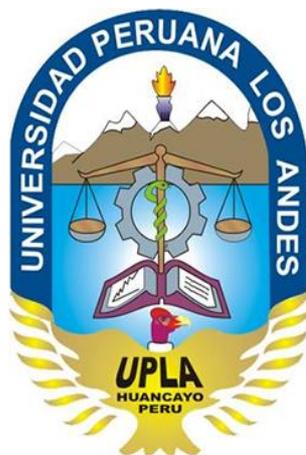


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS
POLITICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**EL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA
GRAFOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4
AÑOS DE LA I.E. N° 408 SAÑOS CHICO EL TAMBO - 2018**

PRESENTADO POR LOS BACHILLERES:

**ORELLANA SALOME, Yuliana Mary
SANTOS GAMARRA, Bianca Evelyn**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**JURADOS:
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
CIENCIAS COGNITIVAS Y DISCIPLINAS METACOGNITIVAS**

**HUANCAYO – PERÚ
2018**

ASESORA

Mg. Elizabeth Gutierrez Reyes

DEDICATORIA

A mis padres, que son los forjadores en mi camino, quienes en todo momento han estado conmigo, que me brindaron su apoyo, comprensión para el logro de mi carrera profesional y también ser una mejor persona de bien para nuestra sociedad, pero sobre todo agradezco más que nada, por su amor infinito.

Yuliana

Agradezco a dios por guiarme en mi camino, agradezco a mis padres por todo el apoyo que me brindaron, y la paciencia que tuvieron conmigo, y a mi familia por confiar en mi para ser una persona de bien.

Bianca

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios por darnos las fuerzas para seguir adelante y no dejarnos desfallecer.

A la Mg. Elizabeth Gutiérrez Reyes por su asesoramiento para poder concluir con el presente trabajo de investigación. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 408 de Saños Chico ubicado en el distrito de El Tambo de la provincia de Huancayo.

A todos los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 408 de Saños Chico del distrito de El Tambo, que formaron parte de la muestra de estudio.

A los colaboradores y amables padres de familia de los niños que formaron parte de la investigación.

Las investigadoras.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

CAPITULO I	16
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMA:.....	16
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:	16
1.2.1. Criterio Espacial	16
1.2.2. Criterio Temporal:.....	17
1.2.3. Sector Social:.....	17
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	17
1.3.1. Problema general.....	17
1.3.2. Problema específico	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:	17
1.4.1. Social	17
1.4.2. Teórica.....	17
1.4.3. Metodológica.....	18
1.5. OBJETIVOS:	18
1.5.1. Objetivo general.....	18
1.5.2. Objetivos específicos	18
CAPÍTULO II	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.1.3. Antecedentes Regionales	24
2.1.4. Antecedentes Locales.....	27
2.2. MARCO CONCEPTUAL	28
2.2.1. Grafomotricidad.....	28
2.2.2. Tipos de trazos	31
2.2.3. Conservaciones en el Trazo:	34
2.2.3.1. La Forma: (2 – 3 Años).....	34
2.2.3.2. La Posicionalidad: (3 ½ - 4 ½)	34
2.2.3.3. La Direccionalidad: (4 ½ - 5 ½ Años)	34
2.2.3.4. El Giro: (5 ½ - 6 ½ Años).....	34
2.2.4. El Collage	42
2.2.5. Tipos De Collage.....	43
2.2.6. Técnicas de trabajar con el collage.....	46
2.2.7. Materiales a usar en el collage.....	47

2.2.8. Bases Teóricas Científicas.....	48
2.2.9. Clasifica el Collage:	48
2.3. Hipótesis.....	49
2.3.1. Hipótesis general	49
2.4. Hipótesis específicas.....	49
2.5. Operacionalización De Las Variables.....	49
CAPÍTULO III	51
3.1. Método General:.....	51
3.2. Métodos Específicos:.....	51
3.2.1. Descriptivo.....	51
3.2.2. Estadístico.....	51
3.2.3. Experimental.....	51
3.3. Tipo de Investigación.....	52
3.4. Nivel de Investigación.....	52
3.5. Diseño de Investigación.....	52
3.6. Población y Muestra	53
3.6.1. Población.....	53
3.6.2. Muestra censal	53
3.7. Técnicas y/o Instrumentos de Recolección de Datos	53
3.7.1. Técnicas.....	53
3.7.2. Instrumentos:.....	54
3.8. Método de Análisis de Datos:	54
3.9. Validez y Confiabilidad	54
3.9.1. Validez.....	54
3.9.2. Confiabilidad.....	56
3.9.3. Procedimiento de la Investigación.....	57
3.9.4. Técnicas y Análisis de Datos	58
3.9.4.1. Análisis de los resultados estadísticos.....	58
3.9.5. Comprobación de Hipótesis.....	58
3.9.5.1. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis:	58
CAPÍTULO IV	59
4.1. Frecuencia y porcentaje acerca de la variable grafomotricidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-El Tambo.	59
4.2. Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos rectilíneos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del distrito del Tambo.....	60
4.3. Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos curvos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-Tambo.....	61

4.4.	Contrastación de hipótesis con respecto a la variable grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-Tambo.....	62
4.5.	Contrastación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del Tambo.....	65
4.6.	Contrastación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico distrito del Tambo.....	67
5.	<i>CAPÍTULO V</i>	70
6.	<i>MATRIZ DE CONSISTENCIA</i>	80
7.	<i>MATRIZ DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS</i>	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Validez del instrumento.....	52
Tabla 2	Resumen del procesamiento de los casos.....	53
Tabla 3	Estadísticos de fiabilidad.....	53
Tabla 4	Escalas de Valoración.....	54
Tabla 5	Frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad.....	56
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos rectilíneos.....	57
Tabla 7	Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos curvos.....	58
Tabla 8	Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños.....	61
Tabla 9	Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños.....	63
Tabla 10	Frecuencia observado y frecuencia esperado en los niños.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Base de datos de grafomotricidad.....	56
Figura 2	La dimensión trazos rectilíneos.....	57
Figura 3	La dimensión trazos curvos.....	58

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.....	47
---------------	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se inició con el título siguiente: El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico, El Tambo – 2018, el problema general, ¿Cuál es la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018?, el objetivo general fue Determinar la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018 y la hipótesis, el Collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico- El Tambo. El método general que se utilizó en la presente tesis fue el método científico, a su vez el método específicos es el descriptivo, el estadístico y el experimental, el tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo, el diseño de investigación fue el experimental con carácter pre experimental porque solo se trabajó con un grupo o con una sola muestra, así también esta muestra de estudio estuvo constituida por 16 estudiantes de 4 años, las técnicas fueron la observación, la encuesta, el fichaje, el instrumento aplicado fue una prueba pedagógica, el instrumento pasó por la validez y confiabilidad. Se llegó a la siguiente conclusión donde se determinó la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que la prueba estadística chi cuadrada calculada fue mayor en comparación con el chi cuadrada teórica ($23.28 > 7.378$), también se obtuvo un nivel de significancia de 0.05, tal como se muestra en la contratación de hipótesis.

Palabras clave: Collage y grafomotricidad.

ABSTRAC

This research work began with the following title: collage for the development of graphomotor skills in 4-year-old students of the I.E. N° 408 Saños Chico, El Tambo - 2018, the general problem, What is the influence of collage for the development of graphomotor skills in 4-year-old students of the I.E. 408 Saños Chico - El Tambo - 2018? The general objective was to determine the influence of collage for the development of graphomotor skills in 4-year-old students of the I.E. 408 Saños Chico - El Tambo - 2018 and the hypothesis, the Collage directly influences the development of graphomotor skills in 4-year-old students of the I.E. 408 Saños Chico- El Tambo. The general method that was used in the present thesis was the scientific method, in turn the specific method is descriptive, statistical and experimental, the type of research was applied, with an explanatory level, the research design was experimental with a pre-experimental nature because it was only worked with a group or with a single sample, so this study sample was also made up of 16 4-year-old students, the techniques were observation, survey, registration, the instrument applied was a test pedagogical, the instrument went through validity and reliability. The following conclusion was reached where the influence of collage on the development of graphomotor skills was determined in four-year-old students from Educational Institution No. 408 of the Saños Chico annex in the El Tambo district, since the chi-square statistical test calculated was higher compared to the theoretical chi square ($23.28 > 7.378$), a significance level of 0.05 was also obtained, as shown in the hypothesis contracting.

Keywords: Collage and graphomotor skills.

INTRODUCCIÓN

SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Presentamos a su distinguida el presente trabajo de investigación titulado: “EL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 408 SAÑOS CHICO EL TAMBO – 2018”, mediante el cual pretendemos alcanzar el título profesional de licenciamiento en Pedagogía y humanidades en la Especialidad de Educación Inicial.

El problema del trabajo de investigación que se presento fue cuando iniciamos nuestras prácticas pre profesionales, en la cual pudimos observar que los niños y niñas de la I.E. N° 408 SAÑOS CHICO EL TAMBO en las cuales observamos dificultad en su grafomotricidad, motivo por la cual presentan dificultades en el aprendizaje y su desenvolvimiento cotidiano tanto en las clases como en las tareas que se les asigna.

Es por eso mediante un análisis se propuso aplicar la técnica del collage como una técnica alternativa con la finalidad de mejorar el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de la I.E. N° 408 SAÑOS CHICO EL TAMBO

El presente trabajo de Tesis está estructurado mediante cuatro Capítulos las cuales se detallan a continuación:

Capítulo I abarca todo lo referente a Planteamiento del estudio donde se trabajó la Descripción del problema, delimitación, formulación y objetivos de la investigación.

Capítulo II Trata sobre el Marco Teórico y dentro de la cual está incluido los Antecedentes Nacionales Regionales y Locales, así también se tocó el Marco Conceptual en la cual se detallan todos los conceptos pertinentes al tema de nuestra tesis después se tiene en este capítulo la hipótesis, Operacionalización de variables y la Matriz de consistencia.

Capítulo III Comprende la Metodología de la Investigación en la cual se tocó el método, nivel, diseño, población y muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos

Capítulo IV Comprende el Análisis y discusión de resultados

Capítulo V Comprende las Conclusiones

Capítulo VI Comprende las Recomendaciones

Se espera que la presente Tesis sirva de Ayuda a los docentes para así poder reforzar el desarrollar y uso de técnicas en la educación de niños y niñas de las instituciones educativas. Y con ello logra una mejor formación integral.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMA:

En Ecuador el collage es utilizado como medio de expresión creativo, ya que demuestran que el collage no solo se puede utilizar en el nivel inicial sino también en el nivel primario para así desarrollar las capacidades y habilidades de los niños a través de su creatividad, con esta técnica los niños pueden expresar sus inquietudes, intereses y todo lo que influye en su exterior.

En Perú se ve que la grafomotricidad es una base para los niños para que puedan tener una buena escritura, si en caso no hay una buena motricidad fina el niño lamentablemente no podrá tener una buena escritura y tendrá problemas más adelante.

En Junín el collage lo aplican como una estrategia para poder mejorar una coordinación viso manual en los niños ya que esta estrategia les ayudara a mejorar la motricidad fina y ayudara en la lecto escritura.

En la Institución Educativa N° 408 Saños Chico se observó que los alumnos tienen gran dificultad en la motricidad fina que manifiesta dificultades al sostener el lápiz, recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar; presentan dificultades en su escritura con renglones torcidos y trazan grafías de diferentes tamaños para ello la docente tiene que realizar diferentes actividades en la cual les agradaría a los niños de 4 años.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1. Criterio Espacial

El trabajo de investigación se realizó con los niños de educación inicial de la Institución Educativa 408 Saños Chico.

1.2.2. Criterio Temporal:

El estudio de investigación corresponde en el año 2018-2019, teniendo en consideración el desarrollo de la presente investigación en el 2019.

1.2.3. Sector Social:

Las investigadoras, el asesor, muestran que fueron los niños de educación inicial de la Institución Educativa 408 Saños Chico.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 408 Saños Chico – El Tambo - 2018

1.3.2. Problema específico

¿Cuál es la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de Institución Educativa N° 408 Saños Chico –El Tambo – 2018?

¿Cuál es la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 408 Saños Chico – El Tambo – 2018?

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La investigación se justifica debido a la gran importancia que tiene la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial durante el proceso de aprendizaje de los cuales podemos hacer notar:

1.4.1. Social

En este aspecto la investigación contribuirá en los docentes a conocer diferentes técnicas manuales y las características de collage para su aplicación en la mejora de la grafomotricidad; aplicando los resultados de la investigación en su práctica diaria.

1.4.2. Teórica

En este proceso nuestra investigación contribuirá con el conocimiento científico de la grafomotricidad como principio de la escritura, la misma que se logrará a través de técnicas manuales como el collage y sus características de aplicación

1.4.3. Metodológica

La investigación si se justifica metodológicamente porque permitirá conocer y aplicar diferentes técnicas del collage y su aplicación en la mejora de la grafomotricidad de los niños y niñas y por ende puedan lograr una buena escritura, acorde a su edad.

1.5. OBJETIVOS:

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018.

1.5.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El – Tambo – 2018.

Determinar la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El Tambo – 2018.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Acudiendo a la información de investigaciones referenciales al tema del presente estudio, se pudo encontrar trabajos y publicaciones de investigación que tienen correlación con las variables de nuestra tesis:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

MEJIA, Y ORTEGA, (2016) de la Universidad Cuenca – Ecuador para obtener el Título de Licenciada en Estimulación Temprana en Salud del presente trabajó: *“Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca”*. Manifiesta que su trabajo fue una investigación cuantitativa, cuasi-experimental, porque se tuvo un grupo de intervención y a la vez este mismo grupo sirve como grupo control, se logró el objetivo con la aplicación de un pre-caps. y un post-caps. a los niños y niñas que cursan el segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”. El trabajo de investigación fue propositivo esto porque se aplicó las pruebas niños y niñas que en total fueron 60 y todos ellos del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”. Para poder evaluarlos de utilizo los pre-caps. Con esto poder obtener las características en la que se encuentra su técnica de grafomotriz de los niños y niñas que participarían en la intervención grafomotriz, de los cuales los resultados fueron:

1. Pre-escalera: Los resultados obtenidos fueron un porcentaje de 6.7% perfecto o casi perfecto estos 6.7% equivale a 4 niños, así mismo un 55% de los niños presento alteraciones de grafismo y esto

equivale a unos 33 niños y por último 38.3% de los niños presento distorsión en la forma y esto equivale a 23 niños.

2. Pre-flor en esta actividad se obtuvo 1.7% de los niños calificado como perfecto o casi perfecto y esto equivale a 1 niño, después se tiene un 55% de los niños que presentan alteraciones de los detalles y equivale a 30 niños, y por último se tiene 48.3% de los niños con sustitución de los pétalos mediante líneas, gran simplicidad y esto representa a 29 estudiantes.
3. Pre-casa: En esta prueba se tiene 1.7% que equivale a 1 niño con el resultado de perfecto o casi perfecto, también se obtuvo un 8.3% que equivale a 5 niños y obtuvieron un resultado perspectiva parcial, así también se obtuvo 20% que equivale a 12 niños con un resultado de perspectiva ausente, y por último un 70% con un resultado de gran distorsión y esto equivale a 42 niños.

PÁEZ (2015), de la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación con el presente trabajo: *“La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”*

El trabajo de investigación realizado por el autor está desarrollado desde un enfoque investigativo tipo cualitativo y cuantitativo. Así también el nivel de investigación y el tipo de investigación con la cual desarrollo su proyecto fue descriptivo, explicativo, sincrónico y correlacional. En su proyecto tuvo una muestra de 89 personas.

El autor arribo a las siguientes conclusiones.

1. Las profesoras o educadoras que brindan sus servicios en el programa Creciendo con Nuestros Hijos no hacen uso de técnicas como los grafomotrices existente, esto se pudo demostrar mediante las respuestas emitidas por los participantes en las cuales fueron que un 77% respondió que no usa los grafismos, se evidencia que en la gráfica N° 6 las respuestas emitidas, también se pudo concluir que no toman en cuenta considerar el soporte ni espacio para

aplicar dichas actividades y esto se da en un 70% de los educadores.

2. La contestación de 50% de educadoras sobre la aplicación de la técnica del corrugado en el proceso de estimulación de pre escritura, dijeron que no aplican dicha técnica
3. Se concluyó que el 60 % de los niños y niñas del centro “Los peques” no pueden sujetar de manera correcta el lápiz de color, así también el crayón usando la pinza digital, y a su vez se concluyó que el 100% de los alumnos no tiene una buena técnica para usar la plastilina y con esto formar grafías básicas, lo que da a entender que se tiene una limitada asistencia de estimulación y también limitada habilidad para escribir.
4. Una desventaja dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños es que no se tiene los recursos indicados tanto pedagógico como didáctico, el cual serviría de mucha ayuda a los padres y educadores con la cual potencializarían sus habilidades y destrezas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

REYNOSO, (2018) realizó una tesis titulada “*Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016*” el método de esta investigación que utilizó el autor fue el método Experimental este método consiste en organizar deliberadamente ciertas condiciones en función de un plan previo, con la finalidad de investigar las posibles relaciones de causa – efecto presentando a uno o más grupos experimentales a los efectos de una variable experimental y contrastando los resultados obtenidos. Se utilizó el diseño Cuasi - Experimental con dos Grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente (O Grupo Control no Aleatorizado).

La población estuvo conformada por 62 estudiantes de 4 años del Nivel Inicial de la I.EI. N° 104, Paucarbamba- Huánuco. Con una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene, la cual está

conformada por los 42 estudiantes de 4 años, siendo la sección “Verde”, el grupo experimental con 21 estudiantes y la sección “Celeste”, el grupo control con 21 estudiantes, se llega a las conclusiones:

1. Con la aplicación de las pruebas y hojas desarrollo que forman parte de la técnica de Collage, se pudo lograr la mejora de la Motricidad Fina en un porcentaje de 92.86% de los estudiantes de 4 años matriculados en el nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba-Huánuco,
2. El autor afirma que se pudo realizar diagnóstico del nivel en la que se encuentra la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años matriculados en la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
3. También se pudo diseñar la Técnica del Collage de manera satisfactoria y con esto lograr el desarrollo de la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años matriculados en la I.E. N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016.
4. Con la aplicación de la técnica Collage en el grupo experimental se pudo concretar una mejora en la técnica de manejo de pinza digital, así también un mejor control de la destreza visual y manual,

USHINIA, (2018) realizó el siguiente grado de titulado *“Desarrollar la grafomotricidad mediante el uso de los tics como recurso educativo en niños de 4 años del centro infantil nenes del distrito metropolitano de quito, en el año 2018”*, Dentro de la metodología I+D+I se ha utilizado la investigación cualitativa. La población que se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Nenes” está conformado por un grupo de 22 docentes más su personal de apoyo una psicóloga, una doctora y su directora.

