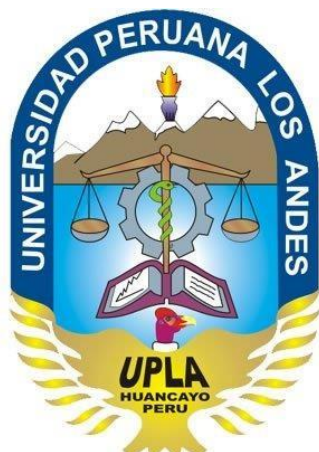


**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TITULO DE LA TESIS:

**“PATRONES ARQUITECTONICOS DE LA
ARQUITECTURATRADICIONAL DEL CENTRO HISTORICO DE
CONCEPCIÓN - JUNIN 2017”.**

PRESENTADO POR:

Bach. ARNESQUITO SURICHAQUI, JUAN
Bach. PIO CAPCHA, TRIXY

Línea de investigación Institucional:
Transporte y Urbanismo.

Línea de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura
Planificación de Territorio y Diseño Urbano.

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO (A)

HUANCAYO – PERU

2019

ASESOR:

ARQ. CARLOS ALBERTO SANTAMARIA CHIMBOR

DEDICATORIA y AGRADECIMIENTOS

A Dios por protegernos durante el camino y darnos fuerzas para superar obstáculos y dificultades, fortaleciéndolo en cada paso con sabiduría. A nuestros padres por guiarnos todo el trayecto de nuestra formación con valores, hábitos y sobre todo por ser el pilar de nuestras vidas. A nuestros educadores Arquitectos por su enseñanza y dedicación en nuestra formación profesional.

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

DR. CASIO AURELIO TORRES LÓPEZ

ARQ. ALEJANDRO EDGAR LAZO BERNARDO

ARQ. ARTURO MIGUEL POMA RAMOS

ARQ. RICARDO CEBRIAN MAYCO

**Mg. MIGUEL ANGEL, CARLOS CANALES
SECRETARIO DOCENTE**

INDICE

RESUMEN

ABSTRAC

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....01

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1 Caracterización del problema.....01

1.2. Formulación y sistematización del problema

1.2.1. Problema general.....04

1.2.2. Problema específico.....04

1.3. Justificación.....04

1.3.1. Practica o social.....04

1.3.2. Metodológica.....05

1.4. Delimitación de la investigación.....05

1.4.1. Espacial.....05

1.4.2. Temporal.....06

1.4.3. Económica.....06

1.5. Limitaciones de la investigación.....06

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General.....06

1.6.2. Objetivos Específicos.....06

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO07

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.....07

2.1.2. Antecedentes Nacionales.....11

2.2. Marco conceptual.....14

a) Arquitectura tradicional.....14

b) Arquitectura tradicional en Concepción.....17

 Marco histórico.....18

 Arquitectura colonial.....19

c) Patrones.....23

d) Patrones arquitectónicos.....24

 El edificio arquitectónico.....27

2.3. Definición de términos..... 33

2.4. Variables.....36

2.4.1. Definición conceptual de la variable.....36

2.4.2. Definición operacional de la variable.....36

2.4.3. Operacionalización e indicadores de la variable.....36

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....39

3.1. Método de investigación.....39

3.2. Tipo de investigación.....39

3.3. Nivel de investigación.....39

3.4. Diseño de la investigación.....39

3.5. Población y muestra.....40

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.7. Técnicas e instrumentos de procesamiento datos.....	41
<u>CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....</u>	42
<u>CAPÍTULO V: DISCUSION DE RESULTADOS.....</u>	118
CONCLUSIONES.....	125
RECOMENDACIONES.....	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

1.- Tabla – Figura N° 01: Cantidad de Accesos de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	42
2.- Tabla – Figura N° 02: Tipo de Accesos de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	43
3.- Tabla – Figura N° 03: Ubicación del Acceso principal de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	44
4.- Tabla – Figura N° 04: Tipo de Circulación de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	45
5.- Tabla – Figura N° 05: Tipo de Circulación (usuario) diferenciada de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	46
6.- Tabla – Figura N° 06: Ubicación de las Circulaciones Verticales de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	47
7.- Tabla – Figura N° 07: Sistema de Organización Espacial de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	48
8.- Tabla – Figura N° 08: Tipos de Escalera de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	49
9.- Tabla – Figura N° 09: Tipos de Barandas de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	50
10.- Tabla (A-F) N° 10: Tipo de Interrelación de Ambientes de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	51
11.- Tabla – Figura N° 11: Sistema de iluminación natural de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	81
12.- Tabla – Figura N° 12: Sistema de Acondicionamiento Térmico de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	82
13.- Tabla – Figura N° 13: Sistema de Acondicionamiento Acústico de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	83
14.- Tabla – Figura N° 14: Geometría de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	84

15.- Tabla – Figura N° 15: Color de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	85
16.- Tabla – Figura N° 16: Elementos Representativos de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	87
17.- Tabla – Figura N° 17: Uso de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	88
18.- Tabla – Figura N° 18: Tipo de Cobertura de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	89
19.- Tabla – Figura N° 19: Estilo de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	90
20.- Tabla – Figura N° 20: Elementos Ornamentales en la fachada principal de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	91
21.- Tabla – Figura N° 21: Disposición de los Volúmenes de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	92
22.- Tabla – Figura N° 22: Disposición de los Vanos en la fachada de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	94
23.- Tabla – Figura N° 23: Relación entre Ventanas y Muro ciego (horizontal) de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	95
24.- Tabla – Figura N° 24: Integración Formal con el entorno de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	96
25.- Tabla – Figura N° 25: Composición de la fachada en relación con la volumetría de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	97
26.- Tabla – Figura N° 26: Tipo de puertas al ingreso principal de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	98

27.- Tabla – Figura N° 27: Tipo de Ventanas en la fachada de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	99
28.- Tabla – Figura N° 28: Tipo de Corredores del ingreso principal de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	100
29.- Tabla – Figura N° 29: Tipo de Arquería en los corredores de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	101
30.- Tabla – Figura N° 30: Tipo de balcones de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	102
31.- Tabla – Figura N° 31: Cantidad de Espacios abiertos interiormente de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	103
32.- Tabla – Figura N° 32: Geometría Espacial de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	104
33.- Tabla – Figura N° 33: Dimensión de los Espacios por ambientes de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	105
34.- Tabla – Figura N° 34: Sistema Constructivo de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	108
35.- Tabla – Figura (A y B) N° 35: Tipos de Pisos de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	109
36.- Tabla – Figura N° 36: Tipos de Muros de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	111
37.- Tabla – Figura N° 37: Tipo de Material en Coberturas de techo de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	112
38.- Tabla – Figura N° 38: Tipo de Elementos en el techo de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	113

39.- Tabla – Figura N° 39: Tipos de Columnas de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	114
40.- Tabla – Figura N° 40: Trama de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	115
41.- Tabla – Figura N° 41: Disposición de los Ejes de Estructuración de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	116
42.- Tabla – Figura N° 42: Medida Modular de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico de Concepción – 2017.....	117

RESUMEN

La presente tesis responde al siguiente problema: ¿Cuáles son los Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín?, el objetivo general fue: Identificar cuáles son los Patrones Arquitectónicos formales y funcionales de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín. La presente investigación no cuenta con una hipótesis por ser de nivel descriptivo.

El método de investigación fue el científico, del tipo aplicada, con nivel descriptivo y cuyo diseño metodológico fue el no experimental. La población estuvo conformada por el área de influencia del Centro Histórico de Concepción – Junín y el tipo de muestreo se usó de forma aleatoria simple.

Finalmente, se determinó que se encontró patrones arquitectónicos, dentro de la configuración funcional y formal de una determinada organización del objeto arquitectónico (vivienda), cuyos elementos y características son repetitivas (patrones) en la cual se enmarco en la época colonial donde las viviendas fueron construidas empíricamente por el mismo poblador, con este estudio pretendemos rescatar los valores icónicos, a su vez restablecer y preservar esta arquitectura tradicional.

Palabras claves: Patrones arquitectónicos, Arquitectura tradicional y Centro histórico.

ABSTRAC

This thesis responds to the following problem: what are the patterns-architectural of the traditional architecture to the historic center of conception - Junín? The general objective was to: identify what are the formal architectural patterns and functional of the traditional architecture of the historic center of Concepcion - Junín. This research does not have a hypothesis for being descriptive level.

The research method was the scientist, the applied type, with descriptive level and whose methodological design was not experimental. The population was formed by the area of the historic center of conception - Junín and the type of sampling used simple random.

Finally, determined that architectural patterns, within the formal and functional configuration of a particular organization of the architectural object (housing), whose elements and features are repetitive (patterns) found in which is I see in the colonial era, where the houses were built empirically by the same people, with this study we intend to rescue the iconic values, at the same time restoring and preserving this traditional architecture.

Keywords: Architectural patterns, Traditional architecture and Historic center.

INTRODUCCIÓN

En el Perú las edificaciones tradicionales generalmente se identifican por su imagen y cultura del lugar, en la actualidad se observa que la arquitectura exógena está causando e imponiendo nuevos estilos de arquitectura moderna, en el Valle del Mantaro no es la excepción, dado que las edificaciones tradicionales se van degradando a tal punto que los materiales, tradiciones y los elementos icónicos están siendo reemplazados por estas nuevas tendencias.

En la actualidad en la ciudad de Concepción se observa que la gran mayoría de sus edificaciones tradicionales a un persisten con ciertos patrones arquitectónicos, expuesto desde la época colonial donde tuvo más auge, a su vez estos patrones encontrados resaltan con mayor envergadura en su centro histórico de esta ciudad.

De esta manera esta investigación trata de orientar al estudio referido de los patrones arquitectónicos en cuanto al aspecto funcional y formal de las viviendas tradicionales.

De tal modo tomando en cuenta la importancia del proyecto de esta índole, esta tesis fue dividida en cinco capítulos:

Capítulo I, abarca la parte introductoria, referida al planteamiento del problema a modo de confusión arquitectónica por el advenimiento de la arquitectura internacional, identificando el problema general y los problemas específicos, de tal modo justificando la importancia de la investigación. De tal

manera exponer las delimitaciones y limitaciones de la investigación, así mismo plantear un objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II, denominado marco teórico, dentro de ella se expone una serie de referentes (antecedentes) referidos al tema de patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional, clasificándolo en marco conceptual, marco histórico, y definición de términos. En cuanto a esta investigación no cuenta con una hipótesis de tal modo se menciona el diagrama de variables y la operacionalización e indicadores.

Capítulo III, se menciona los temas referentes a la metodología de la investigación, la cual se sub divide en el método, tipo y nivel, diseño de la investigación, población, muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de datos para el procesamiento.

Capítulo IV, en este punto se expone los resultados de las muestras arribados de la presente investigación.

Capítulo V, menciona la discusión de los resultados acerca de los patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional.

Finalmente se formula las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos referidos al tema.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Caracterización del problema:

Una apreciación empírica de nuestras ciudades, nos muestran que las mismas carecen de un paisaje urbano de calidad, la misma que se refleja en el desorden de sus edificaciones y en la propia estructuración de las mismas; edificaciones totalmente heterogéneas, que hablan de la ciudad como si fuera un muestrario de edificaciones y no de una ciudad unitaria que exprese la identidad del lugar. Estas apreciaciones son corroboradas por estudiosos de la ciudad.

Así como (Arvizu, 2010), manifiesta que el paisaje urbano es un caos desde el punto visual, pues existen una diversidad de elementos que lo hacen confuso; alturas diferentes que no tienen una relación armónica, ventanales en las fachadas de diferentes formas (rectangulares, circulares, cuadradas, que no tienen proporción alguna), variedad exagerada de materiales en cantidad y calidad, con tonalidades que muchas veces perturban y sumado a ello una dispersión de elementos como letreros, anuncios, profusión cables aéreos que cruzan las calles y que contamina la visualidad. En general se puede decir que el espacio urbano de la ciudad, es un espacio sin orden y sin armonía en el que la relación hombre y entorno construido han perdido el adecuado equilibrio.

Es indudable que el panorama de nuestras ciudades es totalmente caótica y en la que la labor del arquitecto pareciera no tener ninguna injerencia en esta situación. Hoy se imponen más los criterios mercantilistas, corporativos y de “moda” como una forma de simbolizar el “desarrollo” y cuyo resultado es una ciudad totalmente heterogénea, desde

el punto de vista formal y crítica desde el punto de vista funcional. Las ciudades han perdido personalidad, su alma, su espíritu, su “locus” del lugar.

En el Perú esta problemática de las ciudades, no se manifestó, sino a partir del advenimiento de la modernidad. La Arquitectura Moderna, cuya característica principal fue su política de globalización, buscó descontextualizar la arquitectura de su entorno físico, natural y cultural, lo que trajo como consecuencia, la diversificación y la falta de carácter de los edificios. Una descripción sobre el caso la realizó (Freire, 2008), quien manifiesta:

En la actualidad, y desde hace algunos años atrás, el Perú se encuentra atravesando un boom constructivo, los edificios están en un proceso de cambio y a su vez estas están siendo demolidas, para ser remplazadas por edificios multifamiliares y comerciales; cambiando así, y para siempre, el perfil de nuestras ciudades. La desaparición de edificaciones a consecuencia del proceso evolutivo de la constructiva nacional, nos obliga a elaborar una inaplazable recopilación, con la finalidad de evitar la pérdida total de magníficos proyectos construidos desde mediados del siglo XX, los cuales forman parte de nuestra historia arquitectónica. En estos años se desarrollaba una arquitectura con estilos básicamente “neocoloniales” y “californianos” que permanecieron inamovibles hasta finales de la década de 1940. Es cierto también que durante esta década el Perú logra una aproximación a esta modernidad llamados por algunos “estilo internacional”. (p.6)

Es innegable que desde la aparición de la arquitectura moderna a mediados de la década, produjo grandes cambios en el perfil urbano de cada ciudad. Esta arquitectura empezó a desarrollarse, de manera tardía en

1960, en el Valle del Mantaro y tuvo su mayor expansión a partir de 1970. Su influencia fue tal, que cambio casi totalmente la imagen de muchas ciudades del Valle. La pérdida paulatina de edificaciones consideradas patrimonio, para dar paso a edificaciones “modernas” ha hecho de estas ciudades, lugares carentes de identidad con el lugar y con la sociedad a la que sirve, basta con recorrer el Valle para darnos cuenta de la diversidad de edificaciones; estilos diferentes, alturas, ventanas, coberturas diferentes, geometrías disimiles, faltos de unidad y armonía.

La ciudad de Concepción, es probablemente la ciudad del Valle que todavía mantiene un cierto rasgo de identidad como ciudad. Su centro histórico aún conserva edificaciones cuyo estilo colonial, guarda relación con su historia, con su población y con las características climáticas del lugar. Sin embargo en éstos últimos tiempos se ha notado una fuerte presencia de edificaciones “modernas” que vienen reemplazando a estas edificaciones, trayendo como consecuencia la ruptura de la imagen de la ciudad tradicional, para dar lugar a una imagen de una ciudad “moderna”, cuya principal característica es su diversidad tipológica y su falta de identidad.

Una tendencia contemporánea, que busca enfrentar esta realidad y restaurar a las ciudades una imagen que exprese la identidad de lugar, es aquella que intenta rescatar patrones de la arquitectura tradicional que sirvan de fuente de inspiración a partir de los cuales se pueda construir una arquitectura contemporánea con identidad. En Concepción podemos todavía identificar rasgos importantes de una arquitectura tradicional, que debe ser revalorada, para ello es imprescindible identificar los patrones arquitectónicos de esa arquitectura, ponerlos en valor y utilizarlos como referentes que permitan dar paso a una arquitectura contemporánea, pero con identidad.

1.2. FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General:

En función a la problemática planteada es que formulamos el problema general del siguiente modo:

¿Cuáles son los Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín?

1.2.2. Problemas Específicos:

Del mismo modo los problemas específicos, se plantean con las siguientes interrogantes:

- a) ¿Cuáles son los Patrones funcionales de la Arquitectura Tradicional?
- b) ¿Cuáles son los Patrones formales de la Arquitectura Tradicional?

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Practica o Social:

El estudio de los patrones arquitectónicos del Centro Histórico de Concepción – Junín tienen una importancia cultural e histórica, ya que permitirá a partir de ello estructurar proyectos arquitectónico – urbanos que se integren al entorno preexistente.

En el aspecto **Práctico**, los resultados permitirán el planteamiento y diseño de un Complejo Histórico Cultural en la que se identifiquen los rasgos de patrones tradicionales que identifican la arquitectura del lugar.

En el aspecto **Cultural** la investigación a realizar, contribuirá a la búsqueda de la identidad cultural del lugar, pues la arquitectura es la expresión más genuina de la cultura de un lugar.

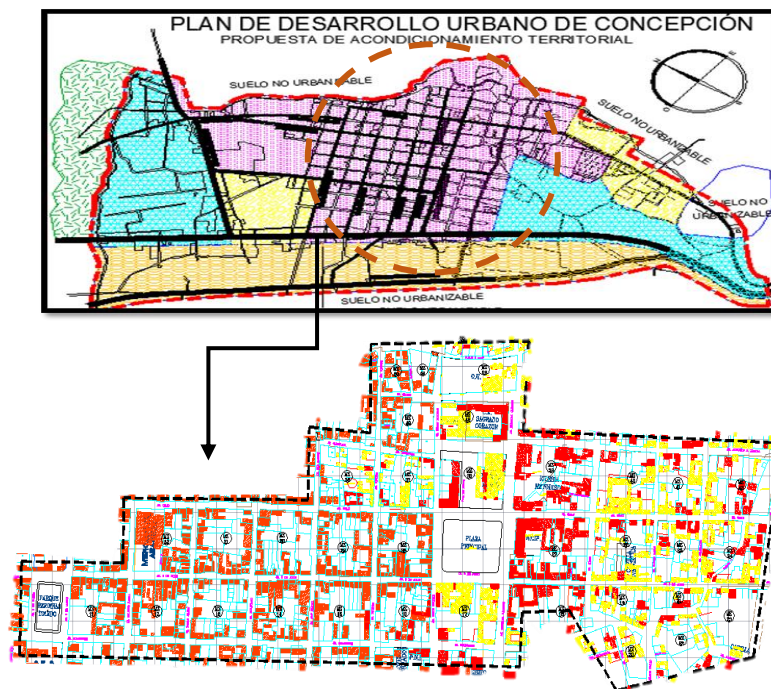
1.3.2. Metodológica:

La investigación tuvo por finalidad ampliar y crear un instrumento para la recolección de datos tanto perceptual y estadístico, de tal manera desarrollar confiabilidad y validez a la misma investigación.

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Espacial:

En el aspecto espacial, ya que, para la realización de la presente investigación, la bibliografía encontrada es insuficiente, por lo que recurriremos a la zona para la recopilación de datos. En este sentido, debido a que el espacio de estudio que implica las ciudades tradicionales del Valle, solo se tomará una ciudad tradicional que hemos considerado representativa, en este caso el Distrito de Concepción - Junín, pues es una ciudad accesible, que aún conserva su carácter tradicional y existe información bibliográfica necesaria.



CENTRO HISTORICO DE CONCEPCIÓN

1.4.2. Temporal:

La delimitación temporal corresponde al año 2017, año en el que se recopiló la información, se procesó y se presentaron los resultados.

1.4.3. Económico:

El estudio se estima económicamente en \$ 4,350 (Cuatro mil trescientos cincuenta nuevo soles), financiada por los investigadores.

1.5. LÍMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se presenta a esta investigación son de carácter espacial, pues debido a las limitaciones de tiempo y de recursos solo se ha fijado como área de estudio el “Centro Histórico de Concepción”

Del mismo modo, debido a las limitaciones de tiempo, hemos restringido la presente investigación, solamente a las tipologías del Centro Histórico del Distrito de Concepción - Junín y dentro de ellas exclusivamente al análisis del aspecto formal y funcional de las viviendas tradicionales.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo General:

Identificar y caracterizar los Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- a) Describir y clasificar los Patrones Funcionales de la Arquitectura Tradicional.
- b) Especificar y catalogar los Patrones Formales de la Arquitectura Tradicional.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Existen antecedentes de investigaciones relacionadas al tema de estudio tales como:

(Tiburcio, 2008), en la tesis denominado “Arquitectura Vernácula y Diseño: Adecuación del Espacio Habitable en la Ciudad de Nogales, Sonora”, resume lo siguiente:

El primer capítulo aborda el estudio de lo vernáculo desde el desarrollo del concepto hasta su análisis de conformación y la conceptualización de patrón, cuya teoría planteada por Christopher Alexander, donde sugiere una herramienta importante en la metodología y reconocimiento de las piezas conformadas de una construcción en donde se busca encontrar a partir de un análisis, el nivel de adaptación y su efectividad en ofrecer soluciones óptimas para los actores que se desenvuelven en un medio físico y social determinado. En el capítulo segundo se realizara un análisis del desarrollo urbano en la ciudad de Nogales - Sonora, siguiendo un orden cronológico, enlazando hechos importantes que marcaron en su momento la traza urbana y carácter social que ha ido tomando la ciudad a lo largo de su historia y tomando en cuenta a su vez las características del medio físico. Veremos pues como los fenómenos sociales, los elementos topográficos y climáticos aunados al sentido de lo económico y social de tal manera influyen directamente en su trazo urbano. En el tercer y final capítulo se analiza el estado actual de las tendencias de construcción en la ciudad de Nogales, partiendo desde lo general, en cuanto a el punto de influencia que ejerce la realidad globalizada en el mundo al marcar las pautas de desarrollo,

pasando a cómo es que en México se han retomado los productos del modelo global de vivienda para ser aplicados a manera de producto en serie y bajo los mismos criterios de diseño en toda la extensión de la república Mexicana.

Llegando a un punto de reconocimiento de cuáles son los patrones existentes en la ciudad de Nogales. Los cuales servirán para la conformación de los criterios de adecuación de vivienda en lo que se refiere a la capacidad de ofrecer buenas soluciones al usuario local.

Después de reconocer algunos de los patrones en la vivienda Nogalense se procederá a evaluar bajo los criterios antes mencionados un conjunto habitacional de reciente construcción, en donde se verificara la efectividad en que los diseñadores están atendiendo las necesidades reales de las personas que habitan la vivienda y finalmente establecer cuáles son las características de la vivienda que efectivamente sea la representación de adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales, Sonora . (pp.-6-7).

Los aspectos más importantes que hemos de tomar en consideración del presente trabajo de investigación, es su metodología en cuanto a la teórica y concepto de patrón. Para el autor el concepto de patrón, busca encontrar a partir de un análisis, la adaptación y su efectividad en ofrecer soluciones óptimas donde se desenvuelven en un medio físico y social. Otro aspecto importante viene a ser la metodología de los fenómenos sociales y las características de las viviendas a lo largo de un orden cronológico, que les permitió la identificación y caracterización de los patrones arquitectónicos.

(Sánchez, 2005) desarrollo una tesis denominada “Arquitectura Vernácula de la Isla de Flores”, cuya descripción la realiza del siguiente modo:

Hay dos aspectos que merecen especial atención en el desarrollo de este estudio y, son básicamente, los que nos interesan: 1o. Analizar la arquitectura de la vivienda y el urbanismo que caracterizan a la Isla de Flores, considerando sus evoluciones en forma cronológica, así como los factores que han influido en su desarrollo, a consecuencia de las continuas y masivas inmigraciones que a lo largo de su historia ha padecido el departamento de Petén y que en alguna forma pudieran haber afectado el aspecto formal y funcional de la arquitectura doméstica o civil de la Isla de Ciudad Flores. Debido a estas inmigraciones la arquitectura que durante tanto tiempo se había conservado sin alteraciones, fue transformándose, como consecuencia de la demanda, tanto turística, como de vivienda, llegando a extremos tales de deterioro del entorno, que, de no tomarse las medidas necesarias, corren el riesgo de desaparecer para siempre. 2o. La identificación plena de los elementos formales y funcionales que le dan ese toque distintivo a la arquitectura. En la primera fase, el objetivo primordial fue precisamente establecer un marco teórico, conceptual e histórico que proporcionó un conocimiento amplio y general de la problemática que rodea el área de estudio (La Isla en que se asienta Ciudad Flores, cabecera del departamento de Petén) así como las condicionantes físicas, espaciales y formales sobre Arquitectura Vernácula que de una u otra forma vayan a determinar o influir en el desarrollo de un proyecto arquitectónico. Para desarrollar esta primera fase se subdividió en capítulos: marco conceptual donde se plantean todas las condicionantes, problematización, antecedentes, justificación, delimitación, objetivos y planteamiento de la metodología de trabajo a usar en este estudio. En la segunda fase, se hizo básicamente lo que es la parte práctica: el trabajo de campo, consistente en hacer levantamientos de las viviendas, fotografías, apuntes y dibujos que me mostraron con exactitud el área de estudio. La información se

recabó también utilizando las fichas de investigación que para el efecto proporcionó el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA, y que fueron utilizados también en estudios similares en diferentes regiones del país. En la tercera fase, se realizó la caracterización y catalogación de las viviendas, para luego, por medio de cuadros síntesis, identificar y clasificar claramente los elementos arquitectónicos distintivos formales de las viviendas, creando un catálogo con los mismos. Se pretende que estos catálogos sirvan como modelo en un futuro, de la forma como se pueden aplicar estos elementos en cualquier construcción en el área, sin romper con la armonía y características de la arquitectura del lugar. (pp.-1-2).

Los aspectos que a nuestro juicio contribuirán con el desarrollo de la presente tesis tienen que ver, primero con el desarrollo de todo el marco teórico de lo que es la arquitectura tradicional, enmarcándolo dentro de un contexto histórico y un contexto físico, contexto a los cuales la arquitectura tradicional se ha adaptado perfectamente, el segundo aspecto, que consideramos como aporte importante es el proceso metodológico utilizado para catalogar las viviendas a los que luego de un análisis gráfico (esquemas, bocetos, etc.) permitieron identificar las características formales y funcionales de cada uno de estos tipos de vivienda.

(Rolón, 2014), en cuyo artículo científico denominado “Patrones arquitectónicos, clústers constructivos homogéneos y variabilidad en el estudio de edificios históricos. Aspectos técnico-formales de la vivienda rural en la provincia de La Rioja (Argentina) durante el período”, resume lo siguiente:

El artículo presenta el procedimiento metodológico con el cual se analizaron las características de la arquitectura popular del ámbito rural en la provincia de La Rioja (Argentina) del período republicano

(s. XIX a la actualidad). La aplicación integral de análisis estratigráficos y tipológicos, y el auxilio de técnicas analíticas multivalentes, permitió identificar y caracterizar los patrones arquitectónicos desarrollados. Se utilizó el concepto de patrón arquitectónico en el diseño metodológico, como alternativa al de tipo edilicio, para considerar y evaluar no sólo los aspectos estables (el clúster constructivo homogéneo o estructura interna del patrón), sino también aquellas características variables que se observaron en la edificación de las unidades domésticas consideradas. (p. 2)

El aspecto más importante que hemos de tomar en consideración del presente trabajo es su reflexión teórica entorno al concepto de patrón. Para el autor el concepto de patrón se asocia a una red de relaciones que lo define como cultura material, cuyas estructuras semejantes permiten establecer la tipología a la que pertenecen. Otro aspecto importante viene a ser la metodología utilizada; una primera etapa del análisis estratigráfico, que le permitió establecer el conjunto de casos para el estudio y la otra etapa denominada análisis tipológico, que les permitió la identificación y caracterización de los patrones arquitectónicos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

(Cerrón, A. y Mallma, C., 2015), En la tesis denominada “Patrones Arquitectónicos Formales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro.”, resumen su trabajo del siguiente modo:

El procedimiento metodológico con el cual se describieron, identificaron, analizaron y evaluaron los componentes de los Patrones Arquitectónicos Formales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro – Junín. La caracterización de los patrones arquitectónicos formales desarrolló un análisis tipológico, como alternativa para describir a los patrones con sus características

icónicas variables que se observaron en las viviendas intervenidas. Este tipo de edificaciones está siendo rápidamente transformadas o en proceso de pérdida, por la influencia de estilos, resultado de las relaciones sociales en proceso de globalización y preferencia por lo foráneo. La revisión del estado de arte define un vacío teórico, el trabajo mostrado aborda dicho vacío por medio de los elementos arquitectónicos en sus valores icónicos, a través de los rituales yacen los patrones arquitectónicos formales a partir de la configuración bidimensional y tridimensional de las viviendas básicamente; pudiéndose observar que las plantas arquitectónicas se conforman a través del patio central, aspecto ordenador fundamental que caracteriza dicha morfología por tener un carácter interiorizado, es decir los usuarios realizan sus actividades laborales, sociales, domésticas, recreativas, etc. Las interrelaciones de los espacios son directas con relación al patio central, características que cuentan los demás ambientes que conforman las viviendas vernaculares.

Con relación a lo tridimensional que se observa los alzados de los recintos básicamente encontrándose gran similitud en cuanto a las características geométricas y funcionales de las viviendas del Valle del Mantaro, con relación a los distritos en estudio; como el uso de coberturas de morfología a dos aguas, elementos que responde a los aspectos topográficos, paisajísticos, condicionantes físicos y meteorológicos; estas viviendas cuentan en su mayoría con dos niveles de edificación, altura límite por construirse con materiales de poca resistencia a la compresión y expuestos a erosión; contrastándose con un color blanco y de vanos rectangulares, estas viviendas se enriquecen por sus valores icónicos que describen una inmaterialidad que subyace en la arquitectura de la vivienda vernácula.

Concluye que las viviendas vernaculares se manifiestan por el uso de materiales regionales y locales, puestas en valor tradicional, no obstante esta arquitectura es oposición a la arquitectura moderna.
(p.1)

Los aspectos más resaltantes de esta tesis que a nuestro juicio contribuirán con el trabajo que venimos realizando es la metodología para seleccionar los elementos bidimensional y tridimensional que componen las viviendas tradicionales que fueron construidas con materiales del entorno y que han dado lugar a ciertas características formales, que a juicio de los autores tienen un valor que pueden ser rescatados y ser la fuente de propuestas contemporáneas en los que se muestre la identidad de lugar.

(Jimenez, 2012) En la tesis denominada “La arquitectura regional peruana” resume lo siguiente:

Esta investigación pretende ser un aporte en la consolidación de nuestra cultura, la construcción de nuestra sociedad y la imagen de nuestras ciudades. No es solo una respuesta crítica ante la problemática planteada sino fundamentalmente la afirmación científica de un planteamiento teórico. Este trabajo pretende abrir el debate respecto al problema de la identidad en la arquitectura peruana, sus implicancias, expresiones, formas y lenguaje; todo esto con el fin de contribuir en la definición de una línea de pensamiento influyente en nuestro panorama arquitectónico. En el convencimiento que nuestro territorio requiere de una arquitectura autentica, apropiada a su realidad, y resuelta sobre la base de su conocimiento, el análisis y la crítica; proponemos esta investigación a fin de establecer los criterios que permitan ordenar dicho requerimiento.

Es importante acotar que esta Tesis está circunscrita a la arquitectura peruana desarrollada a partir de los años ochenta, período de afirmación de la cultura postmoderna a nivel internacional y surgimiento de movimientos arquitectónicos de carácter regional. En tal sentido, se propone un análisis y estudio de casos desarrollados en diferentes partes del país, tanto en la costa, como en la sierra y selva, así como diversas tipologías arquitectónicas y propuestas de carácter público y privado; reflejo del estado de la construcción en el país. (p. 2)

De la presente investigación, los puntos más importantes para la construcción de nuestra investigación, podemos decir que hace un reconocimiento tipológico de la arquitectura peruana en las tres regiones mencionadas, es decir una lectura espacial en el tiempo, obteniendo diversas características tipológicas de una arquitectura y cómo influyen en la identidad arquitectónica de cada lugar.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la presente tesis es imprescindible la reflexión y como consecuencia de ello la asunción de una serie de conceptos que permitirán encuadrar el contenido del trabajo. Definiciones como; Arquitectura tradicional y patrones arquitectónicos se nos hacen imprescindibles, por ello es que a continuación desarrollaremos estos temas.

a) ARQUITECTURA TRADICIONAL:

Una primera idea que se nos viene a la mente, respecto a este tema es aquella arquitectura que cotidianamente vemos en nuestro entorno y que se va reproduciendo generación tras generación, sin embargo algunos arquitectos han hecho algunas reflexiones más académicas en nuestro entorno, que a continuación los planteamos como referencias.

EI (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, 2015) en su plan Nacional de Arquitectura Tradicional define lo siguiente:

Se considera Arquitectura Tradicional al conjunto de construcciones que surgen de la implantación de una comunidad en su territorio y que manifiestan en su diversidad y evolución su adaptación ecológica, tanto a los condicionantes y recursos naturales, como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos que se han desarrollado en cada lugar. Constituyen un destacado referente entre las señas de identidad cultural de la comunidad que la ha generado, y es el resultado de experiencias y conocimientos compartidos, transmitidos y enriquecidos de una generación a otra. (p.7).

Esta definición alude a un aspecto importante; la implantación del edificio en el territorio y su inteligente adaptación a las condicionantes físicas, sociales, culturales y ambientales de esta. Esta adaptación es producto de un conocimiento adquirido empíricamente, pero que al ir pasando de generación en generación han ido adquiriendo un valor socio cultural.

También podemos destacar la definición de (Peiró, 2010), quien en su trabajo de investigación titulado “Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual. Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio, dice lo siguiente:

La arquitectura tradicional, popular o vernácula, es aquella que ha sido realizada por constructores no profesionales, empleando materiales provenientes del entorno inmediato y enmarcada en la estela de una serie de habilidades transmitidas desde tiempos inmemoriales. Al emplear materiales y técnicas locales, va generando una serie de modelos tipológicos propios de las zonas en las que surge. Fruto de este vínculo con el lugar en el que se emplaza y de su necesidad de mantener una relación homeostática

con él, este tipo de arquitectura se basa en el medio ambiente. Por otro lado, viene impuesto por las limitaciones tanto técnicas como materiales de las que dispone. (p. 15).

En esta definición podemos destacar que Peiró distingue la arquitectura tradicional como una arquitectura que ha sido hecha por constructores no profesionales, es decir que para él la arquitectura tradicional, es producto del conocimiento empírico del constructor, pero a través de los años se ha ido perfeccionando y va generando modelos que se han adaptado perfectamente al medio, pero que en todo caso tiene la limitación de las técnicas y de los materiales.

Habría que aclarar que el término tradicional, con las reservas del caso, es usado como sinónimo de vernácula, popular, rural, etc. Al respecto (Torres, 2014) manifiesta lo siguiente:

La arquitectura vernácula, es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada país, como una respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras, es que las soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente. (p.3)

Finalmente habríamos que entender que la arquitectura tradicional, llamada también vernácula, rural, etc., es aquella arquitectura configurada generalmente por constructores no profesionales, que a través de los años fueron acumulando un saber constructivo, producto de la experiencia empírica que fue transmitida de generación en generación, pero que tiene como valor usando los recursos del lugar (técnicos, materiales) han logrado

adaptarla a las condiciones del territorio (físico geográficos, climáticos, culturales y sociales).

b) ARQUITECTURA TRADICIONAL EN CONCEPCION:

La ciudad de Concepción, se encuentra a unos 22 Km de la ciudad de Huancayo y es denominada “Ciudad Dos Veces Heroica”, por la gesta de sus pobladores en la lucha por la independencia y que se ha visto traducida en una arquitectura de gran valor histórico, rodeada de hermosas campiñas. Destacan la plaza de armas y en su perímetro se encuentran la Iglesia Matriz de estilo neoclásico, Es una de las primeras iglesias construidas en el Valle del Mantaro con la llegada de los españoles aproximadamente en 1540 (Iglesia para corregidores). La iglesia Matriz de Concepción fue escenario de sangrientos hechos, durante la guerra de la independencia fue incendiada por los españoles el 11 de abril de 1821. Durante la guerra con Chile (9 y 10 de julio de 1882), fue tomado por los invasores y convertida en fuerte para defenderse de los patriotas, los cuales tuvieron que prenderle fuego para capturar al enemigo. La iglesia tiene torres construidas de piedras labradas, traídas desde las canteras de Ingenio y Quichuay y unidos con argamasa de calicanto, con un diseño de planta en forma de Cruz Latina, en el altar mayor se puede apreciar la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Posee retablos de yeso construidos el siglo XX y un sencillo púlpito que muestra en la taza diferente iconografía de cruces como la egipcia y la cruz papal. La iglesia es regentada por la orden diocesana. También en este perímetro se encuentra la Casona Ugarte León, hermosa obra de la arquitectura republicana, de estilo neo colonial de los primeros años del siglo XIX, la cual mantiene su infraestructura utilizando el barro o adobe, teja, piedra y madera de aliso como principales materiales de construcción propios de la zona, así como también su historia familiar, reutilizando los muebles de la época, restaurados y puestos en valor.

Podemos advertir que pese a que son 2 o 3 edificaciones declaradas patrimonio histórico hay todavía una gran cantidad de edificaciones en la que aún se pueden identificar patrones arquitectónicos que bien podrían ser motivo de identificación y valoración. (Burga, Moncloa, Tokeshi, Sanchez y Perales, 2014) en el desarrollo de su investigación “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro” indican que este trabajo ha permitido identificar edificaciones con presencia de una arquitectura tradicional (piedra, abobe, madera, etc.) en todo el Valle del Mantaro representadas por construcciones con alto valor histórico, donde manifiestan diversos patrones de asentamientos urbanos en la que predomino la plaza, situada en el centro de la población y rodeada por los principales edificios, siendo la iglesia el más importante. De esta manera las edificaciones tomaron ese patrón arquitectónico en cuanto a su diseño formal y espacial.

MARCO HISTORICO:

En esta parte se definirán conceptos importantes sobre el tema de la vivienda, desde el punto de vista arquitectónico, que nos permitan tener una concepción más clara y definida de los aspectos históricos dentro de la cual está enmarcada la arquitectura tradicional. En el marco histórico se estudiaron tres períodos dentro de la historia de la arquitectura del lugar, girando siempre alrededor de la evolución de la arquitectura y la vivienda, teniendo como uno de los objetivos principales, identificar aquellos elementos importantes y que revisten especial interés dentro de los aspectos formales y funcionales de las viviendas de Concepción.

El libro de “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro” (Burga, Moncloa, Tokeshi, Sanchez y Perales, 2014), nos describe una pequeña reseña histórica de la ocupación urbana del Valle:

Las primeras aldeas se localizaron en espacios abiertos rodeados de edificaciones distribuidas de modo disperso. Usos de planta

cuadrada y circular asentados en el fondo del Valle y tuvieron una tipología conocida como “grupo patio”. En el dominio Inca (1450 – 1534 d.c.) se introdujo una nueva tipología de la casa cancha que es un espacio abierto delimitado de forma discontinua. Domina la planta rectangular. Donde la ocupación fue en las partes bajas del Valle. En la colonial (1534 – 1570 d.c.) destaca la plaza, situada en el centro de la población y rodeada por los principales edificios siendo la iglesia la más importante. Los pueblos que no fueron abandonados continúan con la agrupación tipo “patio” donde se dio origen a una vivienda mestiza. En la Republicana del siglo XX con la construcción del ferrocarril central en 1908 y la carretera central de 1920 aumento de la densidad poblacional y se dio al surgimiento de la “chicha” en la arquitectura local para luego dar lugar a la arquitectura “moderna”. (p.87)

De acuerdo a esta reseña histórica podemos decir como consecuencia de los procesos y cambios sucedidos durante el tiempo de los periodos mencionados, el periodo “colonial” fue el más destacado entre esas épocas, en el distrito de Concepción en la actualidad esta tipología aún existe y se mantiene en mayor parte de su arquitectura.

ARQUITECTURA COLONIAL:

Es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas de la época colonial que se dio en el Perú, a través de la conquista Española, principalmente en sus ciudades más importantes. Los edificios arquitectónicos esencialmente, eran edificaciones de máximo dos niveles y tenían un atrio que permitía la entrada. Comúnmente, este zaguán o portón permanecía accesible siempre para la llegada de las visitas o vendedores ambulantes. De ahí, continuaba el recorrido hacia un patio central que dominaba el ingreso rodeado de las habitaciones principales y dormitorios. En el primer piso se hallaba un pequeño corredor que usualmente se

vinculaba con otro patio (traspatio) y finalmente se llegaba a la cocina. En cuanto a la cobertura eran mayormente de dos hasta tres aguas con materiales autóctonos del entorno. (Burga, Moncloa, Tokeshi, Sanchez y Perales, 2014) en la investigación antes aludida, determinan la evolución de la vivienda según la época más influyente del Valle:

Época Precolombina.- Conto con tres tipos de vivienda básica:

Casa de planta circular, la más empleada, casa de planta cuadrada y la casa cancha introducida en el Valle por los incas.

Época Colonial.- Con la llegada de los españoles, el “patio europeo” se funde con la cancha y la vivienda circular para crear la casa patio cancha. Será la más difundida y la casa patio circular no sobrevivirá en la siguiente etapa. Al instaurarse el virreinato aparece la casa patio “F”, que mezcla el patio con la cancha. El resultado es una vivienda con estructura alrededor de un área sin techar, como el incanato, pero de forma compacta. La piedra comienza a ceder como material de construcción ante el adobe (...) En resumen se pueden establecer los siguientes tipos:

Casa patio.- Se caracteriza por la existencia de un espacio interior rodeado de habitaciones y cuatro, tres o dos galería. Puede ser de uno o dos pisos, a plomo de vereda, con portón, con o sin zaguán, ventanas y balcones en el exterior. Una variante interesante es la casa patio establo, en la que parte de los frentes del patio sirven para el descanso de los animales de pastoreo.

Casa en U.- Evolución de la casa patio con muro delantero cerrado. Este desaparece y queda un patio exterior a modo de jardín, con un cerco bajo y una entrada.

Casa compacta.- De uno o dos pisos, con los mismos elementos exteriores que la casa patio, pero con un solo volumen a plomo de vereda y un espacio corral posterior. Este tipo, si bien es el más

elemental y original, se desarrolló con fuerza en la ciudad moderna que deja de lado el patio.

Casa retablo.- Es básicamente una casa compacta, pero con una galería exterior en el primer nivel y un balcón corrido en el segundo, flanqueados por dos muros sobresalientes en los lados. Este tipo se combina con otros definiendo un espacio central implícito, propio de la casa cancha.

Casa mixta.- Tipo que combina la casa compacta y la casa retablo. En lugar de muros, en los costados presenta volúmenes a plomo de vereda.

Casa cancha.- En el ámbito suburbano o rural predomina un tipo de casa abierta con volúmenes y muros que tratan de delimitar un espacio central virtual, pero sin cerrarse. No como el patio, sino más bien como la cancha. Alguno de los bloques que delimitan este espacio central puede ser un retablo o una casa compacta.

Vivienda colectiva.- Se caracterizaban por tener varias unidades de viviendas subdivididos y contaban con servicios comunes llamados casona patio tugurizada o quinta por contar con un acceso principal que denominaron callejón. (p.p -88-208-214).

En síntesis podemos deducir que el periodo que más influyó en la arquitectura del Valle del Mantaro y en particular en la Ciudad de Concepción fue la Arquitectura Colonial, la misma que tuvo las siguientes características:

Desde el punto de vista funcional, contaban con un solo acceso principal (zaguán) ubicado generalmente en la parte central del frontis del terreno. En cuanto a la circulación, en la primera planta, esta se daba desde ingreso, de manera lineal, y remataba en el patio central, dándose una circulación concéntrica a manera de unos corredores que permitían el acceso a los ambientes ubicados en esta primera planta, para el segundo

nivel el recorrido se daba mediante una escalera a un extremo del patio que conectaba ambos niveles. Esta escalera estaba conectada con un pasillo concéntrico, que servía para interconectar todos los ambientes de esta segunda planta. La interrelación de los ambientes era de forma directa e indirecta, de acuerdo a la naturaleza de cada interrelación, sin embargo podemos advertir que gran parte de estas interrelaciones se daban de manera indirecta (a través del corredor). Para el caso de las viviendas los ambientes que generalmente se encontraban en la primera planta eran la sala, el comedor, la cocina, y los ambientes de servicios y en el segundo nivel solo dormitorios. En cuanto a su acondicionamiento ambiental se daba mediante el uso adecuado de los materiales como la tierra, yeso, arcilla, paja, piedra y madera, los mismos que permitían un equilibrio de la temperatura interior en relación a la temperatura exterior, adicionalmente se han utilizado algunos sistemas bioclimáticos como las teatinas y lucernarios.

Desde un punto de vista formal, las edificaciones coloniales tenían las siguientes características: Toda la propuesta formal de las edificaciones giraban en torno a un espacio central (patio central). Este espacio permitía la interrelación espacial tanto horizontal como vertical de todos los elementos que conformaban el conjunto, este espacio central normalmente era un espacio regular (cuadrado o rectangular) cuyas proporciones estaban cuidadosamente estudiadas. La volumetría era un paralelepípedo regular de dos pisos que usualmente tenía un balcón cerrado por donde se podía observar la calle. A partir del siglo XVII el estilo barroco surgió en la arquitectura colonial peruana, pero con características propias pues fueron reinterpretadas principalmente en función a las características físico-climáticas y económicas del lugar, esta arquitectura se caracterizaba por tener ornamentación en sus edificaciones y un movimiento pintoresco en las fachadas, puertas, ventanas y en las columnas. Desde el punto de vista del carácter la tipología de las edificaciones no presentaban grandes

diferencias. Estructuralmente las edificaciones se basaban en los sistemas constructivos con materiales tradicionales; adobe, quincha, tapial. Las coberturas eran inclinadas a dos o tres aguas, con tejas artesanales colocadas sobre una estructura de madera.

Con respecto a la arquitectura colonial en el distrito de Concepción las edificaciones presentan este tipo de características y rasgos con mayor envergadura en su centro histórico manteniendo estos patrones formales y funcionales. Una de sus características similares es el manejo privilegiado de los materiales del lugar (yeso, madera, barro, etc.), la utilización de ventanas muy altas, para poder visualizar las cosas mejor, la construcción de iglesias e institución de otros usos con puertas grandes y abiertas por lo general, las viviendas coloniales tenían jardines internos.

c) PATRONES:

CONCEPTO GENERAL DE PATRONES:

Una definición preliminar sobre *patrón*, la podemos encontrar en el (Diccionario de la Real Academia Española - 23 Edición, 2014) que indica que patrón viene a ser modelo que sirve de muestra para sacar otro igual y es en ese sentido que entendemos la definición de patrón como un elemento repetitivo, que tiene unos mismos principios formales. Al respecto (Arvizu, 2008) manifiesta:

Entendemos por patrón a aquel elemento que marca pautas genéricas en un conjunto, lo que lleva a establecer en el todo características comunes entre las partes que lo constituyen. Del patrón derivan por tanto otros elementos semejantes, no iguales, que son distintivos, originales y diferenciados, pero que al estar unidos muestran propiedades de congruencia, coherencia, orden, armonía y equilibrio. (p.8)

De acuerdo a esta definición un patrón lo podemos encontrar cuando al observar el conjunto identificamos elementos que tienen características iguales o muy similares, pero esto puede ser una primera observación, pues encontramos otras más elaboradas como por ejemplo la de (Salingaros, 2008), quien dice:

Observamos el mundo a nuestro alrededor y aprendemos su estructura abstrayendo las causas, efectos y documentando las soluciones recurrentes obtenidas bajo diferentes condiciones. Tales reglas empíricas que representan regularidad en el comportamiento se llaman “patrones”. Los patrones visuales son la expresión más simple del concepto de patrón. Muchos patrones están fijos dentro de nuestra mente: heredamos las acciones y reacciones que garantizan nuestra supervivencia. Otros patrones deben ser aprendidos y forman una extensión artificial de la mente humana. La habilidad para observar patrones nos da la ventaja humana de adaptarnos y de modificar nuestro entorno. Por supuesto, la complejidad que envuelve a un patrón en un emplazamiento particular debe aclararse para que podamos entender su mecanismo básico. (p.35)

Para efectos de la presente tesis el concepto de patrón se definirá a partir de entender a este como ese modelo, que implica la solución a un determinado problema, pero que sin embargo este modelo se estructura bajo determinadas reglas o comportamientos, dada su regularidad recurrentes o frecuentes.

d) PATRONES ARQUITECTÓNICOS:

El edificio arquitectónico es un sistema compuesto por una serie de elementos que funcionan de manera integral y cada uno de estos elementos responde a una problemática específica dentro del contexto de una problemática general.

El término patrón, aplicada a la arquitectura, tiene su origen en el término inglés *pattern* desarrollado por el Arquitecto Christopher Alexander, en su libro “Lenguaje de Patrones de 1977. En esta obra el postula que es posible formular patrones para solucionar problemas arquitectónicos concretos.

Al respecto (Cristaldo, 2011) en su artículo científico “Patrones como herramienta de análisis y proyecto urbanístico ambiental. Reflexiones sobre la Región Metropolitana de São Paulo y otras realidades Latinoamericanas”, hace las siguientes apreciaciones.

El estudio de los patrones, tal como es descrito por Alexander, por otra parte, se realiza a partir de la observación de la ciudad contemporánea tal como nos es dada. Se pretende reconocer las virtudes de aquellos edificios y sitios urbanos que “están vivos”. Al referirse a lugares “vivos”, Alexander apunta a aquellos edificios y sitios urbanos que estimulan el uso y la apropiación por parte de sus habitantes, potenciando su desarrollo pleno. Los edificios "vivos" son usados de modo constante y espontáneo, aun cuando la gente no está obligada a permanecer en ellos. Esto es lo que nos permite distinguir entre una bella plaza y una estación de metro saturada de pasajeros, que queda prácticamente desierta fuera de las horas pico. Otra característica de los edificios y sitios urbanos "vivos" es que tienden a durar en el tiempo. En sentido opuesto, los edificios "muertos" tienden a generar conflicto y entropía. Una ladera sin cubierta vegetal se erosiona y degrada rápidamente; el valle de un río ocupado por el crecimiento de la ciudad está sujeto a inundaciones y degradación urbana y ambiental. Podemos ver que estos ejemplos tienen en sí mismos características que llevan al deterioro y la disolución. (p.3).

Estas reflexiones están referidas a las formas como se pueden identificar aquellos edificios “modelos”, que los identifica a partir del método estratigráfico, pero una vez identificados estos edificios, empieza a identificar los elementos patrones que los componen a partir de un análisis tipológico. Al respecto (Salingaros, 2008) define el patrón arquitectónico como:

Un patrón es simple y sencillamente, una solución recurrente (aquí para un problema en arquitectura o diseño urbano, pero generalmente para cualquier problema social o técnico). Sin importar cómo se obtuvo la solución originalmente, tan pronto como los seres humanos identifican un patrón y lo comunican, ya sea de forma oral o gráfica, se convierte en una ventaja para el grupo social. La habilidad para comunicar patrones eventualmente construye un arsenal reutilizable de conocimiento de diseño. Por lo tanto, el lenguaje de patrones está íntimamente relacionado con la cultura y la tradición. (p.50).

Está claro que un patrón arquitectónico es una solución frecuente utilizada por su adaptabilidad a las condicionantes físicas, económicas y culturales del medio y que ha sido comunicada en forma gráfica o visual. Sin embargo el concepto de patrón arquitectónico tiene su complejidad que debe ser entendida con mayor precisión, así (Rolón, 2014), describe el uso del patrón arquitectónico del siguiente modo:

De este modo, mediante el empleo del concepto de patrón en arquitectura es posible asumir la existencia de una red de relaciones, donde la variabilidad de esta red es en respuesta al contexto concreto de aplicación. Por lo tanto, definir el patrón implica realizar el intento de reconocer esta red de relaciones subyacente,

permitiendo que la identificación tipológica emerja un tanto más objetiva respecto del operante, pero también más compleja. (p.3).

Como conclusión a este tema podemos decir que un patrón arquitectónico es una especie de “modelo” a la que el saber constructivo de la localidad recurre frecuentemente, debido a su eficiencia y adaptabilidad al contexto donde se inserta. Sin embargo este “modelo” tiene una estructura interna con elementos que la componen, que es necesario identificar para establecer nuevos ordenes que permitan nuevas soluciones que no impliquen “copia literales” de estos modelos.

EL EDIFICIO ARQUITECTÓNICO:

Un edificio (del latín aedificiũm) es una construcción dedicada a albergar distintas actividades humanas: vivienda, comercio, recreación, industria etc.

A través del tiempo el hombre ha ido mejorando las técnicas de construcción y diseño de sus partes, hasta hacer de la actividad de edificar una de las bellas artes: la arquitectura.

El edificio viene a ser un producto del que hacer arquitectónico y tiene sus propias peculiaridades, por ello es que incluso muchos hablan sobre la teoría del edificio.

Al respecto (Ludeña, 1986), indica que todo edificio arquitectónico tiene dos cualidades consustanciales; el edificio arquitectónico como cualidad material – estructural y como cualidad funcional. Detalla este tema en los siguientes términos:

Cuando hablamos del edificio como cualidad material – estructural decimos que antes de su uso, forma o placer, todo edificio arquitectónico es materia físicamente tangible, no existe edificio alguno que justifique su existencia en la nada (...) El género de cualidad materia-estructural del edificio arquitectónico comprende distintos estados, propiedades y formas. En este sentido material y la forma es la “forma material sensorialmente concreta (...) Bajo estos parámetros podemos identificar los elementos que constituyen esta

calidad: El subsistema de determinación espacial (de cierre – techos, muros y pisos de articulación – escaleras), el subsistema de los elementos de soporte (compactos – muros y puntuales – columnas), el subsistema de elementos constructivos complementarios (tallas, decoraciones, carteles), subsistema de acondicionamiento ambiental (Ventanas, chimeneas solares), subsistema de mobiliario y equipos (sillas, mesas, cocinas, refrigeradoras, etc.) y el subsistema de elementos de servicio (cordones de electricidad, tubos de desagüe). Todos estos subsistemas y sus correspondientes elementos configuran la dimensión físico material del edificio arquitectónico”. (p.p - 461-462-463).

Al referirse al edificio como calidad funcional puntualiza lo siguiente:

El estrato material de la arquitectura en cuanto al modo de organización de sus elementos no puede explicarse sin el género de calidad funcional (...) La calidad funcional de todo edificio arquitectónico se constituye como un factor esencial de determinación cualitativa de este. Esta calidad se expresa como el “contenido social” del edificio. Sin embargo este género de calidad no existe “materialmente”; existe tan solo como condición inherente a la existencia de la calidad materia-estructural del edificio, con el cual establece relaciones de mutua interdependencia. (p.p 465-466).

Podemos inferir de esta primera referencia, que todo edificio está conformado por dos grandes aspectos y según Ludeña estas se agrupan en dos grandes calidades; la calidad material-estructural y la calidad funcional, perfectamente interrelacionadas que están conformados por subsistemas y elementos, el primero es la parte física del edificio y la segunda la parte inmaterial.

Adjuntamos un cuadro que explica gráficamente la propuesta de W. Ludeña.

SUBSISTEMAS DE ELEMENTOS		
Subsistemas	Tipologías Parciales	Tipologías Finales Alude a todo al edificio en relación a sus elementos.
<p>De determinación espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> - De cierre (techos, pisos, muros) - De articulación (puertas, escaleras). <p>De soporte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compactos (muros de soporte, cascaras). - Puntuales (columnas, vigas, cimientos). <p>De Acondicionamiento Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natural (ventanas, chimeneas colares, muros de agua). - Artificial (luminarias, ventiladores). <p>De Instalación y de servicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sanitario (tubos de agua, desagüe puntos, etc.) - Eléctricas (cordones, puntos, etc.) <p>De Decoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Complementarios - Independientes (objetivos, volumen, etc.) <p>Del Mobiliario y Equipamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muebles (uso social diverso) - Equipos (aparatos de instalación eléctrica, instalación sanitaria, usos domestico). 	<p>TIPOLOGÍA ESPACIO – FUNCIONAL</p> <p>TIPO ESTRUCTURAL</p> <p>TIPOLOGIA DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL</p> <p>TIPOLOGIA DE INSTALACIONES DE SERVICIO</p> <p>TIPOLOGIA DE ORGANIZACIÓN DE LA DECORACION COMPLEMENTARIA</p> <p>TIPOLOGIA DE ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO Y MOBILIARIO</p> <p>RELACION EDIFICIO - ENTORNO</p>	<p>TIPOLOGIA TECNICO – CONSTRUCTIVA</p> <p>TIPOLOGIA FORMAL</p> <p>TIPOLOGIA FUNCIONAL</p> <p>TIPOLOGIA DE RELACION OBRA - ENTORNO</p>

(Ching, 2008) en su libro “Arquitectura: Forma, Espacio y Orden” establece una estructura de los elementos básicos, sistemas y órdenes que constituye todo objeto arquitectónico. El indica lo siguiente:

En las siguientes páginas se procede a una visión general de los elementos básicos, sistemas y órdenes que constituyen cualquier trabajo físico en el marco arquitectónico, La totalidad de estos constituyentes se puede percibir y experimentar. Es posible que de entre ellos algunos sean más inmediatos, mientras que otros sean más difusos para nuestros sentidos. Algunos dominarán a otros que tendrán un papel de segundo orden dentro de la organización total de un edificio. Unos transmiten imágenes y significados, otros actúan como cualificadores y modificadores de estas imágenes y significados. Elementos arquitectónicos adaptando un Programa compatible con su Contexto. Sin embargo, los siguientes elementos y sistemas siempre deben estar interrelacionados, ser interdependientes y reforzarse mutuamente, a fin de formar un conjunto integrado. El orden arquitectónico se crea en el momento en que estos elementos y sistemas, en cuanto a partes constituyentes, hacen perceptibles las relaciones entre los mismos y el edificio, como un todo, Cuando las internaciones se captan, como contribución a la naturaleza específica del conjunto, existe un orden conceptual, un orden que, acaso, perdure por más tiempo que las percepciones visuales pasajeras. (p. 11).

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		
La arquitectura del	Espacio Estructura Cerramiento	<ul style="list-style-type: none"> - Modulo organizativo, relaciones y jerarquías. - Definición espacial e imagen. - Característica de la forma, escala

		<p>y proporción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superficie, contorno, límites y aberturas.
Percibida a través del	Movimiento El espacio tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación y entrada. - Configuración del recorrido y acceso. - secuencias espaciales. - Luz, vistas, foco y acústica.
Alcanzada a través de la	Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuras y cerramientos. - Confort ambiental. - Salud, bien estar y seguridad. - Durabilidad.
Adaptando un	Programa	<ul style="list-style-type: none"> - Exigencias, necesidades y aspiraciones. - Limitaciones legales. - Factores económicos. - Precedentes históricos.
Compatible con su	Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Emplazamiento y entorno. - Clima: sol, viento, temperatura, lluvias. - Geografía: suelo, topografía, vegetación, agua. - Impresión: naturaleza del lugar, vistas ruidos.
Físico	Forma y Espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio - Estructura - Cerramiento

		<ul style="list-style-type: none"> - Tecnología - Geometría
Perceptivo	Percepción sensible de los elementos físicos al experimentarlos en una secuencia temporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación y partida - Entrada y salida - Movimientos a través del orden espacial. - Utilización y actividades en un espacio. - Cualidades lumínicas, cromáticas, acústicas de textura y de vistas.
Conceptual	Comprensión de las relaciones de orden y desorden que existen los elementos de un edificio.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Módulos - Signos - Símbolos - contexto

La estructura presentada por Ching, permite tener una visión de todos los elementos que componen el objeto arquitectónico, espacio, estructura, forma, tecnología, son los componentes básicos del edificio y la interacción de los mismos van generando una serie de procesos físico, como el movimiento (que da lugar a la circulación), perceptuales (que da lugar al confort físico y espiritual), etc.

A partir de estas dos referencias teóricas es que hemos construido una propia estructura de los elementos componentes del edificio

arquitectónico. Para nosotros todo edificio tiene dos grandes componentes; el componente funcional y el componente formal.

El componente funcional, relacionado con el uso del edificio. La función se establece a través de los criterios de organización de cada uno de los elementos componentes para que cumplan su cometido. En el fondo es el sistema de organización, colocar los elementos en su lugar exacto para que cumplan una función específica. Así el usuario tiene que desplazarse dentro del edificio y esto da lugar a la circulación (a través de corredores, pasadizos, escaleras, etc.), necesita ingresar al edificio (accesos), se necesita vincular uno con otro ambiente (interrelación de ambientes) y generar condiciones ambientales confortables en cada uno de los espacios (iluminación, ventilación, asoleamiento, acústica).

El componente formal, tiene que ver con lo que W. Ludeña llama la cualidad material-estructural, es la parte tangible, material del edificio arquitectónico y para nosotros tiene que ver con el volumen, el espacio y la estructura.

Es bajo esta óptica que analizaremos los edificios seleccionados y estableceremos si existen patrones arquitectónicos en cada uno de estos componentes.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

(Tomayo, 1995). Es la aclaración del sentido en el que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema de la investigación, por tanto, se busca asegurar que las personas conozcan el lenguaje empleado por el investigador. (p. 79)

Arquitectura colonial: Arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde el

descubrimiento del continente en 1492 hasta la independencia del mismo a principios del siglo XIX.

Arquitectura tradicional: Modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. Es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. (ICOMOS, 1999)

Centro Histórico: El centro histórico es concebido como un espacio que abarca fenómenos diversos y que, en la actualidad, constituye una forma de comunicación e intercambio de información. Opera como un espacio simbiótico en donde confluyen percepciones distintas a partir de símbolos construidos en varias etapas de la historia. (Carrion, 2008)

Cultura: Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, como los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2006)

Forma: La forma está constituida por los elementos básicos de la geometría: el punto, la línea, el plano y volumen y a través de ellos es que podemos percibirla aun dada a los efectos que causan la luz y sombra. (Ching, 2008)

Función: La función es la acción utilitaria de un objeto o espacio y junto a la forma, son base esencial de la arquitectura. En relación con la función llega la funcionalidad se considera un criterio básico de diseño que permite

mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un todo arquitectónico, se relacionen en forma lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del espacio de comunicación e interacción, así como la psicología del hombre ya que una solución funcional no solamente responde a necesidades físicas sino también cumple con las de orden espiritual. Un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilidad humana y de ubicación de los elementos de mobiliario y del equipo. (Herrera, 2011)

Identidad Cultural: Es un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. (Molano, 2007)

Patrones: Según RAE (2015): Un patrón es un “Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual”. Christopher Alexander define un patrón de diseño como “Una descripción detallada de una solución a un problema recurrente dentro del contexto de un edificio”. Cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en un determinado contexto y describe una solución al problema de tal manera que esta solución puede ser utilizada millones de veces de forma recurrente.

Patrones Arquitectónicos: Expresa una organización estructural fundamental para un sistema. Normalmente expresa un conjunto de subsistemas predefinidos, especifica sus responsabilidades e incluye reglas y guías para organizar las relaciones entre ellas. (Alexander, 1980)

Tradición: Es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario, arquitectura, música, específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos

humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. (Macias, 2012)

2.4. VARIABLES

2.4.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Patrones Arquitectónicos: Se refiere a los elementos y/o características repetitivas que se encuentran en la configuración funcional y formal, para determinar la organización de una base estructurada.

2.4.2. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE

Se identificó las dimensiones funcionales y formales con sus respectivos indicadores, los cuales serán medidos mediante el instrumento tipo cuestionario, mediante esta ficha se recopilara la información requerida para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

2.4.3. OPERACIONALIZACIÓN E INDICADORES DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Patrones Arquitectónicos:</p> <p>Se refiere a los elementos y/o características repetitivas que se encuentran en la configuración funcional y formal, para determinar la organización de una base estructurada.</p>	<p>Patrones Funcionales</p> <p>: Se refiere a los elementos que tienen relación con el uso del edificio y que se repiten frecuentemente.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Accesos.- Esencialmente es el acto de entrar a través de un plano vertical a diferentes espacios. - Circulación.- Son recorridos directos y espacios que conectan ambientes. - Interrelación de Ambientes.- Es la correspondencia reciproca que existe entre objetos, espacios u otros elementos en la arquitectura. - Acondicionamiento Ambiental.- Son las condiciones del medio ambiente que influyen en el objeto arquitectónico.
		<p>Patrones Formales:</p> <p>Son elementos con rasgos similares que se encuentran en una configuración volumétrica, espacial y estructural.</p>	<p>Volumetría:</p> <p>Son cuerpos observados tridimensionalmente contienen ancho, largo y alto en diferentes proporciones.</p>
		<p>Espacio:</p> <p>Referido a un lugar virtual cuya producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Geometría.- Es el diseño de medición de un espacio pensado.

		es el objeto arquitectónico.	
		<p>Estructura: Son un conjunto de elementos enlazados entre sí, que sirven de apoyo al espacio arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos estructurales.- Es la composición de partes estructurales que componen al objeto arquitectónico. - Trama.- Es la repetición uniforme de ciertos elementos o espacios en diferentes sentidos. - Ejes.- Son puntos o líneas imaginarias para componer un espacio simétrico. - Modulación.- Es el manejo de sistemas compuestos por elementos de características iguales o similares en tamaño, forma y funciones.

CAPITULO III

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En términos generales conduce a la búsqueda de conocimientos mediante el método de la investigación científica, ya que es un proceso sistemático de fases y estrategias de acción como lo indica (Carrasco, 2009).

3.2. TIPO DE INVESTIGACION

Según (Carrasco, 2009), la investigación es aplicada “Se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

Dado que los resultados de la presente investigación servirán de base para la elaboración del proyecto “Complejo Histórico Cultural para Concepción”, podemos entonces catalogar a la presente investigación como del tipo Aplicada.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Al respecto del nivel de investigación de acuerdo a la definición hecha por el mismo autor, el nivel es Descriptivo ya que la investigación responde a la pregunta ¿Cómo son?, es decir de manera explícita busca reconocer los patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional de Concepción.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseño general: Esta investigación, de acuerdo a la definición se determina como una investigación No experimental, porque en ella no se manipularán las variables y no existe un grupo de control. Solo se observará el comportamiento de las mismas.

Diseño específico: No experimental - Transversal – Descriptiva, porque recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

3.5. POBLACION Y MUESTRA

POBLACION:

Todas las edificaciones tradicionales del centro histórico de Concepción. (289 edificaciones).

MUESTRA:

Para el cálculo de la muestra se ha considerado las siguientes condiciones:

Tamaño de la población (universo): 289.

Probabilidad de ocurrencia de éxito: 0.8

Nivel de confianza: 90%

Error máximo de estimación: 0.5%.

Matriz de Tamaños Muestrales para diversos márgenes de error y niveles de confianza, al estimar una proporción en poblaciones Finitas

N [tamaño del universo]	289
p [probabilidad de ocurrencia]	0.8

Nivel de Confianza (alfa)	1-alfa/2	z (1-alfa/2)
90%	0.05	1.64
95%	0.025	1.96
97%	0.015	2.17
99%	0.005	2.58

Fórmula empleada

$$n = \frac{n_0}{1 + \frac{n_0}{N}} \quad \text{donde:} \quad n_0 = p^*(1-p)^* \left(\frac{z (1 - \frac{\alpha}{2})}{d} \right)^2$$

Matriz de Tamaños muestrales para un universo de 289 con una p de 0.8										
Nivel de Confianza	d [error máximo de estimación]									
	10.0%	9.0%	8.0%	7.0%	6.0%	5.0%	4.0%	3.0%	2.0%	1.0%
90%	37	45	55	67	85	108	139	180	228	271
95%	51	60	72	87	107	133	165	203	243	276
97%	60	70	84	100	121	148	179	215	251	278
99%	78	90	106	124	146	172	202	232	261	281

Entonces la muestra con la que se trabajará es 108 y esta muestra será escogida de manera aleatoria simple.

3.6. TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE DATOS

Se utilizó la técnica de la observación. Para (Pardinas, 2005), es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

El instrumento utilizado fue la ficha de recopilación de información, es un recurso metodológico que se materializa mediante un dispositivo o formato (físico-digital), que se utiliza para obtener, registrar, almacenar los aspectos más importantes del estudio.

3.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Para procesar los datos se utilizaron medios informáticos, utilizando el programa SPSS v-22 y el estadístico utilizado fueron las frecuencias.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

I.- ASPECTOS FUNCIONALES:

1.- ACCESOS

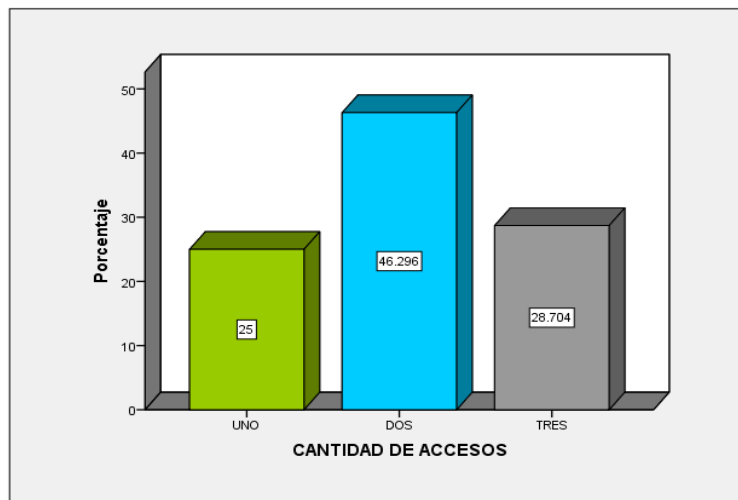
A.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (Frontal)

TABLA N° 1: CANTIDAD DE ACCESOS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
UNO	27	25.0
DOS	50	46.3
TRES	31	28.7
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 1: CANTIDAD DE ACCESOS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En el conteo de la cantidad de accesos que tienen las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°1 en un mayor número de porcentaje es de un 46.3% cuentan con dos accesos, con tres

accesos un 28.7% y con un menor número de porcentaje de 25% que cuentan con un solo acceso, no encontrándose más de tres accesos en las edificaciones tradicionales.

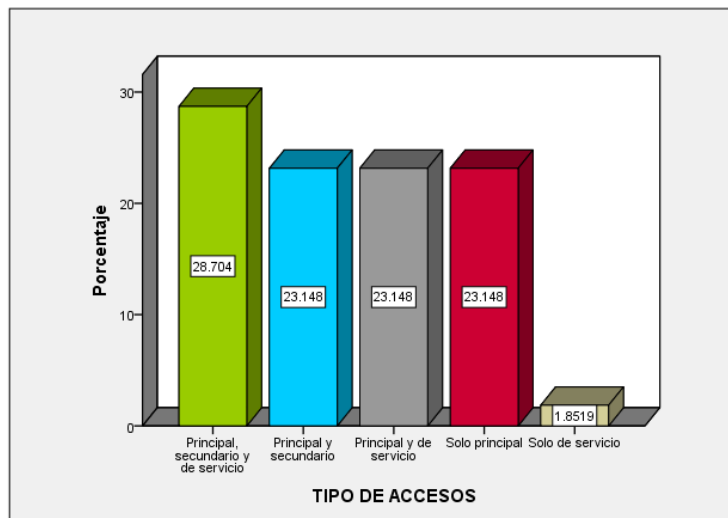
B.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

TABLA N° 2: TIPO DE ACCESOS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Principal, secundario y de servicio	31	28.7
Principal y secundario	25	23.1
Principal y de servicio	25	23.1
Solo principal	25	23.1
Solo de servicio	2	1.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 2: TIPO DE ACCESOS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Cómo podemos observar en la Fig. N°2 el tipo de acceso que cuentan las edificaciones tradicionales con un mayor número de

porcentaje es de 23.1% con un tipo de acceso principal y secundario sumado con un 23.1% con un tipo de acceso principal y de servicio ya que estos resultados son la suma de la cantidad mayor que fue el de dos accesos (46.3%). Con el 23.1% con un tipo de acceso principal y sumado con el 1.9% de tipo de acceso de servicio estos resultados son la suma de la cantidad intermedia que fue el de un acceso (25%). Con un 28.7% el tipo de acceso principal, secundario y de servicio que sería el menor porcentaje de la cantidad de tres accesos. No encontrándose el tipo de acceso solo secundario.

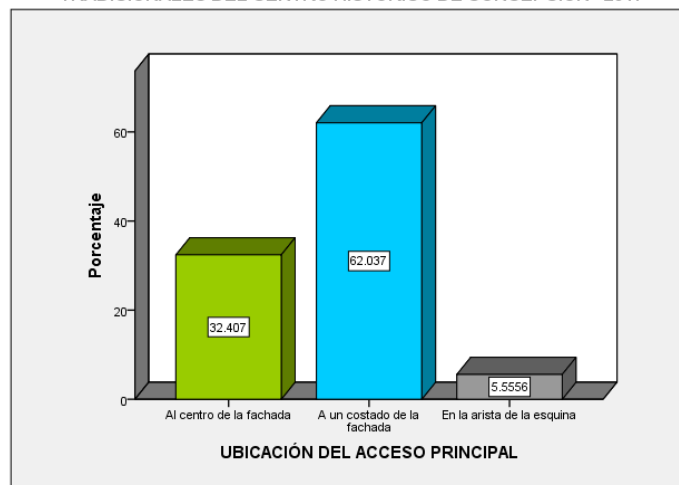
C.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

TABLA N° 3: UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Al centro de la fachada	35	32.4
A un costado de la fachada	67	62.0
En la arista de la esquina	6	5.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 3: UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre la ubicación del acceso principal podemos mencionar que las edificaciones tradicionales tienen su acceso principal a un costado de su fachada principal que sería el mayor número de porcentaje con 62%, al centro de la fachada con 32.4% y con un porcentaje menor en la arista de la esquina de la fachada principal que representa un 5.5% como tal se muestra en la Fig. N°3.

2.- CIRCULACIÓN

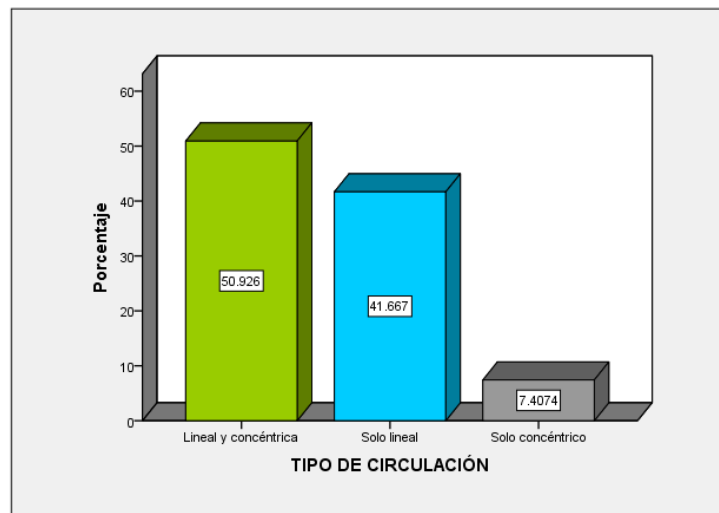
A.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (Forma)

TABLA N° 4: TIPO DE CIRCULACIÓN DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Lineal y concéntrica	55	50.9
Solo lineal	45	41.7
Solo concéntrico	8	7.4
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 4: TIPO DE CIRCULACIÓN DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Como podemos observar el tipo de circulación de las edificaciones tradicionales en su mayoría son una combinación del tipo lineal y

concéntrica con un mayor número de porcentaje del 50.9%, el 41.7% representa a una circulación lineal y con un número menor de porcentaje de 7.4% a una circulación concéntrica tal como muestra la Fig. N°4.

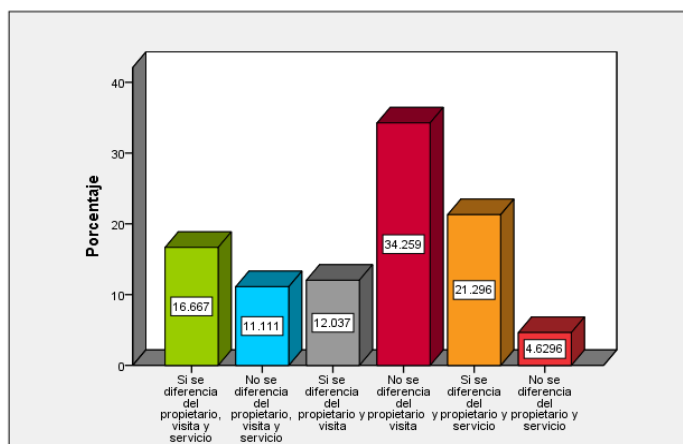
B.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

TABLA N° 5: TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Si se diferencia del propietario, visita y servicio	18	16.7
No se diferencia del propietario, visita y servicio	12	11.1
Si se diferencia del propietario y visita	13	12.0
No se diferencia del propietario y visita	37	34.3
Si se diferencia del propietario y servicio	23	21.3
No se diferencia del propietario y servicio	5	4.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 5: TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre el tipo de circulación (usuario) diferenciada para edificaciones tradicionales el mayor número de porcentaje es del 34.3% no se diferencia la circulación del propietario y visita, 21.3% si se diferencia del propietario del servicio, 16.7% si se diferencia del propietario, visita y servicio, 12% si se diferencia del propietario y visita, 11.1% no se diferencia del propietario, visita y servicio, en menor número de porcentaje de 4.6% no se diferencia del propietario del servicio tal como muestra la Fig. N°5. No encontrándose la combinación diferenciada de visita del servicio.

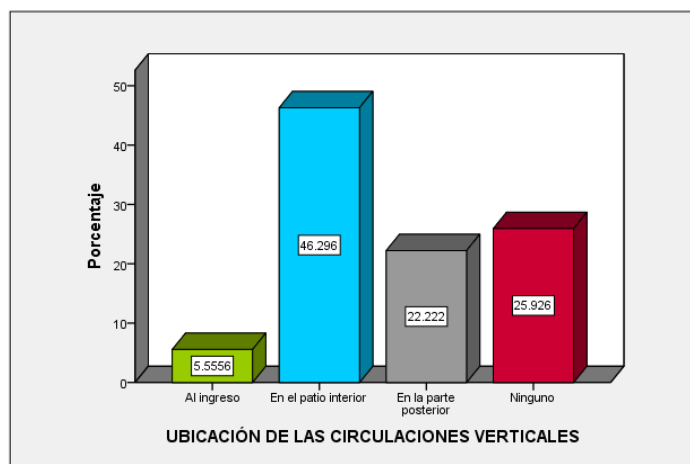
C.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

TABLA N° 6: UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Al ingreso	6	5.6
En el patio interior	50	46.3
En la parte posterior	24	22.2
Ninguno	28	25.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 6: UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre la ubicación de las circulaciones verticales en las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°6 con un mayor número de porcentaje el 46.3% se encuentra en el patio interior, con el 22.2% se encuentra en la parte posterior y con un menor número de porcentaje del 5.6% se da al ingreso. Con el 25.9% no cuentan con circulación vertical ya que son edificaciones de un solo nivel

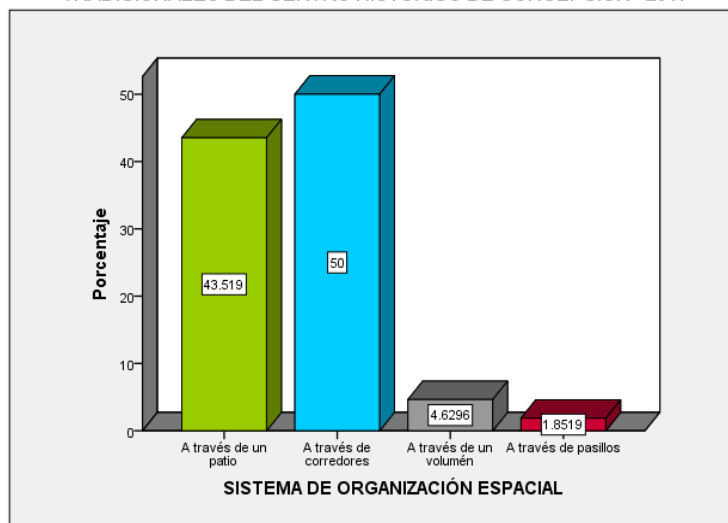
D.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

TABLA N° 7: SISTEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
A través de un patio	47	43.5
A través de corredores	54	50.0
A través de un volumen	5	4.6
A través de pasillos	2	1.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 7: SISTEMA DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto al sistema de organización espacial de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°7 el mayor número de porcentaje del 50% que se da a través de corredores, con un 43.5% se da a través de un patio y en el menor número de porcentaje con el 5.7% que se da a través de pasillos seguido con el 4.6 % que se da a través del volumen.

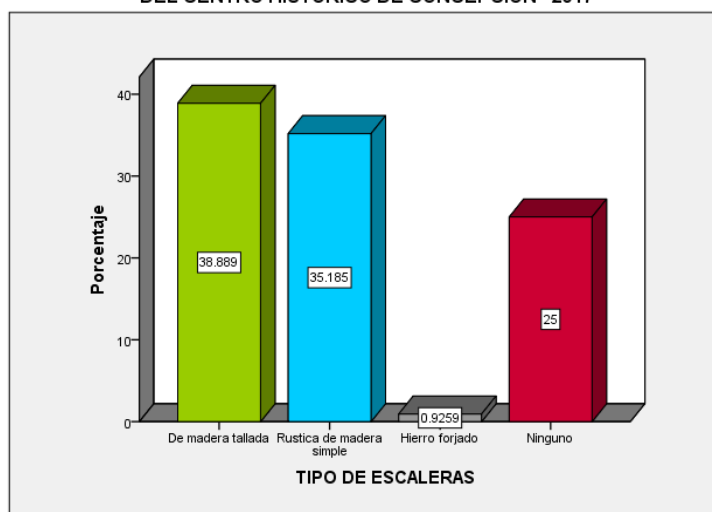
E.- TIPOS DE ESCALERAS:

TABLA N° 8: TIPOS DE ESCALERAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
De madera tallada	42	38.9
Rustica de madera simple	38	35.2
Hierro forjado	1	.9
Ninguno	27	25.0
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 8: TIPO DE ESCALERAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto al tipo de escaleras que tienen las edificaciones tradicionales podemos observar que en el mayor número de porcentaje es de

38.9% es de tipo de madera tallada, con un 35.2% es de tipo rustica de madera simple y con un menor número de porcentaje de 1% de hierro forjado. Con el 25% que representa a las edificaciones de un solo nivel tal como muestra la Fig. N°8

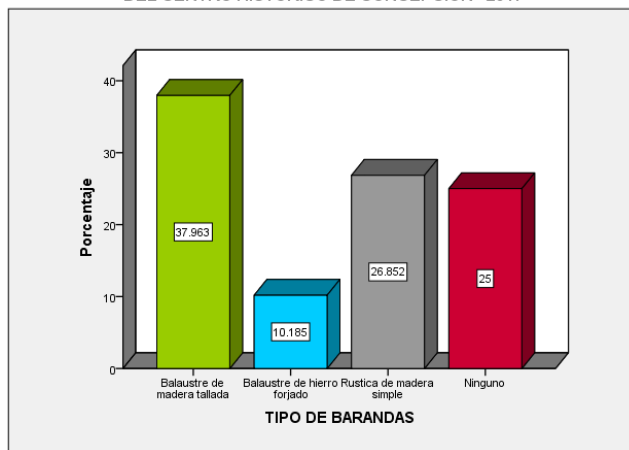
F.- TIPOS DE BARANDAS:

TABLA N° 9: TIPOS DE BARANDAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Balaustre de madera tallada	41	38.0
Balaustre de hierro forjado	11	10.2
Rustica de madera simple	29	26.9
Ninguno	27	25.0
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 9: TIPO DE BARANDAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre el tipo de barandas de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°9 que el mayor número de porcentaje es del 38% es balaustres madera tallada, con un 26.9% de rustica de madera simple y con un menor número de porcentaje del 10.2% balaustre de hierro forjado. Con un 25% que no cuenta con ningún tipo de baranda ya que son edificaciones de un solo nivel.

3.- INTERRELACIÓN DE AMBIENTES

A.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:
RELACION:

TABLA N° 10 - A: TIPO DE RELACIÓN (SALA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4 - 790	Mz 5 - 688	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 369	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 376	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 496	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 560
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Sala- comedor	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○
Sala- cocina	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- dom. visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- pasillo	●	●	●		●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala- corredor	●		●		●			●					●			●	●	●	●	●	●	
Sala- patio	●	●	●	●	○	●	●	●		●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
Sala- tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15 - 341	Mz 15 - 508	Mz 15 - 452	Mz 16 - 499	Mz 16 - 630	Mz 16 - 698	Mz 16 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 810	Mz 18 - 816	Mz 19 - 684	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1161	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1096	Mz 22 - 1268	Mz 23 - 1110	Mz 23 - Lt 3	Mz 24 - 331
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
Sala- comedor	○	●	○	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala- cocina	○	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- S.h	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- dom. padres	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- dom. hijos	○	○	○	○	○		○	○		○	○		○	○		○		○	○			○
Sala- dom. visita	○		○		○							○										○
Sala- pasillo	●	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala- corredor				●	●		●			●	●		●					●	●			●
Sala- patio	●		●	○	○		○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○
Sala- tienda	○	○	○	○	○		○	○	○	○												

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Relación sala - otros ambientes																					
	Mz 24 - 391 Vv. 45	Mz 24 - 1102 Vv. 46	Mz 24 - 1138 Vv. 47	Mz 24 - 1175 Vv. 48	Mz 25 - 324 Vv. 49	Mz 25 - 361 Vv. 50	Mz 25 - 369 Vv. 51	Mz 25 - 332 Vv. 52	Mz 25 - 377 Vv. 53	Mz 25 - 925 Vv. 54	Mz 25 - Lt 1 Vv. 55	Mz 27 - 843 Vv. 56	Mz 27 - 858 Vv. 57	Mz 27 - 875 Vv. 58	Mz 27 - 891 Vv. 59	Mz 28 - 312 Vv. 60	Mz 28 - 321 Vv. 61	Mz 28 - 324 Vv. 62	Mz 28 - 388 Vv. 63	Mz 35 - 112 Vv. 64	Mz 35 - 136 Vv. 65	Mz 35 - 331 Vv. 66
Sala - comedor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala - cocina	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - dom. hijos	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○					○	○		○	
Sala - dom. visita	○			○														○			○	
Sala - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - corredor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Sala - patio	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
Sala - tienda			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Relación Sala - otros ambientes																					
	Mz 29 - 532 Vv. 67	Mz 29 - 516 Vv. 68	Mz 30 - 141 Vv. 69	Mz 30 - 401 Vv. 70	Mz 30 - 434 Vv. 71	Mz 30 - 465 Vv. 72	Mz 31 - 180 Vv. 73	Mz 31 - 311 Vv. 74	Mz 31 - 363 Vv. 75	Mz 31 - 367 Vv. 76	Mz 32 - 297 Vv. 77	Mz 32 - 281 Vv. 78	Mz 33 - 180 Vv. 79	Mz 34 - 909 Vv. 80	Mz 34 - 861 Vv. 81	Mz 35 - 112 Vv. 82	Mz 35 - 136 Vv. 83	Mz 35 - 331 Vv. 84	Mz 35 - 439 Vv. 85	Mz 35 - 499 Vv. 86	Mz 36 - 543 Vv. 87	Mz 37 - 281 Vv. 88
Sala - comedor	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala - cocina	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala - dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		○	○	○	
Sala - dom. visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							
Sala - pasillo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Sala - corredor		●	●			●				●			●		●	●	●		●	●		
Sala - patio	○	○	○		○	○	○	○	○	○		●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●
Sala - tienda		○			○	○		○		○		○	○		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																				RESULTADOS		
	Relación Sala - otros ambientes																				RELACIÓN		
	Mz 37 - 623 Vv. 89	Mz 37 - 645 Vv. 90	Mz 39 - Lt1 Vv. 91	Mz 40 - 224 Vv. 92	Mz 40 - 961 Vv. 93	Mz 40 - 991 Vv. 94	Mz 41 - 215 Vv. 95	Mz 41 - 280 Vv. 96	Mz 41 - 1013 Vv. 97	Mz 42 - Lt1 Vv. 98	Mz 45 - 199 Vv. 99	Mz 46 - 291 Vv. 100	Mz 49 - 136 Vv. 101	Mz 49 - 160 Vv. 102	Mz 50 - Lt 1 Vv. 103	Mz 50 - 121 Vv. 104	Mz 50 - 125 Vv. 105	Mz 51 - 181 Vv. 106	Mz 53 - 118 Vv. 107	Mz 55 - 293 Vv. 108	Direta	Indirecta	○
Sala - comedor	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	90 Vv.	17 Vv.	
Sala - cocina	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	5 Vv.	102 Vv.	
Sala - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1 Vv.	106 Vv.	
Sala - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	107 Vv.	
Sala - dom. hijos		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	89 Vv.	
Sala - dom. visita			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	62 Vv.	
Sala - pasillo	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	51 Vv.	53 Vv.		
Sala - corredor		●			●		●		●				●				●	●		52 Vv.	-		
Sala - patio	●	○		●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	55 Vv.	47 Vv.		
Sala - tienda			○	○	○		○		○		○						○	○	○	-	57 Vv.		

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la relación de sala – otros ambientes, observamos la relación sala – comedor es directa (90 viv.), sala – cocina es indirecta (102 viv.), sala – S.h es indirecta (106 viv.), sala – dormitorio padres es indirecta (107 viv.), sala – dormitorio hijos es indirecta (89 viv.), sala – dormitorio visita es indirecta (62 viv.), sala –pasillo es indirecta (53 viv.), sala – corredor es directa (52 viv.), sala – patio es directa (55 viv.) y sala – tienda es indirecta (57 viv.).

TABLA N° 10 - B: TIPO DE RELACIÓN (COMEDOR – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4 - 790	Mz 5 - 668	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 389	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 376	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 498	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 660
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Comedor - cocina	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dm. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dm. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dm. visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - pasillo	○	●	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - corredor	●		●		●			●					●			●	●	●	●	●	●	●
Comedor - patio	○	○	●	●	○	●	●	●		○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Comedor - tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○			

AMBIENTES	VIVENDAS																							
	Mz 15 - 341	Mz 15 - 508	Mz 16 - 452	Mz 16 - 499	Mz 16 - 630	Mz 16 - 696	Mz 16 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 810	Mz 18 - 816	Mz 19 - 864	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1116	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1099	Mz 22 - 1288	Mz 23 - 1110	Mz 23 - Li 3	Mz 24 - 331		
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44		
Comedor - cocina	●	●	●	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Comedor - S.h	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Comedor - dm. padres	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Comedor - dm. hijos	○	○	○	○	○		○	○		○	○		○	○		○		○	○			○		
Comedor - dm. visita	○		○		○								○									○		
Comedor - pasillo	●	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Comedor - corredor				●	●		●			○	●		●					●	●			●		
Comedor - patio	●		●	○	○		○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○		
Comedor - tienda	○	○	○	○	○		○	○	○	○														

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24-391	Mz 24-1102	Mz 24-1138	Mz 24-1178	Mz 25-324	Mz 25-361	Mz 25-369	Mz 25-332	Mz 25-377	Mz 25-925	Mz 25-L11	Mz 27-843	Mz 27-856	Mz 27-876	Mz 27-891	Mz 28-312	Mz 28-321	Mz 28-324	Mz 28-386	Mz 36-112	Mz 36-136	Mz 36-331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Relación comedor - otros ambientes																						
Comedor - cocina	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. hijos	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○					○	○		○	
Comedor - dom. visita	○			○																	○	
Comedor - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - corredor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Comedor - patio	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
Comedor - terraza			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29-532	Mz 29-516	Mz 30-141	Mz 30-401	Mz 30-434	Mz 30-465	Mz 31-150	Mz 31-311	Mz 31-363	Mz 31-367	Mz 32-297	Mz 32-261	Mz 33-150	Mz 34-909	Mz 34-861	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331	Mz 35-439	Mz 35-499	Mz 36-543	Mz 37-251
	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Relación Comedor - otros ambientes																						
Comedor - cocina	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	
Comedor - dom. visita		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○						○	
Comedor - pasillo	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - corredor		●	●			●				●			●		●	●	●		●	●		
Comedor - patio	○	○	○		○	○	○	○	●	○		●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●
Comedor - terraza		○			○	○		○		○		○	○		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																				RESULTADOS		
	Mz 37-623	Mz 37-645	Mz 39-L11	Mz 40-224	Mz 40-951	Mz 40-991	Mz 41-215	Mz 41-280	Mz 41-1013	Mz 42-L11	Mz 45-199	Mz 45-251	Mz 49-135	Mz 49-160	Mz 50-L11	Mz 50-121	Mz 50-125	Mz 51-131	Mz 53-118	Mz 55-253	RELACIÓN		
	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Direta	Indirecta	○
Comedor - cocina	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	58 Vv.	49 Vv.	
Comedor - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	107 Vv.
Comedor - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	107 Vv.
Comedor - dom. hijos		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	89 Vv.
Comedor - dom. visita			○																		-	-	88 Vv.
Comedor - pasillo	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○		○	●	●	●	○	●	○	●	31 Vv.	74 Vv.	
Comedor - corredor		●			○		●		●				●						●		49 Vv.	2 Vv.	
Comedor - patio	●	○		●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●		○	●		51 Vv.	50 Vv.	
Comedor - terraza			○	○	○			○				○		○					○	○	-	-	45 Vv.

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la relación de comedor– otros ambientes, observamos la relación comedor – cocina es directa (58 viv.), comedor – S.h es indirecta (107 viv.), comedor – dormitorio padres es indirecta (107 viv.), comedor – dormitorio hijos es indirecta (89 viv.), comedor – dormitorio visita es indirecta (88 viv.), comedor – pasillo es indirecta (74 viv.), comedor –corredor es directa (49 viv.), comedor – patio es directa (51 viv.) y comedor – tienda es indirecta (45 viv.).

TABLA N° 10 - C: TIPO DE RELACIÓN (COCINA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4 - 790	Mz 5- 668	Mz 6- 150	Mz 7- 490	Mz 9- 298	Mz 10- 202	Mz 11- 359	Mz 11- 388	Mz 11- 132	Mz 12- 212	Mz 12- 270	Mz 12- 288	Mz 13- 336	Mz 13- 376	Mz 13- 540	Mz 14- 396	Mz 14- 472	Mz 14- 496	Mz 14- 628	Mz 15- 450	Mz 15- 470	Mz 15- 560
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Cocina- S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- dom. visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- pasillo	○	○	○		○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
Cocina- corredor	●		●		●			●					●			●	●	●	●	●	●	
Cocina- patio	●	●	●	●	○	○	○	●		●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
Cocina- tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15- 341	Mz 15- 508	Mz 16- 452	Mz 16- 499	Mz 16- 630	Mz 16- 698	Mz 16- 640	Mz 17- 704	Mz 17- 710	Mz 17- 750	Mz 18- 429	Mz 18- 810	Mz 18- 816	Mz 19- 884	Mz 19- 990	Mz 19- 1161	Mz 19- 1189	Mz 21- 1098	Mz 22- 1288	Mz 23- 1110	Mz 23- Li 3	Mz 24- 331
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
Cocina- S.h	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- dom. padres	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- dom. hijos	○	○	○	○	○		○	○		○	○		○	○		○		○	○			○
Cocina- dom. visita	○		○		○								○									○
Cocina- pasillo	○	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina- corredor				●	●		●			●	●		●					●	●			●
Cocina- patio	●		●	○	○		○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○
Cocina- tienda	○	○	○	○	○		○	○	○	○												

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24 - 381	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1139	Mz 24 - 1175	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 26 - 332	Mz 26 - 377	Mz 26 - 929	Mz 26 - L11	Mz 27 - 843	Mz 27 - 855	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 369	Mz 35 - 112	Mz 35 - 138	Mz 35 - 331
Relación Cocine- otros ambientes	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Cocine - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocine - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocine - dom. hija	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○					○	○		○	
Cocine - dom. visita	○			○														○			○	
Cocine - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocine - corredor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Cocine - patio	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
Cocine - terraza			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29 - 532	Mz 29 - 515	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 135	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
Relación Cocine- otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Cocine - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocine - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocine - dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				○	○	○	
Cocine - dom. visita		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							○
Cocine - pasillo	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
Cocine - corredor		●	●			●				○			●		●	●	●		●	●		
Cocine - patio	○	○	○		○	○	○	○	●	●			○	○	●	●	○	○	●	○	○	●
Cocine - terraza		○			○	○		○		○		○	○	○	○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																				RESULTADOS	
	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - L11	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 260	Mz 41 - 1013	Mz 42 - L11	Mz 45 - 199	Mz 46 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 180	Mz 50 - L11	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	RELACION	
Relación Cocine- otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Direta	Indirecta
Cocine - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	1 Vv.	106 Vv.
Cocine - dom. padre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	107 Vv.
Cocine - dom. hija		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	89 Vv.
Cocine - dom. visita			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	62 Vv.
Cocine - pasillo	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○			○	●	○	●	○	●	○	●	16 Vv.	89 Vv.
Cocine - corredor		●			●		●		●				●						●		50 Vv.	-
Cocine - patio	●	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	57 Vv.	44 Vv.
Cocine - terraza			○	○	○			○		○			○					○	○		-	46 Vv.

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la relación de cocina – otros ambientes, observamos la relación cocina – S.h es indirecta (106 viv.), cocina – dormitorio padres es indirecta (107 viv.), cocina – dormitorio hijos es indirecta (89 viv.), cocina – dormitorio visita es indirecta (62 viv.), cocina – pasillo es indirecta (89 viv.), cocina – corredor es directa (50 viv.), cocina –patio es directa (57 viv.) y cocina – tienda es indirecta (46 viv.).

TABLA N° 10 - D: TIPO DE RELACIÓN (S.H. – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4-790	Mz 5-688	Mz 6-150	Mz 7-490	Mz 9-298	Mz 10-202	Mz 11-359	Mz 11-389	Mz 11-132	Mz 12-212	Mz 12-270	Mz 12-289	Mz 13-336	Mz 13-376	Mz 13-540	Mz 14-396	Mz 14-472	Mz 14-498	Mz 14-629	Mz 15-450	Mz 15-470	Mz 15-560
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
S.h - pasillo	●	○	○		○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○
S.h - corredor	○		●		●			●					●			●	●	●	●	○	●	
S.h - patio	●	●	●	●	○	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
S.h - tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15-341	Mz 15-608	Mz 16-452	Mz 16-499	Mz 16-630	Mz 16-698	Mz 16-640	Mz 17-704	Mz 17-710	Mz 17-750	Mz 18-429	Mz 18-810	Mz 18-816	Mz 19-884	Mz 19-990	Mz 19-1161	Mz 19-1169	Mz 21-1098	Mz 22-1288	Mz 23-1110	Mz 23-113	Mz 24-331
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
S.h - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h - corredor				○	○	○	○			●	○		○					○	○			○
S.h - patio	●		●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
S.h - tienda	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24-391	Mz 24-1102	Mz 24-1139	Mz 24-1175	Mz 25-324	Mz 25-361	Mz 25-369	Mz 25-332	Mz 25-377	Mz 25-925	Mz 26-L11	Mz 27-843	Mz 27-855	Mz 27-875	Mz 27-891	Mz 28-312	Mz 28-321	Mz 28-324	Mz 28-385	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
S.h - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h - corredor	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○				○	○	○	○	
S.h - patio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
S.h - tienda			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 29 - 532	Mz 29 - 516	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 135	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 35 - 543	Mz 37 - 251	
Relación S.h - otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88	
S.h - pasillo	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
S.h - corredor		●	○			●				●			●		●	○	○		○	○			
S.h - patio	○	●	●		●	●	○	●	●	○		●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
S.h - tienda		○			○	○		○		○		○	○	○	○		○						

AMBIENTES	VIVENDAS																			RESULTADOS			
	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - L11	Mz 40 - 234	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 260	Mz 41 - 1013	Mz 42 - L11	Mz 45 - 199	Mz 45 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - L11	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 161	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	RELACIÓN		
Relación S.h - otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Directa	Indirecta	○
S.h - pasillo	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○		○	○	○	●	○	●	○	●	27 Vv.	81 Vv.	
S.h - corredor		○			○		●		●				●						●		19 Vv.	34 Vv.	
S.h - patio	●	●		●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●		●	●	92 Vv.	8 Vv.	
S.h - tienda			○	○	○			○			○								○	○	-	46 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la relación de S.h – otros ambientes, observamos la relación S.h – pasillo es indirecta (81 viv.), S.h – corredor es indirecta (34 viv.), S.h – 92 es directa (92 viv.) y S.h – tienda es indirecta (46 viv.).

TABLA N° 10 - E: TIPO DE RELACIÓN (PATIO/TIENDA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4- 790	Mz 5- 668	Mz 6- 150	Mz 7- 490	Mz 9- 298	Mz 10- 202	Mz 11- 359	Mz 11- 389	Mz 11- 132	Mz 12- 212	Mz 12- 270	Mz 12- 289	Mz 13- 336	Mz 13- 376	Mz 13- 540	Mz 14- 396	Mz 14- 472	Mz 14- 498	Mz 14- 629	Mz 15- 450	Mz 15- 470	Mz 15- 560
Relación Patio- otros ambientes	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Patio- pasillo	●	●	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
Patio- corredor	●		●		●			●					●			●	●	●	●	○	●	
Patio- tienda			○		○	●		○			○		○	●		●	○	●	○	○		
Relación Tienda- otros ambientes	Mz 4- 790	Mz 5- 668	Mz 6- 150	Mz 7- 490	Mz 9- 298	Mz 10- 202	Mz 11- 359	Mz 11- 389	Mz 11- 132	Mz 12- 212	Mz 12- 270	Mz 12- 289	Mz 13- 336	Mz 13- 376	Mz 13- 540	Mz 14- 396	Mz 14- 472	Mz 14- 498	Mz 14- 629	Mz 15- 450	Mz 15- 470	Mz 15- 560
Tienda- pasillo	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Tienda- pasillo			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	●	○		
Tienda- corredor			○		●			●					●			●	○	●	○	●		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15- 341	Mz 15- 538	Mz 16- 452	Mz 16- 499	Mz 16- 630	Mz 16- 698	Mz 16- 640	Mz 17- 704	Mz 17- 710	Mz 17- 730	Mz 18- 429	Mz 18- 810	Mz 18- 816	Mz 19- 884	Mz 19- 990	Mz 19- 1161	Mz 19- 1189	Mz 21- 1096	Mz 22- 1288	Mz 23- 1110	Mz 23- L1 3	Mz 24- 331
Relación Patio- otros ambientes	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
Patio- pasillo	○		○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	○	●		●	○	○	●	●	●
Patio- corredor				●	●	●	●			●	●		●					●	●			●
Patio- tienda	○		○	○	○	●	○	○	○	○												
Relación tienda- otros ambientes	Mz 15- 341	Mz 15- 538	Mz 16- 452	Mz 16- 499	Mz 16- 630	Mz 16- 698	Mz 16- 640	Mz 17- 704	Mz 17- 710	Mz 17- 730	Mz 18- 429	Mz 18- 810	Mz 18- 816	Mz 19- 884	Mz 19- 990	Mz 19- 1161	Mz 19- 1189	Mz 21- 1096	Mz 22- 1288	Mz 23- 1110	Mz 23- L1 3	Mz 24- 331
Tienda- pasillo	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
Tienda- pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○												
Tienda- corredor	○			○	○	○	○	○	○	○												

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24- 391	Mz 24- 1102	Mz 24- 1135	Mz 24- 1175	Mz 25- 324	Mz 25- 361	Mz 25- 369	Mz 26- 332	Mz 26- 377	Mz 26- 925	Mz 26- L1 1	Mz 27- 843	Mz 27- 855	Mz 27- 875	Mz 27- 891	Mz 28- 312	Mz 28- 321	Mz 28- 324	Mz 28- 365	Mz 35- 112	Mz 35- 136	Mz 35- 331
Relación Patio- otros ambientes	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Patio- pasillo	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●
Patio- corredor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Patio- tienda			○							○	○	○	○						○			
Relación tienda- otros ambientes	Mz 24- 391	Mz 24- 1102	Mz 24- 1135	Mz 24- 1175	Mz 25- 324	Mz 25- 361	Mz 25- 369	Mz 26- 332	Mz 26- 377	Mz 26- 925	Mz 26- L1 1	Mz 27- 843	Mz 27- 855	Mz 27- 875	Mz 27- 891	Mz 28- 312	Mz 28- 321	Mz 28- 324	Mz 28- 365	Mz 35- 112	Mz 35- 136	Mz 35- 331
Tienda- pasillo	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Tienda- pasillo			○							○	○	○	○						○			
Tienda- corredor										○		○	○						○			

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29-532	Mz 29-516	Mz 30-141	Mz 30-401	Mz 30-434	Mz 30-465	Mz 31-150	Mz 31-311	Mz 31-363	Mz 31-367	Mz 32-297	Mz 32-281	Mz 33-150	Mz 34-909	Mz 34-881	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331	Mz 35-439	Mz 35-499	Mz 36-543	Mz 37-251
Relación Patio- otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Patio-pasillo	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○
Patio-corredor		●	●			●			○				●		●		●		●	●		
Patio-tienda		○			○	○		○		○		○	○		○		○					
Relación Tienda- otros ambientes	Mz 29-532	Mz 29-516	Mz 30-141	Mz 30-401	Mz 30-434	Mz 30-465	Mz 31-150	Mz 31-311	Mz 31-363	Mz 31-367	Mz 32-297	Mz 32-281	Mz 33-150	Mz 34-909	Mz 34-881	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331	Mz 35-439	Mz 35-499	Mz 36-543	Mz 37-251
Tienda-pasillo		○			○	○		○		○		○	○		○		○					
Tienda-corredor		○				○			●				●		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																		RESULTADOS			
	Mz 37-823	Mz 37-645	Mz 39-Lt1	Mz 40-224	Mz 40-951	Mz 40-991	Mz 41-215	Mz 41-260	Mz 41-1013	Mz 42-Lt1	Mz 45-199	Mz 46-291	Mz 49-136	Mz 49-160	Mz 50-Lt1	Mz 50-121	Mz 50-125	Mz 51-181	Mz 53-118	Mz 55-293	RELACIÓN	
Relación Patio- otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Directa ●	Indirecta ○
Patio-pasillo	○	○		●	●	●	●	●	●	●		●	○	●	●	●		●	●		62 Vv.	37 Vv.
Patio-corredor		●		●		●		●					●						●		42 Vv.	2 Vv.
Patio-tienda				●	○			○			○								○	●	7 Vv.	36 Vv.
Relación Tienda- otros ambientes	Mz 37-823	Mz 37-645	Mz 39-Lt1	Mz 40-224	Mz 40-951	Mz 40-991	Mz 41-215	Mz 41-260	Mz 41-1013	Mz 42-Lt1	Mz 45-199	Mz 46-291	Mz 49-136	Mz 49-160	Mz 50-Lt1	Mz 50-121	Mz 50-125	Mz 51-181	Mz 53-118	Mz 55-293	Directa ●	Indirecta ○
Tienda-pasillo			●	○	○			○			○								●	●	4 Vv.	41 Vv.
Tienda-corredor				○															○		8 Vv.	21 Vv.

