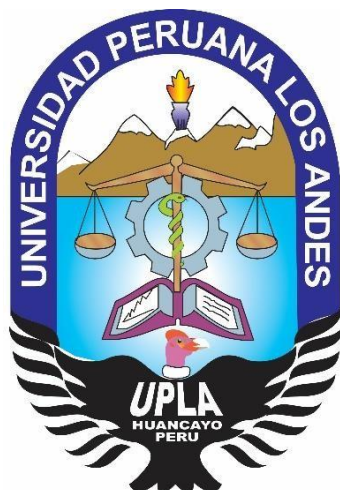


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

TÍTULO: PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019

PARA OPTAR: EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: Sandoval Moreno Lesslie Talina

ASESOR: Mg. Recuay Orihuela, José Mauro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE DE CALIDAD

FECHA DE INICIO Y CULMINACIÓN: DICIEMBRE de 2019 A SETIEMBRE de 2020

HUANCAYO-PERÚ

2020

MG.
Presidente

MG
Secretario

MG
Vocal

DEDICATORIA

A todos los docentes progresistas dedicados
a cambiar la educación en el país.

La autora

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Peruana los Andes y a sus docentes por su apoyo en bien de la educación peruana; por darnos la oportunidad de lograr nuestra meta más importante en nuestra carrera profesional,

A mis padres quienes fueron mi mayor apoyo, que sin su ayuda esto no sería posible.

Al Mg. José Mauro Recuay Orihuela, por su asesoramiento continuo en la tesis, y su oportuna orientación en nuestra investigación.

A la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo, por el apoyo mostrado durante la aplicación de la investigación.

Sandoval Moreno Lesslie Talina

ÍNDICE

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I	16
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Delimitación del problema.....	17
1.2.1 Criterio espacial:.....	17
1.2.2 Criterio temporal:	17
1.2.3 Sector social:	18
1.3. Formulación del problema	21
1.3.1. Problema general:	21
1.4. Justificación	22
1.4.1. Social.....	22
1.4.3 Metodológica	22
1.5. Objetivos.....	22
1.5.1. Objetivo general:	22
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de investigación	24

2.1.1. Antecedentes nacionales psicomotricidad	24
2.1.2. Antecedentes internacionales psicomotricidad	26
2.1.3. Antecedentes nacional desarrollo de escritura.....	29
2.1.4. Antecedentes internacionales desarrollo de escritura.....	32
2.2. Bases teóricas de la investigación:	36
2.2.1. Limitaciones de la investigación:	38
2.2.2. Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	39
A) Etapa sensorio - motora o sensomotriz.....	40
B) Etapa pre operacional	40
C) Etapa de las operaciones concretas	40
D) Etapa de las operaciones formales	41
2.2.3. Psicomotricidad fina	42
A) Psicomotricidad fina	42
B) Coordinación ojo-mano	43
C) Motricidad gestual	43
D) Coordinación fonética	43
2.2.4 Desarrollo de la escritura en niños de 3-5 años.	43
2.2.5. Bases legales de la investigación	45
2.3 Marco conceptual	46
A) Psicomotricidad fina	46
B) Coordinación ojo-mano	46
C) Motricidad gestual	47
D) Coordinación fonética	47
E) Etapas básicas de la escritura	47
F) Los trazos	47
2.4 Historia de la psicomotricidad	47
2.4.1 Psicomotricidad fina	47
2.4.2 Psicomotricidad en la etapa antigua	48

2.4.3	La psicomotricidad en la actualidad.....	49
2.4.4	Clasificación de psicomotricidad	49
2.4.5	Función de la psicomotricidad.....	50
2.4.6	Dominio corporal dinámico	50
2.4.7	Esquema corporal.....	51
2.5	Historia de la escritura.....	51
2.5.1.	La escritura.....	51
2.5.2	La escritura en la antigüedad.....	52
2.5.3	La escritura en la actualidad.....	52
2.5.4	Soportes de escritura	52
2.5.5	Como influye la tecnología en la escritura en la actualidad.....	55
2.5.6	Clasificación de la escritura.....	55
2.5.7	Función de la escritura	60
CAPÍTULO III		61
HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN		61
3.1	Hipótesis general.....	61
3.2	Variables de independiente y variable dependiente:.....	61
3.2.1.	Definición conceptual de la variable independiente:	61
A.	Psicomotricidad fina:.....	61
3.2.2.	Definición conceptual de la variable dependiente:	61
B)	Desarrollo de la escritura	61
3.2.2.	Definición operacional de la variable	62
3.3.3.	Definición de términos básicos	62
	Pragmático	62
	folios.....	62
	Papiro.....	63
	La psicomotricidad.....	63
	Escritura	63

Analfabetas	63
Tecnología.....	63
3.3.4 Operacionalización de variables:	63
CAPÍTULO IV	66
4.1. Método de investigación	66
A) Método analítico	66
B) Método sintético	66
C) Método inductivo	66
4.2. Tipo de investigación	66
A) Método analítico	67
B) Método sintético	67
C) Método inductivo	67
4.3. Nivel de investigación.	67
4.3.1. Tipo: aplicada.....	67
4.3.2. Enfoque de investigación:.....	67
4.4. Nivel de investigación:	68
4.4.1. Nivel: correlacional	68
4.5. Diseño de investigación	68
4.5.1. Diseño no experimental-descriptivo –correlacional simple	68
4.6. Población y muestra	69
4.6.1. Población	69
4.6.2. Muestra	69
4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
4.7.1. Validez de los instrumentos.	70
a) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la encuesta sobre de la psicomotricidad fina.	70
b) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la encuesta del desarrollo de la escritura.	71

c) Cotejo con el cuadro de validez por la fuente de Cabanillas.....	71
4.7.2. Confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	72
4.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	73
4.9. Aspectos éticos de la investigación	74
CAPÍTULO V	75
RESULTADOS	75
5.1 Método de análisis de datos	75
5.2 Análisis de la evaluación del instrumento de investigación.....	75
5.3 Análisis de la variable – psicomotricidad.....	77
5.4 Análisis de la dimensión:.....	80
5.5 Análisis de la variable desarrollo de la escritura	80
5.6 Análisis de la dimensión	84
CAPÍTULO VI	85
6. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
6.1. Discusión.....	85
6.2. Recomendaciones	88
6.3. Conclusiones	89
REFERENCIAS	91
LINKGRAFIA	92
ANEXOS	94
MATRIZ DE CONSISTENCIA	126
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	130

RESUMEN

La presente investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo, los profesionales de educación inicial tienen poco interés en realizar dinámicas de la psicomotricidad, fundamentalmente el trabajo se encuentra referido al estudio de la psicomotricidad fina para la escritura de los niños de cuatro (04) años de edad, tiene como propósito conocer qué nivel de desarrollo motor fino, en la escritura, tienen los niños y niñas, el cual se resume en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de la Institución Educativa Particular Talentos, en niños de cuatro (04) años de la ciudad de Huancayo en el 2019?, ¿Cuál es la relación entre la coordinación ojo, mano y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?, ¿Cuál es la relación entre la motricidad gestual y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?, ¿Cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019? Determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019

Cuyo objetivo general es determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo, en el 2019

El marco teórico está definido por dos variables: que está constituido por la psicomotricidad fina: coordinación bimanual, coordinación visomanual y la relajación; y el desarrollo de la escritura, que los niños de 4 años debe desarrollar, en cuanto a la metodología de la investigación es de tipo descriptivo y de diseño descriptivo

correlacional, con la administración una ficha de observación el cual se sistematizó, analizó e interpretó, y se llegó a la siguiente conclusión general: El resultado de la aplicación de los instrumentos de psicomotricidad fina en la estimulación de la escritura refleja el logro del 73.33%, También tiene una relación directa con las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.

El método de investigación es aplicado, el alcance de investigación es un diseño no experimental, de enfoque cuantitativo, de temporalidad transaccional, los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron; fichas de observación, fichas de evaluación, las técnicas que se utilizaron fue el cuestionario, las unidades de análisis estuvo conformados por niños de cuatro (04) años de la Institución Educativa "Talentos". Se argumenta que sí existe una relación significativa entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro (04) años.

Palabras clave:

Psicomotricidad fina, Desarrollo de la escritura

ABSTRACT

This research was developed at the Institución Educativa Particular Talentos de la Ciudad de Huancayo, initial education professionals have little interest in performing psychomotor dynamics, fundamentally the work refers to the study of fine motor skills for writing to children. The purpose of the 4-year-old is to know what level of fine motor development in writing that boys and girls have, which is summarized in the following question: What is the degree of relationship that exists between fine motor skills and the development of writing in children of the Private Educational Institution Talents in 4-year-old children in the city of Huancayo in 2019?, What is the relationship between eye-hand coordination and the development of writing in children of the Private Educational Institution Talents in 4-year-old children in the city of Huancayo in 2019? What is the relationship between gestural motor skills and the development of writing in children of the Private Educational Institution Talents in 4-year-old children in the city of Huancayo in 2019? What is the relationship that exists in phonetic coordination and the development of writing in children? ¿of the Private Educational Institution Talents in children of 4 years in the city of Huancayo in 2019? Determine what is the degree of relationship between fine motor skills and the development of writing in 4-year-old children in the city of Huancayo in 2019.

Whose general objective is: To determine what is the degree of relationship that exists between fine motor skills and the development of writing in 4-year-old children in the city of Huancayo in 2019

The theoretical framework is defined by two variables: that it is constituted by fine psychomotority and the development of writing, that 4-year-old children must develop fine motor skills: bimanual coordination, visual-hand coordination and relaxation; Regarding the research methodology, it is of a descriptive type and of a correlational descriptive design, with the administration of an observation sheet which was systematized, analyzed and interpreted, reaching the following general conclusion: The result of the application of fine motor skills instruments in the

stimulation of writing reflects the achievement of 73.33%, it has a direct relationship with the writing actions with the exercise of the hands and arms, so it is considered as a factor of encouragement in the writing process.

The research method is applied, the research scope will be non-experimental design, quantitative approach, transactional temporality, the instruments that will be used for data collection will be; Observation sheets, evaluation sheets, the techniques that will be used will be the questionnaire, the analysis units will be 4-year-old children from the “Talentos” educational center. It is argued that if there is a significant relationship between fine motor skills and writing development in 4-year-old children.

Keywords:

Fine motor skills, Writing development

INTRODUCCIÓN

La investigación desarrollada es sobre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro (04) años en Huancayo de 2019, desde que el niño nace ya cuenta con un pequeño grado de psicomotricidad, este se da a notar cuando el niño comienza a jugar con su brazo, con sus manos al momento de que este comience abrir o cerrarlo, también se presenta un pequeño grado de coordinación fonética, este se dará por medio del llanto o los balbuceos que hace el niño, en el grado de desarrollo de la escritura, esta etapa aún no está presente ya que el niño no tiene conocimientos de cómo decodificar una imagen, este se irá desarrollando a medida que él va creciendo.

El primer paso en el análisis de un problema de psicomotricidad fina debería ser la identificación de la psicomotricidad fina del niño para esto los niños serán la fuente a desarrollar esta actividad, al momento de desarrollar la actividad, algunos niños tendrán dificultades para poder realizarlos, ya que algunos de ellos no cuentan con un buen desarrollo psicomotriz

Según Rojas (2000) dice que: “Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos la que distancia el proceso lector del proceso escribano. Así, pues, antes es leer y después escribir, y en esta etapa toda ejercitación senso-perceptiva redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.”. (pag.12)

Según Ardanaz (2009) dice que: “se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo ya que el niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo, como la coordinación viso-manual, fonética, motricidad gestual y la motricidad facial” (pag. 4)

El segundo paso debería consistir en determinar qué aspectos hacen que la psicomotricidad fina no sea eficaz en el desarrollo de la escritura el problema se limita, que los docentes muchas veces no le dan la mayor importancia a la psicomotricidad, ya sea por diferentes factores que se le presenta en ese mismo

momento, entonces esta razón es la cual afecta negativamente el desarrollo de la escritura del niño.

Teniendo como objetivo principal establecer si existe una relación entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019, el método a seguir es científico, el tipo de investigación es correlativo, el alcance de investigación es diseño no experimental, teniendo como población la institución educativa y como muestra no probabilística, 15 niños a quienes se aplicaron el desarrollo de la psicomotricidad.

Para determinar la correlación entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura de los niños de cuatro (04) años de edad se utilizó como instrumentos las encuestas y fichas de observación.

La sistematización de este estudio ha seguido las pautas establecida en el reglamento de grados y títulos de la Escuela Profesional de Educación Inicial de pre grado de la Universidad Peruana los Andes a través del esquema de tesis las cuales se desarrollan en capítulos, cada uno con sus respectivas características:

El capítulo primero: denominado el problema de la investigación, que considera el planteamiento de problema, objetivos, justificación, alcances y limitación de variables.

El capítulo segundo: se presenta los marcos teóricos, donde se muestra los antecedentes de la investigación.

El capítulo tercero: se presenta la hipótesis general de la tesis.

El capítulo cuarto: muestra la metodología de la investigación considerando la operacionalización de variables el tipo y diseño de la investigación la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El capítulo quinto: se muestra el método de dato, análisis de evaluación, análisis de las variables tanto la independiente como la dependiente, análisis de la dimensión.

El capítulo sexto: por último, en este capítulo se muestra discusiones, conclusiones y recomendaciones

Luego se presentan las referencias bibliográficas y anexos, utilizadas para el desarrollo del presente trabajo de investigación a su vez se adjunta los anexos, la matriz de consistencia y el cuadro de la operacionalización de las variables

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el Perú, un estudio realizado por el Banco Mundial (2016) muestra: “que el 59,20% de los estudiantes desarrollan las capacidades de la escritura que son: consistencia/integración, estructura/organización, vocabulario, estilo y expresividad relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad. Por cuanto este estudio muestra que existen marcadas diferencias entre los estudiantes de escuelas públicas y privadas, la gran mayoría de los estudiantes de escuelas privadas (89,20%) logran dominar las capacidades, mientras que apenas poco más de la mitad de escuelas estatales (54.70%) lo han conseguido”.

Consecuentemente, las evaluaciones internas realizadas en el Perú por el Ministerio de Educación en la aplicación la Evaluación Muestral (EM) se ha tenido como resultado solo el 13,50 % de los estudiantes de sexto de primaria a nivel nacional alcanzó el nivel 3 en la prueba de escritura. Esto significa que solo uno de cada ocho niños de sexto de primaria logró los aprendizajes esperados para el grado.

La mayoría de los estudiantes evaluados, el 64,60 %, se ubicó en el nivel 2. Es decir, estos estudiantes se aproximaron al nivel deseado y mostraron que aprendieron una buena parte de los objetivos de la primaria en escritura. Por último, cerca de la quinta parte de los estudiantes (21,90 %) se agrupó en el nivel 1 y mostró un desarrollo incipiente de su competencia para producir textos narrativos. Se puede ver también que el 31.40 % pertenece a escuelas no estatales, el 8.30% es de escuelas estatales, encontrando desigualdades en nuestro país.

El avance o progresión de la información es una de las características del texto coherente; casi la mitad de los estudiantes de tercer grado tiene dificultades para hacer avanzar la información y repite ideas innecesariamente. También en sexto grado se observan casi 50% de textos que repiten ideas. Estos resultados podrían relacionarse con prácticas como redactar hasta completar una cantidad de líneas, incluso reiterando ideas mediante paráfrasis.

Por lo tanto, se aprecia que las evaluaciones internas realizadas en el Perú también muestran un lento avance en lo concerniente a la escritura, hallando poco porcentaje de alumnos que logran alcanzar un desempeño eficiente en cuanto la escritura. Por todo ello como se puede apreciar es necesario comenzar a una edad temprana con la estimulación de la escritura, practicando la psicomotricidad fina en los centros educativos con la implementación adecuada, ayudará a que tanto la escritura y otras habilidades se desarrollen mucho mejor.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1 Criterio espacial:

El trabajo de investigación se desarrolló en el departamento de Junín en la provincia de Huancayo, aplicado a la población infantil del año 2019, de la Institución Educativa Particular Talentos, con la muestra de 15 niños que proviene 3 % de familia disfuncional.

1.2.2 Criterio temporal:

Las circunstancias de la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de cuatro (04) años de edad no son constantes en ellos, esto perjudica el desarrollo de las habilidades y destrezas cognitivas y socio emocional en el perfeccionamiento de la población infantil, para realizar estas actividades, los centros educativos tienen que estar implementados con los recursos y métodos adecuados para la aplicación de la psicomotricidad y la escritura.

1.2.3 Sector social:

Se encuentra ubicado en la zona urbana de la ciudad, perteneciendo a una clase social media, donde se promueve la escritura utilizando la psicomotricidad como elemento académico en la promoción de los niños de cuatro años de edad.

1.2.4 Psicomotricidad fina

Según Valdivieso (2017), en la investigación desarrollada “La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica”, se llegó a los siguientes resultados:

“(…)

- La investigación desarrollada en una población de 32 niños de 4 años de edad, la psicomotricidad un 50% de ellos tenían una buena psicomotricidad fina el otro 50 % tenían un deficiente desarrollo en la psicomotricidad. Consecuentemente la pedagoga ha realizado diferentes actividades en la población infantil utilizando como la coordinación viso – manual mediante el pintado en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad, habiendo tenido como resultado una mejora del 85% con una debida motivación que se dio a los niños.
- Para mejorar o esta parte del cuerpo la pedagoga tuvo que realizar varias actividades para que los niños pudieran desarrollar la motricidad, al finalizar la investigación los resultaron se dio muy bueno, en un 85% esto debido a la motivación que se dio en los niños. (Pag.52).

- Los docentes han considerado que la psicomotricidad fina es muy importante en los niños ya que este factor de coordinación gestual está compuesto por los elementos de la mano siendo una condición esencial y básica para que sus respuestas pueden tener precisión”.

Según, Jumbo (2015) en la investigación desarrollada “la psicomotricidad fina y el proceso de escritura”; con una población de 12 niño ecuatorianos, llegó al siguiente resultado:

“(…)

- ✓ El diseño de la guía didáctica es de gran importancia para estimular la motricidad fina y el proceso de escritura, en los niños que presentan un bajo nivel de desarrollo psicomotriz”. (Pág. 85).

1.2.5 Psicomotricidad fina en el Perú

(Avalos & Cruz, 2016) realizaron una investigación sobre el “Taller de grado motricidad en la estimulación de los niveles de escritura” como resultado de la tesis se desarrollada con una muestra de 60 niños del nivel inicial, en la ciudad de Trujillo, donde se obtuvieron a los siguientes resultados:

“(…)

- ✓ El 65% de los educandos estaban en un nivel bajo de escritura, pero con la aplicación de talleres de psicomotricidad para la estimulación de la escritura se logró una mejora significativa llegando al 95% de estudiantes desarrolla una adecuada escritura”. (Pag.120).

1.2.6 Desarrollo de la escritura

Según (Rodríguez, 2016), realizó una investigación de la “Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Simón Rodríguez” ubicada en el sector Norte de la ciudad de Quito, en el periodo 2014 – 2015, esta investigación fue realizada con una muestra de cincuenta y cinco niños de 4 años de edad, al comenzar la investigación la pedagoga se dio como resultado:

“(…)

- ✓ cuenta que el 50% de los niños no utilizaban de manera adecuada los materiales utilizados, no tenía un buen desarrollo en sus manos y en los dedos, el otro 50% de los niños si tenían un buen desarrollo y sabían cómo utilizar los materiales académicos.
- ✓ En el transcurso de la investigación tuvo que realizar varias actividades para que los niños tengan un buen manejo en las manos y esta mejorar la escritura de los pequeño, al realizar las actividades la docente tuvo una secuela que el 69% de los niños ya habían logrado una mejora en las habilidades de las manos, la otra mitad estaban en proceso de aprendizaje, al finalizar con la investigación la docente tuvo resultados favorables los niños ya habían alcanzado un total de un 82% de un buen aprendizaje, consecuencia de las actividades realizadas para la pre-escritura con la población infantil de cuatro años”.

La pedagoga Vélez Maira, realizó una investigación sobre motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas, esta tesis fue realizada con cincuenta y cinco niños de cuatro años de edad al finalizar la investigación la pedagoga llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Al comenzar la investigación los niños tenían deficiencia en las distintas áreas de la escritura esto se debió a que el área de psicomotricidad fina no tenía un buen desarrollo.
- ✓ La investigadora tuvo que realizar varias actividades para mejorar ambas áreas tanto como la de escritura y la motricidad fina al realizar las actividades se obtuvo que el 69% de ellos no tenían una buena escritura, la pedagoga tuvo que realizar varias actividades para mejorar estas áreas de los niños, los resultados salieron que el 69% de ellos no realizaron con éxito la actividad indicada mientras que el 31% de los niños lograron realizar la actividad sin inconveniente al finalizar la investigación se dio que el 70% de los niños mejoraron la escritura, después de las actividades realizadas de la psicomotricidad

llegando a un buen resultado de los niños en el desarrollo de la escritura". (Pag.97).

Choque & Solano, (2016) En la ciudad de Arequipa los investigadores, "La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edad de cuatro años", esta investigación se llevó a cabo con 16 alumnos en total, los investigadores llegaron al siguiente resultado:

"(...)

- ✓ Se desarrollaron varios análisis en las diferentes áreas de los niños para obtener los datos, en el pre-test se obtuvo que un 63% de los niños se encontraba en un nivel de logro de aprendizaje y un 38 % de ellos se encontraban en un proceso de aprendizaje al finalizar con la investigación y hacer un pro-test los niños obtuvieron una mejora en sus resultados ya que más del 50% de los niños estaban en un 70% de proceso de aprendizaje, obteniendo unos buenos resultados".

