

# INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

*por* Linda Laura Tomas Quispe

---

**Fecha de entrega:** 31-may-2022 05:16p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1848071874

**Nombre del archivo:** INFORME\_TOMAS\_QUISPE\_LINDA.docx (1.81M)

**Total de palabras:** 4805

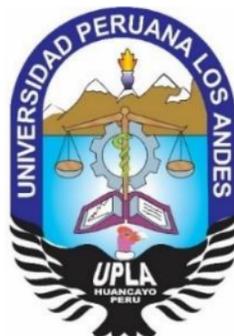
**Total de caracteres:** 27136

**ANEXO N° 1**  
**MODELO DE CARATULA DE INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA**  
**PROFESIONAL (CLASE MODELO)**

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



**INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**TITULO EN MAYÚSCULAS**

Para optar : El título profesional de Licenciado en Educación Primaria

Autor : Bachiller Linda Laura Tomas Quispe

Miembros del jurado : Presidente:  
Jurado titular: Mg. Poma Reyes Gabriela  
Jurado titular: Mg. Dra. Dolly Pimentel Moscoso  
Jurado titular: Mg. Gomez Morales Adela

Fecha de inicio y de culminación : 23-01-2022 a 23-10-2022

**HUANCAYO - PERÚ**  
**2022**

## ANEXO N° 02

### ESQUEMA DEL INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL (CLASE MODELO)

#### PRESENTACIÓN

- ÍNDICE  
Capítulo I

#### DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER

1.1 Pre Co y Pos Planificación de la clase modelo realizada por el bachiller

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre Planificación)	5
SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)	5,6

1.2 Aplicación del enfoque de área, procesos pedagógicos y didácticos de la clase modelo 8

#### CAPITULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CLASE MODELO

2.1 Argumentación de las bases teóricas, metodológicas y didácticas aplicadas en el diseño de sesión.	9
2.2 Sustento técnico de la preparación de materiales y recursos educativos,	10
2.3 Enfoque e Instrumento aplicado en la evaluación	10

#### CAPITULO III

#### REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

3.1 Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la Clase Modelo	12
3.2 Aporte de la experiencia significativa de la Clase Modelo sustentada a la propuesta formativa de la Escuela Profesional de Educación	12

- DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hijo Matthew Moreno quien durante todo este tiempo me dio su comprensión y paciencia y porque entendió porque muchas veces no estuve presente en muchas de sus actividades.

- **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar un sincero agradecimiento, en primer lugar a Dios por brindarme salud, fortaleza y capacidad; también hago extenso este reconocimiento a todos los maestros de mi educación superior, quienes me han dado las pautas para mi formación profesional.

## CAPITULO I DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA DEL BACHILLER

### 1.1 Pre Co y Pos Planificación de la clase modelo realizada por el bachiller

#### PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre Planificación)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada referente a lenguaje corporal, habilidades sociomotrices y estampas típicas de la región.</li> <li>✓ Repasa, antes de iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</li> </ul>	<p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cintas, pañuelos o bufandas</li> <li>✓ USB con varias pistas</li> <li>✓ Un cuadrado en forma de dado, acompañado de imágenes de danzas étnicas en cada lado.</li> <li>✓ Parlante o sonido estéreo.</li> <li>✓ Tarjetas o pegatinas con dibujos de diferentes bailes</li> </ul>



**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**  
Reconocer el lenguaje corporal a través del baile.

#### SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b> (saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo</p>	<p><b>1. Problematización:</b> En la clase anterior habíamos aprendido lo importante que es trabajar en equipo lo importante que es dialogar y respetarnos mutuamente. Los estudiantes serán guiados por el profesor para reflexionar y discutir las principales dificultades que enfrentan al trabajar en grupo con sus compañeros dentro y fuera del aula. Los docentes los estimulan para agruparse y realizar trabajo colaborativo. ¿Tienes alguna música de tu elección?, ¿sabes qué baile existen por tu zona?, ¿conoces algún baile tradicional del Perú?  En la lección anterior aprendimos lo importante que es el trabajo en</p>	<p><b>MATERIAL CONVENCIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impresos (práctica. Boletines,</li> <li>▪ separatas)</li> <li>▪ Textos de consulta</li> <li>▪ Textos literarios</li> <li>▪ Evaluaciones</li> </ul>

