

El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, ayacucho-2021

por Teofilo Torres Viacava

Fecha de entrega: 06-feb-2023 03:28p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2007902592

Nombre del archivo: T037_43182907_M.pdf (5.44M)

Total de palabras: 28648

Total de caracteres: 158303

1
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



TESIS

**El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en
estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, Ayacucho-2021**

1
Para optar : **El Grado Académico de Maestro en
Educación, Mención: Docencia en
Educación Superior.**

Autor : **Bach. TORRES VIACAVA, Teófilo**

Asesor : **Mg. AGUILAR CUEVAS, Luis Alberto**

Línea de Investigación **1**
Desarrollo Humano y Derechos

Institucional :

Fecha de inicio / y **Diciembre 2020 a diciembre 2021**

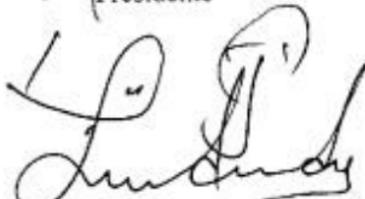
culminación :

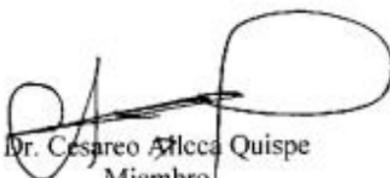
Huancayo – Perú

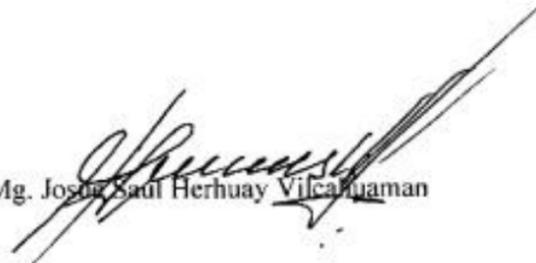
2022

MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN


Dr. Aguedo Alvaro Bejar Mormontoy
Presidente


Dr. Teddy Johnnie Salas Matos
Miembro


Dr. Cesareo Alca Quispe
Miembro


Mg. Josué Saul Herhuay Vilcahuaman


Dra. Melva Isabel Torres Donayre
Secretaria Académica

ASESOR DE LA TESIS:

Mg. Luis Alberto Aguilar Cuevas

DEDICATORIA

A mi madre Maximina Ramos Viacava, sinónimo de esfuerzo, lucha y perseverancia, mujer que cultivó en mí los mayores valores y principios en buscar y lograr los objetivos propuestos sin perder la humildad y la sencillez.

Torres Viacava, Teófilo.

¹ AGRADECIMIENTO

A la Universidad Peruana Los Andes, de manera particular a la Escuela de Posgrado de Maestría en Educación; a todos los maestros y doctores que formaron parte de la formación en la Maestría en Educación, los que compartieron sus conocimientos y sus experiencias a lo largo de todo el programa en beneficio de la educación nacional y un realce a la educación regional.

Al asesor, Mg. Luis Alberto Aguilar Cuevas, por sus sabios consejos continuos y constantes en la elaboración del presente trabajo investigativo.

Al Dr. Juan Luis Licas Garibay, por su constante guía pedagógica y su acertada opinión en la aplicación del plan experimental.

¹
A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho; a la plana directiva, jerárquica, docente, personal de apoyo y a todos los estudiantes de la carrera profesional de educación en artes plásticas y visuales quienes ¹¹ fueron parte fundamental para ²⁴ la recolección de datos y llevar a cabo la investigación de manera pertinente sin ningún antecedente que desfavorezca el libre tránsito investigativo.

El autor



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
Escuela de Posgrado

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO Y TURNITIN

La Dirección de la Escuela de Posgrado, hace constar por la presente, que la tesis titulada:

**El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes
Plásticas y Visuales, ayacucho-2021**

Cuyo autor : BACH. TORRES VIACAVA, TEÓFILO

Asesor : Mg. Aguilar Cuevas, Luis Alberto

Que fue presentado con fecha 01.02.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 06.01.2023 con la siguiente configuración del software de prevención de plagio Turnitin:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Excluye bibliografía |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Excluye citas |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Excluye cadenas menores a 15 palabras |
| <input type="checkbox"/> | Otro criterio (se excluyeron fuentes) |

Dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 22%**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecido en el artículo N° 11 del Reglamento de uso de software de prevención del plagio, el cual indica que no se debe superar el 25%. Se declara, que el trabajo de investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 06 de febrero del 2023



Dr. Aguedo Alvaro Rojas Mormontoy
Director de la Escuela de Posgrado

964256181 - 064232776

direccion_ep@upla.edu.pe

Av. Giraldez N° 741
Huancayo - Junín



CONTENIDO

	Pág.
CARÁTULA	i
10 MIEMBROS DEL JURADO DE SUSTENTACIÓN	ii
ASESOR DE LA TESIS:	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
CONTENIDO	vii
CONTENIDO DE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	18
1.2. Delimitación del Problema	20
1.2.1. Delimitación Espacial	20
1.2.2. Delimitación Temporal	20
1.2.3. Delimitación Conceptual o Temática	20
1.3. Formulación del Problema	21
1.3.1. Problema General	21
1.3.2. Problemas Específicos	21
1.4. Justificación	22
1.4.1. Social	22
1.4.2. Teórica	23
1.4.3. Metodológica	24

1.5. Objetivos: generales y específicos	25
1.5.1. Objetivo general:	25
1.5.2. Objetivo específico:	25
CAPÍTULO II	27
MARCO TEÓRICO	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 Internacionales	27
2.1.2 A nivel nacional	30
2.1.3 A nivel local o regional	33
2.2 Bases Teóricas o Científicas	35
2.2.1 El dibujo	35
2.2.2 Imaginación creadora	49
2.2.3 Marco conceptual	63
CAPÍTULO III	66
HIPÓTESIS	66
3.1. Hipótesis General	66
3.2. Hipótesis Específicas	66
3.3. Variables (definición conceptual y operacionalización)	67
3.3.1. Variable independiente	67
3.3.2. Variable dependiente	68
CAPÍTULO IV	69
METODOLOGÍA	69
4.1. Enfoque de la investigación: cuantitativo	69
4.1.1. Método de Investigación:	69
4.1.2. Tipo de Investigación	70

4.1.3. Nivel de Investigación.	70
4.1.4. Diseño de la Investigación:	71
4.1.5. Población, muestra y muestreo.	72
4.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	74
4.1.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos:	76
4.1.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:	77
4.1.9. Aspectos éticos de la Investigación:	78
1 CAPÍTULO V	80
RESULTADOS	80
5.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:	80
5.1.1. Resultados a nivel descriptivo:	80
5.2. A nivel inferencial.	84
1 5.2.1. Prueba de normalidad	84
5.3. Prueba de hipótesis:	85
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	92
CONCLUSIONES	96
RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
ANEXOS	107
Anexo 1: Matriz de consistencia	108
ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables	110
ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR LA IMAGINACIÓN CREADORA	112
ANEXO 04: CONFIABILIDAD 1 DEL INSTRUMENTO	113
ANEXO 05: LA DATA DE LOS PROCESAMIENTOS DE DATOS	114

ANEXO N° 06: CONSENTIMIENTO INFORMADO	116
ANEXO 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO.....	119
ANEXO 8: PLAN EXPERIMENTAL	124
ANEXO 09: AUTORIZACIÓN DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO	129
ANEXO 10: GALERÍA FOTOS – RESULTADO PRÁCTICO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	130

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1 Influencia del dibujo artístico en la imaginación creadora en ⁵ estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021	80
Tabla 2 Influencia del ⁷ dibujo artístico en la elaboración en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.	81
Tabla 3 Influencia del ⁷ dibujo artístico en la originalidad en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021	81
Tabla 4 Influencia del ⁷ dibujo artístico en la redefinición en estudiantes artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.	82
Tabla 5 Influencia del ⁷ dibujo artístico en la fluidez en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.	83
Tabla 6 Influencia del ⁷ dibujo artístico en la flexibilidad en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.	84

RESUMEN

La investigación parte del problema general ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?, siendo el objetivo general; Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021. La metodología fue de tipo experimental y longitudinal, con un diseño pre experimental, método hipotético deductivo, científico y matemático estadístico. De muestreo no probabilístico conformada por una muestra de 47 estudiantes. Para recopilar los datos se utilizó la técnica de la observación, instrumento listo de cotejo. El resultado descriptivo en el pre prueba de la imaginación creadora es de 48.9 % (23), ubicados en el nivel *Pocas veces*; en la post prueba, el porcentaje fue de 51.1% (24), ubicándose en el nivel *Siempre*, estos resultados guardan relación con la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo de Rango de Wilcoxon, de tal manera que se llega a la conclusión; El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes investigados.

PALABRAS CLAVE: Dibujo, Imaginación, Creatividad y Artes.

ABSTRAC

The research starts from the general problem: How does drawing influence the development of the creative imagination in the students of the III cycle ¹ of the professional career of Plastic and Visual Arts of the Higher School of Public Artistic Training "Felipe Guamán Poma de Ayala" – Ayacucho, 2021?, being the general objective; To determine ⁵ the influence of drawing in the development of the creative imagination in the students of the III cycle ¹ of the professional career of Plastic and Visual Arts of the Higher School of Public Artistic Training "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho, 2021. The methodology was experimental and longitudinal, with a pre-experimental design, hypothetical deductive, scientific and statistical mathematical method. Non-probabilistic sampling made up of a sample of 47 students. ¹⁹ To collect the data, the observation technique was used, a ready-to-check instrument. The descriptive result in the creative imagination pre-test is 48.9% (23), located at the level Rarely; in the post test, the percentage was 51.1% (24), placing it at the Always level, these results are related to the hypothesis test using the Wilcoxon Range statistician, in such a way that the conclusion is reached; Drawing positively influences the development of creative imagination in the students investigated.

KEY WORD: Drawing, Imagination, Creativity and Arts.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste como el dibujo es un medio eficiente para el desarrollo de la imaginación creadora, ya que el dibujo para las escuelas de arte es el pilar fundamental de las artes plásticas en toda su dimensión tanto para los estudiantes de educación artística y para los futuros artistas plásticos, donde su buen dominio será el inicio para todo proceso creativo con resultado eficientes.

El desarrollo de la imaginación creadora, es uno de los procesos de extrema importancia porque determinará las posibilidades de éxito profesional, así como posibilita la adaptación y mejora en las transformaciones educativas al cual los futuros docentes de las artes plástica se dirijan a impartir los conocimientos artísticos tan fundamentales en la educación integral de los niños y adolescentes en las diversas instituciones educativas.

El bajo nivel de la creatividad en la educación en cada una de las etapas educativas, ha desencadenado un riesgo muy alto en la integridad de los estudiantes, lo que hace que los estudiantes no se encentren capacitados para hacer frente a esta realidad que suscita en cada una de las problemáticas sociales. Por lo tanto, desarrollar la imaginación creadora se configura como el objeto principal en la educación de los estudiantes del presente siglo, para hacer frente a los obstáculos, problemas y riesgos, los cuales requiere de profesionales capaces de otorgar soluciones creativas, originales, con seguridad, críticos, con iniciativa y altamente flexibles en su quehacer profesional.

El problema principal que nos planteamos es, ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021? El objetivo de la investigación, determinar la influencia del

dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

La metodología de la investigación será de tipo experimental, de nivel explicativa y aplicada, en la técnica de recolección de información se utilizará la experimentación y su respectivo instrumento el plan experimental.

La presente investigación, se ejecutó a través de VI capítulos, como se indican:

Capítulo I: Planteamiento del problema, Descripción de la realidad Problemática, Delimitación del problema, Formulación del Problema, Justificación de la Investigación y Objetivos.

Capítulo II: Marco teórico, Antecedentes de la Investigación, Bases teóricas y científicas y Marco conceptual.

Capítulo III: Hipótesis general, Hipótesis específicos y Variables.

Capítulo IV: Metodología de Investigación, Enfoque de investigación, Método de investigación, Tipo de Investigación, Nivel de investigación, Diseño de investigación, Población y Muestra, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Técnicas de procesamiento y análisis de datos y Aspectos éticos de la investigación.

Capítulo V: Administración del plan, presupuestos y el cronograma de ejecuciones.

Capítulo VI: se presentan las referencias bibliográficas y por último los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Nos encontramos en una sociedad cada vez con mayores exigencias, con cambios constantes y en continua incertidumbre, por lo que se hace una exigencia de conllevar una buena educación con principios y valores adecuados, donde se potencialice la integridad con conocimientos acorde a estos nuevos tiempos, por lo tanto, la investigación se enfoca en la imaginación creadora, como un elemento que genera cambios positivos en los estudiantes para hacer frente a las problemáticas cotidianas, como menciona Morín (1999), en uno de sus artículos sobre ¹⁶ los siete saberes necesarios para la educación del futuro: El devenir es ahora cuestionado y lo será para siempre, lo que quiere decir que el futuro es una incertidumbre con problemas cada vez mayores, para lo cual los estudiantes deben estar preparados para afrontar con ideas nuevas, imaginativas, creativas, con soluciones innovadoras.

En esta misma línea argumentativa, Cemades (2008), expresa, la educación se encuentra en permanente búsqueda metodológica, ya que los constantes cambios sociales contemporáneos exigen estar actualizado y estar a la altura de los nuevos retos tecnológicos. Donde los estudiantes requieren mayor atención y los docentes deben estar preparados para satisfacer la exigente demanda educativa en todas las carreras superiores.

A nivel internacional, se menciona a Kyung (2016), que afirma que el bajo nivel creativo en estas últimas décadas en los países asiáticos, se debe a la existencia de un número mayor de reglas de conducta a comparación con los países de las urbes occidentales con reglas más blandas, libertinaje, rebeldía desmedida y con pensamientos de independencia

psicológica, una población que olvido desarrollar la imaginación creadora desde las escuelas.

Robinson (2018), sostiene; estas problemáticas del bajo nivel creativo son arrastrados desde ³⁶ la educación básica, en las cuales las políticas educativas y los maestros son parte influyente, estigmatizan a los niños y adolescentes que buscan soluciones con improvisaciones y equivocaciones, eliminado toda iniciativa propia y esto genera incapacidades posteriores, convirtiendo a los estudiantes en personas que aguardan a soluciones externas.

A nivel nacional, Pérez (2015), argumenta que para los padres de familia y la sociedad el éxito de los estudiantes radica en las altas calificaciones obtenidas en los exámenes, un tema bastante controversial como dividida, donde aclara que las exigencias sociales actuales para sus diferentes fines necesitan profesionales con un alto grado de creatividad e ingenio para dar propuestas y soluciones a toda adversidad; por lo tanto el investigador concluye que las calificaciones más altas no determinan el éxito profesional de ningún estudiante.

En fin, la investigación se basa en el uso del dibujo como medio ⁷ para el desarrollo de la imaginación creativa de los estudiantes del III ciclo de artes plásticas y visuales de la institución mencionada, donde se ha observado la falta y la poca imaginación creativa en los estudiantes, por lo que se utiliza el dibujo como medio para solucionar estas problemáticas, lo cual no solo corresponde a los profesores de taller asumir el rol fundamental en el desarrollo del estudiante de arte, sino también el compromiso, practica y constancia de los propios estudiantes asumir estas actitudes, como también contar con las condiciones de talleres, económicas y materiales tan necesarios para desarrollar sus expresiones plásticas, de esta manera asegurar su formación integral.

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

A las diversas problemáticas que aquejan al país en la actualidad, se suma el sistema educativo en sus diferentes niveles de estudio, tanto la Educación Básica Regular tildada de deficiente e inadecuada en sus aspectos teóricos y metodológicos. No podría ser ajena los niveles superiores como las Universidades, Institutos, Pedagógicos, Técnico Productivos y las Escuelas Superiores. En ese sentido, la investigación se enfoca directamente en las Escuelas Superiores de Artes Plásticas y Visuales, las mismas que constituyen una problemática que aquejan desde décadas pasadas en la falta de infraestructura adecuada, leyes postergadas que puedan beneficiar a la comunidad educativa y formación docente, así como la falta de apoyo en las capacitaciones metodológicas, didácticas, investigaciones y tecnológicas, quedando relegada y encarpeta para posteriores gobernaciones, sin encontrar una solución adecuada para salvaguardar a las escuelas de arte que representan el foco primordial de la cultura de una sociedad.

A nivel regional se ha podido observar la poca creatividad encontrada en los estudiantes de las artes plásticas, a sabiendas que se encuentran diariamente con la práctica del dibujo, sin embargo, la imaginación creadora no fluye de forma apropiada, lo cual permitió encontrar estos aspectos adversos que no ayudan en el desarrollo de la imaginación creativa. ¹¹ Los estudiantes de las artes plásticas y visuales en la carrera profesional de educación no son conscientes en el desarrollo de su imaginación creadora, la principal razón de esta problemática fue que los estudiantes realizar copias de fotografías, revistas y libros de arte, trabajos como paisajes, retratos, figura humana y bodegones, sin aprovechar los talleres donde la naturaleza de las artes es al encuentro directo con los modelos vivos al natural y con la guía de los profesores a la salida a los campos para plasmar la naturaleza tal como se observa. Sabiendo que en la formación

profesional deben desarrollarse en su máxima expresión, esto quiere decir que las copias desarrolladas no favorecen al desarrollo de la imaginación creativa, se convierten en profesionales copiadores incapaces de un pensamiento fluido, crítico, sin una originalidad, trabajos carentes de una comunicación lineal e incomprensibles.

A nivel nacional, las escuelas de artes plásticas y visuales se encuentran limitadas y desatendidas, ya que estos espacios de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas tanto teóricas y prácticas en las carreras pedagógicas y de artistas profesionales, requieren una atención especializada, donde se genere las nuevas propuestas artísticas y germine la imaginación creadora e inventiva, enfocadas con metodologías convenientes para estos saberes milenarios que son las artes.

Mencionar sobre las escuelas de artes plásticas y visuales, es tener como idea general, que son los espacios específicos donde se originan la creatividad y da origen a estudiantes con talentos de su genio creador; sin embargo, no es como se piensa, muchas escuelas de artes plásticas y visuales se encuentran pasando por una crisis, con estudiantes con capacidades mínimas en la imaginación y la creatividad, así como para las otras dimensiones de las carreras artísticas (pintura, escultura y grabado).

Estas mismas problemáticas educativas de las artes plásticas y visuales de contexto suceden a nivel internacional, pues las escuelas de artes desde décadas pasadas fueron ubicadas en el último estatus, consideradas como innecesarias para el desarrollo integral de los estudiantes, al respecto Sawyer (2018), sostiene que el bajo perfil creativo en los estudiantes de las escuelas superiores en el país de España, no es un tema específico de las escuelas o los profesores, sino este problema abarca a la jerarquización de las materias, quienes consideran que las matemáticas como las humanidades, razonamiento o idiomas, son de mayor preponderancia en los estudiantes, y las artes no

implica importancia alguna, países como España que pasa por una crisis educativa en materia artística, tiene esta misma filosofía donde se implantan estos pensamientos que la finalidad de los estudiantes es ingresar a la Universidades cual sea el costo, en competencia para las carreras tecnológicas alejadas de toda muestra artística y creativa.

1.2. Delimitación del Problema

1.2.1. Delimitación Espacial

El presente trabajo de investigación se desarrolló en la instalación de las aulas educativas de la Escuela Superior Pública de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” ubicado en el Jr. Mariano Melgar N.º 398 del distrito de Jesús Nazareno, Provincia de Huamanga departamento de Ayacucho.

