

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

TEMA:

DEMOSTRANDO NUESTROS TALENTOS

Presentado por la Bachiller:

Viviana Reyna CUSI CASANCA

Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Inicial

ASESOR : Mg. **Elizabeth GUTIÉRREZ REYES**

Miembros del jurado:

Presidente	: Dr.Luis Alberto Poma Lagos
Jurado	:Mg.Elizabeth Gutierrez Reyes
Jurado	:Alberta Yuli Sulluchuco Crispin
Jurado	:Dr.Carlos Alberto Suarez Reynoso
Suplente	:Mg.Noemí Rosario Sotelo Remuzgo

Huancayo – Perú

2022



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

RESUMEN

En los procesos de enseñanza la dramatización representa una herramienta que fomenta la participación y la cooperación de los niños y niñas, favoreciendo la adquisición de habilidades, estimula la fluidez, la intuición y la motivación hacia el aprendizaje. La experiencia de aprendizaje tuvo como objetivo demostrar el talento de los niños y niñas dramatizando a un personaje del cuento de Los Tres Cerditos.

La experiencia de aprendizaje se denominó “**Demostrando nuestros talentos**”, dirigida a niños de 3 años de la Institución Educativa Coloring Dreams del Distrito de Surco, correspondiente al área de comunicación y orientada a desarrollar la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. La metodología utilizada está enmarcada dentro del enfoque transversal de derechos y libertad, donde los estudiantes eligieron de manera libre y voluntaria el personaje para dramatizar el cuento, usando como procedimientos la lectura, dramatización, la lluvia de ideas e interrogantes.

La sesión de aprendizaje se desarrolló siguiendo los procesos pedagógicos fundamentales, donde se aplicaron una serie de estrategias, técnicas y actividades para lograr que los estudiantes dramaticen un personaje elegido del cuento. En lo que respecta al inicio, se realizó la motivación, donde el docente presenta una caja sorpresa y motiva a los niños y niñas a través de preguntas como: ¿Qué será lo que tengo aquí?, ¿será para comer?, ¿será para jugar?, ¿quieren saber?, luego se sacó el títere pepito el cual interactuó y presentó los personajes del cuento de los Tres Cerditos; seguido de ello, se realizó el recojo de los saberes previos, donde se interrogó a los estudiantes sobre el cuento y sus personajes; a continuación, se realizó la problematización y el propósito, donde el docente hizo preguntas y propuso dramatizar un personaje del cuento, indagando sus gustos, ideas y necesidades de los niños y niñas.

En el proceso de la sesión, se desarrolló la gestión y el acompañamiento, donde se aplicó la estrategia de la lectura, para ello, antes de la actividad se ubicó a los niños y niñas en el lugar asignado, se brindaron las instrucciones y se plantearon las normas; durante la lectura, la maestra realizó preguntas relacionadas a la historia, leyó el cuento y utilizó títeres para facilitar la comprensión; después de la lectura los niños dialogaron, la docente planteó preguntas y brindó apoyo para dar vida a los personajes elegidos por los participantes. Para el cierre de la sesión, la docente realizó preguntas a través de la actividad denominada Dado Preguntón sobre ¿Qué personaje salió?, ¿Cuántos cerditos



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

hubo en el cuento?, ¿Cuántas casitas se construyó en el bosque? y ¿Qué sucedió con las casitas?, para terminar, se realizó la metacognición, con preguntas como ¿Qué

aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos? ¿para qué lo aprendimos?; finalmente, como instrumento de evaluación se usó una lista de cotejo, que permitió observar y valorar el desempeño alcanzado por los niños y niñas durante la sesión de aprendizaje.

Palabras clave: talentos, lectura de cuentos, dramatización.



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

ABSTRACT

In the teaching processes, dramatization represents a tool that encourages the participation and cooperation of children, favoring the acquisition of skills, stimulates fluency, intuition and motivation towards learning. The learning experience aimed to demonstrate the talent of boys and girls by dramatizing a character from the story of The Three Little Pigs.

