / celular N°:.....

Correo electrónico:

Lugar y Fecha:...../...../.....

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1. Apellidos y nombres : SANTA MARIA CHIMBOR ,CARLOS

1.2. Grado académico : ARQUITECTO

1.3. Cargo e institución donde labora : CATEDRATICO, UPLA,UNCP

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1. Nombre de instrumento : Cuestionario de Encuesta

2.2. Autor del instrumento : Bach. Aquino Torres Stephany Michelle y
Bach. Chávez Arancibia Roselyn Florence

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

VARIABLE 1: CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO EN EL ACABADO DE LAS PAREDES DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
2.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO PARA LOS PISOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
3.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR DE LOS MOBILIARIOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
4.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS POR EL ACABADO DE LAS PAREDES PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
5.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS PARA LOS PISOS DEL AULA PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
6.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS EN EL ACABADO DE LOS TECHOS DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO						
7.	COMO UD.CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DEL SONIDO POR EL SISTEMA ACUSTICO EMPLEADO EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
8.	COMO UD. CALIFICARIA LA ALTURA EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
9.	COMO UD. CALIFICARIA EL LARGO EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
10.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA SIMETRIA DE LA FORMA DEL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						

11.	COMO UD. CALIFICARIA EL INGRESO DE LA ILUMINACION NATURAL EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
12.	COMO UD. CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DE LUMINARIAS ARTIFICIALES PARA LA ILUMINACION DEL ESPACIO EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
13.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA CANTIDAD DE VENTANAS PARA EL INGRESO DE LA ILUMINACION EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
14.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA UBICACIÓN Y LA DISTRIBUCION DE VENTANAS Y PUERTAS EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
15.	COMO UD. CALIFICARIA EL DISEÑO ERGONOMETRICO DEL MOBILIARIO PARA EL FIN DE DISEÑAR.						
16.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA ORGANIZACIÓN DEL MOBILIARIO Y OTROS ELEMENTOS DEL ESPACIO PARA UAN BUENA CIRCULACION DE LOS USUARIOS.						
17.	COMO UD. CALIFICARIA EL CONFORT TERMICO DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO.						

VARIABLE 2: NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	A PERSPECTIVA DE UD. EN RELACION DE LA SEMEJANZA QUE GUARDA EL MOBILIARIO Y EL ESPACIO A NIVEL DE LENGUAJE, FORMA UNA UNIDAD.						
2.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA CARACTERIZACION DEL ESPACIO (ILUMINACION, TAMAÑO, FORMA) CONFORMA UN NIVEL DE IGUALDAD QUE GENERE EL BUEN USO DEL ESPACIO.						
3.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS AUDIO-VISUALES PARA EL DICTADO DE CLASES QUE CONFORMAN EL TALLER SON PROXIMOS A USTED.						
4.	A PERSPECTIVA DE UD. LA PROXIMIDAD DE MOBILIARIO A MOBILIARIO TIENE LA DISTANCIA ADECUADA PARA SU BUEN USO.						
5.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE REGULARIDAD (UNIFORMIDAD O HOMEGENEIDAD) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO SEGUN SU ALTURA, TAMAÑO Y PESO VISUAL DEL MOBILIARIO EXISTENTE.						
6.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE UNIFORMIDAD EN LA RELACION DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO Y DISEÑO DE MOBILIARIO.						
7.	COMO PERCIBE LA DISTRIBUCION Y CANTIDAD DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL ESPACIO (A NIVEL DE LIMPIEZA ESPACIAL) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						
8.	DESDE SU PUNTO VISTA EXISTE UNA AGLOMERACION ESPACIAL DE ELEMENTOS DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO						
9.	SEGÚN SU PERSPECTIVA EXISTE UN EQUILIBRIO ESPACIAL EN EL TALLER DE DISEÑO SI UD. SE UBICA EN EL CENTRO DEL AULA FORMANDO ASI UNA DIAGONAL.						
10.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE IGUALDAD DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS EN AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL IMAGINARIO DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
Organización	Tienen una organización lógica					
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable					
Pertinencia	Es útil para la investigación					

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

.....

Firma del experto informante

DNI N°:.....Teléfono / celular N°:.....

Correo electrónico:

Lugar y Fecha:...../...../.....

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : HUAYASCACHI LLIUYACC ,ROEL
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : CATEDRATICO, UPLA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Cuestionario de Encuesta
 6.1. Autor del instrumento : Bach. Aquino Torres Stephany Michelle y
 Bach. Bach. Chávez Arancibia Roselyn Florence

VII. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

VARIABLE 1: CALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO EN EL ACABADO DE LAS PAREDES DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
2.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR UTILIZADO PARA LOS PISOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
3.	COMO UD.CALIFICARIA EL COLOR DE LOS MOBILIARIOS DEL AULA DEL TALLER DE DISEÑO.						
4.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS POR EL ACABADO DE LAS PAREDES PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
5.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS PARA LOS PISOS DEL AULA PARA EL PROPOSITO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						
6.	COMO UD. CALIFICARIA LAS TEXTURAS UTILIZADAS EN EL ACABADO DE LOS TECHOS DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO						
7.	COMO UD.CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DEL SONIDO POR EL SISTEMA ACUSTICO EMPLEADO EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
8.	COMO UD. CALIFICARIA LA ALTURA EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
9.	COMO UD. CALIFICARIA EL LARGO EN RELACION AL ANCHO DEL AULA DE LOS TALLERES DE DISEÑO PARA SU CORRECTO USO.						
10.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA SIMETRIA DE LA FORMA DEL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO						

11.	COMO UD. CALIFICARIA EL INGRESO DE LA ILUMINACION NATURAL EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
12.	COMO UD. CALIFICARIA LA DISTRIBUCION DE LUMINARIAS ARTIFICIALES PARA LA ILUMINACION DEL ESPACIO EN LAS AULAS DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
13.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA CANTIDAD DE VENTANAS PARA EL INGRESO DE LA ILUMINACION EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
14.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA UBICACIÓN Y LA DISTRIBUCION DE VENTANAS Y PUERTAS EN EL ESPACIO DE LOS TALLERES DE DISEÑO.						
15.	COMO UD. CALIFICARIA EL DISEÑO ERGONOMETRICO DEL MOBILIARIO PARA EL FIN DE DISEÑAR.						
16.	EN QUE NIVEL UD. CALIFICARIA LA ORGANIZACIÓN DEL MOBILIARIO Y OTROS ELEMENTOS DEL ESPACIO PARA UAN BUENA CIRCULACION DE LOS USUARIOS.						
17.	COMO UD. CALIFICARIA EL CONFORT TERMICO DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO.						

VARIABLE 2: NIVEL DE COHERENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	A PERSPECTIVA DE UD. EN RELACION DE LA SEMEJANZA QUE GUARDA EL MOBILIARIO Y EL ESPACIO A NIVEL DE LENGUAJE, FORMA UNA UNIDAD.						
2.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA CARACTERIZACION DEL ESPACIO (ILUMINACION, TAMAÑO, FORMA) CONFORMA UN NIVEL DE IGUALDAD QUE GENERE EL BUEN USO DEL ESPACIO.						
3.	DESDE SU PUNTO DE VISTA LA DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS AUDIO-VISUALES PARA EL DICTADO DE CLASES QUE CONFORMAN EL TALLER SON PROXIMOS A USTED.						
4.	A PERSPECTIVA DE UD. LA PROXIMIDAD DE MOBILIARIO A MOBILIARIO TIENE LA DISTANCIA ADECUADA PARA SU BUEN USO.						
5.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE REGULARIDAD (UNIFORMIDAD O HOMEGENEIDAD) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO SEGUN SU ALTURA, TAMAÑO Y PESO VISUAL DEL MOBILIARIO EXISTENTE.						
6.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE UNIFORMIDAD EN LA RELACION DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO Y DISEÑO DE MOBILIARIO.						
7.	COMO PERCIBE LA DISTRIBUCION Y CANTIDAD DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL ESPACIO (A NIVEL DE LIMPIEZA ESPACIAL) EN EL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						
8.	DESDE SU PUNTO VISTA EXISTE UNA AGLOMERACION ESPACIAL DE ELEMENTOS DENTRO DE LAS AULAS DE TALLER DE DISEÑO						
9.	SEGÚN SU PERSPECTIVA EXISTE UN EQUILIBRIO ESPACIAL EN EL TALLER DE DISEÑO SI UD. SE UBICA EN EL CENTRO DEL AULA FORMANDO ASI UNA DIAGONAL.						
10.	DESDE SU PUNTO DE VISTA EXISTE IGUALDAD DE ELEMENTOS DISTRIBUIDOS EN AMBOS LADOS DEL EJE CENTRAL IMAGINARIO DEL AULA DE TALLER DE DISEÑO.						

VIII. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
Organización	Tienen una organización lógica					
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable					
Pertinencia	Es útil para la investigación					

IX. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....



X. PUNTAJE DE VALORACIÓN

.....

Firma del experto informante

DNI N°:.....Teléfono / celular N°:.....

Correo electrónico:

Lugar y Fecha:...../...../.....

ANEXO 5
APLICATIVO DEL PROYECTO

INDICE

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	153
1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	154
1.1.1	ÁRBOL DE PROBLEMAS CAUSAS Y EFECTOS	154
1.1.2	ÁRBOL DE OBJETIVOS MEDIOS Y FINES	155
2.	JUSTIFICACIÓN	156
3.	ANÁLISIS DEL SISTEMA CUANTITATIVO	157
3.1	ESTUDIO DEL OBJETO	157
3.1.1	DEFINICIONES	157
3.1.2	ANÁLISIS DEL REFERENTE	157
4.	INTERPRETACIÓN DE LA NORMATIVIDAD	158
4.1.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DE PERÚ	158
4.2.	MINISTERIO DE EDUCACIÓN	161
4.3	ESTRUCTURA CURRICULAR 2015	164
5.	ESTUDIO DEL CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL	178
5.1.	ANÁLISIS DEL USUARIO	178
a)	ANÁLISIS CUANTITATIVO	178
b)	ANÁLISIS CUALITATIVO	179
6.	ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL	180
6.1.	ESTUDIO DEL SISTEMA NATURAL	180

6.1.1. ESTUDIO DEL NIVEL MACRO (ENTORNO)	180
6.1.2. ESTRUCTURA CLIMÁTICA	182
6.1.2.1. ESTRUCTURA ECOLÓGICA	183
6.1.2.2. ESTUDIO DEL NIVEL MICRO (TERRENO)	183
6.1.2.2.1. ORIENTACIÓN	183
6.1.2.2.2. VISTAS	184
6.1.2.2.3. GEOMORFOLOGÍA	186
6.1.2.2.4. ESTRUCTURA URBANA	188
6.1.2.2.5. ASOLEAMIENTO Y DIRECCIÓN DE VIENTOS	190
6.1.2.2.6. ACCESIBILIDAD	191
6.1.2.3. ESTUDIO DEL SISTEMA TRANSFORMADO (URB.)	193
6.1.2.3.1. ESTUDIO DEL NIVEL MICRO (TERRENO)	193
6.1.2.3.1.1. ESTRUCTURA URBANA	193
6.1.2.3.1.2. IMAGEN URBANA	198
7. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DEL PROYECTO	201
7.1. FORMULACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	201
7.2. PROPUESTA FORMAL (PARTIDO ARQUITECTÓNICO)	202
7.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	204
7.4. PLANOS, CORTES, ELEVACIONES Y PERSPECTIVAS	213
8. REFERENCIAS	226

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

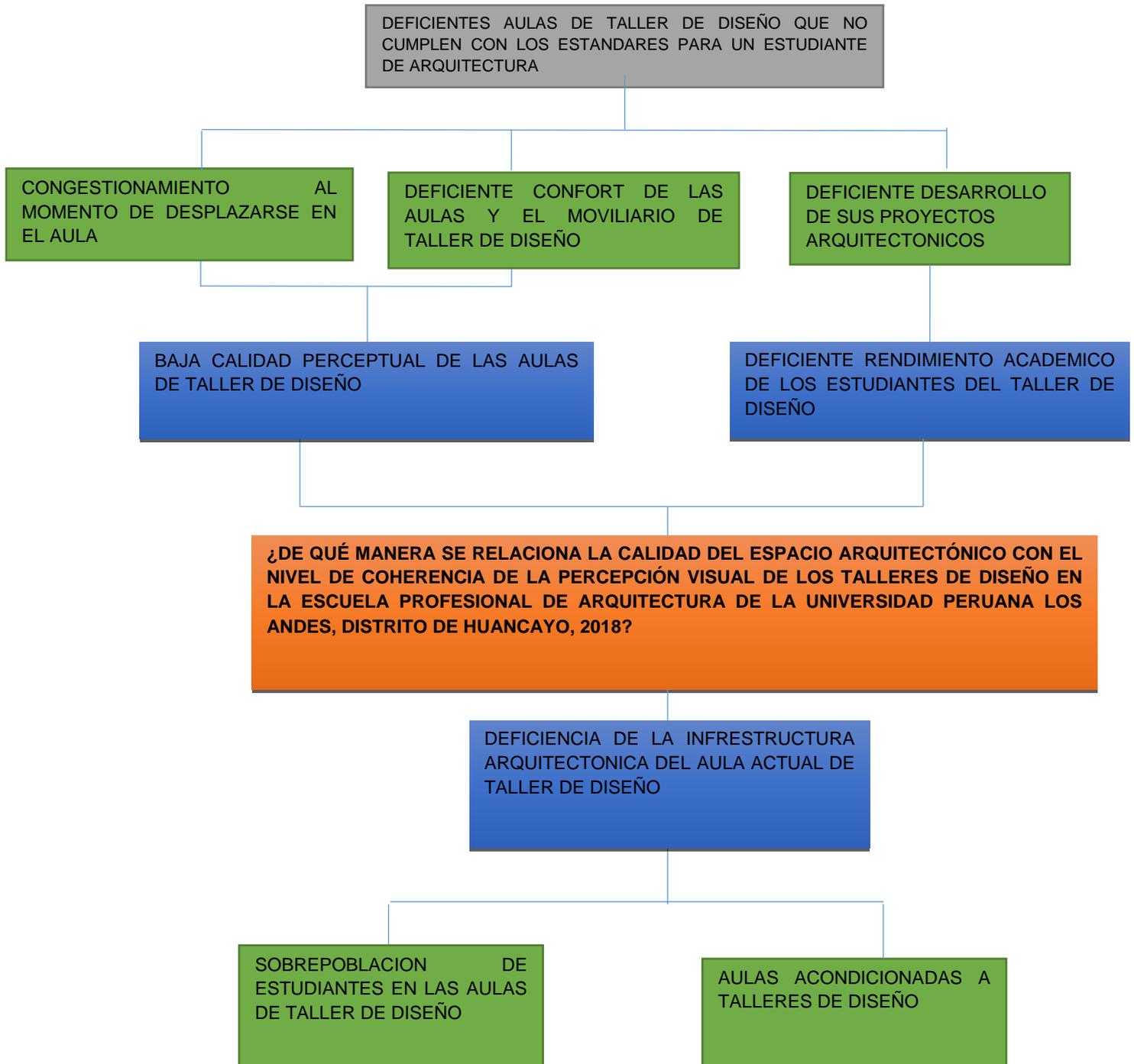
En el campus universitario de La Universidad Peruana Los Andes resalta la ausencia de un espacio destinado para los estudiantes de arquitectura siendo necesario por el incremento en la cantidad de estudiantes dirigidos a esta carrera. Por lo cual tuvieron como alternativa para resolver el problema, la necesidad de compartir aulas de la facultad de ingeniería. Otro de los motivos es la falta de identificación de la carrera por no poseer una facultad o espacio destinado para ellos, teniendo lo necesario y adecuado a lo que necesiten para su satisfactoria culminación de sus estudios.

