

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Profesional de Odontología



TESIS

Título: PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA
 POR LOS ODONTÓLOGOS DE PRÁCTICA
 PRIVADA DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS–
 LIMA 2021

Para optar: El Título profesional de Cirujano Dentista

Autor: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Asesor: Dr. Silva Infantes Manuel

Línea de Investigación Institucional: Salud y gestión de la salud

Fecha de Inicio y Culminación: 15-06-2020 al 12-02-2022

Lima, Perú

2022

DEDICATORIA

A mis padres y a mi pequeña hija a quienes
debo todo lo que soy.

AGRADECIMIENTO

A mi Alma Mater, la Universidad Peruana Los Andes por la educación recibida que me ha permitido desarrollarme profesionalmente y como persona.

A los cirujanos dentistas que accedieron ser parte de la muestra de estudio lo que me permitió concluir mi tesis.

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Salud, hace constar por la presente, que el Informe Final titulado:

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA SONRISA POR LOS ODONTÓLOGOS DE PRÁCTICA PRIVADA DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS - LIMA 2021

Cuyo autor (es) : **ALVITES SALAZAR HERMELINDA**
Facultad : **CIENCIAS DE LA SALUD**
Escuela Profesional : **ODONTOLOGÍA**
Asesor (a) : **DR. SILVA INFANTES MANUEL**

Que fue presentado con fecha: 24/08/2022 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 06/09/2022; con la siguiente configuración del software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 13%.

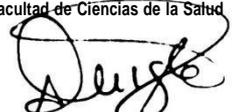
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el Artículo N° 11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el 30%. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Observaciones: Se analizó con el software una sola vez.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 13 de octubre de 2022

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
Facultad de Ciencias de la Salud
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
HUANCAYO



PH.D. EDITH ANCCO GOMEZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

CONSTANCIA N° 394 – DUI – FCS – UPLA/2022

c.e.: Archivo
EAG/vjchp

CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
CONTENIDO DE FIGURAS	VII
CONTENIDO DE TABLAS	VIII
CONTENIDO DE GRÁFICOS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Delimitación del problema	15
1.3 Formulación del problema	15
1.3.1 Problema general	15
1.3.2 Problemas específicos	15
1.4 Justificación	15
1.4.1 Social	15
1.4.2 Teórica	16
1.4.3 Metodológica	16
1.5 Objetivos	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes	18

Nacionales	18
Internacionales	20
2.2 Bases Teóricas	21
2.3 Marco Conceptual	29
CAPÍTULO III HIPÓTESIS	30
3.1 Hipótesis General	30
3.2 Hipótesis Específicas	30
3.3 Variables	30
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	31
4.1 Método de Investigación	31
4.2 Tipo de Investigación	31
4.3 Nivel de Investigación	31
4.4 Diseño de la Investigación	31
4.5 Población y muestra del estudio	32
4.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	32
4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
4.8 Aspectos éticos de la Investigación	34
CAPÍTULO V RESULTADOS	36
5.1 Descripción de resultados	36
5.2 Contrastación de hipótesis	48
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	
Anexo 1 Matriz de Consistencia	57
Anexo 2 Matriz de operacionalización de variables	59

Anexo 3 Matriz de operacionalización del instrumento	60
Anexo 4 Instrumento N° 1	63
Anexo 5 Instrumento N° 2	69
Anexo 6 Consentimiento informado	72
Anexo 7 Declaración De confidencialidad	73
Anexo 8 Lista de Cirujanos Dentistas del Distrito de Los Olivos	74
Foto de la aplicación del instrumento	76

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1	Puntos faciales que dividen el rostro en tercios	23
Figura 2	Proporciones del tercio medio e inferior del rostro	24
Figura 3	División del ancho de la cara en 5 partes proporcionales	24
Figura 4	Proporción dentaria individual	26
Figura 5	Proporción aurea dentaria de Lombardi	27

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la muestra según edad	35
Tabla 2	Distribución de la muestra según sexo	37
Tabla 3	Distribución de la muestra según nivel de estudio	38
Tabla 4	Distribución del nivel de estudio según los valores obtenidos en la prueba escrita	39
Tabla 5	Promedio de las notas de la prueba escrita según el nivel de estudio	40
Tabla 6	Promedio de las notas de la prueba escrita según la edad	41
Tabla 7	Distribución del valor de la prueba visual según fotografía	42
Tabla 8	Distribución del nivel de estudio según el valor “Estéticamente aceptable” de la Foto 1	43
Tabla 9	Distribución del nivel de estudio según el valor “Moderadamente aceptable” de la Foto 2	44
Tabla 10	Distribución del nivel de estudio según el valor “Inaceptable” de la Foto 3	45

CONTENIDO DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Distribución de la muestra según edad	36
Gráfico 2	Distribución de la muestra según sexo	37
Gráfico 3	Distribución de la muestra según nivel de estudio	38
Gráfico 4	Nivel de estudio de los odontólogos según los valores de la prueba escrita	39
Gráfico 5	Promedio de la prueba escrita según el nivel de estudio	40
Gráfico 6	Promedio de notas de la prueba escrita según la edad	41
Gráfico 7	Valor de la prueba visual según la fotografía	42
Gráfico 8	Nivel de estudio según el valor “Estéticamente aceptable” de la Foto 1	43
Gráfico 9	Nivel de estudio según el valor “Moderadamente aceptable” de la Foto 2	44
Gráfico 10	Nivel de estudio según el valor “Inaceptable” de la Foto 3	45

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la percepción estética de la sonrisa que tienen los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos, Lima, durante el año 2021. Para ello se diseñó una metodología cualitativa que consideró variables como edad, sexo y nivel de estudio. La muestra estuvo formada por 75 cirujanos dentistas. Se emplearon dos instrumentos, previamente calibrados: un cuestionario estructurado con 20 preguntas sobre las proporciones estéticas de la sonrisa clasificadas en los siguientes valores: Insuficiente, Regular y Bueno. El segundo instrumento fue una prueba visual donde se emplearon tres (3) fotografías en la que se registraron tres posiciones de inclinación del plano oclusal (0° , 2° y 4°), se clasificó en: Estéticamente aceptable, Moderadamente aceptable e Inaceptable. Los resultados obtenidos permiten concluir que el promedio del nivel de conocimientos sobre el diseño de la sonrisa de los cirujanos dentistas del distrito de Los Olivos registró un valor Insuficiente (10.15), que además no registra ninguna relación ni con los grupos de edad establecidos ni con el nivel académico de los integrantes de la muestra. Los cirujanos dentistas del distrito de Los Olivos registraron, en un porcentaje mayoritario, las respuestas correctas para cada una de las fotografías que forman parte de la prueba visual que evaluó la armonía y simetría de la sonrisa; sin embargo, hay que considerar que, aproximadamente, un 40% respondió de manera incorrecta, quizás por influencias culturales.

Palabras clave: Estética dental, nivel de conocimiento, percepción estética, diseño de la sonrisa,

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the aesthetic perception of the smile that dentists in private practice in the district of Los Olivos, Lima, have during the year 2021. For this, a qualitative methodology was designed that considered variables such as age, sex and level of study. The sample consisted of 75 dental surgeons. Two previously calibrated instruments were used: a structured questionnaire with 20 questions about the aesthetic proportions of the smile classified in the following values: Insufficient, Fair and Good. The second instrument was a visual test where three (3) photographs were used in which three inclination positions of the occlusal plane were recorded (0° , 2° and 4°), it was classified as: Aesthetically acceptable, Moderately acceptable and Unacceptable. The results obtained allow us to conclude that the average level of knowledge about the design of the smile of the dental surgeons of the Los Olivos district registered an Insufficient value (10.15), which also does not register any relationship with the established age groups or with the academic level of the sample members. The dental surgeons of the district of Los Olivos registered, in a majority percentage, the correct answers for each of the photographs that are part of the visual test that evaluated the harmony and symmetry of the smile; however, it must be considered that approximately 40% answered incorrectly, perhaps due to cultural influences. Key words: Dental esthetics, level of knowledge, aesthetic perception, design of the smile

INTRODUCCIÓN

La gran demanda de los pacientes por acceder a los tratamientos de estética dental trae como consecuencia un mayor interés por parte del odontólogo en temas y cursos que tengan que ver con esta especialidad. En el proceso de formación universitaria, tanto en el pregrado como en el posgrado, los alumnos reciben los conocimientos que van desde el correcto diagnóstico seguido de la planificación, ejecución y el control de los diversos tratamientos estéticos. Precisamente, durante la etapa del diagnóstico, es necesario la evaluación del rostro y la sonrisa por el profesional de salud. Durante este proceso el cirujano dentista debe tener una correcta técnica basada en el conocimiento de los puntos faciales, las relaciones anatómicas, las proporciones dentarias y los conceptos de estética dental que le permita un juicio correcto sobre la facie de su paciente. La percepción estética de la sonrisa se basa en características objetivas como la forma, tamaño, color, longitud, etc., pero al mismo tiempo están presentes elementos subjetivos; en ese sentido, en la evaluación visual de la sonrisa se ha considerado a la asimetría facial, entendiéndose como la mayor o menor inclinación del plano oclusal en relación con la línea bipupilar. Es cierto que no existe una auténtica simetría en los pacientes, pero si una “a simple vista”. La evaluación del rostro y la sonrisa es una actividad clínica que cada vez cobra más importancia en las diferentes especialidades de nuestra profesión, por este motivo el propósito del presente estudio es conocer los niveles de conocimiento y las percepciones estéticas del rostro y de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos. La metodología diseñada se basa en una prueba sobre algunos aspectos estéticos de la sonrisa: Un cuestionario de veinte preguntas y una prueba de percepción estética de la sonrisa. La prueba estuvo formada por preguntas de aplicación clínica con alternativas para marcar. La evaluación de la percepción estética de los cirujanos dentistas se realizó a través de fotografías de la sonrisa con diferentes grados del canting del plano oclusal. La presente tesis tiene la siguiente estructura: En el capítulo I se desarrolla el Planteamiento del Problema donde se describe y formula el problema principal y los específicos. Se desarrolla también las justificaciones y los objetivos del estudio, el principal y los específicos. En el capítulo II se expone el Marco Teórico que le da el sustento científico a nuestro estudio considerando los antecedentes nacionales e internacionales, así como las bases y conocimientos fundamentales de la teoría de la estética dental.

En el capítulo III damos a conocer nuestra Metodología a través de las características del estudio (tipo, nivel y diseño), la cual consta de dos pruebas: una escrita y otra visual; y se desarrolla la formula muestral según las condiciones de la población de estudio. Se especifican las pruebas estadísticas pertinentes. El capítulo IV corresponde a los Resultados; es decir la presentación de los datos obtenidos en sendas tablas y gráficos considerando las variables metodológicas previamente definidas y las relaciones de asociación que existen entre ellas según las pruebas estadísticas significativas. En el capítulo V se desarrolla el Análisis y Discusión de los Resultados, para ello se contrastó los datos obtenidos con la información científica presentada en el marco teórico, de esta manera se buscó dar una explicación y una respuesta al problema de investigación planteado en el estudio. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación sobre los resultados obtenidos y contrastados con el marco teórico.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

La percepción estética del rostro y la sonrisa está cargada de un fuerte simbolismo, influenciada por el tipo de belleza con mayor divulgación publicitaria, convirtiéndose en una especie de paradigma, el cual se impone, sutilmente, sobre otros tipos de belleza. Nos referimos al modelo del varón y la mujer caucásicos sobre el que se basan las investigaciones científicas, que a su vez se utilizan en la generación de programas educativos a nivel universitario.

En el 2016 Álvarez et al estudió la demanda odontológica de una franquicia en el Perú (Multident de Lima Norte), indicando que en el primer trimestre del año 2013 los tratamientos estéticos, entre ellos la ortodoncia, ocuparon el primer lugar en la demanda de servicios; asimismo, la mayor profesionalización de los cirujanos dentistas se corresponde con las especializaciones en estética dental.¹

Siendo nuestro país eminentemente mestizo se necesitan de trabajos científicos que permitan establecer ciertos parámetros estéticos que se correspondan con el biotipo o biotipos faciales predominantes en la sociedad peruana. Tales trabajos requieren de un gran esfuerzo humano y económico que no se ha conseguido hasta el momento.

El conocimiento de los puntos faciales es necesario para poder realizar un diagnóstico frontal de los tercios del rostro y establecer relaciones y proporciones; en ese sentido, el tercio inferior es para nuestra profesión de mayor interés e importancia dado que se encuentra las piezas dentarias, el plano oclusal y la sonrisa; asimismo, se considera la evaluación del rostro y la sonrisa a través de fotografías frontales.

La simetría facial es una condición que se observa durante el examen clínico, basándonos en nuestra percepción estética. Una condición que altera la simetría es la mayor o menor inclinación de plano oclusal. La posición de los dientes en relación con el plano transversal puede presentarse como una mayor o menor rotación hacia arriba o hacia abajo del maxilar superior, lo que genera la inclinación del plano oclusal.²

El estudiante de odontología debe egresar con los conocimientos elementales y fundamentales de lo que es la percepción estética para poder ejercer su profesión en un mundo lleno de competitividad, donde la belleza tiene una gran demanda por su

influencia en las relaciones sociales y profesionales; además, la mayor o menor estética obtenida será un criterio de evaluación del paciente sobre el tratamiento realizado por el dentista.

La Universidad Peruana Los Andes (UPLA) es una institución que se encuentra comprometida en conseguir la acreditación de sus carreras profesionales conforme las exigencias del sistema nacional universitario del Perú, y de esa manera elevar el estándar de la calidad de su enseñanza para estar a la par en el exigente campo del mundo académico.

Los egresados de las diferentes Facultades y Escuelas de odontologías, deben tener la capacidad de diagnosticar los problemas estomatológicos de los pacientes, entre ellos las necesidades estéticas, esta capacidad debe de incrementarse con el tiempo; por tanto, planteamos un estudio que permita tener una base referencial de ciertos niveles de conocimientos y percepciones sobre la estética del rostro y la sonrisa de las personas por parte de los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos en Lima.

1.2 Delimitación del problema

El presente estudio evaluó la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos dedicados a la práctica privada en el distrito de los Olivos, Lima durante el año 2021.

1.3 Formulación del problema

1.3.1 Problema General

¿Cómo es la percepción estética de la sonrisa que tienen los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos-Lima, durante el año 2021?

1.3.2 Problemas Específicos

¿Tienen los odontólogos de práctica privada una alta percepción sobre la estética de la sonrisa?

¿Qué relaciones pueden existir en la percepción estética de la sonrisa entre los odontólogos de práctica general y el de los odontólogos especialistas?

1.4 Justificación

1.4.1 Social

La estética ha cobrado una gran importancia en el medio social, la necesidad de verse bonito o bonita según los paradigmas predominantes es una constante

preocupación en los pacientes. Los mayores niveles de estética dento-facial que es el campo que nos ocupa brinda seguridad y autoestima en las personas, les permite relacionarse e interactuar con los demás a todo nivel: Familiar, laboral, amical, amoroso y relacional.

Como lo señala Valdivia y Bernabé² el rostro y la sonrisa cumplen una importante función social de comunicación no verbal y emocional que están asociadas a estados positivos cuando cumplen ciertos patrones considerados en su momento como estéticos.

1.4.2 Teórico

Los puntos faciales más importantes durante el examen clínico del paciente forman parte del procedimiento que el cirujano dentista debe de realizar para poder satisfacer las demandas estéticas que le soliciten, a través de un correcto diagnóstico y planificación del tratamiento.

La percepción estética de los cirujanos dentistas puede variar entre ellos mismos, porque es una capacidad que se va formando a través de la educación y la experiencia; pero también tiene una carga subjetiva³ que ejerce su influencia en el diagnóstico y el tratamiento por lo que su evaluación aportará datos relevantes de aplicación educativa.

1.4.3 Metodológico

El método de evaluación de la percepción estética fue una prueba objetiva para marcar con preguntas básicas sobre los puntos faciales más importantes que deben conocerse en la evaluación de la sonrisa.

Asimismo, la percepción estética de los odontólogos se evaluó a través de la observación de imágenes del rostro y la sonrisa, esta estrategia ha sido utilizado en estudios científicos previos, lo que permitió realizar la comparación de los resultados.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar la percepción estética de la sonrisa que tienen los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos, Lima, durante el año 2021.

1.5.2 Objetivos Específicos

Precisar los valores de la percepción estética que tienen los odontólogos de práctica privada sobre la sonrisa.

Precisar las relaciones que pueden existir entre las percepciones que tienen los odontólogos de práctica privada sobre la estética de la sonrisa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Nacionales

Mamani LD., et al³ publicaron un artículo titulado “Parámetros estéticos y análisis de la sonrisa” con el objetivo de conocer la percepción de los parámetros estéticos en el análisis de la sonrisa; tanto por los profesionales, como por los pacientes; para ello, realizó una revisión bibliográfica en Medline, Pubmed, Elsevier, ScienceDirect, SciELO, Biblioteca Virtual en Salud (BVS) y Google académico con una antigüedad no mayor de 5 años. Se revisaron trabajos de diversas especialidades odontológicas que jerarquizaron ciertos patrones de una sonrisa estética; por ejemplo: la proporción aurea, la proporción dentaria, el análisis de la sonrisa, el color de los dientes, entre otros. Los autores concluyen que es necesario llegar a una sonrisa bella, armónica y saludable (funcional) a pesar de que en ciertos casos no sea posible alcanzar los parámetros estéticos; asimismo, los juicios de valor estéticos están fuertemente influenciados por la cultura y los medios de comunicación, variando la percepción de los patrones estéticos.

