

ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022

por Katia Isabel Quispe Cisneros

Fecha de entrega: 31-ene-2023 12:16p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2003425007

Nombre del archivo: QUISPE_CISNEROS_KATIA_-_TURNITIN-comprimido.docx (4.42M)

Total de palabras: 18113

Total de caracteres: 110345

⁴
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA
ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1
⁶
DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA –
AYACUCHO - 2022

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

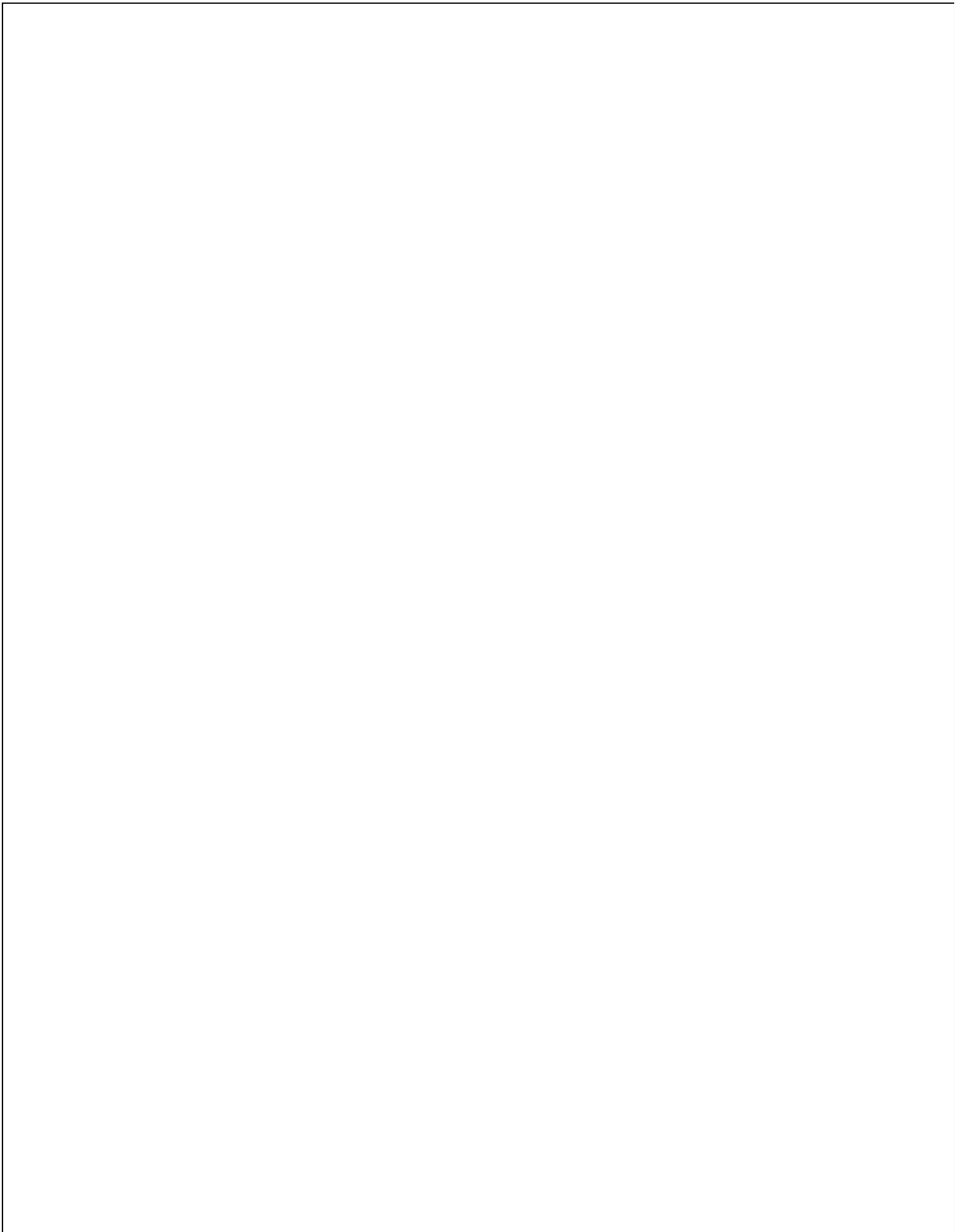
AUTOR : Bach. QUISPE CISNEROS, KATIA ISABEL

ASESORES : Mstra Arq. Rosalinda Soledad Hinostroza Rivera
Arq. Carlos Antonio Cervantes Picón

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:
Transporte y Urbanismo

Huancayo – Perú

2022



DEDICATORIA

A mis **padres**, por su apoyo durante toda mi carrera,
por su cariño, motivación y esfuerzo.

A mis hermanos, **Rodrigo y Rafael**, por motivarme
a crecer como persona y profesionalmente.

A mis **abuelos**, por su apoyo constante.

A mis **tíos** por sus palabras de aliento y soporte
durante toda mi formación profesional.

Quispe Cisneros, Katia Isabel

AGRADECIMIENTOS

Al arzobispado de Ayacucho, por su espíritu de colaboración y buena fe para la realización del presente estudio.

Quispe Cisneros, Katia Isabel

CONTENIDO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

4		
1.1.	Descripción de la realidad problemática:.....	18
1.2.	Delimitación del Problema	22
1.2.1.	Espacial:	22
1.2.2.	Temporal:	24
1.2.3.	Económica:	24
1.3.	Formulación del Problema	24
1.3.1.	Problema General	24
1.3.2.	Problemas Específicos	24
1.4.	Justificación	25
1.4.1.	Social	25
1.4.2.	Teórica.....	25
1.4.3.	Metodológica.....	25
1.5.	Objetivos	27
1.5.1.	Objetivo General.....	27
1.5.2.	Objetivos Específicos	27
2.1.	Antecedentes (nacionales e internacionales)	28
	Antecedentes Internacionales.....	28
	Antecedentes Nacionales	30
	Bases teóricas.....	32
	Clasificación Tipológica de la Arquitectura Religiosa	32

Clasificación para el Tipo Formal.....	33
Tipo de Planta, tipo de Relación Torre – Nave y Tipo de cubiertas	33
Tipo de portada	37
Tipo de composición en la portada principal	38
Tipos de elementos en portadas principales.....	38
Tipos de columnas según el fuste	38
Tipos de arcos	39
Tipos de elementos en portadas principales y en la fachada	39
Tipos de Frontones	40
Tipos de remates en fachadas.	41
Tipo de textura.....	42
Tipo de motivo de ornamentación	42
Tipo de Capilla.....	43
Tipo de Estilo.....	43
Clasificación para el Tipo Funcional	45
Tipo de Integración	45
Tipo de Acceso frente al entorno y el tipo de acceso al edificio.	45
Tipo de Uso	46
2.2.3.4. Tipos de mobiliario litúrgico	46
Tipos de espacio Fúnebre	47
Tipo de elementos representativos	48
Clasificación para el Tipo Constructivo.	48
Época de construcción	48
Tipos de elementos estructurales.....	49
Tipos de Materiales.....	49
Tipo de sistema constructivo	50

2.2.4.5. Tipo de intervenciones realizadas.....	51
Clasificación para el Tipo Simbólico.....	52
2.3 Marco Conceptual	58
2.3.1 Precisiones conceptuales.....	58
3.1. Hipótesis	63
3.2. Variables	63
3.2.1. Definición conceptual de la variable	63
3.2.2. Definición operacional de la variable.....	63
DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE.....	63
Método de investigación	66
Tipo de investigación	66
Nivel de investigación.....	66
Población y muestra	67
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
Validez de contenido:	68
5.1. Descripción de Resultados	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CONTENIDO DE TABLAS

TABLA 1 : TIPOS ARQUITECTÓNICOS, SEGÚN RELACIÓN TORRE – NAVE, TIPO DE PORTADA Y ESTILO.	37
TABLA 2: PERIODOS ESTILÍSTICOS SEGÚN MESA – GISBERT	44
TABLA 3: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SEGÚN CHARA ZERECEDA.....	50
TABLA 4: PATRONES VENERADOS EN LAS IGLESIAS	53
TABLA 5: CLASIFICACIÓN TOPONÍMICA: ANTIGUA Y ACTUAL	54
TABLA 6: GLOSARIO PARA LA INVESTIGACIÓN: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”	62
TABLA 7: ⁴ DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	63
TABLA 8: DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE “TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA”.	63
TABLA 9: OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	65
TABLA 10: POBLACIÓN DEL SECTOR 1 – 2022.....	67
TABLA 11: INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LOS ELEMENTOS EN LAS PORTADAS	82

CONTENIDO DE FIGURAS

FIGURA 1: PLANO DE UBICACIÓN DE LA REGIÓN DE AYACUCHO, DONDE UBICA LA PROVINCIA DE HUAMANGA Y SITÚA EL CENTRO HISTÓRICO.	22
FIGURA 2: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA.	23
FIGURA 3: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUAMANGA Y UBICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS.	23
FIGURA 4: PROCESO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022”.....	26
FIGURA 5: CLASIFICACIÓN DE LA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	33
FIGURA 6: CLASIFICACIÓN POR TIPO DE PLANTA.	33
FIGURA 7 : CLASIFICACIÓN POR RELACIÓN NAVE - TORRE. FIGURA TOMADA DE LA PÁGINA 117. .	34
FIGURA 8: CLASIFICACIÓN POR TIPO DE TECHUMBRE. FIGURA TOMADA DE LA PÁGINA 130.....	34
FIGURA 9: DIVERSOS TIPOS BASILICALES.	35
FIGURA 10: TIPO DE PLANTA.....	36
FIGURA 11: TIPO DE RELACIÓN TORRE – NAVE.....	36
FIGURA 12: TIPO DE CUBIERTAS.....	36
FIGURA 13: INTERPRETACIÓN DE LA CLASIFICACIÓN DE PORTADAS (PORTADA DECORADA, PORTADA LISA Y SIN PORTADA).....	37
FIGURA 14: CLASIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LAS PORTADAS, SEGÚN LA CANTIDAD DE LOS CUERPOS.	38
FIGURA 15: CLASIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE LAS PORTADAS, SEGÚN LA CANTIDAD DE CALLES.....	38

FIGURA 16: TIPOS DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE	39
FIGURA 17: TIPOS DE ARCOS	39
FIGURA 18: TIPOS DE ELEMENTOS EN PORTADAS PRINCIPALES.	40
FIGURA 19: TIPOS DE ELEMENTOS EN LA FACHADA.....	40
FIGURA 20: TIPOS DE FRONTONES	40
FIGURA 21: REMATES DE FACHADA.....	41
FIGURA 22: TIPOS DE REMATES EN FACHADAS	41
FIGURA 23: TEXTURA EN FACHADA.	42
FIGURA 24: TIPO DE TEXTURAS EN FACHADA.	42
FIGURA 25: TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN.....	42
FIGURA 26: TIPO DE CAPILLA	43
FIGURA 27: TIPO DE INTEGRACIÓN.....	45
FIGURA 28: TIPOS DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO.	46
FIGURA 29: TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO.	46
FIGURA 30: TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO	47
FIGURA 31: TIPOS DE TUMBAS	47
FIGURA 32: TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS	48
FIGURA 33: ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	48
FIGURA 34: TIPOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES	49
FIGURA 35: TIPOS DE MATERIAL EN MUROS	49
FIGURA 36: TIPO DE MATERIAL EN FACHADA.....	49
FIGURA 37: TIPOS DE MATERIALES EN PISOS	50
FIGURA 38: TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTA	50

FIGURA 39: TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	51
FIGURA 40: TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS.....	51
FIGURA 41: PATRONES DE LAS IGLESIAS DEL SECTOR 1	53
FIGURA 42: IMÁGENES SAGRADAS EN CUSTODIA DE LOS TEMPLOS Y QUE SALEN DE PROCESIÓN ..	53
FIGURA 43: RELACIÓN TOPONÍMICA.	54
FIGURA 44: ANÁLISIS DE EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS SEGÚN AMBROSIO	55
FIGURA 45: EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1.....	55
FIGURA 46: EVENTOS REPRESENTATIVOS	56
FIGURA 47: MÉTODO PARA ANALIZAR LA RELEVANCIA SOCIAL DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS	56
FIGURA 48: RELEVANCIA SOCIAL DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	57
FIGURA 49: RELEVANCIA URBANA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	57
FIGURA 50: APORTE DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PARA LA CIUDAD	57
FIGURA 51: RESULTADO DEL TIPO DE PLANTA.....	69
FIGURA 52: RESULTADO DEL TIPO DE COMPOSICIÓN EN LA PORTADA PRINCIPAL	74
FIGURA 53: RESULTADO DEL TIPO DE COLUMNAS SEGÚN EL FUSTE EN LAS PORTADAS PRINCIPALES	75
FIGURA 54: RESULTADO DEL TIPO DE ARCOS	76
FIGURA 55: RESULTADOS DE LOS OTROS ELEMENTOS EN LAS PORTADAS PRINCIPALES	77
FIGURA 56: RESULTADOS DE LOS TIPOS DE FRONTONES EN LAS PORTADAS PRINCIPALES.....	77
FIGURA 57: RESULTADO DE LA COMPLEJIDAD DE PORTADA	78
FIGURA 58: RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA PRINCIPAL	83
FIGURA 59: RESULTADOS DE LA DISPOSICIÓN DE LA PORTADA LATERAL.	83

FIGURA 60: ELEMENTOS EN LA FACHADA	84
FIGURA 61: RESULTADOS DE REMATES EN FACHADA	85
FIGURA 62: RESULTADO DEL TIPO DE TEXTURA EN LA FACHADA.....	86
FIGURA 63: RESULTADOS DEL TIPO DE RELACIÓN TORRE-NAVE	87
FIGURA 64: RESULTADO DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN EXTERIOR	FIGURA 65 :
RESULTADO DEL TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	88
FIGURA 66: RESULTADOS DEL TIPO DE CUBIERTA	89
FIGURA 67: TIPO DE CAPILLAS	90
FIGURA 68: TIPO DE ESTILO	90
FIGURA 69: RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO	93
FIGURA 70: RESULTADOS DEL TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO	94
FIGURA 71: RESULTADOS DEL PÚLPITO	FIGURA 72: RESULTADOS DE LOS TIPOS DE
RETABLOS SEGÚN SU	95
FIGURA 73: RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS: CRUZ ATRIAL	
.....	95
FIGURA 74: RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS: ESCUDOS EN	
LAS ENTRADAS	96
FIGURA 75: RESULTADOS DEL TIPO DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS Y SIMBÓLICOS: ESCULTURAS	
EN FACHADA	96
FIGURA 76: RESULTADOS DE LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	96
FIGURA 77: RESULTADOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES	97
FIGURA 78: RESULTADOS DEL MATERIAL EN MUROS	97
<i>FIGURA 79: RESULTADOS DEL TIPO DE MATERIAL EN FACHADA</i>	98

FIGURA 80: TIPO DE MATERIAL EN PISOS	98
FIGURA 81: TIPO DE MATERIAL EN CUBIERTAS	99
FIGURA 82: RESULTADOS DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO	99
FIGURA 83: RESULTADOS DE LOS TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS	100
FIGURA 84: RESULTADOS DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN CON IMÁGENES SAGRADAS	100
FIGURA 85: RESULTADOS DE LA RELACIÓN EDIFICACIÓN CON IMÁGENES SAGRADAS II	101
FIGURA 86 : RESULTADOS DE LA RELACIÓN TOPONÍMICA	101
FIGURA 87: RESULTADOS DE LAS EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS	102
FIGURA 88: RESULTADOS DE LOS EVENTOS REPRESENTATIVOS	103
FIGURA 89: RESULTADOS DE LA RELEVANCIA SOCIAL	103
FIGURA 90: RESULTADOS DE LA RELEVANCIA URBANA	104
FIGURA 91: RESULTADOS DEL APORTE DE LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS	104

RESUMEN

El presente estudio responde al siguiente problema: ¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?, en el que el objetivo general fue: Identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022. La presente investigación no cuenta con una hipótesis por ser de nivel descriptivo.

El método de investigación fue el científico, del tipo aplicada, con nivel descriptivo y con un diseño metodológico no experimental. La población estuvo conformada por 8 edificaciones religiosas que pertenecen al Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga y una población de 358 pobladores de la ciudad de Huamanga.

Finalmente, se determinó que se encontraron 5 tipos de acuerdo a sus características formales, funcionales, constructivas y simbólicas.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA RELIGIOSA/ TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA
RELIGIOSA

ABSTRACT

The present study responds to the following problem: What are the typologies of religious architecture in Sector 1 of the Historic Center of Huamanga - Ayacucho - 2022? in which the general objective was: Identify, characterize and classify the typologies of architecture religion in Sector 1 of the Historic Center of Huamanga - Ayacucho - 2022. The present investigation does not have a hypothesis because it is descriptive.

The research method was scientific, of the applied type, with a descriptive level and with a non-experimental methodological design. The population was made up of 8 religious buildings that belong to Sector 1 of the Historic Center of Huamanga and a population of 358 residents of the city of Huamanga.

Finally, it was determined that 5 types were found according to their formal, functional, constructive and symbolic characteristics.

KEY WORDS: RELIGIOUS ARCHITECTURE / RELIGIOUS ARCHITECTURAL
TYPOLOGY

INTRODUCCIÓN

Para Santos (2009, p. 11-12), los centros históricos, cumplen la función de construir la identidad de una sociedad; sin embargo, la continua modernización y los procesos de crecimiento de la urbe ha ido disminuyendo este proceso, ya que en la actualidad existe mucha indiferencia por parte de la población y se ha ido perdiendo el sentido de pertinencia hacia al lugar.

Tal como ocurre en la ciudad de Huamanga, que según Raúl Mancilla (citado en Álamo, et al., 2005, p. 11), la califica “[...] como una ciudad liminar, que va perdiendo su mismidad, desvaneciendo su referencia al pasado, para dar paso a la constitución de otra ciudad diferente, con edificaciones arquitectónicas sin expresiones artísticas como resultado de la pérdida de identidad de quienes dirigen la política cultural de la ciudad.”

Por lo cual este estudio está basado en la descripción de los monumentos más representativos de la ciudad, la arquitectura religiosa, en un estudio basado en su tipología formal, funcional, constructiva y simbólica correspondiente a su sector principal, buscando mediante este la reafirmación de los valores culturales y su identidad.

Para la realización de la investigación se dividió en seis capítulos:

Capítulo I: En este capítulo se describe la realidad problemática, delimitación del problema e identificando al problema principal con la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?, y los específicos tomando en consideración las dimensiones (Tipo formal, funcional, constructivo y simbólico), así mismo se justifica la importancia de la investigación y se plantean los objetivos principal y específicos.

Capítulo II: En el marco teórico; se mencionan los antecedentes internacionales y nacionales, además de las bases teóricas para el desarrollo del planteamiento general, las variables y dimensiones y finalmente se realiza el marco conceptual en la cual se plantea un glosario de los términos usados.

Capítulo III: La presente investigación no plantea una hipótesis al ser de carácter descriptivo, sin embargo, se explica y se muestra el diagrama de variables, la operacionalización y los indicadores.

Capítulo IV: Se explican los temas referentes a la metodología usada para la investigación, se presenta el método, el tipo, el nivel y el diseño de investigación. Así mismo, contiene la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, procesamiento y análisis de datos. Para culminar esta sección se presentan los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo V: Los Resultados, en este punto se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos (fichas de observación y encuestas), los cuales responden a los objetivos planteados.

Capítulo: Se presenta la discusión de los resultados conseguidos con las fichas de observación y las encuestas en contraste con los antecedentes y el marco teórico.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática:

Los centros históricos son la parte más antigua de cada ciudad, la evidencia de una civilización en particular, en estas perduran las primeras edificaciones desde su fundación, es el territorio donde se ubican sus primeros equipamientos importantes y donde se establecen las primeras familias del lugar, estos espacios no sólo constituyen lo que fue el núcleo de un lugar sino el inicio y toda la expansión del mismo.

Las ciudades históricas deben ser vistas de manera integral, tanto las edificaciones de carácter histórico, el entorno y las personas que habitan el lugar constituyen un factor fundamental para su comprensión. (Icomos & ICCROM, 2000, p. 2).

Al mezclar dichos valores tangibles e intangibles, hace que una ciudad sea única frente a otra, así mismo se considera al centro de la ciudad como el testimonio de un valioso pasado y el cimiento de la identidad de una población, siendo esta la que sienta las bases para la definición de su cultura.

En América latina, el centro histórico asumió una función de un núcleo político, religioso y comercial en la que las personas fueron formando sus lazos sociales y culturales a través del tiempo; los cambios y el proceso histórico han hecho que muchas de las ciudades tengan una condición de mestizaje. Así mismo, estos fueron cambiando sus patrones y adaptándose al desarrollo y a la expansión urbana. (Delgado, 2019; Scovazzi, 2018).

Hace más de 450 años el Perú pasó por un proceso de colonización, fundando nuevas ciudades, por ende, nuevas edificaciones que debían cumplir múltiples funciones, como las

gubernamentales, militares, religiosas, comerciales y civiles, esto se extendió alrededor de todo el país en los llamados ayuntamientos, centralizando en cada una de las ciudades la administración de todo el lugar; el espacio urbano, planteaba una plaza mayor ubicada en la parte central, en la que alrededor se instauraron los cabildos, las catedrales y las casas de las personas más prominentes del lugar. (Alarcón Olivos, 2019; Barriga Tello, 2008).

Tal como fue el caso de la ciudad de Huamanga, fundada en el año 1540, instaurada como un centro administrativo, religioso y social; estableciendo alrededor de la plaza central, las sedes políticas, eclesiásticas, comerciales y las viviendas de las personas más notables. Una de las cosas más resaltantes de la localidad se sitúa en el establecimiento de diversas órdenes religiosas, que edificaron sus templos, conventos y demás; por lo que Medina (1942) la caracteriza como una “[...] fisionomía peculiar de esta la urbe”.

Considerando todos estos aspectos, Santos (2009, p. 11-12) asegura que, los centros históricos, cumplen la función de construir la identidad de una sociedad; sin embargo, la continua modernización y los procesos de crecimiento de la urbe ha ido disminuyendo este proceso, ya que en la actualidad existe mucha indiferencia por parte de la población y se ha ido perdiendo el sentido de pertinencia hacia al lugar.

La importancia del lugar no es sólo por su riqueza arquitectónica, las edificaciones cargan consigo un legado y un valor simbólico para toda la ciudad tal como se muestra en los siguientes:

“El centro histórico de Ayacucho es un símbolo [...] Los monumentos, casonas, templos, conventos y portales testimonian un pasado histórico. El centro histórico es escenario del poder político, económico, social y religioso de la ciudad y la región. Al caminar por las calles de

Ayacucho, el transeúnte tropieza a cada instante con el pasado y el presente, donde cada lugar está cargado de diversos sentidos y semánticas”. (Álamo et al., 2005, p. 11).

En donde también se plantea que, “El centro histórico se halla representado y caracterizado por monumentos que “hablan” de un pasado histórico que forma parte de la identidad ayacuchana y es el centro del poder político, económico, social y administrativo del departamento. La arquitectura de las casonas, el trazado de las calles, los monumentos y las plazas le dan “un sello especial” a esta parte de la ciudad, son la base de la identidad urbana que la distingue de otras ciudades del interior del país”. (Álamo et al., 2005, p. 62).

A pesar del valor arquitectónico, histórico y simbólico de estos monumentos, estos se encuentran en continuo deterioro y en riesgo, ¹ esta situación es producto de la escasa importancia por el estudio y preservación de la infraestructura religiosa por parte de la sociedad, ya que desconocen el valor histórico y patrimonial que poseen, ⁵ “[...]tal como indica el Director del Instituto Nacional de Cultura de esta ciudad, quién asegura que “existe mucha insensibilidad de parte de la ciudadanía por preservar la riqueza arquitectónica [...]” (Álamo et al., 2005, p. 66).

De igual manera se evidencia esto en el siguiente texto:

“[...] Por los cambios que viene sufriendo Ayacucho y su centro histórico, Raúl Mancilla la califica como una ciudad liminar, que va perdiendo su mismidad, desvaneciendo su referencia al pasado, para dar paso a la constitución de otra ciudad diferente, con edificaciones arquitectónicas sin expresiones artísticas como resultado de la pérdida de identidad de quienes dirigen la política cultural de la ciudad”. (Álamo et al., 2005, p. 11).

Debido a estas situaciones, González Biffis (s.f.), plantea que la mejor manera se afianzar y reafirmar los valores culturales y el sentido de una identidad tanto individual como colectiva es la del estudio, recuperación y puesta en valor del patrimonio histórico.

Por lo cual, la problemática ha motivado la realización de la investigación ¹ que a través del estudio tipológico permitirá identificar, caracterizar y clasificar la arquitectura religiosa del Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga, Ayacucho, en ¹ grupos de acuerdo a sus características formales, funcionales, constructivas y simbólicas, lo cual permitirá que se definan los lineamientos de intervención de acuerdo a la tipología arquitectónica a la que pertenece. Así mismo contribuirá con un registro completo y detallado ¹ de cada una de los templos que forman parte de esta zona.

1.2. Delimitación del Problema

1.2.1. Espacial:

Para realizar la presente investigación se tuvo en cuenta la parte más representativa de la ciudad de Huamanga, ubicada en el Sector 1 del centro histórico.