	<p>equipo, el diálogo y el respeto mutuo. Bajo la guía de la maestra, los estudiantes reflexionarán y discutirán los principales desafíos que enfrentan cuando trabajan en grupos con sus compañeros dentro y fuera del aula. La maestra anima a los estudiantes a formar grupos y trabajar juntos. ¿Tienes tu música favorita? ¿Sabes qué bailes existen en tu zona? ¿Conoces algún baile o danza tradicional peruana?</p> <p><b>2. Propósito</b> Facilitar a los estudiantes el uso y reconocimiento del lenguaje corporal en la danza.</p> <p><b>3. Motivación/Interés</b> Escuchemos los ritmos musicales: ¿Tienes alguna música favorita? ¿Conocen los movimientos de baile que son populares hoy en día o saben qué bailes son populares en diferentes partes del país?</p> <p><b>4. Saberes Previos</b> Los estudiantes muy atentos se disponen a observar un video de las diversas danzas nacionales: <a href="https://youtu.be/yW3pwETynYs">https://youtu.be/yW3pwETynYs</a></p> <p>Se visualizan diversas danzas peruanas de la costa, sierra y selva, los niños van aplaudiendo acompañados de diferentes ritmos musicales. La maestra pregunta: ¿Has escuchado estos ritmos musicales? Describe brevemente lo que acabamos de hacer en la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuadernos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>MATERIAL MANIPULATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recortables</li> <li>▪ Cartulinas</li> <li>▪ Juegos Educativos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>MATERIAL AUDIOVISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audios</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>NUEVA TECNOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programas Informáticos</li> <li>▪ Videojuegos</li> <li>▪ Presentación Multimedia</li> </ul> <p>Otros: .....</p>
<p><b>DESARROLLO</b> (Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)</p>	<p><b>11</b> <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:</b> Se formaron grupos de alumnos para practicar varios movimientos coordinados al compás de la música, bailando con un pie, luego con los dos pies, deslizándose adelante y atrás, calentamiento y movimiento de brazos y piernas, giros de ciento ochenta y trescientos sesenta grados. Los pasos, así como las marchas rítmicas, se logran organizando secuencias de movimientos que son simples y fáciles de aprender. Cada grupo se identificará en función del sonido o ritmo previamente seleccionado.</p> <p><b>12</b> El docente plantea las siguientes incógnitas: ¿Qué nos estimula a realizar movimientos de una determinada forma? ¿Sabías que, el lenguaje corporal se expresa a través de nuestros</p>	

	<p>movimientos que realizamos con nuestro cuerpo? ¿Cómo expresas tu lenguaje corporal?</p> <p>Se realiza un diálogo y los niños responden; el docente retroalimenta las expresiones de los estudiantes, resaltando los aciertos y promoviendo la reflexión de las respuestas equivocadas y orientándolos al descubrimiento de la información correcta.</p> <p>El docente a partir de las respuestas, retroalimenta a los estudiantes en el descubrimiento y asimilación del concepto de lenguaje corporal, elaborando un organizador gráfico.</p> <p><b>La transferencia ocurre cuando:</b></p> <p><b>Actividad de aplicación: El dado folklórico</b></p> <p>Los grupos de trabajo establecidos en la práctica dominante ahora organizan los mismos ejercicios y acciones rítmicas de manera coherente, pero trabajan a través de diferentes temas musicales, utilizando canciones famosas, características de nuestro folklore nacional.</p> <p>La maestra hace una caja en forma de dado, en la que cada lado tiene un dibujo de un baile nacional. Cada equipo tira los dados y, en función de la respuesta correcta, realiza una serie de ejercicios con la música adecuada con sus compañeros. La armonía siempre debe prevalecer. Los maestros utilizan los errores cometidos en la danza para reforzar su aprendizaje al permitir que los niños reflexionen sobre lo que han aprendido y reflexionen sobre lo que se ha hecho. La maestra anima a los niños a prestar especial atención a los ritmos y frases musicales que escuchan para que puedan coordinar diferentes actividades con sus compañeros.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Actividad: la chalina bailarina</p> <p>Los niños sentados en forma circular haciendo una media luna, oyen fragmentos musicales como lluvia o la caída de agua en un río, muy suaves y lentos, que los ayudan a la relajarse.</p> <p>El docente ejecuta diversos movimientos con la chalina bailarina siguiendo el grado y la intensidad de las melodías.</p> <p>Los niños sentados en el piso, cogen su chalina y se disponen para seguir los movimientos que realizará la profesora con la chalina bailarina, haciendo movimientos suaves de izquierda a derecha, de adelante hacia atrás, haciendo ondas y olas.</p>

