

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA EN LOS CENTROS RECREACIONALES DE JAUJA Y
CONCEPCIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:

Transporte y Urbanismo

PRESENTADO POR:

Bach: Yoshita Marlith QUISPE AVILA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

Huancayo – Perú

2020

ASESORES

ASESOR TEMÁTICO:

Arq. ARTURO MIGUEL POMA RAMOS

ASESOR METODOLÓGICO:

Ing. Mg. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres, mi esposo y mi hija, fuente de una continua motivación por seguir adelante.

Yoshita

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mi casa de estudios la Universidad Peruana los Andes en la que gracias al constante esfuerzo de los profesores y personal pude formarme como una profesional destacada en mi región.

Agradezco también a mis asesores por su contribución invaluable en el desarrollo de este proyecto académico y les deseo el mejor de los éxitos.

Finalmente agradezco a mis compañeros de estudios quienes me brindaron apoyo con materiales bibliográficos siempre que la necesité para lograr la terminación de este trabajo.

Yoshita

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

**Dr. CASIO AURELIO TORRES LOPEZ
PRESIDENTE**

JURADO

JURADO

JURADO

**Mg. MIGUEL ANGEL CARLOS CANALES
SECRETARIO DOCENTE**

ÍNDICE

ASESORES	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN Redactar en tiempo pasado	17
ABSTRACT	18
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	21
1.1. Planteamiento del Problema.....	21
1.2. Formulación y Sistematización del Problema	23
1.2.1. Problema general	23
1.2.2. Problemas específicos.....	23
1.3. Justificación	24
1.3.1. Justificación Social	24
1.3.2. Justificación Teórica	24
1.3.3. Justificación Metodológica.....	24
1.4. Delimitaciones	25
1.4.1. Delimitación Espacial.....	25
1.4.2. Delimitación temporal	26
1.4.3. Delimitación económica.....	26

1.5. Objetivos.....	26
1.5.1. Objetivo general	26
1.5.2. Objetivos específicos.....	27
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. Antecedentes.....	28
2.2. Marco conceptual	33
2.2.1. Arquitectura vernácula y vernacularismo.....	33
El regionalismo	33
El vernacularismo	35
Arquitectura vernacular	37
El paisaje vernáculo	41
Arquitectura vernácula y sostenibilidad.....	42
2.2.2. Arquitectura vernácula en el valle del Mantaro.....	44
Origen de la arquitectura vernácula	44
Elementos arquitectónicos vernáculos.....	46
Tipología de viviendas en el valle del Mantaro.....	49
Arquitectura popular en el valle del Mantaro.....	54
2.2.3. Centros de recreación	57
La recreación y los servicios turísticos	57
El centro turístico, la naturaleza y la cultura local	58
2.3. Definición de Términos.....	60
2.4. Hipótesis.....	62
2.4.1. Hipótesis general.....	62
2.4.2. Hipótesis específicas	62
2.5. Variables.....	63

2.5.1. Definición conceptual de la variable: Presencia de arquitectura vernácula	63
2.5.2. Definición operacional de la variable: Presencia de arquitectura vernácula	64
2.5.3. Operacionalización de la variable: Presencia de arquitectura vernácula	65
Dimensión 1: Patrones formales vernáculos	65
Dimensión 2: Patrones funcionales vernáculos.....	67
Dimensión 3: Patrones espaciales vernáculos.....	67
Dimensión 4: Patrones estructurales vernáculos	68
Dimensión 5: Patrones ornamentales vernáculos	70
Dimensión 6: Uso de materiales vernáculos	70
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	72
3.1. Método de Investigación.....	72
3.2. Tipo de investigación	72
3.3. Nivel de la investigación	72
3.4. Diseño de la investigación	73
3.5. Población y muestra	74
3.5.1. Población de estudio	74
3.5.2. Muestra	74
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	74
3.6.1. Técnicas de recolección de datos	75
3.6.2. Instrumentos para la recolección de datos	75
3.7. Procesamiento de la Información	75
3.7.1. Procedimientos estadísticos descriptivos	76
3.7.2. Procedimientos estadísticos diferenciales	76

3.8. Técnicas y análisis de datos.....	76
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	77
4.1. Presentación de Resultados.....	77
4.1.1. Resultados de datos generales	77
4.1.2. Resultados de frecuencia de variable: Presencia de arquitectura vernácula	79
4.1.3. Resultados de frecuencia de dimensión 1: Patrones formales	81
4.1.4. Resultados de frecuencia de dimensión 2: Patrones funcionales.....	92
4.1.5. Resultados de frecuencia de dimensión 3: Patrones espaciales.....	96
4.1.6. Resultados de frecuencia de dimensión 4: Patrones estructurales	102
4.1.7. Resultados de frecuencia de dimensión 5: Patrones ornamentales	110
4.1.8. Resultados de frecuencia de dimensión 6: Uso de materiales	117
4.2. Prueba de Hipótesis	122
4.2.1. Aplicación de la prueba de hipótesis general	122
4.2.2. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 1	123
4.2.3. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 2	125
4.2.4. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 3	126
4.2.5. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 4	128
4.2.6. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 5	130
4.2.7. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 6	131
CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	134
CONCLUSIONES	138
RECOMENDACIONES	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	142
ANEXOS	147

Anexo 1: Matriz de consistencia.....	147
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	150
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	156
Anexo 4: Validación de instrumento.....	164
Anexo 5: Fichas de observación de presencia de arquitectura vernácula	166
Anexo 6: Coeficiente de fiabilidad del instrumento.....	231
Anexo 7: Hoja de datos.....	232
Anexo 8: Propuesta Arquitectónica	235

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Indicadores de evaluación de dimensión 1	65
Tabla N° 2: Indicadores de evaluación de dimensión 2	67
Tabla N° 3: Indicadores de evaluación de dimensión 3	67
Tabla N° 4: Indicadores de evaluación de dimensión 4	68
Tabla N° 5: Indicadores de evaluación de dimensión 5	70
Tabla N° 6: Indicadores de evaluación de dimensión 6	71
Tabla N° 7: Uso principal de edificación.....	77
Tabla N° 8: Uso secundario de edificación	78
Tabla N° 9: Tabla de frecuencias de variable Presencia de Arquitectura Vernácula.....	79
Tabla N° 10: Tabla de frecuencias de Dimensión 1: Patrones Formales	81
Tabla N° 11: Tabla de frecuencias del indicador Fachada	82
Tabla N° 12: Tabla de frecuencias del indicador Proporción de vanos en fachada	84
Tabla N° 13: Tabla de frecuencias del indicador Geometría de ventanas	85
Tabla N° 14: Tabla de frecuencias del indicador Proporción de ventanas	86
Tabla N° 15: Tabla de frecuencias del indicador Encuentro muro - cubiertas..	88
Tabla N° 16: Tabla de frecuencias del indicador Cielo raso de cubierta	89
Tabla N° 17: Tabla de frecuencias del indicador Balcones	91
Tabla N° 18: Tabla de frecuencias de Dimensión 2: Patrones Funcionales.....	92
Tabla N° 19: Tabla de frecuencias del indicador Recepción.....	93
Tabla N° 20: Tabla de frecuencias del indicador Circulación interna	95
Tabla N° 21: Tabla de frecuencias de Dimensión 3: Patrones Espaciales.....	96
Tabla N° 22: Tabla de frecuencias del indicador Forma	97

Tabla N° 23: Tabla de frecuencias del indicador Patio interior.....	99
Tabla N° 24: Tabla de frecuencias del indicador Patio Exterior	100
Tabla N° 25: Tabla de frecuencias de Dimensión 4: Patrones Estructurales .	102
Tabla N° 26: Tabla de frecuencias del indicador Muro.....	103
Tabla N° 27: Tabla de frecuencias del indicador Columnas.....	104
Tabla N° 28: Tabla de frecuencias del indicador Vigas.....	106
Tabla N° 29: Tabla de frecuencias del indicador Cubiertas	107
Tabla N° 30: Tabla de frecuencias del indicador Fachada	108
Tabla N° 31: Tabla de frecuencias de Dimensión 5: Patrones Ornamentales	110
Tabla N° 32: Tabla de frecuencias del indicador Molduras	111
Tabla N° 33: Tabla de frecuencias del indicador Zócalo	113
Tabla N° 34: Tabla de frecuencias del indicador Balcones	114
Tabla N° 35: Tabla de frecuencias del indicador Columnas.....	115
Tabla N° 36: Tabla de frecuencias de Dimensión 6: Materiales.....	117
Tabla N° 37: Tabla de frecuencias del indicador Muros y elementos estructurales	118
Tabla N° 38: Tabla de frecuencias del indicador Vanos y balcones.....	120
Tabla N° 39: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis general	122
Tabla N° 40: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney- Wilcoxon para la hipótesis general.....	123
Tabla N° 41: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 1	124
Tabla N° 42: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney- Wilcoxon para la hipótesis específica 1	124

Tabla N° 43: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 2.....	125
Tabla N° 44: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 2	126
Tabla N° 45: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 3.....	127
Tabla N° 46: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 3	127
Tabla N° 47: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 4.....	128
Tabla N° 48: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 4	129
Tabla N° 49: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 5.....	130
Tabla N° 50: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 5	131
Tabla N° 51: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 6.....	132
Tabla N° 52: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 6	132

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Delimitación espacial del estudio..	26
Figura N° 2: Factores que identifican a un elemento vernáculo patrimonial. ...	39
Figura N° 3: Identificación de posibles elementos de composición en fachadas.	48
Figura N° 4: Tipología de viviendas vernáculas.	50
Figura N° 5: Disposición de Planta de casas tipo patio y retablo.	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Gráfico de frecuencias de uso principal de edificación.	78
Gráfico N° 2: Gráfico de frecuencias de uso secundario de edificación.	79
Gráfico N° 3: Gráfico de frecuencias de variable Presencia de Arquitectura Vernácula.	80
Gráfico N° 4: Gráfico de frecuencias de Dimensión 1: Patrones Formales.	81
Gráfico N° 5: Gráfico de frecuencias de indicador: Fachada.	83
Gráfico N° 6: Gráfico de frecuencias de indicador: Proporción de vanos en fachada.	84
Gráfico N° 7: Gráfico de frecuencias de indicador: Geometría de ventanas. ...	86
Gráfico N° 8: Gráfico de frecuencias de indicador: Proporción de ventanas.	87
Gráfico N° 9: Gráfico de frecuencias de indicador: Encuentro muro - cubiertas.	88
Gráfico N° 10: Gráfico de frecuencias de indicador: Cielo raso del cubierta. ...	90
Gráfico N° 11: Gráfico de frecuencias de indicador: Balcones.	91
Gráfico N° 12: Gráfico de frecuencias de indicador: Dimensión 2: Patrones Funcionales.	93
Gráfico N° 13: Gráfico de frecuencias de indicador: Recepción.	94
Gráfico N° 14: Gráfico de frecuencias de indicador: Circulación interna.	95
Gráfico N° 15: Gráfico de frecuencias de Dimensión 3: Patrones Espaciales.	97
Gráfico N° 16: Gráfico de frecuencias de indicador: Forma.	98
Gráfico N° 17: Gráfico de frecuencias de indicador: Patio interior.	99
Gráfico N° 18: Gráfico de frecuencias de indicador: Patio Exterior.	101
Gráfico N° 19: Gráfico de frecuencias de Dimensión 4: Patrones Estructurales.	102

Gráfico N° 20: Gráfico de frecuencias de indicador: Muro.	104
Gráfico N° 21: Gráfico de frecuencias de indicador: Columnas.	105
Gráfico N° 22: Gráfico de frecuencias de indicador: Vigas.	107
Gráfico N° 23: Gráfico de frecuencias de indicador: Cubiertas.	108
Gráfico N° 24: Gráfico de frecuencias de indicador: Fachada.	109
Gráfico N° 25: Gráfico de frecuencias de Dimensión 5: Patrones Ornamentales.	111
Gráfico N° 26: Gráfico de frecuencias de indicador: Molduras.....	112
Gráfico N° 27: Gráfico de frecuencias de indicador: Zócalo.....	114
Gráfico N° 28: Gráfico de frecuencias de indicador: Balcones.....	115
Gráfico N° 29: Gráfico de frecuencias de indicador: Columnas.	116
Gráfico N° 30: Gráfico de frecuencias de Dimensión 6: Materiales.....	118
Gráfico N° 31: Gráfico de frecuencias de indicador: Muros y elementos estructurales.....	119
Gráfico N° 32: Gráfico de frecuencias de indicador: Vanos y balcones.	121

RESUMEN

El problema de la investigación fue: ¿Cómo se manifiesta la diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales en las provincias de Jauja y Concepción? así mismo el objetivo general fue : Identificar la diferencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción, la hipótesis general fue: Existe una diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.

El método general de investigación fue el método científico, mientras que el método específico fue el método cuantitativo bajo un enfoque de razonamiento deductivo, fue un tipo de investigación aplicada de nivel descriptivo-comparativo. El diseño de la investigación fue no experimental transaccional. La población de estudio estuvo constituida por los centros recreacionales de las provincias de Concepción y Jauja. El tipo de muestreo fue por conveniencia apoyado en el juicio experto, siendo seleccionados 7 establecimientos en Concepción y 9 establecimientos en Jauja.

Se llegó a la conclusión que existe una diferencia entre la presencia de arquitectura vernácula entre los recreos de la provincia de Concepción y Jauja, siendo la primera la provincia con mayor presencia de arquitectura vernácula.

Palabras clave: Arquitectura vernácula, diseño vernáculo, imagen urbana, centro recreacional.

ABSTRACT

The research problem was: How is the difference in the presence of vernacular architecture in recreational centers in the provinces of Jauja and Concepción manifested? Likewise, the general objective was: To identify the difference in vernacular architecture in recreational centers between the provinces of Jauja and Concepción, the general hypothesis was: There is a difference in the presence of vernacular architecture in recreational centers between the provinces of Jauja and Concepcion.

The general research method was the scientific method, while the specific method was the quantitative method under a deductive reasoning approach, it was a type of applied research of descriptive-comparative level. The research design was non-experimental transactional. The study population consisted of recreational centers in the provinces of Concepcion and Jauja. The type of sampling was by convenience based on expert judgment, and 7 establishments in Concepción and 9 establishments in Jauja were selected.

It was concluded that there is a difference in the presence of vernacular architecture between the recreation centers in the provinces of Concepcion and Jauja, the former being the province with the greatest presence of vernacular architecture.

Key words: Vernacular architecture, vernacular design, urban image, recreational center.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación “Estudio comparativo de la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales de Jauja y Concepción” abordó el tema de la arquitectura vernácula y sus elementos aplicados con un enfoque contemporáneo en los centros de recreación de Jauja y Concepción.

Este estudio comparativo permitió Identificar y contribuirá al acervo de conocimiento local sobre la forma en como la arquitectura se manifiesta en la región del Valle del Mantaro. A continuación, se detalla la forma en que este informe está organizado:

El informe inicia con un espacio destinado al índice de contenidos, índice de tablas, índice de figuras, índice de gráficos. Esta sección es seguida del resumen en español e inglés bajo la denominación de abstract.

En el Capítulo I el problema de investigación se considera, el planteamiento del problema, la formulación y sistematización del problema, el problema general, los problemas específicos y su justificación, delimitaciones y los objetivo general y objetivos específicos.

El Capítulo II marco teóricos inicia con la presentación de los antecedentes, marco conceptual que abarca la arquitectura vernácula y vernacularismo, arquitectura vernácula en el Valle del Mantaro, centros de recreación; la definición de términos, la hipótesis general e hipótesis específicas, la definición conceptual y operacional de las variables, los métodos de investigación, tipo de investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento de datos.

El Capítulo IV resultados, presenta resultados de datos generales y resultados de frecuencia de variable, pruebas de hipótesis.

En el Capítulo V presenta la discusión de resultados, conclusiones, y recomendaciones. Esta sección le continua las referencias bibliográficas.

Los anexos incluyen la matriz de consistencia, matriz de operacionalización de variables, instrumento de recolección de datos, validación de instrumento, fichas de observación de presencia de arquitectura vernácula, coeficiente de fiabilidad del instrumento, hoja de datos y la propuesta arquitectónica.

Bach: Yoshita Marlith QUISPE AVILA

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Para Rapoport (2006) Una razón importante para estudiar lo vernáculo es por la fascinación que genera su estudio y la forma en la que nos permite comprendernos históricamente. A través de ello, podemos también comprender la forma en cómo atender las diversas realidades sociales.

En el Perú existe una necesidad evidente de entender los procesos del desarrollo de la arquitectura vernácula (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012). Este tipo de arquitectura se pierde rápidamente. La arquitectura vernácula es vulnerable, afectando así, a sus elementos históricos que en ella se plasman. Siendo una arquitectura que trascendió en el tiempo, pero que hoy se ve amenazada por la tendencia contemporánea que la tacha como pasada de moda o poco desarrollada.

Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012) afirman que las ciudades del valle del Mantaro son uno de los escenarios con mayor presencia de arquitectura chica y arquitectura popular vernácula. Sin embargo, existen cambios en la región del valle del Mantaro que causan una disminución de la presencia de la arquitectura vernácula (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). Existen múltiples razones que han llevado al deterioro del patrimonio arquitectónico en ciudades del valle.

El arquitecto moderno debe atender la preocupación por el ambiente, que a su vez genera una nueva y poderosa expresión que invoca preguntas emocionales de por qué construir usando una arquitectura vernácula (Brown, 2006). Las ciudades de Concepción y Jauja conservan una imagen más cercana a su naturaleza vernácula que puede y debe ser conservada y reinterpretada como una forma de expresión cultural.

La presente tesis busca realizar el estudio comparativo de la presencia de arquitectura vernácula en los centros recreacionales de Jauja y Concepción. Estudios preliminares de Landiness (2017), Burga (2009), Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012) y Burga, J., Moncloa, C. y Tokeshi, J. (2014) indican que existe una diversa gama de vestigios culturales heredada por nuestros antepasados, en la forma de arte, cultura, arquitectura, tradición y folklore. La arquitectura vernácula reflejada en ambas ciudades, Concepción y Jauja, permite entender la evolución histórica de las mismas y las motivaciones para su desarrollo. La arquitectura se encuentra relacionada estrechamente con su entorno inmediato el cual responde a necesidades, valores y formas de vida locales.

En las zonas periféricas de Concepción y Jauja, en paralelo a esta problemática, existen múltiples centros recreacionales. Estos son establecimientos que albergan gran cantidad de turistas y visitantes locales, creando así un movimiento económico importante. Estos establecimientos son los principales artefactos arquitectónicos en transmitir la cultura del lugar. ya sea por su gastronomía, sus actividades de esparcimiento, y su apariencia. Muchos de estos no evidencian rasgos de una arquitectura

tradicional que refleje el espíritu y tradiciones de sus pueblos. Esto último no solo pone en peligro un reflejo de su identidad sino también una degradación de su potencial atractivo al visitante.

1.2. Formulación y Sistematización del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se manifiesta la diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales en las provincias de Jauja y Concepción?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo se distingue la presencia de los patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?
- b) ¿Cómo se distingue la presencia de los patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?
- c) ¿Cómo se contrastan la presencia de los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?
- d) ¿Cómo se contrastan la presencia de los patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?
- e) ¿Cómo se da la presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?

- f) ¿Cómo se da el patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación Social

La arquitectura vernácula y su conservación se relaciona íntimamente con la representación cultural y la tradición del lugar (Ozkan, 2006). Lograr un aporte sobre la forma en cómo se plantea la arquitectura vernácula incide directamente en una reinterpretación de nuestras tradiciones que nos lleva a entender mejor la cultura local y afrontar los problemas de la arquitectura y de la ciudad desde una perspectiva que valora el pasado o lo vincula hacia el futuro.

1.3.2. Justificación Teórica

En el entorno local, la arquitectura vernácula ha sido poco estudiada desde una perspectiva actual. El presente trabajo de tesis contribuyó a incrementar el conocimiento teórico sobre la situación de la arquitectura vernácula y su adaptación en los establecimientos turísticos como los recreos de dos provincias de gran importancia histórica y arquitectónica como son Jauja y Concepción.

1.3.3. Justificación Metodológica

La investigación propone una forma de evaluación de la arquitectura vernácula a través de una ficha de observación que es calibrada usando parámetros propios diferenciados de Jauja y Concepción que de forma más acertada y objetiva establecer niveles de presencia de arquitectura vernácula en nuevas edificaciones y sus aspectos formales, funcionales, espaciales y estructurales. Este instrumento es una innovación al método de estudio y recolección de datos de las edificaciones y la valoración de la presencia de arquitectura vernácula en las mismas.

1.4. Delimitaciones

1.4.1. Delimitación Espacial

Se estudió la arquitectura de las edificaciones ubicadas en la periferia de las ciudades de Concepción y Jauja. Específicamente se puso un mayor énfasis en el corredor de la carretera hacia Quichuay y en los alrededores de la laguna de Paca por ser lo principales espacios de congregación de centros recreacionales. La Figura 1 muestra el área delimitada de estudio para cada provincia.

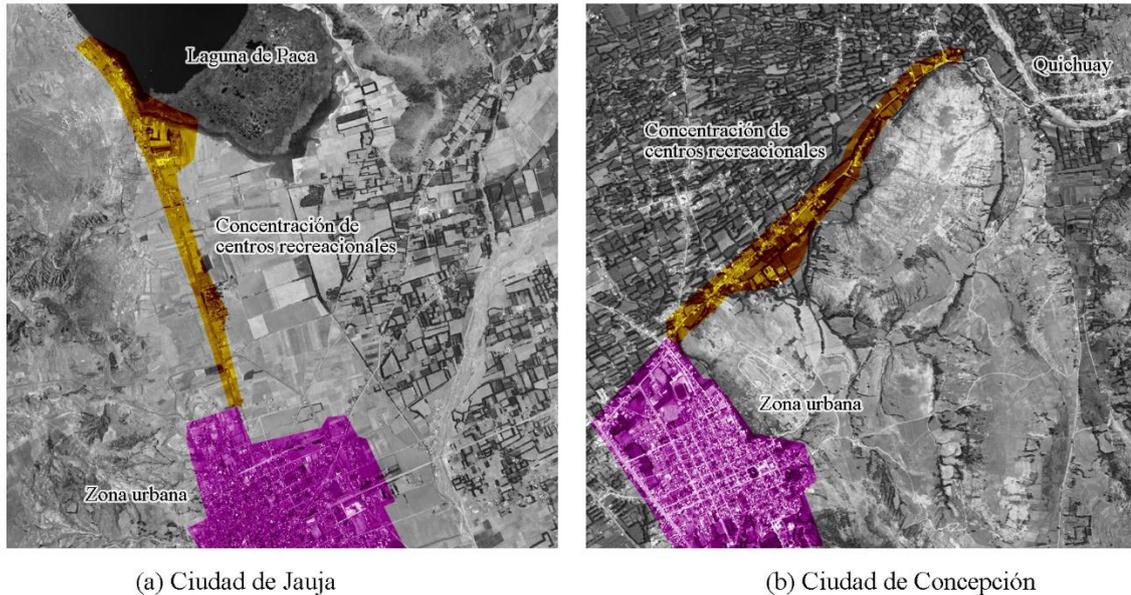


Figura N° 1: Delimitación espacial del estudio. Elaboración propia.

1.4.2. Delimitación temporal

El estudio se conduce a fines del año 2019 e inicios del año 2020 durante los meses de diciembre del 2019 a marzo de 2020.

1.4.3. Delimitación económica

La investigación se desarrolló con los recursos propios de la investigadora. Lo que involucró las visitas a los centros recreacionales, la elaboración del informe y los gastos involucrados, y la elaboración de una propuesta arquitectónica para el centro de recreación.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Identificar como se manifiesta la diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Distinguir la presencia de los patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.
- b) Distinguir la presencia de los patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.
- c) Contrastar la presencia de patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.
- d) Contrastar la presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.
- e) Examinar la presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.
- f) Examinar el patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.

2. CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Landines (2017) en su tesis de pregrado titulada “Presencia de arquitectura vernácula en Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja”. Esta tesis fue presentada en la Universidad Peruana los Andes, Huancayo, Perú. La investigación pretende atender el problema de identificar la presencia vernácula en la provincia de Jauja y específicamente en el distrito de Apata. La tesis intenta identificar analizar y describir las características vernáculas de su arquitectura y por otro lado, relacionar estos atributos con las características de los centros recreacionales más importantes. La metodología del estudio es cuantitativa, de tipo descriptivo, de no experimental. El estudio ha analizado tres centros recreacionales turísticos, sobre los que se documenta visualmente sus atributos usando planos. Finalmente, la investigación propone un plan de proyecto de centro turístico en el área estudiada que considera las características vernáculas encontradas dentro de cada uno de los establecimientos estudiados.

Arnesquito y Pio (2019) en su tesis titulada “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción – Junín 2017” presentada en la Universidad Peruana Los Andes, Perú. Su investigación tiene como objetivo identificar los patrones arquitectónicos formales y

funcionales de la arquitectura tradicionales del centro histórico de Concepción. Bajo un diseño no experimental, de tipo descriptivo, el estudio conduce una muestra aleatoria de 108 viviendas. Los resultados enlistan las características de acceso, circulación, interrelación y acondicionamiento ambiental de las viviendas, así como su volumetría, espacio y elementos estructurales. La investigación concluye que existen espacios diferenciados dentro de las viviendas para el uso privado y otro para la recepción de visitas o servicios; el acondicionamiento ambiental es en su mayoría dado por iluminación natural. Las viviendas estudiadas presentan también un sistema estructural portante y de material de adobe, por lo que las medidas de los espacios son modulares y sus formas rectangulares o cuadradas dispuestos en dos o tres volúmenes.

Sihuay (2015) en su tesis de maestría titulada “Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro. Caso: San Luis de Yaico, Mito”. La investigación fue presentada en la Facultad de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú. El objetivo de esta investigación es el de proporcionar un método adecuado para la medición de las proporciones de los elementos arquitectónicos en las viviendas vernáculas de uno de los poblados con mayor historia del Valle del Mantaro.

La investigación de Sihuyay (2015) usa una metodología cuantitativa. El estadístico utilizado es la prueba de hipótesis para una proporción. El tipo de investigación es observacional transversal y analítico. la población de estudio son las viviendas vernáculas del distrito de mito. Con una muestra

probabilística que se enfoca en 30 unidades de análisis en las cuales se llegaron a estudiar 104 viviendas vernáculas. Se estadístico con de frecuencia identificar las características medibles de las viviendas. Se obtienen medidas de columnas fachadas cubiertas puertas ventanas ambientes y corredores en forma de proporciones. la investigación concluye que muchas de las medidas se mantienen uniformes en el centro poblado de mito. Además, se sugiere que se puedan realizar estudios en otros centros poblados del Valle del Mantaro.

Burga (2010), en su investigación titulada “Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico”. Publicado por el colegio de arquitectos del Perú en un formato de libro. Es una investigación descriptiva se compara tipo vivienda en el Perú. El estudio es un antecedente que pretende tipificar los patrones más comunes en las viviendas vernaculas de los diversos centros poblados a nivel nacional. Se utiliza una metodología descriptiva y documental para la revisión de estas viviendas.

La investigación de Burga (2010) divide a las zonas de viviendas en zonas ecológicas y por su distribución en el territorio nacional la parte nortem centro y sur así como la presencia de las zonas quechua, yunga entre otras. Además el estudio presenta una documentación gráfica de algunas de las viviendas descritas en la investigación. Las conclusiones de este estudio señalan que existe una gran diversidad entre las viviendas vernáculas del Perú y ello se debe a las diversas condiciones geográficas de los pobladores indígenas en las diferentes zonas ecológicas del país; estas diferencias no sólo alteran la forma de aplicación de técnicas constructivas sino también

influyen directamente en el uso de los materiales. por otro lado, investiga investigación da a conocer qué existen muchas similitudes entre las viviendas edificadas en los valles interandinos. La investigación también concluye que los periodos históricos tienen diferencias marcadas y que muchas de los atributos de las nuevas viviendas vernaculares se dan junto a la aparición de la república peruana.

Cárdenas (2014) en su tesis titulada “La piedra termal como expresión de la arquitectura vernacular en Huancavelica” presentada en la Universidad Nacional del Centro del Perú. El estudio se centra en la observación de cómo la piedra termal de Huancavelica es utilizada en detalles ornamentales y elementos constructivos de una diversidad de elementos arquitectónicos como templos viviendas arcos entre otros.

La investigación de Cárdenas (2014) es de tipo descriptiva documental. En la investigación se recolectan observaciones de edificaciones locales y referentes teóricos para determinar el uso de la piedra termal. Los resultados indican que las piedras termales no sólo son utilizadas de forma decorativa, sino que constituyen elementos que pueden servir para la construcción de los muros e incluso algunos elementos estructurales debido a que tienen una capacidad portante adecuada para algunos elementos portantes en formas de arco. Se determina que la piedra termal es relevante para expresar la tradición y la cultura local. Finalmente, la investigación plantea una propuesta de Centro Cultural turístico que se inspira en los elementos del carácter de la danza de tijeras y el uso de la piedra termal

Miranda (2009) en su investigación independiente titulada “La sostenibilidad en la arquitectura vernacular: los putucos de Puno”, publicada en la revista científica Consensus. La investigación es importante porque estudia la forma de los Putucos, Su orientación su funcionalidad inmaterialidad.