La muestra se seleccionó a través del muestreo intencional, es decir los participantes serán seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal del investigador, por lo que se ha teniendo en cuenta que las 15 docentes a las que se les aplico la encuesta son las que trabajan en el centro. Luego de la realización de este proyecto se llega a las siguientes conclusiones.

1. Las técnicas utilizadas por las maestras de Educación Inicial para el desarrollo grafomotor de los niños son limitadas, por tanto, se reduce la capacidad del trabajo motriz e intelectual, y al realizar un trabajo coordinado entre las nuevas tecnologías y las habilidades mentales y manuales, se potencia sus destrezas y genera experiencias únicas.
2. Los docentes con frecuencia realizan actividades de trazos en el aula de clase; potenciando así los trazos propicios para la pre escritura, pero la exigencia de los mismos no es la más adecuada, ya que no mantiene un nivel constante, aunque son cumplidas.
3. Los niños han trabajado la coordinación óculo manual en base a diferentes técnicas plasmadas en papel, por lo que las docentes tienen alto conocimiento de las habilidades que se deben desarrollar y las etapas de las mismas, pero sin la utilización de las Tic's.

ASTUDILLO Y AYBAR, (2015) *“El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa de Chosica - 2015”* este trabajo de investigación se desarrolló en Lima-Perú, El investigador hizo uso de la investigación del tipo descriptiva – correlacional. Así también el diseño de la investigación se ubica en los diseños no experimentales transversales correlacionales.

Se tuvo una población de niños de 5 años de la institución educativa “Santa Rosa” de Chosica. La muestra del presente estudio fue de 25 niños con una edad de cinco años y estos fueron elegidos de una manera intencionada porque no se aplicó ningún método o cálculo Llegando a las siguientes conclusiones:

1. Una de las conclusiones fue que existe una relación notoria entre el método lúdico aplicado y el desarrollo de la técnica de grafomotricidad en los estudiantes de 5 años de la IEP “santa rosa de chosica-2015.
2. También se concluye que existe una relación muy significativa entre la técnica del método lúdico a partir de juegos sensoriales y el progreso de la grafomotricidad en los estudiantes de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

3. Y por último se concluye que también existe una relación entre la técnica del método lúdico tomando como referencia los juegos motrices y el progreso de la grafomotricidad en los estudiantes 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015

2.1.3. Antecedentes Regionales

GARCÍA Y PÉREZ, (2009) elabora la tesis “*El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” el tambo – Huancayo*”. El autor en su investigación hace uso de tipo de investigación aplicada, para la realización de nuestra investigación se utilizó el método científico y experimental.

El investigador aplicó un diseño el cuasi – experimental esto porque se hizo un análisis de ambos grupos con respecto a la variable dependiente (con el test de percepción visomanual de M. Frostig adaptado a los niños del primer grado), acto seguido en uno de los grupos se aplicó un tratamiento experimental (1° “C”) y al otro grupo de alumnos (1° “A”) continuo con sus actividades cotidianas así también las tareas que se daban día a día de forma normal. También se hizo uso del diseño cuasi experimental esto debido a que no fue posible seleccionar al azar los grupos ni emparejarlo, más bien estos grupos ya estaban conformados antes de ejecutar el proyecto de investigación

En nuestro estudio se tuvo tres salones con un total de 60 alumnos, cada salón estaba integrado por 20 alumnos, de los cuales se tomó un salón y de ello se tiene 18 alumnos que fue el grupo experimental en el cual se desarrolló las actividades de investigación, así también del otro salón se tuvo 18 alumnos y este grupo se tuvo como grupo de control, y con lo explicado se llegó a la siguiente conclusión.

1. Técnica de aplicación el collage como táctica mejora notablemente el proceso de coordinación visomanual en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, después de realizar las actividades de investigación el grupo experimental obtuvo una Ma

= 23,56 y esto en comparación al grupo control que obtuvo una $M_a = 13,61$, estos datos a su vez fue corroborado con la prueba estadística de la T de student donde $t_c = 10,59$ a un nivel de significación de $= 0,05$.

2. Con los trabajos de investigación aplicado en los estudiantes se pudo demostrar que si existe diferencias notables en los resultados obtenidos al aplicar las pruebas iniciales y la prueba final en los dos grupos estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, tal como se demuestra con la prueba de la “T” de Student ($t_c = 24,24$) a un nivel de significación $= 0,05$.
3. Así también aplicando la estadística y realizando el análisis correspondiente se obtuvo que el valor de la “T” calculada es mayor que la “T” teórica ($10,59 > 1,96$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) a un nivel de significación de $= 0,05$.

Pérez. J y Pérez. W (2014) investigaron “Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N° 640 de san Agustín de Cajas– Huancayo” De acuerdo a las características de la tesis el tipo de investigación fue experimental y el diseño pre experimental, también se tuvo un solo grupo con el pre y post test. La población de investigación estuvo conformada por 20 alumnos de los cuales eran niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de niños estatal N° 640 de san Agustín de Cajas.

La selección de la muestra en función de la población fue hallada haciendo uso de la técnica no probabilística y esta estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento que se utilizó para recabar los datos fue el test de los garabatos, y para el tratamiento de los datos obtenidos nos apoyamos de la estadística descriptiva e Inferencial de Chi cuadrada.

Arribamos a la conclusión:

1. Con la aplicación del pre test y post test se pudo obtener los resultados y a la vez conocer el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad.

2. El uso de la técnica de grafomotricidad influye muy significativamente en el desarrollo del aprendizaje de la escritura.
3. Haciendo uso de la estadística se pudo probar que las notas obtenidas en el post test es mayor que las notas de pre test.
4. La grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N.E. N° 640 DE SAN AGUSTÍN DE CAJAS.

MARTIN, (2014 *“La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, amarilis-2014” Huánuco*) El autor hizo uso del diseño metodológico experimental en su variante cuasi experimental. Se tuvo dos grupos, pre test y post test, con pruebas en serie de tiempos su elaboración con lleva a que el investigador tome mediciones periódicas de la variable dependiente en un solo grupo antes de la aplicación de la variable independiente.

También en la tesis se usó el diseño cuasi experimental porque se trabajó con dos grupos (experimental y control) y se aplicó las pruebas de entrada y salida. El tipo de investigación fue la aplicada. La población de investigación estuvo conformada por 99 alumnos de 1° grado matriculados en la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando, Ruiz Vásquez” Amarilis. La muestra; por lo que está compuesta por 53 alumnos del 1° grado de la Institución Educativa N° 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”

El trabajo de investigación llegó a las siguientes Conclusiones

1. Se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad para desarrollar la escritura” que fue aplicado a los alumnos del 1° grado “B” de primaria de la I. E. 32014 “Julio Armando Ruiz Vásquez”, mejoró significativamente en el desarrollo de la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST).
2. Se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal.

3. Se aplicó la Grafomotricidad para desarrollar la escritura a los alumnos del 1° grado “B” de primaria, dicho resultado se evidencia en la diferencia del pre test y post test obtenido un 51.20%.
4. Finalmente mejoró la escritura mediante la aplicación de la “Grafomotricidad” fue significativa para los alumnos del 1° grado “B” de primaria, para desarrollar la escritura en los alumnos, cuya diferencia entre el PRE TEST y POST TEST

2.1.4. Antecedentes Locales

HUAMÁN, REYES Y RAQUEL (2010) propone la siguiente tesis *“Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 430 Azapampa – Chilca”*. La investigación es de tipo aplicada, en la que se empleó el método experimental, con el diseño cuasi experimental (pre y post test).

La muestra estuvo conformada por 45 niños y niñas de los cuales 22 niños y niñas conformaron el grupo experimental y 23 niños y niñas conformaron el grupo control, donde ambos grupos fueron evaluados en el pre y post test; con el test de coordinación visomanual de Marianne Frostig adaptado para niños y niñas de 5 años de edad. Los resultados se analizaron con la estadística descriptiva e inferencial, y con estas técnicas se pudo comprobar la validez de la hipótesis planteada. Se concluyó que:

1. La técnica del collage aplicado según lo planeado mejora la coordinación visomanual, esto se deduce ya que existe una gran diferencia entre las notas promedio del grupo de control y el grupo experimental, después de la aplicación de la técnica de investigación el collage en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa – Chilca, puesto que el grupo experimental obtuvo una Ma= 17, 77 en comparación al grupo control que obtuvo una Ma = 13,44.

ESPIRITU, (2017) realizó la siguiente tesis *“Coordinación visomotriz y grafomotricidad en infantes de 5 años de la IEI 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho 2017.”* El diseño de

investigación sigue un enfoque cuantitativo ya que se trabaja con cantidades. El tipo de investigación es básica.

El nivel de investigación es descriptivo correlacional. La presente investigación tuvo como tipo de diseño descriptivo correlacional. La población de investigación que se eligió, estuvo conformada por 79 infantes de 5 años de un total de 4 aulas pertenecientes a la Institución Educativa Madre María Auxiliadora, del turno mañana y turno tarde. Dicho trabajo tiene las siguientes conclusiones:

1. Se obtuvo como respuesta de la presente investigación que no existe una relación de manera directa entre la variable coordinación visomotriz y la grafomotricidad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho, 2017. Se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=,224$ con una $p=0,228$ ($p>.05$), con esto valores se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.
2. Se dedujo que no existe relación significativa y ni directa entre la variable coordinación visomotriz y la dimensión evolución de la escritura en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho 2017. Se obtuvo un coeficiente de no correlación de $r=0,350$ con una $p=0,107$ ($p>.05$), con el cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Grafomotricidad

La grafomotricidad es “el movimiento gráfico realizado con la mano a escribir”. Según (Molinero, 2016, p.38). De otro lado la constante reeducación de la técnica grafomotora tendrá como logro mejorar y/o corregir anomalías en la aplicación de dichos movimientos que son necesarios para la escritura, por lo explicado, conceptualizaremos a los “trazos” como el resultado de la técnica grafomotora.

Esta técnica de educación grafomotora tiene como base la psicomotricidad fina, pero, antes de tratar este tema previamente debemos de prepararnos y trabajar con los alumnos en ejercicios y

actividades que fortalezcan las habilidades de las manos y también de los dedos, así también debemos de practicar actividades que fortalezcan la coordinación viso-manual. En lo siguiente, enlistaremos una serie de ejercicios manipulativas prácticas direccionadas hacia el desarrollo de competencias anteriores mencionadas.

En relación a los ejercicios que servirá para el mejoramiento de las habilidades de las manos, citaremos las siguientes:

- Sostener un objeto con la mano ubicada específicamente en la palma y después realizar una caminata por un trayecto definido, se realizaría este ejercicio dos veces, una vez por mano.
- Se puede realizar trazo con total libertad sobre la arena o también sobre el agua.
- Hacer movimientos y gestos con el uso de las manos al son de canciones o ritmos musicales respetando las ideas del niño.
- Se puede realizar ejercicios en muchas direcciones con los miembros superiores por ejemplo de arriba hacia abajo, también de izquierda hacia la derecha (y viceversa); también se puede realizar movimientos en círculo con los brazos.
- Se puede hacer una imitación de animales mediante el uso de las manos como conejo, perro, gallina y otros.
- La simulación usando las manos de los comportamientos de los objetos como puede ser las palas de un molino.
- El uso de las manos abriendo y después cerrando, esto se puede hacer de una manera simultánea ambas manos y después de manera independiente cada mano o de manera cruzada e intercalada jugando con la velocidad de cambio.

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos, citaremos las siguientes:

- En la destreza de los dedos también se puede jugar con las manos abriendo y después cerrando de manera intercalada y también en función de la velocidad.
- Jugar con los dedos de la mano separándolos y juntándolos primeramente de forma libre y después mediante ordenes

- Hacer uso del pulgar de una mano y este tiene que acercarse y tocar cada uno de los dedos de la mano contraria siguiendo una secuencia y ritmo.
- Jugando a usar instrumentos musicales diversos como guitarra, violín, tambor y otros.
- También se puede imaginar el uso de una máquina de escribir aumentando la velocidad y ritmo de digitación de una forma secuencial.
- Cerrar la mano haciendo puño y después de forma ordenada y secuencial extender cada uno de los dedos.
- Ubicar las manos extendidas sobre la mesa y elevar cada dedo de la mano de forma secuencial y ordenada.

Por último, con relación a las actividades para ejercitar el desenvolvimiento de la coordinación viso-manual, citaremos las siguientes:

- Se puede hacer uso de botones en una prenda Abrochando y desabrochando.
- El uso de zapatos, amarrando el pasador y desamarrando.
- Uso de objetos con encaje para encajar y desencajar.
- Se puede manipular pequeñas menestras como, lentejas, pallares, garbanzos y otros.
- Es uso de plastilinas para realizar objetos con formas de cilindros y bolas.
- El uso de libros jugando con las hojas y consiste en pasar uno a uno las hojas de dicho en ambos sentidos.
- Se puede usar cartas para realizar el baraje de dichas cartas.
- Usar un punzón y con ello realizar perforaciones en un dibujo.
- El uso de los dedos para realizar ejercicios de rasgado y recorte.
- Tener una hoja y doblarlo hasta donde se pueda.
- El uso de tijeras haciendo actividades de recorte.
- La puntería es fundamental esto se puede realizar tirando objetos de una cierta distancia hacia un blanco en específico.

2.2.2. Tipos de trazos

“Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores”. Según (Molinero, 2016, p.38). En el cual se tiene dos tipos inicialmente y estos son trazos rectilíneos y también los trazos curvos. Así también es ahí donde se tiene que prestar mucha dedicación y esfuerzo en los trazos mencionados.

Por otra parte, se recomienda plantear y desarrollar ejercicios de la manera que se comience en el sentido de la izquierda hacia la derecha, pero esto es una recomendación ya que el sentido a elegir va a depender del profesor o maestro encargado.

Así también se debe de recordar que los ejercicios propuestos en las hojas aplicativas esta organizadas por el nivel de dificultad y por el acceso al aprendizaje de los alumnos de las distintas instituciones educativas, mucho tiene que ver el nivel de experiencia del docente y la libre metodología de enseñanza de cada educador. (Molinero, 2016, p.38).

En lo siguiente se da a conocer una serie de actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos.

- Realizar trazos del mismo tamaño de forma horizontal.
- Realizar trazos de distintos tamaños y en forma horizontal.
- Realizar trazos del mismo tamaño en forma vertical.
- Realizar trazos de distintos tamaños y en forma vertical.
- Realizar trazos del mismo tamaño y de forma combinada tanto de manera vertical y también horizontal.
- Realizar trazos del de diferente tamaño y de forma combinada tanto de manera vertical y también horizontal.
- La ejecución de trazos en una forma cruzada.
- Realizar laberintos los cuales estén con puro trazo ya sea vertical como también horizontal.
- Ejecución de una serie de trazos de forma oblicua e inclinado.
- Realizar trazos oblicuos, inclinados y también horizontales todos del mismo tamaño.

- Realizar trazos oblicuos, inclinados y también horizontales todos de diferentes tamaños.
- Realizar trazos en forma de sierra ya que estos contienen trazos oblicuos, inclinados y también de forma vertical.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero del mismo tamaño.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de diferente tamaño.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaño grande.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaño grande.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaños pequeños.

A continuación, se presenta una lista de ejercicios que se puede desarrollar para el control de trazos curvos:

- Realizar ejercicios de trazos curvos combinados, pero del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos curvos combinados, pero de diferente tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos horizontales pero combinados con trazos curvos de una forma combinados y todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos horizontales pero combinados con trazos curvos de una forma combinados y todos de diferentes tamaños.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas y combinadas todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas y combinadas todos de diferentes tamaños.
- Realizar trazos en forma de semicírculos.
- Realizar ejercicios para completar enlace o conectores.
- Realizar ejercicios de Trazos en bucles del tipo ascendentes.
- Realizar ejercicios de Trazos en bucles del tipo descendente.
- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo ascendente y todos del mismo tamaño.

- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo descendente y todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo ascendente y de diferente tamaño.
- Realizar laberintos mediante el uso de trazos del tipo curvo.

En esta parte se enlistará los ejercicios o actividades que ayudarán a mejorar la condición de los estudiantes mediante la adquisición y también el control de las figuras geométricas:

- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de triángulo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de cuadrado.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de rectángulo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de círculo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de elipse.

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motor que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

“La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entretenimiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.” (Estrada, R., 2006, p.14). Asimismo, estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotor de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También evita prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medios de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos, los cuales Estrada organiza en los llamados elementos grafomotores:

El mismo autor ha creado conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula y lo clasifica de la siguiente manera:

2.2.3. Conservaciones en el Trazo:

2.2.3.1. La Forma: (2 – 3 Años)

Los niños con la edad de 2 a 3 años se caracterizan por mantener la forma, pero a ellos no se les puede exigir que conserve aspectos como el giro, la direccionalidad, la posición.

2.2.3.2. La Posicionalidad: (3 ½ - 4 ½)

Es aquí donde ya pueden distinguir si las figuras están en:

- a) Figuras en posición de una forma vertical.
- b) Figuras en posición de una forma horizontal.
- c) Figuras en posición de una forma inclinada (con esto se puede distinguir si estos grafismos están “de pie” o “tumbados”).

2.2.3.3. La Direccionalidad: (4 ½ - 5 ½ Años)

Los niños en esta edad comprenden el concepto de cuadrado, por lo tanto, ellos para dibujar el cuadrado tendrán que girar la hoja. De manera que se les tiene que dejar libre el espacio de trabajo para que puedan girar la hoja a su gusto y poder obtener las provisionalidades.

- a) Actividades de desplazamiento de arriba hacia abajo.
- b) Actividades de desplazamiento de abajo hacia arriba.
- c) Actividades de desplazamiento de izquierda hacia el lado derecha.
- d) Actividades de desplazamiento de lado derecho hacia el izquierdo.

2.2.3.4. El Giro: (5 ½ - 6 ½ Años)

A los niños en esta edad es necesario permitirles que realicen movimientos giratorios para poder pasar de la etapa de las cadenas graficas a la etapa de presentar palabras. Así de esta forma, se permite a que no se levanta el lápiz del papel y también favorece a la no segmentación de la palabra, porque se está induciendo y permitiendo la escritura natural.

- a) Actividades de giro en sentido de las agujas del reloj o sentido horario o también llamado dextrógiros

b) Actividades de giro en sentido contrario a las agujas del reloj o también sinistróxicos

Según la autora Miriam I, (2009) Se entiende que la grafomotricidad es un “movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. (p.40)

El punto de partida de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo expuesto de debe de realizar ejercicios o actividades para el fortalecimiento de las destrezas manuales y también de los dedos, así un punto importante es la coordinación visomanual.