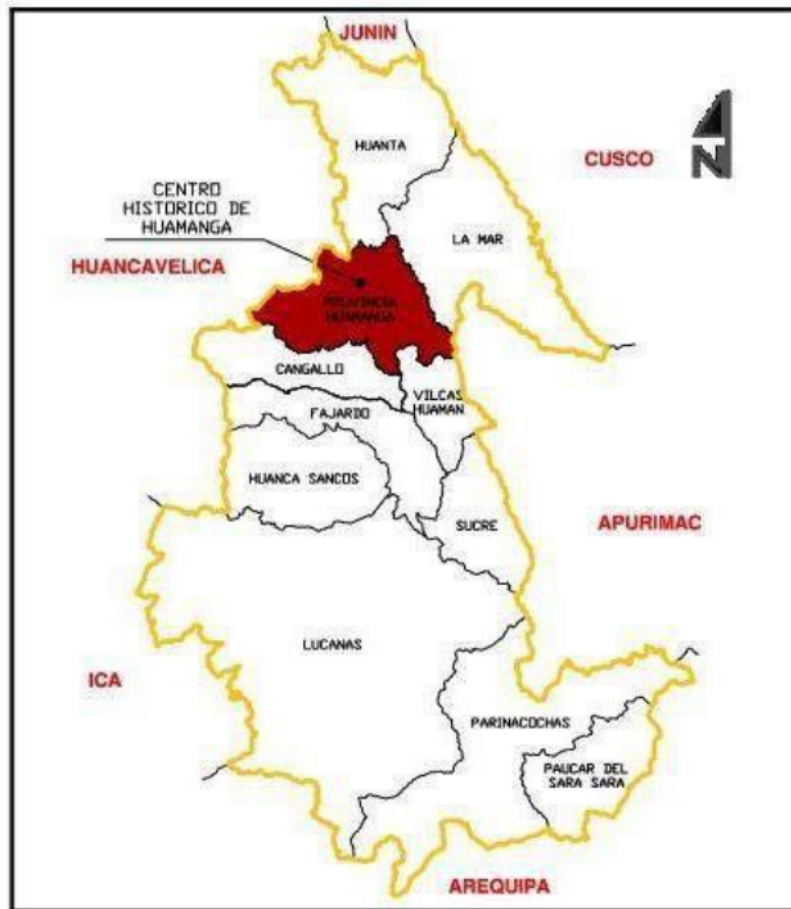
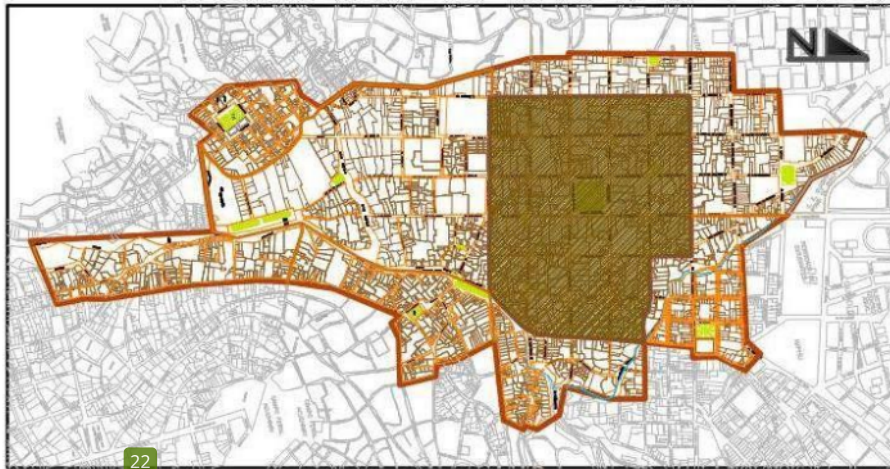


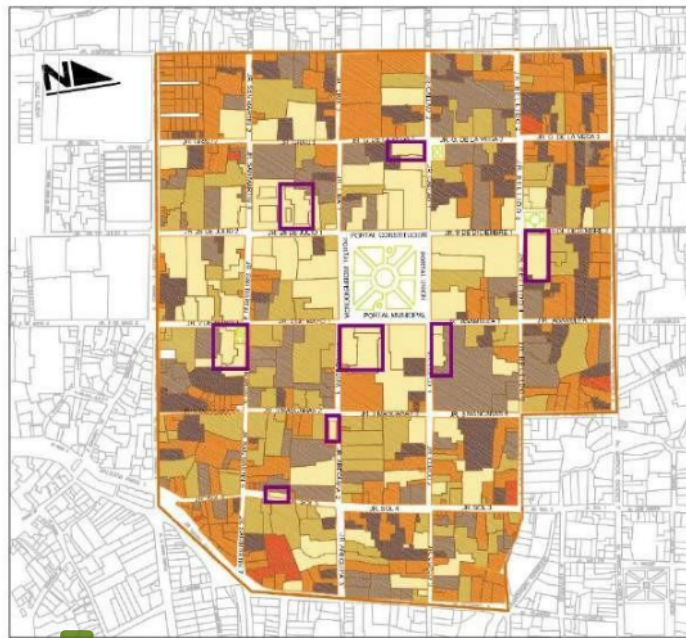
Figura 1: Plano de Ubicación de la Región de Ayacucho, donde ubica la Provincia de Huamanga y sitúa el centro histórico.

Fuente: Tomada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 12.



22
10
Figura 2: Plano de delimitación del centro histórico de la ciudad de Huamanga.

Fuente: Tomada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 150.



22
10
Figura 3: Plano de delimitación del Sector 1 del centro histórico de la ciudad de Huamanga y ubicación de las edificaciones religiosas.

Fuente: Adaptada del Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011 – 2021, por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011, p. 150.

1.2.2. Temporal:

La investigación temporal corresponde al año 2022, en el que se realizó la recopilación de datos, el procesamiento del mismo y se presentan los resultados.

1.2.3. Económica:

La delimitación económica de la investigación se produjo en función a su desarrollo y fue autofinanciada por la autora.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿Cuáles son las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

1.3.2. Problemas Específicos

Problema específico 1: ¿Cuáles son los tipos formales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

Problema específico 2: ¿Cuáles son los tipos funcionales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

Problema específico 3: ¿Cuáles son los tipos constructivos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

Problema específico 4: ¿Cuáles son los tipos simbólicos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

¹ El proyecto de tesis beneficiará a la población que habita en la ciudad de Huamanga, ¹ a través del conocimiento del valor arquitectónico e histórico que poseen y ¹ aportará al fortalecimiento de la identidad cultural de la población. Se verán beneficiados los especialistas vinculados al tema de investigación: arquitectos, arqueólogos e historiadores, aportando con un estudio sobre arquitectura religiosa a través de la clasificación tipológica de la misma, el cual puede ser desarrollado, profundizado y relacionado con otros temas de investigación.

De igual manera, ayudará a las instituciones de Ayacucho, ¹ con un registro detallado de infraestructura religiosa del Sector 1 del centro histórico de la ciudad; ¹ con la propuesta de clasificación tipológica que les permitirá la comprensión de este tipo de arquitectura, importante para el archivo histórico de nuestra región.

1.4.2. Teórica

La presente investigación rescatará criterios detallados de la arquitectura religiosa, identificando, caracterizando y clasificándola, además esta formará la base teórica para futuras investigaciones.

⁴ 1.4.3. Metodológica

Para la presente investigación se utilizará el proceso metodológico que plantea González Biffis (2018), en donde menciona las tres fases para el desarrollo de la misma: Fase I (sincrética o Ideatoria), Fase II (Analítica) y la Fase III (Sintética u operativa); simplificados, adaptados y sistematizados en la Figura 4.

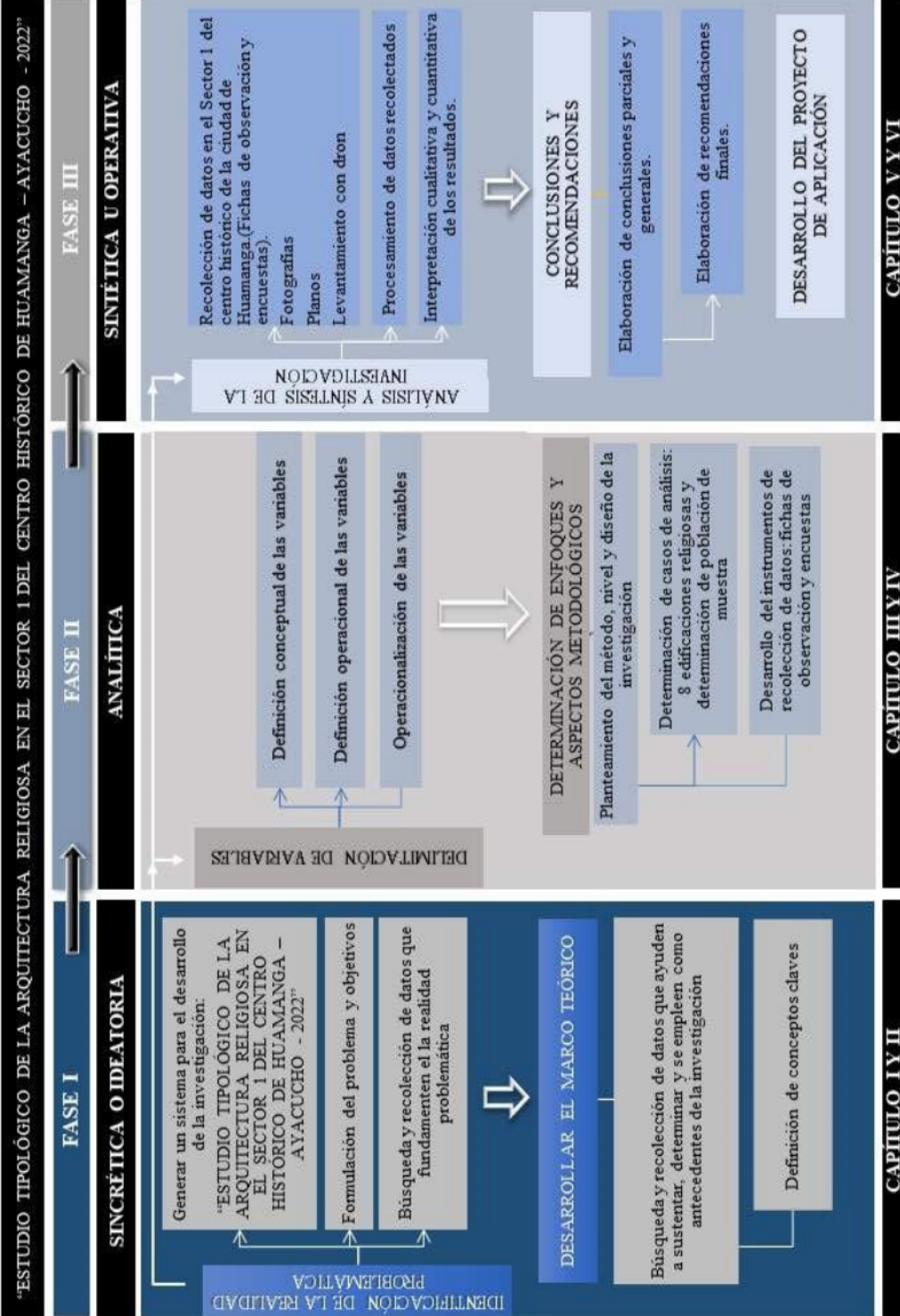


Figura 4: Proceso metodológico para la investigación “ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTORICO DE HUAMANGA – AYACUCHO - 2022” .

De la misma manera, se usará para la presente investigación, instrumentos para la recolección de datos ⁸ que serán validados por expertos; por lo tanto, estos instrumentos se convertirán en referentes ⁸ para ser utilizados o mejorados en futuras investigaciones similares.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

Objetivo específico 1: Identificar, caracterizar y clasificar los tipos formales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

Objetivo específico 2: Identificar, caracterizar y clasificar los tipos funcionales de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

Objetivo específico 3: Identificar, caracterizar y clasificar los tipos constructivos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

Objetivo específico 4: Identificar, caracterizar y clasificar los tipos simbólicos de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

Antecedentes Internacionales

Antón Soler (2016), en su tesis doctoral de título “Arquitectura religiosa en el municipio de Mutxamel. La iglesia Arciprestal de el Salvador. Análisis histórico, arquitectónico y constructivo”, menciona que su objetivo es definir la tipología arquitectónica y constructiva del edificio en estudio, para obtener las relaciones espaciales, funcionales y constructivas y relacionarlos con otros mediante una metodología analítica, con una visión científica, enfocada en dos áreas, la documental y el trabajo de campo, donde evalúa a la edificación y sus características. Los resultados obtenidos se consolidaron en una síntesis de los procesos evolutivos, funcionales y constructivos, así mismo analiza las patologías y data los elementos de construcción mediante ensayos y fuentes bibliográficas. Se concluye en que los caracteres de la edificación han ido cambiando a través de los años, por las diferentes intervenciones y el desarrollo histórico, también se menciona que esta iglesia se ha ido adaptando a las condicionantes económicas y sociales, en cuanto a su función.

En la tesis doctoral de Pallarés Torres (2015) titulada “La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850- 1950. Razones de las Reminiscencias Góticas”, donde su objetivo es la de identificar las particularidades del medio, la cronología y las características que transformaron a las edificaciones en hitos del paisaje urbano y determinar cuáles son las infraestructuras con distintivos de las reminiscencias del estilo gótico, usando un método

exploratorio, mediante el uso de registros documentales y el trabajo de campo, los resultados se sintetizan en fichas que explican las características y cambios de la edificación, concluyendo en la obtención de veintidós edificaciones en las diversas zonas de Santiago, agrupándolas en diversas tipologías, una de acuerdo a los sectores en donde se ubican y su relación con las oportunidades de crear territorio, la segunda en las edificaciones religiosas que pertenecían a una instalación de salud, haciendo un uso mixto de la infraestructura y provocando un impacto social y visual y por último la tercera tipología en la que los templos pertenecían a conjuntos educativos y se ubicaron en lugares integrados al espacio público. Finalizando en que los templos estuvieron ligados a las funciones y a la morfología urbana haciendo que el territorio se vea influenciado por estas y transformándolas en ejes y referentes.

De acuerdo a Díaz Cueva (2013), en su tesis titulada “Inventario y análisis compositivo arquitectónico de la arquitectura religiosa en el cantón Calvas”, plantea como objetivo principal realizar un inventario del patrimonio religioso, llevando a cabo un análisis compositivo arquitectónico. La investigación tuvo una metodología de valoración, mediante parámetros, en la cual clasifica las características arquitectónicas tipológicamente relevantes; características arquitectónicas particulares; características urbanas; antigüedad; los hechos históricos; por su significación; mantenimiento de características originales y por su sintaxis formal, en la que evalúa 9 iglesias, mediante fichas de análisis. Los resultados obtenidos categorizan la edificación según la sumatoria de las valoraciones obtenidas, en la que rescata criterios básicos, formales, funcionales, constructivos, históricos y significativos tanto de la edificación como para la sociedad, llegando a la conclusión de que este inventario histórico técnico, más que ser un instrumento es un registro muy valioso que puede ser transmitido a

futuras generaciones, facilitando el ejercicio para la conservación, restauración y protección del patrimonio histórico.

En Ecuador, Bastidas Auquilla y Feijoo Jaramillo (2021), en su tesis titulada “Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba”, tiene como objetivo, analizar ² a la arquitectura religiosa presente en la ciudad, mediante un análisis arquitectónico e histórico, que determine rasgos propios de cada obra y su valor. La metodología usada sigue un proceso sistematizado de la siguiente manera: Etapa de investigación, etapa de identificación y la etapa de análisis, en la que se estudia a 17 edificaciones, mediante fichas de síntesis. Los resultados clasificaron a las edificaciones según el tipo de religión, el año de construcción y la influencia estilística, aparte de sus características formales y funcionales, para las conclusiones una todas las edificaciones analizadas según los aspectos encontrados, clasificación por el contexto, monumentalidad, luz, orientación, forma-función, la simetría – proporción, la jerarquía/ ritmo – fachada y jerarquía – planta.

Antecedentes Nacionales

En Tacna, Apaza Mamani (2016), en su tesis titulada “Estudio Tipológico De La Arquitectura Religiosa Andina - Región Tacna (Siglos XVIII - XX), Y Propuesta De Restauración Y Puesta En Valor De La Capilla De Queñuavichinca (Alto Perú)”, plantea como objetivo principal el de realizar una investigación ¹ que sistematice el conocimiento de las características arquitectónicas y los sistemas constructivos con el propósito de conformarlo como un referente para investigaciones futuras, para la valoración de la del inmueble y fortalecer la identidad cultural de la Región, realizando una investigación básica y aplicada,

mediante el levantamiento en campo con el uso de fichas, uso de fotografías y entrevistas a población. La obtención de resultados se da mediante criterios de agrupación, determinando los tipos de arquitectura religiosa, en función de las características formales y constructivas, teniendo así la relación torre- nave clasificada en cuatro grupos, tipo de planta, agrupada en cuatro grupos y el tipo de techumbre en la que se congregan siete tipos. Concluyendo en once tipos con las características globales similares mediante la propuesta de tipos arquitectónicos.

Para Ambrosio Diestra (2019) en su tesis titulada “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos”, El estudio tiene como objetivo principal analizar las características del simbolismo y la identidad de la arquitectura religiosa de Chimbote, aplicando una metodología descriptiva, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, usando técnicas de observación y la entrevista, analizando cuatro edificaciones a través de 7 aspectos: Contextual, funcional, formal, espacial, constructiva y estructural, tecnológica y simbólica, con la finalidad de describir cada uno de ellos, en base a los resultados obtenidos se muestra que más del 58% de la población asiste a veces a la iglesia, que la Catedral y San Pedro son las iglesias más representativas del lugar, además de que más del 27% de los encuestados consideran que la antigüedad es el principal factor de la representatividad del lugar, el 46% considera que el diseño en las iglesias es regular, así mismo se elaboran fichas de observación correspondientes a las dimensiones analizadas de manera simplificada, se concluye en que la identidad es aquella que se da como resultado de los años, puede representarse de manera simbólica de mano con el contexto, el tiempo, la sociedad, las costumbres y la cultura, así mismo los rituales representan una determinada cultura a partir de sus particularidades y finalmente en que la iglesia busca adaptarse a los nuevos tiempos modificando características funcionales y en algunos casos formales.

Bases teóricas

Clasificación Tipológica de la Arquitectura Religiosa

En un estudio, Cordero Domínguez y Meneses Sánchez (2017), plantea la clasificación tipológica de la arquitectura, agrupándolas como tipología formal, funcional, estructural o constructiva y ambiental, en el mismo se analiza cada una de ellas mediante subtipos. En otra publicación, Guerrero Baca (1998, p. 57), tiene como punto en común el análisis de las tipologías formal, funcional, constructivo, adicionando los tipos semióticos (símbolos y lenguaje arquitectónico) y de emplazamiento. Por otro lado, Martín Hernández (1984; p.54, p.204), realiza un estudio sobre la tipología arquitectónica en la que señala que Viollet-le-Duc, plantea un modelo con principios comunes (formal-funcional-constructivo), así mismo se describe a la primera, como aquella que presenta las características perceptibles, a las funcionales, sujetas a transformaciones y finalmente, la constructiva, con cualidades asociadas a la utilidad y técnica, además de los materiales y sistemas usados, en la misma investigación se explica la definición de Garroni, en la que la tipología posee niveles de significación, por lo cual consigna a un subtipo llamado “simbólico-tipológico”, el cual establece la relación entre un objeto y a lo que se refiere, en una noción más general se define como la relación del edificio y la sociedad.

Diáñez Rubio (1990), señala que la arquitectura religiosa se puede analizar usando diferentes métodos, sin embargo, la clasificación tipológica como una representación de las constantes y relaciones estables, distinguiéndose el tipo formal y funcional como los más relevantes, también plantea que a este se puede añadir el tema constructivo ya que define un proceso evolutivo y de constantes transformaciones, para estos análisis se debe tomar en cuenta el aspecto histórico y descriptivo y valorarse como un sistema integral, por otro lado el estudio

de Diáñez explica la importancia de la arquitectura religiosa en función a los valores simbólicos y a las imágenes colectivas.

En consecuencia, para el estudio tipológico de la arquitectura religiosa se determina el uso de la siguiente clasificación:



Figura 5: Clasificación de la Tipología de la Arquitectura Religiosa

Clasificación para el Tipo Formal

1

Tipo de Planta, tipo de Relación Torre – Nave y Tipo de cubiertas

Para Apaza Mamani (2016), las edificaciones religiosas se clasifican según tres criterios: 1 Relación torre – nave, tipo de planta y tipo de techumbre, evaluando los tipos mediante fichas de observación:

TIPO DE PLANTA POR DELIMITACIÓN POLÍTICA					
UBICACIÓN	TIPOS DE PLANTA				TOTAL
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	
	 PLANTA SIMPLE	 PLANTA EN CRUZ LATINA	 PLANTA EN CRUZ GRIEGA	 PLANTA ATÍPICA	
Tacna	16	4	1	0	21
Tarata	19	8	0	0	27
Candarave	5	0	0	0	5
Jorge Basadre	2	0	0	1	3
TOTAL	42	12	1	1	56

Figura 6: Clasificación por tipo de planta.

RELACIÓN NAVE - TORRE POR DELIMITACIÓN POLÍTICA							
UBICACIÓN	TIPOS NAVE - TORRE						TOTAL
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	TIPO V	TIPO VI	
	 NAVE CON TORRE ADOSADA	 NAVE CON TORRE EXENTA	 NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS	 NAVE CON TORRE CENTRAL	 NAVE CON ESPADAÑA	 NAVE SIN TORRE	
Tacna	5	0	5	3	1	8	22
Tarata	7	5	5	0	0	9	26
Candarave	1	3	1	0	0	0	5
Jorge Basadre	3	0	0	0	0	0	3
TOTAL	16	8	11	3	1	17	56

Figura 7 : Clasificación por relación nave - torre. Figura tomada de la página 117.

TIPOS DE TECHUMBRE POR DELIMITACIÓN POLÍTICA								
UBICACIÓN	TIPOS DE TECHUMBRE							TOTAL
	DOS AGUAS			BÓVEDA			MOJINETE	
	TIPO I	TIPO II	TIPO III	TIPO IV	TIPO V	TIPO VI	TIPO VII	
 DOS AGUAS	 DOS AGUAS CON CÚPULA	 DOS AGUAS CON BÓVEDA SUP. TRANS.	 BÓVEDA	 BÓVEDA CON CÚPULA	 BÓVEDA CON BÓVEDA SUP. TRANS.	 MOJINETE		
Tacna	17	0	0	0	1	0	3	21
Tarata	18	2	1	1	4	1	0	27
Candarave	5	0	0	0	0	0	0	5
Jorge Basadre	1	0	0	0	1	0	1	3
TOTAL	41	2	1	1	6	1	4	56

Figura 8: Clasificación por tipo de techumbre. Figura tomada de la página 130.

Fuente: Figura 6, 7 y 8. Tomada de la tesis “Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina-región Tacna (siglos XVIII-XX), y propuesta de restauración y puesta en valor”, por Apaza Mamani, 2016, p. 124, 117 y 130 , respectivamente.

Buscando ampliar el concepto de la tipología en planta se considera el estudio de Pallarés Torres (2015), en el que menciona que existe un tipo de planta basilical con una variación entre tres y cinco naves, por otro lado, Díaz Cueva (2013), realiza su clasificación según la tipología cronológica de la arquitectura religiosa, en la que se encuentran diversos tipos de plantas eclesiásticas considerando la planta basilical.

Martí Aris (1993), plantea una serie de tipos basilicales para su comprensión, en la que se define como una gran nave central con naves laterales más bajas, por lo que las organiza de la siguiente forma, según su distribución y sus características:

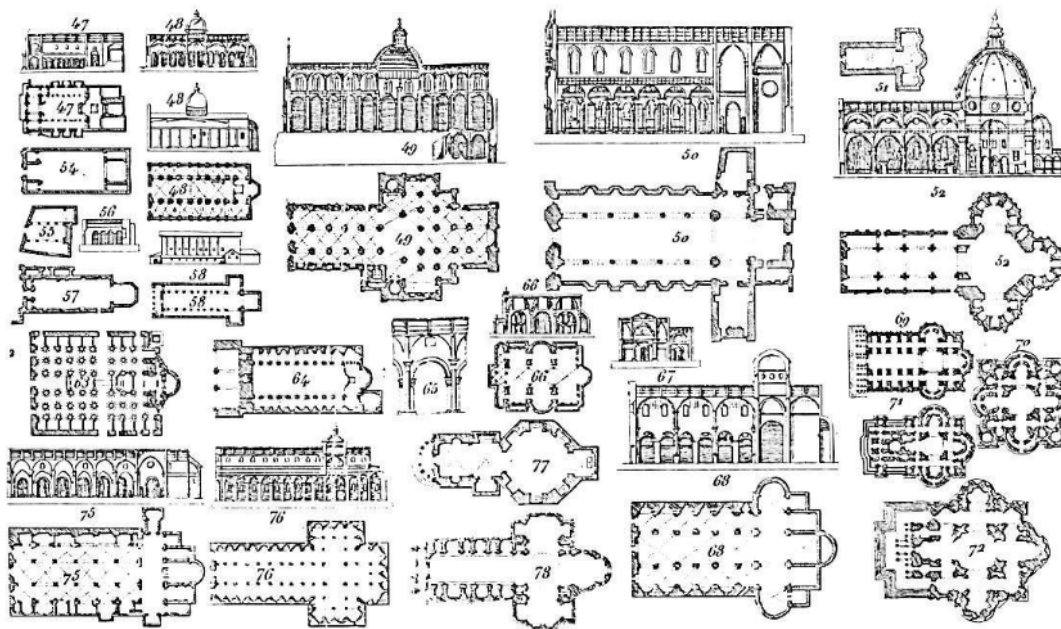


Figura 9: Diversos tipos basilicales.