Paredes LR.⁴ publicó la tesis titulada “Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico”. El objetivo del estudio fue determinar la percepción estética de los ocho componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico que acuden al Servicio de Odontología del Hospital Nacional Arzobispo Loayza entre los meses de julio y agosto del 2017. Los componentes a evaluar fueron: línea de los labios, arco de la sonrisa, curvatura del labio superior, espacios negativos, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componente dental y componente gingival. Se tomó una muestra de 369 personas (54.7% mujeres y 45.3% varones) quienes evaluaron fotografías de sonrisas previamente modificadas. Los resultados indican que las personas legas consideran que las sonrisas con mayor estética son: sonrisas baja y media; sonrisa simétrica; sonrisa con curvatura del labio superior; sonrisa con espacios negativos medianos; y finalmente, una sonrisa con plano oclusal recto.

Chávez MG.⁵ publicó la tesis titulada “Nivel de conocimiento sobre diseño de la sonrisa en alumnos de la clínica estomatológica de la Universidad Alas Peruanas”, en

donde evaluó el nivel de conocimiento del diseño de la sonrisa en alumnos de pregrado en estomatología del VIII y IX semestre de la Universidad Alas Peruanas. La muestra fue de 84 alumnos: 44 del VIII semestre y 40 del IX. Se elaboró un cuestionario de 20 preguntas con alternativas para marcar. Este cuestionario fue validado a través de un juicio de expertos y se obtuvo un Coeficiente de V de Aiken mayor a 0.75. Se consideraron tres niveles de valoración: insuficiente (0-10), regular (11 a 13) y bueno (14 a 20). Los resultados mostraron que la mayoría de estudiantes tenían un nivel “insuficiente” (71.4%) y solo un 3.6% llegó a un nivel “bueno”.

Valdivia J. y Cosi A.² publicaron una tesis titulada “Valoración de la estética de la sonrisa en la percepción de la inclinación del plano oclusal que tienen los ortodoncistas, odontólogos y jóvenes universitarios, Chiclayo-2016”, con el objetivo de comparar la percepción estética de la sonrisa en relación con la inclinación del plano oclusal entre ortodoncistas, odontólogos y estudiantes de la ciudad de Chiclayo, Perú. La muestra estuvo formada por 206 observadores de ambos sexos clasificados en: ortodoncistas (20), odontólogos (40) y estudiantes universitarios (146), a los que se les presentó 3 fotografías, previamente retocadas digitalmente con inclinaciones de 0°, 2° y 4° del plano oclusal. Los resultados mostraron que la fotografía de 0° fue calificada de agradable y aceptable estéticamente; la fotografía de 2° fue calificada de aceptable y la de 4° como desagradable. El grupo que mostró una mayor sensibilidad estética fue el de los ortodoncistas en comparación con el de los odontólogos generales; esta condición, indica que la percepción estética de las personas está fuertemente influenciada por la educación y la experiencia profesional. Con respecto al sexo de la muestra de estudiantes universitarios se concluye que: “La percepción de los observadores de sexo masculino es más sensible a la estética de la sonrisa.”

Malquichagua C., et al⁶ publicaron un artículo titulado “Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior” con el fin de determinar la correlación entre la percepción estética de la sonrisa y la inclinación del incisivo central superior en pacientes y estudiantes del último año de la Universidad San Martín de Porres. La muestra estuvo formada por 100 personas (50 estudiantes y 50 pacientes) entre los 18 y 35 años. Se les mostró 3 fotografías de una mujer (edad: 22 años) de perfil sonriendo, que fueron evaluadas por expertos. Dichas fotografías, fueron manipuladas mediante el programa de software de edición de imágenes Adobe Photoshop para simular inclinaciones de +15° labial, 0° inicial (buena inclinación del

incisivo superior según evaluación cefalométrica), -15° lingual. El valor de la percepción de las diferentes fotografías fue determinado mediante una escala visual análoga (EVA). Los resultados señalan que la inclinación inicial (0°) del incisivo central superior, en una vista de perfil, es percibida agradable por pacientes y estudiantes. No existió asociación estadísticamente significativa según el sexo del encuestado ($p > 0,05$). Conclusiones: Existe una alta correlación entre la percepción estética de la sonrisa y la inclinación del incisivo central superior en pacientes y estudiantes del presente estudio.

Internacionales

Al Taki A., et al⁷ publicaron un artículo titulado “Smile esthetics: Impact of variations in the vertical and horizontal dimensions of the maxillary lateral incisors” con el propósito de determinar la percepción de los profesionales dentales y legos sobre el impacto estético de las variaciones en la posición vertical, el ancho y la altura gingival de los incisivos laterales superiores. La muestra estuvo formada por 50 ortodoncistas, 50 dentistas generales y 50 legos, tanto masculinos como femeninos. Se prepararon un total de 15 fotografías divididas en tres grupos iguales a través del programa Adobe Photoshop, planificando los siguientes cambios en el incisivo lateral superior: proporción aurea, longitud del incisivo y la altura gingival del incisivo. Los resultados indican que no existe diferencia en cuanto al género. Los autores concluyen que la proporción dorada del 62% y el 67% fue clasificada como la más alta por los ortodoncistas, mientras que odontólogos generales y los laicos prefirieron el 67%. La altura gingival corregida de -0.5 y -1 mm recibió la clasificación más alta de los tres grupos. En el caso de la longitud incisal lateral, $-0,5$ mm se clasificó más alto por los laicos, en contraste con -1 mm por los ortodoncistas y los odontólogos generales.⁷

Guzmán M., et al⁸ publicaron un artículo titulado “Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes” con el objetivo de conocer la percepción de los parámetros estéticos de la sonrisa en una muestra de 284 participantes, de los cuales 144 eran odontólogos especialistas y 140 pacientes que acudieron al Departamento de Ortodoncia de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El método fue observacional, se utilizó tres series de cinco fotografías de sonrisas para evaluar tres características: la línea media, el margen gingival y la exposición gingival, desde condiciones nada estéticas hasta muy estéticas. Los resultados indican que en las

condiciones nada estéticas hay un cierto acuerdo entre ambos grupos; pero en las muy estéticas solo coinciden en la línea media sin desviación. En relación con el margen gingival, el 35.4% de los odontólogos especialistas consideran el margen gingival -1 mm en laterales con respecto a centrales; mientras el 20% de los pacientes considera que esta misma sonrisa es muy estética. Para el 31.4% de los pacientes la sonrisa muy estética es la del margen gingival +1 mm en laterales con respecto a los centrales; mientras que el 20.1% de los odontólogos especialistas consideran esta misma sonrisa como muy estética. Para la exposición gingival, el 59.7% de los odontólogos especialistas considera muy estético la sonrisa con exposición gingival de 0 mm; mientras el 22.9% de los pacientes considera esta misma sonrisa como muy estética. La mayoría de los pacientes (37.1%) consideran que la sonrisa muy estética es la exposición gingival de -2mm; y solo el 9.7% de los odontólogos especialistas consideran esta misma sonrisa como muy estética.

Olivares A., et al⁹ publicaron un artículo titulado “Canting of the occlusal plane: Perceptions of dental professionals and laypersons” para determinar si el canting del plano oclusal influye en la evaluación estética de la sonrisa entre ortodoncistas, dentistas y legos. Utilizó la foto frontal de una sonrisa con un plano oclusal de inclinación de cero grados en relación con el plano bipupilar; esta foto fue modificada usando el programa Adobe Phothoshop C3 para generar dos imágenes con sendas inclinaciones de 2° y 4° grados. Las tres imágenes fueron evaluadas estéticamente por ortodoncistas (n= 40), odontólogos generales (n= 40) y legos (n= 40). Cada imagen obtuvo un puntaje de la siguiente manera: 1= estéticamente aceptable; 2= moderadamente aceptable y 3= estéticamente inaceptable. No se encontró diferencias significativas entre los tres grupos para los 0° y 2°. Los tres grupos colocaron la imagen de 0° en el primer lugar de aceptación estética, seguido de la imagen de 2° y por último la de 4°. Los ortodoncistas ubicaron la imagen de 0° en primer lugar con mayor frecuencia significativa ($p < 0.016$) que los legos. Se concluye que la inclinación del plano oclusal de 0° a 2° grados fue evaluada como estéticamente aceptable y el de 4° como inaceptable en los tres grupos.

2.2 Bases Teóricas

Conceptos fundamentales sobre la estética del rostro

La evaluación de la estética del rostro necesita de exámenes auxiliares como las radiografías y fotografías por mencionar algunos de los más utilizados, sin embargo,

el examen clínico facial tiene gran importancia porque ofrece información de los tejidos blandos a través de una estandarización de relaciones y proporciones que conforman lo que se conoce como el equilibrio estético del rostro.¹⁰

La estética facial podría definirse como el equilibrio armónico y balanceado del rostro que causan una impresión visual agradable y favorable en los demás, que responde a un patrón que por diversos factores socioculturales se le considera predominante en un determinado tiempo y espacio. (10,11) Desde la antigüedad hasta hoy, la estética del rostro ha sido un motivo de reflexión por parte del hombre que ha sentado las bases científicas del análisis facial utilizado en las disciplinas médicas entre ellas la odontología.^{10,11,12}

El primer paso para la evaluación facial es hacer un análisis frontal del rostro - considerando las proporciones y la simetría; en este sentido, la altura facial del rostro es dividido en tres tercios a través de cuatro planos horizontales que pasan por los siguientes puntos craneométricos:

1. Trichion (Tr) es un punto ubicado en el plano mediosagital, donde se inicia la línea de implantación del cabello. Se debe tener cuidado con el vello que se encuentra por delante de esta línea conocido como pelusa.
2. La Glabella (G) es la zona más prominente de la frente y está ubicado en el plano mediosagital, en relación con los arcos superciliares. Está ubicado en el tejido óseo. (3)
3. Punto Subnasal (Sn) está localizado en el plano mediosagital, donde termina la columela (base) y comienza el labio superior.
4. Mentoniano o mentón (Me) es el punto más bajo del tejido blando de la barbilla.

Otros puntos, líneas y planos importantes en la evaluación son:

1. El Nasion (N) depresión profunda donde se unen la piel de la frente con la raíz de la nariz. Está ubicado en el tejido óseo.
2. Surco mentolabial (Si) que es la zona más posterior entre el labio inferior y la barbilla.
3. Pogonion (Pg) punto más prominente del tejido blando de la barbilla

4. La línea bipupilar pasa por el centro del iris y es perpendicular a la línea media facial. Es paralelo a la línea comisural de los labios, asimismo, al plano oclusal que se forma con el cierre de los dientes¹³

Con respecto a los puntos craneométricos mencionados, algunos de ellos pueden sufrir una variación a medida que pasan los años; por ejemplo, el trichion es difícil de localizar en pacientes que sufren de alopecia; asimismo, el envejecimiento desplaza mínimamente los puntos por la pérdida y caída del tejido, por ejemplo, la punta de la nariz. Pero la mayoría de estos puntos se ubican en el tejido óseo, como la Glabela.

Los tercios del rostro, teóricamente, deben tener la misma proporción: 1 o 1/3 (Ver Fig. N 1), sin embargo, durante el examen clínico del rostro no siempre se observa esta relación, hay alargamientos de cada uno de ellos tercios que se corresponden a los biotipos faciales.

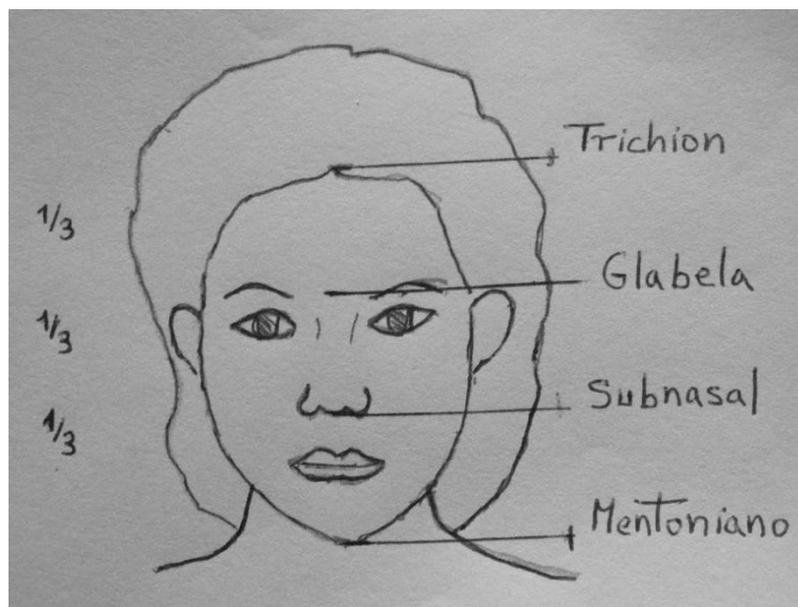


Figura N° 1: Puntos faciales que dividen el rostro en tercios.

Considerando los planos que pasan por el Nasión, el Subnasal y el Mentoniano se observa dos longitudes que tienen una importante relación proporcional del rostro: 47% y 53% (Ver Fig. N 2).

Precisamente, el tercio inferior del rostro está dividido por un plano que pasa entre los labios (plano bilabial) generando dos longitudes, una superior-menor y otra inferior-mayor; éstas, deben tener una proporción de 1 a 2 (Ver figura N 2).

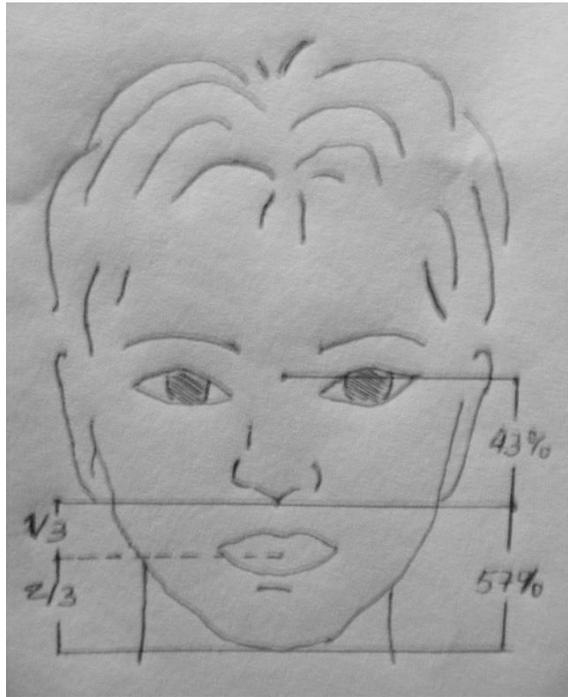


Figura N° 2: Proporciones del tercio medio e inferior del rostro.

La Simetría facial se evalúa a través de una línea que pasa por el puente nasal, la punta de la nariz, el filtrum y el mentón, dividiendo el rostro en dos partes que nunca van a ser idénticas, pero si deben ser lo más simétricas posible a simple vista.¹⁴

También puede dividirse el rostro en 5 partes proporcionales de igual valor, a través de 6 líneas verticales y paralelas. (Ver Fig N 3)

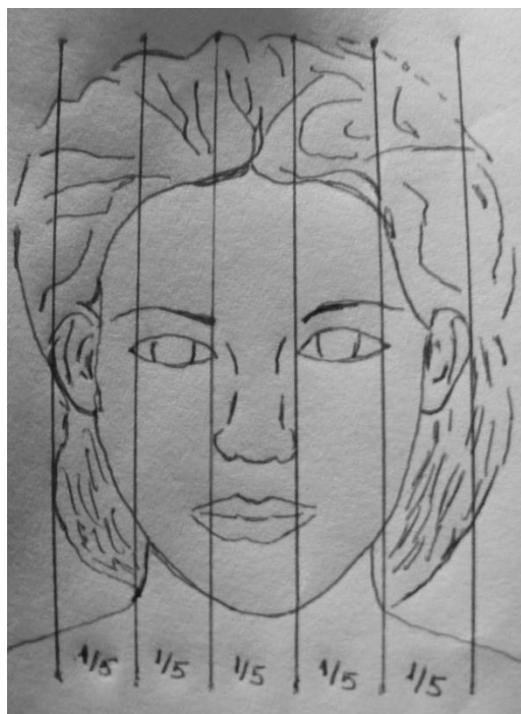


Figura N° 3: División del ancho de la cara en 5 partes proporcionales.

