

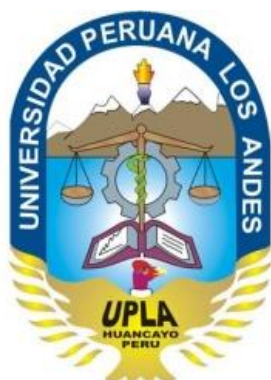
“Año del Buen Servicio al Ciudadano”

# **UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE

ARQUITECTURA



## **TESIS**

**ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO**

**CASO: PARQUE TÚPAC AMARU Y ENTORNO**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. Arq. ROCÍO DEL PILAR HUAMANÍ ARAUJO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**ARQUITECTO**

**HUANCAYO – PERÚ**

**2017**

## **CONFORMIDAD DE JURADOS**

---

**DR. CASIO AURELIO TORRES LÓPEZ**

**PRESIDENTE**

---

**ARQ. RAFAEL NILTON ESPINOZA CARHUAMACA**

**JURADO**

---

**ARQ. HUGO MARROQUIN QUIJANDRIA**

**JURADO**

---

**ARQ. JANET PATRICIA SALAZAR BALDEÓN**

**JURADO**

---

**Mg. MIGUEL ÁNGEL CARLOS CANALES**

**SECRETARIO DOCENTE**

**ASESOR:**

---

**ARQ. RICARDO CEBRIAN MAYCO**

## **DEDICATORIA**

A mi maravillosa madre y padre; quienes me han dado la dicha de poder disfrutar de la vida; también a mis familiares y amigos por el apoyo incondicional a favor de mi formación personal y profesional durante estos años; al apoyo incondicional de los arquitectos, asesores que me brindaron y apoyaron para hacer posible esta tesis.



## INDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>I</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>I</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>I</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>1.- PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....</b>	<b>1</b>
1.1.- CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	1
1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.4.- JUSTIFICACIÓN .....	4
1.5 FACTIBILIDAD TÉCNICA, LIMITACIONES Y RECURSOS DE LA INVESTIGACION: .....	5
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>6</b>
<b>2.- MARCO TEORICO.....</b>	<b>6</b>
2.1.- ANTECEDENTES .....	6
2.2.- BASES TEORICAS.....	15
2.3.- MARCO CONCEPTUAL .....	48
2.4.- FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	50
2.5.- IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES.....	51
2.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE .....	51
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>53</b>
<b>3.- MÉTODOS A UTILIZAR PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS         PLANTEADOS .....</b>	<b>53</b>
3.1.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	53
3.3.- NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	54
3.4.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	54
3.5.- POBLACIÓN .....	54
3.6.- MUESTRA.....	55
3.7.- TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS .....	55
3.8.- RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: .....	56

<b>CAPITULO VI .....</b>	<b>60</b>
<b>4.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>60</b>
a) Antecedente histórico del parque Túpac Amaru: .....	60
b) Características Generales:.....	63
c) Días de Análisis .....	66
<b>4.1. DIMENSIONES:.....</b>	<b>67</b>
4.1.1. USUARIO .....	67
4.1.2. DISFRUTE .....	85
4.1.3. CONFORT.....	91
4.1.4. PROTECCIÓN .....	106
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>117</b>
<b>5.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>117</b>
5.1. USUARIO: .....	117
5.2. DISFRUTE: .....	123
5.3. CONFORT:.....	125
5.4. PROTECCIÓN: .....	133
DISCUSIÓN POR SUB-ESPACIOS: .....	135
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>143</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>148</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>153</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>156</b>

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Operacionalización de la Variable .....	51
Tabla 2: Área de recreación pública. Fuente: PDU .....	55
Tabla 3: Ficha de Trabajo - Fuente: Elaboración Propia.....	57
Tabla 4: Número de personas por horas en el parque -Fuente: Elaboración propia. ....	67
Tabla 5: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia. ....	79
Tabla 6: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia. ....	79
Tabla 7: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia. ....	80

Tabla 8: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia.	80
Tabla 9: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia.	80
Tabla 10: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia.	81
Tabla 11: Número de personas según actividades (L-V) Fuente: Elaboración propia.	81
Tabla 12: Número de personas según actividades (S-D) Fuente: Elaboración propia.	83
Tabla 13: Número de personas según actividades (DF) Fuente: Elaboración propia.	84
Tabla 14: Número de elementos de arborización.....	89
Tabla 15: Relación Modal de las vías Fuente: Elaboración propia.	107
Tabla 16: Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas. Fuente: Elaboración propia	114
Tabla 17: Número y dimensión de copas de árboles del Parque Túpac Amaru - Fuente: Elaboración Propia	115
Tabla 18: Porcentaje de personas por género- Fuente: Elaboración propia ..	120
Tabla 19: Porcentaje de uso de mobiliario por sub espacios– Fuente: Elaboración propia	127
Tabla 20: Numero de visuales de los sub espacios– Fuente: Elaboración propia	129

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Tipo de actividades y calidad del espacio público	18
<b>Gráfico 2:</b> Permisos De Uso Del Parque Túpac Amaru	66
<b>Gráfico 3:</b> Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Promedio entre lunes-viernes)	67
<b>Gráfico 4:</b> Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Promedio entre sábado y domingo)	68
<b>Gráfico 5:</b> Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Día Festivo)	68
<b>Gráfico 6:</b> Actividades por horarios- promedio día de semana	82
<b>Gráfico 7:</b> Actividades por horarios- promedio fin de semana	83
<b>Gráfico 8:</b> Actividades por horarios- promedio día festivo	84
<b>Gráfico 9:</b> Escala de Edificios, según número de pisos	86
<b>Gráfico 10:</b> Incidencia de Vanos en la fachada-calle Abancay	111
<b>Gráfico 11:</b> Incidencia de vanos en la fachada-calle Francisco Solano	111
<b>Gráfico 12:</b> Incidencia de vanos en la fachada- Av. Rep. de Uruguay	112
<b>Gráfico 13:</b> Incidencia de vanos en la fachada- Leandra Torres	112
<b>Gráfico 14:</b> Porcentaje de Uso de las Viviendas	114
<b>Gráfico 15:</b> Porcentaje de árboles según las dimensiones de sus copas	116

<b>Gráfico 16:</b> Densidad peatonal por horas en una semana.....	117
<b>Gráfico 17:</b> Días de uso del parque, según género.....	120
<b>Gráfico 18:</b> Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de lunes a viernes.....	121
<b>Gráfico 19:</b> Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de sábado y domingo .....	121
<b>Gráfico 20:</b> Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de sábado y domingo .....	121
<b>Gráfico 21:</b> Porcentaje según tipo de actividades-lunes a viernes .....	122
<b>Gráfico 22:</b> Porcentaje según tipo de actividades-sábado y domingo .....	122
<b>Gráfico 23:</b> Porcentaje según tipo de actividades - día festivo .....	123
<b>Gráfico 24:</b> Porcentaje de uso de mobiliario por zonas .....	128
<b>Gráfico 25:</b> Porcentaje de uso de mobiliario por zonas .....	128
<b>Gráfico 26:</b> Actividades estáticas-Parque Túpac Amaru.....	132
<b>Gráfico 27:</b> Porcentaje de actividades en un día promedio .....	132
<b>Gráfico 28:</b> Vida Pública-Área de Piletas .....	136
<b>Gráfico 29:</b> Vida Pública-Explanada Inferior .....	137
<b>Gráfico 30:</b> Vida Pública-Área Sinuosa .....	139
<b>Gráfico 31:</b> Vida Pública-Explanada Superior .....	141

## INDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1 Metodología de Estudio de la configuración del borde Público-Privado .....	13
Diagrama 2 Para medir la calidad del espacio público.....	24

## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 La ciudad Tradicional .....	21
Imagen 2 La ciudad – Abandonada.....	21
Imagen 3 La ciudad Invasada.....	21
Imagen 4 La ciudad Reconquistada .....	21
Imagen 5 Representación de actividades necesarias .....	25
Imagen 6 Representación de actividades opcionales .....	26
Imagen 7 Representación de actividades sociales .....	27
Imagen 8 Posicionamiento de la gente.....	35
Imagen 9 Esquema de circulación.....	Imagen 10 Circulación en un espacio
39	
Imagen 11 Relaciones sociales en un espacio público .....	39
Imagen 12 Campo social de visión.....	46
Imagen 13 Umbral de visión .....	46
Imagen 14 Ángulo de visión.....	47

Imagen 15 Representación del área verde y área dura del Parque Túpac Amaru .....	64
Imagen 16 Sub espacios del Parque Túpac Amaru .....	65
Imagen 17 Umbral de visión en el Parque Túpac Amaru.....	86
Imagen 18 Posicionamiento de la gente en la semana y día festivo .....	119
Imagen 19 Distancias de visión y escala humana. - Fuente: elaboración propia .....	124

## INDICE DE PLANOS

Plano 1: Localización del Parque –Elaboración: Propia- Fuente: PDU .....	63
Plano 2:Ubicación del Parque –Elaboración: Propia- Fuente: PDU.....	63
Plano 3: Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	69
Plano 4: Posicionamiento de los usuarios en las tardes (L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	70
Plano 5: Posicionamiento de los usuarios en las noches(L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	71
Plano 6:Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	72
Plano 7: Posicionamiento de los usuarios en las tardes(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	73
Plano 8: Posicionamiento de los usuarios en las noches(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	74
Plano 9: Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	75
Plano 10: Posicionamiento de los usuarios en las tardes(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	76
Plano 11: Posicionamiento de los usuarios en las noches(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	77
Plano 12: Intensidad del Flujo Peatonal - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	78
Plano 13: Dimensiones de las manzanas - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	85
Plano 14: Catastro del área de estudio - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	87
Plano 15: Dimensiones de las aceras - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	88
Plano 16: Arborización - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	90

Plano 17: Accesos al parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	93
Plano 18: Identificación de tipos de mobiliario - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	95
Plano 19: Sección de las aceras - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	107
Plano 20: Flujos de tránsito - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	108
Plano 21: Iluminación por área iluminada - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	109
Plano 22: Entorno y ubicación alrededor del parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	110
Plano 23: Plantas activas y ubicación alrededor del parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	113
Plano 24: Identificación del área sinuosa - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	114
Plano 25: Proyección de sombras de la arborización - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	115
Plano 26: Visuales de los sub espacios - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	129
Plano 27: Sub espacios - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017 .....	135

## **INDICE DE FOTOS**

Foto 1: Busto de Túpac Amaru en el área de piletas. (Foto: RHA) .....	90
Foto 2: Obelisco en la explanada de Leandra Torres y Uruguay. (Foto: RHA) .....	91
Foto 3: Bordes del parque. (Foto: RHA) .....	91
Foto 4: Circulación diagonal. (Foto: RHA) .....	91
Foto 5: Circulación de bordes a la diagonal. (Foto: RHA) .....	92
Foto 6: Circulación en área sinuosa. (Foto: RHA) .....	92
Foto 7: Explanada del área de Piletas. (Foto: RHA) .....	92
Foto 8: Explanada Superior. (Foto: RHA) .....	94
Foto 9: Explanada Inferior. (Foto: RHA) .....	94
Foto 10: Área Sinuosa. (Foto: RHA) .....	94
Foto 11: Área de Piletas. (Foto: RHA) .....	94
Foto 12: Mobiliario tipo 1. (Foto: RHA) .....	96
Foto 13: Mobiliario tipo 2. (Foto: RHA) .....	96
Foto 14: Mobiliario tipo 3. (Foto: RHA) .....	96
Foto 15: Mobiliario tipo 4. (Foto: RHA) .....	97
Foto 16: Mobiliario tipo 5. (Foto: RHA) .....	97
Foto 17: Mobiliario tipo 6. (Foto: RHA) .....	97
Foto 18: Visual explanada inferior. (Foto: RHA) .....	98

Foto 19: Visual explanada inferior. (Foto: RHA) .....	98
Foto 20: Visual explanada inferior. (Foto: RHA) .....	98
Foto 21: Visual explanada inferior. (Foto: RHA) .....	98
Foto 22: Visual área de piletas. (Foto: RHA) .....	99
Foto 23: Visual área de piletas. (Foto: RHA) .....	99
Foto 24: Visual área de piletas. (Foto: RHA) .....	99
Foto 25: Visual área de piletas. (Foto: RHA) .....	99
Foto 26: Visual área sinuosa. (Foto: RHA) .....	100
Foto 27: Visual explanada superior. (Foto: RHA) .....	100
Foto 28: Visual explanada superior. (Foto: RHA) .....	100
Foto 29: Visual explanada superior. (Foto: RHA) .....	100
Foto 30: Lagunas en área sinuosa. (Foto: RHA) .....	101
Foto 31: Actividades físicas en área de piletas. (Foto: RHA) .....	102
Foto 32: Actividades físicas en los bordes. (Foto: RHA) .....	102
Foto 33: Actividades físicas en explanada superior. (Foto: RHA) .....	102
Foto 34: Actividades de descanso. (Foto: RHA) .....	102
Foto 35: Actividades de descanso. (Foto: RHA) .....	103
Foto 36: Actividades culturales. (Foto: RHA) .....	103
Foto 37: Actividades de paseo. (Foto: RHA) .....	103
Foto 38: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA) .....	103
Foto 39: Actividades de paseo. (Foto: RHA) .....	104
Foto 40: Actividades culturales. (Foto: RHA) .....	104
Foto 41: Actividades culturales. (Foto: RHA) .....	104
Foto 42: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA) .....	104
Foto 43: Actividades físicas. (Foto: RHA) .....	105
Foto 44: Actividades festivas. (Foto: RHA) .....	105
Foto 45: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA) .....	105
Foto 46: Actividades comerciales. (Foto: RHA) .....	105
Foto 47: Actividades culturales. (Foto: RHA) .....	106
Foto 48: Actividades de descanso. (Foto: RHA) .....	106
Foto 49: Actividades culturales. (Foto: RHA) .....	106
Foto 50: Área de las lagunas. (Foto: RHA) .....	130
Foto 51: Sardineles de área verde. (Foto: RHA) .....	130
Foto 52: Sardineles y vegetación. (Foto: RHA) .....	130
Foto 53: Área de las Piletas. (Foto: RHA) .....	131
Foto 54: Árboles en área sinuosa. (Foto: RHA) .....	131
Foto 55: Rejillas de protección. (Foto: RHA) .....	131
Foto 56: Glorieta. (Foto: RHA) .....	131

## RESUMEN

El trabajo de investigación surge ante el poco estudio referido al desenvolvimiento, actuar y uso que el hombre le da a un espacio público de ciertas características, el conjunto de estos términos conocidos como vida pública; en Huancayo se tiende a diseñar y construir, y pocas veces se ve la obra en uso o vemos la obra siendo usada y no a los usuarios usándola, es así que surge el problema para la presente tesis ¿Cómo es **la vida pública?**; El objetivo de la tesis es caracterizar la vida pública, identificando y caracterizando los componentes: los usuarios, el disfrute, el confort y la protección; dentro de ellos características como la escala humana, entorno, vegetación, mobiliario, las actividades, la densidad, el posicionamiento e intensidad en la que las personas hacen uso de un espacio. La tesis no cuenta con hipótesis ya que el objetivo es caracterizar y describir.

Es una investigación de tipo Aplicada, el nivel de investigación descriptivo; diseño no experimental; la muestra es el Parque Túpac Amaru y entorno aledaño se identificaron, observaron, describieron y estudiaron la vida pública; también se identificaron sub espacios, los espacios con mayor vida pública son los que tienen más aspectos positivos en disfrute, confort y protección.

Las conclusiones a las que se arribó son que el espacio tiene 16 de las características que componen a la vida pública, es decir que este espacio tiene vida pública; los resultados obtenidos permiten hacer reflexionar a los arquitectos y urbanistas, en el diseño sobre la posibilidad de un futuro uso de los espacios públicos por parte del hombre, y aprender a pensar como los usuarios.

Palabras Claves: Vida pública, espacio público, usuario, disfrute, confort y protección.



## **ABSTRACT**

The work of investigation arises before the little study referred to the development, to act and use that the man gives to a public space of certain characteristics, the set of these terms known as public life; Huancayo tends to design and build, and rarely see the work in use or we see the work being used and not the users using it, this is how the problem arises for this thesis. What is public life like? The objective of the thesis is to characterize public life, identifying and characterizing the components: users, enjoyment, comfort and protection; within them characteristics such as human scale, environment, vegetation, furniture, activities, density, positioning and intensity in which people make use of a space. The thesis does not have hypotheses since the objective is to characterize and describe.

It is an Applied type research, the level of descriptive research; non-experimental design; the sample is the Túpac Amaru Park and the surrounding area were identified, observed, described and studied public life; sub spaces were also identified, the spaces with greater public life are those that have more positive aspects in enjoyment, comfort and protection.

The conclusions reached are that space has 16 of the characteristics that make up public life, meaning that this space has a public life; the results obtained allow architects and urban planners to reflect, on the design of the possibility of a future use of public spaces by men, and to learn to think like users.

Keywords: Public life, public space, user, enjoyment, comfort and protection.

## INTRODUCCIÓN

Primero la vida, luego el espacio y, por último, los edificios –al revés nunca funciona. Esta es una de las ideas centrales de Jan Gehl, Es así que los espacios públicos de las ciudades: la calle, la plaza, el parque y los frentes de las viviendas, en conjunto forman una red en la ciudad, los cuales deben permitir y propiciar el encuentro, la estadía, la recreación, la expresión cultural e integración de los diferentes ciudadanos y de sus actividades, estos espacios deben formar una red holística, inclusiva, accesible a todos, confiable, armónica, atractiva, extensa, diversa, legible, equilibrada, enriquecedora, duradera, confortable, saludable y fácil de mantener.

Los espacios públicos enriquecen vida pública en la que está inmersa, la experiencia de vivir la ciudad, contribuyen a cimentar identidad y pertenencia, oportunidades de una vida social, comunitaria, cultural y deportiva, intensa y fructífera, al ser escenarios apropiados para actividades recreativas, educativas y comerciales; tienen un papel importante para detonar barrios activos y seguros y fomentar la economía local.

Por consiguiente, saber el uso y las actividades que le dan las personas al espacio público, son de gran importancia; por su repercusión en el diseño de futuros espacios públicos para los individuos. En Huancayo el desarrollo de los espacios públicos se ha dado de manera residual, consolidándose la ciudad, y el plan urbano adecuándose a ello; dejando de lado los espacios públicos y a los usuarios, es así que, a través del ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS

ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO, obtener una información de utilidad para el diseño de futuros espacios. Por lo tanto, se pretende estudiar la vida pública teniendo a las personas como prioridad ya que estos son los usuarios que usan en todo momento el espacio público.

En el Capítulo I, se constituye el planteamiento principal del cual se comenzó a desenvolver toda la tesis como la caracterización del problema, formulación del problema, problema general, problemas específicos, de acuerdo con los problemas expuestos se fijó los objetivos tanto general como específicos, llegando a justificar la tesis en tres aspectos que son teórico, práctico y metodológico.

En el Capítulo II se plantea, expone y concluye las teorías de los referentes que trabajaron los temas referidos a La Vida Pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo; clasificándolas en marco teórico, bases teóricas, marco conceptual, identificación y clasificación de las variables.

En el Capítulo III se aborda el tema metodológico desde el punto de vista científico de la investigación, los métodos utilizados para resolver los problemas planteados, seguido por las técnicas de recopilación de datos, el muestreo, el universo, el tipo, el nivel y diseño de la investigación.

En el capítulo IV se presentan todos los resultados obtenidos del estudio realizado del análisis de la Vida Pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo.

En el Capítulo V se presenta la discusión de los resultados encontrados del análisis de la Vida Pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo y

así poder aplicar el estudio en futuros diseños urbanos que tengan como prioridad a las personas.

En el Capítulo VI se deja las recomendaciones y conclusiones para todo aquel que le interese ampliar el tema de Vida Pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo y así poder aplicar al espacio regenerando a la ciudad.

## CAPITULO I

### 1.- PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

#### 1.1.- CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

“El objeto de la arquitectura no se restringe exclusivamente a la construcción de abrigo para las necesidades básicas y utilitarias del hombre. Más allá de la exteriorización material y formal de todas sus actividades concretas, debiera la arquitectura atender a sus aspiraciones.

Principalmente, debiéramos los arquitectos, desarrollar la atención permanente a la necesidad de una interacción afectiva del hombre con su medio ambiente, favoreciendo su crecimiento personal, la armonía de las relaciones sociales y sobre todo mejorando la calidad de vida.” Jun Okamoto, 2002

El sociólogo urbano, Ray Oldenburg, en su libro “The great good place” trata la importancia del espacio público, demuestra por qué este espacio de encuentro es esencial para la vida en comunidad. Lo identifica como el “tercer espacio”, el que se genera entre el hogar (“primer espacio”) y el lugar de trabajo (“segundo espacio”) y es el vital para las **actividades sociales**. Sus características fundamentales es que son espacios de libre acceso y gratuitos, altamente accesibles para la población y permiten reuniones masivas de una manera confortable.

Asimismo, Jan Gehl se refiere a la “vida pública” como un componente importante en el éxito de los espacios públicos y se refiere a toda actividad que sucede ahí, sea planeada o espontánea. Esta se da cuando el espacio lo permite: “un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas”<sup>1</sup>, que sirve como escenario de expresión de los ciudadanos.

Huancayo, se ha transformado y ha evolucionado de acuerdo a las necesidades que sus habitantes han desarrollado. Estos procesos evolutivos llevaron a que esta ciudad fuera ampliando la gama de servicios y bienes disponibles para satisfacer las demandas de los habitantes, se transformó en un polo de atracción, para personas y actividades. Esta atracción provocada por la ciudad, con el paso de los años, fue la causal de que la urbe haya modificado su estructura física, extendiendo sus límites, logrando densificar rincones impensados, generando cambios en el sistema natural que las acoge, debido a estas transformaciones; los espacios públicos se presentan como islas y no como escenarios que son parte de un plan en conjunto.

Nos encontramos en Huancayo, con dos tipos de espacio público: los que generan actividades y los que no, sin embargo, desconocemos como la gente utiliza los espacios y cómo la forma física influye en la vida de las personas; es así que surge la problemática ¿Cómo es la vida pública en los espacios públicos de Huancayo? ; de tal manera se conocerán las actividades existentes en los espacios públicos, según las características del espacio y a la vez aplicar este conocimiento al diseño de nuevos espacios públicos y que así se logre una mejor

---

<sup>1</sup> Jan Gehl, LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO, Editorial Reverté S.A., Barcelona 2006, PAG. 19.

respuesta en cuanto a adecuación del espacio habitable, resultando espacios realmente pensado en los ciudadanos.

## **1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Problema General:

**¿Cómo se caracteriza la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo?**

Problemas Específicos:

- a) ¿Cuáles son los componentes de la vida pública en los espacios públicos?
- b) ¿Qué características tienen los componentes de la vida pública en los espacios públicos?

## **1.3.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1.- OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo. Caso: Parque Túpac Amaru

### **1.3.2.- OBJETIVO ESPECIFICOS**

- a) Identificar los componentes de la vida pública en los espacios públicos.
- b) Caracterizar los componentes de la vida pública en los espacios públicos.

## **1.4.- JUSTIFICACIÓN**

En Huancayo no hay estudios de cómo es la vida pública, es decir como los usuarios usan el espacio público ni las características de estos espacios; a partir de esta tesis que analizará la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo; se tendrá un panorama mejor de los componentes de la vida pública y la prioridad que se le debe dar a las personas y actividades que éstos desarrollan, en base a esto saber qué espacio tiene mayor calidad y sea considerado un espacio exitoso; para reflexionar sobre el tipo de vida que Huancayo está diseñando y promoviendo para sus ciudadanos.

La justificación del presente trabajo de investigación se enfoca en tres aspectos:

### **1.4.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

En nuestra realidad no hay estudios sobre la vida pública. Es así que a partir de la identificación de los componentes de la vida pública en los espacios públicos servirá como base para la realización de futuros trabajos relacionados al tema.

### **1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

A partir de los resultados se identificaron que componentes generan vida pública y esto servirá como modelo para su aplicación de nuestros futuros espacios públicos, de tal manera que los arquitectos tengan mayor información y conocimiento de cómo los usuarios usan el espacio.

### **1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Al haber formulado el problema y de acuerdo con los objetivos de la investigación, se procedió al estudio, análisis y diagnóstico de la situación actual para lo cual se



contó con las técnicas que nos ayudaron con el trabajo de campo, como son fichas de observación, medición, fotos y levantamientos arquitectónicos; aspectos que nos ayudaron con el resultado de la investigación que nos permitirá analizar otros espacios públicos siendo estos la base para diseñar espacios de calidad.

## **1.5 FACTIBILIDAD TÉCNICA, LIMITACIONES Y RECURSOS DE LA INVESTIGACION:**

1.5.1 Espacial: El espacio de estudio es el parque Túpac Amaru, éste es de fácil acceso, y aportará para los objetivos de la investigación.

1.5.2 Temporal: El estudio ha sido realizado en el lapso de Noviembre de 2016 a Febrero de 2017, el tiempo fue tomado en base a las solicitudes de permisos del uso del parque; también ya que en Noviembre y Diciembre es época escolar, enero y Febrero los usuarios están de vacaciones.

1.5.3 Económico: A nivel económico ha sido factible ya que los recursos materiales tales como libros, revistas, entrevistas son de accesibles y la toma de datos ha sido realizada por el investigador.

## CAPITULO II

### 2.- MARCO TEORICO

#### 2.1.- ANTECEDENTES

En el Valle del Mantaro se evidencia mediano interés al desarrollo de trabajos de investigación relacionado análisis de la vida pública en el espacio público; por tal motivo se presentará un estudio que servirá como modelo de proyecto para los estudiantes, profesionales y público en general que deseen desarrollar temas sobre vida pública en el espacio público tomando como prioridad a los peatones.

- ORELLANA TAPIA MÁXIMO JUVENAL, 2015 “Espacio Público en Huancayo”

Arquitecto Peruano, realizó el trabajo de investigación titulado: “**El Espacio Público en el desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo**”, se ha centrado en el problema de la cuantificación, cualificación, carencias y comprensión del espacio público de la ciudad de Huancayo y cómo estos factores se correlacionan con otros aspectos a lo largo de la metamorfosis histórica urbana hasta la actualidad, constituyéndose en uno de los componentes e indicadores esenciales de su desarrollo.

El propósito del destacado arquitecto, es correlacionar el aspecto cualitativo y cuantitativo, en donde a variable independiente son los espacios públicos y el desarrollo urbano, se utilizó la correlación de Pearson, de la variable independiente espacio público y la variable dependiente desarrollo urbano; en donde a través del análisis histórico se pudo conocer que el espacio público es el que pertenece a todos de manera irrestricta, y en este caso en Huancayo se ve limitado y obstaculizada la accesibilidad, **y para un 75% de ciudadanos no tiene la calidad que debería tener estos espacios**, también se observa **un culto al objeto arquitectónico el cual en términos funcionales es desacertado y anacrónico**.

El arquitecto Orellana concluye que cuando el espacio público se incrementa, se tiene mayor esparcimiento y confort por lo tanto el bienestar urbano mejora y el índice de desarrollo humano se incrementa aumentando la calidad de vida urbana, cosa que no viene sucediendo en la ciudad de Huancayo.

- **GEHL ARCHITECTS Y LA INICIATIVA DE CIUDADES EMERGENTES Y SOSTENIBLES DEL BID, 2013 “Recuperar La Dimensión Humana De Las Ciudades”**

El proyecto es el primero de este tipo que desarrolla Gehl en Sudamérica. Con el apoyo de un equipo de arquitectos e ingenieros locales y la participación de vecinos y comerciantes, el estudio danés diseñará intervenciones temporales de ‘bajo costo y alto impacto’ para probar soluciones, analizar cambios y dar información a la municipalidad sobre

cómo mejorar la calidad del ambiente urbano. Las intervenciones estarán basadas en la información cuantitativa y cualitativa que aportarán los métodos de análisis observacional desarrollados por Jan Gehl (Public Space/Public Life studies).

Durante tres meses, especialistas del estudio Gehl y un equipo multidisciplinario de profesionales municipales llevaron adelante un detallado análisis de la vida y el espacio público en tres zonas de la ciudad seleccionadas por el Municipio: Microcentro, Güemes y 12 de octubre. Utilizando métodos observacionales, los equipos realizaron un relevamiento de datos sobre **el flujo peatonal: cantidad, edad y género de las personas que utilizan los espacios en diferentes puntos y franjas horarias; actividades que desarrollan; y caracterización de mobiliario y equipamiento urbano**; entre otros. El análisis buscaba principalmente determinar la calidad del ambiente urbano para los peatones y obtener tendencias, necesidades y demandas, explícitas e implícitas de la población.

En función de lo observado en Mar de Plata, los estudios técnicos y de las encuestas de opinión y talleres participativos se llegó al proyecto consensuado expuesto y puesto a votación en Plaza del Agua el 22 de mayo.

Con la participación de alrededor de 100 comerciantes se alcanzó un 90% de votos a favor de la continuidad de la propuesta desde calle Gascón hasta calle Rodríguez Peña.

Las modificaciones al proyecto original se hicieron en base a tres ejes:

- Espacio para estar y estacionar

- Seguridad peatonal
- Logística y estética de la intervención.

Posteriormente a ello se realizaron las intervenciones en los ejes mejorando la vida urbana

- **DURÁN ANDRACA MARTÍN, 2003 “Actividades en el espacio público de la comuna de independencia: Captura de culturas y reformulación de espacios públicos”**

Arquitecto, Coordinador del Programa de Magíster en Urbanismo, realiza una investigación exploratoria, que tiene como motivo central dar cuenta de las actividades sociales presentes hoy en el espacio público de la Comuna de Independencia. Se desea lograr una mayor comprensión acerca de la diversidad de actividades actuales en el espacio, para efectos de contribuir a promover la adecuación de la oferta existente y/o complementarla y, simultáneamente, capturar nuevas demandas que exijan generar nuevo espacio público.

Es así que concluye que es necesario apuntar a la diversidad cultural detectada, a la vasta gama de actividades humanas urbanas que se desarrollan en el espacio público y que no siempre son de conocimiento del planificador urbano, ni son siempre consideradas al minuto de planificar la estructura y acondicionamiento del espacio urbano.

Una segunda conclusión dice relación con la posibilidad de observar las culturas tratadas en un esquema polar, entre algunas que presentan rasgos negativos y aquellas que equilibran o pueden equilibrar dicha característica negativa.

Y termina concluyendo en un cuadro, donde entrega una visión de la pertinencia asignada a las actividades estudiadas y registradas, para ser incorporadas en instrumentos de Planificación Física. La determinación de la pertinencia se realizó mediante una encuesta entre los miembros del equipo de investigación y algunos especialistas externos.

- **PASCUAL GONZÁLEZ AYLÍN Y PEÑA DÍAZ JORGE, 2011 “Espacios abiertos de uso público”**

Los arquitectos cubanos, realizaron un artículo científico en donde se centraron en calificar los espacios abiertos urbanos; ya que la presencia de los Espacios Abiertos de Uso Público (EAUP) es cada vez más diversa y cobra mayor importancia.

La elevación de la cualificación de los EAUP contribuye a promover zonas habitables bien diseñadas, confortables y de alto valor medioambiental, favoreciendo el desarrollo de ciudades sustentables. Se propone una metodología para la clasificación de los Espacios Abiertos de Uso Público sobre la base de un enfoque integral que comprende las dimensiones: morfológica, funcional, sociopsicológica y ecosistémica a partir de las relaciones que se establecen entre el hombre y su medio.

Se define el concepto de Espacio Abierto de Uso Público y se presentan las variables e indicadores a partir de los cuales se estructura el modelo teórico para la clasificación de estos espacios.

Este enfoque incluye el desarrollo de un modelo espacial de relaciones, que ejemplifica gráficamente los diferentes aspectos seleccionados para el análisis, así como su interrelación. Como resultado, se logra una asociación

óptima de los elementos que integran la relación del hombre con su medio en los espacios analizados.

En los espacios abiertos es posible desarrollar diversas actividades que pueden llevarse a cabo en diferentes tipos de inmuebles. Por tal motivo, en esta investigación se maneja el espacio abierto como un tipo de inmueble, cuyas características físicas básicas, que lo distinguen de los demás inmuebles existentes en la ciudad, son en esencia que no posee paredes ni techo.

A pesar de que los autores difieren en el uso de las terminologías, concuerdan en que los espacios abiertos contribuyen de forma positiva a las áreas urbanas. Además, estos tipos de espacios contribuyen significativamente hacia tres esferas de la sustentabilidad urbana, desde el punto de vista social, ambiental y económico.

La primera se relaciona con su aporte desde el punto de vista social pues al integrar a la ciudadanía aportan cualidades importantes de convivencia, identidad y de legibilidad en la imagen de las ciudades. Cuando se cuenta con un sistema de espacios abiertos urbanos bien diseñados pueden influir en los índices del comportamiento y mejoramiento de la salud, favorecen la educación ambiental y confort anímico, ofrecen descanso, actividades deportivas, recreativas y culturales, por lo que contribuyen significativamente al desarrollo social. La segunda esfera se vincula con su aporte ambiental, pues contribuyen en la conservación de la flora y la fauna, recarga de acuíferos, aumento de la capacidad de retención de humedad

de suelos, reducción de la erosión, proveen hábitat de fauna, amortiguan el golpe directo de la lluvia, absorben el ruido, retienen partículas de polvo, aportan belleza paisajística al entorno urbano y contribuyen de este modo al mejoramiento de la calidad ambiental. Por otra parte, la tercera esfera se expresa desde el punto de vista económico; los espacios abiertos contribuyen al aumento del valor de la propiedad, a su vez brindan empleos y bienes materiales. Sin dudas, el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica el nivel que alcanza la calidad de vida y la ciudadanía de sus habitantes.

- **GIL LÓPEZ TOMÁS, 2007 “Influencia de la Configuración del Borde Público-Privado sobre el Comportamiento de los Peatones. Parámetros de Diseño”**

El arquitecto realizó la tesis doctoral presenta un estudio de los espacios públicos, y en particular del borde público – privado, en función del uso que el hombre hace de los mismos y las actividades que desarrolla.

El método de investigación se basa en la observación directa de los acontecimientos que tienen lugar en el entorno de influencia del borde público – privado de dos calles comerciales de la ciudad de Madrid.

Hace referencia a los estudios de Jan Gehl del como Configuración – Percepción – Comportamiento, es así que caracteriza el borde público en función a los estudios de Jan Gehl y White)

La percepción del espacio urbano por el peatón comprende el espacio público, en general, y pequeñas porciones del espacio privado que se vislumbran cuando el límite entre ambos se vuelve permeable. Así, una



configuración de borde dada puede aumentar o disminuir el campo de percepción del peatón, e influir, en mayor o menor medida, en el comportamiento del individuo.

El comportamiento del individuo en el espacio público es definido por Lang (1987) como la respuesta humana a los diferentes elementos del entorno espacial. Es decir, es interpretar la impresión percibida por un entorno espacial.

El análisis en profundidad del comportamiento del peatón tiene gran relevancia en el proceso de diseño de un espacio público. La clave en la planificación de un espacio, que deba ajustarse a las exigencias del individuo que va a habitar en él, está en entender cómo el hombre usa y valora dicho espacio.

Es así que caracteriza sus variables:

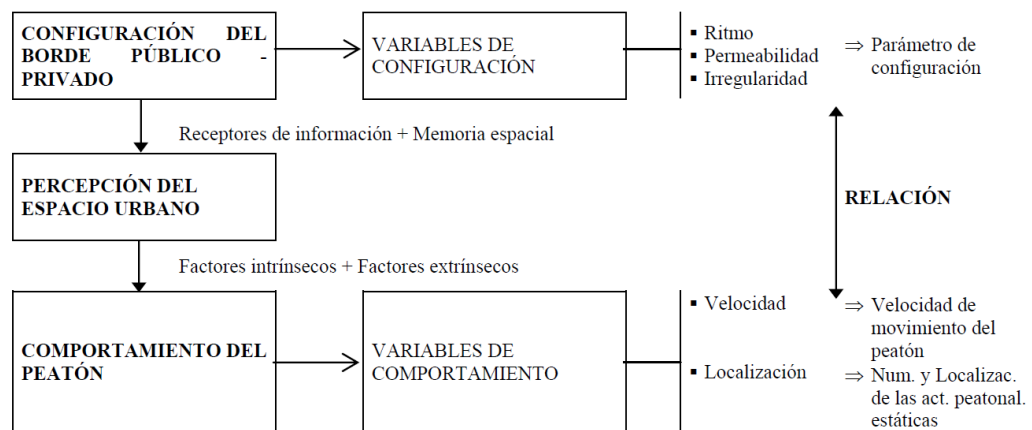


Diagrama 1 Metodología de Estudio de la configuración del borde Público-Privado

A la vista de los resultados de la investigación, se ha podido asimilar este parámetro de configuración a un hipotético factor de rozamiento entre el borde público – privado y el peatón. Así, a medida que este parámetro es mayor, esta “fuerza de rozamiento” aumenta y la velocidad del peatón disminuye. Además, los tramos del borde público – privado donde alcanza

los valores máximos suelen ser los puntos donde más peatones permanecen durante un mayor tiempo.

Concluye que al tener en cuenta estas consideraciones, el diseñador puede dimensionar correctamente, desde la etapa de proyecto, el entorno de influencia del borde.

- **JANE JACOBS, 1967 “Muerte y vida de las grandes ciudades”<sup>2</sup>**

Jane Jacobs habla de heterogeneidad y mixticidad del espacio público, que debe cumplir más de una función primaria para que se garantice la presencia de personas fuera de sus hogares en circunstancias y por motivos distintos, dispuestas a usar estos espacios. Aclara también que el espacio público para tener la categoría de "vital" lo tienen que usar los peatones y para que lo utilicen, la malla debe formar parte de las esquinas y los cruces en la calle.

Jacobs (1961) explica que la ciudad debería estar equipada para mejorar la seguridad y, para ello, tendría que poder manejar la presencia de personas desconocidas en la calle, con éstas tres cualidades:

- 1) Una clara delimitación entre espacio público y privado
- 2) Deben existir ojos en la calle, principalmente de aquellos que pertenecen a quienes son los propietarios naturales de la calle esto para permitir proveer la seguridad a los residentes y los extraños a esta zona.

---

<sup>2</sup> Según el New York Times, «probablemente el libro más influyente en la historia de la planificación urbana»

3) La banqueta debe de tener usuarios casi de forma continua con el fin de aumentar el número de ojos efectivos en la calle.

Esto para inducir que las personas en los edificios y a lo largo de la calle para que observe a lo largo de las banquetas, y esto es facilitado por un mayor número de personas circulando. Debido a que nadie disfruta de observar a ver la calle vacía: observar una calle en donde no ocurre nada. Existen muchas personas que se entretienen viendo el movimiento de la calle (Jacobs, 1961). Esta existencia de ojos vigilantes potenciales es explicada por una especie de efecto multiplicador por la presencia de la gente. Para que haya más gente en las calles tiene que haber gente en la calle. Jacobs (1961) también propone que las actividades mismas tienen que ser reforzadas por otro tipo de estrategias como:

- Diversidad de usos en el espacio.
- Horarios diferidos.
- Cuadras pequeñas: mezclar tipos de edificios en arquitectura y antigüedad.
- Así como contar con suficiente concentración de población

## **2.2.- BASES TEORICAS**

Para lograr un entendimiento de la dimensión del cual se está hablando en la presente investigación es necesario conocer algunos términos que ayudaran a comprender la investigación.

### 2.2.1. DEFINICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO:

Cuando se nos hablar de espacio público, la primera imagen que se nos viene a la cabeza es un lugar de reunión caracterizado por ser abierto para desarrollar actividades en sociedad. Estas actividades pueden ser de distinta índole tales como actividades de transporte, circulación, deportivas, recreativas, artísticas, culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de los usuarios las 24 horas del día. (SEDESOL 2010: 7).

La importancia de los espacios públicos para la sociedad urbana ha sido señalada por diferentes autores, como Ontiveros y Freitas, (2006), Vidal Moranta y Pol Urrútia, (2005), y Giménez (2004); hablando del espacio no es sólo un punto de reunión e interacción sin un fin, sino que estas interacciones en un espacio pueden colaborar al desarrollo de la cultura, la política, la identidad, así como el sentido de pertenecía. Si estos espacios están diseñados pensando en cómo los ciudadanos los usaremos pueden ayudar aflorar la creatividad y mejorar la calidad de las personas.

Enrique Peñalosa<sup>3</sup>: “Los espacios públicos son importantes en una sociedad democrática porque son los únicos espacios donde se gesta el encuentro entre iguales. Una buena ciudad es tal cuando a uno le da gusto salir de la puerta de su casa. Una ciudad sustentable es una ciudad que le da felicidad a sus habitantes.”

---

<sup>3</sup> Exgobernador de Bogotá, en el marco del evento URBAN AGE, Shanghai, 2007.

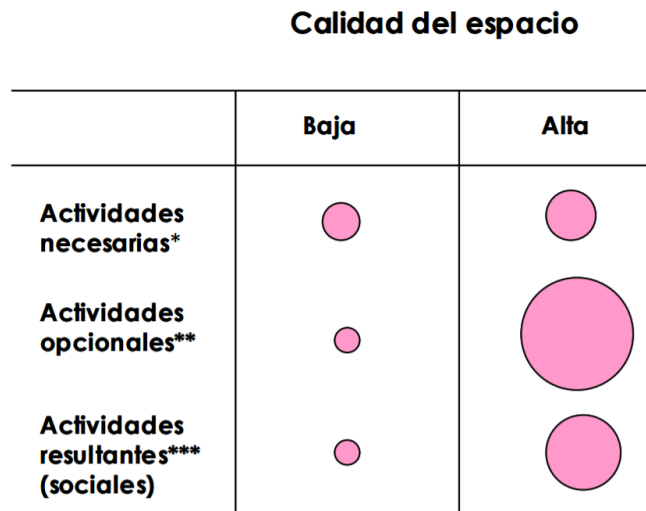
Según Jan Gehl : El espacio público a lo largo de los años siempre ha ayudado a que las personas interactúen entre ellas ya que todos podemos acceder a estos lugares. Cabe mencionar que desde el pasado la gran mayoría de la información era intercambiada en estos espacios y por esta razón uno necesitaba salir y saber que estaba pasando en tu ciudad, como vivía otra gente, comercializar productos, obtener información acerca de la sociedad y sobre todo estos interconectan todos los espacios privados vale decir uno tiene que caminar por estos espacios para circular.

Entonces señalando estos puntos sabemos que hay tres funciones tradicionales: el lugar de reunión de las personas, el lugar de la comercialización en donde se intercambian servicios y productos, y de la forma más usada en todos los lugares el espacio de conexión; ya que para llegar de un lugar a otro requieres un espacio de conexión.

Anteriormente los espacios públicos servían para las tres funciones ya mencionadas, pero después cuando los vehículos fueron inventados y se fueron masificando, nos desplazaron y redujeron los espacios destinados para nosotros resumiéndonos a caminar por aceras pequeñas y cambiaron el comercio en las calles por el tráfico vehicular; a su vez, esto ha degenerado el uso anterior, puesto que ya en este espacio nosotros no podemos reunirnos inclusive se nos va poniendo mayores restricciones. Al darle preferencia a este medio de transporte se ha abandonado el antiguo uso del espacio público destinado a nosotros; sin embargo, después de esto se ha vislumbrado una nueva etapa.

Los espacios públicos pueden clasificarse por su menor o mayor calidad. En el gráfico 1 se aprecia la relación entre la calidad de los espacios públicos y la realización de actividades. Para Jan Gehl mientras haya mayor calidad espacial se incrementa la cantidad de actividades, además se observa como las actividades opcionales y resultantes se multiplican de manera significativa con el solo hecho de elevar la calidad de los espacios públicos.

**Gráfico 1:** Tipo de actividades y calidad del espacio público



Fuente: Elaboración propia con base en Gehl, 2006.

La calidad del espacio público se puede evaluar, tomando en cuenta la intensidad y la variedad de las relaciones sociales que facilita, vale decir las actividades y su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de incentivar la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural (Segovia y Jordán, 2005; Borja, 1998).

Para fines de esta tesis, el espacio público es un lugar de encuentro donde cualquier persona tiene derecho de circular caracterizado por ser abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad.

Según DERIVELAB<sup>4</sup> Un buen indicador de espacios públicos exitosos es el uso que la gente le da a lo público para una variedad de actividades durante el transcurso de un día normal.

Se pueden observar dos factores: El número de personas en el espacio público y la cantidad de tiempo que éstas lo ocupan.

Los espacios en donde un gran número de personas permanecen por largos periodos de tiempo, tienden a ser más exitosos. Mientras que aquellos espacios con poca gente caminando o en donde la gente no se detiene, se perciben como menos exitosos.

### **2.2.2. EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD**

Fernando Carrión<sup>5</sup> dice que el espacio público es aquel en donde cualquier persona tiene el derecho de circular y es usado con fines sociales; pero sin embargo con toda la libertad que uno podría tener también está sometido a una regulación específica establecida por el gobierno municipal, que debería garantizar la accesibilidad a todos los ciudadanos, sin embargo, hasta qué punto es así ya que estas entidades fijan condiciones de su utilización y desarrollo de actividades. A partir de esta definición es fácil comprender que el espacio público es un concepto

---

<sup>4</sup> DERIVELAB: Organización flexible, fundada el 18 de junio de 2012, que tiene por compromiso explorar, comprender e inspirar otras (nuevas) maneras de vivir y pensar la vida.

<sup>5</sup> Fernando Carrión, Arq., La ciudad es el espacio público, Diario Hoy (2011)

que involucra no solo consideraciones arquitectónicas, sino también aspectos sociales, culturales y políticos que se derivan de su construcción, y posterior uso y aprovechamiento.

La ciudad desde siempre ha sido reflejo de su gente, a través de la historia ha tomado distintos papeles tales como el de un mercado, lugar de aprendizaje, interacción, sociabilización; y lugar de transición y de encuentro, este último se ha dado y se dará siempre en todas las ciudades, ya que estas son actividades necesarias.

Según Jan Gehl y Lars Gemzoe<sup>6</sup>, la ciudad de cualquier parte del mundo, en este punto de la historia, se podría clasificar en cuatro grupos:

1. **La ciudad tradicional.** En este tipo de ciudad hay equilibrio entre el espacio público y el resto de la ciudad. Se dio desde épocas medievales en las cuales la ciudad nacía desde las circulaciones peatonales.

En este tipo de ciudades las calles son de uso peatonal por sus dimensiones y la escala manejada, de hecho, la escala de la ciudad se vuelve más íntima ya que los espacios públicos proporcionan un descanso al movimiento de las calles.

2. **La ciudad invadida.** Aquí hay un uso preponderante, este se refiere al tráfico que usurpa territorio, es aquel en donde los vehículos se apropian de los espacios que deberían ser destinados para los peatones. La circulación peatonal se vuelve casi imposible en estos casos, al tener que maniobrar entre autos y obstáculos de mobiliario urbano. La

---

<sup>6</sup> Autores escandinavos del libro, " Nuevos Espacios Urbanos"



contaminación visual y auditiva en este tipo de ciudades suele aumentar por el mismo problema.

**3. La ciudad abandonada.** Este tipo de ciudad suele verse en países de primer mundo en los cuales una gran porción de la sociedad, es dueño de un automóvil. Este fenómeno es relativamente nuevo, y no parte de trazas históricas muy fuertes como las anteriores, puesto generalmente, la ciudad abandonada es en donde se ha perdido el sentido de escala humana y hay vías de grandes dimensiones, edificaciones de gran altura y la mayoría de espacios son estacionamientos extensos. Transitar en estas calles para el peatón resulta ridículo ya que la escala de la ciudad es enorme.

**4. La ciudad reconquistada.** En algunas ciudades las personas se toman como prioridad, e inmerso a ello es el uso y actividades que estos pueden desarrollar en los espacios público es así que en la ciudad reconquistada, se busca encontrar una regeneración del espacio público reforzando el tránsito peatonal.

Imagen 1 La ciudad Tradicional



Vista de la Ciudad de Quito  
Fuente: Archivo FONSA

Imagen 2 La ciudad – Abandonada



Condominios en Toronto, Canadá Fuente: Libro de la Humanización del espacio urbano

Imagen 3 La ciudad Invadida



Congestionamiento vehicular, Londres  
Fuente: Libro de la Humanización del espacio urbano

Imagen 4 La ciudad Reconquistada



El Barranco, Cuenca  
Fuente: Archivo del centro histórico del Municipio de Cuenca.

El arquitecto peruano Wiley Ludeña menciona que la ciudad es el espacio público, entonces engloba todo, pero a su vez es el vacío urbano residual de todas las edificaciones de la ciudad. Salvo en algunos casos donde se marcan y delimita lo privado y lo público, pero también es verdad que hay un espacio intermedio.

La realidad de lo público en la ciudad puede ser una plaza, un parque o la calle, pero también un bar o patio de comidas, un centro comercial, un coliseo cerrado con numeroso público, o un megaconcierto al aire libre en un espacio cualquiera. Pueden existir actividades en espacios "públicos" abiertos y cerrados, así como en espacios abiertos o cerrados de propiedad privada. Es ahí donde surge la interrogante ¿Cuál es entonces la principal característica para que un espacio sea reconocido como un auténtico "espacio público", si realmente puede definirse?

La noción de espacio público es compleja y por tanto difusa y polisémica. Pero para que exista tal interacción en todo momento se suele mencionar al usuario que puede ser un ciudadano, un peatón quien solo lo usa para circular, o las personas en general que le dan diversos usos y desarrollan distintas actividades.

Lo común de todo ello es que el espacio es público cuando hay interacción de estas personas, entonces podríamos decir que un espacio es público cuando las personas nutren un espacio y a su vez el espacio nutre a las personas, pero que todos tienen acceso a ellas y no hay limitantes.

### **2.2.3. LA VIDA PÚBLICA EN ESPACIO PÚBLICO:**

Según Jan Gehl la vida pública es un componente importante en el éxito de los espacios públicos y se refiere a toda actividad que sucede ahí, sea planeada o espontánea.

La ONU-HABITAT<sup>7</sup> en conjunto con SEDESOL<sup>8</sup> mencionan que un espacio público exitoso es aquel que se usa, que no está vacío y que propicia la sociabilidad entre los usuarios; es aquel donde la sensación es de seguridad y hay presencia de grupos de mujeres; hay una apropiación visual; interactúan diferentes grupos de edad y género, y para todos hay alguna distracción; vale decir hay equidad en todo sentido.

En el Manual Espacio Público y Vida Pública, el término “vida pública” se refiere a toda actividad que se da en un espacio público, sea planeada o espontánea. El principal componente de éste es el ser humano y el entorno urbano que respeta su escala. Lo importante resulta ser incentivar la activación de la vida en los espacios públicos por medio de la planeación y un buen diseño.

Para la ONU-HABITAT: Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica, con sentido de pertenencia y una óptima calidad de vida. La vitalidad y el aprovechamiento continuo de las zonas comunes por parte de los habitantes dan como resultado un espacio urbano bien mantenido y seguro, convirtiendo así la ciudad en un lugar atractivo para vivir y trabajar.

---

<sup>7</sup> ONU-HABITAT: Oficina Regional para América Latina y el Caribe del Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.

<sup>8</sup> SEDESOL: Secretaría de Desarrollo Social de México

Los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, lugares multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural para una gran diversidad de actores.

Según Project for Public Spaces plantea cuatro variables para medir la calidad de espacios públicos:

**Usos y Actividades.** - variedad de actividades y usos tanto dentro como en los entornos de los espacios públicos, de tal forma que se generen lugares vivos y dinámicos.

Diagrama 2 Para medir la calidad del espacio público  
según Project for Public Spaces. PPS



### a) Tipos de actividades (Gehl 2006)

Parafraseando a Enrique Peñaloza, Jan Gehl nos dice que “espacio público es bueno cuando en el ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo”<sup>9</sup>

El urbanista Jan Gehl afirma que la ciudad es un espacio público peatonal, hay un espacio determinado para los vehículos, otro para los peatones y otro para los edificios. Señala además que un espacio público es bueno cuando en el ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo y vivir en él.

