

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

**CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 30175, HUAMANMARCA,
HUAYUCACHI – 2021**

Para optar : El Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autoras : Bach. Ruth Pilar Aliaga Ordoñez
Bach. Thalia Xiomara Huaman Zavaleta

Asesor : Dra. Edith Natalia Portocarrero Condezo

Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos

Área de Investigación : Ciencias Sociales

Fecha de inicio y
de culminación : 16-08-2021 a 18-01-2023

**HUANCAYO – PERÚ
2023**

NOMBRE DE JURADOS

DR. LUIS POMA LAGOS
Decano de la Facultad de Derecho

Mg. POMA REYES GABRIELA
Docente Revisor Titular 1

Mg. GUTIERREZ REYES ELIZABETH
Docente Revisor Titular 2

MG. MORALES RAMOS ELIANA GINA
Docente Revisor Titular 3

MG. SULLUCHUCO CRISPIN ALBERTA YULI
Docente Revisor Suplente

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo y perseverancia para poder lograr mi anhelado sueño.

Ruth Pilar

A mis adorados padres, por apoyarme en todo momento para poder concluir mis estudios y ser una profesional exitosa.

Thalia Xiomara

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Peruana Los Andes de la Ciudad de Huancayo por abrir sus puertas y darme la oportunidad de seguir estudiando en sus prestigiosas aulas universitarias.

A La Facultad de Derecho y Ciencias Políticas por acogerme en sus aulas.

A la Escuela Profesional de Educación Inicial, por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios universitarios.

A mi asesora la Dra. Edith Natalia Portocarrero Condezo, por las orientaciones acertadas en el campo de la investigación para poder concluir con esta anhelada tesis.

Las investigadoras

CONSTANCIA DE SIMILITUD TURNITIN



NUEVOS TIEMPOS
NUEVOS DESAFIOS
NUEVOS COMPROMISOS

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 00226- FDCP -2023

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis** Titulada:

CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175, HUAMANMARCA, HUAYUCACHI – 2021

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. ALIAGA ORDOÑEZ RUTH PILAR
BACH. HUAMAN ZAVALETA THALIA XIOMARA**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela profesional : **EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor(a) : **Dra. EDITH NATALIA PORTOCARRERO CONDEZO**

Fue analizado con fecha **28/12/2023** con **109** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **23%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 29 de diciembre de 2023.



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

CONTENIDO

NOMBRE DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
CONSTANCIA DE SIMILITUD TURNITIN	v
CONTENIDO	vi
CONTENIDO DE TABLAS.....	xi
CONTENIDO DE FIGURAS	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCION	xv
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	16
1.2. Delimitación del Problema	18
1.3. Formulación del Problema.....	19
1.3.1. Problema General.....	19
1.3.2. Problemas específicos	19
1.4. Justificación.....	19
1.4.1. Social.....	19
1.4.2. Teórica.....	19
1.4.3 Metodológica.....	20
1.6. Objetivos.....	20
1.6.1. Objetivo General	20
1.6.2. Objetivos específicos.....	20

CAPITULO II	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.2. Bases Teóricas básicas.....	27
2.2.1. Las bases Teóricas de la Variable Canciones Infantiles.....	27
2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Expresión Oral.	30
2.3. Marco Conceptual.....	33
CAPÍTULO III	34
HIPÓTESIS.....	34
3.1. Hipótesis General	34
3.2. Hipótesis Específicas.....	34
3.3. Variables (definición conceptual y operacionalización)	34
3.3.1. Definición conceptual de las Canciones Infantiles.....	34
3.3.2. Definición conceptual de la Expresión Oral.....	34
3.3.3. Definición operacional de canciones infantiles.....	34
3.3.4. Definición operacional de la expresión oral.....	35
CAPÍTULO IV.....	36
METODOLOGÍA	36
4.1. Método de Investigación	36
4.1.1. Método general.....	36
4.1.2. Métodos específicos	36
4.2. Tipo de Investigación	37
4.3. Nivel de Investigación.....	37
4.4. Diseño de Investigación.....	37
4.5. Población y muestra.....	37
4.5.1. Población	37

4.5.2. Muestra	38
4.5.3. Muestreo	38
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos.	39
4.8. Aspectos éticos de la investigación	40
CAPÍTULO V	42
RESULTADOS.....	42
5.1. Descripción de resultados	42
5.1.1. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida en expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021....	42
5.1.2. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión dicción de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021	43
5.1.3. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión fluidez de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021....	44
5.1.4 Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión claridad de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito Huayucachi en el 2021.....	45
5.2. Contrastación de hipótesis.....	47
5.2.1. Prueba de hipótesis con respecto a la variable de Expresión Oral en los niños de cinco años de la I.E N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021	47
5.2.2 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021.....	49

5.2.3 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021.....	51
5.2.4 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión claridad en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021.....	53
5.3. Análisis Discusión de Resultados.....	55
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	64
Anexo N° 1 Matriz de consistencia.....	64
Anexo N° 2 Matriz de operacionalización de las variables.....	65
Anexo N° 3: Matriz de Operacionalización del Instrumento	66
Anexo N° 4: Instrumento de Recolección de Datos.....	68
.....	68
.....	71
BASE DE DATOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA.....	91
BASE DE DATOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA PRUEBA DE SALIDA	92
BASE DE DATOS PARA HALLAR EL VALOR DE LA FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO EXPRESIÓN ORAL	93
Anexo N° 5: Validación de Expertos respecto al instrumento	94
Anexo N° 6: Solicitud Dirigida a la Identidad donde recolecto los datos.....	99
Anexo N° 7: Documento de Aceptación por parte de la identidad	100
Anexo N° 8: Consentimiento y Asentimiento	101

Anexo N° 9: Constancia de que se aplicó el instrumento de recolección de datos por parte de la entidad donde se debía recolectar los datos.	102
Anexo N° 10: Galería de fotos de la aplicación del instrumento	104
Enseño a los niños a cantar la canción.....	104
Anexo N° 11: Declaración de Autoría.....	108

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra.....	38
Tabla 2	Muestra	38
Tabla 3	Validez del instrumento de expresión oral	39
Tabla 4	Fiabilidad del instrumento de expresión oral.....	40
Tabla 5	Estadística de fiabilidad.....	40
Tabla 6	Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida..	42
Tabla 7	Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida..	43
Tabla 8	Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida..	44
Tabla 9	Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida..	45
Tabla 10	Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños	48
Tabla 11	Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños	50
Tabla 12	Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños	53
Tabla 13	Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños	55

CONTENIDO DE FIGURAS

- Figura 1** Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida.. 42
- Figura 2** Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida.. 43
- Figura 3** Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida.. 44
- Figura 4** Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida.. 46

RESUMEN

El problema considerado fue ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?, así mismo se elaboró el objetivo; determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la entidad educativa mencionada, el método general utilizado fue el científico, y como específicos: al cuantitativo, experimental y descriptiva, el tipo fue aplicada, el nivel explicativo, de diseño pre experimental, la población fue de 51 estudiantes del nivel inicial, la muestra de 20 estudiantes de 5 años, el instrumento una lista de cotejo con las tres dimensiones, la investigación llegó al siguiente resultado; habiéndose experimentado con las canciones infantiles se obtuvo una prueba de salida, donde un 75% de niños lograron expresión oral y otro 25% se ubicaron en el nivel de proceso con respecto a expresión oral. La conclusión fue que $x_c^2 > x_i^2$ se concluye: La existencia significativa de frecuencias entre la muestra de la prueba de entrada y la prueba de salida respecto a la aplicación del instrumento canciones infantiles en la expresión oral de los niños en la I.E. N°30175 de Huamanmarca – Huayucachi, 2021. Recomendando a los señores de los niños de Inicial utilizar las canciones infantiles para comunicarse claramente con sus hijos.

Palabras clave: Canciones infantiles y expresión oral

ABSTRACT

In The problem considered was: What is the influence of children's songs on the oral expression of 5-year-old students of Educational Institution No. 30175 of Huamanmarca, Huayucachi - 2021? Likewise, the objective was developed; determine the influence of children's songs on the oral expression of 5-year-old students in the aforementioned educational entity, the general method used was scientific, and as specific: quantitative, experimental and descriptive, the type was applied, the explanatory level , pre-experimental design, the population was 51 initial level students, the sample was 20 5-year-old students, the instrument was a checklist with the three dimensions, the research reached the following result; Having experimented with children's songs, an exit test was obtained, where 75% of children achieved oral expression and another 25% were located at the process level with respect to oral expression. The conclusion was that: The significant existence of frequencies between the sample of the entry test and the exit test regarding the application of the instrument children's songs in the oral expression of children in the I.E. N°30175 of Huamanmarca – Huayucachi, 2021. Recommending the parents of the Initial children to use children's songs to communicate clearly with their children.

Keywords: Children's songs and oral expression

INTRODUCCION

En estos últimos tiempos el sistema educativo está pasando por muchos cambios debido a la globalización y a la gran importancia de la expresión oral de nuestros niños y niñas para la formación integral y así garantizar la convivencia en una sociedad buena y justa.

Por la razón expuesta es vital que la expresión oral se trabaje desde edades tempranas en el ser humano; de manera tal que desde niños y niñas puedan adquirir todos los recursos y herramientas que garanticen una adecuada comunicación a lo largo de la vida, favoreciendo en su integración y en sus necesidades comunicativas de lo contrario significara problemas permanentes en su vida social, cultural entre otras. Por lo tanto, esta forma de trabajar la expresión oral en los niños debe potenciarse mediante los procesos pedagógicos a medida que va transcurriendo la edad y su crecimiento a fin de desarrollarla pausadamente.

La presente tesis contiene los siguientes componentes: en el capítulo I de descripción de la realidad problemática, se consideró las delimitaciones, formulación del problema, justificaciones, y objetivos. Capítulo II se consigna los antecedentes investigativos, las bases teóricas y el marco conceptual. Capítulo III se plantean las hipótesis de estudio y las variables de estudio. Capítulo IV asignando al método, tipo, nivel, diseño, población, la muestra de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de acopio de data, sumándose su análisis y aspectos éticos.

Por ultimo en el capítulo V se desarrolla el análisis, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y consideran los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Los continuos cambios que suceden en el mundo son sorprendentes sobre todo los que suceden en las TICs., sin embargo dentro de este contexto la comunicación cobra medular importancia, por cuanto esos cambios y la misma sociedad requieren de una eficiente capacidad de comunicación entre seres humanos en el cual tenemos como una estratégica herramienta a la expresión oral debido a la necesidad de saberse expresar, usando adecuadamente las palabras como medio de unión, comprensión y éxito caso contrario puede ser medio de fracaso, desconocimiento e indiferencia; por lo tanto en este mundo globalizado y competitivo necesitamos a la expresión oral para garantizar la convivencia en una sociedad buena y justa.

Por esa misma razón expuesta es vital que la expresión oral se trabaje desde edades tempranas en el ser humano; de manera tal que desde niños puedan adquirir todos los recursos y herramientas que garanticen una adecuada comunicación a lo largo de la vida, favoreciendo en su integración y en sus necesidades comunicativas de lo contrario significara problemas permanentes en su vida social, cultural entre otras. Por lo tanto, esta forma de trabajar la expresión oral en los niños debe potenciarse mediante los procesos pedagógicos a medida que va transcurriendo la edad y su crecimiento a fin de desarrollarla pausadamente.

En los países latinoamericanos después de realizar trabajos científicos se determinó que un 62 % de los niños en las aulas presentaban una serie de deficiencias en su comunicación y expresión oral y por lo tanto esto tenía influencia en los procesos de enseñanza aprendizaje; debido a problemas como no expresarse con coherencia y claridad (oral y escrita), viendo este problema y considerando la importancia de la expresión oral en el crecimiento y desarrollo de los niños se empezaron a dar uso a las canciones y cantos infantiles en las aulas así como el uso instrumental en clases con el cual se empezaron a tener resultados muy satisfactorios gracias a métodos diseñados con el uso del ritmo, melodía y entonación combinada con expresiones corporales lo que arrojaron niveles significativos de mejora en la expresión oral y la comunicación en los niños. Moreno, V. (2018).

Las músicas infantiles se usan para fortalecer su pronunciación y mejorar el vocabulario, la imaginación y creatividad de los niños; por lo que los expertos que vienen trabajando con estas herramientas mencionan que son ideales para trabajar los más principales aspectos de la educación en los niños. Por lo que está considerada como la más adecuada estrategia en el desarrollo de capacidades comunicativas y de expresión oral el cual favorece en su aprendizaje. Odreman, C. (2014)

En el Perú; los maestros enfrentan problemas serios con los niños con quienes vienen trabajando debido a que un 72% de estos presentan problemas en su comunicación, lenguaje y expresión oral debido a su complejidad, sin embargo este reto por superar a sido tomada gracias al ímpetu y vocación de enseñanza de los profesores; estos problemas se presentan porque no se ha venido estimulando la expresión oral mediante técnicas novísimas, también la falta de capacitaciones y profesionalismo de algunos profesores lo que viene incidiendo negativamente en el desarrollo de los niños.

Por lo que el MINEDU reconociendo la vitalidad de la expresión oral y su desarrollo en la niñez peruana ha considerado que esto es uno de los objetivos más importantes a alcanzar en la Educación temprana en todos los niños; por lo que ha puesto énfasis en el trabajo para el desarrollo adecuado de la expresión oral, porque permite que los niños aprendan a expresarse con seguridad, confianza y sobre todo que aprendan a utilizarla en su crecimiento social compartida y en la toma de decisiones acertadas en el aula.

Considerando a lo mencionado una de las probables causas es porque muchos docentes no manejan estrategias de enseñanza actualizadas las cuales no están acordes al contexto y vivencia actual de los niños; por lo que se hace necesidad de que los docentes sean capacitados constantemente con técnicas y metodologías modernas, y dar uso eficiente de la música infantil en la educación y formación del niños; en el que deben de especializarse y adquirir el profesionalismo además de sus áreas, de tal manera que impartan los conocimientos acordes a las exigencias y necesidades actuales.

En ese sentido tenemos a la Institución Educativa N° 30175 del Centro poblado de Huamanmarca que corresponde al distrito de Huayucachi; en donde se ha identificado brechas relacionadas al trabajo que se viene realizando para estimular y

desarrollar la capacidad comunicativa y la expresión oral en los niños debido a que no se le ha dado la importancia que corresponde a la música como uno de los medios más eficaces para maximizar el aprendizaje, lo que viene reflejándose en la expresión verbal y pronunciamiento de las palabras de los niños de educación inicial, sumándose también la ausencia de capacitaciones, esto se refleja en los retrasos en el lenguaje y vocabulario de los niños; lo que impide la comunicación con sus compañeros y profesores, debido a las preocupantes y serias deficiencias en el lenguaje y sobre todo en la expresión oral.