El tipo de investigación de Miranda (2009) es descriptiva observacional. Esta investigación estudia las condiciones locales del lugar como la humedad la temperatura el asoleamiento y lo relaciona con el rendimiento de los materiales en diferentes circunstancias. Se realizan comparaciones con índices bien documentados, también se estudian los espesores de muro los coeficientes de transmisibilidad térmica, y la inversa del coeficiente térmico. Los resultados de la investigación indican que las formas de la arquitectura vernácula en puno son adecuadas para la concentración energética y contrarrestan las consecuencias de Las heladas, Así también el uso de materiales locales permite un acceso a recursos que pueden ser fácilmente repuestos porque no involucra en un impacto grande sobre el ambiente.

Nguyen, Truong, Rockwood, y Le (2019) realizan un estudio interdisciplinar y colaborativo titulado “*Studies on sustainable features of vernacular architecture in different regions across the world: A comprehensive synthesis and evaluation*” promocionado por la *Southeast University, China*. La investigación se centra en el estudio de la arquitectura vernácula y el despliegue de estructuras tradicionales en diferentes partes del mundo, identificando su eficiencia energética y potencial sostenible. Es

una investigación que usa métodos cuantitativos y que se sustenta en la recolección de estudios científicos, su organización y extracción de datos para generar una base estadística de análisis inductivo. Se estudian y clasifican métodos de simulación, investigaciones experimentales, correlacionales, de diseño, históricas, teóricas e interpretativas. El total de investigaciones recopilado asciende a 127 en base a los cuales se construyó un marco de análisis cuantitativo. La investigación concluye que existe un creciente interés por la arquitectura vernácula y que esta demuestra ser mucho más eficiente energéticamente y al utilizar materiales del lugar es también más sostenible. Además, se indica que este creciente interés solo se está dando en Asia y Europa, pero que África y las Américas están en un proceso de aprendizaje.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Arquitectura vernácula y vernacularismo

- **El regionalismo**

Desde la introducción del término regionalismo crítico, cuyo debate dio origen al vernacularismo, el tema y sus proyecciones han sido debatidos y restablecidos por diferentes críticos y profesionales. Lefaivre y Tzonis (2001) indican que, en 1940, Mumford reinventó el regionalismo, eliminando el regionalismo de su sesgo predominantemente nacionalista y reintroduciéndolo en las nuevas circunstancias de un mundo inevitablemente universal.

Al considerar que las tradiciones y los aspectos culturales pueden intervenir en las formas arquitectónicas y las técnicas de construcción, se hace posible que la arquitectura sea honesta y coherente con la sociedad inmediata (Ponce, 2004).

Para Ozkan (1985), la intención de redescubrimiento puede describirse mencionando dos iconos de la arquitectura que tratan de la integración regional: La intención de desarrollar los símbolos arquitectónicos y la intención de representar los patrones regionales basados en la arquitectura orgánica, la descentralización, la integración y la democracia como principios de diseño de su arquitectura.

Para arquitectos regionalistas la tarea más importante es la de fundamentar su producción arquitectónica en el uso de materiales tradicionales locales y nuevos, en la artesanía local y en las tecnologías de construcción intermedias y combinadas (Ponce, 2004). Los materiales locales suelen pertenecer a un lugar o región en particular.

Frampton (1992) afirma que el regionalismo sería un éxito una vez que los arquitectos identifiquen los intersticios de la modernidad en los que la conciencia regional puede florecer. Estos intersticios de la modernidad se encuentran a menudo en los países en vías de desarrollo, donde todavía se utilizan los materiales y métodos de construcción tradicionales (Ponce, 2006).

El regionalismo crítico es una posibilidad de desarrollar una cultura arquitectónica crítica en oposición a las formas de dominación universal, aceptando al mismo tiempo el impulso emancipador de la modernización

(Frampton, 1992). El regionalismo crítico debe ser complementario y no contradictorio con respecto a las tendencias universales (Ponce, 2006).

Frampton (1992) concluye que edificios arquitectónicos y arquitectos que pueden ser considerados regionalistas cuando conservan una naturaleza de valor que cada uno de los arquitectos defiende en su arquitectura. Actualmente, la sociedad moderna está predispuesta a una distorsión de los valores, entre otros elementos, de la arquitectura. Los valores de los elementos ambientales a menudo se miden en términos de consideraciones económicas, más que en una validez histórica, sensorial, moral, religiosa o, tal vez, artística (Ponce, 2006).

El regionalismo, entendido como una conciencia regional, a menudo contradice las percepciones ideológicas de otros debido a que rechaza las premisas globalizadoras del modernismo (Ozkan, 1985).

Un elemento limitante del alcance del regionalismo en la arquitectura es el prejuicio de la arquitectura vernácula. La reinterpretación de la arquitectura vernácula es sinónimo de una arquitectura retrógrada o reaccionaria que se enfrenta a estilos contemporáneos basados en nuevas formas de progreso (Ponce, 2004).

➤ **El vernacularismo**

El regionalismo crítico trata de resolver los problemas globales que son más evidentes en los países desarrollados del mundo; mientras que, en los países en vías de desarrollo, como en América Latina, donde la inestabilidad social es causada por factores económicos, históricos, políticos y sociales, hay una erosión de los valores tradicionales por la cultura globalizadora

(Lefaivre y Tzonis, 2001). El entorno construido se está volviendo homogéneo, de ciudad en ciudad, y las ciudades ya no pueden distinguirse entre sí. La globalización ha traído la homogeneidad. Pero no es la misma homogeneidad regional que el regionalismo y el regionalismo crítico tienden a revivir desde un contexto sociocultural; por el contrario, el tipo de homogeneidad al que se enfrentan es el que conduce al olvido cultural y tradicional de una sociedad (Ponce, 2006).

Por estas razones se requirió la implementación del término vernáculo. Ozkan (1985) define lo vernáculo como una tradición de construcción que ha existido y se ha destacado a lo largo de los siglos, que ha sido reconocida por la comunidad arquitectónica como un enfoque de diseño dentro del ámbito de la arquitectura. El interés sobre lo local dando origen a dos formas de vernacularismo: el vernacularismo conservador y el vernacularismo interpretativo.

El vernacularismo conservador, hereda la tecnología de construcción tradicional y el uso de materiales locales, vinculando ambos al entorno natural (Ponce, 2004). Se centra en revivir las tradiciones de construcción basadas en una cultura y sociedad específicas. Sin embargo, se limita a tipos de construcción, centrándose principalmente en el desarrollo residencial.

El vernacularismo interpretativo, o neo-vernacularismo trata de dar nueva vida a la herencia vernácula. Sin embargo, el enfoque innovador del neo-vernacularismo utiliza diferentes niveles de tecnología, así como nuevos

tipos de infraestructuras, como la calefacción, la refrigeración y otros servicios técnicos (Ponce, 2004).

El vernacularismo exige una relación y adaptabilidad de las formas construidas al entorno social, económico, ecológico y climático (Ozkan, 1985). Para Ponce (2004) el vernacularismo interpretativo bordea el diseño escenográfico en lugar de ser una experiencia arquitectónica; siendo utilizada a menudo para los edificios comerciales y turísticos y los centros turísticos porque incorpora símbolos fácilmente reconocibles.

Estas dos actitudes hacia el vernacularismo, la conservadora y la interpretativa, que se basan en tradiciones constructivas y culturales, comparten objetivos claros (Ponce, 2004). El vernacularismo interpretativo permite un entorno de construcción más razonable, más limitado social y culturalmente.

De hecho, muchos campos tienen dos formas de trabajar, a menudo dos etapas, una etapa de historia y una etapa centrada en el problema que conduce a la teoría explicativa de la construcción vernácula (Rapoport, 2006). Se necesita una cierta cantidad mínima de datos para comenzar el desarrollo de conceptos, principios, generalizaciones, mecanismos y demás. Sin embargo, demasiados de esos datos pueden resultar contraproducentes, lo que dificulta la labor integradora y el desarrollo conceptual y teórico (Bunge, 2013).

➤ **Arquitectura vernacular**

La cultura es una mezcla de significados que pueden guiar la forma en que los seres humanos actúan (Thieroldt, 2000). Debido a que los ambientes

vernáculos son los que están más claramente vinculados a la cultura, son esenciales para aclarar las formas en que la cultura y el entorno construido están relacionados (Rapoport, 2006). En términos más generales, el diseño vernáculo, históricamente y en los países en desarrollo, así como los asentamientos espontáneos, ofrecen un punto único de visión de la cultura. Esto se debe a que en muchos de esos entornos hay muchos aspectos únicos correspondientes a cada contexto (Rapoport 1989).

Oliver (1997) define los estudios vernáculos como un campo aceptado por la arquitectura. Aunque ocasionalmente se han abordado y se debaten cuestiones conceptuales y teóricas, puede decirse que, hasta ahora, los estudios vernáculos han estado asociados a la historia, describiendo y documentando edificios, identificando su variedad, clasificándolos y así sucesivamente (Rapoport, 2006)

El modernismo, abordando la estética de la industria y la producción a gran escala o en masa, se desarrolló a pasos agigantados y se convirtió en la indiscutible estándar de la arquitectura (Ozkan, 2006). No sólo se volvió el estilo más usado en muchas otras expresiones del arte, sino que también se convirtió en la manifestación de libre consumo.

Para Thieroldt (2000), el rol de la cultura es encontrar el significado de elementos que conforman la visión de las personas sobre una diversidad de factores compositivos de la realidad que nos rodean. Sin embargo, el uso distorsionado o el abuso de la modernidad ha sido considerado por muchos como un conjunto de valores y premisas que no respetan la identidad cultural, la continuidad histórica y la relevancia climática (Ozkan, 2006).

ICOMOS (1999) indica que los objetos vernáculos pueden ser reconocidos por los motivos mostrados en la Figura 2.



Figura N° 2: Factores que identifican a un elemento vernáculo patrimonial.

Fuente: Elaboración propia en base a ICOMOS (1999)

La interpretación que hacen los actores culturales desde si mismo es conocido como la esencia de la cultura (Geertz, 1992) La relación entre el conocimiento local y la arquitectura vernácula. Más concretamente, ilustra la gestación del aprendizaje técnico y la socialización que se produce a lo largo del aprendizaje de un constructor y que, en última instancia, forja su identidad profesional, sus prácticas y su sentido de la responsabilidad (Marchand, 2006).

Una vez que uno se da cuenta de que el diseño vernáculo no puede ser ignorado, debe ser considerado como parte de la tradición y el ejercicio de la cultura (Rapoport, 2006). Así como un artesano consumado debe aprender a negociar los límites de la tradición y, en algunos contextos, también puede adquirir un repertorio de conocimientos culturales especializados y propios (Marchand, 2006). El dominio de estas diversas formas de conocimiento se manifiesta en su competencia para producir y reproducir un entorno construido que sea significativo.

Los constructores empíricos, al igual que otros artesanos, según Marchand (2006), adquieren una competencia técnica junto con un comportamiento social que se reconoce y valida públicamente como apropiado a su condición de oficio.

En el campo de la arquitectura el entorno construido comprende una arquitectura y unos espacios urbanos que responden dinámicamente y condicionan las necesidades y aspiraciones cambiantes de sus habitantes (Marchand, 2006).

El estudio de la arquitectura y su teoría ha planteado un continuo dilema a lo largo de los siglos. Ozkan (2006) indica que especialmente después de que prevaleciera el positivismo en la ciencia y la filosofía, la arquitectura permaneció más bien paralizada, no situándose ni como una investigación objetiva como en la ciencia, ni como una forma de expresión especulativa y personal como en las artes.

➤ **El paisaje vernáculo**

Uno de los supuestos del lenguaje vernáculo como parte de una filosofía moderna de las artes es la tradición con un carácter de dominio, lo que significa que las opciones son restringidas (Bronner, 2006). Afirmar que hay un lenguaje vernáculo es implicar que la hay una tradición y significado locales.

Rapoport, (1989) recoge este tema en su esfuerzo por definir los atributos de la tradición en relación con el análisis del entorno construido. Utilizando el modelo del lenguaje vernáculo, podemos pensar en la tradición como el dicho local que gana crédito por su largo y frecuente uso. Estructurado un vínculo con el entorno en el que se encuentra situado.

Para Bronner, (2006), la tradición como un proceso, el paisaje vernáculo tiene varias implicaciones significativas:

- Como las consistencias son aparentes en cualquier momento entre los edificios, surge la pregunta sobre la fuerza de la tradición como una construcción social al dictar las similitudes.
- Como las incoherencias son aparentes en diferentes períodos, se plantea la cuestión de las fuerzas de la tradición que permiten a los constructores cambiar e innovar.
- Como las variaciones son aparentes en comunidades o regiones, la cuestión se plantea a la comunicación de la tradición a través del espacio.
- Como las variaciones son aparentes entre las viviendas de diferentes constructores y residentes que han adaptado

físicamente la estructura para su uso, se plantea la cuestión de la dinámica de la creatividad y la tradición en las decisiones individuales sobre el aspecto de los edificios.

Para Brown (2006), en el camino, las soluciones arquitectónicas vernáculas han creado una apariencia regional que refleja los recursos naturales disponibles, así como su control de los elementos naturales.

Los comportamientos que generan diversos entornos como producciones básicas y construidas a mano en una sociedad de consumo invitan al análisis como una transición de la vernácula de la "pequeña comunidad" a la "sociedad de masas" (Bronner, 2006).

➤ **Arquitectura vernácula y sostenibilidad**

Miranda (2019) apoya la idea de que, al utilizar los materiales locales y recursos del lugar, la arquitectura vernácula es intrínsecamente sostenible. Para lograr esta unidad e integrar las necesidades físicas y espirituales, se dio la debida importancia a la naturaleza y sus leyes básicas. La naturaleza fue aceptada tal como es. El estilo de vida y la actividad siguieron en consonancia con la naturaleza y la arquitectura con su entorno.

Las iniciativas de desarrollo deberían tener por objeto promover y establecer suministros sostenibles de materiales de construcción disponibles localmente (Marchand, 2006). Proyectos de plantación son necesarios para mantener un suministro de árboles, para la construcción, y varios otros materiales, como las canteras o dosificaciones de tierra a fin de suministrar una fuente uniforme de insumos.

Los materiales y las técnicas de construcción tradicionales están siendo reemplazados por materiales producidos en masa y técnicas de construcción industrializadas. Como resultado, estos procesos han transformado la arquitectura local en una expresión universal hasta el punto en que el logro arquitectónico histórico local se está volviendo retrasado, insignificante y sin sentido (Ponce, 2004). En efecto, el rescate de estos logros arquitectónicos locales y la preservación de sus características esenciales y su consecuente reinterpretación y inserción es necesario.

Para Monge (2012), el mundo rural es un mundo que está atravesando múltiples cambios y que de alterados sus relaciones internas debido a los fenómenos globalizadores y la rápida expansión demográfica y económica.

Para Ozkan (2006) aunque la idea progresista del mercado coincidió con la difusión mundial de edificios y entornos urbanos uniformes, tediosos y poco interesantes, sería injusto culpar solo al modernismo por ello, ya que estas consecuencias fueron el resultado de empresas con ánimo de lucro.

Para Monge (2012), el poder decir que existe una sociedad rural es un tema complejo que abarca la articulación de la vida y los escenarios urbanos con los escenarios rurales.

Es importante en el mundo actual en el que se depredan los recursos naturales, que los arquitectos miren al pasado para encontrar formas simples pero eficientes de construir de forma sostenible (Brown, 2006). Los caminos rurales han jugado un papel muy importante en el moldeamiento de estos lugares (Monge, 2012). Este cambio puede ser positivo o negativo sin una clara definición.

Brown (2006) enfatiza que encontrar un lenguaje formal para la arquitectura propia del lugar que refleje tanto la tecnología moderna como las técnicas simplistas del pasado es el desafío para el arquitecto de hoy.

2.2.2. Arquitectura vernácula en el valle del Mantaro

➤ Origen de la arquitectura vernácula

Cualquier lección de los orígenes de la arquitectura vernácula puede ser tanto específica como general. Las más específicas pueden abordar el diseño para grupos específicos o en lugares específicos (Rapoport 1989). En el caso de la tesis, este aborda las ciudades de Concepción y Jauja. Esto es esencial, y la falta de una etapa de historia en los estudios del comportamiento ambiental ha inhibido el desarrollo del campo de su acondicionamiento a la actualidad, al tomar prestados prematuramente enfoques específicos de otras disciplinas (Rapoport, 2006).

El Perú posee una gran tradición arquitectónica y urbanística producto de la mezcla de los aportes españoles y los modelos de vida locales (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). Estos se evidencian por la semejanza entre diversos puntos del país como cusco Ayacucho, Cajamarca entre otros (Burga, 2010).

Para Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012). dada su diversidad geográfica, las ciudades peruanas forman territorios complejos que sólo pueden ser comprendidos si los relacionamos con sus cuencas y sus memorias sociales y espaciales.

En el vasto valle del Mantaro aproximadamente 1000 ha estaba ocupado por haciendas. En estas condiciones, las clases dominantes se convirtieron en una burguesía comercial, de la que surgieron prósperos grupos de poder comercial.

En el Perú, desde la década de los noventa el acceso a las comunicaciones y la telefonía ha permitido que las poblaciones rurales se comuniquen rápidamente con las poblaciones urbanas unificando muchos de sus procesos (Monge, 2012).

La transformación de la arquitectura andina para adaptarse a las necesidades modernas de las ciudades del valle del Mantaro es un ejemplo de ello. En este proceso, el papel desempeñado por todos, incluido el arquitecto, fue el de accionistas de una empresa.

Landiness (2017) comentan que en Xauxa podemos observar 3 etapas claras de presencia de arquitectura vernácula que van desde la originaria hasta la moderna. En la zona de estudio, parte del valle del Mantaro, existen indicios que ponen la idea de un reino unificado en duda debido a la falta de evidencias contundentes de tipo arqueológicas (Hurtado, 2013).

Existen versiones dominantes sobre el origen de los grupos Huanca y Xauxa, Y se puede suponer que existieron cambios importantes en la narración histórica (Hurtado, 2013) Las actuales divisiones y características de los centros como Jauja y Concepción se podrían haber originado durante los siglos XVII y XVIII (Hurtado, 2013).

Si bien los papeles de cada época pueden estar demarcados, el resultado final expresa múltiples consideraciones que se tuvieron en cuenta para su

realización eventos previos. Así es como todas las diferentes formas de arte en los pueblos del valle del Mantaro han dado lugar, a lo largo de los siglos, a un lenguaje vernáculo propio que aún puede ser evidenciado.

Burga, Moncloa y Tokeshi (2014) indican que en Junín las arquitecturas prehispánicas corresponden numerosamente a la cultura Wari y Xauxa. La arquitectura de estos es eminentemente lítica. Los españoles continuaron con esta manifestación al construir Iglesias de piedra y otros de los elementos que rodeaban a las plazas principales de la ciudad (Burga, 2010).

Aunque los Xauxa fueron importantes en la parte Norte del Valle y los Huanca ocuparon la parte Sur no se distingue una influencia de estos sobre los patrones arquitectónicos vernáculos republicanos, más si sobre las conductas sociales descritas por Hurtado (2013).

➤ **Elementos arquitectónicos vernáculos**

El Valle del Mantaro es un entorno geográfico y social imbuido de un proceso de crecimiento caracterizado por la confrontación entre la tradición y la aparente modernidad, con grupos sociales y económicos que construyen sus aspiraciones de progreso sobre la contradicción Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012). Las ciudades de Huancayo, Concepción y Jauja son los principales nodos del valle. Las casas de la sierra yunga y quechua tienen atributos comunes y se les conoce como casa patio o también retablos (Burga, 2010).

Los materiales de construcción varían de acuerdo a las regiones ecológicas en el Perú la tierra y la arena se usan en forma de barro junto a

la piedra para formar las bases el montaje de los adobes y la tapia (Burga, 2010).

En términos demográficos de rural se está organizando y existen patrones similares en muchas ciudades pequeñas en las que de forma agresiva se vienen generando nuevas viviendas nuevas calles y un crecimiento periférico (Monge, 2012). Esta tendencia usualmente afecta la forma de la arquitectura local.

La piedra se utiliza de diversas formas y se talla para expresar motivos. las zonas cercanas a los ríos Son fuentes de este tipo de material (Burga y Moncloa, 2014). Entre los materiales de origen vegetal en el Perú encontramos varios que incluyen el carrizo el bambú que se utilizan para la Quincha (Burga, 2010).

La región quechua conserva gran variedad de especies que pueden ser utilizadas para los techos o como complemento para los muros y otros. La madera es también muy importante para la arquitectura y se utiliza en las estructuras de columnas vigas y tijerales sin embargo su uso viene siendo reducido con los años (Burga y Moncloa, 2014). La región quechua cuenta con Maderas duras, pero de lento crecimiento.

Usualmente los sistemas constructivos son de quincha y adobe. estos tienen diversas expresiones en todo el país, pero son un sistema ideal ante las condiciones climáticas peruanas especialmente en la zona quechua y las áreas costeñas (Burga, 2010). Existen otro tipo de edificaciones además de las viviendas como los almacenes que servían para el almacenamiento de los granos (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014).

Burga (2010) indica que la presencia del balcón corrido y los balaustres es muy importante en la arquitectura andina y es visible en edificaciones de al menos dos pisos. A diferencia de muchos lugares del Perú donde las mejores tierras del valle inferior estaban en manos de las clases dominantes, aquí permanecían en manos de los ayllus, mientras que las haciendas estaban relegadas a las altas praderas andinas. Existen también elementos como recubrimientos hechos de tierras la zona quechua explota estos elementos de forma fehaciente.

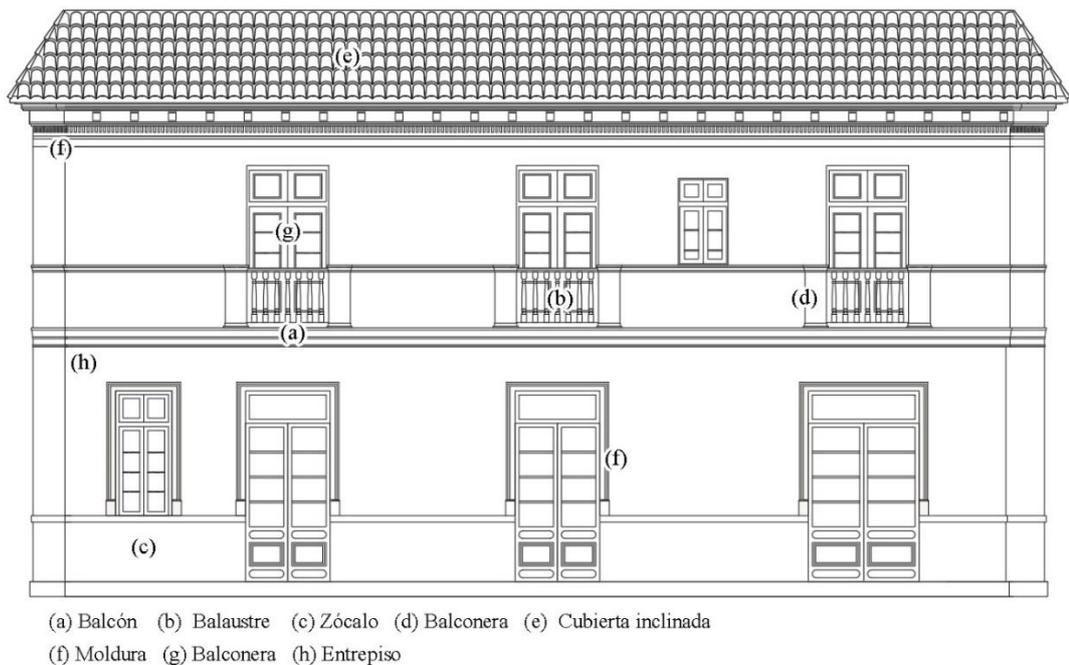


Figura N° 3: Identificación de posibles elementos de composición en fachadas. Fuente: Elaboración propia

Otros detalles constructivos relevantes son los basamentos de columnas los balaustres y capiteles que se encontraban en los balcones, entre pisos y en los techos; su contraste es importante con los muros de tapial de adobe

(Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). Estos elementos de su cara para de artesanos y carpintero que los fabricaron (Burga, 2010).

➤ **Tipología de viviendas en el valle del Mantaro**

El principal tipo de edificación vernácula es la vivienda, la que representa el mayor porcentaje de producción local (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). Es este tipo de producción la que se adapta y puede relacionarse a los centros recreacionales en las provincias de Concepción y Jauja.

La zona quechua es una zona que se extiende sobre los valles cordilleranos y cuenta con áreas agropecuarias con riego de ríos o de lluvia y ciudades que se ubican en la parte central de sus valles (Burga, 2010). Entre los pueblos del Mantaro, las condiciones de geográficas son similares (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014).

Junín mantiene una relación con Ayacucho a través de la cultura wari los Wari se extendieron hasta Arequipa y Cusco y tuvieron un dominio amplio sobre los Andes centrales (Burga, 2010). Sin embargo, mientras que Ayacucho cuenta con yacimientos arquitectónicos diversos y antiguos de la cultura Wari, Junín posee pocos restos recuperados en comparación (Perales, 2014).

La combinación de los sistemas naturales y los sistemas tecnológicos puede crear un edificio que responda a las preocupaciones ambientales de hoy en día y que al mismo tiempo transmita una arquitectura vernácula viable (Brown, 2006). En este sentido, Junín es bastante rica en expresiones folklóricas tanto como otras regiones en especial se destaca la ciudad de Jauja (Burga, 2010).

La Figura 4 muestra la tipología que Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012) sugieren para la arquitectura vernácula.

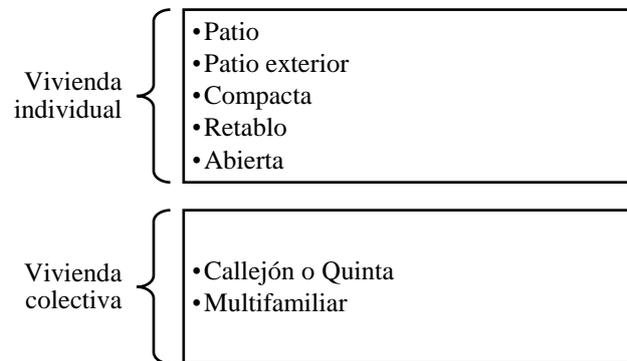


Figura N° 4: Tipología de viviendas vernáculas. Elaboración propia a partir de Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012)

En las casas de tipo patio, ya sea que tengan cuatro áreas o sólo una, se caracteriza por la existencia de un espacio interior rodeado de dormitorios, comúnmente de uno o dos pisos. Mientras que la exterior es típica del valle y tiene una forma de U en la parte frontal que por lo general lleva hacia un área abierta para el ingreso. (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012). El tipo compacto por otro lado es de uno o dos niveles con vistas exteriores similares a las de tipo patio; se compone de un solo volumen con pavimento y un espacio en la parte posterior.

La vivienda tipo patio muestra presencia de ventanas interiores y exteriores además de balcones sobresalidos en segundo piso (Burga, 2010). El patio interior podía tener Galerías y éstas a su vez muestran columnas sobresalidas que servirían para soportar el peso de los corredores voladizos (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). Muchos espacios interiores muestran esta tipología.

El retablo, similar a la casa compacta tiene una galería exterior flanqueada por paredes salientes en los lados (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012). El tipo de casa denominado retablo se considera una aproximación a un caserío que no pertenece a la ciudad y se utilizaba en zonas un poco más cálidas una de sus características es un corredor adosado en el primer nivel y sobre el cual se puede apreciar un balcón de tipo corrido en el segundo nivel a manera de voladizo Burga (2010). Son comunes los techos a dos aguas. Es más frecuente en las zonas de Ayacucho y Cajamarca, pero su presencia se ha notado en algunas otras partes del país como en Junín.

La casa a puertas abiertas se ubica en un entorno suburbano o rural, con volúmenes y paredes que intentan delimitar un espacio central, pero sin cerramiento completo. (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012)

Burga, Moncloa y Tokeshi (2014) y Burga (2010) coinciden de que a veces se podía encontrar una variación de este tipo de casa con un contra patio o también conocido como traspatio el cual servía de corral para la crianza de animales pequeños. Así se encuentran también espacios receptivos; los cuales a veces servían también para el taller de la vivienda o una pequeña tienda (Burga, 2010).