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general:

¿Cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?

1.3.2 Problemas específicos:

- 1.- ¿Cuál es la relación entre la coordinación ojo, mano y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?
2. ¿Cuál es la relación entre la motricidad gestual y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos

en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?

3. ¿Cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y el desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Particular Talentos en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019?

1.4. Justificación

1.4.1. Social.

La investigación está basada en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro (04) años, con la finalidad que se desarrolla la mejora de la escritura de los niños utilizando diferentes acciones con el tiempo.

1.4.2 Teórica

El presente trabajo de investigación se realizó con el fin de aportar nuevas teorías de la psicomotricidad fina este a su vez también del desarrollo de la escritura en los niños las cuales será un soporte para las nuevas investigaciones.

1.4.3 Metodológica

La psicomotricidad fina y la escritura son capacidades que están relacionadas lo cual se demostrará mediante métodos científicos, una vez que se haya demostrado su valides confiabilidad este conocimiento será utilizado en futuros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo en el 2019

1.5.2 Objetivos específicos:

1. Determinar cuál es la relación entre la coordinación ojo mano y el desarrollo de la escritura en los niños en la Institución Educativa Particular Talentos, en los de cuatro (04) años de la ciudad de Huancayo en el 2019.
2. Determinar cuál es la relación entre la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en la Institución Educativa Particular Talentos en los niños de cuatro (04) años de la ciudad de Huancayo en el 2019.
3. Determinar cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y en el desarrollo de la escritura en la Institución Educativa Particular Talentos en los niños de cuatro (04) años en la ciudad de Huancayo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes nacionales psicomotricidad

Córdova & Gonzales (2019); desarrollaron un trabajo de investigación llamado *“estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina (óculo- manual) en niños de cuatro (04) años de la I.E Víctor Larco -2017”* (bachiller en educación inicial) en la universidad César Vallejo, con el objetivo de determinar estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina óculo manual en los niños y niñas de cuatro (04) años de edad. La investigación se caracteriza por ser del tipo pre experimental. De acuerdo al diagnóstico realizado en años anteriores que el 92% de los niños tiene una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, con la aplicación de la estrategia metodológica utilizada; ayudaron a los niños en su desarrollo psicomotriz fino, y se llega a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Que el 84% de los niños se encuentra en un nivel de proceso y el 16% están en proceso de desarrollar que fueron aplicadas en la Institución Educativa”.

Mamani & Soto (2016) Desarrolló un trabajo de investigación titulado *“aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de cuatro (04) años del nivel inicial de la institución educativa particular María*

de Jesús del distrito de Paucarpata 2016” , con el objetivo de aplicar el programa de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad de los niños de cuatro (04) años de la I.E.P. “María de Jesús” del distrito de Paucarpata La investigación se caracteriza por ser del tipo explicativa Las autores llegaron a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ El 83.33% y el 73.33% de los niños tiene un nivel bajo de psicomotricidad fina, al aplicar el programa de estrategias lúdicas se observó que el 83.33% y el 73.33% hubo una mejora y que solo el 10.00% solo tiene una baja psicomotricidad esto nos quiere decir que el programa de estrategias lúdicas es efectivo ya que los niños trabajan con su mismo cuerpo y este les ayuda a mejorar sus movimientos, gracias al pre y pos test aplicada”.

Génesis (2017) desarrolló un trabajo de investigación titulado *“El juego y la motricidad fina en los niños de cuatro (04) años de la Institución Educativa N° 08 Pequeños Benjamín”* (licenciada en educación inicial) En La Universidad César Vallejo, con el objetivo de determinar la relación entre los juegos y la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 08 Pequeño Benjamín La investigación se caracteriza por ser del tipo es cuantitativa de tipo descriptivo correlacional. La autora llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Existen una relación significativa entre el juego y la motricidad fina según el coeficiente Spermán dio los resultados entre el nivel alto, moderado, moderado, y una relación significativa”.

Zalasar, Samaniego & Silvera (2014) Desarrollaron un trabajo de investigación titulado *“La psicomotricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de cuatro (04) años de la I.E.P “KÍNDER ENMANUEL”- HUAYCÁN- LIMA 2014”*. (Licenciada en Educación Inicial) En La Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, con el objetivo de determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el uso del material concreto estructurado La investigación se caracteriza por ser del tipo descriptivo, cuyo diseño es no experimental. Las autoras llegaron a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Que los materiales concretos estructurados no influyen en el lenguaje y en la motricidad fina de los niños y niñas más si influye en la capacidad de coordinación de los niños y niñas de cuatro (04) años dicha institución”.

De la Cruz, Figueroa & Huamani (2015) Desarrolló un trabajo de investigación: *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro (04) años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi”* (para optar el grado de Licenciado en educación, especialidad: A.P. educación inicial. A.S niñez temprana) En La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con el objetivo de determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro (04) años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, La investigación se caracteriza por ser del tipo cuantitativo Las autoras llegaron a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Que hay una relación significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad fina también con el adiestramiento de la yema de los dedos por último con un trabajo a presión y con la manipulación de elementos de los niños de cuatro (04) años en el Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi”.

2.1.2. Antecedentes internacionales psicomotricidad

Angulo & roben (2015) Desarrollaron un trabajo de investigación llamado *“Influencia de la psicomotricidad para la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años. Propuesta: manual de conocimientos básicos de psicomotricidad dirigida a los maestros”* (licenciado en ciencias de la educación) En La Universidad de Guayaquil con el objetivo de determinar la influencia de la psicomotricidad por medio de una investigación de campo para el proceso de lecto-escritura a través de un manual básico de ejercicios psicomotrices dirigido a los docentes. La investigación se caracteriza por ser del tipo campo, descriptiva, exploratoria, Las autoras llegaron a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Los docentes no están conscientes de que el desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo de la lecto-escritura es importante para el desarrollo del niño, muchas veces los docentes no trabajan muchos ejercicios psicomotrices”.

Lujan (2016) Desarrollaron un trabajo de investigación llamado “*La psicomotricidad fina para el desarrollo viso - motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica*” (Ciencias de la Educación) En La Universidad nacional de Loja determinar cómo la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso- motor de los niños y niñas. La investigación se caracteriza por ser del tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa Exploratoria Las autoras llegaron a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ La psicomotricidad fina dentro de las habilidades viso-motoras es fundamental, dado que favorece al desempeño y formación de los niños y permiten un avance en el desarrollo de las destrezas motoras, desarrolladas por los docentes con las guías didácticas los niños mejoraron en su desarrollos viso motor y su coordinación mano y muñeca para que al coger la mano no se le dificulte y lo haga de una manera fácil, a los niños del nivel I Y II les falta desarrollar la psicomotricidad fina pero gracias a las actividades se pudo desarrollar y dar unos resultados aceptables podemos decir que los niños pueden ir mejorando con las actividades que los docentes les brinda”.

Pacheco & loor (2015) desarrollaron un trabajo de investigación llamado “*INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* “(LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN) en La Universidad de Guayaquil, el objetivo fue determinar la influencia de la psicomotricidad por medio de una investigación de campo para el proceso de lecto - escritura a través de un manual básico de ejercicios psicomotrices dirigido a los docentes La investigación se caracteriza por ser del tipo investigación de campo, descriptiva, exploratoria. Las autoras llegaron a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Los docentes no están conscientes que el desarrollo psicomotriz es importante para la vida del niño ya que gracias a ellos el niño llega a desarrollar varias habilidades una de ellas es la lecto-escritura, el desarrollo psicomotriz también es importante para el niño ya que gracias a él, el niño llegará a desenvolverse de manera natural en la sociedad, también en su vida futura, le ayudará a retener lo aprendido; ya que los docentes no tienen demasiado tiempo para poder desarrollar este aspecto ellos dan una alternativa de solución, esta alternativa es, que los padres deben de trabajar junto con ellos los ejercicios que los docentes les brindan para ellos puedan desarrollar más esta parte. Y así tener unos resultados favorables para los niños”.

(Papa, 2016). Desarrollo el trabajo de investigación titulado “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro (04) años en la Institución Educativa Inicial 268 de Huayanay Baja” (Para optar el título de segunda especialidad en educación inicial. Sustentado en la Universidad Nacional del Altiplano), donde llega a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de Coordinación Bimanual se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal, mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37%, seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los cinco (05) años que le corresponde a estos niños y niñas.
- ✓ Por tanto, en la dimensión de COORDINACION VISOMANUAL los niños y niñas se encuentran en un nivel de PROCESO DE APRENDIZAJE (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado,

recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en Logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia.

- ✓ Se afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje”.

Valdivieso (2016) desarrolló un trabajo de investigación titulado *“la psicomotricidad fina para el desarrollo viso-motor de niños y niñas del nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015”* (título de licenciada en Ciencias de la Educación: psicología infantil y educación parvularia). En La Universidad Nacional Loja, con el objetivo de determinar como la psicomotricidad fina se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo viso-motor de los niños y niñas La investigación se caracteriza por ser del tipo descriptiva, cuantitativa y cualitativa La autora llegó a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ Dentro de las habilidades viso-motoras es fundamental al desempeño de las destrezas motoras, la guía didáctica de actividades es de vital importancia para potenciar el desarrollo viso-motor, a los niños y niñas del nivel I-II les falta desarrollo de la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual los cuales mejoraron mediante la aplicación de la guía didáctica de actividades”.

2.1.3. Antecedentes nacional desarrollo de escritura

Avalos & Cruz Cotrina (2017) desarrollaron un trabajo de investigación llamado *“El taller de grafo-motricidad en la estimulación de los niveles de escritura no convencional en niños de cuatro (04) años de la I.E. N 224 INDOAMERICA-Víctor Larco herrera, 2016”* (licenciada en Educación Inicial) En La Universidad Nacional de Trujillo, con el objetivo de demostrar que el taller de grafo-

motricidad estimula los niveles de escritura no convencional en niños de 4 años de la I.E. N 224 Indoamérica Víctor Larco herrera, 2016 La investigación se caracteriza por ser del tipo aplicada con diseño casi experimental Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ obtuvieron un resultado con ambos grupos, control y el grupo experimental, en el grupo control lograron una leve mejora en los niveles de escritura, con un puntaje total de 23.95(59.88 %) y en el grupo experimental y el resultados del pos test fue, lograron mejorar en los niveles de escritura el puntaje obtenido fue 35.3(88.24),por último ambos grupos obtuvieron resultados de 17.5 (43.48%) los resultados nos demuestran que el taller de grafo motricidad estimula significativamente los niveles de escritura no convencional”.

Choque & Solano (2019), desarrollaron un trabajo de investigación titulado la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 de edad (para optar el título de segunda especialidad con mención en Educación Inicial) En La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa su objetivo es aplicar actividades gráfico plásticas las mismas que motivarán a los niños y niñas, la investigación se caracteriza por ser de tipo experimental la autora llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Las técnicas grafico plásticas en los niños de cuatro (04) años de edad los niños obtuvieron resultados positivos, en el área psicomotricidad fina, se obtuvo un resultado positivo esto fue gracias a las actividades asignadas por las pedagogas teniendo así unos resultados positivos altos”.

FLORMILA VERAMENDI (2019) desarrolló un trabajo de investigación titulado *“Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa valentinos baby house de Huánuco, 2018”*. (Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial) en la universidad católica los Ángeles Chimbote su objetivo determinar en qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrolla la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro

años de la Institución Educativa Valentinus Baby House de Huánuco, 2018. La investigación se caracteriza por ser de tipo cuantitativo la autora llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Los talleres que se realizó en las distintas áreas de los niños se dio un resultado favorable los niños entraron teniendo conocimientos básicos, otros niños no tenían conocimiento alguno sobre cómo tomar el lápiz o tenían poca retención en las bocales, mediante se iba desarrollando la investigación los niños iban mejorando en un 50%, esto se dio en conforme en tomar el lápiz y demás áreas, al finalizar la investigación los niños lograron un total de 82% en la mejora de las manos de los niños, dando unos resultados favorables”.

LLANQUECHA & MAMANI (2014) desarrolló un trabajo de investigación titulado *“aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cuatro (04) años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná”*. Su objetivo de la investigación fue demostrar en qué medida la aplicación de un programa de estimulación permite el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de cuatro (04) años de la I.E.I. Loyola Carnero Meneses de Huacapuy – Camaná la investigación se caracteriza por ser de tipo explicativa las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ al iniciar las pruebas los niños iniciaron con un nivel intermedio de conocimiento, los niños tenían una noción sobre cómo tomar el lápiz y también conocían las vocales este se trabajó en tres aspectos óculo manual, coordinación ojo - mano, coordinación visomotriz, al trabajar estas áreas con una población de 25 niños, 17 de ellos no habían desarrollado algunas habilidades como: no trasvasan el agua, no pueden trazar líneas rectas y curvas, después de aplicar las sesiones de aprendizaje han logrado en el nivel óptimo trabajando actividades de movimientos finos, pequeños y precisos como son delinear figuras, realizar ejercicios de ondas, ejercicios con formas circulares, entre otros. en la

coordinación visomotriz la actividad de abotonado y desabotonado, se ha observado deficiencias, en la coordinación visomotriz es importante el desarrollo y el dominio del cuerpo gracias a todo el trabajo realizada las pedagogas obtuvieron buenos resultados”.

Quispe & Quispe (2019) desarrolló un trabajo de investigación titulado: “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de inicial 4 años de la Institución Educativa N° 40300 Miguel Grau, en el distrito de Paucarpata, Arequipa 2018”. Su objetivo fue demostrar que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 40300 Miguel Grau.

La investigación se caracteriza por ser de nivel aplicada la investigadora llevo a la siguiente conclusión:

- ✓ La prueba y los talleres que se realizó en los niños hubo una mejora, al comienzo de la investigación se obtuvo los siguientes resultados que lo comprueba que existe una diferencia significativa entre los niveles de logro obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida comprobando la hipótesis se observa que el 23,15% de los niños que si efectuaron las consignas de manera correcta mientras que el 76.85% no logró realizarlos correctamente. Lo que nos indica el bajo nivel de motricidad fina. se observa que el 96.30% de los niños que, si efectuaron las consignas de manera correcta, mientras que el 3,70% no logró realizarlos correctamente. Demostrándose la efectividad y eficacia del programa de actividades gráfico plásticas.

2.1.4. Antecedentes internacionales sobre desarrollo de escritura.

Fernandez & Maco (2018) Desarrollo el trabajo de investigación “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro (04) años de una Institución Educativa de Chiclayo” (Para optar el Título Profesional de

Licenciado en Educación, sustentado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ En la presente investigación se concluye que la característica que predominó en dimensión la coordinación viso-manual es rasga papel con dedos índice y pulgar obteniendo como resultado, que el 90 % están en el logro previsto y el 10 % están en el proceso. Asimismo, la característica que no prevaleció es el ítem corta líneas curvas obteniendo como resultado que el 26.67 % están en el logro previsto y el 73.33 % están en proceso del logro previsto.
- ✓ En la presente investigación se concluye que la característica pronuncia vocales en forma correcta, fue la que prevaleció en la dimensión motricidad fonética dando como resultado que se obtuvo que el 53.33 % la cual están en el logro del aprendizaje esperado y en un 46.67 están en el proceso del logro.
- ✓ En la presente investigación se concluye que en la dimensión de motricidad facial que la característica que predominó en su realización es saca su lengua, lo mueve de arriba abajo obteniendo como resultado que el 83.33 realizó correctamente estando en el logro previsto y el 16.67% de no lo hicieron quedándose en el proceso del logro esperado”.

(Orellana, 2014-2015) desarrolló el trabajo de investigación titulado *“la motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano”* (para optar el grado de licenciada en Ciencias de la Educación) En La Universidad Nacional de Loja, su objetivo fue contribuir a potenciar el desarrollo de la coordinación viso-manual y la motricidad fina de las niñas y niños de la institución la investigación se caracteriza por ser de tipo analítico-sintético, la autora llegó a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ Por medio de los diagnósticos que los niños tuvieron, poseen un nivel medio en su coordinación viso-manual esto se confirmó aplicando la Prueba de Diagnóstico AEI (adaptado test 5). y A través del taller práctico dirigido a los infantes se pudo superar las dificultades que presentaban las niñas y niños de 4 a 5 años para realizar ciertas actividades de coordinación viso-manual.
- ✓ A estos resultados alcanzados de la aplicación del pos-test se pudo evidenciar que el taller dirigido ayudó a un mejor desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual en los niños que presentaban dificultades”.

(Jumbo, 2018) desarrolló un trabajo de investigación llamado *“La motricidad fina para mejorar el proceso de escritura de los niños de educación inicial, II sección vespertina de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja ”* (para optar el grado de licenciada en Ciencias de la Educación), En La Universidad Nacional de Loja, se llegó a determinar la incidencia de la motricidad fina en el proceso de escritura de los niños de educación inicial La investigación se caracteriza por ser del tipo experimental, donde se llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Que con la aplicación del post-test se puede evidenciar que gracias a la aplicación de la guía didáctica los niños presentan diferencias significativas que benefician la motricidad fina y el proceso de escritura de los niños y niñas”.

(Rodrigues, 2016) Desarrolló un trabajo de investigación *“Motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito”* (obtención del grado de licenciatura en Ciencia de la Educación), en La Universidad Central del Ecuador, se determinó que la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4-5 años de edad.

La investigación se caracteriza por ser del tipo cuantitativo La autora llegó a la siguiente conclusión:

“(…)

- ✓ Los niños tienen dificultades en el proceso de la pre-escritura tiene una deficiente coordinación viso-manual porque impide la realización de movimientos finos, pero pueden comenzar una correcta realización estimulación de la pre-escritura, con movimientos básicos en la mano, para que pueda mejorar su escritura”.

Meza & Lino (2018) desarrolló el trabajo de investigación “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochiri, 2017. (Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, sustentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochiri, 2017.
- ✓ Existe una relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochiri”.

Taipe (2016) desarrolló un trabajo de investigación “*Motricidad fina en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en niños y niñas de tres a cuatro años del centro infantil “aldeas SOS”* en La Universidad Central del Ecuador, con el objetivo de determinar de qué manera se ve reflejada la motricidad fina en el desarrollo de pre escritura en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del Centro Infantil “Aldeas SOS” en el período 2014-2015. La investigación se caracteriza

por ser del tipo Investigación exploratoria, descriptiva. La autora llegó a las siguientes conclusiones:

“(…)

- ✓ Para desarrollar la pre-escritura es importante facilitar materiales, espacio adecuado a los niños para que así puedan expresar sentimientos, ideas, vivencias, necesidades de manera escrita y como se puede ver ni las docentes, ni los padres de familia proporcionan ni materiales, ni espacio, lo que se ve repercutido en la expresión escrita de los niños. Además, en la comunicación con los demás.

- ✓ El permitir realizar trazos, líneas, garabatos, dibujos, por esa razón los niños no pueden expresar por medio de la pre-escritura sus necesidades e ideas”.

2.2. Bases teóricas de la investigación

Las primeras teorías sobre el desarrollo psicomotor, según (McGraw, 1945, Gesell, 1946):

Ofrecían descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, inferidos a partir de la evolución del Sistema Nervioso Central (maduración neuromuscular), según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al madurar el córtex, que pasaba a controlar los movimientos voluntarios.

De hecho, la primera exploración que suelen realizar los especialistas a los neonatos se dirige hacia el sistema nervioso, concretamente se examina el tono (la flexión y extensión muscular: el tono elevado en el aspecto flexor en los recién nacidos, disminuye durante los dos primeros años, aumentando después hasta alcanzar el nivel característico de los niños mayores), la motilidad espontánea (hasta el primer año los movimientos suelen ser simétricos, después se apunta cierta lateralización preferente) y la motilidad reactiva a estímulos desencadenantes de respuestas-reflejo que difieren en función de la edad.

Siguiendo a Sánchez Asín (1989), se ofrece una síntesis de estos enfoques teóricos iniciales:

Desde la escuela mecanicista se promovía la estimulación del niño a través de ejercicios musculares similares a la gimnasia, desde que se desaparecían los reflejos involuntarios hasta la aparición del control voluntario. Se aportó la consideración ciertas leyes fundamentales en la maduración de la psicomotricidad en el niño tales como la ley céfalo-caudal el progreso madurativo se inicia en la cabeza, extendiéndose después hacia las extremidades; la ley próximo distal las funciones motrices maduran antes en zonas de la línea media del cuerpo, músculos próximos al tronco y posteriormente los que se hayan en posiciones distales y la ley del desarrollo de flexores extensores primacía inicial de los músculos flexores sobre los extensores. A partir de estas leyes se establecieron diversos niveles madurativos estandarizados por edades a las que se asocian la adquisición de habilidades motrices.

Desde la escuela **relacional**, el cuerpo se considera globalmente como medio de expresión de emociones atendiendo a las formas comunicativas corporales vinculadas a otras más simbólicas como el lenguaje con un dinamismo en el que se concitan influencias intelectuales, afectivas y emocionales.

La orientación de la escuela **desarrollista** se defendía el desarrollo temprano de las capacidades motoras y las aptitudes viso-espaciales (Barsch, Frostig, Getman), considerando el aprendizaje motor como la base de todo aprendizaje (Kephart, Cratty), de modo que los procesos mentales superiores arrancan de la capacidad del niño para formar generalizaciones motoras. Así, en las tareas de aprendizaje lecto-escritor, matemático; están implicadas muchas capacidades perceptuales y motoras, por ejemplo, en la coordinación viso-manual previa al aprendizaje de la escritura-, las asociaciones visuales se unen a las asociaciones derivadas de la manipulación de objetos, sincronizándose los movimientos del ojo y de la mano.

