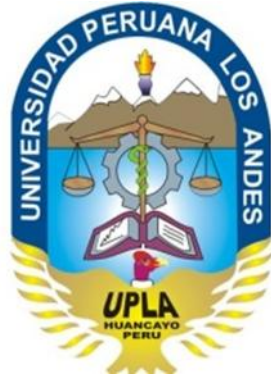


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**“CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Y LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DE LA BIBLIOTECA
MUNICIPAL JORGE BASADRE DE CHUPACA 2018”**

PRESENTADA POR:

BACH. VICTORIO YANTAS, Deyvis Saúl

Línea de Investigación: Transporte y Urbanismo

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTO

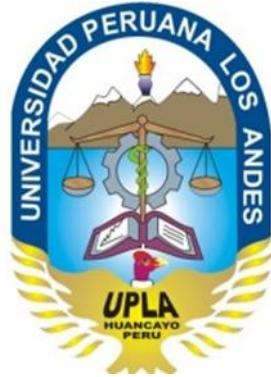
HUANCAYO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

**“CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
Y LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DE LA BIBLIOTECA
MUNICIPAL JORGE BASADRE DE CHUPACA 2018”**

PRESENTADA POR:

BACH. VICTORIO YANTAS, Deyvis Saúl

Línea de Investigación: Transporte y Urbanismo

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

ARQUITECTO

HUANCAYO – PERÚ

2018

ASESORES:

DR. GILBERTO ANTONIO DÁVILA MALDONADO

ARQ. CARLOS ALBERTO SANTA MARÍA CHIMBOR

DEDICATORIA:

A mi madre, por su perseverante apoyo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Peruana Los Andes por los años de formación profesional en bien de nuestro país.

A mis asesores de tesis, por haber compartido parte de su tiempo para el logro de esta investigación de aporte arquitectónico.

A toda mi familia, porque sin su apoyo hubiera sido imposible el logro de esta meta.

A todos aquellos que de manera directa o indirecta tomaron parte en el desarrollo de esta investigación

El autor

Dr. CASIO AURELIO TORRES LÓPEZ
PRESIDENTE

Arq. HUGO ERNESTO MARROQUÍN QUIJANDRÍA
JURADO

Arq. RAFAEL NILTON CARHUAMACA ESPINOZA
JURADO

Arq. EDGAR ALFRED HUAMÁN GAMARRA
JURADO

Mg. MIGUEL ÁNGEL CARLOS CANALES
SECRETARIO DOCENTE

ÍNDICE

1. FALSA PORTADA	2
2. HOJA CON EL NOMBRE DEL ASESORES	3
3. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	4
4. HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS	6
5. ÍNDICE	7
5.1. Índice de tablas.....	9
5.2. Índice de gráficos.....	10
6. RESUMEN	11
7. INTRODUCCIÓN	13

CUERPO DE LA TESIS

CAPÍTULO I	16
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Justificación.....	19
1.3.1 Social o práctica	18
1.3.2 Metodológica	19
1.4 Delimitaciones.....	19
1.4.1 Espacial.....	19
1.4.2 Temporal	19
1.4.3 Económica.....	19
1.5 Limitaciones	20
1.6 Objetivos	20
1.6.1 Objetivo general	20
1.6.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Nacionales	21
2.1.2. Internacionales.....	24

2.2. Marco conceptual	24
2.2.1. Espacio arquitectónico	24
2.2.2. Percepción	31
2.3. Definición de términos	35
2.4. Hipótesis	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. Variables	36
2.5.1. Definición conceptual de la variable	37
2.5.2. Definición operacional de la variable	37
2.5.3. Operacionalización de la variable.....	38
CAPÍTULO III	40
METODOLOGÍA	40
3.1. Método de investigación	40
3.2. Tipo de investigación.....	40
3.3. Nivel de investigación.....	40
3.4. Diseño de la investigación	40
3.5. Población y muestra	40
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.7. Procesamiento de la información.....	40
3.8. Técnicas y análisis de datos.....	40
CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS	42
4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS	43
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	49
CAPÍTULO V	54
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	54
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
TABLA Nº 01	Resultados de la calidad de la organización del espacio arquitectónico	43
TABLA Nº 02	Resultados del uso de eje en la organización del espacio arquitectónico	44
TABLA Nº 03	Resultados del uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico	45
TABLA Nº 04	Resultados del uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico	46
TABLA Nº 05	Resultados del uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico	47
TABLA Nº 06	Resultados de percepción visual estética del espacio	48
TABLA Nº 07	Chi cuadrado para calidad de la organización del espacio arquitectónico y percepción visual estética	49
TABLA Nº 08	Chi cuadrado para eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética	50
TABLA Nº 09	Chi cuadrado para simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética	51
TABLA Nº 10	Chi cuadrado para jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética	52
TABLA Nº 11	Chi cuadrado para el ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
GRÁFICO N° 01	Resultados de la calidad de la organización del espacio arquitectónico	43
GRÁFICO N° 02	Resultados del uso de eje en la organización del espacio arquitectónico	44
GRÁFICO N° 03	Resultados del uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico	45
GRÁFICO N° 04	Resultados del uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico	46
GRÁFICO N° 05	Resultados del uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico	47
GRÁFICO N° 06	Resultados de percepción visual estética del espacio	48

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito dar respuesta al problema ¿Cuál es la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018? Para ello se planteó el siguiente objetivo general: “Establecer la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018”, asimismo se contrastó la hipótesis siguiente: Existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.

Esta investigación se realizó a través del método científico, el tipo de investigación fue la aplicada, con un nivel de investigación correlacional y explicativa, el diseño de investigación es de tipo no experimental, transversal y correlacional. La población estuvo determinada por los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca, y la muestra fue la no probabilística, teniendo 25 usuarios con criterio de poder evaluar (arquitectos, estudiantes de arquitectura).

Se concluye demostrando que no existe relación significativa ($p= 0.392 > 0.05$), entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca.

Palabras claves: Espacio arquitectónico – Calidad de la organización – Percepción visual.

ABSTRACT

The purpose of this research was to answer the problem. What is the relationship between the quality of the organization of the architectural space and the aesthetic visual perception of the Municipal Library Jorge Basadre de Chupaca 2018? For this the following general objective was proposed: "Establish the relationship between the quality of the organization of the architectural space and the aesthetic visual perception of the Jorge Basadre Municipal Library of Chupaca 2018", likewise the following hypothesis was contrasted: There is a relationship between quality of the organization of the architectural space and the aesthetic visual perception of the Municipal Library Jorge Basadre de Chupaca 2018.

This research was carried out through the scientific method, the type of research was applied, with a level of correlational and explanatory research, research design of a non-experimental, transversal and correlational type. The population was determined by the users of the Jorge Basadre Municipal Library of Chupaca, and the sample was non-probabilistic, having 25 users with criteria of being able to evaluate (architects, architecture students).

We conclude by showing that there is no significant relationship ($p = 0.392 > 0.05$), between the quality of the organization of the architectural space and the aesthetic visual perception of the Jorge Basadre Municipal Library of Chupaca.

Keywords: Architectural space - Quality of the organization - Visual perception.

INTRODUCCIÓN

La finalidad del presente trabajo de investigación fue establecer la relación entre las variables calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de una biblioteca. Para ello se tomó como objeto de estudio a la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la provincia de Chupaca, departamento de Junín.

Al final del proceso de investigación se arribó a la conclusión de que no se relacionan ambas variables de estudio. La experiencia realizada mediante el uso de los respectivos instrumentos de recolección y procesamiento de datos, nos deja un legado de suma importancia para que futuras investigaciones ya no se orienten a establecer la relación entre dichas variables; mas por el contrario, busquen otras alternativas, las cuales quizás alcancen un mayor grado de correlación.

Para realizar el proceso de investigación y así arribar a la conclusión, se formuló una encuesta el cual se aplicó a personas calificadas quienes dieron su punto de vista acerca del objeto de estudio. Estos datos recopilados fueron muy determinantes durante el procesamiento de la información y la discusión de los resultados de la presente investigación.

También se dejó un referente muy valioso en el rubro de bibliotecas en las que se debería considerar la percepción visual estética del usuario ya que es de vital importancia constatar que no tiene nada que ver con la calidad de la organización del espacio arquitectónico, sino que al contrario, pueden funcionar de manera independiente.

Por otro lado, también se precisó que la ciudad de Chupaca tiene una vasta historia en el ámbito bibliotecario, siendo la Biblioteca Municipal Jorge Basadre un ícono olvidado por la población.

En nuestra investigación también nos propusimos crear un diseño innovador y acogedor, de la actual biblioteca de la ciudad de Chupaca, a fin de que los usuarios se sientan orgullosos por poseer una biblioteca implementada y modernizada, acorde a los avances de la era del conocimiento y la información. Asimismo, nuestro propósito fue coadyuvar al fomento la lectura, ya que ello ayudará al poblador a lograr la calidad de vida y por ende, poseer oportunidades de desarrollo personal y profesional.

El presente trabajo de investigación está dividido en cinco capítulos:

En el capítulo I se describe, plantea y formula el problema, en un marco local y global con el propósito de ser contextualizada. Asimismo, se formulan hechos y aseveraciones que justifican el presente trabajo de investigación; además, se precisan las delimitaciones y las limitaciones, sin perder de vista la formulación de nuestros objetivos.

En el capítulo II se detalla el marco teórico, los antecedentes nacionales e internacionales, el marco conceptual y la definición de términos, los cuales dan sustento a la investigación, puesto que hay trabajos de investigación realizadas en este ámbito. Asimismo, se plantean las hipótesis y se delimitan las variables.

En el capítulo III se desarrolla el aspecto metodológico, donde se precisa el método, tipo, nivel y diseño de investigación. Además, en este capítulo, se determinó la población y la muestra de estudio, así como se describe y precisa la formulación del instrumento de recolección de datos pertinente para el tipo de investigación.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la variable calidad de la organización del espacio arquitectónico detallando los procesos de prueba de las hipótesis.

En el capítulo V exponemos la discusión de resultados, el cual determina que no existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal en estudio.

En la parte final del presente trabajo de investigación se presentan las conclusiones correspondientes, en concordancia con los objetivos; se detallan las recomendaciones, las cuales se formulan como fruto del trabajo de investigación. Asimismo, se detallan las referencias bibliográficas y los anexos que son información importante para el desarrollo de la investigación.

El autor.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En una visita rápida a la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca nos ha dejado la impresión de que los espacios donde se desarrolla esta actividad son deficientes, pues los criterios de la calidad de organización del espacio arquitectónico (eje, simetría, jerarquía y ritmo) son simples.

Se pudo observar que la concurrencia de población a la mencionada biblioteca es poca y en consecuencia esta infraestructura es destinada para otros usos que no tienen que ver con la lectura, lo cual es primordial en una biblioteca. Al respecto, Dols, J., (1974, pp.9-10) "...cualquier persona que planea construir un edificio solo piensa en "edificios hechos de acero, vidrio, cemento armado, líneas rectas casi perfectas, enormes áreas de vidrio, gigantescas columnas de cemento, ventanas exactamente repetidas cientos de veces".

Asimismo Dols (1974), refiere que esto ocurre, inclusive en edificios de pequeñas dimensiones, de menor costo y de forma simple "cajas y cajitas", lo cual lo considera como ridículo. Esta problemática se evidencia en las ciudades peruanas, lo cual a

decir del autor representa el 95% de la población mundial, quienes habitan familiarizados con este tipo de edificios, “en el fondo cree que son absolutamente horribles, pero no se atreven a afirmarlo por miedo a no parecer refinados, por temor a que se opine que no están al corriente del arte de última hora”. Ante esta realidad, el autor alude que los arquitectos construyen edificios afirmando que son construcciones colosales, pero son ellos quienes deberían explicar lo que está sucediendo.

Esta problemática lo evidencia Dols, J. (1974) quien afirma que los edificios son vendidos como un producto fallido, lo cual a la larga se evidencia dónde está el error mediante la indagación de la percepción del usuario sobre la calidad de la organización del espacio arquitectónico a través de la percepción visual estética lo cual le permite comprender mejor que es lo que está pasando.

Entonces, cabe precisar que actualmente, la calidad de la organización arquitectónica se basa en los principios ordenadores del espacio al momento de realizar el diseño, dotándolos de atributos, ya sea de un eje, simetría, jerarquía y ritmo, los cuales son conceptos de los cursos desarrollados en nuestra formación profesional, pero el dilema está en percibir si a nuestros clientes les satisface o no lo que producimos. Además, la naturaleza humana nos permite que tengamos un alto grado de percepción de todo lo que se encuentra en nuestro alrededor a través de las sensaciones: visuales, auditivas, táctiles, olfativas, etc. Pero la que más resalta en la observación de un espacio arquitectónico es la visual por ser la más elemental. Al respecto, Gutiérrez, (2000, p.90) menciona:

“La visión no lo es todo en la percepción y menos si nos referimos a la Arquitectura que, por naturaleza, espera de nosotros que pongamos los cinco sentidos. A este

respecto pueden sernos muy útiles los estudios de Jean Piaget sobre el incipiente desarrollo en la percepción infantil, porque es obvio que el niño no accede al mundo viéndolo sino tocándolo, moviéndose, oliéndolo y gustándolo. Oír y ver son operaciones tardías, ya que cuando el bebé llega a ver, hace tiempo que percibe”.

Por lo tanto, cabe precisar que el proceso perceptivo de la Arquitectura recorre el camino inverso al de la percepción del mundo. Sin embargo, primero se ve, a lo lejos, y luego se toca y se oye, se recorre y se pisa de cerca. Esta afirmación de Gutiérrez (2000) precisa que en el proceso de percepción en la arquitectura primero es ver, luego tocar y oír.

Entonces, la percepción visual tomó vital importancia en el presente trabajo de investigación en nuestro propósito de tratar de llevarlo al punto estético del espacio.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cuál es la conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética?
- b) ¿Cuál es el nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética?
- c) ¿Cuál es la correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética?

- d) ¿Cuál es la relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética?

1.3 Justificación

1.3.1 Social o práctica

La presente investigación abordó la problemática de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre, en el sentido que sí existe una relación de calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de los usuarios, en busca de una solución desde el punto de vista arquitectónico. Los resultados del estudio permitirán, a partir de sus conclusiones, determinar criterios adecuados en la organización espacial de los espacios encontrados actualmente; y de esta manera mejorar el diseño de este tipo de infraestructura.

1.3.2 Metodológica

Al no existir una investigación de esta naturaleza en nuestro medio, el estudio marcó las pautas metodológicas de una investigación proyectual adecuada, creando un modelo de encuesta y ficha de observación que permitió el desarrollo de la tesis.

1.4 Delimitaciones

1.4.1 Espacial

El contexto donde se realizó la investigación es el área urbana de la ciudad de Chupaca de la región Junín, con usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre.

