

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

TESIS:

**LOS IMAGINARIOS URBANOS DEL PARQUE
INMACULADA DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO
- 2022**

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. FABIAN SORIANO, FIORELLA

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

TRANSPORTE Y URBANISMO

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTA

HUANCAYO – PERÚ

2022

FALSA PORTADA

ASESORES

.....

ASESOR TEMÁTICO

MTRA. ARQ. ROSALINDA SOLEDAD HINOSTROZA RIVERA

.....

ASESOR METODOLÓGICO

ARQ. CARLOS ANTONIO CERVANTES PICÓN

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada especialmente a mi papi Orlando y mi mami Delia ellos que continuamente se esfuerzan por darme el ejemplo de perseverancia para nunca rendirme y que siempre se preocupan por mi bienestar y a mi hermana menor por darme el aliento en seguir y culminar la tesis y por siempre sentirse orgullosa por mí.

AGRADECIMIENTO

A Dios quien se encargó a guiarme cada día en el camino que es la vida y por nunca dejarme sola.

A mis hermanos Juan y Janira por siempre acompañarme y darme su apoyo incondicional.

A mi alma mater por darme la oportunidad de ganar varias experiencias de esfuerzo, paciencia, dedicación y amanecidas, para culminar mis estudios profesionales y así iniciar mi profesión trazando nuevos retos. - Por conocer personas que al pasar los años se volvieron como mi segunda familia, y a mis catedráticos que con su enseñanza me guiaron a ser una mejor profesional.

A mis asesores que se encargaron de orientarme y guiarme en el proceso de armar la tesis y así culminar satisfactoriamente.

A mis padres, por su amor y confianza que me dan cada día, por su apoyo a culminar y no rendirme en el desarrollo de la tesis, gracias por todo, los amo mucho.

La Autora

CONSTANCIA 120

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“LOS IMAGINARIOS URBANOS DEL PARQUE INMACULADA DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO - 2022”.

Cuyo autor (a) : Fiorella Fabián Soriano.
Facultad : Ingeniería
Escuela Profesional : Arquitectura
Asesor (a) (es) : Mtra. Rosalinda Soledad Hinojosa Rivera.
: Arq. Carlos Antonio Cervantes Picón.

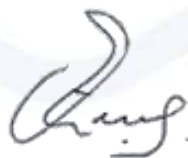
Que, fue presentado con fecha 01.03.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 03.03.2023; con la siguiente configuración de software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores de a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **11%**. En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el **30%**. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud. Observaciones: Trabajo de Suficiencia Profesional.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia.

Huancayo 06 de Marzo del 2023



Dr. Santiago Zevallos Salinas
Director de la Unidad de Investigación

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

.....

DR. TAPIA SILGUERA, RUBEN DARIO
PRESIDENTE

.....

ARQ. MELGAR MARAVI, JENNY PAOLA
JURADO

.....

MG. ARELLANO EGOAVIL, JUAN ERNESTO
JURADO

.....

ARQ. SALAZAR BALDEON, JANET PATRICIA
JURADO

.....

MG. UNTIVEROS PEÑALOZA, LEONEL
SECRETARIO

INDICE

CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2 Delimitación del problema	2
1.3 Formulación del Problema	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 Objetivos	6
CAPITULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas o científicas.....	10
2.3 Marco Conceptual de imaginarios urbanos	13
3. HIPOTESIS	19
3.1 Hipótesis General	19
3.2 Hipótesis Específicos	19
3.3 Variables.....	19
CAPITULO IV	23
4. METODOLOGIA.....	23
4.1 Método de investigación	23
4.2 Tipo de investigación	23
4.3 Nivel de investigación.....	23
4.4 Diseño de la investigación.....	24
4.5 Población y muestra	24
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
CAPITULO V	27
RESULTADOS	27
5.1 Uso	27
5.2 Evocaciones Urbanas	38
CAPITULO VI.....	63
ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	63
6.1. USO.....	63
6.2. EVOCACIONES URBANAS.....	64
6.3. Conclusiones	66
6.4. Recomendaciones.....	67

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
----------------------------------	----

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	70
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	70
Anexo 2	72
ENCUESTA USADA EN EL PROCESO DE LA RECOLECCION DE DATOS	72
ANEXO 3	75
VALIDACIÓN	75
Anexo 4	79
APLICACIÓN DE INSTRUMENTO	79
FICHA DE OBSERVACIÓN	79
Anexo 5	82
ANÁLISIS DE IMÁGENES EMBLEMATICAS DEL PARQUE INMACULADA	82
Anexo 6	84
ANÁLISIS DE IMÁGENES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEL PARQUE INMACULADA.....	84
Anexo 7	86
ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL PARQUE INMACULADA	86
ANEXO 8	97
APLICATIVO	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Lugar de residencia	39
Tabla 2.	Edad.....	40
Tabla 3.	Sexo.....	41
Tabla 4.	Tiempo que vive en Huancayo.....	42
Tabla 5.	Personaje que identifica al parque.....	43
Tabla 6.	Acontecimiento más importante.....	44
Tabla 7.	El parque es representativo de la identidad de la ciudad.....	45
Tabla 8.	Recomienda visitar este parque.....	46
Tabla 9.	Color que identifica el parque Inmaculada	47
Tabla 10.	Lo que más le agrada del parque	48
Tabla 11.	Belleza del parque	49
Tabla 12.	Describe con una palabra el parque	50
Tabla 13.	Lo que más le disgusta del parque.....	51
Tabla 14.	Calificación de la limpieza del parque	52
Tabla 15.	Aroma del parque	53
Tabla 16.	Inseguridad del parque.....	54
Tabla 17.	Es de su preferencia este parque.....	55
Tabla 18.	Motivo de visita al parque	56
Tabla 19.	Actividad representativa del parque	57
Tabla 20.	Edificaciones representativas del entorno del parque.....	58
Tabla 21.	Debería ser remodelado este parque.....	59
Tabla 22.	Existe libertad de realizar actividades	60
Tabla 23.	Este parque es adecuado para los músicos	61
Tabla 24.	Estado del mobiliario.....	62

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Actividades Especificas	31
Gráfico 2.	Distribución de la gente por edades.....	34
Gráfico 3.	Cantidad de personas en el transcurso de la semana	35
Gráfico 4.	Distribución de la gente por tipo de usuario.....	36
Gráfico 5.	Tipo de transporte	37
Gráfico 6.	Lugar de residencia.....	39
Gráfico 7.	Edad	40
Gráfico 8.	Sexo	41
Gráfico 9.	Tiempo que vive en Huancayo	42
Gráfico 10.	Personaje que identifica al parque	43
Gráfico 11.	Acontecimiento más importante	44
Gráfico 12.	El parque es representativo de la identidad de la ciudad.....	45
Gráfico 13.	Recomienda visitar al parque.	46
Gráfico 14.	Color que identifica al parque Inmaculada.....	47
Gráfico 15.	Lo que más le agrada del parque	48
Gráfico 16.	Belleza del parque	49
Gráfico 17.	Describe con una palabra el parque	50
Gráfico 18.	Lo que más le disgusta del parque.....	51
Gráfico 19.	Calificación de la limpieza del parque	52
Gráfico 20.	Aroma del parque	53
Gráfico 21.	Inseguridad del parque.....	54
Gráfico 22.	Es de su preferencia este parque.....	55
Gráfico 23.	Motivo de visita al parque	56
Gráfico 24.	Actividad representativa del parque	57
Gráfico 25.	Edificaciones representativas del entorno del parque.....	58
Gráfico 26.	Debería ser remodelado este parque	59
Gráfico 27.	Existe libertad de realizar actividades	60
Gráfico 28.	Este parque es adecuado para los músicos	61
Gráfico 29.	Estado del mobiliario.....	62

RESUMEN

“LOS IMAGINARIOS URBANOS DEL PARQUE INMACULADA DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO – 2022”

IVESTIGADOR: FABIAN SORIANO, Fiorella

La presente investigación se realizó un estudio sobre los imaginarios urbanos del parque Inmaculada para establecer que:

El problema principal que se formula es: ¿Cómo son los imaginarios urbanos del parque inmaculada de la provincia de Huancayo 2022? Donde el

El objetivo principal es: Describir los imaginarios urbanos del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo 2022.

La hipótesis no existe: Debido a la naturaleza descriptiva- exploratoria de esta investigación no se considera una hipótesis según Roberto Hernández Sampieri “Metodología de la Investigación”.

El método es tipo de estudio Investigación Descriptiva- Exploratorio, El Nivel de la Investigación Descriptivo, El diseño No experimental - Descriptivo, La Población está conformada por la totalidad del área de influencia directa, La Población está conformada por las personas que circulan en el parque, La muestra es la población mayor de 30 a 60 años de edad llegando a la cantidad de 114 personas, El instrumento principal para la investigación es la ficha de observación y las encuestas.

El parque Inmaculada está directamente ocupado por los imaginarios urbanos de acuerdo a sus evocaciones y al uso que se le da al espacio público.

El resultado de la investigación demuestra cómo se forman los imaginarios urbanos en el Parque Inmaculada donde las personas se apropian mediante sus actividades frecuentes tomando el parque como un lugar de apego esto va definiéndose como respuesta a sus evocaciones (recuerdos) de los ciudadanos.

Palabras clave: Imaginarios urbanos, uso, evocaciones, actividades frecuentes apego.

RESUME
**“URBAN IMAGINARIES OF THE INMACULADA PARK OF THE
PROVINCE OF HUANCAYO – 2022”**

INVESTIGATOR: FABIAN SORIANO, Fiorella

The present investigation carried out a study on the urban imaginaries of the Inmaculada park to establish that:

The main problem that is formulated is: How are the urban imaginaries of the immaculate park of the province of Huancayo 2022? Where he

The main objective is: Describe the urban imaginaries of the Inmaculada park in the province of Huancayo 2022.

The hypothesis does not exist: Due to the descriptive-exploratory nature of this research, it is not considered a hypothesis according to Roberto Hernández Sampieri "Research Methodology".

The method is the type of study Basic-Descriptive Research, the Descriptive Research Level, the Non- experimental -Descriptive design, The Population is made up of the entire area of direct influence, The Population is made up of people who circulate in the park, the sample is the population over 30 to 60 years of age, reaching the amount of 114 people. The main instrument for the investigation is the observation sheet and the surveys.

The Inmaculada Park is directly influenced by the urban imaginaries according to their evocations and the use that is given to the public space.

The result of the investigation shows that if there are urban imaginaries in the Inmaculada Park where people appropriate through their frequent activities, taking the park as a place of attachment, this is defined as a response to their evocations (memories) of the citizen.

Keywords: Urban imaginaries, use, evocations, frequent attachment activities.

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación abarca el estudio sobre los imaginarios urbanos en el parque Inmaculada de la provincia de Huancayo partiendo del análisis de lo que se encuentra en la actualidad, los comportamientos, acciones y usos cotidianos que le dan al parque Inmaculada y las apropiaciones espaciales de manera conjunta, son formas de expresiones que se van generando de manera colectiva dentro de este parque.

Analizar el parque Inmaculada de la provincia de Huancayo fue significativo, pues permitió observar y a través de esto entender y comprender los aspectos sensibles de la sociedad, se entiende que el espacio público normalmente es analizado de manera general, ya que normalmente se analiza sobre los aspectos normativos sin tomar en cuenta que estos espacios se van construyendo en escenarios en donde se aprecia las actitudes ya sean de manera negativa o positiva para la sociedad que se van transformando en una representación dejando de lado el verdadero concepto de espacio público.

Al pasar los años las ciudades van creciendo de una forma caótica en este caso no ha sido excluido la ciudad de Huancayo, en donde nos damos cuenta que las autoridades no toman en cuenta las opiniones, percepciones y experiencias vividas de quienes habitan un espacio público, y como normalmente realizan intervenciones urbanas dando como resultado decisiones arbitrarias, con una visión parcializada o copiado de otras realidades. Los habitantes a través de sus experiencias nos muestran la realidad desde el punto de vista perspectivo que se expresan de manera colectiva donde se va generando los imaginarios urbanos.

La presente investigación consiste en cómo se forman los imaginarios urbanos en el parque Inmaculada de la provincia de Huancayo de modo que pueden dimensionarse a un nivel – descriptivo.

El trabajo se realizó en seis Capítulos, complementando con:

Capítulo I: El problema de investigación; se presenta el planteamiento del problema, describiendo el origen después se realiza la formulación y el problema general y problema específicos se plantea la justificación, se expone la delimitación

del problema y las limitaciones, se define el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II: Marco Teórico; se realiza la descripción de los antecedentes internacionales y nacionales, el marco conceptual, se exponen la definición de términos.

Capítulo III: No se plantea la hipótesis general y las hipótesis específicas por ser una investigación descriptiva., Se presenta las variables, definición conceptual de la variable, definición operacional de la variable y la operacionalización de la variable.

Capítulo IV: Metodología de Estudio, tipo de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, procesamiento de la información, técnicas y análisis de datos. En este capítulo se muestra el método que se realizó para seguir con la investigación

Capítulo V: Se presenta los resultados descriptivos e inferenciales de la investigación. En este capítulo se aborda la prueba de hipótesis.

Capítulo VI: Análisis y Discusión de los resultados; se da a conocer el significado de los resultados obtenidos y se analizó los antecedentes y el marco teórico.

Finalmente se tiene las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

La ciudad de Huancayo, el 16 de noviembre de 1864 fue creada por la ley dada por el congreso de la república, durante el presidente Juan Antonio Pezet, donde se decretó la creación de la Provincia de Huancayo, separando a la ciudad de la dominación de la ciudad de Jauja. – Al pasar los años la ciudad fue creciendo y consolidándose de espacios Públicos como es en el caso de los parques y plazas siendo parte de la zona monumental de la ciudad convirtiéndose así espacios que guardan memoria en los pobladores de la ciudad.

Al mismo tiempo debe visualizarse que respecto del elemento al que se refieren los imaginarios, la ciudad, en poco menos de 15 años hemos asistido a una transformación impresionante, hasta al punto que se puede afirmar y concluir la existencia de un urbanismo sin ciudad lo que exige cambiar los modos de aproximación a su conocimiento y estudio. (Armando Silva, 2006)

Si hablamos de espacios Públicos y memoria de la ciudad se puede destacar varios parques y plazas de la zona central de la ciudad de Huancayo, sin embargo el Parque Inmaculada es la que destaca de una forma compleja por sus característica que posee como es su ubicación, el más descuidado por parte de las entidades públicas como es la municipalidad y por los transeúntes, por otro lado también nos encontramos con la delincuencia, y personas alcohólicas, que son noticias que se escucha de manera continua, también se puede decir que este parque se caracteriza por los individuos o grupos que dan uso de este espacio como los músicos, orquestas, bandas y comerciantes ambulatorios,

observando todas estas manifestaciones nos ayuda a crear una imagen distinta del parque, estas actitudes nos llega a dar importancia a las expresiones y comportamientos que caracterizan a los sujetos que habitan en este parque.

La ciudad es un territorio que se circula, se habita, se tolera, se disfruta y se deduce. Por sus lugares desde lo más profundo podemos notar distintos tipos de aromas, olores, sonidos, texturas e imágenes y después en actitudes. Es en función de ello que padecemos o divertimos del entorno, que lo construimos, le damos sentido y funcionalidad, que lo hacemos parte de nosotros o lo rechazamos. (Alejandro Guzmán Ramírez, 2016)

La importancia de estudiar a los sujetos que conviven con su entorno físico, en ambientes creados de imaginarios urbanos en el espacio público genera que el parque sea una parte esencial de expresar sus emociones que conforman parte de ellos, lugar donde pueda desarrollar sus actividades de manera colectiva, permitiéndonos abarcar la vida urbana desde el punto de vista cultural, así como producto material y simbólico que de ella proviene.

El lugar elegido en que se desarrolló la presente investigación sobre el imaginario urbano el tema permite en cómo se forman los imaginarios del parque Inmaculada donde los ciudadanos recuerdan, usan y conocen su espacio público; es decir determinar cómo los pobladores de la ciudad de Huancayo van construyendo desde sus ideas, formas colectivas de habitar, vivir y ocupar el espacio público.

1.2 Delimitación del problema

1.2.1 Delimitación espacial

Esta investigación se realizó en el parque Inmaculada, provincia de Huancayo y departamento de Junín.

El centro de la ciudad de Huancayo se encuentra con parques y plazas enmarcadas dentro del centro histórico de la ciudad, tal es el motivo que se eligió este parque por poseer una característica distinta a las demás, conectando espacios públicos importantes para la población, en términos de fluido transitorio de las personas es muy continuo, generando apropiaciones simbólicas del parque.

1.2.2 Delimitación temporal

La delimitación de esta investigación estuvo determinada por la descripción de datos del mes de Diciembre y el mes de Enero, del presente año 2022. Esta investigación pretende entender cómo son los imaginarios urbanos del parque Inmaculada y como estos se apropian de manera simbólica.

1.2.3 Delimitación teórica

Esta investigación se definió en el proceso de la construcción social del parque Inmaculada, observando los modos de creer y comprender este elemento identificador del parque, desde las evocaciones expresados en el uso del espacio mediante los comportamientos.

La presente investigación tomó como referencia la teoría de los trabajos realizados y manifestados por Armando Silva en su libro de imaginarios urbanos proponiéndose averiguar el proceso en la construcción de los imaginarios de su ciudad para concebirlo ahora como una construcción social de un imaginario urbano.



Figure 1.2.1 Ubicación geográfica

PROVINCIA DE HUANCAYO



Figure 1.2.2 Mapa de la provincia de Huancayo

PARQUE INMACULADA

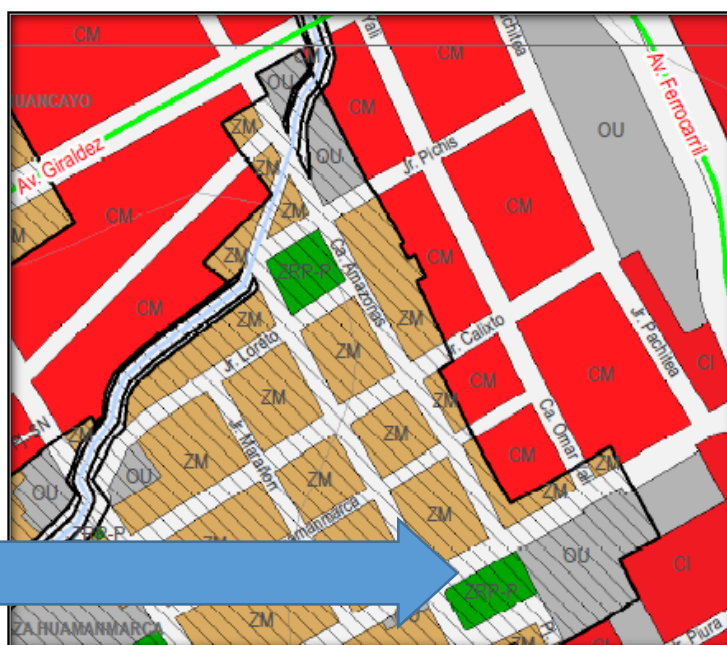
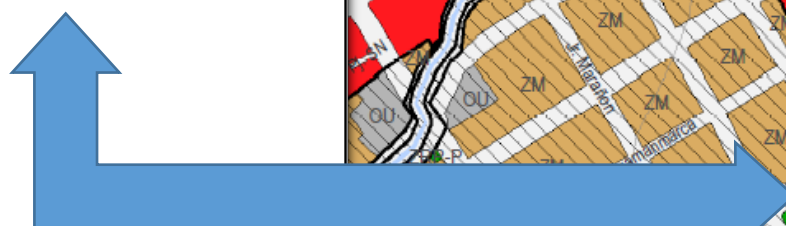


Figure 1.2.3 Ubicación del lugar de estudio

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema General

¿Cómo son los imaginarios urbanos del Parque Inmaculada de la provincia de Huancayo 2022?

1.3.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo es la evocación urbana del parque Inmaculada de la Provincia de Huancayo?
- ¿Qué características tiene el uso del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo?

1.4 Justificación

1.4.1 Social o practico

A través de la investigación quiero dar a conocer a partir de los resultados, a los organismos del estado interesados en crear espacios públicos en servicio de los pobladores considerando los imaginarios urbanos, tomando en cuenta las vivencias sociales, así cuenten con un material recopilado sobre el que se basan nuevos estudios de uso y evocaciones de los espacios públicos.

Desde esta perspectiva valorar los acontecimientos sociales donde lo imaginario actúa como si fuera la realidad y lo es, cuando entendemos que lo imaginario es como una construcción de la realidad afectada.

Y así también para los profesionales, empresas y entidades públicas y privadas mejoren la inversión en los presupuestos participativos para lograr entender que la participación de los ciudadanos a través de los imaginarios urbanos sé cómo un instrumento para entender mejor la ciudad.

1.4.2 Científico o teórico

Desde el punto de vista científica esta investigación permitirá recopilar información y conocer cómo se forman los imaginarios urbanos del parque Inmaculada en nivel sociocultural e histórico, incorporando al conocimiento científico.

1.4.3 Metodología

Para aplicar esta tecnología se tuvo que realizar primero la observación de la problemática del parque Inmaculada, dándose así el planteamiento del problema, considerando y seleccionando por edades y tiempo de vivencia en la ciudad de Huancayo.

Para dar a conocer cómo se forman los imaginarios urbanos, se trabajó en cómo ingresar en los significados de distintas experiencias de la vida urbana, vinculadas en las manifestaciones psicológicas y sociales de los ciudadanos. En efecto he propuesto en averiguar por el proceso en la construcción de los imaginarios del parque inmaculada.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Describir los imaginarios urbanos del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo 2022

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar la evocación urbana del parque Inmaculada de la Provincia de Huancayo.
- Identificar las características del uso del parque Inmaculada de la Provincia de Huancayo.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Hoy en día los estudios en el sector urbano fueron inclinándose sobre conceptualizaciones de ciudad y urbanismo comprendidos en el espacio urbano. Es así que se desea llegar a conceptos más precisos vinculados con el ser humano por ser el principal elemento que da uso de estos espacios con sus distintas experiencias de la vida urbana vinculadas con sus expresiones psicológicas y sociales. De esta manera estas conceptualizaciones particularmente socioculturales han hecho posible de nuevas teorías, como en este caso son los imaginarios urbanos.

Para el siguiente estudio se buscó temas relacionados a los imaginarios urbanos, para ello se seleccionó dos antecedentes para poder desarrollar de una manera más eficaz.

1. LOS IMAGINARIOS URBANOS, ARMANDO SILVA 4° Y 5° EDICIÓN, 2006

El libro realizado por Armando Silva en su cuarta edición realiza un proyecto de estudio de las culturas urbanas de América latina y España desde sus imaginarios urbanos. Para llevar a cabo la investigación, se ha organizado varios grupos de investigación uno a dos coordinadores en cada 14 países que componen el estudio, dentro de los más prestigiosos

investigadores urbanos. La investigación internacional se dividió en **cuatro fases**, la primera fase es estadística donde se aplica las encuestas para indagar, desde los sentimientos, miedo, sexo, visitas urbanas, etc. La segunda fase de construcción visual en donde se recogen imágenes emblemáticas a través de fotografías, La tercera fase aborda las imágenes de ciudad que construyen los medios de comunicación, y la cuarta fase la selección de imágenes oficiales y actuales de la ciudad, para la percepción pública, los controles y ejercicio es ideológicos sobre las visiones urbanas a manera de una historia ciudadana.

En las encuestas se espera una respuesta de manera espontánea ya que esta encuesta no mide datos verificables sino aspectos imaginarios. Se trata de un trabajo planeado para ser respondido con la libertad del recuerdo y según emoción de cada encuestado. La encuesta está definida por tres partes la primera en datos de ubicación, llamadas categorías fijas, en donde se busca transcribir “referencias de identidad del encuestado” datos como donde vive, ubicación, sexo, edad y origen. Las siguientes partes fueron desarrolladas desde el punto de vista del encuestado: evocaciones urbanas y uso de la ciudad. Las respuestas están enmarcadas dentro de las metáforas urbanas. En la **evocación** se busca registrar representaciones de carácter metafórico, como ubicación, sitios de uso, escala cromática, olfativa, fantasías imágenes con que se identifican, recuerdos y acontecimientos de la ciudad. El **uso** al definir el uso se piensa en acciones más sustentadas en experiencias empíricas con la ciudad, trazar alguna ruta, construir senderos, visitar zonas de la ciudad con alguna frecuencia, calificar servicios como el transporte, conocer la distribución de la ciudad. En este caso se trata de reconocer croquis urbanos.

Ambos capítulos cumplen diferentes inquietudes que interesa constatar, la evocación se asocia a la metáfora y el uso en calificaciones y los saberes. Ambos cumplen estrategias sobre la manera como los ciudadanos recuerden, usan y conocen su ciudad.

2. ALEJANDRO GUZMÁN (2016) EN SU ARTÍCULO, “LOS IMAGINARIOS URBANOS Y SU UTILIZACIÓN COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL PAISAJE”

Plantea una metodología de análisis del paisaje urbano a partir de los imaginarios urbanos como caso de estudio la Plaza de San Fernando en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato , con el objetivo de mostrar cómo el habitante revierte el proceso de aprehensión del entorno en prácticas sociales, particulares y cómo éstas forman la memoria colectiva de un lugar.- Desarrollándose a manera de aporte cómo los estudios basados en los imaginarios

urbanos ayudan a entender los diferentes modelos de apropiación y significado que el paisaje urbano tiene para las personas.

La apropiación simbólica del espacio y la constitución de lugares a través de los imaginarios urbanos permite entender la multiplicidad de fragmentos y formas de percibir el paisaje y construir la ciudad. En este sentido el presente artículo explora la construcción del imaginario urbano en los elementos del paisaje.

Desde el enfoque “la morfogénesis de la geografía imaginaria, parece guardar identidad con la morfogénesis de la geografía física en la ciudad” (Narvaez, 2007)

La metodología empleada en esta investigación fue el análisis de las imágenes y actividades en la actualidad, para ello se realizó el análisis de las actividades específicas que realizan con más frecuencia en la ciudad, análisis de la distribución de la gente por edades y por tiempo de permanencia, análisis de la distribución de la gente por tipo de usuario, Análisis del tipo de transporte para poder conocer la distribución zonal de la ciudad. El mapeo ayudo a establecer las características particulares del contexto y su significación para el habitador.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

1.-María Casas Vásquez (2017) en su tesis “los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la ciudad de Huancayo “

Profesor asesor: Dr. Adolfo Gustavo Concha Flores, Tesis para optar el grado de maestro en Arquitectura, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo 2017., presentando su problema como ¿De qué manera se relaciona el imaginario urbano del ciudadano huancaíno con el espacio público del área central de Huancayo?, teniendo como objetivo principal determinar la relación del imaginario urbano del ciudadano huancaíno con el espacio Público del área central de Huancayo, teniendo como resultado que la relación de las variables estudiadas son dependientes, y que la relación entre el imaginario urbano del ciudadano huancaíno con el espacio público del área central de Huancayo es significativa y dan sentido a las distintas prácticas cotidianas en el acto de habitar el espacio público, generando comportamientos y experiencias particulares de vivir en él. Así mismo genera un aporte importante en los estudios urbanos.

2.- Ccahuana Aranibar, Joel y Raymondi Donohue, Álvaro (2020) en su tesis “El Impacto de los Imaginarios del miedo sobre el espacio Público en de Villa el Salvador”

Profesores asesores: Dr. Arq. Sáenz Mori, Isaac Disraeli y Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis. Para obtener del título profesional de Arquitecto, Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte 2021. teniendo como Objetivo Principal, la propuesta de un Centro cultural ubicado en el distrito de Villa el Salvador, este equipamiento planea satisfacer las necesidades actuales y futuras de la zona teniendo en cuenta, espacios que genere interacción social de calidad a su vez reduzca el índice del imaginario del miedo en la zona la cual será repotenciada por este equipamiento.

3.- Emperatriz R. Salinas Hilares (2018) en su tesis “imaginarios urbanos en las estaciones ferroviarias de las provincias de Huancayo y Jauja – 2018”,

Profesores Asesores: Arq. Ricardo Cebrián Mayco y Dr. Jhonny Antidoro Espinoza Quispe, para optar el título profesional de arquitecto, Universidad Peruana los Andes, Huancayo 2018, teniendo como objetivo principal es determinar la diferencia que existe entre los imaginarios urbanos en las estaciones ferroviarias de las provincias de Huancayo y Jauja., llegando a obtener como resultados la necesidad cultural y social que aqueja la ciudad de Huancayo por ende, se debe re valorar la identidad y reservarla historia, haciendo suyo la representación de estos espacios dedicados a la conservación por parte de la población.

2.2 Bases teóricas o científicas

Los imaginarios urbanos

Para poder definir los imaginarios urbanos, iniciaríamos con la definición de **imagen**, según Boulding (1997) explica “la imagen urbana como una guía de conducta que trabaja por un lenguaje simbólico, Lynch (1999) refuerza este concepto, cuando incluye la identidad como la separación del objeto, y el significado que este involucra. Ambos coinciden que la imagen es un lugar de comunicación interactivo entre el habitante y su ciudad, pero que además los elementos arquitectónicos dan el patrón de conducta del sujeto debido al modo en cómo el objeto es intuido.

La definición de imagen de la ciudad es usada para referirse a la distribución física de la ciudad, tomando en cuenta las características significativas de la sociedad como cultura, identidad y el modo de vida. Las presentes consideraciones unen entre el habitante y la ciudad; donde da a conocer que la imagen urbana va más allá de su aspecto físico o formal; que además abarca aquella noción psicosocial que caracteriza al espacio público. (Alejandro Guzmán Ramírez, 2016)

Tal es el motivo que se inicia con las conceptualizaciones de imaginarios urbanos como una categoría de análisis permitiendo abordar la vida urbana, desde la idea cultural, así como los procesos materiales y simbólicos. Las definiciones teóricas metodológicas desarrollada en las últimas épocas originándose principalmente del pensamiento de autores que han sido clave en el tema como son: Jaques Lacan (1953), Cornelius Castoriadis (1983) Gilbert Durand (2006) y Armando Silva (1992) quienes han iniciado las bases del análisis cultural, que ha sido retomado por otros investigadores que, desde México, profundizan en la problemática como Miguel Ángel Aguilar, Raúl Nieto y Mónica Cinco(2001); Abilio Vergara (2001) José Fuentes (2005) Liliana López Levi, Eloy Méndez e Israel Rodríguez (2006); Alicia Lindón, Daniel Hiernaux (2006) y Alejandro Guzmán Ramírez (2007), entre otros,. El Dr. García Canclini constituye una figura clave del pensamiento latinoamericano sobre Estudios Culturales y en particular sobre imaginarios urbanos, campo en el cual ha desarrollado “escuela”.

Los imaginarios urbanos permiten abordar la vida urbana a partir de los imaginarios y el punto de vista cultural, conformados por imágenes, información, experiencias y fantasías se reconstruyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat. - La apropiación simbólica del espacio y la “constitución de lugares” a través de los imaginarios urbanos; permite entender la multiplicidad de fragmentos y formas de hacer ciudad. Analizar la dimensión imaginaria de los procesos de confirmación de la ciudad; tiene la finalidad de mostrar lo heterogéneo de la urbe basados en el reconocimiento y la recuperación de la “experiencia espacial” del habitante urbano. (Alejandro Guzmán Ramírez, 2012)

Alicia Lindón (2007), señala que, mediante los estudios culturales, los imaginarios sociales fueron arribado a las primeras ideas sobre imaginarios urbanos. Tal vez sería más preciso plantear que los estudios culturales (en sentido amplio), de tanto analizar lo cultural en circunstancias localizadas en las ciudades, se fueron encontrando con la ciudad misma como cristalización de la cultura” (Lindón A., 2007). Además, manifiesta que la mirada de los estudios urbanos también ha ido cambiando de dirección hacia los imaginarios urbanos, han iniciado la construcción de abordajes urbanos que han ido incluyendo dimensiones socio-simbólicas.

Si bien es cierto que los estudios sobre imaginarios urbanos son recientes, estos han generado aportes importantes en los estudios urbanos. - Al respecto, Daniel Hiernaux (2007),

afirma que: “No cabe ninguna duda acerca del enriquecimiento que le ha representado actualmente a los estudios urbanos”

Moreno y Rovira (2009), señalan que “Cornelius Castoriadis ha sido el fundador de la noción de imaginarios sociales y su concepción surge en un momento histórico determinado” (Cornelius Castoriadis como creador del concepto de imaginario social”, parr.1).- El surgimiento de los imaginarios sociales ha sido determinante para arribar a los aspectos subjetivos de la realidad urbana, “el conocimiento de imaginario social es una herramienta conceptual de las condiciones objetivas en las cuales están presentes los sujetos”. (Strauss O., 2006).

Las representaciones sociales son construcciones realizadas por los sujetos en el marco de un contexto social, conformar una manera de interpretar y de pensar la realidad diaria y pertenecen a una actividad mental desligada por los individuos, constituyendo entonces una relación entre el mundo y el sujeto.- No obstante, su carácter individual, resulta en ellas innegable la influencia y determinación social ya que el sujeto reproduce las características fundamentales de la estructura social en la que vive, adquiriendo estas representaciones el carácter colectivo de una ideología (fuentes, 2000)

Es indiscutible la importancia de los imaginarios en la construcción de la identidad, personal y colectiva, para relacionarse con el mundo, para encontrar un papel dentro de las sociedades y, de esta manera, determinar una estructura cultural alimentada por las ideologías y las mentalidades. Al ser la ciudad el lugar de máxima expresión de la cultura, convierte a sus espacios urbanos en los escenarios por excelencia para la manifestación de los imaginarios colectivos y las representaciones sociales. (Guzmán Ramírez, Alejandro, 2016)

Es indiscutible la importancia de los imaginarios urbanos en la construcción de la identidad, personal y colectiva, para conectarse con el mundo, para encontrar un protagonismo con la sociedad y de esa manera resolver una estructural cultural alimentada por las ideologías y creencias. A determinar que la ciudad es el principal escenario más importante para poder expresar la cultura convirtiendo a sus espacios urbanos un lugar por excelente para las expresiones de los imaginarios urbanos y representaciones colectivas.

2.3 Marco Conceptual de imaginarios urbanos

Los Imaginarios Urbanos

Armando Silva en su libro “imaginarios urbanos (1992) señala que el imaginario urbano es aquello que tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias, por parte de unos ciudadanos dentro de su intercomunicación social. Al pasar los años el autor Armando Silva (2016) en su nuevo libro de la quinta edición da a conocer un concepto adicionando, donde nos dice que el imaginario urbano es una construcción social, es la percepción de la ciudad por parte de un grupo de personas, lo cual también puede entenderse como un punto de vista, y esto va pasando y transformando al pasar de los años.

Armando Silva (2016) en su conferencia da a conocer que un imaginario urbano está hecho de estética, teoría del conocer desde los sentimientos, donde hay más sentimientos hay más imaginación.

También Armando Silva (2016) señala en su conferencia que para entender lo que es imaginario hay que “romperlo” y ya no asociarlo con las palabras mentira o irreal, ya que este representa la realidad social y es producto de una mediación.

Los imaginarios urbanos no están “lejos de ser uno de sus parientes cercanos al exponer los deseos colectivos de ciudadanos con formas sociales que ascienden, dibujando unas figuras del ser social” Silva. (2016, p.9). Se debería reconocer a la ciudad como un escenario de evocaciones y anhelos.

Armando Silva en su libro 5ta edición (2016), explica que las percepciones se pueden ver de forma triádica, uno los imaginarios convertido en realidad, el otro es que existe en la realidad, pero no lo imaginario, y para finalizar es que el imaginario es real y si existe.

Para Mónica Arzos, (2015), un imaginario urbano es una representación psico socio-cultural y simbólica, que puede ser individual o colectiva y que se origina principalmente en el uso y apropiación cotidiana de cualquier tipo de espacio.- Es a partir de éstos, donde se crean puntos de relación, sitios donde las conexiones y las practicas socio – culturales se refuerzan y donde nace una identidad individual o colectiva, local o regional, es decir un punto donde se establecen origen y se crean tejidos sociales.

Alicia Lindón (2007) La consideración de los imaginarios urbanos en relación con el pensamiento social, es decir revisar el tema desde un nivel teórico del conocimiento.

Néstor García Canclini (2007) un imaginario urbano lo llamaría socio – cultural, que coloca lo imaginario en una línea más irregular de pensamiento.- Esa diferencia resulta de que existen, sin duda, fuentes que se pueden rastrear desde la sociología del conocimiento,

o desde posiciones marxistas, o también es posible trabajar siguiendo una línea de pensamiento al estilo de la de Castoriadis, o de filósofos como Paul Ricoeur y otros, que han elaborado la cuestión del imaginario como un fenómeno socio-cultural.

Hablando de Néstor García Canclini (2007)“ los imaginarios nos dirige a un campo de recolección de imágenes diferenciadas de lo experimentalmente observable.- Los imaginarios corresponde a la apropiaciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera.- Una de las presiones en que se juega el estudio de lo imaginario en el pensamiento actual es en la relación con lo que llamaría totalizaciones y de totalizaciones, considerando que no podemos conocer la totalidad de lo real y que las principales epistemologías contemporáneas desconfían de las visiones totalizadoras”.