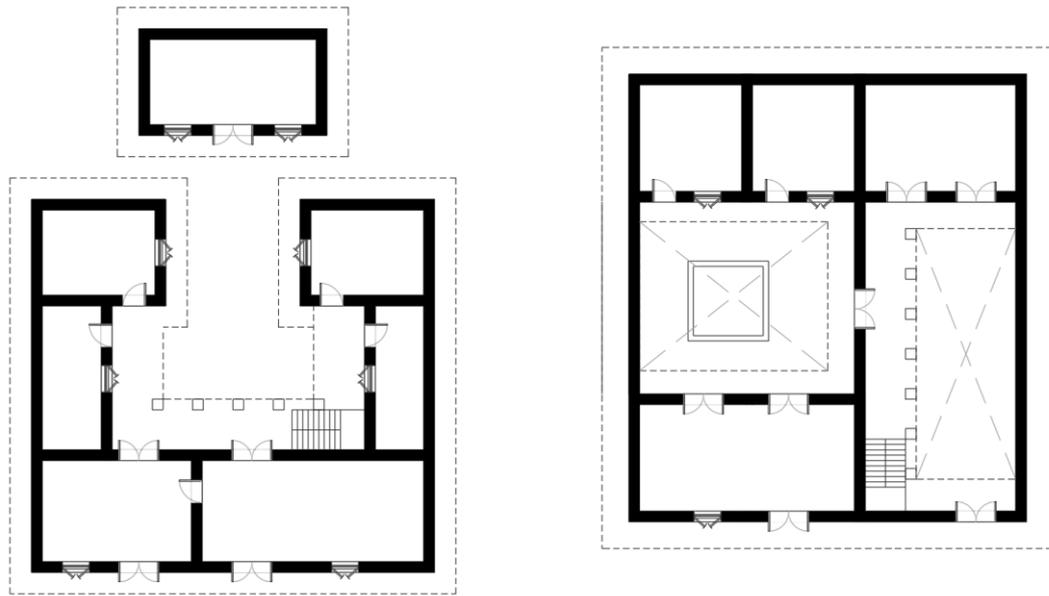


Figura N° 5: Disposición de Planta de casas tipo patio y retablo.
 Elaboración propia en base a descripciones de Burga (2009) y (Tokeshi,
 Burga y Cuadrado, 2012)

Burga (2010) indica que en las partes fuera de la ciudad es decir en las zonas rurales, mayormente, se podría encontrar casas cuyos patios son abiertos y no se mantenía la estructura cerrada que encontrábamos en la ciudad. Esta configuración emula una arquitectura más antigua como en los estudios de Perales (2014).

Se cuenta con un tipo de viviendas de cerramiento agrupado, que es más común en las partes más frías y es una variante del tipo patio. Burga (2010) describe que este tipo está compuesto de una planta rectangular cuyos vanos son pequeños sus muros son de un tapial ancho y tienen una cobertura de madera. Este tipo de espacios es un refugio de tipo doméstico y permite un aislamiento del frío exterior. El patio de la vivienda se encuentra

en la parte de afuera y está delimitado a veces por vegetación o muros bajos de barro o piedra.

La quinta o el callejón, con pocas habitaciones accesibles por un callejón, es comunmente de una sola planta y hechas precariamente, similares a las de patio o compactas (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012)

En esta zona tenemos elementos con galerías abiertas y columnas que se encuentran a ambos extremos de los muros y que usualmente se ven más allá de los mismos y delimitan los caminos internos o corredores, este tipo es el denominado retablo; el retablo configura una parte frontal particular que es seguida de un espacio de recepción (Burga, 2010)

Por otro lado, los multifamiliares, edificios de vivienda colectiva o condominios de más de tres niveles, debido a su altura y tratamiento, generalmente interfieren con la apariencia de calles o plazas Tokeshi, Burga y Cuadrado (2012).

Ciudades como Huancayo, Huánuco y Huaraz tienen características similares en su geografía y en su altitud en ellas las chacras están bordeadas por árboles de eucalipto y la presencia de retamas es común. estas plantas también delimitan muchos caminos y cultivos (Burga, 2010).

La presencia de laderas es otro elemento particular de esta zona y forman el contexto del paisaje en el que aparece la casa patio (Perales, 2014). Fuera del entorno más denso o urbano encontramos a viviendas más compactas con más espacio para el sembrío (Burga, Moncloa y Tokeshi, 2014). La arquitectura de Iglesias Por otro lado es más diversa y tiene influencia francesa, inglesa, italiana e incluso China y africana (Burga, 2010).

Una nueva arquitectura vernácula regional puede ocurrir a través de la reutilización de las técnicas de diseño sostenible del pasado combinadas con la tecnología moderna (Brown, 2006).

➤ **Arquitectura popular en el valle del Mantaro**

En lo que respecta a su teoría, la arquitectura como campo de conocimiento y como área de práctica ocupa quizás el lugar más oscuro entre las ciencias y las artes (Ozkan, 2006). Su producto final, la edificación, está formada por un proceso de diseño y se basa en valores culturales, subjetivos y experienciales.

Al igual que otros géneros de manifestación cultural, la expresión común para referirse a esta producción fue la palabra “chicha”. Las manifestaciones musicales y las empresas fueron las primeras que obtuvieron la calificación de chicha (Thieroldt, 2000).

Para Rapoport, (2006), el enfoque más común es copiar ciertas cualidades formales (formas, masas, detalles, etc.), a menudo basadas en una versión romántica del lenguaje vernáculo. En general, este enfoque no ha funcionado, no funciona y es cada vez más improbable que funcione. En el valle del Mantaro, la arquitectura moderna no ha logrado dominar los parámetros de la construcción de vivienda local por lo que una transición emergente se puede denominar arquitectura popular o chicha (Burga, 2009).

El crecimiento de las ciudades del Perú no ha sido objeto de alguna estrategia y planificación territorial, y no ha permitido un desarrollo equilibrado del campo y la ciudad (Tokeshi, Burga y Cuadrado, 2012). Otro factor perturbador es la industria orientada a la metrópoli y el abandono de

la industria vernácula en el área rural. La armonía e interdependencia rural-urbana se rompe en este proceso. Es posible distinguir múltiples variables que afectan el estado de los elementos culturales locales, especialmente en las edificaciones con rasgos patrimoniales (Peña, 2019).

Hoy en día, nuestra situación es aún peor que nunca. Tenemos una población grande y creciente, los recursos naturales se están agotando, la cubierta forestal se está utilizando como combustible y las ciudades metropolitanas se están expandiendo. Nuestro entorno físico es desolado, sin árboles, con edificios modernos aislados rodeados de barrios marginales y la contaminación va en aumento.

Desde principios del siglo XX, el Modernismo se ha encapsulado y declarado dentro de dos afirmaciones tipo eslogan: las de Adolf Loos, "El ornamento es el crimen" y las de Louis Sullivan, "La forma sigue a la función" (Ozkan, 2006). Muchas veces el término chicha se utiliza para designar a otro tipo de cultura paralela a la cultura popular que en realidad es una identidad; sin embargo, el término ha sido asociado a la informalidad en muchos aspectos (Thieroldt, 2000).

La tal llamada cultura chicha proviene del término que intenta ver el mundo popular en una vertiente andina sobre las ciudades desde mediados de la década de los 90 (Thieroldt, 2000). Previamente a la llegada de la invasión española la piedra y el barro eran los materiales utilizados, después de ello se impuso el adobe; el ingreso del Eucalipto permitió un uso de la madera en las edificaciones (Burga, 2010). La madera se incorporó en los techos cubiertas decoraciones balcones y otros elementos diversos.

Para algunos la cultura criolla y la cultura andina son dos elementos antagónicos, pero en realidad son dos elementos estrechamente vinculados cuyo resultado en acciones populares puede ser llamado chicha (Thieroldt, 2000).

Muchas veces solemos pensar que existen procesos rurales separados de los procesos urbanos esto nos lleva a pensar que el mundo rural es distinto sin embargo comparten las mismas necesidades en contextos ligeramente distintos. Es común encontrar en un entorno rural una visión de resistencia ante lógicas foráneas que intentan imponer cambios drásticos en el modo de vida de las personas y modificar la imagen de futuro del lugar; estas visiones sólo corresponden a hechos en los que se afecta la integridad ambiental (Monge, 2012).

Todo esto está ocurriendo en los pueblos, ciudades y villas, que tienen un rico patrimonio cultural. Lo que constantemente nos damos cuenta es la aparente contradicción entre lo que teníamos y lo que tenemos ahora. Por lo tanto, vivimos en una atmósfera de contradicciones porque, nos gusta lo que teníamos, pero aún no sabemos bien cómo mejorar el presente y asegurar un futuro mejor. Como resultado, intentamos superficialmente, ciertas medidas en el urbanismo, diseños de casas y trazados de viviendas.

Sin embargo, para Revoredo y Salas (2019) los elementos ornamentales juegan un rol prevalente en el desarrollo de una arquitectura vernácula contemporánea. Existe una cultura simbólica que es conocido como la cultura chicha, que tiene una vinculación cercana con el mundo popular (Thieroldt, 2000).

2.2.3. Centros de recreación

➤ La recreación y los servicios turísticos

La recreación es un fenómeno que se vincula estrechamente con la idea del tiempo libre y la cultura del entretenimiento para ello se consideran actividades como las de alojamiento descanso temporal servicios de alimentación y deportes entre otros (Zambrano, 2009).

Para Guevara (2012) el turismo se compone de una serie de servicios que permiten a las personas obtener recreación en diferentes tipos de entornos. Los centros de recreación turística son atractivos debido a que ofrecen una serie de servicios para el ocio de las personas (Panosso y Lohmann, 2012).

Los servicios turísticos son actividades que por su naturaleza se sirven de instalaciones para dar se acabó y generar una experiencia recreativa (Guevara,2012). En la sociedad moderna han aparecido una serie de factores que generan mucha más presión sobre los estilos de vida urbana Qué son más acelerados y que se ubican en entornos más contaminados (Zambrano, 2009).

Los centros de recreación turística no suelen estar en un radio muy cercano a la ciudad, sino que se localizan a una distancia manejable en un vehículo y cerca una carretera o autopista (Panosso y Lohmann, 2012).

Las experiencias más buscadas son principalmente el disfrute del paisaje natural, la paz y la tranquilidad. Estas cualidades se buscan, si es posible, cerca de casa, pero cada vez más se encuentran sólo en las zonas rurales y urbanas periféricas (Vistad, 2003). Una alta calidad estética puede no ser

necesaria para un efecto de reducción del estrés, pero puede ser útil para atraer a la gente al área de recreación (Vemuri y Costanza, 2006).

➤ **El centro turístico, la naturaleza y la cultura local**

El desarrollo del turismo se vincula a una experiencia de la cultura local sus amenidades su arquitectura y sus costumbres folklóricas, así como sus productos y servicios diferenciados (Guevara,2012).

La expansión de las aglomeraciones urbanas amenaza la estructura del paisaje, ya que fragmenta las zonas existentes y, por lo tanto, perturba el funcionamiento; el paisaje y la arquitectura son una herencia cultural (Vistad, 2003). El paisaje sufre cambios a lo largo del tiempo, los restos de las sociedades del pasado son visibles en el paisaje actual. Entre los centros de recreación turística tenemos a centros de distribución de servicios, de alojamiento, y a escalas diversas (Panosso y Lohmann, 2012).

Las pruebas sugieren que los bosques y otras áreas naturales ayudan a la gente a recuperarse del estrés y la fatiga de la atención (Vistad, 2003). La recreación al aire libre está en camino de convertirse en un elemento importante de una vida saludable y un remedio contra las deficiencias de la vida moderna separada de la naturaleza.

Algunos centros turísticos pueden llegar a ofrecer gran variedad de servicios que permite este juego infantil inter interacción Social entre otros. Los centros de recreación son espacios abiertos en los que se pueden distinguir elementos naturales, pero también accesibilidad (Panosso y Lohmann, 2012).

Las personas con necesidades especiales, como los ancianos o las personas con discapacidades físicas o mentales, suelen obtener beneficios terapéuticos de las actividades realizadas en entornos naturales (Vemuri y Costanza, 2006). El bienestar mental se apoya también en el papel que desempeña para ayudar a establecer la identidad personal y comunitaria de los niños y jóvenes (Vistad, 2003).

Al ofrecer un entorno atractivo para las actividades recreativas, los bosques pueden seducir a las personas con un estilo de vida sedentario para que sean más activas durante su tiempo de ocio. Actividades como las caminatas recreativas y el ciclismo ya tienen un efecto positivo en la salud (Vemuri y Costanza, 2006).

2.3. Definición de Términos

- **Antepecho:**

Medida de la superficie, a veces en forma de panel que se encuentra desde el nivel de piso o suelo hasta el de alfeizar (Ching, 2015).

- **Arquitectura vernácula:**

La arquitectura vernácula se refiere a las tradiciones, al modo de vida diario y pasado las motivaciones creativas de las sociedades. Su importancia radica en el desarrollo de una cultura local. (ICOMOS, 1999)

- **Balaustre:**

Columnas decorativas que sirven de apoyo a una barandilla en las escaleras, balcón o ventanas (Ching, 2015).

- **Balconera:**

Ventana que cuenta con dos paneles u hojas y que permiten la apertura hacia un espacio de balcón, jardín habitación o a una terraza (Ching, 2015).

- **Basamento de columna:**

Elemento horizontal de soporte a una columna, en especial al tipo de columnas decorativas o empotradas (Ching, 2015).

- **Balcón:**

Es una plataforma que sobresalida de una fachada interior o exterior que usualmente esta cercada por un muro bajo, barandillas, balaustres o paneles antepecho.

- **Centro de recreación:**

Establecimiento dedicado al desarrollo de actividades de recreación que los visitantes usan durante su tiempo libre. Estos establecimientos

proporcionan una diversidad de amenidades y servicios como alojamiento, alimentación, actividades físicas entre otras (Zamorano, 2009).

- **Cultura popular:**

La cultura popular es el grupo de prácticas, creencias y elementos que expresan los significados comunes a un sistema social. Incluye objetos mediáticos, entretenimiento y ocio, moda y tendencias, y convenciones lingüísticas, arquitectura, entre otros (Danesi, 2018).

- **Cubierta inclinada:**

Es un tipo de construcción que cierra la edificación por la parte superior, incluyendo la estructura que la soporta. El tipo inclinado posee una o más superficies inclinadas descendentemente (Ching, 2015).

- **Moldura:**

Elemento decorativo con un perfil uniforme que se encuentra en muros, encuentros entre muro y cubierta o en marcos de ventanas (Ching, 2015). Este elemento puede estar hecho de diversos materiales como madera o yeso.

- **Montante:**

Es un elemento vertical que sirve de apoyo a la barandilla y se encuentra al final y al inicio de un balcón u escalera (Ching, 2015).

- **Ornamento:**

Figuras decorativas talladas o repetitivas que proporcionan una intención estética a la superficie (Ching, 2015).

- **Patio abierto:**

Es un espacio que se encuentra rodeado de muros o bloques edificados, sin embargo, no cuenta con una cubierta, su acceso no se define por un ingreso específico (Ching, 2015).

- **Patio interior:**

Es un espacio que se encuentra rodeado de muros o bloques edificados que lo cierran por completo o de forma virtual. Un acceso bien definido se distingue para su ingreso (Ching, 2015).

- **Tradición:**

Conjunto de costumbres, rituales y practicas condicionadas por límites temporales; los factores sociales y económicos de la comunidad o grupo humano en estudio. (Ozkan, 1985).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe una diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La presencia de patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es distinta.
- b) La presencia de patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es distinta.

- c) La presencia de los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción
- d) La presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción.
- e) La presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.
- f) El patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.

2.5. Variables

2.5.1. Definición conceptual de la variable: Presencia de arquitectura vernácula

La presencia de arquitectura vernácula es una variable independiente definida por Icomos, 1999. Siendo la arquitectura vernácula la expresión de los valores históricos y auténticos reconocidos por una comunidad que responde directamente a las necesidades del entorno cultural, físico y económico; se trata de la arquitectura local o regional (Icomos, 1999). La presencia de la arquitectura vernácula se refiere al grado de similitud de la edificación estudiada con respecto a los atributos de la arquitectura vernácula del lugar.

2.5.2. Definición operacional de la variable: Presencia de arquitectura vernácula

La presencia de la arquitectura vernácula se identifica a través de una valoración de escala ordinal de cuanto se asemeja la edificación evaluada en su arquitectura con respecto a los patrones y razones de la arquitectura vernácula identificada en el lugar, la ciudad de Concepción y Jauja.

Las dimensiones de esta variable son:

- Patrones formales vernáculos: Se establecen los parámetros de forma de elementos visibles en la arquitectura, refiriéndose a formas de muros, balcones, cubiertas y vanos.
- Patrones funcionales vernáculos: Se refieren a la organización funcional del lugar, la concepción del mismo y el flujo entre espacios interiores y exteriores.
- Patrones espaciales vernáculos: Se refiere a la organización espacial de los bloques edificados como patios, cerramientos, jardines y espacios receptivos
- Patrones estructurales vernáculos: Comprende el sistema constructivo y estructural de la edificación en estudio, para determinar los muros portantes, las columnas y estructura de cubierta identificada.
- Patrones ornamentales vernáculos: Comprenden los elementos compositivos ornamentales más resaltantes en muros, balcones y vanos, puesto que estos corresponden al estilo propio del hacedor, mantienen así características comunes.

- Patrones de uso de materiales vernáculos: Comprenden los principales materiales utilizados para la construcción de las edificaciones vernáculas en Jauja y Concepción.

2.5.3. Operacionalización de la variable: Presencia de arquitectura vernácula

Los indicadores utilizados, organizados por cada una de las dimensiones se presentan a continuación:

Dimensión 1: Patrones formales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 1: Indicadores de evaluación de dimensión 1

Indicador	Valor de evaluación		
	Bajo	Medio	Alto
Fachada	La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.
Proporción de vanos en fachada	La proporción del área de vanos en fachada son menos de .15 o mayores a .6 del área total	La proporción del área de vanos en fachada están ente el .15 a .6 del área total	La proporción del área de vanos en fachada están ente el .25 a .4 del área total

Geometría de ventanas	Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma
Proporción de ventanas	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a .9 o la proporción de la altura con respecto al muro es mayor al .5 de su altura	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a 1.2 pero la proporción de la altura con respecto al muro es mayor al .6 de su altura	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a 1.2 y la proporción de la altura con respecto al muro es menor al .6 de su altura
Encuentro muro - cubiertas	El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada	El encuentro entre muro y cubierta está adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica
Cielo raso de cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra más allá del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra más allá del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.

Fuente: Elaboración propia

Dimensión 2: Patrones funcionales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 2: Indicadores de evaluación de dimensión 2

Indicador	Valor de evaluación		
	Bajo	Medio	Alto
Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso está vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso está vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido únicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio

Fuente: Elaboración propia

Dimensión 3: Patrones espaciales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 3: Indicadores de evaluación de dimensión 3

Indicador	Valor de evaluación
-----------	---------------------

	Bajo	Medio	Alto
Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno
Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza

Fuente: Elaboración propia

Dimensión 4: Patrones estructurales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 4: Indicadores de evaluación de dimensión 4

Indicador	Valor de evaluación		
	Bajo	Medio	Alto

Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera, pero son repetitivas.	Las vigas se presentan a porticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.

Fuente: Elaboración propia

Dimensión 5: Patrones ornamentales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 5: Indicadores de evaluación de dimensión 5

Indicador	Valor de evaluación		
	Bajo	Medio	Alto
Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles desde ventanas y puertas
Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras
Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma

Fuente: Elaboración propia

Dimensión 6: Uso de materiales vernáculos

Los indicadores considerados para su operacionalización y su método de evaluación son:

Tabla N° 6: Indicadores de evaluación de dimensión 6

Indicador	Valor de evaluación		
	Bajo	Medio	Alto
Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción

Fuente: Elaboración propia

3. CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Método de Investigación

La tesis utilizó el método científico como método general y el método cuantitativo como específico. Se realizó un estudio secuencial en el que se recolectó, procesó datos y se sometió a una prueba de contraste de hipótesis en concordancia con la definición de Hernández et al (2014).

Además, se utilizó un enfoque de razonamiento deductivo. A través de este podemos utilizar los elementos generales antes y llegar a conclusiones particulares para la variable de análisis (Kothari, 2004). Este enfoque fue incorporado en el estudio a través de la incorporación de teorías de estudios reconocidos sobre una conducta de aplicación de la arquitectura local.

3.2. Tipo de investigación

La tesis fue una investigación de tipo aplicada de acuerdo a la definición de Kothari (2004). El objetivo de esta tesis propuso una solución al problema de ausencia de la arquitectura vernácula en las áreas de estudio a través de la implementación de una propuesta arquitectónica.

3.3. Nivel de la investigación

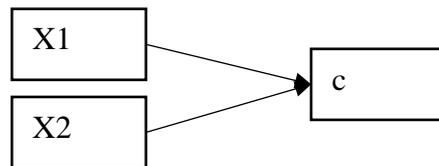
La investigación tuvo un nivel de investigación descriptivo-comparativo. La investigación genera nuevo conocimiento a partir del estudio de la presencia de arquitectura vernácula en las ciudades de Concepción y Jauja. Esta definición está alineada a la propuesta de Hernández et al (2014). Por

esta razón resulta siendo de una importancia particular para el campo de estudio

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental transaccional. Para Hernández et al, (2014) este tipo de diseño permite utilizar estadísticos de comparación de grupos para describir la forma en que estos se diferencian. La presente investigación se enfoca en la comparación de la aplicación de la arquitectura vernácula en los centros recreativos en dos ciudades en un mismo año.

Gráficamente se denota:



Donde:

X1: Muestra de centros recreativos en Jauja

X2: Muestra de centros recreativos en Concepción

c: Comparación entre la presencia de arquitectura vernácula de la muestra X1, correspondiente a Jauja, y X2, correspondiente a Concepción.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población de estudio

La población se compuso por los centros recreacionales Ubicados en las zonas periféricas o zonas aledañas a las ciudades de Jauja y Concepción. ambas poblaciones se encuentran diseminadas en el territorio delimitado políticamente en cada una cada una de las provincias.

Debido a que muchos de estos centros recreacionales operan de forma informal o no cuentan con un padrón que los enliste, el tamaño la población es desconocida, pero no constituye un número infinito de elementos.

3.5.2. Muestra

El tipo de muestreo fue no probabilístico. Se utilizó el método de muestreo por conveniencia usando un juicio experto. El muestreo por conveniencia se utiliza cuando es difícil obtener una muestra aleatoria y se requiere estudiar los elementos a los que se tiene fácil acceso. (Triola, 2009).

Debido a que fue necesario el ingreso a los locales para las tomas de fotos, mediciones correspondientes y permisos de los dueños o responsables de cada local, además de la gran área geográfica en la que están diseminados, la muestra se limitó a 7 establecimientos en la zona correspondiente a Concepción y a 9 establecimientos en Jauja.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos utilizadas fueron:

Observación directa: Esta técnica se usó para documentar un fenómeno observable que en este caso es la presencia de arquitectura vernácula, sin alterar las variables del entorno como son los elementos arquitectónicos de los recreos turísticos en Jauja y Concepción usando un instrumento para su registro y evaluación. Esta definición es correspondiente a la planteada por Hernández et al (2014)

3.6.2. Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron:

- Ficha de observación de la presencia de arquitectura vernácula:
Este instrumento se aplicó en cada uno de los establecimientos recreativos pertenecientes a la muestra. La ficha cuenta con escalas de evaluación bien documentadas y calibradas en base a los referentes obtenidos para la arquitectura vernácula de Concepción y la de Jauja de forma independiente.

3.7. Procesamiento de la Información

3.7.1. Procedimientos estadísticos descriptivos

Las medidas de tendencia central utilizadas para el estudio fueron la mediana, la moda, análisis de frecuencias y porcentajes acumulados para describir los resultados de la presencia de una arquitectura vernácula entre los centros recreativos de Jauja y Concepción. Se emplearon medidas de tendencia central para obtener los resultados.

3.7.2. Procedimientos estadísticos diferenciales

Se utilizó la prueba Mann–Whitney–Wilcoxon para comparar las dos muestras independientes, la de Jauja y Concepción, obteniendo un resultado comparativo. Triola (2009) indica que esta prueba permite comparar dos muestras independientes que usan variables ordinales. Además la prueba permite comparar la probabilidad de una de las muestras frente a la otra en términos de magnitud.

3.8. Técnicas y análisis de datos

La tabulación de los datos, el procesamiento de los mismos, así como la generación de los gráficos, el cálculo de frecuencia y la prueba de hipótesis usando el estadístico Mann–Whitney–Wilcoxon se realizaron utilizando el software informático IBM SPSS Statistics en su versión 26.0

4. CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Presentación de Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos al procesarse los datos con software informático IBM SPSS Statistics en su versión 26.0. En una primera parte se presentarán los resultados utilizando estadísticos de tendencia central y en la segunda parte se presentarán estadísticos inferenciales usados para la prueba de hipótesis.

4.1.1. Resultados de datos generales

Tabla N° 7: Uso principal de edificación

Provincia	Uso Principal	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Restaurante	9	100.0	100.0
	Hospedaje			
Concepción	Restaurante	5	71.4	71.4
	Hospedaje	2	28.6	100.0

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

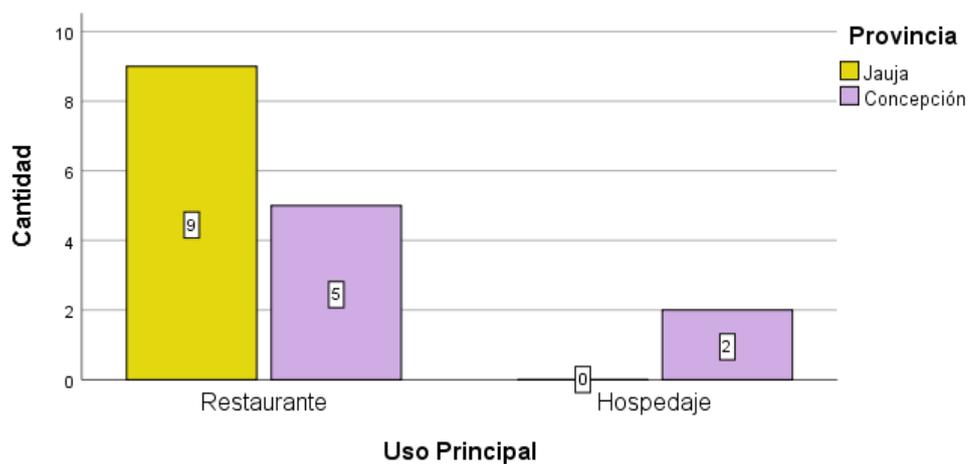


Gráfico N° 1: Gráfico de frecuencias de uso principal de edificación. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Tabla N° 8: Uso secundario de edificación

Provincia	Uso Principal	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Restaurante			
	Actividades recreativas	9	100.0	100.0
Concepción	Restaurante	2	28.6	28.6
	Actividades recreativas	5	71.4	100.0

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

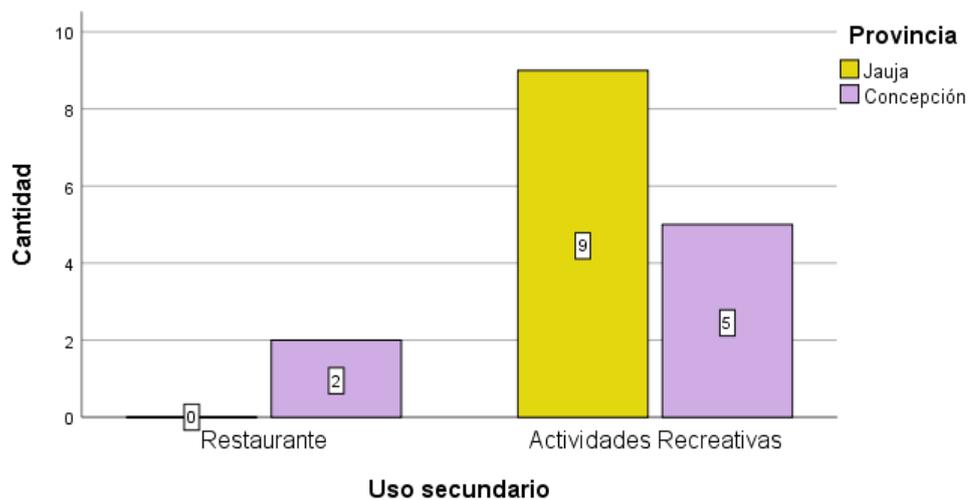


Gráfico N° 2: Gráfico de frecuencias de uso secundario de edificación. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

4.1.2. Resultados de frecuencia de variable: Presencia de arquitectura vernácula

Tabla N° 9: Tabla de frecuencias de variable Presencia de Arquitectura Vernácula

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	6	85.7	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

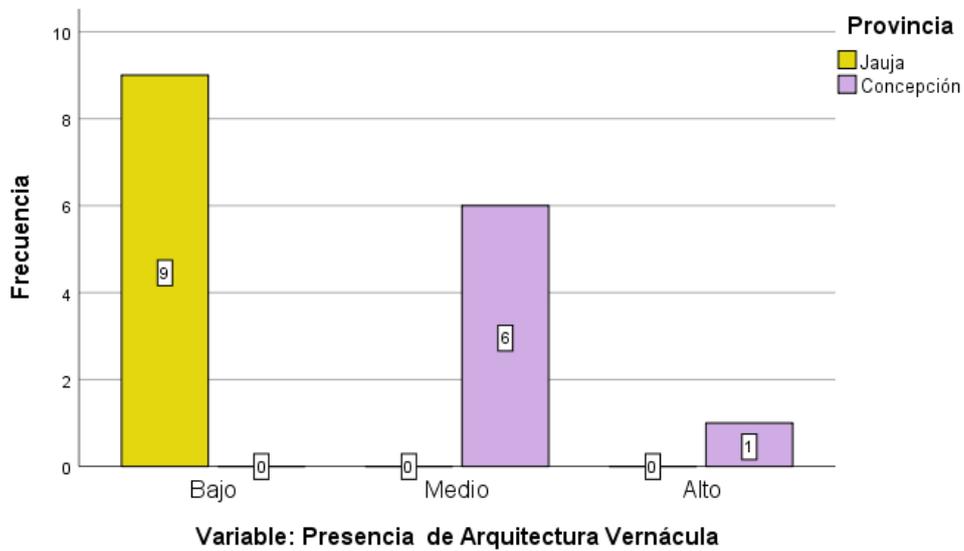


Gráfico N° 3: Gráfico de frecuencias de variable Presencia de Arquitectura Vernácula. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, ningún centro recreacional tiene una presencia de arquitectura vernácula baja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una presencia de arquitectura vernácula media, y ningún centro recreacional tienen una presencia de arquitectura vernácula alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una presencia de arquitectura vernácula baja, 6 de 7 centros recreacionales tienen una presencia de arquitectura vernácula media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una presencia de arquitectura vernácula alta.