Cada longitud obtenida equivale aproximadamente a la amplitud del ojo. Si trazamos una línea que baje desde el canto lateral [ángulo externo] de los ojos veremos que esta pasa muy cerca al cuello, por lo que el grosor del cuello es aproximadamente igual a la distancia que existe entre los cantos laterales de los ojos.¹¹

Otra relación interesante es la línea que pasa por el ángulo interno del ojo y por el lado externo del ala de la nariz; asimismo, si trazáramos una vertical, hacía arriba, por el ancho intercomisural de la boca esta caería aproximadamente en el centro del iris.

Estas son algunas de las relaciones fundamentales que se debe tener presente al realizar el análisis frontal del rostro, tema central en nuestro estudio para la evaluación de la percepción sobre la estética de la sonrisa.

Conceptos fundamentales sobre la estética de la sonrisa

La sonrisa es esencialmente un elemento de origen biológico pero que tiene un gran poder de socialización con nuestro entorno.¹⁵ Aparece, desde el nacimiento, como un reflejo estimulado tanto por el medio interno (sistema nervioso central) como el externo (entorno social) y está fuertemente asociado a los estados emocionales del bienestar y el placer.¹⁶

Se reconocen, en general, dos tipos de sonrisas la voluntaria y la espontánea. La primera responde a nuestra voluntad y es la típica que usamos cuando vamos a tomarnos una fotografía, pero la que verdaderamente nos interesa en nuestra profesión es la sonrisa espontánea o llamada también sonrisa Duchenne; en ella van a intervenir la corteza motora y el sistema límbico, la parte más emocional del cerebro, que van a activar la contracción de los músculos cigomáticos mayor y menor que van a elevar el labio superior exponiendo la encía, también interviene el músculo orbicular de los ojos. Esta es una característica esencial de la sonrisa espontánea: la mayor exposición de encía.^{17, 18}

Los elementos de una sonrisa son: labios, encía y dientes. La primera evaluación en la sonrisa es la posición de la línea labial, es decir, la relación del borde inferior del labio superior con las piezas dentarias y el tejido gingival. La exposición máxima de encía es de 2 mm. En la posición de reposo del labio superior, debe poder verse el borde incisal de los incisivos centrales; a medida que aumenta la edad el labio superior desciende ocultando por completo los dientes superiores.¹⁸

En una sonrisa debe exponerse como mínimo un 75% de la corona clínica de los dientes antero-superiores, además las papilas interproximales. La línea de la sonrisa, desde un punto de vista frontal, viene a ser una relación paralela entre la curvatura que sigue el trayecto de los bordes incisales de los dientes antero superiores y la punta de cúspides de los caninos superiores con respecto al borde libre del labio inferior. Esta curvatura es más pronunciada en mujeres que en varones.¹⁸

Otro punto importante es la simetría de la sonrisa. La línea media facial debe coincidir con la línea media dental, considerando el Nasión y el filtrum; en la práctica estas coincidencias se observan poco, existe más paralelismos entre estas líneas. Se debe considerar el plano vertical para evaluar la altura que alcanzan las comisuras labiales en la sonrisa; asimismo se puede relacionar el plano oclusal con la línea bipupilar buscando su mayor o menor paralelismo. En esta vista es posible observar asimetrías de los lados de la cara ya sean esqueléticas o dentarias como la inclinación (canteo o canting) que precisamente es el tema de nuestro estudio.⁷

En todo grupo humano existen ciertos parámetros estéticos aceptados socialmente. Como el color, tamaño y forma de los dientes. Con respecto al color la práctica dental señala que se está dando una gran preferencia a la blancura de los dientes a través de los materiales de aclaramiento dental y en cuanto a la forma de las coronas dentarias antero-superiores varían entre cuadrangulares, triangulares y ovales.¹⁹

Entre las relaciones de equilibrio estético más importantes de la sonrisa tenemos a la proporción dentaria individual que se obtiene al dividir el ancho por la longitud del diente, esta proporción varía del 75-80% y está en relación con el biotipo del paciente. A menor valor el diente es más delgado y a mayor valor más ancho.²⁰



Figura N° 4: Proporción dentaria individual

Tomado de

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/book/view.php?id=5163>

La divina proporción es quizás la relación más conocida en la estética dental, su valor es de 1.618 y puede aplicarse tanto en las proporciones faciales como exclusivamente dentarias (23) y está proporción puede entenderse a través del siguiente esquema:

$$\begin{array}{ccc} & a & b \\ & \text{---|---} & \\ a= 1 & & a/b = a + b \\ b= 0.618 & & 1/0.618 = 1.618 \end{array}$$

Existe una relación entre el ancho de la nariz y la anchura intercanina; es decir, la proyección de este ancho de manera vertical y hacia abajo coincide aproximadamente con las cúspides de los caninos superiores. La proporción de Lombardi es una relación estética dentaria de los dientes anterosuperiores y es muy evaluada en el análisis de la sonrisa porque establece un parámetro entre los incisivos y caninos.²¹

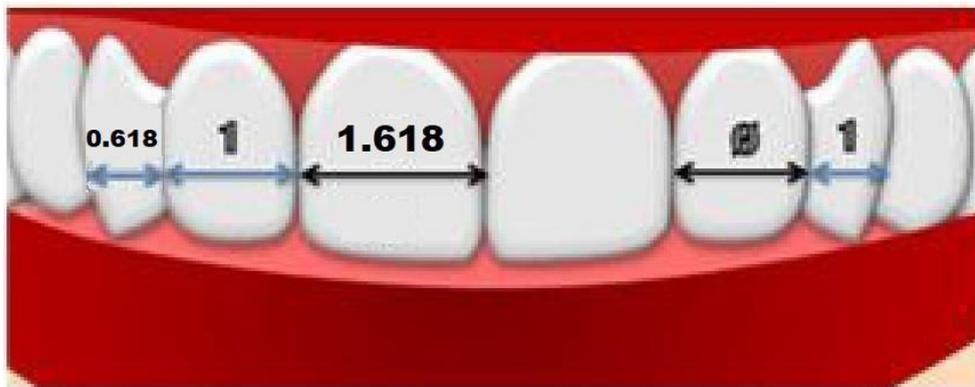


Figura N° 5: Proporción aurea dentaria de Lombardi
Tomado de Companioni A et al (21)

Percepción estética

Es interesante lo que señala el médico y físico alemán Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz sobre el fenómeno de la percepción: la constancia en la percepción es resultado de la capacidad del individuo de sintetizar las experiencias del pasado y las señales sensoriales presentes.¹⁸

La percepción estética es un proceso de interpretación cuyo origen es multifactorial y varía de persona a persona. Entre los factores que podemos considerar están la edad, el género, la etnia y el estatus social; así como también, la experiencia personal y el entorno, sobre todo, la circunstancia en el que la percepción se produce por lo que un mismo caso podría tener más de una percepción.²²

Existe también lo que se conoce como una moda en los estándares de belleza. Debido al boom de la odontología estética y adhesiva, cada vez más acuden pacientes con el objeto de embellecer sus dientes a través de procedimientos blanqueadores o carillas que permitan dientes blancos de tamaños y proporciones más armónicas, caracterizada por el alargamiento de los incisivos centrales.^{22, 8}

Si bien el cirujano dentista tiene una percepción, esta se va afinando a medida que lleva los cursos de pre y pos grado relacionados con la estética y, al mismo tiempo, transcurren los años profesionales; en ese sentido, no menos importante es considerar la percepción de los pacientes, esta sin duda está influenciada por las tendencias de moda publicitadas por los medios de comunicación que ejercen una gran promoción sobre el estándar de belleza. Un ejemplo claro de ello es el tipo de sonrisa que se observa en la televisión.¹⁸

Es importante que exista una buena comunicación entre el profesional de salud y el paciente durante la atención. Es necesario que el paciente sea debidamente involucrado en el tratamiento de esta manera se puede llegar a un entendimiento en un campo tan importante como la belleza facial.

Instrumentos de recolección de datos

Con el fin de comparar nuestros resultados y darle, a nuestro estudio, la continuidad necesaria para la toma de decisiones sobre este tema de importancia, se utilizaría el Cuestionario de Diseño de Sonrisa (pag. 37). Este cuestionario de 20 preguntas fue preparado el 2017 por la Bachiller en Odontología Madeley Chávez Tapia (6) para su tesis de licenciatura y validada a través de un juicio de expertos; asimismo, se utilizó el Coeficiente V de Aiken para verificar la validez del contenido (Valor global del cuestionario mayor a 0.75) obteniéndose un resultado estadísticamente aceptable.

En cuanto a la calificación de la prueba, se consideraría el sistema vigesimal asignándole un punto por cada pregunta respondida correctamente y sin considerar puntaje en contra en caso se deje la pregunta sin responder o se marque una alternativa incorrecta. El tiempo asignado para la prueba sería de 20 minutos.

Para evaluar la percepción estética de la sonrisa se utilizaría el instrumento conocido como Prueba de imagen modificada (pag. 43) publicada el 2015 por Olivares y col (3), quien utilizó el programa Adobe Photoshop C3 (Adobe Systems Inc, San José, California) para realizar las variaciones del canting en el plano oclusal (0°, 2° y 4°).

La visualización de las tres fotografías y las respuestas que se les asigne a cada una de ellas tendría una duración no mayor de 3 minutos.

2.3 Marco Conceptual

Percepción estética: Es un discernimiento que nos lleva a tomar una posición frente a la belleza que puede tener o no un objeto determinado. También es el conjunto de percepciones sensitivas que genera la contemplación de un objeto y la reacción de agrado y placer que se produce en el observador. ⁽²¹⁾ Es multifactorial y se caracteriza por la subjetividad de los factores que la componen, entre los que podemos mencionar: etnia, género, estrato social y la edad. Es una entidad que cambia de persona a persona y es influenciada por la experiencia personal y el entorno.¹⁸

Estética dental: En 1936, Pilkington la define como la ciencia de copiar o armonizar nuestro trabajo con la naturaleza y hacer que nuestro arte sea discreto.²³ Como la armonía es una característica todo aquello que va contra ella pone a prueba nuestra percepción sobre la misma, en ese sentido la mayor o menor inclinación del plano oclusal es un punto de referencia para aplicar lo aprendido.

Estética: En relación con nuestro estudio viene a ser según el RAE: Armonía y apariencia agradable a los sentidos desde el punto de vista de la belleza. La estética es tanto objetiva como subjetiva; con respecto al primero es posible señalar una determinada relación entre el peso y la talla, y con lo segundo, depende de una cultura, la etnia, un estrato social, etc.

Sonrisa: Es la expresión más importante del rostro y es vital para la expresión de diferentes emociones, entre las más importantes la alegría, que van a configurar nuestra aceptación social.^{20, 24}

CAPITULO III

HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

La percepción de la sonrisa por los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos de Lima, durante el año 2021 está acorde con los parámetros teóricos de la estética dental.

3.2 Hipótesis Específicas

La percepción de la sonrisa de la mayoría de los odontólogos de práctica privada registra un valor alto.

El nivel académico influye en la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada.

3.3 Variables

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensión	Indicador	Tipo	Escala de Medición	Valores
Percepción estética de las proporciones de la sonrisa	Evaluación visual sobre la simetría de la sonrisa.	Cuestionario de Diseño de sonrisa. Validado por Chávez (5)	Cualitativa	Ordinal	Bueno Regular Insuficiente
		Prueba de imagen modificada por Adobe Photoshop. Validado por Olivares et al (9)	Cualitativa	Ordinal	Estéticamente aceptable Moderadamente aceptable Estéticamente inaceptable
Sexo		Ficha de Recolección de datos	Cualitativo	Nominal	Masculino Femenino
Nivel Académico	Nivel de estudio alcanzado en estética de la sonrisa	Ficha de Recolección de datos	Cualitativo	Nominal	Odontólogo general Diplomado Especialista

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Método de investigación

El presente estudio se basó en los métodos de investigación general conocidos como inductivo y analítico, porque se estudia un conjunto de casos particulares (percepción) en relación a un determinado campo de estudio (estética de la sonrisa), el cual es dividido en sus componentes anatómicos con los que se consigue una generalización sobre la base de los resultados obtenidos.

El método de investigación específico será el método científico en el que la variable de estudio de investigación (percepción) serán enfocados de manera cualitativa en los diferentes grupos de estudio que conforman la muestra con la finalidad de definir relaciones estadísticas.²⁶

4.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación por su finalidad fue básico porque los resultados obtenidos contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje de la estética de la sonrisa en los diferentes institutos de educación odontológica.²⁷

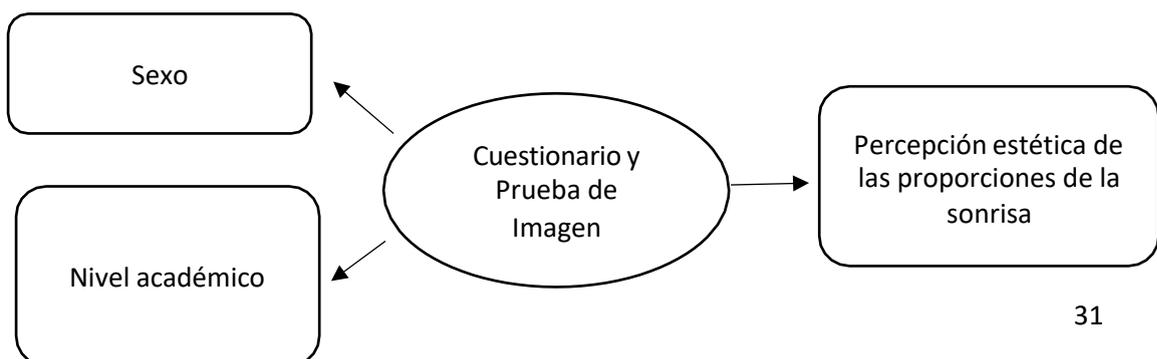
4.3 Nivel de Investigación

La presente investigación fue de nivel descriptivo porque se mencionan las características de las variables sobre la estética de la sonrisa de los diferentes grupos en las que la muestra ha sido dividida, para así establecer grados de relación y asociación no causal.²⁶

4.4 Diseño de la Investigación

La presente investigación tuvo un diseño descriptivo simple porque no existió un control ni alteración de las variables, solo un proceso de observación a través de un cuestionario formado por preguntas cerradas, tomada de manera transversal.²⁷

DISEÑO



4.5 Población

La población fueron 78 cirujanos dentistas habilitados del distrito de Los Olivos que ofrecen servicios de odontología estética de la sonrisa en su práctica privada.

Muestra

La muestra de estudio fue de tipo probabilístico y estuvo formada por 78 cirujanos dentistas que pertenecen a la práctica privada que laboran en el Distrito de Los Olivos. Se consideró los siguientes criterios de inclusión:

Criterios de Inclusión

- Estar colegiado.
- Dedicarse a la práctica clínica de la estética de la sonrisa.

Criterios de exclusión

- Tener práctica profesional muy eventual en el Distrito de Los Olivos.
- No tener título profesional.

4.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos: La técnica que se empleó en esta investigación será la observación y la encuesta, la cual se aplicó a cada uno de los odontólogos de práctica privada. Fueron dos pruebas: la primera visual y la segunda con preguntas relacionadas al tema; ambas, respondidas individualmente.

Para realizar las pruebas se respetó las medidas de bioseguridad relacionadas con la transmisión del Covid-19: Uso de alcohol en gel, doble mascarilla y protector facial manteniendo la distancia física (1.5 m) durante las pruebas correspondientes.

Instrumentos para la recolección de datos: Se prepararon dos instrumentos:

- El instrumento N° 1 fue un cuestionario estructurado con 20 preguntas sobre las proporciones estéticas de la sonrisa. (Cuestionario del Diseño de Sonrisa, ver pag. 37). El tiempo de la prueba sería de 20 minutos, y la escala sería la siguiente:

Bueno (14 a 20)

Regular (11-13)

Insuficiente (0-10)

El instrumento N° 1 estuvo validado por Chávez MG. en su tesis de licenciatura titulada “Nivel de conocimiento sobre diseño de la sonrisa en alumnos de la clínica estomatológica de la Universidad Alas Peruanas. Arequipa-2017” (Coeficiente de V de Aiken mayor a 0.75).

- El Instrumento N° 2 fue visual y evaluó la percepción estética de la sonrisa. Se empleó tres fotografías en el que se evaluó la posición del plano oclusal con respecto a los tercios del rostro. (Prueba de imagen modificada, ver pag. 56). Se consideró un minuto por fotografía, y la escala será la siguiente:

Estéticamente aceptable

Moderadamente aceptable

Estéticamente inaceptable

El instrumento N° 2 fue validado por Olivares A, Vicente A, Jacobo C, Molina S, Rodríguez A, Bravo L. en su estudio titulado *Canting of the occlusal plane: Perceptions of dental professionals and laypersons*, publicado en la revista de *Medicina Oral Patología Oral y Cirugía Bucal* del 2013.

Seleccionado el consultorio dental se procedió a conversar con el cirujano dentista y presentar brevemente el objetivo de nuestro estudio y los pasos de su ejecución (instrumentos y consentimiento informado). En caso de ser factible, se procedió inmediatamente con la ejecución de los instrumentos, en otros casos, se tuvo que reservar una cita con fecha y hora exacta.