Según el laboratorio para la ciudad (2018), los imaginarios Urbanos es el lugar que ocupa la ciudad en la mente de las personas. Es la imagen cognitiva que tenemos de los espacios, historias, experiencias, personas, comunidades y voces que hacen la ciudad; su construcción mental. - El imaginario urbano cruza los distintos planos temporales y territoriales. Se mueve en lo ideal de lo posible, de lo deseable hasta lo catastrófico.

Destacan, para la conceptualización de los imaginarios, dos pilares, la subjetividad y la elaboración simbólica.

El primero da cuenta de la naturaleza de los imaginarios que, aunque puedan pertenecer a un sujeto, contienen la cosmovisión de su comunidad. - Son también resultado de una combinación de emociones, deseos y perspectivas para ver el mundo. - Dicha subjetividad interactúan con otras dimensiones y estructuras de la vida urbana, como por ejemplo la materialidad de los lugares, las llamadas formas espaciales, a veces de larga duración y otras efímeras (Lindón, Hiernaux y Aguilar, 2006)

Alejandro Guzmán Ramírez (2016), los imaginarios urbanos como categoría de análisis permiten abordar la vida urbana, desde el punto de vista cultural, así como las producciones materiales y simbólicas que de ella derivan.

A partir de los imaginarios constituidos por imágenes, informaciones, experiencias, simbolismo y fantasías se reconstruyen visiones del mundo con efectos y propósitos de la acción cotidiana expresados en el hábitat. - La apropiación simbólica del espacio y la “constitución de lugares “a través de los imaginarios urbanos, permite entender la multiplicidad de fragmentos y formas de percibir el paisaje y construir la ciudad. (Alejandro Guzmán, 2016)

Un imaginario es una construcción simbólica, no solo por el carácter trascendente de sus expresiones, sino por la creación de nuevos símbolos, es decir, cada imaginario constituye para el ser creador del mismo espacio simbólico y trascendente. – Se va creando a la vez un lenguaje de símbolos que se traduce en expresiones y manifestaciones que pueden ser realizadas de manera individual o colectiva. (Fuentes 2000)

2.3. Definición de términos

Las dos dimensiones cumplen diferentes definiciones que interesa constatar el primero se asocia de manera metafórica y el segundo en las calificaciones y los saberes, ambos apuntan hacia el problema central de la elaboración de encuestas y fichas de observación. También se presenta términos importantes sobre el tema, tal es el motivo que se da a conocer términos de distintos autores que aportan logrando conocer similitudes y diferencias en referencia al tema de la investigación presentada.

- Evocación

En este punto interesa registrar representaciones de fuerte carácter metafórico, como son los personajes de recuerdo, lugares de uso, escalas cromáticas y olfativas, fantasías elaboradas sobre sitios, imágenes con que se identifican calles, recuerdos y acontecimientos dramáticos en la vida de la ciudad.

Cuando hablamos de evocación, se piensa en recuerdos, o bien en frecuentes imágenes, que siempre expresan algo distinto de lo que hablamos: cicatriz esencial del lenguaje que, al no poder expresar sus silencios, cuando precisamente habla, lo hace mediante otros pretextos mentales. Cuando la misma grafía se ha desafiado a las evocaciones, recurre a las anáforas o la omisión para indicar que allí hay un vacío o que lo que se manifiesta no es lo que se quiere decir: frases incompletas o de doble sentido, por tanto, de carácter simbólico, que requieren un tratamiento declarativo antes que sólo sintáctico o gramatical. (Armando Silva, 2006)

Los imaginarios urbanos, al no poder expresar estos recuerdos, recurren a la repetición para indicar que existe un vacío o que las expresiones no son lo que se requiere decir, como son las frases incompletas con carácter simbólico. Silva (2006)

- Uso

Al definir el uso se piensa en hechos más amparadas en experiencias empíricas con la ciudad. construir ciertos rumbos, trazar rutas, asistir en ciertos sitios o conocer la distribución de zonal de la ciudad. En este caso se trata de reconocimiento de croquis urbanos por categorías sociales, sexuales o de otra índole, y que en su hacer marca un modo de asumir los recorridos urbanos. (Armando Silva, 2006)

- Pregnancia simbólica

Se refiere a la duda que condena el pensamiento al no poder presentir sin dejar de relacionar con uno o más sentidos. - Es la consecuencia de la conciencia humana que debe de ser representado. - De este modo las cosas existen, pero dependiendo de las figuras que nos da como resultado el pensamiento, los que lo convierten en un símbolo. (Armando Silva, 2006)

- Ensoñaciones.

Cuando la evocación empieza a descontrolarse y los ciudadanos se refieren a imágenes de fuerte proyección, tal es el motivo que este es en donde más se identifican los ciudadanos como ver el imaginario. Estas proyecciones se ven expresadas en subtemas el aroma, la belleza y seguridad del ciudadano dentro de ello los ruidos. El “sentido” que más se utiliza es el ver, lo público y privado dentro y fuera, en donde la evocación llega a resaltar. (Armando Silva, 2006)

- Rutas

Se habla de la real creación de hitos en el uso reconocido de la ciudad y su formulación de ciertos sectores que en varias ocasiones coinciden con la aparición de nuevos territorios urbanos. (Armando Silva, 2006)

- Croquis mentales

Son lugares de referencia donde se especifica puntos de específicos de desplazamiento del ciudadano. (Armando Silva, 2006)

- Croquis

Se refiere a la representación de límites de recuerdo o metafóricos. Aquellos de un territorio que no admite puntos precisos de corte por su expresión de sentimientos colectivos o de profunda subjetividad social. (Armando Silva, 2006)

- Visitas a la ciudad

Se trata de conseguir información de manera visual y simbólico que tienen los habitantes de la ciudad, a partir de las relaciones de los diferentes distritos o puntos cardinales de la ciudad a través del recorrido de los habitantes podemos llegar a conocer las escasas rutas de recorrido. A la vez se puede entender la sectorización de la ciudad y la regularidad de relación colectiva. (Armando Silva, 2006)

- Entretención

Se define a aquellas actividades adelantadas sin prever obligaciones y por lo tanto forman parte de decisiones encaminadas al placer y descanso ciudadano, algunas se inclinan de ir a un determinado lugar como un restaurante o un evento, pero algunas exigen un acto de decisión desde el mismo lugar que vive, como realizar actividades de casa, ver la televisión, escuchar música o leer. (Armando Silva, 2006)

- Identidad

Se recoge asuntos similares con lugares que identifican la ciudad y sus símbolos urbanos, clima, carácter del poblador, sobre lugares de origen. En conjunto estos temas nos definen una imagen de identidad personal. (Armando Silva, 2006)

- Fantasmas urbanos

Es aquella presencia indescifrable de una marca simbólica en la ciudad, vivida como experiencia colectiva, de todos o de una parte significativa de sus habitantes por lo cual nace una referencia de carácter imaginario de comprobación empírica. Es decir, en la vida ciudadana existe hechos, ideas o proyectos que dan mayor margen para la producción imaginaria de otros. (Armando Silva, 2006)

- Estética

Según indica Plazola (1991), es la rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad. La estética se ocupa también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por tal motivo la finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular o si los objetos tienen en sí mismo las cualidades específicas o estéticas. (Citado en Acuña, P., 2005)

Quiere decir que lo que denomina la percepción imaginaria es la estética que ya había planteado Pierce, decía que había tres grandes disciplinas, la estética(primeridad), la ética, la relación con el otro (la secundidad); y la lógica, que corresponde a la terceridad donde se da la percepción real de todo grupo humano, Entonces los imaginarios corresponden a la lógica de la primeridad y por lo tanto son de naturaleza estética. (Armando Silva, 2016)

- Entorno Físico

Es un ambiente físico, condiciones físicas externas que influye en las actividades desarrolladas en los espacios públicos exteriores. Factor que influye en las actividades en varias medidas y diferentes maneras. (Gehl J., 2006)

- Punto de vista

Marca tanto una noción espacial, aquello que se reconoce porque se ve, pero también marca una noción narrativa, esto que te cuento porque reconozco lo que es. (Armando Silva, 2006)

CAPITULO III

3. HIPOTESIS

3.1 Hipótesis General

Debido a la naturaleza Descriptiva – exploratoria de la presente Investigación no cuenta con Hipótesis según (Roberto Hernández Samperi- Metodología de la Investigación)

3.2 Hipótesis Específicos

Debido a la naturaleza Descriptiva – exploratoria de la presente Investigación no cuenta con Hipótesis según (Roberto Hernández Samperi- Metodología de la Investigación)

3.3 Variables

2.3.1. Definición conceptual de la variable

- Imaginario Urbano:

Es aquello que consiste en el uso e incorporar los espacios y sus respectivas vivencias y experiencias por parte de unos ciudadanos dentro de su espacio común (Armando Silva,1992).

Los imaginarios urbanos son importantes para poder construir la realidad afectada fuera del marco racional, mediante los sentimientos, los deseos y fantasías de los ciudadanos y la apropiación simbólica que se manifiestan de manera colectiva. (Armando Silva, 2016)

2.3.2. Definición Operacional de la Variable

- Imaginarios Urbanos:

Los imaginarios urbanos son construcciones psíquicas perceptivos, que motivados por el deseo se encarnan en acciones, actividades y en hechos, estas se reconstruyen en

representaciones socio culturales ligados a espacios físicos; están conformados por dimensiones como el uso y la evocación urbana que aportan en la investigación, tratando de alcanzar la recuperación, reconstrucción de memoria urbana compuesta por los imaginarios urbanos de la población. (Armando Silva, 2006)

2.3.3. Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INSTRUMENTO	REACTIVOS
<p>VARIABLE 1: IMAGINARIOS URBANOS</p>	<p>Los imaginarios urbanos señalan que el imaginario urbano es aquello que tiene que ver con el uso e interiorización de los espacios y sus respectivas vivencias, por parte de unos ciudadanos dentro de su intercomunicación social. (Armando Silva, 1992)</p>	<p>Los imaginarios urbanos son construcciones psíquicas perceptivos, que motivados por el deseo se encarnan en acciones, actividades y en hechos, estas se reconstruyen en representaciones socio culturales ligados a espacios físicos; están conformados por dimensiones como el uso de la ciudad y la evocación urbana que aportan en la investigación y el espacio físico espacial en donde se va tratando de alcanzar la recuperación,</p>	<p>EVOCACIÓN URBANA</p>	<p>ELABORACION DE LAS ENCUESTAS</p>	<p>Con que personaje se identifica Acontecimientos más importantes Satisfacción de la estética del entorno Como se identifica del parque Espacio público elegido como símbolo Grado de belleza del parque Palabra que define el parque Aroma del parque Nivel de seguridad del parque</p>

		reconstrucción de memoria urbana compuesta por los imaginarios urbanos de la población. (Armando Silva, 2006)	USO	ELABORACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	<p>Análisis de imágenes emblemáticas del Parque Inmaculada.</p> <p>Análisis de imágenes de los medios de comunicación</p> <p>Análisis de imágenes y actividades en la actualidad.</p> <p>Análisis de actividades específicas que se realizan con más frecuencia.</p> <p>Análisis de la distribución de la gente por edades y por tiempo de permanencia.</p> <p>Análisis de la distribución de la gente por tipo de usuario</p> <p>Análisis del tipo de transporte para poder conocer la distribución zonal de la ciudad.</p>
--	--	---	-----	--	--

CAPITULO IV

4. METODOLOGIA

4.1 Método de investigación

Método científico, en la presente investigación se hizo uso de este método, es sistemática y empírica que se emplean en el estudio de un fenómeno. “empírica” donde se expresa que se recolectan y analizan datos y “crítica” quiere decir que se evalúa y mejora de manera constante. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

4.2 Tipo de investigación

Aplicada, considerada esta investigación así, porque busca la aplicación y comprobación de la utilidad de las teorías propuestas en diferentes contextos, buscando el beneficio de una colectividad, aportando que las diferentes entidades públicas a realizar, tomar mejores decisiones con la contribución de la presente investigación y la realización de posteriores estudios. Millán (2010) citado por Gonzales (2014)

4.3 Nivel de investigación

Nivel Descriptivo. Exploratorio, porque se busca especificar las características y los perfiles de las personas y grupos sociales, u cualquier otro objeto que se someta a un análisis. Es decir, pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos a las que se refiere, el objetivo no es como se relacionan estas. (Hernández, Fernández y Baptista 2014)

4.4 Diseño de la investigación

No experimental, para Hernández, Fernández y Baptista (2014), este diseño se realiza sin manipular las variables, solo se tiende a observar los fenómenos en su ambiente natural para más adelante de la investigación ser analizados.



Donde:

M: Muestra en estudio

O: Observación de la muestra

Nota: Esquematización de Diseño no experimental – exploratorio– descriptivo en base a Hernández, Fernández y Baptista (2014)

4.5 Población y muestra

- Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010), considerada que es el conjunto de personas u objetos (unidades de medida) de quienes se desea conocer algo en una investigación.

Se consideró como población a las personas adultas de la ciudad metropolitana de Huancayo que hacen uso de los espacios públicos: El parque Inmaculada, la presente investigación ha estado conformado por un total de 1460 m2.

- Parque Inmaculada (1460m2/9) = 162 personas

Según la OMS (9m2 X persona)

- Muestra.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), mencionan que es un subgrupo de la población, o sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se llama población.

Considerando el Parque Inmaculada. Como parte de la muestra serán personas adultas mayores de 30 años a 60 años Tras aplicar la fórmula de proporciones la muestra se define en 114 personas, con nivel de confianza del 95% y un margen de error de 5%.

- Ecuación estadística para Proporciones poblacionales

Donde:

Z=1.96 (Nivel de confianza)

N=162 (Tamaño de población)

p=0,5(Proporción de la población con característica deseada (fracaso))

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

$q=0,5$ (Proporción de la población con característica deseada (fracaso))

$E=0,05$

$n=114$ Tamaño de muestra

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Abanto, (2014, pág. 47) las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Las técnicas pueden ser: la observación, (...) la encuesta”.

- La observación Es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos, utilizando todos los sentidos que tenemos”. - Consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que “Saber observar es saber elegir bien” Abanto, (2014, pág. 47).
- La encuesta, Consiste en averiguar la opinión e idea que tiene cada sector de la población sobre un determinado problema”. Abanto, (2014, pág. 49).

Las técnicas que se utilizó para la presente investigación es la observación para poder especificar tal y como se están presentando las situaciones dentro de este espacio público para así poder también obtener la información y la distribución del ciudadano que se verán mostrados también en un mapeo.

Las encuestas sirvieron para la opinión de los ciudadanos del parque Inmaculada dando como importancia el imaginario urbano.

Para poder hallar la medición de confiabilidad se utilizó las encuestas, estos instrumentos fueron validados por expertos en el tema de estudio.

Validación: El instrumento fue validado por tres (3) personas expertas en el tema de investigación, los especialistas evaluaron el instrumento dando el puntaje de valoración.

Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- La encuesta.

Es una técnica que me permitió obtener la información de varias personas, cuyas opiniones e ideas fueron importantes para la presente investigación. Se desarrolló la encuesta en la cual se formuló 24 preguntas a 114 personas como muestra, del Parque Inmaculada, para analizar su forma de apreciación, apropiación física y su imaginario urbano.

Esta técnica me permitió recopilar información mediante un cuestionario conformado por preguntas abiertas y cerradas, para iniciar con la encuesta se procedió dar un poco de

información y sustento con respecto al cuestionario, después se procedió dejar desarrollar al cuestionado.

La encuesta se dio en dos partes la primera con datos de lugar donde reside, edad, sexo y vivencia en la ciudad de Huancayo (categorías fijas) que permitieron definir identidad del encuestado. La segunda parte del cuestionario, los datos sirvieron para conocer las evocaciones urbanas del parque Inmaculada. – Esta última parte de la encuesta nos permitirá entregarnos distintas estrategias sobre la manera cómo los ciudadanos recuerden, usen y conozcan el Parque Inmaculada. La evocación nos dará el aspecto más fantasioso, pero el uso nos dará la parte más conceptual.

- La observación

La presente investigación se realizó la observación del uso que se le da al espacio y la dinámica social del ciudadano para ello se realizó a observación una semana en el mes de diciembre ya que en el parque se realizan varias actividades y festividades, luego se tomó datos en una semana del mes de enero, porque son meses de vacaciones y es necesario verificar la dinámica de la población, la observación se realizó en días de la semana y días de fin de semana.

Para poder realizar la observación se realizó una ficha que consiste en varios ítems donde se podrá verificar el tipo de actividades que realizan en el espacio, el horario donde más circulan, tipo de usuario y el tipo de transporte que a la vez se realizó un mapeo que nos ayudara a definir su circulación del usuario. También para poder contribuir con la información con respecto al uso del espacio se realizó la búsqueda de imágenes emblemáticas del parque inmaculada, imágenes de medios de comunicación como son el internet y periódicos actuales y antiguos, que fueron también analizadas.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Uso

El uso del parque Inmaculada se elaboró la observación de tres formas según Armando Silva, el presente proyecto se va desarrollando de acuerdo al análisis de:

- Análisis de las imágenes emblemáticas del parque Inmaculada (Anexo 5)
- Análisis de las imágenes de los medios de comunicación (Anexo 6)

Ambos análisis desarrollados mediante la recolección de imágenes, siendo observadas, caracterizando y resaltando las actividades que se pueden apreciar.

Para luego llegar a analizar:

- Análisis de las imágenes y actividades actuales por uso de espacio. (Anexo 7), desarrollándose de manera estadística mediante la observación y el mapeo de la zona de estudio.

Para poder llegar a la conclusión de cómo se van formando las características del uso que se le da al espacio del parque Inmaculada, teniendo en cuenta su espacio de ocupación dentro del parque.

5.1.1. Análisis de imágenes emblemáticas del Parque Inmaculada



En esta investigación se realizó la recopilación de imágenes emblemáticas del parque, (Anexo 5) donde se puede apreciar la presencia de la iglesia como símbolo del espacio, también hay fotografías de domingo ramos debido que normalmente en la iglesia se conmemora la semana Santa, seguido de eso se puede apreciar las fotografías de los grupos musicales que promocionan sus grupos a través de sus fotografías como fondo el parque Inmaculada, debido que en este espacio público los músicos ocupan un sector durante el transcurso del año.

Donde se llega a definir que en el parque inmaculada se encontró como imagen emblemática la iglesia como elemento de símbolo y los grupos musicales como elemento representativo.

5.1.2. Análisis de imágenes de los medios de comunicación

En este proceso de investigación de recolección de imágenes de los medios de comunicación (Anexo 6) se encontró de las informaciones periodísticas de noticias que se



desarrolló en el parque Inmaculada, se encuentra imágenes de la presencia de los músicos, que se desarrolla su presencia a diario, presencia del comercio ambulatorio que se desarrolla en el transcurso de la semana y también cuando en algunas festividades del año como es en el caso del Santiago donde se organizan y venden sus productos para la celebración y a la vez aumenta la presencia de los músicos para brindar su servicio de música, seguido de eso se encontraron imágenes de protestas que normalmente se desarrolla con poca frecuencia en este parque, las festividades religiosas que normalmente se desarrolla en épocas de semana santa, y por último se encontró imágenes de noticias de la delincuencia que en la actualidad por épocas de la pandemia se reportó que aumento la cantidad de delincuentes.

De las cuales se define que mayormente las noticias se basan en la presencia del comercio ambulatorio que se desarrollan en ciertas festividades del año y la presencia de la delincuencia y la asistencia de los músicos que en épocas de festividades hay más cantidad y en durante el resto del año los músicos están de manera diaria pero no excesiva.

5.1.3. Análisis de imágenes y actividades en la actualidad por uso del espacio.

Se realizó el análisis de la siguiente manera:

- Actividades específicas que se realizan con más frecuencia.
- Análisis de la distribución de la gente por edades y por tiempo de permanencia
- Análisis de la distribución de la gente por tipo de usuario
- Análisis del tipo de transporte para poder conocer la distribución zonal del parque.

Estas observaciones se tratan del reconocimiento de croquis urbanos por categorías (edad, sexo) y que en su hacer marca un modo de asumir los recorridos y el uso urbano.

A continuación, se presenta los datos sacados de las observaciones para ser analizadas en el parque Inmaculada.



5.1.3.1. Actividades específicas que realizan con más frecuencia

En cuanto a las actividades específicas que realizan con más frecuencia en el parque Inmaculada se ha trabajado en tres tipos de actividades de las cuales se encuentra las Actividades necesarias por comercio (establecido), Actividades Opcionales y las Actividades Sociales. –

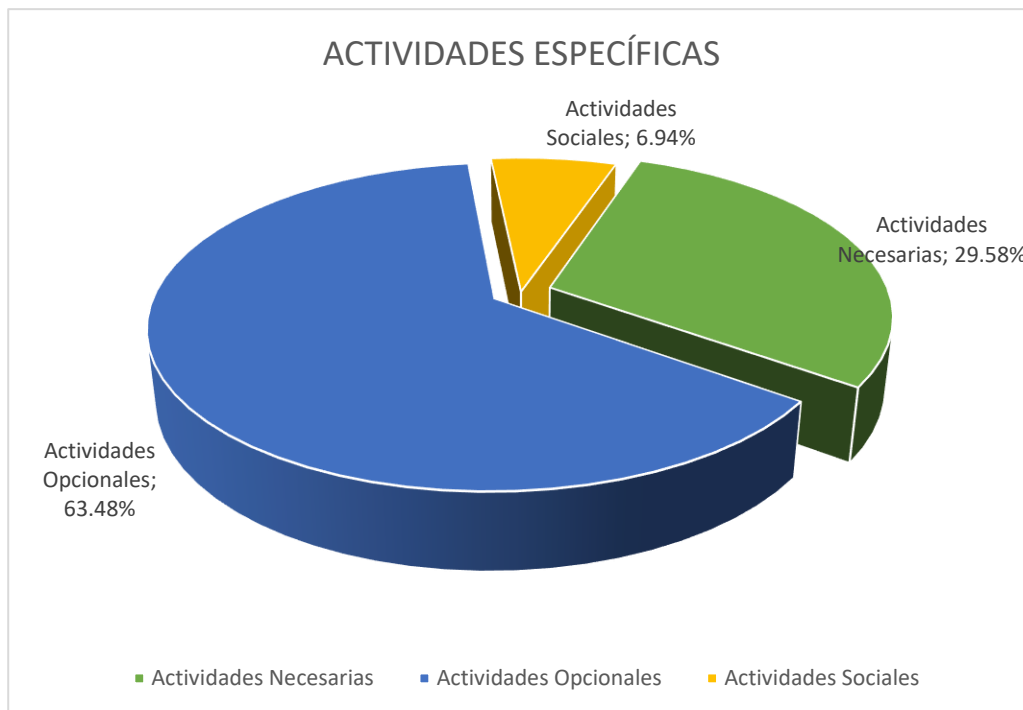


Gráfico 1. Actividades Especificas

a) En las actividades Opcionales:

Se ha realizado la observación de las actividades del parque Inmaculada en horarios diferentes y días diferentes de la semana para poder apreciar estas actividades como se van desarrollando se llegó a la conclusión de que ocupa un 63.48% de ocupación, siendo la más alta de las actividades que se desarrolla en el parque de las cuales se tomó en consideración los siguientes aspectos.

- El comercio transitorio: En este caso me refiero al comercio ambulatorio que está al perímetro del parque Inmaculada que van realizando el uso del espacio desde horas de la mañana y al transcurrir el día van culminando sus productos y otras personas van ocupando ese mismo espacio para la venta de sus productos hasta horas de la noche.
- La actividad de contemplación: En este caso las personas dan un uso del espacio como un lugar de estar para luego pasar a retirarse. O en otros casos las personas que ingresan a la iglesia se sientan y luego pasan a retirarse y las personas que llegan de compras descansan y se retiran.
- Puntos de Reunión: En este caso el parque es un lugar de concentración de los músicos que atribuyen este espacio como un lugar de búsqueda de contratas de

una forma directa con las personas que buscan el servicio para alguna festividad que se van desarrollando en el transcurso del año.

Nos da a entender que alrededor del parque inmaculada existe mucha actividad económica por parte de los comercios ambulatorios, y la interacción de la presencia de las personas que dan uso como descanso y la presencia de la concentración de los músicos.

b) Las actividades Necesarias por comercio (establecido):

Se ha realizado la observación en diferentes días para poder llegar a definir que existe un 29.58% de estas actividades que de cierta manera es uno de las actividades más desarrolladas en el parque Inmaculada., dentro de esto se encuentra lo siguiente.

Comercio de restaurantes: Se encuentra enmarcado de pollerías y lugares de venta de comida que se encuentran alrededor del parque.

Comercio diverso: Se encuentra el comercio de diferentes rubros como es en este caso las estéticas, venta de mascarillas, barberías, boticas y local de venta de alcohol.

Oficinas de empresas de bandas y orquestas. Se encuentra varias oficinas que se dedican a realizar la contrata de servicios de bandas y orquestas.

Se llega a entender que las actividades necesarias del parque inmaculada, existe un gran promedio de cantidades de restaurantes y comercio diverso que generan actividad económica y locales de venta de alcohol en una mínima cantidad pero que se ven reflejadas en personas alcohólicas que están presentes en el parque.

c) Las actividades Sociales:

En el proceso de observación se llegó a un 6.94% de esta actividad que en promedio se encuentra en un poco porcentaje, en este ítem se trabajó con las siguientes actividades.

- Actividades sociales más comunes: Se selecciono en grupos donde se desarrolla la concentración de grupos familiares, amigos y niños que mayormente se encuentra en muy pocas ocasiones que se quedan a realizar alguna actividad dentro del espacio, solo se aprecia la presencia de estos grupos, pero no interactúan en el espacio público solo usan como un lugar de descanso.
- Actividades sociales menos comunes: Se selecciono a grupos que no es tan continuo, pero se van realizando campañas médicas y/o campañas de venta de productos que están saliendo al mercado y por último también algunas personas de ciertos gremios realizan protestas, estas actividades se van desarrollando

durante el año y son muy pocas y por otro lado se encuentra la procesión a santa Cecilia y en épocas de semana santa se realizan actividades religiosas.

Se llega a entender que las actividades sociales no se desarrollan muy continuo en este parque.

5.1.3.2. Análisis de la distribución de la gente por edades y por tiempo de permanencia

En cuanto a la cantidad de personas que hacen uso de este espacio público en una semana, la cantidad de personas que más hacen uso de este espacio son los Jóvenes adultos que se considera un promedio de 30 años a 45 años de edad ya que este espacio concurre personas que se dedican a la música y la mayormente los usuarios descansan y los que realizan el comercio ambulatorio están un promedio de esa edad. – La menor cantidad de presencia que se aprecia en el parque es del adulto mayor, ya que estos señores llegan al parque a descansar y/o leer y luego pasan a retirarse. Nos da entender que el parque no cumple con las condiciones de que las personas adultas no se sienten confortables con este espacio.

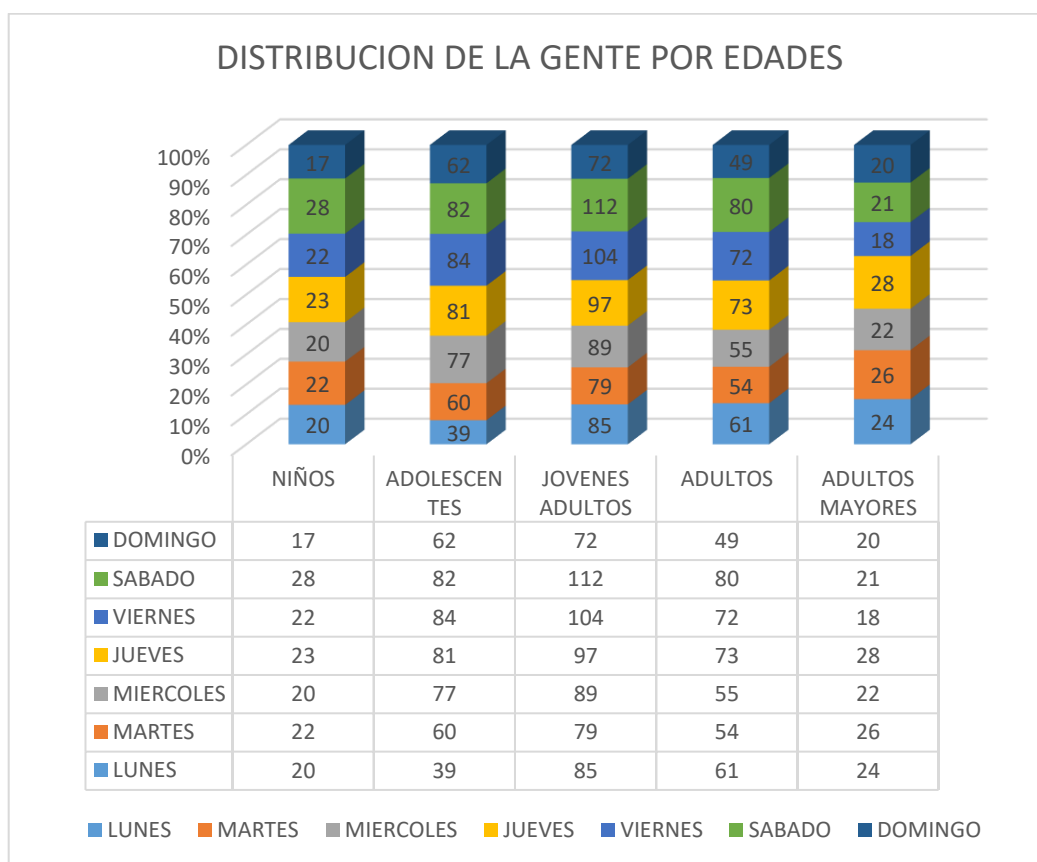


Gráfico 2. Distribución de la gente por edades

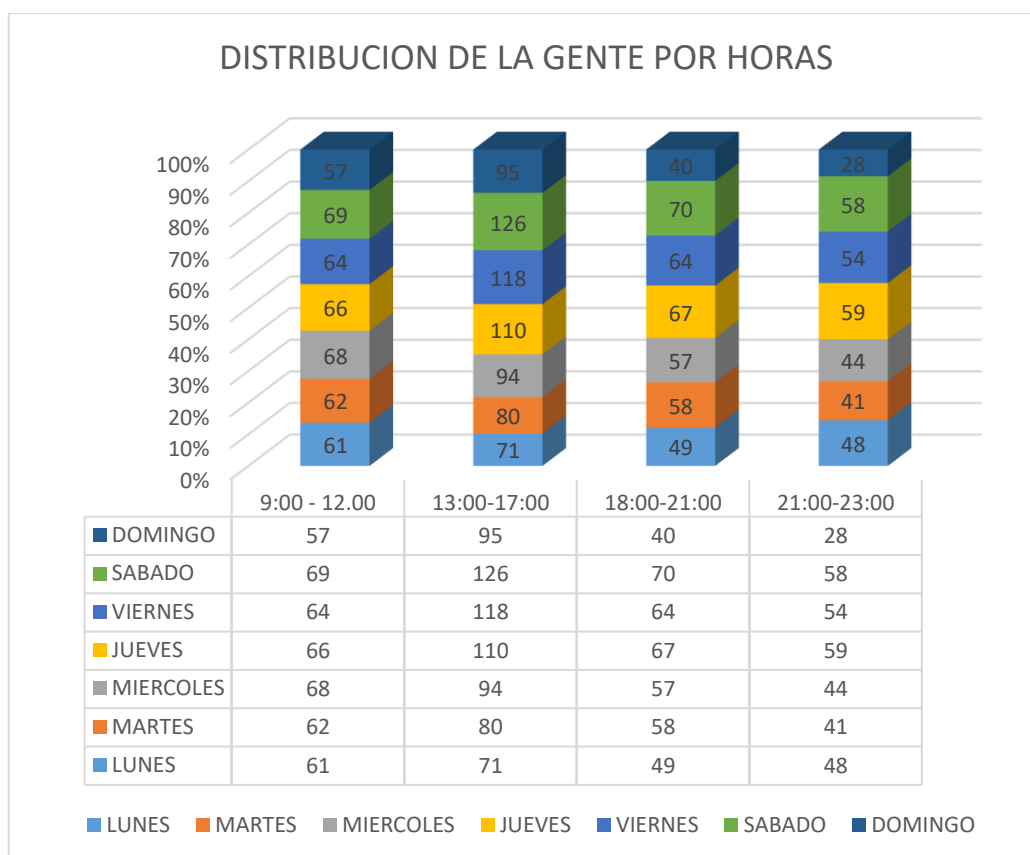


Gráfico 3. Distribución de la gente por horas

En cuanto a la distribución de la gente durante el día se llega a determinar mediante la observación que en el transcurso de la 13:00 hasta las 17:00 horas del día existe mayor cantidad de personas que están, circulan y permanecen en el parque, donde definimos que hay presencia de alumnos que esperan a sus padres, personas que van de compras y descansan en el parque y otros que utilizan un lugar de espera a personas que trabajan alrededor del parque y otros para alguna contrata de servicios de música.-

En el transcurso de la mañana de 9:00 hasta las 12:00 horas y en la tarde 18:00 hasta 21:00 horas existen personas un promediar casi igual de cantidad, por la observación se define que en horas de la mañana hay personas que utilizan el parque como un lugar de paso y otras como un lugar de espera de contrata del servicio de música y por las tarde la gente utiliza el parque para esperar a alguien o hacer uso de los restaurantes o comida ambulancia que hay en el parque, y por las noches a partir de las 21:00 hasta las 23:00 horas existe menor cantidad de personas a comparación del resto del día, debido a la presencia de delincuentes en el sector del parque Inmaculada.

De las cuales se llega a entender que las personas transcurrir durante el día en primordial de 13:00 hasta las 17:00 horas debido a la inseguridad que existe a perímetro del parque. Y

el uso del espacio se da por jóvenes adultos considerando un rango de edad de 30 a 45 años debido a la cantidad de las personas que están más continuidad en el parque.

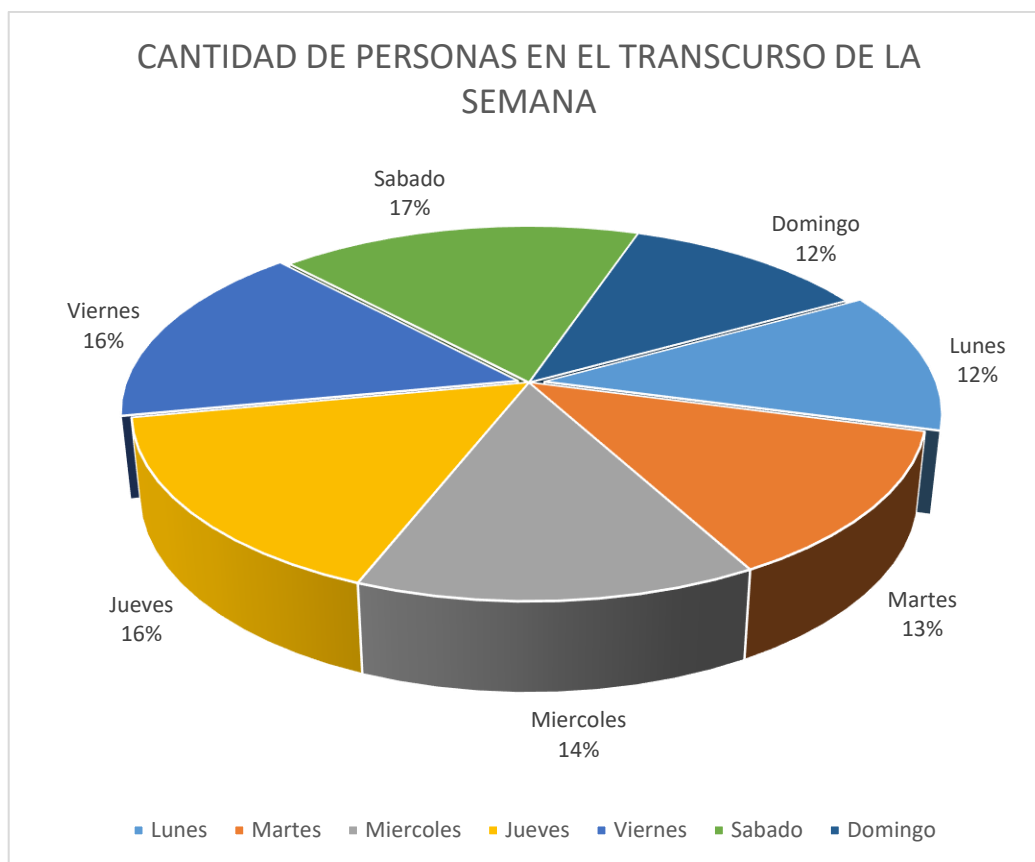


Gráfico 4. Cantidad de personas en el transcurso de la semana

La cantidad de personas en el transcurso de la semana y durante los fines de semana existe una mínima variación, los días de semana laboral de lunes hasta el día jueves es una cantidad promedio de un 12% va ascendiendo hasta el 16% , y los días viernes y sábado la cantidad de personas aumenta a un 16% hasta 17% debido que es una zona de alto comercio y la cantidad de músicos aumenta porque cada fin de semana acostumbran a realizar festividades y los días domingos baja la cantidad promedio de 12% por que la presencia de los músicos y el comercio ambulatorio no hay, y solo están algunos puntos de venta ambulatorio y los comercios de restaurante algunos permanecen cerrados.