4.1.3. Resultados de frecuencia de dimensión 1: Patrones formales

Tabla N° 10: Tabla de frecuencias de Dimensión 1: Patrones Formales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	4	57.1	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

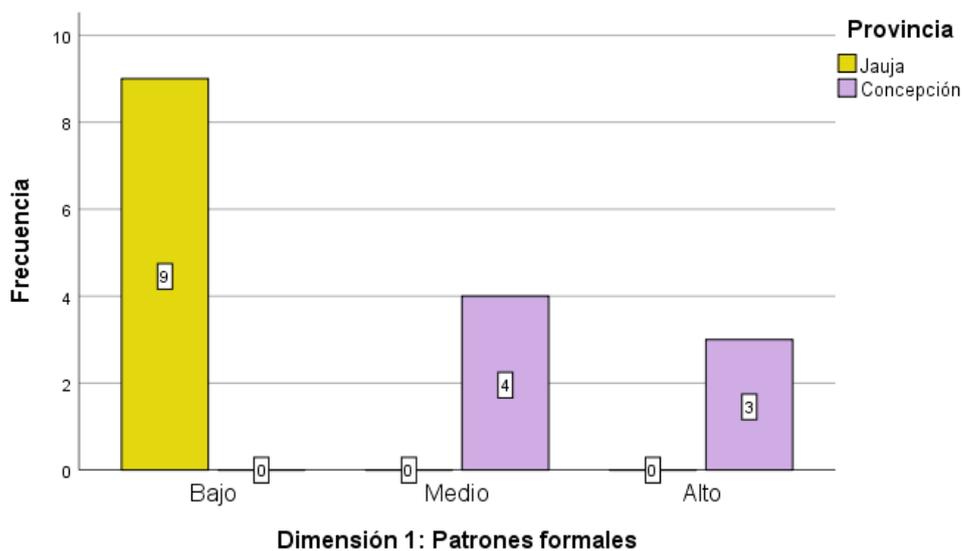


Gráfico N° 4: Gráfico de frecuencias de Dimensión 1: Patrones Formales.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen un patrón formal vernáculo bajo, ningún centro recreacional tiene un patrón formal vernáculo medio y ningún centro recreacional tienen un patrón formal vernáculo alto. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene un patrón formal vernáculo bajo, 4 de 7 centros recreacionales tienen un patrón formal vernáculo medio, y 3 de 7 centros recreacionales tienen un patrón formal vernáculo alto.

Tabla N° 11: Tabla de frecuencias del indicador Fachada

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	4	57.1	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

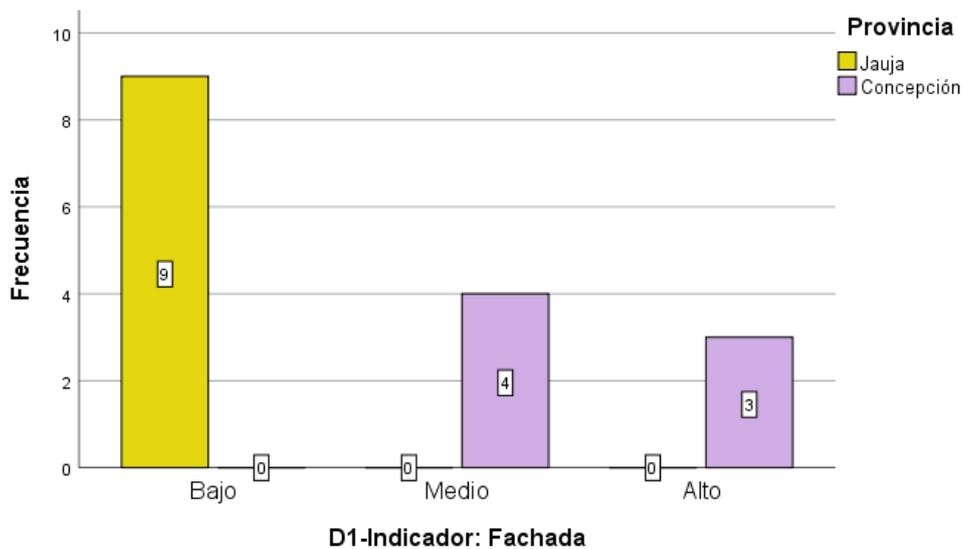


Gráfico N° 5: Gráfico de frecuencias de indicador: Fachada. Fuente:
Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud a una fachada vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similitud a una fachada vernácula media y ningún centro recreacional tiene una similitud a una fachada vernácula alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similitud a una fachada vernácula baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similitud a una fachada vernácula media, y 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud a una fachada vernácula alta.

Tabla N° 12: Tabla de frecuencias del indicador Proporción de vanos en fachada

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	2	28.6	71.4
	Alto	2	28.6	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

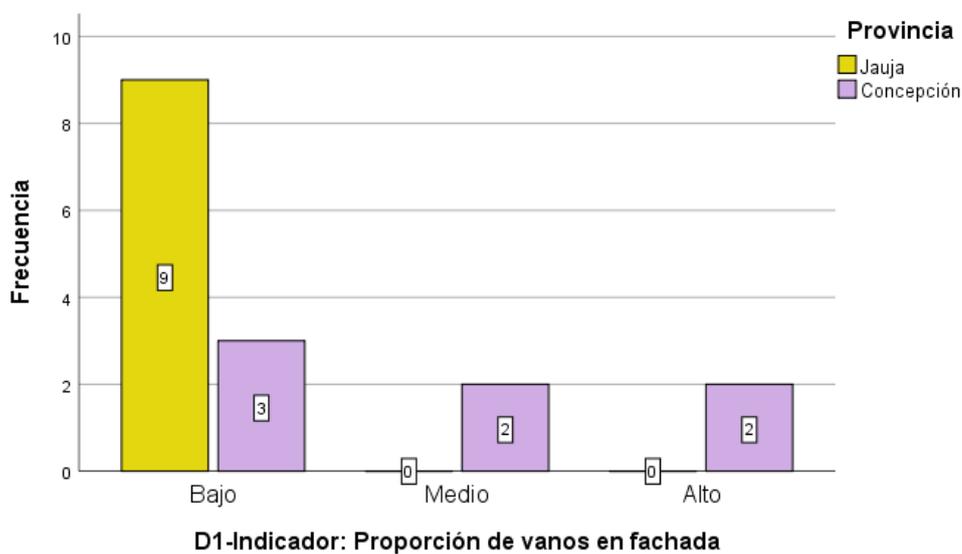


Gráfico N° 6: Gráfico de frecuencias de indicador: Proporción de vanos en fachada. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una proporción de vanos en fachada vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una proporción de vanos en fachada vernácula media y ningún centro recreacional tienen una proporción de vanos en fachada vernácula alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una proporción de vanos en fachada vernácula baja, 2 de 7 centros recreacionales tienen una proporción de vanos en fachada vernácula media, y 2 de 7 centros recreacionales tienen una proporción de vanos en fachada vernácula alta.

Tabla N° 13: Tabla de frecuencias del indicador Geometría de ventanas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	1	14.3	14.3
	Medio	3	42.9	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

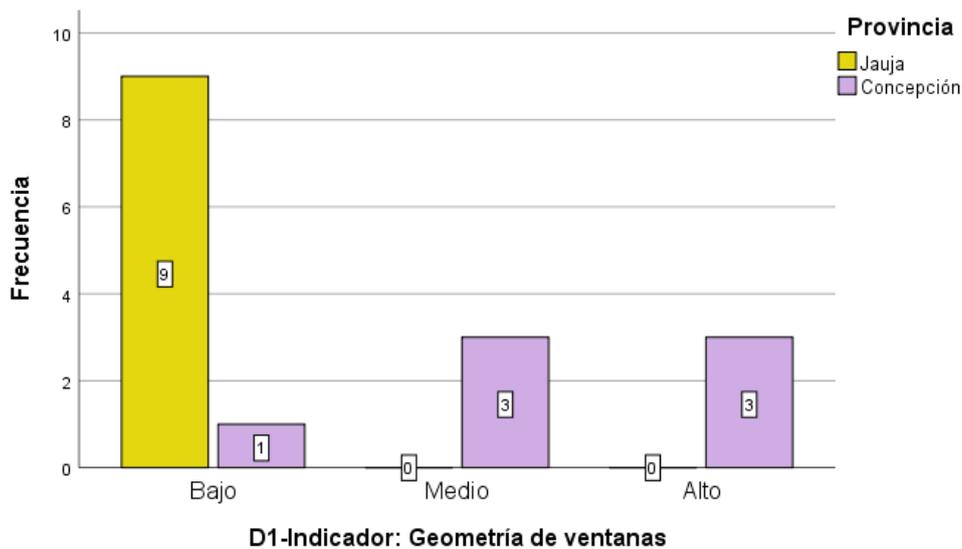


Gráfico N° 7: Gráfico de frecuencias de indicador: Geometría de ventanas.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una geometría de ventana vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una geometría de ventana vernácula media y ningún centro recreacional tienen una geometría de ventana vernácula alta. En la provincia de Concepción, 1 de 7 centros recreacionales tienen una geometría de ventana vernácula baja, 3 de 7 centros recreacionales tienen una geometría de ventana vernácula media, y 3 de 7 centros recreacionales tienen una geometría de ventana vernácula alta.

Tabla N° 14: Tabla de frecuencias del indicador Proporción de ventanas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio	0	0.0	100.0

		Alto		
		Total	9	100.0
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio			
	Alto	4	57.1	100.0
		Total	7	100.0

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

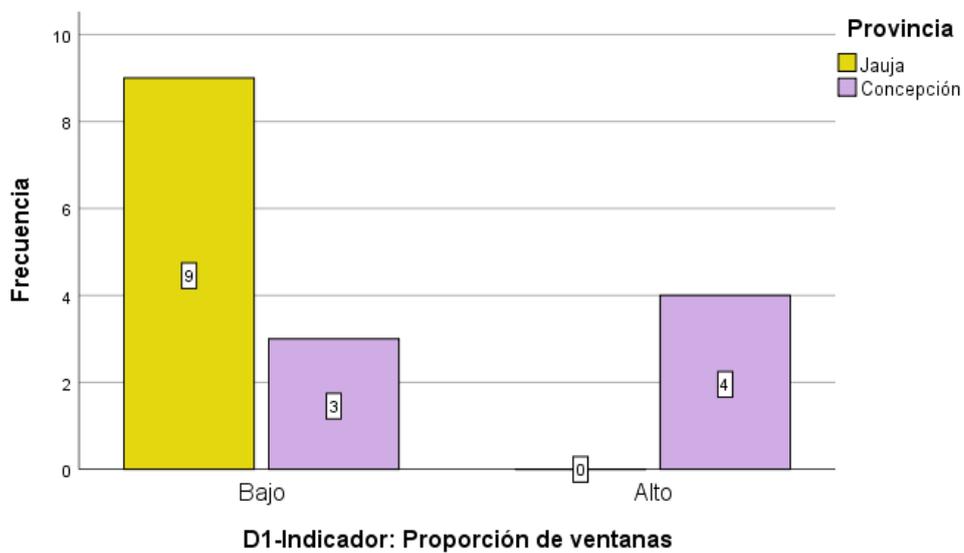


Gráfico N° 8: Gráfico de frecuencias de indicador: Proporción de ventanas.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una proporción de ventanas vernáculas baja, ningún centro recreacional tiene una proporción de ventanas vernáculas media y ningún centro recreacional tiene una proporción de ventanas vernáculas alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una proporción de ventanas vernáculas baja, ningún centro recreacional

tiene una proporción de ventanas vernáculas media y 4 de 7 centros recreacionales tienen una proporción de ventanas vernáculas alta.

Tabla N° 15: Tabla de frecuencias del indicador Encuentro muro - cubiertas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	4	57.1	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

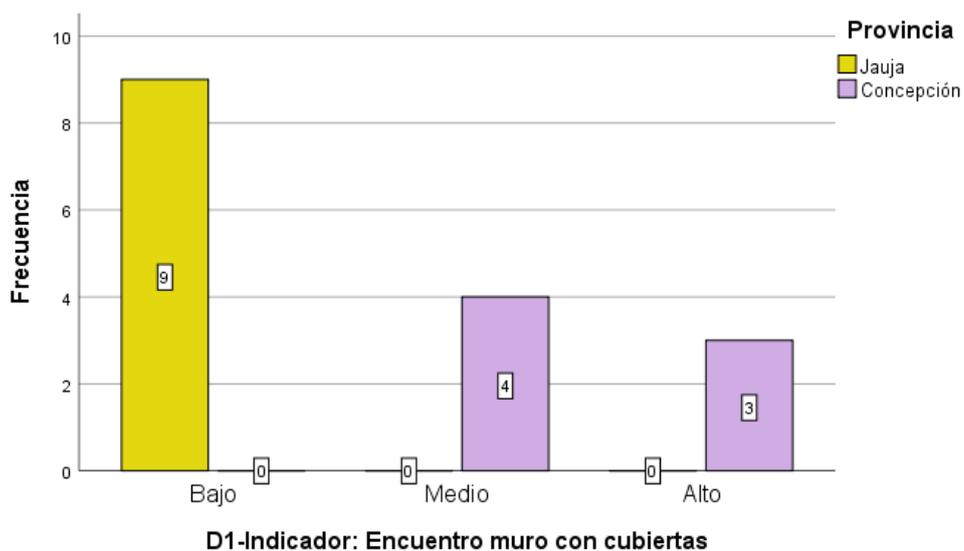


Gráfico N° 9: Gráfico de frecuencias de indicador: Encuentro muro - cubiertas.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una forma de encuentro muro-cubierta vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una forma de encuentro muro-cubierta vernácula media y ningún centro recreacional tienen una forma de encuentro muro-cubierta vernácula alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una forma de encuentro muro-cubierta vernácula baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una forma de encuentro muro-cubierta vernácula media, y 3 de 7 centros recreacionales tienen una forma de encuentro muro-cubierta vernácula alta.

Tabla N° 16: Tabla de frecuencias del indicador Cielo raso de cubierta

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	5	71.4	71.4
	Alto	2	28.6	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

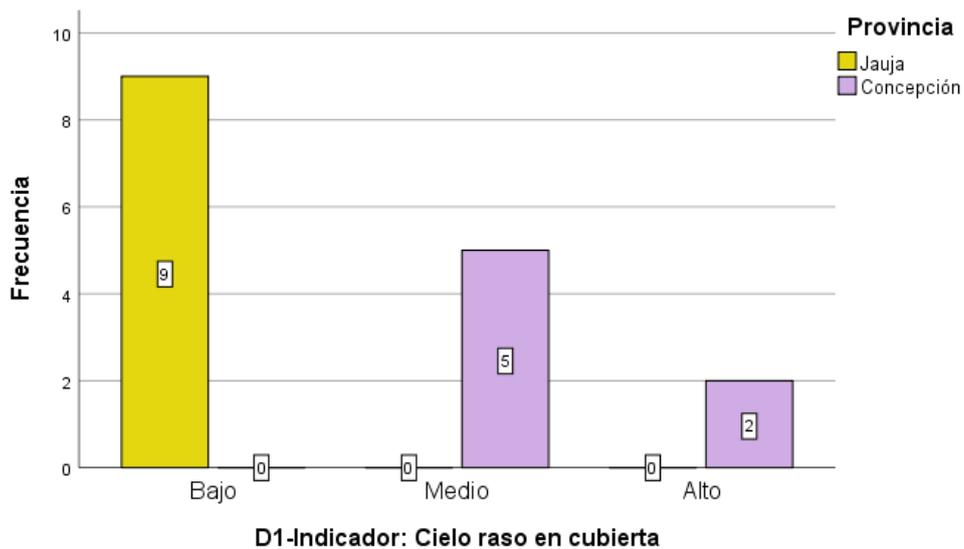


Gráfico N° 10: Gráfico de frecuencias de indicador: Cielo raso del cubierta.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de cielo raso de cubierta vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de cielo raso de cubierta vernácula media y ningún centro recreacional tienen una similitud de cielo raso de cubierta vernácula alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similitud de cielo raso de cubierta vernácula baja, 5 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de cielo raso de cubierta vernácula media, y 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de cielo raso de cubierta vernácula alta.

Tabla N° 17: Tabla de frecuencias del indicador Balcones

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	2	28.6	28.6
	Medio	2	28.6	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

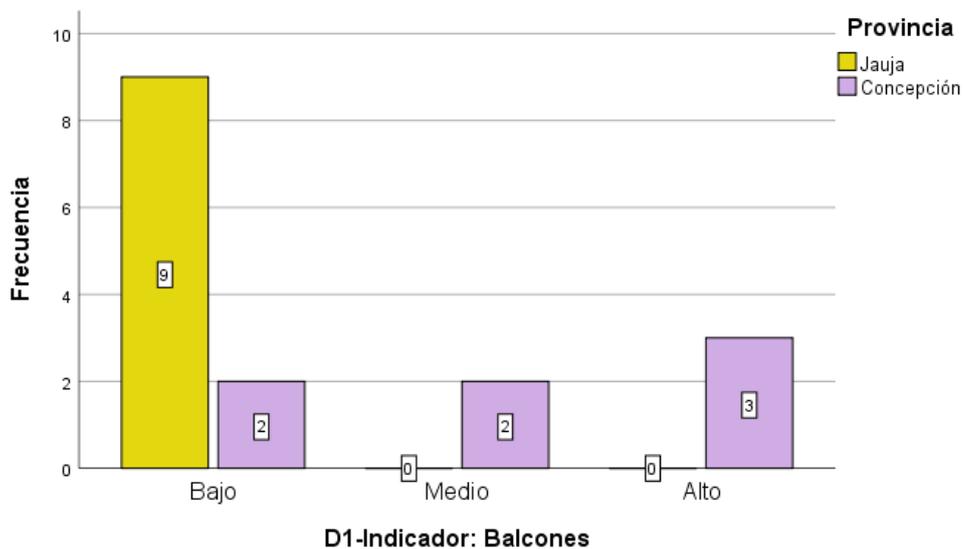


Gráfico N° 11: Gráfico de frecuencias de indicador: Balcones. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud o presencia de balcón vernáculo baja,

ningún centro recreacional tiene una similitud o presencia de balcón vernáculo media y ningún centro recreacional tienen una similitud o presencia de balcón vernáculo alta. En la provincia de Concepción, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud o presencia de balcón vernáculo baja, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud o presencia de balcón vernáculo media, y 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud o presencia de balcón vernáculo alta.

4.1.4. Resultados de frecuencia de dimensión 2: Patrones funcionales

Tabla N° 18: Tabla de frecuencias de Dimensión 2: Patrones Funcionales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	2	28.6	28.6
	Medio	4	57.1	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

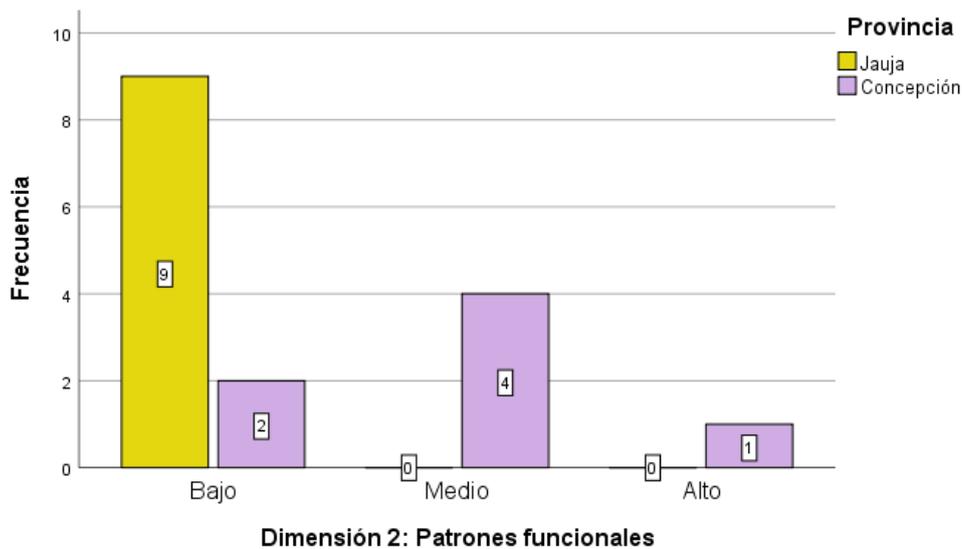


Gráfico N° 12: Gráfico de frecuencias de indicador: Dimensión 2: Patrones Funcionales. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen un patrón funcional vernáculo bajo, ningún centro recreacional tiene un patrón funcional vernáculo medio y ningún centro recreacional tienen un patrón funcional vernáculo alto. En la provincia de Concepción, 2 de 7 centros recreacionales tienen un patrón funcional vernáculo bajo, 4 de 7 centros recreacionales tienen un patrón funcional vernáculo medio, y 1 de 7 centros recreacionales tienen un patrón funcional vernáculo alto.

Tabla N° 19: Tabla de frecuencias del indicador Recepción

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio	0	0.0	100.0

	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	2	28.6	28.6
	Medio	4	57.1	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

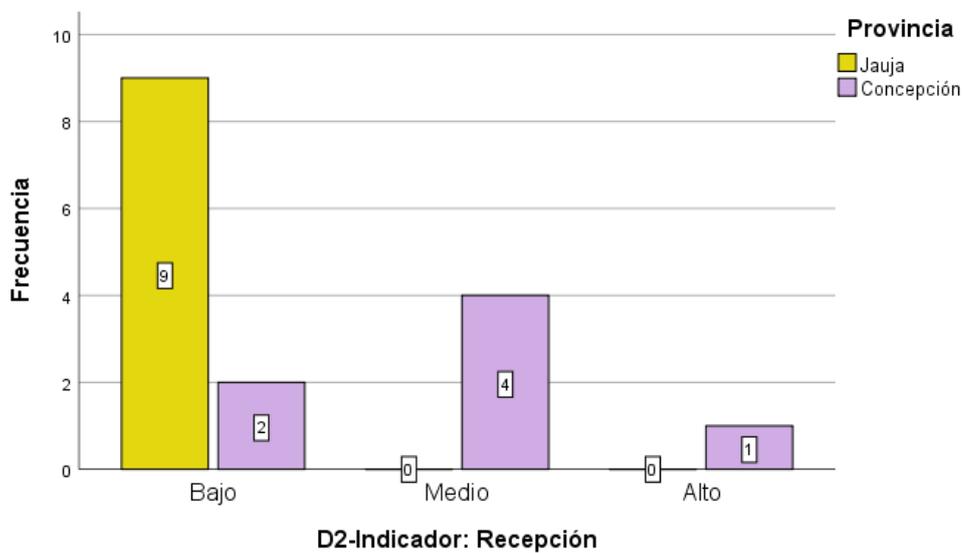


Gráfico N° 13: Gráfico de frecuencias de indicador: Recepción. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de espacio de recepción vernáculo baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de espacio de recepción vernáculo media y ningún centro recreacional tienen una similitud de espacio de recepción vernáculo alta. En la provincia de Concepción, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de espacio de recepción vernáculo baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de espacio de recepción

vernáculo media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de espacio de recepción vernáculo alta.

Tabla N° 20: Tabla de frecuencias del indicador Circulación interna

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	2	28.6	28.6
	Medio	4	57.1	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

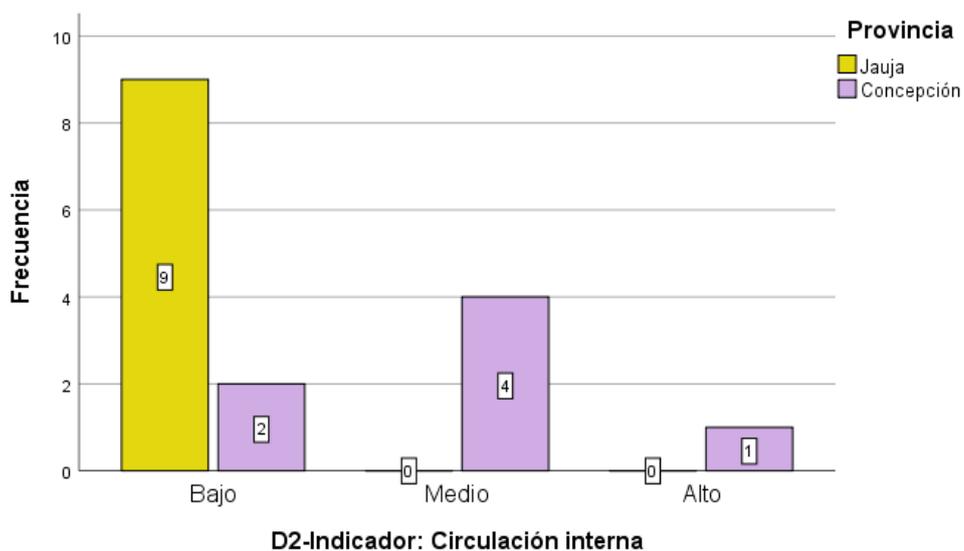


Gráfico N° 14: Gráfico de frecuencias de indicador: Circulación interna. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar circulación interna vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similar circulación interna vernácula media y ningún centro recreacional tienen una similar circulación interna vernácula alta. En la provincia de Concepción, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similar circulación interna vernácula baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similar circulación interna vernácula media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similar circulación interna vernácula alta.

4.1.5. Resultados de frecuencia de dimensión 3: Patrones espaciales

Tabla N° 21: Tabla de frecuencias de Dimensión 3: Patrones Espaciales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	3	42.9	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

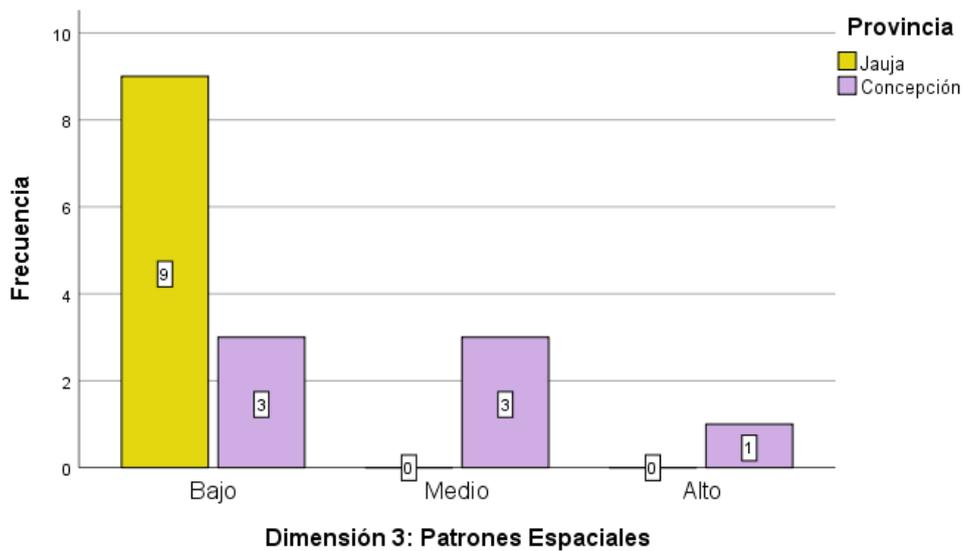


Gráfico N° 15: Gráfico de frecuencias de Dimensión 3: Patrones Espaciales.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen un patrón espacial vernáculo bajo, ningún centro recreacional tiene un patrón espacial vernáculo medio y ningún centro recreacional tienen un patrón espacial vernáculo alto. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen un patrón espacial vernáculo bajo, 3 de 7 centros recreacionales tienen un patrón espacial vernáculo medio, y 1 de 7 centros recreacionales tienen un patrón espacial vernáculo alto.

Tabla N° 22: Tabla de frecuencias del indicador Forma

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			

	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	3	42.9	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

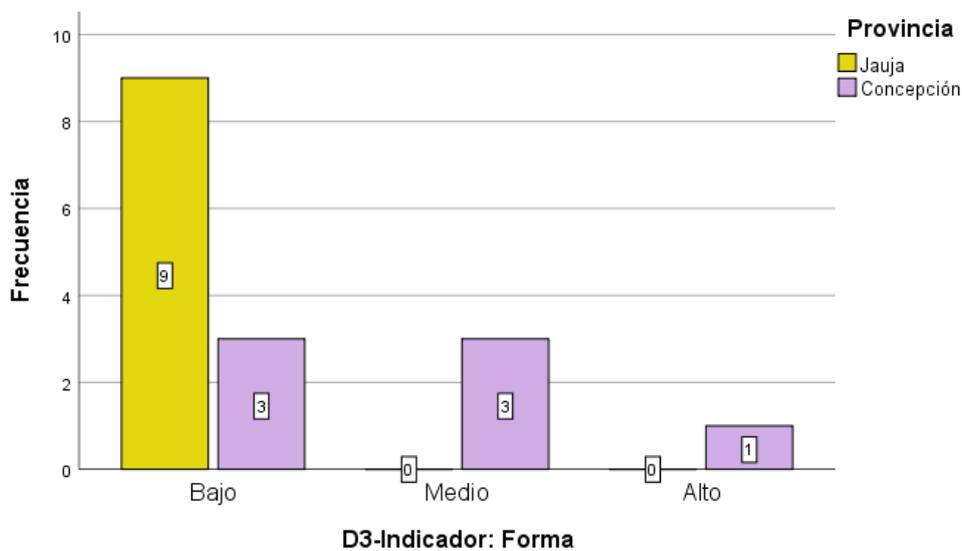


Gráfico N° 16: Gráfico de frecuencias de indicador: Forma. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar forma de distribución vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similar forma de distribución vernácula media y ningún centro recreacional tienen una similar forma de distribución vernácula alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similar forma de distribución vernácula baja, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similar forma de distribución vernácula media, y 1

de 7 centros recreacionales tienen una similar forma de distribución vernácula alta.