Por ello, para el planteamiento del diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, se tiene como principal problema la falta de calidad en el diseño del espacio arquitectónico relacionado con la percepción visual dimensional, el cual conlleva a deficiencias en el desempeño y bienestar estudiantil de futuros arquitectos. Por las razones expuestas existe la necesidad de realizar esta investigación, para proponer el diseño adecuado del espacio, pensado en sus necesidades y en el bienestar estudiantil, particularmente en el diseño de los talleres de diseño, siendo el espacio fundamental para la identificación de la escuela profesional de arquitectura.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

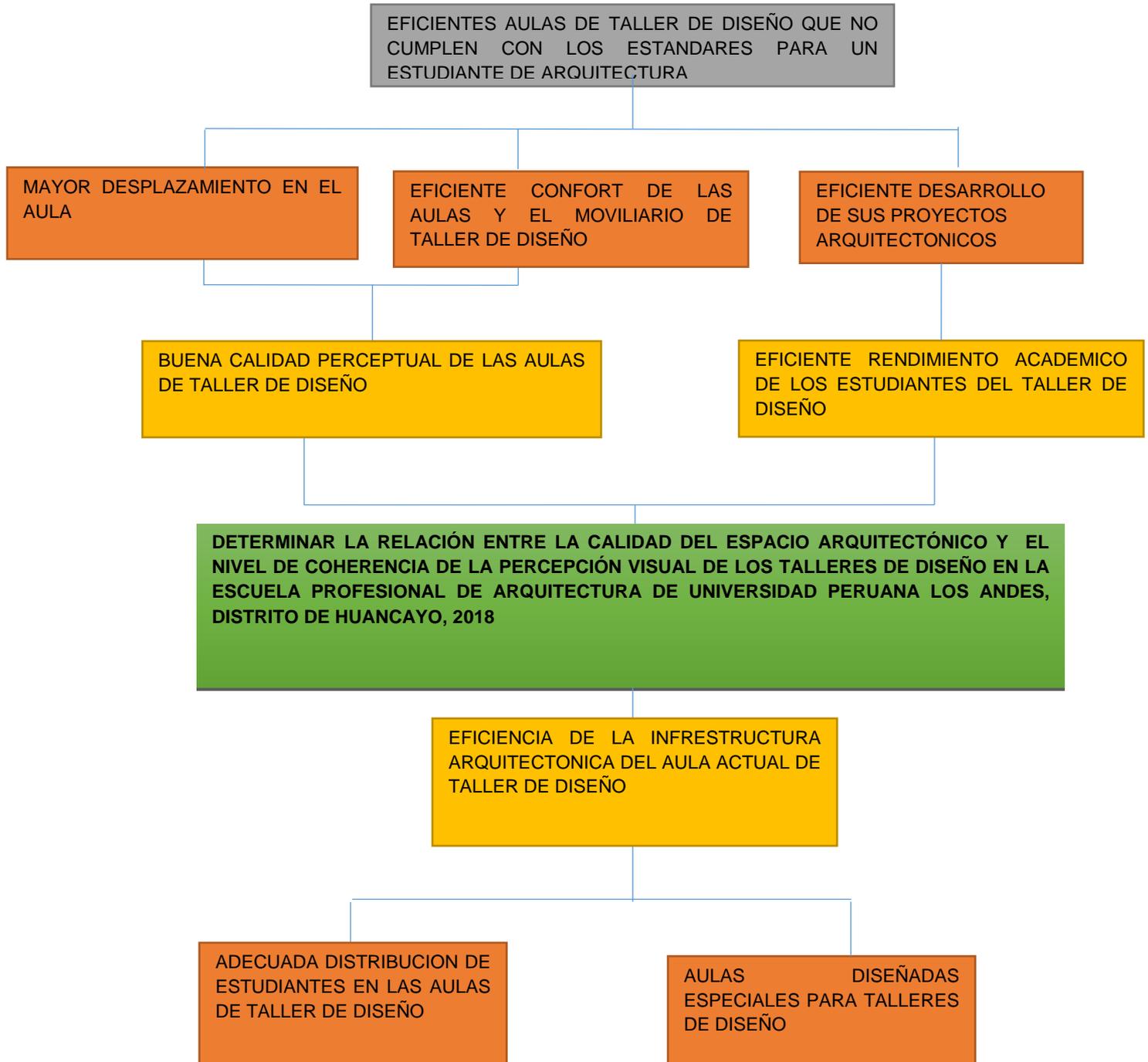
1.1.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS CAUSAS Y EFECTOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS CAUSAS Y EFECTOS



1.1.2 ÁRBOL DE OBJETIVOS MEDIOS Y FINES

ÁRBOL DE OBJETIVOS MEDIOS Y FINES



2. JUSTIFICACIÓN

La Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, actualmente se ve afectada por problemas físicos espaciales, debido al incremento de la población estudiantil en los últimos años, contribuyendo a esto en algunas ocasiones las diferentes actividades sociales, culturales, educativas y deportivas, desarrolladas en la facultad o a sus alrededores, que generan un conflicto de movilidad espacial de los usuarios y también por el hecho que los ambientes en los cuales realizan el dictado de clases no tiene la calidad del espacio de acorde a las necesidades de los estudiantes.

Por lo cual la investigación se justifica porque contribuye en proporcionar resultados que permitan determinar y establecer la relación de la calidad del espacio Arquitectónico con el nivel de coherencia de la Perceptual visual en el diseño de los talleres de diseño de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, distrito de Huancayo, 2018; verificando así la permanente relación que existe entre la Percepción y la Arquitectura; el cual precisara aspectos que se han de tomar en cuenta en la realización de proyectos arquitectónicos y en realizar la propuesta del diseño de estos espacios para el confort de los estudiantes.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA CUANTITATIVO

3.1 ESTUDIO DEL OBJETO

3.1.1 DEFINICIONES

3.1.2 ANÁLISIS DEL REFERENTE

Hurtado, Jaco y Castillo, (2015); en su tesis titulada “Proyecto Arquitectónico del edificio de postgrado de la facultad de ingeniería y arquitectura de la Universidad de El Salvador”, en El Salvador. La investigación se formula como principal objetivo: Diseñar el Proyecto Arquitectónico para las instalaciones del Edificio de Postgrado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de La Universidad de El Salvador.

El presente trabajo muestra la investigación del desarrollo actual de las actividades de los Postgrados el cual es de suma importancia ya que los usuarios son los que tienen la necesidad de un espacio específico para desarrollar sus actividades académicas y administrativas para este Proyecto y esta investigación ha dado pauta al proceso de diseño para el Proyecto del Edificio de Postgrado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador.

El proyecto arquitectónico se justifica porque busca satisfacer las necesidades imperantes de los usuarios para el buen desempeño profesional. Por lo cual las autoridades han tomado la iniciativa de cómo solventar la problemática, formando un comité el

cual ha creado una propuesta de un Plan de Ordenamiento Físico Espacial de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura; en el que plantean nuevos edificios, remodelación de edificios, reacomodo de la circulación peatonal, vehicular y estacionamientos.

La investigación parte con el análisis de referentes, del análisis del usuario, análisis de los antecedentes que conlleva la Facultad. Siguiendo por el análisis cuantitativo y cualitativo del usuario, entorno y espacio de aplicación.

4. INTERPRETACIÓN DE LA NORMATIVIDAD

4.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES DE PERÚ

NORMA N° A.040

EDUCACION

El diseño arquitectónico de los centros educativos tiene como objetivo crear ambientes propicios para el proceso de aprendizaje, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- a)** Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.
- b)** El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.
- c)** La altura mínima será de 2.50 m.

- d)** La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.
- e)** El volumen de aire requerido dentro del aula será de 4.50 mt³ de aire por alumno.
- f)** La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.
- g)** El área de vanos deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.
- h)** La distancia entre la ventana única y la pared opuesta a ella será como máximo 2.5 veces la altura del recinto.
- i)** La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado

Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios Higiénicos	75 luxes

- j)** Las condiciones acústicas de los recintos educativos son:
 - Control de interferencias sonoras entre los distintos ambientes o recintos. (Separación de zonas tranquilas, de zonas ruidosas)
 - Aislamiento de ruidos recurrentes provenientes del exterior (Tráfico, lluvia, granizo).
 - Reducción de ruidos generados al interior del recinto (movimiento del mobiliario).

Las edificaciones de centros educativos además de lo establecido en la presente Norma deberán cumplir con lo establecido en la Norma A.010 “Condiciones Generales de Diseño” y la Norma A.130 “Requisitos de seguridad” del presente Reglamento.

Las circulaciones horizontales de uso obligado por los alumnos deben estar techadas.

Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y ancho y numero de escaleras, el número de personas se calculará según lo siguiente:

asientos	Auditorios	Según el número de
persona	Salas de uso múltiple	1.0 mt2 por
persona	Salas de clase	1.5 mt2 por
persona	Camarines, gimnasios	4.0 mt2 por
	Talleres, laboratorios, bibliotecas	5.0 mt2 por persona
	Ambientes de uso administrativo	10.0 mt2 por persona

4.2. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CRITERIOS PARA EL DIMENSIONAMIENTO

Para calcular las áreas de los espacios educativos es necesario definir el tamaño de los grupos y los índices de ocupación por estudiante. El producto del número de ocupantes de cada grupo por el índice de ocupación de cada espacio educativo determinará el área neta del ambiente.

1. Cálculo del índice de ocupación

a. Para aulas teóricas se indica un índice de ocupación de 1.20 m² por estudiante, con un mínimo de quince estudiantes que corresponde al uso de sillas unipersonales. Para el caso de la utilización de sillas y mesas individuales, donde la dotación básica para este caso considere: sillas individuales, mesas de 0.50 m por 0.60 m además de la mesa del docente de 1.20 m por 0.60 m, armario de 0.45 m x 0.90 m, el Índice de Ocupación (I.O.) será de 1.60 m² por estudiante. Las condiciones del mobiliario, señalado en la dotación básica de acuerdo a la propuesta pedagógica, es determinante para la definición del I.O.

b. Para el caso de las bibliotecas, entendidas como un espacio físico y/o virtual, dependiendo de las

capacidades pedagógicas de las instituciones educativas, el índice de ocupación y área ocupada estará en función al criterio pedagógico, debiendo evaluarse, aproximadamente, en relación al 10% de estudiantes del turno con mayor número de matriculados.

- c. Para el caso de salas de computo e idiomas, y laboratorios de formación o multifuncionales y de especialización, el índice de ocupación será determinado por la propuesta pedagógica mediante croquis o esquemas acotados considerando circulaciones, trayectoria de puertas y mobiliario a utilizar. Para el caso de laboratorio de formación o multifuncional (física, química, biología, etc.) se deberá considerar lugares para el almacenamiento diferenciado para cada especialidad.
- d. Como criterio de dimensionamiento se deberá considerar las normas de seguridad, dotación de instalaciones como son agua, desagüe, energía eléctrica, gas, sistema de audio, acústica, iluminación, etc. y cualquier otro requerimiento de equipamiento.
- e. Para el caso de los talleres livianos, pesados y artísticos el índice de ocupación será determinado por:

- f. La propuesta pedagógica y el equipamiento específico que considere,
- g. Análisis espacial y funcional,
- h. Las normas de seguridad y operatividad,
- i. Condiciones de habitabilidad (ventilación, iluminación, acústica, etc.).
- j. En el caso de cálculo de las áreas de circulaciones dentro de los ambientes para realizar adecuadamente las dinámicas pedagógicas, en ningún caso será menor a 0.60 m de ancho para el paso de una (01) persona y de 1.20 m de ancho para el paso de dos (02) personas. Estas medidas son netas y libres de cualquier tipo de obstáculo y no significan las dimensiones de los pasillos o corredores, los cuales deben ser como mínimo lo indicado en la RNE (en toda circunstancia se debe considerar el ancho referido a circulaciones, espacios de aproximación, distanciamiento entre equipos y mobiliario, como medidas netas sin obstrucción alguna).
- k. Seguidamente, se elaboraran los planos de distribución que correspondan con la dotación básica de mobiliario y equipamiento señalada en el documento de soporte Técnico-Pedagógico, que muestre su real disposición dentro del espacio,

zonas de seguridad y circulaciones de todos los ambientes pedagógicos correctamente señalizadas, adecuadamente compatibilizados con los planos de estructuras e instalaciones de agua, desagüe, electricidad, gas, instalaciones mecánicas, etc. dichas áreas, atendiendo a todas estas consideraciones, definirán los correspondientes Índices de Ocupación.

- I. En el cuadro, se muestran los índices de ocupación mínimos de algunos ambientes pedagógicos, que deberán ser analizados dependiendo del tipo de la actividad a desarrollar en ellos y del tipo de amueblamiento que se desea utilizar. Algunos espacios especializados serán diseñados con otros parámetros de ocupación por estudiante.

4.3. ESTRUCTURA CURRICULAR 2015

VISIÓN DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Ser una Carrera profesional líder, moderna y competitiva, cimentada en un profundo conocimiento de nuestras raíces y apoyada en las perspectivas de una era de transformación tecnológica y constructiva acelerada. Formando profesionales con pensamiento sistémico, alto nivel académico y sensibilidad social insertados a la dinámica sociocultural, institucional, económica y medio ambiental.

Misión de la Escuela Profesional de Arquitectura

Formar arquitectos creativos y realizadores con espíritu competitivo y comprometido con el desarrollo sostenido

Formar profesionales del más alto nivel científico, tecnológico y artístico, expertos en satisfacer las necesidades espaciales en todos los entornos, ya sean arquitectónico, constructivo y urbano, en el marco del desarrollo sostenible, conservando y promoviendo la tradición e identidad cultural de la Región y del País.

2. Perfiles:

Debe contener el perfil del docente, El perfil del ingresante y el Perfil del Egresado los cuales deben guardar relación con el proyecto educativo. Se deberá tomar en cuenta las Competencias de la Carrera Profesional.