The learning experience was called "**Demonstrating our talents**", aimed at 3-year-old children from the Coloring Dreams Educational Institution of the District of Surco, corresponding to the area of communication and aimed at developing the competence Read various types of texts written in their mother tongue. The methodology used is framed within the transversal approach of rights and freedom, where the students freely and voluntarily chose the character to dramatize the story, using reading, dramatization, brainstorming and questions as procedures.

The learning session was developed following the fundamental pedagogical processes, where a series of strategies, techniques and activities were applied to get the students to dramatize a character chosen from the story. Regarding the beginning, the motivation was carried out, where the teacher presents a surprise box and motivates the children through questions such as: What will I have here? Will it be to eat? play?, do you want to know?, then the pepito puppet was taken out, which interacted and presented the characters from the story of the Three Little Pigs; Following this, the collection of previous knowledge was carried out, where the students were questioned about the story and its characters; Next, the problematization and the purpose were carried out, where the teacher asked questions and proposed to dramatize a character from the story, inquiring about their tastes, ideas and needs of the boys and girls.

In the session process, the management and accompaniment were developed, where the reading strategy was applied, for this, before the activity, the boys and girls were located in the assigned place, the instructions were provided and the rules were raised; During the reading, the teacher asked questions related to the story, read the story and used puppets to facilitate understanding; After the reading, the children discussed, the teacher asked questions and provided support to bring to life the characters chosen by the participants. To close the session, the teacher asked questions through the activity called Dice Preguntón about: Which character came out? How many little pigs were there in the story?



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

How many little houses were built in the forest? and What happened to the little houses? Finally, metacognition was carried out, with questions such as: What did we learn today? How did we learn it? why did we learn it?; Finally, as an evaluation instrument, a checklist

was used, which allowed us to observe and assess the performance achieved by the boys and girls during the learning session.

Keywords: talents, story reading, dramatization.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: Coloring Dreams
1.2. Lugar	: Surco– Lima
1.3. Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.4. Ciclo	: II
1.5. Edad	: 3 años
1.6. Número de Estudiantes	: 12
1.7. Promedio de edades	: 3 años
1.8. Tiempo	: 45 minutos
1.9. Fecha	: 28 de setiembre del 2022
1.10. Bachiller	: Cusi Casanca Viviana Reyna

II. DATOS CURRICULARES:

2.1. Tema	: “Demostrando nuestros talentos” Dramatización
2.2. Área curricular	: Comunicación
2.3. Competencia	: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
2.4. Estrategias Didácticas	:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	TÉCNICAS Y/O ESTRATEGIA
<ul style="list-style-type: none">● Motivación● Saberes previos● Problematización● Propósito● Gestión y acompañamiento● Evaluación	<ul style="list-style-type: none">● Lectura y dramatización.● Lluvia de ideas● Interrogantes● Dramatizan un personaje del cuento.● Elección y selección del personaje a dramatizar.● Preguntas sobre el aprendizaje adquirido.



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

III. PROPÓSITO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CONOCIMIENTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatización de un personaje elegido del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrando nuestros talentos (Dramatización) 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica Lista de cotejo

+

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de derechos Libertad	Eligen de manera libre y voluntaria el personaje para dramatizar el cuento.

IV.PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	TEMPORALIZACIÓN
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente saluda a los niños y niñas con cordialidad entonando la canción (Anexo 1), les recuerda que para participar en clase hay que tener en cuenta nuestros acuerdos de convivencia. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta una caja sorpresa y motiva a los niños y niñas mediante las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que tengo aquí? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Será para comer? ¿Será para jugar? ¿Que será, Que será? ¿Quieren saber? (Anexo 2) ❖ Se abre la caja y sale el títere Pepito y dialoga con la maestra Pepito: Profesora buenos días Maestra : Buenos días Pepito Pepito : Vine a visitarla a usted y a mis amigos porque en mi jardín se va a realizar la feria de los talentos y todos vamos a dramatizar ,pero yo no sé cómo se hace, tengo mis títeres aquí ¿Me podrían ayudar? ❖ A ver vamos a ver que personajes tienes menciona la maestra con apoyo de Pepito saca los personajes de los tres cerditos y el lobo de la caja de sorpresas <div style="text-align: center;"> </div> <p>Saberes previos:</p> <p>Se les pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguna vez han visto a estos personajes? ¿A qué cuento pertenecen estos personajes? ¿Algunos de ustedes conocen el cuento? ¿Qué personaje te gustaría representar? 	<p style="text-align: center;">Pandereta</p> <p style="text-align: center;">Caja sorpresa</p> <p style="text-align: center;">Profesora niños/niñas</p> <p style="text-align: center;">Títere</p>	10 minutos