En la siguiente se presenta una lista para ejercitar las habilidades de la mano:

- Actividad que se realiza tocando las palmas de una forma libre y después al son de una melodía.
- Trasladarse de un lugar a otro llevando un objeto en las manos específicamente en la palma, pero se realizará de manera equilibrada.
- Realizar una serie de caminos sobre la arena y también sobre el agua.
- Actividades como realizar una serie de gestos con el uso de las dos manos o una sola mano y en acompañamiento de melodías infantiles.
- Actividades de giro de la mano, realizar esto con los puños cerrados y también con los dedos en forma extendida.
- Trasladar las manos en varios sentidos como hacia arriba y después hacia abajo y también en forma circular.
- Realizar gestos o movimientos imitando a los animales con las manos por ejemplo (león moviendo sus garras, pero ladrando o también pájaro volando...), también se puede realizar imitación de objetos como (brazos de un molino, o un helicóptero moviendo sus hélices).

- Ejercicio de abre y cierra con el uso de las manos esto consiste en abrir una mano y cerrar la otra y con una velocidad progresiva.

En la siguiente se tiene una lista para fortalecer las habilidades de los dedos:

- Ejercicios de abrir los dedos de la mano y después cerrarlo de una forma simultánea y después de una forma alterada.
- Ejercicios de extender o separa los dedos de una manera secuencial siguiendo las indicaciones
- Uso de las manos haciendo tocar el dedo pulgar con los demás dedos de la mano realizarlo de una manera progresiva en velocidad.
- Hacer uso de instrumentos como el tambor para teclear con los dedos y esto debe de ser de una forma lenta o rápida.
- Ejercicios de cerrar las manos y después ir extendiendo uno por uno los dedos iniciando desde el meñique.

Aquí se enlista actividades con la cual se puede desarrollar la coordinación visomanual:

- Ejercicio de lanzamiento de objetos con el uso de las dos manos hacia un punto fijo.
- Ejercicio de pasar un cordón en una serie de bolas agujereadas.
- Ejercicio de botones en la cual se abrocha una serie de botones y después se desabrocha.
- Usar cordones mediante el cual se atará y después desatar lazos.
- Ejercicio de encaje de objetos y también desencajar objetos.
- Ejercicios de manipulación de menestras pequeños como arroz, lentejas, y otros similares.
- Ejercicio de uso de plastilina y mediante esto formar bolas y cilindros.
- Ejercicios de uso de hojas de un libro y consiste en desplazar las hojas uno a uno.

También hay que tener en cuenta que un aspecto importante para el desarrollo de trazos es los tipos de superficie en la cual se puede desarrollar estos trazos y estos son (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y también tener en cuenta los diferentes medios o instrumentos como (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos a tener en cuenta en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre estos se puede obtener los demás trazos y ellos se centra en la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda – derecha.

En la siguiente se enlista actividades para el control de trazos rectos:

- Ejercicios haciendo uso de papel cuadrado en la cual se trazará líneas de forma vertical y horizontal, también se trazará líneas diagonales, espas, paralelas, ángulos y otros.
- Actividades de repaso de líneas o también repaso de trayectorias
- Actividades de deslizamiento sin tocar bordes o paredes.
- Actividad frenado el cual consiste en trazar una recta en medio de dos rectas paralelas.
- Actividades de trazado de rectas con variación de presión.

Lista de actividades para el fortalecimiento de trazos curvos:

- Ejercicios en papel del tipo cuadriculado en la cual se traza curvas, círculos, bucles y otros.
- Actividad sobre ejes de forma horizontal o vertical variando tamaños, en medio de dos ejes se trazará ondas de diferentes tamaños.
- Actividades de uso de bucles de distintas maneras como bucle ascendente, combinados y demás formas existentes.

Las actividades mencionadas están conducidas a cumplir un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la

escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Esta actividad también tiene el objetivo ayudar que los niños adquieran habilidades importantes y poder enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Previamente el niño, debe de tener una posición adecuada y cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si se tiene un niño diestro, debemos de hacer que su mano izquierda este sobre la mesa y su brazo derecho debe estar colocado en paralelo a los bordes laterales de la hoja el cual se encontrara inclinado hacia la izquierda. Ahora si el niño fuera zurdo se cumple las indicaciones, pero en sentido invertido.

Uno de los puntos importantes es que el lápiz debe de ser más grueso en referencia el lápiz usado normalmente. Este lápiz grueso ayuda a evitar que el niño apriete sus dedos entre sí, parte de la ayuda es la madre quien debe de tener mucho cuidado y fijarse de manera constante de como el niño sujeta el lápiz e indicarle desde un inicio que debe de sujetar el lápiz suavemente entre el índice y el pulgar. Y el dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Actividades con el uso de líneas de tipo recto.
- Actividades con el uso de círculos y también semicírculos.
- Actividades de una forma combinada.
- Guirnaldas.

LÍNEAS RECTAS:

Este ejercicio nos ayudara a que los niños obtengan un patrón de trazado que generalmente es de izquierda a la derecha, tener en cuenta que se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente.

Para ayudar a los niños se puede hacer uso de colores de la siguiente manera indicar con un punto verde el inicio y con un punto rojo el punto final del ejercicio

- Actividad que consiste en jugar con los niños haciendo uso de un carro juguete, el niño debe de desplazar el carro en todos los sentidos manteniendo la horizontalidad y verticalidad, también debe de hacer caso a lo indicado por ejemplo cuando se le dice luz verde para arrancar y luz roja para detenerse.
- Realizar la actividad anterior, pero con la finalidad de que el niño utilice un marcador en este caso una tiza, y con esto poder trazar el recorrido.
- Las actividades de trazado horizontal puede tener niveles de acuerdo a lo siguiente:
 - a) Actividad haciendo uso de papel o fondo estructurado en las cuales las líneas se van trazando de manera vertical y horizontal, así también el grosor se va disminuyendo poco a poco.
 - b) Actividad de trazado en fondo con líneas punteadas
 - c) Trazado sin un fondo que sirve de apoyo.
 - d) Actividad sobre puntos que tiene forma de escaleras, rejas o cuadrados sobre las cuales se trazan líneas de forma vertical y horizontal.
 - e) Ejercicios sobre hojas que tiene puntos guía y sobre el cual el niño tiene que trazar y guiarse por los puntos para completar la actividad.
 - f) Actividad mediante el cual se combina diferentes líneas como horizontales y también verticales y con esto poder formar laberintos.

Círculos Semicírculos:

Para poder practicar estos ejercicios se tiene en cuenta los siguientes lineamientos.

- Cuando se quiere enseñar a los niños que es un círculo y también que es una esfera para que ellos puedan

diferenciar se tiene en cuenta uno hablar siempre los términos círculo y esfera, se utiliza objetos como moneda, un disco, un anillo, un plato, y también se utiliza una pelota, una bolita, un mapamundi, etc.

- Actividad para poder fortalecer el control psicomotor en el desarrollo de un círculo.
- Actividades para animar a realizar ejercicios de psicomotricidad aplicados al movimiento circular. Y volver a hacer frente a una pizarra con un borrador y tiza.
- Actividades con el uso de fondo estructurado, trazando círculos ente dos líneas paralelas y disminuyendo el tamaño y grosor del trazado.
- Uso de líneas en forma punteada para trazar círculos en las cuales se graduará de manera progresiva el grosor y el tamaño.
- Ejercicio de ampliación de círculo tomando un punto de referencia de la cual se irá incrementando el tamaño del círculo y esto nos permitirá trazar algunos contornos de formas como globos, flores, etc.

Ejercicios Combinados:

Esto se da mediante la combinación de ejercicios con las cuales se puede tener un sin fin de ejercicios múltiples en las cuales el niño puede hacer uso de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Actividades de imitar o redibujar figuras, estas figuras deben de estar conformadas por líneas, círculos, semicírculos y otros.
- Actividad que consiste en terminar una figura con un modelo terminado.

GUIRNALDAS:

Este ejercicio es muy bueno porque ayuda a ejercitar el movimiento de izquierda – derecha del brazo también esto se desarrolla con grandes trazos, lo que ayuda al desarrollo de los movimientos de progresión basados en abducción de todo el

brazo. En lo que es escritura esto nos ayuda a ejercitar el desarrollo de unión de letras del tipo cursiva.

Estos ejercicios se realizarán:

1. Haciendo uso de la pizarra, esto sería como un plano vertical.
2. Haciendo uso de la mesa y esto asemejaría aun plano horizontal.
3. Haciendo uso de una hoja de gran tamaño y sobre el plano horizontal, y después de esto se usa una hoja de tamaño normal, también se debe de usar lápiz grueso hexagonal.
4. En las actividades a realizar deben de tenerse en cuenta todos los movimientos de la cual se hace uso para conseguir el trazo de las líneas, También deberá de controlarse la dirección, el frenado, la presión, las inversiones, los tamaños, etc. Así también la metodología consiste en dar uso todos los canales sensoriales necesarios y con esto lograr el aprendizaje y la consolidación respectiva. Con lo descrito se recomienda realizar las siguientes actividades:
 - a) Actividades de trazado en el aire.
 - b) Realizar trazos con el uso de diferentes útiles de escritorio como plumón, pincel u otros respectivos al tema.
 - c) Realizar el pase del dedo por la trayectoria de la línea tanto con los ojos abiertos como con los ojos cerrados.
 - d) Realizar dibujos sobre la superficie del suelo y trasladarse en aquellos dibujos esto ayuda a la (conducta locomotriz).

Materiales:

Es necesario el uso de materiales con los que trabajaremos y nos apoyaremos para para el desarrollo eficiente de la motricidad fina estos materiales pueden ser los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palitos, pintura de dedos, ovillo de lana,

plastilina, papel seda, fideos, arroz, lentejas, punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

2.2.4. El Collage

Meniel 1997: Menciona

La técnica del Collage tiene como fundamento el uso de una serie de materiales como se menciona a continuación: periódicos viejos, revistas, papeles de colores, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada. (p.81) y por otro lado el autor Meniel nombra las siguientes características:

- La capacidad para crear o inventar está incluida de una manera indirecta en la técnica del collage, ya que partimos o rompemos los materiales adquiridos para después reconstruirlos a una nueva versión con nuestra imaginación
- Mediante esta técnica se puede desarrollar la percepción visual, así también se puede fomentar en los niños el sentido del orden, la imaginación y la asociación e inclinarnos al desarrollo de nuevas ideas.
- La técnica del collage ayuda a los niños a poder ejercitar y poner en práctica los siguientes conceptos: elegir, eliminar, sustituir, separar. También da la libertad de poder manipular materiales, modificándolos, con la finalidad de encontrar la forma, la composición y obtener el significado correspondiente y definitivo.
- La técnica de collage ayuda a la posibilidad de que los alumnos se apropien de las imágenes visuales, de aquellas imágenes que proceden de periódicos, revistas, y estos son incorporadas de una manera libre a la obra en cuestión, y esto hace que se aporte otro significado.
- También ayuda a que se desarrolle trabajos en forma conjunta y así la profesora o profesor observa como el niño interactúa con el grupo, evitando la competencia más bien fomentando la auto reflexión y la independencia.
- Algunas de las características que desarrolla el alumno son Las siguientes respeto, comunicación, tolerancia, participación y

colaboración, también aprende a que sea organizado, a poder incentivarse y corregir sus propios errores por sí mismo. El Educador juega un papel importante ya que el brindara las herramientas necesarias para dicho logro tales como una motivación constante hacia el alumno, tiene que facilitar conocimiento y técnicas, fomentar la experimentación y la investigación, hablar con ellos para tener un camino de guía y también sugerirles que les ayuden a modificar, desechar y replantar.

- Esta técnica se puede aplicar a todos los niveles educativos, pero es cuestión de adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado en general. (Meniel, 1997, p 25)

Rollano, (2005) menciona “Que el collage como la pintura tiene ciertas particularidades, presenta las siguientes características” (p.55)

- La actividad del collage se trabaja de muchas formas ya sea formando grupos y también de una manera individual.
- En la técnica del collage se utiliza materiales diversos estos pueden ser: (papeles, arena, piedra, semilla, telas, algodón, etc.
- La técnica del collage se puede buscar diferentes materiales y combinarlos de diversas maneras.
- La técnica de collage es muy importante para niños y se recomienda que los niños pequeños realicen esta técnica con el uso de un solo material, así también esto se incrementara de manera progresiva en relación a su edad.
- La actividad del collage incluye de una manera indirecta el uso de otras técnicas y habilidades como la pintura o también el dibujo.
- Los materiales más básicos que sirven de soporte al collage son la cartulina, madera y triplay esto va a depender del tipo de técnica que se quiere realizar.

2.2.5. Tipos De Collage

El autor Zatsiorzki, (1995) explica que: “es necesario tener en cuenta algunos aspectos del collage, que facilitara al niño con diversos materiales dentro de un uso metodológico y estratégico” (p.73)

a) Collage con papel y cartulina: Esta técnica del collage hace uso de la imaginación mediante el cual da forma a los papeles en una variedad de figuras y diseños, estos papeles pueden ser:

- Papeles mojados, papeles de color negro y blanco o también puede ser de color, papeles pintados, carboncillos, carteles, papeles decorados con lápices, programas, papel arrugados y otros.
- Estos papeles en uso deben ser sujetos o pegados en un soporte rígido como un cartón grueso u otros elementos que se tenga a la mano, para el pegado se puede usar goma o cola.

b) Collage con materiales solidos: En el país de Francia la técnica de collage con el uso de los materiales mencionados se les conoce también como “ensamblajes”

Estos materiales del tipo solido pueden ser varios y lo mencionamos a continuación.

- Retazos de madera: madera rota, madera quemada o también pintada, madera agrupada de distintos tamaños y formas, listones, marcos.
- Uso de Tejido: Acá se puede usar lo siguiente hilos, cuerdas, cordeles, ropa usados, etc.
- Uso de material metálico: chapas metálicas, tornillos, monedas.
- Uso de objetos adicionales: Retazos de materiales sin uso, juguetes malogrados o viejos, juguetes de soldaditos, utensilios y latas de leche o conserva.

Una vez obtenidos los trabajos realizar combinaciones y mezclar para poder sujetarlo en un soporte.

Al final el resultado obtenido se puede de una u otra forma complementarla como es con pinturas en su encima o también quemándolos el cual hará variar su textura y también el color. (Zatsiorzki, 1995, p.73).

b) Collage con relieve de pintura: es la técnica de ir amontonando pintura capa tras capa y con esto obtener un relieve de diferente, con esto se va creando muchas formas de manera imaginativa.

“A partir de este volumen de materia se van creando formas creativas.

Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plásticos, etc.” (Lleiscá, 1995, p.73).

Pérez, (2002) Menciona: “Qué el collage se clasifica por el tipo de material empleando como el collage con papeles y cartulinas, con material solido con relieves de pintura” (p.56)

Collage con papel y cartulina: Esta técnica se realiza tomando una serie de elementos y estos a su vez son de materiales distintos y también de formas imaginativas distintas, y en estos se puede dar utilidad a diferentes tipos de papeles como el papel periódico, papel arrugado y otros.

Rasgado de papel: Esta técnica consiste en rasgar diferentes tipos de papeles, esto porque el niño utilizará todos los dedos de las manos haciendo forma de pinza con esto el niño podrá realizar el trabajo de una manera libre y fácil

Papel cortado con tijeras: Con esta técnica se tiene una mayor ventaja y comodidad al realizar el pegado, esto porque se puede ejecutar de una manera rápida y sencilla y también se puede utilizar diferentes figuras y variar colores que permitan que los niños exprese su imaginación con mayor soltura.

Collage con materiales solidos: En el país de Francia la técnica de collage es practicado mediante el uso de material sólido y esto se nombra como ensamblaje. Los materiales que se pueden utilizar en esta técnica son los siguientes:

Pedazos de madera, listones, también tiras del mismo material, marcos de cuadro, madera quebrada, pintada o quemadas y esto se puede juntar o agrupar de muchas formas distintas.

Tejidos: telas, cordeles, hilos, cuerdas, sacos usados, etc.

Metales: clavos, tornillo, etc.

También se tiene materiales como los mencionamos a continuación: tenedores, cucharas, latas de conserva, semilla, etc. Y se recomienda la correcta fijación de estos.

Collage con relieve de pintura: Esta técnica consiste en aplicar pintura acumulada sobre capas de manera superpuesta con la finalidad de alcanzar un grosor resistente y consistente y de esta forma se puede obtener un collage usando volúmenes de pintura.

Los soportes que se utilizan para este trabajo deben ser resistentes.

2.2.6. Técnicas de trabajar con el collage

Según Lleisca, (1995) menciona las diferentes técnicas básicamente que podemos aplicar en el collage y estas son muy económicas y también sencillas de realizar, económicas por que se tiene materiales que se pue acceder según nuestras posibilidades (p.92)

- Estudio de hojas secas: Esta técnica de estudio a través del uso del color hojas secas, procede primeramente con la recolecta las hojas, se prensa para después blanquear y también se puede realizar el teñido o pintado, estas hojas se pueden dar uso en todas las formas de papeles coloreados.

Estas hojas recolectadas de diferentes formas y matices permiten que los estudiantes realicen intercambio entre ellos, para lo cual se tiene que tener una cantidad suficiente.

La técnica de hojas es buena ya que se presta para el uso de muchos juegos e imaginación, así también se prestan para muchas formas de agrupamiento y formas de ordenarlas dando aspectos diferentes. De lo explicado es que esta técnica sigue siendo el favorito para realizar estudios.

- Estudio de líneas: Se puede realizar estos estudios usando hilos, con esta técnica se puede armar composiciones figurativas y abstractas. La técnica de la línea, fomenta la investigación en los alumnos, al realizar y estudiar los trazos, el gesto, en cada uno de los materiales mencionados, al sujetarlos sobre un soporte de una manera directa, pero sin un dibujo previo al pegado o solamente dibujando las líneas principales. El pegado de los materiales se realizará de forma paralela a su ejecución o al final, ya cuando se

tenga terminado el dibujo respectivo y también se tenga el material elegido.

- Mosaico con telas: Otra técnica muy usada es el uso de telas, estas telas son de diferente tipo y tamaño y a esto lo conocemos como técnica de collage con tela.
- Mosaico con tiras de papel: Esta técnica es el uso de papel recortado de diferentes tamaños en forma de tiras y después se lleva a cabo una organización teniendo en cuenta una determinada dirección ya establecida en el ejercicio
- Mosaico de papel de seda: Esta técnica usa papel de seda y consiste en realizar el pegado uno encima del otro con esto se consigue crear nuevos colores y diferente, también con esta técnica se puede crear estructuras figurativas diferentes y abstractas, analizándose muchas posibles variaciones cromáticas en las que se ve efectos de contigüidad.
- Mosaico rasgado de papel de seda: Esta técnica es similar a la técnica anterior la diferencia fundamental es el material en uso, a través de esta técnica podemos estudiar los colores creados por el rasgado y la transparencia del papel, se puede elevar a un nivel de complicación tratando de dar formas delimitadas y variando las gamas de color, en esta técnica se presenta la llamada línea quebrada el cual se da por romper el papel con el uso de la mano.