PERFIL DEL GRADUADO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

El graduado de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes, tiene una sólida formación basada en principios científicos, tecnológicos y humanistas; capacitado para investigar y solucionar problemas del hábitat humano mediante el pensamiento sistémico, liderando la actividad proyectual, planeamiento del territorio - desarrollo urbano, gestión y construcción; con visión sostenible.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN GENERAL:

- Investiga diferentes situaciones problemáticas del entorno mediante el uso de las ciencias básicas y la

metodología científica para resolver necesidades del mundo real y difundir estas

- Utiliza el enfoque de sistemas para solucionar problemas relacionados a su carrera
- Utiliza ESTRATEGÍAS de comunicación para el logro de sus objetivos planificados en un proyecto de su carrera.
- Expresa un comportamiento ético resaltando los valores y normas de convivencia social.
- Promueve la sostenibilidad del entorno en la búsqueda de las mejores condiciones de vida y un equilibrio ambiental.
- Desempeña su labor con predisposición al trabajo en equipo exteriorizando capacidad de liderazgo.
- Practica actividades formativas para el desarrollo personal social en forma integral.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

Actividad Proyectual

Percibe, concibe y proyecta el espacio arquitectónico y urbano, a través del conocimiento e identificación de teorías de la Arquitectura y de los procesos metodológicos del diseño, para solucionar necesidades espaciales del hombre, la sociedad y su cultura de manera sostenible

Rasgos:

- Conoce la historia, las teorías de la Arquitectura, el arte, la estética y las ciencias humanas
- Reconoce, valora, proyecta e interviene en el patrimonio arquitectónico y urbano

- Capacidad para formular ideas y transformarlas en creaciones arquitectónicas espaciales de acuerdo con los principios de composición, percepción y abstracción
- Habilidad de percibir, concebir y proyectar el espacio en función al concepto arquitectónico considerando el objeto, el usuario y el contexto.
- Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura utilizando criterios normativos, bioclimáticos y estructurales
- Domina los medios y herramientas para comunicar mediante el lenguaje grafico las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos
- Domina las tecnologías de la información y comunicación para el logro de los objetivos inherentes a su formación profesional.
- Habilidad para proyectar, construir, planear y gestionar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan íntegramente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto local y nacional en un ámbito sostenible.
- Capacidad para planear y proyectar liderando equipos interdisciplinarios que desarrollen diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados y /o en conflicto
- Responde con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topográficas de cada región utilizando variables tecnológicas y normativas por medio del manejo de sistemas energéticos no convencionales

ACTIVIDAD DE PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO Y DESARROLLO URBANO

Planifica y proyecta el ordenamiento del territorio, mediante la aplicación de técnicas de intervención del espacio urbano-rural y arquitectónico con los indicadores de ciudades sostenibles, para responder a necesidades del contexto local, regional y nacional.

Rasgos:

- Identifica la función social de la Arquitectura y la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad mejorando el hábitat
- Conoce la problemática con equipos multidisciplinarios y diseña los Asentamientos, habilitaciones, espacios urbanos, mobiliario urbano y diseño vial
- Identifica, evalúa y proyecta procesos económicos, comportamiento de grupos sociales y medio físico ecológico
- Ordena y planifica los espacios urbanos - rurales que conforman el hábitat a través de planes, programas y proyectos de ordenamiento físico ambiental del territorio
- Participa en equipos interdisciplinarios en diseños de operaciones de intervención en la ciudad

PERFIL DEL INGRESANTE

El ingresante de la Escuela Profesional de Arquitectura debe poseer interés constante por los adelantos tecnológicos de la profesión y su interacción con el medio ambiente, conocimiento de dibujo técnico, geometría, bellas artes, historia del arte, deberá poseer

sensibilidad, capacidad de observación, visualización del espacio, facilidad de palabra, empatía, orden y capacidad de improvisación y creatividad.

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



Perfil del Docente

El docente de la Escuela Profesional de Arquitectura debe poseer interés por los adelantos tecnológicos y de la profesión dentro del marco de la investigación, deberá tener vocación para la docencia, amplio sentido de justicia y responsabilidad, deseo de actualización permanente, respeto a la dignidad de la persona humana, demostrar experiencia y conocimiento en el área, liderazgo y espíritu de servicio, humildad para reconocer las capacidades de los demás y las limitaciones propias así como capacidad para trabajar en equipo.

Distribución de Asignaturas por Áreas: Se agrupan las asignaturas de acuerdo a las áreas del perfil. De este modo, se puede sopesar con claridad la solidez de las líneas formativas a través de las asignaturas.

PROPÓSITO DE ÁREAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL UPLA

Nº	ÁREA ACADÉMICA	MISIÓN O PROPÓSITO
1	CULTURA GENERAL Y HUMANISTA	La misión o propósito de esta área de carácter estratégica en la formación profesional, es la de integrar, articular, dar una visión panorámica, estructural e histórica, permitiendo la comprensión de los diversos contextos (bosques), sociales, económicos, políticos, científicos, tecnológicos, etc., y de la misma forma promover el análisis, la internalización y la práctica de los valores
2	CIENTÍFICA BÁSICA	La misión o propósito de esta área de carácter estructural básica de la formación profesional, es la de contribuir en la formación de las bases conceptuales y teóricas que permiten la lectura o decodificación de los fenómenos, estructuras o sistemas tecnológicos y especializados; y por ende los fundamentos científicos tecnológicos en los diversos campos de la realidad.
3	TECNOLÓGICA BÁSICA	La misión o propósito de esta área de carácter estructural básica de la formación específica o de especialidad, es promover el análisis y la comprensión de las estructuras y los procesos tecnológicos generales o básicos de los contextos sistémicos en general.

4	INVESTIGACIÓN	El propósito de esta área, de carácter estructural básica de la formación profesional, es promover la capacidad de análisis, la actitud científica y la aplicación del método científico en la solución de problemas, la aplicación de tecnologías, la innovación de sistemas o ecosistemas, la formulación de proyectos y el desarrollo de la investigación en los diferentes campos de la especialidad y de los contextos problemáticos.
5	ACTIVIDADES	Esta área tiene el propósito de promover la participación activa en la educación física y el deporte, el cultivo del arte en sus diferentes manifestaciones (teatro, danza, artes plásticas, etc.), la recreación y la proyección social. Estos talleres de actividades se impartirán dentro de los seis primeros semestres. Se recomienda uno por semestre.
6	PROFESIONAL ESPECÍFICA	Esta área es de carácter aplicativo y terminal de la formación profesional, está estrechamente ligada y relacionada con el perfil profesional postulado. Las asignaturas o componentes formativos presentan específicamente las características del perfil. Esta área promueve la aplicación concreta de las ciencias básicas y tecnológicas en áreas específicas del campo profesional; solución de problemas, aplicación de tecnologías, diseño de sistemas o ecosistemas, formulación de proyectos de investigación y/o desarrollo, análisis de tecnologías de punta, reingeniería de sistemas o procesos, etc.
7	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	Esta área es de carácter estratégica que promueve la interacción en forma sistemática del estudiante en el medio de desempeño profesional, promoviendo experiencias integrales que le permita desarrollar con

		creatividad, iniciativa, criticidad y otras actitudes positivas en el ejercicio profesional, dándole oportunidades para aproximarse a la toma de decisiones.
8	TALLERES	Esta área de carácter aplicativa e instrumental tiene el propósito de promover el logro de las competencias propias de la carrera, útiles en las prácticas pre profesionales y que, eventualmente sirvan para una certificación. Estos talleres de carácter técnico se impartirán dentro de los seis primeros semestres. Se recomienda dos a tres talleres intensivos por semestre.

DETERMINACIÓN DE ASIGNATURAS ACORDE A COMPETENCIAS DE FORMACIÓN GENERAL

CUADROS DE COMPETENCIAS GENERALES			
COMPETENCIA: Utiliza el enfoque de sistemas para solucionar problemas relacionados a su carrera			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TOPICOS TEMATICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Aborda los problemas mediante el enfoque sistémico	<p>Fundamentos de estadística; Organización de Datos; Modelos de Distribución de variables; prueba de Hipótesis</p> <p>Conceptos básicos de la metodología e investigación científica</p> <p>La investigación cualitativa y cuantitativa construcciones del marco teórico, tipos y niveles de investigación</p> <p>Variables e hipótesis de investigación.</p> <p>Elección del tema, planteamiento del problema, marco teórico y método de investigación</p> <p>Recolección de datos</p> <p>Procesamiento de datos</p> <p>Análisis de los datos y discusión de resultados</p> <p>La conclusiones y el resumen de la investigación.</p> <p>Tipologías de vivienda; Problema de la vivienda; Tecnologías constructivas convencionales; Tecnologías constructivas no convencionales</p> <p>Obras arquitectónicas (procesos y aportes); Desarrollo del pensamiento mundial y/o nacional en la historia; Crítica a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y/o mundial.</p>	<p>ESTADÍSTICA</p> <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TALLER DE INVESTIGACIÓN I</p> <p>TALLER DE INVESTIGACIÓN II</p> <p>ELECTIVO II</p> <p>ELECTIVO III</p>	<p>ESTADÍSTICA</p> <p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>TALLER DE INVESTIGACIÓN I</p> <p>TALLER DE INVESTIGACIÓN II</p> <p>ELECTIVO II</p> <p>ELECTIVO III</p>

CUADROS DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA: Investiga diferentes situaciones problemáticas del entorno mediante el uso de las ciencias básicas y la metodología científica para resolver necesidades del mundo real y difundir estas

RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
<p>Conoce los fundamentos científicos básicos para identificar, plantear y resolver problemas relacionados a las ciencias de la Ingeniería.</p>	<p>Emética, concepto del número el pensamiento lógico-matemático aspectos históricos de la matemática operacionalización numérica y la aplicación a situaciones reales. bases conceptuales, elementos, tipos de proyecciones y sus características proyecciones ortogonales del punto, recta, volúmenes planos auxiliares a los planos de proyección proyecciones oblicuas del punto, recta y volúmenes fenómenos físicos fuerzas estáticas fuerzas dinámicas y energía. Ciencias ambientales y fundamentos de ecología ecosistema y medio ambiente factores ambientales alteración del ecosistema y gestión ambiental. Fundamentos de estadística Organización de Datos Modelos de Distribución de variables prueba de Hipótesis.</p>	<p>PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO GEOMETRÍA DESCRIPTIVA CONOCIMIENTO DEL MUNDO FÍSICO ECOLOGÍA Y ECOSISTEMAS ESTADÍSTICA Y PROBABILIDADES</p>	<p>MATEMÁTICA BÁSICA GEOMETRÍA DESCRIPTIVA FÍSICA ECOLOGÍA Y ECOSISTEMAS DESARROLLO SOSTENIBLE ESTADÍSTICA</p>
<p>Promueve la investigación científica y tecnológica para el desarrollo de proyectos multi e inter disciplinarios.</p>	<p>Conceptos básicos de la metodología e investigación científica La investigación cualitativa y cuantitativa construcciones del marco teórico, tipos y niveles de investigación Variables e hipótesis de investigación. Elección del tema, planteamiento del problema, marco teórico y método de investigación Recolección de datos Procesamiento de datos Análisis de los datos y discusión de resultados La conclusiones y el resumen de la investigación. Tipologías de vivienda; Problema de la vivienda; Tecnologías constructivas convencionales; Tecnologías constructivas no convencionales Obras arquitectónicas (procesos y aportes); Desarrollo del pensamiento mundial y/o nacional en la historia; Crítica a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y/o mundial.</p>	<p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TALLER DE INVESTIGACIÓN I TALLER DE INVESTIGACIÓN II ELECTIVO II ELECTIVO III</p>	<p>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TALLER DE INVESTIGACIÓN I TALLER DE INVESTIGACIÓN II ELECTIVO II ELECTIVO III</p>

CUADROS DE COMPETENCIAS GENERALES

COMPETENCIA: Practica las competencias adquiridos en su formación profesion profesional para fortalecer sus capacidades en una situación real.

RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Demuestra habilidades y destrezas básicas de carácter técnico en la solución de problemas bien definidos.	<p>Conceptos básicos de la metodología e investigación científica La investigación cualitativa y cuantitativa construcciones del marco teórico, tipos y niveles de investigación Variables e hipótesis de investigación.</p> <p>Elección del tema, planteamiento del problema, marco teórico y método de investigación</p> <p>Recolección de datos Procesamiento de datos Análisis de los datos y discusión de resultados La conclusiones y el resumen de la investigación.</p> <p>Tipologías de vivienda; Problema de la vivienda; Tecnologías constructivas convencionales; Tecnologías constructivas no convencionales</p> <p>Obras arquitectónicas (procesos y aportes); Desarrollo del pensamiento mundial y/o nacional en la historia; Crítica a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y/o mundial.</p>	<p>TALLER TÉCNICO I: DIBUJO TÉCNICO TALLER TÉCNICO II: INFOGRAFIA 2D TALLER TÉCNICO III: PROCESAMIENTO DE DATOS Y PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA TALLER TÉCNICO IV: MAQUETERIA TALLER TÉCNICO V: ALBAÑILERIA TALLER TÉCNICO VI: CONCRETO ARMADO TALLER TÉCNICO VII: INSTALACIONES SANTITARIAS Y ELECTRICAS TALLER TÉCNICO VIII: ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN TALLER TÉCNICO IX: EXPEDIENTES TÉCNICOS I TALLER TÉCNICO X: EXPEDIENTES TÉCNICOS II TALLER TÉCNICO XI: PROGRAMACIÓN DE OBRAS TALLER TÉCNICO X: LIQUIDACIÓN DE OBRAS</p>	<p>TALLER I: DIBUJO TÉCNICO TALLER II: MAQUETERIA FÍSICA TALLER III: INFOGRAFIA 2D TALLER IV: INFOGRAFIA 3D TALLER V: MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA TALLER VI: CONCRETO SIMPLE Y ARMADO TALLER VII: INSTALACIONES SANTARIAS Y ELECTRICAS TALLER VIII: ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN TALLER IX: ASISTENTE TÉCNICO EN OBRA TALLER XI: PROGRAMACIÓN DE OBRA TALLER XII: LIQUIDACIÓN DE OBRA</p>
Aplica sus conocimientos, habilidades y aptitudes mediante el desempeño en una situación real de trabajo para liderar, participar y coordinar el trabajo interdisciplinario en arquitectura y urbanismo	<p>Desempeño en la actividad proyectual desempeño en la actividad de planeamiento y desarrollo urbano desempeño en el campo de la gestión pública y privada desempeño en la actividad constructiva y estructural. y/o mundial.</p>	PRACTICAS PRE PROFESIONALES	PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

COMPETENCIA: Utiliza estrategias de comunicación para el logro de sus objetivos planificados en un proyecto de su carrera.

RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Domina el idioma extranjero para el uso de las comunicaciones a nivel grupal, personal, interpersonal y el logro de los objetivos establecidos en su ejercicio profesional	<p>Conceptos básicos de la metodología e investigación científica La investigación cualitativa y cuantitativa construcciones del marco teórico, tipos y niveles de investigación Variables e hipótesis de investigación.</p> <p>Elección del tema, planteamiento del problema, marco teórico y método de investigación</p> <p>Recolección de datos Procesamiento de datos Análisis de los datos y discusión de resultados La conclusiones y el resumen de la investigación.</p> <p>Tipologías de vivienda; Problema de la vivienda; Tecnologías constructivas convencionales; Tecnologías constructivas no convencionales</p> <p>Obras arquitectónicas (procesos y aportes); Desarrollo del pensamiento mundial y/o nacional en la historia; Crítica a los aportes arquitectónicos a nivel nacional y/o mundial.</p>		<p>INGLÉS I INGLÉS II INGLÉS III INGLÉS IV</p>
Posee capacidad de comunicación oral y escrita.	<p>Lenguaje y comunicación la lectura y el texto comunicación oral Comunicación escrita redacción administrativa.</p>	TALLER DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

COMPETENCIA: Expresa un comportamiento ético resaltando los valores y normas de convivencia social.			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Muestra comportamiento ético y social, en el ejercicio profesional.	Ética y moral; Deontología profesional desafíos e implicancias axiológicas en el ejercicio profesional principios éticos de la profesional responsabilidad social ética e investigación.	SEMINARIO DE ÉTICA Y SOCIEDAD	SEMINARIO DE ÉTICA Y SOCIEDAD

COMPETENCIA: Promueve la sostenibilidad del entorno en la búsqueda de las mejores condiciones de vida y un equilibrio ambiental.			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Muestra comportamiento ético y social, en el ejercicio profesional.	Ciencias ambientales y fundamentos de ecología ecosistema y medio ambiente factores ambientales alteración del ecosistema y gestión ambiental. Fundamentos del desarrollo sostenible patrones de producción, consumo y crecimiento poblacional como diagnóstico ambiental problemática ambiental nacional y mundial teoría de la sostenibilidad instrumentos de gestión ambiental.	ECOLOGÍA Y ECOSISTEMAS	ECOLOGÍA Y ECOSISTEMAS DESARROLLO SOSTENIBLE

COMPETENCIA: Desempeña su labor con predisposición al trabajo en equipo exteriorizando capacidad de liderazgo.			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Posee capacidad para el trabajo interdisciplinario y en equipo, para el aprendizaje permanente, capaz de adaptarse a los cambios del entorno global y con espíritu proactivo.	Fundamentos de aprendizaje Métodos y estrategias Elaboración de organizadores del conocimiento Investigación Monográfica. Bases conceptuales y teóricas la personalidad, aprendizaje desarrollo humano, la percepción; psicología organizacional. Aspectos generales Corrientes filosóficas filosofía social y política filosofía y ciencia.	MÉTODOS DE APRENDIZAJE PSICOLOGÍA GENERAL SEMINARIO DE FILOSOFÍA	METODOLOGÍA DEL ESTUDIO UNIVERSITARIO PSICOLOGÍA GENERAL SEMINARIO DE FILOSOFÍA

COMPETENCIA: Practica actividades formativas para el desarrollo personal social en forma integral.			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
Manifiesta la práctica de actividades artísticas, culturales y deportivas, que le permite comprender al hombre en forma integral dentro del contexto social y cultural.	Deportes individuales; colectivos; Recreación Activa- Pasiva. Teatro; Pintura; Escultura Danza; Música; Folklore. Expresión Oral; Relaciones Humanas; Liderazgo; Inteligencia Emocional	ACTIVIDAD I ACTIVIDAD II ACTIVIDAD III ACTIVIDAD IV	ACTIVIDAD I: DEPORTE Y RECREACIÓN ACTIVIDAD II: EXPRESIÓN ARTÍSTICA ACTIVIDAD III: EXPRESIÓN CULTURAL ACTIVIDAD IV: DESARROLLO PERSONAL

DETERMINACIÓN DE ASIGNATURAS ACORDE A COMPETENCIAS DE FORMACIÓN ESPECIFICA

CUADROS DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
ACTIVIDAD PROYECTURAL			
<p>COMPETENCIA: Percibe, concibe y proyecta el espacio arquitectónico y urbano, a través del conocimiento e identificación de teorías de la Arquitectura y de los procesos metodológicos del diseño, para solucionar necesidades espaciales del hombre, la sociedad y su cultura de manera sostenible</p>			
RASGOS ESPECÍFICOS PARA EL PERFIL DEL GRADUADO	TÓPICOS TEMÁTICOS	U.E.C.DEL PLAN 2007	ASIGNATURAS PROPUESTAS - 2015
<p>Conoce la historia, las teorías de la Arquitectura, el arte, la estética y las ciencias humanas</p>	<p>Que es la arquitectura como se hace la arquitectura la arquitectura como actividad en el desarrollo de la humanidad; el arquitecto: roles y ámbito de acción.</p> <p>Crítica y autocrítica del pensamiento teórico de la arquitectura a través del tiempo hasta la actualidad, además del pensamiento teórico y crítico en el Perú.</p>	<p>INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA</p> <p>TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA</p>	<p>INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA</p> <p>TEORÍA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA</p>
	<p>Orígenes de la Arquitectura y la ciudad; Egipto Arquitectura Clásica Arquitectura Paleocristiana Arquitectura pre hispánica en el Perú</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO I</p>
	<p>Época Románica Epoca gótica renacimiento barroco Arquitectura peruana etapa clásica inca Arquitectura virreinal.</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO II</p>
	<p>Arquitectura Neoclásica El industrialismo; Arquitectura Moderna La teoría e inicios de la Arquitectura post moderna Tendencias Actuales dentro del panorama mundial y la globalización La Arquitectura Peruana Neoclásica Arquitectura neo peruana; Modernismo en el Perú Arquitectura Contemporánea.</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III</p>	<p>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y URBANISMO III</p>
<p>Reconoce, valora, proyecta e interviene en el patrimonio arquitectónico y urbano</p>	<p>El patrimonio cultural Conservación del patrimonio urbano arquitectónico Historia y Teorías de la restauración Administración y Legislación del Patrimonio Tipologías urbanas arquitectónicas monumentales Análisis e Intervención en Inmuebles con valor monumental.</p>	<p>SEMINARIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS</p>	<p>SEMINARIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO</p>
<p>Capacidad para formular ideas y transformarlas en creaciones arquitectónicas espaciales de acuerdo con los principios de composición, percepción y abstracción</p>	<p>Percepción capacidad sensitiva, intuitiva y creativa abstracción, función estructura forma creación de la idea básica; espacio sus cualidades la síntesis diseño</p>	<p>DISEÑO BÁSICO I</p>	<p>DISEÑO BÁSICO I</p>
	<p>Atributos de la composición el objeto arquitectónico como elemento que produce sensaciones estructura-material-forma y manejo del espacio.</p>	<p>DISEÑO BÁSICO II</p>	<p>DISEÑO BÁSICO II</p>
	<p>Proceso metodológico del diseño composición arquitectónica análisis del objeto, usuario, contexto, concepto arquitectónico y partido arquitectónico a nivel de anteproyecto aplicados a la necesidad básica del hombre en un contexto urbano rural.</p>	<p>TALLER DE DISEÑO I</p>	<p>TALLER DE DISEÑO I</p>
<p>Habilidad de percibir, concebir y proyectar el espacio en función al concepto arquitectónico considerando el objeto, el usuario y el contexto</p>	<p>Procesos metodológicos del diseño el concepto - función-espacio-forma técnicas y criterios constructivos composición arquitectónica, aplicados a diseños de equipamiento urbano básico y de vivienda</p>	<p>TALLER DE DISEÑO II</p>	<p>TALLER DE DISEÑO II</p>
	<p>Análisis del contexto, integración al entorno técnicas, criterios estructurales y constructivos procesos de diseño; composición arquitectónica.</p>	<p>TALLER DE DISEÑO III</p>	<p>TALLER DE DISEÑO III</p>
	<p>Sensación – Percepción tendencias de decoración Luz-color mobiliario iluminación y materiales</p>	<p>ELECTIVO II: DISEÑO DE INTERIORES</p>	<p>TALLER DE DISEÑO DE INTERIORES</p>

Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura utilizando criterios normativos, bioclimáticos y estructurales	Proceso metodológico del diseño, Concepto arquitectónico control del medio acondicionamiento ambiental soluciones estructurales y constructivas adecuación reglamentaria y normatividad y composición urbana y arquitectónica	TALLER DE DISEÑO IV	TALLER DE DISEÑO IV
	Concepto arquitectónico espacio arquitectónico y espacio público ecología y ecosistema, normatividad vigente, integración al entorno técnicas criterios estructurales y constructivos previsión en instalaciones y sistemas de seguridad..	TALLER DE DISEÑO V	TALLER DE DISEÑO V
	trazos básicos con técnica a lápiz a mano alzada Aprestamiento apuntes interiores apuntes exteriores.	EXPRESIÓN GRAFICA I	EXPRESIÓN GRÁFICA I
Domina los medios y herramientas para comunicar mediante el lenguaje grafico las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos	La simbología Arquitectónica El Proceso del levantamiento arquitectónico Planos básicos: la Planta, el Corte y la Elevación Los detalles arquitectónicos Lectura de planos: Estructuras, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas.	EXPRESIÓN GRAFICA II	EXPRESIÓN GRÁFICA II
	Definiciones, tipologías, características y el uso del color; perspectivas básicas técnicas de representación de perspectivas con uno, dos y tres puntos de fuga técnicas de ampliación y reducción, reflejos.	EXPRESIÓN GRAFICA III	EXPRESIÓN GRÁFICA III
	Construcción de un proyecto arquitectónico en 3D geometría del proyecto, aplicación de materiales, luz, color, efectos, perspectivas, renderizado y ploteo.	EXPRESIÓN GRAFICA IV	EXPRESIÓN GRÁFICA IV
Domina las tecnologías de la información y comunicación para el logro de los objetivos inherentes a su formación profesional.	Historia y evolución Elementos y propiedades de sistemas características de los sistemas; tipos y complejidad de sistemas problemología; representación de los sistemas a través de modelos.	TEORIA DE SISTEMAS	TEORIA DE SISTEMAS
	Fundamentos de cloud computing servicios herramientas aplicación.		TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN I
	Redes Sociales e-marketing; e-learning e-commerce.		TECNOLOGIAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN II
	Modelado 3D y Administración de Objetos Vistas 2d a partir del Modelo Técnicas utilizadas en los sistemas de información geográfica El Comparativa de software y el futuro de los GIS		MODELAMIENTO Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
Habilidad para proyectar, construir, planear y gestionar obras de arquitectura y/o urbanismo que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano, la sociedad y su cultura adaptándose al contexto local y nacional en un ambito sostenible	Procesos metodológicos urbanos y arquitectónicos identidad cultural técnicas ambientales, energías renovables políticas tendencias, normatividad vigente y soluciones estructurales constructivas y la previsión en instalaciones y sistemas de seguridad. Criterios de planeamiento identidad cultural, impacto ambiental, energías renovables alta tecnología, normatividad vigente. Proponer soluciones con criterios de planeamiento y ordenamiento territorial identidad cultural, impacto ambiental, energías renovables alta tecnología, normatividad vigente, previsión en instalaciones y sistemas de seguridad percepción sensorial y funcional del espacio arquitectónico y urbano; políticas regional y nacional.	TALLER DE DISEÑO VI TALLER DE DISEÑO VII TALLER DE DISEÑO VIII	TALLER DE DISEÑO VI TALLER DE DISEÑO VII TALLER DE DISEÑO VIII
	Marco conceptual básico Criterios para la identificación, delimitación y tipificación de áreas de renovación Causas del fenómeno de deterioro urbano y las modalidades de intervención Normatividad nacional vigente y desarrollo de un proyecto de renovación urbana		ELECTIVO: RENOVACIÓN URBANA
Responde con la arquitectura a las condiciones bioclimáticas, paisajísticas y topograficas de cada region utilizando variables tecnologicas y normativas por medio del manejo de sistemas energeticos no convencionales	sostenibilidad medio ambiente y arquitectura energía y arquitectura climatología acondicionamiento térmico y lumínico elementos del bioclimatismo Parámetros del sonido Aislamiento acústico, magnitudes y características Materiales aislantes acústicos consideraciones para el diseño acústico de un local abierto y cerrado	ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL ELECTIVOIII: ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO	ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL ELECTIVOIII: ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO
	Conceptos sobre el paisaje, clasificación, elementos y componentes del paisaje capacidad de carga y valoración del paisaje en relación al contexto planificación del espacio paisajístico el diseño del paisaje, el paisaje urbano.	TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

5. ESTUDIO DEL CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL

5.1 ANÁLISIS DEL USUARIO

a) ANÁLISIS CUANTITATIVO

En la Escuela Profesional de Arquitectura actualmente, la población estudiantil inscrita es un incremento significativo desde su creación e iniciación, por él se puede apreciar el crecimiento poblacional estudiantil, y las edificaciones para albergar a estos en sus actividades académicas no son suficientes.

Teniendo en la actualidad la cantidad de 878 estudiantes en el ciclo 2018-I del presente año en la Escuela Profesional de Arquitectura.



2009-I	2009-II	2010-I	2010-II	2011-I	2011-II	2012-I	2012-II	2013-I	2013-II	2014-I	2014-II	2018-I
280	287	393	405	476	491	548	552	688	653	740	750	878

b) ANÁLISIS CUALITATIVO

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA:

Los estudiantes de Arquitectura son personas con capacidad de síntesis y visión espacial, que organicen y planifiquen su trabajo y que sean capaces de desarrollar pensamientos lógicos.

La arquitectura es una carrera vocacional, por lo que requiere pasión de los alumnos, así como creatividad, imaginación, de fantasía. El arquitecto es un artista y debe ser sensible a todo lo humano, para poder traducirlo en su obra.

La vocación y la creatividad no pueden enseñarse, deben ser desarrolladas.

El arquitecto se comunica por medio de imágenes, lo que implica que tendrá aptitudes para la representación gráfica y volumétrica, lo cual exige entrenamiento. Esto significa que en las escuelas de arquitectura se impartan clases de dibujo, a mano alzada, técnico, o con programas de software. Sin embargo, el uso de la tecnología no sustituye el dibujo del arquitecto, sino que le facilita una herramienta para llevar a cabo sus fantasías.

La instancia fundamental en la formación del arquitecto está dada en el taller de arquitectura, donde el estudiante desarrollará proyectos arquitectónicos y urbanos, en los que diseñará los diferentes componentes, de modo similar a como lo haría en un proyecto real.

6. ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

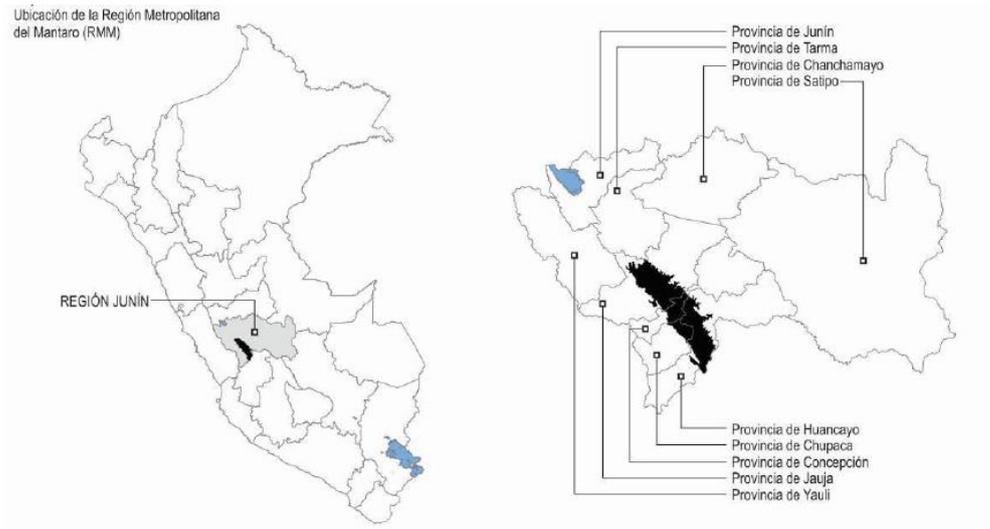
6.1. ESTUDIO DEL SISTEMA NATURAL

6.1.1. ESTUDIO DEL NIVEL MACRO (ENTORNO)

I. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

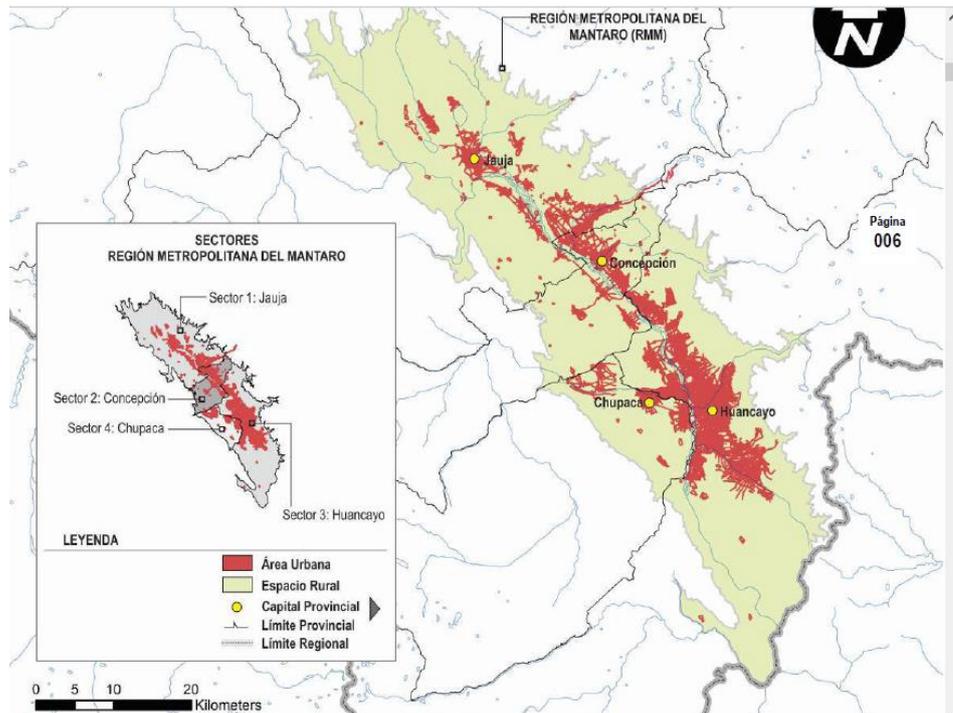
El área de intervención objeto del presente diagnóstico ocupa el área central del sector N° 03 de la «Región Metropolitana del Mantaro» entidad territorial de mayor nivel definido previamente. Esta área comprende el espacio urbano conurbado y las zonas de influencia directa de los distritos de: San Agustín de Cajas, Pilcomayo, El Tambo, Huancayo, Chilca y Huancán. Esta área denominada «Área Central Metropolitana de la Ciudad de Huancayo»

Es una entidad que incluye una serie de asentamientos y espacios de carácter urbano y rural, que por su ubicación y articulación forman una sola unidad territorial que precisa de un tratamiento integral, entre los asentamientos que conforman este espacio.



II. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Se ubica a una altitud promedio de 3,200 m.s.n.m. hacia el sector central del Valle del Mantaro en la Región Junín y su emplazamiento se concreta predominantemente hacia la margen izquierda del Río Mantaro, sobre «una amplia explanada formada por un cono aluvial que desciende de los Nevados de Huaytapallana, rodeada por una amplia zona agrícola»



6.1.2. ESTRUCTURA CLIMÁTICA

- a) Existencia de biodiversidad y fauna silvestre en zonas rurales.
- b) Existencia de casi todos los pisos ecológicos en la variada geografía provincial.
- c) Recursos forestales nativos e implantados.
- d) Áreas naturales de apreciada belleza y microclimas para aprovechar y preservar.
- e) ONG interesadas en problemas ambientales.
- f) Predisposición de la ciudadanía para apoyar las acciones de conservación del medio ambiente

6.1.2.1. ESTRUCTURA ECOLÓGICA

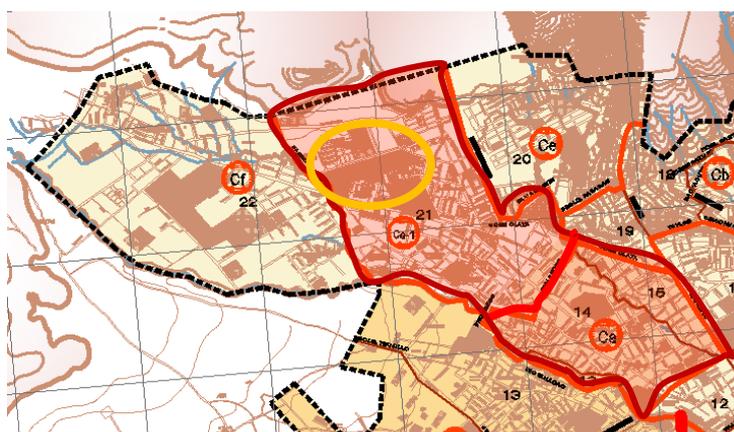
- Establecer la normatividad urbana en cuanto a Zonificación de los Usos del Suelo, Vialidad y Transporte, Equipamiento Urbano, Protección del Medio Ambiente, preservación de áreas e inmuebles de valor histórico, requerimientos de servicios y nuevas zonas para la expansión y el equipamiento urbano.
- Establecer el Sistema de Inversiones Urbanas. Orientar la programación de inversiones para el desarrollo físico de la ciudad.
- Establecer las políticas de desarrollo y expansión urbana.

6.1.2.2. ESTUDIO DEL NIVEL MICRO (TERRENO)

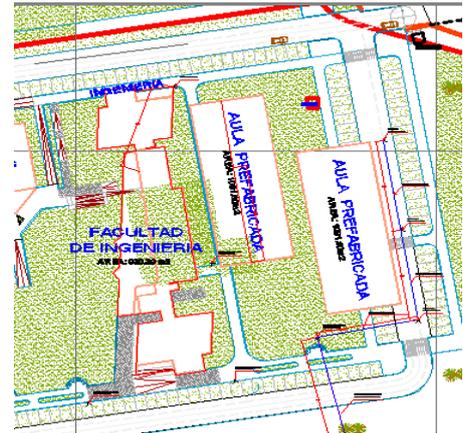
6.1.2.2.1. ORIENTACIÓN

a. A NIVEL GENERAL

La ubicación del terreno se encuentra ubicado en Huancayo pertenece al sector Ca, sub-sector Ca-1.



DISTRITO DE PLANEAMIENTO	HUANCAYO (C)							
SECTOR	Ca	Ca-1	Cb	Cc	Cd	Ce	Cf	Sub-Total
AREA (HAS)	113	210	136	169	262	127	283	1300
POBLACION (HAB)	18631	5691	19155	28383	21292	5715	7329	106196
DENS. BRUTA PROMED. (HAB/HA)	166	27	141	179	81	46	26	82



ESTA UBICADO AL NORTE DE PALIAN, AL SUR DE HUANCAYO, AL ESTE LA URBANIZACION LA MERCED Y AL OESTE SAN CARLOS

EL TERRENO CUENTA CON UN AREA DE 3021.0523 m²

6.1.2.2. VISTAS

En la imagen se puede observar la Vista de la parte inferior del terreno donde se encuentran los pabellones provisionales

También se observa la alameda del campus y los estacionamientos planteados



En la imagen se puede observar la Vista de la parte derecha del terreno donde se encuentran los estacionamientos y posteriormente la facultad de educación.



En la imagen se puede observar la Vista de la parte posterior del terreno donde se encuentran los estacionamientos y en la Vista de la parte izquierda del terreno se encuentran los corredores que conectan la Facultad de Ingeniería.



En la imagen se puede observar la Vista de la parte posterior del terreno donde se encuentran los estacionamientos y en la Vista de la parte izquierda del terreno se encuentran los corredores que conectan la Facultad de Ingeniería.

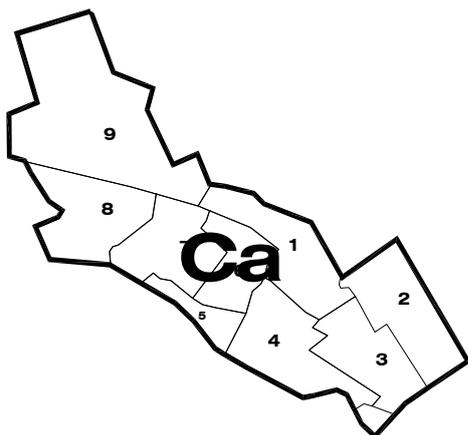


6.1.2.2.3. GEOMORFOLOGÍA

El terreno planteado se encuentra ubicado en SECTOR

Ca -HUANCAYO

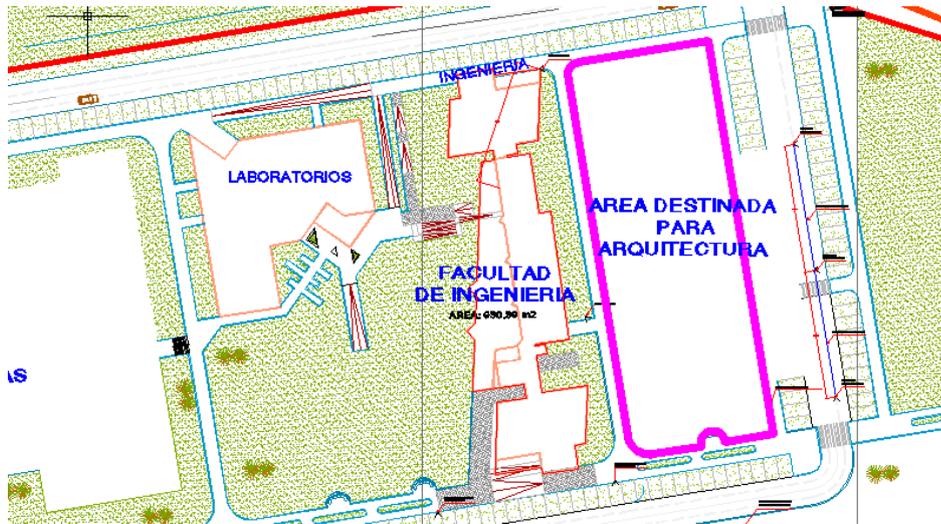
USOS ACTUALES DE SUELO



USOS	Nº DE EDIFICACIONES	Ha	%
VIVIENDA	3822	95,55	34,37
VIV. MULTIFAMILIAR	7	1,75	0,63
VIVIENDA COMERCIO	224	5,6	2,01
VIVIENDA TALLER	9	0,22	0,08
COM. + SER.	117	2,93	1,05
INDUSTRIA	19	0,47	0,17
E. URBANO	0	41,18	14,81
VÍAS	0	42,83	15,41
ERIAZO	0	18,2	6,55
TERRENO RUSTICO	0	69,27	24,92
TOTAL	4198	278	100

POBLACIÓN	23 846
------------------	---------------

SUPERFICIE DEL TERRENO



La superficie del terreno de la FACULTAD DE ARQUITECTURA es plana sin desnivel como se puede apreciar en la imagen a la vez se puede visualizar que el terreno aledaño tiene la misma superficie actualmente se encuentra ubicados en las diferentes facultades de la UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES y/o terrenos destinados para el mismo fin.

La superficie del terreno de la FACULTAD DE ARQUITECTURA es de una superficie plana, como se puede apreciar en la imagen la vez se pude visualizar que el terreno aledaño tiene la misma superficie actualmente se encuentran ubicados las diferentes facultades de la UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES y/o terrenos destinados para el mismo fin. El terreno es regular el cual, cuenta con las siguientes dimensiones (30,27ml x 91,22ml x 84,66ml x 7,28ml x 11,26ml x 5,32ml x 11,41ml) haciendo

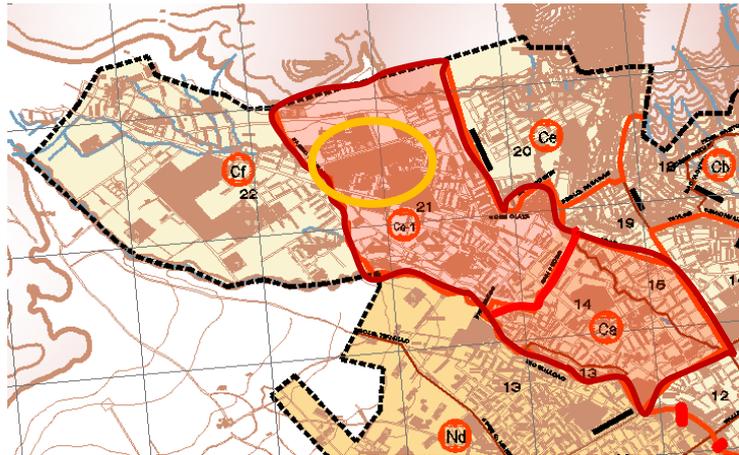
un área total de 3023.21 m2.

6.1.2.2.4. ESTRUCTURA URBANA

La ubicación del terreno se encuentra ubicado en Huancayo

SECTOR Ca

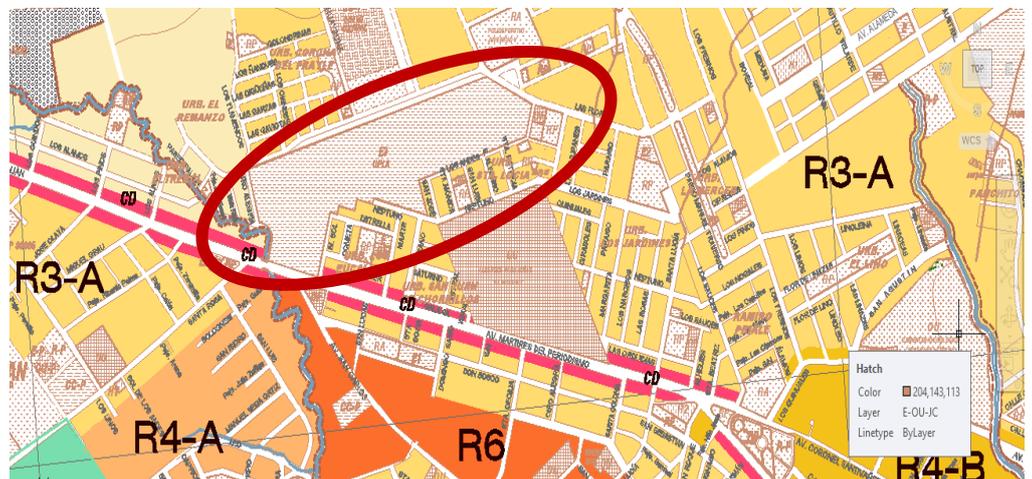
EN EL SUB-SECTOR Ca-1



DISTRITO DE PLANEAMIENTO	HUANCAYO (C)							
SECTOR	Ca	Ca-1	Cb	Cc	Cd	Ce	Cf	Sub-Total
AREA (HAS)	118	210	136	159	262	127	283	1300
POBLACION (HAB)	18631	5691	19155	28383	21292	5715	7329	106196
DENS. BRUTA PROMED. (HAB/HA)	165	27	141	179	81	45	25	82

El entorno del terreno es de tipo de zonificación R3-A, por lo tanto, las edificaciones de su entorno esta previstas hasta el 3er piso más azotea según el PDU.