La escuela **relacional**, el cuerpo se considera globalmente como medio de expresión de emociones atendiendo a las formas comunicativas corporales vinculadas a otras más simbólicas como el lenguaje con un dinamismo en el que se concitan influencias intelectuales, afectivas y emocionales.

La teoría de sistemas dinámicos de Thelen (Thelen, 1995, 2000; Adolph, 2002) enfatiza la contribución de factores periféricos (Dimensiones corporales, la fuerza muscular, la elasticidad, la gravedad, la inercia):

La información perceptiva y el aprendizaje del control de movimientos con función adaptativa, en la comprensión del desarrollo psicomotor. Las nuevas

habilidades motoras emergen como resultado de la interacción entre estos factores para conseguir fuerza muscular proporciones corporales adecuadas, interés a equilibrios y factores ambientales propicios para mantener esta acción, sin olvidar la madurez cerebral de los niños.

Para (Clark, Kreutzberg & Chee 1977). Por su parte, los enfoques evolutivos, constituyen una base teórica fundamental en las intervenciones de estimulación temprana con su propuesta de etapas del desarrollo del aprendizaje:

Inicialmente, el niño manipula físicamente los objetos etapa práctica consiguiendo como generalización motora básica, la postura y el mantenimiento del equilibrio, lo que le permite explorar, observar partes de su cuerpo, relacionarlas entre sí y con los objetos.

El control postural tiene un rol esencial en el desarrollo psicomotor, no solamente porque adoptar posturas cada vez más erectas supone vencer la gravedad y es síntoma de un mayor control cortical del movimiento, sino porque es la base biomecánica para conseguir habilidades manuales y locomotoras, levantar y girar la cabeza para conseguir la estabilidad postural. La posición erecta requiere un ajuste postural que fortalece el cuello, el tronco y las piernas, acelerando el desarrollo muscular y facilitando la maduración neuromotriz.

2.2.1. Limitaciones de la investigación:

- En primer lugar; una de las limitaciones durante el proceso de la investigación fue; por el poco compromiso de los docentes de la institución educativa particular talentos en la aplicación de los instrumentos de investigación para realizar satisfactoriamente el trabajo de investigación.
- En segundo lugar; durante el periodo de estudios en la universidad, llevamos el curso de investigación, pero no se nos brindó mucha información de cómo realizar la operacionalización de las hipótesis con relación a la aplicación de los instrumentos de investigación.
- En tercer lugar; al buscar información sobre la investigación me di cuenta que no existen muchos libros que hablen del tema ya que muchos

autores repiten el mismo contenido, ya sea en virtual o también en libro físico.

- lugar; el costo del proceso de la investigación es muy elevado para poder concluirlo satisfactoriamente.

2.2.2. Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget:

Jean William Fritz Piaget Jackson nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza. Fue el primogénito del profesor de literatura medieval Arthur Piaget y de Rebecca Jackson, hija del propietario de la primera fábrica de acero al crisol de Francia.

Su infancia transcurrió en un ambiente académico, adquiriendo y aprendiendo de su padre una mentalidad crítica y analítica, así como el gusto por la escritura y la fascinación por los seres vivos. Por contra, la relación con su madre aparentemente no fue fácil ni positiva.

Ya desde la infancia Piaget mostró signos de tener cierta precocidad, manifestando un gran interés por la mecánica, la ornitología, los moluscos y la biología en general. Entró en el Instituto Latino de su localidad. Mientras cursaba secundaria a los diez años de edad, elaboraría y enviaría un artículo sobre el gorrión alpino a una revista de historia natural de su localidad, siendo esta su primera contribución y publicación científica.

Tras ello y durante la adolescencia despertaría en el joven un gran interés por la zoología y los moluscos. Entraría en contacto con Paul Godel, director del Museo de Historia Natural, de quien llegaría a hacer de ayudante durante cuatro años y tras los cuales llegó a publicar diferentes artículos de malacología. Sus publicaciones harían que le fuera ofrecido un cargo en el Museo de Historia Natural de Ginebra, que no pudo llegar a ocupar debido a su corta edad (aún no había culminado su etapa escolar).

A la edad de 11 años, mientras que era un pupilo en la secundaria latina de Neuchatel, escribió una investigación de un gorrión albino. Este documento se considera como el comienzo de una carrera científica.

Su interés para los moluscos fue desarrollado durante su adolescencia; después de la graduación de High School, el estudio Ciencias Naturales en la Universidad de Neuchatel, publicó dos ensayos filosóficos que consideraba como “trabajo de

la adolescencia” fue importante para la orientación general de su pensamiento.
(Monografía Jean Piaget.p 8)

A) Etapa sensorio - motora o sensomotriz

Esta etapa aparece desde el nacimiento hasta los 2 años de edad:

Conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos. (Desarrollo cognitivo de Piaget, Pag. 2)

B) Etapa pre operacional

Esta etapa aparece entre 2 a 7 años de edad:

Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico. Sin embargo, el egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto.

Además, en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para manipular información siguiendo las normas de la lógica para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco se pueden realizar correctamente operaciones mentales complejas típicas de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo).

Por eso, el pensamiento mágico basado en asociaciones simples y arbitrarias está muy presente en la manera de interiorizar la información acerca de cómo funciona el mundo. (Psicología y mente las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Piaget).

C) Etapa de las operaciones concretas

Esta etapa se encuentra entre los 7 y 11 años de edad:

Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas. Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico.

Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen. (Psicología y mente las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Piaget)

D) Etapa de las operaciones formales

Esta aparece desde los 12 años en adelante, incluyendo su vida adulta:

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo. (Psicología y mente las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Piaget).

En conclusión:

Para el proceso de la investigación se propone la segunda etapa que es la etapa de las pre operaciones; se elige esta etapa ya que es la que más se acerca y considera para el proceso correlacional de la investigación lo que se pretende demostrar en la presente tesis, la identificación de las variables de escritura y psicomotricidad como se describe:

Cuadro N° 01: Sistemática de las variables.

Correlación entre variables	
Escritura	Psicomotricidad

<p>El grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.</p>	<p>La fase pre operacional empieza a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico.</p>
<p>El objetivo del grafo motricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.</p>	
<p>El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.</p>	

FUENTE: LA INVESTIGADORA.

2.2.3. Psicomotricidad fina

A) Psicomotricidad fina:

Berruezo (2000) Aporta: “La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, que no se ocupa, solamente del movimiento humano en sí mismo, sino que también se ocupa de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (p.1)

Según Berruezo (2000) “La psicomotricidad no solamente se implica en el desarrollo del movimiento, sino que también está ligada (la psique) que está referido a la mente” (p.1)

B) Coordinación ojo-mano:

Fernández (2014) Aporta “que son movimientos ajustados por el control de la vista como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimientos eficaz, las actividades básicas del óculo manuales son el lanzamiento y la recepción” (Pag. 1)

Según Fernández (2014) Nos dice que “cuando el niño va creciendo va desarrollando esta habilidad, se da cuenta que es muy importante que estas dos funciones trabajen juntas, esto lo descubre cuando este comienza a jugar.” (Pag. 1)

C) Motricidad gestual :

Pachecho (2015) Aporta “que el niño tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr, el dominio de los dedos dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y para tener el control sobre la mano hay que saber usar los dedos juntos y por separados” (Pag. 42)

Según Pachecho (2015) Menciona que “gracias a la psicomotricidad y a los diferentes ejercicios que se le brinda el niño llega a desarrollar el dominio de las manos y los dedos, este se da cuenta que es muy importante el desarrollo de las manos ya que sin ellas él no podría trabajar adecuadamente” (Pag. 42)

D) Coordinación fonética

Ardanaz (2009) Aporta que “Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que interviene en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso de habla” (pag. 4).

Según Ardanaz (2009) Nos dice que “el niño desde muy temprana edad comienza a balbucear, sonidos, esto le ayudaran para cuando el niño quiera hablar o dar sus primeras palabras.” (Pag. 4).

2.2.4 Desarrollo de la escritura en niños de 3-5 años

A. Etapas básicas de la escritura

Montenegro & Ahumada (2010) Aporta “que la escritura, al ser una representación gráfica del lenguaje, es un instrumento útil para comunicarnos y transmitir información en tal categoría podemos incluir la información funcional, es decir, aquella que sirve para expresar ideas prácticas que ayudan a nuestras súper vivencia”. (Pag. 5).

Según Montenegro & Ahumada (2010) “Que la lectura y la escritura es muy importante ya que sin ella ser humano no tendría un medio por el cual comunicarse, pero también nos dice que el desarrollo de la motricidad fina esto no tendría un resultado positivo”. (Pag. 5).

B. Los trazos

Estrada (2006) aporta “que se ha creído desarrollar conveniente, desarrollar el elemento de conservaciones en los trazos que son cuatro: la forma, la posición, la direccionalidad y el giro” (Pag. 4).

Según Estrada (2006) “los trazos ayudan a mejorar la psicomotricidad en los niños, para que ellos puedan llegar a escribir correctamente y mejorar los movimientos en las manos y los dedos” (Pag. 4)



Figura 1. La forma:

El niño en esta edad mantiene la forma, 2, 3 años



Figura 2. La posicionalidad:

Posición vertical, horizontal e inclinada 3,4 años



Figura 3. La direccionalidad:

A esta edad no tiene concepto de cuadrado, se le deja libre para girar la hoja cuando quiera. 4,5 años

C. Fundamentos teóricos de la escritura

Torres, (1978 & 1979). La enseñanza del idioma en la educación general básica aporta “que existen diversos conceptos y tendencias metodológicas, pero ellos utilizan tres tipos de fundamentos teóricos que son: métodos sistemáticos, analítica, y la ecléctica” (Pag. 2).

2.2.5. Bases legales de la investigación

De conformidad con el decreto Ley N° 25762, Ley Orgánica del Ministerio de Educación, modificado por la Ley N° 26510; la Ley N° 28044, Ley general de educación; y el reglamento de organización y funciones del Ministerio de educación aprobado por el Decreto Supremo N° 001-2015-MINEDU.

Artículo 2: La implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica a la que se refiere el artículo 2 de la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, se realizara a partir del 01 de enero del año 2017 en las instituciones educativas públicas.

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel

sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular. Así también, se tiene en cuenta las necesidades y características particulares propias de la etapa madurativa por la que atraviesan los niños y las niñas, por lo que se privilegia el juego, la exploración, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que se les brinda en su cotidianidad como dinamizadores del aprendizaje. En este nivel, se promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, por ser esta la primera y principal institución de cuidado y educación del niño durante los primeros años de vida. Además, constituye el primer espacio público en su entorno comunitario en el cual los niños y las niñas se desarrollan como ciudadanos. (CN, 2016, p. 14)

2.3 Marco conceptual

A) Psicomotricidad fina

Pachecho (2015) “El termino psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial (Pag. 11)

B) Coordinación ojo-mano

Ardanaz (2009) “En ella interviene el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano una vez adquirida una buena coordinación viso manual, el niño podrá dominar la escritura”. (Pag. 4)

C) Motricidad gestual

La motricidad gestual, está dirigida al dominio de las manos, de los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

D) Coordinación fonética

La coordinación fonética revela las posibilidades de emitir sonidos, que los niños de cuatro años no tienen sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos los niños del aula.

E) Etapas básicas de la escritura

Ferreiro (2006) menciona: “cinco niveles de escritura en los niños, las cuales se aplican reproducción de rasgos, diferencia entre las escrituras. El niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras afrontará solamente problemas de ortografía” (Pag.1)

F) Los trazos

Andalucía (2011) Menciona: “Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies, como, el suelo papel de embalar encerado, folios y cuadernos con pauta también se utiliza diferentes instrumentos que pueden ser, pinturas de cera, rotuladores pinceles, lápices, bolígrafos existen dos tipos de trazos, rectos y curvos”. (Pag. 6)

2.4 Historia de la psicomotricidad

2.4.1 Psicomotricidad fina

Según Mesonero Valhondo, A. (1994), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y elevado nivel de coordinación:

Coordinación viso manual; cuando un niño logra realizar la coordinación manual es porque existe un dominio en la mano. Fonética; es el paso del aire por los órganos fonatorios, la

movilidad de cada uno de los elementos fonatorios. La coordinación entre ellos y la automatización al hablar.

Camacho. Espinazo, G. Susana, S, & Pantoja M, (2011):

“La motricidad facial es el dominio de los músculos de la cara y que responda a la voluntad de la persona. Permite comunicar con los demás y exteriorizar las emociones, sentimientos (...) La motricidad gestual; hace referencia al dominio de las manos en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento

2.4.2 Psicomotricidad en la etapa antigua:

La psicomotricidad fina; desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de René Descartes, pensamos que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos entidades distintas: su realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen.) y por otra parte, una realidad que no consideramos directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu.

Este concepto nos acerca a la psicomotricidad como área de conocimiento y estudio. Pero la psicomotricidad es también, y quizá fundamentalmente, puesto que arranca desde ahí, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices. En este sentido, la psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (Berruezo, 1995).

La psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Muniáin, 1997).

2.4.3 La psicomotricidad en la actualidad:

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Según (AGURRE, 1996).

La psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos. El desarrollo de la pinza digital de movimientos nos es lo que facilitará, más adelante, el grafo motricidad. (educapeques.com)

Es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura. También desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabajar la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con la mano. (educapeques.com)

La psicomotricidad trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación óculo-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. (guíainfantil.com)

2.4.4 Clasificación de psicomotricidad

La sistematización de la psicomotricidad se dividen en gruesa; fina; esquema corporal:

Gruesa:

- Dominio corporal dinámico
- Coordinación general
- Coordinación dinámica
- Equilibrio

- Coordinación viso-motriz

Dominio corporal estático

- Tonicidad
- Autocontrol
- Respiración
- Relajación

Fina:

- Coordinación viso manual
- fonética
- motricidad facial
- motricidad gestual

Esquema corporal:

- conocimiento de la parte del cuerpo
- eje corporal
- lateralización

2.4.5 Función de la psicomotricidad:

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. (Fapee)

2.4.6 Dominio corporal dinámico:

Camellas J. (1984), "Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo".

García.t.(2009), "Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, Es decir, hacerlos mover partiendo de una sincronización de movimientos y desplazamientos, superando las

dificultades de los objetivos y lloviéndolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigideces ni brusquedades”

2.4.7 Esquema corporal:

Según Boulch (1979), “El esquema corporal es la institución global o conocimiento inmediato del propio cuerpo en función de la interrelación de sus partes y de relación con el espacio y objetos que nos rodean”.

Se entiende como esquema corporal (Camacho G. 2011):

- Localización de los elementos corporales en uno mismo
 - Localización en el cuerpo de los demás
 - Toma de conciencia del eje corporal
 - Toma de conciencia del movimiento fino y grueso
 - Situar el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio
 - Ordenar el propio cuerpo por medio del ritmo.
-
- Eje corporal: es cuando se entiende que el cuerpo está organizado en forma simétrica, en base a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. (se logra hasta los 14 años).
 - Lateralización: es la base neurológica del dominio en el hemisferio cerebral, y este está cruzado.

2.5 Historia de la escritura

2.5.1. La escritura

Tanto los soportes como los conectores de la escritura han ido variando con el paso del tiempo y el hipertexto no sólo modifica nuevamente dichos soportes y conectores, sino que también aporta nuevos formatos de escritura (formatos para el procesamiento, almacenamiento, impresión y presentación de textos, imágenes, audio y otros recursos audiovisuales).

2.5.2 La escritura en la antigüedad

Un supuesto muy extendido en nuestra cultura en general y en la educación en particular, es que el lenguaje escrito es una mera traducción o codificación del lenguaje oral.

Vygotsky sostiene por el contrario que el lenguaje oral produce construcciones de un determinado tiempo en la conciencia (dialógica; etc.) y el escrito las produce de otro tipo (nomológico) de modo que los procesos psicológicos del lenguaje oral y el escrito son distintos al igual que los mecanismos psicológicos involucrados en la educación con uno y otro tipo de lenguaje. (Vygotsky).

2.5.3 La escritura en la actualidad

Es innegable que la escritura no apareció de la nada; la necesidad de expresar de forma gráfica determinados mensajes ya existía, y sistemas pictográficos o logo-silabarios ya habían aparecido antes. Sin embargo, la intención de crear alfabetos y sentar determinadas cuestiones por escrito llegó aproximadamente en el año 3000 A.C., por la necesidad de los hombres de demostrar la tenencia de propiedades, llevar un sistema de contabilidad, cobrar impuestos, instaurar leyes o legar los saberes entre las generaciones.

2.5.4 Soportes de escritura

La escritura ha sido siempre secuencial. Desde la piedra y las tablillas de arcilla, pasando por los rollos de folios ("volumen" en latín) y los códices de pergamino, hasta desembocar en el papel, todos los soportes documentales permitían únicamente la escritura secuencial.

Los rollos de papiro eran muy voluminosos y nada manejables. En el siglo IX comenzaron a plegarse los manuscritos en forma de acordeón. Sin duda, se produjo un gran salto con la utilización de hojas de pergamino cosidas al estilo de los "codex" romanos. Había nacido el libro. El pergamino también permitía escribir por las dos caras y no embebía la tinta, por lo que la escritura se podía

ilustrar y los códices manuscritos se convirtieron en verdaderas obras de arte gracias a calígrafos, iluminadores y miniaturistas.

En los inicios de la escritura, el pictograma dejó de representar el objeto que designaba y empezó a tomar su sentido del contexto. En 1000 a.C. se produce una verdadera conmoción, la invención del alfabeto. El alfabeto fenicio dio origen al griego y a su alfabeto moderno con vocales. Al dispersarse los arameos hacia el Este, fueron los precursores de la escritura hebrea y árabe.

Los reyes de la Edad Media firmaban las leyes con una cruz, no sabían escribir. Durante más de mil años, la escritura fue patrimonio de los monjes. A lo largo de los siglos XII y XIII empieza a haber una demanda creciente de libros debido al nacimiento de las universidades europeas, los copistas no daban abasto. El papel se empieza a utilizar de forma masiva en estos años. A mediados del siglo XV, Gutenberg mecanizó la impresión y "democratizó" el acceso a la cultura. En sus primeros años, la imprenta intentó competir con los códices medievales, se imitaba la letra manuscrita y se dejaban en blanco grandes espacios para que fueran ilustrados por un iluminador. Los libros fueron durante muchos años de gran formato, hasta que se empezaron a hacer en serie y en formato de bolsillo. Ya no se escribía en latín, sino en las lenguas nacionales.

La imprenta no sólo trajo consigo la posibilidad de reproducir textos de forma mecánica, sino también las imágenes a gran escala. La Biblia de Gutenberg de 42 líneas (1454-1455) imita la escritura y la decoración de las Biblias manuscritas de la época, con caracteres góticos y lujosamente iluminada. Seis años después de su impresión ya hay constancia de incunables con imágenes xilográficas (grabadas en madera). Esta técnica se usó ampliamente para la edición de la "Biblia Pauperum" o Biblia de los Pobres, cuya misión era adoctrinar a las personas analfabetas, la mayor parte de la población.

A finales del siglo XV ya se utilizan grabados con planchas de metal. Aunque Gutenberg fue el primero en mecanizar la impresión, lo cierto es que, en China, desde el siglo XI, ya se conocían los caracteres móviles y que la prensa de rosca se utilizaba de forma cotidiana para prensar la uva y estampar los

tejidos, pero se estampaba frotando el dorso del papel o la tela sobre la madera. El primer libro impreso con bloques de madera del que se tiene constancia, data del año 1000 dc. Se trata de The Diamond Sutra, encontrado en el Noroeste de China y contiene tanto texto con caracteres chinos, como dibujos grabados.

A lo largo de varias centurias, la imprenta fue mejorándose técnicamente. De la imprenta (plano contra plano) se llegó a la rotativa (cilindro contra cilindro) que permitía mayores tiradas. Así, en 1846 nace en Filadelfia la primera prensa moderna. En 1796 aparece la linotipia, que tendría fuertes repercusiones sobre el libro y la prensa, pero sobre todo sobre el cartelismo que cobra gran auge a partir de 1860. En 1904, el desarrollo de la impresión en offset, usada en la actualidad, supone un nuevo impulso para el medio impreso.

Libros, periódicos, revistas, boletines, carteles y folletos de todo tipo han conformado durante muchos años el reino exclusivo y privilegiado del soporte papel y de un muy útil dispositivo de escritura: la imprenta. La llegada del ordenador ha revolucionado el mundo de la impresión facilitando aún más sus usos y funcionalidades. La impresión digital sobre papel permite componer texto e imágenes de manera más efectiva y rápida. Pero el ordenador también permite ahora huir de los condicionamientos de la página impresa. La imprenta mejoró el lapso de tiempo entre la producción de los códices y su reproducción por medio de copistas y escribanos e incluso permitió una distribución a mayor escala. La impresión digital perfecciona estas funciones, pero sigue siendo lenta en comparación con la velocidad de los flujos electrónicos. Las funcionalidades del hipertexto escapan de la página en papel para encaramarse y mostrarse en la pantalla. La edición, el almacenamiento en nuevos soportes tanto de tipo magnético (disquetes, discos duros, discos zip, tarjetas de memoria, etc.) como óptico (CD-ROM, CD-Audio, DVD), y el acceso directo y en línea son, sino un fuerte competidor excluyente, sí una nueva alternativa que emerge con fuerza y dinamismo.

David R. Olson, "Afirma en cultura escrita y oralidad que el hipertexto y la hipermedia han supuesto un cambio de soporte para el conocimiento y la comunicación tan radical como el cambio que supuso el papel sobre el medio oral". (Lamarca,M & Lapuente pag.1).