2.2.7. Materiales a usar en el collage

Según Hinostroza, (2000) menciona “que hay materiales a usar en el collage para la elaboración se debe utilizar materiales de recursos que se encuentran en nuestro medio”

- Hojas y flores secas de las plantas.
- Papel higiénico, revistas de colores.
- Cascaras de frutas y trigo, cebada, cascarias de huevo, semillas.
- Extraer arena de los ríos, también el uso de tierras de que tienen diferente color, y en los aserraderos el aserrín.
- El uso de lana puede ser de llama, oveja u otros.

- Plumaje de varias especies de aves
- Uso de botones en ropas viejas de diferentes colores.

2.2.8. Bases Teóricas Científicas

Mamacadesma, (2013) menciona que: “El collage consiste en pegar o superponer materiales sobre una hoja de papel, sobre un lienzo o un tablero” (p60)

Puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo, el óleo, la acuarela o el grabado. En sus inicios se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de ella.

La técnica del collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalajes, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada. Los materiales más empleados para el collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos plásticos. También se puede utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas y metal.

2.2.9. Clasifica el Collage:

El collage ha sido parte del mundo del arte desde que entro en foco en el siglo 20. Es esencialmente el arte de combinar imágenes y materiales para formar una imagen coherente que atrae la vista.

De tres dimensiones. A pesar de que la mayoría del collage que nos encontramos es bidimensionales, algunos artistas han incorporado la tridimensionalidad a sus collages. Un ejemplo es el collage tridimensional creado por pablo Picasso “Guitarra”. Esta dimensión proporciona profundidad y textura al collage.

Apilado de fotos. Este tipo de collage es el más común y más fácil de realizar. Se compone de una serie de fotografías u otras imágenes dispuestas al azar.

En red. Consiste en una serie de fotografías dispuestas en un patrón de rejilla. Las imágenes se muestran en columnas y filas de forma ordenada. Esto permite que el espectador separe las imágenes en su

mente sin dejar de reconocer las similitudes y los elementos cohesivos. Este es el tipo menos artísticos de los tipos de collage.

Mosaico. Este tipo es quizás unas de las formas más difíciles de collage, porque las imágenes forman una imagen cohesiva. Las fotos no pueden ser alineadas en filas y columnas, como en el collage de tipo red.

Collage de papel. Se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de papel. Algunas artistas utilizan papel de periódico para sus creaciones, junto con otros papeles. La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general

El Collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico- El Tambo

2.4. Hipótesis específicas

El collage con trazos rectilíneos influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El Tambo

El collage con trazos curvos influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El Tambo

2.5. Operacionalización De Las Variables

Identificación de variables

Variable Independiente El Collage

Variable Dependiente Desarrollo de la Grafomotricidad

Cuadro 1

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
COLLAGE	Menciona: "Qué el collage se clasifica por el tipo de material empleando como el collage con papeles y cartulinas, con material solido con relieves de pintura". Pérez 2002	El Collage: Son diferentes tipos de técnicas en la cual ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina para ayudar a coger bien el lápiz para tener una buena escritura.	<p>Collage con papel y cartulina.</p> <p>Collage con material sólido.</p> <p>Collage con relieve de pintura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos el embolillado con papel de colores. - Realizamos el cortado con cartulina de colores. - Utilizaremos materiales solidos como (lentejas y fideos). - Realizaremos diferentes técnicas usando pinturas, colores y plumones. 	<p>Se utilizará la escala ordinal mediante las categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Logrado ● Proceso ● Inicio
GRAFOMOTRICIDAD	Es el movimiento grafico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. Mirian I. 2009	La Grafomotricidad: está dentro del desarrollo motor fino en la cual ayuda al niño a controlar sus movimientos en especial los brazos y las manos, también las grafías permitirán al niño adquirir destrezas motoras que servirán como base para el desarrollo de la escritura.	<p>Trazos rectilíneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora trazos de líneas horizontales. -Realiza trazos de trayectorias. -Sigue caminos sin tocar las paredes. -Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado. -Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión. 	
			<p>Trazos curvos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de bucles. - Trazamos ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños - Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes). - Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj. 	

CAPÍTULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. Método General:

El método general que se utiliza es el método científico según Mario Bunge (2002), define que el método científico “es el procedimiento que se aplica a todas las etapas de la investigación, en el marco de cada problema del conocimiento, que permite reproducir la realidad objetiva idealmente o simbólicamente”. (p. 84-85)

3.2. Métodos Específicos:

3.2.1. Descriptivo

Según Sánchez (2017), el método es descriptivo “consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente”. (pág. 64)

3.2.2. Estadístico

Según Reinaga (2015) El método estadístico “consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación”. (pág. 17)

Usaremos la estadística para poder tratar nuestros datos y con ello obtener la comprobación de nuestra realidad y por ende la comprobación y respuesta a nuestra hipótesis de investigación tanto general y específica.

3.2.3. Experimental

Según Sánchez (2017), el método experimental “consiste en organizar deliberadamente condiciones, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto”. (pág. 67) En nuestro caso usaremos un plan para aplicar el pre test, post test y

también las hojas aplicativas e investigaremos el efecto en base a los resultados obtenidos.

3.3. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue aplicada por tratarse de un estudio de dos variables y existe un proceso de aplicación de conocimientos o estrategias para el logro de resultados significativos

Según Carrasco (2005); la investigación aplicada “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (pág.43)

3.4. Nivel de Investigación

Según Sánchez (2017); el nivel explicativo o de comprobación de hipótesis causales “son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además, hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas.

Este tipo de investigación guarda correspondencia con lo que hemos denominado investigación sustantiva – explicativa.

En estos estudios es necesario la presencia y planeación explícito de hipótesis que permita explicar tentativamente la ocurrencia de un fenómeno; hipótesis que no necesariamente se presenta de manera explícita en los estudios descriptivos.

Así mismo, este nivel de investigación puede guardar cierta correspondencia con las investigaciones experimentales o tecnológicas en tanto que el propósito de la investigación sea modificar un fenómeno. Los estudios de comprobación de hipótesis causales exigen el empleo de métodos y diseños válidos y rigurosos de investigación”. Pág. (49,50)

Es la comprobación de la hipótesis a través de una investigación sustantiva-explicativa. La cual exige el empleo de métodos, diseños válidos y rigurosos de investigación, que no necesariamente se presenta de manera explícita.

3.5. Diseño de Investigación

El diseño de investigación fue el experimental con carácter pre experimental porque se trabajó con un solo grupo o muestra.

Siguiendo a Campbell y Stanley (1973), en la investigación experimental, los diseños que con más frecuencia son utilizados, según el grado de control que tengan sobre las variables extrañas, potencialmente influyentes en el estudio. (pág. 129)

El esquema es el siguiente:

O1 ----- X ----- O2

Donde:

X : Variable independiente

O1 : Pre test o también prueba de entrada

O2 : Post test o también Prueba de salida

3.6. Población y Muestra

3.6.1. Población

Según Carrasco (2005) manifiesta que población “es un conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito donde se desarrolla el trabajo de investigación”. (pag.236)

Con esta premisa; la población estuvo conformado por 16 estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa 408 Saños Chico – El Tambo.

3.6.2. Muestra censal

López (1998), opina que “la muestra es censal es aquella porción que representa toda la población”. (p.123)

Para nuestro caso la muestra extraída es niños y niñas de 04 años de la I.E. N° 408 de Saños Chico del distrito del Tambo, por lo tanto, nuestra muestra estuvo compuesta por 16 Estudiantes, elegidos de manera intencional no probabilística.

3.7. Técnicas y/o Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnicas

Según Sánchez (2017), el autor en mención define a las técnicas como medios por la cual se puede obtener datos de información y estas serán requeridos dependiendo de los objetivos que están en función de la investigación. (pág. 163)

Las técnicas son herramientas de apoyo o auxiliares, que a su vez son específicas y tienen un carácter de instrumental.

Las técnicas usadas en nuestra investigación son:

- La observación, en el proceso diagnóstico para la formulación del problema.
- La encuesta, para la selección y determinación de la muestra
- El fichaje, para la investigación bibliográfica.

3.7.2. Instrumentos:

Según Sánchez (2017), los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. (pág. 166)

Los instrumentos son aquellos que se utilizan en investigaciones Descriptivas, que a su vez son rigurosos, estructurados se adaptan con facilidad a los diversos análisis estadísticos y entre ellos tenemos:

- Las fichas bibliográficas y de resumen
- Las pruebas de entrada y salida
- La validez del pre y post test estar determinado por juicio de expertos

3.8. Método de Análisis de Datos:

Para el análisis de datos se tuvo en cuenta las medidas de tendencia que hay como la media, moda, y la media aritmética, certificando en ver un puntaje máximo y puntaje mínimo, para la contratación de la hipótesis chi cuadrado.

3.9. Validez y Confiabilidad

3.9.1. Validez

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO SOBRE LA PRUEBA PEDAGÒGICA DE GRAFOMOTRICIDAD VALIDEZ DE CONTENIDO

Para poder demostrar la validez del instrumento usado en la investigación, se solicitó el apoyo de 5 expertos y estos a su vez tuvieron que validar el instrumento mencionado tomando como referencia que se aplicara a la prueba pedagógica, que se muestra a continuación.

Validez del instrumento de la Prueba Pedagógica de Grafomotricidad.

Tabla 1

Validez del instrumento

Criterio		N° de jueces	Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
1.- Claridad	En este criterio se necesita un apropiado y de forma clara.	5	5	1	Válido
2.- Objetividad	Está expresado en conductas observables.	5	5	1	Válido
3.- Pertinencia	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.	5	5	1	Válido
4.- Organización	Existe una organización lógica.	5	5	1	Válido
5.- Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	5	5	1	Válido
6.-Adecuación	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	5	5	1	Válido
7.-Consistencia	Basado en aspectos teóricos teórico científicos.	5	5	1	Válido
8.- Coherencia	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores.	5	5	1	Válido
9.- Metodología	La estrategia responde al propósito de la medición.	5	5	1	Válido
10.- Significatividad	Es útil y adecuado para la investigación.	5	5	1	Válido

3.9.2. Confiabilidad

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO POR Alfa de Cronbach Resumen del procesamiento de los casos

Tabla 2

Resumen del procesamiento de los casos

Casos	N	%
Válidos	16	100,0
Excluidos	0	,0
Total	16	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Tabla 3

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	10

Para poder determinar el valor de la confiabilidad del instrumento Prueba Pedagógica, llamado grafomotricidad, se aplicó a una pequeña muestra de niños y niñas, conformada por 16 estudiantes, luego se procesó los datos obtenidos mediante el estadístico de Alfa de Cronbach, siendo el resultado de 0.801; en consecuencia, el instrumento es confiable por excelencia según la tabla adjunta, cuyo autor es Damián.

ESCALAS DE VALORACIÓN DE LOS COEFICIENTES DE CONFIABILIDAD

Tabla 4

Escalas de Valoración

Confiabilidad nula	De 0,53 a menos
Confiabilidad baja	De 0,54 a 0,59
Confiabilidad	De 0,60 a 0,65
Muy confiable	De 0,66 a 0,71
Excelente	De 0,72 a 1,00

BASE DE DATOS PARA LA CONFIABILIDAD.

1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00
3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00
3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	1,00
3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00
1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	3,00	1,00
2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00
3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	1,00
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	1,00	2,00	3,00
1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00
2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	3,00
2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00
1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00
2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00

3.9.3. Procedimiento de la Investigación

- a) Para el procedimiento de la investigación se realizó los siguientes pasos:
- Revisión y recolección de información para la elaboración del pre test y post test
 - Validación mediante juicio de expertos

- Aplicación y recolección de datos mediante los instrumentos (pre test)
- Análisis y procesamiento de la información obtenida
- Se realizó diferentes actividades para mejorar la grafomotricidad de los niños
- Aplicación y recolección de datos mediante instrumentos (pos test)
- Análisis y procesamiento de la información obtenida
- Resultados y conclusiones.

3.9.4. Técnicas y Análisis de Datos

3.9.4.1. Análisis de los resultados estadísticos.

Destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

3.9.5. Comprobación de Hipótesis.

El método estadístico de comprobación de hipótesis es la distribución chi cuadrado.

3.9.5.1. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis:

Manejo de información, estudio estadístico de datos para presentación de resultados en cuadros y gráficos de barras.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Frecuencia y porcentaje acerca de la variable grafomotricidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-El Tambo.

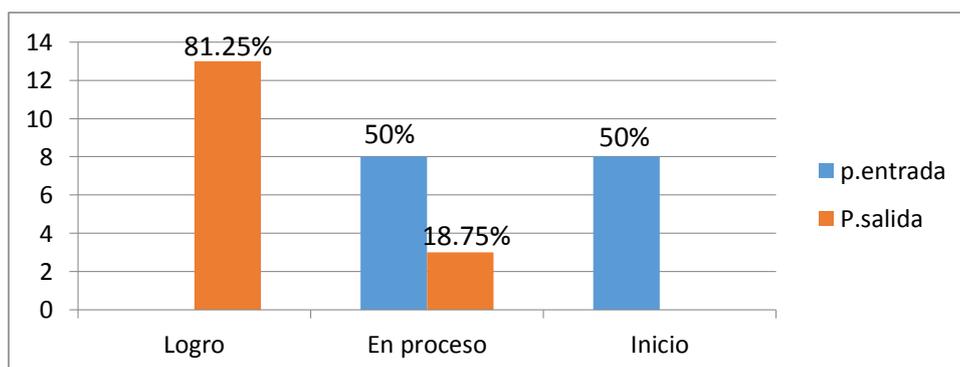
Tabla 5

Frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logro	0	0	13	81.25	13
En proceso	8	50	3	18.75	11
Inicio	8	50	0	0	8
Total	16	100	16	100	32

Figura 1

Base de datos de grafomotricidad



Fuente: Base de datos de la variable grafomotricidad

Con respecto a la variable grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico del distrito del Tambo, se observó que, en la prueba de entrada, el 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel en proceso con respecto a la variable de estudio, por otro lado, el otro 50% de los niños y niñas, se ubicaron en el nivel de inicio considerando la variable de estudio.

Luego del experimento realizado mediante el collage; en la prueba de salida se observó que el 81.25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro del aprendizaje acerca de la variable de estudio y el 18.25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de proceso.

4.2. Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos rectilíneos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del distrito del Tambo.

Tabla 6

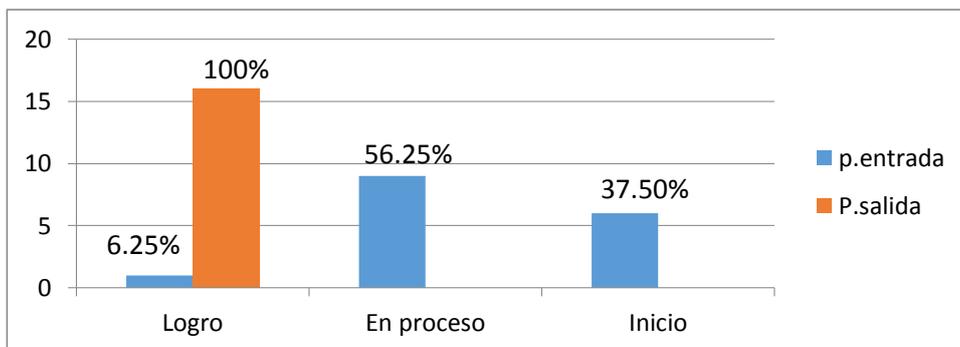
Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos rectilíneos

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logro	1	6.25	16	100.00	17
En proceso	9	56.25	0	0	9
Inicio	6	37.50	0	0	6
Total	16	100.00	16	100.00	32

Fuente: base de datos de la dimensión trazos rectilíneos

Figura 2

La dimensión trazos rectilíneos



Con respecto a la dimensión trazos rectilíneos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa N° 408 de Saños Chico; se observó que en la prueba de entrada el 6.25% de los niños y niñas lograron el aprendizaje, mientras que el 56.25% de los niños y niñas estuvieron en proceso de aprendizaje acerca de la dimensión indicada y el 37.50% de los niños y niñas se ubicaron en inicio de aprendizaje sobre trazos rectilíneos, mientras que en la prueba de salida el 100% de los niños y niñas lograron el aprendizaje acerca de trazos rectilíneos.

4.3. Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos curvos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-Tambo.

Tabla 7

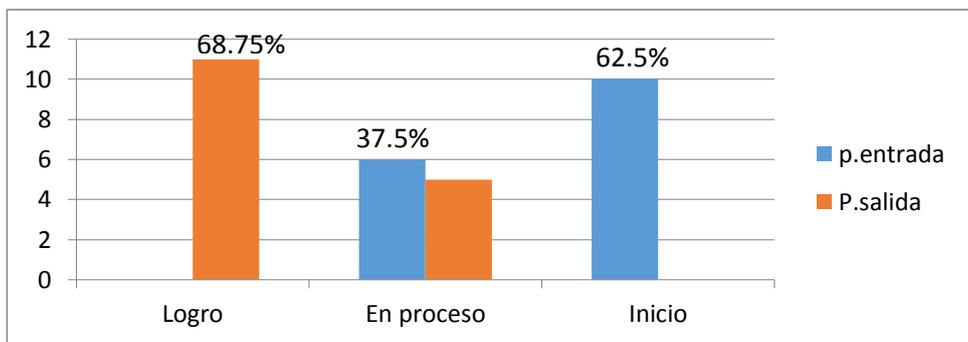
Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos curvos

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logro	0	0	11	68.75	11
En proceso	6	37.5	5	31.25	11
Inicio	10	62.5	0	0	10
Total	16	100.0	16	100.0	32
		0		0	

Fuente: base de datos de la dimensión trazos curvos.

Figura 3

La dimensión trazos curvos



Con respecto a la dimensión trazos curvos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa N° 408 de Saños Chico; se observó que en la prueba de entrada que el 37.5% de los niños y niñas se ubicaron en proceso de aprendizaje, mientras que el 62.5% de los niños y niñas estuvieron en inicio de aprendizaje acerca de la dimensión indicada; mientras que después de realizar el experimento, se observó que en la prueba de salida; el 68.75% de los niños y niñas lograron el aprendizaje de los trazos curvos y el 31.25% de los niños y niñas se ubicaron en proceso de aprendizaje acerca de trazos curvos.