ZON RESIDENCIAL	Icono	Clasificación
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	[Icono]	R6
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	[Icono]	R5
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	R4-A
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	R4-B
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	R3-A
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	R3-B
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	[Icono]	R2
VIVIENDA TALLER	[Icono]	I1R
ZONAPRE URBANA	[Icono]	ZPU

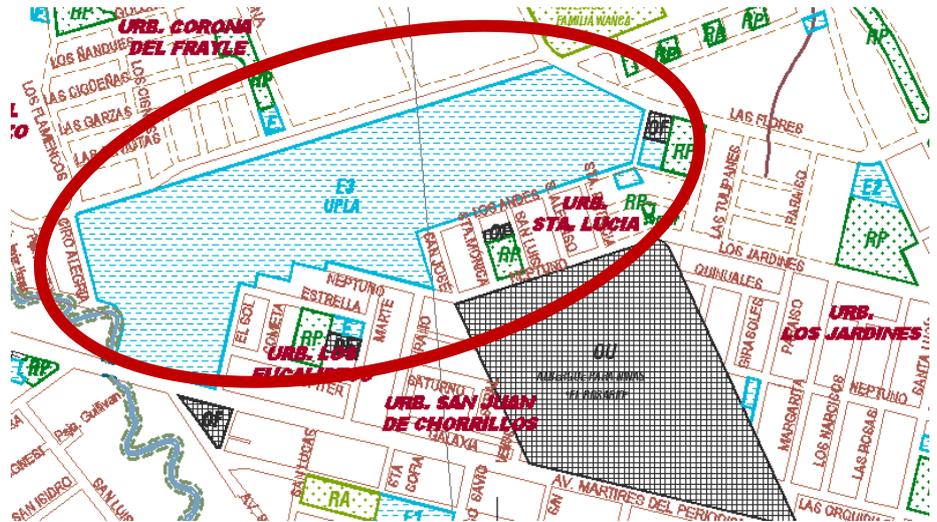


El tipo de equipamiento es de Educación Superior (E3), según el PDU.

4.

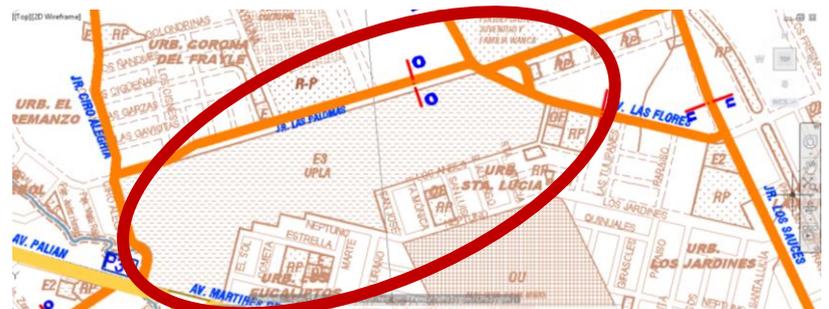
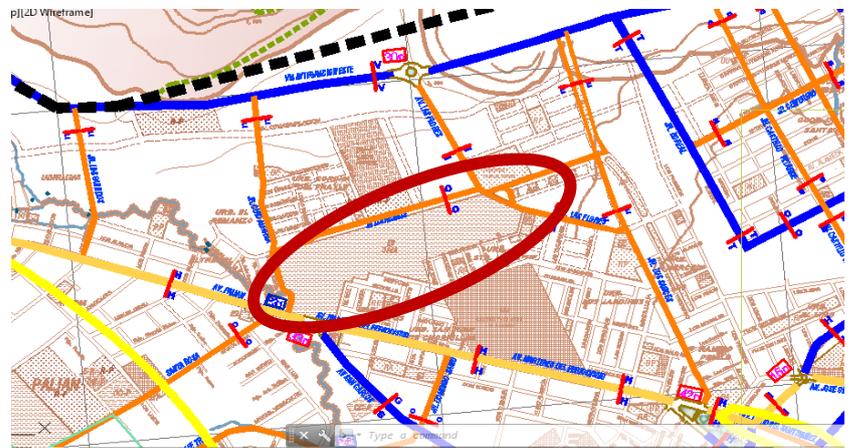
LEYENDA

EDUCACION SUPERIOR	E3
EDUCACION SECUNDARIA	E2
EDUCACION PRIMARIA	E1
EDUCACION INICIAL	E
EDUCACION ESPECIAL	E.Esp.



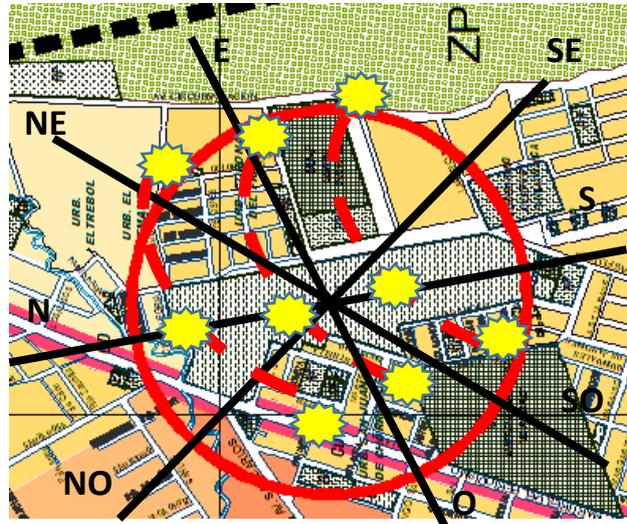
El sistema vial del terreno, las vías Jr. Las Palomas, Jr. Ciro Alegría, Av. Las Flores corresponden a la vía colectora y la AV. Calmell del Solar corresponde al anillo vial, por lo cual estas vías son accesibles

SISTEMA VIAL INTERURBANO	
	VIA RVE REGIONAL
SISTEMA VIAL PRINCIPAL URBANO	
	VIA ARTERIAL
VIAS ESPECIALES	
	ALAMEDA DE LA ARTERIA (AA)
	CIRCUITO TURISTICO ARTERIAL (TA)
	BULEVARD HUANOCA (BH)
	VIA MALIBON (VM) - VIA CANAL (VC)
	VIA CANAL EN AV. TAHUANTINBUYO - CANAL (C) (CMH) (CC)
	VIA FABRIL (VF)
	CAMINOS RURALES (CR)
SISTEMA VIAL SECUNDARIO URBANO	
VIAS DE LA ZONA CENTRAL DE LA CIUDAD DE JUANCAYO	
ANILLOS VIALES	
	ANILLO VIAL TRANSVERSAL
	LMITE DE EXPANSION URBANA



6.1.2.2.5. ASOLEAMIENTO Y DIRECCIÓN DE VIENTOS

INCIDENCIA DE SOLAR

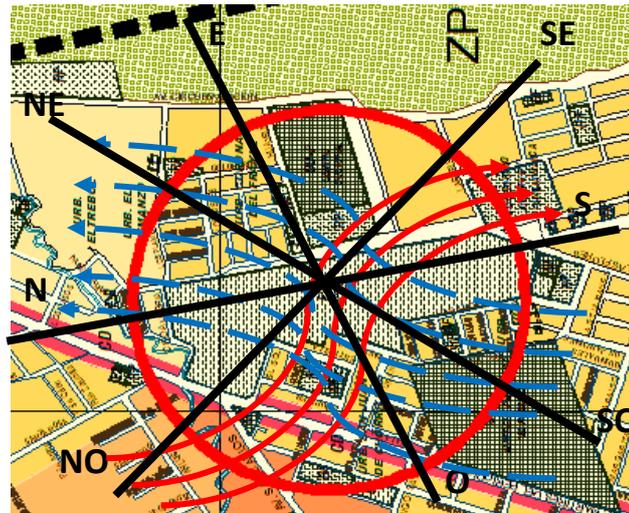


En el solsticio de invierno, el sol se traslada de manera más inclinada hacia el norte, lo que permite que la incidencia solar en el objeto sea mucho más directa y abarque una gran porción de la cara a la cual llega directamente.

En el caso de los equinoccios el sol se traslada con una leve inclinación respecto al objeto, lo que permita que la incidencia solar sea mucho más en la cobertura y abarca una pequeña porción de la cara a la cual llega a la forma directa.

En el solsticio de verano el sol se traslada con un ángulo de inclinación poco hacia el sur respecto al objeto, lo que permite que la incidencia solar abarque solo una porción de la fachada a la cual llega de manera directa.

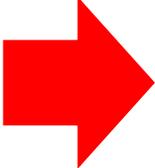
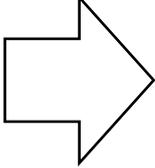
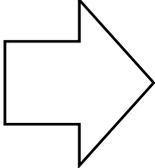
DIRECCION DE VIENTOS



Según el grafico se puede apreciar el recorrido de los vientos respecto al terreno, la incidencia de los vientos durante la mayor parte el año es de la siguiente manera SO –NE como también se aprecia el recorrido de os vientos de E a O, a la vez se parecía los vientos provenientes del N al S teniendo como muro de protección a la FACULTAD DE INGENIERIA

6.1.2.2.6. ACCESIBILIDAD



CUADRO DE LEYENDA – PLANTEAMIENTO GENERAL	
	CIRCULACION VEHICULAR: DENTRO DEL PLAN MAESTRO SE ENCUENTRA UN ACCESO VEHICULAR POR LA CALLE JR. MARTE, CONSIDERADO UN ACCESO PRINCIPAL AL CAMPUS UNIVERSITARIO LA CIRCULACION VEHICULAR ENCONTRADA ESTA CIRCULACION SE VEHICULAR ENGLOBA 09 EQUIPAMIENTOS DENTRO DEL CAMPUS, LA FAC. DE INGENIERIA, A.P. DE ARQUITECTURA, MUSEO, CENTRO DE CONVENCIONES, FAC. DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, LABORATORIOS, BIBLIOTECA.
	ACCESOS AL CAMPUS, EL CAMPUS UNIVERSITARIO CUENTA CON ACCESOS. EL ACCESO PRINCIPAL SE ECUENTRA POR JR. MARTE A 200 M DEL TERRENO DESTINADO A LA E.A.P. DE ARQUITECTURA LOS OTROS ACCESOS SE ENCUENTRAN UBICADOS EN LAS CALLES DEL SOL, SAN CARLOS Y LA VIA PROYECTADA AL LADO SUR DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.
	CIRCULACION PEATONAL: EN EL PLAN MAESTRO DEL CAMPUS UNIVERSIATARIO DE LA UPLA, GENERA UNA CIRCULACION LINEAL RODEANDO LOS 09 EQUIPAMIENTOS, LA FAC. DE INGENIERIA, A.P. DE ARQUITECTURA, MUSEO, CENTRO DE CONVENCIONES, FAC. DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, LABORATORIOS, BIBLIOTECA Y UNA CIRCULACION DIRECTA DE LA FAC. DE INGENIERIA, A.P. DE ARQUITECTURA.
	ACCESO PEATONAL EN EL PLAN MAESTRO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA UPLA., CUENTA CON 08 ACCESOS PEATONALES LOS CUALES ESTAN DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE FORMA ,02 ACCESO PRINCIPAL EN EL JR, MARTE, AV. CALLMELL DEL SOLAR,04 ACCESO SECUNDARIOS UBICADOS EN NEPTUNO, EL SOL, AV. CALLMELL DEL SOLAR Y LA VIA PROYECTADA AL LADO SUR DEL CAMPUS UNIVERSITARIO.
	LA PROPUESTA DE ACCESO ALA E.A.P. DE ARQUITECTURA AL LADO DE ESTE DEL TERRENO, ESTO PREVIO ANALISIS DE LOS ACCESOS PRINCIPALES AL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD, QUE SE ENCUENTRA A UNA MENOR DISTANCIA AL TERRENO PROPUESTO DE LA E.A.P. DE ARQUITECTURA A LA VEZ SE PROPONE UN ACCESO SECUNDARIO INTEGRADO LAS FAC.COLINDANTES.

6.1.2.3. ESTUDIO DEL SISTEMA TRANSFORMADO (URBANO)

6.1.2.3.1. ESTUDIO DEL NIVEL MACRO (TERRITORIO)

6.1.2.3.1.1. ESTRUCTURA URBANA

ÁREA URBANA CENTRAL

Área cuyo crecimiento se organizó en torno al Centro Urbano Tradicional de Huancayo.

En esta área se concentran los principales equipamientos e infraestructura de servicios de la ciudad y tiene un esquema funcional monocéntrico en base al Casco Urbano.

El Comercio Central está localizado dentro del área delimitada entre las vías Av. Huancavelica, Av. Ferrocarril, Jr. Tarapacá y Jr. Ayacucho actualmente se encuentra en pleno proceso de consolidación.

El Comercio Intensivo se está desarrollando al entorno del Mercado Modelo y Mercado Mayorista (Ráez Patiño, Maltería, Asociación de Productores Miguel Sotelo, La Caserita y otros).

La Zona Central cuenta con 124 establecimientos educativos, así mismo se encuentra ubicado el Hospital El Carmen con 155 camas.

El uso residencial dentro el Área Central tiene una densidad de 203 hab./ha.

Las características de la construcción son las siguientes:

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSTRUCCIÓN
ADOBE: 39,06% LADRILLO CEMENTO: 60,94%	1 PISO: 45,12% 2 PISOS: 47,51% 3 PISOS: 6,04% 4 PISOS: 0,88% 5 PISOS: 0,45%	BUENO: 34,73% REGULAR: 56,40% MALO: 8,87%

El Área Central cuenta con los servicios básicos: agua, desagüe y energía eléctrica, alcantarillado pluvial y telefonía, debido al alto grado de concentración, los servicios de agua y desagüe son deficientes, porque las redes datan de hace aprox. 50 años y por el grado de densificación que existe actualmente.

El sistema vial local es deficiente, las vías son muy angostas con promedio de 10.00 m de sección transversal a excepción de la Calle Real, Av. Huancavelica, Paseo la Breña y la Av. Ferrocarril. El 100% de vías están pavimentadas, no tienen mantenimiento constante, no existen adecuadas obras de alcantarillado pluvial por lo que en las épocas de lluvias las calles se convierten en ríos dificultando el tránsito peatonal y vehicular, por este motivo las vías asfaltadas se deterioran.

El tránsito urbano se concentra mayormente en el área urbana central, las vías más congestionadas son las

siguientes: Calle Real, Huancavelica, Av. Ferrocarril, Av. Giráldez, Jirones Ancash, Arequipa, Tarapacá, Cajamarca, Angaráes, Ayacucho, Ica, Calixto, Mantaro y otros.

El Área Central se ha convertido en un gran terminal terrestre porque se ubican 26 terminales de las empresas que prestan servicio a nivel nacional, regional; provincial e Inter. Distrital.

ÁREA URBANA INTERMEDIA

Desarrollada a partir de los años 1,920 y 1,930 con una extensión total de 1,150 Has, que comprende los distritos de Huancayo, El Tambo y Chilca (Sectores: Ca, Cb, Cd y parcialmente Na, Nb, Nc, Nd, Ne, Nh, Sa, Sb).

Dentro de estas zonas están también comprendidas las urbanizaciones realizadas durante los últimos 25 años que reúnen características similares en el aspecto físico, social y económico sobre todo en las zonas de San Carlos y San Antonio en Huancayo en El Tambo, Tres Esquinas, Pío Pata, La Florida, Millotingo, Covicentro, Cesar Vallejo, Urb. González, La Estancia, Sector Agrario, 1º de Mayo, Covica, estas cuentan con todos los servicios y vías definidas; estas urbanizaciones en la gran mayoría cuentan con las áreas de servicios públicos complementarios producto de los aportes de lotización.