Estas características como encontrar timoratos al momento de hablar, no expresar sus sentimientos, ideas, necesidades se debe también a que en los hogares de los niños no vienen siendo estimulados mucho menos encuentran las condiciones para poder desarrollar las habilidades comunicativas; debido también a múltiples factores como la ausencia de los padres por motivos laborales; precaria economía del hogar, demasiado tiempo en la televisión y celulares lo que genera las dificultades que presentan en su comunicación y expresión oral en las aulas., por lo que esta investigación pretende plantear las mejores alternativas de solución a este problema a través del adecuado uso de la música y las canciones infantiles para alcanzar el mejoramiento en la expresión oral de los niños y niñas de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca – Huayucachi.

1.2. Delimitación del Problema

✓ Delimitación espacial

La tesis se realizó con los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca del distrito de Huayucachi de la UGEL Huancayo correspondiente a la región Junín.

✓ Delimitación social

Está integrada por las investigadoras, el asesor, la muestra de estudio que son los estudiantes de 5 años de la Institución de Huamanmarca – Huayucachi.

✓ Delimitación temporal

La tesis se desarrolló durante el mes de agosto del 2021 hasta el mes de enero del 2023.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General.

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?

1.3.2. Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?
- ✓ ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?
- ✓ ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

Ésta tesis tuvo una trascendencia social porque se conoció la importancia que tienen las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de nuestros niños y niñas; esto lo debemos conocer los docentes, los padres de familia y también nuestras autoridades para poder apoyar de una manera más acertada a los estudiantes, porque dependerá de ello su proceso de aprendizaje, los beneficiados con este trabajo de investigación fueron los niños y niñas, los docentes, los padres de familia y porque no decir la sociedad en general, porque con los resultados obtenidos pudimos dar algunas alternativas para poder solucionar el problema de la expresión oral de nuestros niños.

1.4.2. Teórica

Con esta investigación se dio a conocer los resultados obtenidos, para poder tomar acciones de mejora cuando tenemos estudiantes con deficiencia oral que son cada vez más. Los resultados obtenidos en primer lugar se pudieron generalizar a la población, pero podemos decir que los resultados obtenidos pueden servir de base y antecedente para otras investigaciones que se puedan hacer a nivel distrital, provincial, regional, nacional y porque no decir a nivel internacional.

Ya que la presente investigación estará en la plataforma universitaria (repositorio) al servicio de toda la comunidad educativa y público en general que pudieran trabajar con las variables estudiadas relacionadas con el aspecto educativo.

1.4.3 Metodológica

En este trabajo de investigación se elaboró un instrumento para poder observar en primer lugar el comportamiento de las variable expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad; para ello tuvimos en cuenta las tres dimensiones de la expresión oral (la dicción, la fluidez y la claridad) y para la variable canciones infantiles que es la variable independiente también con sus tres dimensiones (canciones lúdicas, canciones para desarrollar habilidades y canciones didácticas) que nos sirvieron para elaborar los talleres de mejora de expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

Se tuvo que elaborar un instrumento para recoger los datos, luego se analizó empleando un estadístico para contrastar las hipótesis y obtener los resultados fiables, para poder tomar decisiones sobre la manera que debemos trabajar con nuestros estudiantes. También las variables canciones infantiles y la expresión oral se pueden trabajar con otras variables que estén relacionados principalmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje; que todos los docentes y estudiantes de educación deben tener en cuenta para dar algunas alternativas de solución al momento que encontramos estudiantes que tienen deficiencias al momento de comunicarse.

Los instrumentos que se crearon pasaron por la validez de contenido donde intervinieron los expertos y también pasó por la confiabilidad que se hizo con el Alfa de Crombach.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi – 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

- ✓ Determinar la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi – 2021.

- ✓ Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi – 2021.
- ✓ Determinar la influencia de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi – 2021.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes nacionales

Pérez, (2022), en su tesis “*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*”, de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote - Perú; cuyo objetivo, Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes. Considerando una metodología de tipo cuantitativo, explicativa, pre experimental, manejando una población de 30 estudiantes y muestra de 16 estudiantes, seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Aplicándose la técnica observación, y el instrumento lista de cotejo, en el inicio como final de la evaluación de 10 sesiones de aprendizaje para fortalecer la expresión oral. El pre test aplicado demostró que un 56,6% de estudiantes no tenían desarrollado su expresión oral, lo que con el post test mejoro en el 87,5% su expresión oral. La prueba de T Student estimó un p valor de=0,000; rechazando la H_0 y aceptando la H_1 . Concluyendo, que se obtuvo cambios significativos en la fluidez, claridad y pronunciación en los estudiantes (4 años) de la I.E 88055 como resultado del uso de canciones infantiles.

Silva, (2020), en su tesis “*Aplicación de Canciones Infantiles para la mejora de expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilka, Huánuco, 2019*”, de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote - Perú; con el objetivo principal: Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños mencionados. Metodológicamente de tipo cuantitativo, de diseño pre experimental (pre y post test) al grupo experimental. Población conformada por 17 niños y niñas de inicial. En las pruebas de hipótesis se emplearon al de “t” de Student obteniendo que en el 24,35% de niños y niñas mostraban deficiencias en su expresión oral y posterior a la aplicación de las canciones infantiles mediante 15 sesiones de aprendizaje en el que se aplicó un post test, se consiguió que un 65,77% desarrollen su expresión oral, es decir, desarrollándose un 41,42%., por lo que se aceptó la hipótesis general, que las canciones infantiles mejora la expresión oral.

Cervantes, (2019), en su tesis cuyo título fue: “*Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de dos años de edad de la I.E. Cuna – Jardín Picolines Castilla Piura 2017*”, Universidad Nacional de Piura - Perú; cuyo objetivo principal fue, determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, se apeló al método científico; explicativo, pre-experimental; cuantitativo; (con pre y post prueba) con un solo grupo, cuya poblacional y muestra fue de 16 niños, aplicando a la lista de cotejo y el test de vocabulario con imágenes para identificar el desarrollo del lenguaje. El resultado demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños, determinándose al 95% con la prueba de hipótesis no paramétrica de Wilcoxon, p valor calculado menor al 5% de significancia. Concluyendo, que las canciones infantiles influyen positivamente en la expresión oral de niños de la muestra considerados en la muestra.

(Fernandez & Ramos, 2019) en su tesis cuyo título fue: “*Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*”, presentado a la Universidad César Vallejo de Trujillo – Perú; cuyo objetivo principal fue: determinar si el taller de canciones infantiles mejorará la expresión oral, para tal fin se utilizó un instrumento con un total de 9 ítems; por lo que el investigador consideró una muestra de niños (edad 4 años) haciendo un total de treinta y uno (31) alumnos que conformaron el equipo experimental; considerados de una población de 87 niños de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos; por lo que se consideró un estudio de tipo experimental (pre experimental); aplicando la prueba t de Student para los promedios obteniendo como resultado una: t: ($p < 5,286$); del cual se llegó a concluir que hay una diferencia significativa entre el valor promedio conseguido de la muestra pre test con los resultados conseguidos en el post test. En la prueba de pre test se realizó una medición al nivel que mostraban en su expresión oral todos los niños integrantes a la muestra seleccionada por el cual se obtuvo un 35% calificados como buenos, un 25% como regulares y un 40% con el calificativo de malo; posteriormente al pos test los resultados mejoraron razón por el cual se obtuvo un 75 % calificados como buenos, un 15 % moderado y el nivel del porcentaje de malos disminuyó en un 10%. Aplicando los 15 Talleres de canciones infantiles se influyó

y mejoró significativamente en la expresión oral en sus tres dimensiones (sintaxis, semántico, fonética) de los niños ya que se obtuvo una buena confiabilidad de ,80.

(Idrogo & Idrogo, 2018), su tesis titulada: “*Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos - Distrito de Catache-Provincia de Santa Cruz – Región Cajamarca*”, presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque - Perú; con el objetivo de ejecutar un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños referidos. Por lo que trabajó una investigación cuantitativa; de diseño experimental, con tipología pre-experimental, con pre y post prueba con un solo grupo, con una muestra conformada por veintiuno (21 niños) de 3 años; de quienes se acopio la data con el instrumento lista de cotejo; sobre el que se concluyó: a. Que, al inicio de la investigación se identificó que la expresión oral en los niños de 3 años, presentaba dificultades, por cuanto estaban en un nivel de aprendizaje respecto a su articulación, y pronunciación, además de expresar sus ideas, y nombrar coherentemente sus palabras, haciéndose de necesidad aplicar las canciones infantiles, basándose en la teoría de Vigotsky. Que, posterior a la aplicación de las canciones infantiles se determinó el progreso significativo en la expresión oral, articulación y pronunciación el logro de aprendizaje se obtuvo 73%, mientras tanto en el proceso de aprendizaje se obtuvo un 18%; asimismo en el inicio del aprendizaje se obtuvo 9%, y en significado de palabras el logro de aprendizaje se obtuvo un 82%., es decir, que se determinó, la mejora significativa entre el 75% y 87% con un promedio del 66%.

Antecedentes internacionales

Torres C. , (2021); en su tesis “*Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021*”; cuyo propósito principal fue: analizar la influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares; por lo que aplicó una metodología de tipo bibliográfica, de nivel exploratorio, explicativa; por lo que consideró una población y muestra conformada por 16 (libros), 10 (artículos científicos), 10 (tesis de pre y posgrado) que tienen evaluaciones de

lenguaje. Considerándose las que tenían evaluaciones del lenguaje, concluyendo que la música favorece positivamente hasta en un 50,55% en la fluidez, un 52% en la pronunciación y un 68,23% semántica y fonología en 48,15%.

Torres, (2019); en su tesis *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 4 A 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”*; cuyo propósito principal fue: valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”; por lo que aplicó el enfoque cuantitativo; de tipo descriptivo, con una modalidad de investigación de campo, bibliográfica, por lo que consideró una población y muestra de 31 docentes y 24 niños del nivel inicial; aplicándose en los niños la ficha de observación y en los docentes a la técnica encuesta (cuestionario); por lo que se llegó a las conclusiones: a. Que, se deberían de utilizar nuevas estrategias didácticas con el fin de desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje en los niños, de manera que se mejoren su expresión oral u oralidad. Que, los docentes no vienen aplicando los cuentos infantiles en busca de mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños, por lo que, estos no muestran una buena expresión oral.

(Sanabria & Cendales, 2017); en su investigación *“La influencia de la canción Infantil y el Lenguaje rítmico en la Expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín Sede C”*; sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá – Colombia; cuyo fin principal fue: Determinar cómo influye la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral, cuya metodología investigativa general considero al método científico; de enfoque epistemológico socio - crítico, como diseño se escogió a la investigación acción; considerando a una población conformada por 25 niños y niñas de los cursos transición, del primero y segundo, en un rango de edades entre los 5 a 10 años en promedio; de la entidad educativa mencionada; en la recolección de data se realizó una propuesta mediante una guía didáctica que permitió manejar un plan de acción con 15 sesiones realizadas los días miércoles en el horario de las prácticas pedagógicas; llegando a concluir: que las canciones infantiles, lenguaje rítmico, el manejo del texto, el ritmo y la melodía, influyen significativamente en el

mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas con dificultades; por lo que, deberían tener contacto con la música diariamente, para desarrollar aspectos como la creatividad, escucha, oralidad y la imaginación.

Bedón, (2016); en su tesis *“La Música infantil en el desarrollo de la Expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015”*; de la Universidad Tecnológica Indo América; Ambato –Ecuador.

Cuyo fin fue: Investigar cómo influye la Música Infantil en la Expresión Verbal de los niños y niñas de 5 años en la entidad educativa referida., cuya metodología investigativa general considero al método científico; de enfoque mixto cuali – cuantitativa, de modalidad: bibliográfica documental, de campo, de nivel exploratorio, descriptivo; por lo que tuvo en cuenta a una población de 80 señores padres de familia, y 80 niños de la institución educativa; en los cuales aplicó la técnica encuesta, la observación; debidamente confiabilizado y validado; llegando a concluir que la Música Infantil estimula e influye en los aprendizajes de todos los niños, pero que la entidad educativa no cuenta con el material logístico e instrumental como para potenciar las destrezas musicales en los niños, menos existe dominio de las técnicas musicales, lo que influye negativamente en el desarrollo de estas destrezas. Los niños presentaron problemas como no expresar y pronunciar las palabras coherentemente, debido a la débil labor por parte de los docentes que aún mantienen la enseñanza tradicional, no favoreciendo a su expresión oral. Al no tener claro las soluciones a los problemas planteados en la institución respecto al uso de la Música Infantil y su influencia en la expresión verbal en los niños; para lograr niveles altos en lo cognitivo, se hace necesario implementar estrategias y logística musical para el desarrollo de los talleres que permitan mejorar el nivel cognitivo en los niños de 5 años de la entidad educativa.

López, (2016) en su producto investigativo titulado *“La Música infantil para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 3 años del Cibv Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del Año 2014-2015”*; de la Facultad de

educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte; cuyo objetivo fue Determinar cómo incide la Música Infantil en la expresión corporal de los niños mencionados. Se utilizó como metodología de investigación el método científico, de tipo: de campo, propositiva, bibliográfica, descriptiva, con métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo, estadístico, cuyos instrumentos de acopio de datos utilizados fueron la encuesta y la observación; aplicados a una muestra considerada por 78 niños de 4 años y 12 profesores de la entidad referida, las conclusiones a las que el autor arriba fueron que existe desconocimiento de las bondades del uso de la música infantil en la expresión corporal de los niños, por lo que es de necesidad implementar con estrategias y herramientas musicales infantiles orientadas a potenciar las expresiones corporales en los niños. A través del uso de la ficha de observación se determinó la desmotivación en el que se encuentran los niños debido a la ausencia de estrategias pedagógicas musicales que busquen el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños.

2.2. Bases Teóricas básicas

2.2.1. Las bases Teóricas de la Variable Canciones Infantiles.

A. Definición:

Walsh, (2017); refiere de manera muy puntual que “las canciones infantiles están compuestas por tomos, melodías y un conjunto de letras que son de agrado y encanto de los más pequeños, más aún si cuentan historias y los estimulan los sentidos; entonces son de ayuda en su aprendizaje. (p.11).

Blanco,(2011) este autor afirma que “la música no debe ser privada a ningún niño por cuanto es cultura, más aún si consideramos que aporta a su creatividad, comunicación y sensibilidad; además de sumar en su aprendizaje y capacidad se expresar lo que siente”. (p.142).

Vale decir que las canciones infantiles es una manera tan sencilla de fomentar y contribuir culturalmente en los niños y niñas por lo tanto deben acceder y apreciarlas en todo su contexto a fin de beneficiarse en su desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz; las canciones infantiles tienen un fin en la labor educativa infantil por lo que su composición debe considerar la temática y las letras para orientar a conseguir ciertos propósitos pedagógicos.