Se llega a definir que la cantidad de personas que están o pasan por el parque va ascendiendo durante los fines de semana siendo los días viernes y sábado con mayor presencia y los domingos siendo la menor presencia de personas, donde se puede llegar a definir que la cantidad de personas va ascendiendo cada fin de semana. - Teniendo claro que

los meses donde se desarrolla la festividad del Santiago todos los días de la semana hay mayor frecuencia en el espacio público.

5.1.3.3. Análisis de distribución de la gente por tipo de usuario

Según las observaciones realizadas en el parque se puede llegar a definir que la mayoría de las personas que circulan en el parque lo hacen de manera **sola** siendo un valor de un 33.97% seguidamente de **amigos** que equivalen a un 24.23% que están de manera agrupados dentro del espacio urbano, y después **familia** que normalmente van agrupados de 3 a más personas que equivalen a un 22.20% del espacio y por último en **pareja** que equivale un 19.60% que ocupan en el parque.

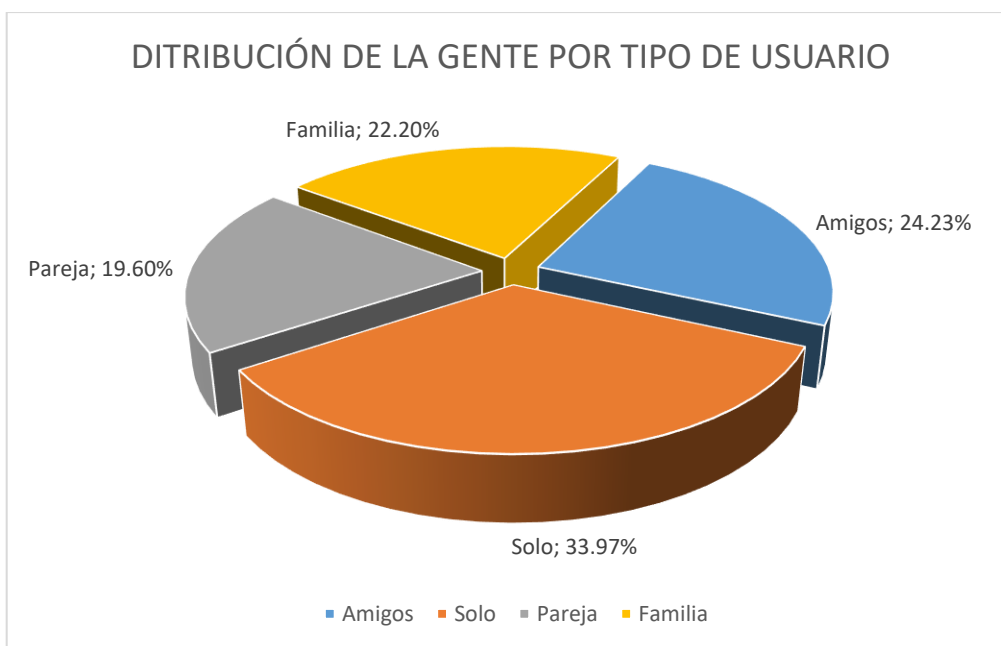


Gráfico 5. Distribución de la gente por tipo de usuario

De las cuales se define que las personas solas son las que dan uso de espacio de manera frecuente del espacio tomando como un lugar de paso y la presencia de amigos son la que están más frecuente (músicos) tomando en cuenta que dan uso de este espacio como un punto de encuentro y socialización.

5.1.3.4. Análisis del tipo de transporte para poder conocer la distribución zonal del parque

En cuanto al tipo de transporte que utilizan las personas que circulan en el parque según las observaciones se define que la mayoría de las personas que llegan al parque es caminando ocupando un 42% continuamente de que utilizan el transporte público con un 40%, carro

propio un 9%, bicicleta un 6% y por último como mínimo el uso de la motocicleta ocupando un 3%.

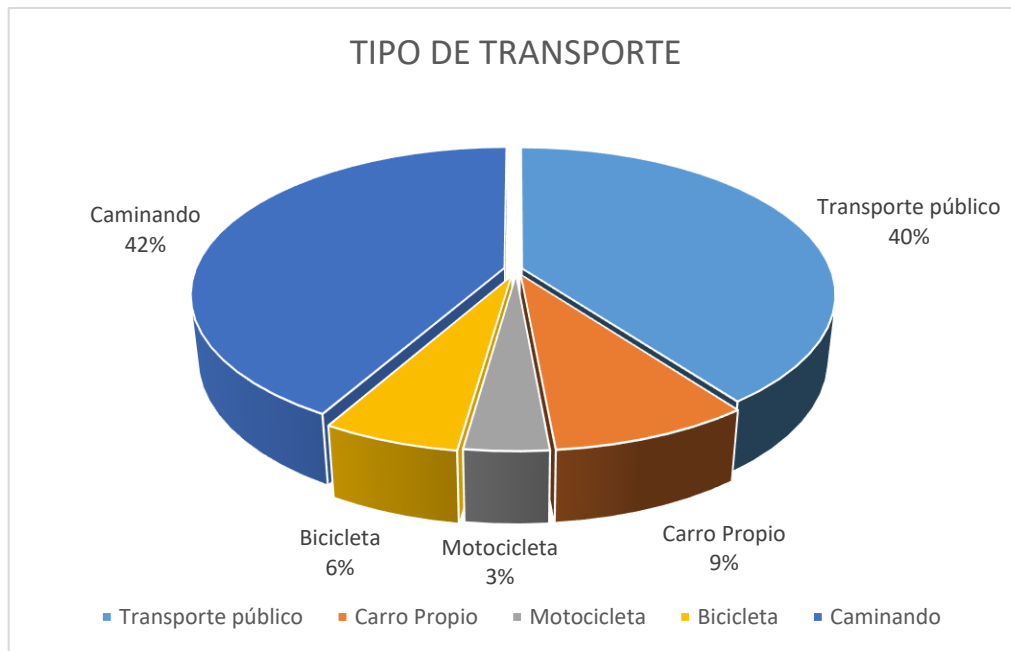


Gráfico 6. Tipo de transporte

Se puede llegar a definir que el parque es un lugar de paso, donde las personas utilizan a descansar, esperar y luego se retiran del espacio público.

5.2 Evocaciones Urbanas

Al hablar de evocaciones urbanas se piensa en los recuerdos de las personas que se expresan en sus acciones, adquiriendo un sentimiento y generando un vínculo con el espacio público.

Se analizó las evocaciones urbanas con la formulación de una encuesta (Anexo 2) a los ciudadanos en donde se definirá la identificación, con que personaje se identifica, acontecimientos más importantes, satisfacción de la estética del entorno, como se identifica del parque, el espacio público como símbolo, grado de belleza de la palabra que define al parque, aroma del parque y el nivel de seguridad del parque estos datos serán importantes para saber cómo se forman los imaginarios urbanos y llegar a las conclusiones desde una perspectiva social.

A continuación, se presentan los datos obtenidos por las encuestas, la presente encuesta fue realizada a la población que circulan y visitan el parque Inmaculada, motivo por el cual se explican los resultados obtenidos mediante las encuestas; estos resultados están ordenados primero mostrando algunos datos personales para saber e identificar su identidad del encuestado, después se realizan las preguntas de la dimensión Evocación Urbana, los resultados obtenidos de los reactivos de la dimensión, se mostrará en tablas y barras, producto del proceso estadístico y para finalizar se muestran los resultados del cuestionario y la interpretación.

5.2.1. Descripción de resultados

a. DATOS GENERALES:

1.- ¿Lugar de residencia?

LUGAR DONDE RESIDE			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	El tambo	24	21.05%
	Chilca	31	27.19%
	Huancayo	21	18.42%
	Otros (Sapallanga cajas, Chupaca, etc.)	38	33.33%
	Total	114	100.00%

Tabla 1. Lugar de residencia

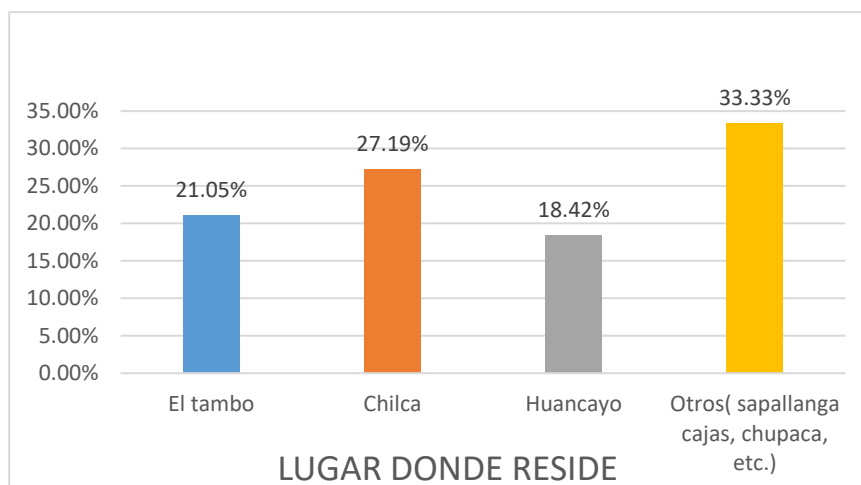


Gráfico 7. Lugar de residencia

En la tabla N°1 y en el Gráfico N°1 se observa el LUGAR DE RESIDENCIA, los encuestados dan información del lugar donde actualmente viven en la ciudad de Huancayo, donde el 27.19% de ciudadanos son de Chilca y continúa un 21.05% del distrito del Tambo y un 18.42% de la provincia de Huancayo y por último un 33.33% de personas que conforman el distrito de Sapallanga, Chupaca entre otros distritos. – La mayoría de los encuestados que mayormente están más continuo en el parque viven en el distrito de Chilca y seguidamente del Tambo.

2.- Edad

EDAD			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	21 a 30	14	12.28%
	31 a 40	44	38.60%
	41 a 50	27	23.68%
	51 a 60	21	18.42%
	61 a 70	8	7.02%
	total	114	100.00%

Tabla 2. Edad

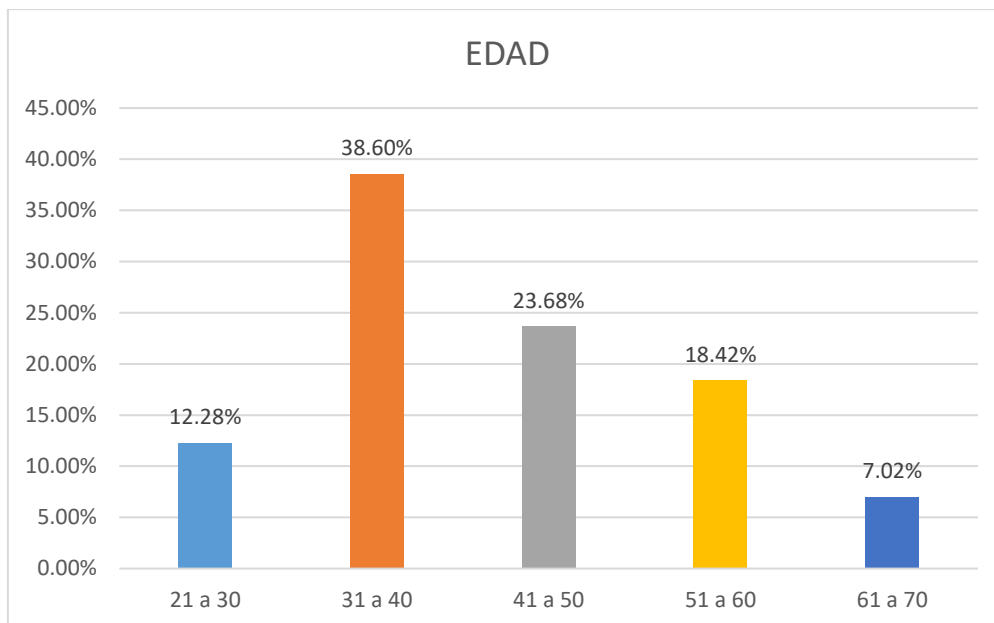


Gráfico 8. Edad

En la tabla N°2 y en el gráfico N°2 se observa la edad de los encuestados donde la mayoría de las personas que se encuentran en el parque Inmaculada son de 31 a 40 años de edad ocupando un 38.60% y seguido de ello están las personas que tienen un promedio de edad entre los 41 a 50 años de edad que ocupa un 23.68%, también la edad de los 51 a 60 años de edad ocupando un 18.42%, luego se encuentran la edad promedio de 21 a 30 años ocupando un 12.28% y por último con menos cantidad de población la edad de 61 a 70 años ocupando un 7.02% de encuestados.- Porque en el parque no hay espacios donde el ciudadano adulto mayor no pueda ocupar el parque con más tiempo y con más frecuencia.

3.- Sexo

SEXO			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Mujer	49	42.98%
	Varón	65	57.02%
	total	114	100.00%

Tabla 3. Sexo

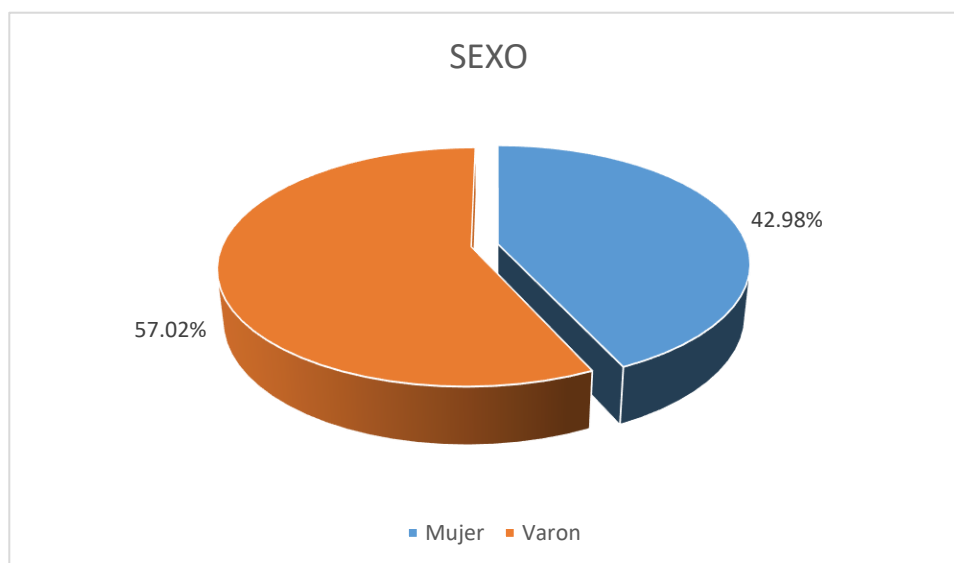


Gráfico 9. Sexo

En la tabla N°3 y en el gráfico N°3 se observa que la mayoría de los encuestados son varones ocupando un 57.02% y mujeres con un 42.98%, de las cuales se define que mayormente circulan o están, y los que hacen uso de este espacio público son los varones.

4.- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la ciudad de Huancayo?

TIEMPO QUE VIVE EN HUANCAYO			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	10 a 30 años	39	34.21%
	31 a 50 años	51	44.74%
	51 a 70 años	24	21.05%
	total	114	100.00%

Tabla 4. Tiempo que vive en Huancayo

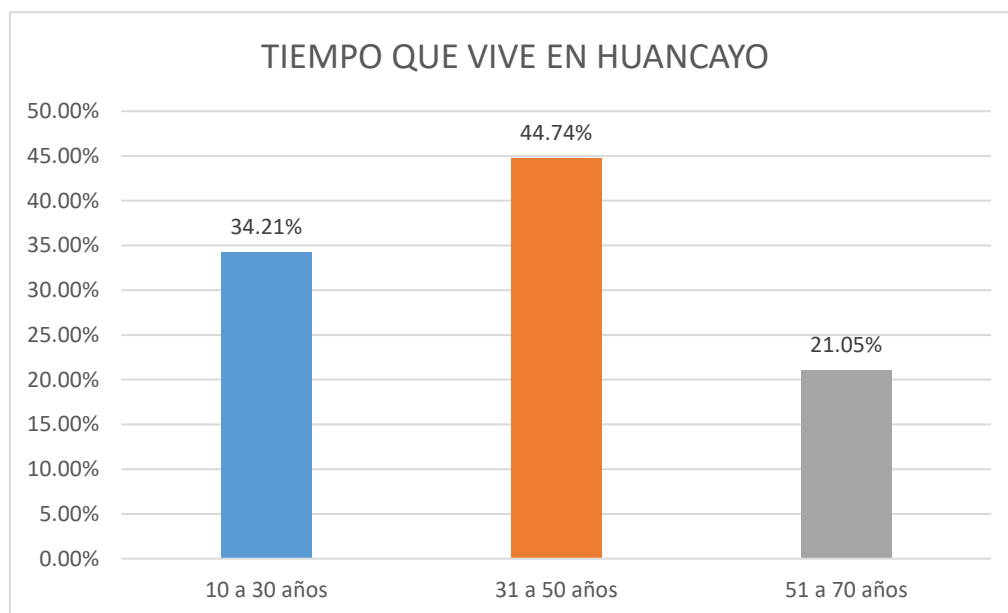


Gráfico 10. Tiempo que vive en Huancayo

En la tabla N°4 y en el gráfico N°4 se observa el TIEMPO QUE VIVE EN LA CIUDAD DE HUANCAYO donde se define que la mayoría de las personas viven un promedio de 31 a 50 años ocupando un 44.74% y algunos encuestados oscilan entre los 10 a 30 años ocupando un 34.21%, y finalmente van viviendo un promedio de 51 a 70 años ocupando un 21.05% llegando a definir que la mayoría de las personas encuestadas viven en la ciudad de Huancayo, la idea de realizar esta primera parte de la encuesta era poder verificar y asegurarnos sobre el caso de identidad de los encuestados, para poder llegar al objetivo de la segunda etapa de la encuesta sobre las evocaciones urbanas.

b. EVOCACIONES URBANAS

5.- ¿Qué personaje cree usted que identifica a este parque?

PERSONAJE QUE IDENTIFICA AL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Virgen Inmaculada	37	32.46%
	Los músicos	34	29.82%
	Comerciantes ambulatorios	23	20.18%
	Delincuencia	11	9.65%
	No sabe	9	7.89%
	total	114	100.00%

Tabla 5. Personaje que identifica al parque

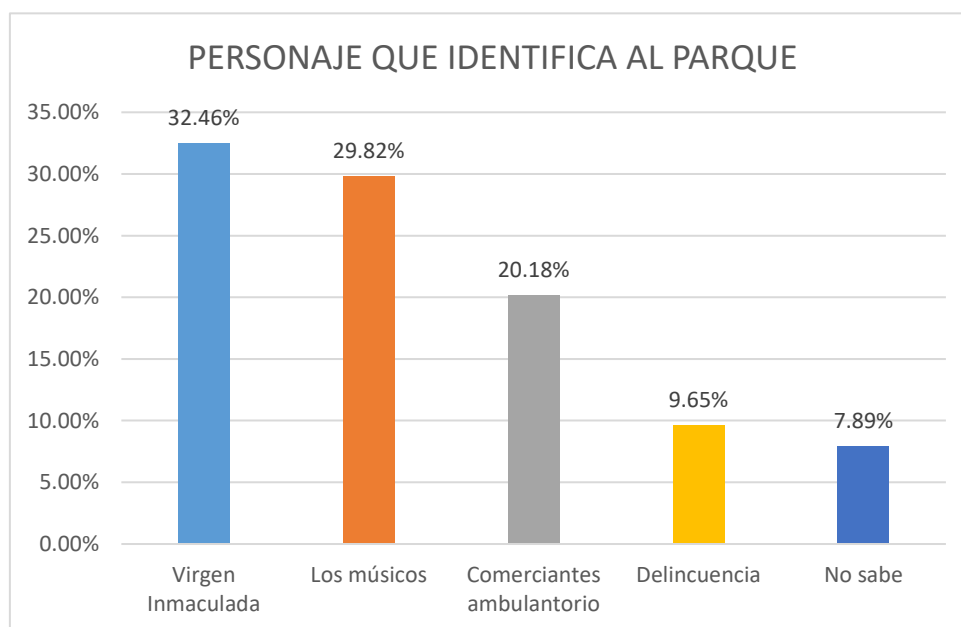


Gráfico 11. Personaje que identifica al parque

La tabla N°5 y el gráfico N°5, se observa que a la pregunta ¿QUÉ PERSONAJE CREE USTED QUE IDENTIFICA A ESTE PARQUE? De los resultados un 32.46% indica que el parque se identifica con la Virgen Inmaculada y también con la presencia de los músicos que ocupa un 29.82% , los comerciantes ocupando un 20.18% y la delincuencia 9.65% y un mínimo porcentaje que es no sabe en un 7.89% del total de población encuestado.- Tal es el motivo que se llega a definir que el parque es identificado por la Virgen Inmaculada y los músicos, y también nos dan a conocer que existe aún la delincuencia en este espacio público.

6.- ¿Para usted cual es el acontecimiento más importante que se ha realizado últimamente en este parque?

ACONTECIMIENTO MÁS IMPORTANTE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Feria navideña	41	35.96%
	Procesión de Santa Cecilia	36	31.58%
	Protestas	18	15.79%
	Otros	11	9.65%
	No sabe	8	7.02%
	total	114	100.00%

Tabla 6. Acontecimiento más importante

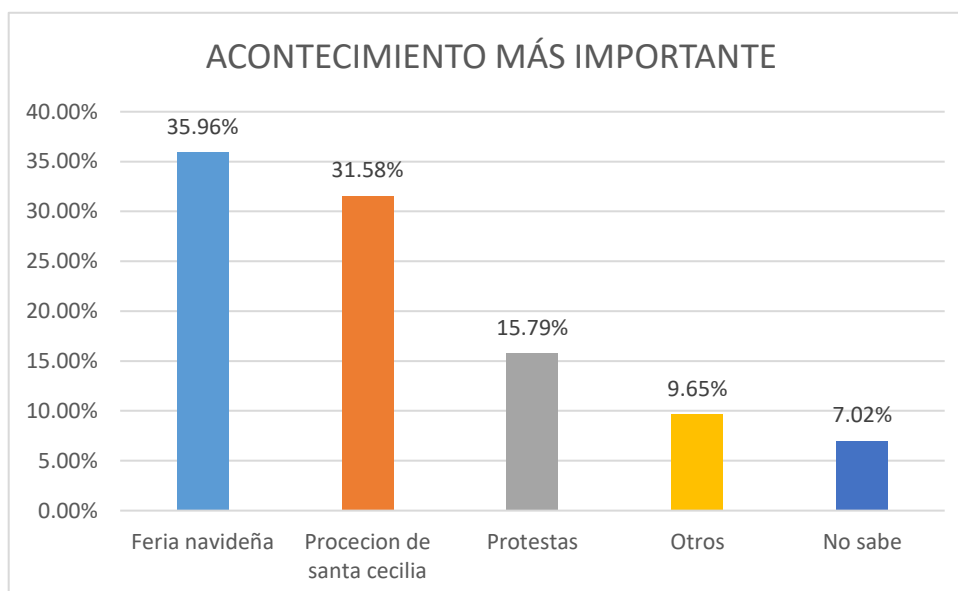


Gráfico 12. Acontecimiento más importante

En la tabla N°6 y en el gráfico N°6, se observa que el acontecimiento más importante que se ha realizado últimamente en el parque inmaculada siendo así la feria navideña ocupando un 35.96% debido que la presente encuesta fue en el mes de diciembre seguidamente se realizó una procesión en honor a Santa Cecilia, la virgen de los músicos que cada año festejan en el mes de noviembre ocupando un 31.58% y algunas protestas realizadas ocupando un 15.79% y entre otros un 9.65% y algunos que no saben ocupando un 7.02%, siendo así, se define que debido a la ubicación del parque Inmaculada el comercio siempre está presente no dejando de lado el aspecto religioso acompañado de los que ocupan este espacio que son los músicos.

7.- ¿Usted está de acuerdo que este parque es representativo de la identidad de la ciudad?

EL PARQUE ES REPRESENTATIVO DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente de acuerdo	27	23.68%
	De acuerdo	45	39.47%
	Indeciso	21	18.42%
	En desacuerdo	12	10.53%
	Totalmente en desacuerdo	9	7.89%
	total	114	100.00%

Tabla 7. El parque es representativo de la identidad de la ciudad.

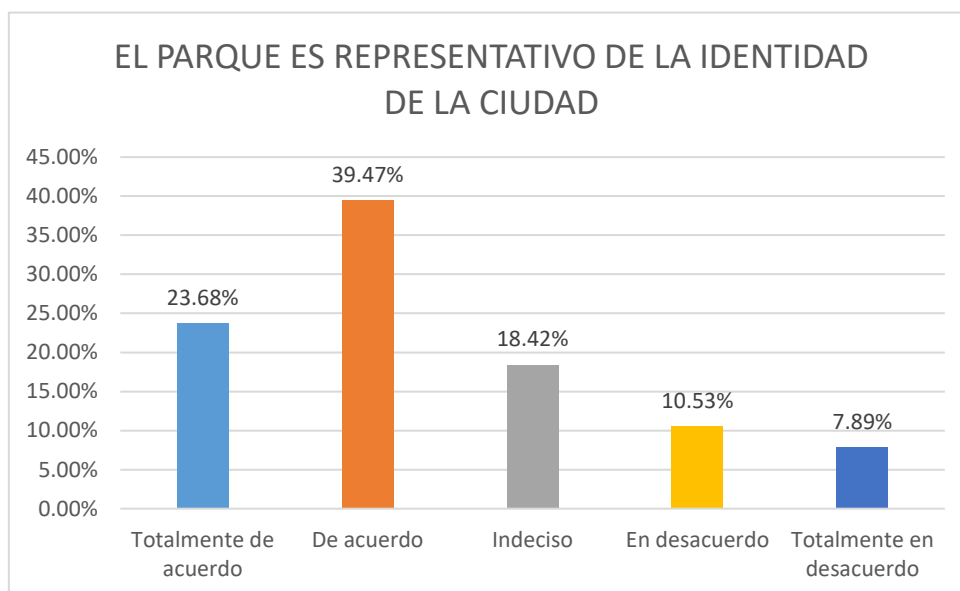


Gráfico 13. El parque es representativo de la identidad de la ciudad

En la tabla N°7 y en el gráfico N°7, se observa que a la pregunta ¿USTED ESTÁ DE ACUERDO QUE ESTE PARQUE ES REPRESENTATIVO DE LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD? De los resultados se llega a definir que el 39.47% está de acuerdo y un 23.68% está totalmente de acuerdo, el 18.42% indeciso, un 10.53% en desacuerdo y un 7.89% totalmente desacuerdo. Los encuestados respondieron **de acuerdo** debido que la mayoría explica que la presencia de los músicos es la que genera la cultivación de la música folklórica del valle, y otros definen **totalmente en desacuerdo** por que el parque se encuentra muy descuidado y da muy mal aspecto.

8.- ¿Usted está de acuerdo recomendar visitar este parque?

RECOMENDAR VISITAR AL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente de acuerdo	37	32.46%
	De acuerdo	48	42.11%
	Indeciso	15	13.16%
	En desacuerdo	9	7.89%
	Totalmente en desacuerdo	5	4.39%
	total	114	100.00%

Tabla 8. Recomienda visitar este parque

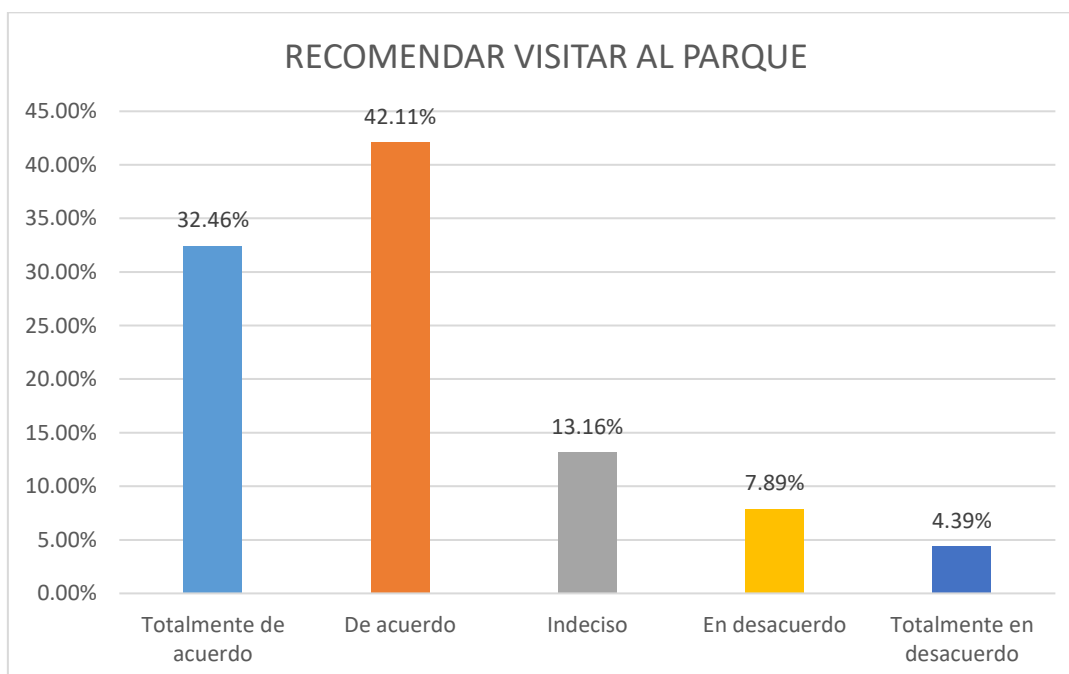


Gráfico 14. Recomienda visitar al parque.

De la tabla N°8 y del gráfico N°8, se observa que a la pregunta ¿USTED ESTÁ DE ACUERDO RECOMENDAR VISITAR ESTE PARQUE? De los resultados se llega a definir que el 42.11% está de acuerdo, el 32.46% totalmente de acuerdo, el 13.16% indeciso, el 7.89% y totalmente en desacuerdo el 4.39%. Los encuestados respondieron **De acuerdo** porque gracias a la visita de personas de la ciudad y turistas, la música de valle se llegaría a reconocer más y habría más contrataciones del servicio de música y el parque estaría más poblado, como mínimo porcentaje es la opción **totalmente en desacuerdo** porque piensan que existe otros parques más bonitos que el parque Inmaculada.

9.- ¿Qué color cree usted que identificaría el parque Inmaculada? ¿por qué?

COLOR			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Crema	42	36.84%
	Rojo	19	16.67%
	Plomo	31	27.19%
	otros	10	8.77%
	No sabe	12	10.53%
	total	114	100.00%

Tabla 9. Color que identifica el parque Inmaculada

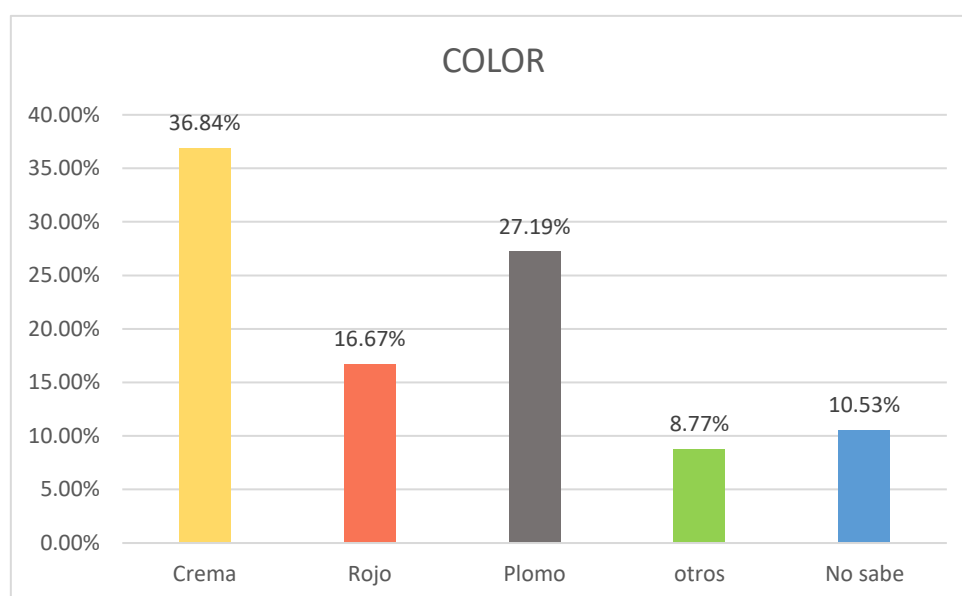


Gráfico 15. Color que identifica al parque Inmaculada

De la tabla N°9 y el gráfico N°9, se observa que a la pregunta ¿QUÉ COLOR CREE USTED QUE IDENTIFICARÍA EL PARQUE INMACULADA? De los resultados se define que la mayoría de los encuestados elige el color crema con un 36.84%, plomo un 27.19%, rojo con un 16.67%, verde un 8.77% y no sabe con 10.53%. Los encuestados respondieron el color crema guiándose del color de la iglesia, y plomo con rojo por color de los asientos del parque y verde por el área verde del parque.

10.- ¿Qué es lo que más le agrada del parque Inmaculada? ¿Por qué?

LO QUE MÁS LE AGRADA A LA POBLACIÓN DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	La iglesia	28	24.56%
	La feria	26	22.81%
	La presentación de músicos	23	20.18%
	Los asientos	24	21.05%
	No sabe	13	11.40%
	total	114	100.00%

Tabla 10. Lo que más le agrada del parque

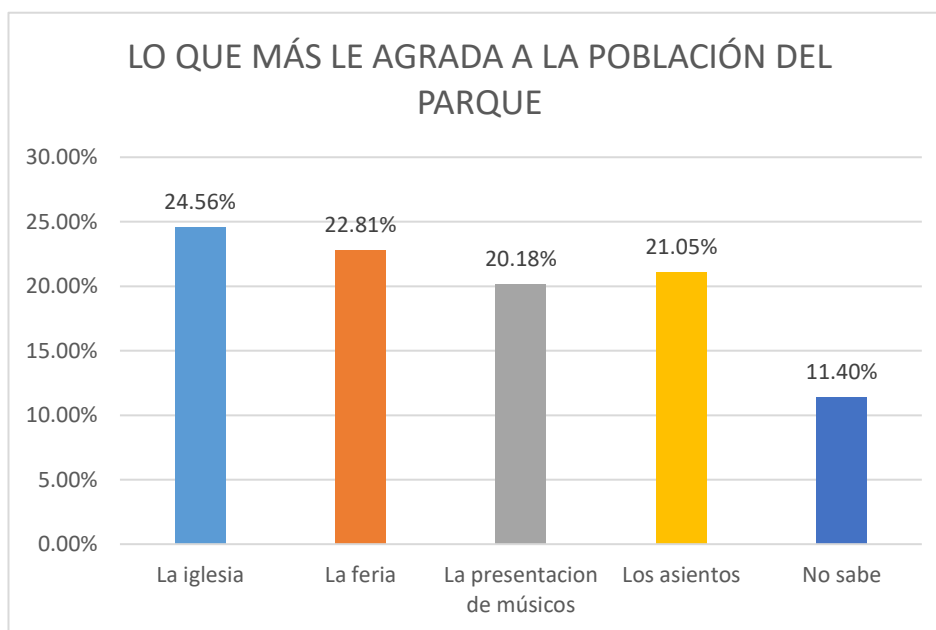


Gráfico 16. Lo que más le agrada del parque

De la tabla N°10 y el gráfico N°10, se observa que a la pregunta ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE AGRADA DEL PARQUE INMACULADA? De los resultados se define que el 24.56% le agrada la iglesia, el 22.81% la feria, el 21.05% los asientos, 20.18% la presentación de músicos y un 11.40% no sabe. Los encuestados respondieron que lo que más les agrada es a iglesia, la feria y los asientos para poder descansar y la presentación de los músicos.

11.- Califique su belleza del 1 al 5 donde (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

BELLEZA DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	5	18	15.79%
	4	21	18.42%
	3	23	20.18%
	2	25	21.93%
	1	27	23.68%
	total	114	100.00%

Tabla 11. Belleza del parque

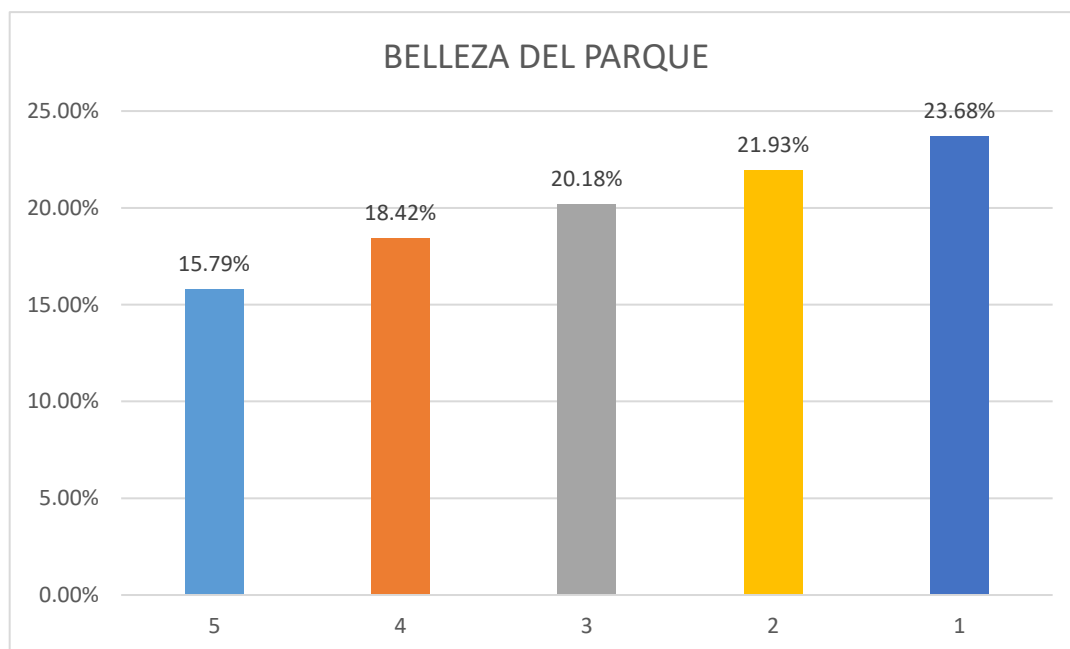


Gráfico 17. Belleza del parque

De la tabla N°11 y el gráfico N°11, se observa que a la pregunta CALIFIQUE SU BELLEZA DEL 1 AL 5 DONDE (1 ES EL VALOR MÍNIMO Y 5 ES EL VALOR MÁXIMO) De los resultados se define que 1 es el valor máximo de calificación con un 23.68% y 5 como valor mínimo calificando como un 15.79%. – Los encuestados respondieron que el parque no es bello debido al estado de deterioro de los mobiliarios y por el descuido de limpieza del parque.