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

	<p>Problematización:</p> <p>¿Te gustaría jugar dramatizando algún personaje del cuento?</p> <p>¿Cómo lo harías?</p> <p>¿Qué necesitarías?</p> <p>Escuchamos atentas y atentos las respuestas de los niños y niñas</p> <p>Propósito:</p> <p>Demuestra su talento dramatizando a un personaje de LOS TRES CERDITOS.</p>		
<p align="center">P R O C E S O</p>	<p>❖ Gestión y Acompañamiento.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes se reúnen en asamblea sentados en su cojín (Anexo 2) formarán una media luna para escuchar la narración del cuento los tres cerditos. ▪ La maestra informa sobre la lectura de un cuento. ▪ Se recuerda nuestras normas de lectura <ul style="list-style-type: none"> -Levanto la mano si quiero opinar -Prestar atención -Evitar jugar con mis compañeros ▪ La maestra presenta un panel cuenta cuentos luego fórmula las siguientes interrogantes (Anexo 3) <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En qué lugar se realizará la historia? ▪ Espera las respuestas de los niños y niñas, se felicita a los niños. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra comunica el título del cuento a narrar. <ul style="list-style-type: none"> -Los tres cerditos • Luego empieza a inferir con los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasará en esta historia? -¿Dónde vivirán los cerditos? - ¿Habrá alguien que les haga daño? • La docente con apoyo de títeres narrará la historia en el panel cuenta cuentos. • Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: • Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Decidieron que cada uno la hiciera de la forma que quisiese. El más pequeño optó por 	<p>Títeres</p> <p>Cojín</p> <p>Panel cuenta cuentos</p>	<p>30 minutos</p>

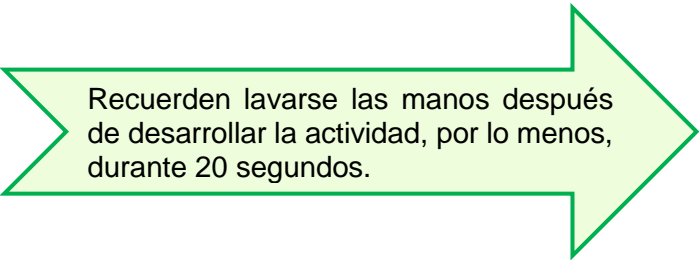


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

	<p>utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.</p> <ul style="list-style-type: none">• El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla.• Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente con ladrillos y chimenea. Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo.• Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:<ul style="list-style-type: none">- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!• Y el lobo empezó a soplar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera. <p>-Preguntamos ¿Qué sucederá ahora? Los estudiantes realizan inferencias.</p> <ul style="list-style-type: none">- Anda cerditos buenos y déjenme entrar...- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré! <ul style="list-style-type: none">• El lobo empezó a soplar y soplar hasta derribar la casa, y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor. Preguntamos ¿Podrá derribar la casa del cerdito mayor? ¿Quieren saber qué sucederá? los estudiantes realizan inferencias.• El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. ¿Por qué no se movía la casa?• Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa cantando<ul style="list-style-type: none">-¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!• Afuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió entrar por la chimenea.<ul style="list-style-type: none">- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse!-¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres! ¿Qué pasará con los cerditos? los		
--	--	--	--