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la relación de patio y tienda – otros ambientes, observamos la relación patio – pasillo es directa (62 viv.), patio – corredor es directa (42 viv.), patio – tienda es directa (36 viv.), tienda – pasillo es indirecta (41 viv.) y tienda – corredor es indirecta (21 viv.).

INTERRELACION:

TABLA N° 10 - A: TIPO DE INTERRELACIÓN (SALA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4-790	Mz 5-666	Mz 6-150	Mz 7-490	Mz 9-296	Mz 10-202	Mz 11-359	Mz 11-389	Mz 11-132	Mz 12-212	Mz 12-270	Mz 12-289	Mz 13-336	Mz 13-376	Mz 13-540	Mz 14-396	Mz 14-472	Mz 14-498	Mz 14-629	Mz 15-450	Mz 15-470	Mz 15-560
Interrelación Sala-otros ambientes	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Sala - comedor	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala - cocina	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L	C	C	C	C	C	L	C	L	C	L	C	L
Sala - S.h	L	L	L	L	L	L	C	L	C	C	L	C	C	C	C	L	C	L	C	C	C	C
Sala - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Sala - dom. hija	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Sala - dom. visita	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Sala - pasillo	C	C	C		L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala - corredor	C		C		C			C					C			C	C	C	C	C	C	C
Sala - patio	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala - tienda			L		L	L		L			L		L	L		L	L	L	L	L		

AMBIENTES	VIVENDAS																							
	Mz 15-341	Mz 15-508	Mz 16-452	Mz 16-499	Mz 16-630	Mz 16-698	Mz 16-640	Mz 17-704	Mz 17-710	Mz 17-750	Mz 18-429	Mz 18-810	Mz 18-816	Mz 19-884	Mz 19-990	Mz 19-1161	Mz 19-1169	Mz 21-1096	Mz 22-1288	Mz 23-1110	Mz 23-1113	Mz 24-331		
Interrelación sala-otros ambientes	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44		
Sala - comedor	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		
Sala - cocina	C	C	C	C	C		C	C	C	L	C	C	C	C	L	L	L	L	L	L	L	C		
Sala - S.h	C	C	C	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	C	L	L	L		
Sala - dom. padres	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		
Sala - dom. hija	L	L	L	L	L		L	L		L	L		L	L		L		L	L			L		
Sala - dom. visita	L		L		L								L									L		
Sala - pasillo	C	C	C	L	C		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	C	L	L	L		
Sala - corredor				C	C		C			C	C		C					C	C			C		
Sala - patio	C		C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		
Sala - tienda	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L													

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24 - 391	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1135	Mz 24 - 1175	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 25 - 332	Mz 25 - 377	Mz 25 - 925	Mz 25 - L1	Mz 27 - 843	Mz 27 - 855	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 365	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331
Interrelación Sala - otros ambientes	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Sala-comedor	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala-cozinha	C	L	C	C	L	L	L	L	L	C	C	C	C	L	L	L	L	C	L	L	C	L
Sala-S/h	L	C	L	L	C	C	C	C	C	L	L	L	L	C	L	L	L	L	C	C	L	L
Sala-dom.padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Sala-dom.hijos	L	L		L	L	L	L	L	L	L		L	L				L	L			L	
Sala-dom.visita	L			L													L				L	
Sala-pasillo	L	C	L	L	C	C	C	C	C	L	L	L	L	C	L	L	L	C	C	C	L	L
Sala-corredor	C	C		C	C	C	C	C	C			C	C	C			C	C	C	C		
Sala-patio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala-tienda			L							L	L	L	L					L				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29 - 532	Mz 29 - 515	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
Interrelación Sala - otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Sala-comedor	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala-cozinha	L	C	L	L	L	L	L	C	C	L	C	C	C	C	C	L	C	C	L	L	C	C
Sala-S/h	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	L	C	C	C	C	C	L	L	C	C	C	L
Sala-dom.padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Sala-dom.hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L			L	L	L	L	L
Sala-dom.visita		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L							L	
Sala-pasillo	L	C	C	C	C	C	C	L	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L	C	C	L	L
Sala-corredor		C	C			C				C			C		C	C	C		C	C		
Sala-patio	C	C	C		C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sala-tienda		L		L	C	C		C		C		C	C				L					

AMBIENTES	VIVENDAS																			RESULTADOS		
	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - L1	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 250	Mz 41 - 1013	Mz 42 - L11	Mz 45 - 199	Mz 45 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - L11	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 151	Mz 53 - 115	Mz 55 - 293	INTERRELACION	
Interrelación Sala - otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Lejano	Cercano
Sala-comedor	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	-	107 Vv.
Sala-cozinha	C	L	C	C	C	C	C	C	L	L	C	C	C	C	L	L	C	L	L	L	52 Vv.	56 Vv.
Sala-S/h	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	46 Vv.	61 Vv.
Sala-dom.padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	106 Vv.	-
Sala-dom.hijos		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	89 Vv.	-
Sala-dom.visita			L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	62 Vv.	-
Sala-pasillo	L	C	C	L	L	L	L	L	L	L	C		L	L	L	L	L	L	L	C	56 Vv.	49 Vv.
Sala-corredor		C			C		C		C				C						C		-	51 Vv.
Sala-patio	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	-	101 Vv.
Sala-tienda			C	L	C			C			L							L	L		35 Vv.	3 Vv.

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la interrelación de sala – otros ambientes, observamos la interrelación sala – comedor es cercana (107 viv.), sala – cocina es cercana (56 viv.), sala – S.h es cercana (61 viv.), sala – dormitorio padres es lejana (106 viv.), sala – dormitorio hijos es lejana (89 viv.), sala – dormitorio visita es lejana (62 viv.), sala – pasillo es lejana (56 viv.), sala – corredor es cercana (51 viv.), sala – patio es cercana (101 viv.) y sala – tienda es lejana (35 viv.).

TABLA N° 10 - B: TIPO DE INTERRELACIÓN (COMEDOR – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación Comedor - otros ambientes	Mz 4-790 Viv. 1	Mz 5-666 Viv. 2	Mz 6-150 Viv. 3	Mz 7-490 Viv. 4	Mz 9-298 Viv. 5	Mz 10-202 Viv. 6	Mz 11-359 Viv. 7	Mz 11-388 Viv. 8	Mz 11-132 Viv. 9	Mz 12-212 Viv. 10	Mz 12-270 Viv. 11	Mz 12-289 Viv. 12	Mz 13-336 Viv. 13	Mz 13-376 Viv. 14	Mz 13-540 Viv. 15	Mz 14-396 Viv. 16	Mz 14-472 Viv. 17	Mz 14-498 Viv. 18	Mz 14-629 Viv. 19	Mz 15-450 Viv. 20	Mz 15-470 Viv. 21	Mz 15-660 Viv. 22
Comedor - cocina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - S.h	L	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L	L	C	C	C	L	C	L	C	L	L	C
Comedor - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dom. hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dom. visita	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - pasillo	L	L	L		L	L	L	L	C	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - corredor	C		C		C			C					C			C	C	C	C	C	C	C
Comedor - patio	C	C	C	C	C	C	C	L		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - tienda			L		L	L		L			L		L	L		L	L	L	L	L		

AMBIENTES	VIVENDAS																						
Interrelación comedor - otros ambientes	Mz 15-341 Viv. 23	Mz 15-508 Viv. 24	Mz 16-452 Viv. 25	Mz 16-499 Viv. 26	Mz 16-630 Viv. 27	Mz 16-698 Viv. 28	Mz 16-640 Viv. 29	Mz 17-704 Viv. 30	Mz 17-710 Viv. 31	Mz 17-750 Viv. 32	Mz 18-429 Viv. 33	Mz 18-610 Viv. 34	Mz 18-816 Viv. 35	Mz 19-884 Viv. 36	Mz 19-990 Viv. 37	Mz 19-1151 Viv. 38	Mz 19-1169 Viv. 39	Mz 21-1096 Viv. 40	Mz 22-1288 Viv. 41	Mz 23-1110 Viv. 42	Mz 23-Lt3 Viv. 43	Mz 24-331 Viv. 44	
Comedor - cocina	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
Comedor - S.h	L	C	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Comedor - dom. padres	L	L	L	L	L		L	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	
Comedor - dom. hijos	L	L	L	L	L		L	L		L	L		L	L		L		L	L			L	
Comedor - dom. visita	L		L		L								L									L	
Comedor - pasillo	L	C	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		C	C	L	L	C
Comedor - corredor				C	C		C			C	C		C						L	L			C
Comedor - patio	C		L	C	C		C	C	C	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - tienda	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L												

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 24 - 391 Vv. 45	Mz 24 - 1102 Vv. 46	Mz 24 - 1135 Vv. 47	Mz 24 - 1173 Vv. 48	Mz 25 - 324 Vv. 49	Mz 25 - 361 Vv. 50	Mz 25 - 389 Vv. 51	Mz 25 - 332 Vv. 52	Mz 25 - 377 Vv. 53	Mz 25 - 925 Vv. 54	Mz 25 - Lt1 Vv. 55	Mz 27 - 843 Vv. 56	Mz 27 - 855 Vv. 57	Mz 27 - 875 Vv. 58	Mz 27 - 891 Vv. 59	Mz 28 - 312 Vv. 60	Mz 28 - 321 Vv. 61	Mz 28 - 324 Vv. 62	Mz 28 - 385 Vv. 63	Mz 35 - 112 Vv. 64	Mz 35 - 136 Vv. 65	Mz 35 - 331 Vv. 66	
Interrelación comedor - otros ambientes																							
Comedor - cocina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - S.h	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dorm. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dorm. hijos	L	L		L	L	L	L	L	L	L		L	L				L	L		L			
Comedor - dorm. visita	L			L														L			L		
Comedor - pasillo	L	C	L	L	C	C	C	C	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L	L	L
Comedor - comedor	C	L		C	L	L	L	L	L			C	C	C				C	L	C	C		
Comedor - patio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - tienda			L							L	L	L	L					L					

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 29 - 532 Vv. 67	Mz 29 - 516 Vv. 68	Mz 30 - 141 Vv. 69	Mz 30 - 401 Vv. 70	Mz 30 - 434 Vv. 71	Mz 30 - 455 Vv. 72	Mz 31 - 150 Vv. 73	Mz 31 - 311 Vv. 74	Mz 31 - 363 Vv. 75	Mz 31 - 367 Vv. 76	Mz 32 - 297 Vv. 77	Mz 32 - 281 Vv. 78	Mz 33 - 150 Vv. 79	Mz 34 - 909 Vv. 80	Mz 34 - 861 Vv. 81	Mz 35 - 112 Vv. 82	Mz 35 - 136 Vv. 83	Mz 35 - 331 Vv. 84	Mz 35 - 439 Vv. 85	Mz 35 - 499 Vv. 86	Mz 36 - 543 Vv. 87	Mz 37 - 251 Vv. 88	
Interrelación Comedor - otros ambientes																							
Comedor - cocina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - S.h	L	L	C	C	C	C	C	C	C	C	L	L	L	C	C	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dorm. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - dorm. hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		L		L	L	L		
Comedor - dorm. visita		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L							L	
Comedor - pasillo	L	L	L	C	L	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Comedor - comedor		C	C			C				C			C		C	C	C		C	C			
Comedor - patio	C	C	C		C	C	C	C	L	L		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Comedor - tienda		L		L	C	C		L		L		L	L				L						

AMBIENTES	VIVENDAS																				RESULTADOS				
	Mz 37 - 623 Vv. 89	Mz 37 - 645 Vv. 90	Mz 39 - Lt1 Vv. 91	Mz 40 - 224 Vv. 92	Mz 40 - 951 Vv. 93	Mz 40 - 991 Vv. 94	Mz 41 - 215 Vv. 95	Mz 41 - 260 Vv. 96	Mz 41 - 1013 Vv. 97	Mz 42 - Lt1 Vv. 98	Mz 45 - 199 Vv. 99	Mz 46 - 291 Vv. 100	Mz 49 - 135 Vv. 101	Mz 49 - 160 Vv. 102	Mz 50 - Lt1 Vv. 103	Mz 50 - 121 Vv. 104	Mz 50 - 125 Vv. 105	Mz 51 - 161 Vv. 106	Mz 53 - 118 Vv. 107	Mz 55 - 293 Vv. 108	INTERRELACION				
Interrelación Comedor - otros ambientes																						Lejano	L	Cercano	C
Comedor - cocina	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	-		107 Vv.	
Comedor - S.h	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	89 Vv.		18 Vv.	
Comedor - dorm. padres	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	105 Vv.		1 Vv.	
Comedor - dorm. hijos		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	89 Vv.		-	
Comedor - dorm. visita			L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	62 Vv.		-	
Comedor - pasillo	L	L	L	L	L	L	C	L	L	L			L	L	L	L	L	L	L	C		89 Vv.		16 Vv.	
Comedor - comedor		C			C		C		C				C		C	C	C		C			9 Vv.		28 Vv.	
Comedor - patio	C	C		C	C	C	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C		6 Vv.		95 Vv.	
Comedor - tienda			L	L	L			L			L							L	L			42 Vv.		2 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la interrelación de comedor – otros ambientes, observamos la interrelación comedor – cocina es cercana (107 viv.), comedor – S.h es lejana (89 viv.), comedor – dormitorio padres es lejana (105 viv.), comedor – dormitorio hijos es lejana (89 viv.), comedor – dormitorio visita es lejana (62 viv.), comedor – pasillo es cercana (89 viv.), comedor –corredor es cercana (28 viv.), comedor – patio es cercana (95 viv.) y comedor – tienda es lejana (42 viv.).

TABLA N° 10 - C: TIPO DE INTERRELACIÓN (COCINA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4 - 790	Mz 5 - 666	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 389	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 376	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 488	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 660
Interrelación Cocina - otros ambientes	VV. 1	VV. 2	VV. 3	VV. 4	VV. 5	VV. 6	VV. 7	VV. 8	VV. 9	VV. 10	VV. 11	VV. 12	VV. 13	VV. 14	VV. 15	VV. 16	VV. 17	VV. 18	VV. 19	VV. 20	VV. 21	VV. 22
Cocina - S.h	L	L	C	C	C	L	L	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	L	L	C
Cocina - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. visita	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - pasillo	L	L	L		L	L	L	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - corredor	L		C		C			C					C			C	C	C	C	C	C	C
Cocina - patio	C	C	C	C	C	C	C	L		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cocina - tienda			L		L	L		L			L		L	L		L	L	L	L			

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15 - 341	Mz 15 - 506	Mz 15 - 452	Mz 15 - 499	Mz 16 - 630	Mz 16 - 696	Mz 16 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 810	Mz 18 - 816	Mz 19 - 884	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1161	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1096	Mz 22 - 1288	Mz 23 - 1110	Mz 23 - Lt3	Mz 24 - 331
Interrelación cocina - otros ambientes	VV. 23	VV. 24	VV. 25	VV. 26	VV. 27	VV. 28	VV. 29	VV. 30	VV. 31	VV. 32	VV. 33	VV. 34	VV. 35	VV. 36	VV. 37	VV. 38	VV. 39	VV. 40	VV. 41	VV. 42	VV. 43	VV. 44
Cocina - S.h	L	C	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. padres	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. hijos	L	L	L	L	L		L	L		L	L		L	L		L		L	L			L
Cocina - dom. visita	L		L		L								L									L
Cocina - pasillo	L	L	C	L	L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	C	L	L	L
Cocina - corredor				C	C		C			C	C		C					C	C			C
Cocina - patio	C		C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cocina - tienda	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación cocina - otros ambientes	Mz 24 - 391	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1135	Mz 24 - 1175	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 25 - 332	Mz 25 - 377	Mz 25 - 925	Mz 25 - L11	Mz 27 - 843	Mz 27 - 855	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 365	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Cocina - S.h	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. hijos	L	L		L	L	L	L	L	L	L		L	L				L	L		L		
Cocina - dom. visita	L			L													L				L	
Cocina - peñón	L	C	L	L	C	C	C	C	C	L	L	L	L	C	L	L	L	L	C	C	L	L
Cocina - corredor	C	C		C	C	C	C	C	C			C	C	C				C	C	C	C	
Cocina - patio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cocina - tienda			L							L	L	L	L					L				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación Cocina - otros ambientes	Mz 29 - 532	Mz 29 - 515	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 466	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 681	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Cocina - S.h	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	C	C	C	C	C	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L	L
Cocina - dom. visita		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L							L
Cocina - peñón	L	L	L	L	L	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L	C	C	L	L
Cocina - corredor		C	C			C				C			C		C	C	C		C	C		
Cocina - patio	C	C	C		C	C	C	C	L	L		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cocina - tienda		L		L	C	C		L		L		L	L				L					

AMBIENTES	VIVENDAS																			RESULTADOS				
Interrelación Cocina - otros ambientes	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - L11	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 250	Mz 41 - 1013	Mz 42 - L11	Mz 45 - 199	Mz 46 - 291	Mz 48 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - L11	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 115	Mz 55 - 293	INTERRELACIÓN			
	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Lejano	Cercano	C	
Cocina - S.h	L	L	L	L	C	L	L	L	L	L	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	84 Vv.	24 Vv.	
Cocina - dom. padres	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	106 Vv.	-	
Cocina - dom. hijos	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	89 Vv.	-	
Cocina - dom. visita			L		L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	62 Vv.	-	
Cocina - peñón	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L		L	L	L	L	L	L	L	C		86 Vv.	19 Vv.	
Cocina - corredor		C			C		C		C				C						C			-	50 Vv.	
Cocina - patio	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C		3 Vv.	98 Vv.	
Cocina - tienda			L	L	L		L				L			L					L	L		43 Vv.	2 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la interrelación de cocina – otros ambientes, observamos la interrelación cocina – S.h es lejana (84 viv.), cocina – dormitorio padres es lejana (106 viv.), cocina – dormitorio hijos es lejana (89 viv.), cocina – dormitorio visita es lejana (62 viv.), cocina – pasillo es lejana (86 viv.), cocina – corredor es cercana (50 viv.), cocina –patio es cercana (98 viv.) y cocina – tienda es lejana (43 viv.).

TABLA N° 10 - D: TIPO DE INTERRELACIÓN (S.H. – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación S.h - otros ambientes	Mz 4-790	Mz 5-668	Mz 6-150	Mz 7-490	Mz 9-298	Mz 10-202	Mz 11-359	Mz 11-389	Mz 11-132	Mz 12-212	Mz 12-270	Mz 12-289	Mz 13-336	Mz 13-376	Mz 13-540	Mz 14-396	Mz 14-472	Mz 14-498	Mz 14-629	Mz 15-430	Mz 15-470	Mz 15-580
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
S.h - pasillo	L	L	L		L	C	L	L	C	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	L	C	C
S.h - corredor	C		C		C			C					C			C	C	C	C	C	C	
S.h - patio	C	C	C	C	C	C	C	C		C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S.h - tienda			C		C	L		C			L		C	L		C	L	C	C	C		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación S.h - otros ambientes	Mz 15-341	Mz 15-508	Mz 16-452	Mz 16-499	Mz 16-630	Mz 16-668	Mz 16-640	Mz 17-704	Mz 17-710	Mz 17-730	Mz 18-429	Mz 18-810	Mz 18-816	Mz 19-884	Mz 19-990	Mz 19-1161	Mz 19-1169	Mz 21-1098	Mz 22-1288	Mz 23-1110	Mz 23-L13	Mz 24-331
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
S.h - pasillo	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
S.h - corredor				L	C	L	L			L	L		L					L	L			
S.h - patio	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S.h - tienda	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación S.h - otros ambientes	Mz 24-391	Mz 24-1102	Mz 24-1135	Mz 24-1175	Mz 25-324	Mz 25-361	Mz 25-369	Mz 25-332	Mz 26-377	Mz 26-925	Mz 26-L11	Mz 27-843	Mz 27-865	Mz 27-875	Mz 27-891	Mz 28-312	Mz 28-321	Mz 28-324	Mz 28-385	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
S.h - pasillo	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
S.h - corredor		L			L	L	L	L	L			L	L	L				C	L	L		
S.h - patio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S.h - tienda			L							L	L	L	L					L				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación S.h - otros ambientes	Mz 29 - 532	Mz 29 - 516	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
S.h - pasillo	L	L	L	C	L	L	C	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	C	L	L
S.h - corredor		C	C			C				C			C		C	L	L		L	L		
S.h - patio	C	C	C		C	C	C	C	L	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
S.h - tienda		L		C	C	C		C		C		C	C				L					

AMBIENTES	VIVENDAS																			RESULTADOS			
Interrelación S.h - otros ambientes	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - Lt1	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 260	Mz 41 - 1013	Mz 42 - Lt1	Mz 45 - 199	Mz 45 - 251	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - Lt1	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	INTERRELACIÓN		
	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Lejano	Cercano	C
S.h - pasillo	L	L	L	L	L	C	L	L	L	L	L		C	C	C	C	C	C	C	C	81 Vv.	25 Vv.	
S.h - corredor		L			C		C		C				C						C		24 Vv.	22 Vv.	
S.h - patio	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	2 Vv.	100 Vv.	
S.h - tienda			C	L	C			C			C								C	C	24 Vv.	21 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la interrelación de S.h – otros ambientes, observamos la interrelación S.h – pasillo es lejana (81 viv.), S.h – corredor es lejana (24 viv.), S.h – patio es cercana (100 viv.) y S.h – tienda es lejana (24 viv.).

TABLA N° 10 - E: TIPO DE INTERRELACIÓN (PATIO/TIENDA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación Patio- otros ambientes	Mz 4 - 790	Mz 5 - 668	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 389	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 376	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 498	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 660
	VV. 1	VV. 2	VV. 3	VV. 4	VV. 5	VV. 6	VV. 7	VV. 8	VV. 9	VV. 10	VV. 11	VV. 12	VV. 13	VV. 14	VV. 15	VV. 16	VV. 17	VV. 18	VV. 19	VV. 20	VV. 21	VV. 22
Patio - pasillo	C	C	C		C	C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Patio - corredor	C		C		C								C			C	C	C	C	C	C	
Patio - tienda			L		L	C		C			C		C	C		C	L	C	C	C		
Interrelación Tienda- otros ambientes	Mz 4 - 790	Mz 5 - 668	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 389	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 376	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 498	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 660
	VV. 1	VV. 2	VV. 3	VV. 4	VV. 5	VV. 6	VV. 7	VV. 8	VV. 9	VV. 10	VV. 11	VV. 12	VV. 13	VV. 14	VV. 15	VV. 16	VV. 17	VV. 18	VV. 19	VV. 20	VV. 21	VV. 22
Tienda - pasillo			L		L	L		L			L		L	L		L	L	L	L	L		
Tienda - corredor			L		C			C					C			C	L	C	C	C		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación Patio- otros ambientes	Mz 15 - 341	Mz 15 - 508	Mz 16 - 452	Mz 16 - 499	Mz 16 - 630	Mz 16 - 698	Mz 16 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 610	Mz 18 - 616	Mz 19 - 884	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1161	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1098	Mz 22 - 1288	Mz 23 - 1110	Mz 23 - Lt 3	Mz 24 - 331
	VV. 23	VV. 24	VV. 25	VV. 26	VV. 27	VV. 28	VV. 29	VV. 30	VV. 31	VV. 32	VV. 33	VV. 34	VV. 35	VV. 36	VV. 37	VV. 38	VV. 39	VV. 40	VV. 41	VV. 42	VV. 43	VV. 44
Patio - pasillo	C		C	C	L	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Patio - corredor				C	L	C	C			C	C		C					C	C			C
Patio - tienda	C		L	L	L	L	L	L	L	L	L											
Interrelación tienda- otros ambientes	Mz 15 - 341	Mz 15 - 508	Mz 16 - 452	Mz 16 - 499	Mz 16 - 630	Mz 16 - 698	Mz 16 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 610	Mz 18 - 616	Mz 19 - 884	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1161	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1098	Mz 22 - 1288	Mz 23 - 1110	Mz 23 - Lt 3	Mz 24 - 331
	VV. 23	VV. 24	VV. 25	VV. 26	VV. 27	VV. 28	VV. 29	VV. 30	VV. 31	VV. 32	VV. 33	VV. 34	VV. 35	VV. 36	VV. 37	VV. 38	VV. 39	VV. 40	VV. 41	VV. 42	VV. 43	VV. 44
Tienda - pasillo	L	L	L	L	L	C	L	L	L	L	L											
Tienda - corredor				L	L	L	L			L	L											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Interrelación Patio- otros ambientes	Mz 24 - 391	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1138	Mz 24 - 1175	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 25 - 332	Mz 26 - 377	Mz 26 - 925	Mz 26 - Lt1	Mz 27 - 843	Mz 27 - 865	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 365	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331
	VV. 45	VV. 46	VV. 47	VV. 48	VV. 49	VV. 50	VV. 51	VV. 52	VV. 53	VV. 54	VV. 55	VV. 56	VV. 57	VV. 58	VV. 59	VV. 60	VV. 61	VV. 62	VV. 63	VV. 64	VV. 65	VV. 66
Patio - pasillo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	L	C	C	C	C
Patio - corredor	C	C		C	C	C	C	C	C			C	C	C				L	C	C	C	
Patio - tienda			L							L	L	L	L					L				
Interrelación tienda- otros ambientes	Mz 24 - 391	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1138	Mz 24 - 1175	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 25 - 332	Mz 26 - 377	Mz 26 - 925	Mz 26 - Lt1	Mz 27 - 843	Mz 27 - 865	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 365	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331
	VV. 45	VV. 46	VV. 47	VV. 48	VV. 49	VV. 50	VV. 51	VV. 52	VV. 53	VV. 54	VV. 55	VV. 56	VV. 57	VV. 58	VV. 59	VV. 60	VV. 61	VV. 62	VV. 63	VV. 64	VV. 65	VV. 66
Tienda - pasillo			L							L	L	L	L					L				
Tienda - corredor												L	L					L				

AMBITOS	VIVENDAS																						
	Mz 29-532	Mz 29-516	Mz 30-141	Mz 30-401	Mz 30-434	Mz 30-465	Mz 31-150	Mz 31-311	Mz 31-363	Mz 31-367	Mz 32-297	Mz 32-281	Mz 33-150	Mz 34-909	Mz 34-881	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 36-331	Mz 36-439	Mz 36-499	Mz 36-543	Mz 37-251	
Interrelación Patio- otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88	
Patio - pasillo	C	C	C		C	C	C	C	C	C		C	C	L	L	C	C	C	C	C	C	C	C
Patio - corredor		C	C			C				C			C		C	C	C		C	C			
Patio - tienda		L			L	L		C		L		C	L				L						
Interrelación Tienda- otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88	
Tienda - pasillo		L			C	C		L		L		C	C				L						
Tienda - corredor		C				C				C			C				L						

AMBITOS	VIVENDAS																		RESULTADOS						
	Mz 37-623	Mz 37-645	Mz 39-Lt1	Mz 40-224	Mz 40-951	Mz 40-991	Mz 41-215	Mz 41-260	Mz 41-1013	Mz 42-Lt1	Mz 45-199	Mz 46-291	Mz 49-136	Mz 49-160	Mz 50-Lt1	Mz 50-121	Mz 50-125	Mz 51-181	Mz 53-118	Mz 55-293	INTERRELACIÓN				
Interrelación Patio- otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Lejana	L	Cercano	C	
Patio - pasillo	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C		C	C		3 Vv.		98 Vv.	
Patio - corredor		C			C		C		C				C						C			2 Vv.		50 Vv.	
Patio - tienda				L	L			C			C								L	C		14 Vv.		32 Vv.	
Interrelación Tienda- otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Lejana	L	Cercano	C	
Tienda - pasillo			C	C	C			L			C									C	L	34 Vv.		10 Vv.	
Tienda - corredor					L														L			14 Vv.		11 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la interrelación de patio y tienda – otros ambientes, observamos la interrelación patio – pasillo es cercana (98 viv.), patio – corredor es cercana (50 viv.), patio – tienda es cercana (32 viv.), tienda – pasillo es lejana (34 viv.) y tienda – corredor es lejana (14 viv.).

FRECUENCIA:

TABLA N° 10 - A: TIPO DE FRECUENCIA (SALA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN – 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4-790	Mz 5-668	Mz 6-150	Mz 7-490	Mz 9-298	Mz 10-202	Mz 11-389	Mz 11-389	Mz 11-132	Mz 12-212	Mz 12-270	Mz 12-289	Mz 13-336	Mz 13-376	Mz 13-540	Mz 14-396	Mz 14-472	Mz 14-498	Mz 14-629	Mz 15-450	Mz 15-470	Mz 15-560
Frecuencia Sala - otros ambientes	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
Sala-comedor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala-cocina	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-S/h	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala-dom.padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-comedor	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-patio	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-tienda	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15-341	Mz 15-508	Mz 16-452	Mz 16-499	Mz 16-630	Mz 16-696	Mz 16-640	Mz 17-704	Mz 17-710	Mz 17-750	Mz 18-429	Mz 18-810	Mz 18-816	Mz 19-884	Mz 19-990	Mz 19-116	Mz 19-1169	Mz 21-1096	Mz 22-1288	Mz 23-1110	Mz 23-L13	Mz 24-331
Frecuencia sala - otros ambientes	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
Sala-comedor	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-cocina	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-S/h	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-comedor	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-patio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-tienda	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Frecuencia de otros ambientes																					
	Mz 24-391	Mz 24-1102	Mz 24-1135	Mz 24-1175	Mz 25-324	Mz 25-361	Mz 25-369	Mz 25-332	Mz 25-377	Mz 25-925	Mz 25-Lt1	Mz 27-843	Mz 27-855	Mz 27-875	Mz 27-891	Mz 28-312	Mz 28-321	Mz 28-324	Mz 28-385	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331
Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66	
Sala-comedor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala-cocine	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.hijos	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○									
Sala-dom.visita	○			○														○	○		○	
Sala-pasillo	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
Sala-comedor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Sala-patio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala-tienda			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Frecuencia Sala- otros ambientes																					
	Mz 29-532	Mz 29-516	Mz 30-141	Mz 30-401	Mz 30-434	Mz 30-465	Mz 31-150	Mz 31-311	Mz 31-363	Mz 31-367	Mz 32-297	Mz 32-251	Mz 33-150	Mz 34-909	Mz 34-881	Mz 35-112	Mz 35-136	Mz 35-331	Mz 35-435	Mz 35-495	Mz 36-543	Mz 37-251
Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88	
Sala-comedor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sala-cocine	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-S.h	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.padres	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Sala-dom.hijos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			○		○	○	●	
Sala-dom.visita		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							●	
Sala-pasillo	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●
Sala-comedor		●	●			●			●	○			●		●	●		●	●			
Sala-patio	●	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○
Sala-tienda		○		○	○	○			○			○	○		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																		RESULTADOS						
	Frecuencia Sala- otros ambientes																		FRECUCENCIA						
	Mz 37-623	Mz 37-645	Mz 39-Lt1	Mz 40-224	Mz 40-951	Mz 40-991	Mz 41-215	Mz 41-250	Mz 41-1013	Mz 42-Lt1	Mz 45-199	Mz 46-291	Mz 49-135	Mz 49-150	Mz 50-Lt1	Mz 50-121	Mz 50-125	Mz 51-181	Mz 53-115	Mz 55-253	Alt	Med	40	50	60
Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	105 Vv.	1 Vv.	-	6 Vv.	12 Vv.	88 Vv.
Sala-comedor	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	105 Vv.	1 Vv.	-		
Sala-cocine	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	6 Vv.	12 Vv.	88 Vv.		
Sala-S.h	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	85 Vv.	3 Vv.	80 Vv.		
Sala-dom.padres	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	52 Vv.	6 Vv.	45 Vv.		
Sala-dom.hijos		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	52 Vv.	6 Vv.	31 Vv.		
Sala-dom.visita			●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	48 Vv.	3 Vv.	30 Vv.		
Sala-pasillo	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	28 Vv.	47 Vv.	30 Vv.		
Sala-comedor		●			●			●					●					●			23 Vv.	28 Vv.	1 Vv.		
Sala-patio	○	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	45 Vv.	52 Vv.	5 Vv.		
Sala-tienda			●	●	●		●				●							●	●		7 Vv.	1 Vv.	37 Vv.		

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la frecuencia de sala – otros ambientes, observamos la frecuencia sala – comedor es alta (106 viv.), sala – cocina es baja (88 viv.), sala – S.h es baja (60 viv.), sala – dormitorio padres es alta (52 viv.), sala – dormitorio hijos es alta (52 viv.), sala – dormitorio visita es alta (48 viv.), sala –pasillo es media (47 viv.), sala – corredor es media (28 viv.), sala – patio es media (52 viv.) y sala – tienda es baja (37 viv.).

TABLA N° 10 - B: TIPO DE FRECUENCIA (COMEDOR – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 4-790 Viv. 1	Mz 5-668 Viv. 2	Mz 6-150 Viv. 3	Mz 7-490 Viv. 4	Mz 9-298 Viv. 5	Mz 10-202 Viv. 6	Mz 11-359 Viv. 7	Mz 11-388 Viv. 8	Mz 11-132 Viv. 9	Mz 12-212 Viv. 10	Mz 12-270 Viv. 11	Mz 12-289 Viv. 12	Mz 13-336 Viv. 13	Mz 13-375 Viv. 14	Mz 13-540 Viv. 15	Mz 14-395 Viv. 16	Mz 14-472 Viv. 17	Mz 14-498 Viv. 18	Mz 14-629 Viv. 19	Mz 15-450 Viv. 20	Mz 15-470 Viv. 21	Mz 15-560 Viv. 22
Frecuencia Comedor- otros ambientes																						
Comedor - cocina	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - S.h	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - dorm. padres	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - dorm. hijos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - dorm. visita	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - pasillo	●	●	●		○	●	○	○	●	●	○	●	●		●	●	●	●	●	○	○	●
Comedor - corredor	●		●		●			●					●	●		●	●	●	●	○	●	
Comedor - patio	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
Comedor - tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○			

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 15-341 Viv. 23	Mz 15-508 Viv. 24	Mz 16-452 Viv. 25	Mz 16-489 Viv. 26	Mz 16-630 Viv. 27	Mz 16-698 Viv. 28	Mz 16-640 Viv. 29	Mz 17-704 Viv. 30	Mz 17-710 Viv. 31	Mz 17-750 Viv. 32	Mz 18-429 Viv. 33	Mz 18-810 Viv. 34	Mz 18-816 Viv. 35	Mz 19-884 Viv. 36	Mz 19-990 Viv. 37	Mz 19-1161 Viv. 38	Mz 19-1169 Viv. 39	Mz 21-1098 Viv. 40	Mz 22-1288 Viv. 41	Mz 23-1110 Viv. 42	Mz 23-L13 Viv. 43	Mz 24-331 Viv. 44
Frecuencia Comedor- otros ambientes																						
Comedor - cocina	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●
Comedor - S.h	●	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dorm. padre	●	●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dorm. hijos	●	●	○	○	○		○	○		○	○		○	○		○		○	○			○
Comedor - dorm. visita	●		○		○								○									○
Comedor - pasillo	○	●	○	○	○		○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - corredor				●	●		●			●	●		●					●	●			●
Comedor - patio	●		●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - tienda	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○											

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 24-391 Viv. 45	Mz 24-1102 Viv. 46	Mz 24-1138 Viv. 47	Mz 24-1175 Viv. 48	Mz 25-324 Viv. 49	Mz 25-361 Viv. 50	Mz 25-369 Viv. 51	Mz 25-332 Viv. 52	Mz 25-377 Viv. 53	Mz 25-925 Viv. 54	Mz 25-Lt1 Viv. 55	Mz 27-843 Viv. 56	Mz 27-855 Viv. 57	Mz 27-875 Viv. 58	Mz 27-891 Viv. 59	Mz 28-312 Viv. 60	Mz 28-321 Viv. 61	Mz 28-324 Viv. 62	Mz 28-365 Viv. 63	Mz 35-112 Viv. 64	Mz 35-136 Viv. 65	Mz 35-331 Viv. 66	
Frecuencia comedor- otros ambientes																							
Comedor - cocina	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	
Comedor - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - dom. hijos	○	○		○	○	○	○	○	○	○		○	○					○	○		○		
Comedor - dom. visita	○			○														○			○		
Comedor - pasillo	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - comedor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	●	●
Comedor - patio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Comedor - tienda			○							○	○	○	○					○					

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 29-532 Viv. 67	Mz 29-516 Viv. 68	Mz 30-141 Viv. 69	Mz 30-401 Viv. 70	Mz 30-434 Viv. 71	Mz 30-465 Viv. 72	Mz 31-150 Viv. 73	Mz 31-311 Viv. 74	Mz 31-353 Viv. 75	Mz 31-367 Viv. 76	Mz 32-297 Viv. 77	Mz 32-281 Viv. 78	Mz 33-150 Viv. 79	Mz 34-908 Viv. 80	Mz 34-681 Viv. 81	Mz 35-112 Viv. 82	Mz 35-136 Viv. 83	Mz 35-331 Viv. 84	Mz 35-439 Viv. 85	Mz 35-499 Viv. 86	Mz 36-543 Viv. 87	Mz 37-251 Viv. 88	
Frecuencia Comedor- otros ambientes																							
Comedor - cocina	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	
Comedor - S.h	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	
Comedor - dom. padres	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	
Comedor - dom. hijos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○			○	○	○	●		
Comedor - dom. visita		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●							●		
Comedor - pasillo	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - comedor	●	●	●			●				○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Comedor - patio	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Comedor - tienda		○		○	○	○		○		○		○	○		○		○						

AMBIENTES	VIVENDAS																		RESULTADOS						
	Mz 37-623 Viv. 89	Mz 37-645 Viv. 90	Mz 39-Lt1 Viv. 91	Mz 40-224 Viv. 92	Mz 40-951 Viv. 93	Mz 40-991 Viv. 94	Mz 41-215 Viv. 95	Mz 41-260 Viv. 96	Mz 41-1013 Viv. 97	Mz 42-Lt1 Viv. 98	Mz 45-199 Viv. 99	Mz 46-291 Viv. 100	Mz 49-135 Viv. 101	Mz 49-160 Viv. 102	Mz 50-Lt1 Viv. 103	Mz 50-121 Viv. 104	Mz 50-125 Viv. 105	Mz 51-181 Viv. 106	Mz 53-115 Viv. 107	Mz 55-253 Viv. 108	FRECUENCIA				
																						Alto	Medio	Bajo	C
Comedor - cocina	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	45 Viv.	45 Viv.	13 Viv.	
Comedor - S.h	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	2 Viv.	40 Viv.	39 Viv.	
Comedor - dom. padres	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	5 Viv.	54 Viv.	30 Viv.	
Comedor - dom. hijos		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	5 Viv.	55 Viv.	31 Viv.	
Comedor - dom. visita			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	3 Viv.	45 Viv.	11 Viv.	
Comedor - pasillo	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	●	-	82 Viv.	81 Viv.	
Comedor - comedor		●			●		●		●				○	●						●		3 Viv.	47 Viv.	3 Viv.	
Comedor - patio	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	1 Viv.	34 Viv.	5 Viv.	
Comedor - tienda			●	●	●			●			●								●	●		-	7 Viv.	37 Viv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la frecuencia de comedor – otros ambientes, observamos la frecuencia comedor – cocina es alta (48 viv.), comedor – S.h es baja (59 viv.), comedor – dormitorio padres es media (54 viv.), comedor – dormitorio hijos es media (55 viv.), comedor – dormitorio visita es media (48 viv.), comedor – pasillo es media (52 viv.), comedor –corredor es media (47 viv.), comedor – patio es media (94 viv.) y comedor – tienda es baja (37 viv.).

TABLA N° 10 - C: TIPO DE FRECUENCIA (COCINA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBITES	VIVENDAS																					
	Mz 4 - 790	Mz 5 - 666	Mz 6 - 150	Mz 7 - 490	Mz 9 - 298	Mz 10 - 202	Mz 11 - 389	Mz 11 - 389	Mz 11 - 132	Mz 12 - 212	Mz 12 - 270	Mz 12 - 289	Mz 13 - 336	Mz 13 - 375	Mz 13 - 540	Mz 14 - 396	Mz 14 - 472	Mz 14 - 488	Mz 14 - 629	Mz 15 - 450	Mz 15 - 470	Mz 15 - 560
	Viv. 1	Viv. 2	Viv. 3	Viv. 4	Viv. 5	Viv. 6	Viv. 7	Viv. 8	Viv. 9	Viv. 10	Viv. 11	Viv. 12	Viv. 13	Viv. 14	Viv. 15	Viv. 16	Viv. 17	Viv. 18	Viv. 19	Viv. 20	Viv. 21	Viv. 22
Frecuencia Cocina - otros ambientes																						
Cocina - S.h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. visita	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - pasillo	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - corredor	●		●		●			●					○			○	●	○	●	○	○	
Cocina - patio	●	●	●	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○			

AMBITES	VIVENDAS																					
	Mz 15 - 341	Mz 15 - 508	Mz 15 - 452	Mz 15 - 499	Mz 15 - 630	Mz 15 - 698	Mz 15 - 640	Mz 17 - 704	Mz 17 - 710	Mz 17 - 750	Mz 18 - 429	Mz 18 - 810	Mz 18 - 816	Mz 19 - 884	Mz 19 - 990	Mz 19 - 1161	Mz 19 - 1169	Mz 21 - 1098	Mz 22 - 1288	Mz 23 - 1110	Mz 23 - L13	Mz 24 - 331
	Viv. 23	Viv. 24	Viv. 25	Viv. 26	Viv. 27	Viv. 28	Viv. 29	Viv. 30	Viv. 31	Viv. 32	Viv. 33	Viv. 34	Viv. 35	Viv. 36	Viv. 37	Viv. 38	Viv. 39	Viv. 40	Viv. 41	Viv. 42	Viv. 43	Viv. 44
Frecuencia cocina - otros ambientes																						
Cocina - S.h	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. padres	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. hijos	○	○	○	○	○		○	○		○	○		○	○		○		○	○			○
Cocina - dom. visita	○		○		○								○									○
Cocina - pasillo	○	○	○	○	○		○	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - corredor				●	●		●			●	●		●					●	●			●
Cocina - patio	○		●	●	●		●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●
Cocina - tienda	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 24 - 391	Mz 24 - 1102	Mz 24 - 1135	Mz 24 - 1178	Mz 25 - 324	Mz 25 - 361	Mz 25 - 369	Mz 25 - 332	Mz 25 - 377	Mz 25 - 925	Mz 25 - L1	Mz 27 - 843	Mz 27 - 865	Mz 27 - 875	Mz 27 - 891	Mz 28 - 312	Mz 28 - 321	Mz 28 - 324	Mz 28 - 368	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
Cocina - S/h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. hijos	○	○		○	○	○	○	○	○		○	○						○	○		○	
Cocina - dom. visita	○			○														○			○	
Cocina - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - comedor	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○				○	○	○	○	
Cocina - baño	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - tienda			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29 - 532	Mz 29 - 515	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 130	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Cocina - S/h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - dom. hijos	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		○	○	○	
Cocina - dom. visita		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○							○
Cocina - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - comedor		○	○			○				○			○		○	○	○	○	○	○	○	
Cocina - baño	○	○	○		○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cocina - tienda		○		○	○	○		○		○		○	○		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																		RESULTADOS				
	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - L11	Mz 40 - 224	Mz 40 - 981	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 250	Mz 41 - 1013	Mz 42 - L11	Mz 45 - 199	Mz 45 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - L11	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	FRECUENCIA		
	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Alto	Medio	Bajo
Cocina - S/h	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	107 Vv.
Cocina - dom. padres	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	2 Vv.	-	105 Vv.
Cocina - dom. hijos		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	2 Vv.	-	87 Vv.
Cocina - dom. visita			○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	1 Vv.	-	61 Vv.
Cocina - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	-	11 Vv.	94 Vv.
Cocina - comedor		○			○		○		○				○						○		3 Vv.	34 Vv.	14 Vv.
Cocina - baño	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	1 Vv.	48 Vv.	52 Vv.
Cocina - tienda			○	○	○		○			○									○	○	-	-	45 Vv.

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la frecuencia de cocina – otros ambientes, observamos la frecuencia cocina – S.h es baja (107 viv.), cocina – dormitorio padres es baja (106 viv.), cocina – dormitorio hijos es baja (87 viv.), cocina – dormitorio visita es baja (61 viv.), cocina – pasillo es baja (94 viv.), cocina – corredor es media (34 viv.), cocina –patio es baja (52 viv.) y cocina – tienda es baja (45 viv.).

TABLA N° 10 - D: TIPO DE FRECUENCIA (S.H. – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia S.h- otros ambientes	Mz 4- 790	Mz 5- 668	Mz 6- 180	Mz 7- 490	Mz 9- 298	Mz 10- 202	Mz 11- 359	Mz 11- 389	Mz 11- 132	Mz 12- 212	Mz 12- 270	Mz 12- 289	Mz 13- 336	Mz 13- 376	Mz 13- 540	Mz 14- 396	Mz 14- 472	Mz 14- 498	Mz 14- 629	Mz 15- 450	Mz 15- 470	Mz 15- 560
	Vv. 1	Vv. 2	Vv. 3	Vv. 4	Vv. 5	Vv. 6	Vv. 7	Vv. 8	Vv. 9	Vv. 10	Vv. 11	Vv. 12	Vv. 13	Vv. 14	Vv. 15	Vv. 16	Vv. 17	Vv. 18	Vv. 19	Vv. 20	Vv. 21	Vv. 22
S.h- pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- corredor	○		○		○			○					○			○	○	○	○	○	○	
S.h- patio	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○		

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia S.h- otros ambientes	Mz 15- 341	Mz 15- 608	Mz 16- 452	Mz 16- 499	Mz 16- 630	Mz 16- 698	Mz 16- 640	Mz 17- 704	Mz 17- 710	Mz 17- 750	Mz 18- 429	Mz 18- 810	Mz 18- 816	Mz 19- 884	Mz 19- 990	Mz 19- 1161	Mz 19- 1169	Mz 21- 1096	Mz 22- 1268	Mz 23- 1110	Mz 23- Li 3	Mz 24- 331
	Vv. 23	Vv. 24	Vv. 25	Vv. 26	Vv. 27	Vv. 28	Vv. 29	Vv. 30	Vv. 31	Vv. 32	Vv. 33	Vv. 34	Vv. 35	Vv. 36	Vv. 37	Vv. 38	Vv. 39	Vv. 40	Vv. 41	Vv. 42	Vv. 43	Vv. 44
S.h- pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- corredor				○	○	○	○			○	○		○					○	○			○
S.h- patio	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- tienda	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia S.h- otros ambientes	Mz 24- 391	Mz 24- 1102	Mz 24- 1135	Mz 24- 1175	Mz 25- 324	Mz 25- 351	Mz 25- 369	Mz 26- 332	Mz 26- 377	Mz 26- 925	Mz 26- Li 1	Mz 27- 843	Mz 27- 865	Mz 27- 875	Mz 27- 891	Mz 28- 312	Mz 28- 321	Mz 28- 324	Mz 28- 365	Mz 35- 112	Mz 35- 136	Mz 35- 331
	Vv. 45	Vv. 46	Vv. 47	Vv. 48	Vv. 49	Vv. 50	Vv. 51	Vv. 52	Vv. 53	Vv. 54	Vv. 55	Vv. 56	Vv. 57	Vv. 58	Vv. 59	Vv. 60	Vv. 61	Vv. 62	Vv. 63	Vv. 64	Vv. 65	Vv. 66
S.h- pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- corredor	○	○		○	○	○	○	○	○			○	○	○				○	○	○	○	
S.h- patio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S.h- tienda			○							○	○	○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																						
	Mz 29-532 Vv. 67	Mz 29-516 Vv. 68	Mz 30-141 Vv. 69	Mz 30-401 Vv. 70	Mz 30-434 Vv. 71	Mz 30-466 Vv. 72	Mz 31-150 Vv. 73	Mz 31-311 Vv. 74	Mz 31-363 Vv. 75	Mz 31-367 Vv. 76	Mz 32-297 Vv. 77	Mz 32-281 Vv. 78	Mz 33-150 Vv. 79	Mz 34-909 Vv. 80	Mz 34-881 Vv. 81	Mz 35-112 Vv. 82	Mz 35-136 Vv. 83	Mz 35-331 Vv. 84	Mz 35-439 Vv. 85	Mz 35-499 Vv. 86	Mz 36-543 Vv. 87	Mz 37-251 Vv. 88	
Frecuencia S,h - otros ambientes																							
S,h-pasillo	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S,h-corredor		●	●			●				○			●		●	○	○		○	○			
S,h-patio	●	●	○		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
S,h-tienda		○		○	○	○		○		○		○	○		○		○						

AMBIENTES	VIVENDAS																			RESULTADOS					
	Mz 37-623 Vv. 89	Mz 37-645 Vv. 90	Mz 39-Lt1 Vv. 91	Mz 40-224 Vv. 92	Mz 40-961 Vv. 93	Mz 40-991 Vv. 94	Mz 41-215 Vv. 95	Mz 41-260 Vv. 96	Mz 41-1013 Vv. 97	Mz 42-Lt1 Vv. 98	Mz 45-199 Vv. 99	Mz 46-291 Vv. 100	Mz 49-136 Vv. 101	Mz 49-160 Vv. 102	Mz 50-Lt1 Vv. 103	Mz 50-121 Vv. 104	Mz 50-125 Vv. 105	Mz 51-181 Vv. 106	Mz 53-118 Vv. 107	Mz 55-293 Vv. 108	FRECUENCIA				
Frecuencia S,h - otros ambientes																						Alta	Media	Baja	○
S,h-pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○		-	41 Vv.	39 Vv.	
S,h-corredor		○			○		○		○				●						○			7 Vv.	12 Vv.	29 Vv.	
S,h-patio	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○		11 Vv.	83 Vv.	8 Vv.	
S,h-tienda			○		○			○			○								○	○		-	19 Vv.	27 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la frecuencia de S,h – otros ambientes, observamos la frecuencia S,h – pasillo es media (41 viv.), S,h – corredor es baja (29 viv.), S,h – patio es media (83 viv.) y S,h – tienda es baja (27 viv.).

TABLA N° 10 - E: TIPO DE FRECUENCIA (PATIO/TIENDA – OTROS AMBIENTES) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia Patio- otros ambientes	Mz 4 - 790 Vv. 1	Mz 5 - 668 Vv. 2	Mz 6 - 160 Vv. 3	Mz 7 - 490 Vv. 4	Mz 9 - 298 Vv. 5	Mz 10 - 202 Vv. 6	Mz 11 - 359 Vv. 7	Mz 11 - 389 Vv. 8	Mz 11 - 132 Vv. 9	Mz 12 - 212 Vv. 10	Mz 12 - 270 Vv. 11	Mz 12 - 289 Vv. 12	Mz 13 - 336 Vv. 13	Mz 13 - 376 Vv. 14	Mz 13 - 640 Vv. 15	Mz 14 - 396 Vv. 16	Mz 14 - 472 Vv. 17	Mz 14 - 498 Vv. 18	Mz 14 - 629 Vv. 19	Mz 15 - 450 Vv. 20	Mz 15 - 470 Vv. 21	Mz 15 - 660 Vv. 22
Patio - pasillo	●	●	●		●	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Patio - corredor	●		●		●			○					●			●	●	●	●	●	●	
Patio - tienda			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○	○	
Frecuencia Tienda- otros ambientes	Mz 4 - 790 Vv. 1	Mz 5 - 668 Vv. 2	Mz 6 - 160 Vv. 3	Mz 7 - 490 Vv. 4	Mz 9 - 298 Vv. 5	Mz 10 - 202 Vv. 6	Mz 11 - 359 Vv. 7	Mz 11 - 389 Vv. 8	Mz 11 - 132 Vv. 9	Mz 12 - 212 Vv. 10	Mz 12 - 270 Vv. 11	Mz 12 - 289 Vv. 12	Mz 13 - 336 Vv. 13	Mz 13 - 376 Vv. 14	Mz 13 - 640 Vv. 15	Mz 14 - 396 Vv. 16	Mz 14 - 472 Vv. 17	Mz 14 - 498 Vv. 18	Mz 14 - 629 Vv. 19	Mz 15 - 450 Vv. 20	Mz 15 - 470 Vv. 21	Mz 15 - 660 Vv. 22
Tienda - pasillo			○		○	○		○			○		○	○		○	○	○	○	○	○	
Tienda - corredor			○		●			○					○			○	○	○	○	○	○	

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia Patio- otros ambientes	Mz 15 - 341 Vv. 23	Mz 15 - 508 Vv. 24	Mz 16 - 452 Vv. 25	Mz 16 - 499 Vv. 26	Mz 16 - 630 Vv. 27	Mz 16 - 698 Vv. 28	Mz 16 - 640 Vv. 29	Mz 17 - 704 Vv. 30	Mz 17 - 710 Vv. 31	Mz 17 - 750 Vv. 32	Mz 18 - 429 Vv. 33	Mz 18 - 810 Vv. 34	Mz 18 - 816 Vv. 35	Mz 19 - 884 Vv. 36	Mz 19 - 990 Vv. 37	Mz 19 - 116 Vv. 38	Mz 19 - 1169 Vv. 39	Mz 21 - 1096 Vv. 40	Mz 22 - 1288 Vv. 41	Mz 23 - 1110 Vv. 42	Mz 23 - L13 Vv. 43	Mz 24 - 331 Vv. 44
Patio - pasillo	○		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Patio - corredor				●	●	●	●			●	●		●					●	●			●
Patio - tienda	○		○	○	○	○	○	○	○	○												
Frecuencia tienda- otros ambientes	Mz 15 - 341 Vv. 23	Mz 15 - 508 Vv. 24	Mz 16 - 452 Vv. 25	Mz 16 - 499 Vv. 26	Mz 16 - 630 Vv. 27	Mz 16 - 698 Vv. 28	Mz 16 - 640 Vv. 29	Mz 17 - 704 Vv. 30	Mz 17 - 710 Vv. 31	Mz 17 - 750 Vv. 32	Mz 18 - 429 Vv. 33	Mz 18 - 810 Vv. 34	Mz 18 - 816 Vv. 35	Mz 19 - 884 Vv. 36	Mz 19 - 990 Vv. 37	Mz 19 - 116 Vv. 38	Mz 19 - 1169 Vv. 39	Mz 21 - 1096 Vv. 40	Mz 22 - 1288 Vv. 41	Mz 23 - 1110 Vv. 42	Mz 23 - L13 Vv. 43	Mz 24 - 331 Vv. 44
Tienda - pasillo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○												
Tienda - corredor				○	○	○	○			○	○											

AMBIENTES	VIVENDAS																					
Frecuencia Patio- otros ambientes	Mz 24 - 391 Vv. 45	Mz 24 - 1102 Vv. 46	Mz 24 - 1138 Vv. 47	Mz 24 - 1175 Vv. 48	Mz 25 - 324 Vv. 49	Mz 25 - 361 Vv. 50	Mz 25 - 369 Vv. 51	Mz 25 - 332 Vv. 52	Mz 25 - 377 Vv. 53	Mz 25 - 925 Vv. 54	Mz 25 - L11 Vv. 55	Mz 27 - 843 Vv. 56	Mz 27 - 865 Vv. 57	Mz 27 - 875 Vv. 58	Mz 27 - 891 Vv. 59	Mz 28 - 312 Vv. 60	Mz 28 - 321 Vv. 61	Mz 28 - 324 Vv. 62	Mz 28 - 368 Vv. 63	Mz 35 - 112 Vv. 64	Mz 35 - 136 Vv. 65	Mz 35 - 331 Vv. 66
Patio - pasillo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Patio - corredor	●	●		●	●	●	●	●	●			●	●	●				●	●	●	●	
Patio - tienda			○							○	○	○	○					○				
Frecuencia tienda- otros ambientes	Mz 24 - 391 Vv. 45	Mz 24 - 1102 Vv. 46	Mz 24 - 1138 Vv. 47	Mz 24 - 1175 Vv. 48	Mz 25 - 324 Vv. 49	Mz 25 - 361 Vv. 50	Mz 25 - 369 Vv. 51	Mz 25 - 332 Vv. 52	Mz 25 - 377 Vv. 53	Mz 25 - 925 Vv. 54	Mz 25 - L11 Vv. 55	Mz 27 - 843 Vv. 56	Mz 27 - 865 Vv. 57	Mz 27 - 875 Vv. 58	Mz 27 - 891 Vv. 59	Mz 28 - 312 Vv. 60	Mz 28 - 321 Vv. 61	Mz 28 - 324 Vv. 62	Mz 28 - 368 Vv. 63	Mz 35 - 112 Vv. 64	Mz 35 - 136 Vv. 65	Mz 35 - 331 Vv. 66
Tienda - pasillo			○							○	○	○	○					○				
Tienda - corredor												○	○					○				

AMBIENTES	VIVENDAS																					
	Mz 29 - 532	Mz 29 - 516	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
Frecuencia Patio - otros ambientes	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Patio - pasillo	○	○	●		●	●	●	○	○	○		○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●
Patio - corredor		●	●			●				○		○	●		●	●	○		●	●		
Patio - Senda		○			○	○		○		○			○		○		○					
Frecuencia Tienda - otros ambientes	Mz 29 - 532	Mz 29 - 516	Mz 30 - 141	Mz 30 - 401	Mz 30 - 434	Mz 30 - 465	Mz 31 - 150	Mz 31 - 311	Mz 31 - 363	Mz 31 - 367	Mz 32 - 297	Mz 32 - 281	Mz 33 - 150	Mz 34 - 909	Mz 34 - 881	Mz 35 - 112	Mz 35 - 136	Mz 35 - 331	Mz 35 - 439	Mz 35 - 499	Mz 36 - 543	Mz 37 - 251
Tienda - pasillo	Vv. 67	Vv. 68	Vv. 69	Vv. 70	Vv. 71	Vv. 72	Vv. 73	Vv. 74	Vv. 75	Vv. 76	Vv. 77	Vv. 78	Vv. 79	Vv. 80	Vv. 81	Vv. 82	Vv. 83	Vv. 84	Vv. 85	Vv. 86	Vv. 87	Vv. 88
Tienda - corredor		○		○	○	○		○		○		○	○		○		○					

AMBIENTES	VIVENDAS																		RESULTADOS					
	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - Lt1	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 250	Mz 41 - 1013	Mz 42 - Lt1	Mz 45 - 199	Mz 46 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - Lt1	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	FRECUENCIA			
Frecuencia Patio - otros ambientes	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Alta	Media	Baja	C
Patio - pasillo	●	●		○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○		○	○	31 Vv.	25 Vv.	41 Vv.	
Patio - corredor		●			○		●		●				○						●		16 Vv.	29 Vv.	6 Vv.	
Patio - Senda				●	○			○			●								○	○	-	2 Vv.	40 Vv.	
Frecuencia Tienda - otros ambientes	Mz 37 - 623	Mz 37 - 645	Mz 39 - Lt1	Mz 40 - 224	Mz 40 - 951	Mz 40 - 991	Mz 41 - 215	Mz 41 - 250	Mz 41 - 1013	Mz 42 - Lt1	Mz 45 - 199	Mz 46 - 291	Mz 49 - 135	Mz 49 - 160	Mz 50 - Lt1	Mz 50 - 121	Mz 50 - 125	Mz 51 - 181	Mz 53 - 118	Mz 55 - 293	FRECUENCIA			
Tienda - pasillo	Vv. 89	Vv. 90	Vv. 91	Vv. 92	Vv. 93	Vv. 94	Vv. 95	Vv. 96	Vv. 97	Vv. 98	Vv. 99	Vv. 100	Vv. 101	Vv. 102	Vv. 103	Vv. 104	Vv. 105	Vv. 106	Vv. 107	Vv. 108	Alta	Media	Baja	C
Tienda - corredor				○	○			○					●						○	○	-	-	47 Vv.	
					○								●						○		1 Vv.	1 Vv.	19 Vv.	

Interpretación: En el resultado de los 108 edificaciones respecto a la frecuencia de patio y tienda – otros ambientes, observamos la frecuencia patio – pasillo es alta (31 viv.), patio – corredor es media (29 viv.), patio – tienda es baja (40 viv.), tienda – pasillo es baja (47 viv.) y tienda – corredor es baja (19 viv.).

4.- ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

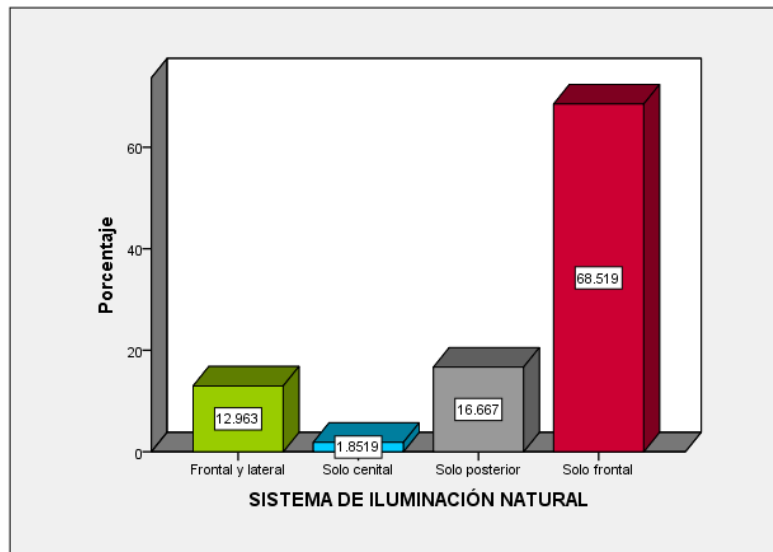
A.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

TABLA N° 11: SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Frontal y lateral	14	13.0
Solo cenital	2	1.9
Solo posterior	18	16.7
Solo frontal	74	68.5
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 11: SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre la iluminación natural (ventanas) en las edificaciones tradicionales como podemos observar en la Fig. N°11 el mayor número de 13% de frontal y lateral a su vez, con un menor número de porcentaje con 1.9% que es de iluminación cenital.

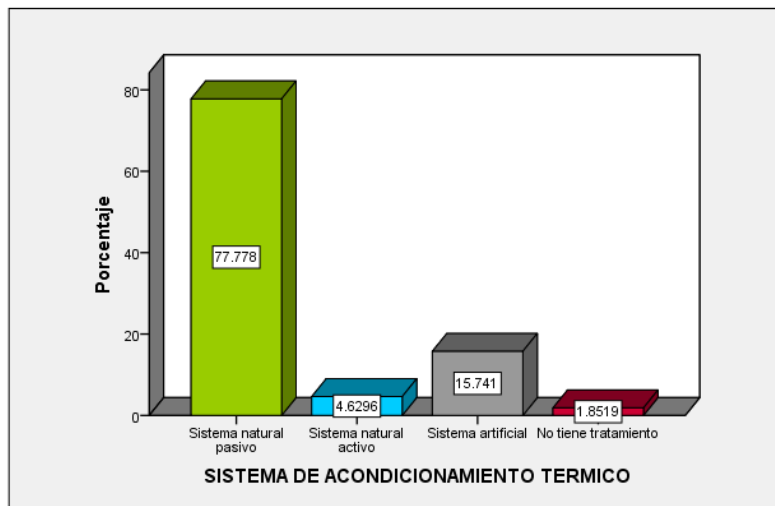
B.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

TABLA N° 12: SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Sistema natural pasivo	84	77.8
Sistema natural activo	5	4.6
Sistema artificial	17	15.7
No tiene tratamiento	2	1.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 12: SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración por los autores

Interpretación: Sobre el sistema de acondicionamiento térmico de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°12 en mayor número de porcentaje es del 77.8% de sistema natural pasivo ya que se encontró el adobe, patios techados e invernaderos, con un 15.7% sistema artificial se encontró calefactores y en menor número de porcentaje del 4.6% de sistema natural activo encontrándose paneles solares. Con un 1.9% que

representa a las edificaciones que no cuenta con ningún tratamiento de sistema de acondicionamiento térmico.

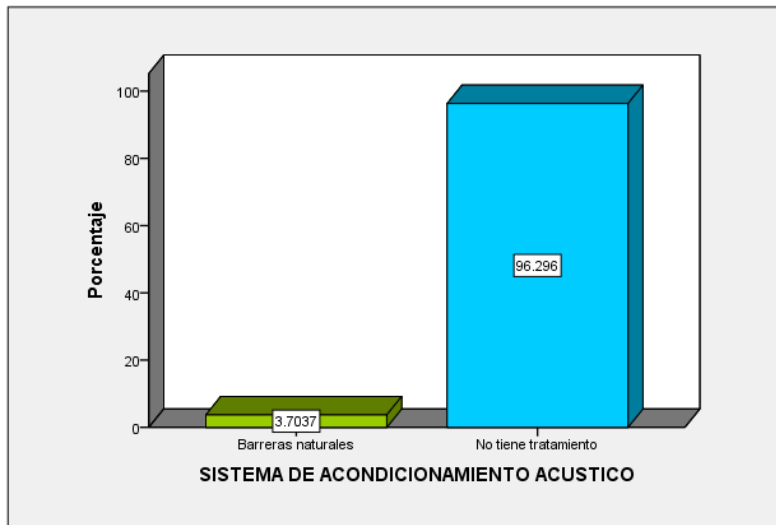
C.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

TABLA N° 13: SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Barreras naturales	4	3.7
No tiene tratamiento	104	96.3
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 13: SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO E CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto al sistema de acondicionamiento acústico de las edificaciones tradicionales, se encontró que el 3.7% representa que si cuentan con barreras naturales como árboles y jardines amplios, con un 96.3% representa a las edificaciones que no cuentan con un tratamiento de acondicionamiento acústico. No se encontró en las edificaciones tradicionales con barreras artificiales tal como muestra en la Fig. N°13.

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

1.- GEOMETRIA:

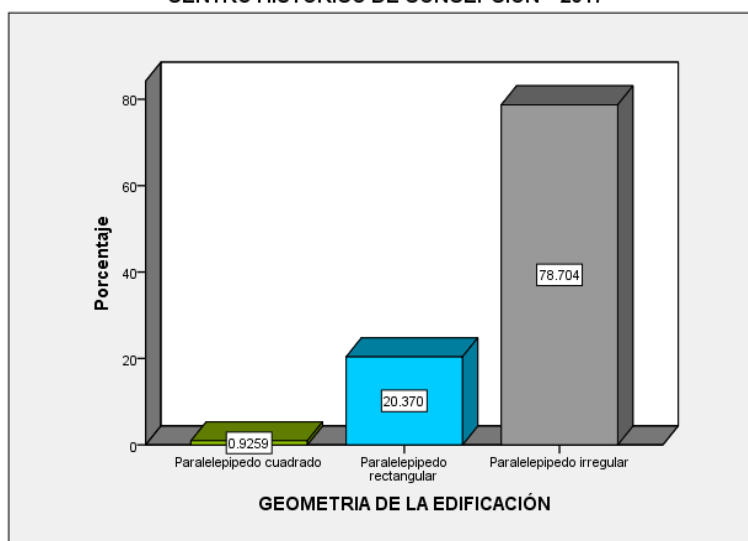
A.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

TABLA N° 14: GEOMETRIA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Paralelepípedo cuadrado	1	.9
Paralelepípedo rectangular	22	20.4
Paralelepípedo irregular	85	78.7
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 14: GEOMETRIA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Como podemos observar en la Fig. N°14 en mayor número de porcentaje es el 78.7% paralelepípedo irregular, con un 20.4% paralelepípedo rectangular y con un menor número de porcentaje 1% paralelepípedo cuadrado.

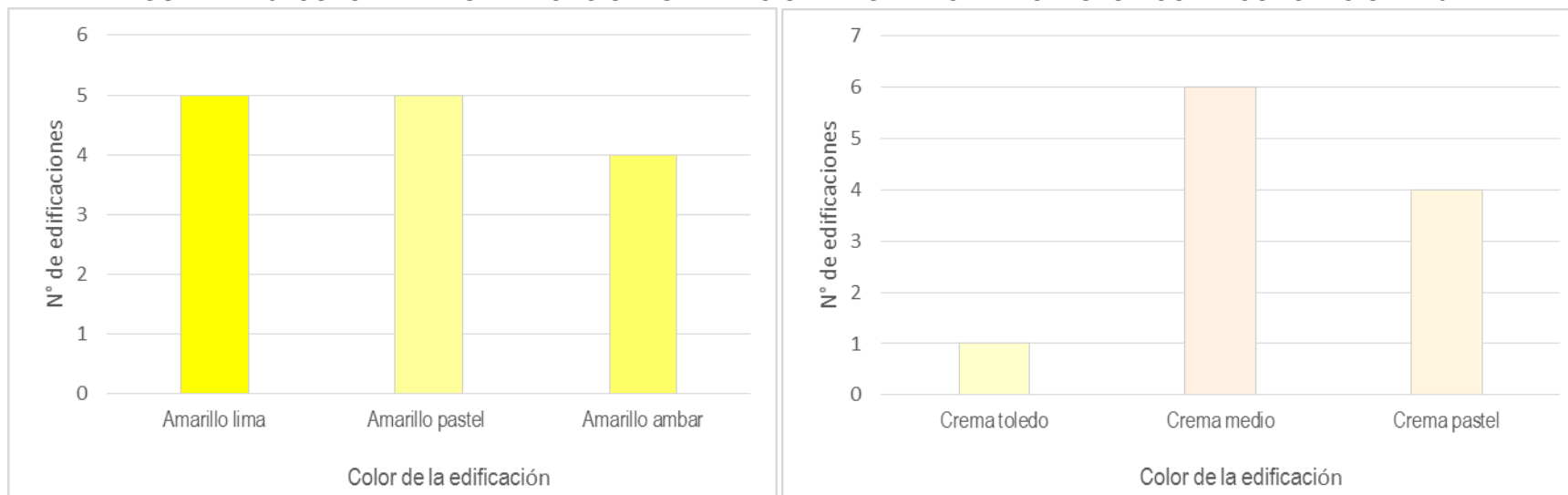
B.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

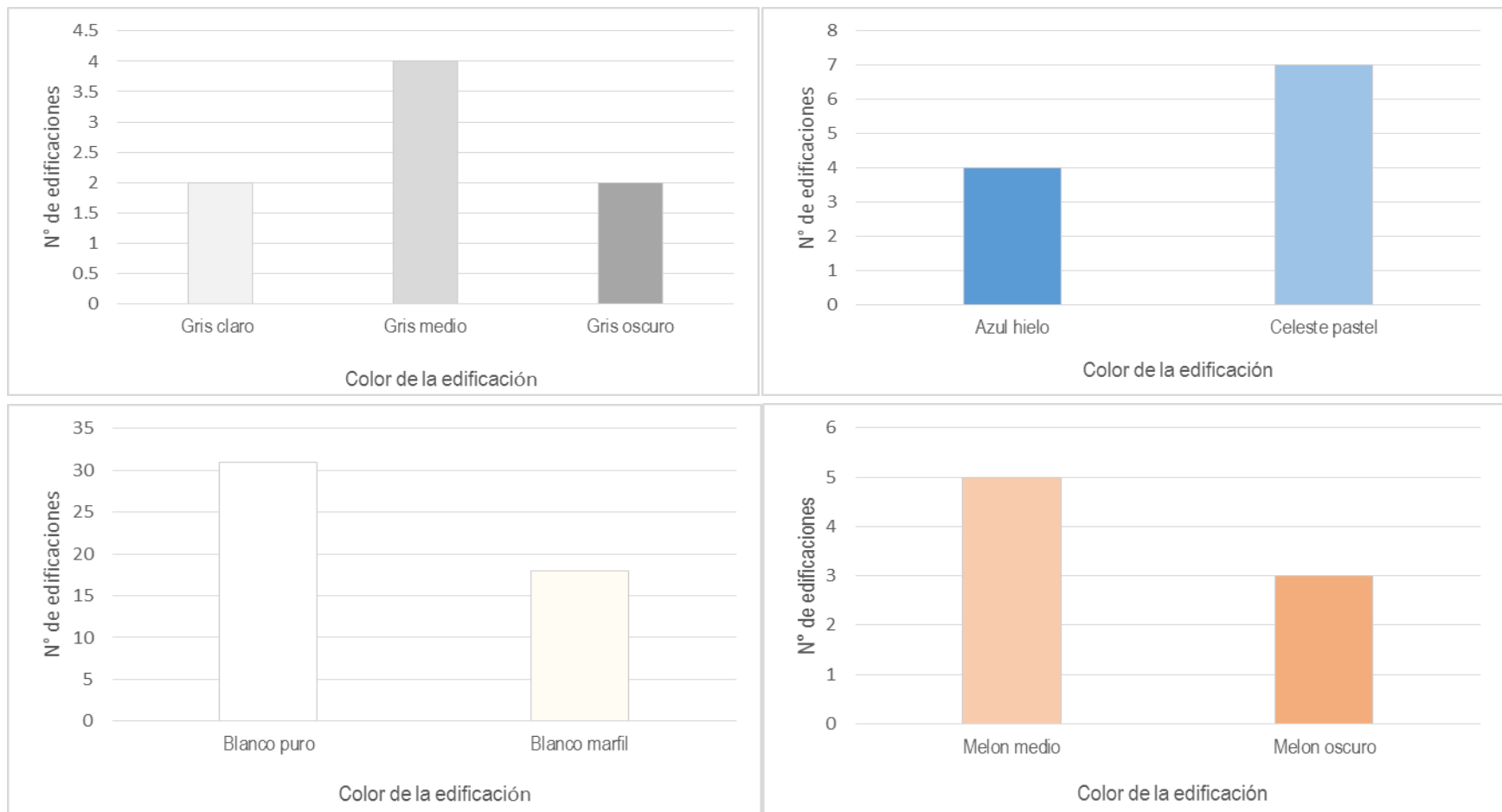
TABLA N° 15: COLOR DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

CATALOGO DE COLORES																	
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE	
Amarillo lima	5	Crema toledo	1	Gris claro	2	Azul hielo	4	Blanco puro	31	Melón medio	5	Morado pálido	2	Tierra rojizo	1	Verde pastel	2
Amarillo pastel	5	Crema medio	6	Gris medio	4	Celeste pastel	7	Blanco marfil	18	Melón oscuro	3			Tierra oxido	1	Verde oscuro	1
Amarillo ámbar	4	Crema pastel	4	Gris oscuro	2												
108 viviendas																	

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 15: COLOR DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017





Interpretación: De un total de 108 edificaciones tradicionales, predomina el color blanco en sus diferentes tonalidades como el blanco puro (31 viv.) y blanco marfil (18 viv.), y con colores menos predominantes como el celeste pastel (7 viv.), crema medio (6 viv.), amarillo lima (5 viv.), amarillo pastel (5 viv.) y melón medio (5 viv.) tal como se muestra en la Fig. N°15

2.- CARACTER:

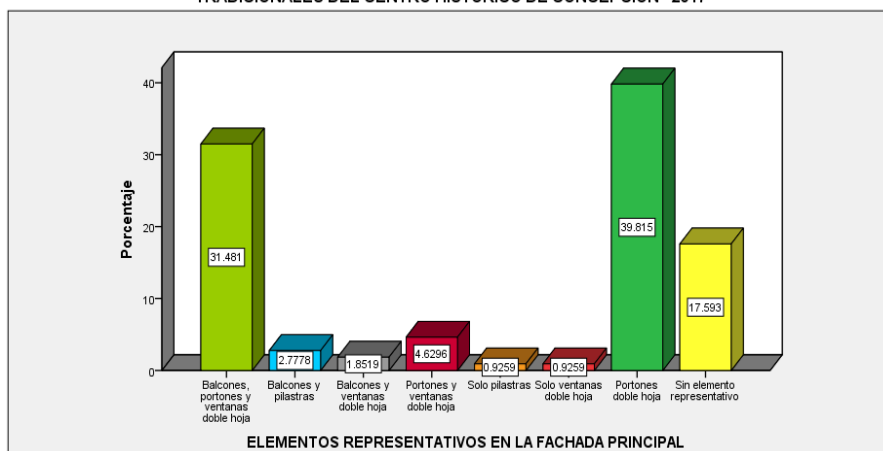
A.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA FACHADA PRINCIPAL:

TABLA N° 16: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Balcones, portones y ventanas doble hoja	34	31.5
Balcones y pilastras	3	2.8
Balcones y ventanas doble hoja	2	1.9
Portones y ventanas doble hoja	5	4.6
Solo pilastras	1	.9
Solo ventanas doble hoja	1	.9
Portones doble hoja	43	39.8
Sin elemento representativo	19	17.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 16: ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre los elementos representativos en la fachada principal de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°16 con un mayor número de porcentaje del 39.8% que cuentan con portones doble hoja, con un 31.5% cuentan con balcones, portones y

ventanas doble hoja en la fachada principal y con un número menor de porcentaje de 4.6% en combinación de portones y ventanas doble hoja, Con un 17.6% que no contaban con elementos representativos y el elemento solo balcones no se encontró pero si en combinación con otros elementos representativos.

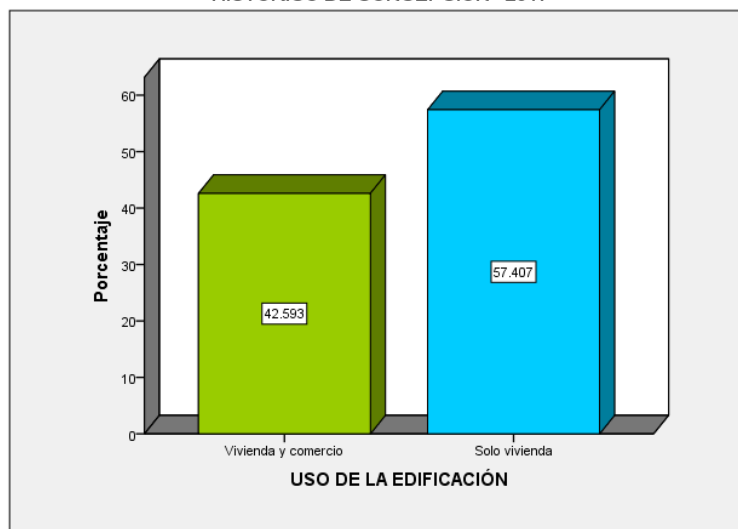
B.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

TABLA N° 17: USO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Vivienda y comercio	46	42.6
Solo vivienda	62	57.4
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 17: USO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto al uso de las edificaciones tradicionales el mayor número de porcentaje es del 57.4% es de uso de vivienda y con un menor número de porcentaje del 42.6% de vivienda y comercio tal como muestra la Fig. N°17. No encontrándose solo comercio.

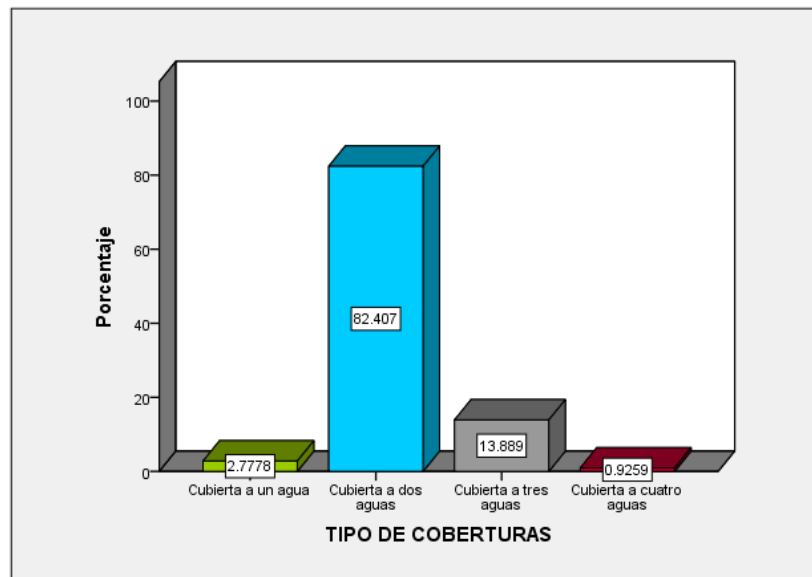
C.- TIPO DE COBERTURAS:

TABLA N° 18: TIPO DE COBERTURAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Cubierta a un agua	3	2.8
Cubierta a dos aguas	89	82.4
Cubierta a tres aguas	15	13.9
Cubierta a cuatro aguas	1	.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 18: TIPO DE COBERTURAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto al tipo de coberturas de las edificaciones tradicionales podemos decir que el mayor número de porcentaje es del 82.4% de tipo cubierta a dos aguas, el 13.9% de tipo cubierta a tres aguas, con 2.8% de tipo cubierta a un agua y con un menor número de porcentaje del 1% de tipo cubierta a cuatro aguas tal como muestra la Fig. N° 18.

3.- ESTILO:

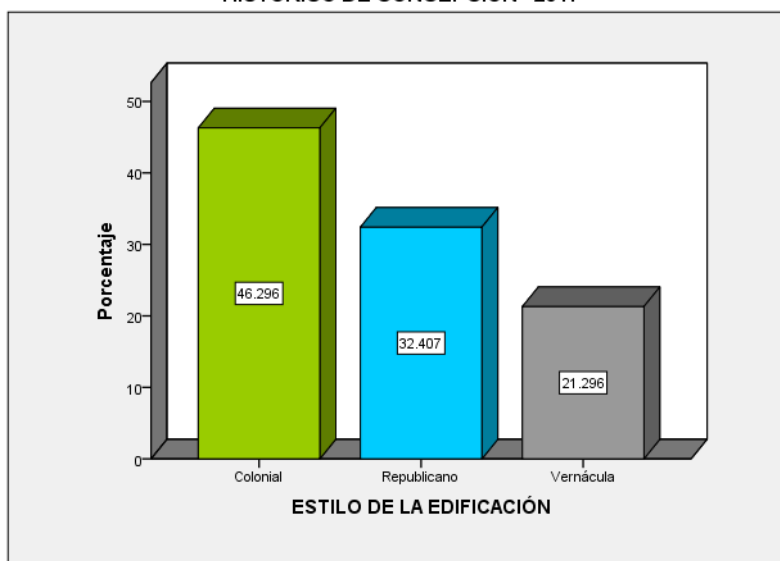
A.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

TABLA N° 19: ESTILO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Colonial	50	46.3
Republicano	35	32.4
Vernácula	23	21.3
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 19: ESTILO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Sobre el estilo de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N° 19 en mayor número de porcentaje del 46.3% del estilo colonial, con el 32.4% del estilo republicano y con un menor número de porcentaje del 21.3% del estilo vernácula.

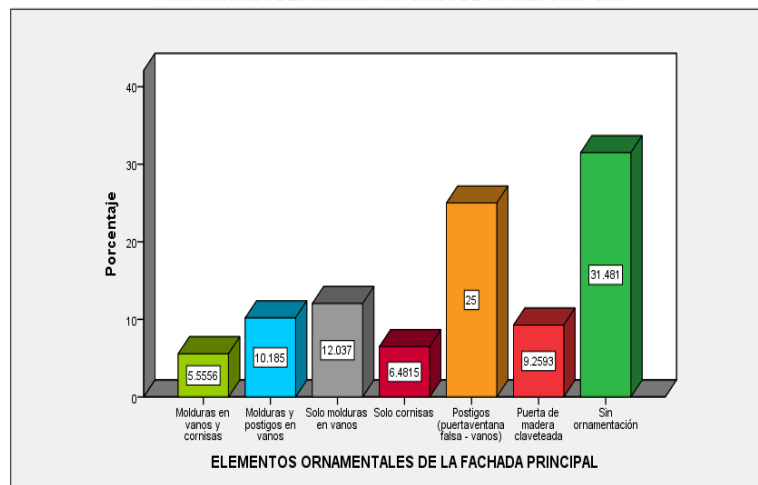
B.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

TABLA N° 20: ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Molduras en vanos y cornisas	6	5.6
Molduras y postigos en vanos	11	10.2
Solo molduras en vanos	13	12.0
Solo cornisas	7	6.5
Postigos (puertaventana falsa - vanos)	27	25.0
Puerta de madera claveteada	10	9.3
Sin ornamentación	34	31.5
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 20: ELEMENTOS ORNAMENTALES DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto a los elementos ornamentales de la fachada principal de las edificaciones tradicionales podemos observar en la Fig. N°20 que el mayor número de porcentaje es del 25% que cuentan con postigos

(puertaventana falsa – vanos), con un 12% molduras en vanos, con un 10.2% con la combinación de molduras en vanos con postigos, con un 9.3% puerta de madera claveteada, con un 6.5% solo cornisas, un 8.6% con la combinación de molduras y cornisas en vanos, con un menor número de porcentaje del 5.6% en combinación de molduras en vanos y cornisas. Con un 31.5% representa a las edificaciones que no cuentan con ningún elemento ornamental en la fachada principal.

4.- COMPOSICIÓN:

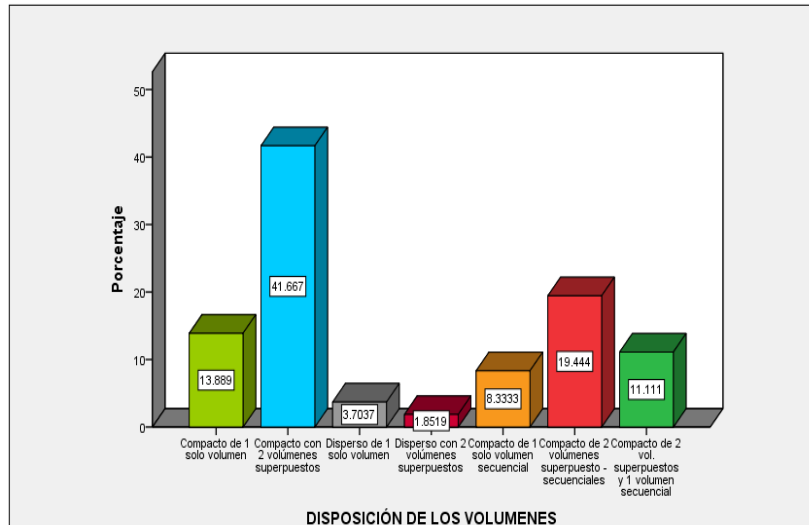
A.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

TABLA N° 21: DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Compacto de 1 solo volumen	15	13.9
Compacto con 2 volúmenes superpuestos	45	41.7
Disperso de 1 solo volumen	4	3.7
Disperso con 2 volúmenes superpuestos	2	1.9
Compacto de 1 solo volumen secuencial	9	8.3
Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	21	19.4
Compacto de 2 vol. superpuestos y 1 volumen secuencial	12	11.1
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 21: DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto a la disposición de los volúmenes de las edificaciones tradicionales del centro histórico de Concepción podemos decir que el mayor número de porcentaje es del 41.7% compacto con dos volúmenes superpuestos, con un 19.4% compacto de dos volúmenes superpuestos secuenciales, con un 13.9% compacto de un solo volumen, con un 11.1% compacto de 2 volúmenes superpuestos y un volumen secuencial, con el 8.3% compacto de un solo volumen secuencial, con un 3.7% disperso de 1 solo volumen y con un menor número de porcentaje del 1.9% disperso con dos volúmenes superpuestos tal como muestra la Fig. N° 21.

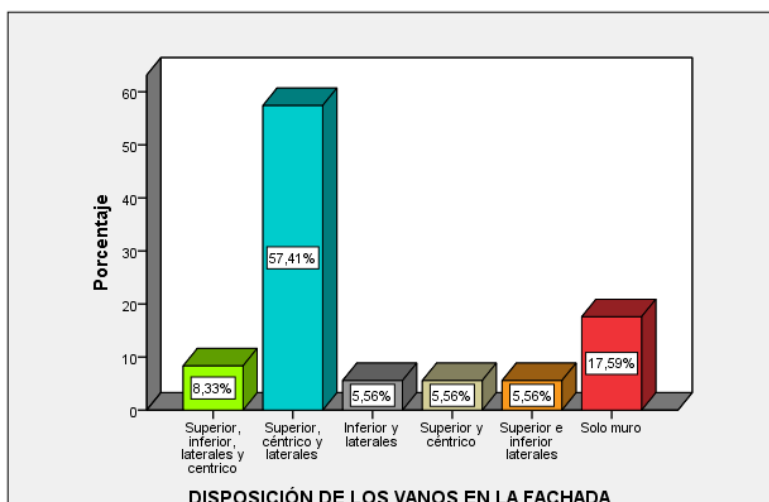
B.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA: (Ventanas)

TABLA N° 22: DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Superior, inferior, laterales y céntrico	9	8.3
Superior, céntrico y laterales	62	57.4
Inferior y laterales	6	5.6
Superior y céntrico	6	5.6
Superior e inferior laterales	6	5.6
Solo muro	19	17.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 22: DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Con respecto a la disposición de los vanos ubicados en la fachada principal podemos observar que en la Fig. N° 22 con mayor numero porcentaje de 57.4% están ubicados en la parte superior, céntrico y laterales,

con 17.6% de las edificaciones no cuentan con vanos (ventanas) y las otras disposiciones con un menor número de porcentaje.

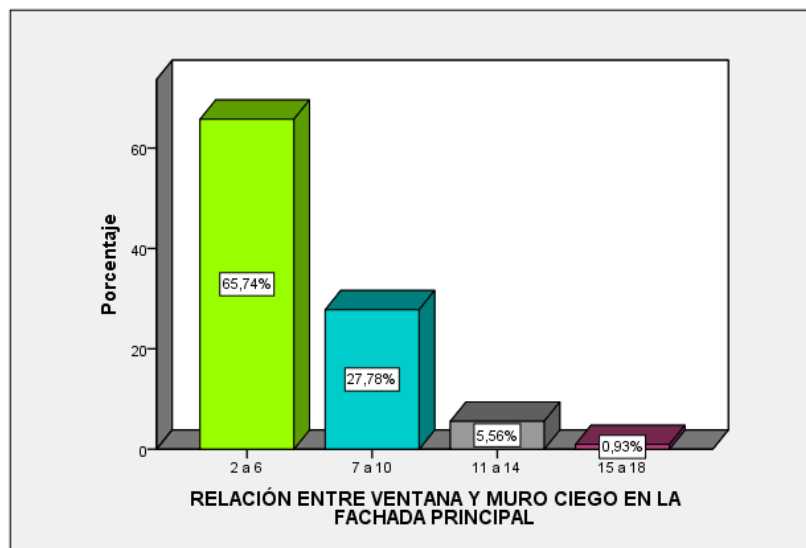
C.- RELACIÓN ENTRE VENTANA Y MURO CIEGO: (HORIZONTAL)

TABLA N° 23: RELACIÓN ENTRE VENTANA Y MURO CIEGO (HORIZONTAL) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
2 a 6	71	65.7
7 a 10	30	27.8
11 a 14	6	5.6
15 a 18	1	.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 23: RELACION ENTRE VENTANA Y MURO CIEGO (HORIZONTAL) DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En esta Fig. N° 23 la relación con un índice de mayor numero porcentaje que se da entre ventana y muro ciego es de 65.7% donde la proporción es de 1m² de área de vanos es equivalente a 2m² - 6m² de área de muro ciego y con una mínima cantidad de porcentaje de 1% que representa que 1m² de área de ventana es equivalente a 15 - 18m² de área de muro

ciego, eso quiere decir que en las fachadas de las edificaciones hay muros en su mayor porcentaje y con menor cantidad de área son ventanas.

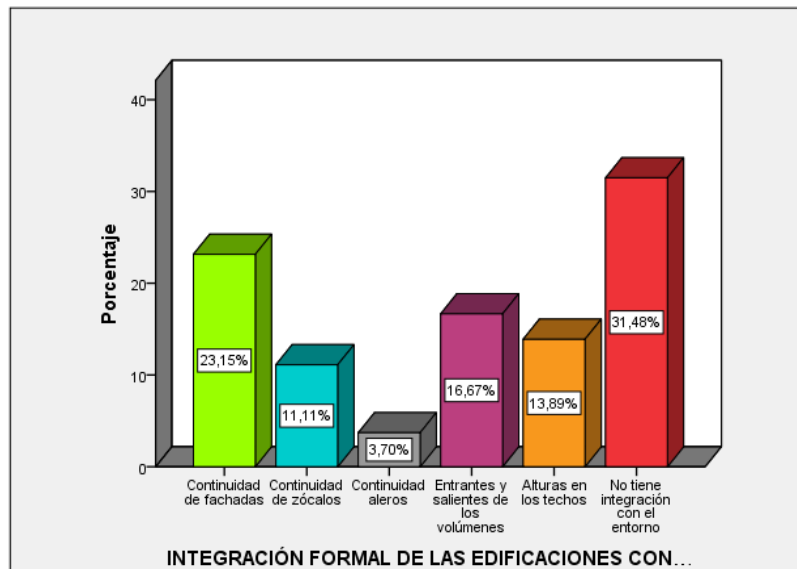
D.- INTEGRACION FORMAL CON EL ENTERNO:

TABLA N° 24: INTEGRACION FORMAL CON EL ENTORNO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Continuidad de fachadas	25	23.1
Continuidad de zócalos	12	11.1
Continuidad aleros	4	3.7
Entrantes y salientes de los volúmenes	18	16.7
Alturas en los techos	15	13.9
No tiene integración con el entorno	34	31.5
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 24: INTEGRACION FORMAL DEL ENTORNO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Con respecto a la integración formal con el entorno se encontró con un alto número de porcentaje del 31.5% que representa que las

edificaciones no tienen integración con su entorno, el 23.1% se integran por continuidad de sus fachadas, el 16.7% se da por sus entrantes y salientes de sus volúmenes, en menor número de porcentaje del 11.1% se da por sus alturas de techos, estas edificaciones están sufriendo un proceso de cambio o remplazo por parte de otro sistema constructivo tal como se muestra en la Fig. N° 24. No se encontró continuidad de cornisas.

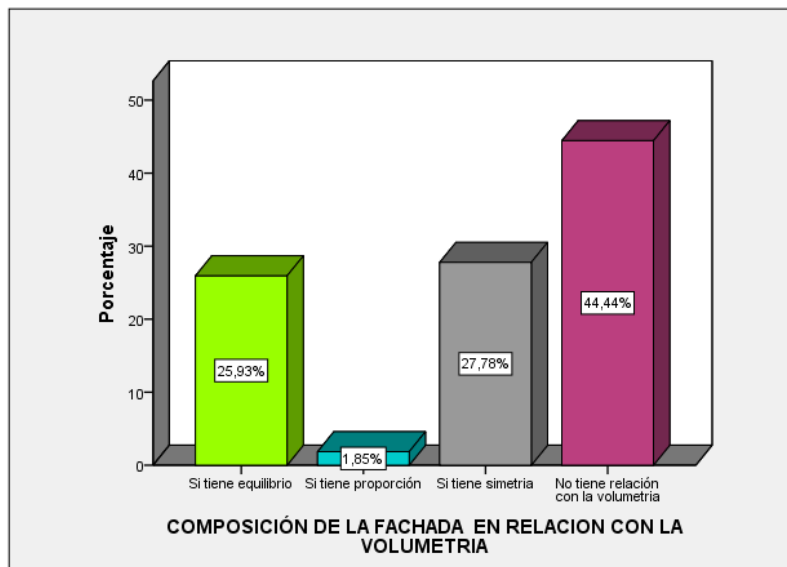
E.- COMPOSICIÓN DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

TABLA N° 25: COMPOSICIÓN DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Si tiene equilibrio	28	25.9
Si tiene proporción	2	1.9
Si tiene simetría	30	27.8
No tiene relación con la volumetría	48	44.4
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 25: COMPOSICION DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En cuanto a la composición de la fachada se encontró un mayor número de porcentaje del 44.4% de las fachadas en las edificaciones no tienen relación con su volumetría, un 27.8% tiene simetría, el 25.9% tienen una relación de equilibrio y en un menor número de porcentaje del 1.9% tiene proporción con su volumetría, esto se debe al poco interés en el cuidado de las fachadas de este tipo de edificaciones tal como se muestra en la Fig. N° 25.

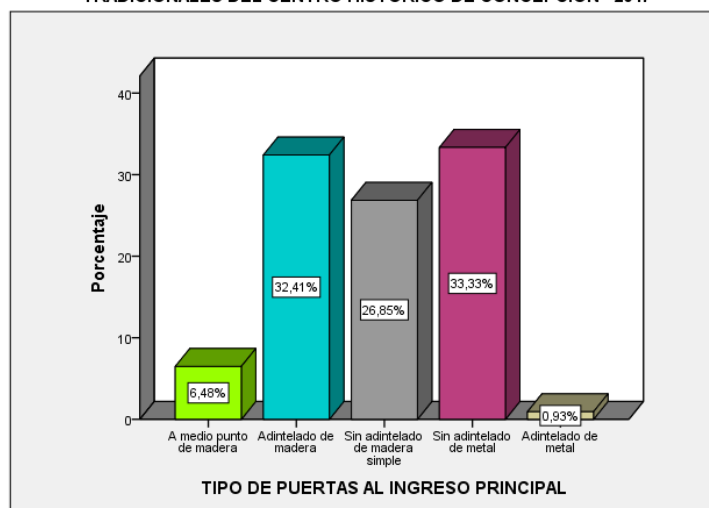
F.-TIPO DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

TABLA N° 26: TIPO DE PUERTAS AL INGRESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
A medio punto de madera simple	7	6.5
Adintelado de madera simple	35	32.4
Sin adintelado de madera simple	29	26.9
Sin adintelado de metal	36	33.3
Adintelado de metal	1	.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 26: TIPO DE PUERTAS AL INGRESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: El tipo de puerta del ingreso principal de las edificaciones tradicionales en un número mayor de porcentaje del 33.3% sin adintelado de metal, el 32.4% adintelado de madera simple, el 26.9% sin adintelado de madera simple, un 6.5% a medio punto de madera simple y en un menor número de porcentaje del 1% adintelado de metal tal como se muestra en la Fig. N° 26. No se encontró el tipo de puerta a tres puntos de madera simple.

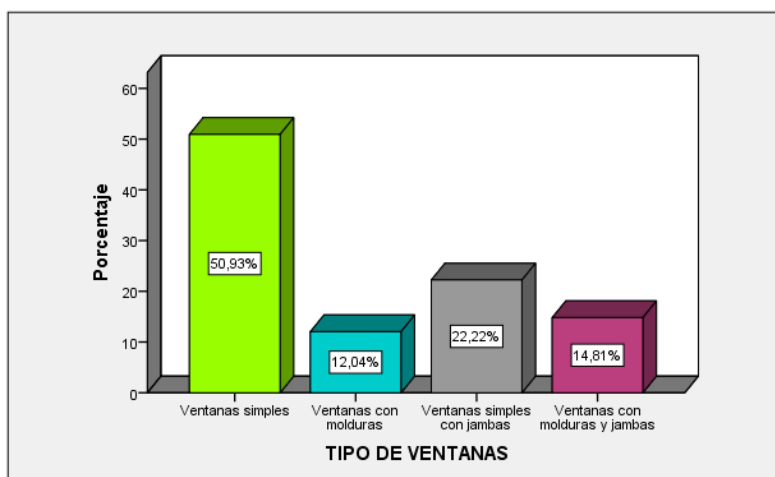
G.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA:

TABLA N° 27: TIPO DE VENTANAS EN LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Ventanas simples	55	50.9
Ventanas con molduras	13	12.0
Ventanas simples con jambas	24	22.2
Ventanas con molduras y jambas	16	14.8
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 27: TIPO DE VENTANAS EN LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En la Fig. N° 27 nos muestra los tipos de ventanas en las fachadas principales de las edificaciones donde en mayor número de porcentaje es de 50.9% corresponde a ventanas simples, un 22.2% representa a ventanas simples con jambas, el 14.8% corresponde a las ventanas con molduras y jambas, con un porcentaje mínimo de 12 % son las ventanas que solo cuentan con molduras, estas ventanas tradicionales están siendo remplazadas con ventanas simples que no van acorde con el tipo de edificación tradicional.

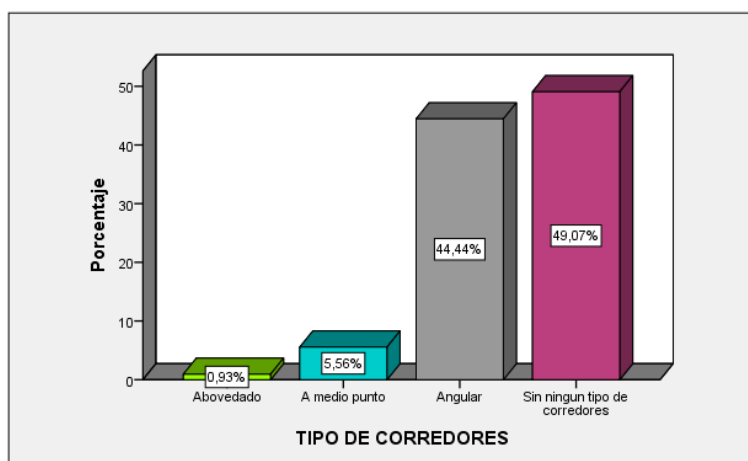
H.- TIPOS DE CORREDORES DEL INGRESO PRINCIPAL:

TABLA N° 28: TIPO DE CORREDORES DEL INGRESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Abovedado	1	.9
A medio punto	6	5.6
Angular	48	44.4
Sin ningún tipo de corredores	53	49.1
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 28: TIPO DE CORREDORES DEL INGRESO PRINCIPAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En la Fig. N° 28 el tipo de corredores de las edificaciones tradicionales con un mayor número de porcentaje del 44.4% tipo angular, 5.6% a medio punto y con un mínimo porcentaje del 1% encontramos los corredores de tipo abovedado. El 49.1% representa a las edificaciones que no cuentan con corredores.

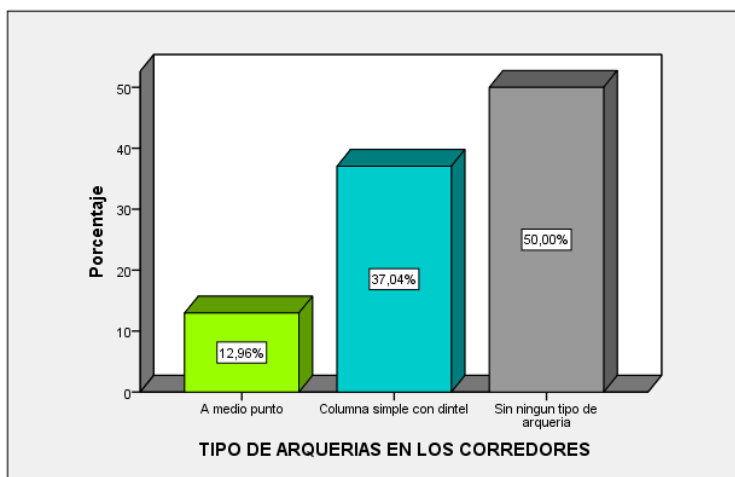
I.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

TABLA N° 29: TIPO DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
A medio punto	14	13.0
Columna simple con dintel	40	37.0
Sin ningún tipo de arquería	54	50.0
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 29: TIPO DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Como podemos observar en la Fig. N°29 el tipo de arquería en los corredores de las edificaciones tradicionales con un mayor número de porcentaje del 37% tienen columna simple con dintel y con el menor número

de porcentaje del 13% a medio punto. El 50% representa a las edificaciones que no cuentan con arquerías no se encontraron del tipo truncado y rebajado.

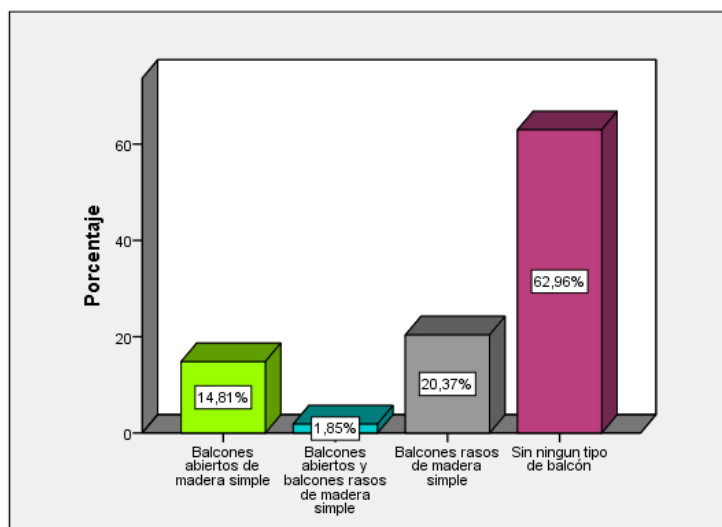
J.- TIPOS DE BALCONES:

TABLA N° 30: TIPO DE BALCONES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Balcones abiertos de madera simple	16	14.8
Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	2	1.9
Balcones rasos de madera simple	22	20.4
Sin ningún tipo de balcón	68	63.0
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 30: TIPO DE BALCONES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En la Fig. N°30 los balcones de las edificaciones tradicionales con un mayor número de porcentaje del 20.4% de balcones rasos de madera

simple, 14.8%, con balcones abiertos de madera simple y en menor número de porcentaje del 1.9% con la combinación de balcones abiertos y balcones rasos de madera simple, esto nos muestra que a un persisten ciertos patrones característicos de la arquitectura tradicional. El 62% representa a las edificaciones que no cuentan con ningún tipo de balcón. No se encontró balcones corridos de madera simple.

ESPACIO

5.- GEOMETRIA

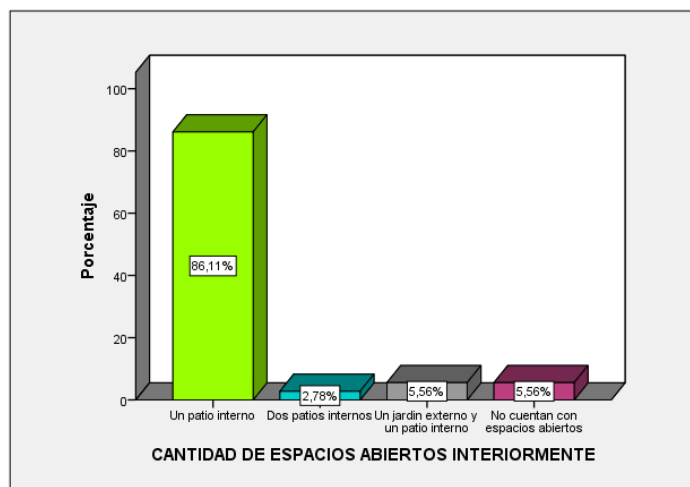
A.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

TABLA N° 31: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Un patio interno	93	86.1
Dos patios internos	3	2.8
Un jardín externo y un patio interno	6	5.6
No cuentan con espacios abiertos	6	5.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 31: CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN -



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: En cuanto a la cantidad de espacios abiertos de las edificaciones muy claramente se observa que en su mayor número de porcentaje de 86.1% cuentan con un patio interior, con un 5.56% cuentan con un jardín externo y un patio interno con un menor número de porcentaje del 2.8% con dos patios internos, el 5.6% representa a las edificaciones que no cuentan con ningún tipo de espacio abierto interiormente tal como muestra la Fig. N° 31.

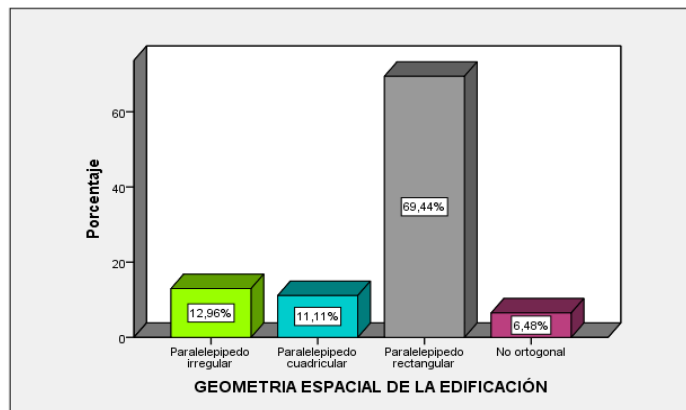
B.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACION:

TABLA N° 32: GEOMETRIA ESPACIAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Paralelepípedo irregular	14	13.0
Paralelepípedo cuadrangular	12	11.1
Paralelepípedo rectangular	75	69.4
No ortogonal	7	6.5
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 32: GEOMETRIA ESPACIAL DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En la Fig. N°32 con respecto a la geometría espacial de las edificaciones encontramos con mayor número de porcentaje del 69.4% es paralelepípedo rectangular, con el 13% encontramos una geometría de

paralelepípedo irregular, 11.1% paralelepípedo cuadrangular y con un menor número de porcentaje una geometría no ortogonal de 6.4%.

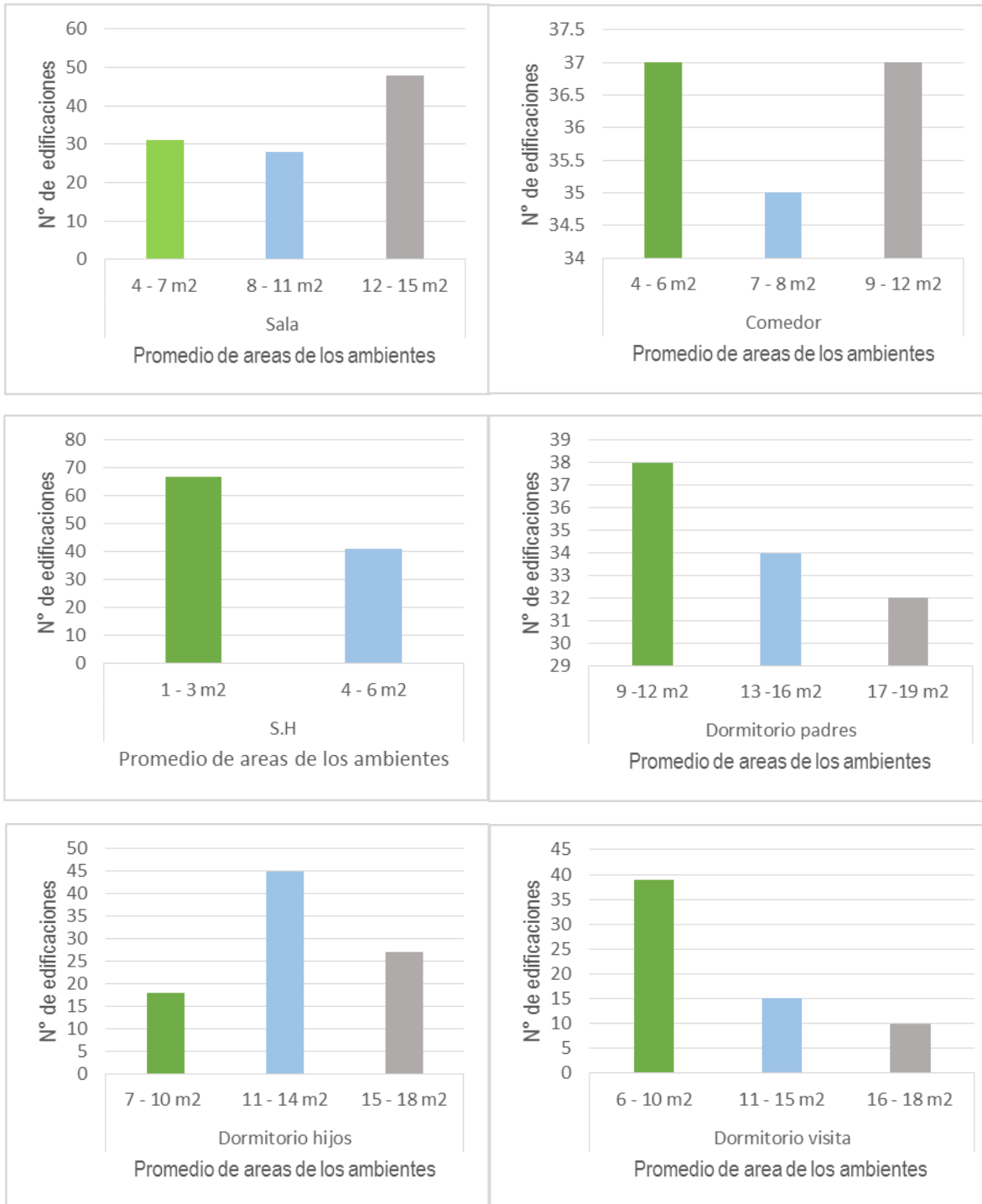
C.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

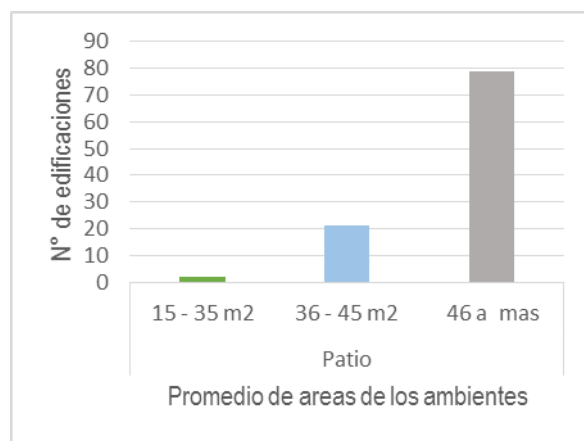
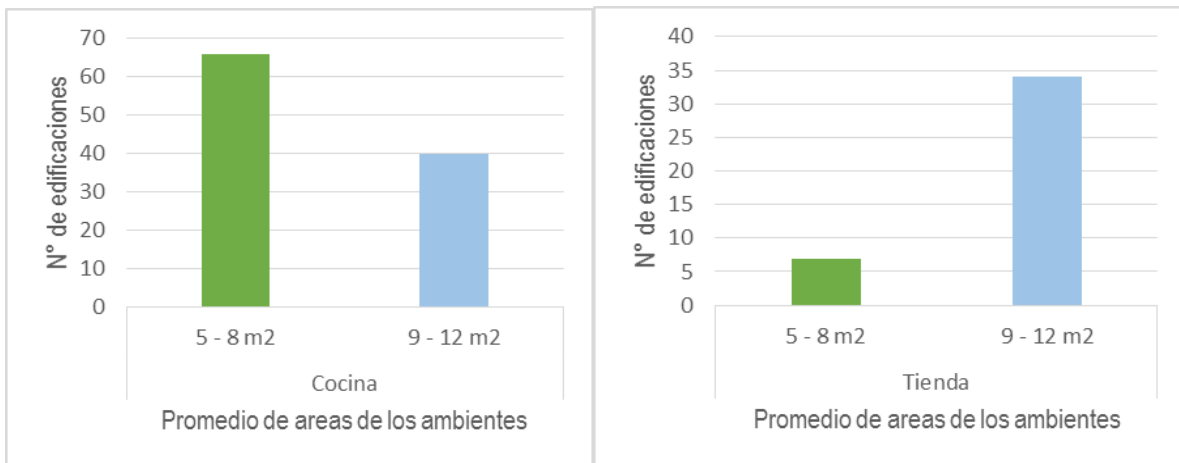
TABLA N° 33: DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	31
		8 - 11 m ²	28
		12 - 15 m ²	48
	Comedor	4 - 6 m ²	37
		7 - 8 m ²	35
		9 - 12 m ²	37
	S.H	1 - 3 m ²	67
		4 - 6 m ²	41
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	38
		13 - 16 m ²	34
		17 - 19 m ²	32
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	18
		11 - 14 m ²	45
		15 - 18 m ²	27
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	39
		11 - 15 m ²	15
		16 - 18 m ²	10
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	66
		9 - 12 m ²	40
	Tienda	5 - 8 m ²	7
		9 - 12 m ²	34
	Patio	15 - 35 m ²	2
		36 - 45 m ²	21
46 a mas		79	

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 33: DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017





Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: De un total de 108 edificaciones tradicionales, en la zona social contamos con el ambiente sala con un promedio mayor de áreas entre 12m² a 15m² (48 viv.), en el ambiente comedor con un promedio mayor de áreas entre 4m² a 6m² (integrado sala-comedor) y 9m² a 12m² (separado comedor-otros ambientes) con 37 viviendas, el S.H con un promedio mayor de áreas entre 1m² a 3m² (67 viv.). En la zona intima dormitorio padres con un promedio mayor de áreas entre 9m² a 12m² (38 viv.), dormitorio hijos con un promedio mayor de áreas entre 11m² a 14m² (45 viv.) y el dormitorio visita con un promedio mayor de áreas entre 6m² a 10m² (39 viv.). En la zona de servicio en el ambiente cocina con un promedio mayor de áreas entre 5m² a 8m² (66 viv.), tienda con un promedio mayor de áreas entre 9m² a 12m² (34 viv.) y patio con un promedio mayor de áreas entre 46m² a mas m² (79 viv.)

ESTRUCTURA:

6.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

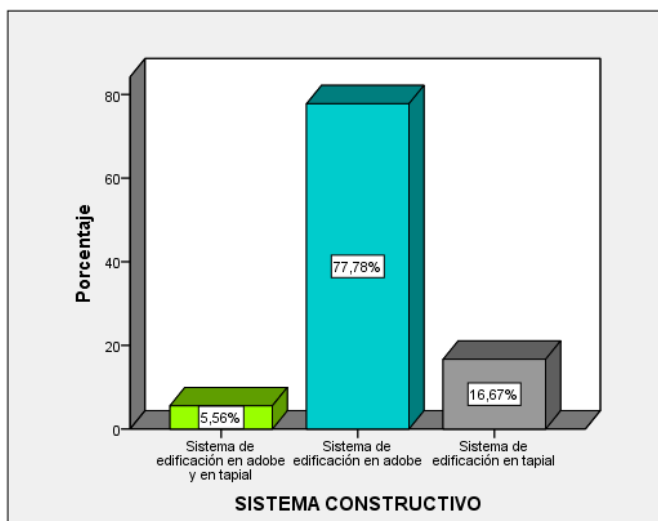
A.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

TABLA N° 34: SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Sistema de edificación en adobe y en tapial	6	5.6
Sistema de edificación en adobe	84	77.8
Sistema de edificación en tapial	18	16.7
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 34: SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: El sistema constructivo más empleado de las edificaciones tradicionales con un mayor número de porcentaje sistema de edificación en adobe con 77.8%, sistema de edificación en tapial del 16.7%, en combinación del sistema de edificación adobe y tapial del 5.6% tal como se muestra en la figura N° 34. No encontrándose otros sistemas de edificación.

B.- TIPOS DE PISOS

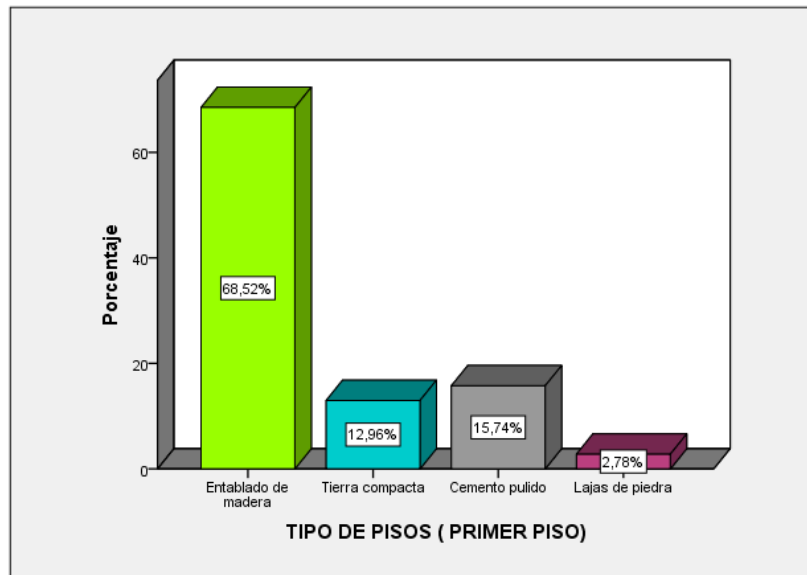
Primer Nivel:

TABLA N° 35-A: TIPOS DE PISOS EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Entablado de madera	74	68.5
Tierra compacta	14	13.0
Cemento pulido	17	15.7
Lajas de piedra	3	2.8
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 35-A: TIPOS DE PISOS EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: cómo podemos observar en la Fig. N°35 - A el tipo de piso más usado en el primer nivel de las edificaciones tradicionales es de entablado de madera con un 68.5%, el 13% son pisos de tierra compacta, el 15.7% es de cemento pulido y los pisos con lajas de piedra es del 2.8%.

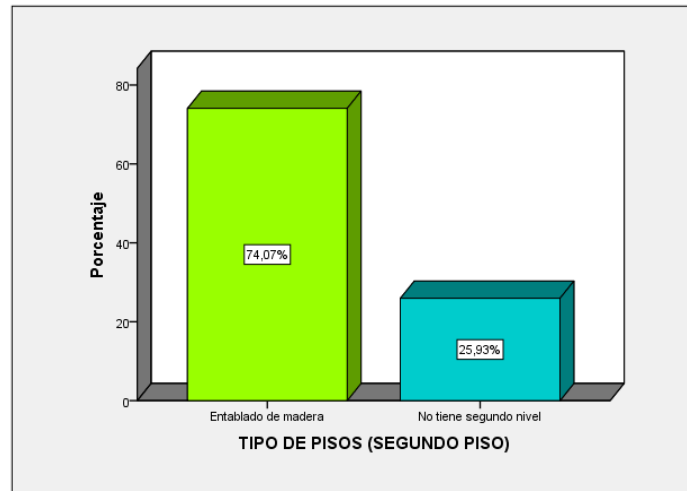
Segundo Nivel:

TABLA N° 35-B: TIPOS DE PISOS EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Entablado de madera	80	74.1
No tiene segundo nivel	28	25.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores

FIGURA N° 35-B: TIPOS DE PISOS EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores

Interpretación: Como podemos observar en la Fig. N°35 – B el tipo de piso más usado en el segundo nivel de las edificaciones tradicionales es de entablado de madera con un 74.1% y el 25.9% de las edificaciones no cuenta con segundo nivel.

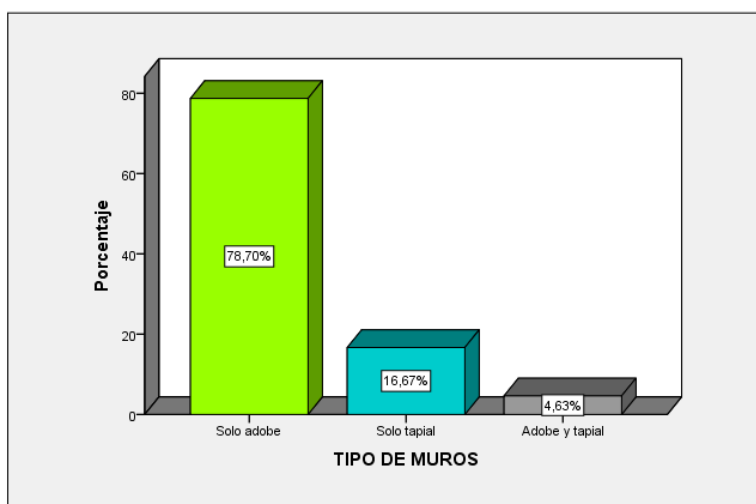
C.- TIPOS DE MUROS:

TABLA N° 36: TIPOS DE MUROS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Solo adobe	85	78.7
Solo tapial	18	16.7
Adobe y tapial	5	4.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 36: TIPOS DE MUROS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: El tipo de muro de las edificaciones tradicionales más empleados es de adobe que representan el 78.7%, el 16.7% tapial y en combinación de adobe - tapial del 4.6% tal como se muestra en la Fig. N°36. No encontrándose la combinación de adobe – piedra y adobe – cemento.

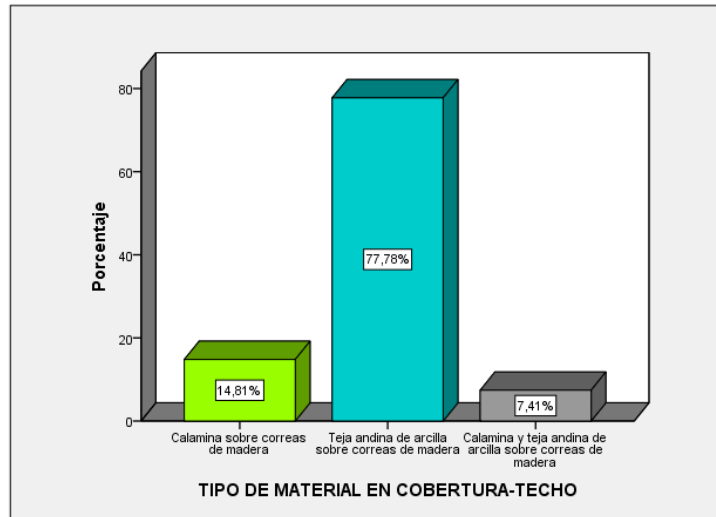
D.- TIPO DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

TABLA N° 37: TIPO DE MATERIAL EN COBERTURAS DE TECHO EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Calamina sobre correas de madera	16	14.8
Teja andina de arcilla sobre correas de madera	84	77.8
Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	8	7.4
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 37: TIPO DE MATERIAL EN COBERTURAS DE TECHO EN LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: En la Fig. N°37 se observa el tipo con el mayor número de porcentaje 77.7% de las edificaciones tradicionales emplean la teja andina de arcilla sobre correas de madera en las coberturas de los techos, un 14.8% usan calaminas sobre correas de madera para el soporte en sus techos y el 7.4% usan la combinación de calamina y teja andina sobre correas de madera en las coberturas, esto se da por accesibilidad económica y durabilidad.

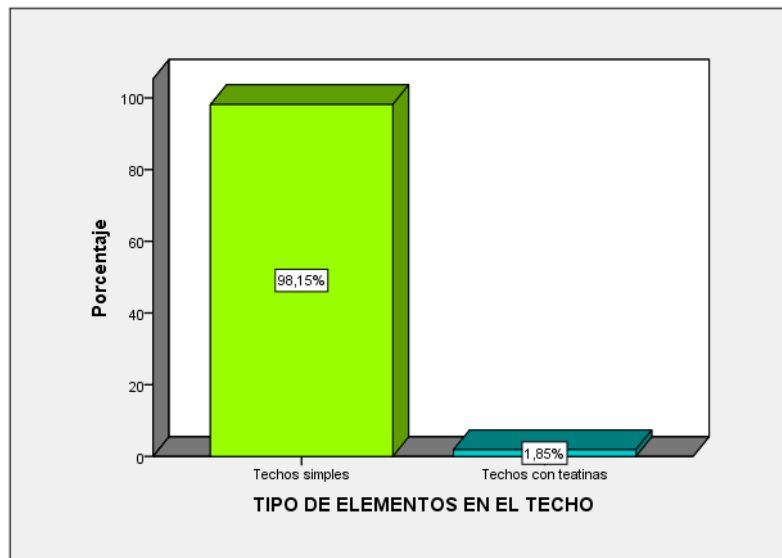
E.- TIPO DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

**TABLA N° 38: TIPO DE ELEMENTOS EN EL
TECHO DE LAS EDIFICACIONES
TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE
CONCEPCIÓN - 2017**

	Frecuencia	Porcentaje
Techos simples	106	98.1
Techos con teatinas	2	1.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

**FIGURA N° 38: TIPO DE ELEMENTOS EN EL TECHO DE LAS EDIFICACIONES
TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017**



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: Los elemento más frecuente usado en los techos de las edificaciones tradicionales son techos simples con el 98.1% y con un porcentaje mínimo de 1.9% techos con teatinas tal como muestra en la Fig. N°38. No se encontró techos con lucernarios.

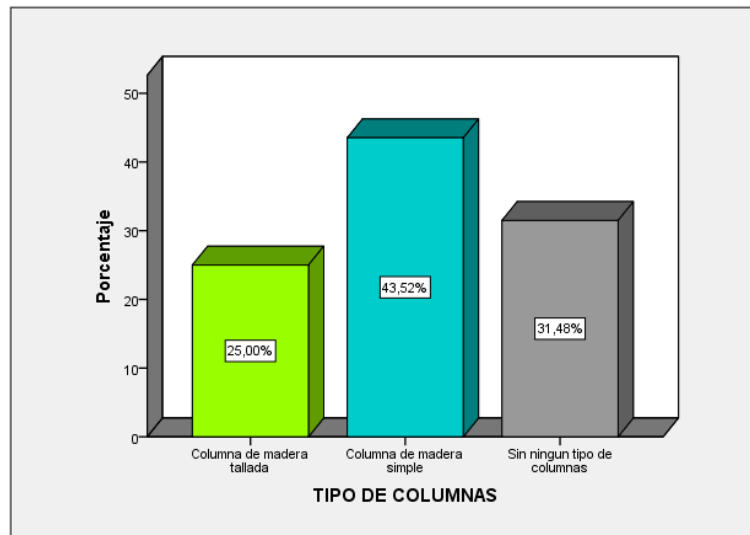
F.- TIPOS DE COLUMNAS:

TABLA N° 39: TIPOS DE COLUMNAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Columna de madera tallada	27	25.0
Columna de madera simple	47	43.5
Sin ningún tipo de columnas	34	31.5
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 39: TIPOS DE COLUMNAS DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: El tipo de columna más utilizado en las edificaciones tradicionales con un mayor número de porcentaje corresponde al 43.5% columnas de madera simple, con columnas de madera tallada con el 25% y en menor número de porcentaje del 31.5% de las edificaciones no cuentan con ningún tipo de columnas tal como muestra en la Fig. N°39. No encontrándose columna de piedra y columna de cemento.

7.- TRAMA:

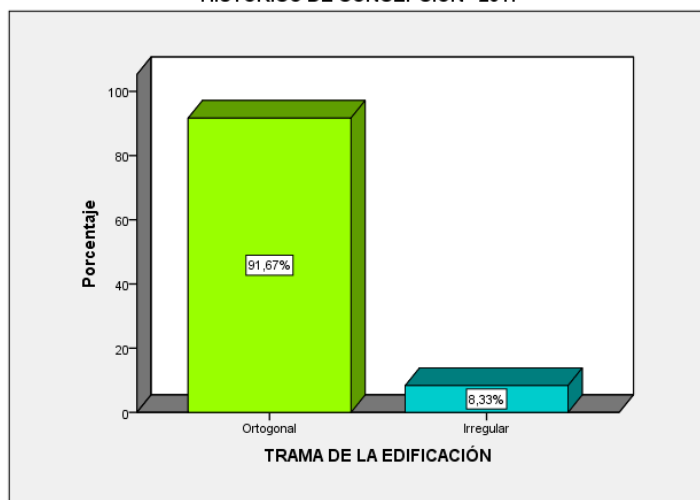
A.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

TABLA N° 40: TRAMA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Ortogonal	99	91.7
Irregular	9	8.3
Total	108	100,0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 40: TRAMA DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: Como podemos observar en Fig. N°40 nos muestran un alto número de porcentaje 91.67% de trama ortogonal y en menor número de porcentaje un 8.3% una trama irregular no encontrándose la trama radio céntrico y triangular.

8.- EJES:

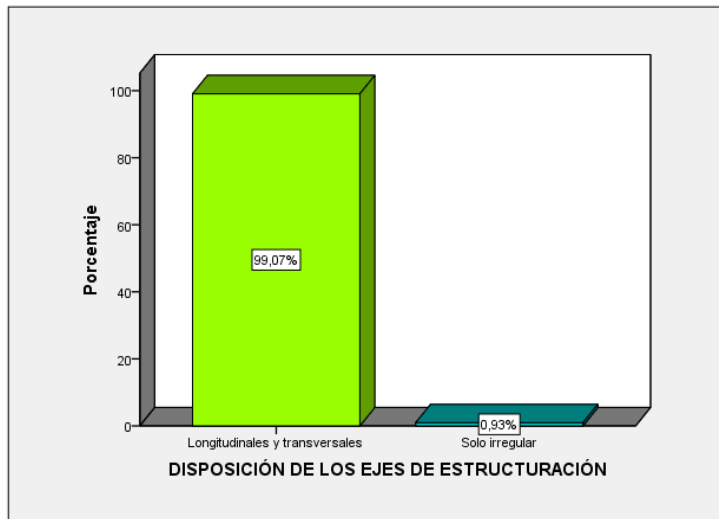
A.- EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

TABLA N° 41: DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
Longitudinales y transversales	107	99.1
Solo irregular	1	.9
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 41: DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: Con respecto en la disposición de los ejes de estructuración están dispuestas en forma longitudinal y transversal con un mayor número de porcentaje de un 99.1% y en menor número de porcentaje de 1% dispuesta en forma irregular tal como se muestra en la Fig. N°41 no encontrándose solo transversal o longitudinal.

9.- MODULACIÓN:

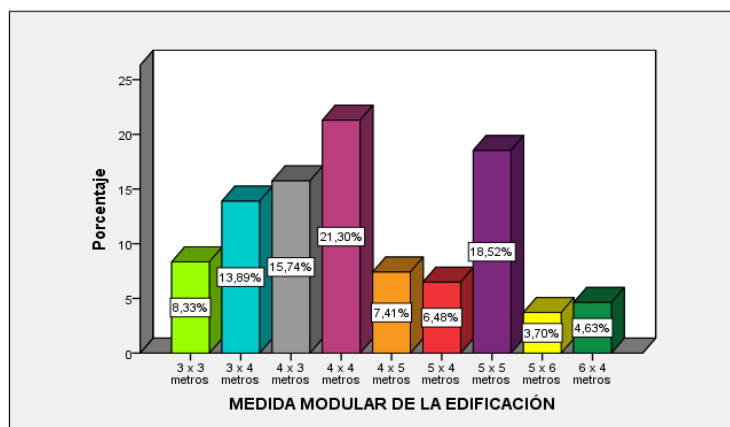
A.- MEDIDA MODULAR DE LAS EDIFICACIONES:

TABLA N° 42: MEDIDA MODULAR DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017

	Frecuencia	Porcentaje
3 x 3 metros	9	8.3
3 x 4 metros	15	13.9
4 x 3 metros	17	15.7
4 x 4 metros	23	21.3
4 x 5 metros	8	7.4
5 x 4 metros	7	6.5
5 x 5 metros	20	18.5
5 x 6 metros	4	3.7
6 x 4 metros	5	4.6
Total	108	100.0

Fuente: Investigación de los autores.

FIGURA N° 42: MEDIDA MODULAR DE LAS EDIFICACIONES TRADICIONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CONCEPCIÓN - 2017



Fuente: Elaboración de los autores.

Interpretación: La medida modular empleado en las edificaciones tradicionales frecuentemente es de 4m x 4m que representa un mayor número de porcentaje del 21.3%, la medida modular de 5m x 5m con 18.5% y de 4m x 3m menor número de porcentaje de 15.7%, también existe otras medidas modulares que son empleadas en pocas edificaciones tal como se muestra en la Fig. N° 42.

CAPÍTULO V

DISCUSION DE RESULTADOS

Considerando los antecedentes como elementos de comparación y la teoría presentada como referente para la explicación de resultados, presentamos la discusión en los siguientes términos:

En el aspecto funcional a nivel de accesos se encontró en su mayoría que las edificaciones tradicionales cuentan con dos accesos, a su vez estos accesos cumplen una función primordial del tipo principal (propietario) y secundario (visita o de servicio), teniendo su ubicación principal a un costado de la fachada principal, teniendo en consideración la investigación (Sanchez, 2005), se encontró cierta similitud en donde las viviendas analizadas contaban con dos puertas al frente y una ventana, la puerta central tenía el carácter de uso principal que daba la parte social y la otra puerta ubicada a un costado de la fachada de carácter secundario o viceversa. En el dominio inca se crearon una nueva tipología de edificación según su criterio empírico de construcción donde contaban con un solo acceso. Más adelante en el periodo colonial se introdujeron nuevas tipologías por la llegada de los españoles modificando los accesos de acuerdo a las actividades y necesidades que tenían, para la actividad de estos accesos, no existía un orden para su ubicación. Con la llegada del siglo XX el periodo republicano tuvo una modificación mínima de estos aspectos, pero tenían un cierto criterio jerárquico de manejo de accesos según la actividad.

En cuanto al tema de la circulación esta se daba de forma lineal y concéntrica, en la mayoría de las edificaciones tradicionales no presentaba una clara diferencia del tipo de circulación para su uso (propietario – visita o servicio). Con respecto al sistema de organización espacial se daba a través de corredores y la circulación vertical estaba ubicada en el patio interior, las escaleras eran de madera tallada y las barandas de balaustre de madera tallada. Corroborando con

otras investigaciones (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015), (Sánchez ,2005) y (Jimenez, 2012), coincidimos con los parámetros funcionales y tipológicos, encontrándose una similitud de forma lineal y de cajón, en cuanto a su ubicación vertical y organización espacial se daba por medio de un patio y corredor, las escaleras y barandas eran balaustres de madera calada. Con los antecedentes ya mencionados coincidimos en algunos puntos, pero es inexistente algunos resultados que a nuestro juicio es relevante para la investigación es este caso como la diferenciación de los tipos de circulación para el usuario. Como se mencionó en el periodo inca solo contaban con un acceso y no se diferenciaban el ingreso del propietario, los ganados, los invitados o de servicio. Del mismo modo en el periodo colonial las modificaciones se manifestaron en cuanto a la diferencia de circulación, en las viviendas se separó el ingreso del propietario con el de visita o servicio pero no le daban el uso correspondiente a su carácter (ingreso de invitados, ganados, etc.).

Referente al acondicionamiento ambiental el sistema de iluminación natural se da frontalmente en la mayoría de las edificaciones mediante su fachada principal, en cuestión térmica en mayor cobertura se encontró el muro de adobe como un aislamiento térmico, así como en otras edificaciones el patio techado y el invernadero, los mencionados son parte de un sistema natural pasivo. Con respecto al acondicionamiento acústico no contaban con barreras naturales (arbustos, arboles, etc.). Con otra investigación similar (Tiburcio, 2008), realizando una comparación en cuestiones térmicas y lumínicas buscaban las cualidades del material ya sea por el material térreos (adobe), madera y vidrio, las cuales estaban dirigidas a la transferencia térmica y lumínica para el aislamiento térmico.

En las edificaciones tradicionales las construcciones empíricas tuvieron cierto criterio para el edificio arquitectónico como la cualidad material - estructural y funcional, siendo la cualidad material un elemento constructivo complementario teniendo en cuenta el aspecto térmico y lumínico para el control ambiental del edificio arquitectónico, del mismo modo para el acondicionamiento acústico con el pasar del tiempo la masificación de las edificaciones depredaban los elementos

naturales que les brindaban un control acústico, en la actualidad estas edificaciones carecen de este control debido a la pérdida de los elementos naturales.

En el aspecto formal, la volumetría es parte fundamental de la edificación, en cuanto a la geometría espacial encontrada en la mayoría de las edificaciones se daba por un paralelepípedo irregular, analizado tridimensionalmente y de un color blanco puro en su mayoría de las edificaciones. Comparando con la investigación (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015), tiene cierta similitud en cuanto al análisis de la percepción visual del color que matizaban, corresponde al color blanco y sus combinaciones con colores cálidos y fríos. La presencia de esta geometría encontrada se da por diversos factores como: topografía del lugar y el aspecto climático. En cuanto al color neutral se reflejó en el periodo colonial por el uso del yeso (blanco) ya que este material conserva su propio color natural en ese tiempo ese color manifestó un cierto apego a los pobladores donde ellos buscaban diversas tonalidades degradadas para reflejar su propia personalidad.

El carácter de estas edificaciones corresponde a viviendas habitacionales en donde estas manifiestan elementos representativos como balcones, portones y ventanas de doble hoja, en cuanto a las techumbres son cubiertas a dos aguas. Comparando con otras investigaciones (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015), (Sánchez, 2005) y (Tiburcio, 2008), en cuanto al uso de la edificación eran netamente viviendas, con respecto a los elementos mencionados solo coinciden con el balcón y ventanas de doble hoja, para la techumbre eran techos inclinados que correspondían directamente a una necesidad relacionada a la adaptación del medio. En el periodo mencionado anteriormente la actividad más frecuente era la ganadería y la agricultura por este hecho las edificaciones eran netamente viviendas habitacionales. Los elementos representativos mencionados fueron influyentes para el diseño de las edificaciones, cabe resaltar que el elemento más utilizado era el portón doble hoja ya que por el predominio de la ganadería estas puertas tenían que ser espaciosos para el ingreso de sus ganados, de esta

manera influyo en el periodo mencionado llevándolo también a la tipología de las ventanas, así mismo la inclinación de las cubiertas eran a dos aguas por los cambios climáticos de la zona que optó por esta forma.

El estilo de las edificaciones analizadas corresponde al periodo colonial ya que aún se preserva este estilo como apego a la remembranza de esa etapa. Este periodo manifestó elementos ornamentales como el postigo (puertaventana falsa – vanos). Corroborando con la investigación (Sánchez ,2005), podemos decir que la evolución de las viviendas en la época más influyente en el valle del Mantaro fue la época colonial ya que trajo cambios técnicos y ornamentales para el diseño de edificaciones, en cuanto al antecedente mencionado se basó en la evolución en forma cronológica para detallar los sucesos arquitectónicos. Los elementos ornamentales mencionados fueron influenciados por la época mencionada en donde se desarrollaban esos detalles como el postigo que estaba conectada con un balcón dando la alusión de interacción visual con la calle y las puertas tomaron con mayor envergadura en los detalles.

Con respecto a la composición del volumen de las edificaciones tradicionales estas estaban dispuestas en un orden compactado con 2 volúmenes superpuestos, en donde la disposición de los vanos en la fachada principal estaba ubicada en la parte superior, céntrico y laterales, siendo estas ventanas simples a su vez, en su mayoría las puertas son adinteladas de madera simple, la relación de los vanos con el muro ciego se da de 1m² de área en vanos con un promedio recurrente de 2m² a 6m² del área de muro ciego. En cuanto a la tipología del balcón contaban con balcones rasos y balcones abiertos de madera simple, la tipología de los corredores en su mayoría angulares y en su arquería contaba con columnas simples con dintel, los elementos mencionados no manifiestan una integración con su volumetría de la edificación y esta a su vez no tenían ninguna relación con su entorno inmediato. Teniendo como referencia otras investigaciones (Tiburcio, 2008) y (Sánchez ,2005), corroboramos que las edificaciones eran máximo de 2 volúmenes superpuestos, contrastando con la disposición de los

vanos en la mayoría de sus análisis contaban con 2 ventanas y una puerta o 2 puertas y una ventana, ellos no consideraron el aspecto de relación entre vanos con el muro ciego, los antecedentes mencionados mediante sus análisis gráficos en la mayoría las ventanas fueron irrelevantes para su estudio, pero indirectamente nos muestra que son ventanas simples, para el tipo de puerta del ingreso principal en su análisis fue ajeno que a nuestro juicio estos detalles son importantes para la recolección de información. En relación a la tipología de los corredores estas estaban fijadas en un segundo nivel por la jerarquía de los ambientes (tenían el alero alargado, la arquería estaba sujeta con pórticos creando un balcón corrido abierto de madera y a su vez generaban el corredor). En cuanto a la composición de sus elementos en la fachada en relación con la volumetría y la integración formal con el entorno no eran aspectos importantes para los investigadores del mismo modo son puntos importantes para nuestra base de información. Los edificios arquitectónicos en el periodo colonial esencialmente eran edificaciones máximo de dos niveles compactados en donde los vanos jugaban un papel importante por su ubicación y tipología, ya sea por la accesibilidad para el usuario o para la iluminación y ventilación del ambiente, en el primer y segundo nivel estaban relacionadas a través de un corredor rodeado por ambientes y vinculadas a un patio, a la existencia de corredores en el segundo nivel se formó el balcón teniendo multiplicidad de uso ya sea para la interrelación con los ambientes o la conectividad visual con el exterior. A inicios de esa época se caracterizaba por tener un movimiento pintoresco guardando un orden de composición y con su entorno inmediato, a través del tiempo transcurrido el hombre fue modificando estas características de la edificación exagerando y quitando estos órdenes encontrados para no encontrar esa relación en la edificación y su entorno.

En cuanto al tema espacial de las edificaciones tradicionales estas manifestaron un espacio abierto interiormente es decir un patio interno y con respecto a su geometría espacial corresponde a un paralelepípedo rectangular. Con referente a las dimensiones espaciales para las viviendas de los ambientes

como sala están entre el promedio de 12m² a 15m² , comedor con un promedio entre 4m² a 6m² (integrado sala-comedor) y 9m² a 12m² (separado sala -comedor), S.H de 1m² a 3m², dormitorio padres de 9m² a 12m², dormitorio hijos de 11m² a 14m², dormitorio visita de 6m² a 10m², cocina de 5m² a 8m², tienda de 9m² a 12m², patio interior de 46m² a mas m². Comparando con la investigación (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015) y (Tiburcio, 2008) concuerda con los resultados encontrados, contaban con un solo patio interior y a su vez la geometría espacial predominante era de una geometría rectangular. Para Tiburcio la conformación ortogonal de la vivienda se encuentra dividida en varias partes como en: recamaras, cocina pudiendo no contar sala y comedor, el área de cada espacio generalmente fluctúa entre los 12 y 16m² pudiendo llegar en los casos de mayor área hasta los 20m². Para las dimensiones espaciales por ambientes en las investigaciones encontradas solo recolectan información general de tal manera que no son profundizadas a detalle, ya que este análisis es esencial para conocer los patrones de áreas de cada ambiente. En el periodo del dominio inca mencionado se introdujo la nueva tipología de casa cancha que era un espacio abierto (patio interior) delimitado por volúmenes que creaban una geometría espacial de un paralelepípedo rectangular, esto se dio por las partes bajas del Valle del Mantaro que influyo con mayor criterio espacial en el periodo colonial hasta la actualidad y se manifestaron en diversas ciudades del Perú.

Las edificaciones tradicionales cuentan con un sistema constructivo en adobe y este material también es reflejado en el tipo de muro, las columnas era de madera simple, el tipo de material de las coberturas eran de teja andina de arcilla sobre correas de madera, en su mayoría eran techos simples, para el tipo de piso mayormente en el primer y segundo nivel utilizaban el entablado de madera. Comparando con la investigación (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015) y (Tiburcio, 2008), coincidimos con los materiales usados como el adobe, madera y arcilla para la elaboración del sistema constructivo de la edificación, la cobertura de los techos simples estaban cubiertas por tejas de tipo árabe. Los antecedentes mencionados no tomaron en consideración estos dos aspectos como el tipo de

columna y pisos, pero gráficamente en sus estudios lo muestran mas no lo mencionan en forma textual como interviene el uso de la madera, para la investigación estos patrones son elementos claves de cómo influyen la utilización de estos elementos en la edificación. En el periodo mencionado tuvieron la gran facilidad de obtener los materiales del lugar, ellos mismo poder darle forma y acabado, empíricamente darle ese criterio de estructuración a la edificación.

Las edificaciones tradicionales manifestaron una trama ortogonal, los ejes estaban dispuestas longitudinal y transversalmente, la medida modular en su gran porcentaje estaba entre 4m de largo x 4m de ancho y 5m de largo x 5m de ancho. Comparando con la investigación (Cerrón, A. y Mallma, C., 2015), podemos corroborar que tenían criterios similares en cuanto a la trama y la disposición de ejes, en cuanto a las medidas modulares no tomaron en cuenta este análisis importante sobre este tema. La trama de la ciudad de Concepción presenta una trama ortogonal y esa tipología también es usada en las edificaciones manteniendo ese orden. Por la forma del adobe los muros requerían que estuvieran definidos tanto transversalmente como longitudinalmente en forma proporcional por los ambientes.

CONCLUSIONES

1. La Arquitectura Tradicional del Centro histórico de Concepción, presenta una serie de patrones arquitectónicos de orden funcional y formal. En términos generales los patrones más evidentes son los siguientes:

2.- Se identificaron los siguientes patrones funcionales:

Las edificaciones tradicionales cuentan con 2 accesos y son de uso principal (propietario) y secundario (visita o de servicio), teniendo la ubicación del acceso principal a un costado de la fachada. La circulación se da de forma lineal y concéntrica, la organización espacial que manejaron se dio a través de corredores y la circulación vertical está ubicado en el patio interior, la escalera está elaborada de madera tallada y las barandas de balaustre de madera tallada. En cuanto a los ambientes con mayor relación directamente y de cercanía se da entre sala – comedor, comedor - cocina, cocina – patio, S.H – patio y patio – pasillo. De forma indirecta y de lejanía se da entre sala, comedor, cocina, patio, tienda y S.H. Los ambientes con alta frecuencia se dan entre sala – comedor, comedor - cocina, cocina – corredor, patio – pasillo. Con referente al acondicionamiento ambiental el sistema de iluminación natural que predomina en las edificaciones tradicionales se da de forma frontal, en cuanto a la cuestión térmica el sistema empleado mayormente es el muro de adobe siendo este un sistema natural pasivo.

3.- Los patrones formales identificados fueron los siguientes:

En el aspecto geométrico de la edificación en su mayoría está representada por un paralelepípedo irregular, el color que matizan estas edificaciones corresponde a un blanco puro, el carácter corresponde a viviendas habitacionales en donde manifiestan elementos representativos como balcones, portones y ventanas doble hoja, Para las techumbres son cubiertas a 2 aguas. El estilo corresponde al periodo colonial en este periodo manifestó elementos ornamentales como el postigo (puertaventana falsa – vanos). Con respecto a la composición de los volúmenes estas están dispuesta en un

orden compactado de 2 volúmenes superpuesto en donde la disposición de los vanos en la fachada principal están ubicados en la parte superior céntrico y laterales, siendo estos a la vez ventanas simples y las puertas adinteladas de madera simple, la relación de los vanos con el muro ciego se da en 1m² de área en vanos con un promedio recurrente de 2m² a 6m² del área de muro ciego, en cuanto al tipo de balcón se manejó en dos tipos como balcones rasos y balcones abiertos de madera simple, los corredores con arquería de columnas simples con dintel.

Referente al tema espacial presenta un espacio abierto interiormente es decir un patio interno en cuanto a la geometría espacial presenta un paralelepípedo rectangular, en el caso de las dimensiones espaciales para las viviendas los ambientes como sala están entre el promedio de 12m² a 15m², comedor de 4m² a 6m² (integrado sala-comedor) y de 9m² a 12m² (separado sala – comedor), S.H de 1m² a 3m², para el dormitorio padres de 9m² a 12m², dormitorio hijos de 11m² a 14m² y dormitorio visita de 6m² a 10m², cocina de 5m² a 8m², tienda de 9m² a 12m² y el patio interior con un área de 46m² a más. Su sistema de edificación es en adobe y también es reflejada en los muros, las columnas son de madera simple, el tipo de material de las coberturas son de teja andina de arcilla sobre correas de madera estas presentan un techo simple, el tipo de piso en el primer y segundo nivel utilizaban el entablados de madera. Manifiestan una trama ortogonal donde la disposición de sus ejes se da longitudinalmente y transversalmente, la medida modular esta entre 4m de largo por 4m de ancho y 5m de largo por 5m de ancho.

RECOMENDACIONES

- 1.- La arquitectura tradicional del Centro Histórica de Concepción - Junín, tiene una serie de patrones arquitectónicos de alto valor, por lo tanto el conjunto de autoridades y las instituciones pertinentes deben establecer un programa de preservación y recuperación de estos patrones, pues de la eficacia del programa dependerá la consolidación de una ciudad con identidad.
- 2.- Sugerir a las instituciones académicas que tengan que ver con la formación profesional del arquitecto a hacer énfasis en sus programas de estudio, la revaloración de los patrones arquitectónicos de los distintos lugares del Valle del Mantaro, puesto que esta es la única forma de ir construyendo una arquitectura con identidad.
- 3.- Sugerir al Instituto Nacional de Cultura – INC- JUNIN, tomar en consideración el presente estudio a fin de declarar patrimonio cultural algunas de las edificaciones analizadas en el presente estudio y que aún no se encuentran en su registro respectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1.- Alexander, C. (1980). Lenguaje de Patrones. España. Obtenido de https://archive.org/stream/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR/%5BEbook%20Architecture%5D%2002.%20Alexander%2C%20Christopher%20-%20Un%20lenguaje%20de%20patrones_OCR#page/n4/mode/1up
- 2.- Arvizú, C. (2008). Patrones Espaciales en el Diseño y Construcción de la Ciudad Contemporánea. Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo, pp. 8-16.
- 3.- Arvizu, C. (2010). Centros Históricos y Ciudades Intermedias Sacralización o Destrucción. Mendoza, Argentina. Recuperado el 01 de 03 de 2017, de institutocifot.com/seminario_rii/pdfs/grupo5/05.24-Arvizu.pdf
- 4.- Burga, Moncloa, Tokeshi, Sanchez y Perales. (2014). Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Huancayo, Peru: Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.
- 5.- Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación científica. Lima, Peru: San Marcos.
- 6.- Carrion, F. (2008). "Centro Histórico" la Polisemia del Espacio Público. Ecuador. Obtenido de https://works.bepress.com/fernando_carrion/271/download/
- 7.- Cerrón, A. y Mallma, C. (2015). Patrones Arquitectónicos Finales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro. Huancayo: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Carrera Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes.
- 8.- Ching, F. (2008). Arquitectura; Forma, Espacio y Orden. (G. Gilli, Ed.) Barcelona, España.
- 9.- Corbusier, L. (s.f.). Introducción a la Arquitectura. Obtenido de http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fahoraaarquitectura.blogspot.pe%2F2011%2F04%2Ffuncion-contexto-estructura-espacio.html&h=ATPZLoW0JWb2sa8lkhXrzcg3NxP3W_tiuSnmzZoixpjXnH_CR-WBK89VLB5WFW4qgGfeLK2zUX0a123B-dXC5I-eTD5ZTuCAVFIYLJe55FNebMD0eJ7hO7YtejPEb
- 10.- Cristaldo, J. (2011). Patrones como herramienta de análisis y proyecto urbanístico ambiental. Asunción, Paraguay. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.132/3789>
- 11.- Diccionario de la Real Academia Española - 23 Edición. (2014). Madrid - España: S.L.U. ESPASA LIBROS.

- 12.- Freire, F. (2008). La forma moderna en la vivienda unifamiliar peruana (1950-1970). Lima, Peru. Obtenido de <http://www.fernandofreirearquitecto.com/upload/publicacion3.pdf>
- 13.- Herrera, J. (2011). FUNCIÓN - CONTEXTO - ESTRUCTURA - ESPACIO - FORMA. Mexico. Recuperado el 04 de 06 de 2017, de <http://ahoraarquitectura.blogspot.pe/2011/04/funcion-contexto-estructura-espacio.html>
- 14.- ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernacula Construido. MEXICO. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=_0mOfnlgoDgC&pg=PA98&lpg=PA98&dq=Modo+natural+y+tradicional+en+que+las+comunidades+han+producido+su+propio+h%C3%A1bitat&source=bl&ots=z6d_CYOy7E&sig=ifVKpHwsQGleois4weJ0R2R3Cgc&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiW1dmEk9zSAhXHXIQKH
- 15.- Jimenez, L. (Julio de 2012). La arquitectura Regional Peruana. Lima, Peru. Obtenido de http://cybertesis.uni.edu.pe/bitstream/uni/2040/1/jimenez_cv.pdf
- 16.- kerlinger. (1979). Metodologia de Investigacion. Obtenido de <https://es.slideshare.net/merlina10/diseo-no-experimental-transversal-252>
- 17.- Ludeña, W. (1986). Lo Arquitectónico como Realidad y Noción Inconcreta. Aproximaciones a una Nueva Teoria General de la Arquitectura. Lima: Tesis para optar el título de Arquitecto - Universidad Ricardo Palma.
- 18.- Macias, R. (2012). El Trabajo Sociocultural Comunitario. Fundamentos Epistemológicos, Metodológicos y Prácticos para su realización. Cuba. Recuperado el 08 de 04 de 2017, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/1171.pdf>
- 19.- Ministerio de Educacion Cultural y Deporte. (s.f.). PNAT. España. Obtenido de <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/tradicional.html>
- 20.- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2015). Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. España. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-arquitectura-tradicional/patrimonio-historico-artistico/20699C>
- 21.- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Colombia. Obtenido de http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.redalyc.org%2Fpdf%2F675%2F67500705.pdf&h=ATN1tFD0jqSjRvg5tEb4Mdl2z4hnJG75rZ4_8urocxcdkxXy6Z9oVKZG9mGd7y9PcRJHiZCynSB85G9yFk8j6uaf7M7Qst2BANkzDchosvz5BKju31p9XWrzFIvm2yMIJo0cyc

- 22.- Pardinás, F. (2005). Metodología y técnicas de la investigación en ciencias sociales. México.
- 23.- Peiró, E. (2010). Repensar la arquitectura tradicional para el habitar actual. Estudio de caso: Zaragoza, Cuarto Espacio. Zaragoza, España. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de www.dpz.es/areas/presidencia/zp4e/...de...2010/...arquitectura-tradicional
- 24.- Salingaros, N. (2008). La Estructura de los Lenguajes de Patrones. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, pp. 35 - 49.
- 25.- Sánchez, J. (2005). Arquitectura vernácula de la Isla de las Flores. Guatemala. Obtenido de <http://glifos.concyt.gob.gt/digital/facyt/2007.28.pdf>
- 26.- Tiburcio, P. (2008). Arquitectura vernácula y diseño: Adecuación del espacio habitable en la ciudad de Nogales, Sonora. Nogales, Sonora, México. Obtenido de <http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/tmtiburcio.pdf>
- 27.- Tomayo, M. (1995). El proceso de la investigación científica. Limusa. Obtenido de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- 28.- Torres, G. (2014). Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de sustentabilidad. México. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-04-27_01-19-4998077.pdf
- 29.- UNESCO. (2006). Consejo comunal de la cultura y artes. Chile. Obtenido de http://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fcccalaflo.blogspot.pe%2F2006%2F09%2Fdefinicion-de-cultura-segn-la-unesco.html&h=ATN1tFD0jqSjRvg5tEb4Mdl2z4hnJG75rZ4_8uroxcdkxXy6Z9oVKZG9mGd7y9PcRJHiZCynSB85G9yFk8j6uaf7M7Qst2BANKzDchosvz5BKju31p9XWrzFIvm2yMIJo0

ANEXOS

MATRÍZ DE CONSISTENCIA

UNIVERSIDAD PÉRUANA LOS ANDES – CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Título: “PATRONES ARQUITECTÓNICOS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION – JUNIN 2017”

DISEÑO TEÓRICO

Problemas	Objetivos	Esquema de Marco Teórico	Hipótesis
<p>Problema principal: ¿Cuáles son los Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuáles son los Patrones Funcionales de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017? ▪ ¿Cuáles son los Patrones Formales de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017? 	<p>Objetivo Principal: Identificar y caracterizar los Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir y clasificar los Patrones Funcionales de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017. ▪ Describir y clasificar los Patrones Formales de la Arquitectura Tradicional del Centro Histórico de Concepción – Junín 2017. 	<p>I.- ANTECEDENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiburcio (2008), “Arquitectura Vernácula y Diseño: Adecuación del Espacio Habitable en la Ciudad de Nogales, Sonora” ▪ Sánchez (2005), “Arquitectura Vernácula de la Isla de las Flores”. ▪ Rolón (2014), “Patrones arquitectónicos, clústers constructivos homogéneos y variabilidad en el estudio de edificios históricos. Aspectos técnico-formales de la vivienda rural en la provincia de La Rioja (Argentina)” ▪ Cerrón Chirinos, A. – Mallma Quispe, C. (2015) “Patrones Arquitectónicos Formales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro ” ▪ Jiménez (2012), “La arquitectura regional peruana” <p>II.- CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Arquitectura Tradicional. b) Arquitectura tradicional en Concepción. Marco histórico Arquitectura Colonial c) Patrones. Concepto general de patrones d) Patrones Arquitectónicos. El edificio arquitectónico Sub sistemas de elementos Elementos arquitectónicos <p>III.- GLOSARIO DE TÉRMINOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arquitectura Colonial -Arquitectura Tradicional -Centro Histórico -Cultura -Forma 	<p>Hipótesis general. La presente investigación es una investigación descriptiva cualitativa, por lo tanto no cuenta con una hipótesis.</p>

			-Función -Identidad Cultural -Patrones Arquitectónicos -Tradición				
Variable	Dimensiones o Componentes	Sub dimensiones o sub componentes	Indicadores	Escala de medición	Instrumento		
Patrones Arquitectónicos.	Patrones Funcionales		Accesos	Nominal			
			Circulación				
			Interrelación de ambientes				
			Acondicionamiento Ambiental				
	Patrones Formales	Volumetría		Geometría Carácter Estilo Composición	Nominal		
				Espacio		Geometría	Nominal
Estructura							Elementos estructurales Trama Ejes Modulación
	DISEÑO METODOLÓGICO						
Método de la Investigación	Diseño de la Investigación	Ámbito de la Investigación			Técnicas e instrumentos		
TIPO: Básica, aplicada. NIVEL: Descriptivo.	TIPO DE DISEÑO: No experimental. DISEÑO GENERAL: Transecional o transversal. DISEÑO ESPECÍFICO: Descriptivo explicativo.	Unidades de estudio o análisis: La Arquitectura Tradicional. Población: Todos las Edificaciones Tradicionales del Centro Histórico de Concepción – Junín. Muestra: La muestra con la que se trabajara será de 108 edificaciones.			Recopilación de Información: Ficha de registro de datos. Procesamiento de la Información. - Se procesaran los datos obtenidos en la ficha de registro. - Se evaluara los resultados para obtener las frecuencias a través del programa SPSS.		

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE INDEPENDIENTE: PATRONES ARQUITECTONICOS

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES		REACTIVOS
Se refiere a los elementos y/o características repetitivas que se encuentran en la configuración funcional y formal para determinar la organización de una base estructurada.	PATRONES FUNCIONALES	Se refiere a los elementos que tienen relación con el uso del edificio y que se repiten frecuentemente.	ACCESOS.		¿Cuántos accesos tienen las edificaciones tradicionales? ¿Qué tipo de accesos tiene las edificaciones tradicionales? ¿Cuál es la ubicación de los accesos principales de las edificaciones tradicionales?
			CIRCULACION		¿Cuál es el tipo de circulación en las edificaciones tradicionales? ¿Cuál es el tipo de circulación (usuario) diferenciada en las edificaciones tradicionales? ¿Cuál es la ubicación de las circulaciones verticales? ¿Cómo es el sistema de organización espacial de las edificaciones tradicionales? ¿Qué tipo de escaleras tienen las edificaciones tradicionales? ¿Qué tipo de barandas tienen las edificaciones tradicionales?
			INTERRELACION DE AMBIENTES		¿Qué tipo de interrelación existe entre los ambientes de las edificaciones tradicionales?
			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL		¿Cómo es el sistema de iluminación natural en las edificaciones tradicionales? ¿Cómo es el sistema de acondicionamiento térmico en las edificaciones tradicionales? ¿Cómo es el sistema de acondicionamiento acústico en las edificaciones tradicionales?
	PATRONES FORMALES	son elementos con rasgos similares que se encuentran en una configuración volumétrica, espacial y estructural de las edificaciones	VOLUMETRIA	Geometría	¿Cómo es la geometría de las edificaciones tradicionales? ¿Cuál es el color de las edificaciones tradicionales?
				Carácter	¿Cuáles son los elementos representativos que tienen las fachadas principales de las edificaciones tradicionales? ¿Cuál es el uso de las edificaciones tradicionales? ¿Qué tipo de coberturas tienen las edificaciones tradicionales?
				Estilo	¿Se identifica el estilo de la edificación? ¿Cuál es? ¿Se identifican algunos elementos ornamentales en la fachada principal?

				Composición	<p>¿Cómo están dispuestos los volúmenes de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Cómo están dispuestos sus vanos de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Cuál es la relación entre ventana y muro ciego?</p> <p>¿Cómo es la integración formal de las edificaciones tradicionales con el entorno?</p> <p>¿Cómo es la composición de los elementos de la fachada en relación con la volumetría de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de puertas tienen el ingreso principal de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de ventanas tienen las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de corredores tienen las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de arquerías tienen en los corredores las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de balcones tienen las edificaciones tradicionales?</p>
			ESPACIO	Geometría	<p>¿Cuántos espacios abiertos interiormente tienen las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Cómo es la geometría de los espacios de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Cuáles son las dimensiones de los espacios por ambientes de las edificaciones tradicionales?</p>
			ESTRUCTURA	Elementos Estructurales	<p>¿Cuál es el sistema constructivo de las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de pisos tienen las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de muros tienen las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de material en cobertura tiene el techo en las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de elementos tienen en el techo las edificaciones tradicionales?</p> <p>¿Qué tipo de columnas tienen en el interior - patio de las edificaciones tradicionales?</p>
				Trama	¿Cuál es la trama usada en las edificaciones tradicionales?
				Ejes	¿Cómo está dispuesta la estructuración de ejes de las edificaciones tradicionales?
				Modulación	¿Cuál es la medida modular de las edificaciones tradicionales?

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

UBICACIÓN : _____
 CALLE : _____
 N° : _____
 BARRIO : _____
 DISTRITO : _____

REGISTRO FOTOGRAFICO

I.- APECTOS FUNCIONALES:

ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio

ESQUEMA DE LA PLANTA

3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:

4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

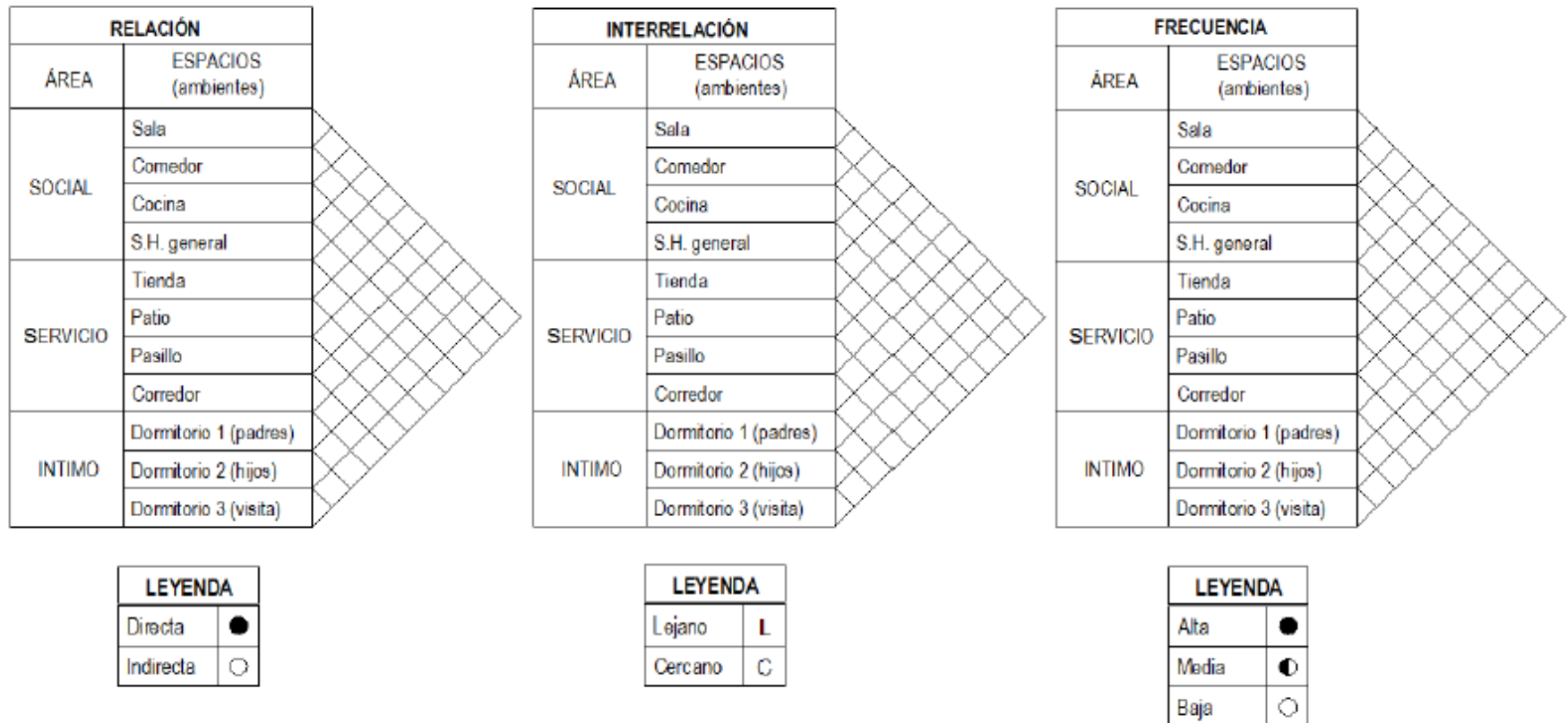
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	b) Solo cenital	c) Solo posterior	d) Solo frontal
----------------------	-----------------	-------------------	-----------------

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	b) Sistema natural activo	c) Sistema artificial	d) No tiene tratamiento
---------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	--

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES									
AMARILLO	CREMA	GRIS	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE	
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel	
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro	
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro							

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	--	----------------	--	--------------	--







20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)				
1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	b) Paralelepípedo cuadrangular	c) Paralelepípedo rectangular	d) No ortogonal
-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-----------------

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²		
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**

34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

a) S. de edificación en adobe y en tapial	b) S. de edificación en adobe	c) S. de edificación en tapial	d) Otros sistemas de edificación
---	-------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

35.- TIPOS DE PISOS:

Primer nivel

a) Entablado de madera	b) Tierra compacta	c) Cemento pulido	d) Lajas de piedra
------------------------	--------------------	-------------------	--------------------

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	b) No tiene segundo nivel
------------------------	---------------------------

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	b) Solo Quincha	c) Solo Tapial	d) Adobe y tapial	e) Adobe y piedra	f) Adobe y cemento
---------------	-----------------	----------------	-------------------	-------------------	--------------------

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera
-------------------------------------	---	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	b) Techos con teatinas	c) Techos con lucernarios
-------------------	------------------------	---------------------------

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	b) Columna de madera simple	c) Columna de piedra	d) Columna de cemento	e) Sin ningún tipo de columnas
------------------------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	b) Radio céntrico	c) Irregular	d) Triangular
--------------	-------------------	--------------	---------------

EJES:

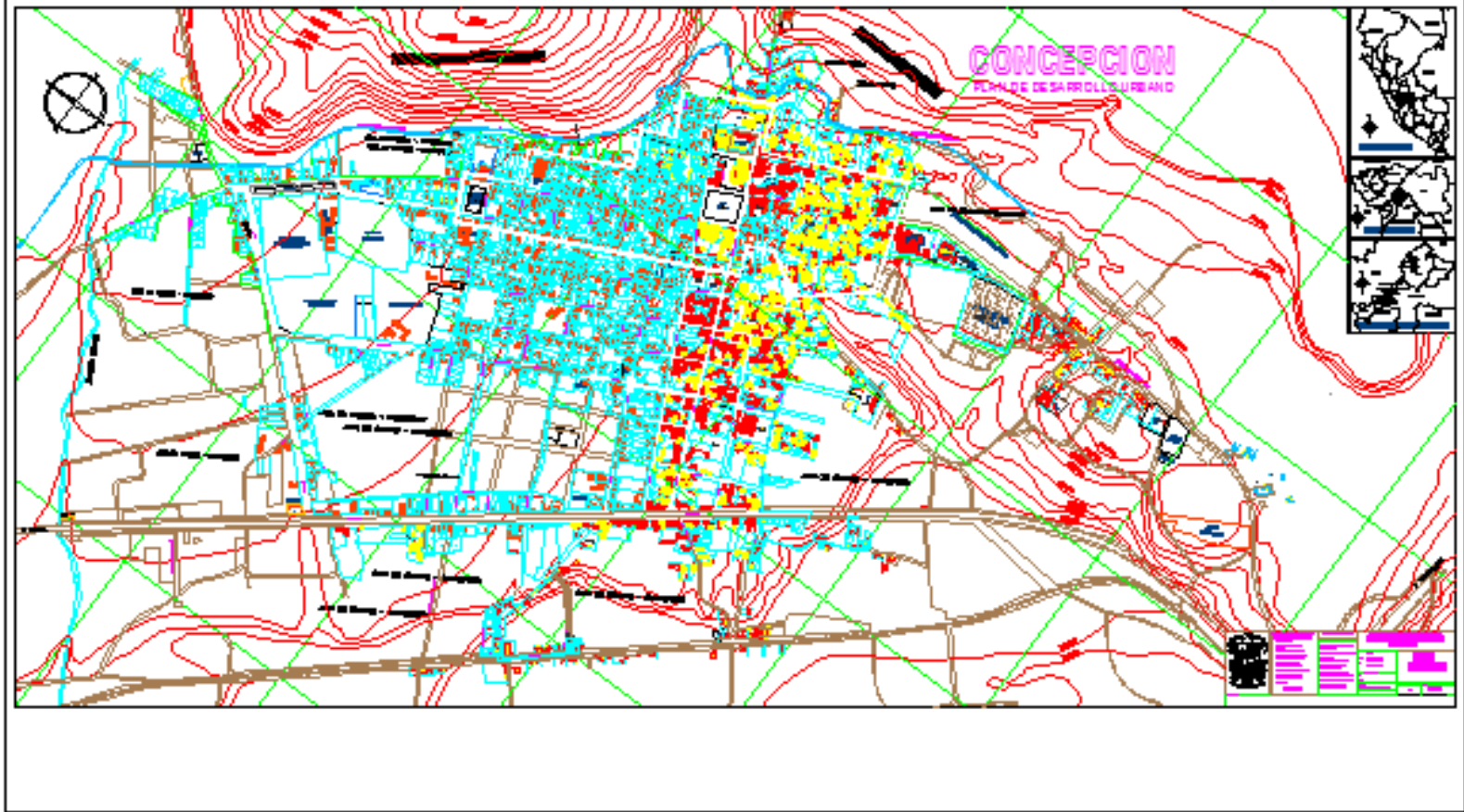
41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales		b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	--	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

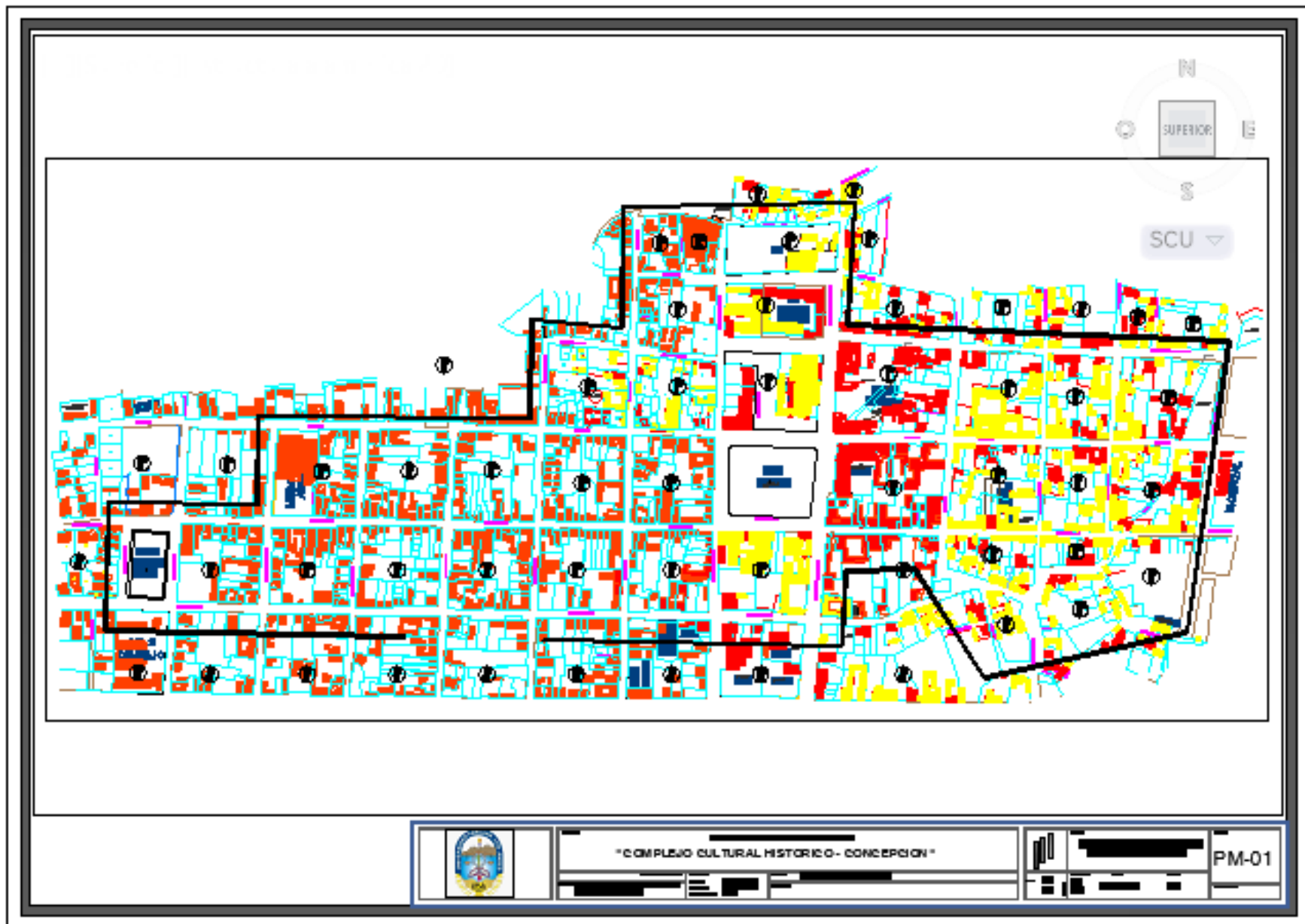
MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

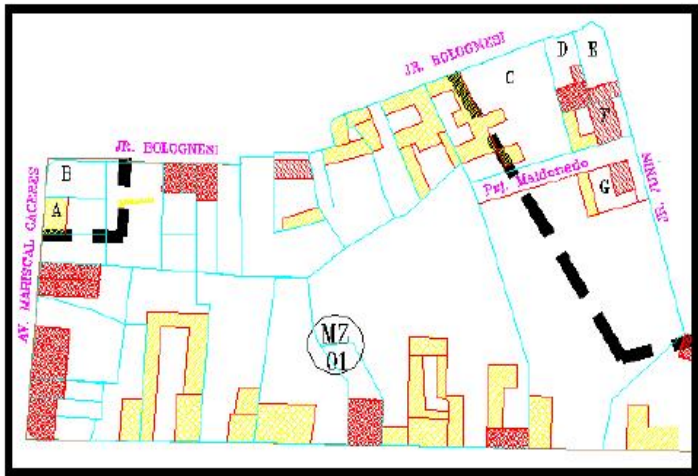
a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							



	<p>COMPLEJO CULTURAL HISTÓRICO, CONCEPCION</p>		<p>UL-01</p>
--	--	--	--------------



FICHA DE RECuento DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 1						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	L-1					
B	509		X			
C	L-2		X			
D	L-3					
E	L-4					
F	L-4				X	
G	L-5				X	



AV. MARISCAL CACERES



Jr. BOLOGNESI

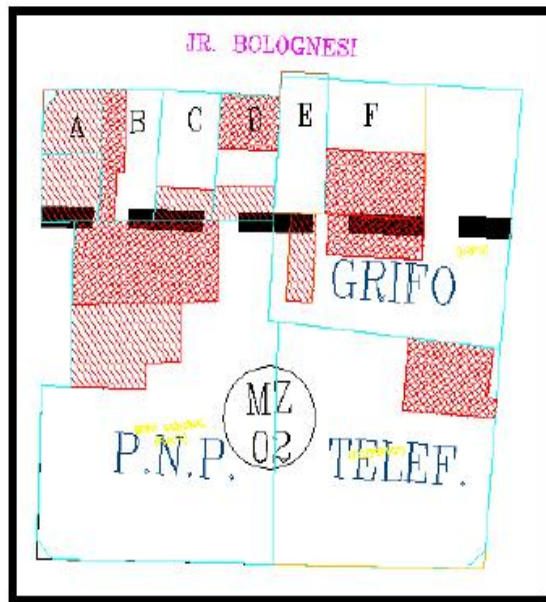


Jr. JUNIN



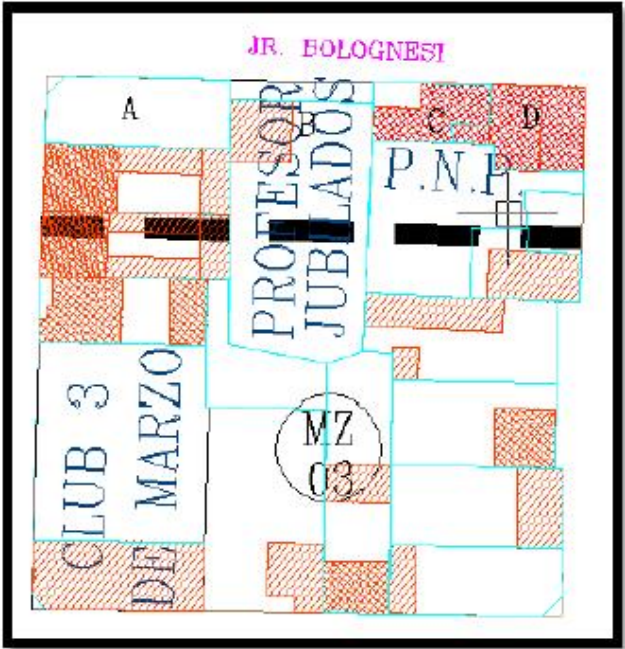
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 2						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	L-1					X
B	L-2					X
C	L-3					
D	928					X
R	860		X			
F	L-4					X

Jr. BOLOGNESI

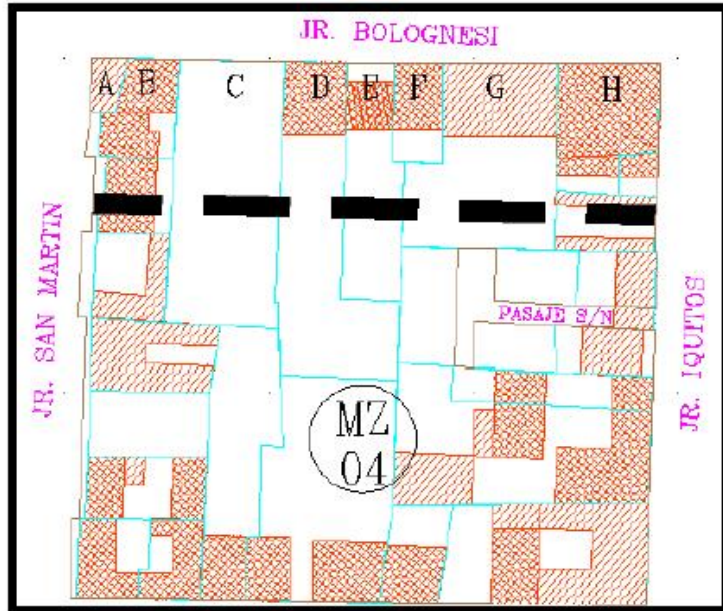


FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 3						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	L-1				X	
B	L-2					
	L-3				X	
C	L-4		X			
D	L-5					

Jr. BOLOGNESI



FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 04						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	702					
B	706				X	
C	726				X	
D	740				X	
E	750				X	
F	752				X	
G	780		X			
H	790		X			



Jr. BOLOGNESI



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 04

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Esquina de Jr. Bolognesi con Jr. Iquitos

N° : H - 790

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

1.- APECTOS FUNCIONALES:

ACCESOS:

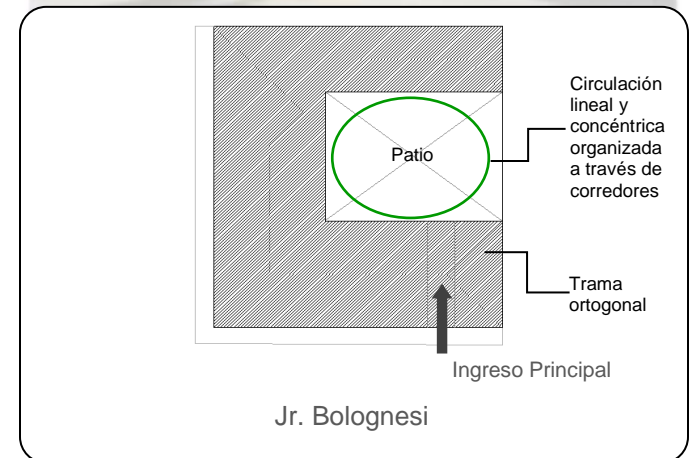
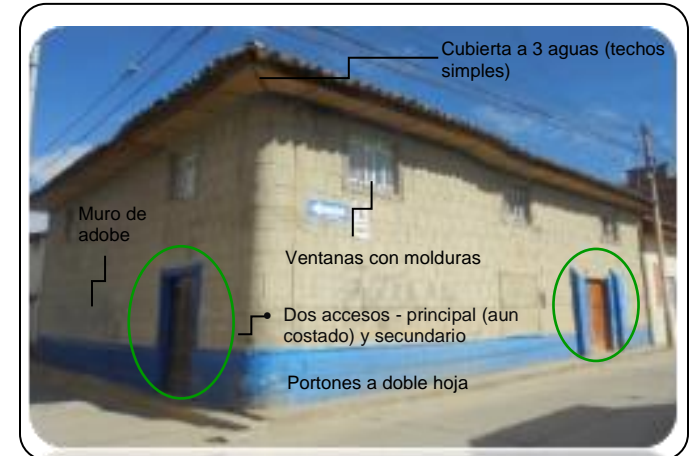
1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio

3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:



a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:

4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio	X	Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


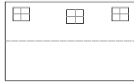


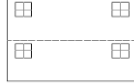

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	X	c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	---	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	X
		6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m2	
		5 - 8 m2	X
	Tienda	9 - 12 m2	
		5 - 8 m2	
	Patio	9 - 12 m2	
		15 - 35 m2	
36 - 45 m2			
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

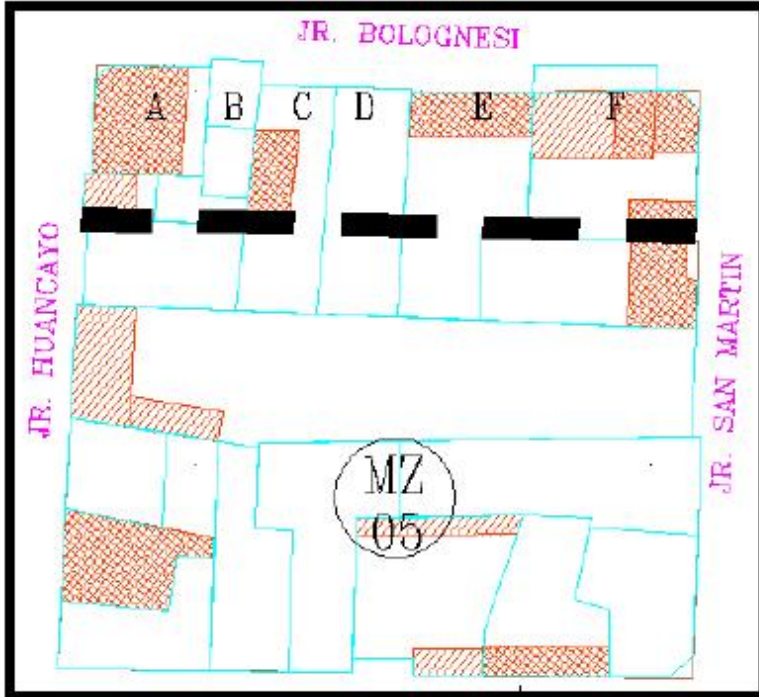
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 05						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	670		X			
B	626				X	
C	624				X	
D	Vacio					
E	668		X			
F	696				X	



Jr. BOLOGNESI



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 05

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : E - 668

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

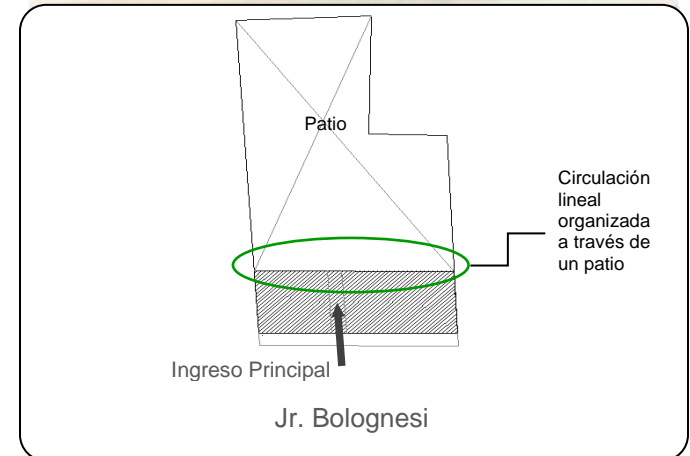
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	L
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	L
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel	X	Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


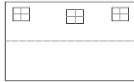


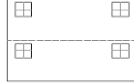

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	X
11 - 15 m ²			
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

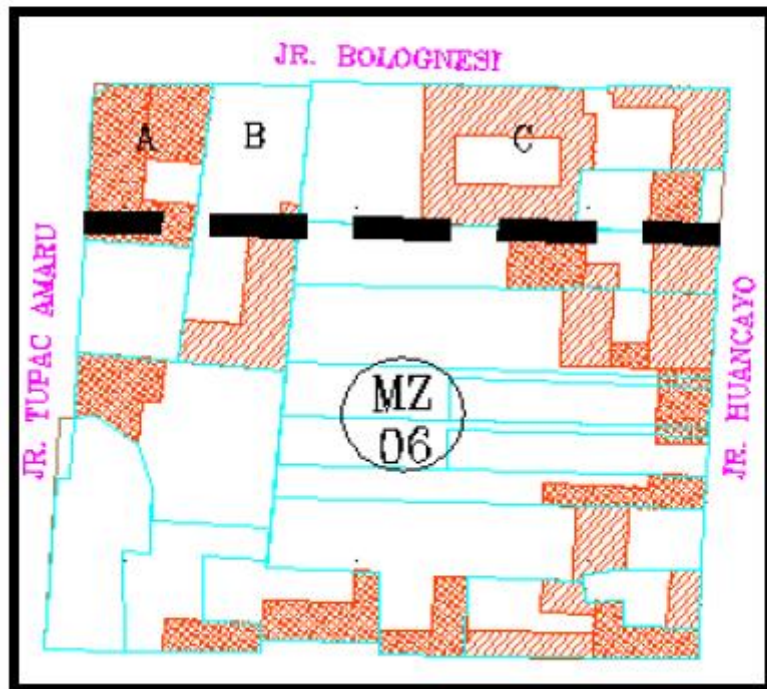
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 06						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	510		X			
B	512		X			
C	568		X			



Jr. BOLOGNESI



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 06

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : A - 150

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

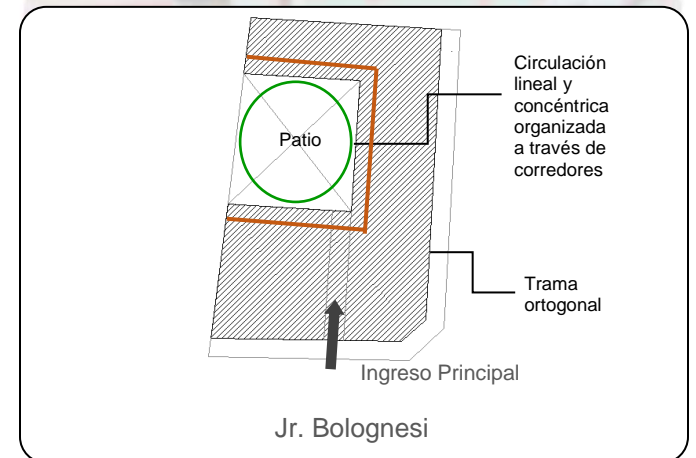
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

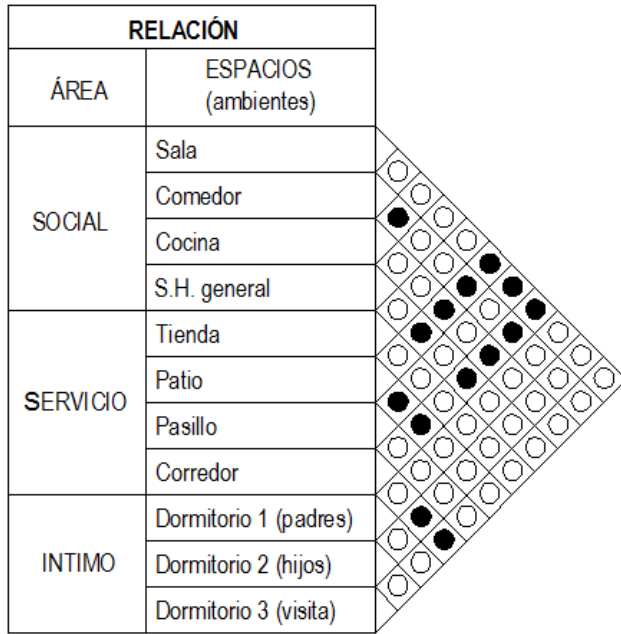
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

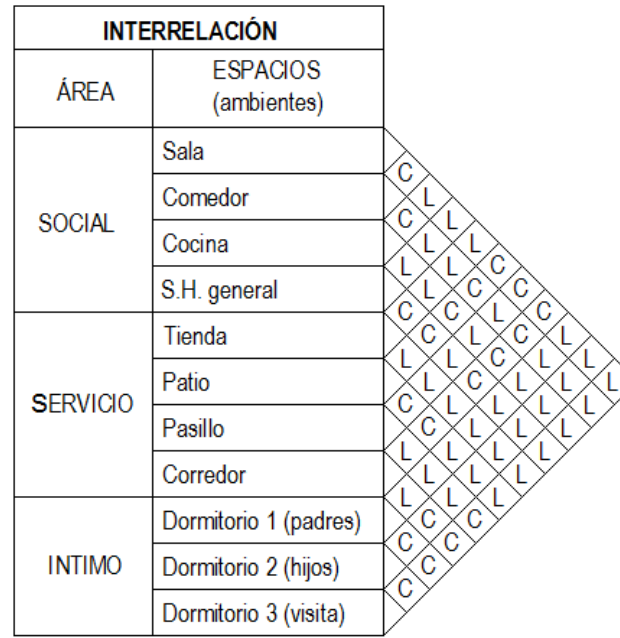
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

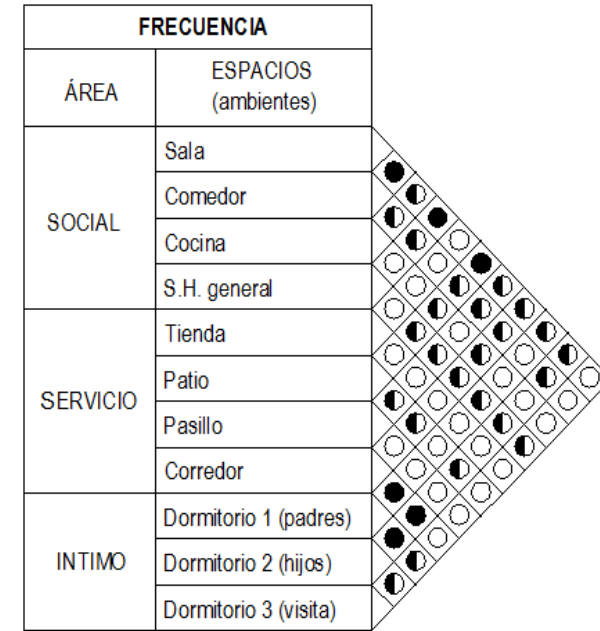
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio	X	Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--







20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	X
	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	X
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2	X	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

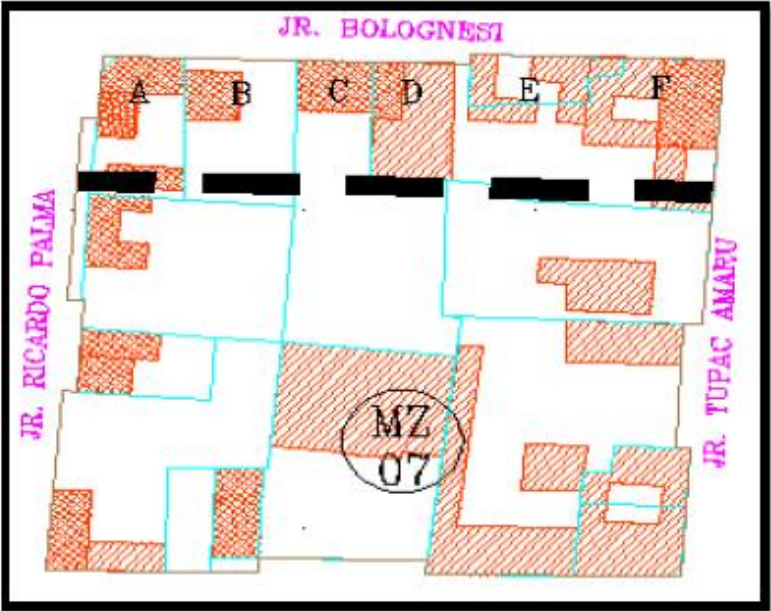
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros	X						

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 07						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	404		X			
B	412				X	
C	434				X	
D	LT-D1				X	
E	488				X	
F	490		X			



Jr. BOLOGNESI



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 07

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : F - 490

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

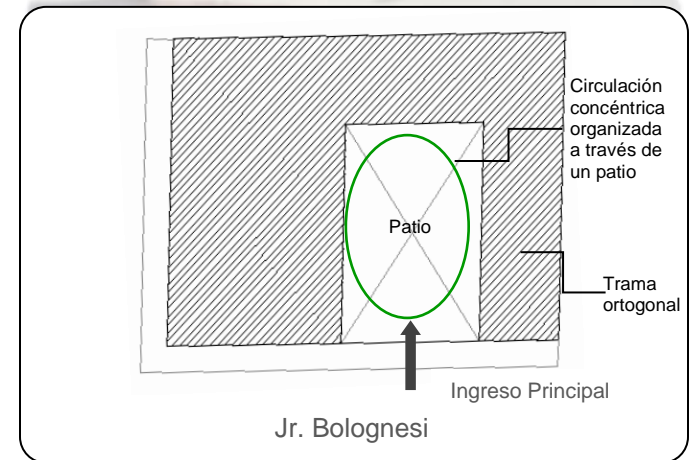
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	C L C
	S.H. general	C C
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	
	Pasillo	L L L L L L
	Corredor	L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	L L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	L L
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	X
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	---

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


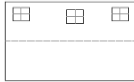


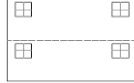

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	X
		6 - 10 m2	
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m2	X
		16 - 18 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Patio	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
		15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

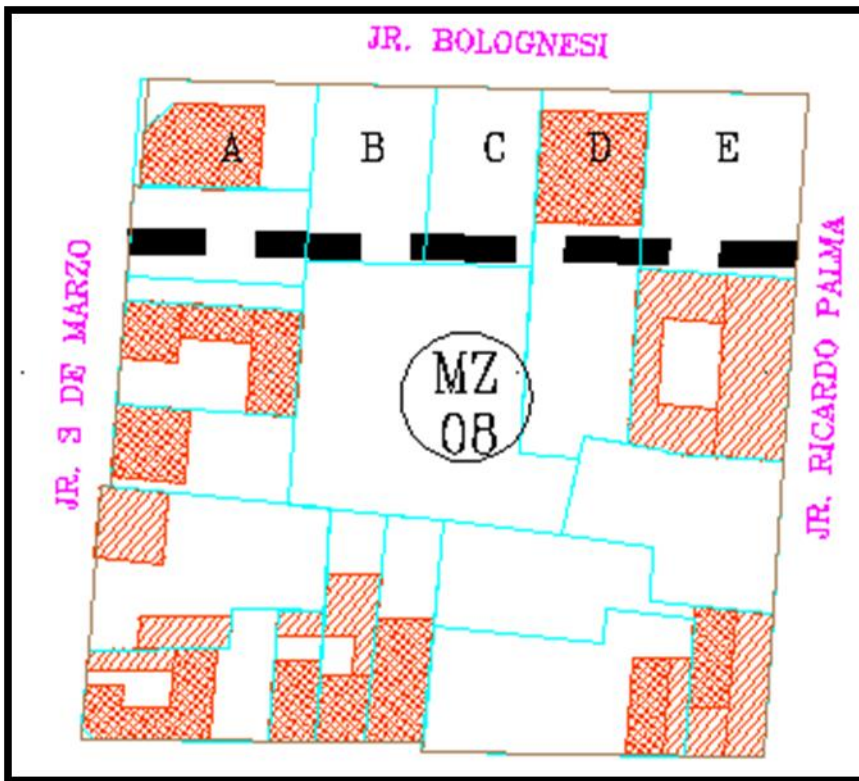
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros	X						

MANZANA N° 08						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT.A1				X	
B	LT-B1				X	
C	320				X	
D	340				X	
E	Vacío					



Jr. BOLOGNESI

A



B



C



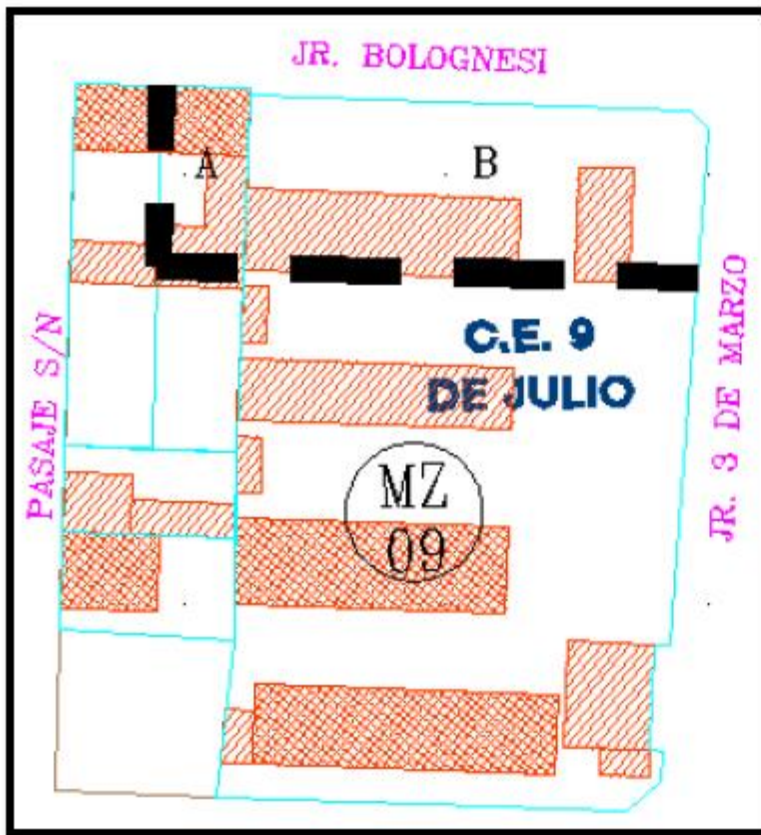
D



E



FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 09						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	298		X			
B	C.E		X			



Jr. BOLOGNESI



FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 09

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : A - 298

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

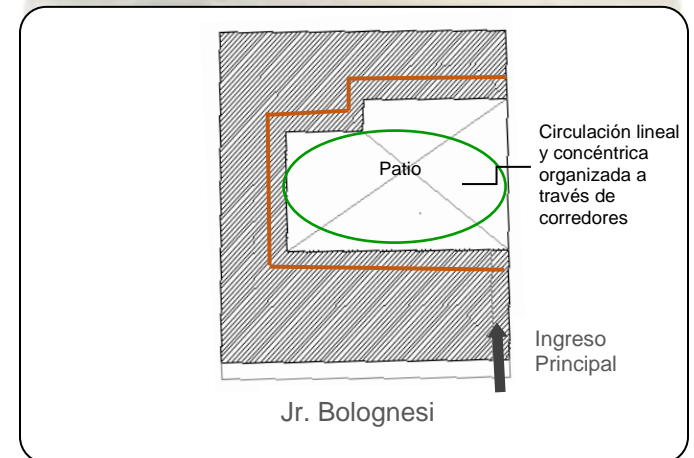
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	C L L
	S.H. general	C L L C
SERVICIO	Tienda	C L C L C
	Patio	L L L C L L L
	Pasillo	C L C L L L L
	Corredor	C L C L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	L L L
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel	X	Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


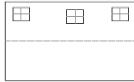


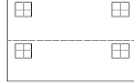

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	---	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	X
6 - 10 m2			
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m2	X
		16 - 18 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	X
	Patio	5 - 8 m2	
		15 - 35 m2	
36 - 45 m2			
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

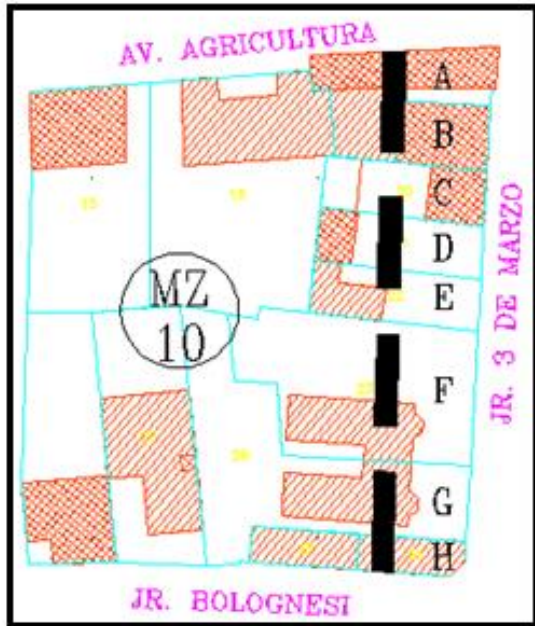
MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							



FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 10						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	202		X			
B	212				X	
C	224				X	
D	Vacio					
E	LT-E1				X	
F	236		X			
G	237		X			
H	299				X	



Jr. 3 DE MARZO

A



B



C



D



E



F

G



H



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 10

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : A - 202
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

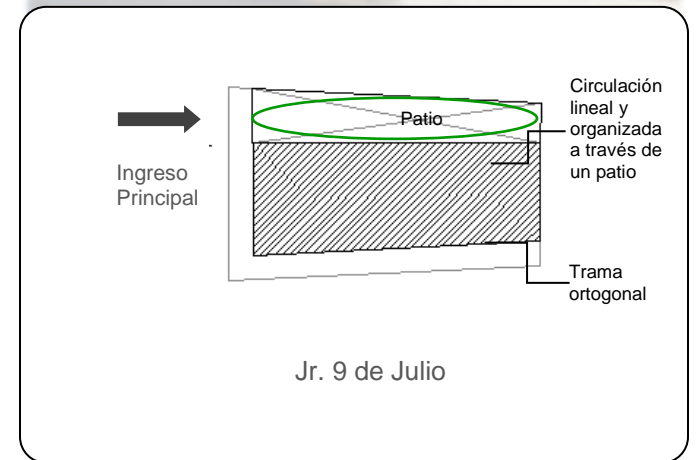
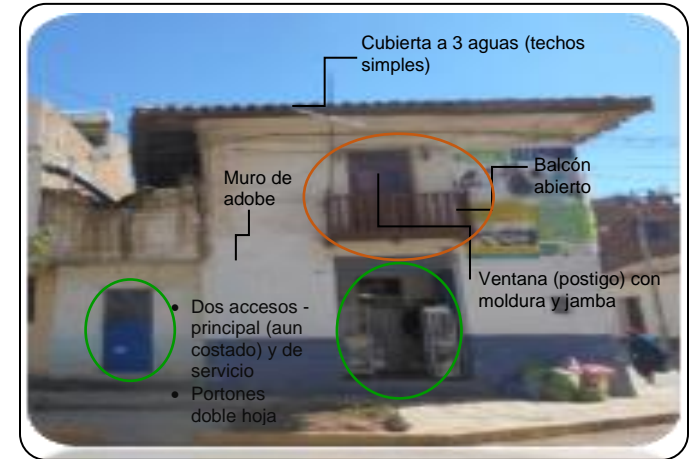
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	L L L C
	S.H. general	L L L C C
SERVICIO	Tienda	L C C L L L L
	Patio	C L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


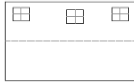


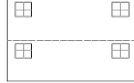

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	X f) Adintelado de metal

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
		46 a más	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros	X						

FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 11						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
B	345				X	
C	359		X			
D	387		X			
E	389		X			
F	Vacio					
G	260				X	
H	240				X	
I	LT-I1				X	
J	222				X	
K	210		X			
L	162				X	
M	Vacio					
N	141				X	
Ñ	138				X	
O	136				X	
P	134				X	
Q	132		X			
R	133		X			

Jr. BOLOGNESI

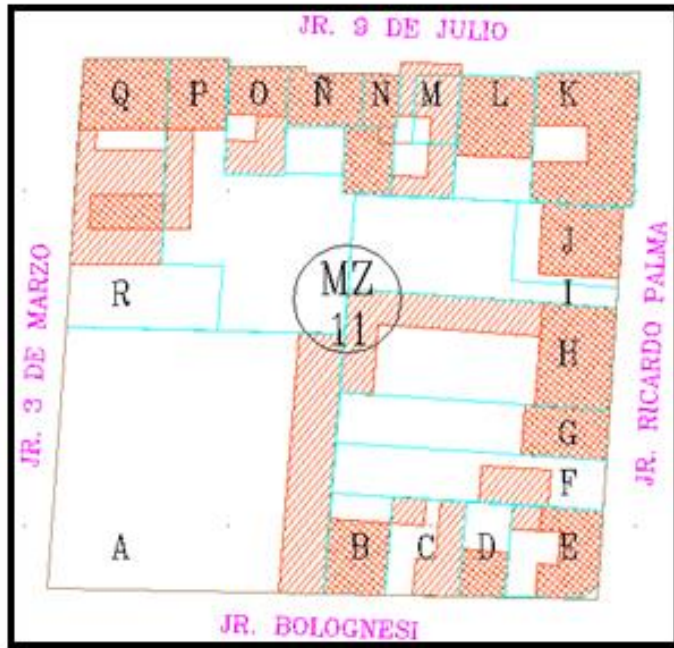


Jr. RICARDO PALMA



Jr. 9 JULIO





Jr. 3 DE MARZO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 11

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : C - 359

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

1.- APECTOS FUNCIONALES:

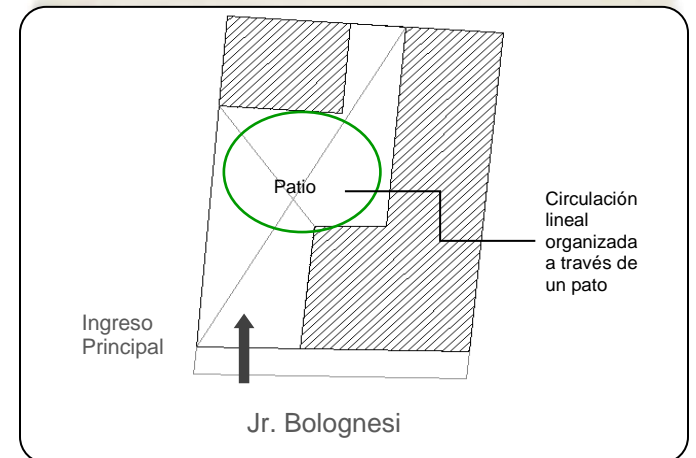
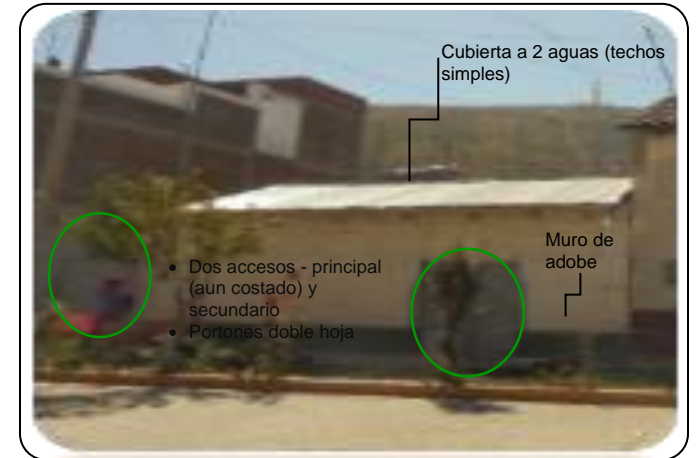
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L C C C
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	C L L L L L L
	Pasillo	C G L L L L L
	Corredor	L L C C C C C
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L C
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales	X	b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	
-----------------------	---	--------------------------	--	-------------------------	--

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel	X	Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua	X	b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


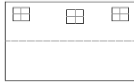


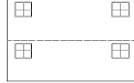

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen	X	d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 11

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : E - 389

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

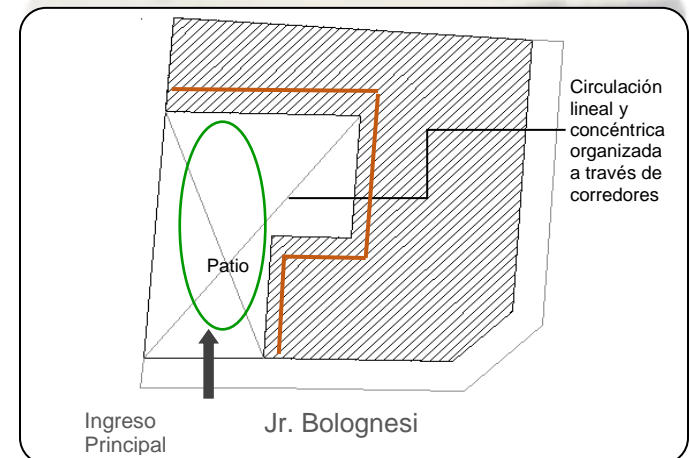
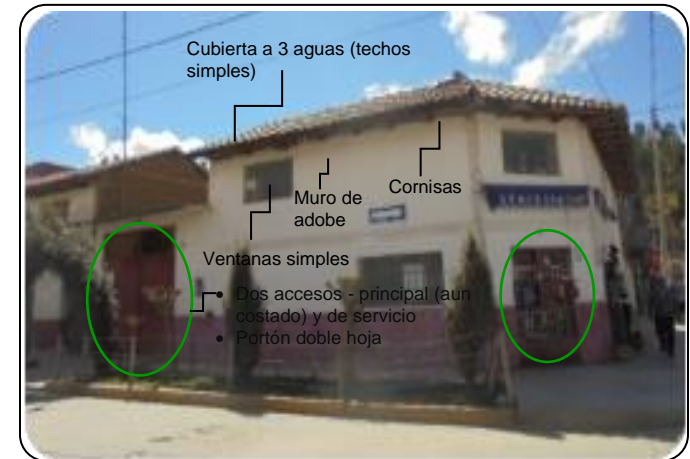
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales	X	b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	
-----------------------	---	--------------------------	--	-------------------------	--

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


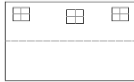


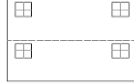

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 11

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : Q - 132
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

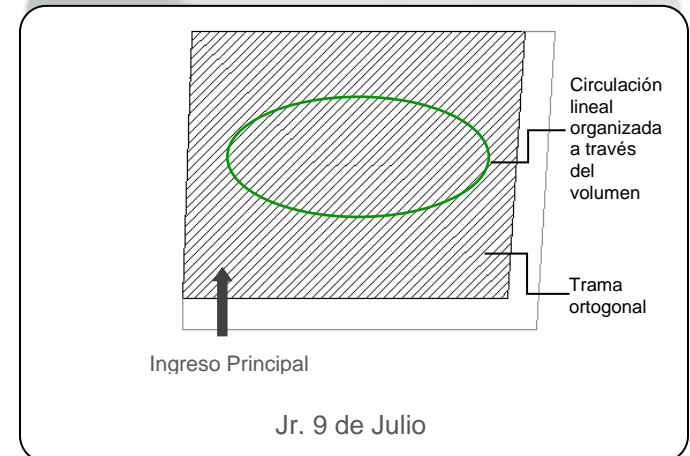
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen	X	d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	●
	Dormitorio 3 (visita)	●

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	C
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	C
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar	X	Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


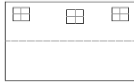


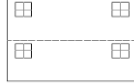

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

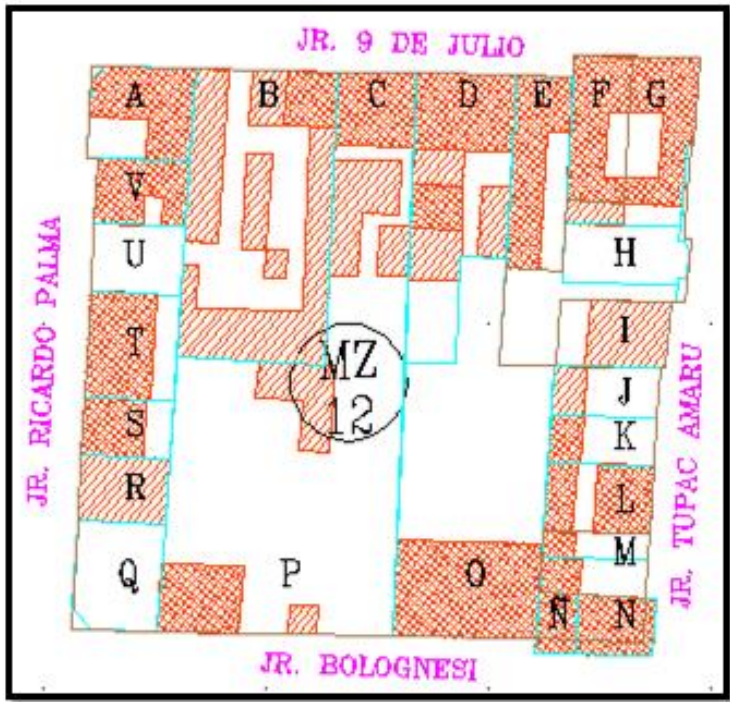
FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 12						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	250		X			
B	LT-B1				X	
	LT-B2				X	
	LT-B3				X	
C	270		X			
D	275		X			
E	288		X			
F	292		X			
G	208		X			
H	212		X			
I	250				X	
J	Vacio					
K	LT-K1				X	
L	268				X	
M	Vacio					
N	289		X			
Ñ	135				X	
O	470				X	
P	431				X	
	413				X	
Q	401				X	
R,S,T,U,V					X	

Jr. 9 DE JULIO



Jr. TUPAC AMARU





Jr. BOLOGNESI



Jr. RICARDO PALMA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 12

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : C - 270
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

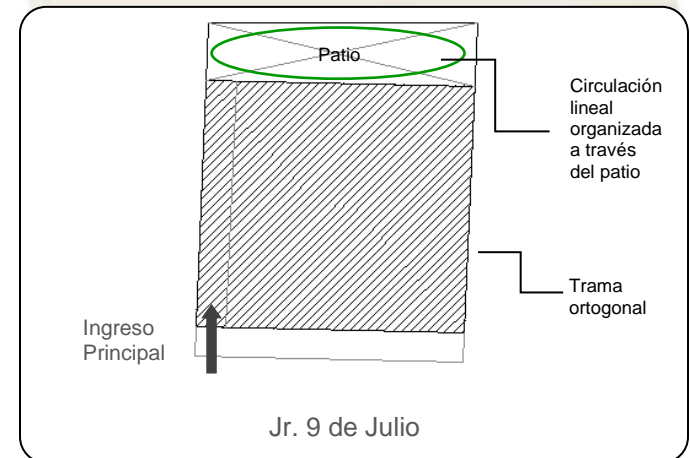
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C
	Cocina	L
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	L
	Patio	L
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																		
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE		
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel		X
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro		
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro														

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


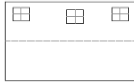


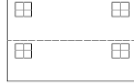

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos	X	b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 12

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Túpac Amaru

N° : H - 212

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

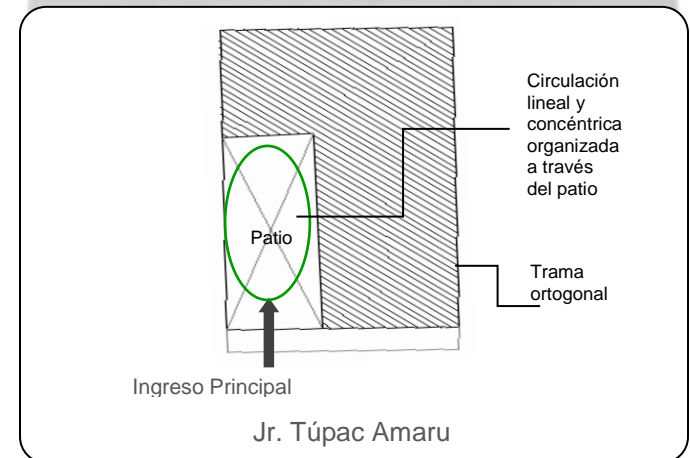
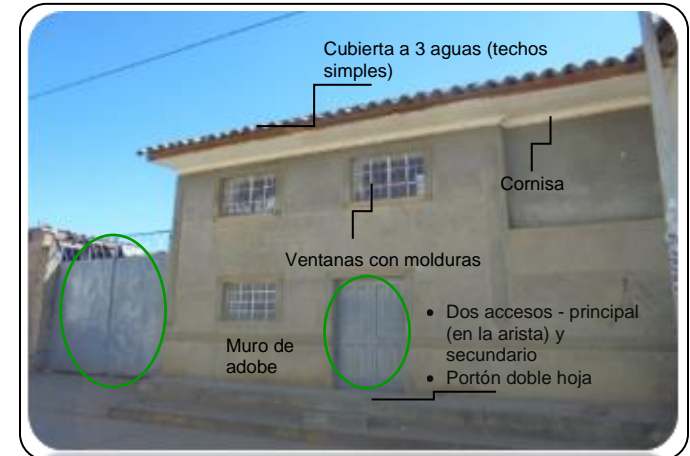
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	C
	S.H. general	C
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	C
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	X
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	---

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio	X	Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


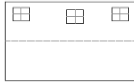


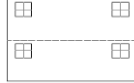

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos	X	b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	X
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 12

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Esquina del Jr. Bolognesi con Jr. Túpac Amaru

N° : N - 289

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

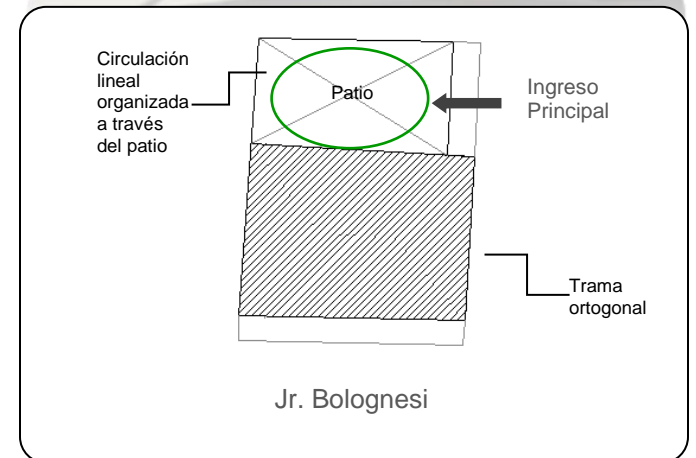
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C
	Cocina	C
	S.H. general	C
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	C
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


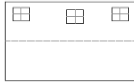


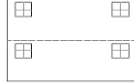

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	S.H	1 - 3 m ²	X
		4 - 6 m ²	
	INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²
13 - 16 m ²			X
17 - 19 m ²			
Dormitorio hijos		7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita		6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 13						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	515			X		
B	540		X			
C	525		X			
D	551				X	
E	557				X	
F	561				X	
G	270				X	
H	258				X	
I	Vacio					
J	220				X	
K	398				X	
L	376		X			
M	Vacio					
N	380				X	
N	382		X			
O	336				X	
P	320				X	
Q	312				X	
R	310		X			
S	217				X	
T	220				X	

Jr. BOLOGNESI

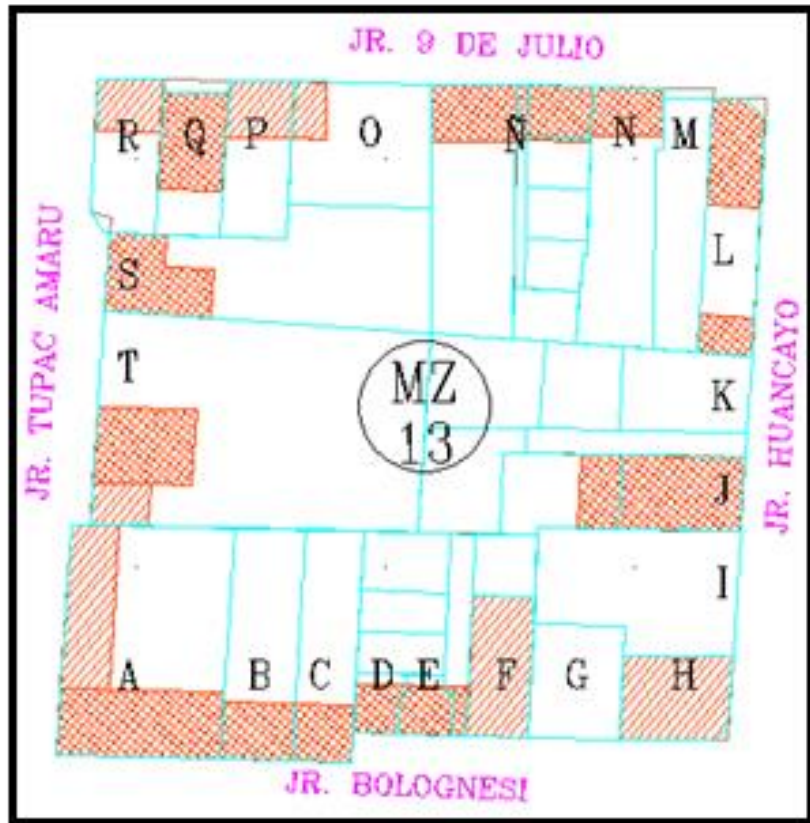


Jr. HUANCAYO



Jr. 9 DE JULIO





Jr. TUPAC AMARU



FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 13

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : B - 540

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

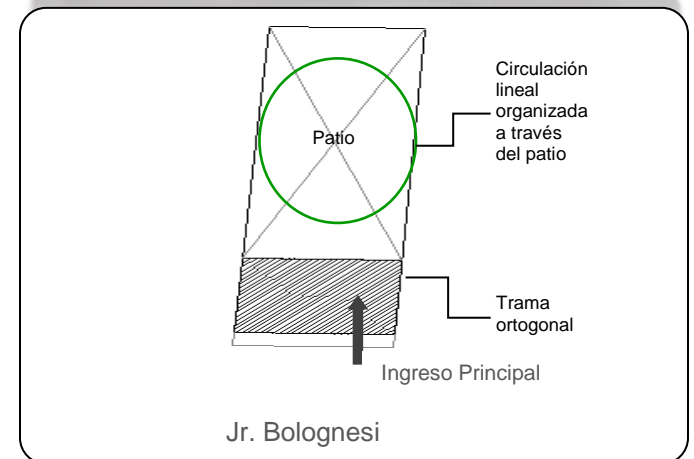
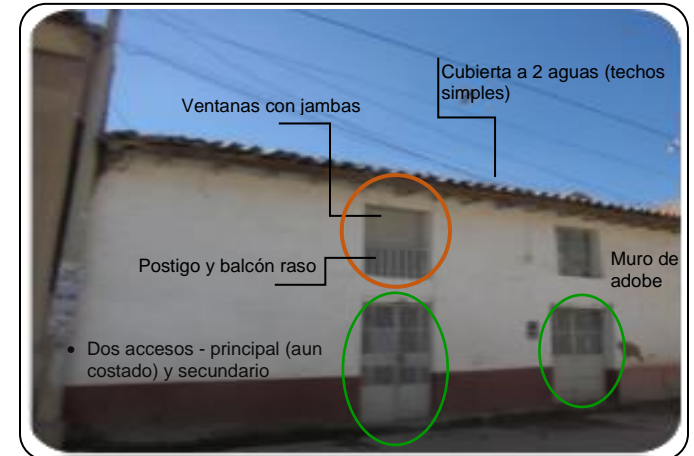
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


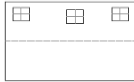


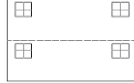

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	S.H	1 - 3 m ²	X
		4 - 6 m ²	
	INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²
13 - 16 m ²			X
17 - 19 m ²			
Dormitorio hijos		7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita		6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 13

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Esquina del Jr. Huancayo con Jr. 9 de Julio1

N° : L - 376

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

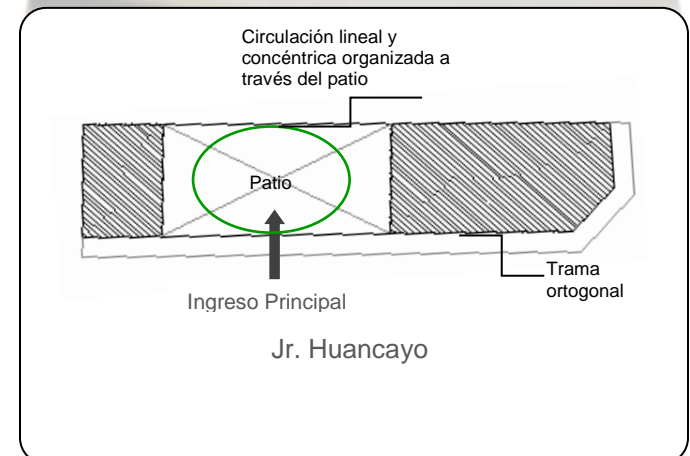
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C L
	S.H. general	C L C L C
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	C L L L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	GRIS	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	X Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


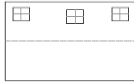


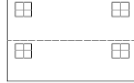

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 13

X

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Huancayo

N° : O - 336

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

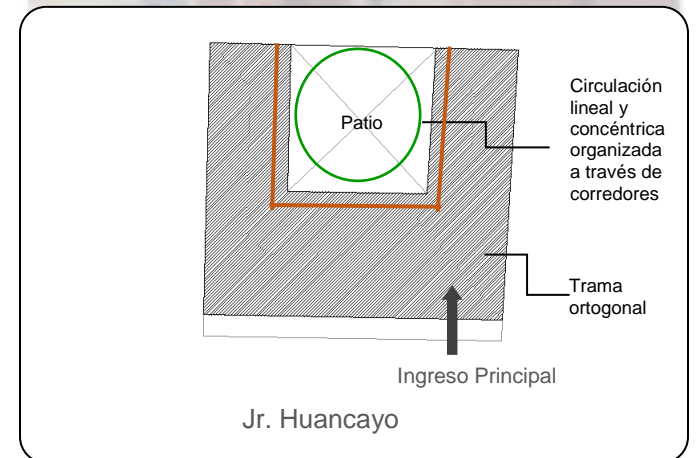
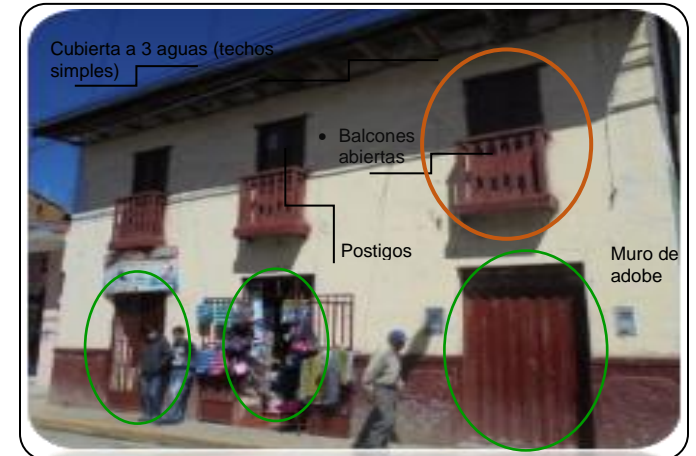
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X d) Más de tres
--------	--------	---------	------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C L
	S.H. general	C L C C
SERVICIO	Tienda	C C C L C L
	Patio	C L C G L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio	X	Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


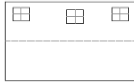


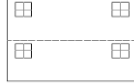

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	S.H	1 - 3 m2	X
		4 - 6 m2	
		9 - 12 m2	
INTIMA	Dormitorio padres	13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
		7 - 10 m2	
	Dormitorio hijos	11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
	SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2
9 - 12 m2			
Tienda		5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
Patio		15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

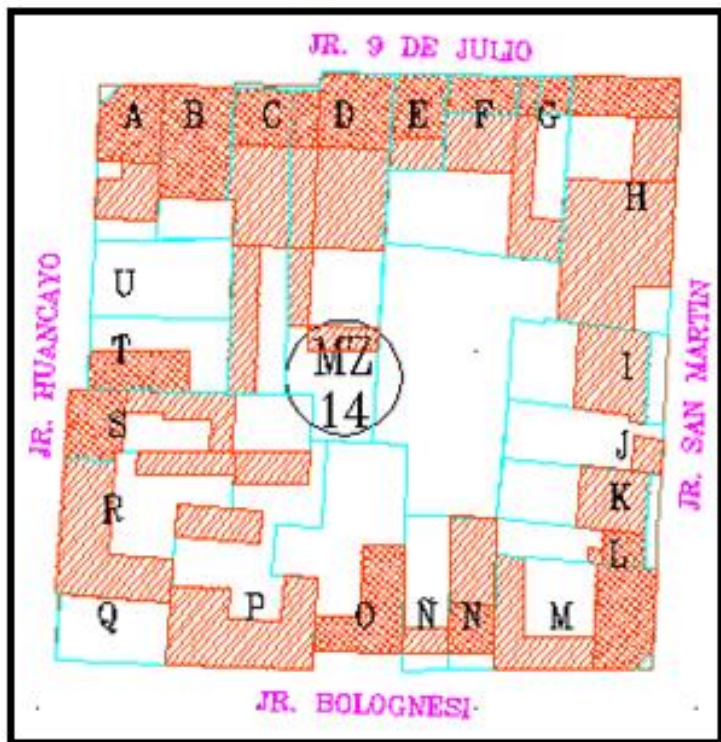
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 14						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	402				X	
B	412				X	
C	440				X	
D	444		X			
E	456				X	
F	458				X	
G	472		X			
H	498		X			
	318		X			
I	325				X	
	344				X	
J	360		X			
K	366				X	
L	368				X	
M	396		X			
N	675				X	
N	659				X	
O	657				X	
P	629		X			
Q	611				X	
R	288				X	
S	LT-51				X	
T	265				X	
U	245				X	

Jr. 9 DE JULIO



Jr. 9 SAN MARTIN





Jr. BOLOGNESI



Jr. HUANCAYO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 14

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : G - 472
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

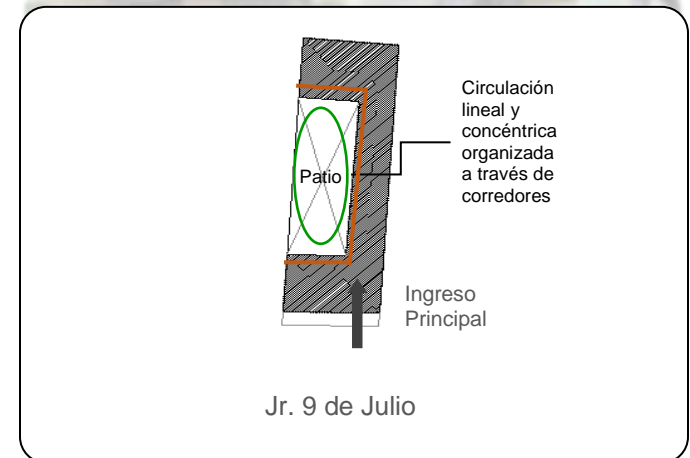
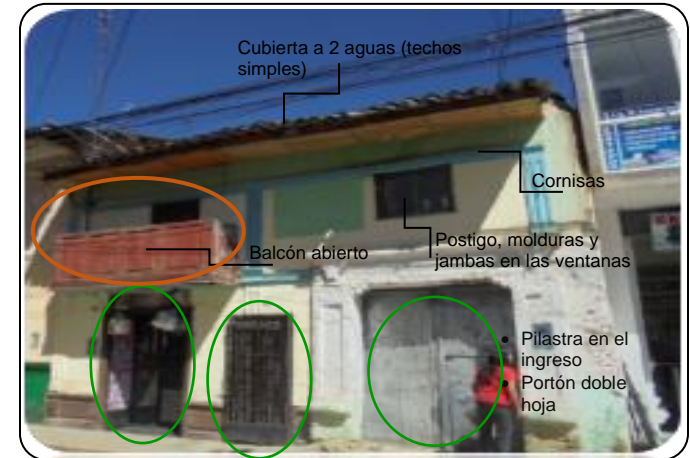
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C L
	S.H. general	C L C C
SERVICIO	Tienda	L G C L C L
	Patio	L L C G L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras	X	c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


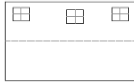


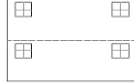

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	
		6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m2	
		5 - 8 m2	X
	Tienda	9 - 12 m2	
		5 - 8 m2	
	Patio	9 - 12 m2	
		15 - 35 m2	
36 - 45 m2			
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 14

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Esquina del Jr. 9 de julio con Jr. San Martin

N° : H - 498

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

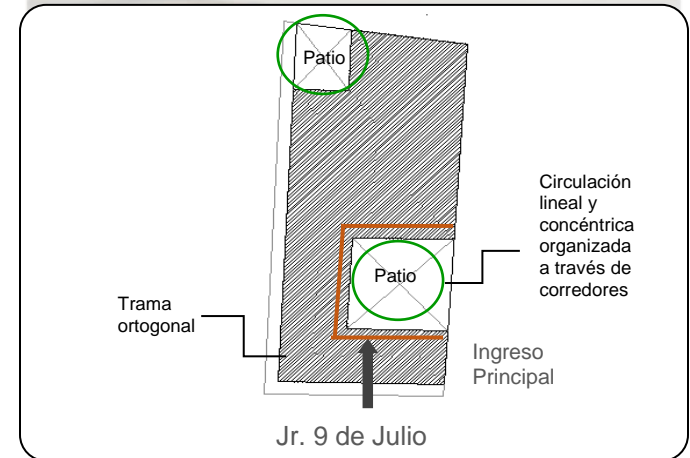
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	L
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel	X	Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


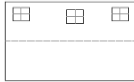


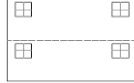

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	X	b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	X	c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	---	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos	X	c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	---	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 14

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. San Martin

N° : M - 396

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

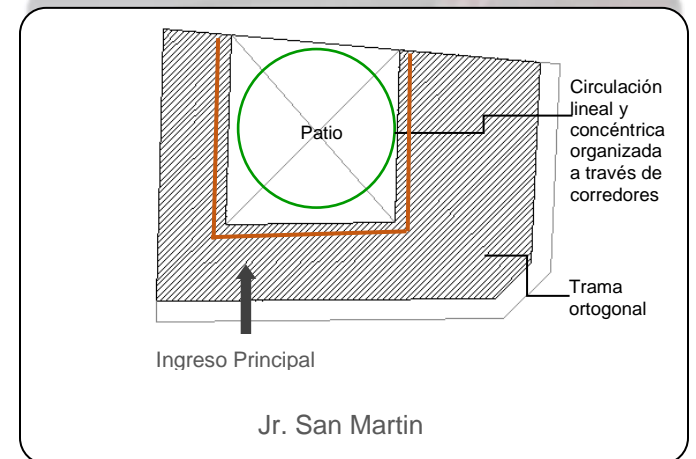
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	L
	S.H. general	C
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	C
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


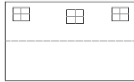


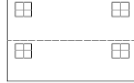

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	S.H	1 - 3 m2	X
		4 - 6 m2	
	INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2
13 - 16 m2			X
17 - 19 m2			
Dormitorio hijos		7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita		6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 14

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : P - 629

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

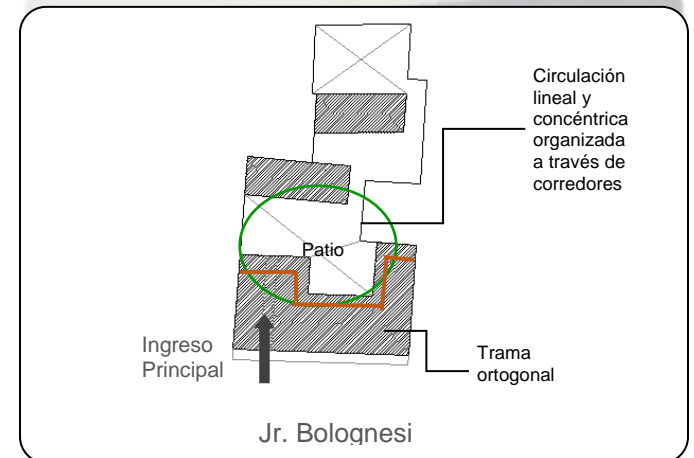
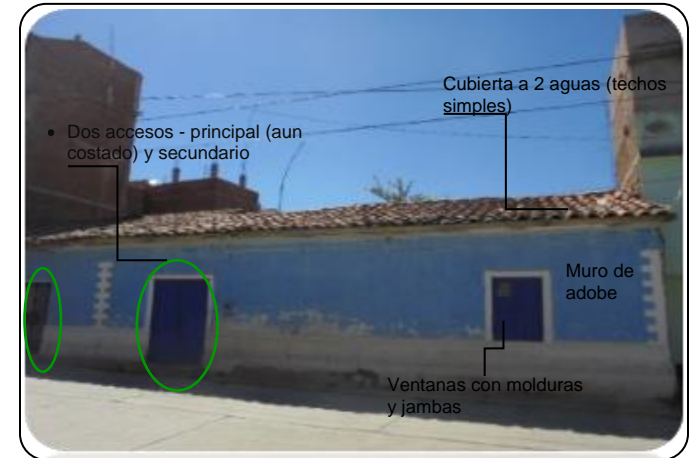
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C L C
	S.H. general	C L C L C C
SERVICIO	Tienda	C C C L C L L L
	Patio	C L C C L L L L
	Pasillo	C C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo	X	Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


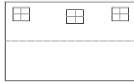


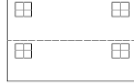

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen	X	d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	S.H	1 - 3 m ²	X
		4 - 6 m ²	
	INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²
13 - 16 m ²			X
17 - 19 m ²			
Dormitorio hijos		7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita		6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

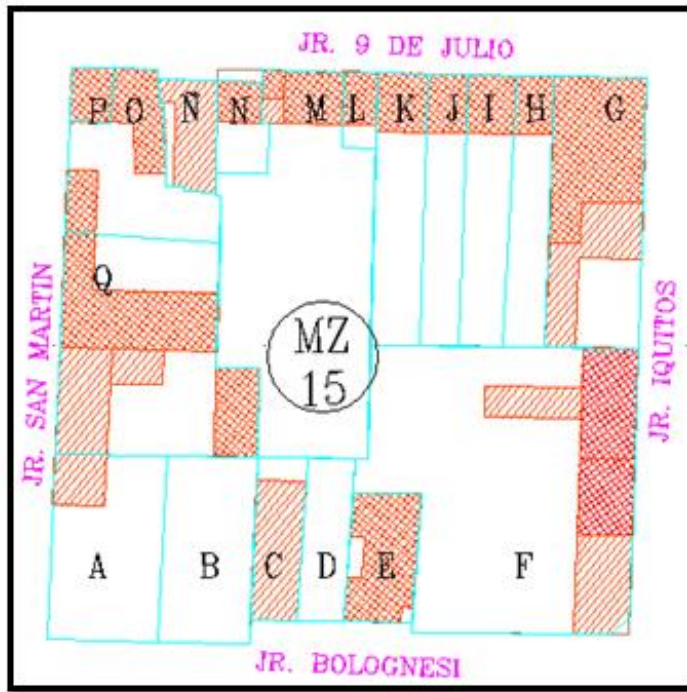
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 13						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	721				X	
C	739				X	
D	749				X	
E	751				X	
F	470		X			
G	450		X			
	416		X			
H	580		X			
I	575				X	
J	570				X	
K	560		X			
L	544				X	
M	532		X			
N	528				X	
N	520				X	
O	512		X			
	311		X			
P	508		X			
Q	341		X			
	LT-Q1				X	

Jr. BOLOGNESI



Jr. IQUITOS





Jr. 9 DE JULIO



Jr. SAN MARTIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 15

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : F - 470

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

1.- APECTOS FUNCIONALES:

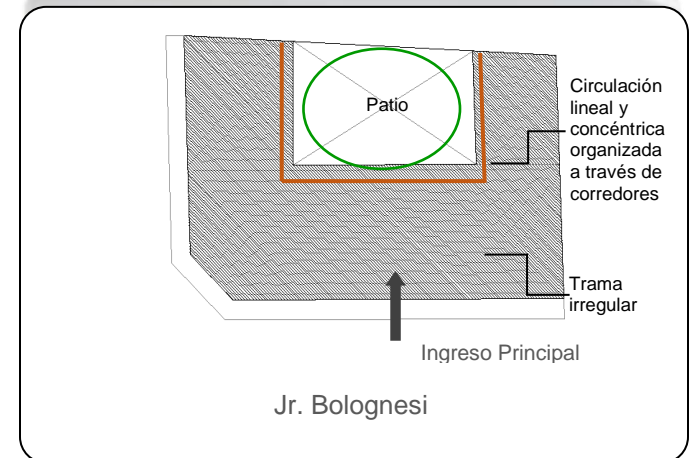
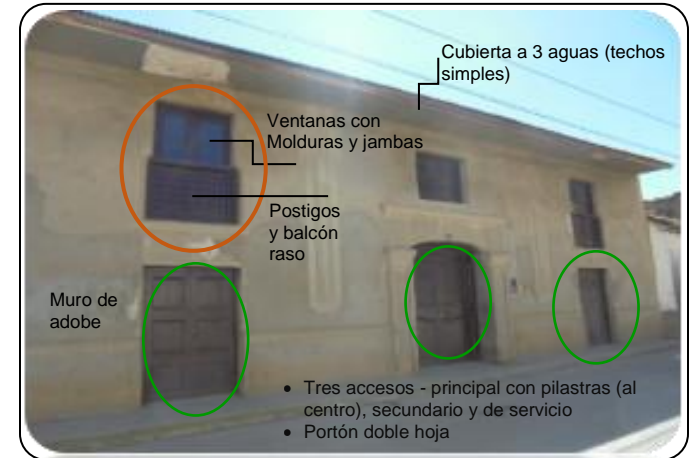
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

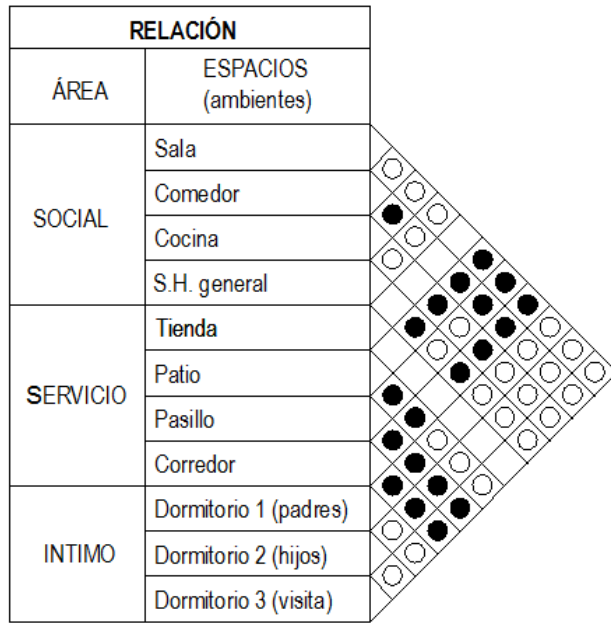
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

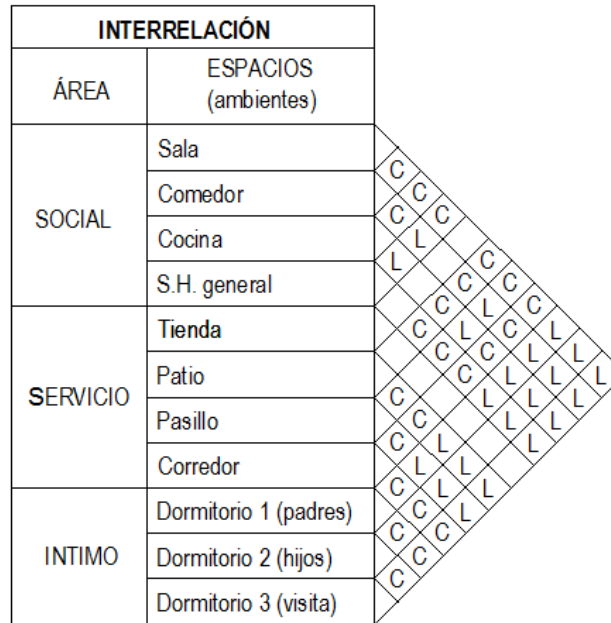
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

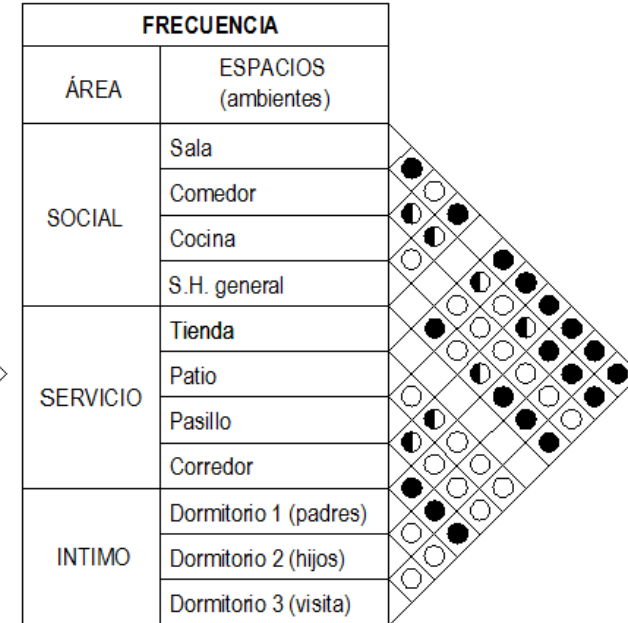
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro	X											

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras	X	c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


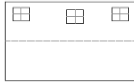


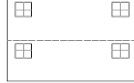

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	X	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	X	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	---	------------	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	---	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	S.H	1 - 3 m ²	X
		4 - 6 m ²	
	INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²
13 - 16 m ²			X
17 - 19 m ²			
Dormitorio hijos		7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita		6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 15

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : G - 450
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

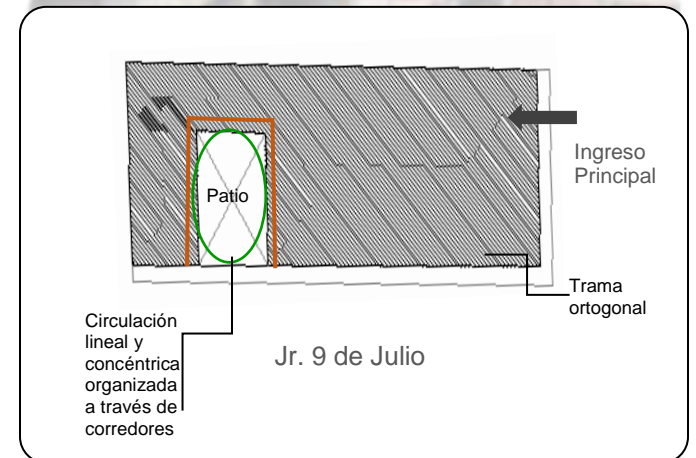
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X d) Más de tres
--------	--------	---------	------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L L L G C
SERVICIO	Tienda	C C L C L C L L
	Patio	C L C L L L L L
	Pasillo	C C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C L L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C L L L
	Dormitorio 3 (visita)	C L

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


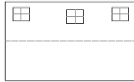


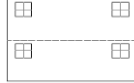

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	X	c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	X
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 15

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. 9 de Julio

N° : K - 560

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

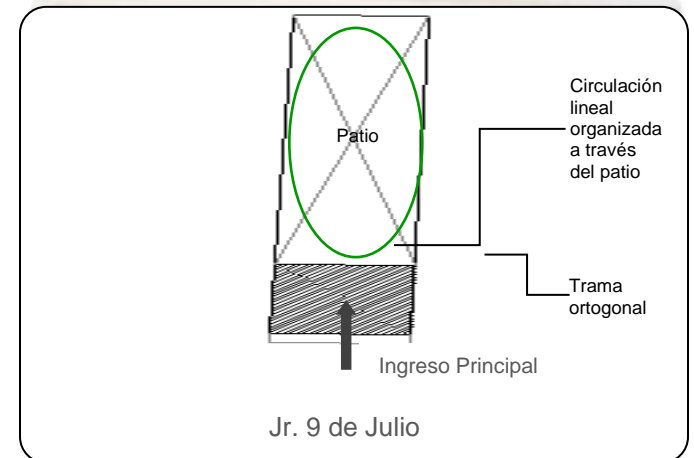
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	-------------------------------------	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	●	○
	Cocina	○	○
	S.H. general	●	○
SERVICIO	Tienda	●	○
	Patio	●	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	
	Dormitorio 2 (hijos)		
	Dormitorio 3 (visita)		

INTERRELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala	C	L
	Comedor	C	L
	Cocina	C	C
	S.H. general	C	C
SERVICIO	Tienda	C	L
	Patio	L	L
	Pasillo	L	L
	Corredor	L	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C	
	Dormitorio 2 (hijos)		
	Dormitorio 3 (visita)		

FRECUENCIA			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala	●	○
	Comedor	●	○
	Cocina	●	○
	S.H. general	●	○
SERVICIO	Tienda	●	○
	Patio	●	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	
	Dormitorio 2 (hijos)		
	Dormitorio 3 (visita)		

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio		d) Solo Institución		e) Solo religioso	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--	---------------------	--	-------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


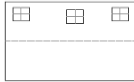


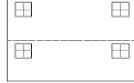

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 15

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. 9 de Julio

N° : P - 508

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

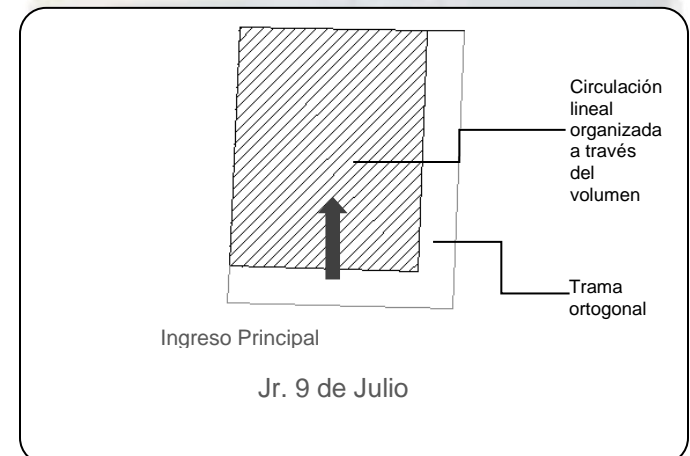
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	X



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	X
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen	X	d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

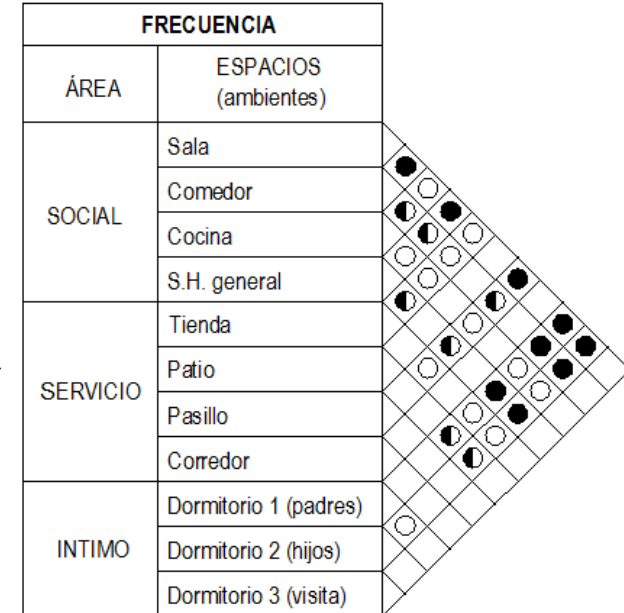
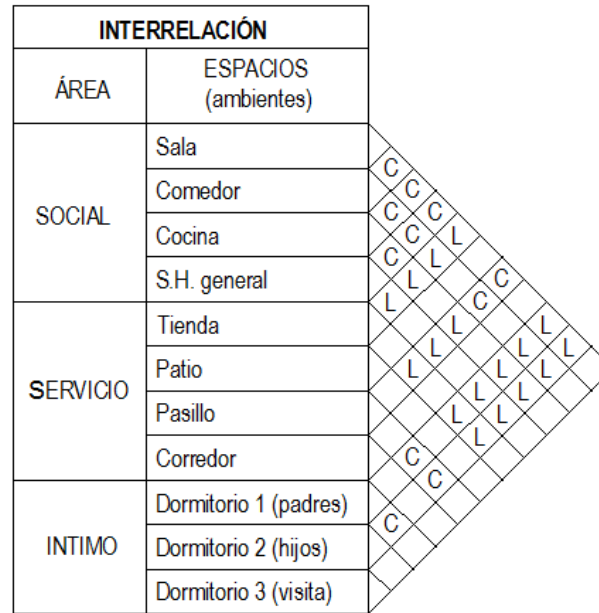
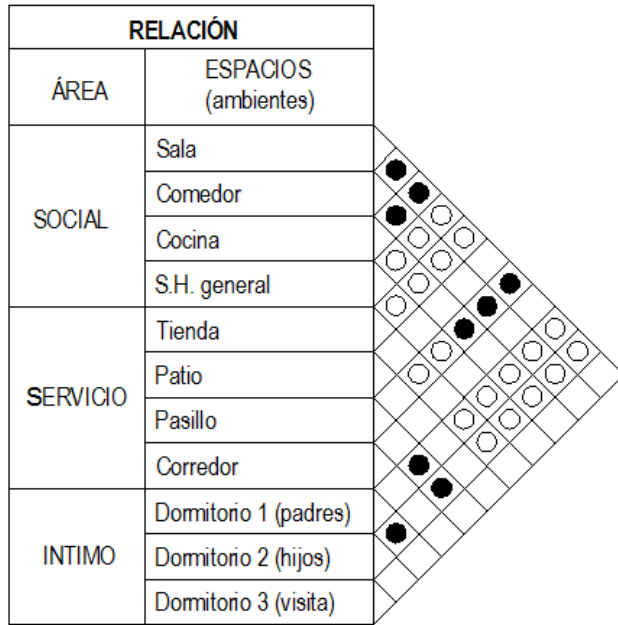
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado	X	b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar	X	Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


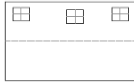


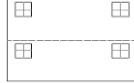

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 15

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. San Martin
N° : Q - 341
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

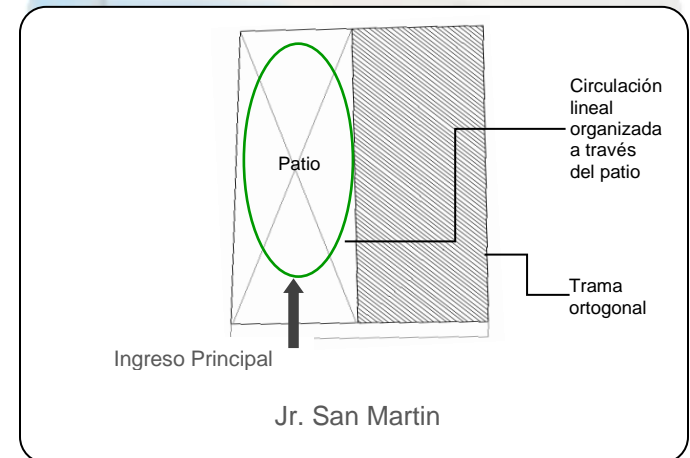
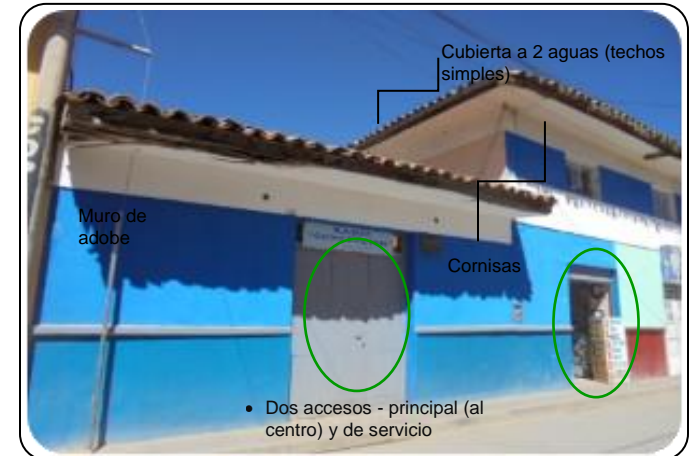
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L L C
	S.H. general	L L L C C
SERVICIO	Tienda	L C C L L L L
	Patio	C L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C L L L L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L
	Dormitorio 3 (visita)	C C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo	X	Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:


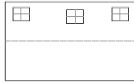


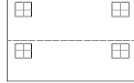

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

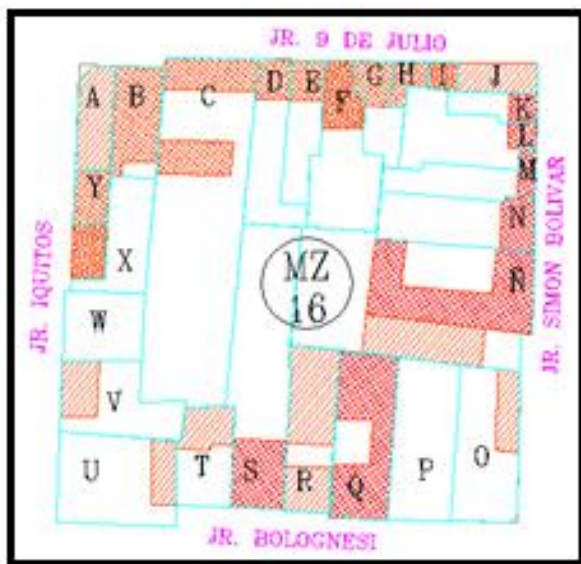
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	X
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 16						
LOT E	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLO NIAL	REPUBLI CANO	MODER NA	POST MODERNA
A	600				X	
B	612				X	
C	630		X			
D	640		X			
E	650		X			
F	670				X	
G	672		X			
H	675		X			
I	692				X	
J	698		X			
K	404		X			
L	420		X			
M	435		X			
N	446				X	
N	452		X			
O	LT-O1		X			
P	LT-P1		X			
Q	865				X	
R	849				X	
S	835				X	
T	825				X	
U	499		X			
V	LT-V1				X	
W	446		X			
X	437				X	
Y	425				X	



Jr. 9 DE JULIO



Jr. SIMON BOLIVAR



Jr. BOLOGNESI



Jr. IQUITOS



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 16

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. SIMON BOLIVAR

N° : m - 452

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

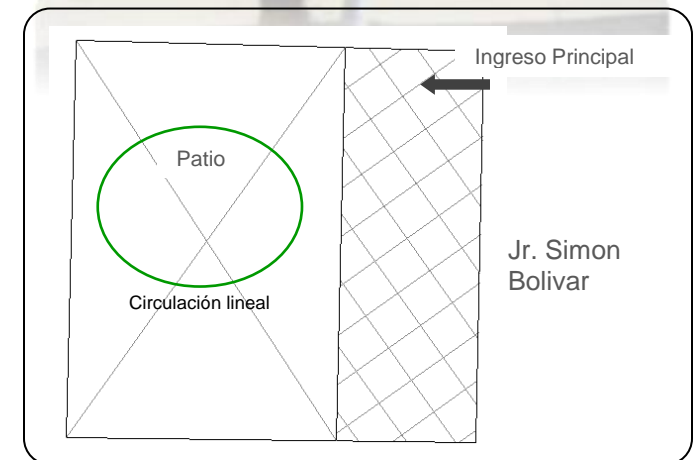
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

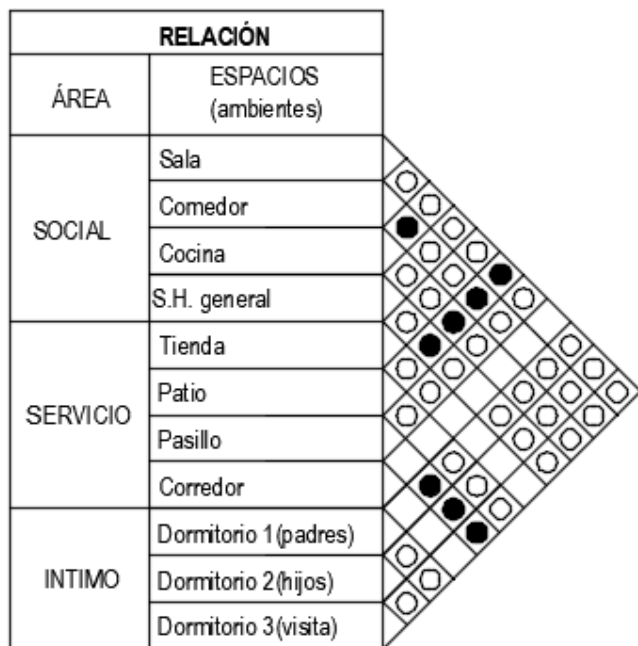
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

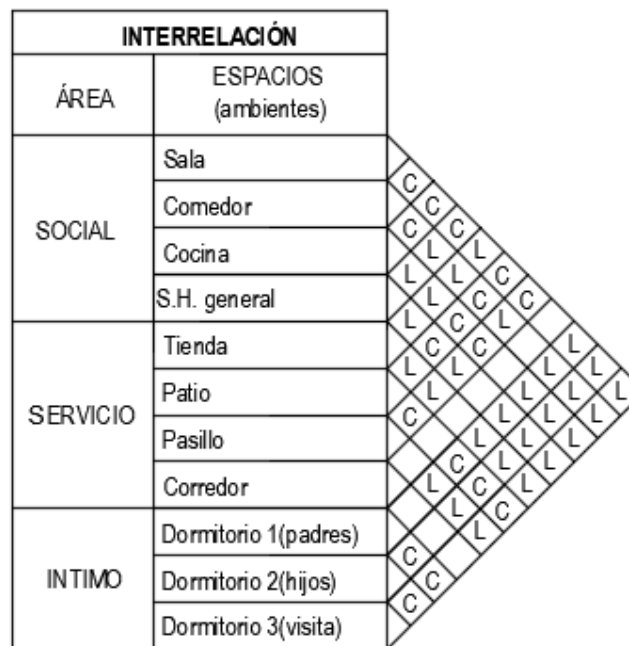
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

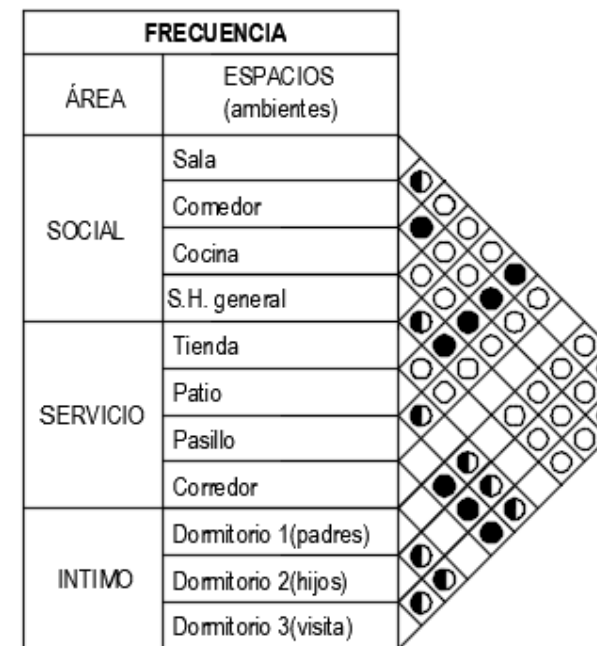
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital	X	c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	---	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel	x	Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

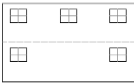
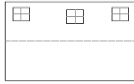




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)									
1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más				

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	X f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	e) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	X
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

Mz -16

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. IQUITOS

N° : u - 499

BARRIO : _____

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

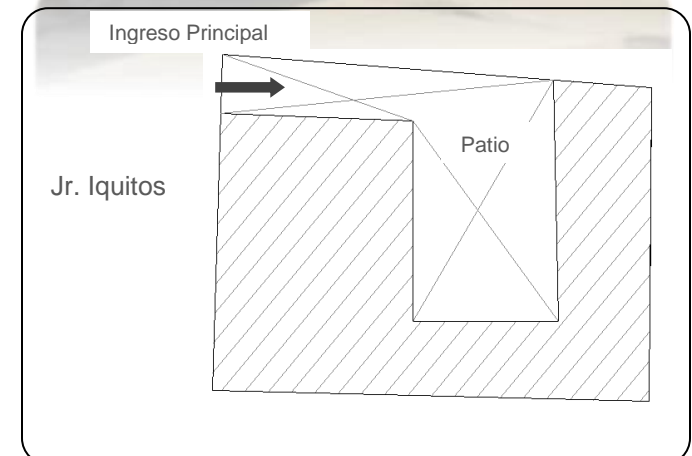
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

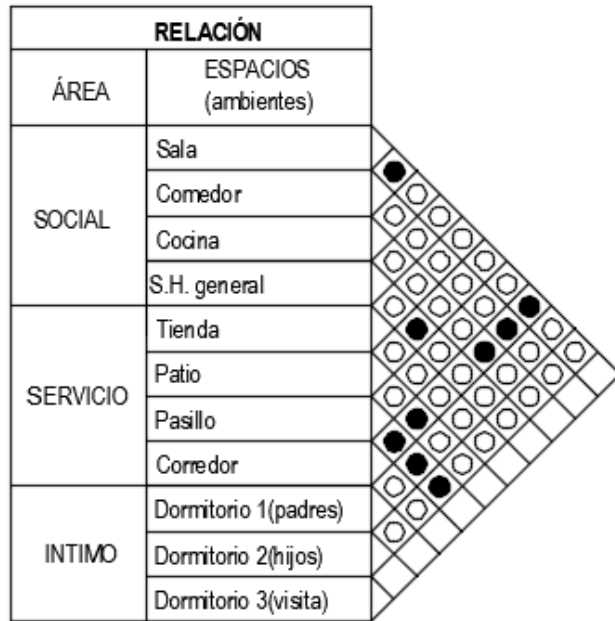
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

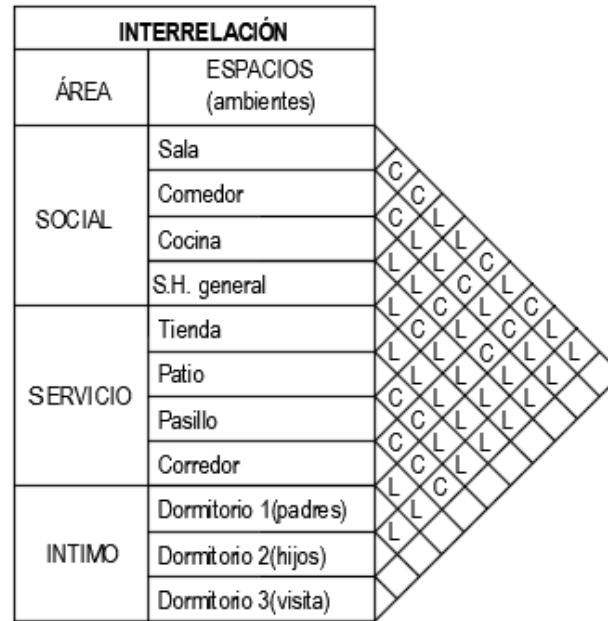
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

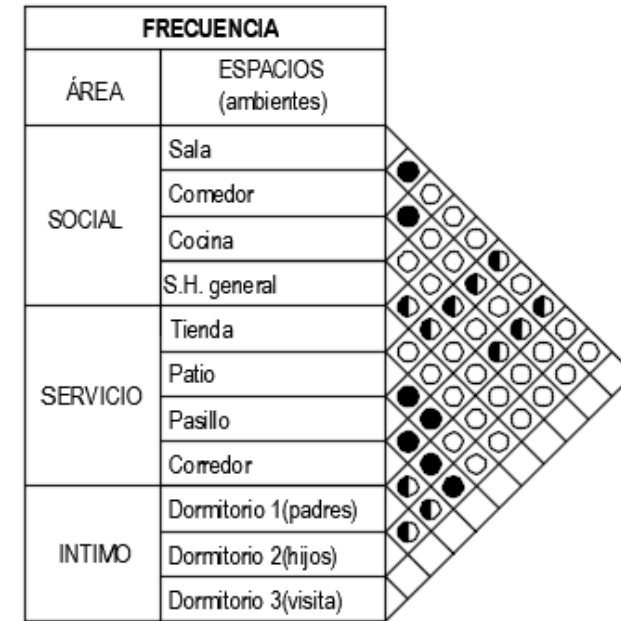
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	x Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

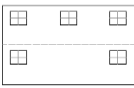
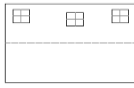




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos	X	b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)									
1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	c) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
16 - 18 m ²			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 16

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : C - 630

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

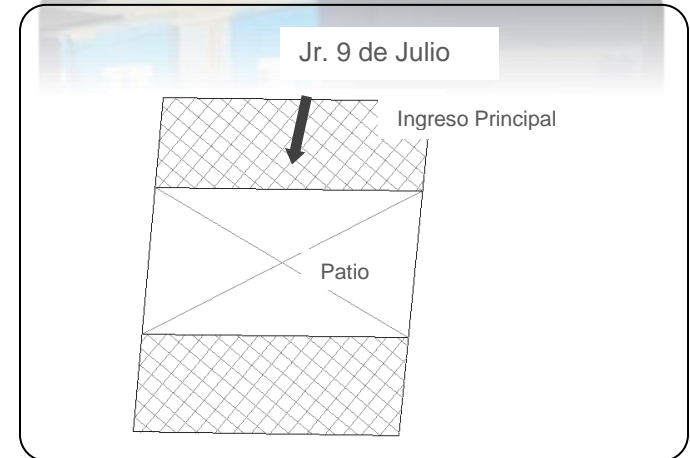
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

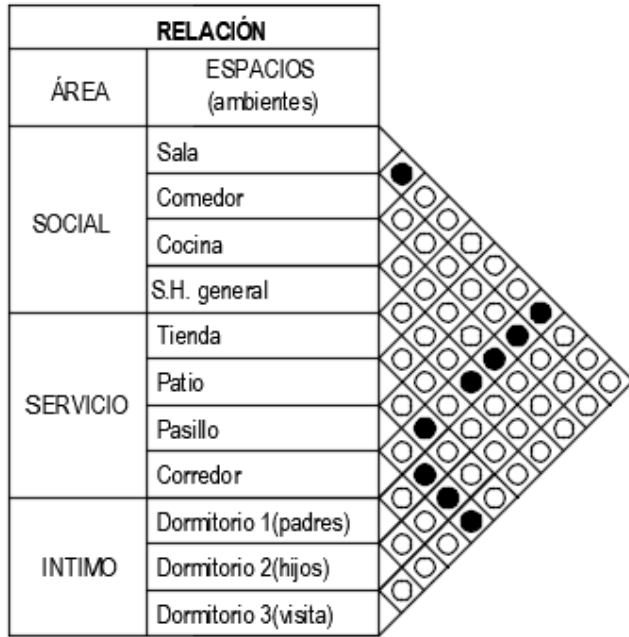
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

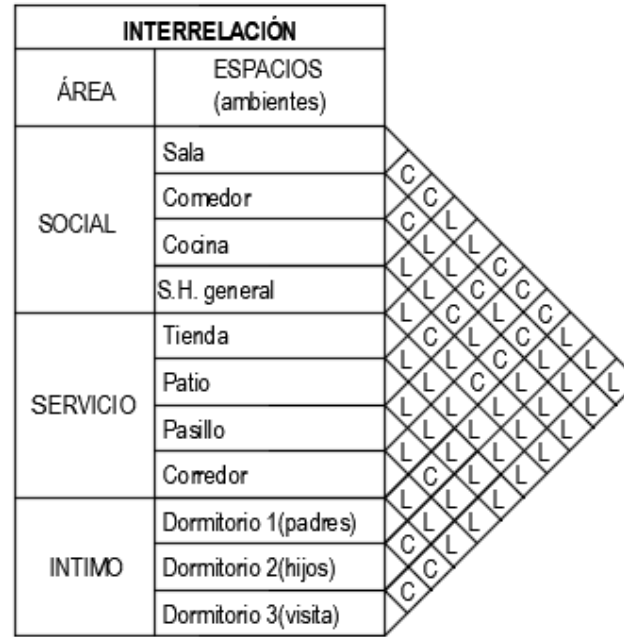
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

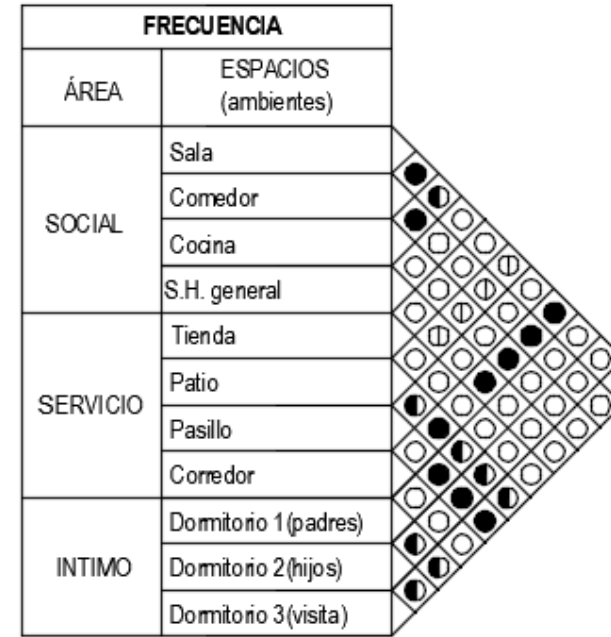
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

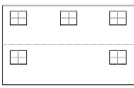
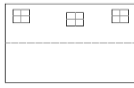




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos	X	b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)								
1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	X	b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

Viviendas

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²	X	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	X
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	---

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 16

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : J - 698

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

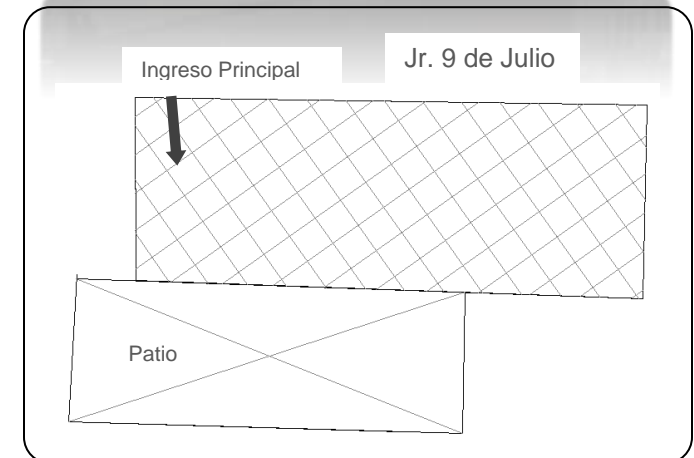
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA EN VIVIENDAS:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

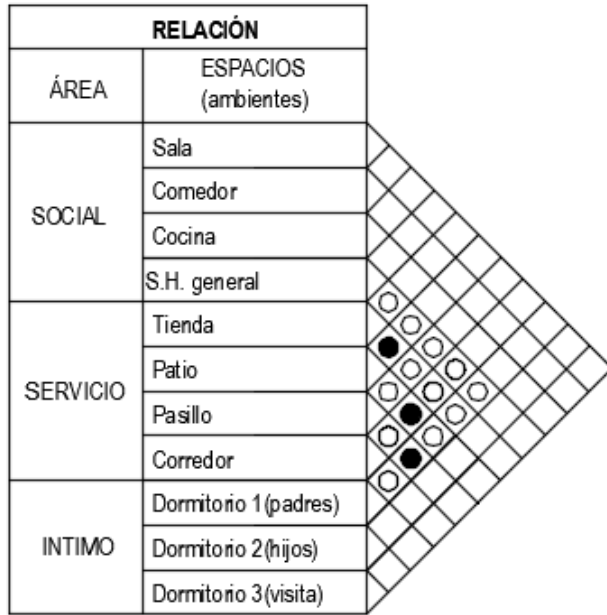
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

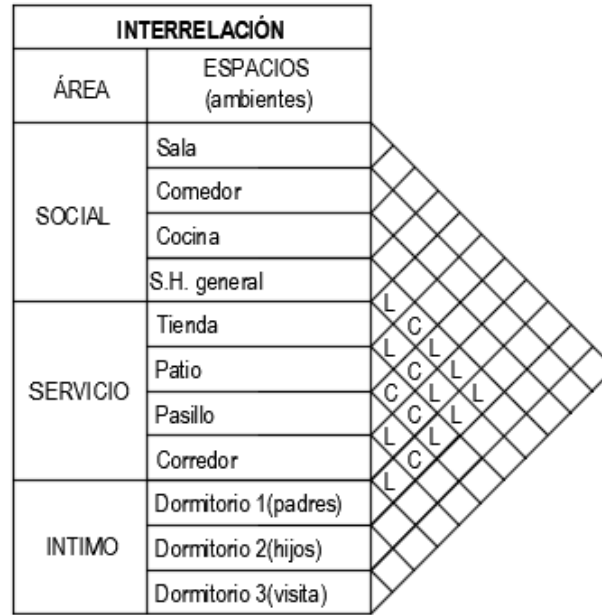
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

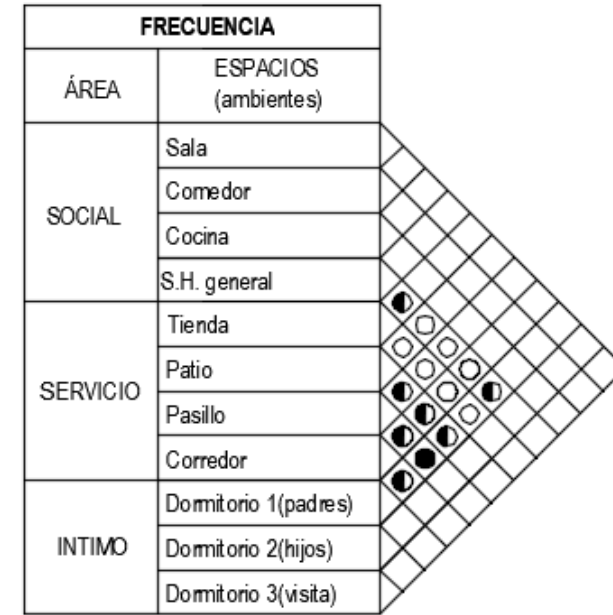
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel	x	Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua	X	b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

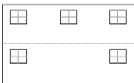
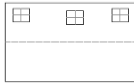




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 16

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : d - 640

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

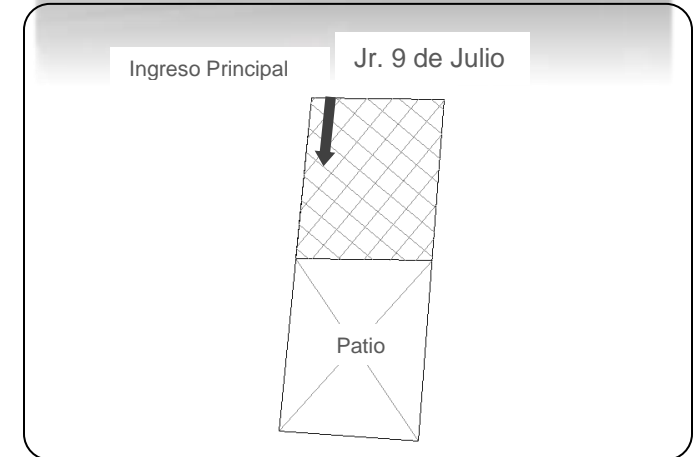
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

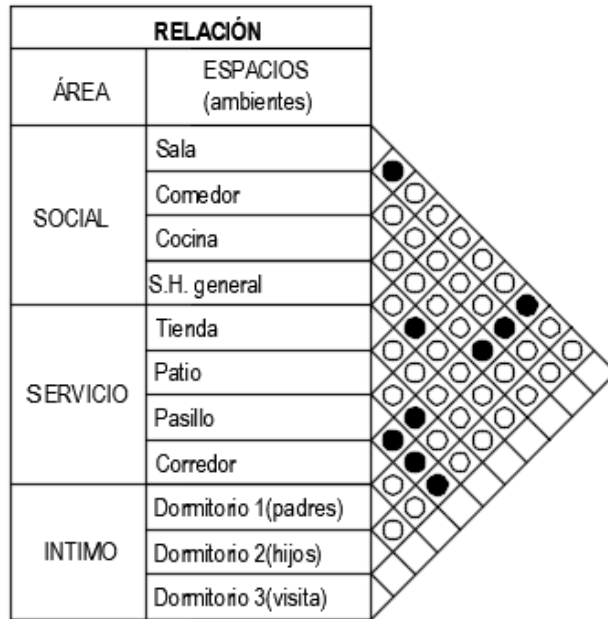
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

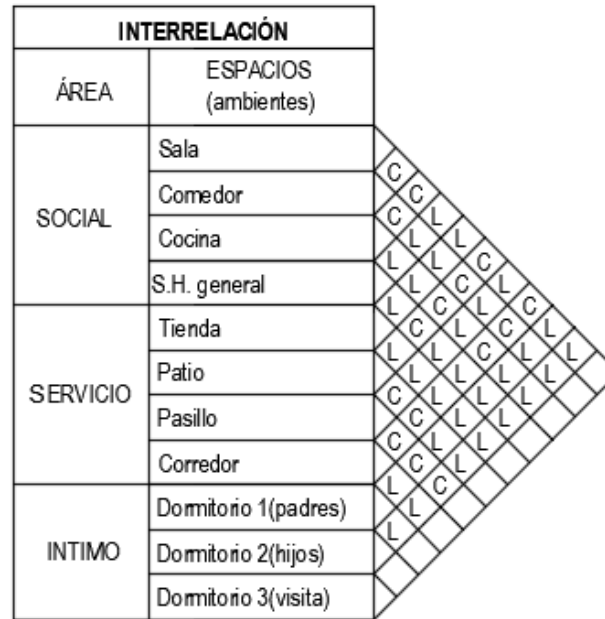
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

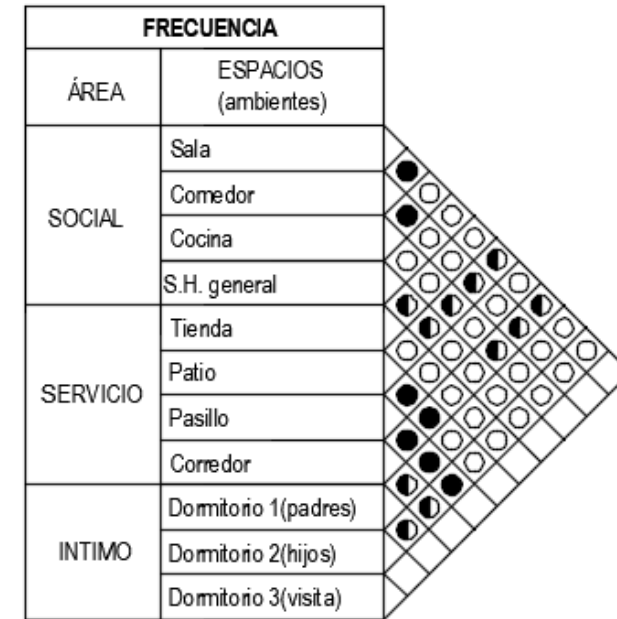
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras	X	g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

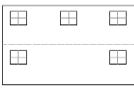
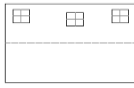




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		h) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

Viviendas

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²		
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA – TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 17						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	L-1				X	
B	L-2		X			
C	953				X	
D	909				X	
R	457				X	
F	419		X			
G	702		X			
H	704		X			
I	710		X			
J	722				X	
K	730			X		
L	748				X	
M	750		X			
N	751		X			
N	L-3		X			
O	792				X	
P	422				X	
Q	448				X	
R	476				X	

Jr. BOLOGNESI



Jr. SIMON BOLIVAR



Jr. 9 DE JULIO



Jr. MARISCAL CACERES



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 17

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : H – 704

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

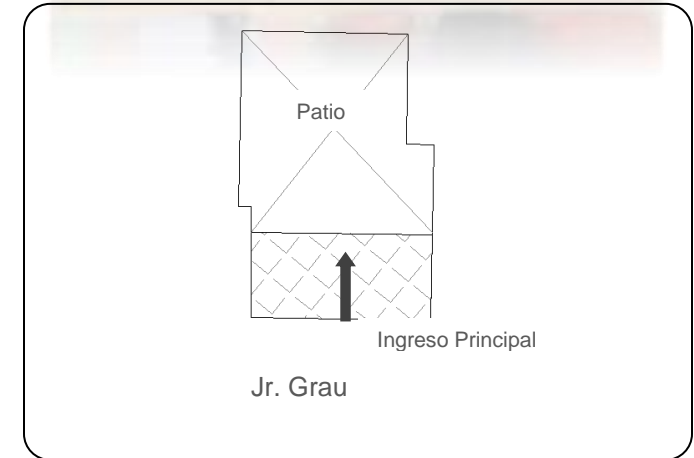
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Solo principal		e) Solo secundario	
		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

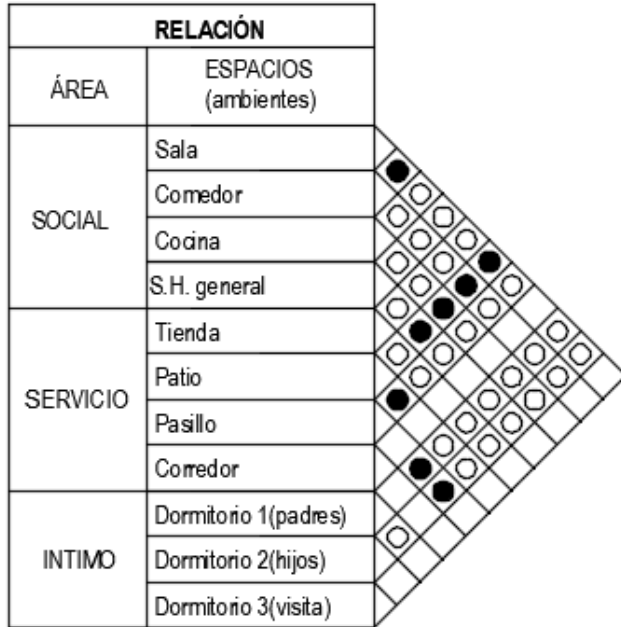
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

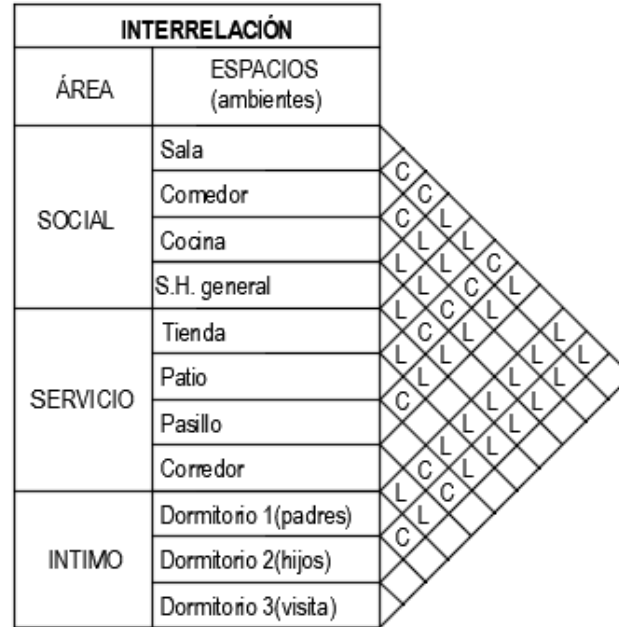
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

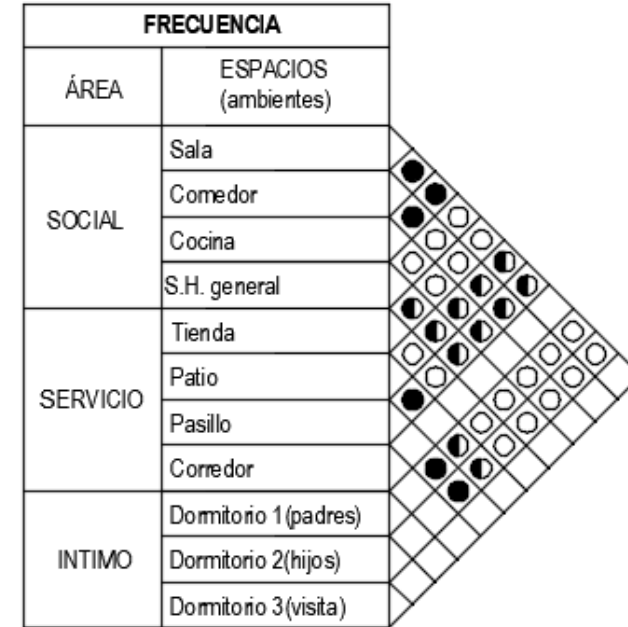
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	x	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

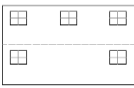
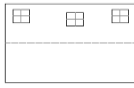




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 17

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : i- 710

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

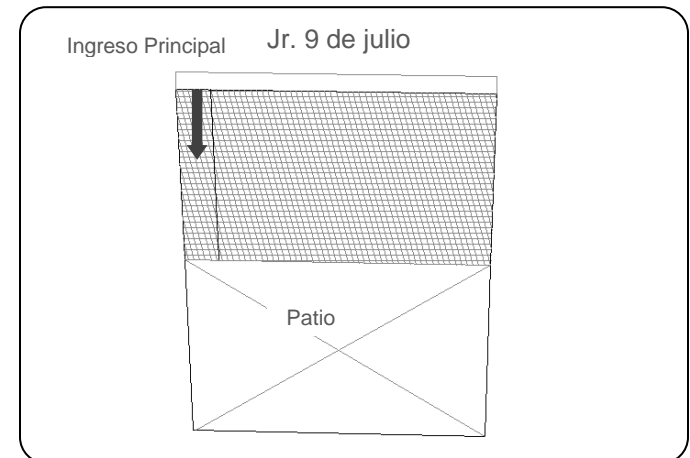
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	L L L C
	S.H. general	L L L C L
SERVICIO	Tienda	L C L L L
	Patio	C L L L L
	Pasillo	L L L L L
	Corredor	L C L L L
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	L
	Dormitorio 2(hijos)	
	Dormitorio 3(visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

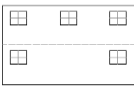
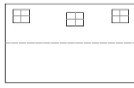




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 17

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : m - 750

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

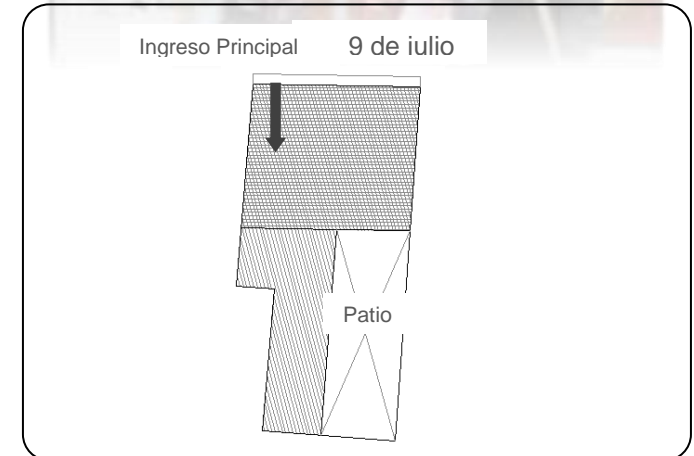
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja	X	d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

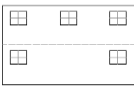
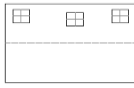




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)					
1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios		c) Un jardín		d) Un jardín externo y un patio		e) No cuentan con espacios	
---------------------	---	---------------	--	--------------	--	---------------------------------	--	----------------------------	--

		internos		externo		interno		abiertos	
--	--	----------	--	---------	--	---------	--	----------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m ²	
		6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m ²	
		5 - 8 m ²	
	tienda	9 - 12 m ²	X
		5 - 8 m ²	
	Patio	9 - 12 m ²	X
		15 - 35 m ²	
36 - 45 m ²			
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

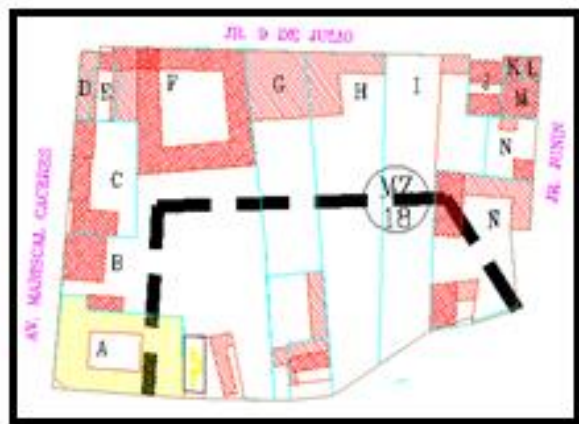
EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 18						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	L-1				X	
B	451				X	
C	429		X			
	425				X	
D	L-2				X	
E	806					
F	816		X			
	820		X			
G	L-3		X			
	845		X			
H	L-4					
	864		X			
I	L-5					
J	884				X	
K	L-6				X	
L	894		X			
M	412		X			
N	420				X	
N	460					



AV. MARISCAL GACEROS



Jr. 9 DE JULIO



Jr. JUNIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 18

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MARISCAL CACERES

N° : a- 429

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

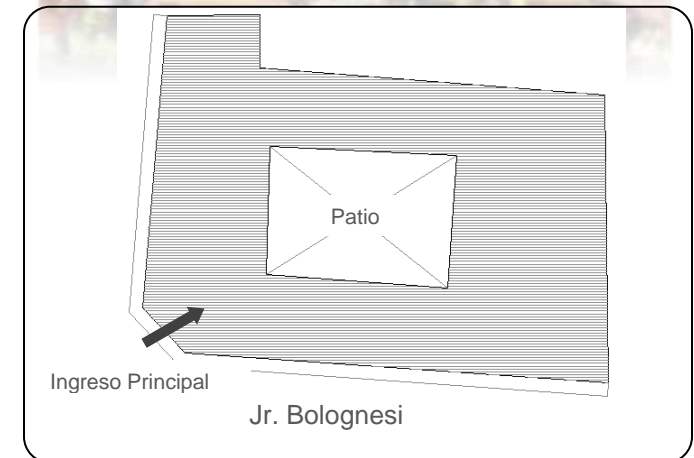
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	X
---------------------------	--	-------------------------------	--	---	---

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

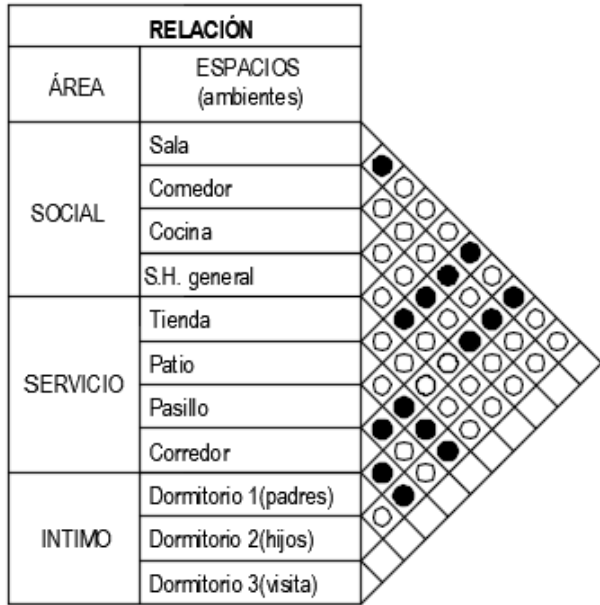
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

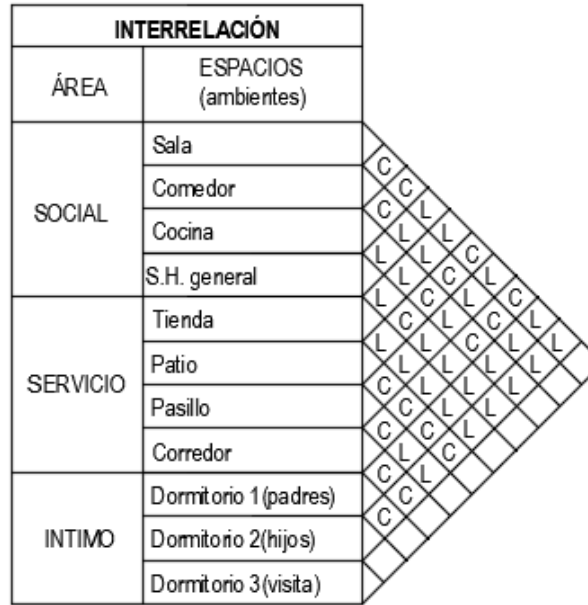
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

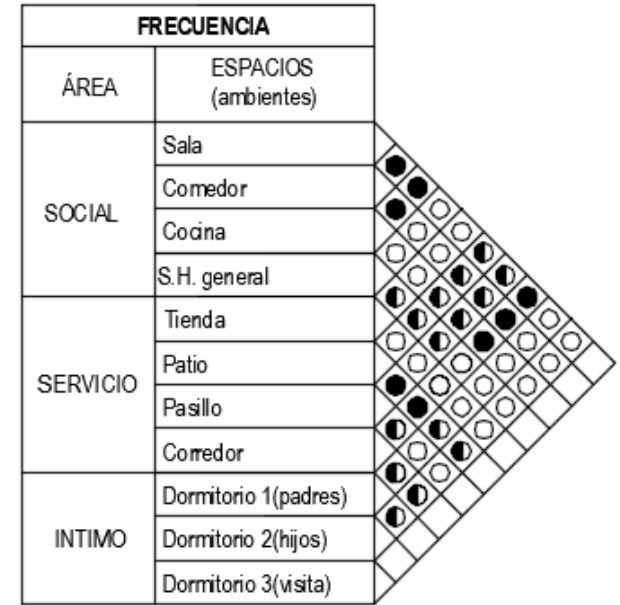
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima	x	Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

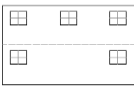
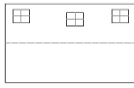




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	
		1 - 3 m ²	X
S.H	4 - 6 m ²	X	
	6 - 8 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 -12 m ²	
		13 -16 m ²	X
		17 -19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 18

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. JUNIN

N° : m- 810

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

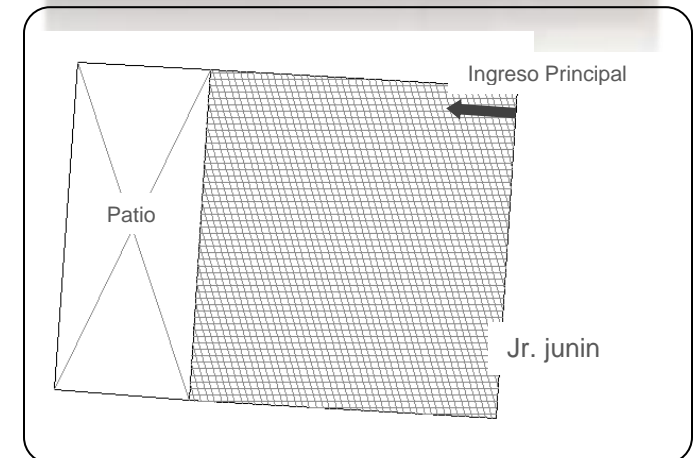
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

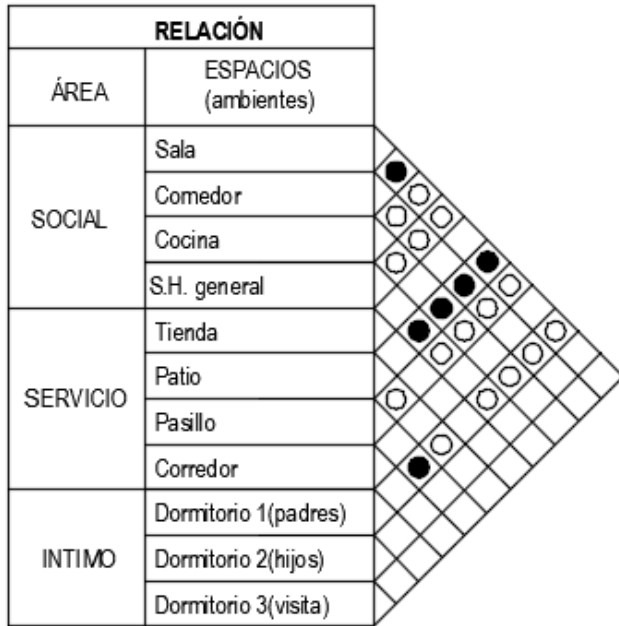
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

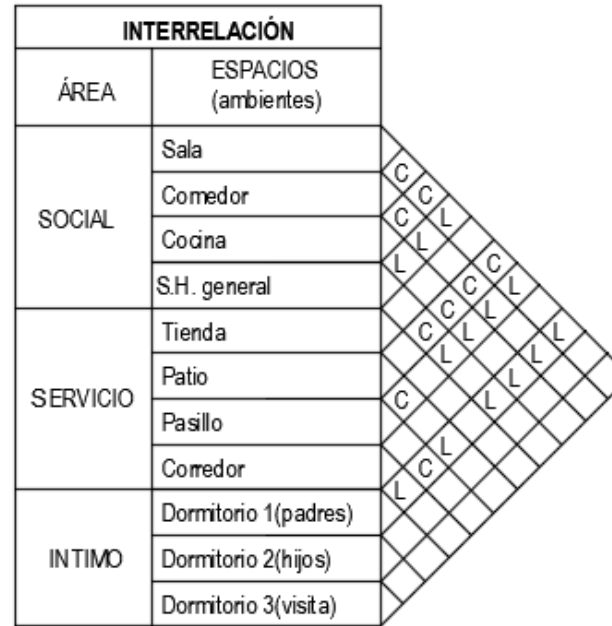
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

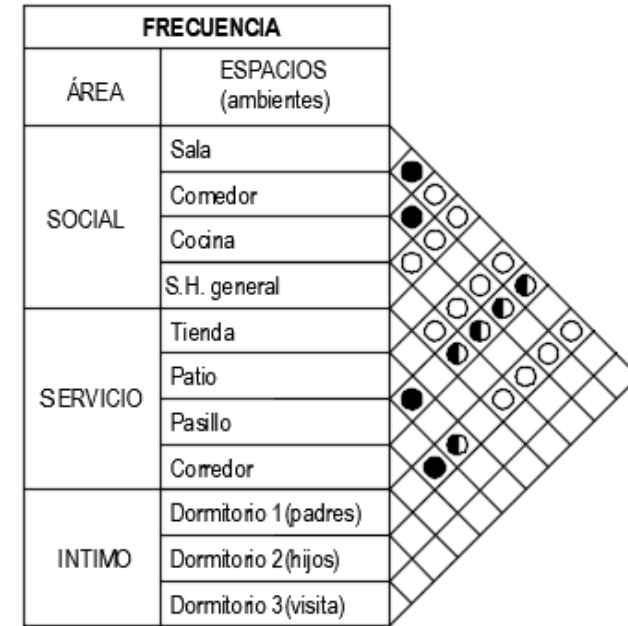
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

CONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	x	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro			Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

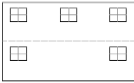
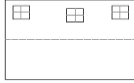




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	c) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 18

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : f- 816

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

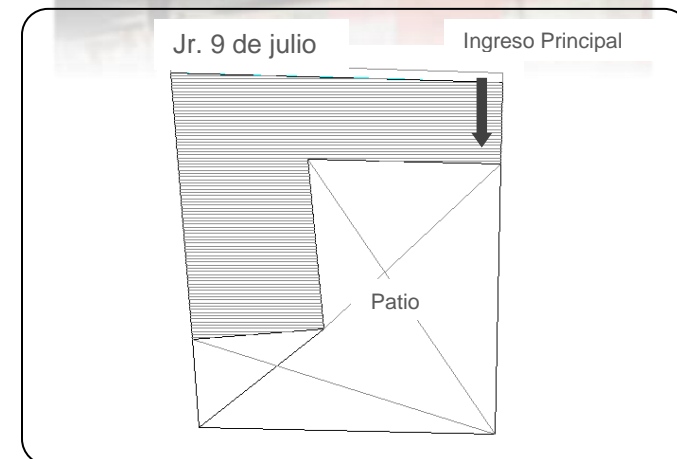
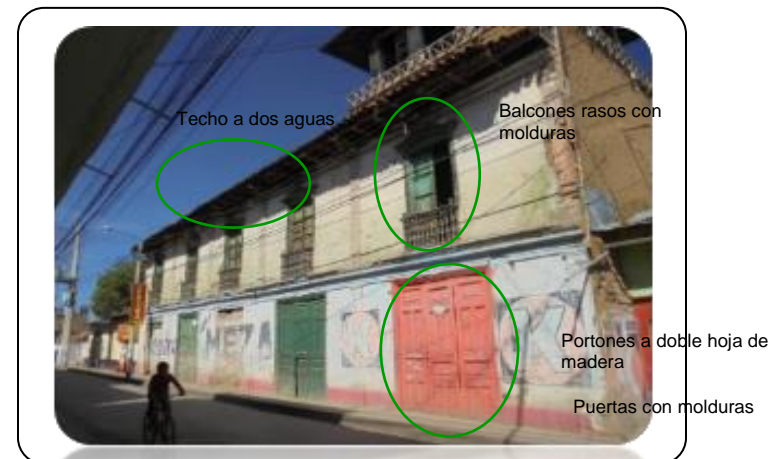
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos		c) Tres	X	d) Más de tres	
--------	--	--------	--	---------	---	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	b) Solo cenital	c) Solo posterior	d) Solo frontal	X
----------------------	-----------------	-------------------	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxidado	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

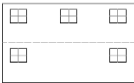
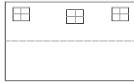


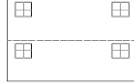

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)									
1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 -12 m2	
		13 -16 m2	X
		17 -19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2	X	
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

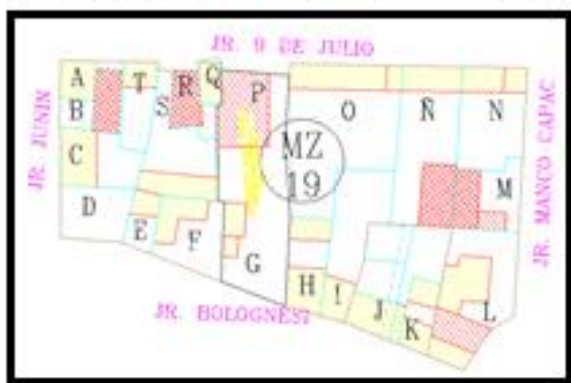
EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 19						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNA CULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	Vacio					
C	421		X			
D	Vacio					
E	LT-E1				X	
F	1198		X			
G	Vacio					
H	1161		X			
I	1165		X			
J	1169		X			
K	LT-K1		X			
L	444				X	
M	424				X	
N	884		X			
N	990		X			
O	996		X			
P	940				X	
Q	932		X			
R	324				X	
S	LT-S1		X			
T	LT-T1				X	



JR. JUNIN



JR. BOLOGNESI



JR. MANCO CAPAC



JR. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 19

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : n- 884

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

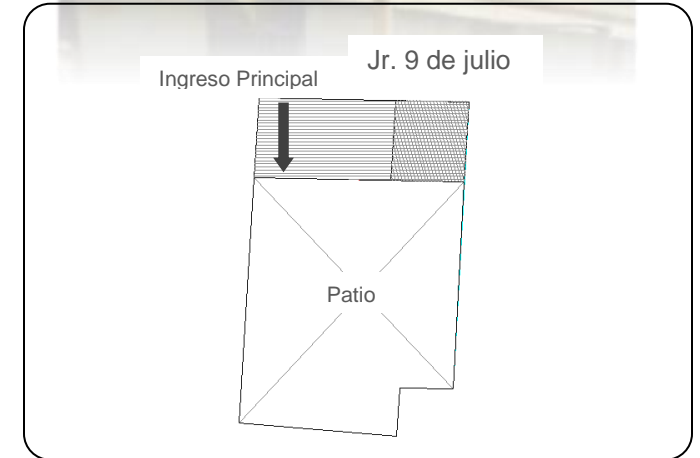
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

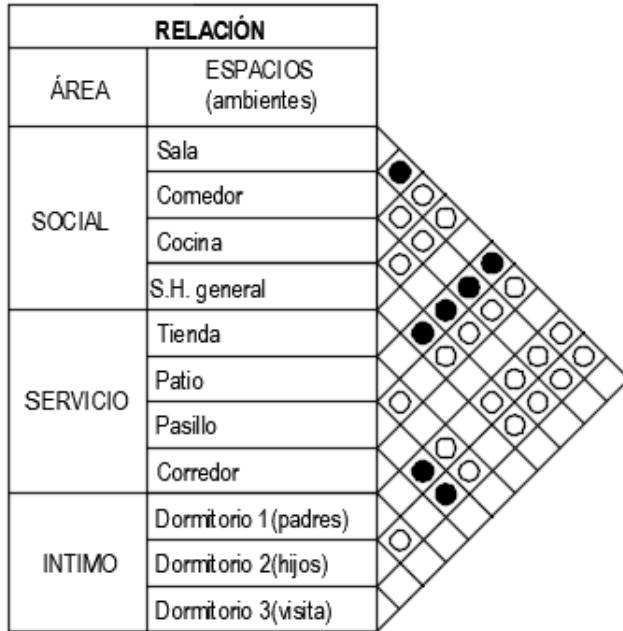
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

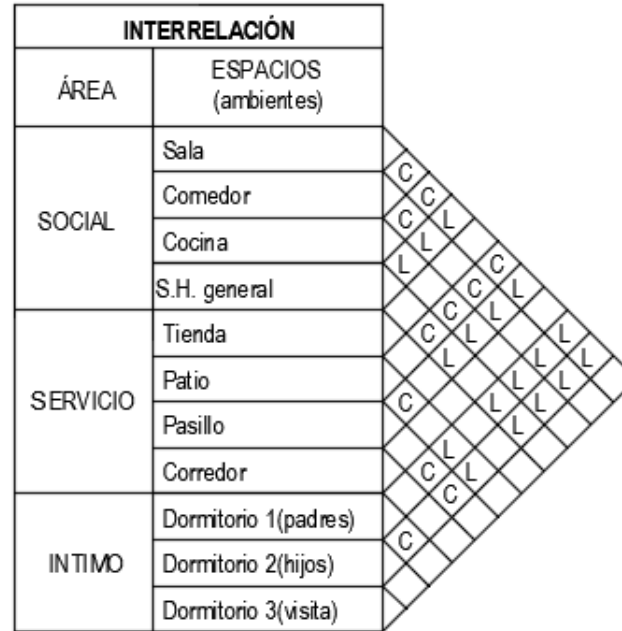
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

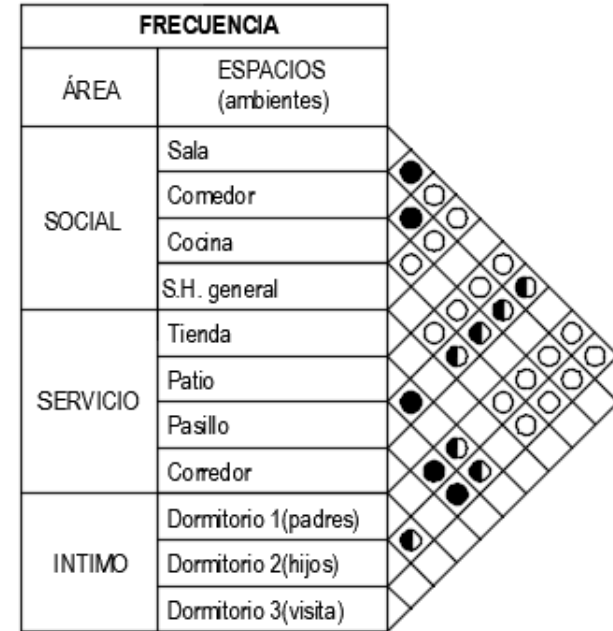
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	x Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

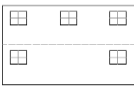
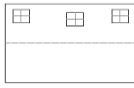




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	X
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	---

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 19

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : ñ - 990

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

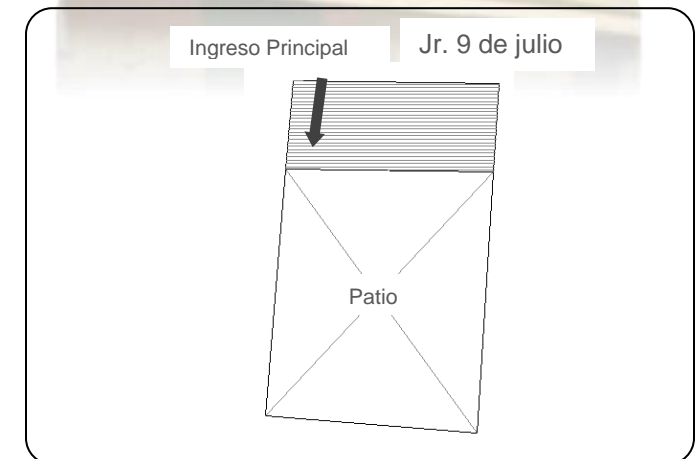
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

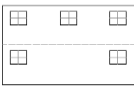
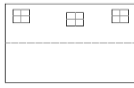




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	X
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	---

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 19

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. BOLOGNESI

N° : h - 1161

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

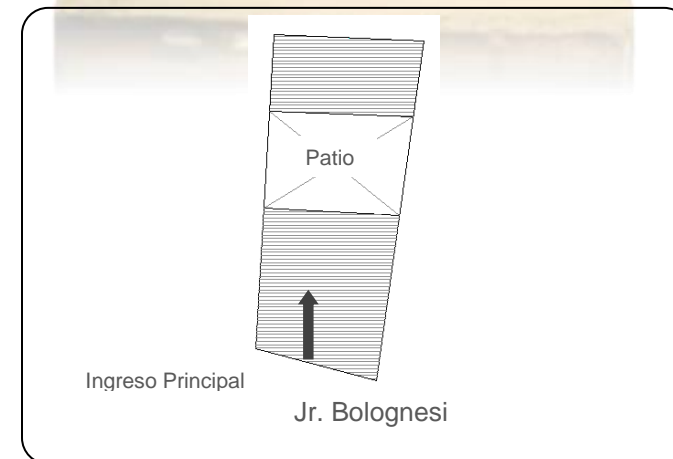
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

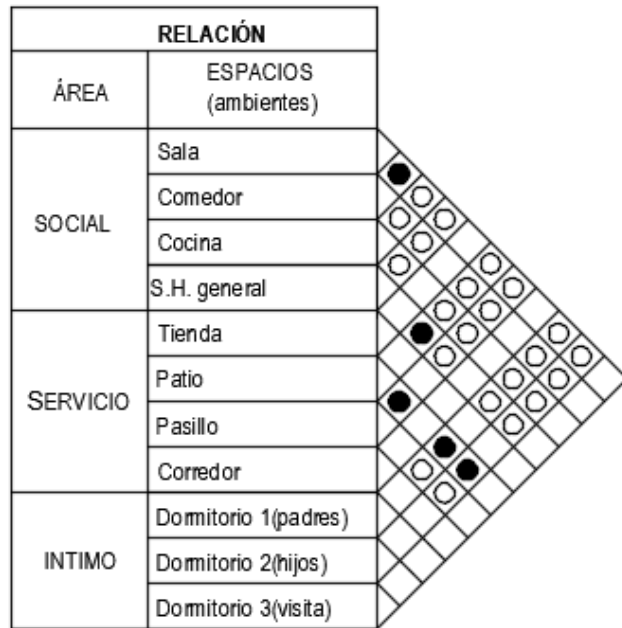
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

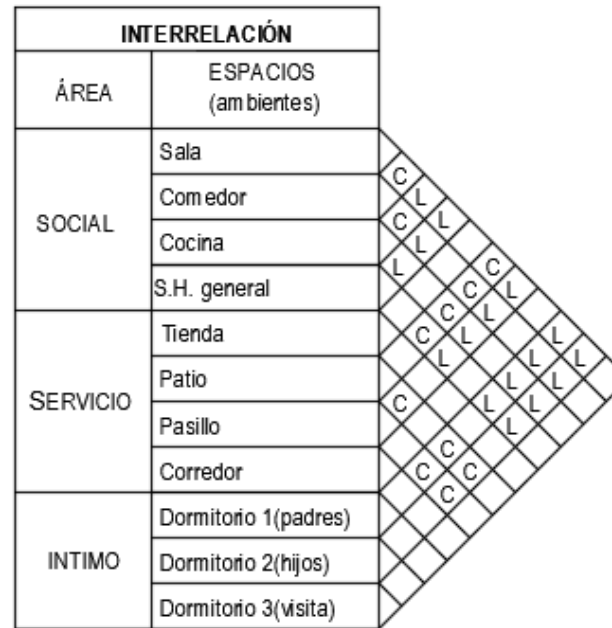
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

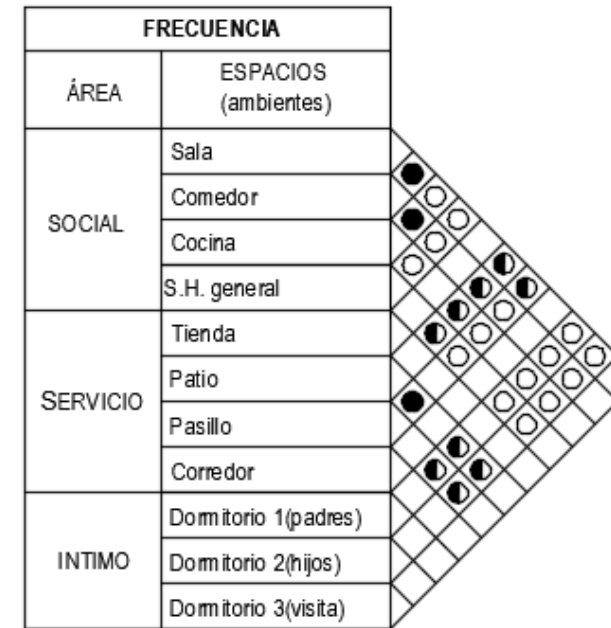
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

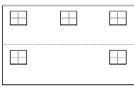
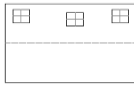




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen	X	d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	X

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA – TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 19

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. BOLOGNESI

N° : j - 1169

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

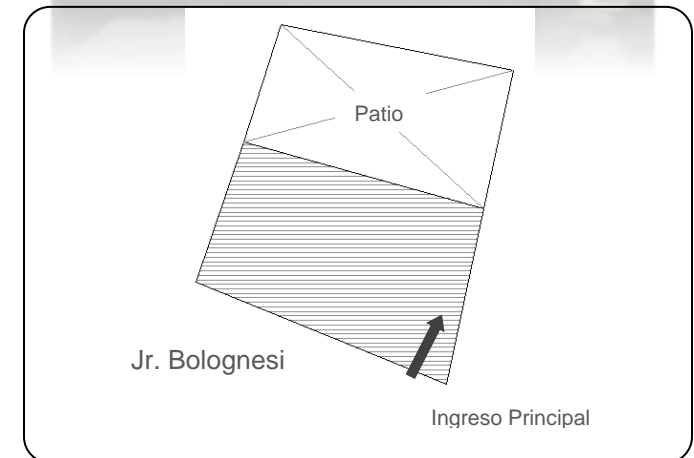
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C L
	Comedor	C L L
	Cocina	L C L
	S.H. general	L C L
SERVICIO	Tienda	C L L L L
	Patio	C L L L L
	Pasillo	C L L L L
	Corredor	C L L L L
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C L L L L
	Dormitorio 2(hijos)	C L L L L
	Dormitorio 3(visita)	C L L L L

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	x	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio		d) Solo Institución		e) Solo religioso	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--	---------------------	--	-------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

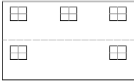
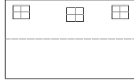


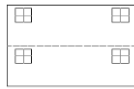

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)								
1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

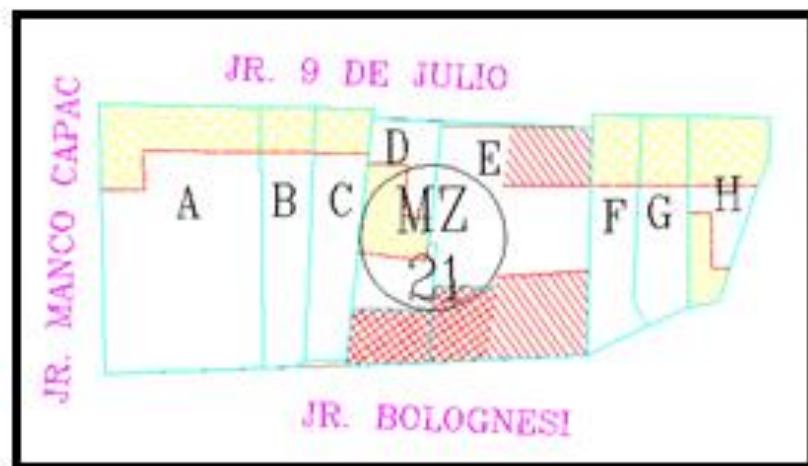
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 21						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACU LA	COLONI AL	REPUBLI CANO	MODER NA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
B	VACIO					
C	658				X	
D	1012				X	
E	LT-E1				X	
F	1090		X			
G	1092		X			
H	1096		X			

JR. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 21

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. BOLOGNESI

N° : h - 1196

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

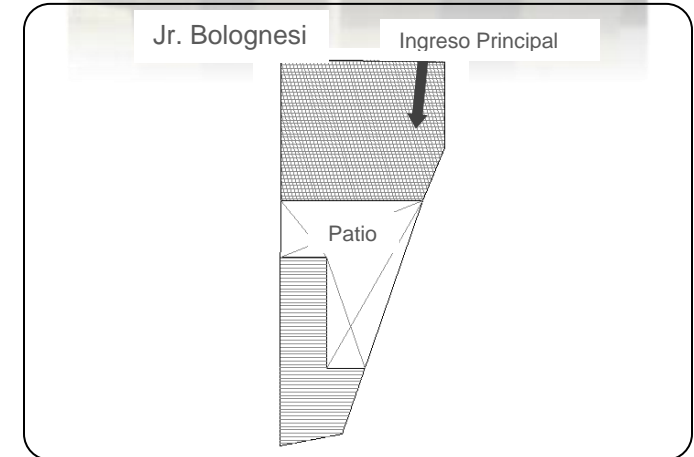
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

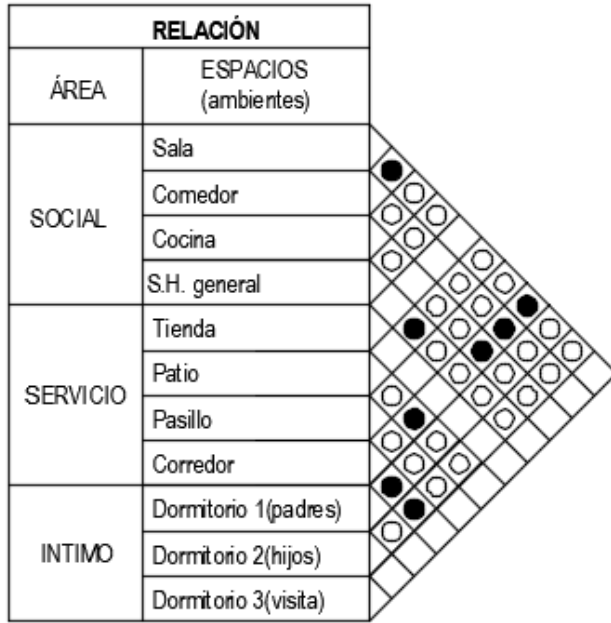
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

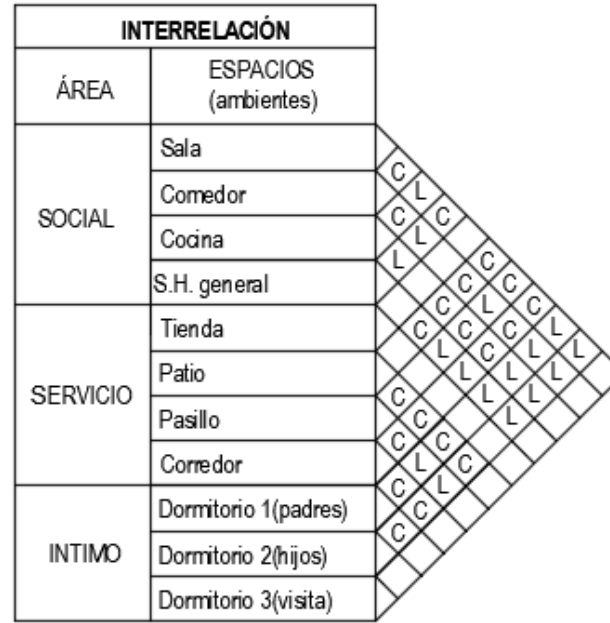
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

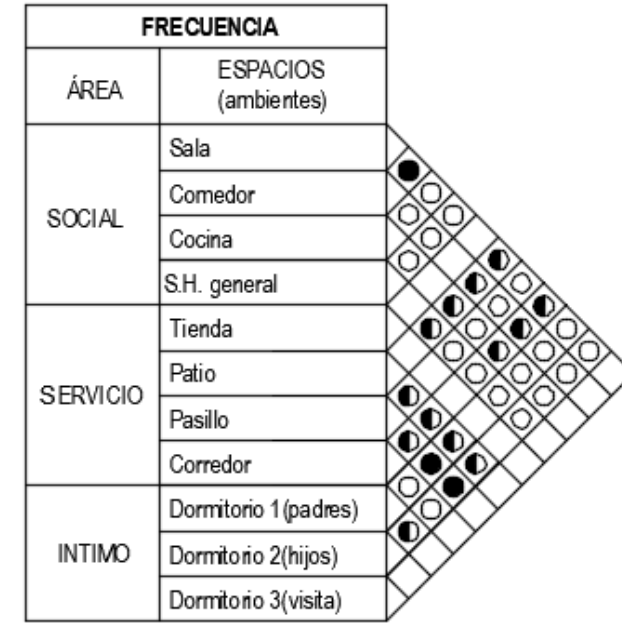
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel	x	Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja	X	h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

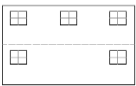
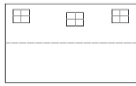




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	
		6 - 10 m2	
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
15 - 35 m2			
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

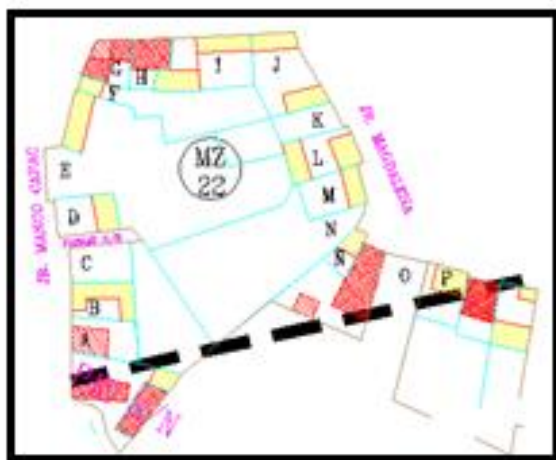
EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 22						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	606				X	
	557				X	
B	555				X	
	L-1				X	
C	L-2				X	
D	515				X	
E	Vacio					
F	461				X	
G	459				X	
H	1228				X	
I	1240		X			
J	1288		X			
K	450		X			
L	458				X	
M	L-3				X	
N	Vacio					
N	476				X	
O	Vacio					
P	L-4		X			



IR MANCO CAPAC



IR MAGDALENA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 22

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MAGDALENA

N° : j - 1288

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

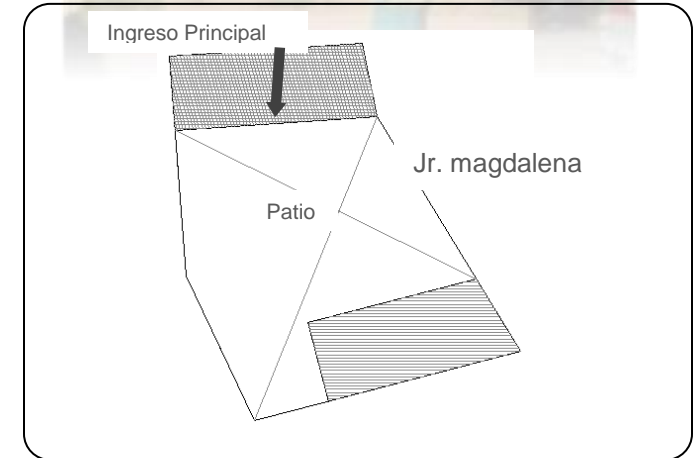
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	●
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C L
	Comedor	C L G
	Cocina	L L C
	S.H. general	L C C C
SERVICIO	Tienda	C C C L C L L
	Patio	C L L C L L L
	Pasillo	C C L L L L
	Corredor	C L C
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C C
	Dormitorio 2(hijos)	
	Dormitorio 3(visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	x Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

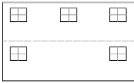
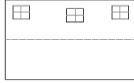




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	---	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
11 - 15 m2			
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

**ESTRUCTURA:
ELEMENTOS ESTRUCTURALES:**

34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:

Primer nivel

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

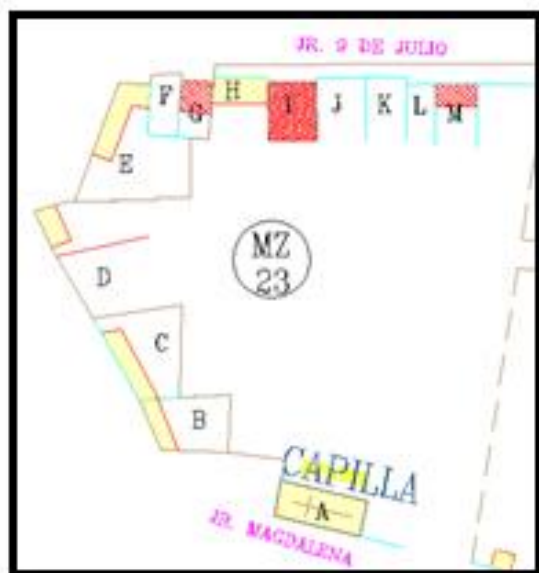
EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 23						
LOT E	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERN ACUL A	COLON IAL	REPU BLICA NO	MODER NA	POST MODE RNA
A	CAPILLA		X			
B	475		X			
C	439		X			
D	LT-D1		X			
E	1110		X			
F	LT-F1		X			
G	1330				X	
H	1334		X			
	1190		X			
I	1152				X	
J	LT-J1				X	
K	1170				X	
L	1176				X	
M	1184				X	



IR MAGDALENA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 23

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : e - 1110

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

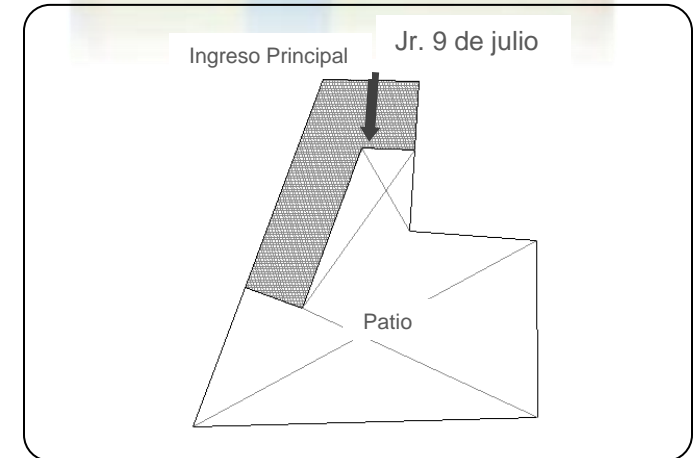
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	L L
	S.H. general	L C L
SERVICIO	Tienda	C L L L
	Patio	C L L L
	Pasillo	C L L L
	Corredor	C C L L
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	
	Dormitorio 2(hijos)	
	Dormitorio 3(visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro	x	Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

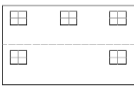
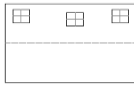




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 23

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : f - LT3

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

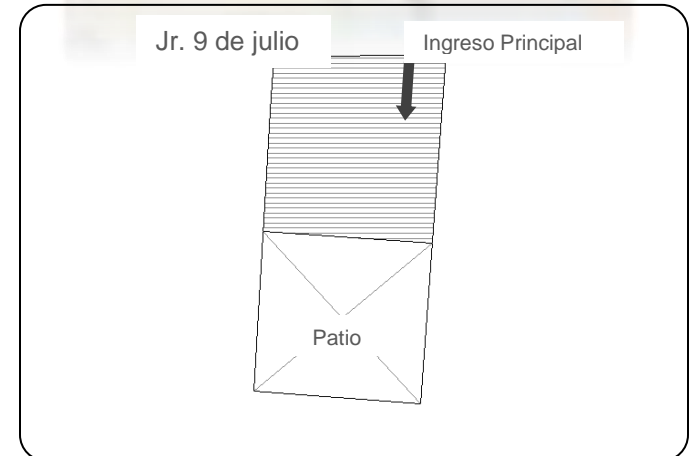
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

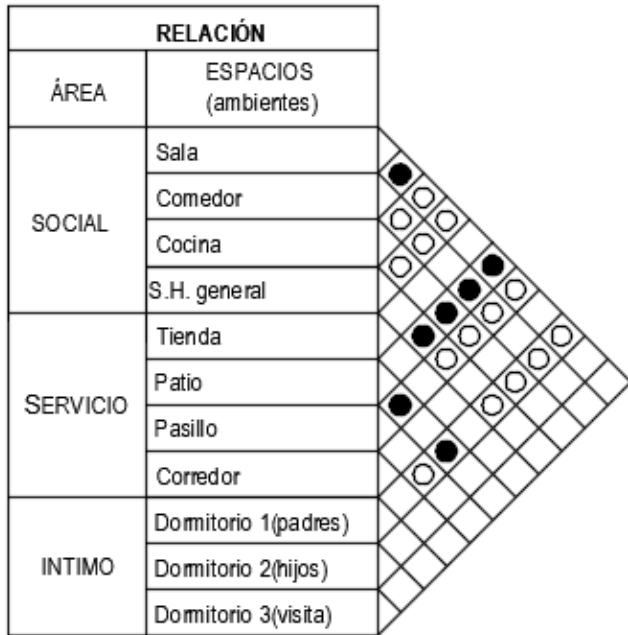
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

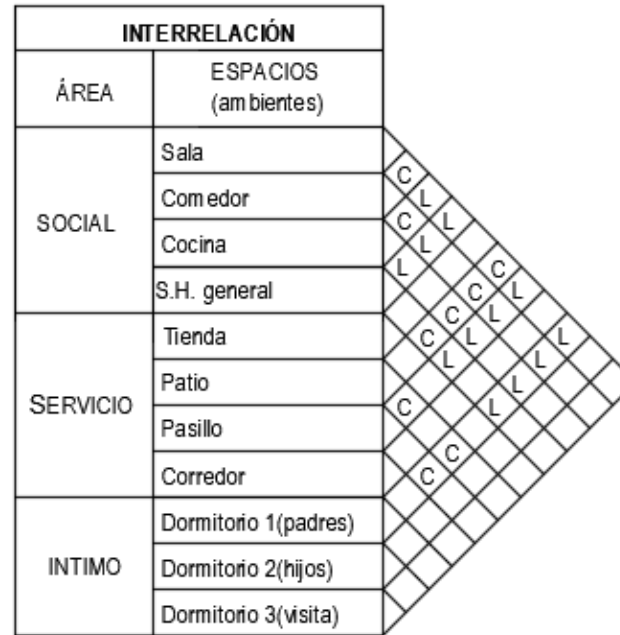
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

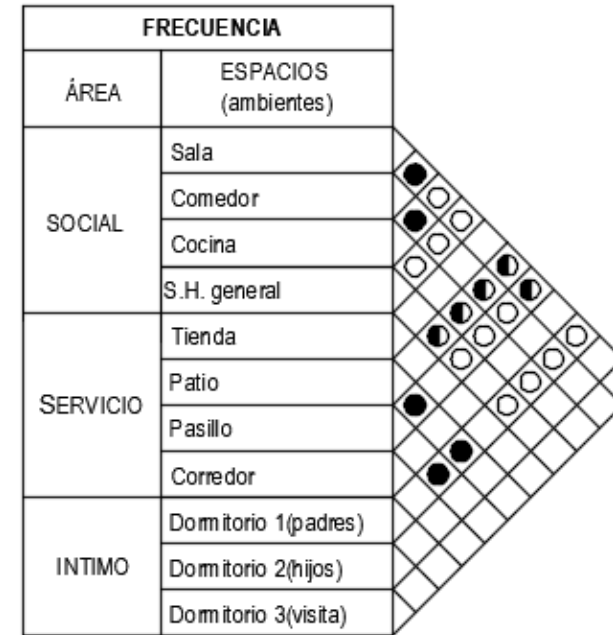
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

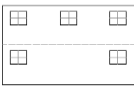
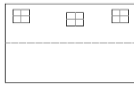




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
11 - 15 m2			
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 24						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	Vacio					
B	LT-B1		X			
C	1115				X	
D	1135		X			
E	LT-E1		X			
	1157				X	
F	1175		X			
G	1195				X	
H	1197		X			
I	LT-I1				X	
J	348				X	
K	LT-K1				X	
L	320				X	
M	308				X	
N	LT-N1				X	
N	Vacio					
O	1178		X			
P	1154				X	
	1150		X			
	1156		X			
	1135		X			
	1102		X			
Q	331		X			
R	Vacio					
S	363		X			
T	LT-T1		X			

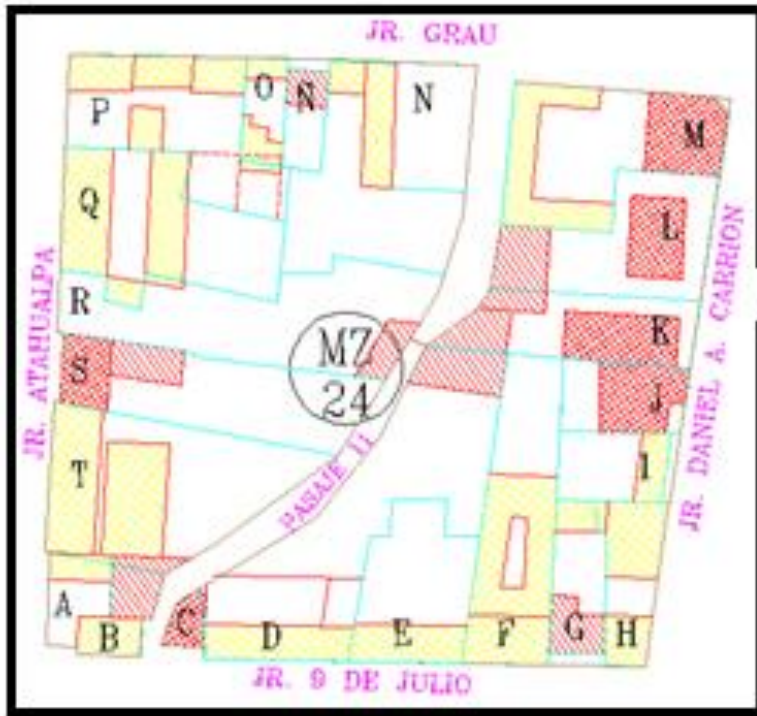
JR. 9 DE JULIO



JR. DANIEL A. CARRION



JR. GRAU



JR. ATAHUALPA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 24

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. ATAHUALPA

N° : q - 331

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

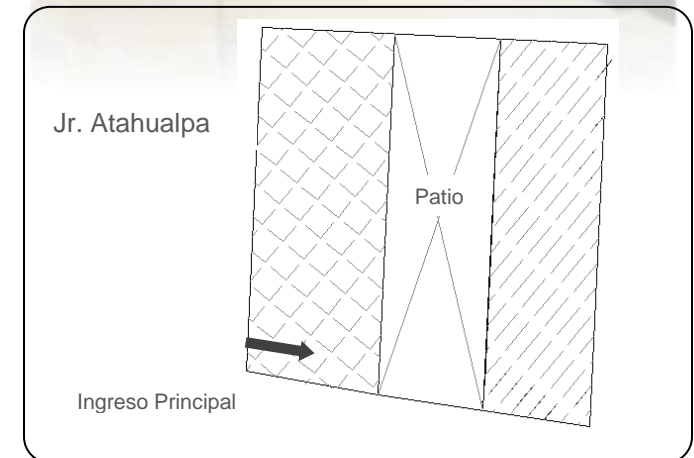
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	●
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	C L
	Cocina	C L C
	S.H. general	L C C C C
SERVICIO	Tienda	C C C C L L L
	Patio	C L L L L L L
	Pasillo	C C L L L L L
	Corredor	C L C L L L
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C C L C
	Dormitorio 2(hijos)	C C C L C
	Dormitorio 3(visita)	C C C L C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	●
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

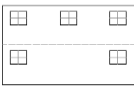
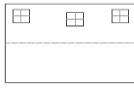




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²	X	
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 24

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MARISCAL CACERES

N° : t - 391

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

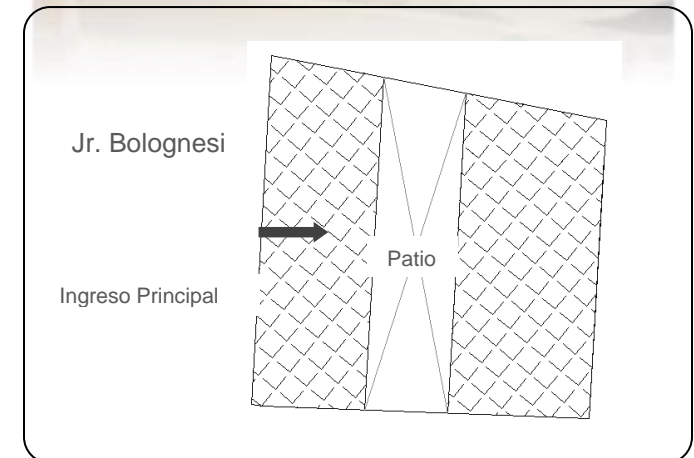
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

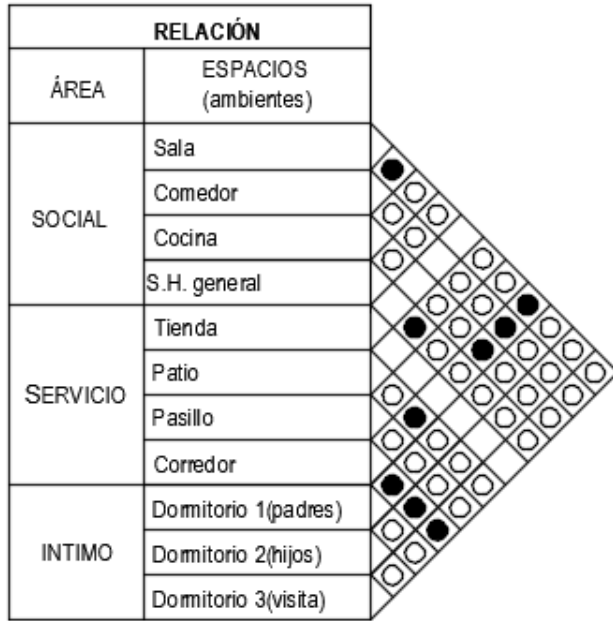
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

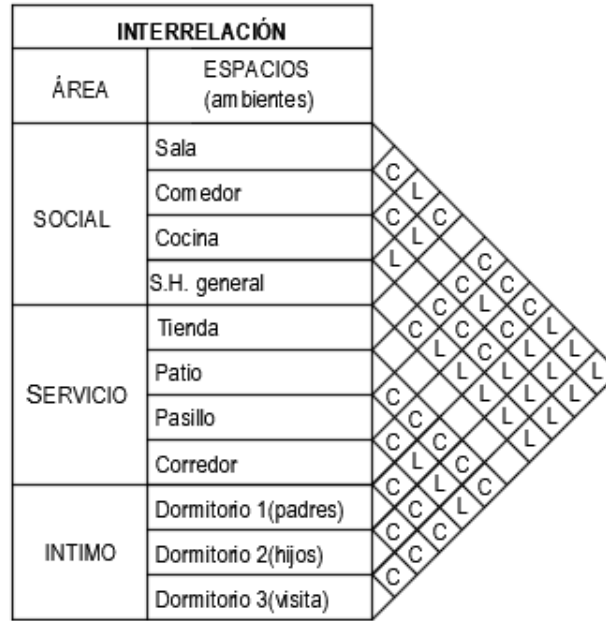
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

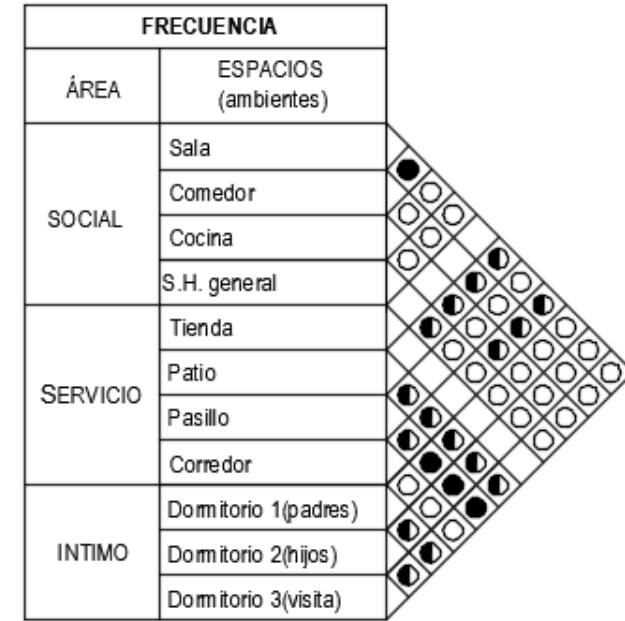
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo	X	c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

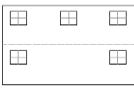
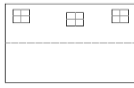




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos	X	b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	d) 15 a 18	X	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	------------	---	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	X
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 24

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : p - 1102

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

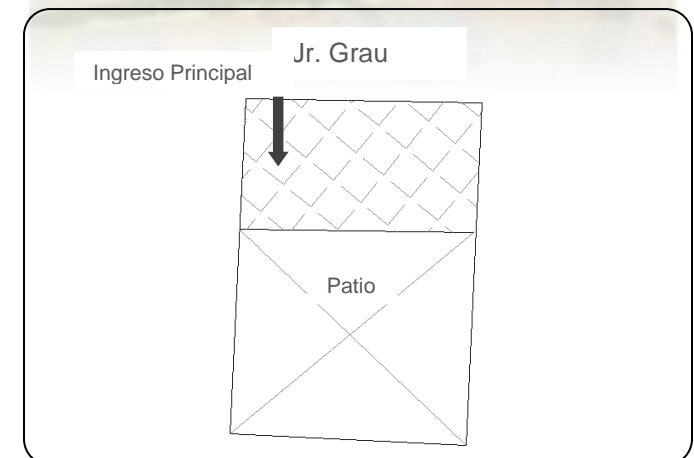
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

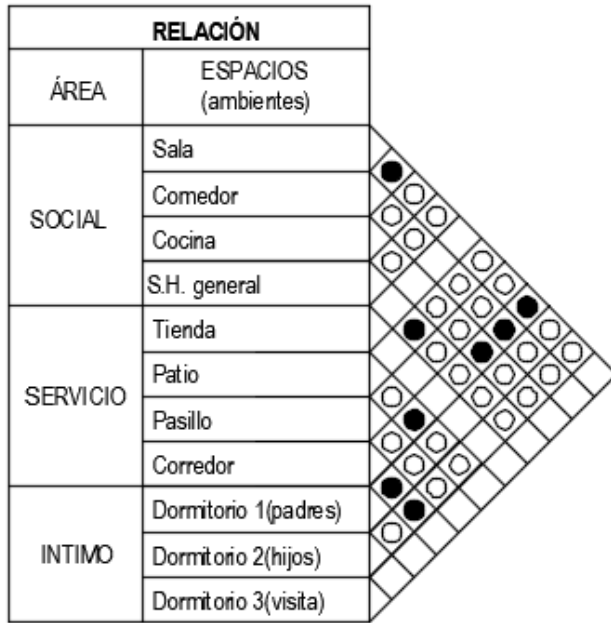
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

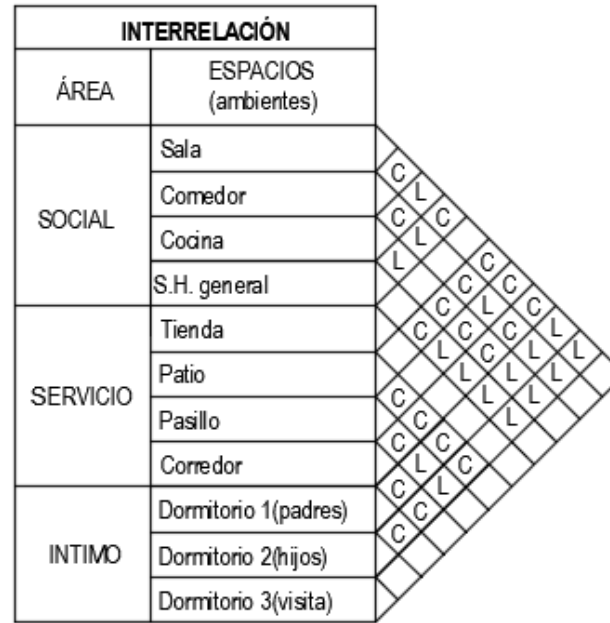
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

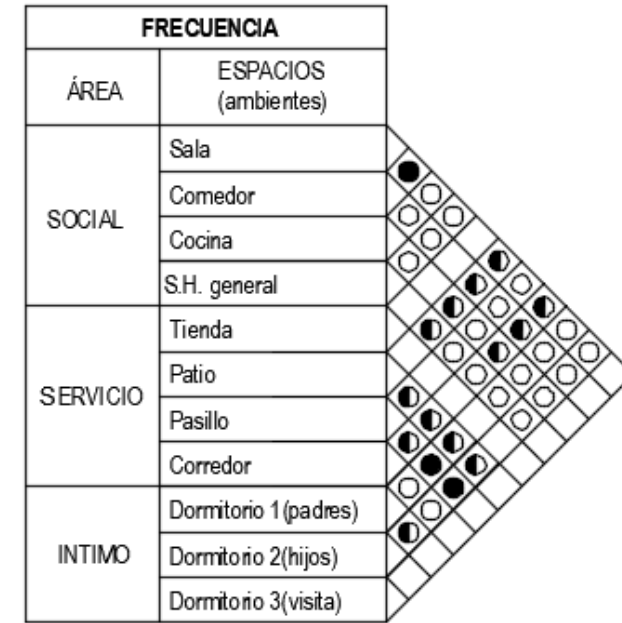
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	x Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

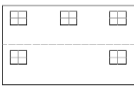
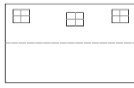




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 24

UBICACIÓN : CONCEPCION
CALLE : JR. 9 DE JULIO
N° : d - 1135
BARRIO :
DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

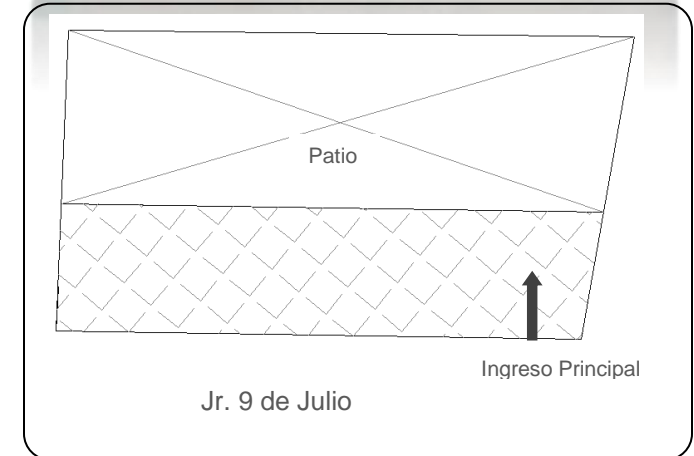
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

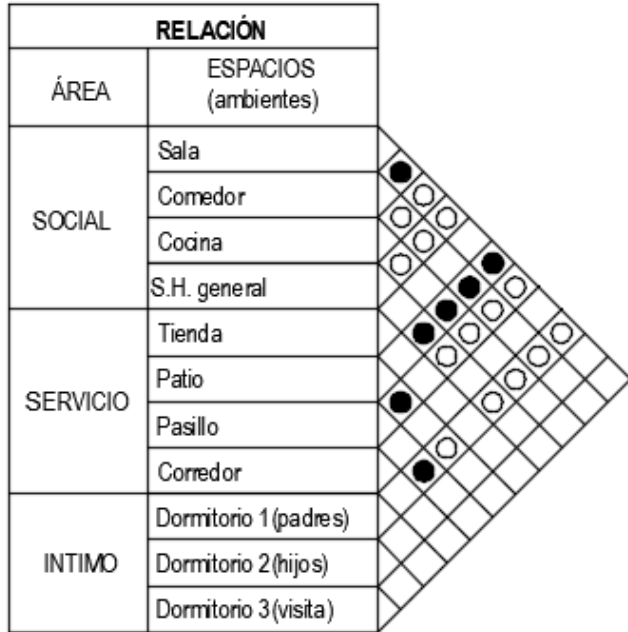
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

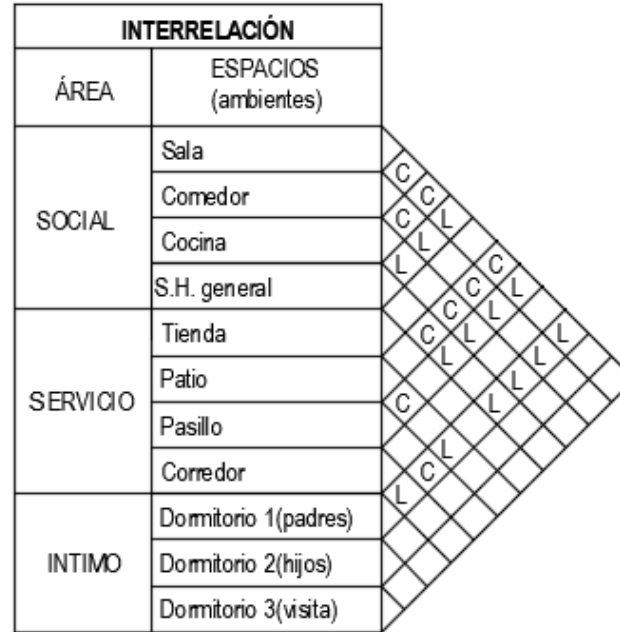
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

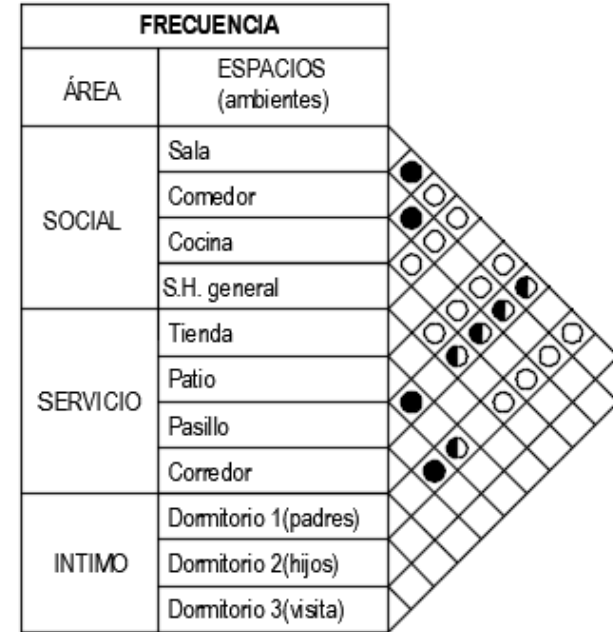
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima	x	Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


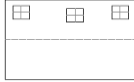




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	X
46 o más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 24

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : f - 1175

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

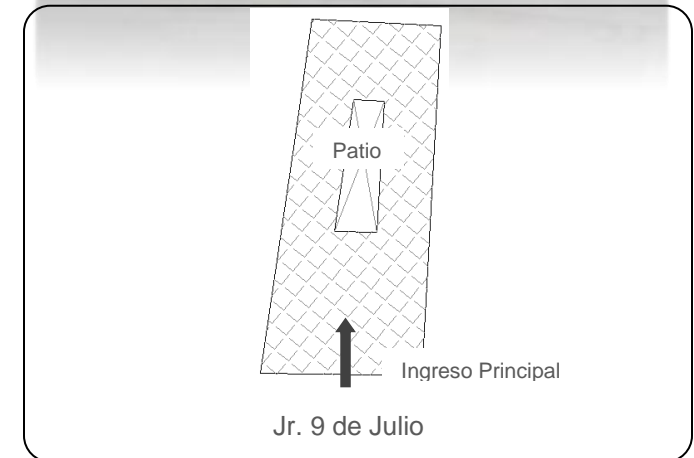
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balastra de madera tallada	X	b) Balastra de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
-------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Direta	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil		Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

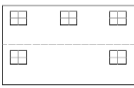
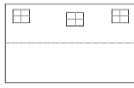




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	--	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	--	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	X
16 - 18 m ²			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

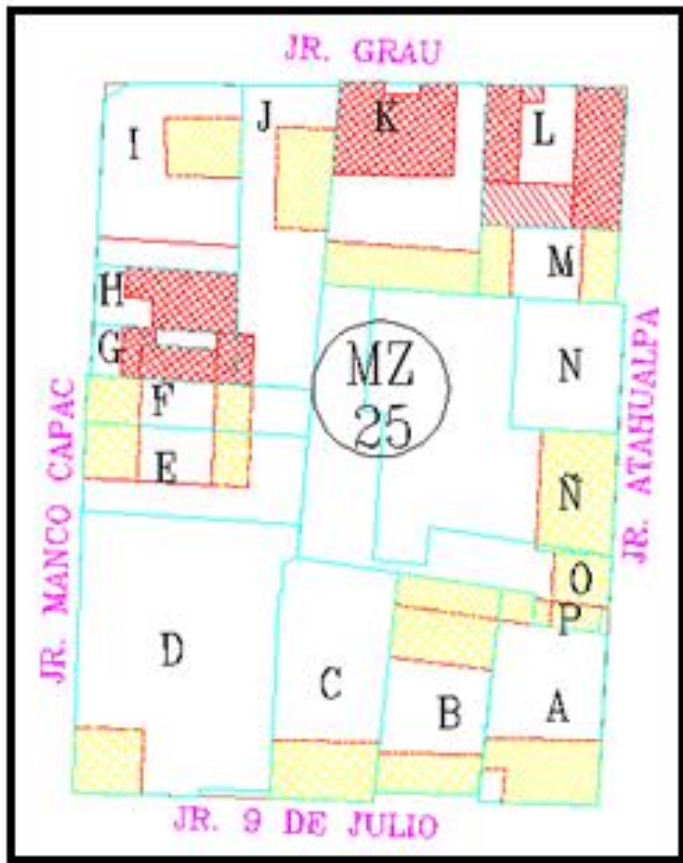
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 25						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACU LA	COLO NIAL	REPU BLICA NO	MODER NA	POST MODERNA
A	1068		X			
B	1067		X			
C	1051		X			
D	1001		X			
E	369		X			
F	361		X			
G	LT-G1				X	
H	337				X	
	331				X	
I	1010				X	
J	1032				X	
K	1062				X	
L	1098				X	
	LT-L1				X	
M	LT-,1				X	
N	324		X			
Ñ	336				X	
O	LT-O1				X	
P	LT-P1		X			

JR. 9 DE JULIO



JR. MANCO CAPAC





JR. GRAU



JR. ATAHUALPA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 25

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. ATAHUALPA

N° : n - 324

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

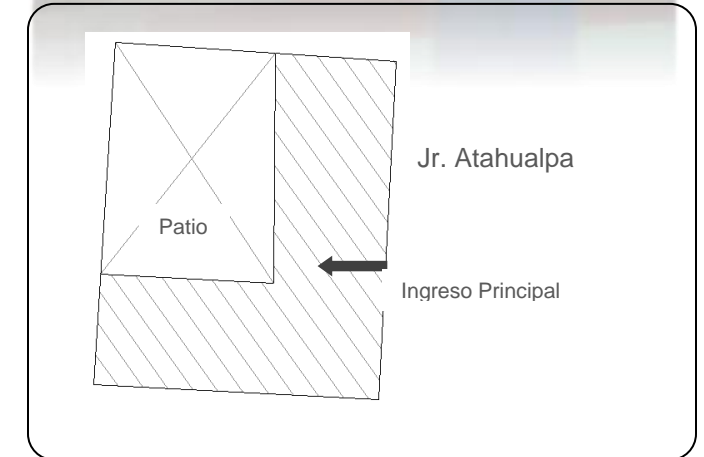
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balausta de madera tallada		b) Balausta de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
-------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Direta	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	C
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L
	Pasillo	C
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C
	Dormitorio 2(hijos)	C
	Dormitorio 3(visita)	L

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	x Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

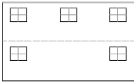
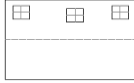




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	X
46 e más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 25

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MANCO CAPAC

N° : f - 361

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

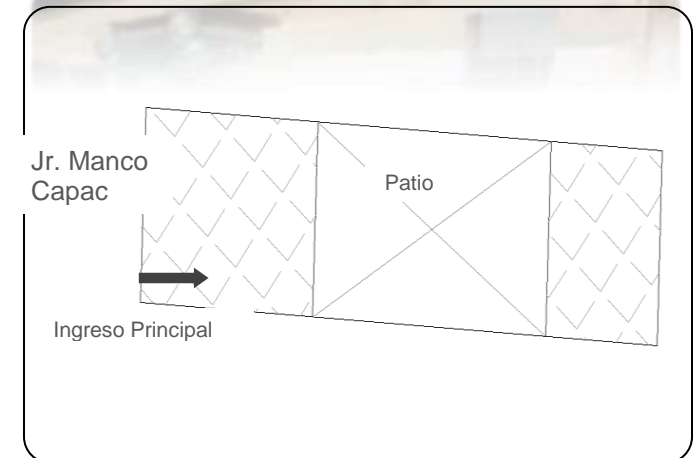
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

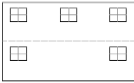
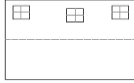




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
	Dormitorio visitas	15 - 18 m ²	
		6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m ²	
		5 - 8 m ²	X
	Tienda	9 - 12 m ²	
		5 - 8 m ²	
	Patio	9 - 12 m ²	
		15 - 35 m ²	
36 - 45 m ²			
	46 o más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 25

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MANCO CAPAC

N° : e - 369

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

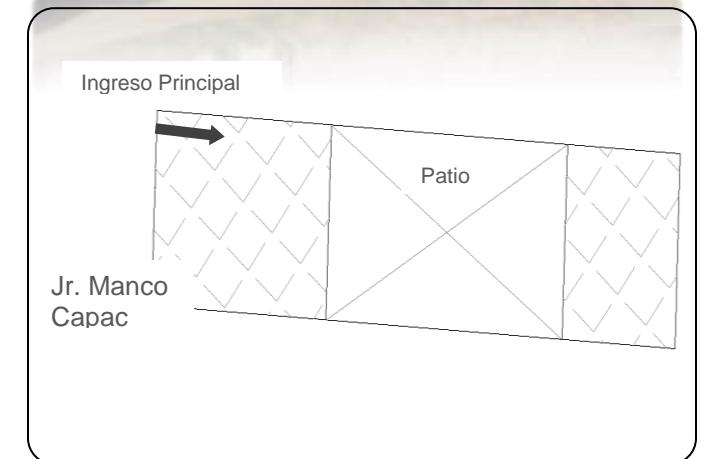
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

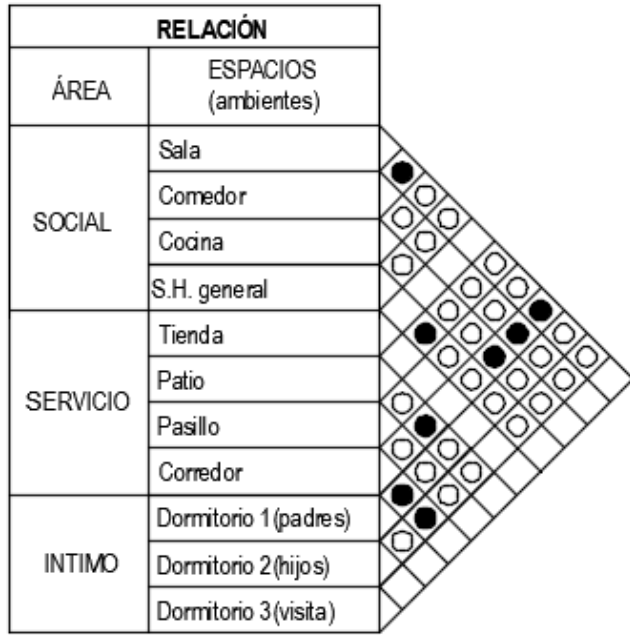
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

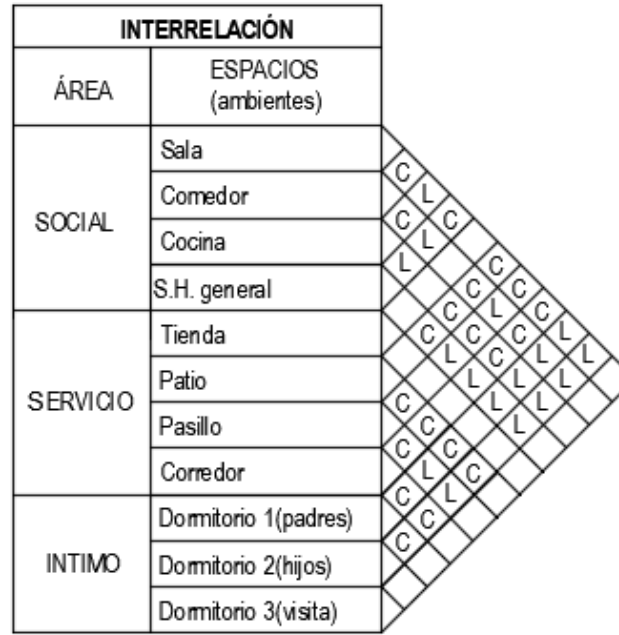
a) Balausta de madera tallada		b) Balausta de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
-------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

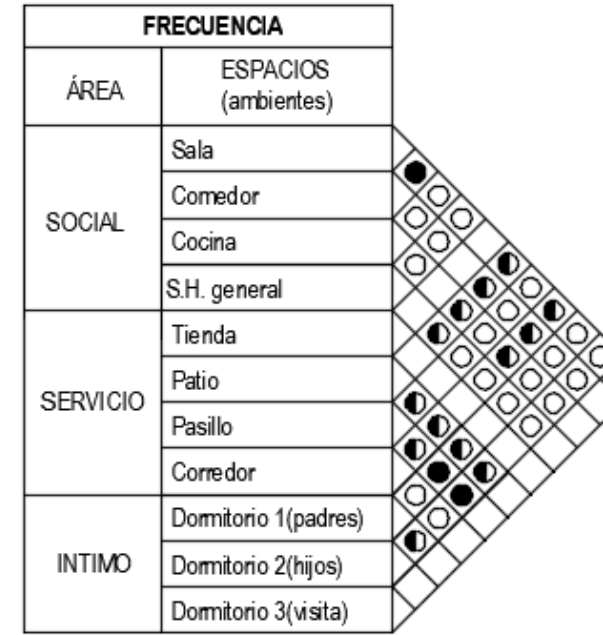
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Direta	●
Indireta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

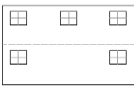
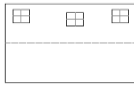




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	c) Angular	X	e) Sin ningún tipo de corredores
--------------	--	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	--	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m ²	
		6 - 10 m ²	
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	5 - 8 m ²	
		15 - 35 m ²	
36 - 45 m ²			
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial	X	e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	--	-------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 26						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
	Vacio					
B	LT-B1				X	
C	LT-C1		X			
D	LT-D1				X	
E	Vacio					
F	LT-F1				X	
G	Vacio					
H	934				X	
I	944				X	
J	960				X	
K	966				X	
L	Vacio					
M	998				X	
N	LT-N1					
N	LT-N1					
O	LT-O1					
P	332		X			
Q	Vacio					
R	370				X	
S	LT-S1		X			
T	Vacio					
U	Vacio					
V	LT-V1		X			
	977		X			
W	LT-W1		X			
X	957					
Y	943					
Z	925		X			
	929		X			

JR. JUNIN



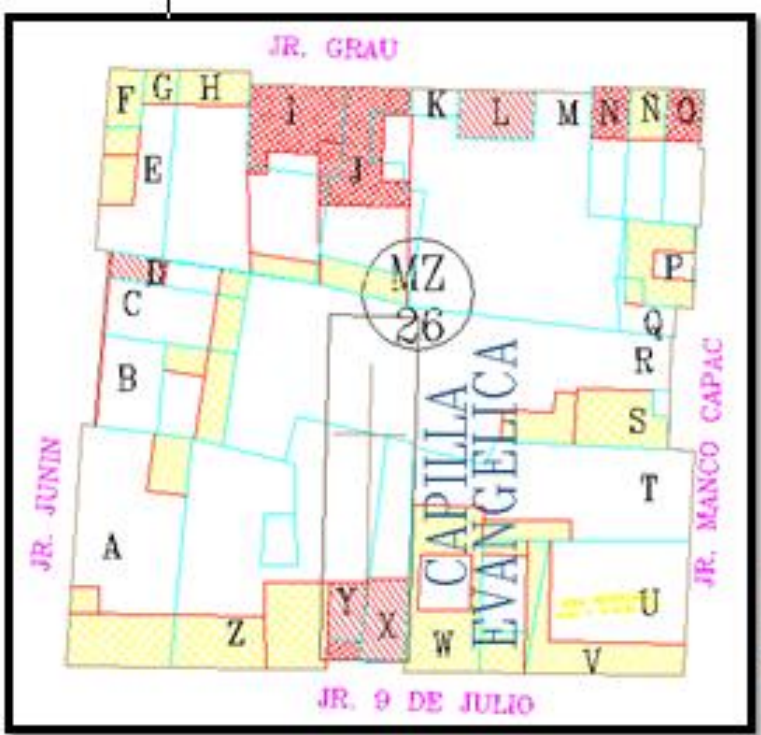
JR. GRAU



JR. MANCO CAPAC



JR. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 26

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. MANCO CAPAC

N° : p - 332

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

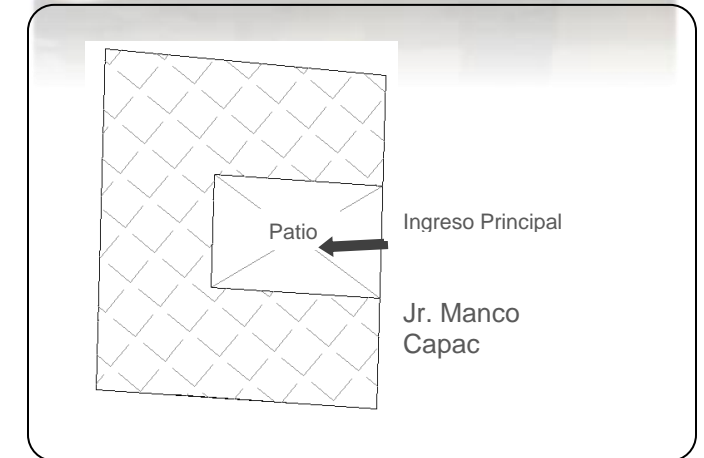
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos		c) Tres	<input checked="" type="checkbox"/>	d) Más de tres	
--------	--	--------	--	---------	-------------------------------------	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

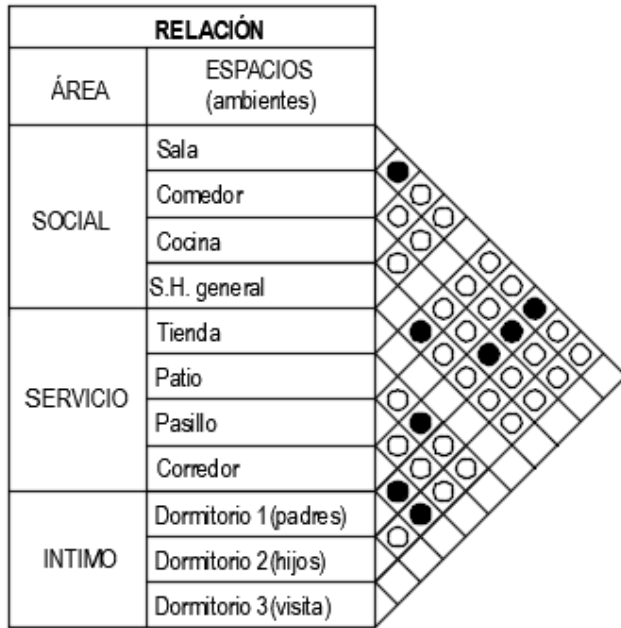
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

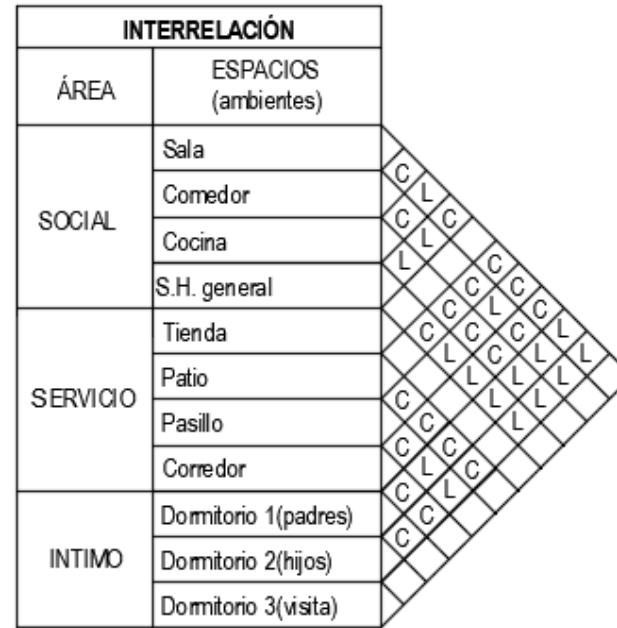
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

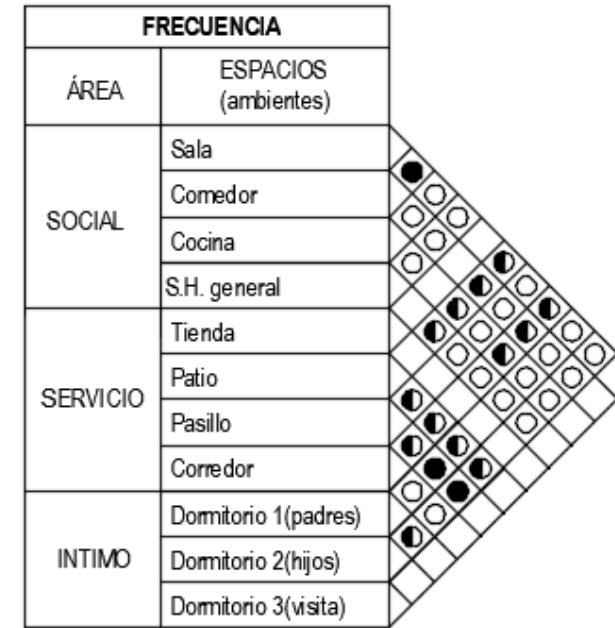
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	x Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

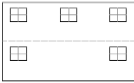
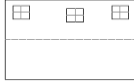




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	X	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	---	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	X
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 26

UBICACIÓN : CONCEPCION
CALLE : JR. 9 DE JULIO
N° : v - 377
BARRIO :
DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

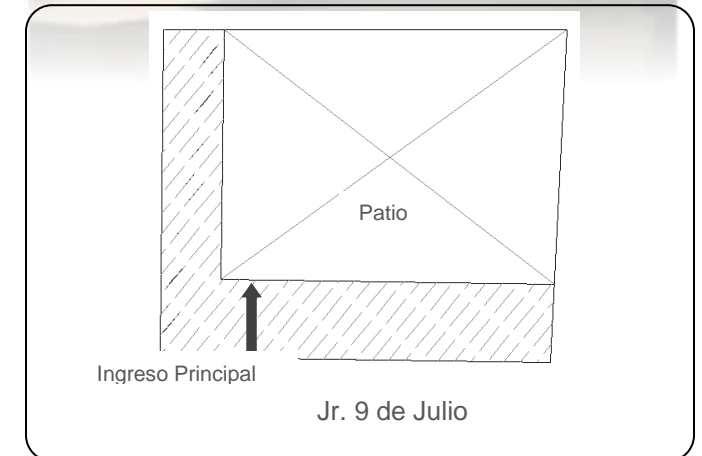
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

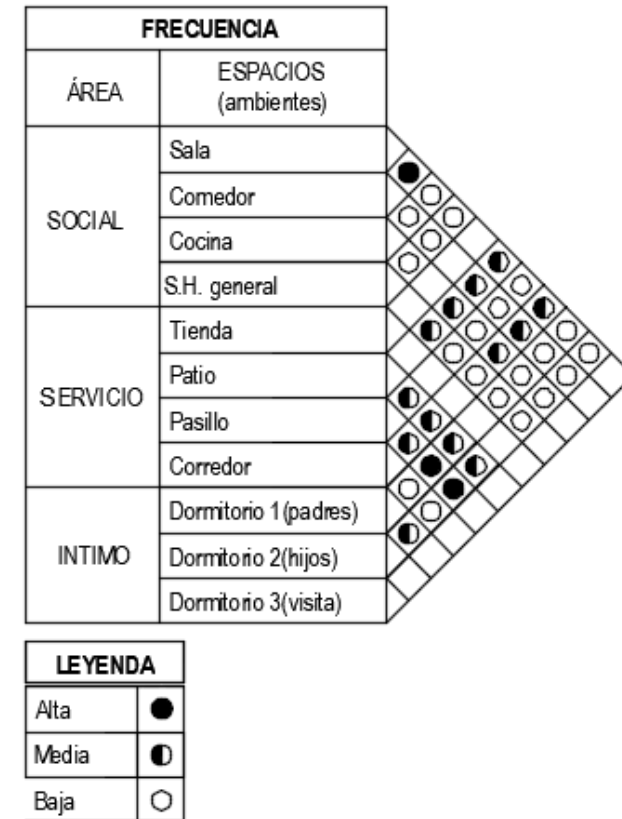
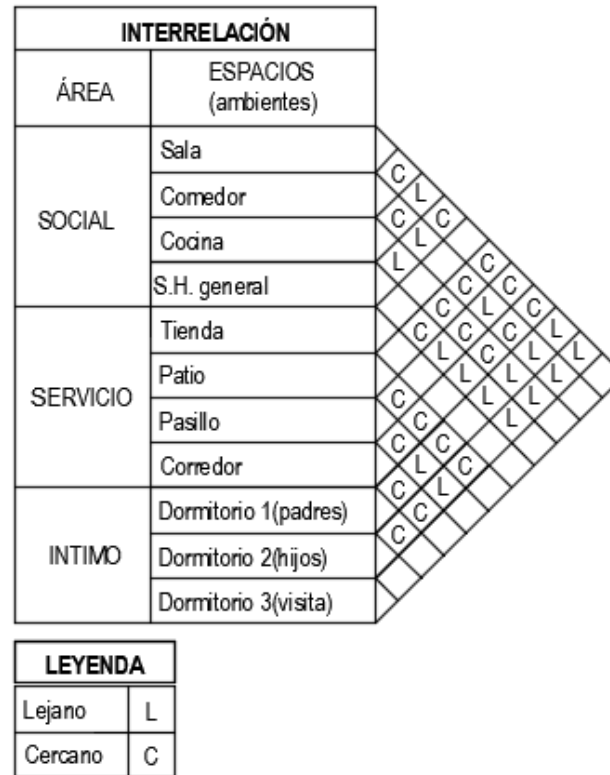
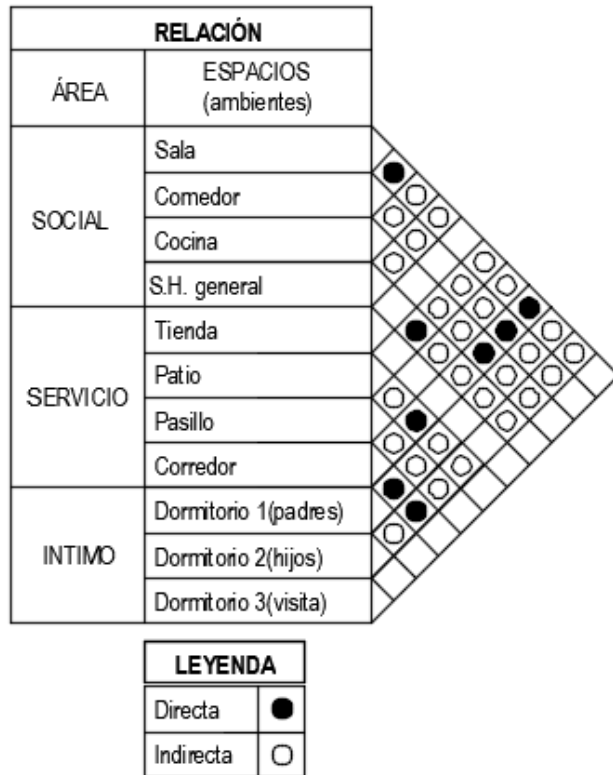
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

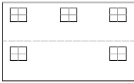
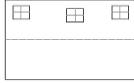




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	X
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 26

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : z - 925

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

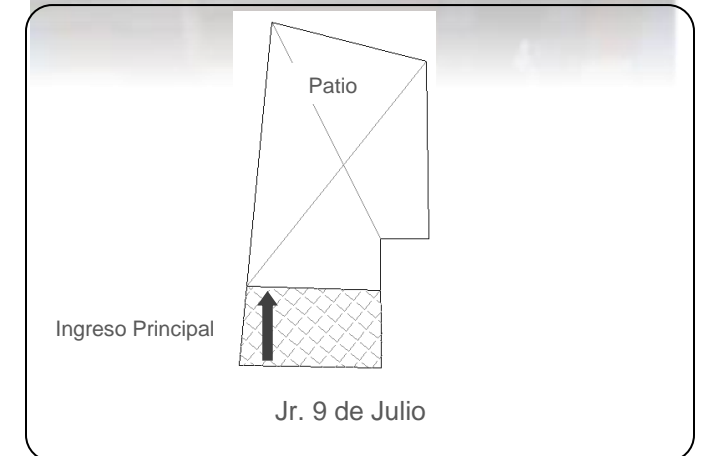
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

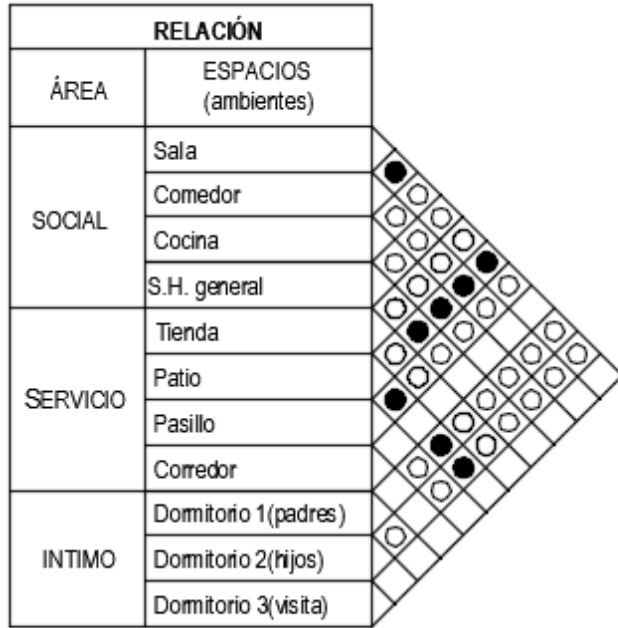
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

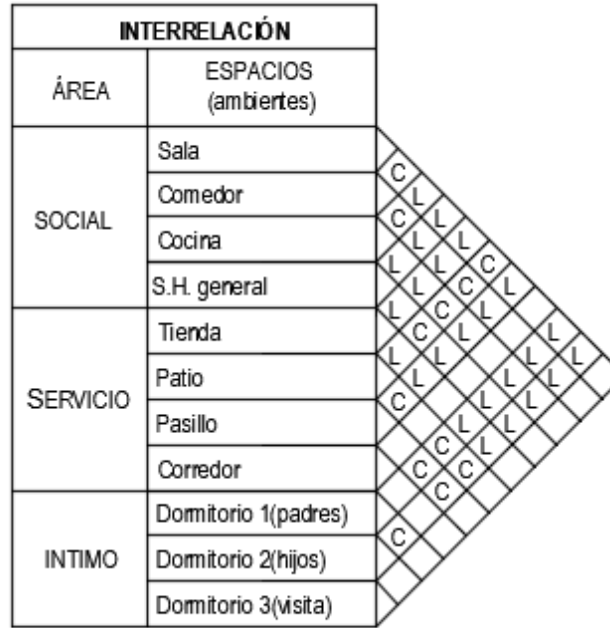
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

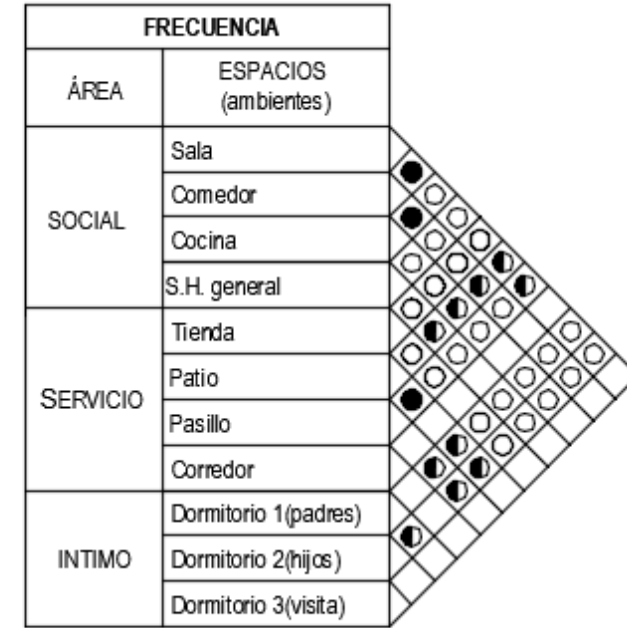
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	x Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

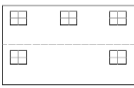
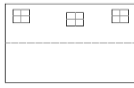




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
16 - 18 m ²			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 o más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

Mz - 26

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : w1 – lt

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

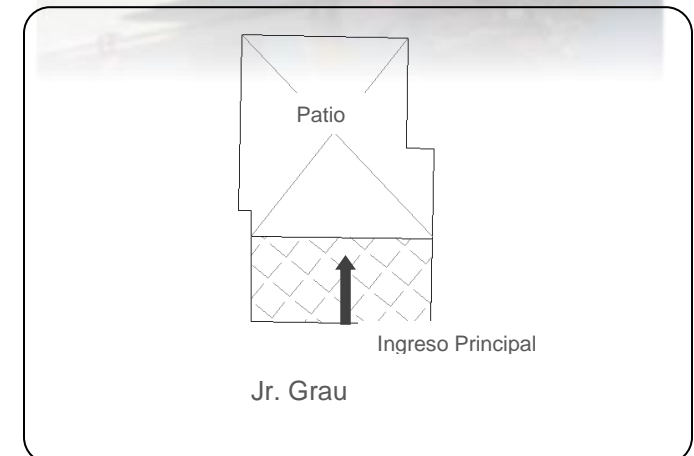
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

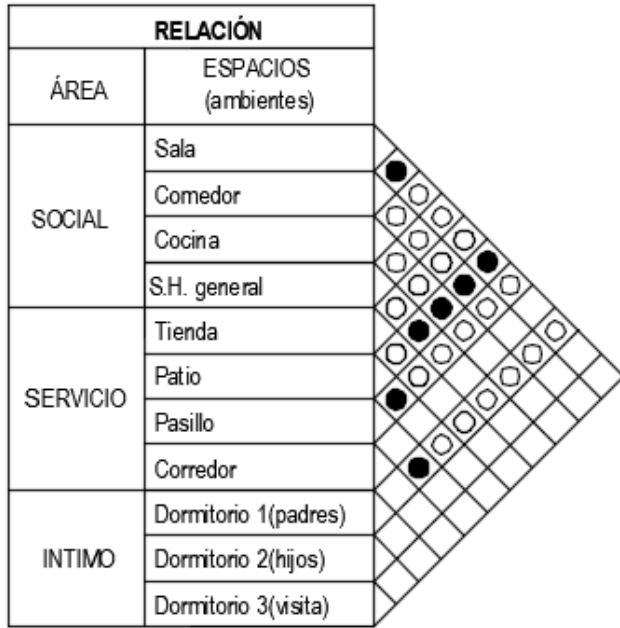
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

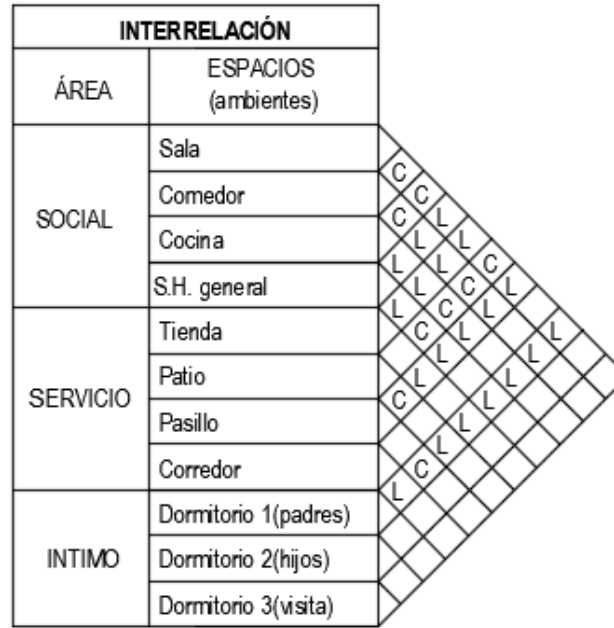
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

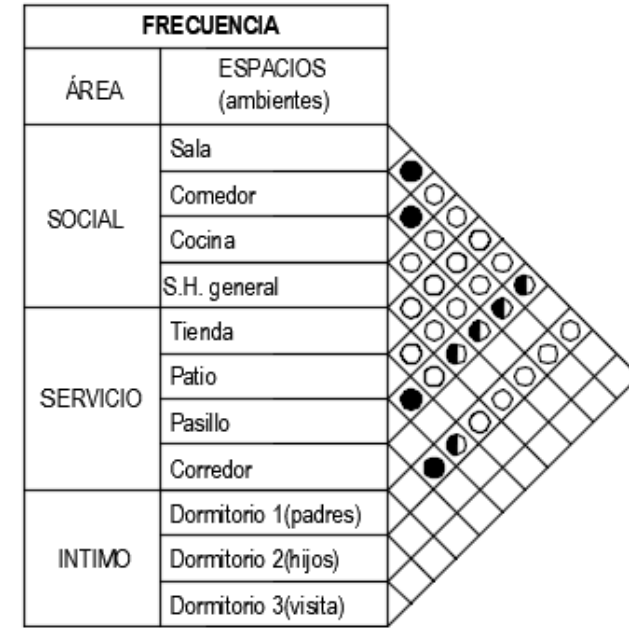
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	x Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

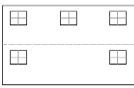
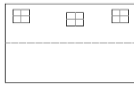




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción	X	c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	---	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²		
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 27						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	389				X	
	381				X	
C	LT-C1				X	
D	LT-D1				X	
E	848				X	
F	870				X	
G	878				X	
H	886		X			
I	Vacio					
J	899		X			
	893		X			
K	891		X			
L	883				X	
M	875		X			
N	869				X	
Ñ	865				X	
O	855		X			
P	843		X			
	831		X			
Q	823				X	

Jr. MARISCAL CACERES



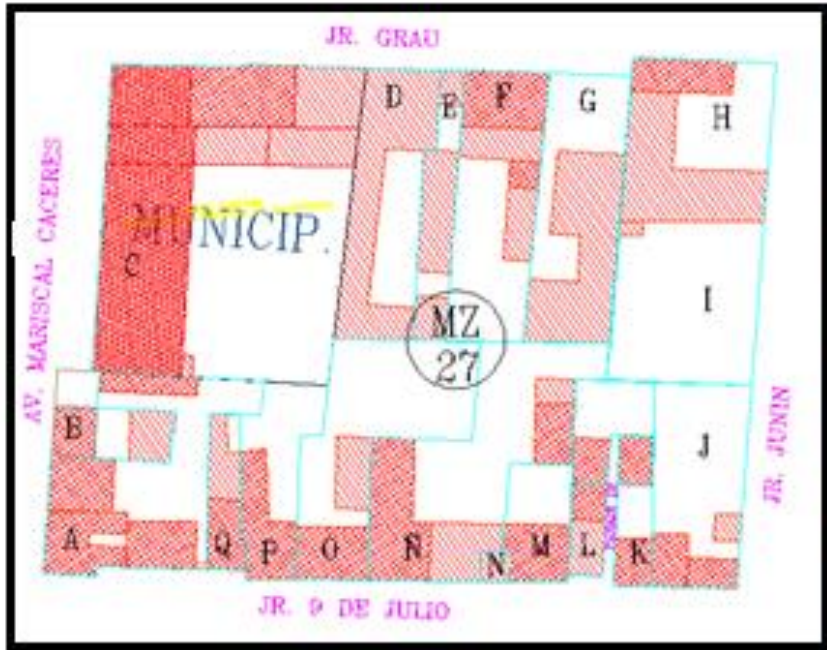
Jr. GRAU



Jr. JUNIN



Jr. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 27

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : p - 843

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

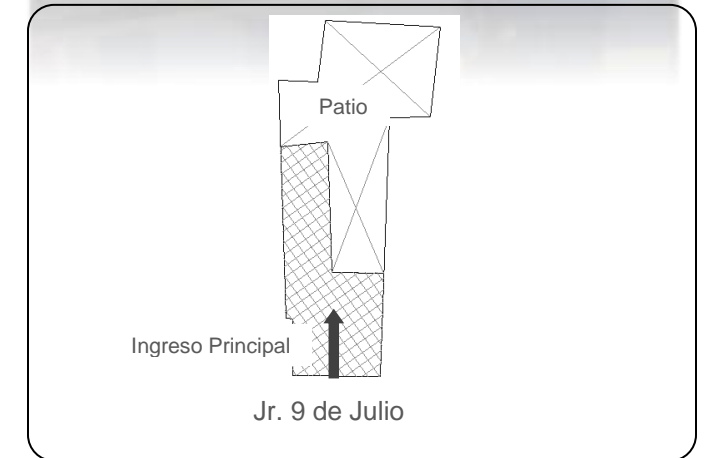
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Direta	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)
	Dormitorio 2 (hijos)
	Dormitorio 3 (visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	x	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio		Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

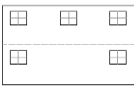
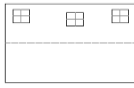




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	X
		11 - 14 m ²	
	Dormitorio visita	15 - 18 m ²	
6 - 10 m ²			
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	5 - 8 m ²	
		15 - 35 m ²	
36 - 45 m ²		X	
		46 a más	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 27

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. 9 DE JULIO

N° : o - 855

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

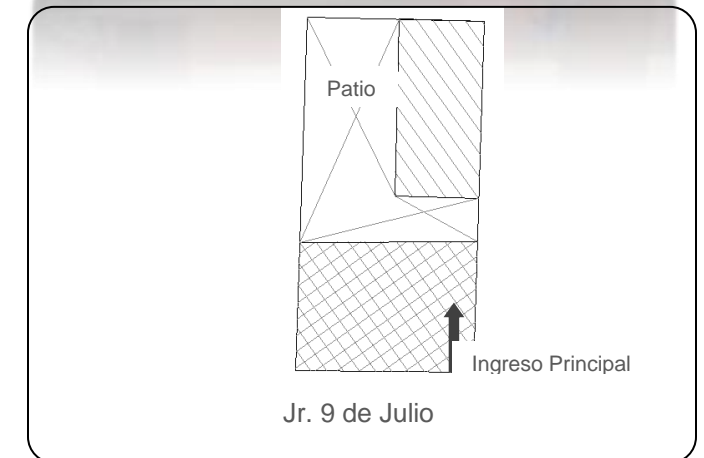
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

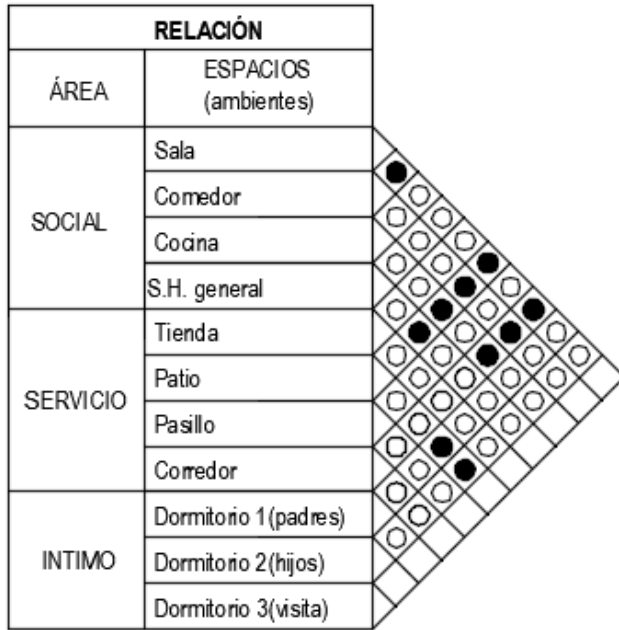
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

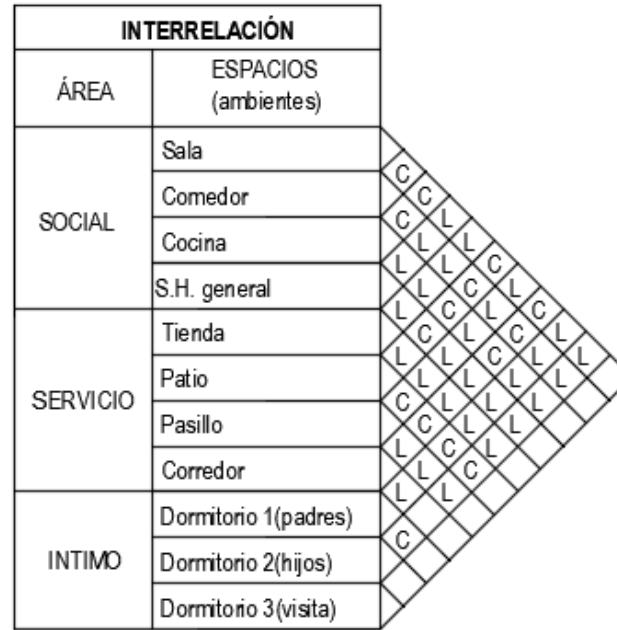
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

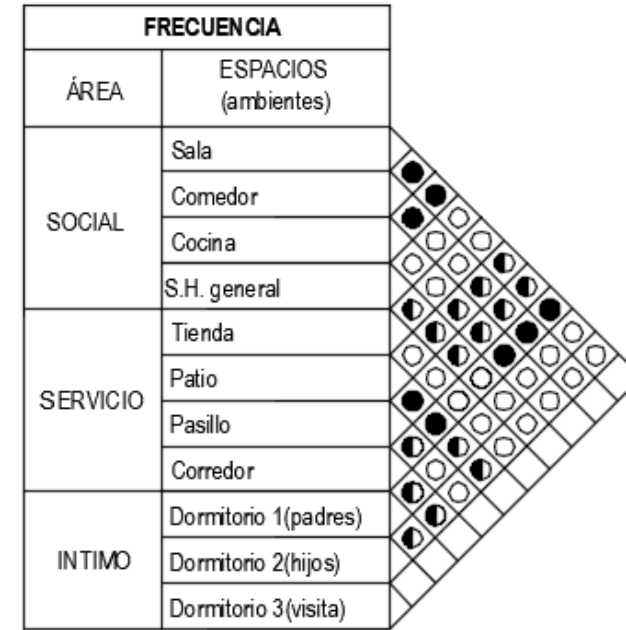
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	x Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

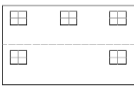
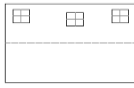




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m ²	
6 - 10 m ²			
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 o más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

6a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE: MZ - 27

UBICACIÓN : CONCEPCION
CALLE : JR. 9 DE JULIO
N° : m - 875
BARRIO :
DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

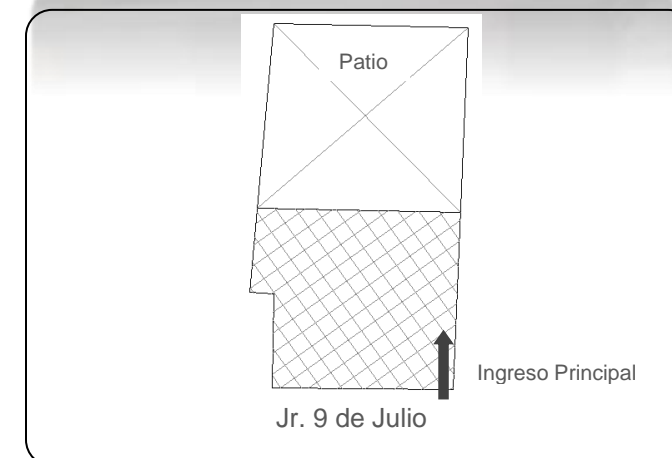
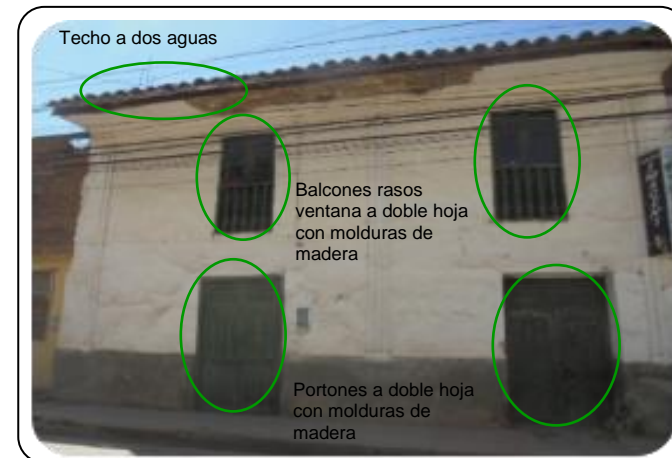
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L C C
SERVICIO	Tienda	C C C C L
	Patio	L L C L L
	Pasillo	C C L C
	Corredor	C L C
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C
	Dormitorio 2(hijos)	
	Dormitorio 3(visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

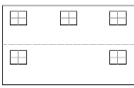
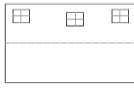




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	------------------------	----------------------	---	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
	46 o más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 27

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : K – 891

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

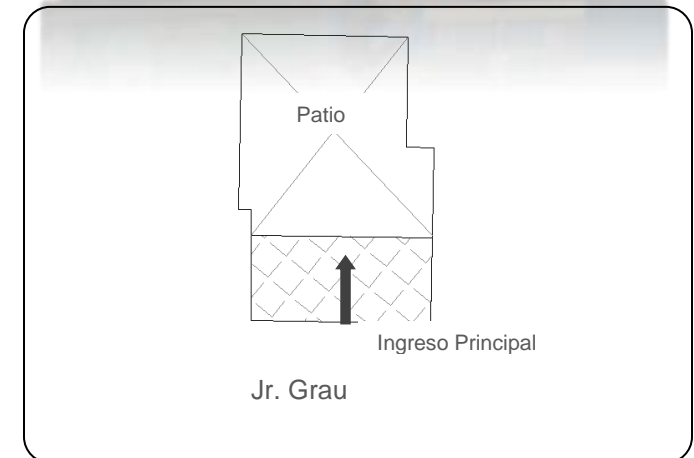
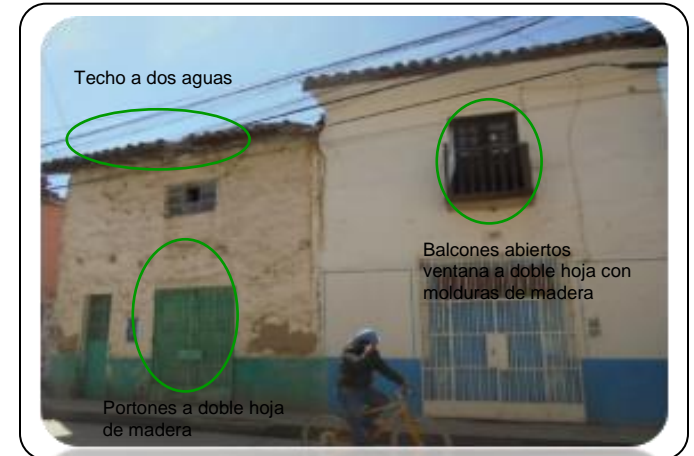
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

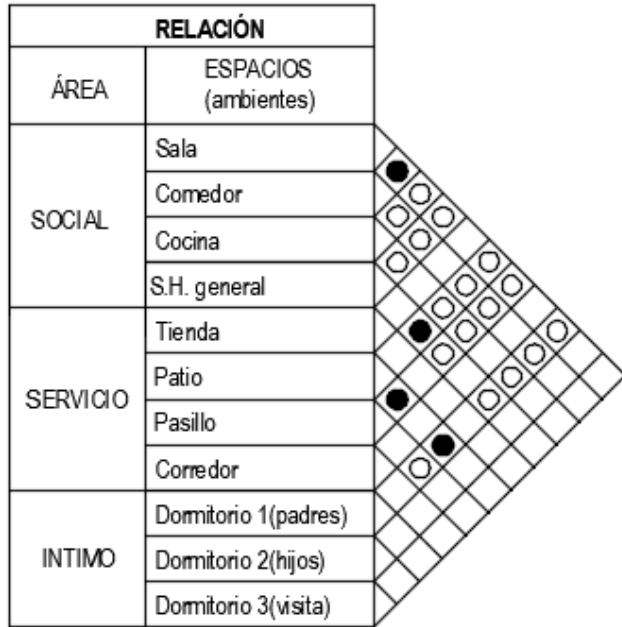
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

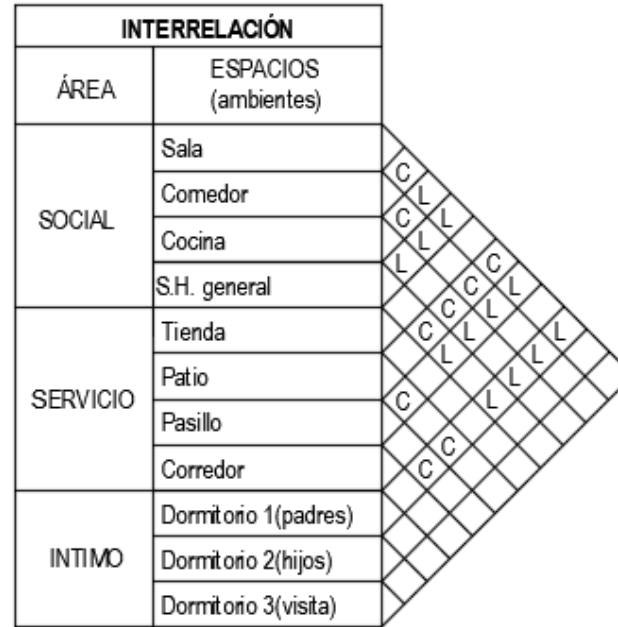
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

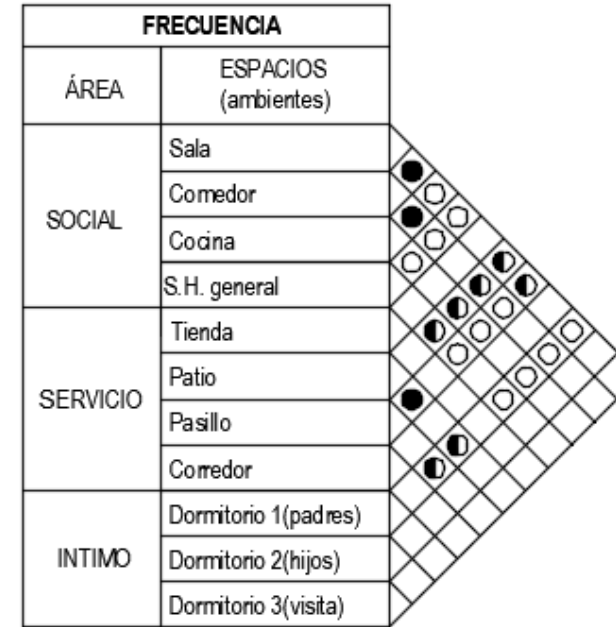
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	○
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil		Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	x	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	X
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

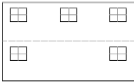
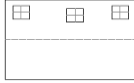




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	X g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	X f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	X e) Sin ningún tipo de balcón	

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**42.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**43.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 28						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	321				X	
C	325				X	
D	331				X	
E	351		X			
F	Vacio					
G	371		X			
H	395				X	
I	LT-I1				X	
J	LT-J1				X	
K	LT-K1		X			
L	631				X	
M	641				X	
N	LT-N1		X			
N	689		X			
O	394		X			
P	358				X	
Q	368				X	
R	LT-R1				X	
T	344				X	
U	Vacio					
V	324		X			
W	312		X			
	649				X	
	630		X			
X	LT-X1		X			
Y	646				X	
Z	LT-Z1		X			
A'	LT-A'1		X			



Jr. IQUITOS



Jr. 9 DE JULIO



Jr. SIMON BOLIVAR



Jr. GRAU



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 28

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : w - 312

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

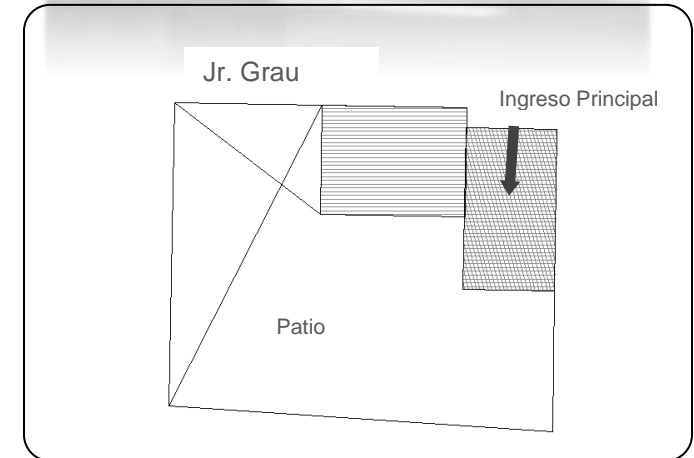
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	○
Media	◐
Baja	◑

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	x Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:


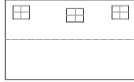




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

33.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 28

UBICACIÓN : CONCEPCION
CALLE : JR. 9 DE JULIO
N° : K - 321
BARRIO :
DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

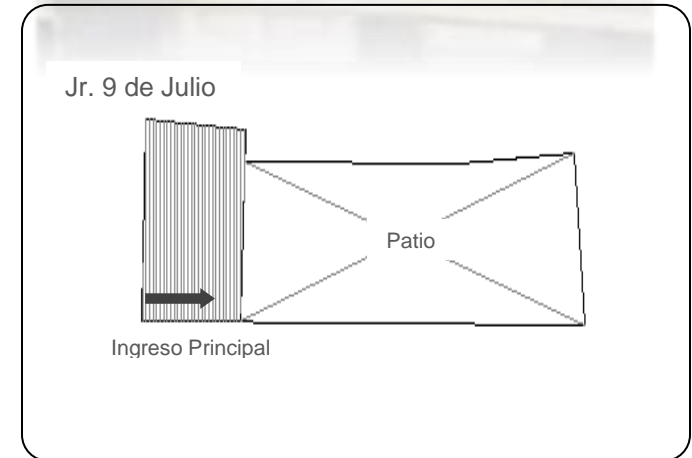
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	○
Media	◐
Baja	◑

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		Gris		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar	x	Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

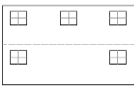
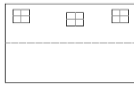




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 28

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. BOLOGNESI

N° : v - 324

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

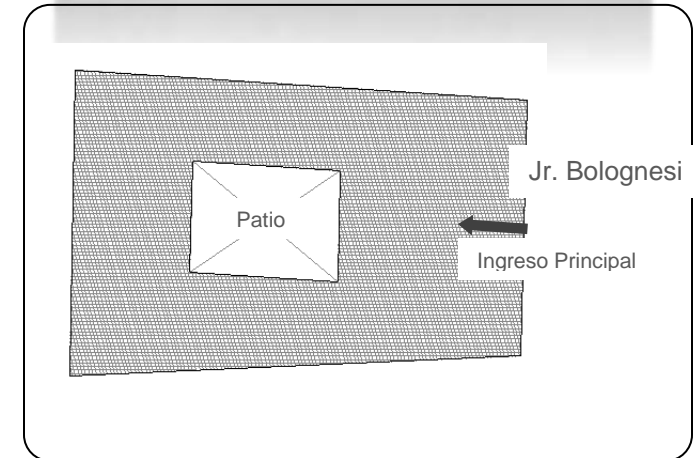
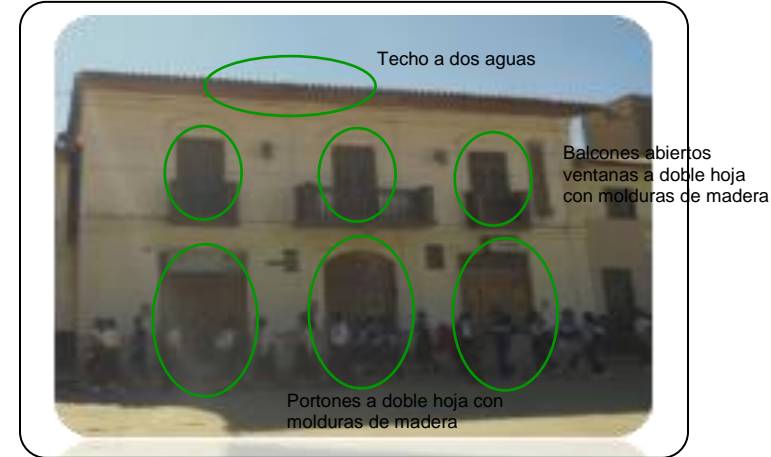
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos		c) Tres	<input checked="" type="checkbox"/>	d) Más de tres	
--------	--	--------	--	---------	-------------------------------------	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

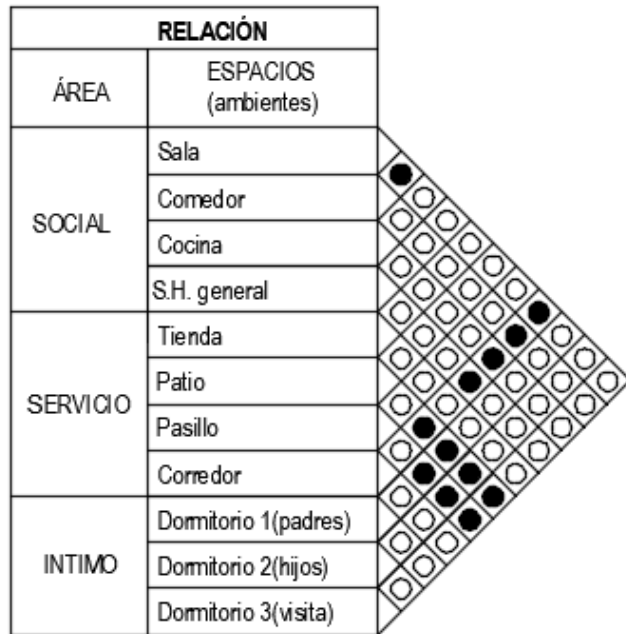
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

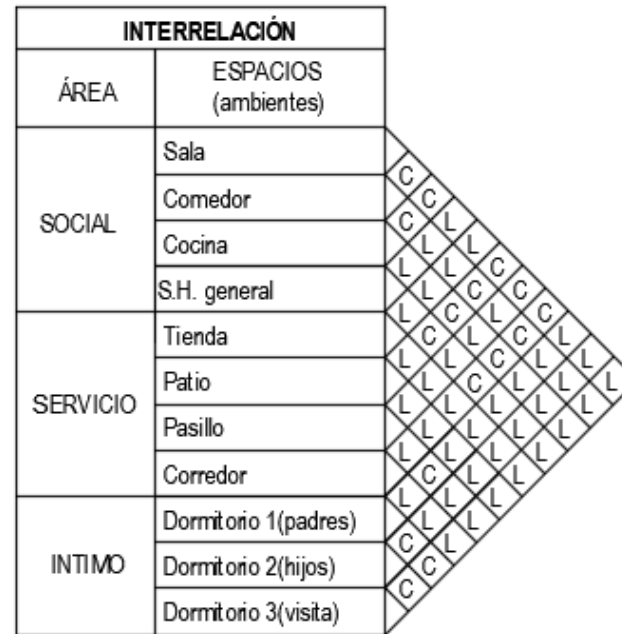
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

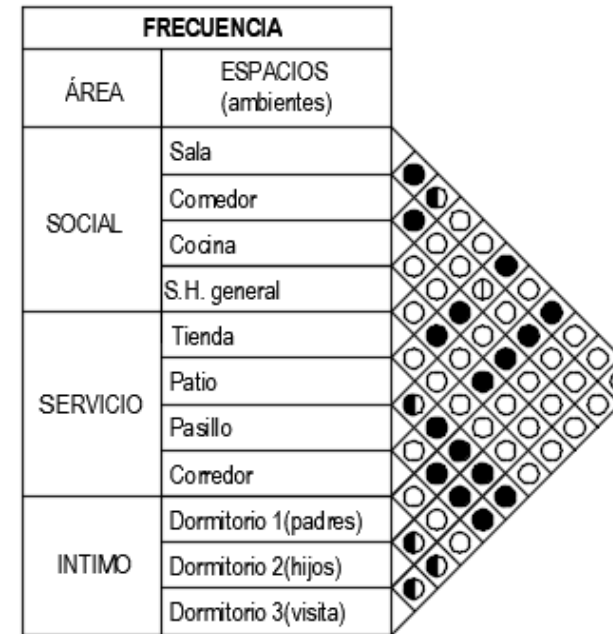
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	x Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:


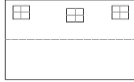




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	X	b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²	X	
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	X
46 a más			

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	X
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	---

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 28

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. IQUITOS

N° : g- 385

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

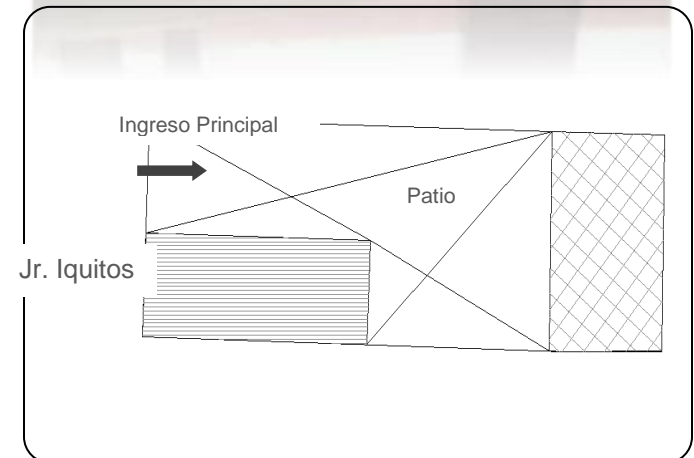
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

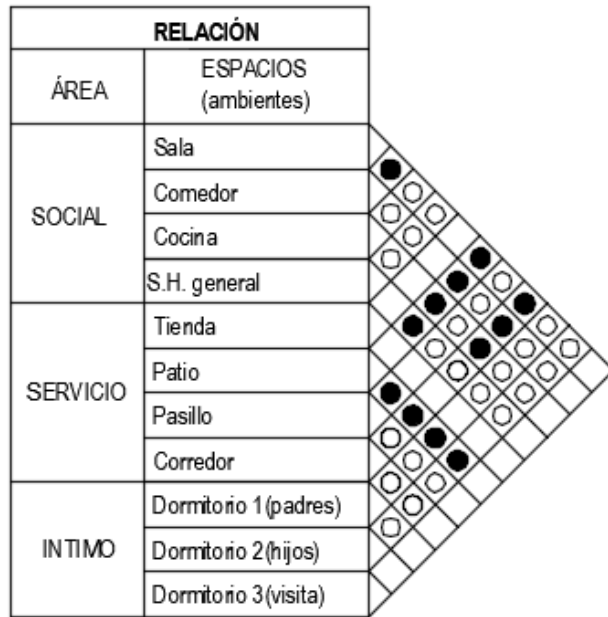
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

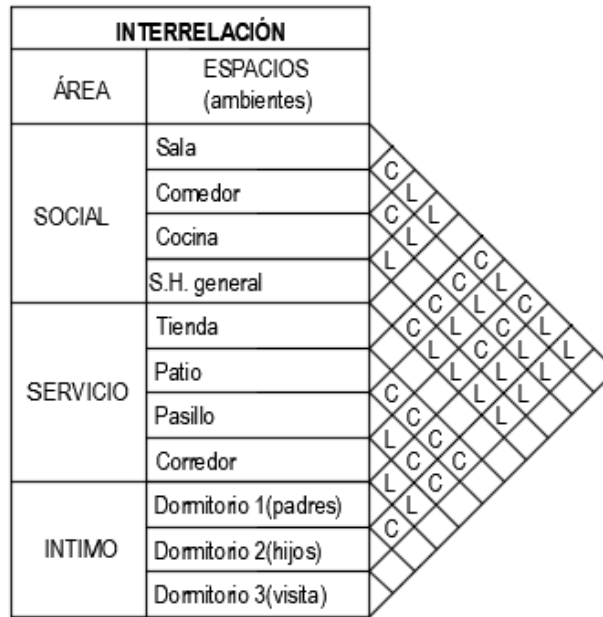
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

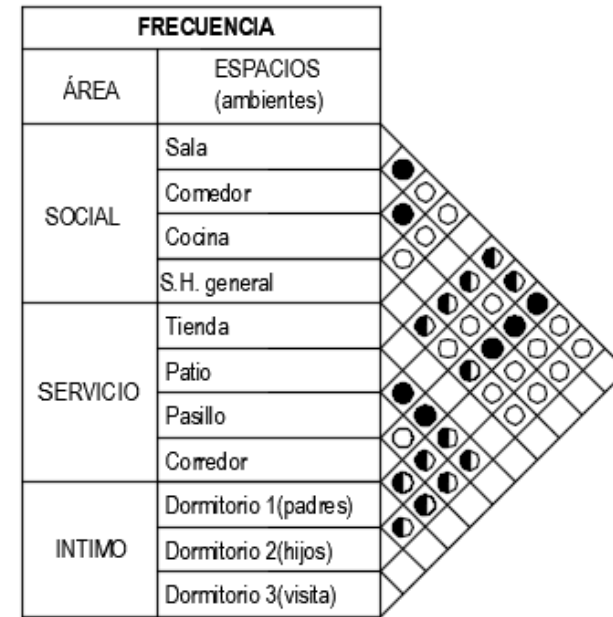
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	x Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

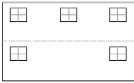
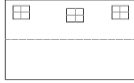




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	
		7 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²		
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

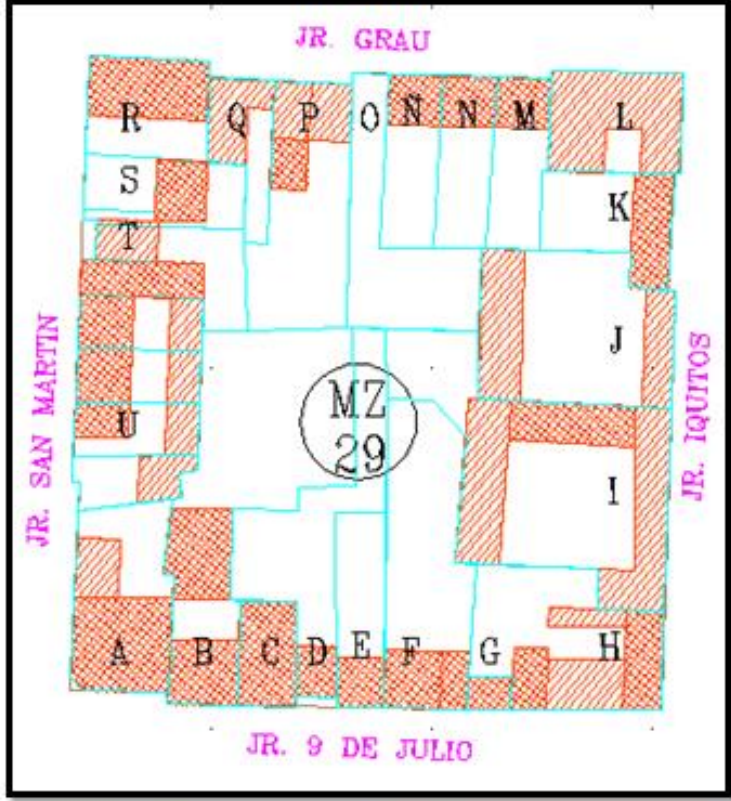
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 29						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	507		X			
B	521		X			
C	529		X			
D	539				X	
E	548		X			
F	555		X			
G	575				X	
H	LT-H1				X	
	597		X			
I	370		X			
J	340		X			
K	336				X	
L	598		X			
M	567				X	
N	LT-N1				X	
Ñ	548				X	
O	Vacío					
P	532		X			
	LT-P1		X			
Q	522				X	
R	516		X			
S	Vacío					
T	LT-T1				X	
U	231		X			

Jr. 9 DE JULIO



Jr. IQUITOS





Jr. GRAU



Jr. SAN MARTIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 29

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : B - 521
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

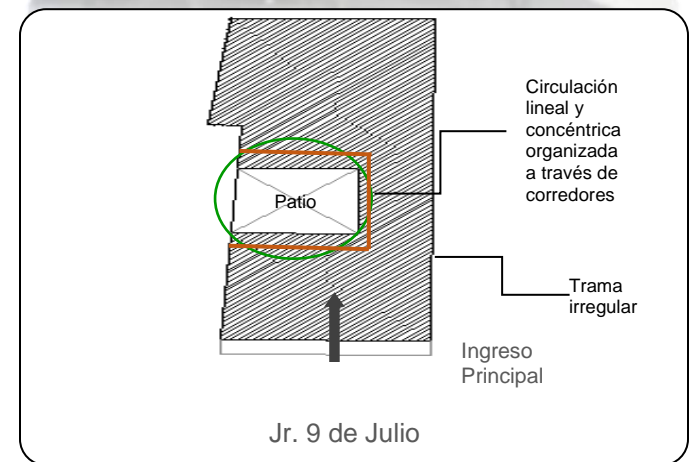
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
--	---	---------------------------	----------------------------



d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	
-------------------	--	--------------------	--	---------------------	--

3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:

4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

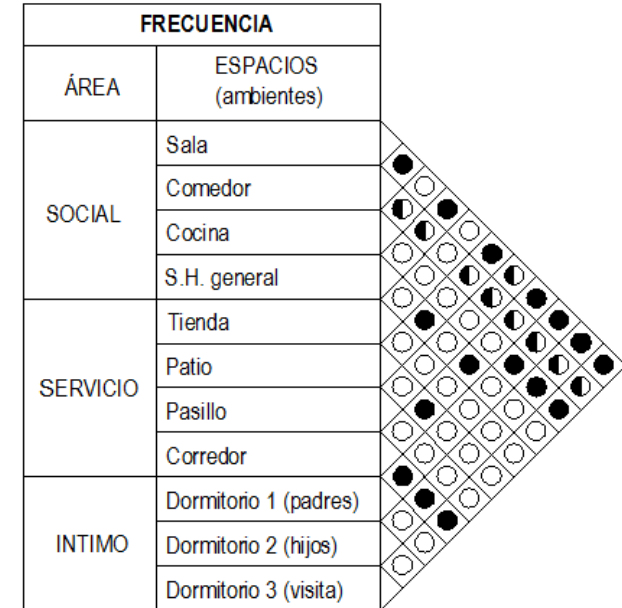
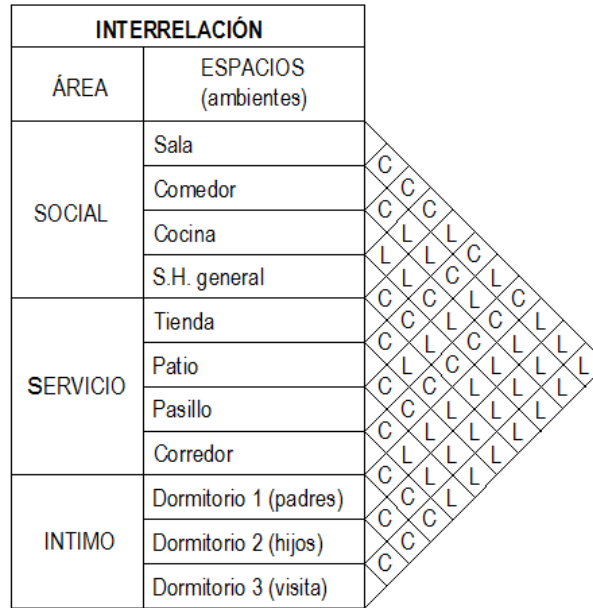
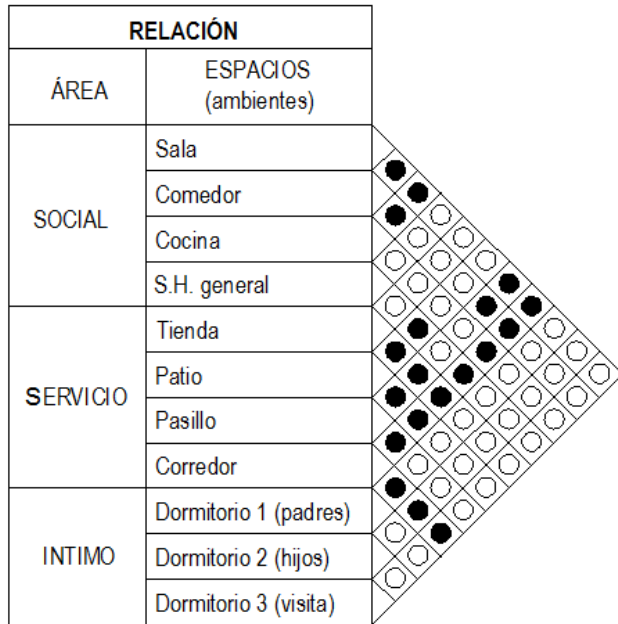
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo	X	Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxidado		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras	X	c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:


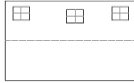




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)									
1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	X	b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	X	c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	---	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales		b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	X
-----------------------------------	--	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	---

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	X
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 29

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. 9 de Julio

N° : E - 548

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

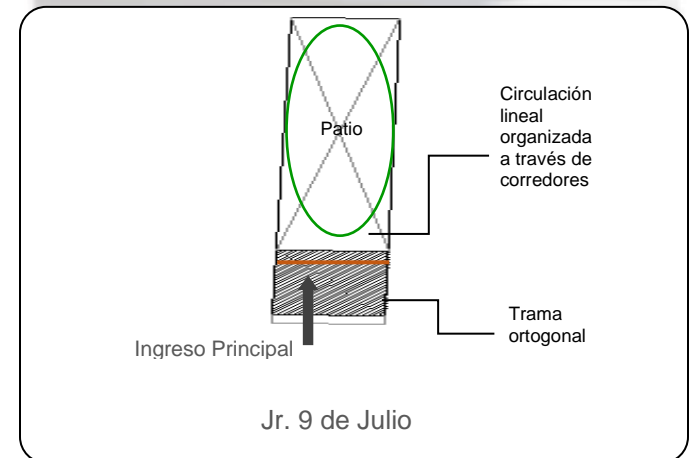
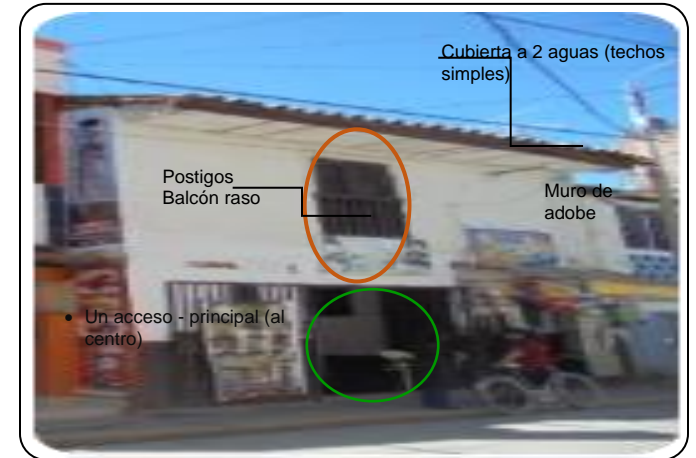
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	X
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

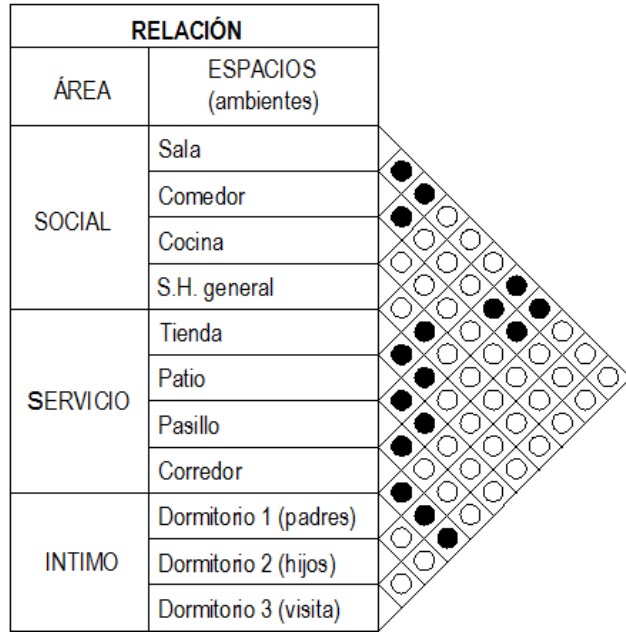
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

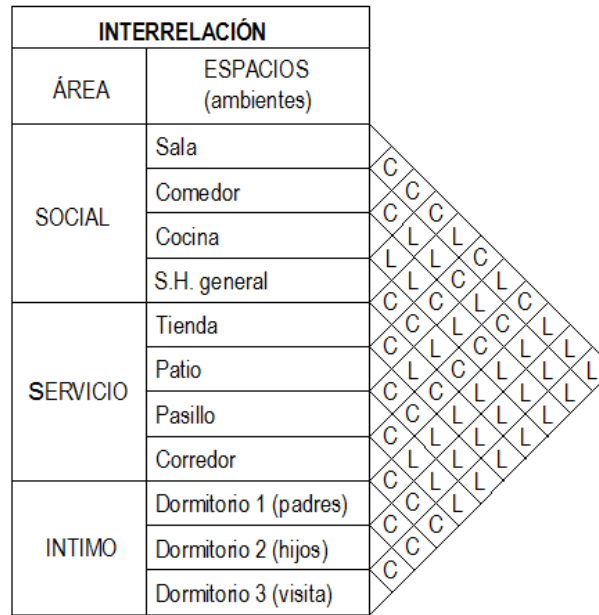
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

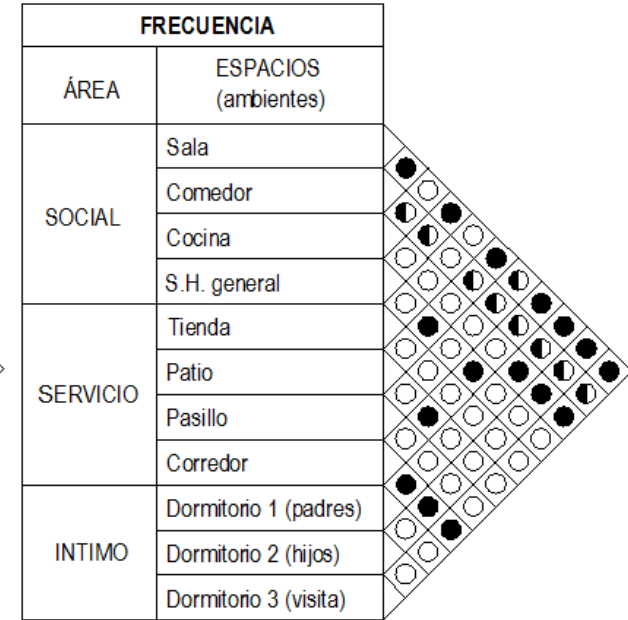
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


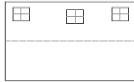


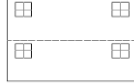

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 29

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Iquitos

N° : I - 370

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

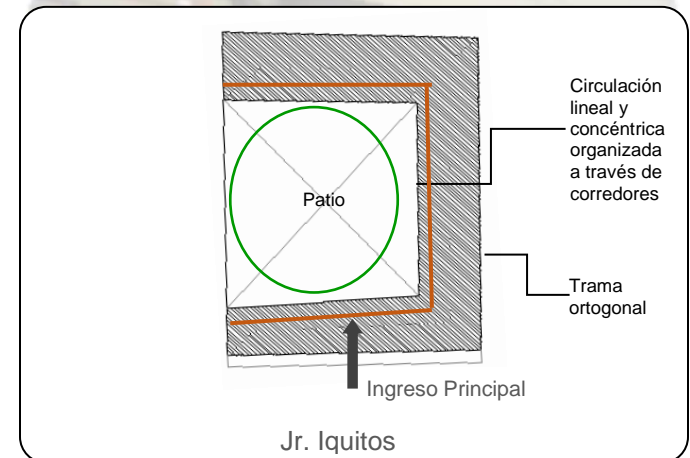
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C
	Cocina	L
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro	X			Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


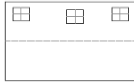


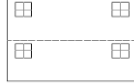

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 29

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : P - 532

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

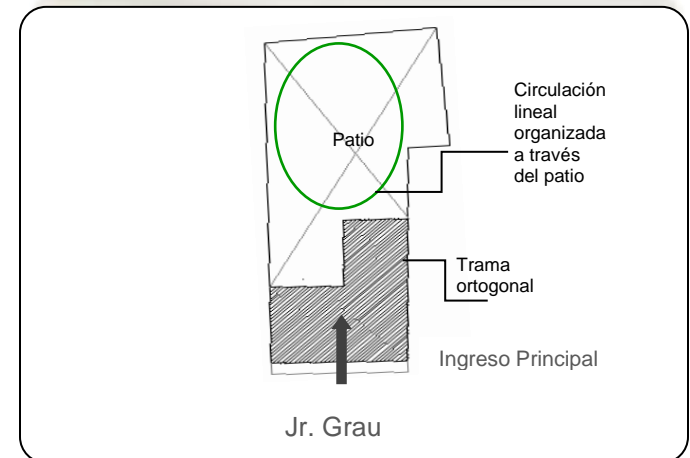
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L C
	Cocina	L C L
	S.H. general	L C L
SERVICIO	Tienda	C L L L L
	Patio	C L L L L
	Pasillo	C L L L L
	Corredor	C C C
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	
	Dormitorio 3 (visita)	

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


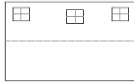


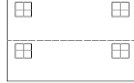

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial	X	b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	---	-------------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial	X	e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	--	-------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 29

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : R - 516

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

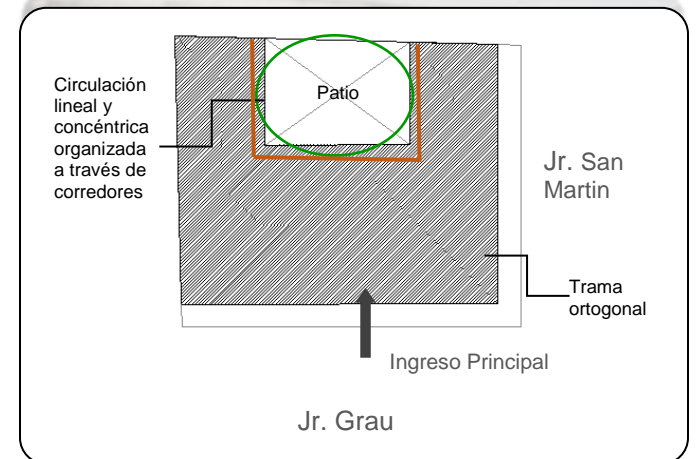
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●●
	Cocina	●●○
	S.H. general	○●○●○●○
SERVICIO	Tienda	●●○
	Patio	○●○●○
	Pasillo	●●○
	Corredor	○●○●○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●●○
	Dormitorio 2 (hijos)	○●○
	Dormitorio 3 (visita)	○●○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L L L C L C
SERVICIO	Tienda	L C L C L L
	Patio	L C L C L L L
	Pasillo	C C L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●●○
	Cocina	●●○
	S.H. general	○●○●○●○
SERVICIO	Tienda	●●○
	Patio	○●○●○
	Pasillo	●●○
	Corredor	○●○●○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●●○
	Dormitorio 2 (hijos)	○●○
	Dormitorio 3 (visita)	○●○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


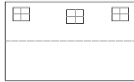


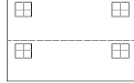

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial	X	b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	---	-------------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial	X	e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	--	-------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

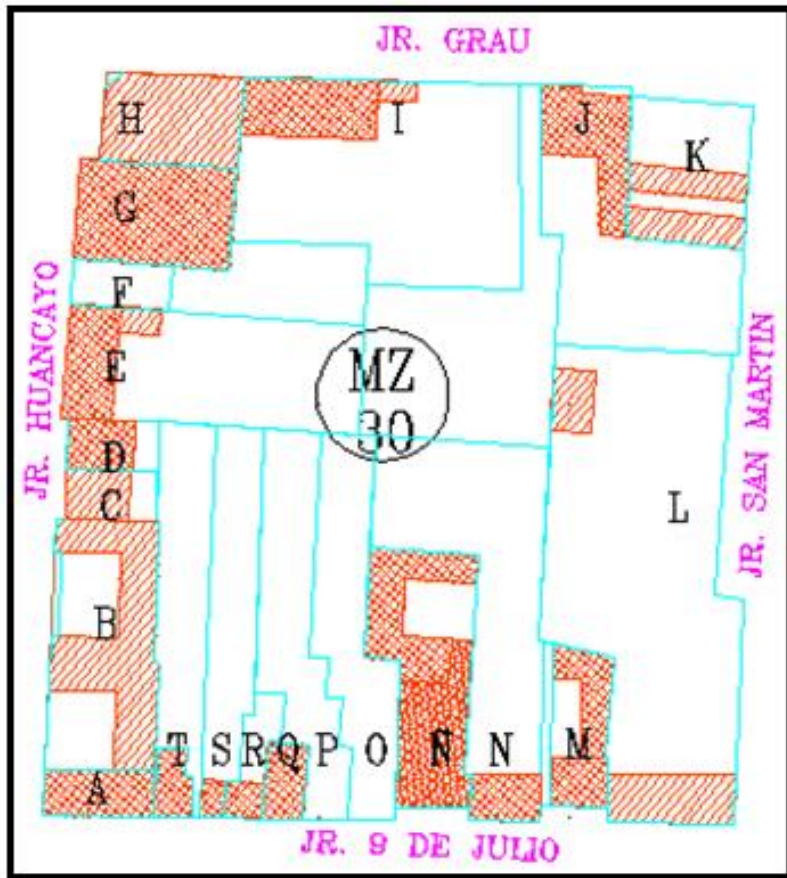
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 30						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	401		X			
B	189		X			
C	153				X	
D	149				X	
E	141		X			
F	Vacío					
G	139		X			
H	LT-H1		X			
I	430		X			
	434		X			
J	Vacío					
	470		X			
K	LT-K1				X	
L	236				X	
	238				X	
	244				X	
	248				X	
M	467				X	
N	465		X			
Ñ	453				X	
O	451				X	
P	433				X	
Q	427				X	
R	427				X	
S	LT-S1		X			
T	415				X	

Jr. HUANCAYO



Jr. GRAU





Jr. SAN MARTIN



Jr. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 30

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : A - 401
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

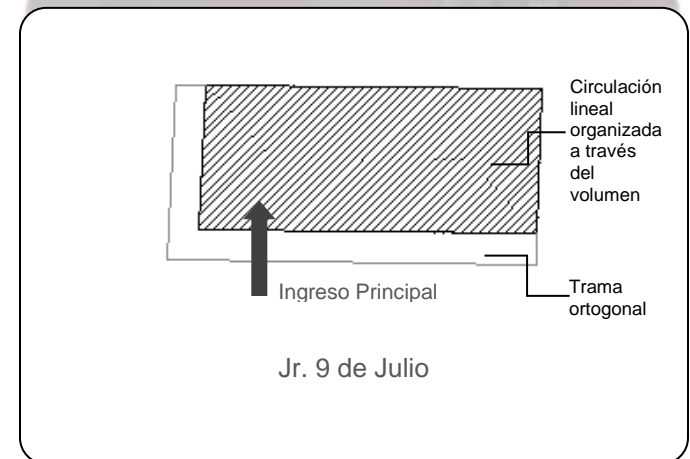
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen	X	d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	●	
	Cocina	○	
	S.H. general	○	●
SERVICIO	Tienda	○	○
	Patio	○	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

INTERRELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	C	L
	Cocina	C	C
	S.H. general	L	L
SERVICIO	Tienda	C	L
	Patio	L	L
	Pasillo	L	L
	Corredor	L	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C	L
	Dormitorio 2 (hijos)	C	C
	Dormitorio 3 (visita)	C	C

FRECUENCIA			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	●	○
	Cocina	○	○
	S.H. general	○	○
SERVICIO	Tienda	○	○
	Patio	○	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


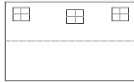


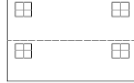

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 30

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Huancayo

N° : E - 141

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

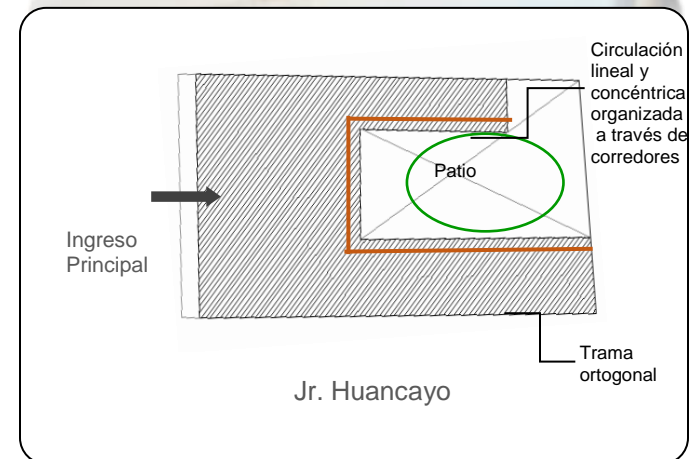
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L C
	Cocina	L C C
	S.H. general	L C C C C
SERVICIO	Tienda	C L C L C L L
	Patio	C L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


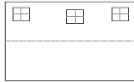


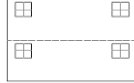

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 30

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. 9 de Julio

N° : I - 434

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

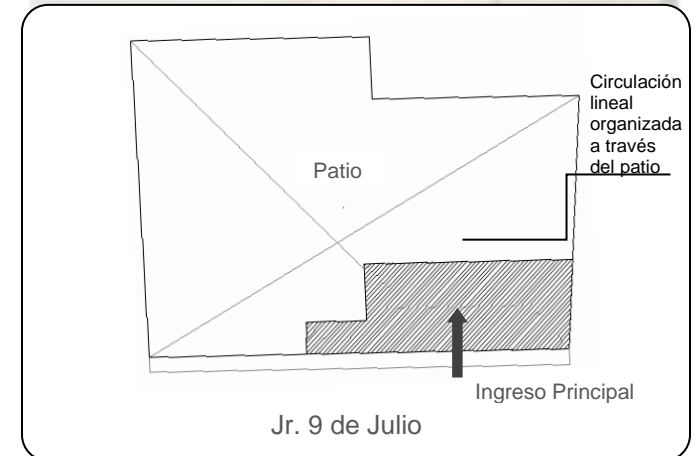
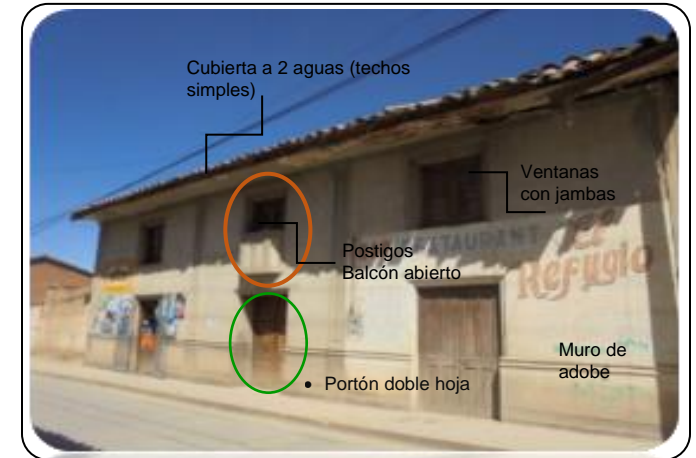
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L
	Cocina	C C C
	S.H. general	L C C C C
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	L C L L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	L L L L L L L
	Dormitorio 1 (padres)	C C L
INTIMO	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
	Dormitorio 1 (padres)	○
INTIMO	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio	X	Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


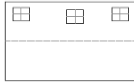


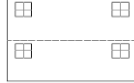

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 30

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : N - 465
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

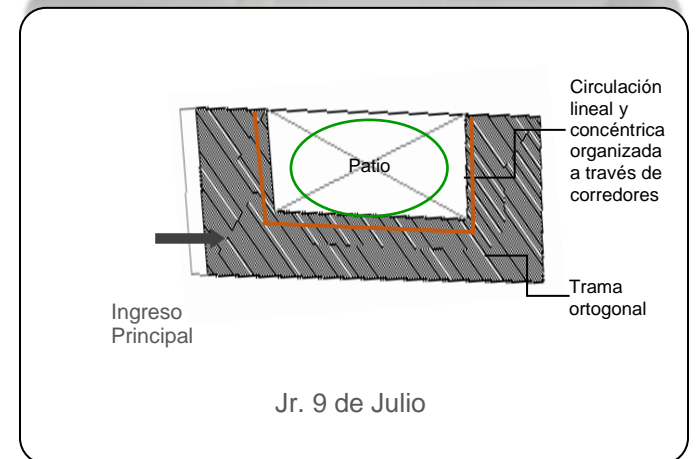
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	X
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	●
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	C C
	S.H. general	L C C C
SERVICIO	Tienda	C C C L C C
	Patio	L C L C L L L
	Pasillo	C C C L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	●
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


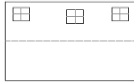


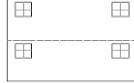

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	S.H	1 - 3 m ²	X
		4 - 6 m ²	
		9 - 12 m ²	
INTIMA	Dormitorio padres	13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
		7 - 10 m ²	
	Dormitorio hijos	11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
	SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²
9 - 12 m ²			
Tienda		5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
Patio		15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

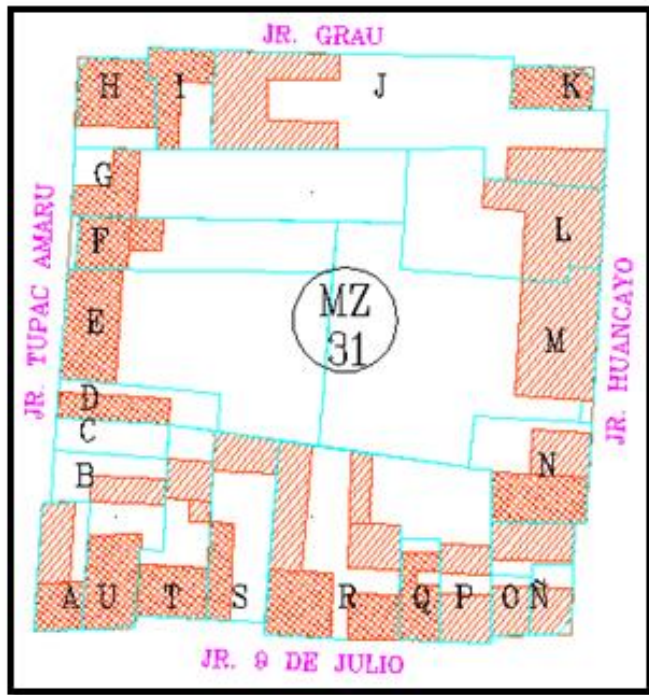
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 31						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	189		X			
B	Vacio					
C	Vacio					
D	165	X				
E	151				X	
F	129				X	
G	115				X	
H	109				X	
I	320	X				
J	330		X			
	LT-J1				X	
K	394				X	
L	128		X			
	134				X	
M	150		x			
N	170		x			
	LT-N1				X	
Ñ	399				x	
O	383		X			
P	375		X			
Q	367		X			
R	363		x			
S	347				X	
T	323				X	
U	311		x			

Jr. TUPAC AMARU



Jr. GRAU





Jr. HUANCAYO



Jr. BOLOGNESI



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 31

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Huancayo

N° : M - 150

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

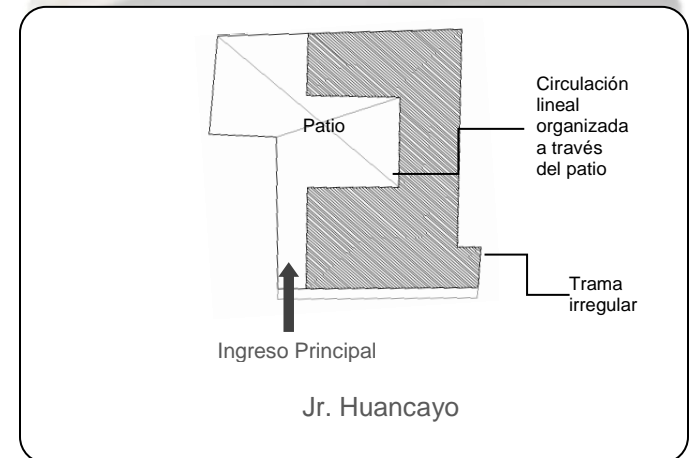
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	GRIS	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	X Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


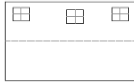


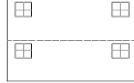

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial	X	b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	---	-------------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial	X	e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	--	-------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	x	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 31

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : Q - 367

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

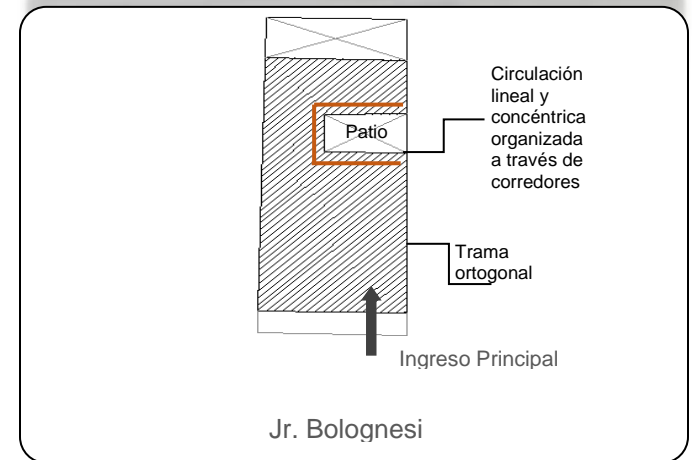
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	X
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	C C C
	S.H. general	L L L C L
SERVICIO	Tienda	C L L L C L
	Patio	G L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


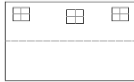


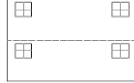

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos	X	c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	---	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 31

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : R - 363
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

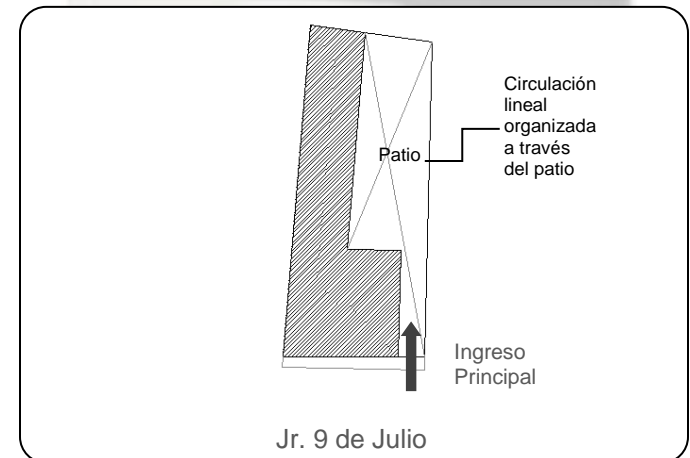
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C L L L L
	Patio	C L L L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima	X	Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


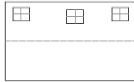


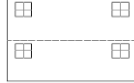

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 31

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Bolognesi

N° : U - 311

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

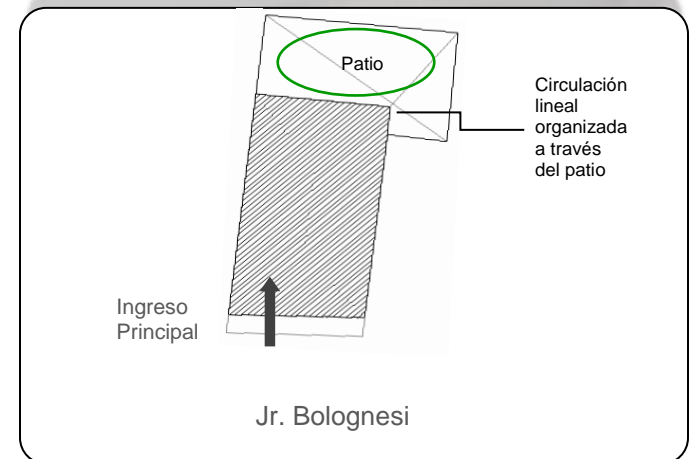
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	X
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C C
	S.H. general	L L C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L
	Patio	C L L L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	●
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo	X	c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima	X	Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


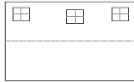


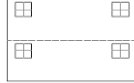

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros	X	d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

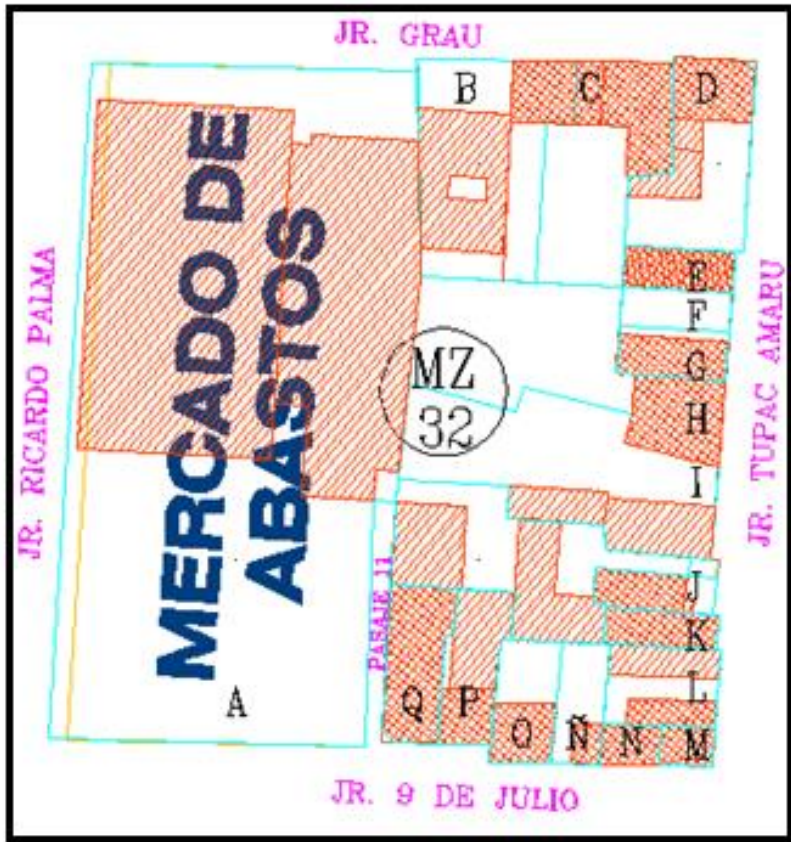
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 32						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	M.A				X	
B	276				X	
C	280				X	
D	292		X			
E	198				X	
F	120				X	
G	Vacio					
H	148				X	
I	150				X	
J	170				X	
K	184				X	
L	190		X			
M	297		X			
N	289		X			
Ñ	281		X			
O	279		X			
P	261				X	
Q	225				X	

Jr. GRAU



Jr. TUPAC AMARU





Jr. RICARDO PALMA



Jr. 9 DE JULIO



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 32

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : D - 297

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

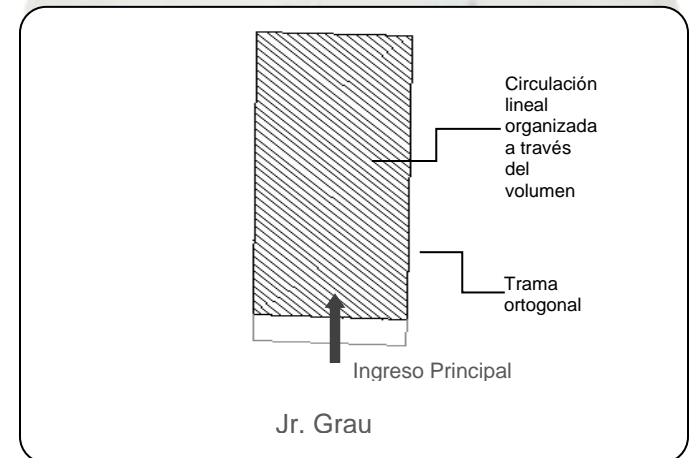
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen	X	d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	●	○
	Cocina	○	○
	S.H. general		●
SERVICIO	Tienda		○
	Patio	●	○
	Pasillo		○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

INTERRELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	C	C
	Cocina	C	L
	S.H. general	L	L
SERVICIO	Tienda		L
	Patio		L
	Pasillo		L
	Corredor		L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C	L
	Dormitorio 2 (hijos)	C	C
	Dormitorio 3 (visita)	C	

FRECUENCIA			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala	●	
	Comedor	○	○
	Cocina	○	○
	S.H. general		○
SERVICIO	Tienda		○
	Patio	●	○
	Pasillo		○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo	X	c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio	X	Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


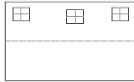


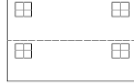

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros	X	d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin adintelado		e) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	-------------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros	X						

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 32

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : M - 281
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

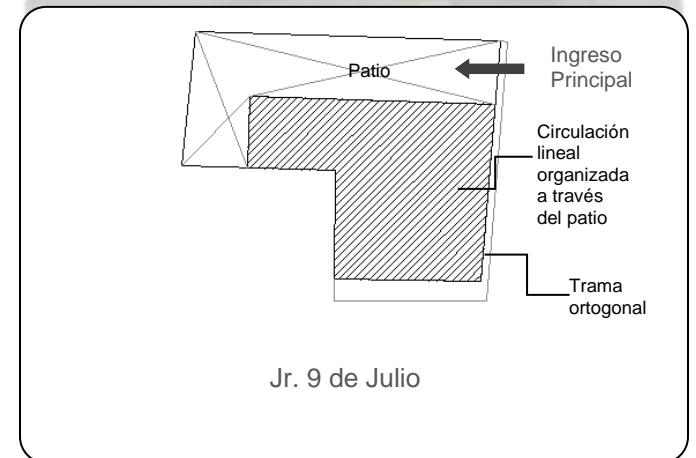
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L L C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L
	Patio	L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro	X	Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


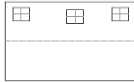


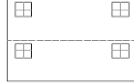

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	X
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	X
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2	X	
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

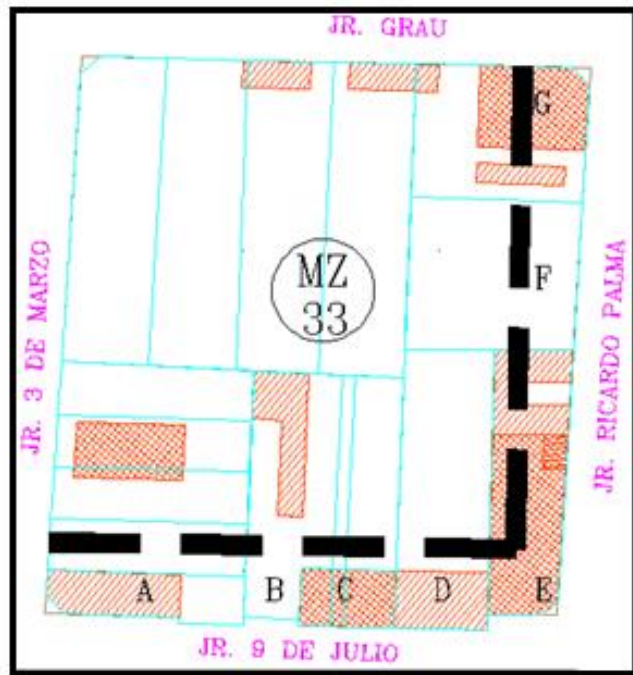
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 33						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	103				X	
B	141		X			
C	150		X			
D	165		X			
E	169				X	
F	191				X	
G	196				X	



Jr. 9 DE JULIO



Jr. RICARDO PALMA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 33

UBICACIÓN : Concepción
CALLE : Jr. 9 de Julio
N° : C - 150
BARRIO :
DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

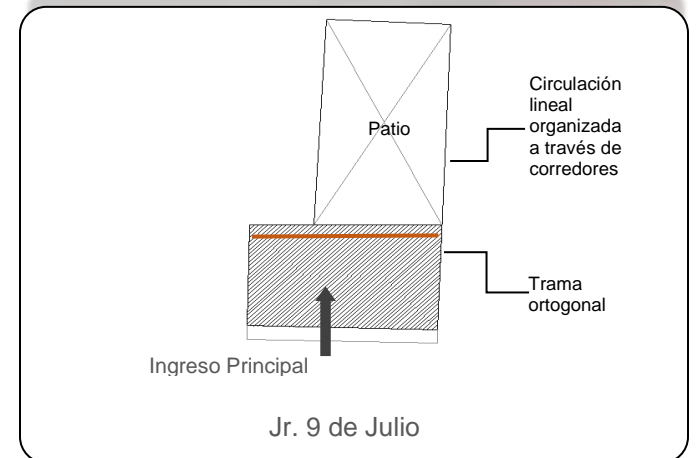
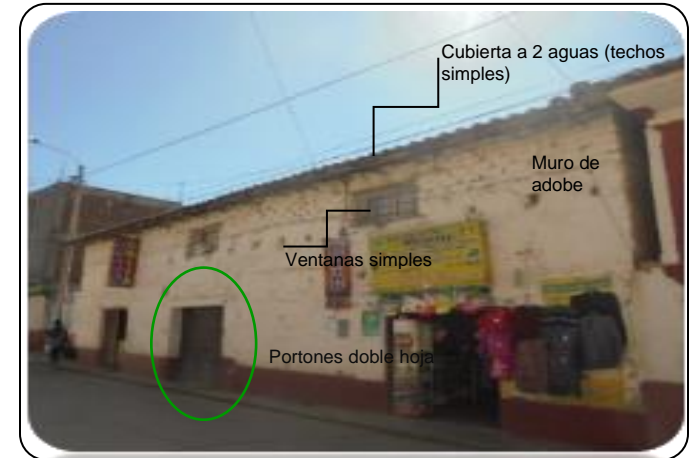
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L L C
SERVICIO	Tienda	C L C L C L L L
	Patio	L C C L L L L L
	Pasillo	C C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICA:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


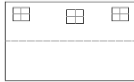


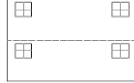

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular	X	c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	---	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	X
6 - 10 m2			
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m2	X
		16 - 18 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	X
	Patio	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
		15 - 35 m2	
	36 - 45 m2		
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial	X	b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	---	-------------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial	X	e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	--	-------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

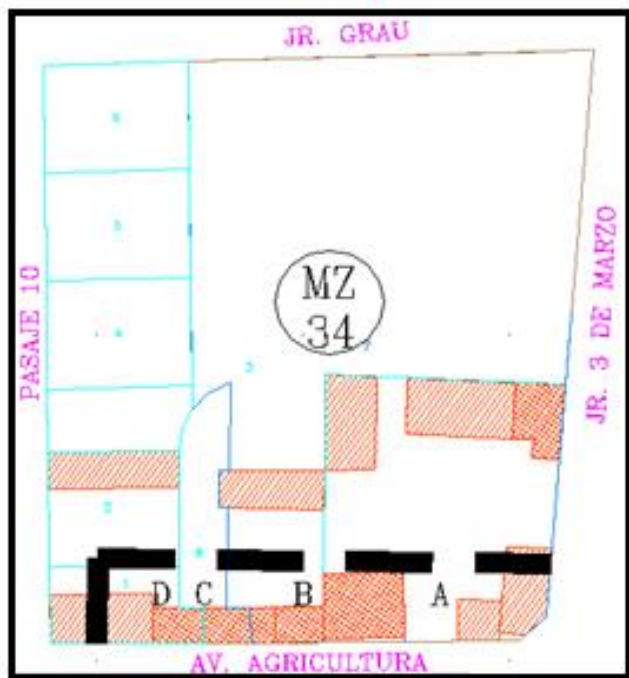
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 34						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
	995				X	
	991				X	
	925				X	
B	923		X			
	915		X			
C	909		X			
D	LT-D1		X			
	881		X			



AV. AGRICULTURA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 34

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Av. Agricultura

N° : C - 909

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

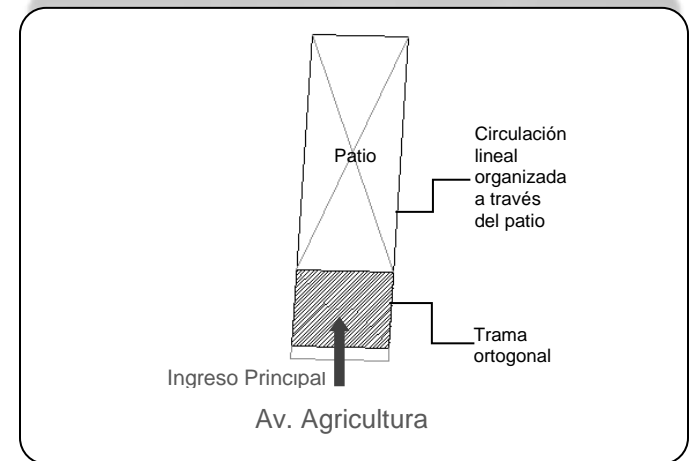
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C C
	S.H. general	L C L
SERVICIO	Tienda	C L L L L L
	Patio	L L L L L L
	Pasillo	L L L L L L
	Corredor	C L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


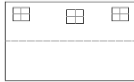


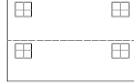

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	X	e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros	X	d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 34

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Av. Agricultura

N° : D - 881

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

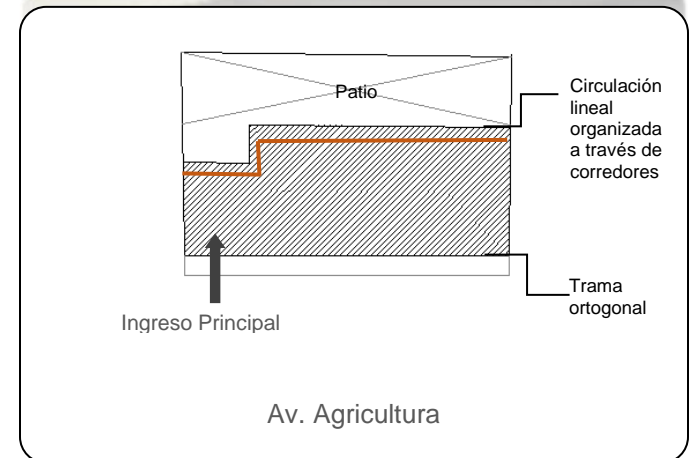
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

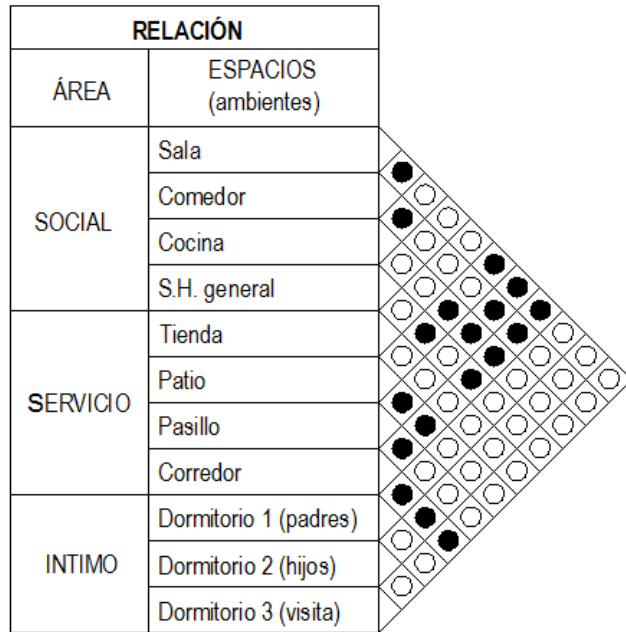
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

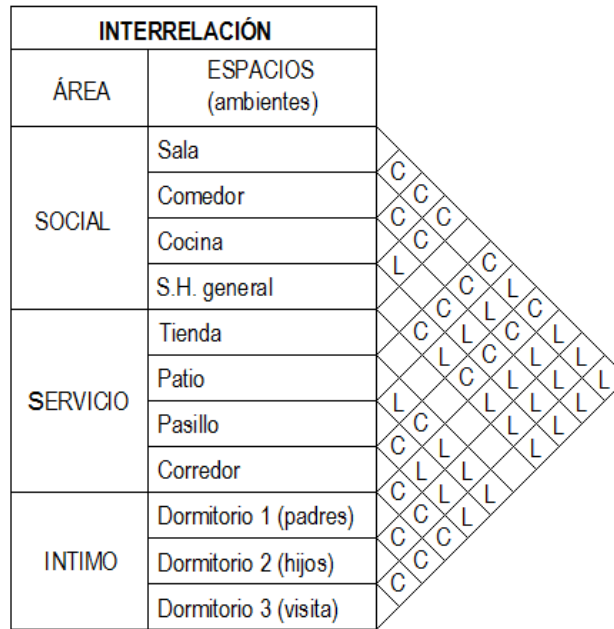
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

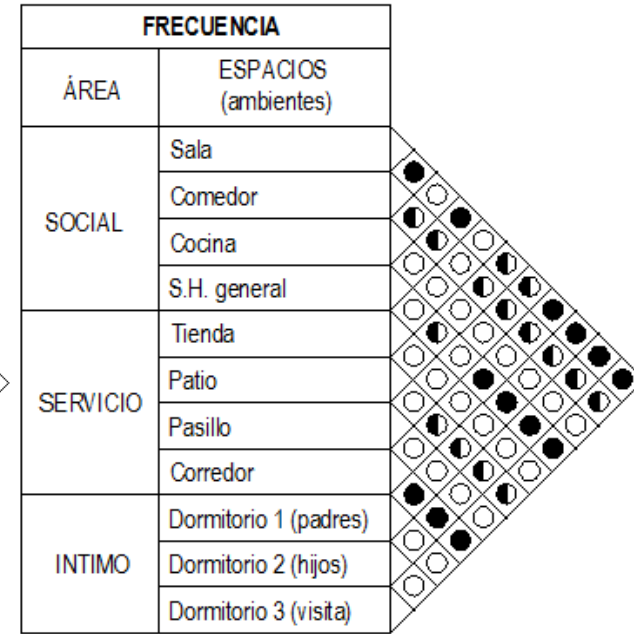
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio	X	Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


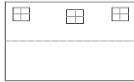


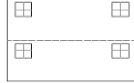

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	X	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 35						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULAR	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST-MODERNA
A	LT-A1				X	
B	LT-B1				X	
C	LT-C1				X	
D	LT-D1				X	
E	LT-E1				X	
F	126		X			
G	136		X			
H	158		X			
I	Vacio					
J	Vacio					
K	LT-K1				X	
L	LT-L1				X	
M	LT-M1				X	
N	LT-N1		X			
	149				X	
	Vacio					
N	125				X	
O	117				X	
P	LT-P1				X	
Q	107		X			
R	LT-R1				X	
S	113		X			
T	150				X	
U	Vacio					
V	499		X			
W	439		X			
X	433		X			
	423		X			
Y	403		X			

Jr. NEGOTIOS



Jr. TARAPACA



Z	LT-Z1			X	
A'	LT-A'1			X	
B'	LT-B'1			X	
C'	LT-C'1			X	
D'	LT-D'1			X	
E'	345			X	
F'	341	X			
G'	331	X			
H'	321			X	
I'	LT-I'1			X	
J'	285			X	
K'	273			X	
L'	268			X	
	249			X	
M'	LT-M'1			X	
N'	233			X	
N'	LT-N1			X	
O'	LT-O'1			X	
	LT-O'2			X	
P'	LT-P'1			X	

Jr. SAN MARTIN



Jr. GRAU



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 35

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. SAN MARTIN

N° : s - 112

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

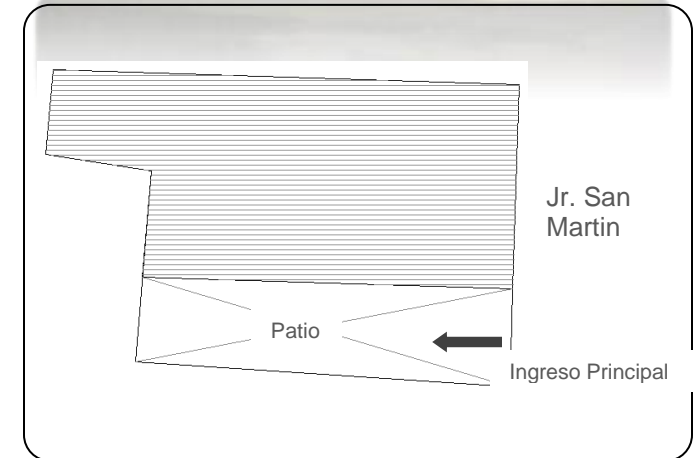
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C L
	Comedor	C L C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L C C C L
SERVICIO	Tienda	C C G L G C L
	Patio	L L C L L
	Pasillo	C C L C
	Corredor	C L C
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	C
	Dormitorio 2(hijos)	
	Dormitorio 3(visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1(padres)	○
	Dormitorio 2(hijos)	○
	Dormitorio 3(visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil		Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

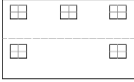
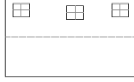


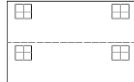

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 35

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. SAN MARTIN

N° : g - 136

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

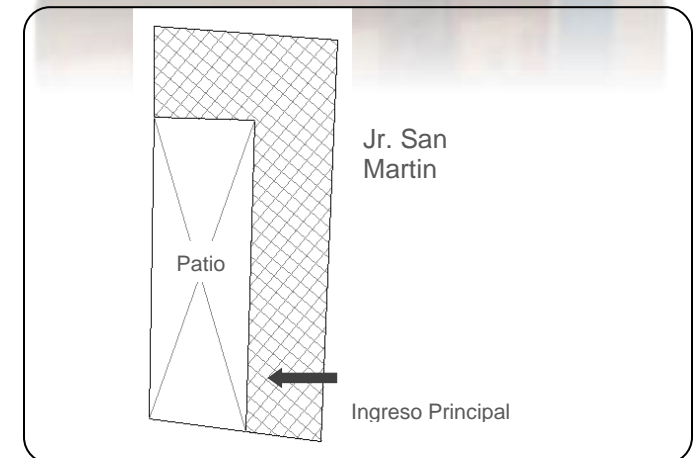
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

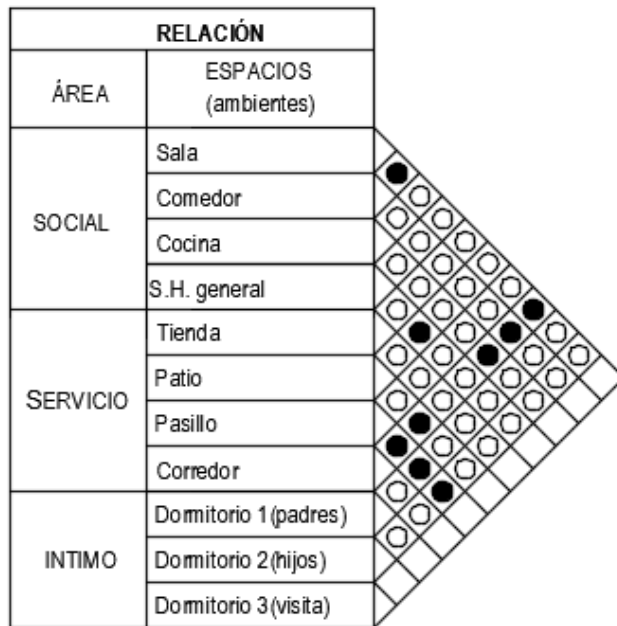
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

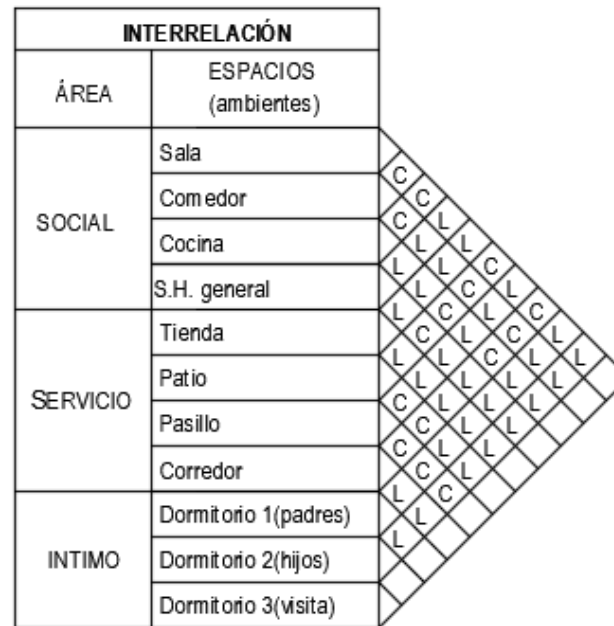
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

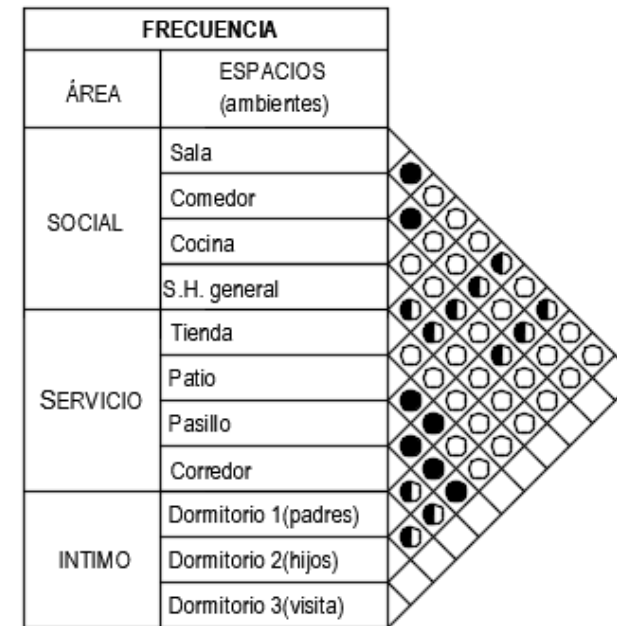
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro	x	Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

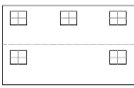
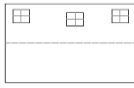




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 35

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : e – 331

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION



I.- APECTOS FUNCIONALES:

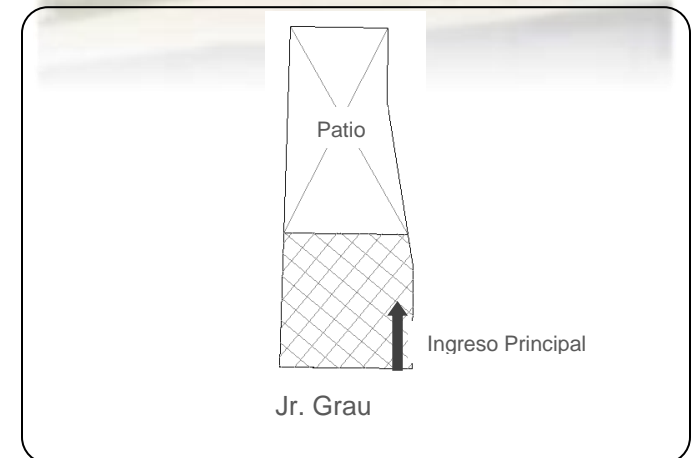
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

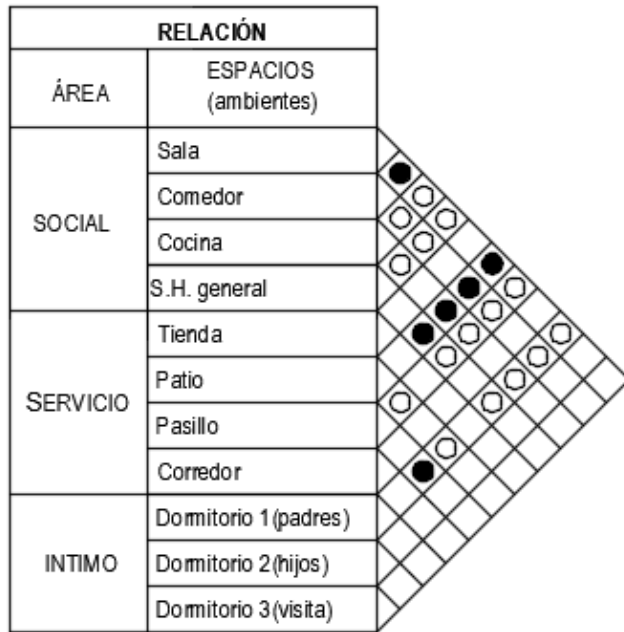
a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

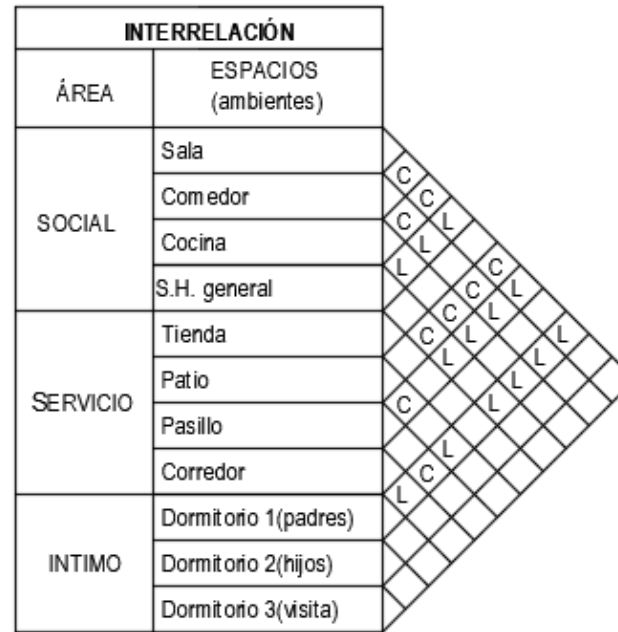
a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

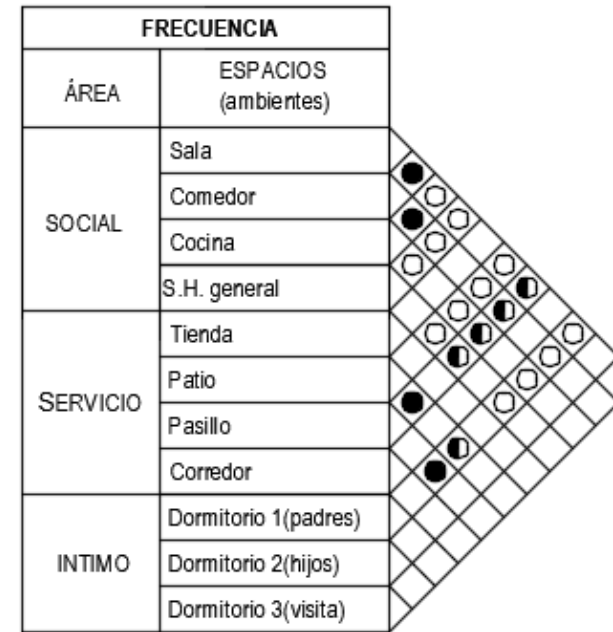
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

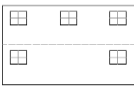
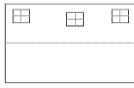




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	X f) Adintelado de metal

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	------------------	------------	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE: MZ - 35

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : w- 439

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

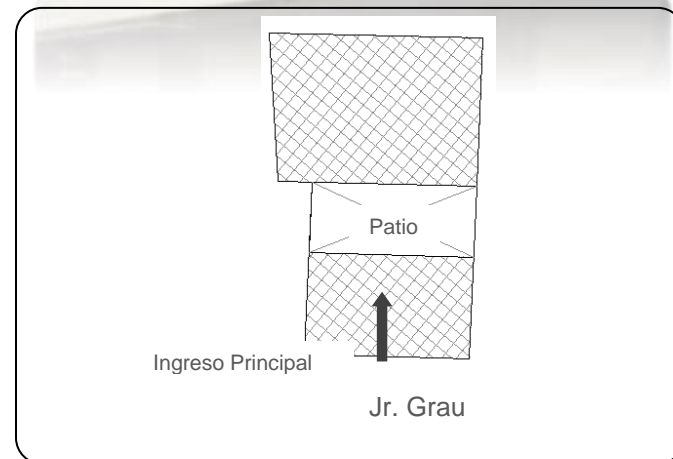
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C L
	Comedor	C L C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L C C C
SERVICIO	Tienda	C L C C L L
	Patio	C L L L L L
	Pasillo	C C C L L
	Corredor	C L L C
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

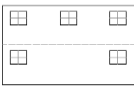
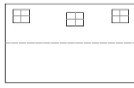




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	
6 - 10 m2			
SERVICIO	Cocina	11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
	tienda	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Patio	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	15 - 35 m2		
	36 - 45 m2		
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 35

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : v – 499

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

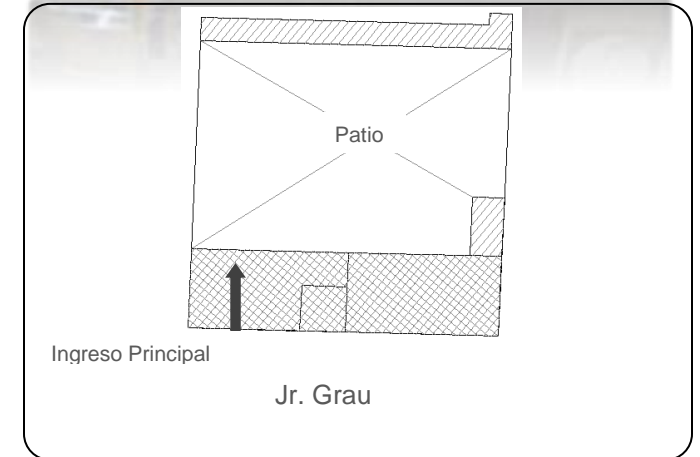
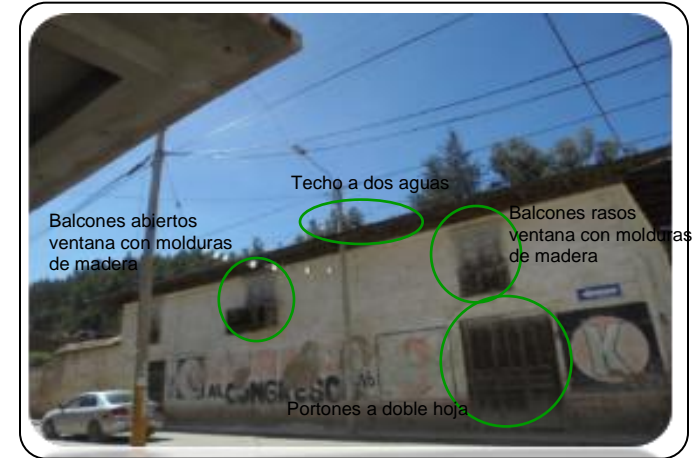
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil		Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

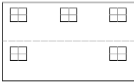
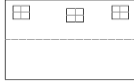




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL: (

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	c) 11 a 14	X	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	------------	---	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría
------------------------	---	------------------------	----------------------	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera	b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera
d) Sin adintelado de madera simple	e) Sin adintelado de metal	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	b) Ventanas con molduras	X	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	--------------------------	---	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	---	-------------	-------------	------------------------------	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	X	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	
6 - 10 m2			
11 - 15 m2			
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m2	
		5 - 8 m2	X
	tienda	9 - 12 m2	
		5 - 8 m2	
	Patio	9 - 12 m2	
		15 - 35 m2	
36 - 45 m2			
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

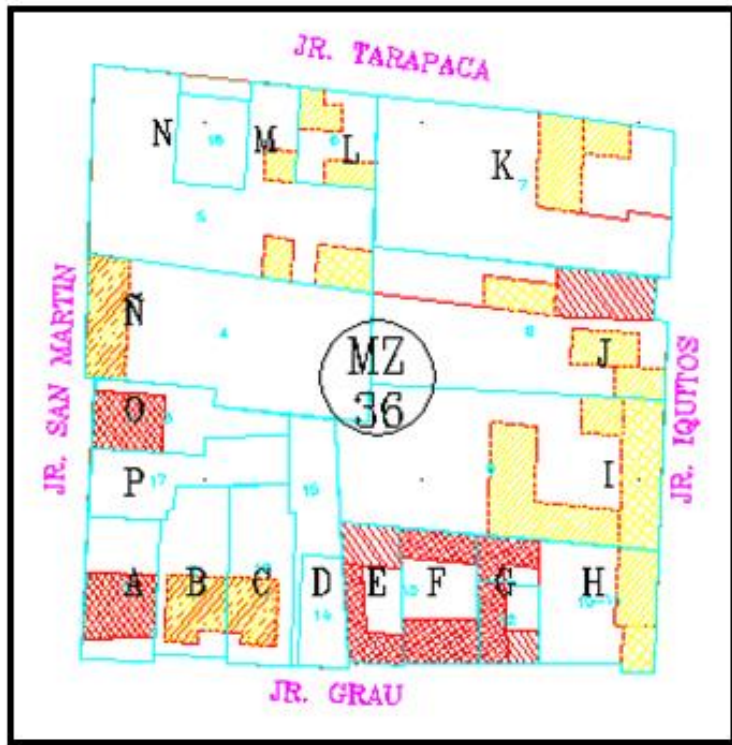
FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 36						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	LT-B1				X	
C	LT-C1		X			
D	543		X			
E	547				X	
F	561				X	
G	563				X	
H	593				X	
	276				X	
I	270		X			
J	248				X	
K	222				X	
	vació					
	LT-K1				X	
	LT-K2				X	
L	Vació					
	LT-L1				X	
M	LT-M1				X	
	LT-M2				X	
N	112				X	
Ñ	147		X			
O	157				X	
P	vació					

Jr. GRAU



Jr. GRAU





Jr. TARAPACA



Jr. SAN MARTIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 36

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : D - 543

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

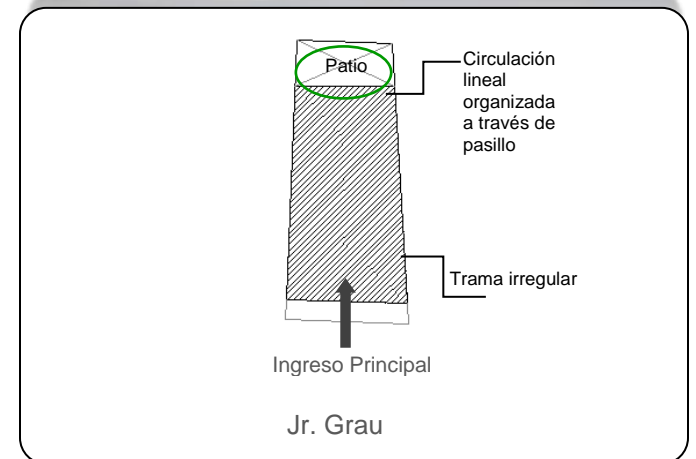
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	X
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	---

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L L C L
SERVICIO	Tienda	G C L L
	Patio	C L L L L L
	Pasillo	L L L L L L
	Corredor	C L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L
	Dormitorio 3 (visita)	C C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo	X	c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel	X	Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


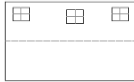


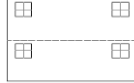

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

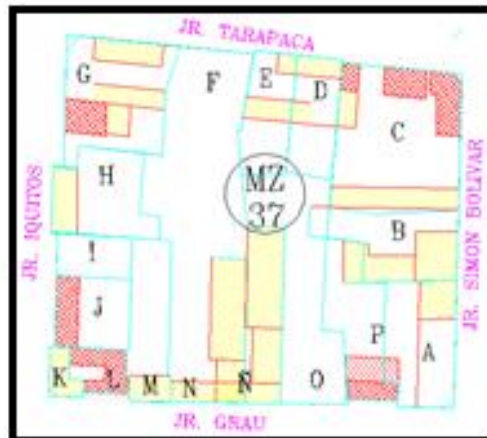
a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 37						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	695		X	X		
B	LT-B1		X			
	280		X			X
C	200					X
	294					X
D	284		X			
E	294					
F	LT-F1					X
G	LT-G1					X
	227					X
H	251		X			
I	254					X
J	LT-J1					X
K	601		X			
L	607					X
M	223		X			
N	645		X			
N	659		X			
O	LT-O1					
P	693					X

Jr. SIMON BOLIVAR



Jr. TARAPACA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 37

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : h – 251

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

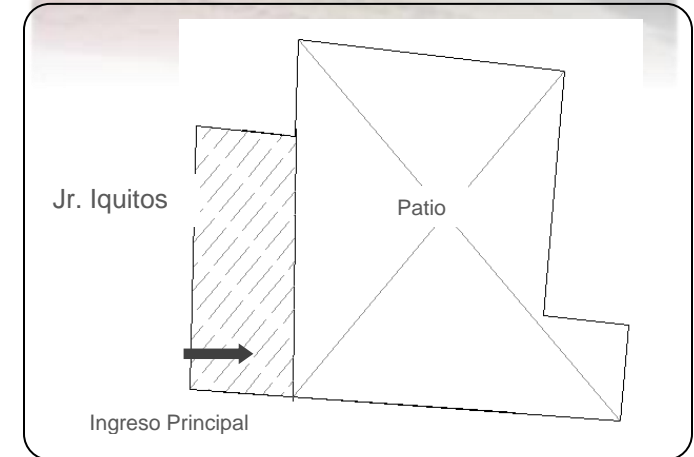
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario	
		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

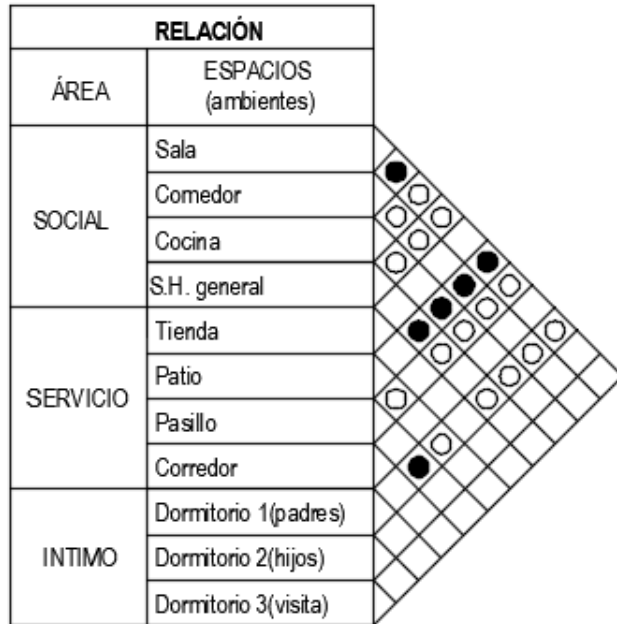
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

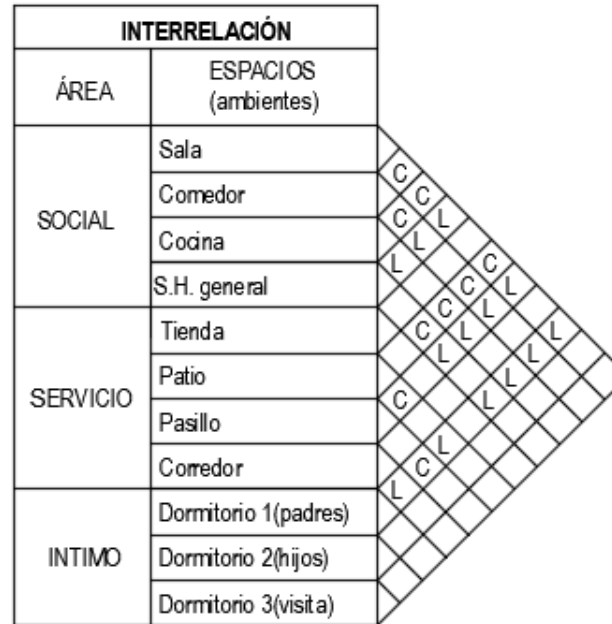
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

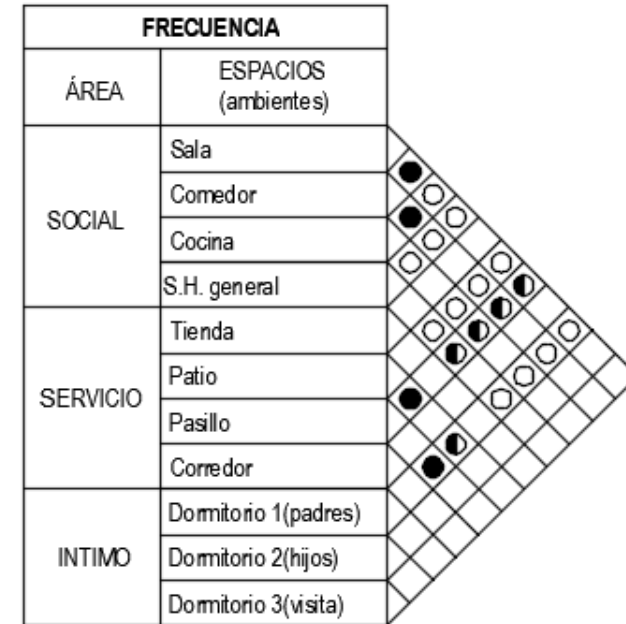
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua	X	b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

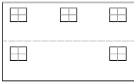
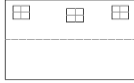




a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	X
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	
		11 - 15 m2	
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 37

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : m – 623

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

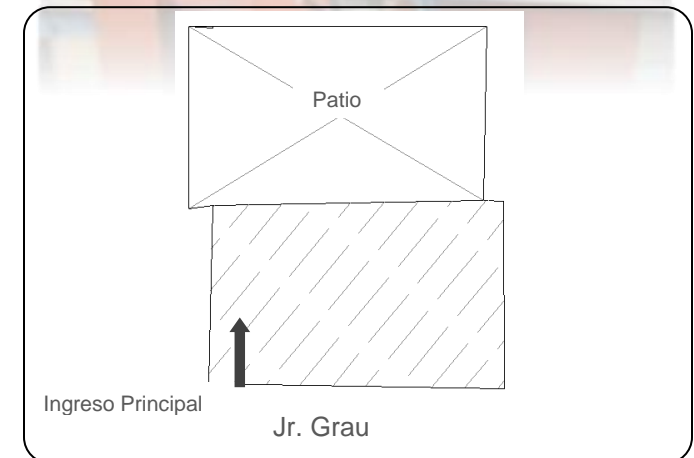
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Comedor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel			
Amarillo pastel	Crema medio	x Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro			
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--

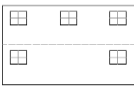
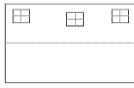




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera		c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	X
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²		
	11 - 15 m ²		
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros	X	d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 37

UBICACIÓN : CONCEPCION

CALLE : JR. GRAU

N° : n – 645

BARRIO :

DISTRITO : CONCEPCION

I.- APECTOS FUNCIONALES:

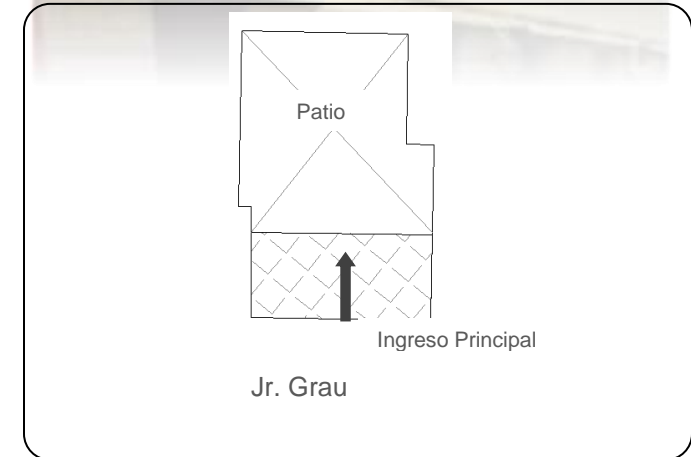
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
---------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través de un volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA	
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)
SOCIAL	Sala
	Comedor
	Cocina
	S.H. general
SERVICIO	Tienda
	Patio
	Pasillo
	Corredor
INTIMO	Dormitorio 1(padres)
	Dormitorio 2(hijos)
	Dormitorio 3(visita)

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES											
AMARILLO	CREMA	Gris	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE			
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	x	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel		
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil		Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro									

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas de doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--

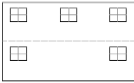
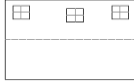




20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos	X	c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	X	b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera		b) Adintelado de madera	X	c) A tres puntos de madera	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	X
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	---

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	---	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	X
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICION DE LOS EJES DE ESTRUCTURACION:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

±

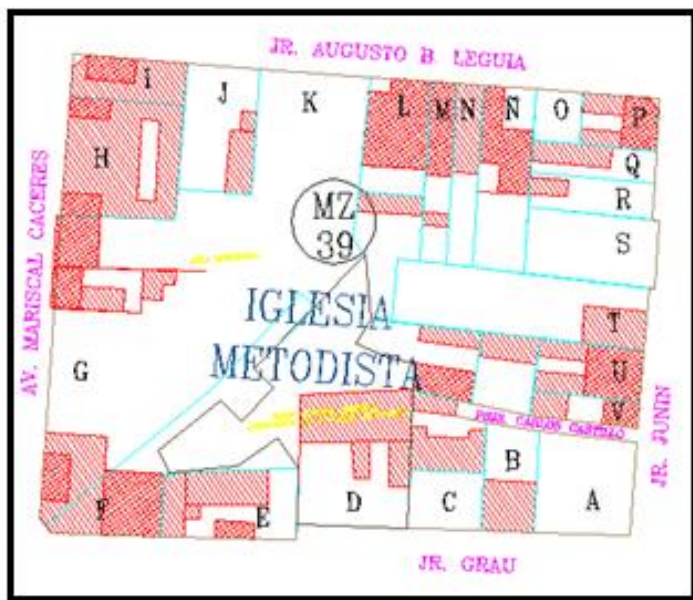
FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 39						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	Vacío					
B	875					X
C	865					X
D	845					X
E	842		X			
F	Lt-F1		X			
G	Vacío					
	761					X
	Lt-G1		X			
	Lt-G2					X
H	219					X
I	201					X
J	120					X
K	Vacío					
L	164					X
M	168					X
N	170					X
Ñ	172					X
O	Lt-O1					X
P	Lt-P1					X
	202					X

Jr. AUGUSTO B. LEGUIA



Jr. GRAU





Jr. AUGUSTO B. LEGUIA



Jr. JUNIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 39

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : F – Lt-F1

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

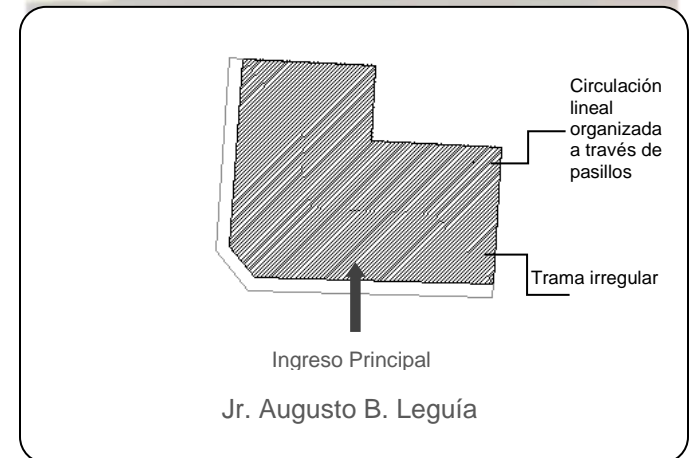
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	X
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	---

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L L L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L L L L L
	Pasillo	L L L L L
	Corredor	L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital	X	c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	---	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo	X	c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	---	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio	X	Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


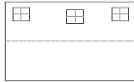


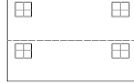

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	
		12 - 15 m ²	X
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	X
		13 - 16 m ²	
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	X
		11 - 14 m ²	
		15 - 18 m ²	
	Dormitorio visita	6 - 10 m ²	X
		11 - 15 m ²	
		16 - 18 m ²	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	X
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
		46 a más	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 40						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLI CANO	MODERNA	POST MODERNA
A	208		X			
B	213				X	
C	224				X	
D	Vacio					
E	LT-E1				X	
F	224		X			
G	238		X			
H	242		X			
I	262				X	
J	LT-J1		X			
K	LT-K1		X			
L	977		X			
M	951		X			
N	909		X			
N	vacío					

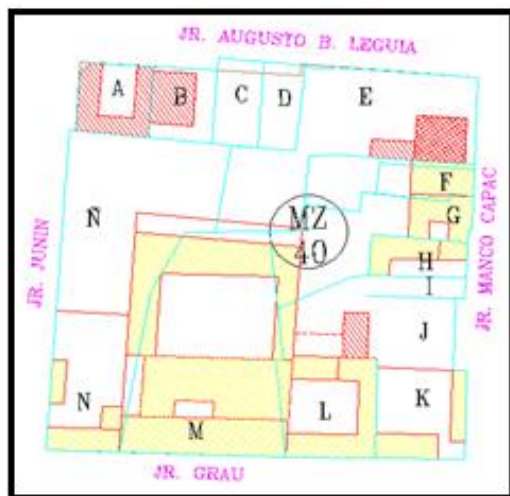
Jr. AUGUSTO B. LEGUIA



Jr. MANCO CAPAC



Jr. GRAU



Jr. JUNIN



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 40

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : M - 951

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

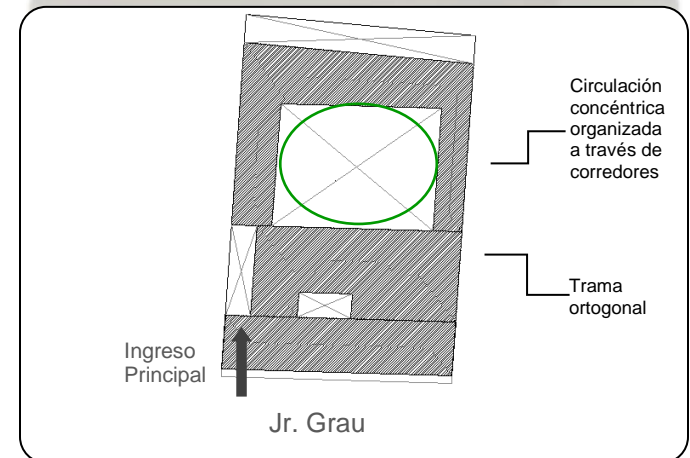
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	○
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C C
	S.H. general	L L L C L C
SERVICIO	Tienda	C C C L C L C
	Patio	L C L C L L L L
	Pasillo	C C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


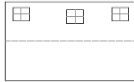


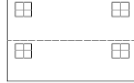

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada	X	g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	X	b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	X	b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	---	------------------	--	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno		b) Dos patios internos	X	c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	---	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	X
Dormitorio visita	6 - 10 m2		
	11 - 15 m2	X	
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples		b) Techos con teatinas	X	c) Techos con lucernarios	
-------------------	--	------------------------	---	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 40

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : K - 991

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

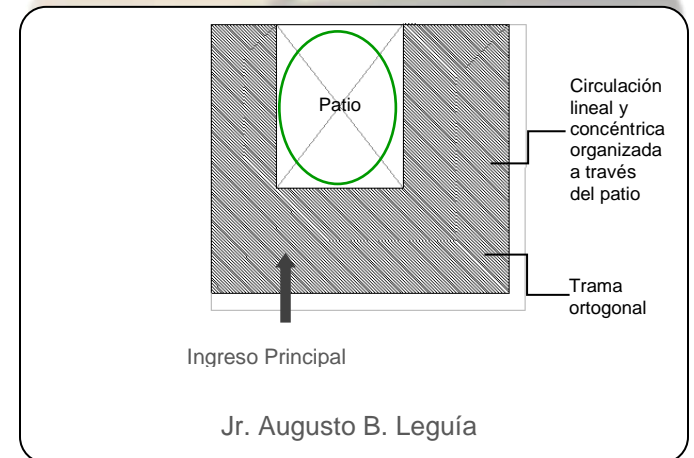
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C
	Cocina	C
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


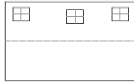


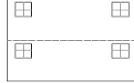

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	X
-------------------------------------	--	---	--	--	---

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 40

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Manco Capac

N° : F – 224

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

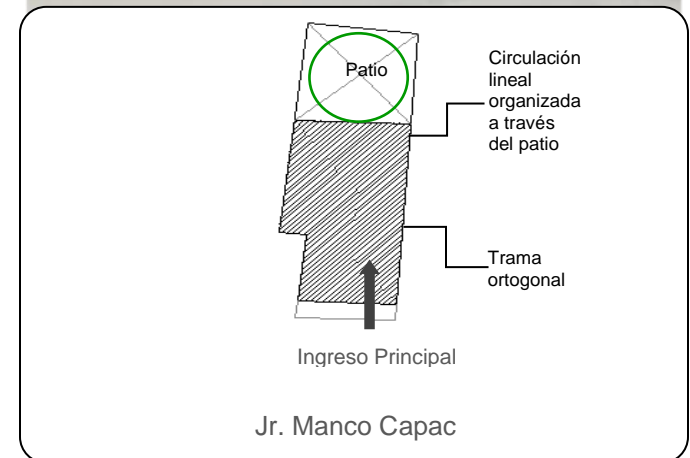
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio	X
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

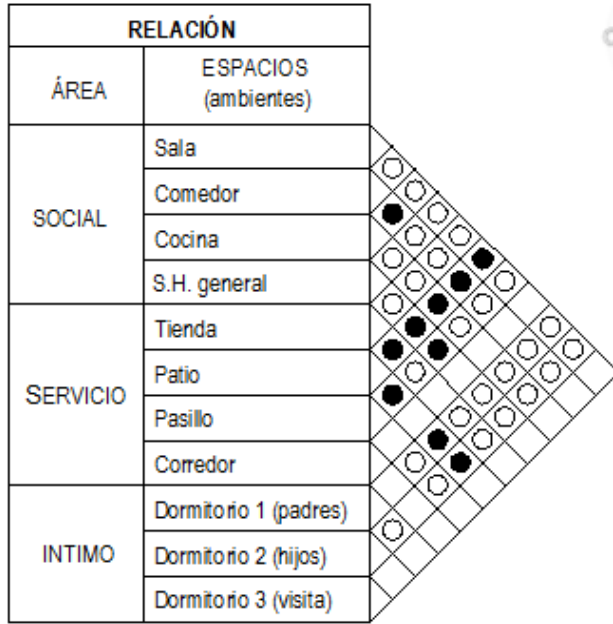
a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

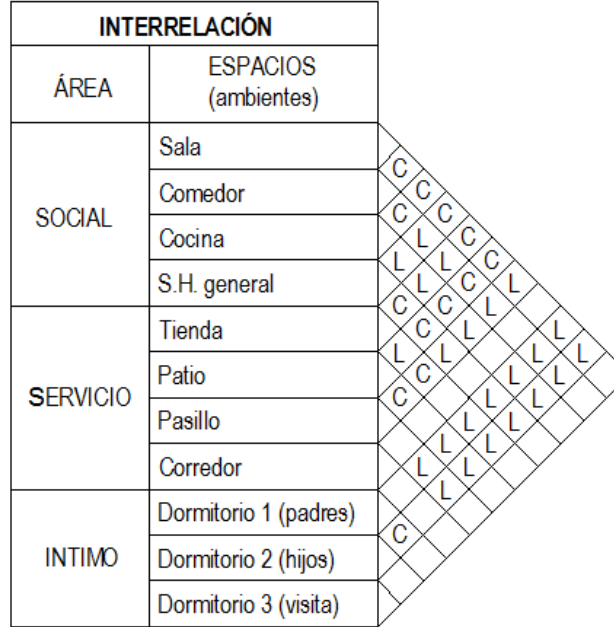
a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

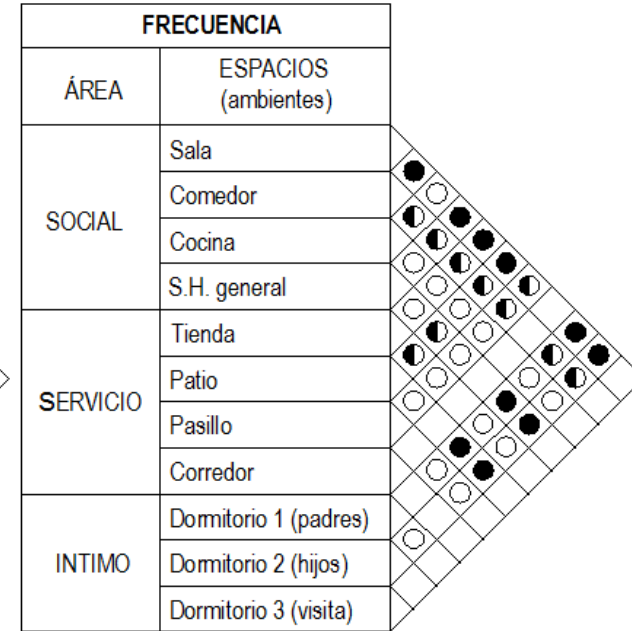
10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:



LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○



LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C



LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido	X	Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


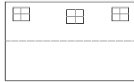


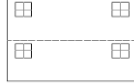

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen	X	b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 41						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
B	315				X	
C	326				X	
D	Vacio					
E	388				X	
F	210				X	
G	260		X			
H	Vacio					
I	Vacio					
J	LT-J1				X	
K	297				X	
L	LT-L1				X	
M	1089		X			
N	1061				X	
N	LT-N1				X	
O	LT-O1		X			
P	1031		X			
	1013		X			
Q	1100		X			
R	Vacio					
S	291				X	
T	253		X			
U	215		X			
	Vacio					

Jr. AUGUSTO B. LEGUIA

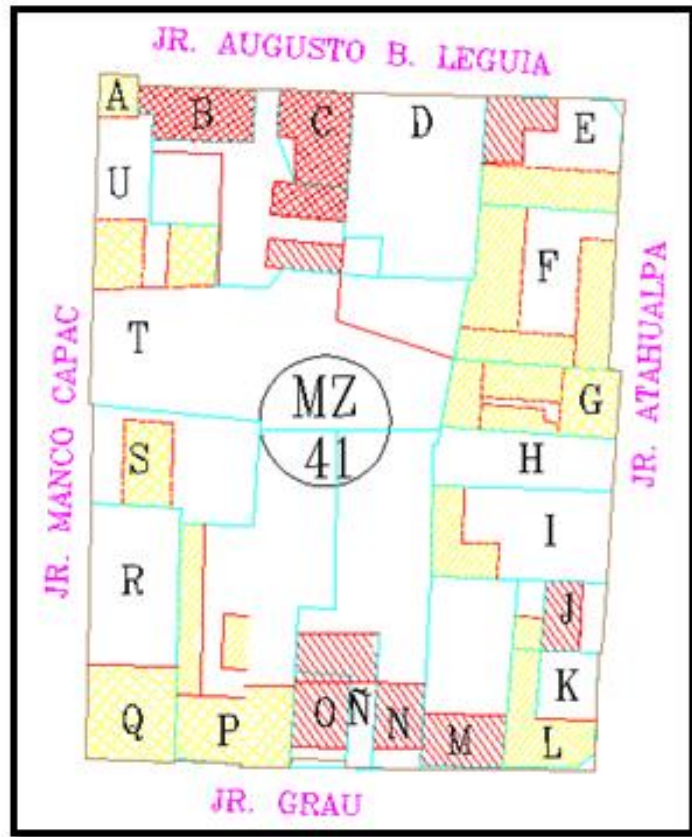


Jr. ATAHUALPA



Jr. AUGUSTO B. LEGUIA





Jr. MANCO CAPAC



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 41

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Grau

N° : U - 215

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

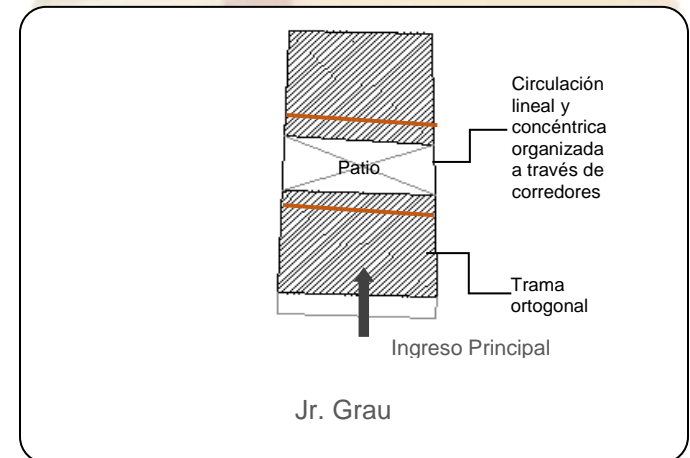
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior	X	d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada	X	b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	---	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	L C
	S.H. general	L C L C L L L
SERVICIO	Tienda	C L C L L L L
	Patio	C L C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																	
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE	
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel	
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro	X
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro													

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja	X	d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


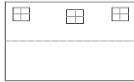


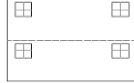

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	X
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACION CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	--	------------	---	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	X	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSION DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
-----------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples		b) Techos con teatinas	X	c) Techos con lucernarios	
-------------------	--	------------------------	---	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 41

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Atahualpa

N° : G - 260

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

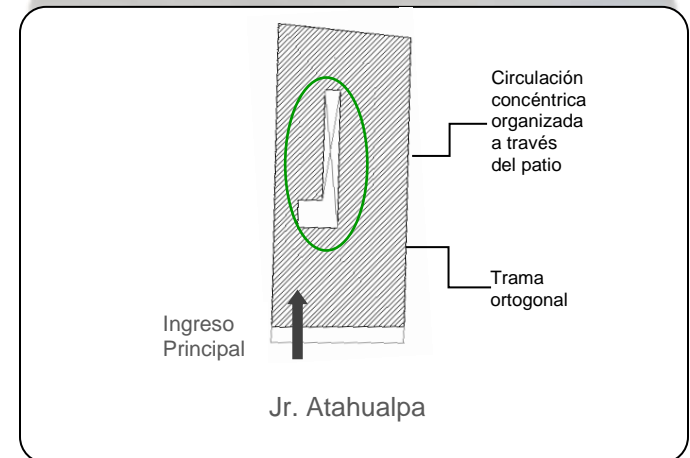
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	X	b) Dos		c) Tres		d) Más de tres	
--------	---	--------	--	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	
d) Solo principal	X	e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C C
	S.H. general	L L L C L
SERVICIO	Tienda	C C C L L L L L
	Patio	C C L L L L L L
	Pasillo	C L L L L L L L
	Corredor	L L L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L L L L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L L L L L
	Dormitorio 3 (visita)	C C L L L L L L

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


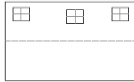


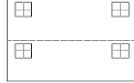

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	X	f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
		11 - 15 m2	
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 41

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : P - 1013

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

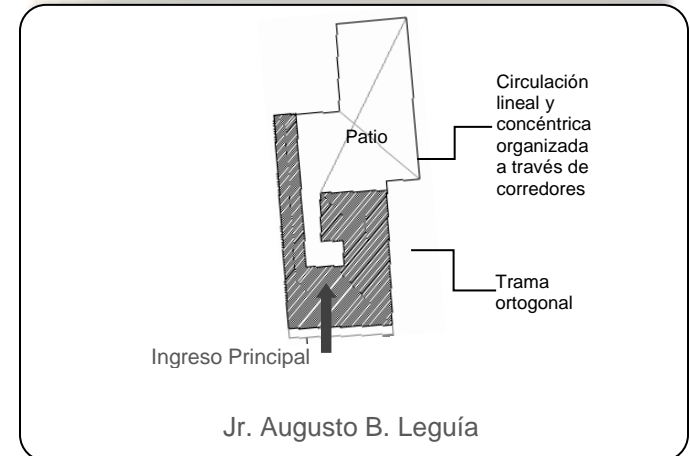
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala		
	Comedor	●	○
	Cocina	○	○
	S.H. general	○	○
SERVICIO	Tienda	●	○
	Patio	○	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

INTERRELACIÓN			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala	C	
	Comedor	C	L
	Cocina	C	L
	S.H. general	L	
SERVICIO	Tienda	C	L
	Patio	L	
	Pasillo	C	L
	Corredor	L	
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C	L
	Dormitorio 2 (hijos)	C	L
	Dormitorio 3 (visita)	C	

FRECUENCIA			
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)		
SOCIAL	Sala	●	○
	Comedor	○	○
	Cocina	○	○
	S.H. general	○	○
SERVICIO	Tienda	○	○
	Patio	○	○
	Pasillo	○	○
	Corredor	○	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○	○
	Dormitorio 3 (visita)	○	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar	X	Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja	X	b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


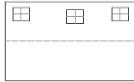


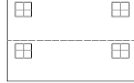

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos	X	g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples		b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas	X	d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	--	--------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto	X	c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	--	------------------	---	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple	X	e) Sin ningún tipo de balcón			

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada	X	b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	---	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros	X						

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 42						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
	LT-A2		X			
	LT-A3		X			
B	1145				X	
C	Vacio					
D	1181				X	
E	1189				X	
F	LT-F1				X	
G	LT-G1				X	
H	LT-H1		X			
I	Vacio					
J	LT-J1				X	
	450				X	
K	420				X	
	LT-K1				X	
	LT-K2				X	
L	Vacio					

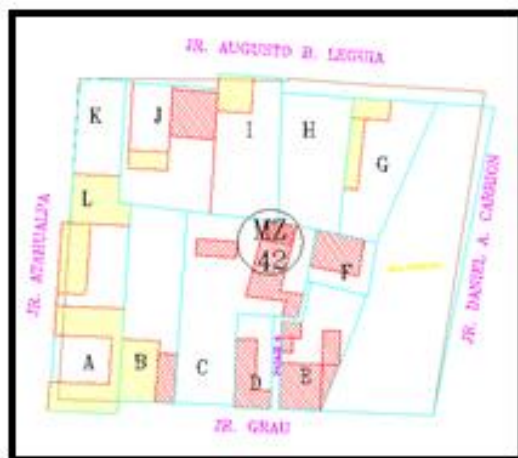
Jr. GRAU



Jr. DANIEL A. CARRION



Jr. AUGUSTO B. FIGUEROA



Jr. ATAHUALPA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 42

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : H – Lt1

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

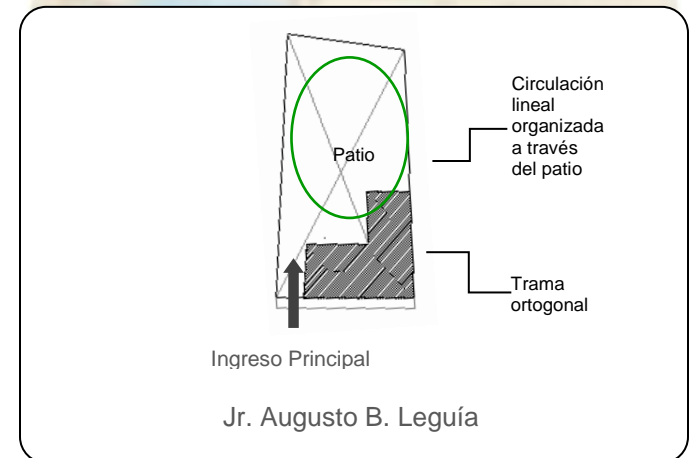
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio	X	c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada	X	b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	---	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L C C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	C L L L L L L
	Pasillo	L L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima	X	Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


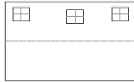


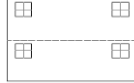

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

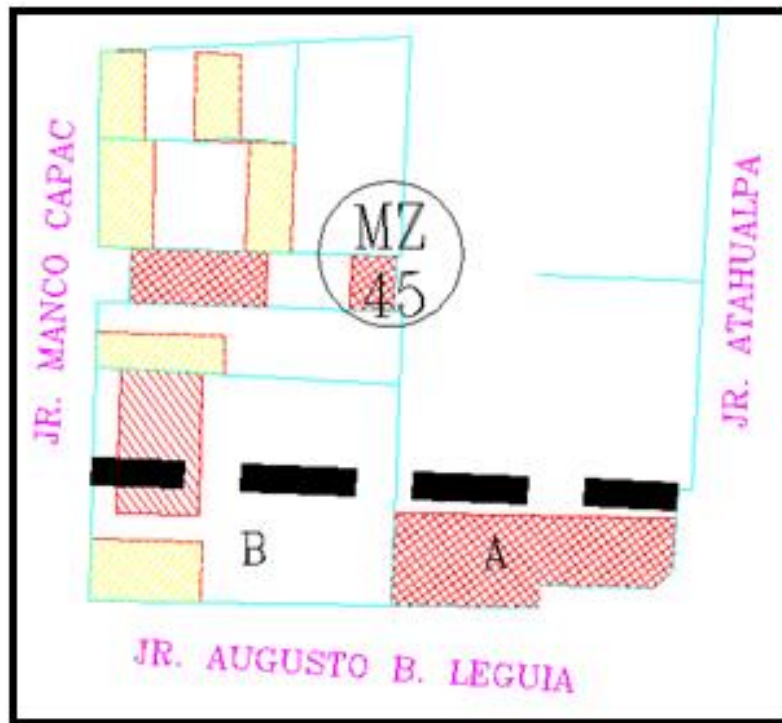
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 45						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	199		X			
	369		X			
B	LT-B1		X			



Jr. AUGUSTO B. LEGUIA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 45

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : A – 199

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

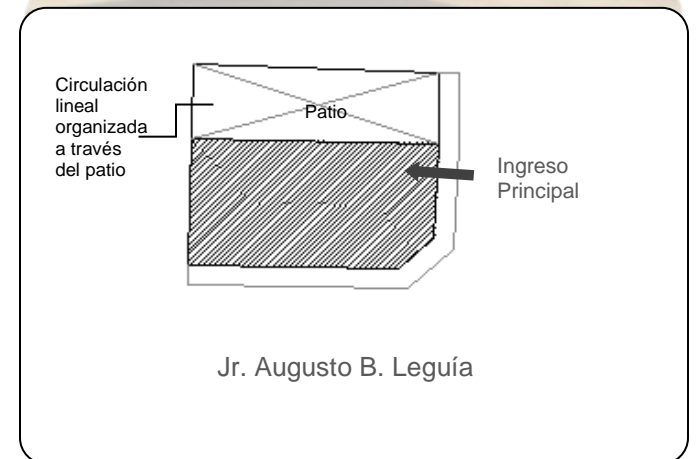
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	c) Tres	X	d) Más de tres
--------	--------	---------	---	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	X	b) Principal y secundario	c) Principal y de servicio
d) Solo principal		e) Solo secundario	f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio	X	b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L L C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L
	Patio	C C L L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C L L
	Dormitorio 3 (visita)	C C L L

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	●
	Dormitorio 3 (visita)	●

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral	X	b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	
----------------------	---	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio	X	Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


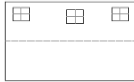


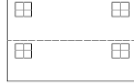

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos	X	d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	
		12 - 15 m2	X
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	X
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
	Dormitorio visita	15 - 18 m2	X
6 - 10 m2			
11 - 15 m2		X	
SERVICIO	Cocina	16 - 18 m2	
		5 - 8 m2	X
	Tienda	9 - 12 m2	
		5 - 8 m2	
	Patio	9 - 12 m2	X
		15 - 35 m2	
36 - 45 m2			
		46 a más	X

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

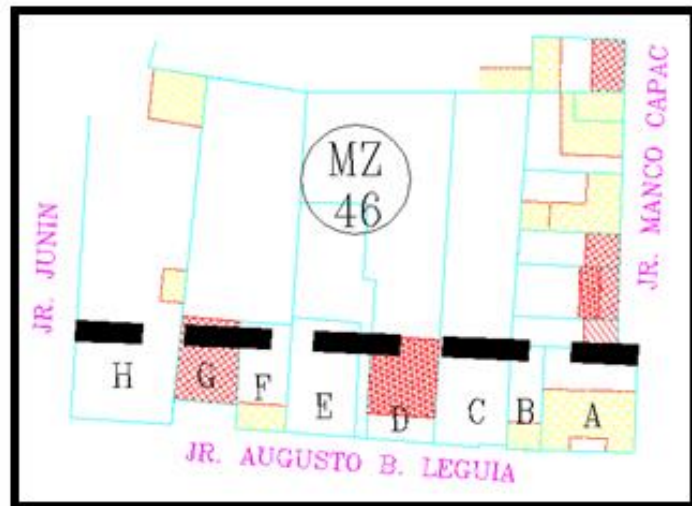
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUESTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 46						
LOTE	VIV. N°	TRADICIONAL		NO TRADICIONAL		
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	291		X			
B	273		X			
C	269				x	
D	LT-D1				X	
E	LT-E1		X			
F	217		x			
G	213				X	
H	vacío					



Jr. AUGUSTO B. LEGUIA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 46

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Augusto B. Leguía

N° : A – 291

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

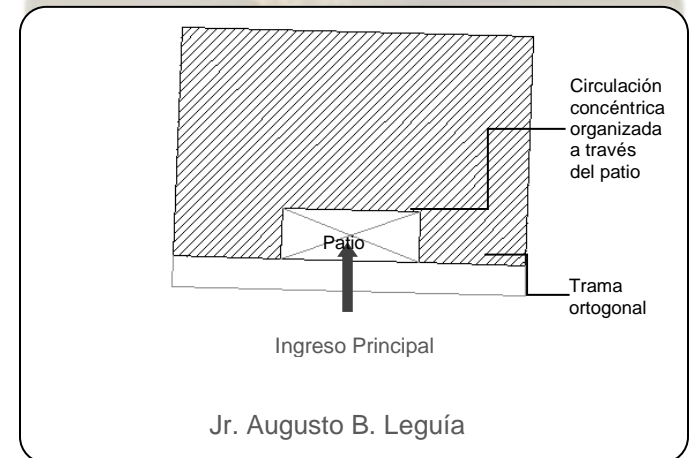
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado	X	d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	---	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	● ○
	Cocina	○ ●
	S.H. general	○ ●
SERVICIO	Tienda	○ ○
	Patio	○ ○ ○ ○
	Pasillo	○ ○ ○ ○ ○ ○
	Corredor	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	● ○
	Dormitorio 2 (hijos)	○ ●
	Dormitorio 3 (visita)	○ ○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	L C C
	S.H. general	L C C
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	L L L L
	Pasillo	L L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	● ○ ●
	Cocina	○ ●
	S.H. general	○ ●
SERVICIO	Tienda	○ ●
	Patio	○ ○ ○ ○ ●
	Pasillo	○ ○ ○ ○ ○ ○ ●
	Corredor	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	● ○ ●
	Dormitorio 2 (hijos)	○ ●
	Dormitorio 3 (visita)	○ ○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																	
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE	
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo	X	Verde pastel	
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro	
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro													

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial	X	b) Republicano		c) Vernácula	
-------------	---	----------------	--	--------------	--


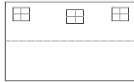


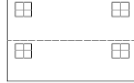

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)	X	f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación			

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales	X	g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

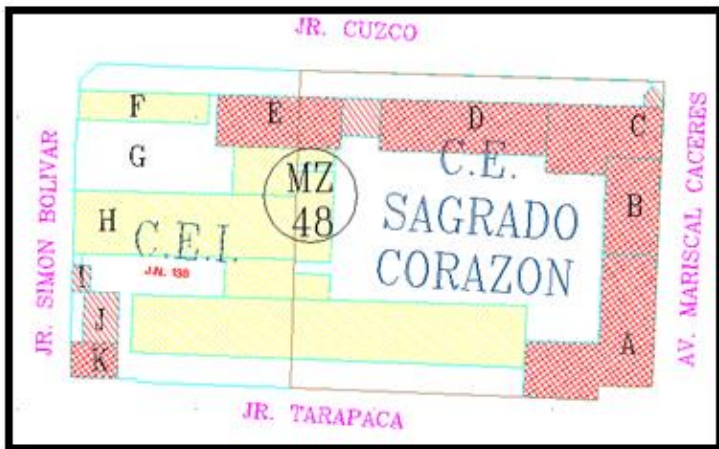
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

MANZANA N° 48						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A					X	
B					X	
C			X			
D					X	
E					X	
F					X	
G					X	
H					X	
I					X	
J					X	
K					X	



FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 49						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1		X			
B	LT-B1				X	
C	160		X			
D	135		X			
E	136				X	
F	LT-F1				X	
G	191				X	
H	192				X	
I	202				X	
J	215				X	
K	235		X			
L	285		X			

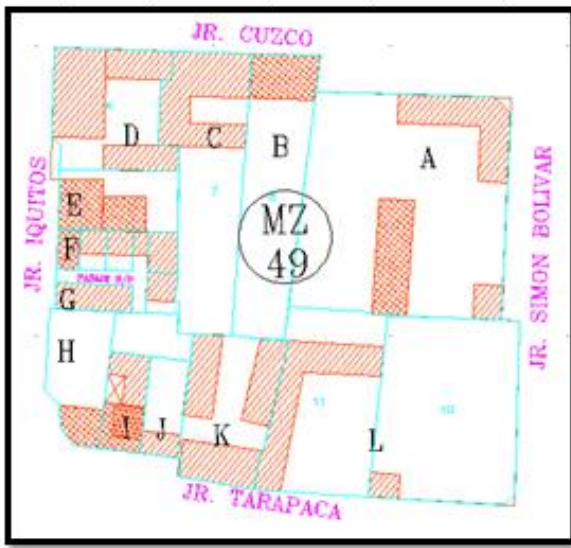
Jr. CUZCO



Jr. IQUITOS



Jr. TARAPACA



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 49

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Cuzco

N° : C - 160

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

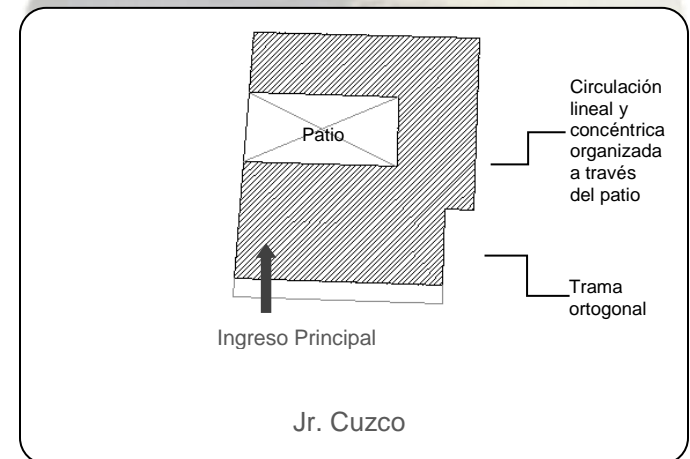
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado	X	c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	---	-----------------------------	--	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L C C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	C L L L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L
	Dormitorio 3 (visita)	C C C L

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	●
	Corredor	●
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	●
	Dormitorio 3 (visita)	●

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio	X	Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


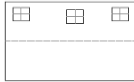


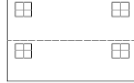

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial	X		

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 	X	f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal	X	f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
16 - 18 m2			
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros	X	f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 49

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Iquitos

N° : D - 135

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

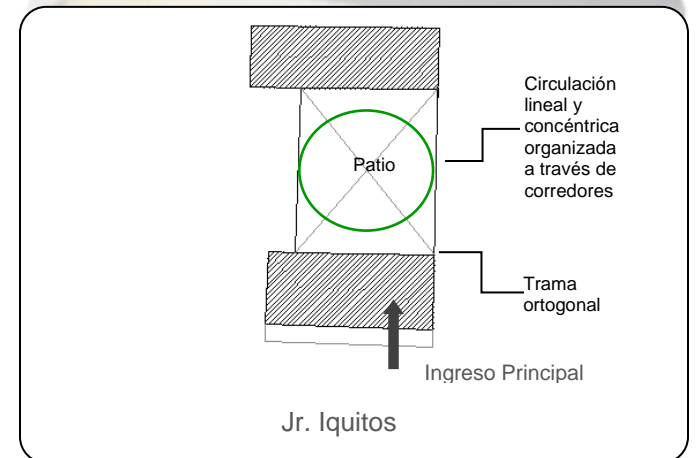
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	L C
	S.H. general	L C L C
SERVICIO	Tienda	C C L C L L L
	Patio	C C L L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular	X	c) Paralelepípedo irregular	
----------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro	X											

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


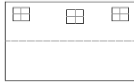


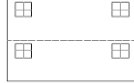

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen	X	d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	X	b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	
--------------	---	------------------	--	------------	--	----------------------------------	--

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	X	b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	
------------------	---	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	--

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

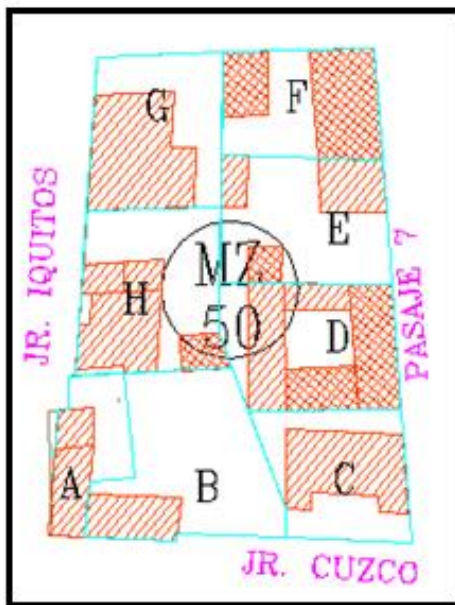
a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 50						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	125		X			
B	111		X			
C	163		X			
D	LT-D1		X			
E	LT-E1		X			
F	LT-F1				X	
G	171		X			
H	121		X			
	125		X			

Jr. CUZCO



PASAJE 7



Jr. IQUITOS



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 50

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Esquina de Jr. Iquitos con Jr. Cuzco

N° : A - 125

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

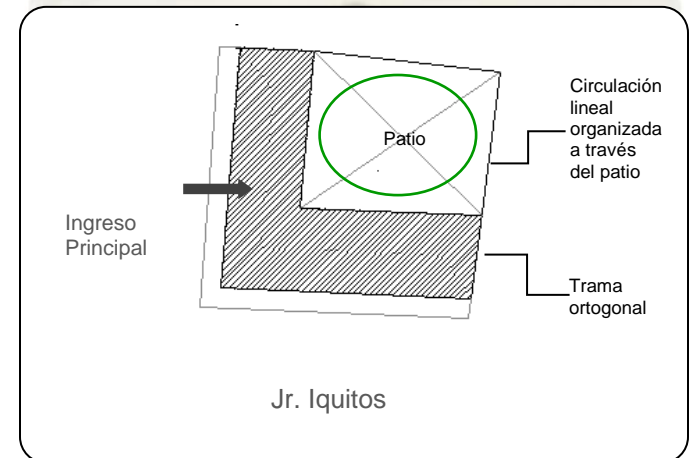
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos	<input type="checkbox"/>	c) Tres	<input type="checkbox"/>	d) Más de tres	<input type="checkbox"/>
--------	-------------------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------	----------------	--------------------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	<input type="checkbox"/>	b) Principal y secundario	<input type="checkbox"/>	c) Principal y de servicio	<input type="checkbox"/>
d) Solo principal	<input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo secundario	<input type="checkbox"/>	f) Solo de servicio	<input type="checkbox"/>



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita	X	e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C C
	Cocina	C L C
	S.H. general	L C C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L
	Patio	C C L L L L
	Pasillo	C L L L L L
	Corredor	C L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L
	Dormitorio 3 (visita)	C C C L

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Domitorio 1 (padres)	○
	Domitorio 2 (hijos)	○
	Domitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


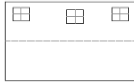


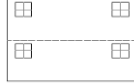

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros	X	c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 50

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Pasaje 7

N° : E – Lt E1

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

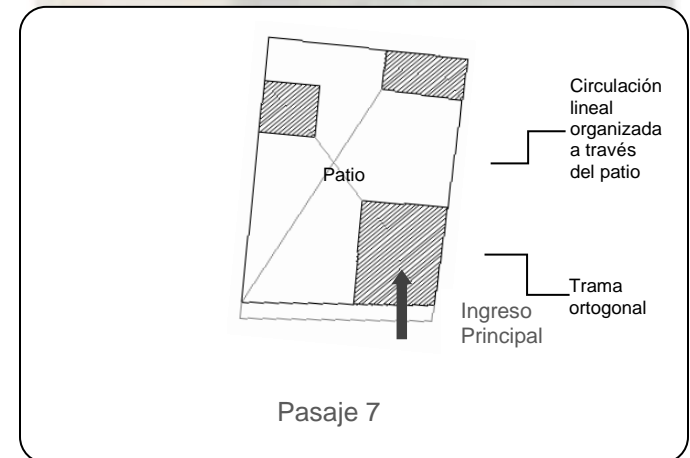
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario	f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior	X	c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	C L
	S.H. general	L C
SERVICIO	Tienda	C L
	Patio	C L
	Pasillo	L L
	Corredor	L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales	X	b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	
-----------------------	---	--------------------------	--	-------------------------	--

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido	X	Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:

19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:


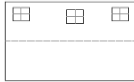


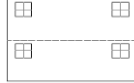

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:

21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	X
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 	X	b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple	X	c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple		e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m ²	
		8 - 11 m ²	X
		12 - 15 m ²	
	Comedor	4 - 6 m ²	X
		7 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
S.H	1 - 3 m ²	X	
	4 - 6 m ²		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m ²	
		13 - 16 m ²	X
		17 - 19 m ²	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m ²	
		11 - 14 m ²	X
		15 - 18 m ²	
Dormitorio visita	6 - 10 m ²	X	
	11 - 15 m ²		
	16 - 18 m ²		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m ²	X
		9 - 12 m ²	
	Tienda	5 - 8 m ²	
		9 - 12 m ²	
	Patio	15 - 35 m ²	
		36 - 45 m ²	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta	X	c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 50

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Iquitos

N° : H - 121

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

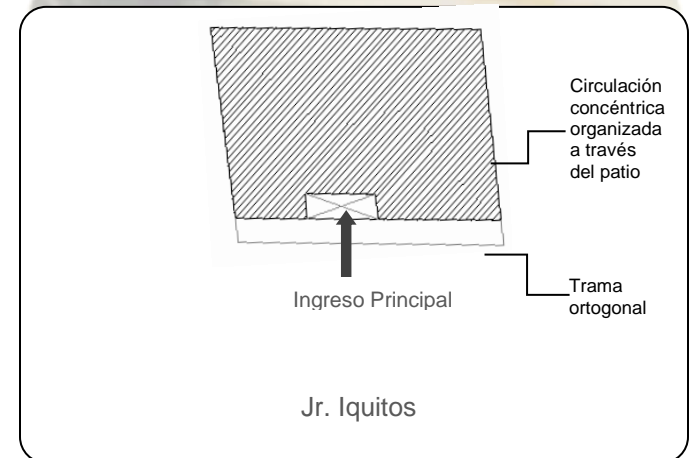
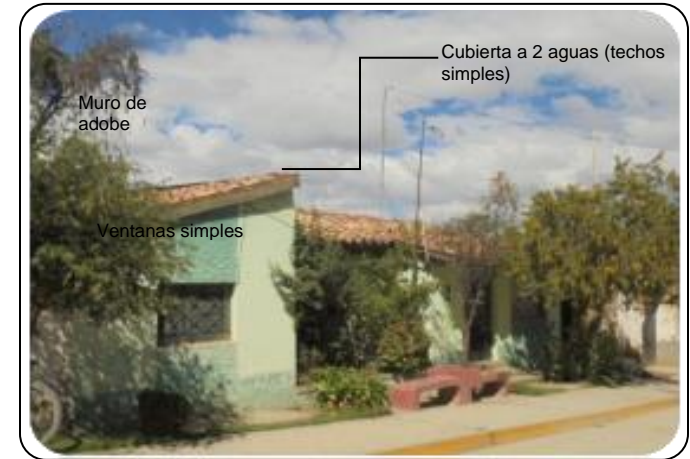
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	X
-------------------------	--	----------------	--	---------------------	---

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	L C
	S.H. general	L C L
SERVICIO	Tienda	C C L L L L L
	Patio	C
	Pasillo	L L L L L L L
	Corredor	C L L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C L
	Dormitorio 3 (visita)	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	●
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo		b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial	X	d) No tiene tratamiento	
---------------------------	--	---------------------------	--	-----------------------	---	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales	X	b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	
-----------------------	---	--------------------------	--	-------------------------	--

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES										
AMARILLO	CREMA	GRIS	AZUL	BLANCO	MELON	MORADO	TIERRA	VERDE		
Amarillo lima	Crema Toledo	Gris claro	Azul hielo	Blanco puro	Melón medio	Morado pálido	Tierra rojizo	Verde pastel	X	
Amarillo pastel	Crema medio	Gris medio	Celeste pastel	Blanco marfil	Melón oscuro		Tierra oxido	Verde oscuro		
Amarillo ámbar	Crema pastel	Gris oscuro								

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	
i) Sin elemento representativo	X						

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


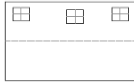


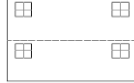

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLÚMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	X
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno	X		

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría		d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno	X	e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	---	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera		b) Tierra compacta		c) Cemento pulido	X	d) Lajas de piedra	
------------------------	--	--------------------	--	-------------------	---	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal	X	b) Radio céntrico		c) Irregular		d) Triangular	
--------------	---	-------------------	--	--------------	--	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

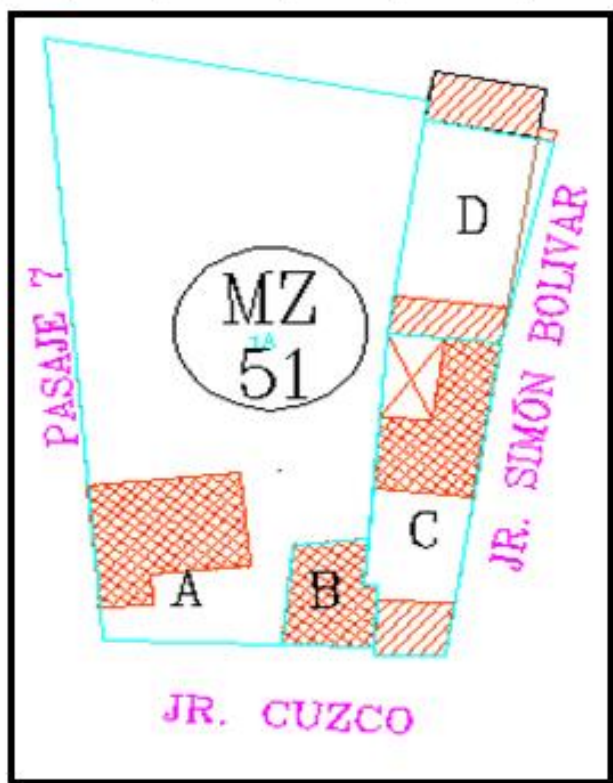
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros	X	b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 51						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	165				X	
B	181		X			
C	187		X			
D	LT-D1		X			



PASAJE 7



Jr. CUZCO



Jr. SIMON BOLIVAR



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ – 51

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Jr. Cuzco

N° : B - 181

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

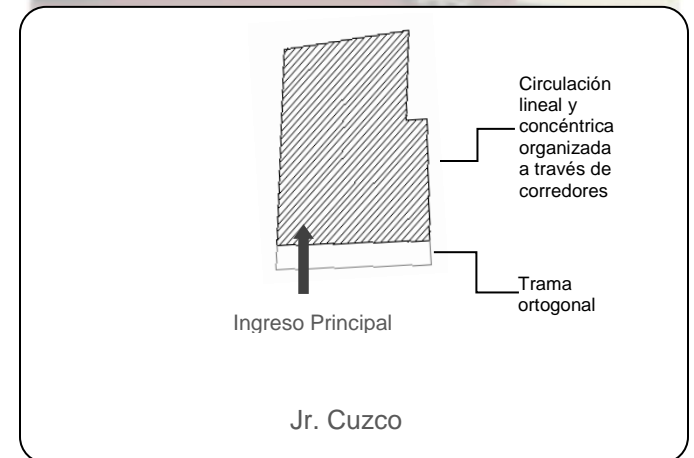
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno	b) Dos	X	c) Tres	d) Más de tres
--------	--------	---	---------	----------------

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio	b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio
d) Solo principal	e) Solo secundario		f) Solo de servicio



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso	X	b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	
---------------	---	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	--

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores		c) A través del volumen	X	d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple	X	c) Hierro forjado		d) Ninguno	
----------------------	--	-----------------------------	---	-------------------	--	------------	--

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple	X	d) Ninguno	
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	---	------------	--

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	C L C
	Cocina	L L
	S.H. general	L L L
SERVICIO	Tienda	L L L L L
	Patio	L L L L L
	Pasillo	L L L L L
	Corredor	L L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C L L
	Dormitorio 2 (hijos)	C C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	○
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior		d) Solo frontal	X
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	--	-----------------	---

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro		Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil	X	Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio		b) Solo vivienda	X	c) Solo Comercio	
------------------------	--	------------------	---	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano	X	c) Vernácula	
-------------	--	----------------	---	--------------	--


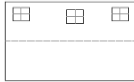


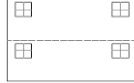

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos	X	c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial		f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 	X	c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	X	b) 7 a 10		c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	---	-----------	--	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	X	b) Continuidad de zócalos		c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno		b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	X
---------------------	--	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	---

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	X
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	---

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	
		7 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2		
	4 - 6 m2	X	
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	
		17 - 19 m2	X
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	
		15 - 18 m2	X
	Dormitorio visita	6 - 10 m2	X
11 - 15 m2			
		16 - 18 m2	
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
		46 a más	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe	X	c) S. de edificación en tapial		d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	---	--------------------------------	--	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera	X	b) No tiene segundo nivel	
------------------------	---	---------------------------	--

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe	X	b) Solo Quincha		c) Solo Tapial		d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	---	-----------------	--	----------------	--	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple	X	c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	
------------------------------	--	-----------------------------	---	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	--

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

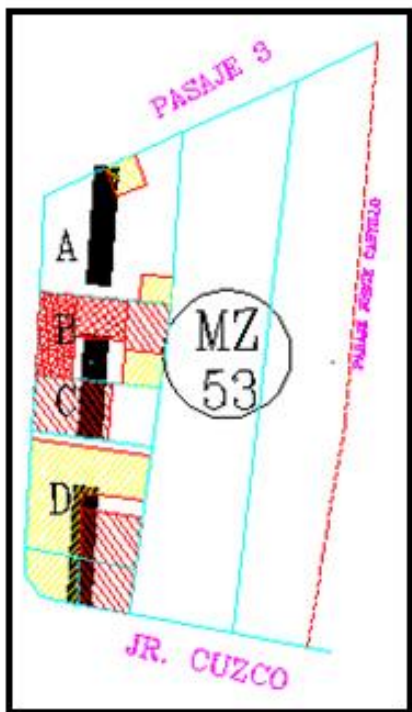
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros	X	h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 53						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	180				X	
B	125				X	
C	113		X			
D	118		X			



FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 53

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Prolongación Cáceres

N° : D - 118

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

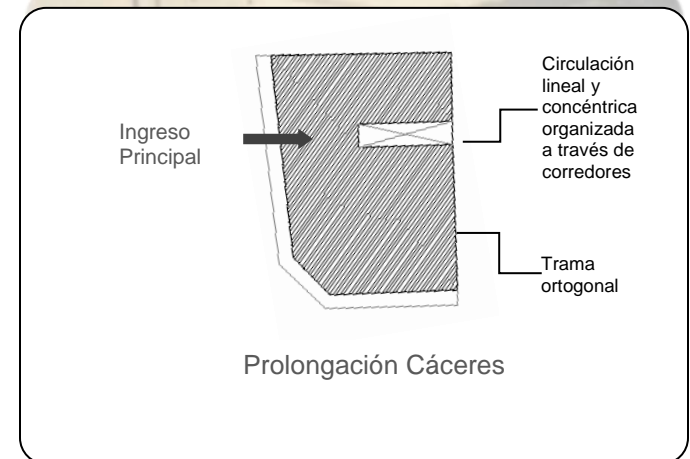
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	-------------------------------------	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario		c) Principal y de servicio	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada		b) A un costado de la fachada	X	c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	--	-------------------------------	---	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica	X	b) Solo lineal		c) Solo concéntrico	
-------------------------	---	----------------	--	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio	X	f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio		b) A través de Corredores	X	c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	--	---------------------------	---	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	●
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L C
	Cocina	L L C
	S.H. general	L L C L C
SERVICIO	Tienda	C L L C L L
	Patio	L C C L L L L
	Pasillo	C L L L L L L
	Corredor	C L C L L L L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	L L C
	Dormitorio 2 (hijos)	C C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	●
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas		c) Cubierta a tres aguas	X	d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	--	--------------------------	---	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---


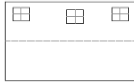


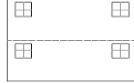

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6	b) 7 a 10	X	c) 11 a 14	d) 15 a 18	e) 18 a más
---	----------	-----------	---	------------	------------	-------------

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas	b) Continuidad de zócalos	c) Continuidad aleros	d) Continuidad de cornisas
e) Entrantes y salientes de los volúmenes	f) Alturas en los techos	g) No tiene integración con el entorno	X

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio	b) Si tiene proporción	c) Si tiene simetría	d) No tiene relación con la volumetría	X
------------------------	------------------------	----------------------	--	---

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple	b) Adintelado de madera simple	c) A tres puntos de madera simple
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal
		f) Adintelado de metal

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras	c) Ventanas simples con jambas	d) Ventana con molduras y jambas
---------------------	---	--------------------------	--------------------------------	----------------------------------

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado	b) A medio punto	c) Angular	X	d) Sin ningún tipo de corredores
--------------	------------------	------------	---	----------------------------------

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto	b) Truncado	c) Rebajada	d) Columna simple con dintel	X	e) Sin ningún tipo de arquería
------------------	-------------	-------------	------------------------------	---	--------------------------------

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple	b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple	c) Balcones corridos de madera simple
d) Balcones rasos de madera simple	e) Sin ningún tipo de balcón	X

ESPACIO**GEOMETRIA:****31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:**

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular		b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular	X	d) No ortogonal	
-----------------------------	--	--------------------------------	--	-------------------------------	---	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
46 a más		X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Enablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
-----------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Enablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
-----------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera	X	b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera		c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	---	---	--	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:**40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:**41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:**

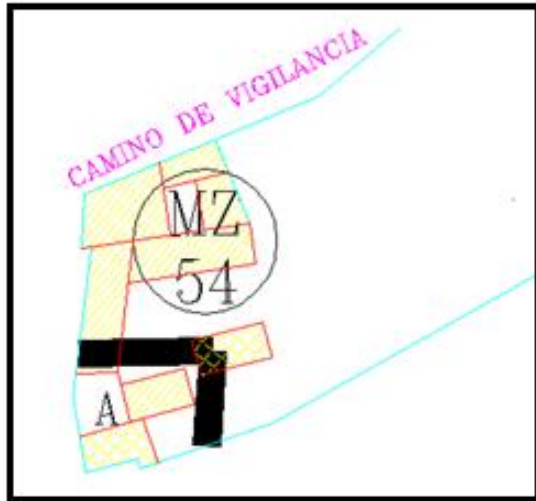
a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:**42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:**

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	X
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros		g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

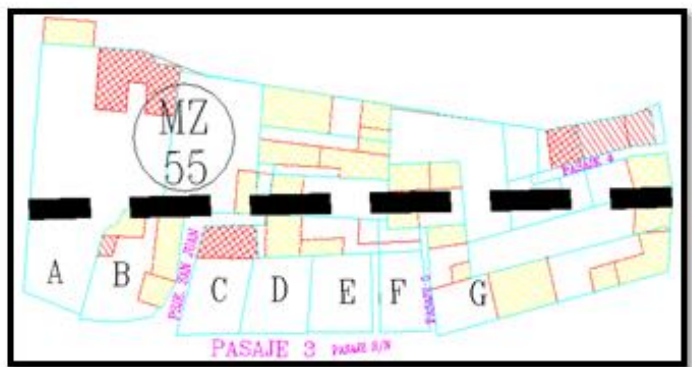


FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 54						
		TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
LOTE	N°	VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	100		X			



FICHA DE RECUENTO DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION						
MANZANA N° 55						
LOTE	N°	TRADICIONAL			NO TRADICIONAL	
		VERNACULA	COLONIAL	REPUBLICANO	MODERNA	POST MODERNA
A	LT-A1				X	
B	103		X			
C	LT-C1				X	
D	LT-D1				X	
E	LT-E1				X	
F	LT-F1				X	
G	LT-G1		X			

PASAJE 3



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA.

FICHA DE REGISTRO DE DATOS

1.- DATOS GENERALES:

CODIGO DE INMUEBLE:

MZ - 55

UBICACIÓN : Concepción

CALLE : Pasaje 3

N° : G - 293

BARRIO :

DISTRITO : Concepción

I.- APECTOS FUNCIONALES:

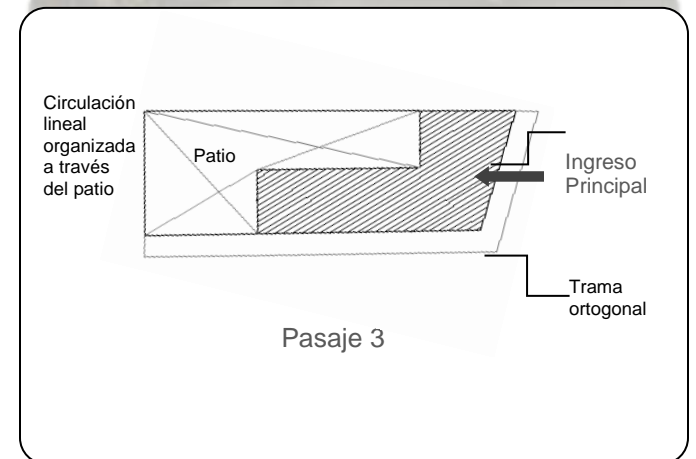
ACCESOS:

1.- CANTIDAD DE ACCESOS QUE TIENE LA EDIFICACIÓN: (FRONTAL)

a) Uno		b) Dos	X	c) Tres		d) Más de tres	
--------	--	--------	---	---------	--	----------------	--

2.- TIPO DE ACCESOS DE LA EDIFICACIÓN:

a) Principal, secundario y de servicio		b) Principal y secundario	X	c) Principal y de servicio	
d) Solo principal		e) Solo secundario		f) Solo de servicio	



3.- UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL:

a) Al centro de la fachada	X	b) A un costado de la fachada		c) En la arista de la esquina de la fachada	
----------------------------	---	-------------------------------	--	---	--

CIRCULACIÓN:**4.- TIPO DE CIRCULACIÓN: (FORMA)**

a) Lineal y concéntrica		b) Solo lineal	X	c) Solo concéntrico	
-------------------------	--	----------------	---	---------------------	--

5.- TIPO DE CIRCULACIÓN (USUARIO) DIFERENCIADA:

a) Si se diferencia del propietario, visita y servicio		b) No se diferencia del propietario, visita y servicio		c) Si se diferencia del propietario y visita	X
d) No se diferencia del propietario y visita		e) Si se diferencia del propietario y servicio		f) No se diferencia del propietario y servicio	
g) Si se diferencia la visita del servicio		h) No se diferencia la visita del servicio			

6.- UBICACIÓN DE LAS CIRCULACIONES VERTICALES:

a) Al ingreso		b) En el patio interior		c) En la parte posterior		d) Ninguno	X
---------------	--	-------------------------	--	--------------------------	--	------------	---

7.- SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

a) A través de un patio	X	b) A través de Corredores		c) A través del volumen		d) A través de pasillos	
-------------------------	---	---------------------------	--	-------------------------	--	-------------------------	--

8.- TIPOS DE ESCALERAS:

a) De madera tallada		b) Rustica de madera simple		c) Hierro forjado		d) Ninguno	X
----------------------	--	-----------------------------	--	-------------------	--	------------	---

9.- TIPOS DE BARANDAS:

a) Balaustre de madera tallada		b) Balaustre de hierro forjado		c) Rustica de madera simple		d) Ninguno	X
--------------------------------	--	--------------------------------	--	-----------------------------	--	------------	---

INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

10.- TIPO DE INTERRELACIÓN DE AMBIENTES:

RELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	○
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	●
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Directa	●
Indirecta	○

INTERRELACIÓN		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	C
	Comedor	L
	Cocina	C
	S.H. general	L
SERVICIO	Tienda	C
	Patio	C
	Pasillo	L
	Corredor	L
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	C
	Dormitorio 2 (hijos)	C
	Dormitorio 3 (visita)	C

LEYENDA	
Lejano	L
Cercano	C

FRECUENCIA		
ÁREA	ESPACIOS (ambientes)	
SOCIAL	Sala	●
	Comedor	○
	Cocina	●
	S.H. general	○
SERVICIO	Tienda	●
	Patio	○
	Pasillo	○
	Corredor	○
INTIMO	Dormitorio 1 (padres)	○
	Dormitorio 2 (hijos)	○
	Dormitorio 3 (visita)	○

LEYENDA	
Alta	●
Media	◐
Baja	○

ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL:

11.- SISTEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL:

a) Frontal y lateral		b) Solo cenital		c) Solo posterior	X	d) Solo frontal	
----------------------	--	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	--

12.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO:

a) Sistema natural pasivo	X	b) Sistema natural activo		c) Sistema artificial		d) No tiene tratamiento	
---------------------------	---	---------------------------	--	-----------------------	--	-------------------------	--

13.- SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO:

a) Barreras naturales		b) Barreras artificiales		c) No tiene tratamiento	X
-----------------------	--	--------------------------	--	-------------------------	---

II.- APECTOS FORMALES:

VOLUMETRIA

GEOMETRIA:

14.- GEOMETRIA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo cuadrado		b) Paralelepípedo rectangular		c) Paralelepípedo irregular	X
----------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------------------	---

15.- COLOR DE LA EDIFICACIÓN:

CATALOGO DE COLORES																
AMARILLO		CREMA		GRIS		AZUL		BLANCO		MELON		MORADO		TIERRA		VERDE
Amarillo lima		Crema Toledo		Gris claro		Azul hielo		Blanco puro	X	Melón medio		Morado pálido		Tierra rojizo		Verde pastel
Amarillo pastel		Crema medio		Gris medio		Celeste pastel		Blanco marfil		Melón oscuro				Tierra oxido		Verde oscuro
Amarillo ámbar		Crema pastel		Gris oscuro												

CARACTER:

16.- ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Balcones, portones y ventanas doble hoja		b) Balcones y pilastras		c) Balcones y ventanas doble hoja		d) Portones y ventanas doble hoja	
e) Solo balcones		f) Solo pilastras		g) Solo ventanas de doble hoja		h) Portones doble hoja	X
i) Sin elemento representativo							

17.- USO DE LA EDIFICACIÓN:

a) Vivienda y comercio	X	b) Solo vivienda		c) Solo Comercio	
------------------------	---	------------------	--	------------------	--

18.- TIPO DE COBERTURAS:

a) Cubierta a un agua		b) Cubierta a dos aguas	X	c) Cubierta a tres aguas		d) Cubierta a cuatro aguas	
-----------------------	--	-------------------------	---	--------------------------	--	----------------------------	--

ESTILO:**19.- ESTILO DE LA EDIFICACIÓN:**

a) Colonial		b) Republicano		c) Vernácula	X
-------------	--	----------------	--	--------------	---





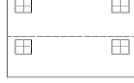

20.- ELEMENTOS ORNAMENTALES EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Molduras y cornisas en vanos		b) Molduras y postigo en vanos		c) Solo molduras en vanos		d) Solo cornisas	
e) Postigo (puertaventana falsa – vanos)		f) Puerta de madera claveteada		g) Sin ornamentación	X		

COMPOSICIÓN:**21.- DISPOSICIÓN DE LOS VOLUMENES:**

a) Compacto de 1 solo volumen		b) Compacto con 2 volúmenes superpuestos		c) Disperso de 1 solo volumen		d) Disperso con 2 volúmenes superpuestos	
e) Compacto de 1 solo volumen secuencial	X	f) Compacto de 2 volúmenes superpuesto - secuenciales		g) Compacto de 2 vol. Superpuestos y 1 volumen secuencial			

22.- DISPOSICIÓN DE LOS VANOS EN LA FACHADA PRINCIPAL: (VENTANAS)

a) Superior, inferior, laterales y céntrico 		b) superior, céntrico y laterales 		c) inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 		e) Superior e inferior laterales 		f) Solo muro 	X

23.- RELACIÓN ENTRE VANOS Y MURO CIEGO EN LA FACHADA PRINCIPAL:

Vanos (Área)	Muro – fachada principal (Área)
--------------	---------------------------------

1	a) 2 a 6		b) 7 a 10	X	c) 11 a 14		d) 15 a 18		e) 18 a más	
---	----------	--	-----------	---	------------	--	------------	--	-------------	--

24.- INTEGRACIÓN FORMAL DE LAS EDIFICACIONES CON EL ENTORNO:

a) Continuidad de fachadas		b) Continuidad de zócalos	X	c) Continuidad aleros		d) Continuidad de cornisas	
e) Entrantes y salientes de los volúmenes		f) Alturas en los techos		g) No tiene integración con el entorno			

25.- COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FACHADA EN RELACIÓN CON LA VOLUMETRIA:

a) Si tiene equilibrio		b) Si tiene proporción		c) Si tiene simetría	X	d) No tiene relación con la volumetría	
------------------------	--	------------------------	--	----------------------	---	--	--

26.- TIPOS DE PUERTA AL INGRESO PRINCIPAL:

a) A medio punto de madera simple		b) Adintelado de madera simple		c) A tres puntos de madera simple	
d) Sin adintelado de madera simple	X	e) Sin adintelado de metal		f) Adintelado de metal	

27.- TIPOS DE VENTANAS EN LA FACHADA PRINCIPAL:

a) Ventanas simples	X	b) Ventanas con molduras		c) Ventanas simples con jambas		d) Ventana con molduras y jambas	
---------------------	---	--------------------------	--	--------------------------------	--	----------------------------------	--

28.- TIPOS DE CORREDORES:

a) Abovedado		b) A medio punto		c) Angular		d) Sin ningún tipo de corredores	X
--------------	--	------------------	--	------------	--	----------------------------------	---

29.- TIPOS DE ARQUERIAS EN LOS CORREDORES:

a) A medio punto		b) Truncado		c) Rebajada		d) Columna simple con dintel		e) Sin ningún tipo de arquería	X
------------------	--	-------------	--	-------------	--	------------------------------	--	--------------------------------	---

30.- TIPOS DE BALCONES:

a) Balcones abiertos de madera simple		b) Balcones abiertos y balcones rasos de madera simple		c) Balcones corridos de madera simple	
d) Balcones rasos de madera simple		e) Sin ningún tipo de balcón	X		

ESPACIO

GEOMETRIA:

31.- CANTIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS INTERIORMENTE:

a) Un patio interno	X	b) Dos patios internos		c) Un jardín externo		d) Un jardín externo y un patio interno		e) No cuentan con espacios abiertos	
---------------------	---	------------------------	--	----------------------	--	---	--	-------------------------------------	--

32.- GEOMETRIA ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN:

a) Paralelepípedo irregular	X	b) Paralelepípedo cuadrangular		c) Paralelepípedo rectangular		d) No ortogonal	
-----------------------------	---	--------------------------------	--	-------------------------------	--	-----------------	--

33.- DIMENSIÓN DE LOS ESPACIOS POR AMBIENTES:

ZONA	AMBIENTES	MEDIDAS	
SOCIAL	Sala	4 - 7 m2	
		8 - 11 m2	X
		12 - 15 m2	
	Comedor	4 - 6 m2	X
		7 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
S.H	1 - 3 m2	X	
	4 - 6 m2		
INTIMA	Dormitorio padres	9 - 12 m2	
		13 - 16 m2	X
		17 - 19 m2	
	Dormitorio hijos	7 - 10 m2	
		11 - 14 m2	X
		15 - 18 m2	
Dormitorio visita	6 - 10 m2	X	
	11 - 15 m2		
	16 - 18 m2		
SERVICIO	Cocina	5 - 8 m2	X
		9 - 12 m2	
	Tienda	5 - 8 m2	
		9 - 12 m2	
	Patio	15 - 35 m2	
		36 - 45 m2	
	46 a más	X	

ESTRUCTURA:**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:****34.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:**

a) S. de edificación en adobe y en tapial		b) S. de edificación en adobe		c) S. de edificación en tapial	X	d) Otros sistemas de edificación	
---	--	-------------------------------	--	--------------------------------	---	----------------------------------	--

35.- TIPOS DE PISOS:**Primer nivel**

a) Entablado de madera	X	b) Tierra compacta		c) Cemento pulido		d) Lajas de piedra	
------------------------	---	--------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

Segundo nivel:

a) Entablado de madera		b) No tiene segundo nivel	X
------------------------	--	---------------------------	---

36.- TIPO DE MURO:

a) Solo Adobe		b) Solo Quincha		c) Solo Tapial	X	d) Adobe y tapial		e) Adobe y piedra		f) Adobe y cemento	
---------------	--	-----------------	--	----------------	---	-------------------	--	-------------------	--	--------------------	--

37.- TIPOS DE MATERIAL EN COBERTURA - TECHO:

a) Calamina sobre correas de madera		b) Teja andina de arcilla sobre correas de madera	X	c) Calamina y teja andina de arcilla sobre correas de madera	
-------------------------------------	--	---	---	--	--

38.- TIPOS DE ELEMENTOS EN EL TECHO:

a) Techos simples	X	b) Techos con teatinas		c) Techos con lucernarios	
-------------------	---	------------------------	--	---------------------------	--

39.- TIPOS DE COLUMNAS:

a) Columna de madera tallada		b) Columna de madera simple		c) Columna de piedra		d) Columna de cemento		e) Sin ningún tipo de columnas	X
------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------------	--	--------------------------------	---

TRAMA:

40.- TRAMA DE LA EDIFICACIÓN:

a) Ortogonal		b) Radio céntrico		c) Irregular	X	d) Triangular	
--------------	--	-------------------	--	--------------	---	---------------	--

EJES:

41.- DISPOSICIÓN DE LOS EJES DE ESTRUCTURACIÓN:

a) Longitudinales y transversales	X	b) Solo Transversales		c) Solo longitudinal		d) Solo Irregular	
-----------------------------------	---	-----------------------	--	----------------------	--	-------------------	--

MODULACIÓN:

42.- MEDIDA MODULAR EN LA EDIFICACIÓN:

a) 3 x 3 metros		b) 3 x 4 metros		c) 4 x 3 metros		d) 4 x 4 metros	
e) 4 x 5 metros		f) 5 x 4 metros	X	g) 5 x 5 metros		h) 5 x 6 metros	
i) 6 x 4 metros							

PROYECTO DE APLICACIÓN

“COMPLEJO HISTORICO CULTURAL”

EN EL CENTRO HISTORICO DE CONCEPCION-JUNIN

INDICE

1. - INTRODUCCIÓN

2. - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1- Planteamiento del problema

2.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos

2.1.2. Árbol de objetivos, medios y fines

2.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental

3. - JUSTIFICACIÓN

4. - ANALISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

4.1- Estudio del objeto

4.1.1. Definiciones

4.1.2. Análisis de referentes

4.1.3. Interpretación de la normatividad

4.2- Estudio del contexto socio – económico y cultural

4.2.1. Análisis de la población

a) Análisis cuantitativo

b) Análisis cualitativo

4.2.2. Análisis del usuario

a) Análisis cuantitativo

b) Análisis cualitativo

4.3- Estudio del contexto físico espacial

4.3.1. Estudio del sistema natural

A) Estudio a nivel macro (territorio)

a) Estructura climática

b) Estructura geomorfológica

c) Estructura ecológica

B) Estudio a nivel micro (terreno)

a) Orientación

b) Vistas

c) Geomorfología

4.3.2. Estudio del sistema transformado (urbano)

A) Estudio a nivel macro (territorio)

a) Estructura urbana

b) Imagen urbana

- B) Estudio a nivel micro (terreno)
 - a) Estructura urbana
 - b) Imagen urbana

5. - DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO

- 5.1- Formulación del concepto arquitectónico
- 5.2- Programación arquitectónica

6. - REFERENCIAS

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto arquitectónico denominado “Complejo Histórico Cultural” consiste en un espacio arquitectónico destinado y diseñado exclusivamente para los eventos, exposición, difusión de gran variedad de actividades artísticas y culturales en el distrito de Concepción.

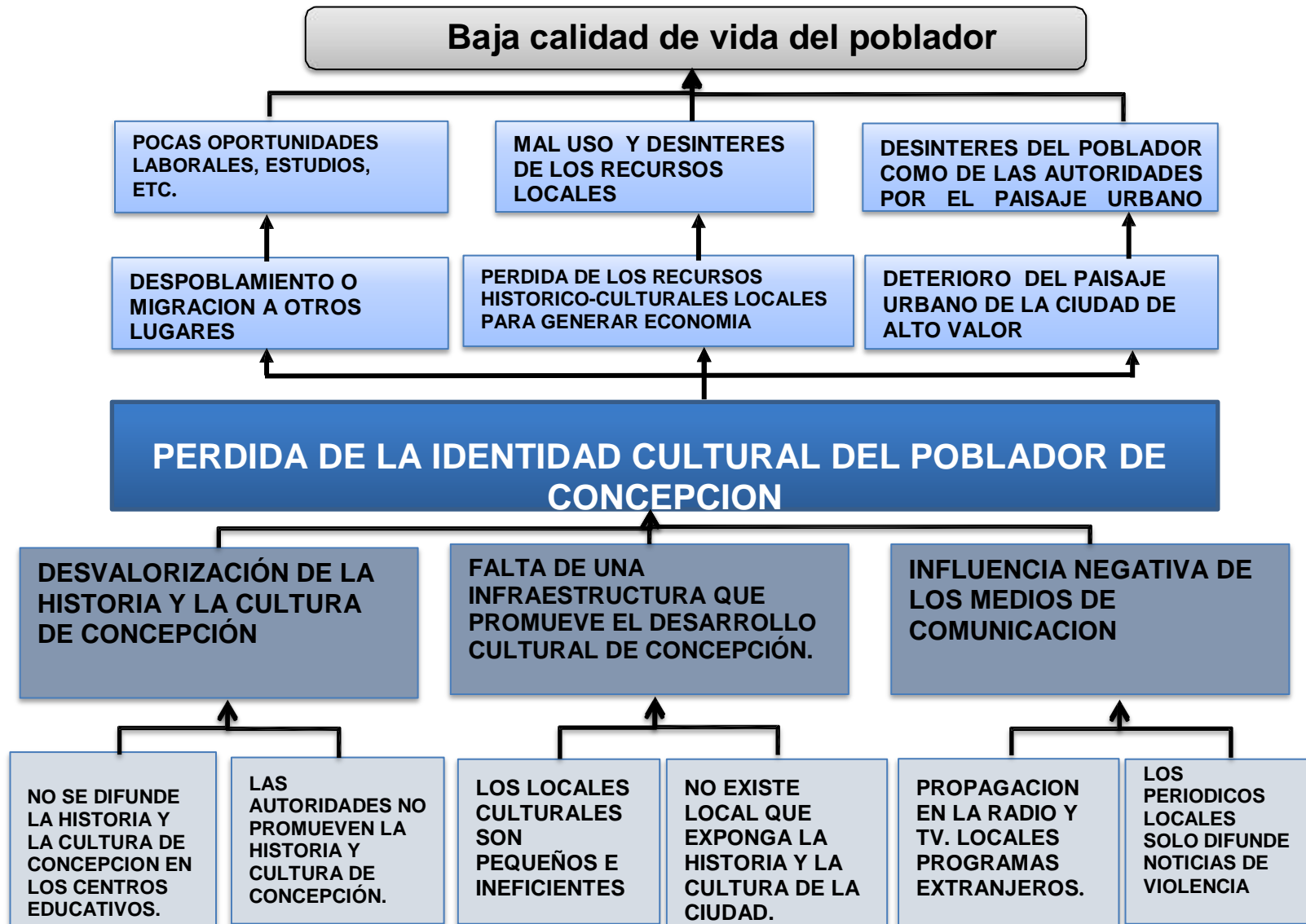
La gran problemática es la pérdida de la identidad cultural del poblador de Concepción adhiriéndose a las causas más comunes como la desvalorización de la historia y la cultura, falta de una infraestructura donde se desarrolle la cultura y la difusión cultural del lugar. Nuestro interés de este proyecto es la recuperación de la identidad cultural.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Planteamiento del problema

En el Valle del Mantaro se evidencia una problemática con respecto a la arquitectura, donde se visualiza una serie de edificaciones carentes de identidad cultural, las viviendas antiguamente eran construidas con materiales del lugar y hoy hay un profusión de materiales, producto de los procesos de industrialización, generalmente importados de otro lugares. Las edificaciones poco a poco van cambiando su fisonomía tradicional por otras “más modernas”, como consecuencia de la implantación del “estilo internacional” desarrollada por el modernismo que tardíamente ha llegado a países como el nuestro y que se replicó en cada uno de los pueblos. En la Ciudad de Concepción esta influencia se va acentuando de manera paulatina, poco a poco las edificaciones tradicionales construidas principalmente en la época colonial, van siendo remplazadas por otras que nada tienen que ver con los valores culturales y el contexto físico del lugar. Esto es más patente en el centro histórico o zona monumental donde todavía se evidencia la presencia de una arquitectura colonial, pero que evidentemente corre el riesgo de desaparecer debido a los procesos que hacemos alusión y con ello desaparecer parte importante de su identidad cultura

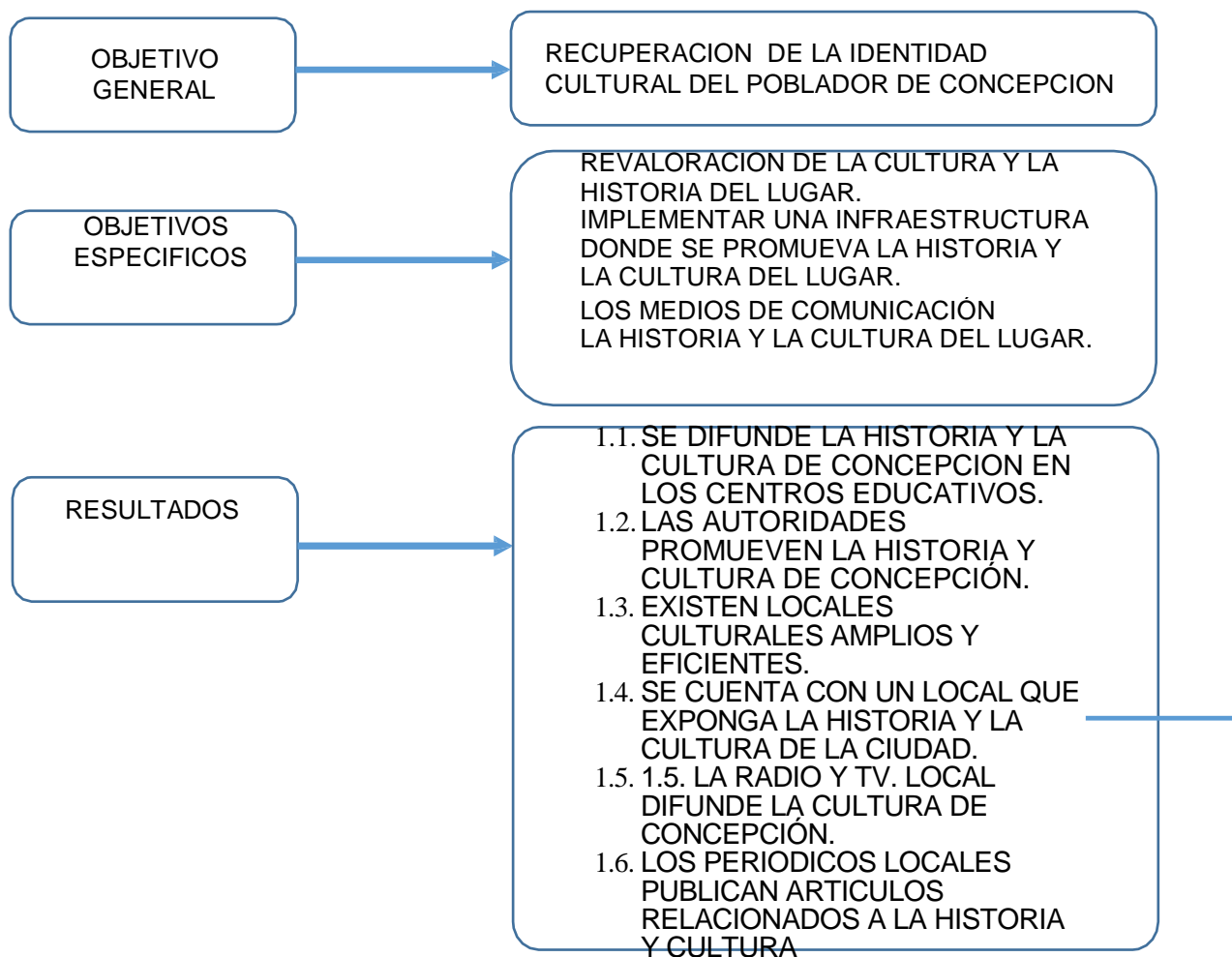
2.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos



2.1.2. Árbol de objetivos, medios y fines:



2.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental:



ACTIVIDADES:

- 1.1. Inclusión en la currícula de estudios de temas de la cultura e historia de Concepción.
- 1.2. Las autoridades municipales fijan en su política de gobierno la necesidad de difundir la historia de Concepción y desarrollar la cultura local.
- 1.3. Se realiza el proyecto de mejoramiento y ampliación de los locales culturales de Concepción.
- 1.4. Se realiza el proyecto “Complejo Histórico Cultural de Concepción”.
- 1.5. Se apertura programas que difundan la música y danzas locales.
- 1.6. Se contrata una columna en los periódicos con la finalidad de difundir la historia de Concepción y el desarrollo de la cultura local.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación es importante para solucionar las deficiencias encontradas donde ocurren ciertas transiciones de desconocimiento cultural dentro de la población. El aporte que brindara el proyecto será incrementar el conocimiento cultural en la que el poblador se sienta identificado y mantener su identidad propia. En cuanto a la problemática encontrada se planteara una infraestructura de un "Complejo Histórico Cultural" para solucionar a nivel de equipamiento de esta manera difundir la esencia histórica cultural mediante sus programas, talleres y actividades culturales.

4. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

4.1. ESTUDIO DEL SISTEMA IDEOLÓGICO NORMATIVO:

4.1.1. Definiciones

Complejo cultural:

Definido por (Webster, 2004) en su libro "El Complejo Cultural", es "un depósito acumulado de conocimientos, experiencias, creencias, valores, actitudes, significados, las jerarquías, la religión, las nociones de tiempo, los roles, las relaciones espaciales, conceptos de los objetos de universo, materiales y las posesiones adquiridas por un grupo de personas en el curso de las generaciones a través de esfuerzo individual y de grupo. "

Para (Plazola, 1977) surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. (p.603)

Para (Harris, 2004) se refiere a los valores de los miembros de un grupo social dado que comparten a las normas que acatan y a los bienes materiales que crean .en

particular los valores son ideales abstractos que varían de una sociedad a otra. Las diferencias que se encuentran en estas tres definiciones, una describe la fragmentación de la identidad y los conflictos, la otra resalta el conocimiento cultural mediante la conceptualización y la última refiere a los valores de los bienes y normas ideales que varían en una sociedad. En el aspecto común que se encontró es de manera secuencial y sistemática para llegar al conocimiento cultural.

4.1.2. Análisis referentes:

a) Complejo Cultural Municipal – Osona España, 2010

Arquitectos: UTE Llinàs-Llobet-Ayest Vives

Ubicación: Barcelona, España

Área: 10500 mt²

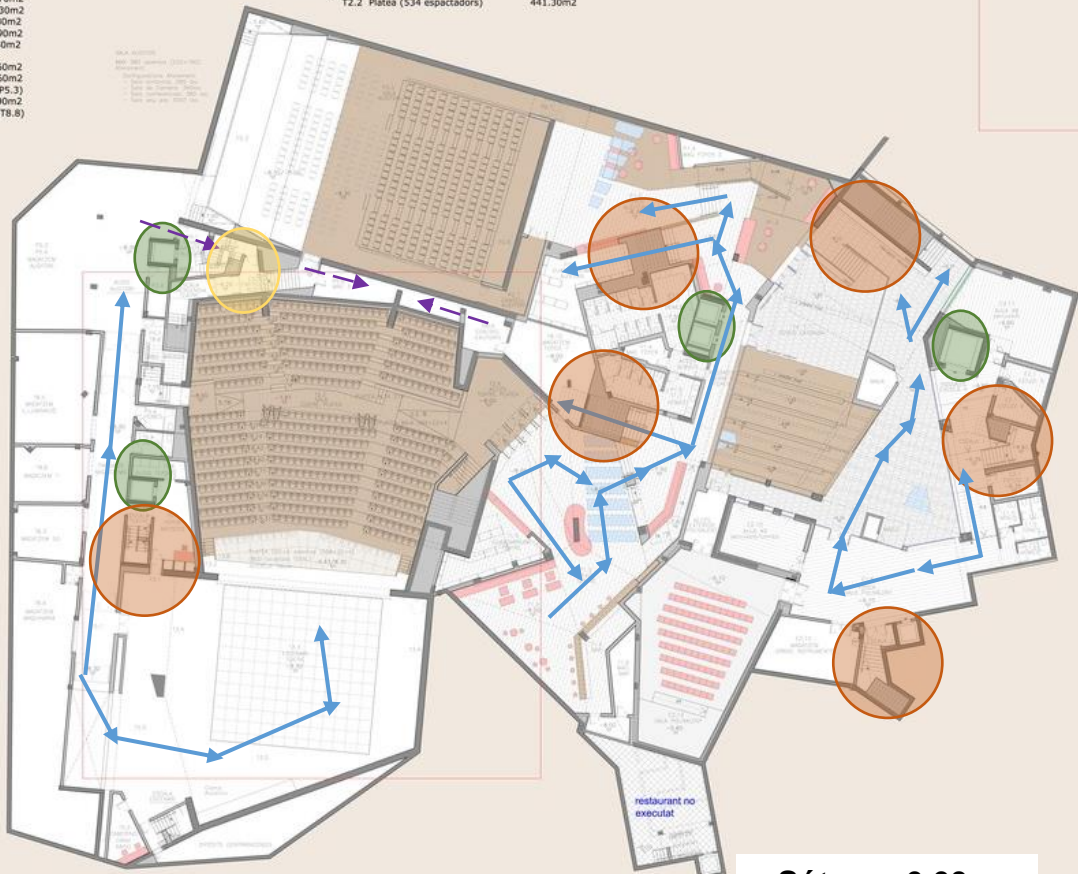
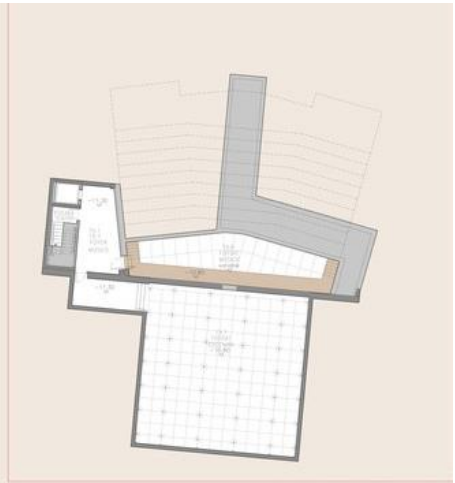
- Análisis Funcional:

LEGENDA






- E Conservatori i Escola de Música
cota -6.60
- E2.1 Cabines d'estudi (2) 15.00m2
- E2.11 Aula de percussió 55.90m2
- cota -6.10
- E1.5 Serveis sanitaris (3) 15.30m2
- E1.6 Foyer de sala polivalent 104.70m2
- E2.10 Aula de combo/percussió 27.50m2
- E2.13 Sala polivalent 140.80m2
- E2.15 Magatzem grans instruments 35.60m2
- cota -6.35
- E2.1 Cabines d'estudi 8.2m2
- Ex Espais exteriors annexes
cota -6.10
- Ex1.1 Foyer exterior 221.00m2
- cota -7.50
- Ex1.1 Foyer exterior 213.10m2
- P AUDITORI
cota -7.50
- P1.2 Foyer Auditori 84.20m2
- P1.4 Magatzem foyer 2 5.80m2
- P1.5 Serveis sanitaris (2) (inclòs en T1.7)
- cota -8.30
- P1.2 Foyer Auditori 135.50m2
- P1.3 Tauler d'informació i guardarroba 31.70m2
- P2.1 Cancellis d'accés a la sala (2) 18.30m2
- P2.2 Espai espectadors 270.80m2
- P2.3 Escenari integrat amovible 157.90m2
- P2.5 Magatzem grades 27.80m2
- P2.6 Audio (AV) Auditori
- P4.1 Foyer artistes 8.60m2
- P5.3 Magatzems auditori 146.60m2
- P5.4 Magatzems específic (inclòs en P5.3)
- P5.6 Magatzems disponible 8.90m2
- P5.7 Local contenidors de brossa (inclòs en T8.8)

- S Serveis transversals
cota -8.00
- S2.7 Despatx 9.40m2
- S2.8 Vestuaris personal (2) 12.10m2
- S2.9 Serveis sanitaris personal 3.70m2
- T Teatre
cota -10.80
- T3.6 Fossat de músics 56.30m2
- T3.7 Fossa d'escenari 189.70m2
- T5.7 Foyer de músics 24.20m2

- T Teatre
cota -8.00
- T1.2 Foyer principal Teatre 185.80m2
- T1.4 Servei bar 30.70m2
- T1.5 Servei de guardarroba 35.00m2
- T1.6 Magatzem bar 19.20m2
- T1.7 Serveis sanitaris al públic (3) 74.00m2
- T2.1 Cancellis d'accés del públic(2) 21.80m2
- cota -8.30
- T3.1 Cancellis d'accés personal i artistes 19.20m2
- T3.2 Corbata 19.10m2
- T3.3 Escenari 145.60m2
- T3.4 Lateralis escenari(2) 68.80m2
- T3.5 Darrers escenari 129.70m2
- T4.8 Audio (AV) Teatre 8.20m2
- T5.1 Foyer artistes 22.60m2
- T5.2 Camerino canvi ràpid (1) 8.50m2
- T5.4 Serveis sanitaris de proximitat (2) 14.40m2
- T5.5 Foyer tècnics 91.70m2
- T8.3 Magatzem de sò 25.30m2
- T8.4 Magatzem de maquinària 123.80m2
- T8.5 Magatzem il·luminació 61.60m2
- T8.6 Magatzem material divers 20.80m2
- T8.8 Local de brossa 7.60m2
- T8.9 Espai disponible
- T8.10 Magatzem foyer 1 37.90m2
- cota -7.85 a cota -9.40
- T2.2 Platea (534 espectadors) 441.30m2



Sótano -6.60m

- Circulación vertical escaleras - publico** 
- Circulación vertical (ascensor - público)** 
- Circulación vertical (escaleras - servicio)** 
- LEYENDA**
- Circulación de público** 
- Circulación de servicio** 

LEGENDA

- E Conservatori i Escola de Música cota -2.50	- S Serveis transversals cota -2.50	- T Teatre cota -2.00
E1.7 Vestíbul accés inferior cota -3.00	S1.1 Vestíbul general 146.80m2	T8.1 Àrea de recepció de decorats cota -2.50
E1.5 Serveis sanitaris (3) 15.30m2	S1.2 Tauler d'informació 18.60m2	T1.3 Tauler d'informació i bitllets 11.50m2
E2.1 Cabines d'estudi 8.80m2	S1.3 Magatzem annex 15.90m2	T2.3 Amfiteatre cota -2.65
E2.2 Aules d'instruments de corda o vent (5) 76.50m2	S1.4 Serveis sanitaris (2) 13.20m2	T5.4 Serveis sanitaris de proximitat 5.30m2
E2.4 Aula de cant 25.70m2	S1.5 Cancells d'entrada 16.00m2	T5.6 Vestidors dels tècnics 10.20m2
E2.6 Aules de llenguatge/tècniques (7) 181.20m2	S3.2 Local de descans seguretat 12.90m2	T6.1 Camerinos individuals (4) 32.50m2
E2.7 Aules de llenguatge/tècniques (6) 186.90m2	S3.3 Infermeria 5.60m2	T6.2 Camerinos de grup (4) 105.70m2
E2.9 Aules de cambra (2) 62.50m2	cota -3.00	T6.3 Serveis sanitaris i dutxes (4) 36.30m2
E2.12 Aules de cambra i cor 75.90m2	S2.0 Accés 7.20m2	T6.4 Magatzems adjunts (4) 33.90m2
E2.14 Magatzems repartits 7.00m2	S2.1 Bar 30.00m2	cota -3.00
- Ex Espais exteriors annexes cota -2.50	S2.2 Sala de restaurant 115.00m2	T5.6 Vestidors dels tècnics 9.30m2
Ex1.1 Espai exterior cobert 69.60m2	S2.3 Serveis sanitaris (2) 9.40m2	T8.1 Àrea de recepció decorats 62.20m2
Ex1.1 Rampa des de -0.40 a -2.50 138.40m2	S2.4 Office 14.00m2	T8.9 Espai disponible 12.40m2
Ex1.1 Espai exterior cobert 398.20m2	S2.5 Cuina 33.70m2	- I Espai d'instal·lacions Planta cota -3.00
Ex1.1 Rampa des de -3.00 a -2.50 398.20m2	S2.6 Rebot i cambra frigorífica 7.30m2	
Ex2.1 Espai exterior descobert 130.20m2	S2.10 Local contenidors residus 2.40m2	
cota -3.00	S1.8 Foyer superior 165.40m2	
Ex2.1 Espai exterior descobert 244.00m2		
- P Espai Auditori cota -3.15		
P4.2 Despatx polivalent 5.30m2		
P4.3 Camerinos individuals (2) 15.70m2		
P4.4 Camerinos de grup (2) 38.80m2		
P4.5 Serveis sanitaris i dutxes (2) 18.80m2		
P4.6 Magatzems (2) 13.90m2		
cota -3.30		
P2.4 Cabines de control 25.80m2		
cota -3.80		
P2.1 Cancells d'accés a la sala 9.40m2		
P2.2 Espai espectadors 32.80m2		
P2.7 Dimmers 2.70m2		

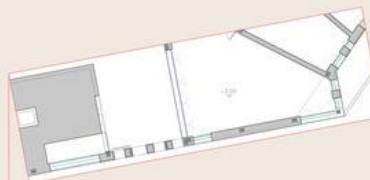
Circulación vertical
escaleras - publico



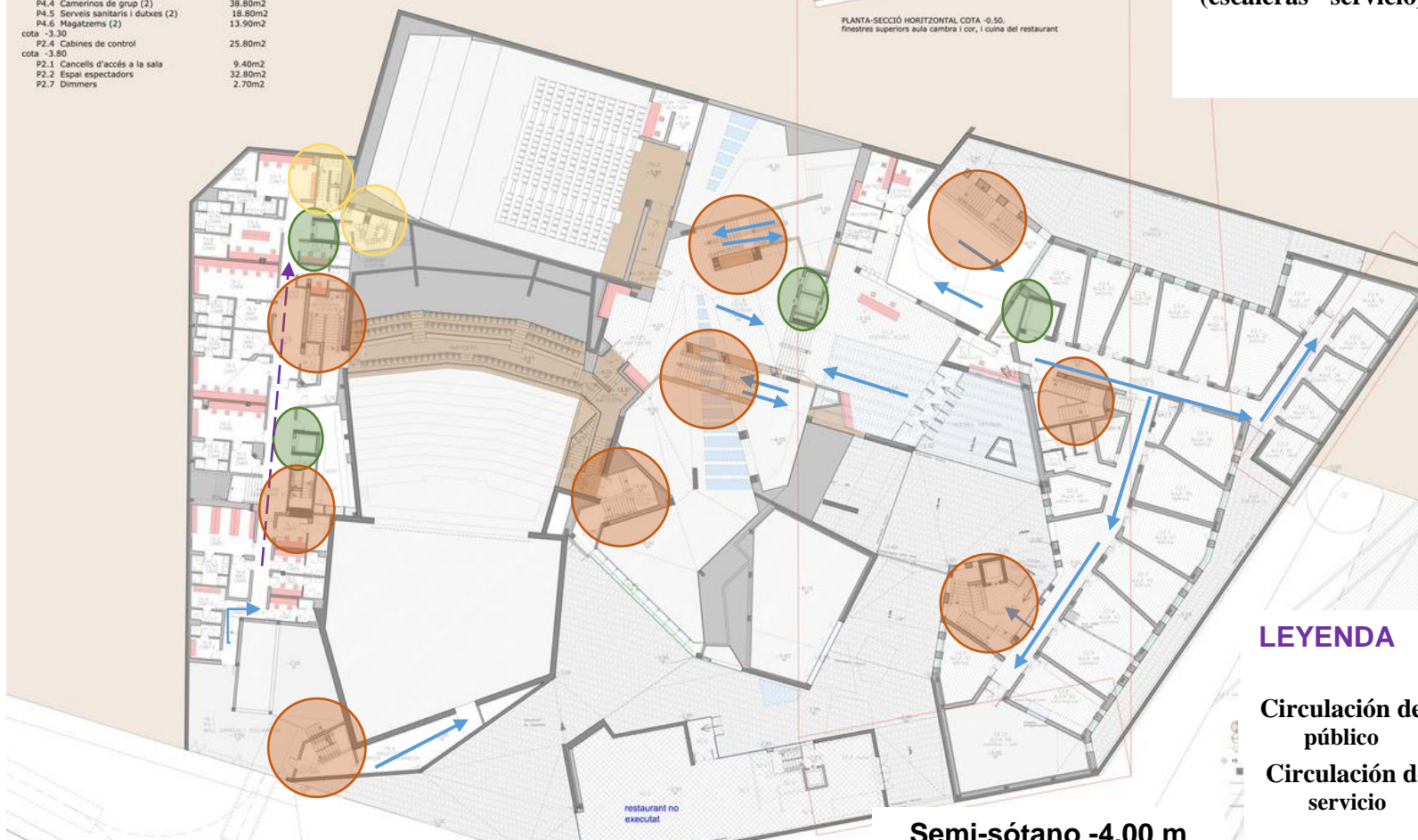
Circulación vertical
(ascensor - público)



Circulación vertical
(escaleras - servicio)



PLANTA-SECCIÓ HORIZONTAL COTA -0.50.
finestres superiors aula cambra i cor, i cuina del restaurant.



LEYENDA

Circulación de público



Circulación de servicio



Semi-sótano -4.00 m

LEGENDA

<p>B Conservatori i Escola de Música cota +0.60</p> <p>B1.1 Vigilància i sala de control 14.00m²</p> <p>B1.2 Sala d'ensenyament 28.70m²</p> <p>B1.3 Cambra d'ensenyament (2) 1.24 m²</p> <p>B1.4 Aules d'instrument de corda i cant (1) 43.00m²</p> <p>B1.5 Aules de piano (4) 127.00m²</p> <p>B1.6 Aules de cambra i cor 78.70m²</p> <p>B1.7 Vestíbul accés superior 64.50m²</p> <p>B1.8 Tauler de control i control 1.3 m²</p> <p>B1.9 Magatzem eines 34.00m²</p> <p>B1.10 Aules instrumentals 36.80m²</p> <p>Cx. Espais exteriors annexes</p> <p>Cx1.1 Espai exterior cobert 46.00m²</p> <p>Cx1.2 Terrasses de l'edifici 32.00m²</p> <p>Cx2.1 Espai exterior descobert 66.00m²</p> <p>Cx2.2 Espai exterior descobert 6.80m²</p> <p>Cx2.3 Terrassa 14.00m²</p> <p>Cx2.4 Terrassa 11.50m²</p> <p>Cx2.5 Terrassa 17.00m²</p> <p>Cx2.6 Terrassa 13.70m²</p>	<p>F Auditori cota +0.00</p> <p>F1.1 Àrea de recepció de decorats (inclou en F1.2)</p> <p>F1.2 Vestibul i servei sanitari personalitzat (1) (inclou en F1.1)</p> <p>F1.3 Local manteniment general (inclou en F1.3)</p> <p>T Teatre cota +0.00</p> <p>T1.1 Escapada de proximitat 120.00m²</p> <p>T1.2 Sala gran d'orquestra 90.00m²</p> <p>T1.3 Sala petita d'orquestra 47.00m²</p> <p>T1.4 Magatzem annexes (1) 20.00m²</p> <p>T1.5 Servei sanitari annexes (2) 8.00m²</p> <p>T1.6 Magatzem 45.00m²</p> <p>T1.7 Manteniment general (1) 10.00m²</p>	<p>I Espais d'instal·lacions</p> <p>I1.1 Sala cota -1.00 16.00m²</p> <p>I1.2 Sala cota +0.00 31.00m²</p> <p>I1.3 Sala cota +1.00 8.00m²</p>
--	--	---

LEYENDA



Para el ingreso de las zonas principales se da mediante un hall receptor.

Acceso de servicio

Acceso principal

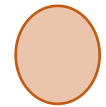
Acceso principal

Circulación vertical escaleras - publico

Circulación vertical (ascensor - público)

Circulación vertical (escaleras - servicio)

Primer piso +1.00 m



LLEGENDA

- E Conservatori i Escola de Música	
cota +3.50	
E1.5 Serveis sanitaris (2)	11.40m2
E2.14 Magatzems reparitis	9.30m2
cota +4.20	
E2.2 Aules d'instruments de corda o vent(5)	75.70m2
E2.3 Aules de piano (4)	87.00m2
E2.5 Aules de piano	30.60m2
- T Teatre	
cota +2.55	
T4.1 Cabina de control	23.60m2
T4.2 Local armaris tècnics	12.10m2
T4.3 Estudi de gravació annex	10.50m2
T4.4 Cabines de traducció simultània (4)	19.80m2
T4.5 Local de descans annex	32.00m2
T4.6 Serveis sanitaris específics	7.40m2
T4.7 Cabines de control de llum (2)	14.60m2
T4.8 Audio	9.20m2
T4.9 Dimmer	9.00m2
- I Espais d'instal·lacions	
Planta cota +2.10	261.10m2

La circulación se da de manera continua y directa en algunas zonas.

LEYENDA

Circulación de público →

Circulación de servicio - - - - -

Circulación vertical escaleras - publico ○

Circulación vertical (ascensor - público) ○

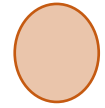
Circulación vertical (escaleras - servicio) ○

Segundo piso +3.50 m



En este nivel la circulación es reducida por no contar con ambientes resaltantes.

Circulación vertical escaleras - público



Circulación vertical (ascensor - público)



Circulación vertical (escaleras - servicio)

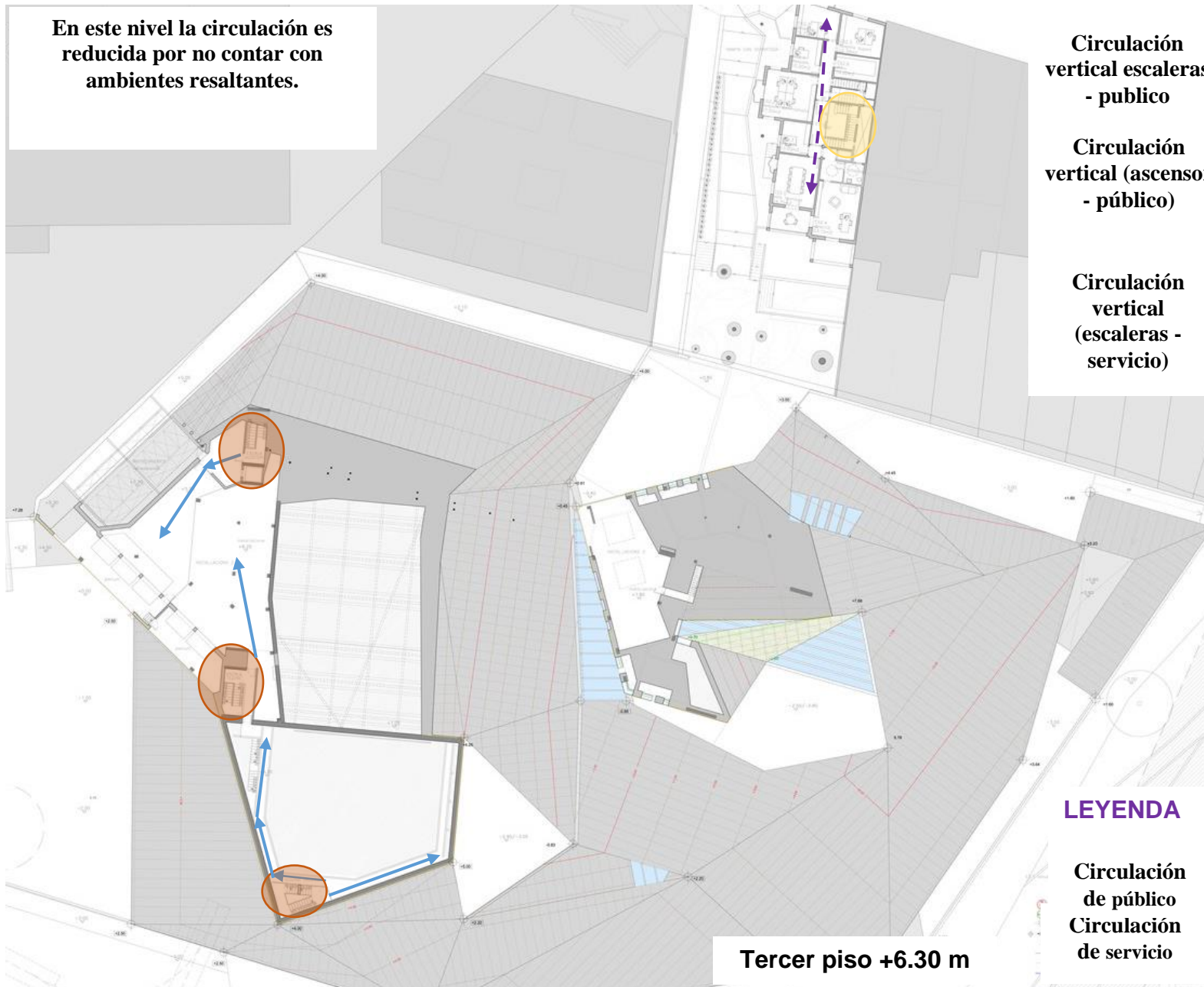


LEYENDA

Circulación de público
Circulación de servicio



Tercer piso +6.30 m



- Acondicionamiento Ambiental: Condiciones que lo influyen.

CLIMA

Es templado durante todo el año, variado entre 22° grados y 11°, la temporada de lluvias es a mediados del año.

VIENTOS

13 km/h

HUMEDAD

33 %

TEMPERATURA

La sensación térmica va 22°

ACUSTICO

De acuerdo al material (aluminio lacado, hormigón y aleación de cobre aluminio) son elementos absorbentes del ruido externo e interno.



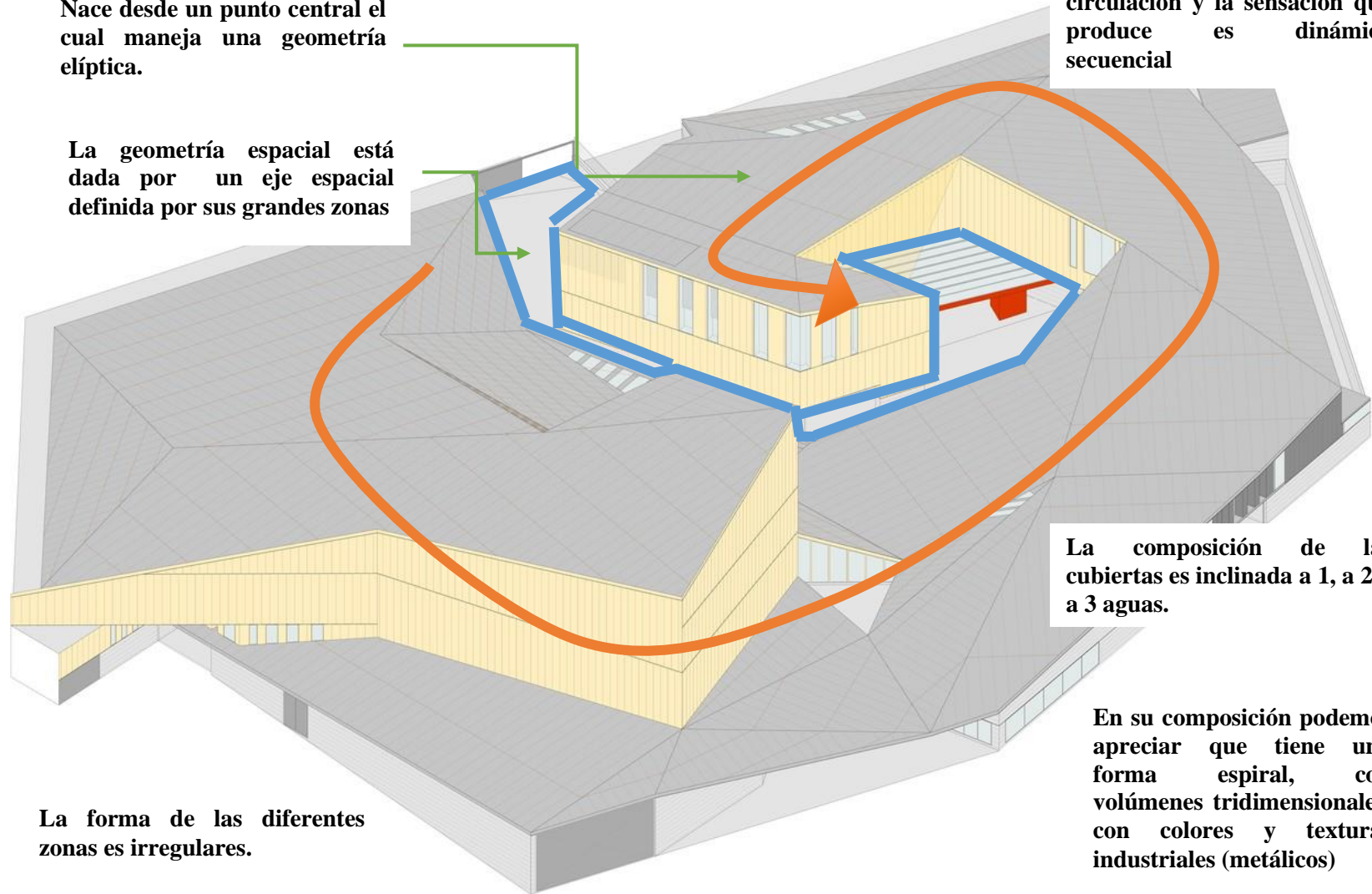
ASOLEAMIENTO

De este a oeste

• Análisis Formal:

Nace desde un punto central el cual maneja una geometría elíptica.

La geometría espacial está dada por un eje espacial definida por sus grandes zonas



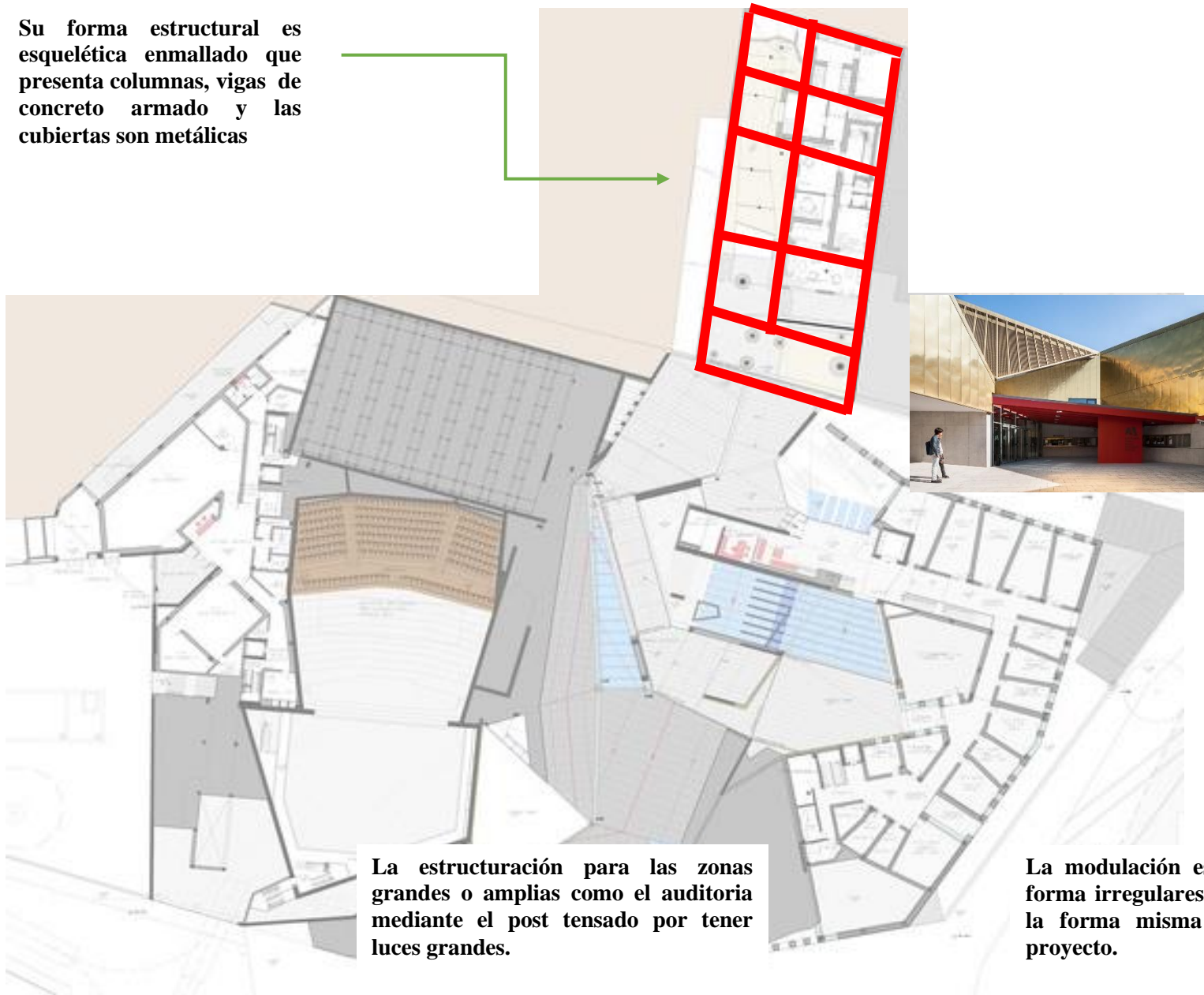
La interrelación se da mediante ese eje central de circulación y la sensación que produce es dinámico secuencial

La composición de las cubiertas es inclinada a 1, a 2 y a 3 aguas.

La forma de las diferentes zonas es irregulares.

En su composición podemos apreciar que tiene una forma espiral, con volúmenes tridimensionales, con colores y texturas industriales (metálicos)

Su forma estructural es esquelética enmallado que presenta columnas, vigas de concreto armado y las cubiertas son metálicas



La estructuración para las zonas grandes o amplias como el auditoria mediante el post tensado por tener luces grandes.

La modulación es de forma irregulares por la forma misma del proyecto.

b) Museo Histórico

Arquitectos: Aguiló - Pedraza arquitectos

Ubicación: Plaza de Armas, Santiago Metropolitano Región, Chile

Arquitectos a cargo: Diego Aguiló y Rodrigo

Pedraza Arquitecto especialista en patrimonio:

Álvaro Pedraza G. Ingeniero civil estructural: Joel

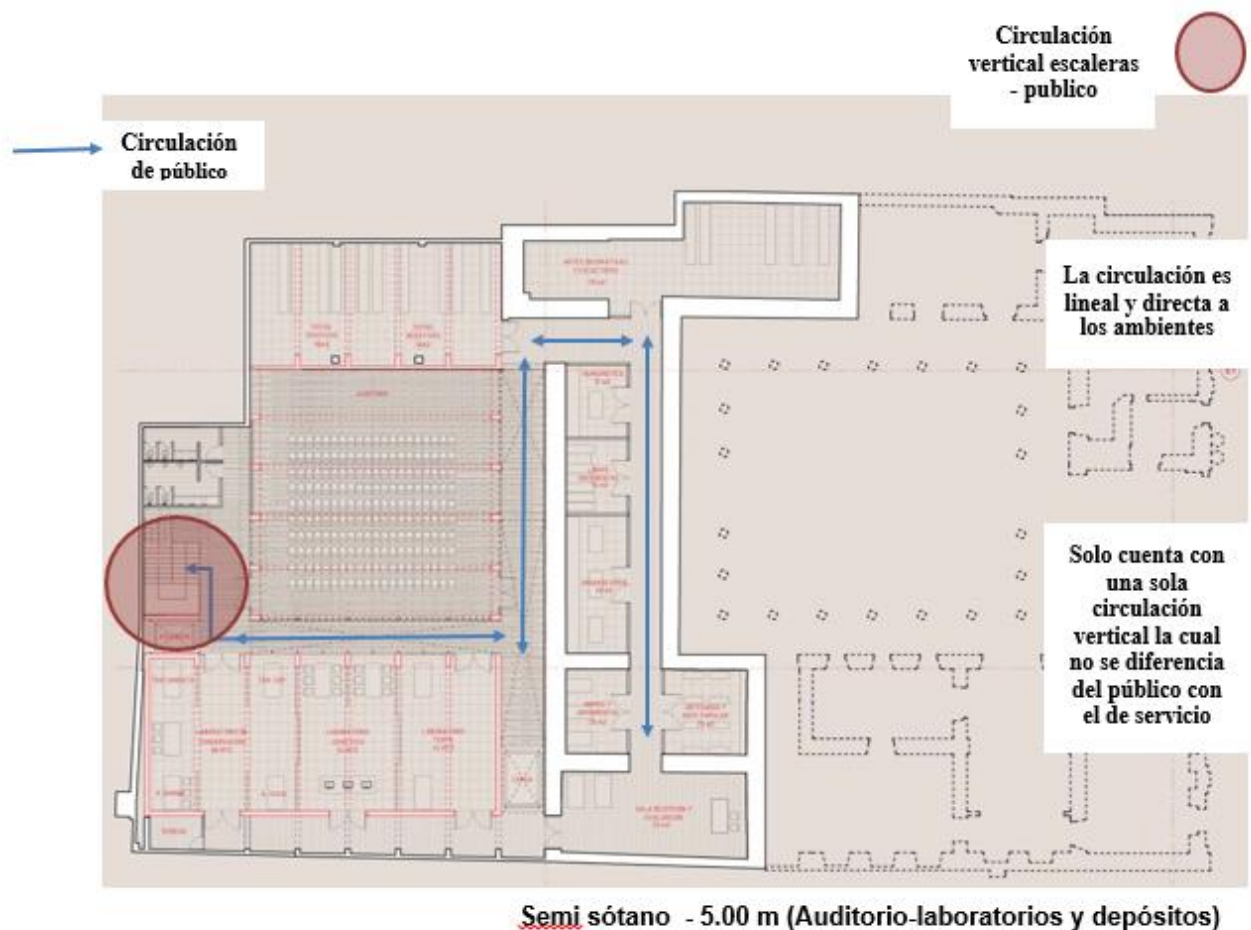
Contreras Gaete



Arquitectos asociados: José Gabriel Lemaitre P. y Mauricio Urzúa

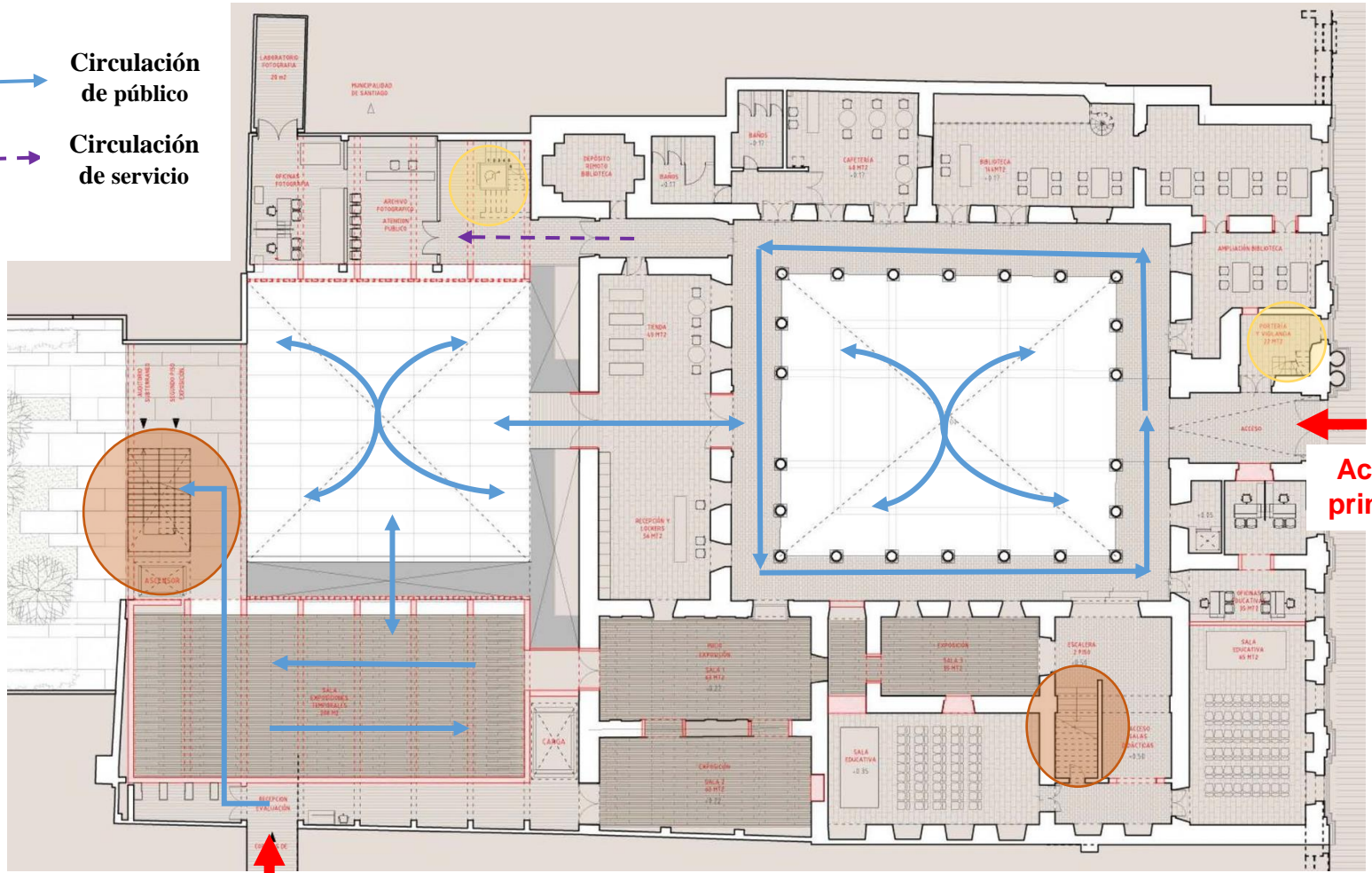
Área: 2625.0 m²

Año Proyecto: 2013

- Análisis Funcional:



 **Circulación de público**
 **Circulación de servicio**



Acceso principal

Acceso principal

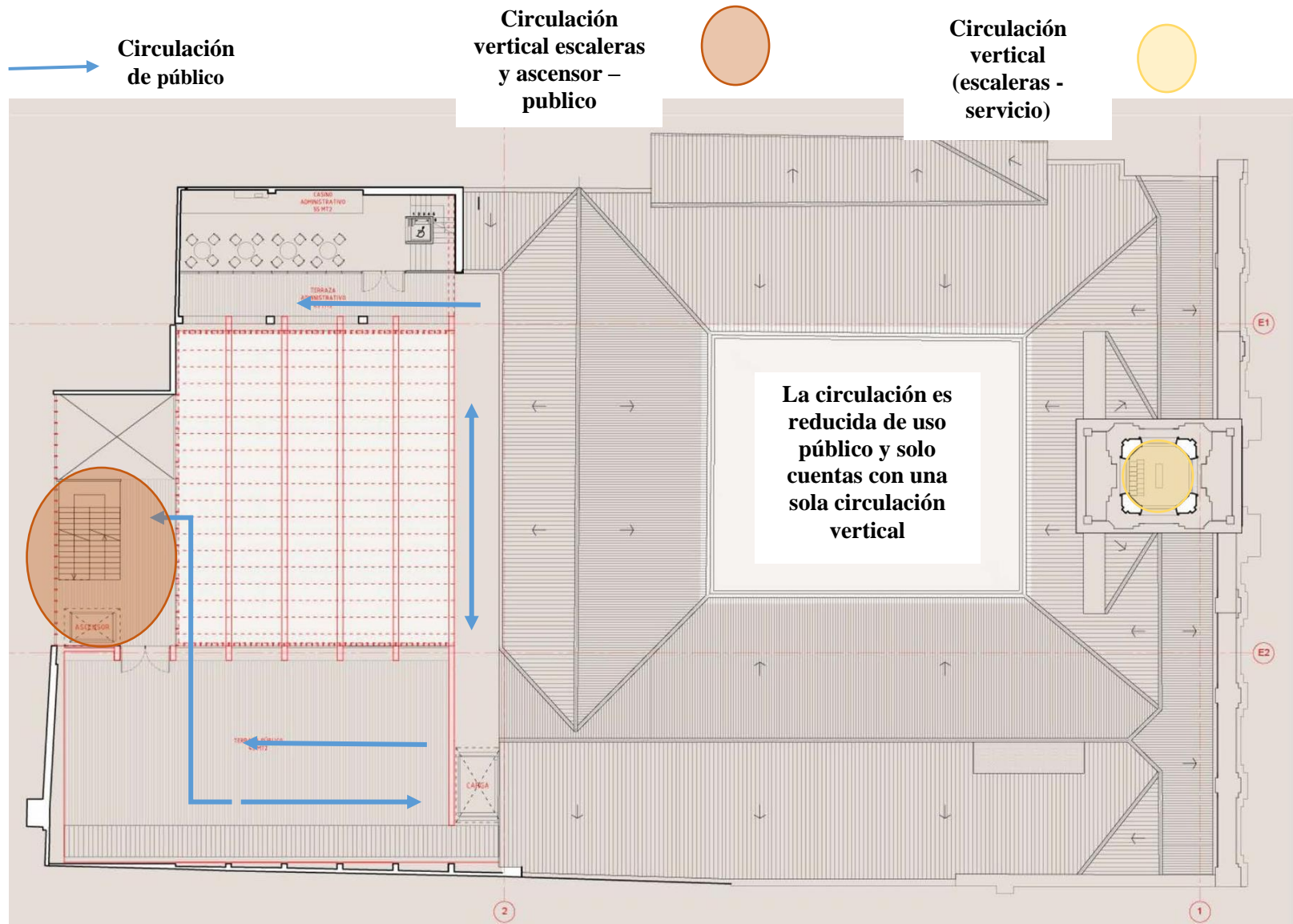
Circulación vertical escaleras y ascensor – publico



Circulación vertical (escaleras - servicio)

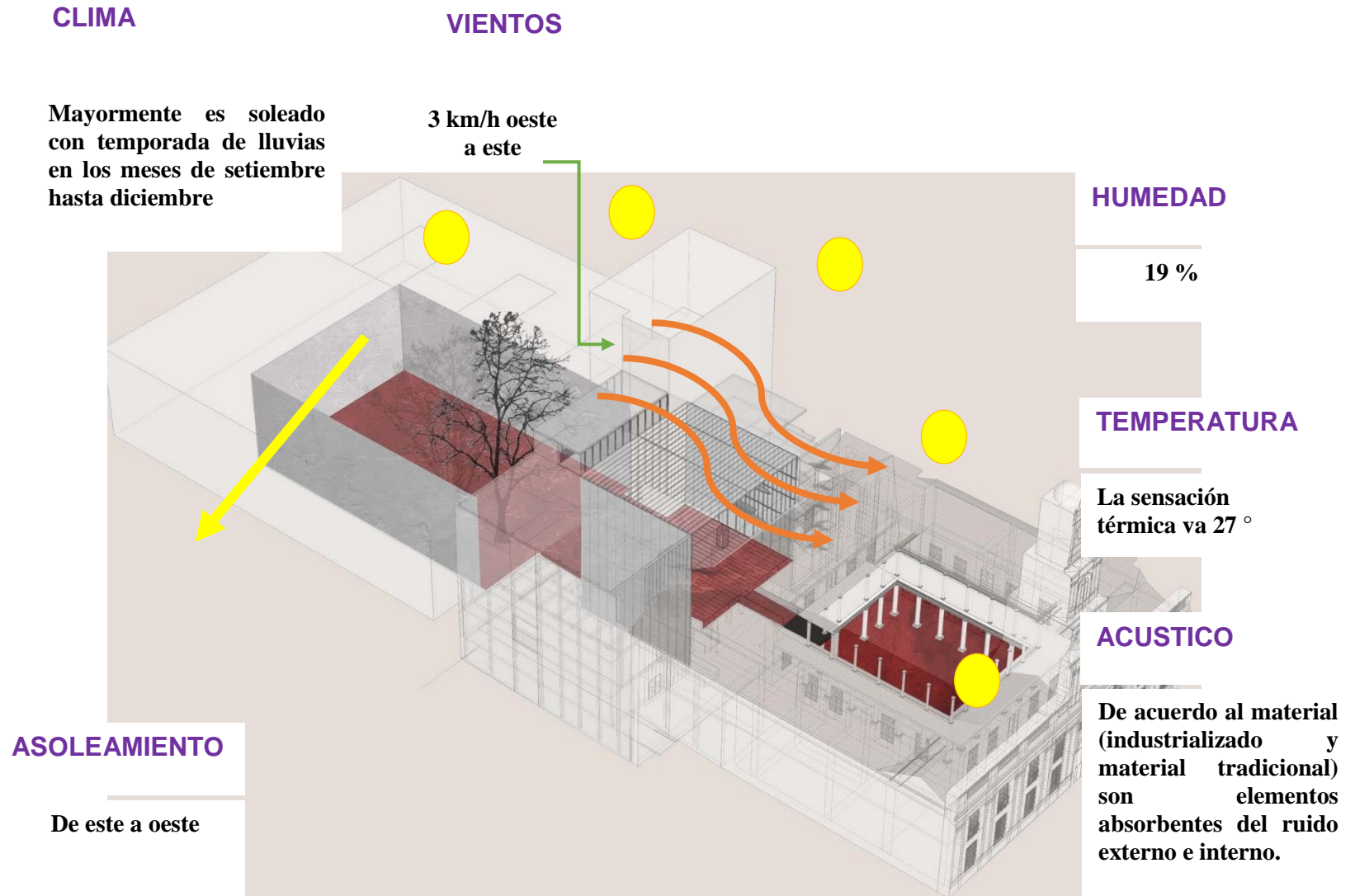


Primer piso 0.00 m (salas de exposiciones, bibliotecas, tiendas, cafetería y oficinas).



Tercer piso + 4.50 m (casino administrativo y terrazas)

- Acondicionamiento Ambiental: Condiciones que lo influyen.



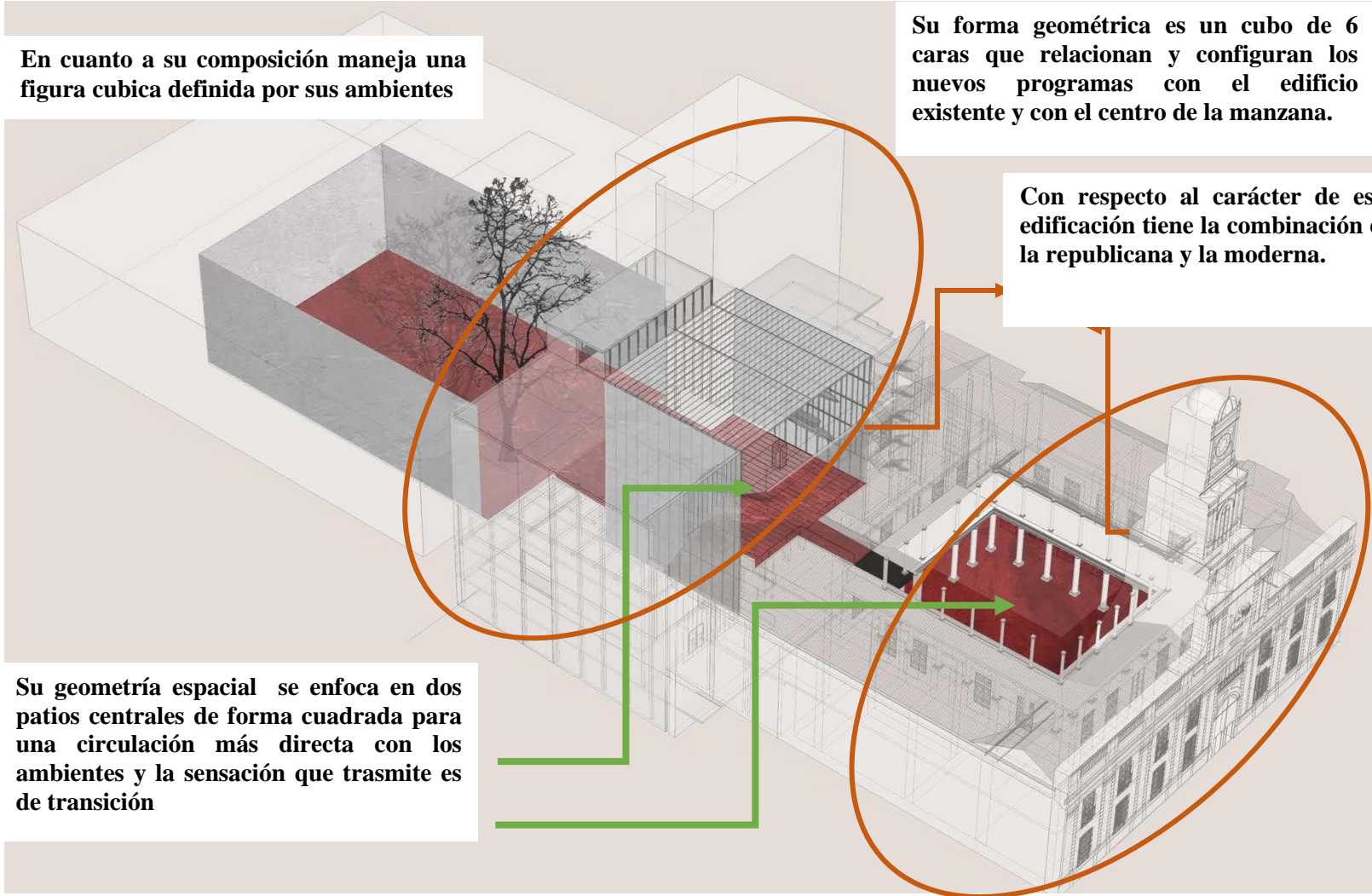
- Análisis Formal:

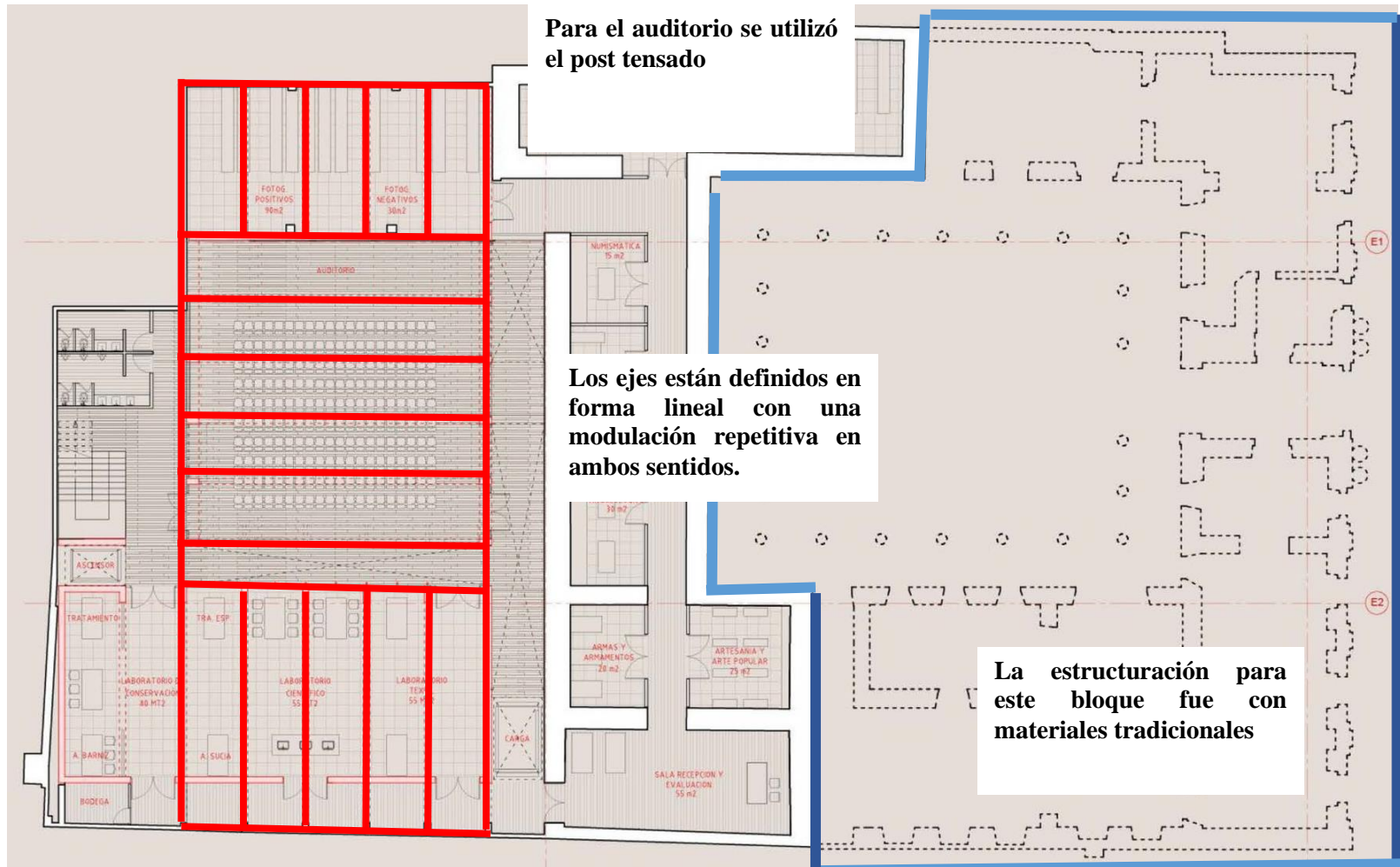
En cuanto a su composición maneja una figura cubica definida por sus ambientes

Su forma geométrica es un cubo de 6 caras que relacionan y configuran los nuevos programas con el edificio existente y con el centro de la manzana.

Con respecto al carácter de esta edificación tiene la combinación de la republicana y la moderna.

Su geometría espacial se enfoca en dos patios centrales de forma cuadrada para una circulación más directa con los ambientes y la sensación que trasmite es de transición





Su estructuración de este museo fue principalmente con sistema a porticado y con materiales industrializados la cual presenta columnas, vigas de trama rectangular enmallada.

- Relación de ambientes:

	ESPACIOS (ambientes)	
ZONA	laboratorios	2
SOCIAL	auditorio	2 2
	ss.hh	1 1 2 2
	art. dec. y escultura	1 3 2 2 2 2
	almacen	2 2 2 2 2 2 2
	archivos	3 2 2 2 2 2 2 2
	administracion	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	exposicion	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	deposito btca	3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	cafeteria	2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3
	biblioteca	3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3
	vigilancia	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3
	oficina educativa	1 2 2 2 2 2 2 2 3 3
	sala educativa	2 2 2 2 2 2 3 3
	tienda	1 3 2 2 3 3
	recepcion	1 1 2 3 3
	oficinas fotograficas	3 3 3
	casino administrativo	1

VALORACION	
Directa	1
Indirecta	2
Ninguna	3

4.1.3. Interpretación de la normatividad:

Normas especificadas en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE, 2016) son las siguientes:

Norma A.010: Se refiere a las condiciones generales para todas las edificaciones cuyas características son la siguiente:

Artículo 4.- En este artículo presenta parámetros urbanísticos para fines edificatorios de los predios urbanos y consignar el permiso el cual deben estar en el Plan Urbano de acuerdo a las siguientes condiciones:

- a) Zonificación.
- b) Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.
- c) Usos del suelo permitidos.
- d) Coeficiente de edificación.
- e) Porcentaje mínimo de área libre.
- f) Altura de edificación expresada en metros.
- g) Retiros.
- h) Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- i) Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación.
- j) Exigencias de estacionamientos para cada uno del uso permitido.
- k) Áreas de riesgo o de protección que pudieran afectarlo.
- l) Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.
- m) Condiciones particulares.

Artículo 8.- Las edificaciones deberán contar mínimo con un acceso peatonal o vehicular y sus dimensiones serán definidas al tipo o uso de la edificación.

EDIFICACIÓN	ALTURA DE VEHICULO	ANCHO DE ACCESO	RADIO DE GIRO
Edificios hasta 5 pisos	3.00 m	2.70 m	7.80 m
Edificios de 6 ó más pisos	4.00 m	2.70 m	7.80 m
Centros comerciales, Plantas industriales de bajo riesgo, Plantas industriales de mediano y alto riesgo, Edificios en general	4.50 m	3.00 m	12.00 m

Artículo 20.- Los pozos de luz pueden estar techados con una cubierta transparente y dejando un área abierta para ventilación, a los lados, superior al 50% del área del pozo. Está cubierta no reduce el área libre.

Artículo 22- Menciona que los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2.10 m sobre el piso terminado.

En cuanto a la seguridad para efectos de evacuación se deberá contar con rociadores de acuerdo al uso del ambiente, ya sean en estos casos particulares:

EDIFICACIÓN	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Oficinas con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la salida.	90 m.	60 m
Oficinas con una sola salida hacia el vestíbulo o hall	30 m. (*)	23 m. (*)
Salud – hospitales	60 m.	Obligatorio uso de rociadores
Estacionamientos techados abiertos en el perímetro, ventilados por mínimo 3 lados	125 m.	90 m.
Estacionamientos techados cerrados	60 m.	45 m.
ALMACENES		
Almacenes de riesgo ligero (bajo)	Sin limite de distancia	Sin limite de distancia
Almacenes riesgo moderado (ordinario)	125 m	90 m
Almacenes alto riesgo	30 m	23 m
Almacenes de líquidos inflamables	45 m	Obligatorios uso de rociadores

Para los locales educativos la dimensión mínima de la circulación para la evacuación será de 1.20m.

En caso de las escaleras presurizadas de circulación vertical en el aspecto de evacuación considerara las siguientes características:

- Deberá contar con un sistema mecánico que inyecte aire.
- Este tipo de estableras son permitidas en edificaciones con mayor número de personas.
- El área mínimo de ocupación es de 4.00m², el ancho mínimo es de 1.20m con pasamanos de 5cm.

En cuanto a las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- c) Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.

Toda edificación contará con los servicios de instalación sanitaria y eléctrica. Los ductos de ventilación serán de uso obligatorio.

Para la ventilación y acondicionamiento ambiental los ambientes deberán contar con mínimo un vano permita el acceso de aire, estos ambientes pueden ser depósitos, servicios sanitarios, almacenes, etc.

En cuanto a las características del estacionamiento del uso público se considerara de la siguiente manera:

Tres o más estacionamientos continuos: Ancho: 2.50 m cada uno.

Dos estacionamientos continuos Ancho: 2.60 m cada uno

Estacionamientos individuales Ancho: 3.00 m

En todos los casos Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.

Norma A.040: En el aspecto para la iluminación artificial los ambientes de acuerdo al uso se tendrá en cuenta los sigues niveles:

Aulas: 250 luxes Talleres:

300 luxes Circulaciones:

100 luxes Servicios

higiénicos: 75 luxes

Para el cálculo de las salidas de evacuación, pasajes de circulación, ascensores y el número de escaleras, el número de personas se calculara según el uso del ambiente:

Auditorios según el número de asientos

Salas de usos múltiples: 1m² x persona

Salas de clase: 1.5m² x persona Talleres y laboratorios: 5m² x persona

Ambientes de uso administrativo: 10m² x persona

Cafetería (cocina): 9.3m² x persona

Cafetería (área de mesas): 1.5m² x persona

Norma A.090: Servicios culturales (museos, galerías de arte, bibliotecas y salones comunales). El cálculo de las salidas de emergencia, circulación, ascensores y ancho y número de escaleras se harán mediante la siguiente tabla:

Ambientes de reunión: 1m² x persona

Área de espectadores de pie: 0.25m² x persona

Sala de exposición: 3m² x persona Biblioteca (área de libros): 10m² x persona

Biblioteca (salas de lectura): 4.5m² x persona

Estacionamiento de uso general: 16m² x persona

Norma A120: En esta norma se refiere sobre la reglamentación para los discapacitados. Todas las edificaciones de uso público y privado deben contar con accesos de todos los niveles para las personas discapacitadas, en cuanto a la circulación e ingreso deberá cumplirse el ancho mínimo de 1.50m y debe contar con un espacio de giro de una silla de ruedas de 1.50 x 1.50m cada 25m en pasadizo.

Las condiciones de diseño de rampas será: el ancho mínimo será de 0.90m y contara con los siguientes rangos:

Diferencia de nivel de hasta 0.25m: 12% de pendiente

Diferencia de nivel de hasta 0.26m hasta 0.75m: 10% de pendiente

Diferencia de nivel de hasta 0.76 a 1.20m: 8% de pendiente

Diferencia de nivel de hasta 1.21 hasta 1.80m: 6% de pendiente

Diferencia de nivel de hasta 1.81 hasta 2m: 4% de pendiente

Diferencia de niveles mayores: 2%

La diferencia de nivel podrá sortearse por medios mecánicos. El estacionamiento para discapacitados será de acuerdo al siguiente modo:

De 0 a 5 estacionamientos: ninguno

De 6 a 20 estacionamientos: 1

De 21 a 50 estacionamientos: 2

De 51 a 400 estacionamientos: 2 x cada 50

Y más 400 estacionamientos: 16 más 1 x cada 100 adicionales.

Las dimensiones mínimas del estacionamiento serán de 3.80m x 5.00m.

Norma A.140: La presente norma habla sobre los bienes culturales inmuebles referente a las condiciones que debe seguir para construir una edificación, estas infraestructuras para ser edificadas tienen parámetros a consideración de las siguientes tipologías ya sean de ambiente monumental, ambiente urbano monumental o centro histórico, las cuales su aspecto importante es el valor monumental, para ello considero en el capítulo II ejecución de obras en las áreas históricas lo siguiente:

Artículo 12.- En el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberán respetar la organización espacial existente, particularmente su lotización, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

Artículo 13.- La traza urbana original de las áreas históricas debe ser respetada, evidenciando las características de su proceso evolutivo, quedando prohibidos los ensanches de vías o prolongaciones de vías vehiculares o peatonales existentes.

Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del área histórica. Se deben establecer las características formales que le dan valor al área histórica, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin

que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos o armonicen con ellos y permitan una integración con las edificaciones de valor existentes en la zona. La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.

Los artículos mencionados nos proporcionan limitaciones para el planteamiento de una edificación nueva dentro del centro histórico, de esta manera nos ayudara para la elaboración correcta del anteproyecto.

4.2. ESTUDIO DEL CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO CULTURAL:

4.2.1. ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN:

a) Análisis cuantitativo: Fuente del (INEI, 2007):

Calculo de la población (2017): La tasa referencial es del 0,7% $NT = N (1 + R \times T)$

Dónde: NT = tiempo actual (2017)

N = número de habitantes (último censo 2007)

R = tasa de crecimiento referencial (0,7%)

T = tiempo estimado (tiempo actual-año del último censo).

$$2017 = 60\ 121 (1 + 0.007 \times 10) = \mathbf{64\ 329}$$

Es la población actual a nivel urbano y rural de la Provincia de Concepción en el 2017.

$$64\ 329 \times 51\% (\text{ámbito urbano}) = \mathbf{32\ 808}$$

Es la población urbana actual en el 2017 de la Provincia de Concepción y el resto pertenece al ámbito rural con el 49%.

Horizonte del proyecto al 2027:

$$2027 = 64\ 329 (1 + 0.007 \times 10) = \mathbf{68\ 832}$$

Es la población horizonte en la Provincia de Concepción en el 2027.

- Calculo población según edades: solo de ámbito urbano: Censo del 2007

Edades	1993	2007	2017
7-9	2200	1922	1644
10-14	3486	3514	3542
15-19	2962	3290	3618
20-24	2304	2534	2764
25-29	2012	2123	2234
30-34	1760	2025	2290
35-39	1473	1946	2419
40-45	1193	1797	2401
Población Total = 20 912			

- Calculo población según sexo: solo de ámbito urbano: Censo del 2007

Edades	1993		2007		2017	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
7-9	1097	1103	990	932	883	761
10-14	1753	1733	1817	1697	1881	1661
15-19	1575	1387	1672	1618	1769	1849
20-24	1081	1223	1217	1317	1353	1411
25-29	938	1074	984	1139	1030	1204
30-34	813	947	906	1119	999	1291
35-39	689	784	864	1082	1039	1380
40-45	532	661	792	1005	1052	1349
Total					10 006	10 906
En el cuadro se observa que la cantidad de varones es menor que la de mujeres						

- Migración Provincia de Concepción: El porcentaje referencial a cerca de la migración es de 9.8%. El total de la población entre hombres y mujeres 20 912. Las personas migrantes son de 2 039 por diversas razones que son:

MOTIVO	N° DE PERSONAS	PORCENTAJE (%)
Trabajo	1 264	60,4
Estudio	371	17,7
Trabajo y Estudio	290	13,9
Otros motivos	168	8,0
TOTAL	2 093	100,0

b) Análisis cualitativo: Actividad socio-económico

(Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Concepción, 2014)

Población económicamente activa: Comprendida de 6 años de edad a más representa el 31,6 %, Hay 10,862 personas. En este rubro podemos clasificar a la PEA ocupada y desocupada.



Educación:

En nuestra provincia al 2014 hay 367 Instituciones Educativas, dentro de las que se destacan:

43.9% son Instituciones Educativas de Primaria, 24.5% son Instituciones Educativas de Inicial Jardín, 17,2% son Instituciones Educativas Inicial No Escolarizado y 12, 3% son Instituciones Educativas Secundarias.

Por último, encontramos que en nuestra provincia la tasa de analfabetismo es el 10.2%, siendo mayor en las mujeres (15.9%) en los hombres (4.0%). Los distritos con una mayor tasa de analfabetismo que se presentan en la provincia son: Andamarca (26.3%), Comas (16,9%), Chambará (13.9%), Aco (12.0%) y Cochabamba (11.3%). Mientras que los distritos de Concepción (5,0%), Aco (5.9%) y Manzanares (5,6%) son los distritos con una menor tasa de analfabetismo.

Salud:

La tasa de mortalidad es similar al promedio nacional, de los indicadores por provincias.

INDICADORES	PROVINCIA
Tasa de Natalidad (%)	15,6
Tasa de Mortalidad General (%)	4,0
Tasa de Mortalidad Infantil (X 1000)	30,7

FUENTE: Equipo Técnico APC Ingenieros S.A.

4.2.2. ANÁLISIS DEL USUARIO:

a) Análisis cuantitativo: Para nuestro estudio consideramos como referencia esta información de acuerdo a las actividades de preferencia cultural en la cual solo tomaremos actividades culturales:

44.2% Ir a bailar/salir a bailar	18.9% Visitar museos/galerías
40.1% Ir al Parque de las Leyendas o al zoológico de Huachipa	18.3% Ir al circo
34.1% Practicar algún deporte o actividad física de manera regular	17.8% Ir a ferias artesanales
33.8% Asistir a eventos deportivos como espectador	15.8% Asistir a conferencias o seminarios
28.7% Participar de una procesión	15.4% Ir a un espacio natural o silvestre de Lima (pantanos, lomas, etc.)
28.7% Asistir a muestras o encuentros gastronómicos	15.3% Visitar monumentos o lugares históricos o arqueológicos
27.8% Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas	14.8% Ir a ferias del libro
26.7% Asistir a eventos musicales (cumbia, huayno, rock, salsa, etc.)	11.0% Ir al teatro

Base: total de entrevistados

LIMA CÓMO VAMOS

El porcentaje de referencia para la selección del usuario es el promedio hallado de la selección de actividades referido a su porcentaje será el 18.5%, este porcentaje representa Lima. Para la provincia de Concepción tomaremos el 12% ya que por tener un nivel de percepción cultural por debajo de Lima.

- Cálculo del usuario: Población del referencia; 32 808
Población objetivo: $32,808 \times 12\% = 3\ 937$
Población satisfecha = 0
Población carente: $Po - Ps = 3\ 937$

Por lo tanto la población objetivo a considerar para al proyecto es de **3 937** personas.

b) Análisis cualitativo:

Este proyecto está dirigido al poblador de la Provincia de Concepción a nivel urbano entre las edades de 7 a 45 años, dentro de las cuales podemos mencionar como:

Estudiantes (primaria y secundaria): Estos usuarios desde el punto de vista económico en su gran parte dependen de sus progenitores, por no contar con ingresos económicos y por ser menores de edad. Desde el punto de vista socio cultural estos usuarios están en pleno captación de conocimientos y formación.

Universitarios: Estos usuarios económicamente la gran mayoría dependen de sus progenitores y un tercio de estos usuarios son independientes con trabajos a medio tiempos en el ámbito socio cultural estos usuarios están relacionados socialmente con diferentes individuos de diferentes lugares y culturas.

Profesionales: Económicamente son dependientes por contar con ingresos fijos y eventuales según el tipo de trabajo que ejercen, socialmente están formados como personal y tiene una visión más amplia de la cultura en el país.

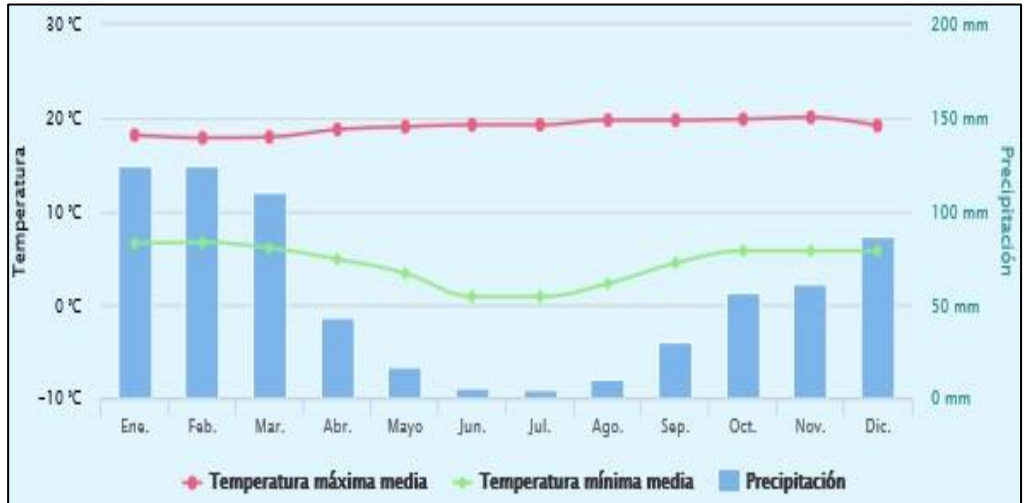
No profesionales - otros: Estos individuos económicamente no perciben los ingresos fijos y dependen de los trabajos no profesionales, en el aspecto socio cultural son individuos con poca rose social y escaso conocimiento cultural.

4.3. ESTUDIO DEL CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL:

4.3.1. ESTUDIO DEL SISTEMA NATURAL:

A) Estudio a nivel macro (territorio) - Ciudad de Concepción:

a) Estructura climática:



T° media anual: Max. 23°C y Min. 4°C. Precipitación: 60%

Presión atmosférica: 733.15hPa

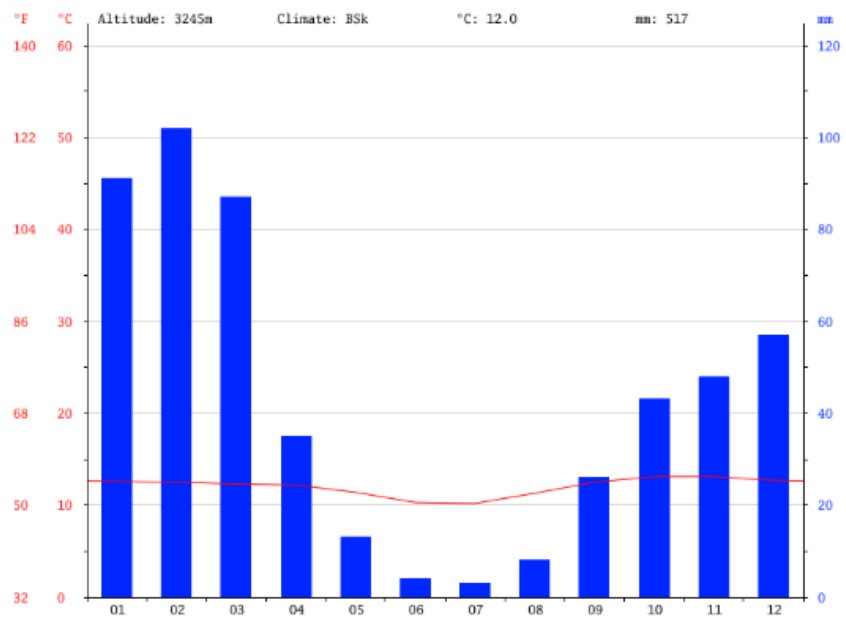
Humedad: 63% Vientos: 8km/h

Altitud aprox. 3373 msnm

Latitud: 12°52'37''

Radiación solar: 8(uv) Salida del sol: 6:06 horas Puesta del sol: 17:58 horas

Precipitaciones y temperaturas máximas y mínimas por meses:



La precipitación es la más baja en julio, con un promedio de 3 mm. Con un promedio de 102 mm, la mayor precipitación cae en febrero.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	12.6	12.5	12.3	12.2	11.4	10.3	10.2	11.3	12.5	13.1	13.1	12.7
Temperatura min. (°C)	6.9	6.9	6.3	5.2	3.5	1	1	2.5	4.8	6	6	6.1
Temperatura máx. (°C)	18.4	18.2	18.3	19.2	19.4	19.6	19.5	20.2	20.2	20.3	20.3	19.4
Temperatura media (°F)	54.7	54.5	54.1	54.0	52.5	50.5	50.4	52.3	54.5	55.6	55.6	54.9
Temperatura min. (°F)	44.4	44.4	43.3	41.4	38.3	33.8	33.8	36.5	40.6	42.8	42.8	43.0
Temperatura máx. (°F)	65.1	64.8	64.9	66.6	66.9	67.3	67.1	68.4	68.4	68.5	68.5	66.9
Precipitación (mm)	91	102	87	35	13	4	3	8	26	43	48	57

Fuente: CLIMATE DATA.ORG – PROVINCIA DE CONCEPCION

Los meses más secos se dan en junio - julio con 4mm y 3mm y los más húmedos son en enero - febrero con 91mm y 102mm, las temperaturas medias varían en 2.9 ° C.

b) Estructura geomorfológica:

Topografía: Es accidentada por ser parte del Valle del Mantaro.

Geomorfología: La morfología actual del suelo está determinada por el hundimiento del subsuelo, cubierto por un potente aluvión y las recientes terrazas a diferentes niveles formadas por el río Mantaro, los detríticos de materiales gruesos erosionados por el mismo río, las áreas de presionadas, las laderas de depósito coluviales, las quebradas encajonadas y los desfiladeros, marcan los procesos físicos más importantes donde se ubican los suelos que en una u otra forma han influido en la génesis de los mismos. Las terrazas existentes relacionadas con los períodos glaciales son de suma importancia en el origen de los suelos del valle, igualmente es importante remarcar su cobertura parcial con los cono aluviales dando origen a suelos jóvenes aun no estudiados, las terrazas más recientes no

aparecen en ciertos sectores, teniendo este fenómeno relación directa con la erosión del río y los conos aluviales.

Características del suelo: En la provincia de concepción en mayor porcentaje una textura Franco arenosa y Franco arcillo arenoso.

Limites:

Por el norte: La provincia de Jauja Por el sur: La provincia de Huancayo

Por el este: La provincia de Satipo Por el oeste: La región Lima

Tabla 8. Características textural de la provincia de Concepción

Textura de suelo	Color de textura	Distritos que se encuentran dentro del valle del río Mantaro						
		Concepción	Manzanares	Matahuasi	Mito	9 de Julio	Orcotuna	S. Ocopa
		Nº de muestras						
		161	1	13	10	10	19	2
Porcentaje de las muestras tomadas (%)								
Arcilloso	A	3,73	-	7,69	30	20	10,53	-
Franco arcilloso	FA	11,8	-	15,38	30	20	31,58	50
Franco arcilloso arenoso	FAa	26,71	100	61,55	40	20	5,26	50
Franco limoso	FL	1,87	-	-	-	20	10,53	-
Franco	F	8,07	-	-	-	20	10,53	-
Franco arenoso	Fa	45,34	-	15,38	-	-	26,32	-
Arenoso franco	aF	2,48	-	-	-	-	5,26	-

Fuente: Instituto Geofísico del Perú – Lima 2010

c) Estructura ecológica:

Flora y fauna: La vegetación es escasa, con predominio de arbustos y plantas mayores, entre las que destacan diversidad de plantas silvestres propias de la zona de estudio. Entre los principales árboles figuran el quinal, quishuar, aliso, molle, tara y el eucalipto, siendo este último introducido. Los arbustos: chinchilcoma, marco, chamana, retama, tanquis o mutuy, chilca negra; entre las plantas cultivadas se tiene: papa, maíz, cebolla, alcachofa, haba, trigo, cebada, avena, quinua, col, calabaza, lechuga, zanahoria, arveja, betarraga, apio, poro, etc.

Los frutales: tumbo, capulí, guinda, manzano, melocotón, higo, ciruelo, níspero japonés, etc. Flores: la cantuta, rosa, claveles, fucsia, copa de oro y muchas más. Fauna Aves silvestres: tórtola, perdiz, zorzal o chihuaco, gorrión, jilguero,

picaflor, pato silvestre, Huallata, gaviota y otros. Mamíferos silvestres: zorrillo, venado, vicuña, vizcacha, gato montés.

Paisajes naturales:

Complejo turístico Piedra Parada

Puente balsas “Heroínas Toledo”

Arqueológico Catalina Huanta.

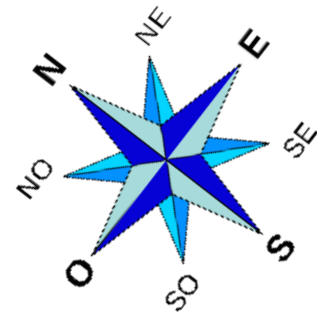
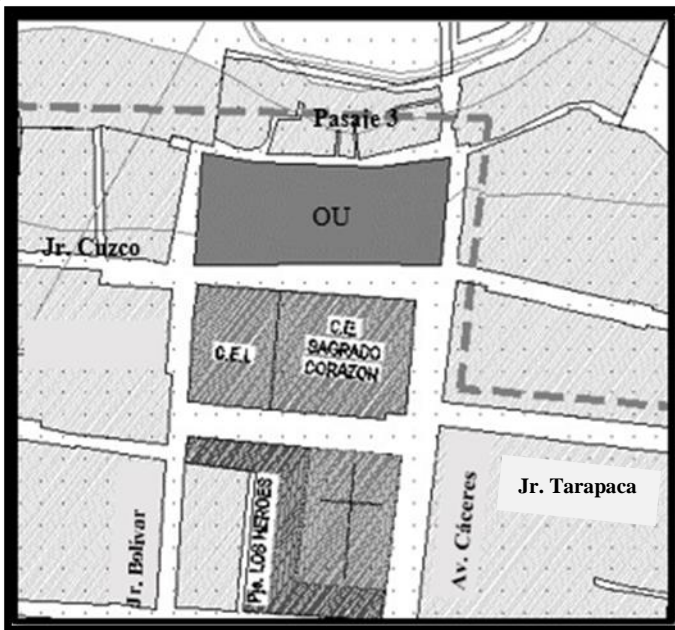
Convento de Santa Rosa de Ocopa

Farallón del Charolado

Soccta Pacha y el Velo de la Nusta

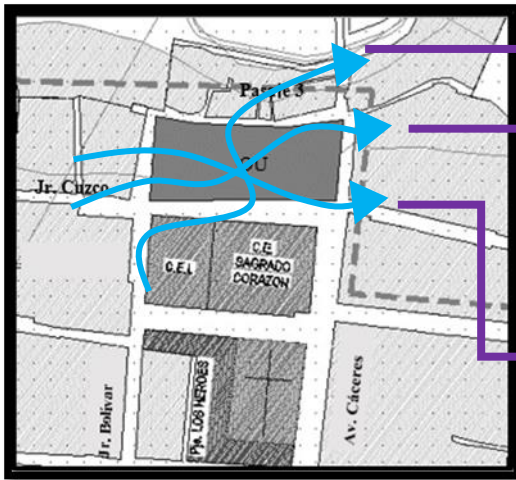
B) Estudio a nivel micro (terreno)

a) Orientación:



El terreno propuesto se encuentra en OU, el área del terreno es de 12600 m² y el perímetro es de 480 ml.

Dirección del viento:

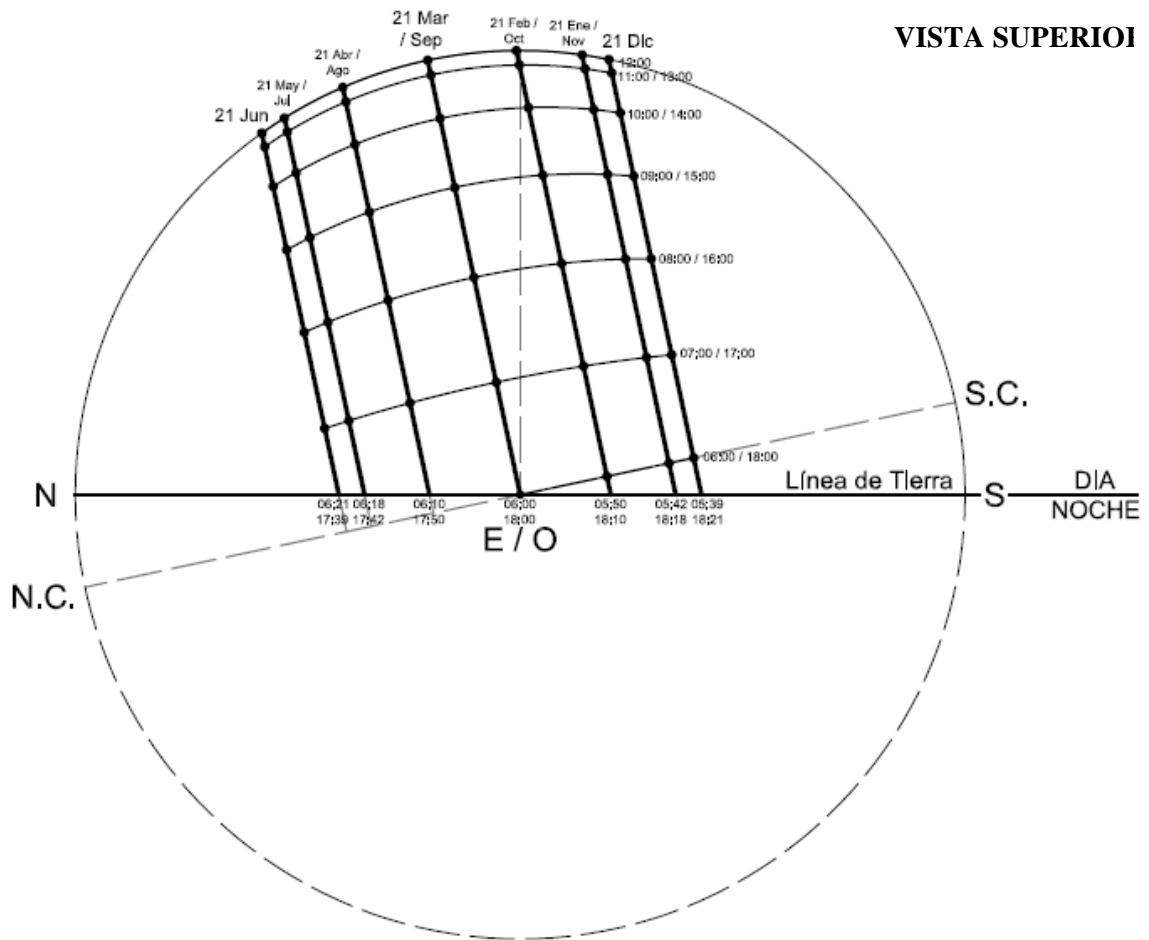


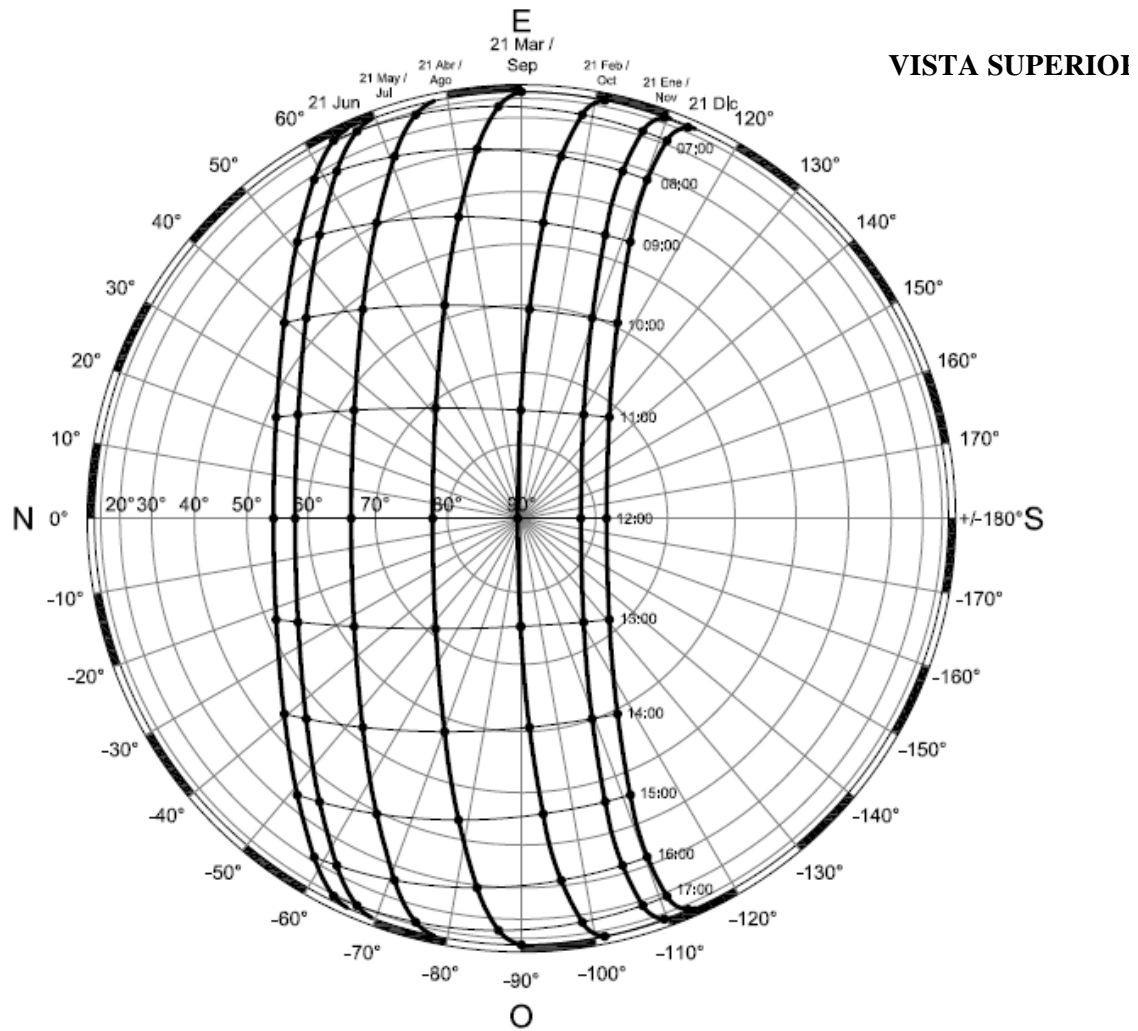
Este: abril, mayo, junio, julio, agosto y setiembre

Octubre, noviembre y diciembre

Enero y febrero

Proyección esférica del recorrido solar Latitud -12° :





El terreno el mes más caluroso se dará en Junio y en mes con más frío será daré en Diciembre.

b) Vistas:



Lado Sur.



Lado Norte.



Lado Oeste.

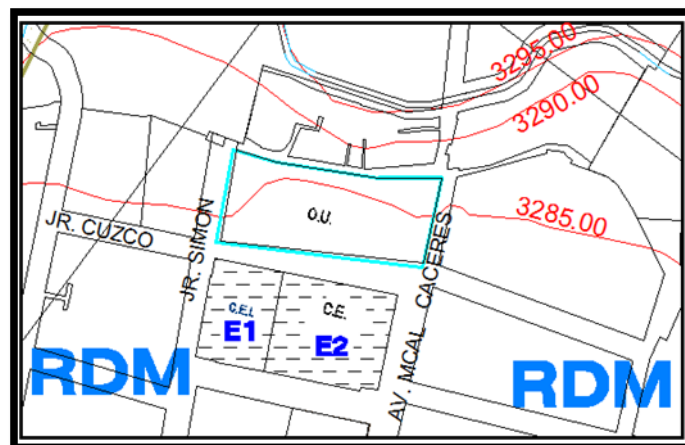


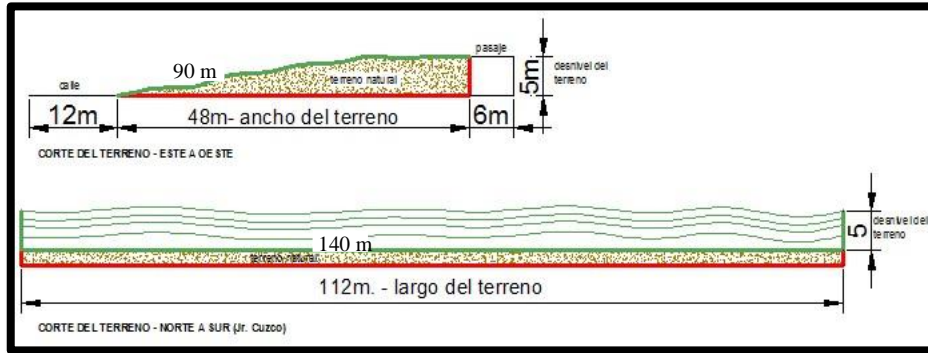
Lado Este.



Vista Aérea

d) Geomorfología: Plano topográfico (planta y corte)



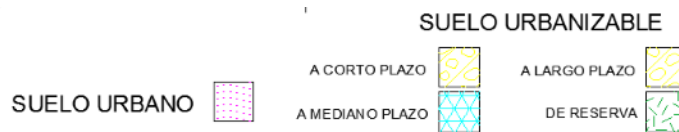


4.3.2. ESTUDIO DEL SISTEMA TRANSFORMADO (URBANO)

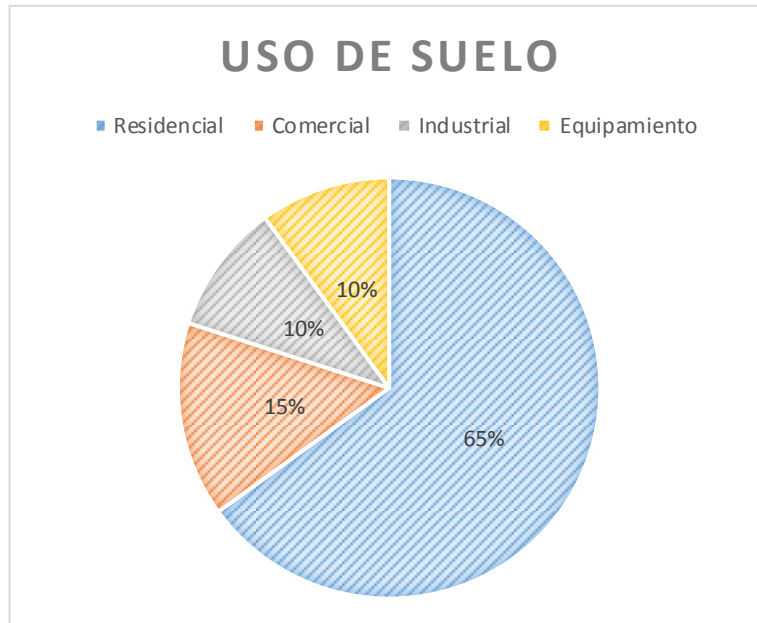
A) Estudio a nivel macro (territorio) - Distrito de Concepción

a) Estructura urbana

Usos de suelo: De acuerdo al PDU de Concepción 2011:

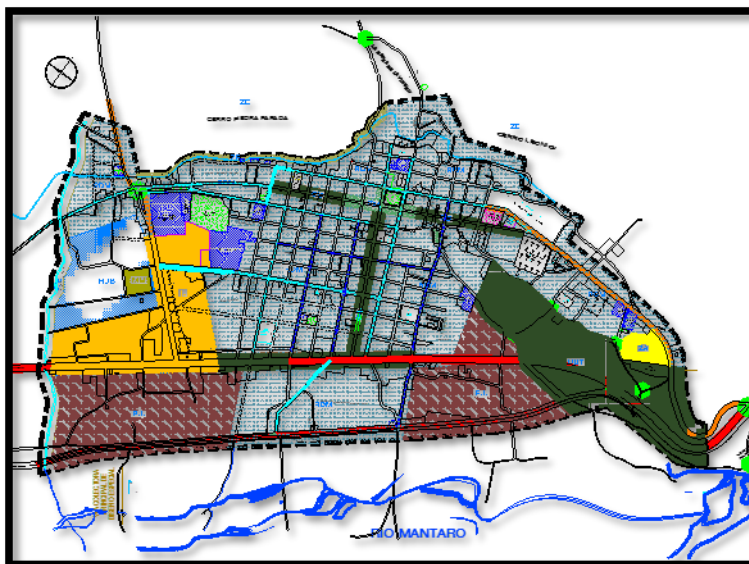


Suelo urbano.- Se realizan actualmente usos del tipo residencial, comercial, industrial y de equipamiento.



Suelo urbanizable.- Es el suelo que tiene potencialidad y condiciones para ser involucrado al desarrollo urbano.

Suelo no urbanizable.- Se caracteriza por su difícil tratamiento urbano o que están destinadas a actividades ecológicas, de tratamiento especial y/o a actividades agrícolas por lo que se consideran intangibles.



LEYENDA			
ZONA	CLAVE	DESCRIPCION	REPRESENTACION SIMBOLO
ZONA RESIDENCIAL	RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono de edificios medianos]
	RDB	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	[Icono de edificios bajos]
ZONA COMERCIAL	CD	COMERCIO DISTRICTAL	[Icono de edificios comerciales]
ZONA INDUSTRIAL	IL	INDUSTRIA LIVIANA	[Icono de edificios industriales]
ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	ZM	ZONA MONUMENTAL	[Icono de edificios monumentales]
	UUT	ZONA DE USO URBANO Y URBANIZACION JURISTICO	[Icono de edificios urbanos]
ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	ZE	ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL	[Icono de edificios especiales]
	ZTE	ZONA DE TRATAMIENTO ECOLOGICO	[Icono de edificios ecológicos]
	ZA	ZONA ARQUEOLOGICA	[Icono de edificios arqueológicos]
ZONA AGRICOLA INTANGIBLE	ZAI	ZONA AGRICOLA INTANGIBLE	[Icono de edificios agrícolas]
	PU	PRE URBANA	[Icono de edificios pre-urbanos]
EQUIPAMIENTO	E3	EDUCACION SUPERIOR	[Icono de edificios educativos]
	E2	EDUCACION SECUNDARIA	[Icono de edificios educativos]
	E1	EDUCACION PRIMARIA	[Icono de edificios educativos]
	H3	HOSPITAL GENERAL	[Icono de edificios hospitalarios]
EQUIPAMIENTO	ZR	PARQUE ZONAL	[Icono de parques]
	ZR	PQUE. SECTORIAL Y C. DEPORTIVO	[Icono de parques]
	ZR	ESTADIOS Y COLISEOS	[Icono de estadios]
	MM	MERCADO MAYORISTA	[Icono de mercados]
EQUIPAMIENTO	MS	MERCADO SECTORIAL	[Icono de mercados]
	OU	OTROS USOS	[Icono de otros usos]
LIMITE DE EXPANSION URBANA			

En la actualidad las edificaciones no respetan el PDU con respecto a los niveles de piso ya que se encontró en su mayoría construcciones de más niveles en zona no permitidas.

Sistema vial y transportes:

Concepción, juntamente con las provincias de Jauja y Huancayo, se encuentran interrelacionadas por una vía principal que es la Carretera Central, que forma un gran anillo vial con las vías de la margen derecha e izquierda del Río Mantaro. Sin embargo, las vías que sirven de acceso a los centros poblados que se ubican a ambos márgenes, en su mayoría se encuentran en mal estado de conservación y transitabilidad, además de tener secciones muy angostas. La Carretera Central margen izquierda, es la que atraviesa la ciudad de Concepción dándole dinamismo comercial a lo largo de esta vía y que facilita la integración comercial con los mercados de Huancayo y Lima. Para el transporte urbano e interurbano cuenta con 24 empresas autorizadas por la Municipalidad Provincial de Concepción, adicionalmente tienen el servicio de otras empresas que tienen su ruta de paso por la Carretera Central en ambos sentidos, y provenientes principalmente de Jauja y Huancayo.

El transporte que tiene su paradero en la ciudad de Concepción, tiene un parque automotor de servicio público de aproximadamente 365 unidades, de los cuales el 55,2 % está representado por los autos, seguidos por el 24,1 % de las combis, el 13,8 % por las mototaxis, y el 6,9 % por la ruta que tiene mayor frecuencia son las que prestan servicio interprovincial Concepción – Huancayo y viceversa con un tiempo de salida entre unidades de 20 minutos.

Equipamientos:

Equipamiento Educativo: En la ciudad de Concepción existen un déficit de educación escolar del orden de 38 % de acuerdo a la información otorgada por la UGE Concepción, y de acuerdo a nuestro propio diagnóstico en función de la población urbana del distrito de Concepción, este porcentaje sería sólo en el nivel

inicial en el orden del 23,42 % de lo normativo. En los niveles primario y secundario no existiría déficit.

Equipamiento Salud: Cuenta con los servicios de Salud por intermedio de las siguientes Instituciones: ESSALUD que se ubica en el Jr. Bolognesi, Hospital del MINSA cuenta 18 camas y un Centro de Salud que se ubica en el Barrio de Tambo Alapa. La infraestructura de los Centros de salud y Hospitales se encuentran en buen estado, con la capacidad de ser ampliados. El Hospital David Guerrero Duarte cuenta con médicos especialistas en Ginecología, Gastroenterología, etc.

El Hospital cuenta con un área de 3 232 m²; contando con una atención de 40,36 % de la población.

Equipamiento Recreacional: En lo referente a equipamiento recreacional, podemos clasificarlo en dos: la activa y la pasiva, y de acuerdo a esto poder hacer la evaluación necesaria.

Equipamiento Comercial: Concepción cuenta con un único equipamiento comercial denominado el Mercado de Abastos ubicado en el Jr. Ricardo Palma de 3 092 m². Concebida hace más 35 años, este mercado, denominado inicialmente Mercado Modelo, no ha cumplido su función, luciendo desolada en los días de semana, sólo en los días de feria (jueves y domingo) tiene cierta actividad, pero no es significativa.

Las principales ferias que se dan en la ciudad se realizan los días jueves y domingos. Su característica no es específica, comercializándose toda clase de artículos. Se desarrolla a lo largo del Jr. 9 de Julio, desde la Plaza de Armas hasta el Jr. Ricardo Palma, y en el Jr. Grau se desarrolla la feria de Animales.

Otros Equipamientos: Está conformado por equipamientos de carácter institucional o gubernamental, equipamiento religioso, los de servicio urbano, los de protección y los de seguridad.

Servicios:

El agua es captada del manantial Chia puquio, contando a la vez con un reservorio de 1000 m³, tiene una cobertura proyectada de 65 % al año 2010, y del 61% en el año 2013, con estos datos se tiene un déficit proyectado de 39 % en el año 2013.

Con respecto a la evacuación de aguas servidas, el déficit en redes de distribución y conexiones domiciliarias es mayor que el agua potable en 40 % en el año 2003, de 48 % en el año 2010, teniendo un déficit proyectado de 51 % en el año 2013. El problema se agudiza al botar las aguas servidas al Río Mantaro contaminándolo, por no tener una laguna de oxidación o una planta de tratamiento de aguas servidas.

El servicio de electricidad para la ciudad de Concepción se encuentra administrado por ELECTROCENTRO S.A. tomando como fuente la línea que viene de la S.E. Parque Industrial, con un número de clientes de 2 553, que representa 86 % de la población, con un consumo promedio per capita de 78 Kw de la proyección.

En la actualidad podemos decir que a un existe déficit de un 35% que a un no cuentan con este servicio y son las zonas periféricas del casco urbano. Con respecto al alcantarillado a un continúa con el grave problema de no contar con una planta de tratamiento para la evacuación de aguas hervidas. Y por último la electrificación la población en su mayoría cuenta con este servicio.

Imagen urbana:

Imaginario urbano: El distrito de Concepción mantiene una imagen urbana a través del tiempo y que hasta el día de hoy podemos percibir , esta percepción que tenemos de esa imagen esta corroborada con la teoría de Kevin Lynch que mediante esto elementos podemos tener una imagen y son:

Sendas: está conformada por las calles principales, secundarias y/o colectoras en toda la parte urbana donde se transitan caminando o con vehículos.

Barrios o distritos: el distrito está compuesto por 3 grandes sectores y las cuales son: sector norte, sector centro y sector sur.

Bordes o límites: la limitación del distrito está dada a nivel urbano o casco urbano.

Nodos: es el cruce o convergencia de sendas y los más destacados son las intersecciones de las 4 esquinas de la plaza central de concepción

Mojones, mojoneras o hitos: son los puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos como por ejemplo: el municipio, la iglesia matriz de concepción, etc.

Tradición edilicia:

- Iglesia Matriz de Concepción
- Casona Ugarte León
- Santuario del señor de los Milagros
- Capilla exaltación de la Santa Cruz
- Capilla San Antonio de Padua
- Antiguo molino San José
- Casa Peña
- Quinta Ledesma
- Casona con Farol
- Santuario histórico de las Heroínas Toledo
- Molino antiguo

Los elementos más comunes que utilizan las edificaciones son los balcones, los techos inclinados, un patio central, materiales autóctonos del lugar son los más resaltantes que mantienen en sus tradiciones edilicias.

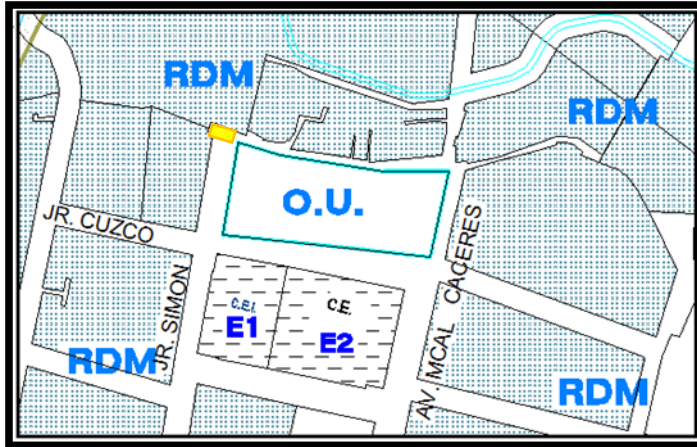
B) Estudio a nivel micro (terreno)

a) Estructura urbana

Sistema vial:

Las vía principal más cercano con respecto al terreno es la carretera central, las vías secundarias de servicio interno es la Av. Mariscal Cáceres y las vías locales que conectan al terreno son el Jr. Cuzco y el Pasaje 3 sin nombre.

Usos de suelo:

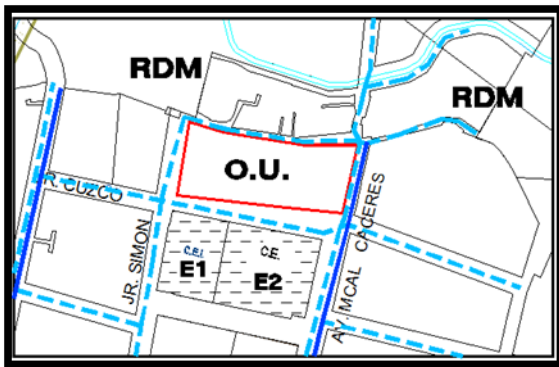
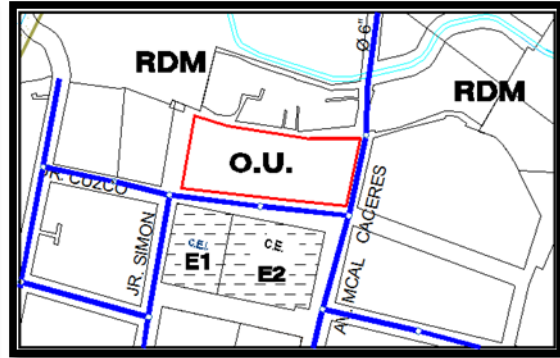
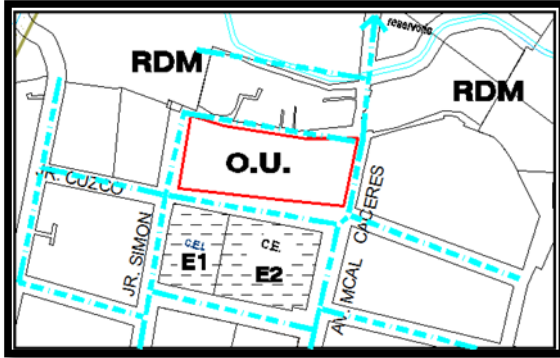


LEYENDA				
ZONA	CLAVE	DESCRIPCION	REPRESENTACION GRAFICA	SIMBOLO
ZONA RESIDENCIAL	RDM	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA		

En cuanto a los usos de suelos colindantes al terreno en su mayor parte son de uso residencial media con edificaciones máximo de dos pisos más azotea según el PDU, en la realidad se encontró edificaciones de tres pisos más azotea.

Equipamientos: Son los más próximos al terreno los cuales cuenta con dos centros educativos de nivel inicial y primario, un servicio comunal, la municipalidad, la iglesia Matriz y la iglesia Metodista.

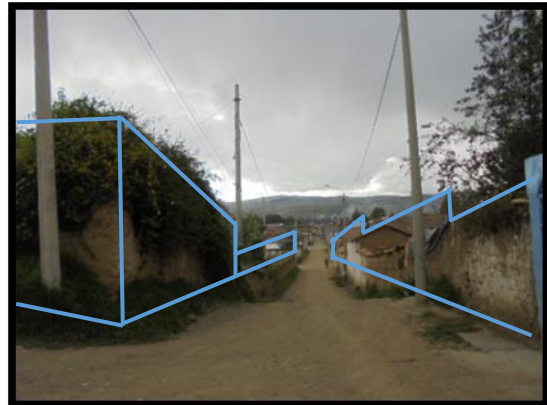
Servicios básicos: para la consideración del terreno propuesto se tomó en cuenta principalmente con los servicios básicos (agua, desagüe y electrificación).



LEYENDA	
Agua	
Desague	
Energia electrica (alta tension)	
Energia electrica (baja tension)	

b) Imagen urbana:

Perfil urbano:



El perfil urbano del entorno del terreno está definido por edificaciones mayormente de uno y dos niveles, construcciones de material rustico y material noble.



El entorno del terreno tiene en perfil urbano de lotes ya están consolidadas en su totalidad con edificaciones rusticas y nobles, el terreno tiene un mayor área libre en relación a la construcción.

Paisaje urbano:

Con respecto al paisaje urbano que rodea al terreno del proyecto está dado por el Complejo turístico Piedra Parada.

5. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO

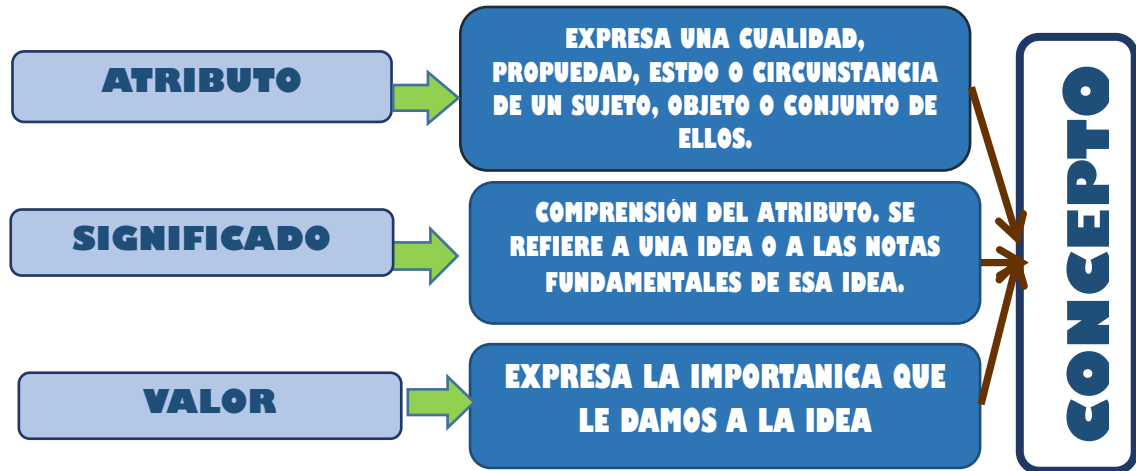
5.1. Formulación del concepto arquitectónico:

¿Qué es el concepto arquitectónico?

Para (Cruz, 2000) constituye una realización intelectual de alta complejidad. El arquitecto al proyectar, coordina aspectos de diversa naturaleza y los sintetiza a través de un sistema de ideas que van expresando relaciones esenciales entre necesidades, intenciones y niveles de satisfacción, tanto

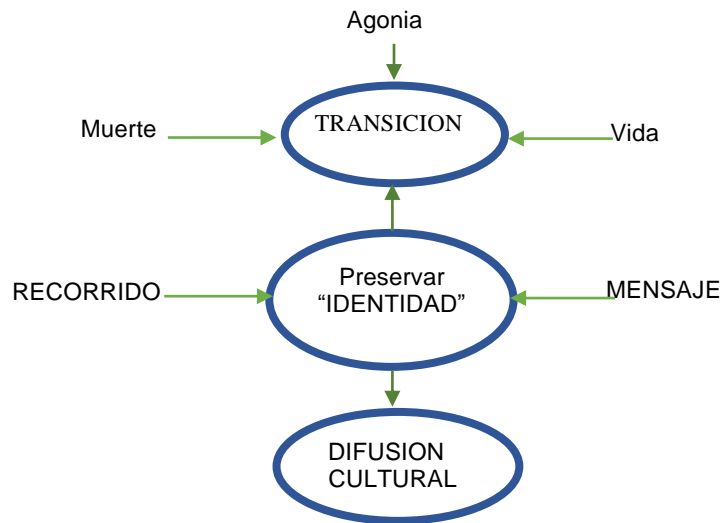
materiales como espirituales, de los individuos que harán uso de las obras arquitectónicas y de la sociedad en general.

Elementos del concepto arquitectónico:



Para efectos de este tema podemos decir que el concepto arquitectónico proporciona ideas principales y que manifiestan las cualidades del objeto, el usuario y del lugar.

	Jerarquía	Atributo	Significado
Objeto	2	- Desarrollar actividades culturales - Investigación - Difusión de actividades culturales	➤ Transición ➤ Recorrido ➤ Mensaje
Usuario	1	- Expresiones culturales variados	➤ Identidad
Lugar	3	- Paisaje natural circundante de alto valor - Condiciones topográficas interesantes	➤ Integración



CONCEPTO ARQUITECTONICO:
“PRESERVAR LA IDENTIDAD ATRAVES DE LA TRANSICION Y LA DIFUSION CULTURAL”

5.2. Programación arquitectónica:

PROGRAMA ARQUITECTONICO - COMPLEJO HISTORICO CULTURAL													
ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA (m2)	AREA PARCIAL	AREA TECHADA	AREA SUB TOTAL	ÁREA. M.C. 25%	TOTAL		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	hall de ingreso principal	1		30		30	65	238	59.5	297.5	
			oficina de control e informes	1	1	4		4					
			secretaria general	1	1	5		5					
			sala de espera	1	10	10		10					
		ss.hh.	2	3	8		16						
		DIRECCION GENERAL	oficina	1	1	13		13	23				
			sala de juntas	1	6	10		10					
		ADMINISTRACIÓN	oficina	1	2	12		12	12				
		CONTABILIDAD Y LOGÍSTICA	oficina	1	2	12		12	16				
			archivo logístico	1	2	4		4					
		SALA DE REUNIONES	sala re reuniones	1	6	20		20	122				
			depósito	1	2	7		7					
ss.hh.	1	2	5		5								
SALA DE CONFERENCIA	sala de conferencia	1		90		90							
	OFIC. DE CONTROL INTERNO	RECEPCIÓN	secretaria	1	1	4		4	24				
			sala de espera	1	10	10		10					
			ss.hh.	1	4	10		10					
		OFICINA COORDINADOR	oficina	1	2	12		12					12
		control	1	3	7		7						
	ÁREA DE PROFESORES	sala de profesores	1	10	25		25	40					
		ss.hh.	1	3	8		8						
	MUSICA	SALA DE AUDIO	oficina de control de sonido	1	3	15		15	80				
			salón de audio	1	15	50		50					
			depósito de instrumentos	1	3	15		15					

ZONA CULTURAL	DESARROLLO CULTURAL	DANZA Y BAILE	DANZA CLÁSICA	salón de danza	2	25	70	140	70	1531.4	382.85	1914.25
			DANZA FOLKLÓRICA	salón de folklórica coreografías	2	25	70	140	70			
			BAILE CONTEMPORÁNEO	salón de baile coreografías	2	20	70	140	70			
		ARTESANÍA	TALLER DE CERÁMICAS	taller de amasado - moldeado - pulido	2	25	50	100	245			
				taller de fraguado de molde	2	25	50	100				
				vestidores	2	6	15	30				
			TALLER DE TEXTILERÍA	depósito de materiales	1	2	15	15				
				aula de telar	2	20	60	120	285			
		aula de tintes		2	20	60	120					
		DIBUJO Y PINTURA	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	vestidores	2	6	15	30				
	depósito de materia prima			1	2	15	15					
	taller de pintura			2	25	60	120	261				
	SERVICIO		taller de dibujo	2	25	60	120					
			vestidores para modelo	1	2	6	6					
	DIFUSIÓN CULTURAL	EXP. PERMANENTES	PINTURAS	depósito de materiales	1	2	15	15				
				vestidores	2	8	20	40	164.4			
				SS.HH (4 DUCH/ 4 INOD/ 4 URIN/ 4 LAV) 40 M2 + 1 SS.HH DISCAPACITADOS (1.2 M2)	2		41.2	82.4				
			BAILE CONTEMPORÁNEO	depósito	2	4	15	30				
				cuarto de sonido	1	2	12	12				
		EXP. TEMPORALES	DANZA Y BAILE	SS.HH (2 INOD/ 2 URIN/ 2 LAV) 15 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2	15	30	60				
mantenimiento del museo				1	2	15	15					
depósito				1	2	15	15					
MUSICA			secretaría	1	1	4	4	32				
			esplanada al aire libre	1	30	60	60	120				
MUSEO	SERVICIO	sala de espera	1	10	10	10						
		oficina	1	3	8	8						
		depósito	1	2	15	15						
	MUSEO	hall de ingreso	1	20	40	40	69					
		exposición permanente	2	30	60	120	330					
INVESTIGACIÓN	OFC. DE CONTROL	RECEPCIÓN	exposición eventual	2	30	60	120					
			exposición del valle	1	30	50	50	390				
			SERVICIO	97.5	487.5							
		SALA PRINCIPAL DE LECTURA	RECEPCIÓN	SS.HH (2 INOD/ 2 URIN/ 2 LAV) 15 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2	15	30	60				
				secretaría	1	1	4	4				
				sala de espera	1	10	10	10				
			BIBLIOTECA VIRTUAL	OFICINA DEL BIBLIOTECARIO	ss.hh.	1	3	8	8			
					oficina	1	1	10	10			
				SALA PRINCIPAL DE LECTURA	recepción (atención)	1	1	4	4	198		
					salón de lectura	1	40	80	80			
	HEMEROTECA		SALA PRINCIPAL DE LECTURA	sala de lectura infantil	1	40	80	80				
				depósito de libros	1	2	30	30				
			BIBLIOTECA VIRTUAL	fotocopias	1	1	4	4	69			
		recepción (atención)		1	1	4	4					
	FOTOTECA Y PLANOTECA	HEMEROTECA	cubicos de internet	1	20	50	50	83				
			depósito	1	2	15	15					
		VIDEOTECA	recepción (atención)	1	1	4	4	69				
			sala de lectura de diarios y revistas	1	25	60	60					
	SERVICIO	VIDEOTECA	deposito	1	2	15	15					
			fotocopias	1	1	4	4					
FOTOTECA Y PLANOTECA		recepción (atención)	1	1	4	4	83					
		sala de fotos	1	10	20	20						
SERVICIOS GENERALES	SUM	SERVICIO	sala de planos	1	10	40	40					
			depósito	1	2	15	15					
			fotocopias	1	1	4	4					
		CAFETERIA GENERAL	SS.HH (4 INOD/ 4 URIN/ 4 LAV) 30 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2		31.2	62.4	62.4				
			foler	1	40	80	80					
	AUDITORIO	AUDITORIO	salon	1	70	200	200	330				
			cuarto de limpieza	1	2	20	20					
			SS.HH (2 INOD/ 2 URIN/ 2 LAV) 15 M2 + 1 SS.HH	2		15	30					
		CAFETERIA GENERAL	AUDITORIO	SALA DE EXPOSICIÓN	sala de exposicion permanente + ss.hh.	2		110	220	100		
				SERVICIO	recepción	2	2	2	4			
Foyer	1				150	150	150	801.4				
depósito de utilería	1				30	30						
escenario (30 artistas)	1				90	90						
sala de espectadores (390 butacas)	1		400		400							
CAFETERIA GENERAL	SERVICIO	proyección y sonido	1		65	65						
		SS.HH (3 INOD/ 3 URIN/ 3 LAV) 30 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2		31.2	62.4						
		camerino de mujeres (15 personas - 2 M2 C/U)	1	15	30	30	2090.8					
	CAFETERIA GENERAL	camerino de varones (15 personas - 2 M2 C/U)	1	15	30	30	522.7					
		estar para artistas	1		50	50	193					
CAFETERIA GENERAL	CAFETERIA GENERAL	SS.HH (2 DUCH/ 2 INOD/ 2 URIN/ 2 LAV) 20 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2		21.5	43						
		depósito	1		40	40						
		salón	1		180	180						
	VENTA ARTESANAL	cocina y barra de comidas	1	2	36	36	299.4					
		frigorífico	1		36	36						
SERVICIOS GENERALES	VENTA ARTESANAL	ss.hh.	1	1	5	5						
		SS.HH (3 INOD/ 3 URIN/ 3 LAV) 20 M2 + 1 SS.HH discapacitados (1.2 M2)	2		21.2	42.4						
		modulos	7		25	175	50					
	CUARTO DE MAQUINAS	topico de emergencia + ss.hh.	1		60	60	25					
		deposito	1		12	12	12					
SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE MAQUINAS	cuarto de mantenimiento	1		48	48	142					
		cuarto de basura	1		20	20						
		cuarto de bombas	1		38	38						
	SERVICIO	grupo electrogeno	1		36	36						
		depósito general	1		24	24						
SERVICIOS GENERALES	SERVICIO	control + ss.hh.	2	1	25	25	217					
		guardiania + s.h.	1	1	18	18						
		estacionamiento publico	10		150	150						
	SERVICIO	patio de maniobras	1									

Área construida	6913.25
40% Muros y circulación	2765.3
30% del área libre	2073.97

6. REFERENCIAS

Cruz, S. (2000). La conceptualización del proyecto de arquitectura, un ejercicio de reflexión y sistematización. Cuba. Obtenido de www.forumunescochair.upv.es/doc/doc/1_1_54.pdf

Harris, M. (2004). Antropología Cultural. España. Obtenido de https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fes.slideshare.net%2FEmmanuelMartinCahuich%2Fharris-marvin-antropologiacultural&h=ATNg9eM1IBBG6HenodtoPbmY_xW3Ka3nv8D62K1CASziEm3yh0ShHLkk5J234hxQ3wYYzmM_DTcbqunkV09rSNcclYcl5JuTWI7oeC8rEWus1P3uFhQg8OStcBdKXX8TX

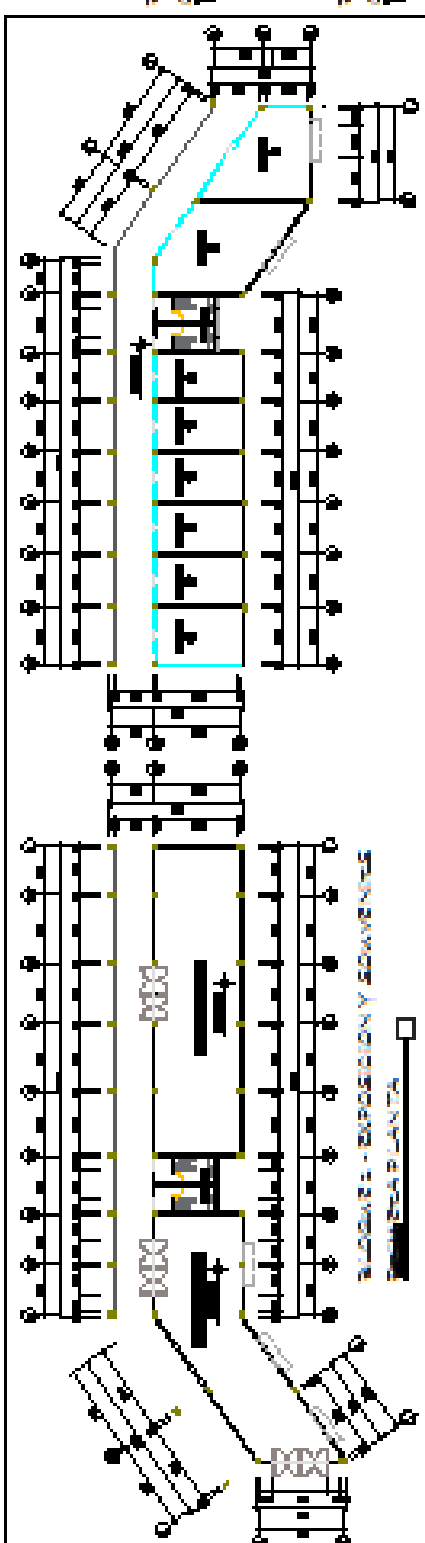
INEI. (2007). Censos Nacionales. Perú. Obtenido de <http://censos.inei.gob.pe/cpv2007/tabulados/>

Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Concepción. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de Concepción. Concepción, Junín.

Plazola, A. (1977). Enciclopedia de Arquitectura (Vol. 3). España: Plazola.

RNE. (2016). Reglamento Nacional de Edificaciones. Perú: Macro.

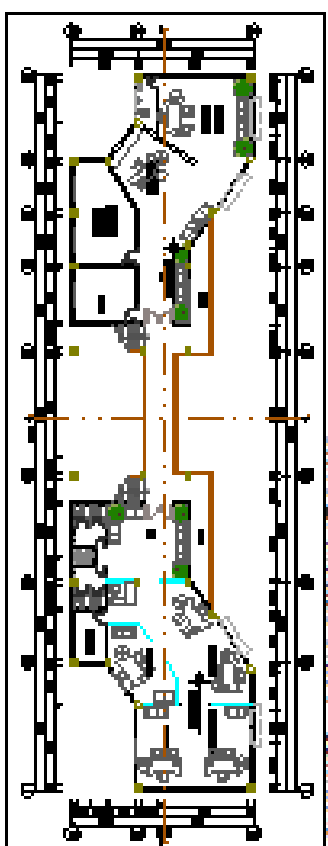
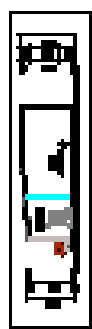
Webster, M. (2004). Complejo cultural. Obtenido de <http://howwes.com/es/pages/761501>



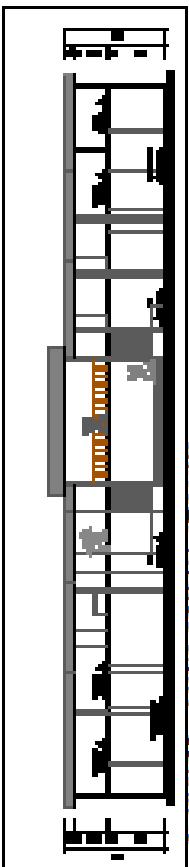
ALLEGATO 2 - ESPRESSIONI EDIFICI
 PIANO PRINCIPALE

ALLEGATO 2 - ESPRESSIONI EDIFICI
 COSETELA - A'

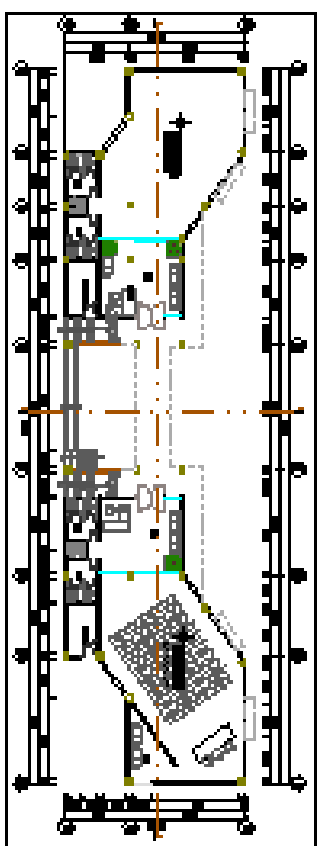
ALLEGATO 2 - ESPRESSIONI EDIFICI
 COSETELA - B'



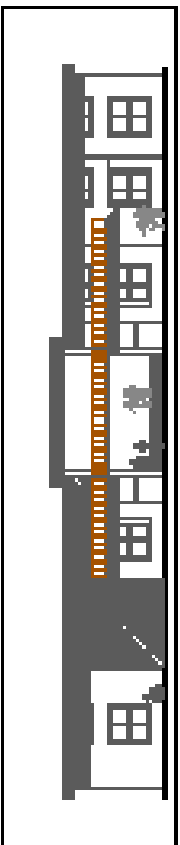
ALLEGATO 3 - ZONA PAVIMENTO PRINCIPALE
 COSETELA - A'



ALLEGATO 3 - ZONA PAVIMENTO PRINCIPALE
 COSETELA - A'



ALLEGATO 4 - ZONA AMBITO PRINCIPALE
 PIANO PRINCIPALE



ALLEGATO 4 - ZONA AMBITO PRINCIPALE
 PIANO PRINCIPALE



--	--	--	--	--	--

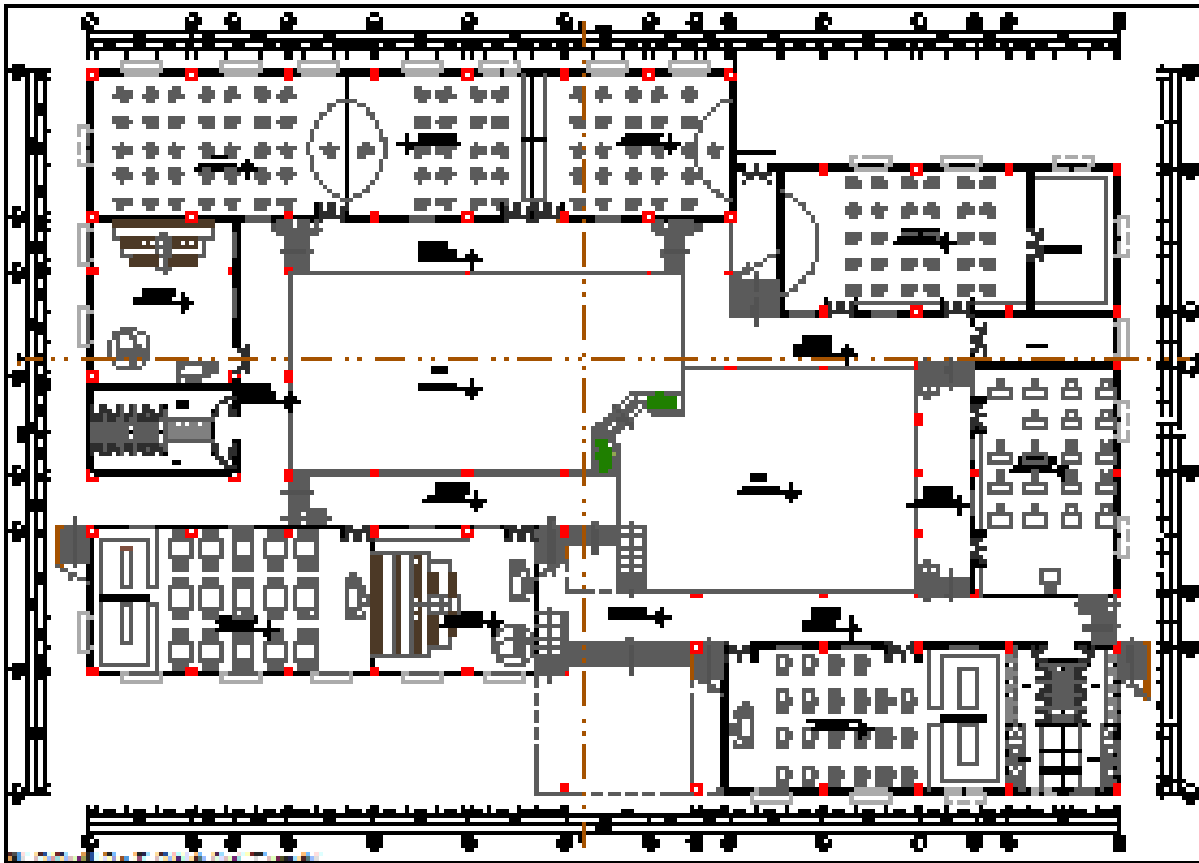


FIGURE 10-10. Sensor locations.

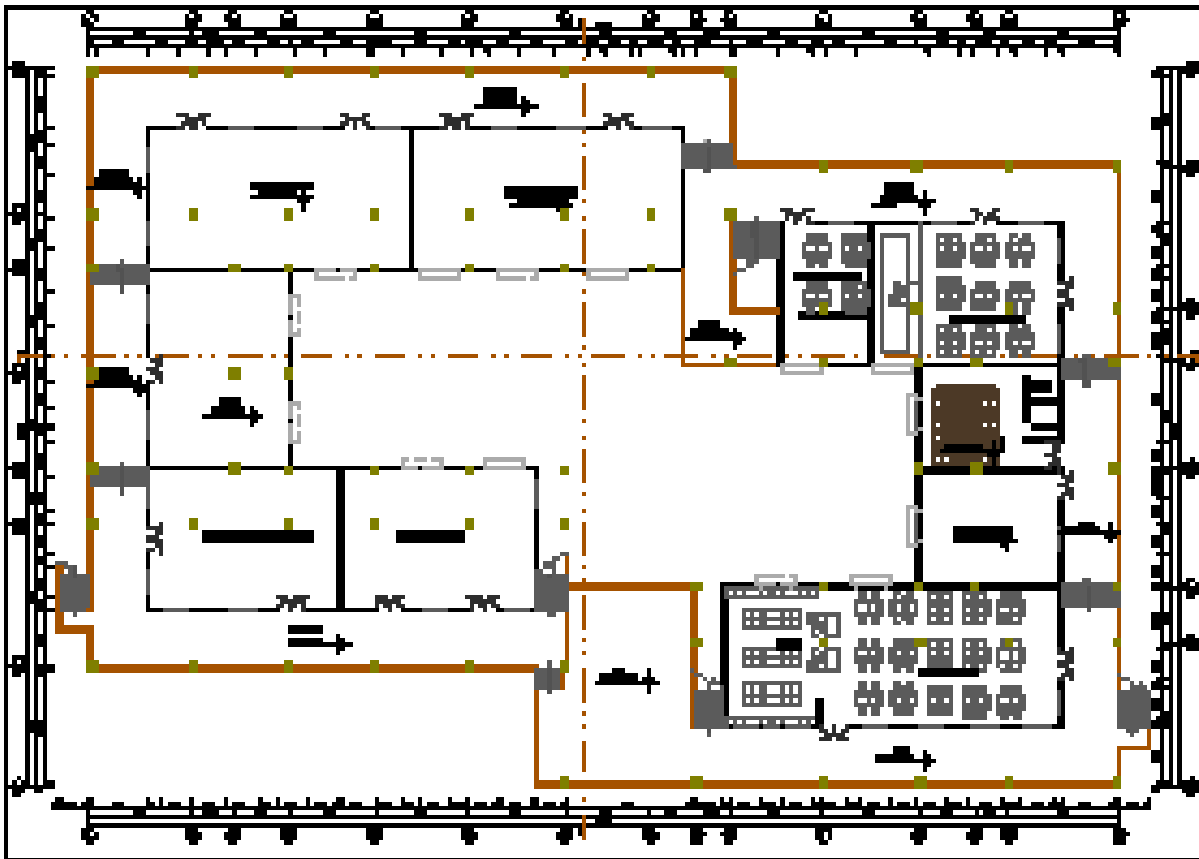
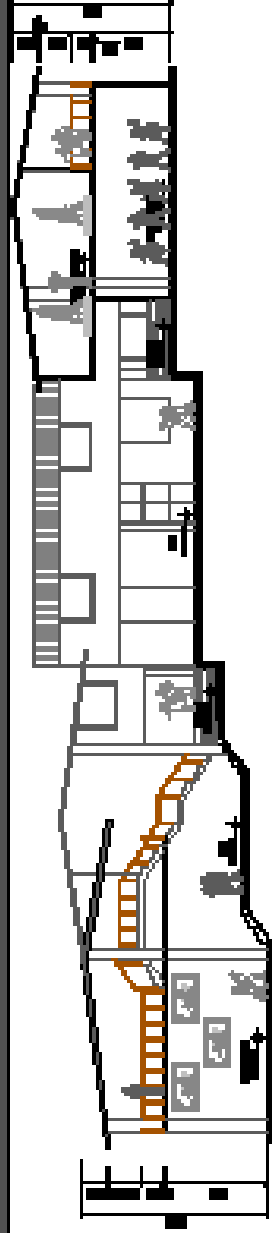
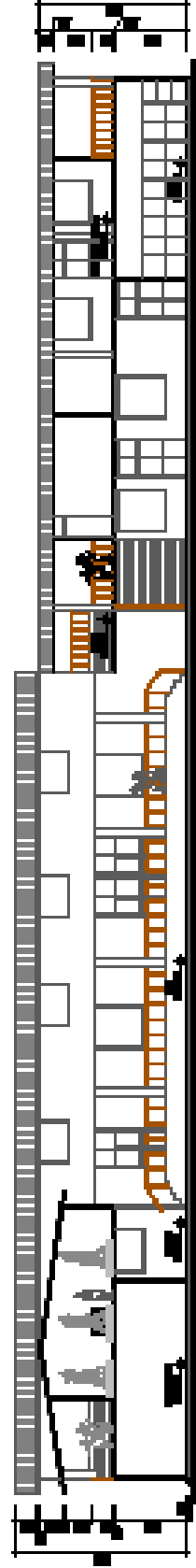


FIGURE 10-11. Sensor locations.

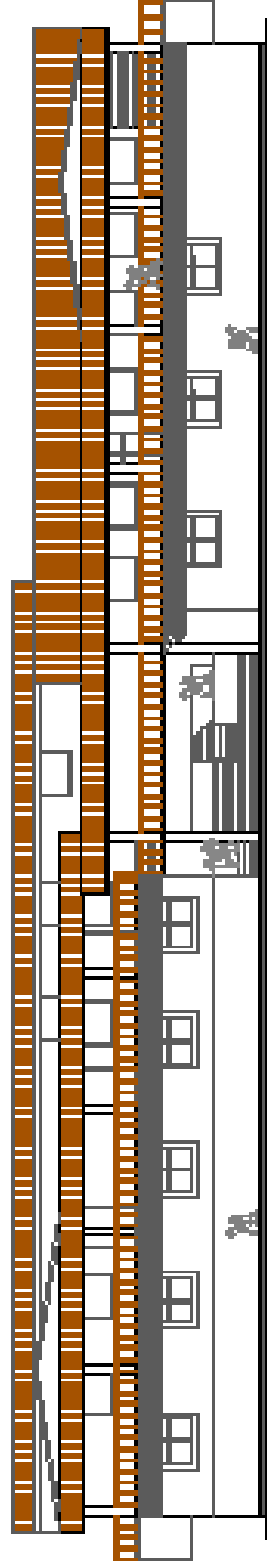
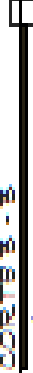
FIGURE 10-12. Sensor locations.



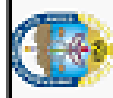
BLOQUE 2 - ZONA CULTURAL
CORTE B - A'



BLOQUE 1 - ZONA CULTURAL
CORTE B - B'

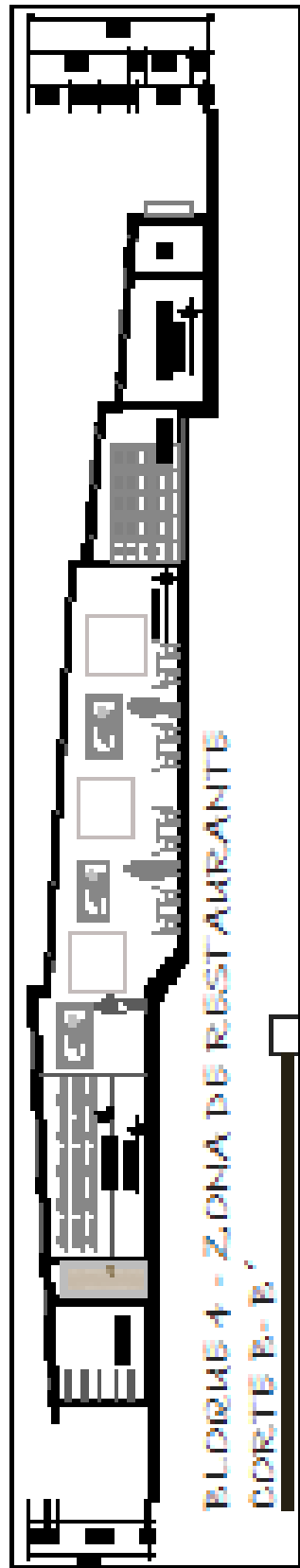
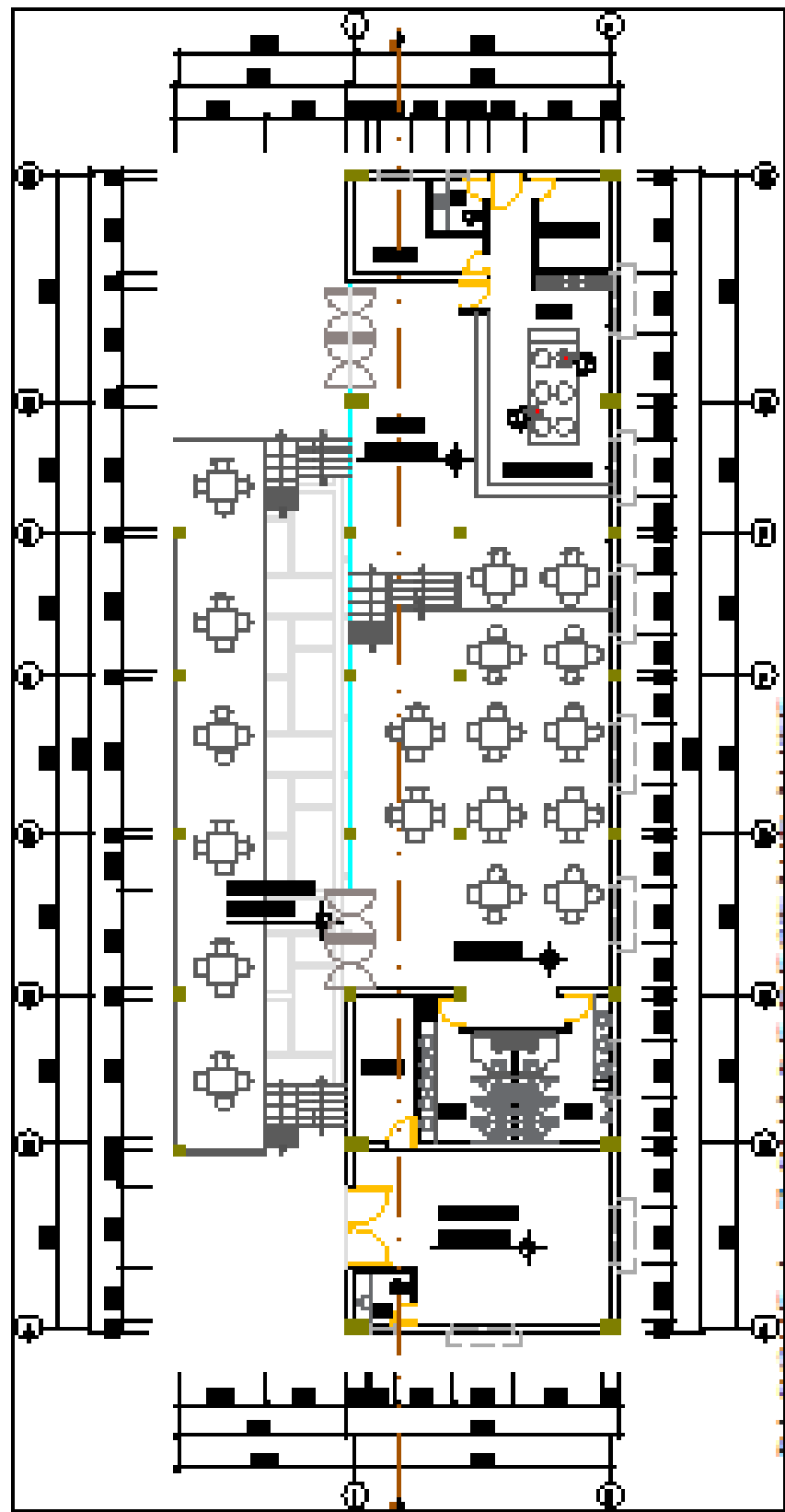


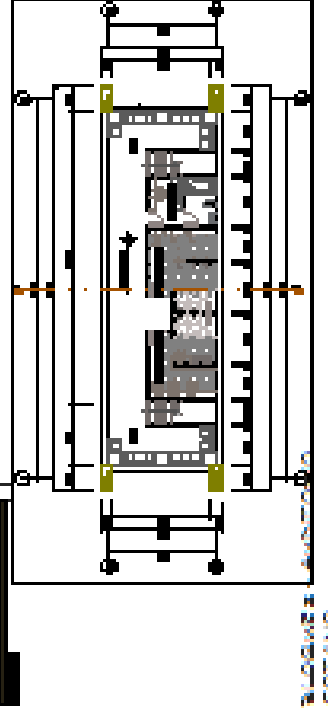
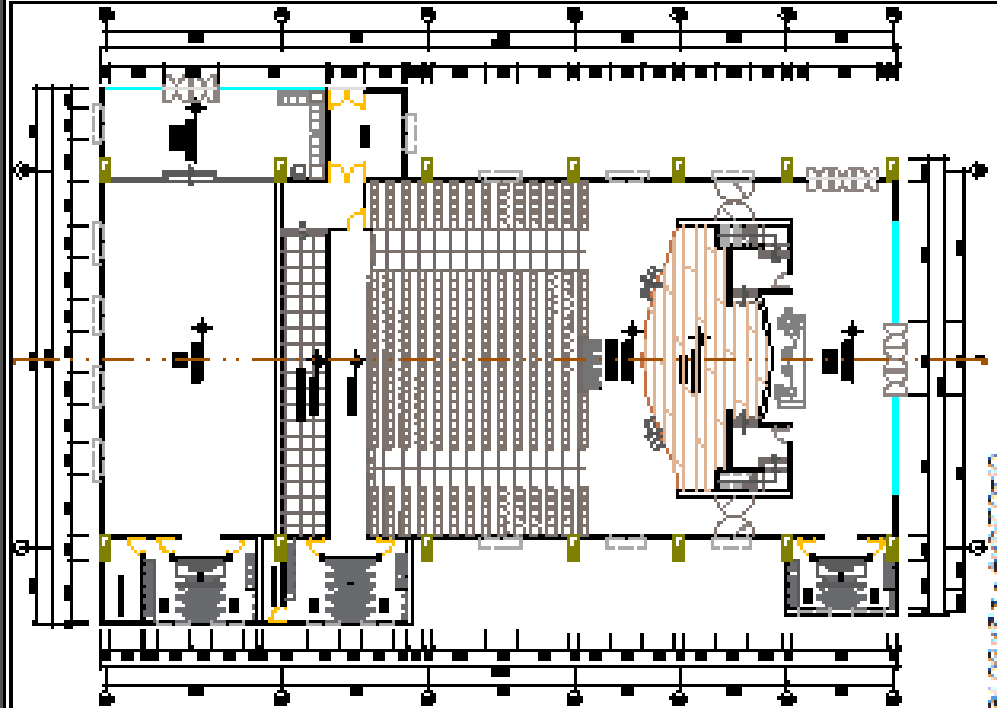
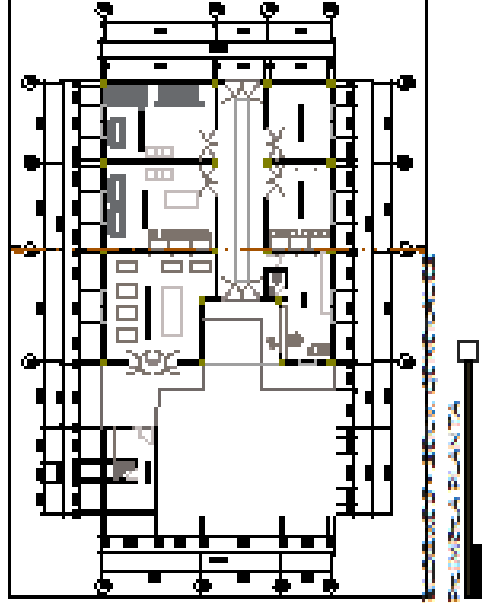
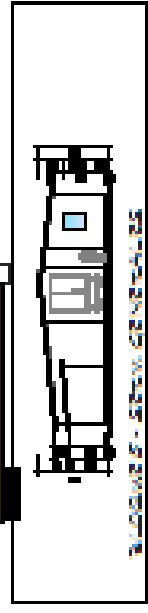
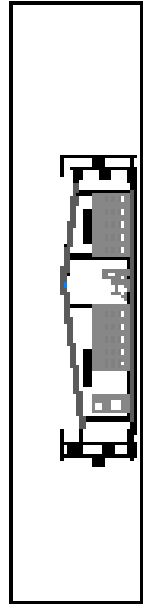
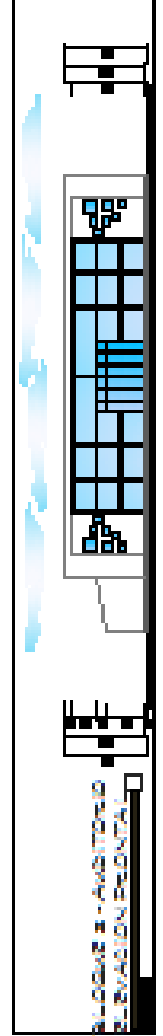
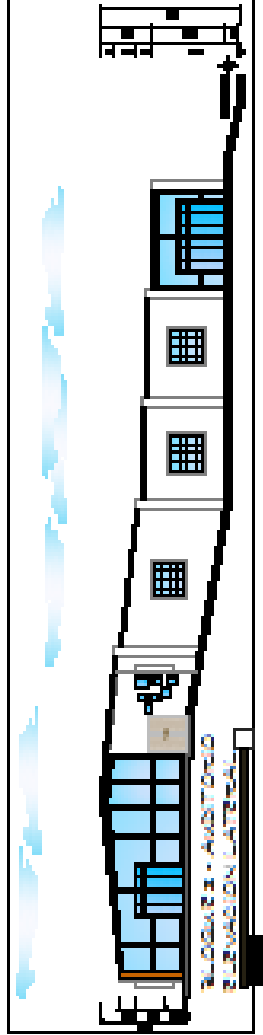
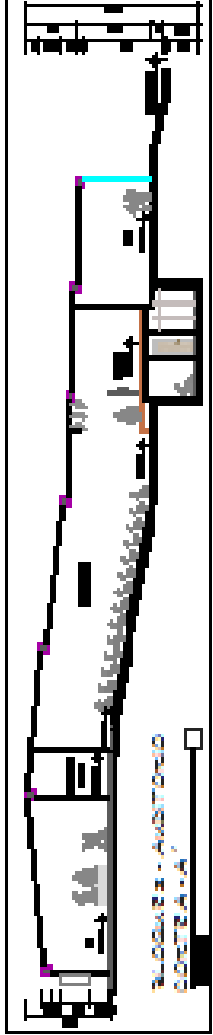
BLOQUE 1 - ZONA CULTURAL
ELEVACION FRONTAL



* COMPLEJO CULTURAL HISTORICO - CONCEPCION *

AR-03





AR-03