Fuente: Tomada de “Las variaciones de la identidad”, por Martí Aris, 1993, p. 10, figura 7.

Para el presente proyecto, se tomará en cuenta esta clasificación para poder establecer los tipos en la evaluación de las edificaciones religiosas, en el primer caso (tipo de planta) se tomarán en cuenta todos los tipos establecidos por Apaza y se toma el tipo basilical N° 48 de Martí.

				
PLANTA SIMPLE ¹	PLANTA EN CRUZ LATINA ^{1,1}	PLANTA EN CRUZ GRIEGA ^{1,2}	PLANTA ATÍPICA ^{1,3}	PLANTA BASILICAL ²

Figura 10: Tipo de planta

En el segundo caso (relación nave – torre), se modifica el tipo V de Apaza, para mejorar la expresión de la espadaña, por otra parte, se añade el tipo “Nave con dos torres y espadaña” para adaptarla a las cualidades encontradas en el sector de estudio.

						
NAVE CON TORRE ADOSADA ⁴	NAVE CON TORRE EXENTA ^{4,1}	NAVE CON DOS TORRES ADOSADAS ^{4,2}	NAVE CON TORRE CENTRAL ^{4,3}	NAVE CON ESPADAÑA ^{4,4}	NAVE CON DOS TORRES Y ESPADAÑA	NAVE SIN TORRE ^{4,5}

Figura 11: Tipo de Relación Torre – Nave

Para el último punto (tipos de techumbre) de Apaza, no se tomará el tipo VII.







					
DOS AGUAS		BÓVEDA			
DOS AGUAS ⁵	DOS AGUAS CON CÚPULA ^{5,1}	DOS AGUAS CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL ^{5,2}	BÓVEDA ^{5,3}	BÓVEDA CON CÚPULA ^{5,4}	BÓVEDA CON BÓVEDA SUPERIOR TRANSVERSAL ^{5,5}

Figura 12: Tipo de cubiertas

Tipo de portada

En el libro de Chacama, Espinosa y Arévalo (como se citó en Apaza Mamani, 2016, p.19), se indica que se realiza un estudio tipológico en la que existen 4 tipos arquitectónicos, basándose en los criterios: relación torre – nave, fachada y portada. Así mismo dentro de esta clasificación se puede ubicar los siguientes: portada decorada, portada lisa y sin portada, además de considerar el estilo al cual pertenecen, por otra parte, el estudio los ordena por su cronología constructiva, planteando que el Tipo 1 pertenece al siglo XVIII, el Tipo 2 al siglo XIX y los del Tipo 3 y 4 al siglo XX, permitiendo la comprensión sobre el proceso evolutivo e histórico de la región.

TIPO	CARACTERÍSTICA	CANT
TIPO 1	TORRE-NAVE ANEXA, PORTADA DECORADA, ESTILO BARROCO	9
TIPO 2	TORRE-NAVE EXENTA, PORTADA LISA, ESTILO NEOCLÁSICO	5
TIPO 3	SIN TORRE, SIN PORTADA, ESTILO POPULAR	18
TIPO 4	TORRE-NAVE ANEXA, SIN PORTADA, ESTILO POPULAR	8

Tabla 1 : Tipos arquitectónicos, según relación torre – nave, tipo de portada y estilo.

Fuente: Adaptada de Apaza Mamani, 2016, p.30 .

Por lo que se considerará la clasificación de las portadas decoradas, conceptualizadas como aquellas que agrupan atributos como la ornamentación y elementos con volumetría, por otra parte, las lisas, con características planiformes y las que no poseen portada, como se muestra a continuación:



Figura 13: Interpretación de la clasificación de portadas (Portada decorada, portada lisa y sin portada).

Tipo de composición en la portada principal

De acuerdo a San Cristóbal Sebastián (s.f.; 1996) las portadas tienen diferentes composiciones sujetas a la distribución de sus calles y cuerpos. De acuerdo a las características planteadas se realiza la interpretación para el presente estudio, usando la siguiente clasificación: un, dos y tres cuerpos, además de una y tres calles.

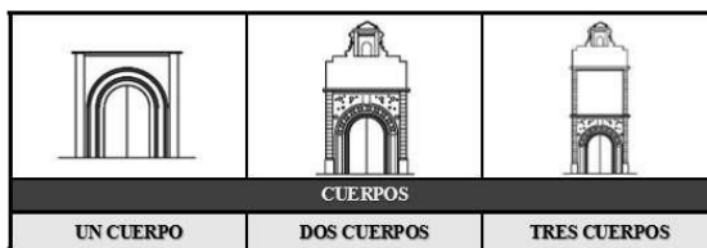


Figura 14: Clasificación e interpretación de la composición de las portadas, según la cantidad de los cuerpos.

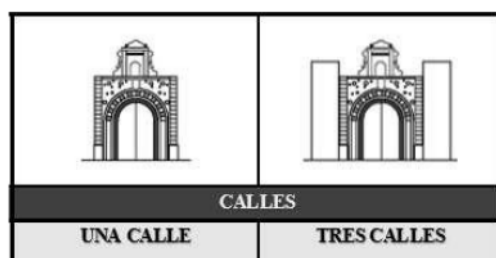


Figura 15: Clasificación e interpretación de la composición de las portadas, según la cantidad de calles

Tipos de elementos en portadas principales

Tipos de columnas según el fuste

Según Quilodrán Retamal (s.f) se clasifica a las columnas según el fuste en fasciculadas, lisas, agrupadas, estriadas y salomónicas, con respecto a esto la JUNTA DE ANDALUCÍA y MUNICIPALIDAD DE CUSCO (2017), señala que las portadas de las iglesias poseen portadas con columnas estriadas y salomónicas, de la misma forma San

Cristóbal Sebastián (s.f.) manifiesta la presencia de columnas salomónicas en las portadas virreinales peruanas, por lo que se considera la clasificación e interpretación en la figura que se muestra a continuación:



*Figura 16:*Tipos de columnas según el fuste

Tipos de arcos

Para el SENA Regional Caldas (s.f., p. 14-21), que realiza una extensa clasificación de los arcos los más resaltantes son el adintelado, rebajado, carpanel, medio punto y ojival, para Torres Balbás (s.f) lobulado también se debe considerar el arco lobulado, ya que este tiene presencia en las edificaciones religiosas. Por lo que se plantea:

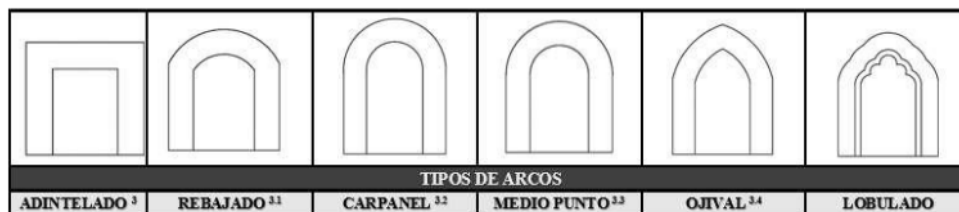


Figura 17: Tipos de Arcos

Tipos de elementos en portadas principales y en la fachada

Para Tonda Magallón (1998, p. 130), el análisis de la fachada se realiza según sus particularidades visibles y la organización volumétrica, como las torres, campanarios, hornacinas, pilastras, entablamentos, por otro lado, se toma al elemento que sirve como entrada a la edificación, considerando un solo vano, de entrada y el tripórtico o nártex que se

abre al exterior con tres arcos a veces iguales. Por otro lado San Cristóbal Sebastián (1996), describe algunas de las portadas de la ciudad de Ayacucho con características, como impostas, pedestales, columnas, hornacinas y pináculos. Por lo que se determina lo siguiente:

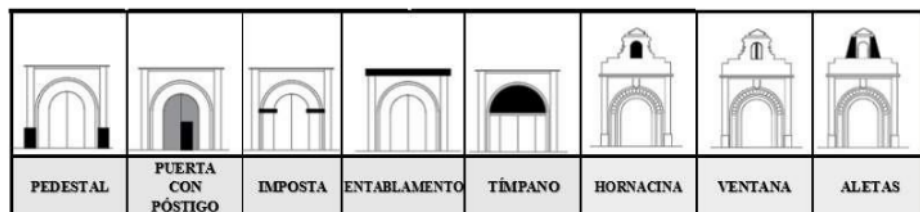


Figura 18: Tipos de elementos en portadas principales.

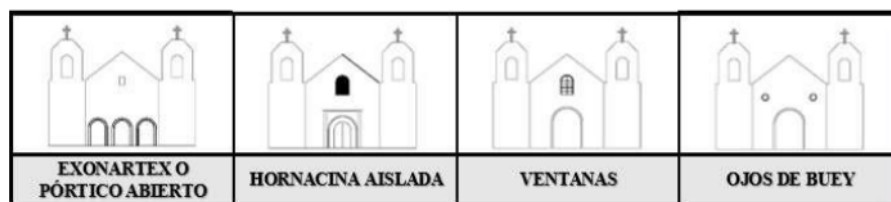


Figura 19: Tipos de elementos en la fachada.

Tipos de Frontones

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010), existen los tipos de frontones calado; partido; circular y cortado, en el que la define como remates que coronan la fachada, la portada o vanos. Para Garza Martínez (2021), las portadas poseen un frontón como coronamiento, en este caso el tipo trilobulado, basado a estos estudios se determinan:



Figura 20: Tipos de frontones

Tipos de remates en fachadas.

En el estudio de la fachada también se toma el siguiente:

En la ficha de inventario del Ministerio de Cultura (s.f.), se conciben los tipos de remates en las fachadas: alero simple; alero con canecillo; parapeto; cornisa; balaustrada; frontón y almenas. Igualmente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010), precisa al hastial como un elemento de remate que enmarca las vertientes del tejado, el capulín como un elemento pequeño que remata la parte superior de la cúpula, en otros casos la corona una linterna. También se considera a las aletas como elementos que se encuentran a los lados de frontones u otros.

Remates de Fachada:			
Alero Simple	<input type="checkbox"/>	Alero con Canecillos	<input type="checkbox"/>
Parapeto	<input type="checkbox"/>	Cornisa	<input type="checkbox"/>
Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>
Almenas	<input type="checkbox"/>	Espadaña	<input type="checkbox"/>
Otros:		Tímpano

Figura 21: Remates de Fachada.

Fuente: Tomada de FICHA DE INVENTARIO BIENES CULTURALES INMUEBLES del Ministerio de Cultura (s.f.).

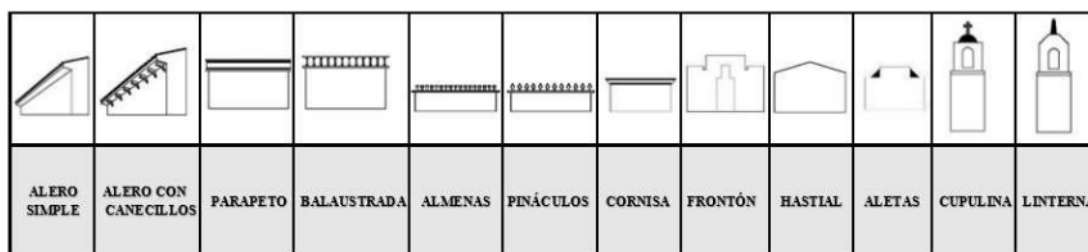


Figura 22: Tipos de remates en fachadas

Tipo de textura

El Ministerio de Cultura (s.f.), también establece la textura, según el siguiente gráfico.

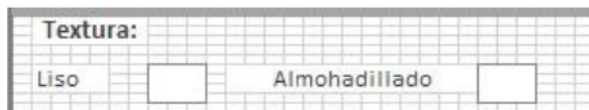


Figura 23: Textura en fachada.

Fuente: Tomada de FICHA DE INVENTARIO BIENES CULTURALES INMUEBLES del Ministerio de Cultura (s.f.).

Por lo que se analizará la textura con los siguientes criterios:

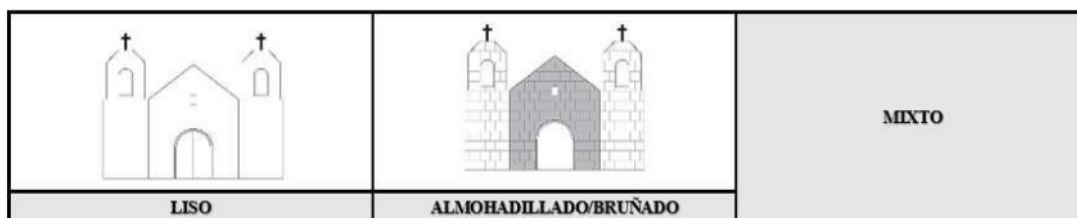


Figura 24: Tipo de texturas en Fachada.

Tipo de motivo de ornamentación

En el estudio de Sempértegui Cárdenas (2017, p.119), indica que existe una gran variedad de motivos ornamentales, pero indica que los más importantes son: el caligráfico, geométricos simples, geométricos complejos, vegetales y por otro lado el animal y humana.



Figura 25: Tipo de motivo de ornamentación

Tipo de Capilla

Medianero Hernández (1992, p. 227), indica que las capillas abiertas cumplían una función evangelizadora, así mismo constituyen una particularidad en la forma del edificio ya que estaban ubicadas en la parte principal de la fachada, en el artículo se señala la presencia de estas en las iglesias Santo Domingo y La Merced, calificándolas como del tipo “balcón – galería”. («Capilla Margarita Morán» 2018, p. 25), muestra que hay capillas externas o independientes anexas a una mayor.

De igual modo en la parte interna de los templos se pueden observar la capilla mayor o principal y las capillas laterales, conformando espacios de adoración independientes.



Figura 26: Tipo de capilla

Tipo de Estilo

¹ José de Mesa y Teresa Gisbert (citados en Benavides Rodríguez, 1988, p.183), establecen cuatro periodos estilísticos: ¹ el renacentista, el barroco, el mestizo y el neoclásico.

Para la presente investigación se tendrán en cuenta las características planteadas y las diferencias principales de estas corrientes, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

PERIODOS ESTILÍSTICOS SEGÚN MESA - GISBERT			
RENACENTISTA	BARROCO	MESTIZO	NEOCLÁSICO
CARACTERÍSTICAS			
1530 - 1630	A partir de 1630	1690 – 1850	Mesa y Gisbert (s.f.), mencionan que este estilo busca desterrar al barroco.
	Estableciéndose con dificultad sobre una estructura renacentista	La arquitectura mantiene ¹ las formas estructurales, particularmente las renacentistas ¹	
¹ Una sola nave larga y angosta	Cruz latina	Planta de una nave rectangular o a lo máximo la cruz latina ¹	Caracterizados por su proporción y simetría, sujetas a leyes matemáticas
Techo a dos aguas		Resalta lo plano e las superficies.	
¹ Material generalmente de adobe	Reemplaza el adobe ¹ por piedras o ladrillos.	En general mantiene la estructura original sumándole la parte decorativa sobre las formas.	Torre principalmente exenta.
Arco separando la nave del presbiterio, el cual termina en un ábside ochavado que a veces sostiene una crucería gótica.			
Con contrafuertes	Torres anexas	Se agregan nuevas portadas o se le añaden ¹ elementos	Omite decoraciones innecesarias
Con capillas adosadas			
Torre exenta	Torres anexas	Portadas de piedra, sustituyendo o tapando las anteriores de ladrillo, pero manteniendo la composición renacentista.	Se sustrae la decoración con aves, animales, ángeles u otros, con elementos simples y puros.
Ladrillos encalados		Decoración	
Sencilla	floral y animal		renacentistas (sirenas, arpías)
Sin monumentalidad	precolombino (pumas y máscaras)		
¹ Con pilastras, frontones, hornacinas, medallones y balaustros	Torres anexas	españoles (cruces y heráldicas)	barroca (columnas báquicas)
En su entorno contiene el atrio y altares procesionales exteriores.			

Tabla 2: Periodos estilísticos según Mesa – Gisbert

Clasificación para el Tipo Funcional

Tipo de Integración

Para Olivas Escudero (1924), varias de las iglesias de la ciudad iban acompañadas de un convento o seminarios, ratificado por Gonzalez Carré, Urrutia Ceruti y Levano Peña (1997, p. 167), que explica que gran parte del espacio urbano de la ciudad pertenecía a las órdenes religiosas y a sus conventos, sin embargo, en el año 1826 varios de los conventos fueron clausurados debido a la falta de recursos económicos. En la actualidad varios de los conjuntos han desaparecido o han ido cambiado sus funciones, aunque conservan el templo al cual iban incluidos. Por lo que se ha determinado de la siguiente forma:

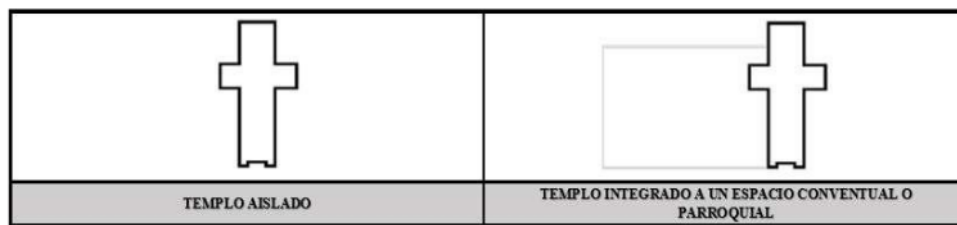


Figura 27: Tipo de Integración

Tipo de Acceso frente al entorno y el tipo de acceso al edificio.

Para el análisis de los accesos frente al entorno, se toma en cuenta al capítulo donde Tonda Magallón (1998, p.137) indica que los atrios o compases delanteros de las fachadas eclesiásticas tienen carácter urbano, ya que estas buscan mediante la perspectiva ser mejor contemplados, formando un marco especial de la fachada y el acceso del edificio, por lo cual clasifica a estos de la siguiente manera: un atrio formado por dos alas conventuales, los espacios abiertos a una plazoleta cercada por un pretil o barandilla y los Espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias. En la misma se menciona la importancia de

los accesos, tanto principales como los accesos secundarios, ya que en muchos casos los accesos laterales pudieron ser las entradas principales en una determinada época.



Figura 28: Tipos de acceso frente al entorno.

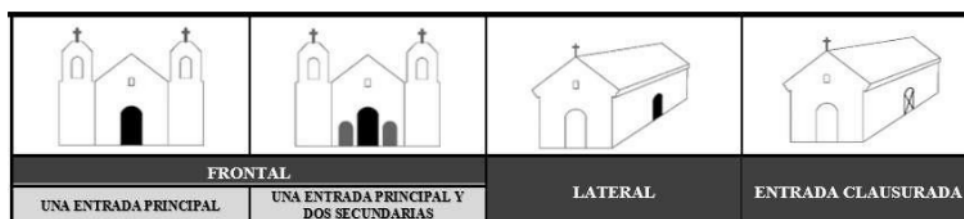


Figura 29: Tipo de acceso al edificio.

Tipo de Uso

El ya citado, Guerrero Baca (1998, p. 59), sugiere que para el análisis funcional se examinen los tipos añadidos a las funciones iniciales, debido a los procesos evolutivos y de adaptación que experimentaron las edificaciones, además de referirse a que las tipologías fueron clasificadas según las actividades a las que estaban destinadas, también se dice que es muy común que los espacios cumplan más de un propósito.

2.2.3.4. Tipos de mobiliario litúrgico

Pomar Rodil (2020, p. 47), el púlpito es un mobiliario litúrgico en el que se realizaba el canto de la epístola, para el concepto de mobiliario litúrgico, se suma el retablo, que para Martín González (1987), deben de seleccionarse por su función, por los que las ordena de la siguiente manera: retablo eucarístico, retablo camarín, retablo relicario y retablo vitrina.


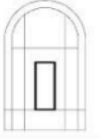
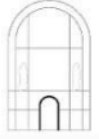
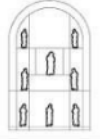
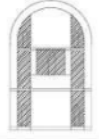
TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO				
				
PÚLPITO	RETABLO MAYOR			
	TIPOS DE RETABLOS SEGÚN SU FUNCIÓN			
	RETABLO EUCARÍSTICO	RETABLO CAMARÍN	RETABLO RELICARIO	RETABLO VITRINA

Figura 30: Tipos de Mobiliario Litúrgico

Tipos de espacio Fúnebre

Según Vásquez Gonzáles (s.f., p.52), menciona la existencia de galerías subterráneas, dentro de las iglesias, donde se celebraban ritos funerarios, convirtiéndose en lugares de peregrinación, especialmente en los conventos, ubicando las principales dentro de: La basílica catedral, Santo Domingo, San Francisco de Paula, Compañía de Jesús, La Merced, San Agustín y otras, debido a esta información se incluyen el carácter fúnebre de estos, teniendo a los lóculos o nichos de forma rectangular dispuestas en las paredes; arcosolio, nicho grande con un arco en la parte de arriba, generalmente se usaba para enterrar a una familia; el sarcófago, un sepulcro levantado sobre el suelo; cubículos, dispuestos de varias formas (agrupaba lóculos y arcosolios generalmente), con capacidad para un grupo de personas y adornados con escenas bíblicas y la cripta, como una pieza más amplia, con pinturas, mosaicos y con pequeños altares.

				
TIPOS DE TUMBAS				
LÓCULOS	ARCOSOLIO	SARCÓFAGO	CUBÍCULOS	LA CRIPTA

Figura 31: Tipos de tumbas

Tipo de elementos representativos

De acuerdo con Victoria Ojeda (1997), las cruces atriales cumplían una función de adoctrinamiento y la se colocaban en sus recintos para presidir las reuniones que se celebraban, conjuntamente con esto, se le considera como un elemento representativo y simbólico del triunfo la fe cristiana sobre la idolatría indígena. En otro aspecto, Manfrin (2016, p. 79) muestra que las imágenes e iconografías hacen que un lugar sea identificable, también se menciona que las órdenes religiosas plasmaron sus escudos en los templos y demás edificaciones con el fin de formar aspecto significativo y simbólico.

		
CRUZ ATRIAL	ESCULTURAS	ESCUDOS EN LAS ENTRADAS

Figura 32: tipo de elementos representativos

Clasificación para el Tipo Constructivo.

Época de construcción

Como fue mencionado con anterioridad, el determinar el periodo donde se emplaza una construcción es importante ya que nos revela datos sobre su carácter, su origen y juntamente con la forma y función, su estilo. Según Olivas Escudero (1924), las iglesias de la zona tienen sus inicios en el año 1541, por lo que se determinan analizar los siguientes periodos:

SIGLO XVI (1500 – 1599)	SIGLO XVII (1600 – 1699)	SIGLO XVIII (1700 – 1799)
-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Figura 33: Época de construcción

Tipos de elementos estructurales

Según Argan, citado en Guerrero Baca (1998, p. 57), expone que existe la categoría de los tipos de elementos constructivos, como determinantes para el conocimiento de un sistema o de la estructura del conjunto.