Referido a las actividades: ver, oír, caminar, estar con gente son características propias de un espacio público en el que el ciudadano es actor principal y que los edificios son complemento a ello. Para que esto se lleve a cabo, Gehl afirma que hay tres tipos de actividades que se llevan a cabo en el exterior:

- **Las actividades necesarias**

Son las que se realizan por obligación y donde el espacio público cumple una función de lugar de paso ya que a pesar de haber muchos individuos en él estos se encuentran buscando o esperando por salir. Las actividades necesarias generalmente están asociadas al traslado rutinario de las

Imagen 5 Representación de actividades necesarias



<sup>9</sup> Jan Gehl, LA HUMANIZACION DEL ESPACIO URBANO, Editorial Reverté S.A., Barcelona 2006, PAG. 7

personas y al desarrollo de actividades por obligación más que por goce, estas pueden ser traslado hacia el trabajo o escuela, desarrollo de actividades como la de los cambistas o la función que cumplen los policías de tránsito. Debido a que estas actividades se realizan durante todo el año, sin independientes al entorno físico y la cultura de la sociedad.

- Transporte
- Esperar a una persona o transporte:
- Acción de caminar:

- **actividades opcionales**

Uno decide si lo hace o no, y también depende si existe el lugar necesario para hacerlo. Al contrario del caso anterior, estas actividades están totalmente ligadas al entorno urbano, ya que es necesario un buen ambiente, así como un clima placentero: “sólo se realizan cuando las condiciones externas son favorables”.

Entonces podemos decir que si hay un buen entorno es posible que haya diversidad de actividades, y en los espacios donde no ofrecen nada la gente solo lo usa porque debe hacerlo.

- Recreación:

La recreación, el esparcimiento, el tiempo libre o el ocio pueden ser considerados como sinónimos, sin embargo, es el concepto de recreación el utilizado en el presente trabajo. La recreación es definida por la RAE,

Imagen 6 Representación de actividades opcionales



(2001), como la diversión, alegría, deleite para el alivio del trabajo y para crear o producir algo nuevo. La recreación es detallada, en teoría, como una actividad que tiene un propósito positivo en las personas. "Dentro del ocio la recreación ayuda a renovar el espíritu y rejuvenecer a los individuos. En la recreación existen actividades, en específico, como juegos, arte, artesanías, recreación al aire libre, etc." (Aguilar s.f, ).

La recreación también es definida por Krauss, (1978), como una actividad o experiencia de ocio que nosotros podemos elegir de manera libre y como resultado hay una sensación de satisfacción, placer y un enriquecimiento creativo, ya se obtienen valores, tanto personales, como sociales. Es por este motivo que frecuentemente los espacios públicos son elegidos por los usuarios para sus actividades de recreación, debido a la amplitud del lugar, a las características, y a los grupos sociales que ahí se concentran, ya que permiten realizar actividades de diferente índole como, por ejemplo, la deportiva o la cultural.

- **Las actividades sociales**

Son todas aquellas que dependen de las otras personas en los espacios públicos, pueden producirse tanto en el ámbito privado como público. En caso de realizarse en espacios públicos es requerimiento absoluto que se cumpla la cualidad del caso de las actividades opcionales: que el espacio y el entorno lo permitan.

Imagen 7 Representación de actividades sociales



Para el desarrollo de la investigación nos vamos a centrar en estas dos últimas como actividades y en la primera enfocada en la necesidad del transporte.

Cuando el diseño de un espacio a tomado en cuenta la escala humana y la interacción para los usuarios se convierte en un espacio exitoso

Referido a la vida entre los edificios, podemos ser partícipes de un espacio público recibiendo estímulos de los demás, constituyendo así experiencias positivas, pero al mismo tiempo haber asistido solos. El espacio público nos da la posibilidad de compartir momentos con otros, de la misma manera que cuando uno ve una película, ve como sucede la vida de los otros. Sin embargo, en una situación pública uno no se queda en observar, uno puede ser parte de ella: “es un medio para lo impredecible, lo espontáneo, lo imprevisto”.

Podemos estar solos, pero acompañados teniendo en común estar en el mismo espacio.

- Juegos infantiles
- Observar y oír a otras personas
- Interacción con otras personas

Y si estos encuentros se vuelven frecuentes, pueden surgir y generarse nuevas amistades y red de contactos. Es una manera de descubrir cómo los demás viven, trabajan, se recrean, etc.

Según Gehl, cuando los espacios exteriores son “grandes e impersonales”, causan que haya pocas personas en las calles, ya que las actividades están dispersas y no permiten un recorrido y disfrute. Y la otra realidad poco usual son las ciudades con edificios de poca altura, razonablemente separados,



espacios y recorridos peatonales y que todas las funciones tienen relación directa. En este caso, los espacios urbanos son fáciles de usar e invitan a ello. Según Gehl, esta es una ciudad viva, en la que los edificios y el espacio exterior confluyen y complementan.

#### **b) USUARIOS:**

Si bien la ciudad está constituida por una gran masa de individuos llamada ciudadanos, estos son distintos y ello permite agruparlos de múltiples maneras según el criterio que se desee usar. En muchos textos se les agrupa de acuerdo a su actividad política, su forma de pensar o su grado de instrucción sin embargo para poder estudiar el espacio público es importante agruparlos según las actividades que desarrollan en él, de tal manera que se evidencie las necesidades del público. Jordi Borja (2003) señala de acuerdo a este criterio que en la ciudad conviven tres tipos de ciudadanos:

- Los que RESIDEN: son aquellos que no solo duermen en la ciudad, sino que además pagan impuestos y son participes de las decisiones que se toman en ella al ser ellos quienes escogen a las autoridades. Este tipo de usuarios hacen uso del espacio público a diario, y por esa misma razón están en constante búsqueda de las mejoras en su comunidad. Además, llevan viviendo en ella el tiempo suficiente como para desarrollar un sentido de pertenencia y preocupación por el entorno.
- Los que TRABAJAN O ESTUDIAN en ella, o requieren de sus servicios ordinarios, es decir, que la usan cotidianamente o de manera muy intensa y regular. No necesariamente han crecido en ella, desean establecerse

ahí o influyen en las decisiones que se toman en torno a esta. Sin embargo, se encuentran de momento y por un plazo lo suficientemente amplio como para haber desarrollado una vida en el espacio público y verse afectados por las transformaciones que atraviesa según las decisiones de las autoridades.

- Usuarios INTERMITENTES o eventuales: los que acuden para consumir, para acceder a determinados servicios, para asistir a un congreso, a una feria o aun espectáculo, los que van por ocio o por negocio, que pueden representar tanto una población flotante previsible, estacional o periódica a lo largo del año como en otras ocasiones resultar esporádica o aleatoria. Un ejemplo sería la que procede del turismo y que depende de factores cambiantes e incontrolables, como los cambios climáticos, la imagen de seguridad o la aparición de nuevas ofertas.

Debido a que se pueden caracterizar d distintas formas también se podría considerar a los USUARIOS CON MOVILIDAD REDUCIDA

- Personas con movilidad reducida  
Las personas con movilidad reducida (PMR) son aquellas que tienen permanente o temporalmente limitada la capacidad de moverse (María 2010). El grupo de PMR se compone tanto de aquellos que tienen una discapacidad relacionada con la movilidad como paraplejía, tetraplejía, problemas óseos, problemas de ceguera, entre otros, así como de quienes tienen dificultades por otros motivos donde se encuentran los ancianos, embarazadas, personas con niños pequeños, personas que llevan una carga entre otras.

Uno de los grupos de PMR más amplios lo conforman los ancianos, quienes presentan una serie de características peculiares que los hace más proclives a sufrir accidentes de tráfico. Entre ellas están los cambios psicofisiológicos asociados al proceso de envejecimiento y problemas de salud por la edad, lo que aumenta la falta de adaptación del entorno urbano a sus necesidades de desplazamiento. Muchas veces tienen problemas para caminar, no ven bien y/o no oyen bien por lo que pueden no llegar a cruzar a tiempo la calle o no detectar vehículos que se acercan a gran velocidad.

Otro grupo importante dentro de las PMR son aquellos que hacen uso de silla de ruedas y los que tienen baja o visibilidad nula. Muchos de los problemas que enfrentan se relacionan con los desniveles entre aceras y calzadas, obstáculos en su recorrido, así como mobiliario urbano no apto para su alcance. Asimismo, requieren diseños accesibles y atractivos que los inviten a salir y estar presentes en el espacio público.

- **Niños**

Los niños son un grupo especial dentro de los usuarios vulnerables debido a que, si bien en general no sufren alguna restricción en sus desplazamientos a causa de alguna discapacidad, usualmente van distraídos y realizan actos como salir de casa o el colegio corriendo, jugar en la calzada o atravesarla sin mirar a ambos lados.

Según la Asociación Civil Argentina “Luchemos por la vida”, otros inconvenientes que se observan en los niños es que tienen una estatura

pequeña que les dificulta, en algunas situaciones, la visión del lugar y asimismo, son menos visibles para las demás personas. También, la amplitud del campo visual de los niños está reducida casi un tercio en comparación con el de los adultos por lo que tienen dificultades para calcular distancias y velocidades de los vehículos que se mueven en la vía pública.

La inseguridad de las calles debido al paso de vehículos motorizados hace que los padres priven muchas veces a los niños ir solos al colegio o salir a jugar. Tonnucci (2009) señala que la imposibilidad de satisfacer las necesidades primarias de los niños, como por ejemplo “la experiencia de jugar con sus amigos sin ser controlados por los adultos, en los años en los que se construyen su personalidad, tiene un precio personal y social muy alto, que perjudica la formación de adultos serenos, responsables y conscientes”. Por consiguiente, se puede decir que los niños pagan un alto costo al verse privados de la libertad de desenvolverse en la ciudad.

Para contar con un dinámico espacio público, donde se cuente con diversos usos y actividades, pero ante todo accesible, se requiere de un diseño urbano universal que sea apto para todas las personas en todo momento. Este diseño debe invitar a los usuarios y en especial a aquellos con movilidad reducida a estar presentes y formar parte de la vida pública de la ciudad.

### **c) FLUJOS PEATONALES**

Algo tan básico como contar el flujo peatonal en determinadas zonas puede ayudar a tomar mejores decisiones en la ordenación de

ciudades. Estos datos tienen que ser recopilados a lo largo de mucho tiempo para poder compararlos. “Un dato por sí solo no vale para nada”, reclaman Svarre y Gehl en el libro “HOW TO STUDY PUBLIC LIFE” (Como estudiar la vida pública).

### **Variables de flujo peatonal**

Según artículo de investigación Flujos peatonales en infraestructuras continuas: marco conceptual y modelos representativos.

Existen dos tipos de infraestructuras de tráfico peatonal: infraestructuras de flujo continuo o ininterrumpido (aceras, senderos peatonales, escaleras, vías exclusivas) e infraestructuras de flujo discontinuo o interrumpido (pasos de cebra en intersecciones semaforizadas, y cruces peatonales en intersecciones no semaforizadas); este artículo se encamina hacia el estudio del flujo continuo de peatones.

**Se distinguen dos clases de parámetros** en el análisis de corrientes de tráfico peatonal: parámetros macroscópicos, que describen la corriente de tráfico como un todo, y los parámetros microscópicos, que describen el comportamiento de peatones individuales o interacciones entre ellos.

- Volumen peatonal

Es el número de peatones que pasan por un punto o sección transversal de una infraestructura durante un periodo de tiempo determinado. El volumen peatonal debe considerar el ancho de la sección transversal, generalmente se expresa en términos de ancho unitario de un metro. Comúnmente se realizan aforos durante periodos de tiempo menores que

una hora, en este caso el volumen se denomina flujo, o tasa de flujo peatonal, que suele expresarse en pe/h/m.

- Velocidad de caminata

Se define como la relación entre la distancia caminada por un peatón y el tiempo empleado en hacerlo. Generalmente la velocidad de caminata se expresa en m/s, depende grandemente de la proporción de adultos mayores en la población caminante, así como de la pendiente, según TRB (2000) proporciones de adultos mayores superiores al 20% pueden reducir la velocidad media de 1.2 m/s a 1.0 m/s, así como las pendientes superiores al 10% reducen la velocidad en 0.1 m/s. Adicionalmente, existen otros factores que afectan la velocidad de caminata como son: las condiciones climáticas, el estado de la infraestructura, las condiciones físicas de los usuarios, el tipo de zona, entre otros.

La velocidad de caminata es la variable de flujo más importante, puesto que su medición en campo es sencilla y permite determinar condiciones operativas de la infraestructura.

- Densidad y espacio peatonal

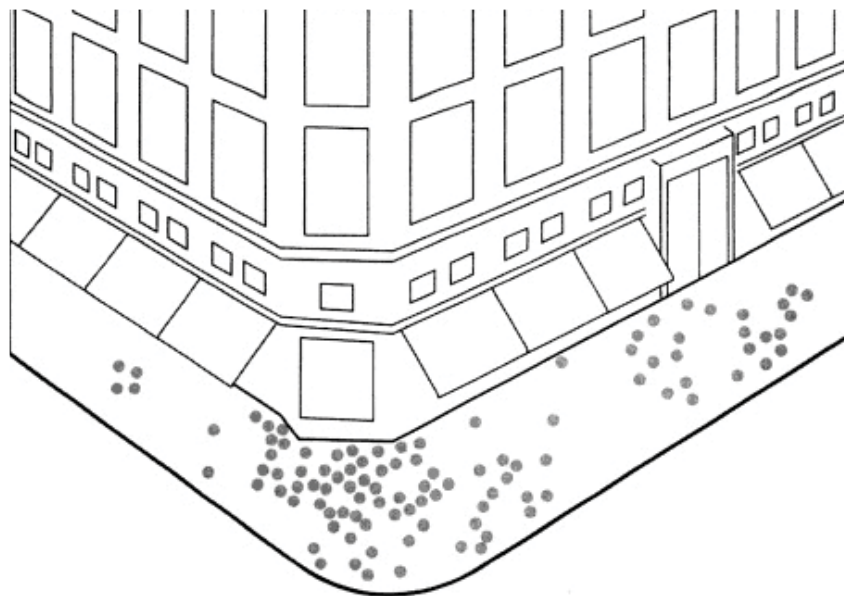
La densidad es una medida de ocupación del espacio, se expresa como una relación entre el número de peatones que ocupan una determinada área en un instante determinado y el área ocupada. Se expresa en pe/m<sup>2</sup>. Muchos autores prefieren expresar la densidad como espacio peatonal, que es su inverso. El espacio peatonal representa el área promedio disponible para cada peatón en un instante determinado.

#### d) POSICIONAMIENTO

William H. White muestra en su libro<sup>10</sup> un análisis detallado de por qué ciertos espacios funcionan y otros no, para ello se apoya en numerosos estudios empíricos, basados en la observación, de hecho, el trabajo principal del libro se realizó por un grupo de jóvenes observadores, que ayudaron a White a desarrollar esta tarea.

Los más usados son los lugares más sociables, está demostrado que la gente forma grupos de varias personas y esto hace que aquellos que estén solos les resulte más atractivo estar ahí, una alta proporción de gente en grupos supone un índice de selectividad, puesto que se encuentran ahí porque lo han elegido. La afluencia también es estacional, depende del momento del día y la estación del año.

Imagen 8 Posicionamiento de la gente



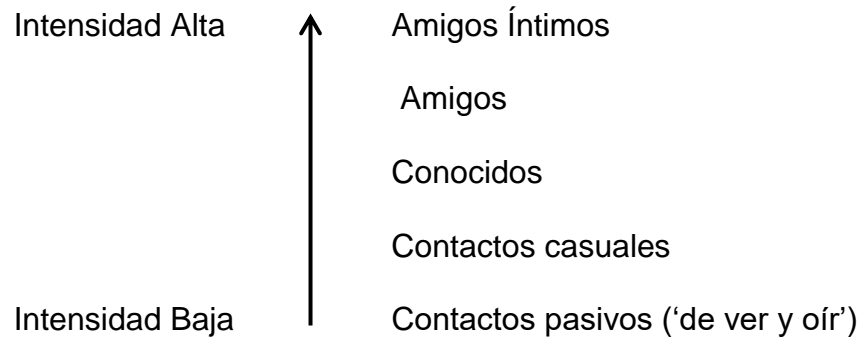
Esta imagen muestra de manera esquemática los estudios de Whyte en el posicionamiento de la gente, la localización de lugares donde la gente se para a hablar durante periodos comprendidos de 2 min en adelante.

Fuente: "City: Rediscovering the center"

<sup>10</sup> William White, "The Social Life of small urban spaces" Escrito por en 1980 y publicado por Project for Public Spaces en 2001.

### e) GRADO DE INTENSIDAD DE CONTACTO

Jan Gehl<sup>11</sup> La idea de distintos grados en la intensidad de los contactos es la base del siguiente esquema de las diversas formas de contacto.



Según este esquema, la vida entre los edificios consiste primordialmente en los contactos de baja intensidad situados en la parte baja de la escala. Comparado con las otras formas de contacto, éstos parecen no tener importancia, pero son valiosos como formas de contacto independientes, y también como requisitos previos para otras interacciones más complejas.

Las oportunidades relacionadas con el solo hecho de encontrarse, ver y oír a otras personas incluyen:

- contactos a un nivel modesto,
- un posible punto de partida para contactos a otros niveles,
- una posibilidad de mantener contactos ya establecidos,
- una fuente de información sobre el mundo social externo,
- una fuente de inspiración u oferta de experiencia estimulante.

---

<sup>11</sup> JAN GEHL, "La humanización del espacio público"; Editorial Reverté, Barcelona 2006, cap "La vida entre los edificios"



#### f) FRECUENCIA DE USO Y TIEMPO

Jordi.Borja<sup>12</sup> dice que el espacio público se puede valorar por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de mezclar grupos y comportamientos,

Para ello se debe observar el uso del espacio, si hay una o más actividades en un espacio y tomando en cuenta los distintos tipos de usuario.

#### g) COMPONENTES DEL ESPACIO PUBLICO.

Hay factores que influyen en el comportamiento del individuo: los factores propios del ciudadano, intrínsecos a su persona, basados en la experiencia y el conocimiento aprendido; y los **factores propios del entorno espacial**, percibido por el ciudadano (Bandura, 1986), en este caso el entorno espacial es el que nos interesa para la investigación; siguiendo esta línea, se han clasificado en:

**a) Factores intrínsecos:** comprenden las actitudes, las motivaciones, las emociones, etc., manifestadas por el individuo hacia un espacio público determinado. Estos factores están basados, fundamentalmente, en experiencias pasadas almacenadas en la memoria espacial (Bandura, 1986).

Se distinguen:

- *psicológicos*: son los originados por la existencia de imágenes mentales que el peatón tiene de un cierto entorno. Estas imágenes mentales influyen en la

---

<sup>12</sup> JORDI BORJA, «Ciudadanía y espacio público», en "Urbanitats", Barcelona, 1998, núm. 7: Ciutat real, ciutat ideal.

naturaleza del movimiento y en la elección de un lugar (Lang, 1987), ya que enfatizan el grado afectivo de un entorno determinado (Hepworth, 1998).

- *culturales*: propios del entorno cultural que rodea a los ciudadanos. Un comportamiento habitual entre las personas como consecuencia de la influencia cultural es la elección del lugar de localización de su vivienda y, por lo tanto, del ámbito donde se van a producir sus desplazamientos peatonales más numerosos (Nella, 1997).

- *personales*: propios de las circunstancias personales que a lo largo de su vida va adquiriendo el individuo. Entre ellas están: la edad (Gehl, 1996), la ocupación (Bandura, 1986), la situación económica (Nella, 1997), etc.

**b) Factores extrínsecos:** están relacionados con el contexto tanto en el sentido físico como en el sentido social (Bandura, 1986; Scheuch, 1972; Shapcott y Steadman, 1978). Por contexto no sólo se ha entendido el espacio público propiamente dicho, sino también porciones de espacio privado que puede percibir el peatón desde el espacio público y el borde público – privado. Por esta razón, se han distinguido:

***Factores relativos al espacio público:***

- *físicos*: engloban los elementos que configuran el entorno físico capaces de poder modificar el comportamiento del peatón (Hepworth, 1998, Maslow, 1971) como: la configuración del espacio, la proporción del mismo (relación ancho - alto), el acabado del pavimento, la ubicación de elementos singulares, las diferencias de nivel, la calidad arquitectónica del entorno, etc [imagen 9 y 10]. Su influencia se manifiesta, principalmente, en el cambio de itinerario

(Lang, 1987), una variación del ángulo de visión y una reducción de la velocidad de movimiento del peatón (Gehl, 1996).

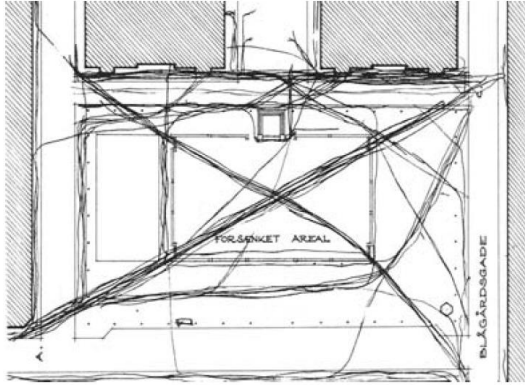


Imagen 9 Esquema de circulación



Imagen 10 Circulación en un espacio

- **climáticos:** las condiciones climatológicas influyen, sobretodo, en el uso del espacio público (Nella, 1997). En general, el cambio en el comportamiento del peatón se debe a la modificación del grado de confort humano (radiación solar, temperatura, viento, humedad, etc.), eligiendo otros lugares de permanencia, y del nivel de seguridad (lluvia, niebla, etc.), variando el ángulo de visión y reduciendo su velocidad.

- **sociales:** engloban la influencia del contexto social sobre el individuo es decir, las relaciones interpersonales.

Según Lang (1987) y Whyte (1980), este tipo de factores influyen sobre el proceso de elección del itinerario a seguir tanto como los factores físicos.



Imagen 11 Relaciones sociales en un espacio público

Las personas, por regla general, atraen a nuevas personas. Gehl (1996) afirma que, si se permitiera elegir a un individuo entre recorrer una calle desierta o una con gente, en la mayoría de las situaciones, se elegiría ésta última [imagen 11].

- *ambientales*: son fruto de los índices o niveles que contribuyen a aportar una mayor calidad a un entorno concreto como: el nivel de seguridad, el nivel de tráfico, el nivel de contaminación, tanto atmosférica como acústica, etc. Su influencia en el comportamiento del peatón se manifiesta, sobretodo, en el mayor o menor uso del espacio público (Whyte, 1980)

Los espacios urbanos ya sean de carácter público, semi-público o privado, están integrados por una serie de elementos que los configuran, permitiendo no sólo el desarrollo de diversas actividades, sino también la identificación de los habitantes con el espacio. *“La presencia o ausencia de ciertos elementos hace que percibamos un espacio con nuestros sentidos, formándonos una imagen determinada que puede o no gustarnos y que finalmente hará que usemos o evitemos estar en un lugar.”*<sup>13</sup>

Para ello el arquitecto urbanista Jan Gehl<sup>14</sup> menciona doce componentes para la caracterización del espacio público, y estos a su vez están considerado bajo tres principios básicos:

- Protección
- Confort
- Disfrute

---

<sup>13</sup> Mazari, Hiriart, Marcos (Coordinador). Espacios abiertos en la Ciudad de México, Alejandro Cabeza Pérez, Elementos que intervienen en la conformación de los espacios abiertos. Gobierno del Distrito Federal, 1996. México. P. 33

<sup>14</sup> Jan Gehl, Lars Gemzoe, “Nuevos espacios urbanos”, Editorial Gustavo Gili, España 2002

## a) PROTECCIÓN:

Es la seguridad que un espacio puede brindar para que sea asequible al desenvolvimiento de los usuarios y que estos puedan desarrollar distintas actividades, sin temor a que tengan experiencias desagradables.

### 1. Protección ante el tráfico

El primer principio de los autores daneses considera que las ciudades deben ser seguras, para que se pueda transitar con total confianza por las calles, sin tener la constante preocupación de que serán alcanzados por un auto. Desde esta perspectiva, el criterio también apunta a educar a los peatones a tener precaución y a enseñarles que no existen motivos para temerle al tráfico vehicular.

- Accidentes de tráfico vehicular y accidentes
- Miedo al tráfico
- Otros accidentes

### 2. Seguridad en los Espacios Públicos.

Para que los espacios públicos sean seguros y permitan la circulación de las personas, es importante que exista la posibilidad de realizar actividades durante el día y la noche en estos lugares. En caso que se fomente la oferta de actividades nocturnas, un requisito esencial para que las personas se sientan seguras es contar con buena iluminación.

- Vida en la calle
- Ojos de la calle
- Identidad y estructura social

- Iluminación (de noche)

### 3. Protección Contra Experiencias Sensoriales Desagradables.

Cuando se realizan actividades al aire libre, no siempre se dan las mejores condiciones climáticas. Por esto, los lugares públicos deberían incluir áreas adecuadas para protegerse del calor, la lluvia y el viento, y evitar así una experiencia sensorial incómoda. Si se tiene presente que las áreas verdes ayudan a aplacar la sensación que se genera al exponerse a altas temperaturas, contaminación y ruido, su multiplicación en las zonas urbanas debiera ser una medida impulsada por los organismos pertinentes.

- Experiencias no placenteras
- Smog
- Suciedad
- Hedor

#### b) CONFORT:

El confort (galicismo de confort) es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer.

### 4. Espacios para Caminar.

Con el fin de que los espacios públicos sean apreciados como lugares atractivos para caminar, es importante que cuenten con ciertos requisitos en toda su extensión. En este sentido, si existen fachadas interesantes de

edificios y superficies regulares que garanticen el acceso de todos, éste criterio se cumplirá en su totalidad. Asimismo, si las superficies y los accesos son los adecuados, las personas con movilidad reducida también podrán desplazarse.

- Espacio para caminar
- Itinerarios para caminar
- Distancias, líneas de deseo
- Material de la superficie
- Condiciones de la superficie

#### 5. Espacios de Permanencia.

El quinto criterio presente en el libro considera que los lugares públicos deben ser agradables para que las personas puedan permanecer durante un largo tiempo y aprecien fachadas y paisajes interesantes dignas de ser contempladas.

- Zonas para pararse
- Puntos para pararse
- Soporte para pararse

#### 6. Un Lugar donde Sentarse.

Al recorrer espacios públicos que reciben numerosas visitas, uno de los aspectos más comunes es que la disponibilidad de asientos no de abasto. Para que esto no siga ocurriendo, los urbanistas daneses postulan que se debe aumentar el mobiliario urbano que se destina a los lugares públicos,

como grandes avenidas, parques y plazas. De esta forma, no sólo se ordena la circulación de las personas, también se establecen las funciones de los lugares. Como producto de esto se pueden destinar lugares para descansar, lo que se condice con el incremento de mobiliario urbano.

- Zonas para sentarse
- Bancas para descansar

#### 7. Posibilidad de Observar.

Si bien no siempre los espacios públicos son lugares al aire libre, el libro expone que deben asegurar vistas de paisajes para que los ciudadanos tengan la posibilidad de observar.

- Distancias
- Vistas
- De noche

#### 8. Oportunidad de Conversar.

Los espacios públicos, entendidos como lugares de esparcimiento y encuentro, deben contar con un mobiliario urbano que invite y fomente la interacción entre las personas. Para que esto sea posible, deben existir bajos niveles de ruido que permitan que las personas puedan conversar sin interrupciones, los espacios no deben tener cerca ruidos molestos de motores.

- Nivel se sonido Escuchar/hablar



- Distancias para hablar

c) DISFRUTE:

Es el espacio que permite la recreación, y que permita hacerse todo el tiempo; siendo un espacio adecuado para el ser humano integrado ambientes visuales que permitan estar felices.

9. Lugares para Recrearse.

En los últimos años, las plazas de Santiago han incluido máquinas de ejercicios con el fin de incentivar un estilo de vida menos sedentario y, por ende, más saludable. Esta tendencia se podría traducir en un primer intento para cumplir con este criterio que establece que los lugares públicos deben contar con equipamiento al que todos puedan acceder para practicar deportes. Para que la práctica del ejercicio sea frecuente, los espacios públicos deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche, independiente de la estación del año.

- Jugar
- Bailar
- Música
- Teatro

10. Escala Humana.

Cuando se construyen grandes obras, lo ideal es que se asegure que los ciudadanos se puedan relacionar con esta nueva infraestructura en una escala humana, es decir, que las dimensiones no superen con creces lo

que está al alcance del promedio de las personas. Por ejemplo, la ciudad y sus espacios públicos deberían ser construidos desde una escala humana teniendo en cuenta la perspectiva de los ojos de las personas.

Gehl nos recuerda lo esencial de diseñar ciudades a escala humana. El hombre es un animal bípedo que mira sobre todo al frente, un poco a los lados y hacia abajo y que se mueve a unos 5 km/h. A esta velocidad y con nuestro ángulo de visión, apreciamos tiendas, personas con las que nos cruzamos, detalles en los jardines, o el olor de las fuentes. Herencia de nuestro pasado de presa y cazador, nos gusta tener las espaldas cubiertas y dominar un cierto campo de visión, por eso encontramos siempre gente sentada en los rincones, apoyados contra la pared, o poblando cualquier escalinata agradable.



Imagen 12 Campo social de visión

Gehl menciona que el “campo social de la visión” corresponde a 100 ml, ya que a esta distancia el ojo puede distinguir movimientos y gestos corporales.

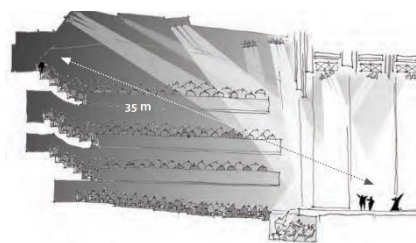


Imagen 13 Umbral de visión

Y el umbral de visión en pendiente es entre 25ml y 35ml, esas distancias son las distancias que permiten a uno ver detalles de lo que sucede.

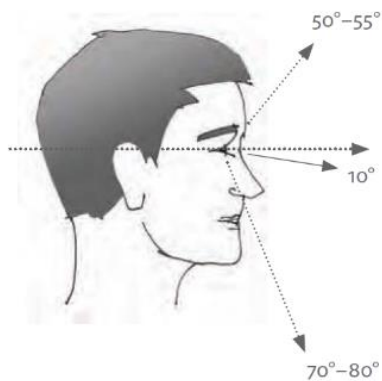


Imagen 14 Ángulo de visión

Nuestra vista se ha desarrollado de modo tal que nos permite caminar sobre un plano horizontal. No podemos observar mucho cuando miramos hacia arriba, y cuando tratamos de mirar hacia abajo para eludir obstáculos en nuestro camino, la situación es solo parcialmente mejor. A esto hay que

sumarle que tendemos a bajar la cabeza 10 grados cuando caminamos.

Los elementos que apoyan a la escala humana son:

- Señales
- Teléfonos
- Pizarras de eventos
- Mapas de la ciudad
- Basureros
- Mobiliario urbano

#### 11. Posibilidad de Aprovechar el Clima.

En las regiones con clima más extremo se tienden a limitar las posibilidades de realizar actividades al aire libre. Para abrir este espectro, se deben crear espacios públicos que se correlacionen con el clima y la topografía de la ciudad en donde se van a erigir.

- Sol
- Frío
- Templado

- Briza

## 12. Buena Experiencia Sensorial.

Los parques tienden a conectar a las personas con sus sentidos en un nivel que comúnmente no se logra en otros espacios urbanos. Para fomentar este vínculo, los espacios públicos deben contar con buenos accesos y puntos de encuentro con la naturaleza, a través de animales, árboles, cursos de agua y plantas. De igual forma, para asegurar que los visitantes permanezcan más tiempo en el lugar, deben contar con un mobiliario urbano cómodo, que tenga un diseño y acabado de calidad y que esté hecho con buenos materiales.

- Cualidades estéticas
- Vistas
- Naturaleza, plantas, árboles, flores

### 2.3.- MARCO CONCEPTUAL

- **Actividad:** Es un concepto que procede del vocablo latino *activitas*. Se trata de las acciones que desarrolla un individuo en un espacio público.

*Fuente: Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

- **Calles:** Una calle es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y, en su caso, vehículos y da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados.

*Fuente: Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

- **Ciudad:** Del latín civitas, es el área urbana que presenta una alta densidad de población, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a las actividades agrícolas.

*Fuente: Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

- **Confort:** Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable que permita a los ciudadanos hacer uso del espacio.

*Fuente: Manual del espacio público y vida pública - marzo 2016*

- **Disfrute:** Es el espacio que permite la recreación, y que permita hacerse todo el tiempo; siendo un espacio adecuado para el ser humano integrado ambientes visuales que permitan estar felices.

*Fuente: Manual del espacio público y vida pública - marzo 2016*

- **Espacio Público:** Se llama espacio público o espacio de convivencia, al lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.

Espacio Público, al lugar de encuentro donde cualquier persona tiene derecho de circular y se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad; representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales y de esparcimiento; para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día.

*Fuente: SEDESOL, mayo 2010*

- **Flujo:** Es el volumen, velocidad de caminata y densidad o espacio peatonal.

*Fuente: Revista Virtual Universidad Católica del Norte, mayo 2010 Colombia*

- **Parques:** Es un terreno situado en el interior de una población, que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos.

*Fuente: Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

- **Posicionamiento:** Es la ubicación de un individuo en es un espacio determinado.

*Fuente: William H White, 1980 "The Social Life of small urban spaces"*

- **Protección:** Es la seguridad que un espacio puede brindar para que sea asequible al desenvolvimiento de los usuarios y que estos puedan desarrollar distintas actividades, sin temor a que tengan experiencias desagradables.

*Fuente: Manual del espacio público y vida pública - marzo 2016*

- **Usuario:** Toda persona que circunda en el espacio publico

*Fuente: Manual del espacio público y vida pública - marzo 2016*

- **Vida Pública:** Componente importante en el éxito de los espacios públicos y se refiere a toda actividad que sucede ahí, sea planeada o espontánea.

*Fuente: Manual del espacio público y vida pública - marzo 2016*

## 2.4.- FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### HIPÓTESIS GENERAL:

No cuenta con hipótesis ya que el objetivo de la tesis es caracterizar y observar.

## 2.5.-IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

- VIDA PÚBLICA

## 2.6.- OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Tabla 1: Operacionalización de la Variable

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS
Es un componente importante en el éxito de los espacios públicos y se refiere a toda actividad que sucede ahí, sea planeada o espontánea.	USUARIO	Características personales de un individuo dentro de un espacio en particular y dentro de un tiempo determinado	N° personas	Densidad
			Posicionamiento	Ubicaciones específicas
			Clasificación de personas	Género
				Grupos de edad
				Personas con Movilidad Reducida
			Actividades	Las actividades necesarias
				Las actividades opcionales
	Las actividades sociales			
	Tiempo	Horario de uso		
	DISFRUTE	Es la experimentación y recreación que un espacio ofrece; siendo adecuado para el ser humano.	Escala humana	Los espacios permiten ser usado por los peatones
Aspectos del ambiente			Hay elementos naturales	
Estética y estilo			Materiales que favorecen a la accesibilidad y seguridad peatonal	

			Detalles que se pueden convertir en parte de identidad del espacio
CONFORT	Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable que permita a los ciudadanos hacer uso del espacio.	Caminar	Busca ofrecer infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas, incluyendo elementos para la accesibilidad universal
		Quedarse	Los espacios son consolidados
			Hay espacios verdes para estar
			Hay Mobiliario y vegetación que son de permanencia
			Hay paradas o estaciones de transporte público
		Sentarse	Cuántas personas están sentadas y en qué espacio están
		Visuales, ruido y platica	Hay vegetación como medio de separación entre el peatón y tránsito vehicular
			Hay espacios abiertos que permiten ver panoramas completos
		Juegos, recreación e interacción	Hay elementos que incentivan el juego e interacción
		24 horas	Hay gente que usa el espacio de día y noche
PROTECCIÓN	Es la seguridad que un espacio puede brindar para que sea asequible al desenvolvimiento de los usuarios y que estos puedan desarrollar distintas actividades, sin temor a que tengan experiencias desagradables.	Tránsito Vehicular	Proporción del espacio vehicular versus espacio peatonal
		Inseguridad	Iluminación
			Programas de vigilancia
			Ojos en la calle
			Plantas Bajas activas las 24h
		Medio ambiente e incomodidad en el ambiente	Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas
Áreas verdes y permeables			
Árboles y espacios que generen sombra			



## CAPITULO III

### LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.- MÉTODOS A UTILIZAR PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS PLANTEADOS

##### 3.1.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se usó para resolver los problemas planteados es el llamado método científico, usado principalmente en la producción de conocimiento en las ciencias. Para ser llamado científico, un método de investigación debe basarse en la empírica y en la medición, sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento.

##### 3.2.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utilizó para el desarrollo del presente trabajo reúne las condiciones de una investigación **Aplicada** porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso y conocimiento de los resultados de la investigación que da como resultado de una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

### 3.3.- NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un nivel de Investigación **Descriptivo**, ya que se ha de realizar una investigación de un tema poco conocido, analizarlo, entenderlo para llegar a un conocimiento mediante una conclusión del análisis.

Describir en términos metodológicos consiste en indicar todas las características del fenómeno que se estudia. Precisan aún más esto señalando que “desde el punto de vista científico, describir es medir”.

### 3.4.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación es **No experimental**, definido así porque se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Lo que se hace en este nivel es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como lo señala (**Hernández, 184**). Esta investigación se subdivide en un tipo de diseño que es el diseño **Transversal**, establecido así porque en este diseño se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

### 3.5.- POBLACIÓN

Para esta investigación la población será:

**UNIVERSO:** Espacios públicos

**POBLACION:** Espacios Públicos de la ciudad de Huancayo

### 3.6.- MUESTRA

El tipo de muestreo es no aleatorio o intencional; para el propósito de estudio, se tomó en consideración este parque ya que es el que tiene una mayor dimensión y no está ubicado en la zona monumental; puesto que ahí es inevitable que haya vida pública por la centralidad de servicios que hay.

Parque Túpac Amaru y entorno aledaño Parque Túpac Amaru y entorno aledaño (01 mallas de referencia de 300\*300 metros)

Tabla 2: Área de recreación pública. Fuente: PDU

<b>RECREACIÓN PÚBLICA - HUANCAYO</b>		
<b>RECREACIÓN PASIVA - PARQUES Y PLAZOLETAS</b>		
<b>SECTOR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>ÁREA m<sup>2</sup></b>
Ca	Parque "Túpac Amaru"	11,959.48
Ca	Parque "Miguel Grau"	10,916.28
Ca	Parque "Identidad Wanka"	5,735.85
Ca	Parque "Urb. Los Jardines I"	3,377.51
Ca	Parque "San Antonio de Padua"	1,315.74
Ca	Parque "Urb. Los Eucaliptos"	3,078.24
Ca	Parque "Urb. La Merced II Etapa"	3,230.50
Ca	Parque "Juventud Peruana"	1,200.00

### 3.7.- TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

Para saber cómo es la vida pública se usarán fichas de observación, para recabar información de las actividades y uso del espacio público, simultáneamente, registrar las condiciones del espacio ocupado. Es decir, esto se hace en un espacio físico determinado y sus usuarios. Bajo el siguiente criterio

MAPEAR: las actividades, donde se dan y quienes la realizan.

- Uso de símbolos que representen diferentes actividades estacionarias en un plano del área en estudio

RASTREAR: los movimientos de las personas

- Registro de movimientos
- Líneas de deseo
- Selección de direcciones (flujos)

FOTOGRAFÍAS: que documenten situaciones de la vida urbana.

### **3.8.- RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN:**

La técnica de recolección de información, define a las fuentes y técnicas para recolección de la información como los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información.

Los instrumentos de medición que se utilizarán en la presente investigación serán la ficha de observación, levantamiento arquitectónico, registro del uso de espacio y fotografías.

Para obtener antecedentes, se hará una entrevista a las personas involucradas en el diseño u ejecución del parque.

La ficha se ha elaborado en base a los criterios de Gehl, el cual también ha permitido que se realice un manual en conjunto al El Centro de Transporte Sustentable de México.

Tabla 3: Ficha de Trabajo- Fuente: Elaboración Propia

FICHA DE TRABAJO			
DIMENSIONES	INDICADORES	REACTIVOS	MEDICIÓN
USUARIO	N° Personas	Densidad	¿Cuántos caminan? - medición del flujo peatonal circulación
			¿Cuántos se quedan? - actividades estacionarias estancia
	Posicionamiento	Ubicaciones específicas	Posiciones de las personas en el espacio
	Clasificación De Personas	Género	Mujeres
			varones
		Grupos de edad	Niños
			Adolescentes
			Jóvenes
	Adultos		
	Ancianos		
		Personas con Movilidad Reducida	Personas con Movilidad Reducida
	Actividades	Las actividades necesarias	<b>Conteo de personas</b> Caminar-Transitar
		Las actividades opcionales	<b>Conteo de personas</b> Permanecer parados Permanecer sentados Ejercicio físico Andar en bicicleta Pasear perros Descansar Leer Observar
Las actividades sociales		<b>Conteo de personas</b> Sociabilizar Jugar Platicar Parejas Práctica de danzas	
Tiempo	Horario de uso	Mañanas	
		Tardes	
		Noches	
DISFRUTE	Escala humana	Los espacios permiten ser usado por los peatones	Medición de la longitud de las manzanas aledañas
			Medición de la altura de las edificaciones del entorno del parque
			Observación de la capacidad de tránsito de las personas en las aceras.

	Aspectos del ambiente	Hay elementos naturales	Conteo de los elementos vegetativos
	Estética y estilo	Materiales que favorecen a la accesibilidad y seguridad peatonal	Identificación de los acabados de las circulaciones
		Detalles que se pueden convertir en parte de identidad del espacio	Identificación de monumentos o elementos representativos.
CONFORT	Caminar	Busca ofrecer infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas, incluyendo elementos para la accesibilidad universal	Observación de la capacidad de tránsito de las personas en las circulaciones.
			Identificar los elementos de accesibilidad y las conexiones de las calles aledañas con el parque
	Quedarse	Los espacios son consolidados	Identificación de espacios de permanencia
		Hay espacios verdes para estar	Identificación de espacios verdes
		Hay Mobiliario y vegetación que son de permanencia	Identificación del mobiliario
		Hay paradas o estaciones de transporte público	Conteo de Mobiliario
	Sentarse	Cuántas personas están sentadas y en qué espacio están	Existencia de paraderos
	Visuales, ruido y platica	Hay vegetación como medio de separación entre el peatón y tránsito vehicular	Uso de Mobiliario
		Hay espacios abiertos que permiten ver panoramas completos	Identificación de vegetación entre veredas y vías
	Juegos, recreación e interacción	Hay elementos que incentivan el juego e interacción	Identificación de visuales directas e indirectas desde los espacios para quedarse.
24 horas	Hay gente que usa el espacio de día y noche	Identificación de áreas de juegos y recreación	
PROTECCION	Tránsito Vehicular	Proporción del espacio vehicular versus espacio peatonal	Medición y comparación de las vías y veredas
			Medición de uso de las vías y veredas
	Inseguridad	Iluminación	Medición del radio de iluminación de las luminarias en el espacio público
		Programas de vigilancia	Identificar si hay personal de vigilancia
		Ojos en la calle	Medición de la relación de las puertas y vanos con relación al exterior
	Plantas Bajas activas las 24h	Identificación del porcentaje de edificaciones que está	

			activo en el día; medición en horas.
	Medio ambiente e incomodidad en el ambiente	Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas	Porcentaje de calles aledañas que tienen vegetación
		Áreas verdes y permeables	Identificación de espacios en donde se puede permanecer
		Árboles y espacios que generen sombra	Geometría solar y proyección de sombra en la vegetación

## CAPITULO VI

### 4.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

a) Antecedente histórico del parque Túpac Amaru:

Se obtuvo la información siguiente en una entrevista con el **arquitecto Antonio Villagaray Huamán** quien fue proyectista de la remodelación y recuperación del parque además de residente en su primera etapa, durante un año aproximadamente.

La obra inicial fue ejecutada durante la dictadura militar del general Juan Velasco Alvarado durante la década del 70, de allí el nombre de Túpac Amaru, y la recuperación y remodelación se ejecutó en el año 1992- 1993 en la 1ra. gestión del alcalde Pedro Morales Mansilla, se ejecutaron con los recursos propios de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

El nombre de la obra fue “Recuperación, mejoramiento y remodelación del parque Túpac Amaru”; la ejecución de la obra demoró un año y un poco más, los inconvenientes fueron a causa de la intervención de los seguidores del grupo del MRTA que prohibió que se cambie de nombre y que se saque el busto de Túpac Amaru el cual se mantuvo tal como está ahora.

El motivo de la obra fue que el parque estaba en un abandono total servía de pastoreo de animales ovino vacuno etc., la iluminación nula o deficiente de noche, era un desierto, se producían asaltos, sin nada atractivo y la propuesta



fue recuperar el área urbana para la recreación del vecindario el cual participo decididamente, hubo colecta de cemento de vecinos comprometidos que ayudaron a sacar adelante el proyecto y la obra. La obra se decidió a nivel barrial, se respetó los elementos vegetales que existían y aún se conservan como esta en la actualidad, recuperar el área verde y proponer más elementos verdes fue la idea preponderante de carácter ecológico que estaba en boga.

El proyecto original fue elaborado por un equipo dirigido por el Arq. Alfredo Quispe Salas, el concepto fue de integrar y complementar con el convento de Pichcus, además de resaltar el nombre del prócer de la independencia de Túpac Amaru, por la coyuntura política en que fue ejecutada, si se observa desde el aire la configuración presenta una paloma con las alas desplegadas, evocando al espíritu santo complementado con el prócer de la independencia se hace mención que existían cuatro muros que fueron demolidos porque incitaba a la delincuencia y obstruía la visibilidad del parque por áreas ciegas que representaban a los caballos del descuartizamiento del prócer además de dunas que fueron recuperadas como fue el concepto original.

El diseño original fue respetado en lo posible, se introdujo el agua como elemento de la naturaleza con la vegetación para darle un tratamiento ecológico, en los acabados se introdujo los trabajos en enchapes de piedra y alguna característica de nuestra cultura andina según se observa en las bancas jardineras y monumento fue el preludio de la posterior ejecución con mayor exquisitez en el parque de la identidad dicho, cabe mencionar que en lugar del monumento a Túpac Amaru se pretendió colocar un mate burilado,

el cual finalmente se edificó posteriormente en el parque de la identidad huanca donde mejor hubo de quedar; además el diseño obedece a la circulación masiva de los estudiantes del colegio Santa Isabel, por ello es atravesado diagonalmente de este a oeste y viceversa para la fluidez del tránsito peatonal de los escolares y del vecindario.

Cabe recordar que se pretendió cambiar de nombre al parque en honor a la virgen de Santa Isabel de Hungría, evocando al colegio del mismo nombre y darle un carácter religioso a este espacio público de recreación, pero quedo en idea, por la amenaza directa del grupo terrorista del MRTA de no retirar al busto y cambiar de nombre, del mencionado parque en alusión al prócer de la independencia, eran los años de convulsión política y de violencia que vivía nuestra patria.

Se daba inicio a la búsqueda de identidad de nuestra cultura huanca con la introducción de los enchapes de piedra, de allí aun los burdos trabajos en piedra; se cumplió con el expediente técnico como toda obra hubo algunos complementos que fueron para enriquecer más el proyecto como la laguna, la pileta, la glorieta, la iluminación y los juegos de aguas que se implementaron para darle dinamismo al conjunto paisajístico; se respetó la vegetación existente y más bien se masifico de más elementos verdes como arboles arbustos flores y gras en toda el área.

Hoy el parque Túpac Amaru es un lugar de reunión de amigos, lugar de encuentro de parejas y expresiones culturales, pero ahora es un pequeño pulmón en una pequeña ciudad que se va llenando de edificios, un lugar de distracción para niños que dan rienda suelta a su imaginación en cada rincón

del lugar. A un lado, una de las iglesias de arquitectura moderna que, como testigo inmóvil, luce algo descuidada.

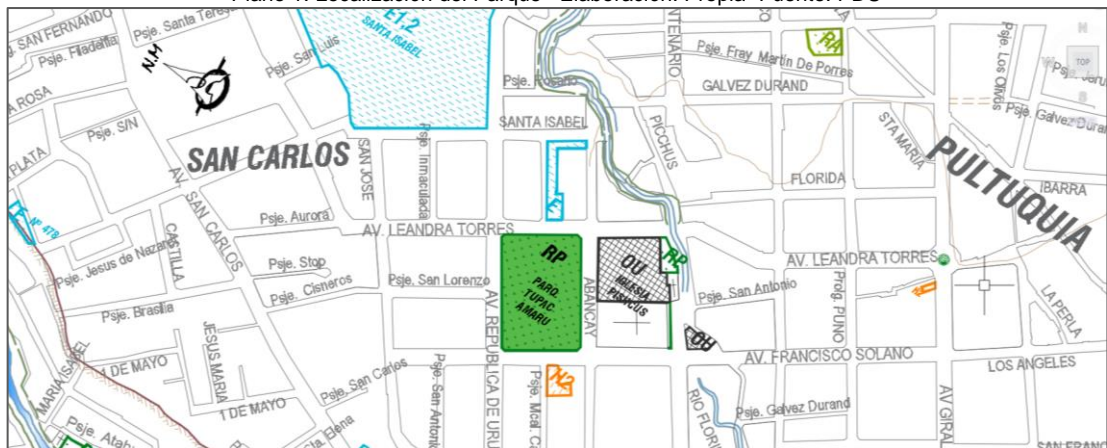
b) Características Generales:

- o Ubicación:

El parque Túpac Amaru, es un espacio de recreación pasiva ubicado en:



Plano 1: Localización del Parque –Elaboración: Propia- Fuente: PDU



Plano 2: Ubicación del Parque –Elaboración: Propia- Fuente: PDU

Este parque posee un entorno diverso, las aceras contiguas tienen, vegetación, hay diversidad en comercio, viviendas, departamentos, el colegio emblemático

“Santa Isabel” que está ubicado a una cuadra, jardín de niños, la iglesia “Pichcus”, hay un amplio repertorio de tiendas y servicios de todas clases.

Las variedades de usos de los distintos edificios promueven una gran variedad de usuarios que entran y salen del parque a todas horas. Éstos usan el parque en horas diferentes porque sus ocupaciones cotidianas difieren.

Las personas que usan este espacio, son de distintos grupos de edad y de distintas clases sociales, lo usan los vecinos y también personas desde distintos lugares de Huancayo llegan a este espacio para recrearse.

Las personas llegan acompañadas, suelen venir en grupos familiares y en parejas o grupos de amigos.

- Características físicas del parque

El área total del parque es 11,959.48 m<sup>2</sup>, el 47% del parque es área dura y el 53% es área natural. Del área natural un 93% es área verde y el 7% está conformado por fuentes de agua.