12.- Describe con una palabra al parque Inmaculada

DESCRIBE CON UNA PALABRA EL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Importante	32	28.07%
	Delincuencia	23	20.18%
	Virgen Inmaculada	26	22.81%
	Santa Cecilia	21	18.42%
	No se	12	10.53%
	total	114	100.00%

Tabla 12. Describe con una palabra el parque

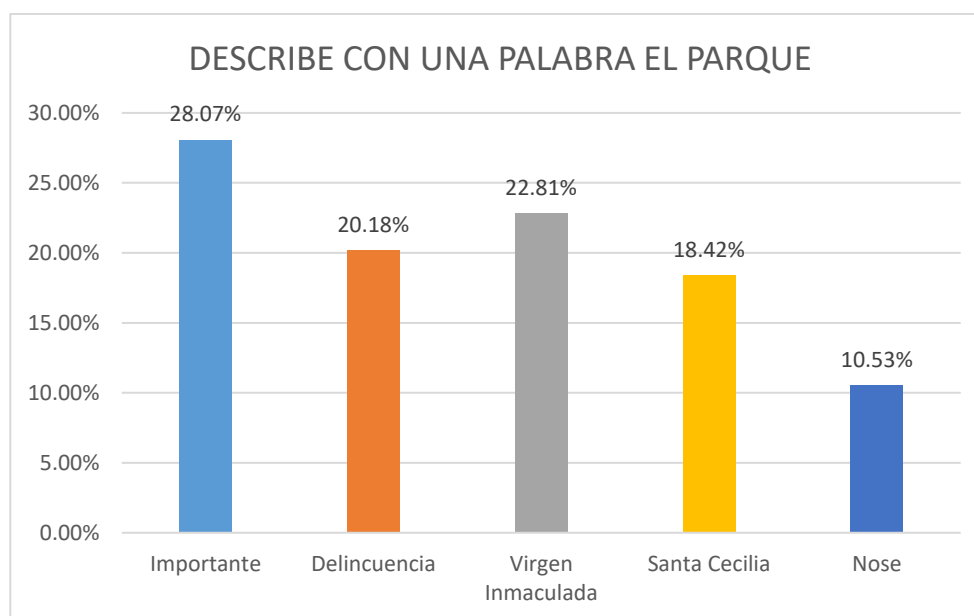


Gráfico 18. Describe con una palabra el parque

De la tabla N°12 y el gráfico N°12, se observa que, a la pregunta, DESCRIBE CON UNA PALABRA AL PARQUE INMACULADA, De los resultados se define que el 28.07% define como importante, 22.81% Virgen Inmaculada, 20.18% delincuencia, y el 18.42% define referencia a Santa Cecilia, y finalmente un 10.53% no sabe.

La mayoría de los encuestados respondieron **Importante** debido que es un lugar donde descansan y también es un lugar donde trabajan y esperan un ingreso económico.

13.- ¿Qué es lo que más le disgusta de este parque?

LO QUE MAS LES DISGUSTA DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Olor	21	18.42%
	No hay muchos asientos	20	17.54%
	Delincuencia	31	27.19%
	Mucha basura en el parque	28	24.56%
	Presencia de los Alcohólicos	14	12.28%
	total	114	100.00%

Tabla 13. Lo que más le disgusta del parque

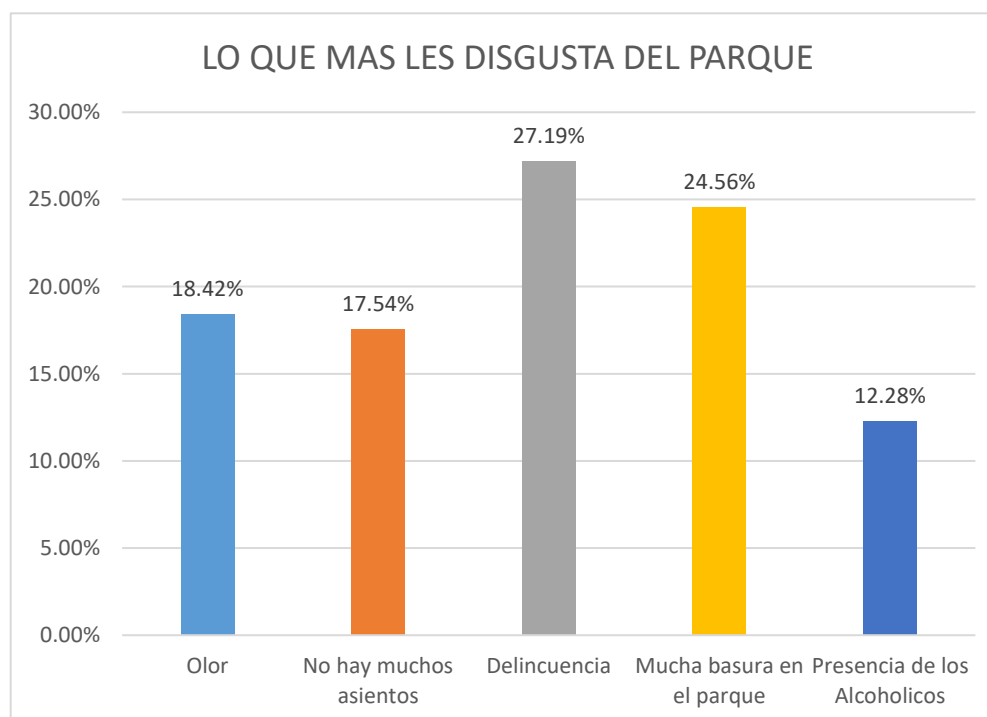


Gráfico 19. Lo que más le disgusta del parque

De la tabla N°13 y del gráfico N°13, se observa que, a la pregunta ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE DISGUSTA DE ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 27.19% opinan la delincuencia, el 24.56% por mucha basura en el parque, el 18.42% por el olor, el 17.54% porque no hay muchos asientos, y finalmente un 12.28% por la presencia de los alcohólicos.

La mayoría de ellos encuestados opinan que la delincuencia es lo que más le disgusta debido a la pandemia aumento y también están en desacuerdo con la limpieza del parque y están descontentos con los pocos asientos que hay.

14.- ¿Califique la limpieza del parque Inmaculada? (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

LIMPIEZA DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	5	4	3.51%
	4	10	8.77%
	3	26	22.81%
	2	28	24.56%
	1	46	40.35%
	total	114	100.00%

Tabla 14. Calificación de la limpieza del parque

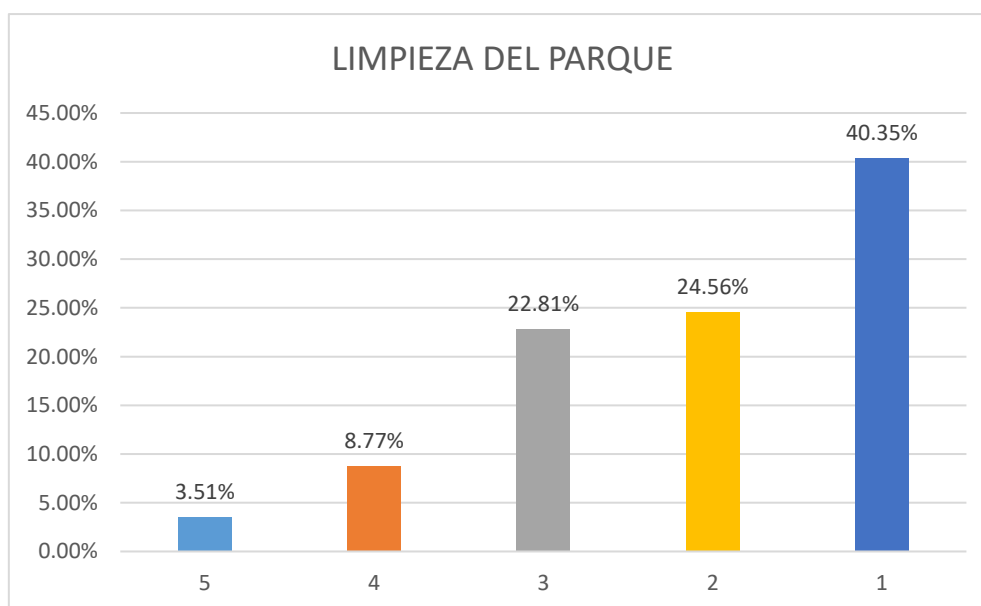


Gráfico 20. Calificación de la limpieza del parque

De la tabla N°14 y el gráfico N°14 se observa que, a la pregunta ¿CALIFIQUE LA LIMPIEZA DEL PARQUE INMACULADA? De los resultados se define que la mayoría está de acuerdo que es muy pésimo la limpieza del parque ocupando un 40.35% de todos los encuestados y otros en la escala 2 ocupando un 24.56%, en la escala 3 con un 22.81%, y en la escala 4 con un 8.77% y finalmente en la escala 5 como un resultado de buena limpieza con un 3.51%. Llegando a definir que la limpieza del parque es muy pésimo.

15.- ¿Cómo califica el aroma de este parque? (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

AROMA DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	5	12	10.53%
	4	17	14.91%
	3	35	30.70%
	2	24	21.05%
	1	26	22.81%
	total	114	100.00%

Tabla 15. Aroma del parque

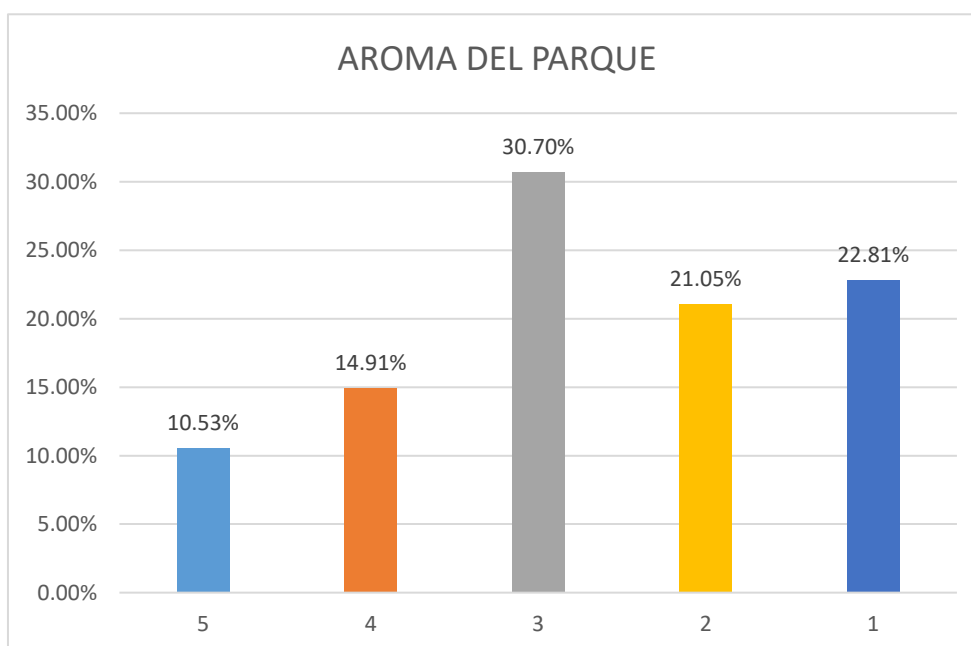


Gráfico 21. Aroma del parque

De la tabla N°15 y del gráfico N°15 se observa que, a la pregunta ¿CÓMO CALIFICA EL AROMA DE ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 30.70% está indeciso con el tipo de aroma que hay en el parque, el 22.81% define que hay un desagradable olor en el parque, un 21.05% opina que hay un olor desagradable en un solo sector y un 14.91% opina que hay un olor permisible y un 10.53% no siente ningún tipo de olor en el parque Inmaculada.

16.- ¿En qué momento cree que hay mayor inseguridad en este parque?

INSEGURIDAD DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Durante la mañana	17	14.91%
	Durante la tarde	28	24.56%
	Durante la noche	30	26.32%
	Durante el día	23	20.18%
	Todo el tiempo	16	14.04%
	total	114	100.00%

Tabla 16. Inseguridad del parque

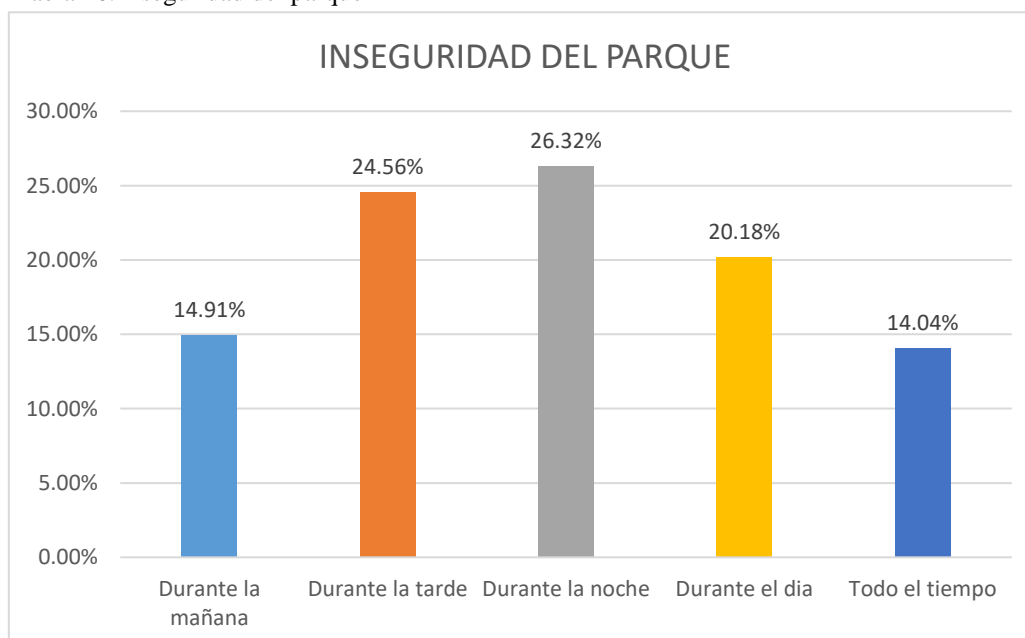


Gráfico 22. Inseguridad del parque

De la tabla N°16 y el gráfico N°16 se observa que, a la pregunta ¿EN QUÉ MOMENTO CREE QUE HAY MAYOR INSEGURIDAD EN ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 26.32% opina que existe la delincuencia durante la noche, el 24.56% define que existe la delincuencia durante la tarde, 20.18% opina que la delincuencia esta durante el día, un 14.91% opina que la delincuencia esta durante la mañana y finalmente un 14.04% opina que la delincuencia está presente todo el tiempo. Se llega a definir que la delincuencia esta durante la noche y que durante la mañana hay una mínima cantidad de delincuencia, debido que informan que la presencia de los músicos hace que los delincuentes se alejen del parque Inmaculada.

17.- ¿Considera que este parque es de su preferencia?

ES DE SU PREFERENCIA ESTE PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente de acuerdo	37	32.46%
	De acuerdo	34	29.82%
	Indeciso	12	10.53%
	En desacuerdo	24	21.05%
	Totalmente en desacuerdo	7	6.14%
	total	114	100.00%

Tabla 17. Es de su preferencia este parque

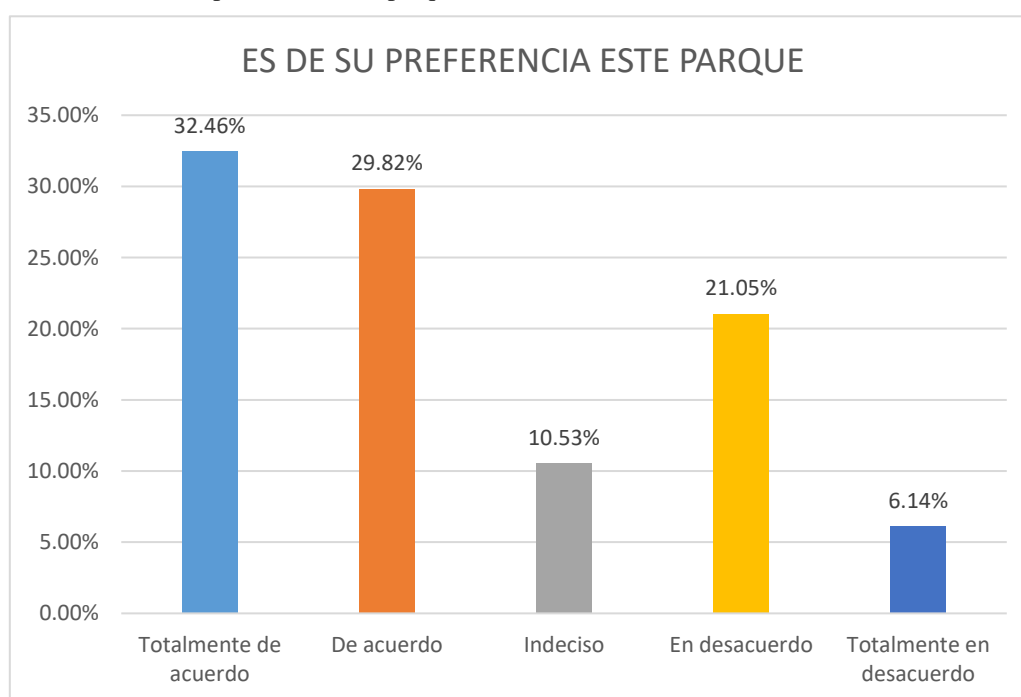


Gráfico 23. Es de su preferencia este parque

De la tabla N°17 y del gráfico N°17 se observa que, a la pregunta ¿CONSIDERA QUE ESTE PARQUE ES DE SU PREFERENCIA? De los resultados se define que un 32.46% está totalmente de acuerdo, un 29.82% de acuerdo, 21.05% en desacuerdo, un 10.53% indeciso y finalmente un 6.14% totalmente en desacuerdo. Se define que los encuestados están totalmente de acuerdo que este parque es de su preferencia y una cierta cantidad de encuestados está en desacuerdo que el parque es de su preferencia.

18.- ¿Cuál es el principal motivo de su visita a este parque?

MOTIVO DE VISITA AL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Trabaja en este parque	15	13.16%
	Pertenece al grupo de músicos	23	20.18%
	Trabaja cerca	28	24.56%
	Está de compras	31	27.19%
	Paseo amigos/ pareja	17	14.91%
	total	114	100.00%

Tabla 18. Motivo de visita al parque

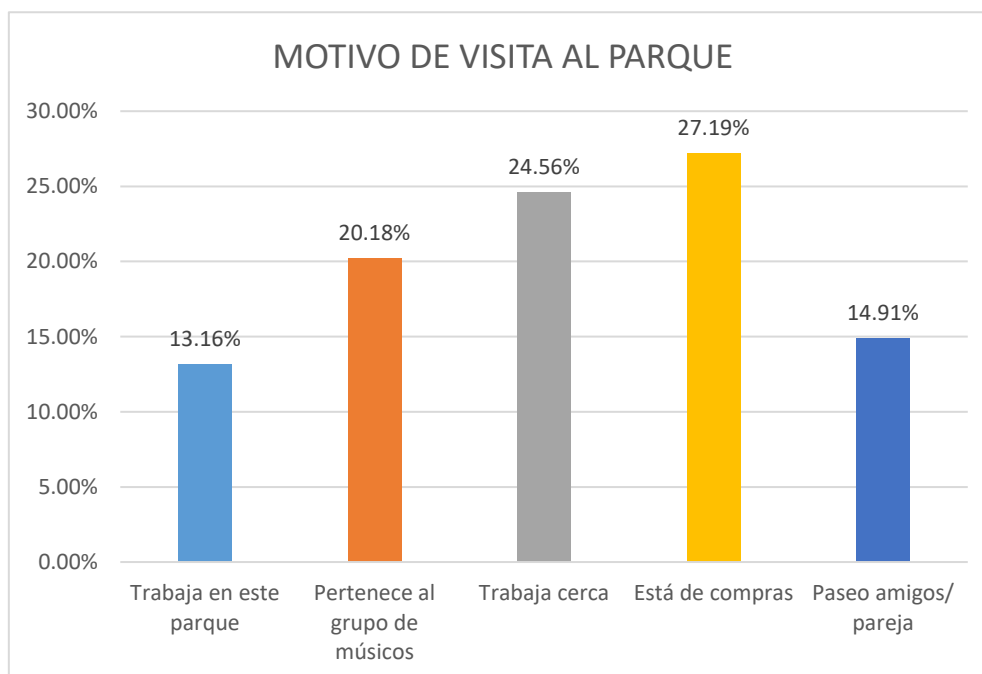


Gráfico 24. Motivo de visita al parque

De la tabla N°18 y del gráfico N°18 se observa que, a la pregunta ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL MOTIVO DE SU VISITA A ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 27.19% viene de compras, el 24.56% trabaja cerca y un 20.18% pertenece al grupo de los músicos, el 13.16% trabaja en este parque y por último un 14.91% viene de paseo con amigos o pareja. Entonces se define que en el parque vienen a descansar por las compras y también porque trabajan cerca y algunos pertenecen al grupo de músicos y de cierta manera algunos encuestados trabajan en el parque (comercio ambulatorio).

19.- ¿Para usted que actividad es más representativo de este parque?

ACTIVIDAD REPRESENTATIVO DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Comercio ambulatorio	28	24.56%
	Presencia de los músicos	36	31.58%
	Descansar	21	18.42%
	Visita a la Iglesia	19	16.67%
	No sabe	10	8.77%
	total	114	100.00%

Tabla 19. Actividad representativa del parque

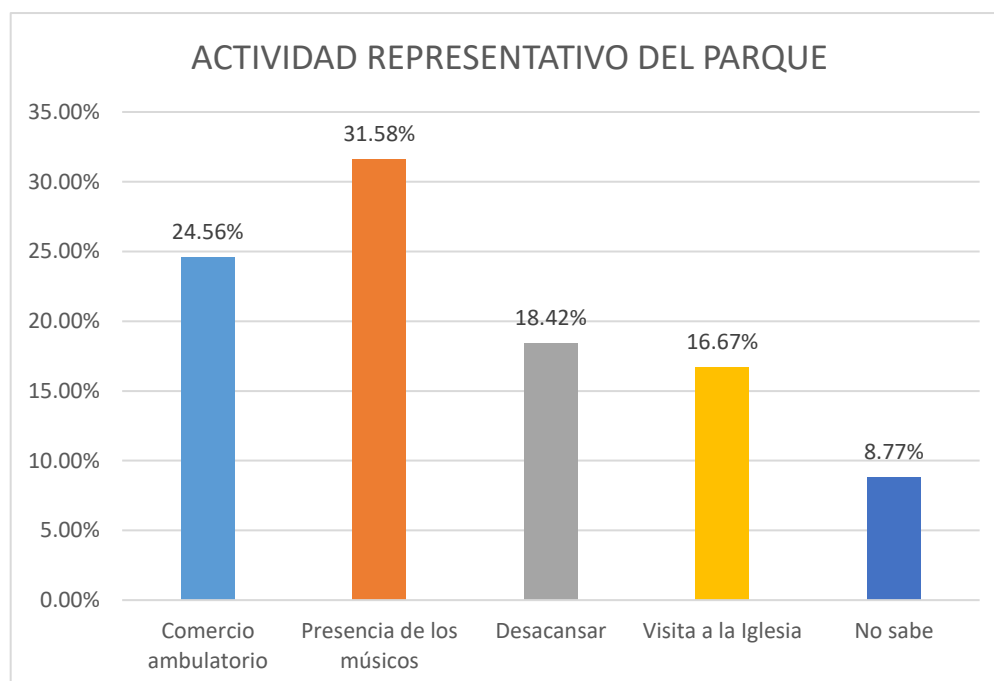


Gráfico 25. Actividad representativa del parque

De la tabla N°19 y del gráfico N°19 se observa que, a la pregunta ¿PARA USTED QUE ACTIVIDAD ES MÁS REPRESENTATIVO DE ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 31.58% la presencia de los músicos es representativo, el 24.56% define la presencia de los comercios ambulatorios, el 18.42% como un lugar de descanso, un 16.67% la visita de la iglesia Inmaculada y un 8.77% no sabe. Llegando a definir que el parque Inmaculada es más representativo por la presencia de los músicos.

20.- ¿Para usted, que edificaciones de entorno de este parque es el más representativo?

EDIFICACIONES REPRESENTATIVOS DEL ENTORNO DEL PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	La Iglesia	37	32.46%
	Los Mercados	29	25.44%
	La municipalidad	19	16.67%
	otros	16	14.04%
	No tiene	13	11.40%
	total	114	100.00%

Tabla 20. Edificaciones representativas del entorno del parque

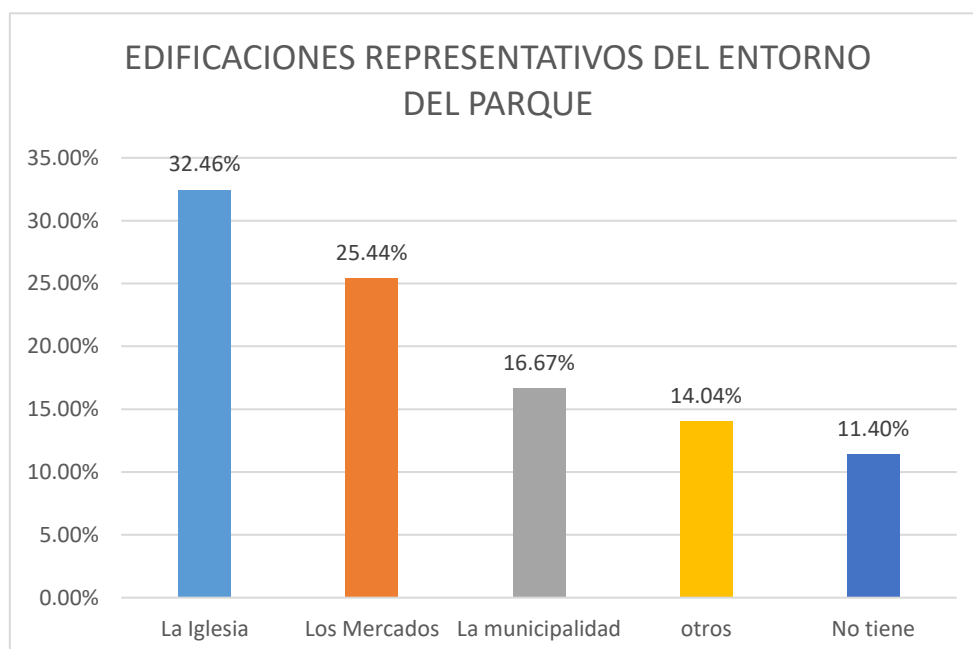


Gráfico 26. Edificaciones representativas del entorno del parque

De la tabla N°20 y del gráfico N°20 se observa que, a la pregunta ¿PARA USTED, QUE EDIFICACIONES DE ENTORNO DE ESTE PARQUE ES EL MÁS REPRESENTATIVO? De los resultados se define que el edificio más representativo es la iglesia con un 32.46%, los mercados del entorno con un 25.44% la municipalidad con un 16.67% y otros con un 14.04% y finalmente no tiene con un 11.40%. Llegando a definir que la iglesia es la más representativa del parque Inmaculada.

21.- ¿Cree que este parque debería de ser remodelado?

DEBERIA SER REMODELADO ESTE PARQUE			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	SI	69	60.53%
	Tal vez	24	21.05%
	Puede ser	11	9.65%
	No	3	2.63%
	No opina	7	6.14%
	total	114	100.00%

Tabla 21. Debería ser remodelado este parque

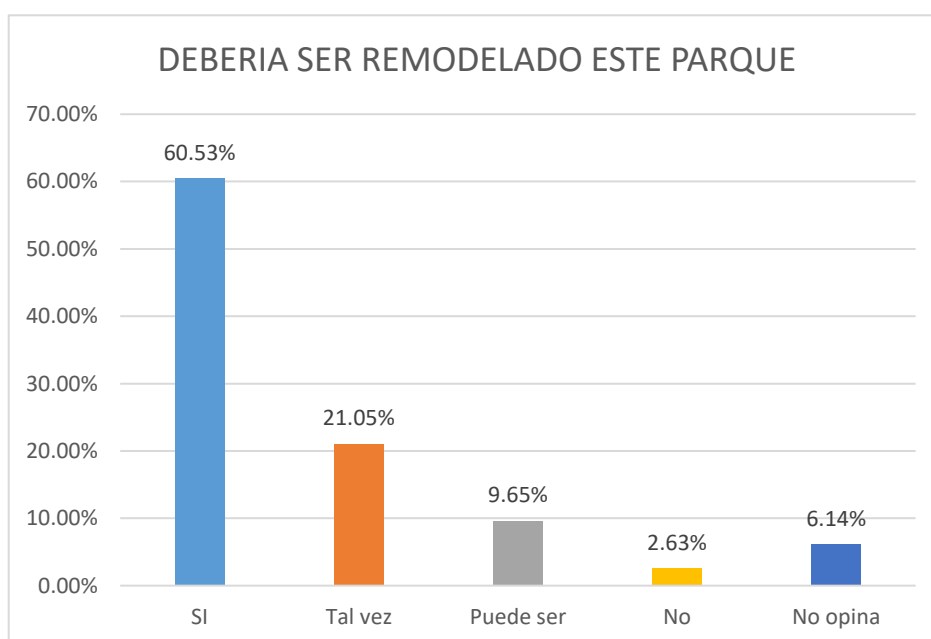


Gráfico 27. Debería ser remodelado este parque

De la tabla N°21 y del gráfico N°21 se observa que, a la pregunta ¿CREE QUE ESTE PARQUE DEBERÍA DE SER REMODELADO? De los resultados se define que el 60.53% opina que **SI** debería ser remodelado, y un 21.05% tal vez, un 9.65% puede ser, un 2.63% No y un 6.14% No opina. Llegando a la conclusión que la mayoría de los encuestados están con la decisión de que **SI** se debería de realizar la remodelación del parque porque la municipalidad no ha hecho ninguna modificación muchos años y por su mal estado en la actualidad.

**22.- ¿Cree que existe libertad de realizar cualquier actividad en este parque?
¿Por qué?**

EXISTE LIBERTAD DE REALIZAR ACTIVIDADES			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	SI	79	69.30%
	No	35	30.70%
	total	114	100.00%

Tabla 22. Existe libertad de realizar actividades

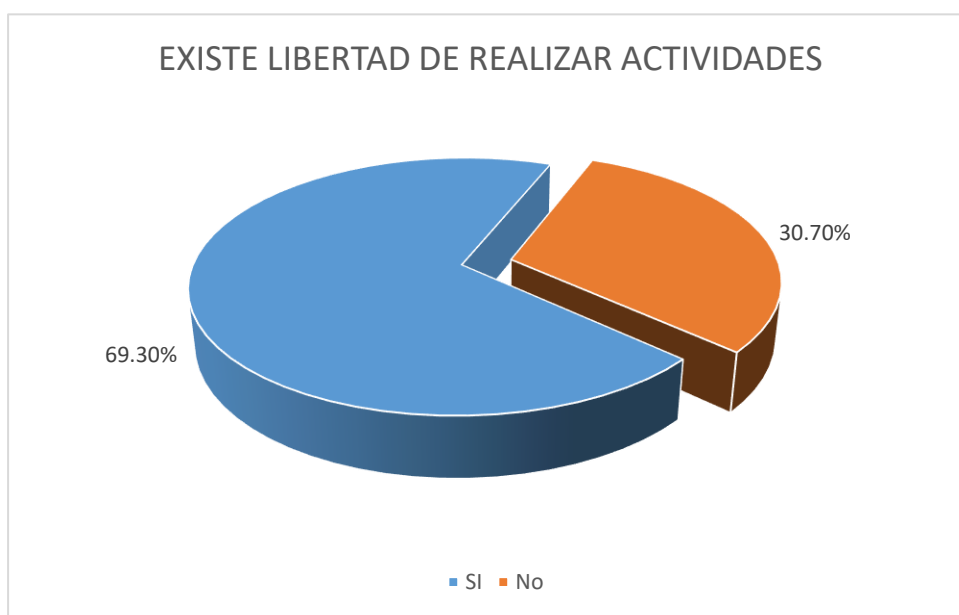


Gráfico 28. Existe libertad de realizar actividades

En la tabla N°22 y en el gráfico N°22 se observa que, a la pregunta **¿CREE QUE EXISTE LIBERTAD DE REALIZAR CUALQUIER ACTIVIDAD EN ESTE PARQUE? ¿POR QUÉ?** De los resultados se define que el 69.30% opina que **SI** hay libertad de realizar las actividades en el parque y un 30.70% opinan que no hay libertad, principalmente los encuestados que opina que no hay libertad son los comerciantes ambulorios del entorno del parque Inmaculada.

23.- ¿Considera que este parque es adecuado para los músicos?

ESTE PARQUE ES ADECUADO PARA LOS MÚSICOS			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Totalmente de acuerdo	28	24.56%
	De acuerdo	32	28.07%
	Indeciso	23	20.18%
	En desacuerdo	17	14.91%
	Totalmente en desacuerdo	14	12.28%
	total	114	100.00%

Tabla 23. Este parque es adecuado para los músicos

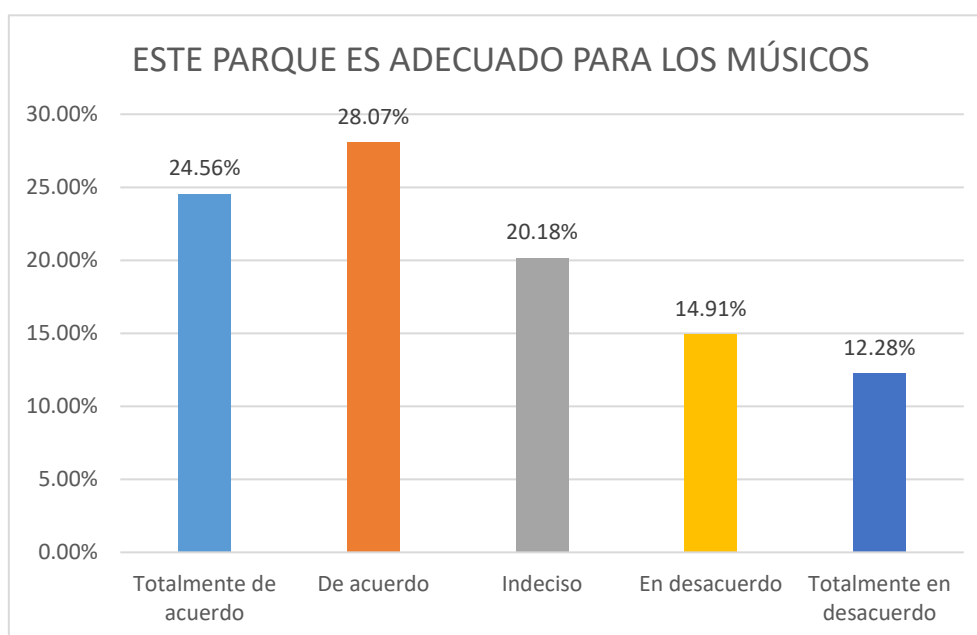


Gráfico 29. Este parque es adecuado para los músicos

De la tabla N°23 y del gráfico N°23 se observa que, a la pregunta ¿CONSIDERA QUE ESTE PARQUE ES ADECUADO PARA LOS MÚSICOS? De los resultados se define que el parque es adecuado para los músicos, el 28.07% está de acuerdo, el 24.56% totalmente de acuerdo, el 20.18% indeciso, el 14.91% en desacuerdo y un 12.28% totalmente desacuerdo. Llegando a definir que la mayoría de los encuestados definen que si están **DE ACUERDO** porque la presencia de los músicos ayudaría a seguir fomentando la música folklórica del valle del Mantaro y nos ayudaría a disminuir la delincuencia

24.- ¿Cómo considera el estado del mobiliario de este parque?