	<p>El docente menciona que la respiración es fundamental durante toda esta actividad.</p> <p>El docente manifiesta las orientaciones finales y les recuerda la importancia de ejecutar un trabajo armónico junto con sus compañeros para lograr un objetivo.</p> <p>Los estudiantes, con la guía y el acompañamiento del docente reflexionan sobre las actividades realizadas con sus compañeros.</p>	
<b>Metacognición</b>	<p>El docente pregunta a los niños:</p> <p>¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momentos de nuestra vida, o en el día a día podemos practicarlo? ¿Por qué será importante lo aprendido el día de hoy?</p> <p>El docente refuerza sus respuestas y felicita por haber realizado el trabajo del día.</p> <p>El docente hace la siguiente consulta a los niños:</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy día? ¿De qué manera pondrán en práctica lo aprendido el día de hoy, menciona un ejemplo? ¿Por qué será importante lo que hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>El docente otorga retroalimentación a los estudiantes, reforzando sus falencias y felicitando a los estudiantes por sus logros durante la sesión.</p>	
<b>Actividad de Extensión</b>	<p>El docente consulta a los niños: ¿se sintieron felices?, ¿están tristes?, ¿De qué manera seguiste el ritmo de la música moviendo tu cuerpo?, ¿Cuándo empiezo a correr para alcanzar la combi, estaremos haciendo movimientos corporales? Los niños responden al diálogo con el docente dando sus apreciaciones y puntos de vista. El docente absuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante el desarrollo de la sesión e invita a los niños a observar y estar atentos cuando realizamos muchos movimientos al momento de nuestra vida desde que nos despertamos.</p>	

## 1.2 Aplicación del enfoque de área, procesos pedagógicos y didácticos de la clase modelo

- Aplicación del enfoque de área
  - ✓ Desarrollo de la corporeidad.
- Procesos pedagógicos y didácticos
  - ✓ Problematización
  - ✓ Propósito
  - ✓ Motivación/Interés
  - ✓ Saberes Previos
  - ✓ Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias
  - ✓ La transferencia
  - ✓ Evaluación
  - ✓ Metacognición Actividad de
  - ✓ Extensión

## CAPITULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA CLASE MODELO

### 2.1 Argumentación de las bases teóricas, metodológicas y didácticas aplicadas en el diseño de sesión

2 Está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales (Davis, 2010; Ekman, 2009; Pease & Pease, 2010). El lenguaje de señas se usa inconscientemente y también se capta sin intervención consciente. El lenguaje corporal puede apoyar, enfatizar, corregir, calmar e incluso contradecir el lenguaje verbal. Además, puede guiarlo hacia adelante en una conversación o relación y expresar intenciones impropias al publicar a través del lenguaje verbal.

¿Cómo enseñar expresión corporal? La expresión corporal como agente educativo La expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona (Vicente, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010). En las sesiones de expresión corporal, los estudiantes realizan un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista (Laban, 1978; Ossoona, 1984). Todo ello favorece la interacción e integración social facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo (Fructuoso & Gómez, 2001).