Tabla N° 23: Tabla de frecuencias del indicador Patio interior

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	3	42.9	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

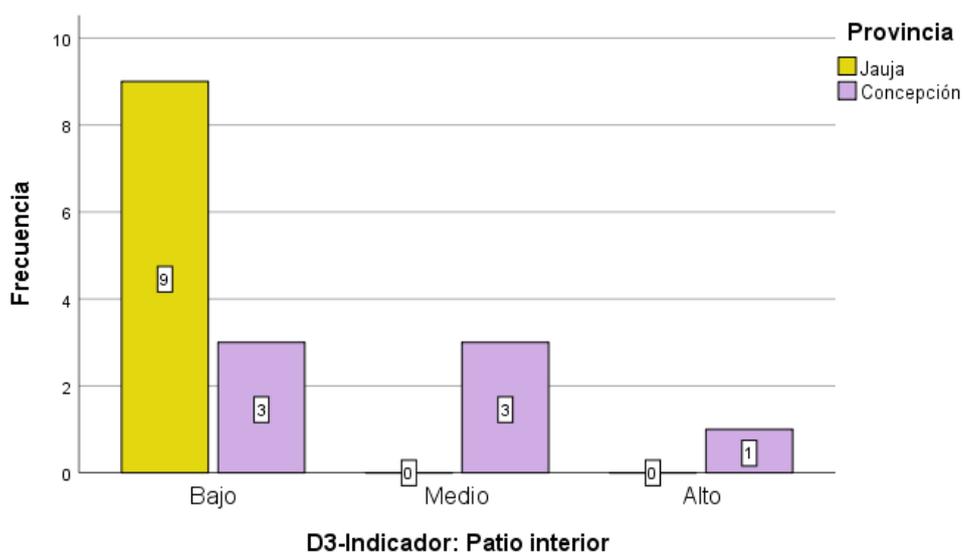


Gráfico N° 17: Gráfico de frecuencias de indicador: Patio interior. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio interior vernáculo baja, ningún centro recreacional tiene una similar distribución de patio interior vernáculo media y ningún centro recreacional tienen una similar distribución de patio interior vernáculo alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio interior vernáculo baja, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio interior vernáculo media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio interior vernáculo alta.

Tabla N° 24: Tabla de frecuencias del indicador Patio Exterior

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	4	57.2	57.2
	Medio	2	28.6	85.8
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

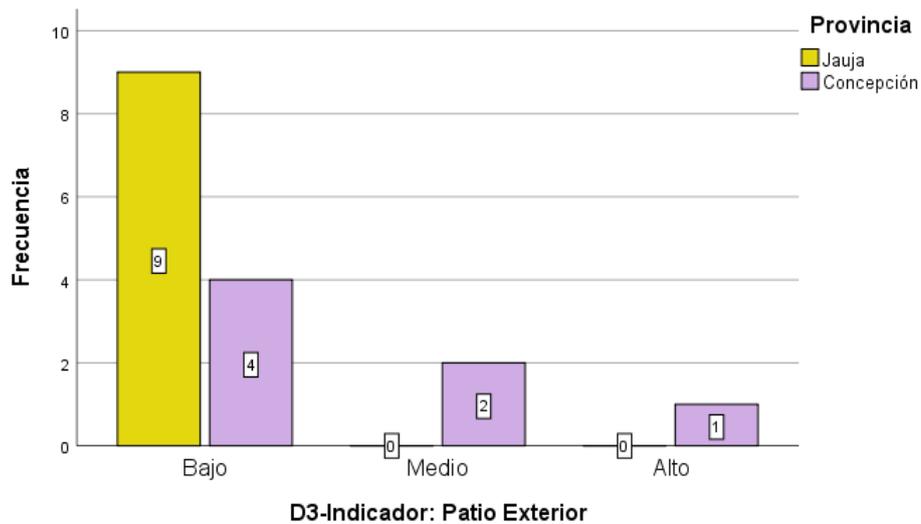


Gráfico N° 18: Gráfico de frecuencias de indicador: Patio Exterior. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio exterior vernáculo baja, ningún centro recreacional tiene una similar distribución de patio exterior vernáculo media y ningún centro recreacional tienen una similar distribución de patio exterior vernáculo alta. En la provincia de Concepción, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio exterior vernáculo baja, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio exterior vernáculo media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similar distribución de patio exterior vernáculo alta.

4.1.6. Resultados de frecuencia de dimensión 4: Patrones estructurales

Tabla N° 25: Tabla de frecuencias de Dimensión 4: Patrones Estructurales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	6	85.7	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

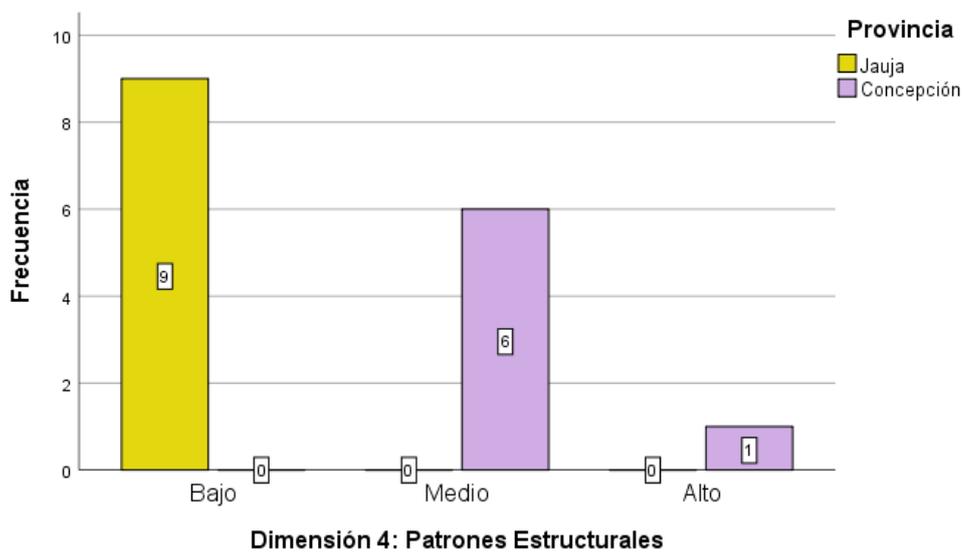


Gráfico N° 19: Gráfico de frecuencias de Dimensión 4: Patrones Estructurales.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen un patrón estructural vernáculo bajo, ningún centro recreacional tiene un patrón estructural vernáculo medio y ningún centro recreacional tienen un patrón estructural vernáculo alto. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene un patrón estructural vernáculo bajo, 6 de 7 centros recreacionales tienen un patrón estructural vernáculo medio, y 1 de 7 centros recreacionales tienen un patrón estructural vernáculo alto.

Tabla N° 26: Tabla de frecuencias del indicador Muro

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	2	28.6	28.6
	Medio	4	57.1	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

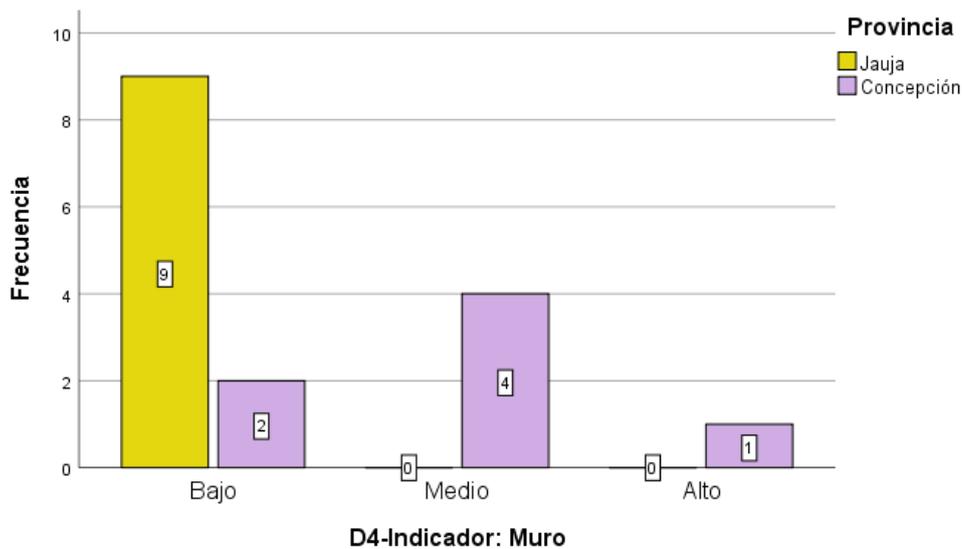


Gráfico N° 20: Gráfico de frecuencias de indicador: Muro. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar estructura de muros vernáculos baja, ningún centro recreacional tiene una similar estructura de muros vernáculos media y ningún centro recreacional tienen una similar estructura de muros vernáculos alta. En la provincia de Concepción, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de muros vernáculos baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de muros vernáculos media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de muros vernáculos alta.

Tabla N° 27: Tabla de frecuencias del indicador Columnas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0

	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	1	14.3	14.3
	Medio	6	85.7	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

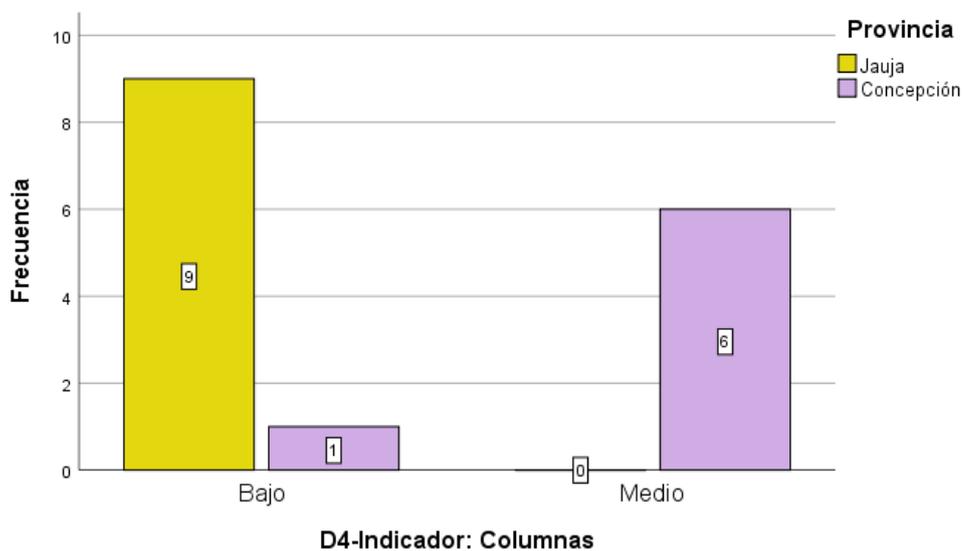


Gráfico N° 21: Gráfico de frecuencias de indicador: Columnas. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar estructura de columnas vernáculas baja, ningún centro recreacional tiene una similar estructura de columnas vernáculas media y ningún centro recreacional tiene una similar estructura de columnas vernáculas alta. En la provincia de Concepción, 1 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de columnas vernáculas baja, 6

de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de columnas vernáculas media, y ningún centro recreacional tienen una similar estructura de columnas vernáculas alta.

Tabla N° 28: Tabla de frecuencias del indicador Vigas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	4	57.1	57.1
	Alto	3	42.9	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

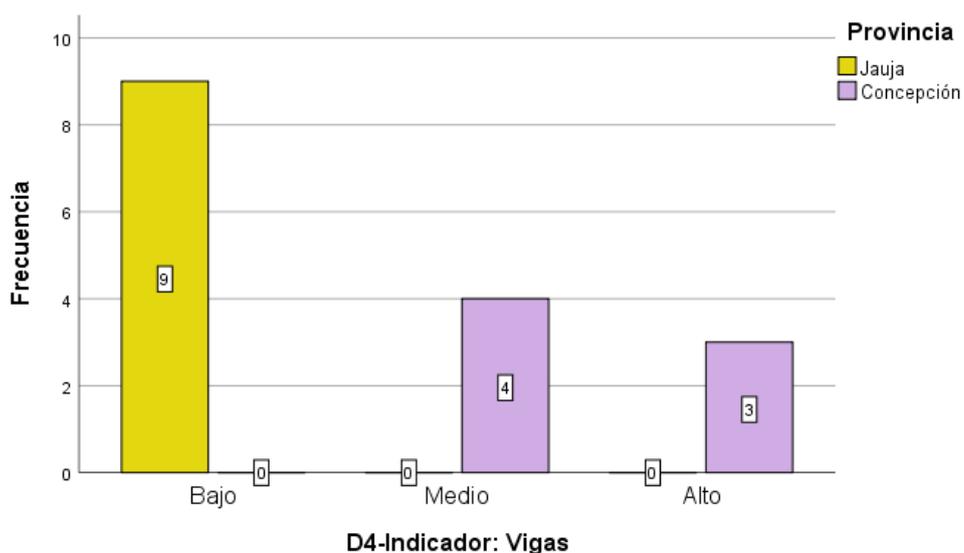


Gráfico N° 22: Gráfico de frecuencias de indicador: Vigas. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similar estructura de vigas vernáculas baja, ningún centro recreacional tiene una similar estructura de vigas vernáculas media y ningún centro recreacional tienen una similar estructura de vigas vernáculas alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similar estructura de vigas vernáculas baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de vigas vernáculas media, y 3 de 7 centros recreacionales tienen una similar estructura de vigas vernáculas alta.

Tabla N° 29: Tabla de frecuencias del indicador Cubiertas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	5	71.4	71.4
	Alto	2	28.6	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

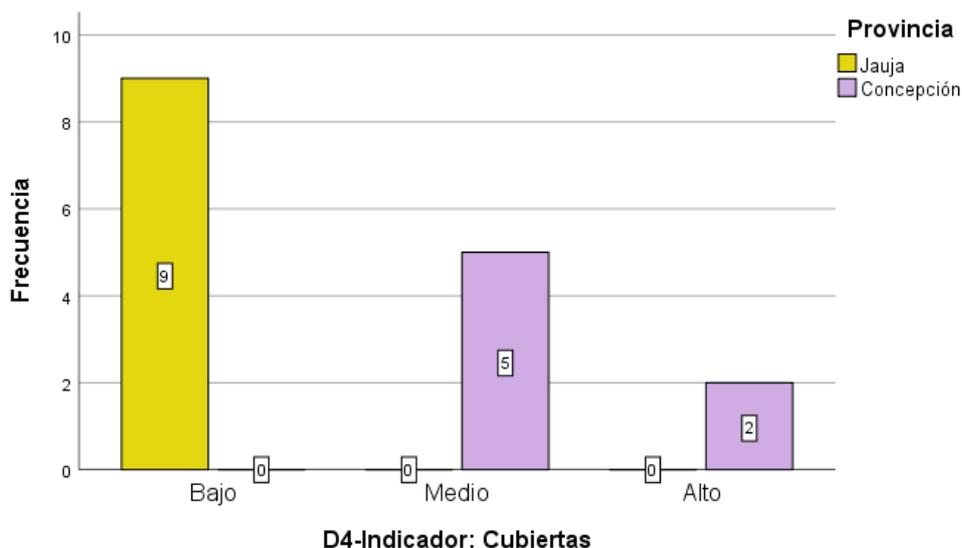


Gráfico N° 23: Gráfico de frecuencias de indicador: Cubiertas. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de cubierta vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de estructura de cubierta vernácula media y ningún centro recreacional tienen una similitud de estructura de cubierta vernácula alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similitud de estructura de cubierta vernácula baja, 5 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de cubierta vernácula media, y 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de cubierta vernácula alta.

Tabla N° 30: Tabla de frecuencias del indicador Fachada

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0

		Medio		
		Alto		
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	1	14.3	14.3
	Medio	5	71.4	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

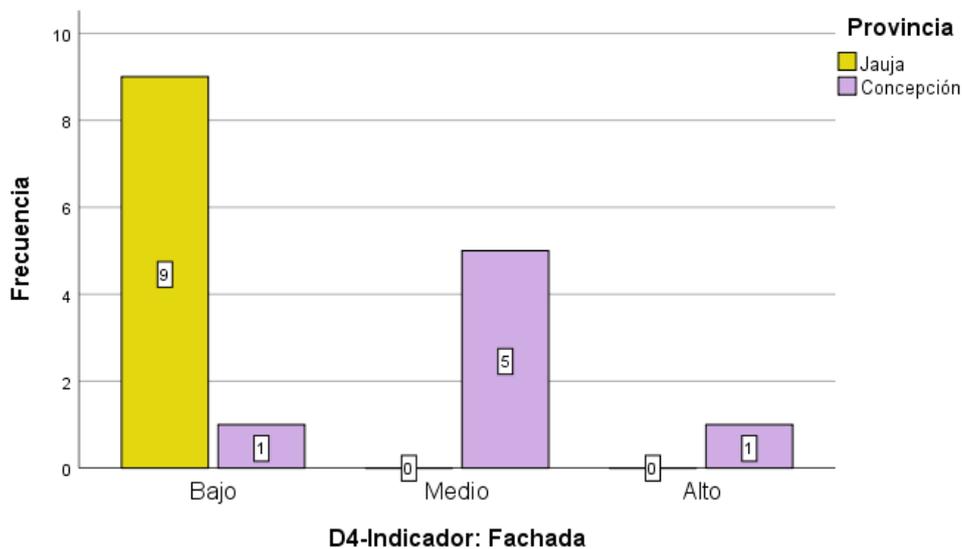


Gráfico N° 24: Gráfico de frecuencias de indicador: Fachada. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de fachada vernácula baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de estructura de fachada vernácula media y ningún centro recreacional tienen una similitud de estructura de fachada vernácula alta. En la provincia de Concepción, 1 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de fachada

vernacula baja, 5 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de fachada vernacula media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de estructura de fachada vernacula alta.

4.1.7. Resultados de frecuencia de dimensión 5: Patrones ornamentales

Tabla N° 31: Tabla de frecuencias de Dimensión 5: Patrones Ornamentales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	4	57.1	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

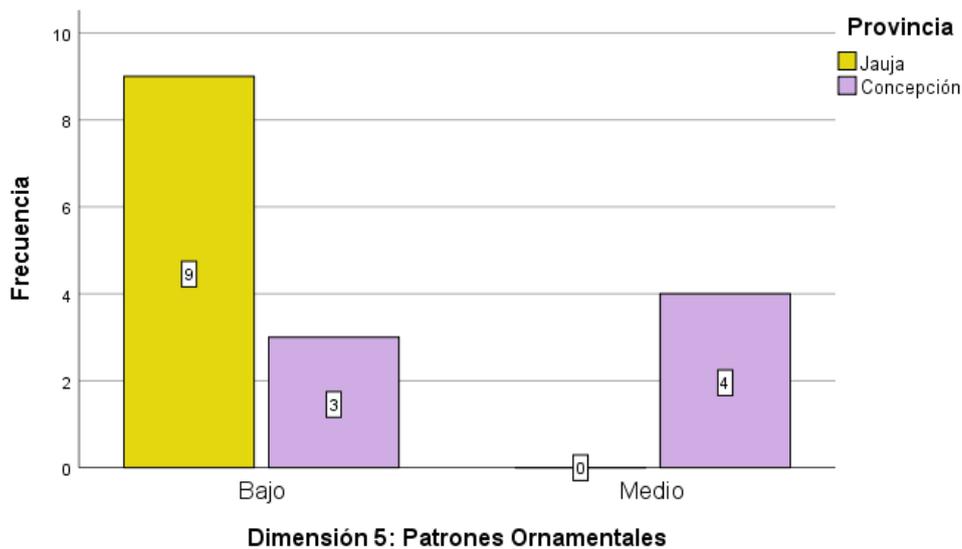


Gráfico N° 25: Gráfico de frecuencias de Dimensión 5: Patrones Ornamentales.

Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen un patrón ornamental vernáculo bajo, ningún centro recreacional tiene un patrón ornamental vernáculo medio y ningún centro recreacional tienen un patrón ornamental vernáculo alto. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen un patrón ornamental vernáculo bajo, 4 de 7 centros recreacionales tienen un patrón ornamental vernáculo medio, y ningún centro recreacional tienen un patrón ornamental vernáculo alto.

Tabla N° 32: Tabla de frecuencias del indicador Molduras

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			

	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	3	42.9	85.7
	Alto	1	14.3	100.0
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

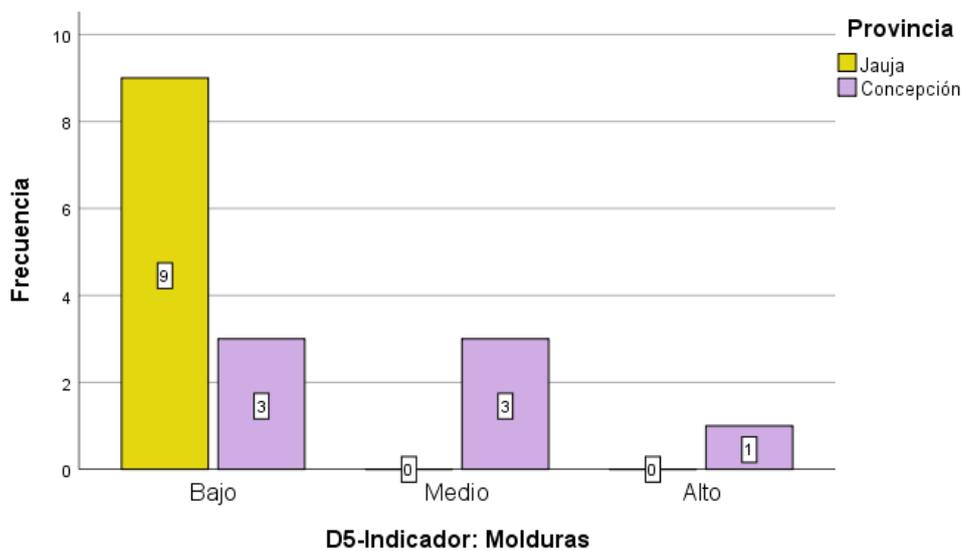


Gráfico N° 26: Gráfico de frecuencias de indicador: Molduras. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en molduras vernáculas baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de ornamento en molduras vernáculas media y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en molduras vernáculas alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en molduras vernáculas baja, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de

ornamento en molduras vernáculas media, y 1 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en molduras vernáculas alta.

Tabla N° 33: Tabla de frecuencias del indicador Zócalo

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	4	57.1	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

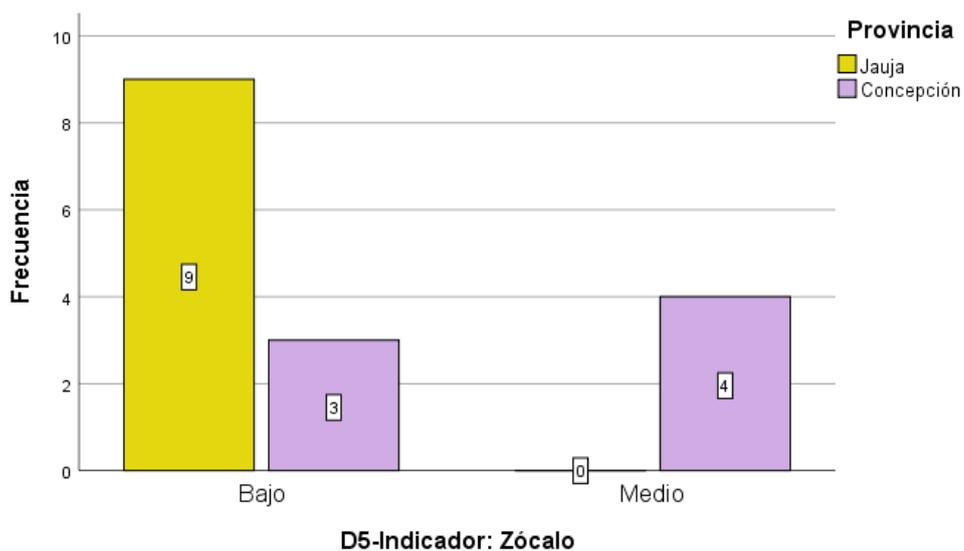


Gráfico N° 27: Gráfico de frecuencias de indicador: Zócalo. Fuente:
Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en zócalo vernáculo baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de ornamento en zócalo vernáculo media y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en zócalo vernáculo alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en zócalo vernáculo baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en zócalo vernáculo media, y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en zócalo vernáculo alta.

Tabla N° 34: Tabla de frecuencias del indicador Balcones

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	3	42.9	42.9
	Medio	4	57.1	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

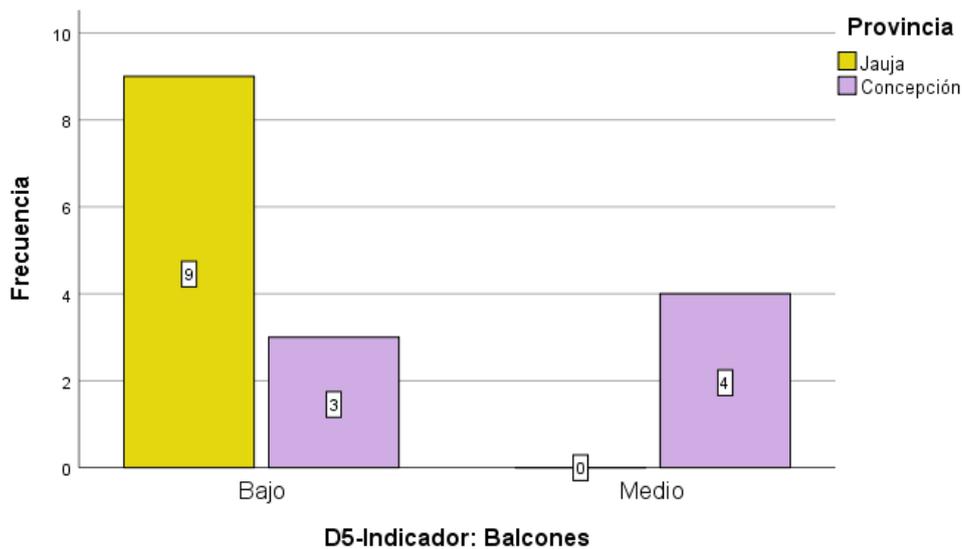


Gráfico N° 28: Gráfico de frecuencias de indicador: Balcones. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en balcones vernáculos baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de ornamento en balcones vernáculos media y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en balcones vernáculos alta. En la provincia de Concepción, 3 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en balcones vernáculos baja, 4 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en balcones vernáculos media, y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en balcones vernáculos alta.

Tabla N° 35: Tabla de frecuencias del indicador Columnas

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0

	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo	5	71.4	71.4
	Medio	2	28.6	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

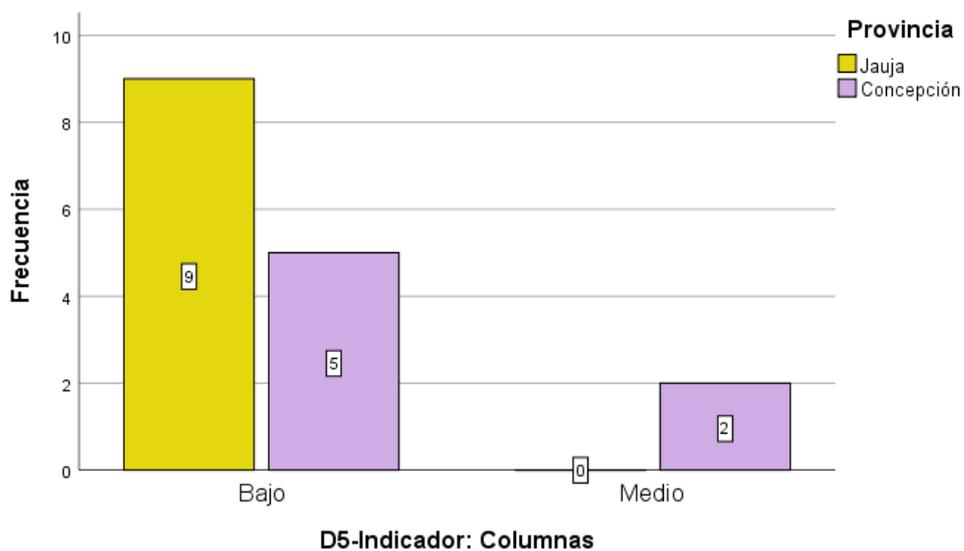


Gráfico N° 29: Gráfico de frecuencias de indicador: Columnas. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en columnas vernáculas baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de ornamento en columnas vernáculas media y ningún centro recreacional tiene una similitud de ornamento en columnas vernáculas alta. En la provincia de Concepción, 5 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en

columnas vernáculas baja, 2 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de ornamento en columnas vernáculas media, y ningún centro recreacional tienen una similitud de ornamento en columnas vernáculas alta.