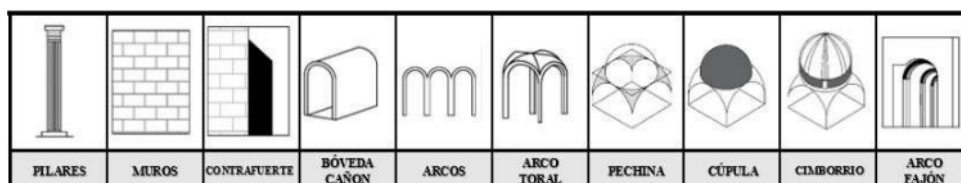


Figura 34: Tipos de elementos estructurales

Tipos de Materiales

Como ya mencionaba Martín Hernández (1984), sobre Viollet-le-Duc y su definición sobre el tipo constructivo y la relevancia de los materiales usados, así mismo como el ya nombrado Benavides Rodríguez (1988), cuando nos habla sobre los periodos de Mesa - Gisbert, que toma en cuenta los materiales empleados para la determinación estilística. Por lo que se considera los siguientes:

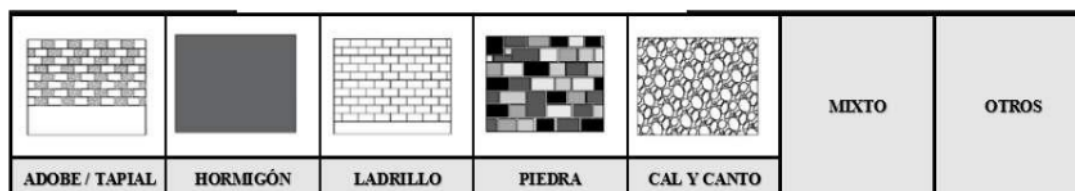


Figura 35: Tipos de material en muros

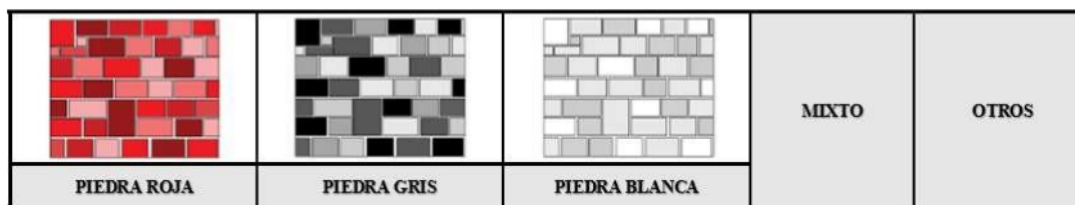


Figura 36: Tipo de Material en Fachada

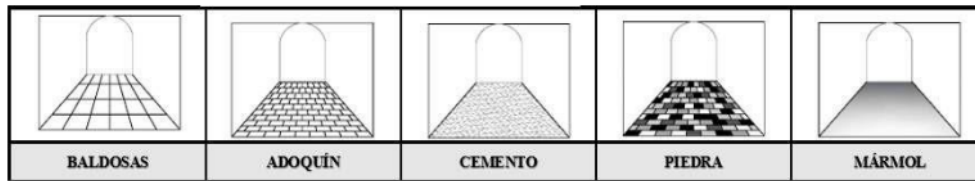


Figura 37: Tipos de materiales en pisos



Figura 38: Tipo de material en cubierta

Tipo de sistema constructivo

Martín Hernández (1984), indica que Argan plantea diversas series tipológicas, en una de las cuales se encuentran los sistemas constructivos clasificados de dos formas: sistema arquitrabado y abovedado. Por otro lado, Chara Zereceda (2010), menciona la presencia del sistema abovedado y par y nudillo en la arquitectura religiosa con las siguientes características:

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS SEGÚN CHARA ZERECEDA	
SISTEMA DE BÓVEDAS DE CAÑÓN	SISTEMA DE PAR Y NUDILLO
CARACTERÍSTICAS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secuencia de arcos fajón ▪ Presencia de bóveda vahída rebajada ▪ Piso actual de madera sin determinar el original ▪ Mampostería de piedra desbastada y canteada ▪ Con contrafuertes ▪ Tiene coro y sotocoro, soportados por arcos carpaneles 	<p>Armadura sencilla, la cual se forma por un espacio entre el par y sobre par, con intervención de materiales locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales como madera, caña u otros. ▪ Piso de piedra en sotocoro ▪ Piso de madera en toda la nave ▪ Mampostería diversa: piedra labrada en imafrente, muro de piedra en los muros y argamasa hasta media altura, muros laterales de adobe ▪ Con contrafuertes de grandes proporciones ▪ Generalmente se encuentra con pintura mural

Tabla 3: Sistemas constructivos según Chara Zereceda

Por lo cual se propone la siguiente clasificación:



Figura 39: Tipo de sistema constructivo

2.2.4.5. Tipo de intervenciones realizadas

González Moreno-Navarro et al. (s.f., p. 51), plantean los criterios generales de intervención, en las que las acciones que se realizan son las siguientes: Restauración, el cual mantiene todos los elementos y se recuperan en lo máximo su estado inicial, por otro lado se tiene a la adición, teniendo dentro de este al completamiento; adición funcional; consolidación; protección y refuerzo estructural, como tercera acción se tiene a la sustracción, en la que se encuentra la liberación, la demolición y la limpieza total, como cuarto punto se tiene a la reconstrucción de un monumento en su totalidad o un gran fragmento de este y finalmente se tiene a la nueva construcción del monumento en su totalidad o de una parte que nunca ha existido. Haroldo Alfaro (1998, p. 23) propone un tipo de intervención para determinar el aspecto constructivo, en la que se encuentra el proceso de reconstrucción, buscando proteger a la edificación de posibles alteraciones.

REMODELACIÓN	RESTAURACIÓN	RECONSTRUCCIÓN	OBRA NUEVA
--------------	--------------	----------------	------------

Figura 40: Tipos de intervenciones realizadas

Clasificación para el Tipo Simbólico.

Martín Hernández (1984) cita a Venturi R. el cual califica a la tipología simbólica, está basada en la “imagen” (característica iconográfica) y el carácter de reconocimiento con una finalidad comunicativa o de significación para el receptor. Como se mencionó la condición simbólica denota la relación entre el objeto y la sociedad, por el cuál la investigación se basa en la importancia de la edificación a través del aspecto humano.

Percepción:

Relación edificación - imágenes sagradas

Para Pérez Monzón (2012, p. 46), el uso de la imagen se da como representación y característica simbólica de un templo, también la califica como un objeto propagandístico, haciéndolos objetos que las personas reconozcan y relacionen con el lugar.

En el caso de Ayacucho, las iglesias se relacionan con sus patrones y con las imágenes que custodian o salen en procesión en Semana Santa, por lo que el análisis en este aspecto se desarrollará de acuerdo a la percepción de las personas y como relacionan con el objeto con la edificación.

Según Béjar Medina (s.f., p. 76), los patrones venerados por las iglesias son los siguientes:

PATRONES VENERADOS EN LAS IGLESIAS		
IGLESIA	PATRÓN SEGÚN BÉJAR MEDINA	OBSERVACIÓN
BASÍLICA CATEDRAL	SANTÍSIMA TRINIDAD	Para Gonzalez Carré et al. (1997, p. 211), la Catedral está dedicada a la “Virgen de la Nieves” Esta imagen se muestra en la actualidad en el retablo mayor de la iglesia.
SAN AGUSTÍN	6 SAN AGUSTÍN	
SANTO DOMINGO	VIRGEN DEL ROSARIO	
SAN FRANCISCO DE PAULA	SAN FRANCISCO DE PAULA	

LA MERCED	LA MERCED	
COMPAÑÍA DE JESÚS	CORAZÓN DE JESÚS	
TEMPLO DE LA BUENA MUERTE	SEÑOR DEL HUERTO	En la actualidad, se encuentra el lienzo de la Virgen del Patrocinio en el retablo mayor de la iglesia.
PAMPA SAN AGUSTÍN	SEÑOR DE LA PARRA	Si bien el Señor de la Parra sale en procesión del templo, el templo venera a San Agustín, el cual se encuentra en el altar mayor.

Tabla 4: Patrones venerados en las iglesias

Por lo cual se plantean los siguientes para el estudio:



Figura 41: Patrones de las iglesias del Sector 1

Gonzalez Carré (1997, p. 303), menciona que una de las festividades que más resalta en la ciudad, es la Semana Santa, teniendo como principal atracción la escenificación de la pasión y muerte de Cristo, las imágenes son custodiadas en los templos de la ciudad y estas recorren las calles; por lo cual se plantea el reconocimiento de la población en cuanto a la relación entre estas con la edificación.



Figura 42: Imágenes sagradas en custodia de los templos y que salen de procesión

Fuente:

Imagen 1: Tomada de <https://www.diario.ayacucho.biz/2012/03/semana-santa-ayacucho-procesion-del.html>

Imagen 2: Tomada de la página Ayacucho para el mundo.

Imagen 4: Tomada de <https://peru.as.com/actualidad/semana-santa-en-ayacucho-procesiones-actos-y-horarios-n/>

Imagen 5: Tomada de <https://www.fotocommunity.es/photo/cristo-pobre-francisco-dongo-soria/39532094>

Relación Toponímica

Gonzales Carré et al. (2020, p. 247), indica que los templos de Huamanga originaron nombres característicos para las calles en las que se encuentran, otorgándoles identidad.

En la actualidad muchas de estas denominaciones se han reemplazado por otras, tal como se observa en la siguiente tabla.

CLASIFICACIÓN TOPONÍMICA	
TOPONIMIA ANTIGUA	TOPONIMIA ACTUAL
SAN AGUSTÍN CALLE 6	JR ASAMBLEA
SANTO DOMINGO CALLE	JR. 9 DE DICIEMBRE 6
LA COMPAÑÍA	JR. 28 DE JULIO
MERCED CALLE	JR. 2 DE MAYO
PAULA CALLE	JR. CALLAO
BUENA MUERTE	JR. AREQUIPA

Tabla 5: Clasificación toponímica: antigua y actual

Este hecho también lo manifiesta, López Chávez (s.f., p. 119), explicando que el vía donde se encuentra el Templo Pampa San Agustín originalmente fue llamado “Calle Pampa San Agustín o San Agustín Pampa” y actualmente es denominada como el Jr. Sol. Por lo cual se plantea la siguiente relación y la identificación de estas desde el punto de vista de la población.



Figura 43: Relación toponímica.

Edificaciones representativas

Ambrosio Diestra (2019), califica a las edificaciones representativas como aquellas con más importancia dentro de la ciudad y las presenta como hitos, además para su análisis se desarrolla de esta manera.

2. Observe las siguientes imágenes (anexo 1) y seleccione 4 iglesias que considere más representativas para la ciudad de Chimbote.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Figura 44: Análisis de edificaciones representativas según Ambrosio

Fuente: Tomada del estudio “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.” Por Ambrosio Diestra, 2019, p. 123.

Por lo cual, se plantea lo siguiente:

OBSERVE LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y MARQUE CON UNA (X) 4 DE LAS IGLESIAS QUE CONSIDERE LAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL SECTOR 1			
1	CATEDRAL DE HUAMANGA	2	IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESÚS
		3	IGLESIA DE SANTO DOMINGO
	4	IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA	
5	IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	6	IGLESIA DE LA MERCED
		7	IGLESIA SAN AGUSTÍN
	8	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	

Figura 45: Edificaciones representativas del Sector 1.

Eventos representativos

Por otro lado, Ambrosio también analiza los eventos representativos en su estudio sobre la simbología e identidad, por lo cual se plantea la siguiente clasificación.



Figura 46: Eventos Representativos

Fuente:

Imagen 2: Cortesía de la Comparsa Huamanga Señorial

Imagen 3: Tomada de <https://turismo.pe/festividades/aniversario-de-la-fundacion-espanola-de-huamanga.htm>

Imagen 4: Tomada de la página del Gobierno Regional.

Tipo de Relevancia

Relevancia Social

En el mismo estudio, se profundiza la relevancia de la edificación, social, urbana y de aporte, mediante los siguientes métodos:

3. ¿Por qué considera que son las más importantes para la ciudad de Chimbote?

- Por su diseño
- Por su antigüedad
- Por su concurrencia
- Por su ubicación
- Por su tamaño

Figura 47: Método para analizar la relevancia social de las edificaciones religiosas

Fuente: Tomada del estudio “El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.” Por Ambrosio Diestra, 2019, p. 123.

Por lo cual se adapta al estudio de la siguiente manera:

F. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE?				
<input type="checkbox"/>	POR SU DISEÑO	<input type="checkbox"/>	POR SU ANTIGÜEDAD	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	POR SU CONCURRENCIA	<input type="checkbox"/>	POR SU UBICACIÓN	<input type="checkbox"/>
				POR SU TAMAÑO

Figura 48: Relevancia social de la arquitectura religiosa

Relevancia Social

La relevancia urbana se plantea como la importancia de la edificación para la ciudad dentro del aspecto urbano.

TIPO DE RELEVANCIA	URBANA	
G. ¿POR QUÉ CREE USTED QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ES IMPORTANTE PARA LA CIUDAD?		
<input type="checkbox"/>	MEJORA LA IMAGEN DE LA CIUDAD	<input type="checkbox"/>
	ES UN LUGAR DE ENCUENTRO	<input type="checkbox"/>
		ES PARTE DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

Figura 49: Relevancia urbana de la arquitectura religiosa

Aporte

El aporte hacia la ciudad es considerado como aquel valor que representa para lograr el desarrollo social, urbano de un lugar. Por este motivo se genera el siguiente método de acuerdo a las características de la ciudad de Huamanga.

TIPO DE RELEVANCIA	APORTE			
H. ¿QUE APORTE HACIA LA CIUDAD CREE USTED QUE GENERA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA?				
<input type="checkbox"/>	TURÍSTICO	<input type="checkbox"/>	COMERCIAL -ECONÓMICO	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA	<input type="checkbox"/>
				HISTÓRICO-CULTURAL

Figura 50: Aporte de la arquitectura religiosa para la ciudad

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Precisiones conceptuales

Tipología:

“Conjunto de rasgos característicos que permiten clasificar”. (Martín Hernández, 1984)

1

Es la ciencia que estudia los tipos o clases. “Concepción académica cuya finalidad es la de generar un instrumento de análisis y de clasificación de los tipos. La tipología se ocupa sobre todo de la búsqueda de similitudes o vínculos estructurales entre las cosas tratando de establecer raíces etimológicas comunes que enmarcan diferentes fenómenos. (Vera, s.f. 2016).

Tipo:

Es la idea abstracta que se obtiene de un grupo de objetos, de los que se han abstraído cualidades genéricas comunes. El tipo es un concepto a partir del cual cada uno puede concebir obras que no se asemejan entre sí. (Vera, s.f. 2016).

Tipología arquitectónica:

9

Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010).

1

Arquitectura religiosa:

Se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas, y templos. (Vera, s.f. 2016).

1

Bien patrimonial:

Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano – material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que existe la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley. (Congreso de la República del Perú, 2006).

Tipo formal:

La tipología formal parte de lo simbólico y expresivo del inmueble con la composición de la figura, la métrica y el orden. (Martín Hernández, 1984)

Tipo Funcional:

La tipología funcional se refiere al tipo de espacio, disposición, integración y actividades. (Martín Hernández, 1984)

Tipo Constructivo:

13

La clasificación por tipología constructiva de las edificaciones se fundamenta en los materiales predominantes empleados en las paredes, techos y cubiertas por constituir el elemento básico que determina la calidad habitacional, vida útil y seguridad (Camaguey, 2010).

Simbólico-tipológico:

18

[...] Para Garroni, la tipología permite dos niveles de significación, uno simbólico-tipológico de índole metafórica (que establece la equivalencia entre elemento objetual y “algo” a que se refiere).

(Martín Hernández, 1984)

17

Arquitectura simbólica:

Una arquitectura simbólica entendida como aquella que emerge bajo la consideración de la cultura, de las costumbres, desde hechos sociales más que funcionales o estéticos. (Martín Hernández, 1984)

El símbolo:

[...]Taipe (2000), para quien el símbolo es “una representación psíquica de naturaleza analógica e icónica, con cierto grado de convencionalidad y que, en cuanto elemento estable en un continuum cultural, representa revelando, evocando, reemplazando, tipificando o transportando.” (Condori, 2005, p. 126).

Símbolo en el sistema urbano:

El elemento simbólico transversaliza al sistema urbano, porque “expresa la especificación de lo ideológico a nivel de las formas espaciales, sin que pueda comprenderse en sí mismo, sino en su articulación con el conjunto del sistema urbano” (Castells, 1999, p. 281).

La ciudad de Ayacucho como sistema simbólico:

Esta ciudad es un centro que tiene influencia religiosa en otras zonas y es un sistema simbólico, basado en las fiestas religiosas con los actos litúrgicos y procesiones, el sistema de organización de cofradías, con templos, conventos y capillas. (Álamo, et al., 2005).

El templo como símbolo:

La ciudad, la fortaleza y el templo se convierten en símbolos del completamiento psíquico que ejerce influencia específica en el ser humano que entra o vive en ellos. (Álamo, et al., 2005).

Los términos usados en el estudio se basan en los conceptos usados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010) , los cuales son sintetizados en la siguiente tabla:

GLOSARIO	
“ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”	
PORTADA	Parte que enmarca el vano de acceso a un edificio
COLUMNA	Elemento usado como soporte o apoyo de una construcción que también puede ser usado con fines decorativos.
COLUMNA SALOMÓNICA	Con fuste contomeado en espiral
ARCO	Construcción curvilínea que cubre el vano, muro o la luz entre dos pilares
ARCO FAJÓN	El que refuerza la bóveda y se ubica perpendicularmente al eje principal de la nave
PEDESTAL	Cuerpo que funciona como asiento o pie de otro elemento
POSTIGO	Puerta menor dentro de otra mayor
IMPOSTA	Hilada voladiza, a veces con moldura sobre la que se asienta el arco
ENTABLAMENTO	Parte superior, horizontal de un edificio o coronamiento de un orden arquitectónico, compuesta de: arquitrabe, friso y cornisa
TÍMPANO	Espacio triangular comprendido entre las molduras o cornisas de un frontón
HORNACINA	Hueco en forma de arco en una pared gruesa, utilizado para colocar algún elemento
VENTANA	Vano en el muro que permite la entrada de la luz y la ventilación en los interiores de una edificación
FRONTÓN	Remate triangular que corona la fachada de un edificio o pórtico
FRONTÓN CALADO	Aquel cuyo tímpano está perforado
FRONTÓN PARTIDO	Remate triangular de la parte superior de una fachada en el que sus lados oblicuos no se unen en el vértice del triángulo. También se denomina frontón roto cuando el remate curvo se divide en dos y se enrolla en volutas en los extremos.
FRONTÓN CIRCULAR	Aquel en el que la cornisa está trazada siguiendo un arco de círculo.
FRONTÓN CORTADO	Aquel cuya parte superior está formada por dos cornisas oblicuas y una horizontal.
OJO DE BUEY	Abertura redonda y ovalada practicada en un muro.
ALERO	Parte del techo que sobresale del muro en voladizo, cuya función es proteger a la pared de la lluvia.
CANECILLO	Voladillo de madera o piedra que sobresale de un plano y sirve para sostener aleros de la cubierta.
PARAPETO	Pared o baranda puesta en balcones y otros como protección, para evitar las
BALAUSTRADA	Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho.
ALMENA	Coronamiento dentado en los muros de las fortificaciones

PINÁCULO	Adorno piramidal o cónico para coronar una fachada o un atrio. Remate puntiagudo.
CORNISA	Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un entablamento o remata algún cuerpo arquitectónico Su función es proteger los muros de la lluvia y decorativa.
HASTIAL	Triángulo superior de la fachada de un edificio que enmarca las dos vertientes del tejado.
CÚPULA	Bóveda semiesférica que cubre una planta circular, poligonal o elíptica; se apoya sobre muros, pilares o columnas. Como base de este cuerpo se forma un anillo o tambor formado por pechinas o trompas que permite el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular.
CUPULÍN	Cúpula pequeña que remata la parte superior de una cúpula
CIMBORRIO	Cuerpo de forma cilíndrica, en sentido vertical, que sirve de base a una cúpula. Parte de la cúpula que descansa sobre los arcos torales.
LINTERNA	Pequeña construcción, generalmente circular o poligonal, que se construye en la parte superior de una cúpula, para iluminar los interiores mediante sus vanos laterales.
ALMOHADILLADO	Piedras sillares cuyas caras exteriores han sido labradas en almohadilla.
CRUZ ATRIAL	Cruces de piedra ubicadas en los atrios de las iglesias, cruce de caminos y entradas de cementerios.
PILAR	Elemento vertical de soporte, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica, que no está sometido a normas de un orden.
CONTRAFUERTE	Parte de una obra que sobresale del paramento de un muro a manera de macizo vertical, sirve de apoyo o refuerzo y neutraliza los empujes transversales.
BÓVEDA	Estructura que cubre de forma arqueada, un espacio entre muros, paredes, columnas o pilares.
PECHINA	Sistema constructivo que permite superponer dos estructuras de diferente forma geométrica, una de base cuadrada a una circular como una cúpula, mediante la inserción de triángulos curvilíneos en los ángulos de asentamiento.

Tabla 6: GLOSARIO PARA LA INVESTIGACIÓN: “ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA – AYACUCHO – 2022”

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis

² La presente investigación es una investigación descriptiva explicativa, por lo tanto, no cuenta con una hipótesis.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual de la variable

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	⁹ Conjunto de características que identifican a un grupo de edificios, sea por su función, estructura, forma, época de construcción. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010).
	¹ ARQUITECTURA RELIGIOSA	Se ocupa del diseño y la construcción de los sitios de culto sagrados o espacios de oración, como iglesias, mezquitas, stupas, sinagogas, y templos. (Vera, s.f. 2016).

Tabla 7: Definición conceptual de la variable

3.2.2. Definición operacional de la variable

DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE	TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA	Clasificación en busca de similitudes en las formas, funciones y métodos constructivos de espacios religiosos.
---	---------------------------------------	--

Tabla 8: Definición operacional de la variable "Tipología arquitectónica religiosa".

3.2.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	INDICADORES		
<p>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA</p> <p>Clasificación en busca de similitudes en las formas, funciones y métodos constructivos de espacios religiosos.</p>	<p>TIPO FORMAL</p> <p>Clasificación de características de acuerdo a la composición de la arquitectura religiosa</p>	TIPO DE PLANTA			
		TIPO DE FACHADA	ELEMENTOS DE LA FACHADA		
			TIPO DE TEXTURA		
			TIPO DE RELACIÓN TORRE - NAVE		
		TIPO DE MOTIVO DE ORNAMENTACIÓN	EXTERIOR		
			INTERIOR		
		TIPO DE CUBIERTAS	BÓVEDA		
			DOS AGUAS		
				TIPO DE CAPILLAS	
				TIPO DE ESTILO	
			TIPO DE INTEGRACIÓN		
			TIPO DE ACCESO FRENTE AL ENTORNO		
			TIPO DE ACCESO AL EDIFICIO		
			TIPO DE USO		
			TIPOS DE MOBILIARIO LITÚRGICO		
			TIPOS DE ELEMENTOS REPRESENTATIVOS		
			TIPOS DE ESPACIO FÚNEBRE		
			ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		
			TIPO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES		
			TIPO DE MATERIALES	TIPO DE MATERIAL EN MUROS	
				TIPO DE MATERIAL EN FACHADA	
				TIPO DE MATERIAL EN PISO	
				TIPO DE MATERIALES EN CUBIERTAS	
		TIPO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS UTILIZADOS			
		TIPOS DE INTERVENCIONES REALIZADAS			
<p>TIPO FUNCIONAL</p> <p>Clasificación de acuerdo a las actividades y a su integración de la arquitectura religiosa.</p>					
<p>TIPO CONSTRUCTIVO</p> <p>Clasificación de acuerdo a las características constructivas</p>					

	TIPO SIMBÓLICO Clasificación de acuerdo a hechos sociales en relación a la arquitectura religiosa.	TIPO DE SIGNIFICADO	PERCEPCIÓN	RELACIÓN EDIFICACIÓN - IMÁGENES SAGRADAS
				RELACIÓN EDIFICACIÓN - TOPONIMIA
				EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS
				EVENTOS REPRESENTATIVOS
TIPO DE RELEVANCIA				SOCIAL
				URBANA
				APORTE

Tabla 9: Operacionalización de las variables

CAPÍTULO IV

METODOLOGIA

Método de investigación

Tipo de investigación

² La investigación es aplicada “Se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco, 2009 pág. 43)

Dado que los resultados de la presente investigación servirán como fuente para el archivo arzobispal, fuente de información para el turismo, fuente y propuesta de Puesta en Valor de templo Pampa San Agustín para la subgerencia del Centro Histórico y fuente de apoyo a la propuesta del Plan de desarrollo del Centro Histórico para establecer el centro de la ciudad de Huamanga como Patrimonio Histórico, ² podemos entonces catalogar a la presente investigación como del tipo Aplicada.

Nivel de investigación

Al respecto del nivel de investigación de acuerdo a la definición hecha por el mismo autor, el nivel es Descriptivo ya que la investigación responde a la pregunta ¿Cuáles son? es decir de manera explícita busca ⁶ identificar, caracterizar y clasificar las tipologías de la arquitectura religiosa en el Sector 1 del Centro Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

2

Diseño de la investigación

Diseño general: Esta investigación, de acuerdo a la definición se determina como una investigación

No experimental, porque en ella no se manipularán las variables y no existe un grupo de control.

Solo se observará el comportamiento de las mismas. Diseño específico: No experimental -

Transversal – Descriptiva, porque recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

Población y muestra

El universo está constituido por la arquitectura religiosa en en el Sector 1 del Centro Histórico de

Huamanga - Ayacucho – 2022. La muestra está constituida por 8 iglesias del Sector 1 del Centro

Histórico de Huamanga - Ayacucho – 2022.

Por otra parte, para el estudio del tipo simbólico se toma la siguiente población:

		CENSO 2017 INEI	CRECIMIENTO ANUAL	PROY. 2018		PROY. 2019		PROY. 2020		PROY. 2021		PROY. 2022	
POBLACION DE HUAMANGA		282194	2.5%	7055	289249	7231	296480	7412	303892	7597	311489	7787	319277
POBLACIÓN ENTRE 18 A 65 AÑOS	TOTAL	167,876		4197	172073	4302	176375	4409	180784	4520	185304	4633	189936
		59%											
POBLACION DEL CENTRO HISTÓRICO													47891
POBLACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO QUE TIENEN ENTRE 18 A 65 AÑOS		15%											28490
N° DE MANZANAS EN EL CENTRO HISTÓRICO													150
PROMEDIO DE HAB. POR MANZANA EN EL CENTRO HISTÓRICO													319
N° DE MANZANAS EN EL SECTOR 1													27
PROMEDIO DE HAB. EN EL SECTOR 1													8620
HAB. EN EL SECTOR 1 QUE TIENEN ENTRE 18 A 65 AÑOS													5128

Tabla 10: Población del sector 1 – 2022

Fuente: Adaptada del Censo del 2017 publicado en el Tomo I de Ayacucho: Resultados Definitivos del INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, 2018

7

Determinando para la muestra:

384 encuestas

2

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utiliza la técnica de la observación. Para (Pardinas, 2005), es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. El instrumento utilizado será la ficha de recopilación de información, es un recurso metodológico que se materializa mediante un dispositivo o formato (físico-digital), que se utiliza para obtener, registrar, almacenar los aspectos más importantes del estudio.

14

Validez de contenido:

Esta técnica se aplica a toda la documentación referida a las variables en estudio y para nuestro caso se les da una validación racional ya que nuestras variables están plenamente definidas.

