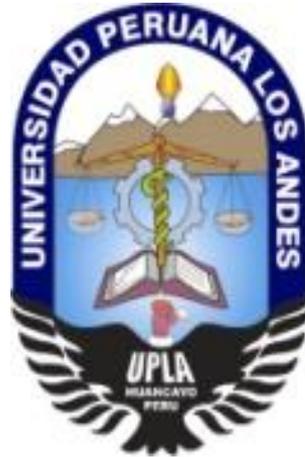


**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

---

**CONFIGURACIÓN SOCIO - ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA  
ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO – 2018**

---

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

TRANSPORTE Y URBANISMO

**PRESENTADO POR:**

Bach/Arq. ACEVEDO CASTRO, JOEL OVED

Bach/Arq. TUPAC YUPANQUI CHILLQUILLO, ABDEL

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

HUANCAYO – PERÚ

2018

---

ASESOR TEMÁTICO:  
ARQ. RICARDO CEBRIAN MAYCO

---

ASESOR METODOLÓGICO:  
DR. JHONNY ANTIDORO ESPINOZA QUISPE

## **DEDICATORIA**

A Dios por bendecir nuestros hogares, a nuestros familiares y amigos por el apoyo para conseguir nuestras metas.

Los autores

## **AGRADECIMIENTO**

Para el desarrollo de esta investigación he recibido el apoyo de muchas personas e instituciones y queremos agradecer en primer lugar a la UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES por su aporte significativo a la educación peruana y hacer posible que los egresados podamos continuar con nuestra formación en un nivel profesional.

A la Municipalidad Provincial de Huancayo, por haber brindado las facilidades para el desarrollo del presente trabajo de investigación colaborado en las distintas etapas de la investigación.

Al Sr. Arq. Arturo Guillermo Palacios Mendizábal como validador del instrumento mediante el sistema juicio de expertos.

Al Sr. Arq. Arturo Miguel Poma Ramos como validador del instrumento mediante el sistema juicio de expertos.

Al Sr. Arq. Dany Smith Ríos Chanca como validador del instrumento mediante el sistema juicio de expertos.

Al Sr. Lic. Cesar Jesús Anaya Calderón como validador del instrumento mediante el sistema juicio de expertos.

Al Sr. Asesor Arq. Ricardo Cebrián Mayco por sus acertadas sugerencias y orientación en el campo temático de la Arquitectura, quien con su destreza y habilidades nos guio por el camino de la investigación.

Al Sr. Asesor Dr. Jonny Espinoza por sus acertadas sugerencias y orientación en el campo metodológico de la Arquitectura, quien con su destreza y habilidades nos guio por el camino de la investigación.

Y a todas las personas que nos brindaron su apoyo para culminar el trabajo de investigación y propuesta.

Los autores

## HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

---

DR. Casio Aurelio Torres López  
PRESIDENTE

---

ARQ. Aníbal Augusto Mallqui Shicshe  
JURADO

---

ARQ. Rafael Nilton Carhuamaca Espinoza  
JURADO

---

ING. Carlos Alberto Jesús Sedano  
JURADO

---

MG. Miguel Ángel Carlos Canales  
SECRETARIO DOCENTE

## INDICE

ASESORES .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS .....	v
INDICE .....	vi
INDICE DE TABLAS .....	ix
INDICE DE GRAFICOS .....	x
INDICE DE IMAGENES .....	x
ÍNDICE DE ECUACION .....	xi
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.1. Planteamiento del problema .....	3
1.2. Formulación y sistematización del problema .....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos .....	4
1.3. Justificación .....	4
1.3.1 Social y práctica .....	5
1.3.2 Metodológica.....	5
1.4. Delimitaciones .....	6
1.4.1. Espacial .....	6
1.4.2. Temporal.....	8
1.4.3. Económico .....	8
1.5. Limitaciones.....	9

1.6. Objetivos.....	9
1.6.1. Objetivo General .....	9
1.6.2. Objetivos específicos .....	10
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes.....	11
2.2 Marco conceptual .....	17
2.3 Definición de Términos .....	28
2.4 Hipótesis.....	32
2.4.1 Hipótesis general .....	32
2.4.2 Hipótesis Especifica .....	32
2.5 Variables.....	32
2.5.1 Definición conceptual de la variable.....	32
2.5.2 Definición operacional de la variable.....	32
2.5.3 Operacionalización de la variable: .....	33
CAPITULO III METODOLOGÍA.....	35
3.1 Método de Investigación.....	35
3.2 Tipo de Investigación.....	35
3.3 Nivel de Investigación.....	35
3.4 Diseño de la Investigación.....	36
3.5 Población y Muestra .....	36
3.5.1 Población: .....	36
3.5.2 Muestra: .....	37
3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	38
3.7 Técnicas y análisis de datos .....	40
CAPITULO IV RESULTADOS.....	41
4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA VARIABLE: .....	41
4.1.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LAS DIMENSIONES: .....	43
4.1.2 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS INDICADORES: .....	46
4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:.....	56
CAPÍTULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	61

CONCLUSIONES .....	65
RECOMENDACIONES .....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS .....	69

## INDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 01: Estadísticas de Fiabilidad .....	39
TABLA N° 02: Configuración Socio - Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	41
TABLA N° 03: Configuración Físico - Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	43
TABLA N° 04: Configuración Social en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	44
TABLA N° 05: Forma y espacio en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	46
TABLA N° 06: Organización en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	47
TABLA N° 07: Circulación en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	49
TABLA N° 08: Principios Ordenadores en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	50
TABLA N° 09: Acciones de permanencia en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	52
TABLA N° 10: Espacio vivido en las Plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo .....	53
TABLA N° 11: Espacio Concebido En Las Plazas De La Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	55
TABLA N° 12: Configuración Socio Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad De Huancayo.....	57
TABLA N° 13: Configuración Físico Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	58
TABLA N° 14: Configuración Social en la Plaza Huamanmarca Y La Plaza De La Constitución de La Zona Monumental De La Ciudad De Huancayo .....	59

## INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
GRAFICO N° 01: Configuración Socio - Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	42
GRAFICO N° 02: Configuración Fisico Espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	43
GRAFICO N° 03: Configuración Social en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	45
GRAFICO N° 04: Forma y Espacio en las plazas de la Zona MONUMENTAL de la CIUDAD DE HUANCAYO .....	46
GRAFICO N° 05: Organización en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	48
GRAFICO N° 06: Circulación en las plazas de la Zona monumental de la ciudad de Huancayo .....	49
GRAFICO N° 07: Principios Ordenadores en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	51
GRAFICO N° 08: Acciones de Permanencia En las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	52
GRAFICO N° 09: Espacio Vivido en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo .....	54
GRAFICO N° 10: Espacio Concebido en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.....	55

## INDICE DE IMAGENES

	Pág.
IMAGEN N° 01:Uubicación delimitada del área de estudio.....	6
IMAGEN N° 02: Plaza Huamanmarca.....	7
IMAGEN N° 03: Plaza de la Constitución.....	7

## ÍNDICE DE ECUACION

	Pág.
ECUACION N° 01: Determinación del tamaño de la muestra.....	37

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CUADRO N° 01: Operacionalización de la Variable .....	34
CUADRO N° 02: Técnica e instrumento de recolección de datos.....	38
CUADRO N° 03: Validación del Instrumento .....	39

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación “Configuración socio-espacial en las plazas se realizó a partir del siguiente problema: ¿Cuáles son las diferencias en la configuración socio-espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo?, el objetivo fue determinar las diferencias en la configuración socio-espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo y la hipótesis fue existen diferencias significativas en la configuración socio-espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.

Para la investigación, como método general se aplicó el método científico, el tipo es aplicada, nivel descriptivo - comparativo, diseño descriptivo, la técnica utiliza es la encuesta, cuyo título del instrumento fue la configuración socio-espacial. La muestra de estudio fueron 136 sujetos, el muestreo fue probabilístico, para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Finalmente se validó el instrumento utilizando el alfa de Cronbach, cuyo valor fue de 0.754, por lo tanto, el instrumento es aceptable.

La variable configuración socio-espacial, se observa que el 79.4% de los visitantes a la plaza Huamanmarca consideran que es regular, y el 92.6% de los visitantes a la plaza de la Constitución también perciben que es regular, lo cual significa que existe una diferencia significativa en la variable configuración socio-espacial.

Finalmente, se aplicó la U de Mann-Whitney dónde el p valor es de 0.012, se considera que existe diferencia significativa por lo tanto se acepta la hipótesis planteada.

**PALABRAS CLAVE:** Configuración, Socio-Espacial, plazas, Zona Monumental.

Los autores.

## ABSTRACT

The present research work "Socio-spatial configuration in the squares of the Monumental Zone of the City of Huancayo-2018" was carried out from the following problem: What are the differences in the socio-spatial configuration between the squares of the Monumental Zone of the city of Huancayo?

The objective was to determine the differences in the socio-spatial configuration between the squares of the Monumental Zone of the city of Huancayo; the hypothesis formulated was; There are significant differences in the socio-spatial configuration between the squares of the Monumental Zone of the city of Huancayo.

For the investigation, as a general method the scientific method was applied, the type, the descriptive level, the descriptive-comparative design was applied, the technique used was the survey, whose instrument title was the socio-spatial configuration. The study sample was 136 subjects, the sampling was probabilistic, descriptive and inferential statistics were used for data analysis. Finally, the instrument was validated using Cronbach's alpha, whose value was 0.754, therefore, the instrument is acceptable.

The variable socio-spatial configuration, it is observed that 79.4% of the visitors to the plaza Huamanmarca consider it regular, and 92.6% of the visitors to the Plaza de la Constitution also perceive it as regular, which means that there is a difference significant in the socio-spatial configuration variable.

Finally, the Mann-Whitney U was applied where the value of p is 0.012, it is considered that there is a significant difference, so the hypothesis is accepted.

**KEY WORDS:** Configuration, socio-spatial, squares, Monumental Zone

The authors.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca dar a conocer la configuración socio – espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, por medio de las actividades que en esta se realizan propias de los habitantes, quienes son los protagonistas y participes de estos espacios. Mas aun teniendo en cuenta que el lugar de estudio fueron las dos plazas más representativas de la ciudad de Huancayo, cargadas de antecedentes históricos y por medio de estas se formó la ciudad, pues “es necesario entender las relaciones sociales para leer el espacio y mirar el espacio para entender las relaciones sociales urbanas” (Lamy 2006), por ende, fue propicio el lugar para este trabajo de investigación.

Es necesario estudiar las plazas pues son parte de los espacios públicos de valor significativo, de modo que permitió observar y entender aspectos diversos de la sociedad; comprendiendo así que las relaciones se dan entre los sujetos y el espacio físico en un determinado tiempo, mediante los usos, prácticas y apropiaciones que reflejan así un carácter simbólico pues los seres humanos expresan sensaciones y emociones mediante sus gestos y movimientos, el cuerpo como el medio por el cual el individuo percibe, capta y expresa sensaciones y emociones.

Las diferencias se dan en cualquier tipo de actividad social, por ello se tomó en cuenta la configuración socio - espacial que se lleva a cabo en las plazas de la ciudad, considerada escenario, punto de reunión y encuentro donde transcurre la vida cotidiana.

En la actualidad las autoridades toman diversas decisiones que se ven reflejadas en las intervenciones de la ciudad, que en muchos casos son decisiones arbitrarias con una visión parcializada e importada de otros contextos sin tomar en consideración las actividades reales del lugar a intervenir. La abstracción de los habitantes nos aproxima a realidades de dimensiones físicas espaciales y también a la dimensión social cargada de emociones que pueden ser particulares y colectivas; es importante entender que los habitantes son lo esencial del espacio público, que le da vida al expresarse y utilizar los espacios.

Teniendo en cuenta el análisis del lugar se procedió a formular el problema general de la investigación: ¿Cuáles son las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo?, así mismo se determinó el objetivo general: determinar las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo; además se planteó la hipótesis general: Existen diferencias significativas en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. Este trabajo de investigación se divide en cinco capítulos que a continuación se describe:

Capítulo I: El planteamiento del problema, donde se describió, formulo y sintetizo el problema, de la misma forma se redactó la justificación y delimitación de la investigación, así mismo se describe las limitaciones que se tuvieron y finalmente los objetivos de la investigación.

Capitulo II: Marco teórico, donde se describió los antecedentes teóricos, el marco conceptual, la definición de términos, hipótesis y la operacionalización de la variable de estudio.

Capitulo III: Metodología de la investigación, donde se describió el tipo, nivel y diseño de la investigación; también se determinó la población y la muestra, seguido de la técnica e instrumento para la recolección de datos, el procesamiento de la información y el análisis de los datos obtenidos.

Capitulo IV: Análisis de los resultados obtenidos del trabajo de campo realizado, donde se describió los resultados estadísticos de la variable y de sus dimensiones, así mismo se realizó la contrastación de hipótesis.

Capítulo V: Discusión de resultados, donde se contrasta, compara y discute los resultados obtenidos, seguido de las conclusiones y recomendaciones.

Esta investigación se realizó para obtener información en beneficio de la población y redefinir la manera de percibir estos espacios para futuras intervenciones profesionales, se pone al alcance para su estudio y el análisis para la superación continua.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

La sociedad en general es imaginativa, por ello informal e imprevisible, que ocupa el espacio urbano, muchas veces de manera diferente a lo que piensan sus diseñadores: urbanistas y arquitectos. La configuración físico espacial en ocasiones responde mal o de manera diferente a las necesidades de un lugar para realizar actividades sociales recurrentes o esporádicas ya que las mecánicas de estas se renuevan permanentemente diversificando aún más la necesidad de espacios distintos.

Puede entenderse que la configuración espacial no responda a los eventos esporádicos, pero que no responda a las actividades diarias del lugar es un problema.

El uso cotidiano de las plazas principales de la ciudad de Huancayo se ve afectado por eventos sociales esporádicos. Estos espacios a pesar de que son técnicamente diseñados producen configuraciones espaciales que responden con dificultad al uso cotidiano, aún peores son las respuestas del espacio organizado en las plazas frente a hechos sociales esporádicos.

Los hechos sociales toman el espacio literalmente y su dinámica arma una distribución temporal del espacio, que denominamos: configuración socio - espacial. Se planteo a este problema una pregunta que se responde con el presente estudio.

## **1.2. Formulación y sistematización del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuáles son las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿Qué diferencias existen en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución?
  
- b) ¿Qué diferencias existen en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución?

## **1.3. Justificación**

Esta investigación se realizó por una necesidad de conocer la diferencia en la configuración socio - espacial de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución, a partir del análisis del comportamiento de la sociedad en el espacio físico de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, para conocer a la sociedad en su estado actual y formular propuestas a futuro; entender el valor que los habitantes de la ciudad tienen de los espacios que utilizan; los motivos de la preferencia y elección de estos espacios por sobre otros, en su rol de articuladores de un territorio dentro de la necesidad de la satisfacción social.

Esta investigación nos ayudó a comprender el comportamiento de la sociedad con el fin de mejorar los nuevos espacios urbanos, dotando a su vez de condiciones necesarias para su desarrollo y posteriormente la posibilidad de reconstruir la evolución de la ciudad a partir de la realidad que representan las plazas, revelando así la importancia que tienen como equilibradores de la sociedad y buscando resaltar lo humano.

### **1.3.1 Social y práctica**

La presente investigación sirvió para que los organismos del estado y particulares interesados tomen en consideración el comportamiento de la sociedad en el espacio físico y la sociedad, este servirá para hacer propuestas urbanas que satisfagan las necesidades del usuario.

El presente estudio sirvió para generar diferencias sobre la configuración socio-espacial de la población huancaína y provincias envolvente; que ayudó de base como apoyo a sucesivos estudios sociológicos antropológicos.

### **1.3.2 Metodológica**

Se plantea realizar una aportación de modo teórico dando alcances para una nueva metodología con referente a la zona de estudio la que nos permita establecer diferencias en la configuración socio – espacial, para la cual se desarrolló mediante el método científico y estadístico.

En la actualidad la ciudad de Huancayo mantiene una necesidad de espacios públicos, por lo que muestra un gran interés por los espacios existentes sean estos del sector privado o público, por ello se tiene la necesidad de revitalizar los ya existentes tomando en consideración no solo el espacio físico sino también a la sociedad que a fin de cuentas son los que les dan vida a estos espacios. Esta investigación permite generar un aporte informativo sustancial con la recolección de información para todo aquel que intervenga la ciudad como proyectistas de espacios públicos.

Para la investigación realizada, se siguieron los pasos del método científico respetando su estructura ordenada y sus procedimientos; a continuación, se describen los pasos efectuados, en primer lugar la observación; segundo paso identificar un

problema que despierten nuestro interés y plantearlo como pregunta, la que lleva al tercer paso formular una hipótesis; que es la respuesta anticipada frente al problema observado, la utilidad de esta proporciona es una interpretación de los hechos, los que deben ser puesta a prueba de observaciones y experimentos posteriores.

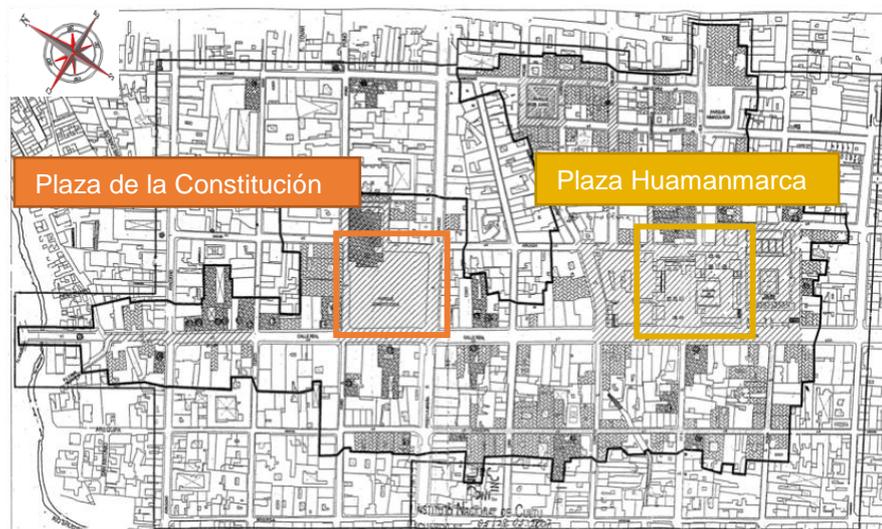
El siguiente paso la experimentación; que consiste en la verificación o comprobación de la hipótesis planteada, seguido de las conclusiones y finalmente reportar los resultados.

## 1.4. Delimitaciones

### 1.4.1. Espacial

La presente investigación se realizó en el departamento de Junín, provincia de Huancayo, en la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, específicamente en dos lugares representativos de este sector, los cuales son: la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.

IMAGEN N° 01:Ubicación delimitada del área de estudio



FUENTE: Plano de Dirección de Patrimonio Histórico – Junín

IMAGEN N° 02: **Plaza Huamanmarca**



FUENTE: Google Earth Pro

Los límites y colindancias del terreno de la “PLAZA HUAMANMARCA” son las siguientes:

Norte : Correo central y gobierno regional.

Oeste : Calle real.

Sur : Coliseo municipal de Huancaayo.

Este : Con el jr. Ancash.

IMAGEN N° 03: Plaza de la Constitución



FUENTE: Google Earth Pro

Los límites y colindancias del terreno de la “PLAZA DE LA CONSTITUCION” son las siguientes:

Norte : Con el Jr. Puno.  
Oeste : Calle real.  
Sur : Con la Av. Giráldez.  
Este : Con el Jr. Ancash.

Para Lefebvre (2013), La ciudad - estado forma un centro fijo y se establece en el centro, lugar privilegiado, rodeado de una periferia que lleva su huella. El inmenso espacio preexistente parece desde ese momento sometido a un orden divino. Pero la ciudad se alza como lugar de reunión de todo cuanto la rodea, incluido lo natural y lo divino.

Se puede mencionar que el centro de Huancayo como muchas ciudades tradicionales se muestra de esta manera, su centro exterioriza su importancia reuniendo las instituciones públicas y privadas más importantes de la ciudad.

#### **1.4.2. Temporal**

La delimitación temporal de esta investigación estuvo definida entre los meses de marzo hasta el mes de julio del 2018, los hechos que se presentan posterior a la fecha no son del alcance de la investigación

Donde se realizó la recolección de datos, análisis de datos y el procesamiento de la información. Este estudio busca entender como los habitantes de Huancayo conviven y perciben la configuración socio - espacial en el área de estudio.

#### **1.4.3. Económico**

Los gastos de la presente investigación fueron autofinanciados en su totalidad y se elaboró en el plan de tesis, además se superó el monto planificado. Ver anexo 05.

## **1.5. Limitaciones**

- El tema de configuración socio - espacial no ha sido objeto de estudios a nivel nacional, por lo que una limitación importante fue el no contar con un marco teórico de la variable, pero sí se pudo contar con información de las dimensiones.
- La ciudad de Huancayo es multicultural; la que afecto al recojo de información por no presentar una identidad colectiva. Esta a su vez creo una limitada contribución de la población para brindar información.
- Este estudio tiene la limitación que los resultados obtenidos no pueden generalizarse en sentido estricto puesto que se trata de un análisis puntual en una realidad concreta.
- En las bibliotecas especializadas de la ciudad de Huancayo no se pudo encontrar información bibliográfica referente a la variable de investigación.
- No se cuenta con metodologías desarrolladas en materia de configuración socio – espacial a nivel local tampoco a nivel nacional.

Para concluir se menciona que las limitaciones encontradas fueron subsanadas de manera técnica y estratégica de modo que se pueda cumplir con los objetivos de la investigación.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo General**

Determinar las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar el rango de las diferencias que existen en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.
  
- b) Indicar el rango de las diferencias que existen en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes encontrados para la elaboración de la presente investigación tienen una relación indirecta con la variable de estudio, esta tesis será el primer antecedente en la Facultad de Ingeniería, Escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana los Andes; entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

De la Calle (2014), realizo la tesis, titulada '*configuración espacial arquitectónica del complejo educativo nuestra señora de Cocharcas de la ciudad de Huancayo*', Universidad Peruana los Andes. El tipo de investigación Básica, Nivel de investigación Descriptivo, Diseño de Investigación, no experimental transversal.

El objetivo principal de la tesis es: describir la configuración espacial arquitectónica existente del complejo educativo estatal nuestra señora de Cocharcas de la ciudad de Huancayo así mismo identificar la percepción del espacio arquitectónico que tiene los usuarios del complejo educativo nuestra señora de Cocharcas.

Por otro lado tiene la siguiente conclusión, que los espacios son heterogéneos, respecto a la organización donde se encuentra la organización central porque en este espacio se agrupa ciertos espacios repetidos, el cual no tiene relación por estar disperso y el grado de cercanía es homogéneo entre los espacios interno-externo, así mismo podemos decir que no existe espacios dominantes ya que los espacios son repetitivos y con similares características, por otro lado podemos decir que existe ritmo esto con referencia a los vanos.

En cuanto a la percepción del ciudadano podemos mencionar los espacios en las aulas son pocos amplios y de mediana estatura, la iluminación es suficiente, el color que predomina es el claro y cálido, con referencia a la textura del piso podemos mencionar que es liso, con respecto a la transparencia se puede observar desde cualquier parte de la infraestructura educativa, también se puede decir que hay un espacio convergente al que se dirigen la mayor parte de los usuarios es el patio.

Saavedra (2017), en su tesis titulada, *“Desarticulación social y espacial como efectos de la política habitacional focalizada”*, Universidad de Chile, Santiago de Chile - Chile, a partir de los objetivos trazados, se ha propuesto una investigación exploratoria descriptiva, es decir que da una visión general respecto a la situación planteada, siendo una aproximación al tema a través de la descripción de eventos y relaciones.

Por lo tanto, el objetivo principal es estudiar los efectos sociales y espaciales de la focalización utilizada en la entrega de los subsidios habitacionales en Santiago de Chile entre los periodos de 1980 y 1997, así mismo entender la relación entre la composición socioeconómica que genera la focalización en las villas de vivienda social construidas en el periodo de estudio y su configuración socio - espacial.

La conclusión es la comparación entre la villa El Labrador, que corresponde a la villa entregada con mayores niveles de focalización y la villa El Refugio, que fue asignada mayoritariamente por el sistema de postulación en grupo, indica que la villa más focalizada se encuentra en mayor grado de desarticulación social, manifestando bajo nivel de confianza entre los vecinos y poca disposición a generarlo.

Un elemento que destaca en ambas villas es la inseguridad, asociada a la presencia de consumo y tráfico de drogas, en el uno y el otro la sensación de inseguridad determina en gran medida el uso y cuidado del espacio público. Teniendo primero la situación de la villa El Labrador, donde se les adjudica el tráfico de drogas a los mismos vecinos de la villa, por lo que se culpan entre ellos por la monopolización del espacio público y la ruptura de confianzas, esta situación lleva a que cada

vecino busque por sus propios medios, aumentar su propia seguridad y por lo tanto se enfoca en las modificaciones que puede hacer en su propia vivienda para hacerla más segura.

Un supuesto que no se cumple en este caso, es la relación entre articulación social y uso del espacio público. Tanto en tiempos de uso como en tipo de uso, esto debido a que la variable narcotráfico es determinante para analizar el comportamiento de los vecinos en el espacio público de las villas. En otras palabras, se producen los dos extremos del uso del espacio público: vecinos que lo ocupan gran parte del día y vecinos que nunca lo ocupan por sentirlo inseguro.

Andrada (2008), en su tesis de magister titulado *“Integración espacios y conjunto, desde el paisaje urbano”*, Universidad Politécnica de Cataluña

El objetivo principal de la tesis es el estudio de configuraciones socio espaciales, analizando los diferentes urbanistas y sus espacios con el fin de encontrar señales en la conformación del paisaje urbano de la ambivalencia-tensión y sus opciones para la integración de la misma forma tenemos el tipo de interacción que se da, en los puntos elegidos, entre los habitantes a través de las prácticas urbanas tomando en cuenta la movilidad real de los individuos y los usos que éstos realizan en los espacios urbanos los habitan, los transitan, trasladarse por estos sitios es una nueva manera de habitarlos.

Así mismo se llega a las siguientes conclusiones, la sociedad se compone de individuos con variados recursos que se desenvuelven en campos social diferentes, trabajo, familia, ocio, vecindad, organizaciones religiosas, políticos, el cual forman una especie de superposición social y son los personas quién las unen, al pasar de unas a otras varias veces al día.

Trasladándose real o virtualmente por universos sociales diferentes, los eventos de acción e interacción a distancia espacial y temporal son tan numerosas que se llega a tener la impresión de estar en muchos sitios y momentos a la vez, así mismo el paisaje cumple una

función social, las denominaciones familiares proporcionan material para recuerdos y símbolos que ligan al grupo y les permite comunicarse entre sus miembros, también atribuir la condición de ciudadano a todos los habitantes de la ciudad es el derecho más elemental a conquistar, para ello debemos cumplir condiciones mínimas de organización físico y colectiva, así podemos decir que la ciudad es el lugar del cambio histórico, de su ejecución, el lugar de la manifestación con y contra el poder, de conquista de derechos.

Cabanilla (2016), en su tesis doctoral titulado, "*Configuración socio - espacial del turismo comunitario. Caso república del Ecuador*", Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca-Argentina. La metodología es cualitativa y cuantitativa donde el autor menciona que el método mixto es una alternativa coherente y alineada para obtener los mejores resultados de la presente investigación.

Según el autor la investigación tiene por objetivo: Estudiar la configuración socio espacial del turismo comunitario en el territorio ecuatoriano, bajo el modelo de desarrollo sostenible enunciado en la Constitución ecuatoriano-2008, así mismo valorar la evolución histórica del turismo comunitario en el ecuador y las acciones de los gobernantes, proponer un modelo de desarrollo basados en el turismo comunitario que sean congruentes con la Constitución del Ecuador.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones finales: analizando las particularidades y varios casos y el relacionamiento general de las acciones históricas-territoriales, se fundamenta, el modelo que se enfoca, no solamente en lo turístico, sino en los impactos en el buen vivir de las comunidades receptoras, la situación actual del turismo comunitario en el territorio ecuatoriano es crítica sin ningún apoyo de parte de las autoridades competentes hacia las comunidades, este dependen mucho de un mercado turístico. Escasa inversión de infraestructura previa a la operación turística, como los servicios básicos agua para el consumo

humano, energía eléctrica, desagüe, en los territorios donde se desarrolla el turismo comunitario.

Así mismo se plantea la siguiente propuesta: nuevo contexto socio económico y territorial de los espacios comunitarios. El turismo comunitario es importante como un proceso en la construcción del desarrollo local, que a la vez aporte a esta causa contenidos filosóficos de las comunidades, además cargado con sus elementos históricos, que reflejan hechos trascendentales en la vida comunitaria y presentan principios reguladores del buen vivir.

El trabajo en general muestra resultados positivos. Fue muy importante visitar el territorio y, aparte de las entrevistas realizadas con expertos y líderes comunitario, llegar claramente al comunero para acumular sus percepciones y comentarios sobre el emprendimiento de turismo comunitario y los impactos en su calidad de vida. Se obtuvieron reflexiones positivas muy fuertes en la conformación socio - espacial de los territorios turísticos en las comunidades.

