

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO

- Para optar** : El Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria con mención en la Especialidad: Lengua y Literatura
- Autor** : Lopez Alfaro, Edward Jaime
- Asesor** : Mg. Gómez Morales, Adela
- Línea de Investigación** : Desarrollo Humano y Derechos
- Área de investigación Institucional** : Ciencias sociales
- Fecha de Inicio y Culminación** : 15 - 03 - 2022 al 18 - 07 - 2022

HUANCAYO - PERÚ

2022

HOJA CON DOCENTES REVISORES

Dr. Poma Lagos Luis Alberto
Decano de la Facultad de Derecho

Mg. Leoncio Taípe Javier
Docente Revisor Titular 1

Mg. Gil Huaroc Maria Del Carmen
Docente Revisor Titular 2

Mg. Morales Muñoz Wilmer
Docente Revisor Titular 3

Mg. Sotelo Remuzgo Noemi Rosario
Docente Revisor Suplente

DEDICATORIA

A mi familia, colegas y estudiantes por ser parte de mis logros.

Edward

AGRADECIMIENTO

Al director de la Institución Educativa por brindarme la oportunidad de desarrollar la investigación.

A la plana docentes por su apoyo constante sus orientaciones pertinentes en el proceso de la investigación.

A mi asesora por sus orientaciones pertinentes.

Edward



CONSTANCIA

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO
TURNITIN

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO.”

AUTOR (es) : **LOPEZ ALFARO EDWARD JAIME**
ESCUELA PROFESIONAL : **EDUCACIÓN**
FACULTAD : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**
ASESOR (A) : **MG. GÓMEZ MORALES ADELA**

Que fue presentado con fecha: **16/01/2023** y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha: **24/01/2023**; con la siguiente configuración del Software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores a 20 palabras
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **28 %**

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecido en el artículo N° 11 del Reglamento de uso de software de prevención del plagio, el cual indica que no se debe superar el 30%. Se declara que el trabajo de investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines convenientes.

Huancayo, 02 de febrero del 2023.

Dr. Antonio Oscuvilca Tapia
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN (e)
DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CC.PP.

CONTENIDO

HOJA CON DOCENTES REVISORES	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO	vii
CONTENIDO DE TABLAS	x
CONTENIDO DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática	18
1.2.Delimitación del problema	20
1.2.1.Delimitación espacial	20
1.2.2.Delimitación temporal	21
1.2.3.Delimitación conceptual	21
1.3.Formulación del problema	21
1.3.1.Problema General	21
1.3.2.Problemas específicos	21
1.4.Justificación	21
1.4.1.Justificación social	22
1.4.2.Justificación teórica	22
1.4.3.Justificación metodológica	22
1.5.Objetivos	22
1.5.1.Objetivo General	22
1.5.2.Objetivos específicos	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)	24
2.2. Bases Teóricas o Científicas	28
2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	44

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General	45
3.2. Hipótesis específicas	45
3.3. Variables (definición conceptual y operacional)	46

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación	47
4.2. Tipo de investigación	48
4.3. Nivel de investigación	48
4.4. Diseño de la investigación	48
4.5. Población y muestra	49
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	49
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	49
4.8. Aspectos éticos de la Investigación	49

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados	51
5.2. Contrastación de hipótesis	57
5.3. Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

68

ANEXOS

71

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Definición conceptual y operacional	46
Tabla 2. Población y muestra	49
Tabla 3. Técnica e instrumento de recolección de datos	49
Tabla 4. Competencia comunicativa PE-PS	51
Tabla 5. Competencia comunicativa PE-PS	52
Tabla 6. Dimensión competencia gramatical prueba de entrada (PE) y salida (PS)	53
Tabla 7. Dimensión competencia gramatical prueba de entrada (PE) y salida (PS)	54
Tabla 8. Prueba (PE) y (PS) – Dimensión competencia sociolingüística	55
Tabla 9. Prueba (PE) y (PS) – Dimensión competencia sociolingüística	56
Tabla 10. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	57
Tabla 11. Prueba de muestras emparejadas – Variable	58
Tabla 12. Prueba de muestras emparejadas – D1	59
Tabla 13. Prueba de muestras emparejadas – D2	60

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Competencia Gramatical	42
Figura 2. Competencia comunicativa PE	50
Figura 3. Competencia comunicativa PS	52
Figura 4. Dimensión competencia gramatical (PE)	52
Figura 5. Dimensión competencia gramatical (PS)	54
Figura 6. Dimensión competencia sociolingüística (PE)	54
Figura 7. Dimensión competencia sociolingüística (PS)	56

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?, el objetivo general fue: Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Asimismo, la metodología empleada fue: tipo de investigación aplicada, nivel de investigación explicativo, el diseño empleado fue el pre experimental. Por otro lado, se aplicó la técnica análisis de desempeño y el instrumento fue la lista de cotejo. El resultado obtenido de 30 estudiantes fue en el nivel “logro” (L) el 100% (30) estudiantes desarrollaron habilidades comunicativas que son un conjunto de actitudes positivas que permiten mantener una adecuada comunicación entre una o varias personas. Interpretar y presentar diversos elementos de comunicación. Asimismo, se percibe en ellos que tienen en cuenta las reglas sociales, culturales o psicológicas que determinan el uso correcto del lenguaje. Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Finalmente, se recomienda la publicación de los resultados y continuar con la investigación aplicando un diseño cuasi experimental.

Palabras clave: Técnica del sociodrama, Competencia comunicativa

ABSTRACT

The main problem of the research work was: How does the application of the sociodrama technique influence the communicative competence in students of the VI cycle of the Cesar Vallejo Private Educational Institution - from the district of Chilca - Huancayo, 2022? The general objective was: To determine the influence of the application of the sociodrama technique on the communicative competence in students of the VI cycle of the Cesar Vallejo Private Educational Institution - from the district of Chilca - Huancayo, 2022. Likewise, the methodology used was: type of applied research, level of explanatory research, the design used was the pre-experimental one. On the other hand, the performance analysis technique was applied and the instrument was the checklist. The result obtained from 30 students was at the "achievement" level (L) 100% (30) students developed communication skills that are a set of positive attitudes that allow maintaining adequate communication between one or more people. Interpret and present various elements of communication. Likewise, it is perceived in them that they take into account the social, cultural or psychological rules that determine the correct use of language. These results allowed us to reach the following conclusion: The application of the sociodrama technique significantly influences the communicative competence in students of the VI cycle of the Cesar Vallejo Private Educational Institution - of the district of Chilca - Huancayo, 2022. Finally, it is recommended the publication of the results and continue with the research applying a quasi-experimental design.

Keywords: Sociodrama technique, Communicative competence

INTRODUCCIÓN

El sociodrama es la presentación de algún hecho o situación de la vida real con el público interesado (ellos mismos) en un espacio físico, quienes generalmente realizarán un análisis más profundo de la situación a partir del tema que ellos mismos han expresado. García et al., (2017) El sociodrama es comúnmente utilizado para presentar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, acciones contradictorias, provocar discusión posterior, profundizar temas y explorar eventos sociales. Desarrollar una mayor comprensión entre grupos e individuos. Prefieres resolver problemas y tomar decisiones.

También, *“se utiliza en representaciones teatrales breves sobre temas relacionados con los participantes en conversaciones, reuniones u otras actividades cuyo propósito es mostrar situaciones en las que pueden participar, como riesgos laborales, problemas de salud, conflictos familiares, vecinos y contenidos educativos”*.

Por otro lado, se puede definir como una dramatización de un problema que afecta a los miembros del grupo con el fin de obtener una experiencia más precisa de una situación y encontrar una solución adecuada. De igual manera, García et al., (2017) afirman que esta técnica se utiliza para presentar situaciones problemáticas, ideas conflictivas y acciones contradictorias, incitando a la discusión y profundizando el tema posteriormente. Es muy útil como estimulante para iniciar la discusión de un problema. En este caso, es mejor organizar un sketch con la ayuda de un grupo preseleccionado.

El sociodrama también puede profundizar en temas cubiertos previamente para dar vida a las ideas, motivaciones y temas principales de la discusión en un entorno de la vida real. García et al., (2017) al utilizar esta técnica, los grupos deben tener en cuenta que el sociodrama no es una comedia que hace reír, ni es una pieza teatral perfecta, ni ofrece soluciones a los problemas expuestos. Las actuaciones deben ser concisas y evitar las digresiones en el diálogo que desvían la atención de la audiencia.

Al aplicar el sociodrama como técnica, es importante buscar un aprendizaje significativo y vivencial para los grupos (integrantes y coordinadores) que favorezcan un proceso de crecimiento y desarrollo personal y colectivo. García et al., (2016) por tanto, el trabajo en grupo, y en este caso el uso del sociodrama, influye en la evolución humana y nos obliga a realizar profundos ejercicios de reflexión conductual que posibilitan buenos resultados.

La competencia comunicativa, por otro lado, es la capacidad de una persona para funcionar adecuada y eficazmente en una comunidad lingüística particular, es decir, un

grupo de personas que comparten el mismo idioma y patrones de uso de ese idioma (Navarro y Ortiz, 2017). *“Para un idioma extranjero, esto significa respetar un conjunto de reglas gramaticales y otros niveles de descripción del idioma (léxico, fonética y semántica), pero también es importante conocer y usar reglas de uso estrechamente relacionadas con ese idioma”*. El contexto histórico, social y cultural en el que se desarrolla la comunicación (Navarro y Ortiz, 2017).

La competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU. (Navarro y Ortiz, 2017, p. 12)

En un conocido artículo (Hymes, 1971), cuestiona la noción de competencia lingüística desarrollada por las gramáticas generativas porque abstraen los rasgos socioculturales del contexto de uso. *“Con el objetivo de desarrollar una teoría adecuada del uso del lenguaje e integrar la teoría del lenguaje con la teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación”*. Oficialmente posible (y hasta qué punto). Es decir, cuando se emiten de acuerdo con ciertas reglas relacionadas con la gramática de la lengua y la cultura de la comunidad lingüística.

Asimismo, es factible (y hasta cierto punto) gracias a los medios de acción disponibles. *“Es decir, cuando las condiciones normales de una persona (memoria, percepción, etc.) le permiten emitirlos, recibirlos y procesarlos satisfactoriamente. Por otro lado, ¿es adecuado (y en qué medida) en relación con el contexto en el que se utiliza? Es decir, cuando se adapta a las variables que pueden surgir en las distintas situaciones comunicativas. También sucede en la vida real y hasta qué punto sucede”*. Es decir, cuando los miembros de la comunidad lingüística utilizan de manera efectiva las representaciones formalmente factibles, factibles y apropiadas. De hecho, según Hymes, "algo es posible, factible y apropiado, pero puede que no se materialice".

De esta forma, *“la competencia gramatical (el primero de cuatro criterios) se integra en una competencia más amplia. en la enseñanza de segundas lenguas extranjeras, Savignon (1972) usamos la expresión competencia comunicativa para referirnos a la capacidad de los estudiantes de idiomas para comunicarse con otros compañeros de clase”*. De esta forma, distinguió esta habilidad que permite a los

estudiantes usar mucho el lenguaje, como repetir conversaciones en clase o responder correctamente a exámenes de opción múltiple.

Posteriormente, otros autores dedicados al estudio de la metodología y didáctica de segundas lenguas han profundizado en este concepto. Canales (2017) las habilidades de comunicación se describen como un conjunto de cuatro habilidades interrelacionadas: habilidades verbales, habilidades de lenguaje social, habilidades de discurso y habilidades estratégicas.

De hecho, la competencia comunicativa es un concepto que surge dentro de la lingüística, pero que con el paso del tiempo se ha convertido en un tema de estudio que se aborda desde diversos campos académicos desde sus propias perspectivas e incluso se realizan análisis integrados. Actualmente, la competencia comunicativa es vista como un panorama de los conocimientos, habilidades, destrezas o aptitudes que intervienen en la convivencia y la producción de relaciones interpersonales e intergrupales. Los sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias y actúan con sentido comunitario a partir del diálogo orientado a la construcción de consensos.

La comunicación representa así una herramienta esencial para el despliegue de estructuras sociales que están perpetuamente explorando nuevas formas de apoyo.

Por lo mencionado líneas arriba, en la investigación se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022? Asimismo, se formuló el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Con la siguiente metodología, tipo investigación aplicada, nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental GE:01- X - 02 (con prueba de entrada y salida), con una población de 60 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.