1.2.2. Delimitación Temporal

El trabajo de investigación tuvo una duración de 1 año. A partir del 25 de diciembre 2020 y culminó el 25 de diciembre 2021.

1.2.3. Delimitación Conceptual o Temática

El trabajo pretende determinar la influencia del dibujo artístico en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales; pues es una investigación experimental, donde se evidenciará en trabajos artísticos plásticos elaborados en los talleres y aulas de la Escuela de Arte, donde se desarrolla la imaginación creadora con la técnica del dibujo y como herramientas metodológicas artísticas que permitan conocer a mayor profundidad las variables de estudio (elaboración, originalidad, redefinición, flexibilidad y la fluidez), propias de la

imaginación creadora, y esenciales para las expresiones de los estudiantes en el manejo del dibujo como elemento fundamental y esencia de las artes plásticas.

Existen antecedentes sobre el estudio del dibujo, la imaginación y la creatividad como proceso y desarrollo en las aptitudes artísticas, así como en los procesos psicológicos y pedagógicos en niños y adolescentes. En ese sentido, la investigación orienta al uso del dibujo para generar mayor capacidad de la imaginación creadora en ⁵estudiantes de artes plásticas y visuales.

¹**1.3. Formulación del Problema**

1.3.1. Problema General

¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los ¹estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

1.3.2. Problemas Específicos

A. ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la elaboración en los ¹estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

B. ¿De qué manera influye el dibujo ⁷en el desarrollo de la originalidad en los ¹estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

C. ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

D. ¿Cómo influye el dibujo en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

E. ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

La presente investigación será relevante socialmente, ya que los resultados obtenidos faculta plantear alternativas nuevas para el desarrollo de la imaginación creativa a partir de la técnica del dibujo, lo que determina que los principales beneficiarios serán los futuros estudiantes en educación de las artes plásticas, donde mejoren en gran medida sus procesos de la imaginación creativa evidenciando en cada trabajo mayor elaboración, originalidad, redefinición, flexibilidad y fluidez en todo proceso plástico.

Los estudiantes tienen el deber de enrumbar y lograr transformaciones sociales, desde una realidad educativa de contexto demostrando capacidades artísticas,

pedagógicas y psicológicas para el desempeño docente. Ya que es parte fundamental el dominio de las técnicas artísticas, donde la elaboración, originalidad, redefinición, fluidez y la flexibilidad son dimensiones propias de un profesional de las artes plásticas y visuales.

De manera categórica, el hombre es un ser sociocultural innato, que se encuentra en constante expresividad y la comunicación es la fuente de todo proceso evolutivo, en ese sentido el dibujo dimensión de las artes plásticas, son los labios expresivos que los estudiantes utilizan para evidenciar en soportes bidimensionales, las expresiones intrapersonales y percepciones objetivas de las emociones humanas. Asimismo, agregar que las buenas actitudes y aptitudes de los estudiantes son sinónimos de realce de una buena dirección en materia educativa, lo cual dará como resultado material humano en el bien familiar y social.

1.4.2. Teórica

Será relevante teóricamente, ya que la investigación proporcionará conocimientos sobre el dibujo y la imaginación creadora, donde se profundizará a las teorías existentes dentro de las artes plásticas y sobre las dimensiones de estudio (elaboración, originalidad, redefinición, flexibilidad y fluidez), en ese sentido la investigación aportará información válida y confiable ² en el campo de la educación en las artes plásticas.

La actual sociedad requiere de ciudadanos competitivos, proactivos, en busca de nuevos conocimientos holísticos y multidisciplinarios por los vertiginosos cambios en todo conocimiento humano, que lleva a una configuración social cada más exigente de transformaciones. Estos cambios se dan en todo ámbito de las ciencias, así la Pedagogía es una de ellas, donde los estudiantes necesitan desenvolverse de modo eficiente y

competitivo en el mercado laboral. En ese sentido, el aspecto académico debe ser dirigido y orientado para estos retos que la sociedad necesita con urgencia, y no así un espacio que quede desatendida, olvidada, segmentada y esté a la vanguardia del desarrollo de la familia y del país.

Por lo tanto, el presente estudio visualiza como foco determinante ⁵ la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora, en estudiantes de nivel superior en un ambiente de relación directa con las artes plásticas y visuales, ya que es parte fundamental de su preparación académica y profesional, pues estar lo suficientemente competitivo en cada una de las soluciones a problemas reales de manera imaginativa y creativa en beneficio de la sociedad.

1.4.3. Metodológica

La investigación hace uso de métodos, técnicas e instrumentos de investigación que serán evaluados y contrastados con la realidad empírica; entendiendo a los futuros docentes en las artes plásticas y visuales, que el dibujo es un factor determinante y eficiente para lograr una influencia positiva en el desarrollo de la imaginación creadora desde sus diferentes dimensiones, tan necesarias como importantes en la educación integral actual de los jóvenes estudiantes.

De igual forma, la investigación abordada contribuye a futuros trabajos en la elaboración de los instrumentos de medición de la imaginación creadora, las que serán validadas por un grupo selecto de profesionales magísteres y doctores concedores de las artes plásticas y visuales, los mismos que realizan trabajos de investigación dentro del campo artístico.

1.5. Objetivos: generales y específicos

1.5.1. Objetivo general:

Determinar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

1.5.2. Objetivo específico:

A. Comprobar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

B. Comprobar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

C. Comprobar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

D. Demostrar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

E. Explicar la influencia del dibujo ¹ en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

⁹ CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para hallar los antecedentes se consultaron diversas fuentes bibliográficas, repositorios de universidades del país y del extranjero vía virtual, siempre teniendo en cuenta la variable de estudio; los mismos que se mencionarán de acuerdo al orden siguiente:

2.1.1 Internacionales

¹
Velásquez (2017), en su artículo científico sobre, ambientes de aprendizaje en el desarrollo creativo, elaborado para la Universidad De La Salle de Bogotá, Colombia. Expresa de manera fehaciente que existe una necesidad de generar espacios donde se lleve el aprendizaje para el desarrollo de la imaginación creadora y el pensamiento creativo en educados de diferentes niveles, tan básicos para una mejor condición social tan cambiante en estas últimas décadas, así mismo en otra de sus resultados ubicados menciona que la creatividad es un proceso psicológico superior de la persona y que es posible desarrollarlas a partir de actividades y ejercicios plásticos, cognitivos y motrices, para lo cual es necesario y pertinente ambientes que garanticen tales procesos de desarrollo. Finalmente concluye que los ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la imaginación creadora y los pensamientos creativos, es ineludible mencionar un factor determinante que es el tiempo y espacio que se le dedica a estas actividades del desarrollo creativo.

²⁵ **López (2017)**, en su tesis titulada, **el aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal**. Tesis desarrollada para obtener el grado de Doctor en Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén – España. Dicha investigación es de enfoque cualitativo, investigación - acción, en la cual todo los procesos se convierten en producto, basado en las artes de nivel holístico con una estructura reflexiva, visual y documental, desde un aspecto personal y colectivo, con el método de la observación directa de los trabajos desarrollados en los talleres, donde se analizó las aplicaciones de los ejercicios elaborados, se tomó como objetivo principal; Determinar el ¹⁵ **dibujo como elemento esencial en el conocimiento de uno mismo y del entorno en el que vive y desarrolla, que favorezca la capacidad de observación, pensamiento y actitud crítica**. El investigador llega a la siguiente conclusión; el dibujo es una de las puertas comunicativas de todo ser humano, porque permite pensar, reflexionar y expresar con las manos, y es una herramienta poderosa que permite despertar el espíritu crítico y reflexivo que se encuentra en cada persona, tan solo es necesario estimularlos, así mismo agregan ²⁵ **que el dibujo es como la escritura**, considerado **como un instrumento del aprendizaje** y no existe edad para poder desarrollarlos, tanto niño como adulto se encuentra en la posibilidad expresiva y evolutiva de sus trazos con una percepción visual de análisis de cada elemento existente.

Sanmartín (2016), disertó su investigación titulada, **el dibujo una experiencia a través de los sentidos**. Trabajo de tesis para obtener la Maestría en Proyectos de Diseño de la Universidad de Azuay – Ecuador. Trabajo investigativo de enfoque cualitativo que se desarrolló de acuerdo a la metodología de los talleres de integración, a través de desarrollo de proyectos de ³⁸ **dibujo, imagen digital, análisis de la imagen y expresiones lingüísticas**. El ²⁸ **objetivo general fue proponer estrategias metodológicas basadas en la teoría y la práctica del aprendizaje contemporáneo, con la finalidad de desplegar las**

habilidades en composiciones mediante la asociación de ideas y formas. La investigación se concluyó de la siguiente manera; en los análisis realizados a las diferentes mallas metodológicas de las Universidades con Carreras de Diseño, se llegó a determinar que el dibujo es uno de los ejes primordiales en los programas de aprendizaje de los diferentes niveles educativos y programas vinculantes a las carreras de Diseño. Así mismo cabe resaltar, que el dibujo es la herramienta más dúctil en el desarrollo creativo, lo cual se acomoda de manera provechosa para toda elaboración preliminar de los diversos elementos pensados antes de su ejecución como boceto final.

¹³ **Martínez (2015)**, en su investigación titulada, **el dibujo como disciplina en el contexto de los nuevos grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado**. Tesis Doctoral de la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia – España**. La investigación planteó ¹⁴ como objetivo; **Analizar la evolución de la materia de dibujo desde la transformación de las Escuelas Superiores de Bellas Artes en Facultades de Bellas Artes en España**. La metodología encaminada fue de enfoque mixto, con teoría sobre el dibujo y su comparación contemporánea, y un aspecto estadístico para señalar en gráficos los resultados obtenidos de las comparaciones, donde optó por seguir procesos diversos, el primero de ellos es la elaboración de una bitácora, proceso siguiente comienza con las lecturas de bibliografías con el tema del dibujo extraído de los programas de dibujo de la **Facultad de Bellas Artes**. Así mismo estuvo sostenida por ¹⁴ material documental como artículos, catálogos expositivos, actas congresales, todas relacionadas al tema estudiado, como conclusión la investigadora resume de la siguiente manera. Desde un análisis general las Facultades de Bellas Artes recomiendan que todas las asignaturas deben ser relacionadas de manera directa ¹⁴ con el dibujo, la pintura y la **escultura**. Como también recomienda bibliografías de trabajos sobre ¹⁴ el desnudo anatómico de **Kenneth Clark o Anatomía, academia y dibujo clásico de Valeria Cortés**,

ya que representan trabajos vinculantes con los academicistas y estos corresponden al desarrollo de las percepciones visuales y al crecimiento creativo de los estudiantes de las diferentes carreras artísticas de la Facultad de las Bellas Artes en toda España.

2.1.2 A nivel nacional

Alcalde (2018), investigación que lleva por nombre, ¹⁶ nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016-2. Tesis elaborada para obtener el Grado Académico de Magíster en Educación con Mención en Docencia en el Nivel Superior de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Perú. Como objetivo general de la tesis fue; Determinar el nivel de la creatividad en los estudiantes de ⁴ la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de nivel descriptivo y con un diseño descriptivo – transversal, porque la obtención de los datos se ejecutó a la par en todos los grupos, la población estuvo conformada por 992 estudiantes, ¹⁶ la muestra se seleccionó en forma aleatoria, el instrumento de recolección de datos fue la encuesta con su respectivo cuestionario que mide las tres dimensiones (visomotora, inventiva y verbal), el investigador concluye; aplicada el nivel de la creatividad en los estudiantes materia de estudio, se logró niveles buenos y superiores con un 73, 74 % de porcentaje estadístico, lo cual determina que es satisfactorio y provechoso. Así mismo, una de sus conclusiones determina, que es fundamental promover la creatividad, desde las esferas educativas de niveles iniciales, para no llegar a instancias superiores con un nivel muy bajo, lo cual ha sido observado en la universidad estudiada como una problemática de contexto que no permite solucionar problemáticas por los estudiantes mismos, sino esperan la intervención de maestros para todo aspecto.

Manchego (2019), tesis de nombre, **el pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú. Lima. 2019. Tesis de Maestría** en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo – Perú. El objetivo del estudio fue; Comparar las diferencias que existen entre el pensamiento creativo en **estudiantes del III ciclo y los del IV ciclo**, de la carrera mencionada. Investigación con enfoque cuantitativo, de tipo básica, diseño no experimental, transversal, descriptivo – comparativo, la población muestra se trabajó con dos muestras por conveniencia e intencional. Una primera muestra la conformó el grupo de **estudiantes del III ciclo y el** segundo grupo conformado por los estudiantes del IV ciclo, para el procesamiento de datos se utilizó es Software estadístico SPSS versión 22. La investigadora llegó a la siguiente conclusión; de acuerdo al resultado obtenido de las variables de estudio, indicaron las diferencias en ambos grupos, en los niveles de pensamiento creativo, donde las diferencias estadísticas para el primer grupo fueron de 58,18 % y para el segundo grupo fue de 38,49 %, evidenciando una diferencia bastante significativa al realizar la aplicación estadísticas, en tal sentido, la investigación correspondió a las problemáticas existentes en las aulas de estudio de las diferentes universidades, donde carecen de resultados creativos para hacer frente a situaciones que se dan en torno a las dificultades educativas, por lo que la investigación propuso comparar dos grupos para llevar a establecer resultados que es necesario realizar ejercicios para desarrollar el pensamiento creativo, así mismo los estudiantes deben tener claro que no todo es en función a los aprendizajes teóricos, también es necesario la práctica en los laboratorios donde se llega a contrastar los estudios con juicio crítico reflexivo.

Chávez (2021), en su estudio, **modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO. Tesis**

para obtener el grado académico de Doctor en Educación de la Universidad de César Vallejo – Perú. Como objetivo general fue proponer modelos de estrategias mediante el dibujo para potenciar la creatividad. Con respecto a la metodología abordada es de enfoque ⁶ cuantitativo, de tipo básica, con diseño ⁶ proyectiva, la población estuvo conformada por 103 ⁶ estudiantes, una muestra de 55 alumnos y el muestreo no probabilístico. El investigador ¹ llegó a las siguientes conclusiones; los estudiantes de la institución educativa 10823–JLO, presentan problemas diversos en las diferentes áreas, las cuales se interpretan que los estudiantes presentan un déficit, un rendimiento muy precario de nivel bajo en resolver de manera creativa un problema planteado. Frente a este resultado de acuerdo al programa estadístico SPSS donde se aplicó mediante un ³ diseño para aportar un modelo de estrategia en el uso del dibujo para potenciar la ³ creatividad de los estudiantes en la mencionada institución, los logros fueron satisfactorios donde todos los estudiantes obtuvieron el nivel alto en el desarrollo creativo.

³ De la Cruz (2017), estudio desarrollado con el título, programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación por la Universidad César Vallejo – Perú. El estudio ³ tuvo como objetivo; Determinar el efecto del programa de expresión plástica imaginación en el desarrollo creativo de los ³ estudiantes, estudio de ³ enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de tipo experimental y con un ³ diseño cuasi experimental, la muestra censal estuvo confirmado por 44 estudiantes, con dos grupos control y experimental, la confiabilidad se efectuó con el estadígrafo Alfa de Cronbach, y para la validación de los instrumentos fue necesario el cuestionario. La investigadora ³ llegó a la conclusión siguiente; la aplicación del ³ programa de expresión plástica tuvo como efecto positivo en el desarrollo creativo de

los estudiantes. De igual manera se logró cumplir los objetivos trazados al inicio de la investigación, donde se encontró luego de la aplicación experimental, que es conveniente desarrollar estos programas, ya que influye de manera significativa en los aprendizajes no solo En el área de Arte y Cultura, sino en las otras áreas relacionando todo aspecto creativo para la resolución de problemas matemáticos, físicos, cálculos, como también en la mejora de las asignaturas como historia, comunicación y problemas cotidianos de manera creativa e imaginativa.

2.1.3 A nivel local o regional

Al respecto de los antecedentes en el nivel regional se menciona los trabajos elaborados para la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, donde tiene una relación directa con la variable del dibujo y la imaginación creadora.

Mendis (2019), estudio denominado, la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018. Investigación presentada para obtener el título profesional de educación artística, especialidad artes plásticas. Como objetivo general fue determinar la influencia de la técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Domingo Savio” de Ayacucho, 2018; de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental. Como muestra fueron 21 estudiantes, y el muestreo probabilístico. El módulo experimental y la lista de cotejo fueron los instrumentos para recoger los datos. El análisis de datos fue descriptivo, mediante tablas de frecuencias relativas simples; el análisis inferencial se elaboró con el estadístico no paramétrico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados indican, en el pre prueba el

nivel pésimo de la creatividad artística plástica tenía una media aritmética de $39,7 \pm 18,2$ puntos con una mediana de 31,0 puntos (nivel pésimo); en la post prueba, el nivel de la creatividad artística plástica escaló a $93,5 \pm 11,7$ puntos y una mediana de 96,0 (nivel óptimo). En la comparación de las medias aritméticas, se halla una diferencia significativa de 53,8 puntos, entre el pre y post prueba. En conclusión, la técnica de la aguada influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes investigados. ($Z = -4,075$; $p < 0,05$)

Toledo (2018), indagación titulada, Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017. Trabajo de investigación presentada para obtener el título profesional de educación artística, especialidad artes plásticas. El objetivo fue determinar la influencia de la escultura de papel y alambre en la creatividad artística; de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra fue 30 estudiantes, con un muestreo probabilístico e intencional. Los instrumentos utilizados fueron el módulo experimental y la lista de cotejo. el análisis de datos se resolvió mediante la estadística descriptiva, con tablas de frecuencias relativas simples, la prueba de hipótesis se usó el estadístico de rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados, antes de la aplicación estratégica, el nivel de creatividad escultórica tenía una media aritmética de $53,8 \pm 15,2$ puntos con una mediana de 52,5 puntos (malo); aplicada la estrategia didáctica, el nivel de la creatividad escultórica ascendió a $91,9 \pm 14,6$ puntos y una mediana de 93,5 (bueno). Comparada las medias aritméticas se deduce que existe una diferencia de 38,1 puntos, entre el pre y post test. Por lo que se llega a la siguiente conclusión; que la escultura de papel y alambre influye significativamente en el desarrollo de la creatividad escultórica en los estudiantes materia de estudio. ($Z = -4,725$; $p < 0,05$).

2.2 Bases Teóricas o Científicas

2.2.1 El dibujo

El dibujo es una de las muestras existentes anteriores a la escritura, y estas están demostradas por los primeros gráficos de formas abstractas y realistas encontradas en las cuevas y otros lugares que datan de periodos del paleolítico superior, el hombre primitivo en su afán de mostrar y evidenciar sus creencias y su realidad, encontró de manera casual la línea, con materiales naturales como la sangre, carbón, sabia de las plantas y las tierras de color; por lo tanto, ³⁸ el dibujo juega un rol importante en la historia evolutiva, como instrumento de uso comunicativo para contar y ser traducidas en la actualidad los sucesos más representativos de aquel entonces, en muestra del misticismo y su religiosidad hacia la madre naturaleza.

Para Stern (2015), menciona que el dibujo es tan antiguo como su historia del hombre, lo que aclara que sus inicios se dan al mismo tiempo con el hombre en la tierra y su enseñanza sobre los valores fundamentales del dibujo se da con los primeros pedagogos, con la finalidad de dejar evidencia sobre sus costumbres y tradiciones para no ser olvidados y perduren a lo largo del tiempo.

Se tiene definiciones explícitas sobre el significado que tiene el dibujo, cabe mencionar a la Real Académica Española (2014), que la define como; el arte de dibujar y otra de sus acepciones se dice como, ⁹ proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta, frente a estas definiciones que son claras y sencillas, el dibujo no es más que una forma de expresión gráfica, donde se plasma todas las formas posibles en un soporte bidimensional.