Por otro lado, los pobladores reconocen que su cultura también ha sido beneficiada, pues identifican al centro de turismo comunitario como promotor para que se lleven a cabo eventos culturales y recreativos con la comunidad en diferentes escalas, todas manifiestan que el turista es beneficioso para el desarrollo de la comunidad.

Formiga (2000), en su tesis doctoral titulado "*La diferenciación socio espacial y los espacios subjetivos de los Bahienses*", Universidad Complutense de Madrid. La metodología es típicamente cuantitativa y se basa en el tratamiento de información censal y la aplicación de análisis estadístico

Para el autor su objetivo principal es establecer los principales rasgos de los procesos económicos, social y cultural que son determinantes en la dinámica urbana y su función regional en el área de estudio, así mismo establecer la diferenciación socio - espacial en la ciudad y la conformación de las distintas áreas.

El área de investigación se desarrolló en Bahía Blanca el cual es una ciudad mediana, provincia de Buenos Aires.

Se concluye en lo siguiente; hay factores que influyen en la estructura urbana, tales como factores económicos, social y cultural; Lo económico es determinante del margen de decisión, de las posibilidades de elección. En el aspecto social inciden los simbolismos, los compromisos, así como expectativas ligadas a un estatus. Respecto a los condicionantes culturales, influyen de modo importante el acceso a la información, el arraigo, el apego barrial, o bien la tendencia al cambio, a lo moderno.

El autor llega a una propuesta final donde menciona lo siguiente: existen recursos que puede constituir la sustentación de una propuesta de desarrollo que viabilice la adecuada inserción de Bahía Blanca en el mercado ampliado.

Nolasco (2013), en su tesis titulada, "*Propuesta de revitalización del mercado de san Martín y su entorno inmediato*", Universidad Tecnológica de el Salvador, el Salvador, centro América. Según el autor el método de investigación usado, para el desarrollo de la investigación es de carácter cualitativo, donde es un médelo teórico de forma sistemático va de lo general a lo particular.

Según el autor su objetivo principal es lo siguiente, dotar al municipio de San Martín con una propuesta Urbano-Arquitectónica para el mercado y su entorno inmediato que genere una alternativa de solución al conflicto existente en el desarrollo de las actividades comerciales populares del sector.

Por lo tanto, la conclusión es generar un orden, aplicar la señalética, implementando el mobiliario urbano, generar estacionamientos corporativos, disponer del ordenamiento del comercio haciendo una regulación del comercio informal.

Al igual que la regulación del área para comercializar, por otro lado hacer una delimitación del área para comercializar, una regulación de circulación vehicular y peatonal, una aplicación de zonas de

abastecimiento, la normalización de las alturas de acera y cordón cuneta, crear sendas para mejorar la imagen urbana, el mantenimiento correctivo de las edificaciones, la integración de fachadas de las edificaciones existentes y la liberación de elementos obstaculizantes .de fachadas son elementos a considerar para generar la propuesta de rehabilitación.

La propuesta planteada según el autor es partiendo de la interpretación de la investigación recolectada mediante las fichas de sensibilidad y la interpretación en las matrices de interacción; en conjunto con el análisis propio de la formación del proceso arquitectónico que no es más que la aplicabilidad de todo un proceso cognitivo y cualitativo propio de cada persona y que mediante el análisis de todo el proceso de la información con la retroalimentación y el proceso cambiante se ha llegado a plasmar en un PROGRAMA URBANO Y UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO referente a las necesidades del área de análisis.

## **2.2 Marco conceptual**

El concepto de configuración socio - espacial va teniendo connotaciones distintas de acuerdo con la disciplina que tiene, es por ello que se ha planteado en el problema general y a la vez está relacionado directamente con los objetivos y las hipótesis. La presente investigación está enmarcada dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, específicamente las plazas del centro de la ciudad de Huancayo las cuales son iconos representativos del espacio urbano.

La estructuración de la configuración socio - espacial está segregado en dos aspectos fundamentales:

La configuración físico-espacial está relacionado con la forma y el espacio, la organización, circulación y principios ordenadores las cuales son características físicas del espacio público.

La configuración social son acciones cambiantes está relacionado con las acciones de permanencia, espacio vivido y espacio concebido en el que desenvuelve la sociedad

### **Configuración Socio - Espacial.**

Lefebvre (2013), la define de la siguiente manera, es el comportamiento de la sociedad en el espacio, tomando en cuenta la condición física del lugar y las actividades sociales que se realizan en estas, donde se profundiza la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial. en un determinado momento.

Según el autor podemos decir que la configuración socio espacial es el lugar donde la sociedad interactúa de manera casual o planificada, es la vida cotidiana y la reproducción de las relaciones sociales que se ejecuta en el espacio público.

Martínez, Lorenzen y Salas (2015), señalan que la configuración socio espacial ha ido cambiando, ya que como todos sabemos, el territorio es un espacio en movimiento que se transforma constantemente a un ritmo tal que a veces sobrepasa la velocidad misma de interpretación, y sólo puede entenderse analizando las relaciones sociales en el espacio físico.

De igual modo Soja (2000), menciona que el espacio urbano metropolitano es probablemente tan caótico en su configuración social y espacial como cualquier otro en la larga historia de las ciudades. Sin embargo, si uno mira hacia el espacio urbano de una nueva manera, con un nuevo equipo de lentes, distintas las tradicionalmente usadas por los urbanistas en el pasado (y en muchos casos todavía en el presente) se pueden describir ciertos patrones de importancia.

### **Configuración Físico-Espacial.**

Ching (2002), manifiesta que los elementos de la forma y del espacio, ha venido refiriéndose especialmente a los aspectos visuales de su realidad física en la arquitectura, su organización trasmite nociones de dominio, lugar y forma, espacio, organización, circulación y principios ordenadores. En tal sentido puede mencionar que la percepción del espacio se visualiza en diferentes aspectos que configuran los elementos arquitectónicos.

Por otro lado, Lefebvre (2013), dice que la práctica espacial comprende el espacio percibido, sensible y físico, donde se desarrolla la vida diaria, los lugares y conjuntos espaciales propicios de la formación social. Escenario en el cual cada ser humano realiza sus actividades como ser social en un determinado tiempo y lugar. Por lo tanto, las practicas espaciales son las actividades que todos hacemos cada día, las más simples o las más complejas, aspectos propios de la vida cotidiana, en el espacio que genera las actividades. Se hace referencia aquí a los sentidos, a lo manifestado, a las formas del espacio geográfico, al espacio físico-material.

Se puede deducir que la configuración físico espacial es el espacio natural donde la sociedad percibe las características del espacio el cual se da de una manera objetiva en un determinado lugar el cual nos ayuda a entender como las formas de pensar, actuar, y de sentir.

También Jacobs (2011), menciona que la mala configuración física del espacio público puede generar problemas de relación y de utilización. Esta falta de conexión entre diseño y realidad cotidiana obliga a las personas a vulnerar los usos y normas legales del espacio urbano para adecuar el espacio físico a sus necesidades.

Torres y Ochoa (2015), campo temático referido a los sistemas espaciales estructurantes y estructurados del territorio, comprende el análisis de los elementos físicos que dan forma y configuran los espacios urbanos, estableciéndose diversas relaciones funcionales entre ellos. Está constituida por los componentes asociados a las infraestructuras de servicios generales que inciden y condicionan el desarrollo urbanístico y constructivo como el espacio público, las vías, los equipamientos, los servicios públicos, el patrimonio y las centralidades, además de la vivienda y los otros usos del suelo.

Este hecho físico, materializa y evidencia los procesos internos de otras que dinamizan el territorio, la económica, sociocultural y ambiental. La

importancia de estos son procesos de desarrollo local, se precisa con la caracterización y consolidación de los elementos de vivienda y entorno, como parámetro para medir las condiciones habitabilidad.

La población y sostenibilidad del territorio, teniendo en cuenta, que dichos elementos físicos, deben estar distribuidos y localizados atendiendo a un modelo de ocupación que persigue el equilibrio funcional de los asentamientos y el uso racional del suelo y demás recursos naturales.

Dentro de la configuración físico espacial se puede determinar los siguientes indicadores:

### **Indicador Forma y Espacio**

Ching (2002), menciona que la forma constante de nuestro ser queda marcada en el espacio, nos movemos a través del volumen espacial, percibidos mediante los sentidos, divisamos las formas y objetos. Es cuando el espacio comienza a ser estudiado, delimitado, conformado y estructurado por los elementos de la forma.

También menciona que la apariencia externa de las cosas, por medio de ella obtenemos información del aspecto de todo lo que nos rodea. Nuestro entorno está constituido por multitud de elementos tanto naturales como artificiales, etc. que tienen distintas formas. Se puede mencionar que la forma es la identidad de cada cosa que se encuentra en la naturales o en el espacio físico en cual donde nos rodea..

El espacio es un vacío, el cual está rodeado de las formas, sin embargo las formas pueden ser considerados espacios ocupados y los vacíos espacios no ocupados.

Según Borja & Muxi (2000), el espacio cotidiano es la relación fortuita o habitual que se realiza con los recorridos diarios que la sociedad ejecuta en sus actividades cotidianas y del mismo modo encuentros casuales o planificadas, esta plaza coincide con el espacio público de la ciudad, dándole cualidades estéticas, espaciales y formales donde facilita las relaciones y el sentimiento de pertenencia al lugar, además esta forma

del espacio tiene sus cualidades que nos permiten el uso adecuado de todos sin exclusión a nadie, así un espacio bien iluminado nos permite su igualdad para toda la sociedad, así tener un espacio para el refugio de las minorías víctimas del racismo.

Lynch (2008), las características físicas que determinan los espacios urbanos son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de edificación, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía.

La forma tiene que ser algo libre de trabas, plástica, en relación con los objetivos y las percepciones de sus ciudadanos.

Claridad o sencillez de la forma visible en el sentido geométrico, limitación de partes como la claridad de un sistema de parrilla, un rectángulo, una cúpula, las formas de esta naturaleza se incorporan con mucha más facilidad a la imagen y hay datos que demuestran que los observadores transforman los hechos complejos en formas simples, por más que esto cueste algo, tanto desde el punto de vista perceptivo como desde el práctico. Cuando un elemento no es visible simultáneamente como una totalidad, su forma puede ser una desproporción topológica de una forma simple.

Esta imagen es el resultado de un proceso mutuo entre el observador y lo observado, en que desempeña una función importante la forma física externa sobre la que puede actuar el diseñador.

### **Indicador Organización**

Ching (2002), menciona que las partes fundamentales se distribuyen y organizan configurando el espacio, pero son susceptibles a las manipulaciones, estos forman así espacios, modelos y territorios, representados en la organización.

Así mismo Soja (2000, p.92), “Profundamente comprometida con el desarrollo, condensados en contextos socio - espaciales, tuvo lugar una transformación de gran alcance en la organización del espacio urbano y en el urbanismo como modo de vida”

Podemos mencionar que la organización del espacio es tal vez en cierto punto un centro dominante el cual se encuentran organizados de distintos modos, en que podemos disponer y organizar los espacios urbanos, el cual se encuentran organizados alrededor del centro dominante, donde la organización del espacio físico interior es apropiada para la realización de diversas actividades, así mismo las áreas de circulación organizan el recorrido peatonal.

Lynch (2008), la organización es de importancia fundamental para la eficacia y la estabilidad misma de la vida de libre movimiento.

La organización nodal adquiere su identidad en el foco central y puede fluctuar en el borde. De este modo posee una ventaja de blandura sobre la organización divisoria o limítrofe, la cual se rompe si tiene que cambiar la forma de las regiones. Resulta importante mantener algunas grandes formas comunes, como nodos fuertes, sendas claves u homogeneidades regiones extensas.

Se puede mencionar que es un lugar importante y consistente, la ciudad podría proveer un terreno para la acumulación y la organización de estos significados y asociaciones. En sí mismo, tal sentido el lugar realiza todas las actividades humanas que se desarrollan y se avivan la formación de un recuerdo, así mismo que la organización es de vital importancia y fundamental para la eficacia y la persistencia misma de la vida de libre movimiento que la sociedad realiza en el espacio público.

### **Indicador Circulación**

Ching (2002), refiere que es posible concebir la circulación como el hilo perceptivo que vincula los espacios público, que reúne cualquier conjunto de espacio interior y exterior, donde nos movemos en el tiempo, a través de una secuencia lógica y también en el espacio, el cual

experimentamos un espacio distinto en relación al anterior que hemos ocupado y que procuramos acceder por el mismo lugar.

La circulación peatonal es uno de los aspectos más importantes que se debe tener en cuenta, el cual se destacan los diferentes modos de desplazamiento ya sea a pie en cochecitos para niños y también en silla de rueda, etc.

Por otro lado Gehl (2000), menciona que en las últimas décadas, muchas ciudades en el mundo están trabajando para reactivar la vida urbana mejorando así la situación de circulación para los transeúntes al no dar prioridad en su gestión al transporte automotriz.

En la actualidad se han creado muchas vías de circulación vehicular el cual ha generado una invasión inexorable del tráfico y la congestión en la ciudad, tal vez la gente debería encontrar vías para caminar, así se puede considerar que los lazos sociales se consolidan en base a la circulación peatonal.

Según el autor se debe priorizar la circulación peatonal, crear ciclo vías, ya que en la actualidad el aumento masivo de automóviles está destruyendo el espacio y la vida urbana, en tal sentido podemos empezar por un cambio en las formas que diseñamos nuestras ciudades, plazas, parques y otros.

Lynch (2008), menciona que la línea vital de circulación se hace palpable ante nuestros ojos y puede convertirse en el símbolo de una función urbana principal, así mismo que las sendas podría estar modelada en forma tal que la circulación misma se hiciera evidente a los sentidos; las calles cortadas, las rampas le permitiera al usuario entregarse a la contemplación de sí mismo. Todas estas son técnicas destinadas a acrecentar el alcance visual del peatón

El tráfico es, realmente, una impresión predominante. La zona monumental de la ciudad Huancayo está permanentemente lleno de automóviles y las líneas de circulación intensa se convierten en las sendas claves, con exclusión de otras características visuales, en el interior de la

zona del ambiente urbano es poco lo que hay en las estructuras físicas que imparta una sensación de homogeneidad o carácter. Las estructuras son de muchas formas y tamaños, de diversos materiales, tanto viejas como relativamente nuevas. La característica común es, sencillamente, un aspecto predominante de decadencia.

Cerón y Tulio (2008), Las plazas operan como lugar central a partir del cual se organizan áreas sociales y diferentes usos del suelo demarcados por la renta predial. Significa que el área céntrica registra mayor circulación de personas que buscan satisfacer beneficios de todo orden. Allí se reúnen servicios comerciales, bancarios, hoteleros y administrativos.

### **Indicador Pincipios Ordenadores**

Ching (2002), describe que el orden es algo indispensable para el funcionamiento de cualquier sistema organizado, no solo es la regularidad geométrica sino también como estas partes están dispuestas con relación a las demás. Siendo este considerado como herramienta visual que permite que coexistan perceptiva y conceptualmente espacios dentro de un todo ordenado y unificado.

Así mismo se puede mencionar que los principios de ordenación se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un objeto arquitectónico dentro de un todo ordenado y agrupado.

### **Configuración Social**

Urteaga (2013), menciona que la configuración social es un hecho cambiante que provoca la sociedad en el espacio activo y pasivo, de una manera intelectual y de una manera física por el hecho de realizar acciones y relaciones recíprocas en un escenario cotidiano que sucede en las actividades urbanas colectivas, esta trasciende los límites individuales, la configuración social son los cambios a lo largo del tiempo que no están planificados y no son predecibles, de la misma forma se puede indicar que

el desarrollo del conocimiento humano es el producto de la dinámica de la configuración social.

Elías (1974), En especial va cambiando lentamente el tipo y el módulo de la configuración de las emociones por medio de la sociedad. A pesar de todas las discrepancias regionales y sociales, en el curso de la Edad Media no cambiaron básicamente las pautas de los hábitos, puesto que, a través de los siglos, siguen mencionándose las mismas buenas y malas costumbres. El código social de conducta no alcanza más que un grado relativo de solidez entre las costumbres fijas de la gente. Ahora, sin embargo, con la mutación de la sociedad y con una nueva estructura de las relaciones humanas, va imponiéndose un cambio paulatino: prospera la presión para conseguir el autocontrol y, el resultado, comienza a modificarse la pauta de conducta.

Dentro de la configuración social se puede determinar los siguientes indicadores:

### **Indicador Accion de Permanencia**

Gehl (2006), menciona que las actividades se producen de manera espontánea, como acciones que la gente realiza cuando deambula y se encuentra en los mismos espacios. Esto involucra que las actividades sociales se fortalezcan indirectamente, cuando las acciones necesarias y opcionales se les proporcionan mejoran sus condiciones

El autor señala que su propósito sobre las acciones de permanencia son los placeres de la vida de diversas experiencias que el ser humano realiza tales; caminar, sentarse, ver, oír y hablar, estos son actividades cotidianas que el ser humano experimenta en la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.

## **Indicador Espacio Vivido**

Según Lefebvre (2013), Los espacios de representación o es también espacio vivido por la gente a través de las imágenes y símbolos que lo acompañan de ahí pues el espacio de los habitantes, así mismo se puede mencionar de origen religioso. Contiene los lugares de la pasión y la acción, los de la situación vividas lo cual implica inmediatamente el tiempo, se puede decir que es un lugar con fuerte carga emotiva donde se celebra los éxitos o hechos sociales esporádicas, así mismo se generan espacios de socialización, se realizan actividades sociales, culturales políticas y económicas, donde abre la posibilidad a considerar la condición humanan en general.

Se puede decir que la base o fundamento inicial del espacio vivido es la naturaleza, el espacio natural o físico. Sobre esta base, transformándola hasta suplantarla e incluso amenazar con su destrucción, se superponen capas sucesivas, siempre plasmadas en su forma, pero cuya existencia va más allá de su materialidad: caminos, rutas, ferrocarriles, líneas telefónicas etc.

Se puede decir en realidad, el espacio social incorpora los actos sociales, las acciones de los sujetos tanto colectivos como individuales que nacen y mueren, que soportan y actúan. Para ellos, su espacio se comporta a la vez vital y siempre:

El espacio vivido es también el espacio social es el espacio de la sociedad, de la vida social. El hombre no vive únicamente por la palabra; cada sujeto se sitúa en un espacio donde se reconoce o se pierde, un espacio para disfrutar o modificar. Resulta extraño que, para acceder a este espacio, los individuos que ya están de hecho en el (niños, adolescentes) deban someterse a pruebas, y en consecuencia tenga lugar la instalación en el seno del espacio social de ámbitos reservados.

Se menciona que el espacio vivido es el espacio social es el espacio de la interacción humana, es un lugar con fuerte carga emotiva, es el espacio donde la sociedad puede manifestar su alegría su tristeza su emoción, puede hacer política, es el espacio experimentado por los habitantes y usuarios.

## **Indicador Espacio Concebido**

Para Lefebvre (2013), el espacio concebido es representaciones del espacio también se le puede llamar el espacio mental o ideal donde se le puede llamar el espacio de los científicos, planificadores, urbanistas, ingenieros, arquitectos, políticos, tecnócratas y hasta el de cierto tipo de artistas, todos los cuales identifican lo concebido por la imaginación.

Es el espacio dominante en cualquier sociedad, es el espacio de los códigos de distribución, vincula las relaciones de producción, al orden que imponen y de ese modo a los conocimientos, signos, símbolos, códigos, es el espacio arrogante en las sociedades el cual está ligado directamente con las relaciones de producción existentes en una sociedad, el cual llevamos todos nosotros como parte de nuestra vida o modo de experiencia.

Una representación del espacio ha podido mezclar la tendencia y el conocimiento en el seno de una práctica (socio-espacial). Así, de forma típica, sería el caso de la perspectiva clásica. Asimismo, en la actualidad, sería el caso del espacio de los planificadores, el de la localización que atribuye a cada actividad un lugar concreto.

El espacio es concebido como convertido en una vivencia por un sujeto social, afectado por determinaciones prácticas el trabajo, juego o incluso por determinaciones biosociales (jóvenes, niños, mujeres, gente activa). Esta representación engendra para la reflexión un espacio donde se alojan y viven virtualmente los interesados, individuos y grupos. del espacio actual, resultante del proceso histórico, se puede afirmar con justicia que es más socializador.

## **2.3 Definición de Términos**

### **Configuración:**

Disposición de las partes que componen una cosa y le dan su forma y sus propiedades. (Real Academia española).

### **Configuración Espacial:**

Distribución de las partes que forman un conjunto en un espacio determinado, (Real Academia española).

### **Configuración Social:**

Según Elias (1991), la configuración social es figura global en constante cambio que forma la sociedad; incluye no solo el intelecto, sino a toda la persona, se centra en las acciones y las relaciones mutuas.

### **Espacio Público:**

Superficie de uso público, destinado a circulación o recreación (Reglamento Nacional de Edificaciones).

Orellana (2015), es el escenario cotidiano de interacción social y sirve de soporte físico para la mejora de las actividades urbanas colectivas. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, la cual trasciende los límites del interés individual, rasgo que hace un elemento en la que confluye y se disipa el espacio legal y la de uso.

### **Físico-espaciales:**

Según Nieves y Segovia (2017), las barreras físicas pueden estar relacionadas con la distancia recorrida, la localización de las actividades, las características físicas de los espacios con los que se interactúa (calles, aceras, caminos, plazas, parques, etc.) o con la facilidad de orientación que ofrece el espacio, entre otros.

**Monumentos:**

Orellana (2015), menciona que los monumentos son edificaciones de cualquier época que, por su valor arquitectónico y/o histórico – artístico deben de conservarse, parcial o totalmente.

**Plaza:**

Orellana (2015), Es un espacio público tratado mayormente como zona dura, amplio y descubierto, destinado al ejercicio de una variedad de actividades de convivencia ciudadana. Las plazas pueden ser el centro de referencia de los valores públicos, de las infraestructuras civiles o la oportunidad de nuevo centro o nueva fundación; lugares en los que la comunidad se representa y muchas veces el escenario de los cambios políticos.

**Plaza pública:**

Según Ochoa (1999), Tiene una gran diversidad de usos, desde eventos políticos, actividades culturales, conciertos, etc. Generalmente tiene un gran espacio central y puede o no estar rodeado de vegetación. Tiene otros elementos paisajísticos como fuentes, espejos de agua, desniveles.

**Parque:**

Es espacio libre de uso público destinado a la recreación pasiva o activa, con predominancia de áreas verdes naturales, de dimensiones establecidas en los mínimos normativos, que puede tener instalaciones para el esparcimiento o para la práctica de un deporte (Reglamento Nacional de Edificaciones).

Orellana (2015), espacio libre generalmente rodeado de prados, jardines y arbolados para ornato y recreo al aire libre cuya virtud es propiciar el contacto con la naturaleza, espacio en la que se conserva la belleza natural de la flora y fauna y dentro de la que predominan los valores paisajísticos sobre los elementos arquitectónicos.

**Hecho Social:**

Durkheim (2001), menciona que el hecho social es un concepto básico en la sociología y la antropología, se emplea de ordinario para designar más o menos a todos los fenómenos que se desarrollan en el interior de la sociedad, siempre que presenten con cierta generalización, en algún interés social. Donde los individuos perfectamente inofensivos en su gran mayoría pueden reunirse en grandes masas en las cuales pueden desarrollar cosas atroces.

**Socio - Espacial:**

Bourdieu (1990), es el conjunto de circunstancias en las que se produce el hecho social en el espacio físico que se desarrolla, desde la perspectiva sociológica, hablar de un espacio social significa que no se puede juntar a cualquiera con cualquiera ignorando las diferencias fundamentales, en particular las económicas y culturales, el concepto de espacio está basado en la diferenciación, en cuanto a un conjunto de posiciones distintas y coexistentes, definidas en forma relacional. En el espacio social los agentes y grupos se distribuyen en función de su posición, tomando como principios de diferenciación el capital económico y el capital cultural; en la realidad cotidiana, el espacio social queda plasmado en las prácticas y en las representaciones.

Para Bourdieu no es pertinente hablar de clases sociales pues considera que la diferenciación en que se basa el concepto de espacio social existe, pero no ocurre así con las clases sociales. “Lo que existe es un espacio social, un espacio de diferencias, en el que las clases existen en cierto modo en estado virtual, en punteado, no como algo dado si no como algo que se trata de construir” (Bourdieu, 1994, p. 25).

Harvey (1985), ahora bien, no hay una correspondencia estricta entre el espacio geográfico y el espacio social ya que, en el primero, aunque se presenta como un “mosaico de áreas urbanas”, se evidencia una cierta heterogeneidad en su composición. Desde la perspectiva geográfica, se puede decir que el sentido de la espacialidad está en

función de las “relaciones significativas” que se establecen, las que dependen del conocimiento de los individuos y de los contextos en que se encuentran. “El espacio social, por consiguiente, está compuesto por un conjunto de sentimientos, imágenes y reacciones con respecto al simbolismo espacial que rodea al individuo.” ,(p. 28)

### **Zona Monumental:**

Los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse porque poseen valor urbanístico de conjunto. Poseen valor documental histórico-artístico. En ellas se encuentra un número apreciable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales. (Plan de Desarrollo Urbano, 2006)

### **Ambiente Monumental:**

Es el espacio (urbano-rural) conformado por inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental. (Plan de Desarrollo Urbano 2006-2011)

### **Zona Urbana Monumental**

Según el I.N.C. (instituto nacional de cultura) Son aquellos sectores o barrios cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:

- a) Por poseer valor urbanístico de conjunto.
- b) Por poseer valor documental histórico y/o artístico.
- c) Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano-monumentales.

### **Espacios Públicos:**

Borja & Muxi (2000), son espacios de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de la gente que determinan el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido.

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Existen diferencias significativas en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.

### **2.4.2 Hipótesis Específica**

a) Existen diferencia significativa en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución.

b) Existen diferencia significativa en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.

## **2.5 Variables**

Las variables adquieren un valor para la investigación científica cuando se llega a relacionarse con otras variables, es decir si forman una hipótesis o una teoría.

### **2.5.1 Definición conceptual de la variable**

Configuración socio - espacial

Lefebvre (2013), se define de la siguiente manera, es el comportamiento de la sociedad en el espacio, tomando en cuenta la condición física del lugar y las actividades sociales que se realizan en estas, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial. en un determinado momento.

### **2.5.2 Definición operacional de la variable**

La configuración socio espacial, son las dinámicas de actividades sociales con el espacio físico, se perciben desde dos dimensiones que se describen a continuación.

Configuración físico-espacial.- Son puntos de concentración espacial de población y de actividades, también como dinamizadores de flujos, las cuales están vinculados por sendas peatonales, mobiliario urbano y otros que permiten la conformación de puntos de concentración de diferentes características y jerarquías que generan áreas de soporte de superficie espaciales y temporales diversos, de acuerdo con la intensidad de las relaciones económicas, sociales, culturales e históricas que forman entre ellos y el entorno circundante.

Configuración social. - Un hecho cambiante que provoca la sociedad en el espacio activo y pasivo, de una manera intelectual y de una manera física por el hecho de realizar acciones, en lo particular no hay nada que nos impida formar parte de un grupo desde el punto de vista físico. Todos estamos dotados con los mismos elementos, pero el medio al cual llegamos al nacer nos induce y fija ciertas medidas que no podemos eludir y nos condiciona para formar parte de un grupo determinado. El ser humano por razones ajenas a nuestro medio y por su determinación, podemos saltar a cualquier grupo demostrando que todos tenemos libre voluntad para desarrollar nuestras actividades.

### **2.5.3 Operacionalización de la variable:**

CUADRO N° 01: Operacionalización de la Variable Configuración Socio – Espacial

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	DEFINICION CONSEPTUAL
CONFIGURACION SOCIO - ESPACIAL	Es el comportamiento de la sociedad en el espacio, tomando en cuenta la condición física del lugar y las actividades sociales que se realizan en estas, donde se profundiza en la búsqueda de nuevas posibilidades de la realidad espacial. en un determinado momento. Lefebvre (2013)	<p>La configuración socio espacial, son las dinámicas de actividades sociales en el espacio físico, se perciben desde dos dimensiones</p> <p>Configuración físico-espacial: Son puntos de concentración espacial de población y de actividades</p> <p>Configuración social: Un hecho cambiante que provoca la sociedad en el espacio activo y pasivo, de una manera intelectual y de una manera física por el hecho de realizar acciones</p>	CONFIGURACIÓN FÍSICO-ESPACIAL	FORMA Y ESPACIO	Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma
				ORGANIZACIÓN	disponer y organizar los espacios
				CIRCULACIÓN	Vincula los espacios de un edificio interior y exterior
				PRINCIPIOS ORDENADORES	Espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado
			CONFIGURACIÓN SOCIAL	ACCIONES DE PERMANENCIA	Los placeres gratuitos de la vida y de las diversas experiencias.
				ESPACIO VIVIDO	Es el espacio de habitantes y usuarios
				ESPACIO CONCEBIDO	Representación mental del espacio

FUENTE: Elaboración propia basada al concepto

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Método de Investigación**

Para adquirir un enfoque que nos permita observar el problema de una forma total, sistemática y disciplinada; se ha utilizado el Método Científico como método general, pues es estrictamente una metodología capaz de desarrollar un conocimiento válido y fiable. Los pasos utilizados del método científico son los siguientes:

Planteamiento del problema, formulación de las hipótesis que debe ser comprobada, Recogida y análisis de los datos, Interpretación de los resultados, extracción de las conclusiones y recomendaciones, en esta parte se dio una solución coherente y razonable en relación con el problema planteado. McMillan y Schumacher (2005).