4.4. Contrastación de hipótesis con respecto a la variable grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico-Tambo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: Según el resultado obtenido se ve que no hay diferencia notable de frecuencias en la población entre la prueba de entrada o también pre test y prueba de salida o post test en la aplicación del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$Ho: P_{pe.} = P_{ps.}$$

Ha: Según nuestro resultado se presenta diferencia notable de frecuencias en la población entre la prueba de entrada o también pre test y la prueba de salida o también llamada post test en la aplicación del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de

cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$H_1: P_{pe.} \neq P_{ps.}$$

b) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ o también (5\%)}$$

c) Prueba estadística

La prueba estadística para las muestras independientes es x^2 .

d) Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

e) Valor crítico

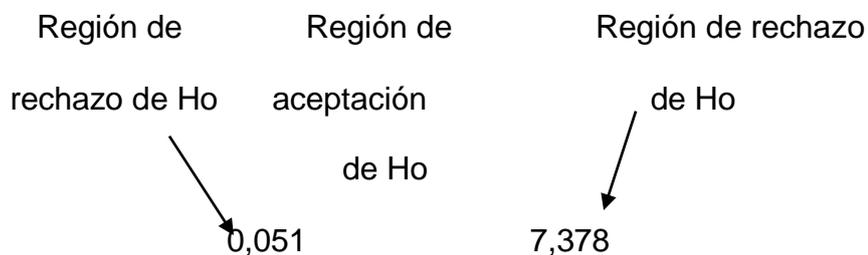
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños y niñas de cuatro años

Tabla 8

Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logro	0	6.5	13	6.5	13
En proceso	8	5.5	3	5.5	11
Inicio	8	4	0	4	8
Total	16		16		32

Fuente: base de datos de la variable grafomotricidad.

$$x^2 = 6.5 + 6.5 + 1.14 + 1.14 + 4 + 4$$

$$x^2 = 23.28$$

h) Decisión estadística

Como en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión estadística

En base a nuestro resultado global se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test en la aplicación del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

4.5. Contratación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del Tambo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$H_0: P_{pe.} = P_{ps.}$$

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$H_1: P_{pe.} \neq P_{ps.}$$

b) Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ es decir, (5\%)}$$

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de χ^2 para muestras independientes.

d) Distribución Normal

χ^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

e) Valor crítico

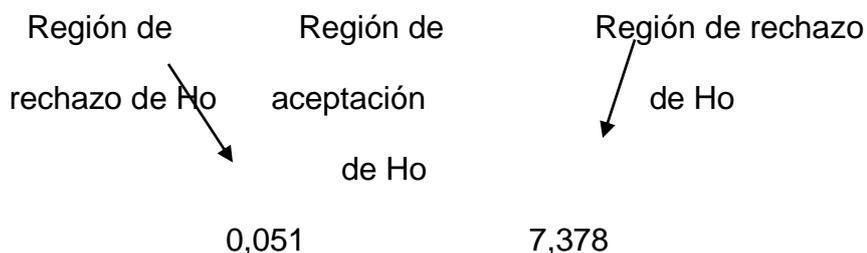
- Valor crítico superior

$$\chi^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$\chi^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños y niñas de cuatro años.

Tabla 9

Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Logro	1	8.5	16	8.5	17
En proceso	9	4.5	0	4.5	9
Inicio	6	3	0	3	6
Total	16		16		32

Fuente: base de datos de la dimensión trazos rectilíneos

$$x^2 = 6.62 + 6.62 + 4.5 + 4.5 + 3 + 3$$

$$x^2 = 28.24$$

h) Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($28.24 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_i^2$ se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

4.6. Contrastación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico distrito del Tambo.

a) Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$H_0: P_{pe.} = P_{ps.}$$

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

$$H_1: P_{pe.} \neq P_{ps.}$$

b) Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c) Prueba estadística

Se escoge la prueba de x^2 para muestras independientes.

d) Distribución normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

e) Valor crítico

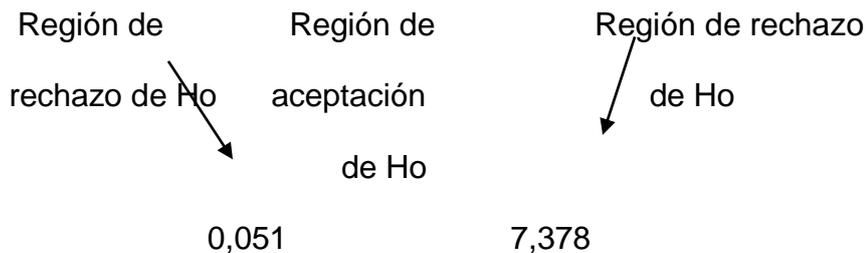
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

g) Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

Frecuencia observado y frecuencia esperado de los niños y niñas de cuatro años

Tabla 10

Frecuencia observado y frecuencia esperado en los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logro	0	5.5	11	5.5	11
En proceso	6	5.5	5	5.5	11
Inicio	10	5	0	5	10
Total	16		16		32

Fuente: base de datos de la dimensión trazos curvos.

$$x^2 = 5.5 + 5.5 + 0.05 + 0.05 + 5 + 5$$

$$x^2 = 21.1$$

h) Decisión estadística.

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($21.10 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión estadística

Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo primero describimos las Frecuencia y porcentaje acerca de la variable grafomotricidad en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico de el Tambo, en la Tabla 1 donde podemos observar la Frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico del distrito de El Tambo. Donde se observó que, en la prueba de entrada, el 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel en proceso con respecto a la variable de estudio, por otro lado, el otro 50% de los niños y niñas, se ubicaron en el nivel de inicio considerando la variable de estudio.

Luego del experimento realizado mediante el collage; en la prueba de salida se observó que el 81.25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro del aprendizaje acerca de la variable de estudio y el 18.25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de proceso.

Así mismo también describimos la Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos rectilíneos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del distrito de el Tambo, en la Tabla 2, donde podemos observar la Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos rectilíneos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa N° 408 de Saños Chico.

Donde se observó que en la prueba de entrada el 6.25% de los niños y niñas lograron el aprendizaje, mientras que el 56.25% de los niños y niñas estuvieron en proceso de aprendizaje acerca de la dimensión indicada y el 37.50% de los niños y

niñas se ubicaron en inicio de aprendizaje sobre trazos rectilíneos, mientras que en la prueba de salida el 100% de los niños y niñas lograron el aprendizaje acerca de trazos rectilíneos.

Del mismo modo pasamos a describir la Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos curvos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico de el Tambo, en la Tabla 3, podemos observar la Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos curvos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa N° 408 de Saños Chico.

Así mismo se observó que en la prueba de entrada que el 37.5% de los niños y niñas se ubicaron en proceso de aprendizaje, mientras que el 62.5% de los niños y niñas estuvieron en inicio de aprendizaje acerca de la dimensión indicada; mientras que después de realizar el experimento, se observó que en la prueba de salida; el 68.75% de los niños y niñas lograron el aprendizaje de los trazos curvos y el 31.25% de los niños y niñas se ubicaron en proceso de aprendizaje acerca de trazos curvos.

Con respecto a la contratación de hipótesis con respecto a la variable grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico del distrito de El Tambo, donde podemos afirmar que la Decisión estadística , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), donde la Conclusión estadística es que se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico del distrito de El tambo.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se asemejan al resultado de los investigadores García y Pérez (2009), cuyo título fue “El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado n° 31594 “juan parra del riego” el tambo – Huancayo”. La investigación que se presenta es de tipo aplicado, para la realización de nuestra investigación se utilizó el método científico y experimental.

El diseño empleado fue el cuasi – experimental, donde la aplicación del collage como estrategia mejoró significativamente la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del

Riego” El Tambo – Huancayo, esto porque después de haber realizado el experimento nuestro resultado del grupo experimental tubo como respuesta $Ma = 23,56$ este resultado en comparación al grupo que se asignó como de control y que tuvo una respuesta de $Ma = 13,61$, y además fue corroborado mediante el uso de la prueba estadística de la T de Student y con la cual se obtuvo un resultado de $t_c = 10,59$ a un nivel de significación de $= 0,05$.

Y También se concluye que se presenta diferencia notoria o significativa que se puede ver entre la pruebas de entrada o pre test y la prueba de salida o también post test, en la aplicación del collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la Institución Educativa Integrado N° 31594 “Juan Parra del Riego” El Tambo – Huancayo, tal como se demuestra con la prueba de la “T” de Student ($t_c = 24,24$) a un nivel de significación $= 0,05$. Después del análisis estadístico se obtuvo que el valor de la “T” calculada es mayor que la “T” teórica ($10,59 > 1,96$), en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a) a un nivel de significación de $= 0,05$.

También lo corrobora con el sustento teórico de Molinero en el 2016 donde manifiesta que la grafomotricidad es “el movimiento grafico realizado con la mano a escribir, la reeducación grafomotora intentara siempre mejorar y/o corregir anomalías en dichos movimientos gráficos que son muy necesarios para la escritura, asimismo y en consonancia con lo anterior expuesto, una buena escritura es el resultado de la actividad grafomotora.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el estudiante aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

Con respecto a la contratación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos rectilíneos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico de el Tambo, donde podemos afirmar que la Decisión estadística , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), donde la Conclusión estadística es que se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos rectilíneos en los

niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico, del distrito de El Tambo.

Con respecto a la contratación de hipótesis con respecto a la dimensión trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 de Saños Chico, de El Tambo, donde podemos afirmar que la Decisión estadística , en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), donde Conclusión estadística es que se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación del collage para el desarrollo de los trazos curvos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico del Distrito de El Tambo.

Los resultados obtenidos por el investigador Martin en el año 2014, donde su título fue el siguiente: la grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la escuela. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014” Huánuco, El diseño metodológico fue el experimental en su variante cuasi-experimental. Con dos grupos intactos, pre test y post test, el tipo de investigación fue aplicada, la muestra estuvo compuesta por 53 estudiantes del 1º grado.

El trabajo de investigación concluye que cuando se desarrolló la escritura mediante la aplicación de la Grafomotricidad para desarrollar la escritura mejoró significativamente en la escritura, evidenciándose la diferencia de un 40,7% (PRE TEST), a un 91,9% (POST TEST), así mismo se pudo identificar el nivel de escritura de los alumnos a través de la aplicación del PRE TEST, en el cual en la escala “SI” el Grupo Experimental (40.7%) y el Grupo Control (59.6%), muestran una baja noción de la Ortografía Literal.

También se corrobora con lo que sustenta del investigador Estrada, R, donde aporta diciendo que la técnica de la grafomotricidad es un paso previo para poder realizar e iniciar la escritura ya que esto forma parte del entretenimiento de los movimientos básicos y fortalecimiento de los manos del niño y con ello poder tener una correcta direccionalidad y un buen trazado de las letras. Asimismo, estos ejercicios están ligados a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, El niño con esto aprenderá movimientos básicos y también evitará movimientos innecesarios e inútiles.

También con esta técnica se puede evitar o prevenir algunos errores como anomalías que se da posterior a la escritura como los mencionados a continuación

giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Con los ejercicios planteados el niño aprende las habilidades necesarias para poder expresarse por medio signos escritos y también mediante ejercicios que ayudaran a tener un mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

CONCLUSIONES

1. Se determinó la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que chi cuadrada calculada fue mayor que chi cuadrada teórica ($23.28 > 7.378$), con un nivel de significancia de 0.05.
2. Se determinó la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en la dimensión trazos rectilíneos en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que chi cuadrada calculada fue mayor que chi cuadrada teórica ($28.24 > 7.378$), con un nivel de significancia de 0.05.
3. Se determinó la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en la dimensión trazos curvos en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que chi cuadrada calculada fue mayor que chi cuadrada teórica ($21.10 > 7.378$), con un nivel de significancia de 0.05.

RECOMENDACIONES

1. Las docentes del nivel inicial deben planificar para que los niños/as puedan utilizar materiales sensoriales y así puedan desarrollar su grafomotricidad utilizando materiales adecuados para su edad.
2. Aprovechar el tiempo dentro y fuera del aula, realizando actividades del collage para que favorezca en su grafomotricidad del niño/niña.
3. Se les recomienda a las docentes del nivel inicial que realicen las técnicas de collage de forma adecuada de lo más simple a lo más complejo para poder mejorar su grafomotricidad de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Astudilo Garcia, G. & Aybar Palomino. Y (2015). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Espiritu (2017) Coordinación visomotriz y grafomotricidad en infantes de 5 años de la IEI 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho 2017.
- García y Pérez (2009) El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado n° 31594 “juan parra del riego” el tambo – Huancayo.
- Gaytán Merlos (2017) Técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística sistematización de práctica profesional. Universidad Rafael Landívar-Guatemala
- Huaman c.o & reyes s.e (2010) Tesis Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°430 AZAPAMPA-CHILCA
- Lleiscá, teresa (1995). La Técnica del Collage. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Martin (2014) La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° grado en la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, amarilis-2014 Huánuco.
- Mayer, r. (1985). Materiales y técnicas del arte, Madrid, Hermann Blume. Pág. 385.
- Meinel, kevin (1997). Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
- Mejia y Ortega (2016) Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca.
- Méndez, M.S (1982) El collage infantil, aspectos artísticos y aplicación pedagógicas
- Naranjo (2017) La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.
- Páez (2015) La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH

(creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia Zaracay,
Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

Pérez Zamudio, J.W, & Pérez Zamudio, W.J. (2014).Grafomotricidad para el
aredendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del
J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas. Universidad Nacional del Centro
del Perú.

Reynoso. C (2018) técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los
estudiantes de 4 años de la I.E. N°104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.
Universidad de Huánuco

Ushinia (2018) Desarrollar la grafomotricidad mediante el uso de los tics como
recurso educativo en niños de 4 años del centro infantil nenes del distrito
metropolitano de quito, en el año 2018.

Zatsiorzki, miguel (1995). El Collage. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y
Educación.

Referencias electrónicas

Real Académica Española: <http://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE>

http://locosporelcollage.blogspot.com/2013/10/tipos-de-collage_9375.html

ANEXO

ANEXO
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES – FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS HUMANAS
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título del proyecto: El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo

Autoras: ORELLANA SALOME, Yuliana Mary - SANTOS GAMARRA, Bianca Evelyn

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	TIPO, METODO Y DISEÑO
<p>Problema General ¿Cuál es la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p> <p>Problemas Específicos ¿Cuál es la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p> <p>¿Cuál es la influencia de collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p> <p>Objetivos Específicos Determinar la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p> <p>Determinar la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – Tambo</p>	<p>Hipótesis General El Collage influye significativamente en el desarrollo de la Grafo-motricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo</p> <p>Hipótesis Específicos: El collage con trazos rectilíneos influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El Tambo</p> <p>El collage con trazos curvos influye directamente e en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico - El Tambo</p>	<p>Variable Independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El collage <p>✓ Collage con papel y cartulina ✓ Collage con materiales solidos ✓ Collage con relieve de pintura</p> <p>Variable Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Grafomotricidad <p>✓ Trazos rectilíneos ✓ Trazos curvos</p>	<p>Tipo de Investigación El tipo de investigación fue aplicada</p> <p>Métodos de Investigación El método de investigación es científico.</p> <p>Diseño de Investigación El diseño de investigación fue el experimental. O1 ----- X ----- O2 X : Variable independiente O1 : Prueba de entrada pre test O2 : Prueba de salida post test</p> <p>Población La población estuvo conformada por 16 estudiantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa 408 Saños Chico – El Tambo.</p> <p>Muestra La muestra es censal, nuestra estuvo compuesta por 16 estudiantes, elegidos de manera intencional no probabilística.</p>

MATRIZ DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

EL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. 408
SAÑOS CHICO – EL TAMBO

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de Ítems	Ítems	Criterios de evaluación
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	- Elabora trazos de líneas horizontales.	50%	1	- Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Realiza trazos de trayectorias.		1	- Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Sigue caminos sin tocar las paredes.		1	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.		1	- Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.		1	- Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
	Trazos curvos	- Realizamos ejercicios de bucles.	50%	1	- Delinea con tu color amarillo por los bucles.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Trazamos ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.		2	- Repasamos con tu color celeste por las ondas. - Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).		1	- Delinea por los bucles con tu color rosado.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		- Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.		1	- Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR
LA PARTE PRÁCTICA DE MI TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN.

Señora:

Lic. Sonia Beltrán Centello

Directora de la I.E N°408- SAÑOS CHICO- EL TAMBO

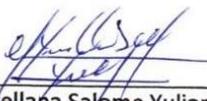
Yuliana Mary Orellana Salome identificado con DNI N°47078345, Bianca Evelyn Santos Gamarra con DNI N° 73501640 egresadas de la Universidad Peruana Los Andes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Escuela Profesional de Educación, me dirijo a usted para exponer.

En la condición de egresadas, la tesis constituye un requisito indispensable para obtener el Título profesional, según dispone la nueva Ley Universitaria 30220 y según lo previsto de mi trabajo de investigación, para lograr el objetivo de estudio, se requiere de un grupo experimental y un grupo control para aplicar los instrumentos de evaluación validados que me ayuden a consolidar el estudio. Para tal fin, solicito a usted, se sirva autorizar el desarrollo de la parte práctica de mi trabajo de investigación en el aula de 4 años "Responsables" que determine en su prestigiosa Institución Educativa.

Por lo expuesto.

Ruego a usted acceder a lo solicitado por ser de justicia.