3 El uso del lenguaje corporal como herramienta de enseñanza permite a los educadores desarrollar una gama de habilidades en los estudiantes, tales como: (1) comunicación no verbal, expresión de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; (2) comunicarse y desarrollar relaciones positivas con los miembros del equipo; (3) trabajo en equipo; (4) desarrollar la creatividad; (5) identificar los factores históricos, culturales, sociales y artísticos asociados con la EC; (6) Disfrute del movimiento como una forma de deshacerse y liberar el estrés.

De lo anterior se concluye:

La expresión corporal es parte de nuestra historia, está en las escuelas, está en los programas educativos, es parte de la educación formal, y generaciones de profesionales están listas para enseñar el campo del saber esta fórmula. Sin embargo, el reconocimiento y la aplicación de la disciplina aún son escasos y puntuales. El desconocimiento de las aportaciones de la expresión corporal al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de la materia y/o la falta de formación de los profesionales, son algunas de las razones que podrían justificar el

desaprovechamiento de la expresión corporal como herramienta formativa (Herrera, 2000; Paulson, 1993; Torre, Castellano, Palomares & Pérez, 2007; McCarthy, 1996).

Esta escuela se basa en el enfoque corporal que el cuerpo entiende al construir el ser fuera de la realidad biológica en tanto se trata de acciones, pensamientos, sensaciones, conocimientos, comunicación y deseos. Se refiere a la evaluación de la condición del alumno en la dirección del movimiento dirigido, guiado por sus necesidades e intereses específicos, y teniendo en cuenta su capacidad de actuar, en interacción regular, a través del entorno. Es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de la vida, se sustenta en las actividades autónomas del estudiante, y se manifiesta en la modificación y/o restauración paulatina de su imagen corporal, integrando los otros elementos del temperamento en la construcción de su personalidad e identidades sociales.

## 2.2 Sustento técnico de la preparación de materiales y recursos educativos

Rodríguez (2006) expone que el juego es una actividad humana y vivencial que promueve la evolución íntegra de quienes se involucran en él, claro que cuando se habla de juego no todos piensan lo mismo, se cree que es pura distracción y pérdida de tiempo; pero además resulta ser una actividad que desarrolla actitudes, habilidades y capacidades de beneficio para la educación y de esto último surge la importancia que poseen los juegos como estrategias didácticas dentro del campo educativo.

Dado por ello dentro de esta sesión de educación física, preparamos materiales y recursos educativos tales como:

- Radio con USB
- Música de bailes típicos peruanos
- Cajas, llaves y panderetas.
- El cuadrado de cartón en forma de dado, teniendo los bailes en ambos lados.

## 2.3 Enfoque e Instrumento aplicado en la evaluación

La Lista de Cotejo, también conocida como Lista de Control o de Verificación es un instrumento que indica, efectivamente y tal como se requiere en este diseño, la presencia o ausencia de aspectos, categorías o conductas a ser observadas. (Arias, 2006),

Esta herramienta es muy útil en el campo de la educación física, este tipo de diseño ayuda a probar de manera convincente cada habilidad desarrollada durante las lecciones.

El instrumento utilizado en esta sesión de clase es la siguiente:

Nº	Apellidos y Nombres	Criterios de Evaluación							
		Realiza movimientos ritmos variados.		1 Discrimina sonidos y responde al ritmo musical.		1 Asocia los diversos tipos de música e interactúa con sus compañeros		1 Interactúa con sus compañeros evitando todo tipo de discriminación social.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

## CAPITULO III

### REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

#### 3.1 Conclusiones reflexivas sobre la experiencia significativa de la Clase Modelo

Durante el desarrollo de esta sesión he podido concretar mis conocimientos sobre una sesión en el área de educación física ya que con la asesoría de los jurados y sus observaciones se han desarrollado mejor mis capacidades para la aplicación de clase modelo. Esta experiencia es significativa porque se ha podido concretar y demostrar las habilidades sociomotrices de los estudiantes para desarrollar sus capacidades y competencias.