4.1.8. Resultados de frecuencia de dimensión 6: Uso de materiales

Tabla N° 36: Tabla de frecuencias de Dimensión 6: Materiales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	8	88.9	88.9
	Medio	1	11.1	100.0
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	7	100.0	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

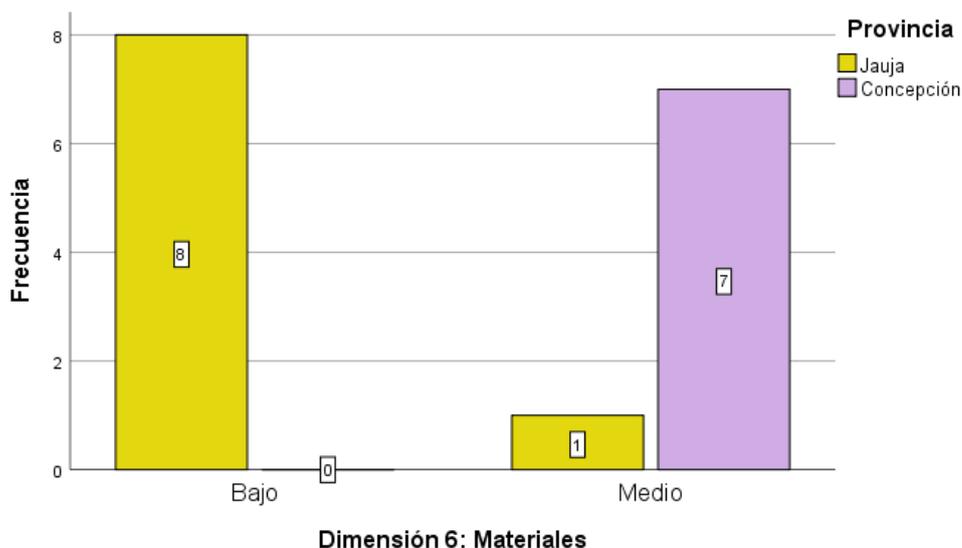


Gráfico N° 30: Gráfico de frecuencias de Dimensión 6: Materiales. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 8 de 9 centros recreacionales tienen un uso de materiales vernáculos bajo, 1 de 9 centros recreacionales tienen un uso de materiales vernáculos medio, y ningún centro recreacional tiene un uso de materiales vernáculos alto. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene un uso de materiales vernáculos bajo, 7 de 7 centros recreacionales tienen un uso de materiales vernáculos medio, y ningún centro recreacional tiene un uso de materiales vernáculos alto.

Tabla N° 37: Tabla de frecuencias del indicador Muros y elementos estructurales

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	8	88.9	88.9
	Medio	1	11.1	100.0

	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	7	100.0	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

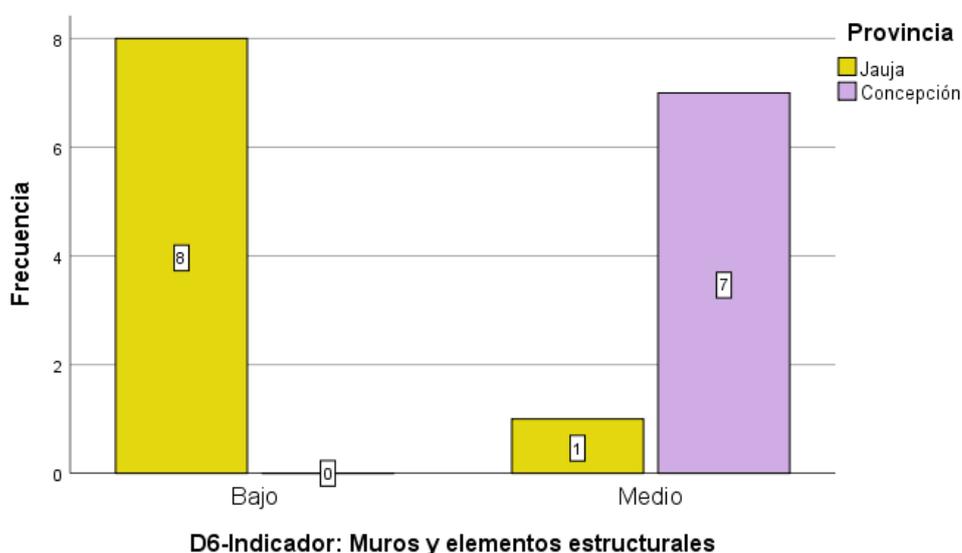


Gráfico N° 31: Gráfico de frecuencias de indicador: Muros y elementos estructurales. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 8 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de materiales en muros y elementos estructurales vernáculos baja, 1 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de materiales en muros y elementos estructurales vernáculos media, y ningún centro recreacional tiene una similitud de materiales en muros y elementos estructurales vernáculos alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similitud de materiales en

muros y elementos estructurales vernáculos baja, 7 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de materiales en muros y elementos estructurales vernáculos media, y ningún centro recreacional tienen una similitud de materiales en muros y elementos estructurales vernáculos alta.

Tabla N° 38: Tabla de frecuencias del indicador Vanos y balcones

Provincia	Etiqueta	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Jauja	Bajo	9	100.0	100.0
	Medio			
	Alto			
	Total	9	100.0	
Concepción	Bajo			
	Medio	7	100.0	100.0
	Alto			
	Total	7	100.0	

Fuente: Elaboración propia en base a resultados procesados con SPSS v26.0

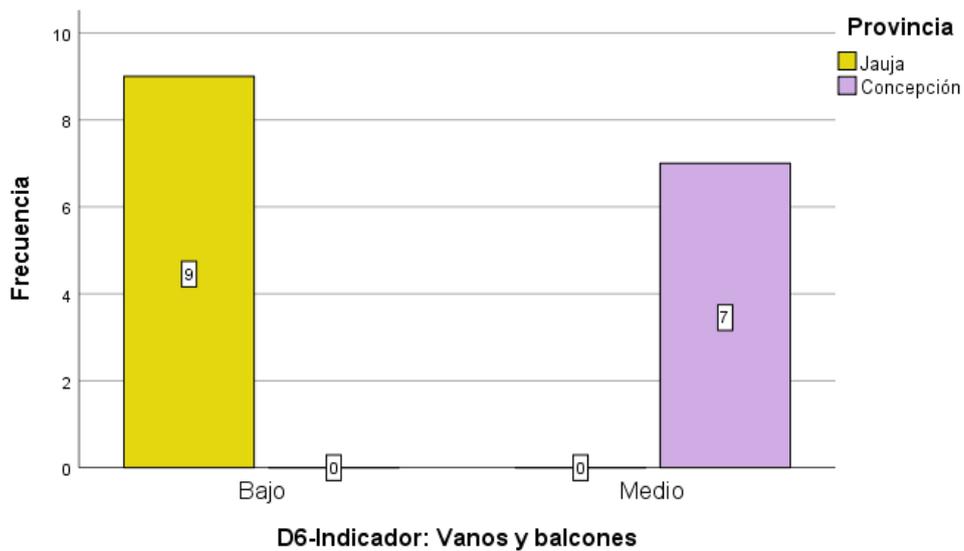


Gráfico N° 32: Gráfico de frecuencias de indicador: Vanos y balcones. Fuente: Elaboración propia, generado con SPSS v26.0

Los resultados muestran que, en la provincia de Jauja, 9 de 9 centros recreacionales tienen una similitud de uso de material en vanos vernáculos baja, ningún centro recreacional tiene una similitud de uso de material en vanos vernáculos media y ningún centro recreacional tienen una similitud de uso de material en vanos vernáculos alta. En la provincia de Concepción, ningún centro recreacional tiene una similitud de uso de material en vanos vernáculos baja, 7 de 7 centros recreacionales tienen una similitud de uso de material en vanos vernáculos media, y ningún centro recreacional tienen una similitud de uso de material en vanos vernáculos alta.

4.2. Prueba de Hipótesis

Aplicación de la prueba de hipótesis general

La hipótesis general es:

H_{general} : Existe una diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.

H_{nula} : La presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es la misma.

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 39: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis general

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	5	45
(2) Concepción	7	13	91

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 13 la media del rango de la presencia de arquitectura vernácula en los centros recreacionales de Concepción frente a 5 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de arquitectura vernácula.

Tabla N° 40: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis general

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	0.000
Wilcoxon W	45.000
Significancia bilateral	0.000

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 0.000, un valor positivo de W de Wilcoxon de 45.000 y una significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

4.2.1. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1 es:

$H_{\text{específica 1}}$: La presencia de patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es significativamente distinta.

H_{nula} : La presencia de patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es la misma.

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 41: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 1

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	5	45
(2) Concepción	7	13	91

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 13 la media del rango de la presencia patrones formales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 5 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de patrones formales vernáculos.

Tabla N° 42: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 1

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	0.000
Wilcoxon W	45.000
Significancia bilateral	0.000

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 0.000, un valor positivo de W de Wilcoxon de 45.000 y una significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 1.

4.2.2. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 2

La hipótesis específica 2 es:

$H_{\text{específica } 2}$: La presencia de patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es distinta.

H_{nula} : La presencia de patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es la misma..

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 43: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 2

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	6	54
(2) Concepción	7	11.71	82

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de

Mann-Withney. Siendo 11.71 la media del rango de la presencia patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 6 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de patrones funcionales vernáculos.

Tabla N° 44: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 2

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	9.000
Wilcoxon W	54.000
Significancia bilateral	0.003

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 9.000, un valor positivo de W de Wilcoxon de 54.000 y una significancia bilateral de 0.003, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2.

4.2.3. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 3

La hipótesis específica 3 es:

$H_{\text{específica 3}}$: La presencia de los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción.

H_{nula} : La presencia de los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de la misma forma entre las provincias de Jauja y Concepción.

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 45: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 3

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	6.50	58.50
(2) Concepción	7	11.07	77.50

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 11.07 la media del rango de la presencia patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 6.50 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de patrones espaciales vernáculos.

Tabla N° 46: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 3

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	13.500

Wilcoxon W	58.500
Significancia bilateral	0.012

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 13.500, un valor positivo de W de Wilcoxon de 58.500 y una significancia bilateral de 0.012, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3.

4.2.4. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 4

La hipótesis específica 4 es:

$H_{\text{específica 4}}$: La presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción.

H_{nula} : La presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales se presenta la misma forma entre las provincias de Jauja y Concepción..

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 47: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 4

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	5	45
(2) Concepción	7	13	91

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 13 la media del rango de la presencia patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 5 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de patrones estructurales vernáculos.

Tabla N° 48: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 4

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	0.000
Wilcoxon W	45.000
Significancia bilateral	0.000

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 0.000, un valor positivo de W de Wilcoxon de 45.000 y una significancia bilateral de 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 4.

4.2.5. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 5

La hipótesis específica 5 es:

$H_{\text{específica 5}}$: La presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.

H_{nula} : La presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es igual.

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 49: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 5

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	6.50	58.50
(2) Concepción	7	11.07	77.50

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 11.07 la media del rango de la presencia patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 6.50 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros

recreacionales de Concepción muestran una mayor presencia de patrones ornamentales vernáculos.

Tabla N° 50: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 5

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	13.500
Wilcoxon W	58.500
Significancia bilateral	0.011

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 13.500, un valor positivo de W de Wilcoxon de 58.500 y una significancia bilateral de 0.011, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 5.

4.2.6. Aplicación de la prueba de hipótesis específica 6

La hipótesis específica 6 es:

$H_{\text{específica 6}}$: El patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.

H_{nula} : El patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es igual.

Regla de la prueba de hipótesis: Aceptar la hipótesis nula si $p \geq 5\%$.

Tabla N° 51: Resultados de rangos de la prueba de Mann-Withney para la hipótesis específica 6

Provincia	N	Media de rango	Suma de rangos
(1) Jauja	9	5.39	48.50
(2) Concepción	7	12.50	87.50

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

La tabla muestra que entre la provincia de Jauja y Concepción existe una diferencia de medias de rango considerable como resultado de la prueba de Mann-Withney. Siendo 13 la media del rango de la presencia de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales de Concepción frente a 5 en Jauja. Se puede afirmar que en general los centros recreacionales de Concepción muestran un mayor uso de materiales vernáculos.

Tabla N° 52: Resultados de significancia de la prueba de Mann-Withney-Wilcoxon para la hipótesis específica 6

Provincia	Suma de rangos
Mann-Withney U	3.500
Wilcoxon W	48.500
Significancia bilateral	0.001

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

Los resultados indican que con un valor U de Mann-Withney de 3.500, un valor positivo de W de Wilcoxon de 48.500 y una significancia bilateral de 0.001, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 6.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados encontrados, en general, la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales es significativamente mayor en la provincia de Concepción que en la provincia de Jauja. Esto se confirma al obtener una media de rango de 13 en Concepción contra solo una media de 5 en Jauja y obteniendo un rechazo de la hipótesis nula en la prueba de Mann-Whitney con una significancia de .000.

Los atributos encontrados por Landines (2017), Arnesquito y Pio (2019) y Sihuay (2015) señalan que no existen diferencias significativas entre las edificaciones vernáculas de ambas provincias. Burga (2010) incluso amplía la similitud vernácula de los atributos arquitectónicos más allá del valle del Mantaro. Por esta razón, es factible asumir que las razones de esta diferencia se deben a motivos de desarrollo local de forma independiente. Aunque no existe mucha evidencia, el uso secundario de las edificaciones podría ser una variable que contribuye a este resultado. Con un 100% de centros recreacionales que buscan ofrecer un atractivo por actividades recreativas cerca de la laguna de Paca en Jauja, estos podrían priorizar el desarrollo de este servicio por sobre el atractivo de la edificación.

Con respecto a los patrones formales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de .000 Jauja presenta en todos sus recreos fachadas con voladizos o no rectangulares, con amplias ventanas, de múltiples formas y con coberturas

diversas y hasta curvas o planas sin inclinaciones tradicionales como los descritos ni la presencia de balcones por Burga (2010) o Sihuay (2015).

Por otro lado, en Concepción el 57% presenta fachadas rectangulares y un 28% muestra una presencia de vanos en fachada con formas y proporciones adecuadas con respecto a los muros. Incluso el 43% de los recreos cuenta con geometrías de vanos adecuados y un 57% presenta una proporción de ventanas acorde a los estilos vernáculos. El 71% de los recreos presenta cubiertas con superficies inclinadas y el 42% presenta alguna forma de balcón similar a una arquitectura vernácula. Se identificaron resultados similares a los obtenidos por Arnesquito y Pio (2019).

Con respecto a los patrones funcionales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de .003. Es de resaltar que el 100% de los recreos en Jauja poseen un espacio que se encuentra de forma desarticulada con sus patios y estos representan solo áreas libres de accesos independientes en forma lineal sin intención de formar un espacio central, o si lo forma, este es producto solo de la posición de las mesas, sombrillas o cubiertas temporales que no representan elementos arquitectónicos relevantes.

En la provincia de Concepción, el 57% cuenta con algún tipo de interacción con sus patios interiores a través de corredores y de estos hacia otros espacios interiores. Si embargo, solo el 14% lo hace a través de caminos que asemejan corredores.

Con respecto a los patrones espaciales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de

.012. El 100% de los recreos en Jauja no posee espacios de patios interiores definidos por bloques edificados, ni cuentan con patios exteriores de tipo jardín o plaza como los descritos por Burga (2010) o Sihuay (2015).

Por otro lado, en Concepción, esta es la medida de calificación más baja, con 43% de las edificaciones con patios definidos parcialmente o que han sido modificados de alguna manera. Se puede asumir que las ampliaciones de muchos de estos locales han cambiado la espacialidad que conservaban en algún momento.

Con respecto a los patrones estructurales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de .011. El 100% de los recreos en Jauja presentan patrones estructurales modernos de tipo porticado con columnas y vigas de concreto armado. En Concepción, por otro lado, el 57% utiliza algún tipo de muro portante o evita la presencia de columnas para aparentar un muro uniforme. El 85% presenta columnas en los balcones o las usa de forma sobresalida en corredores o para sostener los balcones. En el 57% existe alguna indicación de vigas repetitivas en los cielos rasos y balcones pero que evidencian su naturaleza porticada. El 100% de las edificaciones presenta algún tipo de cubierta con superficies inclinadas, elemento altamente representativo de la arquitectura vernácula.

Con respecto a los patrones ornamentales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de .001. El 100% de los recreos en Jauja no cuentan con ornamentos visibles ni en fachadas o interiores. Mientras que, en

Concepción, el 57% presenta alguna forma de ornamentación. Para el 43%, esta se concentra en la presencia de paneles con molduras en los vanos y el 57% en los zócalos. Y el 57% presenta detalles de balaustres, aunque de pobre acabado o con notoria presencia de elementos no vernáculos.

Con respecto al uso de materiales vernáculos se identifica también una prevalencia en la provincia de Concepción bajo una significancia de .000. El 100% de los recreos en Jauja usan materiales de concreto y ladrillo con ninguna apariencia vernácula. Mientras que en Concepción el 100% de las edificaciones intenta adecuar el uso de la tierra, piedra o madera en las edificaciones y balcones o ingresos a los establecimientos, aunque no siempre logrando la mejor estética, se distingue un esfuerzo por recuperar o reevaluar su uso.

Estos resultados muestran un deteriorado aspecto vernácula de los centros recreacionales en la provincia de Jauja y una posible degradación de este tipo en Concepción pues se percibió que muchos de las edificaciones no presentan condiciones de mantenimiento adecuado. Sin embargo, el estado en la provincia de Jauja es altamente alarmante y requiere de medidas inmediatas no solo para asegurar su identidad arquitectónica sino la sostenibilidad de los recursos del lugar como la laguna de Paca, área en la que se concentran la mayor parte de estos establecimientos y cuyo impacto es altamente negativo.

CONCLUSIONES

Las conclusiones resultantes en esta investigación son:

1. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia de arquitectura vernácula en los centros recreacionales con respecto a los de la provincia de Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 45 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.000. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de arquitectura vernácula, mientras que el 86% en Concepción tiene una presencia media y un 14% alta.
2. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia patrones formales vernáculos en los centros recreacionales con respecto a los de la provincia de Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 45 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.000. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de patrones formales vernáculos, mientras que el 57% en Concepción tiene una presencia media y un 43% alta.
3. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales que en Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 54 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.003. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de patrones funcionales vernáculos, mientras que el 57% en Concepción tiene una presencia media y un 14% alta.

4. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales que en Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 58.5 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.012. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia patrones espaciales vernáculos, mientras que el 43% en Concepción tiene una presencia media y un 14% alta.
5. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales que en Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 45 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.000. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de patrones estructurales vernáculos, mientras que el 86% en Concepción tiene una presencia media y un 14% alta.
6. En la provincia de Concepción existe una mayor presencia patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales que en Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 58.5 como resultado de la prueba Mann Withney Wilcoxon a una significancia de 0.011. Siendo además que el 100% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de patrones ornamentales vernáculos, mientras que el 43% en Concepción tiene una presencia media y un 57% alta.
7. En la provincia de Concepción existe un mayor uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales que en Jauja. La diferencia entre ambos tiene un valor W de 48.5 como resultado de la prueba Mann

Withney Wilcoxon a una significancia de 0.001. Siendo además que el 89% de los establecimientos de Jauja tienen una baja presencia de materiales vernáculos, mientras que el 100% en Concepción tiene una presencia media.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda la reestructuración de los recreos asentados en la zona aledaña a la laguna de Paca en la provincia de Jauja por su impacto negativo y su escaso valor arquitectónico para la promoción del turismo y la identidad local.
2. Se recomienda utilizar la presente investigación como una base para realizar un estudio más extensivo de la condición de la arquitectura vernácula en otras provincias del valle del Mantaro.
3. Se recomienda la generación intensiva de investigaciones para el estudio de un número mayor de arquitecturas vernáculas que permitan la generación de instrumentos calibrados para el análisis de una arquitectura vernácula contemporánea.
4. Se recomienda explorar los detalles ornamentales para su adecuado registro en las entidades correspondientes como el Ministerio de Cultura y las oficinas turísticas provinciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arnesquito, J. y Pio, T. (2019). Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional del centro histórico de Concepción – Junín 2017 (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Los Andes, Perú.
2. Bronner, S. (2006). Building tradition: Control and authority in vernacular architecture. En L. Asquith y M Vellinga (Eds.), Vernacular Architecture in the Twenty-First Century (pp. 23-45). New York, Taylor & Francis
3. Brown, W. (2006). Sustainable Expression: Combining the Past and the Present to Create a Viable Vernacular (Tesis de maestría). University of Tennessee, EEUU. https://trace.tennessee.edu/utk_gradthes/4474
4. Bunge M. (2013). La ciencia. Su método y su filosofía. España, Laetoli.
5. Burga, J. (2009). La Wanka: entre la lengua vernácula y la chicha. Hexágono, 4.17-29. Lima: 2009.
6. Burga, J. (2010). Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico. Lima, Colegio de Arquitectos del Perú.
7. Burga, J. y Moncloa, C. (2014). Arquitectura e Identidad. En Universidad Continental (Ed.), Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro (pp. 222-261). Huancayo, Perú, Universidad Continental.
8. Burga, J., Moncloa, C. y Tokeshi, J. (2014). Los Pueblos. En Universidad Continental (Ed.), Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro (pp. 90-183). Huancayo, Perú, Universidad Continental.
9. Cárdenas, R. (2014). La piedra termal como expresión de la arquitectura vernacular en Huancavelica (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.

10. Ching, F. (2015). *Diccionario visual de arquitectura* (2a ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
11. Coseil Internation des Minuments er des Sites [ICOMOS] (1999). *Carta de patrimonio vernáculo construido*. México.
12. Danesi, M. (2018). *Popular Culture: Introductory Perspectives* (4a ed.). Rwoman & Littlefield.
13. Frampton, K. (1992) *Critical Regionalism: modern Architecture and Cultural Identity*. En K. Frampton (Ed.), *Modern Architecture: A Critical History* (pp. 314-327). Londres: Thames and Hudson.
14. Geertz, C. (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
15. Guevara, A. (2012). *Teoría del turismo*. México: Trillas.
16. Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: Mc Graw Hill Education
17. Hurtado, C. (2013). ¿Huanca o Xauxa? Los grupos étnicos prehispánicos y la invención de la historia en la sierra central del Perú. *Historia y Región*, 1(1), 221-242.
18. Kothari, C. R. (2004). *Research Methodology: Methods and Techniques*. Jaipur: New Age International.
19. Landiness R. (2017). *Presenciade arquitectura vernácula Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Los Andes, Perú.
20. Lefaivre, L. y Tzonis, A. (2001). *Tropical Critical Regionalism: Introductory Comments*. En A. Tzonis, L. Lefaivre y B. Stagno, *Tropical Architecture:*

Critical Regionalism in the Age of Globalization (pp. 6-21). Chichester: Wiley-Academic.

21. Marchand, T. (2006). Endorsing indigenous knowledge: The role of masons and apprenticeship in sustaining vernacular architecture - the case of Djenne. En L. Asquith y M Vellinga (Eds.), *Vernacular Architecture in the Twenty-First Century* (pp. 46-62). New York, Taylor & Francis
22. Miranda, R. (2009). La sostenibilidad en la arquitectura vernacular: los putucos de Puno. *Consensus*, 14(1), 135-142.
23. Monge, C. (2012). Lo rural y lo urbano en el Perú de hoy. En T. Cabrera, *Perú Hoy: Lo urbano en el Perú* (pp. 19-33). Lima: Desco
24. Nguyen, A., Truong, N., Rockwood, D. y Le, A. (2019). Studies on sustainable features of vernacular architecture in different regions across the world: A comprehensive synthesis and evaluation. *Frontiers of Architectural Research*, 8, 535-548.
<https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.07.006>
25. Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*, vol. 3. Cambridge. Cambridge University Press.
26. Ozkan, S. (1985). Regionalism within modernism. En R. Powell (Ed.), *Regionalism in Architecture* (pp. 8-16). Singapur, Concept Media The Aga Khan Award for Architecture.
27. Ozkan, S. (2006). Traditionalism and vernacular architecture in the twenty-first century. En L. Asquith y M Vellinga (Eds.), *Vernacular Architecture in the Twenty-First Century* (pp. 97-109). New York, Taylor & Francis

28. Panosso, A. y Lohmann, G. (2012). Teoría del turismo, conceptos, modelos y sistemas. México: Trillas.
29. Peña, G. (2019). Planificación de la inmediatez. Incidencia de la infraestructura urbana en el nivel de conservación histórica: el caso de “Ambiente Urbano Monumental 15 de Junio”, Huancayo, Perú, 1970-2019. *Revista de Urbanismo*, (41). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2019.53901>
30. Perales, M. (2014). Orígenes y Evolución. En Universidad Continental (Ed.), Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro (pp. 34-89). Huancayo, Perú, Universidad Continental.
31. Ponce, J. (2004). Towards a Contemporary Vernacular Architecture: The Coast Region of Ecuador (Tesis de maestría). Texas Tech University, EEUU
32. Rapoport, A. (1989). On the attributes of tradition. En J. Bourdier y N. AlSayyad (Eds.) *Dwellings, Settlements and Tradition: Cross-Cultural Perspectives*. Lanham, University Press of America.
33. Rapoport, A. (2006). Vernacular design as a model system. En L. Asquith y M Vellinga (Eds.), *Vernacular Architecture in the Twenty-First Century* (pp. 179-198). New York, Taylor & Francis
34. Revoredo, R. y Salas, X. (2019). Análisis y valoración de la vivienda chicha en el Distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método segrecárdenas: un estudio a la arquitectura popular peruana actual -Arequipa 2019 (tesis de pregrado). Universidad Católica de Santa María, Perú

35. Sihuay, J. (2015). Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Ingeniería, Perú.
36. Thieroldt, J. (2000). La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros. *Debates en Sociología*, 25-26, 187-211.
37. Tokeshi, J., Burga, J., y Cuadrado, E. (2012). Los pueblos urbanos del valle del Mantaro. En T. Cabrera, *Perú Hoy: Lo urbano en el Perú* (pp. 195-210). Lima: Desco
38. Triola, M. (2009). *Estadística* (10a ed.). México: Pearson Education
39. Vemuri, A. y Costanza, R. (2006). The role of human, social, built, and natural capital in explaining life satisfaction at the country level: Toward a National Well-Being Index (NWI). *Ecological Economics*, 58, 119–133. <https://doi.org/10.1016/j.ecolecon.2005.02.008>.
40. Vistad, O. (2003) Experience and management of recreational impact on the ground – a study among visitors and managers. *Journal for Nature Conservation*, 11(4), 363-369. <https://doi.org/10.1078/1617-1381-00069>.
41. Zamorano, F. (2009). *Turismo alternativo servicios turisticos diferenciados*. México: Trillas.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Marco teórico	Variable	Método
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Antecedentes	Variable:	Método de
¿Cómo se manifiesta la diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales en las provincias de Jauja y Concepción?	Identificar como se manifiesta la diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.	Existe una diferencia en la presencia de la arquitectura vernácula en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.	Landines (2017) tesis: “Presencia de arquitectura vernácula en Xauxa en los centros recreacionales del distrito de Apata, provincia de Jauja”. Sihuay (2015) en	Presencia de arquitectura vernácula Permite identificar el nivel de uso o identificación de elementos de la arquitectura vernácula para cada una de las provincias de Concepción y Jauja.	Investigación Método cuantitativo Razonamiento deductivo Tipo de investigación Aplicada Nivel de la investigación Descriptivo Diseño de la investigación No experimental transaccional descriptivo comparativo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas			
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se distingue la presencia de los patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción? 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir la presencia de los patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción. 	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de patrones formales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es distinta. 	<ul style="list-style-type: none"> “Proporciones usadas en la construcción de viviendas vernáculas del valle del Mantaro. Caso: San Luis de Yaico, Mito”, identifica proporciones de elementos arquitectónicos en viviendas vernáculas. 		

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se distingue la presencia de los patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la presencia de los patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de patrones funcionales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es distinta. 	<p>Burga (2010) en "Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico". tipifica los patrones más comunes en las viviendas vernáculas a nivel nacional.</p>	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones formales vernáculos 	<p>Población de estudio</p> <p>Centros recreacionales de las provincias de Concepción y Jauja</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se contrastan los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar la presencia de patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de los patrones espaciales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción 	<p>Cárdenas (2014) en "La piedra termal como expresión de la arquitectura vernácula en Huancavelica", relaciona la piedra termal como elemento la arquitectura vernácula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrones funcionales vernáculos 	<p>Muestra</p> <p>El tipo de muestreo fue por conveniencia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se contrastan los patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción? 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar la presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de patrones estructurales vernáculos en los centros recreacionales se presenta de forma desigual entre las provincias de Jauja y Concepción. 	<p>Miranda (2009) en su investigación "La sostenibilidad en la arquitectura vernacular: los putucos de Puno", estudia forma su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrones espaciales vernáculos • Patrones estructurales vernáculos • Patrones ornamentales vernáculos 	<p>Siendo seleccionados 7 establecimientos en Concepción y 9 establecimientos en Jauja</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presentan los patrones ornamentales 	<ul style="list-style-type: none"> • Examinar la presencia de los patrones 			<ul style="list-style-type: none"> • Patrones de uso de materiales vernáculos 	<p>Instrumento de Recolección de Datos:</p>

<p>vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?</p> <p>• ¿Cómo se da el patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción?</p>	<p>ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.</p> <p>• Examinar el patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción.</p>	<p>• La presencia de patrones ornamentales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.</p> <p>• El patrón de uso de materiales vernáculos en los centros recreacionales entre las provincias de Jauja y Concepción es diferente.</p>	<p>rendimiento energético y materialidad.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Prueba estadística</p> <p>Mann–Whitney–Wilcoxon</p>
--	--	--	---	---

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Definición	N	Indicador	Valoración		
						Bajo	Medio	Alto
Presencia de la arquitectura vernácula a vernácula	La presencia de la arquitectura vernácula se refiere al grado de similitud de la edificación estudiada con respecto a los atributos de la arquitectura vernácula del lugar.	Patrones formales vernáculos	Se establecen los parámetros de forma de elementos visibles en la arquitectura, refiriéndose a formas de muros, balcones, cubiertas y vanos.	1	Fachada	La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.
				2	Proporción de vanos en fachada	La proporción del área de vanos en fachada son menos de .15 o mayores a .6 del área total	La proporción del área de vanos en fachada están entre el .15 a .6 del área total	La proporción del área de vanos en fachada están entre el .25 a .4 del área total
				3	Geometría de ventanas	Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma
	La presencia de la arquitectura vernácula se identifica a través de una valoración de escala ordinal de cuanto se							

asemeja la edificación evaluada en su arquitectura con respecto a los patrones y razones de la arquitectura vernácula identificada en el lugar, la ciudad de Concepción y Jauja.