Huancayo, 15 noviembre del 2018


Orellana Salome Yuliana Mary
DNI: 47078345


Santos Gamarra Bianca Evelyn
DNI: 73501640




Sonia Modesta Beltrán Centello
DIRECTORA
C.M. 1020404354

Aprobado - AUTORIZADO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Explora libremente el material: embolillado

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TIRO AL BLANCO

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 15/05/19	<p>INICIO: Cantamos una canción “Las flechas” ¿Les gusto la canción? ¿Qué lados hemos mencionado? ¿Entre nosotros nos podemos tirar las flechas?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos unos tiros al blanco, luego se reparte los materiales a utilizar (papel crepe, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Embolillan papel crepe de diferentes colores y pegan en las flechas.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Flechas Hoja de aplicación Goma Papel crepe</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

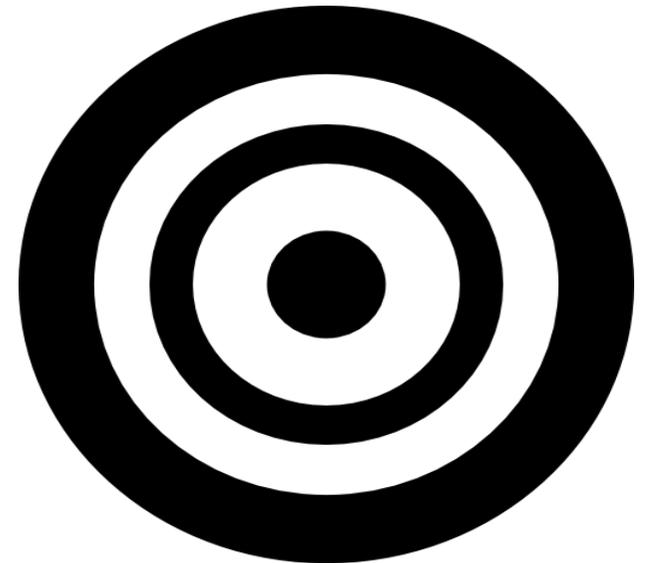
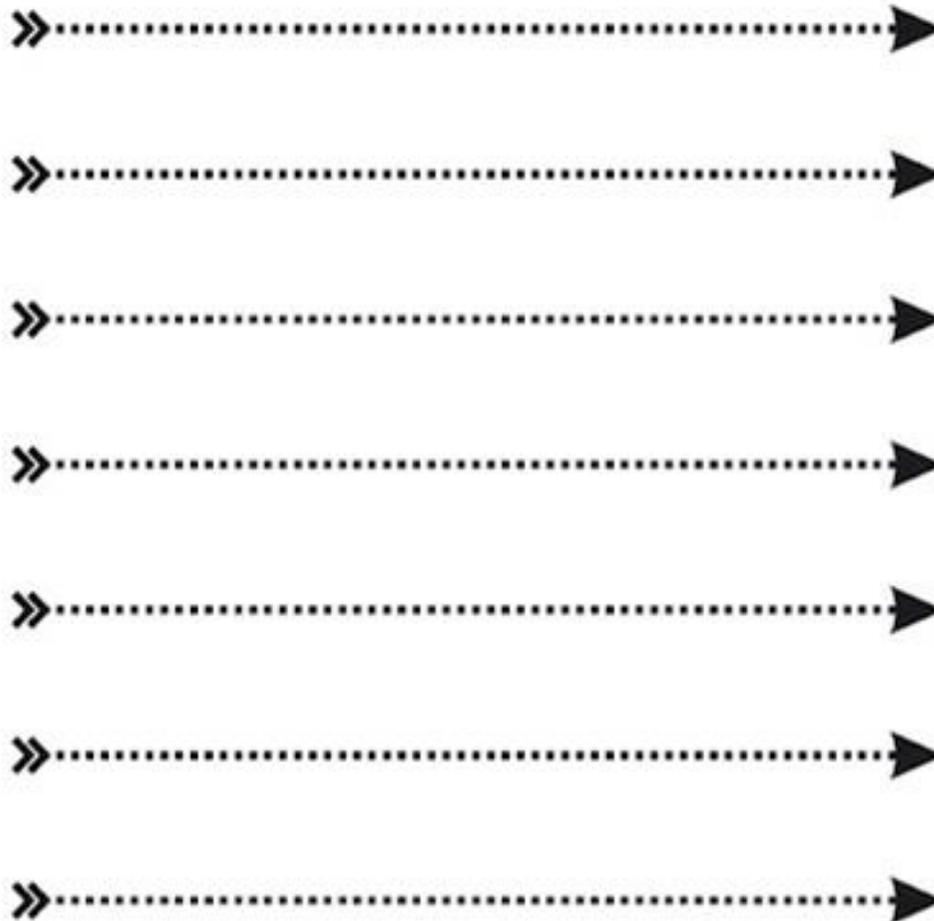
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

TIRO AL BLANCO

- Embolilla papel crepe de diferentes colores y pega en las flechas.





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión respetando la direccionalidad del mismo: tuerce papel crepe

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTOY PERDIDO

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 22/05/19	<p>INICIO: Miramos un video "EL CARRO BRYAN" ¿Les gusto el video? ¿Qué hacia el carrito? ¿Por dónde se movilizó el carro?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos una dinámica dentro de un laberinto ayudamos a los animalitos a llegar a su casita, luego se reparte los materiales a utilizar (papel crepe, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Tuercen papel crepe y pegan por el camino correcto sin tocar las paredes.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Video Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Papel crepe</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE

Y

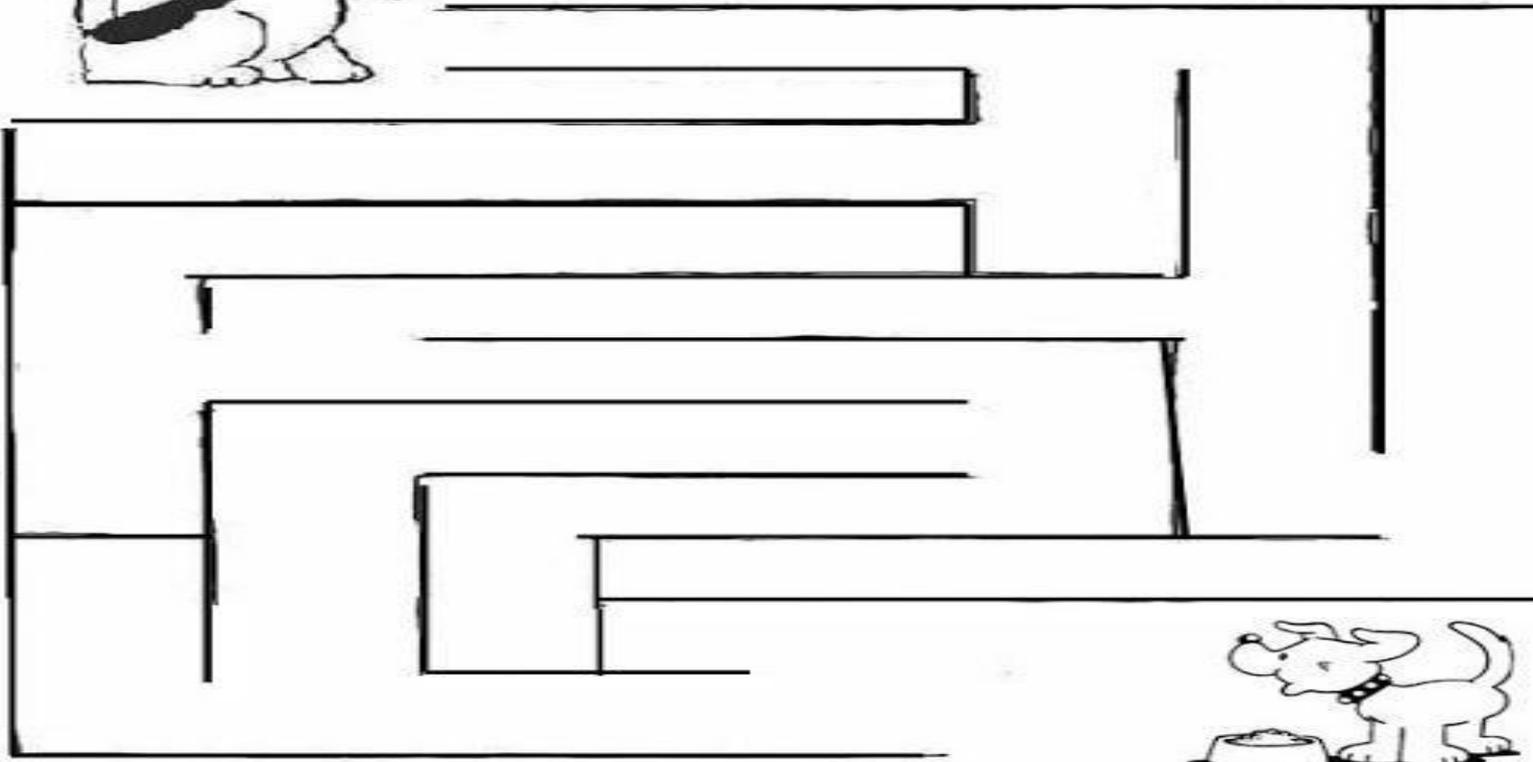
APELLIDOS:

.....

FECHA: / /

ESTOY PERDIDO

Tuercen papel crepe y pegan por el camino correcto sin tocar las paredes.





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando lentes: trazo recto horizontal

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: QUE VELOZ

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 29/05/19	<p>INICIO: Cantamos una canción "CORRE POCOYO ES UNA CARRERA" ¿Les gusto la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Por dónde va el carro? ¿el carro se salió de la pista?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos una carrera, luego se reparte los materiales a utilizar (lentes, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Pegan lentes en el camino sin tocar las paredes.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Lentes</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

Sonia Beltrán Centello
DIRECTORA
C.I. 1020404354

Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

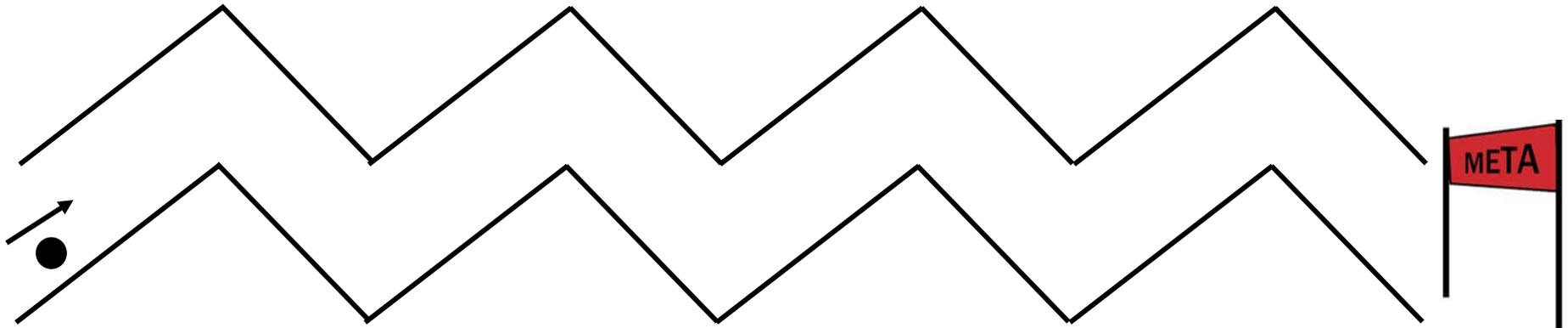
HOJA DE APLICACIÓN

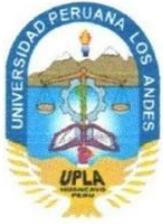
NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

QUE VELOZ

- Pega lentejas en el camino sin tocar las paredes.





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
 CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
 SECCIÓN : RESPONSABLES
 EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordinada con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando fideos: trazo recto y curvo.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SALTAÑO VALLAS

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 05/06/19	<p>INICIO: Cantamos una canción "ROJITO EL CABALLO" ¿Les gusto la canción? ¿Qué hacia el caballito?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos una actividad de que ellos se convirtieron en caballos y harán una carrera y tendrán que saltar vallas, luego se reparte los materiales a utilizar (fideos largos, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Partir los fideos y pegar antes de saltar las vallas.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Fideos largos</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

Sonia Beltrán Centello
DIRECTORA
C.M. 1020405304

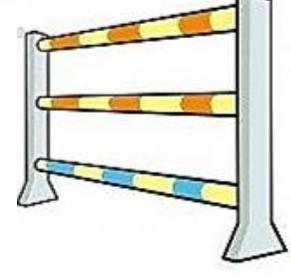
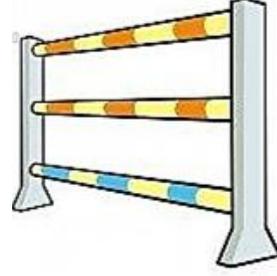
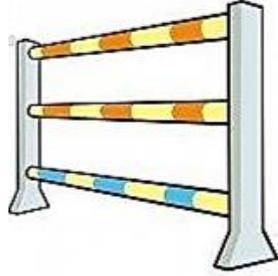
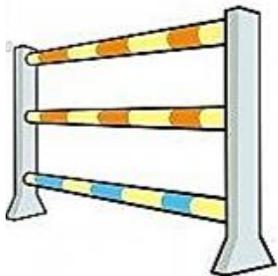
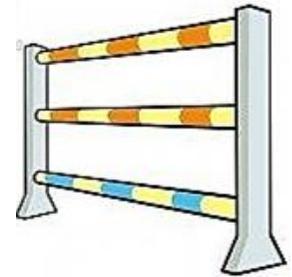
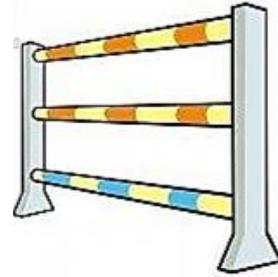
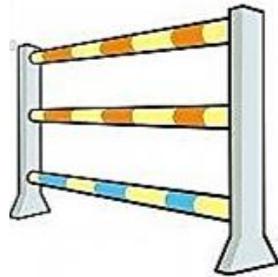
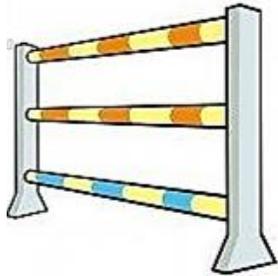
Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

SALTANDO VALLAS

- Partir los fideos y pegar antes de saltar las vallas.





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando plastilina: trazo ondulado

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LARGA ES LA SERPIENTE

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 12/06/19	<p>INICIO: Cantamos una canción “SOY UNA SERPIENTE” ¿Les gusto la canción? ¿Qué animalito mencionamos? ¿Cómo iba la serpiente?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos una actividad con sogá para que puedan pasar su dedo por encima en forma de un gusano, luego se reparte los materiales a utilizar (plastilina, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Esparcen plastilina de diferentes colores por la serpiente.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Plastilina</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome



Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

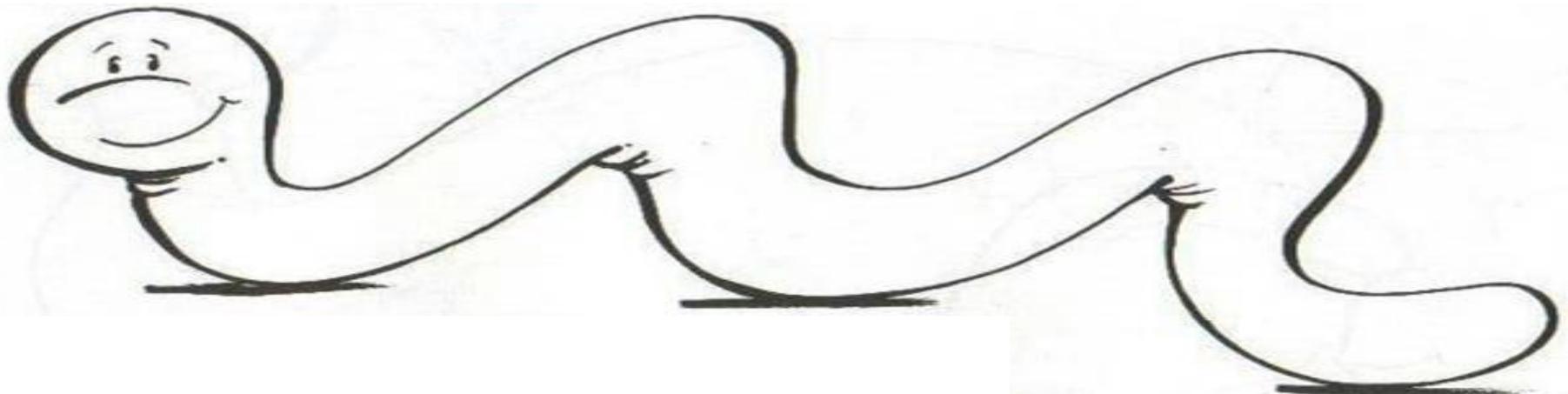
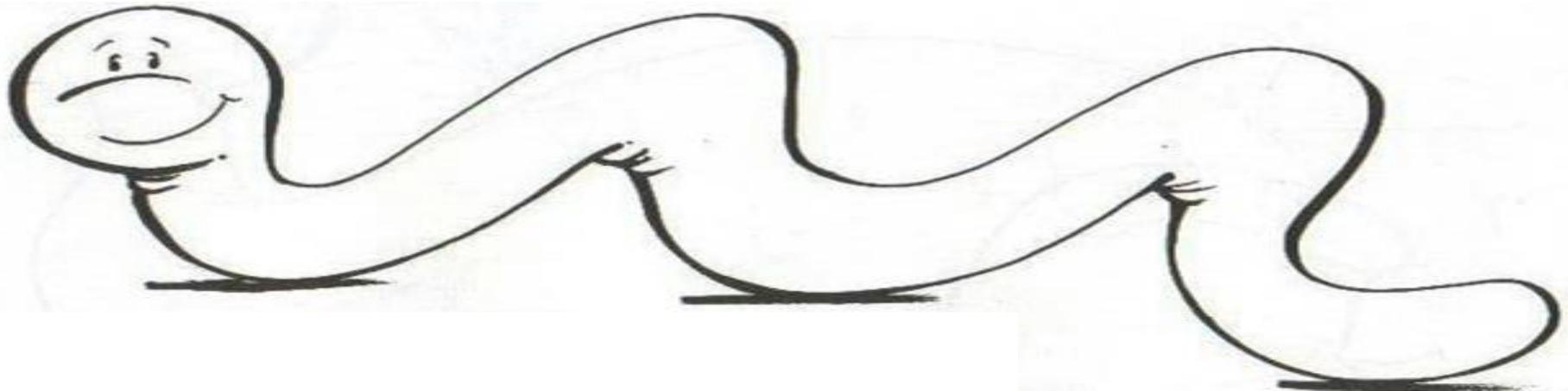
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

LARGA ES LA SERPIENTE

- Esparce plastilina de diferentes colores por la serpiente.





ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
 CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
 SECCIÓN : RESPONSABLES
 EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando serpentinas, trazos de bucles.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL TELEFONO

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 19/06/19	<p>INICIO: Repartimos a cada niño una serpentina y les pedimos que soplen ¿Les gusto el juego? ¿Qué fue lo que hicimos? ¿Qué forma era?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos un juego envolviendo el palito de chupete con lana, luego se reparte los materiales a utilizar (plumón, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Delinea con plumón delgado la cuerda del teléfono. Realiza la técnica del puntillismo en el cabello de las niñas.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Lana Palitos Hoja de aplicación Plumón</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

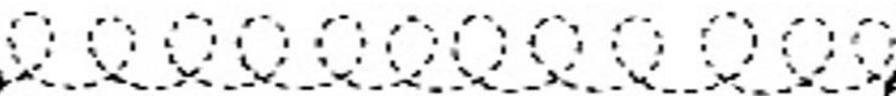
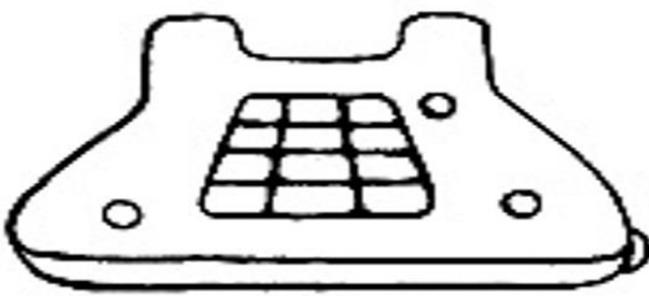
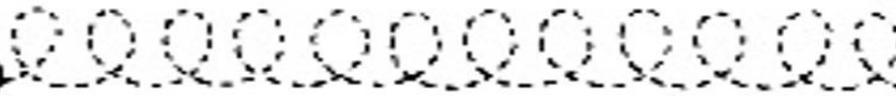
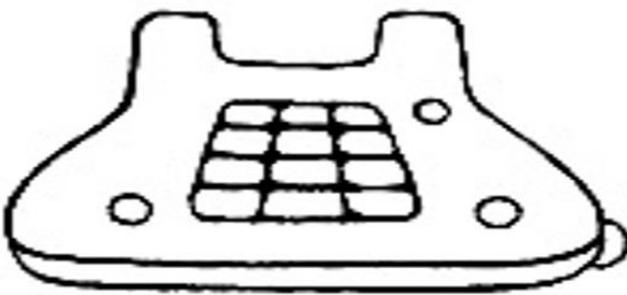
HOJA DE APLICACIÓN

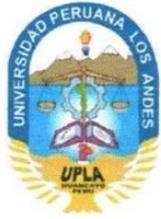
NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

EL TELÉFONO

- Delinea con plumón delgado la cuerda del teléfono.
- Técnica del puntillismo en el cabello de las niñas





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión usando tempera e hisopo: trazos de ondas en dos paredes horizontales.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL DELFÍN

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 26/06/19	<p>INICIO: Cantamos una canción “ONDA AXE BAHIA” ¿Les gusto la canción? ¿Qué parte del cuerpo movimos? ¿De qué forma se movió nuestras manos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños nos convertimos en delfines y movemos con nuestras manos como nada el delfín, luego se reparte los materiales a utilizar (tempera, hisopo, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Usando hisopo repasamos con temperas de colores las olas del mar por donde va el delfín.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Tempera Hisopo</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

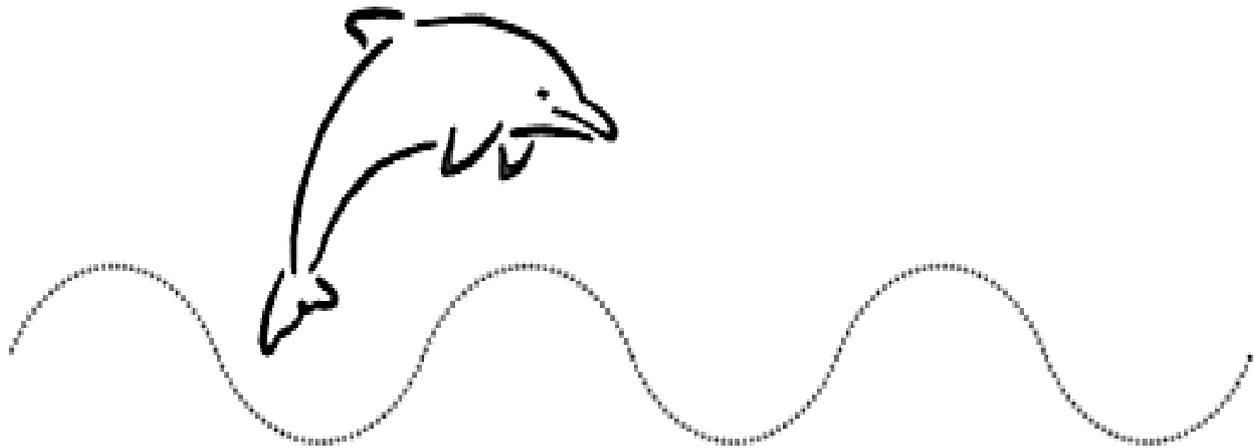
DIRECTORA
Docente del aula 4354
Sonia Beltrán Centello

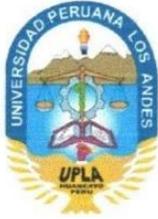
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

EL DELFÍN

- Usando hisopo repasamos con temperas de colores las olas del mar por donde va el delfín y coloréala.





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
 CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
 SECCIÓN : RESPONSABLES
 EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando colores: trazos de ondas en dos paredes horizontales.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RICITOS DE ORO

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 03/07/19	<p>INICIO: Les mostramos un video "CANCIÓN DEL CUENTO RICITOS DE ORO" ¿Les gusto el video? ¿De quién trataba el cuento? ¿Cómo era su cabello?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Les entregamos a los niños un punzón y un taper de plastilina esparcido y los niños juegan a dibujas a ricitos de oro, luego se reparte los materiales a utilizar (colores, hoja applicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Colorea el cabello de ricitos de oro usando colores</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Canción Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Colores</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

DIRECTORA
Docente del aula⁴

Sonia Beltrán Centello

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: /

RICITOS DE ORO

- Colorea el cabello de ricitos de oro usando colores





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
 CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
 SECCIÓN : RESPONSABLES
 EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando lana: trazos de bucles combinados.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 10/07/19	<p>INICIO: Contamos un cuento “LA COMETA VOLABA” ¿Les gusto el cuento? ¿Qué era lo que volaba en el aire? ¿Cómo se movía la cometa cada vez que el aire bajaba?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos una cometa pequeña y la hacemos volar, luego se reparte los materiales a utilizar (lana, goma, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Pega lana en el camino realizado de la cometa.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Cuento Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Goma Lana</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome

DIRECCIÓN
Sonia Beltrán Centello
DIRECTORA
C.M. 1620104354

Docente del aula
Sonia Beltrán Centello

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR

- Pega lana en el camino realizado de la cometa





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 408 SAÑOS CHICO
CONDUCTORA : SONIA BELTRÁN CENTELLO
SECCIÓN : RESPONSABLES
EDAD : 4 AÑOS

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.	Sigue el trazo con precisión utilizando tempera: trazos circulares

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MARÍA HACE BURBUJAS

FECHA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Lunes 17/07/19	<p>INICIO: Traemos una burbuja para jugar con los niños ¿Les gusto el juego? ¿De qué forma era esas burbujas? ¿las llantas del carro que forma tiene?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos círculos con lana a través de una canción del círculo, luego se reparte los materiales a utilizar (pintura, hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Les indicamos a los niños como desarrollar la hoja de aplicación. Con el dedo índice pintamos, usando tempera pintamos al contorno del círculo.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas enseñan y comentan lo que realizaron en su trabajo.</p>	<p>Juego Dialogo Niños</p> <p>Hoja de aplicación Pintura Lana</p> <p>Dialogo</p>

Egresada
Bianca Santos Gamarra

Egresada
Yuliana Orellana Salome



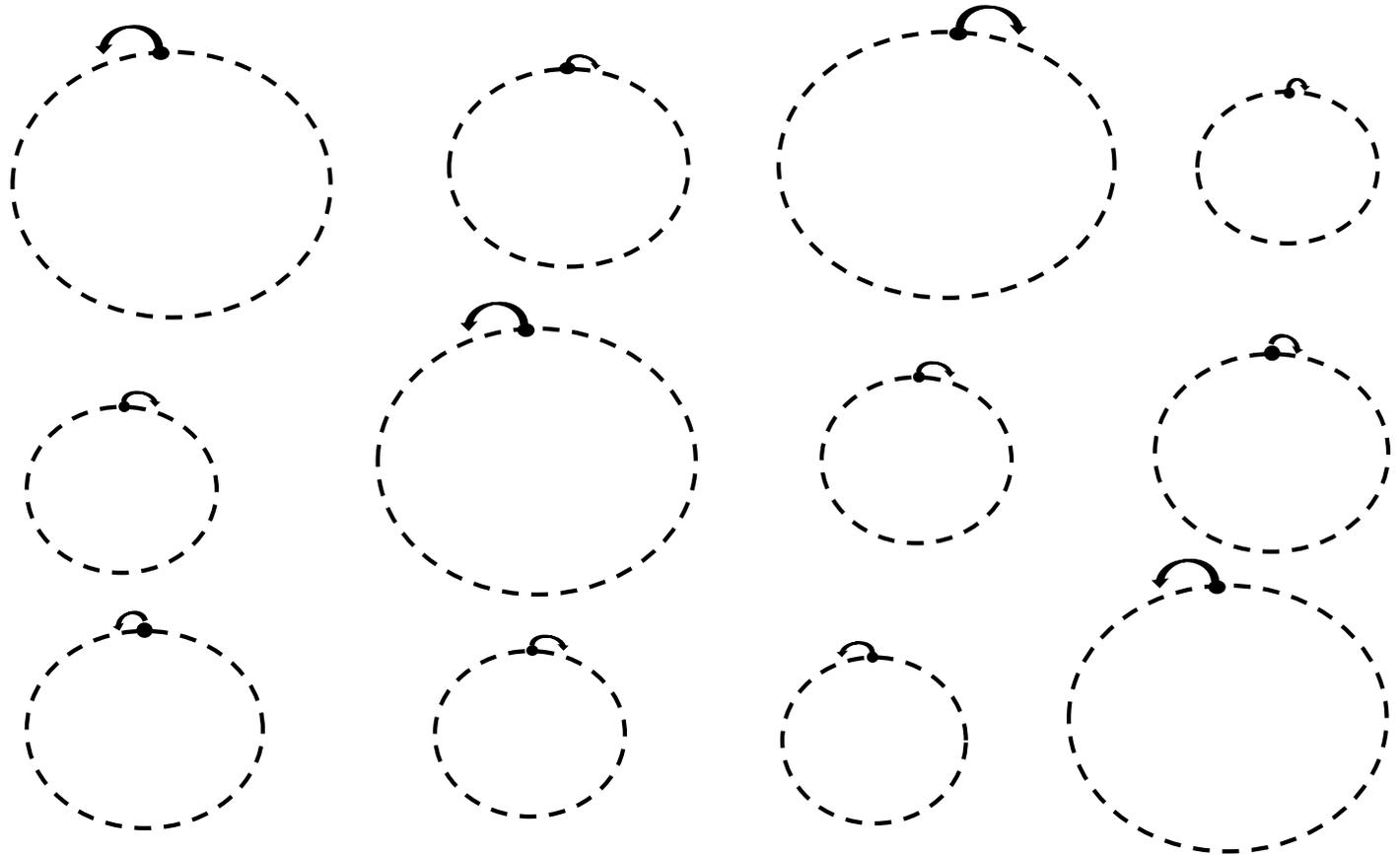
DIRECTORA
Sonia Beltrán Centello
Docente del aula
354

HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

MARÍA HACE BURBUJAS

Con el dedo índice pintamos, usando tempera pintamos al contorno del circulo





Presentación de tesistas en el Jardín Nº 408



Motivación antes de realizar el pre test

Las investigadoras realizando la prueba de entrada (PRE TEST)





Las investigadoras realizando la sesión: TIRO AL BLANCO



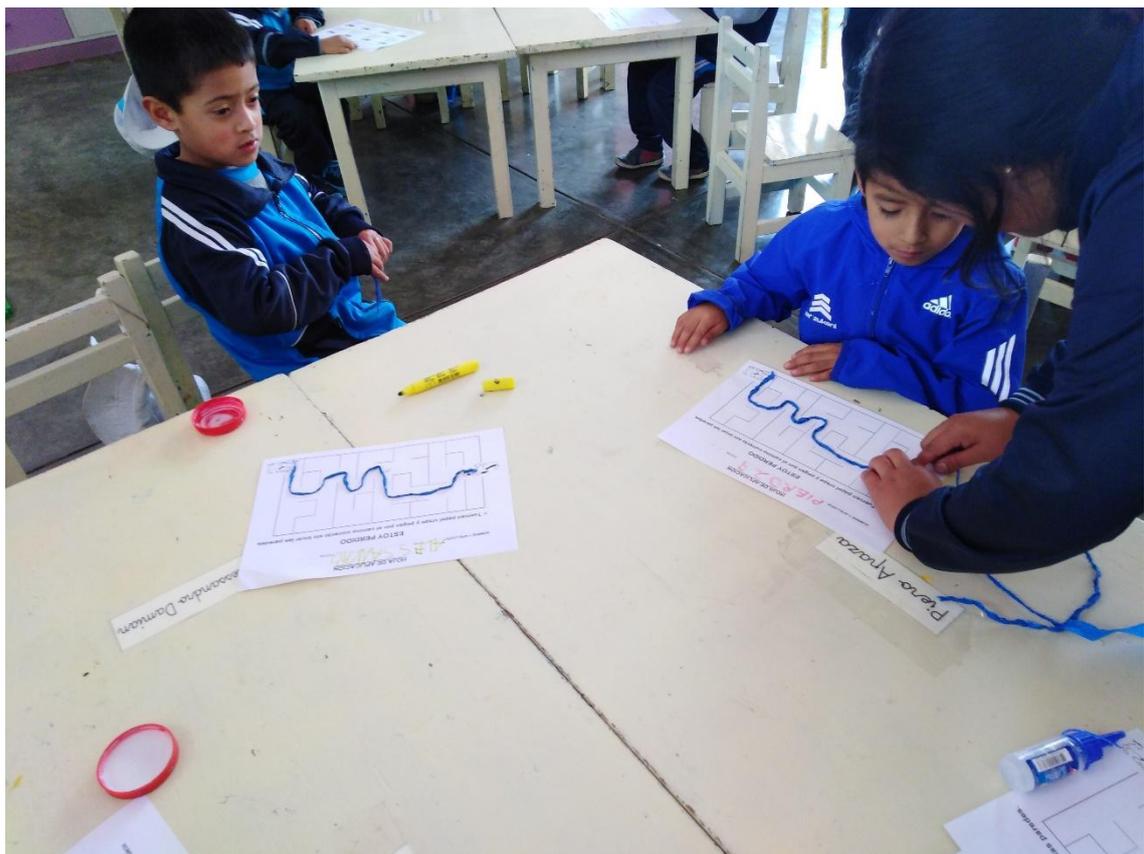
Las investigadoras dando indicaciones como lo van a realizar en la práctica







Las investigadoras realizando la sesión: ESTOY PERDIDO





Las investigadoras realizando la sesión: SALTANDO VALLAS



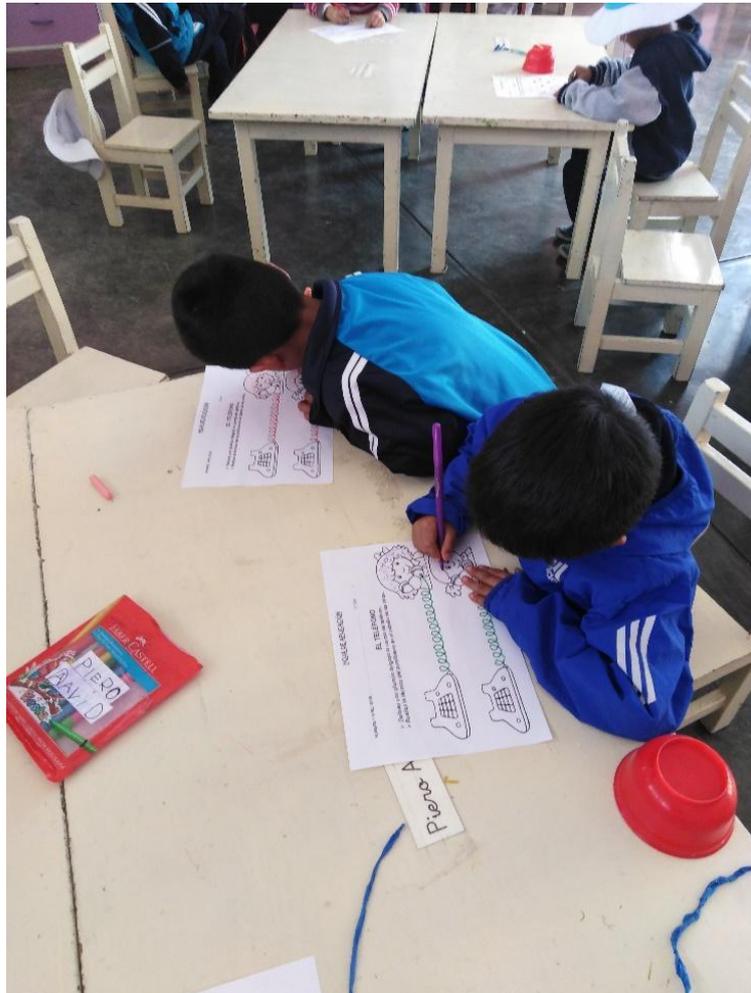


Las investigadoras realizando la sesión: LARGA ES LA SERPIENTE



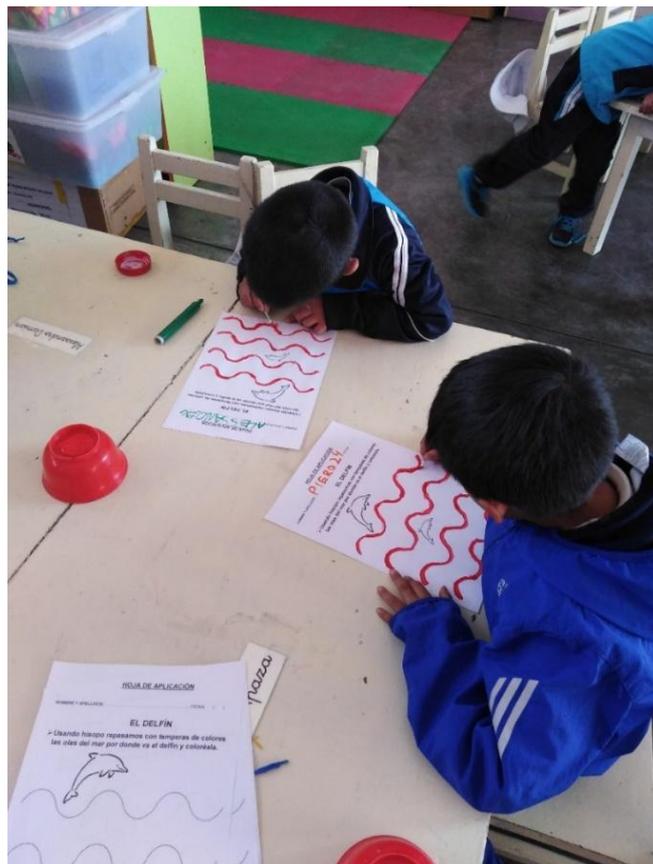


Las investigadoras realizando la sesión: EL TELÉFONO





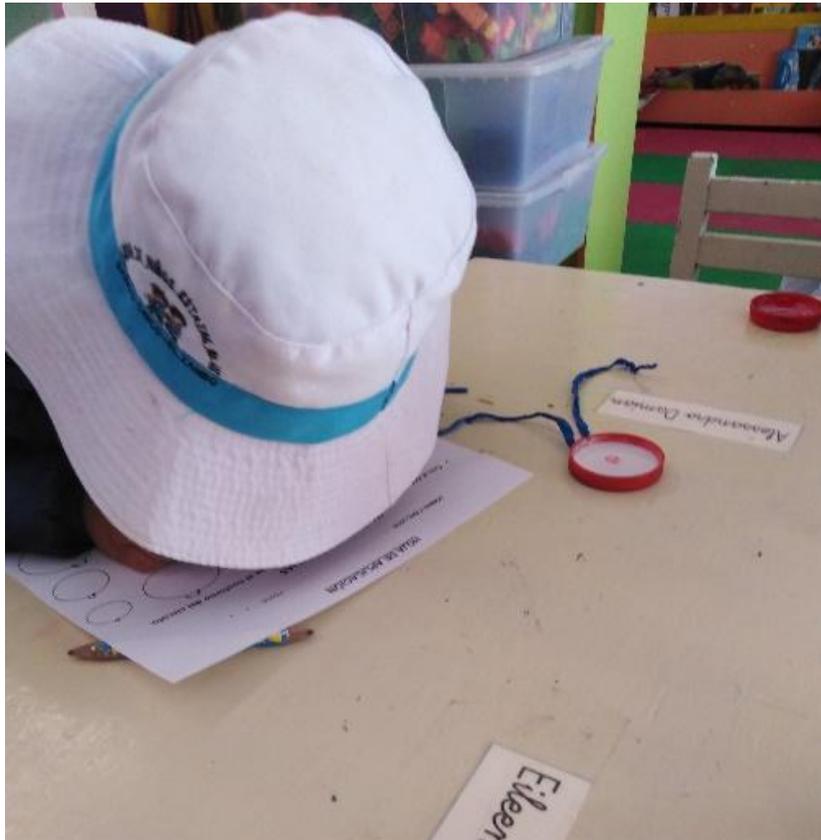
Las investigadoras realizando la sesión: EL DELFÍN