4 CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de Resultados

5.1.1. Tipo Formal

5.1.1.1. Tipo de Planta

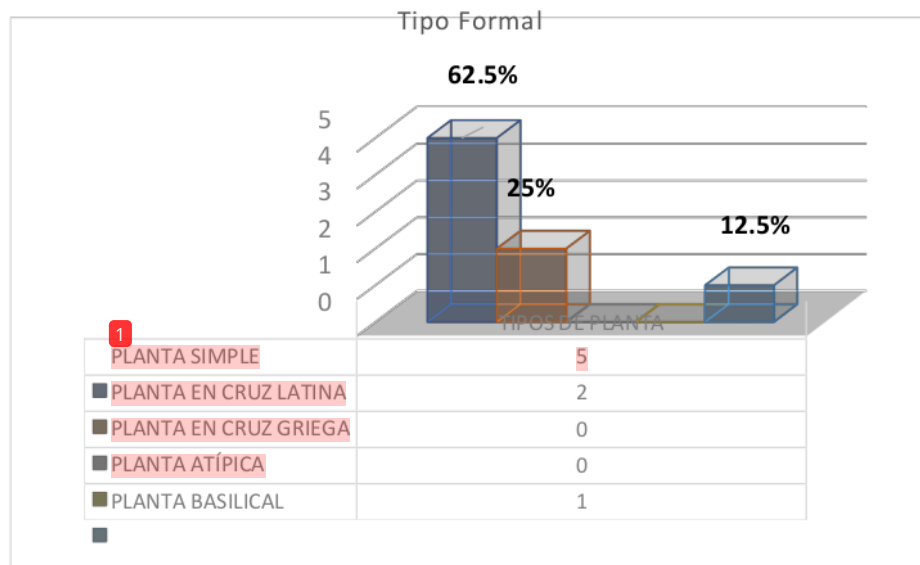


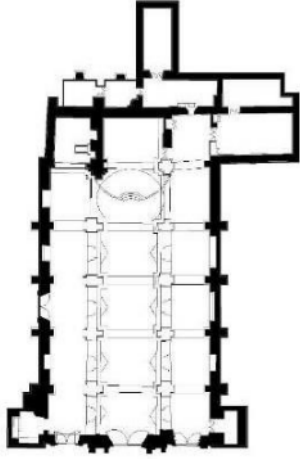
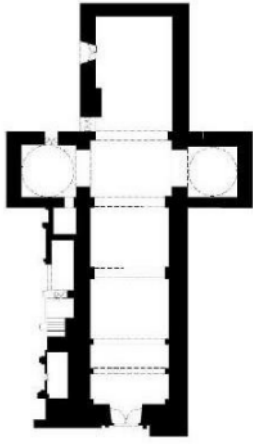
Figura 51: Resultado del Tipo de planta

Interpretación:

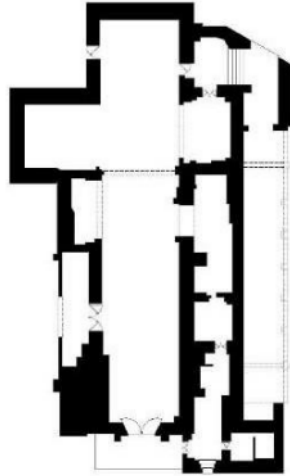
Cuantitativa:

Se tiene a la planta simple con un 62.5% (5 edificaciones religiosas), seguida por la planta en cruz latina con un 25% (2) y el 12.5% (1) con el tipo basilical.

Cualitativa: La predominancia de la planta simple es notoria en el Sector 1, teniéndola en las iglesias de Santo Domingo, San Francisco de Paula, Buena Muerte, San Agustín y templo Pampa San Agustín, en segundo lugar, se encuentra la planta en Cruz latina en la Iglesia de la Compañía de Jesús y La Merced y por último la planta Basilical situada en La Catedral de Huamanga.

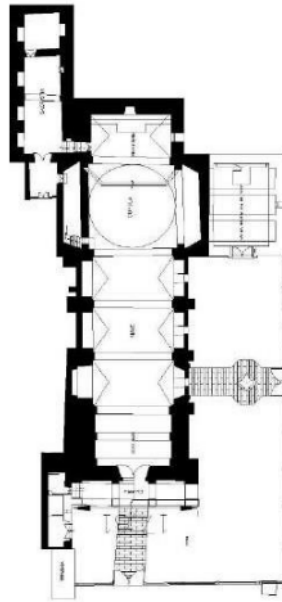
INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DEL TIPO DE PLANTAS	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	TIPO DE PLANTA	DESCRIPCIÓN
	<p data-bbox="386 646 516 709">CATEDRAL DE HUAMANGA</p>		<p data-bbox="1040 667 1214 695">PLANTA BASILICA</p>
<p data-bbox="354 1304 548 1367">IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS</p>		<p data-bbox="1008 1297 1247 1325">PLANTA EN CRUZ LATIN</p>	

**IGLESIA DE LA
MERCED**



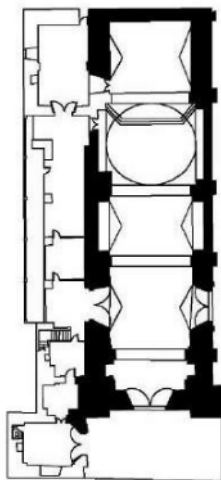
PLANTA EN CRUZ LATIN

**IGLESIA SANTO
DOMINGO**



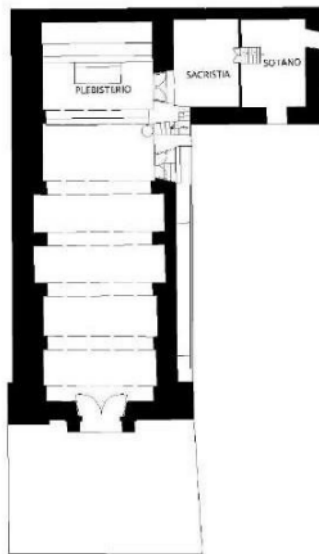
PLANTA SIMPLE

**IGLESIA DE SAN
FRANCISCO DE
PAULA**



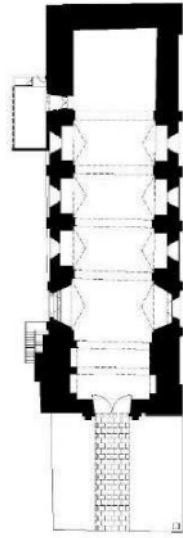
PLANTA SIMPL

**IGLESIA DE LA
BUENA MUERTE**



PLANTA SIMPL

**IGLESIA SAN
AGUSTIN**



PLANTA SIMPL

**TEMPLO PAMPA SAN
AGUSTÍN**



PLANTA SIMPLE

5.1.1.2. Tipo de Fachada

5.1.1.2.1. Elementos de la Fachada

5.1.1.2.1.1. Tipo de Portada

5.1.1.2.1.1.1. Tipo composición en la portada principal

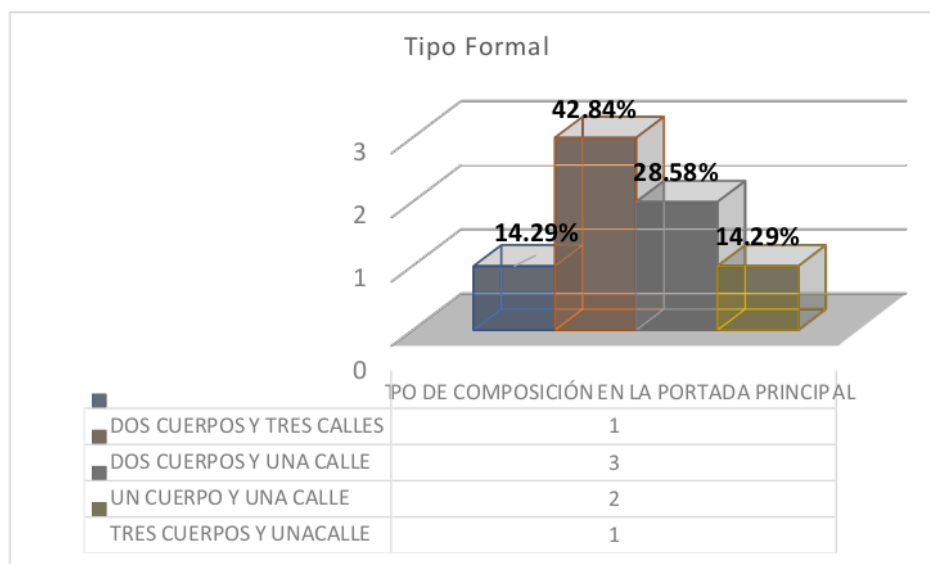


Figura 52: Resultado del Tipo de composición en la portada principal

Interpretación:

Cuantitativa: Se analizaron 7 iglesias que cuentan con portadas, en la que se cuenta con la predominancia de las portadas con dos cuerpos y una calle con un 42.84%, seguida por un cuerpo y una calle con un 28.58%, con dos cuerpos y tres calles con 14.29% y con tres cuerpos y una calle con 14.29%.

Cualitativa: En el caso de la composición de portadas predomina la de dos cuerpos y una calle en las iglesias Compañía de Jesús, San Francisco de Paula y Buena Muerte, por otro lado se tienen a las de un cuerpo y una calle en la iglesia La Merced y el templo Pampa San Agustín, seguida por la de dos cuerpos y tres calles, única en el sector de análisis ubicada en la Catedral de Huamanga y por último la de tres cuerpos y una calle en la San Agustín.

5.1.1.2.1.1.3. Tipos de elementos en portadas principales

5.1.1.2.1.1.3.1. Tipos de columnas según el fuste

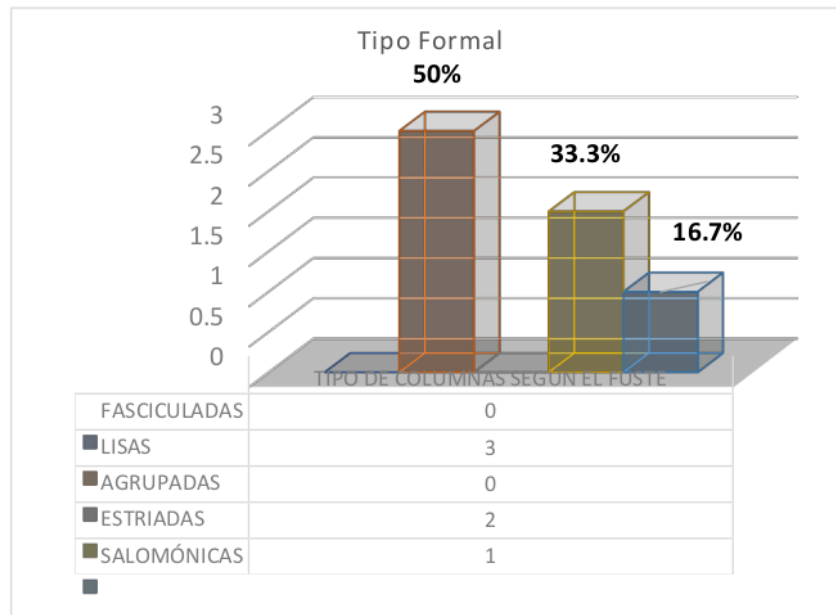


Figura 53: Resultado del Tipo de Columnas según el fuste en las portadas principales

Interpretación:

Cuantitativa: De las 6 iglesias con columnas analizadas estas cuentan con un 50% de columnas lisas, un 33.3% de columnas estriadas y un 16.7% con columna salomónica.

Cualitativa: De los tipos de columna según el fuste las que sobresalen son las columnas lisas ubicadas en la Catedral de Huamanga, Buena Muerte y San Agustín, seguido por la columna estriada ubicada en la portada de la Iglesia de la Compañía de Jesús y la Merced y por último la única con columnas salomónicas es la del templo Pampa San Agustín.

5.1.1.2.1.1.3.1. Tipos de Arcos

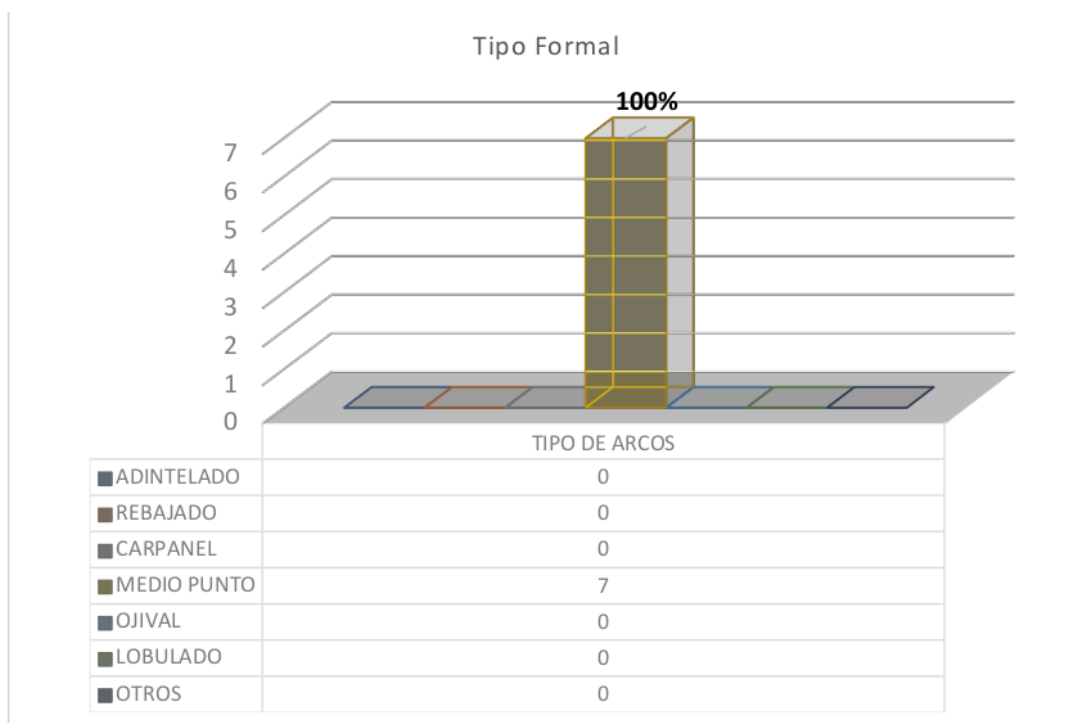


Figura 54: Resultado del Tipo de Arcos

Interpretación:

Cuantitativa: De las 7 iglesias analizadas, el 100% cuentan con arcos de medio punto en la portada principal.

Cualitativa: De los tipos de arcos en las portadas, los que priman son los arcos de medio punto en la Catedral de Huamanga, San Francisco de Paula, Buena Muerte, San Agustín, Compañía de Jesús, la Merced y el templo Pampa San Agustín.

Otros elementos en portadas principales

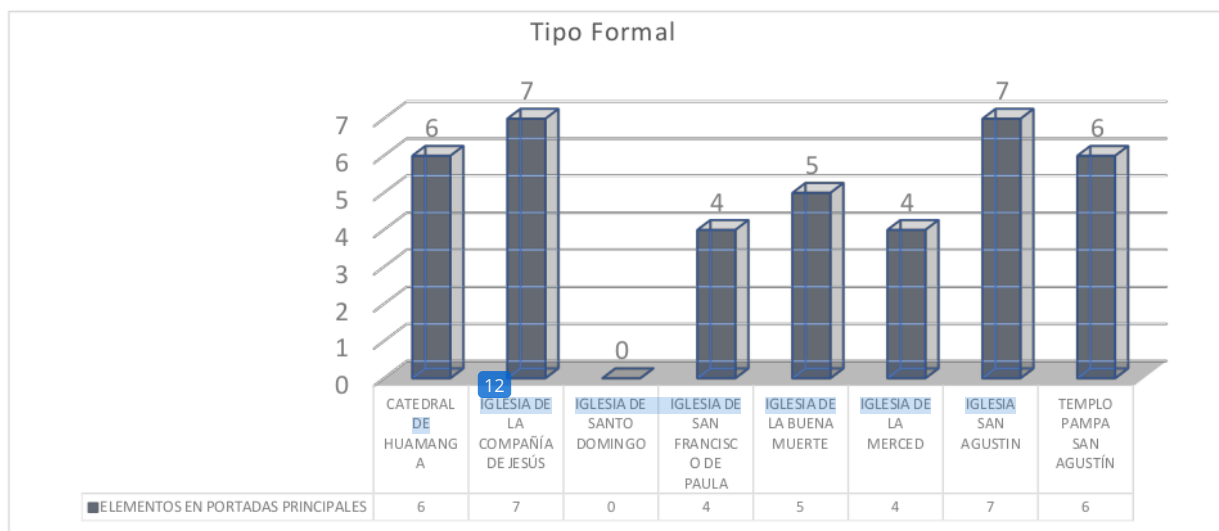


Figura 55: Resultados de los otros elementos en las portadas principales

Interpretación Cuantitativa: De las iglesias analizadas, se observa que la iglesia de la Compañía de Jesús cuenta con 7 elementos en la portada al igual que la Iglesia San Agustín, por otro lado, la Catedral cuenta con 6 al igual que el templo Pampa San Agustín, siguiendo con la Iglesia Buena Muerte con 5 y finalmente las iglesias San Francisco de Paula, y La Merced con 4 elementos.

Tipo de Frontón

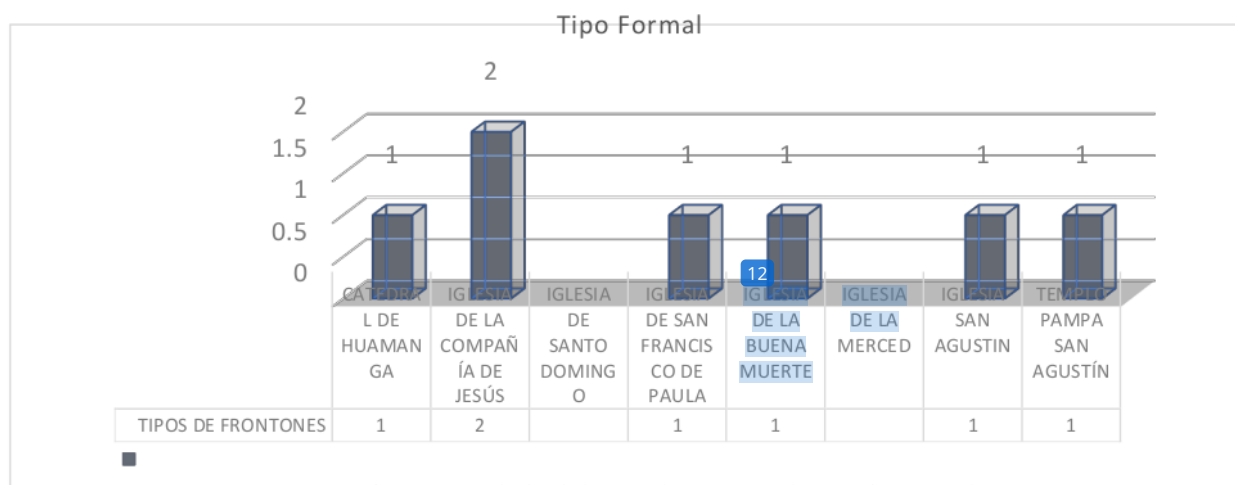


Figura 56: Resultados de los tipos de frontones en las portadas principales

Interpretación cuantitativa: De las iglesias analizadas, se observa que la Catedral de Huamanga cuenta con 1 frontón en su composición, la iglesia Compañía de Jesús con 2 tipos de frontones distintos, la iglesia San Francisco de paula, la iglesia de la Buena Muerte, San Agustín y el templo Pampa San Agustín con 1.

Para el análisis de la Portada en su totalidad se resumen las características halladas.

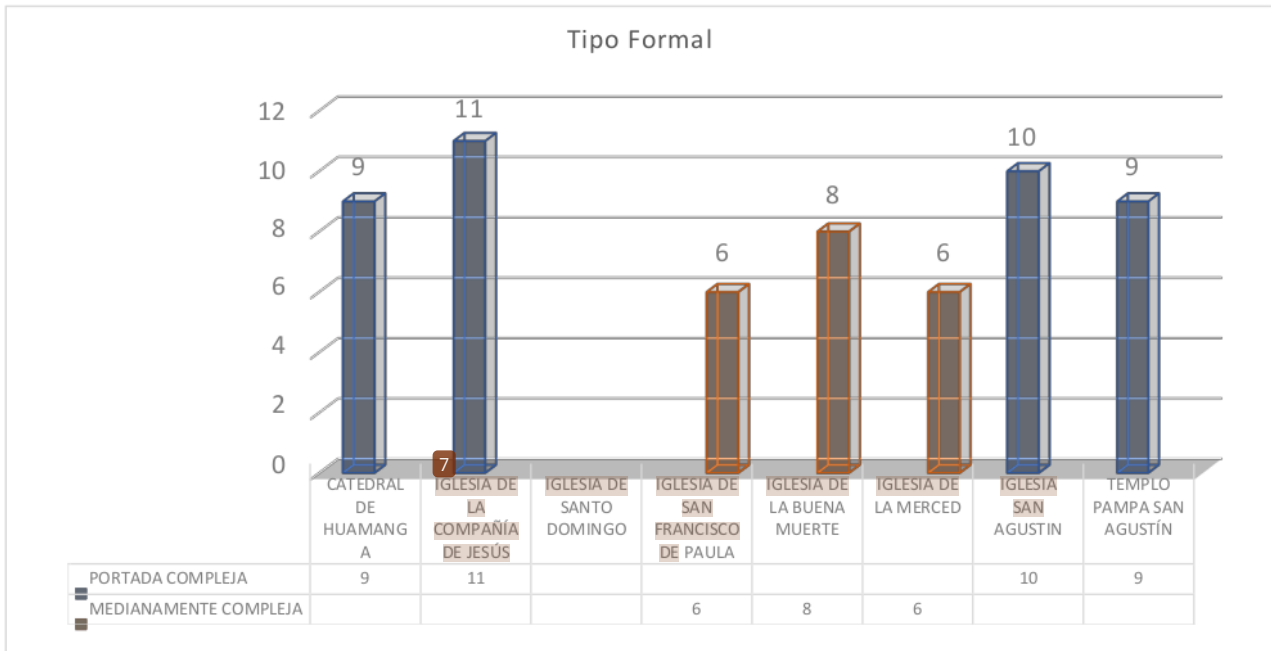


Figura 57: Resultado de la Complejidad de portada

Interpretación cuantitativa de los elementos en las portadas:

En las portadas complejas tenemos a la iglesia de la Compañía de Jesús que cuenta con 11 elementos en su composición, la iglesia San Agustín cuenta con 10 elementos, la Catedral de Huamanga y el templo Pampa San Agustín cuentan con 9, por otro lado, la iglesia de la Buena muerte con 8 elementos y San Francisco de Paula junto a la iglesia de la Buena Muerte cuentan con 6 elementos los cuales las hacen medianamente complejas.

Interpretación cualitativa de los elementos en las portadas.

INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE LOS ELEMENTOS EN LAS PORTADAS PRINCIPALES	EDIFICACIONES RELIGIOSAS DEL SECTOR 1	CANTIDAD DE ELEMENTOS	ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
	CATEDRAL DE HUAMANGA	9	TIPO DE COLUMNA	Cuenta con 4 columnas del tipo lisa
TIPO DE ARCO			Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal	
OTROS ELEMENTOS EN PORTADA			Cuenta con pedestales al pie de las columnas, con impostas, con un entablamento irregular y fraccionado sobre el cual en la parte central se ubica una ventana que da hacia la nave central del recinto, así mismo se ubican dos hornacinas entre las columnas.	
TIPO DE FRONTÓN			La ventana ubicada al centro de la portada se ve enmarcada por dos pilastras y su propio entablamento el cual cuenta con un frontón curvo partido.	
ORNAMENTACIÓN EN PORTADA			La portada se caracteriza por tener una ornamentación discreta, con motivos florales abstractos y con elementos geométricos simples	
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS	11	TIPO DE COLUMNA	Cuenta con dos columnas estriadas flanqueando el pórtico principal	
		TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal.	
		OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Cuenta con pedestales al pie de las columnas, con impostas, con un entablamento simple, sobre el cual se ubica un tímpano en el que en la parte superior se ubica un escudo, en el	

				segundo cuerpo se ubica una ventana que se encuentra flanqueada por dos aletas con volutas, este vano sirve para la iluminación del coro de la iglesia.
			TIPO DE FRONTÓN	Cuenta con un frontón curvo partido en el primer cuerpo el cual alberga en el centro un escudo. En el segundo cuerpo presenta un frontón trilobulado que corona la ventana.
			ORNAMENTACIÓN EN PORTADA La ornamentación es discreta a pesar de su color llamativo, cuenta con elementos mixtilíneos y con decoración	
			IGLESIA DE SANTO DOMINGO	
		6	NO CUENTA CON PORTADA	
			NO POSEE COLUMNA	
			TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
			OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Cuenta con una puerta con postigo, con impostas en los laterales, con un entablamento claramente diferenciado sobre el cual se ubica una hornacina que custodia una escultura.
			TIPO DE FRONTÓN	Cuenta con un frontón curvo sobre la hornacina.
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA		ORNAMENTACIÓN EN PORTADA La ornamentación es bastante simple, cuenta con elementos geométricos simples (dentículos) en la parte del entablamento y el frontón.		