#### 3.2 Aporte de la experiencia significativa de la Clase Modelo sustentada a la propuesta formativa de la Escuela Profesional de Educación

Según el perfil de egresado de la Escuela Profesional de Educación el Profesional está preparado para generar oportunidades de aprendizaje originales y personalizadas que desarrollen el inmenso potencial de los niños. Este objetivo que plantea la universidad y como Escuela Profesional de Educación se ha podido desarrollar durante mi clase modelo ya que desarrollo una sesión innovadora, generando oportunidades de conocer y compartir experiencias sobre las distintas danzas de nuestro Perú y así mismo generando un clima de trabajo en equipo organizado y respetando nuestros conocimientos y nuestras costumbres, para el desarrollar las capacidades y competencias de nuestros estudiantes.

## Referencias bibliográficas en APA

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*, 5ª edición, Caracas:Episteme

Cagigal, J. M. (1984). ¿La educación física, ciencia? *Revista Digital Educación Física y Deporte*, 23, 50.

Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

Ekman, P. (2009). *Como detectar mentiras*. Paidós: Barcelona.

Fructuoso C., & Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.

Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.

MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación*,  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU orientaciones para el trabajo pedagógico área de educación física.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/3-otpefisica2010.pdf>

Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.

Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Amat editorial: Barcelona

Rodríguez, G. (2006). *La importancia del juego en educación*.  
<http://www.uneduc.cl/documentos/La%20>

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

Video y audio de las danzas típicas del Perú  
<https://youtu.be/yW3pwETYnYs>

## ESQUEMA ÚNICO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE PARA INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

### I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: I.E.P Villa Esperanza
- 1.2 Lugar : Av. 27 de diciembre mz Al cruce con la av. los incas
- 1.3 Nivel educativo : Primaria
- 1.4 Ciclo : V
- 1.5 Grado o Edad : 5to B
- 1.6 Número de estudiantes: 30
- 1.7 Fecha : 3/03/2022
- 1.8 Duración : 2 horas
- 1.9 Bachiller : Linda Laura Tomas Quispe

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	El Lenguaje de nuestro cuerpo.
----------------------------	--------------------------------

### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Enfoque del área		Desarrollo de la corporeidad.			
Nivel de estándar		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y limitaciones según su desarrollo e imagen corporal. Realiza secuencias de movimientos coordinados aplicando la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su utilidad. Produce con sus pares secuencias de movimientos corporales, expresivos o rítmicos en relación a una intención.			
ÁREA	COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Propone junto a sus pares, soluciones estratégicas oportunas, y toma en cuenta los aportes y las características de cada integrante del grupo al practicar juegos tradicionales, populares, autóctonos, pre deportivos y en la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza sus movimientos a diferentes ritmos.</li> <li>✓ Distingue entre sonidos y responde a ritmos musicales.</li> <li>✓ Mezcla diferentes tipos de música e interactúa con sus compañeros de clase.</li> <li>✓ Interactúa con todos sus compañeros y evita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transmite nuevas formas de movimientos corporales utilizando la música folklórica.</li> <li>✓ Crear un organizador visual de la importancia del lenguaje corporal en la resolución de problemas entre compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de cotejo.</li> <li>✓ Ficha de coevaluación.</li> </ul>

			12 cualquier forma de discriminación		
ENFOQUE TRANSVERSAL		VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Intercultural		Respeto y Tolerancia	1 Crea movimientos y cambios rítmicos e incorpora rasgos de lenguaje corporal basados en la música de su región, asumiendo una variedad de roles en sus prácticas de actividad física. Crea movimientos rítmicos y transposiciones e incorpora rasgos de lenguaje corporal basados en la música de su región; juegan diferentes roles en la práctica de actividades físicas. Respeto a la Identidad Cultural Docentes y estudiantes acogen a todos con respeto, sin discriminar ni excluir a nadie por su idioma, habla, vestimenta, costumbres o creencias.		