Desde una perspectiva universal, el dibujo es una de las muestras de lenguaje gráfico realizado y entendido en cada espacio social, que a lo largo del tiempo fue

utilizado para transmitir ideas, pensamientos y proyectos, en resumen, para conocer y entender cada una de las formas que dejaron los primeros hombres, plasmados en cuevas, piedras, árboles, papiros etc., como parte de una cultura existente.

Más allá de las definiciones tradicionales sobre el dibujo, como el simple acto de plasmar o copiar un elemento visual existente sobre un soporte con algún material, en la actualidad el dibujo, cuenta con un abanico de definiciones que ha evolucionado, ya que el hombre utiliza no sólo para expresar sus emociones y sentimientos, sino como una herramienta muy valiosa para comunicar directamente signos universales, terapéuticos y educativos.

En esa misma línea argumentativa se menciona a Gómez (2003, p.33), quien precisa que el dibujo es un acto humano que implica un ejercicio del pensamiento, en ese sentido; “Dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe”; estas definiciones refieren a los intentos en la cual se trata de resolver una idea en particular, estos ejercicios de pensamientos hacen que todo individuo tiene la potencialidad de expresar una idea y convertirla en una forma gráfica e incluso algunos individuos aprovechando las percepciones objetivas logran interpretarlas con otra redefinición.

El dibujo ha sido investigado por muchos pedagogos y psicólogos utilizando manuales técnicos o guías especializados, en su gran mayoría relacionadas al desarrollo de la imaginación y la creatividad, desde la infancia hasta la adolescencia, evidenciando cada uno de estos procesos evolutivos de acuerdo al avance de las edades; sin embargo, son pocos los trabajos investigativos en función a los estudiantes de nivel superior con carácter artístico que desarrollan la imaginación creadora, aptitudes personales, los valores sociales y la autoestima.

2.2.1.1. El dibujo elemento de conocimiento

El dibujo, desde su concepción inicial, siempre estuvo unida a la forma de expresión humana, desde su evolución hasta nuestros días, ha mantenido los elementos fundamentales que hacen que un dibujo fluya, tales como el punto, la línea y la forma, estos elementos hacen que una mínima expresión cuente una historia, vivencia o experiencia que fueron plasmadas en cualquier soporte plano.

A. El punto

“Se define como el principio creador por excelencia, posee la mínima extensión pensable. Este elemento primigenio encierra lo macro y lo micro extensible del universo.” (Díaz, 1986, p. 54).

Considerada como la mínima expresión dentro de las artes plásticas, como también en el inicio de toda manifestación artística; por lo tanto, el punto, no carece de dimensión y de una forma establecida, se puede encontrar de diferentes tamaños y formas, incluso de manera natural y artificial, como un pequeño círculo o un círculo mayor o simplemente como una mancha casual e intencional para dar inicio al universo creador de un artista plástico u otro individuo de otras áreas del saber humano.

En fin, el punto es el que da inicio a una creación y la sucesión de puntos crea una dirección, esta dirección es la línea, la cual debe expresar armonía y movimiento y estas a la vez darán origen a nuevas formas insospechadas simple y complejas, que podrán ser interpretadas desde su configuración de formas expresadas.

B. La línea.

Elemento gráfico indispensable del dibujo, su uso es infinito para crear formas y figuras, así como para concretizar las más impensables ideas del subconsciente humano.

“La línea compone las formas, describiendo su perfil exterior y las particularidades del objeto” (Parramón, 2008, p.11).

La línea representa la configuración para toda variedad de dibujos que se puedan realizar, desde una simple recta, hasta las formas más complejas, las sucesiones de líneas generan los contornos y dintornos.

El contorno: Se refiere al perfil de los objetos o conjunto de líneas que limitan una figura o composición, ya que cada objeto en la naturaleza se encuentra configurada por un contorno.

EL dintorno: Es la delimitación de las partes internas de una figura y objeto.

Así mismo las líneas están sujetas a interpretaciones, cada línea existente refiere una conceptualización específica y se clasifican en tres aspectos, por su posición, por su forma y por su ritmo.

B.1. Por su posición.

B.1.1. Líneas horizontales. Se conceptualiza como el tipo de línea que da la sensación de descanso, reposo, paz y tranquilidad y algunos textos la definen como la línea que otorga eternidad.

B.1.2. Líneas verticales. Estas líneas señalan rigidez, seguridad, fuerza, así mismo por su dirección indica elevación espiritual.

B.1.3. Líneas diagonales. Por su posición en la que se encuentran estas líneas expresan e indican una interpretación de inseguridad, desequilibrio e inestabilidad.

B.2. Por su forma:

B.2.1. Líneas curvas. Al contrario de todas las líneas mencionadas, esta línea genera sensación de dinamismo y movimiento.

B.2.2. Líneas quebradas. Estas líneas señalan nerviosismo, caos, desorden, confusión.

B.2.3. Líneas mixtas. Estas líneas expresan alegría y libertad.

B.3. Por su ritmo:

B.3.1. Líneas onduladas en sentido vertical. Estas líneas expresan inquietud, flexibilidad, movimiento elegante y volubilidad.

B.3.2. Líneas onduladas en sentido horizontal. Indica intranquilidad, cambio constante, inquietud y vaivén.

B.3.3. Líneas en sentido espiral. Sugieren expansión, alegría y euforia.

B.3.4. Líneas en sentido radial. Estas líneas expresan grandiosidad, destaque, excelencia y realce.

Los tipos de líneas antes mencionados, según sea por su clasificación, expresan diferentes estados emocionales, con lenguajes propios para poder expresar, en ese sentido las líneas son herramientas para las expresiones de los artistas plásticos, donde cada una de ellas comunica y puedan ser interpretadas para diferentes intenciones.

C. ⁵ La forma.

“Se define como la apariencia, la configuración, la estructura y la organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción” (Guzmán, 2005, p. 2).

La forma es el resultado final de las líneas plasmadas en un soporte bidimensional, y está a la vez expresan ideas, un concepto interpretativo perseguido por el artista plástico.

también se define como la ⁵ relación con la capacidad de inventar y de crear (Guzmán, 2005, p.2).

Además, se menciona que la sucesión de líneas llega a formar una figura, en ese sentido ²³ la forma engloba la figura externa de los elementos. En un trabajo plástico se puede percibir una gran variedad de formas objetivas como subjetivas, con distintas líneas creadas para ser objeto de análisis y discusión.

El dibujo como medio de desarrollo del conocimiento y transformación al logro de las mejores aptitudes en los estudiantes se menciona tres aspectos fundamentales que se tiene que tener en cuenta.

C.1. Aspecto físico. Se refiere al desarrollo sistemático de la capacidad de los sentidos, como la percepción visual, retención mental para su elaboración de una imagen, el desarrollo del tacto al contacto con las formas, así mismo al desarrollo de los músculos tanto de la motricidad fina que son los de la mano, y la motricidad gruesa que asocia a otras partes el cuerpo.

Como menciona Villacorta (2012), un estudiante que desarrolle estas habilidades de destrezas físicas de los músculos y los sentidos, mayor habilidad creadora.

Este aspecto físico tiene relevancia en la investigación, ya que aporta a los estudiantes en el desarrollo de la flexibilidad en el manejo de los materiales para la elaboración de los trabajos de taller.

C.2. Aspecto psicológico. Al respecto Montilla (1964), menciona que el dibujo favorece la personalidad, fortalece la memoria, genera mayor voluntad de actividades, mejora la disciplina, estas actitudes de los estudiantes se ven favorecidos en la solución de sus problemas, y aumentado mayor las cargas positivas. En ese sentido, este aspecto es fundamental ya que para desarrollar la imaginación creadora es necesario estar psicológicamente en buen estado, la cual genera mayores posibilidades de realizar trabajos artísticos de mejor calidad.

C.3. Aspecto didáctico. Para Stern (2015), considera que el dibujo tiene tanto valor como otras materias de estudio, al igual que tiene la misma importancia como las Matemáticas e Historia. Los aprendizajes asimilados por los estudiantes son de mayor relevancia cuando son inducidos por medio dibujos, para lo cual el docente que lleve estas enseñanzas logrará capacidades mayores de comprensión, así mismo los estudiantes descubren otras facetas y destrezas en el desarrollo del dibujo.

42

2.2.1.2. Tipos del dibujo para el desarrollo de la imaginación creadora

Los tipos de dibujo que se menciona a continuación son flexibles y complementarios, los cuales son los más utilizados en las escuelas de arte, donde los docentes muchas veces adaptan estos tipos de dibujo, de acuerdo a ciertas características propias de los estudiantes, con las únicas intenciones de mejorar sus capacidades perceptivas e imaginación creadora.

- A. Dibujo libre espontáneo.** Se refiere al tipo de dibujo donde predomina una necesidad anímica de expresión, esto quiere decir que los estudiantes dibujan lo que deseen, para lo cual se necesita un estado de ánimo bastante positivo, se sientan motivados a tener una imaginación creadora que puedan expresar de manera espontánea, olvidando muchas veces los aspectos técnicos y disciplinarios, basándose con una interpretación lógica y coherente.
- B. Dibujo libre dirigido.** Para este tipo de dibujo es fundamental la intervención del docente, quien es el artífice que utiliza como estrategias los materiales didácticos de arte o el medio natural como modelo, donde deja a los estudiantes a la libertad de sus trazos, sin perder la temática propuesta. Como menciona Montilla (1964), la funcionalidad de esta estrategia de dibujo es la motivación que se tiene con el objeto a plasmar quede clara.
- C. Dibujo al natural.** Según Stern (2015), consiste en la reproducción gráfica de los elementos de la naturaleza, como la percibe los ojos. Tipo de dibujo muy representativo y común de las artes plásticas a la vez la más practicada por los estudiantes al salir al campo abierto y plasmar la naturaleza, para tener claro el desarrollo de la imaginación creadora es recomendable no competir con las cámaras fotográficas, sino lograr interpretar la naturaleza de manera original.
- D. Dibujo con encuadre.** Es una de las estrategias de dibujo más utilizadas por estudiantes que se inician en los dibujos de manera profesional, incluso por principiantes que buscan trasladar el dibujo a un formato de manera idéntica. Ya que esta estrategia consiste en trazar cuadros sobre la imagen a plasmar, donde se da un panorama general de las ubicaciones para ser plasmadas en un soporte bidimensional y de cualquier formato.

E. Dibujo de modelo vivo. Trabajo de taller exclusivo de las escuelas de arte, ya que consiste en tener como modelo una persona humana que puede ser varón o mujer con prendas, semidesnuda o desnuda, en las cuales el docente es parte importante en guiar a los estudiantes de las artes en las construcciones de la anatomía y la morfología humana, al dominar los cánones de la figura y desarrollo de las habilidades de retención mental al capturar los estados de ánimo con la línea.

F. Dibujo de memoria. Más que una clasificación del tipo de dibujo, este es más como una estrategia de ejercicios mentales, donde consiste en tener que ejercitar la memoria al plasmar imágenes y formas de las acumulaciones capturadas en la memoria. Este ejercicio de dibujos favorece de manera brillante la imaginación creadora, ya que muchas veces los estudiantes están estrechamente relacionadas a la copia de las imágenes, de ilustraciones y libros y en otros casos a la copia del natural mediante la percepción visual, y no así a la creación de lo observado. Algunos docentes ejercitan a los estudiantes al colocar objetos para ser percibidos durante 3 a 5 minutos y luego plasmarlos conforme a su facultad memorística respetando su forma original.

G. Dibujo decorativo. Tipo de dibujo donde los estudiantes plasman mediante la línea formas orgánicas, simplificando los elementos a lo abstracto, generando suaves y onduladas formas, al respecto Montilla (1964), señala que se refiere a la interpretación de los elementos y formas tomados de la naturaleza, las líneas forman conjuntos armoniosos y pintorescos los mismos que son interpretados por los estudiantes para otorgarle esa sensación de decoro para espacios diversos.

H. Dibujo geométrico. Consiste en la elaboración dibujos mediante la línea, otorgándole formas geométricas a todo elemento natural o ficticia, este es un tipo de dibujo que corresponde a la corriente artística cubista, este tipo de dibujo favorece a

la imaginación creativa al reducir toda forma natural a lo elemental de las formas geométricas.

2.2.1.3. Fortalecimiento metodológico del dibujo.

El dibujo, como la acción humana de expresión gráfica, es un elemento que ha ido evolucionando de acuerdo a las etapas históricas para diferentes funcionalidades de acuerdo a las exigencias de las ciencias y áreas exploradas por el hombre, hasta ser parte fundamental y efectivo de comunicación.

Así mismo, permite un análisis del contexto, de los sucesos y realidades existentes, ya que mediante el dibujo se plasma y se acopia información, “hace posible la aprensión y la operación de esquemas que se traducen en la imaginación y la visualización” (Sanmartín, 2017, p. 12).

Los docentes de las artes plásticas, hoy en la actualidad se encuentran obligados a tener que replantear sus esquemas de enseñanza y aprendizaje, y así ser parte sustancial a los nuevos cambios generacionales que se producen en lo social, tecnológico y culturales, guiados por un sentido crítico y un rigor estético dejando de lado las modas pasajeras. Por lo tanto, se requiere un análisis profundo de aspectos metodológicos que son necesarios en el dibujo.

En esta misma línea argumentativa, se menciona que el dibujo pasa a ser un instrumento de apropiación de todos los elementos perceptibles y no perceptibles, los cuales determinan una realidad de comparación y de análisis, por lo cual, se mencionan los principales agregados metodológicos que deben ser utilizados por los docentes para su mejor asimilación y formación integral del estudiante.

A. Debe ser registrado. Para una evolución en la mejora del dibujo, es necesario registrar los procesos y apuntes de cada uno de los trabajos en una bitácora, ideaciones y creaciones espontáneos.

B. Debe tener sustento. Es importante que cada uno de los dibujos realizados deba tener y contar con una base teórica que pueda ser expresada, un análisis de los componentes estéticos que la conforman, así como una funcionalidad de los elementos compositivos presentes, señalados para su mejor asimilación y comprensión.

C. Debe tener proyección. Los apuntes realizados tanto en los talleres y en los espacios libres deben ser tomados en cuenta para proyectos posteriores, de mayor asidero y motivo a futuro.

D. Debe ser organizado. Los planteamientos desarrollados en los talleres de dibujo o fuera de ellos debe ser planteados, con coherencia si es necesario esquematizados para posibles proyectos expositivos.

E. Debe ser analizado. Este aspecto es fundamental, ya que los dibujos que se pretende desarrollar deben ser analizadas desde diferentes perspectivas formales.

F. Debe tener comunicación. Considerada como una de las cualidades principales del dibujo, toda propuesta del desarrollo de los dibujos e incluso unas simples líneas tiene una expresión, por lo que el estudiante debe conocer a plenitud el poder y la fuerza comunicativa que representa el dibujo, por lo tanto, las propuestas realizadas deben tener como finalidad la comunicación.

Los docentes que ponen en prácticas estas estrategias metodológicas logran objetivos positivos inculcando una serie de confianza y seguridad en los alumnos con capacidad de la imaginación creativa en cada trazo que pueda expresar, así como un

mayor desarrollo de la sensibilidad, destreza técnica, estético y cultural, no todo puede quedar en la teoría, ya que estas deben ser parte fundamental para pasar a la práctica en los talleres de dibujo.

La enseñanza con una buena base metodológica en el desarrollo de las capacidades artísticas, favorecen en la adquisición de conocimientos, mayor comprensión, atención, a la práctica constante de ejercicios de dibujo e incursión de otras actividades artísticas, consiguiendo que el estudiante debe de convertirse en un profesional del arte bien formado.

2.2.1.4. Consideraciones para la buena elaboración de los dibujos

Existen aspectos que son primordiales a considerar en los procesos de la enseñanza y los aprendizajes impartidos por los profesores de dibujo, los cuales se menciona de acuerdo a tres categorías.

A. Por parte del profesor de taller. El profesor de taller representa el ejemplo, por lo que es necesario estar preparado tanto teórica y práctica, mantener un dialogo constante y fluido para las consideraciones que sean pertinentes, los cuales se enumeran los más importantes.

- No enseñar a copiar, sino enseñar a ver, pensar y analizar.
- Buscar métodos que apoyen a mejorar sus debilidades y flaquezas.
- Entender que es un proceso abierto y evolutivo.
- No exigir a los estudiantes que abracen gustos personales del profesor.
- Ser asequible a la libre elección de los materiales y soportes.
- Mantener la paciencia a los procesos lentos de desarrollo.
- Mantener el respeto entre estudiante/profesor.

B. Por parte de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que uno de los requisitos para el resultado de dibujos bien realizado es la constancia y dedicación, para lo cual se debe tener ciertos aspectos a considerar.

- Perder el miedo a los resultados.
- Ser objetivo.
- Tener confianza en sí mismo.
- Mantener la calma, los resultados se consiguen por proceso.
- Mantenerse abierto a las críticas.
- Contar con una bitácora o cuaderno de ejercicios.
- Estar en condiciones para las propuestas con trazos originales.
- Contar con materiales que se acomoden a las exigencias de los ejercicios.

C. Por parte de la Institución. Las aulas teóricas como los talleres deben ser espacios adecuados y seguros, donde los estudiantes sientan estar en un espacio ¹⁵ de protección, para establecer lazos y vínculos de empatía entre compañeros.

- Permitir música ligera y relajante en las aulas.
- Tener ventilación para que las ideas fluyan con mayor libertad.
- Los espacios deben ser amplios.
- Permitir las salidas al campo abierto, a recoger ejercicios de paisajes, y arquitectónicos.
- Fomentar muestras y exposiciones.

2.2.1.5. Teóricos que demuestran la importancia del dibujo.

Siguiendo la definición general sobre el dibujo, como la base de toda creación, un lenguaje gráfico universal utilizado para comunicar deseos, sentimientos e ideas. Podemos mencionar que existen sustento teórico que demuestra aportes significativos

en el desarrollo integral de los estudiantes en las artes plásticas y visuales, así como en las demás áreas de estudio.

Para ello se menciona a Montilla (1964), en su estudio refiere que el dibujo es una manera de expresión humana para exteriorizar los pensamientos y una forma de traducción de la realidad observable.

“La acción del dibujo se establece en el propio hecho de dibujar, desde operaciones fragmentadas desde las que es posible pensarlo como una estructura compleja de conocimientos” (Gómez, 2005, p.159).

En esta misma línea conceptual se tiene a Callejón (2012), quien menciona sobre la importancia del dibujo, como parte esencial del proceso de la formación artística de los estudiantes, justifica, ¹⁵ tomando las fases de la *Pedagogía de la esperanza* de González Lucini (1996), donde señala la interiorización – crítica-, entre la percepción y la expresión. Por lo cual, se reconoce la necesidad de desarrollar ciertas capacidades perceptivas propias ¹¹ de los estudiantes de las artes plásticas y visuales para su buena ejecución plástica.

Para Pestalozzi (1084/1825), precursor en las teorías relacionadas a la universalización del dibujo, donde diseño modelos y métodos en la enseñanza del dibujo para las escuelas europeas; la finalidad de Pestalozzi fue darle el valor fundamental a la escritura y el dibujo, para luego sintetizar ¹⁵ en el máximo dominio de las formas básicas por la vista y las manos, consideraba que el principal medio de la enseñanza y el aprendizaje era el medio natural.