Como primer paso se le leyó las recomendaciones pertinentes: leer con cuidado cada pregunta y llenar cada uno de los ítems y preguntas solicitadas. Luego se procedió a colocar el mismo número identificador para el Instrumento N° 1 y N° 2, en orden ascendente, empezando por 01.

Se esperó el tiempo necesario para que el cirujano dentista termine de marcar las respuestas de cada una de las preguntas. En todo momento se guardaron las medidas de seguridad en cuanto a la distancia prudencial y el uso de gel antes de dar y recibir cada uno de los cuestionarios.

Concluido el Instrumento N°1 se revisó que todos los ítems y preguntas hayan sido correctamente llenados, en caso contrario, se le devolvió al cirujano para que lo llene. Luego se procedió con el Instrumento N° 2, y guardando las medidas ya mencionadas se procedió a su ejecución dándole al cirujano dentista el tiempo

necesario. Se revisó que cada ítem y alternativa estén correctamente llenados, y los dos instrumentos fueron guardados en un mismo sobre manila.

Finalmente, se le dio el consentimiento informado que procedió a leer, firmar y colocar su huella digital, algunos colegas accedieron a colocar su sello COP, el consentimiento fue guardado en un folder, y con esto se concluyó la visita.

4.7 Técnicas de procesamiento de análisis de datos

Los datos obtenidos de la aplicación de ambos instrumentos fueron ordenados y tabulados por medio del programa Microsoft Office Excel y almacenados en una base de datos; luego, a través del programa estadístico IBM SPSS versión 24 se realizarían la estadística descriptiva e inferencial.

Se presentaron los datos en frecuencias absolutas y relativas a través de tablas de simple y doble entrada, con su respectivo gráfico. Para las comparaciones entre los grupos se realizaron pruebas de Chi cuadrado a un 95% de nivel de confianza.

4.8 Aspectos éticos de la investigación

Los aspectos éticos de la presente investigación tienen como base los documentos de soporte ético establecidos por la Universidad Peruana Los Andes como el Reglamento General de Investigación de la Universidad Peruana Los Andes:

Art. 27

- a) Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales: Durante la investigación se ha respetado la confidencialidad y libertad de los integrantes de la muestra
- b) Consentimiento informado y expreso: Se procedió a entregar el consentimiento informado respectivo, el cual fue leído y firmado por el integrante de la muestra de manera voluntaria y absuelta todas las dudas que tenga sobre el presente estudio.
- c) Beneficencia y no maleficencia: En ningún momento se ha procedido de manera directa e indirecta con la intención de perjudicar a los integrantes de la muestra.
- d) Protección al medio ambiente: La presente investigación no daña el medio ambiente.
- e) Responsabilidad: Para ejecutar este estudio se ha procedido con responsabilidad cumpliendo las normas, reglamentos y guías de investigación dadas por la UPL, así como los protocolos de atención de la Municipalidad de Los Olivos.

- f) Veracidad: Se ha procedido con veracidad en la presentación de cada una de las etapas de la presente investigación

Art. 28

La presente investigación es pertinente porque estudia una actividad profesional de alta demanda: la estética dental; asimismo, cumple con la línea de investigación institucional de la UPLA.

Se ha procedido con validez científica fiabilidad y credibilidad respaldando de manera física y virtual los datos obtenidos, así como los documentos dirigidos a la institución municipal de Los Olivos.

Se ha procedido con responsabilidad siguiendo las normas y reglamentos de carácter nacional e internacional, así como de manera confidencial, protegiendo la información y la identidad de los integrantes de la muestra.

Así como el Reglamento del comité de Ética de investigación de la Universidad Peruana Los Andes (Art. 7) y el Código de Ética para la investigación científica en la Universidad Peruana Los Andes (Art.4 y 5), de los cuales se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

1. Respeto a la dignidad humana, la diversidad, la libertad, la identidad, la confidencialidad, la privacidad y autodeterminación informativa de las personas que participaron en la investigación.
2. Uso del consentimiento informado, el cual se indicará de forma clara y precisa los fines específicos del trabajo de investigación.
3. No causar ningún daño psicológico ni físico a los participantes durante su participación en la investigación.
4. Evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad, siempre se protegió y respeto el medio ambiente.
5. Actuar de forma responsable respecto a los alcances y repercusiones de la investigación.
6. Garantizar la veracidad de la investigación, durante todo el desarrollo, desde la formulación del problema, interpretación e información de los resultados.
7. Realizar una investigación original y coherente respetando las líneas de investigación institucional.

8. Demostrar con rigor científico, la validez, credibilidad y fiabilidad de los métodos, fuentes y datos utilizados.
9. Asumir durante todo el proceso de investigación de forma responsable y consiente las posibles consecuencias individuales, académicas y sociales que pudieron originarse ante el mal uso del trabajo de investigación.
10. Reportar los resultados de la investigación de forma abierta y completa a la comunidad científica.
11. No se utilizará la información obtenida para fines de lucro personal u otros usos distintos a la investigación.
12. Cumplir con todas con las normas institucionales, nacionales e internacionales que regularon la investigación.
13. No se falsificaron, plagiaron o repitieron los datos obtenidos durante la investigación.
14. No se aceptó ningún tipo de contrato que pidiese vetar, retrasar la publicación académica, porque no estén de acuerdo con los resultados obtenidos.
15. Publicar el trabajo de investigación en estricto cumplimiento al reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad Peruana Los Andes y normas referidas a derecho de autor.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Descripción de resultados

En esta parte se presentan los resultados obtenidos tanto del primer instrumento, Cuestionario de Diseño de Sonrisa; y del segundo, Prueba de Fotografía de Sonrisa, de acuerdo a la metodología empleada para poder establecer cuál es la percepción de la sonrisa por parte de los cirujanos dentistas de práctica privada de un distrito de Lima Norte como el de Los Olivos.

Los resultados se presentarán en tablas con su respectivo gráfico, donde se relacionan las variables definidas en la metodología. Se continua con una descripción del contenido y una breve interpretación de la relación encontrada. Se ha utilizado el programa Excel del

Microsoft Office 2019 para presentar la información. Los datos se presentan de acuerdo a la estadística descriptiva y las pruebas de significancia correspondientes.

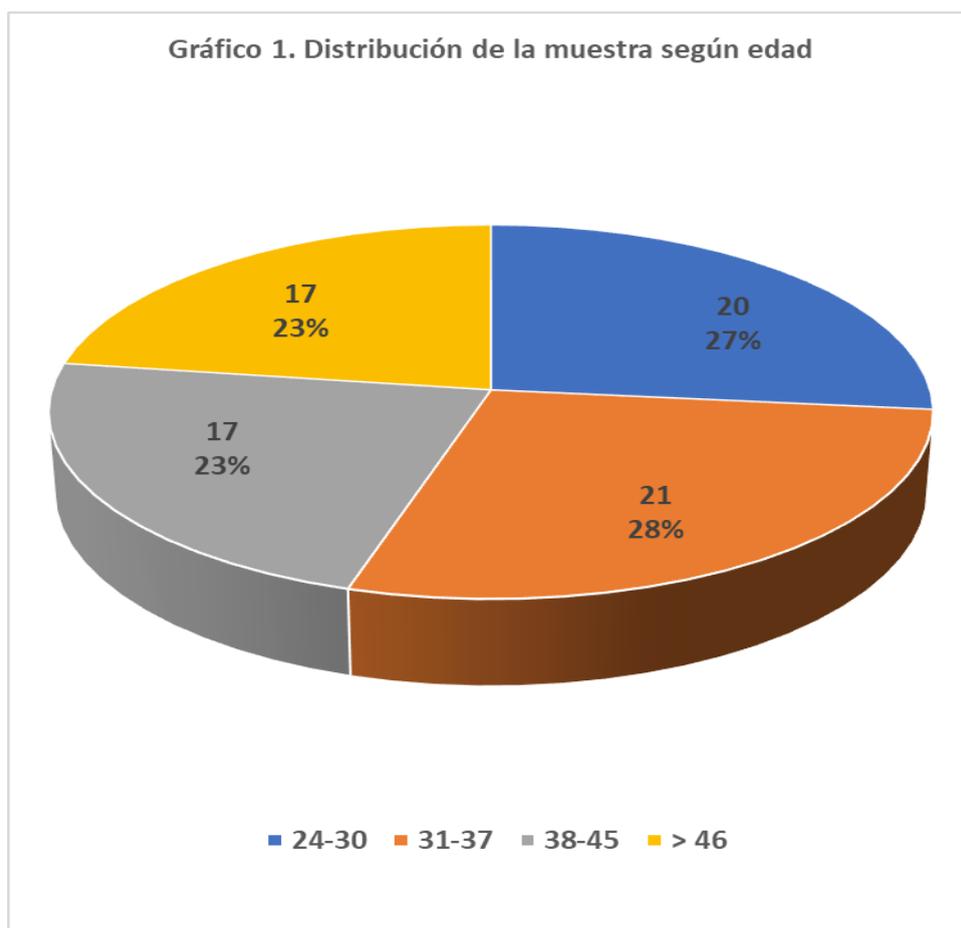
En primer lugar, se presentan unas tablas y gráficos que ofrecen una información descriptiva de la muestra de estudio; luego, se sigue con los datos obtenidos del Cuestionario de Diseño de Sonrisa y se relaciona con el grupo de edad y el nivel de estudio. Se procede de manera análoga con los datos obtenidos de la Prueba Fotográfica de la Sonrisa. Finalmente se muestran los resultados de las pruebas de significancia estadística.

Tabla 1. Distribución de la muestra según edad

Edad	F	%	Edad promedio
24-30	20	27	38.11
31-37	21	28	
38-45	17	23	
>46	17	23	
Total	75	100	

Fuente: Base de datos

En la tabla 1 se presenta la distribución de la muestra según los grupos de edad. Se han formado un total de 4 grupos con un intervalo de 7 años, excepto el último grupo en el que se agruparon a los mayores de 46 años. Se observa que todos los grupos tienen una proporción porcentual similar siendo ligeramente mayor el grupo de “31-37” (21 personas, 28%) seguido del de “24-30” (20 personas, 27%). La edad promedio de toda la muestra fue de 38.11 años.



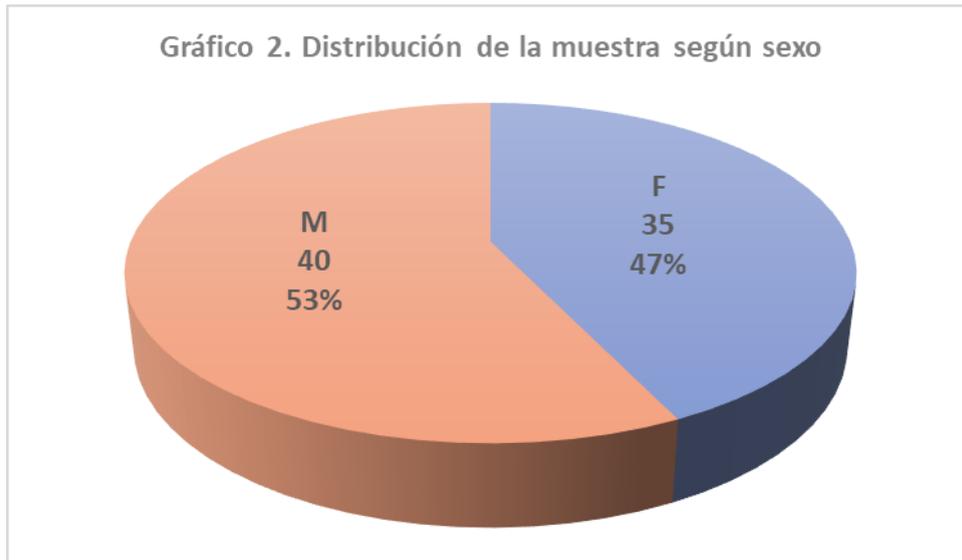
En el gráfico 1, se observa la proporción de los grupos etareos, siendo estos bastante similares. El grupo de “31-37” se observa ligeramente mayor (21 personas, 28%).

Tabla 2. Distribución de la muestra según sexo

Sexo	F	%
M	40	53
F	35	47
Total	75	100

Fuente: Base de datos

En la tabla 2 se presenta la distribución según sexo. Se observa un mayor porcentaje del sexo masculino (40 personas, 53%)



En el gráfico 2 se observa la distribución de la muestra según el sexo. Se observa una ligera mayoría en el sexo masculino (40 personas, 53%).

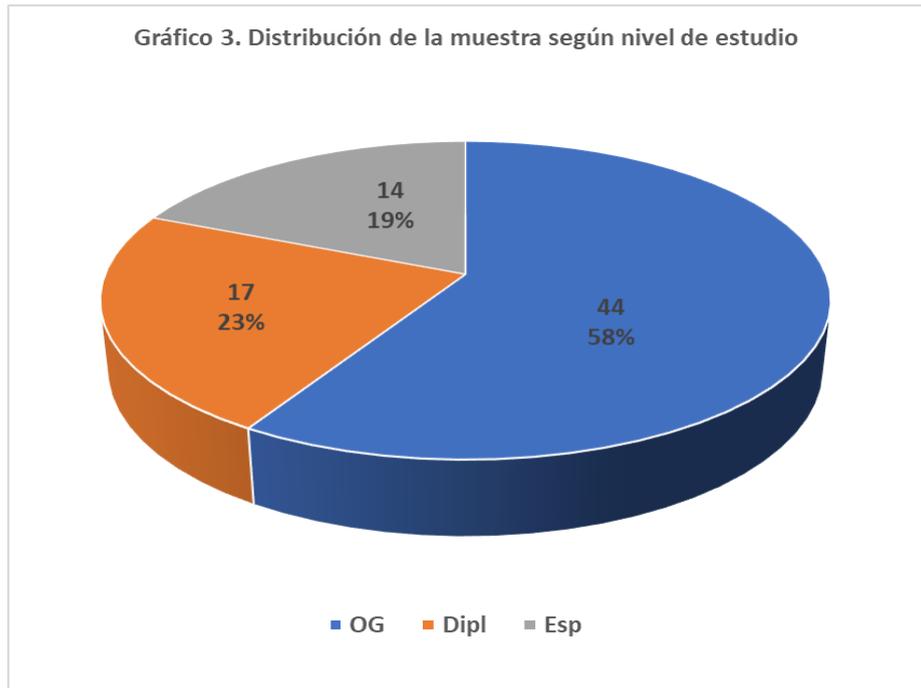
Tabla 3. Distribución de la muestra según nivel de estudio

Nivel de estudio	F	%
OG	44	58
Dipl	17	23
Esp	14	19
Total	75	100

OG: Odontólogo general, Dipl: Diplomado, Esp: Especialidad.

Fuente: Base de datos

En la tabla 3 se presenta la distribución de la muestra según el nivel de estudio. El nivel de estudio se ha clasificado en lo siguiente: el odontólogo general (OG), diplomado (Dipl) y especialista (Esp). La condición de OG es la que obtiene la mayor frecuencia (44, 58%) seguido de los colegas con un diplomado (17, 23%) y finalmente los dentistas con una especialidad (14, 19%).



En el gráfico 3 se observa que el nivel de estudio de OG es mayoritario (44, 58%), seguido del nivel de Diplomado (17, 23%), el tercer y último nivel es el de especialidad (14, 19%).