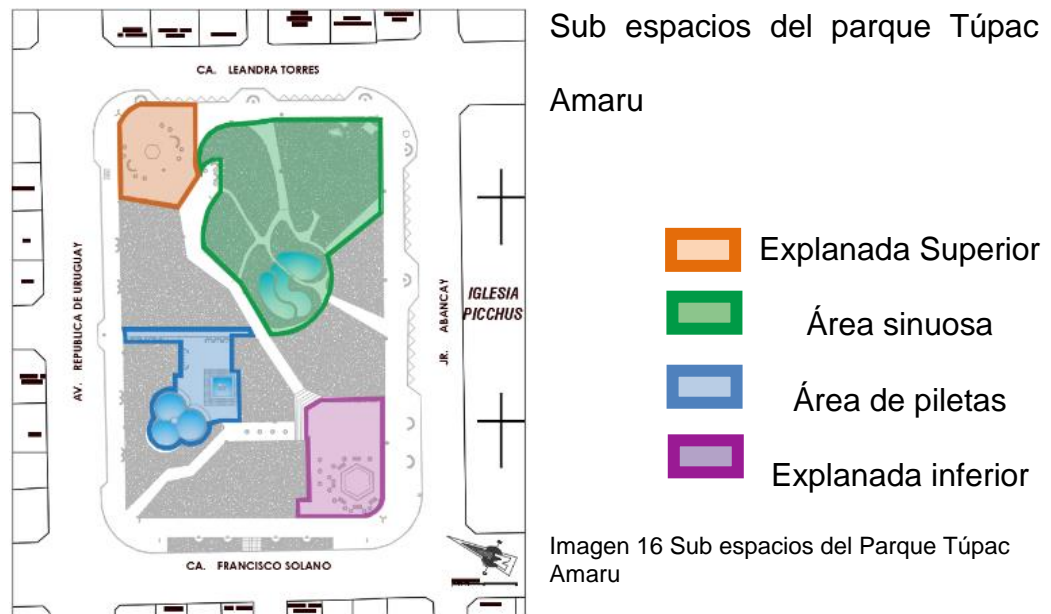


Imagen 15 Representación del área verde y área dura del Parque Túpac Amaru

otra parte fue ubicado complementando a las jardineras; haciendo un total de 179 elementos vegetativos entre árboles y arbustos también hay existencia de flores en las áreas verdes.

Hay un servicio higiénico en la esquina de la calle Abancay y Leandra Torres, hay 31 luminarias en todo el parque, existencia de dos semáforos, y 12 tachos de basura en todo el parque.

Hay un monumento del busto de Túpac Amaru en la zona de piletas, haciendo referencia al parque del mismo nombre y en la explanada de Leandra Torres con Uruguay hay un obelisco de pequeña dimensión con un mensaje de reflexión “La paz prevalezca en la tierra”



- Entorno

El parque posee así una compleja secuencia de usos y usuarios.

Sur: Av. Abancay

Se encuentra la iglesia Pichcus, todos los días por la noche hay un puesto de picarones a lado de la iglesia; y los días domingos en la mañana se ubican distintos puestos de comida.

Este: Av. Leandra Torres

En la esquina empezando por la calle Abancay; esta la picaronería Túpac Amaru, la pollería “Viejo Madero”, centro Odontológico, Jardín de Niños N° 254 “Olimpia Sánchez Moreno”, Panadería; otra pollería “Viejo Madero” y la pollería “El Crocante”.

Norte: Av. Uruguay

Por esta calle, hay viviendas, dos entidades financieras “Banco de Creidito del Perú” e “Interbank”, pollería “El Hornero”, un chifa y aledaño al parque todos los días por la noche está el carrito de hamburguesas.

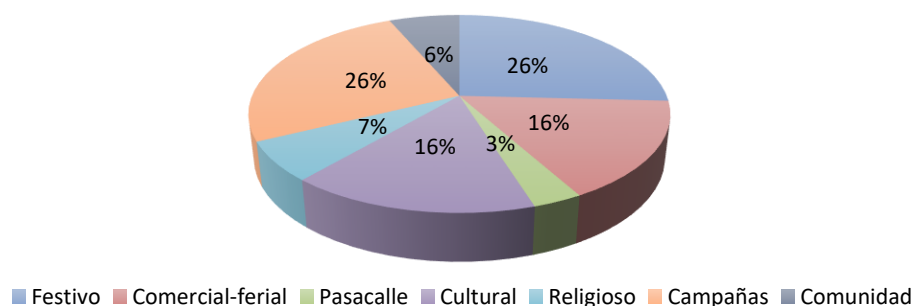
Oeste: Av. Francisco Solano

En la intersección con Uruguay hay una edificación que está en construcción; a lado está la pizzería “Los Tejados”, hay una vivienda comercio cafetería “Delitos”, la clínica “Santo Domingo”, una vivienda y la cafetería “Cafecito”

### c) Días de Análisis

Se analizaron todos los días de semana, además se escogió un día en base a los permisos de la población para el uso del parque.

**Gráfico 2:** Permisos De Uso Del Parque Túpac Amaru



Fuente: Elaboración propia con información de permisos de uso de la MPH

Debido a que el 26 % de veces es pedido para el uso de festividades, el día adicional de análisis sería un día festivo.

## 4.1. DIMENSIONES:

### 4.1.1. USUARIO

- N° personas

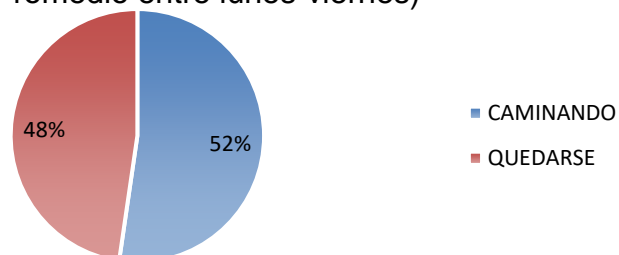
La afluencia de usuarios entre lunes y viernes oscila entre 7500 a 8500 personas diariamente, los días sábados hay un pico de 9200 personas, y el día domingo se reduce la cantidad como un día entre semana; sin embargo, cuando hay un día festivo la cantidad de personas asciende hasta 10800 personas.

	6:00-8:00	8:00-10:00	10:00-12:00	12:00-2:00	2:00-4:00	4:00-6:00	6:00-8:00	8:00-10:00
<b>LUNES</b>	199	1561	1120	890	885	990	1230	675
<b>MARTES</b>	220	1580	1120	850	885	990	1230	675
<b>MIÉRCOLES</b>	240	1600	1090	870	885	990	1230	675
<b>JUEVES</b>	260	1700	1200	880	885	990	1230	675
<b>VIERNES</b>	280	1800	1400	860	885	1250	1320	700
<b>SÁBADO</b>	199	1561	770	1010	1205	1315	1835	1305
<b>DOMINGO</b>	250	2100	800	820	830	850	900	675
<b>DIA FESTIVO</b>	257	1572	1080	1290	1155	1530	1960	1950

Tabla 4: Número de personas por horas en el parque -Fuente: Elaboración propia.

En días particulares de las personas que caminan y deciden quedarse el 48% de las personas deciden quedarse y los otros 52 % solo usan el espacio para transitar.

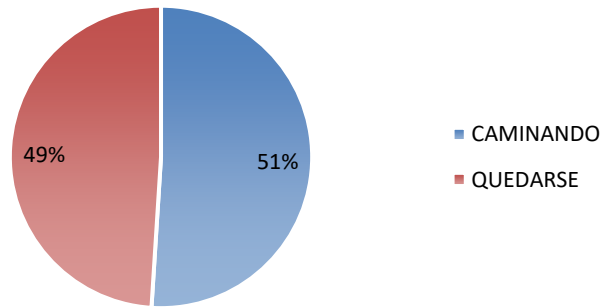
**Gráfico 3:** Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Promedio entre lunes-viernes)



Fuente: Levantamiento propio 2017

En un fin de semana de las personas que caminan y deciden quedarse el 49% de las personas deciden quedarse y los otros 51 % solo usan el espacio para transitar.

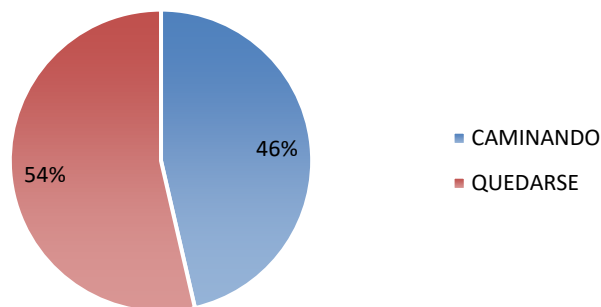
**Gráfico 4:** Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Promedio entre sábado y domingo)



Fuente: Levantamiento propio 2017

En un día festivo, de las personas que caminan y deciden quedarse el 54 % de las personas deciden quedarse y los otros 46 % solo usan el espacio para transitar.

**Gráfico 5:** Porcentaje de usuarios según sus actividades en el Parque (Día Festivo)



Fuente: Levantamiento propio 2017

- Posicionamiento

El posicionamiento se ha medido en tres horarios por día (mañana, tarde y noche) todos los días entre lunes y viernes, sábado y domingo como día de fin de semana y un día festivo.



Días de la semana



Plano 3: Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

En la mañana el lugar que más se ocupa es el área de las piletas las personas se ubican en los mobiliarios con sombra y también en los bordes de las piletas y fuente de agua; así como el de la explanada inferior en frente de la iglesia Pichcus, aquí las personas suelen ubicarse en el mobiliario y en los sardineles circulares que tienen vegetación.



Plano 4: Posicionamiento de los usuarios en las tardes (L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por la tarde el área sinuosa se ocupa por parejas que están ubicadas libremente en toda el área verde que se puede acceder, las personas se sientan en el muro de las lagunas que usualmente no tienen agua. En el área de las piletas las personas se ubican en los mobiliarios con sombra, en los bordes de las piletas y fuente de agua; en la explanada inferior las personas

suelen ubicarse en los mobiliarios alrededor de la glorieta y en los sardineles ubicados al lado de la circulación diagonal.



Plano 5: Posicionamiento de los usuarios en las noches(L-V) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por las noches las personas se sitúan en la parte de la explanada inferior, en ese espacio practican danzas debido a que el área no tiene obstrucciones y es llano, también se sitúan en el área de las piletas; el borde por Uruguay



es un área comercial debido a los foodtrucks; aquí hay posicionamiento debido a ello.

**Fines semana**



Plano 6: Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

En la mañana el lugar que más se ocupa es la explanada inferior y el borde de Abancay, esto debido a las actividades que se suelen dar en la iglesia Pichcus, el área sinuosa es la que menos personas tiene, la explanada

inferior es usada para la aglomeración de ciertas personas que hacen deportes ya que la otra explanada está siendo usada.



Plano 7: Posicionamiento de los usuarios en las tardes(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por la tarde todos los sub-espacios están ocupados de manera activa, los niños están sobre todo en el área de las piletas y el área sinuosa, desde las 4:00 pm hay jóvenes y adolescentes que ya empiezan a bailar en la explanada inferior y el área de las piletas, en el área sinuosa el 90% de

usuarios son parejas que están ubicadas libremente en todas las áreas verdes en las que pueden acceder.



Plano 8: Posicionamiento de los usuarios en las noches(S-D) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por las noches las personas se sitúan en la parte de la explanada inferior debido a que en ese espacio practican danzas, también se sitúan en el área de las piletas; hay una infinidad de personas en el borde de Abancay, éstos vienen a ver a todos los que danzan; en la explanada inferior las personas



se ubican en el área verde que tiene pendiente, y vienen a pasear alrededor de todo el parque, en este horario todos los bordes también son usados, las personas ubican en los mobiliarios de los bordes.

**Días festivo**



Plano 9: Posicionamiento de los usuarios en las mañanas(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

En la mañana el lugar tiene el mismo posicionamiento que un día normal, la explanada superior e inferior con actividades necesarias y opcionales, el

área de piletas con los tres tipos de actividades y el área sinuosa con niños que recorren este espacio jugando.



Plano 10: Posicionamiento de los usuarios en las tardes(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por la tarde los espacios que tienen más usuarios son el área de las piletas y el área sinuosa libre, ocupada por parejas y niños; desde las 3:00 pm hay movimiento de las personas en el área de la explanada inferior al frente de la iglesia Pichcus ya que aquí se realizan las festividades, empiezan a traer



los implementos necesarios para que se den las festividades, algunas personas ya empiezan a llegar.



Plano 11: Posicionamiento de los usuarios en las noches(DF) - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Por las noches las personas se sitúan en la parte de la explanada inferior debido a que en ese espacio las festividades, los danzantes se sitúan en el área de las piletas y la explanada en Leandra torres y Uruguay; en el borde por Uruguay se convirtió en un área comercial debido a los foodtrucks;

debido a ello hay posicionamiento en estos lugares y en el área libre sinuosa se pone repleta de niños jugando a por doquier así también como de parejas.



Plano 12: Intensidad del Flujo Peatonal - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

Los bordes de Uruguay y la circulación diagonal son los que tienen a la mayor afluencia de personas caminando, de manera mediana es en el borde de Francisco Solano y la circulación que interconecta el borde diagonal con la calle Uruguay. Y con poco flujo peatonal son los bordes de Abancay y Leandra Torres.

- Clasificación de personas

¿Cuántos niños o adultos mayores frecuentan el espacio público que estamos analizando? Los conteos por género y por edad nos permiten conocer qué tan seguro es el lugar o qué tipo de actividades o programación existen en el lugar.

- Días de la Semana

En la mañana, tarde y noche quienes más usan el espacio son los jóvenes, adultos y adolescentes.

**Promedio de N° de usuarios por hora**

		MAÑANA	TARDE	NOCHE	DIA PROM
<b>Niños</b>	0-9	15	35	60	513
<b>Adolescentes</b>	10-17	75	100	100	1283
<b>Jóvenes</b>	18-30	355	400	600	6323
<b>Adultos</b>	31-60	180	220	300	3267
<b>Ancianos</b>	60 a más	50	40	20	513

Tabla 5: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia.

En los días de semana hay una mayor cantidad de mujeres entre el número de mujeres y hombres, hay en promedio 6720 mujeres y 5133 varones

		MAÑANA		TARDE		NOCHE	
		MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES
<b>Niños</b>	0-9	10	5	25	10	30	30
<b>Adolescentes</b>	10-17	35	40	50	50	50	50
<b>Jóvenes</b>	18-30	170	185	250	150	400	200
<b>Adultos</b>	31-60	90	90	120	100	150	150
<b>Ancianos</b>	60 a más	30	20	25	15	5	5

Tabla 6: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia.

- Fin de Semana

En la mañana, tarde y noche quienes más usan el espacio son los jóvenes, adultos y adolescentes; pero en la tarde la afluencia de los niños aumenta.

Promedio de N° de usuarios por hora

		MAÑANA	TARDE	NOCHE	DIA PROM
<b>Niños</b>	0-9	45	65	100	980
<b>Adolescentes</b>	10-17	100	150	200	2100
<b>Jóvenes</b>	18-30	355	440	640	6697
<b>Adultos</b>	31-60	210	220	300	3407
<b>Ancianos</b>	60 a más	60	40	20	560

Tabla 7: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia.

Sábado y domingo hay un equilibrio entre el número de mujeres y hombres, hay en promedio 6977 mujeres y 6673 varones

		MAÑANA		TARDE		NOCHE	
		MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES
<b>Niños</b>	0-9	25	20	35	30	50	50
<b>Adolescentes</b>	10-17	50	50	75	75	80	120
<b>Jóvenes</b>	18-30	155	200	200	220	400	240
<b>Adultos</b>	31-60	90	120	110	110	150	150
<b>Ancianos</b>	60 a más	35	25	30	10	10	10

Tabla 8: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia.

- Días festivos

En la mañana, tarde quienes más usan el espacio son los jóvenes, adultos y adolescentes; en la noche hay un aumento de adultos y la afluencia de los niños aumenta debido a que estos acompañan a sus padres.

Promedio de N° de usuarios por hora

		MAÑANA	TARDE	NOCHE	DIA PROM
<b>Niños</b>	0-9	45	120	150	1470
<b>Adolescentes</b>	10-17	120	250	265	2963
<b>Jóvenes</b>	18-30	400	530	650	7373
<b>Adultos</b>	31-60	210	250	550	4713
<b>Ancianos</b>	60 a más	60	50	70	840

Tabla 9: Número de personas por edad -Fuente: Elaboración propia.

En los días festivos hay un equilibrio entre el número de mujeres y hombres, hay en promedio 8143 mujeres y 9217 varones

		MAÑANA		TARDE		NOCHE	
		MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES	MUJERES	VARONES
<b>Niños</b>	0-9	25	20	70	50	75	75
<b>Adolescentes</b>	10-17	50	70	125	125	130	135
<b>Jóvenes</b>	18-30	180	220	280	250	250	400
<b>Adultos</b>	31-60	90	120	125	125	250	300
<b>Ancianos</b>	60 a más	35	25	30	20	30	40

Tabla 10: Número de personas por género y edad -Fuente: Elaboración propia.

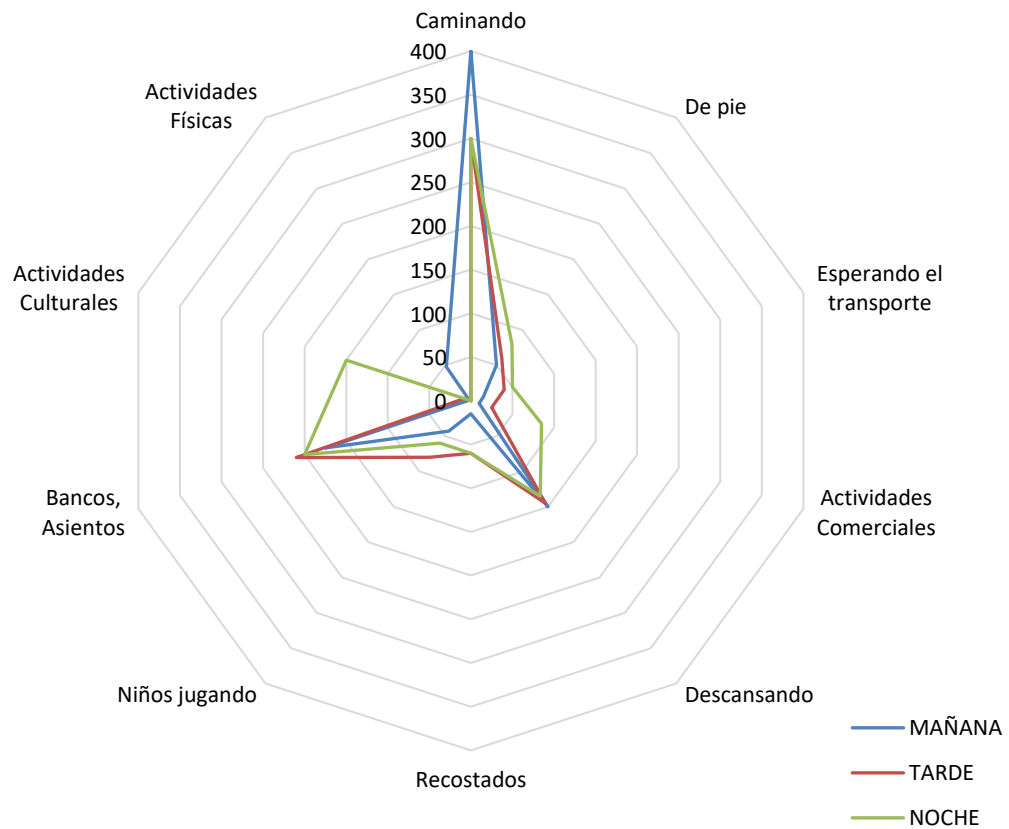
- Actividades

#### Días de semana

En horas de la mañana las personas hacen ejercicios, luego la mayoría lo usa para desplazarse en el transcurso de la mañana, hay mujeres mayores de edad quienes llevan sus tejidos, adultos leyendo sus periódicos y en el transcurso de la tarde recurren parejas y madres de familia con sus hijos; en las noches los jóvenes y adolescentes practican danzas; y alrededor de ellos padres con sus pequeños que vienen a distraerse; las actividades terminan a las 10 de la noche aproximadamente.

	Promedio de N° de usuarios por hora		
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
<b>Caminando</b>	400	300	300
<b>De pie</b>	50	60	80
<b>Esperando el transporte</b>	15	40	50
<b>Actividades Comerciales</b>	10	25	85
<b>Descansando</b>	150	145	135
<b>Recostados</b>	15	60	60
<b>Jugando</b>	43	80	60
<b>Bancos, Asientos</b>	175	210	200
<b>Actividades Culturales</b>	2	8	150
<b>Actividades Físicas</b>	48	0	0

Tabla 11: Número de personas según actividades (L-V) Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 6:** Actividades por horarios- promedio día de semana

Fuente: Levantamiento propio 2017

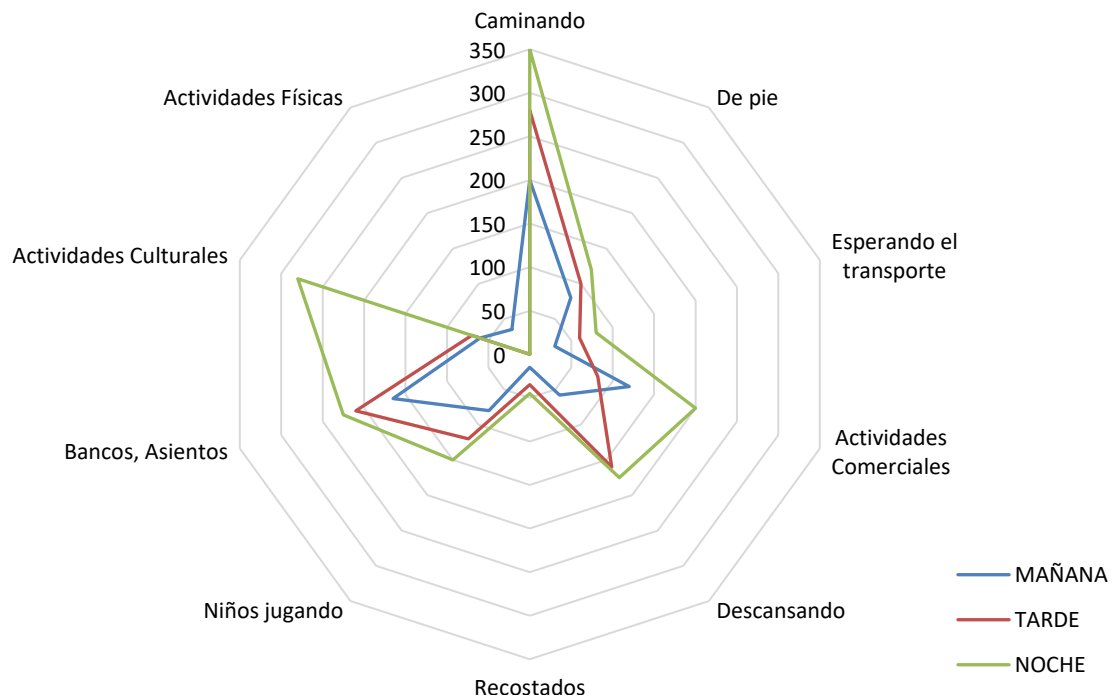
### Fines de semana

En horas de la mañana las personas hacen ejercicios, luego el número de personas aumenta en el desplazamiento en el transcurso de la mañana, también hay mujeres mayores de edad quienes llevan sus tejidos, adultos leyendo sus periódicos y en el transcurso de la tarde recurren una mayor cantidad de parejas y familias con sus hijos; en las noches los jóvenes y adolescentes practican danzas; y alrededor de ellos las familias que llevan a sus pequeños a distraerse; las actividades terminan a las 10 de la noche aproximadamente.

Promedio de N° de usuarios por hora			
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
<b>Caminando</b>	200	280	350
<b>De pie</b>	80	100	120
<b>Esperando el transporte</b>	30	60	80
<b>Actividades Comerciales</b>	120	82	200
<b>Descansando</b>	58	160	175
<b>Recostados</b>	15	35	45
<b>Jugando</b>	80	120	150
<b>Bancos, Asientos</b>	165	210	225
<b>Actividades Culturales</b>	60	70	280
<b>Actividades Físicas</b>	35	0	0

Tabla 12: Número de personas según actividades (S-D) Fuente: Elaboración propia.

### Gráfico 7: Actividades por horarios- promedio fin de semana



Fuente: Levantamiento propio 2017

### Días Festivos

En horas de la mañana las personas hacen ejercicios, luego el número de personas aumenta en el desplazamiento en el transcurso de la mañana y la tarde las personas empiezan a organizar todo para las festividades, en el transcurso de la tarde las personas que asisten a las fiestas van con toda su

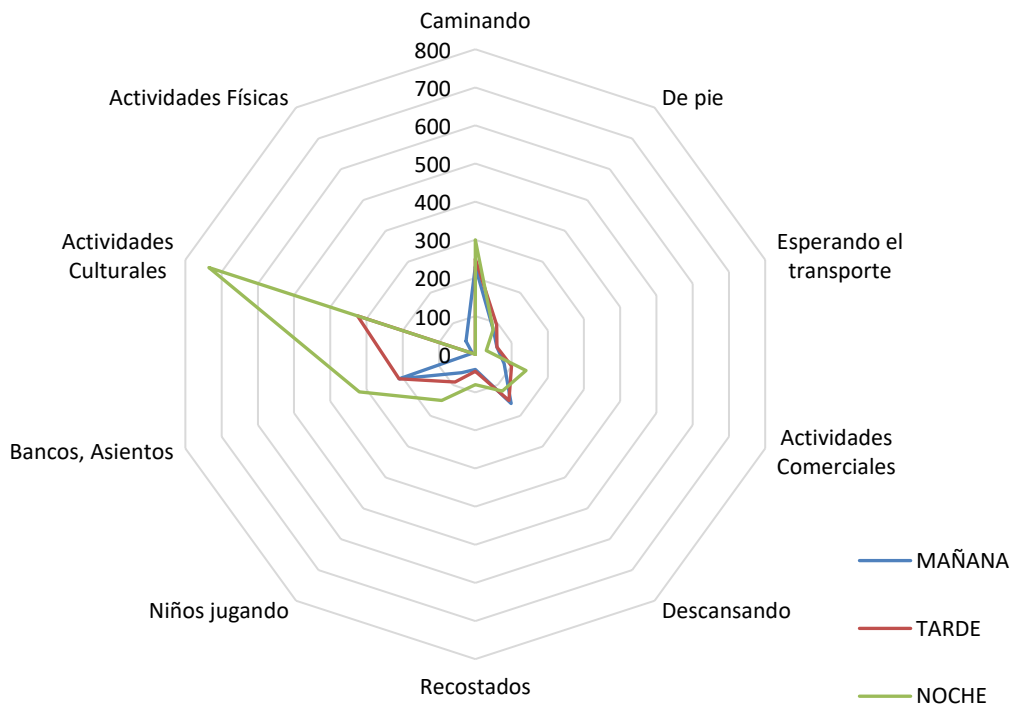
familia; y los jóvenes y adolescentes que practican danzas asisten de la misma manera que un día normal sólo cambian de ubicación; las actividades terminan a las 3 am aproximadamente.

Promedio de N° de usuarios por hora

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
<b>Caminando</b>	230	250	300
<b>De pie</b>	80	95	80
<b>Esperando el transporte</b>	60	60	30
<b>Actividades Comerciales</b>	80	100	140
<b>Descansando</b>	160	150	120
<b>Recostados</b>	40	45	80
<b>Jugando</b>	60	90	150
<b>Bancos, Asientos</b>	210	210	320
<b>Actividades Culturales</b>	8	325	735
<b>Actividades Físicas</b>	42	0	0

Tabla 13: Número de personas según actividades (DF) Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 8:** Actividades por horarios- promedio día festivo



Fuente: Levantamiento propio 2017



- Horario de Uso

Observando el tiempo en el que las personas usan este parque se determinó que el tiempo de estudio sería desde las 6:00 am hasta las 10:00 pm.

#### 4.1.2. DISFRUTE

- Escala humana

- Dimensión de las Manzanas

El 100 % de la escala de las manzanas aledañas al parque cumplen con las dimensiones ideales de 100 metros; ya que “campo social de la visión” corresponde a esa distancia.



Plano 13: Dimensiones de las manzanas - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

o Escala de los edificios

Según el umbral de visión en pendiente entre 25ml y 35ml son las distancias que permiten a uno ver detalles de lo que sucede; se toma en referencia la distancia media y la calle más amplia; en este caso las alturas máximas de las edificaciones deben tener como máximo 20ml, en número de pisos vendría a ser 6 pisos más azotea.

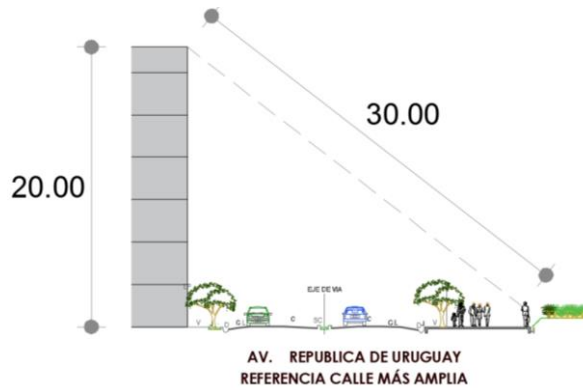
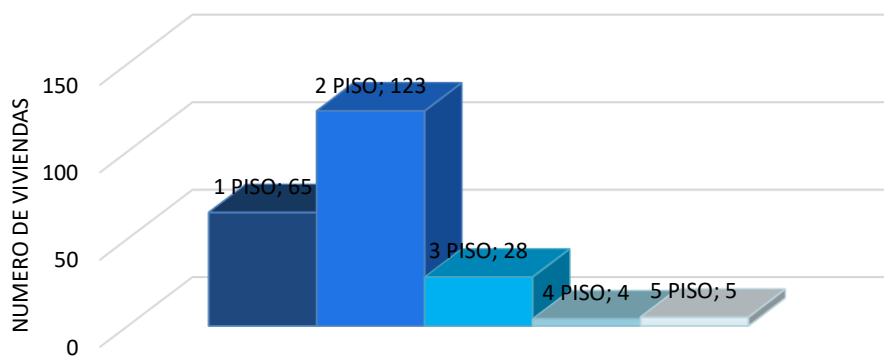


Imagen 17 Umbral de visión en el Parque Túpac Amaru

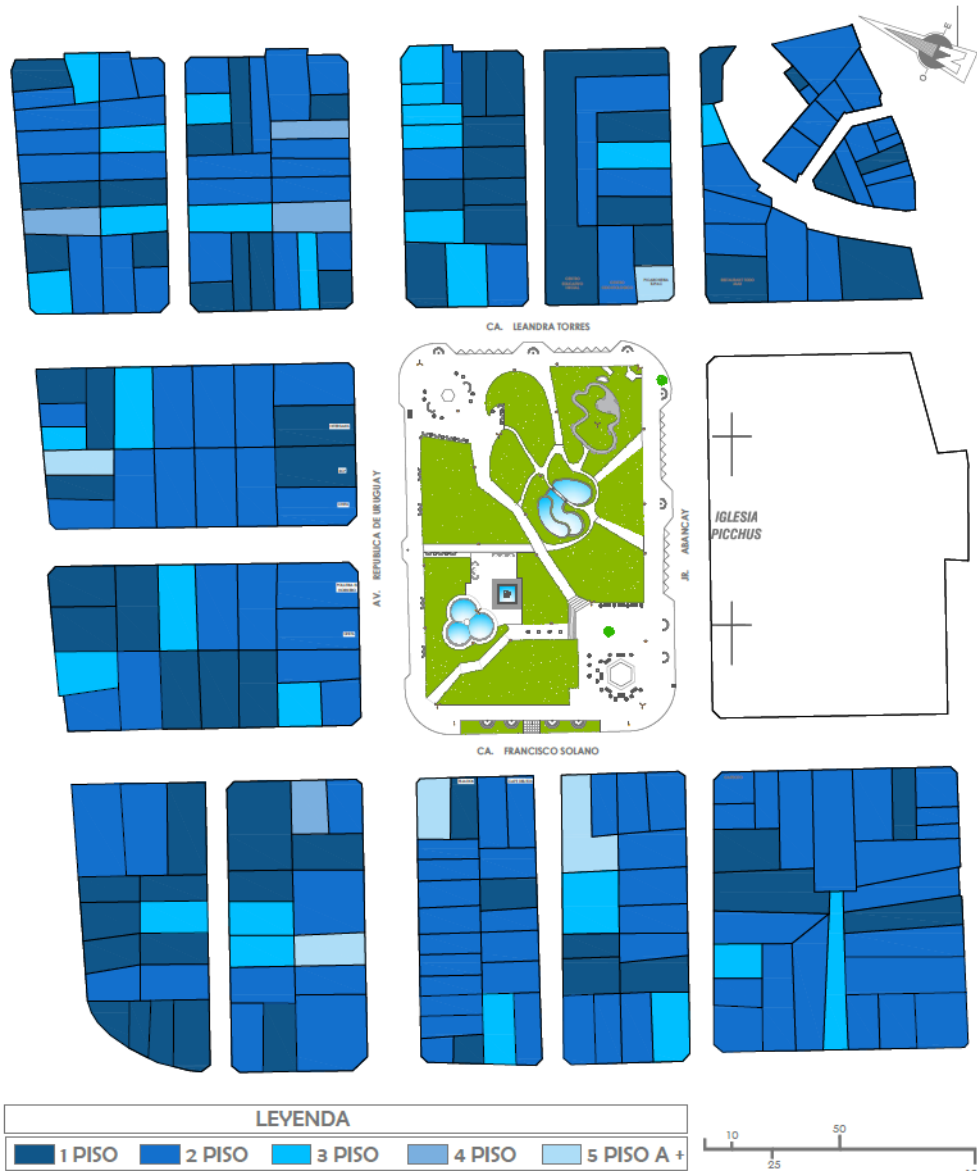
La escala de edificios es óptima, ya que sólo el dos por ciento de viviendas aleñas superan los 5 pisos de altura de edificación esto en relación a la dimensión del ancho de las vías y las manzanas.

Alrededor del parque estas edificaciones son la clínica y una edificación más, estos dos ubicados en la calle Francisco Solano.

**Gráfico 9:** Escala de Edificios, según número de pisos



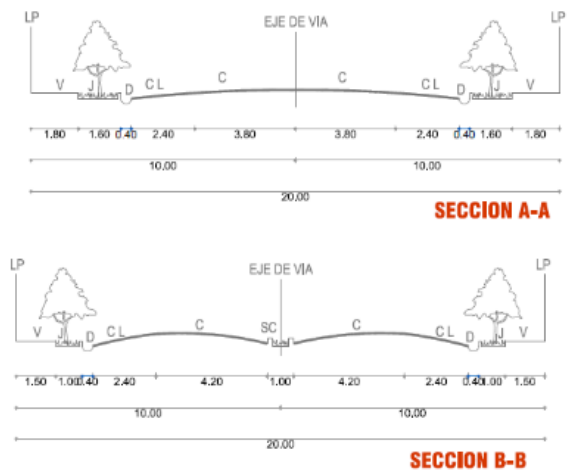
Fuente: Levantamiento propio 2017



Plano 14: Catastro del área de estudio - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

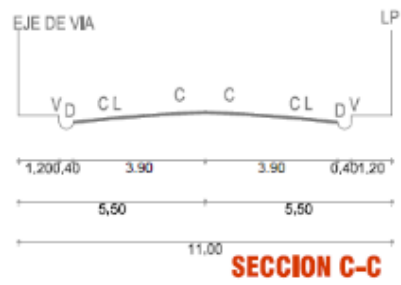
o Aceras

El 100% de aceras del área de estudio y que tienen conexión directa con el parque tienen aceras de 1.20ml como mínimo, pero las del entorno inmediato son de 1.50 ml – 2.00 ml; estas dimensiones son

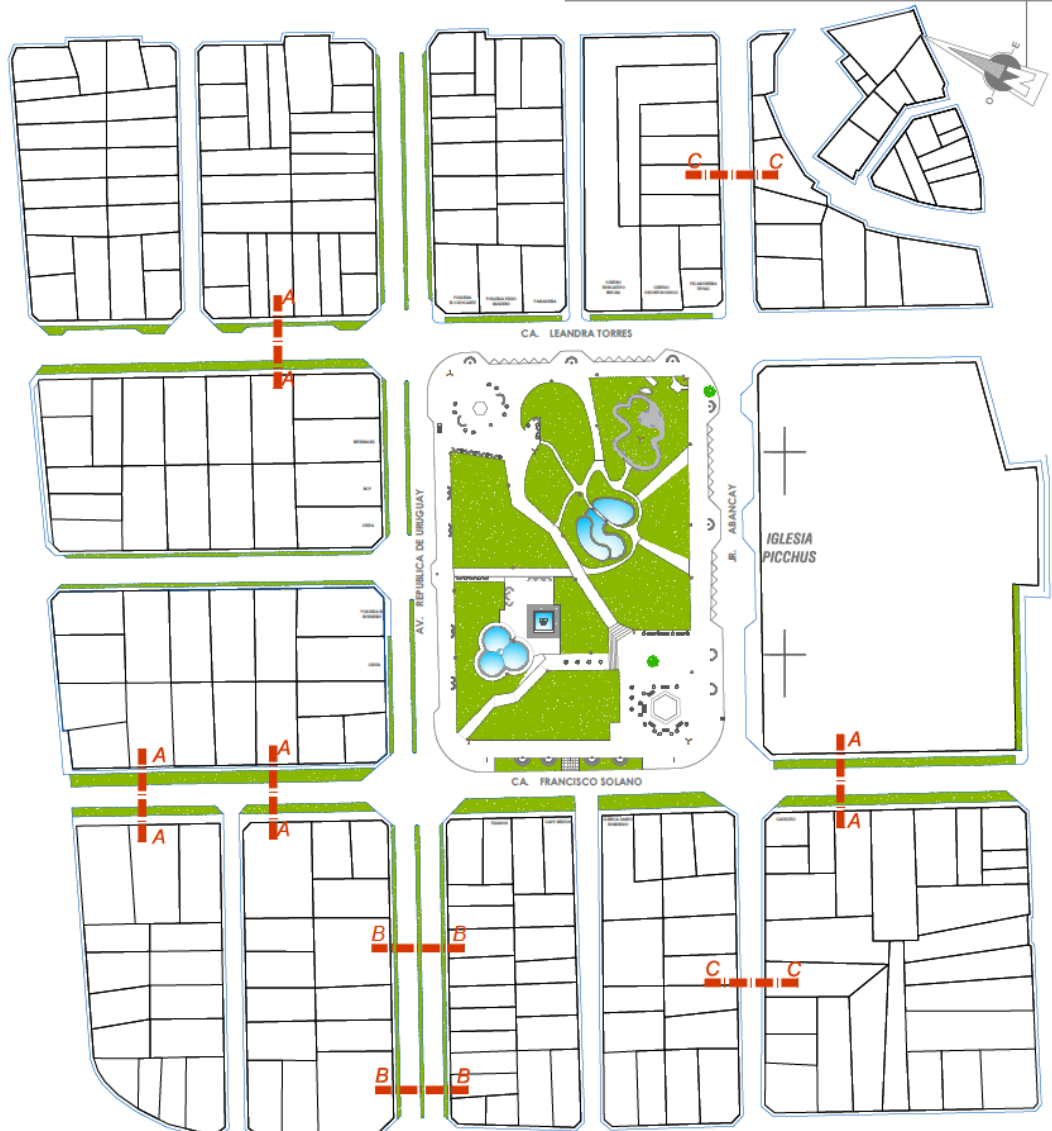


adecuadas, ya que tanto los niños como los ancianos y los discapacitados requieren de cierta cantidad de espacio para poder circular, y aquí las personas pueden

moverse libremente, sin tener que eludir obstáculos o sufrir empujones y embotellamientos, es decir hay una correcta permeabilidad del tránsito peatonal.



### DIMENSIÓN DE VEREDAS



Plano 15: Dimensiones de las aceras - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

- Aspectos del ambiente























NOMBRE COMUN DEL ÁRBOL	PLANTA	ELEVACIÓN	NUMERO DE ELEMENTOS
Pino			1
Sauco			26
Sauce llorón			32
Guinda			7
Álamo			28
Fresno			6
Quinual			4
Yucca Pallida			10
Maguey			6
Yucca elephantipes			19
Otros			40

Tabla 14: Número de elementos de arborización

solo 20, y algunos de las jardineras pues los mantienen con copas de 3 m de diámetro.

En el parque el 53% de área es natural, es decir hay área verde y también presencia de lagunas artificiales, piletas y fuentes de agua.

Hay presencia de árboles, hay 179 árboles, de distintas dimensiones de copas.

Los árboles que han sido planteados con intención son los sauces llorones ya que estos en su mayoría se ubican en las jardineras, así también el sauco.

La demás vegetación se respecto lo existente.

Y los que proveen sombra son



Plano 16: Arborización - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

- Estética y estilo

Existencia de un busto del Inca Túpac Amaru en el área de piletas; ubicada en la explanada aladaña de tres piletas circulares. Esta que iba a ser cambiada por un mate burilado, pero permaneció debido a la petición del MRTA por la coyuntura en 1992.



Foto 1: Busto de Túpac Amaru en el área de piletas. (Foto: RHA)



En la esquina entre Leandra Torres y Uruguay, está ubicado un obelisco de metro y medio de altura, en sus cuatro aristas se ubica una frase (la paz prevalezca en la tierra) en quechua, español e inglés, alrededor de este hay vegetación y un cerco metálico que no deja observar bien este monumento.

Sin embargo, estos monumentos no tienen mayor relevancia ya que no causa algún interés en las personas que circundan por este espacio.



Foto 2: Obelisco en la explanada de Leandra Torres y Uruguay. (Foto: RHA)

#### 4.1.3. CONFORT

- Caminar
  - Infraestructura para caminar

Los bordes tienen 6.00 ml de ancho de acera, el acabado es cemento frotachado con bruñas



Foto 3: Bordes del parque. (Foto: RHA)

La circulación en diagonal tiene 4.00 ml el acabado es cemento frotachado con bruñas, los a circulación diagonal se hizo pensando para que este espacio tenga la capacidad para la gran afluencia de alumnado del colegio Santa Isabel



Foto 4: Circulación diagonal. (Foto: RHA)

Las circulaciones que conectan el borde y la circulación diagonal tienen dimensiones entre 2.40 ml y 2.75 ml, estos también son de acabado frotachado con bruñas.



Foto 5: Circulación de bordes a la diagonal. (Foto: RHA)

En el área sinuosa, la circulación es de 1.20 ml. y el acabado de piedra de río permite caminar fluidamente.



Foto 6: Circulación en área sinuosa. (Foto: RHA)

Y las circulaciones que interconectan este espacio con los bordes son de pavimento frotachado.

En la explanada donde están las piletas, hay bloques de granito pulido en el 90% de esta área y el 10% restante conformado por adoquines hexagonales de color rojo aledaño a las piletas.

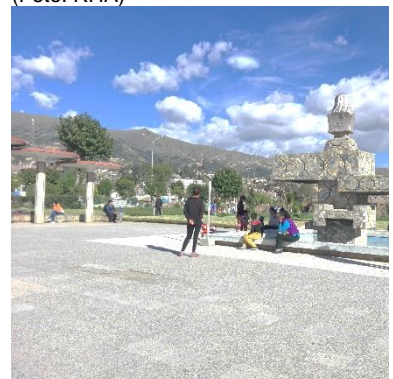


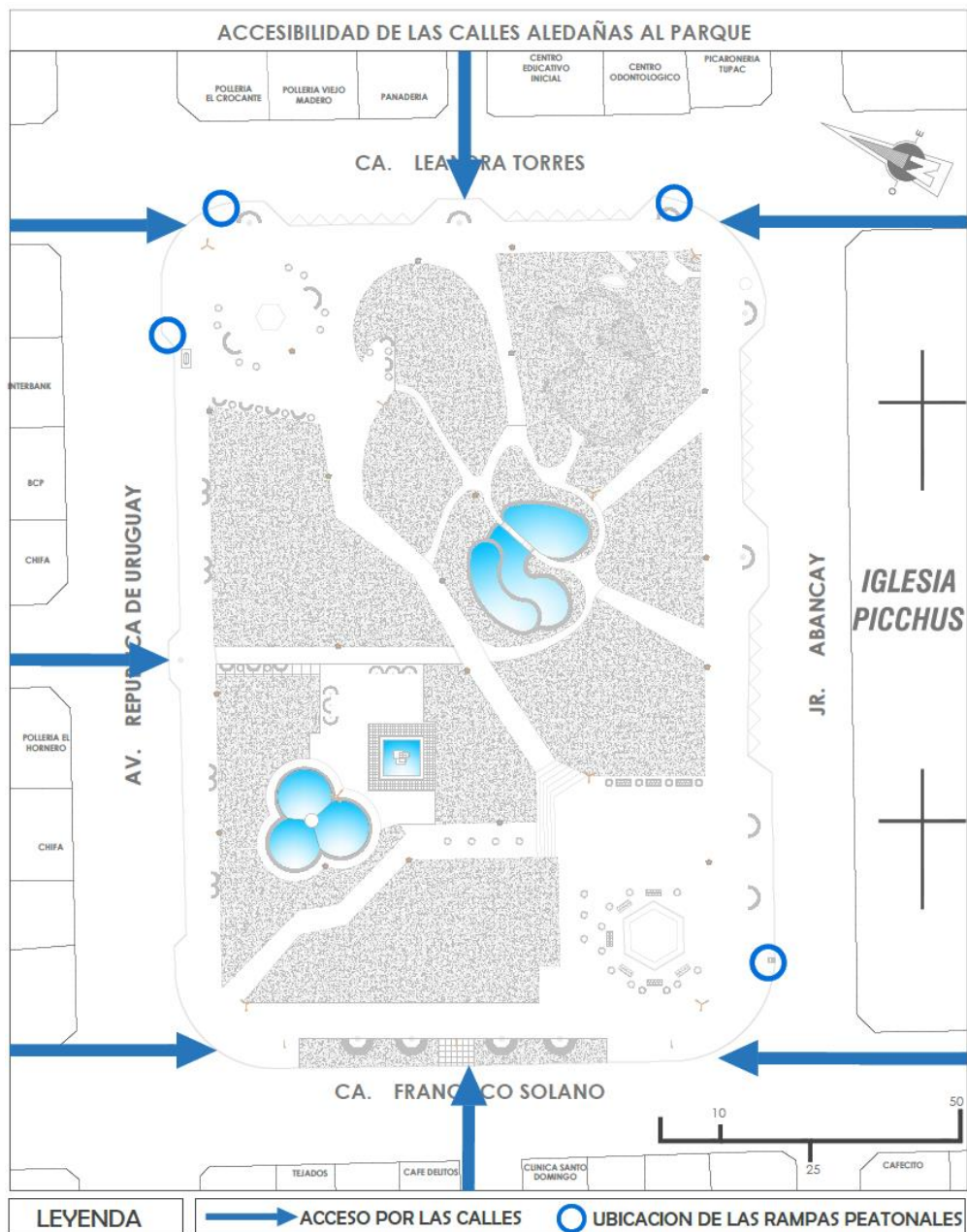
Foto 7: Explanada del área de Piletas. (Foto: RHA)

- Acceso:

El parque es accesible tanto por las calles como la accesibilidad para personas con movilidad reducida. Las circulaciones de las entradas de los pasajes continúan en el parque, y estos espacios de circulación se interconectan con las circulaciones interiores del parque.



Por cada una de las esquinas hay existencia de rampas las cuales permiten que tambien las personas con movilidad reducida puedan acceder de manera optima, todas las esquinas del parque cuentan con rampas a excepción de la esquina de la calle Francisco Solano y Uruguay, por aquí tambien es accesible ya que hay un desnivel de 10 cm; estas rampas tambien se encuentran ubicadas para el acceso de las aceras del entorno aledaño.



Plano 17: Accesos al parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

- Quedarse

Hay cuatro sub espacios para quedarse, dos en los extremos y dos en las partes interiores, los otros espacios que también son de tránsito, pero se pueden permanecer son los bordes del parque

- Explanada Superior: Tiene mobiliario urbano y vegetación, tiene un obelisco pequeño que está rodeado de vegetación y una rejilla metálica.
- Explanada Inferior: Tiene mobiliario urbano, una glorieta y varias jardineras circulares alrededor de la glorieta. Existe un espacio limpio libre de obstrucciones que permite la diversidad de usos.
- Área Sinuosa: la configuración en desnivel del área verde permite la permanencia de los usuarios en estas áreas, existencia de pequeñas lagunas y un pequeño puente.
- Áreas de Piletas: Hay mobiliario urbano para quedarse y que provee de sombra, hay una pileta que tiene al centro un monumento del busto de Túpac Amaru, hay una pileta que es la intersección de tres espacios circulares, los bordes de las piletas son usados como áreas de permanencia.



Foto 8: Explanada Superior. (Foto: RHA)



Foto 9: Explanada Inferior. (Foto: RHA)



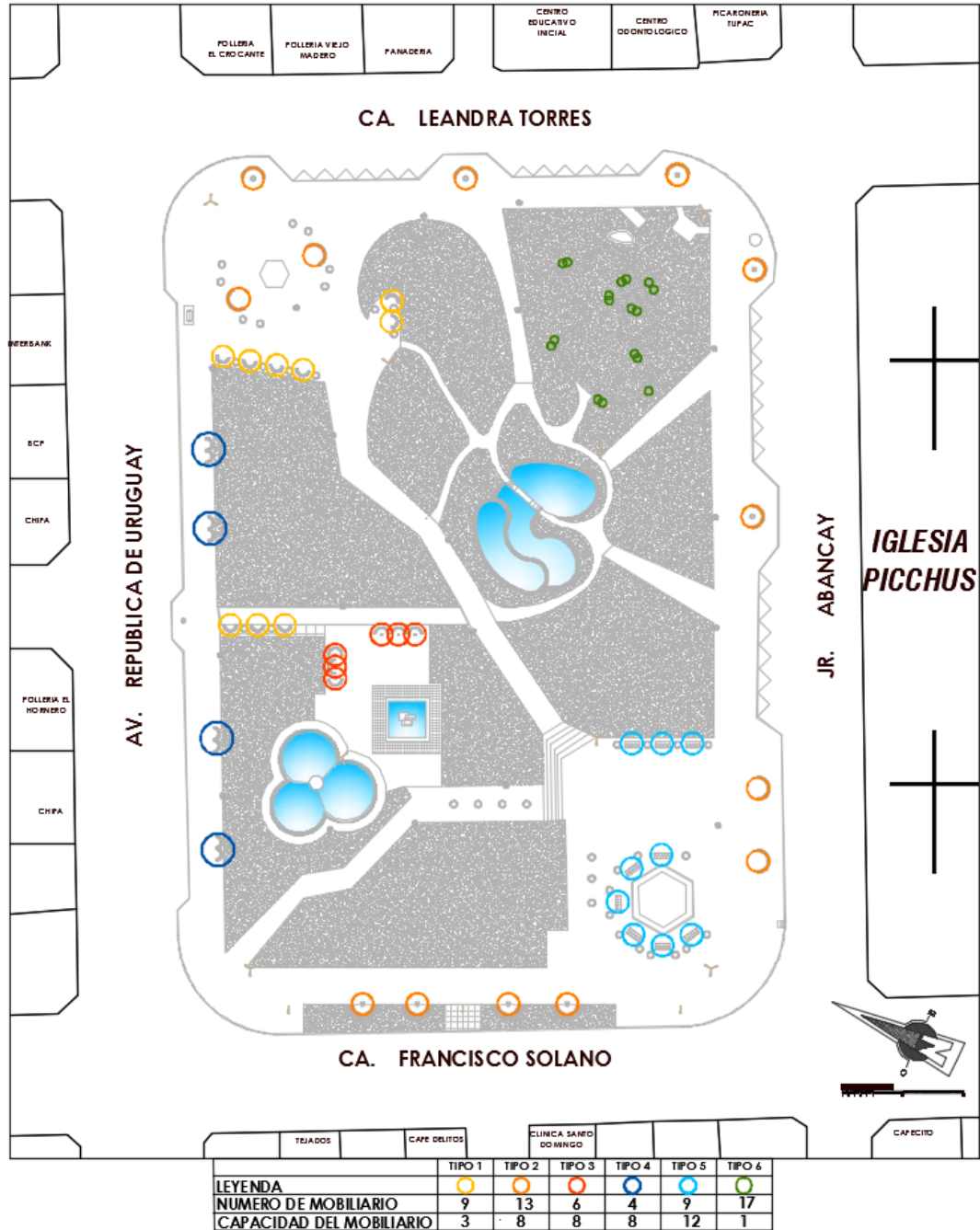
Foto 10: Área Sinuosa. (Foto: RHA)



Foto 11: Área de Piletas. (Foto: RHA)

- Sentarse

Hay 57 mobiliarios y son de 6 tipos; todos ellos de concreto y a la altura de 45 cm.