B. Importancia de las Canciones infantiles:

Son importantes debido a que:

- Coadyuvan al mejoramiento del lenguaje y vocabulario del niño.
- Contribuye en el desarrollo y crecimiento de la memoria.
- Permite mejorar y ejercitar su fonética.
- Fomenta la integración entre niños y al trabajo en equipo.
- Contribuye en la imaginación y sentimientos de contextos totalmente nuevos y fantasiosos.
- La música mejora su conducta mediante la coordinación y combinación de conductas.
- Favorece en el aprendizaje especialmente en la fase de alfabetización del niño.
- Permite el mejoramiento en el habla, escucha y entendimiento.
- Estimula la concentración en el área de las matemáticas y el aprendizaje de nuevos idiomas.
- Desarrolla exponencialmente en sus expresiones corporales y a la vez las estimula.

C. Las características de la música infantil

Este autor afirma que estas características hacen que las canciones infantiles sean apreciadas y aceptadas por los niños:

- Las melodías: Refiere al cumulo de sonidos agradables al oído de los niños y bebes caracterizadas por su intensidad, dulzura y orden establecido por un compositor.
- El canto: Son los sonidos emitidos mediante la voz en seguimiento a una composición de música; por lo tanto, es el medio a través del cual se integra texto en una línea de música.
- Ritmo: Es la mezcla de sonidos, y palabras en concordancia a cortes intencionales y pautas establecidas que harán agradable escucharlas.

D. La educación y la música (canciones infantiles)

La música es muy importante porque los efectos de la música en el ámbito educativo se ligan estrechamente a la inteligencia, la memoria, el lenguaje, la emoción

y el equilibrio además de que los niños aprenden a articular su vocabulario, expresarse emocionalmente, a desarrollarse en equipo, y a ser creativos.

Gracias al uso de la música como herramienta pedagógica los niños acostumbran a inventarse palabras para seguir los tonos y ritmos musicales dando rienda suelta a su imaginación creativa; inventándose lenguajes y sonidos musicales, sobre todo sintiéndose parte de la música haciéndole experimentar contextos irreales donde se divierten. También la música en la educación contribuye a que los niños desahoguen sus frustraciones, iras, enojos, pataletas, y a demostrar contentamiento y alegrías entre otros estados emocionales favorables. Concluyentemente se afirma que los sonidos musicales contribuyen al desarrollo y crecimiento en el ámbito educativo de todo niño y niña haciéndolos cada vez más creativos y saber escuchar.

E. Beneficios de las canciones infantiles:

Es indiscutible mencionar que la música transmite múltiples beneficios a las personas y niños que la escuchan, por la influencia que esta significa sobre todo en la etapa temprana de la infancia repercutiendo favorablemente en su crecimiento y desarrollo. Por lo tanto, es necesario que las canciones infantiles y todas sus dimensiones se ligen a todos los aprendizajes que se dan en todas las áreas que se desarrollan en las aulas a fin de desarrollar su lenguaje, capacidad de comprensión, expresión corporal y su gusto por la música.

F. Canciones infantiles y su clasificación

Aun los mismos padres de familia se posibilitan a enseñarles a sus vástagos tantas cosas de manera tan sencilla y fácil mediante las canciones destinadas a aprender el abecedario, los números, colores, idiomas, figuras, animales entre otras cosas más.

Las canciones infantiles tienen diversas clasificaciones entre las que podemos mencionar según el caso son las siguientes:

Canciones didácticas. – Por intermedio de este tipo de canciones infantiles los niños adquieren conocimientos y aprendizaje relacionados a las vocales, las partes del cuerpo humano, normas de convivencia, limpieza y aseo personal, idiomas, colores entre otros.

Canciones lúdicas. – Por intermedio de este tipo de canciones infantiles los niños realizan actividades lúdicas o de juego por el cual se divierten y desarrollan sus funciones motrices y su lenguaje oral.

Canciones para desarrollar las habilidades. - Mediante este tipo de canciones los niños aprenden a desarrollar diferentes habilidades mediante adivinanzas y trabalenguas.

2.2.2. Bases Teóricas de la Variable Expresión Oral.

A. Definiciones:

Martínez, E. (2016); “la expresión oral es aquella acción, proceso, destreza comunicativa; que implica bidireccionar, expresar, interpretar e interactuar en un ámbito compartido, con el fin de negociar significados (p.77)

(Ministerio de Educación, 2015); considera a la expresión oral “son aquellas técnicas establecidas para garantizar una buena comunicación oral sin barreras a través del cual se expresen sentimientos y pensamientos relacionados a un tema” (p. 52)

Por lo manifestado por los autores se tiene a la expresión oral como la capacidad humana que permite expresar ideas, pensamientos, términos y conceptos para establecer contacto con sus similares y establecer fines, y propósitos en común.

B. Importancia de la expresión oral:

Según Martínez, E. (2016). La trascendencia de la expresión oral es muy importante debido a que se tiene la necesidad de comunicarse y expresar ideas, actitudes, pensamientos de manera fluida, clara, y con una adecuada entonación y pronunciación además del acompañamiento de recursos no verbales (gestos, expresión corporal, mímicas que nos permitan ser escuchados y llamar la atención y escuchar a los demás.

Es importante también enseñar que la comunicación oral debe ser efectiva en contextos tanto formales como informales; debiendo desarrollarse capacidades desde las etapas más tempranas para garantizar un efectivo debate, dialogo, conversación, de tal manera que la expresión oral sea el instrumento estratégico por el cual una persona de cualquier edad interactúe con sus similares y resuelva todo problema o conflicto a través de ella. (p.89).

C. Aspectos de la expresión oral

- Aspecto Fonológico. - Esta disciplina es parte de la lingüística y responsable de estudiar todos los sonidos y las articulaciones del lenguaje humano.

- Aspecto Pragmático. - Referido a la funcionalidad de la expresión oral considerada como el área del lenguaje en el que intervienen la personalidad ubicadas en la conciencia por lo que su relación directa es afectiva, emocional y de habilidades socioculturales.
- Aspecto Morfología-sintaxis. - Tiene que ver con la pronunciación del lenguaje y su nexo con la oración. Es mediante este aspecto por el cual un niño va adquiriendo e imitando los modelos de los adultos y creando sus propias estructuras morfosintaxis.
- Aspecto Semántico. - Relacionada a la significancia de las palabras el cual significa un proceso en el cual las palabras se inician en la mente del hablante para posteriormente hacer combinaciones, expresarlas y organizarlas y relacionar información.

D. Capacidades de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2015); nos dice que la expresión oral requiere de 5 capacidades, que están presentes en la mente de un niño cuando se expresa de manera oral y son las siguientes:

- 1) Capacidad para acoplar sus textos orales al contexto comunicativo.
- 2) Capacidad para expresar claramente todos sus pensamientos e ideas.
- 3) Capacidad para conservar el hilo temático sin romperlo.
- 4) Capacidad para usar recursos expresivos de manera estratégica.
- 5) Capacidad para reflexionar en relación a su contenido, y forma de sus versos orales.

E. Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños:

Martínez, E. (2016) nos dice que las siguientes actividades ayudan a la expresión oral:

- 1) Escenificar diferentes contextos.
- 2) Practica de discursos.
- 3) Trabajar siempre en equipos.
- 4) Jugar mediante asignación de roles.
- 5) Desarrollar conversaciones dirigidas entre niños.
- 6) Jugar utilizando adivinanzas y trabalenguas.
- 7) Utilizar música infantil para maximizar su expresión verbal.

8) Realizar debates.

9) Relatar historietas por parte del niño.

F. Elementos de la expresión oral

Según Baralo,(2013) son:

- El vocabulario. - Debe ser lo más legible de manera tal que sea entendible por quien recepciona el mensaje.
- La voz. - Es a través de este elemento que se llega a expresar ideas, sentimientos y actitudes, por lo que se recomienda utilizar un volumen adecuado y una correcta entonación.
- La mirada. - Debe reflejar honestidad, sinceridad y transmitir confianza, por cuanto el contacto con los ojos son determinantes para una buena comunicación con un receptor, debiendo evitar mirar al piso, techo que denotan inseguridad.
- La postura corporal. - Debe asumirse posturas firmes, con movimientos corporales de manera natural a fin de captar la atención y confianza del receptor.
- Los gestos. - Se debe de utilizar expresiones gestuales agradables, naturales, convenientes y oportunos que eviten hacer el ridículo.

G. Influyentes en la expresión oral de los niños:

Para Martínez, E. (2016). Existen varios influyentes en la expresión verbal de los niños como:

- Factor académico. – Mediante el cual se diseminan hábitos y conductas, que favorezcan en las normativas léxicas de convivencia, entre sus similares.
- Factor familiar. – Es el centro de aprendizaje de todo niño por lo tanto el amor, la confianza, la seguridad, es de necesidad para alimentar sus mejores capacidades orales y personales.
- Factor social. – Influye en las expresiones orales de los niños mediante las relaciones amicales, la convivencia, a fin de que sean asertivos al enfrentar situaciones que se les presenta.
- Factor psicológico. – Contribuye a que los niños desarrollen sus afectos, personalidad y conducta; influyen en su expresión oral.

H. Cualidades de la expresión oral:

Martínez, E. (2016). Refiere a las siguientes dimensiones:

La Dicción. – referido al dominio del idioma que debe de tener el emisor lo que significa el dominio y buena pronunciación de palabras al momento de expresarse de tal manera que el mensaje sea comprensibles.

La Fluidez. referido a la capacidad de expresarse adecuadamente con bastante espontaneidad y facilidad por lo que es necesario tener la capacidad de generar ideas, vale decir ser creativos, tener capacidad de relacionar y producir palabras y conocer los significados de cada palabra.

La claridad. – referido a la calidad del mensaje emitido por un emisor de tal manera que sea fácilmente entendible por los receptores por claridad del mensaje emitido.

2.3. Marco Conceptual

Canciones Infantiles

Las canciones infantiles de acuerdo a Walsh, M. (2017); donde refiere de manera muy puntual sobre las canciones infantiles que están compuestas por melodías, tonos y un grupo de letras que son de agrado y encanto de los más pequeños, más aún si cuentan historias y los estimulan los sentidos; entonces son de ayuda en su aprendizaje.

- Canciones lúdicas
- Canciones para desarrollar habilidades
- Canciones didácticas

Expresión oral

La expresión oral de acuerdo al MINEDU (2015); son aquellas técnicas establecidas para garantizar una buena comunicación oral sin barreras a través del cual se expresen pensamientos y sentimientos encontrados y que están relacionados entre sí.

- La dicción
- La fluidez
- La claridad

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Existe influencia directa de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 30175 Huamanmarca - 2021

3.2. Hipótesis Específicas

- Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca - 2021
- Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca - 2021
- Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca - 2021

3.3. Variables (definición conceptual y operacionalización)

3.3.1. Definición conceptual de las Canciones Infantiles

Cortes, R. (2015); nos dice que “las canciones infantiles tienen un fin beneficioso para los niños pequeños y se compone con letras simples, repetitivas, de fácil entendimiento y fáciles de memorizarlas”. (p.7)

3.3.2. Definición conceptual de la Expresión Oral

Martínez, E. (2016); afirma que “la expresión oral es aquella acción, proceso, destreza comunicativa; que implica bidireccionar, expresar, interpretar e interactuar en un ámbito compartido, con el fin de negociar significados (p.77)

3.3.3. Definición operacional de canciones infantiles

Esto se refiere de manera muy puntual a las canciones que están compuestas por tomos, melodías y un conjunto de letras que son de agrado y encanto de los más pequeños, los instrumentos estarán elaborados con las dimensiones de las canciones lúdicas, las canciones para el desarrollo de habilidades y las canciones didácticas, estará compuesta por 13 reactivos, se utilizará la escala ordinal con las categorías: No aceptable, Medianamente aceptable y Aceptable.

3.3.4. Definición operacional de la expresión oral

La expresión oral es importante para nuestros estudiantes de Educación básica, ya que permitirá desarrollar sus habilidades. El instrumento estará compuesto por 12 reactivos para recoger información. Donde los instrumentos estarán elaborados con las dimensiones de dicción, fluidez y claridad. Se medirán con las categorías: No aceptable, Medianamente aceptable y Aceptable. Con la escala ordinal.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

4.1.1. Método general

De acuerdo a (Sanchez & Reyes, 2017) donde menciona que “es el proceso de indagación para tratar un conjunto de problemas desconocidos, es la manera sistematizada de hacer uso del pensamiento reflexivo que en el adulto es de carácter hipotético deductivo” (p. 29), en este trabajo de investigación se utilizó el método científico y se desarrollaron sus pasos establecidos.

4.1.2. Métodos específicos

Método cuantitativo

Pino, (2018) menciona que se “caracteriza por la medición de las características de los datos seleccionados, que involucra desarrollar un marco referencial de las variables para tener conocimiento del ámbito de los términos que son medidos” (P. 204), para el trabajo de investigación se hizo uso el método cuantitativo porque se utilizó la estadística descriptiva y la estadística inferencial para poder observar el comportamiento de las canciones infantiles y expresión oral en los estudiantes participantes.

Método experimental

El mismo Pino (2018), manifiesta que el término “experimentar significa moverse de, también ensayar y se refiere a algunos de los procedimientos utilizados al tratar de descubrir hechos y procesos desconocidos” (p. 200), este método se utilizó para saber la influencia entre las variables (causa y efecto), porque en la variable dependiente va a tener cambio gracias a la variable independiente.

Método descriptivo

Sánchez y Reyes (2017) menciona que “Implica la descripción y explicación sistemática de hechos y las variables que los caracterizan tal como realmente ocurren” (p. 64), este método se utilizó para hacer una descripción al comportamiento de variables con frecuencias y porcentajes de los datos obtenidos después de la aplicación de los instrumentos.

4.2. Tipo de Investigación

Aplicada, que según Sánchez y Reyes (2017) “Se interesa por aplicar los conocimientos a contextos concretos y las consecuencias prácticas resultantes” (p.44) esta investigación utilizó el tipo de investigación aplicada porque se buscó conocer la influencia que existe entre las variables de estudio para poder dar algunos alcances del comportamiento de las variables.

4.3. Nivel de Investigación

Explicativo, según Sánchez y Reyes (2017), sostienen que son “los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción” (p.49), en este trabajo de investigación se tuvo que identificar los factores o las incidencias para poder explicar el comportamiento de las variables estudiadas.

4.4. Diseño de Investigación

Pre- experimental, a opinión de Sánchez y Reyes (2017), “se diferencia porque se usa un pre test, que de algún modo proporciona información acerca de la muestra con la que se realiza el estudio y de esta forma se estaría controlando de algún modo la selección como las variables extrañas” (p. 133), en el presente trabajo se buscó controlar la variable de estudio expresión oral.