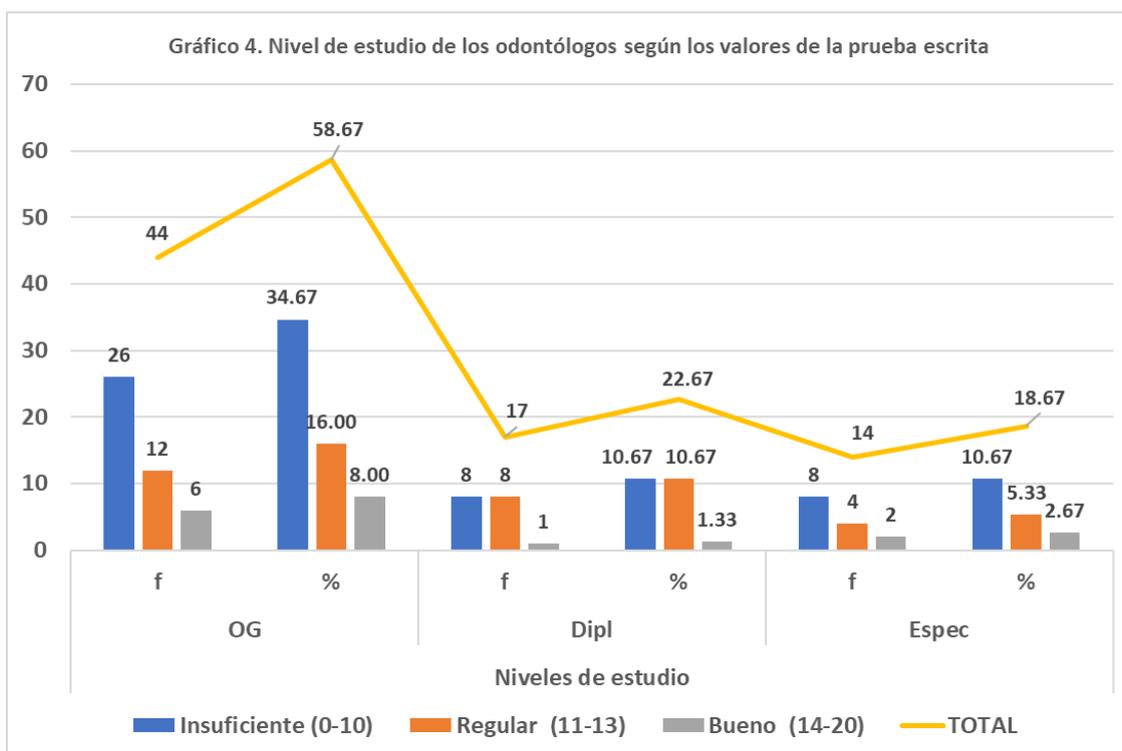
Tabla 4. Distribución del nivel de estudio según los valores obtenidos en la prueba escrita

Valor de la prueba escrita	Niveles de estudio						Total	
	OG		Dipl		Espec			
	f	%	f	%	f	%	f	%
Insuficiente (0-10)	26	34.67	8	10.67	8	10.67	42	56
Regular (11-13)	12	16.00	8	10.67	4	5.33	24	32
Bueno (14-20)	6	8.00	1	1.33	2	2.67	9	12
Total	44	58.67	17	22.67	14	18.67	75	100

OG: Odontólogo general, Dipl: Diplomado, Esp: Especialidad

Fuente: Base de datos

En el cuadro 4 se relacionan los valores de la prueba escrita según el nivel de estudios. Solo 9 odontólogos obtuvieron un resultado “Bueno” lo que representa solo un 12% del total de la muestra; de este grupo, 6 (8%) son OG, 1 (1.33%) es Diplomado y 2 (2.67%) tienen una Especialidad. La mayor parte (42, 56%) obtuvo un resultado Insuficiente; de este grupo, 26 (34.67%) son OG, 8 (10.67%) tienen Diplomado y otros 8 (10.67%) hicieron la Especialidad.



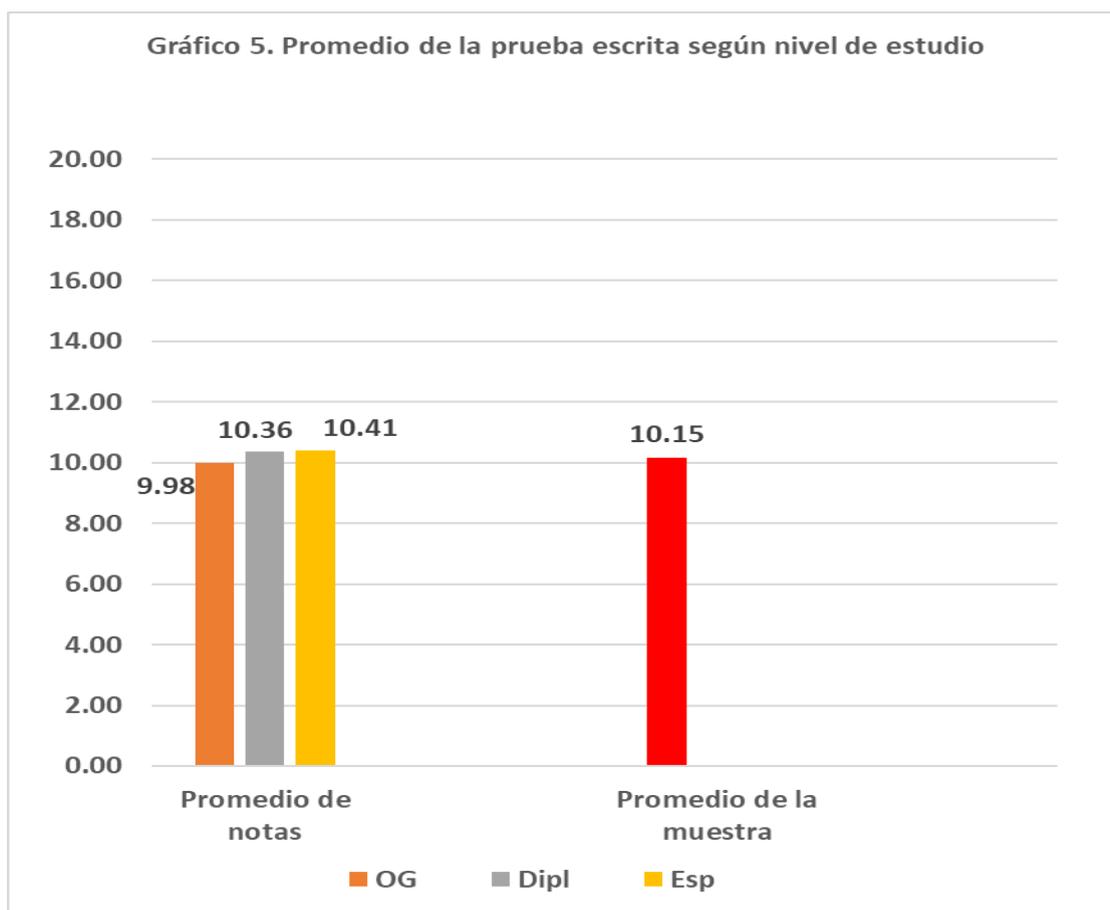
En la Gráfico 4 se presenta el nivel de estudio de acuerdo a los resultados de la prueba escrita. El resultado Bueno registra los valores más bajos en los tres niveles de estudios; el resultado Insuficiente predomina en todos los niveles.

Tabla 5. Promedio de las notas de la prueba escrita según nivel de estudio

Nivel de estudio	Promedio de notas	Promedio de muestras
OG	9.98	10.15
Dipl	10.36	
Esp	10.41	

OG: Odontólogo general, Dipl: Diplomado, Esp: Especialidad
Fuente: Base de datos

En la tabla 5 se presenta el promedio obtenido en la prueba escrita según el nivel de estudio de la muestra. Se observa que en todos los niveles el promedio es Insuficiente; incluyendo, el promedio de toda la muestra.

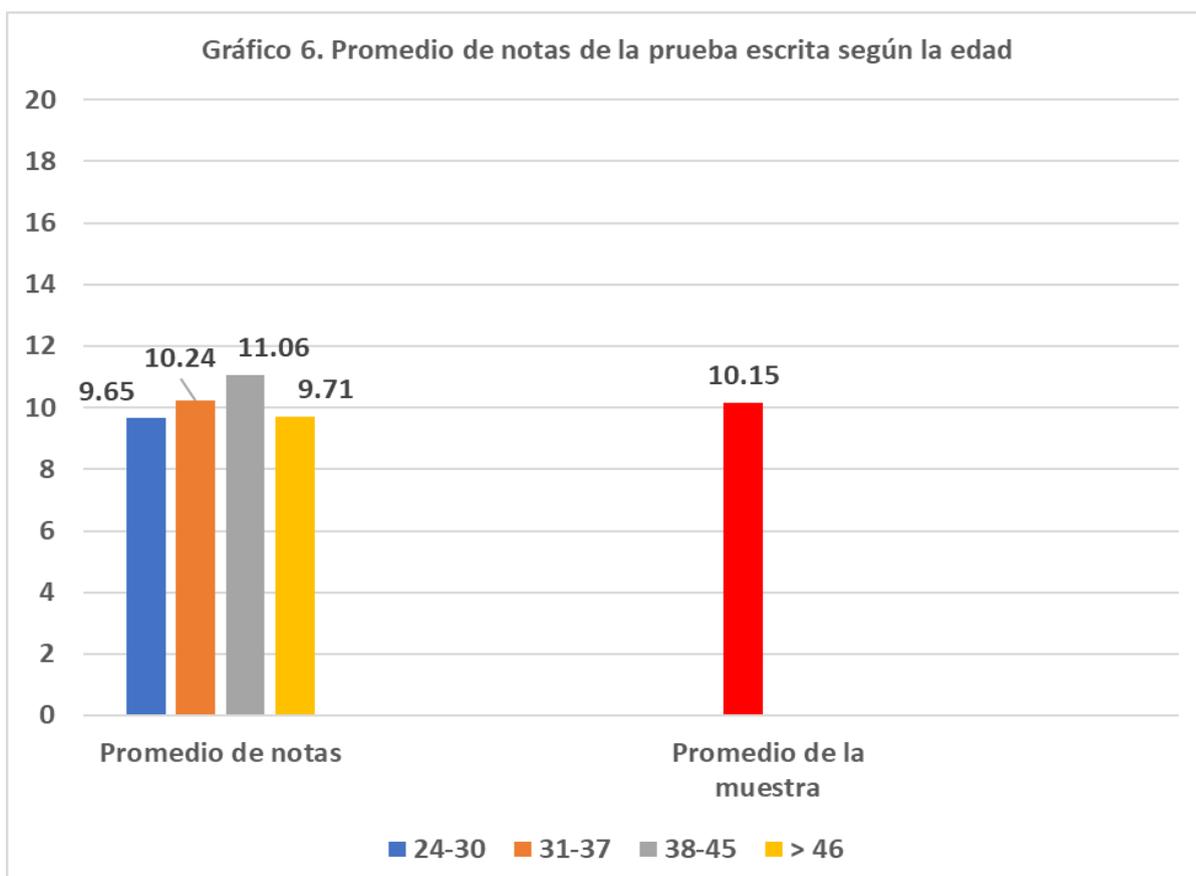


En el gráfico 5 se observa el promedio alcanzado en la prueba escrita según el nivel de estudio. El promedio de toda la muestra de estudio de 10.15 (Insuficiente); para los niveles de estudio se registraron similares valores.

Tabla 6. Promedio de las notas de la prueba escrita según la edad

Edad	Promedio de notas	Promedio de la muestra
24-30	9.65	10.15
31-37	10.24	
38-45	11.06	
>46	9.71	

En la tabla 6 se presenta el promedio de notas de la prueba escrita según los grupos de edad. Se observa que el grupo entre 38-45 años de edad presenta un promedio que registra el nivel de Bueno; mientras que el resto de los grupos la nota alcanzada es Insuficiente.

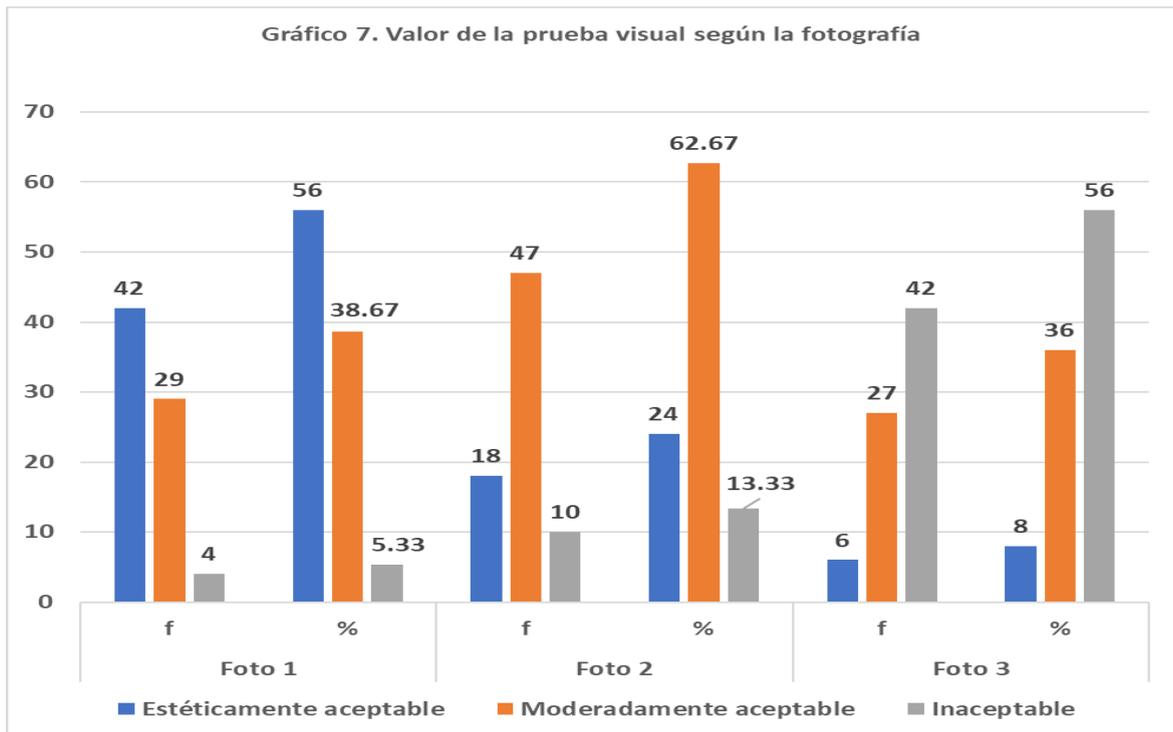


En el gráfico 6 se observa el promedio de notas de la prueba escrita que alcanzan los grupos de edad. El grupo entre 38-45 años es el único que registra un nivel Bueno (11.06); el resto de los grupos tiene promedios insuficientes.

Tabla 7. Distribución del valor de la prueba visual según fotografía

Valor de la prueba visual	Foto 1		Foto 2		Foto 3	
	f	%	f	%	F	%
Estéticamente aceptable	42	56	18	24	6	8
Moderadamente aceptable	29	38.67	47	62.67	27	36
Inaceptable	4	5.33	10	13.33	42	56

En la tabla 7 se presentan los resultados de la prueba visual, según la fotografía evaluada (foto 1, 2 y 3). La respuesta correcta de la foto 1 “Estéticamente aceptable” obtuvo el 56% (42); la respuesta correcta de la foto 2 “Moderadamente aceptable” registró el 62.67% (47); finalmente, la foto 3 registró la respuesta correcta “Inaceptable” en un 56% (42).

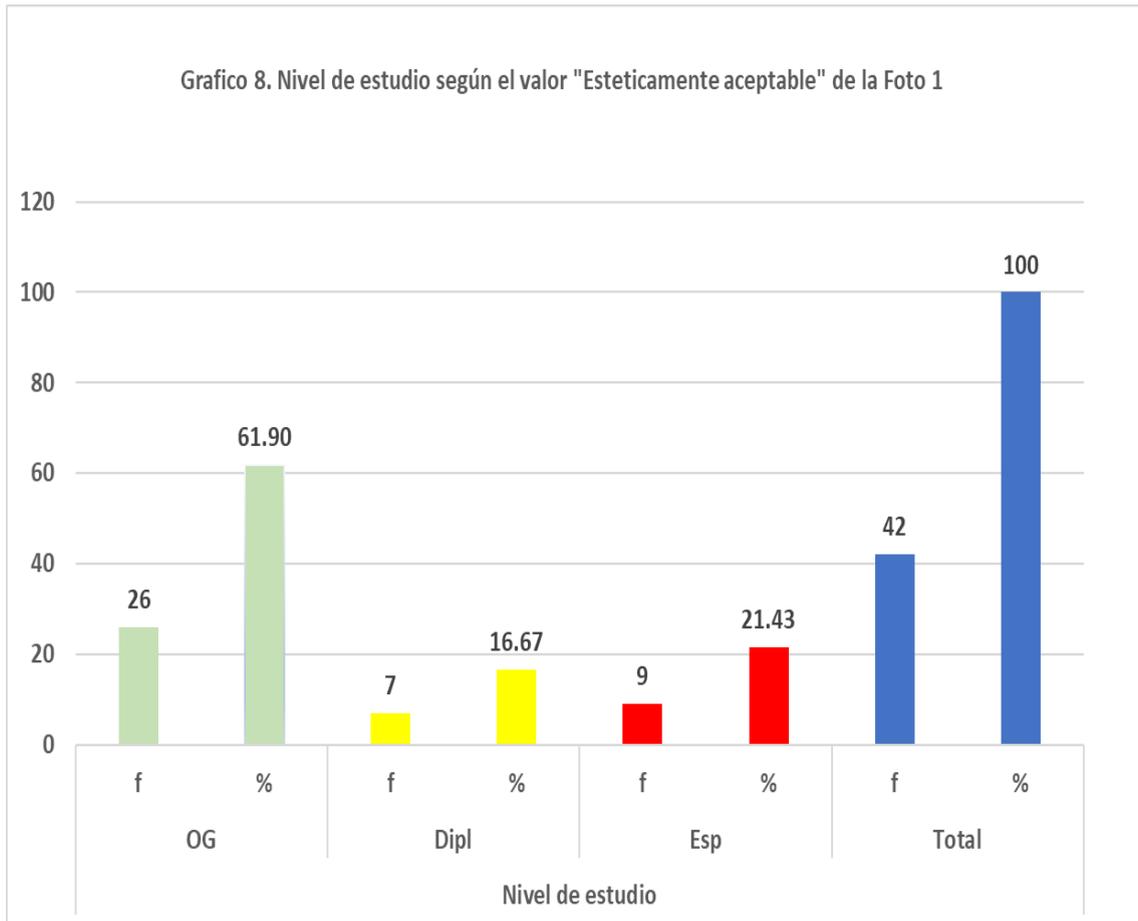


En el gráfico 7 se puede observar que las respuestas correctas para cada una de las fotografías (Foto 1, 2 y 3) registraron los mayores porcentajes en comparación con las respuestas incorrectas.