Una formación plástica y visual, teniendo al dibujo como medio de enlace para el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes, tiene muchas facultades positivas en todas las etapas de desarrollo humano, entre ellos se puede mencionara a la

educación sensible, análisis, gusto estético, personalidad, autoestima, empatía y demás valores que son fundamentales en la educación integral de un estudiante. Hoy la educación plástica supone una actividad que requiere dedicación y mucha práctica para encontrar el genio creador y los aportes son tan significativos en todo aspecto humano.

2.2.2 Imaginación creadora

Se mencionará las primeras concepciones descritas sobre la imaginación creadora, para lo cual Barceló (1989), define como, todo inicio de los conocimientos se da en la imaginación, estas a la vez genera ideas necesarias que posibilita a la creación y la obtención de nuevos conocimientos. El mismo autor redefine en otro apartado que la libertad humana, otorga poder a la imaginación, lo cual permite a todo individuo a ser más humanos, dejando de lado ³ lo racional; “A la vez el ser imaginativo es parte de nuestra naturaleza, la cual origina la capacidad creativa tan necesaria para las diferentes áreas de nuestras vidas” (p. 132).

Por lo tanto, toda acción humana que permita buscar soluciones a problemas simples o complejas, así como a temas de interés personal y colectivo, se da por medio de la imaginación, para dar soluciones de manera creativa.

De igual manera, ³ Arango y Henao (2006), mencionan lo siguiente: La **imaginación creativa** se da en función a la asociación de dos factores muy importantes, la intelectual y la emocional, mediante este lazo se puede visualizar y crear otras nuevas (p.4). así mismo agregan que estimular estas áreas del cerebro humano, hacen posible despertar las habilidades inventivas y fantasiosas.

En ese entender la imaginación creativa es el agregado más esencial que necesita el individuo, para llegar a solucionar problemas tan sustanciales como insignificantes

de la vida cotidiana, como para crear nuevas ideas y ser de utilidad a sus curiosidades e inquietudes que pueda tener un individuo.

Por lo tanto, se menciona dos tipos de imaginación creativa:

A. Según las imágenes:

A.1. Imaginación plástica. Se define como la capacidad de los individuos en crear imágenes mentales precisas y claras, las cual se extiende a la extensión y a la corporeidad, está relacionada directamente a los pintores, arquitectos, escultores.

A.2. Imaginación difluente. Esta es propia de las personas que tiene una imaginación vaga, sinuosa, imprecisa, para esto incluyen factores como el tiempo y la subjetividad, las cuales se expresan en las personas que ejercen la música ay en las poesías líricas.

B. Según su dirección:

B.1. Imaginación artística. Relacionada directamente a las personas que realizan y están en una búsqueda de la belleza, es un tipo de imaginación libre que se encuentra impulsada por los sentimientos y la inspiración.

B.2. Imaginación científica. se encuentra involucrada y direccionada al servicio de la utilidad, por lo que necesita se concebida de forma más rápida y adecuada, es propia de los inventores, acciones militares y los dedicados a los negocios.

Los artistas plásticos son los individuos capaces de desarrollar la imaginación plástica y artística, destrezas que los hacen únicos, al llevar a otro nivel de proceso evolutivo y de desarrollo significativo de la percepción visual, ya que tiene la facultada de ³ ver una solución del problema a modo de imagen, esto quiere decir que los artistas

plásticos y visuales primero capturan las imágenes mentales antes de plasmarlos en los lienzos, así mismo sucede en individuos de otras áreas, como los escritores que suelen imaginara historias sucesos y hechos para ser trasladados a una novela, cuento u otra forma narrativa.

Referirse sobre la imaginación creadora es denotar ²⁰ la capacidad de visualizar y armar imágenes en la mente, de pensarlas sin que nadie antes lo haya hecho, yendo más allá de la realidad. (Artola et. Al., 2008, p. 14), siguiendo este argumento vale mencionar que se trata de un constructo humano, que aporta a las nuevas propuestas con carácter novedoso, innovadoras, únicas y originales frente a las problemáticas.

Al profundizar con mayor ahínco sobre la imaginación creativa se menciona a los mismos autores, Artola., et al (2008), donde definen como ³ a la habilidad de obtener, soñar e ir más allá de lo ya visto, incluso más allá de lo real (p. 14). A lo mencionado vale decir de la misma afirmación de los investigadores, que la creatividad como componente ideal del hombre es muy compleja, lo cual requiere de aspectos de desarrollo personal para lograr potencializar este cualidad y ser parte fundamental en las soluciones en todo aspecto problemático, así mismo es fundamental mejorar con estrategias y métodos las dimensiones de la imaginación creativa que comprende; la elaboración, originalidad, redefinición, fluidez, flexibilidad entre otros aspectos tan necesarios de los individuos.

En ese sentido la imaginación creativa en la actualidad representa uno de los aspectos preponderantes en la educación de todos los niveles y edades de los estudiantes, por lo que desarrollarlas favorece capacidades de inventar y crear nuevos materiales, productos, y elementos esenciales para los estudiantes.

Finalmente, la imaginación creativa brinda a ¹¹ los estudiantes de las artes plásticas y visuales la oportunidad de sentir la libertad para crear dibujos con trazos y líneas originales con un lenguaje artístico personal que los encuentran en el proceso de las prácticas constantes desarrolladas en las aulas institucionales. Por lo cual el estudiante debe tener claro los objetivos de alcanzar en las artes plásticas y llegando a niveles de la imaginación creadora superiores donde el genio humano da inicio para una nueva creación.

2.2.2.1. La imaginación

La imaginación, durante los siglos pasados estuvo relacionada durante mucho tiempo a teorías filosóficas, sin tener una propia dirección y con sus propias definiciones que las pueda diferenciar de la filosofía, ya a partir del siglo XX, con el inicio de la psicología se da un nuevo espacio de estudio, donde los profesionales psicólogos y pedagogos relacionados a los procesos educativos, explica como la facultad creadora del ser humano es una cualidad que debe ser estudiada aparte.

Por lo tanto, surgen teorías sobre la imaginación, como sostiene Bachelar (1953), que es la facultad humana que sirve para deformar las formas, donde propone nuevos campos que dará origen al acto creativo, propios del hombre.

En este sentido surge el pensamiento creativo, donde el protagonista principal será el hombre, al explicar que viaja en su imaginación para generar nuevas formas, nuevas imágenes capaces de abstraer y de formar increíbles e innovadoras imágenes, con un sentido original y lenguaje propio.

Todo individuo posee capacidad de imaginación, sin embargo, existe niveles de imaginación, ya que la imaginación requiere de un proceso de educación y desarrollo,

el cual puede en un individuo encontrarse muy desarrollado y en algunos tener una débil e insuficiente capacidad de imaginación.

Para Vigotsky (1986), la imaginación es la acción creadora de cerebro humana, considerándola como algo irreal, carente de un valor práctico, para su adaptación es necesario la plasticidad, por lo tanto, para que esta fluya es necesario ciertos factores psicológicos para darle origen. Clasificándola como un fenómeno, y plantea 3 aspectos primordiales relacionada a las artes plásticas.

A. Preparación. Planea que es el origen donde se concibe la idea.

B. Creación. Esta refiere a la elección del método a emplear para dar inicio de un trabajo artístico, en este caso un dibujo.

C. Elaboración. Esta refiere a la ejecución del trabajo artístico donde se le da detalle para ser considerada obra de arte.

Según las nuevas teorías sobre la imaginación se menciona Aguayo (2016), la ³ definen como “la capacidad de formar una imagen mental de los ³ que no es percibido por los sentidos, por lo que la ³ memoria es en realidad una manifestación de la imaginación (p. 57). Quiere decir que la imaginación es ³⁷ la capacidad de la mente humana en la construcción de escenas mentales pueda ser de objetos, hechos, eventos o sucesos del futuro, presente o pasado. El mismo autor Aguayo, menciona que la mente en su poder de generar todas las imágenes mentales, las concretiza por medio de las actividades producto de una imaginación, así mismo señala que no existe fin, impedimento o límite de la imaginación humana, donde se incluye a todos los sentidos.

Podemos mencionar que un individuo se le hace más fácil poder imaginar una imagen mental, ya que requiere de una práctica y ejercicios perceptibles, sin embargo, el mismo individuo es incapaz o se le hace más complicado poder imaginar las

emociones ya que este requiere una educación en los sentidos, por lo tanto se menciona que existe dos formas de imaginación una la imaginación mediante de imágenes mentales y la otra una imaginación haciendo uso de los sentidos.

El dibujo como dimensión artística de las Bellas Artes, es un medio eficiente para ejercitar y poner a entrenar la imaginación, para ello existen muchas maneras de poner en práctica en los talleres de arte e incluso de manera espontánea, donde se debe plasmar en una bitácora. Uno de los métodos más utilizados por los profesores de arte son los ejercicios del dibujo de tipo memorístico, donde se desarrolla la capacidad retentiva de los objetos percibidos, de igual manera los dibujos de tipo espontaneo y los de dibujos al natural, que son excelentes para su finalidad imaginativa.,

Ahora explicando en el trabajo de investigación el dibujo requiere un entrenamiento constante y seguro para poder dominar las técnicas, ya que los estudiantes de las arte plásticas y visuales, deben educar y entrenar con mayor esmero y puntualidad, tener la capacidad de combinar amabas maneras de imaginar, para mejores resultados en sus trabajos artísticos del dibujo, así mismo agregar que los estudiantes de las artes plásticas al estar en constancia con la práctica llegan a dominar el temperamento, su inseguridad un control de sus decisiones.

2.2.2.2. La creatividad

La creatividad en la actualidad es un tema muy complejo, que ha sido estudiando desde diferentes perspectivas científicas, donde los psicólogos y los pedagogos son los más influyentes al relacionar al campo educativo con mayor preponderancia, Por lo tanto, existe una infinidad de definiciones teniendo en cuenta aspectos teórico - científico que no llegue a contradicciones, sino al contrario que estas definiciones se

complementen y surjan nuevas definiciones más completas y variadas, favoreciendo en todo sentido a la creatividad desde diferentes ángulos.

Como teoría general se menciona que la creatividad es la producción de ideas, proposiciones o conceptos nuevos que conlleven a lograr soluciones diversas a las conocidas y habituales.

Para su mejor acepción se mencionan las definiciones según los especialistas que otorgaron tiempo y dedicación a este aspecto humano.

Para ³ De Bono (2019), la creatividad no es más que una forma de utilizar la mente y la información. Edward de Bono, psicólogo y profesor universitario fue el creador de del pensamiento lateral, el cual significa que una persona debe crear, organizar, elaborar y formar nuevas ideas y eliminar que las ideas dadas interfieran en las formas de pensar.

Y para Taylor (1990), quiere decir que es la capacidad que una persona tiene para generar nuevas ideas que posibiliten soluciones solución a los problemas cotidianos de esta manera ponerlas en práctica en el logro de resultados positivos y útiles a la sociedad.

De igual manera para, ³ Torrance (1976), define la creatividad como el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias del conocimiento, ³ las faltas de armonía, la capacidad de resumir una información válida, estas y muchas otras pueden ser solucionadas por medio de la capacidad que es la creatividad.

³ Morales (1998), señaló que la creatividad se relaciona con las actividades del cerebro que, además de almacenar y compartir vivencias anteriores, crea sobre todo nuevas ideas. Por lo tanto, para el autor considera que el pilar fundamental es la innovación la cual determinan una acción creativa.

Y finalmente se menciona a Aguirre (2017), afirman: que la creatividad es parte inherente al hombre y que se encuentra en todo instante,¹⁸ que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa, para hacer frente a los problemas de la cotidianidad, (p.155).

En general las teorías mencionadas, mantienen estrecha relación en sus acepciones del ¹⁸ desarrollo de la creatividad, en la cual implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, se encuentran íntimamente unidos y conducen la actitud de las personas a un proceso intencionado que se desarrolla en toda actividad; comunicativa, artísticos, musicales, literatura, científica entre otras expresiones propias del desempeño psicosocial de las personas.

2.2.2.3. Dimensiones utilizadas para la imaginación creadora

Las siguientes dimensiones son las más convenientes para la imaginación creadora y están justificadas de acuerdo a los planteamientos teóricos sobre la creatividad.

A. La elaboración. Consiste en una de las habilidades que tienen los individuos, al realizar un proceso de perfeccionamiento de ideas logrando complejidad y detalle para mejores resultados de un objetivo.

La elaboración en función a la investigación se menciona a Torrance (1997), manifiesta que ³ es la producción de la mayor cantidad de detalles para un objetivo en específico.

Para Guilford (1991), la elaboración es la *producción de implicaciones* lo que quiere decir que ³³ la elaboración hace que una obra sea lo más perfecta posible.

Por lo tanto, la elaboración en los estudiantes de artes plásticas debe ser una búsqueda constante de la perfección, para que la producción de sus dibujos sean resultados de procesos complejos.

B. La originalidad. Otra de las habilidades de los individuos en aportar ideas novedosas, únicas que las hace diferentes. Estos individuos buscan soluciones a problemas de manera ingeniosa, alejados de todo convencionalismo.

Para Guilford (1991), la originalidad es una cualidad humana de tener una idea nueva, solución novedosa diferente a la habitual.

Por consiguiente, la originalidad para un estudiante de las artes plásticas debe ser uno de los alicientes más representativos e importantes, ya que esta dimensión determina la capacidad de su imaginación creadora en los trabajos de dibujo que desarrolle, lo que le otorgue personalidad en el campo artístico.

C. La redefinición. Es la capacidad de reestructuración de ideas, cosas o conceptos, estos individuos que lograron desarrollar esta capacidad de redefinición pueden transformar sin ningún problema cualquier objeto, concepto e idea para una nueva funcionalidad.

Como menciona Taylor (1990), la redefinición no consiste en la obtención de ideas, sino que las ideas obtenidas previamente se adapten para lograr nuevas y novedosas ideas.

Por lo tanto, la redefinición se encuentra relacionada a la operación de definición de lo que se quiere, no solo del problema, sino también de la situación, de una idea u objeto en general.

En ese sentido, los estudiantes de las artes plásticas deben desarrollar la habilidad para entender una obra de arte o parte de ella u otros dibujos, los cuales les convierte en observadores y analíticos que acopian ideas para asociarlas y obtener nuevas ideas, así adaptarlas para su mejor comprensión.

D. La flexibilidad. Capacidad que logra un individuo para cambiar de ideas, desplazarse de una idea a otra, sin ninguna dificultad, así como el modo de pensar para solucionar dificultades y problemas desde diferentes perspectivas.

Al respecto Guilford (1956), implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido.

Para su mejor entendimiento se menciona la clasificación de dos tipos de flexibilidad:

D.1. Flexibilidad espontánea. Se entiende como un individuo logra cambios de ideas espontáneas para soluciones de forma rápida sin prolongar el tiempo.

D.2. Flexibilidad de adaptación. Se entiende cuando un individuo tiene un proceso previo a soluciones. El cual es premeditado y cuidadoso para los problemas.

Esta dimensión ayuda a los estudiantes de las artes plásticas a desarrollar sus ideas para resultados positivos, en la elaboración de sus dibujos que pueden encaminarse de manera espontánea o como proceso sistemático, la constancia hace que el estudiante logre esta flexibilidad tan necesaria en el ejercicio plástico.

E. La fluidez. Entendida como otra de las capacidades que desarrolló el individuo para dar múltiples respuestas asertivas hacia un problema.

Para Taylor E. (1990), menciona que es la capacidad que tiene un individuo para recordar la mayor ³ cantidad de imágenes, ideas, frases o respuestas nuevas y que estas que conlleven a soluciones diversas.

De igual manera se menciona a Guilford (1991), quien define como la habilidad que tiene la mente del sujeto para ³³ recuperar información del caudal de la propia memoria. El mencionado autor en su diferentes test sobre la creatividad, establece varias sub dimensiones de la fluidez.

E.1. Fluidez ideacional. Se refiere a facilidad que tiene un individuo en la creación cualitativa de ideas, las cuales se mencionan líneas siguientes.

E.2. Fluidez figurativa. Se refiere a la creación espontánea de figuras y formas en un tiempo determinado, esta fluidez es la más atenuante para la investigación, ya que está en función a los estudiantes de las artes plásticas.

E.3. Fluidez asociativa. Se refiere a la capacidad que permite formas de relaciones entre las ideas.

E.4. Fluidez expresiva. Se refiere a las habilidades de los individuos para formar frases, elaborar oraciones y palabras con coherencia.

E.5. Fluidez de las inferencias. Y, por último, esta se encuentra relacionada a la capacidad de ideas sobre una hipótesis planteada.

2.2.2.4. factores que influyen a la imaginación creadora.

Como menciona, Aguayo (2016), la imaginación es un poder que atrae los pensamientos, por lo tanto, la imaginación debe siempre estar asociada a los

pensamientos positivos, como las resoluciones a problemas, a las formas de inventar y de a crear nuevas alternativas a posibles soluciones.

Para el buen desarrollo de la imaginación creadora, existen factores tanto adversos como positivos los cuales influyen de manera significativa, por lo tanto, se menciona los más relevantes.

A. Factores internos. Estas se encuentran asociadas directamente al aspecto individual del sujeto, en este caso al aspecto personal del estudiante de las artes plásticas y visuales, donde el estado de humor, recuerdos, experiencias propias y estados emocionales son influyentes en generar una imaginación creativa provechosa, ejemplo de ello se menciona a un dibujante o pintor, para sus creaciones artísticas requiere de una fantasía visual, y para su concretización mediante la línea y los colores los estados emocionales influyen de manera directa.

B. Factores externos. Los estímulos, situaciones de contexto, elementos que generan un estado emocional, o circunstancias espontaneas externa, influyen significativamente en la imaginación creativa, a manera de ejemplo se menciona a los estudiantes de las artes plásticas y visuales tanto para la docencia como para los artistas profesionales, quienes en su proceso artístico se ven influenciados por las nuevas corrientes, movimientos y colectivos de moda, e incluso la situación política, social hacen que su expresión sea contestataria.

2.2.2.5. Teorías sobre los aportes de la imaginación creadora

Las teorías que a continuación se menciona, fueron seleccionadas de acuerdo las necesidades de la investigación, todas relacionadas y concatenadas con las actividades artísticas plásticas (dibujo). Los cuales se da una mirada que aportará para potenciar la

imaginación creadora tan útiles y necesarias en los estudiantes de las artes plásticas y visuales.

Los aportes más importantes que menciona, Lowenfeld (1977), se encuentra ³ en su libro sobre el desarrollo de la capacidad creadora y establece ciertos estímulos correctos que cada maestro debe dar a sus estudiantes según su nivel de desarrollo gráfico y su edad. Así mismo establece que un estudiante enfoca sus dibujos en función a las relaciones ³ entre el desarrollo integral y el desarrollo de la capacidad creadora. El mismo autor menciona que las actividades del dibujo desarrollan la creatividad en un nivel elevado, y estas aseveraciones no son propios del desarrollo en los niños, lo señalado incluye al estudiante de niveles educativos superiores.

Por lo tanto, el dibujo es un proceso evolutivo en los estudiantes y no un fin. En ese sentido se menciona que los estudiantes de las artes plásticas y visuales, encuentra un progresivo desarrollo del crecimiento estético, en la organización de percepciones caóticas del natural, a la distribución de los objetos y elementos de manera armoniosa y equilibrada.

Para el psicólogo y pedagogo Ausubel (1993), referente ilustre ³ de la teoría de del aprendizaje significativo como creador señala; todo aprendizaje manifiesta un significado para un estudiante, cuando este se relaciona esencialmente con los conocimientos previos a las nuevas informaciones, donde el docente como mediador debe establecer la enseñanza en un medio social. Asimismo, el mismo Ausubel define que toda idea previa de los estudiantes influye directamente en su aprendizaje y estas pasan a formar parte significativa en tal razón las enseñanzas es la construcción de sus experiencias y conocimientos previos.