Plano 18: Identificación de tipos de mobiliario - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

En el área de la Explanada al frente de la iglesia Pichcus hay 11 mobiliarios, estos mobiliarios tienen la capacidad de 6 a 10 personas.

En el área de las piletas hay 09 mobiliarios, estos mobiliarios tienen la capacidad de 2 a 8 personas.

En el área de la Explanada de Leandra Torres y Uruguay hay 09 mobiliarios, estos mobiliarios tienen la capacidad de 2 a 8 personas.

En el área libre sinuosa hay 18 mobiliarios; pero estos son con capacidad para una sola persona cada uno de estos elementos.

- Mobiliario Tipo 1: Hay 09 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 3 personas.



Foto 12: Mobiliario tipo 1. (Foto: RHA)

- Mobiliario Tipo 2: Hay 13 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 8 personas. Este mobiliario está ubicado en los bordes de Francisco Solano, Abancay y Leandra Torres



Foto 13: Mobiliario tipo 2. (Foto: RHA)

- Mobiliario Tipo 3: Hay 06 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 8 personas.



Foto 14: Mobiliario tipo 3. (Foto: RHA)



- Mobiliario Tipo 4: Hay 04 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 8 personas.

Este mobiliario está ubicado en el borde aledaño a la calle Uruguay



Foto 15: Mobiliario tipo 4. (Foto: RHA)

- Mobiliario Tipo 5: Hay 09 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 12 personas. Este tipo de mobiliario solo está ubicado en la explanada inferior.



Foto 16: Mobiliario tipo 5. (Foto: RHA)

- Mobiliario Tipo 6: Hay 17 mobiliarios de concreto con enchapado de piedra y granito en la parte superior, destinado para el uso de 1 persona. Este mobiliario está ubicado en el área sinuosa.



Foto 17: Mobiliario tipo 6. (Foto: RHA)

En general, los niños y los jóvenes se sientan en cualquier lado y sobre cualquier superficie. Ni el confort, ni el clima, ni los materiales juegan un papel importante en su decisión.

El mobiliario más usado ha sido en el área de las Piletas y es justo el que cuenta con un área de protección y sombra, En la explanada inferior y superior el

mobiliario es usado de manera regular y en el área sinuosa los usuarios prefieren estar sentados en el área verde.

- Visuales, ruido y platica

Visuales

- En la explanada inferior tiene cuatro visuales.

Visual directa:

Iglesia Pichcus, los contornos de la iglesia con sus techos inclinados.



Foto 18: Visual explanada inferior. (Foto: RHA)

Visual directa:

Se observa la calle Francisco solano, donde hay un café, viviendas y una clínica.



Foto 19: Visual explanada inferior. (Foto: RHA)

Visual indirecta:

Esta visual se interconecta con el área de las piletas, lo que resalta en esta vista es el busto de Túpac Amaru.



Foto 20: Visual explanada inferior. (Foto: RHA)

Visual indirecta:

Esta visual se interconecta con la explanada superior de Leandra Torres y Uruguay, todo ello por la circulación diagonal.



Foto 21: Visual explanada inferior. (Foto: RHA)

- En el área de las piletas hay tres visuales

Visual directa:

Se observa la calle Uruguay, donde hay unas viviendas, una chifa y una pollería



Foto 22: Visual área de piletas. (Foto: RHA)

Visual indirecta:

Esta visual se interconecta con la calle Francisco Solano, se observa la edificación de 7 pisos, un restaurante un café y una vivienda.



Foto 23: Visual área de piletas. (Foto: RHA)

Visual indirecta:

Esta visual se interconecta con la explanada inferior; se puede observar la Glorieta y también la iglesia Pichcus.



Foto 24: Visual área de piletas. (Foto: RHA)



Foto 25: Visual área de piletas. (Foto: RHA)

- En el área sinuosa hay una visual

Visual indirecta:

Se puede observar a las personas que se ubican en la circulación diagonal.



Foto 26: Visual área sinuosa. (Foto: RHA)

- En la explanada superior de Leandra Torres y Uruguay hay tres visuales

Visual directa:

Se observa la calle Uruguay, son edificios de un piso; dos bancos y viviendas.



Foto 27: Visual explanada superior. (Foto: RHA)

Visual directa:

Se observa la calle Leandra Torres, con edificaciones de uno y dos pisos, dos pollerías, una panadería y una vivienda.



Foto 29: Visual explanada superior. (Foto: RHA)

Visual indirecta:

Esta visual se interconecta con la explanada inferior, se visualiza la glorieta.



Foto 28: Visual explanada superior. (Foto: RHA)



- Con respecto al ruido en el parque Túpac Amaru, los niveles de ruido son los aptos ya que los estudios de medición de ruido en la ciudad, realizados en 2015 y en mayo de 2016, el estudio se hizo en los puntos más críticos y este espacio no fue considerado como un punto crítico; estos estudios se realizaron en 24 puntos de los tres distritos metropolitanos de la ciudad, Huancayo, El Tambo y Chilca. Los sonómetros, se colocaron en las zonas con más ruido de los sectores comerciales, residenciales e industriales.

Fuente Ministerio del Ambiente (Minam)

- Juegos, recreación e interacción:

Mobiliario o área destinada al juego directamente no existe, sin embargo, las piletas que están ubicadas en la zona libre y área de piletas son usadas para el juego de los niños.

En el área sinuosa, hay la existencia de pequeñas lagunas que por lo general una de ellas no contiene agua, y por las formas y el nivel llama la atención de los niños, que son los que juegan en este espacio.



Foto 30: Lagunas en área sinuosa. (Foto: RHA)

- 24 Horas:

Hay actividades desde las 5:00 am de la mañana hasta las 10:00 de la noche

5:00 am Joven ejercitándose en el borde la pileta, varias personas a estas horas de la mañana inician sus días ejercitándose.



Foto 31: Actividades físicas en área de piletas. (Foto: RHA)

6:00 am Grupo de personas corriendo alrededor del parque, personas que están en parejas y otras solas; no solo son personas que viven cercano al parque.

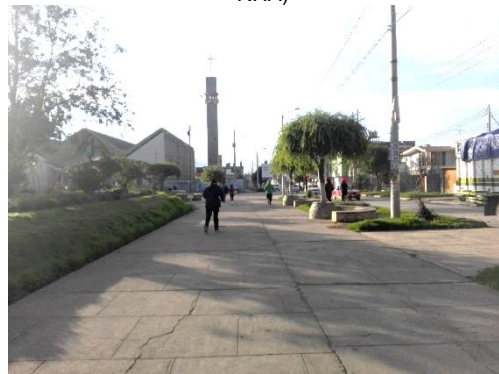


Foto 32: Actividades físicas en los bordes. (Foto: RHA)

6:00 am Hay personas que también están con sus niños, y adolescentes que vienen a hacer ejercicio; le cambian la función al mobiliario, ya que lo usan para hacer ejercicio.



Foto 33: Actividades físicas en explanada superior. (Foto: RHA)

10:00 am En una mañana cualquiera, hay niños en la explanada inferior, y los padres se sientan en el sardinel que protege el gras.



Foto 34: Actividades de descanso. (Foto: RHA)

11:00 am En el área sinuosa se ubican adolescentes que se reúnen para interactuar, hay parejas y niños en el área verde que están recostados.



Foto 35: Actividades de descanso. (Foto: RHA)

3:00 pm Desde horas de la tarde hay un conjunto de personas que se reúnen para hacer actividades culturales en el área de las piletas, alrededor de ellos las personas fijan sus miradas para ver su actividad.



Foto 36: Actividades culturales. (Foto: RHA)

4:00 pm desde estas horas hay personas que pasean a sus mascotas por el área sinuosa, usan este espacio como un recorrido, un paseo.



Foto 37: Actividades de paseo. (Foto: RHA)

5:00 pm desde estas horas casi en 95% de personas que ocupan el área sinuosa son parejas que se ubican en las áreas verdes intuitivamente, unos pocos usan el mobiliario.



Foto 38: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA)



6:00 pm A los niños les encanta pasar por el puente que está ubicado entre las lagunas del área sinuosa; los padres acompañan a sus hijos en estos recorridos.



Foto 39: Actividades de paseo. (Foto: RHA)

6:00 pm A estas horas están danzando en la explanada inferior, y por instinto personas que no pertenecen a estos lencos se sitúan a los costados para imitar la actividad que se va realizando.



Foto 40: Actividades culturales. (Foto: RHA)

8:00 pm Se siguen dando actividades culturales a estas horas hasta las 10:00 pm, las personas se sientan en el mobiliario alrededor de ellos para poder observar las actividades realizadas.



Foto 41: Actividades culturales. (Foto: RHA)

9:00 pm En la explanada superior, las personas lo usan como un espacio de espera, de tránsito y para interactuar en parejas, el mobiliario pequeño es usado por parejas en un 80%.



Foto 42: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA)

10:00 am Los días sábados vienen de distintas escuelas de entrenamiento, para proceder a hacer ejercicios en la explanada inferior, Permanecen en este espacio alrededor de una hora.



Foto 43: Actividades físicas. (Foto: RHA)

1:00 pm En algunas ocasiones la glorieta es usada para la ejecución de ceremonias de bodas, adornan este espacio y alrededor de las graderías se ubican asientos para los invitados



Foto 44: Actividades festivas. (Foto: RHA)

2:00 pm Después de la ceremonia la explanada inferior al frente de la iglesia es usado para festejar el matrimonio dado en la glorieta o en la iglesia.



Foto 45: Actividades de sociabilización. (Foto: RHA)

5:00 pm en un día festivo en el borde de la iglesia Pichcus, las personas empiezan a acomodarse para expender licor en horas de la noche cuando se da las actividades culturales festivas



Foto 46: Actividades comerciales. (Foto: RHA)

7:00 pm Las personas empiezan a aglomerarse desde las 5:00 pm de la tarde en la explanada inferior; hay músicos y personas ubicadas a lo largo de la explanada en donde también fuegos artificiales.



Foto 47: Actividades culturales. (Foto: RHA)

8:00 pm personas que no han ido exclusivamente para la fiesta se sitúan en los sardineles para observar cómo se desarrollan estas actividades.



Foto 48: Actividades de descanso. (Foto: RHA)

8:00 pm Al estar abarrotado la explanada inferior, los danzantes se ubican en mayor medida en el área de las piletas, pero también en la explanada superior.



Foto 49: Actividades culturales. (Foto: RHA)

#### 4.1.4. PROTECCION

- Tránsito Vehicular
  - Distribución espacial

Las aceras son amplias, están en equilibrio, ya que el 40% de ancho de vías son destinadas a los peatones.



○ Relación modal

Todas las personas caminan por las aceras, no se apropian de las calles debido a que la distribución espacial es la correcta.

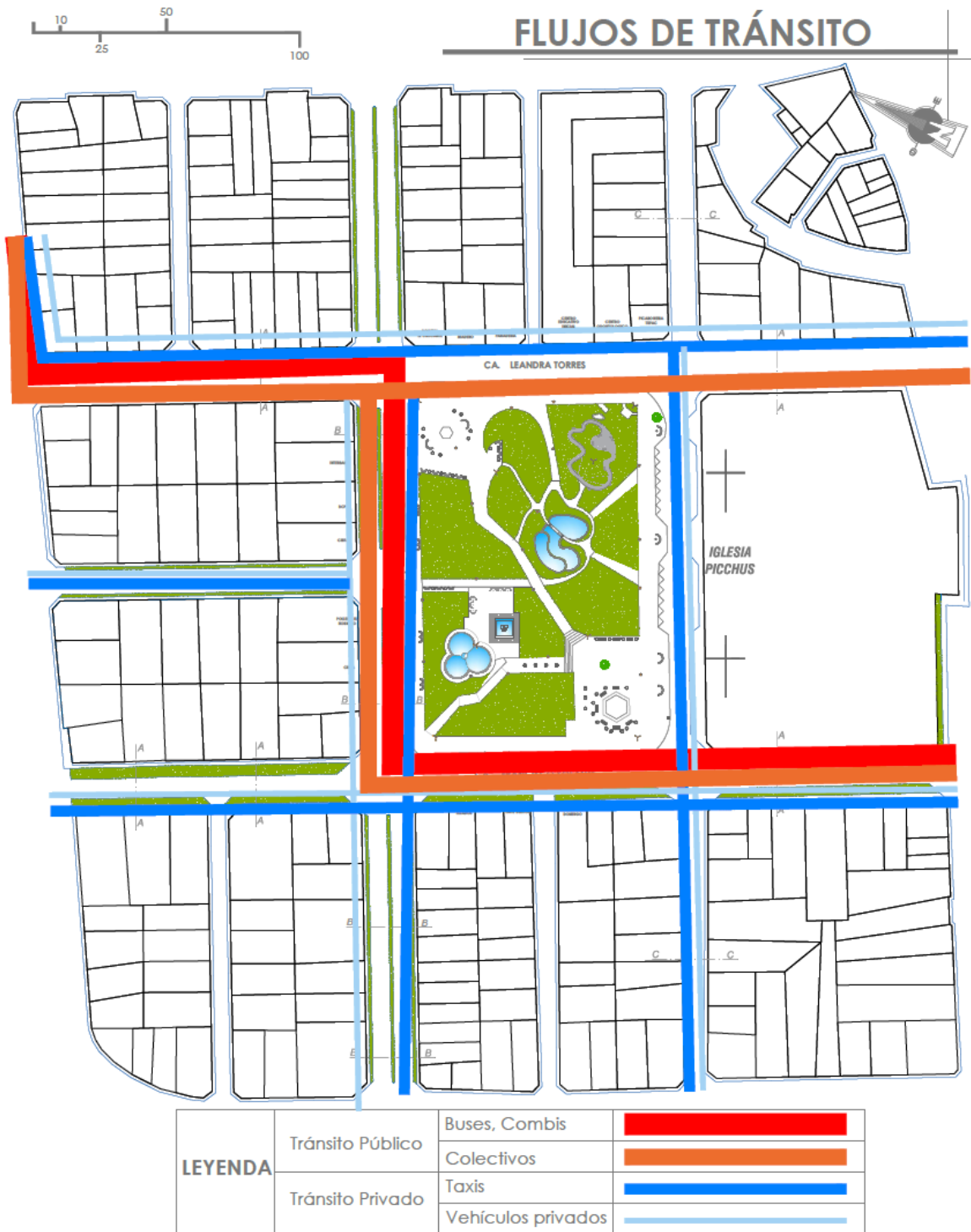
En las cuatro calles aledañas al parque más del 40% de las vías son de uso referente para el peatón.



Plano 19: Sección de las aceras - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

	ANCHO DE VIA	DIMENSIONES			PORCENTAJE	
		PEATON	VEHICULO	AREA VERDE	PEATON	VEHICULO
FRANCISCO SOLANO	27.50	10.50	8.00	9.00	71%	29%
URUGUAY	24.00	8.80	13.00	2.20	46%	54%
LEANDRA TORRES	23.50	7.50	10.00	6.00	57%	43%
ABANCAY	24.00	16.40	7.60	0	68%	32%

Tabla 15: Relación Modal de las vías Fuente: Elaboración propia.

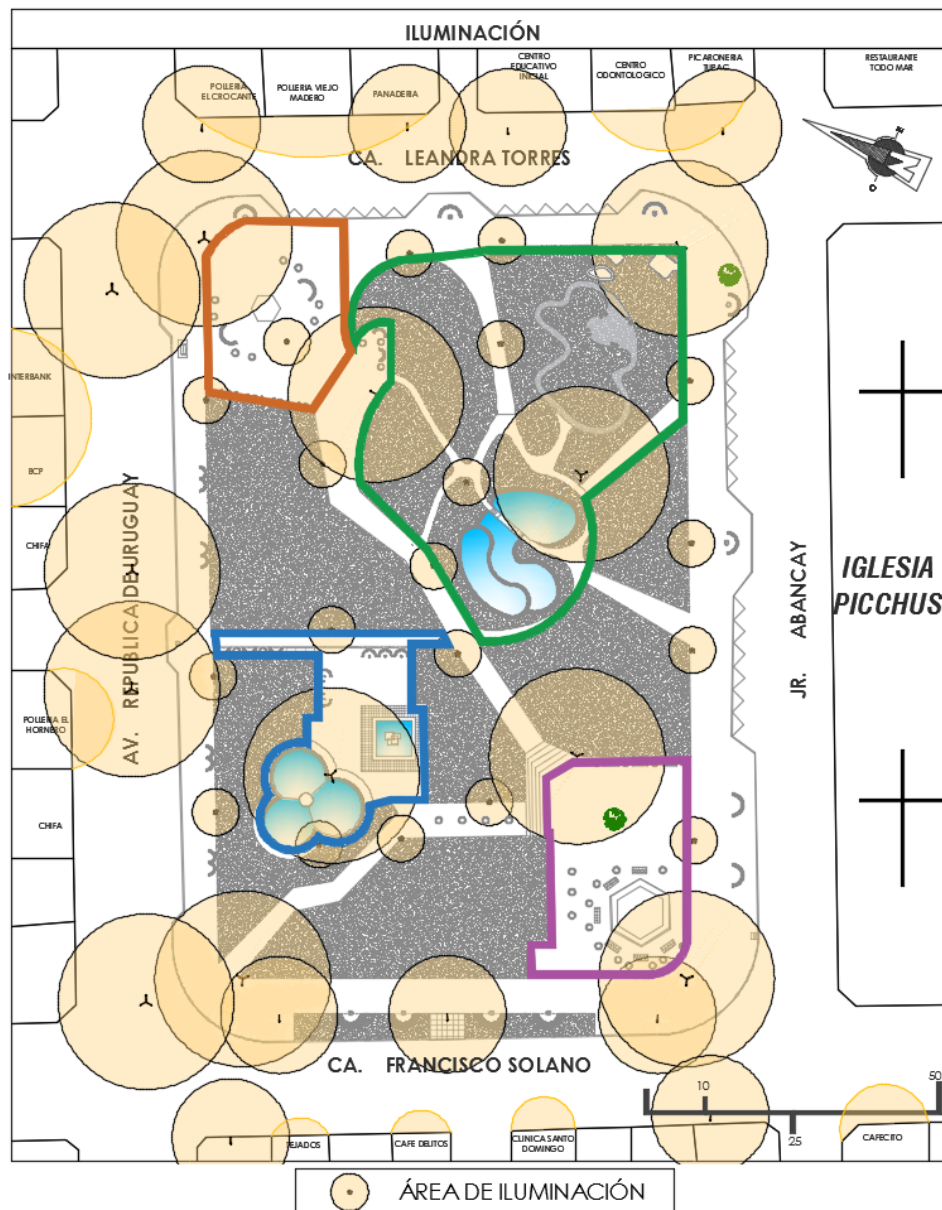


Plano 20: Flujos de tránsito - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

La calle con mayor flujo son Francisco Solano y Uruguay ya que en estos hay cuatro tipos de vehículos, el segundo con flujo medio es la calle Leandra Torres; la que tiene menos congestión Vehicular es la calle Abancay.



- Inseguridad
  - Relación de la iluminación por frecuencia de tránsito



Plano 21: Iluminación por área iluminada - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

El área de Piletas tiene su 75 % de área iluminada

La explanada de la iglesia Pichcus tiene el 65% de área iluminada

La explanada de Leandra Torres y Uruguay está un 60 % iluminado

El área libre sinuosa tiene un 40 % iluminada.

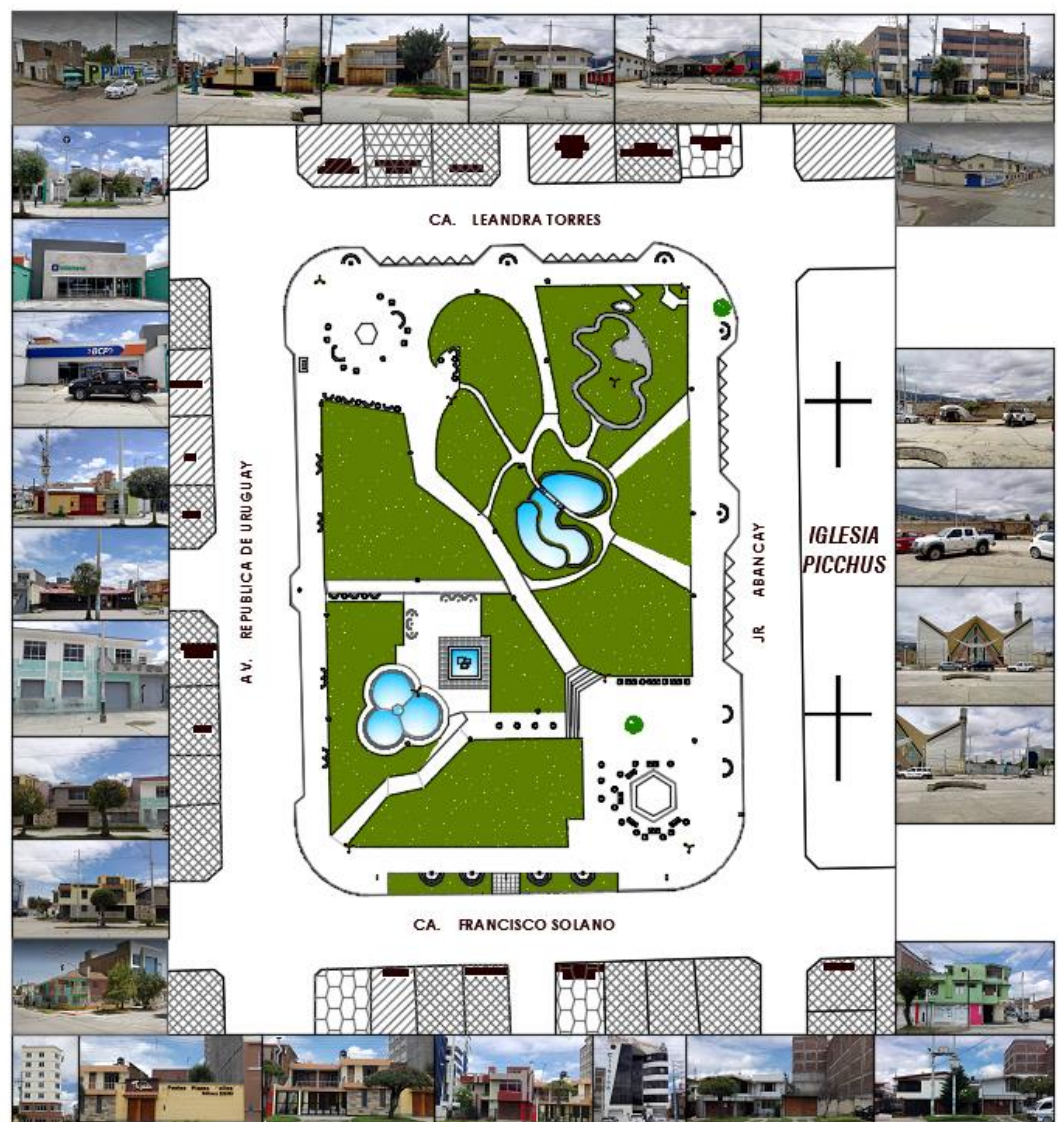
Los bordes de Francisco Solano, Uruguay y Leandra Torres tienen un 75 % de área iluminada.

El Borde de Abancay está un 25 % iluminada, ya que al frente de la calle aledaño a la iglesia no hay ni un solo poste de iluminación.

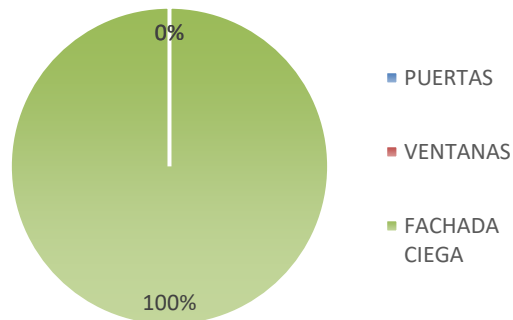
- Existencia de personal de vigilancia

En el transcurso del día hay un personal destinado a la vigilancia del lugar

- Relación de las puertas y vanos con relación al exterior



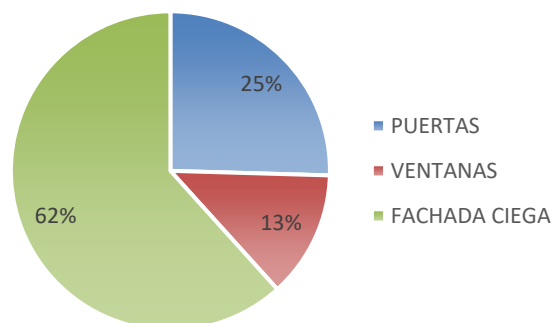
Plano 22: Entorno y ubicación alrededor del parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

**Gráfico 10:** Incidencia de Vanos en la fachada-calle Abancay

Fuente: Levantamiento propio 2017

La calle Abancay es inactiva con 0 puertas frontales (0 a 2 puertas por cada 100 metros-Fachada Inactiva)

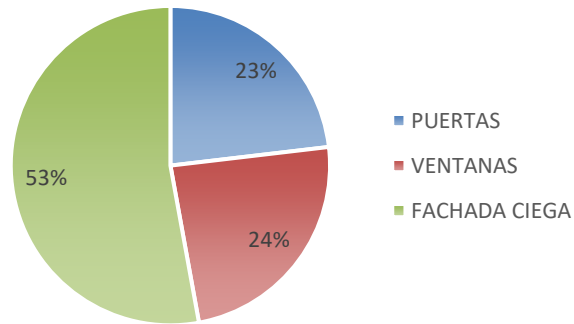
Hay una fachada inactiva ya que hay ausencia de variedad funcional, existencia de Unidades ciegas y pasivas con una fachada uniforme, sin aspectos atractivos que observar.

**Gráfico 11:** Incidencia de vanos en la fachada-calle Francisco Solano

Fuente: Levantamiento propio 2017

La Calle Francisco Solano es mixta con 09 puertas (6 a 10 puertas por cada 100 metros-Fachada Mixta)

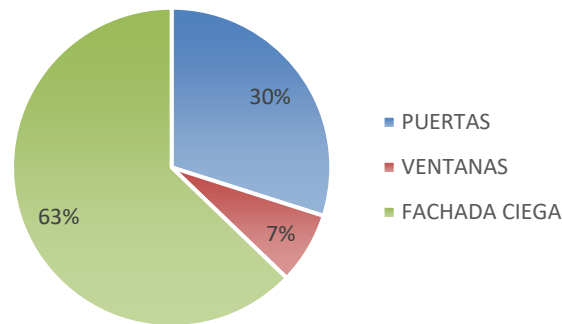
Hay una modesta variación funcional Un cierto número de fachadas ciegas y locales abiertos, frentes de edificios con relieves.

**Gráfico 12:** Incidencia de vanos en la fachada- Av. Rep. de Uruguay

Fuente: Levantamiento propio 2017

La calle de Uruguay es amistosa con 13 puertas 10 a 14 puertas por cada 100 metros- Fachada Amistosa)

Variedad funcional relativa, pocas fachadas ciegas y locales llenos, frentes de edificios con relieve y muchos detalles.

**Gráfico 13:** Incidencia de vanos en la fachada- Leandra Torres

Fuente: Levantamiento propio 2017

La calle Leandra Torres es activo con 15 puertas (15 a 20 puertas por cada 100 metros-Fachada Activa)

Ninguna fachada ciega y pocos locales vacíos, frentes de edificios con relieves interesantes



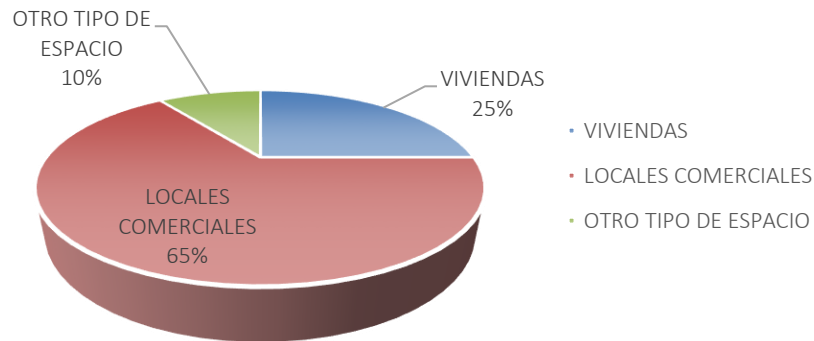
- Plantas bajas activas las 24 horas del día

Presencia de comercio o equipamiento, hay 7 locales comerciales los cuales funcionan desde las 9:00 am hasta las 10 pm de la noche, 5 locales comerciales los cuales funcionan desde las 11 am hasta las 10 pm de la noche y 3 locales comerciales que atienden en las noches.

En las mañanas hay puestos de desayunos, en la noche está carnívoro, un carrito pizzero, carpa de picarones y un auto de venta de comida china.



Plano 23: Plantas activas y ubicación alrededor del parque - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

**Gráfico 14: Porcentaje de Uso de las Viviendas**

Fuente: Levantamiento propio 2017

- Medio ambiente e incomodidad en el ambiente
  - Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas

El 60% de las calles aledañas al parque tienen áreas verdes.

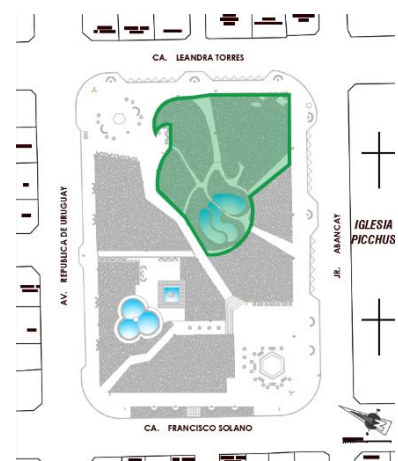
#### Vegetación a lo largo de la Calle sin Vegetación

Leandra Torres (Por el Norte)	Leandra Torres (Por el Sur)
Uruguay (Por el Este)	Abancay (Por el Este)
Uruguay (Por el Oeste)	Abancay (Por el Oeste)
Francisco Solano (Por el Norte)	
Francisco Solano (Por el Sur)	
Psj. San Lorenzo	Psje. Mariscal Castilla

Tabla 16: Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas. Fuente: Elaboración propia

- Áreas verdes y permeables

El área sinuosa es el único espacio permeable ya que permite que las personas puedan descansar y desplazarse por el área verde, este espacio está libre de vallas. A pesar que hay personal de vigilancia que prohíbe el acceso al área verde, los usuarios igual hacen uso de él y estos no maltratan estas áreas.

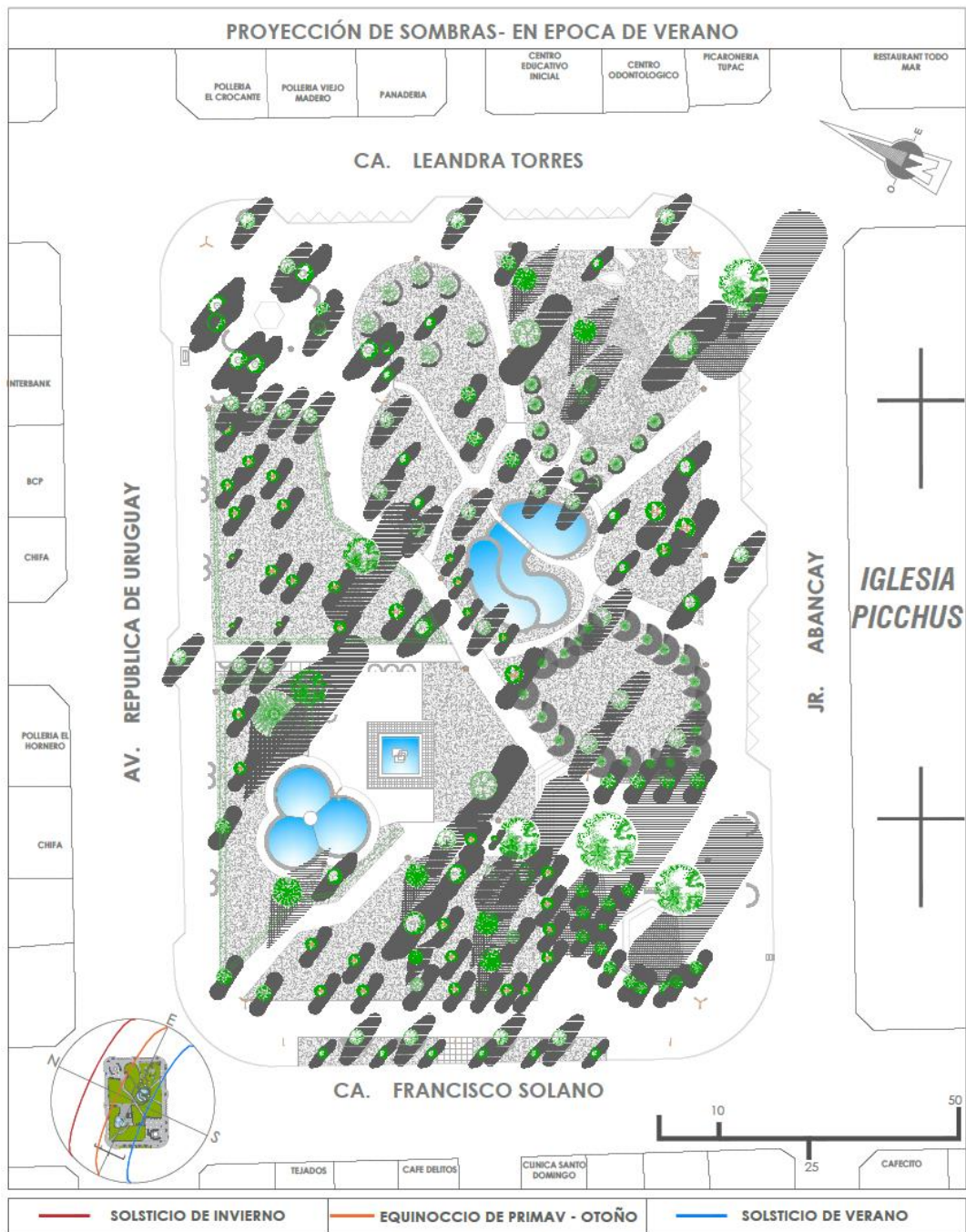


Plano 24: Identificación del área sinuosa - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

- Árboles y espacios que generen sombra

N° ARBOLES		Sólo el 28% de los árboles tienen copas que proveen de sombra y protección para los usuarios.
<b>COPAS DE 2M</b>	96	
<b>COPAS DE 3M</b>	33	
<b>COPAS DE 4M</b>	30	
<b>COPAS DE 6M</b>	15	
<b>COPAS DE 8M</b>	5	

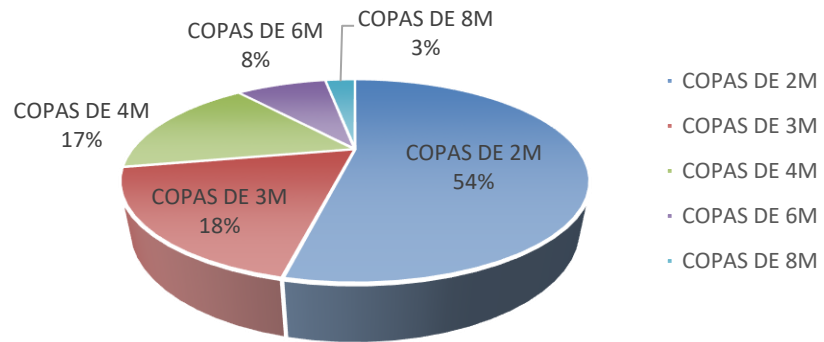
Tabla 17: Número y dimensión de copas de árboles del Parque Túpac Amaru - Fuente: Elaboración Propia



Plano 25: Proyección de sombras de la arborización - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

La proyección solar se hizo en base a verano, que en el caso de Huancayo inicia en abril.

**Gráfico 15:** Porcentaje de árboles según las dimensiones de sus copas



Fuente: Levantamiento propio 2017



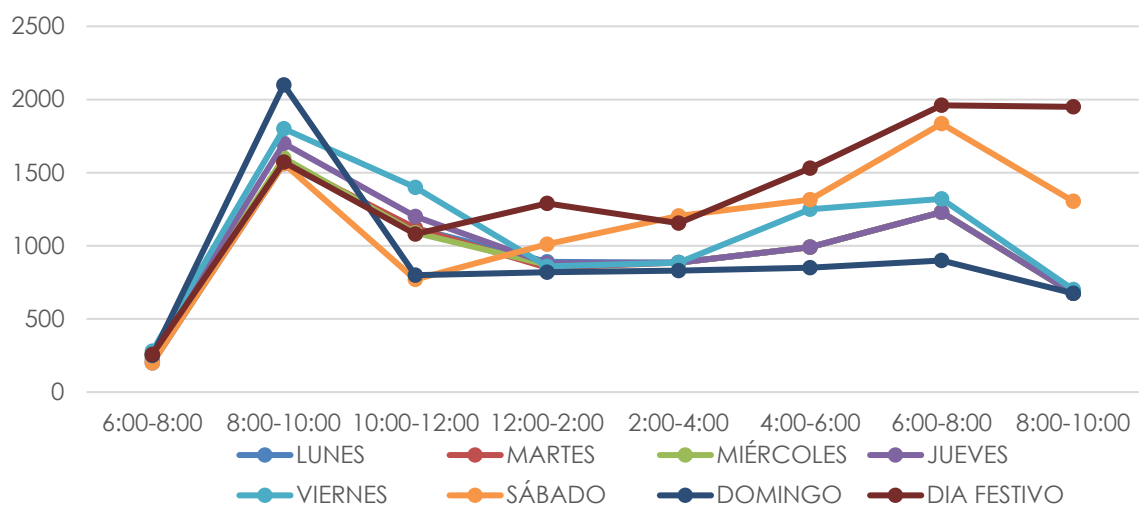
## CAPITULO V

### 5.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 5.1. USUARIO:

- **Número de personas**

**Gráfico 16:** Densidad peatonal por horas en una semana



Fuente: Levantamiento propio 2017

La afluencia de usuarios entre lunes y viernes oscila entre 7500 a 8500 personas diariamente, los días sábados hay un pico de 9200 personas, y el día domingo se reduce la cantidad como un día entre semana; sin embargo, cuando hay un día festivo la cantidad de personas asciende hasta 10800 personas superando en un 44 % la cantidad de personas de un día cualquiera.

Todos los días de 8:00 am a 10:00 am es en donde hay los picos más altos de afluencia, sobre todo los días domingos por las mañanas; esto debido a que las personas lo usan para realizar las actividades necesarias, y los fines de semana las personas asisten a la iglesia y existe comercio que se ubica a lado de ella.

Los picos más altos de uso por las noches son de 6:00 pm a 8:00 pm, debido a las actividades opcionales y opcionales que se desarrollan a estas horas.

- **Posicionamiento**

Los usuarios se posicionan más en el área de piletas y la explanada inferior al frente de la iglesia Pichcus. Estos sub espacios son los más usados en cualquier día de la semana y también como en un día festivo.

Las personas por la mañana se posicionan buscando un refugio del sol, es por ello que en el área de las piletas usan todo el mobiliario con sombra, aquí se desarrollan las actividades sociales y opcionales; en la explanada inferior las personas se sitúan dándole espalda al sol y en los sardineles circulares que tienen un árbol en el centro, en este sub espacio se desarrollan los tres tipos de actividades.

En el área sinuosa las personas se ubican indistintamente en toda el área verde, pero sobre todo en donde el césped está en pendiente, aquí se desarrollan las actividades sociales y opcionales, las personas aquí suelen andar en parejas.

En la explanada superior las personas usan los bordes y el mobiliario para las actividades necesarias y opcionales.

En los bordes las personas lo usan para las actividades necesarias y las personas se sitúan aquí indistintamente, los bordes más usados son los de Abancay y Uruguay; esto debido a que por estas dos calles pasan el mayor número de vehículos de transporte público y privado.

En las noches los bordes que tienen mayor posicionamiento de personas son el borde de Uruguay y Abancay, en Abancay debido a las actividades que se dan en la explanada inferior y en Uruguay debido a los tres puestos de comida que se ubican ahí en las noches.

La circulación diagonal es usada para actividades necesarias y algunas veces para las actividades opcionales.

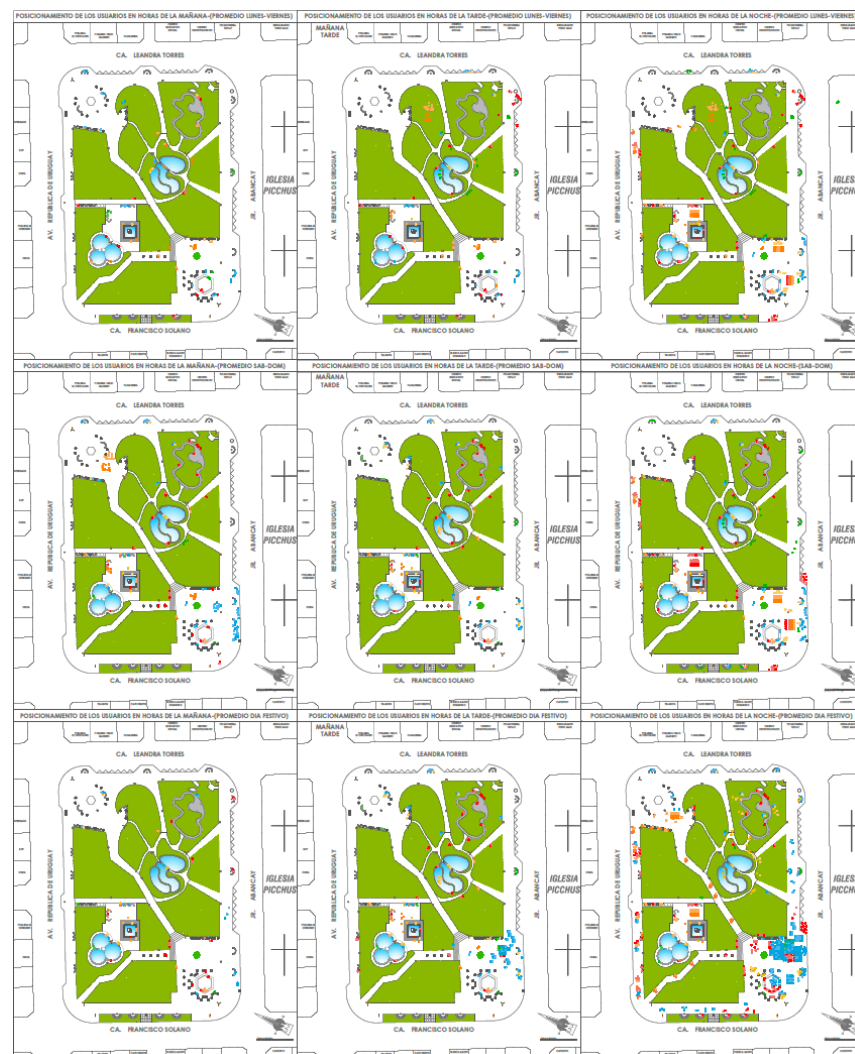


Imagen 18 Posicionamiento de la gente en la semana y día festivo

- **Clasificación de personas**

- Género

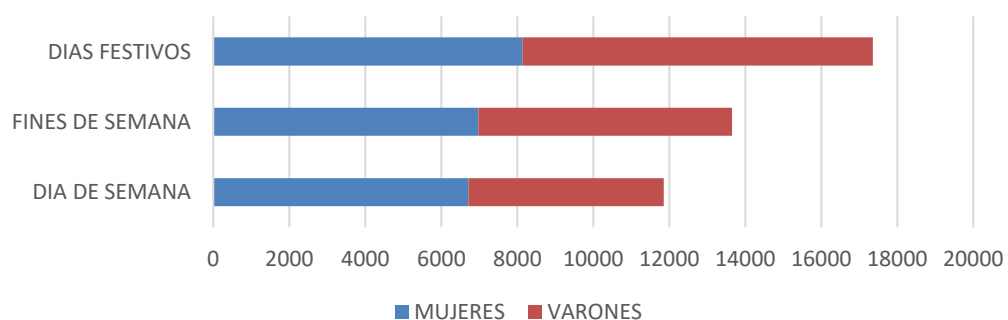
Cualquier día de la semana, entre lunes y domingo hay una mayor afluencia de mujeres que de varones, sin embargo; los días festivos se invierte ello debido a que los que concurren más a este tipo de eventos son los varones.

Según Jan Gehl los espacios en donde la concurrencia de mujeres es mayor a la de varones, son espacios más seguros ya que es más probable que las mujeres y niñas usen esos espacios donde no teman ser víctimas de robos y violencia.

	<b>DIA DE SEMANA</b>	<b>FINES DE SEMANA</b>	<b>DIAS FESTIVOS</b>
<b>MUJERES</b>	56.69%	51.11%	46.91%
<b>VARONES</b>	43.31%	48.89%	53.09%

Tabla 18: Porcentaje de personas por género- Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 17: Días de uso del parque, según género**

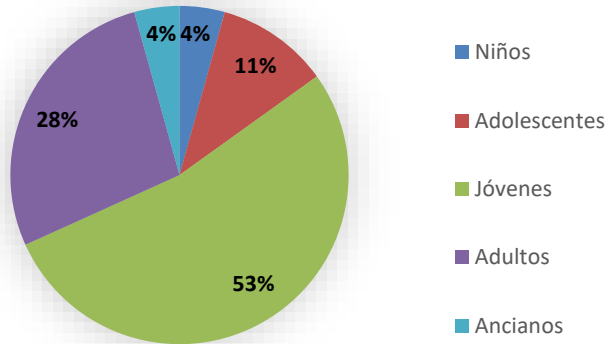


Fuente: Levantamiento propio 2017

- Grupos de edad

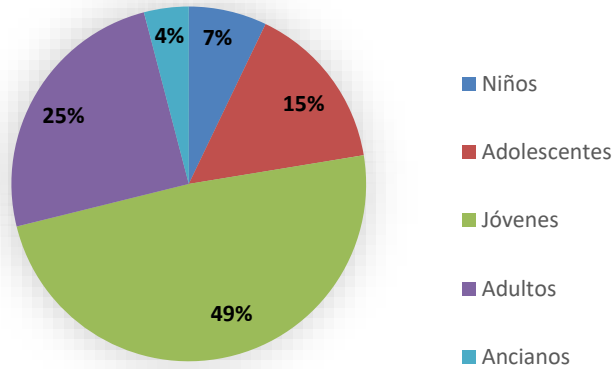
De lunes a domingo el parque es usado mayormente por jóvenes y adultos, la presencia de ancianos es poca; la presencia de los niños se incrementa los días de semana y días festivos

**Gráfico 18:** Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de lunes a viernes



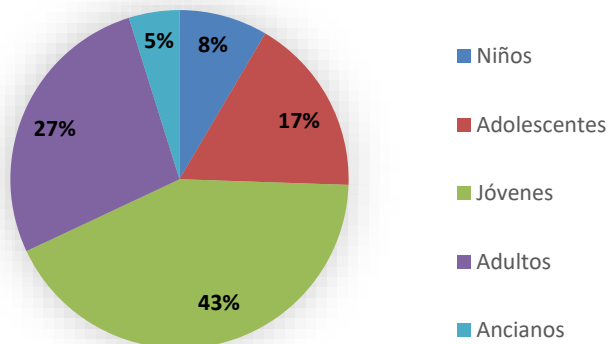
Fuente: Levantamiento propio 2017

**Gráfico 19:** Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de sábado y domingo



Fuente: Levantamiento propio 2017

**Gráfico 20:** Uso del parque, según grupos de edad-Promedio de días festivos



Fuente: Levantamiento propio 2017

○ **Actividades**

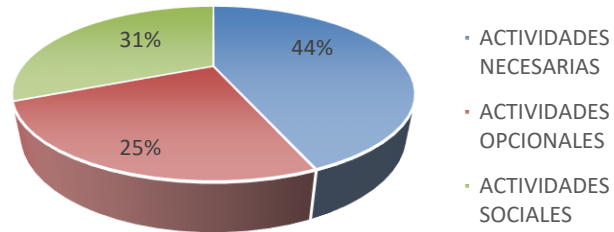
En el parque las actividades sociales se dan en un 31% en días de semana, un 38% en fines de semana, y en un día festivo la mitad de las actividades son sociales. Las actividades necesarias son preponderantes en días de semana; y las actividades opcionales se mantienen en todos los días estos oscilan entre un 22% y 25%.

Los espacios en donde se dan los tres tipos de actividades y en mayor medida las actividades sociales son el área de piletas y la explanada inferior.

En el área sinuosa se da sobre todo las actividades sociales y opcionales.

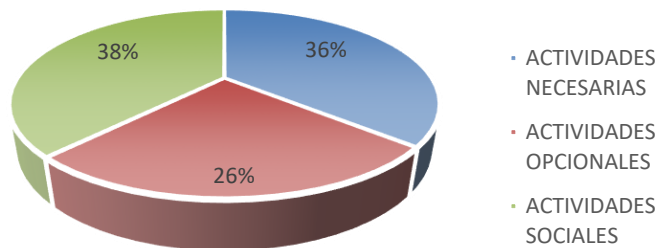
En la explanada superior se dan las tres actividades, pero en menos medidas las actividades sociales.

**Gráfico 21:** Porcentaje según tipo de actividades-lunes a viernes



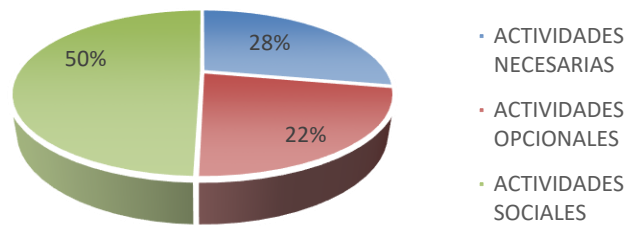
Fuente: Levantamiento propio 2017

**Gráfico 22:** Porcentaje según tipo de actividades-sábado y domingo



Fuente: Levantamiento propio 2017

**Gráfico 23:** Porcentaje según tipo de actividades - día festivo



Fuente: Levantamiento propio 2017

## 5.2. DISFRUTE:

### ○ Escala Humana

Las manzanas cumplen con las dimensiones de los 100 metros, el campo de las visuales que se tienen es apto, y la altura de los edificios es el adecuado según el umbral de visión en pendiente, con lo los 30ml de visión se pueden observar que las edificaciones deben de tener hasta 20 ml, y ya que la mayoría de edificaciones no superan los 10 ml de altura están en un estándar correcto; el 100% de aceras que tienen llegada directa al parque tienen aceras para los peatones con 1.50 ml – 2.00 ml; los cuales permiten una correcta permeabilidad del tránsito peatonal.

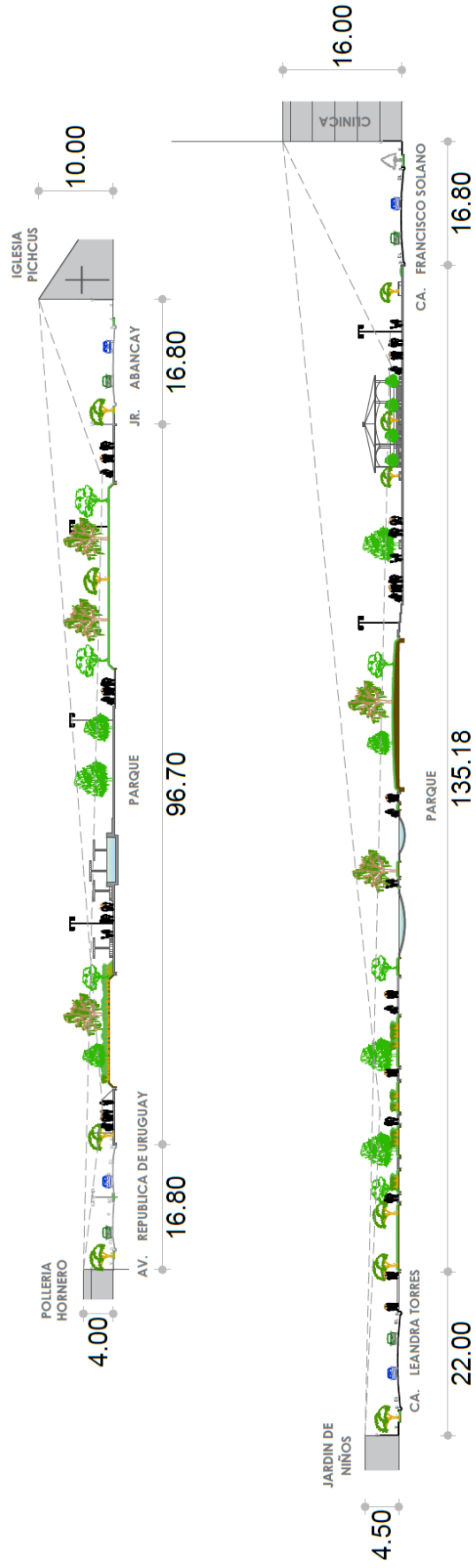


Imagen 19 Distancias de visión y escala humana. - Fuente: elaboración propia



- **Aspectos del ambiente**

Hay una gran cantidad de arborización en el parque, hay 179 elementos entre árboles y arbustos, eso sin contar la variedad de flores existentes, el hecho que más del 50% de espacio sea área verde y que en cada uno de estos sub espacios hayan presencia de vegetación hace que el espacio sea más agradable, hay poca vegetación que proyecta un área considerable de sombra, estos se ubican en las jardineras propuestas; la demás vegetación que proyectan mayor cantidad de área son los ya existentes y los que se respetaron antes del mejoramiento del parque.