#### **3.2 Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo aplicada porque comprueba la utilidad de las teorías científicas y determina las relaciones y diferencias empíricas y analíticas dentro de un campo de estudio determinado. Esta investigación es aplicada porque se utilizaron las teorías referentes a la configuración socio – espacial, las cuales fueron estructuradas en dimensiones por la magnitud de la variable.

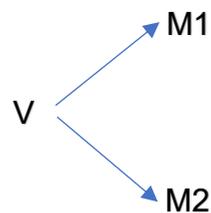
#### **3.3 Nivel de Investigación.**

Es descriptivo - comparativo porque se refiere a un fenómeno existente, utiliza números para caracterizar individuos o un grupo, evaluar la naturaleza de las condiciones existentes y caracterizar algo tal como es. McMillan & Schumacher (2005).

### 3.4 Diseño de la Investigación.

En una modalidad de investigación es no experimental descriptiva el investigador estudia si existen semejanzas o diferencias entre dos o más grupos acerca del fenómeno que está siendo estudiado, donde no se da una manipulación o control directo de los resultados, pero la aproximación comparativa se sitúa un paso más allá que la investigación descriptiva. McMillan y Schumacher (2005).

#### ESQUEMA DE DISEÑO COMPARATIVO.



En este esquema se muestra:

V = Variable de estudio: Configuración Socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.

M1 = Muestra de estudio 1: Plaza Huamanmarca

M2 = Muestra de estudio 2: Plaza de la Constitución

### 3.5 Población y Muestra

#### 3.5.1 Población:

La población son todos los usuarios que se encuentran dentro de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo, plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.

En la presente investigación se aplicó una población infinita, según el autor menciona que la población infinita es llamada también universo o colectivo, es el conjunto de todos los elementos que tienen una característica común. Así mismo se puede mencionar que una población es infinita cuando a pesar de estar delimitada en el espacio, no se conoce el número exacto de elementos que la integran. Suarez (2012).

### 3.5.2 Muestra:

Es no probabilístico o dirigido, la elección de los elementos no dependen de la probabilidad sino de las características de la investigación. La muestra se calculó con 90% de confianza y 10% de margen de error y se utilizó el método de estimación de una proporción de población infinita debido a que el tamaño de la población es desconocida o demasiado grande y se aplicó la siguiente fórmula:

ECUACION N° 01: Determinación del tamaño de la muestra para una población infinita.

Donde:

n = Tamaño de la muestra.

z = Nivel de confianza, (90%=1.645)

p = Variabilidad positiva, (50%)

q = Variabilidad negativa, (50%)

e = Precisión o error, (10%)

$$n = \frac{z^2 pq}{e^2}$$

$$n = \frac{1.645^2 \times 0.50 \times 0.50}{0.10^2}$$

$$n = 67.68$$

$n = 68 \rightarrow$  Por aproximación inmediata

En la actualidad existen muchas técnicas virtuales para poder calcular la muestra, datos que nos permiten conocer el tamaño muestral recomendado, para la presente investigación se tiene una muestra total de **136 encuestados**. Esta muestra es de

las dos plazas, plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución de la ciudad de Huancayo.

### 3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### a. Técnicas:

Según Abanto (2014), "son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos. Las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga, porqué, para qué y cómo se investiga. Las técnicas pueden ser: observación, entrevista, análisis de documentos, escalas para medir actitudes, la experimentación y la encuesta", (p.-47).

#### b. Instrumentos:

Para Abanto (2014), según el autor "Los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas y pueden ser: Guía de Observación, Ficha de Observación; Guía de Entrevista, Cuestionario de Entrevista; Guía de Análisis de Documentos; Cuestionario", (p.-47).

CUADRO N° 02: Técnica e instrumento de recolección de datos

TECNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO
Encuestas	Cuestionarios	Con la aplicación de este instrumento nos permitió conocer la percepción de la sociedad en el espacio de estudio.

FUENTE: Elaboración propia.

**c. Validación:** Los especialistas que validaron este instrumento fueron elegidos por tener conocimiento de la variable de estudio, en este caso se diseñó el instrumento denominado: "configuración socio – espacial" el cual es resultado de la operacionalización de la variable. Este instrumento fue validado por los siguientes expertos:

CUADRO N° 03: Validación del Instrumento

INSTRUMENTO	ESPECIALISTAS	PUNTAJE DE VALORACION	APLICABILIDAD
01	ARQ. ARTURO G. PALACIOS MENDIZÁBAL	Dieciséis (16)	FACTIBLE
02	ARQ. ARTURO M. POMA RAMOS	Quince (15)	FACTIBLE
03	ARQ. DANY SMITH RÍOS CHANCA	Diecisiete (17)	FACTIBLE
04	LIC. CESAR JESÚS ANAYA CALDERÓN	Diecisiete (17)	FACTIBLE

FUENTE: ANEXO N° 03 Elaboración propia.

- d. Confiabilidad:** La confiabilidad del instrumento (encuestas), se realizó por medio del alfa de Cronbach, donde se obtuvo un resultado aceptable de 0.754.

TABLA N° 01: Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,754	31

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

#### Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de la información se procesó los datos utilizando, los estadígrafos e inferenciales descriptivos para construir la tabla de frecuencia y posteriormente el grafico de barras los cuales fueron procesados en porcentajes para su adecuada interpretación. En segunda instancia se realizó el estadígrafo inferencial el cual se halló la diferencia entre la dimensión y los indicadores, utilizando la tabla de U de Mann-Whitney y la prueba de hipótesis en las dos dimensiones y los siete indicadores.

### **3.7 Técnicas y análisis de datos**

Para el análisis de datos de esta investigación se realizó mediante software estadístico informático SPSS en su versión 22, Microsoft Excel; que es un programa informático, para el análisis descriptivo se elaboró la tabla de frecuencias a través del baremo para clasificar los datos ordinales según las características de la variable, dimensiones e indicadores, luego se elaboró el gráfico de barras para la variable, dimensiones e indicadores. Así mismo se realizó la prueba de U de Mann-Whitney para la prueba de contrastación de las hipótesis.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

Para poder obtener los resultados, es importante mencionar que fue necesario elaborar 136 encuestas las cuales se encuentran vinculadas a la variable, dimensiones e indicadores, para así obtener información importante de los propios usuarios para después realizar la respectiva prueba de la hipótesis de la investigación.

#### 4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LA VARIABLE:

##### CONFIGURACIÓN SOCIO - ESPACIAL

TABLA N° 02: CONFIGURACIÓN SOCIO - ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Configuración socio espacial	BUENO	Frecuencia	2	2
		Porcentaje	2.9	2.9
	REGULAR	Frecuencia	63	54
		Porcentaje	92.6	79.4
	PÉSIMO	Frecuencia	3	12
		Porcentaje	4.5	17.7
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

## GRAFICO N° 01: CONFIGURACIÓN SOCIO - ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 03

Según la Tabla N°02 y el Gráfico N° 01; donde se muestra los resultados de la variable configuración socio - espacial desde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, donde 2.2% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno la configuración socio - espacial y el 2.9% de los visitantes a la plaza Huamanmarca también manifiestan que es bueno.

Así mismo, el 92.6% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiesta que es regular la configuración socio espacial y el 79.4% de visitantes a la plaza Huamanmarca también perciben que es regular la configuración socio - espacial.

Finalmente, el 4.5% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiesta que la configuración socio espacial es pésimo, mientras que el 17.7% de los visitantes a la plaza Huamanmarca menciona que la configuración socio espacial es pésimo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la CONFIGURACIÓN SOCIO ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA

MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con la encuesta realizada, el cual nos indica que el comportamiento de la sociedad en el espacio físico es regular.

#### 4.1.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LAS DIMENSIONES:

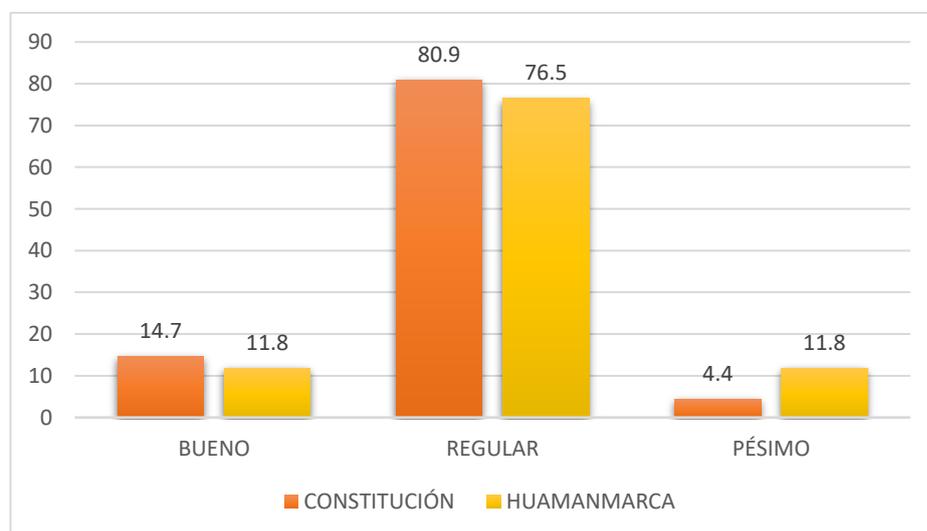
##### a) DIMENSIÓN 1: CONFIGURACIÓN FÍSICO - ESPACIAL

TABLA N° 03: CONFIGURACIÓN FÍSICO - ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Configuración Físico Espacial	BUENO	Frecuencia	10	8
		Porcentaje	14.7	11.8
	REGULAR	Frecuencia	55	52
		Porcentaje	80.9	76.5
	PÉSIMO	Frecuencia	3	8
		Porcentaje	4.4	11.8
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

GRAFICO N° 02: CONFIGURACIÓN FÍSICO ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 04

Según la Tabla N°03 y el Gráfico N° 02; se muestra los resultados de la descripción de la dimensión configuración físico espacial, entendiéndose como la organización de los espacios parciales cuya suma dispone el espacio total, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona

Monumental de la ciudad de Huancayo, el 14.7% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno la configuración físico espacial y el 11.8% de los visitantes a la plaza Huamanmarca también manifiestan que es bueno.

También se puede mencionar, que el 80.9% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiesta que es regular la configuración físico espacial y el 76.5% de visitantes a la plaza Huamanmarca también perciben que es regular la configuración físico espacial.

Finalmente, el 4.4% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiesta que la configuración físico espacial es pésimo, mientras que el 11.8% de los visitantes a la plaza Huamanmarca menciona que la configuración físico espacial es pésimo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la CONFIGURACIÓN FISICO ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con la encuesta realizada, esto nos indica que la organización de los espacios es regular.

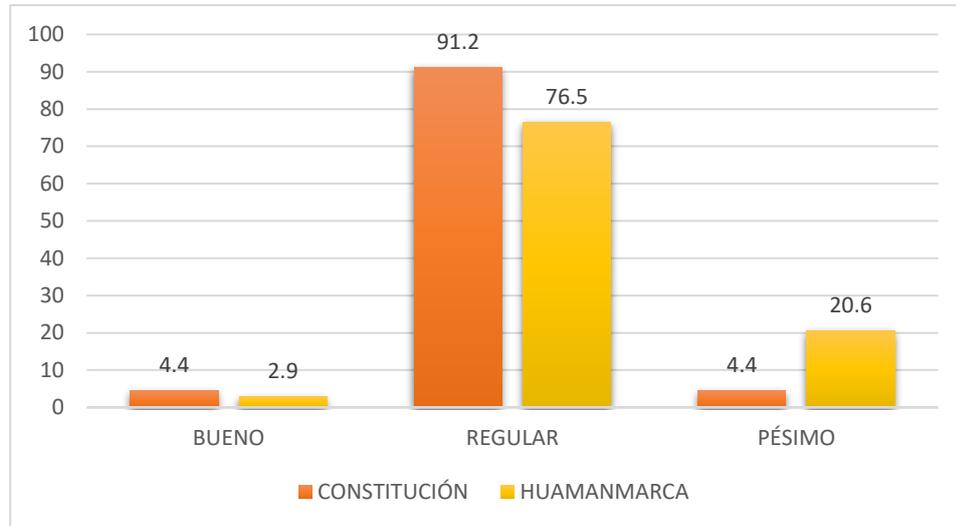
## b) DIMENSIÓN 2: CONFIGURACIÓN SOCIAL

TABLA N° 04: CONFIGURACIÓN SOCIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Configuración socio espacial	BUENO	Frecuencia	3	2
		Porcentaje	4.4	2.9
	REGULAR	Frecuencia	62	52
		Porcentaje	91.2	76.5
	PÉSIMO	Frecuencia	3	14
		Porcentaje	4.4	20.6
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

### GRAFICO N° 03: CONFIGURACIÓN SOCIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 05

Según la Tabla N°04 y el Gráfico N° 03; donde se muestra los resultados de la descripción de la dimensión configuración social, se puede entender este concepto como el espacio experimentado de los usuarios y habitantes a través de una mezcla de símbolos e imágenes en un espacio determinado, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 4.4% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno la configuración social y el 2.9% de los visitantes a la plaza Huamanmarca también manifiestan que es bueno.

También se puede mencionar, el 91.2% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiesta que es regular la configuración social y el 76.5% de visitantes de la Plaza Huamanmarca también perciben que es regular la configuración social.

Finalmente, en la presente gráfico y tabla se puede mencionar que, el 4.4% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que la configuración social es pésima, mientras que el 20.6% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que la configuración social manifiesta pésimo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la CONFIGURACIÓN SOCIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con la encuesta realizada, el cual nos indica que el usuario y los habitantes mezcla sus actividades regularmente.

#### 4.1.2 RESULTADOS DESCRIPTIVOS DE LOS INDICADORES:

##### DIMENSIÓN CONFIGURACIÓN FÍSICO ESPACIAL

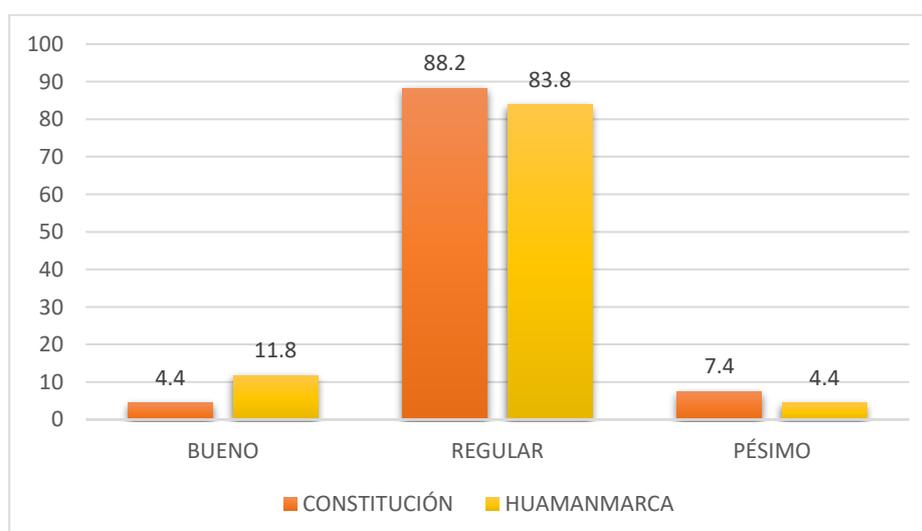
##### a) Forma y Espacio

TABLA N° 05: FORMA Y ESPACIO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Forma y espacio	BUENO	Frecuencia	3	8
		Porcentaje	4.4	11.8
	REGULAR	Frecuencia	60	57
		Porcentaje	88.2	83.8
	PÉSIMO	Frecuencia	5	3
		Porcentaje	7.4	4.4
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

GRAFICO N° 04: FORMA Y ESPACIO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 06

Según la Tabla N°05 y el Gráfico N° 04; donde se muestra los resultados de la descripción de los indicadores forma y espacio, este indicador se puede entender como un espacio encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 4.4% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno la forma y el espacio y el 11.8% de los visitantes a la plaza Huamanmarca manifiestan que la forma y espacio es bueno.

Así mismo se puede mencionar que, el 88.2% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que es regular la forma y espacio y el 83.8% de los visitantes de la Plaza Huamanmarca también perciben que es regular la forma y el espacio.

Finalmente, en el presente gráfico y tabla se puede mencionar que, el 7.4% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que la forma y espacio es pésimo, mientras que el 4.4% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que la forma y el espacio manifiesta lo mismo que es pésimo

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la FORMA Y ESPACIO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con la encuesta realizada, el cual nos indica que la forma y el espacio en el área de estudio es regular.

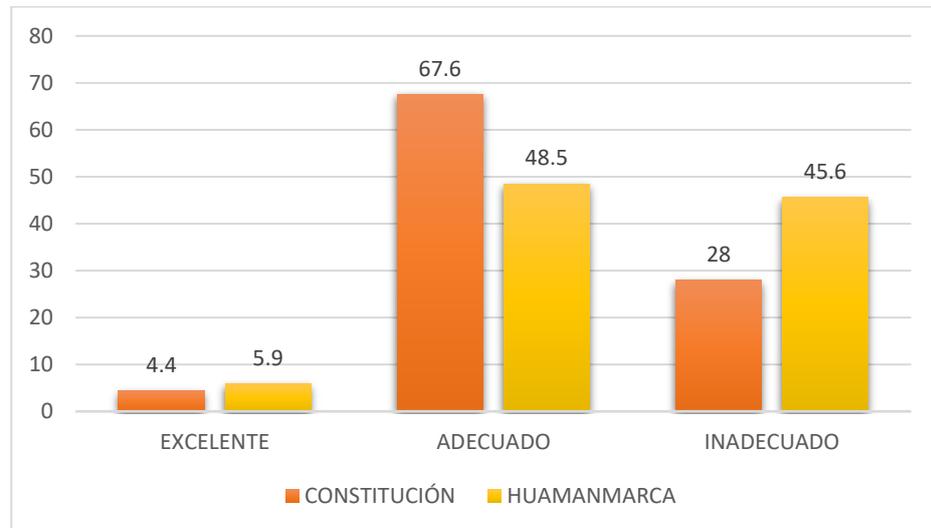
## b) Organización

TABLA N° 06: ORGANIZACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
organización	Excelente	Frecuencia	3	4
		Porcentaje	4.4	5.9
	Adecuado	Frecuencia	46	33
		Porcentaje	67.6	48.5
	Inadecuado	Frecuencia	19	31
		Porcentaje	28	45.6
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

## GRAFICO N° 05: ORGANIZACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 07

Según la Tabla N°06 y el Gráfico N°05; se muestra los resultados de la descripción de los indicadores la organización, representa la disposición de los espacios públicos que se tiene en un sitio o lugar, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 4.4% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es excelente la organización y el 5.9% de los visitantes a la plaza Huamanmarca manifiestan que la organización es excelente.

Así mismo se puede mencionar que, el 67.6% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que es adecuado la organización y el 48.5% de los visitantes de la Plaza Huamanmarca también perciben que es adecuado la organización.

Finalmente, el 28% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que la organización es inadecuada, mientras que el 45.6% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que la organización manifiesta lo mismo que es inadecuada.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la ORGANIZACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *adecuada* de acuerdo con la encuesta

realizada, lo cual indica que los usuarios sienten que la organización del espacio es adecuada.

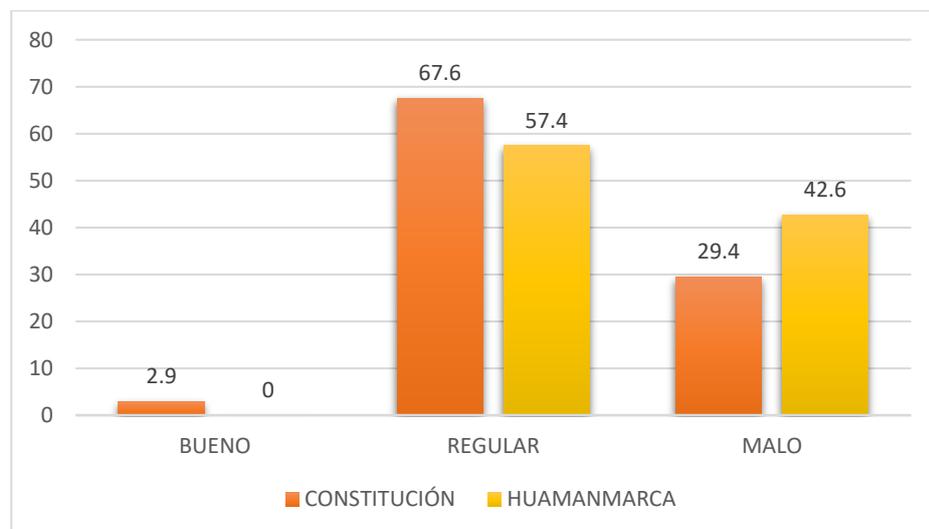
### c) Circulación

TABLA N° 07: CIRCULACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
			CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA
circulación	BUENO	Frecuencia	2	0
		Porcentaje	2.9	0%
	REGULAR	Frecuencia	46	39
		Porcentaje	67.6	57.4
	MALO	Frecuencia	20	29
		Porcentaje	29.4	42.6
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

GRAFICO N° 06: CIRCULACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 08

Según la Tabla N°07 y el Gráfico N°06; se muestra los resultados de la descripción de los indicadores con referencia a la circulación, es la vinculación de los espacios entre el interior y el exterior o viceversa, donde el usuario o peatón realiza diferentes movimientos con un objetivo, el cual se relaciona con los espacios y se unen de distintas maneras, (le permiten

desplazarse), en este caso la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 2.9% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es buena la circulación, mientras que ningún usuario de la plaza Huamanmarca opina lo mismo con referencia a la circulación

Así mismo se puede mencionar que, el 67.6% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que la circulación es regular y el 57.4% de los visitantes de la plaza Huamanmarca también perciben que la circulación es regular.

Finalmente, el 29.4% de los visitantes de la plaza Constitución manifiesta que la circulación es malo, mientras que el 42.6% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que la circulación es malo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la CIRCULACIÓN EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con las encuestas realizadas, lo cual indica que los usuarios perciben que el área de circulación es regular.

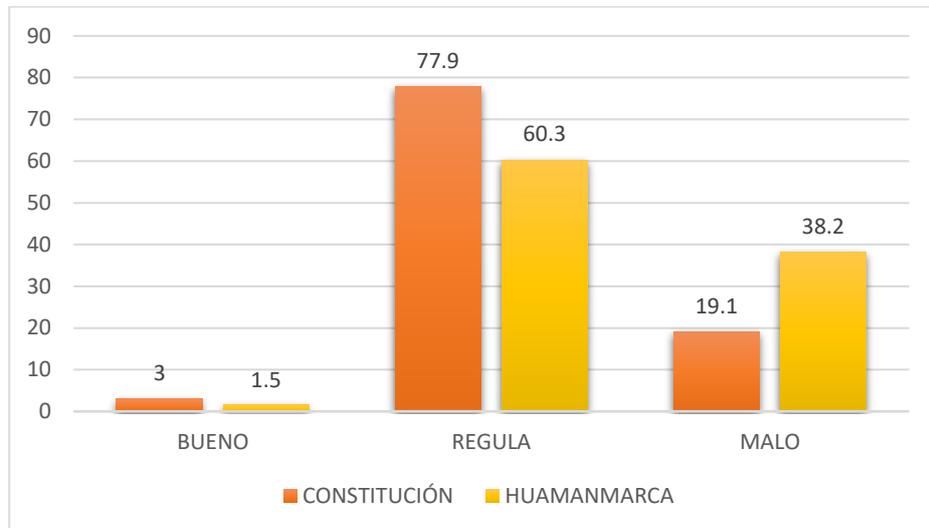
#### d) Principios Ordenadores

TABLA N° 08: PRINCIPIOS ORDENADORES EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Principios ordenadores	Bueno	Frecuencia	2	1
		Porcentaje	3	1.5
	regular	Frecuencia	53	41
		Porcentaje	77.9	60.3
	Malo	Frecuencia	13	26
		Porcentaje	19.1	38.2
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

## GRAFICO N° 07: PRINCIPIOS ORDENADORES EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 09

Según la Tabla N°08 y el Gráfico N°07; se muestra los resultados de la descripción de los indicadores principios ordenadores, los principios ordenadores son los espacios públicos dentro de un todo el cual refleja el grado de importancia por la magnitud del entorno, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 3% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno los principios ordenadores y el 1.5% de los visitantes a la plaza Huamanmarca manifiestan que los principios ordenadores es bueno.

De la misma forma se puede mencionar que, el 77.9% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que es regular los principios ordenadores y también el 60.3% de los visitantes de la plaza Huamanmarca perciben que es regular los principios ordenadores.

Finalmente, el 19.1% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que los principios ordenadores manifiestan que es malo, mientras que el 38.2% de los visitantes de la plaza Huamanmarca mencionan que los principios ordenadores son malo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la PRINCIPIOS ORDENADORES EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *aceptable* de acuerdo

con la encuesta realizada, lo cual indica que los usuarios perciben que es aceptable.

## DIMENSIÓN CONFIGURACIÓN SOCIAL

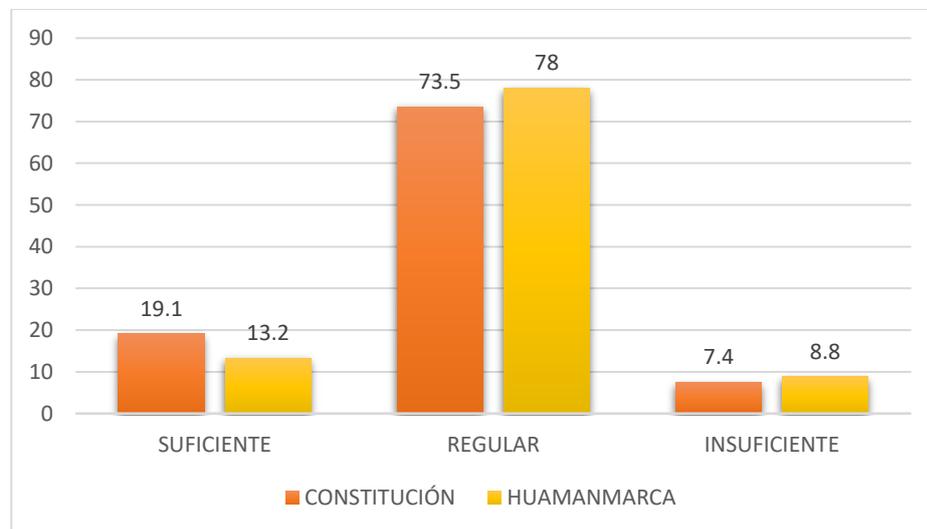
### a) Acciones de Permanencia

TABLA N° 09: ACCIONES DE PERMANENCIA EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Acciones de permanencia	Suficiente	Frecuencia	13	9
		Porcentaje	19.1	13.2
	Regular	Frecuencia	50	53
		Porcentaje	73.5	78
	Insuficiente	Frecuencia	5	6
		Porcentaje	7.4	8.8
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

GRAFICO N° 08: ACCIONES DE PERMANENCIA EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 10

Según la Tabla N° 9 y el Gráfico N°08; se muestra los resultados de la descripción de los indicadores acciones de permanencia, las acciones de permanencia son aquellas acciones donde el usuario realiza acciones propias del ser humano tales como caminar, sentar, ver, oír y

hablar en un determinado sitio o espacio público de una área geográfica, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo que, el 19.1% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es suficiente las acciones de permanencia mientras que el 13.2% de los visitantes a la plaza Huamanmarca las acciones de permanencia manifiestan que es suficiente.

Así mismo se puede mencionar que, el 73.5% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que es regular las acciones de permanencia y el 78% de los visitantes de la plaza Huamanmarca perciben que es regular las acciones de permanencia.

Finalmente, el 7.4% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que las acciones de permanencia manifiesta que es insuficiente, mientras que el 8.8% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que las acciones de permanencia manifiesta que es insuficiente.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia a la ACCIONES DE PERMANENCIA EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *regular* de acuerdo con la encuesta realizada, lo cual indica que los usuarios perciben regular las acciones de estar sentados, caminar, ver, oír y hablar dentro del área de estudio.