Su esquema es:

$O_1 \quad X \quad O_2$

O_1 : Una medición previo de la variable de estudio

O_2 : Medición después de los talleres.

X : aplicación de la variable

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Córdova (2009), sostiene que es “el universo o la totalidad de entes (personas, objetos, etc.) que tienen uno o más características observables de naturaleza cualitativa o cuantitativa” (p. 331), en este caso la población estuvo conformada por 51 estudiantes del II ciclo de educación básica de la Institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca.

Tabla 1*Población y muestra*

INICIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
03 años	17	33 %
04 años	14	28 %
05 años	20	39 %
TOTAL	51	100 %

4.5.2. Muestra

Para Córdova (2009) menciona que “es un subconjunto de elementos seleccionados de la población” (p. 332) en este caso la muestra fueron 20 alumnos (5 años) de la entidad referida del centro poblado de Huamanmarca – Huayucachi.

Tabla 2*Muestra*

INICIAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
05	20	39 %

Fuente: Elaboración propia.

4.5.3. Muestreo

De acuerdo a (Icart, Pulpón, Garrido, & Delgado, 2009) Tereza, Pulpon Anna, Garrido Eva y Delgado Pilar (2009) comenta que “todos los individuos tienen la misma probabilidad de formar parte de la muestra” (p. 111), para esta investigación el muestreo es no probabilístico o muestreo por conveniencia.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Huamancaja (2017) “son reglas y procedimientos que establecen una relación entre investigador y sujetos de estudio” (179), por lo que podemos decir de las técnicas que es una agrupación de reglas y pautas que nos dan un horizonte que tienen que seguir los investigadores para lograr obtener los datos resultantes de la investigación. La técnica que se usó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo.

4.7. Técnica de procesamiento y análisis de datos.

El mismo Huamancaja (2017) sostiene que “para procesar los datos se tienen que tener en cuenta la estadística descriptiva y después la estadística inferencial” (p.207), en primer lugar, se hizo uso de la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes) y estadística inferencial (contrastación de hipótesis), con Chi Cuadrado.

Validez

Validez del instrumento acerca de expresión oral

En el instrumento de expresión oral se validó el contenido, con 5 expertos, considerando la tecnología Eiken.

Tabla 3

Validez del instrumento de expresión oral

	Criterio	Nº de jueces	Acuerdos	V Aiken	Descriptivo
1.	Claridad Esta formulado con lenguaje apropiado y claro	5	5	1	Válido
2.	Objetividad Esta expresado en una conducta que se observa	5	5	1	Válido
3.	Pertinencia Adecuado al avance de 1-a pedagogía y de la ciencia	5	5	1	Válido
4.	Organización Existe una lógica en la organización	5	5	1	Válido
5.	Suficiencia Comprende aspectos en calidad y cantidad	5	5	1	Válido
6.	Adecuación Adecuado el constructo para valorar.	5	5	1	Válido
7.	Consistencia Basado en aspectos teóricos teórico científico.	5	5	1	Válido
8.	Coherencia De los indicadores, dimensiones y definición	5	5	1	Válido
9.	Metodológica La estrategia de medición responde al propósito	5	5	1	Válido
10.	Significativa Es útil y adecuado para la investigación.	5	5	1	Válido

El promedio del valor de Aiken fue de 1.

Confiabilidad

Tabla 4

Fiabilidad del instrumento de expresión oral

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	17	100.0
	Excluido^a	0	.0
	Total	17	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.800	12

El valor de fiabilidad instrumental (expresión oral), consideró a 17 niños de cinco años (muestra), de tal manera los resultados del instrumento conformado por doce ítems, fueron procesados mediante el estadístico Alfa de Cronbach, siendo el resultado de 0,80; lo que significa que el instrumento es bueno, según los autores George y Mallery.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

“La ética implica el ejercicio de nuestra libertad, cómo elegimos hacer una cosa u otra y nuestras razones para hacerlo.” (Loli Quincho, 2017, p. 12).

En esta tesis nos regimos a los Principios Éticos para la Investigación Científica de la Universidad Peruana Los Andes, basados en el Artículo 27 con los siguientes principios de la investigación donde se reserva la identidad de los niños y niñas, hay un consentimiento informado de los padres de familia, no causamos ningún daño físico ni psicológico a los niños y niñas. Los datos obtenidos son fidedignos y nos regimos al reglamento de propiedad intelectual.

También en nuestra tesis nos basamos en el artículo 28 con las siguientes Normas del Código de Ética de la Universidad donde utilizamos las Líneas de Investigación Institucional de la UPLA (Resolución N° 1069-2019-CU-Vrinv). Los datos obtenidos son verdaderos durante todo el proceso desde el inicio hasta su culminación, se colocó las citas consultadas de las variables de estudio, se puso como

Anexo diferentes documentos verídicos con sellos y firmas, fotos aplicando el instrumento de investigación, se usó el Programa Turnitin para dar fe de ello. Se reserva la identidad de los niños y niñas. Se tuvo bastante cuidado con la información obtenida, sólo fue empleado en los datos de nuestra investigación y no se usó para otros fines ni lucramos con ello. Los niños no tuvieron ningún daño físico ni psicológico. El esquema se desarrolla de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo. Se utilizaron las recomendaciones APA, 2020 V.7 y se respetó los derechos del autor.

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

5.1.1. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida en expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021

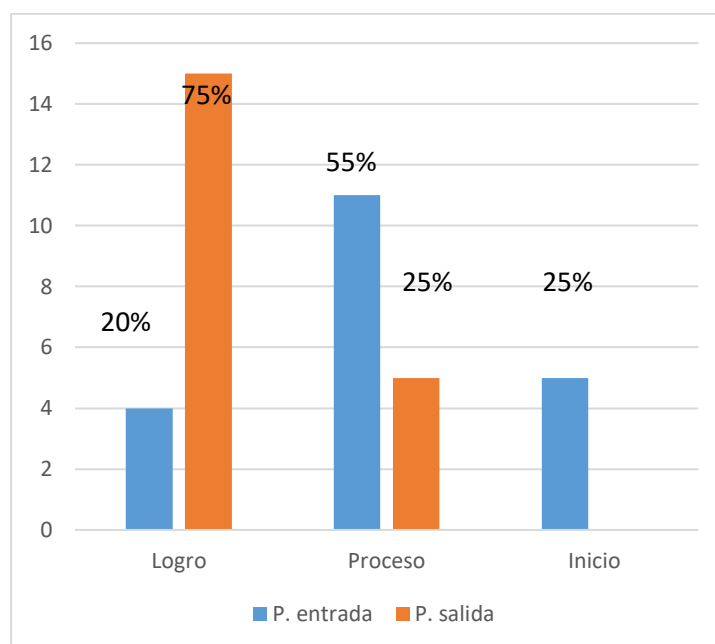
Tabla 6 *Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logrado (30 – 36)	4	20,00	15	75,00	19
Proceso (21 – 29)	11	55,00	5	25,00	16
Inicio (12 – 20)	5	25,00	0	0	5
Total	20	100.00	20	100.00	40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

Figura 1

Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida



Fuente. Base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

De las pruebas de entrada y salida de los niños (5 años) de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca - Huayucachi, se observó a un 20% de niños en la prueba de entrada, ubicados en el nivel de logro respecto a expresión oral, y un 55% de niños en el nivel de proceso, y un 25% ubicados en el nivel inicio., posterior al experimento habiendo aplicado las canciones infantiles (prueba de salida), se consiguió a un 75% de niños en el nivel logro en su expresión oral, a un 25% en el nivel proceso en su expresión oral.

5.1.2. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión dicción de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021

Tabla 7

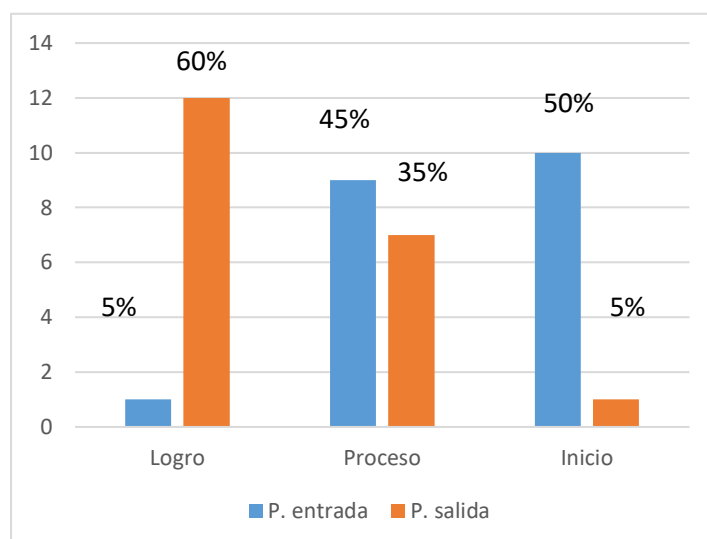
Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logrado (10 – 12)	1	5,00	12	60,00	13
Proceso (7 – 9)	9	45,00	7	35,00	16
Inicio (4 – 6)	10	50,00	1	5,00	11
Total	20	100.00	20	100.00	40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

Figura 2

Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida



Fuente. Base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

De las pruebas de entrada y salida de los niños (5 años) de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca - Huayucachi, en la dimensión dicción, se observó a un 5% de niños en la prueba de entrada, ubicados en el nivel de logro respecto a la dimensión estudiada, y un 45% de niños en el nivel de proceso, y un 50% ubicados en el nivel inicio., posterior al experimento habiendo aplicado las canciones infantiles (prueba de salida), se consiguió a un 60% de niños en el nivel logro en su dicción, a un 35% en el nivel proceso en su dicción y un 5% en el nivel inicio.

5.1.3. Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión fluidez de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021.

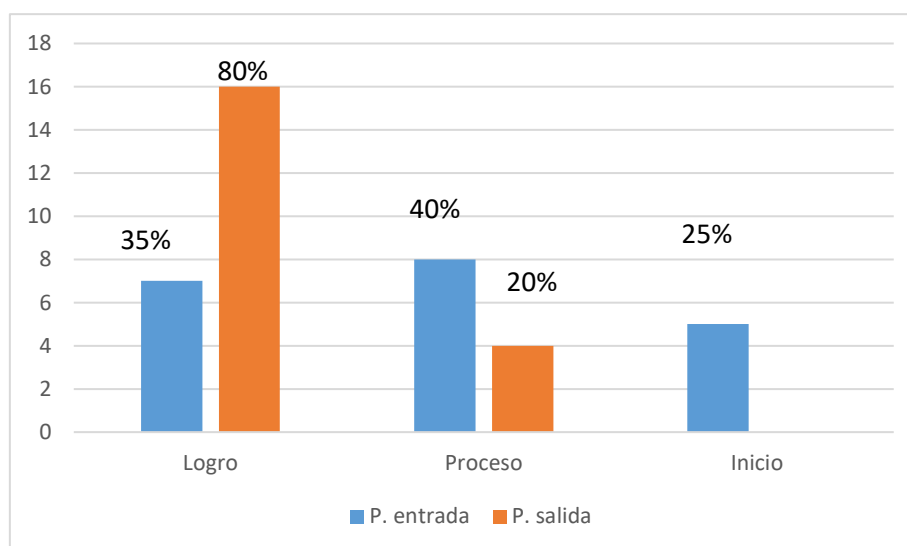
Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logrado (10 – 12)	7	35,00	16	80,00	23
Proceso (7 – 9)	8	40,00	4	20,00	12
Inicio (4 – 6)	5	25,00	0	0	5
Total	20	100.00	20	100.00	40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

Figura 3 *Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida*



Fuente. Base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

De las pruebas de entrada y salida de los niños (5 años) de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca - Huayucachi, en la dimensión fluidez, se observó a un 35% de niños en la prueba de entrada, ubicados en el nivel de logro respecto a la dimensión estudiada, y un 40% de niños en el nivel de proceso, y un 25% ubicados en el nivel inicio., posterior al experimento habiendo aplicado las canciones infantiles (prueba de salida), se consiguió a un 80% de niños en el nivel logro en su fluidez, a un 20% en el nivel proceso en su fluidez.

5.1.4 Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida de la dimensión claridad de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito Huayucachi en el 2021
Tabla 9

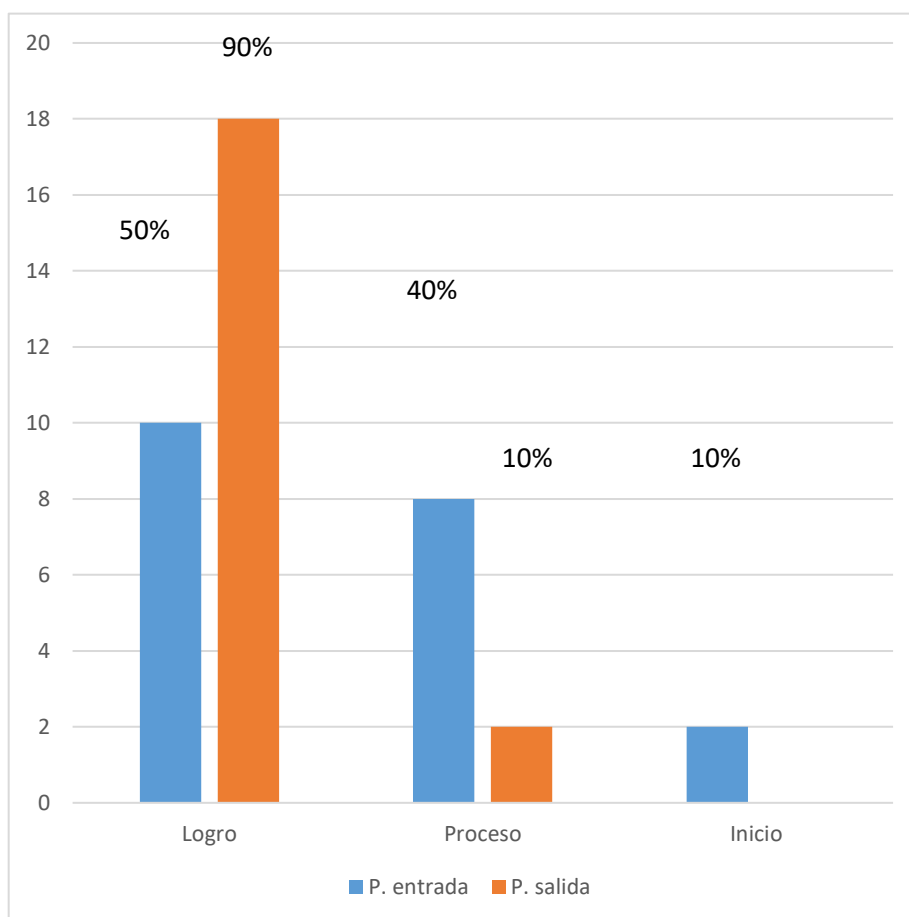
Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	ni	%	ni	%	
Logrado (10 – 12)	10	50,00	18	90,00	28
Proceso (7 – 9)	8	40,00	2	10,00	10
Inicio (4 – 6)	2	10,00	0	0	2
Total	20	100.00	20	100.00	40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

Figura 4

Frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y prueba de salida



Fuente. Base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida

De las pruebas de entrada y salida de los niños (5 años) de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca - Huayucachi, en la dimensión claridad, se observó a un 50% de niños en la prueba de entrada, ubicados en el nivel de logro respecto a la dimensión estudiada, y un 40% de niños en el nivel de proceso, y un 10% ubicados en el nivel inicio., posterior al experimento habiendo aplicado las canciones infantiles (prueba de salida), se consiguió a un 90% de niños en el nivel logro en su claridad, a un 10% en el nivel proceso en su claridad.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Prueba de hipótesis con respecto a la variable de Expresión Oral en los niños de cinco años de la I.E N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021

A. Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_0: P_{PE.} = P_{PS.}$$

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_1: P_{PE.} \neq P_{PS.}$$

B. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

C. Prueba estadística

Prueba de x^2 para muestras dependientes.

D. Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

$$gl = (f - 1)(c - 1) = 2$$

E. Valor crítico

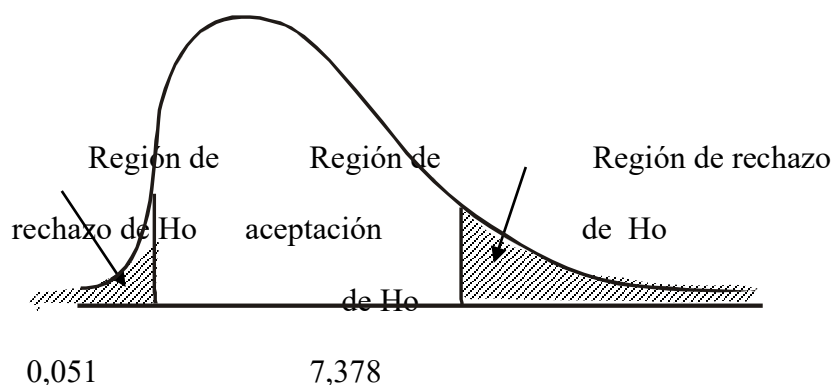
-Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

-Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

F. Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

G. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

Tabla 10

Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Logrado (30 – 36)	4	9,5	15	9,5	19
Proceso (21 – 29)	11	8	5	8	16
Inicio (12 – 20)	5	2,5	0	2,5	5
Total	20		20		40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y salida

$$x^2 = 3,18 + 1,12 + 2,5 + 3,18 + 1,12 + 2,5$$

$$x^2 = 13,6$$

H. Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($13,6 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

A. Conclusión estadística

Considerando que $x_c^2 > x_r^2$ se concluye: la existencia de una diferencia significativa entre frecuencias de la población con la prueba de entrada y prueba de salida aplicando las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

5.2.2 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021.

A. Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_0: P_{PE.} = P_{PS.}$$

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_1: P_{PE.} \neq P_{PS.}$$

B. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

C. Prueba estadística

Prueba de x^2 para muestras dependientes.

D. Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

$$gl = (f - 1)(c - 1) = 2$$

E. Valor crítico

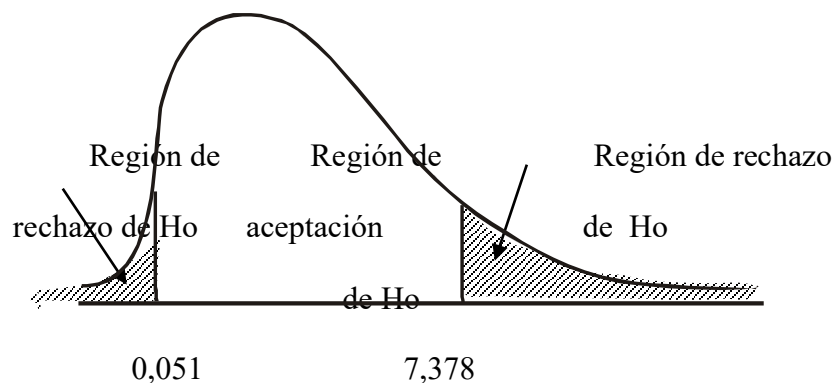
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

F. Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

I. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

Tabla 11

Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Logrado (10 – 12)	1	6,5	12	6,5	13
Proceso (7 – 9)	9	8	7	8	16
Inicio (4 – 6)	10	5,5	1	5,5	11
Total	20		20		40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y salida

$$x^2 = 4,65 + 0,12 + 3,68 + 4,65 + 0,12 + 3,68$$

$$x^2 = 16,9$$

G. Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($16,9 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

H. Conclusión estadística

Considerando que $x_c^2 > x_i^2$ se concluye: la existencia de una diferencia significativa entre frecuencias de la población con la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

5.2.3 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021

A. Hipótesis de trabajo

H₀: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_0: P_{PE.} = P_{PS.}$$

H_a: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_1: P_{PE.} \neq P_{PS.}$$

B. Nivel de significación

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

C. Prueba estadística

Prueba de x^2 para muestras dependientes.

D. Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

$$gl = (f - 1)(c - 1) = 2$$

E. Valor crítico

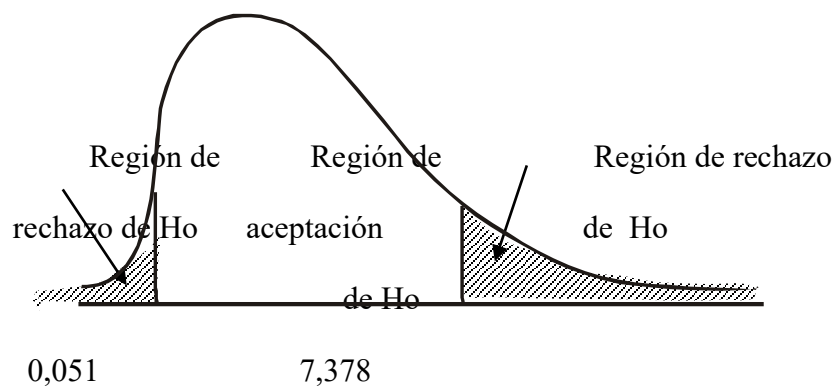
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

F. Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

G. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

Tabla 12*Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logrado (10 – 12)	7	11,5	16	11,5	23
Proceso (7 – 9)	8	6	4	6	12
Inicio (4 – 6)	5	2,5	0	2,5	5
Total	20		20		40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y salida

$$x^2 = 1,76 + 0,67 + 2,5 + 1,76 + 0,67 + 2,5$$

$$x^2 = 9,86$$

H. Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($9,86 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

I. Conclusión estadística

Considerando que $x_c^2 > x_t^2$ la existencia de una diferencia significativa entre frecuencias de la población con la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

5.2.4 Prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión claridad en los niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021

A. Hipótesis de trabajo

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$Ho: P_{PE.} = P_{PS.}$$

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

$$H_1: P_{PE.} \neq P_{PS.}$$

B. Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

C. Prueba estadística

Prueba de x^2 para muestras dependientes.

D. Distribución Normal

x^2 calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con $gl = 2$

$$gl = (f - 1)(c - 1) = 2$$

E. Valor crítico

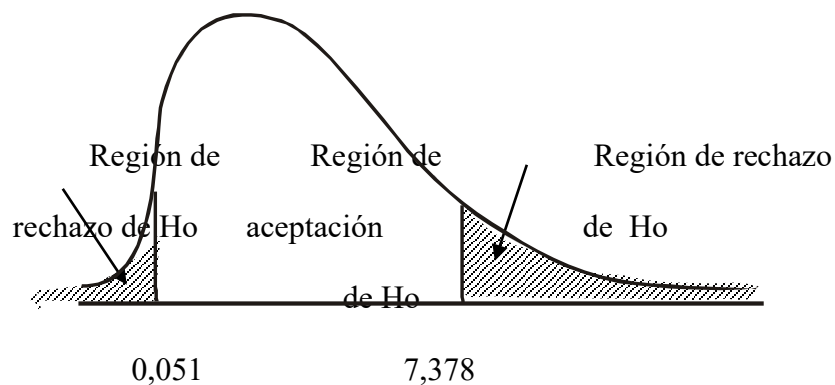
- Valor crítico superior

$$x^2_{(0,025;2)} = 7,378$$

- Valor crítico inferior

$$x^2_{(0,975;2)} = 0,051$$

a) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 , si $0,051 \leq x^2 \leq 7,378$

Rechazar H_0 , si $0,051 > x^2 > 7,378$

F. Recolección de datos

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

Tabla 13

Frecuencia observada y frecuencia esperada de los niños

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Logrado (10 – 12)	10	14	18	14	28
Proceso (7 – 9)	8	5	2	5	10
Inicio (4 – 6)	2	1	0	1	2
Total	20		20		40

Fuente: base de datos de la prueba de entrada y salida

$$x^2 = 1,14 + 1,8 + 1 + 1,14 + 1,8 + 1$$

$$x^2 = 7,88$$

G. Decisión estadística

Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($7,88 > 7,378$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_o) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

H. Conclusión estadística

Considerando que $x_c^2 > x_t^2$ la existencia de una diferencia significativa entre frecuencias de la población con la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes de la I.E. N°30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi.

5.3. Análisis Discusión de Resultados

Descripción de resultados con respecto a la frecuencia y porcentaje de la prueba de entrada y salida en expresión oral de los estudiantes de la muestra, se obtuvo en la prueba de entrada: un 20% de niños en el nivel de logro respecto a su expresión oral, un 55% de niños en el nivel de proceso respecto a la variable de estudio y 25% de

niños en inicio respecto a expresión oral, posterior al experimento y aplicando canciones infantiles, en la prueba de salida se obtuvo: un 75% de niños lograron expresión oral y un 25% se ubicaron en el nivel de proceso respecto a su expresión oral.

De acuerdo al objetivo general donde se pudo observar en la prueba de hipótesis de la variable Expresión Oral en niños de cinco años de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi en el 2021. Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ ($13,6 > 7,378$), consecuentemente se rechazó la H_0 (hipótesis nula) y aceptó la H_a (hipótesis alterna); Puesto que $\chi_c^2 > \chi_i^2$ se demuestra: la existencia de diferencia significativa de frecuencias en la muestra entre la prueba de entrada y prueba de salida aplicando canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes, este resultado guarda relación con lo obtenido por Pérez, (2022); en su tesis “*Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Caceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021*”, cuyo objetivo general fue determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Metodológicamente de tipo cuantitativo, pre experimental, de nivel explicativo, una población de treinta alumnos y muestra de 16 alumnos, seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia. Como técnica de recolecta de data a la observación, e instrumento lista de cotejo, con el que se evaluó el inicio y final de las 10 sesiones de aprendizaje orientadas a fortalecer la expresión oral. Se concluye afirmando que hay un cambio significativo en los estudiantes de 4 años de la I.E 88055 debido a las canciones infantiles que mejoraron su pronunciación, fluidez y claridad; obteniendo una confiabilidad buena de 8.0; siendo de importancia la expresión oral en el aprendizaje de los niños de nivel inicial, tal como lo sostienen el autor Martínez, en el año 2016, donde afirma que “la expresión oral es aquella acción, proceso, destreza comunicativa; que implica bidireccionar, expresar, interpretar e interactuar en un ámbito compartido, con el fin de negociar significados (p.77)

Así mismo de acuerdo al objetivo específico uno donde se pudo observar en la prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión dicción en los niños de cinco años. Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ ($16,9 > 7,378$), consecuentemente, se rechazó

la H_0 (hipótesis nula) y se aceptó la H_a (hipótesis alterna); Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ concluyendo: la existencia de una diferencia significativa entre frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de la Institución Educativa, el resultado obtenido tienen algo de similitud con el trabajo de investigación de Silva, T. en el año 2020; en su tesis cuyo título fue: “*Aplicación de Canciones Infantiles para la mejora de expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilka, Huánuco, 2019*”, cuyo objetivo fue determinar cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral. Desarrollándose un estudio de tipo cuantitativo, pre experimental (pre test y post test). Con una población muestral de 17 niños de inicial. Utilizándose el “t” de Student en la prueba de hipótesis. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral. la expresión oral es muy importante en los niños y niñas , tal como lo menciona el MINEDU en año 2015; donde el Ministerio de Educación considera que la expresión oral “son aquellas técnicas establecidas para garantizar una buena comunicación oral sin barreras a través del cual se expresen sentimientos y pensamientos relacionados a un tema”.

Con respecto al objetivo específico dos, donde se pudo observar en la prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez en los niños de cinco años se observó el resultado $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($9,86 > 7,378$), consecuentemente, se rechazó la H_0 y aceptó la hipótesis H_a ; Puesto que $x_c^2 > x_t^2$ concluyendo: la existencia de una diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes, la presente investigación tiene una similitud con el trabajo de Fernández, K. en el año 2019; en su tesis cuyo título fue: “*Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*”, para tal fin se utilizó un instrumento con un total de 9 ítems; por lo que el investigador consideró una muestra conformada por niños de cuatro años de edad haciendo un total de treinta y uno (31) alumnos que conformaron el equipo experimental; considerados de una población de 87 niños de la I.E. N° 207 Alfredo Pinillos; por lo que se consideró desarrollar una investigación de tipología

experimental con diseño pre experimental; donde se concluyó que la expresión oral se estimula con el taller de canciones infantiles en los niños de la muestra de la I. E., objeto de estudio al obtenerse una buena confiabilidad de ,80, la expresión oral es de vital importancia tal como lo sostienen el Ministerio de Educación en el 2015 donde nos dice que la expresión oral requiere de 5 capacidades, que están presentes en la mente de un niño cuando se expresa de manera oral y son las siguientes: la capacidad para acoplar sus textos orales al contexto comunicativo, la capacidad para expresar claramente todos sus pensamientos e ideas, la capacidad para conservar el hilo temático sin romperlo, la capacidad para usar recursos expresivos de manera estratégica y la capacidad para reflexionar en relación a su contenido, y forma de sus versos orales.