Medios de expresión: La escritura proviene de la combinación de varios medios de expresión. Estos signos se distribuyen en tres grandes categorías: los nudos o quipus, luego los signos geométricos y finalmente los pictogramas, que son dibujos que tienen valor de signos de escritura. (Grafomología y personalidad.com).

2.5.5 Como influye la tecnología en la escritura en la actualidad

Hoy en día la tecnología nos ha ayudado, y a la vez perjudicado, en hacernos más sencillas las tareas:

Torres, (parr. 5, 2015). "El uso de la computadora ahora nos permite corregir de manera automática las faltas de ortografía, aunque en ocasiones incluso teniendo estas herramientas podemos equivocarnos, porque simplemente no conocemos nuestro idioma español".

La tecnología tenemos el "poder" de hacer conocer al lector todo lo que pensamos, lo que queremos o cómo nos sentimos con respecto a esto o aquello. Pero, asimismo, ponemos nuestro conocimiento de la escritura a disposición de todos. Los jóvenes hoy en día se comunican casi exclusivamente por chat (WhatsApp), lo que ha generado que prácticamente se haya inventado un nuevo idioma, que ellos entienden a la perfección y que modifican a su antojo. (Barreiro,V. Pag. 1-2)

2.5.6 Clasificación de la escritura

La clasificación de la explicación y personalidad, está compuesta por un sistema de símbolos muy complejo que representan ideas, palabras y sonidos que pueden ser expresados y leídos. El conjunto de estos símbolos es lo que se conoce como alfabeto; también ayuda al ser humano a que pueda plasmar a través de su propio lenguaje.

Escritura ideográfica o Ideogramas: Los ideogramas son un modo de escritura donde un signo o un grupo de ellos son capaces de realizar la representación de una idea abstracta, y no de sonidos. Los ideogramas son propios de algunas culturas como la japonesa, el Sur de Nigeria o la cultura china, y es uno de los modos más antiguos de expresión escrita, conservando

sus rasgos esenciales por más de 3.700 años. Entre los chinos, la monarquía guerrera de los Shang en el año 1.600 antes de Cristo, fue la que desarrolló esta escritura, con la despojada de los pueblos mesopotámicos.

Escritura jeroglífica: Jeroglífico es un tipo de escritura en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con símbolos o figuras. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.

El término jeroglífico se utiliza tanto para nombrar al sistema como a las figuras o los caracteres de este tipo de escritura. Como sistema, comenzó a utilizarse alrededor del año 3.300 a.C. y estuvo vigente hasta el siglo III.

En el caso de los egipcios, sus jeroglíficos llegaron a combinar ideogramas, signos consonánticos y signos determinantes. Los símbolos utilizados eran figurativos ya que representaban cosas reconocibles como animales o partes del cuerpo. Una de las herramientas que se ha utilizado para poder descifrar el sistema jeroglífico utilizado por los egipcios no es otra que la Piedra de Rosetta. El egiptólogo francés Jean-François de Champollion y el científico inglés Thomas Young fueron los dos personajes que consiguieron descifrar dicho documento, descubierto en 1799, que se componía de tres tipos de escritura: jeroglífica, griega uncial y demótica.

(<https://definicion.de/jeroglifico/>).

Escritura hierática: Es la letra cursiva de la escritura utilizada comúnmente por los egipcios. La escritura hierática (del griego "hieratika" que significa sacerdotal). Su nacimiento vino dado a causa de que los jeroglíficos no eran apropiados para escrituras rápidas, siendo así está más fluida y estilizada.

Era más sencilla que la jeroglífica por lo que se podía emplear en textos religiosos y copias literarias por los escribas y sacerdotes siendo, además la más utilizada sobre papiro. El texto se escribía en tinta negra con una caña afilada y la tinta roja se empleaba como remarcación de determinados apartados. A pesar de que la hierática temprana se escribía, como la jeroglífica ya que se aplicaban las mismas reglas ortográficas para ambos sistemas, en líneas o columnas indistintamente, a partir de la XII dinastía, los

textos aparecen sólo en líneas y siempre de derecha a izquierda. Se encontraron registrados en muchos documentos históricos del Antiguo Egipto hasta que este sistema de escritura fue reemplazado por la escritura demótica en el año 700 A.de C. Sin embargo, se siguió utilizando en documentos religiosos y papiros hasta que la casta sacerdotal fue destituida. (Fuente:<http://entreclasicosymodernos.blogspot.com.es/2008/11/la-escritura-jeroglifica-hiertica-y.html>)

Escritura demótica: Es una de las escrituras más desconocidas dentro de la escritura egipcia. Proviene de los griegos demotikós, que significa “perteneciente al pueblo”. Término que fue incorporado cuando los investigadores se enfrentaron a la inscripción central de la piedra de Rosetta.

La escritura demótica es la cuarta fase de la lengua egipcia, evolucionado a partir de Egipto tardío o neo egipcio. Se trata de un sistema mixto (ideográfico y consonántico), escrito derecha a izquierda y es de uso general. Utiliza en papiros y ostracas, en un sistema muy cursivo y está repleto de ligadura, abreviatura y otras peculiaridades ortográficas. (http://www.tarot-egipcio.com/Art_jeroglificos_demotico.htm)

Escritura cuneiforme: Las tablillas de cuneiforme más antiguas, conocidas como proto-cuneiforme, eran pictóricas, ya que los temas de los que trataban eran más concretos y visibles: un rey, una batalla, una inundación; pero se fueron haciendo más complejas a medida que los temas se volvían más intangibles: la voluntad de los dioses, la búsqueda de la inmortalidad.

Para el 3000 antes de la era de Cristo, estas representaciones se habían simplificado y los trazos del estilite transmitían palabras-concepto (honor) más que palabras-signo (un hombre honorable).

El lenguaje se fue refinando aún más mediante el uso de pictogramas que aislaban el valor fonético de un signo para explicar las relaciones gramaticales y la sintaxis para establecer el significado. Para aclarar esto, el erudito Ira Spar escribe. Esta nueva manera de interpretar signos se conoce como el principio del pictograma o jeroglífico. Tan solo existen unos pocos ejemplos de estas etapas tempranas del cuneiforme de entre 3200 y 3000 AEC. El uso constante de este tipo de escritura fonética solo se vuelve aparente después de 2600 AEC. Constituye el principio de un

verdadero sistema de escritura caracterizado por una combinación compleja de palabras-signo y fonogramas (signos para vocales y sílabas) que le permitía al escriba expresar ideas. Para mediados del tercer milenio AEC el cuneiforme que se escribía principalmente en tablillas de arcilla se usaba para una amplia gama de documentos económicos, religiosos, políticos, literarios e intelectuales. (CuneiformAccessed 1 Dec 2016)

Escritura pictográfica: La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos icónicos figurativos y realistas que representan de forma dibujada más o menos esquemática objetos.

En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran icónicos (se parecían a lo que representaban, un toro era un toro y no otra cosa). Con el tiempo la pictografía dio paso a la ideografía.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua. Sin embargo, el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas. (<https://www.elcomercio.com/opinion/rodrigo-fierro-escritura-alfabetica-opinion.html>).

Escritura alfabética: En general se considera que los etruscos adoptaron en el ciclo VII Antes de Cristo la variante occidental del alfabeto griego usado en Cumas, una colonia griega en el sur de Italia. En el siglo V antes de Cristo, los latinos adaptaron 21 de las 26 letras etruscas originales.

Los latinos adaptaron la letra etrusca F, que se pronuncia /w/, dándole sonido /f/, y la S etrusca, que tenía tres líneas en zigzag, la curvaron, dando lugar a la modernas, estos cambios produjeron el primer alfabeto latino:

ABCDEFZHIKLMNOPQRSTVX. C representaba /g/ g. I representaba /i/ y /j/. V representaba tanto /u/ y /w/. En el alfabeto latino, C, K y Q se podían usar para escribir tanto el sonido /k/ como el sonido /g/; los romanos pronto modificaron por la letra C para hacer G, colocándola en el séptimo lugar, donde estaba la Z (que se suprimió), para mantener la gematría (la secuencia numérica del alfabeto).

Escritura de silabarios: Un sistema de escritura que utiliza un silabario está completo cuando cubre todas las sílabas que están presentes en la correspondiente lengua hablada sin recurrir a complejas reglas ortográficas como pueden ser vocales silenciosas, vocales eco o codas implícitas.

Los verdaderos silabogramas son aquellos que logran abarcar todas las partes de una sílaba, por ejemplo, inicio, núcleo medio y coda final. Sin embargo, mientras el inicio y la coda son opcionales al menos en algunas lenguas, hay verdaderos silabogramas medios (núcleo), de inicio (inicio-núcleo), finales (núcleo-coda) y completos (inicio-núcleo-coda). La mayoría de los silabarios solo muestran uno o dos tipos de silabogramas y forman otras sílabas mediante reglas ortográficas.

Un **silabario** es un conjunto de caracteres o símbolos escritos que representan (o aproximan) sílabas que forman las palabras. Un símbolo en un silabario normalmente representa un sonido consonántico seguido de un sonido vocálico. En un auténtico silabario no hay similitudes gráficas entre caracteres fonéticamente relacionados, aunque algunos sí tienen similitudes gráficas para las vocales. Esto quiere decir que los caracteres que representan "ke", "ka" y "ko" no tienen una similitud gráfica para indicar el sonido "k" que comparten.

Escritura lineal A: Lineal A, proviene del palacio minoico de Hagia Triada, muy cerca de Faistos, al Sur de Creta. Pero se han encontrado tablillas diseminadas por toda la isla, por lo que podemos asumir que este sistema de escritura era general en Creta con fines mercantiles. También hay algunas inscripciones halladas en Grecia continental y en zonas más alejadas, por lo que podemos concluir que el lineal A fue el sistema de escritura de la civilización minoica de Creta y sus posesiones en ultramar.

Los límites cronológicos no son difíciles de establecer y podemos decir que el lineal A se desarrolló hacia el siglo XVIII antes de Cristo, continuando hasta el colapso final de la civilización minoica en el siglo XV a. C.

La dirección de la escritura es de izquierda a derecha, aunque algunos signos son ocasionalmente escritos invertidos como en un espejo, lo cual indica que durante un tiempo también se usó la dirección derecha-izquierda.

Escritura lineal B: Es el sistema de escritura usado para escribir el griego micénico. “aunque fue usado principalmente con fines administrativos, desde el 1600 hasta el 1110 antes de Cristo. Precedió en varios siglos al uso del alfabeto para escribir la lengua griega. El lineal B consiste en signos silábicos, es decir, que cada uno de los signos representa una sílaba, y de un gran número de signos ideográficos”. (Bernabé & Lujan, 2006 “Introducción al Griego Micénico. Gramática”)

2.5.7 Función de la escritura

La ejecutiva como está escrito anteriormente es la codificación y descodificación de gráficos (letras) la funcional la cual es la comunicación interpersonal y la instrumental ya que es esta la que nos ha llevado a donde estamos ya que con la escritura creamos “gráficos” como los son los números y letras; con ellos tratamos de explicar las cosas que vemos, lo cual desarrolló la ciencia como la física y la química o técnicas de construcción como la arquitectura.

Es la que llevó a nuestros antepasados a ir de símbolos y dibujos a los gráficos utilizando actualmente (letras y símbolos), así como a crear los diferentes lenguajes que existen en el mundo y a aprender a crear y utilizar herramientas que nos ayudan a comunicarnos con personas con discapacidades, así como enterarnos a tiempo real.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis general

La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura tienen una relación directa en los niños de cuatro (04) años en la Institución Educativa Particular Talentos en la ciudad de Huancayo -I 2019.

Hipótesis específicas

1. El desarrollo de la escritura y la coordinación de ojo-mano tienen una relación directa en los niños de cuatro (04) años de la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo - 2019.
2. El desarrollo de la escritura y la coordinación gestual tiene una relación directa en los niños de cuatro (04) años de la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo
3. El desarrollo de la escritura y la coordinación fonética tiene una relación directa en los niños de cuatro (04) años de la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo.

3.2 Variables de independiente y variable dependiente:

3.2.1. Definición conceptual de la variable independiente:

A. Psicomotricidad fina:

Según Delievre y Staes (1992) "Es un planteamiento global de la persona puede ser entendido como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea" (p2).

3.2.2. Definición conceptual de la variable dependiente:

B) Desarrollo de la escritura

Según rojas (2000) “Es en esta etapa donde se debe iniciar este aprendizaje, sobre el cual se irán construyendo, la mayoría de las experiencias y conocimientos futuros, e iniciar al niño para llegar a un buen aprendizaje de la escritura los problemas que generalmente surgen más tarde son letra ilegible, una buena coordinación ojo mano una buena maduración tónica un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido”. (p13)

3.2.2. Definición operacional de la variable

a) Psicomotricidad fina

Es desarrollar la habilidad del niño que tiene en las manos, el brazo, antebrazo, se puede incluir también el desarrollo de la vista, fonética, motricidad facial gestual, esto irá mejorando a través del tiempo y con ejercicios, la variable es cuantitativa y se medirá con un instrumento que sera una ficha de evaluacion de entrada.

b) Desarrollo de la escritura

Se va desarrollando en forma que el niño va creciendo, para que el niño pueda llegar a escribir,tiene que aprender primero las vocales esto comienza a partir de los tres (03) años de edad,al niño se le brinda ejercicios para que pueda desarrollar la mano. Tiene que estar familiarizado con imágenes se le facilitará para que este pueda decodificar imágenes y pueda llegar a comenzar a escribir, la variable es cuantitativa y se medirá con una instrumento que será una ficha de observacion.

3.3.3. Definición de términos básicos

Pragmático

Disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los hablantes, así como los enunciados que estos prefieren y las diversas circunstancias que concurren en la comunicación.

folios

Hoja de papel que resulta de doblar una vez el pliego de mar ordinaria.

Papiro

Lámina sacada del tallo del papiro y que empleaban los antiguos para escribir en ella.

La psicomotricidad

Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Escritura

Sistema de signos utilizado para escribir. Escritura alfabética, silábica, ideográfica, jeroglífica.

Analfabetas

Que no sabe leer ni escribir.

Tecnología

Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

3.3.4 Operacionalización de variables:

1. Para la demostración de las variables operacionales de la hipótesis, se han aplicado encuestas, que han sido valoradas la relación de la psicomotricidad fina con la escritura, para poder demostrar la variable causal con el efecto de la variable dependiente.
2. Se aplicó a la muestra de la población infantil los instrumentos de evaluación, como la observación directa a los niños quienes reproducen las vocales que la pedagoga manifiesta y escriben cuando lo muestra en forma física, esto a fin de desarrollar la psicomotricidad fina, se ha obtenido un logro del 66.67% de la muestra aplicada.

La coordinación fonética es un factor importante de la psicomotricidad fina para los niños y niñas, al desarrollar la habilidad de emitir correctamente distintas palabras.

Por consiguiente, se ha operacionalizado las variables de investigación como se detalla en el Cuadro N° 02.

Operacionalización de las variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE	Es la habilidad que tiene el niño en la mano y el brazo, esta habilidad el niño lo va ir desarrollando conforme va creciendo y desarrollándose	Es la habilidad que tiene el niño. Pero esta se puede desarrollar cuando el pequeño va creciendo	Coordinación ojo mano	Los niños utilizan la plastilina para ejercitar las manos y los brazos en una acción de la escritura	Buena Regular Deficiente
PSICOMOTRICIDAD FINA	, es muy importante para el ser humano, que gracias a ella se puede desarrollar muchas partes del cuerpo humano		Coordinación gestual	El niño sigue el dibujo asignado y da forma con la plastilina	
			Coordinación fonética	El niño mira y pronuncia las vocales cuando está cortando	
VARIABLE DEPENDIENTE	La escritura ha ido evolucionando con el paso del tiempo ,y con el	El niño va desarrollando la escritura conforme va creciendo	Etapas básicas de la escritura	El niño sigue los trazos correctamente en el dibujo con el lápiz	Buena Regular Deficiente

	<p>avance de la tecnología va evolucionar aún más ,para el niño es muy importante estar familiarizado con la vocales ya que este es el primer paso para la escritura.</p>	<p>pero este desarrollo se va dando con especialistas y materiales adecuados</p>	<p>los trazos</p>	<p>Cuando el niño hace manualidades distingue las líneas gruesas y las delgadas, pega correctamente las bolitas de plastilina.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ESCRITURA</p>			<p>Fundamentos Teóricos de la escritura</p>	<p>Los niños reproducen los sonidos de las vocales y las escribe.</p>
				<p>El niño pinta sin salir de la línea</p>

Relacionado a la población infantil:

Buena: >60% Regular: > 50% Deficiente: >20%

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

Para la metodología principal de la investigación se hará uso del método científico, según Carrasco (2006) este método “constituye un sistema de procedimientos, técnicas, instrumento, acciones estratégicas y tácticas para resolver el problema de la investigación, así como probar la hipótesis científica”(p. 269).

Para la metodología de la investigación también se harán uso de los siguientes métodos secundarios:

A) Método analítico

Según Maya (2014) este método “distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado”(p. 13).

B) Método sintético

Según Maya (2014) este método “analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas” (p. 13).

C) Método inductivo

Según Maya (2014) este método “es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar al leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión.” (p. 15).

4.2. Tipo de investigación

Para la metodología principal de la investigación se hizo uso del método científico, según Carrasco (2006) este método “constituye un sistema de procedimientos, técnicas, instrumento, acciones estratégicas y tácticas para resolver el problema de la investigación, así como probar la hipótesis científica”(p. 269).

Para la metodología de la investigación también se hicieron uso de los siguientes métodos secundarios:

A) Método analítico

Según Maya (2014) este método “distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de los elementos por separado”(p. 13).

B) Método sintético

Según Maya (2014) este método “analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas” (p. 13).

C) Método inductivo

Según Maya (2014) este método “es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar al leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión.” (p. 15).

4.3. Nivel de investigación

4.3.1. Tipo: aplicada

La investigación por su finalidad se caracteriza por ser de corte aplicada.

Según Sierra(2001) “Busca mejorar la sociedad y resolver sus problemas. Consiste, de aquí su nombre, en la aplicación de los logros de la investigación básica, de la que por tanto depende, a los fines indicados” (p. 32).

Se podrá a aplicar la siguiente estrategia:

El modelo didáctico fue basado en manualidades, se utilizaron materiales tales como plastilina y plumones, para el desarrollo de las yemas de los dedos y el correcto manejo del lápiz.

4.3.2. Enfoque de investigación:

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo Según Hernández et al., (2014) el enfoque cuantitativo “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.” (p4)

Parte explicativa:

Para obtener los resultados de la recolección de datos se usó, las escalas numéricas, y las estadísticas para poder medir las muestras.

4.4. Nivel de investigación:

4.4.1. Nivel correlacional

Se utilizó el diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional, al respecto señala: Sánchez y Reyes (2006) señala: "(...) este tipo de diseño es muy usado en el ámbito de la investigación Psicológica, Educativa y Ciencias Sociales se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos variables (...)".

Asimismo, Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014) dice:

"La utilidad y el propósito de estudios correlacionales cuantitativos son saber cómo se pueden comportar un concepto o variables conociendo el comportamiento de otras variables correlacionales. Este tipo de estudio tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables" (P. 121-122).

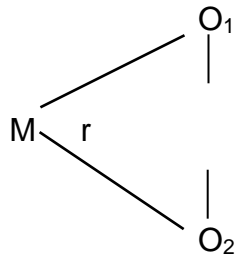
4.5. Diseño de investigación

4.5.1. Diseño no experimental-descriptivo –correlacional simple

Este tipo de diseño no experimental según Carrasco (2006) "estos diseños tienen la peculiaridad de permitir al investigador analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de las variables para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscando determinar el grado de relación entre las variables que se estudia" (p. 73)

Al mismo tiempo se utilizó el diseño descriptivo correlacional tiene como propósito conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular.

Donde se intenta buscar la relación que existe entre las variables.



Dónde:

M: muestra.

O1: Variable práctica de educación física

O2: Variable higiene personal

r: Relación de las variables de estudio.

“Los diseños de tipo correlacional tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables” (Hernández), (2003)

4.6. Población y muestra

4.6.1. Población

Sampieri (2014) afirma que: “población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. (p 174). La población estuvo constituida por 200 estudiantes de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa TALENTOS-HUANCAYO.

4.6.2. Muestra

Sampieri (2014) afirma que: “Muestra subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (p 173).

Estuvo conformada por 15 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Talentos - Huancayo. Para el presente trabajo de investigación se utilizó una muestra no probabilística. Como se explica en cuadro siguiente cuadro 03:

Cuadro 03: Muestreo no probabilístico

Población de estudiantes	Muestra de estudiantes
200	15

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada en nuestro trabajo de investigación entre las dos variables psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura. La técnica fue la encuesta; esta técnica se dirigió hacia los niños y niñas.

La encuesta: “Es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. (Según Tamayo y Tamayo, 2008).

El cuestionario: “contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio”. (Según Tamayo y Tamayo, 2008).

El cuestionario ha sido validado por los expertos la cual da la confiabilidad del cuestionario:

4.7.1. Validez de los instrumentos.

a) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la encuesta sobre de la psicomotricidad fina

La validez del instrumento, se evaluó a través del contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grado académico de magíster. En este procedimiento, cada experto emitió opinión un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la encuesta sobre la psicomotricidad fina, de un rango del 0% al 100%, teniendo en cuenta un porcentaje promedio de los juicios por cada experto fue 87.67%, considerando 80% calificativo superior en la variable independiente de la psicomotricidad fina.

Los resultados se encuentran en el Cuadro N° 04.