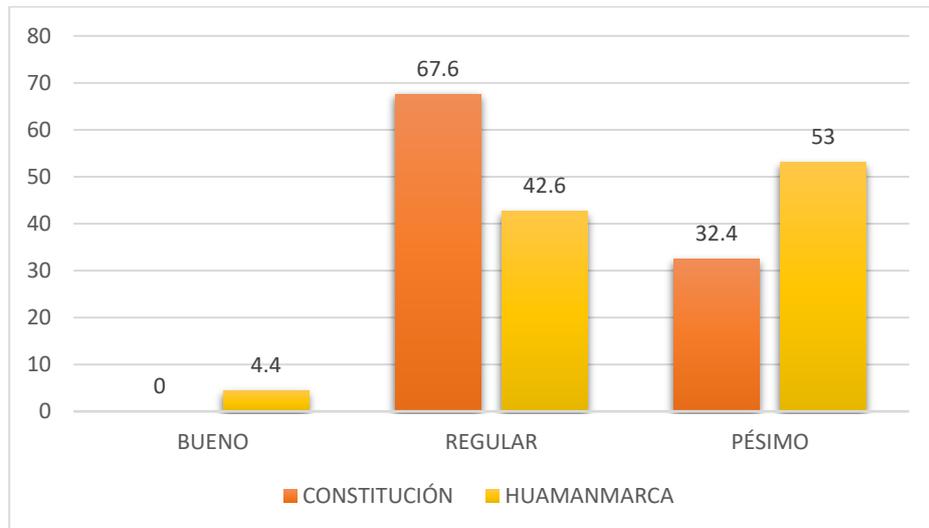
## b) Espacio Vivido

TABLA N° 10: ESPACIO VIVIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Espacio vivido	Bueno	Frecuencia	0	3
		Porcentaje	0%	4.4
	Regular	Frecuencia	46	29
		Porcentaje	67.6	42.6
	Pésimo	Frecuencia	22	36
		Porcentaje	32.4	53
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

## GRAFICO N° 09: ESPACIO VIVIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 11

Según la Tabla N°10 y el Gráfico N°09; los resultados de la descripción de los indicadores espacio vivido, es el espacio de representación o el espacio social, es el espacio de los usuarios y habitantes en el cual participan las organizaciones o diversidad cultural a través de una compleja mezcla de símbolos e imágenes en un sitio o lugar, donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, es que ningún usuario de la plaza de la Constitución opina que el espacio vivido sea bueno, y el 4.4% de los visitantes a la plaza Huamanmarca manifiestan que el espacio vivido es bueno.

Así mismo se puede mencionar que, el 67.6% de los visitantes de la Plaza de la Constitución manifiesta que es regular el espacio vivido y el 42.6% de los visitantes de la Plaza Huamanmarca perciben que es regular el espacio vivido.

Finalmente, el 32.4% de los visitantes de la plaza Constitución manifiesta que el espacio vivido es malo, mientras que el 53% de los visitantes de la plaza Huamanmarca menciona que el espacio vivido es malo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia al ESPACIO VIVIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA

CIUDAD DE HUANCAYO es regular de acuerdo con la encuesta realizada, lo cual indica que los usuarios perciben regular la participación, la organización y la diversidad cultural dentro del área de estudio.

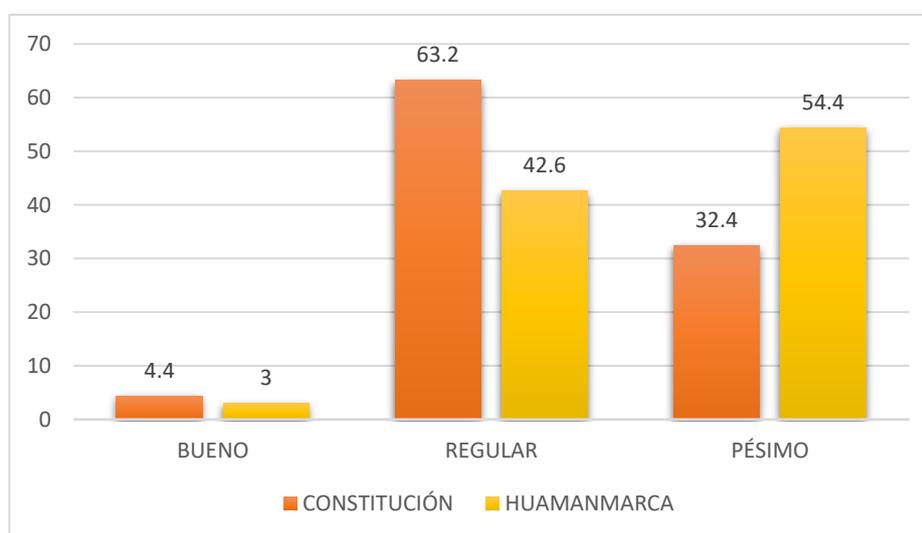
### c) Espacio Concebido

TABLA N° 11: ESPACIO CONCEBIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

		PLAZA		
		CONSTITUCIÓN	HUAMANMARCA	
Espacio concebido	Bueno	Frecuencia	3	2
		Porcentaje	4.4	3
	Regular	Frecuencia	43	29
		Porcentaje	63.2	42.6
	Pésimo	Frecuencia	22	37
		Porcentaje	32.4	54.4
Total	Frecuencia	68	68	
	Porcentaje	100,0%	100,0%	

FUENTE: Ordenador, SPSS 22.

GRAFICO N° 10: ESPACIO CONCEBIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO



FUENTE: datos de la Tabla N° 12

Según la Tabla N°11 y el Gráfico N°10; se muestra los resultados de la descripción de los indicadores espacio concebido, es también la representación del espacio es aquel espacio donde se percibe, es un

espacio mental que representa o sirve representar a alguien o algo es una imagen representativa de un sitio o lugar. Donde la percepción de los usuarios en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo es el 4.4% de los visitantes a la plaza de la Constitución manifiestan que es bueno el espacio concebido mientras que el 3% de los visitantes a la plaza Huamanmarca manifiestan que el espacio concebido es bueno.

Así mismo se puede mencionar que, el 63.2% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que es regular el espacio concebido y el 42.6% de los visitantes de la Plaza Huamanmarca perciben que es regular el espacio concebido.

Finalmente, el 32.4% de los visitantes de la plaza de la Constitución manifiesta que el espacio concebido manifiesta que es pésimo, mientras que el 54.4% de los visitantes de la plaza Huamanmarca manifiestan que el espacio concebido es pésimo.

Se concluye que la percepción de los usuarios con referencia al ESPACIO CONCEBIDO EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO es *poco* de acuerdo con la encuesta realizada, lo cual indica que los usuarios no perciben una imagen representativa del área de estudio es por ello que la percepción es regular.

## 4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:

### a) Contrastación de la Hipótesis General:

#### Hipótesis General de Investigación:

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe diferencia significativa en la configuración socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Ho:**  $p = 0$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe diferencia significativa en la configuración socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Hi:**  $p \neq 0$

TABLA N° 12: CONFIGURACIÓN SOCIO ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

	Conf_Soc_Esp
U de Mann-Whitney	1738,500
W de Wilcoxon	4084,500
Z	-2,499
Sig. asintótica (bilateral)	,012

a. Variable de agrupación: Plaza

### Nivel de Significación o riesgo:

Para la investigación se aplicó el valor **p** de 90% de confiabilidad con un error máximo de 10%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.1

### Regla de decisión:

$p \geq 0.1$ : No se rechaza  $H_0$

$p < 0.1$ : Se rechaza  $H_0$

En la tabla N° 12, se **observa** que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.012, por lo tanto  $0.012 < 0.1$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

### Decisión Estadística

Sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.012; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, afirmamos que hay diferencia significativa en la configuración socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.

### Conclusión Estadística

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencia significativa en la configuración socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. ( $0.1 \geq 0.012$ ).

**b) Contrastación de hipótesis para la Hipótesis Específica 01:**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe diferencia significativa en la configuración físico espacial de la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Ho:**  $p = 0$

**Hipótesis Alternativa (Hi):** Existe diferencia significativa en la configuración físico espacial de la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Hi:**  $p \neq 0$

TABLA N° 13: CONFIGURACIÓN FÍSICO ESPACIAL EN LAS PLAZAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

	Conf_F_E
U de Mann-Whitney	1876,000
W de Wilcoxon	4222,000
Z	-1,907
Sig. asintótica (bilateral)	,056

a. Variable de agrupación: Plaza

**Nivel de Significación o riesgo:**

Para la investigación se aplicó el valor  $p$  de 90% de confiabilidad con un error máximo de 10%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.1

**Regla de decisión:**

$p \geq 0.1$ : No se rechaza Ho

$p < 0.1$ : Se rechaza Ho

En la tabla N° 13, se observa que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.056, por lo tanto  $0.056 < 0.1$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

**Decisión Estadística**

Sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.056; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, afirmamos que hay diferencia significativa en la configuración físico

espacial de la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.

### Conclusión Estadística

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencia significativa en la configuración físico espacial de la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. ( $0.1 \geq 0.056$ ).

#### c) Contrastación de hipótesis para la Hipótesis Específica 02:

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe diferencia significativa en la configuración social de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución de La Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Ho:**  $p = 0$

**Hipótesis Alternativa (Hi):** Existe diferencia significativa en la configuración social de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. **Hi:**  $p \neq 0$

TABLA N° 14: CONFIGURACIÓN SOCIAL EN LA PLAZA HUAMANMARCA Y LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE HUANCAYO

	Conf_Social
U de Mann-Whitney	1714,000
W de Wilcoxon	4060,000
Z	-2,609
Sig. asintótica (bilateral)	,009

a. Variable de agrupación: Plaza

#### Nivel de Significación o riesgo:

Para la investigación se aplicó el valor **p** de 90% de confiabilidad con un error máximo de 10%, por lo tanto, el valor  $\alpha$  es 0.1

#### Regla de decisión:

$p \geq 0.1$ : No se rechaza Ho

$p < 0.1$ : Se rechaza Ho

En la tabla N° 14, se observa que el valor Sig. Asintótica (Bilateral) es 0.09, por lo tanto  $0.009 < 0.1$ , este resultado permite rechazar la hipótesis nula, de que las medianas de las muestras son diferentes.

### **Decisión Estadística**

Sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es 0.09; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada. Por lo tanto, hay diferencia en la configuración social de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.

### **Conclusión Estadística**

Existe evidencia estadística para afirmar que hay diferencia en la configuración social de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo. ( $0.1 \geq 0.009$ ).

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La hipótesis planteada determina que, si existen diferencias significativas, en la configuración socio - espacial, hipótesis que se afirma mediante los resultados definiendo diferencias en las repuestas planteadas en los cuestionarios, este resultado se respalda en las dos dimensiones de la variable en las cuales también existe diferencia significativa.

Configuración físico-espacial, el cual se comprobó que esta dimensión estudiado en el área de estudio existe una diferencia significativa, es decir que la forma y espacio en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo los usuarios lo perciben de manera regular tales como el acabado del piso, los desniveles (gradas), el espacio físico interior, así mismo para realizar diferentes actividades sociales y culturales de acuerdo a la percepción del ciudadano también lo percibe de manera regular, por otro lado podemos mencionar que la relación en las plazas con los edificios circundantes es regular.

Los resultados de la investigación coinciden con Cabanilla, porque reconocen que su cultura también ha sido beneficiada, pues identifican al centro de turismo comunitario como promotor para que se lleven a cabo eventos culturales y recreativos con la comunidad en diferentes escalas, todas manifiestan que el turista es beneficioso para el desarrollo de la comunidad, lo mismo que refleja en esta investigación.

De la misma forma los espacios para la circulación de personas con discapacidad física, de acuerdo al estudio realizado manifiestan que es regular, también se menciona que el ancho de las veredas para la circulación de los peatones es regular este resultado se obtiene gracias a los resultados obtenidos, de la misma forma se puede indicar que las áreas verdes de estas plazas de

estudio es insuficiente de acuerdo a la percepción de los ciudadanos encuestados, por otro lado, podemos indicar que las modificaciones realizadas en las áreas de estudio los ciudadanos encuestados manifiestan que es regular las últimas modificaciones ejecutados, así mismo los encuestados manifiesta que las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo no garantiza una seguridad adecuada hacia los visitantes.

En los resultados de la investigación se tiene una coincidencia con Saavedra, Un elemento que destaca en ambas villas es la inseguridad, asociada a la poca iluminación nocturna en uno de ellos y el otro la sensación de inseguridad determina en gran medida el uso y cuidado del espacio público, lo mismo que refleja en esta investigación.

Así mismo podemos mencionar que la organización del espacio y la circulación peatonal, dentro del área de estudio están vinculados, organizados y unidos el cual acoge en su interior al visitante, se puede circular sin ningún obstáculo que se le puede presentar durante su recorrido en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo.

Podemos mencionar que el resultado de la investigación coincide con De la Calle, En cuanto a la percepción del ciudadano podemos mencionar los espacios en las aulas son pocos amplios y de mediana estatura, la iluminación es suficiente, el color que predomina es el claro y cálido, con referencia a la textura del piso podemos mencionar que es liso, con respecto a la transparencia se puede observar desde cualquier parte de la infraestructura educativa, también se puede decir que hay un espacio convergente al que se dirigen la mayor parte de los usuarios es el patio.

Se ha encontrado una discrepancia en el proyecto De la Calle, en dicha investigación se indica que es un tipo de investigación básica, según McMillan y Schumacher, "es la investigación realizada para probar una teoría con escasa o ninguna intención de aplicar sus resultados a problemas prácticos", en esta investigación no se está probando una teoría ni mucho menos se está perfeccionando, por lo que se discrepa de lo planteado por el autor.

Con la siguiente dimensión que se planteó en la hipótesis es la configuración social, respecto a esta hipótesis se puede afirmar que si existe una diferencia significativa el cual está de acuerdo a las conclusiones estadísticas,

dentro de esta dimensión existen indicadores: el cual podemos indicar sobre las acciones de permanencia al respecto puede decir que los usuarios encuestados refieren son los placeres gratuitos de la vida y las diversas experiencias que realizan a diario, como son las acciones de caminar, sentarse, ver, oír y hablar, con respecto a estas acciones mencionadas los visitantes califican de manera regular, se puede mencionar que los espacios para caminar son regulares porque se puede caminar de manera razonable sin que los empujen y hay espacios suficientes para hacer distintas maniobras.

Con referencia a la investigación podemos mencionar que existe una coincidencia a Formiga, hay factores que influyen en la estructura urbana, tales como factores económicos, social y cultural; Lo económico es determinante del margen de decisión, de las posibilidades de elección. En el aspecto social inciden los simbolismos, los compromisos, así como expectativas ligadas a un estatus. Respecto a los condicionantes culturales, influyen de modo importante el acceso a la información, el arraigo, el apego barrial, o bien la tendencia al cambio, a lo moderno.

Con respecto al espacio vivido podemos mencionar que la percepción de los ciudadanos encuestados, mencionan que es un sitio o lugar con regular carga emotiva donde se celebra los éxitos o hechos sociales, culturales, económicas y políticas esporádicos, donde participan diferentes organizaciones públicas y privadas, así mismo podemos decir sobre el espacio percibido, desde el punto de vista perceptivo se puede decir que hay una relación con el espacio de cada miembro o visitante frontal.

En tal sentido la muestra nos arrojó las calificaciones que deseábamos obtener del estudio de las dimensiones mediante el uso de una encuesta basada en la teoría para luego analizarlos de acuerdo con la estadística resultándonos una diferencia significativa entre la configuración físico-espacial y la configuración social con las actividades sociales.

Es así como se conforma un espacio de representaciones entendido como un espacio vivido a través de las imágenes y los símbolos que lo acompañan.

En tal sentido podemos coincidir con la investigación y con la teoría de Lefebvre (2013), este espacio es el espacio de los “habitantes” y “usuarios”, un espacio dominado, pasivamente experimentado y que la imaginación desea

modificar y tomar; el espacio físico se resignifica de manera simbólica a través de sus objetos y signos no verbales. En términos generales, Lefebvre propone tres elementos que le dan sentido teórico al espacio, no sólo como objeto físico sino como objeto social, que se compone de experiencias, simbolismos y actitudes que dan comprensión a la realidad, un espacio dinámico y cambiante como lo es la sociedad.

## CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que existe diferencia significativa en la configuración socio - espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es  $0.012$ ; por lo tanto ( $0.1 \geq 0.012$ ). por lo tanto, este resultado nos permite rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada
2. Se ha determinado que existe diferencia significativa en la configuración físico-espacial en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es  $0.056$ ; por lo tanto ( $0.1 \geq 0.056$ ), por lo tanto, este resultado nos permite rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada
3. Se ha determinado que existe diferencia significativa en la configuración social en las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, sabiendo que el valor  $p = 0.1$  y mayor que el Sig. Asintótica (Bilateral) que es  $0.056$ ; por lo tanto ( $0.1 \geq 0.009$ ) por lo tanto este resultado nos permite rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada

## **RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a otros investigadores indagar sobre la configuración socio - espacial, ya que su estudio y análisis es una herramienta importante para conocer el comportamiento de la sociedad en el espacio físico y las interacciones tangibles e intangibles del usuario.
2. Se recomienda a las autoridades competentes analizar y diseñar espacios físicos que conlleven a tener presente la dinámica del sector de estudio y ofrecer espacios para el disfrute de la población y considerar las principales condiciones de diseño para que se realicen actividades sociales y necesarias que requiere la ciudad.
3. Se recomienda aplicar las teorías de la configuración social del espacio público para generar un mayor índice de relación con las actividades sociales en los proyectos urbanos en favor del peatón.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Vélez, W. I. (2014). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*. Trujillo.
- Andrada Firpo, R. (2008). Integración espacios, prácticas y conjuntos, desde el paisaje urbano. (Tesis). Universidad Politécnica de Cataluña, Madrid.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Bourdieu, P. (2011). *Las estrategias de la reproducción social*. Argentina.
- Cabanilla V., E. (2016). *Configuración Socio-Espacial del Turismo Comunitario*. Bahía Blanca.
- Ceron Solarte, B., & Tulio Ramos, M. (1997). *Pasto: Espacio, Economía y Cultura*. Colombia: Fondo mixto de cultura de Nariño.
- D.K. Ching, F. (2002). *ARQUITECTURA forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili, SA.
- De la Calle Galvez, E. I. (2014). Configuración espacial arquitectónica del complejo educativo nuestra señora de cocharcas de la ciudad de Huancayo. (Tesis). Universidad Paruana los Andes, Huancayo.
- Durkheim, É. (s.f.). *Las reglas del método sociológico*.
- Elias, N. (1998). *La civilización de los padres y otros ensayos*. Madrid: Norma.
- Gehl, J. (2006). *Espacio Urbano*. Barcelona: Reverte S.A.
- Harvey, D. (1977). *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de Investigación*. México: Interamericana.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. España: Capitán Swing Libros, S.L.
- Lamy, B. (2006). Sociología urbana o sociología de lo urbano. *Estudio Demográficos y Urbanos*, 21, 11.

- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martinez Borrego, E., Lorenzen Martiny, M., & Salas Stevanato, A. (2015). *Reorganizacion de territorio y transformacion socioespacial rural-urbana*. Mexico: Bonilla artigas.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigacion Educativa*. Madrid: Pearson Educativa, S.A.
- Nieves Rico, M., & Segovia, O. (2017). *Quien cuida la ciudad*. Santiago de Chile: Cepal.
- Nolasco Zuñiga, J. N. (2013). Propuesta de revitalizacion del mercado de san martin y su entorno inmediato. (Tesis). Universidad Tecnológica de el Salvador, San Salvador.
- Ochoa de la Torre, J. M. (1999). *La vegetacion como instrumento para el control microclimatico*. Barcelona: Universidad Politecnica de Catalunya.
- Orellana Tapia , M. J. (2015). *Espacio Publico en Huancayo*. Huancayo: Global Publicity Business SAC.
- Plan de Desarrollo Urbano. (2006). *Plan de Desarrollo Urbano*. Huancayo: S.A.C.
- Saavedra, V. (2017). Desarticulacion social y espacial como efectos de la politica habitacional focalizada. (Tesis). Univerdidad de Chile, Santiago de Chile.
- Suarez I., M. (2012). *Interaprendizaje de probabilidades y estadística inferencial con excel, winstats y graph*. Ibarra-Ecuador: Offset M & V.
- Torres Toro, E. M., & Ochoa Betancur, P. M. (2015). *Una mirada de ciudad desde los planes de desarrollo local*. Medellin - Colombia: Alcaldia de Medillin.
- W. Soja, E. (2008). *Postmetrópolis estudios criticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de Sueños.

## **ANEXOS**

Anexo N° 01: Matriz de consistencia

Anexo N° 02: Instrumento

Anexo N° 03: Validación del instrumento por expertos

Anexo N° 04: Sabana de datos

Anexo N° 05: Gastos promedio de la tesis

Anexo N° 06: proyecto aplicativo

## ANEXO Nº 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	VARIABLE DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOLOGIA
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cuáles son las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué diferencias existen en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución?</li> <li>• ¿Qué diferencias existen en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución?</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar las diferencias en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el rango de las diferencias que existen en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.</li> <li>• Indicar el rango de las diferencias que existen en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.</li> </ul>	<p><b>General:</b></p> <p>Existen diferencias significativas en la configuración socio - espacial entre las plazas de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen diferencias significativas en la configuración físico espacial entre la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución.</li> <li>• Existen diferencia significativa en la configuración social entre la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Investigación aplicada</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Descriptivo - Comparativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Transversal</p>	<p><b>Variable:</b></p> <p>Configuración Socio - espacial</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Configuración Físico - Espacial</li> <li>• Configuración social.</li> </ul>	<p><b>Población</b></p> <p>Usuarios de las Plazas dentro de la Zona Monumental de la Ciudad de Huancayo.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>136 sujetos de estudio</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta.</li> <li>• Recopilación de datos</li> <li>• Libros</li> <li>• Estadísticas</li> </ul> <p><b>Procesamiento de los datos:</b></p> <p>Se utilizo el Software Spss v 22.</p> <p>Prueba no paramétrica, U de Mann-Whitney.</p>

## ANEXO Nº 02



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



### ENCUESTA

#### CONFIGURACIÓN SOCIO-ESPACIAL – PLAZA HUAMANMARCA

Esta encuesta es anónima, en cada una de las preguntas elija una y marque con una X la que sea de su preferencia.

#### DATOS GENERALES:

Fecha: ..... Hora: ..... Edad: .....

#### PREGUNTA:

- 1.- ¿Cómo califica usted el acabado del piso de esta plaza?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Pésimo
- 2.- ¿A su criterio las escaleras afectan su desplazamiento?  
a) Mucho                      b) Poco                      c) No afecta
- 3.- ¿Usted cómo califica los servicios higiénicos ubicados en el sótano?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Pésimo
- 4.- ¿El espacio físico interior es apropiado para realizar diversas actividades?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 5.- ¿La organización de los espacios físicos es apropiado para la circulación?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 6.- ¿Cómo califica usted la relación de la plaza con los edificios cercanos?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 7.- ¿Usted cómo califica la circulación para personas con discapacidad?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 8.- ¿Cómo califica usted el ancho de la vereda con relación a la circulación?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 9.- ¿Cómo calificaría usted la importancia de la (municipalidad / catedral) para la plaza?  
a) Lo más importante                      b) Poco importante                      c) No es importante
- 10.- Según su opinión la cantidad de áreas verde de esta plaza es:  
a) Suficientes                      b) Regular                      c) Insuficientes
- 11.- ¿Cómo califica usted las modificaciones físicas que hubo en esta plaza?  
a) Bueno                      b) Regular                      c) Malo
- 12.- ¿Usted cuando camina en esta plaza como se siente?  
a) Muy cómodo                      b) Regular                      c) Incomodo



## ANEXO N° 03

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

**I. DATOS DEL INFORMANTE**

- 1.1. Apellidos y nombres : Palacios Mendizábal Arturo Guillermo  
 1.2. Grado académico : Arquitecto  
 1.3. Cargo e institución donde labora : Profesional Independiente

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

- 2.1. Nombre de instrumento : Configuración Socio – Espacial  
 2.2. Autor del instrumento : Bach/Arq. Acevedo Castro, Joel Oved  
Bach/Arq. Tupac Yupanqui Chillquillo, Abdel

**III. DE LOS ÍTEMS**

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica usted el acabado del piso de esta plaza?	X					
2.	¿A su criterio las escaleras afectan su desplazamiento?	X					
3.	¿Usted cómo califica los servicios higiénicos ubicados en el sótano?	X					
4.	¿El espacio físico interior es apropiado para realizar diversas actividades?		X				
5.	¿La organización de los espacios físicos es apropiado para la circulación?						
6.	¿Cómo califica usted la relación de la plaza con los edificios cercanos?	X					
7.	¿Usted cómo califica la circulación para personas con discapacidad?		X				
8.	¿Cómo califica usted el ancho de la vereda con relación a la circulación?		X				
9.	¿Cómo calificaría usted la importancia de la (municipalidad) ó (Catedral) para la plaza?		X				
10.	Según su opinión la cantidad de áreas verde de esta plaza es:		X				
11.	¿Cómo califica usted las modificaciones físicas que hubo en esta plaza?	X					
12.	¿Usted cuando camina en esta plaza como se siente?	X					
13.	¿Como califica usted la comodidad de los mobiliarios de descanso?	X					
14.	¿Como califica usted la cantidad de los mobiliarios de descanso en esta plaza?	X					
15.	¿A su criterio la plaza se puede ver a la distancia?		X				
16.	¿Para usted esta plaza es atractiva visualmente?	X					
17.	El ruido existente hace que sus conversaciones sean:		X				
18.	¿Está de acuerdo que deben estar los estacionamientos al borde de la plaza?	X					
19.	¿A usted le afecta las manifestaciones, huelgas y protestas que se realizan en esta plaza?	X					
20.	¿Con que frecuencia se realizan las actividades sociales, culturales, económicas y otras en esta plaza?		X				
21.	¿Con que frecuencia se da el comercio formal e informal en esta plaza?	X					
22.	¿Cómo califica el movimiento de esta plaza con relación a las actividades?	X					
23.	¿Según su opinión en esta plaza se generar citas y se socializa?	X					
24.	¿Con que frecuencia viene a esta plaza?		X				
25.	¿Como califica la limpieza y el orden en esta plaza?	X					
26.	¿Como califica la seguridad en esta plaza?		X				
27.	¿Como califica la iluminación en las noches de esta plaza?	X					
28.	¿Cree que esta plaza manifiesta una imagen representativa de la cultura Huanca?	X					
29.	¿Considera que los monumentos y/o esculturas que hay en la plaza son importantes?		X				
30.	¿Hay diversidad cultural en esta Plaza?	X					
31.	¿Cree que esta plaza tiene valor histórico y simbólico?	X					

**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

**V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)**

.....  
 .....  
 .....

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

16



Firma del experto informante

DNI N°: 07765913      Teléfono / celular N°: 964823562  
 Correo electrónico: arturopalaciosm@hotmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo, 08 / 06 / 2018.

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : Poma Ramos, Arturo Miquel  
 1.2. Grado académico : Arquitecto  
 1.3. Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Peruana los Andes

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Configuración Socio – Espacial  
 2.2. Autor del instrumento : Bach/Arq. Acevedo Castro, Joel Oved  
Bach/Arq. Tupac Yupanqui Chillquillo, Abdel

### III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica usted el acabado del piso de esta plaza?	X					
2.	¿A su criterio las escaleras afectan su desplazamiento?	X					
3.	¿Usted cómo califica los servicios higiénicos ubicados en el sótano?	X					
4.	¿El espacio físico interior es apropiado para realizar diversas actividades?		X				
5.	¿La organización de los espacios físicos es apropiado para la circulación?		X				
6.	¿Cómo califica usted la relación de la plaza con los edificios cercanos?		X				
7.	¿Usted cómo califica la circulación para personas con discapacidad?	X					
8.	¿Cómo califica usted el ancho de la vereda con relación a la circulación?		X				
9.	¿Cómo calificaría usted la importancia de la (municipalidad) ó (Catedral) para la plaza?		X				
10.	Según su opinión la cantidad de áreas verde de esta plaza es:		X				
11.	¿Cómo califica usted las modificaciones físicas que hubo en esta plaza?	X					
12.	¿Usted cuando camina en esta plaza como se siente?	X					
13.	¿Como califica usted la comodidad de los mobiliarios de descanso?		X				
14.	¿Como califica usted la cantidad de los mobiliarios de descanso en esta plaza?		X				
15.	¿A su criterio la plaza se puede ver a la distancia?		X				
16.	¿Para usted esta plaza es atractiva visualmente?	X					
17.	El ruido existente hace que sus conversaciones sean:	X					
18.	¿Está de acuerdo que deben estar los estacionamientos al borde de la plaza?	X					
19.	¿A usted le afecta las manifestaciones, huelgas y protestas que se realizan en esta plaza?	X					
20.	¿Con que frecuencia se realizan las actividades sociales, culturales, económicas y otras en esta plaza?		X				
21.	¿Con que frecuencia se da el comercio formal e informal en esta plaza?		X				
22.	¿Cómo califica el movimiento de esta plaza con relación a las actividades?	X					
23.	¿Según su opinión en esta plaza se generar citas y se socializa?	X					
24.	¿Con que frecuencia viene a esta plaza?	X					
25.	¿Como califica la limpieza y el orden en esta plaza?		X				
26.	¿Como califica la seguridad en esta plaza?		X				
27.	¿Como califica la iluminación en las noches de esta plaza?		X				
28.	¿Cree que esta plaza manifiesta una imagen representativa de la cultura Huanca?	X					
29.	¿Considera que los monumentos y/o esculturas que hay en la plaza son importantes?	X					
30.	¿Hay diversidad cultural en esta Plaza?	X					
31.	¿Cree que esta plaza tiene valor histórico y simbólico?	X					

**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado			X		
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables			X		
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices			X		
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

**V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)**

.....  
 .....  
 .....

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

15

  
 .....  
 Firma del experto informante

DNI N°: 20108258 Teléfono / celular N°: 981656580

Correo electrónico: argarturo@live.com

Lugar y Fecha: Huancho 17, 06, 2018

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : Ríos Chanca, Dany Smith  
 1.2. Grado académico : Mg. Arquitecto  
 1.3. Cargo e institución donde labora : Docente de la Universidad Peruana los Andes

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Configuración Socio – Espacial  
 2.2. Autor del instrumento : Bach/Arq. Acevedo Castro, Joel Oved  
Bach/Arq. Tupac Yupanqui Chillquillo, Abdel

### III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica usted el acabado del piso de esta plaza?	X					
2.	¿A su criterio las escaleras afectan su desplazamiento?	X					
3.	¿Usted cómo califica los servicios higiénicos ubicados en el sótano?	X					
4.	¿El espacio físico interior es apropiado para realizar diversas actividades?		X				
5.	¿La organización de los espacios físicos es apropiado para la circulación?		X				
6.	¿Cómo califica usted la relación de la plaza con los edificios cercanos?		X				
7.	¿Usted cómo califica la circulación para personas con discapacidad?	X					
8.	¿Cómo califica usted el ancho de la vereda con relación a la circulación?	X					
9.	¿Cómo calificaría usted la importancia de la (municipalidad) ó (Catedral) para la plaza?	X					
10.	Según su opinión la cantidad de áreas verde de esta plaza es:		X				
11.	¿Cómo califica usted las modificaciones físicas que hubo en esta plaza?		X				
12.	¿Usted cuando camina en esta plaza como se siente?	X					
13.	¿Como califica usted la comodidad de los mobiliarios de descanso?		X				
14.	¿Como califica usted la cantidad de los mobiliarios de descanso en esta plaza?	X					
15.	¿A su criterio la plaza se puede ver a la distancia?		X				
16.	¿Para usted esta plaza es atractiva visualmente?		X				
17.	El ruido existente hace que sus conversaciones sean:	X					
18.	¿Está de acuerdo que deben estar los estacionamientos al borde de la plaza?	X					
19.	¿A usted le afecta las manifestaciones, huelgas y protestas que se realizan en esta plaza?	X					
20.	¿Con que frecuencia se realizan las actividades sociales, culturales, económicas y otras en esta plaza?		X				
21.	¿Con que frecuencia se da el comercio formal e informal en esta plaza?	X					
22.	¿Cómo califica el movimiento de esta plaza con relación a las actividades?	X					
23.	¿Según su opinión en esta plaza se generar citas y se socializa?		X				
24.	¿Con que frecuencia viene a esta plaza?	X					
25.	¿Como califica la limpieza y el orden en esta plaza?		X				
26.	¿Como califica la seguridad en esta plaza?		X				
27.	¿Como califica la iluminación en las noches de esta plaza?		X				
28.	¿Cree que esta plaza manifiesta una imagen representativa de la cultura Huanca?	X					
29.	¿Considera que los monumentos y/o esculturas que hay en la plaza son importantes?	X					
30.	¿Hay diversidad cultural en esta Plaza?	X					
31.	¿Cree que esta plaza tiene valor histórico y simbólico?		X				

**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

**V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)**

*Es factible en aplicabilidad.*

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

17.00



Firma del experto informante

DNI N°: 45459471 ..... Teléfono / celular N°: 939393955.....

Correo electrónico: smithdelrio@gmail.com.....

Lugar y Fecha: Huancayo, 21, mayo, 2018

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : Anaya Calderón, Cesar Jesús  
 1.2. Grado académico : Doc. Educación y Lic. Sociología  
 1.3. Cargo e institución donde labora : Docente de Posgrado U.N, H.

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Configuración Socio – Espacial  
 2.2. Autor del instrumento : Bach/Arq. Acevedo Castro, Joel Oved  
Bach/Arq. Tupac Yupanqui Chillquillo, Abdel

### III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica usted el acabado del piso de esta plaza?		X				
2.	¿A su criterio las escaleras afectan su desplazamiento?		X				
3.	¿Usted cómo califica los servicios higiénicos ubicados en el sótano?	X					
4.	¿El espacio físico interior es apropiado para realizar diversas actividades?	X					
5.	¿La organización de los espacios físicos es apropiado para la circulación?	X					
6.	¿Cómo califica usted la relación de la plaza con los edificios cercanos?		X				
7.	¿Usted cómo califica la circulación para personas con discapacidad?		X				
8.	¿Cómo califica usted el ancho de la vereda con relación a la circulación?	X					
9.	¿Cómo calificaría usted la importancia de la (municipalidad) ó (Catedral) para la plaza?	X					
10.	Según su opinión la cantidad de áreas verde de esta plaza es:	X					
11.	¿Cómo califica usted las modificaciones físicas que hubo en esta plaza?		X				
12.	¿Usted cuando camina en esta plaza como se siente?		X				
13.	¿Como califica usted la comodidad de los mobiliarios de descanso?	X					
14.	¿Como califica usted la cantidad de los mobiliarios de descanso en esta plaza?		X				
15.	¿A su criterio la plaza se puede ver a la distancia?		X				
16.	¿Para usted esta plaza es atractiva visualmente?	X					
17.	El ruido existente hace que sus conversaciones sean:	X					
18.	¿Está de acuerdo que deben estar los estacionamientos al borde de la plaza?		X				
19.	¿A usted le afecta las manifestaciones, huelgas y protestas que se realizan en esta plaza?		X				
20.	¿Con que frecuencia se realizan las actividades sociales, culturales, económicas y otras en esta plaza?	X					
21.	¿Con que frecuencia se da el comercio formal e informal en esta plaza?	X					
22.	¿Cómo califica el movimiento de esta plaza con relación a las actividades?	X					
23.	¿Según su opinión en esta plaza se generar citas y se socializa?		X				
24.	¿Con que frecuencia viene a esta plaza?		X				
25.	¿Como califica la limpieza y el orden en esta plaza?	X					
26.	¿Como califica la seguridad en esta plaza?	X					
27.	¿Como califica la iluminación en las noches de esta plaza?	X					
28.	¿Cree que esta plaza manifiesta una imagen representativa de la cultura Huanca?		X				
29.	¿Considera que los monumentos y/o esculturas que hay en la plaza son importantes?		X				
30.	¿Hay diversidad cultural en esta Plaza?	X					
31.	¿Cree que esta plaza tiene valor histórico y simbólico?	X					

**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable			X		
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

**V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)**

.....  
 .....  
 .....

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

17

  
 .....  
 Firma del experto informante

DNI N°: 06417283 ..... Teléfono / celular N°: 967655966

Correo electrónico: c.jamaya@gmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo 8.1.06.12018

**ANEXO Nº 04**

SABANA DE DATOS DE LA MUESTRA 01 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN																														
ENCUESTAS	PERCEPCIÓN DE LA CONFIGURACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL																													
	CONFIGURACION FISICO - ESPACIAL											CONFIGURACION SOCIAL																		
	FORMA Y ESPACIO			ORGANIZACION		CIRCULACION			PRINCIPIOS ORDENADORES			ACCIONES DE PERMANENCIA						ESPACIO VIVIDO						ESPACIO CONCEVIDO						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	1	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1
2	2	3	2	3	2	2	3	1	1	3	2	2	1	3	2	2	3	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2
3	3	2	3	3	1	1	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	1	3	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2
4	2	2	3	2	1	1	3	2	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3
5	2	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	1	3	1	2	1	1	3	
6	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2
7	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	
8	3	3	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	1	3	2	2	1	2	2	3	2	
9	3	3	3	2	2	1	3	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	1	2	2	3	3	
10	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	3	2	1	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	
11	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	
12	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	
13	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3	1	3	2	3	3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	2	
14	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	
15	2	3	2	1	2	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	1	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	
16	3	1	3	2	1	1	3	2	1	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	1	1	2	

17	3	1	3	1	2	1	1	2	1	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	1	1	1	2	2	3	1	
18	2	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
19	3	1	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	
20	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	
21	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	1	3	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	
22	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
23	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	
24	3	2	2	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	
25	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	
26	3	3	3	2	2	1	3	1	2	3	3	2	1	1	3	2	3	3	1	3	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	
27	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	1	3	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	
28	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	3	2	1	1	3	2	3	3	1	3	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	
29	2	2	3	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	
30	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	
31	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	
32	2	3	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	
33	2	3	3	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	
34	3	2	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	1	1	
35	3	3	2	3	1	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	
36	3	3	3	2	2	1	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	
37	3	2	3	1	2	1	2	1	1	1	3	1	2	2	2	1	2	3	3	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	
38	2	3	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	
39	1	3	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	
40	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	
41	3	1	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	
42	2	2	2	1	2	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	

43	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	
44	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1		
45	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	1	1	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2		
46	3	3	2	2	3	1	3	3	1	1	3	2	2	3	2	2	2	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	
47	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	2	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	
48	1	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	
49	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	
50	3	3	3	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	
51	2	3	2	1	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	
52	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	
53	2	3	3	1	2	2	3	2	1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	1	2	2	2	2	1	3	2	2	3	
54	3	3	2	2	2	1	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	
55	3	3	2	1	2	2	3	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	
56	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	1	1	3	2	2	3	
57	2	3	2	2	1	1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	1	2	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	1	3	2	1	
58	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	
59	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	1	1	3	
60	3	2	3	2	1	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1
61	3	3	3	3	2	1	3	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	
62	1	3	3	2	1	1	2	1	1	3	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	
63	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	
64	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	3	
65	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3	1	1	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	
66	3	3	2	3	1	1	3	1	1	1	3	2	2	1	1	3	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	
67	2	3	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	1	1	3	1	2	3	1	1	1	2	2	2	2	
68	3	2	3	1	1	1	3	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	1	

**SABANA DE DATOS DE LA MUESTRA 02 PLAZA HUAMANMARCA**

ENCUESTAS	PERCEPCIÓN DE LA CONFIGURACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL																														
	CONFIGURACION FISICO - ESPACIAL											CONFIGURACION SOCIAL																			
	FORMA Y ESPACIO			ORGANIZACION		CIRCULACION			PRINCIPIOS ORDENADORES			ACCIONES DE PERMANENCIA							ESPACIO VIVIDO						ESPACIO CONCEVIDO						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1	1	3	2	2	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	2	2	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	2	2	1	2	2
2	3	3	2	3	2	2	3	1	1	1	3	3	3	1	1	2	2	1	3	3	1	2	1	2	1	3	3	2	3	1	2
3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	2
4	1	3	1	3	1	1	2	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	1	1	3	3	2	1	2	3	1	1	3	2	3	3
5	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	3	3	2	2
6	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2	3	3	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3
7	2	3	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	3	1	2	1
8	3	3	2	3	2	3	3	1	1	2	3	1	1	3	1	2	2	1	3	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1
9	2	3	2	3	3	1	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	1	2	3	2	2	1	2
10	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	1	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
13	3	3	2	1	2	1	3	2	1	3	3	2	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2
14	3	3	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	1	
15	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	
16	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	
17	2	2	3	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1

18	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
19	1	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2		
20	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	1	2	1	1	3	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1		
21	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2			
22	2	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	1		
23	2	3	3	3	2	1	3	2	1	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	3	2	1	2	1	1	1	1		
24	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1		
25	3	2	2	2	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	1	3	1	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3		
26	3	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1		
27	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1		
28	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	2	2	2	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1		
29	3	3	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	1	1	3	2	3	1	2	2	3	2	1	2	2	1	1	1	1		
30	2	3	1	2	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2		
31	3	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	1	1	1	1		
32	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	3	1	3	2	1	1	1	1		
33	3	1	1	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	3	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1		
34	2	3	2	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
35	2	3	3	2	2	1	3	2	3	3	1	1	2	3	3	3	3	1	3	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	
36	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	
37	2	3	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
38	2	3	2	3	2	1	1	2	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	2	3	1	3	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	
39	3	3	3	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	
40	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
41	2	3	2	2	2	1	3	1	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
42	2	3	3	2	1	2	3	1	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
43	2	3	3	2	2	1	3	1	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2

44	2	3	3	2	2	1	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2
45	2	3	3	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	3	1	1	1
46	2	1	1	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	1
47	3	2	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	2	1
48	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	2	1	2	2	2	2	3	3	2
49	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	3	3	1	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2
50	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
51	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2	3	2	3	2
52	3	3	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	2
53	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1
54	3	2	1	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	3
55	1	3	3	1	1	1	2	1	1	3	2	3	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	1	3	1	2	3	1
56	3	3	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	1	3	1	2	3	3	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3
57	2	3	2	1	1	1	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	1	1	2	2	2	2	1
58	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	2	1	1	2	1	3	2	2	2	1
59	3	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	3	2	2	2	3
60	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	3	2
61	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1
62	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	1	1	2	2	1
63	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	3	3	1
64	2	2	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2
65	3	2	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	1	2	1	2	3	2	2	3
66	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	1	2	2	2	3
67	2	3	3	2	2	1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	1
68	3	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	1	1	2	2	2	3

## ANEXO N° 05

### GASTOS PROMEDIO REALIZADOS PARA LA TESIS

PARTIDAS	COSTO UNITARIO S/.	COSTO TOTAL
1. REMUNERACIONES.		
Análisis estadístico	500.00	
Maqueta virtual	1,000.00	2,000.00
Maqueta física	500.00	
2. ÚTILES DE ESCRITORIO		
Papel	32.00	
Impresiones	22.00	
Espiralados	30.00	369.00
Planos	35.00	
Otros	250.00	
3. ACERVO BIBLIOGRÁFICO.		
Fotocopias	50.00	50.00
4. SERVICIOS.		
Movilidad local	120.00	120.00
5. IMPREVISTOS	60.00	60.00
<b>TOTAL</b>		<b>2,599.00</b>

**ANEXO N° 06**

---

**PROYECTO APLICATIVO**

“RENOVACION URBANA DE LA PLAZA HUAMANMARCA Y LA  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DEL DISTRITO – PROVINCIA DE  
HUANCAYO”

---

## **CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

La zona monumental de la ciudad de Huancayo posee una gran riqueza cualitativa, por lo cual la conservación y renovación de dichos elementos Arquitectónicos es de suma importancia para revitalizar, estos espacios.

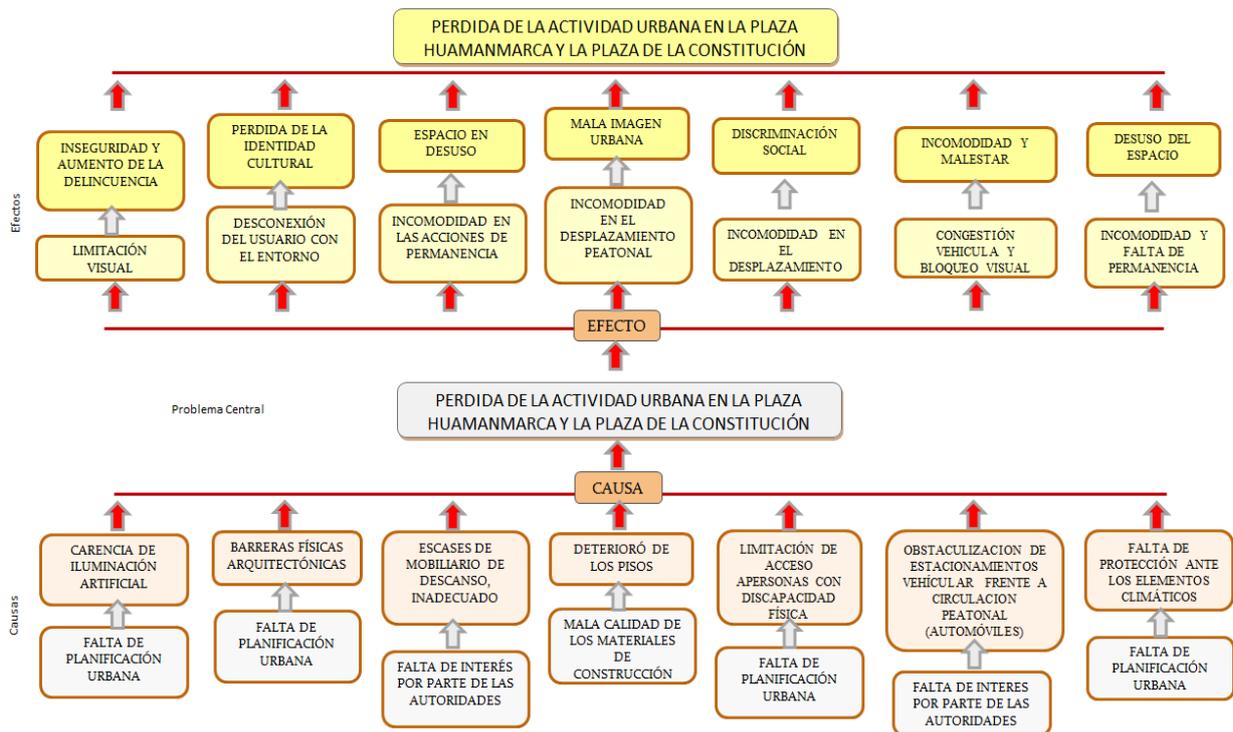
En países en vías de desarrollo, como el Perú, la debilidad de los gobiernos locales y la escasa participación de los diferentes actores sociales explican la realidad en la cual la administración y gestión de la ciudad son todavía incipientes, lo cual trae como consecuencia una estructura socio espacial urbano dispersa y descontrolada cuyo resultado negativo se refleja en el espacio urbano.

Se planteo propuestas de solución por este medio a los problemas encontrados en cada plaza, plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución, siendo estas abordadas según la cantidad de problemas que presentan cada una, tomando en cuenta la interpretación de los resultados de la investigación (configuración socio - espacial en las plazas de la zona monumental de la ciudad de Huancayo – 2018).

Para resolver los problemas en medida de cada plaza se procedió a realizar el árbol de causas y efectos, el cual nos permitió identificar el problema que se pretende resolver.

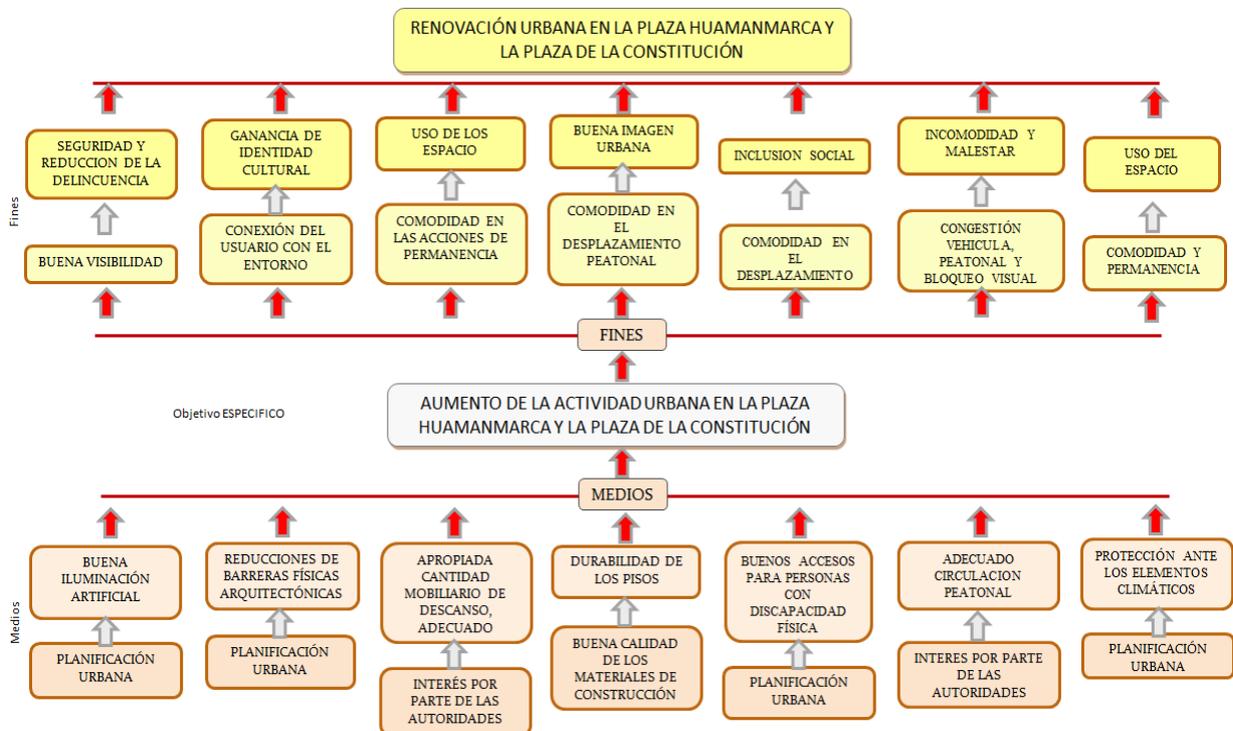
Una vez identificado los problemas se procedió a realizar el árbol de objetivos - medios y fines que nos permitió determinar los efectos que tendrán las soluciones a los problemas identificando el proyecto de diseño a realizar.

## ÁRBOL DE CAUSAS Y EFECTOS:



El problema que se tiene es la pérdida actividad urbana en la plaza de la Constitución y en mayor medida en la plaza Huamanmarca.

## ARBOL DE OBJETIVOS MEDIOS Y FINES



## 1.2. Determinación de Objetivos

### Objetivos General:

Renovar el espacio físico urbano de la plaza Huamanmarca y la Plaza de la Constitución.

### Objetivos específicos:

- Dar propuestas de solución a los problemas más significativos que se presentan en cada plaza.
- Plantear una propuesta de intervención que respeta la arquitectura inicial y se propone a partir de circulaciones peatonales como eje fundamental.
- Proponer soluciones que permitan el multiculturalismo como esencia del lugar donde da cabida no solo al habitante sino a la gran concentración de visitantes.
- Optimizar los usos de la plaza Huamanmarca y la Plaza de la Constitución.
- Revalorar los elementos históricos presentes en la zona de intervención.

### Resultados

Que demuestre lógicas de recomposición de la forma urbana y reconfiguración de la estructura urbana físico-espacial de la Zona Ambiente urbano Monumental, a través de los elementos constitutivos del sistema de espacio público:

- Mejorar las condiciones físicas del espacio para el uso de las actividades necesarias y esporádicas en las plazas.
- Considerar el área verde de uso público en la plaza Huamanmarca y la Plaza de la Constitución.
- Sin duda la que destaca como mayor referente y enclave es la interacción social.

- Dotar y ordenar un espacio convenientemente adecuado, moderno y atractivo para ofrecer el mejor y más cercano servicio a los usuarios que asisten a diarios
- El espacio se constituye como el lugar de intercambio entre los individuos de la sociedad y de los individuos con el estado.
- Mejorar la dinámica social, especialmente después de un período de deterioro o inactividad.
- La recreación pasiva hoy en día es una realidad y necesidad de primer orden en nuestra sociedad puesto que genera una mayor convivencia, mejora las condiciones de vida y los valores morales.

### 1.3. Determinación del Contexto

#### 1.3.1 Antecedentes Históricos

##### Plaza Huamanmarca:

El pueblo prehispánico originario habría ocupado el espacio de la actual plaza Huamanmarca cuya toponimia está conformado por las palabras: HUAMAN que significa halcón y MARCA que significa pueblo, viene a ser lugar o parada del halcón.

Diversos autores, coinciden en señalar que en este espacio

denominado hoy plaza Huamanmarca, existía una piedra sagrada en medio de una lagunilla que los constructores dejaron este espacio abierto sin sembrar entre la vida y la piedra el mismo ha sido el origen del área central de Huancayo. "...en pleno corazón de un lugar que centenares de años más tarde sería Huancayo, Wari Willca arrojó su lanza sobre una gran chacra y ordeno que las aguas volvieran a su cauce. La lanza se cubrió de roca y se transformó en una wanka (piedra) al centro de un pequeño estanque. Sobre la wanka se posaron varios halcones y desde

##### IGLESIA



Antigua Iglesia y Convento, Plaza Huamanmarca – Huancayo  
Dibujo: Leonce Angrad. 1838

entonces esa pareja se llama Wamanmarca (Wamanmarka, lugar donde se posa los halcones) "...

De tal forma otra descripción histórica, afirma que "...en el lugar donde se levantó el templo llamado Huamanmarca, existió una gran piedra (huanca), que probablemente sirvió de asiento al inca, para saludar la salida del sol y que él llamaba HUANCAYO, esto es, mi piedra...significa propiedad o pertenencia"...

La historia de Huancayo como ciudad, fundada a la manera occidental se inicia dentro del Virreinato de Francisco de Toledo quien en 1750 a su paso por el tambo de Huancayo observó las excelencias geográficas, climáticas y ecológicas del lugar como para fundar un pueblo de indígenas. Sin embargo, esta fundación no presenta los componentes a la manera estricta de fundación de nuevas ciudades tal como se puede deducirse de los documentos y las características urbanas arquitectónicas.

#### Plaza Constitución:

A partir de la construcción de la iglesia principal de la "Santísima Trinidad de Huancayo", edificada a consecuencia de la necesidad urgente de los fieles de tener un lugar importante en donde rendir culto a Dios, se inicia la configuración y definición de



FUENTE: Fotografía Propia

este espacio urbano, "un documento próximo al inicio del siglo nos informa de la construcción, en el año 1799, de una nueva iglesia, que años después sería la catedral. Esta edificación se logra tras la colaboración de diversos vecinos que contribuyeron económicamente a ello"

La plaza de la Constitución fue fundada el año 1813, posee una pila rodeada de verjas de hierro y jardín, y dos piletas que surten agua.

La creación de la plaza de la Constitución fue todo un acontecimiento, además de un hecho histórico porque pasaba por ahí la calle Real, además de realizarse la feria dominical que se realizaba cada domingo donde acudían comerciantes que venían de distintos lugares trayendo diversos productos para comercializarlo o hacer trueque.

En 1905 se obligó a los vendedores de comestibles que estaban en la plaza de la Constitución a trasladarse a la Plaza Huamanmarca, como lo menciona Oscar O. Chávez, la función había cambiado, el comercio era la venta de comestibles, es decir un mercado y no podía continuar en Plaza abierta de 1799. En 1905 la función principal era de carácter cívico y social, cuando se mandó a empedrar la Plaza de la Constitución, los vendedores fueron obligados a trasladarse a la Plaza Huamanmarca. El mercado y el centro cívico social tomaron ubicaciones distintas, ese cambio demostró que Huamanmarca ya no estaba en las afueras de la ciudad como en 1977, sino tomaba parte de ella, además ocupaba un área cuatro veces mayor que la plaza principal.

### 1.3.2 Aspecto físico:

#### Ubicación

El sector de estudio en mención se ubica, según el Plan de Desarrollo Urbano, dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Huancayo, así mismo se puede mencionar que según el Reglamento de la zona monumental de la ciudad de Huancayo está considerado como Ambiente Urbano Monumental.

#### Ubicación Nacional



#### ubicación Regional

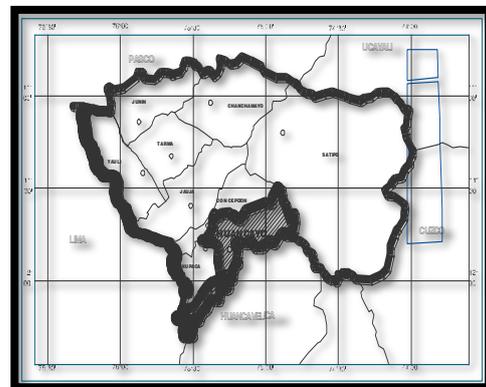
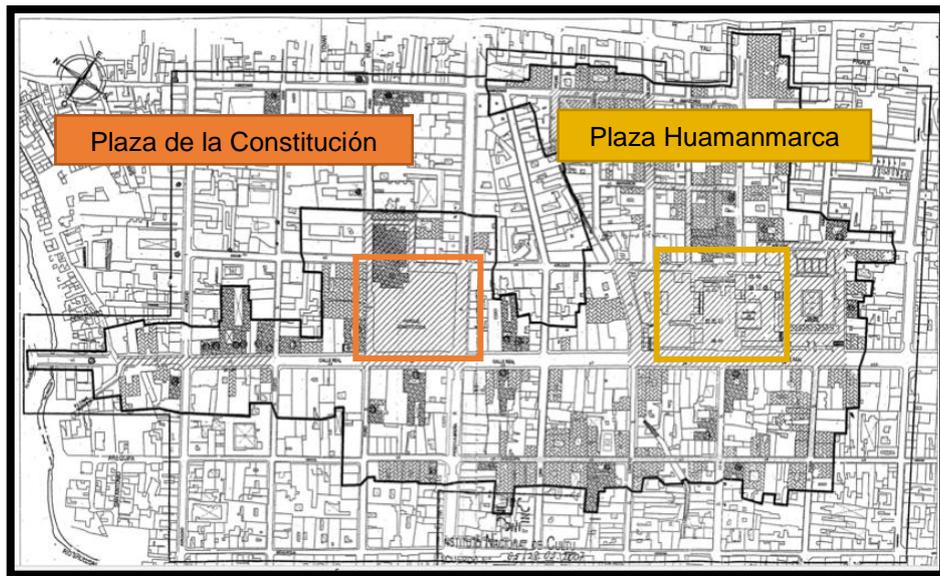


IMAGEN N° 06 Ubicación delimitada del área de estudio



Fuente: Plano de Dirección de Patrimonio Histórico – Junín

### Localización

IMAGEN N° 07: Plaza Huamanmarca



FUENTE: Google Earth Pro

## IMAGEN N° 08: Plaza de la Constitución



FUENTE: Google Earth Pro

### Ubicación Plaza de la Constitución

#### Extensión y límites

El área de estudio, de acuerdo con el levantamiento topográfico tiene una extensión de 9293.92 m<sup>2</sup>, en este sentido presenta los ochavos los cuales son parte del terreno, los límites y colindancia del terreno de la "PLAZA HUMANMARCA" son los siguientes:

- Por el norte : Correo Central (Serpost) y el Banco
- Por el sur : Coliseo cerrado de Huancayo
- Por el este : Con el Jr. Ancash
- Por el oeste : Con la calle Real
- Por el Norte : Con Correos del Perú y Banco

Son parte del terreno, los límites y colindancia del terreno de la "PLAZA DE LA CONSTITUCION" y son los siguientes:

- Por el sur : Av. Giráldez
- Por el este : Con el Jr. Ancash
- Por el oeste : Con la calle Real
- Por el Norte : Con el Jr. Puno

### 1.3.3 Factores climáticos

#### Temperatura

Huancayo posee un clima templado, de día por lo general es soleado. La medida anual de la temperatura máxima es de 19.3 grados centígrados y la mínima de 6.3 grados centígrados.

GRAFICO N° 11: Parámetros climáticos

Parámetros climáticos promedio													
Mes	E.	F.	M.	A.	M.	J.	Ju.	A.	S.	O.	N.	D.	Anual
Temp. Máx. media (°C)	19	18	17	16	16	16	25	29	20	17	18	20	19.3
Temp. Mín. media (°C)	9	9	9	7	5	2	3	2	5	6	8	10	6.3
Precipitación total (mm)	181	176	106	76	36	0.6	0.9	3.6	46	71	100	139	936.1

Fuente: SENAMHI ([http://www.senamhi.gob.pe/include\\_mapas/dat\\_esta\\_tipo.php?estaciones=000477](http://www.senamhi.gob.pe/include_mapas/dat_esta_tipo.php?estaciones=000477))

#### Vientos

La predominancia de los vientos en la ciudad de Huancayo es de sur a norte.

#### Precipitaciones pluviales

La temporada de lluvia inicia a mediados de octubre y termina por el mes de abril, así que la temporada seca es de mayo a septiembre, las lluvias por lo general son moderadas y ayudan a los campos a su fertilidad, la precipitación anual en la ciudad de Huancayo es de 936.10 mm.

### 1.3.4. Equipamiento urbano

Dentro de la zona de estudio ubicamos equipamiento público de mucha importancia, y son los siguientes:

El Centro Cívico que se conforma con la Municipalidad Provincial de Huancayo, el Gobierno Regional Junín y la Plaza Huamanmarca en sí que tiene valor histórico.

La Alameda Municipal que funciona como un espacio público de actividades pasivas.

El Parque Inmaculada que contiene a la Iglesia Inmaculada.

## MAGEN N° 09: Equipamiento urbano



FUENTE: Elaboración Propia (2018)

### Servicios básicos

El sector de estudio cuenta con todos los servicios básicos como son agua, desagüe, electrificación y los secundarios tales como cable, internet y otros.

#### 1.4 Determinación del contexto y programa Arquitectónico

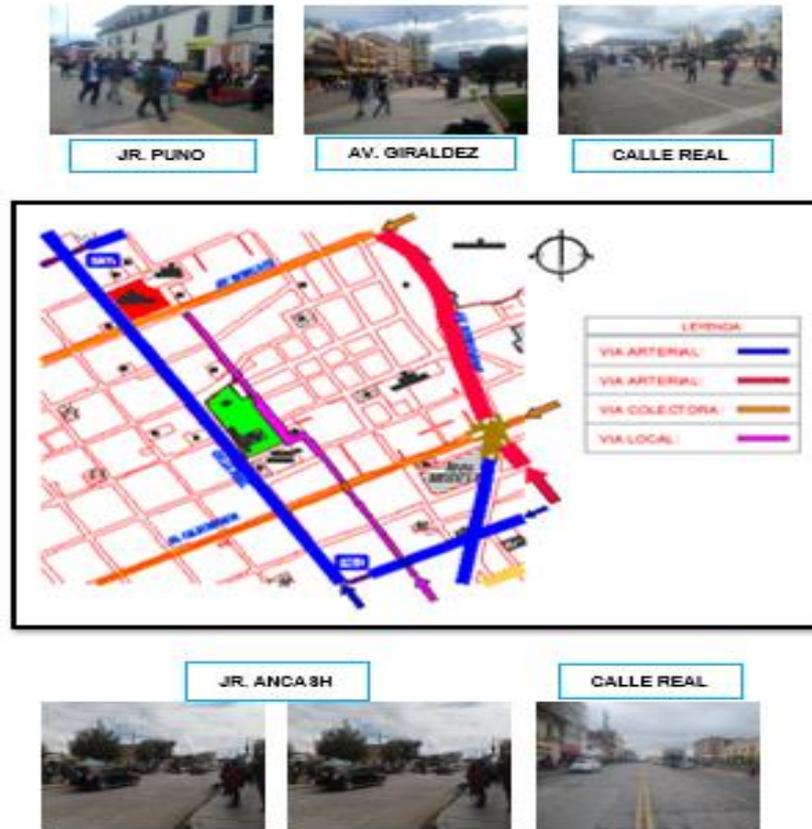
##### 1.4.1. Determinación del Contexto

###### Accesos

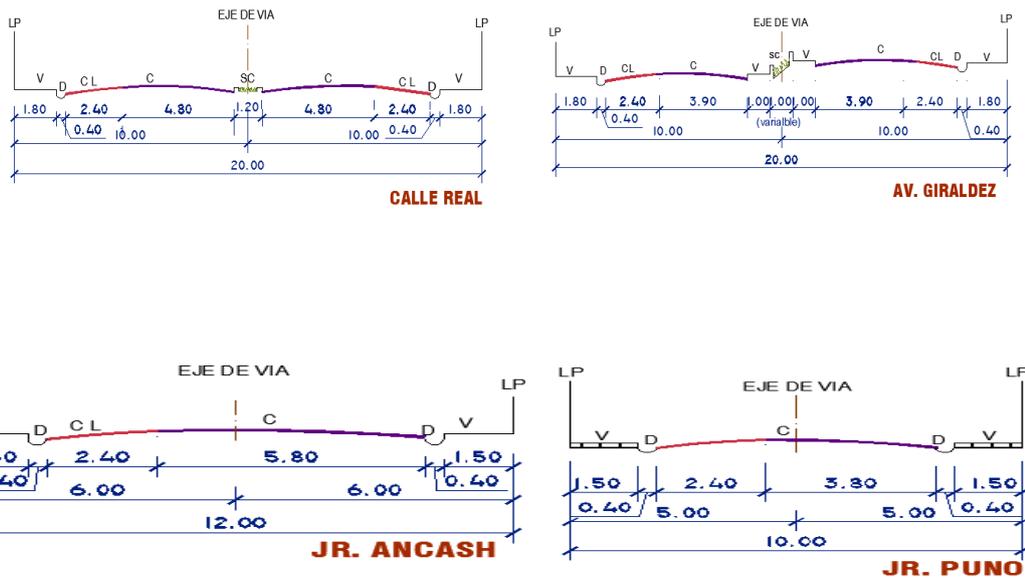
El área de estudio tiene varios accesos en las que podemos destacar en primer lugar el acceso desde la Calle Real, también se puede ingresar por el Jr. Ancash de la misma forma se puede ingresar por la

calle coliseo Municipal, siendo estos los principales ingresos a la zona del estudio.

IMAGEN N° 10: Accesos hacia el lugar de intervención



FUENTE: Plan de desarrollo Urbano 2006-2011



FUENTE: Plan de Desarrollo Urbano-2006-2011

## Topografía

La topografía del lugar presenta una pendiente mínima hasta el 1 %, básicamente ésta pendiente sirve para evacuar las aguas de las lluvias hacia los buzones de desagüe pluvial.

IMAGEN N° 11: Topografía del Terreno

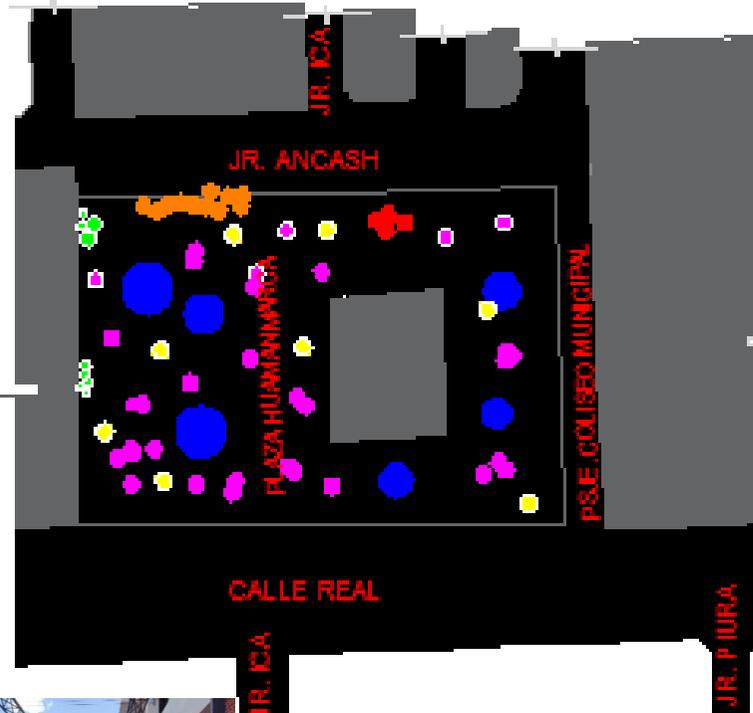


FUENTE: Elaboración propio.

## Usos y Actividades Cotidianas de la plaza

Hay una pluralidad de perfiles, abarcando las de carácter religioso, cultural, militar, político y social.

## USOS Y ACTIVIDADES “PLAZA HUAMANMARCA”



LEYENDA	
●	Estacionamientos
●	Caseta Turístico
●	Comercio Formal
●	Comercio Informal
●	Actividad Peatonal
●	Eventos Temporales



FUENTE: Elaboración propia

## USOS Y ACTIVIDADES “PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN”



Turismo



Actividades



Descanso



AREA DE TRABAJO



Eventos religiosos

FUENTE: Elaboración propia

**PROBLEMAS IDENTIFICADOS: "PLAZA HUAMANMARCA"**



**Falta de estacionamientos para bicicletas**



**El estacionamiento da mala imagen**



**Falta integrar las rampas para las personas**



**Comercio informal en la plaza Huamanmarca**



**Uso inadecuado de las bancas**



**AREA DE TRABAJO**



**Descuidado y abandonado de los elementos Arquitectónicos**



## PROBLEMAS IDENTIFICADOS: "PLAZA DE LA CONSTITUCION"



Escases de mobiliario de descanso



El acabado del piso no es lo optimo

Los materiales de acabado en los pisos son en algunos lugares de piedra laja por su acabado no favorecen el desplazamiento adecuado de personas



### AREA DE TRABAJO



El Estacionamientos, de mala imagen a la plaza



Falta de lugares de sombra y descanso



FUENTE: Elaboración propia

## FUERZAS DEL LUGAR: “PLAZA HUAMANMARCA”



Gobierno Regional



Centro Cívico



FUENTE: Elaboración propia



AREA DE TRABAJO

La fuerza de lugar es un objeto que da valor a un lugar, o es también en realidad el lugar el que da valor, podemos como arquitectos lograr esa carga – fuerza cultural que dan los materiales, el color, el volumen de un determinado lugar o región.



Hotel de turistas



Coliseo municipal



Casa Peñaloza



Catedral



Monumento histórico



FUENTE: Elaboración propia

FUERZAS DEL LUGAR: "PLAZA DE LA CONSTITUCION"



AREA DE TRABAJO



Edificios comerciales



Elemento decorativo



Auditorio Nuestra Sra. Del Valle



## 1.4.2. Programa Arquitectónico

### PLAZA HUAMANMARCA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	AREA/UNID	AREA CONSTRUIDA	TOTAL, AREA CONSTRUIDA M2
CIVICA	ÁREA DE IZAMIENTO	1	39.81	39.81	39.81
	PEDESTAL ASTAS	3			
CULTURAL	ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	1		2428.53	3422.74
	EXPLANADA	1		994.16	
	BANCAS	52			
	COBERTURA PARA SENTARSE	52			
	FAROLAS	64			
	TACHOS DE BASURA	6			
	FUENTE DE AGUA	1			
	MONUMENTOS	4			
RECREACION PASIVA	AREA VERDE	44	1095.48	1095.48	1095.48
SERV. COMPLEMENTARIOS	ESTACIONAMIENTO	11	10.32	10.32	
	CIRCULACION PEATONAL	1	4148.91	4148.91	4148.91
	SS. HH	2	10.05		
	RAMPAS	12	142.45	142.45	142.45
	GRADAS	20	383.35	383.35	383.35
<b>TOTAL, AREA CONSTRUIDO</b>					<b>9,192.93</b>
<b>% CIRCULACION 30%</b>					<b>0.00</b>
<b>AREA TOTAL TERRENO</b>					<b>9,192.93</b>

FUENTE: Elaboración propia

## PLAZA DE LA CONSTITUCION PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	AMBIENTES	CANTIDAD	AREA/UNID	AREA CONSTRUIDA	TOTAL A. CONSTRUIDA M2
CIVICA	AREA DE IZAMIENTO	1	56.39	56.39	56.39
	PEDESTAL ASTAS	3			
CULTURAL	ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES Y CIRCULACION	1		5,473.29	7,568.08
	BANCAS	89			
	COBERTURA PARA SENTARSE	22			
	FAROLAS	57			
	TACHOS DE BASURA	10			
	FUENTE DE AGUA	1		129.00	
	PILETA DE AGUA	2			
	MONUMENTOS	1			
	AREA VERDE	1	1,965.79	1965.79	
RECREACION PASIVA	SS. HH	2	62.00	62.00	62.00
	RAMPAS	12	12.00	12.00	12.00
	GRADAS	1	32.04	32.04	32.04
<b>TOTAL, AREA CONSTRUIDO</b>					<b>7,730.51</b>
<b>% CIRCULACION 30%</b>					
<b>AREA TOTAL TERRENO</b>					<b>7,730.51</b>

FUENTE: Elaboración propia

### 1.4.3. Memoria Descriptiva

La sociedad en la que hoy vivimos, se persigue cada vez más una vida con hábitos saludables entre las que destaca, a parte de la alimentación, la práctica de la recreación activa y pasiva. Que una ciudad esté bien dotada de equipamientos públicos supone que la administración ofrece a la población servicios para que pueda elegir con más facilidad a llevar a cabo prácticas para ejercitar saludablemente al organismo, mejorando, por tanto, las condiciones de vida de los habitantes en un aspecto fundamental como es la recreación activa y pasiva.

Ante el gran crecimiento acelerado de la población que ha experimentado la ciudad de Huancayo en los últimos años se hace necesaria la renovación del espacio urbano de la plaza Huamanmarca, capaces de albergar las nuevas necesidades que demandan los ciudadanos de a pie.

Entre estas nuevas necesidades se encuentra la integración de la plaza Huamanmarca y la peatonalización de la calle coliseo municipal ubicado al lado sur del área de estudio, así mismo la integración de otros espacios públicos que funcionen como un todo dentro de un sistema peatonal urbano

La recreación pasiva hoy en día es una realidad y necesidad de primer orden en nuestra sociedad puesto que genera una mayor convivencia, mejora las condiciones de vida y los valores morales. La recreación ha evolucionado de forma espectacular y en su evolución el papel que han desempeñado y desempeñan las administraciones públicas es fundamental, puesto que acercan y facilitan a los ciudadanos.

Justifican la necesidad de dotar y ordenar un espacio convenientemente adecuado, moderno y atractivo para ofrecer el mejor y más cercano servicio a los usuarios que asisten a diarios, poder atraer el mayor número posible de visitantes de la zona, y contribuir así a la potenciación del sector. Así, en la fase de construcción, la actuación proyectada contribuirá a generar numerosos puestos de trabajo

relacionados con el sector de la construcción, debido al volumen de inversión en obra civil e instalaciones asociado a su ejecución.

## 1.5 Marco Teórico

### 1.5.1 Concepto Ideológico

El término renovación urbana fue acuñado hacia 1950 por Miles Calean, economista estadounidense, y se refiere a la renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su pérdida o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades.

Para Lynch, (2008) comprender el papel que desempeñan las imágenes ambientales en nuestras propias vidas urbanas nos resultó necesario observar cuidadosamente ciertas zonas urbanas y conversar con sus habitantes. Nos era necesario desarrollar y poner a prueba la idea de imaginabilidad y, asimismo, mediante una comparación entre la imagen y la realidad visual conocer que formas determinan imágenes vigorosas, para poder así sugerir algunos principios de diseño urbano.

Según los criterios de Jan Gehl. Cuando los ambientes físicos exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias.

Cuando los espacios físicos de buena calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden claramente a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. En las calles y espacios urbanos de poca calidad sólo tiene lugar el mínimo de actividad. La gente se va de prisa de estos espacios. Un buen medio hace posible una gran diversidad de actividades humanas completamente distintas.

Borja, (2000) la renovación urbanística puede ser en si mismo un mecanismo de progreso de la ciudadanía. Los proyectos urbanos, en tanto que son a la vez respuestas a los retos de la ciudad y oportunidades que

se les presenta a algunos actores público o privados, son en sí mismo un momento potencial de debate, conflicto y negociación

#### 1.5.2 Proyectos Referentes

Proyecto	: " Plaza 31"
Cliente	: Municipalidad Distrital de San Isidro
Área construida	: 2818.40 m2
Ubicación	: San Isidro Lima
Año	: 2016

Plaza 31, ubicado en la calle 31 de la urbanización Corpac, es el primer proyecto de tratamiento urbano realizado por la Municipalizada distrital de San Isidro y busca reflejar la visión del alcalde de “devolver la ciudad a las personas, sus verdaderos dueños”. El proyecto contempla la recuperación de un espacio que durante décadas fue utilizado como estacionamiento vehicular, por lo que se planteó la creación de un nuevo espacio público que beneficiara a los vecinos y al público en general. Antes del proyecto, existían en su lugar dos vías de dos carriles cada uno, que abastecía a los locales comerciales del entorno, sin embargo, este espacio carecía de accesibilidad para personas con discapacidad y representaba un espacio perdido dentro del imaginario urbano.

El proyecto busca generar un espacio de encuentro para los vecinos de la zona y los comercios locales a través de una plaza a nivel que integra el basamento comercial de los edificios y crea una extensión para los mismos. A la vez, la plaza resulta de fácil acceso para los peatones, quienes se encuentran protegidos del tránsito vehicular. Para ello, se llevó acabo un tratamiento de piso, áreas verdes en loma y hondonada, y la implementación de puntos de reciclaje, mobiliario y estacionamiento para bicicletas. Se incluyeron alrededor de 500 m2 de áreas verdes en la zona intervenida y se sembraron 33 árboles nuevos para el tratamiento paisajístico.

ANTES

IMAGEN N° 12:



AHORA

IMAGEN N° 13:



FUENTE: Revista A8-nov. 2016-PUCP.

## REFERENCIA 02

Ficha Técnica:

Proyecto : Micro intervención " Parklet Disfrutarte"  
Cliente : Municipalidad Distrital de San Borja  
Ubicación : Cruce de la Av. Aviación y las Artes Nortes  
Año : 2016

Al identificar un intenso flujo peatonal en esta zona comercial – laboral, surgió la propuesta de un proyecto de recalificación urbana que permitiese reactivar espacio en desuso o destinados a estacionamientos

vehiculares y ampliar la vereda en respuesta a la necesidad de proveer un espacio público diseñado para acoger a los transeúntes. El proyecto opto por instaurarse en la zona adjunta a la juguería Las 4 estaciones, reemplazando el espacio destinado a tres estacionamientos para automóviles por un lugar donde los ciudadanos pueden estar, sentarse, quedarse y realizar cualquier actividad libre y natural en un espacio público.

### ANTES



### AHORA



FUENTE: Revista A8-nov. 2016-PUCP.

### 1.5.3 Conceptos Básicos

#### Renovación

La renovación tiene su origen en el vocablo latino *renovation*. El termino está asociada a la acción y efecto de renovar volver algo a su primer estado, dejarlo como nuevo, reestablecer algo que se había interrumpido, sustituir una cosa vieja por otra nueva de la misma clase, reemplazar algo

#### espacio urbano

Los rasgos característicos del espacio urbano son su mayor población, su alta densidad de población, su extensión y su mayor dotación de todo tipo de infraestructuras; pero sobre todo la particularidad de las funciones urbanas, especialmente las económicas, concentrándose la actividad y el empleo en los sectores

#### Espacio público:

Superficie de uso público, destinado a circulación y recreación.

#### Renovación Urbana:

Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano–arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.

#### Recreación Activa:

Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplina lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público.

### Recreación Pasiva:

Conjunto de acciones, y mediadas dirigidas al ejercicio de actividades complementarias que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas.

### Recreación Socio-Cultural:

Es la modalidad practicada en forma espontánea y orientada hacia las actividades artísticas manuales y cívico-sociales

### Recreación al Aire Libre:

Es la modalidad cuya finalidad es el descanso y esparcimiento de la población en contacto con la naturaleza. Se desarrolla en o a través de campamentos, campismo, colonias y centros vacacionales, parques incluyendo parques infantiles albergues para a juventud y andinismo.

### Imagen Urbano.

El conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen un entorno y que forman el marco visual de sus habitantes.

### Mobiliario Urbano.

A todo aquel elemento, estructura u objeto ubicado en el espacio público con fines de servicio u ornamento, tales como casetas, kioscos para información o atención turístico, ventas y promociones: a) Apeadores y paradas para el servicio de transporte público: b) bancas, buzones, casetas telefónicas, contenedores de basura, postes, luminarias, semáforos, c) elementos de

balizamiento. Boyas, pilones, fantasmas, mojoneras, d) esculturas, fuentes, macetones, jardineras, verjas, villas.

#### 1.6 Marco Normativo

### REGLAMENTO DE LA ZONA MONUMENTAL DE HUANCAYO

INC. Dirección Regional de Cultura – Junín

#### GENERALIDADES

Artículo08: para efectos de este reglamento se entiende por:

**CENTRO HISTORICO.** Área de valor cultural (histórico, urbanístico, arquitectónico) y social, que constituye el área originaria de aglomeraciones urbana de antigua fundación o conformación y que han experimentado el impacto de la urbanización. Posee sectores con características urbanísticas y arquitectónicas, que atestiguan su desarrollo. Contribuyen a la identidad y los distingue del resto de la ciudad.

**IMAGEN URBANA.** El conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen un entorno y que forman el marco visual de sus habitantes.

**MOBILIARIO URBANO.** A todo aquel elemento, estructura u objeto ubicado en el espacio público con fines de servicio u ornamento, tales como casetas, kioscos para información o atención turístico, ventas y promociones: a) Apeadores y paradas para el servicio de transporte público: b) bancas, buzones, casetas telefónicas, contenedores de basura, postes, luminarias, semáforos, c) elementos de balizamiento. Boyas, pilones, fantasmas, mojoneras, d) esculturas, fuentes, macetones, jardineras, verjas, villas.

**PATRIMONIO CULTURAL.** Al conjunto de bienes muebles e inmuebles, valores tangibles e intangibles, bienes culturales de valor arqueológico, histórico, artístico, tradicional, científico o técnico y por sus características históricos, documentales, estéticas, armónicas, socio-espaciales o de identidad, revisten relevancia, detentan valores

o son una herencia espiritual o intelectual para el Perú y la ciudad de Huancayo.

## TIPOLOGIAS

Artículo 19°. Se establece la siguiente tipología para los ambientes urbanos monumentales:

PLAZA, Espacio urbano libre conformado por construcciones, cuyo perímetro está delimitado por las prolongaciones de calles y/o elementos físicos naturales.

## CRITERIOS DE PROTECCION EN LA ZONA MONUMENTAL

Artículo 22°. Por lo cual se controlan las acciones e intervenciones en razón de la posibilidad afectación a la imagen urbana de la Zona Monumental; se toma en cuenta las siguientes condiciones de diseño: espaciales establece la siguiente tipología para los ambientes urbanos monumentales:

- a. No deberán introducirse diseños arquitectónicos atípicos, tomando de referencia los elementos de diseño (materiales de construcción, formas, pendientes, texturas) existentes en los inmuebles declarados Monumentos y/o inmuebles de valor Monumental existentes en su entorno.
  
- b. Los inmuebles de Valor Monumental integrantes de los ambientes Urbano Monumental deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesto en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales componentes de la fachada

## TIPOS DE INTERVENCION ARQUITECTONICA Y URBANA

Artículo 24°. Para efectos de este reglamento, se tomarán en cuenta las siguientes definiciones de tipos de intervención, entendiéndose por intervención a cualquier que se ejecutan sobre un bien patrimonial

a. ACONDICIONAMIENTO.

(Ley N° 27157) Trabajos de adecuación de ambientes de una edificación existente a las necesidades del usuario, mediante elementos removibles, como tabiquería, falso cielorrasos, ejecución de acabados e instalaciones.

b. RENOVACION URBANA O REVITALIZACION URBANA

Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar los conjuntos edilicios o áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesario su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respeta en primer orden la estructura urbana-arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.

## ANBIENTE URBANA MONUMENTAL

### GENERALIDADES.

#### Sub. Capítulo 1.3. De la Plaza de la Constitución

Artículo 58°. Descripción; La construcción de la Plaza del Comercio, actual Plaza de la Constitución y la construcción de la Iglesia de los Misterios, actual Iglesia Catedral de la ciudad de Huancayo que se terminó de construir en 1813, en los terrenos donados por la Familia Martínez en el que fuera núcleo residencial de los Españoles de esta época, y el hecho de la Plaza de la Constitución está ligada con hechos trascendentales de la historia de Huancayo, como la Abolición de la Esclavitud por el Libertador Don Ramon Castilla, son suficientes motivo para ser conservada y procurar su puesto en valor, aunque sus antiguas dimensiones y proporciones han variado substancialmente

por haber ampliado la plaza, aprovechando las demoliciones de las edificaciones que existen hacia el lado sur.

#### Sub. Capítulo 1.4. De la Plaza Huamanmarca

Artículo 60°. Descripción; La Plaza Huamanmarca y el conjunto de edificaciones conformante del primer foco del centro Cívico de Huancayo, es otro ambiente que tiene valor histórico y simbólico. Como hemos dicho en la Plaza Huamanmarca se suscribió la cedula de creación del pueblo de indios de la Santísima Trinidad de Huancayo, verdadera cuna de nuestra ciudad y las edificaciones y las edificaciones del Centro Cívico fueron motivo de un concurso Nacional Arquitectónico que gano el Arquitecto Fernando Correa Miller. Estas edificaciones y sobre todo el Palacio Municipal se ha convertido desde su construcción en símbolo de la ciudad

## REGLAMENTO NACIONAL EDIFICACIONES (RNE)

### NORMA GH. 020

### COMPONENTES DE DISEÑO URBANO

#### GENERALIDADES

Artículo 1.-Los componentes de diseño de una habitación urbana están constituidos por los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.

Los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público. Los terrenos edificables comprenden los lotes de libre disposición del propietario y los lotes que deben ser aportados reglamentariamente.

Las habilitaciones urbanas que se desarrollen colindantes a áreas habilitadas se integrarán a la trama vial existente o a la aprobada sobre dichas áreas.

NORMA A.010  
CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO  
CARACTERISTICAS DE DISEÑO

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con el cumplimiento de la normativa vigente, con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad y con la optimización del proceso constructivo a emplearse. Las edificaciones se ejecutarán con materiales, componentes y equipos de calidad suficiente para garantizar la seguridad, durabilidad y estabilidad de la edificación.

Las edificaciones responderán a las solicitudes funcionales de las actividades que se realizarán en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Las edificaciones adoptarán un método de construcción concordante con las prácticas del lugar en el que se edificarán y materiales que respondan eficientemente al uso al que serán sometidos.

Las edificaciones reconocerán y respetarán el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes, en lo referente a altura, registro visual sobre otras edificaciones reglamentarias preexistentes, acceso y salida de vehículos, integrándose a las características de la zona de manera armónica.

Las edificaciones proporcionarán soluciones técnicas apropiadas a las características del clima, del paisaje, del suelo y del medio ambiente general.

Las edificaciones tomarán en cuenta el desarrollo futuro de la zona, en cuanto a vías públicas, servicios de la ciudad y zonificación; y respetarán los derechos de terceros, manteniendo o mejorando la calidad de vida preexistente.

NORMA A.100  
RECREACION Y DEPORTES  
ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades, Sin embargo, esta normatividad considera aspectos muy generales.

NORMA A.120  
ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD  
GENERALIDADES

Artículo 1.- La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

Artículo 3.- Para los efectos de la presente Norma se entiende por:

- Persona con discapacidad: Aquella que, temporal o permanentemente, tiene una o más deficiencias de alguna de sus funciones físicas, mentales o sensoriales que implique la disminución o ausencia de la capacidad de realizar una actividad dentro de formas o márgenes considerados normales.
- Accesibilidad: La condición de acceso que presta la infraestructura urbanística y edificatoria para facilitar la movilidad y el desplazamiento autónomo de las personas, en condiciones de seguridad.
- Ruta accesible: Ruta libre de barreras arquitectónicas que conecta los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación.

- Barreras arquitectónicas: Son aquellos impedimentos, trabas u obstáculos físicos que limitan o impiden la libertad de movimiento de personas con discapacidad.
- Señalización: Sistema de avisos que permite identificar los elementos y ambientes públicos accesibles dentro de una edificación, para orientación de los usuarios.
- Señales de acceso: Símbolos convencionales utilizados para señalar la accesibilidad a edificaciones y ambientes.
- Servicios de atención al público: Actividades en las que se brinde un servicio que pueda ser solicitado libremente por cualquier persona. Son servicios de atención al público, los servicios de salud, educativos, recreacionales, judiciales, de los gobiernos central, regional y local, de seguridad ciudadana, financieros, y de transporte.

NORMA A.140  
BIENES CULTURALES INMUEBLES  
ASPECTOS GENERALES

Artículo 1.- La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

Artículo 4. La tipología de Bienes Culturales Inmuebles es la siguiente:

Ambiente Urbano Monumental: Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.

Zona Urbana Monumental: Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes:

- a) Por poseer valor urbanístico de conjunto
- b) Por poseer valor documental histórico y/o artístico

c) Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.

Artículo 5.- Las categorías de los Monumentos, son las siguientes:

a) De 1er. Orden: Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.

b) De 2do. Orden: Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

c) De 3er. Orden: Son los inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.

Artículo 11.- Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

Renovación Urbana o Revitalización Urbana: Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano–arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.

#### EJECUCION DE OBRAS EN AMBIENTES MONUMENTALES

Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

## EJECUCIÓN DE OBRAS EN MONUMENTOS Y AMBIENTES URBANO MONUMENTALES

Artículo 22.- La intervención en monumentos históricos está regida por los siguientes criterios:

a) Se deberán conservar las características tipológicas de ordenamiento espacial, volumétricas y morfológicas, así como las aportaciones de distintas épocas en la medida que hayan enriquecido sus valores originales.

Artículo 23.- La intervención en Ambientes Urbano Monumentales está regida por los siguientes criterios:

a) Debe preservarse la unidad y carácter de conjunto, la traza urbana, su morfología y secuencia espacial.

b) Los ambientes urbanos, plazas, plazuelas, alamedas, calles y otros deben ser conservados no solo por su carácter de áreas libres de uso público, sino por su valor histórico.

c) No se deberán introducir diseños, materiales ni elementos urbanos atípicos. Deben conservarse especies arbóreas existentes y áreas de protección paisajística y ecológica general.

d) Los inmuebles integrantes de los Ambientes Urbano Monumentales deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación y puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales componentes de la fachada.

## CAPITULO II: REALIZACION PROYECTUAL

### 2.1 Descripción del Partido Arquitectónico

#### 2.1.1 Situación:

El proyecto de Renovación urbana de la plaza Huamanmarca tiene tres vías de ingreso con una posición adecuadas, el proyecto se sitúa dentro de la zona Monumental de la ciudad de Huancayo, por lo que una parte importante de la población se encuentra situada anexa a este ambiente urbano monumental.

#### 2.1.2 Geometría:

La geometría del proyecto de renovación urbana de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución es de forma rectangular.

#### 2.1.3 Idea Generatriz:

El proyecto de la renovación urbana está enfocado en función de las actividades sociales en la plaza Huamanmarca y plaza de la Constitución, como eje dinamizador con adición de la cultura verde del espacio pasivo y activo, que al igual que la fuerza centrífuga basada en su eje, que vendrían a ser los espacios de recreación pasivo y activa, origina la fuerza que va a motivar el movimiento constante para el logro de un objetivo, así mismo es la práctica permanente en los espacios requeridos; de la sociedad para la conquista de una relajación. Considerando el entorno existente, la trama urbana, la configuración física espacial longitudinal y la naturaleza se ha planteado las formas geométricas combinadas con líneas y formas con movimiento.

También es necesaria la integración de una zona cultural que enlace la renovación urbana con actividades de este tipo, manifestando las bondades de este lugar y otras actividades afines.

Así mismo se plantea el tratamiento de áreas verdes para una integración visual y espacial a través de la recreación pasiva, circulaciones peatonales, utilizando elementos vegetales de la zona como

sauces, quishuar, maguey y otros, para brindar al usuario un ambiente de aire puro, variado e innovador.

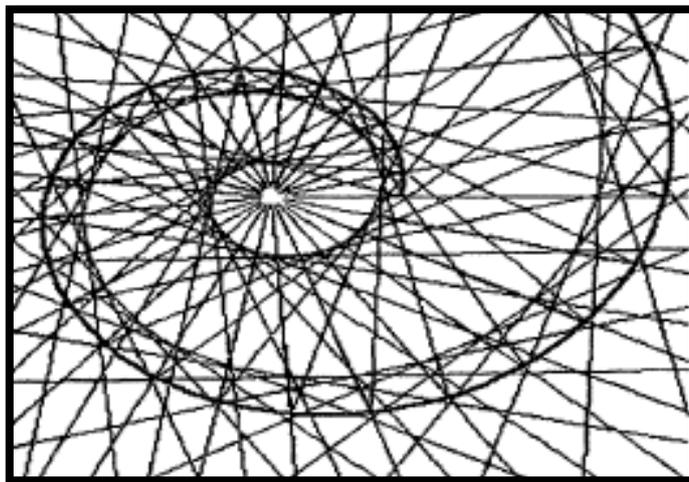
#### 2.1.4 Idea Rectora

“RENOVACION URBANA DE LA PLAZA HUAMANMARCA Y LA  
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DEL DISTRITO – PROVINCIA DE  
HUANCAYO”



EJE DINAMIZADOR DEL ESPACIO PASIVO Y EL DESARROLLO  
DE LAS ACTIVIDADES ESPORADICAS PARA LOS CIMIENTOS DE LA  
CULTURA HUANCA

#### Idea Rectora



FUENTE: Página de internet

#### 2.1.5 Idea Directriz:

La renovación urbana considera como planteamiento básico la comodidad, la interacción social y la cultura verde de todos los visitantes que ocupan el espacio público, para ello se ha realizado un estudio de la configuración socio – espacial en la plaza Huamanmarca, ya que actualmente se encuentra en estado deteriorado, también se puede mencionar que existe una arbitrariedad en la colocación de elementos Arquitectónicos y de los mobiliarios urbanos.

## 2.2 Partido Arquitectónico

El proyecto de Renovación Urbana se organiza a través de un espacio central el cual sirve como hall urbano, donde la sociedad pueda realizar diferentes actividades culturales, económicos políticos entre otros, así mismo sirve para la interacción social, considerando para ello su ingreso por los tres lados de la infraestructura. Se busca una integración del espacio público a través de la circulación lineal sobre la cual se organizan los diferentes espacios circundantes a ello.

## 2.3 Descripción del Anteproyecto

### 3.7.1 2.3.1 Aspecto Funcional

Un factor transcendental para tomar en la propuesta es la funcionalidad del conjunto ya que de un buen diseño de circulación y de una correcta ubicación de las zonas depende de la eficiencia del espacio público.

Con este estudio de la zona se quiere:

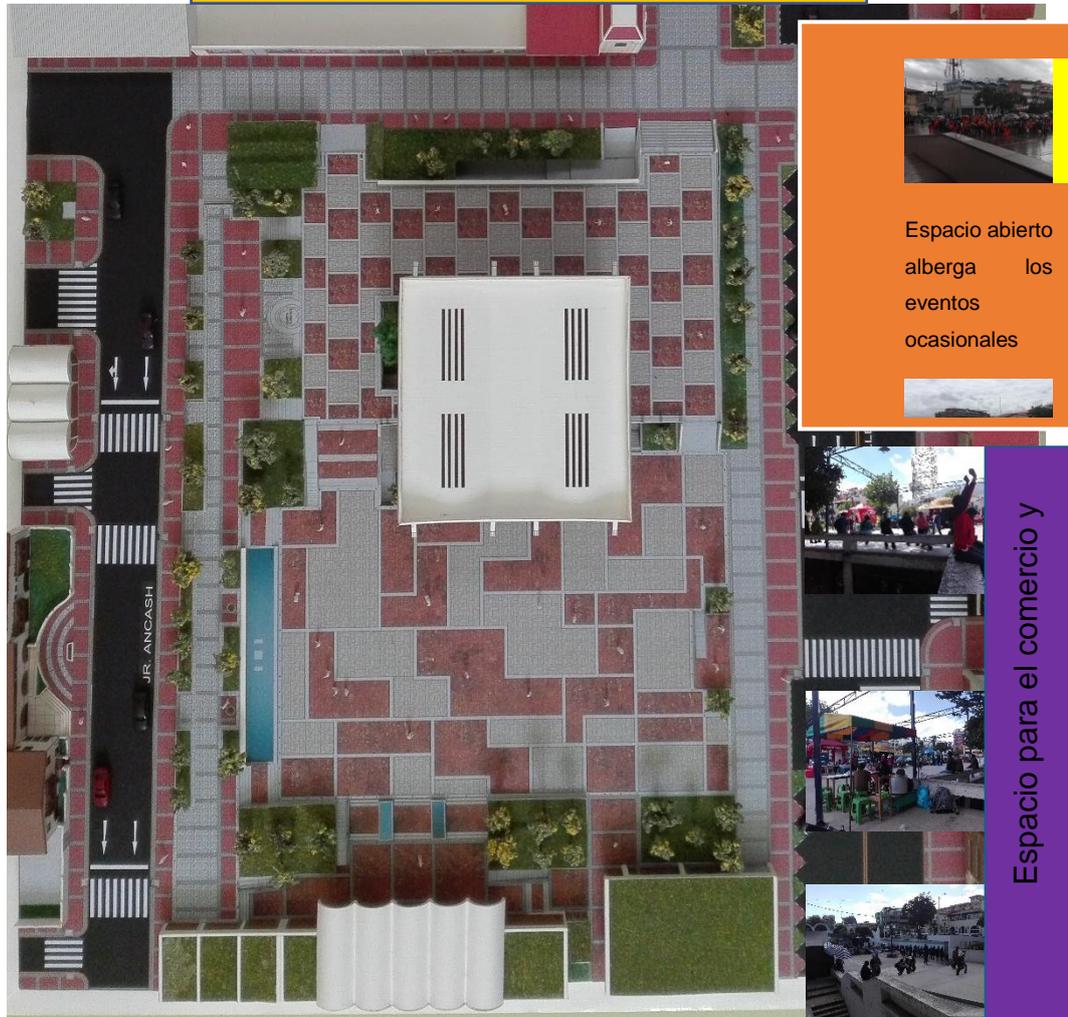
- Como es un espacio abierto, albergar los eventos ocasionales, las ocasiones solemnes y las celebraciones extraordinarios del gobierno local y la sociedad civil.
- Un escenario de acciones posibles, las relaciones de uso y accesibilidad entre los edificios públicos y privados ya existentes deberán ajustarse de manera tal que siempre compartiesen un espacio común.
- Accesibilidad múltiple, donde se reserva el espacio libre para actos al aire libre.
- La plaza Huamanmarca permite disponer siempre de una cantidad de espacio de intercambio.
- La plaza renovada funciona como un hall urbano, es decir como un conjunto de edificaciones semipúblicas al interior del ambiente urbano monumental, quiere decir administra edificios públicos y privados.
- Los edificios existentes aparecen vinculados a la plaza a través de un circuito de recorrido que establece nuevas accesibilidades.

- Generar espacios con mucha iluminación, y acoger a los visitantes, elencos artísticos y otros. Para que puedan realizar sus actividades en espacios más cómodos y amplios sin poner en peligro su integridad psicológica y física.
- Generar espacios con amplio recorrido peatonal, áreas verdes, plantaciones, espejo de agua, mobiliario de descanso adecuado.
- Ajustar una trama más simple y funcional sin afectar a la población y beneficiándolas a futuro.

ESQUEMA N°: 07 Aspecto funcional plaza Huamanmarca



Espacio para sentarse y áreas verdes



FUENTE: Elaboración Propia

### 2.3.2 Aspecto Formal

Nos movemos a través del volumen espacial, percibidos mediante los sentidos, divisamos las formas y objetos. Es cuando el espacio comienza a ser estudiado, delimitado, conformado y estructurado por los elementos de la forma.

El espacio es un vacío, el cual está rodeado de las formas, sin embargo, las formas pueden ser considerados espacios ocupados y los vacíos espacios no ocupados.

- Para este proyecto de intervención urbana recogeremos las formas especiales que tiene la plaza Huamanmarca.
- La plaza Huamanmarca, es de forma rectangular, está delimitado por tres calles al este con el Jr. Ancash, Este con la calle Real, Sur con la calle Coliseo Municipal y al Norte con Serpost y las instalaciones del Gobierno Regional de Junín, al centro de la zona urbana Monumental se encuentra el palacio Municipal de Huancayo el cual es un elemento organizados del espacio, el cual es un icono de la arquitectura contemporánea de la ciudad de Huancayo, también se puede mencionar que al interior de plaza se exhibe franjas de jardines con árboles y arbustos propias del valle.
- La Plaza Huamanmarca esta zonificado en núcleos de plantas cuadradas y rectangulares bien definidos, separados por líneas rectos y jardines o áreas verde unidos por caminos o veredas rectas con piso de cemento estampando con cambios de colores que figuran diversos colores. El espacio más amplio está dedicado a los eventos culturales, políticos, económicos y otros, también tiene espejo de agua así mismo se puede manifestar que existe numerosos elementos: como bancas de descanso, luminarias, monumentos (poner proximidad a los elementos), áreas verdes etc.

### ESQUEMA N°: 08 Aspecto Formal de la plaza Huamanmarca

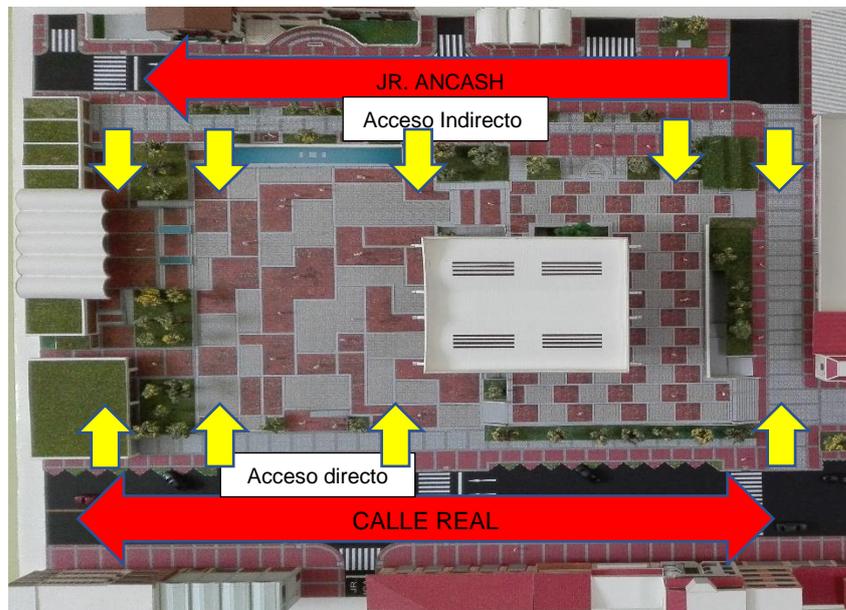


FUENTE: Elaboración Propia.

#### 3.7.2 2.3.3 Circulación

La circulación en la renovación urbana se desarrolla de forma lineal considerando el ingreso principal en la cual se desarrolla un primer espacio receptivo por el cual se accede a los subespacios ubicados al entorno del espacio principal.

### ESQUEMA N° 09: Accesibilidad a la plaza Huamanmarca



FUENTE: Elaboración Propia.

Así mismo por el lado izquierdo se encuentra la entrada, teniendo una plaza como elemento receptivo y organizador.

Los accesos secundarios se dan por los laterales de la plaza Huamanmarca por el Jr. Ancash, y la calle coliseo Municipal interiores que unen por medio de la circulación todos espacios propuestos.

ESQUEMA N° 10: Circulación peatonal interna



FUENTE: Elaboración Propia.

### 3.7.3 2.3.4 Descripción del Proyecto.

El proyecto se plantea como “Renovación Urbana de la plaza Huamanmarca y la plaza de la Constitución del distrito – Provincia de Huancayo”, contempla la construcción de:

Componente 01: Espacios Pasivos

Construcción de áreas de piso de mármol travertino:

- Área de izamiento 39.81m<sup>2</sup>
- Área para las actividades socioculturales 2428.53m<sup>2</sup>
- Explanada 994.16m<sup>2</sup>
- Rampas 142.45 m<sup>2</sup>
- Área verde 1095.48 m<sup>2</sup>

Construcción de áreas de piso de concreto estampado:

- Circulación peatonal perímetro 4148.91 m2
- Gradas 383.35 m2

Componente 02: Equipamiento

Dentro de este componente se ha contemplado:

- Pedestal (astas) 03 und.
- Bancas tipo I 52 und.
- Coberturas 52 und.
- Farolas 64 und.
- Tachos de basura 06 und.
- Espejo de agua 01 und.
- Monumentos 04 und.
- Estacionamientos 11 und.

## Plaza Huamanmarca:



En esta parte de del área de estudio se está planteando una Infraestructura verde ayuda a conectar entre sí las zonas naturales existentes y a mejorar la calidad ecológica la infraestructura verde nos ayuda a mantener los ecosistemas, de manera que se puedan seguir brindando cualidades como aire limpio y agua pura a una sociedad, así misma mejora la imagen urbana de la Plaza Huamanmarca.



Es el espacio vivido o el espacio social es aquel lugar donde la sociedad interactúa es el espacio de la interacción humana, es aquel lugar donde se celebra los triunfos la derrota es el espacio del producto social fruto de las determinadas relaciones, es un espacio con una fuerza de carga simbólica y emocional, es el espacio de encuentro planificado, casual, de citas etc., así mismo es un espacio que tiene una secuencia lógica.



Es un espacio que tiene una relación directa con los edificios públicos y privadas, las áreas de circulación para el peatón son suficientemente amplias, por esta área se podrá desplazarse sin ningún obstáculo que se le pudiera presentarse, además incluyendo la eliminación de obstáculos restrictivos como son las cercas que solo tiene un uso restrictivo a las áreas verdes que deberían ser de uso social al menos visualmente.



En esta imagen se observa el ingreso a las oficinas de la Municipalidad Provincial de Huancayo, área de desarrollo urbano, como se podrá observar en dicha imagen se ha planteado un elevador eléctrico para las personas con discapacidad física (silla de rueda), así mismo se planteado luces led en el piso el cual da una imagen embellecedora a la plaza Huamanmarca.



En esta postal se podrá apreciar la calidad, color, textura el contraste del piso, Revestimiento sobre superficie dura, utilizados en la circulación peatonal, para reforzar el carácter del espacio externos, los revestimientos se pueden imprimir un atributo estético y define la identidad de la cultura Huanca. El material que se utiliza es el concreto, ya que el hormigón es un material que existe en grandes volúmenes la propuesta de diseño utilizamos para la circulación peatonal el concreto estampado tipo laja en sus diferentes colores.



En la imagen se puede apreciar la Explana de la plaza Huamanmarca este lugar sirve para realizar eventos esporádicos como: ferias artesanales, exposición de productos de la región, feria de libros, así también sirve para realizar eventos culturales danza.

Así mismo se puede considerar que la vegetación es un elemento importante dentro del proyecto del espacio externo de la plaza Huamanmarca, los cuales son los elementos encargados de unificar o integrar espacios, proporcionando confort ambiental y visual, su planificación está determinado sobre la base de los usos y necesidades y ante toda condición al clima.



En la imagen se puede apreciar los mobiliarios urbanos, (lunarias coberturas en las bancas,). Estos elementos son indispensables para realizar actividades nocturnas en el espacio externo, se utilizarán lámparas de tipo farol de hierro con base de concreto y toda la conexión eléctrica será subterránea, se colocarán dentro del espacio de la plaza Huamanmarca en los lugares donde más se necesitan como ingresos, fuentes y luminarias, áreas verdes, espacios en áreas de recreación pasiva. Las lámparas del alumbrado público existente en las calles circundantes se conservarán.

## Plaza de la Constitución:



Como se puede observar la plaza de la Constitución es un espacio agradable, nos invita a estar un momento para poder divisar los diferentes elementos Arquitectónicos que pudiera estar al alcance de la vista, en esta plaza se ha planteado básicamente la renovación del piso, así mismo se ha incrementado los mobiliarios de descanso, las luminarias, también se ha planteado cobertura para la protección de los rayos solares que se produce durante el día.



En las imágenes se puede observar el planteamiento de una infraestructura verde, este elemento sirve para protegerse de los rayos solares, así mismo también es una sombra natural para el agrado de la sociedad que los usa, es un elemento natural que embellece a la plaza de la Constitución.



En esta vista se puede observar el incremento de las farolas, Este elemento es indispensable para realizar actividades nocturnas en el espacio externo, se utilizarán lámparas de tipo farol de hierro con base de concreto y toda la conexión eléctrica será subterránea, se colocarán dentro del espacio de la Plaza de la Constitución en los lugares donde más se necesitan como ingresos, fuentes y luminarias, áreas verdes, espacios en áreas de recreación pasiva., también se ha colocado elementos retóricos en el Jr. Ancash.



También se puede notar la inclusión de los bolardos para evitar el estacionamiento de los vehículos que dan un mal aspecto al entorno de la plaza, esto por medios normativos que prohíben la existencia de estacionamientos en calles angostas como es el jirón Áncash.



La plaza constitución por sus grandes acontecimientos históricos se considera un espacio cívico-social y religioso, es el espacio vivido es el espacio de la interacción humana a en esta plaza se celebran hechos sociales esporádicos y cotidianos.



Las piletas de agua es un elemento organizador dentro de la Plaza de la Constitución.

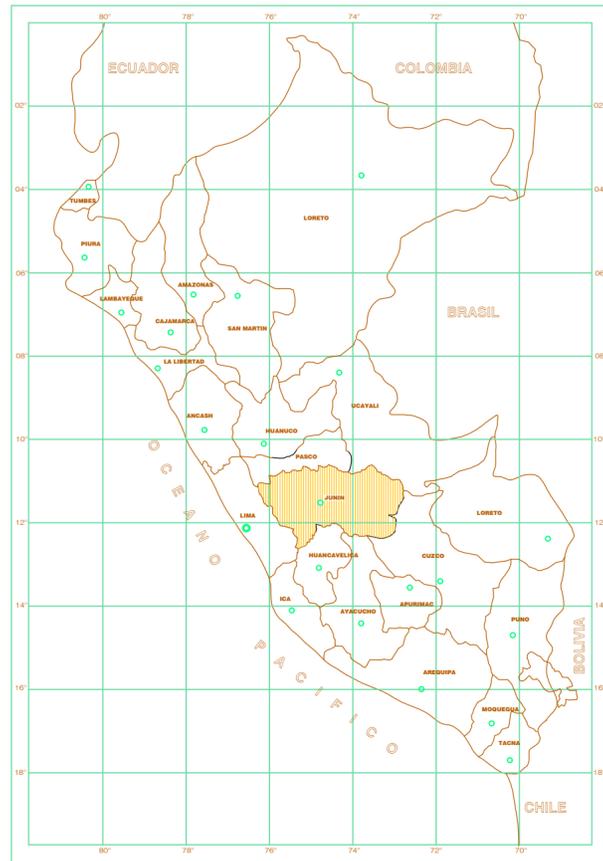


Como se puede apreciar en las imágenes los colores del piso obedecen a la imagen urbana de plaza Constitución, se puede describir que el piso es de concreto de color estampado en el perímetro, este tipo de acabados es rugoso favorece al peatón cuando se desplaza en épocas de lluvia. En el interior se mantiene el mármol travertino, se plantea cambiar las piedras lajas por ser un material que dificulta el desplazamiento por su acabado y colocar mármol de tonalidad gris para el contraste.

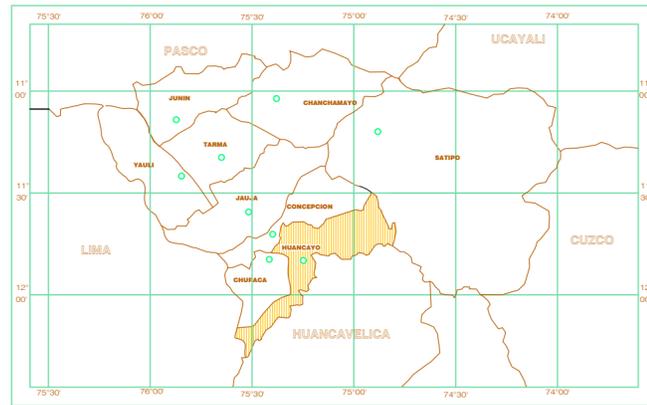


Esta plaza sirve como un eje dinamizados para los usuarios, también es un lugar de encuentro planificado o casual es espacio de interacción humana.

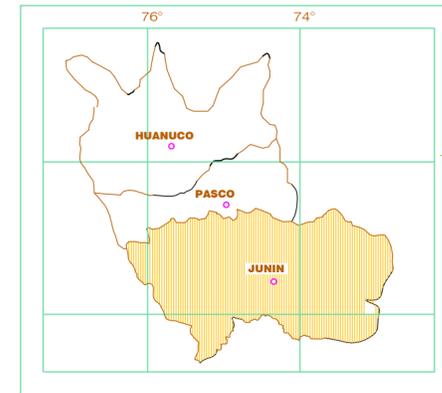
# PLANOS



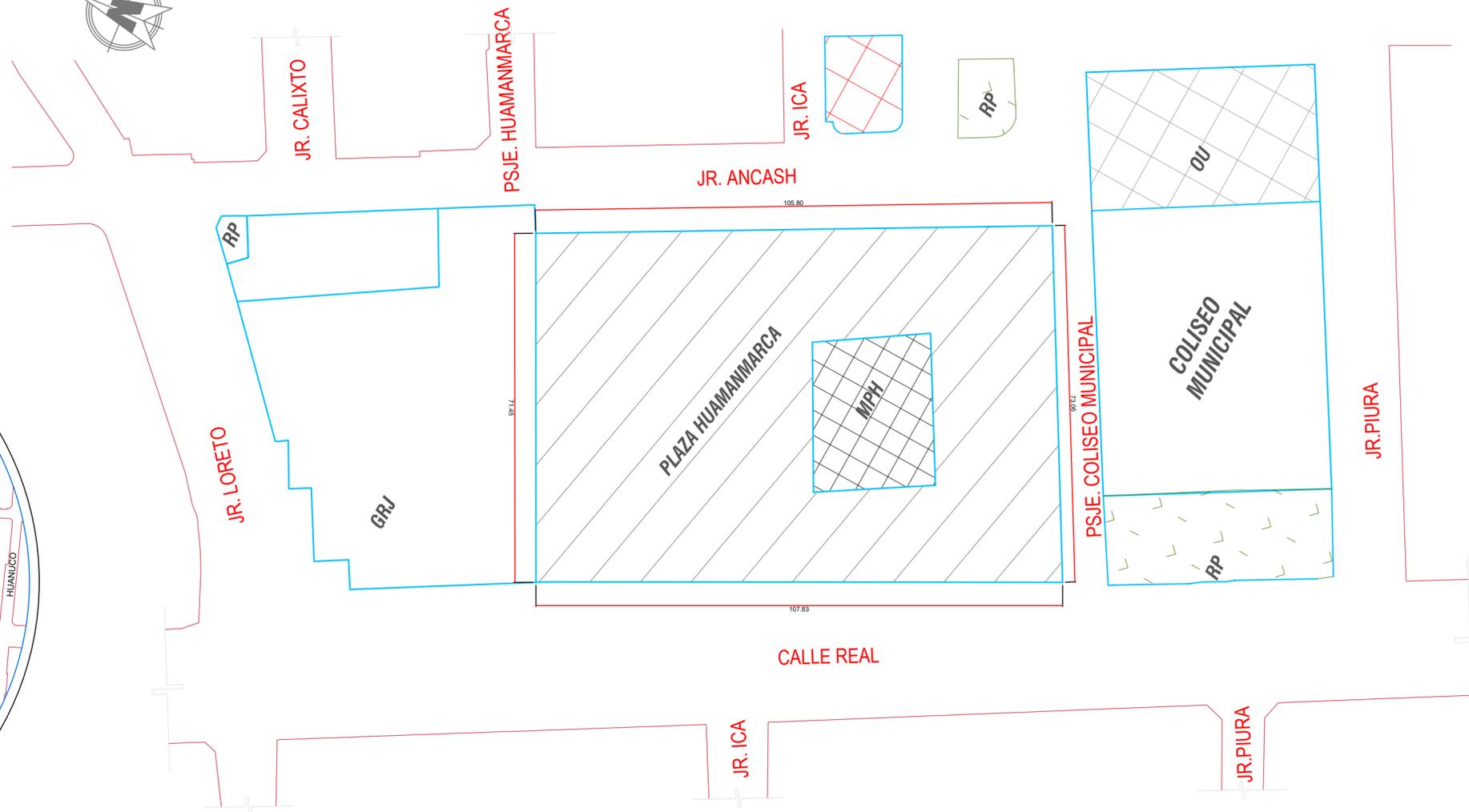
**LOCALIZACION NACIONAL**



**LOCALIZACION DEPARTAMENTAL**

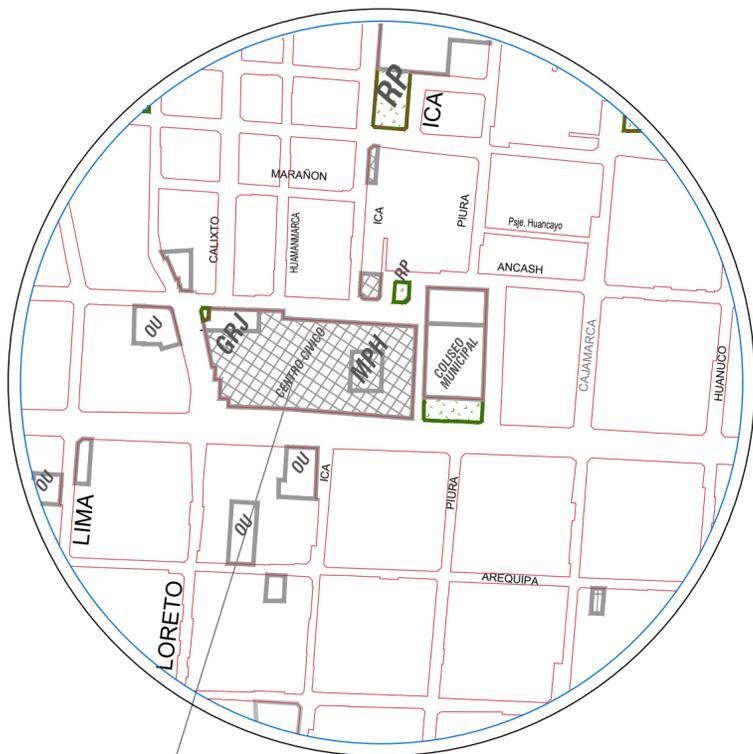


**LOCALIZACION REGIONAL**



**UBICACION**

ESC. 1/500



**LOCALIZACION**

ESC. 1/5000



ANTEPROYECTO  
ARQUITECTONICO  
PARA OPTAR EL  
TITULO DE  
ARQUITECTO

RENOVACION URBANA DE LA PLAZA HUAMANMARCA  
DEL CIUDAD DE HUANCAYO - 2018

PROYECTISTAS:  
EPA/ ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVED  
TUJAC YIPANQUI CHILLOLLO, ABDEL

ASESORES:  
ABD. RICARDO CEBRAN MANCO  
DR. JOHNNY A. ESPINOZA QUISPE

DECANO:  
DR. CASO ABUELLO TORRES LOPEZ

PLANO:  
LOCALIZACION Y UBICACION  
**ARQUITECTURA**

DIBUJO:  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVED  
TUJAC YIPANQUI CHILLOLLO, ABDEL

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE 2018

LAMINA:

**UL-01**



LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	REPRES.
LUMINARIA DE FAROL	
COBERTURA LIVIANA	
CASETA TURISTICA	
ESTATUA Y PIEDRA	
MONUMENTO DE SICAINOS	
MONUMENTO DE DON FRANCISCO BOLOGNESI	
TACHOS DE BASURA	
JARDINES	
PILETA	
AREA CIVICA	
RAMPA PARA DISCAPACITADOS	
ELEVADOR PARA DISCAPACITADOS	
BANCA DE MADERA Y ACERO	
CASETA DE LUSTRA BOTAS	
ARBOLES	
JUEGO DE AGUAS	
ILUMINACION LED PARA PISOS	
BICICLETAS	
PARADERO DE BICICLETAS	

LEYENDA			
Codigo	Descripcion	Tipo piso	Modelo
PISO DE CONCRETO ESTAMPADO TIPO I	CONCRETO ESTAMPADO TIPO LAJA SEGMENTADA COLOR ROJIZO		
PISO DE CONCRETO ESTAMPADO TIPO II	CONCRETO ESTAMPADO TIPO LAJA SEGMENTADA COLOR GRIS		
PISO DE CONCRETO ESTAMPADO TIPO III	CONCRETO ESTAMPADO TIPO ADOQUIN SEGMENTADA COLOR GRIS		
PISO DE PIEDRA	PISO MARMOL TRAVERTINO COLOR ROJO		
PISO DE PIEDRA	PISO MARMOL TRAVERTINO COLOR NEGRO		

VEGETACION PROPUESTA					
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>FAMILIA: NOMBRE COMUN: ALISO</b> Aliso es un árbol que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son ovadas y brillantes.	<b>FAMILIA: CARRIFOLIACEAE NOMBRE COMUN: QUINUAL</b> Quinual es un árbol que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son ovadas y brillantes.	<b>FAMILIA: SALICACEAE NOMBRE COMUN: ALAMO</b> Alamo es un árbol que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son ovadas y brillantes.	<b>FAMILIA: SALICACEAE NOMBRE COMUN: SAUCE</b> Sauce es un árbol que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son ovadas y brillantes.	<b>NOMBRE COMUN: PLANTA ORNAMENTAL</b> Planta ornamental que se utiliza para decorar espacios públicos.

**PLANTEAMIENTO GENERAL**  
ESCALA: 1/250



ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

RENOVACION URBANA DE LA PLAZA HUAMANMARCA DEL CIUDAD DE HUANCAYO - 2018

PROYECTISTAS:  
BACH. ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASRO, JOEL OVED  
PAPAC Y PANQUI CHILLOLLO, ARBEL

ASESORES:  
ABD. RICARDO CERRAN MAYCO  
DR. JHONNY A. ESPINOZA QUEPE

DECANO:  
DR. CASO AURELIO TORRES LÓPEZ

PLANO:  
PLANTEAMIENTO GENERAL  
PROPUESTA  
**ARQUITECTURA**

DIBUJO:  
ACEVEDO CASRO, JOEL OVED  
PAPAC Y PANQUI CHILLOLLO, ARBEL

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

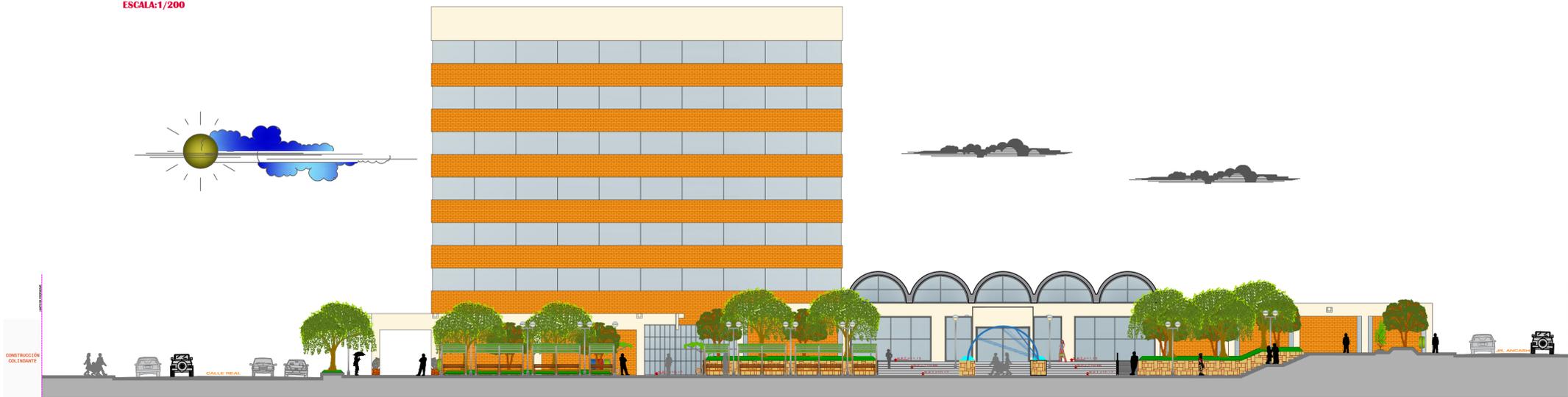
LAMINA:  
**A-01**



**CORTE: A - A**  
ESCALA: 1/200



**CORTE: B - B**  
ESCALA: 1/200



**ELEVACION NORTE**  
ESCALA: 1/200



**ELEVACION CALLE REAL**  
ESCALA: 1/200



ANTEPROYECTO  
ARQUITECTONICO  
PARA OPTAR EL  
TITULO DE  
ARQUITECTO

RENOVACION URBANA DE LA PLAZA  
HUAMANMARCA DEL CIUDAD DE HUANCAYO - 2018

PROYECTISTAS:  
RAIMON ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVID  
TIAPAC YIPANGUI CHILLO, ARIEL

ASESORES:  
ING. RICARDO CERDAS MARCO  
ING. JACINTO A. ESPINOZA QUEPE

DECANO:  
ING. CARO ABELLO TORRES LÓPEZ

PLANO:  
CORRES - ELEVACIONES  
ARQUITECTURA

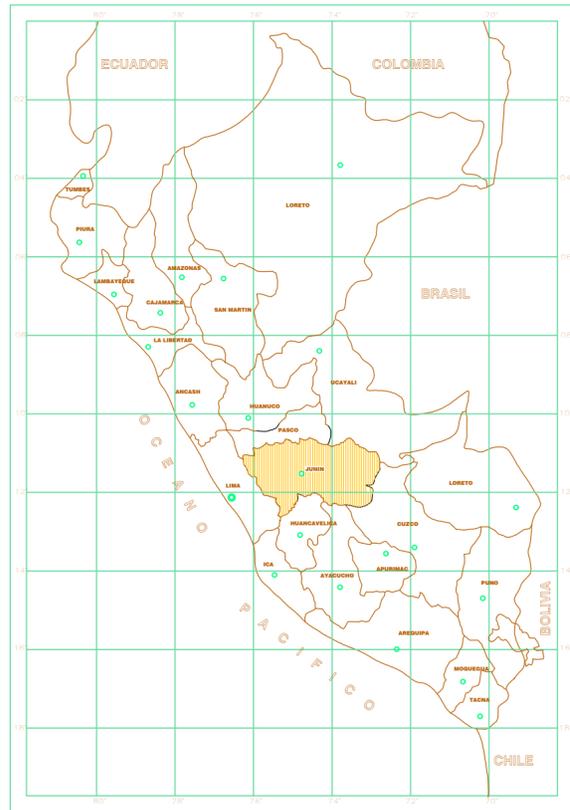
DIBUJO:  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVID  
TIAPAC YIPANGUI CHILLO, ARIEL

ESCALA:  
INDICADA

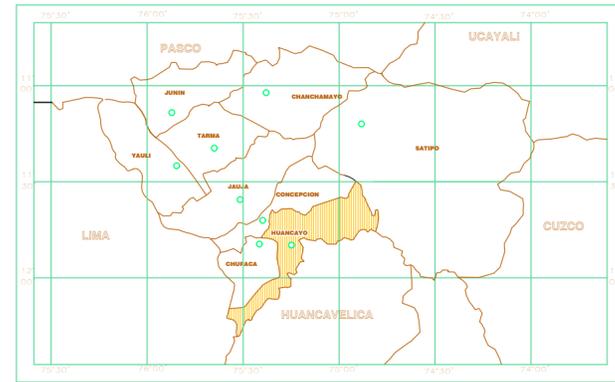
FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

LAMINA:

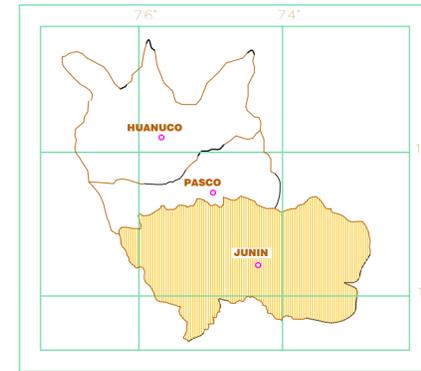
A-02



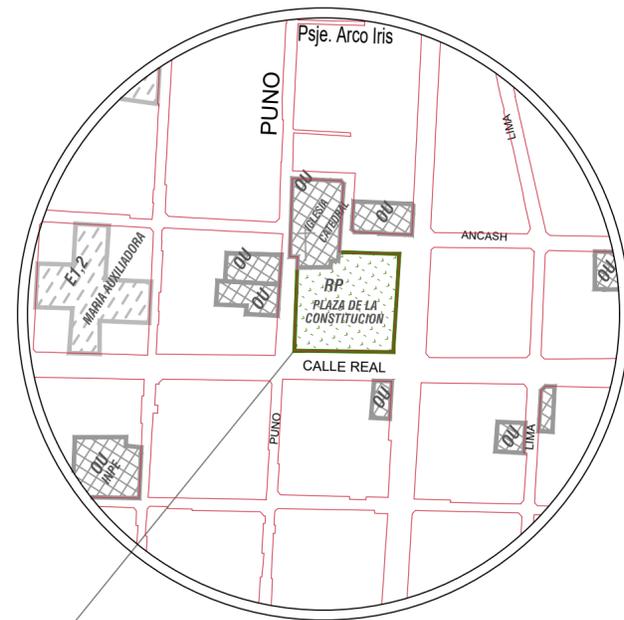
**LOCALIZACION NACIONAL**



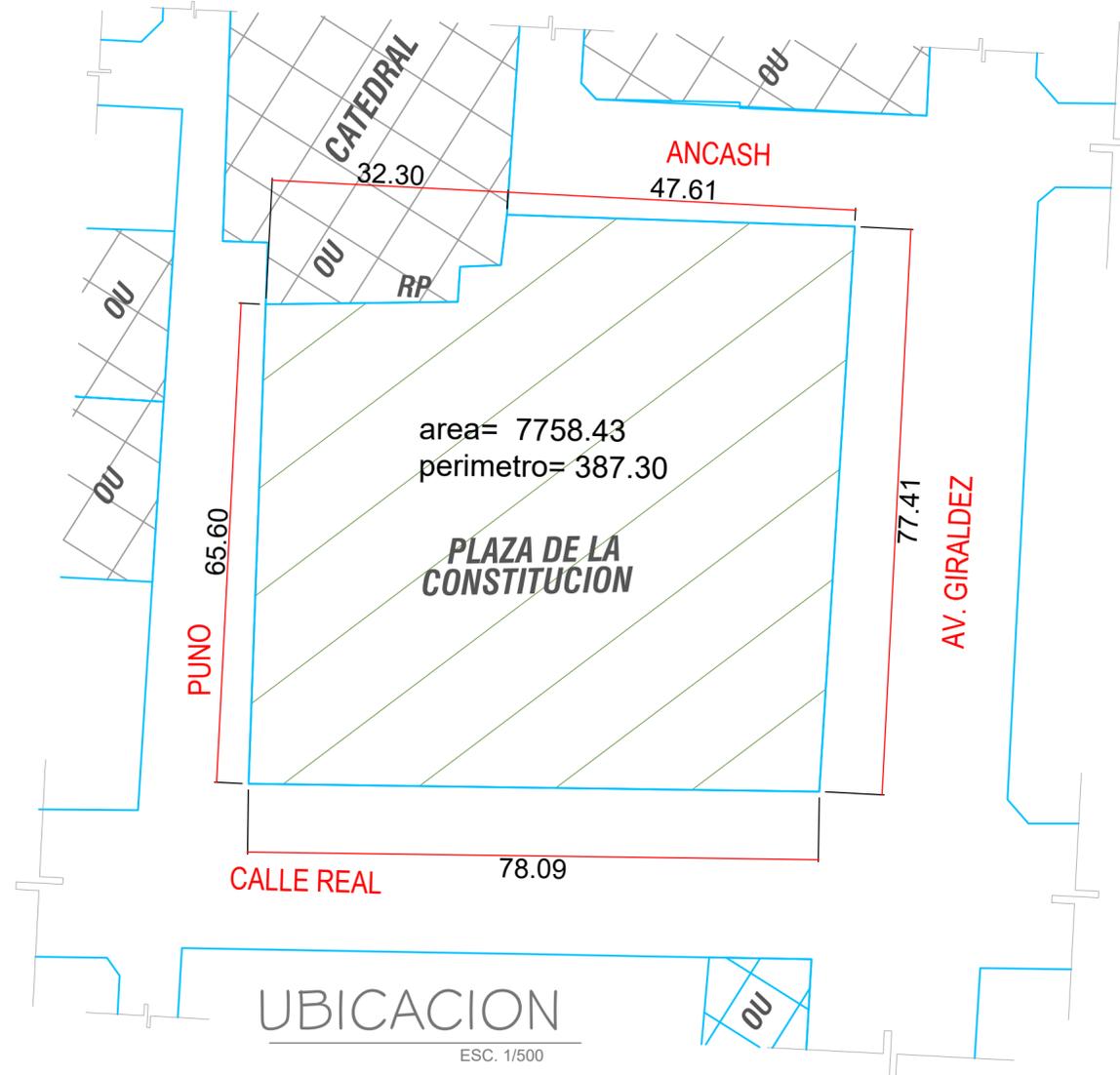
**LOCALIZACION DEPARTAMENTAL**



**LOCALIZACION REGIONAL**



**LOCALIZACION**  
ESC. 1/5000



**UBICACION**  
ESC. 1/500



ANTEPROYECTO  
ARQUITECTONICO  
PARA OPTAR EL  
TITULO DE  
ARQUITECTO

RENOVACION URBANA PLAZA DE LA CONSTITUCION  
DE LA CIUDAD DE HUANCAYO - JUNIN -2018

PROYECTISTAS:  
BIEVE ANTONIETA  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVED  
ESPAC VIFANQUI CHILLOLLO, ARPEL

ASESORES:  
ARQ. RICARDO CERRAN MARIKO  
DR. JHONNY A. ESPINOZA QUERE

DECANO:  
DR. CASO AUBELIO TORRES LOPEZ

PLANO:  
LOCALIZACION Y UBICACION  
**ARQUITECTURA**

DIBUJO:  
ACEVEDO CASIRO, JOEL OVED  
ESPAC VIFANQUI CHILLOLLO, ARPEL

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

LAMINA:  
**UL-01**



ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

RENOVACION URBANA PLAZA DE LA CONSTITUCION DE LA CIUDAD DE HUANCAYO - JUNIN -2018

PROYECTISTAS:  
BACH. ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASERO, JOEL OVED  
PAPAC YIPANQUI CHILLOLLO, ABDEL

ASESORES:  
ABD. RICARDO CERRAN MAYCO  
DR. JHONNY A. ESPINOZA QUISPE

DECANO:  
DR. CASO AURELIO TORRES LÓPEZ

PLANO:  
PLANEAMIENTO GENERAL  
PROPUESTA  
**ARQUITECTURA**

DIBUJO:  
ACEVEDO CASERO, JOEL OVED  
PAPAC YIPANQUI CHILLOLLO, ABDEL

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

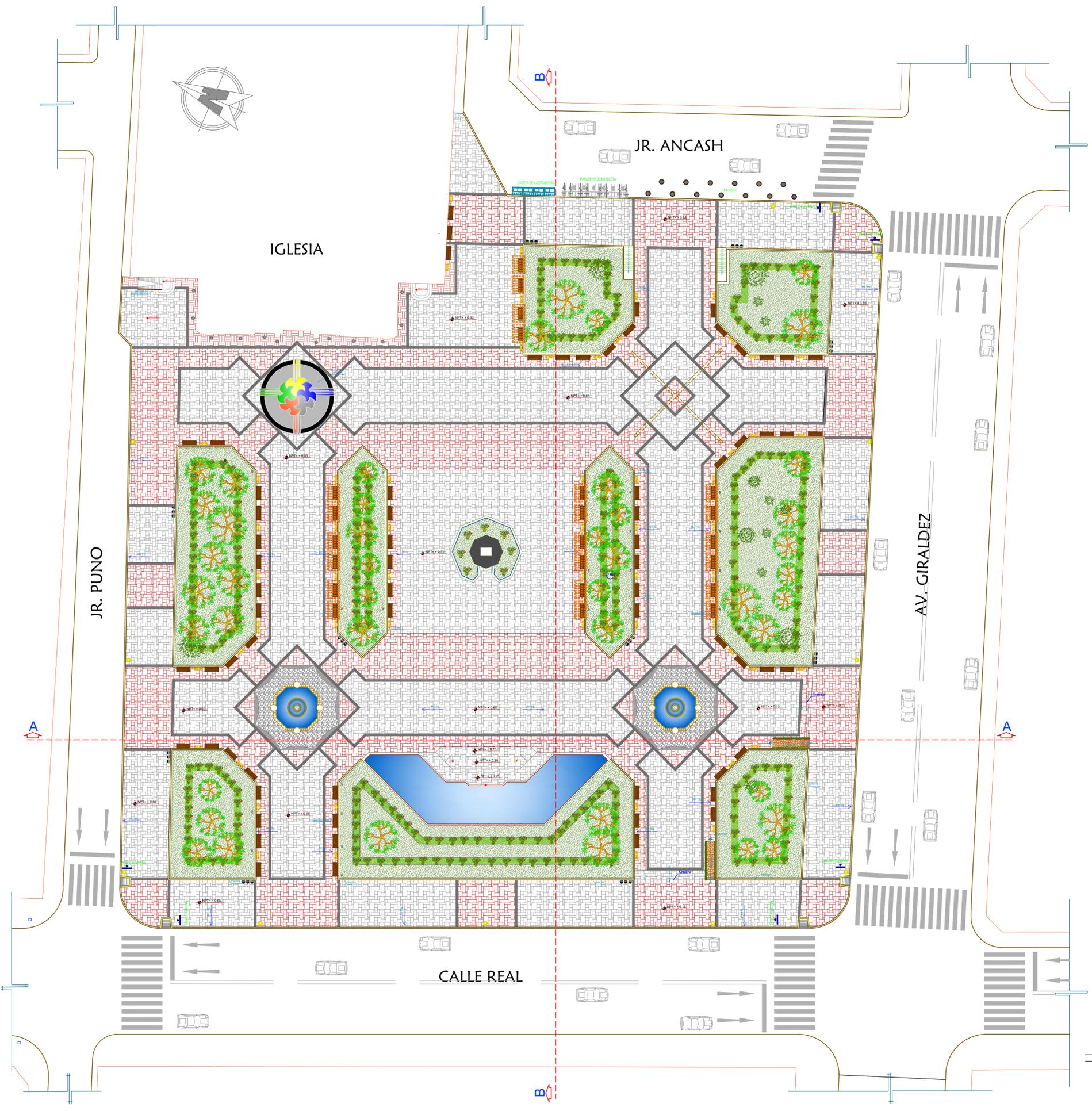
LAMINA:

A-01

LEYENDA	
DESCRIPCIÓN	REPRES.
LUMINARIA DE FAROL	
COBERTURA LIVIANA	
PILETAS	
FUENTE DE AGUA	
MONUMENTO DE DON FRANCISCO BOLOGNESI	
TACHOS DE BASURA	
JARDINES	
AREA CIVICA	
RAMPA PARA DISCAPACITADOS	
BANCA DE MADERA Y ACERO	
CASETA DE LUSTRA BOTAS	
ARBOLES	
JUEGO DE AGUAS	
ILUMINACION LED PARA PISOS	
BICICLETAS	
PARADERO DE BICICLETAS	
SEÑAL DE CRUCE PEATONAL	
BOLARDOS	

VEGETACION PROPUESTA					
CARACTERISTICAS	FAMILIA: NOMBRE COMUN: ALISO Aliso es un árbol de hoja perenne que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son lanceoladas y brillantes.	FAMILIA: CARIPOLIZACEAE NOMBRE COMUN: QUINUA Quinua es un árbol de hoja perenne que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son lanceoladas y brillantes.	FAMILIA: SALICACEAE NOMBRE COMUN: ALAMO Alamo es un árbol de hoja perenne que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son lanceoladas y brillantes.	FAMILIA: SALICACEAE NOMBRE COMUN: SAUCE Sauce es un árbol de hoja perenne que crece en zonas húmedas y sombreadas. Sus hojas son lanceoladas y brillantes.	NOMBRE COMUN: PLANTA ORNAMENTAL Plantas ornamentales que se utilizan para decorar espacios públicos y privados.

LEYENDA			
Codigo	Descripcion	Tipo piso	Modelo
PISO DE PIEDRA	PISO PIEDRA TRAVERTINO COLOR GRIS		
PISO DE PIEDRA	PISO PIEDRA TRAVERTINO COLOR ROJO		
PISO DE PIEDRA	PISO PIEDRA TRAVERTINO COLOR NEGRO		
PISO DE CONCRETO ESTAMPADO TIPO VI	CONCRETO ESTAMPADO TIPO LAJA SEGMENTADA COLOR ROJO		
PISO DE CONCRETO ESTAMPADO TIPO VI	CONCRETO ESTAMPADO TIPO LAJA SEGMENTADA COLOR GRIS		



**PLANTA GENERAL**  
ESCALA: 1/250



ANTEPROYECTO  
ARQUITECTONICO  
PARA OPTAR EL  
TITULO DE  
ARQUITECTO

RENOVACION URBANA PLAZA DE LA CONSTITUCION DE LA  
CIUDAD DE HUANCAYO - JININ -2018

PROYECTISTAS:  
BACH/ ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASTRO, JOEL OVED  
TUPAC YUPANQUI CHELLULLO, ABBEL

ASESORES:  
ARQ. RICARDO CEBRIAN MANCO  
DR. JHONNY A. ESPINOZA QUEBE

DECANO:  
DR. CARO AURELIO TORRES LOPEZ

PLANO:  
CORTE B  
ARQUITECTURA

DIBUJO:  
ACEVEDO CASTRO, JOEL OVED  
TUPAC YUPANQUI CHELLULLO, ABBEL

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

LAMINA:

A-02



**CORTE: A - A**  
ESCALA:1/200



**CORTE: B - B**  
ESCALA:1/200



ANTEPROYECTO  
ARQUITECTONICO  
PARA OPTAR EL  
TITULO DE  
ARQUITECTO

RENOVACION URBANA PLAZA DE LA CONSTITUCION DE LA  
CIUDAD DE HUANCAYO - JUNIN -2018

PROYECTISTAS:  
BACH/ ARQUITECTURA  
ACEVEDO CASTRO, JOEL OVED  
TUPAC YUPANQUI CHELLICILLO, ABBEL

ASESORES:  
ARQ. RICARDO CEBRIAN MANCO  
DR. JHONNY A. ESPINOZA QUISPE

DECANO:  
DR. CARO AURELIO TORRES LOPEZ

PLANO:  
ELEVACIONES  
**ARQUITECTURA**

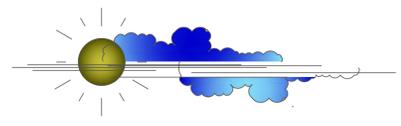
DIBUJO:  
ACEVEDO CASTRO, JOEL OVED  
TUPAC YUPANQUI CHELLICILLO, ABBEL

ESCALA:  
INDICADA

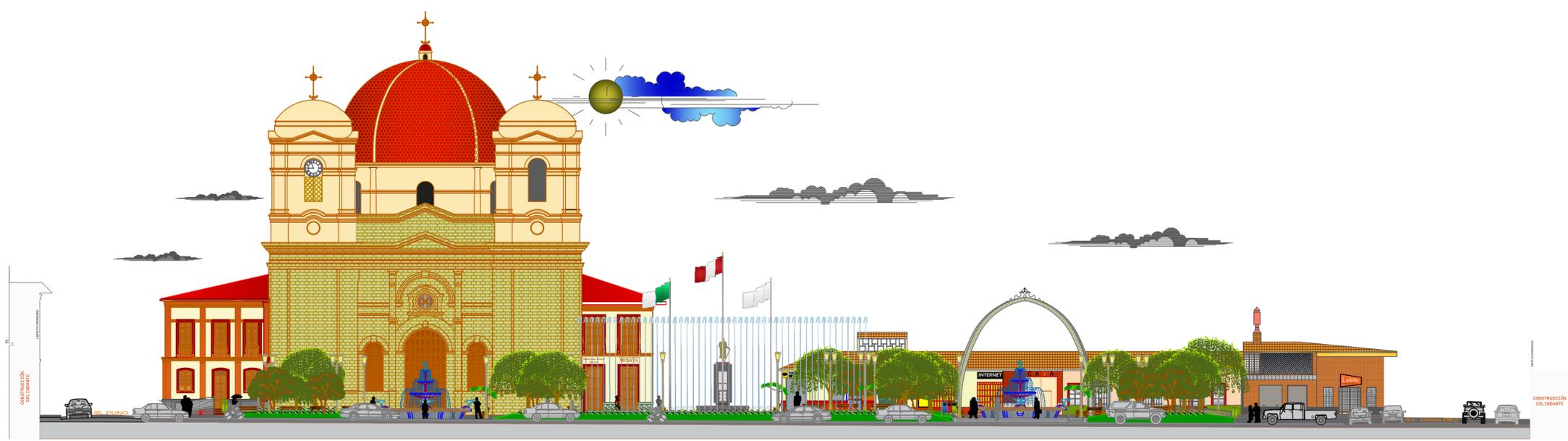
FECHA:  
DICIEMBRE - 2018

LAMINA:

**A-03**



**ELEVACION CALLE GIRALDEZ**  
ESCALA:1/200



**ELEVACION CALLE REAL**  
ESCALA:1/200