4	Proporción de ventanas	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a .9 o la proporción de la altura con respecto al muro es mayor al .5 de su altura	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a 1.2 pero la proporción de la altura con respecto al muro es mayor al .6 de su altura	La proporción resultante del a/b de la ventana es menor a 1.2 y la proporción de la altura con respecto al muro es menor al .6 de su altura
5	Encuentro muro - cubiertas	El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica
6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.

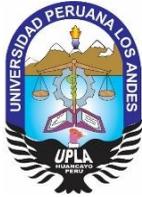
Patrones funcionales vernáculos	Se refieren a la organización funcional del lugar, la concepción del mismo y el flujo entre espacios interiores y exteriores.	8	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
		9	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido únicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
Patrones espaciales vernáculos	Se refiere a la organización espacial de los bloques edificados como patios, cerramientos, jardines y espacios receptivos	1 0	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno
		1 1	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
		1 2	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza

Patrones estructurales y vernáculos	Comprende el sistema constructivo y estructural de la edificación en estudio, para determinar los muros portantes, las columnas y estructura de cubierta identificada.	1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
		3				
		1 4	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
		1 5	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera, pero son repetitivas.	Las vigas se presentan porticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
		1 6	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.

		1 7	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
Patrones ornamentales vernáculos	Comprenden los elementos compositivos ornamentales más resaltantes en muros, balcones y vanos, puesto que estos corresponden al estilo propio del hacedor, mantienen así características comunes.	1 8	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
		1 9	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
		2 0	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras
		2 1	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en más de una forma

Uso de Materiales	Comprenden los principales materiales utilizados para la construcción de las edificaciones vernáculas en Jauja y Concepción.	2	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
		2 3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA
 VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y
 CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

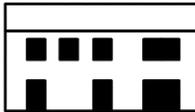
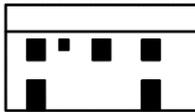
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
------------------	-------	------------

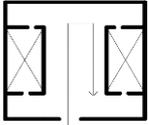
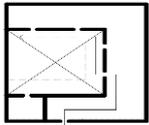
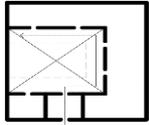
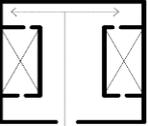
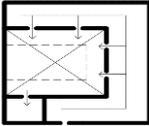
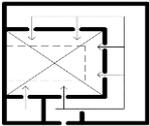
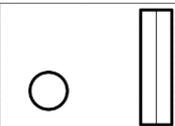
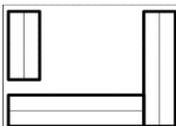
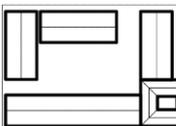
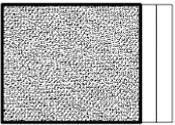
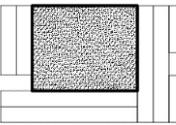
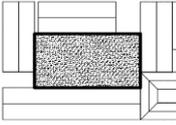
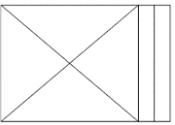
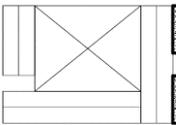
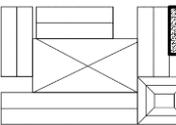
Datos del Establecimiento en Evaluación

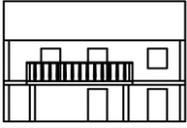
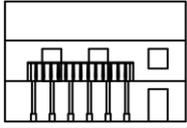
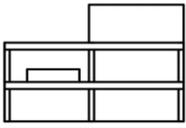
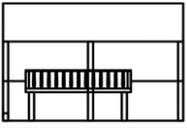
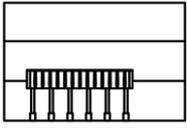
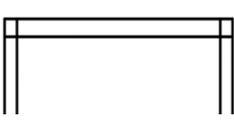
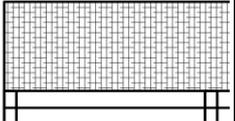
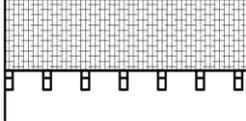
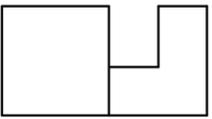
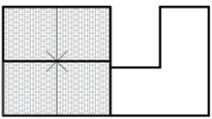
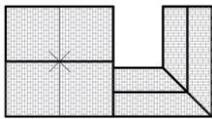
G.	Datos generales	
G1	Nombre de establecimiento	
G2	Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)	
	Jauja	Concepción
		

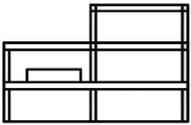
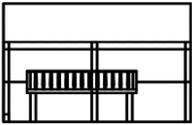
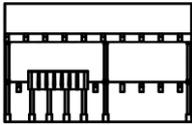
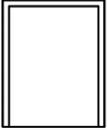
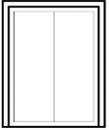
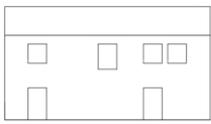
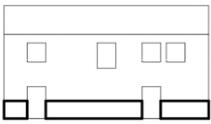
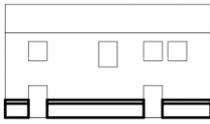
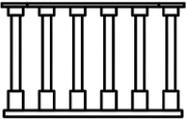
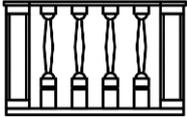
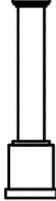
G3	Uso principal			
	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
G4	Uso secundario			
	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas

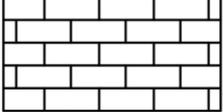
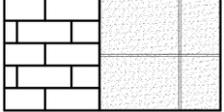
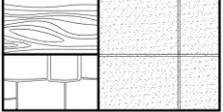
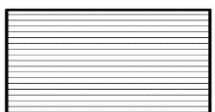
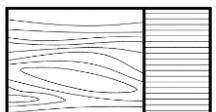
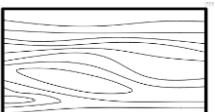
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales			
	Indicador	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p> 	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p> 	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p> 
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p> 	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p> 	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p> 
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>

A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>
A6	Cielo raso del cubierta	<p>No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión</p>	<p>El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme</p>	<p>El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro</p>
A7	Balcones	<p>No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.</p>	<p>Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.</p>	<p>Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.</p>
B.	Patrones Funcionales			
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto

B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
				
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificadas directamente desde el patio
				
C. Patrones Espaciales				
	Indicador	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno
				
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
				
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
				

D.		Patrones Estructurales		
	Indicador	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
				
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
				
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
				
D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
				
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.

				
E.	Patrones Ornamentales			
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en en balconeras, paneles de ventanas y puertas
				
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
				
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras
				
E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
				
F.	Materiales			

	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
				
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción
				
G.	Registro de plantas y elevaciones			
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			

G3	Registro Fotográfico

Anexo 4: Validación de instrumento

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

TESIS: "ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONALES DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : HUAMAN GAMARRA EDGAR ALFRED
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : DOCENTE UPLA
 1.4. Autor del instrumento : B./ARQ. YOSHITA MARLITH QUISPE AVILA

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

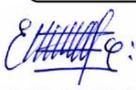
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Existe una organización lógica.				X	
Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación planteada.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Existe coherencia entre el objetivo, problema, hipótesis, las dimensiones e indicadores.				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	El instrumento es útil para la investigación.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD

.....

IV. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI: 19835766

FECHA : 07/08/2020

FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS

TESIS: "ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONALES DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : YUPANQUI PADILLA, OSWALDO
- 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
- 1.3. Cargo e institución donde labora : DOCENTE UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
- 1.4. Autor del instrumento : B. /ARQ. YOSHITA MARLITH QUISPE AVILA

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	El instrumento esta expresado en comportamientos observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Existe una organización lógica.				X	
Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación planteada.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				X	
Coherencia	Existe coherencia entre el objetivo, problema, hipótesis, las dimensiones e indicadores.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	El instrumento es útil para la investigación.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

Es Aplicable

IV. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17 diecisiete




Firma del experto/informante

DNI N° 10830294 Teléfono / celular N° 951418895 Correo electrónico:

oswaldoyupanquipadilla1960@hotmail.com lugar y fecha: Huancayo 18 /08/2020

Anexo 5: Fichas de observación de presencia de arquitectura vernácula



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

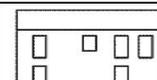
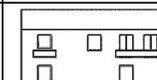
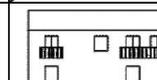
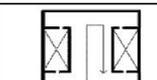
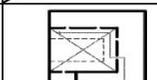
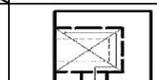
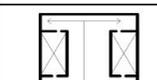
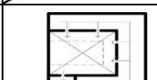
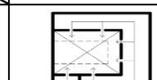
Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

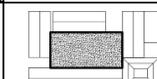
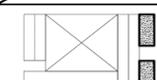
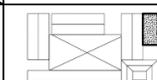
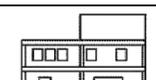
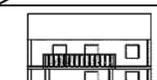
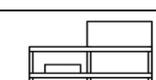
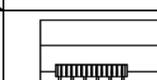
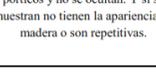
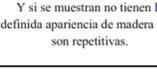
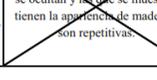
Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: Huaychulo				
G2	Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	Vivienda <input type="checkbox"/> Restaurante <input type="checkbox"/> Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> Actividades recreativas <input type="checkbox"/>				
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	------------------------	-----------	-------------------------

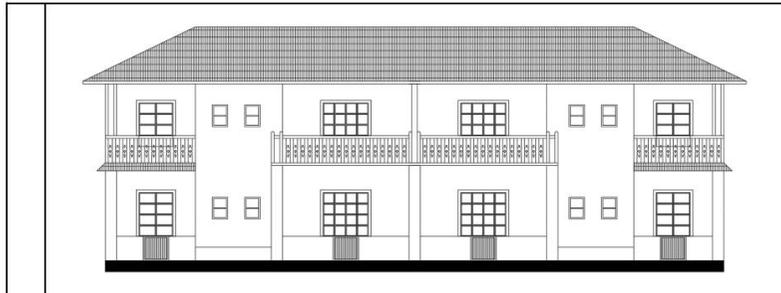
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
				
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
				
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
				
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido horizontalmente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
				
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

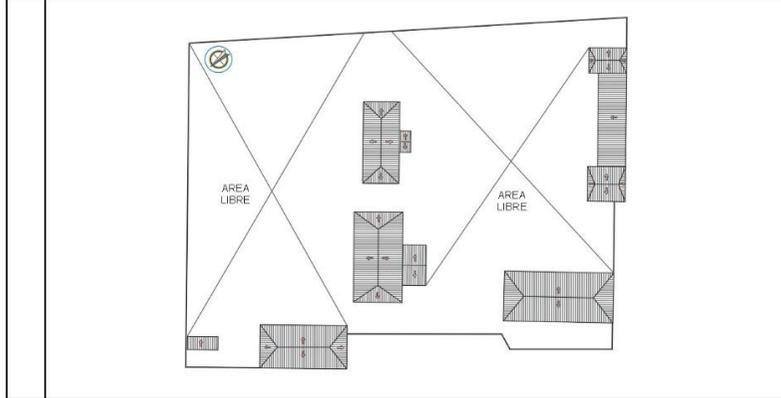
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cubierto por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
				
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
				
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
				
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
				
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan porticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
				

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas y puertas	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

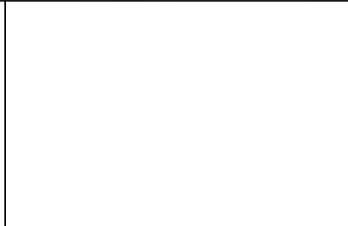
E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el estilo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
E1	Fachada y Elevaciones			



E2 Planteamiento general



E5 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN
LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento La casa del chef				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal <table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

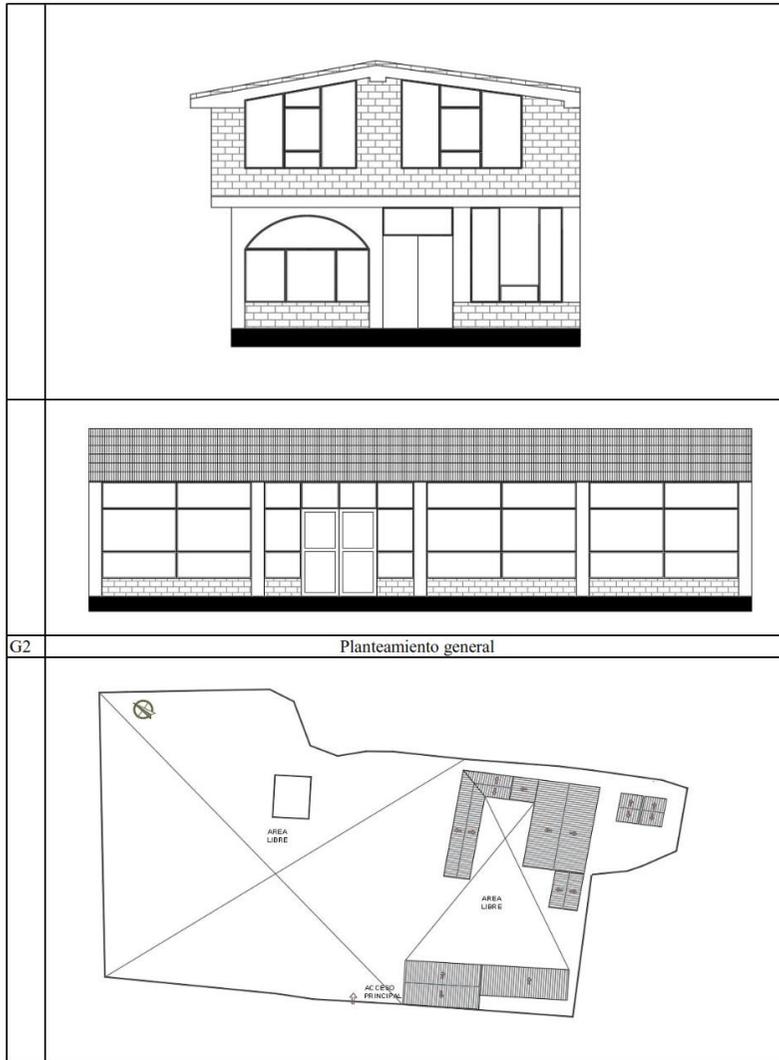
	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (no cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido básicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presencia voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan apoyadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras, ladrillos, madera o se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el acabado como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachadas y Elevaciones			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

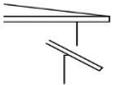
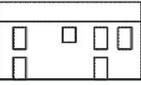
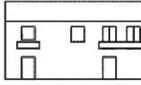
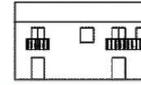
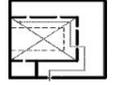
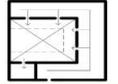
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

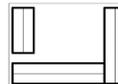
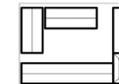
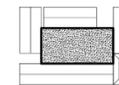
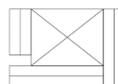
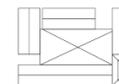
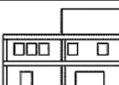
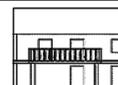
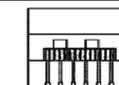
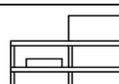
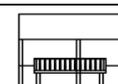
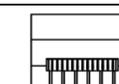
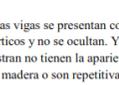
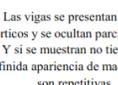
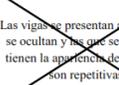
Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: Loma Verde				
G2	Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G6	Uso principal: Vivienda <input type="checkbox"/> Restaurante <input type="checkbox"/> Hospedaje <input checked="" type="checkbox"/> Actividades recreativas <input type="checkbox"/>				
G7	Uso secundario				

Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
				
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
				
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado que lleva a un patio o a un corredor interno
				
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificios directamente desde el patio
				
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
				
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
				
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
				
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
				
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
				

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
				
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas y puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
				
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
				
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras
				

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el tallado como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
				
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción
				
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada y Elevaciones			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN
LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento La Pradera				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	<table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

Presencia de Arquitectura Vernácula

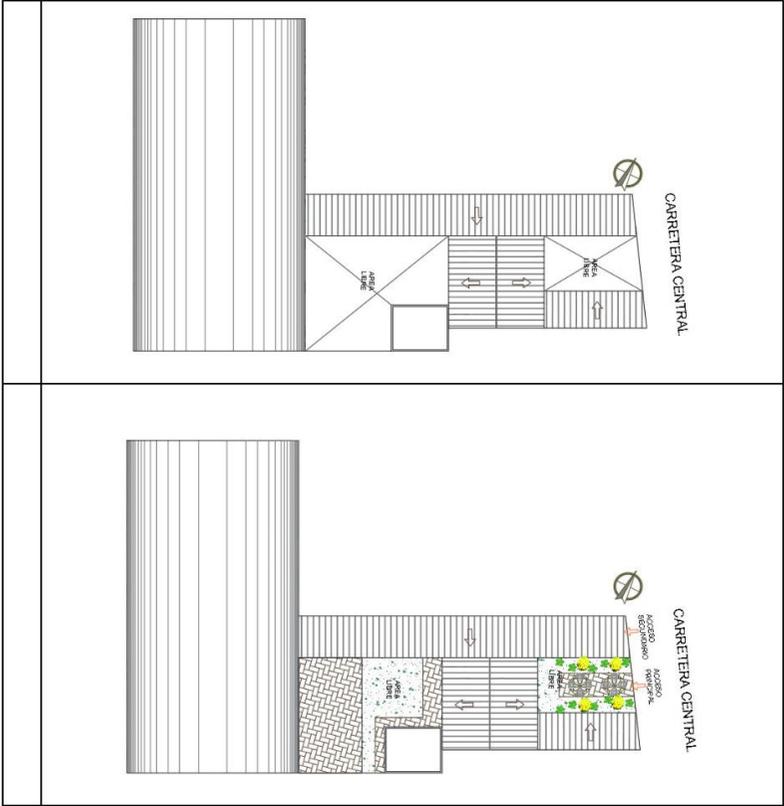
A. Patrones Formales		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido horizontal	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior creado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas y puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



E5 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: Los Jardines				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	<table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

Presencia de Arquitectura Vernácula

A. Patrones Formales		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

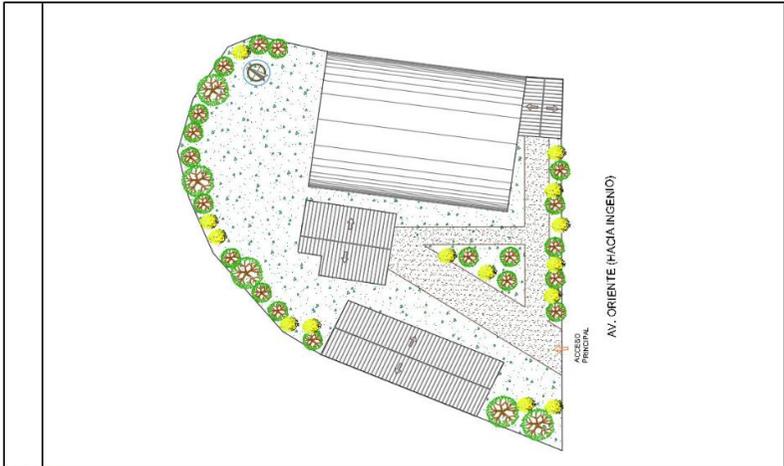
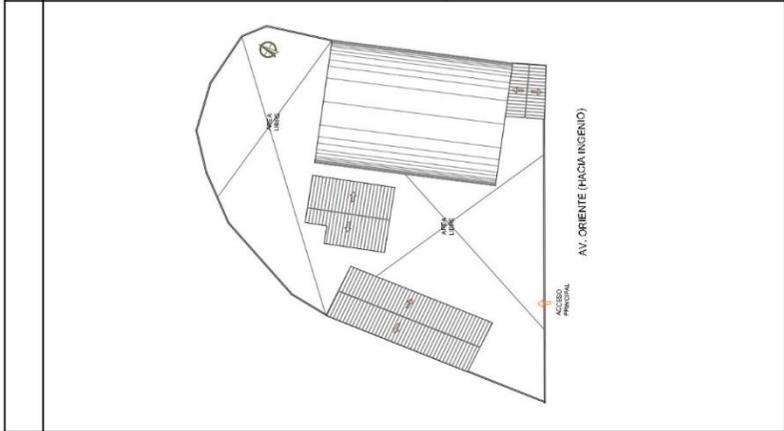
D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columna.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el tallado como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
E1	Fachada principal			



E2

Planteamiento general



E5

Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula			
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada			
Provincia	Jauja	Concepción	
Datos del Establecimiento en Evaluación			
G. Datos generales			
G1	Nombre de establecimiento	Casa Blanca	
Ubicación			
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)		
	Jauja	Concepción	
G3	Uso principal	Vivienda	Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4	Uso secundario		

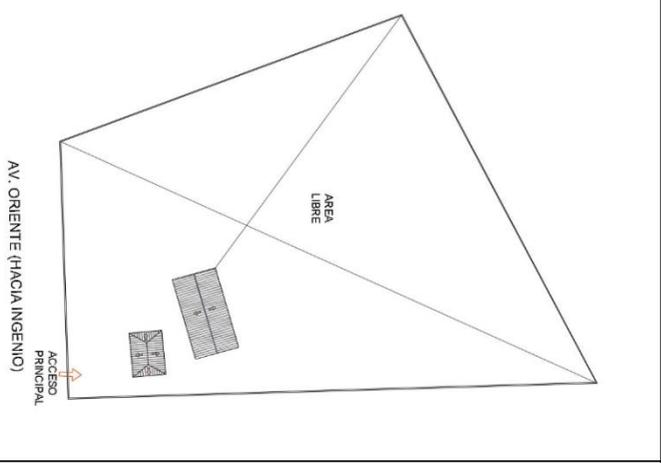
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos 	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo. 	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.
A2	Proporción de vanos en fachada	La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma 	La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma 	La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.
A3	Geometría de ventanas	Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado. 	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma 	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma
A4	Proporción de ventanas	La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas. 	La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total. 	La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho, además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.
A5	Encuentro muro - cubiertas	El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada 	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica 	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica

A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso está vinculado a un espacio cerrado del cual es posible entrar a un patio.	El ingreso está vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido horizontalmente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
				
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paños de ventanas y puertas
				
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
				
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras
				

		No se cuenta con ornamentos en columna	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
E2	Columnas			
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonía con el ladrillo como material secundario	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
				
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción
				
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

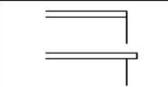
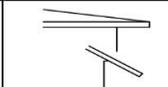
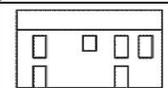
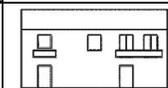
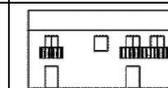
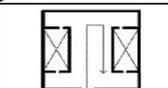
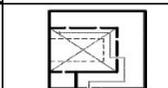
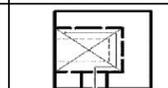
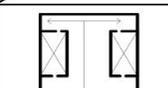
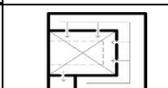
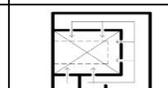
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

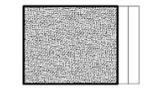
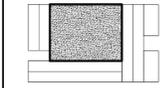
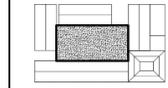
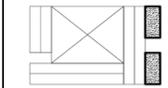
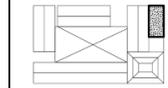
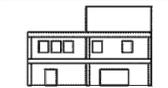
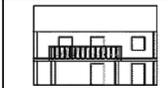
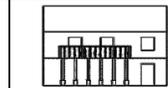
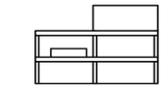
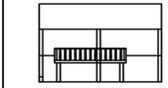
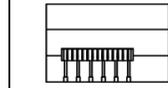
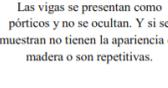
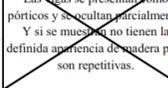
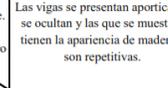
Provincia	Jauja	Concepción
-----------	-------	-----------------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales	
G1	Nombre de establecimiento: Sabor wanka
Ubicación	
G2 (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)	
Jauja	Concepción
G3	Uso principal: Vivienda Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4	Uso secundario

		Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Presencia de Arquitectura Vernácula					
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud			
		Bajo	Medio	Alto	
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>	
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>	
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>	
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>	

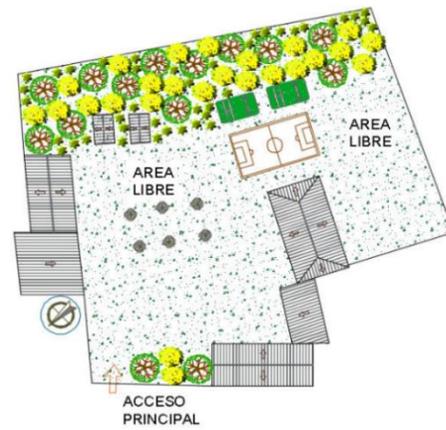
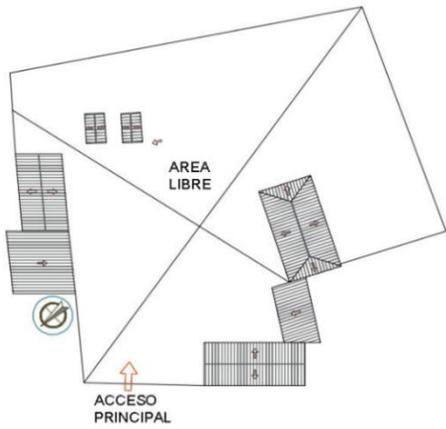
A6	Cielo raso del cubierta	No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
				
A7	Balcones	No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
				
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción	La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
				
B2	Circulación interna	No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
				
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma	Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C2	Patio interior	No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
				
C3	Patio Exterior	No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
				
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro	Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
				
D2	Columnas	Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o de forma decorativa
				
D3	Vigas	Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
				

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en cielo raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el detalle como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			

G2 Planteamiento general



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	------------------	------------

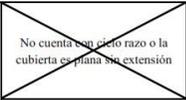
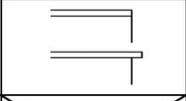
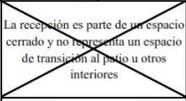
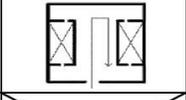
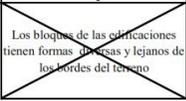
Datos del Establecimiento en Evaluación

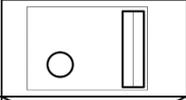
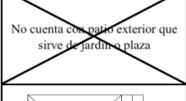
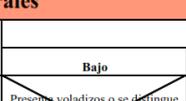
G. Datos generales	
G1 Nombre de establecimiento	Las Brisas
Ubicación	
G5 (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)	
Jauja	Concepción
G3 Uso principal	Vivienda Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4 Uso secundario	

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

Presencia de Arquitectura Vernácula

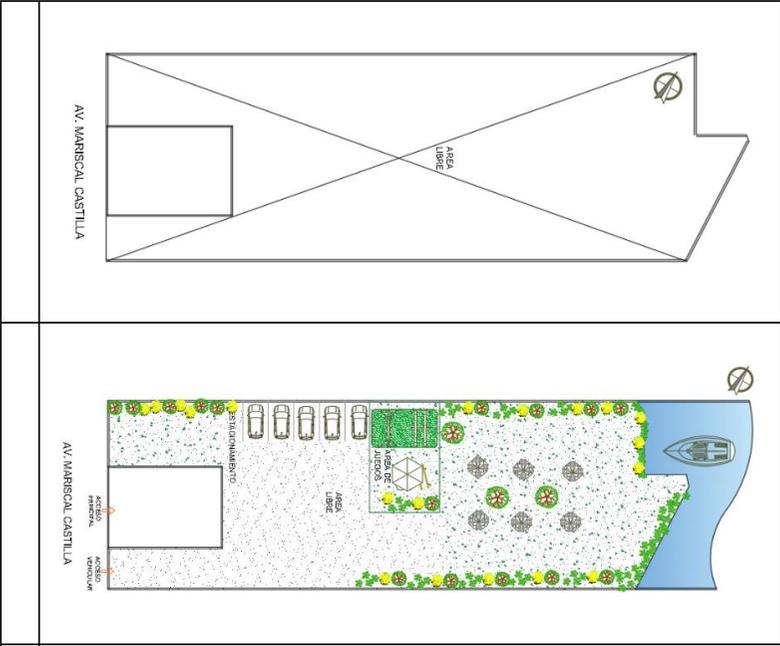
A. Patrones Formales		Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
		<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
		<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>
		<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
		<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>
		<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>