### 13 III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: (Pre Planificación)

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
1 <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar bibliografía actualizada referente a lenguaje corporal, habilidades sociomotrices y estampas típicas de la región.</li> <li>✓ Repasa, antes des iniciar la clase, las actividades que planificaste para evitar retrasos e imprevistos.</li> </ul>	<b>MATERIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cintas, pañuelos o bufandas</li> <li>✓ USB con varias pistas</li> <li>✓ Un cuadrado en forma de dado, acompañado de imágenes de danzas étnicas en cada lado.</li> <li>✓ Parlante o sonido estéreo.</li> <li>✓ Tarjetas o pegatinas con dibujos de diferentes bailes</li> </ul>



1  
**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**  
Reconocer el lenguaje corporal a través del baile.

**SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

<b>DESARROLLO METODOLÓGICO</b>		<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<p><b>INICIO</b> (saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo</p>	<p><b>5. Problematicación:</b> En la clase anterior habíamos aprendido lo importante que es trabajar en equipo lo importante que es dialogar y respetarnos mutuamente. Los estudiantes serán guiados por el profesor para reflexionar y discutir las principales dificultades que enfrentan al trabajar en grupo con sus compañeros dentro y fuera del aula. Los docentes los estimulan para agruparse y realizar trabajo colaborativo. ¿Tienes alguna música de tu elección?, ¿sabes qué baile existen por tu zona?, ¿conoces algún baile tradicional del Perú?</p> <p>En la lección anterior aprendimos lo importante que es el trabajo en equipo, el diálogo y el respeto mutuo. Bajo la guía de la maestra, los estudiantes reflexionarán y discutirán los principales desafíos que enfrentan cuando trabajan en grupos con sus compañeros dentro y fuera del aula. La maestra anima a los estudiantes a formar grupos y trabajar juntos. ¿Tienes tu música favorita? ¿Sabes qué bailes existen en tu zona? ¿Conoces algún baile o danza tradicional peruana?</p> <p><b>6. Propósito</b> Facilitar a los estudiantes el uso y reconocimiento del lenguaje corporal en la danza.</p> <p><b>7. Motivación/Interés</b> Escuchemos los ritmos musicales: ¿Tienes alguna música favorita? ¿Conocen los movimientos de baile que son populares hoy en día o saben qué bailes son populares en diferentes partes del país?</p> <p><b>8. Saberes Previos</b> Los estudiantes muy atentos se disponen a observar un video de las diversas danzas nacionales: <a href="https://youtu.be/yW3pwETYnYs">https://youtu.be/yW3pwETYnYs</a></p> <p>Se visualizan diversas danzas peruanas de la costa, sierra y selva, los niños van aplaudiendo acompañados de diferentes ritmos musicales. La maestra pregunta: ¿Has escuchado estos ritmos musicales? Describe brevemente lo que acabamos de hacer en la clase.</p>	<p><b>MATERIAL CONVENCIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impresos (práctica. Boletines,</li> <li>▪ separatas)</li> <li>▪ Textos de consulta</li> <li>▪ Textos literarios</li> <li>▪ Evaluaciones</li> <li>▪ Cuadernos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>MATERIAL MANIPULATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recortables</li> <li>▪ Cartulinas</li> <li>▪ Juegos Educativos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>MATERIAL AUDIOVISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Audios</li> <li>▪ Vídeos</li> <li>▪ Otros: .....</li> </ul> <p><b>NUEVA TECNOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programas Informáticos</li> <li>▪ Videojuegos</li> <li>▪ Presentación Multimedia</li> <li>Otros: .....</li> </ul>

## DESARROLLO

(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)

### 11 **Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias:**

Se formaron grupos de alumnos para practicar varios movimientos coordinados al compás de la música, bailando con un pie, luego con los dos pies, deslizándose adelante y atrás, calentamiento y movimiento de brazos y piernas, giros de ciento ochenta y trescientos sesenta grados. Los pasos, así como las marchas rítmicas, se logran organizando secuencias de movimientos que son simples y fáciles de aprender. Cada grupo se identificará en función del sonido o ritmo previamente seleccionado.