Tabla 8. Distribución del nivel de estudio según el valor “Estéticamente aceptable” de la Foto 1

Valor de la Foto 1	Nivel de estudio						Total	
	OG		Dipl		Esp			
Estéticamente aceptable	f	%	f	%	f	%	f	%
	26	61.90	7	16.67	9	21.43	42	100

En la tabla 8 se observa el resultado correcto de la Foto 1 “Estéticamente aceptable” según el nivel de estudio de los odontólogos. El primer lugar lo ocupan los OG con un 61.9% (26), en segundo lugar, el nivel de “Especialidad” con un 21.43% (9) por último el grupo de “Diplomado” con un 16.67% (7).

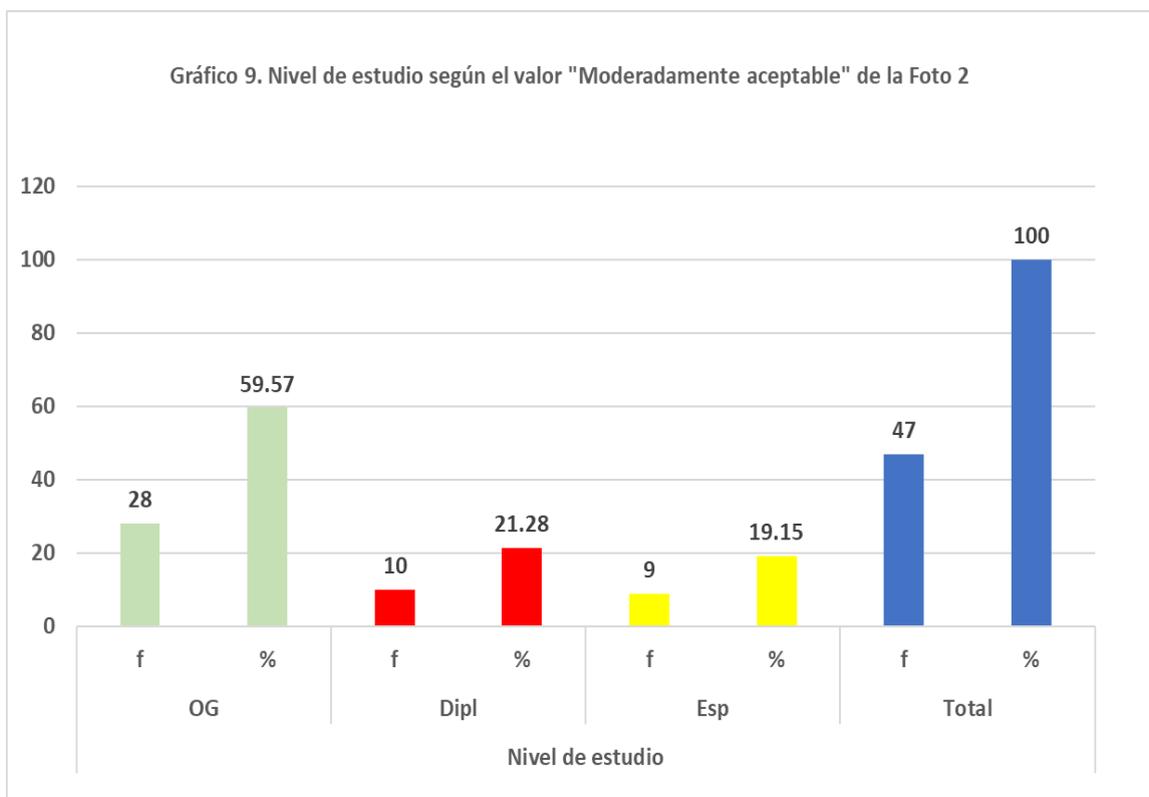


En el gráfico 8 se puede ver el total de odontólogos que señalaron correctamente la respuesta, “Estéticamente aceptable”, de la foto 1: 42, 100%. De estos, los OG registran el mayor porcentaje 61.9% (26), seguido por los de “Especialidad” con un 21.43% (9) y por último los que tienen un “Diplomado” 16.67% (7).

Tabla 9. Distribución del nivel de estudio según el valor “Moderadamente aceptable” de la Foto 2

Valor de la Foto 2	Nivel de estudio						Total	
	OG		Dipl		Esp		f	%
Moderadamente aceptable	f	%	f	%	f	%		
	28	59.57	10	21.28	9	19.15	47	100

En la tabla 9 se observa el resultado correcto de la Foto 2 “Moderadamente aceptable” según el nivel de estudio de los odontólogos. El primer lugar lo ocupan los OG con un 59.57% (28), en segundo lugar, el nivel de “Diplomado” con un 21.28% (10) por último el grupo de “Especialidad” con un 19.15% (9).

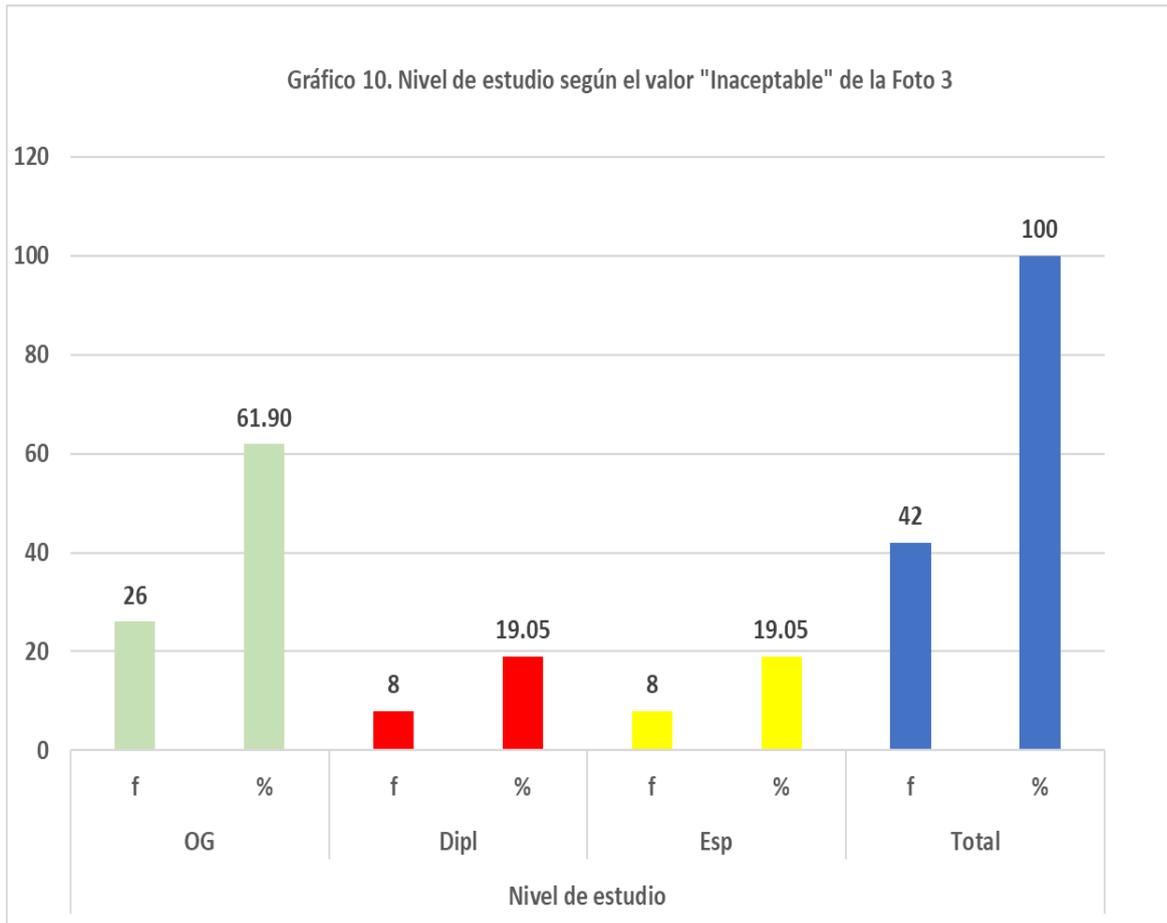


En el gráfico 9 se puede ver el total de odontólogos que señalaron correctamente la respuesta, “Moderadamente aceptable”, de la foto 2: 47, 100%. De estos, los OG registran el mayor porcentaje 59.57% (28), seguido por los que tienen un “Diplomado” 21.28% (10) y por último los que tienen una “Especialidad” con un 19.15% (9).

Tabla 10. Distribución del nivel de estudio según el valor “Inaceptable” de la Foto 3

Valor de la Foto 3	Nivel de estudio						Total	
	OG		Dipl		Esp		f	%
Inaceptable	f	%	f	%	f	%		
	26	61.90	8	19.05	8	19.05	42	100

En la tabla 10 se observa el resultado correcto de la Foto 3 “Inaceptable” según el nivel de estudio de los odontólogos. El primer lugar lo ocupan los OG con un 61.9% (26), en segundo lugar, se observan valores iguales entre el nivel de “Diplomado” y el de “Especialidad” con un 19.15% (9) cada uno.



En el gráfico 10 se puede ver el total de odontólogos que señalaron correctamente la respuesta, “Inaceptable”, de la foto 3: 42, 100%. De estos, los OG registran el mayor porcentaje 61.9% (26), seguido por los que tienen un “Diplomado” y una “Especialidad” cada uno con un 19.05% (8).

5.2 Contrastación de hipótesis

Se realizaron las pruebas estadísticas pertinentes. Algunos resultados obtenidos no requerían utilizar una prueba estadística. Con respecto a las hipótesis específicas:

Hipótesis específicas

- La percepción de la sonrisa de la mayoría de los odontólogos de práctica privada registra un valor alto.
- El nivel académico influye en la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada.

Con respecto a la primera hipótesis específica:

Tabla 5. Promedio de las notas de la prueba escrita según nivel de estudio

Nivel de estudio	Promedio de notas	Promedio de muestras
OG	9.98	10.15
Dipl	10.36	
Esp	10.41	

Los resultados contradicen tajantemente la hipótesis planteada, porque todos los valores obtenidos pertenecen al valor de Insuficiente.

Para la segunda hipótesis específica se trabajó con un nivel de significancia del 95% lo que corresponde a un nivel de significancia del 5% o 0.05. Por lo tanto, el valor de p debe ser < de 0.05.

Al realizar la prueba del Chi cuadrado con los datos de la tabla 4 se obtuvo un valor de p de 0.63 y un valor de $X^2 = 2.57$ comparándolos con los valores críticos se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de trabajo o alternativa.

Con respecto a la Hipótesis general

- La percepción de la sonrisa por los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos de Lima, durante el año 2021 está acorde con los parámetros teóricos de la estética dental.

Se realizó pruebas de Chi cuadrado a la tabla 7 considerando las fotografías de la prueba visual, se obtuvo un valor de p de 5.59E-17 un valor menor al 0.05 por lo tanto hay significancia estadística entre los resultados obtenidos. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Se debe señalar que, en un principio, se determinó trabajar con un total de 78 cirujanos dentistas; pero durante la toma de la muestra tres (03) participantes no pudieron ser encuestados, dejando la muestra con un total de 75 integrantes quienes completaron ambas pruebas. La ejecución del presente estudio superó las dificultades propias de los procesos de encuestas y cuestionarios a los que los investigadores se enfrenta.

Un primer nivel de análisis de los resultados es la presentación de una estadística descriptivos de la muestra de estudio considerando las variables del método utilizado; en ese sentido, se prepararon las primeras tres tablas y gráficos (1, 2 y 3) según la edad, el sexo y el nivel de estudio respectivamente. Los grupos de edad se calcularon en un mismo intervalo logrando distribuir la muestra en valores de porcentaje semejantes, es así que la edad promedio es de 38.1 años nos indica que nuestra muestra es, en promedio, adulta joven y en toda su etapa productiva del área laboral de la salud bucal.

Un dato interesante lo ofrece la tabla y gráfico 3, donde se indica que solo el 42% de la muestra de estudio ha recibido educación de posgrado y predomina el odontólogo general (58%). La especialidad solo registra un 19% hay que considerar que esta es una inversión en tiempo (2 a 3 años) y dinero que hace el cirujano por profesionalizarse más y ofrecer más servicios. Los diplomados en cambio son mucho más accesibles en oportunidad, tiempo y dinero; y el grupo social al que pertenece los odontólogos de Los Olivos prefieren seguir un diplomado (23%) donde si bien la carga académica es menor le permite ampliar su oferta laboral ofreciendo nuevos servicios a corto plazo.

La tabla y gráfico 4 nos muestra la relación entre los resultados de la prueba escrita: Insuficiente, Regular y Bueno; con los niveles de estudio: OG, Dipl y Esp. En primer lugar, el resultado de Insuficiente es predominante (56%) en la muestra, en el estudio de Chávez⁵ el resultado Insuficiente también fue predominante, pero con un valor mucho más alto (71,4%). En cuanto al resultado Bueno existen diferencias pues se obtuvo un 12% mientras que en el estudio de Chávez apenas un 3.6%. Debemos tener presente que existen diferencias en los integrantes de la muestra porque en el estudio de Chávez estuvo formada por estudiantes del pregrado; mientras que en el presente estudio fueron profesionales con varios años de experiencia (edad promedio 38.1).

Se realizó la prueba estadística del Chi-cuadrado para encontrar alguna relación de dependencia entre el nivel de estudio y el resultado de la prueba escrita obteniéndose un valor de $p > 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis de trabajo: “El nivel académico

influye en la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada.” Y se acepta que en la prueba escrita no existe diferencias significativas entre el nivel de (OG, Dipl y Esp) y el valor obtenido (Insuficiente, Regular, Bueno).

Se debe tener en cuenta que el cuestionario utilizado por Chávez fue preparado en el 2017 para alumnos de pregrado, siendo esta la primera vez que se utiliza en profesionales egresados y con estudios de posgrado. El cambio en la población objetivo obedece a los efectos sociales de la pandemia iniciada el 2020. Otro factor puede ser el menor número de odontólogos que han hecho una especialidad y, además, si bien se dedican a la práctica de la estética dental el posgrado podría ser en alguna otra materia en el campo de la odontología como la endodoncia.

En la tabla y gráfico 5 se muestra el promedio en calificación de los resultados obtenidos de la prueba escrita y todos registran un valor de Insuficiente, cercanos al promedio de la muestra (10.15). Este resultado es bastante desalentador porque indica la carencia de los conocimientos fundamentales en lo que no se conoce como el diseño de sonrisas.

En la tabla y gráfico 6 el promedio de las calificaciones de la prueba escrita se relaciona con los grupos de edad y el resultado es parecido al anterior, porque con excepción del grupo de 38-45 que obtuvo un valor de Bueno (11.06) todos los demás registraron un valor Insuficiente. Es un resultado que confirma la tendencia anteriormente obtenida, donde el nivel de conocimientos es bajo y eso se refleja en los tratamientos estéticos que no cumplen parámetros mínimos.

La tabla y gráfico 7 ofrece una información interesante porque las respuestas correctas para cada una de las fotos recibieron el mayor porcentaje durante las evaluaciones. Para la Foto 1: Estéticamente aceptable obtuvo el 56%; la Foto 2: Moderadamente aceptable obtuvo el 62.67%; y la Foto 3: Inaceptable el 56%. Estos resultados corroboran los estudios de Valdivia y Cosi² quien señala que la fotografía de 0° (Foto 1) fue calificada de agradable y aceptable estéticamente; la fotografía de 2° (Foto 2) fue calificada de aceptable y la de 4° (Foto 3) como desagradable; asimismo corrobora también el estudio de Olivares et al⁹ quien señala que sus grupos estudiados colocaron la imagen de 0° (Foto 1) en el primer lugar de aceptación estética, seguido de la imagen de 2° (Foto 2) y por último la de 4° (Foto 3).

Este primer resultado de la prueba visual indica el acierto sobre la armonía y el balance de los patrones de estética que los cirujanos dentistas tienen durante la evaluación de la sonrisa y, posiblemente, también al diseñarla. Llama la atención que, aproximadamente,

un 40% de la muestra, indique el valor incorrecto para cada una de las fotografías. Por ejemplo, el 44% de los odontólogos señalan para la Foto 3 el valor de Estéticamente aceptable y Moderadamente aceptable. En ese sentido hay que tener presente lo que indica Mamani³: los juicios de valor estéticos están fuertemente influenciados por la cultura y los medios de comunicación, variando la percepción de los patrones estéticos.