ESTADO DEL MOBILIARIO			
Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Excelente	0	0.00%
	Bueno	10	8.77%
	Aceptable	26	22.81%
	Deficiente	41	35.96%
	Muy deficiente	37	32.46%
	total	114	100.00%

Tabla 24. Estado del mobiliario

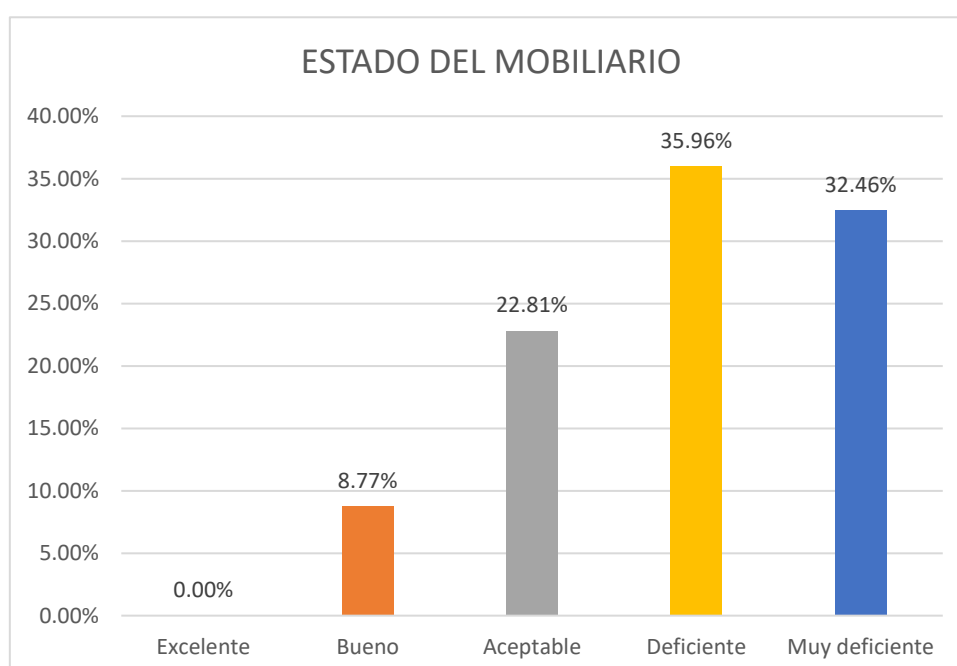


Gráfico 30. Estado del mobiliario

De la tabla N°24 y del gráfico N°24 se observa que, a la pregunta ¿CÓMO CONSIDERA EL ESTADO DEL MOBILIARIO DE ESTE PARQUE? De los resultados se define que el 35.96% opina que el estado del mobiliario es deficiente, el 32.46% muy deficiente, el 22.81% aceptable y un 8.77% bueno y finalmente un 0.00% excelente. Llegando a definir que el estado del mobiliario del parque immaculada es **DEFICIENTE**.

CAPITULO VI

6. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

La presente investigación se enfocó en la variable Imaginarios urbanos donde se define en dos dimensiones de las cuales son: la evocación urbana y el uso.

6.1.USO

Los datos obtenidos en cuanto al uso del espacio en el parque Inmaculada, se dieron los resultados sobre la construcción visual en donde se recogen datos como:

El análisis de imágenes emblemáticas del Parque Inmaculada, donde se define que la iglesia es el símbolo y los grupos musicales son representativos del parque Inmaculada

Análisis de imágenes de los medios de comunicación donde se define las noticias se basan en la presencia del comercio ambulatorio que se desarrollan en ciertas festividades del año y la presencia de la delincuencia y la asistencia de los músicos que en épocas de festividades hay más cantidad y en durante el resto del año los músicos están de manera diaria pero no excesiva.

y finalmente el análisis de imágenes y actividades en la actualidad por uso del espacio, a través de rutas y mapeos, donde se define que las actividades que se realizan con más frecuencia es la actividad opcional teniendo un mayor porcentaje de 63.48% tomando en consideración el comercio ambulatorio, la actividad de contemplación y finalmente la actividad de los puntos de reunión y/o concentración. Luego definiendo que el uso del espacio se da de jóvenes adultos considerando un rango de edad de 30 a 45 años de edad, la mayor concentración de personas que hay en el parque es a partir de la 13:00 hasta las 17:00,

también se define que los días laborales existe un promedio de 12% de presencia de personas y los fines de semana van ascendiendo a un 17% donde nos da a conocer que cada fin de semana existe mayor conglomeración de personas en el parque.

Por otro lado, la circulación de las personas por tipo de usuario la realizan de manera solo, siendo un valor de 33.97% seguidamente de amigos que equivale a un 24.23% que están de manera agrupados dentro del parque, tomando en consideración que el 42% de las personas circulan de manera caminando y un 40% con transporte público.

Estos datos son contrastados con la investigación que realizó Armando Silva sobre “Los imaginarios Urbanos edición, 2006” en el cual al analizar el **USO** se piensa en acciones más sustentadas en experiencias empíricas con la ciudad, trazar alguna ruta, construir senderos, visitar zonas con frecuencia, y calificar los servicios como transporte y conocer la distribución de la ciudad. En este caso se trata de reconocer croquis urbanos sobre el espacio público.

Estos datos obtenidos son necesarios para obtener los resultados sobre cómo se va formando las características del uso del espacio público y como estas son importantes al momento de analizar los imaginarios urbanos.

Los datos obtenidos en la presente investigación sobre el uso, están relacionados con los resultados de Armando Silva, en el cual coincide en la importancia de los imaginarios urbano.

6.2.EVOCACIONES URBANAS

En cuanto a la evocación Urbana del parque Inmaculada se dieron los resultados sobre las encuestas realizadas a los ciudadanos que circulan por el parque, tomando en consideración ciertos aspectos, la primera en la toma de datos personales con la intención de poder obtener información en referencia de la identidad del encuestado, la idea era realizar la encuesta a personas que sean de la ciudad de Huancayo o que radican varios años en la ciudad para así considerar su identidad.

La segunda parte de la encuesta realizada está basada en evocaciones. En donde se realiza las preguntas que respondan a los reactivos de identificación, la importancia y los recuerdos, en la cual se eligió dos preguntas que tienen de cierta manera una similitud de las cuales son: ¿Para usted que actividad es más representativo de este parque Inmaculada?, donde el 31.58% cree que la presencia de los músicos son los que **representan** el parque

Inmaculada, y la pregunta ¿Para usted cual es el acontecimiento más importante que se ha realizado últimamente en este parque? Donde el 35.96% opina que la feria navideña es la más **importante** seguidamente **recordando** y tomando en cuenta de la procesión a Santa Cecilia patrona de los músicos, considerando un 31.58%, ambos con mayor porcentaje de valoración.

Por otro lado, también se tomó en consideración las siguientes dos preguntas ya que poseen las características de las dimensiones, satisfacción de estética y grado de belleza del parque debido que según Armando Silva sobre “Los imaginarios Urbanos edición, 2006” los imaginarios están hecho de estética utilizando una teoría “del conocer desde los sentimientos”, es por eso que dentro de la encuesta realizada se toma en consideración la estética. Por lo tanto, las preguntas son: ¿Qué es lo que más le agrada del parque Inmaculada? Donde el 24.56% opina que le **agrada** la iglesia y el 22.81%, y la pregunta ¿Califique el grado de belleza del parque Inmaculada? Considerando 1 el valor mínimo y 5 el valor máximo de belleza, en donde el 23.68% elige el valor 1 definiendo el valor de **belleza** es terriblemente feo, ambas preguntas aparentemente son casi iguales, pero con resultados diferentes.

En cuanto a la dimensión de seguridad, se realiza la pregunta ¿En qué momento cree que hay mayor inseguridad en este parque? El 26.32% opina que hay mayor **inseguridad** por la noche y seguidamente un 24.56% durante la tarde. Tal es el motivo que las personas que lo consideran feo el parque, es por el nivel de inseguridad que existe en el lugar.

Estos datos son contrastados con la investigación que realizó Armando Silva sobre “Los imaginarios Urbanos edición, 2006” en cual nos da como resultado como son las **EVOCAIONES URBANAS** del parque Inmaculada de las cuales se piensa en registrar representaciones de carácter metafórico.

Estos datos obtenidos son necesario para obtener las diferentes inquietudes que interesa constatar donde la evocación se asocia a la representación de los saberes. Por tal motivo lograremos entender que los espacios que conlleva un fuerte carácter simbólico de los ciudadanos son muy importantes.

Para concluir, se puede decir que las personas intervienen en su espacio público, para ello es necesario saber el carácter simbólico que requieren un tratamiento enunciativo y se ven reflejados en su espacio público.

6.3. Conclusiones

6.3.1. Conclusión Principal

- Del objetivo principal donde nos dice, Describir los imaginarios urbanos del parque Inmaculada, se concluye que los imaginarios urbanos son construcciones sociales que se fueron desarrollando en espacio urbano, donde se encuentra la imagen representativa la Iglesia la Inmaculada, los grupos musicales de orquestas y bandas, el comercio ambulatorio y la delincuencia.

6.3.2. Conclusiones Específicas

- Del objetivo específico, La evocación urbana del parque Inmaculada se identifica por la presencia de los músicos considerándole representativo, y dentro de la importancia de los eventos realizados últimamente es la santa imagen de Santa Cecilia que es la representante de los músicos y finalmente considerando un lugar de agrado para la contemplación, pero sin embargo calificando el parque como un lugar desagradable por la presencia de la delincuencia.

- Del objetivo específico siguiente, Las características del uso del parque Inmaculada son las actividades que se desarrollan donde el comercio ambulatorio está presente al perímetro del parque, la presencia de los músicos sin duda es la que está de manera permanente y continua en un cierto sector del parque Inmaculada, generándose así que las actividades opcionales son las que mayormente se realizan en este parque ocupando un 63.48% y a la vez definiendo que las personas mayores de 30 a 45 años de edad son las que más circulan en este espacio público en una hora que hay mayor cantidad de personas promediando las 13:00 horas hasta las 17:00 horas por la presencia de la delincuencia es que por las noches se está despoblando este espacio público, en donde las personas mayormente circulan de manera sola o con amigos, donde llegan a este espacio caminando ya que normalmente estas personas utilizan este parque para la contemplación (descanso) debido que la zona misma nos permite por ser un lugar de comercio.

6.4.Recomendaciones

- 1.- Se recomienda aplicar las teorías de los imaginarios urbanos de la población en los espacios públicos, ya que es muy importante para poder conocer la opinión y el sentir de las personas con respecto al espacio del que se habla, para así poder trabajar en las intervenciones urbanas pensando en el bienestar del usuario.
- 2.- Se propone implementar esta metodología en el análisis del espacio público en las diversas asignaturas como urbanismo, taller de diseño y otros.
- 3.- Fomentar y promover la participación de los pobladores antes de realizarse los proyectos urbanos ya que serán beneficiados toda la población, también considerar la participación para la elaboración del Plan de Desarrollo de la ciudad.
- 4.- Se sugiere a los profesionales y a las entidades Públicas y privadas incluir antes del estudio de la elaboración de un proyecto, la participación de los ciudadanos ya que ellos son los principales beneficiados en la elaboración del proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **Archivo del Laboratorio para la Ciudad, Imaginarios Urbanos** 2013 (05/10/2022), Disponible en: <https://labcd.mx/conceptos/imaginarios-urbanos/>
2. **Arzoz Mónica**, Imaginarios Urbanos, Arquine Derechos Reservados, México 22 de junio del 2015. (14/10/2022) Disponible en: <https://arquine.com/imaginarios-urbanos/>
3. **Casas Vásquez, María Cristina**, “Los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la Ciudad de Huancayo- 2017” Profesor asesor Dr. Carlos Gustavo Concha Flores, tesis para grado de maestro, Universidad del Centro del Escuela de Posgrado.
4. **Ccahuana Aranibar Joel y Raymondi Donohue, Álvaro**, “El impacto de los imaginarios del miedo sobre el espacio Público en la Villa el Salvador”, Profesor asesor Arq. Sáenz Mori Isaac Disraeli y Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis. Tesis para optar etitulo profesional, Universidad Cesar Vallejo (2020), Lima.
5. **Diario Correo**, El 15 de Junio, uno de los parques con más historia en Huancayo, (2016), (20/10/2022). Disponible en: <https://diariocorreo.pe/peru/el-15-de-junio-uno-de-los-parques-con-mas-historia-en-huancayo-678887/?ref=dcr>
6. **Hiernaux, Daniel** “Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos “Revista eure (VOL.XXXIII,Nº99), pp 17-30 Santiago de Chile, Agosto de 2007, (21/10/2022), Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0250-71612007000200003&script=sci_arttext&tlng=en
7. **Lindón, Alicia** “¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? , entrevista a Néstor García Canchlini, (2007), (18/10/2022). Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>
8. **Luis Juan** - plaza constitución, huancayo 2015, (21/10/2022) Disponible en <https://www.porconocer.com/peru/plaza-de-la-constitucion-de-huancayo.html>
9. **Manuel Dammert- Guardia**, 1a ed. Lima: CLASCO, flacso-ecuador, IFEA 2019. (19/10/2022) Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58076.pdf>
10. **Municipalidad Distrital de Huancayo** , página oficial (historia de Huancayo) (21/10/2022), Disponible en <http://www.munihuancayo.gob.pe/portal/ciudad/historia-de-la-provincia>
11. **Salinas Hilares E. DEL R.**, “Imaginarios urbanos en las estaciones ferroviarias de las provincias de Huancayo y jauja- 2018”, Profesor asesor Arq. Ricardo Cebrián Mayco y Arq. Jhonny Antidoro Espinoza Quispe, tesis para optar título profesional, Universidad Peruana Los Andes, escuela profesional de Arquitectura. (2018) Huancayo.

12. Seijas Andrea, imaginarios urbanos: ¿Cómo percibimos a nuestras ciudades? entrevista a Silva, Blogs BID Mejorando Vidas, Febrero 20, 2015 (23/10/2022) Disponible en: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/imaginarios-urbanos/>

13. Silva, Armando. Imaginarios urbanos (5ta edición corregida y ampliada) La edición es Bogotá, Colombia (2006): Editorial Nomos

14. Silva, Armando imaginarios urbanos: Blogs Diseño web & D-mente Creativa S.A.S., Bogotá Colombia 2013 (07/10/2022) Disponible en: <http://www.imaginariosurbanos.net/es/teoria-es>

15. Vega, Ana María, “imaginarios urbanos armando Silva” lectura 4 5 6, 5 edición, pag 3.5, (2000) , (19/10/2022), Disponible en:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39735962/imaginarios_urbanos-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1666347331&Signature=WL8KZXZOmX-xkAHuXfaIy9-kCMA6jeXS7wTjkEPSs56~EcETX-Nhc4DbDuDcwfqSeL-d4qUC~8s9KL~gbGQ2QsnZ51Df4~JWzH1~y96mLPCXWhOam8yIpn3GgZpDvCBI7scwT802GZ-Gf3CVhr9y51YScQ-0O6i1Fey9-wQAVmCxGd4~F5v~DXxuiOdg~gMIQOILWohW17foQAX~fF-8yu96n4IY7OvMu3JgnvZeKmEIj2~G7GUpp6PHFOxs1hblGKjHVGtHTfDJ6VU0q0DCcJ0M7TqLpVEQI5tR9yr2Z5TS2WVSTNQnUbe-BzS6eliSplhMc1dDU5MGyQsYns6JVw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

16. Quesada Avedaño Florencia, “Imaginarios urbanos, espacio público y ciudad en América Latina” España, 2004 (23/11/2022) Disponible en: https://www.academia.edu/14495360/Imaginarios_urbanos_espacio_p%C3%BAblico_y_ciudad_en_Am%C3%A9rica_Latina

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LOS IMAGINARIOS URBANOS EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LOS PARQUES REPRESENTATIVOS DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO -2022

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES DE INVESTIGACION	TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACION	MÉTODO
<p>Problema General: ¿Cómo son los imaginarios urbanos del parque inmaculada de la provincia de Huancayo 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la evocación urbana del parque Inmaculada de la Provincia de Huancayo? • ¿Qué características tiene el uso del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo? 	<p>Objetivo Principal: Describir los imaginarios urbanos del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo 2022.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la evocación urbana del parque Inmaculada de la Provincia de Huancayo. • Identificar las características del uso del parque Inmaculada de la provincia de Huancayo. 	<p>Variable I: Imaginario urbano</p> <p>Dimensión: -Evocación Urbana -Uso</p>	<p>Método Científico</p> <p>Tipo de Investigación Aplicada</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptivo, exploratorio</p> <p>Diseño de investigación: No experimental</p> <p>M → O</p> <p>Donde: M: Muestra O: Observación de la muestra</p>	<p>Población: Población: ciudadanos adultos de la ciudad de Huancayo (162 personas)</p> <p>Muestra: Muestra: ciudadanos adultos de 30 a 60 años de la ciudad de Huancayo (114 personas).</p> <p>Técnicas de recolección de datos: Encuestas Ficha de Observación</p>

Anexo 2

**ENCUESTA USADA EN EL PROCESO DE LA RECOLECCION DE
DATOS**



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – ENCUESTA/CONVERSACIÓN

INSTRUCCIONES:

- Marque con un aspa (X) en el recuadro donde indique la respuesta que más se acerca a su modo de pensar.

CUESTIONARIO:

I. DATOS GENERALES

1. Lugar donde reside.

Distrito

Provincia

Departamento

2. Edad:

.....

3. Sexo

.....

4. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la ciudad de Huancayo?

.....

II. EVOCACIONES URBANAS

5. ¿Qué personaje cree usted que identifica a este parque?

.....

6. ¿Para usted cual es el acontecimiento más importante que se ha realizado últimamente en este parque?

.....

7. ¿Usted está de acuerdo que este parque es representativo de la identidad de la ciudad?

Totalmente de acuerdo De acuerdo indeciso En desacuerdo totalmente en desacuerdo

8. ¿Usted está de acuerdo recomendar visitar este parque?

Totalmente de acuerdo De acuerdo indeciso En desacuerdo totalmente en desacuerdo

9. ¿Qué color cree usted que identificaría el parque Inmaculada? ¿por qué?

.....

10. ¿Qué es lo que más le agrada del parque Inmaculada? ¿Por qué?

.....

11. Califique su belleza del 1 al 5 donde (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

5 4 3 2 1



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



12. Describe con una palabra al parque Inmaculada

.....

13. ¿Qué es lo que más le disgusta de este parque?

.....

14. ¿Califique la limpieza del parque Inmaculada? (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

5 4 3 2 1

15. ¿Cómo califica el aroma de este parque? (1 es el valor mínimo y 5 es el valor máximo)

5 4 3 2 1

16. ¿En qué momento cree que hay mayor inseguridad en este parque?

Durante la mañana Durante la tarde Durante la noche Durante el día Todo el tiempo

17. ¿Considera que este parque es de su preferencia?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

18. ¿Cuál es el principal motivo de su visita a este parque?

Trabaja en este parque Es parte de los músicos Trabaja cerca Está de compras Paseo amigos/pareja

19. ¿Para usted que actividad es más representativo de este parque?

.....

20. ¿Para usted, que edificaciones de entorno de este parque es el más representativo?

.....

21. ¿Cree que este parque debería de ser remodelado?

.....

22. ¿Cree que existe libertad de realizar cualquier actividad en este parque? ¿Por qué?

.....

23. ¿Considera que este parque es adecuado para los músicos?

Totalmente de acuerdo De acuerdo Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

24. ¿Cómo considera el estado del mobiliario de este parque?

Excelente Bueno Aceptable Deficiente Muy deficiente

ANEXO 3
VALIDACIÓN

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del experto : YUPANQUI PADILLA OSWALDO
 1.2 Grado : ARQUITECTO
 1.3 Cargo e institución donde labora : DOCENTE UPLA

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombre de Instrumento: Imaginarios Urbanos
 2.2 Autor del Instrumento: Fabián Soriano, Fiorella

II. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulando con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende a los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherente	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	X
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

ES APLICABLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

DIECISEIS





Firma del experto informante

DNI N° 10830294 Teléfono / celular N° 95148875

Correo Electrónico: d.yupanqui@upla.edu.pe

Lugar y fecha: HUMAYO 25, DICIEMBRE 2022

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del experto : MARTINEZ MARTINEZ DARIO

1.2 Grado : ARQUITECTO

1.3 Cargo e institución donde labora : DOCENTE – UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombre de Instrumento: Imaginarios Urbanos

2.2 Autor del Instrumento: Fabián Soriano, Fiorella

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulando con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende a los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación			X		
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					X
Coherente	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación			X		

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN



Firma del experto informante

DNI N° 20083513 Teléfono / celular N°

Correo Electrónico: ar.dario.martinez@gmail.com

Lugar y fecha: Pasco, Enero, 13-2023

Anexo 4

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INTRODUCCION:

La presente ficha de observación tiene por finalidad recoger datos con fines académicos sobre el tema "IMAGINARIOS URBANOS DEL PARQUE INMACULADA DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO"

DATOS GENERALES:

Sector: Parque Inmaculada

Horario: 12:00 - 15:00 pm

INSTRUCCIONES:

A continuación, presento la ficha de observación, la cual se desarrollará a través del transcurso del día para obtener la información de rellenar los datos requeridos observando las actividades que se realizan en el sector del parque Inmaculada.

LOS IMAGINARIOS URBANOS DEL PARQUE INMACULADA DE LA PROVINCIA DE HUANCAYO

3.- Que tipo de actividades específicas existen alrededor del parque Inmaculada (necesarias - opcionales - sociales)

Actividades necesarias por comercio (establecido)	Actividades Opcionales	Actividades Sociales
Restaurante III - III = 8	Comercio transitorio III - III II	Actividades sociales más comunes - familia - niños - amigos 1
Comercio Diverso III - III - III - III III = 24	Contemplación III - III - III - III III - III - III III - III - III III - III	3
Oficinas de empresas de Bandas /orquestas III - III - III - III III - III - III III 48	Puntos de Reunión III - III - III III - III - III III - III - III	Actividades sociales - grabación de videos - campañas 2

2.- Que tipo de actividades más se desarrollan en el Parque Inmaculada (describir)

- Cada año se realizan procesión en homenaje a Santa Cecilia
y se realizan en semana santa el "Domingo Ramos"

3.- Análisis de la distribución de la gente por edades dentro del Parque Inmaculada

HORA	N° DE PERSONAS
9:00 a 12:00	III - III - III - III III - III - III 35
13:00 a 17:00	III - III - III - III III - III - III - III III - III - III - III 63
18:00 a 21:00	III - III - III - III - III - III - III - III - III - III - III - III - 36
21:00 a 23:00	III - III - III - III III - III - III 32

PERSONAS	CANTIDAD
Niños	III - III - III III - III 24
Adolescentes	III - III - III - III III - III - III 34
Jóvenes Adultos	III - III - III - III - III III - III - III - III III - III - III 58
Adultos	III - III - III III - III - III 29
Adultos mayores	III - III - III - III III - III - III 17

4.- Análisis de distribución de la gente por tipo de usuario.

Amigos (Grupos sociales)	III - III - III - III - III	22
Solo	III - III - III - III - III - III - III - III - III	31
Pareja	III - III - III - III - III - III - III - III - III	24
Familia	III - III - III - III - III - III - III - III - III	27

5.- Tipo de transporte más comunes.

Transporte público	III - III - III - III - III - III - III - III - III - III - III	39
Carro propio	III - III - III - III	13
Motocicleta	III - III	7
Bicicleta	III - III - III - III	9
Caminando	III - III - III - III - III - III - III - III - III - III - III	43

6.- El parque Inmaculada cumple con las expectativas del usuario(describir).

ALGUNAS PERSONAS TOCAN ASIENTO EN LA VEREDA DE LA IGLESIA ,
 ALGUNAS PERSONAS BUSCAN DONDE SOMBRARSE POR EL SOL O LLUVIA ,
 LAS PERSONAS TENDEN DE ACOMODARSE EN EL PARQUE , AL ADOBEAR Y DESDE
 EL PUNTO DE VISTA PERSONAL NO CUMPLE CON LAS ESPERATIVAS .

Anexo 5

**ANÁLISIS DE IMÁGENES EMBLEMATICAS DEL PARQUE
INMACULADA**

Imágenes emblemáticas del parque Inmaculada



Imágenes donde se expresa la identidad del parque Inmaculada, y que normalmente mirando estas fotos uno puede llegar a definir e identificar que es el parque Inmaculada.



Parque Inmaculada representada por los rituales religiosos que se realizan en la iglesia que se ven reflejadas por la mayor cantidad de personas en el parque.

Parque Inmaculada representada por los músicos que ocupan y usan este espacio como un lugar simbólico.



Parque Inmaculada representada por los grupos musicales que diariamente se hacen presente en el parque.



Parque Inmaculada representada por la cantidad de comercio ambulante que a diario están ocupando este espacio público.

Anexo 6

**ANÁLISIS DE IMÁGENES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
DEL PARQUE INMACULADA**

Imágenes de medios de comunicación como son el internet y periódicos actuales y antiguo



Músicos de Huancayo celebran a Santa Cecilia | PERU | CORREO



Protestas realizadas por los ciudadanos

La presencia del comercio al perimetro del parque ya existía.

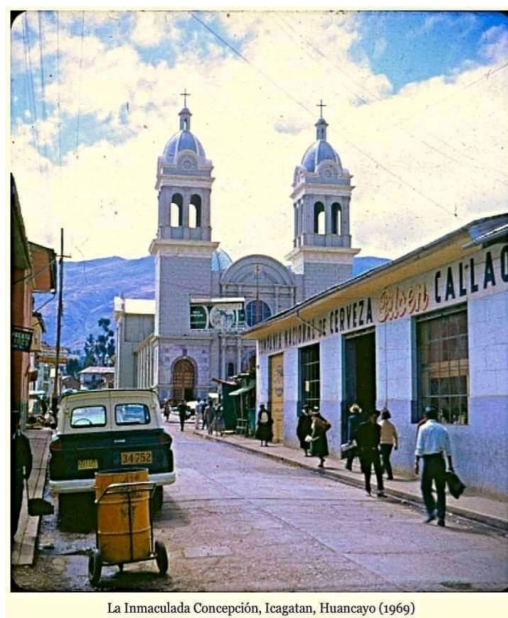
El comercio ambulatorio que ya existía hace más de 50 años por el jr. Ica que es parte del perimetro del parque Inmaculada.

La venta ambulatoria de los comerciantes siempre estando presente en el parque. Las festividades religiosas, por la presencia de la iglesia.

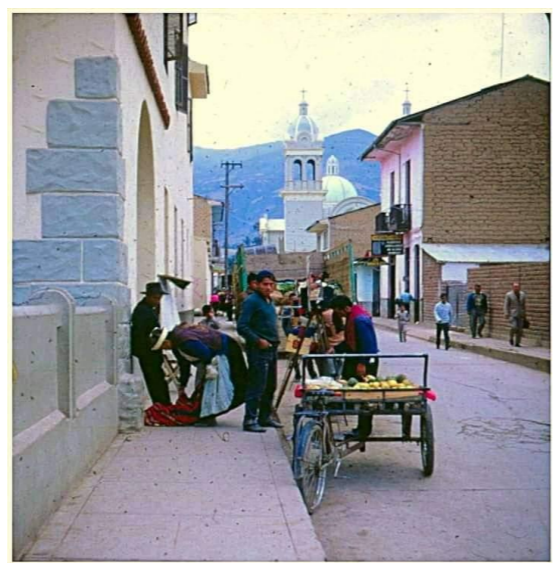
La presencia de los grupos musicales dando siempre su presencia en el parque más aun en épocas de fiestas costumbristas del valle

La presencia de la alta delincuencia que existe en el parque y al perimetro de ella.

Los serenazos realizando el trabajo del orden público para evitar el comercio informal que existe en el parque Inmaculada.



La Inmaculada Concepción, Ica, Huancayo (1969)



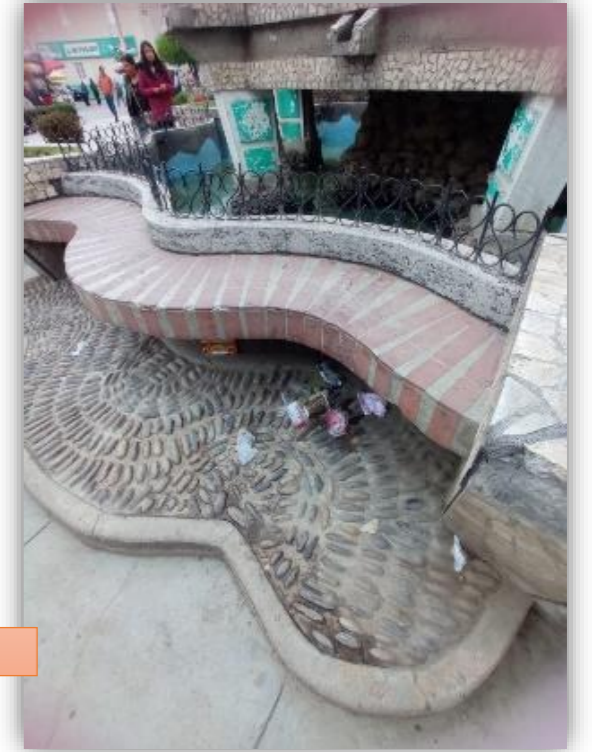
Mucha actividad en un solo lio, Ica, Huancayo (1969)



Anexo 7

**ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL PARQUE
INMACULADA**

Fotografías actuales del parque Inmaculada



Comercio ambulatorio informal

Descuido de los pobladores ya autoridades de la limpieza del parque

Descuido de limpieza del parque Inmaculada

Comercio ambulatorio informal

La presencia de la población disminuyendo por las noches

Comercio ambulatorio informal

Presencia de los músicos

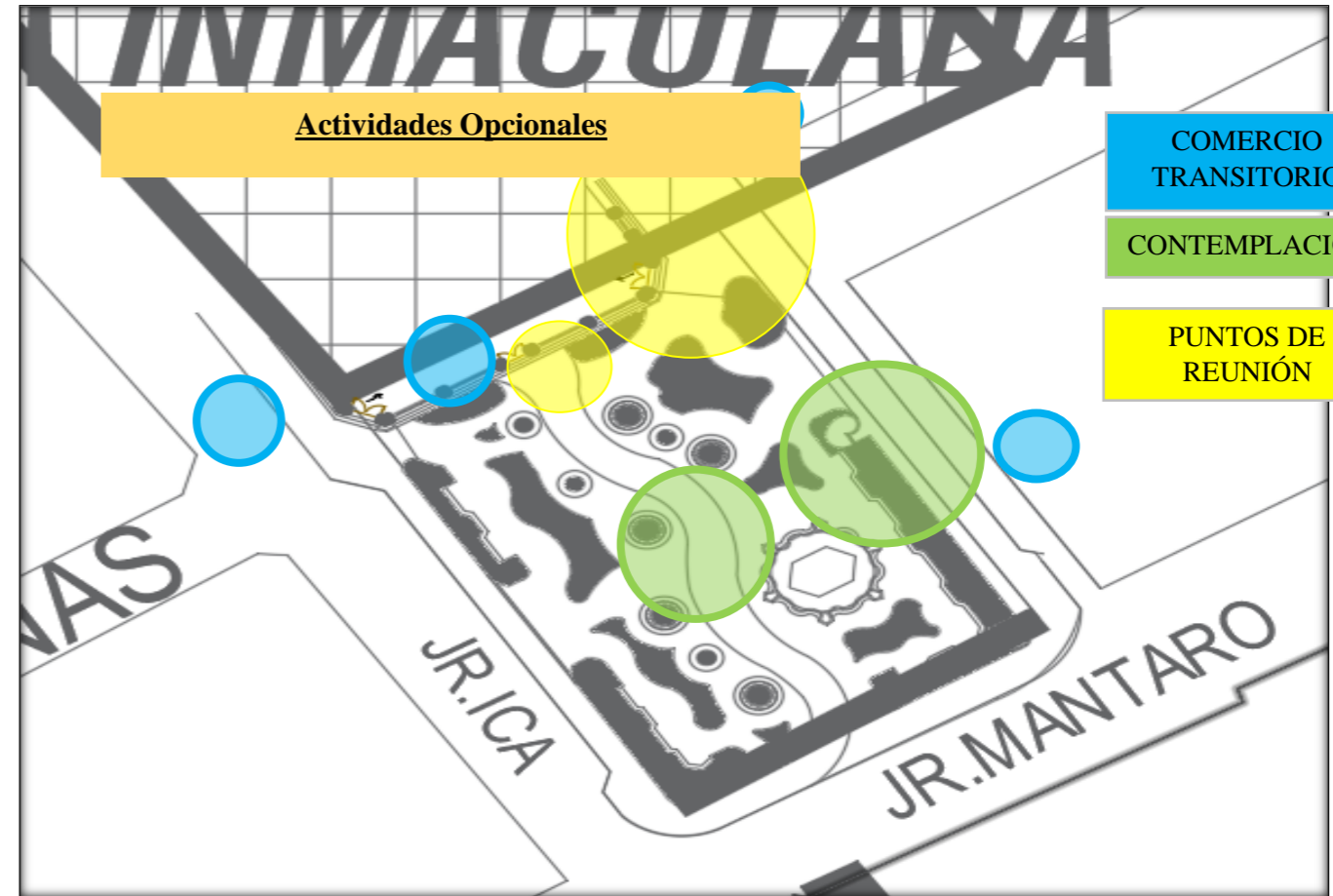
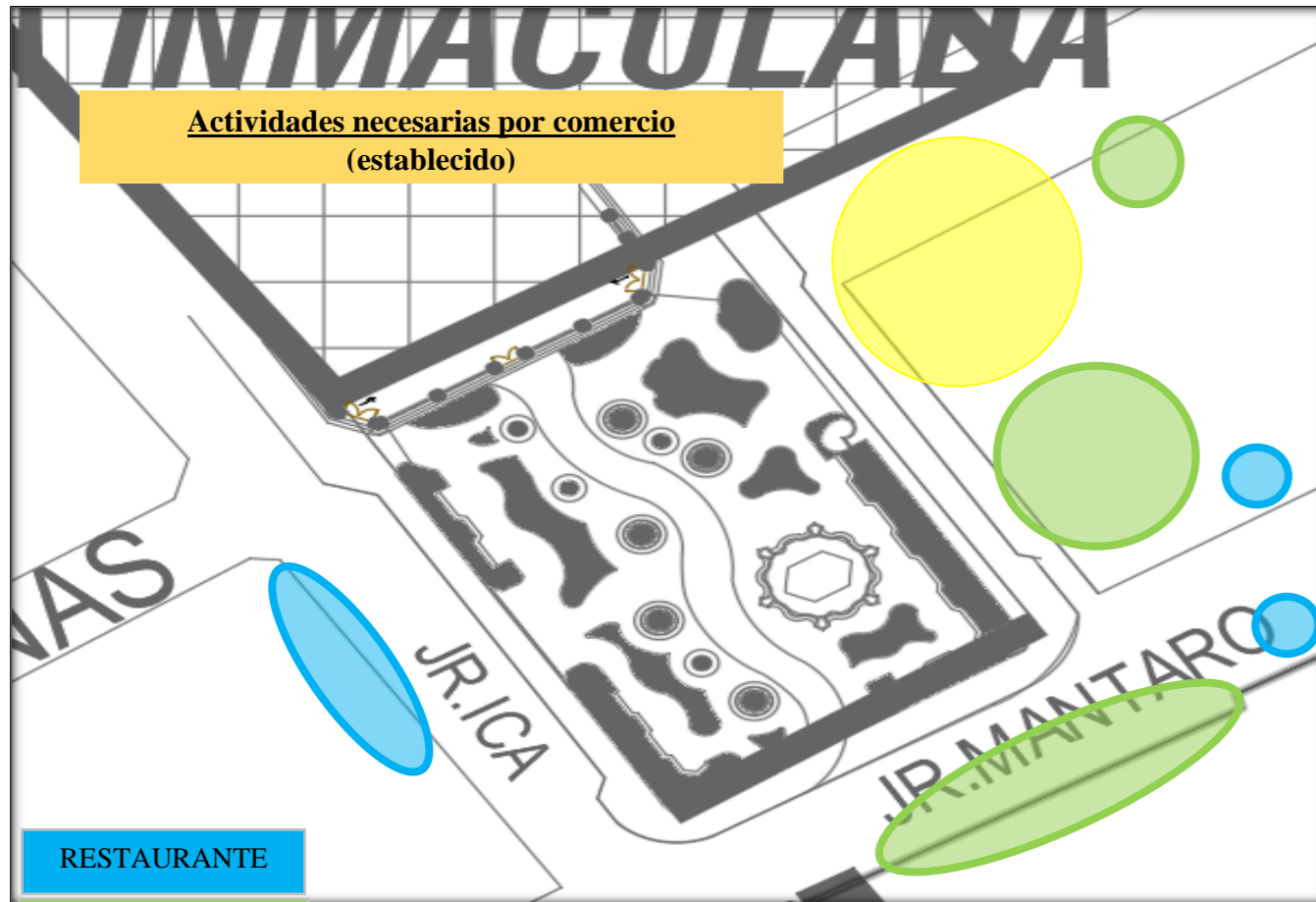
Presencia de los músicos



RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

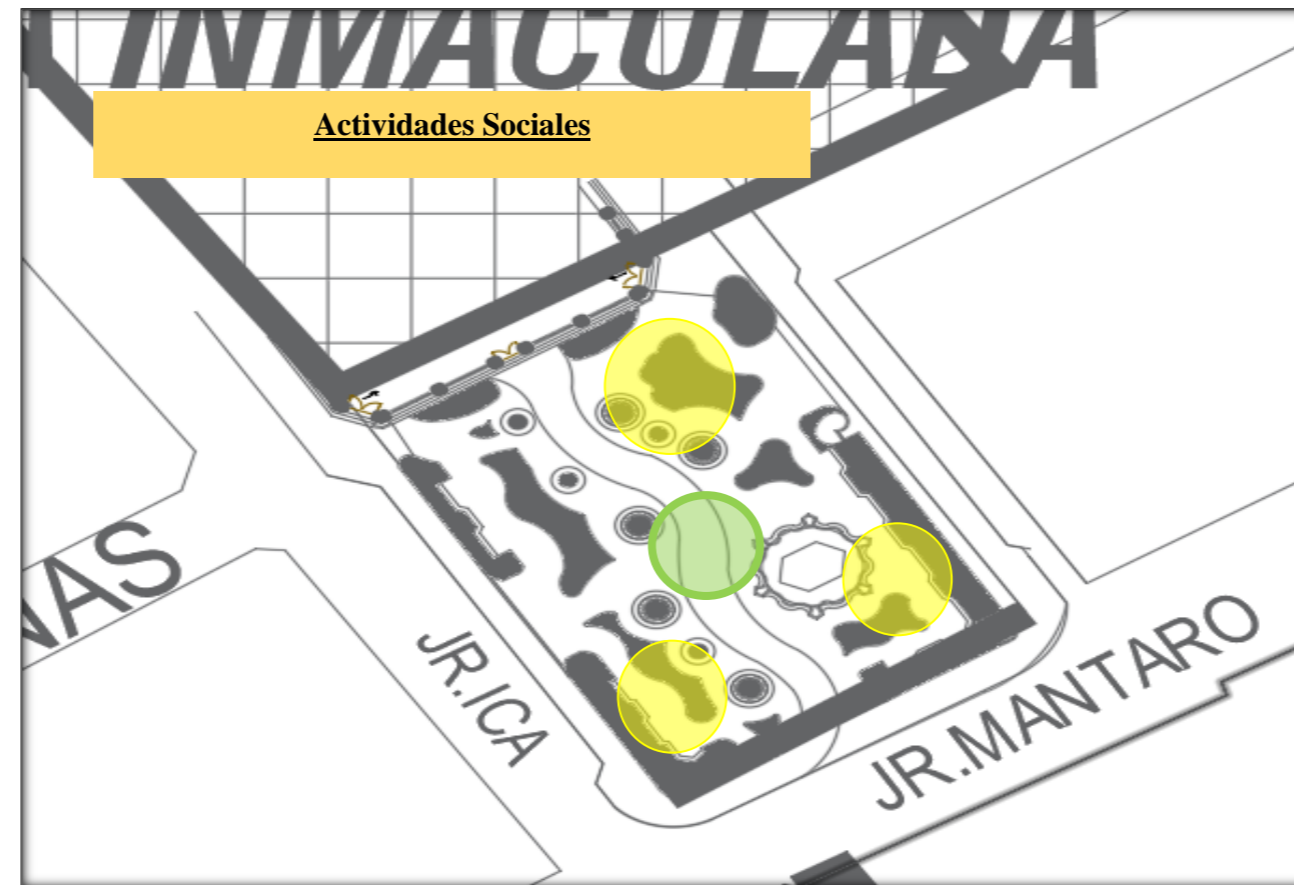
Actividades necesarias: En la ficha de observación del ítem 1 se especifica las actividades específicas, se realizó el conteo de personas de acuerdo a la actividad desarrollada durante dos semanas de trabajo en campo, tal es el motivo que se presenta este cuadro de resumen de las dos semanas de análisis.