	IGLESIA DE LA BUENA MUERTE	8	TIPO DE COLUMNA	Con columnas lisas que sobresalen.
			TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
			OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Con pedestales pequeños al pie de las columnas, con una imposta que destaca y parece tener continuidad hasta la parte superior de la columna, son un entablamento que simula un fraccionamiento entre las partes, sobre el cual se ubica una hornacina en custodia a una imagen sobre el cual se ubica un escudo.
			TIPO DE FRONTÓN	Sobre el escudo se muestra un frontón curvo.
			ORNAMENTACIÓN EN PORTADA	
	Con una ornamentación bastante simple que cuenta con motivos florales y geométricos simples			
	IGLESIA DE LA MERCED	6	TIPO DE COLUMNA	Con columnas estriadas a los laterales del pórtico.
			TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
			OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Con pedestales al pie de las columnas, con una puerta con postigo, son impostas que enmarcan el arco principal, con un entablamento que marca claramente el primer cuerpo de la fachada.
			NO CUENTA CON FRONTÓN	
ORNAMENTACIÓN EN PORTADA				
Con una ornamentación casi imperceptibles, con formas de corazones en la base de los capiteles.				

	IGLESIA SAN AGUSTIN	10	TIPO DE COLUMNA	Con columnas lisas a los laterales del pórtico.
			TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal
			OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Con pedestales al pie de las columnas, con puerta con postigo, con impostas y con un entablamento sobre el cual se ubican dos ventanas y tres hornacinas, sobre el cual se ubica un tímpano triangular.
			TIPO DE FRONTÓN	Posee un frontón triangular calado el cual alberga un óculo al centro.
			ORNAMENTACIÓN EN PORTADA La ornamentación es discreta, con motivos florales en la parte del entablamento y con imágenes zoomorfas en la base de los capiteles.	
	TEMPLO PAMPA SAN AGUSTÍN	9	TIPO DE COLUMNA	Es la única que posee columnas salomónicas.
			TIPO DE ARCO	Con un arco de medio punto que enmarca el pórtico principal.
			OTROS ELEMENTOS EN PORTADA	Con pedestales al pie de las columnas, con una puerta con postigo, con impostas, y un tímpano trapezoidal que posee en el centro una hornacina, que cuenta con aletas a los lados.
			TIPO DE FRONTÓN	Destaca un frontón cortado.
			ORNAMENTACIÓN EN PORTADA Posee una decoración notoria con motivos vegetales tanto en los laterales de las columnas y en estas, también en el frontón, además presenta una venera en la hornacina.	

Tabla 11: Interpretación cualitativa de los elementos en las portadas

Disposición de la portada

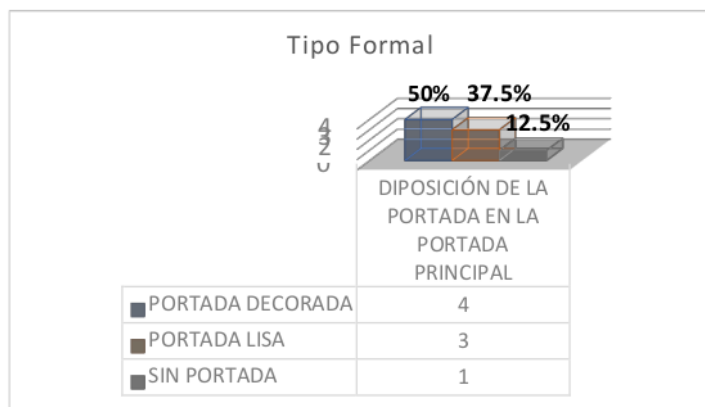


Figura 58: Resultados de la disposición de la portada principal

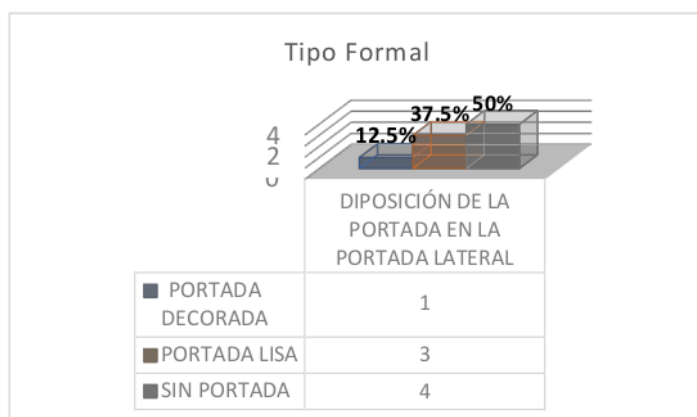


Figura 59: Resultados de la disposición de la portada lateral.

Interpretación cuantitativa de la disposición de la Portada principal:

Un 50% de las edificaciones religiosas cuentan con una portada decorada, el 37.5% con una portada lisa y el 12.5% no posee portada.

Interpretación cualitativa de la disposición de la Portada principal:

Cuatro de las edificaciones poseen portada decorada por las características ya descritas, estas edificaciones son: La Catedral de Huamanga, Compañía de Jesús, San Agustín y el templo Pampa

San Agustín, las edificaciones que cuentan con portada lisa son San Francisco de Paula, Buena Muerte y La Merced. Por otro lado, se tiene a Santo Domingo que no posee portada principal.

Interpretación cuantitativa de la disposición de la Portada lateral:

Un 50% de las edificaciones religiosas no cuentan con una portada en la parte lateral, el 37.5% cuenta con una portada lisa y el 12.5% posee una portada lateral decorada.

11

Interpretación cualitativa de la disposición de la Portada principal:

La Catedral de Huamanga, Compañía de Jesús, Buena Muerte y el templo Pampa San Agustín no poseen portadas laterales, por otro lado, se tiene a la iglesia Santo Domingo, San Francisco de Paula y San Agustín cuentan con una portada lisa con cualidades planiformes y finalmente se tiene a la iglesia La Merced con una portada lateral claramente decorada, posiblemente la entrada originaria al templo.

Elementos en la Fachada

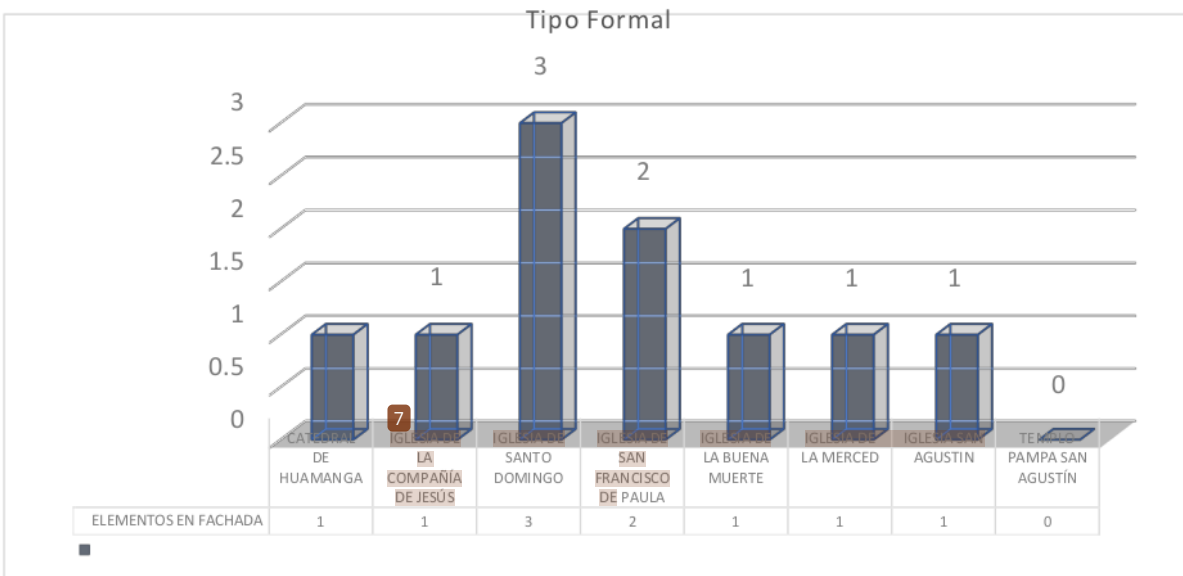


Figura 60: Elementos en la fachada

Interpretación cuantitativa:

Una edificación cuenta con 3 elementos característicos en la fachada, dos edificaciones cuentan con 2 elementos y cinco edificaciones cuentan con 1 elementos característicos.

Interpretación cualitativa:

La iglesia Santo Domingo cuenta con elementos característicos como el exonártex la hornacina aislada y ventanas, San Francisco de Paula cuenta con una hornacina aislada y ojos de buey, las demás edificaciones cuentan con solo un elemento como el caso de la Catedral, Compañía de Jesús, La Merced y San Agustín que cuentan con ventanas y por último Buena Muerte que cuenta con ojos de Buey.

Tipo de remates en las fachadas

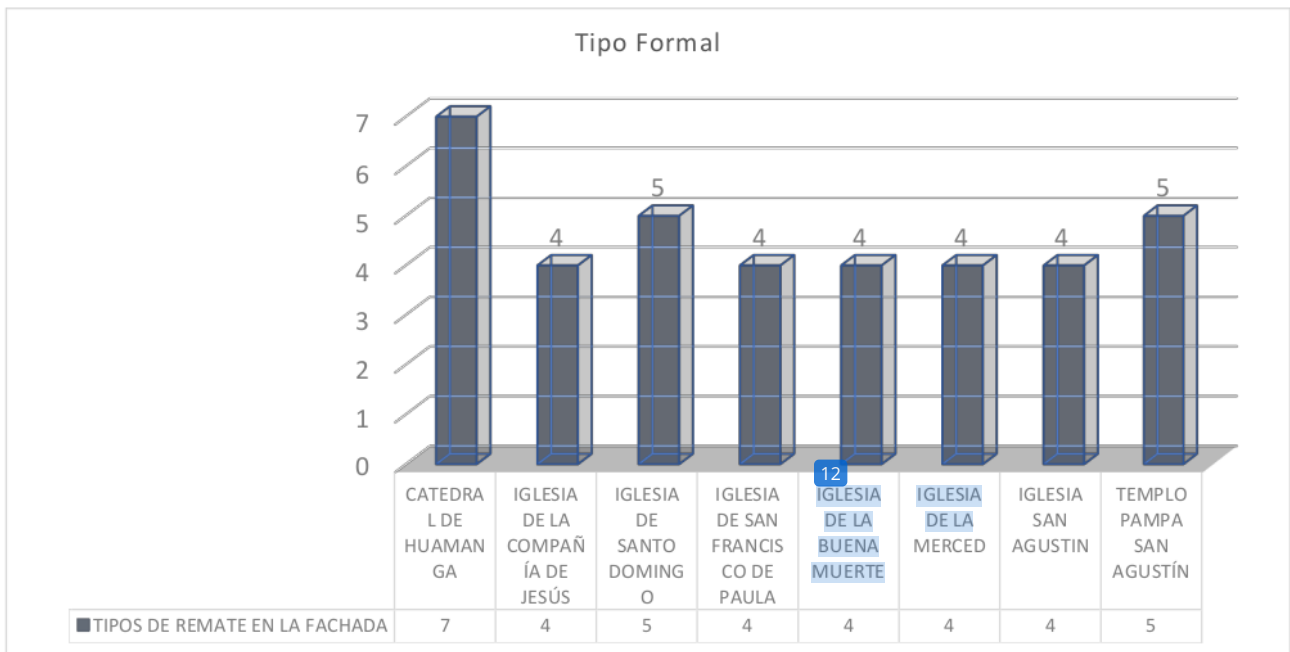


Figura 61: resultados de remates en fachada

Interpretación cuantitativa:

Una edificación cuenta con 7 remates en la fachada, dos de las edificaciones poseen 5 remates en la fachada y finalmente 5 de las edificaciones cuentan con 4 remates en la fachada.

Interpretación cualitativa:

La catedral cuenta con remates como parapeto, balaustrada, pináculos, cornisa, frontón, aletas y cupulina, La iglesia Santo Domingo y el templo Pampa San Agustín, poseen alero con canecillos, parapeto, almenas, pináculos, hastial y cupulina, alero simple, almenas, pináculos, hastial y cupulina, correspondientemente, finalmente tenemos a la iglesia de la **Compañía de Jesús, San Francisco de Paula, Buena muerte, La Merced y San Agustín** que poseen características más simples.

Tipo de textura

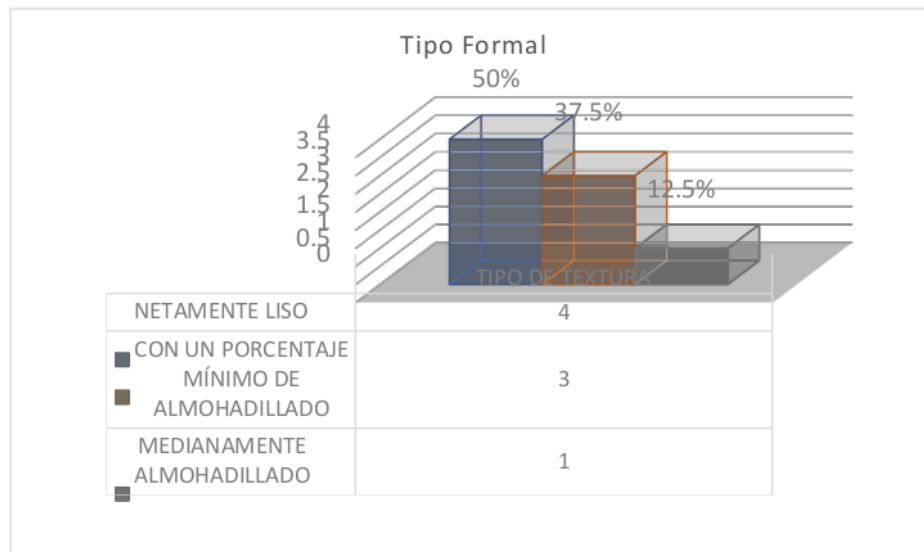


Figura 62: Resultado del Tipo de textura en la Fachada

Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones poseen una fachada netamente lisa, el 37.5% posee una fachada con un porcentaje mínimo de almohadillado y finalmente el 12.5% con una textura medianamente almohadillada.

Interpretación cualitativa:

Santo Domingo, Buena Muerte, La Merced y San Agustín cuentan con una fachada netamente lisa, La Catedral de Huamanga, La iglesia San Francisco de Paula y el Templo Pampa San Agustín cuenta con un porcentaje mínimo de almohadillado, y finalmente la iglesia de la compañía de Jesús con una textura medianamente almohadillada.

Tipo de Relación Torre - Nave

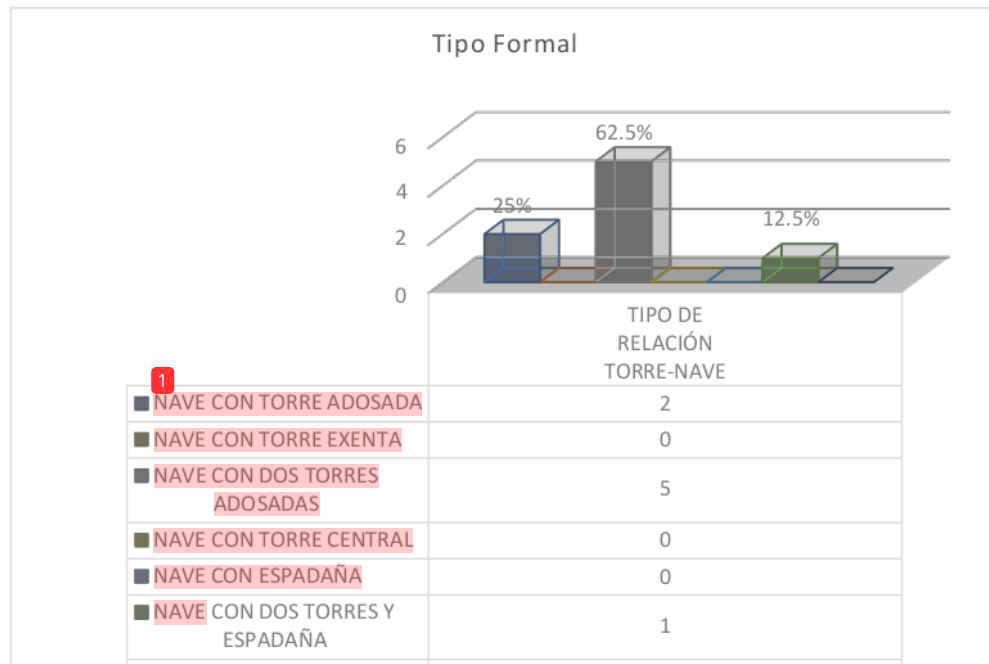


Figura 63: Resultados del Tipo de Relación Torre-Nave

Interpretación cuantitativa:

El 62.5% de las edificaciones poseen una nave con dos torres adosadas, el 25% posee una nave con torre adosada y finalmente el 12.5% que posee una nave con torres y espadaña.

Interpretación cualitativa:

La Catedral de Huamanga, Compañía de Jesús, San Francisco de Paula, Buena muerte y San Agustín poseen una nave con dos torres adosadas, La Merced y el Templo Pampa San Agustín poseen una nave con torre adosada y por último Santo Domingo con una característica nave con torres y espadaña

Tipo de motivo de ornamentación



Figura 64: Resultado del Tipo de Motivo de ornamentación exterior



Figura 65 : Resultado del Tipo de Motivo de ornamentación interior

Interpretación cuantitativa:

Se presenta que 6 de las edificaciones poseen ornamentación con motivo vegetal, dos con motivo geométrico complejo y una edificación corresponde a la ornamentación simple exterior, además de otra que posee una decoración animal y humana.

En la parte interior 7 de las edificaciones poseen una ornamentación geométrica simple, 3 con motivo vegetal interior, con motivo animal y 1 con geométrica simple.

Tipo de cubierta

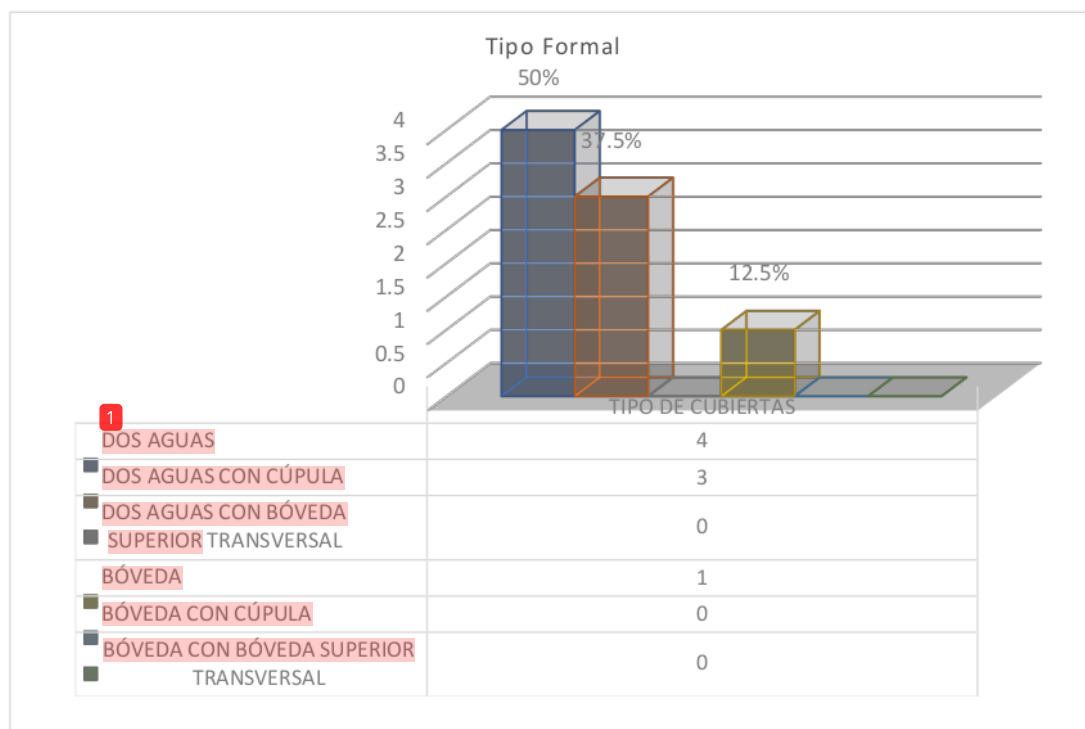


Figura 66: Resultados del tipo de cubierta

Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones poseen una cubierta a dos aguas, el 37.5% a dos aguas con cúpula y finalmente el 12.5% con cubierta tipo bóveda.

Interpretación cualitativa:

La Buena Muerte, La Merced, San Agustín y Pampa San Agustín poseen cubierta a dos aguas, por otro lado, La Catedral, Santo Domingo y San Francisco de Paula poseen cubiertas a dos aguas con cúpulas, y finalmente la iglesia de la compañía que cuenta con una cubierta tipo bóveda.

Tipo de capilla

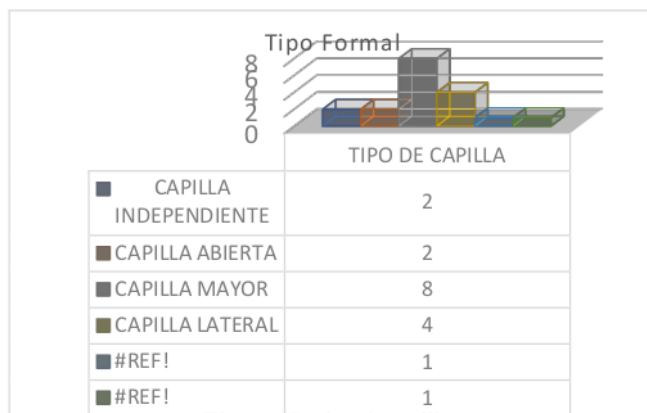


Figura 67: Tipo de capillas

Interpretación cuantitativa:

En el tipo de capillas, 2 edificaciones cuentan con capillas independientes y dos con capilla abierta. Además, en la parte interna 8 de las edificaciones cuentan con capillas mayores y 3 con capillas laterales.

Tipo de Estilo

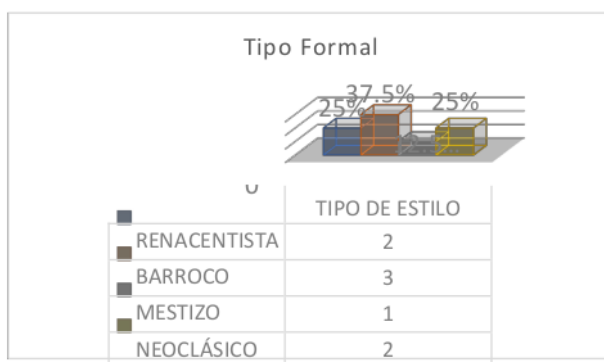


Figura 68: Tipo de Estilo

Interpretación cuantitativa:

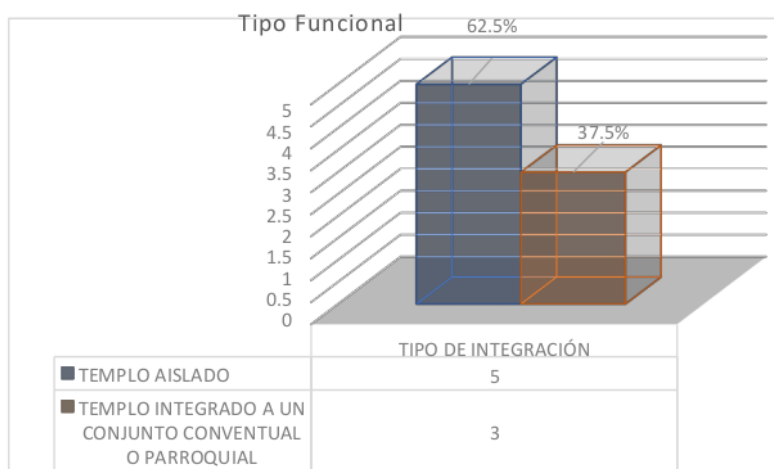
El 37.5% de las edificaciones son barrocas, el 25% son de estilo renacentista, el otro del 25% de neoclásico y el 12.5% cuenta con un estilo mestizo.

Interpretación cualitativa:

La catedral de Huamanga, la iglesia de la Compañía de Jesús y el templo San Agustín son de ¹¹estilo barroco, La iglesia La Merced y San Agustín de estilo renacentista, ¹¹San Francisco de Paula y La Buena Muerte ^{de}estilo neoclásico y finalmente la de Santo Domingo de estilo mestizo.

Tipo Funcional

Tipo de Integración



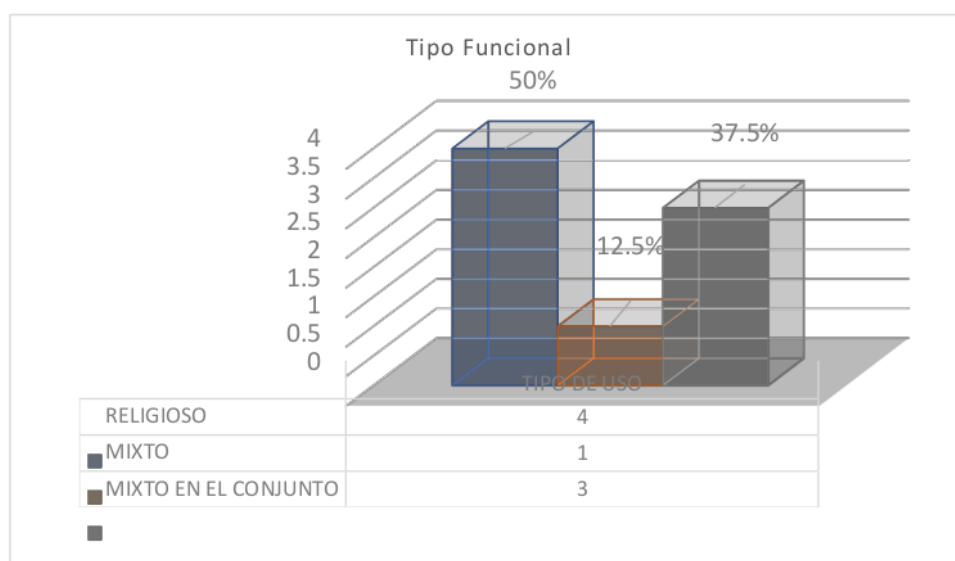
Interpretación cuantitativa:

El 62.5% de las edificaciones son de templo aislado y 37.5% del templo integrado a un espacio conventual, parroquial o conjunto.