Para Gardner (2020), manifiesta ³ que la creatividad es un fenómeno multidisciplinario, y su apreciación no puede ser tomada sola desde una disciplina, en esta misma argumentación refiere que la creatividad es producto de ³ las cualidades personales, perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas, lo que hace que una persona creativa sean los que se estimulan por el placer a ejecutar una labor, y no así los que actúan por alguna recompensa, o a exigencia.

Al respecto, Guilford (2009), declara que la relación de la imaginación y la creatividad es parte sustancial del aprendizaje; una de las características de una persona imaginativa y creativa, está en constante búsqueda de información, en estudio a los problemas tratando de dar soluciones posibles de diferentes modos y maneras.

Tomando lo manifestado por Guilford, permite conectar con la investigación donde un estudiante de las artes plásticas debe comprender que la función primordial que aborda la imaginación creadora es darles solución a sus problemas plásticos, a sus alternativas de solución a los problemas de los dibujos realizados.

En conclusión, todos los teóricos mencionados coinciden en un aspecto importante, que los profesores del área a abordar deben tener ³ en cuenta la estrategia didáctica como un elemento esencial para impartir la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, que parte de la planificación, ejecución de actividades de aprendizaje, actividades prácticas y actividades de evaluación, para resultados positivos, en este mismo aspecto el profesor tener en cuenta los aspectos cognitivos, afectivos, social y la familia para lograr una educación integral.

2.2.3 Marco conceptual

- A. Arte:** Constituyen las múltiples manifestaciones con fines estéticos, se vale de la materia, imagen y sonido. También es conocida como la expresión interna, subjetiva, inherente de los seres humanos.
- B. Aprendizaje:** Es una actividad psicológica, propio e inherente de los seres humanos y consiste en asimilar, aprehender, captar informaciones variadas del mundo exterior, cuyo propósito es modificar los modos de pensar y actuar, siempre bajo la dirección de menos a más.
- C. Creatividad.** Considerada como una de las habilidades humanas más relevantes por la capacidad de crear nuevas resoluciones frente a los obstáculos, que imposibiliten su libre trascurso evolutivo. Así mismo, ²⁴ la creatividad es un proceso de desarrollo que requiere de práctica y disciplina constante, donde la recolección de conocimientos y experiencias hacen que su desarrollo sea mayor al resto de los humanos. La creatividad, como habilidad presente en los seres humanos, hace que en todo momento uno puede ser creativo e ingenioso con cualquier elemento.
- D. Desempeño académico.** Es el conjunto de factores asociados que se configuran en el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes, como reacción a los estímulos que recibe del ambiente estudiantil y social, donde prevalecen ciertos factores que orientan a una educación integral, como las habilidades sociales, autocontrol, motivación, confianza, actitudes, respeto entre tantos otros que no necesitan tener un valor numérico, sino mejorar en aspectos de personalidad.

E. Dibujo: Hace referencia a la imagen de un instrumento que es el lápiz, pues dentro de la experiencia es este objeto quien direcciona a la realización de los primeros trazos que terminan como dibujo.

F. Expresión artística: Es un eje principal para la creatividad, teniendo su propio lenguaje, con elementos compositivos fundamentales como la línea, el color, la textura y los signos construyendo así emociones y sentimientos.

G. Educación: Es un fenómeno sociocultural, cuya finalidad es desarrollar las capacidades cognitivas, afectivas y psicomotrices del estudiante. De otro lado se puede decir, que la educación es la construcción de nuevos esquemas mentales del ser estudiantil con propósito definidos.

H. Motivación. Es una condición humana, que consiste en alcanzar las metas y los objetivos trazados, en alguna actividad educativa u otras actividades laborales. La motivación genera seguridad al grupo de trabajo; por lo tanto, un estudiante cuenta con esta cualidad, se establece un desempeño académico alto para sí mismo, esta situación se ve favorecida para el liderazgo del grupo de estudiantes. En síntesis, la motivación es la fuerza energizante, vitalizada que tiene efecto inmediato y positivo en las actividades que se desarrollan.

I. Lenguaje artístico: Esta se refiere a capacidad que tiene un individuo para comunicar mediante códigos las ideas, pensamientos y sentimientos de una manera muy en particular. Por lo tanto, un estudiante de las artes plásticas debe desarrollar con la práctica ciertos aspectos únicos dentro de las Bellas Artes, para expresar de manera auténtica y original sus propios códigos de manera armoniosa, con formas, espacios, volúmenes y colores que serán el sello personal del artista.

J. Técnica artística: Son las herramientas con las que se dispone para la acción de dibujar, pintar o esculpir. Por consiguiente, técnica es conjunto de procedimientos utilizados para elaborar una obra de arte, claro que esta para tales resultados es necesario conocer los fundamentos estéticos y los elementos compositivos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

El dibujo influye de manera positiva ¹ en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

3.2. Hipótesis Específicas

- A. El dibujo influye de manera positiva ¹ en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- B. El dibujo influye ³⁵ de manera positiva en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- C. El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional ¹ de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

D. El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

E. El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

3.3. Variables (definición conceptual y operacionalización)

3.3.1. Variable independiente

EL DIBUJO

DEFINICIÓN CONCEPTUAL El dibujo es un acto humano que implica un ejercicio del pensamiento, en ese sentido; “Dibujar es equivalente a pensar. Algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe” Gómez (2003, p.33), quien precisa que estas definiciones refieren a los intentos en la cual se trata de resolver una idea en particular, estos ejercicios hacen que todo individuo pueda tener la potencialidad de expresar una idea y convertirla en una forma gráfica e incluso algunos individuos aprovechando las percepciones objetivas logran interpretarlas con otra redefinición.

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	Actividades de planificación	Programación de clases en el taller. Selección de materiales de dibujo. Preparación de materiales de dibujo.
	Actividades de enseñanza/aprendizaje	Fundamentos teóricos sobre el dibujo. Conocimiento sobre los diversos elementos del dibujo. Comprensión de los diversos tipos de dibujo.
	Actividades prácticas	Manipulación de los materiales de dibujo. Indagación de los diferentes métodos de dibujo. Propuestas personales del dibujo.
	Actividades evaluativas	Dibujos culminados. Verificación de los elementos compositivos del dibujo. Exposición de los dibujos culminados.

3.3.2. Variable dependiente

IMAGINACIÓN CREADORA.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL Barceló (1989), define como, todo inicio de los conocimientos se da a partir de la imaginación, estas a la vez genera ideas necesarias que posibilita a la creación y la obtención de nuevos aprendizajes. “El ser imaginativo corresponde a la naturaleza humana, este es uno de los alicientes fundamentales para la creatividad tan necesarias para las diferentes actividades cotidianas, así como para las áreas de estudio (p. 132).

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo, con 5 dimensiones cada una, 4 ítems y los cuales representa 20 ítems en general	Elaboración	Muestras confianza en los dibujos lineales. Elaboras un plan para desarrollar un dibujo artístico. Buscas materiales de dibujo para los ejercicios de taller. Tienes un lugar especial par que fluya la imaginación creadora.
	Originalidad	Buscas plasmar dibujos fantásticos y poco comunes. Otorgas respuestas singulares con los dibujos que realizas. Los dibujos que representas son de tu autoría.
	Redefinición	Reflejas espontaneidad con las líneas desarrolladas. Logras transformar nuevos dibujos con los ya elaborados. Realizas dibujos subjetivos a partir de la percepción objetiva. Emprendes tus ideas iniciales para desarrollar dibujos más complejos.
	Fluidez	Elaboras dibujos originales a partir de imágenes ya establecidas. Tienes rapidez de ideas para crear los dibujos Buscas variedad de formas en los dibujos realizados. Expresas libertad con las líneas que realizas. Plasmas dibujos con total facilidad.
	Flexibilidad	Realizas asociación de tipos de dibujo para un resultado satisfactorio. Logras cambiar las ideas de forma espontánea para solucionar un dibujo. Manipulas materiales de dibujo para lograr formas originales. Organizas tus ideas para dibujos más elaborados.

METODOLOGÍA

4.1. Enfoque de la investigación: cuantitativo.

Es de enfoque cuantitativo, porque se utilizó métodos y técnicas en la recolección de datos y los análisis de datos para contestar las preguntas, por consiguiente, tiene que ver con la medición de las unidades de análisis, los mismos que fueron sintetizados, tabulados, analizados e interpretados para contestar a los ítems que fueron establecidos y comprobar las hipótesis formuladas. (Ñaupas, et al, 2013, p.140).

4.1.1. Método de Investigación:

Hipotético-deductivo, científico y matemático estadístico.

Se denomina método de investigación, al camino de toda investigación científica; es el sistema de procedimientos y las formas estructuradas, utilizadas en las actividades de solución a los problemas y en alcanzar los objetivos.

Por las características de la investigación indagada se utilizó los siguientes métodos:

- **Método hipotético-deductivo.** Según, Saldaña, J. (1998), consiste en examinar la hipótesis para poder llegar a deducir mediante la observación los datos que arrojan los experimentos.
- **Método científico.** El método científico se refiere, a toda una serie de procesos secuenciales para el logro de resultados pretendidos en función a una base racional conformada por un conjunto de ideas que serán el fundamento, (Sierra, 1986, p. 30).

- **Método matemático estadístico.** Es un método muy relevante por el uso de la estadística y las matemáticas como un método científico de la investigación teórica, se basan en las teorías de las probabilidades; por lo que se utilizó procedimientos cuantitativos para el manejo de datos, mediante técnicas de recolección, cálculos, exposición, descripción y análisis, las cuales fueron comprobadas por las hipótesis planteadas.

4.1.2. Tipo de Investigación.

Experimental y longitudinal.

El tipo de investigación fue el experimental, Según Montgomery (1993), define que la investigación experimental se caracteriza por las posibilidades en manipular una o más variables independientes para determinar los cambios en la variable dependiente, por ello, en el trabajo de investigación demostró la influencia del dibujo artístico en el desarrollo de la imaginación creadora.

Así mismo fue longitudinal, porque el desarrollo de la imaginación creadora se midió en dos momentos dados, en un pre prueba y pos prueba provenientes de la misma población de estudiantes.

4.1.3. Nivel de Investigación.

Explicativo y aplicativo.

“El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objetivo de estudio”. (Arias, 2012, p. 23).

- **Explicativo.** Para Arias (2012), menciona que el nivel explicativo busca el porqué de los hechos, estableciendo la causa - efecto. En ese sentido la investigación

abordada tienes estas características, donde encontró criterios de causalidad para llegar a conclusiones más profundas.

9

La investigación del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora, se comprobó los efectos encontrados con lo que se llegó a explicar los resultados obtenidos.

- **Aplicativo.** Mario Bunge, explica si la finalidad de una investigación es mejorar, pues entonces le corresponde un nivel aplicado, ya que su finalidad es estudiar a mayor profundidad.

Por lo tanto, la investigación se basó en este nivel aplicada, porque se resolvió los problemas en el bajo nivel que muestran los estudiantes de las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la imaginación creadora.

19

4.1.4. Diseño de la Investigación:

Pre experimental

Se refiere al plan o estrategia más conveniente para poder recaudar datos, por lo tanto, será de diseño pre experimental, para Ñaupás, et al (2018), manifiestan que se caracteriza porque tiene un grado de control en los resultados.

19

GE: O1 X 02

Dónde:

GE: Grupo experimental

O1: Pre prueba, corresponde a los estudiantes antes del experimento

O2: Post prueba, corresponde a los estudiantes luego del experimento

X: Experimento, es la aplicación del dibujo artístico para mejorar el desarrollo de la imaginación creadora.

4.1.5. Población, muestra y muestreo.

- **Población:** “La población se refiere al conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen características en particular” (Valderrama, 2013, p. 182)

Del mismo modo, Palella y Martins (2004), resaltan, que puede considerarse como un conjunto de elementos, que corresponde a personas, hogares, empresas, países, instituciones, entre otros, generalmente la población se encuentra inmersa en la investigación a estudiar con similares características.

La investigación estuvo conformada con el total de estudiantes matriculados en el año académico regular 2021, es decir 318 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021. Para su mejor asimilación se precisa en la tabla siguiente.

Número total de estudiantes:

Semestre I – II (ambas carreras)	Mujeres	Varones	Total
1°	51	78	129
2°	31	42	73
3°	19	28	47
4°	14	24	38
5°	13	18	31
TOTAL	128	190	318

Fuente: nómina de matrícula 2021

- **Muestra:** Al respecto, Hernández et al., (2010), menciona que la muestra es el sub conjunto de la población que se estudiará.

Por lo tanto, la investigación estuvo conformada por una muestra de 47 estudiantes del III ciclo ¹ de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

Semestre I – II (Educación en artes plásticas y visuales)	Mujeres	Varones	Total
Pintura	11	17	28
Grabado y Diseño gráfico	6	10	16
Escultura	0	3	3
TOTAL	11	17	47

Fuente: Nómina de matriculados 2021

- **Muestreo**

“El muestreo es el medio a utilizar para escoger muestras específicas de la calidad y condiciones de un todo” (Hidalgo, 2008, p. 31).

En ese sentido, la investigación usó la técnica de muestreo no probabilístico, ya que la muestra poblacional ya se encontraba conformado, los cuales figuran en la lista de matriculados del año académico regular del año 2021.

¹ 4.1.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I: EL DIBUJO	Experimentación	Plan de experimentación.
V.D: IMAGINACIÓN CREATIVA	Observación	Lista de cotejo.

³¹
A. Técnica. Se define como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, estas con la intención de conseguir información oportuna a los objetivos enunciados (Arias 2006., p.376).

Las técnicas que se manejó en la presente investigación fueron: la observación y la experimentación por la característica del estudio fue inevitable.

La observación: Según, la opinión de Sabino (s.f.) citado por Méndez (1999), menciona que es una técnica que permite al investigador captar la realidad que lo rodea a través de sus sentidos para luego organizar intelectualmente.

Por lo que la investigación estuvo en función a esta técnica en un porcentaje mayor, ya que fue de necesidad primordial observar cada uno de sus trabajos experimentales.

²
La experimentación: Técnica que tiene por finalidad el estudio de ciertos fenómenos, se realiza generalmente en un laboratorio, con la participación activa del investigador, donde se analiza y verifica repetidas veces para poder comprobar una hipótesis.

B. Instrumentos. Para Ñaupas et al. (2018), son herramientas conceptuales o materiales, por medio de ellos se acopian datos e informaciones, mediante ítems,

elaborados para conseguir respuestas de los investigados. Estos ítems se preparan en función de las hipótesis y las variables.

Plan experimental: Documento técnico pedagógico que contiene procesos sistemáticos de la aplicación en la muestra seleccionada, por lo tanto, se elaboró para el dibujo artístico como un plan estratégico en el desarrollo de la imaginación creadora.

Lista de cotejo: Es el instrumento conveniente para evaluar las habilidades, contenidos y conductas, etc., donde es analizado por un experto para poder ser utilizado y recabar los puntajes o nota a un concepto. Según Fernández., et al (2001).

4

FICHA TÉCNICA

Nombre del instrumento.	Lista de cotejo.
Autor.	Bach. Torres Viacava, Teófilo
Dirigido.	47 estudiantes del III ciclo.
Procedencia.	Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
Propósito.	Determinar la influencia del dibujo artístico en el desarrollo de la imaginación creadora.
Forma de administración.	Individual
Número de ítems	20
Tiempo de aplicación.	15 minutos.
Dimensiones a evaluar.	Elaboración, originalidad, redefinición, fluidez y flexibilidad.
Escala de valoración.	Nunca (1) Pocas veces (2) Muchas veces (3) Siempre (4).

Elaboración propia.

4.1.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos:

Todo investigador requiere tener la mayor seguridad posible sobre los instrumentos que hace uso para la obtención de datos del fenómeno que pretende investigar y medir lo que realmente quieren encontrar y que sea coherente, para lo cual se tiene estos dos aspectos.

A. **Validez.** “Se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández., et al.,2010, p.201).

Los instrumentos de medición en el presente estudio fueron validados mediante Juicio de Expertos, profesionales con experiencia y calificados.

EXPERTOS	IMAGINACIÓN CREADORA
³ Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro	96,7%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	94%
Mg. Marcelino Efraín, Taípe Carbajal	95%
Mg. Olimpia Cordero Aybar	90%
Mg. Juan Mauro Chucho Feria	94%
PROMEDIO	93,9%

B. **Confiabilidad.** “Se refiere al grado en que un instrumento de medición se mantiene estable, esto quiere decir, que los resultados obtenidos tienen similitud en repetidas administraciones” (Charry,1998., p.13).

Así también ² la confiabilidad, según Hernández, et al. (2006; p. 438) menciona; “grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados”. Por lo que se consigna ² los siguientes rangos de interpretación:

RANGO	CONFIABILIDAD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Media
0,21 a 0,40	Baja
0,00 a 0,20	Muy baja

La confiabilidad en el presente estudio investigativo fue efectuada por el estadístico de Alpha de Cronbach, por cuanto este coeficiente a decir de Fernández, T. et al (2010), requiere de una sola aplicación, y se basa en la medición de la consistencia de las respuestas a los instrumentos aplicados. Siendo el siguiente resultado.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	20

La confiabilidad del instrumento lista de cotejo de la imaginación creadora es 0,880, establecida en el nivel de muy alta confiabilidad, por lo que se determinó que el nivel es muy favorable y altamente confiable.

4.1.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Para el análisis de datos se determinó y buscó la causa y efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente, para ello se utilizó la hoja de cálculo para cuantificar los datos numéricos.

Para el procesamiento de datos se utilizó el programa SPSS versión 25 y en el cual se hizo uso de la estadística descriptiva para referir los datos de la aplicación de

la variable dependiente, así como la estadística inferencial para determinar ² la prueba de hipótesis con el rango de Wilcoxon.

4.1.9. Aspectos éticos de la Investigación:

La investigación se elaboró de acuerdo a los códigos de ética para la Investigación Científica en la Universidad Peruana Los Andes, vigentes en la actualidad, como se muestra en el Artículo n°4, principios que rigen la actividad investigadora, Artículo n°5, normas que rigen de quienes investigan y de las sanciones como se señalan en los artículos n°6, n°7, n°8, n°9.

Teniendo en cuenta los códigos de ética mencionados líneas anteriores se procedió a explicar a todos los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artista profesional, todo el proceso de aplicación experimental en un pre prueba y un post prueba desarrolladas bajo un documento previo de autorización por la plana directiva, sin ninguna condición que pueda perjudicar el libre avance de la investigación planteada desde un inicio, así mismo se elaboraron sesión teóricas iniciales donde incluían videos cortos para poder motivar el proceso de la imaginación creadora de los estudiantes.

Prosiguiendo con el plan experimental se entregó a cada estudiante el cronograma de las actividades plásticas a desarrollar dentro del dibujo, con las dimensiones materia de análisis de acuerdo a las temáticas y con el tiempo establecido para no alterar su normal estudio en la escuela de arte.