1 El docente plantea las siguientes incógnitas: ¿Qué nos estimula a realizar movimientos de una determinada forma? ¿Sabías que, el lenguaje corporal se expresa a través de nuestros movimientos que realizamos con nuestro cuerpo? ¿Cómo expresas tu lenguaje corporal?

Se realiza un diálogo y los niños responden; el docente retroalimenta las expresiones de los estudiantes, resaltando los aciertos y promoviendo la reflexión de las respuestas equivocadas y orientándolos al descubrimiento de la información correcta. El docente a partir de las respuestas, retroalimenta a los estudiantes en el descubrimiento y asimilación del concepto de lenguaje corporal, elaborando un organizador gráfico.

### **La transferencia ocurre cuando:**

#### **Actividad de aplicación: El dado folklórico**

Los grupos de trabajo establecidos en la práctica dominante ahora organizan los mismos ejercicios y acciones rítmicas de manera coherente, pero trabajan a través de diferentes temas musicales, utilizando canciones famosas, características de nuestro folklore nacional.

La maestra hace una caja en forma de dado, en la que cada lado tiene un dibujo de un baile nacional. Cada equipo tira los dados y, en función de la respuesta correcta, realiza una serie de ejercicios con la música adecuada con sus compañeros. La armonía siempre debe prevalecer. Los maestros utilizan los errores cometidos en la danza para reforzar su aprendizaje al permitir que los niños reflexionen sobre lo que han aprendido y reflexionen sobre lo que se ha hecho. La maestra anima a los niños a prestar especial atención a los ritmos y frases musicales que escuchan para que puedan coordinar diferentes actividades con sus compañeros.

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Actividad: la chalina bailarina</p> <p>Los niños sentados en forma circular haciendo una media luna, oyen fragmentos musicales como lluvia o la caída de agua en un río, muy suaves y lentos, que los ayudan a la relajarse.</p> <p>El docente ejecuta diversos movimientos con la chalina bailarina siguiendo el grado y la intensidad de las melodías.</p> <p>Los niños sentados en el piso, cogen su chalina y se disponen para seguir los movimientos que realizará la profesora con la chalina bailarina, haciendo movimientos suaves de izquierda a derecha, de adelante hacia atrás, haciendo ondas y olas.</p> <p>El docente menciona que la respiración es fundamental durante toda esta actividad.</p> <p>El docente manifiesta las orientaciones finales y les recuerda la importancia de ejecutar un trabajo armónico junto con sus compañeros para lograr un objetivo.</p> <p>Los estudiantes, con la guía y el acompañamiento del docente reflexionan sobre las actividades realizadas con sus compañeros.</p>	
	<p><b>Metacognición</b></p>	<p>La maestra cuestiona a los estudiantes:</p> <p>¿Para qué les sirve lo que aprendieron hoy? ¿En qué momentos de nuestra vida, o en el día a día podemos practicarlo? ¿Por qué será importante lo aprendido el día de hoy?</p> <p>El docente refuerza sus respuestas y felicita por haber realizado el trabajo del día.</p> <p>El docente hace la siguiente consulta a los niños:</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy día?</p> <p>¿De qué manera pondrán en práctica lo aprendido el día de hoy, menciona un ejemplo? ¿Por qué será importante lo que hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>El docente otorga retroalimentación a los estudiantes, reforzando sus falencias y felicitando a los estudiantes por sus logros durante la sesión.</p>	
	<p><b>Actividad de Extensión</b></p>	<p>El docente consulta a los niños: ¿se sintieron felices?, ¿están tristes?, ¿De qué manera seguiste el ritmo de la música moviendo tu cuerpo?, ¿Cuándo empiezo a correr para alcanzar la combi, estaremos haciendo movimientos</p>	

	<p>corporales? Los niños responden al diálogo con el docente dando sus apreciaciones y puntos de vista. El docente absuelve las preguntas que surgen, felicita las actitudes positivas evidenciadas durante el desarrollo de la sesión e invita a los niños a observar y estar atentos cuando realizamos muchos movimientos al momento de nuestra vida desde que nos despertamos.</p>	
--	---	--

## 10 V.- REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE (POS PLANIFICACIÓN)

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	
¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?	
¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?	