CUADRO N° 02: Validez de contenido de expertos de la encuesta de psicomotricidad.		
Expertos	Psicomotricidad Fina	
	Puntaje	%
Mg. Carmen Moreno Urco	88	0.88
Mg. Jose Recuay Origuela	85	0.85
Dra. Ingrid Aquino Palacios	90	0.90
PROMEDIO DE VALORACIÓN	263	87.67

b) Análisis de validez de contenido por juicio de expertos de la encuesta del desarrollo de la escritura

La validez del instrumento, se valoró a través del contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia con grado académico de magíster y doctor. En este procedimiento, cada experto emitió opinión un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la encuesta sobre el desarrollo de la escritura, de un rango del 0% al 100%, teniendo en cuenta un porcentaje promedio de los juicios por cada experto fue 91.67%, considerando 80% calificativo superior en las dos variables de escritura.

El resultado se muestra en el cuadro N° 05.

CUADRO N° 03: Validez de contenido de expertos de la encuesta de escritura.		
Expertos	Escritura	
	Puntaje	%
Mg. Carmen Moreno Urco	85	0.85
Mg. Jose Recuay Origuela	90	0.90
Dra. Ingrid Aquino Palacios	100	1.00
PROMEDIO DE VALORACIÓN	275	91.67

c) Cotejo con el cuadro de validez por la fuente de Cabanillas.

Valores de los niveles de validez, de acuerdo al Cuadro N° 06.

CUADRO N° 04: Valores de los niveles de validez	
Valores - Rango	Niveles de validez
91 - 100	Excelente
81-90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Malo
Fuente: Cabanillas A,G (2004, p76)	

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde la encuesta de psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura obtuvieron el valor 87.67% y 91.67% respectivamente, por lo que podemos deducir que el instrumento de psicomotricidad fina es muy bueno, con relación a la encuesta del desarrollo de la escritura es excelente.

4.7.2. Confiabilidad de los instrumentos de investigación

La confiabilidad de los instrumentos fue hallada mediante el procedimiento de consistencia interna con el coeficiente Kuder – Richardson -20. Para el cálculo se parte de dos premisas, para lo cual el cálculo del coeficiente se aplicará el software SPSS, que es el indicador más frecuente de análisis.

Para valorar la confiabilidad de los instrumentos, mediante el coeficiente Alfa de Cronbach se utiliza la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum s_i^2}{S_t^2} \right)$$

La muestra piloto estuvo constituida por una muestra de 15 niños de cuatro años de edad.

n = 15 niños de 4 años de la Institución Educativa Talentos. Los datos necesarios para el cálculo del coeficiente de confiabilidad se muestran en la Cuadro N° 07:

Cuadro N° 07

Obtención del coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach de los dos instrumentos de investigación.

INSTRUMENTOS	Nº ítems (K)	Sumatoria de las varianzas de los ítems ($\sum s_i^2$)	Varianza de la suma de ítems (S_i^2)	Coeficiente alfa de Cronbach (α)
Psicomotricidad fina.	15	11,08	35,01	0,810
Desarrollo de la escritura	15	7,82	32,87	0,882

Fuente: Encuesta.

Como el coeficiente Alfa de Cronbach obtenido en los dos instrumentos de investigación se ubica en el intervalo de 0,72 - 0,99 entonces se concluye que ambos instrumentos presentan una excelente confiabilidad lo que indica que los instrumentos se deben de aplicar en las correspondientes muestras de investigación.

Como se puede contrastar con los valores de confiabilidad, se muestra en el Cuadro 08.

CUADRO N° 05: Valores de los niveles de confiabilidad	
Valores - Rango	Niveles de validez
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Fuente: Hernandez, S, R y Otros (2014)

4.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La estadística es una ciencia que implica la recopilación de datos, la interpretación y la validación mediante, diversas operaciones estadísticas; en el trabajo de investigación cuantitativa básicamente involucra datos descriptivos como datos de encuestas y datos de observación. El análisis de los datos estadísticos generalmente involucra algunas formas de las herramientas estadísticas, para lo cual se ha utilizado el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS).

4.9. Aspectos éticos de la investigación

En la presente investigación de la tesis titulado “LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE CUATRO (04) AÑOS EN LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019”.

Se han utilizado autores investigadores como: CARRASCO DIAZ S. “Pautas metodológicas para diseñar el proyecto de investigación”; HERMAN SAMPIERI “6 edición” entre otros.

En primer lugar, mencionaremos a los antecedentes de la investigación ya que se han utilizado diferentes autores; al mismo tiempo se ha parafraseado en las conclusiones que los autores han llegado en cada uno de ellas.

En segundo lugar, podemos mencionar al, marco conceptual en esta parte se ha utilizado otros autores tales como PACHECHO, ARDANAZ; NUEVO; FERREIRO; ANDALUCIA; también se utilizaron libros como la psicomotricidad infantil, este libro es virtual con autor anónimo.

En tercera parte que corresponde a la historia, clasificación; y función se ha tomado en cuenta autores que hablen del tema, como lo especifica el capítulo II.

Se ha llegado así a una sola conclusión que la investigación de tesis ha sido legal y no es plagio.

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1 Método de análisis de datos

El método inductivo, deductivo es una forma de razonamiento, compromete un análisis ordenado, coherente lógico del problema de investigación, tomando como premisas verdaderas de la aplicación, teniendo en cuenta la estimulación de psicomotricidad fina para poder llegar a conclusiones verdaderas generales y poder explicar las situaciones de los resultados de la investigación.

5.2 Análisis de la evaluación del instrumento de investigación

En el desarrollo del presente capítulo corresponde al análisis e interpretación del resultado del trabajo, habiendo formulado la encuesta de psicomotricidad fina, para el desarrollo de la escritura, la misma que fue aplicada a los niños de cuatro (04) años de edad con el apoyo de los padres de familia de la Institución Educativa Talentos, demostrando en cuadros y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación los siguientes resultados:

CUADRO 07: Relación de la variable independiente y dependiente.

RELACION DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA								
INDICADORES	RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DEL ANÁLISIS DE DATOS		RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DEL ANÁLISIS DE DATOS		RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DEL ANÁLISIS DE DATOS		MUESTRA	
	NIVEL -INICIO		NIVEL-EN PROCESO		NIVEL - DE LOGROS		TOTAL DE MUESTRA	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
LOS NIÑOS UTILIZAN LA PLASTILINA PARA EJERCITAR LAS MANOS Y LOS BRAZOS EN UNA ACCION DE ESCRITURA	1	6.67	3	20.00	11	73.33	15	100.00
EL NIÑO SIGUE EL DIBUJO ASIGNADO Y DA FORMA CON LA PLASTILINA	3	20.00	5	33.33	7	46.67	15	100.00

EL NIÑO MIRA Y PRONUNCIA LAS VOCALES CUANDO ESTA CORTANDO	0	0.00	10	66.67	5	33.33	15	100.00
EL NIÑO SIGUE LOS TRAZOS CORRECTAMENTE EN EL DIBUJO CON EL LAPIZ	2	13.33	4	26.67	9	60.00	15	100.00
CUANDO EL NIÑO HACE MANUALIDADES DISTINGUE LAS LINEAS GRUESAS Y LAS DELGADAS ,PEGA CORRECTAMENTE LAS BOLITAS DE PLASTILINA	2	13.33	5	33.33	8	53.33	15	100.00
LOS NIÑOS REPRODUCEN LOS SONIDOS DE LAS VOCALES Y LAS ESCRIBE	0	0.00	5	33.33	10	66.67	15	100.00
EL NIÑO PINTA SIN SALIR DE LA LINEA	0	0.00	6	40.00	9	60.00	15	100.00

De la aplicación del trabajo de estimulación de la psicomotricidad fina, seguidamente con la aplicación de la encuesta final a los niños de la Institución Educativa Talentos de Huancayo, se tiene como resultado en la mejora de la correcta escritura de las vocales, trazo de las figuras mostradas y pintado sin salir de la línea de las figuras dibujadas en el papel, se logró el 66.67%, por lo que se cumple con lo señalado de la teoría de Piaget, de lo que se nos indica desarrollar estrategias para la mejora de la escritura de los niños de 4 años de edad. Mediante la relación entre los movimientos y las funciones mentales que el niño se encuentra motivado en el proceso de aprendizaje.

Teniendo los resultados de la valoración de los indicadores que se encuentra en la operacionalización de la hipótesis, que se representa mediante la estadística descriptiva explicando cada variable de investigación, relacionado a sus indicadores:

Teniendo los resultados de la valoración de los indicadores que se encuentra en la operacionalización de la hipótesis, que se representa mediante la estadística descriptiva, explicando cada variable de investigación, relacionado a sus indicadores:

- Los niños utilizan la plastilina para ejercitar las manos y brazos en una acción de escritura.

- El niño sigue el dibujo asignado y da forma con la plastilina.
- El niño mira y pronuncia las vocales cuando está cortando.
- El niño sigue los trazos correctamente en el dibujo con el lápiz.
- Cuando el niño hace manualidades las líneas gruesas y las delgadas, pega correctamente las bolitas.
- Los niños reproducen los sonidos de las vocales y escriben.
- El niño pinta sin salir de la línea.

5.3 Análisis de la variable – psicomotricidad

Indicador:

“Los niños utilizan la plastilina para ejercitar las manos y brazos en una acción de escritura”.

Interpretación

El resultado y la valoración realizada después de la estimulación psicomotriz refleja el logro del 73.33%, de realizar las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.

El resultado de la aplicación del estímulo de la psicomotricidad fina a los niños el 20% se encuentra en proceso de adaptación o mejora para el proceso de escritura.

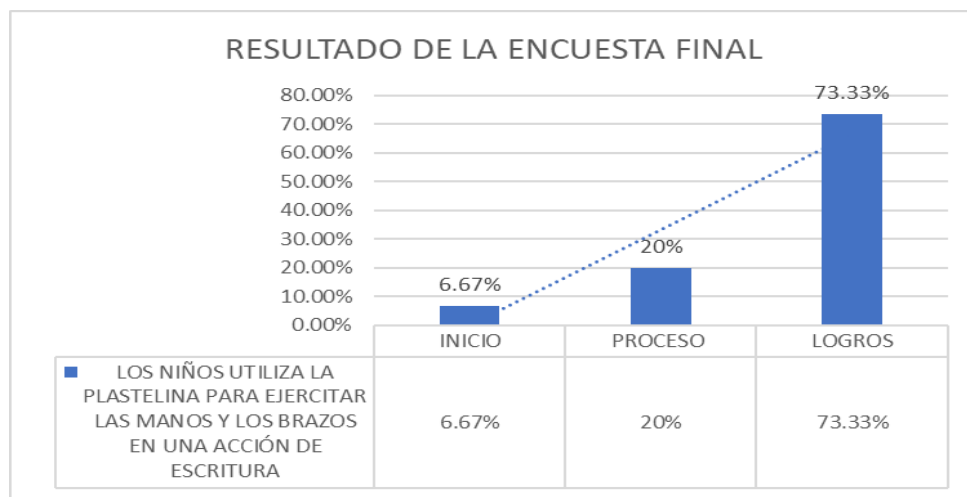


GRAFICO N° 01: estimulación de la psicomotriz

FUENTE: Aplicación de las encuestas.

Indicador:

“Los niños sigue el dibujo asignado y da forma con la plastilina”.

Interpretación:

Los niños de la Institución Educativa Talentos de la ciudad de Huancayo, de la valoración realizada después de la estimulación psicomotriz refleja el logro del 46.67%, los cuales sigue el dibujo de acuerdo a la figura asignada, con la plastilina, siendo uno de los procesos de la psicomotricidad fina.

El resultado de la aplicación del estímulo de la psicomotricidad fina a los niños, el 33.33% de la población se encuentra en proceso de adaptación o mejora en el proceso de la escritura

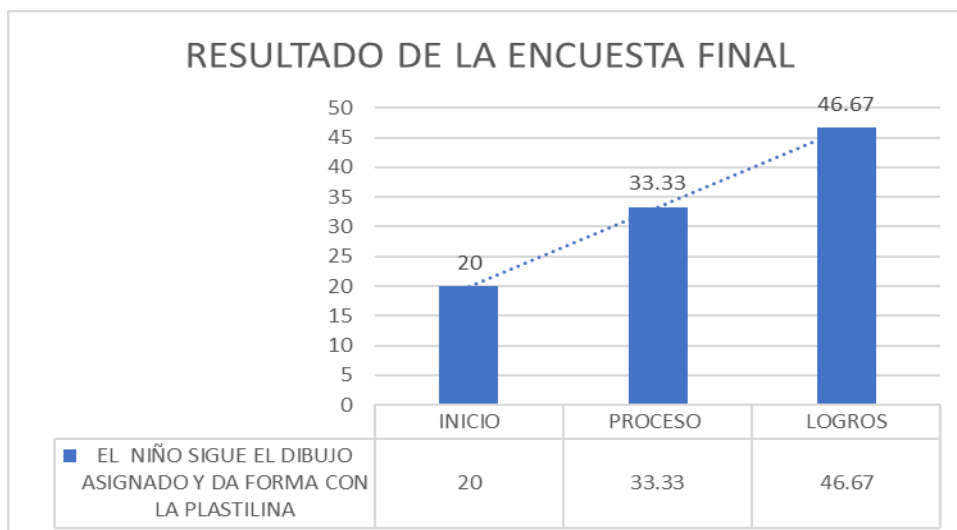


GRAFICO N° 02: estimulación de la psicomotriz y escritura

FUENTE: Aplicación de las encuestas.

Indicador:

“Los niños miran y pronuncia las vocales cuando están cortando”.

Interpretación:

Para el desarrollo de la escritura en los niños de cuatro años, los niños observan a la maestra el corte de la figura y vocales, para que después el niño realiza el corte de la muestra y se encuentren estimulados en la escritura de los dibujos exhibidos.

El resultado de la encuesta aplicada del indicador a los niños cuando realice el recorte de figuras y vocales, el 33.33%, lograron el corte de las figuras y vocales de la muestra.

La aplicación de la estimulación de psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el interés del niño, cuando recorta las figuras y las vocales, donde refleja el 66.67% de muestra de aplicación.

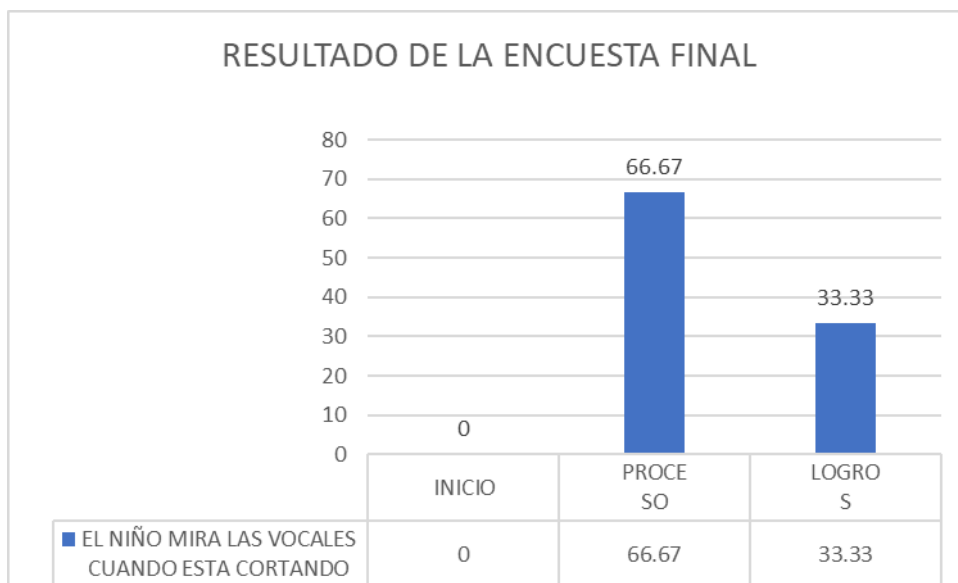


GRAFICO N° 03: estimulación de la psicomotriz, escritura y fonética

FUENTE: Aplicación de las encuestas.

5.4 Análisis de la dimensión

La psicomotricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos, los dedos orientadas a la capacidad motora para la manipulación de objetos, creación de figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar, objetos pequeños en hilos, asimismo la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie

Para el cumplimiento de la psicomotricidad fina, para el presente trabajo de investigación se ha tenido los indicadores siguientes:

Indicador:

- “Los niños utilizan la plastilina para ejercitar las manos y brazos en una acción de escritura”.
- “Los niños sigue el dibujo asignado y da forma con la plastilina”.
- “Los niños miran y pronuncian las vocales cuando están cortando”.

5.5 Análisis de la variable desarrollo de la escritura

Indicador:

“Los niños sigue los trazos correctamente en el dibujo con el lápiz”.

Interpretación:

Con la aplicación de la estimulación de la psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el logro de los trazos correctos en el dibujo de figuras y vocales, el resultado final demuestra que el 60% de los niños han logrado el desarrollo de las áreas motoras cerebrales.

Del cuadro, indica que, de la muestra de los alumnos, el 26.67% se encuentran en un proceso de aprendizaje para realizar trazos con el lápiz en forma correcta.

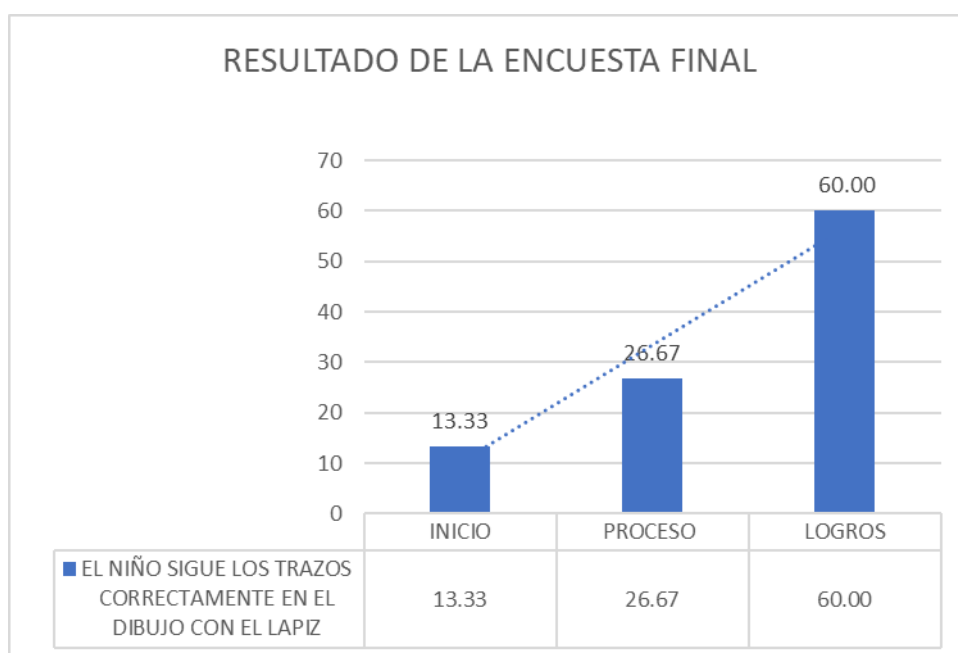


GRAFICO N° 04: Resultado de la psicomotriz y la escritura

FUENTE: Aplicación de las encuestas.

Indicador:

“El niño realiza manualidades, distingue las líneas gruesas y delgadas y pega correctamente las bolitas.”

Interpretación:

Del proceso de enseñanza, mediante manualidades para que distinguan las líneas gruesas, líneas delgadas y pegar correctamente las bolitas, se encuentran en un proceso de logro de la escritura orientadas al correcto uso del lápiz, la cual refleja el 33.33% de la muestra.

Los niños que han desarrollado las áreas motoras cerebrales han tenido un logro del 53.33%. Lo más importante, el niño compara las líneas gruesas y delgadas por lo que ha aumentado su destreza y conocimiento.

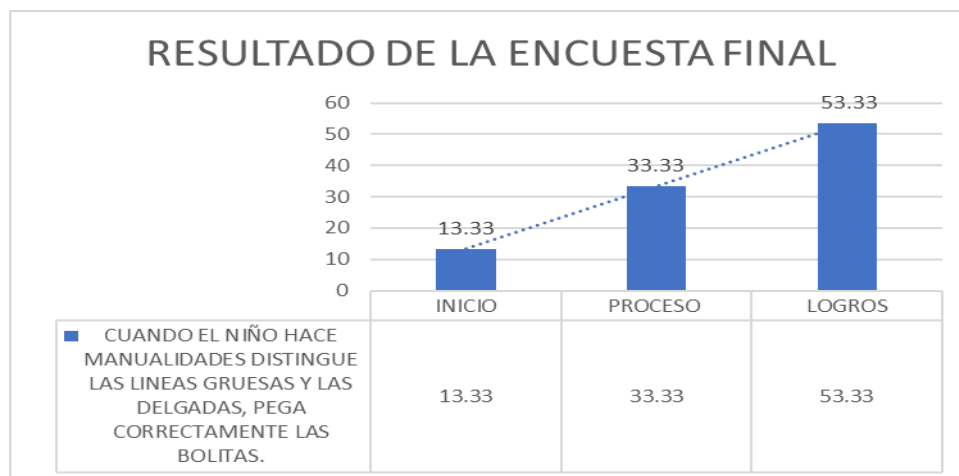


GRAFICO N° 05: Resultado de la psicomotriz y la escritura

FUENTE: Aplicación de las encuestas

Indicador:

“Pintar sin salir de la línea”.

Interpretación:

Los niños que recibieron la estimulación para el pintado de las figuras sin salir de la línea, utilización el crayón, se encuentran en proceso de logro un 40%.

Los niños que han desarrollado las áreas motoras cerebrales han tenido un logro del 60% de la muestra aplica de la Institución Educativa, con el pintado sin salir de la línea, de las figuras mostradas en el papel crepe.