A6	Cielo raso del cubierta		No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
B1	Recepción		La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma		No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C2	Patio interior		No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
C3	Patio Exterior		D. Patrones Estructurales		
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
D1	Muro		Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con elementos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

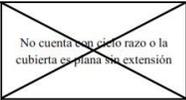
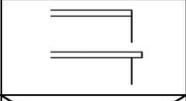
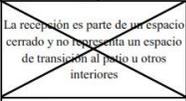
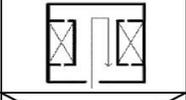
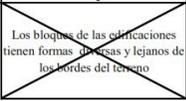
Provincia	Jauja	Concepción
-----------	------------------	------------

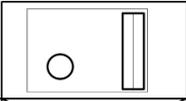
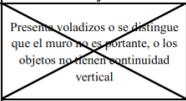
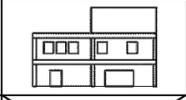
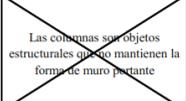
Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: Cori Paca				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	<table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
B1	Recepción		La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C2	Patio interior		No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior		No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retiro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
D1	Muro		Presencia voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en más de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			

G3	<p>Registro Fotográfico</p>



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN
 LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula		
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada		
Provincia	Jauja	Concepción

Datos del Establecimiento en Evaluación	
G. Datos generales	
G1 Nombre de establecimiento	La campana de Oro
G2 Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)	
Jauja	Concepción
G3 Uso principal	Vivienda Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4 Uso secundario	

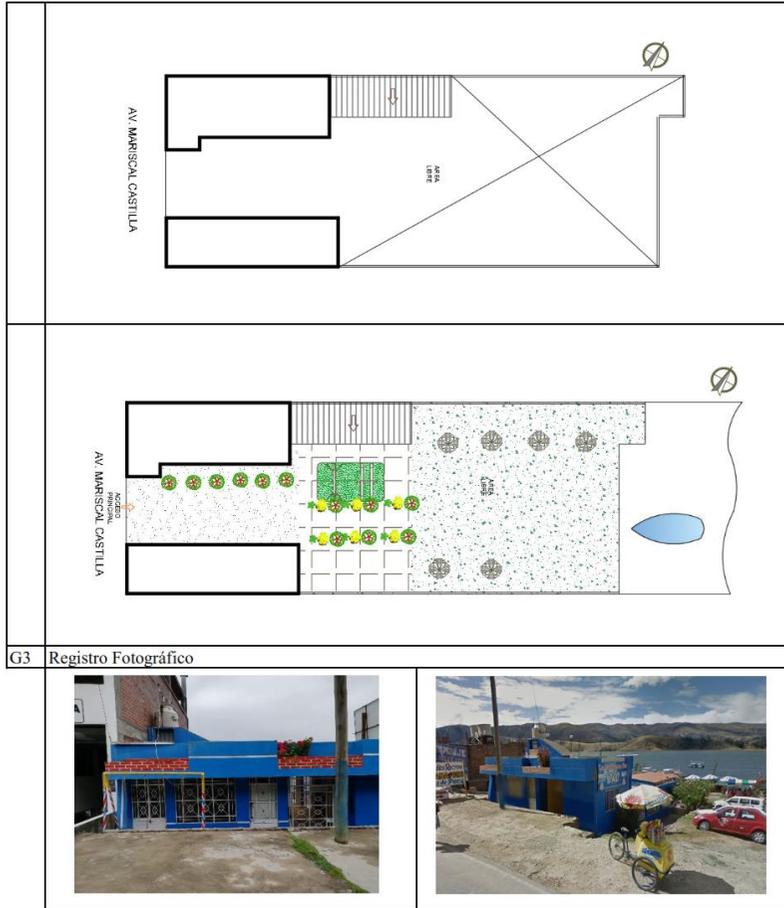
	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A. Patrones Formales	Nivel de similitud			
Indicador	Bajo	Medio	Alto	
A1 Fachada	La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos 	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo. 	La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo. 	
A2 Proporción de vanos en fachada	La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma 	La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% a menos del 50% de la misma 	La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes. 	
A3 Geometría de ventanas	Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado. 	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma 	La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma 	
A4 Proporción de ventanas	La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas. 	La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total. 	La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro. 	
A5 Encuentro muro - cubiertas	El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada 	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica 	El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica 	

A6	Cielo raso del cubierta		El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción		El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma		Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C2	Patio interior		Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
C3	Patio Exterior		Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro		El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	El basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en más de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			





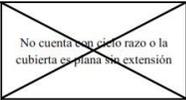
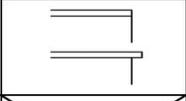
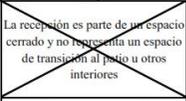
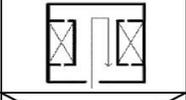
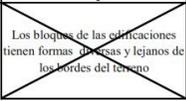
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

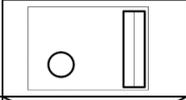
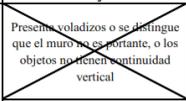
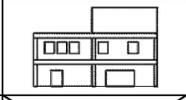
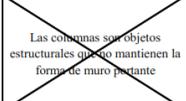
TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula			
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada			
Provincia	Jauja	Concepción	
Datos del Establecimiento en Evaluación			
G. Datos generales			
G1	Nombre de establecimiento	El Reflejo	
G2 Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)			
Jauja		Concepción	
G3	Uso principal	Vivienda	Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4	Uso secundario		

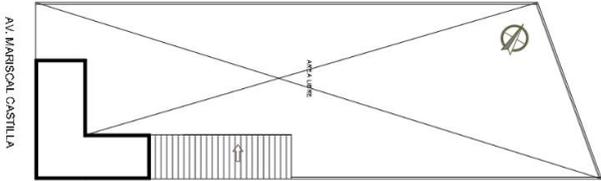
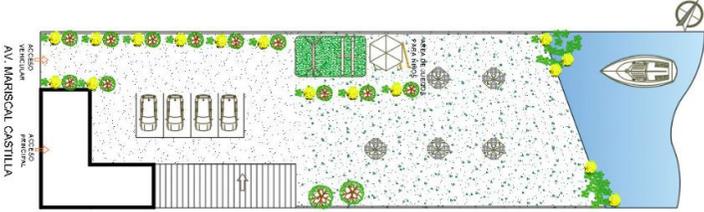
		Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Presencia de Arquitectura Vernácula					
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud			
		Bajo	Medio	Alto	
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>	
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>	
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>	
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>	

A6	Cielo raso del cubierta		No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
B1	Recepción		La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma		No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C2	Patio interior		No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
C3	Patio Exterior		D. Patrones Estructurales		
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
D1	Muro		Presenta voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporricadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	El basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en más de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, pedrasni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			

	
	
G3	Registro Fotográfico
	



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	------------------	------------

Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: La Isla				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	<table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

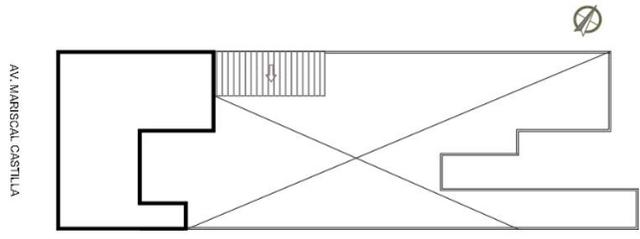
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción		El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C2	Patio interior		Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior		Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
D1	Muro		El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en más de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, pedrasni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			

	
	
G3	Registro Fotográfico
	



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

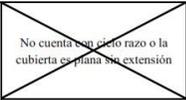
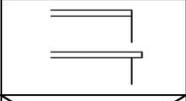
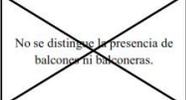
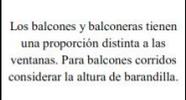
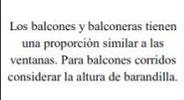
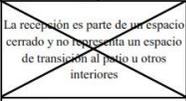
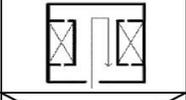
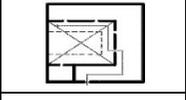
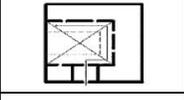
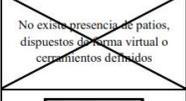
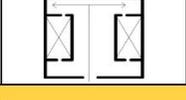
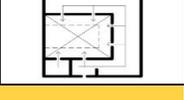
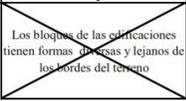
Provincia	Jauja	Concepción
-----------	------------------	------------

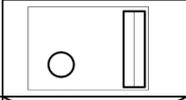
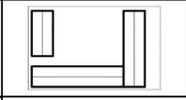
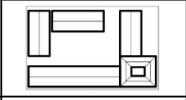
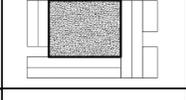
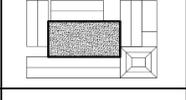
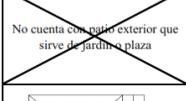
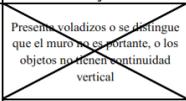
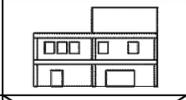
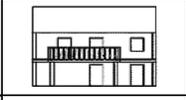
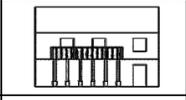
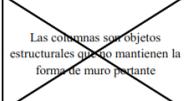
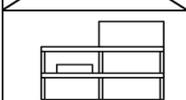
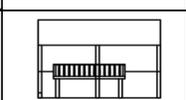
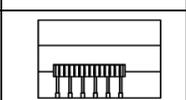
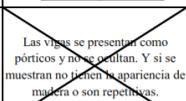
Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales					
G1	Nombre de establecimiento: La Nautica				
Ubicación					
G2	(Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)				
	<table border="1"> <tr> <td>Jauja</td> <td>Concepción</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Jauja	Concepción		
Jauja	Concepción				
G3	Uso principal				
	<table border="1"> <tr> <td>Vivienda</td> <td>Restaurante</td> <td>Hospedaje</td> <td>Actividades recreativas</td> </tr> </table>	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas		
G4	Uso secundario				

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

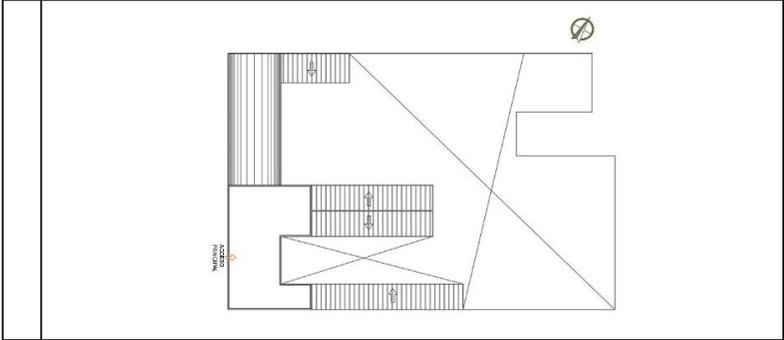
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor al 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensiones.	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
					
B. Patrones Funcionales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
B1	Recepción		La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
					
B2	Circulación interna		No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
					
C. Patrones Espaciales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma				
C2	Patio interior		No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
					
C3	Patio Exterior		No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
					
D. Patrones Estructurales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
D1	Muro		Presencia voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
					
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
					
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan apoyadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.
					

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción	Se utiliza madera como principal material para su construcción
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





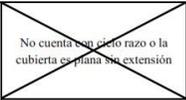
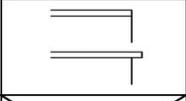
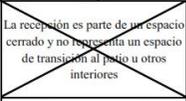
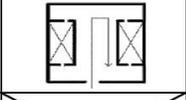
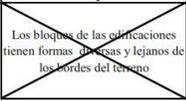
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

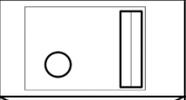
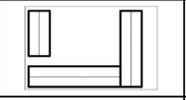
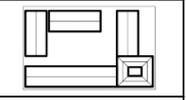
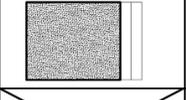
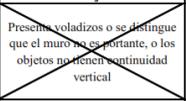
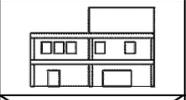
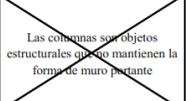
TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula			
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada			
Provincia	Jauja	Concepción	
Datos del Establecimiento en Evaluación			
G. Datos generales			
G1	Nombre de establecimiento	La Sirena de Oro	
G2 Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)			
	Jauja	Concepción	
G3	Uso principal	Vivienda	Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4	Uso secundario		

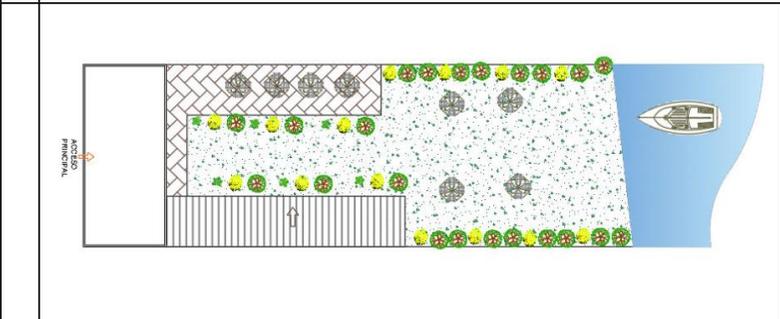
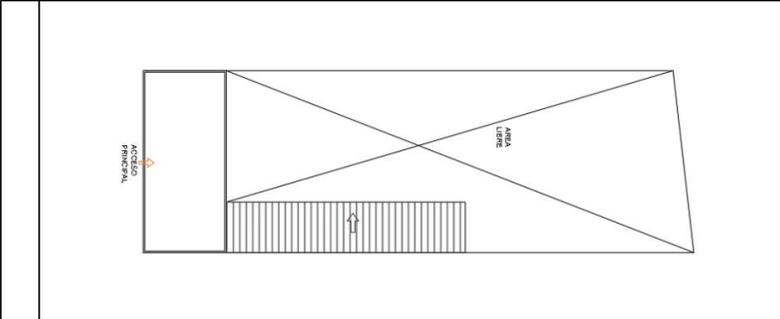
	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		No cuenta con cielo raso o la cubierta es plana sin extensión	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		No se distingue la presencia de balcones ni balconeras.	Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
B1	Recepción		La recepción es parte de un espacio cerrado y no representa un espacio de transición al patio u otros interiores	El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		No existe presencia de patios, dispuestos de forma virtual o cerramientos definidos	Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma				
C2	Patio interior		No cuenta con patio interno	Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior		No cuenta con patio exterior que sirve de jardín o plaza	Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales					
		Nivel de similitud			
	Indicador	Bajo	Medio	Alto	
D1	Muro		Presencia voladizos o se distingue que el muro no es portante, o los objetos no tienen continuidad vertical	El muro no una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que no mantienen la forma de muro portante	Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y no se ocultan. Y si se muestran no tienen la apariencia de madera o son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan aporticadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el raso interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula			
Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada			
Provincia	Jauja	Concepción	
Datos del Establecimiento en Evaluación			
G. Datos generales			
G1	Nombre de establecimiento	La Leyenda	
G2 Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)			
Jauja		Concepción	
G3	Uso principal	Vivienda	Restaurante Hospedaje Actividades recreativas
G4	Uso secundario		

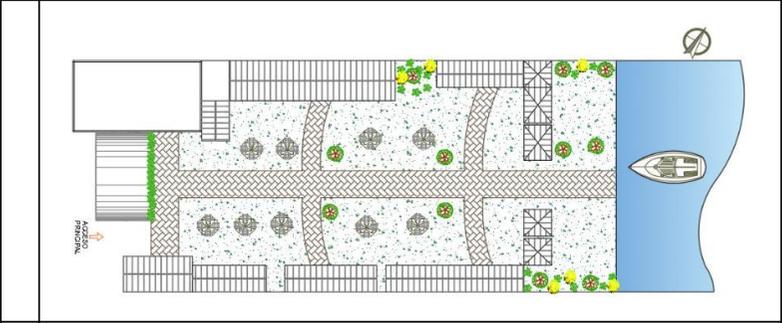
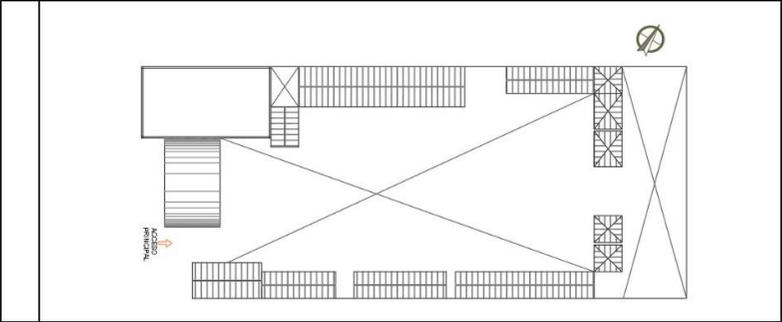
Presencia de Arquitectura Vernácula				
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana (muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa casi la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción		El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C1	Forma			
C2	Patio interior		Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior		Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
D1	Muro		El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balconeras, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con elementos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	El basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras, madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el acabado como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA TESIS

"ESTUDIO COMPARATIVO DE LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA EN LOS CENTROS RECREACIONAL DE JAUJA Y CONCEPCIÓN"

Ficha de Evaluación: Presencia de Arquitectura Vernácula

Instrucciones: Marque la opción correspondiente con un aspa (x) o una cruz (+) dentro de la casilla correspondiente. Desarrolle las preguntas en forma ordenada

Provincia	Jauja	Concepción
-----------	------------------	------------

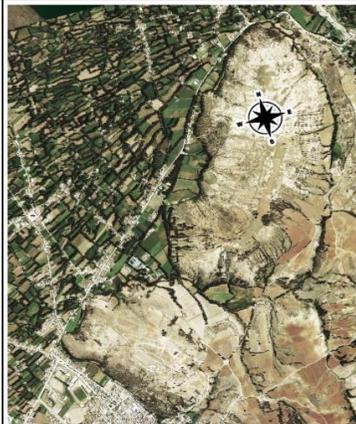
Datos del Establecimiento en Evaluación

G. Datos generales

G1	Nombre de establecimiento	Muelle Azul
----	---------------------------	-------------

G2	Ubicación (Marque con una "X" el sitio de ubicación dentro del área de la figura mostrada)
----	---

	Jauja	Concepción
--	-------	------------



G3	Uso principal	Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----	---------------	---------------------	-------------	-----------	-------------------------

G4	Uso secundario				
----	----------------	--	--	--	--

Vivienda	Restaurante	Hospedaje	Actividades recreativas
----------	-------------	-----------	------------------------------------

Presencia de Arquitectura Vernácula

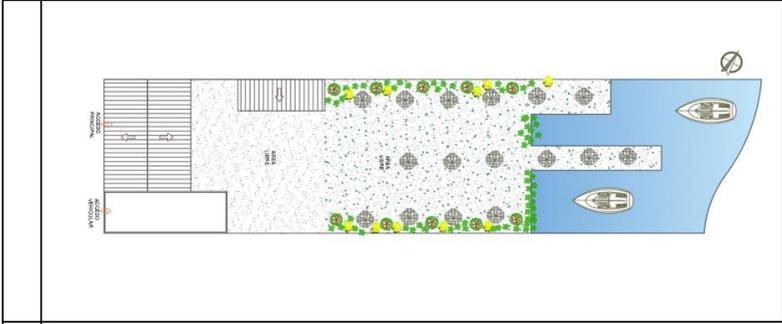
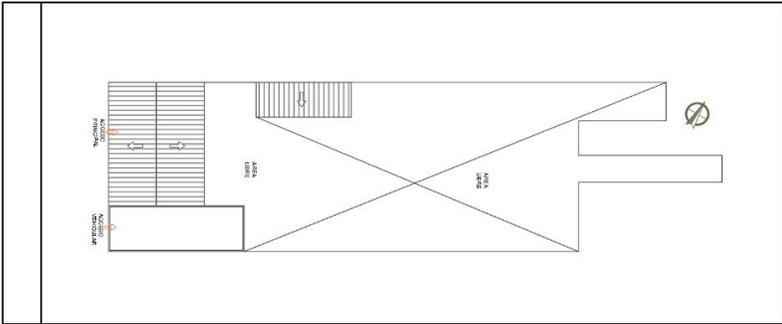
A.	Patrones Formales	Nivel de similitud		
		Bajo	Medio	Alto
A1	Fachada	<p>La fachada no es rectangular, cuadrada o posee protuberancias como voladizos o elementos</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>	<p>La forma de la fachada es rectangular o cuadrada, con superficies planas, con formas adaptadas a las inclinaciones de techo.</p>
A2	Proporción de vanos en fachada	<p>La proporción del área de vanos en fachada es mayor a la 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada esta entre el 30% al menos del 50% de la misma</p>	<p>La proporción del área de vanos en fachada es menor al 30% de la misma y no ocupa espacios grandes.</p>
A3	Geometría de ventanas	<p>Forma de la ventana es distinta a un rectángulo o cuadrado.</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto menor al ancho de la misma</p>	<p>La forma de la ventana es rectangular o cuadrada con el alto mayor o igual al ancho de la misma</p>
A4	Proporción de ventanas	<p>La altura de la ventana o ventanales (muro cortina) es menor o igual que su ancho o la ventana ocupa con la totalidad de la altura del muro o mas.</p>	<p>La altura de la ventana (no muro cortina o ventanales) es menor o igual que su ancho pero esta se empotra en el muro y no ocupa su altura total.</p>	<p>La altura de la ventana es mayor o igual que su ancho. Además la altura de la ventana es distintivamente menor a la del muro.</p>
A5	Encuentro muro - cubiertas	<p>El encuentro entre muro y cubierta es plano o no tiene una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada no simétrica</p>	<p>El encuentro entre muro y cubierta esta adaptado a una forma triangular correspondiente a la cubierta inclinada simétrica</p>

A6	Cielo raso del cubierta		El cielo raso se encuentra mas alla del muro, pero posee distintas medidas o no es uniforme	El cielo raso se encuentra mas alla del muro, y posee una proporción uniforme a lo largo del muro
A7	Balcones		Los balcones y balconeras tienen una proporción distinta a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.	Los balcones y balconeras tienen una proporción similar a las ventanas. Para balcones corridos considerar la altura de barandilla.
B. Patrones Funcionales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
B1	Recepción		El ingreso esta vinculado a un espacio cerrado del cual es posible ir a un patio	El ingreso esta vinculado a un espacio receptivo que lleva a un patio o a un corredor interno
B2	Circulación interna		Es posible acceder al patio de forma directa a través de un corredor o un sentido unicamente	Es posible ingresar a los diferentes bloques edificados directamente desde el patio
C. Patrones Espaciales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
C1	Forma		Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares diversas y lejanos de los bordes del terreno	Los bloques de las edificaciones tienen formas rectangulares proporcionales entre ellos y cercanos de los bordes del terreno

C2	Patio interior		Cuenta con un espacio similar a un patio interior cerrado por al menos 3 bloques	Existe un patio definido por los bloques al interior de la edificación
C3	Patio Exterior		Cuenta con un retro similar a un patio exterior que sirve de jardín o plaza	Existe un patio virtual al ingreso de la edificación que sirve de jardín o plaza
D. Patrones Estructurales				
		Nivel de similitud		
Indicador		Bajo	Medio	Alto
D1	Muro		El muro no es una estructura portante y algunos de sus elementos son parcialmente continuos, no presenta voladizos	El muro es una estructura portante o se presenta de forma similar con elementos continuos sin voladizos
D2	Columnas		Las columnas son objetos estructurales que permanecen parcialmente ocultos en muros y se usan para volados.	Las columnas son objetos estructurales que permanecen ocultos en muros y se usan para volados o balcones corridos grandes o de forma decorativa
D3	Vigas		Las vigas se presentan como pórticos y se ocultan parcialmente. Y si se muestran no tienen la definida apariencia de madera pero son repetitivas.	Las vigas se presentan apuntadas se ocultan y las que se muestran tienen la apariencia de madera o son repetitivas.

D4	Cubiertas	No existen elementos de soporte repetitivos en el rizo interiormente ni exteriormente o la cubierta es plana.	Las cubiertas tienen superficies inclinadas de forma regular y una minoría de cubiertas planas.	Las vigas se muestran como elementos repetitivos al interior o exterior.
D5	Fachada	Las columnas o vigas en fachada se distinguen claramente como un pórtico.	Las columnas en fachada no se muestran, las vigas tampoco sobresalen o se distinguen.	Las columnas en fachada son decorativas o se encuentran cercanas soportando un voladizo. Las vigas, si las hay se muestran sobresalidas.
E. Patrones Ornamentales				
		Nivel de similitud		
	Indicador	Bajo	Medio	Alto
E1	Molduras	No existen molduras.	Se identifican molduras simples solo en ventanas o puertas.	Se identifican molduras en balcones, paneles de ventanas y puertas.
E1	Zócalo	No existe un zócalo o similar.	Se distingue un zócalo por secciones en la fachada.	Se distingue un zócalo bajo o alto que da protección al muro y sirve de ornamento al mismo tiempo.
E1	Balcones	Los balcones no tienen detalles ornamentales.	Los balcones cuentan con balaustres o paneles planos sin tallados.	Los balcones cuentan con balaustres planos o redondos, barandillas y columneras.

E2	Columnas	No se cuenta con ornamentos en columnas.	Se cuenta con columnas con solo basamento y cuerpo diferenciados.	EL basamento y la columna se diferencian y se encuentran trabajados en mas de una forma.
F. Materiales				
	Muros y elementos estructurales	No se utiliza tierra, piedras ni madera o no se pretende imitar su uso.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma parcial en armonio con el ladrillo como material secundario.	Se utiliza tierra, piedras, madera y otros similares de forma sola o combinada.
E3	Vanos y balcones	No se utiliza madera de forma parcial, o se usa como material secundario para su construcción.	Se utiliza madera de forma parcial, como material primario para su construcción.	Se utiliza madera como principal material para su construcción.
G. Registro de plantas y elevaciones				
G1	Fachada principal			
G2	Planteamiento general			



G3 Registro Fotográfico



Anexo 6: Coeficiente de fiabilidad del instrumento

Coeficiente Alfa de Cronbach	Items
.984	23

Fuente: Elaboración propia en base a los resultados obtenidos usando SPSS v26.0.

El coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach probado para los 23 ítems evaluados es de .983 lo que significa un alto grado de fiabilidad en la escala de medición entre los ítems.

Anexo 7: Hoja de datos

N	Provincia	Nombre	Uso Principal	Uso secundario	Variable: Presencia de Arquitectura Vernácula
1	1	Las brisas	2	4	1
2	1	Cori paca	2	4	1
3	1	La campana de oro	2	4	1
4	1	El reflejo	2	4	1
5	1	La isla	2	4	1
6	1	La nautica	2	4	1
7	1	La sirena de oro	2	4	1
8	1	La leyenda	2	4	1
9	1	Muelle azul	2	4	1
10	2	Huaychulo	3	2	2
11	2	La casa del chef	2	4	2
12	2	Loma verde	3	2	3
13	2	La pradera	2	4	2
14	2	Los jardines	2	4	2
15	2	Casa blanca	2	4	2
16	2	Sabor wanka	2	4	2

N	Dimensi ón 1: Patrone s Formale s	Fachad a	Proporc ión de vanos en fachada	Geomet ría de ventana s	Proporc ión de ventana s	Encuent ro muro - cubierta s	Cielo raso del cubierta	Balcone s
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1
10	3	3	3	2	3	3	2	3

11	2	2	1	1	1	2	2	2
12	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	2	3	3	2	2	1
14	2	2	1	2	1	2	2	2
15	3	3	2	3	3	3	3	3
16	2	2	1	2	1	2	2	1

N	Dimensión 2: Patrones Funcionale s	Recepció n	Circulació n interna	Dimensió n 3: Patrones Espaciale s	Forma	Patio interior	Patio Exterior
1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1
10	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	1
12	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	2	2	2	2	1
14	1	1	1	1	1	1	2
15	2	2	2	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1

N	Dimensión 4: Patrones Estructural es	Muro	Columnas	Vigas	Cubiertas	Fachada
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1

8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	2	2	2	3	2	3
11	2	1	2	2	2	1
12	3	3	2	3	3	2
13	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	3	3	2
16	2	1	1	2	2	2

N	Dimensión 5: Patrones Ornamenta les	Moldur as	Zócalo	Balcon es	Column as	Dimensi ón 6: Material es	Muros y elementos estructura les	Vanos y balcon es
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	2	2	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	1	2	2	2
12	2	2	2	2	1	2	2	2
13	2	2	2	1	1	2	2	2
14	1	1	1	2	1	2	2	2
15	2	3	2	2	2	2	2	2
16	1	1	1	1	1	2	2	2

Anexo 8: Propuesta Arquitectónica