En las tablas y gráficos 8, 9 y 10 relacionamos la respuesta correcta para cada una de las fotos con el nivel de estudio. Con relación al grupo de OG se observa que aproximadamente un 60% de ellos respondieron correctamente; para los otros niveles de estudio se observa un comportamiento parecido donde predominan los aciertos con el valor correcto para cada una de las fotos. Pero en ninguno de los casos existe una mayoría contundente.

Se realizaron las pruebas de Chi-cuadrado para las tablas 8, 9 y 10. Y los valores obtenidos de p fueron mayores al 0.05 por lo tanto no existe diferencias significativas entre el nivel de estudio y las respuestas correctas para cada una de las fotografías. Es un caso similar a los valores obtenidos de la prueba escrita, donde tampoco se encontró alguna relación entre las variables.

Con respecto a las hipótesis específicas del presente estudio las cuales son:

- La percepción de la sonrisa de la mayoría de los odontólogos de práctica privada registra un valor alto.
- El nivel académico influye en la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada.

Debemos rechazar ambas hipótesis sobre la base de los datos obtenidos según la metodología empleada. Los resultados son bastante concluyentes y la prueba de Chi cuadrado no fue significativa

Con respecto a la hipótesis general:

- La percepción de la sonrisa por los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos de Lima, durante el año 2021 está acorde con los parámetros teóricos de la estética dental.

Si consideramos la prueba visual (Foto 1, 2 y 3) y el acierto a la respuesta correcta para cada foto observamos una tendencia que a la prueba estadística es significativa ($p < 0.05$) por tanto aceptamos la hipótesis general del estudio.

CONCLUSIONES

- La condición de Odontólogo general predominó en la muestra de dentistas del Distrito de Los Olivos; y solo el 42%, recibió estudios de posgrado; predominando las diplomaturas sobre las especialidades; estas últimas registran un 19% debido a su costo económico y de tiempo (2 a 3 años).
- El promedio del nivel de conocimientos sobre el diseño de la sonrisa de los cirujanos dentistas del distrito de Los Olivos registró un valor Insuficiente (Tabla 5) que además no registra ninguna relación ni con los grupos de edad establecidos ni con el nivel académico de los integrantes de la muestra.
- En la prueba visual una mayoría de cirujanos dentistas del distrito de Los Olivos registraron respuestas correctas (Foto 1-56%, Foto 2-62.67% y Foto 3-56%) de acuerdo a la fotografía evaluada (Tabla 7) pero no se mostró ninguna relación ni con los grupos de edad establecidos ni con el nivel académico.
- La percepción estética de la sonrisa de los cirujanos dentistas del distrito de Los Olivos está acorde con los parámetros teóricos, así como con la armonía y simetría que visualmente debe tener la sonrisa; sin embargo, se debe considerar que casi un 40% respondió incorrectamente.

RECOMENDACIONES

- Diseñar trabajos de investigación en estética dental o planificación de la sonrisa donde se utilice la prueba escrita de percepción estética, de esta manera se pueden hacer los contrastes teóricos pertinentes.
- Incluir en las investigaciones futuras otros distritos de un nivel socioeconómico diferente al de Los Olivos; por ejemplo, Miraflores, San Isidro o La Molina, considerando la posible influencia de ciertos patrones socioculturales en los parámetros de la estética dental. En ese sentido, la inclusión de diferentes estratos sociales enriquecería el estudio.
- Implementar una publicación que ofrezca de manera sencilla un manual donde se manejen los conceptos fundamentales del diseño de sonrisa en vista de que existe un pobre conocimiento del mismo.
- Considerar otras pruebas visuales de estética de la sonrisa, como por ejemplo el tamaño de los dientes y su relación con los tercios anatómicos del rostro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Álvarez M, Curi R, Espinoza M, Guevara O. Planeamiento Estratégico para Dr. Sonrisa S.A.C. 2016 al 2025 [Tesis de Maestría]. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; 2016.
2. Valdivia J, Cosi A. Valoración de la estética de la sonrisa en la percepción de la inclinación del plano oclusal que tienen los ortodoncistas, odontólogos y jóvenes universitarios, Chiclayo-2016 [Tesis de Maestría]. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
3. Mamani LD, Mercado S, Mercado J, Ríos K. Parámetros estéticos y análisis de la sonrisa. KIRU 2018 ene-mar [citado 2019 oct 9];15(1):[about 1 p.]. Available from: <https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2018/1297-4292-1-PB.pdf>
4. Paredes LR. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico. [Tesis de Licenciatura]. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; 2017.
5. Chávez MG. Nivel de conocimiento sobre diseño de la sonrisa en alumnos de la clínica estomatológica de la Universidad Alas Peruanas. Arequipa-2017 [Tesis Licenciatura]. Arequipa: Universidad Alas Peruanas; 2017.
6. Malquichagua C, Liñán C, Ríos K. Percepción estética de la sonrisa con respecto a la inclinación del incisivo central superior. Rev Estom Hered. 2014 jul-set [citado 2019 may 5];24(3):[about 1 p.]. Available from: https://www.researchgate.net/publication/281451830_Percepcion_estetica_de_la_sonrisa_con_respecto_a_la_inclinacion_del_incisivo_central_superior
7. Al Taki A, Hamdan Am, Mustafa Z, Hasan M. Smile esthetics: Impact of variations in the vertical and horizontal dimensions of the maxillary lateral incisors. Eur J Dent. 2017 nov [citado 2019 oct 15];11(4):[about 1 p.]. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/29279680>
8. Guzmán M, Vera ME, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. Rev Mex Ortod 2015 ene-mar [citado 2019 set 20];3(1):[about 1 p.]. Available from: <https://www.medigraphic.com/pdfs/ortodoncia/mo-2015/mo151c.pdf>

9. Olivares A, Vicente A, Jacobo C, Molina S, Rodríguez A, Bravo L. Canting of the occlusal plane: Perceptions of dental professionals and laypersons. *Med Oral Patol Oral Cir Bucal*. 2013 May [citado 2019 abr 12];18(3):[about 1 p.]. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23524412>
10. Canut JA. *Ortodoncia Clínica*. 2da ed. Barcelona: Masson; 2000.
11. Burgué J. La cara, sus proporciones estéticas. [Internet]. La Habana: Clínica Central Cira García; 2000 [Citado 2019 abr 12]. Available from: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/protesis/la_cara,_sus_proporciones_esteticas.pdf
12. Cayetano JM. *Análisis facial en ortodoncia*. [Tesis de licenciatura]. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia; 2011.
13. Zuvic DP. *Inclinación del plano oclusal en relación con las líneas bipupilar y de camper, en dentados: estudio in vivo*. [Tesis de Licenciatura]. Talca: Universidad de Talca; 2009.
14. Mendoza M. *Análisis facial en ortodoncia*. KIRU 2004 ene-jun [citado 2019 abr 20];1(1):[about 1 p.]. Available from: http://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2004_v1n1/kiru2004v1n1art7.pdf
15. Yubero S. Socialización y aprendizaje. En: Páez D, Fernández I, Ubillos S, Mercedes E, coordinadores. *Psicología social, cultura y educación*. Madrid: Pearson; 2005. p. 819-844.
16. Hernández M. La sonrisa y su patología. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación* 2000 jul-set [citado 2019 abr 25];12(3):[about 1 p.]. Available from: <https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2000/mf003c.pdf>
17. Sabater V. El poder de la sonrisa de Duchenne. 2018 set 4 [citado 2019 abr 26]. En *La mente es maravillosa* [Internet] Salamanca: [about 1 screen]. Available from: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-poder-de-la-sonrisa-de-duchenne/>
18. Palma C. *Análisis de la percepción estética de la sonrisa*. [Tesis de licenciatura]. Santiago: Universidad de Chile; 2010.
19. Urréjola A, Marín C, Ruíz G, Lucena C, Pulgar R, Navajas J. Estudio de la sonrisa y de la forma de los dientes de cien alumnos de odontología. *Revista Europea de*

- Odontoestomatología. 2008 oct [citado 2019 abr 28]:[about 1 p.]. Available from:
<http://www.redoe.com/ver.php?id=99>
20. Becerra G, Becerra N, Jiménez M, Medina VM, Tamayo LC, Gómez SL. Algunos factores relacionados con la estética dental: Una nueva aproximación. Rev Fac Odontol Univ Antioq 2015 ene-jun [citado 2019 abr 28];26(29):[about 1 p.]. Available from:
<http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/mod/book/tool/print/index.php?id=5163>
 21. Companioni A, Toledo A, Morán I. La proporción áurea en la evaluación estética de la sonrisa. Revista Habanera de Ciencias Médicas 2016 nov-dic [citado 2019 abr 30];15(6):[about 1 p.]. Available from:
<http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v15n6/rhcm06616.pdf>
 22. Orura R. Estudio comparativo de la percepción estética del odontólogo sobre el diseño de sonrisa utilizando dos métodos para determinar la proporción dental. [Tesis de Licenciatura]. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo; 2015.
 23. Pilkington EL. Esthetics and optical illusions in dentistry. The Jour A.D.A. 1936 apr; 23(4):641-651.
 24. Fernández A, Avero P, Gutiérrez M. Una Sonrisa en la Boca Hace que los Ojos Parezcan Alegres. Escritos de Psicología. 2012 ene-abr [citado 2019 may 8];5(1):[about 1 p.]. Available from:
<http://scielo.isciii.es/pdf/ep/v5n1/informe3.pdf>
 25. Aguilar S. Fórmulas para el cálculo de la muestra en investigaciones de salud. Salud en Tabasco [Publicación periódica en línea] 2005 ene-ago [citado 2019, octubre 10];11(1-2):[about 1 p.]. Available from:
<https://www.redalyc.org/pdf/487/48711206.pdf>
 26. Hernández R, Fernández C y Baptista P. Metodología de la Investigación. 5ta edición, México DF, 2010.
 27. Sánchez A. Metodología de la Investigación en Ciencias de la Salud. Fondo Editorial de la Universidad de Córdoba, Montería, 2014.

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Percepción Estética de la Sonrisa por los odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos–Lima 2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Marco Teórico	Variables	Indicadores	Metodología	Población y muestra
General	General	General	La estética facial podría definirse como el equilibrio armónico y balanceado del rostro que causan una impresión visual agradable y favorable en los demás, que responde a un patrón que por diversos factores socioculturales se le considera predominante en un determinado tiempo y espacio. (10,11)	Percepción estética sobre las proporciones de la sonrisa.	Cuestionario de Diseño de sonrisa. Validado por Chávez (5) Prueba de imagen modificada por Adobe Photoshop. Validado por Olivares et al (9)	Tipo de investigación: Básico Diseño de la investigación: Descriptivo. Técnicas e instrumentos: Cuestionario estructurado sobre proporciones del rostro. Prueba visual para evaluar la posición del plano oclusal.	Población: 78 odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos en Lima Muestra: 78 cirujanos dentistas que pertenecen a la práctica privada y laboran en el Distrito de Los Olivos.
¿Cómo es la percepción estética de la sonrisa que tienen los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos- Lima, durante el año 2021?	Determinar la percepción estética de la sonrisa que tienen los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos, Lima, durante el año 2021.	La percepción de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada del distrito de los Olivos de Lima, durante el año 2021 está acorde con los parámetros teóricos de la estética dental.					

Específico	Específico	Específico					
¿Tienen los odontólogos de práctica privada una alta percepción sobre la estética de la sonrisa?	Precisar los valores de la percepción estética que tienen los odontólogos de práctica privada sobre la sonrisa.	La percepción de la sonrisa de la mayoría de los odontólogos de práctica privada registra un valor alto.					
¿Qué relaciones pueden existir en la percepción estética de la sonrisa entre los odontólogos de práctica general y el de los odontólogos especialistas?	Precisar las relaciones que pueden existir entre las percepciones que tienen los odontólogos de práctica privada sobre la estética de la sonrisa.	El nivel académico influye en la percepción estética de la sonrisa de los odontólogos de práctica privada.’					

ANEXO 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensión	Indicador	Tipo	Escala de Medición	Valores
Percepción estética de las proporciones de la sonrisa	Evaluación visual sobre la simetría de la sonrisa.	Cuestionario de Diseño de sonrisa. Validado por Chávez (5)	Cualitativa	Ordinal	Bueno Regular Insuficiente
		Prueba de imagen modificada por Adobe Photoshop. Validado por Olivares et al (9)	Cualitativa	Ordinal	Estéticamente aceptable Moderadamente aceptable Estéticamente inaceptable
Sexo		Ficha de Recolección de datos	Cualitativo	Nominal	Masculino Femenino
Nivel Académico	Nivel de estudio alcanzado en estética de la sonrisa	Ficha de Recolección de datos	Cualitativo	Nominal	Odontólogo general Diplomado Especialista

ANEXO 3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre de la Variable	Sub variables o dimensiones	Indicadores	Ítem o reactivos	Escala Valorativa	Instrumento
Nivel de conocimiento sobre la estética de la sonrisa	Bueno	Conoce de manera suficiente los puntos y proporciones básicos de la sonrisa	1) ¿Qué tipo de Línea de la Sonrisa existe? 2) Al realizar una evaluación estética de la sonrisa, la exposición dentaria del paciente debe ser.	14-20	Cuestionario de Diseño de sonrisa.
	Regular	Conoce medianamente los puntos y proporciones básicos de la sonrisa	3) Para que una sonrisa sea aceptable en la evaluación de los dientes antero superiores solo debe mostrarse.	11-13	
	Insuficiente	Conoce de manera insuficiente los puntos y proporciones básicos de la sonrisa	4) Al sonreír el paciente, el borde incisal de los dientes anterosuperiores que conforma el arco de la sonrisa se considera ideal 5) En la Evaluación Estética de los labios debemos considerar 6) En la evaluación estética de los labios, el volumen y ancho debe ser. 7) Del enunciado: Es el espacio entre las superficies vestibulares de los dientes posteriores y las comisuras labiales cuando el paciente está sonriendo, corresponde a 8) En la Evaluación Estética de la	0-10	

			<p>Sonrisa; el Plano Oclusal (vista frontal) debe ser paralelo a</p> <p>9) En la Evaluación Estética de la Sonrisa El Plano Oclusal (vista lateral) debe ser paralelo a</p> <p>10) En la Evaluación Estética Dental se clasifica a los dientes de acuerdo a su forma en</p> <p>11) Al evaluar al paciente, Escogemos el color del diente en base a</p> <p>12) El color de los dientes está dado por</p> <p>13) La proporción aurea, es aquella medida en los dientes anterosuperiores de</p> <p>14) Según la proporción aurea, la relación entre los dientes del sector anterior es</p> <p>15) En los pacientes mayores, la exposición de los dientes anterosuperiores se ve disminuida por</p> <p>16) En la Evaluación Estética Dental, las Troneras interdentes incisales son</p> <p>17) En la Evaluación Estética Gingival; el cenit gingival es aquel punto más apical del contorno</p>	
--	--	--	---	--

			gingival ubicado a 18) Acerca del Análisis Gingival de los dientes anterosuperiores 19) La Dimensión Sagital del Análisis de la Sonrisa evalúa 20) Es aquel tipo de sonrisa caracterizada por la acción de los músculos elevadores del labio superior y depresores del labio inferior simultáneamente		
Percepción estética sobre las proporciones de la sonrisa	Estéticamente aceptable	Prueba de imagen de rostro sonriendo	Tres fotografías a color con los respectivos grados de inclinación: 0°, 2° y 4°.	Percepción estética	Prueba de imagen modificada por Adobe Photoshop (0°, 2° y 4°)
	Moderadamente aceptable				
	Estéticamente inaceptable				

ANEXO 4
INSTRUMENTO N° 1

Cuestionario de Diseño de sonrisa

Validado en el estudio de Chávez MG. Nivel de conocimiento sobre diseño de la sonrisa en alumnos de la clínica estomatológica de la Universidad Alas Peruanas. Arequipa-2017 [Tesis Licenciatura]. Arequipa: Universidad Alas Peruanas; 2017.

N° de orden:

Edad: Sexo: M F

Nivel de Estudio: Odont. general Diplomado Especialista

MARQUE LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERA CORRECTA

1. ¿Qué tipo de Línea de la Sonrisa existe?

- a) Línea de sonrisa alta- Línea de sonrisa media- Línea de sonrisa baja
- b) Línea de sonrisa alta- Línea de sonrisa baja
- c) Línea de sonrisa convergente-Línea de sonrisa divergente
- d) Línea de sonrisa abierta- Línea de sonrisa cerrada
- e) Línea de sonrisa abierta- Línea de sonrisa media- Línea de sonrisa cerrada

2. Al realizar una evaluación estética de la sonrisa, la exposición dentaria del paciente debe ser:

- a) 2/3 de los dientes anterosuperiores
- b) 1/3 de los dientes anterosuperiores
- c) Los tres tercios de los dientes anterosuperiores
- d) No expone los dientes anterosuperiores
- e) N.A

3. Para que una sonrisa sea aceptable en la evaluación de los dientes antero superiores solo debe mostrarse:

- a) 1/3 de los dientes anteriores y 1-3mm de encía superior cuando el paciente sonrío
- b) 2/3 de los dientes y 1mm de encía superior cuando el paciente sonrío
- c) 2/3 de los dientes y 3 – 4 mm de encía
- d) No debe notarse encía
- e) N.A

4. Al sonreír el paciente, el borde incisal de los dientes anterosuperiores que conforma el arco de la sonrisa se considera ideal:

- a) Bordes incisales de los dientes superiores sigue el contorno del labio inferior
- b) Bordes incisales de los dientes superiores rectos al contorno del labio inferior
- c) Bordes incisales de los dientes superiores alineados en un arco opuesto a la línea del labio inferior
- d) Bordes incisales de los dientes inferiores alineados al labio superior
- e) N.A

5. En la Evaluación Estética de los labios debemos considerar:

- a) Longitud y ancho labial
- b) Ancho, altura y volumen labial
- c) Morfología, ancho, altura, volumen, grosor labial
- d) Morfología, la longitud, el ancho, el volumen, la simetría y el grosor labial
- e) N.A

6. En la evaluación estética de los labios, el volumen y ancho debe ser:

- a) El labio inferior debe ser 1/5 parte mayor en volumen al labio superior
- b) El ancho de los labios es equivalente al ancho que hay entre los iris del ojo
- c) El ancho de los labios no es equivalente al ancho que hay entre los iris del ojo
- d) A Y B
- e) A Y C

7. Del enunciado: Es el espacio entre las superficies vestibulares de los dientes posteriores y las comisuras labiales cuando el paciente está sonriendo, corresponde a:

- a) Plano de oclusión frontal
- b) Cenit gingival
- c) Arco de sonrisa
- d) Corredor bucal
- e) N.A

8. En la Evaluación Estética de la Sonrisa; el Plano Oclusal (vista frontal) debe ser paralelo a:

- a) Plano de Camper con Plano de Franfort
- b) Línea interpupilar – Línea Comisural
- c) Plano de Camper
- d) Línea Comisural- Línea Incisal
- e) N.A

9: En la Evaluación Estética de la Sonrisa El Plano Oclusal (vista lateral) debe ser paralelo a:

- a) Plano de Camper con ángulo próximo a los 10° al Plano de Franfort
- b) Línea interpupilar – Línea Comisural
- c) Plano de Camper
- d) Línea Comisural- Línea Incisal
- e) N.A

10. En la Evaluación Estética Dental se clasifica a los dientes de acuerdo a su forma en:

- a) Cuadrados – ovoides – triangulares
- b) Triangulares- ovoides
- c) Cuadrados- rectangulares- cónicos
- d) Cónicos- triangulares- cuadrados
- e) N.A

11. Al evaluar al paciente, Escogemos el color del diente en base a:

- a) Dientes adyacentes
- b) Edad del paciente
- c) Petición del paciente
- d) Todas son V
- e) Todas son F

12. El color de los dientes está dado por:

- a) Esmalte
- b) Dentina
- c) Cemento
- d) Pulpa
- e) N.A

13. La proporción aurea, es aquella medida en los dientes anterosuperiores de:

- a) De longitud visible entre los dientes anterosuperiores.
- b) De altura visible entre los dientes anterosuperiores
- c) De profundidad de los dientes anterosuperiores
- d) De anchura aparente frontal de los dientes anterosuperiores
- e) N.A

14. Según la proporción aurea, la relación entre los dientes del sector anterior es:

- a) 1,618 para el Incisivo Central, 1,618 para el Incisivo Lateral, y de 0.618 para el canino
- b) 1 para el Incisivo Central, 0 para el Incisivo Lateral, y 1.118 para el canino
- c) 1,618 para el Incisivo Central, 1 para el Incisivo Lateral, y de 0.618 para el canino
- d) 0.618 para el Incisivo Central, 1,618 para el Incisivo Lateral y 1 para el canino
- e) N.A

15. En los pacientes mayores, la exposición de los dientes anterosuperiores se ve disminuida por:

- a) Abrasión de los bordes incisales y disminución del tono peribucal del músculo
- b) Erosión y disminución del tono peribucal del músculo
- c) Abfracción y disminución del tono peribucal del músculo
- d) Atrición disminución del tono peribucal del músculo
- e) N.A

16. En la Evaluación Estética Dental, las Troneras interdentes incisales son:

- a) Espacios formados entre los ángulos mesiovestibulares de los dientes anterosuperiores, tiene la forma de una V invertida
- b) Espacios formados entre los ángulos distovestibulares de los dientes anterosuperiores, tiene la forma de una V invertida
- c) Espacios formados entre los ángulos mesiodistales de los dientes anterosuperiores, tiene la forma de una V invertida
- d) Espacios formados entre los ángulos mesiovestibulares de los dientes anterosuperiores, tiene la forma de una V
- e) N.A

17. En la Evaluación Estética Gingival; el cenit gingival es aquel punto más apical del contorno gingival ubicado a:

- a) Mesial al eje dentario de las piezas anterosuperiores
- b) Distal al eje dentario de las piezas anterosuperiores
- c) Centro del eje dentario de las piezas anterosuperiores
- d) Mesio-Palatino al eje dentario de las piezas anterosuperiores
- e) N.A

18. Acerca del Análisis Gingival de los dientes anterosuperiores:

- a) El eje mayor de centrales y caninos deben ser coincidentes con el cenit gingival
- b) La altura gingival de centrales y caninos deben ser coincidentes y los laterales ligeramente más abajo
- c) El eje mayor de centrales y caninos no deben ser coincidentes con el cenit gingival
- d) A y B
- e) B y C

19. La Dimensión Sagital del Análisis de la Sonrisa evalúa:

- a) Exposición del incisivo con los labios en reposo
- b) Análisis del arco de sonrisa
- c) Crecimiento, maduración
- d) Overjet y angulación de los incisivos
- e) N.A

20. Es aquel tipo de sonrisa caracterizada por la acción de los músculos elevadores del labio superior y depresores del labio inferior simultáneamente:

- a) Sonrisa Canina
- b) Sonrisa Compleja
- c) Sonrisa Gingival
- d) Sonrisa Monalisa
- e) Sonrisa Comisural

ANEXO 5

INSTRUMENTO N° 2

Prueba de Fotografía de sonrisa

Validado por Olivares A, Vicente A, Jacobo C, Molina S, Rodríguez A, Bravo L. Canting of the occlusal plane: Perceptions of dental professionals and laypersons. Med Oral Patol Oral Cir Bucal. 2013 May

N° de orden:

Edad: Sexo: M F

Nivel de Estudio: Odont. general Diplomado Especialista

Fotografía de la sonrisa con una inclinación de 0° grados del plano oclusal.



- Estéticamente aceptable
- Moderadamente aceptable
- Inaceptable

Fotografía de la sonrisa con una inclinación de 2° grados del plano oclusal.



- Estéticamente aceptable
- Moderadamente aceptable
- Inaceptable

Fotografía de la sonrisa con una inclinación de 4° grados del plano oclusal.



- Estéticamente aceptable
- Moderadamente aceptable
- Inaceptable

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada "Percepción Estética de la Sonrisa de los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos-Lima 2021", mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Se me ha notificado que mi participación es totalmente libre y voluntaria y que aún después de iniciada puedo rehusarme a responder cualquiera de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin que ello me ocasione ningún perjuicio. Asimismo, se me ha dicho que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que las conocerá sólo el equipo de profesionales involucradas/os en la investigación; y se me ha informado que se resguardará mi identidad en la obtención, elaboración y divulgación del material producido.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que todas las preguntas acerca del estudio o sobre los derechos a participar en el mismo me serán respondidas.

Huancayo, 19 de octubre 2021.



(PARTICIPANTE)

Apellidos y nombres: VÁSQUEZ SUICA JUAN

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

2. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

CD Juan Manuel Vásquez Suica
Esp. Implantología Oral
C.O.P. 22045 R.N.E. 1750

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada "Percepción Estética de la Sonrisa de los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos-Lima 2021", mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Se me ha notificado que mi participación es totalmente libre y voluntaria y que aún después de iniciada puedo rehusarme a responder cualquiera de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin que ello me ocasione ningún perjuicio. Asimismo, se me ha dicho que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que las conocerá sólo el equipo de profesionales involucradas/os en la investigación; y se me ha informado que se resguardará mi identidad en la obtención, elaboración y divulgación del material producido.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que todas las preguntas acerca del estudio o sobre los derechos a participar en el mismo me serán respondidas.

Huancayo,⁰²..... de¹²..... 2021.



(Firma manuscrita)

(PARTICIPANTE)

Apellidos y nombres: ~~Dr. Waldo E. Gloria Zevallos~~
CIRUJANO DENTISTA
COP: 11547

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

2. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada "Percepción Estética de la Sonrisa de los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos-Lima 2021", mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Se me ha notificado que mi participación es totalmente libre y voluntaria y que aún después de iniciada puedo rehusarme a responder cualquiera de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin que ello me ocasione ningún perjuicio. Asimismo, se me ha dicho que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que las conocerá sólo el equipo de profesionales involucradas/os en la investigación; y se me ha informado que se resguardará mi identidad en la obtención, elaboración y divulgación del material producido.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que todas las preguntas acerca del estudio o sobre los derechos a participar en el mismo me serán respondidas.

Huancayo,06..... de12..... 2021.



.....
Dr. JOSE LUIS SALDAÑA VIOLETA
CIRUJANO DENTISTA
COP 25213

(PARTICIPANTE)

Apellidos y nombres: Saldaña Violeta
Jose Luis

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

2. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:
D.N.I. N°
N° de teléfono/celular:
Email:
Firma:

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada "Percepción Estética de la Sonrisa de los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos-Lima 2021", mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Se me ha notificado que mi participación es totalmente libre y voluntaria y que aún después de iniciada puedo rehusarme a responder cualquiera de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin que ello me ocasione ningún perjuicio. Asimismo, se me ha dicho que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que las conocerá sólo el equipo de profesionales involucradas/os en la investigación; y se me ha informado que se resguardará mi identidad en la obtención, elaboración y divulgación del material producido.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que todas las preguntas acerca del estudio o sobre los derechos a participar en el mismo me serán respondidas.

Huancayo,14..... de12..... 2021.



DR. ROSA FETUERTO JARA
Cirujano Dentista
C.O.P. 10374

(PARTICIPANTE)

Apellidos y nombres: Rosa Fetuerto Jara

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:

D.N.I. N°

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

2. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:

D.N.I. N°

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Luego de haber sido debidamente informada/o de los objetivos, procedimientos y riesgos hacia mi persona como parte de la investigación denominada "Percepción Estética de la Sonrisa de los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos-Lima 2021", mediante la firma de este documento acepto participar voluntariamente en el trabajo que se está llevando a cabo conducido por los investigadores responsables: Bachiller Hermelinda Alvites Salazar

Se me ha notificado que mi participación es totalmente libre y voluntaria y que aún después de iniciada puedo rehusarme a responder cualquiera de las preguntas o decidir suspender mi participación en cualquier momento, sin que ello me ocasione ningún perjuicio. Asimismo, se me ha dicho que mis respuestas a las preguntas y aportes serán absolutamente confidenciales y que las conocerá sólo el equipo de profesionales involucradas/os en la investigación; y se me ha informado que se resguardará mi identidad en la obtención, elaboración y divulgación del material producido.

Entiendo que los resultados de la investigación me serán proporcionados si los solicito y que todas las preguntas acerca del estudio o sobre los derechos a participar en el mismo me serán respondidas.

Huancayo, 13 de 12 2021.



Thalia Cntroque Mendoza
CIRUJANO DENTISTA
COP 45184

(PARTICIPANTE)

Apellidos y nombres: Thiroque M. Thalia

1. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:

D.N.I. N°

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

2. Responsable de investigación

Apellidos y nombres:

D.N.I. N°

N° de teléfono/celular:

Email:

Firma:

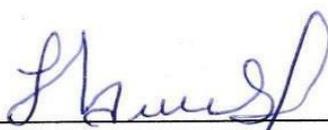
ANEXO 7

DECLARACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD

Yo Hermelinda Alvites Salazar, identificado (a) con DNI N° 44775201 estudiante/docente/egresado la escuela profesional de Odontología, (vengo/habiendo) implementando/ el proyecto de investigación titulado “Percepción Estética de la Sonrisa por los Odontólogos de práctica privada del Distrito de los Olivos–Lima 2021”, en ese contexto declaro bajo juramento que los datos que se generen como producto de la investigación, así como la identidad de los participantes serán preservados y serán usados únicamente con fines de investigación de acuerdo a lo especificado en los artículos 27 y 28 del Reglamento General de Investigación y en los artículos 4 y 5 del Código de Ética para la investigación Científica de la Universidad Peruana Los Andes , salvo con autorización expresa y documentada de alguno de ellos.

Huancayo, 18 de Octubre del 2021.




Apellidos y nombres: Alvites Salazar Hermelinda
Responsable de investigación

ANEXO 8

Lista de cirujanos dentistas del Distrito de Los Olivos cuyos consultorios están registrados en la Municipalidad distrital, 2021.

Expediente	N° RUC	Nombre del Establecimiento	Dirección Establecimiento	Giro Consultorio Dental
E-19847-2020	1040770342	ARIDENT	CALLE LOS OLIVOS TDA N° 84 PARC. MERPROLIMA 2DO PISO	CONSULTORIO DENTAL
E-12269-2020	1045454442	POLYDENT	JR. ANTONIO CABO N° 786 URB. EL TRIBOLATA ETAPA	CONSULTORIO DENTAL
E-2660-2020	20602216960	ORASBRACKETS	AV. HUANDÓY N° 4980 2DO PISO MZ. 12 LT. 36 URB. PARQUE DE NARANJAL	CONSULTORIO DENTAL
E-28567-2019	10444024106	GEDDENTAL	AV. UNIVERSITARIA N° 4983 URB. NARANJAL	CONSULTORIO DENTAL
E-28079-2019	10464712050	ZOEDENT	AV. LOS ALISOS N° 555 URB. MICAELA BASTIDAS	CONSULTORIO DENTAL
E-27354-2019	43024635		AV. HUAYLAS N° 5035 URB. PARQUE EL NARANJAL II ETAPA	CONSULTORIO DENTAL
E-24455-2019	10156286406	CONSULTORIO DENTAL BENITES	AV. HUANDÓY URB. SAN ROQUE	CONSULTORIO DENTAL
E-22173-2019	20555459107	ODONTOLUS	AV. ANGELICA GAMARRA MZ. A LT. 6 AA.HH. SANTA CRUZ	CONSULTORIO DENTAL
E-19720-2019	2055339121	AMERICA DENTALS MEDIC S.A.C.	AV. HUANDÓY (ANTES PROCERES) N° 5004 MZ. A3 LT. 39 URB. PARQUE DEL NARANJAL II ETAPA-LOS OLIVOS	CONSULTORIO DENTAL
E-18514-2019	10429694014	COTRINA CUBAS SONIA DEYSI	AV. CENTRAL MZ. 69 LT. 12 AA.HH. AFMANDO VILLANUEVA DEL CAMPO	CONSULTORIO DENTAL
E-22061-2017	10096211045	ODONTO RED / FUERTES CARDENAS, LUIS MIGUEL	AV. 2 DE OCTUBRE MZ. V LT. 19 AA.HH. LOS OLIVOS DE PRO...	CONSULTORIO DENTAL
E-11528-2017	20507434976	NEODENT S.A.C.	JR. MANUEL EDUARDO RIVERO N° 249 MZA. I LTE 25 URB. PANAMERICANA NORTE	CONSULTORIO DENTAL
E-27639-2016	20601291305	CENTRAL DENTAL S.A.C.	AV. CENTRAL (2DO PISO) N° 770 MZ. 70 LT. 9 AA.HH. LAURA CALLER IBERICO	CONSULTORIO DENTAL
E-16504-2016	10464939062	PREVIDENT / CERVERA VASQUEZ DAYANA LUCILA	AV. NARANJAL INT. 202 2DO PISO N° 1456 MZ. A3 LT. 31 URB. PARQUE NARANJAL II ETAPA	CONSULTORIO DENTAL



E-12208-2015	20478216654	APARICIO SANCHEZ ASOCIADOS S.A.C	AV ANTINES DE MAYOLO N° 1011	CONSULTORIO DENTAL,
E-8187-2015	20544572271	RED ODONTOLOGICA DE LIMA E.I.R.L	URB. MERCURIO 1RA ETAPA AV. CARLOS IZAGUIRRE 749-A- DPTO. MZ.2 LT 37	CONSULTORIO DENTAL,
E-8184-2015	20544572271	RED ODONTOLOGICA DE LIMA E.I.R.L	URB. MERCURIO 1RA ETAPA AV. CARLOS IZAGUIRRE 749-A- DPTO MZ.2 LT37	CONSULTORIO DENTAL,
	20600067819	CONSULTORIO ODONTOLOGICO A&D SANADENT S.A.C.	AV. CENTRAL MZ. 69 47A AA.HH. ARMARDO VILLANUEVA	CONSULTORIO DENTAL,



FOTO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Aplicando los instrumentos de investigación en el consultorio AMERICAN DENTAL a la colega seleccionada en el distrito de Los Olivos. Fecha 18 de octubre del 2021.