## VI.- RESUMEN CIENTÍFICO

La educación física se ha desarrollado y formado desde la aparición de la humanidad, desde la prehistoria a través de muchos procesos y por diferentes métodos y herramientas y hasta el día de hoy se sigue desarrollando, lo consideramos como entrenamiento de fuerza a través de la actividad física. La actividad física ayuda a oxigenar el organismo y favorece el crecimiento y la asimilación de conocimientos. La educación física, incluyendo todo lo relacionado con el uso del cuerpo, es un programa que brinda y crea las bases sólidas para el aprendizaje, fortaleciendo los conocimientos específicos más importantes que recibimos desde edades tempranas. Aprende y practica movimientos corporales coordinados para desarrollar la motricidad, aprender y desarrollar deportes, y llevar un estilo de vida saludable. La educación física como actividad humana, y sobre todo como un aspecto especial de la ciencia pedagógica, tiene una misión muy amplia y está ganando estatus y mucha aceptación internacional debido a su importancia en el desarrollo del ser humano. Las teorías y sistemas actuales en el campo, desarrollados utilizando métodos científicos, se utilizan para el contenido de la educación física. (Cagigal, 1984).

Hay una gran cantidad de investigaciones exitosas sobre la educación física y la coordinación de actividades de movimiento que han establecido nuevas pautas y

teorías específicas en el campo, promoviendo tanto la salud física como el bienestar general de las personas desde diferentes puntos de vista y en diferentes campos. Tal vez abusada, es una actividad física necesaria para la salud y el bienestar de todo ser humano y, por tanto, debería ser objeto de investigaciones que demuestren su carácter científico.

Gabriel (s/f, citado en Cagigal, 1984) afirmaba que el desarrollo de la educación física en la actualidad justifica sus pretensiones a cierta independencia dentro de la ciencia de la educación, porque un simple vistazo a una bibliografía especializada del siglo pasado revela hoy una profusión de impecables investigaciones científicas y trabajos dedicados al esfuerzo físico como parte de la vida y cultural.

De lo anterior, se puede argumentar que el desarrollo de la cultura material moderna justifica sus pretensiones de cierta independencia en la ciencia pedagógica, ya que a simple vista las entradas profesionales del siglo pasado revelan numerosos estudios y obras muy complejas, sobre el ejercicio y el crecimiento de nuestros cuerpos como parte de la vida.

### VII.- INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	Criterios de Evaluación							
		Realiza movimientos ritmos variados.		Discrimina sonidos y responde al ritmo musical.		Asocia los diversos tipos de música e interactúa con sus compañeros		Interactúa con sus compañeros evitando todo tipo de discriminación social.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

### VIII.- BIBLIOGRAFÍA (FORMATO APA)

- ✓ Cagigal, J. M. (1984). ¿La educación física, ciencia? Revista Digital Educación Física y Deporte, 23, 50.
- ✓ MINEDU (2016). Currículo Nacional. Lima:MINEDU.gob.pe  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- ✓ MINEDU orientaciones para el trabajo pedagógico área de educación física.<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/3-otpefisica2010.pdf>
- ✓ Video y audio de las danzas típicas del Perú  
<https://youtu.be/yW3pwETYnYs>



ANEXOS:



**DADO DE  
IMÁGENES DE  
DANZAS**

---

BACHILLER

---

VºBº

# INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://planificacioncurricular.com">planificacioncurricular.com</a> Fuente de Internet	10%
2	<a href="http://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	2%
6	<a href="http://www.minedu.gob.pe">www.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	1%
9	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	

1 %

10

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1 %

11

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

12

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

13

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

# INFORME DE TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

---

INFORME DE GRADEMARK

---

NOTA FINAL

**/0**

COMENTARIOS GENERALES

**Instructor**

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---