Se caracterizan por estar en proceso de consolidación

urbana tienen un trazo urbano definido.

Presenta una densidad bruta promedio de 174 Hab/ha.

En la zona de San Carlos actualmente viene desarrollándose actividades destinadas al Comercio Sectorial y servicios de consultorios médicos especializados, y otros como restaurantes, esto ocurre como prolongación del comercio del Área Comercial Central y de Comercio Intensivo.

En las zonas de El Tambo y Chilca existen áreas de comercio distritales que se desarrollan en las calles Real, Av. Mariscal Castilla, Av. Huancavelica, así mismo se desarrolla el Comercio Sectorial en Av. Calmell del Solar, Av. San Carlos y Av. 9 de diciembre (Chilca). En la Zona de El Tambo al entorno del Poder Judicial existe un aproximado de 80 estudios jurídicos.

El Equipamiento Educativo en estas zonas lo conforman los centros educativos particulares más importantes de la ciudad y el colegio Santa Isabel de Huancayo que alberga al 7.3% de la población escolar en los niveles de primaria y secundaria.

El Equipamiento Recreacional a nivel de sector, es deficiente con excepción de las zonas de San Carlos y San Antonio y de las nuevas urbanizaciones en el Sector de El Tambo.

El Equipamiento Comercial, está conformado por los mercados, con un total de 915 puestos, ubicados 4 en Huancayo, 2 en Chilca y en El Tambo 4 mercados, así como existen mercadillos y paraditas que funcionan en condiciones precarias.

Las características de construcción en esta zona son las siguientes:

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSTRUCCIÓN
ADOBE: 31,00% LADRILLO CEMENTO: 69,00%	1 PISO: 53,26% 2 PISOS: 40,00% 3 PISOS: 5,59% 4 PISOS: 0,4% 5 PISOS: 0,75%	BUENO: 31,68% REGULAR: 58,62% MALO: 9,70%

ÁREA URBANA PERIFÉRICA

Con una extensión de 2,468 Has. Con una densidad bruta promedio de 48 Hab/Ha que comprende especialmente los sectores en Huancayo Cb, Ce, Cf y Cd; en Chilca Sc, Sd y en el Tambo Nf, Ng, Nh, Hi respectivamente.

Estas áreas carecen de un adecuado nivel de servicios y de equipamientos en relación a sus requerimientos sociales, económicos y productivos dependiendo de la Zona Central de Huancayo para su funcionamiento y

desarrollo, presenta tendencia hacia la dispersión y crecimiento extendido inorgánico, requiriendo de una estructura de ordenación que incluya la configuración de nuevos centros urbanos alternativos de servicios integrales para integrar dicho territorio y vertebrar su crecimiento.

Las características de construcción son las siguientes:

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ALTURA DE EDIFICACIÓN	ESTADO DE CONSTRUCCIÓN
ADOBE: 35,53% LADRILLO CEMENTO: 64,47%	1 PISO: 63,77% 2 PISOS: 32,87% 3 PISOS: 3,03%	BUENO: 18,04% REGULAR: 66,25% MALO: 15,71%

6.1.2.3.1.2. IMAGEN URBANO

PLAN DE DESARROLLO URBANO 2006 - 2011			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROPUESTA	METAS	PROGRAMAS O PROYECTOS
Recuperar los espacios naturales impactadas negativamente a fin de ser insertadas al área urbana.	Recuperación de los Espacios Naturales impactados negativamente.	Identificación de 4 espacios naturales impactados negativamente.	Proyecto para la recuperación de Torre Torre.
			Proyecto para la recuperación de Agua de las Vírgenes.
			Proyecto para recuperar el relleno sanitario de Paccha.
			Proyecto para recuperar el relleno sanitario de La Mejorada.
	Recuperación y manejo de las subcuencas hidrográficas	Reducción de emisiones contaminantes en los 3 ríos que se hallan en Huancayo Metropolitano.	Construcción de 2 Plantas de tratamiento de aguas residuales.
			Tratamiento Paisajístico del Río Shullcas, tramo Pte. Antúnez de

	metropolitanas.		Mayolo - Río Mantaro.
			Tratamiento Paisajístico del Río Chilca, tramo Ocopilla - Río Mantaro.
			Canalización del Río Florido, tramo Pultuquia - Av. Huancavelica.
	Reducción y tratamiento integral de los residuos sólidos urbanos.	Ejecución del Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos (PIGARS)	Construcción e implementación de la planta de tratamiento de residuos sólidos urbanos.
			Cierre del botadero controlado de la Mejorada.
			Cierre del botadero controlado de Auquimarca.
	Recuperación y descontaminación de las áreas de cultivo ubicadas en las riberas de las subcuencas hidrográficas metropolitanas.	Disminuir en 20 % los agentes contaminantes que se hallan en las tierras de cultivo.	Programa de sensibilización y educación ambiental a los agricultores para recuperar los terrenos de cultivo y sus productos.
			Registro de áreas de cultivo ubicadas en las subcuencas hidrográficas metropolitanas.
	Mejorar el desarrollo urbano basado en un enfoque físico con la integración de actividades por zona.	Recuperación de 3 áreas segregadas y recuperación general de la vida social urbana en los barrios.	Programa de Renovación urbano en el sector de Ocopilla
			Programa de Renovación urbana en el sector de Salcedo.
Programa de Renovación Urbana en el Sector de Chilca.			
Conservar los recursos naturales y paisajísticos a fin de mejorar la calidad de la vida urbana.	Conservar y proteger el medio ambiente mediante programas específicos.	Reducir en un 50% las enfermedades asociadas a la contaminación del medio ambiente.	Programa a Limpiar el Aire.
			Programa de Supresión y control de ruidos molestos.
			Programa sistematizado del recojo de basura.
			Plan Maestro del Agua
	Conservar los recursos naturales andinos in situ dentro del espacio urbano.	Reflotamiento del Zoológico Municipal "Cerrito de la Libertad".	Acreditación del Zoológico Municipal "Cerrito de la Libertad".
			Programa de reforestación del Bosque del Porvenir.
Conservar los pulmones de la ciudad.	Conservación y reforestación de los bosques existentes dentro del espacio urbano (Pulmones de la	Programa de conservación del Bosque de Eucaliptos - Saños	

		Ciudad).	Programa de sensibilización y educación ambiental a los ciudadanos para conservar los pulmones de la ciudad.
	Conservación y Revaloración de los espacios libres.	Mejorar los niveles de integración social y la calidad de la imagen urbana.	Proyecto piloto de implementación de ciclo vías, tramo Pte, Antunez de Mayolo - Río Mantaro Proyecto piloto de implementación de ciclo vías, tramo Ocopilla - Río Mantaro Boulevard de la Integración Wanca, tramo Pte. Carrión - Río Mantaro.
Preservar el espacio físico urbano para las futuras generaciones.	Preservación y mejoramiento del paisaje urbano.	Mejorar la calidad paisajística urbana.	Proyecto piloto de Renovación Urbana en el centro de la ciudad, tramo las 10 primeras cuadras de la calle Real.
	Ampliación y mejoramiento de la infraestructura de saneamiento básico.	Cubrir en un 50% el déficit de los servicios de agua potable y alcantarillado de la ciudad.	Modernización de los sistemas de agua potable y alcantarillado de Huancayo Metropolitano y sus zonas periféricas.
	Reducción de la vulnerabilidad física.	Erradicación y/o tratamiento adecuado de todos los asentamientos humanos ubicados en zonas altamente vulnerables.	Plan de gestión local para la auto eficiencia en la gestión de riesgo.
Promover un municipio gestor que cuenta con la participación de autoridades y ciudadanos identificados y comprometidos con su ciudad.	Promover el fortalecimiento institucional de la Comisión Ambiental Municipal de Huancayo Metropolitano.	Órgano autónomo y multisectorial que permite promover, coordinar y concertar políticas, lineamientos y estrategias de gestión ambiental.	Plan de Acción Ambiental local de Huancayo y Agenda Ambiental.
	Promover la implementación de instrumentos normativos que permitan una adecuada gestión de la calidad del medio ambiente.	Implementación de instrumentos normativos para un adecuado cumplimiento del sistema local de la gestión ambiental.	Construcción e implementación del IDECMMA (Instituto de Control y Monitoreo del medio ambiente urbano en Huancayo)
	Promover la participación ciudadana en la gestión urbana ambiental.	Gestión participativa con políticas para una gestión sostenible.	Programas de sensibilización y educación ambiental.

7. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DEL PROYECTO

7.1. FORMULACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTO

“LA FORMACION DEL ARQUITECTO EN LOS TALLERES DE DISEÑO”

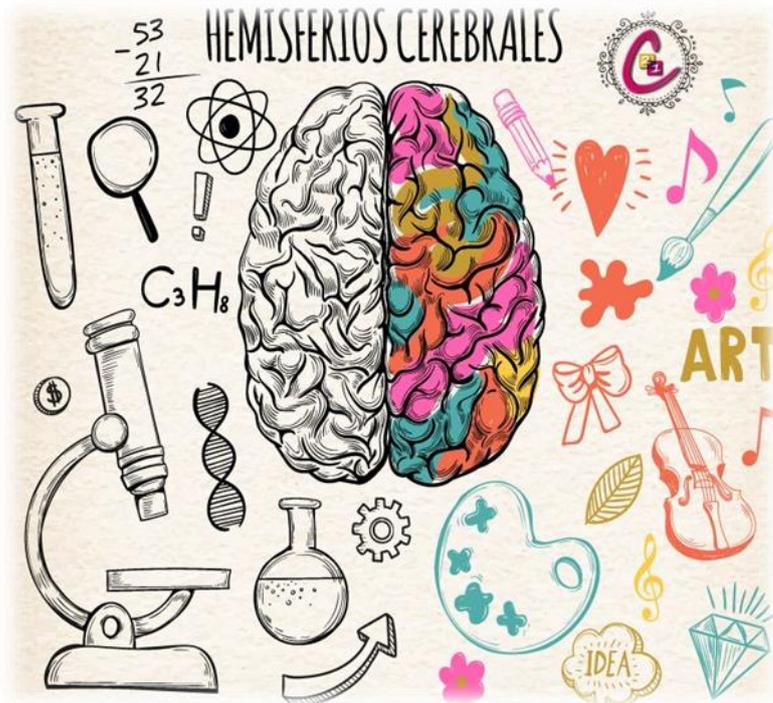
JUSTIFICACIÓN DEL CONCEPTO

Como perfil de arquitecto y alumno de arquitectura están en capacidad de crear diseños arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos.

El arquitecto brinda soluciones espaciales arquitectónicas y urbanas de manera integral, el arquitecto estará en capacidad de:

- Diseñar espacios arquitectónicos y urbanos en contextos y con necesidades específicas
- Construcción, manejo técnico y administrativo de obras.
- Utilización de diferentes escalas, utilizando técnicas, herramientas y medios de expresión convencional y digital.
- Gestión, consultoría, asesoría, interventoría de proyectos de arquitectura y urbanismo
- Investigación y docencia en arquitectura.
- Producción de publicaciones
- Planeamiento urbano-regional y de ordenamiento territorial.

Por lo tanto, el arquitecto y alumno de arquitectura desarrollan los 2 hemisferios el que se encarga de pensar y sentir de manera que se complemente entre si.

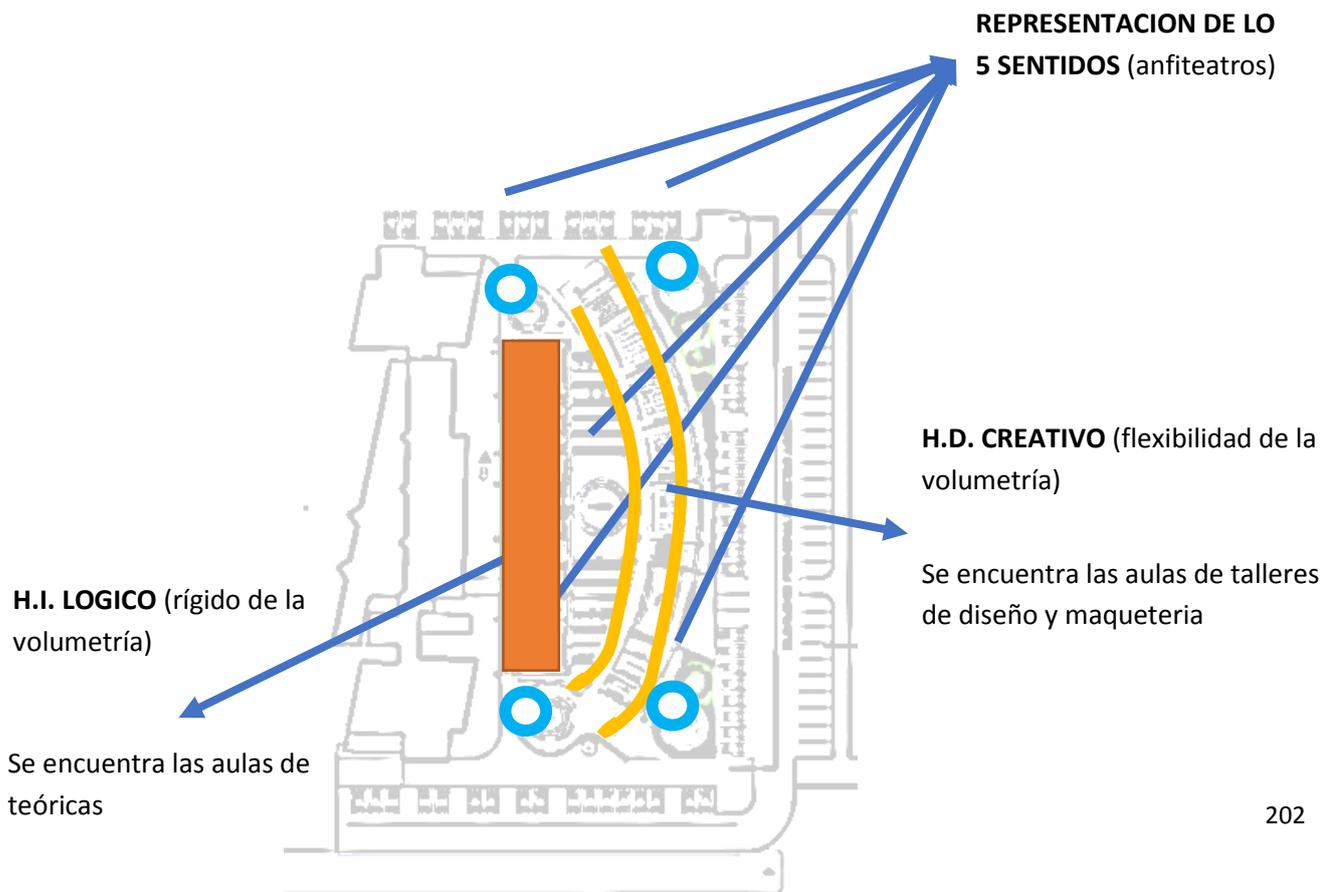


Hemisferios Cerebrales

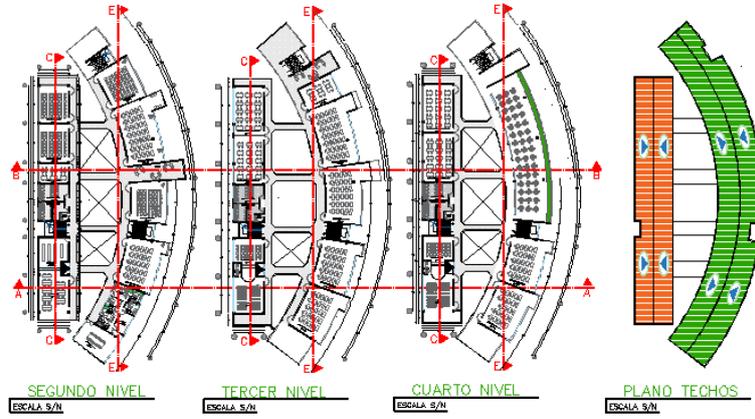
- Hemisferio Izquierdo**
 Verbal
 Abstracto
 Temporal
 Secuencial
 Sigue directivas
 Símbolos
 Basado en la realidad
 Asociación auditiva
 Expresión oral
 Simbólico
 Lineal
 Lógico