ACTIVIDADES		ANÁLISIS ESPECIFICAS QUE SE REALIZAN CON MÁS FRECUENCIA															
		RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y LA SEMANA 02															
		L1	L2	M1	M2	M1	M2	J1	J2	V1	V2	S1	S2	D1	D2		TOTAL
ACTIVIDADES NECESARIAS	RESTAURANTE	10	15	14	17	19	22	28	21	23	22	26	28	12	11	268	610
	COMERCIO DIVERSO	8	10	12	14	16	17	24	12	11	8	12	14	16	17	191	
	OFICINAS DE EMPRESA DE BANDAS/ ORQUESTAS	5	8	10	12	11	14	16	10	11	12	13	8	10	11	151	
ACTIVIDADES OPCIONALES	COMERCIO TRANSITORIO	12	13	10	14	11	10	12	8	10	12	13	12	10	17	164	<u>1309</u>
	CONTEMPLACIÓN	50	51	49	55	53	54	57	58	56	54	60	64	48	41	750	
	PUNTOS DE REUNIÓN	24	28	32	31	27	34	39	36	31	34	29	31	10	9	395	
ACTIVIDADES SOCIALES	ACTIVIDADES SOCIALES MÁS COMUNES	4	3	6	8	12	15	12	16	14	10	15	13	7	6	141	143
	ACTIVIDADES SOCIALES MENOS COMUNES	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	



- COMERCIO TRANSITORIO
- CONTEMPLACIÓN
- PUNTOS DE REUNIÓN

- RESTAURANTE
- COMERCIO DIVERSO
- OFICINAS DE EMPRESAS DE BANDAS /ORQUESTAS



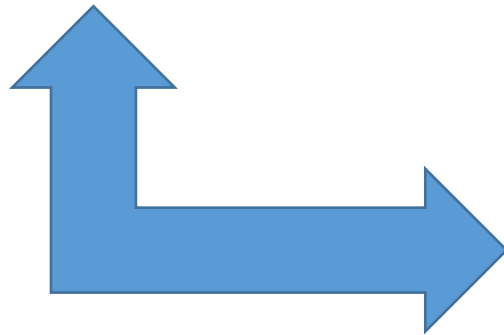
Actividades sociales menos comunes (familia, niños, amigos)

Actividades sociales menos comunes (grabación de videos para grupos musicales y campañas)

RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Análisis de la distribución de la gente por horarios: Se ha realizado el conteo de personas que circulan de acuerdo a la hora, el trabajo en campo se realizó por dos semanas en distintas horas del día.

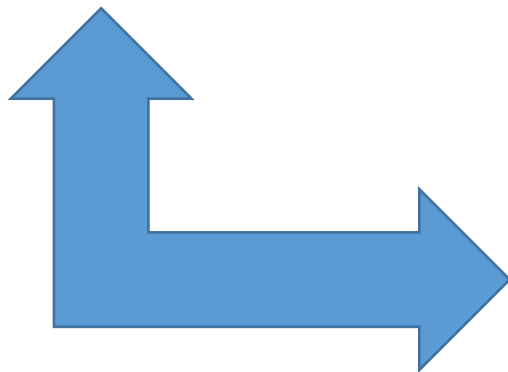
ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA GENTE POR HORARIO															
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02															
	L1	L2	M1	M2	M1	M2	J1	J2	V1	V2	S1	S2	D1	D2	TOTAL
9:00 - 12:00	30	31	32	30	33	35	32	34	31	33	38	31	30	27	447
13:00 - 17:00	34	37	39	41	45	49	57	53	60	58	62	64	46	49	694
18:00 - 21:00	26	23	30	28	30	27	32	35	30	34	33	37	21	19	405
21:00 - 23:00	27	21	18	23	20	24	29	30	26	28	27	31	18	10	332



ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA GENTE POR HORARIO								
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02								
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	T
9:00 - 12:00	30.5	31	34	33	32	34.5	28.5	224
13:00 - 17:00	35.5	40	47	55	59	63	47.5	<u>347</u>
18:00 - 21:00	24.5	29	28.5	67	32	35	20	236
21:00 - 23:00	24	20.5	22	29.5	27	29	14	166

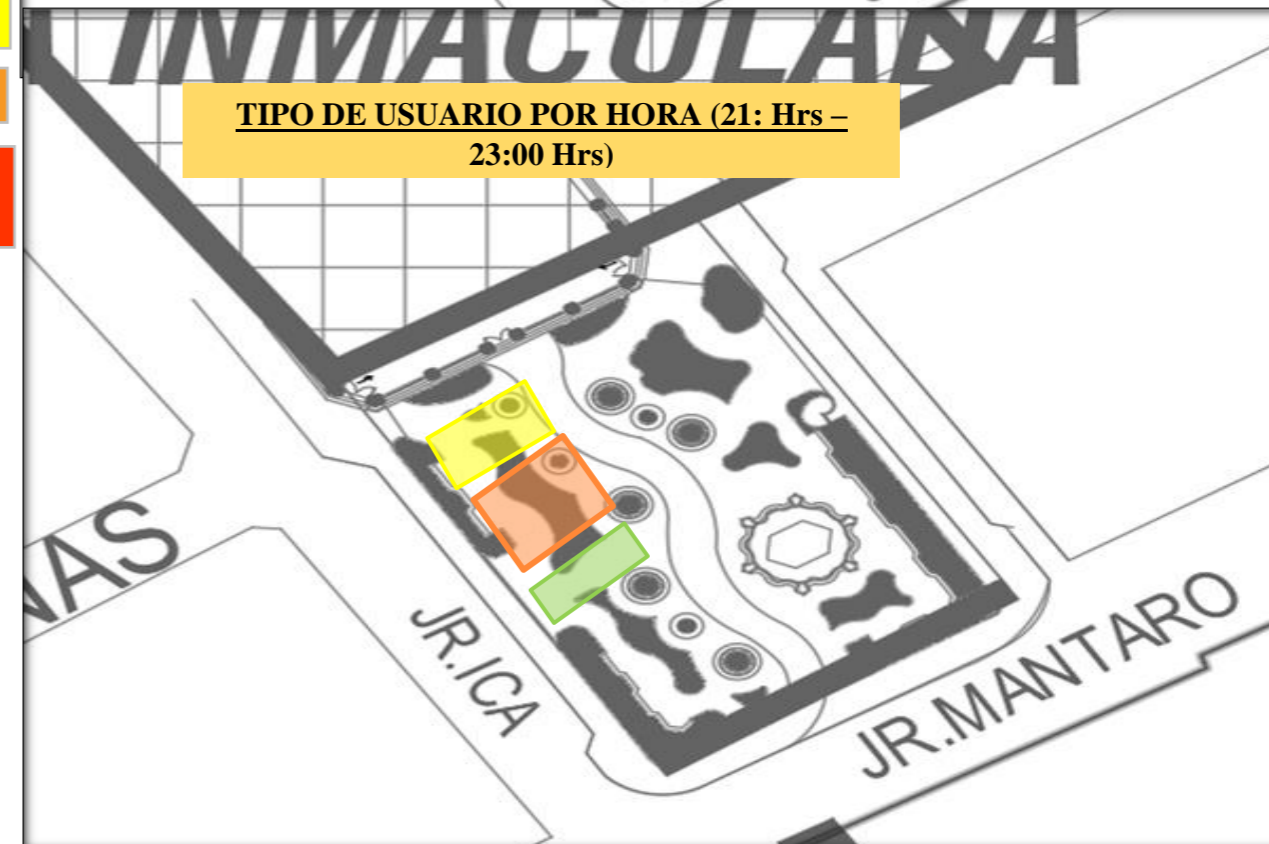
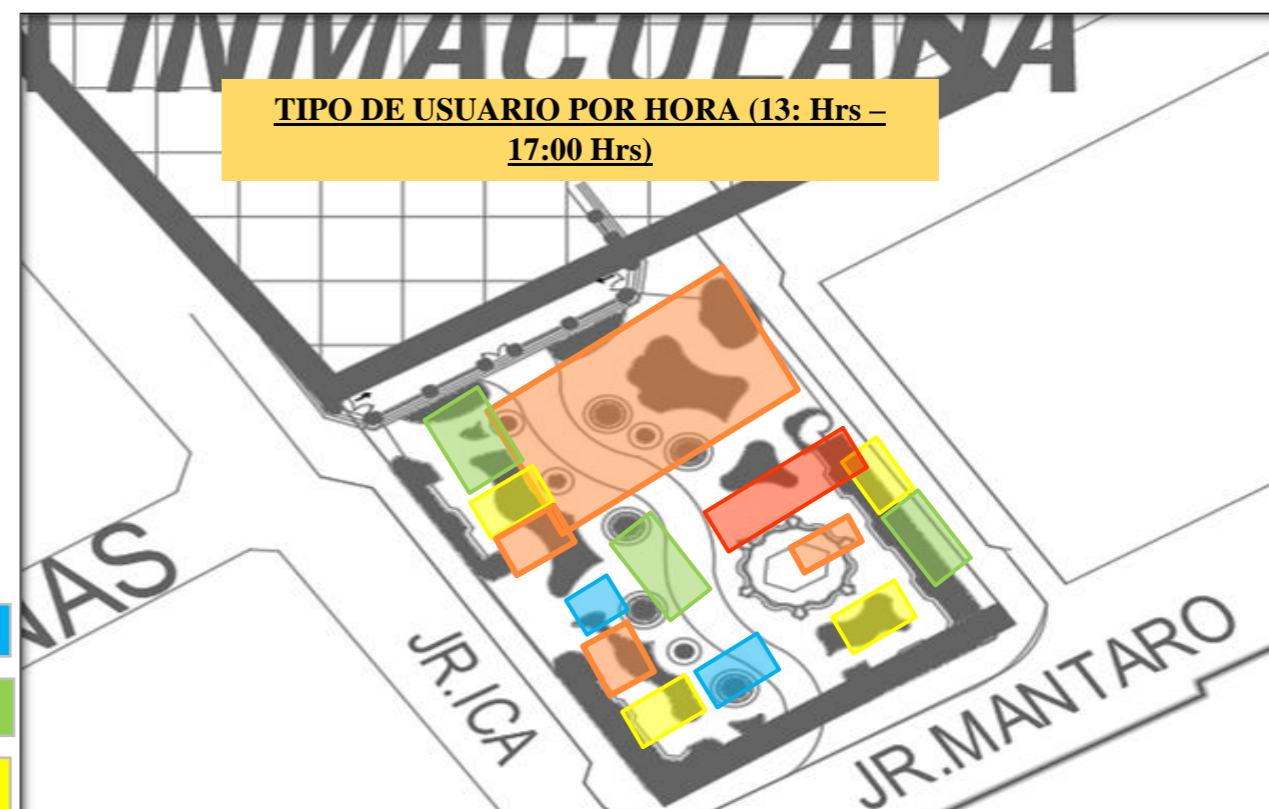
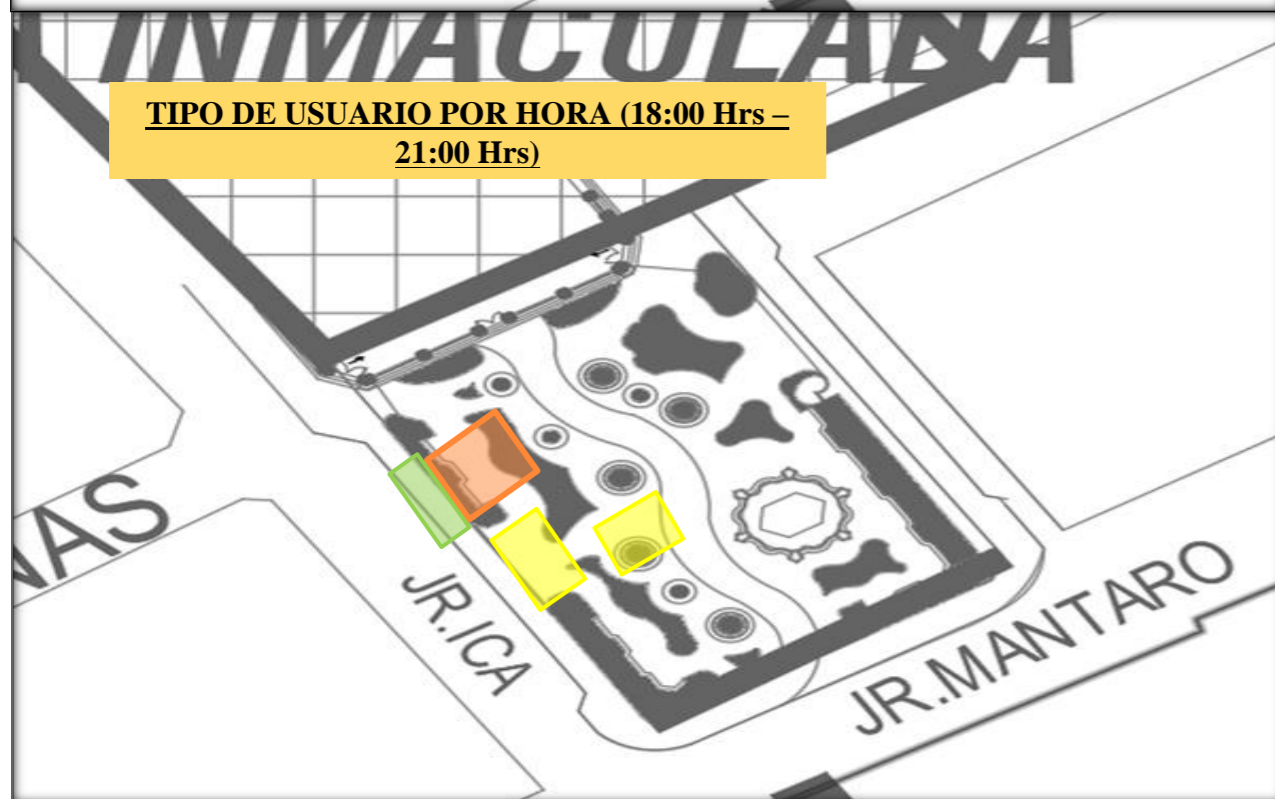
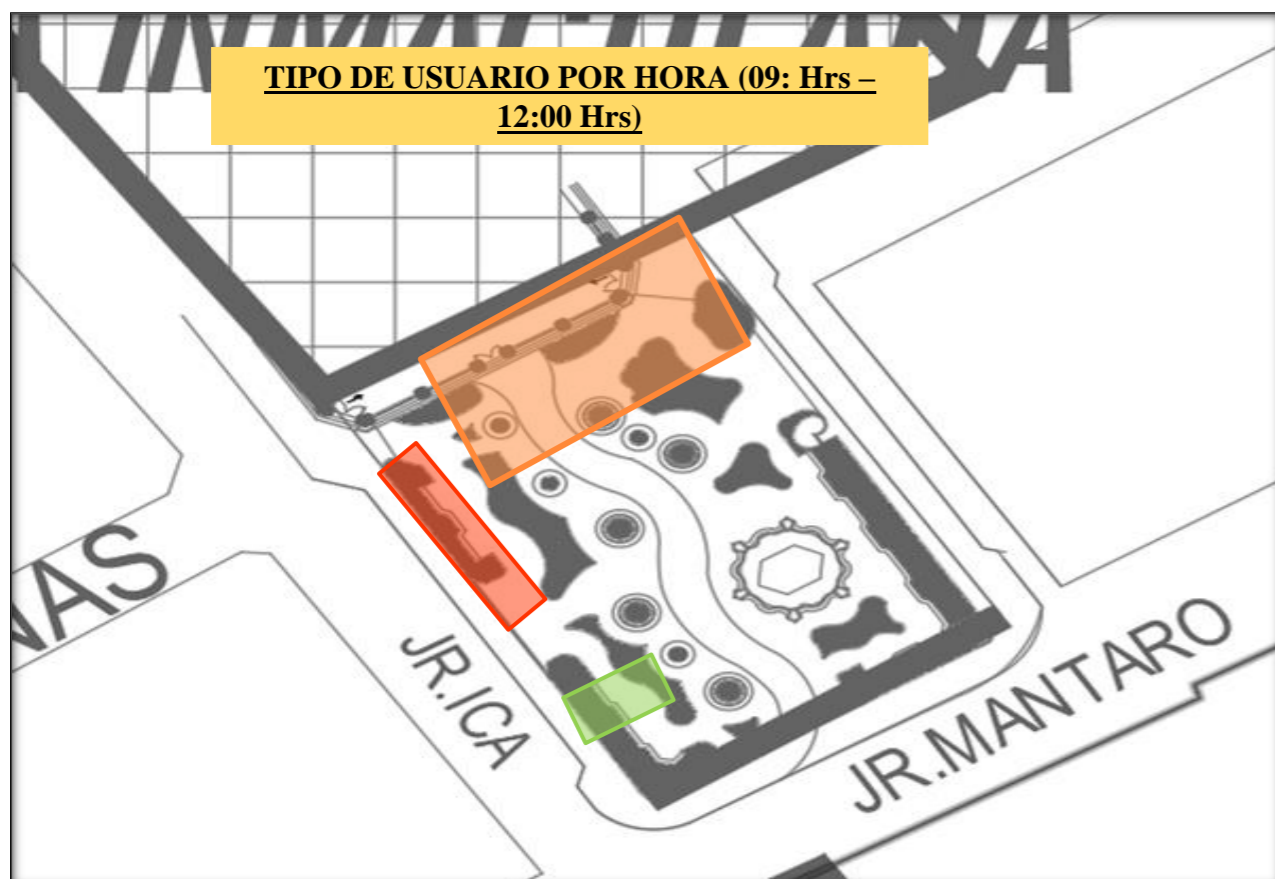
Análisis de la distribución de la gente por edad: Se ha realizado el conteo respectivo de la cantidad y tipo de usuario por edad, en distintas horas del día, el trabajo en campo se realizó por dos semanas.

ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA GENTE POR EDAD															
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02															
	L1	L2	M1	M2	M1	M2	J1	J2	V1	V2	S1	S2	D1	D2	TOTAL
NIÑOS	9	11	12	10	8	12	11	12	10	12	15	13	10	7	152
ADOLESCENTES	16	23	28	32	38	39	38	43	41	43	39	43	31	31	485
JÓVENES ADULTOS	48	37	41	38	43	46	49	48	52	52	54	58	39	33	638
ADULTOS	31	30	26	28	29	26	37	36	34	38	41	39	26	23	444
ADULTOS MAYORES	13	11	12	14	10	12	15	13	10	8	11	10	9	11	159



ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA GENTE POR EDAD								
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02								
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO	TOTAL
NIÑOS	10	11	10	11.5	11	14	8.5	76
ADOLESCENTES	19.5	30	38.5	40.5	42	41	31	242.5
JÓVENES ADULTOS	42.5	39.5	44.5	48.5	52	56	36	<u>319</u>
ADULTOS	30.5	27	27.5	36.5	36	40	24.5	222
ADULTOS MAYORES	12	13	11	14	9	10.5	10	79.5

Análisis y mapeo de distribución de la gente (por grupos de edad) dentro del espacio, permite observar zonas de concentración y dispersión dentro del área de estudio a distintas horas y en diferentes días que dura la investigación.



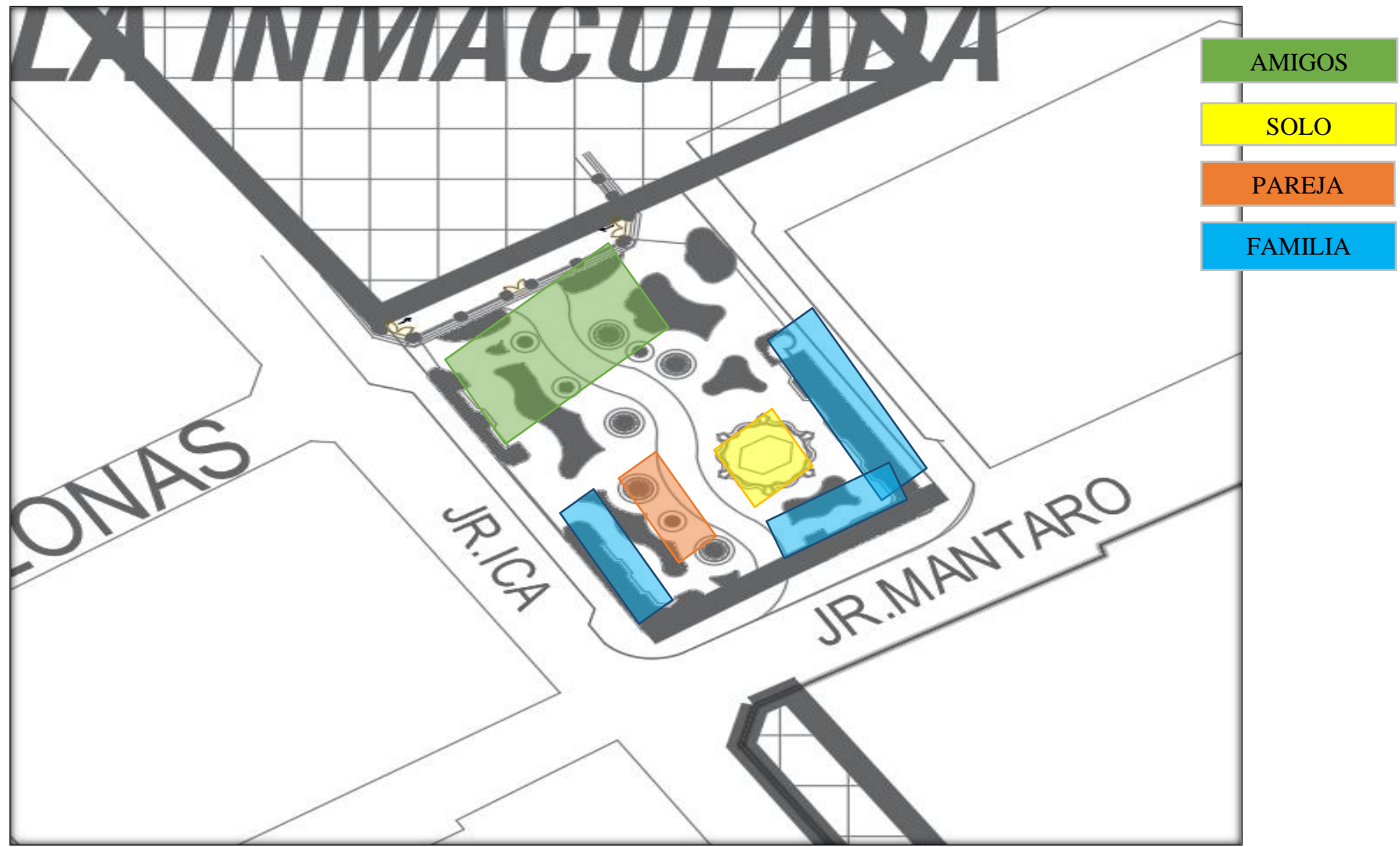
- NIÑOS
- ADOLESCENTE
- JÓVENES ADULTOS
- ADULTOS
- ADULTOS MAYORES

RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Análisis de Distribución de la gente por tipo de usuario: Se ha realizado el conteo respectivo de la cantidad de personas que circulan y dan uso del espacio por tipo de usuario y/o agrupaciones que se forman en el espacio, la observación se realizó en dos semanas.

ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LA GENTE POR TIPO DE USUARIO															
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02															
	L1	L2	M1	M2	M1	M2	J1	J2	V1	V2	S1	S2	D1	D2	TOTAL
AMIGOS	35	33	32	35	32	33	39	37	34	33	36	39	19	18	455
SOLO	41	39	43	41	48	50	52	55	53	52	50	45	39	30	<u>638</u>
PAREJA	14	11	15	19	23	25	29	32	34	37	39	38	28	24	368
FAMILIA	27	29	29	27	25	27	30	28	26	31	35	41	29	33	417

Análisis y mapeo de la distribución de la gente por tipo de usuario

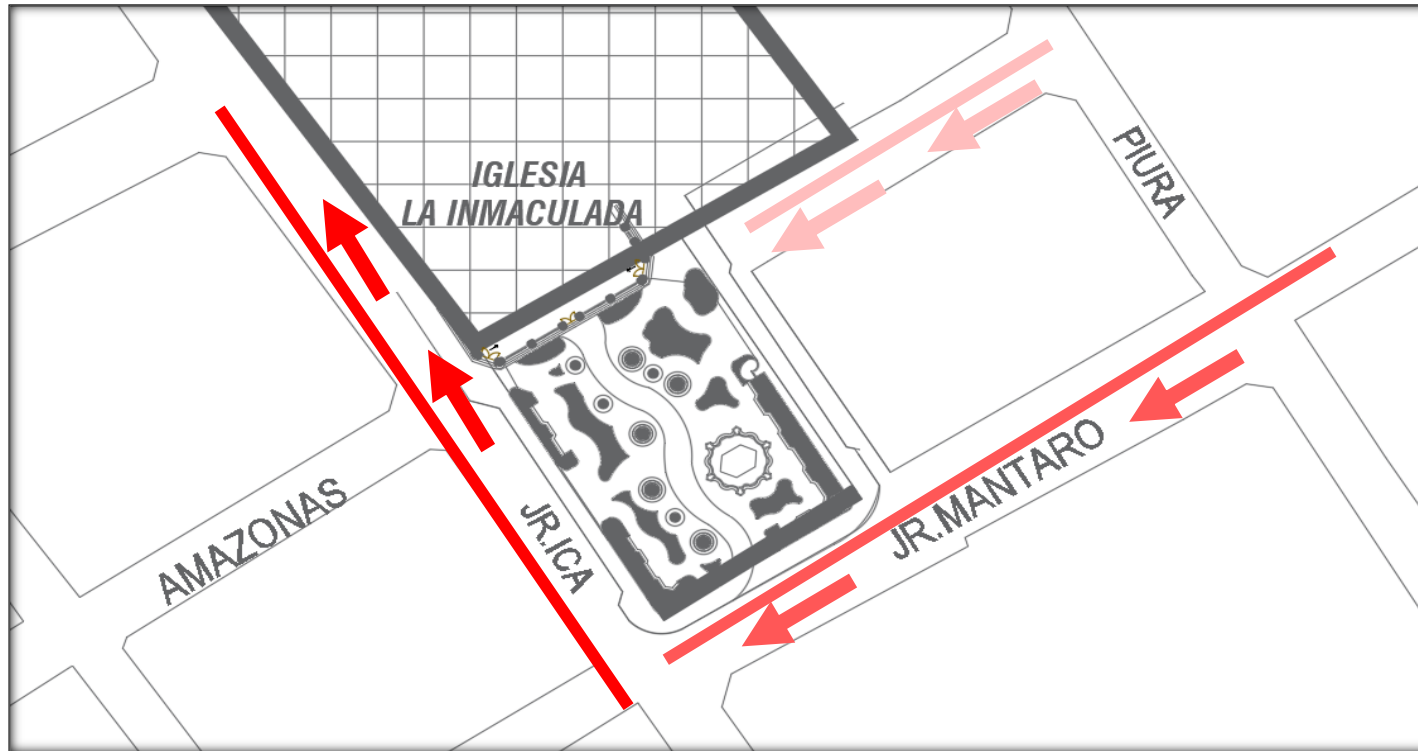


RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Análisis de tipo de transporte más comunes: Se realizó la observación del tipo de transporte que utiliza el usuario para poder llegar y/o usar el parque, en este caso se hizo un conteo por dos semanas.

ANÁLISIS DE TIPO DE TRANSPORTE MÁS COMUNES															
RESUMEN DE LA SEMANA 01 Y SEMANA 02															
	L1	L2	M1	M2	M1	M2	J1	J2	V1	V2	S1	S2	D1	D2	TOTAL
TRANSPORTE PÚBLICO	36	39	41	48	53	58	65	64	61	66	69	72	36	40	748
CARRO PROPIO	13	12	15	11	12	10	16	14	10	11	10	12	10	8	164
MOTOCICLETA	7	5	3	5	6	4	3	5	6	3	4	6	7	5	69
BICICLETA	10	9	6	8	9	10	9	8	7	9	10	9	3	5	112
CAMINANDO	51	47	54	50	48	53	57	61	63	64	67	64	59	47	<u>785</u>

Análisis y mapeo de los flujos de transporte, para la presente se realizó la visita al parque por dos semanas para poder recolectar estas informaciones.



RUTA N°01 (más transitada)



RUTA N°02 (menos transitada)



RUTA N°03 (poco transitada)



ANEXO 8
APLICATIVO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Generalidades

Al realizar el estudio de investigación sobre los imaginarios urbanos en el espacio público del parque Inmaculada, para luego a los resultados encontrados en este espacio público, con estos datos obtenidos se llegó a la conclusión de que en el parque Inmaculada se encontró imaginarios urbanos, las cuales se propone una alternativa de solución al problema, la remodelación del parque Inmaculada, considerando al ciudadano, para que este sé parte de este diseño, tomando en cuenta sus necesidades, ensoñaciones, usos, y actividades frecuentes que realizan en este espacio público.

1.2. Descripción del problema

En el parque Inmaculada se pudo observar que los pobladores tienen presente los imaginarios urbanos, sin embargo, es necesario que este imaginario no quede en una experiencia y vivencias sino se debe potenciar y darle valor, para convertirlo en tangible a través de sus ideas, culturas y necesidades debidamente implementado para la sociedad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Formular una alternativa de diseño urbano en la reformulación de diseño del parque Inmaculada que esté acorde a las teorías estudiadas sobre el imaginario urbano.

1.3.2. Objetivos específicos

- Aplicar las teorías del uso del espacio del Parque Inmaculada.
- Aplicar la teoría de las evocaciones urbanas del Parque Inmaculada.

2. INTERPRETACIÓN DE LA NORMATIVA

Artículo1.- Los componentes de diseño de una habitación urbana están constituidos por los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.

Los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público. - Los terrenos edificables comprenden los lotes de libre disposición del propietario y los lotes que deben ser aportados reglamentariamente.

Las habilitaciones urbanas que se desarrollen colindantes a áreas habilitadas, se integran a la trama vial existente o a la aprobada sobre dichas áreas.

Artículo 5.- Para garantizar la seguridad de las personas, la calidad de vida y la protección del medio ambiente, las habilitaciones urbanas y edificaciones deberá proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes condiciones:

a) Seguridad:

Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y la estabilidad de sus estructuras.

Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas quedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate.

Seguridad de uso, de manera que, en su cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.

b) Habitabilidad:

Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas.

Protección térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra

CAPITULO II DISEÑO DE VIAS

Artículo 2.- El diseño de las vías de una habilitación urbana deberá integrarse al sistema vial establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad. Estará constituido fundamentalmente por vías expresas, vías arteriales, vías colectoras, vías locales y pasajes.

Artículo 3.- Las vías serán de uso público libre e irrestricto, las características de las secciones de las vías varían de acuerdo a su clasificación funcional.

Artículo 4.- Las características de las secciones de las vías conformantes del sistema vial primario de la ciudad serán establecidas por el Plan de Desarrollo Urbano y están constituidas por vías expresas, vías arteriales y vías colectoras.

Artículo 8.- Las secciones de las vías locales principales y secundarias, se diseñarán de acuerdo al tipo de habilitación urbana en base a módulos de vereda de 0.60 m, módulos de

estacionamiento de 2.40m 3.00m, 5.40m y 6.00m, así como módulos de calzada de 2.70m, 3.00m, 3.60m, tratándose siempre de dos módulos de calzada de acuerdo al siguiente cuadro.

	TIPO DE HABILITACION			
	VIVIENDA	COMERCIAL	INDUSTRIAL	USOS ESPECIALES
VIAS LOCALES PRINCIPALES				
ACERAS O VEREDAS	1.80-	3	2.40-	3
ESTACIONAMIENTO	2.20-	3	3	3.00-
CALZADAS O PISTAS	3.00-	3.30-	3	3.30-
VIAS LOCALES SECUNDARIAS				
ACERAS O VEREDAS	0.60-	2	1	1.80-
ESTACIONAMIENTO	1	5	3	2.20-
CALZADAS O PISTAS	2	3	3	3

Artículo 6.- En las vías locales Principales de las habilitaciones y en las Vías Locales Secundarias de las habilitaciones para comercio, Industria y usos Especiales, se dispondrá de vereda y estacionamiento en cada frente que habilite lotes y dos módulos de calzada como mínimo.

Artículo 7.- En las Vías Locales Secundarias de las Habilitaciones para Vivienda, se dispondrá de veredas en cada frente que habilite lotes, dos módulos de calzada y en el caso de estacionamiento, podrán disponerse en un solo frente de la vía, la cual puede tener una sección total de 9.60 ml.

Artículo 9.- Las vías locales Secundarias de acceso único vehicular con una longitud no mayor de 100 ml, tendrán en su extremo interior un ensanche de calzada, a manera de plazoleta de volteo, con un diámetro mínimo de 12 ml, que permite el giro y retroceso de un vehículo.

Artículo 10.- Las pendientes de las calzadas no podrán exceder el 12% excepcionalmente en las laderas de cerros podrá permitirme hasta el 15% de pendiente en tramos de hasta 50ml de longitud.

Artículo 11.- La distancia mínima entre dos intersecciones sobre una misma vía será de 40ml, medidos entre los ejes de las calzadas.

Artículo 15.- Las veredas tendrán una altura de 0.15mtis por encima del nivel de la calzada. Tendrán un acabado antideslizante y no deberán tener gradas, salvo casos debidamente justificados.

Se habilitarán descansos de 1.20ml de longitud, de acuerdo a lo siguiente:

Pendiente hasta 2% sin descansos

Pendiente hasta 4% cada 50ml como máximo

Pendientes hasta 6% cada 30 ml, como máximo pendientes

Hasta 8% cada 15 ml como máximo Pendiente hasta 12% cada 5 ml como máximo.