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

	<p>estudiantes infieren.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pero los cerditos escucharon al lobo feroz, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua. Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada. <ul style="list-style-type: none">• DESPUÉS DE LA LECTURA<ul style="list-style-type: none">▪ Los niños y niñas dialogamos en.....: ¿Qué sucedió con los tres cerditos? ¿Por qué el lobo los perseguía? ¿Les gustaría dramatizar el cuento? ¿Qué personaje te gustaría dramatizar?▪ Luego, la maestra reparte a cada equipo un sobre sorpresa (Anexo 3) dentro de ella habrá siluetas de títeres de los personajes del cuento narrado, proponemos a nuestros niños y niñas a que elijan a un personaje del cuento que le gustaría dramatizar y con el acompañamiento de la maestra dan vida a sus personajes.	Sobres de plástico	
C I E R R E	<p>Evaluación:</p> <p>Presentamos al dado preguntón e invitamos a jugar a los niños y niñas (Anexo 4)</p> <p>¿Qué personaje salió ¿Y cómo es? ¿Y cuántos cerditos hubo en el cuento? ¿Cuántas casitas se construyó en el bosque? ¿Qué sucedió con las casitas?</p> <p>Meta cognición:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas reflexivas.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?• ¿Cómo lo aprendimos?• ¿Para qué lo aprendimos? <p> Recuerden lavarse las manos después de desarrollar la actividad, por lo menos, durante 20 segundos.</p>	Dado Preguntón	5 minutos



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - RÚBRICA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

- Demostrando nuestros talentos: Dramatización Área: Comunicación

Edad : 3 años

Fecha: 28 de setiembre del 2022

DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES									
Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	(A) LOGRO El estudiante identifica características de los personajes del cuento los tres cerditos a partir de lo que observa y los representa a través de la dramatización.										
	(B) PROCESO El estudiante tiene dificultad en identificar características de los personajes del cuento los tres cerditos a partir de lo que observa y los representa a través de la dramatización con apoyo.										
	(C) INICIO El estudiante no identifica características de los personajes del cuento los tres cerditos a partir de lo que observa y no los representa a través de la dramatización										

ESCALA DE VALORACIÓN	
LOGRO	A
PROCESO	B
INICIO	C

Viviana Reyna Cusi Casanca
BACHILLER



LISTA DE COTEJO PARA LA EVALUACIÓN DE

ACTITUDES

Tema :Demostrando Nuestros Talentos:
Dramatización

Área: Comunicación

Edad : 3 años

Fecha:28 de setiembre del 2022

INDICADOR	Elige libremente su personaje	
	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Lima, 28 de setiembre del 2022

Viviana Reyna Cusi Casanca
BACHILLER



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Costa, A. (2002). Descubriendo y explorando los hábitos de la mente. II Congreso Mundial para el Talento de la Niñez, Ciudad de México.
- Jacobs, J. (2018). Historia de los tres cerditos. Estados Unidos Viking Press.
- Ministerio de Educación Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Lima - Perú: Corporación Gráfica Navarrete; 2009.
- Regidor, R. (2003). La capacidad del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. España: Palabra.
- Soto, C. (2010). Didáctica de la educación. 1a ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Siglo XXI de España Editores. Madrid.

Viviana Reyna Cusi Casanca
Bachiller



RESUMEN CIENTÍFICO

Demostrando nuestros talentos: Dramatización

¿Qué es un talento?

La definición de talento, según la Real Academia Española de la Lengua (RAE), se refiere a la persona inteligente o apta para determinada ocupación; inteligente, en el sentido que entiende y comprende, y que tiene la capacidad de resolver problemas dado que posee las habilidades, destrezas y experiencia necesaria para ello; apta, en el sentido que puede operar competentemente en una determinada actividad debido a su capacidad y disposición para el buen desempeño de la ocupación.

El talento es la capacidad con la que cuentan las personas para resolver problemas inteligentemente, aplicando todas sus habilidades, conocimientos, destrezas, experiencias y aptitudes, comprometidos hacia el progreso personal e integral.