- **Estética y estilo**

Con respecto al material de los pisos, éstos favorecen a que se pueda caminar con facilidad, sin que haya problemas de tránsito todos estos materiales son ásperos (cemento frotachado, adoquinado, bloques de granito y enchape de piedra de río)

El monumento del busto del inca Túpac Amaru pasa desapercibido, la gente no le presta mayor relevancia; y el pequeño obelisco en la explanada entre Leandra torres y Uruguay es menos vistoso aun ya que está rodeado por vegetación y por un cerco metálico tampoco deja distinguir la frese que lleva en él.

### **5.3. CONFORT:**

- **Caminar**

La infraestructura con la que se cuenta en el parque Túpac Amaru es la adecuada ya que el ancho mínimo 1.20ml de este espacio es y el máximo

es de 6.00 ml que está ubicado en los bordes, las personas pueden caminar con la permeabilidad suficiente.

La circulación diagonal es óptima ya que los humanos solemos movernos de manera recta, y al estar ubicado desde la explanada inferior que alberga a las personas que salen de la iglesia y este que se conecta con la esquina de Leandra Torres y Uruguay, alrededor de esta esquina hay una diversidad de servicios en donde hay mayor afluencia de personas.

- **Quedarse**

Hay cuatro sub-espacios consolidados para quedarse, tres de ellas (área de piletas, explanada de inferior y explanada superior) que son áreas duras, el cuarto espacio que es el área sinuosa tiene área verde.

Los espacios en donde más se quedan es el área de las piletas, este espacio que es el que tiene mayor vida pública, el mobiliario tiene protección del sol y se ubican alrededor de un espacio libre que permite la diversidad de usos, a parte las visuales y los elementos naturales como el agua hacen que haya un disfrute.

En la explanada inferior también hay mobiliario, éste alrededor de la glorieta, pero los que tienen mayor uso son en donde se puede observar el área libre en donde se desarrollan diversas actividades.

Los mobiliarios de los bordes cuentan con un espacio central para elementos vegetativos que dan sombra a los asientos aledaños.

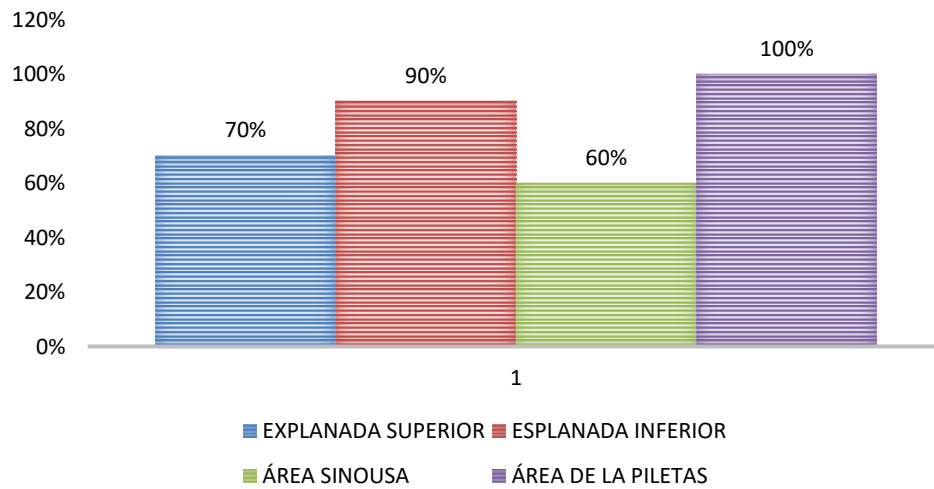
Hay un espacio de parada de autobús, pero este es usado para un área de descanso y refugio del sol, más que para un área de espera de buses.

- **Sentarse**

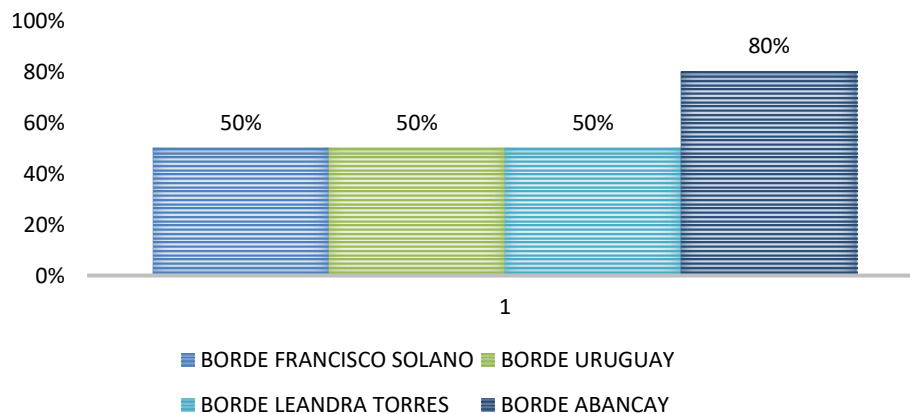
El área de las piletas es el único espacio en donde el mobiliario es usado al 100%, a parte de ellos las personas le dan uso a otro tipo de infraestructura para que puedan sentarse, esto debido a que en este espacio hay una óptima calidad de un buen sitio para sentarse, es decir hay: un microclima agradable, una correcta ubicación, vistas interesantes, un bajo nivel de ruido que permite la conversación y la ausencia de polución. Las vistas son muy importantes. Ya que aquí hay atracciones especiales, como las piletas y fuentes de agua, árboles, plantas, mobiliario con sombra y al mismo tiempo, los usuarios pretenden observar las interacciones que se dan en el espacio que los rodea debido a la parte llana central y que alrededor de éste las personas pueden permanecer sentadas.

	<b>CANTIDAD DE MOBILIARIO</b>	<b>CAPACIDAD EN N° DE PERSONAS</b>	<b>% DE USO</b>
<b>EXPLANADA SUPERIOR</b>	8	30	70%
<b>EXPLANADA INFERIOR</b>	9	56	90%
<b>ÁREA SINUOSA</b>	17	17	60%
<b>ÁREA DE LA PILETAS</b>	9	65	100%
<b>BORDE FRANCISCO SOLANO</b>	4	32	50%
<b>BORDE URUGUAY</b>	4	32	50%
<b>BORDE LEANDRA TORRES</b>	3	24	50%
<b>BORDE ABANCAY</b>	4	32	80%
<b>TOTAL</b>	58	288	68%

Tabla 19: Porcentaje de uso de mobiliario por sub espacios– Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 24: Porcentaje de uso de mobiliario por zonas**

Fuente: Levantamiento propio 2017

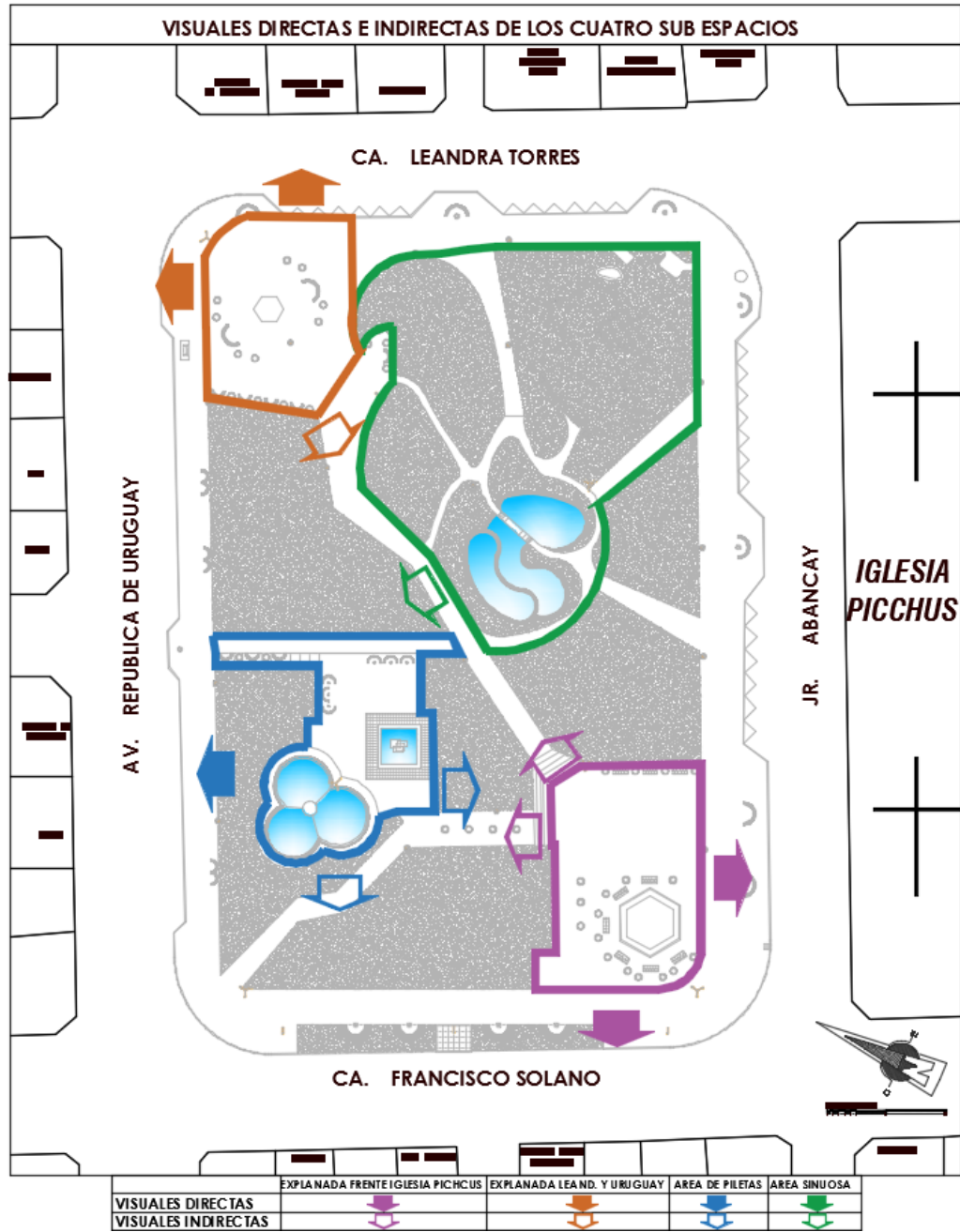
**Gráfico 25: Porcentaje de uso de mobiliario por zonas**

Fuente: Levantamiento propio 2017

- **Visuales, ruido y platica**

	Visuales directas	Visuales Indirectas
<b>Explanada frente a la iglesia Pichcus</b>	2	2
<b>Explanada Leandra Torres y Uruguay</b>	2	1
<b>Área de Piletas</b>	1	2
<b>Área Sinuosa</b>	0	1

Tabla 20: Numero de visuales de los sub espacios– Fuente: Elaboración propia



Plano 26: Visuales de los sub espacios - Elaboración: Propia - Fuente: Levantamiento Propio 2017

El espacio con más visuales es la explanada inferior, frente a la iglesia Picchus, la explanada superior tiene tres visuales así también como el área de Piletas; el espacio que cuenta con una sola visual es el área sinuosa.

Los niveles de ruido en el parque son menores a los 60 Db, esto ayuda a que la actividad de platica se desarrolle sin dificultades.

Los espacios se mantienen limpios, los tachos de basuras son usados de manera adecuada.

- **Juegos, recreación e interacción**

No hay espacios que estén diseñados para el juego, sin embargo, para la recreación en el área sinuosa permite la interacción y recreación de los niños así también como el área de las piletas.

Espacio o mobiliario: Lagunas

Función: Estética

Uso: Al no haber agua en uno de estos espacios los niños juegan en esta área



Foto 50: Área de las lagunas. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Sardinel

Función: Protección de área verde

Uso: Asiento



Foto 51: Sardineles de área verde. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Sardinel

Función: Protección de vegetación

Uso: Asiento



Foto 52: Sardineles y vegetación. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Borde y asiento de las piletas

Función: Sentarse

Uso: Ejercitarse



Foto 53: Área de las Piletas. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Árbol

Función: Dar sombra

Uso: Ejercitarse



Foto 54: Árboles en área sinuosa. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Rejillas de protección

Función: Protección

Uso: Ejercitarse



Foto 55: Rejillas de protección. (Foto: RHA)

Espacio o mobiliario: Glorieta

Función: Protección y sentarse

Uso: Espacio para ceremonias

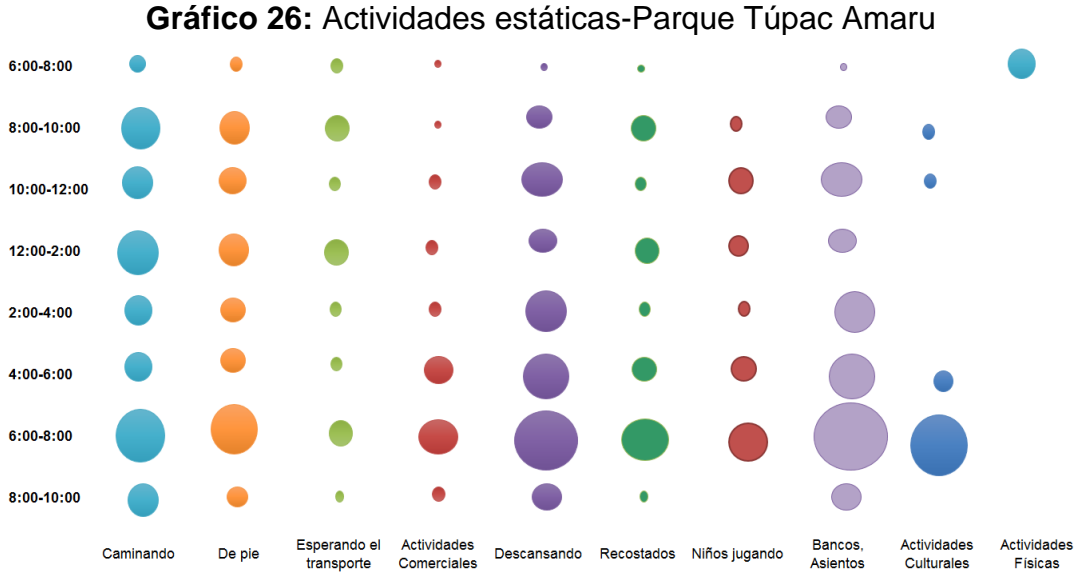


Foto 56: Glorieta. (Foto: RHA)

- **24 horas**

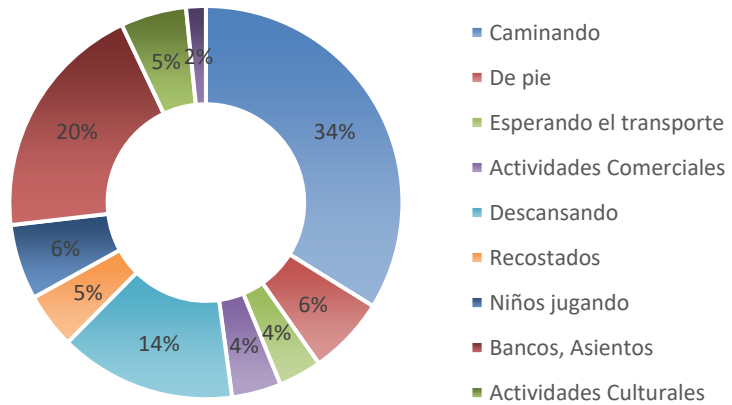
Las actividades se realizan desde las 6:00 am hasta las 10:00 pm.

Las horas en donde se usan más los espacios son de 6:00 a 8:00 pm.



Fuente: Levantamiento propio 2017

**Gráfico 27: Porcentaje de actividades en un día promedio**



Fuente: Levantamiento propio 2017

El 39% de personas están realizando actividades opcionales (descansando, recostados y están sentados), el 34% de las personas



usan este espacio como un espacio de tránsito, los demás lo destinan a hacer distintas actividades a lo largo del día.

#### **5.4. PROTECCIÓN:**

- **Caminar Tránsito Vehicular**

Las aceras son amplias, están en equilibrio, ya que el 40% de ancho de vías son destinadas a los peatones y éstos caminan por las aceras, no se apropian de las calles debido a que la distribución espacial es la correcta.

- **Inseguridad**

Todo el espacio es iluminado, a excepción del borde por la calle Abancay aledaño a la iglesia Pichcus es un área q carece de iluminación, sólo hay en la entrada de la iglesia que por lo general está apagado.

Hay personal de vigilancia por horas, sin embargo, en las noches hay presencia de serenazgo existencia de personal de vigilancia.

En relación al criterio de ojos en la calle, el parque cumple por tres de sus calles aledañas con una relación directa que se interconectan las edificaciones con excepción de la calle Abancay la cual tiene una fachada ciega; un 65% de las edificaciones que bordea el parque tiene contacto directo con éste.

Presencia de 7 plantas activas (en este caso se trata de edificaciones destinadas al comercio y equipamientos de salud) que permanecen abiertos desde las 9:00 am hasta las 10:00pm, los lugares en donde están ubicados colaboran a que se perciba mayor seguridad debido a que siempre hay afluencia de personas en estos espacios.

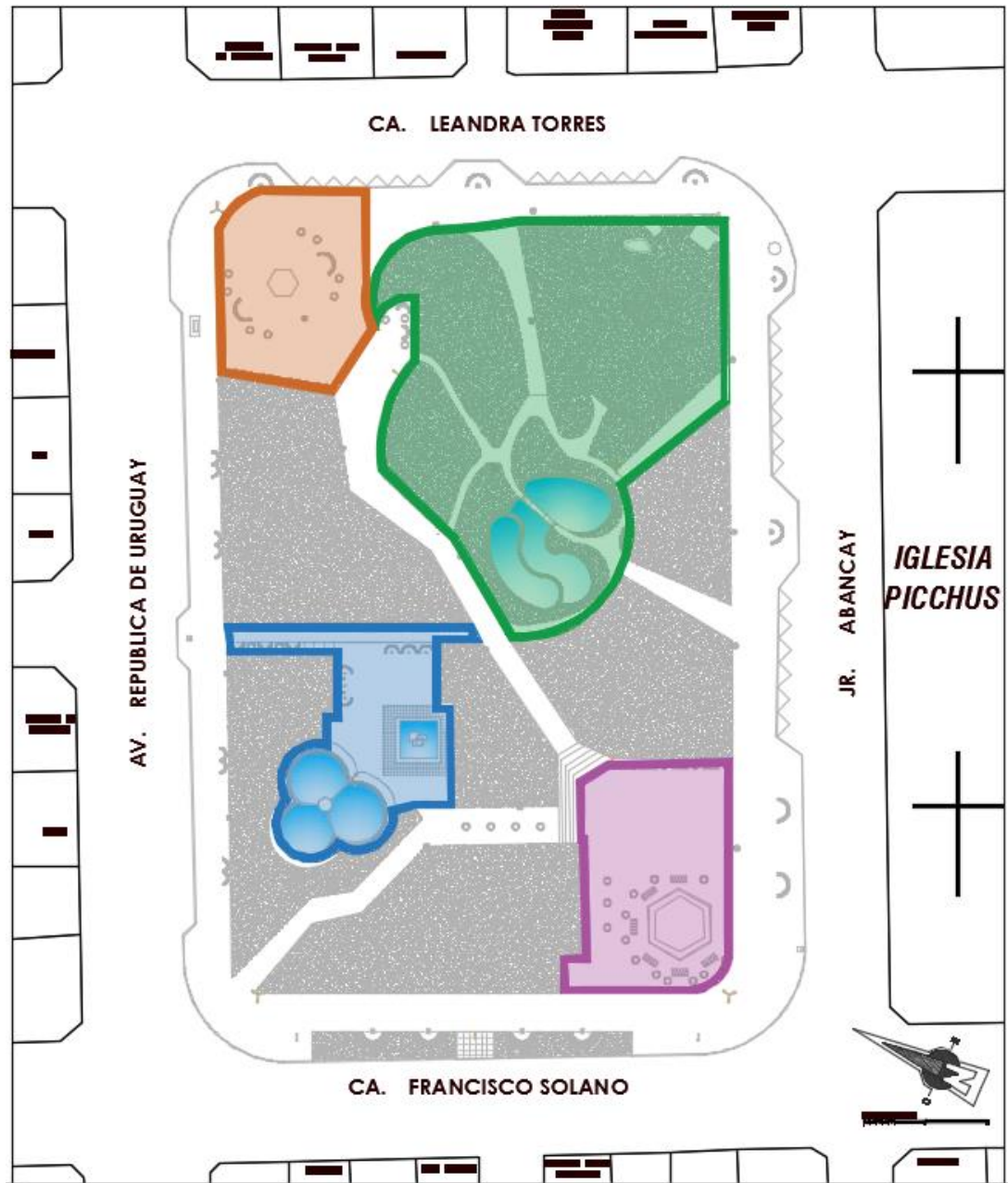
- **Medio ambiente e incomodidad en el ambiente**





Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas, para acceder al parque se hace a través de 5 calles que tienen áreas verdes y 3 de ellas que tienen solo aceras (Leandra Torres viniendo del sur, y Abancay viniendo del este y oeste); también hay acceso por el Psje. San Lorenzo el cual tiene áreas verdes aledañas a las viviendas y por el Psje. Mariscal Castilla este pasaje no cuenta con áreas verdes.

El área sinuosa es el único permeable ya que permite que las personas puedan descansar y desplazarse por el área verde, sin embargo, cuando los vigilantes están por ahí prohíben el paso a estos espacios.

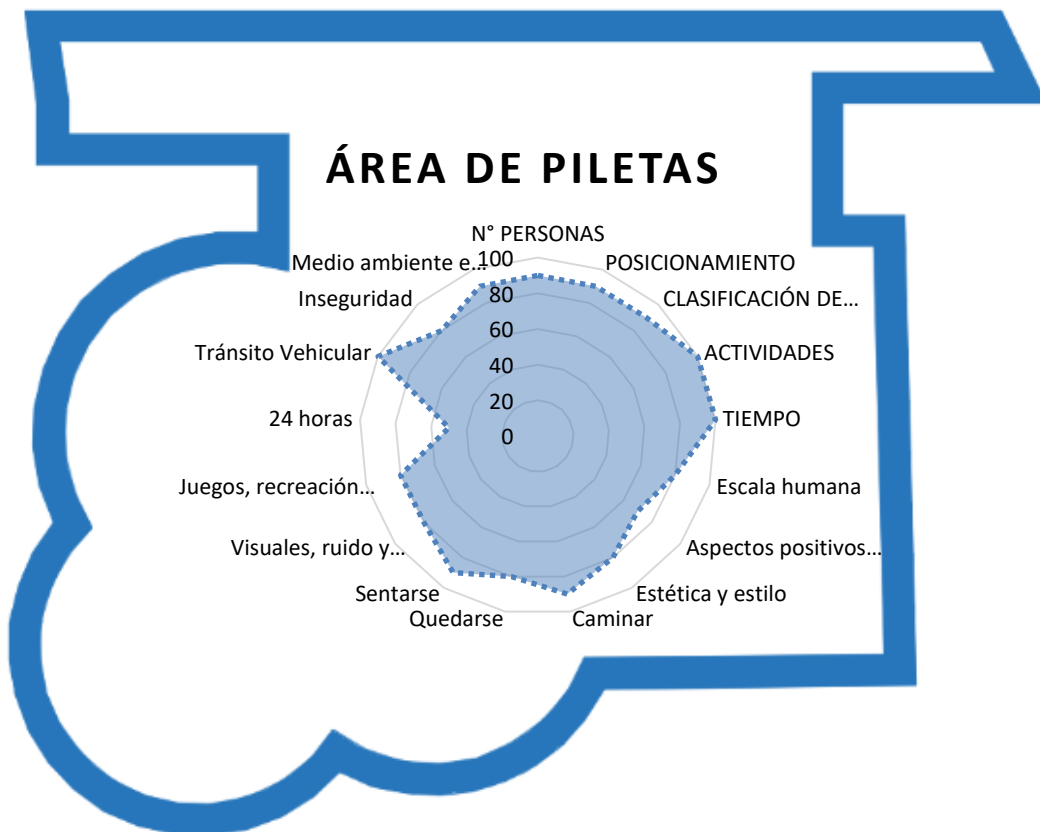
El 28% de árboles generan un área de sombra que puede proteger a los usuarios, estos no son suficientes ya que las personas buscan la manera de refugiarse a lado de la vegetación, pero ésta no tiene una infraestructura para sentarse alrededor.

**DISCUSIÓN POR SUB-ESPACIOS:**



-  Explanada Superior
-  Área sinuosa
-  Área de piletas
-  Explanada inferior

**Gráfico 28:** Vida Pública-Área de Piletas



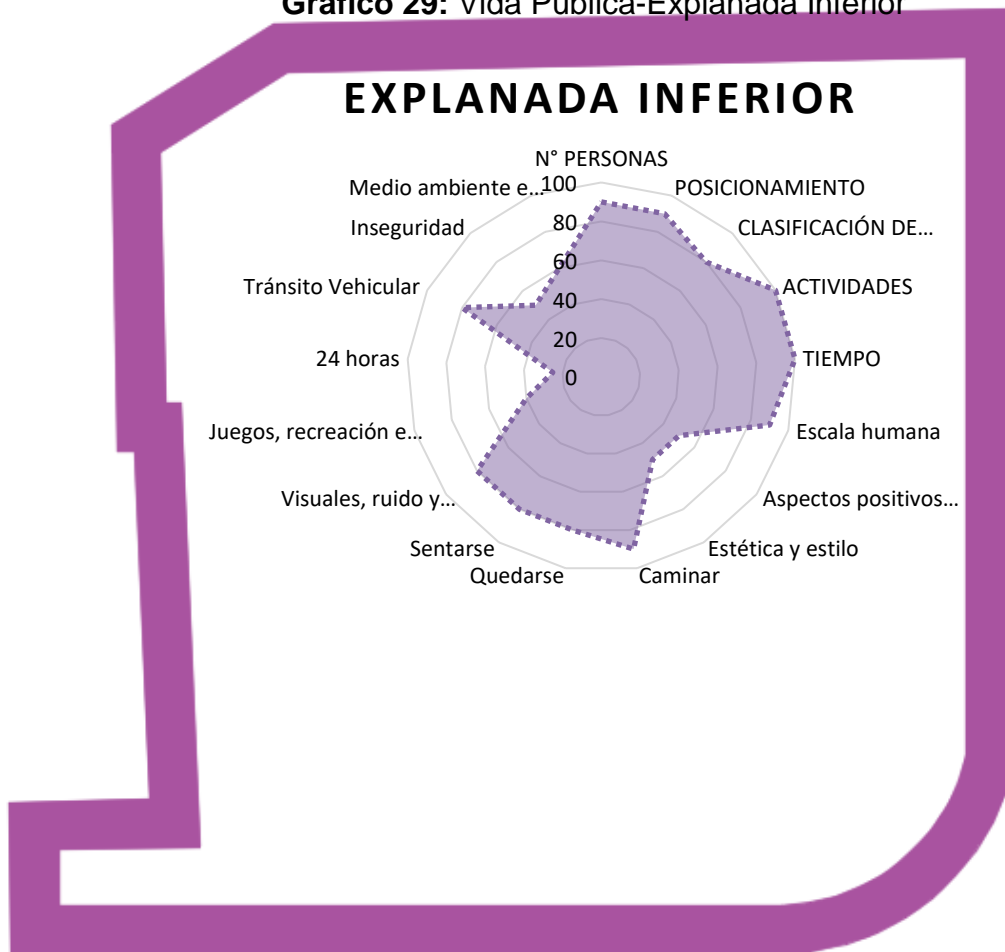
Es el espacio que tiene más éxito y vida pública, las personas utilizan este espacio para los tres tipos de actividades, las personas de todas las edades se ubican en este espacio.

Las personas se posicionan en los mobiliarios, se acomodan de manera abarrotada debido a que quieren refugiarse del calor, las personas empiezan a usar este espacio desde las 5:00 am haciendo ejercicios, los niños juegan en el transcurso del día, hay ancianas que tejen y ancianos que leen sus periódicos, estos espacios cuentan con la escala humana, hay dos árboles de gran envergadura, aquí está situado el busto de Túpac Amaru sin embargo este no causa mayor interés, aquí no solo las personas pueden caminar sino también juegan con sus patines, bicicletas,

skateborads, y en las noches los danzantes usan este espacio alrededor de ellos las personas viéndolos y disfrutando del espectáculo, desde este espacio se puede observar las calles Francisco Solano y Uruguay, pero también por estar a desnivel se puede observar la explanada que está al frente de la Iglesia Pichcus.

En el espacio se desarrolla mucho la actividad lúdica, los usuarios lo adaptan para sus necesidades y al haber las fuentes de agua las personas suelen tener cercanías a estas áreas, esta área está protegida por vallas de vegetación, y también cuenta con personal de vigilancia.

**Gráfico 29:** Vida Pública-Explanada Inferior

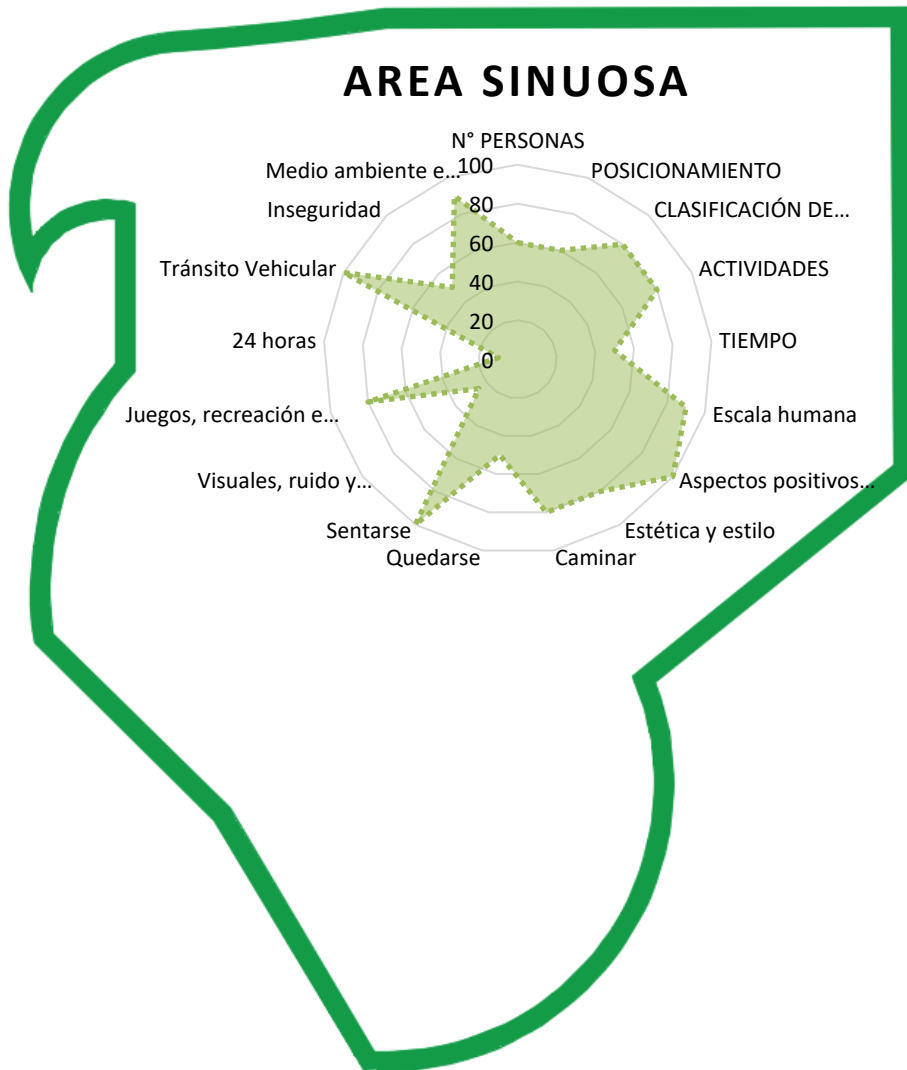


Es el segundo espacio que tiene más éxito y vida pública, las personas utilizan este espacio para los tres tipos de actividades, las personas de todas las edades se ubican en este espacio, estos se posicionan en los mobiliarios pero también permanecen parados, se acomodan tratando de darle la espalda al sol, las personas empiezan a usar este espacio desde las 5:00 am haciendo ejercicios, por la mañana es un punto de reunión para las personas que predicán la palabra de Dios, es un espacio de tránsito y también de espera, estos espacios cuentan con la escala humana, hay dos árboles de gran envergadura, aquí está ubicada la glorieta en donde suelen sentarse para protegerse del frío, en los días festivos esto luce abarrotado y en ocasiones especiales es usado para ceremonia de bodas y la explanada como un área de baile; en las noches los danzantes usan este espacio alrededor de ellos las personas viéndolos y disfrutando del espectáculo muchos de los niños que ven los imitan interactuando con ellos, y todas las personas se concentran alrededor de ellos con la idea de poder disfrutar sus bailes; desde este espacio se puede observar las calles Francisco Solano y La Iglesia Pichcus, pero también por estar a desnivel se puede observar la explanada que está en Leandra Torres y Uruguay.

En el espacio se desarrolla mucho las actividades necesarias y opcionales, sobre todo en los días festivos y al estar presentes los mobiliarios las personas esperan aquí pero también usan como asientos las protecciones de las jardineras, así como los sardineles y el parapeto de la jardinera; en

estos espacios siempre se ubican las personas así también como se sientan en la parte superior del mobiliario para tener una mejor visual de las actividades que se realizan en la explanada, hay comercio cercano a este espacio, vale decir que hay muchos ojos en la calle no hay vallas, y también cuenta con personal de vigilancia.

**Gráfico 30: Vida Pública-Área Sinuosa**



Es el tercer espacio que tiene más éxito y vida pública, las personas utilizan este espacio para dos tipos de actividades, las opcionales y las sociales, las personas de todas las edades se ubican en este espacio,

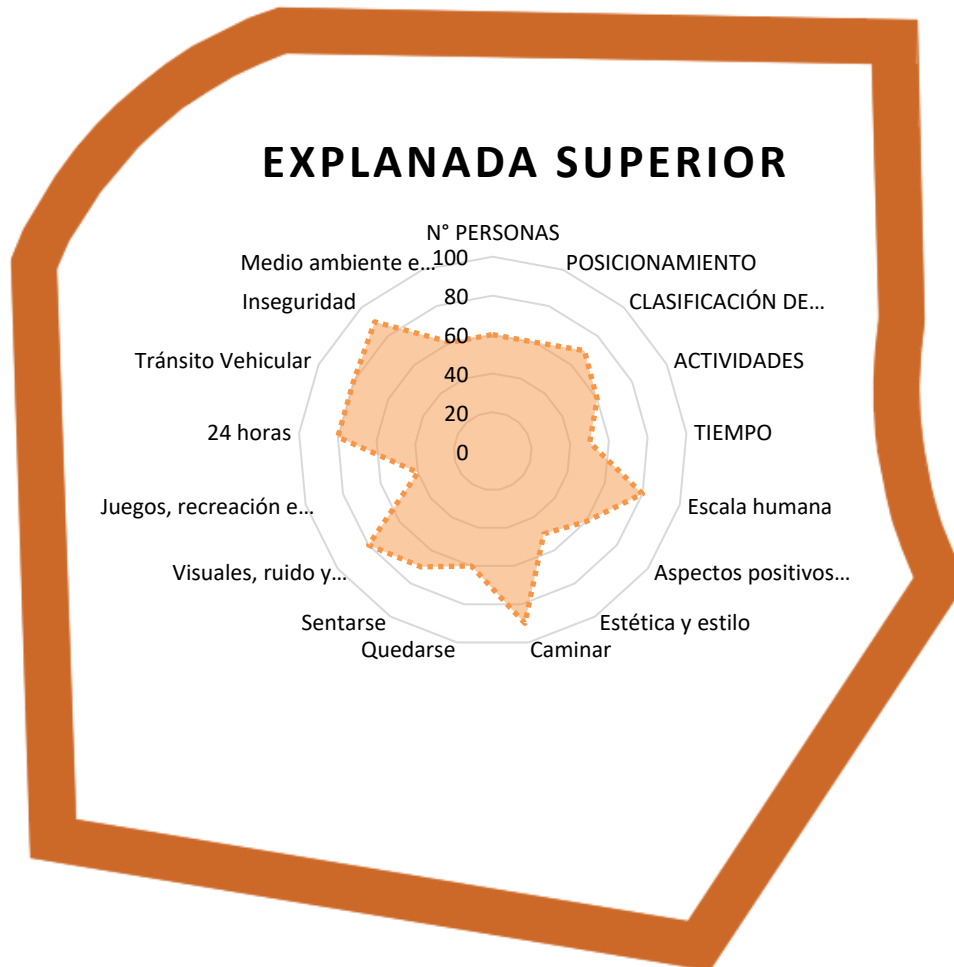
estos se posicionan cualquier lado pero sobre todo en las áreas verdes que cuentan con pendientes, se acomodan de manera cómoda y a lado de los árboles para protegerse del calor, las personas empiezan a usar este espacio desde las 5:00 am haciendo ejercicios apoyados en los árboles; los niños juegan en el transcurso del día pasando una y otra vez por el puente y cuando no hay agua en una de las lagunas los niños corren en el interior de ella, estos espacios cuentan con la escala humana ya que las aceras son de 1.20 y hay unos pocos mobiliarios individuales, hay 8 árboles medianos, aquí está situado las lagunas y el puente que genera recreación y distracción, aquí los juegan con sus patines y bicicletas.

Usualmente en las noches este espacio es solo usado por parejas, desde este espacio solo se puede observar las circulaciones diagonales.

En el espacio se desarrolla mucho la actividad lúdica y de recreación, los usuarios lo adaptan para sus necesidades y al haber las fuentes de agua las personas suelen tener cercanías a estas áreas, al no haber vallas las personas se apropian de estas áreas de manera deliberada ya que no hay espacios marcados hay libertad en el área verde y también cuenta con personal de vigilancia.



**Gráfico 31: Vida Pública-Explanada Superior**



Es el espacio que menos éxito y vida pública tiene, las personas utilizan este espacio para los tres tipos de actividades, pero priman las actividades necesarias, las personas de todas las edades se ubican en este espacio, estos se posicionan en los mobiliarios, por las noches en los mobiliarios para dos personas son abarrotados por personas que van en parejas, las personas empiezan a usar este espacio desde las 8:00 am, usualmente lo usan los adolescentes, jóvenes y adultos, es un lugar de encuentro reunión y espera; hay cuatro árboles de medianos que proveen de sombra, aquí está situado el obelisco pequeño con la frase “la paz permanezca en la tierra” sin embargo este no causa mayor interés ya que está cercado por

vegetación y una rejilla metálica y pasa inadvertido, este espacio es usado por los danzantes solo cuando es un día festivo; desde este espacio se puede observar las calles Leandra Torres y Uruguay, pero también por estar a desnivel se puede observar la explanada que está al frente de la Iglesia Pichcus.

En el espacio no se distorsiona en los usos para los que fueron diseñados, esta área carece de vallas y también cuenta con personal de vigilancia.

## CONCLUSIONES

Se concluye que hay cuatro componentes de la vida pública en los espacios públicos, caso Parque Túpac del distrito de Huancayo; y 17 características para describir ello; en base a ello se entiende el éxito y forma de uso del espacio público. De esta forma se ve a los usuarios usándola y no solo ver al espacio usado; esta aproximación nos ayudara a potenciar nuestros proyectos futuros y acercarnos a conseguir el verdadero éxito de los espacios públicos, ya que seguir diseñando y construyendo, los espacios públicos sin observar a los usuarios, hace que cada vez la vida pública se vaya degenerando.

Además, se concluye que según Jan Gehl hay tres principios básicos para evaluar los espacios públicos exitosos: la protección, el confort y el disfrute; a ello considero que el usuario debe ser el primer principio básico. Para la evaluación se hizo en el siguiente orden: usuario, el disfrute, el confort y la protección.

Si bien el objetivo de la investigación ha sido caracterizar los indicadores de la vida pública, se ha podido emitir juicios de valor en algunos indicadores ya que hay marco teórico q lo respalda.

1. El número de usuarios en un día particular oscila entre 7 500 a 8 500 usuarios, los fines de semana hay hasta 9 200 usuarios y en un día festivo hasta 10 800; el 48% de personas permanecen y usan este espacio para desarrollar las actividades opcionales (parados, sentados, ejercicio físico, andar en bicicleta, pasear perros, descansar, jugar y observar) y sociales (sociabilizar y culturizar); el 52% lo usan para las actividades necesarias (caminar y esperando el transporte).

Los bordes y la circulación diagonal son usados para las actividades necesarias, los sub espacios para actividades sociales y opcionales, además los bordes son usados de manera espontánea e indistinta debido a sus dimensiones.

Hay equidad social, ya que la presencia de mujeres se da en 57% y la de varones en 43%, en un día festivo se invierte el uso por género los varones con un 53% y mujeres con 47%, según Jan Gehl al haber mayor número de mujeres garantiza que este espacio es seguro.

2. En el disfrute, este espacio público cumple con la escala humana, las dimensiones de las manzanas (100 ml) favorecen al campo visual de las personas, las dimensiones de los bordes facilitan el tránsito de las personas, los materiales rugosos usados en las circulaciones generan seguridad y fluidez al caminar; los usuarios disfrutan de la vegetación, fuentes de agua, piletas y lagunas artificiales; los usuarios permanecen cerca a la vegetación y las áreas verdes, la vegetación propuesta para acompañar al mobiliario genera cercanía de los usuarios a éstos, hay espacios no accesibles que tienen vegetación pero que si se pueden observar, los monumentos no

tienen ningún impacto en el espacio, éstos no favorecen ni desmerecen al espacio público.

3. En el confort, al caminar la infraestructura es adecuada para la comodidad de todos los tipos de usuarios y personas con movilidad reducida, hay rampas de acceso y continuidad en el borde al caminar; en el interior del parque se identifican cuatro espacios para quedarse (explanada inferior, explanada superior, área de piletas y área sinuosa), con distintas connotaciones en unas por tener espacios libres de obstrucciones permiten la libertad de actividades y en otra pueden permanecer en las áreas verdes, el mobiliario para sentarse es usado en todo horario, los que tienen mayor uso son los que cuentan con protección del sol o los que están cercanos a los árboles, los materiales del mobiliario en el día son cálidos y en las noches absorben el frío, las personas se sientan sobre una superficie más en las noches.

Las visuales favorecen a la permanencia y el disfrute de los usuarios; los cuatro sub-espacios tienen visuales, el área de piletas que tiene visuales más diversas es la que tiene mayor vida pública, y todos los espacios tienen visuales.

No hay espacios destinados al juego, pero las personas les cambian la función a ciertos espacios para darle un uso lúdico o para ejercitarse y los espacios para la recreación tienen áreas con agua y espacios verdes sin vallas.

Las actividades se realizan a lo largo del día, inician con actividades de ejercicio, caminar, desplazarse, esperar, descansar, jugar, leer, tejer, interactuar, bailar y actividades culturales, las horas en las que se dan con

mayor afluencia son de 5:00 am a 10:00pm, esta vida pública es el elemento principal ya que actúa como foco de atracción social.

4. La protección es adecuada ya que los usuarios se desplazan de manera adecuada y respetan el área destinado para ellos, el parque es iluminado, sus bordes también a excepción del borde por la calle Abancay, aquí se carece de iluminación.

De los cuatro sub espacios la única área permeable es el área sinuosa, el cual no tiene barreras ni vallas y su morfología física con desniveles en pendiente de gras hace que este espacio sea usado en cualquier punto, y que los usuarios se recuesten en él. Solo el 28% de los árboles proveen sombra, parte de ellos a lado de mobiliario para sentarse, los usuarios se sientan en los sardineles que protegen a la vegetación ya que buscan protegerse del sol.

La relación de vanos que se interconectan con el espacio público y la presencia de plantas activas buena parte del día; generan seguridad ya que en medida que estos espacios son más recorridos, genera que haya mayor cantidad de usuarios alrededor y esto da como resultado que este espacio se perciba como seguro.

Del estudio, el sub espacio que tiene mayor vida pública es el área de la pileta, aquí se realizan los tres tipos de actividades, pero sobre todo el social; el mobiliario provee de sombra, hay vegetación alrededor, piletas, un área dura amplio y visuales; el segundo espacio es la explanada inferior con un área dura libre de gran tamaño, esto permite que se realicen actividades culturales(danza) todos los días por las noches y actividades festivas; el área sinuosa permite un posicionamiento infinito debido a que hay acceso al área, en el área de la

explanada superior se da en mayor medida las actividades necesarias y las opcionales en menor medida.

Con todo lo descrito se concluye que mientras un espacio contenga más aspectos positivos con respecto a los 17 criterios de un buen espacio público fomentan la vida pública, este parque ha sido diseñado a escala humana, por lo mismo se podría adelantar que al ver el conjunto de elementos que hacen que se propicie la vida pública reincida en una guía de recomendaciones válidas para tener en cuenta para los futuros espacios públicos de la ciudad.

## RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones se recomienda que se debe tener como prioridad el concepto de que son las personas quienes hacen la ciudad y que es más importante pensar en ellas que en autos, en peatones que, en edificios, en ciclistas que en vialidades.

Considerar la vida pública entre los edificios y el carácter del ámbito público como dos de los más importantes aspectos para fomentar calidad de vida en las ciudades.

1. Se debe mantener las áreas verdes, y estos deben ser de uso libre para los usuarios, además debe cuidarse los elementos vegetativos para que sus copas puedan proyectar una sombra solar alrededor a las áreas para quedarse.
2. Las fuentes de agua y lagunas deben de funcionar ya que los usuarios ven a estos elementos como atractivos, generando la permanencia de ellos.
3. La iluminación debe aumentarse en el borde de la calle Abancay, en los bordes y en la circulación diagonal deben acondicionarse iluminación en piso.
4. Se debe acondicionar mobiliario multifuncional que también permita que las personas se ejerciten ya que también se le da este uso al parque.
5. La escala del entorno debe mantenerse con un máximo de 5 pisos de las edificaciones aledañas al parque, con un retiro frontal de 3m.

Las siguientes recomendaciones pueden aplicarse a otros espacios públicos.



6. Al momento de diseñar un espacio público, se deben hacer espacios de uso para los niños, adolescentes, jóvenes adultos y ancianos. Asegurándose que los espacios sean cómodos y alienten a las personas a realizar las actividades más identificadas con lo público: caminar, pararse, sentarse, mirar, conversar, hablar, escuchar y expresarse.

7. Es importante manejar la escala del entorno, según las alturas, proponer los bordes amplios, para tener un óptimo umbral de visión. Se debe considerar cuál es el camino visual entre el interior y el exterior, de manera tal que las personas puedan ver qué sucede, ya sea que estén paradas o sentadas. Se debe poder garantizar un amplio campo de experiencia visual.

Se debe colocar con sutileza, uno o dos elementos alegóricos ya que estos no favorecen ni desmerecen al espacio público.

8. Para el confort es importante crear espacios para quedarse, considerando espacios amplios y diáfanos en puntos determinados ya que así son más versátiles frente a posibles usos, diversidad de actividades, libertad de movimiento y legibilidad por todos.

Estos espacios deben prever de sombra, el mobiliario debe tener vegetación que proyecte sombra en los espacios para sentarse, para ello se debe tomar en cuenta la dotación de árboles pensados en la protección del sol y no sólo como un elemento decorativo; los espacios para sentarse tener condiciones de uso tanto para la noche como para el día, al igual que para todas las estaciones del año.

También se debe tener en cuenta también que las personas se mueven en diagonal, es por ello que estas circulaciones deben ser pensadas con el contexto.

Los materiales rugosos son los más adecuados para las circulaciones esto debido a permiten la fluidez peatonal y la seguridad.

9. Los espacios que sean diseñados para sentarse deben asegurar: un microclima agradable (con la vegetación), una correcta ubicación, preferentemente cerca de los bordes de los sub espacios y el espacio en general, con la espalda contra la pared, vistas interesantes, un bajo nivel de ruido que permita la conversación y la ausencia de polución.

Las vistas son muy importantes. Si hay atracciones especiales, como ser espejos de agua, árboles, plantas, espacios que no se extienden al infinito, buena arquitectura, los usuarios querrán verlas. Al mismo tiempo, pretenderá observar la gente y las interacciones que se dan en el espacio que lo rodea.

Estos espacios también deben ser pensados en que serán las graderías y sardineles, grandes maseteros, bordes de piletas o fuentes de agua; por ello el ancho de estos deben permitir que uno pueda sentarse cómodamente.

Las personas buscaran cualquier espacio que este entre 20 cm o 90 cm, por ellos cada espacio debe ser multifuncional.

10. Los mobiliarios para sentarse deben tener funciones versátiles que no solo estén dirigidos a cumplir una función sino cumplir más de dos usos, en todo lo observado las personas le han añadido usos a cada área y mobiliarios. Este mobiliario debe estar ubicado en lugares en donde se pueda observar a otras personas, ya que la atracción de la gente provoca la tendencia a querer permanecer sentado próximo a donde existe flujo de personas; esto debido al entretenimiento que produce al verlas pasas; lo mismo seria que este mobiliario este alrededor de un espacio amplio ya que en este espacio se desarrollarían distintas actividades.

Los materiales de estos deben ser cómodos para los usuarios, unos que mantengan una temperatura tibia.

11. La dotación de áreas verdes(césped) puede contribuir a un mayor uso de los espacios, diseñando estos espacios permeables y sin barreras (estructuras metálicas y cercos), esto genera que el posicionamiento y uso sea diverso, cumpliendo así no solo su función sino generando la diversificación de usos y actividades en un mismo espacio.

Estos espacios verdes libres deben estar en pendiente para que así las personas puedan recostarse.

Ya que estos espacios no solo deben ser decorativos sino también funcionales.

12. Otro elemento natural importante para el disfrute de los espacios es tener al agua como elemento atractivo ya que este llama la atención de los usuarios porque fomenta la permanencia.

13. En Huancayo se deben acondicionar, los espacios públicos y convertirse en lugares para permear, eliminar las vallas y barreras de las áreas verdes, adicionar mobiliario para ejercitarse o espacios para hacer ejercicio; invitando de esta forma a las personas no sólo a compartir y conversar, sino también para hacer ejercicio.

14. Los bordes y los espacios para quedarse deben estar iluminados, esta debe ser adecuada para el desarrollo normal de las actividades. Para lo cual se debe tener en cuenta la confiabilidad de la percepción y la comodidad visual, aplicando la cantidad y calidad de la luz sobre el área observada. Así, para cumplir esos requerimientos de luz se debe hacer una cuidadosa selección de la fuente y la luminaria apropiada teniendo en cuenta su

desempeño fotométrico, de tal forma que se logre los requerimientos de iluminación con las mejores interdistancias y las menores alturas de iluminación.