1.4.2 Temporal

El estudio se realizó en el periodo de marzo-julio del 2018.

1.4.3 Económica

La presente investigación fue autofinanciada.

1.5 Limitaciones

La limitación del estudio más importante fue el no tener antecedentes internacionales, sin embargo la investigación fue viable.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Establecer la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.

1.6.2 Objetivos específicos

- a) Comprobar la conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.
- b) Determinar el nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.
- c) Demostrar la correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.
- d) Establecer la relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Nacionales

La Portilla (2017), en la investigación: *Diseño Arquitectónico I Básico, utilizando los principios ordenadores y perceptuales de la forma*; para optar el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Ricardo Palma; Lima, Perú. Concluye que el uso de instrumentos de diseño en los niveles básicos es importante para ayudar a los alumnos a trabajar con mayor seguridad al instante de realizar un ejercicio de composición ya sea formal, espacial o funcional según sea el ciclo académico en el que se halle cursando la carrera de arquitectura. Así también comenzar aprendiendo la teoría de los principios ordenadores y perceptuales de la forma y aplicarlos en ejercicios con diferentes connotaciones hizo posible que se observen resultados óptimos en el desempeño del semestre académico 2017-2. Luego los estudiantes pudieron verificar la teoría con la práctica al conseguir proyectos que se sustentan en principios existentes que podían aplicarse. Es así que en la entrega final del taller no se requirió que los estudiantes sustenten de forma oral ya que todo lo aprendido en el ciclo estaba reflejado en cada proyecto.

Méndez (2014), realizó la investigación: *Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional*, en la Universidad Privada del Norte - Trujillo. Su objetivo fue proyectar una infraestructura de calidad, con el fin de desarrollar instalaciones adecuadas para el mejor funcionamiento de la Biblioteca Pública Municipal usando los principios ordenadores espaciales “eje, jerarquía” y la organización espacial como conceptos básicos para el desarrollo de la tesis mencionada. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

La organización espacial central, consolidada mediante ejes espaciales, fue la mejor opción para distribuir los espacios en el terreno, puesto que esto ayuda a la relación entre volúmenes sin afectar la función, además de generar de esta manera espacios comunales los cuales unificaron el proyecto en un todo, sin olvidar que la utilización de jerarquías ayuda a diferenciar qué espacios tienen mayor importancia, en el presente caso, en la Biblioteca, la mayor jerarquía se encuentra en el volumen, seguido por el Auditorio y finalizando con funciones adicionales como el Restaurant.

Se tomó como referencia la tesis mencionada por tener como semejanza la variable: los principios ordenadores espaciales (eje, jerarquía), y el equipamiento de biblioteca que me servirá de base para el desarrollo de la investigación.

Benavides y Vera (2015), realizaron la investigación: *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacámac*, en la Universidad Privada del Norte - Trujillo. Su objetivo fue determinar la influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacámac. Se estudiaron los casos minuciosamente mediante fichas de observación y cuadros

comparativos, donde se tomó en cuenta los factores de su configuración espacial y qué características de percepción visual generaron (según las principales leyes de Gestalt), a manera de obtener un modelo que nos permitió aplicarlos en un diseño similar. Luego se contrastaron los resultados de cada variable entre sí, corroborando que verdaderamente la configuración espacial ejerce una notoria influencia sobre la percepción visual de las personas. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

La configuración espacial de los museos permite una adecuada percepción visual en los usuarios de los mismos.

Para otorgar la percepción visual de equilibrio se debe prescindir de elementos desestabilizadores visuales y/o colores fuertes que otorguen pesos visuales hacia un lado de los espacios. Todo debe ser compartido, manteniendo un balance visual en la composición de cada espacio.

Se puede usar la simetría y la asimetría para el diseño de un Museo, dependiendo del concepto. Si se requiere un espacio dinámico, debe ser visualmente asimétrico. Si se requiere un espacio estático, debe ser visualmente simétrico.

Se tomó como referencia la tesis mencionada por tener como variable a la percepción visual y esto ayudó para tener un conocimiento como en este caso la percepción visual intervino.

Bravo (2015), realizó la investigación: *Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un centro de medicina complementaria en Trujillo*, en la Universidad Privada del Norte - Trujillo. Tiene como objetivo de qué manera la aplicación de los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, favorece el

desarrollo para una propuesta de diseño de un Centro de Medicina Complementaria en la ciudad de Trujillo. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Al identificar las características de los principios ordenadores se obtuvo que todas estas maneras de organizar los espacios asumen una postura característica que las hace independiente a las demás, ya sea por el eje que rige la organización, la jerarquía de órdenes, el ritmo y la simetría lograda. El patio forma parte de este juego de criterios y se une a ellos asumiendo todos o muchos de las características antes mencionadas para lograr un carácter de importancia organizadora propia.

Se toma como referencia la tesis mencionada por tener como variable: Los principios ordenadores espaciales ya que en el presente trabajo de investigación se tomará los mismos elementos (eje, simetría, ritmo y jerarquía) que sirvió de base para el desarrollo de la investigación.

2.1.2. Internacionales

No existen antecedentes internacionales del tema en estudio

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Espacio arquitectónico

El espacio arquitectónico, en la presente investigación fue un elemento primordial, por lo tanto, es necesario precisar su conceptualización. Al respecto, Claux (2016) precisa que: para que exista arquitectura es necesario un espacio, dentro del cual nosotros podamos desarrollar nuestras actividades de manera adecuada. Dicho espacio puede ser totalmente cerrado o no, puede estar techado o no, puede estar vagamente delimitado pero lo esencial es que nosotros podamos desplazarnos libremente.

Del mismo modo, Zevi (1981) citado por Claux (2016, p.17) precisa que “el espacio es la esencia de la arquitectura, lo que en el fondo tiene valor”.

Con ello, nos da a entender que nosotros debemos darle una forma a ese vacío, imaginarnos la cavidad, el espacio que queda atrapado por las paredes, piso y el techo de cada ambiente arquitectónico. Sin embargo, Claux (2016, p.18) añade que:

Ese espacio, ese vacío, ese volumen atmosférico (como dice Enrico Tedeschi) es lo que tenemos que moldear de manera que las personas que estén en su interior y lo recorran puedan llevar a cabo sus actividades de manera adecuada, pero también que se sientan a gusto, se sientan sorprendidas, encantadas, “subyugadas”, como anota Zevi.



Figura 1. Gran luminosidad en el espacio de recibo del Teatro para Conferencias y Conciertos en Tampere, Finlandia.
Fuente: Claux (2016)

Principios ordenadores del espacio

Los principios ordenadores del espacio cobraron relevancia en el presente trabajo de investigación, por lo tanto fue necesario precisar su definición. Al respecto, Arnheim (1977) citado por Ching (1998, p.319), puntualiza:

Hemos de entender el orden como algo indispensable para el funcionamiento de cualquier sistema organizado. Así como un motor, una orquesta o un equipo deportivo no pueden operar sin la cooperación integral de las partes, tampoco una obra de arte o de arquitectura cumplirá su función ni transmitirá su mensaje, a menos que presente un modelo ordenado. El orden es posible en cualquier grado de complejidad, en esculturas tan sencillas como las de la isla de Pascua y tan complicadas como las de Bernini. (sic.)



Figura 2. Ahu Tongariki, Isla de Pascua, De Rivi.
Fuente: Wikipedia.com.



Figura 3. Sant'Andrea, Gian Lorenzo Bernini, De Anthony M. de Rome.
Fuente: Wikipedia.com.

Pero si no hay orden, no hay modo de decir lo que la obra trata de expresar.

Al respecto Ching (1998, p.320) menciona:

El orden no se refiere tan sólo a la regularidad geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está

correctamente dispuesta con relación a los demás y al propósito final, de suerte que den lugar a una organización armoniosa.

El orden sin diversidad puede producir monotonía y la diversidad sin orden puede generar caos. Los siguientes principios de ordenación se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.

Eje

Según Ching (1998, p.322):

El eje sea el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje, aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que implica simetría pero exige equilibrio. (sic.)

Simetría

Es primordial contar con un eje o un centro alrededor del que se estructure el conjunto.

Según Ching (1998, p.330) “Dos puntos determinan un eje y la simetría resultante exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común”

Asimismo Ching (1998) describe que existen dos clases elementales de simetría:

Simetría bilateral: consiste en un orden equilibrado de elementos iguales alrededor de un eje común.

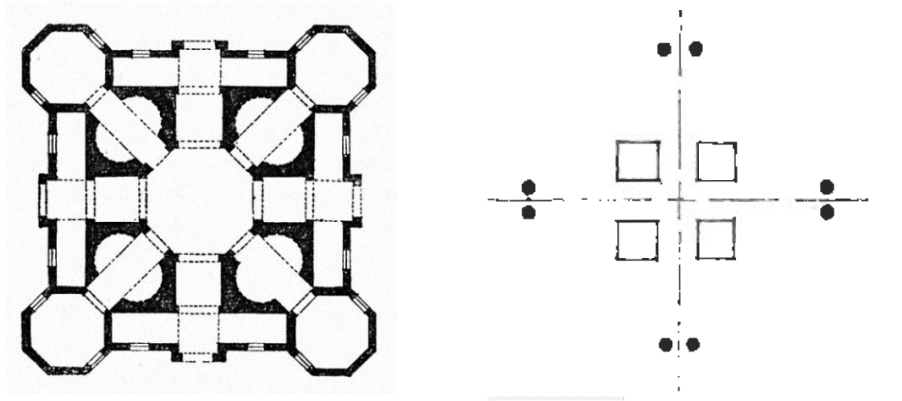


Figura 4. Planta de Iglesia Ideal, 1480, Antonio Filarete
Fuente: Ching (1998)

Simetría central: es considerada también un orden equilibrado de elementos iguales pero a diferencia del primero estos son radiales.

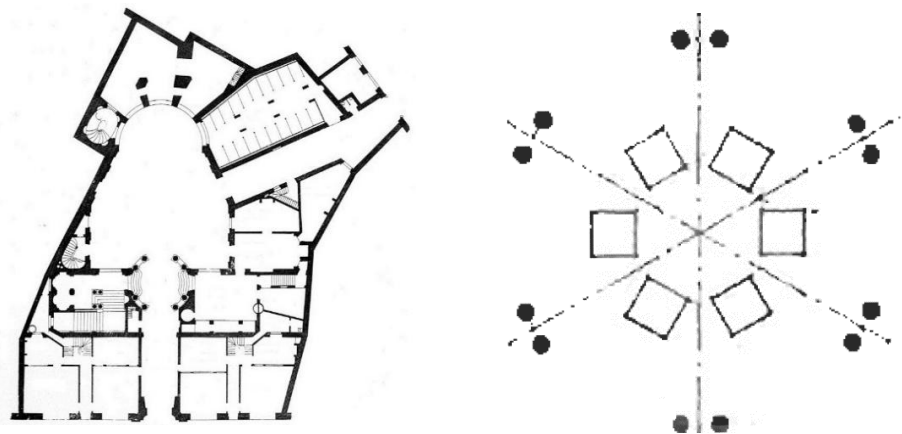


Figura 5. Hotel Beauvaris, Paris 1656 de J. Marot.
Fuente: Ching (1998)

Jerarquía

Según Ching (1998) En la mayoría de las composiciones arquitectónicas está presente la diferencia entre la forma y el espacio, que en cierto sentido reflejan su grado de importancia, sus características formales, funcionales, y simbólicas que juegan en su organización.

Para Ching (1998, pp.338-339):

La articulación de una forma o de un espacio con el propósito de darle importancia o significación debe llevarse a cabo de modo claramente exclusivo y unitario. Se puede alcanzar dotándola de: Una dimensión excepcional, una forma única y una localización estratégica.

La jerarquía se puede dar por lo siguiente:

- Por el tamaño, al destacarla de todos los elementos integrantes de la misma. Ching (1998)

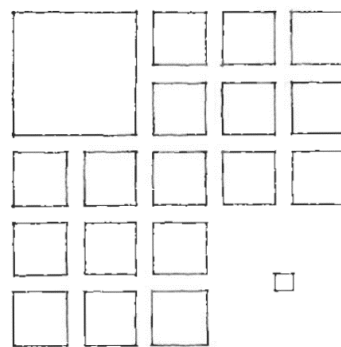


Figura 6. Jerarquía por el tamaño
Fuente: Ching (1998)

- Por el contorno, creando una clara diferenciación de un elemento con los otros elementos de la composición. La diferencia se puede dar con un cambio de la geometría o el contraste formal. Ching (1998)

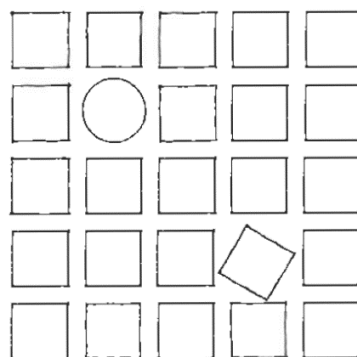


Figura 7. Jerarquía por el contorno
Fuente: Ching (1998)

- Por la situación, situando estratégicamente las formas y los espacios con relación al conjunto ya sea de modo radial, axial o por oposición. Ching (1998)

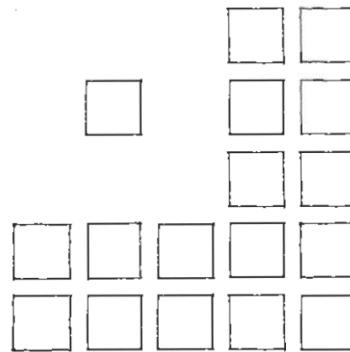


Figura 8. Jerarquía por la situación
Fuente: Ching (1998)

Ritmo

Según Ching (1998, pp.356) “El ritmo hace referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares e irregulares”

Dicho movimiento puede ser el de nuestros ojos al instante donde observamos elementos repetitivos en la composición arquitectónica y de nuestro cuerpo cuando avanzamos en una secuencia de espacios. Sea como fuere, el ritmo introduce la idea fundamental de “repetición” siendo posible su empleo en la organización de espacios y formas en la arquitectura. Ching (1998).

Asimismo Ching (1998, pp.357) los clasifica por:

- Tamaño

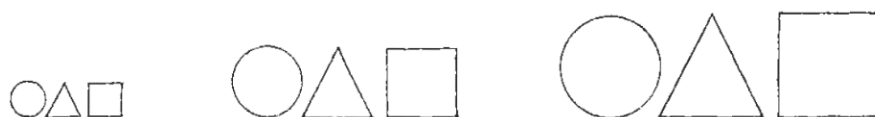


Figura 9. Ritmo por tamaño.
Fuente: Ching (1998)

- Contorno o perfil



Figura 10. Ritmo por contorno o perfil.
Fuente: Ching (1998)

- Detalles característicos



Figura 11. Ritmo por detalles característicos.
Fuente: Ching (1998)

2.2.2. Percepción

Desde el punto de vista de la psicología

Según Vargas (1994, p.48):

Es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.

Percepción visual

Según Benavides y Vera (2015, p.31):

Es un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información lumínica que capta el ojo (visión) en una recreación de la realidad externa o copia de ella, que es personal (basada en el conocimiento previo y en el estado emocional del individuo), centrado en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única.

La percepción visual de la arquitectura

Al respecto Gutiérrez (2000, p.90) precisa:

Existen dos teorías psicológicas aparentemente opuestas que describen la recepción de la arquitectura por el sujeto: se denominan como *Einfühlung* (empatía) y como *Gestalt* (forma). En la primera, la emoción es la que transmite el mensaje; en la segunda, los sentidos son los mensajeros, pero en ambos casos el proceso nos conduce a lo mismo: la estructura psíquica (subjetiva) responde a la estructura física (objetiva) y el sentimiento se alía con los sentidos.

La visión no lo es todo en la percepción y menos si nos referimos a la Arquitectura que, por naturaleza, espera de nosotros que pongamos los cinco sentidos. A este respecto pueden sernos muy útiles los estudios de Jean Piaget sobre el incipiente desarrollo en la percepción infantil, porque es obvio que el niño no accede al mundo viéndolo sino tocándolo, moviéndose, oliéndolo y gustándolo. Oír y ver son operaciones tardías, ya que cuando el bebé llega a ver, hace tiempo que percibe.

En la Arquitectura, sin embargo, primero se ve, a lo lejos, y luego se toca y se oye, se recorre y se pisa, de cerca. La percepción de la Arquitectura recorre el

camino inverso al de la percepción del mundo, es como un mundo al revés, un mundo de vuelta.

Vemos, al margen de lo que podemos, lo que queremos ver y a partir de lo que hemos visto, e imaginamos. La imaginación (Kant) es un ingrediente necesario de la percepción, vemos imaginando e imaginamos viendo.

Categorías estéticas

La belleza

Según Lobato (2017, p.1) “Para los griegos esta categoría está relacionada con el concepto de “bueno” y denota lo “bien hecho”. La concepción clásica de la belleza habla del orden, la proporción y la armonía como sus aspectos fundamentales”.

Según Perelló (1994, p.3):

La arquitectura se define comúnmente como el arte de proyectar y construir edificios para el uso del hombre, siendo considerada arte desde el momento en que conlleva una búsqueda estética. Ya Vitruvio (Siglo I a.C.), señalaba como características de la arquitectura la firmitas, o seguridad a nivel técnico y constructivo, la utilitas, o función a que se destina, y las venustas o belleza que posee.

Según Kant (1876, p.62) “Por primera vez define dos tipos de belleza: Libre y Adherente. Siendo libre aquella que es bella sin concepto, causa placer sin que se sepa explicar por qué”.



Figura 12. Julie Mehretu, Stadia II, 2004-belleza adherente
Fuente: wikiart.org

Mientras que la belleza adherente es aquella que tiene un objetivo, y se saben las razones por la cual es bella. La arquitectura siempre estará sujeta a este tipo de belleza, porque sirve a una función y a un concepto definido.

La fealdad

Según Lobato (2017, p.5) “La fealdad es también una experiencia peculiar que vive el sujeto ante un objeto artístico, es precisamente la experiencia contraria a la que se vive con la belleza, pero finalmente también es una experiencia que se sale de lo cotidiano”

Se vincula a la fealdad con lo negativo, pero los estetas como Sánchez Vázquez declaran que lo feo tiene una dimensión estética y que no se identifica con valores negativos. Calificar de feo un ser real (un sapo) no significa negarlo estéticamente. Lo feo se da en un objeto que por su forma es percibido estéticamente. Lobato (2017).

La fealdad de un objeto estético produce en el sujeto molestia y el objeto percibido desagradado, repugna siendo lo opuesto a lo placentero que el sujeto capta en la belleza.

2.3. Definición de términos.

Biblioteca

Santi (2003, p.11) define que “Es cualquier conjunto organizado de libros que tenga como finalidad reunir y conservar estos documentos, estando a disposición del público en general con fines de información, investigación y educación”.

Espacio arquitectónico

Según Zevi (1981) citado por Claux (2016, p.17) precisa que “El espacio es la esencia de la arquitectura, lo que en el fondo tiene valor”.

Principios de organización

Según Ching (1998, p.320) “...se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios, dentro de un todo ordenado y unificado.”

Eje

Según Ching (1998, p.322) “El eje es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos”

Simetría

Según Ching (1998, p.330) “...dos puntos determinan un eje y la simetría resultante exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común”

Jerarquía

Según Ching (1998) En la mayoría de las composiciones arquitectónicas está presente la diferencia entre la forma y el espacio, que en cierto sentido reflejan su

grado de importancia, sus características formales, funcionales, y simbólicas que juegan en su organización.

Ritmo

Según Ching (1998, pp.356) “El ritmo hace referencia a todo movimiento que se caracterice por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares e irregulares”

Percepción

Según Vargas (1994, p.48) “...es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social”

La belleza

Según Lobato (2017, p.1) “Para los griegos esta categoría es relacionado con el concepto de “bueno” y denota lo “bien hecho”. La concepción clásica de la belleza habla del orden, la proporción y la armonía como sus aspectos fundamentales”.
(sic.)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) Hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.

- b) Existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.
- c) Hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.
- d) Existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

2.5. Variables

2.5.1. Definición conceptual de la variable

Principios de organización

Según Ching (1998, p.320) “se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado”

Percepción visual estética del espacio

Según Gutiérrez (2000, p.90) “Es la recepción del arte o de arquitectura por medio de nuestro sentido de la vista, donde la estructura psíquica (subjetiva) responde a la estructura física (objetiva) y el sentimiento se alía con los sentidos”

2.5.2. Definición operacional de la variable

Principios de organización

Son simulaciones visuales que facilitan a la existencia simultánea perceptiva y conceptual de diversas formas de un objeto arquitectónico dentro de un todo ordenado y unificado.

Percepción visual estética del espacio

Es la recepción de la arquitectura por medio de la vista donde nuestro cerebro responde al objeto arquitectónico y el sentimiento va de la mano con los sentidos.

2.5.3. Operacionalización de la variable

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITÉCTÓNICO	Se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios, dentro de un todo ordenado y unificado. Ching (1998, p.320)	Son simulaciones visuales que facilitan a la existencia perceptiva y conceptual de diversas formas de un objeto arquitectónico dentro de un todo ordenado y unificado.	EJE	Disposición del eje
				Tipo de organización
				Superposición de eje
			SIMETRÍA	Simetría bilateral
				Empleo de la simetría
				Simetría en fachada
			JERARQUÍA	Utilización de la jerarquía
				Tamaño de espacios
				Circulación
			RITMO	Vanos
				Techos
				Circulación

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
<p style="text-align: center;">PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO</p>	<p>Es la recepción del arte o de arquitectura por medio de nuestro sentido de la vista, donde la estructura psíquica (subjetiva) responde a la estructura física (objetiva) y el sentimiento se alía con los sentidos. Gutiérrez (2000, p.90)</p>	<p>Es la recepción de la arquitectura por medio de la vista donde nuestro cerebro responde al objeto arquitectónico y el sentimiento va de la mano con los sentidos.</p>	<p style="text-align: center;">ESTÉTICA</p>	<p style="text-align: center;">Categorías estéticas</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El método de estudio para la investigación fue el Método Científico.

3.2. Tipo de investigación

La investigación realizada es Aplicada.

3.3. Nivel de investigación

El nivel de nuestra investigación es el Correlacional y Explicativa.

3.4. Diseño de la investigación

Nuestra investigación se enmarco dentro del diseño No Experimental, Transversal y Correlacional.

3.5. Población y muestra

Población: Usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca.

Muestra: No probabilística, teniendo 25 usuarios con criterio de poder evaluar (arquitectos, estudiantes de arquitectura).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo el presente trabajo de investigación el autor contó con la encuesta.

Para las variables calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética se elaboraron dos encuestas que estuvieron constituidas por 12 y 8 preguntas respectivamente. Para la validación del instrumento se aplicó la técnica del juicio de expertos. En la investigación, para la valoración de la fiabilidad de las medidas obtenidas en los instrumentos se utilizó el Alfa Cronbach, que es el indicador más adecuado para este tipo de análisis.

3.7. Procesamiento de la información

Los datos obtenidos se procesaron, para la primera variable con una matriz de evaluación (que definía la calidad de la organización espacial) y para la segunda variable a través de las frecuencias procesadas con el SPSS 25.

3.8. Técnicas y análisis de datos

El nivel de relación se obtuvo utilizando el estadístico Chi-cuadrado, que relacionó ambas variables y midió su potencia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Para la presentación de resultados se partió de la base de datos SPSS de donde se extrajo los resultados descriptivos e inferenciales (Ver Anexo 04). En ese orden se dio a conocer en primer lugar los resultados descriptivos por cada dimensión y variable y luego se procedió a las pruebas de hipótesis.

4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

4.1.1. Resultados de la variable calidad de la organización del espacio arquitectónico

a) Variable: calidad de la organización del espacio arquitectónico

TABLA N° 01

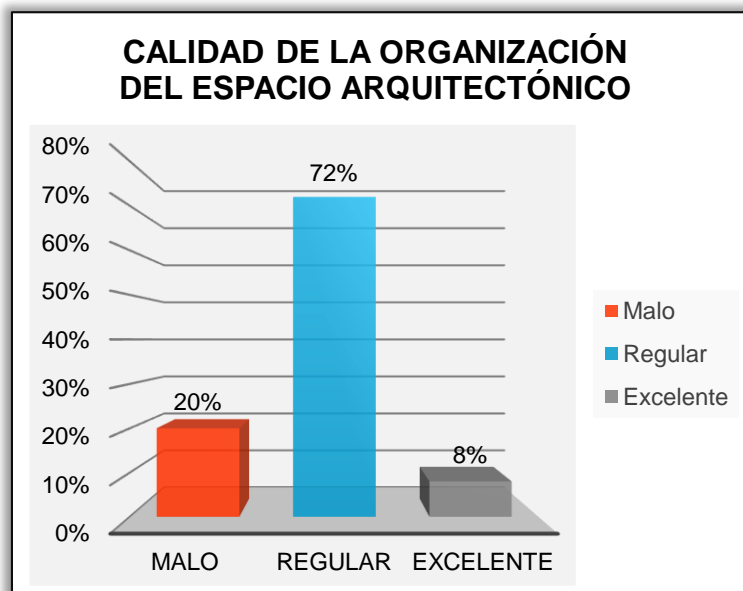
Resultados de la calidad de la organización del espacio arquitectónico

CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO		
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	5	20%
Regular	18	72%
Excelente	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 01

Resultados de la calidad de la organización del espacio arquitectónico



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

En la tabla y gráfico N° 01 se observa los resultados obtenidos, que el 20% de encuestados califica de malo la calidad de la organización del espacio arquitectónico. El 72% califica de regular la calidad de la organización del espacio arquitectónico y

finalmente el 8% califica de excelente la calidad de la organización del espacio arquitectónico.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que la calidad de la organización del espacio arquitectónico es regular (72%).

b) Dimensión eje

TABLA N° 02

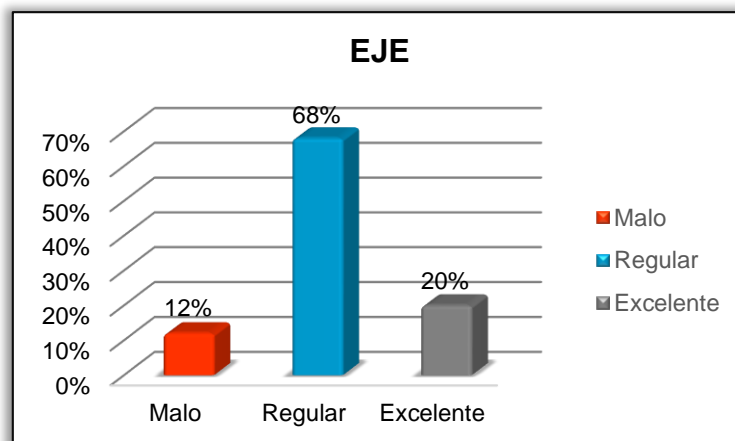
Resultados del uso de eje en la organización del espacio arquitectónico

EJE		
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	3	12%
Regular	17	68%
Excelente	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 02

Resultados del uso de eje en la organización del espacio arquitectónico



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

En la tabla y gráfico N° 02 se observa los resultados obtenidos, que el 12% de encuestados califica de malo el uso del eje en la organización del espacio arquitectónico. El 68% califica de regular el uso del eje en la organización del espacio arquitectónico y finalmente el 20% califica de excelente el uso del eje en la organización del espacio arquitectónico.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la biblioteca municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que el uso de eje en la organización del espacio arquitectónico es regular (68%)

c) Dimensión simetría

TABLA N° 03

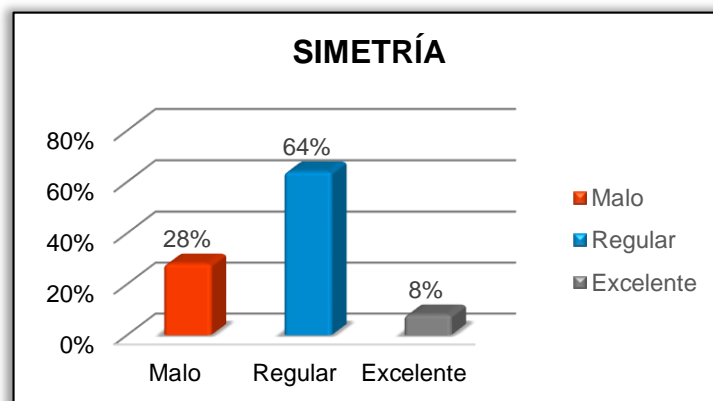
Resultados del uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico

SIMETRÍA		
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	7	28%
Regular	16	64%
Excelente	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 03

Resultados del uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

Los resultados obtenidos en la tabla y gráfico N° 03 se observa que el 28% de encuestados califica de malo el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico. El 64% califica de regular el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico y finalmente el 8% califica de excelente el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico es regular (64%).

d) Jerarquía

TABLA N° 04

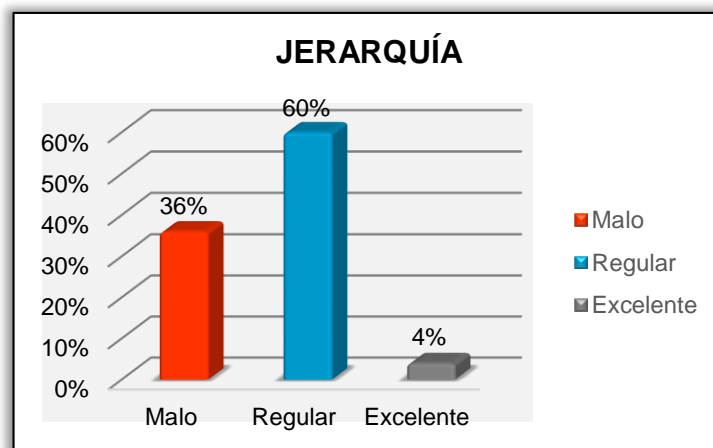
Resultados del uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico

JERARQUÍA		
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	9	36%
Regular	15	60%
Excelente	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 04

Resultados del uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

La tabla y gráfico N° 04 nos muestra los resultados obtenidos, es así que el 36% de encuestados califica de malo el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico. El 60% califica de regular el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico y finalmente el 4% califica de excelente el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico es regular (60%).

e) Ritmo

TABLA N° 05

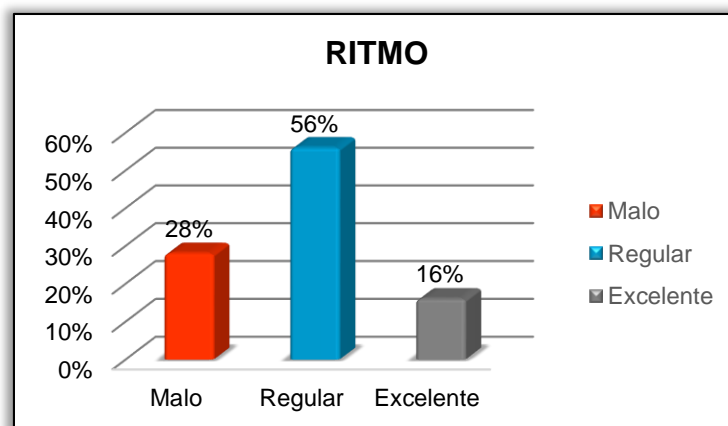
Resultados del uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico

RITMO		
	Frecuencia	Porcentaje
Malo	7	28%
Regular	14	56%
Excelente	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 05

Resultados del uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

En la tabla y gráfico N° 05 se visualiza que el 28% de los encuestados califica de malo el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico. El 56% califica de regular el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico y finalmente el 16% califica de excelente el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico es regular (56%)

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable: percepción visual estética

TABLA N° 06

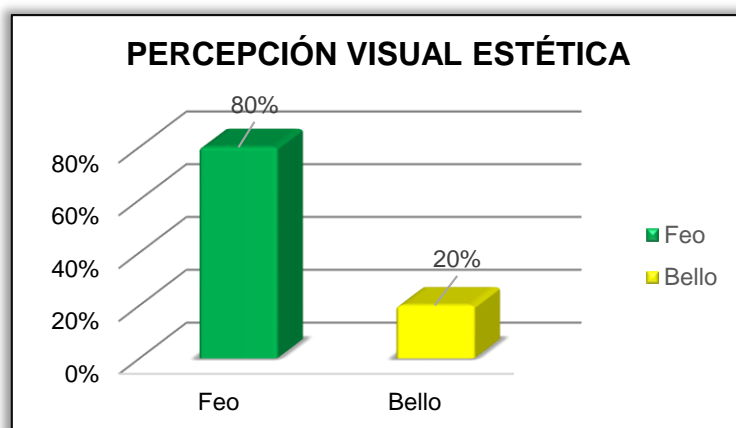
Resultados de percepción visual estética del espacio

PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO		
	Frecuencia	Porcentaje
Feo	20	80%
Bello	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

GRÁFICO N° 06

Resultados de percepción visual estética del espacio



Fuente: Rúbrica aplicada a estudiantes de los últimos ciclos, bachilleres y arquitectos.

En la tabla y gráfico N° 06 observamos que el 80% de encuestados califica de feo la percepción visual estética del espacio y el 20% califica de bello la percepción visual estética del espacio.

Por lo que podemos afirmar que la mayoría de los usuarios de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca tiene una percepción visual estética de feo (80%)

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. De la hipótesis general

H_0 = No existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.

H_1 = Existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.

Nivel de significancia: $p = 0.05$

TABLA N° 07

Chi cuadrado para calidad de la organización del espacio arquitectónico y percepción visual estética

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,875 ^a	2	0,392
Razón de verosimilitud	2,070	2	0,355
Asociación lineal por lineal	1,771	1	0,183
N° de casos válidos	25		

Fuente: Elaboración propia-SPSS V.25

Interpretación: En la tabla N° 07 se observa: Con $X^2=1.875$, $gl= 2$. $p= 0.392$, como significancia es mayor que 0.05

Decisión estadística: Se acepta la hipótesis nula (H_0) en el sentido que no existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018, ($p= 0.392 > 0.05$).

4.2.2. De la hipótesis específica 1

H_0 = No hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.

H_1 = Hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.

Nivel de significancia: $p = 0.05$

TABLA N° 08

Chi cuadrado para eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,716 ^a	2	0,424
Razón de verosimilitud	2,651	2	0,266
Asociación lineal por lineal	1,500	1	0,221
N° de casos válidos	25		

Fuente: Elaboración propia-SPSS V.25

Interpretación: En la tabla N° 08 se observa: Con $X^2=1.716$, $g/= 2$. $p= 0.424$, como significancia es mayor que 0.05.

Decisión estadística: Se acepta la hipótesis nula (H_0) en el sentido que no hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética, ($p= 0.424 > 0.05$).

4.2.3. De la hipótesis específica 2

H_0 = No existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.

H_1 = Existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética.

Nivel de significancia: $p = 0.05$

TABLA N° 09

Chi cuadrado para simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	0,837 ^a	2	0,658
Razón de verosimilitud	1,202	2	0,548
Asociación lineal por lineal	0,750	1	0,386
N° de casos válidos	25		

Fuente: Elaboración propia-SPSS V.25

Interpretación: En la tabla N° 09 se observa: Con $X^2=0.837$, $g/= 2$. $p= 0.658$, como significancia es mayor que 0.05.

Decisión estadística: Se acepta la hipótesis nula (H_0) en el sentido que no existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual, ($p= 0.658 > 0.05$).

4.2.4. De la hipótesis específica 3

H_0 = No hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

H_1 = Hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

Nivel de significancia: $p = 0.05$

TABLA N° 10

Chi cuadrado para jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,278 ^a	2	0,071
Razón de verosimilitud	5,307	2	0,070
Asociación lineal por lineal	4,645	1	0,031
N° de casos válidos	25		

Fuente: Elaboración propia-SPSS V.25

Interpretación: En la tabla N° 10 se observa: Con $X^2=5.278$, $gl= 2$. $p= 0.071$, como significancia es mayor que 0.05.

Decisión estadística: Se acepta la hipótesis nula (H_0) en el sentido que no hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p= 0.0070 > 0.05$).

4.2.5. De la hipótesis específica 4

H_0 = No existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

H_1 = Existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.

Nivel de significancia: $p = 0.05$

TABLA N° 11

Chi cuadrado para el ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico y percepción visual estética

PRUEBAS DE CHI-CUADRADO			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,571 ^a	2	0,168
Razón de verosimilitud	3,976	2	0,137
Asociación lineal por lineal	3,248	1	0,072
N° de casos válidos	25		

Fuente: Elaboración propia-SPSS V.25

Interpretación: En la tabla N°11 se observa: Con $X^2=3.571$, $gl= 2$. $p= 0.168$, como significancia es mayor que 0.05.

Decisión estadística: Se acepta la hipótesis nula (H_0) en el sentido que no existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p= 0.168 > 0.05$).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados nos muestran que no existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018, ($p= 0.392 > 0.05$); donde la mayoría de sus usuarios perciben que la calidad de la organización del espacio arquitectónico es regular (72%) y tiene una percepción visual estética de feo (80%).

En este sentido se tiene investigaciones con resultados similares como la de Benavides y Vera (2015), quienes realizaron la investigación: *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacámac*, en la Universidad Privada del Norte - Trujillo. Habiendo encontrado que la configuración espacial de los museos permite una adecuada percepción visual en los usuarios. Para otorgar la percepción visual de equilibrio se debe prescindir de elementos desestabilizadores visuales y/o colores fuertes que otorguen pesos visuales hacia un lado de los espacios. Todo debe ser compartido, manteniendo un balance visual en la composición de cada espacio.

Del mismo modo La Portilla (2017), realizó la investigación *Diseño Arquitectónico I Básico, utilizando los principios ordenadores y perceptuales*; quien encontró que el uso de instrumentos de diseño en los niveles básicos es importante para ayudar a los alumnos a trabajar con mayor seguridad al instante de realizar un ejercicio de composición ya sea formal, espacial o funcional según sea el ciclo académico en el que se halle cursando la carrera de arquitectura. Así también comenzar aprendiendo la teoría de los principios ordenadores y perceptuales de la forma y aplicarlos en ejercicios con diferentes connotaciones hizo posible que se observen resultados

óptimos en el desempeño del semestre académico 2017-2. Luego los estudiantes pudieron verificar la teoría con la práctica al conseguir proyectos que se sustentan en principios existentes que podían aplicarse. Es así que, en la entrega final del taller no se requirió que los estudiantes sustenten de forma oral ya que todo lo aprendido en el ciclo estaba reflejado en cada proyecto.

La teoría por su lado menciona que los principios de organización que según Ching (1998, p.320) "...se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado".

Los resultados de la investigación nos muestran que no hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética, ($p= 0.424 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios de la biblioteca municipal Jorge Basadre de la ciudad de Chupaca perciben que el uso de eje en la organización del espacio arquitectónico es regular (68%).

Al respecto una investigación similar fue la de Méndez (2014), quien realizó la investigación: *Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional*, en la Universidad Privada del Norte - Trujillo. Habiendo encontrado que la organización espacial central, consolidada mediante ejes espaciales, ha sido la mejor opción para distribuir los espacios en el terreno, puesto que esto ayuda a la relación entre volúmenes sin afectar la función, además de generar de esta manera espacios unifican el proyecto en un todo, sin olvidar que la utilización de jerarquías ayuda a diferenciar que espacios tienen mayor importancia;

en este caso el volumen con mayor jerarquía claro está es el de Biblioteca, seguido por el Auditorio y finalizando con funciones adicionales como lo es el de Restaurant.

La teoría en este caso, dice sobre eje que "...es el medio más elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos. (Ching, 1998).

Los resultados nos muestran que no existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética, ($p= 0.658 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios de ella perciben que el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico es regular (64%).

En este sentido Benavides y Vera (2015), realizaron la investigación: *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacámac*, quienes estudiaron los casos minuciosamente mediante fichas de observación y cuadros comparativos, donde se tomó en cuenta los factores de su configuración espacial y qué características de percepción visual generan (según las principales leyes de Gestalt), a manera de obtener un modelo que nos permita aplicarlos en un diseño similar.

Luego se contrastaron los resultados de cada variable entre sí, corroborando que verdaderamente la configuración espacial ejerce una notoria influencia sobre la percepción visual de las personas. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: la configuración espacial de los museos permite una adecuada percepción visual en los usuarios de los mismos. Para otorgar la percepción visual de equilibrio se debe prescindir de elementos desestabilizadores visuales y/o colores fuertes que otorguen pesos visuales hacia un lado de los espacios.

Todo debe ser compartido, manteniendo un balance visual en la composición de cada espacio. Se puede usar la simetría y la asimetría para el diseño de un Museo,

dependiendo del concepto. Si se requiere un espacio dinámico, debe ser visualmente asimétrico. Si se requiere un espacio estático, debe ser visualmente simétrico.

Teóricamente, la simetría es primordial contar con un eje o un centro alrededor del que se estructura el conjunto. Dos puntos determinan un eje y la simetría resultante exige una disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común. (Ching, 1998)

Los resultados nos muestran que no hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p=0.0070>0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico es regular (60%).

También en este caso Bravo (2015), en su investigación: *Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un centro de medicina complementaria en Trujillo*. Quien al identificar las características de los principios ordenadores se obtuvo que todas estas maneras de organizar los espacios asumen una postura característica que las hace independiente a las demás, ya sea por el eje que rige la organización, la jerarquía de órdenes, el ritmo y la simetría lograda. El patio forma parte de este juego de criterios y se une a ellos asumiendo todas o muchas de las características antes mencionadas para lograr un carácter de importancia organizadora propia.

La teoría acerca de jerarquía refiere que, ésta implica que en la mayoría, si no en el total, de las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido, reflejan su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización (Ching, 1998)

Los resultados de la investigación nos muestran que no existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p=0.168>0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico es regular (56%).

Al respecto Bravo (2015), también en su investigación: *Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un centro de medicina complementaria en Trujillo*, refiere respecto al ritmo como principio organizador que se obtuvo, que todas estas maneras de organizar los espacios asumen una postura característica que las hace independiente a las demás, ya sea por el eje que rige la organización, la jerarquía de órdenes, el ritmo y la simetría lograda. El patio forma parte de este juego de criterios y se une a ellos asumiendo todas o muchas de las características antes mencionadas para lograr un carácter de importancia organizadora propia.

Teóricamente el ritmo se refiere a la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores. (Ching, 1998).

CONCLUSIONES

1. Se estableció que no existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018, ($p= 0.392 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que la calidad de la organización del espacio arquitectónico es regular (72%) y tiene una percepción visual estética de feo (80%).
2. Se comprobó la ausencia de conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética, ($p= 0.424 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso de eje en la organización del espacio arquitectónico es regular (68%).
3. Se determinó la inexistencia de un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética, ($p= 0.658 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso de la simetría en la organización del espacio arquitectónico es regular (64%).
4. Se demostró la no correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p= 0.0070 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso de la jerarquía en la organización del espacio arquitectónico es regular (60%).
5. Se estableció que no existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética, ($p= 0.168 > 0.05$); donde la mayoría de los usuarios perciben que el uso del ritmo en la organización del espacio arquitectónico es regular (56%).

RECOMENDACIONES

1. Se generalice la utilización del eje de manera adecuada en las futuras construcciones de tipo tapial, ya que los encuestados en un porcentaje mayoritario así lo expresan, así como el uso de la simetría.
2. Se empleé la jerarquía y el ritmo de manera adecuada en las futuras construcciones de tipo tapial, ya que los encuestados lo califican de regular su empleo en la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca.
3. Se recomienda el empleo de los principios de la organización del espacio arquitectónico de manera adecuada en las futuras construcciones de tipo tapial, ya que los encuestados califican con un 72% de regular su empleo en la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca.
4. Se recomienda la incorporación en la formación de los temas de composición del espacio la percepción visual estética, ya que el 80% de los encuestados califican de feo la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca.
5. Se precise la necesidad de crear una guía de diseño de bibliotecas en la que se tome en consideración la percepción visual estética.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Benavides, & Vera. (2015). : *Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacámac*. Trujillo: Universidad Privada del Norte - Trujillo.
2. Bravo. (2015). *Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un Centro de Medicina complementaria en Trujillo*,. Trujillo: Universidad Privada del Norte.
3. Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.
4. Ching, F. (1998). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. México: Editorial Gili.
5. Claux, I. (2016). *La arquitectura y el proceso de diseño*. Texto básico para estudiantes de arquitectura. Perú: Cauces Editores SAC-Lima.
6. Dols, J. (1974). *Función de la arquitectura moderna*. Editorial Salvat.
7. Gutiérrez , M. (2000). *Arquitectura y composición*. Editorial ECU.
8. Kant, I. (1876). *Critica del juicio seguida de las observaciones sobre el asentamiento de lo bello y lo sublime*. Librerías de Francisco Iruveda, Antonio Novo.
9. La Portilla, M. (2017). *Diseño arquitectónico I Básico, utilizando los principios ordenadores y perceptuales*; para optar el Título Profesional de Arquitecto en la Universidad Ricardo Palma; Lima, Perú.
10. Lobato, (2017). Categorías estéticas. Revista de Arquitectura.
11. Méndez. (2014). : *Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional*. Trujillo: Universidad Privada del Norte.
12. Perello, A. (1994). *Las Claves de la arquitectura*. . Editorial Planeta.
13. Santi , R. (2003). *La arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral*. Colegio de Arquitectos de Cataluña.
14. Vargas , L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Editorial Alteridades.
15. Zevi, B. (1981). *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL JORGE BASADRE DE CHUPACA 2018.

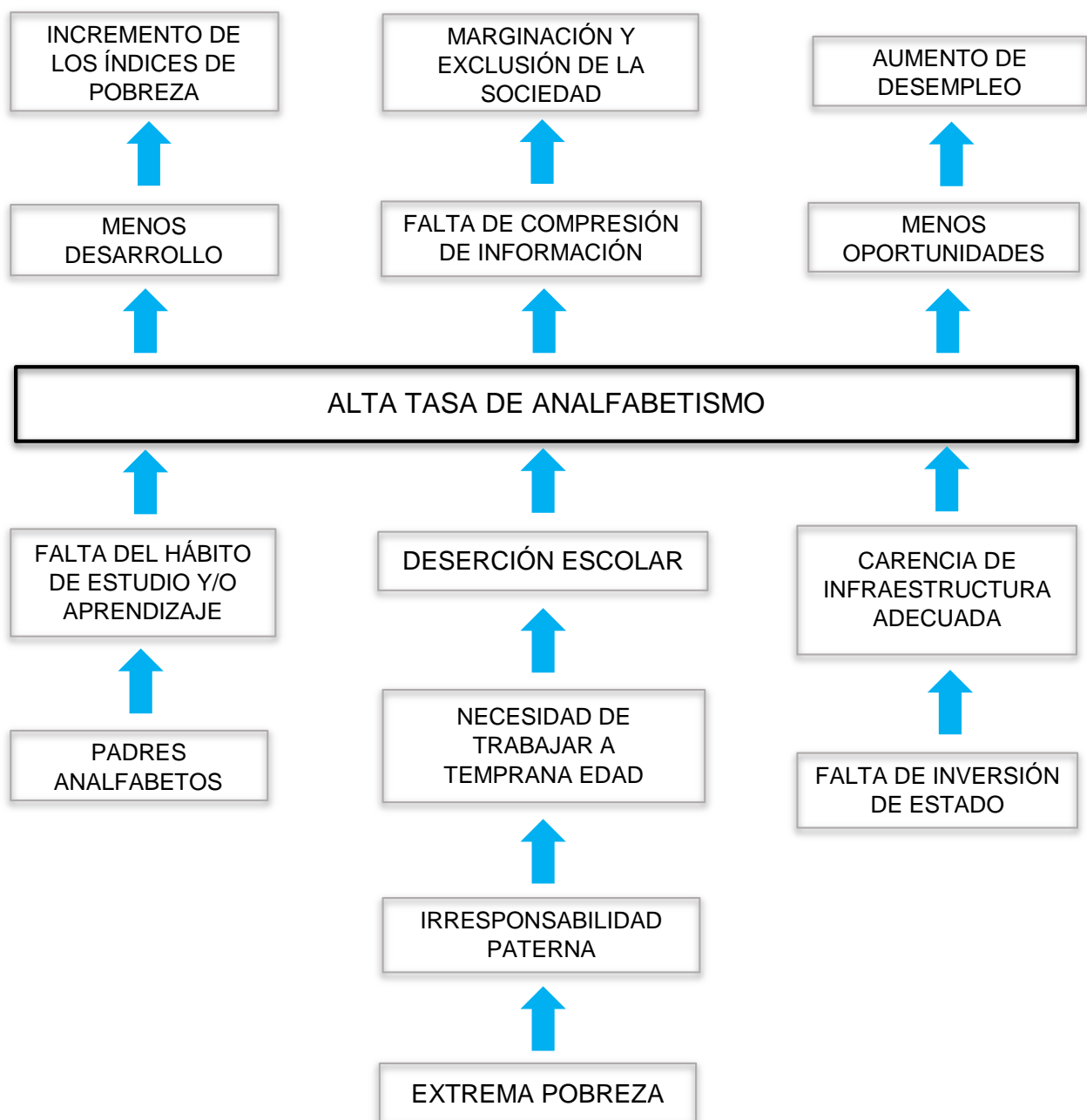
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018?</p>	<p>Objetivo general: Establecer la relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.</p>	<p>1. Antecedentes: A nivel nacional: -UPN-Trujillo (2014): Méndez “Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional”. -UPN-Trujillo (2015): Benavides y Vera “Influencia de la configuración espacial en la percepción visual de los usuarios para el diseño arquitectónico del nuevo museo de Pachacamac”. -UPN-Trujillo (2015): Bravo “Los principios ordenadores espaciales del patio de la casona trujillana como elemento organizador, para el diseño de un centro de medicina complementaria en Trujillo”</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación entre la calidad de la organización del espacio arquitectónico y la percepción visual estética de la Biblioteca Municipal Jorge Basadre de Chupaca 2018.</p>	<p>Variable Independiente: Percepción visual estética. Dimensiones: - Estética</p>	<p>1. Método de investigación: Método científico.</p>
<p>Problemas específicos: a.- ¿Cuál es la conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética? b.- ¿Cuál es el nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética? c.- ¿Cuál es la correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética? d.- ¿Cuál es la relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética?</p>	<p>Objetivos específicos: a.- Comprobar la conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética. b.- Determinar el nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética. c.- Demostrar la correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética. d.- Establecer la relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.</p>	<p>2. Marco teórico referencial -Espacio arquitectónico -Principios ordenadores -Percepción -Percepción visual -Estética</p>	<p>Hipótesis específicas: a.- Hay conexión entre el eje como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética. b.- Existe un nexo entre la simetría como principio ordenador del espacio arquitectónico y la percepción visual estética. c.- Hay correspondencia de la jerarquía como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética. d.- Existe relación del ritmo como principio ordenador del espacio arquitectónico con la percepción visual estética.</p>	<p>Variable Dependiente: Calidad de la organización del espacio arquitectónico Dimensiones: -Eje -Simetría -Jerarquía -Ritmo</p>	<p>2. Tipo de investigación: Aplicada.</p> <p>3. Diseño de la investigación: Correlacional y explicativa</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --- V1 M --- V2 V1 --- R V2 --- R style R fill:none,stroke:none </pre> </div> <p>M = Muestra V1 = 1ra variable V2 = 2da variable R = Relación</p> <p>4. Población: Usuarios de la biblioteca municipal Jorge Basadre de Chupaca.</p> <p>5. Muestra: No probabilística Teniendo 25 usuarios con criterio de poder evaluar (arquitectos, estudiantes de arquitectura).</p> <p>6. Instrumentos: -Encuesta.</p>

TÍTULO: BIBLIOTECA PÚBLICA PARA LA CIUDAD DE CHUPACA 2018

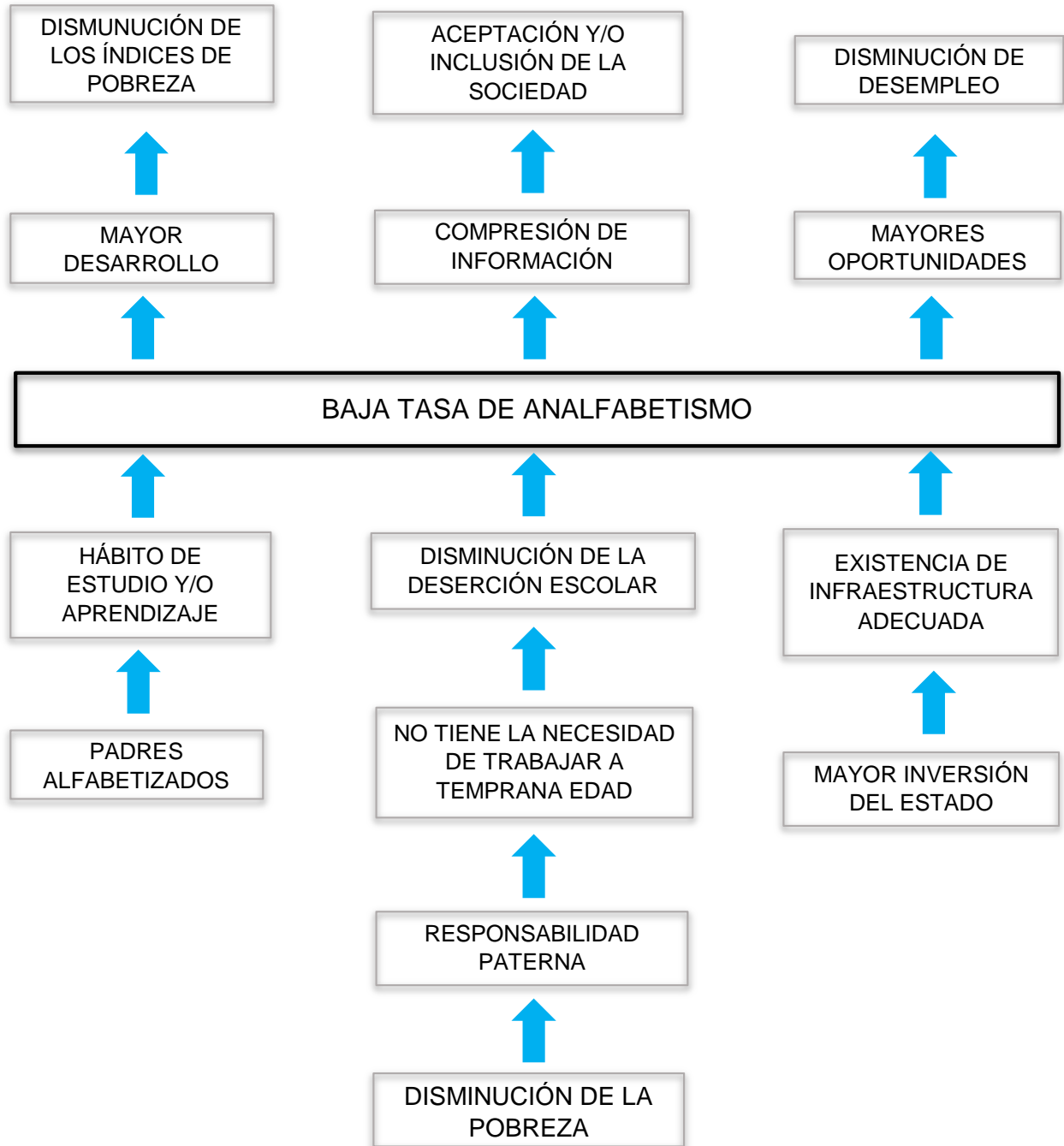
1. CONCEPTUALIZACIÓN O INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ÁRBOL DE CAUSAS Y EFECTOS



ÁRBOL DE MEDIOS Y FINES



OBJETIVO GENERAL

Mayor desarrollo de oportunidades y/o comprensión de información importante

OBJETIVO ESPECÍFICO

Baja tasa de analfabetismo

RESULTADOS

- Fomentar el hábito de estudio y/o aprendizaje
- Disminución de la deserción escolar
- Existencia de infraestructura adecuada

ACTIVIDADES

- Programa de promoción de la lectura.
- Programas de orientación escolar a padres e hijos.
- Generar un proyecto de biblioteca pública.

1.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

1.2.1. ESTUDIO DEL CONTEXTO IDEOLÓGICO NORMATIVO

1.2.1.1. DEFINICIONES

AUTOR 1

Mejía, León (1990, p.11), "...dice que la biblioteca pública es una agencia de comunicación de información y conocimiento, que busca satisfacer las necesidades de información de la comunidad, brindándole información adecuada, y, la orientación precisa de cómo conseguirla. De igual manera resalta, que la biblioteca pública es un elemento esencial del sistema de comunicación de la sociedad, que propende por el bienestar y desarrollo educativo, cultural, social y económico del individuo y de la colectividad".

AUTOR 2

Rodríguez (2005, p.22), "...es una entidad indispensable en la sociedad, porque: se ha convertido en un centro vinculado a la enseñanza como fuente generadora de ideas y conocimiento; está al servicio de la inteligencia y el ocio de la humanidad; y, busca formar ciudadanos críticos e informados que ejerzan sus derechos democráticos y trabajen en pro de su bienestar individual y el de su comunidad".

AUTOR 3

IFLA/UNESCO, "...biblioteca pública es una organización respaldada y financiada por la comunidad, la cual tiene como objetivo facilitar el acceso libre, sin distinción alguna, al conocimiento y la información, mediante una serie de recursos y servicios que garanticen la satisfacción de las necesidades informativas de la comunidad".

COINCIDENCIAS

- Entidad dedicada a satisfacer las necesidades de información.
- Indispensable en la sociedad (comunidad)

DIFERENCIAS

- Busca ciudadanos críticos e informados que ejerzan sus derechos democráticos.
- Elemento esencial del sistema de comunicación de la sociedad.

1.2.1.2. **ANÁLISIS DE REFERENTES**

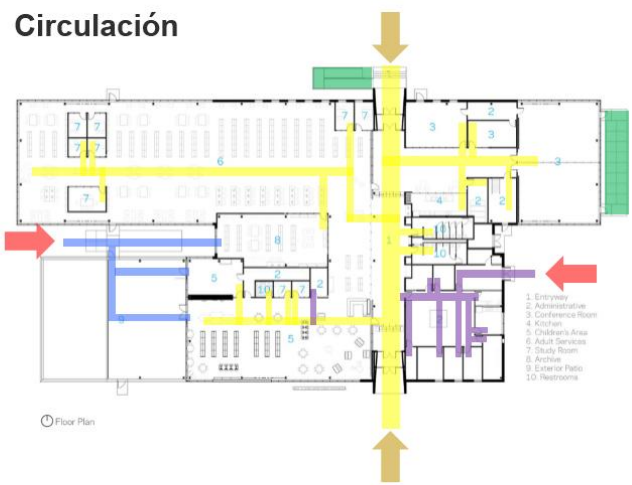
Biblioteca Pública K.O. Lee Aberdeen / CO-OP Architecture

SISTEMA FUNCIONAL



- Acceso Secundario** →
 -Personal de la institución
 -Público en general
- Acceso Principal** ←
 -Público en general
 -Personal de la institución

Circulación



Legenda:

- Público en general
- Personal administrativo
- Personal de servicios
- Rampa

Interrelación de ambientes



Legenda:

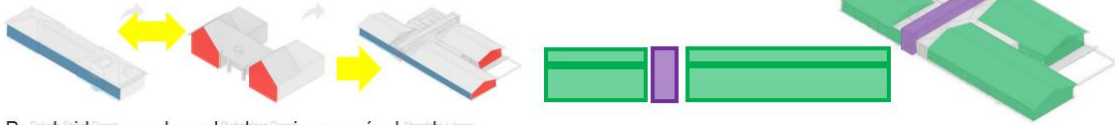
- Zona educativa**
- Zona de servicios**
- Zona administrativa**

Biblioteca Pública K.O. Lee Aberdeen / CO-OP Architecture

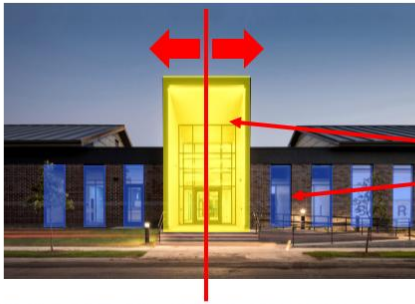
SISTEMA FORMAL

Estilo: Estilo contemporáneo

Geometría: Elementos rectangulares



Para la idea mezclaron los leguajes vernáculos de depósitos ferroviarios del entorno



Composición: Como se puede apreciar están unidas por un eje que sirve de elemento articulador.

Carácter: Denota una granja pero con el empleo de vanos en la fachada no tanto.

Simetría: Aplicado en las fachadas.

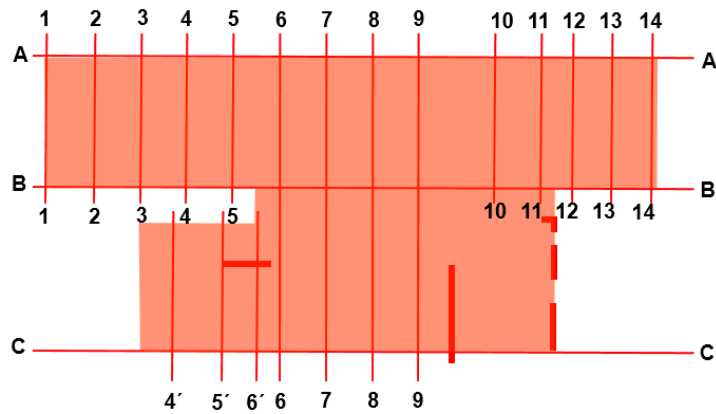
Jerarquía: Aplicado para marcar el ingreso.

Ritmo: Aplicada en la fachada de la sala de lectura



Escala: Es el doble en relación al usuario.

Estructura

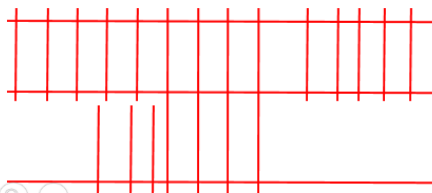


Pre dimensionamiento: Continuos

Estructura: Mixta por el uso de placas y columnas.

Ejes: X: 14 Ejes, Y: 3 Ejes

Trama:



1.2.1.3. ANÁLISIS DE LA NORMATIVIDAD

- Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30570, Ley General de la Biblioteca Nacional del Perú.
- Reglamento nacional de edificaciones.

Según la NORMA A.090, servicios comunales-capitulo i-aspectos generales-artículo 2: Categorizan a las bibliotecas dentro del rubro de servicios culturales.

Según la NORMA A.090, servicios comunales-capitulo i- aspectos generales-artículo 11: Mencionan que para el cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores, ancho y número de escaleras de bibliotecas, área de libros es de 10 m². x persona y para bibliotecas, sala de lectura es de 4.5 m² x persona.

Según la NORMA EM.030, instalaciones de ventilación-artículo 10-requisitos de ventilación para usos específicos: Mencionan que son un requisito exigible de ventilación a los locales educacionales como bibliotecas.

Según el ANEXO VALORES REFERENCIALES DE TEMPERATURA, HUMEDAD RELATIVA, RENOVACIONES Y CONCENTRACIONES MÁXIMAS ADMISIBLES EN INSTALACIONES DE VENTILACIÓN- A.2 .valores referenciales en la ventilación – A.2.2. Renovaciones, temperatura y humedad relativa, no muestran mencionados valores cuantificados:

TIPO DE LOCAL	RENOVACIONES POR HORA (Cantidad)	TEMPERATURA DEL AIRE(°C)	HUMEDAD RELATIVA (%)
Bibliotecas, Archivos	4-8	15-18	40-60

1.2.2. ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

1.2.2.1. CONDICIONES DEL SISTEMA NATURAL (ESTRUCTURA CLIMÁTICA, GEOGRAFÍA Y ECOLOGÍA)

ESTRUCTURA CLIMÁTICA

- TEMPERATURA: Promedio 12 °C
- HUMEDAD: Promedio 62%
- PRESIÓN ATMOSFÉRICA: Promedio 654.0 in²
- VIENTOS: Promedio 5 km/h
- PRECIPITACIONES: Promedio 546 mm.

ESTRUCTURA ECOLÓGICA

- ECOSISTEMAS ESPECIALES: Laguna de Pucushuclo y el río Cunas.

- FLORA:

Flora nativa: aliso, quinal, quisuar, sauce llorón, tuna, ciprés, laurel, manzanilla, muña, toronjil, malva, huamanripa e innumerables plantas más.

Plantas Comestibles: Trigo, maíz, quinua, maca, cebolla, acelga, camote, ají, lechuga, coliflor, etc.

Frutas: Manzana, membrillo, lúcuma, frutilla, fresa, guinda, tuna, papaya, granadilla, chirimoya, etc.

Flora foránea: Eucalipto, durazno, y otros.

Comestibles: Zanahoria, nabo, espinaca, poro, etc.

- FAUNA:

Nativa: Llama, alpaca, venado, vicuña, perdiz, cuy, picaflor, jaguar, taruca, guanaco, vizcacha, puma, gavilanes, aleones, cernícalos, buhos, yanavicos, cóndores , gaviotas, palomas, chihuacos, jilgueros, loros, lagartijas, sapos, hormigas, escarabajos, ciempiés, grillos, libélulas, arañas, moscas e infinidad de

animales.

Foráneos: Ovejas, vacas, caballos, cerdos, pavos, patos, cabras, bueyes, burros, etc.

- PAISAJES NATURALES: Mirador de Willcaurcco y Huanca-Huanca.

ORIENTACIÓN



VISTAS





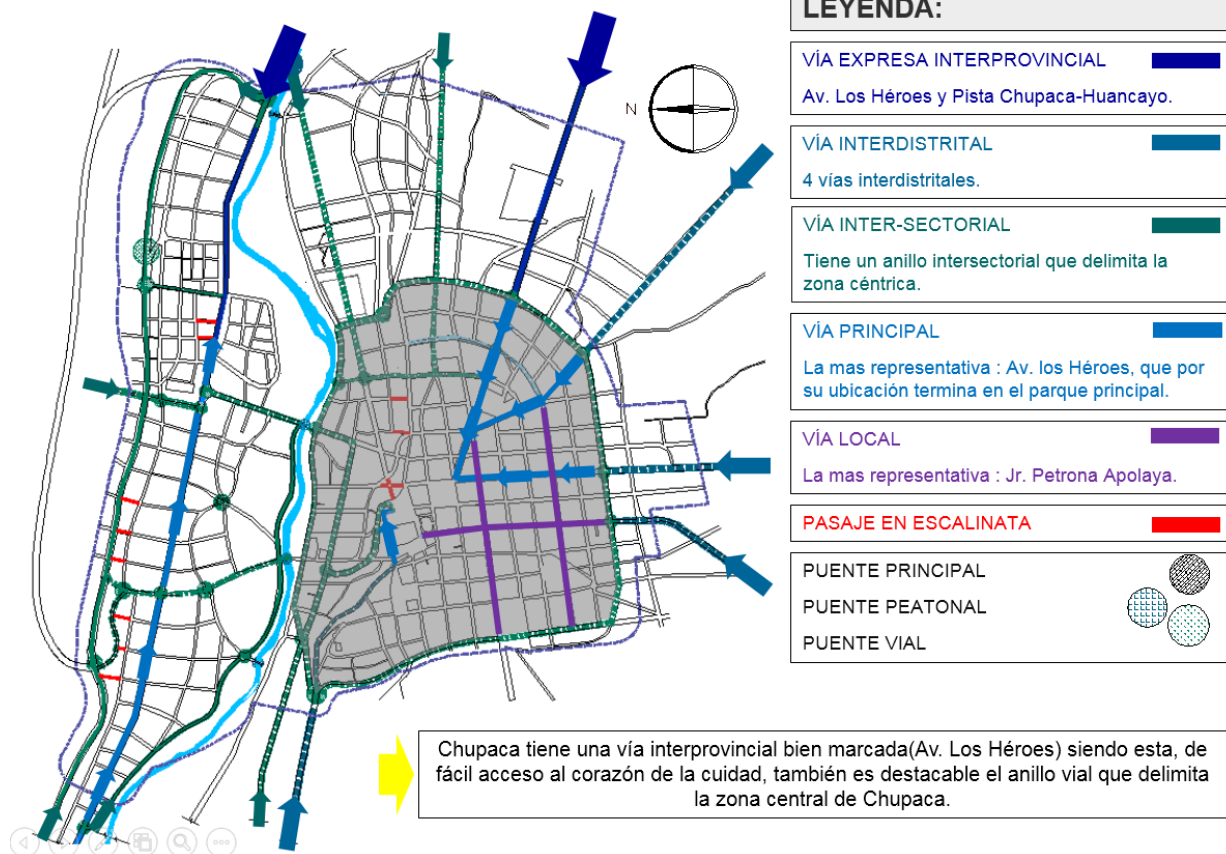
GEOMORFOLOGÍA DEL TERRENO

La forma del terreno es poligonal. El terreno como no cuenta con una pendiente prominente solo con 2%.

1.2.2.2. CONDICIONES DEL SISTEMA TRANSFORMADO: ESTRUCTURA

URBANA

SISTEMA VIAL



EQUIPAMIENTO



LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	EQ. RECREACIONAL
	EQ EDUCACION
	EQ SALUD
	ZONA DE CULTO
	CEMENTERIO
	MERCADO

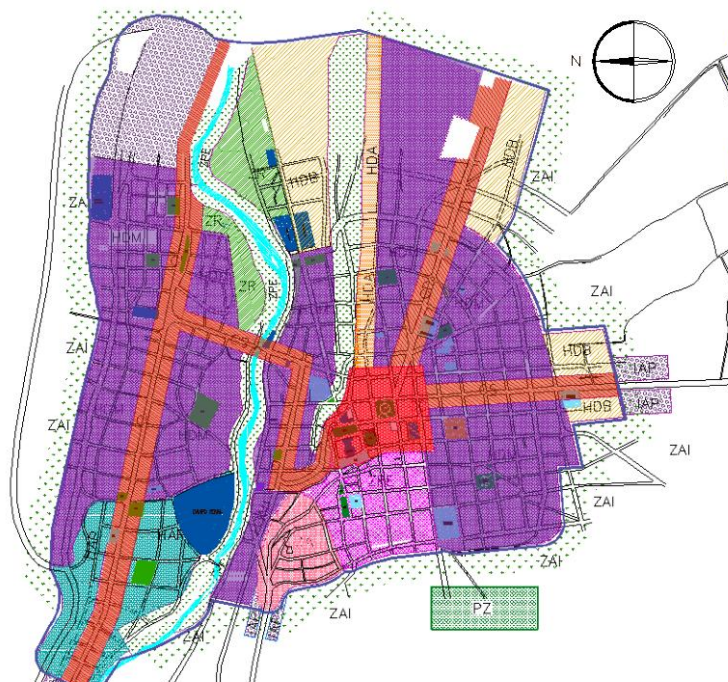
Los equipamientos de educación son escasos por tal motivo los estudiantes van a Huancayo a estudiar.

Los equipamientos de recreación activa y pasiva abastecen a la población.

Los equipamientos de salud son escasos y no es proporcional a la cantidad de personas.

Chupaca tiene pocos equipamientos de educación y salud , por tal motivo es necesario la construcción de nueva infraestructura adecuada en la ciudad.

USOS DE SUELO



LEYENDA				
ZONA	CLAVE	DESCRIPCIÓN	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	SÍMBOLO
ZONA HABITACIONAL	HDA	HABITACIONAL DENSIDAD ALTA		
	HDM	HABITACIONAL DENSIDAD MEDIA		
	HDB	HABITACIONAL DENSIDAD BAJA		
ZONA COMERCIAL	CC	CENTRAL COMERCIAL		
	CI	COMERCIO INTERDISTRICTAL		
	CD	COMERCIO DISTRICTAL		
ZONA DE REGULACION ESPECIAL INDUSTRIAL	IAP	INDUSTRIA AGROPECUARIA		
	ZA	ZONA ARQUEOLOGICA		
	ZRE	ZONA DE REG. ESPECIAL		
ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA	ZPE	ZONA DE PROTECCION ECOLOGICA		
	ZAI	ZONA AGRICOLA INTANGIBLE		
ZONA DE USOS INTEGRADOS	HAP	HABITACIONAL AGROPECUARIA		
	IAP	INDUSTRIA AGROPECUARIA		
EQUIPAMIENTO	E	EDUCACION		
	H3	HOSPITAL GENERAL		
	H2	CENTRO DE SALUD		
	ZR	ZONA DE RECREACION		
	PZ	PARQUE ZONAL		
	ZR	PQUE. SECTORIAL / C. DEPORTIVO		
COMERCIAL	ZR	ESTADIOS Y COLISEOS		
	MM	MERCADO MAYORISTA		
	MD	MERCADO DISTRICTAL		
OTROS USOS	ZAI	ZONA AGRICOLA INTANGIBLE		
		LIMITE DE EXPANSION URBANA		

Las zona predominante son: zona habitacional de zona comercial central comercial(CC) y el comercio distrital (CD), esto es resultado del comercio masivo de la zona central de la ciudad de Chupaca.

TERRENO

Área: 6264.07m².

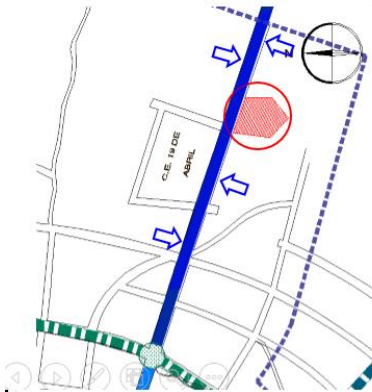
Perímetro: 308.79 ml.

Servicios: Luz, agua y desagüe.



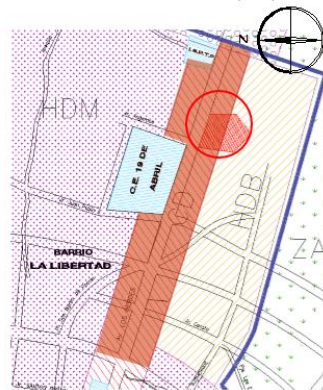
Sistema vial circundante

Av. Los Héroes: vía expresa interprovincial.
Jr. Angamos: Jirón Proyectado a futuro.



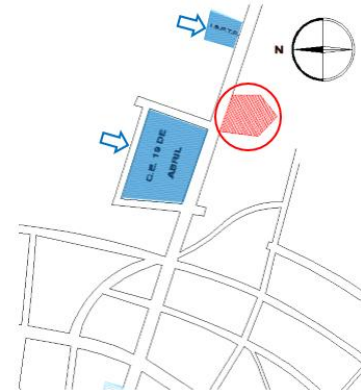
Usos de suelo del área

El terreno se ubica dentro de la zona de comercio distrital (CD).



Equipamientos inmediatos

El Centro Educativo. 19 de Abril y I.S.P.T.P.



1.2.3. ESTUDIO DEL CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO-CULTURAL

1.2.3.1. DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN A SERVIR

POBLACIÓN DE REFERENCIAL: 51.878 Hab.

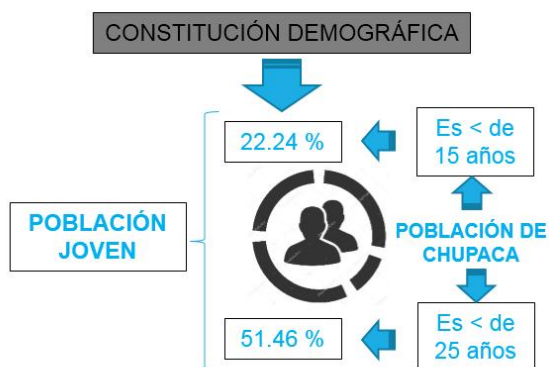
POBLACIÓN OBJETIVO: 25.000 Hab.

POBLACIÓN SATISFECHA: 10.000 Hab.

POBLACIÓN CARENTE: $PC = PO - PS = 25.000 - 10.000$ Hab. $PC = 15.000$ Hab.

1.2.3.2. CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO (ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL)

Demográfica



Económico

Comercio

12.3%

Principales actividades

Actividad Agropecuaria

42.0%



Social

Incremento del programa juntos



N°	PROGRAMA SOCIAL	BENEFICIARIO A	BENEFICIARIO
		DIC-2014	A ENER- 2015
1	PENSION 65	461	520
2	BECA 18	25	95
3	JUNTOS	866	867

Cultural

Shapish danza representativa de Chupaca.



CONJUNTOS/INSTITUCIONES QUE CULTIVAN EL FOLKLORE	
DESCRIPCION	INTEGRANTES
ARTE Y CULTURA ANDARES	25
CORAZON DE MI PUEBLO	25
ASOC. CULTURAL SHAPISH	28 Conj. (15 c/u)
ASOC. CULTURAL HUAYLAS	15 Conj. (15 c/u)
ASOC. CULTURAL DE CHONGUINOS	9 Conj. (15 c/u)

Cuadro de asociaciones de danza en Chupaca

1.3. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO Y EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1.3.1. HIPÓTESIS CONCEPTUAL

OBJETO		
VALORACIÓN (JERARQUÍA)	ATRIBUTO (ACTIVIDAD)	SIGNIFICADO (COMPRENSIÓN)
1	RECOLECTAR INFORMACIÓN	ADQUISICIÓN
2	CREAR Y DESCUBRIR	INNOVACIÓN
3	TRANQUILIDAD	CONCENTRACIÓN
4	REUNIÓN	SOCIALIZAR



Biblioteca Virgilio Barco (Bogotá)

CONTEXTO		
VALORACIÓN (JERARQUÍA)	ATRIBUTO (ACTIVIDAD)	SIGNIFICADO (COMPRENSIÓN)
1	COMERCIAL	INTERCAMBIO
2	SOCIAL	SIMBOLICO
3	FÍSICO(CLIMATICO)	CONFORT TÉRMICO
4	HISTÓRICO	IDENTIDAD



Mirador Chupaca

1.3.2. DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - BIBLIOTECA PÚBLICA				
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO-AMBIENTE	AREA	TOTAL M2
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATI VA	SECRETARIA	11 m ²	146 m ²
		SALA DE ESPERA	11 m ²	
		DIRECCIÓN	15 m ²	
		CONTABILIDAD	15 m ²	
		SALA DE REUNIONES	26 m ²	
		SECRETARIA ADMINISTRACIÓN	13 m ²	
		ADMINISTRACIÓN	13 m ²	
	INFORMES	INFORMES	21 m ²	
		DEPOSITO	21 m ²	
CONSULTA	ZONA DE CONSULTA GENERAL	VESTÍBULO	30 m ²	420 m ²
		SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL	10 m ²	
		DEPÓSITO DE LIBROS	100 m ²	
		SALA DE LECTURA GRUPAL	80 m ²	
		SALA DE LECTURA INDIVIDUAL	80 m ²	
	HEMEROTECA	ÁREA DE ESTANTERÍA - REVISTAS	40m ²	
		ÁREA DE ESTANTERÍA - PERIÓDICOS	40 m ²	
		ÁREA DE ESTANTERÍA - TESIS	40 m ²	
COMPLEMENTARIA	SUM	ÁREA DE MESAS	120 m ²	470 m ²
		ESCENARIO	45 m ²	
	CAFETERÍA	ÁREA DE MESAS	60m ²	
		BARRA DE ATENCIÓN	10m ²	
		COCINA	30m ²	
		ALACENA	9m ²	
		DEPÓSITO DE PROVISIONES	13m ²	

		DEPÓSITO DE BASURA	3m ²	
	ÁREA DE DIFUCION GENERAL	SALA DE EXPOSICIÓN 01	60m ²	
		SALA DE EXPOSICIÓN 02	60m ²	
		SALA DE EXPOSICIÓN 03	60m ²	
SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	SS. HH. GENERALES VARONES	20m ²	508.5 m ²
		SS. HH. GENERALES DAMAS	20m ²	
		GUARDIANÍA	6m ²	
	EXTERIORES	PLAZA DE ACCESO	100m ²	
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO (7 VEH.)	87.5m ²	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO (14 VEH.)	175m ²	
		JARDINES - ÁREA VERDE	100m ²	
				1 544.5 m ²
AREA VERDE(ZONA DE EXPANSIÓN)				4 505.5 m ²
TOTAL:				6 050.0 m ²

2. REALIZACIÓN PROYECTUAL

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN

La biblioteca Pública es un medio de adquisición de conocimientos, que todo estudiante lleva a cabo en los diversos procesos de aprendizaje en nuestras vidas.

Esta adquisición se refleja cuando uno recopila información, siendo un proceso donde las distintas zonas de nuestro cerebro contribuyen de forma especializada.

Por tal motivo la propuesta arquitectónica se basa en el concepto siguiente, UNA SUMA DE ESFUERZOS PARA UN BIEN EN COMUN, donde el usuario sienta como

se adquiere algo y que para ello existen varias zonas que ayudan a su proceso exitoso, siendo diverso más no monótono.

IDEA RECTORA

La idea rectora fue concebir un proyecto arquitectónico, en donde prevalecieron los espacios de lectura, complementado por las áreas culturales que ayudaran a ser un proyecto diverso y a su vez unificado por tener un área central visualmente atractiva por contar con una rampa de acceso.

También se tomó en consideración algunas preguntas de la encuesta, que mencionan ciertos criterios donde los usuarios califican de regular la calidad de la organización del espacio arquitectónico.

ÍTEMES	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	(4)	X(18)	(3)	
¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	(5)	X(15)	(5)	
¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	(5)	X(16)	(4)	
¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	(3)	X(17)	(5)	
¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?	(0)	(9)	X(16)	
¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	(6)	X(11)	(8)	
¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?	(2)	X(14)	(9)	
¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?	(1)	X(15)	(9)	

¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?	(1)	X(15)	(9)	
¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	(4)	(10)	X(11)	
¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	(6)	X(14)	(5)	
¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?	(3)	X(12)	(10)	
TOTAL OBTENIDO:				

Fuente: Encuesta sobre la calidad de la organización del espacio arquitectónico.

Para la variable percepción visual estética, el usuario respondió de manera unánime con un calificativo de feo, al objeto de estudio. En este caso se tuvo que mejorar los puntos deficientes.

2.2. DESCRIPCIÓN DE ANTEPROYECTO

2.2.1. ASPECTO FORMAL

La forma es en base a una trama radial que genera un espacio central amplio que sirve de circulación horizontal y vertical.

2.2.2. ASPECTO FUNCIONAL

Un factor importante a tomar en la propuesta es la funcionalidad del conjunto ya que de un buen diseño de circulaciones y de una correcta ubicación de las zonas depende la eficiencia de la Biblioteca Pública.

El proyecto está compuesto por las siguientes zonas:

ZONA ADMINISTRATIVA

1. ADMINISTRACIÓN

La zona administrativa se encuentra ubicada en la parte del ingreso principal y de fácil acceso a todos los ambientes de la infraestructura.

ZONA DE CONSULTA

2. SALA DE LECTURA

La sala de lectura se encuentra ubicada en el segundo nivel para el uso en conjunto con la hemeroteca.

3. HEMEROTECA

La hemeroteca se encuentra en el segundo nivel cumpliendo con su finalidad de ser un espacio de concentración.

ZONA COMPLEMENTARIA

4. SUM

El sum se ubica en el primer nivel al ingreso y maneja un control de acuerdo a su uso.

5. CAFETERIA

La cafetería se encuentra en el primer piso, dentro de un área con buenas visuales.

6. SALAS DE EXPOSICIÓN

Las salas de exposiciones se ubicaron en el primer piso, de forma continua para que puedan desempeñar sus labores de manera adecuada.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

7. ÁREAS VERDES

Las áreas verdes se encuentran en casi todo el área del terreno sobrante.

3. **PLANOS**

3D N° 01



Vista exterior.

3D N° 02



Vista exterior-ingreso.

3D N° 03



Vista exterior-ingreso.

3D N° 04



Vista interior-ingreso.

3D N° 05



Vista interior-área de distribución.

3D N° 06



Vista interior-segundo nivel.

3D N° 07



Vista interior-zona de lectura.

3D N° 08



Vista interior-coberturas.

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?				
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?				
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?				
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?				
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?				
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?				
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?				
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?				
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?				
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?				
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?				
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?				
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: _____

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

Fecha: _____

INFORME(S) DE JUICIO DE EXPERTOS**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS****I. DATOS DEL INFORMANTE**

- 1.1. Apellidos y nombres : ARTURO POMA RAMOS
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : UPLA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Rubrica sobre calidad de la organización del espacio arquitectónico
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	X					
2.	¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X				
3.	¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X					
4.	¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X				
5.	¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?	X					
6.	¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X					
7.	¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X				
8.	¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?	X					
9.	¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X				
10.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	X					
11.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X				
12.	¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X				

IV. DEL INSTRUMENTO

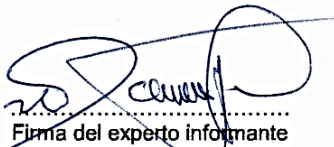
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17.5



Firma del experto informante

DNI N°: 20108258. Teléfono / celular N°: 981656580

Correo electrónico: arq.arturo@live.com

Lugar y Fecha: Huancayo 03, Mayo 2018

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : ARTURO POMA RAMOS
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : UPLA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Encuesta sobre la percepción visual estética del espacio
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?	X					
2.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?	X					
3.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?		X				
4.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?	X					
5.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?	X					
6.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?		X				
7.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?		X				
8.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?		X				
9.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?	X					

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable					X
Pertinencia	Es útil para la investigación					X

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

18


 Firma del experto informante

DNI N°: 2008258 Teléfono / celular N°: 981656580

Correo electrónico: aigarturo@liva.com

Lugar y Fecha: HPT 03 Mayo 2012

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : ARTURO PALACIOS MENDIZABAL
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Rubrica sobre calidad de la organización del espacio arquitectónico
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X				
2.	¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X					
3.	¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X				
4.	¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	X					
5.	¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?	X					
6.	¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X				
7.	¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X				
8.	¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?	X					
9.	¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?	X					
10.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X				
11.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X				
12.	¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X				

IV. DEL INSTRUMENTO

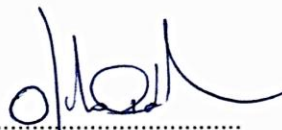
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad			X		
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos			X		
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

14



.....
 Firma del experto informante

DNI N°: 07765913 Teléfono / celular N°: 964 823562

Correo electrónico: arturopalaciosm@hotmail.com

Lugar y Fecha: HYO 04, 05, 18

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : ARTURO PALACIOS HEANDIZABAL
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Encuesta sobre la percepción visual estética del espacio
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?	X					
2.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?	X					
3.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?	X					
4.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?		X				
5.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?	X					
6.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?		X				
7.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?		X				
8.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?	X					
9.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?	X					

IV. DEL INSTRUMENTO

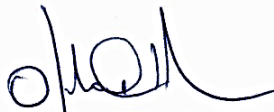
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tienen una organización lógica					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17.5



.....
 Firma del experto informante

DNI N°: 07765913 Teléfono / celular N°: 964823562

Correo electrónico: arturopalaciasm@hotmail.com

Lugar y Fecha: Hyo 04, 05, 18

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : SOTO LLALLIO VERONICA LUZ
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Rubrica sobre calidad de la organización del espacio arquitectónico
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?			X			
2.	¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			X			
3.	¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?			X			
4.	¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X			
5.	¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X				
6.	¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X				
7.	¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X			
8.	¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X				
9.	¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?	X					
10.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X				
11.	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X					
12.	¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X				

IV. DEL INSTRUMENTO

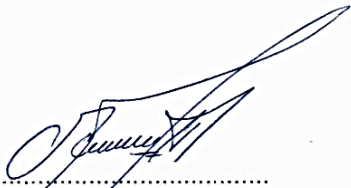
Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación			X		
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos			X		
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable			X		
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

13



.....
 Firma del experto informante

DNI N°: 41749257 Teléfono / celular N°: 996525656

Correo electrónico: veronica_s11@hotmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo, 04.05.2018

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : SOTO LLALLICO JERONICA W2
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre de instrumento : Encuesta sobre la percepción visual estética del espacio
 2.2. Autor del instrumento : Bach. Deyvis Saúl Victorio Yantas

III. DE LOS ÍTEMS

Valoración				
Inadecuado	Modificar	Regular	Más o menos adecuado	Adecuado
1	2	3	4	5

N°	Ítems	Valoración					Observación (se sugiere como debería ser)
		5	4	3	2	1	
1.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?			X			
2.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?				X		
3.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?			X			
4.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?				X		
5.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?				X		
6.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?			X			
7.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?			X			
8.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?				X		
9.	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?			X			

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas-observables			X		
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología		X			
Organización	Tienen una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad			X		
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos			X		
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD: (factibilidad)

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

12.5



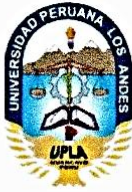
.....
 Firma del experto informante

DNI N°: 41749257 Teléfono / celular N°: 996525656

Correo electrónico: veronica.s11@hotmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo 04. 05. 2018

CONSTANCIA DE REVISIÓN



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

EL ESPECIALISTA EN REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TRABAJOS DE
INVESTIGACIÓN DEJA:

CONSTANCIA

Que, la tesis titulada **“CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL JORGE BASADRE DE CHUPACA 2018”**,
desarrollado por **VICTORIO YANTAS, Deyvis Saúl**, ha sido revisada y corregida
en el fondo y la forma, respetando el criterio gramatical, semántico y sintáctico
propio de un trabajo de investigación de nivel universitario.

Se otorga la presente constancia para los fines pertinentes.

Huancayo, 30 de julio de 2018.

Dr. Alberto Cerrón Lozano

DNI N° 19835291

PRUEBA DE CONFIABILIDAD POR EL ALFA DE CRONBACH

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO													
ITEMS	EJE			SIMETRIA			JERARQUIA			RITMO			TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	17
2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	21
3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16
4	2	2	2	2	1	3	3	2	1	2	3	1	24
5	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	18
6	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	21
7	3	3	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	28
8	2	3	3	2	1	2	1	3	2	1	2	3	25
9	2	2	3	3	1	3	1	1	2	2	3	1	24
10	3	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	27
varianza	0.178	0.444	0.456	0.222	0.100	0.544	0.489	0.489	0.267	0.489	0.400	0.622	17.433

K= 12.00 Sum. Var. 4.70 VT= 17.43

Sección 1= 1.09 Sección 2= 0.73

Alfa= **0.79**

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO											
ITEMS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9		
1	2	1	2	2	2	1	2	2	2		16
2	2	1	1	1	2	1	1	1	1		11
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9
4	2	1	2	2	1	1	2	2	2		15
5	2	2	2	1	2	1	1	2	2		15
6	1	1	1	1	1	1	2	1	1		10
7	2	2	2	2	1	1	2	2	2		16
8	2	1	1	1	1	2	2	1	1		12
9	1	1	2	2	1	2	2	2	2		15
10	2	1	1	2	1	1	1	2	1		12
varianza	0.233	0.178	0.278	0.278	0.233	0.178	0.267	0.267	0.278		6.76667

K= 10.00 Sum. Var. 2.18 VT= 6.77

Sección 1= 1.13 Sección 2= 0.68

Alfa= **0.76**

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO																	
N°	EJE				SIMETRÍA				JERARQUÍA				RITMO				MODA TOTAL
	P1	P2	P3	MODA	P4	P5	P6	MODA	P7	P8	P9	MODA	P10	P11	P12	MODA	
1	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3
2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
5	3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
6	2	2	3	2	3	1	3	3	1	1	2	1	2	3	1	2	2
7	2	3	3	3	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2
8	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
9	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
10	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2
12	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
14	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
15	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
16	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1
17	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
20	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
25	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	3	1	3	2

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO										
N°	PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO									MODA TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1
12	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
13	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2
14	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
15	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
16	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
17	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2
18	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
19	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2
20	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
24	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1
25	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Aq. Edgar Astudillo Bartolo**INSTRUCCIONES:** Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	X			
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X			
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X			
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	X			
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 10/05/18

02
19

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQº YONE VÍCTOR DAMIAN PEINADO. CAP 9561.

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	X			
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X			
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	X			
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?	X			
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?	X			
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	X			
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?	X			
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 11/05/18

03

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARB. ISAÍ VILCA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X			
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	X			
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

04

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Julio César Ariaga Jauko

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09-05-2018

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

WILFREDO LAZARO ESTRADA**INSTRUCCIONES:** Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	X			
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X			
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?	X			
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

06

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Leeren Rojas Tomas

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X			
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	X			
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ERICK HERNAN DE LA CRUZ CASTELLANO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X			
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X			
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?	X			
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?	X			
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/16

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. WALTER PAUCAR FLORES

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	X			
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	X			
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	X			
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	X			
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

09

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARTURO RAMOS PAUCARCHUCO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

10

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

DRG. ESALÍ RICSE YLLASCAS

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?			X	
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18



ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. MARIA PATRICIA HAMANI QUINTE

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	X			
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?	X			
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	X			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

12

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. ANONIMO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X	X	
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?			X	
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 09/05/18

13

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ALEXANDER CASTRO MEZA.**INSTRUCCIONES:** Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 04/05/18

(19)

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. WALTER ALBERTO MEDINA VINCULO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			X	
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 08/05/18

15

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

MARIA GUTIERREZ

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X	X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?			X	
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

LUCERO AYALPOHA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?			X	
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			X	
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?			X	
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?			X	
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

17

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ELIA CHAN

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?			X	
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?			X	
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?			X	
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

**ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO**

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

JOE POHA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

CECILIA ARTEAGA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?			X	
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			X	
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			X	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?			X	
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			X	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

20

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

GINO ARELA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

21

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ALEX ARO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

22

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

GLORIA DODERO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

23

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ANGELA QUISPE

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?		X		
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?			X	
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		X	X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?		X		
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

29

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

MARÍA PEREZ

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		X		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?		X		
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?			X	
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?			X	
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?		X		
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		X		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		X		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?			X	
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?		X		
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?		X		
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO
ARQUITECTÓNICO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARB. ANONIMO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

ÍTEMS	Valoración			Puntos obtenidos
	(3)Excelente	(2)Regular	(1)Malo	
1. ¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
2. ¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
5. ¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
7. ¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
8. ¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
9. ¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?		<input checked="" type="checkbox"/>		
10. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	<input checked="" type="checkbox"/>			
11. ¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	<input checked="" type="checkbox"/>			
12. ¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?			<input checked="" type="checkbox"/>	
TOTAL OBTENIDO:				

Fecha: 13/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

MARIA GUTIERREZ

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEQ
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEQ
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

MARIA PEREZ

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ANGELA QUISPE

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

GLORIA DODERO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO | ~~FEO~~

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO | ~~FEO~~

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ALEX ARO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

GINO ARELA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

CECILIA ARTEAGA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

JOE POHA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO | ~~PEO~~

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO | ~~PEO~~

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ELIA CHAIT

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

LUCERO AYALPOHA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 12/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. MARÍA PATRICIA MAMANI QUINTO.

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/> BELLO	<input type="checkbox"/> FEO
---	------------------------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

<input type="checkbox"/> BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
--------------------------------	---

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/> BELLO	<input type="checkbox"/> FEO
---	------------------------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/> BELLO	<input type="checkbox"/> FEO
---	------------------------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

<input type="checkbox"/> BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
--------------------------------	---

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

<input type="checkbox"/> BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
--------------------------------	---

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

<input type="checkbox"/> BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
--------------------------------	---

11

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09-05-2018

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos rectangulares en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARG. ARTURO RAMOS PAUCARCHUCO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/>	BELLO	FEO
-------------------------------------	-------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/>	BELLO	FEO
-------------------------------------	-------	-----

SI

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO FEU

INSTRUCCIONES:

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO FEU

Fecha: 09/05/18

BELLO FEU

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO FEU

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO FEU

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a los parámetros de la biblioteca?

BELLO FEU

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO FEU

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con diéxas en la biblioteca?

BELLO FEU

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. WALTER PAUCAR FLORES

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09/05/18

BELLO	FEO
-------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la permeación entre muros ciegos y los techos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Erick Hernir De la Cruz Castellanos

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

41

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09/05/18

BELLO	FEO
-------	----------------

10. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

11. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

12. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

13. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga su área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

14. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con diétil en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

15. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Leenan Rojas Tomás

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO FEO

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO FEO

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO FEO

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO FEO

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO FEO

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO FEO

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO FEO

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

Fecha: 09/05/16

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus patrones de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el que tiene más altura y viceversa?

BELLO	FEO
------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con cristal en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

WILFREDO LAZARO ESTRADA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

16

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09/05/18

BELLO	FEO
-------	-----

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vitrales de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a los paramentos de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con áreas y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Arq. Edgar Astudillo Borhelo

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

10/05/18

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 10/05/18

BELLO	FEO
------------------	-----

10. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

11. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

12. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

13. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
------------------	-----

14. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

15. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. YONE VÍCTOR DAMIAN PEINADO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO ^X	FEO
--------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO ^X
-------	------------------

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

Fecha: 11/05/18

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. ISA UICCA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

INFORMACIÓN GENERAL

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional)

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque la opción elegida.

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09/05/18

BELLO	FEO
------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y las ventanas en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a los paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

Julio César Aliaga Jauco

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO FEO

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO FEO

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO FEO

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO FEO

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO FEO

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO FEO

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO FEO

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09-05-2018

BELLO	FEO
------------------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro negro y las paredes blancas?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a la altura de la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el techo más pequeño y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de verde con rojo y verde con azul en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. ANONIMO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

22
39

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 09/05/18

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vidrios de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus necesidades de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área libre a la altura y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vidrios con arcos y vidrios con cintos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ALEXANDER CASTRO MEZA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
------------------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

53

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 04/05/18

BELLO	FEO
-------	----------------

10. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

11. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre el muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

12. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

13. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área más pequeña y viceversa?

BELLO	FEO
-------	----------------

14. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos rectos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

15. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. WALTER HUMBERTO, MEDINA

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO FEO

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO FEO

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO FEO

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO FEO

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO FEO

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO FEO

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO FEO

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 08/05/18

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. ESAÚ RICSE YLLERAS

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

<input checked="" type="checkbox"/> BELLO	FEO
---	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/> FEO
-------	---

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

Fecha: 09/05/18

BELLO	<input type="checkbox"/>	FEO
-------	--------------------------	-----

BELLO	<input type="checkbox"/>	FEO
-------	--------------------------	-----

BELLO	<input type="checkbox"/>	FEO
-------	--------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

BELLO	<input checked="" type="checkbox"/>	FEO
-------	-------------------------------------	-----

ENCUESTA SOBRE LA PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO

INFORMACIÓN GENERAL:

NOMBRE DEL ENCUESTADO (opcional):

ARQ. ANONIMO

INSTRUCCIONES: Para contestar, marque con claridad una cruz en la opción elegida.

1. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?

BELLO FEU

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO FEU

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?

BELLO FEU

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO FEU

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?

BELLO FEU

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?

BELLO FEU

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO FEU

29

8. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?

BELLO	FEO
------------------	-----

9. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	----------------

Fecha: 13/05/18

BELLO	FEO
-------	-----

2. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

3. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muros ciegos y las vanos de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

4. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

5. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el arco más pequeño y viceversa?

BELLO	FEO
-------	-----

6. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con arcos en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

7. Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?

BELLO	FEO
-------	-----

MATRIZ DEL INSTRUMENTO N° 01

VARIABLE : CALIDAD DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones de sub variables	Definición operacional de las variables	Indicadores	Ítems/Reactivo	Índice
Se consideran como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios, dentro de un todo ordenado y unificado. Ching (1998, p.320)	Son simulaciones visuales que facilitan a la existencia simultánea perceptiva y conceptual de diversas formas de un objeto arquitectónico dentro de un todo ordenado y unificado.	EJE	Es la manera más básica para organizar formas y espacios arquitectónicos	Disposición del eje	¿Cómo califica la inclusión de ejes a 45 grados en la organización de los límites espaciales de la biblioteca?	
				Tipo de organización	¿Cómo califica la organización radial de los espacios de la biblioteca?	
				Superposición de eje	¿Cómo califica la superposición de dos cuadrados (cuadrado y rombo) en la organización del espacio en la biblioteca?	
		SIMETRÍA	Es la disposición equilibrada de modelos equivalentes formales y espacialmente en torno a una línea (eje) o un punto (centro) común.	Simetría bilateral	¿Cómo califica el empleo de simetría bilateral en la organización de los espacios de la biblioteca?	
				Empleo de la simetría	¿Cómo califica que el área de oficina y los s.s.h.h. estén juntos como consecuencia del empleo de la simetría en la organización de los espacios de la biblioteca?	
				Simetría en fachada	¿Cómo califica la utilización de la simetría en la fachada de la biblioteca?	
		JERARQUÍA	Es el predominio de una forma o espacio que es jerárquicamente importante.	Utilización de la jerarquía	¿Cómo califica la utilización de la jerarquía en organización de espacios de la biblioteca?	
				Tamaño de espacios	¿Cómo califica el tamaño del espacio central de la biblioteca?	
				Circulación	¿Cómo califica la circulación en la organización de los espacios de la biblioteca?	
		RITMO	Es la repetición regular y armónica de líneas, contornos, formas o colores teniendo como base el espacio que se genera entre unos con otros.	Vanos	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los vanos de la biblioteca?	
				Techos	¿Cómo califica el ritmo que se percibe en los techos de la biblioteca?	
				Circulación	¿Cómo califica el ritmo que generan los espacios, al recorrer la circulación en la biblioteca?	

MATRIZ DEL INSTRUMENTO N° 02

VARIABLE : PERCEPCIÓN VISUAL ESTÉTICA DEL ESPACIO						
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones de sub variables	Definición operacional de las variables	Indicadores	Ítems/Reactivo	Índice
Es la recepción del arte o de arquitectura por medio de nuestro sentido de la vista, donde la estructura psíquica (subjetiva) responde a la estructura física (objetiva) y el sentimiento se alía con los sentidos. Gutiérrez(2000, p.90)	Es la recepción de la arquitectura por medio de la vista donde nuestro cerebro responde al objeto arquitectónico y el sentimiento va de la mano con los sentidos.	ESTÉTICA	Es la armonía de todas las partes en cualquiera que sea el objeto en que aparezca.	Categorías estéticas	Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la volumetría lograda en la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la iluminación natural en la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la proporción entre muro ciego y los vanos de la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el tamaño del techo en proporción a sus paredes de la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica que el espacio más alto tenga el área base más pequeña y viceversa?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de vanos con arcos y vanos con dintel en la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la combinación de colores en la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica el encuentro de planos de techos en la biblioteca?	
					Desde el punto de vista estético, ¿Cómo califica la estructura expuesta al centro de la biblioteca?	