De acuerdo al objetivo específico tres, donde se observó en la prueba de hipótesis con respecto a la expresión oral en la dimensión claridad en los niños de cinco años. Como $x_c^2 > x_{0,05}^2$ ($7,88 > 7,378$), consecuentemente, se rechazó la H_0 y se aceptó la H_a ; considerando que $x_c^2 > x_i^2$ concluyendo la existencia de diferencia significativa de frecuencias en la población entre la prueba de entrada y prueba de salida en la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes esta investigación tienen algo de similitud con el trabajo de investigación del autor Cervantes, en el año 2019, donde desarrollo su tesis titula: “*Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de niños de dos años de edad de la I.E. Cuna – Jardín Picolines Castilla Piura 2017*”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 2 años, por el cual apeló al método científico; de nivel explicativo, con diseño experimental de tipo pre-experimental; de enfoque cuantitativo; con pre y post prueba considerando un solo grupo, con un universo poblacional y muestra representada por dieciséis (16 niños), de ambos sexos, aplicándoles una lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes con el fin de identificar el desarrollo del lenguaje. Como resultado las canciones infantiles si influyen significativamente alta en la expresión oral de los niños, corroborado al 95% por la prueba de hipótesis no paramétrica de las muestras de Wilcoxon, con un p valor calculado menor al 5% de significancia. Por lo que, se concluyó, que la aplicación de las canciones infantiles influye positivamente en la expresión oral de niños de dos años de edad de la I.E. Cuna – Jardín Picolines Castilla

Piura 2017, sabemos que la expresión oral es de vital importancia y esto lo sostienen el autor Martínez en el año 2016, donde se refiere que las siguientes dimensiones de la expresión oral fortalecen la expresión oral en primer lugar está la dicción, en segundo lugar se encuentra la fluidez y por último se encuentra la claridad, estas dimensiones trabajan articuladamente.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi, puesto que chi cuadrado calculado fue mayor que chi cuadrado teórica ($13,6 > 7,378$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). con un nivel de significancia de 0,05.
2. Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en la dimensión dicción de los estudiantes de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi, puesto que chi cuadrado calculado fue mayor que chi cuadrado teórica ($16,9 > 7,378$) consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). con un nivel de significancia de 0,05.
3. Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en la dimensión fluidez de los estudiantes de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi, puesto que chi cuadrado calculado fue mayor que chi cuadrado teórica ($9,86 > 7,378$) consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). con un nivel de significancia de 0,05.
4. Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en la dimensión claridad de los estudiantes de la I.E. N° 30175 del Centro Poblado de Huamanmarca del distrito de Huayucachi, puesto que chi cuadrado calculado fue mayor que chi cuadrado teórica ($7,88 > 7,378$) consecuentemente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). con un nivel de significancia de 0,05.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de la Carrera Profesional de Educación a realizar actividades con los estudiantes para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.
2. A los docentes de las Instituciones Educativas estatales y privadas para realizar talleres para mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.
3. Se recomienda a los directivos de las Carreras Profesionales de Educación para realizar talleres sobre la expresión oral y llevarlos a la práctica.
4. Recomendar a los padres de familia de los estudiantes de educación Inicial para que puedan comunicarse con sus hijos de manera clara.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baralo, M. (2013). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/ EL. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Bedón, E. (2016). La musica infantil en el desarrollo de la expresion verbal de los niños y niñas de 5 años de la escuela Fiscal "Horge Gortaire" de la Comunidad Chibuleo-San Pedro de la Perroquia Juan B. Vela, del cantón ambato, provincia de Tengurahua, 2015. Ambato, Ecuador.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recursos didácticos en la clase de musica*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/108943>
- Cervantes. (2019). Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de niños de dos años de edad de la I.E. Cuna – Jardín Picolines Castilla Piura 2017.
- Fernandez, K., & Ramos, M. (2019). "Taller de canciones infantiles como estrategia didactica para mejorar la expresón oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207". Trujillo, Perú. Obtenido de <https://docplayer.es/205720825-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Icart, T., Pulpón, A., Garrido, E., & Delgado, P. (2009). Como elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis. (E. E. Barcelona., Ed.) España. Obtenido de <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/07632.pdf>
- Idrogo, E., & Idrogo, I. (2018). "Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 520 del caserío Dos Rios-Distrito de Catache-Provincia de Santa Cruz-Región Cajamarca. Lambayeque, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3266/BC-TES-TMP-2089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, C. (2016). "La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Vibv Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincial de Imbabura del año 2014-2015". Ibarra. Obtenido de

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

- Martinez, E. (2006). Taller de expresión oral y escrita 1. Trillas.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial. Perú.
- Pérez, G. (2022). " Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 88055 Danilo Carrasco Maza, Cáceres del Perú Jimbe, Ancash, 2021".
- Pino, R. (2018). Metodología de la Investigación. Elaboración de diseños para contrastar hipótesis. San Marcos E.I.R.L.
- Sanabria, M., & Cendales, M. (Junio de 2017). "La influencia de la cación infantil y el lenguaje ritmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C". Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, T. (2020). " Aplicación de Canciones Infantiles para la mejora de expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilka, Huánuco, 2019".
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2017). "Metodología y diseños en la investigación científica. Bussines Supoort.
- Torres, C. (2021). Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, Octubre 2020-marzo 2021. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/UCE-FCDAPD-CTL-TORRES%20CISNE.pdf>
- Torres, D. (Agosto de 2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación incial de la Unidad Educativa "Dario Guevara". Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/1342>
- Walsh, M. (2017). Poemas y Canciones. Argentina.

ANEXOS

Anexo N° 1 Matriz de consistencia

TITULO: CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175, HUAMANMARCA,

HUAYUCACHI – 2021

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General: ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca- Huayucachi - 2021?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021? ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021? ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?</p>	<p>General: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021</p> <p>Específicos: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021 Determinar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021 Determinar la influencia de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021</p>	<p>General: Existe influencia directa de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021</p> <p>Específicos: ¿Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la dicción de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca - 2021? ¿Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la fluidez de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021? ¿Existe una influencia directa de las canciones infantiles en la claridad de los estudiantes de 5 años de la institución Educativa N° 30175 de Huamanmarca, Huayucachi - 2021?</p>	<p>Independiente: Canciones Infantiles</p> <p>Dimensiones: -Canciones lúdicas -Canciones para desarrollar habilidades -Canciones didácticas</p> <p>Dependiente: Expresión Oral</p> <p>Dimensiones: -Dicción -Fluidez -Claridad</p>	<p>Método general: Científico. Métodos específicos: Descriptivo. Cuantitativo Experimental</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño: Pre – experimental</p> <p>Población Todos los Estudiantes del II ciclo que son 51</p> <p>Muestra 20 estudiantes de 5 años</p> <p>Instrumentos: Una lista de cotejo sobre la expresión oral con las categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No aceptable 2. Medianamente aceptable 3. Aceptable

Anexo N° 2 Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
VI Canciones Infantiles	Blanco, E. (2015); este autor afirma que “la música no debe ser privada a ningún niño por cuanto es cultura, más aún si consideramos que aporta a su creatividad, comunicación y sensibilidad; además de sumar en su aprendizaje y capacidad se expresar lo que siente”.	Canciones lúdicas	1. Canta y entona entretenido.	Ordinal con las categorías 1. No aceptable 2. Medianamente aceptable 3. Aceptable
			2. Canta y se divierte jugando.	
			3. Se entusiasma cantando la canción de juego.	
			4. Canta y propone canciones lúdicas de su agrado.	
		Canciones para desarrollar habilidades	5. Canta y gestualizan canciones	
			6. Canta canciones de trabalenguas	
			7. Canta canciones de adivinanzas	
		Canciones didácticas	8. Canta aprendiendo los colores	
			9. Canta aprendiendo las vocales	
			10. Canta aprendiendo el abecedario	
			11. Canta aprendiendo las partes del cuerpo humano	
			12. Canta aprendiendo las normas de aseo	
			13. Canta aprendiendo la adición y sustracción	
Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
	Martínez, E. (2016); afirma que “la expresión oral es aquella acción, proceso, destreza comunicativa; que	La dicción	1. Expresión de imágenes	Ordinal con las categorías
			2. Expresión de imágenes	
			3. Expresión de imágenes	
			4. Expresión de imágenes	

V2 Expresión oral	implica bidireccional, expresar, interpretar e interactuar en un ámbito compartido, con el fin de negociar significados (p.77)	La fluidez	5. Expresión de imágenes	1. No aceptable 2. Medianamente aceptable 3. Aceptable
			6. Expresión de imágenes	
			7. Expresión de imágenes	
			8. Expresión de imágenes	
		La claridad	9. Expresión de imágenes	
			10. Expresión de imágenes	
			11. Expresión de imágenes	
			12. Expresión de imágenes	

Anexo N° 3: Matriz de Operacionalización del Instrumento

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Items
V1 Canciones Infantiles	Blanco, E. (2015); este autor afirma que “la música no debe ser privada a ningún niño por cuanto es cultura, más aún si consideramos que aporta a su creatividad, comunicación y sensibilidad; además de sumar en su aprendizaje y capacidad se expresar lo que siente”.	Canciones lúdicas	1. Canta y entona la canción	1. Canta y entona la canción entretenido
			2. Canta y se divierte con la canción	2. Canta y se divierte jugando con la canción
			3. Se entusiasma cantando	3. Se entusiasma cantando la canción de juego
			4. Canta y propone canciones	4. Canta y propone canciones lúdicas de su agrado
		Canciones para desarrollar habilidades	5. Canta y gestualiza la canción	5. Canta y gestualizan diversas canciones
			6. Canta canciones de trabalenguas	6. Canta canciones con diversas trabalenguas
			7. Canta canciones de adivinanzas	7. Canta canciones de adivinanzas variadas
		Canciones didácticas	8. Canta aprendiendo los colores	8. Canta aprendiendo los colores primarios y secundarios
			9. Canta aprendiendo las vocales	9. Canta aprendiendo las vocales con diferentes canciones

			10.Canta aprendiendo el abecedario	10.Canta aprendiendo el abecedario de diferentes maneras
			11.Canta aprendiendo las partes del cuerpo humano	11.Canta aprendiendo las partes del cuerpo humano de diferentes maneras
			12.Canta aprendiendo las normas de aseo	12.Canta aprendiendo las normas de aseo con diferentes canciones
			13.Canta aprendiendo la adición y sustracción	13.Canta aprendiendo la adición y sustracción de diferentes formas
Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Items
V2 Expresión oral	Martínez, E. (2016); afirma que “la expresión oral es aquella acción, proceso, destreza comunicativa; que implica bidireccional, expresar, interpretar e interactuar en un ámbito compartido, con el fin de negociar significados (p.77)	La dicción	1. ¿Qué hace el niño?	1. Responder la pregunta sobre el niño
			2. ¿Qué hace la niña?	2. Responder la actividad de la niña
			3. ¿Qué observas en la foto?	3. Responder lo que observa
			4. ¿Qué hace el perro?	4. Responder la actividad del perro
		La fluidez	5. ¿Qué está haciendo el niño?	5. Responder la actividad del niño
			6. ¿Qué observas en la foto?	6. Responder la actividad de la foto
			7. ¿Qué miras en la foto?	7. Responder la actividad de la foto
			8. ¿Qué hacen los niños?	8. Responder la actividad de los niños
		La claridad	9. ¿Qué observas en la foto?	9. Responder la actividad de las fotos
			10. ¿Qué ves en la foto?	10. Responder lo que observa en la foto
			11. ¿Qué observas en la foto?	11. Responder la actividad de la foto
			12. ¿Qué están haciendo en la foto?	12. Responder las acciones de la foto

Anexo N° 4: Instrumento de Recolección de Datos

INSTRUMENTO (LISTA DE COTEJO)

PARA LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



**UNIVERSIDAD DERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**





Prueba sobre la variable Expresión Oral de los estudiantes de 5 años.




Apellidos y nombres

Fecha

Las investigadoras tienen que aplicar el instrumento haciendo las indicaciones necesarias y rellenando el instrumento.

N°	Dicción	1	2	3
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable
1	<p>¿Qué hace el niño?</p> 			
2	<p>¿Qué hace la niña?</p> 			
3	<p>¿Qué observas en la foto?</p>			

				
4	<p>¿Qué hace el perro</p> 			
Nº	Fluidez	1	2	3
		No acceptable	Medianamente acceptable	Aceptable
5	<p>¿Qué está haciendo en niño?</p> 			
6	<p>¿Qué observas en la foto?</p> 			

7	<p>¿Qué miras en la foto?</p> 			
8	<p>¿Qué hacen las niñas?</p> 			
N°	Claridad	1	2	3
		No acceptable	Medianamente acceptable	Aceptable
9	<p>¿Qué observas en la foto?</p> 			
10	<p>¿Qué ves en la foto?</p>			

				
11	<p>¿Qué observas en la foto?</p> 			
12	<p>¿Qué están haciendo en la foto?</p> 			

PRUEBA DE ENTRADA

UNIVERSIDAD DE RUANA LOS ANDES
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN





Prueba de entrada sobre la variable Expresión Oral de los estudiantes de 5 años.

Apellidos y nombres Aloza

Fecha 11-09-2021





01





Las investigadoras tienen que aplicar el instrumento haciendo las indicaciones necesarias y relleno el instrumento.

Nº	Dicción	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
1	¿Qué hace el niño? 		X		
2	¿Qué hace la niña? 		X		
3	¿Qué observas en la foto? 		X		
4	¿Qué hace el perro? 		X		

Total

8

Nº	Fluidez.	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
5	¿Qué está haciendo en niño? 		X		
6	¿Qué observas en la foto? 		X		
7	¿Qué miras en la foto? 			X	
08	¿Qué hacen las niñas? 			X	

Nº	Claridad	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
9	¿Qué observas en la foto? 			X	
10	¿Qué ves en la foto? 			X	
11	¿Qué observas en la foto? 			X	
12	¿Qué están haciendo en la foto? 			X	

PRUEBA DE SALIDA





UNIVERSIDAD DEBUJANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN





Prueba de salida sobre la variable Expresión Oral de los estudiantes de 5 años.





Apellidos y nombres ALONSO

Fecha 18-12-2021

Las investigadoras tienen que aplicar el instrumento haciendo las indicaciones necesarias y rellenando el instrumento.

Nº	Dicción	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
1	¿Qué hace el niño? 		✓		
2	¿Qué hace la niña? 			✓	
3	¿Qué observas en la foto? 			✓	
4	¿Qué hace el perro? 			✓	

Nº	Fluidez.	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
5	¿Qué está haciendo en niño? 			✓	
6	¿Qué observas en la foto? 			✓	
7	¿Qué miras en la foto? 			✓	
08	¿Qué hacen las niñas? 			✓	

Nº	Claridad	1	2	3	TOTAL
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable	
9	<p>¿Qué observas en la foto?</p> 			✓	
10	<p>¿Qué ves en la foto?</p> 			✓	
11	<p>¿Qué observas en la foto?</p> 			✓	
12	<p>¿Qué están haciendo en la foto?</p> 			✓	

SESIÓN N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E. N°	"N° 30175"	LUGAR	HUAMANMARCA - HUAYUCACHI
SECCIÓN/EDAD	A / 5 ÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<u>"APRENDEMOS CANTANDO LA HORMIGUITA"</u>
NOMBRE DE LAS DOCENTES	-ALIAGA ORDÓÑEZ, RUTH PILAR -HUAMÁN ZAVALA, THALIA XIOMARA		
ÁREA	COMUNICACIÓN	FECHA	11/09/21
PROPÓSITO PEDAGÓGICO			
Se expresan libremente cantando.			