Los bordes de un plano transitable abiertos hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30cm, deberían estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15cm sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

Artículo 16.- Las bermas de estacionamiento vehicular llevarán sardineles enterrados al borde de la calzada.

En el espacio de estacionamiento podrán colocarse árboles con un distanciamiento de 12m como mínimo. Igualmente podrán ser ubicadas las acequias, canales de regadío, postes de alumbrado público y sub – estaciones eléctricas aéreas.

Artículo 18.- La unión de las calzadas entre dos calles locales tendrá un radio de curvatura de 6m, medido al borde de carril más cercano a la vereda.

Artículo 20.- En las esquinas e intersecciones de vías se colocarán rampas para discapacitados para acceso a las veredas, ubicándose las mismas sobre las bermas laterales y centrales. - De no existir bermas se colocarán en las propias veredas. La pendiente de la rampa no será mayor al 10% y el ancho mínimo libre será de 0.90m.

Las aceras y rampas de las vías públicas deberán constituir una ruta accesible, desde las paradas de transporte público o embarque de pasajeros, hasta el ingreso a los locales y establecimientos de uso público salvo que las características físicas de la zona no lo

permitan. En este último caso, se deberá colocar avisos en los lugares convenientes, con el fin de prevenir a las personas con discapacidad.

Artículo 21.- Los radios mínimos de las curvas en vías serán las siguientes:

Vías principales 60 metros

Vías locales 30 metros

Los tramos rectos entre curvas y contracurva, siempre que no se use curvas de transición se proveerá una recta o tangente cuya longitud mínima será:

Vías principales 30 metros

Vías locales 20 metros

CAPITULO III

Artículo 27.- Los parques para recreación pública constituirán un aporte obligatorio a la comunidad y en esa condición deberán quedar inscritos en los Registros Públicos.

Estarán ubicados dentro de la habilitación de manera que no haya ningún lote cuya distancia al parque, en línea recta, sea mayor de 300 ml. Pueden estar distribuidos en varias zonas y deberán ser accesibles desde vías públicas.

Artículo 28.- El ancho mínimo del aporte para recreación pública será de 25ml, en el cálculo del área no se incluirán las veredas que forman parte de la sección transversal de la vía.

Artículo 30.- No se considerará para el cálculo del área de parque, las áreas comprendidas dentro de los lados de ángulos menores de 45 grados y una línea de 25m perpendicular a la bisectriz del mismo, ni las áreas de servidumbre bajo líneas de alta tensión.

Artículo 31.- Excepcionalmente, los jardines centrales de vías o bermas de separación central en vías arteriales podrán ser computados como parques, siempre que tengan las dimensiones mínimas establecidas y no constituyan más del 30% de la superficie total destinada para Recreación Pública.

Artículo 33.- Los parques serán construidos y aportados para uso público y no podrán ser transferidos a terceros.

Los parques tendrán veredas, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del parque.

CAPITULO IV

MOBILIARIO URBANO Y SEÑALIZACIÓN

Artículo 41.- El mobiliario urbano que corresponde proveer al habilitador, está compuesto por: luminarias, basureros, bancas, grifos contra incendios y elementos de señalización horizontal y vertical. - Deberían ubicarse en el espacio público sin impedir la libre circulación por las veredas.

El mobiliario urbano que puede ser instalado en las vías públicas, previa autorización de la municipalidad es el siguientes: puestos comerciales, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardines, letreros con nombres de calles, placas informativas carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, semáforos vehiculares y peatonales.

Artículo 42.- En cada batería de más de tres teléfonos públicos, por lo menos uno de ellos deberá ser accesible a personas con discapacidad y estar claramente señalizado, donde el elemento más alto manipulable deberá estar claramente señalizado, donde el elemento más alto manipulable deberá estar a una altura máxima de 1.30m.

Artículo 43.- Los soportes verticales de señales y semáforos deberán tener una sección circular y deberán colocarse al borde exterior de la acera.

Artículo 44.- Cuando se instalen semáforos sonoros, éstos deberán emitir una señal indicadora del tiempo disponible para el paso de peatones.

Artículo 45.- En aquellos caos en que por restricciones propias de la topografía o complejidad vial se requiera la instalación de puentes, escaleras u otros elementos que impidan el libre tránsito de personas con discapacidad, deberá señalizarse las rutas accesibles, de acuerdo a lo siguiente:

- a) Los avisos contendrán las señales de acceso y sus respectivas leyendas debajo de los mismos.
- b) Los caracteres de las leyendas serán de tipo Helvético. Tendrán un tamaño adecuado a la distancia desde la cual serán leídos, con un alto o bajo relieve mínimo de 0.8mm. Las Leyendas irán también en escritura Brille.

- c) Las señales de acceso y sus leyendas serán blancas sobre fondo azul oscuro.
- d) Las señales de acceso, en los avisos adosados a paredes o mobiliario urbano, serán de: 15cm x 15cm como mínimo. Estos avisos se instalarán a una altura de 1.40m. Medida a su borde superior.
- e) Los avisos soportados por postes o colgados tendrán, como mínimo, 40cm, de ancho y 60cm de altura.
- f) Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60m x 1.60m.

Reglamento de la Zona Monumental de Huancayo:

Generalidades: Componentes del patrimonio Arquitectónico en la ciudad de Huancayo.

Las disposiciones para la zona monumental y sus componentes.

JR. Mantaro Cuadra 1 – La altura de las edificaciones antiguas de 2 pisos y 3 pisos o 9m.

Jr. Mantaro cuadra 5- La altura máxima es de 4 pisos o 12m.

EN TODA ZONA MONUMENTAL:

Demás Parámetros Urbanísticos y edificatorios

Área de Lote:	: Existente
Frente de lote:	: Existentes
Altura de edificación:	: Priorizando la armonía del perfil urbano 3 pisos o 9m (en las vías Real y Breña). Deberá contemplar estudios de las visuales a fin de descartar alteraciones en el perfil urbano desde cualquier punto de la calle en que se ubica el inmueble
Nº de pisos y metros:	: 3 pisos o 9m (en las demás vías), 2 pisos antiguos y 7m (ambientes urbanos monumentales)
Área libre:	: De acuerdo al proyecto arquitectónico
Coeficiente de edificación:	: 3
Retiro Frontal:	: Mantener el alineamiento de las edificaciones coincidentes

con el límite de propiedad.

Estacionamiento: : Al interior del predio de permitirlo las dimensiones del inmueble y de los vanos.

Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permita su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar en carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

3. ASPECTOS GENERALES

3.1. Localización:

Huancayo es una de las nueve que conforma el departamento de Junín.

Norte: Con la Provincia de Concepción

Este con la Provincia de Satipo

Sur: Con el departamento de Huancavelica

Oste: Con la Provincia de Chupaca

3.2.Ubicación Geográfica:

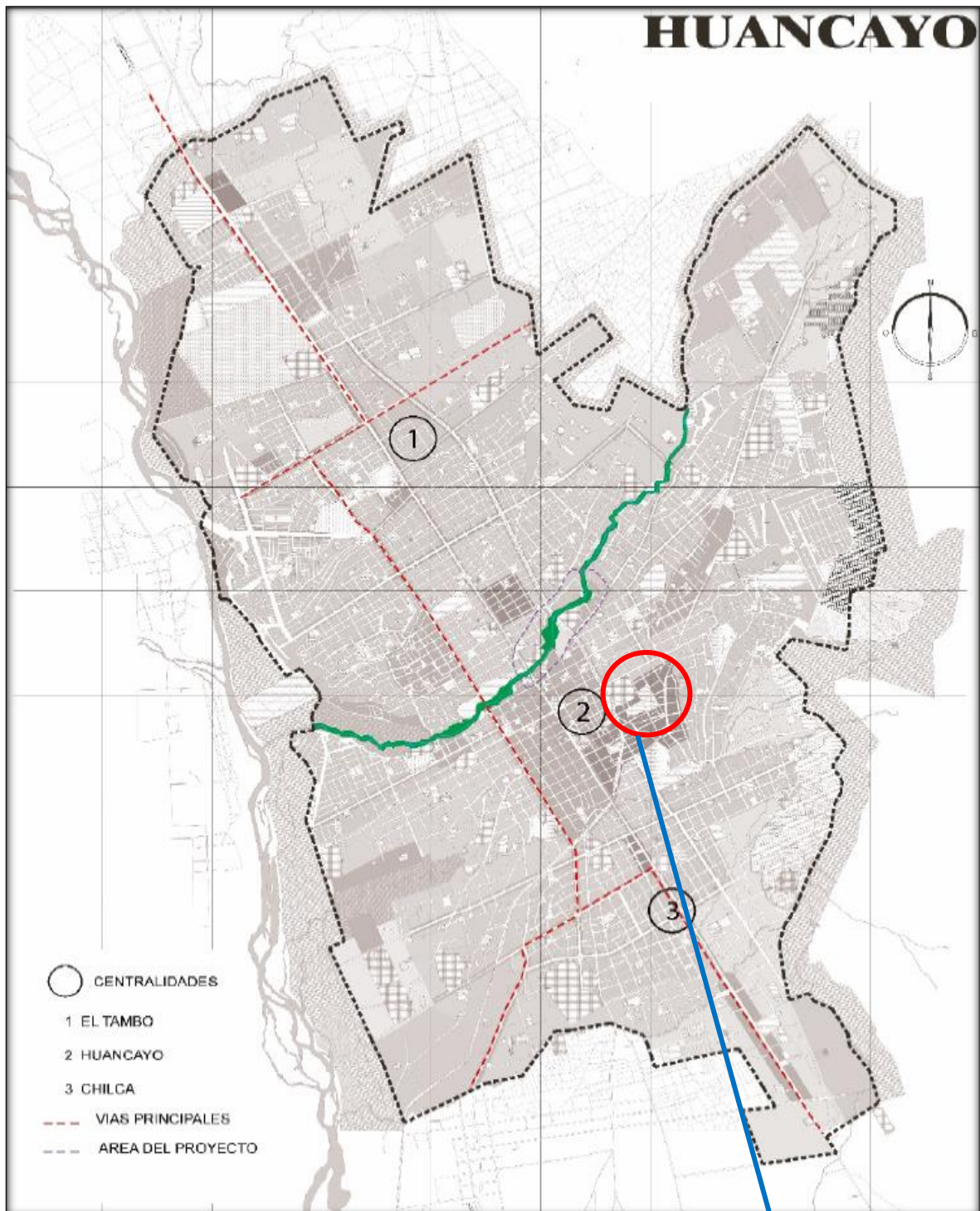
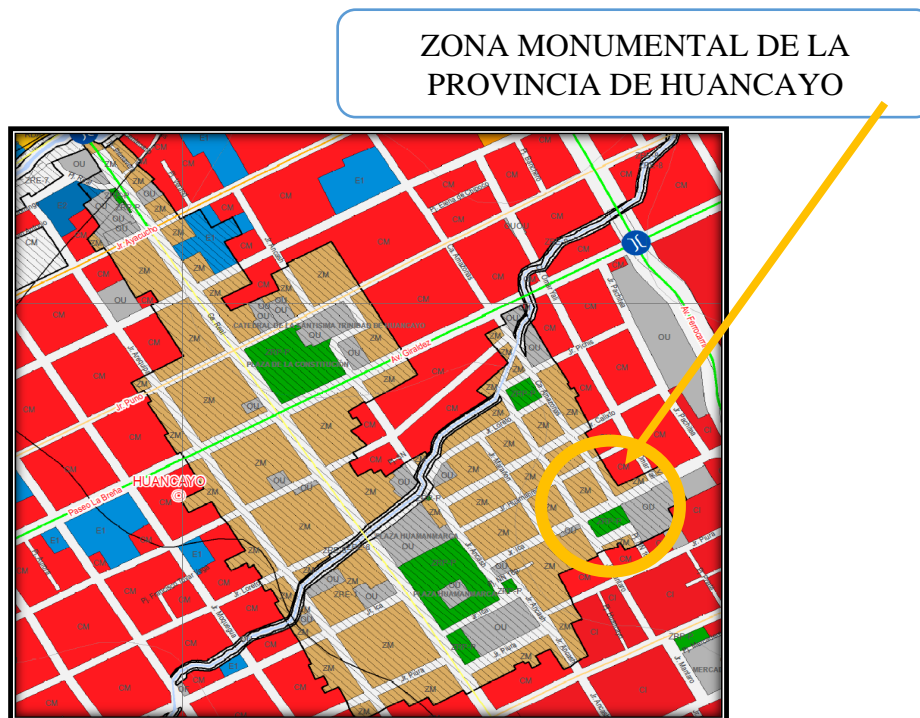


Figura N°18: Mapa de Huancayo

3.3.Ubicación



4. LECTURA URBANO TERRITORIAL

3.3. Análisis de la Morfología natural

3.3.1. Clima

Huancayo tiene un clima templado subhúmedo pero inestable durante todo el año, variando entre 28° en los días más cálidos y -5° grados centígrados en las noches más frías. La gran variación de las temperaturas hace que en la zona sólo se distingan dos estaciones, la temporada de lluvias desde Octubre hasta abril (correspondiente a gran parte de la primavera y el verano) y la temporada seca de mayo a setiembre. Las temporadas más bajas se registran en las madrugadas de los días de los meses de Junio y Agosto.

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	19	18	17	16	16	16	15	15	16	17	18	20	16.9
Temp. media (°C)	12.6	12.5	12.3	12.2	11.4	10.3	10.2	11.3	12.5	13.1	13.1	12.7	12
Temp. mín. media (°C)	9	9	9	7	5	2	3	2	5	6	8	10	6.3
Precipitación total (mm)	181	176	106	76	36	0.6	0.9	3.6	46	71	100	139	936.1
Fuente n.º 1: SENAMHI (http://www.senamhi.gob.pe/include_mapas/_dat_esta_tipo.php?estaciones=000477)													

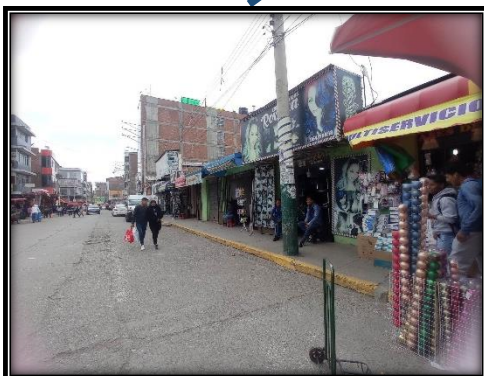
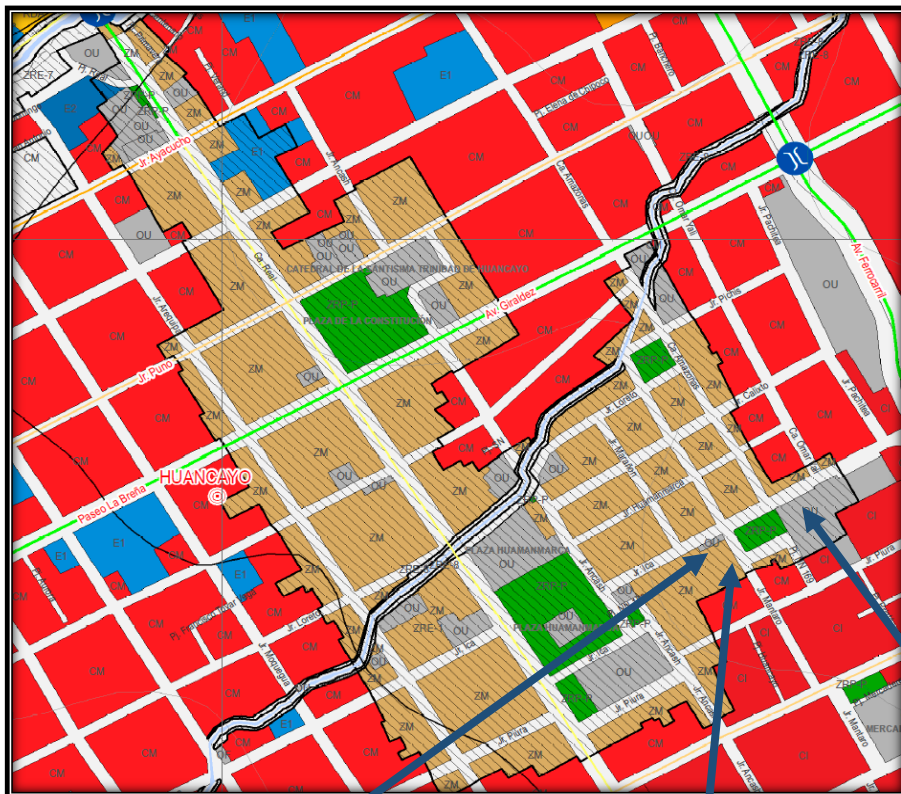
3.3.2. Topografía

La topografía es accidentada por pertenecer al Valle del Mantaro. En función a su estructura, la clasificación del suelo en el valle del Mantaro varía de acuerdo a factores de erosión, permeabilidad, pendiente, textura, pedregal, salinidad, fertilidad, condiciones de humedad, clima, etc.

3.4. Análisis del terreno elegido Zonificación:

El sector elegido es la zona Monumental de la Provincia de Huancayo, se encuentra enmarcada entre el Jr. Ica y Jr. Mantaro.

Dentro del entorno del área de estudio se encuentra zonificado con ZM (ZONA DE Comercio Metropolitano) y OU (Otros Usos)



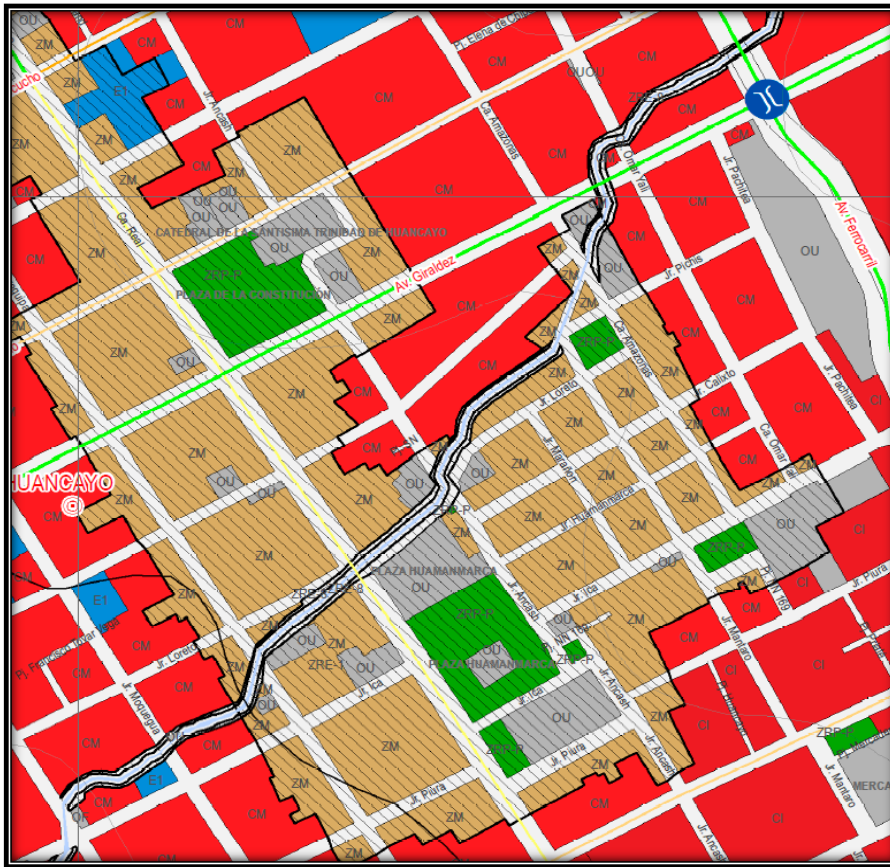
Zona de Comercio
Metropolitano



Otros Usos
Iglesia Inmaculada



3.4.1. Orientación



OU: Otros Usos

CM: Zona de comercio Metropolitano (8 pisos)

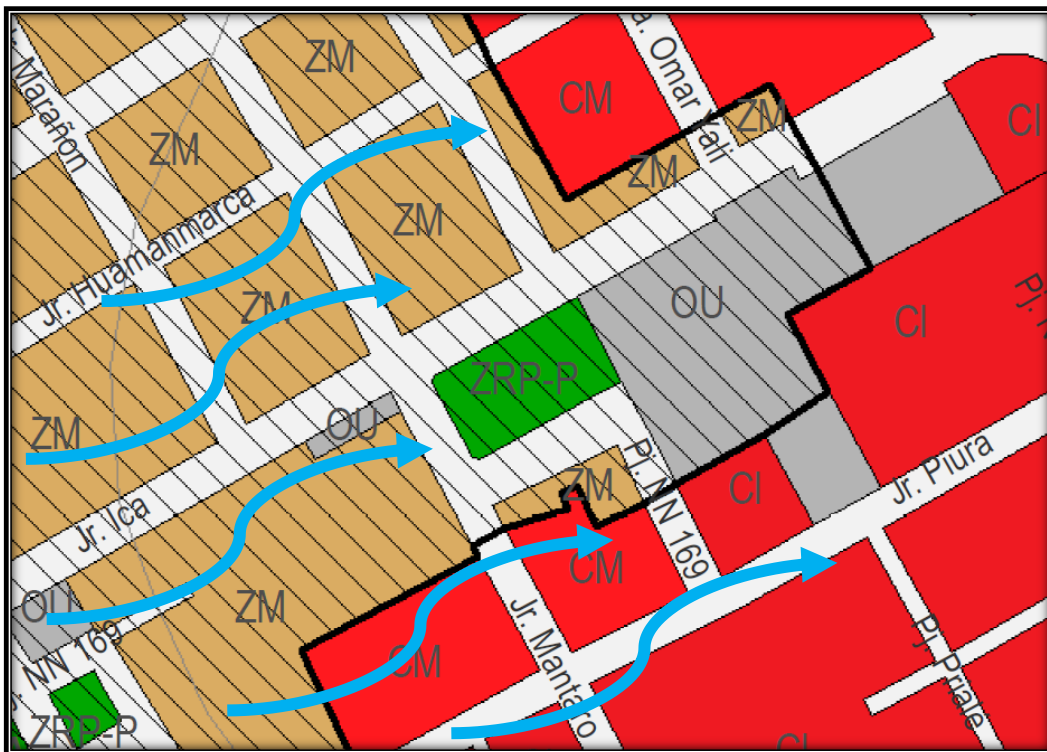
CI: Zona de Comercio Intensivo (6 pisos)

RP: Recreación Pasiva

El terreno elegido se encuentra en RP siendo el área del terreno de 1268.50 m² y el perímetro es de 144.779 ml.

3.4.2. Dirección de Viento:

El viento está soplando desde el suroeste (SO) para el Noreste (NE).



VISTAS:



JR. ICA



JR. MANTARO



PASAJE ICA



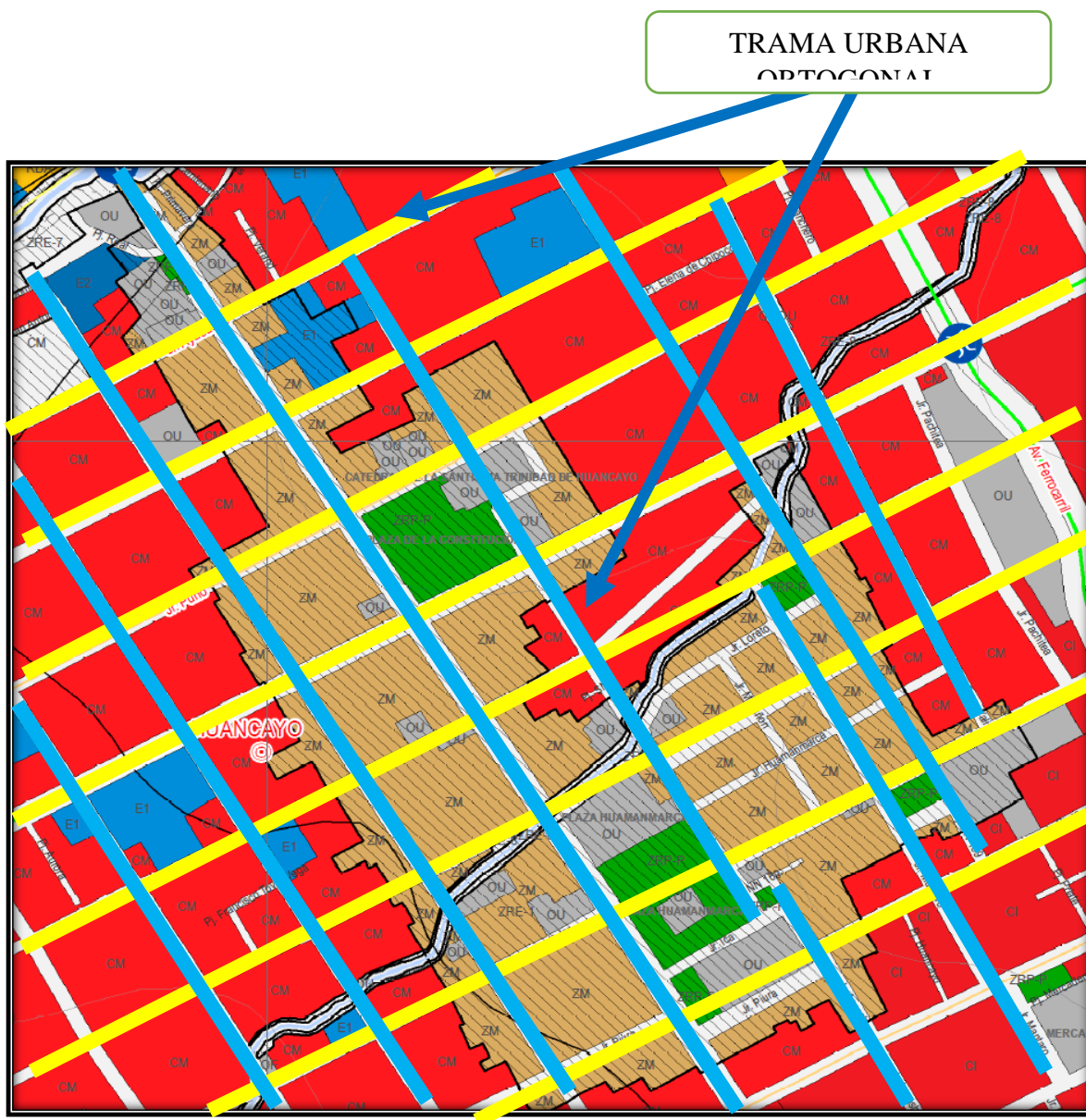
VISTA AREA

3.4.3. Estado actual:

Este espacio Público es utilizado como un lugar de encuentro y espera de parte de los músicos, un lugar donde la población huancaína van a este parque a buscar a agrupaciones de orquestas y bandas, también es un lugar donde se acercan personas para eventos desarrollados por la iglesia. - Lo cual permite que este lugar este también rodeada de algunos comercios ambulatorios.

3.4.4. Trama urbana

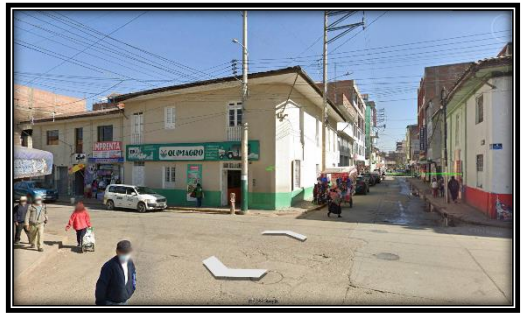
En la zona monumental de este sector de la provincia de Huancayo, se encuentra enmarcada con una trama ortogonal.



3.4.5. Análisis del entorno:



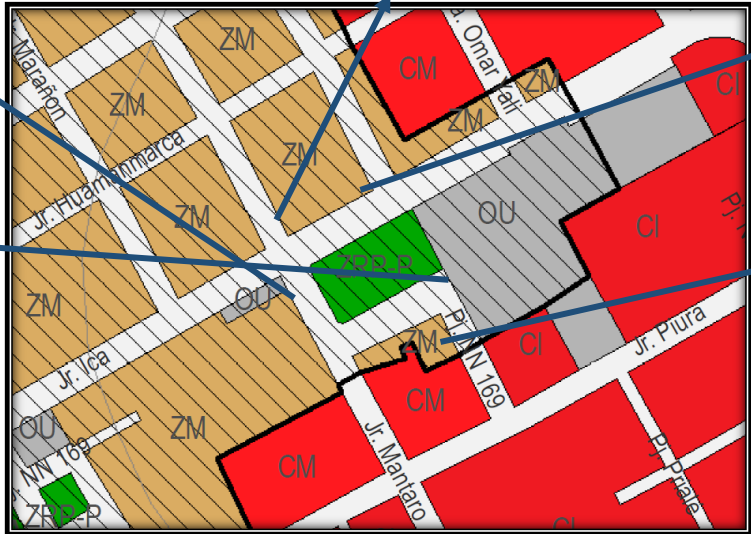
Construcciones de un solo piso



Construcciones donde predomina el material de adobe



Construcciones de dos y cinco pisos.



Estilo de la arquitectura barroca renacentista

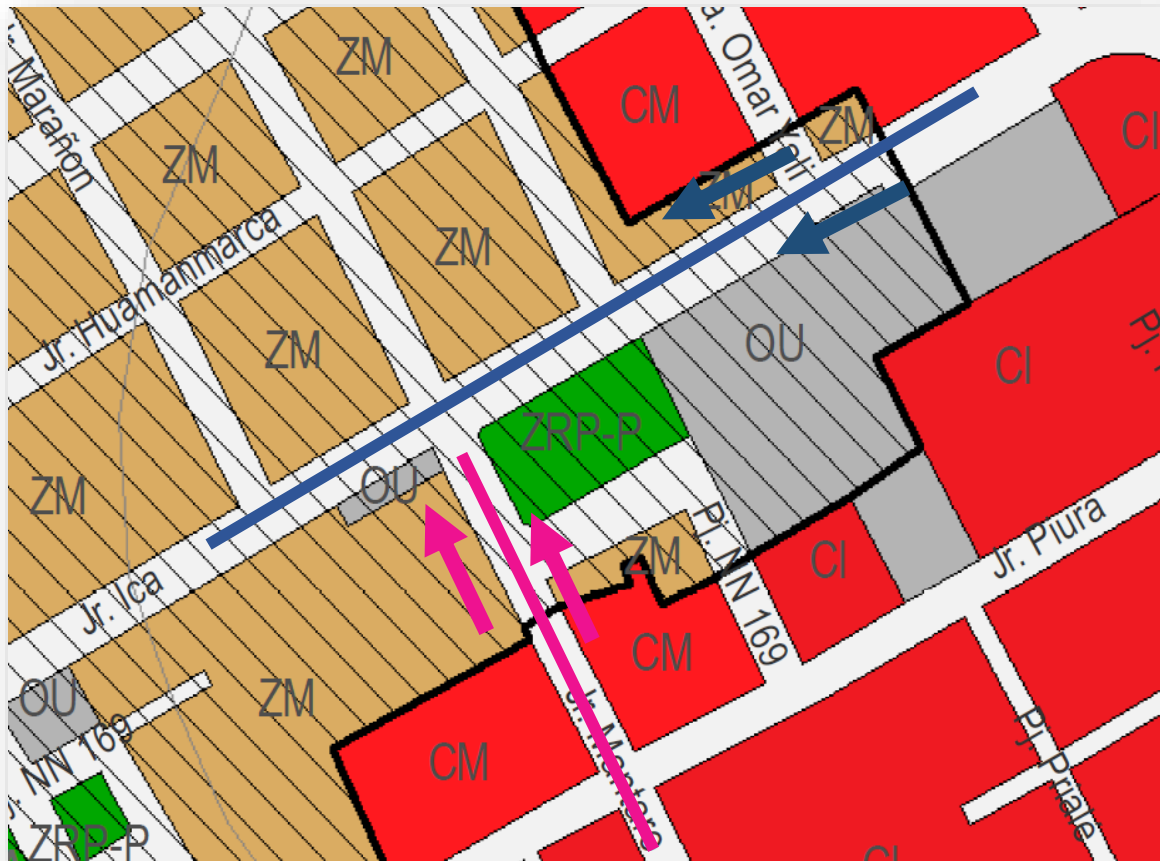


Construcciones de 5 pisos de material de concreto



3.4.6. Análisis de flujos principales:

En el presente trabajo se realizó varias inspecciones donde se tomaron varios aspectos para el análisis del lugar de estudio.



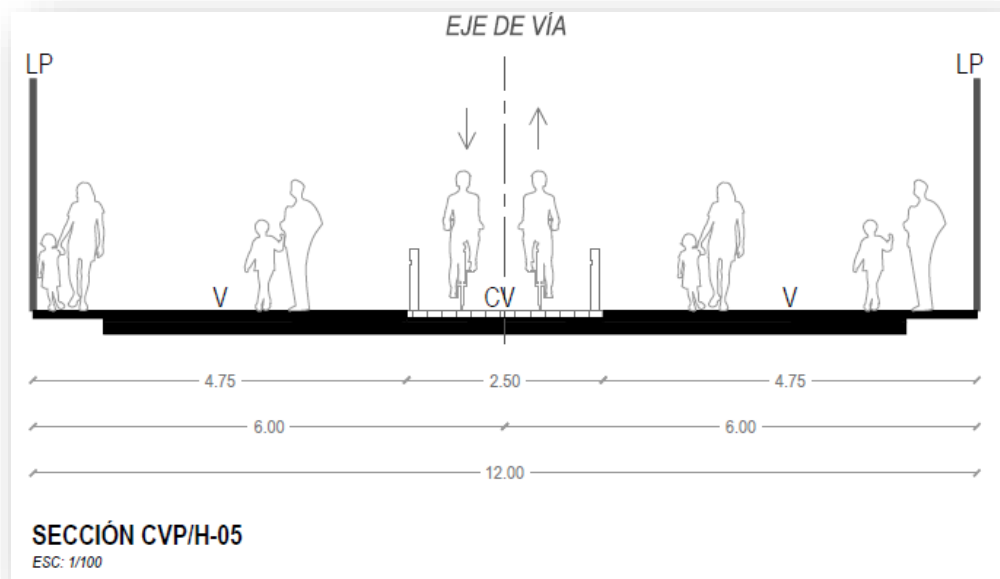
RUTA N°01 (más transitada)



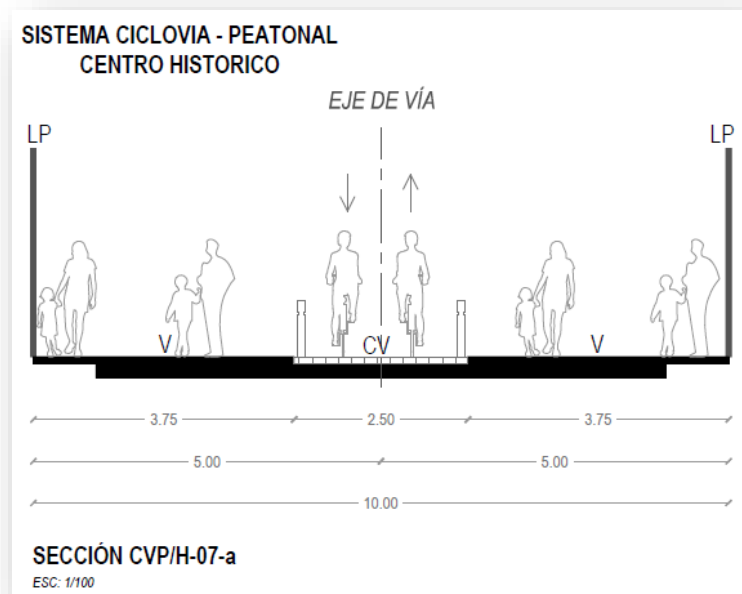
RUTA N°02 (menos transitada)



RUTA N°02 (menos transitada)



Jr. Ica – (PDM)



JR. Mantaro – (PDM)

4.- Propuesta General

Para realizar la propuesta general se realizó un plan maestro a través de planes estratégicos dependiendo de las características del espacio de uso y las evocaciones urbanas, se basan en los imaginarios urbanos de los pobladores.