También se debe considerar luminarias de piso, sobre todo en las áreas de circulación.

15. Cuando se diseñe espacio público, se debería implementar también unos lineamientos base del entorno (teniendo en cuenta las alturas, las dimensiones de los vanos, los retiros frontales); si fuera de uso residencial, se debe cambiar por el comercial para así tener plantas activas en donde los vanos interactúen con el espacio público, ya que ello contribuye a la seguridad del parque a través de la característica denominada “ojos en la calle” según Jane Jacobs.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Okamoto, J. (2002) "Percepción Ambiental y Comportamiento, Visión holística de la Percepción Ambiental en la Arquitectura y comunicación". Editora Mackenzie. Sao Paulo, Brasil.
2. Gehl, Jan. (2006). "La humanización del espacio urbano". Editorial Reverté S.A., Barcelona, España.
3. Orellana, Max. (2015). "Espacio Público en Huancayo". Global Publicity Business, Huancayo, Perú.
4. BID / Estudio Gehl Architects / Municipio. (2013). "La Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles Del Bid: *Recuperar La Dimensión Humana De Las Ciudades*". ICSE del Banco Interamericano de Desarrollo, Mar de Plata, Argentina.
5. DURAN A., Martín, (2003) "Actividades en el espacio público de la Comuna de Independencia: captura de culturas para estudios base de reformulación de espacios públicos formales", en REVISTA DE URBANISMO N°7, publicación digital del Departamento de Urbanismo de la F.A.U. de la Universidad de Chile.
6. Pascual, A. y Peña, J. (2011). "Espacios abiertos de uso público". Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, ISPJAE, La Habana, Cuba.
7. Gil, Tomas. (2007). "Influencia de la Configuración del Borde Público-Privado sobre el Comportamiento de los Peatones. Parámetros de Diseño". FASTER, San Francisco de Sales 1, Madrid, España.

8. Jacobs, Jane. (1961). "Muerte y vida de las grandes ciudades". Editorial: Capitan Swing, Estados Unidos.
9. SEDESOL. Secretaría de Desarrollo Social. (2010). "Documento diagnóstico de rescate de espacios públicos", Alianza editorial, México.
10. Borja, Jordi y Muxi, Zaida (2003). "El espacio público, ciudad y ciudadanía". Barcelona, España: Editorial Electa.
11. Gehl, Jan. y Svarre, B. (2013). "Como estudiar la vida pública" ( How to study public life). Island Press, Washington, USA
12. Derivelab. (2017) Oficina de investigación y diseño, Vida pública y espacio público. México
13. Carrión, Fernando. (2004). "Espacio público: Punto de partida para la alteridad. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales", Flacso-Ecuador.
14. Oldenburg, R. (1999). "The great good place"(El lugar exitoso). Marlowe, New York.
15. Gehl, Jan., Gemzoe, L. Sia Karnaes, S. y Sondergaard, B. (2006). "Nuevos Espacios Urbanos"(New City Life) Gustavo Gili, Barcelona España.
16. Ludeña, Wiley. (2013). "Lima y Espacios Públicos". Fondo editorial Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima Perú.
17. ONU-Hábitat- SEDESOL. (2007). Guía de Diseño del Espacio Público Seguro, Incluyente y Sustentable, Editorial SEDESOL, México.
18. Project for Public Spaces. (2013) "*Calidad del espacio público*" Organización Sin Fines De Lucro De Planificación, Diseño Y Educación, Estados Unidos.
19. Gehl, Jan. (2014). "Ciudades para la gente". Ediciones Infinito, Buenos Aires, Argentina.

20. White, W. (1980). "The Social Life of small urban spaces"( La vida social de los pequeños espacios urbanos). DC: The Conservation Foundation, New York.
21. Lang, John. (1987): "Creating Architectural Theory: The Role of the Behavioral Sciences in Environmental Design"( Creación de teoría arquitectónica: El papel de las ciencias del comportamiento en el diseño ambiental). Van Nostrand Reinhold Company. New York.
22. Maslow, A. (1971). "The Farther Reaches of Human Nature"( Los mayores alcances de la naturaleza humana). The Macmillan Company. New York.
23. Lynch, K. (1984). "La imagen de la ciudad". Editorial Gustavo Gili. S.A. España.
24. Nella, J. (1997): Geography Students' Perception of the Residential Desirability of Canadian Cities. University of Winnipeg. Canadá.
25. Velázquez, F. (2004). "Ciudad e Inclusión: *Por el derecho a la ciudad*". Columbia : Fundación Foro Nacional, Bogota, Colombia. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). "Metodología de la investigación". Editorial McGraw-Hill, México.

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**ALUMNA: Rocío del Pilar Huamaní Araujo**

**TEMA: ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO  
CASO: PARQUE TÚPAC AMARU Y ENTORNO**

PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO
<p><b>General:</b> ¿Cómo es la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo?</p> <p><b>Específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los componentes de la vida pública en los espacios públicos?</li> <li>• ¿Qué características tienen los componentes de la vida pública en los espacios públicos?</li> </ul>	<p>A partir de este proyecto que analizará la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo; se tendrá un panorama mejor del concepto de la vida pública y la prioridad que se le debe dar a las personas y las actividades que éstos desarrollan en el espacio público, y en base a esto que espacio tiene la mayor calidad espacial a partir de las actividades; que mientras más diversas sean es considerado un espacio exitoso; a partir de estas consideraciones se deben seguir para diseñar los espacios públicos, esto será de gran ayuda para nosotros los arquitectos pues los diseños de los espacios públicos mejoraran la calidad de vida de los pobladores.</p> <p>"Es importante reconocer que los lugares exitosos tienden a tener a más de un activo reconocible, donde la reunión, el movimiento y el intercambio son posibles, en un mismo lugar" Montgomery (1998).</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Caracterizar la vida pública en los espacios públicos de la ciudad de Huancayo. Caso: Parque Túpac Amaru</p> <p><b>OBJETIVO ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los componentes de la vida pública en los espacios públicos. Caso: Parque Túpac Amaru</li> <li>• Caracterizar los componentes de la vida pública en los espacios públicos. Caso: Parque Túpac Amaru</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> No cuenta con hipótesis ya que el objetivo de la tesis es caracterizar y observar.</p>	<p><b>VARIABLE DIRECTA:</b> Vida Pública</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usuario</li> <li>• Componentes disfrute</li> <li>• Componentes de Confort</li> <li>• Componentes de protección</li> </ul>	<p><b>Tipo de Estudio:</b> Tipo: Aplicada Nivel: Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental Transversal</p> <p><b>Universo:</b> Espacios Públicos</p> <p><b>Población:</b> Espacios Públicos de la ciudad de Huancayo</p> <p><b>Muestra:</b> Parque Túpac Amaru y entorno (01 mallas de referencia de 300*300 metros)</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Ficha de Observación</li> <li>• Recolección de información.</li> <li>• Levantamiento Arquitectónico.</li> <li>• Fotografía..</li> </ul>

**MATRIZ DEL INSTRUMENTO**

**VARIABLE:** Vida Pública

DEFINICION	DIMENSIONES	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS	TECNICA	MEDICIÓN
Es un componente importante	USUARIO	Características personales de un individuo dentro de un espacio en particular y dentro de un tiempo determinado	N° de Personas	Densidad	Observación y Medición	¿ Cuántos caminan? - medición del flujo peatonal = circulación
					Observación y Medición	¿ Cuántos se quedan? - actividades estacionarias = estancia
			Posicionamiento	Ubicaciones específicas	Observación y Medición	Posiciones de las personas en el espacio. Dónde se ubican los individuos, dónde los grupos.
			Clasificación De Personas	Género	Observación y Medición	Mujeres
					Observación y Medición	varones
				Grupos de edad	Observación y Medición	Niños
					Observación y Medición	Adolescentes
					Observación y Medición	Jóvenes
					Observación y Medición	Adultos
					Observación y Medición	Ancianos
			Personas con Movilidad Reducida	Observación y Medición	Personas con Movilidad Reducida	
			Actividades	Las actividades necesarias	Observación y Medición	Caminar Transitar
	Las actividades opcionales	Observación y Medición		Permanecer parados Permanecer sentados Ejercicio físico Andar en bicicleta Pasear perros Descansar Leer Observar		
	Las actividades sociales	Observación y Medición		Sociabilizar Jugar Platicar Parejas Práctica de danzas		
	Tiempo	Horario de uso	Observación y Medición	Mañanas		
			Observación y Medición	Tardes		
			Observación y Medición	Noches		
	DISFRUTE	Es la experimentación y recreación que un espacio ofrece; siendo adecuado para el ser humano.	Escala humana	Los espacios permiten ser usado por los peatones	Dimensión de las manzanas	Bajo: dimensiones mayores a 200 m Medio: dimensiones de 100m a 200 Alto: dimensiones de 100 m
					Escala de los edificios	Bajo: Edificios fuera de proporción con el entorno Medio: edificios de 5-7 pisos Alto: Respeto por la escala de 4 pisos
					Veredas	Bajo: Espacios reducidos Medio: Se puede caminar, pero hay Alto: Permite a concurrir a tres personas a la vez
			Aspectos positivos del ambiente	Hay elementos naturales	Vegetación	Baja: sin presencia de arborización. Media: arboles suficientes más no muchos, tipo bosque. Alta: gran cantidad de arboles.
Estética y estilo			Materiales que favorecen a la accesibilidad y seguridad peatonal	Pisos	Bajo: Los pisos son lisos Medio: los pisos permiten facilidad al caminar Alto: Los pisos son rugosos	
			Detalles que se pueden convertir en parte de identidad del espacio	Identificación de alegorías u elementos que no trasgreden los espacios	No: Exacerbación de elementos que obstruyen todos los espacios Si: Elementos sutiles que hacen referencia a un hecho.	
			Caminar	Busca ofrecer infraestructura adecuada para la comodidad de los peatones y ciclistas, incluyendo	Infraestructura para caminar	Bajo: Medidas reducidas para tránsito peatonal Medio: Hay espacio para el tránsito de dos o tres personas Alto: Espacios amplios para el tránsito de personas y ciclistas

importante en el éxito de los espacios públicos y se refiere a toda actividad que sucede ahí, sea planeada o espontánea.	CONFORT	Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable que permita a los ciudadanos hacer uso del espacio.	Continuar	de los peatones y ciclistas, incluyendo elementos para la accesibilidad universal	Acceso:	Bajo: Inexistencia de rampas de acceso por las esquinas Medio: Existencia de rampas sólo en algunos puntos de las manzanas Alto: Existencia de rampas en las esquinas de las manzanas
			Quedarse	Los espacios son consolidados	Observación de zonas destinados a la permanencia	Bajo: Falta de espacios consolidados Medio: Falta de infraestructura destinada a la reunión Alto: Los espacios de permanencia cuenta con mobiliario que permite la reunión
				Hay espacios verdes para estar	Identificación de espacios verdes para la permanencia	Bajo: inexistencia de espacios verdes para permanecer. Medio: Algunos espacios verdes para permanecer. Alto: Más del 50% de espacios permiten permanecer en los espacios verdes
				Hay Mobiliario y vegetación que son de permanencia	Presencia de mobiliario urbano por percepción	No: Cuando no hay mobiliario y/o no es identificado por los ciudadanos. Sí: cuando hay mobiliario y es identificado por los ciudadanos.
					Uso del mobiliario urbano	Bajo: no existe mobiliario y/o no se identifica por los ciudadanos. Medio: presencia esporádica de mobiliario y uso e identificación de él. Alto: presencia de mobiliario y elevado uso de él en percepción.
			Hay paradas o estaciones de transporte público	Existencia de infraestructura	Sí: Existencia de paradas de transporte público No: No hay lugares destinados para la espera de transporte público	
			Sentarse	Cuántas personas están sentadas y en qué espacio están	Existencia de Bancas	Bajo: no existe mobiliario y/o no se identifica por los ciudadanos. Medio: presencia esporádica de bancas y uso e identificación de él. Alto: presencia de bancas y elevado uso de él en percepción.
			Visuales, ruido y platica	Hay vegetación como medio de separación entre el peatón y tránsito vehicular	Existencia de vallas en los bordes	No: No hay vegetación entre las veredas y vías Sí: Existencia de vegetación entre las veredas y vías
				Hay espacios abiertos que permiten ver panoramas completos	Permeabilidad y visuales	Baja: sin visual del Paisaje. Alta invasión del Espacio Público. Deterioro. Media: visual irregular del paisaje, presencia de invasión por zonas. Presencia de vallas y avisos sin orden.
			Juegos, recreación e interacción	Hay elementos que incentivan el juego e interacción	Elementos destinado al juego	No: Inexistencia de actividades relacionadas al juego e interacción con el entorno. Sí: Actividades relacionadas al juego e interacción con el entorno
24 horas	Hay gente que usa el espacio de día y noche	Tiempo de uso	No: se usa el espacio sólo en unas horas Sí: Actividades que se pueden realizar las 24 horas			
PROTECCION	Es la seguridad que un espacio puede brindar para que sea asequible al desenvolvimiento de los usuarios y que estos puedan desarrollar distintas actividades, sin temor a que tengan experiencias desagradables.	Tránsito Vehicular	Proporción del espacio vehicular versus espacio peatonal	distribución espacial	Bajo: dim vial > dim peatonal Medio: dim vial = dim peatonal Alto: dim vial < dim peatonal	
				relación modal	Bajo: uso vehicular > uso peatonal Medio: uso vehicular = uso peatonal Alto: uso vehicular < uso peatonal	
		Inseguridad	Iluminación	Relación de la iluminación por frecuencia de tránsito	alcances de la iluminación ( radio de iluminación)	
				Programas de vigilancia	existencia de personal de vigilancia	Bajo: No hay personal que cuide el espacio público Medio: El personal cuida sólo por ciertas horas Alto: Existencia de personal vigilante las 24 h
				Ojos en la calle	relación de las puertas y vanos con relación al exterior	Bajo: Muros entre las calles y edificaciones Medio: hay una mediana relación entre los edificios y la calle Alto: Contacto entre los edificios y las calles
				Plantas Bajas activas las 24h	Presencia de comercio o equipamiento las 24 horas del día	Bajo: No hay comercio Medio: Hay comercio en el lugar pero sólo por días Alto: Hay en las mañanas y en las tardes presencia de comercio
		Medio ambiente e incomodidad en el ambiente	Espacios de Vegetación a lo largo de las avenidas	Existencia de vegetación en las calles	No: No hay vegetación entre las calles Sí: Existencia de vegetación entre las calles	
				Áreas verdes y permeables	Presencia de vallas o barreras a las áreas verdes y la permanencia que puede tener una persona en un espacio	Bajo: espacios bordeados de barreras Medio: se transita medianamente por espacios verdes Alto: se puede permanecer en los espacios verdes
				Árboles y espacios que generen sombra	Árboles cercanos a los mobiliarios	Bajo: no uso de arborización por poca sombra o por inexistencia. Medio: poco uso de sombra debido a otros factores. Alto: uso elevado de sombra.

ANEXO  
INSTRUMENTO

## FICHAS USUARIO

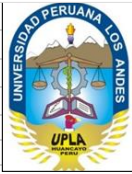
NUMERO DE PERSONAS

POSICIONAMIENTO

CLASIFICACIÓN DE PERSONAS

ACTIVIDADES

TIEMPO

**FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACION****FICHA 01 - USUARIO: NÚMERO DE PERSONAS****I. DATOS GENERALES**

FICHA DE REGISTRO DE NUMERO DE USUARIOS, ACTIVIDADES Y GENERO

LUGAR: Parque Túpac Amaru INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FECHA: CARRERA PROFESIONAL: ARQUITECTURA

INVESTIGADOR: Rocío del Pilar Huamani Araujo

El investigador se posiciona en una esquina en un espacio fijo, o en los subespacios internos y se toman los datos por quince minutos cada dos horas.

ZONA		CONTEO DE PERSONAS				
HORA		EIDADES				
		0-6	7-14	15-30	30-60	60 a más
Caminando	MUJERES					
	VARONES					
De pie	MUJERES					
	VARONES					
Esperando el transporte	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Comerciales	MUJERES					
	VARONES					
Descansando	MUJERES					
	VARONES					
Recostados	MUJERES					
	VARONES					
Jugando	MUJERES					
	VARONES					
Bancos, Asientos	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Culturales	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Físicas	MUJERES					
	VARONES					

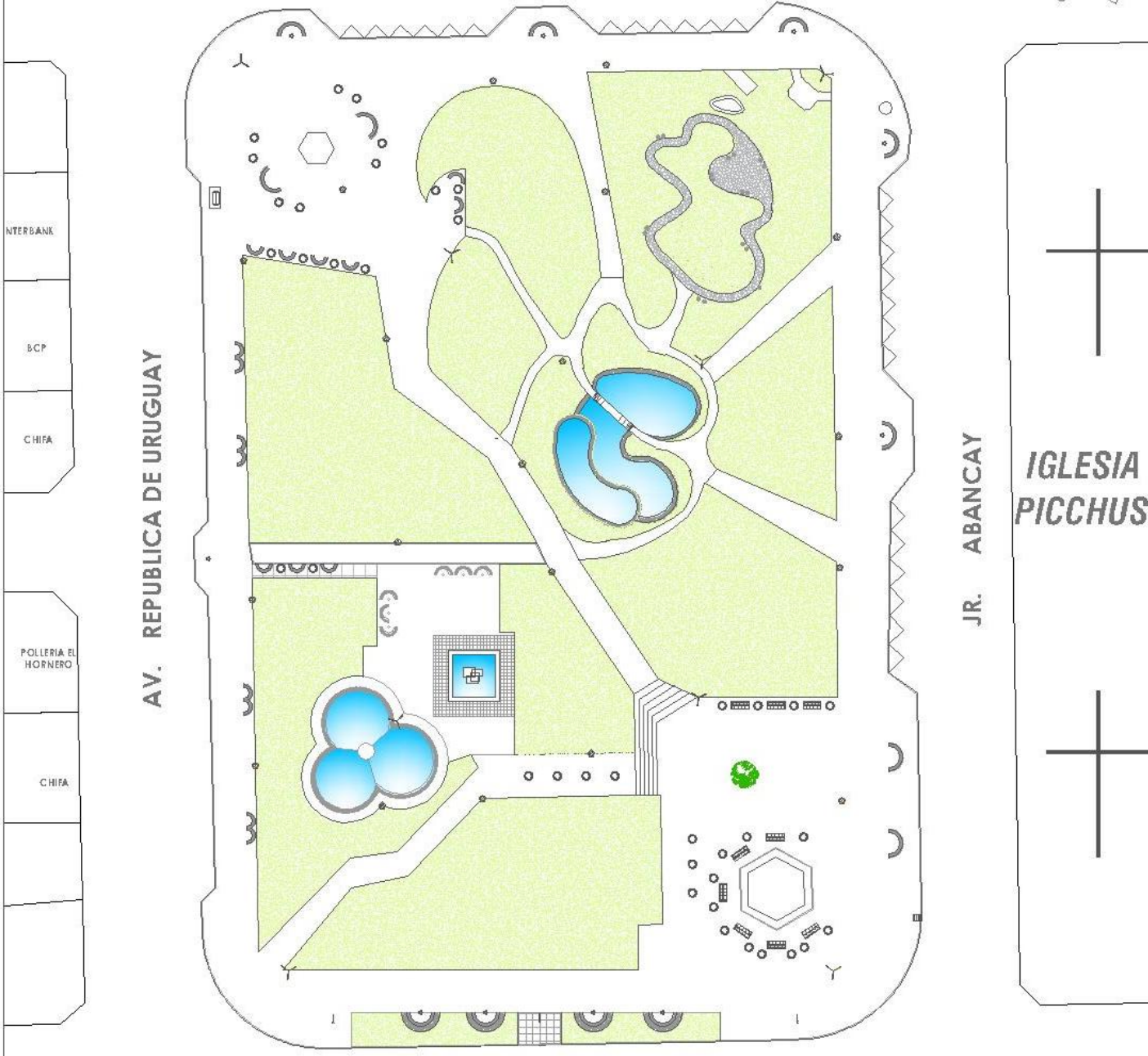
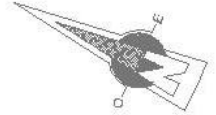
ZONA		CONTEO DE PERSONAS				
HORA		EIDADES				
		0-6	7-14	15-30	30-60	60 a más
Caminando	MUJERES					
	VARONES					
De pie	MUJERES					
	VARONES					
Esperando el transporte	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Comerciales	MUJERES					
	VARONES					
Descansando	MUJERES					
	VARONES					
Recostados	MUJERES					
	VARONES					
Jugando	MUJERES					
	VARONES					
Bancos, Asientos	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Culturales	MUJERES					
	VARONES					
Actividades Físicas	MUJERES					
	VARONES					

Nota: La ficha es una interpretación del autor bajo la teoría de las 12 recomendaciones del arquitecto Jan Gehl.

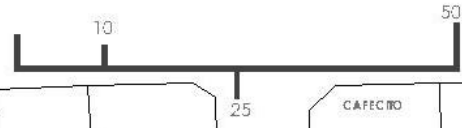
# FICHA 02 A- USUARIO - POSICIONAMIENTO

POLLERIA EL CROCANTE    POLLERIA VIEJO MADERO    PANADERIA    CENTRO EDUCATIVO INICIAL    CENTRO ODONTOLÓGICO    PICARONERIA TUPAC    RESTAURANTE TODO MAR

CA. LEANDRA TORRES



CA. FRANCISCO SOLANO



	TEJADOS	CAFE DELITOS	CLINICA SANCTI DOMINGO	CAFE	CAFECINO
VARONES	●	●	●	●	●
MUJERES	●	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR: Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA POSICIONAMIENTO DE USUARIOS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

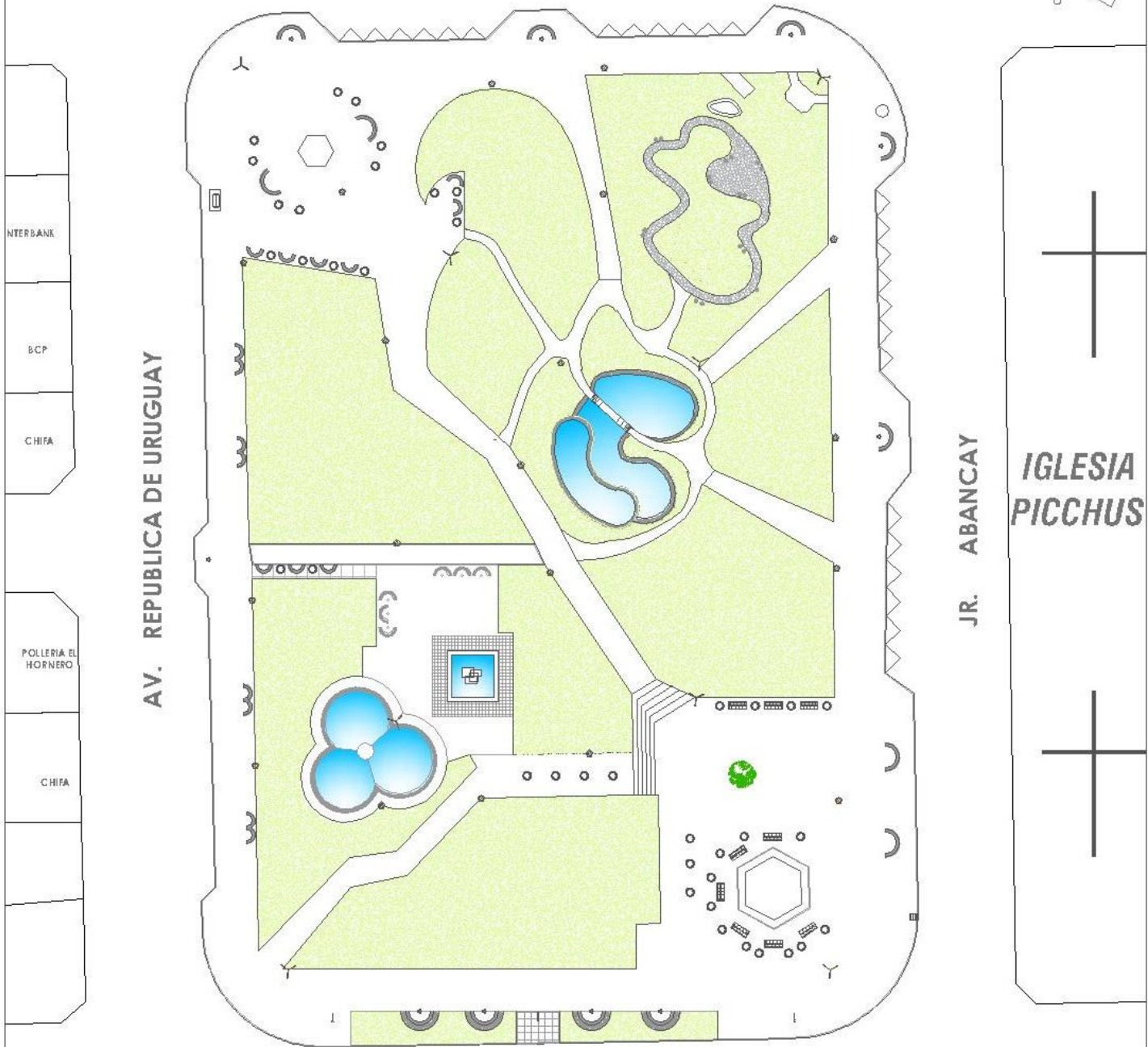
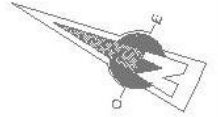
**FICHA**  
**2A**



# FICHA 02 B- USUARIO - PINTENSIDAD DE FLUJO PEATONAL

POLLERIA EL CROCANTE    POLLERIA VIEJO MADERO    PANADERIA    CENTRO EDUCATIVO INICIAL    CENTRO ODONTOLOGICO    PICARONERIA TUPAC    RESTAURANTE TODO MAR

CA. LEANDRA TORRES



CA. FRANCISCO SOLANO



	TEJADOS	CAFE DELTOS	CLINICA SANCT DOMINGO		25	CAFECIRO
<b>LEYENDA</b>	Intensidad de Flujo Peatonal	Ligero	—————			
		Mediano	—————			
		Intenso	—————			



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq. CEBRIAN MAYCO, RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
 ESC. GRAF

PLANO:  
 FICHA DE INTENSIDAD DE FLUJO PEATONAL

UBICACIÓN:  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**2B**



<b>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</b>	
<b>FICHA 03 - USUARIO- GRUPOS DE EDAD</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

**GRUPOS DE EDAD**

		<b>NUMERO DE PERSONAS</b>			
		<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>DIA PROM</b>
Niños	0-9				
Adolescentes	10-17				
Jóvenes	18-30				
Adultos	31-60				
Ancianos	60 a más				

		<b>NUMERO DE PERSONAS</b>			
		<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>DIA PROM</b>
Niños	0-9				
Adolescentes	10-17				
Jóvenes	18-30				
Adultos	31-60				
Ancianos	60 a más				

		<b>NUMERO DE PERSONAS</b>			
		<b>MAÑANA</b>	<b>TARDE</b>	<b>NOCHE</b>	<b>DIA PROM</b>
Niños	0-9				
Adolescentes	10-17				
Jóvenes	18-30				
Adultos	31-60				
Ancianos	60 a más				

<b>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</b>	
<b>FICHA 04 – USUARIO – TIPO DE ACTIVIDADES</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

### TIPO DE ACTIVIDADES

	NUMERO DE USUARIOS		
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
Caminando			
De pie			
Esperando el transporte			
Actividades Comerciales			
Descansando			
Recostados			
Jugando			
Bancos, Asientos			
Actividades Culturales			
Actividades Físicas			

	NUMERO DE USUARIOS		
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
Caminando			
De pie			
Esperando el transporte			
Actividades Comerciales			
Descansando			
Recostados			
Jugando			
Bancos, Asientos			
Actividades Culturales			
Actividades Físicas			

	NUMERO DE USUARIOS		
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
Caminando			
De pie			
Esperando el transporte			
Actividades Comerciales			
Descansando			
Recostados			
Jugando			
Bancos, Asientos			
Actividades Culturales			
Actividades Físicas			



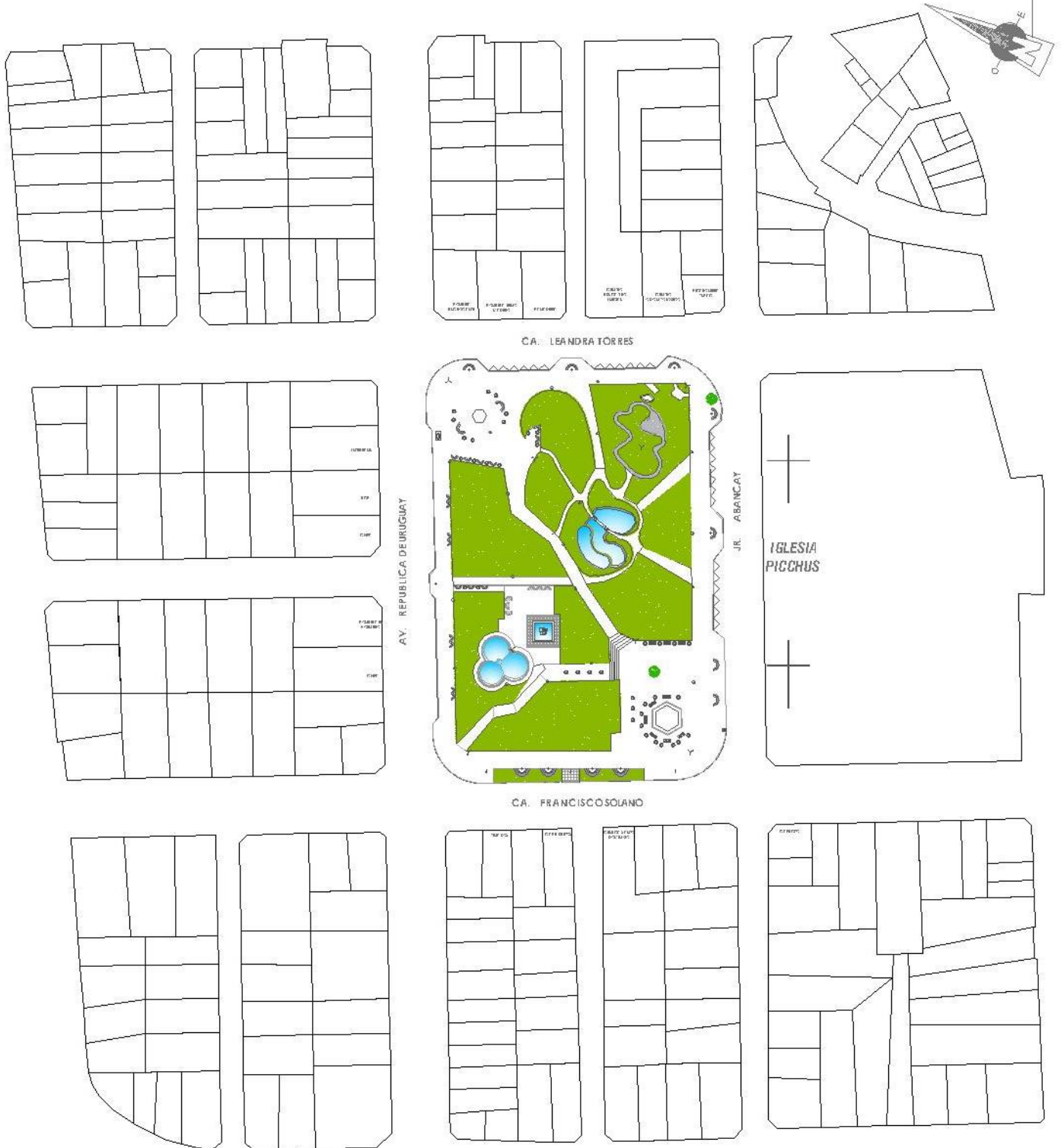
## FICHAS DISFRUTE

ESCALA HUMANA

ASPECTOS POSITIVOS DEL AMBIENTE

ESTÉTICA Y ESTILO

# FICHA 06 - DISFRUTE- ESCALA HUMANA



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA DIMENSION DE LAS VEREDAS- ESCALA DE MANZANAS-ALTURA DE EDIFICACION

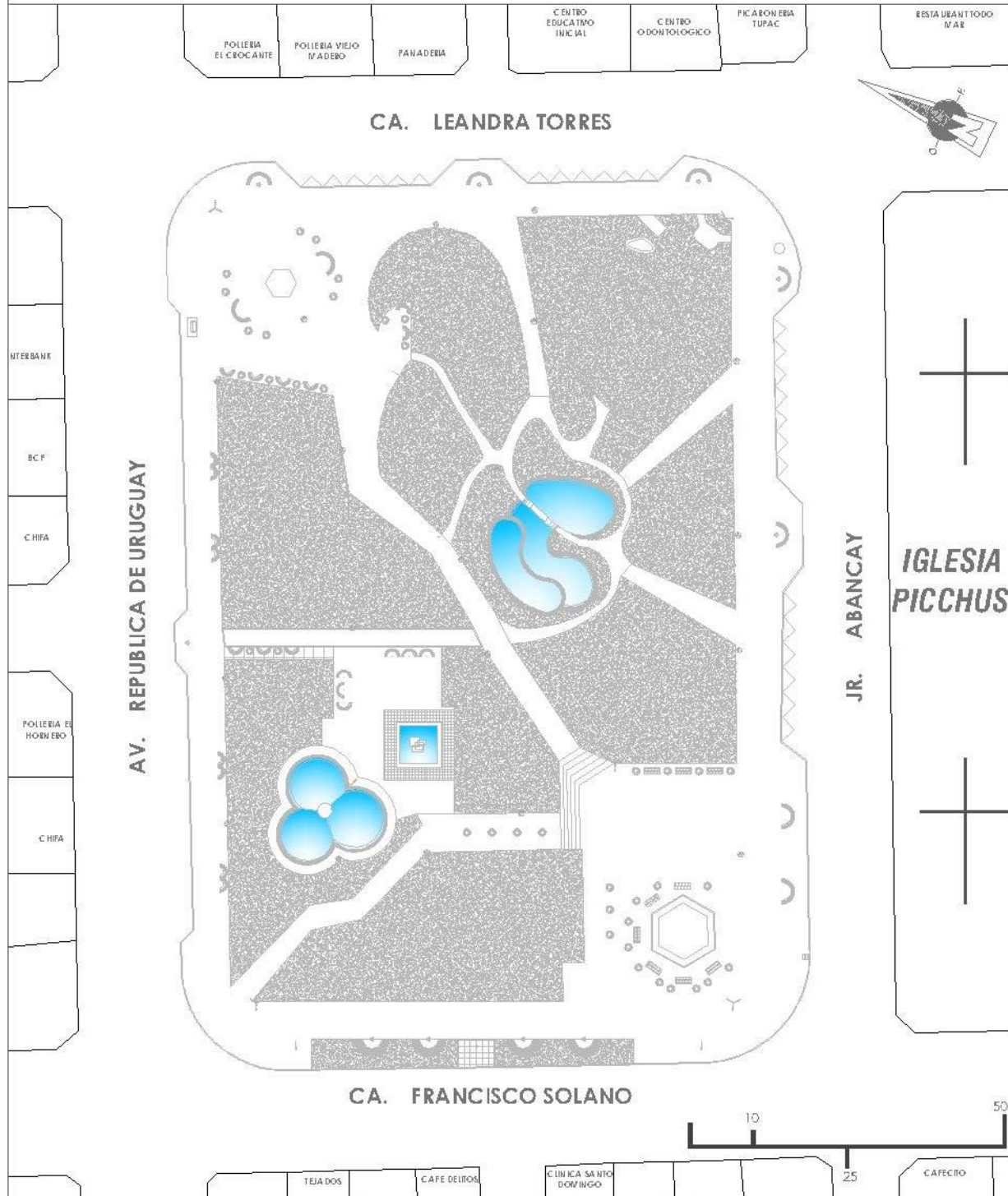
**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**06**



FICHA 08- DISFRUTE- ASPECTOS POSITIVOS EN EL AMBIENTE- ARBORIZACIÓN



TEJA DOS				CAFE DEL ROS				CLINICA SANTO DOMINGO				CAFECERO			
NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA ARBORIZACIÓN

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**08**

<b>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</b>	
<b>FICHA 09 – DISFRUTE: ESTÉTICA Y ESTILO</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación de un diseño arquitectónico y urbano con materiales, detalles, monumentos y experiencias sensoriales.	Fotografía



## FICHAS CONFORT

CAMINAR

QUEDARSE

SENTARSE

VISUALES, RUIDO Y PLATICA

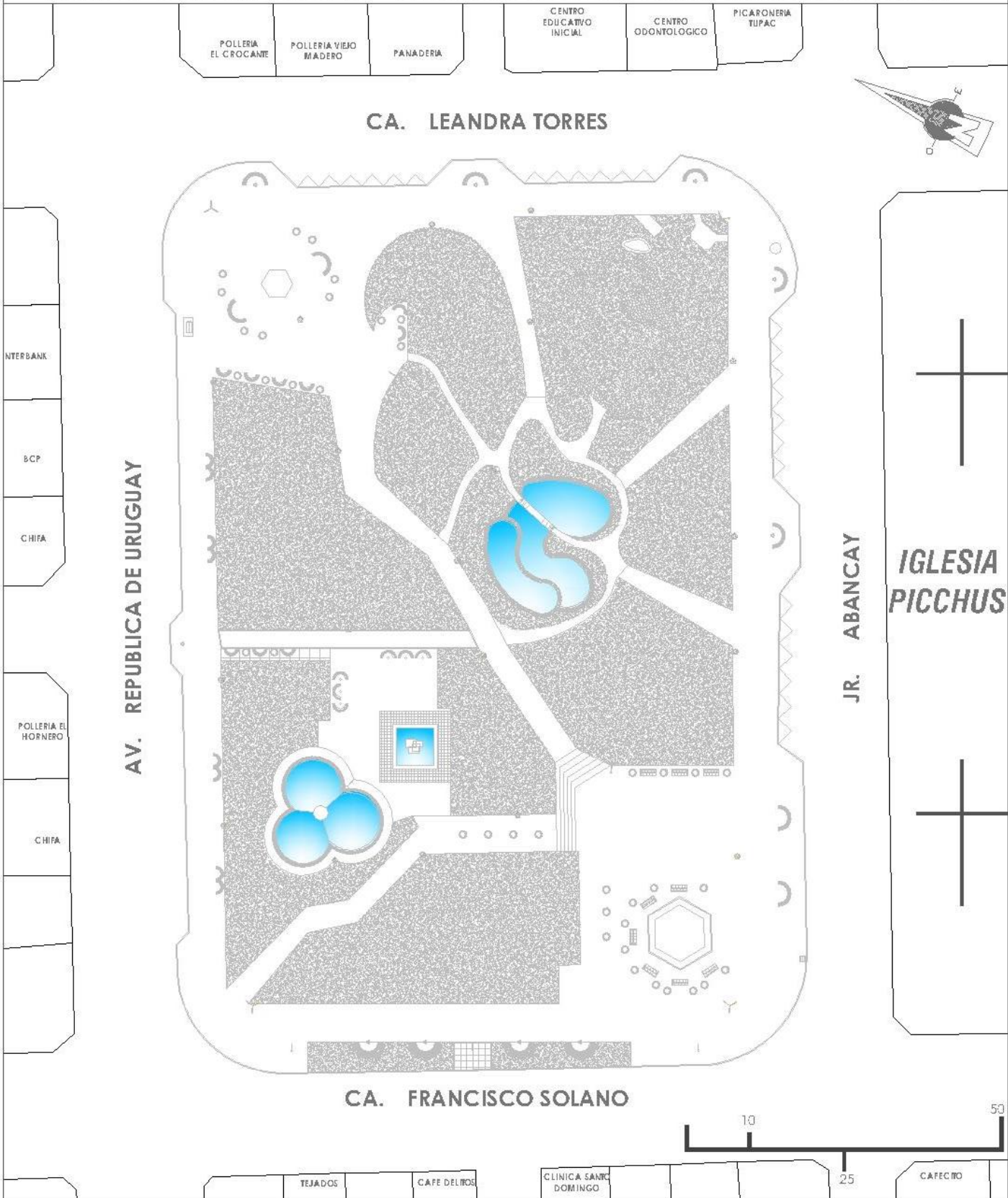
JUEGOS, RECREACIÓN E INTERACCIÓN

24 HORAS

<b><u>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</u></b>	
<b>FICHA 10 – CONFORT: CAMINAR</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación de infraestructura para caminar, dimensiones, materiales y características.	Fotografía

FICHA 11- CONFORT - ACCESO - ACCESIBILIDAD DE LAS CALLES ALEDAÑAS AL PARQUE



IGLESIA PICCHUS

LEYENDA

- ➔ ACCESO POR LAS CALLES
- UBICACION DE LAS RAMPAS PEATONALES



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
 ESC. GRAF

PLANO:  
 FICHA ACCESIBILIDAD AL PARQUE

UBICACIÓN:  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**11**

<b><u>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</u></b>	
<b>FICHA 12 – CONFORT – QUEDARSE</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamani Araujo	

Identificación y caracterización de espacios para quedarse	Fotografía

<b><u>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</u></b>	
<b>FICHA 13 – CONFORT – SENTARSE</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación y caracterización de espacios para sentarse, mencionando los tipos de mobiliario, material y capacidad de uso del número de usuarios	Fotografía

<b><u>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</u></b>	
<b>FICHA 14 – CONFORT – VISUALES, RUIDO Y PLATICA</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación y caracterización de visuales directas e indirectas	Fotografía

Identificación de los niveles de ruidos en el espacio público

<b><u>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</u></b>	
<b>FICHA 15 – CONFORT – JUEGOS, RECREACIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación y caracterización de espacios destinados a los juegos, recreación e interacción	Fotografía

**FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN**

**FICHA 16 – CONFORT: 24 HORAS**

**I. DATOS GENERALES**

<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Caracterización del uso por horarios	Fotografía



## FICHAS PROTECCIÓN

TRÁNSITO VEHICULAR

INSEGURIDAD

MEDIO AMBIENTE E INCOMODIDAD EN EL AMBIENTE

**FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN**

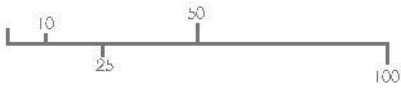
**FICHA 17 – PROTECCIÓN – TRÁNSITO VEHICULAR**

**I. DATOS GENERALES**

<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Horario y descripción de uso	Fotografía

# FICHA 18- PROTECCIÓN - TRÁNSITO VEHICULAR FLUJOS DE TRÁNSITO



<b>LEYENDA</b>	Tránsito Público	Buses, Combis	
		Colectivos	
	Tránsito Privado	Taxis	
		Vehículos privados	



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

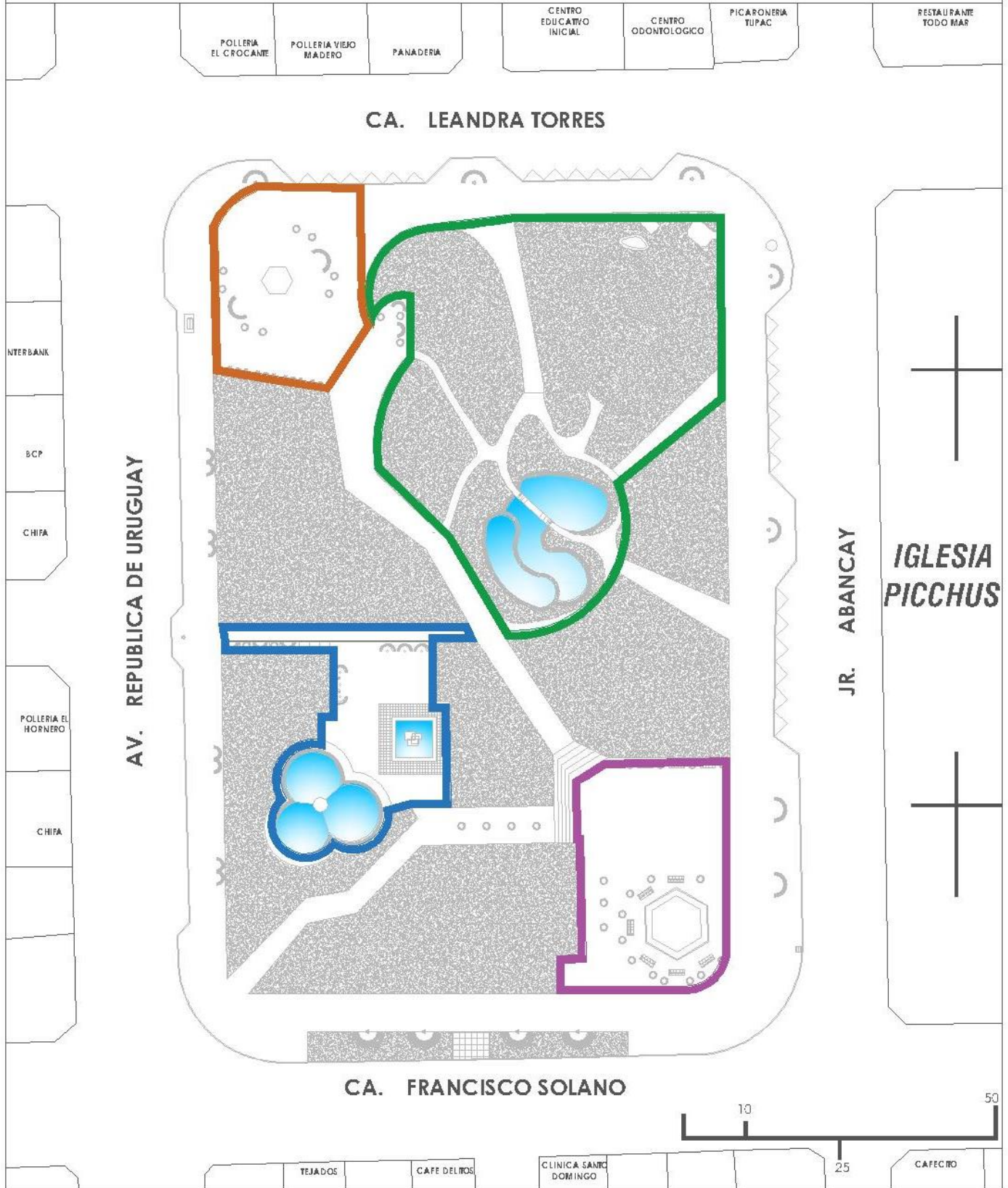
**PLANO:**  
FICHA LUJO DE TRÁNSITO VEHICULAR

**PLANO**  
ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**18**

# FICHA 19 - PROTECCIÓN - INSEGURIDAD - ILUMINACIÓN



 **ÁREA DE ILUMINACIÓN**



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR: Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA LUMINACION INTERIOR Y ENTORNO

**PLANO**  
 ESC. GRÁF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**19**

<b>FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN</b>	
<b>FICHA 20 – PROTECCIÓN – INSEGURIDAD – RELACIÓN DE VANOS (OJOS EN LA CALLE)</b>	
<b>I. DATOS GENERALES</b>	
<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

CALLE	PUERTAS						VENTANAS						AREA NETA
Inmueble 1													
Inmueble 2													
Inmueble 3													
Inmueble 4													
Inmueble 5													
Inmueble 6													
Inmueble 7													

CALLE F	PORCENTAJE
PUERTAS	
VENTANAS	
FACHADA CIEGA	

CALLE	PUERTAS						VENTANAS						AREA NETA
Inmueble 1													
Inmueble 2													
Inmueble 3													
Inmueble 4													
Inmueble 5													
Inmueble 6													
Inmueble 7													

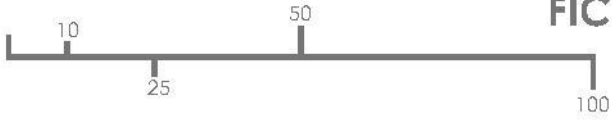
CALLE F	PORCENTAJE
PUERTAS	
VENTANAS	
FACHADA CIEGA	

CALLE	PUERTAS						VENTANAS						AREA NETA
Inmueble 1													
Inmueble 2													
Inmueble 3													
Inmueble 4													
Inmueble 5													
Inmueble 6													
Inmueble 7													

CALLE F	PORCENTAJE
PUERTAS	
VENTANAS	
FACHADA CIEGA	



# FICHA 20 - PROTECCIÓN - INSEGURIDAD RELACIÓN DE VANOS



FOTOGRAFÍAS

CA. LEANDRA TORRES

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

JR. ABANCAY

IGLESIA  
PICCHUS

CA. FRANCISCO SOLANO



## LEYENDA

- 1 PISO
- 2 PISO
- 3 PISO
- 4 PISO
- 5 PISO A +



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR: Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

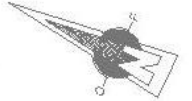
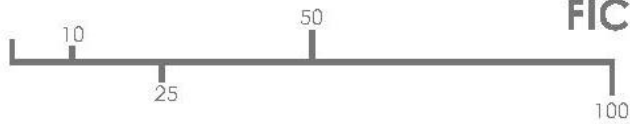
**PLANO:**  
FICHA DE RELACIÓN DE VANOS

PLANO  
ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA  
20**

# FICHA 21 - PROTECCIÓN - INSEGURIDAD FICHA PLANTAS ACTIVAS



	24 HORAS	9:00 AM -10 PM	12:00 PM -10 PM	5:00 PM -10 PM
<b>HORARIO DE ATENCION</b>				
<b>N° DE ESTABLECIMIENTOS</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
ENTORNO DEL PARQUE

**PLANO**  
ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**21**

**FICHA DE REGISTRO DE DATOS DE INFORMACIÓN**

**FICHA 22 – PROTECCIÓN – MEDIO AMBIENTE E INCOMODIDAD EN EL AMBIENTE**

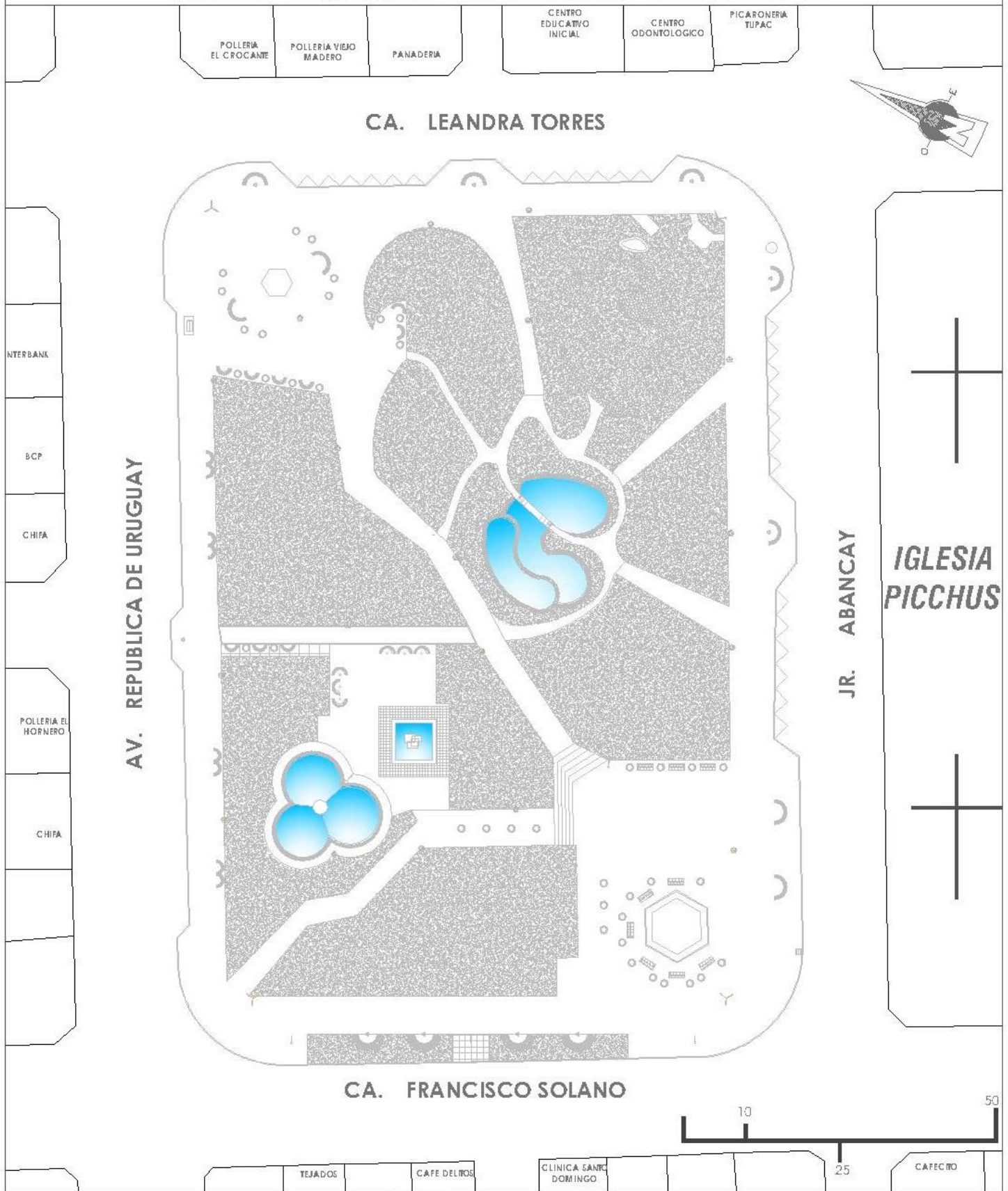
**I. DATOS GENERALES**

<b>LUGAR:</b> Parque Túpac Amaru	<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
<b>FECHA:</b>	<b>CARRERA PROFESIONAL:</b> ARQUITECTURA
<b>INVESTIGADOR:</b> Rocío del Pilar Huamaní Araujo	

Identificación de vegetación a lo largo de las calles	Identificación de calles sin vegetación



FICHA 23 - PROTECCIÓN - MEDIO AMBIENTE - AREA PERMEABLE



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA AREA PERMEABLE

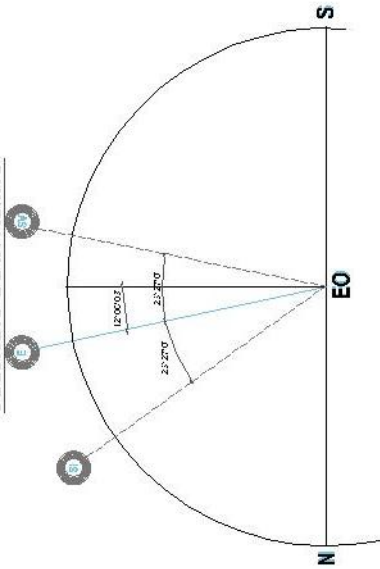
**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

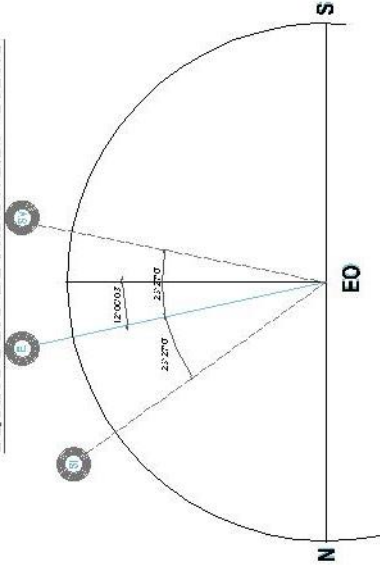
**FICHA**  
**23**

**FICHA 24 - PROTECCIÓN - MEDIO AMBIENTE E INCOMODIDAD EN EL AMBIENTE- PROYECCION SOLAR - ÁRBOLES Y ESPACIOS QUE GENEREN SOMBRA**

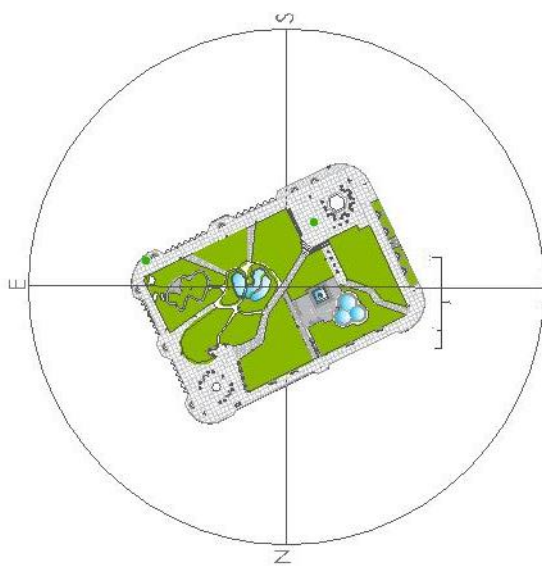
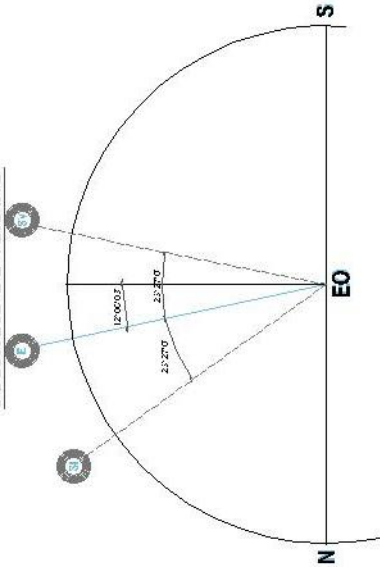
**GEOMETRÍA SOLAR  
SOLSTICIO DE INVIERNO**



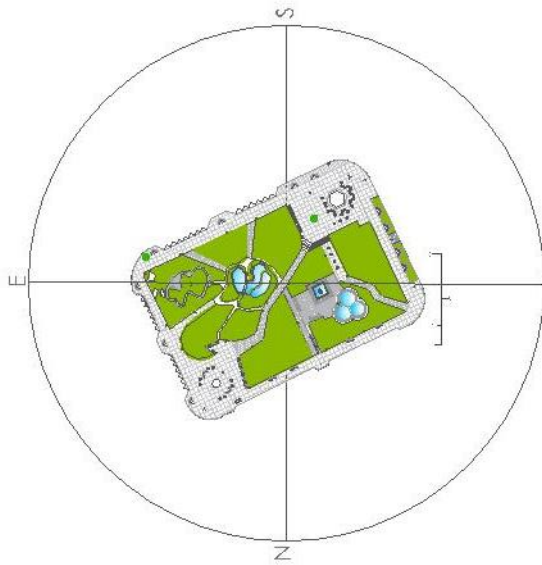
**GEOMETRÍA SOLAR  
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA - OTOÑO**



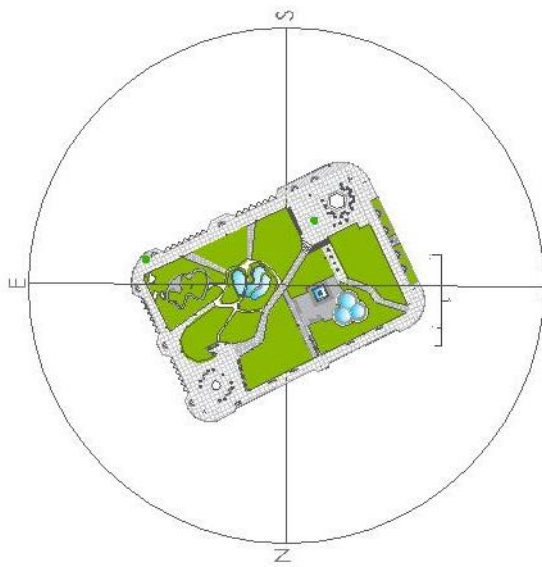
**GEOMETRÍA SOLAR  
SOLSTICIO DE VERANO**



SOLSTICIO DE INVIERNO	
HORA SOLAR	ÁNGULO DE ELECCIÓN / ÁNGULO ZENITAL
06:00am - 06:00pm	
07:00am - 07:00pm	
08:00am - 08:00pm	
09:00am - 09:00pm	
10:00am - 10:00pm	
11:00am - 11:00pm	
12:00am	



EQUINOCCIO DE PRIMAVERA - OTOÑO	
HORA SOLAR	ÁNGULO DE ELECCIÓN / ÁNGULO ZENITAL
06:00am - 06:00pm	
07:00am - 07:00pm	
08:00am - 08:00pm	
09:00am - 09:00pm	
10:00am - 10:00pm	
11:00am - 11:00pm	
12:00am	



SOLSTICIO DE VERANO	
HORA SOLAR	ÁNGULO DE ELECCIÓN / ÁNGULO ZENITAL
06:00am - 06:00pm	
07:00am - 07:00pm	
08:00am - 08:00pm	
09:00am - 09:00pm	
10:00am - 10:00pm	
11:00am - 11:00pm	
12:00am	



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Rsch. Arq. - HUAMANI  
ARAUJO, ROCÍO DEL PILAR  
ASESOR: Arq.  
CERRIÁN MAYCO,  
RICARDO

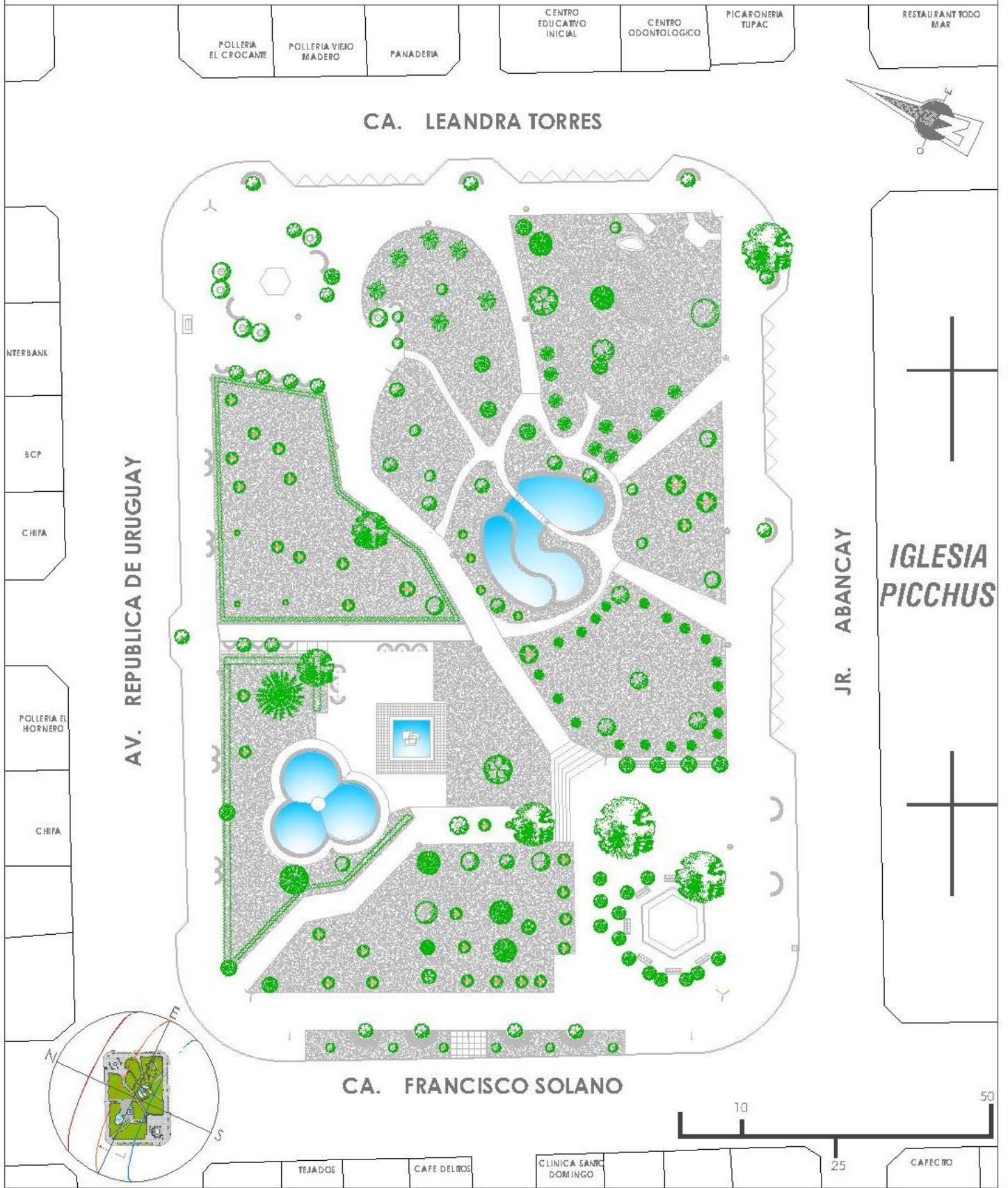
**TESIS:**

**ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO**

**PLANO**  
\_ESC\_GRAF



FICHA 25 - PROTECCIÓN - MEDIO AMBIENTE -PROYECCIÓN DE SOMBRAS- EN EPOCA DE VERANO



— SOLSTICIO DE INVIERNO     
 — EQUINOCCIO DE PRIMAVERA - OTOÑO     
 — SOLSTICIO DE VERANO



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FICHA PROYECCION DE SOMBRAS

PLANO  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**FICHA**  
**25**

# ANEXO USUARIO

PLANOS

P: POSICIONAMIENTO

IF: INTENSIDAD DE FLUJO PEATONAL



# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA MAÑANA-(PROMEDIO LUNES-VIERNES)



	NIÑOS	ADOLESCENTES	JOVENES	ADULTOS	ANCIANOS
VARONES	●	●	●	●	●
MUJERES	●	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

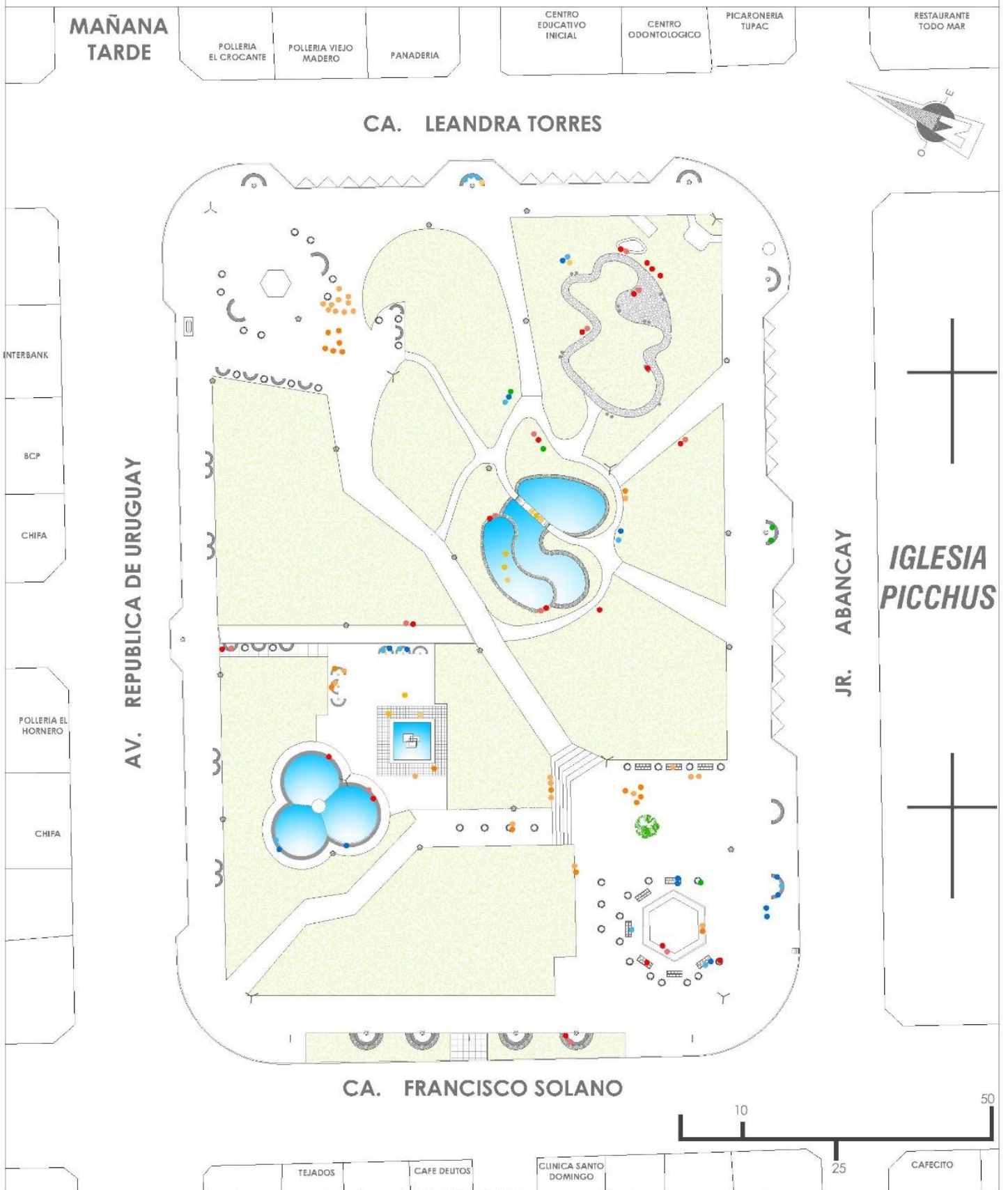
**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-01**

# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA TARDE-(PROMEDIO LUNES-VIERNES)



	TEJADOS	CAFE DELITOS	CLINICA SANTO DOMINGO	CAFECITO
<b>VARONES</b>	●	●	●	●
<b>MUJERES</b>	●	●	●	●

	NIÑOS	ADOLESCENTES	JOVENES	ADULTOS	ANCIANOS
<b>VARONES</b>	●	●	●	●	●
<b>MUJERES</b>	●	●	●	●	●



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR: Arq. CEBRIAN MAYCO, RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
ESC. GRAF

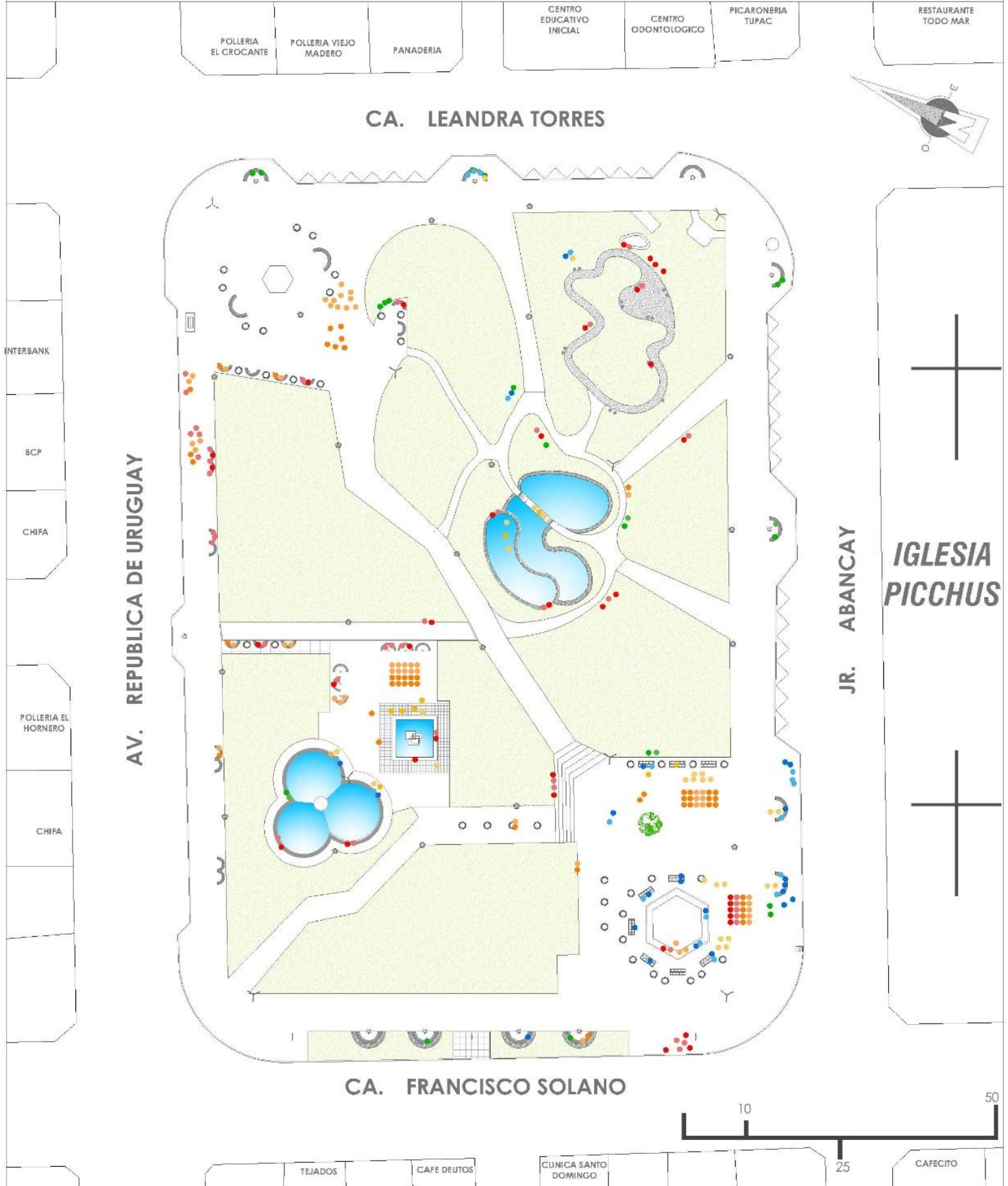
PLANO:  
POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

LAMINA  
P-02



# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA NOCHE-(PROMEDIO LUNES-VIERNES)



	TEJADOS	CAFE DEUTOS	CLINICA SANTO DOMINGO	CAFECITO
<b>VARONES</b>	●	●	●	●
<b>MUJERES</b>	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

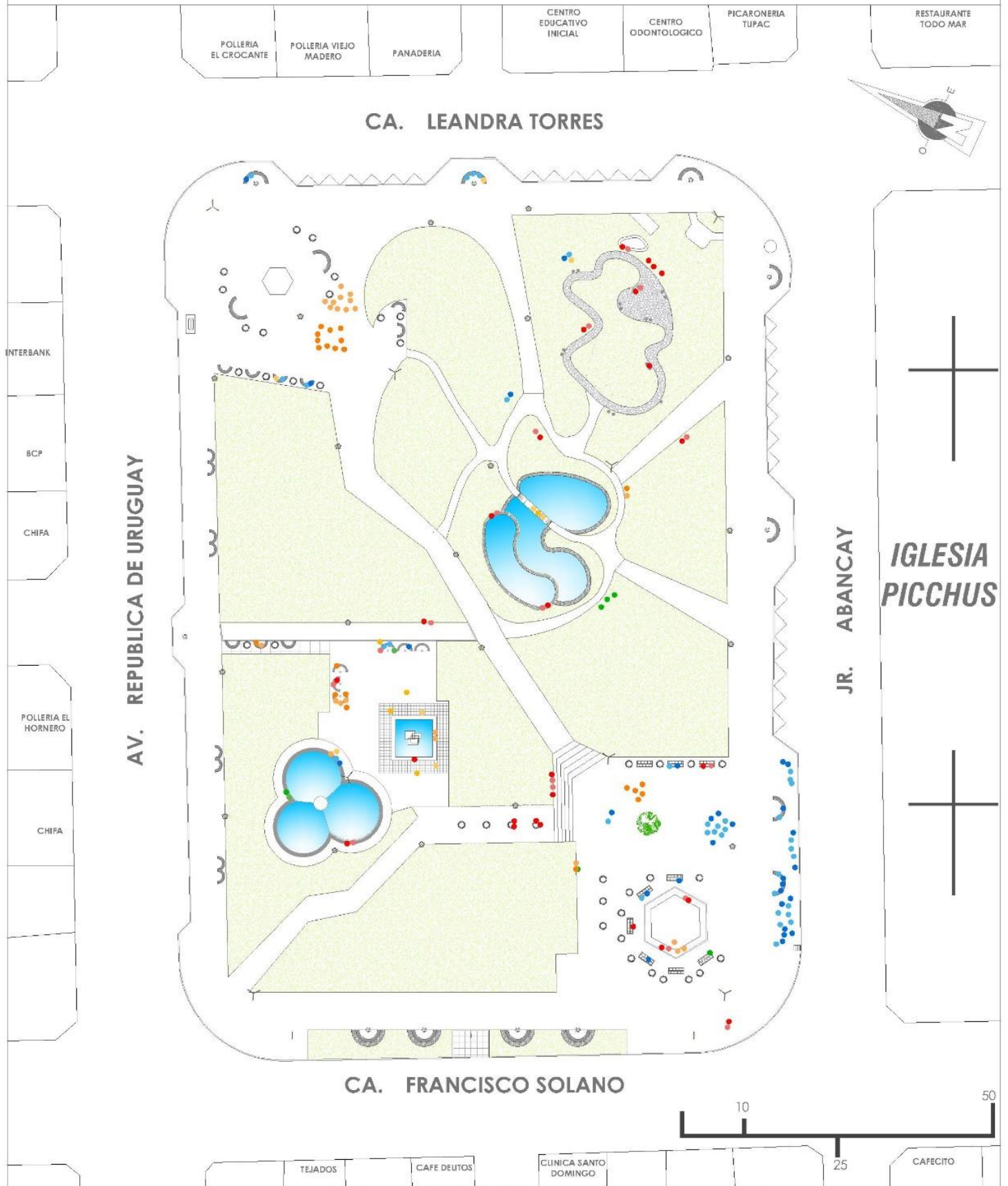
**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-03**

# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA MAÑANA - (PROMEDIO SAB-DOM)



	NIÑOS	ADOLESCENTES	JOVENES	ADULTOS	ANCIANOS
VARONES	●	●	●	●	●
MUJERES	●	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR: Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-04**



POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA TARDE-(PROMEDIO SAB-DOM)

MAÑANA  
TARDE

POLLERIA  
EL CROCANTE

POLLERIA VIEJO  
MADERO

PANADERIA

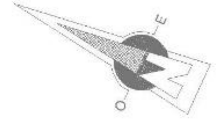
CENTRO  
EDUCATIVO  
INICIAL

CENTRO  
ODONTOLOGICO

PICARONERIA  
TUPAC

RESTAURANTE  
TODO MAR

CA. LEANDRA TORRES



INTERBANK

BCP

CHIFA

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

POLLERIA EL  
HORNERO

CHIFA

JR. ABANCAY

IGLESIA  
PICCHUS

CA. FRANCISCO SOLANO



	TEJADOS	CAFE DEUTOS	CLINICA SANTO DOMINGO	CAFECCITO
NIÑOS				
ADOLESCENTES				
JOVENES				
ADULTOS				
ANCIANOS				
VARONES	●	●	●	●
MUJERES	●	●	●	●



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR

ASESOR: Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

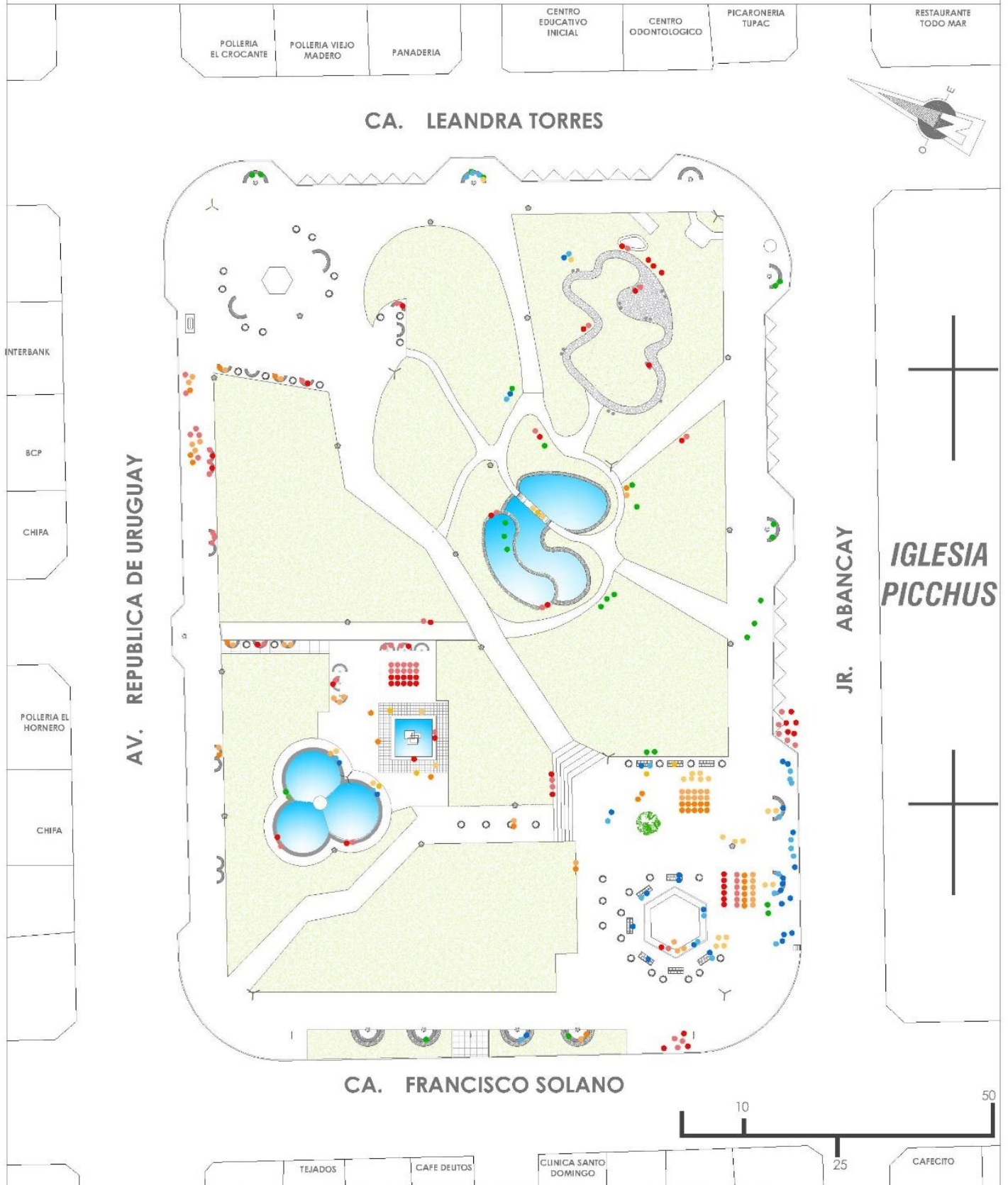
PLANO  
ESC. GRAF

PLANO:  
POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

LAMINA  
**P-05**

# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA NOCHE-(SAB-DOM)



	NIÑOS	ADOLESCENTES	JOVENES	ADULTOS	ANCIANOS
VARONES	●	●	●	●	●
MUJERES	●	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

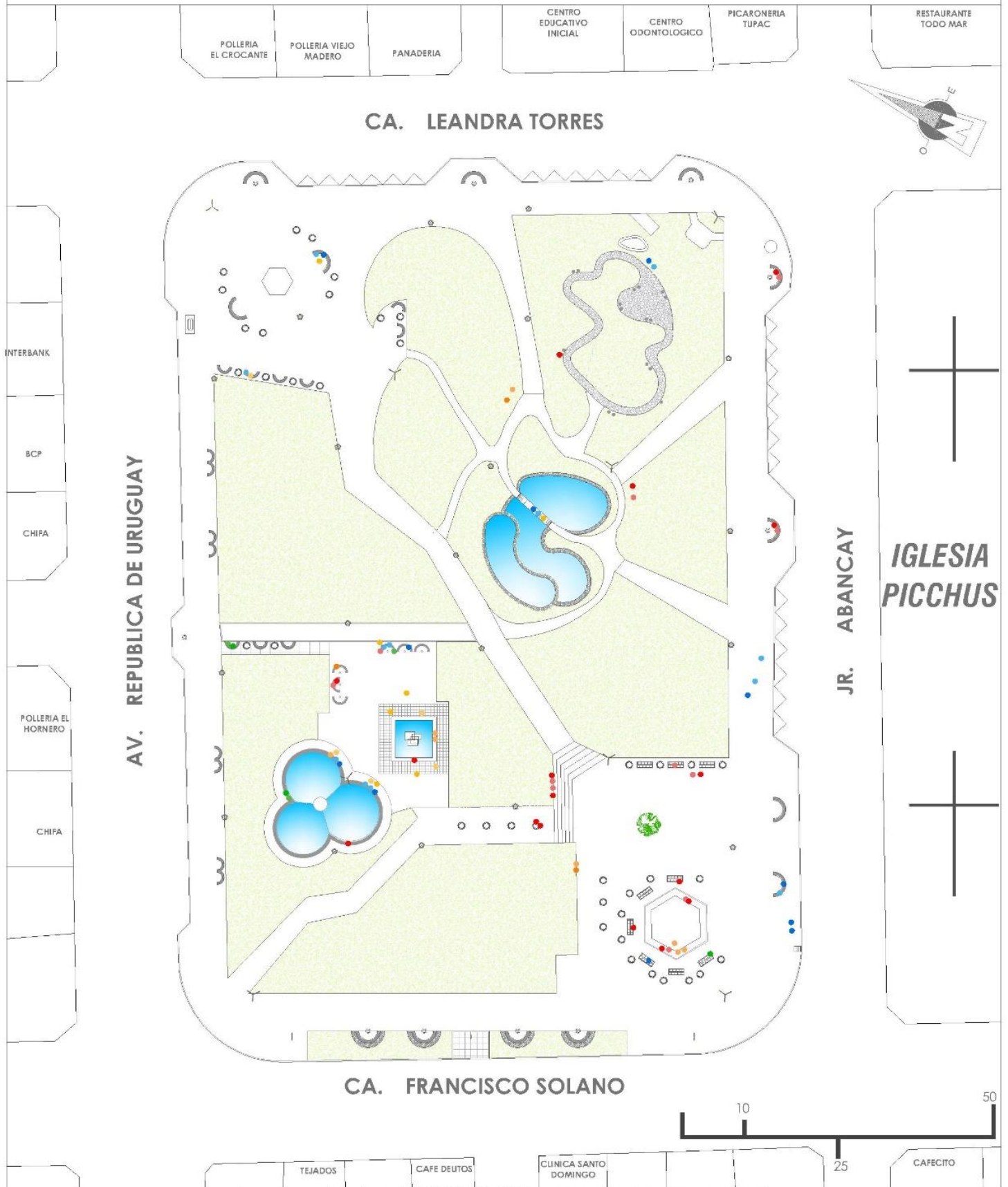
**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-06**



# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA MAÑANA-(PROMEDIO DIA FESTIVO)



	TEJADOS	CAFE DEUTOS	CLINICA SANTO DOMINGO	CAFECITO
<b>NIÑOS</b>	●	●	●	●
<b>ADOLESCENTES</b>	●	●	●	●
<b>JOVENES</b>	●	●	●	●
<b>ADULTOS</b>	●	●	●	●
<b>ANCIANOS</b>	●	●	●	●
<b>VARONES</b>	●	●	●	●
<b>MUJERES</b>	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

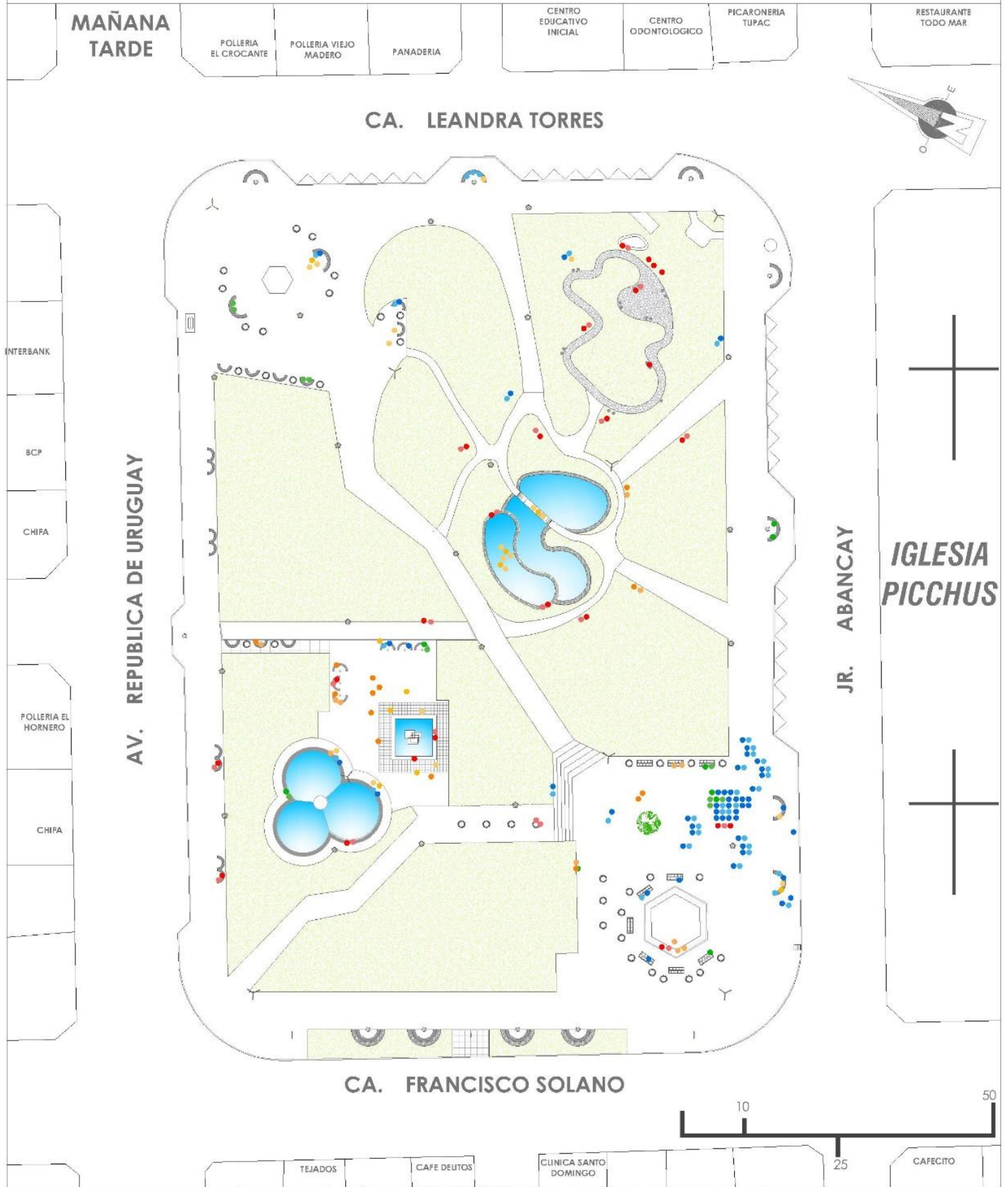
**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-07**

# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA TARDE-(PROMEDIO DIA FESTIVO)



	TEJADOS	CAFE DELITOS	CLINICA SANTO DOMINGO	CAFECITO
<b>VARONES</b>	●	●	●	●
<b>MUJERES</b>	●	●	●	●



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-08**



# POSICIONAMIENTO DE LOS USUARIOS EN HORAS DE LA NOCHE-(PROMEDIO DIA FESTIVO)



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

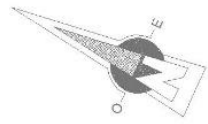
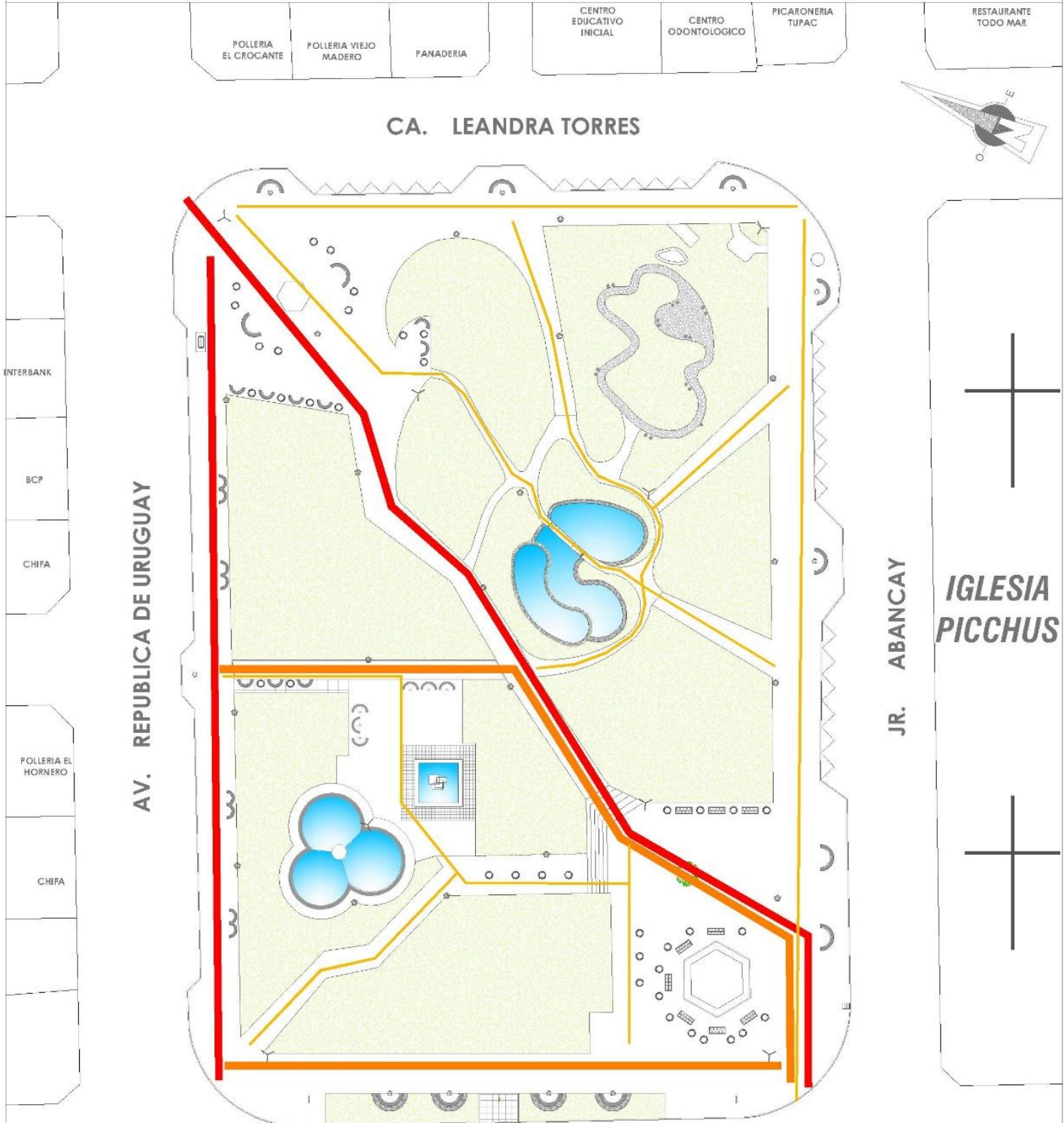
**PLANO**  
 ESC. GRAF

**PLANO:**  
 POSICIONAMIENTO DE LAS PERSONAS

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**P-09**

# INTENSIDAD DEL FLUJO PEATONAL EN EL PARQUE



POLLERIA EL CROCANTE    POLLERIA VIEJO MADERO    PANADERIA    CENTRO EDUCATIVO INICIAL    CENTRO ODONTOLÓGICO    PICARONERIA TUPAC    RESTAURANTE TODO MAR

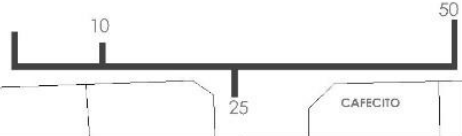
INTERBANK  
BCP  
CHIFA  
POLLERIA EL HORNERO  
CHIFA

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

JR. ABANCAY

IGLESIA PICCHUS

CA. FRANCISCO SOLANO



TEJADOS    CAFE DEUTOS    CLINICA SANTO DOMINGO    CAFECITO

LEYENDA	Intensidad de Flujo Peatonal	
	Ligero	
	Mediano	
	Intenso	



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR : Arq. CEBRIAN MAYCO, RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO  
**PLANO:**  
INTENSIDAD DE FLUJO PEATONAL

**PLANO**  
ESC. GRAF  
**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**IF-01**

# ANEXO DISFRUTE

## PLANOS

DM: DIMENSIÓN DE LAS MANZANAS

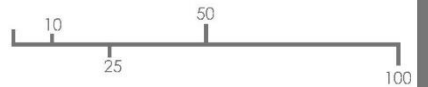
AE: ALTURA DE EDIFICACIÓN

DV: DIMENSIÓN DE VEREDAS

AR: ARBORIZACIÓN



# DIMENSION DE MANZANAS



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 DIMENSION DE LAS MANZANAS

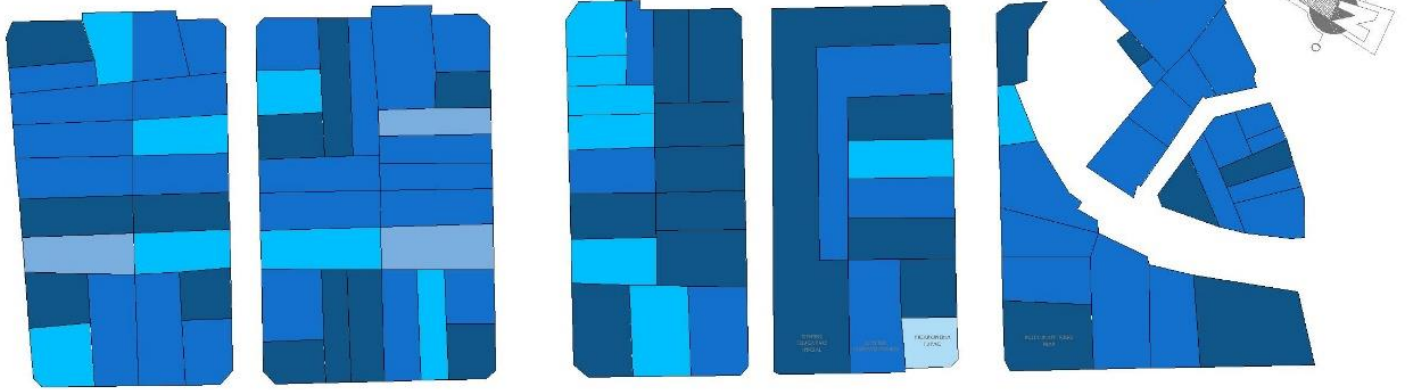
**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

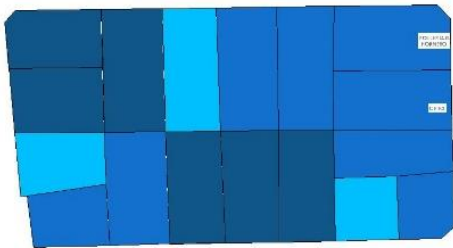
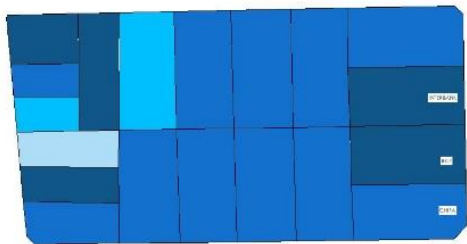
**LAMINA**  
**DM-01**



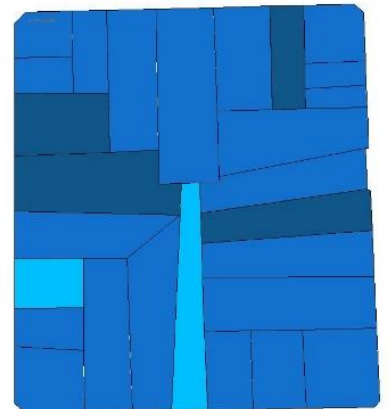
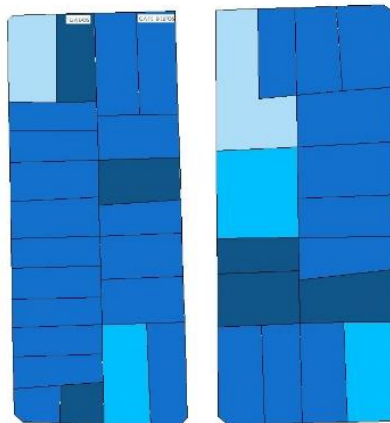
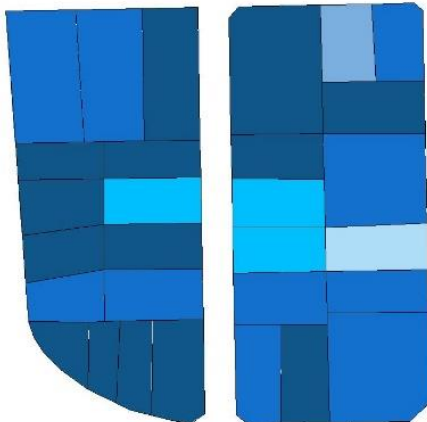
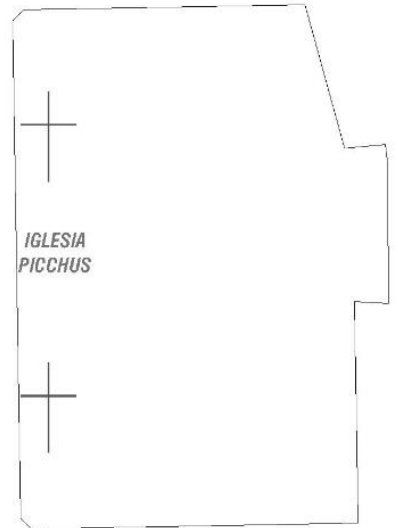
# ALTURA DE EDIFICACIÓN



CA. LEANDRA TORRES

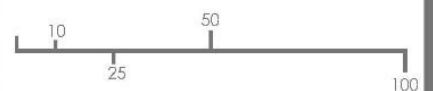


CA. FRANCISCO SOLANO



## LEYENDA

1 PISO    2 PISO    3 PISO    4 PISO    5 PISO A +



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR

ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

## TESIS:

ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

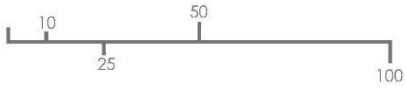
PLANO:  
ALTURA DE EDIFICACIONES

PLANO  
ESC. GRAF

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

LAMINA

AE-01



# DIMENSIÓN DE VEREDAS



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 DIMENSION DE LAS VEREDAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