- Hemisferio Derecho**
 No verbal
 Analógico
 Atemporal
 Emociones y sentimientos
 Holístico
 Visualiza
 Fantasioso
 Al azar
 Formas y patrones
 Creatividad
 Expresión artística
 Intuitivo

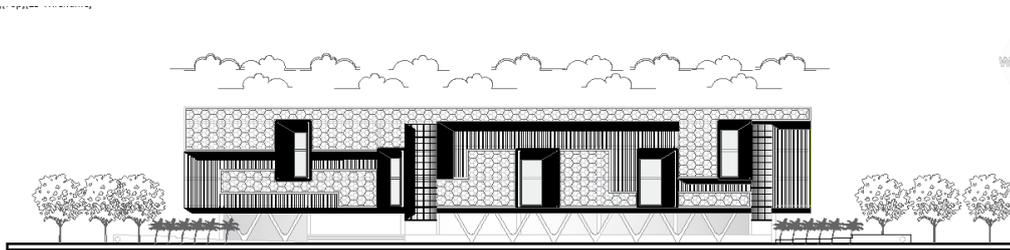
7.2. PROPUESTA FORMAL (PARTIDO ARQUITECTONICO)



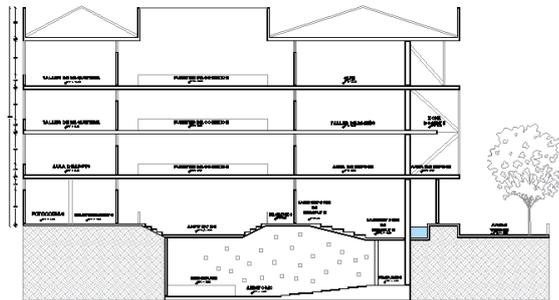
PLANTEAMIENTO DEL CONCEPTO



PLANTEAMIENTO GENERAL Y DE NIVELES



ELEVACION PRINCIPAL



CORTE B-B

7.3. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA (M2)			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ZONAS	
			DESCRIPCION	N°	AREA	TOTAL	FIJO	TEMPORAL	TOTAL	M2 X PERSONAS.	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRCULACIÓN	TOTAL				
ADMINISTRACION	Recepción	SALA DE ESPERANZA	Juego de sala	1	4.41	4.69		6	6	1.2	7.2	11.89	10	13.079	1	13.08	127.188	
			mesa de centro	1	0.28													
	Direccion			escritorio	1	1.45	4.6	1		1	1.2	1.2	5.8	10	6.38	1		6.38
				silla	3	0.25												
				archivero	1	0.44												
				sillon una Plaza	2	0.98												
	Secretaria			juego de sala	1	4.41	5.12	1		1	1.2	1.2	6.32	10	6.952	1		6.952
				mesa de centro	1	0.25												
				sillas	2	0.23												
	Sub Director			escritorio	1	1.5	4.65	1		1	1.2	1.2	5.85	10	6.435	1		6.435
				silla	3	0.25												
				archivero	1	0.44												
sillon una				2	0.98													

		Plaza													
Sala de Reuniones		Mesa conferencias	1	7.74	11.63		15	15	1.2	18	29.63	10	32.593	1	32.59
		Silla	1	0.22											
		Mesas	1	0.25											
		Estrado	1	0.34											
Bodega		Estante	3	1.5	4.5		1	1	1.2	1.2	5.7	10	6.27	1	6.27
Sanitarios		Inodoro	2	0.42	3.2		2	2	1.2	2.4	5.6	10	6.16	1	6.16
		Lavamanos	2	0.2											
		Basurero	1	0.16											
		inodoro	2	0.42											
		Lavamanos	1	0.2											
		Basurero	1	0.16											
		Mingitorio	2	0.3											
Archivo		Archivero	3	0.6	1.8		1	1	1.2	1.2	3	10	3.3	1	3.3
Direccion de Pregrado		Escritorio	1	1.5	6.01	1		1	1.2	1.2	7.21	10	7.931	1	7.931
		Archivero	1	0.25											
		Silla	3	0.44											
		sillon	2	1.											

		una Plaza		47												
Secretaria de Pregrado		Juego de sala	1	4.41	7.6	1		1	1.2	1.2	8.8	10	9.68	1	9.68	
		mesa de centro	1	0.25												
		Sillon de dos plazas	2	1.47												
Unidad Academica		Modulo 3 pers.	3	4.32	15.03	9		9	1.2	10.8	25.83	10	28.413	1	28.41	
		Silla	3	0.25												
		Archivero	3	0.44												

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA (M2)			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ZONAS
			DESCRIPCION	N°	AREA	TOTAL	FIJO	TEMPORAL	TOTAL	M2 X PERSONAS	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRCULACION	TOTAL			
ACADEMICA	Oficina de docentes	SALA DE ESPERANZA	Juego de sala	1	4.41	4.69		6	6	1.2	7.2	11.89	10	13.079	1	13.079	3081
			mesa de centro	1	0.28												
	OFICINA	Modulo 3 pers.	escritorio	2	4.32	22.03	1	8	9	1.2	10.8	32.83	10	36.113	1	36.113	
				1	1.5												
				7	0.25												
				1	0.44												
				1	7.74												
				2	0.98												
	Sanitarios	SS.HH. MUJERES	Inodoro	2	0.42	3.12		8	8	1.2	9.6	12.72	10	13.992	1	13.992	
				2	0.2												
2				0.16													
SS.HH. VARONES		Inodoro	2	0.42													
			2	0.													

		os		2											
		Basurero	2	0.16											
Papeleria y fotocopiadora		Copiadora	1	1.45	4.75	1	9	10	1.2	12	16.75	10	18.425	1	18.425
		Mostrador	2	0.72											
		sillas	2	0.44											
		mesas	1	0.98											
Café		Mesa	5	1.5	13.94	4	35	39	1.2	46.8	652.392	10	717.631	1	717.6312
		Silla	20	0.25											
		Mostrador	2	0.72											
Talleres de diseño		escritorio	1	1.5	87.69	2	35	37	1.2	44.4	132.09	10	145.299	8	1162.392
		silla	3	0.25											
		archivero	1	0.44											
		mesas de dibujo	20	3											
		sillas de dibujo	40	0.25											
		stand de maqueteria	5	3											
Talleres de maqueteria		escritorio	1	1.5	87.69	2	35	37	1.2	44.4	132.09	10	145.299	2	290.598
		silla	3	0.25											
		archivero	1	0.											

				44											
		mesas de dibujo	20	3											
		sillas de dibujo	40	0.25											
		stand de maquetaria	5	3											
Laboratorios		Escritorios	10	0.54	7.7	1	10	11	1.2	13.2	20.9	10	22.99	2	45.98
		Silla	10	0.23											
Laboratorios de Computo		Escritorios	40	0.54	30.8	1	40	41	1.2	49.2	80	10	88	4	352
		Silla	40	0.23											
Aula de Multimedia		escritorio - Docente	1	1.5	13.288	2	40	42	1.2	50.4	183.28	10	201.608	2	403.216
		silla - docente	2	0.25											
		archivero	2	0.44											
		escritorios	40	3											
		sillas	40	0.25											
Sanitarios	SS.HH. MUJERES	Inodoro	6	0.42	10.08		2	2	1.2	2.4	12.48	10	13.728	2	27.456
		Lavamanos	4	0.2											
		Basurero	7	0.16											
	SS.HH. VARON	inodoro	6	0.42											

		ES	Lavamanos	4	0.2												
			Basurero	7	0.16												
			Mingitorio	4	0.3												

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ZONAZ	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO			NUMERO DE PERSONAS					AREA (M2)			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ZONAS	
			DESCRIPCION	Nº	AREA	TOTAL	FIJO	TEMPORAL	TOTAL	M2 X PERS.	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRCULACIÓN				TOTAL
COMPLEMENTARIA	Auditorium	VESTIBULO	Butacas	200	0.16	36.5		200	200	1.2	240	276.5	10	304.15	1	304.15	442.2
		CABINA DE CONTROL	mesas	1	1.5												
		BODEGA	Estante	2	1.5												
	Biblioteca	RECEPCION	Escritorio	2	1.5	33.75	2	50	52	1.2	62.4	96.15	10	105.765	1	105.765	
			Estante	2	1.5												
			sillas	2	0.25												
		ESTAR	Sillas	50	0.21												
			Mesas	12	1.25												
		BODEGA	Estante	1	1.5												
	silla		1	0.25													
	Vestibulo		sofa tres plazas	1	1.94	5.12		6	6	1.2	7.2	12.32	10	13.552	1	13.552	
			sofa dos plazas	2	1.47												
			oasis	2	0.12												
Sanitarios	SS.HH. MUJERES	Inodoro	2	0.42	3.72		4	4	1.2	4.8	8.52	10	9.372	2	18.744		

		Lavamanos	2	0.2															
		Basurero	2	0.16															
	SS.HH. VARONES	inodoro	2	0.42															
		Lavamanos	2	0.2															
		Basurero	2	0.16															
		Mingitorio	2	0.3															

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA																	
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	MOBILIARIO Y EQUIPO				NUMERO DE PERSONAS					AREA (M2)			CANTIDAD DE ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ESPACIOS	TOTAL DE M2 POR ZONAS
			DESCRIPCION	Nº	AREA	TOTAL	FIJO	TEMPORAL	TOTAL	M2 X PERS.	AREA TOTAL	AREA UTIL	% DE CIRCUL.	TOTAL			
APOYO	Café		mesas	4	1.25	10.14	2	15	17	1.2	20.4	30.54	10	33.594	1	33.594	82.852
			sillas	15	0.25												
			refrigerador	1	0.33												
			Cocina	1	0.31												
			Estante	1	0.75												
	Mantenimiento	OFICINA	Escritorio	1	0.75	2.48	1		1	1.2	1.2	3.68	10	4.048	1	4.048	

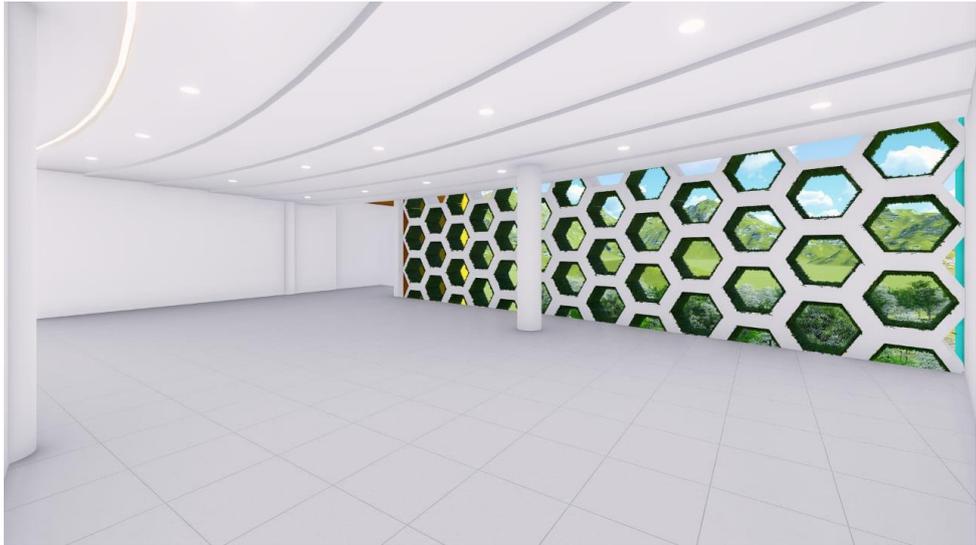
		Silla	1	0.75											
		Sillón 1 plaza	1	0.98											
Bodega		Estante	2	1.5	4.5	1	1	2	1.2	2.4	6.9	10	7.59	1	7.59
		Mesas	1	1.25											
		silla	1	0.25											
Cuarto de Electrico		Controles	1	2	2		1	1	1.2	1.2	3.2	10	3.52	1	3.52
Cuarto de Maquinas		Compresores	S. E. F.	12.5	12.5		1	1	1.2	1.2	13.7	10	15.07	1	15.07
Gradas		Gradas		12.5	12.5		4	4	1.2	4.8	17.3	10	19.03	1	19.03
AREA TOTAL															3733.1332

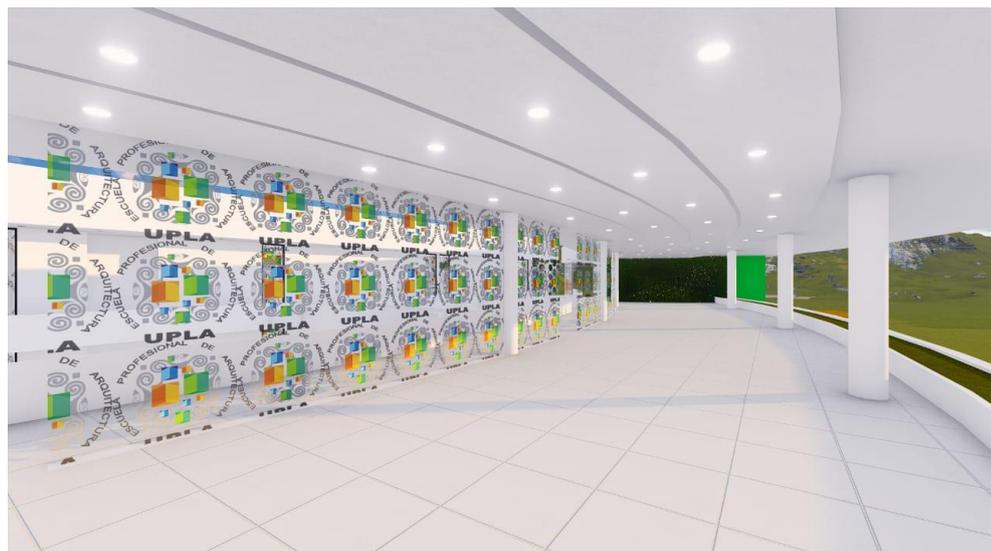
7.4. PLANOS, CORTES, ELEVACIONES Y PERSPECTIVA











8. REFERENCIAS

1. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006), *Reglamento Nacional De Edificaciones de Perú*
2. Ministerio de Educación (2015), *Norma Técnica de Infraestructura para Locales de Educación Superior.*
3. Municipalidad Provincial de Huancayo (2006-2011), *Plan de Desarrollo Urbano de Huancayo*

ANEXO: 6 DOCUMENTOS DE VERIFICACION