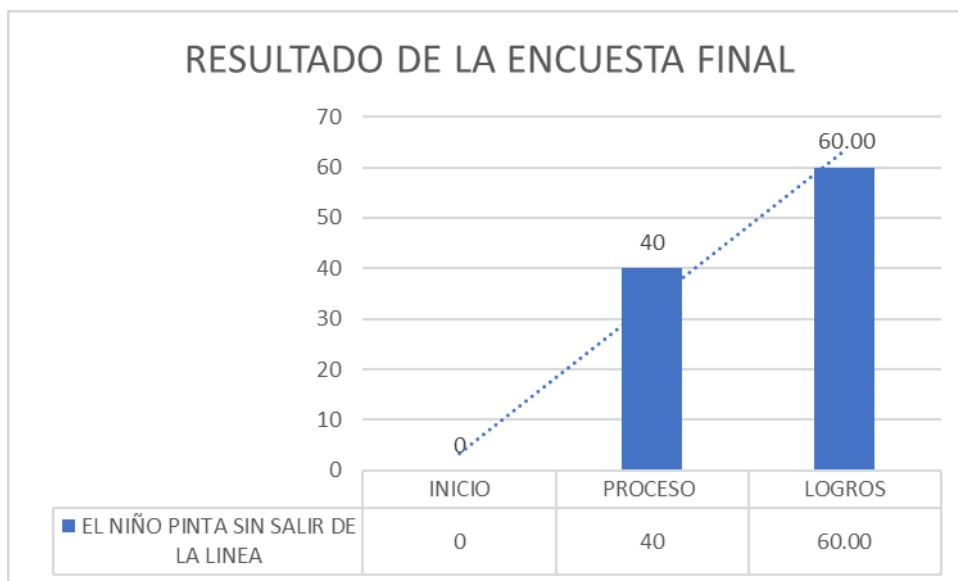


GRAFICO N° 06: Resultado de la psicomotriz y la escritura

FUENTE: Aplicación de las encuestas

Indicador:

“Los niños reproducen los sonidos de las vocales y escriben”.

Interpretación:

A la muestra se aplicó, como instrumento de evaluación, la encuesta adjuntada con el trabajo de campo directamente a los niños, que reproducen las vocales que la maestra manifiesta y escriben cuando lo muestra de forma física, los niños con la aplicación la motricidad fonética, lograron del 66.67% de la muestra aplicada.

Se encuentra en un 33.33% de los niños en proceso de relacionar entre la escritura y la fonética, para lograr la escritura correcta.

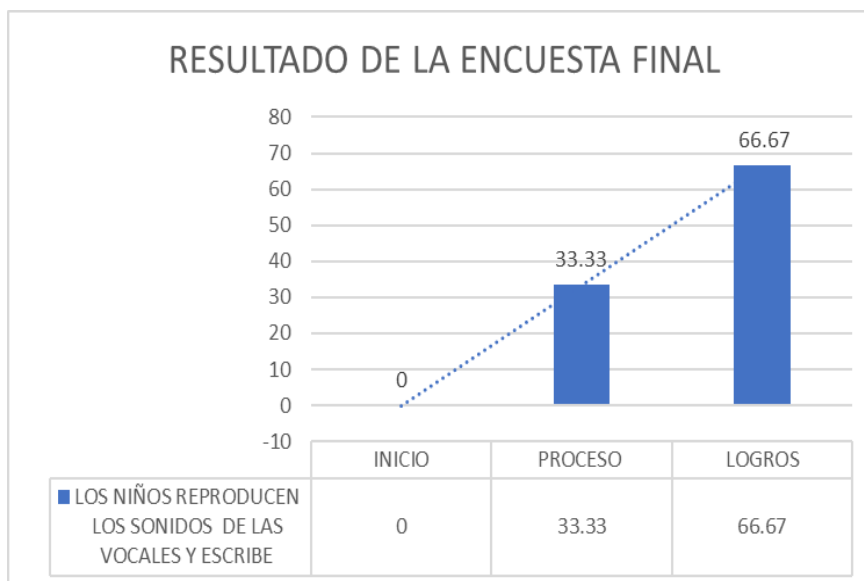


GRAFICO N° 07: Resultado de la psicomotriz, la escritura y la fonética
FUENTE: Aplicación de las encuestas

5.6 Análisis de la dimensión

Del análisis de la variable independiente (causa) de la psicomotricidad, que consecuentemente se desarrolla la escritura de los niños de cuatro años, con el proceso de la psicomotricidad fina por lo cual realiza la representación gráfica de la escritura, siendo de importancia para comunicar es decir que sirve para expresar ideas prácticas que ayudan la vivencia con la población infantil.

Para el desarrollo del trabajo de investigación, se ha tenido en consideración los siguientes indicadores de la variable dependiente:

- Los niños siguen los trazos correctamente en el dibujo con el lápiz.
- El niño realiza manualidades, distingue las líneas gruesas y delgadas y pega correctamente las bolitas.
- Pintar sin salir de la línea.
- Los niños reproducen los sonidos de las vocales y escriben.

CAPÍTULO VI

6. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Discusión

La psicomotricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos, los dedos orientadas a la capacidad motora para la manipulación de objetos, creación de figuras, formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar, objetos pequeños en hilos, asimismo la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

Luego del análisis del resultado, se logró una relación directa y significativa de entre la psicomotricidad fina, se relaciona significativamente con el pre escritura en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular “Talentos”. La expresión corporal promueve el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas desarrollando habilidades, destrezas en la aplicación de la motricidad fina, cognitiva o socio – emocional, como se aprecia al tener los resultados de los indicadores de la variable independiente del presente trabajo de investigación:

1. El resultado de la encuesta aplicada a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo, la valoración realizada después de la estimulación psicomotriz refleja el logro del 73.33%, aplicando la psicomotricidad fina antes de realizar las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.
2. Los niños de la Institución Educativa Particular Talentos de la ciudad de Huancayo, de la valoración realizada después de la estimulación psicomotriz refleja el logro del 46.67%, realizan dibujos de acuerdo a la figura asignada, con la plastilina, siendo uno de los procesos de la psicomotricidad fina.

3. El resultado de la encuesta aplicada del indicador de la observación a los niños cuando realice el recorte de figuras y vocales, el 33.33%, lograron el corte de las figuras y vocales de la muestra.
4. De la aplicación de la estimulación de psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el interés de la observación de la maestra cuando recorta las figuras y las vocales, para que se encuentren en proceso del corte de figuras, donde refleja el 66.67% de muestra de aplicación

Los resultados obtenidos de la aplicación de las diferentes estrategias desarrolladas en los niños de cuatro años en la institución educativa particular talentos de la ciudad de Huancayo, se puede fortalecer el estudio realizado por Gahoma (2012), donde manifiesta:

“La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña (...), este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciéndose y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el pre escolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando estudiantil y pobre rendimiento académico”. Pag. 10.

“La motricidad fina proporciona una mejor coordinación óculo manual, facilita la soltura de la mano el momento de la escritura, desarrolla los movimientos de pinzas a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado y prepara para el aprendizaje de la escritura”.

Las estrategias aplicado por la investigadora desarrolla las habilidades motrices en los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano y realiza movimiento más diferenciado al utilizar ciertos dedos.

Con relación a la variable dependiente del trabajo de investigación: Desarrollo de la escritura se ha llegado a los siguientes resultados:

3. De la aplicación de la estimulación de psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el logro de los trazos correctos en el dibujo, con la dirección y observación de la maestra cuando dibujan figuras y las vocales, por lo que se indica que se encuentran estimulados con el aprendizaje del movimiento del cuerpo, donde refleja el resultado final de un 60% de los niños han logrado el desarrollo de las áreas motores cerebrales.

4. Los niños que han desarrollado las áreas motoras cerebrales han tenido un logro del 53.33% de la muestra aplica de la institución educativa. Lo más importante el niño compara con las líneas gruesas y delgadas por lo ha aumentado su destreza y conocimiento.

5. Los niños que han desarrollado las áreas motoras cerebrales han tenido un logro del 60% de la muestra aplica de la institución educativa, con el pintado sin salir de la línea.

6. A la muestra se aplicó como instrumento de evaluación la observación directa a los niños reproducen las vocales que maestra manifiesta y escriben cuando lo muestra en forma física, los niños con la aplicación la motricidad fonética, teniendo un logro del 66.67% de la muestra aplicada. La coordinación fonética es un factor importante de la psicomotricidad fina para los niños y niñas, al desarrollar la habilidad de emitir correctamente distintas palabras.

La psicomotricidad fina, es de importancia al desarrollar las estructuras neuronales, musculares y corporales para desarrollar de la escritura en los niños y niñas en forma simultánea, por lo cual conducen a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuda el docente el logro de la escritura de los niños, y desarrolle el psicomotor del niño.

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones

del miembro superior, coordina viso manual permitiendo al niño realizar escritos.

Es transcendental, de lo que se puede explicar la escritura es parte esencial del niño que debe desarrollar en su aprendizaje como lo señala Cueto, Ramos y Ruano (2004) en su obra “Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura”, donde señala:

La escritura es una destreza muy compleja que exige atender varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya que exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tenga el tamaño y la forma adecuada (...). Pag. 9

El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual equilibrio de las fuerzas musculares, es evidente que la escritura necesita un desarrollo en la motricidad fina que le permite al niño dominar conceptuales lingüístico.

6.2. Recomendaciones

- 1.El docente debe evaluar nuevas estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina en el proceso de enseñanza y ser utilizado como herramienta favorable para la motivación y apoyar a los estudiantes a la escritura correcta. Se puede afirmar la eficacia de la estrategia didáctica para los niños de cuatro años.
- 2.El docente debe crear material educativo para ejercitar y mejorar la escritura de los niños de la institución educativa, orientada a la motivación y destreza de cada estudiante.
- 3.Se recomienda hacer público el trabajo de investigación, a nivel de la facultad, para que los futuros docentes tengan en cuenta lo investigado.

4. Se recomienda tener en cuenta para las futuras investigaciones tomar como base los resultados de la investigación, en favor de mejorar el aprendizaje de los niños en edad de 4 años.

6.3. Conclusiones

El presente trabajo de investigación ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Con el análisis realizado de los resultados de la encuesta, se demuestra claramente la relación directa entre psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de 4 años, la misma que es la demostración de la hipótesis del trabajo de investigación.
2. La motricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos orientadas a la capacidad motora para la manipulación de objetos, creación de figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual como coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar, objetos pequeños en hilos, asimismo la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.
3. El resultado de la valoración realizada después de la estimulación psicomotriz refleja el logro del 73.33%, aplicando la psicomotricidad fina antes de realizar las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.
4. De la aplicación de la estimulación de psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el logro de los trazos correctos en el dibujo, con la dirección y observación de la maestra cuando dibujan figuras y las vocales, por lo que se indica que se encuentran estimulados con el aprendizaje del movimiento del cuerpo, donde refleja el resultado final de un 60% de los niños han logrado el desarrollo de las áreas motores cerebrales.

5. A la muestra se aplicó como instrumento de evaluación la observación directa a los niños reproducen las vocales que la maestra manifiesta y escriben cuando lo muestra en forma física, los niños con la aplicación la motricidad fonética, y se tiene un logro del 66.67% de la muestra aplicada. La coordinación fonética es un factor importante de la psicomotricidad fina para los niños y niñas, al desarrollar la habilidad de emitir correctamente distintas palabras

6. La psicomotricidad fina, es de importancia al desarrollar las estructuras neuronales, musculares y corporales para desarrollar de la escritura en los niños y niñas en forma simultánea, por lo cual conducen a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuda el docente el logro de la escritura de los niños desarrollando el psicomotor del niño.

REFERENCIAS

- Andalucia. (2011). La grafo-motricidad en educación infantil. Profesionales, 10.
- Ardanaz. (2009). La psicomotricidad en educación infantil . Innovación y experiencias educativas , 10.
- Avalos & Cruz (2016)
- Berruezo. (2000). El contenido de la psicomotricidad . Madrid .
- Berruezo. (2000). Madrid.
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica (2ª Edición). Lima: Ed. San Marcos.
- Charro. (2013). Psicomotricidad en el rendimiento académico de los alumnos de 4-5 años . Sangolquí.
- Cordova & Gonzales (2017)
- Días. (2018). Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años . Lima - Perú
- Estrada. (2006). La grafo-motricidad en el nivel inicial .
- Fernández. (2014). EFDeportes.com, <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Fernández. (2014). La coordinación visomotora y su importancia para el desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. EFDeportes.com, 1.
- Ferreiro. (2006). Niveles de escritura de Emilia Ferreiro.
- Genesis (2017)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación (6a). México: McGraw - Hill /Interamericana Editores, S.A.
- Jumbo. (2018). La motricidad fina para mejorar el proceso de escritura en los niños. Loja .
- Macha , & Prado. (2015). Relación de la psicomotricidad en la escritura en los niños de cinco años . Lima .
- Maila. (2016). Motricidad fina en el proceso de la pre escritura en los niños de 5-6 años . Quito .

- Mamani & Soto, Aplicación de estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad en niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa particular María de Jesús del distrito de Paucarpata (2016)
- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. (F. de Arquitectura, Ed.). Distrito Federal, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Meza, & Lino. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años. Lima.
- Nuevo. (2007). Motricidad Gestual. Guiainfantil.
- Orellana. (2014-2015). La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años. Loja.
- Pachecho (2015)
- pachecho. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Quito-Ecuador.
- psicomotricidad infantil. (2008). psicomotricidad infantil, 1.
- Puertas. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años. Quito.
- Rodríguez. (2016). Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4-5 años de edad. Quito.
- Rojas (2000)
- Sierra, R. (2001). Técnicas de Investigación Social. Madrid, España: Universidad Panamericana-Departamento de estudios de posgrados.
- Silva. (2017). Psicomotricidad y lectura en estudiantes de inicial de 5 años. Lima.
- Torres. (s.f.). La enseñanza de la lectura y escritura en el primer grado.
- Uribe. (2018). Psicomotricidad y lectoescritura de niños de 5 años. Lima.
- Valdivieso (2014 & 2015)
- Vilcapoma. (2017). La motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de edad. Lima

LINKGRAFÍA

<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/viewFile/143/148>

<https://www.tutareaescolar.com/escritura.html>

<https://10tipos.com/tipos-de-escritura/>

<http://www.hipertexto.info/documentos/escritura.htm>
<https://prezi.com/zwkwnakqzxc/clasificacion-de-psicomotricidad/>
<https://www.wattpad.com/537593558-%C2%BFpara-que-sirve-la-escritura-%27%27-importancia-de-la>
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
<https://www.imageneseducativas.com/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro/>
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
<https://prezi.com/zwkwnakqzxc/clasificacion-de-psicomotricidad/>
<https://www.grafologiaypersonalidad.com/tipos-de-escritura/>
<http://www.hipertexto.info/documentos/escritura.htm>
<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
<file:///C:/Users/Win/Downloads/15950-49187-1-PB.pdf>
<https://psicologiaymente.com/biografias/jean-piaget>
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
<http://200.23.113.51/pdf/20485.pdf>
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
http://psicomotricistas.es/?page_id=166
<https://prezi.com/zwkwnakqzxc/clasificacion-de-psicomotricidad/>
<http://importancia.de/escritura/>
<https://educame.com/la-psicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino>

ANEXOS

Matriz de consistencia del resultado de la investigación:

Título de Investigación: PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	Demostración de hipótesis general
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis general:	
¿Cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019?	Determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019	Con el desarrollo de la psicomotricidad fina mejora el desarrollo de la escritura, consecuentemente tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019.	Del instrumento de gestión aplicado a la muestra de la población infantil de cuatro años se aplicó como instrumento de evaluación la observación directa a los niños reproducen las vocales que la maestra manifiesta y escriben cuando lo muestra en forma física, los niños con la aplicación la motricidad fina, teniendo un logro del 66.67% de la muestra aplicada. La coordinación fonética es un factor importante de la psicomotricidad fina para los niños y niñas, al desarrollar la habilidad de emitir correctamente distintas palabras
Secundarios:	Secundarios:	Secundarios:	Demostración de hipótesis alternativa
¿Cuál es la relación entre la coordinación ojo mano y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019?	Determinar cuál es la relación entre la coordinación ojo mano y el desarrollo de la escritura en los niños en la I.E.P. Talentos en los de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019	El desarrollo de la escritura y la coordinación de ojo- mano tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019.	Con la aplicación de la estimulación de la psicomotricidad fina aplicada a los niños de cuatro años, aumenta el logro de los trazos correctos en el dibujo de figuras y vocales, el resultado final demuestra que el 60% de los niños han logrado el desarrollo de las áreas motoras cerebrales.
¿Cuál es la relación entre la motricidad gestual y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019?	Determinar cuál es la relación entre la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019	El desarrollo de la escritura y la coordinación gestual tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019.	Los niños que han desarrollado las áreas motoras cerebrales han tenido un logro del 60% de la muestra aplica de la Institución Educativa, con el pintado sin salir de la línea, de las figuras mostradas en el papel crepe.
¿Cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019?	Determinar cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y en el desarrollo de la escritura en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo	El desarrollo de la escritura y la coordinación fonética tiene una relación directa. de los niños en la I.E.P. Talentos de los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019.	A la muestra se aplicó como instrumento de evaluación la encuesta adjuntada con el trabajo de campo directamente a los niños, que reproducen las vocales que la maestra manifiesta y escriben cuando lo muestra de forma física, los niños con la aplicación la motricidad fonética, lograron del 66.67% de la muestra aplicada.

**PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN
LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019**

ENCUESTA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE PSICOMOTRICIDAD FINA

Señora(ita) docente; con el apoyo de los padres de familia, marca correctamente la respuesta según las actividades que realizan el niño(a) relación a la psicomotricidad fina

Apellidos y nombres:

Nº	ITEMS	Siempre	Alguna. Veces	Nunca
	COORDINACION OJO MANO			
01	¿Cuándo el niño hace manualidades tiene los ojos puestos en las manos?			
02	¿Cuándo el niño dibuja miran el papel?			
03	¿El niño cuando hace trazos sigue la línea con los ojos?			
04	¿Cuándo el niño toma el lápiz mira su mano?			
05	¿Cuándo el niño corta mira las tijeras?			
	MOTRICIDAD GESTUAL			
06	¿Cuándo el niño lanza la pelota lo hace con sus dos manos?			
07	¿El niño cuando corre mueve los brazos?			
08	¿El niño al saltar utiliza ambos brazos como ayuda?			
09	¿El niño puede contar con sus dedos individualmente?			
10	¿El niño puede abrir y cerrar las manos?			
	COORDINACIÓN FONÉTICA			
11	¿El niño efectúa el mismo sonido que hace el docente?			
12	¿El niño reproduce los sonidos de las vocales?			
13	¿El niño pronuncia bien las palabras cuando habla?			
14	¿El niño realiza algunos sonidos que escucha o repite sonidos de animales?			
15	¿El niño juega con su lengua y sus labios?			

**PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN
LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019**

**ENCUESTA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DE LA
ESCRITURA**

Señora(ita) docente; con el apoyo de los padres de familia, marca correctamente la respuesta según las actividades que realizan el niño(a) relación a la psicomotricidad fina

Nº	ITEMS	Siempre	Algunas. Veces	Nunca
	ETAPAS BÁSICAS DE LA ESCRITURA			
01	¿El niño toma el lápiz correctamente?			
02	¿El niño pega el papel crepe en las letras indicadas correctamente?			
03	¿El niño escribe las letras correctamente?			
04	¿El niño escribe correctamente las vocales?			
05	¿El niño está familiarizado con las vocales?			
	LOS TRAZOS			
06	¿El niño sigue los trazos correctamente en el dibujo?			
07	¿El niño diferencia de los trazos gruesos y delgados?			
08	¿El niño tiene destreza al dibujar y al pintar?			
09	¿El niño al pintar no se sale del dibujo?			
10	¿El niño tiene destrezas al coger los materiales?			
	FUNDAMENTOS BASICOS DE LA ESCRITURA			
11	¿El niño escribe correctamente las vocales?			
12	¿El niño manipula la plastilina?			
13	¿El niño conoce correctamente las 5 vocales?			
14	¿El niño está familiarizado con la escritura?			
15	¿El niño manipula correctamente el lápiz?			

INSTITUCION EDUCATIVA TALENTOS

NOMINA DE MATRICULA DE ALUMNOS INICIAL DE 4 AÑOS.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Sexo	EDAD	TALLA(cm)	PESO(kg)
01	ARIAS BALBIN, Liah Brittany	M	4 años	94.60	16.00
02	CHUCO ESPINOZA, Paola Janeth	M	4 años	96.20	15.50
03	CHUQUILLANQUI EUNOFRE ,Valentina Guadalupe	M	4 años	94.62	16.90
04	CIFUENTES MEDINA, Víctor Rafael	H	4 años	101.22	17.00
05	GONZALES QUISPE, Naidy Daenerys	M	4 años	100.22	16.40
06	GONZALO HUAMAN, Fabio Jhohan	H	4 años	102.11	15.80
07	HERRERA SALAS, Kym Alison	M	4 años	98.50	16.50
08	HUALLPA ROBLES, Milán Jhair	H	4 años	97.80	16.90
09	HUZCO QUISPE, Mateo Joaquín	H	4 años	100.00	15.90
10	MALLQUI DE LA CRUZ, Fernando Evans	H	4 años	98.60	16.80
11	MARTINEZ CANGAHUALA, Daneska Yahaira.	M	4 años	99.90	16.00
12	PARCO CAYO, Liam Andrew.	H	4 años	101.20	16.90
13	PEÑALOZA DE LA CRUZ, Sofia Liann	M	4 años	103.20	15.90
14	POSSO HUANCAUQUI, Alessandro Fabián.	H	4 años	101.20	15.70
15	RODRIGUEZ ARANIBAR, Dylan Rodrigo	H	4 años	98.90	16.20
16	UNTIVEROS OSPINA , Ariana Alison	M	4 años	96.80.	16.70



FICHA DE EVALUACIÓN

Tesis :	PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019		
Propósito:	VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION (ENCUESTA) POR JUICIO DE EXPERTOS		
DATOS GENERALES:			
1.1 Apellidos y Nombres del experto evaluador:	MG. INGRID AQUINO PALACIOS		
1.2. Cargo e Institución donde labora:	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERU		
1.3. Nombre de la Tesis:	PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019		
1.4. Autor de la tesis:	Lesslie Talina SANDOVAL MORENO		
1.5. Alumno de:	LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS ; (ESCUELA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, PRIMARIAS Y SECUNDARIA)		
1.6. Fecha:	FECHA: 14/08/2020		
INDICADORES	CRITERIOS	NO(0)	SI(1)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado		1
Observaciones y sugerencias:			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables		1
Observaciones y sugerencias:			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica		1
Observaciones y sugerencias:			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica		1
Observaciones y sugerencias:			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad		1
Observaciones y sugerencias:			
6. INTERNACIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica		1
Observaciones y sugerencias:			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos		1
Observaciones y sugerencias:			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones		1
Observaciones y sugerencias:			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico		1
Observaciones y sugerencias:			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación		1
Observaciones y sugerencias:			
RESULTADOS		10	
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:			
.....ES APLICABLE A LA INVESTIGACION			

MG. INGRID AQUINO PALACIOS
EVALUADOR



FICHA DE EVALUACIÓN

Tesis :	PSICOMETRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019		
Propósito:	VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION (ENCUESTA) POR JUICIO DE EXPERTOS		
DATOS GENERALES:			
1.1 Apellidos y Nombres del experto evaluador:	Mg. José Mauro RECUAY ORIHUELA		
1.2. Cargo e Institución donde labora:	PSICOMETRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019		
1.3. Nombre de la Tesis:	Lesslie Talina SANDOVAL MORENO		
1.4. Autor de la tesis:	LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS ; (ESCUELA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, PRIMARIAS Y SECUNDARIA)		
1.5. Alumno de:	FECHA:08/08/2020		
1.6. Fecha:			
INDICADORES	CRITERIOS	NO(0)	SI(1)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado		x
Observaciones y sugerencias:			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables		x
Observaciones y sugerencias:			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica		x
Observaciones y sugerencias:			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica		x
Observaciones y sugerencias:			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad	x	
Observaciones y sugerencias:			
6. INTERNACIONALIDAD	Adecuado para valorar la gestión pedagógica		x
Observaciones y sugerencias:			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos		x
Observaciones y sugerencias:			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones		x
Observaciones y sugerencias:			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico		x
Observaciones y sugerencias:			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación		x
Sugerencias: Tener mucho cuidado con la calidad y veracidad con sus resultados			
RESULTADOS			
Tesis : Muestra un 90 % de acertividad, por lo tanto es favorable para su desarrollo e investigación			

Mg. Jose M. Recuay O.
EVALUADOR
DNI: 04007841
Mg. Jose Recuay O.
DOCENTE
C. M. 1004007841



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

FICHA 1: DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.

PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019

INSTRUMENTO: ENCUESTA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA.

UNIDAD DE ANALISIS: ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 4 AÑOS

ITEM	FORMULACIÓN DEL ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	VALIDACIÓN.	SUGERENCIAS
	COORDINACION OJO MANO				Los ítems de la variable independiente, tienen relación con las dimensiones é indicadores, las cuales permitirán comprobar la hipótesis general y secundarias.	Aplicar el instrumento
1	¿Cuándo el niño hace manualidades tiene los ojos puestos en las manos?					
2	¿Cuándo el niño dibuja miran el papel?					
3	¿El niño cuando hace trazos sigue la línea con los ojos?					
4	¿Cuándo el niño toma el lápiz mira su mano?					
5	¿Cuándo el niño corta mira las tijeras?					
	MOTRICIDAD GESTUAL					
6	¿Cuándo el niño lanza la pelota lo hace con sus dos manos?					
7	¿El niño cuando corre mueve los brazos?					
8	¿El niño al saltar utiliza ambos brazos como ayuda?					
9	¿El niño puede contar con sus dedos individualmente?					
10	¿El niño puede abrir y cerrar las manos?					
	COORDINACIÓN FONÉTICA					
11	¿El niño efectúa el mismo sonido que hace el docente?					
12	¿El niño reproduce los sonidos de las vocales?					
13	¿El niño pronuncia bien las palabras cuando habla?					
14	¿El niño realiza algunos sonidos que escucha o repite sonidos de animales?					
15	¿El niño juega con su lengua y sus labios?					

[Firma]

Mg. Carmen Rosa Moreno Urso
 Registro N° 000913.M.D.R.L.M



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

FICHA 2: DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.

PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.P. TALENTOS-HUANCAYO-2019

INSTRUMENTO: ENCUESTA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE ESCRITURA.

UNIDAD DE ANALISIS: ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL 4 AÑOS

ITEM	FORMULACIÓN DEL ITEM ETAPAS BÁSICAS DE LA ESCRITURA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES	SUGERENCIAS
1	¿El niño toma el lápiz correctamente?				Los ítems de la variable dependiente, tienen relación con las dimensiones e indicadores, las cuales permitirán comprobar la hipótesis general y secundarias	Aplicar el instrumento
2	¿El niño pega el papel crepe en las letras indicadas correctamente?					
3	¿El niño escribe las letras correctamente?					
4	¿El niño escribe correctamente las vocales?					
5	¿El niño está familiarizado con las vocales?					
LOS TRAZOS						
6	¿El niño sigue los trazos correctamente en el dibujo?					
7	¿El niño diferencia de los trazos gruesos y delgados?					
8	¿El niño tiene destreza al dibujar y al pintar?					
9	¿El niño al pintar no se sale del dibujo?					
10	¿El niño tiene destrezas al coger los materiales?					
FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA ESCRITURA						
11	¿El niño escribe correctamente las vocales?					
12	¿El niño manipula la plastilina?					
13	¿El niño conoce correctamente las 5 vocales?					
14	¿El niño está familiarizado con la escritura?					
15	¿El niño manipula correctamente el lápiz?					


 Mg. Carmen Rosa Moreno Uro
 Psicóloga W. 0822113011



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

OPINIÓN E APLICABILIDAD DE LA ENCUESTA

A). DEFICIENTE () B). BAJA () C). REGULAR. () D). BUENA (X) E). MUY BUEN ()

NOMBRES Y APELLIDOS	MORENO URCO CARMEN ROSA	DNI N°	20648542
DIRECCIÓN DOMICILIARIA	JR. BOLIVAR N°1135-HYO.	TELÉFONO/CELULAR	936192329
GRADO ACADÉMICO	MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MENCIÓN	INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN CURRICULAR		


Mg. Carmen Rosa Moreno Urco
Registro N° 000813.M.D.R.L.M.

HUANCAYO, 14 DE AGOSTO DEL 2020.



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2020

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo SIACIE (Sistema de Información de Análisis de Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo			Ubicación Geográfica								
Código	Número y/o Nombre	Gestión ⁽⁷⁾		Características ⁽⁴⁾		Inicio	Fin	Dpto.	Provincia	Distrito							
1 2 0 0 0 0 1		1 4 3 1 0 1 3 1 2	TALENTOS	PR	-	02/03/2020	28/12/2020	JUNIN	HUANCAYO	HUANCAYO							
Nombre de la DRE - UGEL	Código Modular	Resolución de Creación N°	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	Modalidad ⁽²⁾	Forma ⁽³⁾	Esc	Datos del Estudiante		Centro Poblado								
UGEL Huancayo	0580-29-04-4004		4	Sección ⁽⁶⁾	-	4 AÑOS A	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁵⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Institución Educativa de procedencia ⁽⁹⁾	Número y/o Nombre - RUI/RD						
		NI	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁶⁾	Día	Mes					Año					
1	D.N.I. 7 9 3 7 2 9 7 1 1	ARIAS BALBIN, Liah Britany	04	11	2015	M	P	P	P	SI	NO	C	NO	SI	1 0 3 5 8 0 7	TALENTOS KIDS	
2	D.N.I. 7 9 2 6 9 4 9 2	CHUCO ESPINOZA, Paola Janeth	31	08	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 0 3 5 8 0 7	TALENTOS KIDS
3	D.N.I. 7 9 4 6 5 1 4 4	CHUQUILLANQUI EJUNFRE, Valentina Guadalupe	10	10	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
4	D.N.I. 7 9 1 7 0 6 4 9	CIFUENTES MEDINA, Victor Rafael	22	06	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
5	D.N.I. 7 9 3 4 4 9 6 8	GONZALES QUISPE, Naidy Daerney	15	10	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
6	D.N.I. 7 9 1 9 0 3 9	GONZALO HUAMAN, Fabio Jhoan	09	06	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1 0 3 5 8 0 7	TALENTOS KIDS
7	D.N.I. 7 9 1 2 9 7 8 7	HERRERA SALAS, Kym Allison	29	04	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI		
8	D.N.I. 7 9 3 2 3 9 8 0	HUALLPA ROBLES, Milan Jhair	25	09	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
9	D.N.I. 7 9 5 2 8 1 0 9	HUZCO QUISPE, Mateo Joaquín	27	01	2016	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI		
10	D.N.I. 7 9 2 8 7 1 9 0	MALLQUI DE LA CRUZ, Fernando Evans	11	09	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
11	D.N.I. 7 9 3 6 4 7 3 4	MARTINEZ CANGAHUALA, Danaeska Yalaira	29	10	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
12	D.N.I. 7 9 5 0 3 4 3 9	PARCO CAYO, Liam Andrew	30	01	2016	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI	1 0 3 5 8 0 7	TALENTOS KIDS
13	D.N.I. 7 9 4 4 0 6 6 4	PENALOZA DE LA CRUZ, Sofía Liam	21	12	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
14	D.N.I. 7 9 1 6 1 1 4 0	POSSO HUANCAYQUI, Alessandro Fabián	16	06	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
15	D.N.I. 7 9 2 1 5 4 0 7	RODRIGUEZ ARANIBAR, Dylan Rodrigo	27	07	2015	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
16	D.N.I. 7 9 3 0 3 1 0 9	UNTIVEROS OSPINA, Ariana Alison	19	09	2015	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	SI			
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/BE (B) Inicial (BUI), Primaria (SEC), Secundaria (SE) Para el caso EBA (NI) Inicial (INT), Intermedio (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6). En el caso de EBA C. Inicial 1, 2, Intermedio 2, 3, Avanzado 1, 2, 3, 4.
 Colocar "2" si en la nómina hay alumnos de varias edades (Eh) o grados (P).
 (4) Características : Primaria: (U) Unidocentes, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Poldocente Completo.
 (5) Forma : (Esp) Escolarización, (NoEsp) No Escolarización. Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A.B.C... Colocar "2" si es sección única o al de Inicial de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (G) Público, de gestión directa, (PG) Público de Gestión Privada, (PR) Privada.
 (8) Programa : (P) EBA, (N) Programa Educativo Alternativo de Niños y Adolescentes, (F) FBM/PU/FEB/A/P/EBA/A, Prog. de Educ. Básica Altern. de Niños y Adolescentes, y (A) Niños y Adolescentes.
 Colocar "2" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Matutino, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (C) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escuelas de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (D) Intelectual, (DA) Audición, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociego (OT) Otro.
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) IE de procedencia : ETCód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
 (16) N° de D.N.I. o Cod. Del Est. : ETCód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD	
			Día	Mes	Año		Situación de Matricula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la madre(13)			Nacimiento Registrado SI/NO
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	8
Total	16

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
01666	8	08	2007



SALAS MÉRVIAS, Gladys Alejandra
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



SALAS MÉRVIAS, Gladys Alejandra
 Director(a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Reunión N°1

Primera reunión con los niños y con los padres de familia para realizar el proyecto

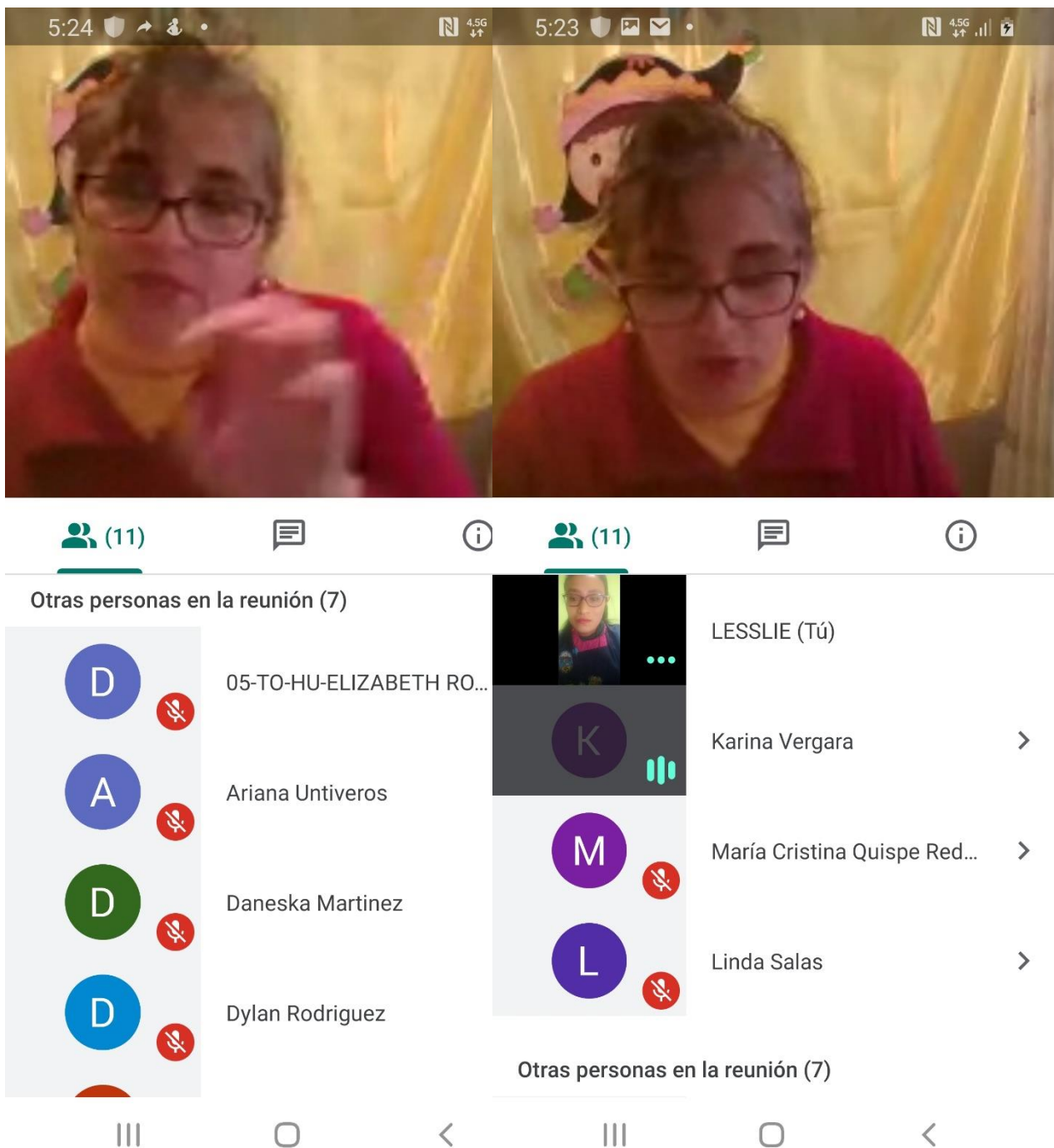
Fecha 18/8/20, Hora inicio 5:30 pm Hora final 6:30 pm

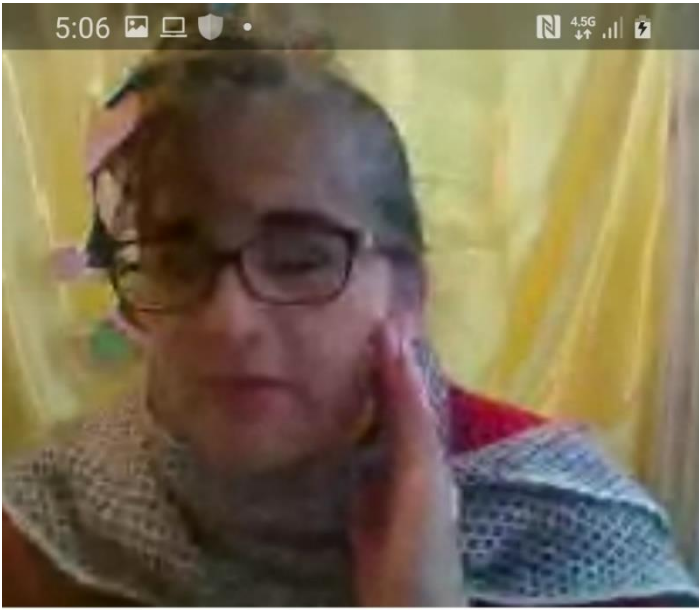
Nota:

En la primera reunión con los padres y alumnos se izó lo siguiente:

1. Como se va a trabajar en el proyecto y Que materiales se va a utilizar
2. en la reunión la profesora estaba presenta desde el comienzo hasta el final
3. se tomó capturas de pantalla para tener evidencias de la reunión

LAS PRIMERAS FOTOS DE LA REUNION





(10) [Messages] [Info]

- LESSLIE (Tú)
- Karina Vergara >
- Ariana Untiveros >
- María Cristina Quispe Red... >

Personas en la reunión (6)

(10) [Messages] [Info]

- Daneska Martinez **NUEVO**
- elizabeth de la cruz mayta >
- Liah Arias >
- Linda Salas >

Daneska Martinez se unió



9 (9) [Messages] [Info]

10 (10) [Messages] [Info]

Otras personas en la reunión (5)

- A Ariana Untiveros >
- elizabeth de la cruz mayta >
- L Liah Arias >
- L Linda Salas >

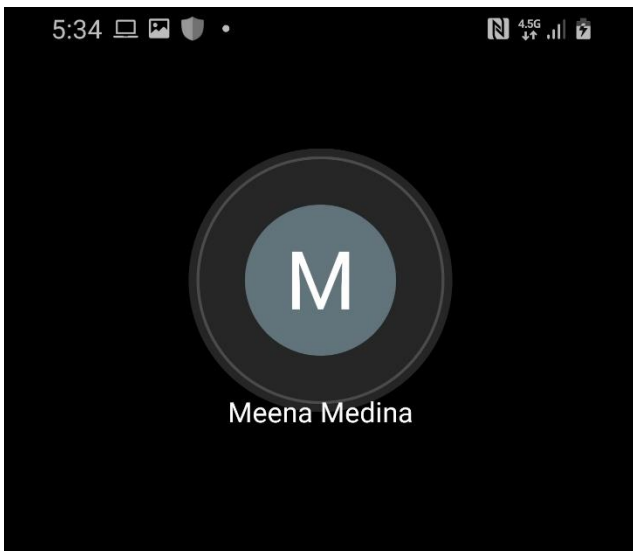
[Audio] [Video]

- J Jair Huallpa >
- Linda Salas >

Otras personas en la reunión (6)

- D 05-TO-HU-ELIZABETH RO... >
- A Ariana Untiveros >





Participant list for the Zoom meeting:

- LESSLIE (Tú)
- Karina Vergara
- María Cristina Quispe Red...
- Meena Medina

Otras personas en la reunión (7)



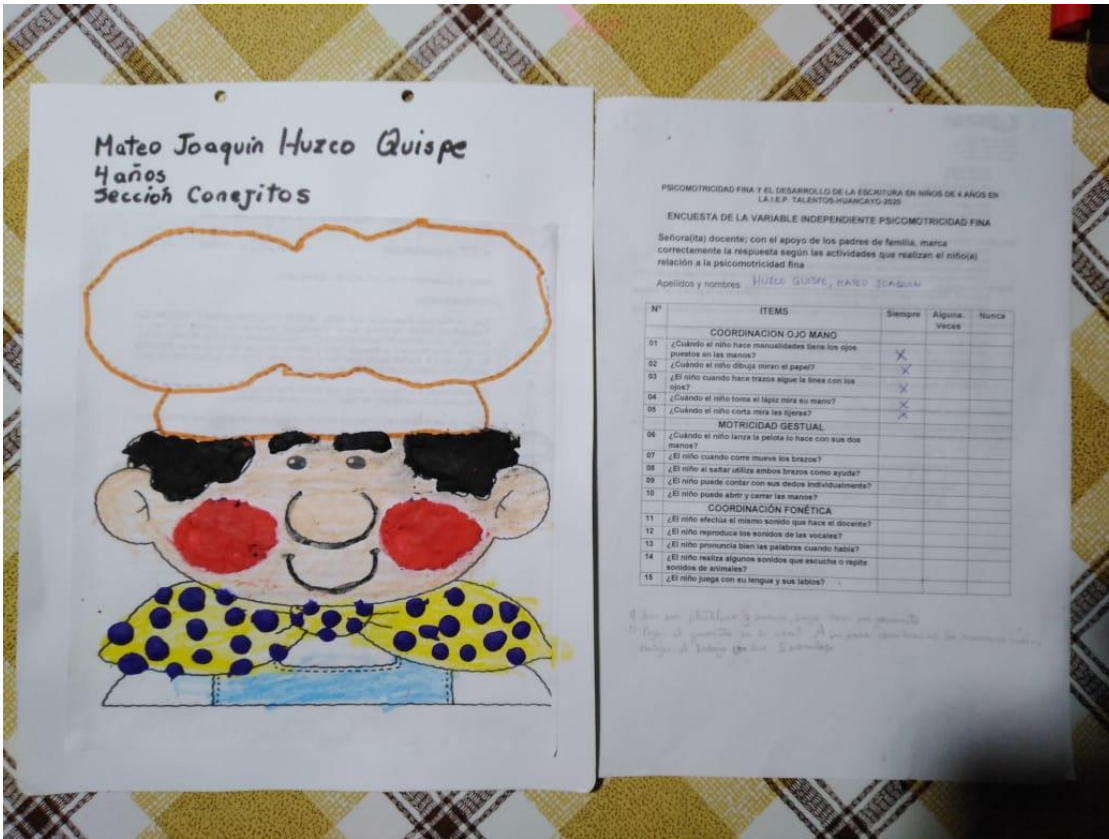
Participant list for the Zoom meeting:

- LESSLIE (Tú)
- Karina Vergara
- Daneska Martinez
- María Cristina Quispe Red...

Ariana Untiveros abandonó la reunión

LOS NIÑOS REALIZANDO SUS TRABAJOS

PSICOMOTRICIDAD FINA







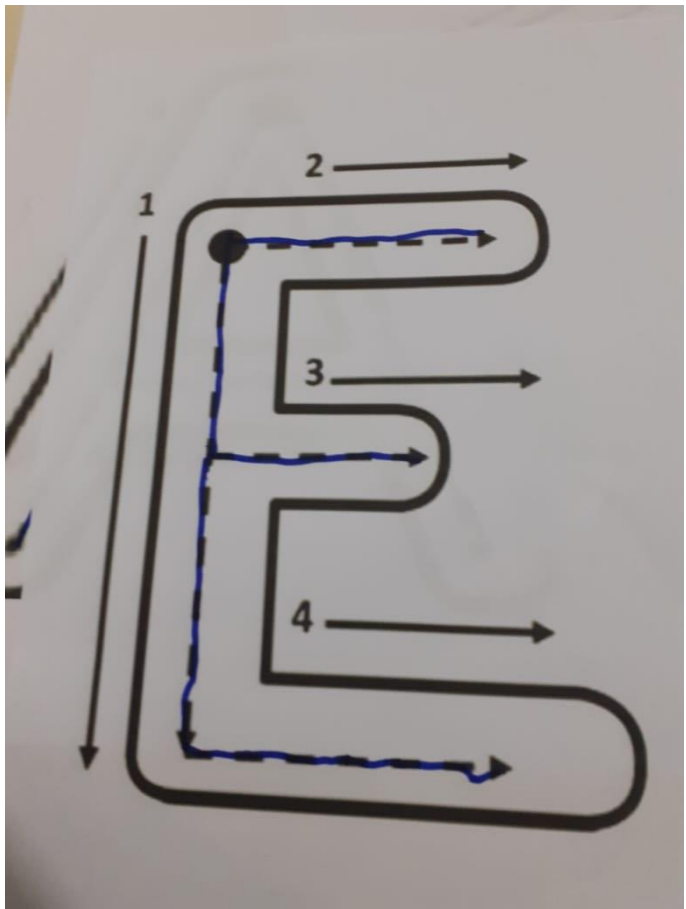
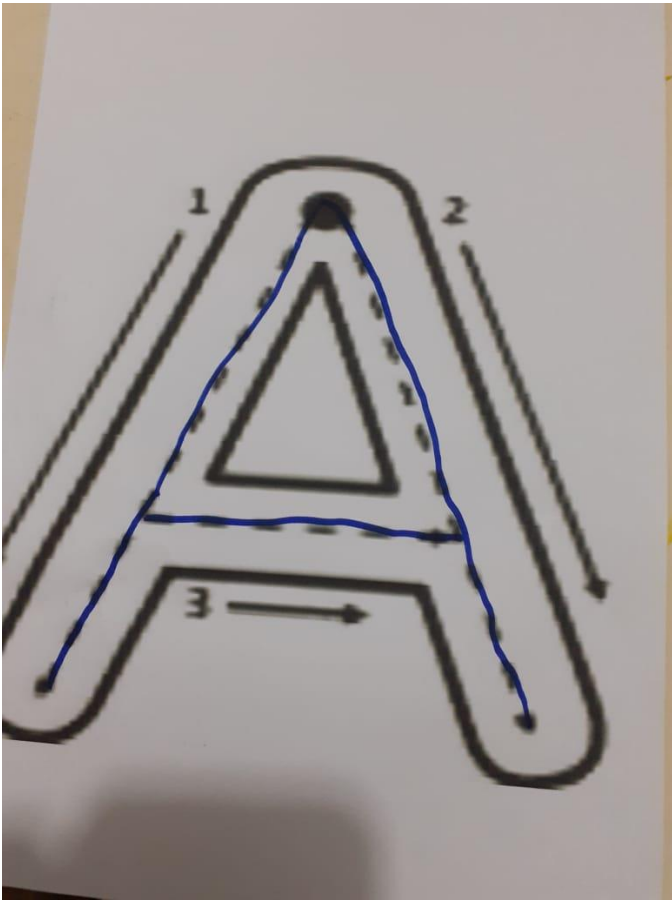


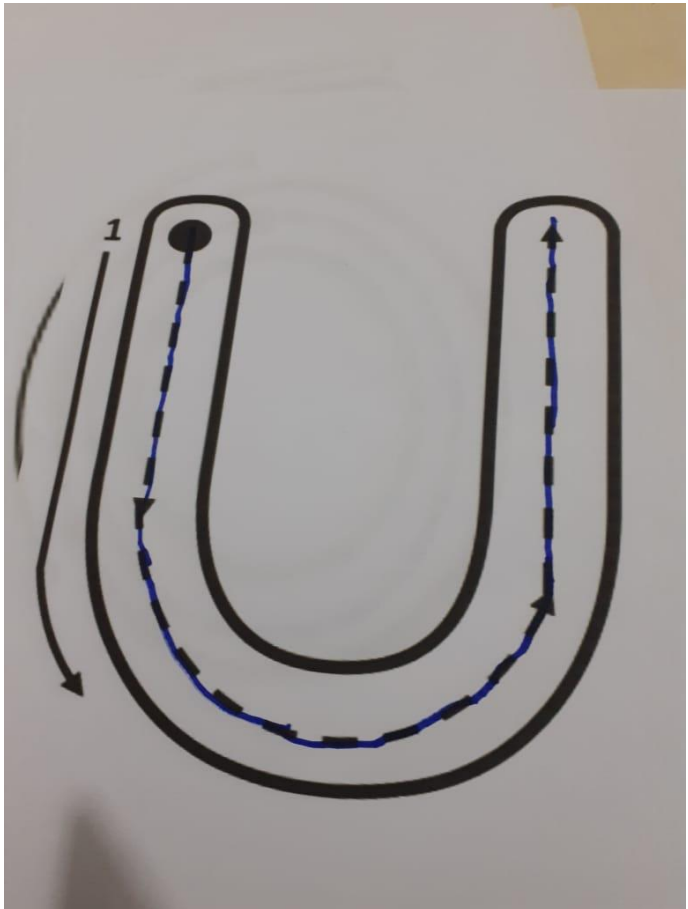
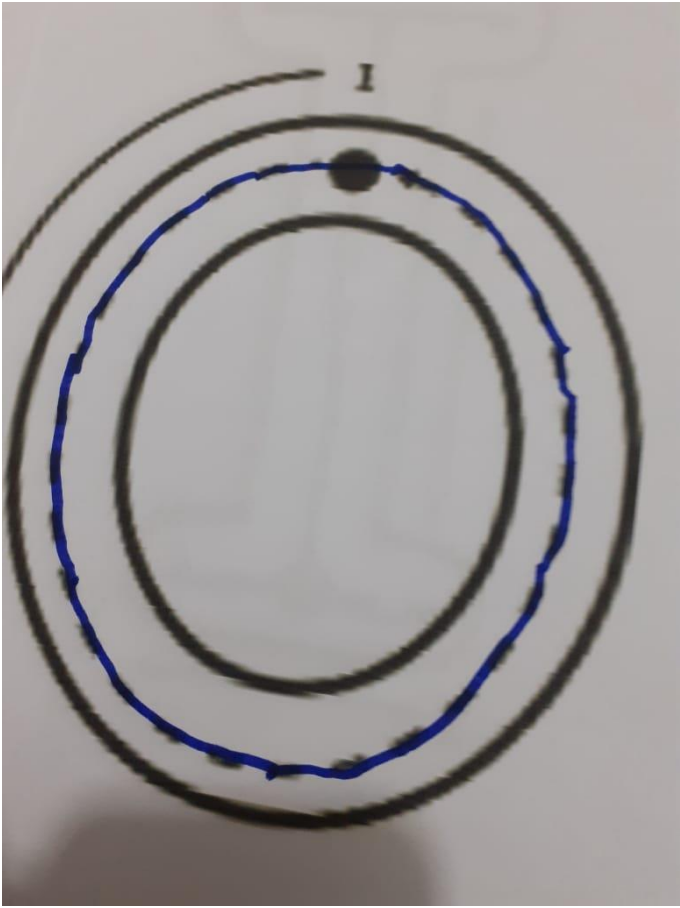




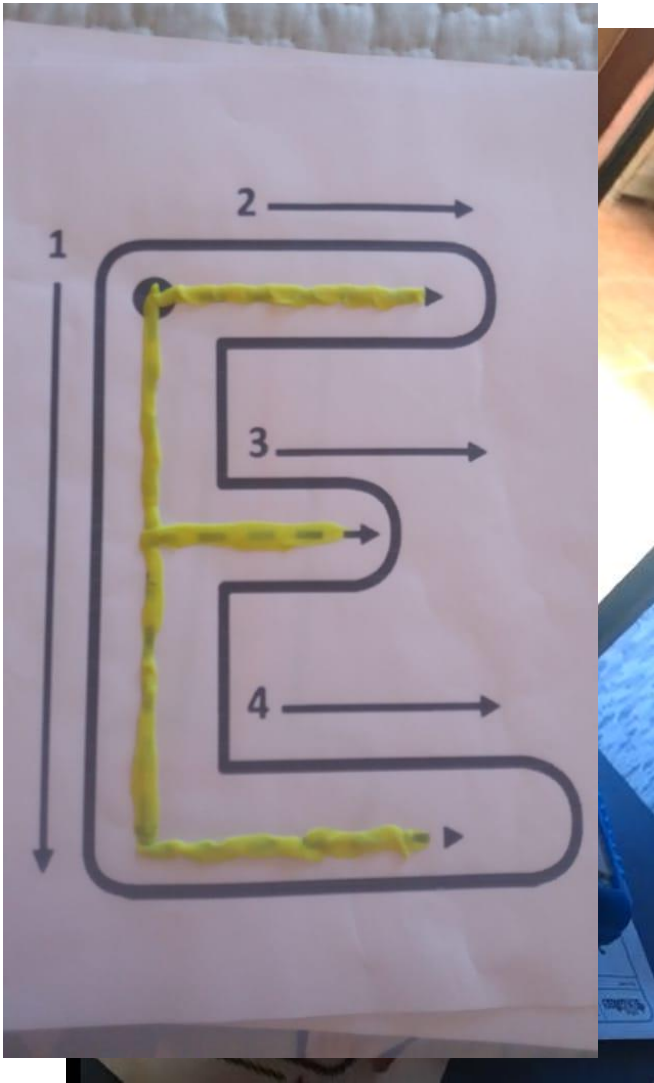


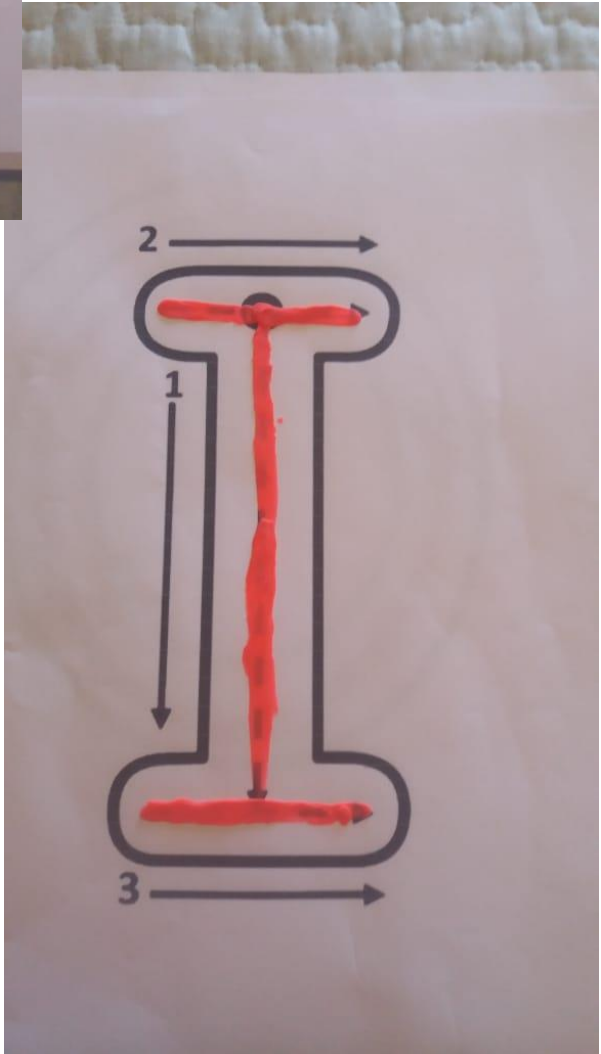
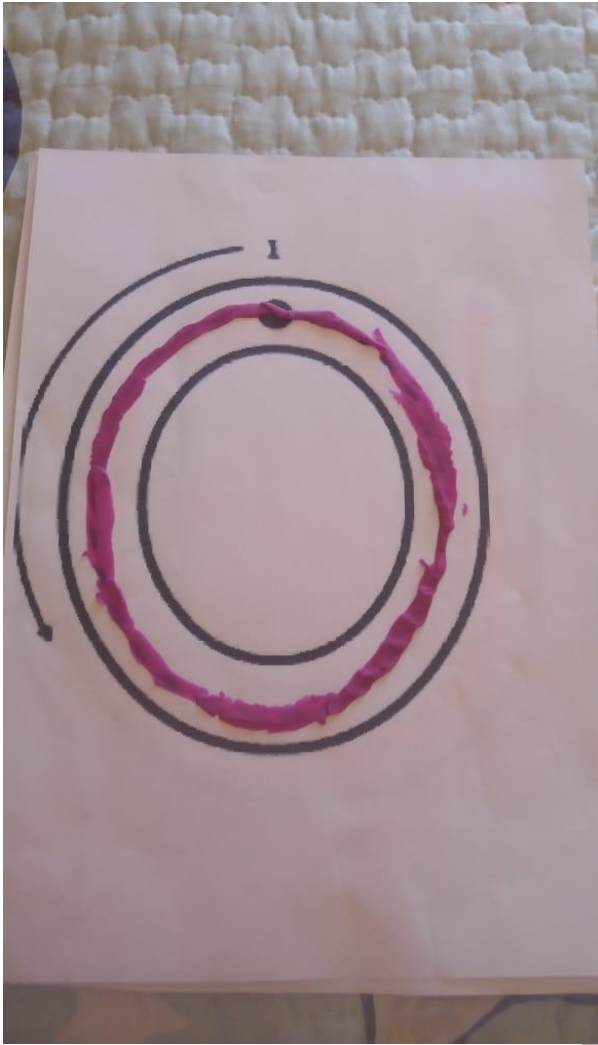
LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS REALIZANDO
SU TRABAJO DE ESCRITURA
CON PLUMÓN





LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS REALIZANDO
SU TRABAJO DE ESCRITURA
CON PLASTILINA







MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de Investigación: PSICOMOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar cuál es el grado de relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Con el desarrollo de la psicomotricidad fina mejora el desarrollo de la escritura, consecuentemente tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019.</p>	<p>Variable independiente</p> <p><u>X=Psicomotricidad fina.</u></p>	<p>X1: Coordinación ojo-mano X2: la postura X3: El equilibrio X4: coordinación fonética</p>	<p>DE X1:</p> <p>Movimientos de las manos Escritura Pintar (trazos sin líneas) Dibujar (definir trazos) Punzar Enhebrar Recortar Moldear Colorear</p> <p>DE X2:</p> <p>Postura de la mano Postura del brazo Expresiones del cuerpo</p> <p>DE X3:</p> <p>Equilibrio manual Equilibrio del brazo Equilibrio del lapiz</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Aplicada, no experimental</p> <p>Alcance:</p> <p><u>Correlacional</u></p> <p>Enfoque:</p> <p><u>Cuantitativo</u></p> <p>Temporalidad:</p> <p><u>Transeccional</u></p> <p>Nivel de investigación:</p> <p><u>Correlacional</u></p> <p>Diseño de investigación:</p> <p><u>No experimental</u></p> <p>Instrumentos:</p> <p><u>Fichas de evaluación</u> <u>Fichas de observación</u></p> <p>Población:</p> <p><u>200 alumnos</u></p> <p>Muestra no Probabilística:</p> <p><u>15 alumnos</u></p>
<p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación entre la coordinación ojo mano y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019? ¿Cuál es la relación entre la motricidad gestual y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019? 	<p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar cuál es la relación entre la coordinación ojo mano y el desarrollo de la escritura en los niños en la I.E.P. Talentos en los de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019 Determinar cuál es la relación entre la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019 Determinar cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y en el desarrollo de la escritura en la I.E.P. 	<p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de la escritura y la coordinación de ojo- mano tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019. El desarrollo de la escritura y la coordinación gestual tiene una relación directa de los niños en la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019. 	<p>Variable dependiente</p> <p><u>Y= Desarrollo de la escritura en niños de 4 años.</u></p>	<p>Y1: Etapas básicas de la escritura Y2: grafismo Y3: pre escritura Y4: grafo-motricidad</p>	<p>DE X2:</p> <p>Postura de la mano Postura del brazo Expresiones del cuerpo</p> <p>DE X3:</p> <p>Equilibrio manual Equilibrio del brazo Equilibrio del lapiz</p>	<p>Nivel de investigación:</p> <p><u>Correlacional</u></p> <p>Diseño de investigación:</p> <p><u>No experimental</u></p> <p>Instrumentos:</p> <p><u>Fichas de evaluación</u> <u>Fichas de observación</u></p> <p>Población:</p> <p><u>200 alumnos</u></p> <p>Muestra no Probabilística:</p> <p><u>15 alumnos</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación que existe en la coordinación fonética y el desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.P. Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo en el 2019? 	<p>Talentos en los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de la escritura y la coordinación fonética tiene una relación directa. de los niños en la I.E.P. Talentos de los niños de 4 años en la ciudad de Huancayo del 2019. 			<p>DE X4:</p> <p>Emitir sonidos (balbuseo)</p> <p>Emitir silabos</p> <p>Emitir palabras</p> <p>Hacer sonidos de animales o de objetos</p> <p>DE Y1:</p> <p>dibujo</p> <p>garabatos</p> <p>escritura de los sílabos y las palabras</p> <p>DE Y2:</p> <p>Trazos (con formas y sin formas)</p> <p>Movimiento</p> <p>Desplazamiento</p> <p>Posición de los trazos</p> <p>Formas de los trazos</p>	
--	---	---	--	--	---	--

					<p>Abolillar y pegar</p> <p>Delineado en caminos verticales y horizontales.</p> <p>DE Y3</p> <p>La forma</p> <p>La posicionalidad</p> <p>La direccionalidad</p> <p>El giro</p> <p>DEY4</p> <p>Movimiento de la mano</p> <p>Movimiento del brazo y el antebrazo</p> <p>Coordinación de la mano y de los dedos</p> <p>Sujetando objetos</p>	
--	--	--	--	--	---	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE	Es la habilidad que tiene el niño en la mano y el brazo, esta habilidad el niño lo va ir desarrollando conforme va creciendo y desarrollándose , es muy importante para el ser humano, que gracias a ella se puede desarrollar muchas partes del cuerpo humano	Es la habilidad que tiene el niño. Pero esta se puede desarrollar cuando el pequeño va creciendo	Coordinación ojo mano	Los niños utilizan la plastilina para ejercitar las manos y los brazos en una acción de la escritura	Buena Regular Deficiente
PSICOMOTRICIDAD FINA			Coordinación gestual	El niño sigue el dibujo asignado y da forma con la plastilina	
			Coordinación fonética	El niño mira y pronuncia las vocales cuando está cortando	
VARIABLE DEPENDIENTE	La escritura ha ido evolucionando con el paso del tiempo ,y	El niño va desarrollando la escritura conforme va creciendo pero este	Etapas básicas de la escritura	El niño sigue los trazos correctamente en	Buena Regular Deficiente

	<p>con el avance de la tecnología va evolucionar aún más ,para el niño es muy importante estar familiarizado con la vocales ya que este es el primer paso para la escritura.</p>	<p>desarrollo se va dando con especialistas y materiales adecuados</p>		<p>el dibujo con el lápiz</p>	
<p>DESARROLLO DE LA ESCRITURA</p>			<p>los trazos</p>	<p>Cuando el niño hace manualidades distingue las líneas gruesas y las delgadas, pega correctamente las bolitas de plastilina.</p>	
			<p>Fundamentos Teóricos de la escritura</p>	<p>Los niños reproducen los sonidos de las vocales y las escribe. El niño pinta sin salir de la línea</p>	