Interpretación cualitativa:

Santo Domingo, San Francisco de Paula, Buena Muerte, La Merced y el templo Pampa San Agustín tienen un templo aislado o independiente, La catedral de Huamanga, La iglesia de la Compañía de Jesús y San Agustín cuentan con un espacio integrado.

Tipo de Uso



Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones cumplen la función religiosa, el 37.5% una función mixta en el conjunto y el 12.5% una función mixta en el templo.

Interpretación cualitativa:

¹⁵ Las iglesias de San Francisco de Paula, Buena Muerte, La Merced, y Pampa San Agustín tienen la función religiosa, la Catedral de Huamanga aparte de la función religiosa cumple un carácter cultural ya que posee un museo dentro del establecimiento, además de la función educativa en el

conjunto en el que se establece el seminario, por otro lado, La Compañía de Jesús en su conjunto cumple una función comercial y finalmente San Agustín que se encuentra integrada a un conjunto de carácter educativo.

Tipo de acceso frente al entorno

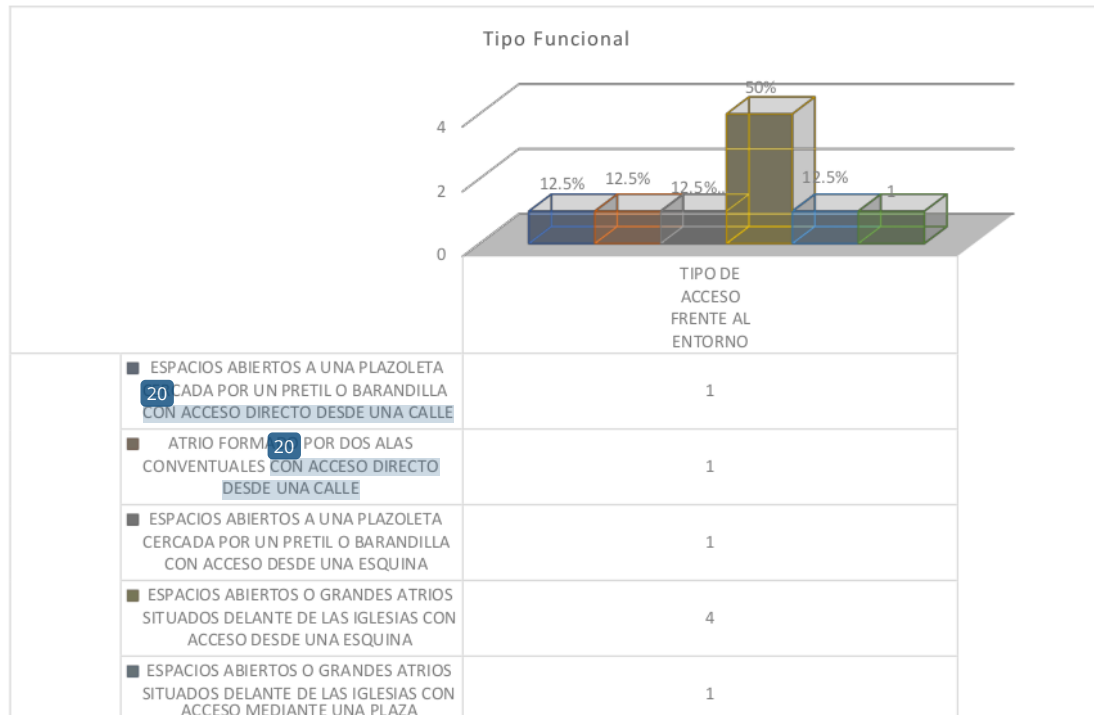


Figura 69: Resultados del Tipo de acceso frente al entorno

Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones cuentan con espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso desde una esquina, el 12.5% con espacios abiertos a una plazoleta cercada por un pretil o barandilla con acceso directo desde una calle; atrio formado por dos alas convencionales con acceso directo desde una calle; espacios abiertos a una plazoleta cercada por un

pretil o barandilla con acceso desde una esquina y espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso mediante una plaza.

Tipo de Acceso al edificio

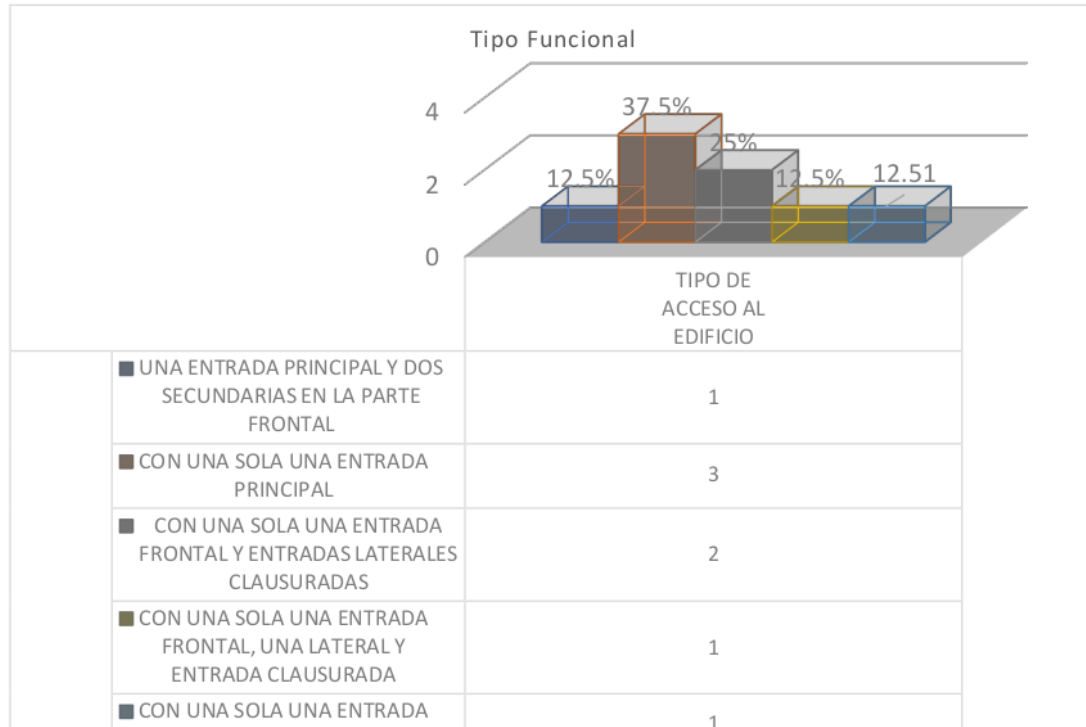


Figura 70:Resultados del Tipo de acceso al edificio

Interpretación cuantitativa:

el 37.5% de las edificaciones cuentan con una sola una entrada principal, el 25% cuenta con una sola una entrada frontal y entradas laterales clausuradas, el 12.5% con una entrada principal y dos secundarias en la parte frontal, con una sola una entrada frontal, una lateral y entrada clausurada y con una sola una entrada frontal y una lateral.

Tipo de mobiliario litúrgico

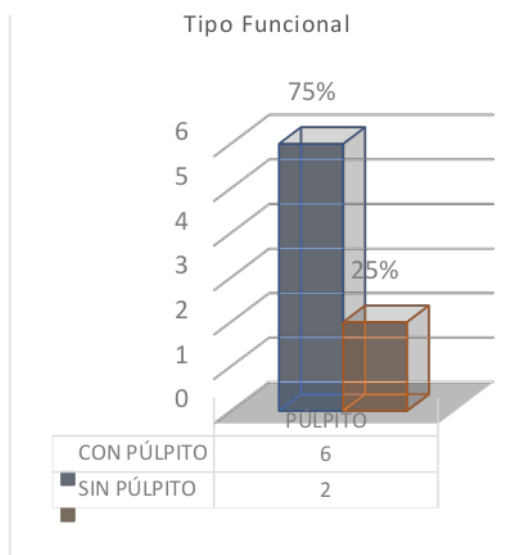


Figura 71: Resultados del púlpito

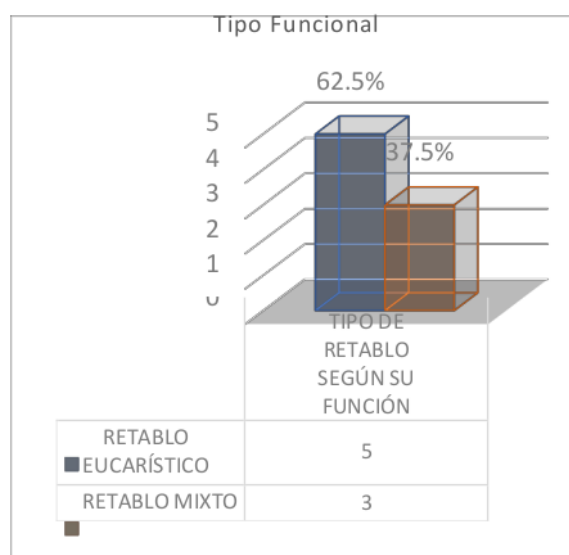


Figura 72: Resultados de los tipos de retablos según su función

Interpretación cuantitativa:

El 75 % de las edificaciones religiosas poseen púlpito, mientras el 25% no cuenta con un púlpito. Por otro lado, se tiene a un 62.5% que posee retablo con función eucarística y el 37.5% posee una función mixta.

Tipo de elementos representativos y simbólicos

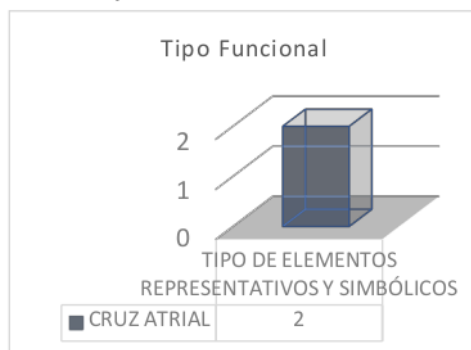


Figura 73: Resultados del tipo de elementos representativos y simbólicos: cruz atrial

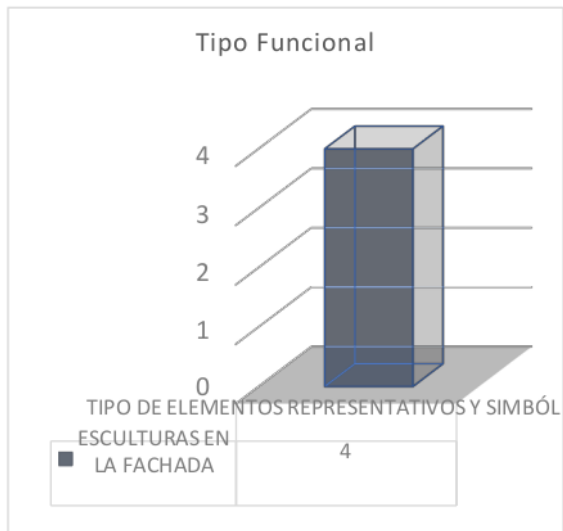


Figura 75: Resultados del tipo de elementos representativos y simbólicos: esculturas en fachada

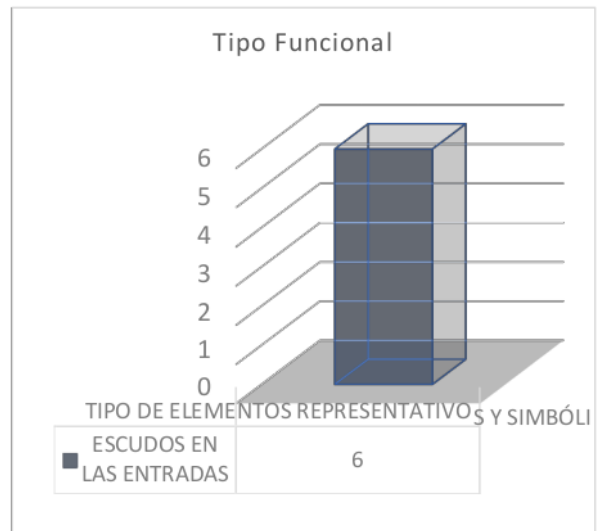


Figura 74: Resultados del tipo de elementos representativos y simbólicos: escudos en las entradas

Interpretación cuantitativa:

Se tiene a 2 edificaciones que poseen cruz atrial, por otro lado de tiene a 4 edificaciones que cuentan con esculturas en la fachada y por último se tiene a 6 de las edificaciones con escudos en las entradas.

Tipo Constructivo

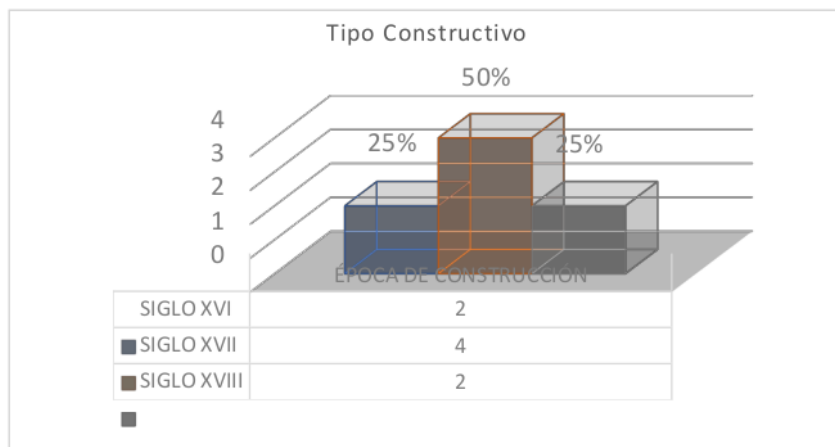


Figura 76: Resultados de la época de construcción

Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones son del Siglo XVII, un 25% del siglo XVI y el 25% del siglo XVIII.

Tipos de Elementos Constructivos

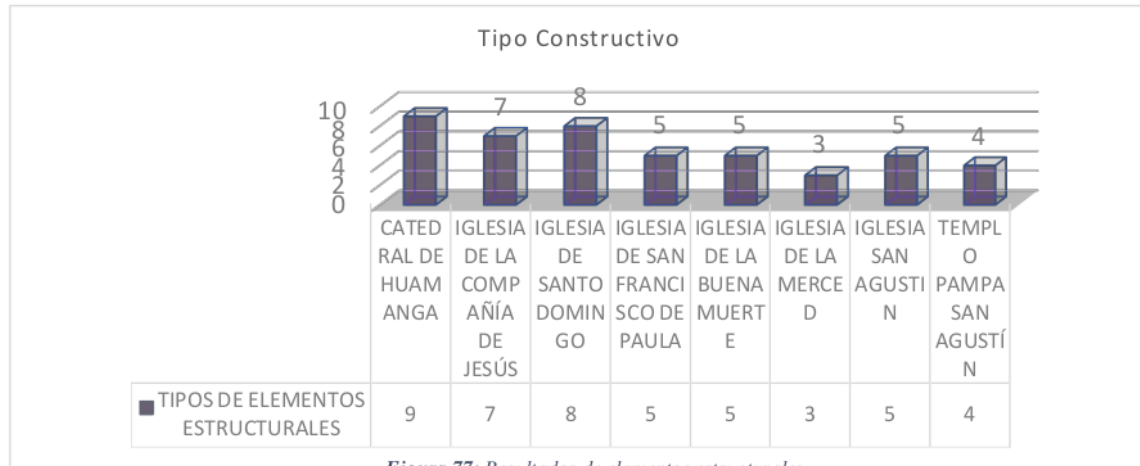


Figura 77: Resultados de elementos estructurales

Interpretación cuantitativa:

Se cuenta con una edificación con 9 elementos estructurales, una con 8 y otra con 7, se tienen a tres edificaciones con 5 elementos estructurales, una de 4 y finalmente una de tres.

Tipo de Materiales en muros

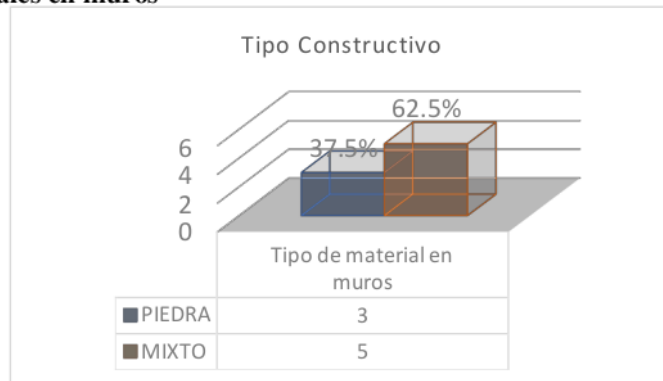


Figura 78: Resultados del material en muros

Interpretación cuantitativa:

El 62.5% de las edificaciones poseen muros de piedra, mientras el 37.5% poseen muros con materiales mixtos.

Tipo de material en fachada

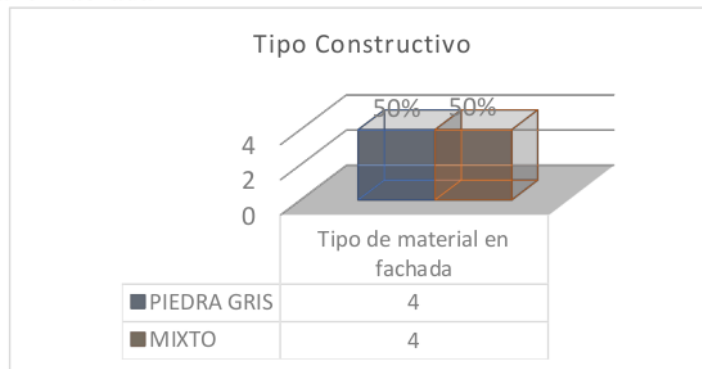


Figura 79: Resultados del tipo de material en fachada

Interpretación cuantitativa:

El 50% de las edificaciones son de piedra gris en la fachada, el otro 50% tienen materiales mixtos en la fachada.

Tipo de material en pisos

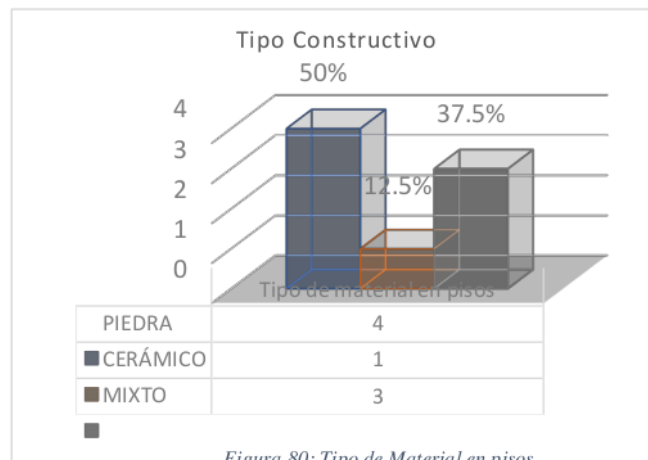


Figura 80: Tipo de Material en pisos

Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 50% de las edificaciones con pisos de piedra, un 37.5% con pisos de material mixto y a un 12.5% con piso de cerámico.

Tipo de Material en cubiertas

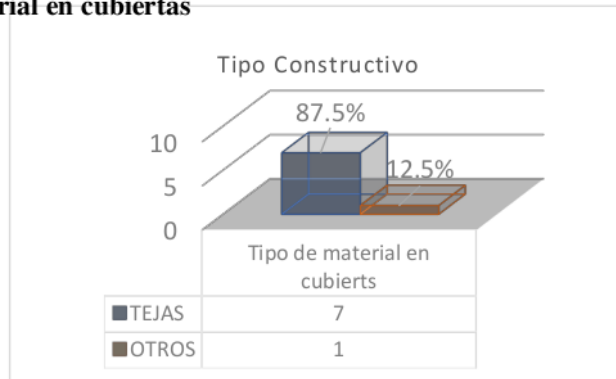


Figura 81: Tipo de material en cubiertas

Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 87.5% de edificaciones con cubierta de tejas y un 12.5% de edificaciones con cubierta de cal y piedra, cubierto por argamasa de cal y arena.

Tipos de sistema constructivo

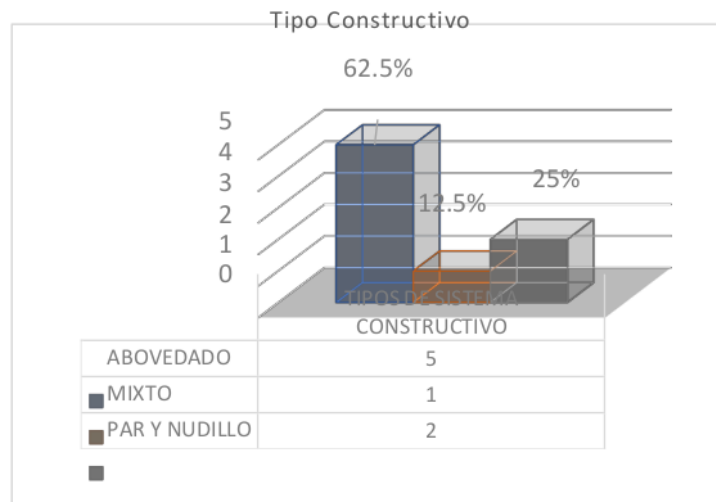


Figura 82: Resultados del Sistema Constructivo

Tipos de Intervención

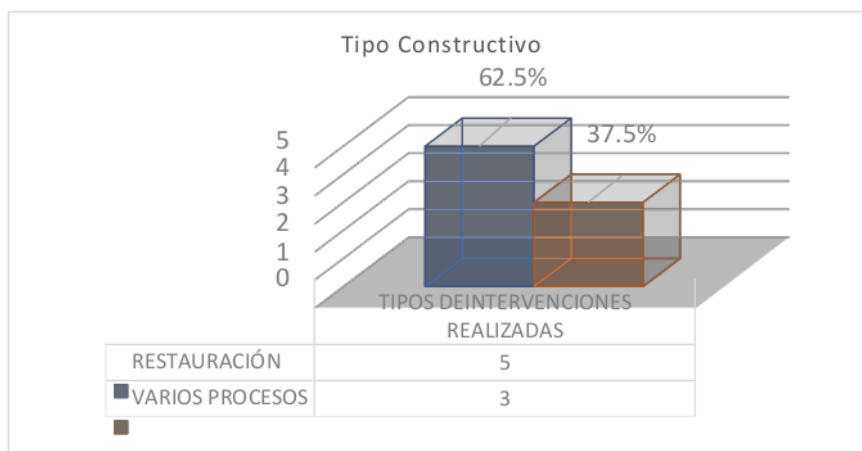


Figura 83: Resultados de los tipos de intervenciones realizadas

Interpretación cuantitativa:

Se tiene a un 62.5% de edificaciones en la que se han realizado procesos de restauración y un 37.5% de edificaciones en las que se han realizado varias intervenciones.

Tipo Simbólico

Relación edificación – Imágenes Sagradas

a. Correlacione la imagen sagrada (que sale en procesión) con la edificación religiosa a la que corresponda

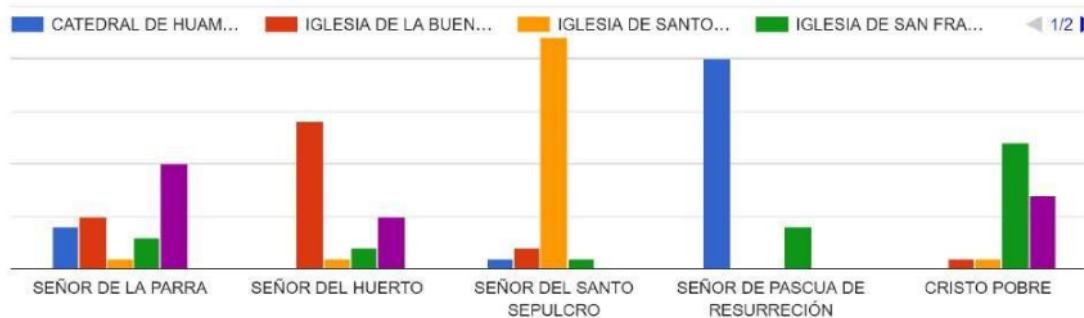


Figura 84: Resultados de la Relación edificación con Imágenes sagradas

Interpretación cuantitativa:

El 52 % de la población tienen conocimiento y reconoce adecuadamente a las imágenes sagradas y los templos a los que pertenecen, un 26% de la población ignora a las imágenes sagradas en custodia o que salen en procesión y un 22% que no contestó la pregunta.

b. Correlacione la imagen sagrada (patrón de la iglesia) con la edificación religiosa a la que correspond^a

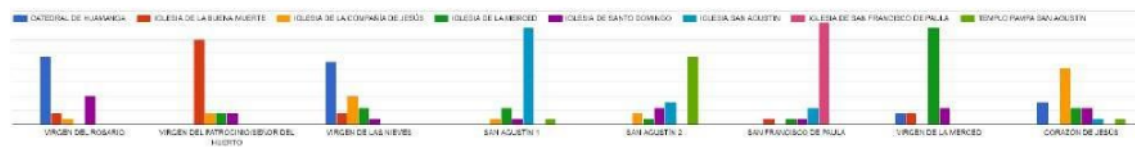


Figura 85: Resultados de la Relación edificación con Imágenes sagradas II

Interpretación cuantitativa:

El 43 % de la población tienen conocimiento y reconoce adecuadamente a las imágenes (patrones) y los templos a los que pertenecen, un 39% de la población ignora a los patrones de las iglesias y un 18% que no contestó la pregunta.