El Talento en la educación pre escolar

En la actualidad los niños y niñas de 0 a 6 años en el pre escolar reciben una educación integral donde se estimula la etapa de la plasticidad cerebral, para potenciar el proceso del pensamiento en actividades cada vez más complejos y flexibles como un reto para la mejora de la calidad de los aprendizajes en diferentes contextos. Estas actividades se desarrollan mediante el juego a través de las dramatizaciones, juegos libres, música, danzas que se aplica desde temprana edad para el desarrollo e identificación de los talentos.

Principios necesarios que todo maestro o maestra debe tener en cuenta para la estimulación de la inteligencia, el talento en la educación preescolar.

1. Utilizar estrategias, que permitan a cada niño su desarrollo particular en función a sus motivaciones e intereses, necesidades y emociones a través del entrenamiento sistemático que favorezca su desarrollo integral.
2. Promover una estrecha interrelación entre afecto y pensamiento., el niño percibe con mucha facilidad si es valorado, apreciado, querido, así como los motivos de este afecto, lo que le permite también valorarse, quererse, percibiéndose como alguien digno de ser tenido en cuenta.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

3. Rol del adulto en su actividad mediadora, debe promover una forma de pensar y de actuar, en situaciones en las que el niño decide su actuación y los motivos de su elección.
4. El adulto debe aprovechar las aportaciones de los propios niños y ponga de manifiesto diferentes formas de pensar y de actuar ante una misma situación, así como sus diferentes consecuencias.
5. La evaluación en educación infantil debe recoger todos los aspectos que informan del proceso cognoscitivo y afectivo que está en la base de la actuación, es decir, las observaciones acerca del progreso del niño deberían informar tanto de su forma de actuar, como de su forma de sentir y de pensar al realizar la actividad.

¿Qué es la dramatización?

La dramatización, según la Real Academia Española de la Lengua (RAE), es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, cuento etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

La dramatización, está conformado por una serie de acciones de representación escénica que desarrollan en los protagonistas a través de sus personajes con respecto a situaciones, hechos y asuntos específicos del mundo que le rodea, que son materializadas en el conjunto de expresiones rítmicas, mímicas, plásticas y musicales.

La dramatización en Educación Infantil se destaca por su intencionalidad educativa, es fundamental para su desarrollo, puesto que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo a través del juego.

Modalidades de representación en la dramatización en pre escolar

1. Los títeres utilizados mayormente en los niños y niñas de 2 a 6 años es un buen recurso porque con ellos el niño se siente libre de expresar lo que desea, superando sus inseguridades.
2. El mimo y la pantomima es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que éstos son reflejo de emociones humanas, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en el silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

3. Dramatización de sombras o teatro de sombras, su origen se encuentra en la prehistoria, donde en las cavernas los hombres realizaban sombras con su fuente de iluminación que era el fuego, La forma de teatro conocido como Sombras Chinas o Sombras Chinescas, recrea las figuras con las manos, mientras que las marionetas y títeres son usados en el Teatro de Sombras.

Acciones a tener en cuenta antes de la presentación de una dramatización

- Contenido: personajes y argumentos.
- Montaje: texto, decorado, efectos especiales, música etc.
- Técnicas de representación aprendidas por parte de los niños.
- Representación frente al público espectador.



Dramatización con títeres.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

ANEXOS



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

(ANEXO 01)

Canción de bienvenida

Hola, hola, amigos
¿Cómo están?
Hola, hola a todos
Ahora vamos a cantar
Con miss Vivi
Ahora vamos a cantar.

(Autora: Rossi Estremadoyro Meza)

PANDERETA





(ANEXO 02)

PERSONAJES DEL CUENTO



CAJA SORPRESA



TÍTERE PEPITO



COJÍN





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
(ANEXO 03)

PANEL CUENTA CUENTOS LOS TRES CERDITOS



SOBRES DE PLÁSTICO





**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
(ANEXO 04)**

DADO PREGUNTÓN