II. ASPECTOS CURRICULARES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a Un tema, aunque en ocasiones Puede salirse de este.

III. DESARROLLO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.	TEMPORALIZACIÓN	
<u>RECEPCION Y BIENVENIDA</u>	Los niños(as) ingresan al aula, saludan y la profesora los recibe cariñosamente. Formación Saludo a Dios Saludo a la bandera Marchan alrededor del patio Comparte su desayuno de qalywarma con sus amiguitos	<u>CD</u> <u>Bandera</u>	<u>7:50</u> <u>A</u> <u>8:30</u>	<u>30</u> <u>m.</u>

<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</u></p>	<p>Planificación: Los niños(as) eligen el sector que deseen jugar.</p> <p>Organización: Deciden con quien jugar, como jugar y a qué jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Juegan libremente lo que panificaron, la maestra observa sin alterar el juego.</p> <p>Orden: Se disponen a guardar los materiales que usaron después de la señal que emplee la docente donde pone fin a la hora de juego.</p> <p>Socialización: Los participantes en el juego expresan narrando ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron, y que jugaron?</p>	<p>· <u>Sectores del aula</u></p>	<p><u>8:30</u> A <u>9:30</u></p>	<p><u>30</u> m.</p>
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTE DE ENTRADA Y RUTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Recordamos las normas de convivencia del aula.</u> ➤ <u>Uso de carteles de desarrollo personal</u> ➤ <u>Uso de los servicios higiénicos</u> 	<p><u>Carteles del aula</u></p>	<p><u>9:30</u> A <u>9:45</u></p>	<p><u>15</u> m.</p>
<p><u>INICIO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Despertando el interés:</i> - Saco una caja temática: Pregunto a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que haya adentro? - Llamo al frente a un niño y le pido que observe que hay adentro, el menciona que son imágenes. Luego muestro cada imagen. - <i>Recuperación de saberes Previos:</i> - Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué son?, ¿De qué colores son?, ¿Lo han visto alguna vez y en dónde? - <i>Planteamiento del conflicto cognitivo:</i> - ¿La hormiga tiene pies?, ¿la hormiga salta? - <i>Propósito del tema:</i> <p>Se expresa libremente cantando.</p>	<p>· <u>Imágenes</u></p>	<p><u>9:45</u> A <u>10:15</u></p>	<p><u>60</u> m.</p>
<p><u>PROCESO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - GESTION ACOMPAÑAMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS - Les enseño a cantar: "LA HORMIGUITA" <div data-bbox="557 1650 802 1807" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"> "Fui a la tienda A comprar café Y una hormiguita se Subió en mi pie (bis) Sacudí, sacudí, </p>	<p>-Imágenes -Plumones</p>		

	<p>sacudí el pie (bis) Sacudí, sacudí, sacudí el pie (bis)</p> <p>Fui a la tienda A comprar maíz Y una hormiguita se Subió en mi nariz (bis) Sacudí, sacudí, Sacudí la nariz (bis) sacudí, sacudí, sacudí la nariz. Sacude todo el cuerpo! Mueve todo el cuerpo tumba la hormiguita, mueve todo el cuerpo mira que te pica. (bis)</p> <p>Fui a la tienda A comprar bananos Y una hormiguita se Subió en mis manos (bis) sacudí, sacudí, Sacudí las manos (bis) sacudí, sacudí, sacudí las manos Sacude todo el cuerpo!.</p> <p>Mueve todo el cuerpo Tumba la hormiguita Mueve todo el cuerpo Mira que te pica (bis)</p> <p>Todo el mundo sacudan Los hombros Sacudan las rodillas Sacudan la cadera Sacudan los ojos Sacude todo el cuerpo! Mueve todo el cuerpo tumba la hormiguita mueve todo el cuerpo mira que te pica (bis).</p> <p>- Luego pregunto a los niños sobre las canciones. - Les pido a los niños que peguen las imágenes correctas que aparecieron en la canción y que mencionen que imagen es cada una. - Dialogamos sobre lo que hicimos y qué aprendimos.</p>			
CIERRE	<p><i>Evaluación:</i> - Los niños dibujan y pintan una hormiga, luego cada uno comenta lo que dibujo.</p> <p><i>Metacognición:</i></p>	-Hoja ____ de aplicación.		

	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>TRANSFERENCIA - En casa pegan imágenes de las canciones aprendidas y explican a sus papitos todo lo que observan en ellas.</p>			
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cogen sus loncheras</u> • <u>Escuchan las recomendaciones para el día siguiente</u> <p>- <u>Entonan la canción de despedida.</u></p>	<u>Lonchera canción</u>	<u>12:00</u> <u>Δ</u> <u>12:15</u>	

IV. ¿LOGRAMOS LO PLANIFICADO PARA HOY? (lista de cotejo)

DESEMPEÑOS	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	
Nº DE ORDEN	SI	NO
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
11	X	
12	X	
13	X	
14	X	
15	X	
16	X	
17	X	
18	X	
19	X	
20	X	

PRODUCTO: Los niños y niñas aprenden la canción la hormiguita y la bruja maruja.



Valencia Illesca Gladis
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Sello y Firma

PRODUCTO: Los niños y niñas aprenden la canción la hormiguita y la bruja maruja.

SESIÓN N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E. N°	"N° 30175"	LUGAR	HUAMANMARCA - HUAYUCACHI
SECCIÓN/EDAD	A / 5 ÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<u>"APRENDEMOS CANTANDO EL POLLITO AMARILLITO"</u>
NOMBRE DE LAS DOCENTES	-ALIAGA ORDÓÑEZ, RUTH PILAR -HUAMÁN ZAVALA, THALIA XIOMARA		
ÁREA	COMUNICACIÓN	FECHA	18/09/21
PROPÓSITO PEDAGÓGICO			
Se expresan libremente cantando.			


II. ASPECTOS CURRICULARES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a Un tema, aunque en ocasiones Puede salirse de este.

III. DESARROLLO:

<u>MOMENTOS</u>	<u>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</u>	<u>MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.</u>	<u>TEMPORALIZACIÓN</u>	
<u>RECEPCION Y BIENVENIDA</u>	Los niños(as) ingresan al aula, saludan y la profesora los recibe cariñosamente. Formación Saludo a Dios Saludo a la bandera Marchan alrededor del patio Comparte su desayuno de qalywarma con sus amiguitos	<u>CD</u> <u>Bandera</u>	<u>7:50</u> <u>A</u> <u>8:30</u>	<u>30</u> <u>m.</u>

<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</u></p>	<p>Planificación: Los niños(as) eligen el sector que deseen jugar.</p> <p>Organización: Deciden con quien jugar, como jugar y a qué jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Juegan libremente lo que planificaron, la maestra observa sin alterar el juego.</p> <p>Orden: Se disponen a guardar los materiales que usaron después de la señal que emplee la docente donde pone fin a la hora de juego.</p> <p>Socialización: Los participantes en el juego expresan narrando ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron, y que jugaron?</p>	<p>· <u>Sectores del aula</u></p>	<p><u>8:30</u> A <u>9:30</u></p>	<p><u>30</u> m.</p>
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTE DE ENTRADA Y RUTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Recordamos las normas de convivencia del aula.</u> ➤ <u>Uso de carteles de desarrollo personal</u> ➤ <u>Uso de los servicios higiénicos</u> 	<p><u>Carteles del aula</u></p>	<p><u>9:30</u> A <u>9:45</u></p>	<p><u>15</u> m.</p>
<p><u>INICIO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Despertando el interés:</i> Saco un caja temática: Pregunto a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que haya adentro? - Llamo al frente a un niño y le pido que observe que hay adentro, el menciona que son imágenes. Luego muestro cada imagen. - <i>Recuperación de saberes Previos:</i> - Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué son?, ¿De qué colores son?, ¿Lo han visto alguna vez y en dónde? - <i>Planteamiento del conflicto cognitivo:</i> - ¿De dónde sale un pollito?, ¿Podrá comer sopa?. - <i>Propósito del tema:</i> Se expresa libremente cantando. 	<p>· <u>Imágenes</u></p>	<p><u>9:45</u> A <u>10:15</u></p>	<p><u>60</u> m.</p>

<p><u>PROCESO</u></p>	<p>- GESTION ACOMPAÑAMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>- Les enseño a cantar: "EL POLLITO AMARILLITO"</p>  <p>"Mi pollito amarillito En la palma de mi mano (de mi mano) Cuando quiere comer bichitos Él rasca el piso con sus piecitos</p> <p> Mi pollito amarillito En la palma de mi mano (de mi mano) Cuando quiere comer bichitos Él rasca el piso con sus piecitos</p> <p> Y él aletea muy feliz Pío pío, pero tiene miedo Y es del gavián Él aletea muy feliz Pío pío, pero tiene miedo Y es del gavián.</p> <p>-Luego pregunto a los niños sobre la canción. -Les pido a los niños que peguen las imágenes correctas que apareció en la canción y que mencionen que imagen es cada una. -Dialogamos sobre lo que hicimos y qué aprendimos.</p>	<p>- Imágenes - Plumones</p>		
<p><u>CIERRE</u></p>	<p>Evaluación: - Los niños pegan papel lustre amarillo dentro del pollito, luego cada uno comenta sobre el pollito.</p> <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>TRANSFERENCIA - En casa pegan imágenes de la canción aprendida y explican a sus papitos todo lo que observan en ellas.</p>	<p>- Hoja _____ de aplicación.</p>		

ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cogen sus loncheras</u> • <u>Escuchan las recomendaciones para el día siguiente</u> - <u>Entonan la canción de despedida.</u> 	<u>Lonchera canción</u>	<u>12:00</u> <u>Δ</u> <u>12:15</u>	
---	--	-------------------------	--	--

IV. ¿LOGRAMOS LO PLANIFICADO PARA HOY? (lista de cotejo)

DESEMPEÑOS	<p>- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
Nº DE ORDEN	SI	NO
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
11	X	
12	X	
13	X	
14	X	
15	X	
16	X	
17	X	
18	X	
19	X	
20	X	

PRODUCTO: Los niños y niñas aprenden la canción el pollito amarillito.


 Valencia Illesca Gladis
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Sello y Firma

PRODUCTO: Los niños y niñas aprenden la canción el pollito amarillito.

SESIÓN N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:


I. E. N°	"N° 30175"	LUGAR	HUAMANMARCA - HUAYUCACHI
SECCIÓN/EDAD	A / 5 ÑOS	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	<u>"APRENDEMOS CANTANDO EL SOL"</u>
NOMBRE DE LAS DOCENTES	-ALIAGA ORDÓÑEZ, RUTH PILAR -HUAMÁN ZAVALA, THALIA XIOMARA		
ÁREA	COMUNICACIÓN	FECHA	25/09/21
PROPÓSITO PEDAGÓGICO			
Se expresan libremente cantando.			

II. ASPECTOS CURRICULARES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a Un tema, aunque en ocasiones Puede salirse de este.

III. DESARROLLO:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.	TEMPORALIZACIÓN	
<u>RECEPCION Y BIENVENIDA</u>	Los niños(as) ingresan al aula, saludan y la profesora los recibe cariñosamente. Formación Saludo a Dios Saludo a la bandera Marchan alrededor del patio Comparte su desayuno de qalywarma con sus amiguitos	CD Bandera	7:50 A 8:30	30 m.

<p><u>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</u></p>	<p>Planificación: Los niños(as) eligen el sector que deseen jugar.</p> <p>Organización: Deciden con quien jugar, como jugar y a qué jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Juegan libremente lo que panificaron, la maestra observa sin alterar el juego.</p> <p>Orden: Se disponen a guardar los materiales que usaron después de la señal que emplee la docente donde pone fin a la hora de juego.</p> <p>Socialización: Los participantes en el juego expresan narrando ¿Cómo jugaron? ¿Quiénes jugaron, y que jugaron?</p>	<p>· <u>Sectores del aula</u></p>	<p><u>8:30</u> A <u>9:30</u></p>	<p><u>30</u> m.</p>
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTE DE ENTRADA Y RUTINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Recordamos las normas de convivencia del aula.</u> ➤ <u>Uso de carteles de desarrollo personal</u> ➤ <u>Uso de los servicios higiénicos</u> 	<p><u>Carteles del aula</u></p>	<p><u>9:30</u> A <u>9:45</u></p>	<p><u>15</u> m.</p>
<p><u>INICIO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Despertando el interés:</i> Saco un caja temática: Pregunto a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que haya adentro? - Llamo al frente a un niño y le pido que observe que hay adentro, el menciona que son imágenes. Luego muestro cada imagen. <i>Recuperación de saberes Previos:</i> - Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué son?, ¿De qué colores son?, ¿Lo han visto alguna vez y en dónde? - <i>Planteamiento del conflicto cognitivo:</i> - ¿El sol es grande o pequeño?, ¿Podrían tocarlo con las manos?. - <i>Propósito del tema:</i> Se expresa libremente cantando. 	<p>· <u>Imágenes</u></p>	<p><u>9:45</u> A <u>10:15</u></p>	<p><u>60</u> m.</p>
<p><u>PROCESO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - GESTION ACOMPAÑAMIENTO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS - Les enseño a cantar: "EL SOL" <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Imágenes -Plumones</p>		

	<p>“Redondito, redondito</p> <p>Sale el sol, bien tempranito</p> <p>Muy brillante, me da su calorcito</p> <p>Se parece a mi carita</p> <p>Redondita y sonriente</p> <p>El sol cada día esta de frente</p> <p>Se siente el ambiente con mucho calor</p> <p>Brillan sus rayos con mucho furor</p> <p>Redondito, redondito</p> <p>Sale el sol bien tempranito</p> <p>Muy brillante me da su calorcito</p> <p>Se parece a mi carita</p> <p>Redondita y sonriente</p> <p>El sol cada día esta de frente</p> <p>El día está claro y con mucho color</p> <p>El sol brilla fuerte y me da mucho amor</p> <p>Y me da mucho amor</p> <p>Redondito, redondito</p> <p>Sale el sol, bien tempranito</p> <p>Muy brillante, me da su calorcito</p> <p>Se parece a mi carita</p> <p>Redondita y sonriente</p> <p>El sol cada día esta de frente</p> <p>Sonríe temprano</p> <p>En la amanecer</p> <p>Se va muy contento</p> <p>En la atardecer</p> <p>Redondito, redondito</p> <p>Sale el sol, bien tempranito</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Muy brillante, me da su calorcito</p> <p>Se parece a mi carita</p> <p>Redondita y sonriente</p> <p>El sol cada día esta de frente</p> <p>Se siente el ambiente con mucho calor</p> <p>El día está claro y con mucho color</p> <p>Brillan sus rayos con mucho furor</p> <p>El sol brilla fuerte y me da mucho amor</p> <p>Y me da mucho amor</p> <p>Redondito, redondito</p> <p>Sale el sol, bien tempranito</p> <p>Muy brillante, me da su calorcito</p> <p>Se parece a mi carita</p> <p>Redondita y sonriente</p> <p>El sol cada día está de frente.</p> <p>- Luego pregunto a los niños sobre la canción.</p> <p>- Les pido a los niños que peguen las imágenes correctas que apareció en la canción y que mencionen que imagen es cada una.</p> <p>- Dialogamos sobre lo que hicimos y qué aprendimos.</p>			
<p><u>CIERRE</u></p>	<p><i>Evaluación:</i></p> <p>- Los niños pintan el sol de amarillo con sus dedos, luego cada uno comenta sobre el sol.</p> <p><i>Metacognición:</i></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>- En casa pegan imágenes de la canción aprendida y explican a sus papitos todo lo que observan en ellas.</p>	<p>-Hoja <u> </u> de aplicación.</p>		
<p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cogen sus loncheras</u> • <u>Escuchan las recomendaciones para el día siguiente</u> <p>- <u>Entonan la canción de despedida.</u></p>	<p><u>Lonchera canción</u></p>	<p><u>12:00</u> <u> A</u> <u>12:15</u></p>	

IV. ¿LOGRAMOS LO PLANIFICADO PARA HOY? (lista de cotejo)

DESEMPEÑOS	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	
Nº DE ORDEN	SI	NO
1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
11	X	
12	X	
13	X	
14	X	
15	X	
16	X	
17	X	
18	X	
19	X	
20	X	

PRODUCTO: Los niños y niñas aprenden la canción el sol.