Establecido cada uno de los detalles en el cronograma se les informó a todos los estudiantes que cada uno de los datos obtenidos serán de total confidencialidad, en pleno respeto a la privacidad. Obtenida la confianza y en plena concordancia con los estudiantes se llevó a cabo los talleres, con la responsabilidad y transparencia al

manipular la información para la verificación de las variables. De esta manera se logró determinar el beneficio de los 47 estudios al demostrar que efectivamente el dibujo artístico influye de manera beneficiosa a la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales, por lo tanto, queda demostrado que es un camino para aprovechar a lo máximo estas cualidades y dotes que muestran a un nivel mayor.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:

5.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 1 Influencia del dibujo artístico en la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021

Nivel de la imaginación creadora	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	22	46.8 %	0	0,0 %
Pocas veces	23	48.9 %	5	10.6 %
Muchas veces	2	4.3 %	18	38.3%
Siempre	0	0,00 %	24	51.1%
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 1, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico, la cifra de mayor porcentaje es de 48.9 % (23) estudiantes y se ubican en el nivel Pocas veces; el 46.8 % (22), se sitúan en el nivel Nunca; el 4.3 % (2), se sitúa en el nivel Muchas veces y ningún estudiante en el nivel Siempre. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 51.1 % (24) estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel Siempre; el 38.3 % (18), se ubican en el nivel Muchas veces; el 10.6 % (5), se ubican en el nivel Pocas veces y ningún educando en el nivel Nunca. Estos resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Tabla 2 Influencia del dibujo artístico en la elaboración ¹¹ en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Nivel de elaboración	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	31	66 %	0	0,0 %
Pocas veces	13	27.7 %	1	2.1 %
Muchas veces	3	6.3 %	13	27.7 %
Siempre	0	0,00 %	33	70.2 %
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 2, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico en la elaboración, la cifra de mayor porcentaje es de 66 % (31) de estudiantes ³ y se ubican en el nivel *Nunca*; el 27.7 % (13), se sitúan en el nivel *Pocas veces*; el 6.3 % (3), se sitúan en el nivel *Muchas veces* y ningún estudiante en el nivel *Siempre*. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 70.2 % (33) estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel *Siempre*; el 27.7 % (13), ²⁷ se ubican en el nivel *Muchas veces*; el 2.1 % (1), se ubica en el nivel *Pocas veces* y ningún educando en el nivel *Nunca*. Estos resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la elaboración artística en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Tabla 3 Influencia del dibujo artístico en la originalidad ¹¹ en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021

Nivel de originalidad	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	25	53.2 %	0	0,0 %
Pocas veces	17	36.2 %	1	2.1 %
Muchas veces	5	10.6 %	14	29.8 %
Siempre	0	0,00 %	32	68.1 %
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 3, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico en la originalidad, la cifra de mayor porcentaje es de 53.2 % (25) estudiantes y se ubican en el nivel *Nunca*; el 36.2 % (17), se sitúan ³⁰ en el nivel *Pocas veces*; el 10.2 % (5), se sitúan en el nivel *Muchas veces* y ningún estudiante en el nivel *Siempre*. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 68.1 % (32) estudiantes, quienes lograron avances significativos ubicados en el nivel *Siempre*; el 29.8 % (14), ²⁷ se ubican en el nivel *Muchas veces*; el 2.1 % (1), se ubica en el nivel *Pocas veces* y ningún educando en el nivel *Nunca*. Estos resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la originalidad artística en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Tabla 4 Influencia del dibujo artístico en la redefinición en estudiantes artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Nivel de redefinición	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	5	10.6 %	0	0.0 %
Pocas veces	38	80.9 %	0	0.0 %
Muchas veces	4	8.5 %	18	38.3 %
Siempre	0	0,00 %	29	61.7 %
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 4, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico en la redefinición, la cifra de mayor porcentaje es de 80.9 % (38) estudiantes ³ se ubican en el nivel *Pocas veces*; el 10.6 % (5), se sitúan en el nivel *Nunca*; el 8.5 % (4), se sitúan ²² en el nivel *Muchas veces* y ningún estudiante en el nivel *Siempre*. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 61.7 % (29) estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel *Siempre*; el 38.3 % (18), ³ se ubican en el nivel *Muchas veces*; y ningún educando en el nivel *Pocas veces* y *Nunca*. Estos

resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la redefinición artística en ⁵estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Tabla 5 Influencia del dibujo artístico en la fluidez ¹¹en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Nivel de la fluidez	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	21	44.7 %	0	0,0 %
Pocas veces	22	46.8 %	0	0.0 %
Muchas veces	4	8.5 %	16	34.0 %
Siempre	0	0,00 %	31	66.0 %
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 5, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico en la fluidez, la cifra de mayor porcentaje es de 46.8 % (22) estudiantes y ³se ubican en el nivel *Pocas veces*; el 44.7 % (21), se sitúan en el nivel *Nunca*; el 8.5 % (2), se sitúan ²²en el nivel *Muchas veces* y ningún estudiante en el nivel *Siempre*. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 66 % (31) estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados ³en el nivel *Siempre*; el 34 % (16), se ubican en el nivel *Muchas veces*; y ningún educando en el nivel *Pocas veces* y *Nunca*. Estos resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la fluidez artística en ⁵estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Tabla 6 Influencia del dibujo artístico en la flexibilidad en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

Nivel de la flexibilidad	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi %	fi	fi %
Nunca	21	44.7 %	0	0,0 %
Pocas veces	14	29.8 %	3	6.3 %
Muchas veces	12	25.5 %	13	27.7 %
Siempre	0	0,00 %	31	66.0 %
TOTAL	47	100,0	47	100,0

En la tabla 6, se percibe que, antes de la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico en la flexibilidad, la cifra de mayor porcentaje es de 44.7 % (21) estudiantes y se ubican en el nivel *Nunca*; el 29.8 % (14), se sitúan en los niveles *Pocas veces*, el 25.5 % (12), se ubica en el nivel *Muchas veces* y ningún estudiante en el nivel *siempre*. Llevada a cabo la condición experimental, la cifra de mayor porcentaje es de 66 % (31) de estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel *Siempre*; el 27.7 % (13), se ubican en el nivel *Muchas veces*; el 6.3 % (3), se ubica en el nivel *Pocas veces* y ningún educando en el nivel *Nunca*. Estos resultados me permiten confirmar que, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la flexibilidad artística en estudiantes de artes plásticas y visuales. Ayacucho, 2021.

5.2. A nivel inferencial.

5.2.1. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad:

Ho: Los datos de la variable imaginación creadora tienen configuración normal.

Ha: Los datos de la variable imaginación creadora no tienen configuración normal.

1 Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

Prueba estadística a emplear

4 Si P-valor < 0,05 se rechaza la Ho

Si P-valor > 0,05 se acepta la Ho y se rechaza la Ha

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Imaginación creadora	,946	47	,031

34 *. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Conclusión de la normalidad

El dato estadístico muestra que, el significado asintótico, es 0,031, mayor que p valor (0,05), entonces, la variable imaginación creadora no tiene configuración normal; por lo tanto, se ha de emplear el estadístico no paramétrico Rango de Wilcoxon.

5.3. Prueba de hipótesis:

5.3.1. Hipótesis general

A. Sistema de hipótesis

H₁ : El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

H₀ : El dibujo no influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

1
B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba de hipótesis:

Estadísticos de contraste ^a

	IMAGINACIÓN CREADORA-PRE PRUEBA - IMAGINACIÓN CREADORA-POSPRUEBA
Z	-6,434 ^b
8 Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

El dato muestra por medio de rango de Wilcoxon ⁶ al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha =$ ⁴ 0,005); entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,434^b$; $p < 0,005$).

2
5.3.2. Hipótesis específica 1

A. Sistema de hipótesis

H₁ : El dibujo influye de manera positiva ⁹ en el desarrollo de la elaboración artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

H₀ : El dibujo no influye de manera positiva en ¹ el desarrollo de la elaboración artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba de hipótesis:

Estadísticos de contraste ^a	
ELABORACIÓN PREPRUEBA – ELABORACIÓN POSPRUEBA	
Z	-6,131 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

El dato muestra por medio de rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha = 0,005$); entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la elaboración artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,131^b$; $p < 0,005$).

5.3.2. Hipótesis específica 2

A. Sistema de hipótesis

H_i : El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

H_o : El dibujo no influye de manera positiva en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba de hipótesis:

Estadísticos de contraste ^a	
	ORIGINALIDAD-PREPRUEBA - ORIGINALIDAD- POSPRUEBA
Z	-6,196 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

El dato muestra por medio de rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha = 0,005$); entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,196^b$; $p < 0,005$).

5.3.3. Hipótesis específica 3

A. Sistema de hipótesis

H₁ : El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

H₀ : El dibujo no influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

⁴¹
B. **Nivel de significancia**

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. **Estadígrafo**

Rango de Wilcoxon

D. **Prueba de hipótesis:**

Estadísticos de contraste ^a	
REDEFINICIÓN-PREPRUEBA - REDEFINICIÓN- POSPRUEBA	
Z	-6,203 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos positivos.

El dato ⁶ muestra por medio de rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha = 0,005$); ⁴ entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,203^b$; $p < 0,005$).

5.3.4. Hipótesis específica 4

A. **Sistema de hipótesis**

²⁶
H₁: El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

²⁶
H₀ : El dibujo no influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba de hipótesis:

Estadísticos de contraste ^a	
FLUIDEZ-PREPRUEBA - FLUIDEZ-POSPRUEBA	
Z	-6,393 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

El dato muestra por medio de rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha = 0,005$); entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,393^b$; $p < 0,005$).

5.3.5. Hipótesis específica 5

A. Sistema de hipótesis

H₁: El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

H₀ : El dibujo no influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales.

B. Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

C. Estadígrafo

Rango de Wilcoxon

D. Prueba de hipótesis:

Estadísticos de contraste ^a	
FLEXIBILIDAD-PREPRUEBA - FLEXIBILIDAD- POSPRUEBA	
Z	-6,136 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

El dato muestra por medio de rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia que, el significado asintótico bilateral es 0,000, es menor al p – valor ($\alpha = 0,005$); entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; es decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,136^b$; $p < 0,005$).

De acuerdo al **objetivo general**, se determinó la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de educación en artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

En el análisis descriptivo elaborado en relación a la variable **imaginación creadora** en la preprueba se puede evidenciar que en la tabla 1, la aplicación de la condición experimental del **dibujo artístico** se evidencia que la cifra de mayor porcentaje es de 48.9 % (23) de estudiantes y se ubican en el nivel *Pocas veces*; Llevada a cabo la condición experimental, en la posprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 51.1 % (24) estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel *Siempre*; seguida de un porcentaje relevante de 38.3 % (11) estudiantes ubicados en el nivel *Muchas veces*. Estos resultados me permiten confirmar que matemáticamente, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales.

Estos resultados descriptivos tienen concordancia con el análisis inferencial. Con la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,031, menor que el nivel de significancia (0,05), entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; esto quiere decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes de artes plásticas y visuales”.

Tales resultados son corroborados con los resultados estadísticos obtenidos en la investigación elaborado por Alcalde (2018), en la investigación titulada, nivel de creatividad

del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Mayor de San Marcos 2016 –

2. Donde presenta estadísticamente que los estudiantes alcanzaron un nivel muy bueno de 73.74% el nivel de creatividad, lo que refiere que es bueno y satisfactorio en el desarrollado de la creatividad en los estudiantes, esto permite asegurar como una respuesta satisfactoria a la resolución de problemas de manera original y novedoso en los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En el análisis de la dimensión **elaboración artística**, a nivel descriptivo en la preprueba se puede evidenciar que en la tabla 2, la aplicación de la condición experimental del dibujo artístico, se evidencia que la cifra de mayor porcentaje es de 66 % (31) de estudiantes y se ubican en el nivel *Nunca*; Llevada a cabo la condición experimental, posprueba la cifra de mayor porcentaje es de 70.2 % (33) de estudiantes, quienes lograron avances significativos, ubicados en el nivel *siempre*; estos resultados me permiten aseverar que matemáticamente, el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la elaboración artística en estudiantes de artes plásticas y visuales.

Estos resultados descriptivos de la dimensión elaboración artística tiene similitud con la prueba de hipótesis. En la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia (0,05), entonces de facto se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; esto quiere decir: “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la elaboración artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales”.

Similares características se lograron en la investigación indagado por Sanmartín (2016) quien asegura que el dibujo artístico es uno de los ejes transversales en la enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos, ya que determina de manera segura una buena capacidad en diferentes aspectos cognitivos de los estudiantes, elevando a un nivel superior

la retención mental, resolución de problemas sin ninguna dificultad; por lo tanto, el dibujo es una herramienta útil en el desarrollo creativo y formativo para ejercer su rol de ser parte social en beneficio de la comunidad.

En el análisis de las dimensiones **originalidad artística, redefinición artística, fluidez artística y flexibilidad artística**, los análisis descriptivos elaborados en la preprueba, se pueden evidenciar que en las tablas 3, 4, 5 y 6 tienen características concordantes al aplicar la condición experimental del dibujo artístico, se evidencia que la cifra de mayor porcentaje para la dimensión originalidad artística es de 53.2 % (25) estudiantes ubicados en el nivel *Nunca*, para la dimensión redefinición artística es de 80.9 % (38) estudiantes ubicados en el nivel *Pocas veces*, para la dimensión fluidez artística es de 44.7 % (21) ³⁶ de estudiantes que se ubicaron en el nivel *Nunca* y para la dimensión flexibilidad artística es de 44.7 % (21) de estudiantes que se ubicaron el nivel *Nunca*; llevada a cabo la condición experimental, en la posprueba, la cifra de mayor porcentaje para la dimensión originalidad artística es de 68.1 % (32) de estudiantes ubicados en el nivel *Siempre*; para la dimensión redefinición artística es de 61.7 % (29), se ubicaron en el nivel *Siempre*, para la dimensión fluidez es de 66 % (31), corresponde el nivel *Siempre* y para la dimensión flexibilidad artística es de 66 % (31), lograron ubicarse en el nivel *Siempre*. Estos resultados me permiten confirmar que matemáticamente los estudiantes lograr cumplir con el objetivo por lo que me permite asegurar que el dibujo artístico tiene incidencia positiva y significativa en el despliegue de la originalidad artística, redefinición artística, fluidez artística y flexibilidad artística en estudiantes de artes plásticas y visuales.

Estos resultados descriptivos mostrados en las cifras arrojadas estadísticamente que tienen concordancia con la prueba de hipótesis. ² En la aplicación del estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia (0,05), entonces de facto se rechaza

la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; esto quiere decir: “El dibujo influye de manera positiva y significativa en el desarrollo de la originalidad artística, redefinición artística, fluidez artística y flexibilidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales”.

Como menciona ¹³Chávez (2021) en su estudio, modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad, permitió ubicar resultados favorables en una muestra de 55 estudiantes, aplicada el plan experimental llegó a la siguiente conclusión, el cual tiene relación relevante con el estudio indagado, sobre la potencialidad que representa el dibujo en generar una infinidad de mejora positiva al ser utilizada de manera didáctica, el investigador aplicó ³⁵el programa estadístico SPSS, donde determina que la creatividad se puede desarrollar con ejercicios adecuados y los resultados son satisfactorios donde evidencia que los estudiantes lograron niveles altos en todo aspecto educativo logrando puntuaciones altas no solo en las disciplinas relacionadas a las arte plásticas sino en otras áreas afines.

CONCLUSIONES

1. Después de aplicar el dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis general mediante el estadígrafo Rango de Wilcoxon, donde se concluye; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,434^b$; $p < 0,005$).
2. Posterior a la ⁵ aplicación del dibujo en el desarrollo de la elaboración artística, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis específica 1 mediante el estadígrafo Rango de Wilcoxon, donde se llega a la siguiente conclusión; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la elaboración artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,131^b$; $p < 0,005$).
3. Luego de aplicar el dibujo en el desarrollo de la originalidad artística, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis específica 2 mediante el estadígrafo Rango de Wilcoxon, se llega a la siguiente conclusión; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la originalidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,196^b$; $p < 0,005$).
4. Ulterior a la ⁵ aplicación del dibujo en el desarrollo de la redefinición artística, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis específica 2 mediante el estadígrafo Rango de Wilcoxon, se llega a la siguiente conclusión; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,203^b$; $p < 0,005$).
5. ²³ Después de la aplicación del dibujo en el desarrollo de la fluidez artística, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis específica 2 mediante el

estadístico Rango de Wilcoxon, se llega a la siguiente conclusión; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,393^b$; $p < 0,005$).

6. Posterior a la ⁵ aplicación del dibujo en el desarrollo de la flexibilidad artística, se puede aseverar de acuerdo a los resultados ² en la prueba de hipótesis específica 2 mediante el estadístico Rango de Wilcoxon, se llega a la siguiente conclusión; “El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad artística en los estudiantes de artes plásticas y visuales” ($Z = -6,136^b$; $p < 0,005$).

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la investigación indagada, me permite llegar las siguientes recomendaciones:

Primero: El dibujo es una de los elementos bases para todas las escuelas de arte, por lo que se debe seguir realizando investigaciones a mayor profundidad, ya que tiene aristas de conocimientos teóricos y experimentales, los que facilitan en llega a entender cada una de las expresiones de los estudiantes de las artes visuales.

Segundo: el dibujo debe ser reforzado a mayor exigencia por los decentes de las artes plásticas, ya que su domino ayudará a elevar un mayor grado de concentración, ⁶ resolución de problemas de forma novedosa y original por los estudiantes de las artes plásticas.

Tercero: A los estudiantes egresados en la carrera profesional de educación en las artes plástica, son estudiantes que conocen a mayor cabalidad sobre los procesos artísticos en las escuelas y colegios, lo que hace que se encuentra en su deber llevar un conocimiento pleno sobre las artes plásticas y así asegurar una educación integral en todos los estudiantes con capacidades de juicios estéticos.

Cuarto: ² La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, debe fomentar cursos, programas y concursos relacionados netamente al dibujo creativo para lograr resultados positivos, con autonomía, lenguaje estético propio de los estudiantes en las artes plásticas u educación en artes plásticas y visuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. España: ediciones Universidad Pública de Navarra.
- Alcalde, S, E. (2018), “*Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016-2*”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos- Perú.
- <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/9488>
- Aguayo, A. (2016) Desarrollo de la imaginación infantil. Pedagogía imprenta. Edu -Red Conocimiento con todos y para todos.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. (6ª ed.). Caracas: Venezuela.
- Arias, Fidiás (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5º. ed.) Caracas – Venezuela: Episteme.
- Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J. y Mosteiro, P. (2008). Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA Ediciones.
- Arango, V. y Henao, C. (2006). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. Revista electrónica de Educación y Psicología, 2(3), 1-19. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2529>
- Ausbel, D. (1993). Teoría del aprendizaje significativo. (3ª ed.). Barcelona: Graó.
- Bachelard, G. (1953). El materialismo racional. Buenos Aires. Pp.108-133.
- Barceló, J. (1989). Utopía y Racionalismo. Ciencia Política No. 17. IV Trimestre. Págs. 115-121.

Callejón-Chinchilla, M.D (2012) Educación y terapia artística: implementación de un proyecto de teatro negro. Tesis doctoral. Universidad de Jaén.

Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

Charry, J. (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Chávez, H, J. (2021), “*Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO*”. Universidad de César Vallejo – Perú.

De Bono E. (2019). El pensamiento creativo. Título original: *Serious Creativity. Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*.

De la Cruz, Z. (2017), “*Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016*”. Universidad César Vallejo – Perú.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5243>

Díaz, C. (1986). *La Creatividad en la “Expresión Plástica”*. Madrid: Narcea Ed.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61115>

Gardner H. (2020). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Revista *Psicología y mente*. Barcelona: Paidós.

<https://psicologiaymente.com/comite-editorial>.

Fernández et al. (2001). Investigación educativa. Editora magisterial, servicios gráficos – IPLAC. Lima Perú.