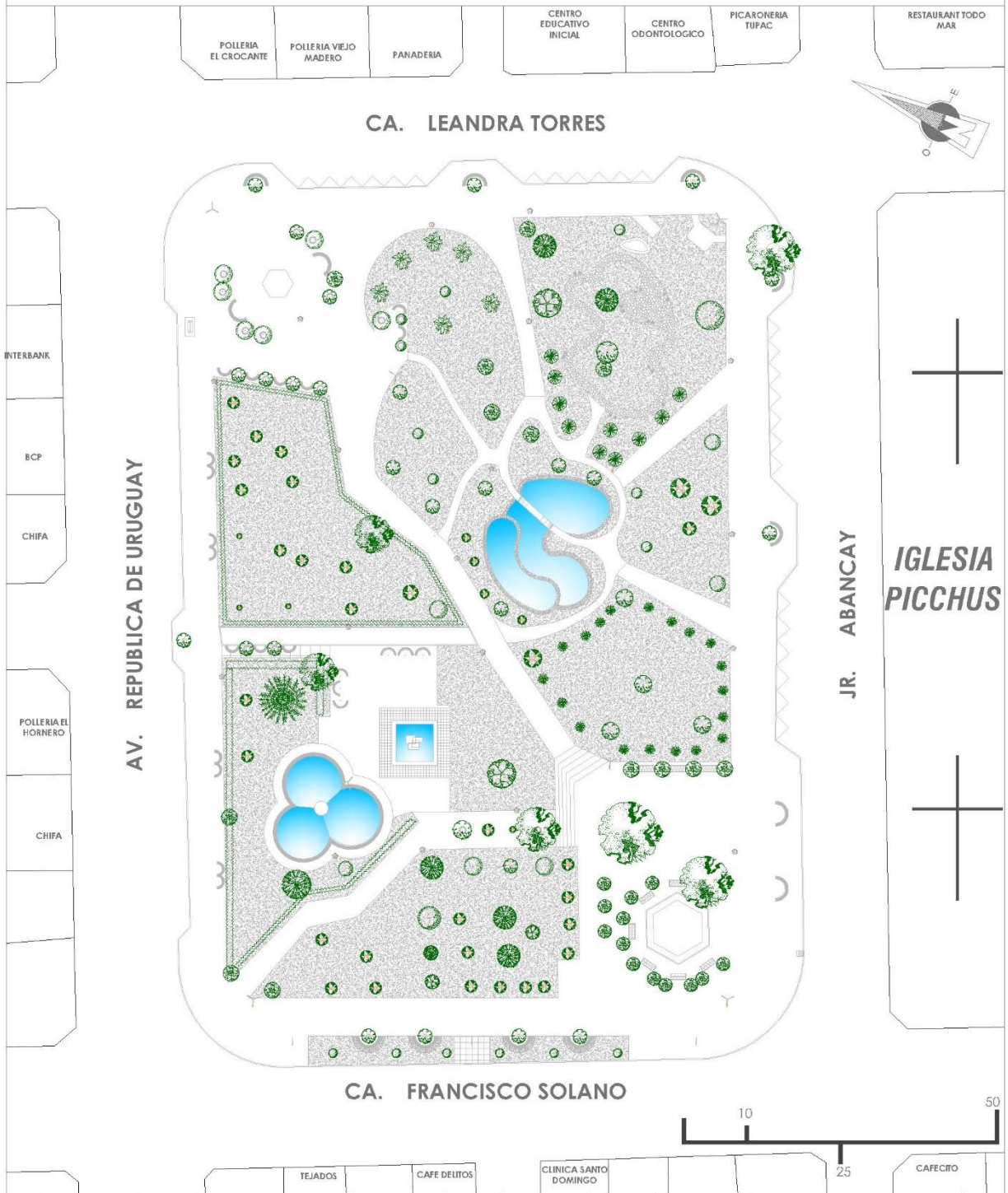
**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**

**DV-01**



# ARBORIZACION



TEJADOS				CAFE DELITOS				CLINICA SANTO DOMINGO				CAFECITO			
NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.	NOMBRE COMÚN	PLANTA	ELEVACIÓN	Nº DE ELEM.
Pino			1	Guinda			7	Yucca Pallida			10	Maguey			6
				Álamo			28	Yucca elephantipes			19				
Sauco			26	Fresno			6	Otros			40				
Sauce llorón			32	Quinual			4								



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 ARBORIZACION

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**AR-01**

# ANEXO CONFORT

## PLANOS

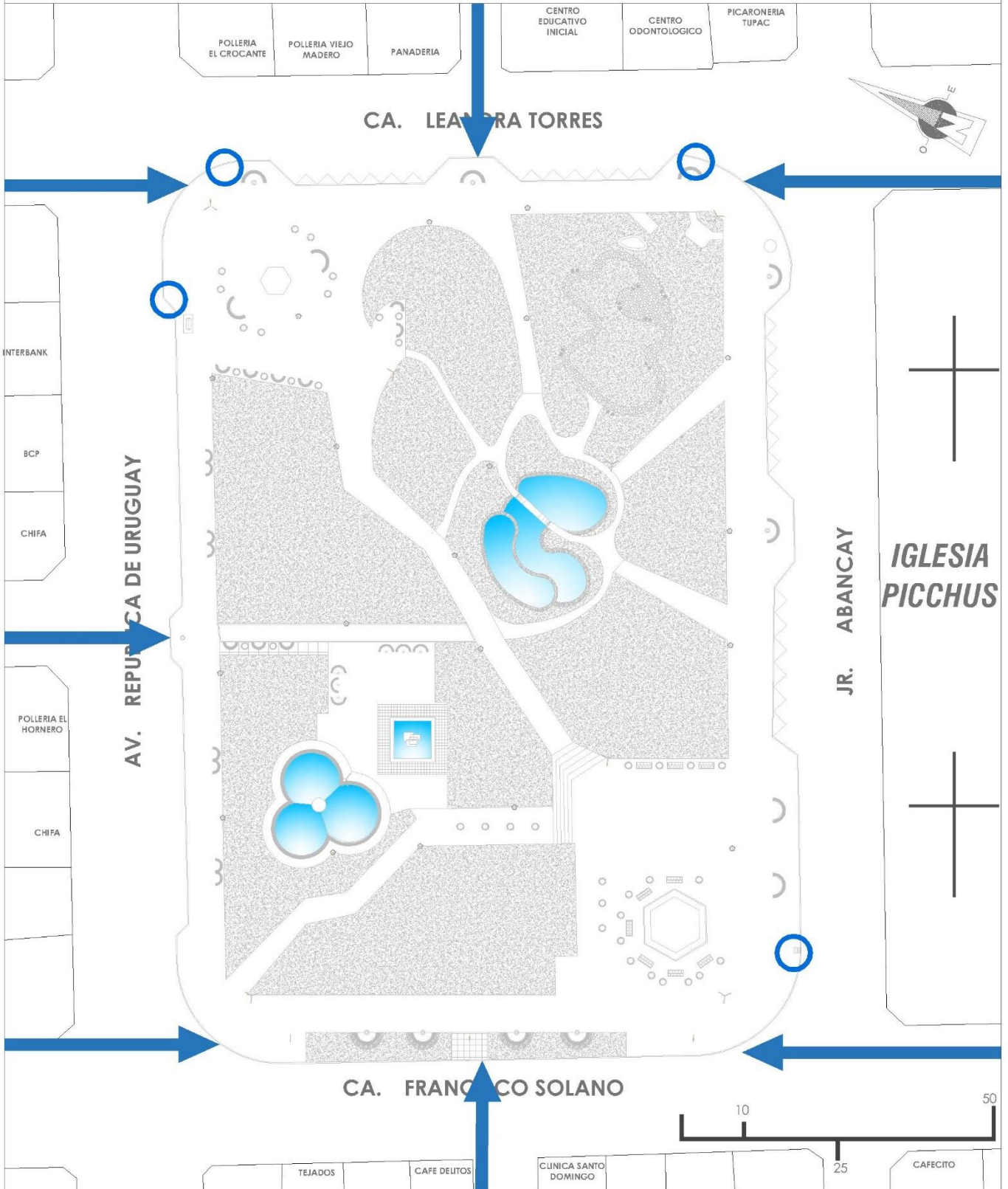
AC: ACCESIBILIDAD

EQ: ESPACIOS PARA QUEDARSE

TM: TIPO DE MOBILIARIO

V: VISUALES

# ACCESIBILIDAD DE LAS CALLES ALEDAÑAS AL PARQUE



## LEYENDA

→ ACCESO POR LAS CALLES

○ UBICACION DE LAS RAMPAS PEATONALES



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR: Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
 ESC. GRAF

LAMINA

PLANO:  
 ACCESIBILIDAD AL PARQUE

UBICACIÓN:  
 PARQUE TUPAC AMARU

AC-01



ESPACIOS PARA QUEDARSE-CUATRO SUB ESPACIOS

POLLERIA EL CROCANTE

POLLERIA VIEJO MADERO

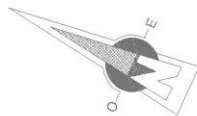
PANADERIA

CENTRO EDUCATIVO INICIAL

CENTRO ODONTOLOGICO

PICARONERIA TUPAC

CA. LEANDRA TORRES



INTERBANK

BCP

CHIFA

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

POLLERIA EL HORNERO

CHIFA

JR. ABANCAY

IGLESIA PICCHUS

CA. FRANCISCO SOLANO



TEJADOS

CAFE DELITOS

CUNICA SANTO DOMINGO

25

CAFEICITO

- 
- EXPLANADA INFERIOR
- 
- EXPLANADA SUPERIOR
- 
- ÁREA DE PILETAS
- 
- ÁREA SINUOSA



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
 ESC. GRAF

LAMINA

PLANO:  
 ESPACIOS PARA QUEDARSE

UBICACIÓN:  
 PARQUE TUPAC AMARU

**EQ-01**

## TIPOS DE MOBILIARIO

POLLERIA EL CROCANTE

POLLERIA VIEJO MADERO

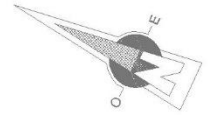
PANADERIA

CENTRO EDUCATIVO INICIAL

CENTRO ODONTOLOGICO

PICARONERIA TUPAC

### CA. LEANDRA TORRES



INTERBANK

BCP

CHIFA

POLLERIA EL HORNERO

CHIFA

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

JR. ABANCAY

IGLESIA PICCHUS

### CA. FRANCISCO SOLANO



	TEJADOS	CAFE DELITOS	CUNICA SANTO DOMINGO			CAPECITO
--	---------	--------------	----------------------	--	--	----------

LEYENDA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6
NUMERO DE MOBILIARIO	9	13	6	4	9	17
CAPACIDAD DEL MOBILIARIO	3	8	8	8	12	1



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

#### TESIS:

ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
ESC. GRAF

LAMINA

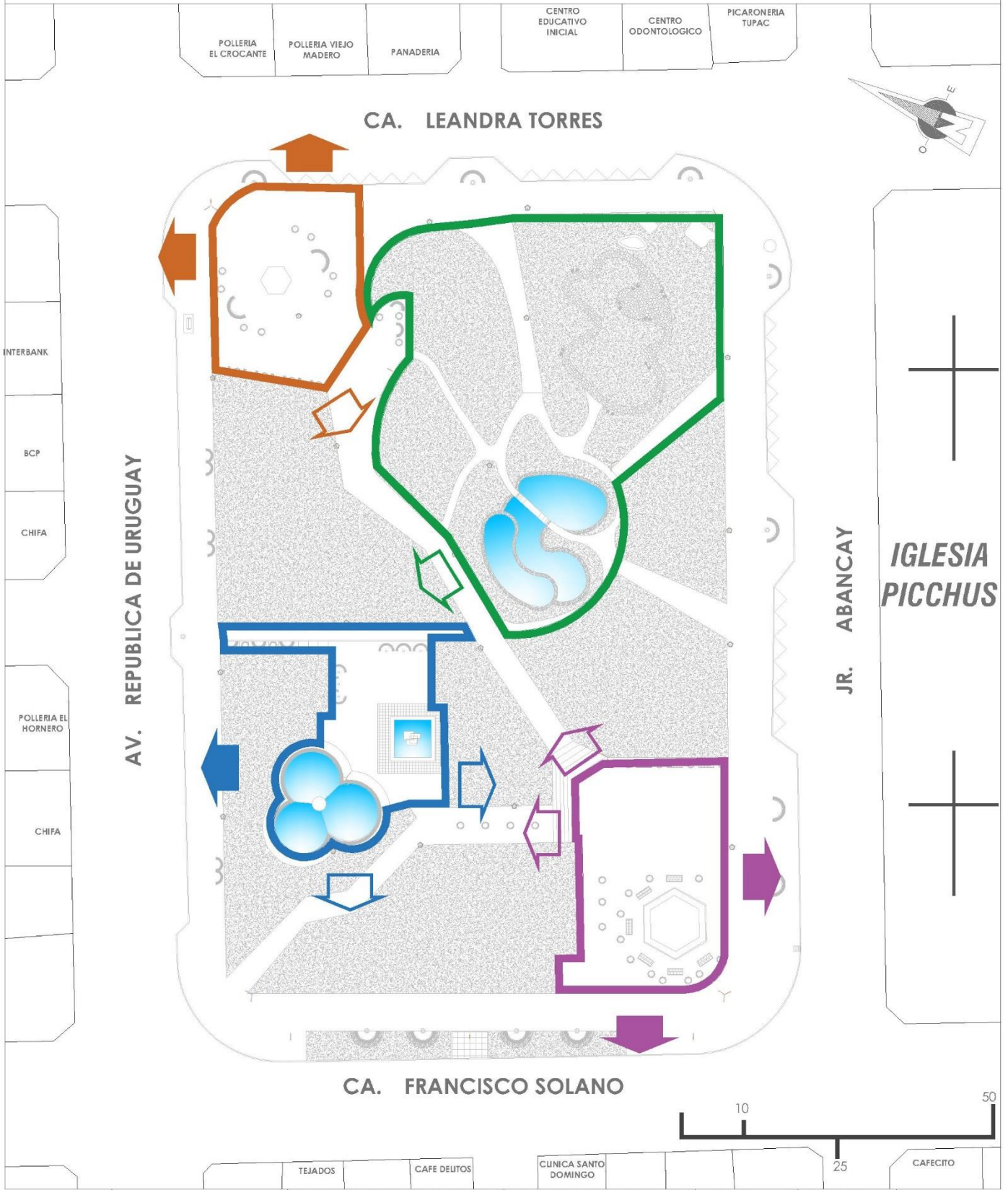
PLANO:  
TIPO DE MOBILIARIO

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

**TM-01**



# VISUALES DIRECTAS E INDIRECTAS DE LOS CUATRO SUB ESPACIOS



VISUALES DIRECTAS  
VISUALES INDIRECTAS

	EXPLANADA FRENTE IGLESIA PICCHUS	EXPLANADA LEAND. Y URUGUAY	AREA DE PILETAS	AREA SINUOSA
VISUALES DIRECTAS	↓	↓	↓	↓
VISUALES INDIRECTAS	⬇	⬇	⬇	⬇



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR: Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
VISUALES DIRECTAS E INDIRECTAS

**PLANO**  
ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**V-01**



# ANEXO

## PROTECCIÓN

### PLANOS

- RM: RELACIÓN MODAL
- FT: FLUJO DE TRANSITO
- I: ILUMINACIÓN
- RV: RELACIÓN DE VANOS
- PA: PLANTAS ACTIVAS
- AP: ÁREA PERMEABLE
- GS: GEOMETRÍA SOLAR
- PS: PROYECCIÓN DE SOMBRA

# RELACIÓN MODAL



## LEYENDA



ÁREA PEATONAL



ÁREA VEHICULAR



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR

ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

### TESIS:

ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

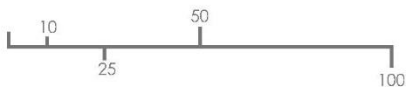
PLANO  
ESC. GRAF

PLANO:  
RELACIÓN MODAL

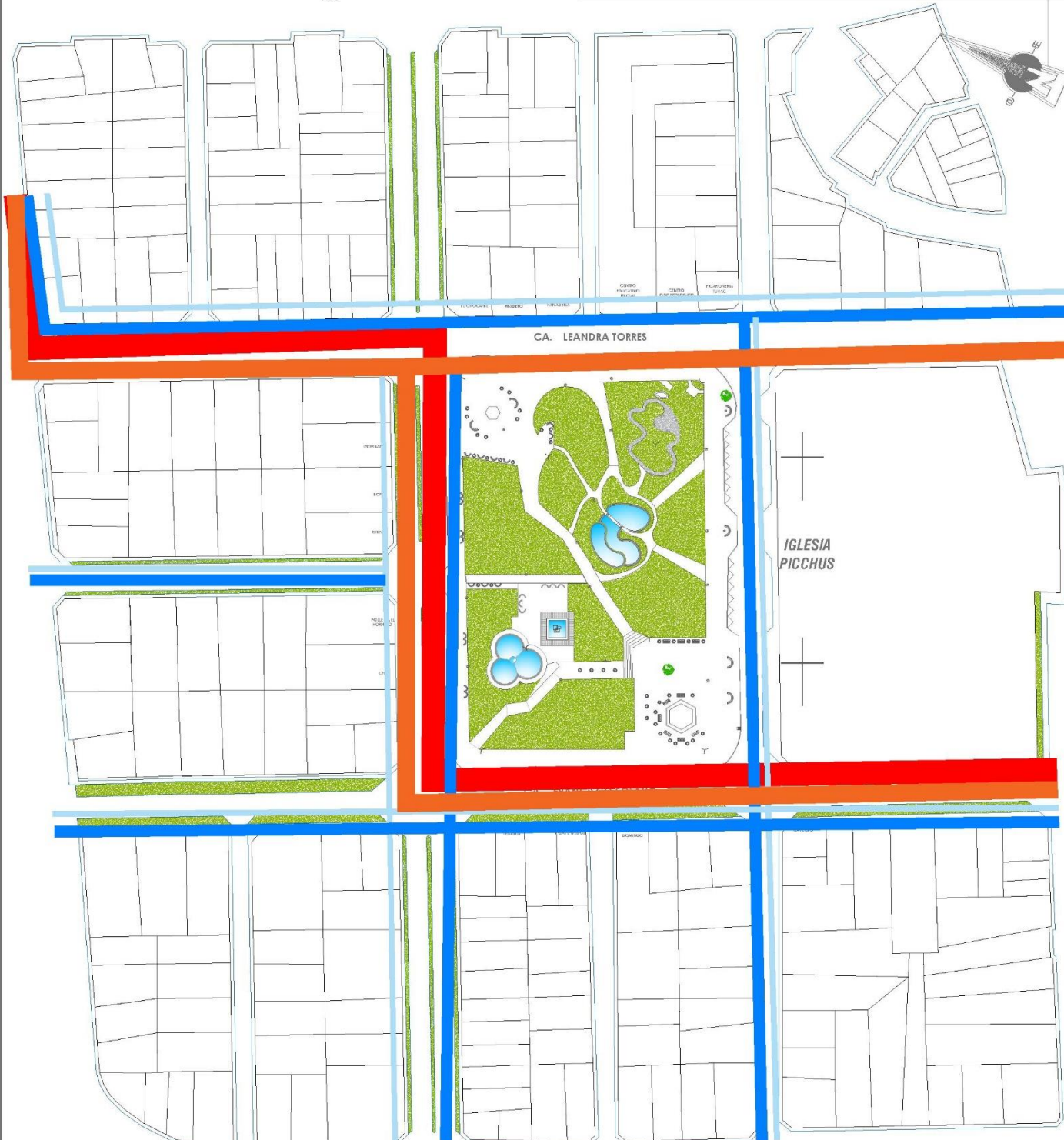
UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

LAMINA  
**RM-01**





# FLUJOS DE TRÁNSITO



<b>LEYENDA</b>	Tránsito Público	Buses, Combis	
		Colectivos	
	Tránsito Privado	Taxis	
		Vehículos privados	



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

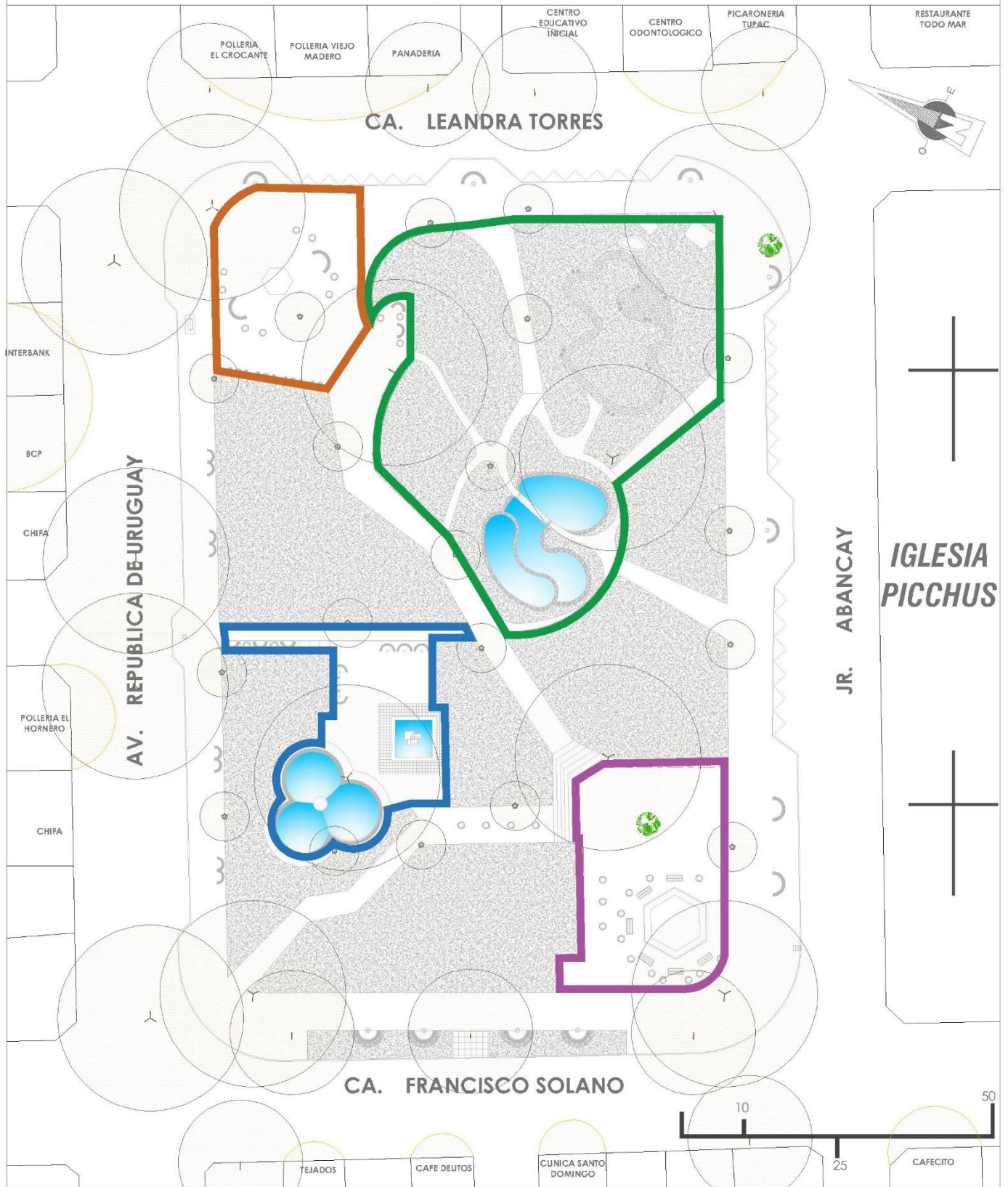
**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 FLUJO DE TRANSITO VEHICULAR

**PLANO**  
 ESC. GRAF  
**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**FT-01**

# ILUMINACIÓN



● ÁREA DE ILUMINACIÓN



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR

ASESOR: Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

## TESIS:

ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

## PLANO:

ILUMINACION INTERIOR Y ENTORNO

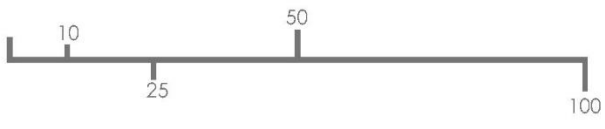
PLANO  
ESC. GRAF

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

LAMINA

I-01





# RELACIÓN DE VANOS



## LEYENDA

- 1 PISO
- 2 PISO
- 3 PISO
- 4 PISO
- 5 PISO A +



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

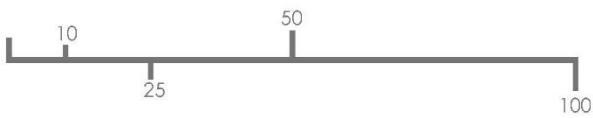
**PLANO:**  
 RELACION DE VANOS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

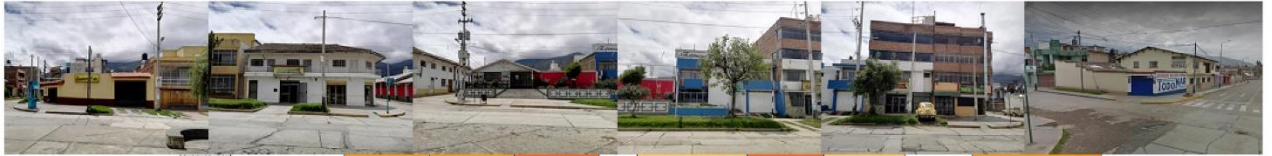
**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**RV-01**

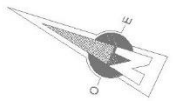
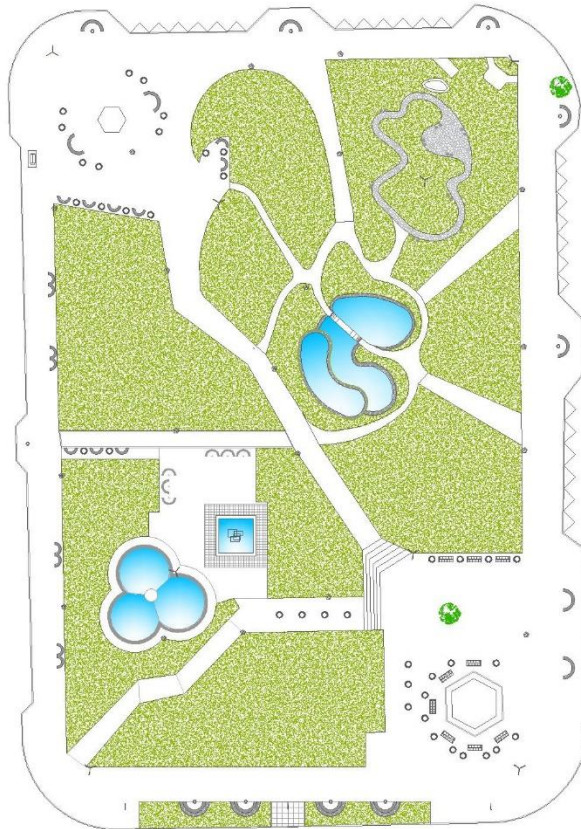




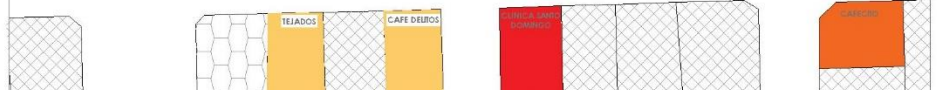
# PLANTAS ACTIVAS



CA. LEANDRA TORRES



CA. FRANCISCO SOLANO



	24 HORAS	9:00 AM - 10 PM	12:00 PM - 10 PM	5:00 PM - 10 PM
<b>HORARIO DE ATENCION</b>				
<b>N° DE ESTABLECIMIENTOS</b>	1	5	6	4



**UPLA**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 Bach. Arq.: HUAMANI  
 ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
 ASESOR : Arq.  
 CEBRIAN MAYCO,  
 RICARDO

**TESIS:**  
 ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
 PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO:**  
 PLANTAS ACTIVAS

**PLANO**  
 ESC. GRAF

**UBICACIÓN:**  
 PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**

**PA-01**



AREA PERMEABLE

POLLERIA EL CROCANTE

POLLERIA VIEJO MADERO

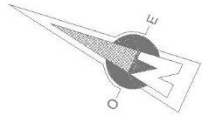
PANADERIA

CENTRO EDUCATIVO INICIAL

CENTRO ODONTOLOGICO

PICARONERIA TUPAC

CA. LEANDRA TORRES



INTERBANK

BCP

CHIFA

AV. REPUBLICA DE URUGUAY

JR. ABANCAY

IGLESIA PICCHUS

POLLERIA EL HORNERO

CHIFA

CA. FRANCISCO SOLANO



TEJADOS

CAFE DELITOS

CLINICA SANTO DOMINGO

CAFECITO



ÁREA SINUOSA



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAUJO, ROCIO DEL PILAR

ASESOR : Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO  
ESC. GRAF

LAMINA

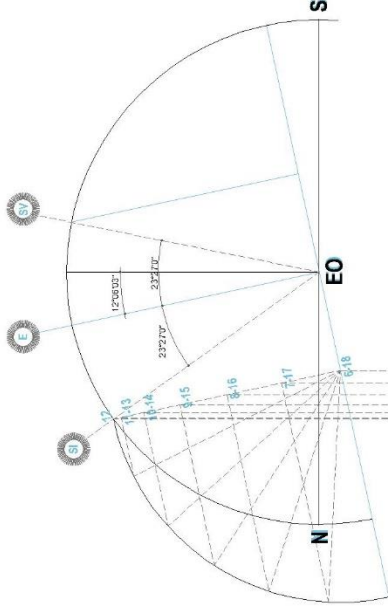
PLANO:  
AREA PERMEABLE

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

**AP-01**

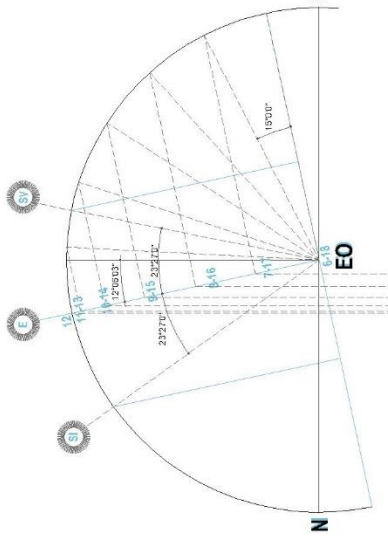


**GEOMETRÍA SOLAR  
SOLSTICIO DE INVIERNO**



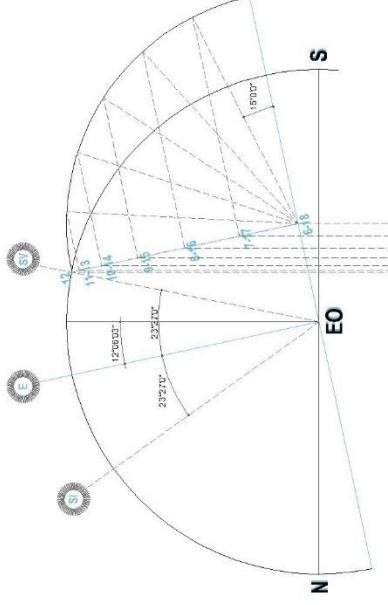
SOLSTICIO DE INVIERNO		
HORA DEL DÍA	ÁNGULO DE ALTURA	ÁNGULO AZIMUTAL
6:00am - 6:00pm	04° 47'	112° 55'
7:00am - 8:00pm	08° 33'	116° 20'
8:00am - 4:00pm	21° 24'	121° 24'
9:00am - 3:00pm	33° 25'	128° 59'
10:00am - 2:00pm	43° 54'	140° 27'
11:00am - 1:00pm	51° 32'	157° 29'
12:00m	54° 26'	00° 00'

**GEOMETRÍA SOLAR  
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA - OTOÑO**



EQUINOCCIO DE PRIMAV - OTOÑO		
HORA DEL DÍA	ÁNGULO DE ALTURA	ÁNGULO AZIMUTAL
6:00am - 6:00pm	00° 00'	00° 00'
7:00am - 5:00pm	14° 39'	93° 13'
8:00am - 4:00pm	29° 16'	96° 54'
9:00am - 3:00pm	43° 44'	101° 50'
10:00am - 2:00pm	57° 06'	109° 57'
11:00am - 1:00pm	70° 48'	128° 02'
12:00m	77° 53'	00° 00'

**GEOMETRÍA SOLAR  
SOLSTICIO DE VERANO**



SOLSTICIO DE VERANO		
HORA DEL DÍA	ÁNGULO DE ALTURA	ÁNGULO AZIMUTAL
6:00am - 6:00pm	04° 47'	67° 01'
7:00am - 5:00pm	18° 23'	69° 02'
8:00am - 4:00pm	32° 08'	69° 45'
9:00am - 3:00pm	45° 51'	68° 41'
10:00am - 2:00pm	59° 20'	64° 07'
11:00am - 1:00pm	71° 47'	48° 30'
12:00m	78° 39'	00° 00'



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI  
ARAÚJO, ROCÍO DEL PILAR  
ASESOR: Arq.  
CEBRIAN MAYCO,  
RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

**PLANO**  
ESC. GRAF

**LAMINA**  
**GS-01**

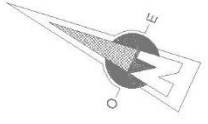
**UBICACIÓN:**  
PARQUE TUPAC AMARU

**PLANO:**  
GEOMETRÍA SOLAR DEL PARQUE TUPAC AMARU

# PROYECCIÓN DE SOMBRAS- EN EPOCA DE VERANO

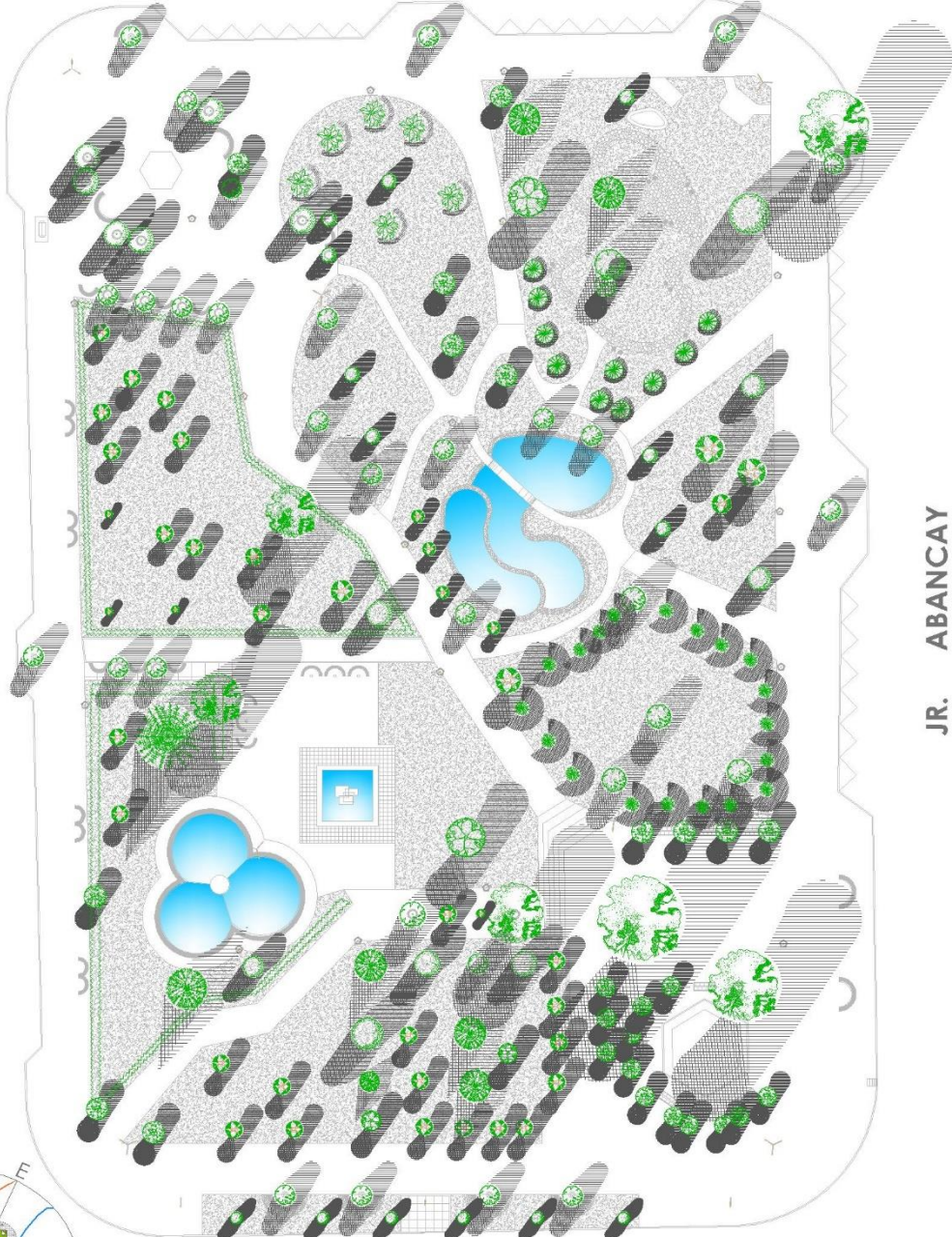
POLLERIA EL CROCANTE    POLLERIA VIEJO MADERO    PANADERIA    CENTRO EDUCATIVO INICIAL    CENTRO ODONTOLOGICO    PICARONERIA TUPAC    RESTAURANT TODO MAR

CA. LEANDRA TORRES



INTERBANK  
BCP  
CHIFA  
POLLERIA EL HORNERO  
CHIFA

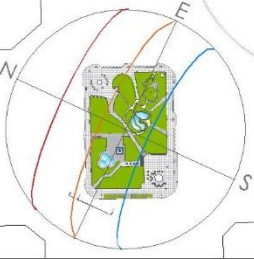
AV. REPUBLICA DE URUGUAY



JR. ABANCAY

IGLESIA PICCHUS

CA. FRANCISCO SOLANO



TEJADOS    CAFE DELITOS    CLINICA SANTO DOMINGO    25    CAFECITO

— SOLSTICIO DE INVIERNO    — EQUINOCCIO DE PRIMAV - OTOÑO    — SOLSTICIO DE VERANO



**UPLA**  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
Bach. Arq.: HUAMANI ARAUJO, ROCIO DEL PILAR  
ASESOR : Arq. CEBRIAN MAYCO, RICARDO

**TESIS:**  
ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

PLANO:  
PROYECCION DE SOMBRAS

PLANO  
ESC. GRAF

UBICACIÓN:  
PARQUE TUPAC AMARU

**LAMINA**  
**PS-01**

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## INTERVENCIÓN URBANA PARQUE TÚPAC AMARU

Proyecto: Intervención del Parque Túpac Amaru  
Propietario: Municipalidad Provincial de Huancayo  
Ubicación: Calle Uruguay y Av. Leandra Torres  
Localización: Huancayo

Fecha: 2017



## 1. RECOMENDACIONES PARA LA INTERVENCIÓN DEL PARQUE TÚPAC AMARU

El proyecto es el resultado de un análisis en el que se ha tomado como criterios el usuario, el disfrute el confort y la protección, basadas en los estudios de Jan Gehl. Obteniendo 6 intervenciones puntuales tomando como prioridad a los usuarios.



## 2. INTERVENCIÓN EN EL PARQUE TÚPAC AMARU

Donde, la prioridad es el usuario, debe iniciar mejorando el disfrute, confort y la protección en el espacio; a través de:

1. Añadiéndole un anfiteatro, ya que las personas necesitan un espacio diáfano, en donde las personas puedan observar cómodamente.

2. Cambiando el cercado de los árboles, en vez de las jardineras ubicando mobiliario cercano a él.
3. Agregar mobiliario de gimnasio al aire libre, ya que muchos de los usuarios usan este espacio para ejercitarse.
4. Mejorando la iluminación en el parque, sobre todo en los bordes y la circulación diagonal.
5. El paradero debe ser versátil y cómodo.
6. Reubicar a varios de los comercios (puestos, foodtrucks, carretillas) en la calle Abancay para que así haya más seguridad en ese borde.

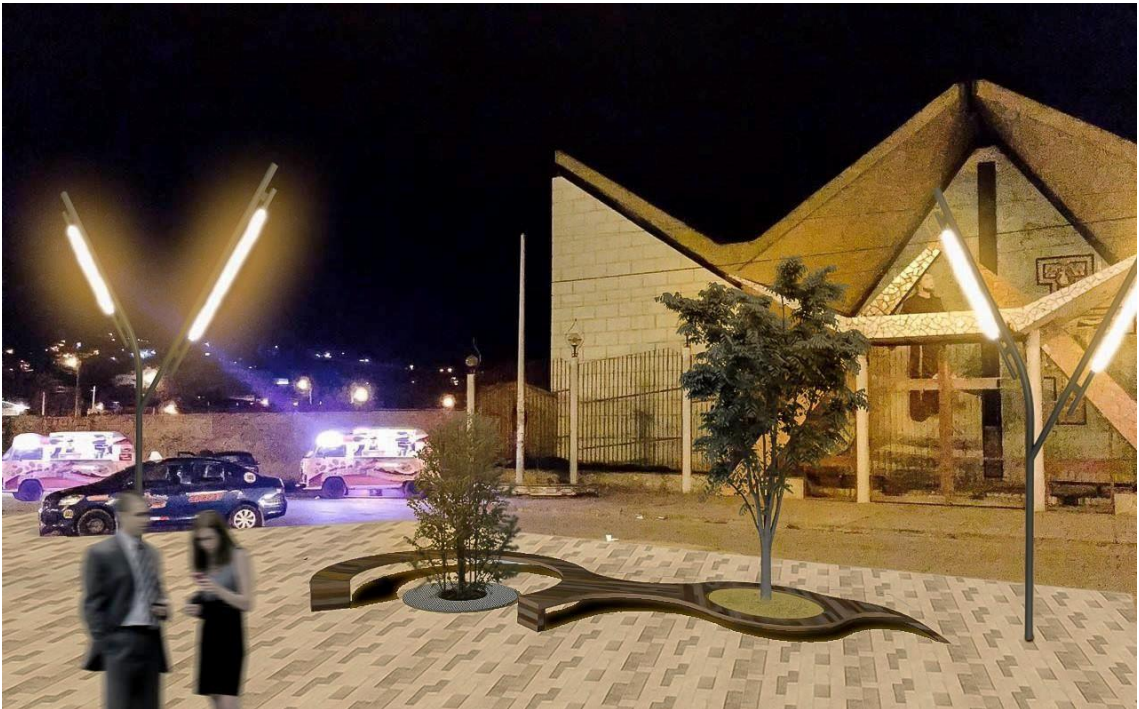
### 3. VISTAS











# ANEXO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
POR JUICIO DE EXPERTOS



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: RIOS CHANCA, DANY SMITH
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UNIVERSIDAD CONTINENTAL, PERUANA LOS ANDES DEL CENTRO DEL PERU.
- 1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: TESIS DE TITULACIÓN
- 1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. ROCIO DEL PILAR HUAMANI ARAUJO
- 1.5. TESIS: ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO  
CASO: PARQUE TÚPAC AMARU Y ENTORNO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada					X
2. OBJETIVIDAD	El instrumento está planteado en comportamientos observables.					X
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.				X	
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es el adecuado para el grupo de investigación.				X	
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable.					X
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que lo respalda.					X
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.					X
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD


El instrumento es aplicable a espacios públicos.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

18.5

V. OBSERVACIONES

Fomentar su publicación para futuras investigaciones.

FIRMA (del experto) 

DNI: 45459471

Fecha: .....



# DANY SMITH RÍOS CHANCA

*Arquitecto especializado en urbanismo*

## DATOS GENERALES

LUGAR DE NACIMIENTO:

Morococha, Yauli — la oroya,  
Junín.

DNI:

45459471

CAP:

DOMICILIO:

Pasaje Manuel Scorza 118- Chilca

CELULAR:

939393955

## EDUCACION

Arquitecto de la Universidad Peruana los Andes

Magister en Proyecto Urbano de la Pontificia Universidad  
Católica de Chile.

## DOCENCIA

Profesor de proyectos y urbanismo en la Universidad  
Continental y coordinador de la línea de Urbanística.

Además, fue profesor en la Universidad Nacional del centro  
del Perú y

Docente de la Universidad Peruana los Andes.

## SEMINARIOS Y PONENCIAS

Ha participado como organizador en Naturaleza y  
Arquitectura de propuestas Ecológicas, Naturales e  
Innovadoras de la Selva Central de Junín, (La Merced, San  
Ramón, Pichanaki, Mazamari-Satipo, y Satipo urbano), en el  
marco de la Creación de Reserva de Biosfera de la "Selva  
Amazónica de Junín", en la UNCP.

Ponente en la semana arquitectónica UC, con el tema  
"Urbanismo táctico y agricultura urbana". Su labor urbana,  
centra su interés en intervenciones urbanas e corto plazo  
en zonas degradadas del Valle del Mantaro.

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Orellana Tapia Máximo J.*

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *UNCP - Fac. Arquitectura*

1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: *Tesis de titulación*

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. ROCIO DEL PILAR HUAMANI ARAUJO

1.5. TESIS: ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO  
CASO: PARQUE TÚPAC AMARU Y ENTORNO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada			✓		
2. OBJETIVIDAD	El instrumento está planteado en comportamientos observables.			✓		
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.				✓	
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es el adecuado para el grupo de investigación.				✓	
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable.				✓	
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que lo respalda.					✓
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.					✓
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					✓

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

*Es aplicable a espacios públicos.*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

17

V. OBSERVACIONES

*Contemplar propuesta de normativa alrededor parque*

FIRMA (del experto) *[Firma manuscrita]*

DNI: *20116425*

Fecha: .....

## HOJA DE VIDA

Nombres y apellidos : MAXIMO JUVENAL ORELLANA TAPIA  
Lugar de nacimiento : Distrito de Daniel Hernández, Pampas - Tayacaja,  
Huancavelica.  
DNI : 20116425  
Domicilio : Psje. Libra 185 El Tambo, Huancayo



- ✓ Arquitecto por la Universidad Nacional del Centro del Perú
- ✓ Ha sido asesor técnico del Instituto de Fomento Municipal (INFOM) obtenido mediante concurso de méritos en el Ministerio de la Presidencia, ciudad de Lima que lo llevó a trabajar en las municipalidades provinciales del departamento del Cusco.
- ✓ Es catedrático universitario desde 1985, ha realizado estudios de postgrado en: *“Formas de Análisis y de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico Construido”* (FAIPAC) en la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona - España) dirigido por Salvador Tarragó. Estudios de doctorado en la *“Cátedra Gaudí”* dirigida por Joan Bassegoda Nonell sobre Arquitectura Gaudiniana, Paisajismo y Restauración de Monumentos.
- ✓ Master en diseño industrial por la Universidad Politécnica de Cataluña de Barcelona mediante beca integral Cámara de Comercio de Barcelona, ciudad en la que además ha colaborado en el desarrollo de proyectos en diversos estudios de arquitectura, uno de los que le dio la oportunidad de realizar labores de proyectista y residencia de obras en la ciudad de Riyadh - Arabia Saudita.
- ✓ Participa en foros académicos dentro y fuera del país con temas de Urbanismo y Arquitectura y se desempeña como docente principal en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro del Perú, asignaturas de Diseño e Historia de la Arquitectura, actividad que alterna con su labor de proyectista independiente habiendo obtenido premios en varios concursos arquitectónicos a nivel regional y nacional.
- ✓ Ha obtenido el *“Premio CRI Centro 2013”* al haber ocupado el primer lugar en el II Concurso de Tesis de Pre y Post Grado a nivel de la Macro Región Centro: con la Tesis de Maestría *“El espacio público en el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Huancayo”* cuya síntesis ha sido publicado en el libro *“Espacio público en Huancayo”*.
- ✓ Ha participado en el Primer Concurso Universitario Internacional BID Urban Lab 2015 promovido por el Banco Interamericano de Desarrollo e ICES (Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles) en calidad de asesor y tutor cuya temática fue la regeneración urbana del barrio de *“Curundú”* en la ciudad de Panamá, certamen en el que, junto a su equipo de trabajo, obtuvo el tercer lugar a nivel latinoamericano, premiación recibida en la ciudad de Washington DC.
- ✓ Actual doctorando en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM), Universidad Politécnica de Madrid – España.



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS**

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: HINOSTROZA LEÓN NICOLÁS ALBERTO

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUANCAYO

1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: TESIS DE TITULACIÓN

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Bach. Arq. ROCIO DEL PILAR HUAMANI ARAUJO

1.5. TESIS: ESTUDIO DE LA VIDA PÚBLICA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

CASO: PARQUE TÚPAC AMARU Y ENTORNO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CONTENIDO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. INTENCIONALIDAD	El instrumento responde a los objetivos de la investigación planteada			X		
2. OBJETIVIDAD	El instrumento está planteado en comportamientos observables.				X	
3. ORGANIZACIÓN	El orden de los ítems y áreas es adecuado.					X
4. CLARIDAD	El vocabulario aplicado es el adecuado para el grupo de investigación.			X		
5. SUFICIENCIA	El número de ítems propuestos es suficiente para medir la variable.					X
6. CONSISTENCIA	Tiene una base teórica y científica que lo respalda.				X	
7. COHERENCIA	Entre el objetivo, problema e hipótesis existe coherencia.				X	
8. APLICABILIDAD	Los procedimientos para su aplicación y su corrección son sencillos.					X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede aplicarse a espacios públicos de HYO.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

16.5

V. OBSERVACIONES

Continuar la investigación a nivel científico.

FIRMA (del experto) [Firma]

DNI: 40638386

Fecha: .....

**MG. ARQ. NICOLÁS ALBERTO HINOSTROZA LEÓN**  
 Av. Del Aire N° 1025 Bloque N3 – 804, San Luis Lima Perú



**I. Datos generales**

- 1.- DNI : 40638386
- 2.- Fecha de nacimiento : 11/Abril/1980
- 3.- Teléfono / RPM : 964637265 / #964637265
- 4.- Correo : nicolas.hinostroza.leon@gmail.com
- 5.- CAP : 9335
- 6.- RUC : 10406383861
- 7.- Licencia de conducir : P40638386

**II. Formación académica**

**A.- Grados y Títulos:**

- Titulado en Arquitectura* : UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ – HUANCAYO (1997-2001)
- Posgrado en Marketing* : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO (2002-2003)
- Maestría en Arquitectura* : UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ – HUANCAYO (2005-2006)
- Maestría en Renovación Urbana* : UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA - LIMA (2008 – 2010 - CONCLUIDO)
- Doctorado en Ingeniería Ambiental* : UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLAREAL - LIMA (2008-2009 - EGRESADO)

**B.- Seminarios y Congresos:**

1. "FORUM REGIONAL: Gestión de riesgos de desastres"/MVCS/ Huancayo/2011
2. La ley de contrataciones aplicadas a obras / CAP JUNIN / Huancayo / 2011
3. Planificación Urbana y Acondicionamiento Territorial / CAP PERU / Huancayo / 2008
4. Taller MEJORANDO MI PUEBLO / MVCS / Huancavelica / 2007
5. II Curso Andino de Catalogación de Patrimonio Virreynal / UNION LATINA / Hvca / 2007
6. Prevención Desastres/UNION EUROPEA-AGORAH-REG.HUANCVELICA/Hvca /2007
7. Densificación de Vivienda / Mivivienda, Desco, UNI, Lund University, Promesha/Lima/2006
8. Gestión Ambiental en el Proyecto Camisea / MINSa - PROYECTO CAMISEA / Hvca /2006
9. Supervisor de Obras Civiles / SENCICO / Hyo / 2006
10. Patrimonio Cultural en el Perú: Experiencias y Perspectivas / INC – ARSF / Hyo / 2006
11. Habilitaciones Urbanas / CAP PERU / Hyo / 2006
12. Curso para Inspectores Técnicos de Seguridad en Defensa Civil / CAP PERU / Hyo / 2006
13. Auditoria de Obras Públicas por Adm. Directa / CONTRALORIA GENERAL REP / Hyo /2005
14. Forum Regional de Urbanismo / DRVCS JUNIN – CAP JUNIN / Hyo / 2005
15. Valuación Reglamentaria y Comercial de Predios Urbanos / CONATA – CIP / Hyo /2004

**C.- Ingles, computación e informática:**

1. INSTRUCTOR DE INGLES / Ministerio Educación / Huancayo / 1996
2. OFFICE 2000 / 2000/ Formación autodidacta
3. AUTOCAD 2004 / 2004/ Formación autodidacta
4. S-10 FOR WINDOWS / Sencico / Huancayo / 2003
5. GLOBAL POSITIONING SYSTEM – GPS / Cip - UNCP / Huancayo / 2004
6. ACREDITACION DE INGLES / Centro de Idiomas – Uncp / Huancayo / 2008

**III. Experiencia laboral**

Cargo Desempeñado	Institución	Periodo	Función y Logros Obtenidos
Elaboración del Plan de Desarrollo Metropolitano de Huancayo	Municipalidad Provincial de Hyo.	Enero 2017 – Actualidad	EN ELABORACIÓN
Elaboración del Plan de Desarrollo Urbano de Huancán	Municipalidad Distrital de Huancán	Junio 2016 – Marzo 2017	APROBACIÓN