 Valencia Illesca Gladis
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN

Sello y Firma

BASE DE DATOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA PRUEBA DE ENTRADA

	DICCIÓN					FLUIDEZ					CLARIDAD					
	1	2	3	4	ST	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	ST	TOTAL
1	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	30
2	1	1	2	2	6	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	21
3	1	1	1	1	4	1	2	1	2	6	2	1	1	2	6	16
4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	5	2	2	1	2	7	16
5	1	1	1	2	5	2	1	1	2	6	1	2	2	2	7	18
6	1	1	2	2	6	3	3	2	2	10	2	3	2	3	10	26
7	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	2	1	1	6	14
8	1	1	2	2	6	1	2	2	3	8	2	2	3	3	10	24
9	1	2	2	2	7	1	2	2	3	8	2	2	3	3	10	25
10	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	24
11	1	1	2	2	6	1	2	1	2	6	2	2	2	2	8	20
12	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	24
13	1	2	2	2	7	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	27
14	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	2	2	3	3	10	23
15	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	2	2	2	3	9	27
16	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	28
17	1	2	2	2	7	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	30
18	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	32
19	1	1	2	2	6	1	2	2	2	7	2	3	2	2	9	22
20	1	2	3	3	9	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	30

BASE DE DATOS SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA PRUEBA DE SALIDA

	DICCION					FLUIDEZ					CLARIDAD					
	1	2	3	4	ST	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	ST	TOTAL
1	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35
2	2	2	2	2	8	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	30
3	1	2	2	2	7	2	3	2	3	10	2	2	2	3	9	26
4	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8	3	3	2	3	11	25
5	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	3	3	10	25
6	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
7	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	3	2	2	9	24
8	2	2	2	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	33
9	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
10	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
11	2	2	2	3	9	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	29
12	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
13	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
14	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	31
15	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	3	12	34
16	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	35
17	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	35
18	2	2	3	3	10	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	34
19	2	2	3	3	10	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	31
20	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36

**BASE DE DATOS PARA HALLAR EL VALOR DE LA FIABILIDAD DEL
INSTRUMENTO EXPRESIÓN ORAL**

1.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	1.00	2.00	3.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	1.00	2.00	3.00
2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00
1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	1.00	2.00	3.00
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00
2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00
3.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00
1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00
1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	1.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	3.00	1.00	3.00	1.00	2.00
1.00	2.00	3.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	1.00	2.00	3.00	3.00

Anexo N° 5: Validación de Expertos respecto al instrumento

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo sobre la Expresión Oral

Nombre de las investigadoras: Ruth Pilar Aliaga Ordoñez y Thalia Xiomara Huamán Zavaleta

Título: Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamanmarca - 2021

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado.	✓		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	✓		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía.	✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.	✓		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir.	✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	✓		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores y los ítems.	✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición.	✓		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación.	✓		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación ()

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez: ESTEBAN MEDRANO REYNOSO	
Dirección: Jr. José Balta N° 281 Sábana Chico	
Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACION	
Grado académico: DOCTOR EN EDUCACION	
Número del DNI: 19 914829	Número de celular: 964 919176

Esteban Medrano Reynoso
DOCTOR EN EDUCACION

SURICUATI 1992018

Huancayo,6..... de SETIEMBRE..... del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo sobre la Expresión Oral

Nombre de las investigadoras: Ruth Pilar Aliaga Ordoñez y Thalia Xiomara Huamán Zavaleta

Título: Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamamarca - 2021

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado.	✓		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	✓		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía.	✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.	✓		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir.	✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	✓		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores y los ítems.	✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición.	✓		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación.	✓		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (✓)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez:	Elizabeth Gutierrez Reyes	
Dirección	Sr. Arequipa 1776 El Tambo	
Título profesional	Licenciada en Pedagogía y Humanidades: Educ. Inicial	
Grado académico	Magister en Educación	
Número del DNI	20113036	Número de celular: 948 911 107



Huancayo, 06 de setiembre del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo sobre la Expresión Oral

Nombre de las investigadoras: Ruth Pilar Aliaga Ordoñez y Thalia Xiomara Huamán Zavaleta

Título: Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamanmarca - 2021

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado.	X		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	X		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía.	X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.	X		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir.	X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores y los ítems.	X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición.	X		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación.	X		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (X)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez:	ELSA MARLENI EGOAVIL VICTORIA	
Dirección	: PROLONGACIÓN COZCO N° 956 HUANCAYO	
Título profesional	: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL	
Grado académico	: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA	
Número del DNI	: 20037830	Número de celular: 945885562



Mg. Elsa M. Egoavil Victoria

DOCENTE INICIAL

Huancayo, 05 de SETIEMBRE del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo sobre la Expresión Oral

Nombre de las investigadoras: Ruth Pilar Aliaga Ordoñez y Thalia Xiomara Huamán Zavaleta

Título: Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamanmarca - 2021


	CRITERIOS	VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1.	CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado.	X	
2.	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	X	
3.	PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía.	X	
4.	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	X	
5.	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.	X	
6.	ADECUACIÓN	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir.	X	
7.	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	X	
8.	COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores y los ítems.	X	
9.	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición.	X	
10.	SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación.	X	

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (X)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez:	Arturo Alfredo Peralta Villanes		
Dirección	: Jr. Acosta N.º 1007		
Título profesional	: Licenciado en Pedagogía y Humanidades		
Grado académico	: DOCTOR		
Número del DNI	: 20650321	Número de celular:	964475082



 Dr. Peralta Villanes Arturo Alfredo

COD. 28150

Huancayo, 05 de Setiembre del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo sobre la Expresión Oral

Nombre de las investigadoras: Ruth Pilar Aliaga Ordoñez y Thalia Xiomara Huamán Zavaleta

Título: Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamanmarca - 2021


	CRITERIOS	VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado.	✓		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.	✓		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía.	✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.	✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.	✓		
6. ADECUACIÓN	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir.	✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos.	✓		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores y los ítems.	✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición.	✓		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación.	✓		

CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (X)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez:	LUCY JESUS AMES GARRA	
Dirección	: Calle Las Garzas C-4 Huancayo	
Título profesional	: Licenciada en Pedagogía y Humanidades Especialidad Español y Lit.	
Grado académico	: Magister en Docencia y Gestión Educativa	
Número del DNI	: 41776620	Número de celular: 957633156



 Mg. Lucy Jesus Ames Garrá
 DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Huancayo,04..... desetiembre..... del 2021

Anexo N° 6: Solicitud Dirigida a la Identidad donde recolecto los datos



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
Escuela Profesional de Educación

SOLICITO: Permiso para Aplicar mi Instrumento de Investigación

SEÑOR JORGE RUBÉN LLANOVARCED VÁSQUEZ

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175

Las estudiantes **Thalia Xiomara Huamán Zavaleta**, identificada con DNI 48073473 y **Ruth Pilar Aliaga Ordoñez**, identificada con DNI 40810625, egresadas de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Peruana Los Andes, ante usted respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que habiendo culminado nuestros estudios satisfactoriamente solicitamos a su despacho tenga a bien otorgarnos las facilidades pertinentes para la realización de la **Aplicación de mi instrumento de Investigación**, en la prestigiosa Institución Educativa que usted dirige.

Agradezco de antemano su atención a la presente y sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Huancayo, 18 de Agosto del 2021.

Thalia Xiomara Huamán Zavaleta
DNI 48073473

Ruth Pilar Aliaga Ordoñez
DNI 40810625



Mg. Jorge Llanovarcid Vásquez
DIRECTOR

JORGE LLANOVARCED VÁSQUEZ
DIRECTOR

Anexo N° 7: Documento de Aceptación por parte de la identidad



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175

HUAMANMARCA - HUANCAYO

Huancayo, 20 de Agosto del 2021

JORGE RUBÉN LLANOVARCED VÁSQUEZ

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175

Estimada estudiante:

Por medio de la presente se acepta a las estudiantes **Thalia Xiomara Huamán Zavaleta**, identificada con **DNI 48073473** y **Ruth Pilar Aliaga Ordoñez**, identificada con **DNI 40810625**, egresadas de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Peruana Los Andes; a realizar la **Aplicación de su Instrumento de Investigación** en nuestra Institución Educativa.

Tengan una calurosa bienvenida; esperamos que en el tiempo en que se desempeñen como profesionales sea de provecho y beneficioso para culminar su formación profesional.

Pueden comenzar a partir del 11 de setiembre a cargo de la docente Gladis Valencia Illesca durante el tiempo que requieran hasta culminar satisfactoriamente.

Sin más que agregar reciban la bienvenida a nuestra Institución Educativa N° 30175.



Mg. Jorge Llanovarcid Vásquez
DIRECTOR

JORGE LLANOVARCED VÁSQUEZ
DIRECTOR

Anexo N° 8: Consentimiento y Asentimiento**ASENTIMIENTO INFORMADO**Yo Ortiz Garay, MargaritaIdentificado con DNI. 19933612

Acepto que mi menor hijo (a) participe en el trabajo de investigación titulado "Canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N° 30175, Huamamarca, Huayucachi - 2021", con anticipada orientación a cargo de las investigadoras del presente estudio, confiando plenamente que los resultados no serán alterados y que ayudarán a una mejor orientación haciendo que mi hijo (a), mejore en su expresión oral gracias a los talleres que realizarán las investigadoras..

Fecha: 06 SETIEMBRE 2021Firma del padre o apoderado 

Anexo N° 9: Constancia de que se aplicó el instrumento de recolección de datos por parte de la entidad donde se debía recolectar los datos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175
HUAMANMARCA - HUANCAYO



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175 DEL DISTRITO DE HUAMANMARCA, HUAYUCACHI, PROVINCIA DE HUANCAYO, REGIÓN JUNÍN, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE QUE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO

A la Srta. **Thalia Xiomara Huamán Zavaleta**, estudiante de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo, quién ha concluido satisfactoriamente con la aplicación de su instrumento de investigación del 11 de setiembre hasta la fecha, demostrando honestidad, puntualidad y responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Huamanmarca, 20 de Diciembre de 2021.



Mg. Jorge Llanovarced Vásquez
DIRECTOR

JORGE LLANOVARCED VÁSQUEZ
DIRECTOR

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175 DEL DISTRITO DE HUAMANMARCA, HUAYUCACHI, PROVINCIA DE HUANCAYO, REGIÓN JUNÍN, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE QUE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO

A la Srta. **Ruth Pilar Aliaga Ordoñez**, estudiante de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo, quién ha concluido satisfactoriamente con la aplicación de su instrumento de investigación del 11 de setiembre hasta la fecha, demostrando honestidad, puntualidad y responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Huamanmarca, 20 de Diciembre de 2021.




Mg. Jorge Llanovarcid Vásquez
DIRECTOR

JORGE LLANOVARCED VÁSQUEZ
DIRECTOR

Anexo N° 10: Galería de fotos de la aplicación del instrumento**Enseño a los niños a cantar la canción.****Enseño a los niños a cantar la canción.**

Enseño a los niños a cantar la canción



La profesora les pregunta sobre la canción.



La profesora les pregunta sobre la canción.



Los niños realizan las actividades de la clase.



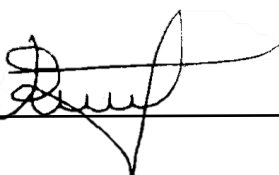
Los niños realizan las actividades de la clase.



Anexo N° 11: Declaración de Autoría**COMPROMISO DE AUTORÍA**

En la fecha, yo THALIA XIOMARA HUAMAN ZA VALETA, identificado con DNI N° 48073473 Domiciliada en la calle Jorge Basadre N° 440 El Tambo, estudiante de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana Los Andes, me COMPROMETO a asumir las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175, HUAMANMARCA, HUAYUCACHI – 2021” se haya considerado datos falsos, falsificación, plagio, auto plagio, etc. y declaro bajo juramento que el trabajo de investigación es de mi autoría y los datos presentados son reales y he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.

Huancayo, 11 de octubre de 2022



Thalia Xiomara Huaman Zavaleta

DNI N° 48073473

COMPROMISO DE AUTORÍA

En la fecha, yo RUTH PILAR ALIAGA ORDOÑEZ, identificado con DNI N° 40810625 Domiciliada en la Avenida Palián N° 411, estudiante de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Peruana Los Andes, me COMPROMETO a asumir las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada “CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 30175, HUAMANMARCA, HUAYUCACHI – 2021” se haya considerado datos falsos, falsificación, plagio, auto plagio, etc. y declaro bajo juramento que el trabajo de investigación es de mi autoría y los datos presentados son reales y he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.

Huancayo, 11 de octubre de 2022



Ruth Pilar Aliaga Ordoñez
DNI N° 40810625