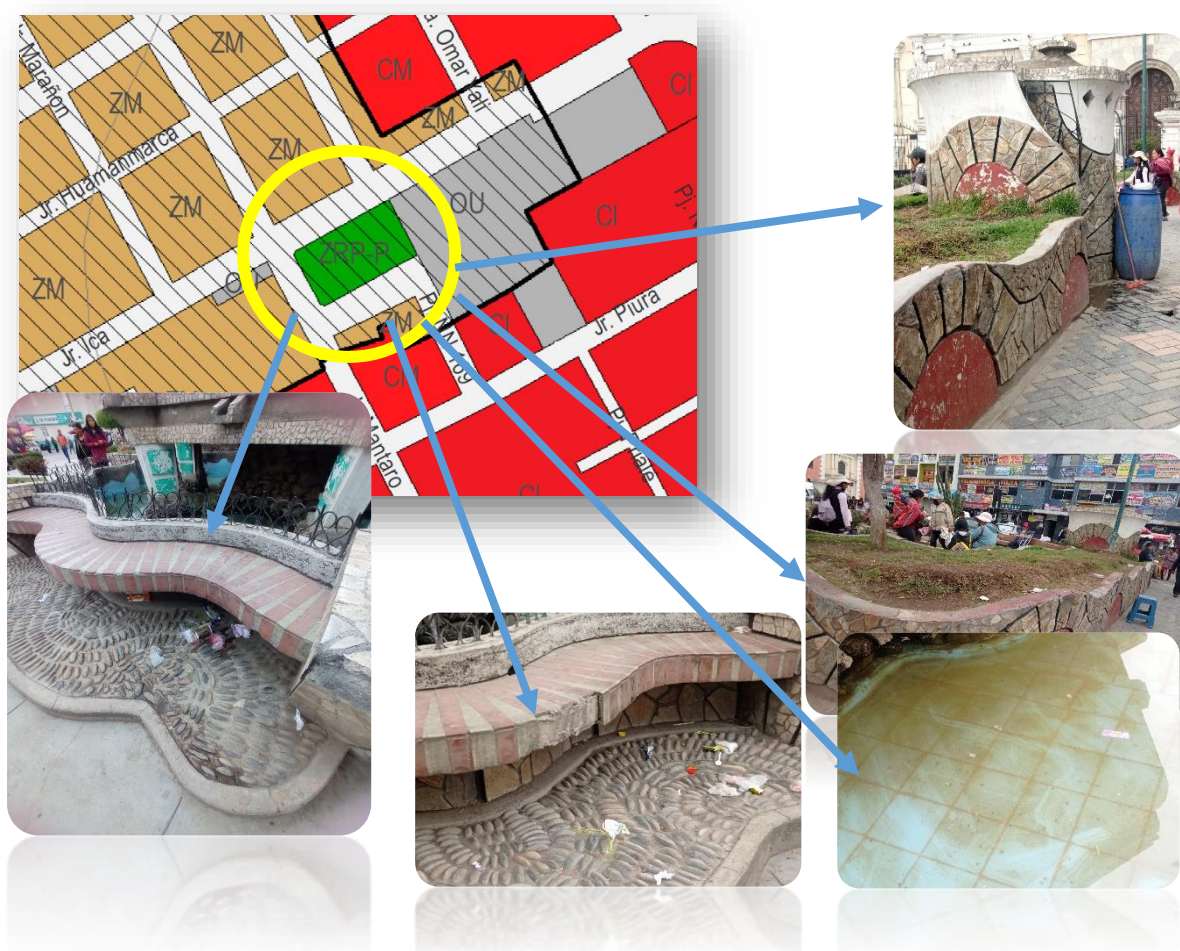
Es por esto que se busca un sistema de equipamiento que cumpla con las expectativas de los pobladores, se propone un Parque en la cual cuenta con espacios pensados en los pobladores para poder cumplir con sus deseos, anhelos, y expectativas de tener un espacio confortable, para ello se propuso un espacio para las personas que se dedican a la música en donde puedan tener mobiliarios cómodos, y a la vez puedan tener un espacio de muro de periódico cultural donde puedan colocar sus anuncios de manera ordenada y estética, y así puedan beneficiarse en encontrar trabajo, también se colocó un lugar para la virgen Santa Cecilia que es la representante espiritual de los músicos, a la vez se está creando un espacio para socializar y dar mayor alcance sobre la cultura que se practica en la ciudad de Huancayo, por otro lado se está creando lugares de recreación para los niños con área de juegos de agua y juegos didácticos, y por último se está generando espacios de descanso rodeado de áreas verdes para conservar y dar mejor aspecto ambiental, sin olvidarnos también de aquellas personas que venden de manera informal , creando unos módulos siendo parte del diseño arquitectónico del parque cultural.

5.- Determinación del proyecto como medio fundamental

5.1. Programa urbano

USOS DEL SUELO	OBJETIVO	ESPACIO	FUNCIÓN
PEATONAL	Crear espacios para para los imaginarios del parque Inmaculada. Crear lugares de convivencia.	Lugar de periódico cultural, espacios socializar y dar alcance la cultura, espacios de área recreativa para niños.	Diseñar un parque que cumpla con las expectativas de los pobladores, gracias al estudio de los imaginarios urbanos del parque.
COMERCIAL	Organizar y generar un espacio confortable.	Módulos de venta incluidos parte del diseño arquitectónico.	Venta de Productos de alimentos para generar que estos sean más ordenados y exista más limpieza.

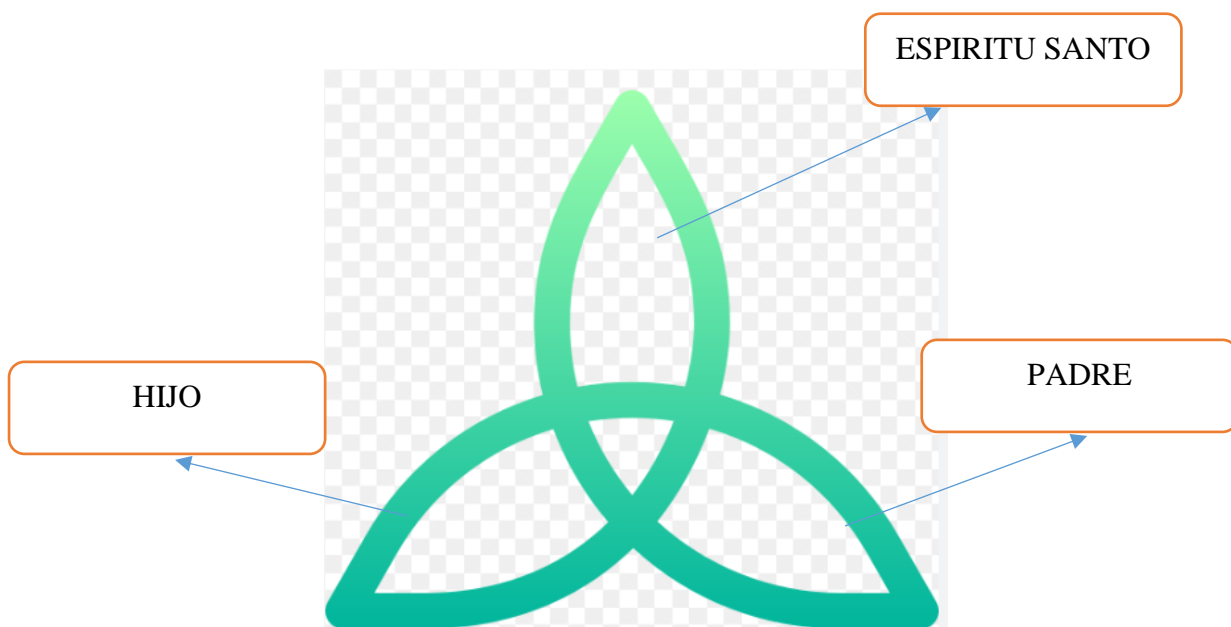
5.2.ÁREA DE INTERVENCION PARQUE INMACULADA



5.3. Desarrollo del anteproyecto

5.3.1. Concepto arquitectónico

Para concebir el proceso de diseño urbano arquitectónico se necesitó definir los términos de la ciudad de Huancayo antes ya definida por los indios con el nombre de Santísima Trinidad de Huancayo en el año 1572, por otro lado, se sabe que en este parque inmaculada nace con la idea religiosa de parte de la persona que dona este terreno para la ejecución de estas construcciones, es por eso que partimos de la forma que incluye al padre, hijo y espíritu santo.





6.- PLANTEAMIENTO GENERAL:

El proyecto cuenta con 6 espacios públicos diseñados de acuerdo a los imaginarios urbanos que fueron desarrollándose al pasar el tiempo y siendo así considerados.



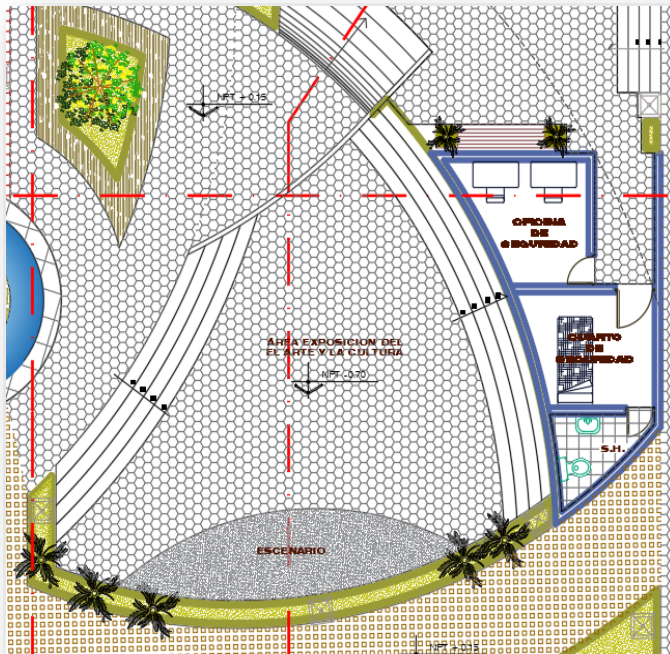
Área de periódico cultural:



Es un lugar diseñado con muros de concreto y vidrio para colocar anuncios de la publicidad de los grupos musicales de orquestas y bandas, etc., también se encuentran diseños mobiliarios para que las personas en especial los músicos puedan sentarse y socializar a la vez puedan esperar su mobiliario para que se puedan trasladar.



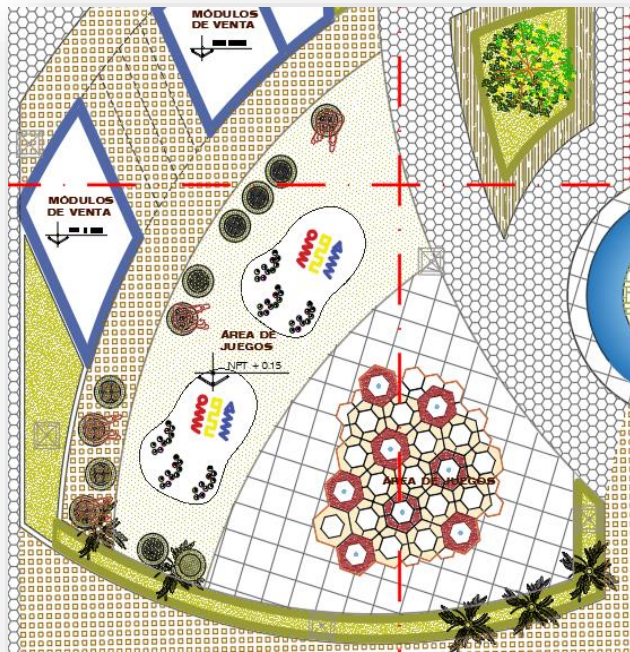
Área de información del arte y la cultural huancaína:



socialización: este espacio está diseñado con un pequeño escenario para que las personas den mayor alcance sobre su trabajo de arte y la cultura huancaína, también cuenta con asientos para poder socializar y a la vez cuenta con un diseño de techo de policarbonato.



Área de juegos de niños:



Este espacio está diseñado para los niños tomando en cuenta que por el entorno del terreno se encuentran centros educativos y que al medio día esperan a sus padres, es por eso que se encuentra un poco más privado para la seguridad de los carros y a la vez se encuentra con juegos didácticos.



Área de Módulos de venta: Se diseñó 5 módulos de venta tomando en cuenta que en la actualidad existen personas que desarrollan sus actividades de manera ambulatorio, y para la seguridad y bienestar de ellos es lo que se creó este espacio.



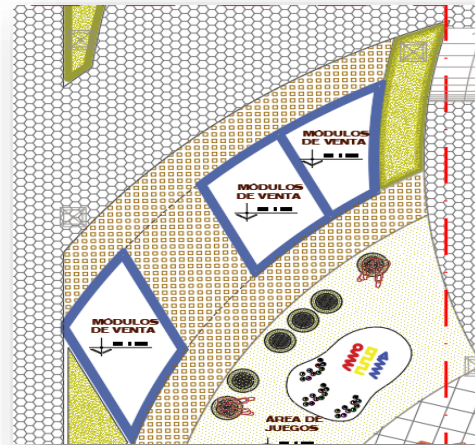
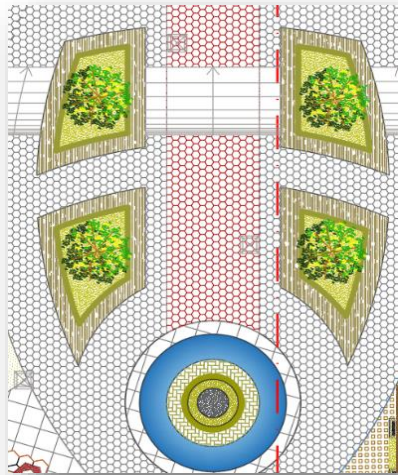
En el diseño un espacio de lugar de vigilancia para tomar en cuenta la vigilancia y orden público, además la idea nace para que pueda reducir la delincuencia que se está generando en este parque.

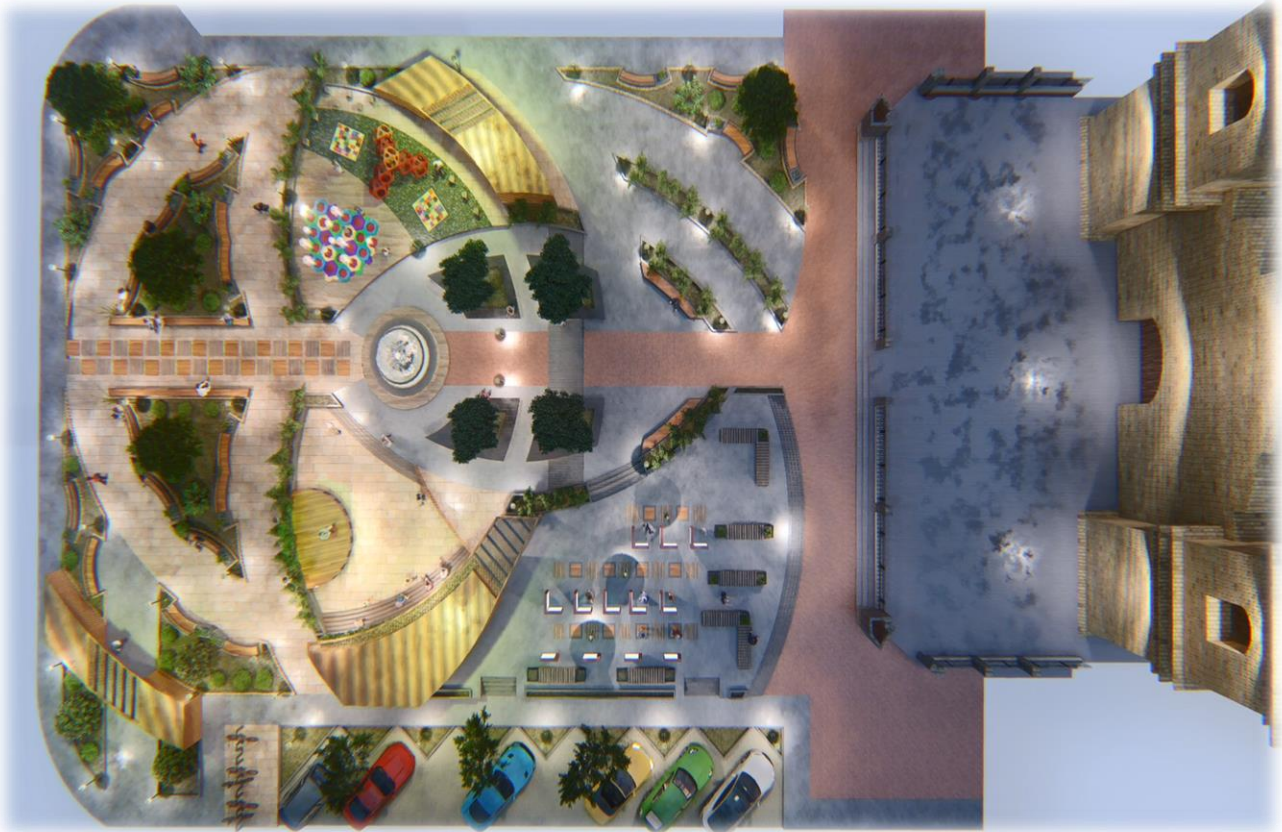
En el diseño se creó 5 módulos de venta, para así dar un espacio diseñado a las personas que realizan la venta de productos al perímetro del parque, la idea también parte para que estas personas se sientan cómodas en su área de trabajo y así también evitamos que exista un comercio ambulatorio que genera desorden en el espacio público.



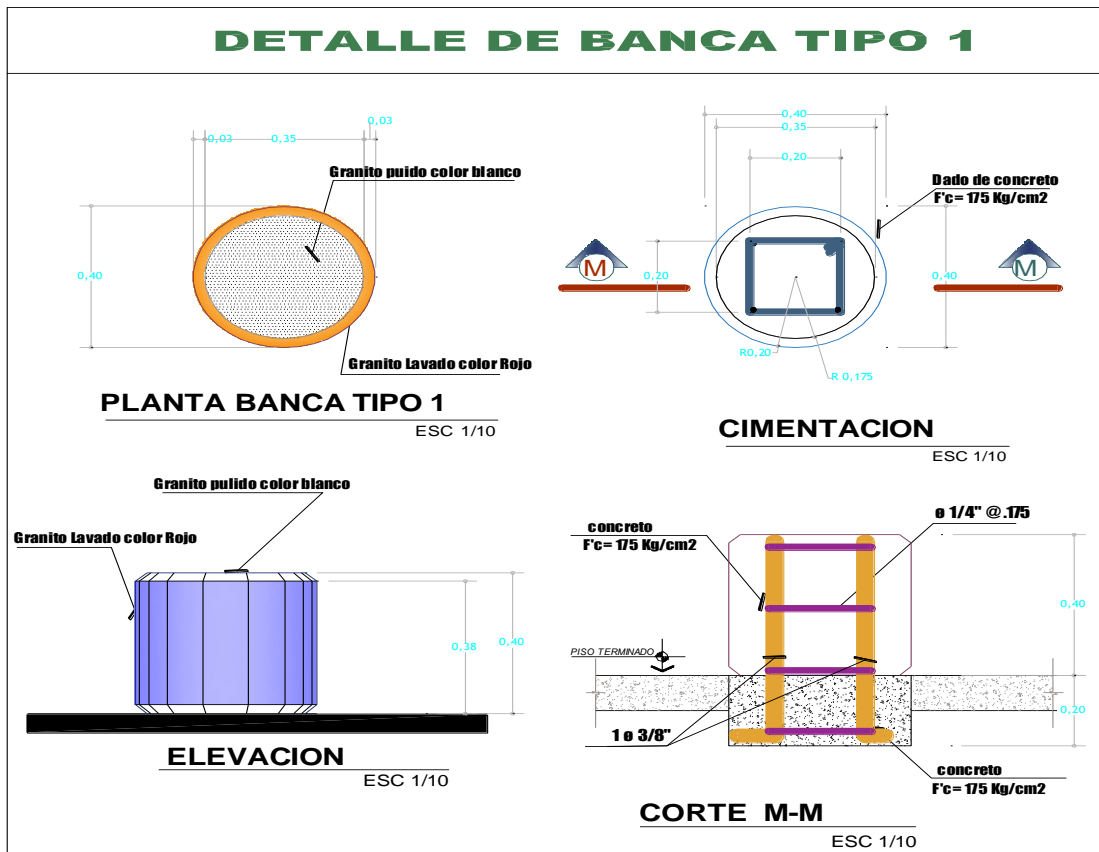
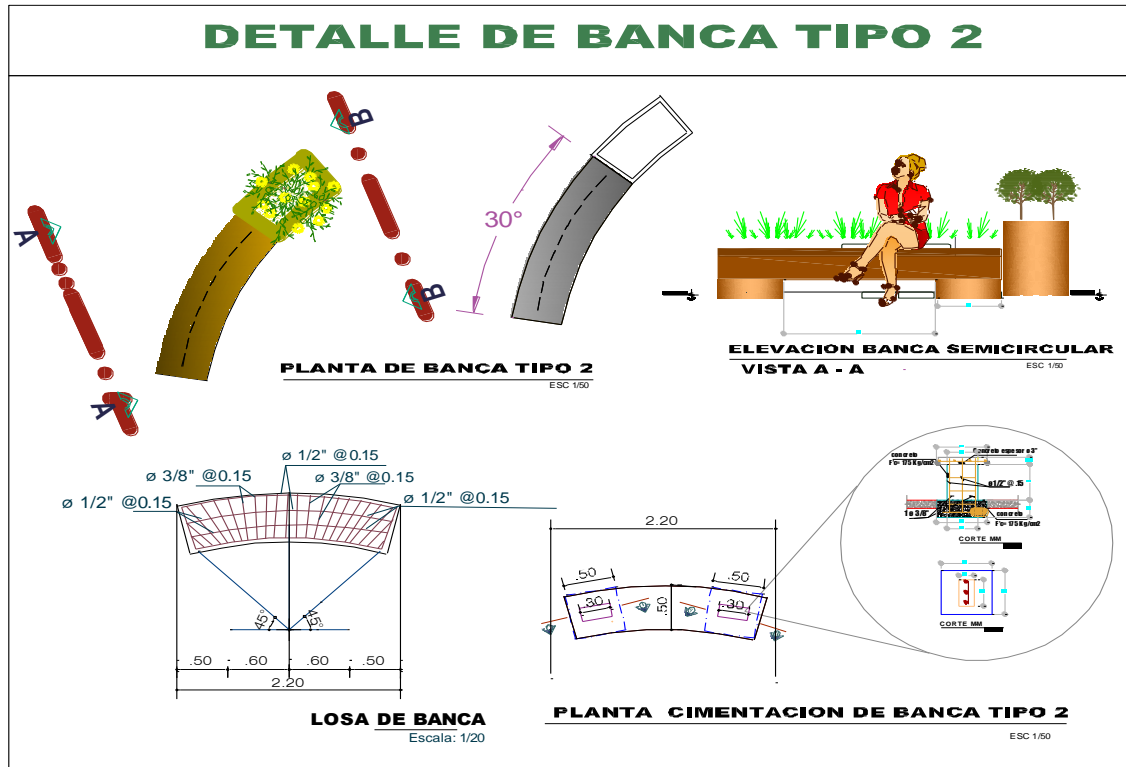
Áreas de la representación de la Santa Cecilia: Se crea este espacio en el parte central debido que en la actualidad tiene un cierto valor espiritual de las personas que están continuamente en este parque, a la vez la ubicación del diseño parte de la idea que al frente está el ingreso principal a la iglesia y como modo de respeto y espiritualidad se relacione de manera directa.

Área de estacionamiento vehicular y de bicicletas: Se diseña estos espacios pensando en la población que va hacer sus compras alrededor del parque y a la vez pensando en las personas que dan uso de este espacio, ya que en la encuesta se dio un porcentaje que las personas se movilizan con bicicleta.

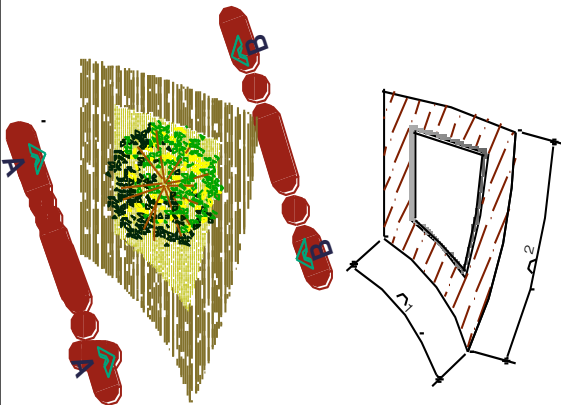




DETALLES DEL MOBILIARIO URBANO

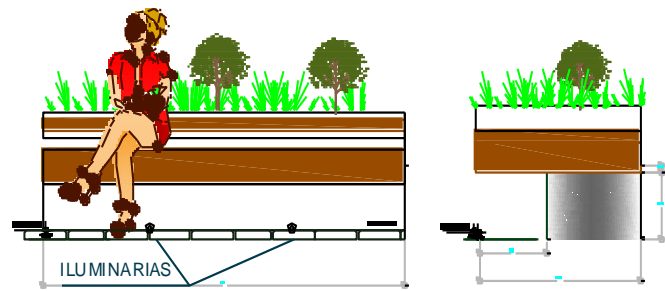


DETALLE DE BANCA TIPO 3



PLANTA DE BANCA TIPO 3

ESC 1/50

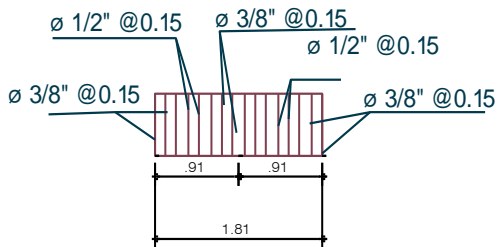


ELEVACION BANCA

VISTA A - A ESC 1/50

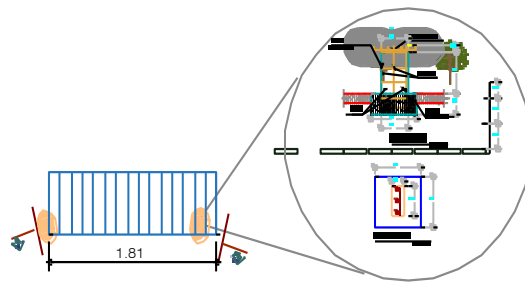
ELEVACION BANCA

VISTA B - B ESC 1/50



LOSA DE BANCA

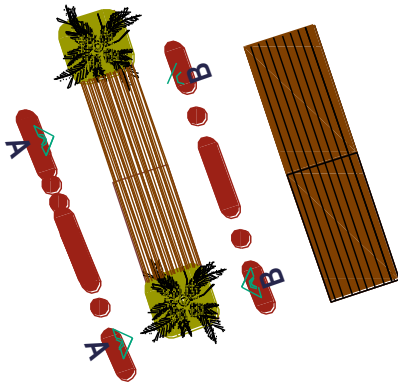
Escala: 1/20



PLANTA CIMENTACION DE BANCA 3

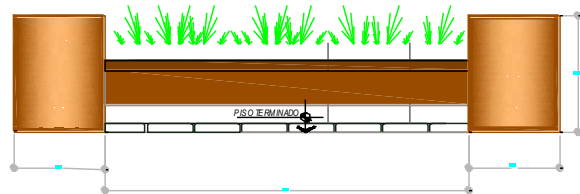
ESC 1/50

DETALLE DE BANCA TIPO 4



PLANTA DE BANCA TIPO 4

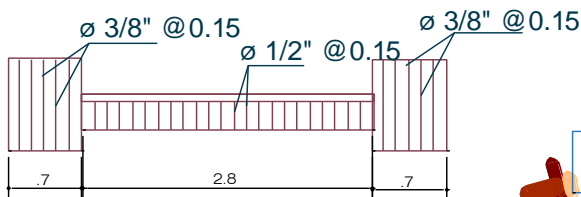
ESC 1/50



ELEVACION BANCA RECTANGULAR

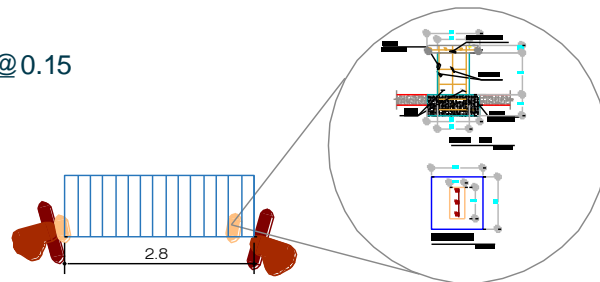
VISTA A - A

ESC 1/50



LOSA BANCA

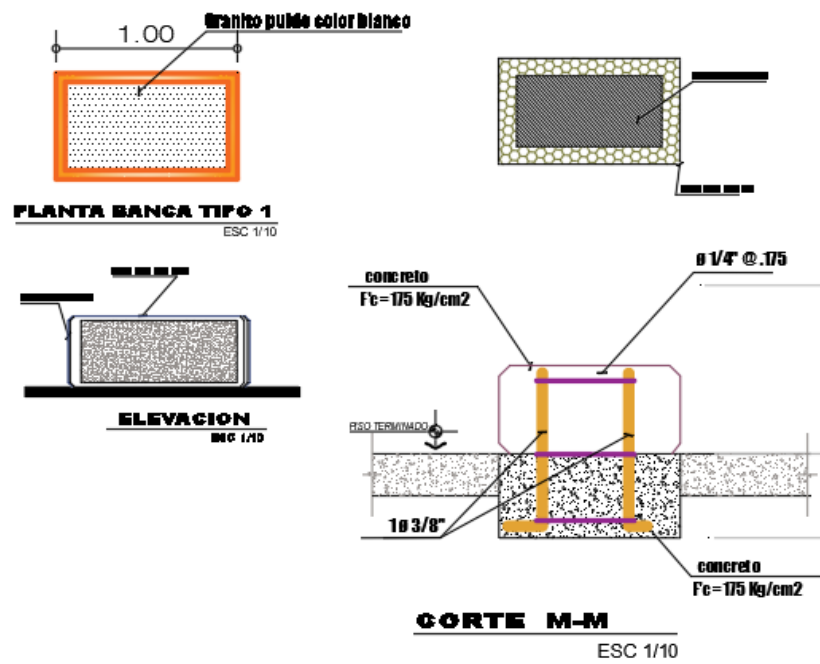
ESC 1/50



PLANTA CIMENTACION DE BANCA 4

ESC 1/50

DETALLE DE BANCA TIPO 5

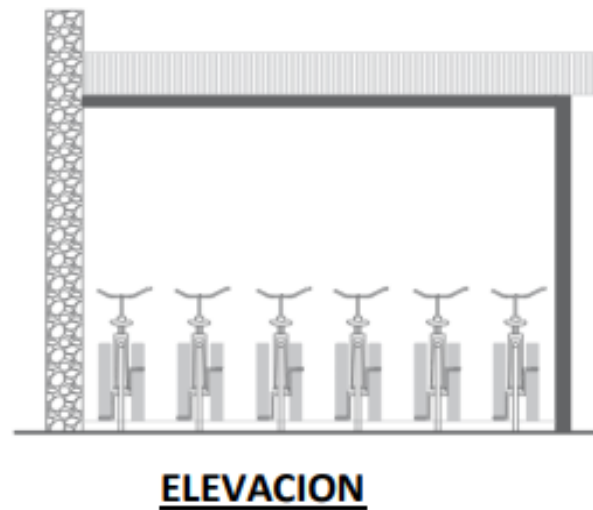
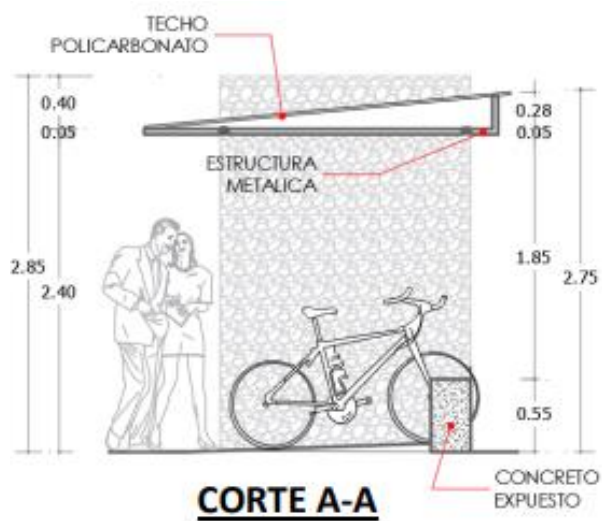
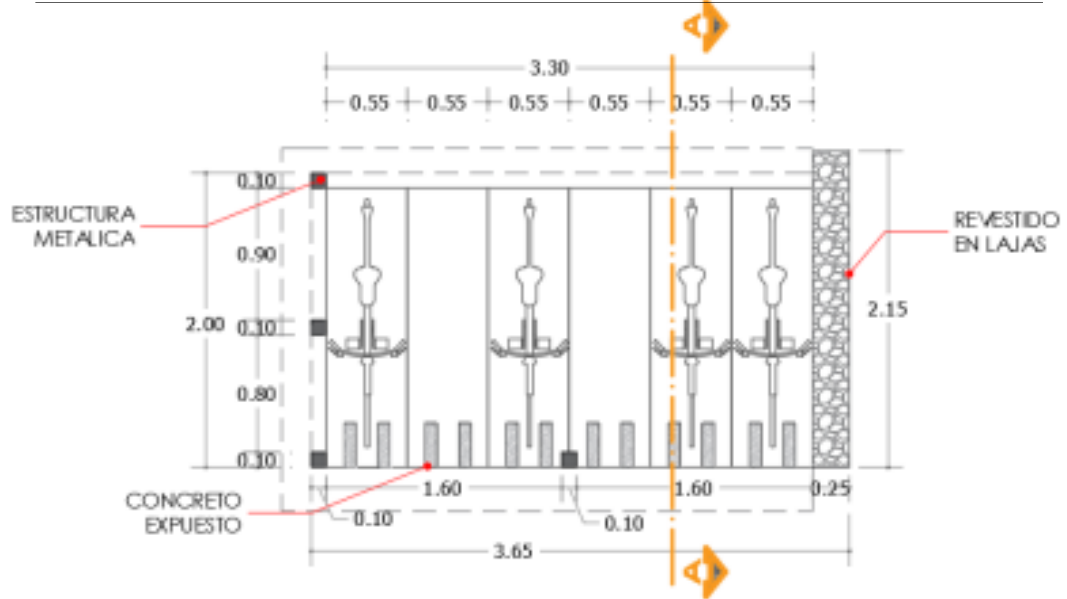


DETALLE DE MOBILIARIO



MURO- PERIODICO CULTURAL

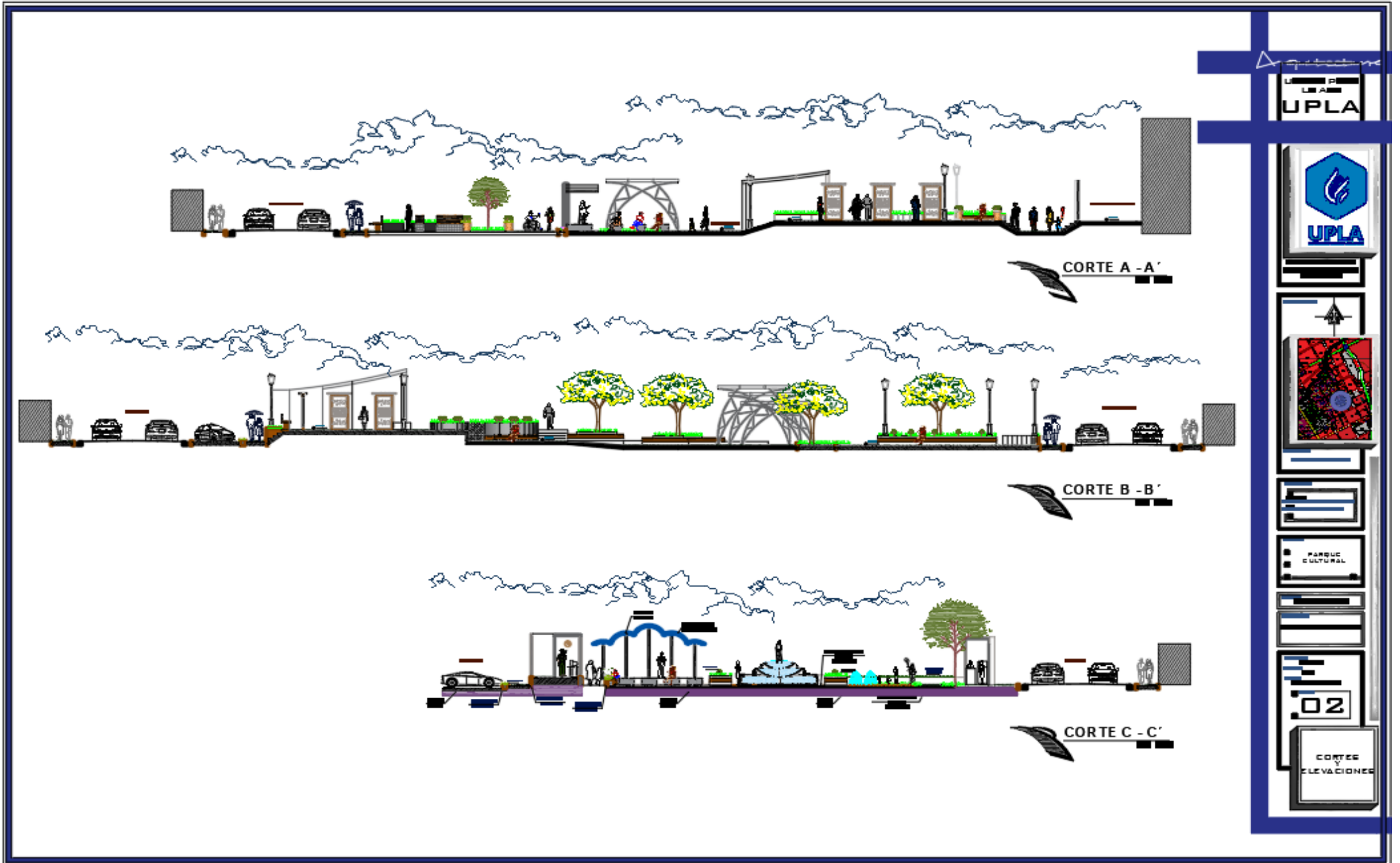
MODULO DE ESTACION DE BICICLETAS



ANEXOS:



Planos



PLANO DE TECHOS