Fernández. T. (2001). Diseño y desarrollo del trabajo de investigación. Manual de investigación de la Universidad César vallejo. Trujillo, Perú.

Gómez, J. J. (2005). El manual de dibujo. XX. Madrid: Cátedra.

González L, F. (1996) Sueño luego existo. Reflexiones para una pedagogía de la esperanza. Madrid: Alauda-Anaya

González Sanz, A. (2005) Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas. Madrid 1900-1963. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28639.pdf>

Guzmán, J. (2011) Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Departamento de Psicología Educativa. División de Estudios Profesionales.

Guilford, J. P. (1956). Creatividad, vol. 5.

Guilford, J. P. (1991). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós. Mitjans,

Guilford, J.P (2009). La naturaleza de la inteligencia humana. New York: Editorial McGrawHill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

<https://doi.org/- ISBN 978- 92-75-32913-9>

Hernández, R., Fernández, C., y Bautista, P. (2006). Metodología de la investigación. A. de C.V. México D.F. Compañía Editora Ultra, S.

Hidalgo, A. (2008). *Metodología De La Investigación*. Porrúa; Edición 1st (1 enero 2008)

ISBN-13: 978-6079000448.

Kyung H. (2016). La crisis de la creatividad: la disminución de las puntuaciones del pensamiento creativo en la prueba Torrance de pensamiento creativo. *Revista de investigación de la creatividad*. 23(4). 285-295. *Revista de Investigación en Educación*, nº 10 (1), pp. 7-29

<http://webs.uvigo.es/reined/>

López, N. (2017), “*El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*”. Universidad de Jaén – España.

<http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>

Lowenfeld, V. (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz, Buenos Aires, 1961. Páginas 564-566.

Manchego, B, M. (2019), “*El pensamiento creativo en estudiantes de la escuela de administración de la Universidad Autónoma del Perú. Lima. 2019*”. Universidad César Vallejo – Perú.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40232?show=full>

Martínez, A. (2015), “*El dibujo como disciplina en el contexto de los nuevos grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*”. Universidad de Murcia – España

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50543/1/El%20Dibujo%20como%20Disciplina%20en%20el%20Contexto%20de%20los%20Nuevos%20Grados%20e%20Bellas%20Artes.%20An%c3%a1lisis%20Cr%c3%adtico%20y%20Comparado.pdf>

Méndez, C. (1999). Metodología. Guía para Elaborar Diseños de Investigación en Ciencias Económicas, Contables y Administrativas. Colombia: Editorial McGRAW-Hill Interamericana, S. A.

Mendis, V. (2019) “*La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018*”. Trabajo para obtener el título profesional de educación artística, especialidad artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3o>
g

Montilla, F. (1964). Metodología y Organización Escolar. Duodécima Edición, Madrid 370 pp.

Montgomery, D. (1993). Diseño y análisis de experimentos. 5ta. Ed. New York: John Wiley & Sons, Inc.

Morales L. (1998). Etapa esquemática del dibujo infantil.

Moya, L. (2014). *La empatía entenderla para entender a los demás*. España: Editorial Plataforma.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Paris: UNESCO.

Morac, S. (2015). *Creatividad y melancolía: un estudio psicobiológico de las dimensiones de la personalidad en el artista plástico contemporáneo*.

<https://eprints.ucm.es/33861/1/T36613.pd>

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis*. (3ra edición). Ed. UNMSM.

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.

Palella F. y Martins S. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa, Caracas 2012*. Editorial FEDUPEL.

https://www.academia.edu/35200587/2006_Metodologia_de_la_investigacion_cuantitativa_Palella_pdf

Parramon. (2008) *Curso Practico de Dibujo y Pintura*. España: Ed. Norma.

Pérez P. (2015). *Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos*. <http://webs.uvigo.es/reined/>

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (24.a ed.) <http://www.rae.es/rae.html>

Robinson Sir Ken (2018). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Editorial Grijalbo. Barcelona. pp. 367

Saldaña, J. P. C., (1998). *metodología de la investigación científica en postgrado*. Lulu.com.

Sanmartín, J. (2016), *“El dibujo una experiencia a través de los sentidos”*. Universidad de Azuay – Ecuador.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5960>

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.

Sawyer R. (2018). Innovación Educativa, Tecnología y Emprendimiento

<https://ed.unc.edu/academics/programs/educational->

Sierra, R. (2003). *Tesis doctorales y Trabajos de Investigación científica*. Madrid. Edt. Paraninfo S.A.

Sternberg, R. J. (2007). Estilos de pensamiento. Claves para identificar nuestro modo de pensar y enriquecer nuestra capacidad de reflexión. Paidós, Barcelona

Stern, A. (2015). Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Edit. Kapeluz, Buenos Aires, 82 pp.

Taylor, C.W. (1990). Creatividad: progreso y potencial. New York: McGraw–Hill.

Toledo, F. (2018) indagación titulada, *Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017*. Trabajo para obtener el título profesional de educación artística, especialidad artes plásticas. de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3o>

g

Torrance, E. P. (1977). Educación y capacidad creativa, Ed. Marova, Madrid, España.

Torrance, M. (1976) La enseñanza de la creatividad, Editorial Santillana, Madrid.

Vygotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal, Madrid.

Velásquez, J. C. (2017). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. Bogotá, Colombia. Revista de la Red de Bibliotecas virtuales CLACSO.

Villacorta J. (2012). Estética. Edit. Salesiana. Lima Perú, 128 pp.

Valderrama, S. (2013). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San
Marcos.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: El dibujo para desarrollar de la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales, Ayacucho – 2021.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>General: ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p> <p>Específicos: ¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p> <p>¿Cómo influye el dibujo en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística</p>	<p>General: Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, 2021.</p> <p>Específicos: Comprobar la influencia del dibujo en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, 2021.</p> <p>Demostrar la influencia del dibujo en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, 2021.</p> <p>Explicar la influencia del dibujo en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de</p>	<p>General: El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>Específicas: El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de</p>	<p>Variable independiente: El dibujo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de planificación: • Actividades de Enseñanza y Aprendizaje: • Actividades prácticas: • Actividades evaluadoras: <p>Variable dependiente: Imaginación creadora.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración • Originalidad • Redefinición • Fluidez: • Flexibilidad: 	<p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Método: Hipotético – deductivo. Científico. Matemático estadístico.</p> <p>Tipo de investigación: Experimental y longitudinal.</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo, aplicativo.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;">GE: O1 X O2</div> <p>Donde: GE: Grupo experimental. O1: Pre prueba. O2: Pos prueba. X: Experimento.</p> <p>POBLACIÓN - MUESTRA: Población. Conformada por 318 que comprenden el total de estudiantes. Muestra: 47 estudiantes del III ciclo. Muestreo: no probabilístico e intencionado</p> <p>Técnicas de recojo de datos: V.I.: Experimentación V.D.: Observación</p> <p>Instrumento de recojo de datos: V.I.: Plan experimental V.D.: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: Se realizará mediante la estadística descriptiva e inferencial. En la descriptiva se empleará tablas de frecuencias relativas simples y en la inferencial mediante el estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia.</p>

<p>Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p> <p>¿De qué manera influye el dibujo en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021?</p>	<p>Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>Explicar la influencia del dibujo en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>Comprobar la influencia del dibujo en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p>	<p>Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p> <p>El dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.</p>		
---	--	---	--	--

ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: EL DIBUJO	Gómez (2003), precisa que el dibujo es un acto humano que implica un ejercicio del pensamiento, quiere decir, "Dibujar es equivalente a pensar, algunos dibujos se hacen con la misma intención que se escribe"; (p.33). estas definiciones refieren a los intentos en la cual se trata de resolver una idea en particular, estos ejercicios de pensamientos hacen que todo individuo tiene la potencialidad de expresar una idea y convertirla en una forma gráfica.	Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental	Actividades de Planificación	Programación de clases en el taller.	NOMINAL: Si No	TÉCNICA: Experimentación INSTRUMENTO: Plan experimental.
				Selección de materiales de dibujo.		
				Preparación de materiales de dibujo.		
			Actividades de enseñanza/aprendizaje.	Fundamentos teóricos sobre el dibujo.		
				Conocimiento sobre los diversos elementos del dibujo.		
				Comprensión de los diversos tipos de dibujo.		
			Actividades prácticas.	Manipulación de los materiales de dibujo.		
				Indagación de los diferentes métodos de dibujo.		
				Propuestas personales del dibujo.		
			Actividades Evaluadoras.	Dibujos culminados.		
				Verificación de los elementos compositivos del dibujo.		
				Exposición de los dibujos culminados.		
VARIABLE DEPENDIENTE: IMAGINACIÓN CREADORA	Barceló (1989) define como, todo inicio de los conocimientos se da a partir de la imaginación, estas a la vez genera ideas necesarias que posibilita a la creación y la obtención de nuevos aprendizajes. "El ser imaginativo corresponde a la naturaleza humana, este es uno de los alicientes fundamentales para la creatividad tan necesarias para las diferentes actividades cotidianas, así como para las	Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo, con 5 dimensiones cada una con 4 ítems y los cuales presenta 20 ítems en general.	Elaboración	Muestras de confianza en los dibujos lineales.	ORDINAL: Nunca (1) Pocas veces (2) Muchas veces (3) Siempre (4).	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo
				Elaborar un plan para desarrollar un dibujo artístico.		
				Buscar materiales de dibujo para los ejercicios de taller.		
				Tienes un lugar especial par que fluya la imaginación creadora.		
			Originalidad	Buscar plasmar dibujos fantásticos y poco comunes.		
				Otorgar respuestas singulares con los dibujos que realizas.		
				Los dibujos que representas son de tu autoría.		

	áreas de estudio p. 132).			Reflejas espontaneidad con las líneas desarrolladas.		
			Redefinición	Logras transformar nuevos dibujos con los ya elaborados.		
				Realizas dibujos subjetivos a partir de la percepción objetiva.		
				Emprendes tus ideas iniciales para desarrollar dibujos más complejos.		
				Elaboras dibujos originales a partir de imágenes ya establecidas.		
			Fluidez	Tienes rapidez de ideas para crear los dibujos		
				Buscas variedad de formas en los dibujos realizados.		
				Expresas libertad con las líneas que realizas.		
				Plasmas dibujos con total facilidad.		
			Flexibilidad	Realizas asociación de tipos de dibujo para un resultado satisfactorio.		
				Logras cambiar las ideas de forma espontánea para solucionar un dibujo.		
				Manipulas materiales de dibujo para lograr formas originales.		
				Organizas tus ideas para dibujos más elaborados.		

ANEXO 03: LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR LA IMAGINACIÓN

CREADORA

Estimado estudiante, el instrumento tiene por finalidad conocer los hábitos de estudio; por ello te solicitamos respuestas de la manera más sincera poniendo una cruz (+) o una equis (X) en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es la siguiente:

Legenda:

Nunca = 1 Pocas veces = 2 Muchas veces = 3 Siempre = 4

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
ELABORACIÓN	1. Muestras confianza en los dibujos lineales.				
	2. Elaboras un plan para desarrollar un dibujo artístico.				
	3. Buscas materiales de dibujo para los ejercicios de taller.				
	4. Tienes un lugar especial par que fluya la imaginación creadora.				
ORIGINALIDAD	1. Buscas plasmar dibujos fantásticos y poco comunes.				
	2. Otorgas respuestas singulares con los dibujos que realizas.				
	3. Los dibujos que representas son de tu autoría.				
	4. Reflejas espontaneidad con las líneas desarrolladas.				
REDEFINICIÓN	1. Logras transformar nuevos dibujos con los ya elaborados.				
	2. Realizas dibujos subjetivos a partir de la percepción objetiva.				
	3. Emprendes tus ideas iniciales para desarrollar dibujos más complejos.				
	4. Elaboras dibujos originales a partir de imágenes ya establecidas.				
FLUIDEZ	1. Tienes rapidez de ideas para crear los dibujos				
	2. Buscas variedad de formas en los dibujos realizados.				
	3. Expresas libertad con las líneas que realizas.				
	4. Plasmas dibujos con total facilidad.				
FLEXIBILIDAD	1. Realizas asociación de tipos de dibujo para un resultado satisfactorio.				
	2. Logras cambiar las ideas de forma espontánea para solucionar un dibujo.				
	3. Manipulas materiales de dibujo para lograr formas originales.				
	4. Organizas tus ideas para dibujos más elaborados.				

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 04: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.880	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
DIMEN - 1	61,4000	52,489	,635	,870
DIMEN - 2	61,6000	52,489	,598	,871
DIMEN - 3	61,2000	47,956	,860	,859
DIMEN - 4	61,4000	52,933	,584	,871
DIMEN - 5	61,4000	54,711	,232	,886
DIMEN - 6	61,2000	53,511	,461	,875
DIMEN - 7	61,2000	60,178	-,216	,891
DIMEN - 8	61,6000	51,600	,549	,872
DIMEN - 9	61,4000	53,600	,509	,874
DIMEN - 10	61,5000	54,500	,464	,875
DIMEN - 11	61,3000	58,900	-,062	,891
DIMEN - 12	61,2000	52,622	,552	,872
DIMEN - 13	61,7000	57,122	,311	,879
DIMEN - 14	61,2000	51,733	,517	,873
DIMEN - 15	61,2000	56,178	,293	,879
DIMEN - 16	61,2000	50,844	,740	,865
DIMEN - 17	61,8000	48,844	,838	,861
DIMEN - 18	61,3000	52,678	,569	,871
DIMEN - 19	61,2000	52,622	,552	,872
DIMEN - 20	61,4000	50,933	,636	,869

Datos de la post prueba de la imaginación creadora:

Imaginación Creadora: Post-prueba.																				
	elaboración				originalidad				redefinición				fluidez				flexibilidad			
	P. 01	P. 02	P. 03	P. 04	P. 05	P. 06	P. 07	P. 08	P. 09	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est- 01	3	2	3	2	4	3	4	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	3	4	3
Est- 02	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2
Est- 03	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
Est- 04	3	3	4	3	2	3	4	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4
Est- 05	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	2	3	4	3	2	2	3	3	2
Est- 06	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3
Est- 07	3	2	3	3	2	4	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3
Est- 08	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
Est- 09	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4
Est- 10	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3
Est- 11	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
Est- 12	4	2	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	2	4	2	2	4	2	4
Est- 13	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	4	2	4	2	4	2	4	3	2	4
Est- 14	3	4	2	4	4	4	2	3	2	2	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3
Est- 15	4	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	2	4	3	4	3	4	2
Est- 16	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2
Est- 17	4	2	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	2	4	2	2	4	2	2
Est- 18	3	2	3	2	3	4	2	3	4	3	4	2	4	2	4	2	2	3	2	2
Est- 19	3	4	2	4	4	4	3	2	4	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	4
Est- 20	4	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	2	4	3	4	3	2	4
Est- 21	4	3	3	2	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	2	4	3	4	3
Est- 22	3	3	3	4	3	4	3	4	2	3	3	4	3	4	2	4	3	4	4	4
Est- 23	3	2	4	3	4	2	3	3	2	4	2	4	2	3	2	3	4	4	3	4
Est- 24	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	2
Est- 25	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	2	4	4	4	2	4	3	4
Est- 26	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
Est- 27	2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	4	3	3	2	4	4	3	3	2	2
Est- 28	4	4	4	3	4	2	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
Est- 29	3	2	3	2	4	3	4	4	3	2	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4
Est- 30	3	3	2	3	4	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2
Est- 31	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
Est- 32	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
Est- 33	2	3	2	3	4	2	3	3	2	3	4	2	3	4	3	4	4	3	3	2
Est- 34	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
Est- 35	3	2	3	3	2	4	3	4	3	3	2	3	3	4	4	3	2	3	2	3
Est- 36	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4
Est- 37	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3
Est- 38	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
Est- 39	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4
Est- 40	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Est- 41	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4
Est- 42	3	2	3	4	3	4	2	3	4	3	4	2	4	4	2	4	2	3	2	4
Est- 43	3	4	2	4	4	4	2	3	2	2	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3
Est- 44	4	3	4	3	3	4	3	2	2	3	3	2	3	2	4	3	4	3	4	2
Est- 45	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2
Est- 46	4	2	4	4	4	2	4	2	2	3	3	2	3	2	4	2	2	4	2	2
Est- 47	3	2	3	2	3	4	4	3	2	3	4	2	2	2	4	4	2	3	2	4

ANEXO N° 06: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN

Título:

El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, ayacucho-2021

Autor:

Br. Torres Viacava, Teófilo

Descripción

Apreciado estudiante, usted ha sido invitado a participar en la investigación a ejecutarse sobre el dibujo para desarrollar la imaginación creadora en los talleres institucionales del III ciclo de la carrera profesional de educación en artes plásticas y visuales, el cual estará bajo la supervisión del investigador el mismo que es responsable directo del aula en mención el docente, Teófilo Torres Viacava, Bachiller en artes plásticas y visuales.

El objetivo de esta investigación es determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de educación en artes plásticas y visuales, por lo tanto, usted como parte del aula en mención se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner de manifiesto los lineamientos establecidos para llevar acabo la muestra no probabilístico e intencionado, debido a que la población general de estudiantes es limitado y los estudiantes de cada aula no superan los 50, se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores, ya que usted es el delegado del aula representante directo en cada actividad institucional. Espero su participación en la indagación encaminada como muestra de estudio, para que pueda desarrollar la investigación experimental al realizar los dibujos y llegar a determinar la hipótesis planteada si efectivamente influye de manera positiva en el desarrollo de la imaginación creadora, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más acertada posible.

De aceptar la participación en esta indagación investigativa, se le pide con total cordialidad trabajar sus trabajos artísticos del dibujo en las diferentes técnicas con mucho esmero, seguridad y confianza considerando las especificaciones dadas por el profesor

investigador; es necesario indicarle que, en la medida de nuestras posibilidades se les estará haciendo llegar algunos materiales de dibujo para un trabajo de mejor calidad. Tan necesarios para ver el desarrollo de la imaginación creadora.

Para tales casos se le explica algunas consideraciones explícitas para el buen camino de la investigación, propias de la ética de la investigación que expresa la universidad donde se lleva a cabo la indagación investigativa.

- **Riesgos y beneficios.** Los dibujos elaborados por el estudiante, así como el proceso investigativo no incurrirá en ningún riesgo; sin embargo, puede haber algún mal entendido o incomodidad en el desarrollo de sus trabajos, que no trascenderá a mayores por ser trabajos artísticos que contiene su filosofía personal, y como tal, se respetará en el cuidado integral al ser analizados y manipulados.

Aunque la investigación es muy necesaria para mi persona en la obtención del grado de Maestría en educación; también será de beneficio del estudiante, pues, observara como estos trabajos artísticos despliega de manera favorable el desarrollo de la imaginación creadora, al llevar a una concentración total en la elaboración de cada uno de los dibujos con las diferentes técnicas y temáticas propuesta por el investigador.

- **Confidencialidad.** Los dibujos elaborados son de autoría integral por el estudiante, el cual engloba factores propios de expresión original, como tal se debe respetar cada uno de los trabajos en los materiales bidimensionales; asimismo se asegura guardar confidencialidad y la protección de la identidad del estudiante participante.

Así mismo mencionar que los datos que se obtengan de los dibujos artísticos, serán sometidos solo para el procesamiento de datos estadísticos, cuyos resultados, serán de manera general y no individualizados. Los datos presentes en las obras artísticas serán tabulados inmediatamente para preservar su identidad. Además, solamente, el investigador y el estadista tendrán acceso a los datos crudos, incluyendo esta hoja de consentimiento.