Asimismo, la de investigación está organizado en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, planteamiento del problema: *donde se realizó la descripción de la realidad problemática, la delimitación, la formulación, la justificación y finalmente los objetivos .*

Capítulo II, marco teórico: *se presentó los antecedentes de la investigación de forma cronológica, y se desarrolló a través de las bases teóricas las variables y dimensiones, y se planteó un marco conceptual de las variables y dimensiones .*

Capítulo III, hipótesis: *donde se formuló la hipótesis general y las específicas, se definió las variables de forma conceptual y operacional .*

Capítulo IV, metodología: *donde se definió el método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño, se determinó la población y la muestra, la técnica e instrumento que se emplearon, la técnica de procesamiento de datos y se informó los aspectos éticos de la investigación .*

Capítulo V, resultados: *se plasmó la descripción de resultados. Asimismo, se realizó la contrastación de hipótesis .*

Finalmente, *se realizó el análisis y discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas .*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para funcionar adecuada y eficazmente en una comunidad lingüística particular, es decir, un grupo de personas que comparten el mismo idioma y patrones de uso de ese idioma.

Según los estudios del colombiano Castellanos Avendaño (2019) la comunicación es el proceso que permite la interacción entre individuos y pares, utilizando una variedad de expresiones artísticas, el habla y el silencio, los gestos, la proximidad física, la apariencia, la lectura, la escritura y cualquier otra cosa que permita y facilite compartir ideas, sentimientos. Sentimientos sobre la realidad en la que se desenvuelve el individuo.

Asimismo, la lingüística como objeto de conocimiento para el desarrollo de la competencia comunicativa; Incorpora los procesos reales de comunicación y construcción del pensamiento que permite el lenguaje. Y queremos contribuir a un modelo que defina la estructura de una lengua. La experiencia humana está estructurada lingüísticamente para que sepamos y sepamos hablar, pensar y actuar. Es una herramienta transversal a todas las disciplinas que facilita el acceso al conocimiento .

Por otro lado, según los estudios del ecuatoriano Sánchez Pérez (2020) en la situación actual, los estudiantes demuestran una falta de expresión oral efectiva y una incapacidad para producir mensajes claros con vocabulario adecuado en su desarrollo comunicativo. Estas deficiencias y lagunas en el dominio del lenguaje se manifiestan en bajo rendimiento académico, apatía y motivación por la lectura, escritura, intercambios comunicativos, orientación, trabajo y otras actividades.

Las tecnologías de la comunicación permiten a los seres humanos expresar pensamientos y sentimientos y comprender y pensar en el mundo en el que vivimos.

Como eje transversal, el lenguaje permea todos los demás dominios del conocimiento y es el factor de unión entre los dos dominios, ya que no solo es una herramienta básica, sino que también nos permite lograr objetivos ilimitados al desarrollar las máximas habilidades en lectura, escritura, habla y comunicación. escuchar.

De hecho, según los estudios del colombiano Madrid y Palacio (2016) en los últimos años se ha hecho necesario diseñar y crear estrategias didácticas que generen un ambiente de disfrute y aceptación entre los diversos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de estas estrategias didácticas para la enseñanza de lenguas es la estrategia lúdica, que, por su carácter dinámico, creativo y flexible, permite al sujeto interactuar con las realidades humanas y sociales de manera creativa.

Desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes es el anhelo máspreciado de los docentes e instituciones conforme pasa el tiempo y ante los avances de la tecnología, los docentes ya no pueden seguir utilizando las mismas estrategias, metodologías rígidas e inflexibles. Como se ha utilizado en el pasado, debe incluir estrategias lúdicas y motivadoras para despertar el interés de los estudiantes por el conocimiento . Por eso nuestra intención con esta propuesta es acercar a los alumnos a la realidad y hacerlos competentes para que puedan afrontarla e integrarse en la sociedad.

Por si fuera poco, según los estudios de los peruanos Montes y Quispe (2018) afirma que la ciencia y la tecnología han creado medios complejos y sofisticados y redes cada vez más sofisticadas para mejorar y aumentar las formas de comunicación. Sin embargo, todos estos avances mecánicos han hecho poco para mejorar las relaciones entre las personas y, en muchos casos, han creado brechas que conducen a formas de aislamiento personal que naturalmente se extienden a grupos y organizaciones.

Por ello, la capacidad de comunicación individual y colectiva es una cualidad estratégica destacada y representa un requisito para construir relaciones sanas a la vez que productivas. Todos los componentes para optimizar su proceso de producción. Montes y Quispe (2018) el desarrollo de las habilidades comunicativas no se debe simplemente a problemas funcionales. Porque dependiendo de cómo te comuniques, las habilidades de comunicación te permiten expresar tu individualidad, comunicar partes de tu identidad y reflejarte a ti mismo. Para las corporaciones, la falta de comunicación conduce a una mala imagen corporativa.

Por otro lado, según los estudios del peruano Eléspuru Landa (2018) Una de estas competencias básicas es la comunicación y debe desarrollarse especialmente en el área

de la comunicación. Al respecto, el Ministerio de Educación (2018) considera que los egresados de educación básica formal deben ser capaces de leer y escribir diferentes tipos de textos, así como comunicarse verbalmente. Puede ser en tu idioma nativo e inglés, e incluso en un segundo idioma como el español para comunidades bilingües.

Se equivocan quienes piensan que las habilidades comunicativas se “estudian” y forman parte de un proceso de crecimiento o superación personal. La única manera de mejorar efectivamente este tipo de habilidad (comunicativa) es entender que este proceso requiere dos partes: lo que quieres transmitir y lo que realmente puedes entender de ello. , cuando falta la habilidad del receptor, hasta el punto de no entender parte o la totalidad de lo que se intenta transmitir. Desde este punto de vista, planteamos una pregunta de investigación.

Por otro lado, en la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, se percibió en un porcentaje significativo de estudiantes dificultad en la competencia gramatical (*Conocimiento de las unidades lingüísticas y las reglas gramaticales de una lengua, conocimiento con el que los hablantes pueden formar secuencias lingüísticas bien estructuradas fonológicamente/fonéticamente/morfológicamente y sintácticamente*). También, se percibió dificultad en la competencia sociolingüística “*La competencia sociolingüística consiste en la capacidad de una persona para producir y comprender adecuadamente las expresiones del lenguaje en diferentes contextos de uso, donde existen factores variables como las circunstancias de los participantes y las relaciones que existen entre ellos, sus intenciones comunicativas y la comunicación de eventos. Normas y costumbres de interacción en las que participan y la regulan*”.

Por todo ello, en las siguientes líneas se Formula el problema de investigación.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Delimitación espacial

La investigación se realizó en el departamento de Junín, Distrito de Chilca - Huancayo, En la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.

1.2.2. Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el 15 - 03 - 2022 al 18 - 07 - 2022

1.2.3. Delimitación conceptual

La investigación se enfocó en el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la manipulación de la variable independiente (Técnica del sociodrama), que es una herramienta educativa. El cual fue conceptualizada desde el punto de la investigación (*Sociodrama es una obra que explora los conflictos y problemas inherentes a los roles sociales. Esto se debe a que los participantes pueden acceder y conocer la realidad y desarrollar habilidades de comunicación*)

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?

¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación social

Los resultados de la investigación han beneficiado a la comunidad educativa. Primero, los estudiantes se beneficiaron porque se mejoró el desarrollo de las habilidades de comunicación. Asimismo, a través de la manipulación de variables independientes se puede implementar un conjunto de acciones a través de una dimensión (texto o guión, escenario, personaje, público o audiencia) para fortalecer las habilidades comunicativas. Del mismo modo, las habilidades gramaticales y las habilidades sociales del lenguaje.

1.4.2. Justificación teórica

Este estudio tiene valor teórico porque la información obtenida ayudó a crear modelos de sesiones de estudio que incluyeron métodos para incorporar técnicas de sociodrama para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación permitió crear el instrumento (Instrumento para medir la competencia comunicativa en los estudiantes) que nos permitió recolectar y analizar los datos de la investigación. Asimismo, el instrumento fue útil para medir en otras realidades la competencia comunicativa.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

O_{E1}: Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

O_{E2}: Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Cubas Cruz (2020) en su tesis: *“Estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de inglés de negocios internacionales de una Universidad Privada de Lima”*. En la Universidad San Ignacio de Loyola, para Maestría en Educación con Mención en Docencia en Educación Superior, Formulación de objetivos generales: diseño de una estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa oral en estudiantes de primer año de inglés II de carreras de negocios internacionales en una universidad privada de Lima. He llegado a la siguiente conclusión. El propósito general del estudio fue desarrollar las habilidades de comunicación oral de estudiantes de inglés en carreras de negocios internacionales en una universidad privada de Lima. Una perspectiva metodológica creativa, interactiva e independiente que influye en la forma de pensar, sentir y actuar de los estudiantes.

Camero de la Cruz (2019) en su investigación: *“Sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la institución educativa privada nuestra señora de la merced – distrito de Huaral 2018”*. En la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para obtener el título de Licenciado en Lengua Comunicación e Idioma Ingle. Formuló objetivos generales: Determinar el impacto de la dramatización socio dramática literaria en los estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa particular Nuestra Señora de la Merced - Distrito de Huaral 2018. He llegado a la siguiente conclusión: La relación del sociodrama literario. en la Fig. 1, institución educativa privada Nuestra Señora de la Merced - 48% de los estudiantes de primer año de secundaria del distrito de Huaral; Mientras que el nivel de interés por el sociodrama

literario fue moderado, el 29% dijo que era bueno y finalmente el 23% percibió que su nivel era malo.

Ninatanta Castillo (2019) en su investigación: “*Competencia comunicativa y estrategias de aprendizaje metacognitivas de los estudiantes de Inglés de la Universidad Peruana Los Andes de Lima, 2019*”. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Universitaria. Formuló objetivos generales: Determinar la relación entre la competencia comunicativa y las estrategias de aprendizaje metacognitivo de los estudiantes de inglés de la Universidad Peruana Los Andes, Lima 2019. He llegado a la siguiente conclusión. De hecho, existe una relación significativa entre la comunicación y las estrategias de aprendizaje metacognitivo. Entre estudiantes de inglés de la Universidad Peruana Los Andes en Lima en 2019, determinamos Rho de Spearman = 0.756 y comparamos con significancia $p < 0.05$.

Romero y Torres (2018) en su tesis: “*Aplicación del sociodrama para mejorar expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I.E. Gustavo Ríes, Trujillo, 2018*”. En la Universidad Nacional de Trujillo, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria Mención: Lengua y Literatura. Formuló un objetivo general. El uso del sociodrama ha llevado a I.E. Determinar en qué medida se mejorará la expresión oral de los estudiantes de segundo año de secundaria. Gustavo Ríes de Trujillo- 2018. Llegaron a la siguiente conclusión. 19,12 sesiones en la última sesión en la escala vigesimal.

Pairazaman Mideiros (2018) en su tesis: “*Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa N° 18374, la Unión, Amazonas, 2018*”. En la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación. Formulo un objetivo general: Determinar el impacto de las técnicas de Sociodrama en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de 5° y 6° grado de la Institución N° 18374, La Unión, Amazonas, 2018. Se llegó a: Conclusión: Institución N° 18374, La Unión, Amazonas El uso de la técnica del sociodrama tuvo un efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora literal de los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria. En la escala del Minedu, el 64% de los estudiantes se encuentran en el nivel principiante y solo el 7% en el nivel de satisfacción. 0.0%, y luego del desarrollo de habilidades sociales, obtuvimos un 79% y observamos un aumento de 79

puntos porcentuales. Finalmente, en la comprensión crítica se obtuvo un nivel satisfactorio de 18% en el pre - test, pero se obtuvo un 79% en el post - test posterior a la aplicación de la técnica, con un incremento de 61 puntos porcentuales.

Montes y Quispe (2018) en su investigación: *“Las competencias comunicativas organizacionales en el mejoramiento del clima laboral del personal administrativo en la dirección regional de Energía y Minas Huancavelica - año 2017”*. En la Universidad Nacional de Huancavelica, para optar el Título Profesional de Licenciado en Administración. Formuló las siguientes metas generales: Para el 2017, la Dirección Regional de Energía y Minas de Huancavelica identificar la relación entre las habilidades de comunicación organizacional del personal administrativo y el clima laboral. He llegado a la siguiente conclusión. 2017 Dirección Regional de Energía y Minas de Huancavelica incidencia positiva y relación entre habilidades de comunicación organizacional y clima laboral del personal administrativo, la fuerza de la relación r de Pearson es de 70.8%, la cual se clasifica como una correlación positiva significativa, y la probabilidad relacionada $P(t > 4,808) = 0,0 < 5\%$, por lo que la correlación es positiva.

2.1.2. Antecedentes Internacionales

Oruna Chapoñan (2021) en su investigación: *“Programa antropológico, usando sociodramas, para fortalecer la comunicación conyugal en padres de familia de una Universidad de Chiclayo-2020”*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, para optar el Título de Licenciado en Educación Secundaria: Filosofía y Teología. Formuló Meta General: Desarrollar un programa usando sociodrama de base antropológica para fortalecer a los padres de padres de las escuelas de educación de la USAT en el 2020 con la comunicación marital. He llegado a la siguiente conclusión. No buscan espacio y tiempo para comunicarse de manera más efectiva, no comparten momentos para hacer las cosas que les gustan, y le prestan más atención al celular, internet, etc. Su cónyuge culpa errores pasados en discusiones matrimoniales, no halaga a su cónyuge frente a los demás y rara vez besa a su cónyuge.

Espinoza et al. (2019) en el artículo científico: *Formación de competencias comunicativas. Carrera de educación básica. UTMach. Ecuador*. Publicado en la revista espacios Vol. 40 (Nº 41) Año 2019. Pág. 21. Llegué a la siguiente conclusión: Si bien no existe una definición clara de competencia profesional, ésta se caracteriza como un

conjunto de conocimientos, aptitudes, habilidades o destrezas, posiciones para movilizar e integrar las capacidades cognitivas, emocionales y sociales, independientemente de su ambigüedad conceptual. construido Un recurso para que los expertos sepan, sepan hacer, sepan ser, sepan estar. Las habilidades de comunicación son parte de la competencia profesional. El conocimiento, las habilidades y las capacidades que permiten a los emisores y receptores establecer una relación que entrega y acepta mensajes en contexto y logra los resultados esperados. En el campo de la educación son muy importantes ya que actúan como apoyo y método en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas habilidades crean un clima de aprendizaje motivador y constructivo, en el que entran en juego componentes como la comunicación oral, la comunicación escrita, la reflexión sistemática sobre la lengua y los elementos de aprendizaje, y los aspectos socioculturales.

Velasco Vanegas (2018) en su tesis: *“Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el Grado Primero de Básica Primaria”*. En la Universidad Externado de Colombia, para optar la Maestría en Educación en la modalidad de profundización. Formuló Metas Generales: Diseñar e implementar proyectos de aula que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños de primer grado para desarrollar las habilidades del estudiante para la participación activa en el proceso de aprendizaje. He llegado a la siguiente conclusión: habilidades de comunicación en una variedad de escuelas porque el desarrollo de una variedad de actividades orales, escritas y de comprensión mejora el aprendizaje de los estudiantes y los promueve para comunicarse adecuadamente y volverse competentes para expresarse en una variedad de dominios. necesitan ser fortalecidos. de la sociedad. La implementación de la intervención pudo proporcionar a los estudiantes de primer grado habilidades que formarán la base para el desempeño en los siguientes grados.

Holguín Mora (2018) en su investigación: *“Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental guía de actividades activas”*. En la Universidad de Guayaquil, Para optar el título de Licenciado en Educación. Formuló objetivos generales: determinar el impacto de las habilidades sociodramáticas en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes a través de la investigación bibliográfica, el análisis estadístico, la investigación de campo y las observaciones directas para mejorar la comprensión lectora. He llegado a la siguiente conclusión. En el salón de clases, los maestros generalmente prefieren enseñar materias que sean

apropiadas para el nivel de los estudiantes porque no aplican actividades activas que motiven a los estudiantes a mejorar la comprensión lectora.

Giagrekudo y Villa (2018) en su tesis: *“Importancia de la competencia comunicativa en la enseñanza de los números enteros”*. En la Universidad Pontificia Bolivariana, para optar la Maestría en Ciencias de la Educación. Formuló un objetivo general: desarrollar habilidades comunicativas en el marco de una educación única que contribuya al perfeccionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de todo el sistema numérico en el grado 7° de la institución educativa Francisco de Orellana. He llegado a la siguiente conclusión. Los métodos convencionales de enseñanza de números enteros en el aula pueden contribuir al proceso de aprendizaje de los estudiantes, pero la falta de estrategias de enseñanza más acordes con las realidades de las comunidades indígenas complica este proceso. Los alumnos de Francisco de Orellana demuestran un bajo nivel de apropiación de conceptos relacionados con los números enteros.

Morales Galárraga (2016) en su tesis: *“Sociodrama en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de primero de bachillerato paralelo “C” del colegio nacional “ABDÓN CALDERÓN”, quito, período 2016”*. En la Universidad Central del Ecuador. Mención Inglés para seleccionar Licenciatura en Ciencias de la Educación. Formuló objetivo General: Establecer cómo el Sociodrama contribuye al desarrollo del inglés hablado en los alumnos de Primero de Bachillerato 2016, Paralelo “C” del Colegio Nacional “Abdón Calderón” de Quito. Conclusión: El sociodrama como técnica activa en el aula mejora la expresión oral a través de procedimientos adecuados, desde cómo seleccionar los temas a tratar, como temas sociales, cuentos, historietas y cuentos. De esta manera, se desarrollan cuatro habilidades del inglés, mejorando las habilidades de comunicación entre los estudiantes y mejorando las relaciones sociales.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

“Las variables están amparadas en las teorías, modelos y enfoques que a continuación se presenta de modo conciso”, la VI: Técnica del sociodrama, se sustenta en la teoría propuesta por Arévalo et al. (2018) *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora*; la VD: Competencia comunicativa, se sustenta en

la teoría propuesta por Navarro y Ortiz (2018) *¿Cómo estimular el desarrollo de competencias comunicativas?*

2.2.1. Técnica del sociodrama

El sociodrama es una performance multipersonal que interpreta personajes según un guion o diálogo preestablecido, presentando hechos cotidianos o ficticios en un espacio físico en el que se presentan temas seleccionados. Arévalo et al. (2018) El sociodrama también puede ser una breve representación teatral con un tema relacionado con los participantes en una conversación, reunión u otra actividad cuyo propósito es mostrar situaciones en las que los participantes pueden estar involucrados, tales como riesgos laborales, problemas de salud, conflictos familiares, vecinos, contenido educativo. Esta tecnología permite visualizar elementos para cualquier tema de análisis basados en hechos reales. Aibar y Escriba (2017), “Es una forma de simular cosas que suceden en la vida real y puede ser muy útil para explorar hechos sociales. Desarrollar y promover el entendimiento entre grupos e individuos” (p. 23). Contribuye a encontrar soluciones a los problemas y puede ser beneficioso en la toma de decisiones.

“El sociodrama típicamente expresa situaciones problemáticas, ideas cruzadas y actuaciones contradictorias, luego promueve la discusión y profundidad sobre un tema, explora eventos sociales, desarrolla una mayor comprensión entre grupos e individuos, resuelve problemas y facilita la toma de decisiones”.

De lo dicho se puede inferir que el sociodrama implica la interacción de varias personas frente a un público y la personificación de situaciones. pospondrán También se consigue un sistema de diálogo adecuadamente diferenciado, desde la elección del tema a presentar, hasta la inclusión de múltiples salas para elaborar los argumentos de la historia, teniendo en cuenta escenarios, vestuario, atrezzo y ensayos previos (Recaséns Siches, 2017).

En un contexto educativo, el sociodrama es una herramienta artística integral que permite la interacción y expresión de sentimientos y emociones expresados libremente, desarrollando la identidad y autonomía de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. También damos este nombre a nuestra orientación de educación artística, una aplicación de esta actividad que pretende enseñar y educar mientras se divierte.

El sociodrama escolar, un material valioso para la educación objetiva, es un medio poderoso para desarrollar emociones al poner en acción las emociones de los estudiantes, permitiéndoles actuar libremente sin la atención del maestro y expresándose como son, el profesor puede ponerse en contacto con el alumno y orientarlo en los términos que suelen surgir cada vez que se propone una obra de teatro. Hernández Díaz (2017) el sociodrama asume la formación humana porque promueve la comunicación y la afirmación personal. Es un recurso que refleja las aptitudes y habilidades que contribuyen al conocimiento, desenlaces ficticiales que conducen a mejores inferencias sobre personajes o hechos reales y/o intervenciones creativas e imaginativas en la dinámica de la estrategia teatral.

En la premisa de la educación, se considera a los estudiantes como la prioridad y el eje de la construcción del conocimiento, por lo que se han realizado varios esfuerzos en el mundo educativo para desarrollarlos de manera integrada dentro del campo educativo. Se establecen beneficios cognitivos, sociales, emocionales y sensoriales a través de técnicas innovadoras como el sociodrama, que se revelan a continuación:

Primero, Desarrollo de Habilidades Sociales: Son conductas que brindan apoyo psicológico y equilibrado al estudiante en las relaciones interpersonales con sus pares. Aibar y Escriba (2017) de esta manera, los estudiantes aprenden a respetar a los demás, evitar la inseguridad en situaciones o problemas difíciles y hacer valer sus derechos y libertades mientras expresan libremente sus sentimientos y opiniones.

Segundo, aumento de la autoestima: Mayor consideración, aprecio o evaluación de la propia personalidad y aceptación de uno mismo tal como es, a pesar de las limitaciones o capacidades propias en comparación con los demás (Aibar y Escriba, 2017).

Tercero, mayor confianza: los estudiantes obtienen una conciencia intuitiva de su potencial y fortalezas para enfrentar y superar cualquier situación difícil.

Cuarto, el aprender a trabajar en equipo: *“Con una adecuada coordinación entre los alumnos y el apoyo de los profesores, se pueden realizar proyectos conjuntos, siendo cada uno responsable del resultado final. No es la suma de aportes individuales, sino una acción que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo”*.

Quinto, desarrollo de la imaginación: entendida como la capacidad de crear algo nuevo que es indispensable para la formación de una persona. Aibar y Escriba (2017)

junto a la imaginación, también se fomentan entre los participantes conceptos como ingenio, ingenio, invención, intuición y descubrimiento.

Los beneficios del sociodrama están integrados en el desarrollo de los niños, y la naturaleza integral de este recurso enfatiza la construcción de vocabulario receptivo y expresivo, haciéndolo innovador y factible para la mejora de las habilidades semánticas.

Debido a que el sociodrama se considera una técnica activa e inclusiva, tiene muchas posibilidades de aplicación en el aula. *“Improvisación, Teatro, Juego Dramático, Juegos de Actuación Dramática, Juegos de Ficción, Juegos “Como si”, Juegos de Expresión, Juegos de Rol, Juegos de Expresión, Drama Creativo, Creatividad Dramática, Expresión Dramática, Talleres de Teatro, Drama Social, Expresión Corporal y Creación de Grupos”*.

Las técnicas teatrales que mejoran el aprendizaje en la educación varían, pero las más importantes son:

Primero, El juego simbólico marca los momentos más coloridos del juego infantil. Hernández Díaz (2017) los adolescentes tienen que adaptarse al mundo social de los adultos, en el que siguen siendo ignorantes de los intereses y reglas, aunque sea un mundo que todavía no entienden. asimílo, el niño crea el mundo, tu mundo. Hernández Díaz (2017) Aquí puedes convertirte en quien quieras ser, asumir diferentes roles sin coerción ni restricciones, y el secreto para aprender proviene de la fórmula: jugar + equivocarse = aprendizaje, de este modo le será más fácil la realidad del yo.

Dado que el juego simbólico se le presenta al niño a partir de los dos años, Piaget muestra acciones que pueden ocurrir simultáneamente entre sí, seguidas de una imitación diferida, representada por la interacción de dos imitadores con un imitador. , que se interesan por las acciones simultáneas que representan, acompañadas de movimientos corporales que desarrollan la inteligencia como un proceso complejo. Hernández Díaz (2017) debido a que el lenguaje está en sintonía con los procesos cognitivos, sensoriales y motores, aparece como un recordatorio de notas presentes, pasadas, imaginarias o reales. Arévalo et al. (2018) el elemento principal que se presenta en esta técnica es el mimetismo. Debido a que es un elemento de asimilación de la acción expresada en un sistema estructural desde la codificación de gestos hasta la expresión del carácter, el estudiante demuestra subconscientemente sus habilidades teatrales y su efecto dramático. Inteligencia que representa un hecho de estar presente en la sociedad. Hernández Díaz (2017) Los juegos simbólicos son gratuitos y autónomos y no requieren ninguna

condición. Aunque se enriquece si hay un espacio, objeto y tiempo de devoción apropiados para que se manifieste. No requiere la intervención de un adulto, pero a veces gusta a una mirada interesada y otras lo desalienta. No es necesario enseñarlo, aunque es importante que tenga una mayor presencia en el esquema educativo (los verdaderos expertos en juego simbólico son los niños y niñas). Los juegos son muy importantes porque, a través de los juegos, los niños expresan sus sentimientos, emociones e intereses sin la restricción o manipulación de los eventos por parte de los adultos que los supervisan.

Segundo, el juego de roles o role - playing es una actividad en la que los niños expresan un comportamiento adulto en un contexto histórico y cultural, y es un producto socialmente definido porque es un catalizador de una situación. Psicólogos en el mundo mencionan su importancia porque cuando lo haces, muestras una personalidad interior que manifiesta una personalidad diferente, que te hace consciente de ti mismo ante situaciones que se puedan presentar en tu entorno inmediato. Arévalo et al. (2018) se considera una actividad básica en la infancia. Porque los niños pequeños resuelven las contradicciones propias de su edad en este juego.

Siempre es un juego de roles donde puedes vestir a "bebé" como "mamá" y "hiero" en un avión imaginario, "conducir" un "conductor" y "automóvil" como un papá. Este tipo de juego tiene un impacto significativo en el desarrollo mental del niño, ya que constituye una forma de resolver las contradicciones antes mencionadas. Como se describió anteriormente, la imaginación y la interpretación de los niños muestran la posibilidad de resolver problemas o buscar alternativas para funcionar correctamente en la sociedad (Arévalo et al., 2018).

En un contexto más lúdico, espontáneo y motivador, el "role play" o "actor's play" se entiende precisamente como una actividad en la que los "jugadores" representan a actores de la vida real formando grupos en un proceso de simulación. Un individuo que opera con empatía por el "otro", es decir, que se pone en la situación del "otro". Arévalo et al. (2018) este proceso de empatía y conciencia social pone atención a los intereses de los demás, por lo que existe una visión axiológica del actor como producto de expectativas, sentimientos y emociones. El juego de roles es una estrategia que puede facilitar aprendizajes específicos por parte de los estudiantes, tales como:

Aprendizajes que promueven en los estudiantes	Estimular que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas. Promover un proceso de auto análisis del rol asumido a partir de la retroalimentación brindada.
	Reconocer formas alternativas de pensar y actuar. Desarrollar relaciones interpersonales y habilidades de comunicación.
	Desarrollar competencias profesionales y académicas propias de la carrera o especialidad.
	Facilitar la transferencia del aprendizaje hacia situaciones de la vida profesional.

Es fundamental reconocer la relevancia de estos juegos en el ambiente de aprendizaje del niño, ya que forman parte de los procesos cognitivos, sensoriales y lingüísticos, y son elementos esenciales de expresión, constituyendo un medio de comunicación y entrada al mundo de la indagación (Aibar y Escriba, 2017). Por otra parte, puede concebirse como una forma de llevar a cabo el desarrollo integrador de los estudiantes desde un punto de vista epistemológico, ya través del juego se perfila la proyección de vida del estudiante.

Tercero, El juego dramático es un tipo de juego basado en la posibilidad de sustituir y reproducir situaciones obtenidas de las experiencias de los alumnos con otras situaciones a partir de las posibilidades de la imaginación y la habilidad manipulativa a través de la simbolización. De esta forma, todos los alumnos pueden asumir un rol o rol social y desarrollar un escenario que responda al conocimiento o experiencia de ese rol o rol asumido. Los estudiantes no "copian" el mundo, lo reinventan. Aibar y Escriba (2017) el juego les permite ir más allá de lo conocido, dejar que las cosas se separen de "hacerlas a su manera", y darles un sentido propio. Los estudiantes "usan" su imaginación y construyen situaciones imaginarias que sustentan un guion dramático o una secuencia de acciones en función de su rol o rol social.

Al reconocer los factores tanto internos como externos que intervienen en la dramatización, los estudiantes mantienen una cierta liberación emocional y física que les permite tomar decisiones y proyectarse en el mundo. Aibar y Escriba (2017) las características de este juego se establecen subliminalmente en el desarrollo personal y social. Es porque apuestas por la posibilidad de asumir un papel que normalmente no harías y asumir una personalidad diferente capaz de realizar acciones como hablar y hablar. Intervienen otros pensamientos. Además, su uso del cuerpo y la gestualidad hace

que las expresiones sean más realistas, demostrando una actualización de sus habilidades comunicativas y teatrales. Aibar y Escriba (2017) *“En la obra, decimos, encontramos dos aspectos básicos que a su vez constituyen los dos ejes de contenido para el desarrollo de programas sobre este tema. Expresión dramática, por un lado, expresión física por otro: 1) A través de la expresión dramática, los alumnos juegan a expresar, sobre todo, un personaje, situación u objeto”. 2) En el caso de la expresión corporal, se trata de qué actitudes, estados de ánimo, etc., los alumnos pueden expresar a través de sus acciones y movimientos. En definitiva, los juegos dramáticos hacen uso de las tendencias naturales de los niños ya que son los protagonistas de su propia realidad y mundo, ya través del juego el alumno se expresa libremente como creación y expresión de elementos comunicativos. En el proceso de aprendizaje del alumno, se convierte en una herramienta educativa para la diversión y disfrute total.*

2.2.1.1. Texto o libreto

Tratar los problemas expuestos. *“Un guion suele consistir en diálogos que esos actores tienen que repetir e interpretar, más indicaciones de su posición en el espacio (sentados en una silla), movimiento (entrar en una habitación) o información sobre el escenario en el que están actuando, medio ambiente y así sucesivamente”.* Estas señales que no son de diálogo no se leen ni interpretan y simplemente sirven para facilitar la creación de escenas.

Un libreto es un formato de texto que expone el contenido de una obra de teatro, que indica los detalles literarios y técnicos que se deben tener en cuenta a la hora de poner una obra de teatro en escena. Un guion para obra teatral contiene en cuanto a lo literario, los diálogos y discursos de los personajes intervinientes; y en cuanto a los aspectos técnicos, describe los detalles, las acotaciones, la escenografía, el vestuario, el sonido, entre otros. (Aibar y Escriba, 2017, p. 45)

Los guiones suelen tener un formato o estructura similar. *“Se divide en actos o escenas en los que tiene lugar una serie de hechos o diálogos relacionados. Cada escena aclara, en la medida de lo posible, la ubicación de cada personaje, el entorno en el que se encuentra y otros datos, para luego pasar a diálogos reales entre diferentes personajes de la obra”.* Este diálogo está escrito para aclarar el nombre de cada persona que habla o

interactúa con otras. Las palabras, los sonidos e incluso los silencios deben estar marcados en el guion para que los actores sepan cuándo hablar y cuándo callar.

2.2.1.2. Escenario

El fondo es el tiempo y el lugar de los acontecimientos humanos. El escenario también se puede utilizar como espacio para pronunciar discursos u organizar reuniones y conferencias. *“En el primer caso, el orador sube al escenario, se enfrenta a la audiencia y comienza a hablar, generalmente usando un micrófono. Los eventos en el escenario suelen incluir debates e intercambios de opiniones”*.

Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente. (Aibar y Escriba, 2017, p. 46)

El espacio escénico se puede utilizar de formas un tanto clásicas o innovadoras, y cuando se entiende como un espacio artístico (un término compartido con otras artes), es un término único para el arte de vanguardia que va más allá del escenario tradicional. Dimensiones físicas y conceptuales que vulneran el principio clásico de separación del público o cuarta pared.

2.2.1.3. Personajes

Un personaje es un personaje que enfatiza las características del personaje principal. Los personajes son construcciones mentales elaboradas a través del lenguaje y las imágenes. Aibar y Escriba (2017) en varios espectáculos, producciones y películas (excluyendo la animación), los personajes son interpretados por actores, bailarines y cantantes. Para el anime y los títeres, hay actores de doblaje, pero las voces también se pueden crear por computadora. Como concepto estructuralista, el personaje permanece estático y se reduce a un conjunto de rasgos o funciones necesarias para el desarrollo de una acción.

2.2.1.4. Público o Auditorio

El público o audiencia son quienes aceptan o rechazan los hechos escenificados en el sociodrama. Aibar y Escriba (2017) un grupo de personas que mantienen su individualidad y espíritu crítico, practican las mismas aficiones y acuden preferentemente a determinados lugares para asistir a reuniones, espectáculos o actividades similares. El público se sienta en un espacio cerrado, asiste a conferencias y se expresa de manera inteligente, no con una actitud emocional o instintiva como la multitud.

2.2.2. Competencia comunicativa

“La competencia comunicativa es un concepto que surge dentro de la lingüística, pero con el paso del tiempo se ha convertido en objeto de estudio de diversas disciplinas que se han unido y abordado desde sus propias perspectivas para realizar un análisis integrado del concepto”. Navarro y Ortiz (2017) En la actualidad, la competencia comunicativa se concibe como un panorama de los conocimientos, habilidades, destrezas o aptitudes que intervienen en la convivencia y la producción de relaciones interpersonales e intergrupales. Porque la convivencia humana requiere el medio de una comunicación eficaz. Más actores se reconocen como iguales, comparten experiencias y actúan con sentido de comunidad a partir del diálogo orientado a la construcción de consensos. Navarro y Ortiz (2017) la comunicación representa así una herramienta esencial para el despliegue de estructuras sociales que están perpetuamente explorando nuevas formas de apoyo.

En esa búsqueda para mejorar e incrementar las formas de comunicación, la ciencia y la tecnología han creado complejos y elaborados medios y redes cada vez más sofisticados. Sin embargo, todos esos avances mecánicos poco han contribuido a mejorar la relación entre las personas y, en muchos casos, han creado una brecha que ha llevado a formas de aislamiento personal que naturalmente se trasladan a los grupos y organizaciones. (Bermúdez y González, 2018, p. 2)

Por ello, la capacidad de comunicación individual y colectiva es una cualidad estratégica destacada y representa un requisito para construir relaciones sanas a la vez que productivas. Todos los componentes para optimizar los procesos productivos.

Para adentrarse en el campo teórico de la competencia comunicativa, se debe seguir un camino que conduzca a la comprensión de diferentes campos de estudio,

desde un punto de vista conductual hasta la psicología, disciplina que juega un papel muy importante. expresión humana; Desde la lingüística en cuanto a la formación de habilidades lingüísticas hasta la pragmática como disciplina multinivel imprescindible para el estudio de la materia. (Bermúdez y González, 2018, p. 3)

El concepto de competencia se desarrolló a partir de la crítica de Noam Chomsky a Skinner con respecto a su percepción del aprendizaje de idiomas. “Aquí propone un proceso basado únicamente en relaciones estímulo-respuesta sin considerar la importancia crítica del proceso creativo” (Álvarez de Zayas, 2017, p. 23). En 1965, Chomsky propuso el término competencia lingüística y la definió como la capacidad y propensión a la interpretación y ejecución. Sin embargo, este concepto solo imagina el dominio del idioma y no garantiza en sí mismo una buena comunicación. Posteriormente, Hymes (1971) amplió el concepto de Chomsky para reconocer la actuación comunicativa en respuesta a las demandas del entorno. La definición de Hymes se aleja así de los meros hechos lingüísticos y da cabida a otros aspectos como el social y el psicológico.

Asimismo, desde este punto de vista psicológico, Piaget propuso el uso de la teoría del desarrollo cognitivo y la acción mental, considerando la existencia de conocimientos abstractos sobre los sujetos involucrados en el desarrollo de habilidades.

La confluencia de investigaciones tanto en el dominio lingüístico como en el psicológico y cognitivo ha dado paso a una perspectiva común que podría ampliar el concepto de competencia comunicativa.

Por lo general, cuando se habla de habilidades comunicativas, se las identifica como habilidades básicas del lenguaje. La comprensión, el análisis y la organización de textos son esenciales para la comunicación, pero no suficientes desde el punto de vista sociopsicológico, especialmente si nos referimos a la comunicación educativa (Navarro y Ortiz, 2018).

Por otro lado, para la capacidad de comunicarse por escrito, se sabe que el lenguaje escrito no es una traducción del lenguaje oral, y que el primero es una característica completamente especial del lenguaje, ya que "utiliza más pensamientos sobre palabras que sobre palabras", y siempre existe cuando se materializa todo el texto". Un encuentro virtual con un lector que no. Navarro y Ortiz (2018) argumentan que la escritura, a diferencia del lenguaje oral, es un producto consciente y creativo del ser humano. Requiere mucha atención y plena conciencia de lo que se está haciendo. No hay

destinatario. Por tener un carácter más abstracto que el lenguaje oral, está más lejos del fin inmediato de satisfacer las necesidades naturales del hombre.

La forma en que se desarrollan las habilidades de escritura puede verse como aprendida en lugar de adquirida de acuerdo con el concepto de adquisición versus aprendizaje. Bermúdez y González (2018) la diferencia entre aprendizaje y adquisición se centra específicamente en el hecho de que la adquisición es un proceso subconsciente, mientras que el aprendizaje es un proceso consciente. Álvarez de Zayas (2017) en otras palabras, nadie que haya dominado el idioma puede explicar si sus acciones son correctas o incorrectas. En cambio, los alumnos pueden participar en el proceso de toma de decisiones para guiar la asimilación y establecer las reglas que usan en su práctica. Navarro y Ortiz (2018) es imposible documentar qué aspectos se adquieren independientemente de los aspectos aprendidos o viceversa.

“Uno aprende a escribir escribiendo, y la familiaridad con los diferentes géneros no aumenta de año en año, sino a través de las prácticas a las que uno se expone”. Álvarez de Zayas (2017) tanto hablar como escribir requieren interacción en una variedad de espacios socioculturales. Navarro y Ortiz (2018) la escritura es, pues, un producto del contexto sociocultural que determina su función y exige la propia experiencia de escritura. Puede caracterizarse como que ocurre en una situación en la que existe una distancia espacial y temporal entre el escritor y el lector. *“En resumen, la expresión escrita requiere habilidades cognitivas, socioculturales y lingüísticas más sofisticadas que la expresión oral”.*

Más allá del término competencia que ha permeado varios sistemas educativos, la competencia comunicativa se refiere a la capacidad de una persona para actuar de acuerdo con las normas lingüísticas del lenguaje y su diversidad, con la intención de imprimir en el lenguaje. Comunicación con reglas de conducta social específicas y dominios apropiados para planificar, revisar, revisar y publicar (pero no siempre en ese orden) mensajes además de recibir mensajes para interactuar en una comunidad específica (Navarro y Ortiz, 2018). De esta forma, se puede analizar la capacidad comunicativa del texto a través de los indicadores gramaticales y ortográficos según el tipo de texto, la composición del discurso y el proceso claro de planificación, revisión y revisión.

Finalmente, a través de las diferentes variables que intervienen en la evaluación se pueden encontrar diferentes definiciones de las habilidades comunicativas. Navarro y Ortiz (2018) Sin embargo, la definición general considera el conjunto de procesos y

conocimientos de diferentes tipos (lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos) que el hablante/oyente/escritor/lector debe utilizar para crear o comprender un discurso adecuado a la situación. El contexto de la comunicación y el grado de formalización requerido. Álvarez de Zayas (2017) con base en esta definición, la competencia comunicativa puede verse como compuesta por cuatro subcompetencias: lingüística o gramatical, sociolingüística, discursiva o textual y estratégica.

“La competencia comunicativa se subdivide para su estudio, pero los procesos y conocimientos que permiten a los hablantes actuar adecuadamente operan de manera cercana. Es decir, en la práctica el hablante no aísla cada subcompetencia”. Cuando te conviertes en un interlocutor, su desempeño es la suma de sus subcompetencias casi inseparables (Navarro y Ortiz, 2018). Así, en la realidad de las situaciones comunicativas, un mejor desempeño lingüístico (principalmente relacionado con lo gramatical) y sociolingüístico (formal) refleja un peor desempeño que el desempeño práctico (coherente y cohesivo) o estratégico (planificador). Debido a que el discurso diverge como un todo sin subdivisión del hablante, el análisis detallado (Bermúdez y González, 2018).

“La competencia comunicativa como proceso contextual se desarrolla no cuando se trata de las reglas gramaticales del lenguaje (competencia verbal), sino cuando una persona es capaz de decidir cuándo hablar y cuándo no hablar y qué, con quién y dónde. Y de qué manera: cuando puede realizar un repertorio de actos de habla, cuando puede participar en eventos comunicativos y evaluar la participación de los demás. La competencia comunicativa tiene en cuenta actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, sus características y usos”. De igual forma, encuentra una relación recíproca del lenguaje con otras normas de comportamiento comunicativo.

Así, las habilidades comunicativas desarrollan la capacidad de decidir cuándo, dónde, cómo y con quién más que saber expresarse. Según Bermúdez y González (2018) otra perspectiva define las habilidades comunicativas como: Un conjunto de conocimientos y destrezas (lingüísticas, discursivas, socioculturales y estratégicas) que permiten a los hablantes actuar de manera eficaz y adecuada en situaciones comunicativas específicas y comunidades lingüísticas determinadas.

De una forma sencilla, si conoces conocimientos gramaticales (del idioma) y puedes utilizarlos adecuadamente según la situación en la que necesites expresarte con claridad, podrás entender que eres una persona capaz de comunicar. sus ideas (Navarro y

Ortiz, 2018). Los componentes de las habilidades de comunicación se sugieren a continuación. Las habilidades de comunicación se integran en las habilidades lingüísticas y las habilidades pragmáticas (Navarro y Ortiz, 2018). *“La competencia comunicativa consiste en la competencia organizativa que incluye la competencia gramatical y textual y la competencia pragmática que incluye la competencia del habla relacionada con la función del lenguaje y la competencia sociolingüística relacionada con el comportamiento comunicativo social”*.

2.2.2.1. Competencia gramatical

La competencia gramatical o competencia lingüística es el proceso mediante el cual un estudiante-hablante interactúa con una o más personas y asume activamente el doble papel de receptor de mensajes y codificador de mensajes del interlocutor(es). Nuestro objetivo es satisfacer sus necesidades de comunicación.

El concepto de Competencia Lingüística ya fue utilizado por Chomsky en 1965, definiéndolo como sistema de reglas que, interiorizadas por el discente, conforman sus conocimientos verbales (expresión) y le permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos (comprensión), referido a saber utilizar las reglas gramaticales de la lengua. Lyons en 1969, definió la Competencia Pragmática como la «capacidad que el discente adquiere de saber usar adecuadamente una lengua, llevándole a conocer los procedimientos no lingüísticos: las necesidades, las intenciones, los propósitos, las finalidades, etc.», referido a saber usar las funciones de la lengua. Hymes, en 1972, definió la Competencia Comunicativa como la «capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles», referido a saber usar las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales. (Padilla et al. 2018, p. 179)

El desarrollo de esta competencia abarca un amplio espectro, desde enfoques basados en el lenguaje que enfatizan la precisión hasta enfoques basados en mensajes que enfatizan el significado y la fluidez. *“Y su fin supremo es capacitar al alumno para desarrollar un acto comunicativo con la eficacia necesaria. Es una excelente habilidad didáctica en el aprendizaje de lenguas extranjeras, y la eficacia de su desarrollo depende de su integración con el resto de las habilidades comunicativas”* y de una fuerte conexión

entre los elementos motivacionales cognitivos y emocionales, con énfasis en estos últimos pasos para desarrollar habilidades lingüísticas:

Sensibilización: Si bien la dinámica de las situaciones de comunicación no siempre brinda a los hablantes la oportunidad de prepararse para la acción comunicativa, es útil preparar a los estudiantes para usar esta importante y difícil habilidad en el proceso del salón de clases. Dicha preparación es cognitiva y emocional, pero esta última debe ser el foco. Estrategia didáctica de esta fase:

“Seleccionar temáticas para la conversación oral de acuerdo con sus necesidades e intereses; orientarse hacia las temáticas propuestas por el profesor o sus compañeros de modo que se propicie el surgimiento de nuevos intereses y necesidades; determinar la intención comunicativa a desarrollar; seleccionar los elementos lingüísticos (fónicos, léxicos, gramaticales, discursivos y estilísticos) imprescindibles para satisfacer la función comunicativa a ejecutar; ajustar los elementos lingüísticos seleccionados al estilo funcional que se adecue al acto comunicativo a desarrollar. determinar posibles obstáculos; formuló posibles presuposiciones o hipótesis sobre el resultado de la interacción con su interlocutor”.

Elaboración: En esta fase se desarrolla, de manera interactiva, el acto comunicativo entre el estudiante y su(s) interlocutor(es). Estrategia didáctica de esta fase:

“Decodificar el mensaje de su(s) interlocutor(es); codificar el mensaje a transmitir; producir frases y oraciones que satisfagan la intención comunicativa de diferente longitud, con apropiados patrones de acento, ritmo y entonación; utilizar formas reducidas de palabras y frases características de la expresión oral; utilizar un adecuado número de unidades léxicas; utilizar los elementos gramaticales apropiados al acto comunicativo; producir el habla con la fluidez requerida; monitorear su propia producción oral; cumplir, de manera eficiente, la función comunicativa; utilizar la expresión facial y los movimientos corporales adecuados al acto comunicativo; percatarse de cómo va entendiendo y reaccionando el interlocutor; utilizar repeticiones (gestos, sinónimos, definiciones, ejemplos) cuando no sea comprendido”.

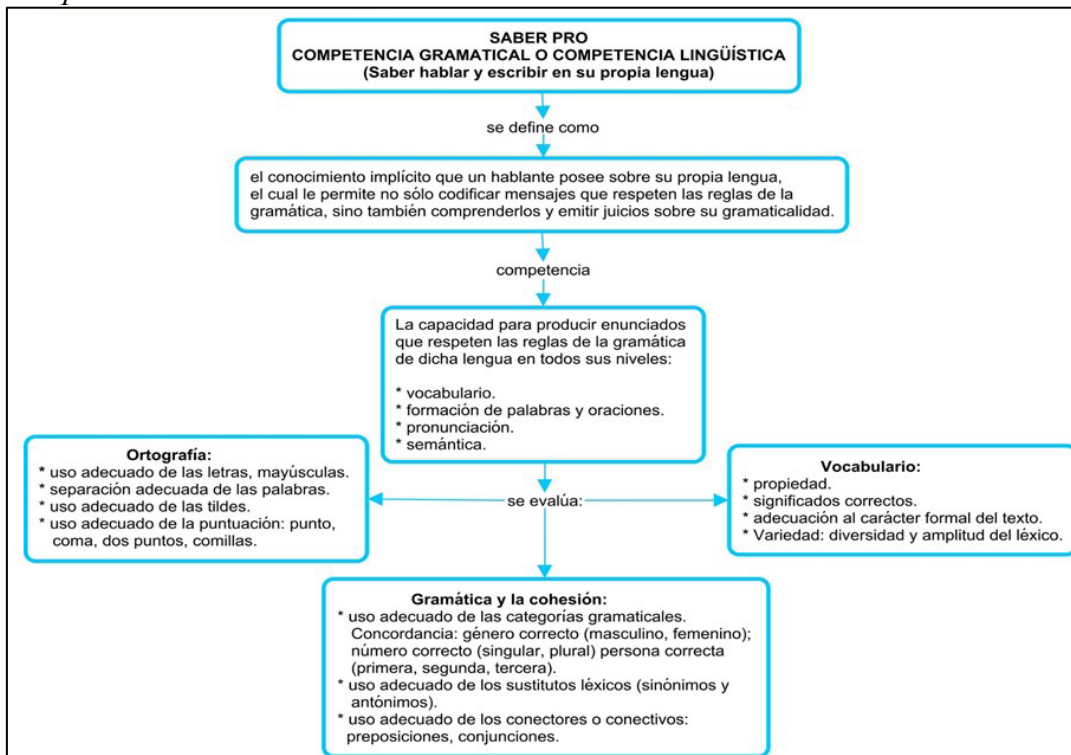
Redefinición: En esta fase, el estudiante valora, de manera crítica, tanto su actuación lingüística como la de sus compañeros. Estrategia didáctica de esta fase:

“Evaluar de manera autocrítica su actuación durante el acto comunicativo ejecutado; valorar la actuación de sus compañeros o interlocutores; registrar sus principales errores; determinar con la ayuda del profesor y sus compañeros técnicas

correctivas para eliminar los errores cometidos; trazarse nuevos retos para el perfeccionamiento en la lengua oral; evaluar el nivel de correspondencia entre los contenidos del texto y sus gustos y preferencias”.

La aplicación de las habilidades lingüísticas en una variedad de situaciones comunicativas es uno de los objetivos básicos del aprendizaje. Navarro y Ortiz (2017) Así, esta es una etapa donde los estudiantes aplican lo aprendido en clase y continúan mejorando sus habilidades orales. Las estrategias didácticas de esta etapa: En primer lugar, atender sus necesidades comunicativas de acuerdo al contexto en el que les toca trabajar y utilizar sus habilidades lingüísticas para satisfacer sus gustos y preferencias. En segundo lugar, utiliza diferentes estilos funcionales del lenguaje oral según el contexto en el que se realiza el acto de comunicación. Determine estrategias de dominio del idioma para ayudarlo a convertirse en un comunicador efectivo. Detecta tus propios errores y elige tu propio método de corrección. Determinar una estrategia para el aprendizaje de habilidades lingüísticas que se pueda mejorar continuamente. A continuación, presentamos la siguiente figura 1, para comprenderla.

Figura 1
Competencia Gramatical



2.2.2.2. Competencia sociolingüística

Las habilidades sociolingüísticas son uno de los componentes de las habilidades comunicativas. Según Navarro y Ortiz (2017), “Examinan el contexto de los participantes y la relación entre ellos, sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos en los que están participando y las normas y convenciones de interacción que los regulan” (p. 56). Las habilidades sociolingüísticas son uno de los componentes de las habilidades comunicativas. *“Examinan el contexto de los participantes y la relación entre ellos, sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos en los que están participando y las normas y convenciones de interacción que los regulan”*. Canale Prado (2017) Fue uno de los primeros autores en describirlo en un artículo que sugiere, como sugiere el título, seguir el camino de la pedagogía comunicativa en la competencia comunicativa definida por Hymes. *“Canales distingue entre adecuación de sentido y adecuación de forma cuando habla de adecuación de expresión. El primero se relaciona con el grado en que ciertas funciones comunicativas, ciertas ideas o actitudes se consideran características de una situación dada (por ejemplo, en términos de canales, generalmente es inadecuado que un mesero en un restaurante ordene un plato)”*. El segundo se relaciona con la medida en que un determinado significado se expresa a través de formas verbales propias de un determinado contexto sociolingüístico (por ejemplo, el camarero de un restaurante hará diferentes preguntas a los clientes según la categoría del restaurante), grado de confianza en ellos, y otras variables similares).

La competencia sociolingüística es la capacidad de los hablantes para producir y comprender expresiones lingüísticas de manera adecuada en una variedad de contextos de uso en los que existen una variedad de factores, como las situaciones de los participantes y las relaciones entre ellos, los eventos comunicativos que encuentran y sus situaciones comunicativas. Navarro y Ortiz (2017) es una habilidad. intención y las normas de interacción que la regulan. *“La competencia sociolingüística forma parte de la competencia comunicativa e incluye cuatro dominios. sensibilidad a las diferencias de dialecto o variedad, sensibilidad a las diferencias de registros; sensibilidad a la naturalidad; Habilidad para interpretar referencias culturales y lenguaje figurado”*.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

Técnica del sociodrama: “Consiste en la escenificación de una determinada situación, como réplica de lo que ocurre en la vida real” (Arévalo et al., 2018, p. 54).

Texto o libreto: “Sobre la problemática que se expone” (Arévalo et al., 2018, p. 46).

Escenario: “Ubicando tiempo y lugar del hecho humano” (Arévalo et al., 2018, p. 46).

Personajes: “Que resalten las características de los protagonistas” (Arévalo et al., 2018, p. 46).

Público o Auditorio: “Personas que acepta o rechaza el hecho escenificado en el sociodrama” (Arévalo et al., 2018, p. 46).

Competencia comunicativa: “Es la capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros” (Navarro y Ortiz, 2017, p. 78).

Competencia gramatical: “Capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles, vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica” (Navarro y Ortiz, 2017, p. 56).

Competencia sociolingüística: “Es la capacidad de un hablante de producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en contextos de uso diferentes, en los que se dan factores variables como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos” (Navarro y Ortiz, 2017, p. 56).

CAPÍTULO III

HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

H_G: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo - del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

3.2. Hipótesis específicas

H_{e1}: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo - del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

H_{e2}: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

Tabla 1

Definición conceptual y operacional

Variable - definición conceptual	Variable - definición operacional
VI: Técnica del sociodrama: “Consiste en la escenificación de una determinada situación, como réplica de lo que ocurre en la vida real” (Arévalo et al., 2018, p. 54).	La variable fue manipulada a través de 40 sesiones de clase, en cada sesión se insertará las dimensiones planteadas tales como: Texto o libreto, Escenario, Personajes, Público o Auditorio.
VD: Competencia comunicativa: “Es la capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros” (Navarro y Ortiz, 2017, p. 78).	La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo. El instrumento presento 20 ítems. Los ítems del 1 al 10 mediaron la dimensión competencia gramatical. Asimismo, los ítems del 11 al 20 midieron la dimensión competencia sociolingüística

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

El método general que se empleó fue el científico. Según Loli Quincho (2020), “El procedimiento científico es un método sistemático para obtener nuevos conocimientos” (p. 56). Para calificar como científico, debería estar con base en el empirismo, con base en la medición, y además debería estar reducido por el motivo.

El primer paso del método científico es la observación, identificación del problema, consistencia en la percepción del hecho o fenómeno. En segundo lugar, formulación del problema, plantear la interrogante sobre el fenómeno. En tercer lugar, formulación de la hipótesis, plantear una posible respuesta al fenómeno observado. En cuarto lugar, experimentación, poner a prueba la hipótesis mediante la manipulación de la variable independiente. En esta etapa se deben elaborar detalladas observaciones y registrarla información de los datos. En quinto lugar, resultado, los datos obtenidos por medio de la experimentación nos permiten aceptar y rechazar la hipótesis planteada. Finalmente, la conclusión, comunicar nuestros resultados respecto al problema o fenómeno. (Loli Quincho, 2020, p. 76)

El método se basa en lo empírico y en la medición, y está sujeto a los principios específicos de las pruebas de razonamiento.

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se empleó corresponde a la aplicada. *“Ya que permitió observar el efecto de la variable independiente (Técnica del sociodrama) sobre la variable dependiente (Competencia comunicativa). La investigación se caracterizó por la manipulación de la variable independiente y en las consecuencias prácticas de los conocimientos que se obtuvieron”*.

4.3. Nivel de investigación

El presente estudio se ubicó en el nivel explicativo. “El nivel explicativo trata de explicar una variable en función de la otra, tiene una causalidad y utiliza: análisis multivariado, análisis factorial de varianza, multivarianza de la varianza, entre otras” (Loli Quincho, 2020, p. 72).

4.4. Diseño de la investigación

El diseño que se empleó en la presente investigación fue el pre experimental con una prueba de entrada y salida con un solo grupo (Hernández et al., 2014). El diseño fue útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

GE	O1	X	O2	GE = Es el grupo experimental
				O1= Prueba de entrada (Pre test)
				X = Variable independiente (Técnica del sociodrama)
				O2= Prueba de salida (post test)

4.5. Población y muestra

Tabla 2

Población y muestra

Población	Muestra
60 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.	30 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.

Muestreo: El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, ya que se escogió a la muestra disponible para la investigación.

Fuente: Registro de la I.E

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Análisis de desempeño	Lista de cotejo

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva: “*estadística centralizada (media aritmética, mediana y moda), que servirá como punto de referencia para explicar las calificaciones que se obtuvieron en la observación de entrada y salida. Y como estadígrafos de dispersión (varianza, desviación típica) los cuales se emplearon para determinar el grado de dispersión de los datos respecto al promedio representativo de los mismos*”. Por otro lado, se empleó el SPSS versión 27 y la estadística inferencial donde se aplicó la prueba de Student (“t”).

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

Referente a los aspectos éticos de la investigación se tuvo presente lo referido en el artículo 27 del reglamento general de investigación: Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales; se obtuvo el consentimiento informado y expreso de la población de estudio; se aseguró el bienestar e integridad de las personas

que participan en la investigación; se evitó acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad; *“se actuó con responsabilidad en relación con la pertinencia, los alcances y las repercusiones de la investigación, tanto a nivel individual e institucional, como social y se tuvo presente la veracidad en todo momento”*.

Asimismo, referente al artículo 28, la investigación fue pertinente; *“presentó un rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Se garantizó la confidencialidad y anonimato de las personas involucradas en la investigación”*. Se reportó los hallazgos de la investigación de manera abierta, completa y oportuna; no se incurrió en el plagio; y se publicará los hallazgos encontrados.

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

5.1.1. Análisis de la variable competencia comunicativa prueba de entrada (PE) y salida (PS)

5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión (PE-PS)

Análisis de entrada y salida

Tabla 4

Competencia comunicativa PE-PS

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		9	18
Mediana		9	18
Moda		8	18
Desv. Desviación		2	1
Varianza		3	2

Interpretación:

Según la tabla 4, en la prueba de entrada la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 9. Por otro lado, el valor que ocupó la posición central fue 9. Asimismo, el valor que más se repitió fue 8. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

Del mismo modo, según la tabla 4, en la prueba de salida la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 18. Por otro lado, el valor que ocupó la posición central fue 18. Asimismo, el valor que más se repitió fue 18. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje (PE-PS)

Análisis de entrada y salida

Tabla 5
Competencia comunicativa PE-PS

Niveles	Prueba de entrada		Niveles	Prueba de salida	
	F	%		F	%
Logro	0	0	Logro	30	100
Proceso	29	97	Proceso	0	0
Inicio	1	3	Inicio	0	0
Total	30	100	Total	30	100

Figura 2
Competencia comunicativa PE

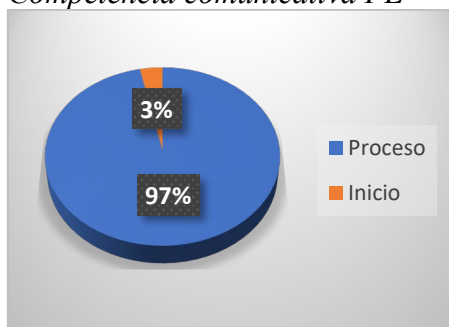
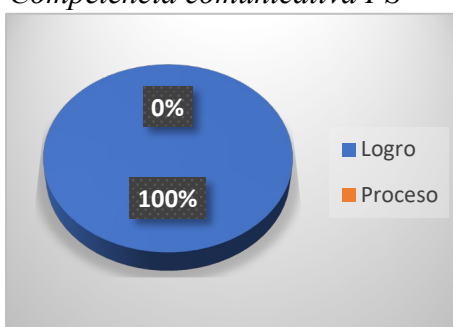


Figura 3
Competencia comunicativa PS



Interpretación:

Según la tabla 5 y figura 2, en la prueba de entrada el 97% (29) estudiantes tienen dificultad en las habilidades comunicativas que son un conjunto de actitudes positivas que permiten mantener una adecuada comunicación entre una o varias personas. Se les dificulta interpretar y presentar diversos elementos de comunicación. Por otro lado, se percibe en ellos que no tienen en cuenta las reglas sociales, culturales o psicológicas que

determinan el uso correcto del lenguaje. Por otro lado, el 3% (1) en un estudiante no se percibe la competencia comunicativa.

Del mismo modo, tabla 5 y figura 3 en la prueba de salida el 100% de los estudiantes desarrollaron habilidades comunicativas que son un conjunto de actitudes positivas que permiten mantener una adecuada comunicación entre una o varias personas. Interpretar y presentar diversos elementos de comunicación. Asimismo, se percibe en ellos que tienen en cuenta las reglas sociales, culturales o psicológicas que determinan el uso correcto del lenguaje.

5.1.2. Análisis de las dimensiones competencia gramatical, competencia sociolingüística - Prueba de entrada (PE) y salida (PS)

5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión de la dimensión competencia gramatical - prueba de entrada (PE) y salida (PS)

Análisis de entrada y salida

Tabla 6

Dimensión competencia gramatical prueba de entrada (PE) y salida (PS)

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		5	9
Mediana		5	9
Moda		6	9
Desv. Desviación		1	1
Varianza		1	1

Interpretación:

Según la tabla 6, en la prueba de entrada la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 5. Por otro lado, el valor que ocupó la posición central fue 5. Asimismo, el valor que más se repitió fue 6. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

Del mismo modo, según la tabla 6, en la prueba de salida la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 9. Por otro lado, el valor que

ocupo la posición central fue 9. Asimismo, el valor que más se repitió fue 9. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje (PE – PS)

Análisis de entrada y salida

Tabla 7

Dimensión competencia gramatical prueba de entrada (PE) y salida (PS)

Niveles	Prueba de entrada		Niveles	Prueba de salida	
	F	%		f	%
Logro	0	0	Logro	29	97
Proceso	27	90	Proceso	1	3
Inicio	3	10	Inicio	0	0
Total	30	100	Total	30	100

Figura 4

Dimensión competencia gramatical (PE)

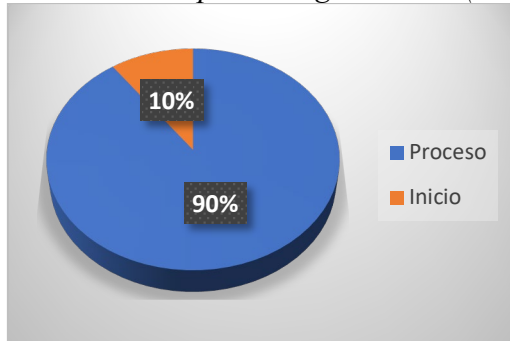
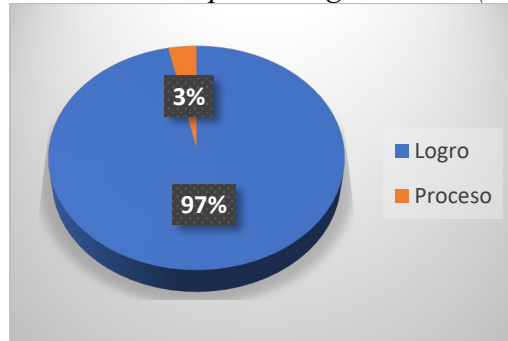


Figura 5

Dimensión competencia gramatical (PS)



Interpretación:

Según la tabla 7 y la figura 4, en la prueba de entrada el 90% (27) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Se percibe en los estudiantes dificultad para generar declaraciones gramaticales en su lenguaje, es decir, no respetan las declaraciones que respetan las reglas gramaticales en el lenguaje en todos los niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Asimismo, tienen dificultad en el conocimiento tácito que tiene el estudiante (hablante) sobre su lengua, que le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas gramaticales, sino

también comprenderlos y emitir juicios gramaticales sobre ellos. Por otro lado, el 10% (3) estudiantes se ubican en el nivel inicio. No se percibe en ellos la competencia gramatical.

Del mismo modo, según la tabla 7 y la figura 5, el 97% (29) estudiantes se ubican en el nivel logro. Se percibe en los estudiantes la capacidad de generar declaraciones gramaticales en su lenguaje, es decir, declaraciones que respetan las reglas gramaticales en el lenguaje en todos los niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Asimismo, se percibe el conocimiento tácito que tiene el estudiante (hablante) sobre su lengua, que le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas gramaticales, sino también comprenderlos y emitir juicios gramaticales sobre ellos. Asimismo, 3% (1) estudiante se ubica en el nivel proceso. Se percibe en los estudiantes dificultad para generar declaraciones gramaticales en su lenguaje, es decir, no respetan las declaraciones que respetan las reglas gramaticales en el lenguaje en todos los niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Asimismo, tienen dificultad en el conocimiento tácito que tiene el estudiante (hablante) sobre su lengua, que le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas gramaticales, sino también comprenderlos y emitir juicios gramaticales sobre ellos.

5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión de la dimensión competencia sociolingüística – Prueba de entrada (PE) y salida (PS)

Análisis de entrada y salida

Tabla 8

Prueba de entrada (PE) y salida (PS) – Dimensión competencia sociolingüística

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		4	9
Mediana		4	9
Moda		3	9
Desv. Desviación		1	1
Varianza		2	2

Interpretación:

Según la tabla 8, en la prueba de entrada la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 4. Por otro lado, el valor que ocupó la posición central fue 4. Asimismo, el valor que más se repitió fue 3. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

Del mismo modo, según la tabla 8, en la prueba de salida la suma de todos los datos y dividido el resultado entre la cantidad de datos fue 9. Por otro lado, el valor que ocupó la posición central fue 9. Asimismo, el valor que más se repitió fue 9. Por otro lado, las medidas de dispersión nos indican que los datos están agrupados en función a la media aritmética.

5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

Análisis de entrada y salida

Tabla 9

Prueba de entrada (PE) y salida (PS) – Dimensión competencia sociolingüística

Niveles	Prueba de entrada		Niveles	Prueba de salida	
	F	%		F	%
Logro	0	0	Logro	26	87
Proceso	17	57	Proceso	4	13
Inicio	13	43	Inicio	0	0
Total	30	100	Total	30	100

Figura 6

Dimensión competencia sociolingüística (PE)

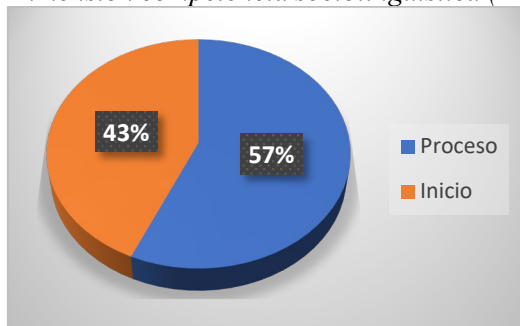
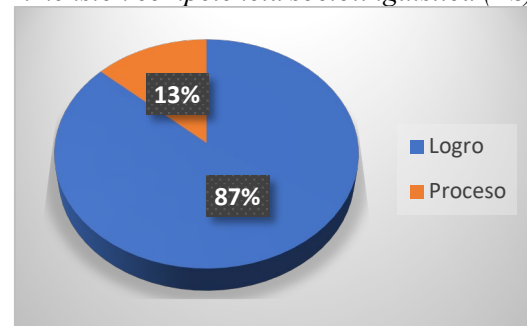


Figura 7

Dimensión competencia sociolingüística (PS)



Interpretación:

Según la tabla 9 y la figura 6, en la prueba de entrada el 57% (17) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Se percibe en los estudiantes dificultad para elaborar y comprender un mensaje de acuerdo a su contexto social. A los estudiantes se les dificulta la comunicación sociolingüística que son la relación entre los participantes y sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos y las reglas y convenciones de las interacciones que los regulan. Por otro lado, el 43% (13) estudiantes se ubican en el nivel inicio. No se percibe en los estudiantes las competencias sociolingüistas.

Del mismo modo, según la tabla 9 y la figura 7, en la prueba de salida el 87% (26) estudiantes se ubican en el nivel logro. Lograron la capacidad de elaborar y comprender un mensaje de acuerdo a su contexto social. Se evidenciaron en los estudiantes algunos de los factores que influyen en la comunicación sociolingüística que son la relación entre los participantes y sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos y las reglas y convenciones de las interacciones que los regulan. Por otro lado, el 13% (4) estudiantes se ubican en el nivel proceso. Se percibe en los estudiantes dificultad para elaborar y comprender un mensaje de acuerdo a su contexto social. A los estudiantes se les dificulta la comunicación sociolingüística que son la relación entre los participantes y sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos y las reglas y convenciones de las interacciones que los regulan.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 10
Distribución normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P. Entrada	,935	30	,068
P.Salida	,934	30	,064

“Dado que los valores de la columna Sig. son mayores a 0.05 se toma la decisión de usar una prueba paramétrica para contrastar y validar las hipótesis planteadas. Para nuestro caso utilizaremos la Prueba T de muestras emparejadas”.

5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica del sociodrama no influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

Ha: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 11
Prueba de muestras emparejadas – Variable

Prueba de muestras emparejadas									
Par	PE – PS	Diferencias emparejadas					t	gl.	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
1		8,43333	2,50080	,45658	Inferior	Superior	18,471	29	,000
					9,36715	7,49952			

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- b) Conclusión estadística: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e1}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica del sociodrama no influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

Ha: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 12
Prueba de muestras emparejadas – DI

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	PE	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
1	- PS	3,86667	1,43198	,26144	4,40138	3,33196	14,790	29	,000

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- b) Conclusión estadística: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e2}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica del sociodrama no influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

Ha: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 13

Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		4,56667	1,94197	,35455	5,29181	3,84152	12,880	29	,000

Fuente: Sábana de resultados de la prueba de entrada y salida

c) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- b) Conclusión estadística: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI

ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

5.3. Discusión de resultados

En función de los resultados obtenidos en el objetivo general, se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Tal como se demostró a través de las observaciones de entrada (POE: 9) y la observación de salida (POS: 18). Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación, con investigación de Cubas Cruz (2020) Estrategias metodológicas para desarrollar la competencia comunicación oral de los estudiantes. El objetivo fue diseñar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la competencia de comunicación oral de los estudiantes. Concluyo que el propósito general de investigar el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes es explicar que los aprendices juegan un papel protagónico en sus etapas problemática, heurística y creativa. Una perspectiva metodológica conversacional e independiente que influye en la forma de pensar, sentir y comportarse de los estudiantes.

Asimismo, se realiza la siguiente conjetura con la investigación de Ninatanta Castillo (2019) Competencia comunicativa y estrategias metacognitivas de aprendizaje. El objetivo fue identificar la relación entre las competencias de comunicación de los estudiantes y las estrategias de aprendizaje metacognitivo, donde se determinó que existe relación significativa. Determinado por Rho de Spearman = 0,756 y significancia $p < 0,05$.

El sociodrama es una técnica que puede ser muy útil para explorar hechos sociales, iluminar factores importantes para el análisis temático, promover el entendimiento entre grupos e individuos, encontrar soluciones a problemas, favorecer la toma de decisiones y desarrollar la competencia comunicativa.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el primer objetivo específico, podemos señalar, que se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Tal como se demostró a través observación de entrada (OPE: 5) y la observación de salida (OPS: 9). Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación con la investigación de Romero y Torres (2018) Aplicación del sociodrama para mejorar la expresión oral. El objetivo fue determinar en qué medida el uso del sociodrama mejorará la expresión verbal de los estudiantes. Concluyeron que al desarrollar las sesiones de sociodrama se mejoró progresiva y eficazmente las limitaciones y deficiencias en cuanto a la expresión verbal de los participantes, que evolucionó de 13,63 puntos a 19,12.

Por otro lado, se realiza la conjetura con los resultados de la investigación de Pairazaman Mideiros (2018) Técnica de sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. El objetivo fue determinar el impacto de las técnicas de sociodrama en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes. Concluyó que el uso de técnicas de sociodrama ha tenido un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora. Como resultado de la prueba previa, el 64 % de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y solo el 7 % en el nivel de logro. Después de aplicar la técnica del sociodrama, en el postest se incrementó en el 86% en el nivel de logro, y el 14% se ubica en el nivel proceso.

La competencia comunicativa es el potencial que tiene un sujeto para lograr interacciones comunicativas adecuadas en el dominio e integración en el ejercicio profesional del conocimiento del proceso comunicativo humano, habilidades comunicativas, principios, valores y actitudes.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el segundo objetivo específico se puede señalar, que se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la

Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Tal como se demostró a través de la observación de entrada (OPE: 4) y la observación de la prueba de salida (OPS: 9). Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación con la investigación de Montes y Quispe (2018) La competencia comunicativa organizacional y el clima laboral de los empleados. El objetivo fue conocer la relación entre la competencia comunicativa organizacional y el ambiente de trabajo de un empleado. Concluyeron que la evidencia confirmó que hubo una ocurrencia positiva y significativa entre la competencia comunicativa organizacional y el clima laboral de los empleados y la fuerza de la relación r de Pearson fue de 70.8%, representa una correlación positiva significativa.

Por otro lado, se realiza una conjura con la investigación de Espinoza et al. (2019) Formación en habilidades comunicativas. Concluyeron que no existe una definición clara de competencia profesional, pero independientemente de su multiplicidad conceptual, se caracteriza como un conjunto de conocimientos, aptitudes, destrezas o habilidades desplegadas en funciones cognitivas, afectivas, de movilización social e integración. Un recurso para ayudar a los profesionales a saber qué hacer, cómo hacerlo y cómo hacerlo. Las habilidades de comunicación son parte de las habilidades profesionales. Son los conocimientos, habilidades y destrezas que permiten a emisores y receptores establecer relaciones que entreguen y acepten mensajes adecuados al contexto y logren los resultados esperados. En el campo de la educación son de gran importancia ya que sirven como soportes y métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas habilidades crean un entorno de aprendizaje motivador y constructivo.

Espinoza et al. (2019) La competencia comunicativa es el potencial que tiene un sujeto para lograr interacciones comunicativas apropiadas en el ámbito e integración del conocimiento profesional del proceso comunicativo humano, habilidades comunicativas, principios, valores, actitudes y disposición para desempeñarse efectivamente. Facilita el logro de las metas planteadas o propuestas en una variedad de contextos y en las

dimensiones emocional-cognitiva, comunicativa y sociocultural al tomar decisiones oportunas en situaciones difíciles o nuevas, así como en la propia profesión.

CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Asimismo, el 100% de los estudiantes desarrollaron habilidades comunicativas que son un conjunto de actitudes positivas que permiten mantener una adecuada comunicación entre una o varias personas. Interpretar y presentar diversos elementos de comunicación. Asimismo, se percibe en ellos que tienen en cuenta las reglas sociales, culturales o psicológicas que determinan el uso correcto del lenguaje. Por lo manifestado, la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

Se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Por otro lado, el 97% de los estudiantes se percibe en los estudiantes la capacidad de generar declaraciones gramaticales en su lenguaje, es decir, declaraciones que respetan las reglas gramaticales en el lenguaje en todos los niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Asimismo, se percibe el conocimiento tácito que tiene el estudiante (hablante) sobre su lengua, que le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas gramaticales, sino también comprenderlos y emitir juicios gramaticales sobre ellos. Por lo manifestado, la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

Se determinó la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022. Asimismo, el 87% de los estudiantes lograron la capacidad de elaborar y comprender un mensaje de acuerdo a su contexto social. Se evidenciaron en los estudiantes algunos de los factores que influyen en la comunicación sociolingüística que son la relación entre los participantes y sus intenciones comunicativas, los eventos comunicativos y las reglas y convenciones de las interacciones que los regulan. Por lo manifestado, la aplicación de la técnica del

sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.

RECOMENDACIONES

Sugiero la publicidad de los resultados de la investigación. Asimismo, se sugiere continuar la investigación utilizando un diseño cuasi experimental. Sugiere tener cuidado con las consecuencias de no aplicar los resultados correctamente, ya que la investigación se aproximó a la solución de problema a través de un diseño pre experimental. Sugiere futuras investigaciones en base a los resultados encontrados, aplicando un marco filosófico .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. (2017). *La competencia comunicativa*. Paídos .
- Arévalo, K., Espinoza, M., & Huacre, K. (2018). *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Camero, M. (2019). *Sociodrama literario de los estudiantes del 1ero año de secundaria de la Institucion Educativa Privada Nuestra Señora de la Merced – distrito de Huaral 2018*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión.
- Canales, M. (2017). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. Paídos .
- Castellanos, N. (2019). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Cubas, S. (2020). *Estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de inglés de negocios internacionales de una Universidad Privada de Lima*. USIL.
- Eléspuru, F. (2018). *La competencia comunicativa desde el enfoque socioformativo en el plan curricular de las Escuelas Profesionales de la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la Universidad Nacional de Piura - 2017*. Uniiversiidad Nacional de Piura.
- Espinoza, E., Rivas, H., Lema, R., Reyes, G., Calvas, M., & Velázquez, K. (2019). *Formación de competencias comunicativas. Carrera de educación básica. UTMach. Ecuador*. Revista ESPACIOS.
- García, L., Dias, M., Alonso, D., & López, M. (2017). *El sociodrama como técnica de intervención socioeducativa*. Universidad Complutense .
- Giagrekudo, J., & Villa, R. (2018). *Importancia de la competencia comunicativa en la enseñanza de los números enteros*. Universidad Pontificia Bolivariana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Del Pilar, M. (2014). *Metodología de la Investigación* . McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, F. (2017). *Métodos y técnicas grupales*. Trillas.
- Holguín, E. (2018). *Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. guia de actividades activas*. Universidad de Guayaquil.

- Homero, F. (2017). *Competencia comunicativa*. Paídos .
- Madrid, C., & Palacio, L. (2016). *¿Cómo mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes del grado cuarto de la básica primaria de la i.e. fe y alegría aures a partir de una propuesta lúdica?* Fundación Universitaria los Libertadores.
- Montes, Y., & Quispe, R. (2018). *Las competencias comunicativas organizacionales en el mejoramiento del clima laboral del personal administrativo en la dirección regional de energía y minas huancavelica - año 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Morales, V. (2016). *Sociodrama en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de primero de bachillerato paralelo "C" del Colegio Nacional "Abdón Calderón", quito, período 2016*. Universidad Central del Ecuador.
- Loli, M. (2020). *La investigación científica teoría y práctica* . Ninaya Alejos Nathali Lizzette.
- Navarro, L., & Ortiz, A. (2017). *¿Cómo estimular el desarrollo de competencias comunicativas?* EDUCOSTA.
- Ninatanta, M. (2019). *Competencia comunicativa y estrategias de aprendizaje metacognitivas de los estudiantes de Inglés de la Universidad Peruana Los Andes de Lima, 2019*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Oruna, P. (2021). *Programa antropológico, usando sociodramas, para fortalecer la comunicación conyugal en padres de familia de una Universidad de Chiclayo-2020*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Padilla, D., Martínez, C., Pérez, T., Rodríguez, C., & Miras, F. (2018). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. INFAD.
- Pairazaman, N. (2018). *Técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa N° 18374, la unión, Amazonas, 2018*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Romero, M., & Torres, K. (2018). *Aplicación del sociodrama para mejorar expresión oral de alumnos del 2do grado de educación secundaria de I.E. Gustavo Ríos, Trujillo, 2018*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Sánchez, M. (2020). *La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa*. Universidad Técnica de Ambato.
- Savignon, S. (1972). *Communicative Competence*. Teaching Grammar.

Velasco, S. (2018). *Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria*. Universidad Externado de Colombia.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TITULO: TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la técnica del sociodrama en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p>	<p>General:</p> <p>La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p> <p>Específicas:</p> <p>He1: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia gramatical en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p> <p>He2: La aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la competencia sociolingüística en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo – del distrito de Chilca - Huancayo, 2022.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Técnica del sociodrama</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto o libreto • Escenario • Personajes • Público o Auditorio <p>Variable Dependiente</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia gramatical • Competencia sociolingüística 	<p>Tipo investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental GE:01- x - 02</p> <p>Población</p> <p>60 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.</p> <p>Muestra</p> <p>30 estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Particular Cesar Vallejo.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 26</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	ACCIONES DE MANIPULACIÓN
Técnica del sociodrama	“Consiste en la escenificación de una determinada situación, como réplica de lo que ocurre en la vida real” (Arévalo et al., 2018, p. 54).	La variable fue manipulada a través de 40 sesiones de clase, en cada sesión se insertará las dimensiones planteadas tales como: Texto o libreto, Escenario, Personajes, Público o Auditorio.	Texto o libreto	10 sesiones de aprendizajes
			Escenario	10 sesiones de aprendizajes
			Personajes	10 sesiones de aprendizajes
			Público o Auditorio	10 sesiones de aprendizajes

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Competencia comunicativa	“Es la capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros” (Navarro y Ortiz, 2017, p. 78).	La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo. El instrumento presento 20 ítems. Los ítems del 1 al 10 mediaron la dimensión competencia gramatical. Asimismo, los ítems del 11 al 20 midieron la dimensión competencia sociolingüística	Competencia gramatical	• Forma palabras simples	1
				• Forma palabras complejas	2
				• Forma palabras compuestas	3
				• Modifica formas de palabras -alternancia de vocales.	4
				• Modifica formas de palabras - modificación de las consonantes	5
				• Modifica formas de palabras - formas irregulares.	6
				• Modifica formas de palabras – flexión.	7
				• Modifica formas de palabras – formas invariables.	8
				• Emplea las unidades lingüísticas correctamente.	9
				• Utiliza correctamente las reglas gramaticales.	10
			Competencia sociolingüística	• Adapta su discurso a las distintas situaciones sociales.	1
				• Se comunica sea cual sea la situación, a través de expresiones lingüísticas.	2
				• Desarrolla su propia jerga con sus pares.	3
				• Tiene un habla coloquial	4
				• Tiene un habla formal	5
				• Se percibe el alcance léxico	6
				• Emplea correctamente las reglas de interacción social.	7
				• Produce y entiende adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.	8
				• Vincula los conceptos: contexto social y cultural.	9
				• Realiza enunciados apropiados en base a reglas socioculturales y de la comprensión de su significado	10

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
	Competencia gramatical	• Forma palabras simples	1
		• Forma palabras complejas	2
		• Forma palabras compuestas	3
		• Modifica formas de palabras -alternancia de vocales.	4
		• Modifica formas de palabras - modificación de las consonantes	5
		• Modifica formas de palabras - formas irregulares.	6
		• Modifica formas de palabras – flexión.	7
		• Modifica formas de palabras – formas invariables.	8
		• Emplea las unidades lingüísticas correctamente.	9
		• Utiliza correctamente las reglas gramaticales.	10
Competencia comunicativa	Competencia sociolingüística	• Adapta su discurso a las distintas situaciones sociales.	1
		• Se comunica sea cual sea la situación, a través de expresiones lingüísticas.	2
		• Desarrolla su propia jerga con sus pares.	3
		• Utiliza un habla coloquial	4
		• Utiliza un habla formal	5
		• Se percibe el alcance léxico	6
		• Emplea correctamente las reglas de interacción social.	7
		• Produce y entiende adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.	8
		• Vincula los conceptos: contexto social y cultural.	9
		• Realiza enunciados apropiados en base a reglas socioculturales y de la comprensión de su significado	10

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA

Código del estudiante:

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
Competencia gramatical					
1	Forma palabras simples				
2	Forma palabras complejas				
3	Forma palabras compuestas				
4	Modifica formas de palabras - alternancia de vocales.				
5	Modifica formas de palabras - modificación de las consonantes				
6	Modifica formas de palabras - formas irregulares.				
7	Modifica formas de palabras – flexión.				
8	Modifica formas de palabras – formas invariables.				
9	Emplea las unidades lingüísticas correctamente.				
10	Utiliza correctamente las reglas gramaticales.				
Competencia sociolingüística					
11	Adapta su discurso a las distintas situaciones sociales.				
12	Se comunica sea cual sea la situación, a través de expresiones lingüísticas.				
13	Desarrolla su propia jerga con sus pares.				
14	Utiliza un habla coloquial				
15	Utiliza un habla formal				
16	Se percibe el alcance léxico.				
17	Emplea correctamente las reglas de interacción social.				
18	Produce y entiende adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.				
19	Vincula los conceptos: contexto social y cultural.				
20	Realiza enunciados apropiados en base a reglas socioculturales y de la comprensión de su significado				

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA

Código del estudiante:

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
Competencia gramatical					
1	Forma palabras simples				
2	Forma palabras complejas				
3	Forma palabras compuestas				
4	Modifica formas de palabras - alternancia de vocales.				
5	Modifica formas de palabras - modificación de las consonantes				
6	Modifica formas de palabras - formas irregulares.				
7	Modifica formas de palabras – flexión.				
8	Modifica formas de palabras – formas invariables.				
9	Emplea las unidades lingüísticas correctamente.				
10	Utiliza correctamente las reglas gramaticales.				
Competencia sociolingüística					
11	Adapta su discurso a las distintas situaciones sociales.				
12	Se comunica sea cual sea la situación, a través de expresiones lingüísticas.				
13	Desarrolla su propia jerga con sus pares.				
14	Utiliza un habla coloquial				
15	Utiliza un habla formal				
16	Se percibe el alcance léxico.				
17	Emplea correctamente las reglas de interacción social.				
18	Produce y entiende adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso.				
19	Vincula los conceptos: contexto social y cultural.				
20	Realiza enunciados apropiados en base a reglas socioculturales y de la comprensión de su significado				

VALIDACIÓN DE EXPERTOS RESPECTO AL INSTRUMENTO

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA" que hace parte de la investigación "TÉCNICA DEL SOCIOGRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Angela Karina RUIZ HERRERA
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigador de Nivel I en INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES – En el Desarrollo de la creatividad infantil
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Directora académica de SCIENTIFIC-IDEL – Sede Perú
Institución	INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES
Autor(es) del instrumento	Bach. Lopez Alfaro Edward Jaime

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua & Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Título	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Angela Karina RUIZ HERRERA	Lic. En Educación	20	Muy bueno



Lic. Angela Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO

TESISTA : Bach. Lopez Alfaro Edward Jaime

Fecha de confiabilidad : 01 de marzo del 2022

ITEMS																				
PILOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio del tesista se agregó a 6 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Lic. Angela Karina RUIZ HERRERA
DNI 44089249

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA" que hace parte de la investigación "TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Niko Dante HILARIO ROMÁN
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación e innovación en Educación
Tiempo de servicios	11 años
Cargo actual	Investigador
Institución	IDEL Sede Perú
Autor(es) del instrumento	Bach. Lopez Alfaro Edward Jaime

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
TOTAL				30	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua & Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Niko Dante HILARIO ROMÁN	Dr. En Educación	20	Muy bueno



Niko Dante HILARIO ROMÁN
DNI 20033384

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO COMPETENCIA COMUNICATIVA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO

TESISTA : Bach. Lopez Alfaro Edward Jaime

Fecha de confiabilidad : 01 de marzo del 2022

ITEMS																				
PILOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,829	20

Nota: La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio del tesista se agregó a 6 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

Se concluye que el instrumento es: Excelente confiable



Niko Dante HILARIO ROMÁN
DNI 20033384

SOLICITUD DIRIGIDA A LA ENTIDAD DONDE RECOLECTÓ LOS DATOS

I.E.P. CESAR VALLEJO	
Exp. N°	2
Hora	9:00
Fecha	7-03-2022
Folios	1
Recibido	<i>[Firma]</i>

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

SOLICITA: Autorización para aplicar tesis de investigación

Sr. Director de la IEP “CÉSAR VALLEJO” del Distrito de Chilca
Lic. Jorge Alberto Cristóbal Parraga

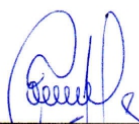
Me dirijo a usted con todo respeto y expongo

Yo, Edward Jaime, López Alfaro, identificado con DNI N° 42942566, domiciliado en el Jirón Inca Ripac N° 1533 del Distrito de El Tambo, presento a su despacho y solicito respetuosamente a su digna persona. Brindarme la facilidad y autorización para poder aplicar mi tesis de investigación en esta prestigiosa Institución Educativa, que lleva como título: **TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO** que va llevarse de la fecha 15 - 03 - 2022 al 18 - 07 - 2022

Por tanto:

Ruego a su persona, acceder a mi solicitud para poder obtener el título de licenciado en Educación Secundaria

Chilca, Huancayo, 07 de marzo de 2022



López Alfaro, Edward Jaime
DNI. 42942566



[Firma]
JORGE CRISTOBAL PARRAGA
DIRECTOR GENERAL

Visto Bueno para
aplicar tesis

08 - 03 - 22

**CONSTANCIA DE QUE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
POR PARTE DE LA ENTIDAD DONDE SE DEBÍA RECOLECTAR LOS DATOS (SE
PUEDE PRESCINDIR SI LO JUSTIFICA FEHACIENTEMENTE)**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

“CÉSAR VALLEJO”

R.D.D. N° 495 - 91 - ED

NIVELES DE EDUCACIÓN: INICIAL - PRIMARIA Y SECUNDARIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

HACE CONSTAR:

Que el bachiller López Alfaro Edward Jaime, de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana los Andes, ha aplicado la investigación titulada: **TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CESAR VALLEJO**, en la siguiente fecha, 15 de marzo al 18 de julio del 2022

Cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentada a la dirección de la Institución Educativa (todo el proceso se desarrolló de forma virtual de acuerdo a las directivas establecidas por el MINEDU)

Se expide, la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crean conveniente



Jorge Cristóbal Parraga
JORGE CRISTOBAL PARRAGA
DIRECTOR GENERAL

22-08-2022