Las investigadoras realizando la sesión: **MARÍA HACE BURBUJA**





Las investigadoras realizando la prueba de salida (POST TEST)



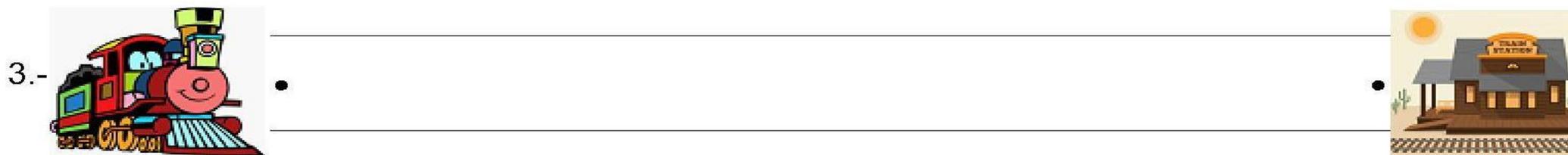
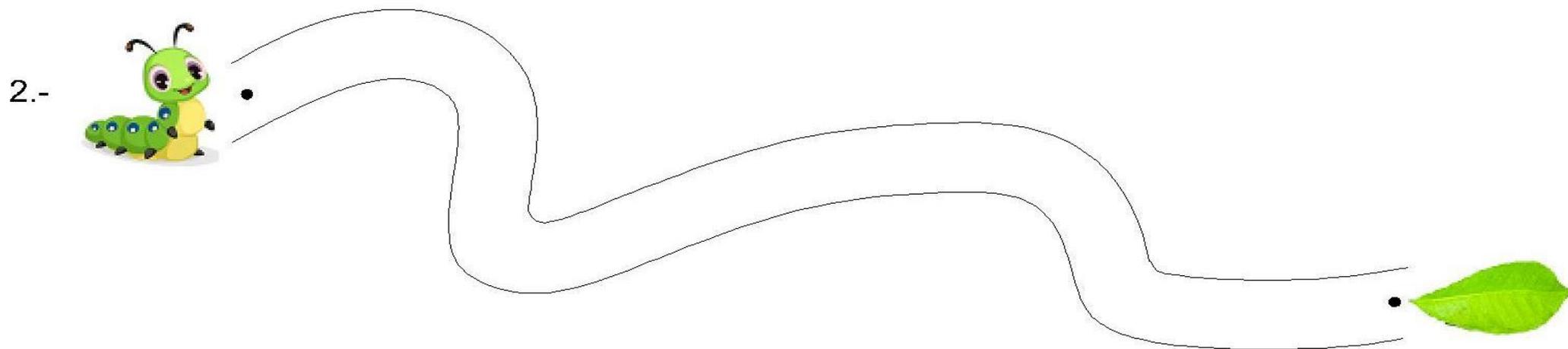


PRE TEST

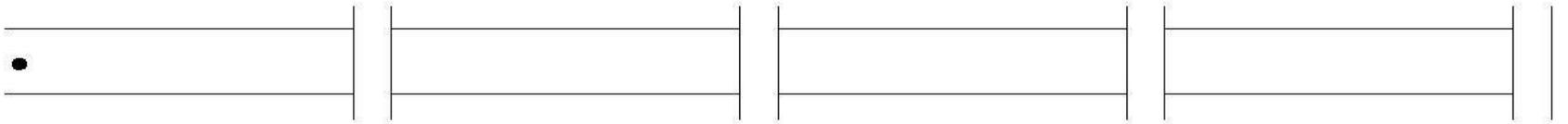
"I.E. N° 408 SAÑOS CHICO"

Nombre:

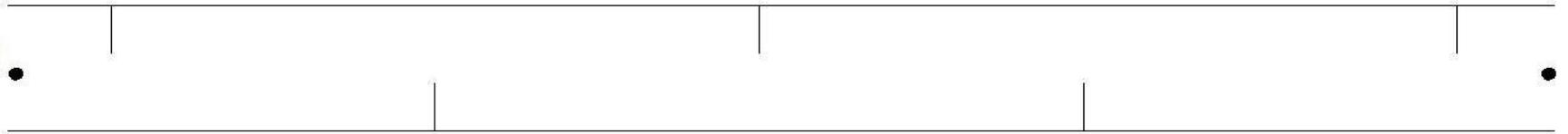
* Repasa los siguientes trazos respetando las indicaciones de la profesora.



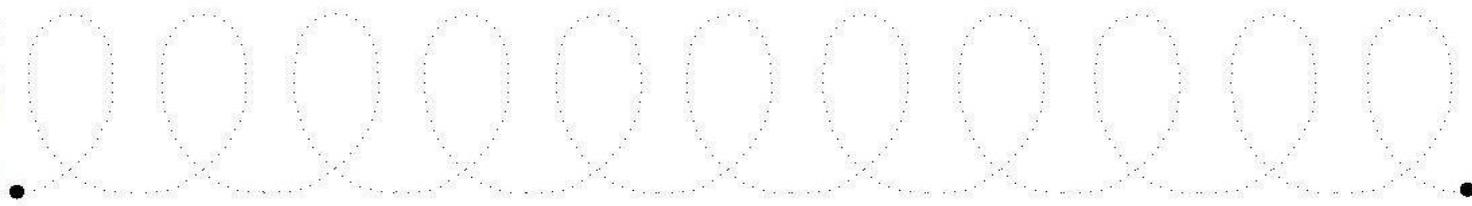
4.-



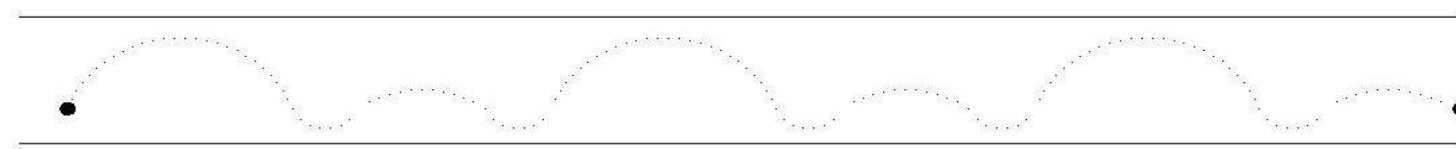
5.-



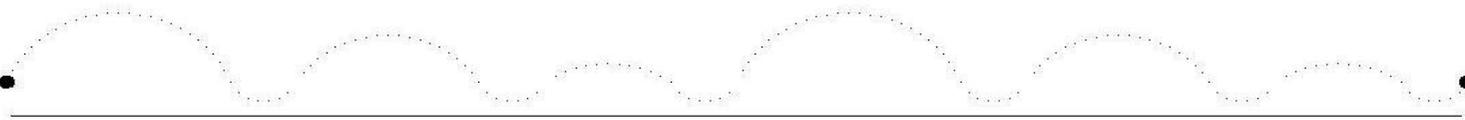
6.-



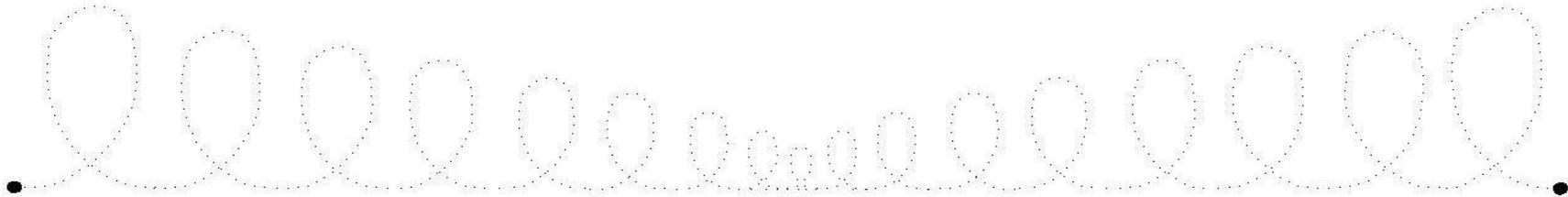
7.-



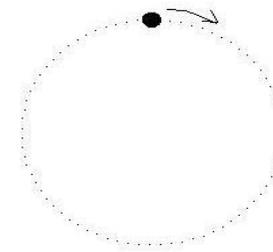
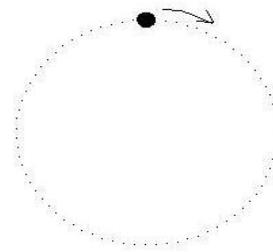
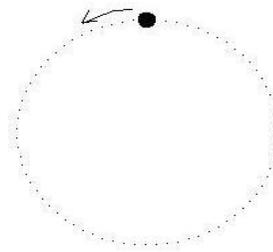
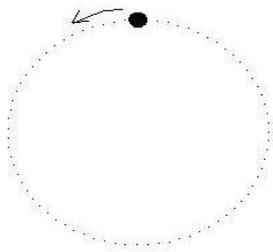
8.-



9.-



10.-

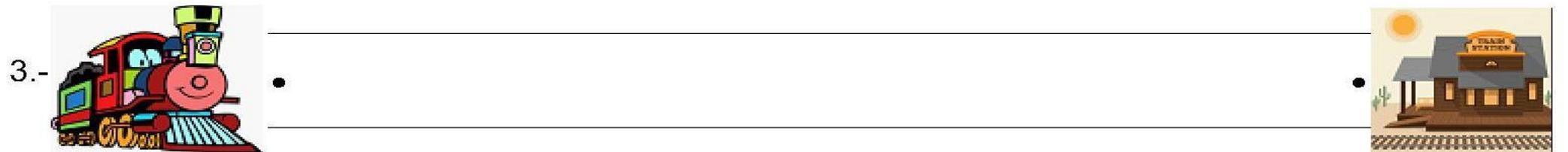
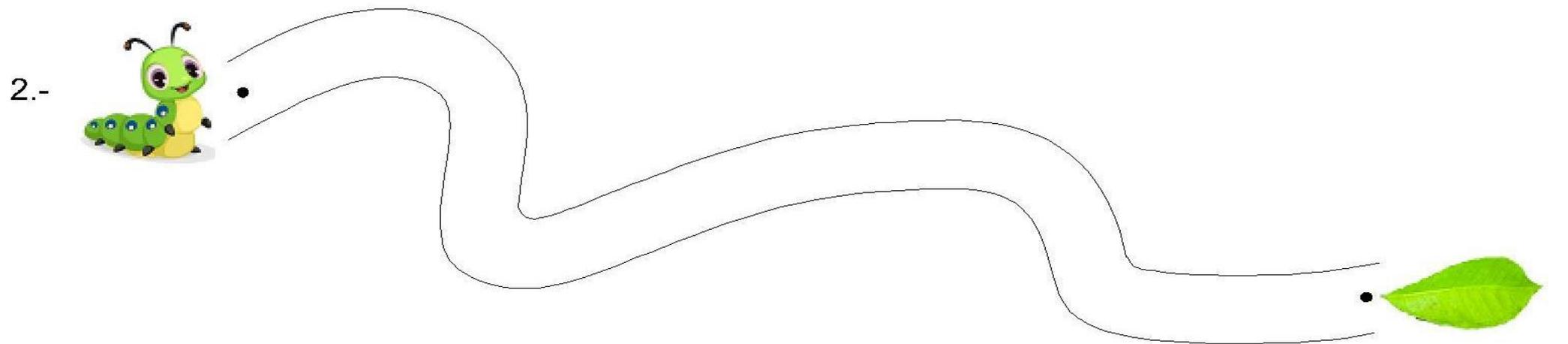


POST TEST

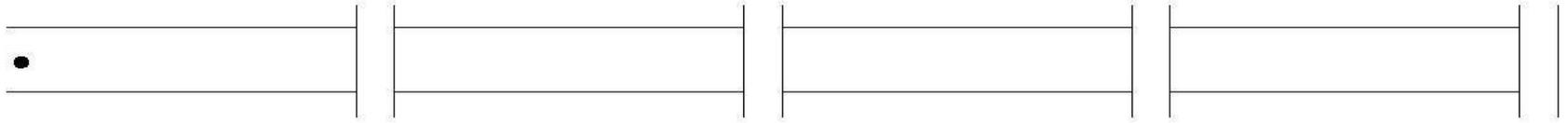
"I.E. Nº 408 SAÑOS CHICO"

Nombre:

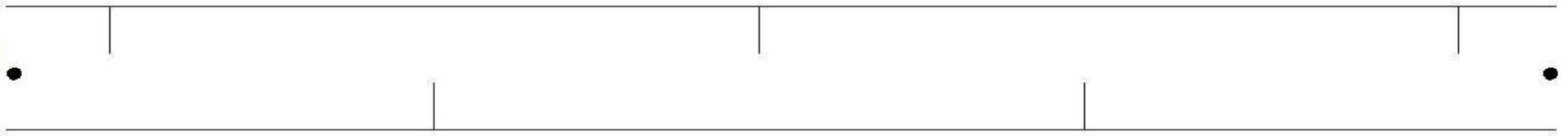
* Repasa los siguientes trazos respetando las indicaciones de la profesora.



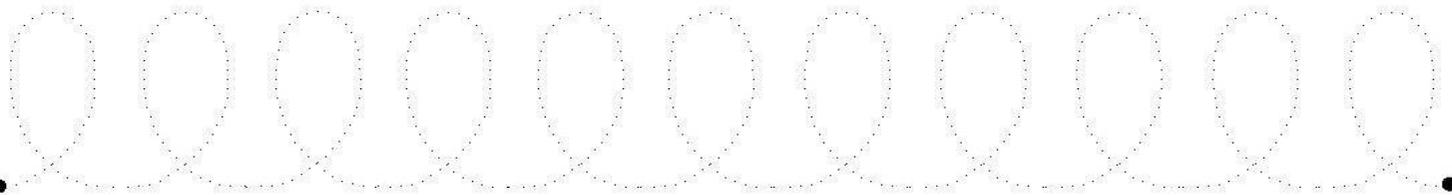
4.-



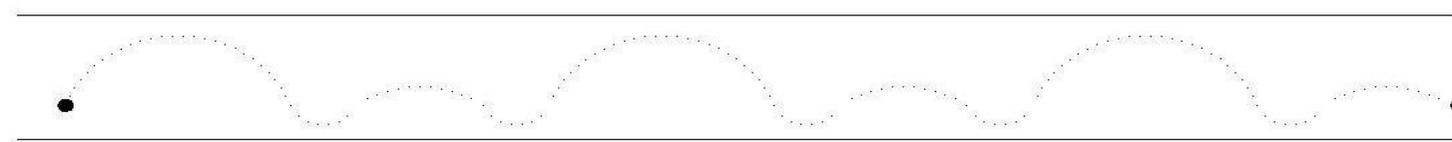
5.-



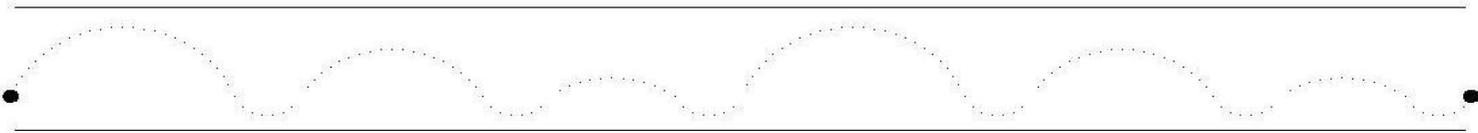
6.-



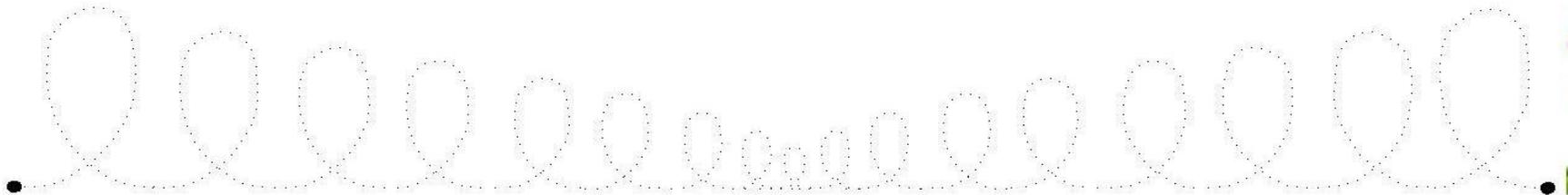
7.-



8.-



9.-



10.-