- **Incentivos.** Siendo una investigación experimental, los beneficios son directamente para el participante, porque los conocimientos cognitivos serán tratados en sesiones de aprendizajes adecuados; además, se les otorgará materiales de dibujo favorecer y determinará el avance de los trabajos de dibujo artísticos; por lo que, no habrá ningún incentivo monetario. En agradecimiento a su valiosa colaboración se le hace llegar eterno reconocimiento.

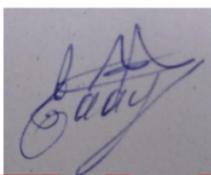
- **Derechos** Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su participación es completamente voluntaria y que Usted tiene derecho a abstenerse de

participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tiene derecho a recibir una copia del presente documento. Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Bach: torres Viacava, Teófilo, de manera personal o teléfono móvil, 966768700.

Su firma al pie de este documento significa que ha decidido participar después de haber leído esta información, presentada en esta hoja de consentimiento.

Nombre del estudiante participante: Eddy Bautista Oré

Firma:

A square image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'Eddy'.

Fecha: Ayacucho, 22 de junio de 2021.

ANEXO 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**Ficha de validación
Informe de opinión del juicio del experto**



I. DATOS GENERALES:
 Título de la tesis: El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales, Ayacucho – 2021.
 Autor del instrumento: Bach. Torres Viasava, Teófilo.
 Nombre del instrumento motivo de validación: Lista de cotejo

II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE		BAJA		REGULAR		BUENO		MUY BUENO												
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia de la pedagogía.																					98
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																					96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					96
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores.																					98
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.																					98
8. COHERENCIA	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.																					96
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación.																					98
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación.																					98

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN:

96,7

IV. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre y apellido	ALVAREZ ENRIQUEZ, Elendoro.	DNI: 25204896
Título profesional:	Licenciado en Educación Artística.	
Especialidad:	Especialidad En Dibujo y Pintura.	
Grado académico:	Doctor	
Mención:	ADMINISTRACION DE LA EDUCACIÓN.	

FECHA: 19/ mayo/ 2021

Firma:

Elendoro Alvarez Enriquez
 DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 MS. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ANEXO 8: PLAN EXPERIMENTAL

1. TÍTULO:

El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, Ayacucho-2021.

2. DURACIÓN:

Agosto, setiembre, octubre y noviembre del 2021.

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

4. INTRODUCCIÓN:

Las artes plásticas representan el medio de expresión humana, en la cual los artistas utilizan todo medio que puedan ser maleables, modificables para crear una obra artística, así también las artes plásticas engloban dimensiones artísticas como el dibujo, pintura, escultura, grabado, entre otras dimensiones actuales que son reconocidas como el arte urbano, muralismo, y el diseño gráfico. En ese sentido el dibujo es un medio de expresión, que su principal finalidad es la de comunicar los sucesos y circunstancias de contexto, en esta misma línea argumentativa se menciona que el dibujo represa como la máxima muestra de expresión objetiva y subjetiva de todo individuo, sin condiciones de edad, carrera profesional, condición social e incluso color de piel, todos tienen la facultad de plasmar mediante las líneas, logrando formas insospechadas.

La actual investigación titulada el; “El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, Ayacucho-202”, responde a los problemas de la actualidad que se vienen originando y encontrando en los estudiantes de Educación Superior, centrando la problemática en específico a **estudiantes de a la carrera profesional de las artes plásticas y visuales**. Donde se ha evidenciado poca imaginación creativa, por lo tanto, se busca mediante estrategias y métodos del dibujo para lograr desarrollar el potencial creativo que representan los estudiantes, con **un aprendizaje constructivista, en el cual el eje central es el mismo estudiante**.

Para desarrollar estas cualidades imaginativas y creativas de los estudiantes es necesario como pieza fundamental el profesor de dibujo, ya que en su función de mediador es el más cercano a los estudiantes y debe ser el que maneje todos estos métodos, técnicas más asertivos para poder descubrir todo el potencial de la imaginación y la creatividad

que un estudiante pueda tener, ya que es de entender que muchos de los estudiantes de que llegan a una casa de estudios relacionados a las artes, no siempre son los mejores que dominen el dibujo, en ese sentido requieren de una ayuda en iniciar a explorar estos gustos estéticos, consideradas como la primera muestra gráfica y de expresión humana más antiguas que es el dibujo, expresadas por los primeros habitantes de la tierra, en toda superficie plana.

5. OBJETIVOS:

5.1. Objetivos General:

Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la imaginación creadora en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

5.2. Objetivos Específicos:

- Comprobar la influencia del dibujo en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- Demostrar la influencia del dibujo en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- Explicar la influencia del dibujo en el desarrollo de la redefinición en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- Explicar la influencia del dibujo en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.
- Comprobar la influencia del dibujo en el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales

de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, 2021.

6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

Uno de los ejes centrales de la enseñanza de las artes plásticas en una escuela de arte, es el dibujo, base fundamental para la construcción de sus creaciones a partir de la imaginación y la creatividad, por lo tanto, los estudiantes deben tomar mayor atención a esta dimensión artística, ya que su desarrollo lleva al generar formas diversas de imágenes, lo cual corresponde el éxito profesional.

Al respecto Piguave (2014), sostiene que la educación sea bajo los criterios holísticos y competitivos. Frente a este postulado en el área educativa representa como una alternativa para la mejora en la enseñanza y los aprendizajes de los estudiantes, un modelo que se debe tomar en cuenta para el futuro educativo. así mismo desde mediados de la década pasada surgieron muchos psicólogos y pedagogos que dieron dirección significativa en investigación en la imaginación y la creatividad como facultad netamente humana en la mejora de sus capacidades, como parte inherente del estudiante para hacer frente a las problemáticas, llegando a soluciones poco convencionales.

En ese sentido la imaginación y la creatividad en la educación de los estudiantes genera pensamientos creativos, convirtiéndolos en ciudadanos con capacidades creativas para el bienestar de la sociedad.

Para afianzar mayor la fundamentación pedagógica se toma los informes de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco (2014), donde señala que una educación basada en los principios de la creatividad en el ámbito educativo de nivel superior como las universidades e institutos demuestra que las actividades del desarrollo de los aprendizajes son mayores, así mismo menciona que existe un sustancial aumento en los rendimientos académico. Estos estudios determinan, que las dinámicas educativas deben estar en función o relacionadas con la creatividad, como una acción tan necesarias y urgentes. Finalmente menciona que las aplicaciones de estas estrategias educativas en los universitarios mejoran de forma provechosa las áreas de análisis, reflexión pensamiento crítico – reflexivo para dar soluciones a hechos problemáticos reales de contexto.

7. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA:

Al respecto se fundamenta mediante el aprendizaje social de Vygotsky, en la cual señala que el resultado de los aprendizajes que acopia un estudiante se da mediante la interacción en un entorno social y la mayor influencia se da en un medio específico, así mismo menciona que un estudiante adquiere la clara conciencia de lo que representa y sobre todo de quien es, otro aspecto favorable es el uso de los símbolos, reconocerlos los cuales contribuyen al desarrollo de un pensamiento complejo (citado en Ortiz, 2015, p. 99)

Vygotsky en sus múltiples test que elaboro para determinar aprendizajes, llega a una teoría más reconocida como la zona de desarrollo próximo, donde menciona que los estudiantes aprenden por sí mismo, y los temas específicos aprenden con la ayuda de un experto. Por lo tanto, Vygotsky quiere demostrar que un estudiante aprende en esta zona nuevas destrezas y habilidades.

En ese sentido, desde una perspectiva constructivista, se llega a deducir que los aprendizajes son todos los procesos para lograr desarrollar habilidades y destrezas cognitivas y afectivas, aprehendidas de acuerdo a la maduración con el tiempo y la edad como factores determinantes. En tal sentido, siguiendo las recomendaciones de expertos en materia educativa de nivel superior, es de suma importancia que los profesores de materias específicas, demuestren sus capacidades entre la teoría desarrollada llevadas a la práctica de talleres o laboratorios, ya que esto demostrara la capacidad como ejemplo a seguir, caso contrario los juicios y las críticas serán por falta de coherencia y serán los lapidarios, perdiendo toda credibilidad en las aulas educativas.

8. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

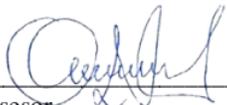
Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	TIEMPO	MÉTODO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS
01	Introducción general: El dibujo artístico, expresión gráfica universal.	24/08/2021	90 minutos	Activo	Lista control.	-Aula -Cámara fotográfica -Proyector
02	Actividad 1. Prueba de entrada, para el recojo de datos de la pre prueba.	31/08/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
03	Clase teórica: fundamentos teóricos sobre el dibujo elementos compositivos y tipos de dibujo.	7/09/2021	90 minutos	Activo	Lista control.	-Aula, -Cámara fotográfica, proyector.
04	Actividad 2. Trabajo práctico de dibujos libre espontáneo.	14/09/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
05	Actividad 3. Trabajo práctico, en la elaboración de dibujos libre dirigido.	21/09/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.

06	Actividad 4. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos al natural.	28/09/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Salida de campo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
07	Actividad 5. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos al natural.	05/10/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
08	Actividad 6. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos con encuadre.	12/10/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
09	Actividad 7. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos de modelo vivo.	19/10/2021	120 minutos	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Modelo varón o mujer, -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
10	Actividad 8. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos de memoria.	26/10/2021	120 minutos.	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
11	Actividad 9. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos decorativos.	02/11/2021	120 minutos.	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
12	Actividad 10. Trabajo práctico en la elaboración de dibujos geométricos.	09/11/2021	120 minutos.	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
13	Actividad 10. Evaluación final con las recomendaciones de cada una de las actividades, donde se recogió los datos para el pos prueba.	16/11/2021	90 minutos.	Activo	Lista control.	-Taller de dibujo -Cámara fotográfica -Materiales de dibujo.
14	Exposición de los trabajos de dibujo realizados en cada una de las actividades del plan experimental.	23/11/2021	180 minutos.	Activo	Lista control.	-Patio institucional -Cámara fotográfica

9. Evaluación

Las secuencias de las actividades de aprendizaje se desarrollarán sistemáticamente como se encuentra en el cronograma, en cuanto a la evaluación estará en función a la lista de cotejo.

Ayacucho, junio del 2021.


Asesor


Profesora del área


Investigador

ANEXO 09: AUTORIZACIÓN DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"**

R. M. N° 8078/13-09-52
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012
APROBIA LOS PLANES CURRICULARES

Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia
HACIA LA EXCELENCIA MAGISTERIAL EN EL
BICENTENARIO
"Cultura de Paz y Trabajo de las Artes"

**EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE
GUAMÁN POMA DE AYALA", DEJA;**

CONSTANCIA

Que, el Bach. Teófilo TORRES VIACAVA, docente contratado, ha solicitado la autorización para la recolección de datos del trabajo de investigación cuantitativa que lleva por título **"El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de artes plásticas y visuales, Ayacucho – 2021"**, por lo que se aprobó lo solicitado, haciendo constar la invalidez para acciones judiciales contra la institución.

Expedido la presente a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

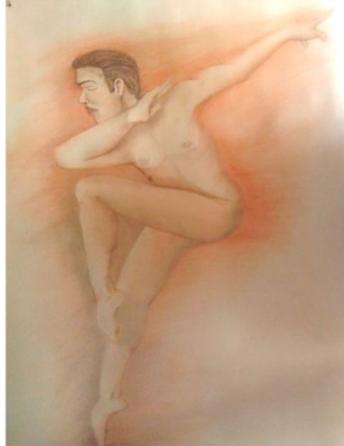
Ayacucho, 05 de Junio de 2021, 21

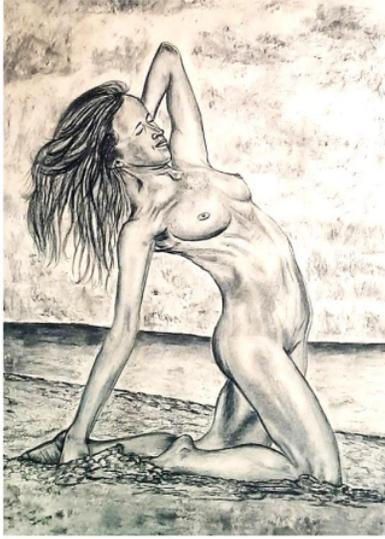


ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
Mg. WANCELINO E. TAÍPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPPs: 376729

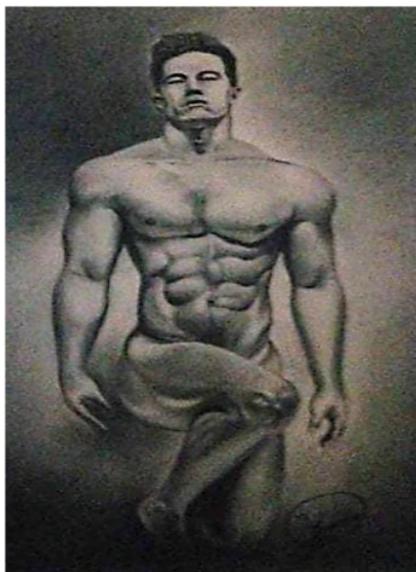
**ANEXO 10: GALERÍA FOTOS – RESULTADO PRÁCTICO DE LA
APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

- **El dibujo en la figura humana desnudo - Pre prueba.**





- El dibujo en la figura humana desnuda - Post prueba

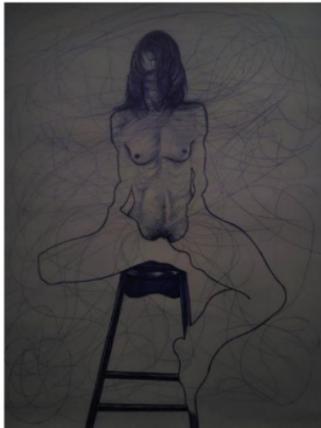




- El dibujo interpretativo de la morfología humana - Pre prueba.



- **El dibujo interpretativo de la morfología humana - Post prueba.**

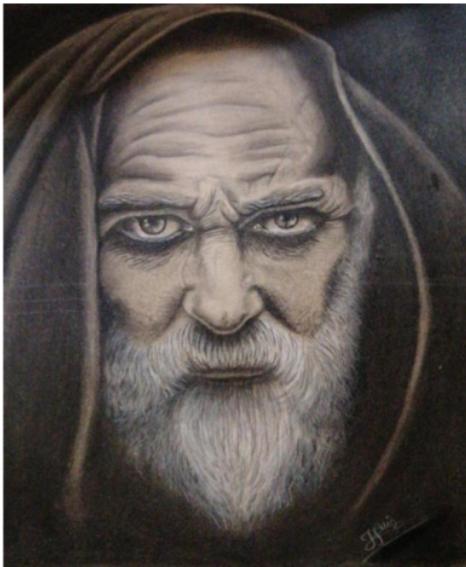
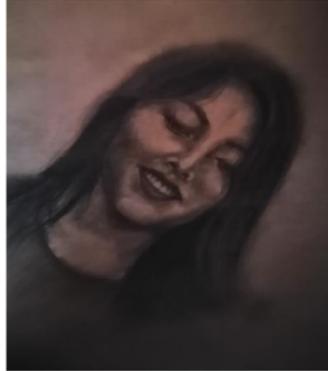




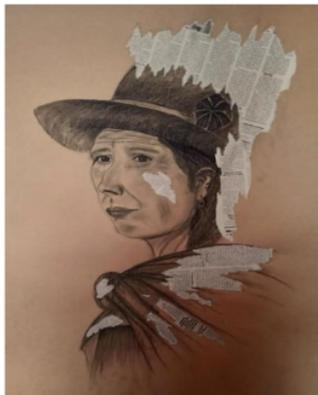
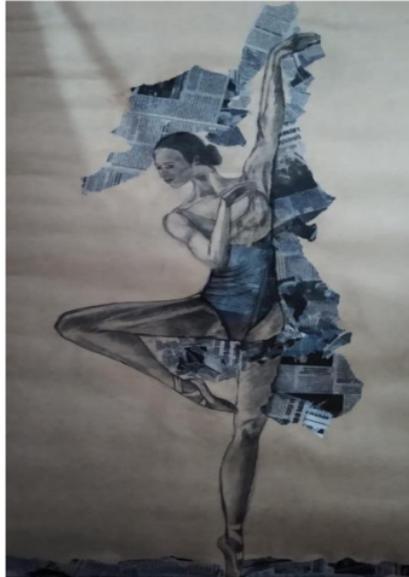
- **El dibujo de retrato - Pre prueba**



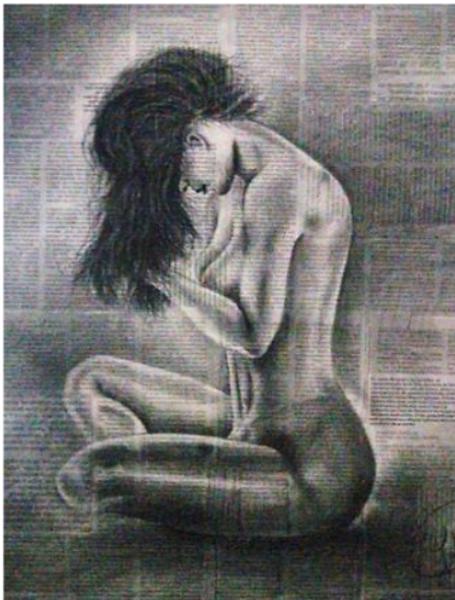
- El dibujo de retrato Post - prueba



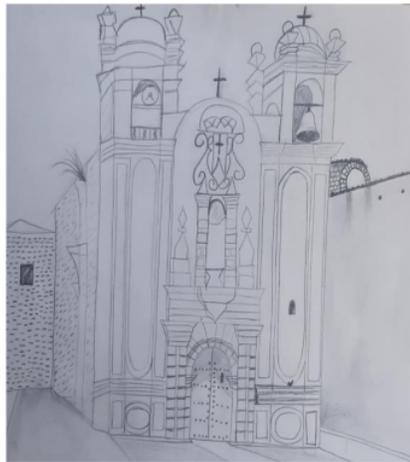
- El dibujo en el collage - Pre prueba



- El dibujo en el collage - Post prueba



• El dibujo de paisaje urbano y rural - Pre prueba



- El dibujo de paisaje urbano y rural - Post prueba.



El dibujo para desarrollar la imaginación creadora en estudiantes de Artes Plásticas y Visuales, ayacucho-2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	1%
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

10

www.repositorio.upla.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unica.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

[Submitted to Universidad Peruana Los Andes](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

13

[Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

14

digitum.um.es

Fuente de Internet

<1 %

15

creativecommons.org

Fuente de Internet

<1 %

16

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

18

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1 %

21

Marco Arturo Valladares Villagómez.
"Perspectiva de los docentes y estudiantes frente a la virtualización educativa como alternativa en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador", Universitat Politecnica de Valencia, 2021

Publicación

<1 %

22

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

www11.urbe.edu

Fuente de Internet

<1 %

25

biblioteca.usac.edu.gt

Fuente de Internet

<1 %

26

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

27

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

28

Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del estudiante

<1 %

29

Submitted to Universidad Nacional del Santa

Trabajo del estudiante

<1 %

30

repositorio.autonomadeica.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

Submitted to Universidad ISA

Trabajo del estudiante

<1 %

32

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

33

e-spacio.uned.es

Fuente de Internet

<1 %

34

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

35

files.pucp.education

Fuente de Internet

<1 %

36

clame.org.mx

Fuente de Internet

<1 %

37

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

38

dspace.uazuay.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

39

repositorio.undc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

40 repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

41 aprenderly.com

Fuente de Internet

<1 %

42 www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo