

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

- TÍTULO** : COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
- PARA OPTAR** : EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
- AUTOR** : BACH.QUISPE CANCHARI ABEL LUIS
- JURADOS** : Presidente: Poma Lagos Luis Alberto
- Jurado : Dr. Suarez Reynoso Carlos Alberto
- Jurado : Dra. Portocarrero Condezo Edith Natalia
- Jurado : Mg. Morales Ramos Eliana Gina
- FECHA DE INICIO Y CULMINACIÓN** : 22/08/2021 al 23/08/2022

HUANCAYO – PERÚ

2022

RESUMEN

La comprensión de textos narrativos se refiere a la capacidad de entender, interpretar y analizar historias o narrativas escritas. Estas historias pueden ser cuentos cortos, novelas, leyendas, mitos, fábulas o cualquier forma de texto que cuente una historia. La comprensión de textos narrativos implica ir más allá de la lectura superficial y captar los elementos esenciales de la trama, los personajes y los mensajes subyacentes que el autor intenta transmitir.

Un resumen de comprensión de textos narrativos implica capturar los puntos clave y la trama principal de una historia. Aquí tienes un ejemplo de un resumen de un texto narrativo:

"En el texto narrativo titulado 'El Viaje Inesperado', seguimos la aventura de María, una joven intrépida que decide emprender un viaje por el mundo después de perder su empleo. Durante su travesía, conoce a personajes fascinantes y enfrenta desafíos emocionantes. En su camino, descubre el poder de la amistad y la importancia de la perseverancia. A medida que la historia progresa, María se encuentra con situaciones inesperadas que la ayudan a crecer como persona. Finalmente, regresa a casa con una nueva perspectiva de la vida y un corazón lleno de gratitud por todas las experiencias vividas durante su viaje".

Este resumen captura los elementos esenciales de un texto narrativo, incluyendo el protagonista, el conflicto, los personajes secundarios, el desarrollo del personaje principal y la lección aprendida. Recuerda que los detalles específicos pueden variar según el texto en cuestión.

“La comprensión de un texto es el producto de un proceso meta cognitivo regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto”

PALABRAS CLAVES: EDUCACIÓN, COMPRENSIÓN LECTORA, METACOGNITIVO.

SUMMARY

Comprehension of narrative texts refers to the ability to understand, interpret and analyze written stories or narratives. These stories can be short stories, novels, legends, myths, fables, or any form of text that tells a story. Understanding narrative texts involves going beyond surface reading and grasping the essential elements of the plot, characters, and underlying messages the author is trying to convey.

A narrative text comprehension summary involves capturing the key points and main plot of a story. Here is an example of a summary of a narrative text:

"In the narrative text titled 'The Unexpected Journey', we follow the adventure of María, an intrepid young woman who decides to embark on a trip around the world after losing her job. During her journey, she meets fascinating characters and faces exciting challenges. In her Along the way, she discovers the power of friendship and the importance of perseverance. As the story progresses, Maria encounters unexpected situations that help her grow as a person. Ultimately, she returns home with a new perspective on life and a heart full of gratitude for all the experiences lived during your trip.

This summary captures the essential elements of a narrative text, including the protagonist, conflict, supporting characters, main character development, and lesson learned. Remember that specific details may vary depending on the text in question.

“The understanding of a text is the product of a meta-cognitive process regulated by the reader, in which an interaction occurs between the information stored in their memory and that provided by the text”

KEYWORDS: EDUCATION, READING COMPREHENSION, METACOGNITIVE.

DEDICATORIA:

El presente trabajo está
dedicado a mis padres.

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido a la realización de esta tesis.

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad Peruana Los Andes por su orientación a culminar mi carrera, a los docentes por el apoyo constante a lo largo de este proceso. Sus valiosos comentarios y sugerencias han sido fundamentales para dar forma a este trabajo de investigación.

Agradezco a mi familia por su amor incondicional, comprensión y apoyo inquebrantable. Su aliento constante me ha dado la fuerza para perseverar y superar los desafíos.

Finalmente, quiero rendir homenaje a todas las personas que han dedicado su tiempo y esfuerzo para compartir su experiencia y conocimientos, contribuyendo así al enriquecimiento de este trabajo.

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0116-FDCP -2023

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que el **Trabajo de Suficiencia Profesional** Titulado:

COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : Bach. QUISPE CANCHARI ABEL LUIS

Facultad : DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS

Escuela Profesional : EDUCACIÓN PRIMARIA

Fue analizado con fecha **13/11/2023**, con **43** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

X
X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **15%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: *Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.*

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 14 de noviembre de 2023.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 30175
1.2. Lugar : Huamanmarca
1.3. Nivel Educativo : Educación Primaria
1.4. Ciclo III
1.5. Grado : 2°
1.6. Promedio de Edad : 7 años
1.7. Número de Estudiantes 16
1.8. Tiempo : 45 minutos
1.9. Fecha : 23 de agosto del 2022
1.10. Bachiller : Quispe Canchari Abel Luis

II. DATOS CURRICULARES:

- 2.1. Tema : **Comprensión de textos narrativos**
2.2. Área Curricular : **Comunicación**
2.3. Estrategias Didácticas :

ESTRATEGIAS	TECNICAS
✓ Motivación	✓ Observación
✓ Extraer saberes previos	✓ Interrogantes
✓ Crear el conflicto cognitivo	✓ Lluvia de ideas
✓ Orientar la atención	✓ Ilustraciones
✓ Enlazar los saberes previos con la nueva información.	✓ Dinámica con los equipos
✓ Organizar el nuevo conocimiento	✓ Organizador de conocimiento
✓ Socializar el nuevo conocimiento	✓ Registro de información
✓ Comprobación del logro de la competencia	✓ Rúbricas.

TÍTULO: LEEMOS UN CUENTO

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	2.1. Obtiene información del texto escrito	La habilidad de identificar información explícita en diferentes partes del texto, así como distinguirla de otra información similar, es fundamental para la comprensión de lectura. Aquí hay algunas estrategias y ejemplos sobre cómo hacerlo. (Palabras clave, detalles descriptivos, numeración o secuencia)	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto	Las rúbricas. (desempeños)
	2.2. Infiere e interpreta información del texto.	Predecir de qué tratará un texto y cuál es su propósito comunicativo es una habilidad importante en la lectura. Aquí hay algunas pistas y estrategias para hacer predicciones basadas en diferentes indicios.	Confirma, verifica y contrasta los elementos del texto narrativo	Prueba escrita
	2.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opinar acerca de personas, personajes y hechos es una forma valiosa de interactuar con la lectura. Aquí hay algunas reflexiones sobre cómo expresar preferencias y seleccionar textos basados en experiencias, necesidades e intereses.	Justifica la recomendación de textos de su preferencia como el decálogo, de acuerdo a sus necesidades e intereses.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque búsqueda de la excelencia	La disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias es un signo de crecimiento personal y desarrollo emocional. Esta actitud positiva y proactiva puede tener un impacto significativo en la calidad de vida y en las relaciones personales y profesionales. Aquí hay algunas cualidades y actitudes que pueden mejorar el desempeño y aumentar la satisfacción personal:

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar la cantidad de cuentos para el número total de estudiantes. Preparar las fichas de la estructura del cuento. 	<p>Lápices, colores, cuentos, papelógrafos y otros.</p> <p>Escala de valoración.</p>

III. MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

INICIO	10 min
---------------	---------------

Motivación

<p>Invitamos a los estudiantes a participar en la dinámica “El Cuento sin fin...”:</p> <p>“Dialogan a partir de las preguntas planteadas: ¿Cómo resultó la dinámica?, ¿Cómo se fue formando la historia?, ¿La historia se volvió muy interesante?, ¿Cuántos personajes hubieron?, ¿Cuáles fueron los hechos más descabellados que ocurrieron?”</p>	<i>Anexo 1</i>
---	----------------

Saberes Previos

<p>“Recuperamos los saberes previos dialogando con los estudiantes: Si tuviésemos que dividir la historia en las partes que la componen ¿Cuáles serían?, ¿Cómo podemos empezar a narrar un cuento? ¿Qué pasaría si los cuentos no tuviesen personajes? ¿Tendría sentido el cuento?”</p>	
---	--

Propósito de la sesión

LEEMOS CUENTOS NARRATIVOS DE CONVIVENCIA

Acuerdos de Convivencia

- Utilizar las palabras mágicas (por favor, gracias, permiso, etc.).
- Levantar la mano para participar.
- Mantener su lugar ordenado y limpio.

DESARROLLO

25 min

Antes de la lectura

- Planteamos preguntas: ¿De qué trataba el cuento?, ¿Qué problemas se pudieron presentar en el Arca de Noé?, ¿Qué personajes tendrá el cuento?
- Anotamos algunas de las respuestas en la pizarra, que después de la lectura serán aclaradas.
- Presentamos el cuento a los estudiantes.

Anexo 2

Durante la lectura del cuento.

- Se elige un representante de cada equipo para que lean en voz alta con volumen y entonación adecuados el cuento **“Los problemas del Arca”**.
- Se pide a los estudiantes que lean el título y se pregunta: ¿De qué se habla en el cuento?, ¿Qué se dice de los animales?, ¿Qué conflicto tenían los animales?, ¿De qué más se habla?

Después de la lectura del cuento.

- Se presentan papelógrafos con información sobre el cuento:
- Una vez concluida la lectura, presentamos un cartel con el nombre del cuento que van a leer: **“Los problemas del Arca”**.
- Responde preguntas de comprensión de lectura.
- En equipos o en pares completan una ficha de acuerdo al cuento leído.
- Los estudiantes comparan sus respuestas con otros equipos.
- Después de leer sus respuestas, se pregunta: ¿Qué les pareció la lectura?, ¿Les gustó?, etc.
- Anotamos las respuestas en la pizarra.
- Los estudiantes elaboran diferentes esquemas sobre la estructura del cuento.

Anexo 3

Anexo 4

CIERRE

10 min

Metacognición:

Realizamos preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Por qué? ¿Para qué utilizaremos lo que aprendimos?	
--	--

Actividad para reforzar en la casa:

Como actividad de extensión <ul style="list-style-type: none">• Leer el texto y responder las preguntas.• Los niños y niñas investigan con su familia sobre un cuento popular que conozcan, la escriben en su cuaderno y dibujan.• El docente completa una escala de valoración	<i>Anexo 5</i>
--	----------------

IV. ANOTACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
2. ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente Experiencia de Aprendizaje?
4. ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Escala de valoración del aprendizaje de los estudiantes

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna				
CAPADIDADES Y DESEMPEÑOS:				
Obtiene información del texto escrito	Sí	En proceso	No	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">• “Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.”• “Distingue esta información de otra semejante, (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.), en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones”• “Establece la secuencia de los textos que lee. (instrucciones, historias, noticias, etc.)”				
Infiere e interpreta información del texto				
<ul style="list-style-type: none">• “Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como el título, ilustraciones, siluetas, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en el texto que le leen o lee por sí mismo”				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto				
<ul style="list-style-type: none">• “Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee”				

Anexo N° 1

RESUMEN CIENTÍFICO

Invitamos a los estudiantes a participar en la dinámica

“El Cuento sin fin...”:

"La historia interminable" (también conocida como "El cuento sin fin") es una novela escrita por el autor alemán Michael Ende. La trama sigue a Bastián Baltasar Bux, un joven lector de libros que se encuentra atrapado en un mundo de fantasía mágico llamado Fantasía. Fantasía está siendo consumida por La Nada, una fuerza oscura que destruye todo a su paso.

Bastián descubre un libro antiguo llamado "La historia interminable" en una tienda de libros raros. A medida que lee el libro, se da cuenta de que está conectado con Fantasía y que él mismo es parte de la historia. El libro cuenta la historia de Atreyu, un joven guerrero enviado en una misión para salvar a Fantasía. A medida que Bastián continúa leyendo, descubre que su papel es vital para el destino de Fantasía.

Anexo N° 2

Presentamos el cuento a los estudiantes:

LOS PROBLEMAS DEL ARCA

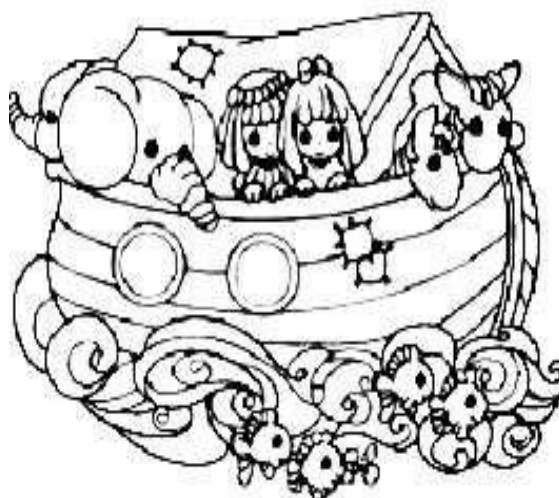
"Los problemas del arca" es un cuento popular que se encuentra en varias culturas y tiene diferentes versiones. La historia generalmente se centra en un hombre sabio o profeta que recibe instrucciones divinas para construir un arca antes de un gran diluvio que inundará la tierra.

En la historia, el protagonista construye el arca siguiendo las instrucciones divinas, reuniendo a animales de todas las especies para salvarlos del diluvio inminente. Sin embargo, una vez que el arca está completo y comienza la inundación, surgen problemas y desafíos que el hombre sabio debe enfrentar para mantener la paz y el orden a bordo del arca.

Algunas versiones de la historia incluyen problemas como la falta de espacio para todos los animales, la convivencia entre depredadores y presas, el suministro de alimentos y agua, y las disputas entre los ocupantes del arca. El hombre sabio, a menudo con la ayuda de alguna deidad o fuerza sobrenatural, resuelve estos problemas de manera ingeniosa y asegura la supervivencia de todas las criaturas a bordo.

La historia del arca y sus problemas a menudo se interpreta como una alegoría sobre la importancia de la planificación, la sabiduría y la resolución de conflictos. También puede transmitir mensajes sobre la necesidad de la cooperación y la convivencia pacífica entre diferentes especies y seres humanos en tiempos de crisis.

Ten en cuenta que existen muchas versiones y variaciones de esta historia en diferentes tradiciones culturales, por lo que los detalles específicos pueden variar según la versión que estés leyendo o escuchando.





¿QUÉ ES UN CUENTO?

El cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.



CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

- ❖ Son **NARRACIONES** breves en prosa de hechos inventados.
- ❖ Aparecen pocos **PERSONAJES** y un **ARGUMENTO** muy breve.
- ❖ Por su origen podemos distinguir dos grandes grupos de cuentos:
 - ✓ **POPULARES**: son **ANÓNIMOS** y de transmisión **ORAL**.
 - ✓ **LITERARIOS**: son de **AUTOR** conocido y de transmisión

Anexo N° 3

COMPRESIÓN DE LECTURA

Querido estudiantes encierra la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde se encontraban los animales?

- a. En el bosque b. En el Arca c. En el zoológico

2. ¿Qué recomendó la abeja?

- a. Organizarse y ayudarse b. Llorar y gritar c. Saltar y nadar lejos

3. ¿Quién se coló por el agujero hacia el arca?

- a. Una ballena b. Un cangrejo c. Un pez

4. ¿Quién hizo el agujero en el Arca?

- a. El elefante b. Pájaro carpintero c. El ratón

5. ¿Quién tapó el agujero del arca?

- a. El delfin b. El pájaro carpintero c. La ballena

NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Qué pensaban los animales al ver el hueco?

- a. Que jugarían b. Que se bañarían c. que se hundirían

7. ¿Qué pasaría si el pájaro carpintero no hubiera hecho hueco?

- a. Estuvieran aburridos b. Estarían felices c. Estarían tristes

NIVEL CRÍTICO

8. ¿Estás de acuerdo con la actitud de la abeja?

- a. (Si) (No) , Explica

9. ¿Estás de acuerdo con la actitud del pájaro carpintero?

- a. (Si) (No), Explica

Dibuja como ayudaron los peces a reparar el Arca.



Anexo Nº 5

FICHA DE EXTENSIÓN

Como **actividad de extensión** los estudiantes investigan con su familia sobre un cuento popular que conozcan, la escriben en su cuaderno e indican su estructura.

Responden la comprensión de un cuento.

¿Por dónde voy?

Luciano recibió muy contento su regalo

- Por lo pesado, debe ser un autito a control remoto, pensó.

Pero después sacudió el paquete y notó que no hacía ruido ¡Debe ser un muñeco de peluche! pensó entonces,

¿Por qué no lo abres? Le dijo su mamá Tu regalo no puede quedarse mucho tiempo ahí adentro.

Luciano abrió la tapo y ¡qué sorpresa! había un perrito blanco y lanudo como él había pedido



Responde

1. ¿Cómo se llama el personaje principal?
2. ¿Qué había en la caja?
3. ¿De regalo, pedirías un perrito como Luciano?
4. Dibuja lo que Luciano imaginó

Primero	Segundo
.....
.....
.....
.....
.....

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



MONOGRAFÍA

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

BACHILLER

Quispe Canchari Abel Luis

NIVEL

Educación Primaria

Huancayo – Perú

2022

DEDICATORIA

Con mucho aprecio a mis padres y hermanos por apoyarme en este proyecto y lograr cristalizar mi carrera profesional.

Abel Luis Quispe Canchari

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	19
EL CONCEPTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA	21
¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Cinco estrategias para lograrlo	22
Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	24
NIVELES DE LA COMPRESIÓN LECTORA	28
¿QUÉ SON LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA?	28
Nivel de comprensión literal.....	29
Nivel de comprensión inferencial	30
Nivel de comprensión crítica	31
CONCLUSIONES.....	32
Referencias bibliográficas	34

EL CONCEPTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora es la habilidad para entender, interpretar y analizar un texto que se lee. No se trata simplemente de reconocer palabras y frases, sino de comprender el significado subyacente del texto. Esta habilidad implica la capacidad de relacionar la información nueva con conocimientos previos, hacer inferencias, extraer conclusiones y evaluar críticamente el contenido del texto.

Aspectos Clave de la Comprensión Lectora:

Comprensión Literal: Entender la información explícita en el texto. Esto incluye identificar hechos, detalles y eventos que se presentan claramente en las palabras del autor.

Inferencia: Leer entre líneas y hacer suposiciones educadas basadas en la información proporcionada en el texto. Las inferencias son conclusiones lógicas que se derivan de pistas indirectas en el texto.

Comprensión del Propósito: Identificar por qué se ha escrito el texto y qué mensaje o información el autor intenta transmitir. Comprender el propósito ayuda a contextualizar la información.

Comprensión del Contexto: Entender las palabras y frases en el contexto en el que se utilizan. Al comprender el contexto, se pueden inferir significados de palabras desconocidas.

Evaluación Crítica: Analizar el texto de manera crítica, cuestionando su precisión, relevancia, credibilidad y posibles sesgos. Los lectores críticos evalúan la calidad y confiabilidad de la información.

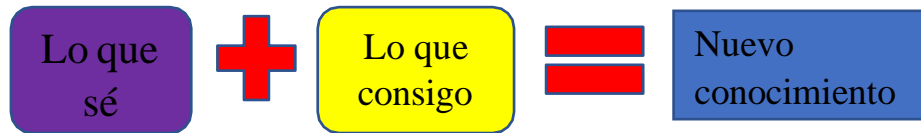
Relación con Experiencias Personales: Relacionar la información del texto con experiencias y conocimientos previos. Las conexiones personales ayudan a profundizar

la comprensión.

Síntesis: Integrar información de diferentes partes del texto para formar una comprensión global del tema. La síntesis implica organizar y resumir información de manera coherente.

Es un proceso mediante el cual el lector comprende y elabora un significado en su interacción con el texto

Este proceso lo realiza al confrontar los conocimientos que ya posee, más los que consigue en el texto, con lo que construye un nuevo conocimiento.



Los estudiantes con nuevo conocimiento



¿Cómo mejorar la comprensión lectora?

Cinco estrategias para lograrlo

Mejorar la comprensión lectora es un proceso que implica práctica, paciencia y técnicas específicas. Aquí te presento cinco estrategias efectivas para lograrlo:

1. Practica la Lectura Regularmente:

Diversidad de Textos: Lee una amplia variedad de textos, incluyendo novelas, artículos, ensayos, noticias y literatura técnica. La exposición a diferentes estilos y temas mejora la comprensión general.

Establece Objetivos de Lectura: Antes de leer, establece metas claras, como entender un concepto específico o resumir la información. Esto te ayudará a mantenerte enfocado durante la lectura.

2. Desarrolla Habilidades de Vocabulario

Palabras Desconocidas: Al encontrarte con palabras desconocidas, utiliza el contexto para adivinar su significado. Si es necesario, busca las palabras en un diccionario para entender su definición y cómo se usan en diferentes contextos.

Practica Lectura Crítica: Cuestiona la información que encuentras en los textos. Haz preguntas como "¿Por qué el autor dice esto?" o "¿Qué evidencia respalda esta afirmación?" Esto desarrolla habilidades de pensamiento crítico y mejora la comprensión.

3. Mejora la Comprensión Visual:

Subrayado y Anotaciones: Subraya ideas clave y toma notas en los márgenes mientras lees. Esto te ayudará a recordar puntos importantes y a comprender mejor la estructura del texto.

Organización Visual: Usa gráficos, diagramas y esquemas para visualizar la información compleja. Organizar visualmente las ideas puede hacer que la comprensión sea más clara.

5. Mejora la Comprensión Auditiva:

Audiolibros y Podcasts: Escucha audiolibros y podcasts para practicar la comprensión auditiva. Esto es especialmente útil para desarrollar habilidades de escucha activa y comprensión de conceptos complejos de forma oral.

6. Participa en Discusiones y Reflexiona:

Grupos de Lectura: Unirse a un grupo de lectura te permite discutir ideas y puntos de vista con otras personas. Escuchar diferentes perspectivas puede enriquecer tu comprensión.

Reflexiona y Resume: Después de leer, toma un momento para reflexionar sobre el contenido. Intenta resumir mentalmente lo que has leído en tus propias palabras. Esta práctica refuerza la comprensión y la retención de información.



Recuerda que la mejora en la comprensión lectora lleva tiempo y práctica constante. Al implementar estas estrategias de manera regular y ser consciente de tu proceso de lectura, verás mejoras significativas en tu habilidad para comprender y analizar textos de manera más profunda.

ACTIVIDADES QUE PERMITEN PROMOVER LA LECTURA DE MANERA DIVERTIDA

- 1.- Leer en voz alta las partes que más te emocionaron del libro.
- 2.- Escribir una carta, junto con los estudiantes a uno de los personajes.
- 3.- Inventar otro final para la historia
- 4.- Describir lo que te gustó y no te gustó de los personajes
- 5.- Ambientar el aula con dibujos de la historia leída
- 6.- Prepara una entrevista imaginaria con el autor
- 7.- Imaginar al personaje principal viviendo en tu localidad
- 8.- Diseñar una caratula de acuerdo al libro leído.



4.- DETERMINAR LAS IDEAS IMPORTANTES EN UN TEXTO

Determinar las ideas importantes en un texto es esencial para comprender su mensaje central. Aquí hay algunas estrategias para identificar las ideas clave:

1. Identifica el Propósito del Texto:

Pregunta Clave: ¿Cuál es el propósito del autor al escribir este texto? Determina si el texto está destinado a informar, persuadir, entretener o educar. Comprender el propósito te ayuda a centrarte en las ideas clave relacionadas con ese propósito específico.

2. Localiza las Frases Temáticas:

Frases de Apertura y Cierre: Presta atención a las primeras y últimas oraciones de cada párrafo. Estas a menudo contienen la idea principal del párrafo. También busca frases que se repiten o que enfatizan ciertos puntos.

3. Subraya o Resalta Información Clave:

Palabras Clave y Frases: Subraya o resalta palabras clave y frases que parecen importantes o que se repiten a lo largo del texto. Estos términos suelen estar relacionados con las ideas centrales del texto.

4. Identifica Estructuras de Texto:

Títulos, Subtítulos y Párrafos de Resumen: Las secciones del texto suelen tener títulos o subtítulos que indican el tema principal. Los párrafos de resumen o conclusión también contienen ideas clave.

5. Haz Preguntas para Comprender Mejor:

Preguntas Clave: Formula preguntas sobre el texto. Pregúntate a ti mismo qué, por qué, quién, cuándo y cómo. Las respuestas a estas preguntas te llevarán a las ideas esenciales del texto.

6. Organiza la Información:

Esquemas y Resúmenes: Organiza la información subrayada o resaltada en un esquema o resumen. Este proceso te ayuda a visualizar las conexiones entre las ideas y a determinar cuáles son las más importantes.

7. Concéntrate en la Argumentación:

Puntos de Vista y Evidencia: Si el texto presenta un argumento, identifica los puntos de vista del

autor y la evidencia que respalda esos puntos. Analiza la fuerza y relevancia de esta evidencia para determinar su importancia.

8. Contextualiza las Ideas:

Relación con el Contexto: Comprende cómo las ideas del texto se relacionan con el contexto más amplio, como el período histórico, el género literario o el entorno cultural. Esto puede proporcionar claridad sobre el significado de las ideas.

Recuerda que identificar las ideas importantes en un texto requiere práctica y atención cuidadosa. Cuanto más practiques estas estrategias, mejor serás para discernir las ideas clave y comprender el mensaje central de cualquier texto que leas.

5.- VISUALIZAR

Visualizar la lectura es una técnica que implica crear imágenes mentales mientras lees un texto. Esta técnica puede mejorar la comprensión y la retención del material. Aquí hay algunas estrategias para ayudarte a visualizar la lectura:

1. Imágenes Vívidas:

Crea Escenas VÍvidas: Mientras lees, imagina las escenas, personajes y configuraciones del texto como si fueras el director de una película. Cuanto más vívidas sean las imágenes mentales que creas, más fácil será recordar los detalles.

2. Detalles Sensoriales:

Incorpora Detalles Sensoriales: Visualiza no solo la apariencia de los personajes y lugares, sino también otros detalles sensoriales como sonidos, olores, texturas y sabores. Esto puede hacer que la experiencia de lectura sea más inmersiva.

3. Relación con Experiencias Personales:

Relaciona las Escenas: Si el texto describe una situación que has experimentado antes, visualiza esa experiencia en tu mente y relaciona los detalles del texto con tus propias vivencias.

4. Dibuja o Esquematiza:

Hacer Dibujos o Esquemas: Si estás leyendo material educativo o técnico, considera hacer dibujos o esquemas para representar visualmente las ideas clave. Esto te ayudará a entender y recordar mejor la información.

5. Usa la Imaginación Creativa:

Imagina Escenarios Alternativos: Para historias de ficción, imagina cómo podrían desarrollarse los eventos de manera diferente. Juega con diferentes escenarios en tu mente y observa cómo afectan a la trama y a los personajes.

6. Visualiza la Estructura del Texto:

Mapas Mentales: Crea mapas mentales que representen la estructura del texto. Esto puede ayudarte a visualizar cómo se conectan las ideas y a comprender mejor la organización del material.

7. Revive las Emociones:

Conecta con las Emociones: Visualiza las expresiones faciales y corporales de los personajes para entender sus emociones. Conectar con las emociones de los personajes puede hacer que te involucres más en la historia.

8. Recrea Escenas Después de Leer:

Recreación Post-Lectura: Después de leer un capítulo o una sección, cierra el libro y recrea la escena en tu mente. Luego, compara tu recreación mental con el texto para ver qué detalles capturaste correctamente y cuáles pasaste por alto.

La práctica regular de la visualización mientras lees no solo mejorará tu comprensión del material, sino que también hará que la experiencia de lectura sea más rica y envolvente. Experimenta con estas técnicas y descubre cuáles funcionan mejor para ti.



NIVELES DE LA COMPRENSION LECTORA

Los niveles de comprensión lectora, tenemos los siguientes:

- **Nivel de comprensión literal**
- **Nivel de comprensión inferencial**
- **Nivel de comprensión crítica**

La comprensión lectora no es una habilidad única y homogénea, sino que implica varios niveles de comprensión que van desde la comprensión literal hasta niveles más profundos de interpretación y análisis. A menudo, estos niveles se dividen en tres categorías principales:

1. Comprensión Literal:

En este nivel, los lectores comprenden el significado explícito y directo del texto. Esto incluye la capacidad de reconocer y recordar hechos, detalles y eventos del texto. Las habilidades de comprensión literal implican responder a preguntas sobre quién, qué, cuándo y dónde.

Ejemplo: Preguntas que requieren respuestas directas del texto, como "¿Cuál es el nombre del protagonista?" o "¿Dónde se desarrolla la historia?"

2. Comprensión Inferencial:

Este nivel implica hacer inferencias basadas en información implícita en el texto. Los lectores deben leer entre líneas y entender las implicaciones y sugerencias que el autor presenta. Las habilidades de comprensión inferencial implican responder a preguntas sobre por qué y cómo, y también hacer conexiones y predicciones basadas en la información proporcionada.

Ejemplo: Preguntas que requieren análisis y deducción, como "¿Por qué crees que el personaje actuó de esa manera?" o "¿Qué crees que sucederá a continuación en la historia?"

3. Comprensión Crítica:

Este nivel implica la evaluación y análisis del texto desde una perspectiva más profunda. Los lectores deben cuestionar la validez del contenido, considerar los posibles sesgos del autor y evaluar la calidad general del texto. La comprensión crítica también implica

formar opiniones y argumentos respaldados por evidencia del texto.

Ejemplo: Preguntas que requieren reflexión y evaluación, como "¿Cuál es la opinión del autor sobre el tema?" o "¿Qué argumentos presenta el autor y cómo los respalda?"

Es importante tener en cuenta que estos niveles de comprensión no son etapas rígidas y pueden superponerse durante la lectura. Los lectores expertos pueden combinar estos niveles de comprensión de manera fluida para obtener una comprensión completa y profunda del texto que están leyendo. La práctica regular de la lectura y el desarrollo de habilidades de comprensión en cada nivel pueden mejorar significativamente la capacidad de comprensión lectora.

¿QUÉ SON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA?

Los niveles de comprensión lectora se refieren a las diferentes etapas o habilidades que una persona puede tener al entender un texto. Estos niveles indican hasta qué punto una persona comprende un material de lectura. Los niveles de comprensión lectora generalmente se dividen en tres categorías principales:

“Ahora bien, teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:”

- Nivel de comprensión literal
- Nivel de comprensión inferencial
- Nivel de comprensión crítica



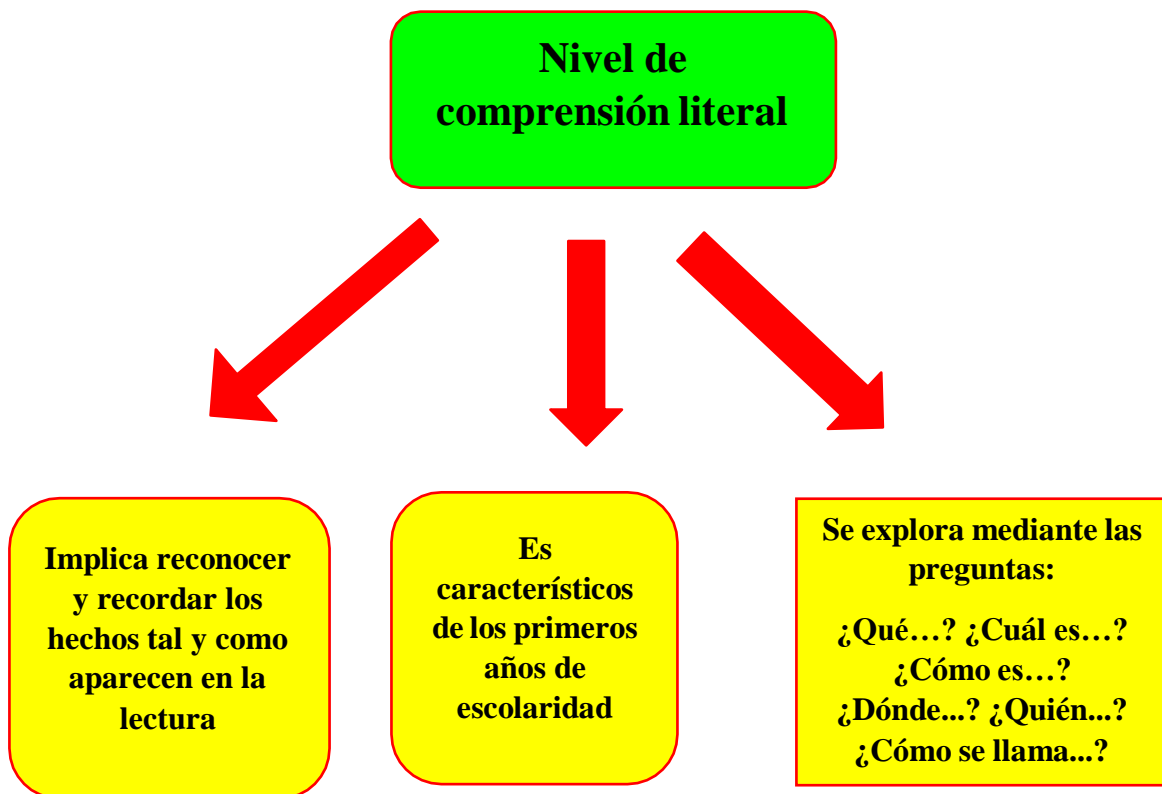
Nivel de comprensión literal

La comprensión literal es el nivel más básico de comprensión lectora. En este nivel, los lectores entienden y pueden identificar la información explícita y directa presente en el texto. Se centra en la comprensión de hechos, detalles y eventos tal como se presentan en las palabras del autor. Las preguntas que se hacen en este nivel suelen implicar buscar respuestas directas en el texto, como quién, qué, cuándo y dónde. Algunas características de la comprensión literal incluyen:

Ejemplo:

“Las mujeres llegaron al campo aquella mañana de verano. Llevaban enormes trajes que resplandecían al ardiente sol y sus rostros estaban enmarcados en la esperanza.”

-Es información explícita



Nivel de comprensión inferencial

La comprensión inferencial es el nivel de comprensión lectora que va más allá de la información explícita y directa presente en el texto. En este nivel, los lectores hacen inferencias al leer, utilizando pistas y detalles implícitos para comprender el significado subyacente del texto. Los lectores combinan la información explícita con su propio conocimiento y experiencia para deducir información que no está directamente declarada en el texto. Algunas características de la comprensión inferencial incluyen:

Características de la Comprensión Inferencial:

Inferencias Basadas en Pistas: Los lectores identifican pistas, indicios y detalles en el texto para inferir información que no está explícitamente declarada.

Conexión con Conocimientos Previos: Los lectores relacionan la información del texto con su conocimiento previo y sus experiencias para hacer inferencias informadas.

Interpretación de Personajes y Eventos: Los lectores interpretan las motivaciones de los personajes y los eventos, incluso cuando no se explican completamente en el texto.

Predicciones: Los lectores hacen predicciones sobre lo que podría suceder a continuación en la historia basándose en las pistas y los patrones en el texto.

Comprensión del Subtexto: Los lectores comprenden mensajes o significados implícitos que el autor transmite a través de insinuaciones, tono o contexto.

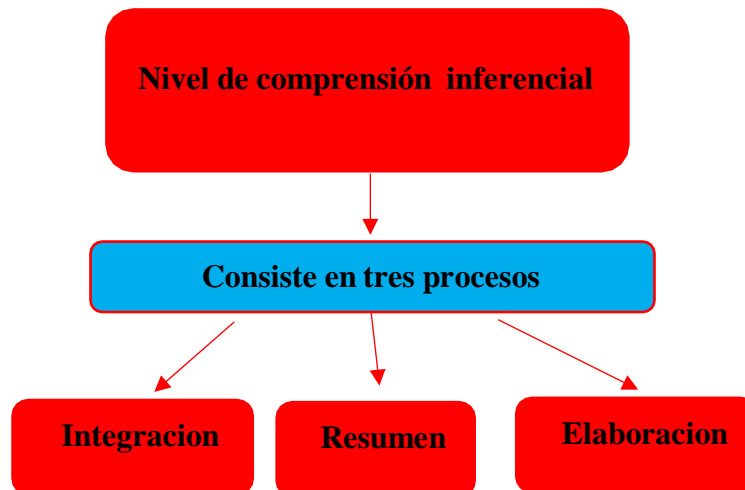
Ejemplo de Pregunta de Comprensión Inferencial:

"¿Por qué el personaje principal se siente triste a pesar de que todos los demás están felices en esa escena?"

"Basándote en las acciones del personaje, ¿cuál crees que será su elección en el próximo capítulo?"

"A partir de las pistas en el texto, ¿qué conclusión puedes sacar sobre la relación entre los dos personajes?"

La comprensión inferencial es esencial para una lectura profunda y crítica. Permite a los lectores ir más allá de la superficie del texto y entender las intenciones del autor, así como las sutilezas y matices en la narrativa. Al hacer inferencias, los lectores pueden comprometerse activamente con el material y desarrollar una comprensión más completa y matizada de lo que están leyendo.



Nivel de comprensión crítica

La comprensión crítica es el nivel más profundo de comprensión lectora. En este nivel, los lectores evalúan, analizan y cuestionan el texto de manera reflexiva y activa. Van más allá de la información explícita e implícita para formar opiniones fundamentadas sobre el contenido del texto. La comprensión crítica implica una evaluación cuidadosa de la credibilidad del autor, la calidad de los argumentos, las posibles sesgos y las implicaciones más amplias del texto. Algunas características de la comprensión crítica incluyen:

Características de la Comprensión Crítica:

Evaluación de Credibilidad: Los lectores evalúan la credibilidad del autor y las fuentes del texto. Consideran la experiencia y la autoridad del autor en el tema.

Análisis de Argumentos: Los lectores analizan los argumentos presentados en el texto, considerando la lógica, la coherencia y la relevancia de las afirmaciones.

Reconocimiento de Sesgos: Los lectores identifican posibles sesgos en el texto, como prejuicios, estereotipos o manipulación emocional, y consideran cómo estos sesgos pueden afectar la objetividad del autor.

Interconexión de Ideas: Los lectores analizan cómo las ideas presentadas en el texto se relacionan con otras fuentes de información, teorías o eventos actuales.

Formulación de Argumentos Propios: Los lectores pueden formular y respaldar sus propios argumentos y opiniones basándose en la información del texto y en su conocimiento previo.

Consideración del Contexto: Los lectores consideran el contexto histórico, cultural y social en el que se escribió el texto para comprender mejor las intenciones del autor y las implicaciones del contenido.

Ejemplo de Pregunta de Comprensión Crítica:

"¿Crees que el autor presenta evidencia suficiente para respaldar su afirmación principal? ¿Por qué o por qué no?"

"¿Cuál crees que sería la reacción de diferentes grupos de personas al leer este texto, y por qué?"

"¿Cuál podría ser el impacto a largo plazo de las ideas presentadas en este texto en la sociedad?"

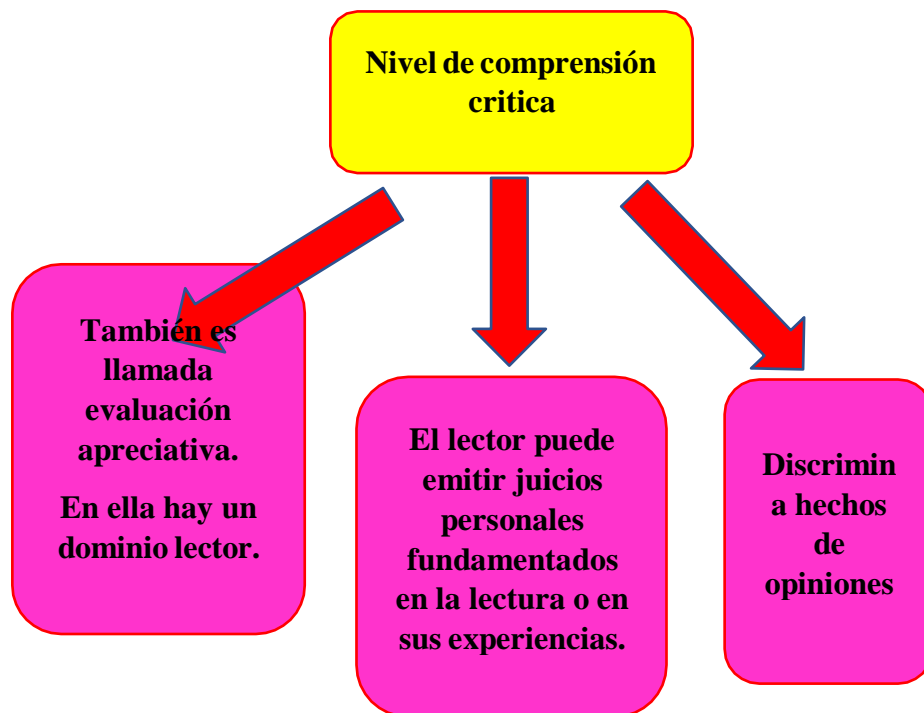
La comprensión crítica no solo implica entender el texto, sino también cuestionar, evaluar y considerar el texto desde múltiples perspectivas. Los lectores críticos pueden formar juicios informados y participar en debates significativos sobre el contenido del texto. Esta habilidad es esencial en el mundo académico y profesional, ya que permite a las personas analizar y debatir ideas de manera fundamentada y razonada.

Ejemplo:

EL CABALLO Y EL ASNO

“Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: toma una parte de mi carga si te interesa mi vida. El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!”

Todas las personas no son iguales, unas tienen el coraje y la gallardía para soportar las inclemencias de la vida, sin embargo, existen otras que no pueden sobrellevar solos el peso.



CONCLUSIONES

La comprensión de textos es una habilidad fundamental que no solo implica entender las palabras en una página, sino también interpretar, analizar y evaluar el significado subyacente del texto. Es un proceso activo que involucra la conexión entre el lector y el autor, permitiendo que las ideas y emociones se transmitan a través de las palabras escritas. La comprensión de textos se divide en varios niveles, desde la comprensión literal de los hechos hasta la comprensión inferencial y crítica que implica la interpretación profunda y la evaluación del contenido.

En última instancia, la comprensión de textos es más que una simple habilidad de lectura; es un vehículo para el aprendizaje, la reflexión y la comunicación efectiva. A través de la comprensión de textos, los lectores pueden adquirir conocimientos, explorar nuevas perspectivas, formar opiniones informadas y participar en discusiones significativas. Es una herramienta poderosa que empodera a las personas para enfrentar desafíos intelectuales y contribuir de manera significativa a la sociedad.

Para desarrollar una comprensión sólida de los textos, es crucial practicar regularmente la lectura, mejorar el vocabulario, hacer preguntas, analizar el contenido y estar dispuesto a cuestionar y reflexionar sobre las ideas presentadas en el texto. Con estas habilidades, los lectores pueden no solo comprender los textos de manera más profunda, sino también aplicar el conocimiento adquirido en diversas áreas de la vida, mejorando así su capacidad para enfrentar el mundo de manera informada y crítica.

Referencias bibliográficas

1. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
2. <https://prezi.com/p/piml1zmgal7q/niveles-de-compresion-lectora/>
3. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3388/1/TESIS.pdf>
4. <https://www.monografias.com/trabajos38/compresion-lectora/compresion-lectora.shtml>
5. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-compresin-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
6. <https://docentesaldia.com/2019/02/15/como-mejorar-la-compresion-lectora-cinco-estrategias-para-lograrlo/>
7. Pinzas, J. (1999). “Leer mejor para enseñar mejor”. Lima, Perú.
8. Solé, I. (1987): Fortalecimiento de la Comprensión Lectora, Barcelona.

Abel Luis Quispe Canchari

BACHILLER

Educación Primaria