Relación Toponímica

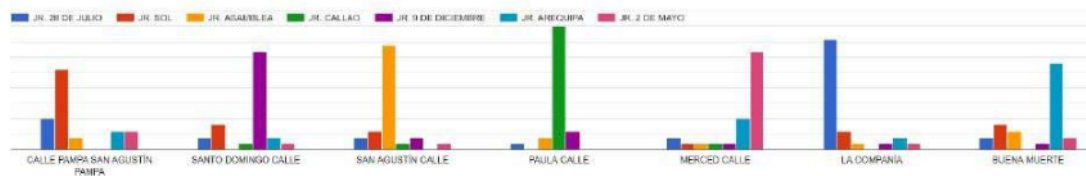


Figura 86 : Resultados de la Relación Toponímica

Interpretación cuantitativa:

El 74% reconoce la relación toponímica, el 17% ignora la relación toponímica del lugar y el 9% no contestó la pregunta.

Edificaciones representativas

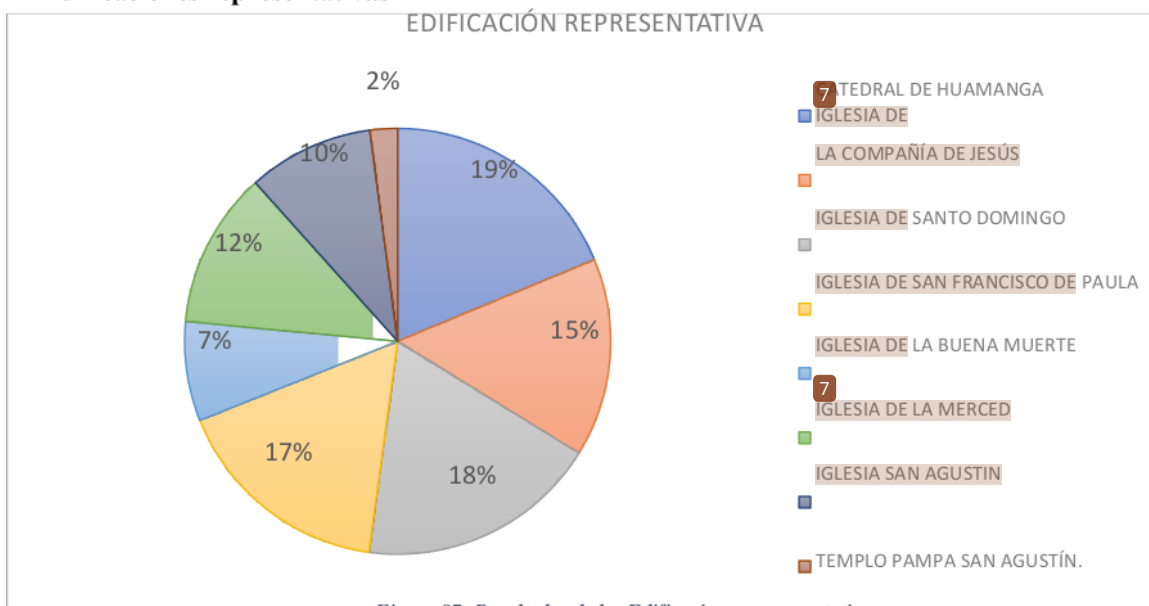


Figura 87: Resultados de las Edificaciones representativas

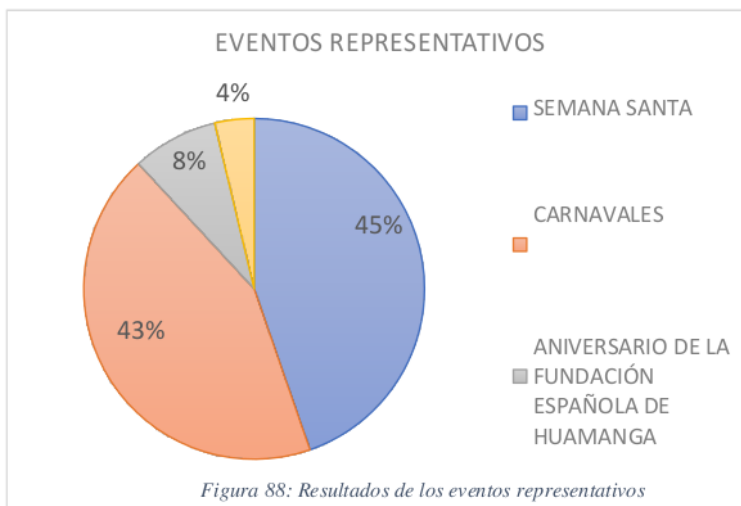
Interpretación cuantitativa:

Para el 19% de la población la edificación más representativa es la catedral de Huamanga, con un 18% La iglesia Santo Domingo, con 17% San Francisco de Paula, con 15% Compañía de Jesús, con 12% la iglesia la Merced, con 10% la iglesia San Agustín, con 7% la iglesia Buena Muerte y finalmente el Templo Pampa San Agustín.

Interpretación cualitativa:

Las edificaciones más representativas del Sector 1 son la Catedral de Huamanga, seguida de la iglesia Santo Domingo, La iglesia San Francisco de Paula y Compañía de Jesús.

Eventos Representativos



Interpretación cuantitativa:

El 45% de la población reconoce a la semana Santa como el evento más representativo, seguido con un 43% que considera que son los carnavales, un 8% que considera a l aniversario de la fundación española y un 4% a las fiestas patrias.

Tipo de relevancia

Social

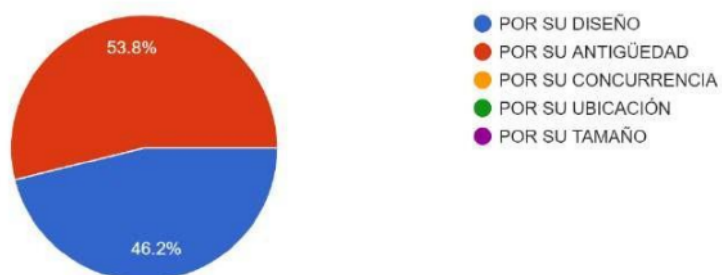


Figura 89: Resultados de la relevancia social

Interpretación cuantitativa:

El 53.8% considera que las edificaciones religiosas son importantes por su antigüedad y el 46.2% que es por su diseño.

Urbana

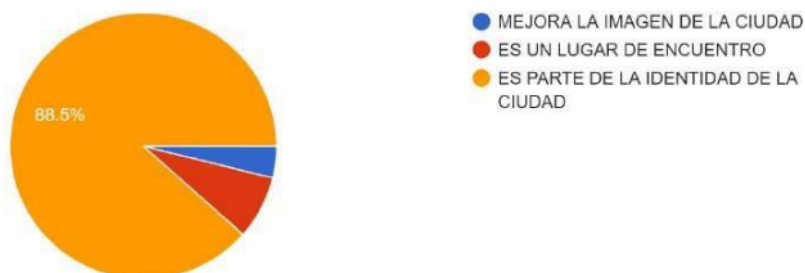


Figura 90: Resultados de la relevancia urbana

Interpretación cuantitativa:

El 88.5% de la población considera que las edificaciones religiosas son parte de su identidad cultural, el 7.7% plantea que es un lugar de encuentro y el 3.8% que mejora la imagen de la ciudad.

Aporte

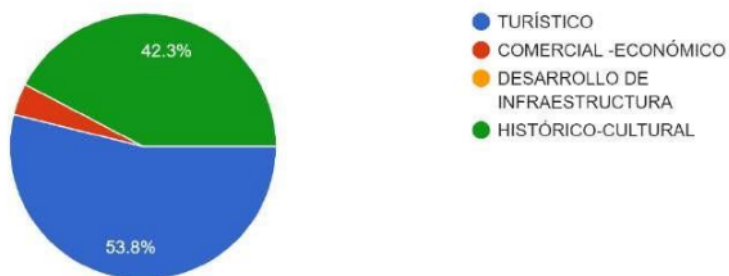


Figura 91: Resultados del aporte de las edificaciones religiosas

Interpretación cuantitativa:

El 53.8% de la población considera que las edificaciones religiosas brindan un aporte turístico, el 42.3% plantea tiene un aporte histórico cultural y un 3.8% que brinda un aporte económico.

CAPÍTULO VI

² DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Considerando los antecedentes como elementos de comparación y la teoría presentada como referente para la explicación de resultados, presentamos la discusión en los siguientes términos:

En los resultados de la tipología formal se encontró en el caso de plantas que el Tipo de Planta predominante es la planta simple con un 62.5% (5 edificaciones religiosas), seguida por la planta en cruz latina con un 25% (2) y el 12.5% (1) con el tipo basilical, además en la relación torre – nave, que el 62.5% (5 edificaciones) poseen una nave con dos torres adosadas, el 25% (2) poseen una nave con torre adosada y finalmente el 12.5% (1) posee una nave con torres y espadaña, considerando la investigación de Apaza Mamani (2016), finalmente El 50% de las edificaciones poseen una cubierta a dos aguas, el 37.5% a dos aguas con cúpula y finalmente el 12.5% con cubierta tipo bóveda, presenta similitudes entre la composición de las plantas, relación de la torre – nave y cubiertas, en la cual plantea la existencia de XI tipologías: ¹ Tipo I: Nave simple con torre adosada, Tipo II: Nave simple con dos torres adosadas, Tipo III: Nave simple con torre exenta, Tipo IV: Nave en cruz latina con torre central, Tipo V: Nave simple con techo de mojinete, Tipo VI: Nave en cruz latina con cerco y calvario, Tipo VII: Nave simple sin torre con cerco y calvario, Tipo VIII: Nave simple con espadaña, Tipo IX: Nave en cruz griega, Tipo X: Nave atípica y Tipo XI: Nave en cruz latina.

Por otro lado, en cuanto a la función en el estudio se determinó lo siguiente: El 50% de las edificaciones cumplen la función religiosa, el 37.5% una función mixta en el conjunto y el 12.5% una función mixta en el templo, haciendo uso de fuente bibliográficas que determinaron el cambio

de uso en las edificaciones analizadas, por lo cual en los estudios de Antón Soler (2016) y Pallarés Torres (2015), coincidimos en las funciones de las edificaciones religiosas han ido cambiando a través de los años, adaptándose a nuevas realidades y al proceso de crecimiento urbano.

De acuerdo a Bastidas Auquilla y Feijoo Jaramillo (2021), en el análisis se llega a la clasificación por año de construcción e influencia estilística, por lo cual en la presente investigación se llega a los resultados de que el 50% de las edificaciones son del Siglo XVII, un ¹¹ 25% del siglo XVI y el 25% del siglo XVIII y en el estilo a los que pertenecen se tiene que: el 37.5% de las edificaciones son barrocas, el 25% son de estilo renacentista, el otro del 25% de neoclásico y el 12.5% cuenta con un estilo mestizo.

En el caso del estudio de la tipología simbólica los resultados en cuanto a la relevancia social son que 53.8% considera que las edificaciones religiosas son importantes por su antigüedad y el 46.2% que es por su diseño, el cual coincide con el estudio de Ambrosio Diestra (2019) en el cual ² el 27% de la población encuestada considera que la antigüedad es el principal factor de la importancia de la arquitectura religiosa. Por otro lado, en cuanto la relevancia urbana la encuesta tiene resultados que el 88.5% de la población considera que las edificaciones religiosas son parte de su identidad cultural, el 7.7% plantea que es un lugar de encuentro y el 3.8% que mejora la imagen de la ciudad, en la investigación de Ambrosio Diestra, muestra que las edificaciones tienen relevancia urbana en cuanto al crecimiento comercial, en algunos casos este mejora la imagen general de la ciudad y como parte de la identidad de toda la sociedad.

CONCLUSIONES

- Por las características formales, funcionales y constructivas se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

TIPO I: Con planta simple, dos torres adosadas y con portada lisa, con espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso desde una esquina, con sistema abovedado

San Francisco de Paula y la iglesia de la Buena Muerte

TIPO II: Con una nave con torre adosada con cubierta a dos aguas de teja, con sistema de par y nudillo

Templo Pampa San Agustín y La Merced

TIPO III: Con una nave y dos torres adosadas con portada decorada

Catedral

TIPO IV: Con planta simple, con fachada lisa, sistema abovedado y cruz Atrial

Santo Domingo y San Agustín.

TIPO V: Con cubierta tipo bóveda, portada decorada, medianamente almohadillado

Compañía de Jesús.

- Por las características formales se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

TIPO I: Con planta simple, dos torres adosadas y con portada lisa

TIPO II: Con una nave con torre adosada con cubierta a dos aguas de teja

TIPO III: Con una nave y dos torres adosadas con portada decorada

- Por las características funcionales se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

TIPO I: Con espacios abiertos o grandes atrios situados delante de las iglesias con acceso desde una esquina.

TIPO II: Con atrio con barandilla con acceso desde una esquina y cruz atrial

- Por las características funcionales se plantea la clasificación de los siguientes tipos

TIPO I: Con sistema abovedado

TIPO II: Con sistema de par y nudillo

- Por las características simbólicas se plantea la clasificación de los siguientes tipos:

TIPO I: Representativos y de aporte turístico

TIPO II: Representativos y de aporte histórico - cultural

2 **RECOMENDACIONES**

1. La arquitectura religiosa del Centro Histórica de Huamanga - Ayacucho, tiene varias tipologías por lo que se recomienda intervenirlas de acuerdo a sus características, formales, funcionales y constructivas.
2. Por el carácter simbólico de estas edificaciones, las autoridades y las instituciones pertinentes deben establecer un programa de preservación, el mantenimiento y recuperación del patrimonio edificado para consolidar la identidad de la ciudad
3. 2.- Sugerir a las instituciones académicas que tengan que ver con la formación profesional del arquitecto a hacer énfasis en sus programas de estudio, la revaloración de los monumentos arquitectónicos de valor histórico, puesto que esta es la única forma de ir construyendo una arquitectura con identidad.
4. 3.- Sugerir al Instituto Nacional de Cultura – INC- JUNIN, tomar en consideración el presente estudio a fin de declarar patrimonio cultural al único templo no declarado dentro del Sector de estudio.

REFERENCIAS

- ÁLAMO UBILLÚS, JULIO ENRIQUE; CABRERA ROMERO, MARTHA; CONDORI CASTILLO, CARLOS; HINOSTROZA OCHOA, EDWIN JULIO; MANCILLA MANTILLA, RAÚL HERNÁN; ROJAS PORRAS, CLAUDIO NOLBERTO; QUINTANA MARQUINA, DAVID ALEJANDRO; QUISPE CÓRDOVA, M.N. y Z.P.S.B., 2005. *Itinerarios del proceso urbano: Ayacucho en la perspectiva de la antropología urbana* [en línea]. Primera Ed. Huancayo: Naokim editores. ISBN 9972-9528-4-3. Disponible en: <https://arkeoayacucho.files.wordpress.com/2015/07/itinerarios-del-proceso-urbano-ayacucho-en-la-perspectiva-de-la-antropologia-urbana-bubok.pdf>.
- ALARCÓN OLIVOS, M., 2019. Gobernar un mundo en guerra: el rol de los cabildos en el primer orden colonial peruano (1529-1548). *Histórica*, vol. 43, no. 1. ISSN 02528894. DOI 10.18800/historica.201901.001.
- AMBROSIO DIESTRA, K.J., 2019. El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos. [en línea]. S.l.: [Consulta: 10 noviembre 2022]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35881>.
- ANTÓN SOLER, F.J., 2016. La Arquitectura Religiosa En El Municipio De Mutxamel. La Iglesia Arciprestal De El Salvador. Análisis Arquitectónico, Histórico Y Constructivo. [en línea], Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/54447>.
- APAZA MAMANI, K.D., 2016. Estudio tipológico de la arquitectura religiosa andina-región Tacna (siglos XVIII-XX), y propuesta de restauración y puesta en valor. . S.l.:

- BARRIGA TELLO, M., 2008. Reflexiones en torno a una conciliación: Arquitectura en el territorio peruano en el siglo XVI. *Letras (Lima)*, vol. 79, no. 114. ISSN 0378-4878. DOI 10.30920/letras.79.114.2.
- BASTIDAS AUQUILLA, D.F. y FEJOO JARAMILLO, R.A., 2021. Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba. . S.l.:
- BÉJAR MEDINA, B., [sin fecha]. *Rumbo al bicentenario de la libertad del Perú y América consolidada con la victoriosa batalla de Ayacucho*. Ayacucho: s.n.
- BENAVIDES RODRÍGUEZ, A., 1988. *La arquitectura en el virreinato del Peru y en la capitania de Chile*. book. Tercera Ed. Santiago, Chile: Ercilla.
- Capilla Margarita Morán. [en línea], 2018. S.l.: [Consulta: 21 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.uv.mx/orizaba/arquitectura/files/2018/10/Tesis-Capilla-Margarita-Moran.pdf>.
- CHARA ZERECEDA, L.Ó., 2010. Arquitectura religiosa española en la ciudad del Cusco de los siglos XVI-XVII. . S.l.:
- CORDERO DOMÍNGUEZ, J. de J. y MENESES SÁNCHEZ, C.L., 2017. La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, México: *Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 12.
- DELGADO, M., 2019. Ciudad como historia interminable Sobre los centros históricos en América Latina. *REVISTA NODO*, vol. 13, no. 26. ISSN 1909-3888. DOI 10.54104/nodo.v13n26.162.

DIÁÑEZ RUBIO, P., 1990. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA BAJA ANDALUCIA Y EN EL ALTIPLANO DEL PERU: SIGLOS XVII Y XVIII. . S.l.: s.n., ISBN 84-404-6218-2.

DÍAZ CUEVA, A.V., 2013. *Inventario y análisis compositivo arquitectónico de la arquitectura religiosa en el cantón Calvas* [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 2 octubre 2022]. Disponible en: <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/7722/1/DIAZ%20CUEVA%20-%20Arquitectura.pdf>.

GARZA MARTÍNEZ, A., 2021. Estudio de la composición academicista en las fachadas tripartitas verticales de las logias masónicas en Nuevo León, 1905-1961. , ISSN 2215-6097.

GONZALES CARRÉ, E., GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Y. y URRUTIA CERUTI, J., 2020. *La ciudad de Huamanga. Espacio, historia y cultura*. Segunda edición. S.l.: s.n.

GONZÁLEZ BIFFIS, A., 2018. El centro histórico como paisaje urbano histórico - El desafío de intervenir. , pp. 39.

GONZÁLEZ BIFFIS, A., [sin fecha]. Los centros históricos latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010. [en línea]. S.l.: [Consulta: 1 diciembre 2022]. Disponible en: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14475/GONZALEZ_Alejandra.pdf.

GONZALEZ CARRÉ, E., URRUTIA CERUTI, J. y LEVANO PEÑA, J., 1997. *AYACUCHO: San Juan de la Frontera de Huamanga*. S.l.: s.n. ISBN 978-9972-837-01-2.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J.L., CASALS BALAGUÉ, A., GENÍS VINYALS, M., ONECHA PÉREZ, B., MORROS CARDONA, J. y PORTAL LIAÑO, J., [sin fecha]. *EL*

MÉTODO SISTÉMICO DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS EXISTENTES. S.l.: s.n.

ISBN 978-84-09-04305-7.

GUERRERO BACA, Luis Fernando, 1998. Componentes de la tipología arquitectónica. En:

Luis F. GUERRERO BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 55-70. ISBN 970-654-343-3.

HAROLDO ALFARO, F., 1998. Matera, ciudad y arquitectura italiana. En: L.F. GUERRERO

BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 9-24. ISBN 970-654-343-3.

ICOMOS & ICCROM, 2000. Carta de Cracovia 2000. [en línea], pp. 1-6. Disponible en:

<https://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/2000-Carta-Cracovia.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA, 2018. AYACUCHO:

RESULTADOS DEFINITIVOS. . S.l.:

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, 2010. Glosario de Arquitectura. ,

JUNTA DE ANDALUCÍA y MUNICIPALIDAD DE CUSCO, 2017. Cusco, guía de

arquitectura y paisaje. [en línea]. S.l.: [Consulta: 1 octubre 2022]. Disponible en:

https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/05/60acb151eb177-guia_cusco.pdf.

LÓPEZ CHÁVEZ, M.M., [sin fecha]. *Mosaicos de Huamanga de Ayer y Hoy*. S.l.: s.n.

MANFRIN, M.E.K., 2016. Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales. *Revista*

Brasileira de História das Religiões, vol. 8, no. 24. DOI 10.4025/rbhranpuh.v8i24.29550.

- MARTÍ ARIS, C., 1993. Las variaciones de la identidad. , pp. 10.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., 1987. Avance de una tipología del retablo barroco. . S.l.:
- MARTÍN HERNÁNDEZ, M.J., 1984. La tipología en Arquitectura. . S.l.:
- MEDIANERO HERNÁNDEZ, J.M., 1992. Un ejemplo de «Capilla Abierta» en la Universidad de Mareantes de Triana. *Laboratorio de Arte*, vol. 5, no. 5, pp. 223-239. ISSN 11305762. DOI 10.12795/la.1992.i05.14.
- MEDINA, P.M., 1942. *Monumentos Coloniales de Huamanga*. Ayacucho: s.n.
- MESA, J. y GISBERT, T., [sin fecha]. Los esquemas armónicos en la arquitectura del virreinato peruano. . S.l.:
- MINISTERIO DE CULTURA, [sin fecha]. Ficha de Inventario de Bienes Inmuebles Cumplimentada . . S.l.:
- MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y AECID, 2011. Plan maestro de revitalización integral del centro histórico de Huamanga-Ayacucho 2011-2021. . Huamanga:
- OLIVAS ESCUDERO, F., 1924. *Apuntes para la Historia de Ayacucho*. S.l.: s.n.
- PALLARÉS TORRES, M., 2015. *La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850 -1950 Razones de las Reminiscencias Góticas*. S.l.: s.n.
- PÉREZ MONZÓN, O., 2012. Imágenes sagradas. imágenes sacralizadas. antropología y devoción en la baja edad media. *Hispania Sacra*, vol. 64, no. 130, pp. 449-495. ISSN 0018215X. DOI 10.3989/hs.2012.014.

- POMAR RODIL, P.J., 2020. Los púlpitos para el canto de la epístola y del evangelio en las iglesias parroquiales de Jerez de la Frontera (siglos XVI-XVIII). *Laboratorio de Arte*, vol. 32, pp. 43-60. ISSN 11305762. DOI 10.12795/la.2020.i32.03.
- QUILODRÁN RETAMAL, L., [sin fecha]. La arquitectura. . S.l.:
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, A., 1990. Portadas virreinales peruanas con columnas salomónicas. . S.l.:
- SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, A., 1996. Las fachadas barrocas de Ayacucho. *Anales del Museo de América*. S.l.:
- SANTOS, A.A.R., 2009. Contemporaneidad: Pérdida de identidad en centralidades históricas. [en línea], pp. 9-14. Disponible en:
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49431/RuizSantosAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- SCOVAZZI, E., 2018. Centros históricos y cultura urbana en América Latina. *Ciudades*, no. 03. ISSN 1133-6579. DOI 10.24197/ciudades.03.1996.135-154.
- SEMPÉRTEGUI CÁRDENAS, M.P., 2017. Catálogo Comentado de Ornamentos Arquitectónicos, periodo 1870 – 1940. . S.l.:
- SENA REGIONAL CALDAS, [sin fecha]. Construcción de arcos, bóvedas y cúpulas elaborado. [en línea], Disponible en: <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>.
- TONDA MAGALLÓN, Ma. del P., 1998. La arquitectura de la Orden del Carmelo Descalzo y su tipología. En: L.F. GUERRERO BACA y M. RODRÍGUEZ VIQUEIRA (eds.), *Estudios de Tipología Arquitectónica*. S.l.: s.n., pp. 123-150. ISBN 970-654-343-3.

TORRES BALBÁS, L., [sin fecha]. Nichos y arcos lobulados. *Al - Andalus*,

VÁSQUEZ GONZÁLES, J.M., [sin fecha]. *Evocando nuestro pasado: El cementerio general de la ciudad de Ayacucho.1826*. S.l.: s.n.

VICTORIA OJEDA, J., 1997. El sincretismo religioso como dominio ideológico en el pueblo maya. . S.l.:

ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SECTOR 1 DEL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA - AYACUCHO - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	3%
4	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	arkeoayacucho.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%
6	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
7	www.cuscoperu.com Fuente de Internet	<1%
8	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
11	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
12	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
13	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.race.es Fuente de Internet	<1 %
16	miglosarioarquietctonico.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Privada Boliviana Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
19	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
20	www.compreoalquile.com	

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to Universidad Tecnológica
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1 %

22

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo