

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Ciencias de la Salud

Escuela Profesional de Psicología



## TESIS

INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA  
MUSICAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL, LOS OLIVOS,  
2019

Para Optar : Título Profesional de Psicólogo

Autores : Bachiller. Moreyra Lucano, Marcos Felipe

Bachiller. Tejada Bazán, Tony Bryan

Asesor : Luis Alberto Palomino Berrios

Línea de Investigación : Salud y Gestión de la Salud

Fecha de Inicio y Culminación: Febrero - Agosto 2019

Lima – Perú

2021

**DEDICATORIA**

A nuestros padres por su ayuda  
permitiendo llegar a terminar el presente  
trabajo.

Marcos Felipe Moreyra Lucano

Tony Bryan Tejada Bazán

### **AGRADECIMIENTOS**

A Dios y al grupo humano que dispuso de su tiempo para hacer posible la realización de esta investigación.

Marcos Felipe Moreyra Lucano

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo establecer una relación entre la inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, así como también identificar la relación que exista entre los cinco componentes de la inteligencia emocional (intrapersonal; interpersonal; adaptación; manejo de estrés y estado de ánimo) y la inteligencia musical en la población en mención.

La investigación cuenta con un método hipotético – deductivo; enfoque cuantitativo; tipo básico; de nivel descriptivo tipo correlacional; diseño no experimental correlacional transversal.

El presente trabajo contiene los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta planteamiento del problema con la descripción de la realidad problemática; delimitación del problema; enunciación del problema general y problemas específicos; justificación de carácter social, teórica y metodológica; y objetivos general y específicos.

En el capítulo II se presenta el marco teórico que contiene los antecedentes internacionales y nacionales, a su vez, aspectos teóricos y conceptuales de la inteligencia emocional y la inteligencia musical referidos en libros, artículos, páginas web e investigaciones que guardan relación con el trabajo a presentar. Respecto a la inteligencia emocional, se toman en cuenta aportes de autores; así como el tema de las emociones, sus modelos teóricos y educación emocional; mientras que, respecto a la inteligencia musical, se tomará en cuenta los temas de aptitud musical, talento musical, creatividad musical y educación musical, así como sus modelos teóricos. Dentro del marco conceptual, se tomarán en cuenta las dimensiones de las variables mencionadas en el trabajo.

En el capítulo III se formulan hipótesis general y específicas, del mismo modo, definiciones de carácter conceptual y operacional de las variables.

En el capítulo IV se presenta la metodología que se lleva a cabo en el proyecto, que comprende el método; tipo; nivel y diseño de la investigación, así como la población y el tipo de muestra que se tomará para dicho trabajo. También se menciona el sondeo como técnica para la recolección de datos, y los instrumentos de evaluación, que son el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On, estandarizado a nuestro medio por Nelly Ugarriza y

Sonia Palma y el sub test Inteligencia musical de la Escala MINDS de Inteligencias Múltiples de Gardner, desarrollada por César Ruiz. Se plantea también técnicas de procesamiento y análisis de datos de la investigación a presentar.

En el capítulo V se describen los resultados, tanto distribuciones porcentajes como correlaciones, mediante tablas y figuras, y se corroboran las hipótesis planteadas en el trabajo de investigación.

## CONTENIDO

Carátula	
Dedicatoria .....	i
Agradecimiento .....	ii
Introducción .....	iii
Contenido .....	v
Contenido de tablas .....	vii
Contenido de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
 <b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1.- Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2.- Delimitación del problema .....	3
1.3.- Formulación del problema .....	4
1.3.1.- Problema General .....	4
1.3.2.- Problemas Específicos .....	4
1.4.- Justificación .....	5
1.4.1.- Social .....	5
1.4.2.- Teórica .....	5
1.4.3.- Metodológica .....	6
1.5.- Objetivos .....	6
1.5.1.- Objetivo General .....	6
1.5.2.- Objetivos Específicos .....	6
 <b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1.- Antecedentes .....	8
2.2.- Bases Teóricas .....	13
2.3.- Marco Conceptual .....	29
 <b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS</b>	
3.1.- Hipótesis General .....	33
3.2.- Hipótesis Específicas .....	33

3.3.- Variables .....	34
-----------------------	----

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA**

4.1.- Método de Investigación .....	36
-------------------------------------	----

4.2.- Tipo de Investigación .....	36
-----------------------------------	----

4.3.- Nivel de Investigación .....	36
------------------------------------	----

4.4.- Diseño de Investigación .....	37
-------------------------------------	----

4.5.- Población y muestra .....	38
---------------------------------	----

4.6.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	39
---	----

4.7.- Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	42
---	----

4.8.- Aspectos de la investigación .....	43
--	----

## **CAPÍTULO V: RESULTADOS**

5.1.- Descripción de resultados .....	44
---------------------------------------	----

5.2.- Contratación de hipótesis .....	53
---------------------------------------	----

<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS</b> .....	59
--	----

<b>CONCLUSIONES</b> .....	64
---------------------------	----

<b>RECOMENDACIONES</b> .....	66
------------------------------	----

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	67
---	----

## **ANEXOS**

Matriz de consistencia

Matriz de operacionalización de variables

Matriz de operacionalización del instrumento

La data del procesamiento de datos

Fotos de la aplicación del instrumento

Declaración jurada

Consentimiento informado de 2do de secundaria

Consentimiento informado de 3ro de secundaria

Autorización para la ejecución de los instrumentos

Inventario Emocional Bar – On NA

Escala MINDS de Inteligencias Múltiples

Criterios de jueces

## CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de muestra por grados y secciones de estudiantes de 2do y 3er año de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019 .....	39
Tabla 2: Fiabilidad del Inventario Emocional de Bar – On (global) .....	41
Tabla 3: Fiabilidad de la escala MINDS (global) .....	42
Tabla 4: Resultados estadísticos descriptivos de la variable emocional .....	44
Tabla 5: Frecuencia de niveles de Inteligencia Emocional .....	45
Tabla 6: Frecuencia de niveles de la Dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional	46
Tabla 7: Frecuencia de niveles de la Dimensión interpersonal de la inteligencia emocional	47
Tabla 8: Frecuencia de niveles de la Dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional .....	48
Tabla 9: Frecuencia de niveles de la Dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional .....	49
Tabla 10: Frecuencia de niveles de la Dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional .....	50
Tabla 11: Resultados estadísticos descriptivos de la variable Inteligencias Múltiples ...	51
Tabla 12: Frecuencia de niveles de la dimensión Inteligencia Musical .....	52
Tabla 13: Correlación entre variables Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical ...	53
Tabla 14: Correlación entre Dimensión Intrapersonal de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical .....	54
Tabla 15: Correlación entre Dimensión Interpersonal de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical .....	55
Tabla 16: Correlación entre Dimensión Adaptabilidad de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical .....	56
Tabla 17: Correlación entre Dimensión Manejo del Estrés de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical .....	57



Tabla 18: Correlación entre Dimensión Impresión Positiva de la Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical .....	58
---	----

**CONTENIDO DE FIGURAS**

Figura 1: Esquema del diseño correlacional .....	37
Figura 2: Puntajes promedio de las dimensiones de la Inteligencia Emocional ...	44
Figura 3: Frecuencia de niveles de la Inteligencia Emocional .....	45
Figura 4: Frecuencia de niveles de Dimensión Intrapersonal .....	46
Figura 5: Frecuencia de niveles de Dimensión Interpersonal .....	47
Figura 6: Frecuencia de niveles de Dimensión Adaptabilidad .....	48
Figura 7: Frecuencia de niveles de Dimensión Manejo del Estrés .....	49
Figura 8: Frecuencia de niveles de Dimensión Impresión Positiva .....	50
Figura 9: Puntajes promedio de las dimensiones de las Inteligencias Múltiples.	51
Figura 10: Frecuencia de niveles de la Inteligencia Musical .....	52

## RESUMEN

Escasos estudios se han centralizado en analizar los efectos de la música desde un enfoque educativo, priorizando a la inteligencia cognoscitiva y poco la emocional y la musical. Por lo que se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019?; por ello, el objetivo principal de esta investigación fue: Establecer una relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos. El estudio se usó la siguiente metodología: método científico, y específicamente, hipotético – deductivo; de enfoque cuantitativo; tipo básico; nivel descriptivo tipo correlacional; y diseño no experimental correlacional transversal. La muestra estuvo constituida por 211 escolares. Para el análisis de datos se empleó el programa IBM SPSS 24; el Rho de Spearman; el coeficiente de relación ETA y el estadístico Kolmogorov – Smirnov. Como instrumentos se utilizaron las versiones adaptadas del ICE de Bar – On y de la Escala MINDS de inteligencias múltiples. Como resultados se obtuvo un  $Rho = 0,248$  con un nivel de significación bilateral de 0,000 ( $p > 0.01$ ), concluyendo así que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, sugiriendo a la Institución Educativa que se promueva fomentar el desarrollo de ambas variables de la mano de profesionales sensatos al tema.

**Palabras clave:** Inteligencia emocional; inteligencia musical; estudiantes de secundaria

## ABSTRACT

Few studies have focused on analyzing the effects of music from an educational approach, prioritizing cognitive intelligence and little on emotional and musical intelligence. Therefore, it was raised as a general problem: What is the relationship between emotional intelligence and musical intelligence in 2nd and 3rd grade students of an Educational Institution in Los Olivos, 2019 ?; Therefore, the main objective of this research was: To establish a relationship between emotional intelligence and musical intelligence in 2nd and 3rd grade students of a State Educational Institution in Los Olivos. The study used the following methodology: scientific method, and specifically, hypothetical - deductive; quantitative approach; basic type; descriptive level correlational type; and non-experimental cross-sectional correlational design. The sample consisted of 211 students. For data analysis, the IBM SPSS 24 program was used; Spearman's Rho; the ETA ratio coefficient and the Kolmogorov - Smirnov statistic. The adapted versions of the Bar-On ICE and the MINDS Multiple Intelligence Scale were used as instruments. As results, a  $Rho = 0.248$  was obtained with a bilateral significance level of 0.000 ( $p > 0.01$ ), thus concluding that there is a significant relationship between emotional intelligence and musical intelligence, suggesting that the Educational Institution promote the development of both variables from the hand of sensible professionals on the subject.

**Keywords:** Emotional intelligence; musical intelligence; secondary students

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Las instituciones educativas tienen como objetivo principal desarrollar el potencial de los escolares, buscando su sentido crítico, capacidad creativa y gestión de las emociones. López, Salovey (2004) y Mayer, Cobb (2000), señalan que “la inteligencia emocional es el agregado o capacidad global del individuo para moverse a un propósito, pensar racionalmente y manejar afectivamente su medio ambiente” (citados en Fernández- Berrocal y Extremera, 2005, p.144). El estudiante requiere no sólo poseer una adecuada inteligencia académica; sino también tener una buena inteligencia emocional que influya en saber manejar sus emociones ante las diversas situaciones que se le puedan presentar tanto en lo personal y en el contexto educativo donde se desenvuelve. (Goleman, 2009). Un aspecto central a tener en consideración en los ámbitos escolares es la presencia de la música como un elemento vivencial y metodológico para favorecer el desarrollo del aprendizaje en los alumnos para que pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Moreno (2007) refiere que la adolescencia temprana se inicia con la pubertad alrededor de los 10 u 11 años y se prolonga hasta los 13, aproximadamente. Esta etapa se caracteriza por ser un inicio de los cambios que acontecerán en varios niveles: físico y sexual, psicológico, social y emocional.

Howard Gardner (como se citó en Pérez, 1997), va a reconceptualizar el modelo teórico tradicional de la de inteligencia como una capacidad unitaria y general, a un modelo de inteligencias múltiples, donde la presencia de diversas formas de inteligencias son el sostén en los individuos de su capacidad de adaptación. Una de estas inteligencias es la inteligencia musical, relacionada con la capacidad de percibir, distinguir y transformar sonidos.

Según Ortuño (2016), la música incita al movimiento, estimula el recuerdo y despierta las emociones. El torrente de sentimientos que abre la música, crea el canal de comunicación entre el interior de la persona y su entorno. Es decir, cuando el estudiante escucha un sonido diferente, sus emociones se conectan entre sí generando en él diversos estados de ánimo.

En nuestro sistema educativo, en el área de comunicación, la música guarda relación con los tipos de escucha, según Brodsky et al. (como se citó en el Ministerio de Educación MINEDU-2015), son: atencional, analítica, apreciativa y marginal. La escucha atencional propone estimular al alumno de forma creativa mediante su percepción, por ejemplo, escuchar cómo caen las hojas de los árboles; como también el ruido de los insectos; sonidos del viento, el mar, la lluvia, etc. En la analítica, se permite al estudiante percibir ciertos sonidos, diferenciarlos y clasificarlos en: molestias, gustos, etc., tales como audios de cuentos, cantos, música, leyendas y conversaciones, para luego comprobar su comprensión. En la apreciativa, el alumno suele escuchar ya sea canciones, cuentos, poemas o conversaciones interesantes para disfrutar y deleitarse. En este tipo de escucha, a diferencia de las anteriores, no se hacen preguntas referentes a lo escuchado. Y finalmente, en la escucha marginal, sólo se concentra en un componente determinado, por ejemplo, cuando se escribe y oye la música. Aquí se hacen tareas en grupo con modelos determinados para la atención de sus interlocutores y evitar sonidos externos. Según el MINEDU (2015) se estará implementando el área musical como parte de la malla curricular escolar el próximo año.

La música expresa emociones que los oyentes perciben, reconocen, o son emocionalmente tocados. Además, varios estudios han sugerido que la razón más común por la que se escucha la música es para poder influir en las emociones, para modificarlas, para liberarlas, para sintonizar con su estado emocional, para alegrarse o consolarse, o para reducir el estrés.

## **1.2. Delimitación del Problema.**

### **Delimitación teórica**

La revisión de la literatura y de los antecedentes nos ha permitido descubrir la importancia de las emociones y la música como factores relevantes para favorecer la adquisición de conocimientos, y optimizar la enseñanza y el aprendizaje. Las emociones se constituyeron en el presente estudio como inteligencia emocional basado en el modelo teórico de Bar – On y la música como inteligencia musical, como parte de las inteligencias múltiples de H. Gardner.

### **Delimitación espacial**

La investigación se efectuó en la Institución Educativa Nacional “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” UGEL 02, ubicado en la Calle 7, cuadra 13, Mz C. Los Olivos 15301, provincia de Lima, región Lima.

### **Delimitación temporal**

El estudio tuvo una duración de 7 meses aproximadamente; el mismo se inició con la elaboración y aprobación del proyecto el día 19 de junio del 2019, y culminará con la sustentación y aprobación de la tesis.

### **Delimitación social**

La población de interés fueron escolares hombres y mujeres que cursaron el segundo y tercero de secundaria de la Institución Educativa Nacional “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”, ubicada en Jirón Las Hiedras 820, altura de la cuadra 8 de la avenida Las Palmeras, en el distrito de Los Olivos.

El próximo año, el MINEDU (2015) implementará en la malla curricular el área musical como parte de los cursos académicos, ya que actualmente no lo considera, Por lo anterior, al ser la música agregada como curso académico en las instituciones educativas los investigadores se motivan a realizar aportes.

### **1.3. Formulación del Problema**

#### **1.3.1. Problema General**

¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?

¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?

¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?

¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?



¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019?

#### **1.4. Justificación**

##### **1.4.1. Social**

Los beneficios de la investigación aportan un conocimiento más amplio para el desarrollo académico – formativo básico de la población. No obstante, con el presente trabajo se pretende dar a conocer el uso de la música siendo un vehículo que favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical como un factor psicopedagógico, lo cual podría influir que ambas inteligencias acompañen a un estado de bienestar en el ámbito educativo de forma individual y grupal, favoreciendo la formación académica y el desarrollo personal de los estudiantes.

El MINEDU está evaluando tomar en cuenta la música como parte de su malla curricular de sus asignaturas, lo cual proporciona que la investigación, de acuerdo a los resultados, facilite el acceso al conocimiento de la música en relación al estado emocional del ser humano a nivel educativo a beneficio de los estudiantes.

##### **1.4.2. Teórica**

Existen investigaciones que hacen alusión a la inteligencia emocional, pero a la vez, hay una escasez de investigaciones relacionadas a la inteligencia musical. La falta de investigaciones referidas al área musical motivó a los investigadores a realizar el presente trabajo. consiste en relacionar la inteligencia emocional, tomando la referencia teórica de Bar – On, y la inteligencia musical que forma parte de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Otras investigaciones estudiaron los efectos que tiene la música basándose en el comportamiento y desarrollo humano, y su influencia en el ámbito educativo. Esto incentiva a conocer si hay un nexo significativo entre ambas inteligencias teniendo en cuenta los aportes de los autores mencionados con anterioridad.

### **1.4.3. Metodológica**

Los instrumentos ejecutados para la investigación fueron el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On ICE – NA, adaptada por Ugarriza y Pajares (2003) dicha prueba estima los componentes: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de estrés y estado de ánimo; y Escala MINDS Inteligencias Múltiples de Gardner, desarrollada por Ruiz (2004), tomando como referencia la inteligencia musical para la investigación, fortaleciendo así la evidencia en cuanto a la identificación de las propiedades psicométricas dentro del presente estudio.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

Identificar la relación entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Identificar la relación entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Identificar la relación entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en alumnos de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Identificar la relación entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Identificar la relación entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Las limitadas investigaciones a nivel internacional y nacional, que han tenido como objetivo estudiar la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, se han seleccionado estudios que guardan relación con las variables de la investigación.

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Martín et. al (2019) en la investigación que lleva como título “Inteligencia emocional y rendimiento musical” cuyo objetivo fue identificar la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento musical en estudiantes de 1ro y 2do de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). La investigación fue de diseño correlacional, la muestra fue de 344 alumnos entre los 12 y 13 años, de tipo aleatoria por conglomerados, seleccionando al azar cuatro centros educativos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la provincia de Badajoz. Se utilizó la Escala de Estado de Ánimo (TMMS – 24) como instrumento, y para el análisis de datos, se utilizó el programa SPSS 15. Los resultados obtenidos demostraron que existe una correlación entre el rendimiento musical y la variable “comprender sentimientos” de la TMMS – 24, lo cual quiere decir que los estudiantes cuyo puntaje alto es en música son quienes mejor comprenden los estados emocionales. Se concluyeron las correlaciones significativas y bajas entre la calificación de música y la comprensión de los estados emocionales.

Morales (2018) realizó una tesis denominada “Intervención musicoterapéutica para el fortalecimiento de la regulación emocional en una preadolescente y tres adolescentes institucionalizadas en la asociación Jireh” cuyo objetivo fue fortalecer la regulación emocional a través de un programa de musicoterapia en un grupo de preadolescentes y adolescentes institucionalizadas de la asociación Jireh. Dicha investigación fue mixta de nivel explorativo, con una población constituida por una preadolescente de 10 años y tres adolescentes cuyas edades son entre los 13 y 14 años. Se utilizó un formato de exploración

emocional; la escala de dificultades de regulación emocional (DERS – E); la escala análoga visual y protocolos de planeación y seguimiento. Según los resultados, se concluyó que la investigación permitió demostrar que la musicoterapia aporta la regulación emocional en preadolescentes en situación de vulnerabilidad y/o alto riesgo psicosocial, elaborando programas con musicoterapia; terapias vibroacústicas y la escucha de canciones preferidas como métodos receptivos.

Fernández (2017), en su investigación denominada “Percepción de emociones en la música: Un instrumento de la influencia del parámetro musical “Duración”, toma como objetivo principal el estudio del estado de la cuestión acerca del poder emocional de la música, enfatizada en el factor musical “duración”. Dicho trabajo fue de tipo experimental, constó de cuatro experimentos: el primero, que consistía en estudiar el dominio del pulso; el segundo, afrontar el balance de la influencia de ritmos imaginativos; el tercero, evaluar el poder de inducción de las emociones mediante el lenguaje rítmico; y el cuarto, la influencia de las armonías sobre las emociones del oyente. Para los experimentos 1 y 2, se contó con 63 sujetos, entre hombres y mujeres; para el 3, 30 sujetos; y para el 4, 152 participantes. Se concluyó de la siguiente manera: se cumplieron los objetivos planteados en la investigación, tomando en cuenta el parámetro “duración”; se ofreció una base teórica que aborda la influencia de la música en las emociones desde distintos campos de la investigación; se dedicó un espacio para describir la experimentación que incluyeron los resultados de la investigación.

Muñoz (2017), en la investigación sobre “La música como disciplina facilitadora para el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil”, cuyo objetivo fue programar y llevar a cabo, en el aula de educación infantil (inicial), una propuesta de participación educativa que se basó en el acercamiento de las emociones mediante música con niños y niñas de 3 años, su metodología se dividió en cinco partes: aprendizaje significativo; perspectiva globalizadora; juegos como método de aprendizaje y aproximación a la vida; clima de seguridad, afecto y confianza; y principios de autonomía. Se realizaron seis sesiones en dicha investigación. Se concluyó que la mayor parte del alumnado consiguió reconocer e

identificar sus emociones (alegría, tristeza, temor, calma e ira) en vivencias propias a través de la música.

Rubio (2014) realizó una tesis denominada “Un enfoque didáctico – emocional para la enseñanza de la música en la educación secundaria obligatoria”, cuyo objetivo principal fue constatar la influencia, el procedimiento de enseñanza de la música, de un propósito pedagógico centrado en el desarrollo de competencias emocionales. Dicha investigación tuvo el método investigación – acción, de tipo cualitativo con algunas técnicas cuantitativas. Dentro de las técnicas cuantitativas se emplearon cuestionarios de inteligencia emocional; de evaluación y las audiciones y un perfil de evolución del estado anímico, mientras que las técnicas cualitativas fueron observaciones y entrevistas, en ambas se usaron grabaciones de audios. Se tomó como población a alumnos de 2do; 3ro y 4to de ESO (Educación Secundaria Obligatoria), y se dividió en tres fases por cada sección por sesiones. Las tres fases, tanto para el grupo experimental y de control, fueron divididas en cuatro áreas: motivación; expresión musical; percepción musical y evaluación. Se concluyó que el enfoque didáctico respecto a las emociones y los sentimientos tiene una determinación importante en el aprendizaje musical, también la relevancia de la inteligencia emocional en la educación musical radica en su carácter sumativo.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Machado (2018), en la investigación titulada “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”, tuvo como objetivo determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán, analizando sus variables. Dicha investigación fue cuantitativa; nivel explicativo y diseño experimental, con una población de 42 niños, y una muestra no probabilística de manera intencional de 13 niños. Se utilizó la técnica de la observación y la escala de apreciación de las habilidades sociales. Para la obtención de resultados, se contó con Microsoft Excel y el programa IBM SPSS Statistics. Se obtuvo un puntaje promedio en el pre test de 82,05%,

debido a que los estudiantes presentaban conductas inapropiadas, y en el post test, se obtuvo un puntaje de 98,02%, lo que significó que los alumnos fueron mejorando su conducta.

Terán (2018), en la investigación que lleva como título, “Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín de Catache”, cuyo objetivo fue determinar el grado de influencia de la música y los videoclips actuales en el comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache - Santa Cruz. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional; diseño descriptivo – correlacional; y método hipotético deductivo. Se tomó como población a 23 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. San Agustín de Catache, las técnicas e instrumentos utilizados fueron fichas de resumen; textuales; de comentario y de registro, incluyendo los cuestionarios de identidad cultural con la música y videoclips, y de actitudes de conducta. Se concluyó con dichos resultados que la música y los videoclips actuales influyeron en la conducta de los adolescentes debido al contenido que presentan tanto en los videoclips como en las letras de las canciones, también cabe resaltar el contenido de los programas de televisión.

Carhuaz (2016) en la investigación, sobre “La estrategia de la música como recurso educacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social”, tuvo como objetivo comprender el papel que cumple la música como una técnica educacional basado en una estrategia para el aporte del desarrollo de aptitudes interpersonales en estudiantes con habilidades diferentes, así como en un desestigmatizador social. Dicha investigación es de tipo exploratorio, el método fue cualitativo. Para recoger información, se utilizó las siguientes herramientas: observación participante, entrevistas a profundidad y análisis de contenidos virtuales y cobertura de medios. Se concluyó que dicha investigación ha fomentado una identidad colectiva y un discurso compartido interiorizado y empoderado en los profesionales que integran la escuela. También se adhiere una crítica hacia el sistema educativo actual en el Perú, ya que se le da mayor énfasis a la educación básica regular para niños sin tomar en cuenta una educación que integre a los jóvenes con habilidades diferentes.

Espinoza (2016) realizó un estudio titulado “La música instrumental y su relación con la inteligencia emocional en estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse” en Comas”, tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la música instrumental y la inteligencia emocional. La investigación fue de tipo sustantiva; método descriptivo y diseño correlacional. La población fue constituida por 350 estudiantes de 1er año de educación secundaria del turno mañana de la Institución Educativa “Carlos Wiesse”, la muestra constó por 150 alumnos. Como técnica empleada fue una encuesta referida a la música clásica, y el instrumento fue un cuestionario de escala de Likert. Se analizaron los datos con el programa estadístico SPSS versión 20. Los resultados obtenidos fueron menores a 0,05. Se concluyó que existe una relación significativa entre la música instrumental con la inteligencia emocional con un valor de 0,652, indicando una correlación positiva considerable; para la apreciación, se concluyó que existe relación con la música instrumental con un valor de 0,522, y finalmente, con la interpretación, existe una relación significativa con la música instrumental con un valor de 0,53.

Dueñas et al. (2014) realizaron una investigación sobre “La aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria del IEI Hermilio Valdizán de Huánuco”, tuvo como objetivo determinar los efectos del uso de la música académica en la disminución de la conducta agresiva. La investigación fue de tipo aplicado; nivel explicativo, y diseño experimental en modalidad cuasi – experimental. Se tomó como población a 201 estudiantes inscritos en el tercer año nivel secundaria de la I. E. Hermilio Valdizán de Huánuco, con una muestra de 65 alumnos. Se utilizó una escala de agresividad que debió ser validada y confiable. Luego se elaboró un programa de intervención en el uso de un repertorio musical durante 8 sesiones, y para el almacenamiento de datos, se contó con los programas “IBM SPSS Statistics” y “Microsoft Excel”. Los resultados demostraron que la evaluación pre – test a los estudiantes del grupo experimental antes de la ejecución con música académica, mostraron un comportamiento agresivo de tipo físico con niveles alto y muy alto en un 76%. Luego de la ejecución del programa, un 42% de estudiantes presentaron conducta agresiva física con niveles muy bajo y bajo. Por otro lado, un 83.32% del grupo control, evaluados con un pre – test, mostraron



conducta agresiva física alto y muy alto, y en un post – test, un 78.68% de alumnos presentaron conducta agresiva física alta y muy alta.

## **2.2. Marco Teórico.**

### **2.2.1. Inteligencia emocional**

#### **Inteligencia**

La inteligencia es un término que usamos con frecuencia, y que aparece en el lenguaje coloquial y técnico. Según Pérez (1995), los especialistas refieren que la inteligencia es un concepto que no tiene definición posible, ya que se puede reconocer a través de ejemplos de conductas típicas o inteligentes. Es decir, para que se considere a una persona como inteligente, necesitamos determinar el grado de similitud que tienen sus actuaciones como unitaria, sino el parecido entre dos sujetos, uno real y otro ideal.

Thurstone (como se citó en Pérez: 1995) sostiene un aspecto importante y quizás menos ponderado de la conducta inteligente, como es, que la persona que tiene esa capacidad controla sus impulsos a fin de poder examinar y luego decidir analíticamente entre las diversas opciones. La variedad de enfoques y conjeturas que existen para analizar y explicar la inteligencia, reflejan el incremento y la variedad de la misma, alcanzando un panorama completo del ser humano y sus dotes, que nos permiten afirmar que la inteligencia humana es única y está establecida por un número de características biológicas, psicológicas y socio-culturales del ser como un todo, pues al aumentar y emplear adecuadamente sus potenciales mentales obtiene una importante adaptabilidad a su entorno, logrando el desarrollo de su personalidad (Pérez, 1995).

#### **Inteligencia emocional**

Desde hace años, los expertos comenzaron a notar a las emociones, y no el coeficiente intelectual, como influencias verídicas en mediciones de la inteligencia humana. Por eso, se consideraba como la década del cerebro, en el área psicológica es llamada el periodo de las emociones. Como concepción de inteligencia emocional se manifiesta un propósito de avalar

el papel que siguen cumpliendo las emociones en la vida intelectual, adaptación social y estabilización emocional. Donde existen múltiples definiciones de inteligencia emocional, como autores que han escrito sobre el tema tratado (Raffo, 2004).

Mayer y Salovey (1990), definen la inteligencia emocional, como la cualidad de controlar y regular los sentimientos propios y del entorno, y emplearlos como guía del razonamiento y la actividad, se resume en un conjunto de aptitudes y características personales: empatía, expresión y comprensión de sentimientos, control a los impulsos, carácter, adaptabilidad, afecto, aptitud para solución de problemas, habilidades sociales, perseverancia y respeto.

Valles (2004), conceptualiza que la inteligencia emocional, comprendida como alfabetización emocional implica: “competencias emocionales de manejar bien un conflicto, de gestionar el estrés, de tener una adecuada autoestima y autocontrol, de mostrarse asertivo o de vivir socialmente adaptado” (p.40).

Bar-On (1997), la define como “un conjunto de habilidades personales, emocionales, sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad adaptarse y enfrentar a las demandas y presiones del medio” (como se citó en Ugarriza 2004: p.12).

Goleman (1996) sintetiza las inteligencias intrapersonal e interpersonal de Gardner, lo que consideró como inteligencia emocional, como un conjunto de destrezas, actitudes y competencias que definen la conducta del individuo, sus reacciones y estados mentales, que definen como habilidad para identificar sentimientos propios y del entorno social, para estimular y guiar las relaciones adecuadamente.

Grados (2004) siguiendo a Bar-On, la va a definir como un conglomerado de habilidades personales, emocionales, sociales y experiencias que puedan influir en nuestra capacidad de adaptación y confrontación de las presiones del medio. Como tal, la inteligencia no cognitiva va a ser principio relevante al evaluar la habilidad para logros en la vida, contribuyendo al bienestar general y la salud emocional.

De acuerdo a Goleman (1996) la inteligencia emocional se basa en:

- a) Conocer las emociones: Tener conocimiento de las propias emociones; identificar un sentir al momento que sucede.
- b) Conducir las emociones: Dirigir los sentimientos con el fin de que se manifiesten de manera adecuada, y fundamentar la toma de conciencia de las emociones.
- c) Motivarse a sí mismo: La emoción y la motivación tienden a fomentar una acción. Por eso, están internamente relacionadas. Orientar ambas variables hacia el logro de objetivos es fundamental que sirvan de guía para funciones creativas.
- d) Identificar las emociones del resto: Un don principal es la empatía, que se sustenta en la consciencia emocional. Instaurar relaciones: El arte de entablar vínculos con otros es, en gran medida, la capacidad de influir en las emociones de los demás.

### **Dimensiones y/o componentes de la Inteligencia Emocional**

Una de las concepciones que explican la inteligencia emocional viene siendo la propuesta desarrollada por Mayer y Salovey (1990), quienes determinan que los componentes de la inteligencia emocional son los presentados a continuación:

- 1. Percepción emocional:** Cualidad que reconoce las emociones en sí mismo y el resto a través de expresiones faciales, y lenguaje oral y corporal.
- 2. Facilitación emocional del pensamiento:** Aptitud que enlaza emociones con sensaciones ya sean el sabor y el olor, o utilizar la emoción para simplificar el pensamiento haciendo que el sujeto fije su atención a información primordial, que permita el razonamiento inductivo y la creatividad.
- 3. Compresión emocional:** Capacidad de resolución de conflictos y reconocimiento en la semejanza de las emociones

4. **Dirección emocional.** Comprende las intervenciones que tienen los hechos sociales en las emociones y el reglamento de ellas en la persona y en el entorno.
5. **Regulación de las emociones:** Habilidad de inicio para pensamientos positivos o negativos.

Sin embargo, en cuanto a lo señalado por Bar – On (como se citó en Ugarriza y Palma, 2003) los componentes son de la inteligencia emocional vendrían a ser los siguientes:

### **1. Componente Intrapersonal**

Comprensión emocional de sí mismo: Capacidad de entendimiento sentimental y emocional, distinguirlos y saber el origen de los mismos.

Asertividad: Aptitud para expresar lo que sentimos y pensamos, sin dañar los sentimientos ajenos, y protegiendo nuestros derechos de forma no destructiva.

Autoconcepto: Habilidad de conocimiento, aceptación y respeto a sí mismo, reconociendo los aspectos positivos y negativos, incluyendo los limitantes.

Autorrealización: Cualidad que efectúa lo que conseguimos, queremos y percibimos realmente.

Independencia: Habilidad de seguridad en sí mismo, en lo que pensamos, realizamos y, ser autosuficiente de manera emocional en la toma de decisiones.

### **2. Componente Interpersonal**

Empatía: Influye sentir, entender y aceptar sentimientos de los demás

Relaciones interpersonales: Cualidades para fomentar relaciones satisfactorias, formando parte de un enlace emocional

Responsabilidad social: Aptitud para mostrarse como persona que aporta positividad dentro de un grupo social.

### **3. Componentes de Adaptabilidad**

Solución de problemas: Describimos y precisamos problemas para crear y establecer soluciones efectivas.

Prueba de la realidad: Evaluamos la correlación entre lo que experimentamos y lo que se da en la realidad.

Flexibilidad: Realizamos un acoplamiento de las emociones, pensamientos y conductas a estados diferentes.

### **4. Componentes del Manejo de Estrés**

Tolerancia al estrés: Aptitud para tolerar situaciones adversas.

Control de los impulsos: Capacidad para dirigir emociones.

### **5. Componentes de Estado de Ánimo en General**

Felicidad: Capacidad para alegrarnos de la vida.

Optimismo: Aptitud para ver el lado positivo de la vida.

Así también, para Goleman (1996) la inteligencia emocional va a estar constituida por los siguientes componentes o dimensiones:

- 1. Conciencia de uno mismo:** Percepción adquirida de los propios estados internos, los recursos e intuiciones.
- 2. Autorregulación:** Manejo de nuestros estados, recursos e impulsos internos

3. **Motivación:** Tendencias emocionales que dirigen al logro de objetivos.
4. **Empatía:** Consciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas.
5. **Habilidades sociales:** Capacidad para inducir respuestas favorables en los otros, pero no entendidas como aptitudes de dominio sobre un individuo.

### **Modelo de Mayer y Salovey**

Mayer y Salovey fueron precursores en la definición de inteligencia emocional en 1990, introduciendo la empatía como elemento. Su primera definición la describía como un componente de la inteligencia social que comprende la capacidad de dominar las propias emociones y las del resto, diferenciarlas al utilizar dicha información para orientar nuestro pensamiento y accionar. El modelo se reformuló en segundas ocasiones, definiendo a la inteligencia emocional desde una perspectiva molecular (habilidades múltiples) frente al modelo molar (capacidad general). Sin embargo, y más recientemente, Mayer y Salovey sostienen una concepción molar de la inteligencia emocional vinculada a la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones, alcanzando una mejoría del modelo hasta reforzarlo como uno de los modelos más empleados en la actualidad. (Mestre, Palmero y Guil, 2004)

### **Modelo Goleman**

Modelo mayormente vinculado a la mejora del comportamiento y a las destrezas emocionales para el éxito en cualquier ámbito profesional. Establece la presencia de un Cociente Emocional (CE) que no es opuesto al Cociente Intelectual (CI), sino que los dos se completan. El añadido se presenta en las interrelaciones que se realizan. Goleman define la inteligencia emocional como una opción del desarrollo personal dirigida a ser feliz y que incluye el conocimiento de sí mismo, el manejo emocional, la automotivación, el reconocer las emociones en los demás, empatía y habilidades para resolver conflictos interpersonales. (Raffo, 2004)

### **Modelo de Bar-On**

Bar-On en su tesis doctoral realizada en 1988, que lleva como título “El desarrollo de un concepto de bienestar psicológico”, estableció base para las que fueron posteriores formulaciones sobre inteligencia emocional y la medida por medio del inventario EQ-i (Inventario de Cociente Emocional de Bar – On). Su modelo sobre inteligencia emocional ofrece un conglomerado de capacidades no-cognitivas, competencias personales, emocionales y sociales que influyen en la capacidad de afrontar exitosamente las demandas contextuales que el entorno ejerce. Este modelo desarrolla 5 áreas fundamentales de personalidad en cuestión a aptitudes para el éxito y el ajuste psicológico del individuo con el medio en que vive. (Raffo, 2004).

### **Modelo de Educación Emocional de Bisquerra**

Desde una perspectiva educativa, la educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto, desde esta perspectiva, Bisquerra (2000) refiere a la educación emocional como “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos del desarrollo de la personalidad integral” (p.243)

### **2.2.2. Inteligencia Musical**

#### **Definiciones de la inteligencia musical**

Según Hargreaves (1998), la psicología de la música ha producido una descendencia conocida como “psicomusicología”, que incluye investigaciones en el ámbito neurológico y fisiológico sobre los principios biológicos de la percepción musical, y estudios de lenguaje y memoria; acústicos y psicofísicos de los mecanismos de la percepción auditiva; los estudios de psicología cognitiva en relación a temas como la representación auditiva y la codificación, la percepción melódica y la ejecución musical experta; el análisis psicométrico de la aptitud musical y su avance; también sobre la obtención de talentos; investigaciones socio psicológicas sobre los aspectos artísticos y expresivos de la audición musical; análisis de conductas de la enseñanza musical; y estudios aplicados en el campo de la terapia, la educación, la industria, etc.

Hargreaves (1998), refiere acerca de la cognición musical, inteligencia musical en terminología empleada por Gardner, que se compone en cuatro modalidades: percepción, ejecución, composición y representación. Siendo la representación el inicio de estas modalidades ya que aquí el niño, a partir de los 6 años, comienza a utilizar íconos que agrupan dimensiones rítmicas, el mensaje de la letra o la estructura de la pieza musical. En la modalidad de ejecución, que avanza en los primeros 7 u 8 años de vida, en donde Hargreaves se centra en el desarrollo de cantar, combinando la letra con el ritmo y añadiendo esquemas melódicos propios de su cultura y ciertos matices expresivos. Y finalmente, las modalidades de composición y recepción están relacionadas en los desarrollos del individuo, siendo en la recepción en donde aprende se aprende a leer música, y en la composición, acompañada de la ejecución, se improvisa con un instrumento.

Swanswick (1991, p.84) propone una evolución de la capacidad cognitiva musical en modos tales como:

**1.- Sensorial (aproximadamente a los 3 años):** Se caracteriza por la respuesta directa de los niños al sonido, ya que sienten atracción por los timbres y por diferentes intensidades.

**2.- Manipulativo (4 – 5 años):** Los niños se interesan por las técnicas de ejecución propias de los instrumentos que tienen a su alcance, comenzando a organizar mejor el sentido del tiempo y reiterando motivos en sus composiciones.

**3.- Vernáculo (7 – 8 años):** Aprenden conceptos formales de la música, por ejemplo, figuras melódicas y rítmicas.

**4.- Especulativo (9 – 11 años):** Se caracteriza por una vuelta a la imaginación y a las sorpresas dentro de las composiciones de los niños.

**5.- Idiomático (13 – 14 años):** Los adolescentes encuadran sus composiciones en un estilo musical u otro, notándose un mayor control técnico y expresivo en sus interpretaciones.

**6.- Simbólico (alrededor de los 15 años):** Las composiciones de los individuos se vuelven más expresivas, denotando un mayor conocimiento de sí mismos.

**7.- Sistemático:** Se caracteriza por la capacidad del individuo en reflexionar y exponer diferentes conceptos ocultos a su experiencia con la música, ya que se centran en la búsqueda de nuevos sistemas.



Lacárcel (2003) refiere que el estudio de la conducta musical se analiza desde sus inicios, es decir, cuando la persona abarca una dimensión biológica y psicológico-emocional y su inserción en el medio. Por lo tanto, ha de tener en cuenta la influencia que representa la música para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona el individuo con su entorno natural y social.

La inteligencia musical, es definida como la comprensión y uso de sistemas simbólicos que pueden ser expresados, como, la notación numérica; o característicos, como el arte abstracto. Estos sistemas pueden comprender funciones que muestran una u otra de las propiedades mencionadas o ambas, como la lengua; la danza; el drama; el dibujo; la escultura y la música. Estos métodos cambian en cuanto al requerimiento de su proporción con diversos aspectos del comportamiento y la práctica. (Gardner, como se citó en Hargreaves, 1998)

En la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia musical está definida por “las habilidades que se utilizan para escribir, tocar, recordar y entender la música” (APA, 2010, p.273)

Armstrong (como se citó en Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, UPAEP-2006) afirma que “la inteligencia musical abarca la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los alumnos que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías, les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos.” (p. 26).

Prieto (como se citó en UPAEP, 2006) refiere que “la inteligencia musical consiste en la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, el tono y el timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse. La reproducción de melodías musicales es una buena táctica para iniciar a los niños en el aprendizaje de las formas musicales”. (p. 27). Existen diversos autores que han descrito términos relacionados con la inteligencia musical; los cuales pueden ser considerados como sinónimos o componente de la misma. Estos autores

que escriben, investigan, o estudian la competencia, aptitudes, talento y creatividad, no alcanzan acordar la unificación del concepto general en una expresión para denominarla.

### **Competencia musical**

Sloboda (como se citó en Morán, 2009) estudió la competencia musical en dos puntos: el primero comprende el resultado de las habilidades musicales en niños, desde el nacimiento hasta los diez años; el segundo une las competencias musicales aplicadas como resultado de la enculturación y la preparación. Este primero es función de tres principios: a) capacidades desde el nacimiento o después; b) conjunto de costumbres; c) impacto de un método cognitivo general, que varía por el descubrimiento de aptitudes defendidas por la cultura. Observó que, primordialmente antes de los diez años, se da una interacción entre los distintos campos de la inteligencia, logrando de modo particular que entre los cinco y diez años las evoluciones en la conciencia musical están relacionadas con un cambio cognitivo general, que se expresa también en el dibujo. En la música, la variación se manifiesta por la aptitud del niño para catalogar claramente la música acorde a un estilo. Finalmente, valorando la magnitud de la enculturación y la formación escolarizada, infiere que, a partir de los diez años, el estudio musical, sobre los orígenes de la enculturación, genera lograr una capacidad de experto.

### **Aptitud Musical**

Del Río (como se citó en Marín, 1991) sostiene que “la aptitud musical, como toda aptitud, contiene tres ideas esenciales: rendimiento, diferenciación individual y disposición natural (capacidad innata)”. (p.426)

Vera (como se citó en Vert, 2013) concreta elementos característicos de la teoría de los específicos de la siguiente forma: Dicha teoría, planteada por Seashore, tomando como base sus estudios sobre las propiedades de la onda sonora, vincula cada una de las condiciones físicas, como sensación psicológica, a la que llama paralelismo psicofísico. La noción al tono se ajusta a la frecuencia, el sonido a la intensidad, el intervalo a la duración y el timbre al don. Dichas capacidades sensoriales son innatas, y se desempeñan desde la infancia, no variando con la inteligencia. El talento musical, según Seashore (como se citó

en Vert, 2013), tiene cuatro aspectos: tonal, dinámico, temporal y cualitativo. Puesto que se independizan entre sí, es probable poseer algunas en mayor grado y no otras.

Murshell (como se citó en Samperio, 1994) en su libro “Psicología de la Música”, sostiene una teoría que refiere que la música no necesita de las habilidades sensoriales, por el contrario, la unión de desarrollos mentales que sobresalen principalmente: la respuesta emotiva al sonido y normas musicales, el saber perceptivo de las relaciones tonales y de las agrupaciones rítmicas.

Lundin (como se citó por Hargreaves, 1998) afirma si la música es una unidad, la aptitud musical será una habilidad exclusiva. Quienes siguen este criterio, considera la conducta musical que se muestra en relación entre sí en un grado colosal. Tratándose así como un concepto general de la aptitud musical.

Desde principios del siglo XX, la psicología de la música realiza investigaciones sobre el talento musical de las personas, y llega a la conclusión de que en cualquier ejercicio tenga consigo una práctica musical, sea audición, ejecución, etc. intervienen diversas funciones elementales, que Del Río (como se citó en Marín, 1991) enumera de la siguiente forma:

- a) **Auditivas:** Habilidad para discernir sonidos musicales.
- b) **Motrices:** Influyen en la elaboración de sonidos musicales.
- c) **Teóricas:** Posibilitan el análisis de composiciones musicales y el surgimiento de nuevas ideas

La aptitud musical puede conceptuarse como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. Ahora bien, la cuestión está en conocer quiénes tienen esas capacidades y quiénes no. Es un hecho innegable que algunas personas tienen más talento musical que otras. Sin embargo, la pregunta es cómo y dónde se establece el enlace. Podríamos suponer que las personas con talento musical son

aquellas que son capaces instintivamente para la creación y apreciación de la música. Guerra et al (como se citó en Vert, 2013)

### **Talento Musical**

Para que exista la inteligencia musical se requieren tres condiciones: precocidad, talento y genio. Se puede ser perspicaz y anticipado, pero no un genio si su labor no tiene el resultado adecuado al momento de ejecutarse. La potencialidad define la idea, el instante de adelanto, el reconocimiento social y la genialidad, coadyuvando colectivamente en la manifestación del talento. (Guirado, 2008)

Kreitner et al (como se citó en Fernández, 2016) dividió el talento musical en cinco categorías:

1. **Percepción:** Distingue cambios y diferencias en las cualidades físicas de la música (frecuencia; amplitud; duración; etc.)
2. **Memoria:** Se evocan los cambios durante un tiempo limitado.
3. **Reproducción:** Se repite (canto; tocar un instrumento; etc.) lo memorizado y almacenado.
4. **Gusto:** Se distinguen los sonidos agradables de los desagradables, dentro de una definición fija cultural o por sí mismos.
5. **Talento artístico:** Facultades que posibilitan expresar las emociones mediante sonidos armónicos.

### **Creatividad Musical**

Frega y Vaughan (2001) sostiene que, la creatividad musical puede describirse como la modificación de los eventos del conocimiento afectivo en percepción auditiva, es decir, es una forma que va a ser percibida auditivamente.

También afirma que se postulan cuatro fases: experimental; de transformación; operacional y evaluación, siendo determinadas a continuación:

1. Experimental: Desarrollo de memoria y sensibilización, implicados tanto el sonido como sus atributos, mezclas y aptitudes de organización.
2. Conversión: Proceso de notar la posibilidad de representar a la vida de los sentimientos en términos de tipos de sonidos, una manera de definir emociones.
3. Operacional: Se implanta un modelo de organización sobre ciertos sonidos en respuesta a estímulos, sean instaurados intrínseca o extrínsecamente.
4. Evaluación: Se observa del punto hasta donde la acción creativa ha satisfecho la necesidad de expresión, así como algún otro criterio haya sido descrito.

Del Río (como se citó en Marín, 1991) refiere que “la improvisación musical, aunque pueda ser libre – con la que el niño se siente muy a gusto –, debe tener unos límites y una extensión determinados: limitaciones de ámbito tonal, del número y la clase de sonidos a emplear”. (p.426)

### **Creatividad Musical y Evolución del Talento Musical**

Según Del Río (como se citó en Marín, 1991), es obvio que al abordar la creatividad musical – sobre todo en edades infantiles y adolescentes – se tengan en cuenta la aparición y evolución de las diversas aptitudes musicales.

La consecuencia para la práctica pedagógica y para las actividades de creatividad musical es que se debe efectuar el compás por delante de la armonía. Y de ahí, continuar una progresión en el estudio de intervalos.

También se necesita mencionar el tema del oído musical. Los sujetos desentonados pueden tener como causas de su problema: falta de atención, memoria poco cultivada, defectuosa audición, emisión errada, respiración no favorable o causas psíquicas (timidez, sentimientos de inferioridad, etc.)

### **Metodología para la Creatividad Musical**

Según Brenet (como se citó en Marín, 1991) la creatividad musical puede entenderse de dos ámbitos: el artístico profesional y el educativo – elemental (niveles académicos primario y secundario). Desde el punto de vista artístico – profesional habría que hablar de composición o creación musical, es decir, el arte de crear y escribir obras musicales, lo que supone la “completa posesión de la técnica musical en todos sus aspectos y el grado de iniciativa y perceptibilidad necesarias para aplicar el lenguaje de la música en la expresión de pensamientos y sentimientos propios.

Desde el punto de vista educativo, la creatividad musical se aproximaría al concepto de invención entendida como “improvisación” en el sentido de repentinamente de forma espontánea un ritmo, una melodía (bocal o instrumental), una prosodia rítmica o un esquema melódico – rítmico, bien de acuerdo con unas normas mínimas preestablecidas, o bien sin sujeción a ninguna atadura normativa especial. Es este sentido, improvisar es crear.

### **Desarrollo Musical en la Edad Escolar**

Gardner (como se citó en Hargreaves, 1998) concluye que el pensamiento concreto operacional piagetano no es esencial para lo que él llama la “participación del proceso artístico”, Gardner sugiere que para el desarrollo artístico en particular a la música un niño de siete años, que razona de manera eficaz, debe discernir las propiedades métricas básicas de su estilo musical y las medidas adecuadas como las armonías, las cadencias y los agrupamientos, así como debe ser hábil, como cuando se le dan ciertos temas, de enlazarlos en un ente musical apropiado a su costumbre, pero no como una imitación de una creación popular. Lo que se necesita es la facilidad en las habilidades motoras que accederán una ejecución urgente, la práctica con el código, el hábito y el giro de dicha cultura, y un camino de vida exacto.

Aquí puede mencionarse la discriminación de alturas, ésta se renueva hacia el final de la infancia, pero disiente en cuanto a los niveles alcanzados en las diferentes edades. Por ejemplo: Bentley (como se citó en Hargreaves, 1998) desarrolló sus mediciones de habilidad musical, halló que, en su muestra, la mayor parte de los niños de siete años pudieron distinguir de un cuarto de tono.

Altunes (2000) refiere también que “el estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia. Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o el disco que acompaña su sueño”. (53)

## **Modelos Teóricos de la Inteligencia Musical**

### **Modelo de Gardner**

Gardner (como se citó en Hargreaves, 1998) plantea una etapa pre – simbólica de desarrollo sensorio – motor en el primer año de vida, los tres sistemas (hacer, percepción y sentimientos) se extienden y distinguen, seguido de una etapa de uso de símbolo que avanza desde los dos a siete años de edad. Dentro de la segunda etapa, los elementos contrarios de los sistemas simbólicos están asociados a actividades, en especial, artísticas, este es, al “código” de la cultura. Estas funciones son estudiadas y amplias, y el uso de símbolos se “socializa” cada vez más en torno a estilos de notación común. Hacia el final de esa etapa, el trabajo de los niños logra una noción de competencia, equilibrio y fusión dentro de sistemas alusivos, y es en ese sentido que son llamados integrantes en el desarrollo artístico.

### **Modelo de Greer**

Greer (1985, como se citó en Hargreaves, 1998) llevó a cabo una serie de estudios, en donde se realizaron observaciones conductuales directas sobre la preferencia musical utilizando el grabador de audición musical operante (OMLR), que consistía en una caja conmutadora a botonera conectada a un grabador de eventos y a un cronómetro; se implementaron varios canales musicales (habitualmente cuatro) que funcionaron simultáneamente. Este experimento consistía en que el sujeto seleccionaba cualquiera de los

canales apretando el botón correspondiente. Realizando dicha función, se registró el tiempo preciso dedicado a escuchar cada canal, y el número de veces que fue seleccionado. Esta técnica puede variar cambiando la duración de la sesión y el número de canales, e incorporando otras opciones de audición, como, por ejemplo, silencio o ruido blanco.

El poder de dicha técnica reside en el hecho de que proporciona una estimación conductual precisa y directa de la preferencia musical del sujeto; proporciona información que no puede ser obtenida mediante evaluaciones verbales, por lo que fue utilizada eficazmente con grupos de sujetos incluyendo niños con retardo mental y de preescolar en adelante.

### **Modelos Psicométricos**

Algunos autores emplearon test de preferencia musical, con el fin de comparar los juicios de preferencia de los oyentes respecto a ciertos estímulos musicales con juicios de criterios externos, basados, generalmente, en las opciones consensuadas de “expertos” en música. Entre ellos hacemos mención a Colwell, quien elaboró el test de discriminación estilística, donde los sujetos emitan precisos criterios de valor respecto a la inferioridad y superioridad de diversas versiones de una misma pieza musical: considera que esto tiene tanto componentes cognitivos (discriminación) como afectivos (gusto). Farnsworth crea el test de gusto musical basándose en un “conjunto aptitudinal global” donde el oyente se guía hacia la música; esto representa al patrón que se efectúa en preferencias a corto y largo plazo en el individuo. (como se citó en Hargreaves, 1998)

### **Modelo de Educación Musical de Willens**

Según Willens, la educación musical se ubica después de cualquier utilidad instrumental y se refiere a componentes principales en la música: sentido del ritmo, oído musical, sentido de melodía, nombres de las notas, los grados a escala, improvisación y conocimientos armónicos. Se podría iniciar a los 3 ó 4 años, el mentor puede establecer de excesivo y diverso componente educativo acústico y sí, de dicho componente, se agregan canciones infantiles y conductas rítmicas; puede predeterminar la probabilidad musical y reforzar los soportes sensitivos, naturales y emotivos en una educación musical. En su sentido



más amplio, la educación musical comprende la práctica instrumental y, si se da el caso, la del canto; para el estudio de la armonía, el piano o el órgano son casi de rigor. A la inversa, toda educación instrumental se debe completar con una educación musical.

La música no se instruye, sino que, con la continuidad, va formando parte de la herencia de saberes que la sociedad emite de generación en generación. En las zonas más desarrolladas, y en la cultura occidental en particular, el lenguaje musical se hizo, por un lado, más complejo, pero, por otro, en ocasiones se ha deteriorado su existencia en la vida diaria. La educación musical para a ser una necesidad, tanto para reforzar la difusión de un sistema fijo de comunicación como para el desarrollo de las habilidades individuales que inciden sobre la enseñanza global del individuo (Vilar, 2014).

### **2.3. Marco Conceptual**

#### **Inteligencia Emocional**

“Conjunto de habilidades personales, emocionales, sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad adaptarse y enfrentar a las demandas y presiones del medio” (Bar-On, como se citó por Ugarriza, 2004: p.12).

Se basa en las competencias que permiten describir cómo un individuo interactúa con las personas y el medio que lo rodea. Por tanto, la inteligencia emocional es considerada un cúmulo con elementos de interrelaciones emocionales, personales y sociales que contribuyen a una experiencia general para adecuarse de modo eficaz en diversas solicitudes del medio.

## **Dimensiones de la inteligencia emocional.**

### **Intrapersonal**

Inteligencia involucrada en la comprensión y reflexión del individuo sobre sí mismo, sus habilidades y motivos. Se afirma que la inteligencia emocional es relativamente independiente, de otras inteligencias. Implica la asertividad, el auto concepto, la autorrealización e independencia.

### **Interpersonal**

Inteligencia implicada en la comprensión y la relación con otras personas. Implica competencias como sentir, entender y valorar sentimientos ajenos y la aptitud para crear y proseguir vínculos satisfactorios, señalados por la proximidad a nivel emocional.

### **Adaptabilidad**

Componente que implica la capacidad de poder solucionar problemas, así como hacer corresponder lo que el ser humano experimenta con lo que en realidad sucede, y flexibilidad en donde se ven involucradas las emociones.

### **Manejo de estrés**

Componente que implica tolerancia ante situaciones adversas, y el control de impulsos para poder sobrellevar dichas eventualidades que se presentan impredeciblemente.

### **Estado de ánimo**

Es el componente final en donde se ven involucrados la felicidad como resultado de haber logrado una meta, y el optimismo que se le pone para seguir adelante en diversos ámbitos de la vida.

## **Inteligencia Musical**

Se basa en la comprensión y uso de sistemas simbólicos que pueden ser manifestados, como, por ejemplo, la notación numérica; o expresivos, como el arte abstracto. Dichos sistemas incluyen estudios que manifiestan estos caracteres y ambos, se tiene de ejemplo, la lengua; la danza; el drama; el dibujo; la escultura y la música. Estos sistemas varían en cuanto en exactitud con relación a diversas presencias en la conducta (Gardner, 1986, como se citó en Hargraeves, 1993).

La inteligencia musical, según Howard Gardner, guarda relación con las capacidades que se poseen respecto a la música y a cualquier otra forma de expresión rítmica. Comprende habilidades tales como cantar, escuchar música, tocar instrumentos, analizar los sonidos y crear música en general.

## **Habilidades de la Inteligencia Musical**

### **Percibir formas musicales**

Se refiere a la habilidad con el que cuenta la persona para poder apreciar diferentes sonidos del entorno, notas musicales y canciones. Reconociendo mayores aprendizajes a través de la música debido a que perciben mucho más placer por medio de un buen ritmo, las melodías o algún tono que se encuentra en armonía.

### **Distinguir**

Es la habilidad para poder reconocer tonos muy agudos, el tiempo o el ritmo de la música, así como también, la capacidad para distinguir y reconocer diferentes sonidos de instrumentos musicales variados.

**Transformar**

Se refiere a la capacidad para poder mantener un ritmo con algún instrumento musical u objeto, utilizando diferentes notas prescritas y cambiándolas a su gusto personal. Así como también, la habilidad por el uso del canto, la melodías u otros ritmos como medio de expresión.

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis General

Ho. No existe relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi. Existe relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

#### 3.2.- Hipótesis Específicas

Ho. No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi1. Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Ho. No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi2. Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Ho. No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi3. Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Ho. No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi4. Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Ho. No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

Hi5. Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019.

### **3.3. Variables (Definición Conceptual y Operacional)**

#### **Definición Conceptual**

Inteligencia Emocional: Conjunto de capacidades que ayudan a afrontar con éxito los diferentes aspectos del medio ambiente. (Bar – On, como se citó en Ugarriza, 2001)

Inteligencia Musical: Relacionada a la capacidad de percibir, distinguir, comprender y transformar sonidos. (Gardner, como se citó en Morán, 2009)

### **Definición Operacional**

Operacionalmente la Inteligencia Emocional se va a determinar con el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar – On, adaptado por Nelly Ugarriza para niños y jóvenes de 18 ítems que evalúan 5 Dimensiones: Intrapersonal, Interpersonal, Adaptabilidad, Manejo del Estrés e Impresión Positiva.

Operacionalmente la Inteligencia Musical es una Sub Escala que se determina con la Escala MINDS de inteligencias múltiples de Gardner que estima 8 dimensiones: Verbal, Lógico matemático, Musical, Espacial, Kinestésico, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista; de este instrumento, 9 ítems evalúan esta subescala.

## **CAPÍTULO IV**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1. Método de Investigación**

El método que se aplicó en la investigación fue el científico; El método específico según Bernal (2010) es el hipotético – deductivo, este método tiene como procedimiento afirmar en calidad de hipótesis y busca refutarlas, infiriendo en ellas resultados que deben verificarse con los hechos. Es de enfoque cuantitativo, según Hernández; Fernández y Baptista (2014), se derivan objetivos y preguntas que establecen hipótesis y determinan variables que se miden en un determinado contexto.

#### **4.2. Tipo de Investigación**

El presente trabajo fue de tipo básico. Según Hernández; Fernández y Baptista (2014), este tipo de investigación emplea la recolección de datos para comprobar hipótesis en base a un cálculo numérico y análisis descriptivo, con el objetivo de instaurar normas de comportamiento y evidenciar hipótesis.

Según Carrasco (2015) el tipo básico carece de intenciones específicas, pues sólo busca incrementar e indagar la cantidad de conocimientos científicos sobre un suceso. Su objeto de estudio lo conforman las teorías científicas que las detallan para mejorar sus enunciados.

#### **4.3. Nivel de Investigación**

El nivel de la investigación realizado fue descriptivo tipo correlacional. El estudio correlacional, según Hernández et al. (2014), relaciona variables mediante un patrón pronosticable para una población.



Según Tamayo (2003), se permite básicamente deslindar el grado en el cual los cambios en uno o varios elementos son simultáneos con la alteración en otro u otros.

#### 4.4. Diseño de Investigación

La presente investigación fue según Hernández' et al. (2014) el diseño no experimental, porque se realizó sin manipular las variables y en los que sólo se estudian los fenómenos en su ámbito natural para examinarlos.

El tipo de diseño no experimental que se ejecutó en esta investigación fue de corte transversal, según Carrasco (2015) se recogió la información en un solo momento del tiempo.

El diseño correlacional se representa de la siguiente manera:

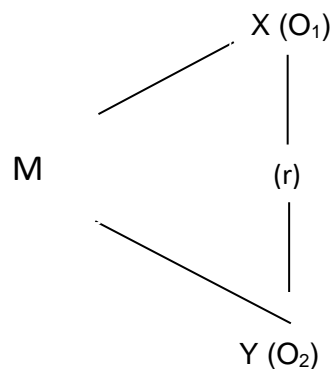


Figura 1: Esquema del diseño correlacional

Dónde:

M : Muestra.

X (O1): Primera variable: Inteligencia emocional

Y (O2): Segunda variable: Inteligencia musical

R: Correlación

#### **4.5. Población y muestra**

La población donde se efectuó la investigación incluyó estudiantes del nivel académico secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” - UGEL 02, del distrito de Los Olivos. El plantel contó con un número aproximado de 900 alumnos y 20 secciones por los cinco grados (del 1ro al 5to de secundaria). Se seleccionó los grados de 2do y 3ro de secundaria ya que, a partir de los 12 años, los adolescentes empiezan a afrontar cambios en su vida, ya sean físicos, psicológicos y cognitivos, y buscan varias formas de identificarse para integrarse a grupos de referencia, siendo la música un puente de acercamiento, la cual va enlazada con las emociones que pueden sentir ante tales cambios.

La muestra se constituyó por 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Los Olivos. Los grados están divididos en cuatro secciones: A, B, C y D, cada sección conto con 30 alumnos el tipo de muestreo utilizado en la investigación fue no probabilístico porque no se utilizó ninguna fórmula y criterio aleatorio para seleccionar a los alumnos que conformaron el grupo de análisis del estudio, e intencionado porque los investigadores escogieron sus propias normas, sin ninguna regla estadística (Carrasco, 2015).

**Tabla 1***Distribución de la muestra por grados y secciones*

Años	Secciones	Tamaño de muestra	Porcentaje
2do	A	26	12.5%
2do	B	23	12.5%
2do	C	30	12.5%
2do	D	28	12.5%
3ro	A	23	12.5%
3ro	B	27	12.5%
3ro	C	29	12.5%
3ro	D	25	12.5%
Total	8	211	100%

*Fuente:* Oficina administrativa de la I.E.E. en Los Olivos

### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes del 2do y 3er año del nivel secundario
- Estudiantes de ambos sexos (varones y mujeres)
- Estudiantes que participaron en el estudio

### **Criterios de exclusión.**

- Estudiantes de 1ro, 4to y 5to del nivel secundario
- Estudiantes que no estuvieron presentes al momento de la evaluación
- Estudiantes que no participaron en el estudio

## **4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

### **4.6.1. Técnica**

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta, que se ejecutó en una muestra de sujetos típica en un grupo amplio, que se llevó a cabo en relación a la vida diaria, mediante procesos homogéneos de indagación, sea el fin lograr mediciones cuantitativas de una variedad de particularidades objetivas y subjetivas de la población. (García – Ferrando 2010)

#### 4.6.2. Instrumentos

Como instrumentos se usaron el inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On, para evaluar la inteligencia emocional, y del test de inteligencias múltiples de Gardner de donde se extrajo la inteligencia musical.

**Inventario de Inteligencia Emocional NA:** Es la adaptación y estandarización peruana que tuvo lugar en Lima en el 2003. El instrumento es un inventario que consta de dos versiones, el inventario completo contiene 60 ítems y ocho escalas, y el inventario abreviado contiene 30 ítems y seis escalas. Siendo la abreviada la más apropiada en evaluaciones de tipo grupal, dicho elemento que utilizó para la investigación.

#### Ficha Técnica

Nombre: Inventario de Inteligencia Emocional

Autor: Bar-On, R

Procedencia: Canadá

Adaptación peruana: Ugarriza, Nelly y Pajarez, Liz (2005)

Administración: Individual o colectiva

Formas: Completa y abreviada

Duración: Sin límite de tiempo (forma completa: 20 a 25 minutos aproximadamente, y abreviada, de 10 a 15 minutos) Aplicación: Para niños y adolescentes entre 7 a 18 años

Puntuación: Calificación computarizada

Significación: El inventario evalúa las habilidades emocionales y sociales

**Confiabilidad & Validez:** En el Perú, Ugarriza y Pajares (2005) estandarizaron el Inventario Baron-Ice en una muestra no probabilística de 3.539 niños y adolescentes de Lima Metropolitana, donde utilizó una regla de consistencia interna que fue medida con el Alfa de Cronbach con medidas superiores al 0.70 para la inteligencia emocional y sus dimensiones, los cuales fueron valores altos para la fiabilidad. La validez fue de constructo mediante el análisis factorial exploratorio (AFE) donde demostraron cargas factoriales superiores al 0.30

para los 30 ítems que lo constituyen dentro de las seis dimensiones, manteniendo una varianza explicada del 63% para el instrumento a nivel total, con ello demostraron una validez adecuada para el instrumento.

Para el estudio se procedió a establecer la fiabilidad del inventario utilizando la técnica alfa de Cronbach, para determinar la consistencia interna de los ítems, hallándose el siguiente resultado:

**Tabla 2**

*Fiabilidad para el inventario de Inteligencia Emocional (global)*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.679	.677	30

Los resultados para la escala total evidencian una confiabilidad moderada

**Escala MINDS de Inteligencias Múltiples:** La escala MINDS de Inteligencias Múltiples contiene 72 ítems que equivalen a nueve ítems por las ocho inteligencias. Para la investigación se tomó en cuenta los ítems del sub test que evalúa la inteligencia musical que consta de 9 ítems.

### **Ficha Técnica**

Nombre: Escala MINDS de Inteligencias Múltiples

Autor: Ruiz, César

Procedencia: Perú

Administración: Individual o colectiva

Duración: Variable (promedio 25 minutos)

Aplicación: Para adolescentes (desde 1ro a 5to de secundaria), universitarios y adultos

Puntuación: Para ítems de cada área se suman puntajes alcanzados y la totalidad se transforma al puntaje normativo

Significación: La escala evalúa las 8 inteligencias múltiples según la teoría de Gardner: VL (verbal lingüística); E (espacial); M (musical); Intra (intrapersonal); LM (lógica – matemática); CK (corporal – kinestésica); Inter (interpersonal) y EN (ecológica – naturalista)

**Confiabilidad y Validez:** La confiabilidad de la prueba consideró dos reglas: consistencia interna, donde los coeficientes van de 0.88 a 0.94 que resultan siendo significativas al 0.001 de confianza; y el método test retest, donde dichos coeficientes en promedio van del 0.90 a 0.93 con intervalos de tiempo de dos meses entre prueba y re prueba, evaluados también como representativos al 0.001 de confianza. Respecto a la validez, utilizó la regla de Coeficientes de Correlación Producto Momento de Pearson para correlacionar los resultados del test MINDS y los del test de inteligencias múltiples (IMI), obteniendo un valor de 0.81 en el subtest de inteligencia musical (Ruiz, 2004).

Para el estudio se procedió a establecer la fiabilidad de la escala mediante la técnica alfa de Cronbach, para determinar la consistencia interna de los ítems, hallándose el siguiente resultado:

**Tabla 3**

*Fiabilidad para la Inteligencia Musical de la escala MINDS (global)*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.898	.902	10

Los resultados para la inteligencia musical evidencian una alta confiabilidad

#### **4.7. Técnicas de Procesamiento de Análisis de Datos**

En la investigación se empleó el procesamiento con análisis de datos obtenidos el programa IBM SPSS 24. Asimismo, para la presentación de los resultados se utilizó

procedimientos estadísticos descriptivos tales como frecuencias, porcentajes, promedios, se hizo uso de tablas y figuras para interpretar los resultados.

Dada la naturaleza de los datos que fueron de tipo ordinal, para el contraste de las hipótesis de estudio se hizo uso del estadístico inferencial no paramétrico Rho de Spearman y el coeficiente de relación ETA; a un nivel de significación del 0.05 de probabilidad.

Se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov para la muestra donde los resultados evidenciaron una distribución no normal.

#### **4.8. Aspectos éticos de la investigación**

La presente investigación cuenta con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específica, mediante la cual las personas como sujeto de investigación o titular de los datos consisten en el uso de la información para los fines específicos establecidos en la investigación, a su vez se aseguró el bienestar e integridad de las personas que participaron en el proceso de recolección de datos; asimismo se minimizó los posibles efectos adversos y maximizó los beneficios. (artículo 27, Reglamento General de Investigación Actualizado N°23757).

Los investigadores procedieron con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad sus métodos, fuentes y datos, asumiendo en todo momento la responsabilidad de la investigación, garantizando la confidencialidad y anonimato de las personas involucradas en la investigación, se reportó los hallazgos de la investigación de manera abierta, completa y oportuna a la comunidad científica; así mismo devolver los resultados a las personas, grupos y comunidades participantes en la investigación cuando el caso lo amerita (artículo 28, Reglamento General de Investigación Actualizado N°23757).

El trabajo se ejecutó con el consentimiento de los estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de la I.E. “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” UGEL – 02 Los Olivos, así como del director de la institución educativa mencionada. Los datos obtenidos en los instrumentos referidos en la investigación han sido utilizados únicamente para los fines del presente proyecto, mas no para otros objetivos (artículo 48, Ley Universitaria N°30220).

## CAPÍTULO V

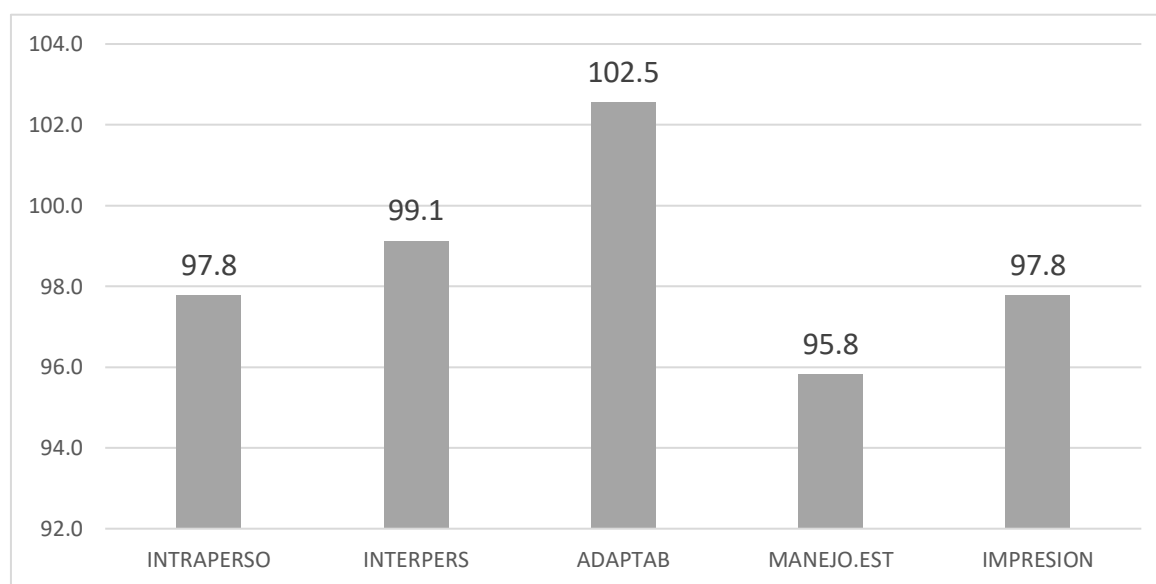
### RESULTADOS

#### 5.1. Resultados descriptivos

**Tabla 4**

*Estadísticos descriptivos de la variable emocional*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Intrapersonal	211	59	143	97.8	14.5
Interpersonal	211	0	127	99.1	16.4
Adaptabilidad	211	56	133	102.5	15.6
Manejo del estrés	211	59	126	95.8	14.0
Impresión Positiva	211	3	142	97.8	15.6
Intel. Emocional	211	8	137	101.2	16.6



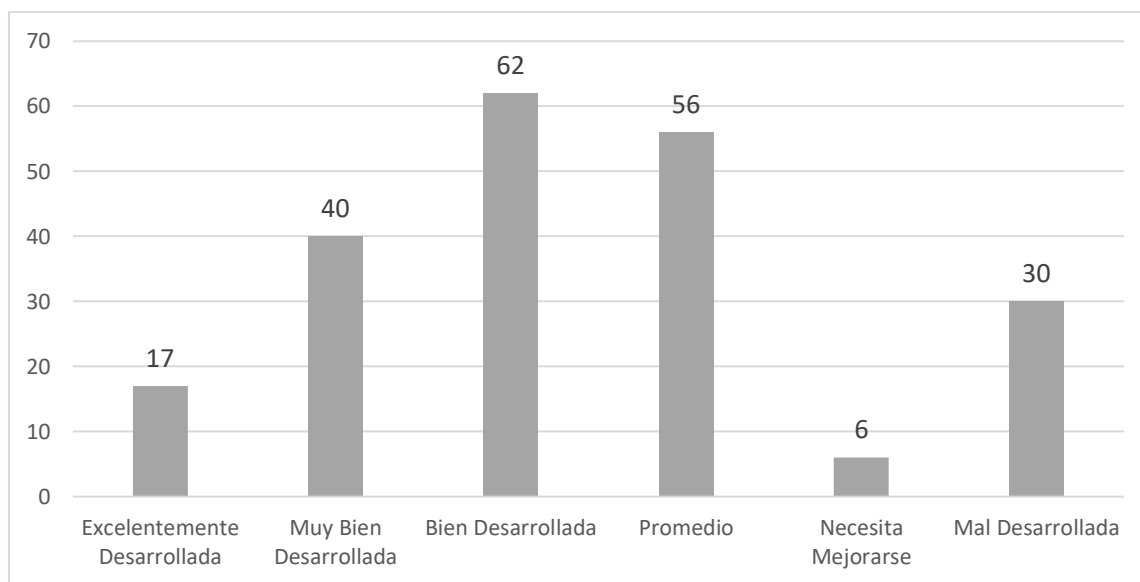
*Figura 2: Puntaje promedio de las dimensiones de la Inteligencia Emocional*

Los puntajes encontrados en Inteligencia emocional ubican a la muestra en un nivel promedio, observándose que en la dimensión Adaptabilidad tiene mejor puntaje promedio, y que Manejo del estrés tiene las respuestas de la muestra más cohesionadas, pues presenta una Desviación estándar más baja ( $DS = 14.0$ ); y en la dimensión Interpersonal las respuestas son más diferenciadas pues presenta una Desviación estándar más baja ( $DS = 16.4$ ).



**Tabla 5***Frecuencia de Niveles de Inteligencia Emocional*

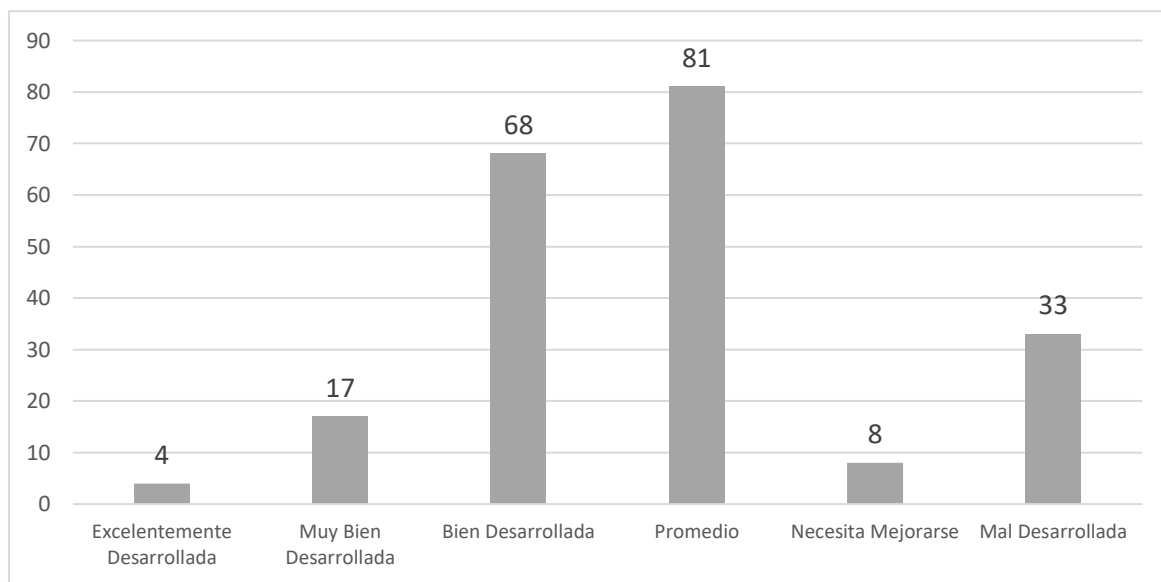
Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>Inteligencia emocional</b>	Excelentemente Desarrollada	17	8.1
	Muy Bien Desarrollada	40	19.0
	Bien Desarrollada	62	29.4
	Promedio	56	26.5
	Necesita Mejorarse	6	2.8
	Mal Desarrollada	30	14.2

*Figura 3: Frecuencia de niveles de inteligencia emocional*

En esta tabla encontramos que 62 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presentan una Inteligencia emocional Bien Desarrollada (29.4%), 40 alumnos (19%) presentan Muy Bien Desarrollada y 17 alumnos (8.1%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada.

**Tabla 6***Frecuencia de Niveles de la Dimensión Intrapersonal de Inteligencia Emocional*

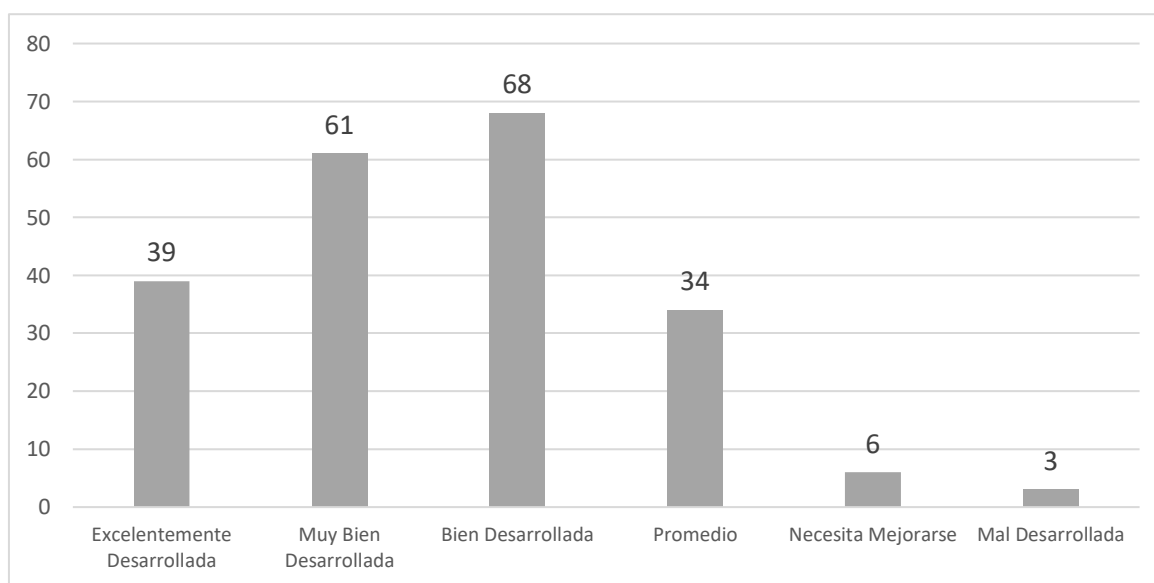
<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Intrapersonal</b>	Excelentemente Desarrollada	4	1.9
	Muy Bien Desarrollada	17	8.1
	Bien Desarrollada	68	32.2
	Promedio	81	38.4
	Necesita Mejorarse	8	3.8
	Mal Desarrollada	33	15.6

*Figura 4: Frecuencia de niveles de Dimensión Intrapersonal*

En esta tabla se presenta la Frecuencia de niveles de Dimensión Intrapersonal de 81 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presenta una Inteligencia emocional Intrapersonal de nivel Promedio(38.4%), 68 alumnos presenta un nivel de Bien Desarrollada (32.2%), 17 alumnos (8.1%) presentan Muy Bien Desarrollada y 4 alumnos (1.9%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada. Asimismo 33 alumnos presentan nivel de Mal Desarrollada (15.6%) y 8 (3.8%) Necesitan Mejorarse.

**Tabla 7***Frecuencia de Niveles de la Dimensión Interpersonal de Inteligencia Emocional*

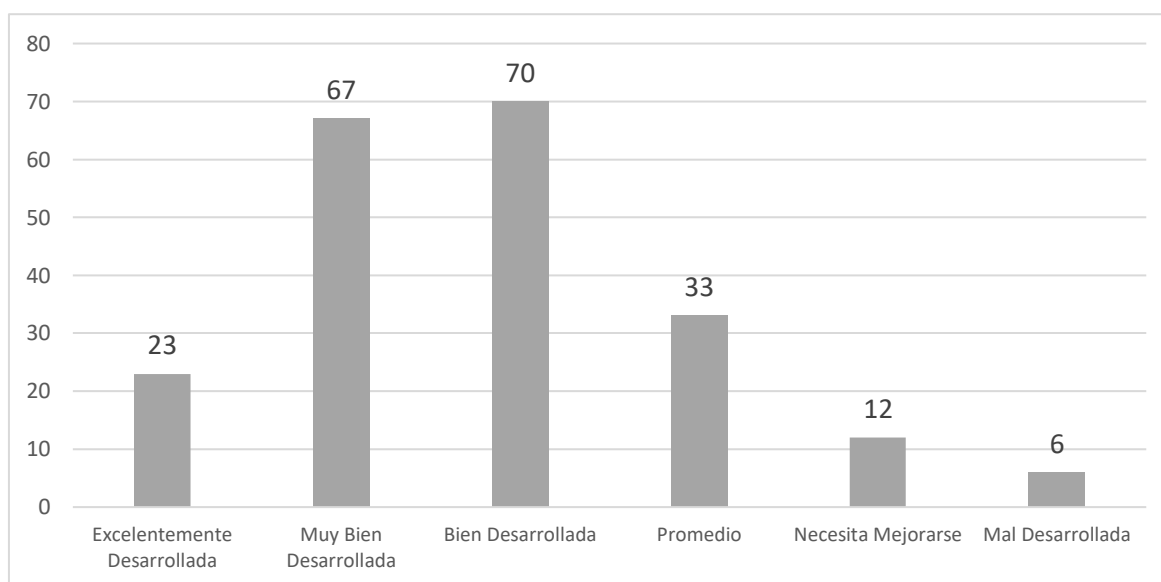
Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Interpersonal	Excelentemente Desarrollada	39	18.5
	Muy Bien Desarrollada	61	28.9
	Bien Desarrollada	68	32.2
	Promedio	34	16.1
	Necesita Mejorarse	6	2.8
	Mal Desarrollada	3	1.4
Total		211	100

*Figura 5: Frecuencia de niveles de Dimensión Interpersonal*

En esta tabla se presenta la Frecuencia de niveles de Dimensión Interpersonal de 68 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presenta una Inteligencia emocional Bien Desarrollada (32.2%), 61 alumnos (28.9%) presentan Muy Bien Desarrollada y 39 alumnos (18.5%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada. Asimismo 34 alumnos presentan nivel promedio (16.1%) y 6 (2.8%) Necesitan Mejorarse.

**Tabla 8***Frecuencia de Niveles de la Dimensión Adaptabilidad de Inteligencia Emocional*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Adaptabilidad	Excelentemente Desarrollada	23	10.9
	Muy Bien Desarrollada	67	31.8
	Bien Desarrollada	70	33.2
	Promedio	33	15.6
	Necesita Mejorarse	12	5.7
	Mal Desarrollada	6	2.8
Total		211	100

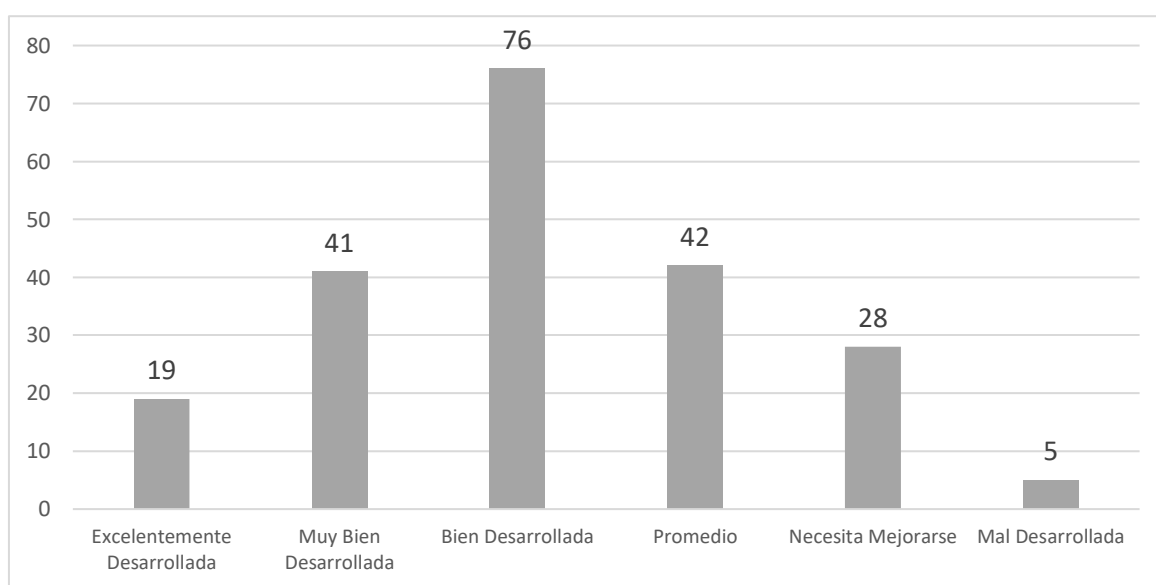
*Figura 6: Frecuencia de niveles de Dimensión Adaptabilidad*

En esta tabla se presenta la Frecuencia de niveles de Dimensión Adaptabilidad de 70 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presenta una Inteligencia emocional Bien Desarrollada (33.2%), 67 alumnos (31.8%) presentan el nivel Muy Bien Desarrollada y 23 alumnos (10.9%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada. También 33 alumnos presentan nivel promedio (15.6%) y 12 (5.7%) Necesitan Mejorarse.

**Tabla 9**

*Frecuencia de Niveles de la Dimensión Manejo de Estrés de Inteligencia Emocional*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Manejo de estrés</b>	Excelentemente Desarrollada	19	9.0
	Muy Bien Desarrollada	41	19.4
	Bien Desarrollada	76	36.0
	Promedio	42	19.9
	Necesita Mejorarse	28	13.3
	Mal Desarrollada	5	2.4
<b>Total</b>		<b>211</b>	<b>100</b>



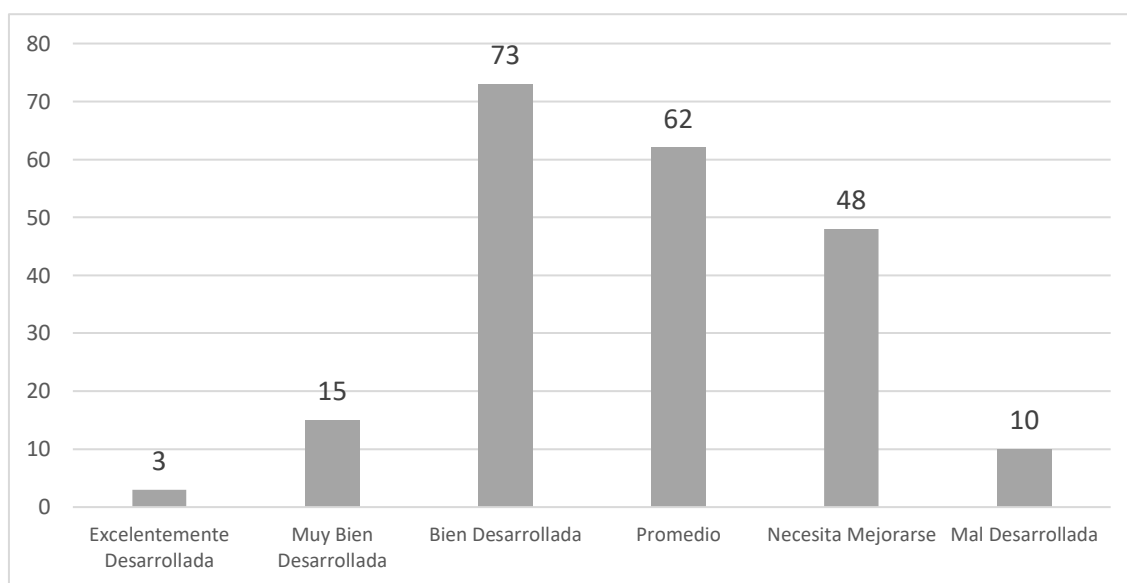
*Figura 7: Frecuencia de niveles de Dimensión Manejo de Estrés*

En esta tabla se presenta la Frecuencia de niveles de Dimensión Manejo de Estrés de 76 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presenta una Inteligencia emocional Bien Desarrollada (equivale al 36.0%), 41 alumnos (19.4%) presentan nivel de Muy Bien Desarrollada y 19 alumnos (9.0%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada; también 42 alumnos presentan nivel promedio (19.9%) y 28 (13.3%) Necesitan Mejorarse.

**Tabla 10**

*Frecuencia de Niveles de la Dimensión Impresión Positiva de Inteligencia Emocional*

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Impresión positiva	Excelentemente Desarrollada	3	1.4
	Muy Bien Desarrollada	15	7.1
	Bien Desarrollada	73	34.6
	Promedio	62	29.4
	Necesita Mejorarse	48	22.7
	Mal Desarrollada	10	4.7
Total		211	100

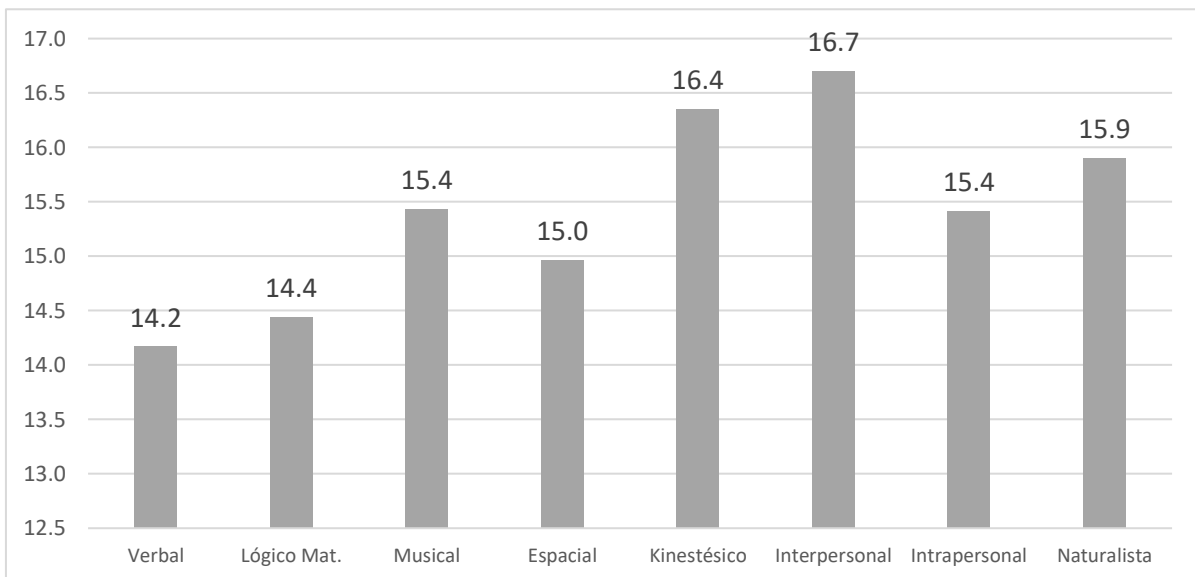


*Figura 8: Frecuencia de niveles de Dimensión Impresión Positiva*

En esta tabla se presenta la Frecuencia de niveles de Dimensión Impresión Positiva de 73 alumnos de una Institución Educativa de los Olivos presenta una Inteligencia emocional Bien Desarrollada (34.6%), 62 alumnos (29.4%) presentan nivel Promedio, 48 alumnos (22.7%) Necesitan Mejorar, 15 alumnos tienen Muy Bien Desarrollada (7.1%) y solo 3 alumnos (1.4%) se presentan en el nivel de Excelentemente Desarrollada.

**Tabla 11***Estadísticos descriptivos de la variable inteligencia múltiples*

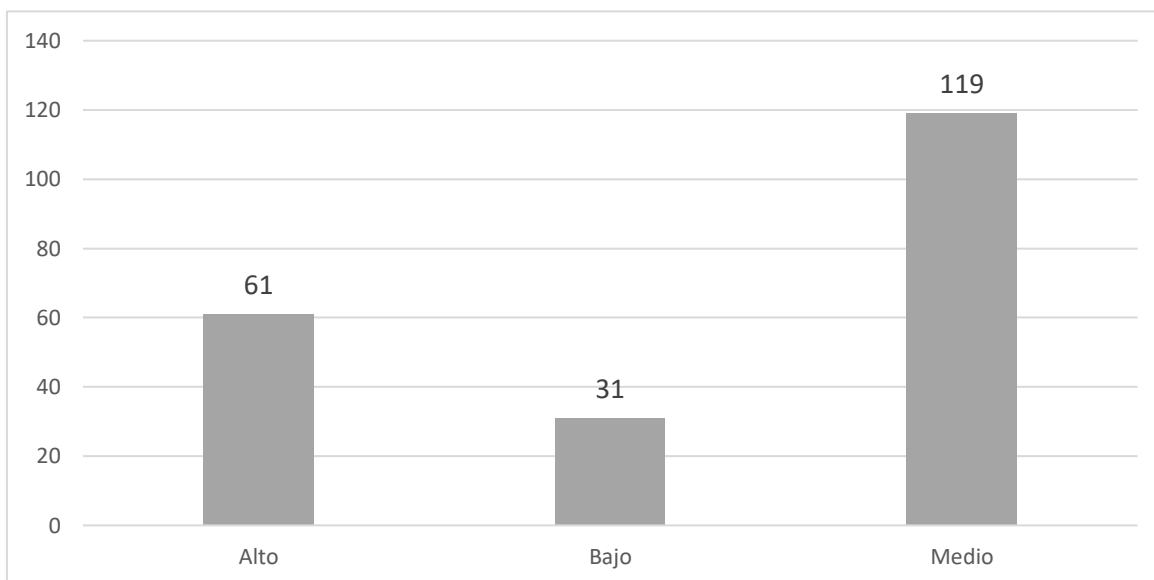
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
Verbal	211	0	27	14.17	4.810
Logico Matematico	211	1	27	14.44	4.825
Musical	211	0	27	15.43	5.432
Espacial	211	0	26	14.97	4.422
Kinestesico	211	0	27	16.35	5.533
Interpersonal	211	5	27	16.70	4.524
Intrapersonal	211	0	25	15.41	4.403
Naturalista	211	2	27	15.90	4.770
TOTAL. MINDS	211	42	191	123.37	29.706
N válido (según lista)	211				

*Figura 9: Puntajes promedio de las dimensiones de las inteligencias múltiples.*

Los puntajes encontrados en Inteligencias múltiples ubican a la muestra en un nivel promedio, observándose que en la dimensión intrapersonal las respuestas de la muestra son más cohesionadas; y en la dimensión Kinestésica las respuestas son más diferenciadas. Con respecto a la dimensión musical, se ubica en un puntaje promedio.

**Tabla 12***Frecuencia de Niveles de la Dimensión Inteligencia Musical*

<b>Dimensión</b>	<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inteligencia musical	Alto	61	28.9
	Medio	119	56.4
	Bajo	31	14.7
	Total	211	100

*Figura 10:* Frecuencia de niveles de Inteligencia Musical.

Respecto a los niveles de inteligencia múltiple, se encontró que los estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, el 56.4% (equivale a 119) alumnos que se ubican en el nivel Medio; y sólo el 14.7% (equivale a 31) se ubica en el nivel Bajo.



## 5.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ho. No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi. Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 13**

*Correlación entre variables Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	,248**
<b>Inteligencia emocional</b>	Sig. (bilateral)	.000
	N	211

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la correlación de variables Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación hallado es  $Rho = 0.248^{**}$  con un nivel de significación bilateral de 0.000 ( $p < 0.01$ ); que indica que existe correlación significativa entre ambas variables, motivo por el cual se rechaza la Hipótesis nula.

### Contrastación de Primera Hipótesis específica

Ho. No existe relación significativa entre la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi1. Existe relación significativa entre la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 14**

*Correlación entre la Dimensión Intrapersonal de Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
<b>Intrapersonal</b>	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	.075
	Sig. (bilateral)	.276
	N	211

En la correlación de la Dimensión Intrapersonal de las variables Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman hallado es de 0.075 con un nivel de significación bilateral de 0.276 ( $p > 0.05$ ); que indica que no existe correlación significativa entre ambas variables. Por lo que se acepta la Hipótesis nula.

### **Contrastación de Segunda Hipótesis específica**

Ho. No existe relación significativa entre la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi2. Existe relación significativa entre la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 15***Correlación entre Dimensión Interpersonal de Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
<b>Interpersonal</b>	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	.125
	Sig. (bilateral)	.071
	N	211

En la correlación de la Dimensión Interpersonal de la variable Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman hallado es de 0.125 con un nivel de significación bilateral de 0.071 ( $p>0.05$ ); que indica que no existe correlación significativa entre ambas variables. Se acepta la Hipótesis nula

### **Contrastación de Tercera Hipótesis específica**

Ho. No existe relación significativa entre la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi3. Existe relación significativa entre la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 16***Correlación entre Dimensión Adaptabilidad de Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
<b>Adaptabilidad</b>	Coefficiente de correlación Rho de Spearman	.048
	Sig. (bilateral)	.488
	N	211

En la Correlación de la Dimensión Adaptabilidad de la variable Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman hallado es de 0.048 con un nivel de significación bilateral de 0.488 ( $p>0.05$ ); que indica que no existe correlación significativa entre ambas variables. Se acepta la Hipótesis nula.

#### **Contrastación de Cuarta Hipótesis específica**

Ho. No existe relación significativa entre la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi4. Existe relación significativa entre la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 17***Correlación entre Dimensión Manejo del Estrés de Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
<b>Manejo del estrés</b>	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	,142*
	Sig. (bilateral)	.039
	N	211

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

En la Correlación de la Dimensión Manejo del Estrés de la variable Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman hallado es de 0.142\* con un nivel de significación bilateral de 0.039 ( $p < 0.05$ ); que indica que existe correlación significativa entre ambas variables. Se rechaza la Hipótesis nula.

#### **Contrastación de Quinta Hipótesis específicas**

Ho. No existe relación significativa entre la dimensión Impresión Positiva de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Hi5. Existe relación significativa entre la dimensión Impresión Positiva de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**Tabla 18**

*Correlación entre la Dimensión Impresión Positiva de Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical*

		<b>Inteligencia musical</b>
<b>Impresión positiva</b>	Coeficiente de correlación Rho de Spearman	,217**
	Sig. (bilateral)	.002
	N	211

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la correlación de la Dimensión Impresión Positiva de la variable Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical de una muestra de 211 estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, el coeficiente de correlación *Rho* de Spearman hallado es de 0.217\*\* con un nivel de significación bilateral de 0.002 ( $p < 0.01$ ); que indica que existe correlación significativa entre ambas variables. Se rechaza la Hipótesis nula.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general del presente trabajo fue establecer una relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019.

Luego de haber sido realizados los análisis estadísticos respectivos de los datos obtenidos, para el objetivo general se encontró un  $Rho = 0,248$ , con un nivel de significación bilateral de 0,000 ( $p < 0.01$ ), dicho resultado permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que señala: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, lo cual demuestra que a una mayor presencia de inteligencia emocional mayor inteligencia musical. Estos datos demuestran que la capacidad de los estudiantes para poder identificar sus propias emociones y la de los demás dentro de diversos contexto en específico va a estar asociado a una mejor comprensión y reconocimiento de diversos sonidos, notas musicales o canciones, las cuales pueden ser transformadas y adaptadas a preferencias individuales. Estos resultados se asemejan a lo señalado por Rubio (2014) quien en su investigación sobre el enfoque didáctico considera que la música y las emociones radican desde la evaluación sumativa, además, Espinoza (2016) refiere que existe una correlación entre la música y las emociones con respecto a su apreciación y su interpretación. Así mismo, para Martín et al. (2019) también existió relación significativa entre la inteligencia emocional y el rendimiento musical en adolescentes, infiriendo que quienes contaron con un mejor desarrollo de inteligencia emocional también presentaron un mejor rendimiento musical. Según lo expresado por Gardner (1986, como se citó en Hargreaves, 1986) la inteligencia musical es una habilidad que se desarrolla desde la infancia debido a las preferencias de cada persona, la cual ha sido demostrada que facilita el proceso de socialización de los niños durante toda su etapa escolar, facilitando una mejor expresión y reconocimiento de sus emociones por medio de la música.

Para el primer objetivo específico se planteó el poder identificar la relación entre la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes

de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, de tal manera que se encontró un coeficiente de relación *Rho* de Spearman 0,075, con un nivel de significación bilateral de 0,276 ( $p>0.05$ ), lo cual indica que no existe correlación significativa entre ambas variables. Esto quiere decir que los estudiantes que cuenten con una mayor comprensión emocional de sí mismos, facilidad para la expresiones asertivas, mejor percepción de autoconcepto y autorrealización, no va a estar asociado al respecto de la capacidad para poder distinguir, comprender y transformar sonidos. Dichos resultados concuerdan con la investigación de Terán (2018) quien refiere que los adolescentes aún no definen sus preferencias musicales por sí mismos, ya que son influenciados por sus propios grupos sociales, el cual puede ser frenado por medio de las verbalizaciones recibidas dentro de su grupo social más cercano.

Para el segundo objetivo específico de identificar la relación entre la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, se halló un coeficiente *Rho* de Spearman de 0,125, con un nivel de significación bilateral de 0,071 ( $p>0.05$ ), el cual indica que no existe correlación significativa entre ambas variables; esto da a entender que la facilidad de empatía sobre los demás, las percepción de sus relaciones sociales y la responsabilidad social dentro de un grupo determinado, no va a estar asociado a la inteligencia musical, puesto que dentro de los estudiantes evaluados se pudo observar la existencia de otras variables que se encontraban alterando la percepción de empatía y un buen trato en la interacción social con sus demás compañeros, tales como la manifestación de comportamientos agresivos que alteran las relaciones entre pares. Tal como expresa Bar-on (1997, como se citó por Ugarriza, 2004) la inteligencia interpersonal va a estar alterada por la pérdida de aprecio sobre la otra persona debido a primeras experiencias de relaciones sociales negativas que van a ser generalizadas en sus futuras interacciones, deteriorando la manifestación de percepciones placenteras sobre sus relaciones. Además, según lo como se citó en Vilar (2014) la inteligencia musical no se manifiesta sólo por la influencia de las relaciones sociales sobre determinado tema musical sino en base a características personales, prácticas y medioambientales, a diferencia de lo determinado por Terán (2018) quien expresa que los grupos sociales van a estar influenciando en un determinado género musical dentro



de los adolescentes debido a la gran vulnerabilidad social que presentan por pertenecer a un grupo social y no ser excluidos.

Para el tercer objetivo específico, identificar la relación entre la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, se obtuvo un coeficiente de correlación *Rho* de Spearman de 0,048, con un nivel de significación bilateral de 0,488 ( $p > 0.05$ ), esto indica que no existe correlación significativa entre ambas variables, dando a entender que la forma de resolución de problemas, la puesta en práctica de argumentos probados en la realidad y la presencia de flexibilidad ante la manifestación de emociones, pensamientos y comportamientos; no se va a encontrar asociada con el conocimiento e identificación de los diferentes tonos o sonidos, así como la capacidad para componer alguna melodía musical. Según lo manifestado por Bar-on (1997, como se citó por Ugarriza, 2004) la adaptabilidad se determina mediante la capacidad para la solución de problemas con el que cuentan las personas, requiriendo un repertorio de habilidades previas para favorecer dicho proceso. De tal manera que dentro de los estudiantes evaluados la capacidad para la solución de problemas y la flexibilidad ante los nuevos retos se manifestaba mediante expresiones verbales de apoyo desarrolladas por medio de las prácticas sociales aprendidas previamente, sin requerir la necesidad de contar con un mayor repertorio de habilidades musicales. Así también, dichos resultados coinciden con la investigación de Terán (2018) respecto a que los adolescentes no se adaptan a un género musical diferente al que suelen escuchar, contando con un repertorio musical específico para la ejecución de sus actividades, alterándose emocionalmente al no encontrar sus canciones de forma específica.

Para el cuarto objetivo específico, se planteó el poder identificar la relación entre la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, se obtuvo un coeficiente *Rho* de Spearman de 0.142\*, con un nivel de significación bilateral de 0.039\* ( $p < 0.05$ ), el cual quiere decir que existe correlación significativa entre ambas variables; llegando a inferir que una mayor ocurrencia de habilidades de tolerancia del estrés, facilidad en la identificación y control de estímulos medioambientales que le generen

situaciones de tensión, se va a percibir un mejor desarrollo de las habilidades y gustos musicales, notándose mayor existencia para la presencia de la inteligencia musical. Estos resultados se asemejan a las expresiones realizadas por Lacárcel (2003) quien señaló que el fortalecimiento de la inteligencia música se encuentra favoreciendo una mejor condición de regulación emocional, espiritual, fisiológica y mental, favoreciendo a las personas con una mayor tranquilidad dentro de su entorno natural – social. Los resultados obtenidos guardan cierta relación con lo encontrado por Morales (2018) quien reportó que la presencia de una intervención de musicoterapia se encontraba incrementando la capacidad de regulación emocional en preadolescentes y adolescentes de una institución educativa. Así mismo, para Espinoza (2016) la apreciación e interpretación de la música instrumental se encontró asociada a la inteligencia emocional, la cual facilita la regulación emocional en situaciones de vulnerabilidad y frente a las emociones intensas presenciadas de forma negativa. Mientras que en un estudio realizado por Dueñas et al. (2014) demostraron que el uso de estrategias musicales reducía los niveles de agresividad en adolescentes del tercero de secundaria de un colegio en Huánuco. Estas similitudes entre los estudios se pueden explicar en base a lo señalado por Altunes (2000), quien explica que la inteligencia musical surge producto de los estímulos musicales que se manifiestan desde edades tempranas, acompañando los estados emocionales de tranquilidad con canciones rítmicas o con una buena tonalidad, generando así un proceso de asociación condicional entre la regulación de los estados emocionales placenteros y la música. Por su parte, Greer (1985, como se citó en Hargreaves, 1986) expresa que las técnicas musicales pueden ser utilizadas para el desarrollo de repertorios y estrategias de regulación emocional en diferentes grupos de preescolares y escolares.

Y finalmente, para el quinto objetivo específico se plantea el lograr identificar la relación de la dimensión impresión positiva de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa, Los Olivos, 2019, donde se encontró como resultado un coeficiente *Rho* de Spearman 0.217\*\*, con un nivel de significación de 0.002 ( $p < 0.01$ ), lo cual da a entender que existe una correlación significativa entre ambas variables, demostrando que las manifestaciones de un bienestar positivo y agradable va a asociarse con la inteligencia musical. Dichos resultados coinciden con los estudios ejecutados por Morales (2018) respecto a los aportes de la musicoterapia en

la regulación emocional; los de Dueñas et al (2014) y Espinoza (2016) respecto a que los adolescentes, al escuchar un determinado género musical, entran en un estado de bienestar. Estos resultados son manifestados debido a que la capacidad para poder percibir en mayor detenimiento y con una mejor facilidad las diferentes tonalidades va a estar asociado a las condiciones de un mejor sentido de felicidad y optimismo para continuar con sus objetivos, tal cual expresa Vilar (2014) quien reconoce que las habilidades musicales desarrolladas desde edades tempranas en la persona le permite alcanzar mejores condiciones y oportunidades en cuanto al rubro musical dentro de su vida adulta, favoreciendo así la presencia de emociones placenteras.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

1.- Para el objetivo general se concluye que existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical ( $rho=0.248$ ,  $p=0.000$ ) en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se rechaza la Hipótesis nula, reconociéndose que a mayor presencia de inteligencia emocional mayor inteligencia musical.

2.- Para el objetivo específico uno se determina que no existe relación significativa de  $p=0.276 > 0.05$ ) entre la dimensión intrapersonal de inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se acepta la Hipótesis nula.

3.- Para el objetivo específico dos, se precisa que no existe relación significativa ( $p=0.071 > 0.05$ ) entre la dimensión interpersonal de inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se acepta la Hipótesis nula.

4.- En el objetivo específico tres se reconoce que no existe relación significativa entre la dimensión adaptabilidad de inteligencia emocional y la inteligencia musical ( $p=0.488 > 0.05$ ) en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se acepta la Hipótesis nula.

5.- Para el cuarto objetivo específico se halló que existe relación significativa entre la dimensión manejo del estrés de inteligencia emocional y la inteligencia musical ( $rho=0.142$ ,  $p=0.039$ ) en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se rechaza la Hipótesis nula, demostrando que a mayor presencia de manejo de estrés mayor inteligencia musical.

6.- Para el quinto objetivo específico se descubrió que existe relación significativa entre la dimensión estado de ánimo de inteligencia emocional y la inteligencia musical ( $\rho=0.271$ ,  $p=0.002$ ) en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa de Los Olivos, 2019. Se rechaza la Hipótesis nula, reconociéndose que a mayores niveles del estado de ánimo mayor inteligencia musical.

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere a las autoridades de la institución educativa que, ya obtenidos los resultados de los participantes, se promueva fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional e inteligencia musical con profesionales sensatos al tema.
- Se propone realizar el convenio de cada estudiante y de los padres de familia en caso sea necesaria su participación para cada actividad planteada.
- Se aconseja fomentar la inteligencia emocional para lograr desarrollar las competencias emocionales, de manera que se pueda gestionar el manejo del estrés, y al mismo tiempo, dichas competencias enriquecerían el nivel de estado de ánimo.
- Proponer el reconocimiento de diversos instrumentos musicales que permitan seguir reforzando la capacidad de percibir y discernir los sonidos y melodías de distintas piezas musicales.
- Se invita a los responsables de la Institución Educativa a incentivar capacitaciones constantes en su plana docente favoreciendo métodos de intervención en relación a la autorregulación de las emociones para que puedan ser aplicadas durante las horas de clase.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altunes, C. (2000). *Las inteligencias múltiples: Cómo estimularlas y desarrollarlas*. Madrid, España: Narcea, S. A.
- Asociación Psicológica Americana. (2010). *Diccionario conciso de psicología*. México: Manual Moderno.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: administración, economía humanidades y ciencias sociales. 3ra ed.* Colombia: Pearson Educación, Disponible en: [file:///C:/Users/Computadora/Downloads/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Computadora/Downloads/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%203edici%C3%B3n%20Bernal%20(1).pdf)
- Bisquerra, R. (2000). *Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Carhuaz, G. (2016). *La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social* (Tesis Licenciatura en Comunicación para el Desarrollo). Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/6653>
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica*. 1ra ed. Perú: Editorial San Marcos.
- Del Rio (1991). Creatividad musical. En Marín, R. et al, *Manual de la Creatividad*. p.424-431, Barcelona, España: Ed, Ediciones Vicens Vives. Dueñas, D.; Pérez, M. & Tucto, F. (2014). *Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la I.E.I. "Hermilio Valdizán" de Huánuco* (Tesis Licenciatura en Educación Musical & Artes). Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles", Huánuco. Disponible en: [http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87751/1/Aplicaci%C3%B3n%20de%20la%20m%C3%BAsica%20acad%C3%A9mica%20para%20reducir%20la%20conducta%20agresiva%20en%20los%20alumno\\_20170313122051551.pdf](http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/87751/1/Aplicaci%C3%B3n%20de%20la%20m%C3%BAsica%20acad%C3%A9mica%20para%20reducir%20la%20conducta%20agresiva%20en%20los%20alumno_20170313122051551.pdf)

- Espinoza, I. (2016). *La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse” de Comas* (Tesis Magíster en Ciencias de la Educación) Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán & Valle”, Disponible en: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1023/TM%20CE-Pa%20E88%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, A. (2017). *Percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical “Duración”* (Tesis Doctoral en Psicología) Universidad de Castilla – La Mancha, España. Disponible en: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/15271/TESIS%20Fern%C3%A1ndez%20Sotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández – Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey*. Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado. 19(3), 65 – 68.
- Fernández, T. (2016). *Talentos musicales, aspectos generales, Aproximación teórica de la sobredotación intelectual*. Sevilla, España. Disponible en: [https://micolederiogordo.files.wordpress.com/2009/10/talentos\\_musicales\\_y\\_mozart-m-2.pdf](https://micolederiogordo.files.wordpress.com/2009/10/talentos_musicales_y_mozart-m-2.pdf)
- Frega, A. L. y Vaughan, M. (2001). *Creatividad Musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Argentina: Editorial Ana María Mondolo. Disponible en: <http://analuciafrega.com.ar/Multimedia/Creatividadmusical/Creatividad%20musical.pdf>
- García – Ferrando, M. (2010). La Encuesta. En: García – Ferrando, M., Ibáñez, J. y Alvira, F. (eds.) *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. p.p.167-198, 3ra edición. España: Alianza Editorial; 2010. Disponible en: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/1.%20Garc%C3%ADa%20Ferrando%20-%20La%20Encuesta.pdf>



- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Buenos Aires: Editorial Kairos
- Grados, J. (2004). La inteligencia emocional en el ámbito organizacional. En: *La inteligencia emocional, fundamentos y aplicaciones*. P.p. Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Guirado, A. (2008). De la inteligencia al talento musical. Revista electrónica PRODIEMUS. Disponible en: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000127.pdf>
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. 1ra ed. Barcelona, España. Editorial GRAÓ.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (VI) 6ta ed. México: McGraw Hill Education.
- Lacárcel, J. Psicología de la música y emoción musical. (2003). Murcia, España. Educación, (20)214-215. Disponible en: <file:///C:/Users/Computadora/Downloads/138-Texto%20del%20art%C3%ADculo-623-1-10-20070328.pdf>
- Ley Universitaria N°30220 (2018). Artículo 48. Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley\\_universitaria.pdf](http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf)
- Machado, W. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima*. (Tesis Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Católica Sede Sapiens. Disponible en: [http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado\\_Wendy\\_tesis\\_bachiller\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Martín, E. M. & León, B. (2019). Inteligencia emocional y rendimiento musical en estudiantes de 1ro y 2do año de Educación Secundaria Obligatoria. Departamento de Psicología y Antropología. Facultad de Formación de Profesorado. Universidad de Extremadura, España. Disponible en: <file:///C:/Users/PROPIETARIO/Downloads/Dialnet/InteligenciaEmocionalYRendimientoMusical-3128517.pdf>
- Mayer, J.D. & Salovey, P. (1990). La inteligencia Emocional. Imaginación, la Cognición y la Personalidad. *Revista de Psicología*: 52, 397-422.
- Mestre, J.; Palmero, F. y Guil, R. (2004). Inteligencia emocional: Una explicación integradora desde los procesos psicológicos básicos. En Mestre M y Palmero, F. (cords.) *Procesos Psicológicos Básicos*. P.p.249-280. Madrid: Mc Graw Hill.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del Aprendizaje*: MINEDU, p. 39. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>
- Morán, M. (2009). Psicología & Música: Inteligencia Musical y Desarrollo Estético, *Revista Digital Universitaria*, 10 (11). Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- Moreno, A. (2007). *La adolescencia*. 1ra ed. Ediciones gráficas Rey. Barcelona, España.
- Muñoz, P. (2017). *La música como disciplina facilitadora para el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil. Propuesta de Intervención Educativa (Tesis de Fin de Grado en Educación Infantil)* Universidad de Valladolid, Segovia, España. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/211107245.pdf>
- Ortuño, C. (2016). Inteligencia emocional y musical. *Revista Diapasón* (en línea). Disponible en: <http://revistadiapason.com/inteligencia-musical-y-emocional/>
- Pérez, L. (1995) La inteligencia humana. En Beltrán, J y Bueno, J A. *Psicología de la Educación*. p. 60 – 63 Barcelona: Editorial Marcombo S.A.

Raffo, L. (2004). Aportes de la inteligencia emocional para el afrontamiento psicológico. *En Inteligencia emocional. Fundamentos y aplicaciones*. p.p.25-33 Lima: USMP.

Reglamento General de Investigación Actualizado N°23757 (2019). Artículo 27. Disponible en: <https://upla.edu.pe/nw/wp-content/uploads/2020/01/Reglamento-General-de-Investigaci%C3%B3n-2019.pdf>

Reglamento General de Investigación Actualizado N°23757 (2019). Artículo 28. Disponible en: <https://upla.edu.pe/nw/wp-content/uploads/2020/01/Reglamento-General-de-Investigaci%C3%B3n-2019.pdf>

Rubio, C. (2014). *Un enfoque didáctico – emocional para la enseñanza de la música en la Educación Secundaria Obligatoria* (Tesis Doctoral en Educación). Universidad Complutense de Madrid, Disponible en: <https://eprints.ucm.es/27691/1/T35494.pdf>

Samperio, M. (1994). *Características de un Test de Aptitudes Musicales para la Escuela*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Disponible en: <file:///C:/Users/Computadora/Downloads/Dialnet-CaracteristicasDeUnTestDeAptitudesMusicalesParaLaE-117819%20.pdf>

Swanswick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación* (1ra Ed.), Madrid, España. Editorial Morota.

Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. 4ta ed. México: Editorial LIMUSA S.A., Disponible en: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

- Terán, W. (2018). *Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes de cuarto grado de la I.E. "San Agustín de Catache" – Santa Cruz.* (Tesis Maestro en Psicología Educativa). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. Disponible en: [repositorio.ucv.edu.pe › bitstream › handle › UCV › Terán\\_OWM](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/Terán_OWM)
- Ugarriza, N. y Pajares, L. (2005). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes.* Personam, 8(1), 11-58. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816001.pdf>
- Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP) (2006). *Inteligencias Múltiples: Módulo III: Inteligencia Musical.* Puebla, México, 2006. Disponible en: <http://www.dhi.mx/Archivos/IM/MIII/IM/AIMIIIIIM.pdf>
- Valles, A. (2004). La inteligencia Emocional en Ambientes Educativos. En *Inteligencia emocional. Fundamentos y aplicaciones.*; p.p. 37-53. Lima: USMP; 2004
- Vert, C. (2013). *Las Aptitudes y los Hábitos Musicales de los Adolescentes de la Comunidad Valenciana* (Tesis Doctoral) Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Disponible en: <file:///C:/Users/Computadora/Downloads/cva1de1.pdf>
- Vilar, M. (2014). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 13. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

**AUTOR:** Br. Moreyra Lucano, Marcos Felipe / Br. Tejada Bazán, Tony Bryan

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>Problema principal:</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Establecer una relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar la relación entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Identificar la relación entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019</p> <p>Identificar la relación entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019</p>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>Ho: No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Hi1: Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión intrapersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión interpersonal de la</p>	<b>Variable 1:</b> Inteligencia emocional				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia intrapersonal</li> <li>• Inteligencia interpersonal</li> <li>• Adaptabilidad</li> <li>• Manejo del estrés</li> <li>• Estado de ánimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inteligencia intrapersonal</b></li> <li>• Es fácil decirle a la gente cómo me siento</li> <li>• Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos</li> <li>• Para mí es fácil decirles a las personas cómo me siento</li> <li>• <b>Inteligencia interpersonal</b></li> <li>• Me importa lo que les suceda a las personas</li> <li>• Me gustan todas las personas que conozco</li> <li>• Soy capaz de respetar a los demás</li> <li>• Pienso bien de todas las personas</li> <li>• Me agrada hacer cosas por los demás</li> <li>• Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos</li> <li>• Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste</li> <li>• Sé cuándo la gente está molesta aun cuando no dicen nada</li> <li>• <b>Adaptabilidad</b></li> <li>• Puedo dar respuestas a preguntas difíciles</li> <li>• Puedo tener muchas maneras de responder</li> </ul>	<p><b>Inteligencia intrapersonal</b></p> <p>2; 6; 21</p> <p><b>Inteligencia interpersonal</b></p> <p>1; 3; 4; 7; 18; 23; 28; 30</p> <p><b>Adaptabilidad</b></p> <p>13; 16; 19; 22</p> <p><b>Manejo del estrés</b></p> <p>10</p> <p><b>Estado de ánimo</b></p> <p>24; 25</p>	<p>Excelentemente desarrollada</p> <p>Muy bien desarrollada</p> <p>Bien desarrollada</p> <p>Promedio</p> <p>Mal desarrollada</p> <p>Necesita mejorarse considerablemente</p> <p>Nivel de desarrollo marcadamente bajo</p>	

<p>¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos?</p>	<p>Identificar la relación entre el nivel de la dimensión manejo de estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019</p> <p>Identificar la relación el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019</p>	<p>inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Hi2: Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Hi3: Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión adaptabilidad de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p>	<p>una pregunta difícil, cuando yo quiero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas</li> <li>• Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones</li> </ul> <p><b>Manejo del estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedo comprender preguntas difíciles</li> </ul> <p><b>Estado de ánimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soy bueno resolviendo problemas</li> <li>• No tengo días malos</li> </ul>			
<b>Variable 2: Inteligencia musical</b>						
<b>Habilidades</b>		<b>Indicadores</b>		<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibir</li> <li>• Distinguir</li> <li>• Transformar</li> </ul>		<p><b>Percibir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes relacionados a la música y su variedad</li> </ul> <p><b>Distinguir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variación sonora</li> <li>• Inicios con la afinidad musical</li> </ul> <p><b>Transformar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio musical</li> <li>• For de elaborar música</li> </ul>		<p><b>Percibir</b></p> <p>3; 11; 19</p> <p><b>Distinguir</b></p> <p>27; 35; 43; 51; 59</p> <p><b>Transformar</b></p> <p>67</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>	

		<p>Hi4: Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión manejo del estrés de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p> <p>Hi5: Existe relación significativa entre el nivel de la dimensión estado de ánimo de la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p><b>Método:</b> Científico, hipotético – deductivo, enfoque cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Básico</p> <p><b>NIVEL:</b> Descriptivo tipo correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental de tipo correlacional transversal</p>	<p><b>Población:</b> Constituida por 900 escolares del nivel secundario de la I.E. “Mariscal Andrés Bello Velasco” UGEL 02 – Los Olivos</p> <p><b>Tipo de muestra:</b> No probabilística de manera censal</p> <p><b>Tamaño de muestra:</b> Constituida por 211 escolares de 2do y 3ro de secundaria de las secciones A, B, C y D</p>	<p><b>Variable 1:</b> Inteligencia emocional</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Inventario de Inteligencia Emocional NA</p> <p>Autor: Ugarriza, N y Pajárez, L</p> <p>Año: 2004</p> <p>Monitoreo: 15 minutos</p> <p>Ámbito de aplicación: Niños y adolescentes de 7 a 18 años</p> <p>Forma de administración: Individual o colectiva</p> <hr/> <p><b>Variable 2:</b> Inteligencia musical</p> <p><b>Técnicas:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Escala MINDS de Inteligencias Múltiples</p> <p>Autor: Ruiz. C.</p> <p>Año: 2004</p> <p>Monitoreo: 25 minutos</p> <p>Ámbito de aplicación: Adolescentes (1ro a 5to de secundaria), universitarios y adultos</p> <p>Forma de administración: Individual o colectiva</p>	<p><b>Descriptiva:</b> Frecuencias, porcentajes, promedios, tablas y figuras</p> <p><b>Inferencial:</b> Uso de la técnica No paramétrica de Rho de Spearman y coeficiente de relación ETA</p>



## Operacionalización de la variable Inteligencia emocional

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Escala de medición
Inteligencia emocional (Cualitativa)	Conjunto de capacidades que ayudan a afrontar con éxito los diferentes aspectos del medio ambiente	Operacionalmente la Inteligencia Emocional se va a determinar con el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On, adaptado por Nelly Ugarriza para niños y jóvenes de 8 ítems que evalúan 5 dimensiones: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo del estrés e impresión positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inteligencia intrapersonal:</b> Comprensión y reflexión sobre sí mismo; sus habilidades y motivos</li> <li>• <b>Inteligencia interpersonal:</b> Comprensión y relación con otras personas</li> <li>• <b>Adaptabilidad:</b> Capacidad para solucionar problemas</li> <li>• <b>Manejo del estrés:</b> Implica la tolerancia ante situaciones adversas</li> <li>• <b>Estado de ánimo:</b> Se ven involucrados la felicidad y el optimismo</li> </ul>	Ordinal

## Operacionalización de la variable Inteligencia musical

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Habilidades	Escala de Medición
Inteligencia musical (Cualitativa)	Relacionada con la capacidad de percibir; comprender; distinguir y transformar sonidos	Operacionalmente la Inteligencia Musical es una sub escala que se determina con la Escala MINDS de inteligencias múltiples de Gardner que evalúa 8 dimensiones: verbal, lógico matemático, musical, espacial, kinestésico, interpersonal, intrapersonal y naturalista; de este instrumento, 9 ítems evalúan esta sub escala	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Percibir:</b> Todo lo relacionado con la variación de sonidos referentes a la música y su variedad</li> <li>• <b>Distinguir:</b> Relacionado a los inicios del proceso musical</li> <li>• <b>Transformar:</b> Enfocado a formas de cómo producir sonidos musicales</li> </ul>	Ordinal

## Operacionalización del Inventario de Inteligencia Emocional NA

Instrumento	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel o Rango
<p style="text-align: center;">Inventario de Inteligencia Emocional NA</p>	<p style="text-align: center;">Conjunto de capacidades que ayudan a afrontar con éxito los diferentes aspectos del medio ambiente</p>	<p style="text-align: center;">Inteligencia intrapersonal</p> <p style="text-align: center;">Inteligencia interpersonal</p> <p style="text-align: center;">Adaptabilidad</p> <p style="text-align: center;">Manejo del estrés</p> <p style="text-align: center;">Estado de ánimo</p>	<p><b>Inteligencia intrapersonal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es fácil decirle a la gente cómo me siento</li> <li>• Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos</li> <li>• Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento</li> </ul> <p><b>Inteligencia interpersonal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me importa lo que les suceda a las personas</li> <li>• Me gustan todas las personas que conozco</li> <li>• Soy capaz de respetar a los demás</li> <li>• Pienso bien de todas las personas</li> <li>• Me agrada hacer las cosas por los demás</li> <li>• Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos</li> <li>• Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste</li> <li>• Sé cuándo la gente está molesta aun</li> </ul>	<p><b>Inteligencia intrapersonal:</b> 2; 6; 21</p> <p><b>Inteligencia interpersonal:</b> 1; 3; 4; 7; 18; 23; 28; 30</p> <p><b>Adaptabilidad:</b> 13; 16; 19; 22</p> <p><b>Manejo del estrés:</b> 10</p> <p><b>Estado de ánimo:</b> 24; 25</p>	<p style="text-align: center;">Excelentemente desarrollada (130 – más)</p> <p style="text-align: center;">Muy bien desarrollada (120 – 129)</p> <p style="text-align: center;">Bien desarrollada (110 – 119)</p> <p style="text-align: center;">Promedio (90 – 109)</p> <p style="text-align: center;">Mal desarrollada (80 – 89)</p> <p style="text-align: center;">Necesita mejorarse considerablemente (70 – 79)</p> <p style="text-align: center;">Nivel de desarrollo marcadamente bajo (69 – menos)</p>

			<p>cuando no dicen nada</p> <p><b>Adaptabilidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puedo dar respuestas a preguntas difíciles</li><li>• Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero</li><li>• Puedo usar diferentes modos de resolver los problemas</li><li>• Cuando respondo preguntas difíciles, trato de pensar en las soluciones</li></ul> <p><b>Manejo del estrés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puedo comprender preguntas difíciles</li></ul> <p><b>Estado de ánimo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Soy bueno resolviendo problemas</li><li>• No tengo días malos</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

## Operacionalización de la Escala MINDS de Inteligencias Múltiples

Instrumento	Definición conceptual.	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel o Rango
Escala MINDS de Inteligencias Múltiples	Relacionada con la capacidad de percibir; comprender; distinguir y transformar sonidos	Percibir Distinguir Transformar	<p><b>Percibir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes relacionados a la música y su variedad</li> <li>• Variación sonora</li> </ul> <p><b>Distinguir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicios con la afinidad musical</li> <li>• Repertorio musical</li> </ul> <p><b>Transformar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de elaborar música</li> </ul>	<p><b>Percibir:</b> 3;11; 19</p> <p><b>Distinguir:</b> 27; 35; 43; 51; 59</p> <p><b>Transformar:</b> 67</p>	<p style="text-align: center;">En percentiles</p> <p style="text-align: center;">Bajo (1 – 25)</p> <p style="text-align: center;">Medio (30 – 70)</p> <p style="text-align: center;">Alto (75 – 99)</p>

### Confiabilidad válida de los instrumentos

Ambas pruebas fueron validadas por cinco expertos profesionales de la carrera de psicología, consultando sus opiniones para dar fe de la validación de las pruebas

Nombre del experto	Título profesional	Especialidad	Opinión del instrumento 1	Opinión del instrumento 2	Observaciones
Isabel Farfán Osoreo	Licenciada UNMSM	Psicología	Adecuado	Adecuado	Las pruebas son aplicables
Sharon Amaro Aliaga	Licenciada UPLA – Lima	Psicología	Adecuado	Adecuado	Las pruebas son aplicables
Arlene Minaya Muñoz	Licenciada	Psicología	Adecuado	Adecuado	Las pruebas son aplicables
Selena Carrillo Rodríguez	Psicóloga	Psicología clínica	Adecuado	Adecuado	Las pruebas son aplicables. Tener en cuenta el término “Estoy orgulloso” del ítem 1 del MINDS
Isabel Luperdi Campos	Psicóloga	Neuropsicología	Adecuado	Adecuado	Modificar algunos términos. Actualizar algunas preguntas

		INTRA PERSO			INTER PERS			ADAPTA B			MANEJO .EST			IMPRESI ON			INTEL. EMOC			MUSICA L
1	74	Mal.Des	1	78	Promedio	1	124	nente.De	1	89	Promedi	1	82	Mal.Des	1	92	Promedi	1	10	Medio
2	108	Bien.Des	2	76	Promedio	2	116	Muy.Bie	2	73	Mal.Des	2	79	Mal.Des	2	83	Mal.Des	2	19	Alto
3	84	Mal.Des	3	81	Promedio	3	112	Muy.Bie	3	105	Muy.Bie	3	89	Promedi	3	102	Bien.Des	3	0	Bajo
4	102	Bien.Des	4	103	Muy.Bien.Desarrr	4	124	nente.De	4	97	Bien.Des	4	70	Necesita	4	102	Bien.Des	4	20	Alto
5	108	Bien.Des	5	95	Bien.Desarrollada	5	99	Bien.Des	5	118	nente.De	5	79	Mal.Des	5	103	Bien.Des	5	16	Medio
6	74	Mal.Des	6	93	Bien.Desarrollada	6	97	Bien.Des	6	97	Bien.Des	6	104	Bien.Des	6	98	Promedi	6	14	Medio
7	108	Bien.Des	7	93	Bien.Desarrollada	7	97	Bien.Des	7	97	Bien.Des	7	93	Promedi	7	94	Promedi	7	7	Bajo
8	131	nente.De	8	124	nente.Desarrollac	8	99	Bien.Des	8	122	nente.De	8	127	Muy.Bie	8	133	nente.De	8	27	Alto
9	128	Muy.Bie	9	103	Muy.Bien.Desarrr	9	133	nente.De	9	114	Muy.Bie	9	93	Promedi	9	121	Muy.Bie	9	22	Alto
10	84	Mal.Des	10	76	Promedio	10	103	Bien.Des	10	77	Mal.Des	10	100	Promedi	10	87	Promedi	10	7	Bajo
11	98	Promedi	11	85	Promedio	11	112	Muy.Bie	11	105	Muy.Bie	11	95	Promedi	11	105	Bien.Des	11	12	Medio
12	113	Bien.Des	12	118	nente.Desarrollac	12	101	Bien.Des	12	105	Muy.Bie	12	104	Bien.Des	12	113	Muy.Bie	12	24	Alto
13	113	Bien.Des	13	103	Muy.Bien.Desarrr	13	119	Muy.Bie	13	122	nente.De	13	87	Mal.Des	13	117	Muy.Bie	13	15	Medio
14	108	Bien.Des	14	113	Muy.Bien.Desarrr	14	75	Mal.Des	14	80	Mal.Des	14	93	Promedi	14	84	Mal.Des	14	7	Bajo
15	99	Promedi	15	99	Bien.Desarrollada	15	98	Bien.Des	15	114	Muy.Bie	15	95	Promedi	15	106	Bien.Des	15	20	Alto
16	89	Promedi	16	83	Promedio	16	115	Muy.Bie	16	89	Promedi	16	93	Promedi	16	94	Promedi	16	14	Medio
17	103	Bien.Des	17	103	Muy.Bien.Desarrr	17	93	Promedi	17	93	Bien.Des	17	109	Bien.Des	17	100	Bien.Des	17	9	Bajo
18	84	Mal.Des	18	105	Muy.Bien.Desarrr	18	86	Promedi	18	89	Promedi	18	100	Promedi	18	96	Promedi	18	12	Medio
19	94	Promedi	19	85	Promedio	19	108	Muy.Bie	19	73	Mal.Des	19	68	Necesita	19	79	Mal.Des	19	6	Bajo
20	98	Promedi	20	90	Bien.Desarrollada	20	103	Bien.Des	20	77	Mal.Des	20	79	Mal.Des	20	85	Mal.Des	20	11	Medio
21	103	Bien.Des	21	108	Muy.Bien.Desarrr	21	115	Muy.Bie	21	101	Bien.Des	21	109	Bien.Des	21	115	Muy.Bie	21	15	Medio
22	103	Bien.Des	22	88	Promedio	22	124	nente.De	22	105	Muy.Bie	22	109	Bien.Des	22	113	Muy.Bie	22	7	Bajo
23	98	Promedi	23	88	Promedio	23	101	Bien.Des	23	80	Mal.Des	23	76	Mal.Des	23	80	Mal.Des	23	3	Bajo
24	113	Bien.Des	24	113	Muy.Bien.Desarrr	24	119	Muy.Bie	24	126	nente.De	24	115	Bien.Des	24	133	nente.De	24	12	Medio
25	93	Promedi	25	98	Bien.Desarrollada	25	101	Bien.Des	25	84	Promedi	25	109	Bien.Des	25	98	Promedi	25	11	Medio
26	74	Mal.Des	26	98	Bien.Desarrollada	26	119	Muy.Bie	26	105	Muy.Bie	26	82	Mal.Des	26	106	Bien.Des	26	17	Medio
27	108	Bien.Des	27	100	Bien.Desarrollada	27	108	Muy.Bie	27	97	Bien.Des	27	127	Muy.Bie	27	116	Muy.Bie	27	26	Alto
28	93	Promedi	28	108	Muy.Bien.Desarrr	28	106	Bien.Des	28	93	Bien.Des	28	87	Mal.Des	28	100	Bien.Des	28	18	Medio
29	93	Promedi	29	113	Muy.Bien.Desarrr	29	119	Muy.Bie	29	97	Bien.Des	29	120	Muy.Bie	29	121	Muy.Bie	29	16	Medio
30	89	Promedi	30	120	nente.Desarrollac	30	69	Mal.Des	30	105	Muy.Bie	30	100	Promedi	30	102	Bien.Des	30	17	Medio
31	103	Bien.Des	31	81	Promedio	31	95	Bien.Des	31	101	Bien.Des	31	95	Promedi	31	94	Promedi	31	14	Medio
32	103	Bien.Des	32	90	Bien.Desarrollada	32	108	Muy.Bie	32	105	Muy.Bie	32	84	Mal.Des	32	102	Bien.Des	32	20	Alto
33	98	Promedi	33	120	nente.Desarrollac	33	95	Bien.Des	33	126	nente.De	33	111	Bien.Des	33	126	nente.De	33	25	Alto

34	94	Promedi	34	100	Bien.Desarrollada	34	95	Bien.Des	34	97	Bien.Des	34	100	Promedi	34	102	Bien.Des	34	8	Bajo
35	89	Promedi	35	93	Bien.Desarrollada	35	84	Promedi	35	84	Promedi	35	98	Promedi	35	84	Mal.Des	35	11	Medio
36	94	Promedi	36	115	mente.Desarrollada	36	78	Mal.Des	36	105	Muy.Bie	36	84	Mal.Des	36	98	Promedi	36	23	Alto
37	103	Bien.Des	37	71	Mal.Desarrollada	37	65	Necesita	37	81	Promedi	37	73	Necesita	37	61	Necesita	37	9	Bajo
38	89	Promedi	38	95	Bien.Desarrollada	38	108	Muy.Bie	38	109	Muy.Bie	38	95	Promedi	38	109	Bien.Des	38	11	Medio
39	98	Promedi	39	66	Mal.Desarrollada	39	116	Muy.Bie	39	126	mente.De	39	105	Bien.Des	39	113	Muy.Bie	39	8	Bajo
40	80	Mal.Des	40	115	mente.Desarrollada	40	99	Bien.Des	40	93	Bien.Des	40	105	Bien.Des	40	109	Bien.Des	40	21	Alto
41	89	Promedi	41	85	Promedio	41	78	Mal.Des	41	101	Bien.Des	41	95	Promedi	41	89	Promedi	41	12	Medio
42	79	Mal.Des	42	118	mente.Desarrollada	42	119	Muy.Bie	42	118	mente.De	42	131	mente.De	42	137	mente.De	42	11	Medio
43	94	Promedi	43	81	Promedio	43	69	Mal.Des	43	73	Mal.Des	43	79	Mal.Des	43	64	Necesita	43	17	Medio
44	103	Bien.Des	44	103	Muy.Bien.Desarro	44	93	Promedi	44	93	Bien.Des	44	76	Mal.Des	44	88	Promedi	44	4	Bajo
45	94	Promedi	45	110	Muy.Bien.Desarro	45	69	Mal.Des	45	97	Bien.Des	45	79	Mal.Des	45	87	Promedi	45	6	Bajo
46	123	Muy.Bie	46	103	Muy.Bien.Desarro	46	124	mente.De	46	118	mente.De	46	126	Muy.Bie	46	131	mente.De	46	15	Medio
47	103	Bien.Des	47	98	Bien.Desarrollada	47	115	Muy.Bie	47	101	Bien.Des	47	104	Bien.Des	47	109	Bien.Des	47	21	Alto
48	103	Bien.Des	48	90	Bien.Desarrollada	48	99	Bien.Des	48	81	Promedi	48	79	Mal.Des	48	85	Mal.Des	48	16	Medio
49	103	Bien.Des	49	103	Muy.Bien.Desarro	49	115	Muy.Bie	49	101	Bien.Des	49	98	Promedi	49	109	Bien.Des	49	12	Medio
50	108	Bien.Des	50	105	Muy.Bien.Desarro	50	108	Muy.Bie	50	101	Bien.Des	50	105	Bien.Des	50	113	Muy.Bie	50	25	Alto
51	89	Promedi	51	108	Muy.Bien.Desarro	51	124	mente.De	51	109	Muy.Bie	51	115	Bien.Des	51	125	mente.De	51	12	Medio
52	89	Promedi	52	110	Muy.Bien.Desarro	52	103	Bien.Des	52	93	Bien.Des	52	116	Muy.Bie	52	113	Muy.Bie	52	21	Alto
53	101	Bien.Des	53	122	mente.Desarrollada	53	95	Bien.Des	53	102	Bien.Des	53	96	Promedi	53	109	Bien.Des	53	12	Medio
54	94	Promedi	54	105	Muy.Bien.Desarro	54	95	Bien.Des	54	85	Promedi	54	105	Bien.Des	54	100	Bien.Des	54	18	Medio
55	123	Muy.Bie	55	93	Bien.Desarrollada	55	79	Mal.Des	55	89	Promedi	55	70	Necesita	55	74	Mal.Des	55	14	Medio
56	84	Mal.Des	56	105	Muy.Bien.Desarro	56	116	Muy.Bie	56	97	Bien.Des	56	100	Promedi	56	113	Muy.Bie	56	15	Medio
57	65	Necesita	57	85	Promedio	57	95	Bien.Des	57	89	Promedi	57	95	Promedi	57	90	Promedi	57	21	Alto
58	117	Muy.Bie	58	100	Bien.Desarrollada	58	103	Bien.Des	58	122	mente.De	58	111	Bien.Des	58	120	Muy.Bie	58	18	Medio
59	84	Mal.Des	59	64	Mal.Desarrollada	59	101	Bien.Des	59	93	Bien.Des	59	87	Mal.Des	59	80	Mal.Des	59	16	Medio
60	65	Necesita	60	110	Muy.Bien.Desarro	60	112	Muy.Bie	60	109	Muy.Bie	60	95	Promedi	60	116	Muy.Bie	60	8	Bajo
61	103	Bien.Des	61	127	mente.Desarrollada	61	119	Muy.Bie	61	101	Bien.Des	61	109	Bien.Des	61	125	mente.De	61	19	Alto
62	103	Bien.Des	62	98	Bien.Desarrollada	62	62	Necesita	62	84	Promedi	62	104	Bien.Des	62	78	Mal.Des	62	15	Medio
63	103	Bien.Des	63	113	Muy.Bien.Desarro	63	97	Bien.Des	63	93	Bien.Des	63	93	Promedi	63	100	Bien.Des	63	9	Bajo
64	98	Promedi	64	93	Bien.Desarrollada	64	97	Bien.Des	64	89	Promedi	64	93	Promedi	64	90	Promedi	64	19	Alto
65	98	Promedi	65	93	Bien.Desarrollada	65	124	mente.De	65	59	Necesita	65	82	Mal.Des	65	84	Mal.Des	65	19	Alto
66	93	Promedi	66	122	mente.Desarrollada	66	110	Muy.Bie	66	89	Promedi	66	82	Mal.Des	66	104	Bien.Des	66	15	Medio
67	94	Promedi	67	110	Muy.Bien.Desarro	67	108	Muy.Bie	67	114	Muy.Bie	67	95	Promedi	67	116	Muy.Bie	67	25	Alto
68	80	Mal.Des	68	85	Promedio	68	86	Promedi	68	97	Bien.Des	68	73	Necesita	68	83	Mal.Des	68	16	Medio
69	112	Bien.Des	69	115	mente.Desarrollada	69	99	Bien.Des	69	97	Bien.Des	69	79	Mal.Des	69	102	Bien.Des	69	11	Medio
70	94	Promedi	70	85	Promedio	70	103	Bien.Des	70	69	Necesita	70	100	Promedi	70	87	Promedi	70	20	Alto
71	89	Promedi	71	110	Muy.Bien.Desarro	71	82	Promedi	71	101	Bien.Des	71	105	Bien.Des	71	103	Bien.Des	71	16	Medio
72	89	Promedi	72	98	Bien.Desarrollada	72	124	mente.De	72	97	Bien.Des	72	115	Bien.Des	72	115	Muy.Bie	72	11	Medio



73	108	Bien.Des	73	78	Promedio	73	119	Muy.Bie	73	68	Necesita	73	65	Necesita	73	74	Mal.Des	73	17	Medio
74	103	Bien.Des	74	103	Muy.Bien.Desarr	74	128	nente.De	74	84	Promedi	74	93	Promedi	74	106	Bien.Des	74	16	Medio
75	85	Mal.Des	75	90	Bien.Desarrollada	75	115	Muy.Bie	75	73	Mal.Des	75	95	Promedi	75	92	Promedi	75	18	Medio
76	127	Muy.Bie	76	124	nente.Desarrolla	76	116	Muy.Bie	76	109	Muy.Bie	76	79	Mal.Des	76	118	Muy.Bie	76	8	Bajo
77	84	Mal.Des	77	113	Muy.Bien.Desarr	77	115	Muy.Bie	77	101	Bien.Des	77	87	Mal.Des	77	109	Bien.Des	77	17	Medio
78	118	Muy.Bie	78	93	Bien.Desarrollada	78	97	Bien.Des	78	84	Promedi	78	104	Bien.Des	78	92	Promedi	78	17	Medio
79	103	Bien.Des	79	83	Promedio	79	106	Bien.Des	79	93	Bien.Des	79	93	Promedi	79	92	Promedi	79	12	Medio
80	79	Mal.Des	80	83	Promedio	80	106	Bien.Des	80	76	Mal.Des	80	63	Necesita	80	80	Mal.Des	80	18	Medio
81	93	Promedi	81	88	Promedio	81	93	Promedi	81	89	Promedi	81	93	Promedi	81	86	Promedi	81	18	Medio
82	98	Promedi	82	98	Bien.Desarrollada	82	128	nente.De	82	84	Promedi	82	65	Necesita	82	94	Promedi	82	13	Medio
83	79	Mal.Des	83	83	Promedio	83	110	Muy.Bie	83	97	Bien.Des	83	87	Mal.Des	83	94	Promedi	83	21	Alto
84	123	Muy.Bie	84	118	nente.Desarrolla	84	101	Bien.Des	84	109	Muy.Bie	84	109	Bien.Des	84	117	Muy.Bie	84	13	Medio
85	118	Muy.Bie	85	93	Bien.Desarrollada	85	115	Muy.Bie	85	101	Bien.Des	85	109	Bien.Des	85	109	Bien.Des	85	22	Alto
86	93	Promedi	86	78	Promedio	86	106	Bien.Des	86	89	Promedi	86	82	Mal.Des	86	84	Mal.Des	86	6	Bajo
87	93	Promedi	87	74	Mal.Desarrollada	87	101	Bien.Des	87	72	Mal.Des	87	104	Bien.Des	87	80	Mal.Des	87	18	Medio
88	59	Necesita	88	83	Promedio	88	115	Muy.Bie	88	72	Mal.Des	88	98	Promedi	88	88	Promedi	88	4	Bajo
89	80	Mal.Des	89	90	Bien.Desarrollada	89	108	Muy.Bie	89	85	Promedi	89	95	Promedi	89	94	Promedi	89	5	Bajo
90	98	Promedi	90	93	Bien.Desarrollada	90	93	Promedi	90	97	Bien.Des	90	104	Bien.Des	90	96	Promedi	90	13	Medio
91	98	Promedi	91	98	Bien.Desarrollada	91	106	Bien.Des	91	93	Bien.Des	91	76	Mal.Des	91	92	Promedi	91	13	Medio
92	108	Bien.Des	92	50	Necesita.Mejorar	92	84	Promedi	92	93	Bien.Des	92	104	Bien.Des	92	92	Promedi	92	15	Medio
93	98	Promedi	93	105	Muy.Bien.Desarr	93	73	Mal.Des	93	89	Promedi	93	100	Promedi	93	90	Promedi	93	25	Alto
94	108	Bien.Des	94	98	Bien.Desarrollada	94	84	Promedi	94	89	Promedi	94	87	Mal.Des	94	84	Mal.Des	94	10	Medio
95	108	Bien.Des	95	98	Bien.Desarrollada	95	101	Bien.Des	95	89	Promedi	95	104	Bien.Des	95	98	Promedi	95	26	Alto
96	98	Promedi	96	95	Bien.Desarrollada	96	82	Promedi	96	93	Bien.Des	96	105	Bien.Des	96	94	Promedi	96	17	Medio
97	108	Bien.Des	97	100	Bien.Desarrollada	97	65	Necesita	97	73	Mal.Des	97	111	Bien.Des	97	81	Mal.Des	97	15	Medio
98	108	Bien.Des	98	95	Bien.Desarrollada	98	116	Muy.Bie	98	77	Mal.Des	98	100	Promedi	98	100	Bien.Des	98	16	Medio
99	108	Bien.Des	99	93	Bien.Desarrollada	99	101	Bien.Des	99	101	Bien.Des	99	98	Promedi	99	100	Bien.Des	99	17	Medio
100	84	Mal.Des	100	115	nente.Desarrolla	100	108	Muy.Bie	100	105	Muy.Bie	100	121	Muy.Bie	100	124	nente.De	100	17	Medio
101	89	Promedi	101	54	Necesita.Mejorar	101	119	Muy.Bie	101	76	Mal.Des	101	70	Necesita	101	71	Necesita	101	0	Bajo
102	128	Muy.Bie	102	98	Bien.Desarrollada	102	97	Bien.Des	102	109	Muy.Bie	102	109	Bien.Des	102	107	Bien.Des	102	20	Alto
103	108	Bien.Des	103	98	Bien.Desarrollada	103	119	Muy.Bie	103	89	Promedi	103	98	Promedi	103	104	Bien.Des	103	7	Bajo
104	108	Bien.Des	104	103	Muy.Bien.Desarr	104	106	Bien.Des	104	97	Bien.Des	104	109	Bien.Des	104	107	Bien.Des	104	18	Medio
105	94	Promedi	105	105	Muy.Bien.Desarr	105	91	Promedi	105	101	Bien.Des	105	100	Promedi	105	103	Bien.Des	105	10	Medio
106	70	Necesita	106	110	Muy.Bien.Desarr	106	112	Muy.Bie	106	122	nente.De	106	121	Muy.Bie	106	131	nente.De	106	27	Alto
107	89	Promedi	107	83	Promedio	107	110	Muy.Bie	107	84	Promedi	107	76	Mal.Des	107	84	Mal.Des	107	11	Medio
108	98	Promedi	108	110	Muy.Bien.Desarr	108	78	Mal.Des	108	85	Promedi	108	79	Mal.Des	108	85	Mal.Des	108	12	Medio
109	107	Bien.Des	109	110	Muy.Bien.Desarr	109	112	Muy.Bie	109	89	Promedi	109	95	Promedi	109	107	Bien.Des	109	14	Medio
110	84	Mal.Des	110	120	nente.Desarrolla	110	103	Bien.Des	110	93	Bien.Des	110	111	Bien.Des	110	115	Muy.Bie	110	19	Alto
111	108	Bien.Des	111	90	Bien.Desarrollada	111	103	Bien.Des	111	101	Bien.Des	111	105	Bien.Des	111	105	Bien.Des	111	9	Bajo
112	70	Necesita	112	100	Bien.Desarrollada	112	91	Promedi	112	77	Mal.Des	112	79	Mal.Des	112	83	Mal.Des	112	14	Medio
113	74	Mal.Des	113	98	Bien.Desarrollada	113	133	nente.De	113	126	nente.De	113	142	nente.De	113	68	Necesita	113	8	Bajo
114	94	Promedi	114	90	Bien.Desarrollada	114	73	Mal.Des	114	126	nente.De	114	111	Bien.Des	114	105	Bien.Des	114	9	Bajo
115	108	Bien.Des	115	95	Bien.Desarrollada	115	99	Bien.Des	115	105	Muy.Bie	115	111	Bien.Des	115	109	Bien.Des	115	22	Alto
116	84	Mal.Des	116	74	Mal.Desarrollada	116	124	nente.De	116	89	Promedi	116	104	Bien.Des	116	98	Promedi	116	16	Medio
117	97	Promedi	117	90	Bien.Desarrollada	117	95	Bien.Des	117	98	Bien.Des	117	106	Bien.Des	117	96	Promedi	117	15	Medio
118	103	Bien.Des	118	93	Bien.Desarrollada	118	106	Bien.Des	118	93	Bien.Des	118	87	Mal.Des	118	94	Promedi	118	13	Medio
119	108	Bien.Des	119	93	Bien.Desarrollada	119	124	nente.De	119	101	Bien.Des	119	98	Promedi	119	109	Bien.Des	119	15	Medio
120	75	Mal.Des	120	124	nente.Desarrolla	120	108	Muy.Bie	120	93	Bien.Des	120	100	Promedi	120	115	Muy.Bie	120	9	Bajo

121	108	Bien.Des	121	118	mente.Desarrolla	121	93	Promedi	121	93	Bien.Des	121	82	Mal.Des	121	96	Promedi	121	24	Alto
122	94	Promedi	122	124	mente.Desarrolla	122	116	Muy.Bie	122	93	Bien.Des	122	105	Bien.Des	122	120	Muy.Bie	122	19	Alto
123	94	Promedi	123	124	mente.Desarrolla	123	65	Necesita	123	105	Muy.Bie	123	105	Bien.Des	123	103	Bien.Des	123	15	Medio
124	89	Promedi	124	108	Muy.Bien.Desarro	124	97	Bien.Des	124	101	Bien.Des	124	93	Promedi	124	102	Bien.Des	124	14	Medio
125	94	Promedi	125	95	Bien.Desarrollada	125	82	Promedi	125	77	Mal.Des	125	100	Promedi	125	85	Mal.Des	125	9	Bajo
126	89	Promedi	126	105	Muy.Bien.Desarro	126	108	Muy.Bie	126	97	Bien.Des	126	89	Promedi	126	105	Bien.Des	126	20	Alto
127	80	Mal.Des	127	95	Bien.Desarrollada	127	91	Promedi	127	101	Bien.Des	127	89	Promedi	127	96	Promedi	127	22	Alto
128	94	Promedi	128	120	mente.Desarrolla	128	82	Promedi	128	114	Muy.Bie	128	100	Promedi	128	111	Muy.Bie	128	18	Medio
129	112	Bien.Des	129	115	mente.Desarrolla	129	121	mente.De	129	105	Muy.Bie	129	105	Bien.Des	129	124	mente.De	129	7	Bajo
130	103	Bien.Des	130	90	Bien.Desarrollada	130	82	Promedi	130	93	Bien.Des	130	100	Promedi	130	90	Promedi	130	20	Alto
131	112	Bien.Des	131	105	Muy.Bien.Desarro	131	95	Bien.Des	131	93	Bien.Des	131	105	Bien.Des	131	103	Bien.Des	131	16	Medio
132	112	Bien.Des	132	115	mente.Desarrolla	132	121	mente.De	132	114	Muy.Bie	132	100	Promedi	132	126	mente.De	132	14	Medio
133	98	Promedi	133	83	Promedio	133	124	mente.De	133	80	Mal.Des	133	82	Mal.Des	133	90	Promedi	133	18	Medio
134	93	Promedi	134	93	Bien.Desarrollada	134	101	Bien.Des	134	105	Muy.Bie	134	76	Mal.Des	134	94	Promedi	134	14	Medio
135	136	mente.De	135	124	mente.Desarrolla	135	91	Promedi	135	114	Muy.Bie	135	116	Muy.Bie	135	122	Muy.Bie	135	13	Medio
136	89	Promedi	136	78	Promedio	136	115	Muy.Bie	136	93	Bien.Des	136	82	Mal.Des	136	90	Promedi	136	19	Alto
137	108	Bien.Des	137	103	Muy.Bien.Desarro	137	101	Bien.Des	137	105	Muy.Bie	137	109	Bien.Des	137	109	Bien.Des	137	13	Medio
138	117	Muy.Bie	138	110	Muy.Bien.Desarro	138	125	mente.De	138	122	mente.De	138	121	Muy.Bie	138	137	mente.De	138	18	Medio
139	98	Promedi	139	74	Mal.Desarrollada	139	101	Bien.Des	139	76	Mal.Des	139	82	Mal.Des	139	74	Mal.Des	139	13	Medio
140	98	Promedi	140	83	Promedio	140	128	mente.De	140	97	Bien.Des	140	93	Promedi	140	104	Bien.Des	140	15	Medio
141	127	Muy.Bie	141	105	Muy.Bien.Desarro	141	103	Bien.Des	141	77	Mal.Des	141	84	Mal.Des	141	92	Promedi	141	16	Medio
142	89	Promedi	142	100	Bien.Desarrollada	142	95	Bien.Des	142	93	Bien.Des	142	84	Mal.Des	142	94	Promedi	142	19	Alto
143	108	Bien.Des	143	103	Muy.Bien.Desarro	143	115	Muy.Bie	143	84	Promedi	143	98	Promedi	143	102	Bien.Des	143	10	Medio
144	123	Muy.Bie	144	88	Promedio	144	106	Bien.Des	144	97	Bien.Des	144	87	Mal.Des	144	94	Promedi	144	13	Medio
145	79	Mal.Des	145	108	Muy.Bien.Desarro	145	106	Bien.Des	145	89	Promedi	145	87	Mal.Des	145	98	Promedi	145	10	Medio
146	113	Bien.Des	146	113	Muy.Bien.Desarro	146	84	Promedi	146	76	Mal.Des	146	87	Mal.Des	146	84	Mal.Des	146	9	Bajo
147	95	Promedi	147	95	Bien.Desarrollada	147	86	Promedi	147	66	Necesita	147	84	Mal.Des	147	60	Necesita	147	17	Medio
148	93	Promedi	148	113	Muy.Bien.Desarro	148	133	mente.De	148	105	Muy.Bie	148	126	Muy.Bie	148	133	mente.De	148	25	Alto
149	89	Promedi	149	103	Muy.Bien.Desarro	149	110	Muy.Bie	149	76	Mal.Des	149	93	Promedi	149	94	Promedi	149	25	Alto
150	91	Promedi	150	108	Muy.Bien.Desarro	150	86	Promedi	150	106	Muy.Bie	150	121	Muy.Bie	150	105	Bien.Des	150	16	Medio
151	84	Mal.Des	151	110	Muy.Bien.Desarro	151	91	Promedi	151	101	Bien.Des	151	111	Bien.Des	151	109	Bien.Des	151	16	Medio
152	94	Promedi	152	120	mente.Desarrolla	152	99	Bien.Des	152	77	Mal.Des	152	84	Mal.Des	152	96	Promedi	152	15	Medio

153	98	Promedi	153	98	Bien.Desarrollada	153	110	Muy.Bie	153	80	Mal.Des	153	87	Mal.Des	153	92	Promedi	153	13	Medio
154	103	Bien.De:	154	85	Promedio	154	65	Necesita	154	77	Mal.Des:	154	111	Bien.Des:	154	77	Mal.Des:	154	13	Medio
155	108	Bien.De:	155	95	Bien.Desarrollada	155	108	Muy.Bie	155	101	Bien.Des:	155	84	Mal.Des:	155	102	Bien.Des:	155	10	Medio
156	80	Mal.Des:	156	90	Bien.Desarrollada	156	112	Muy.Bie	156	93	Bien.Des:	156	116	Muy.Bie	156	109	Bien.Des:	156	24	Alto
157	118	Muy.Bie	157	98	Bien.Desarrollada	157	115	Muy.Bie	157	105	Muy.Bie	157	109	Bien.Des:	157	113	Muy.Bie	157	17	Medio
158	143	nente.De	158	103	Muy.Bien.Desarro	158	106	Bien.Des:	158	122	nente.De	158	115	Bien.Des:	158	121	Muy.Bie	158	24	Alto
159	84	Mal.Des:	159	98	Bien.Desarrollada	159	110	Muy.Bie	159	101	Bien.Des:	159	104	Bien.Des:	159	107	Bien.Des:	159	9	Bajo
160	103	Bien.De:	160	103	Muy.Bien.Desarro	160	88	Promedi	160	101	Bien.Des:	160	87	Mal.Des:	160	94	Promedi	160	15	Medio
161	117	Muy.Bie	161	115	nente.Desarrollac	161	95	Bien.Des:	161	85	Promedi	161	95	Promedi	161	100	Bien.Des:	161	11	Medio
162	94	Promedi	162	115	nente.Desarrollac	162	82	Promedi	162	69	Necesita	162	100	Promedi	162	89	Promedi	162	13	Medio
163	61	Necesita	163	105	Muy.Bien.Desarro	163	91	Promedi	163	89	Promedi	163	105	Bien.Des:	163	100	Bien.Des:	163	9	Bajo
164	93	Promedi	164	118	nente.Desarrollac	164	97	Bien.Des:	164	84	Promedi	164	104	Bien.Des:	164	102	Bien.Des:	164	17	Medio
165	94	Promedi	165	115	nente.Desarrollac	165	112	Muy.Bie	165	109	Muy.Bie	165	100	Promedi	165	120	Muy.Bie	165	25	Alto
166	84	Mal.Des:	166	113	Muy.Bien.Desarro	166	110	Muy.Bie	166	101	Bien.Des:	166	115	Bien.Des:	166	117	Muy.Bie	166	22	Alto
167	89	Promedi	167	93	Bien.Desarrollada	167	128	nente.De	167	122	nente.De	167	126	Muy.Bie	167	131	nente.De	167	21	Alto
168	84	Mal.Des:	168	95	Bien.Desarrollada	168	108	Muy.Bie	168	85	Promedi	168	111	Bien.Des:	168	103	Bien.Des:	168	16	Medio
169	89	Promedi	169	98	Bien.Desarrollada	169	124	nente.De	169	97	Bien.Des:	169	126	Muy.Bie	169	119	Muy.Bie	169	17	Medio
170	138	nente.De	170	103	Muy.Bien.Desarro	170	124	nente.De	170	126	nente.De	170	104	Bien.Des:	170	127	nente.De	170	20	Alto
171	89	Promedi	171	118	nente.Desarrollac	171	101	Bien.Des:	171	122	nente.De	171	104	Bien.Des:	171	121	Muy.Bie	171	16	Medio
172	89	Promedi	172	118	nente.Desarrollac	172	115	Muy.Bie	172	109	Muy.Bie	172	104	Bien.Des:	172	121	Muy.Bie	172	9	Bajo
173	103	Bien.De:	173	85	Promedio	173	95	Bien.Des:	173	81	Promedi	173	79	Mal.Des:	173	81	Mal.Des:	173	27	Alto
174	103	Bien.De:	174	118	nente.Desarrollac	174	101	Bien.Des:	174	97	Bien.Des:	174	98	Promedi	174	107	Bien.Des:	174	19	Alto
175	89	Promedi	175	108	Muy.Bien.Desarro	175	106	Bien.Des:	175	109	Muy.Bie	175	109	Bien.Des:	175	115	Muy.Bie	175	19	Alto
176	89	Promedi	176	105	Muy.Bien.Desarro	176	86	Promedi	176	77	Mal.Des:	176	68	Necesita	176	79	Mal.Des:	176	17	Medio
177	93	Promedi	177	108	Muy.Bien.Desarro	177	110	Muy.Bie	177	97	Bien.Des:	177	109	Bien.Des:	177	111	Muy.Bie	177	21	Alto
178	98	Promedi	178	105	Muy.Bien.Desarro	178	116	Muy.Bie	178	97	Bien.Des:	178	105	Bien.Des:	178	115	Muy.Bie	178	11	Medio
179	89	Promedi	179	115	nente.Desarrollac	179	103	Bien.Des:	179	85	Promedi	179	111	Bien.Des:	179	109	Bien.Des:	179	24	Alto
180	103	Bien.De:	180	93	Bien.Desarrollada	180	101	Bien.Des:	180	101	Bien.Des:	180	93	Promedi	180	98	Promedi	180	19	Alto
181	112	Bien.De:	181	81	Promedio	181	69	Mal.Des:	181	73	Mal.Des:	181	95	Promedi	181	70	Necesita	181	14	Medio
182	113	Bien.De:	182	93	Bien.Desarrollada	182	101	Bien.Des:	182	93	Bien.Des:	182	104	Bien.Des:	182	98	Promedi	182	20	Alto
183	108	Bien.De:	183	95	Bien.Desarrollada	183	99	Bien.Des:	183	85	Promedi	183	100	Promedi	183	96	Promedi	183	23	Alto
184	89	Promedi	184	115	nente.Desarrollac	184	108	Muy.Bie	184	105	Muy.Bie	184	84	Mal.Des:	184	111	Muy.Bie	184	12	Medio

185	98	Promedi	185	105	Muy.Bien.Desarro	185	99	Bien.Des	185	89	Promedi	185	105	Bien.Des	185	103	Bien.Des	185	22	Alto
186	123	Muy.Bie	186	108	Muy.Bien.Desarro	186	119	Muy.Bie	186	122	nente.De	186	115	Bien.Des	186	129	nente.De	186	14	Medio
187	108	Bien.Des	187	98	Bien.Desarrollada	187	119	Muy.Bie	187	109	Muy.Bie	187	87	Mal.Des	187	109	Bien.Des	187	17	Medio
188	108	Bien.Des	188	122	nente.Desarrollac	188	128	nente.De	188	126	nente.De	188	104	Bien.Des	188	137	nente.De	188	20	Alto
189	94	Promedi	189	90	Bien.Desarrollada	189	95	Bien.Des	189	85	Promedi	189	105	Bien.Des	189	94	Promedi	189	12	Medio
190	98	Promedi	190	118	nente.Desarrollac	190	119	Muy.Bie	190	101	Bien.Des	190	109	Bien.Des	190	121	Muy.Bie	190	13	Medio
191	74	Mal.Des	191	118	nente.Desarrollac	191	84	Promedi	191	97	Bien.Des	191	115	Bien.Des	191	106	Bien.Des	191	10	Medio
192	112	Bien.Des	192	115	nente.Desarrollac	192	82	Promedi	192	105	Muy.Bie	192	100	Promedi	192	105	Bien.Des	192	20	Alto
193	59	Necesita	193	88	Promedio	193	79	Mal.Des	193	93	Bien.Des	193	76	Mal.Des	193	76	Mal.Des	193	12	Medio
194	113	Bien.Des	194	83	Promedio	194	88	Promedi	194	89	Promedi	194	93	Promedi	194	82	Mal.Des	194	23	Alto
195	84	Mal.Des	195	113	Muy.Bien.Desarro	195	106	Bien.Des	195	114	Muy.Bie	195	115	Bien.Des	195	121	Muy.Bie	195	20	Alto
196	118	Muy.Bie	196	98	Bien.Desarrollada	196	115	Muy.Bie	196	114	Muy.Bie	196	115	Bien.Des	196	119	Muy.Bie	196	15	Medio
197	80	Mal.Des	197	115	nente.Desarrollac	197	56	Necesita	197	101	Bien.Des	197	100	Promedi	197	92	Promedi	197	12	Medio
198	98	Promedi	198	58	Necesita.Mejorar	198	115	Muy.Bie	198	93	Bien.Des	198	131	nente.De	198	123	Muy.Bie	198	21	Alto
199	89	Promedi	199	90	Bien.Desarrollada	199	86	Promedi	199	105	Muy.Bie	199	111	Bien.Des	199	102	Bien.Des	199	18	Medio
200	103	Bien.Des	200	76	Promedio	200	103	Bien.Des	200	81	Promedi	200	105	Bien.Des	200	90	Promedi	200	11	Medio
201	103	Bien.Des	201	105	Muy.Bien.Desarro	201	95	Bien.Des	201	93	Bien.Des	201	95	Promedi	201	100	Bien.Des	201	15	Medio
202	103	Bien.Des	202	93	Bien.Desarrollada	202	110	Muy.Bie	202	89	Promedi	202	76	Mal.Des	202	90	Promedi	202	14	Medio
203	117	Muy.Bie	203	105	Muy.Bien.Desarro	203	82	Promedi	203	89	Promedi	203	95	Promedi	203	92	Promedi	203	20	Alto
204	64	Necesita	204	108	Muy.Bien.Desarro	204	110	Muy.Bie	204	76	Mal.Des	204	93	Promedi	204	96	Promedi	204	11	Medio
205	84	Mal.Des	205	100	Bien.Desarrollada	205	116	Muy.Bie	205	101	Bien.Des	205	111	Bien.Des	205	116	Muy.Bie	205	24	Alto
206	98	Promedi	206	108	Muy.Bien.Desarro	206	119	Muy.Bie	206	109	Muy.Bie	206	98	Promedi	206	117	Muy.Bie	206	16	Medio
207	108	Bien.Des	207	88	Promedio	207	93	Promedi	207	76	Mal.Des	207	104	Bien.Des	207	84	Mal.Des	207	13	Medio
208	79	Mal.Des	208	98	Bien.Desarrollada	208	115	Muy.Bie	208	93	Bien.Des	208	109	Bien.Des	208	107	Bien.Des	208	27	Alto
209	108	Bien.Des	209	103	Muy.Bien.Desarro	209	110	Muy.Bie	209	93	Bien.Des	209	104	Bien.Des	209	106	Bien.Des	209	15	Medio
210	98	Promedi	210	115	nente.Desarrollac	210	95	Bien.Des	210	109	Muy.Bie	210	105	Bien.Des	210	115	Muy.Bie	210	19	Alto
211	112	Bien.Des	211	90	Bien.Desarrollada	211	95	Bien.Des	211	105	Muy.Bie	211	116	Muy.Bie	211	107	Bien.Des	211	15	Medio

## Prueba de normalidad

### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Intraperso	Interpers	Adaptab	Manejo. Estres	Impresion	Intel. Emoc
	N	211	211	211	211	211	211
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	97.77	99.13	102.55	95.82	97.78	101.17
	Desviación típica	14.504	16.384	15.575	14.007	15.597	16.593
Diferencias más extremas	Absoluta	.079	.089	.072	.067	.091	.048
	Positiva	.079	.060	.042	.067	.070	.048
	Negativa	-.078	-.089	-.072	-.065	-.091	-.044
Z de Kolmogorov-Smirnov		1.151	1.290	1.049	.966	1.316	.703
Sig. asintót. (bilateral)		<b>.003</b>	<b>.017</b>	<b>.009</b>	<b>.024</b>	<b>.001</b>	<b>.003</b>

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos

### Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		Verbal	Log. Mat.	Music	Espac.	Kinest	Interp	Intrap	Natur
	N	211	211	211	211	211	211	211	211
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	14.17	14.44	15.43	14.97	16.35	16.70	15.41	15.90
	Desviación típica	4.810	4.825	5.432	4.422	5.533	4.524	4.403	4.770
Diferencias más extremas	Absoluta	.077	.079	.047	.066	.073	.088	.067	.069
	Positiva	.077	.079	.041	.066	.073	.049	.052	.065
	Negativa	-.048	-.073	-.047	-.066	-.069	-.088	-.067	-.069
Z de Kolmogorov-Smirnov		1.118	1.154	.676	.964	1.064	1.273	.978	1.004
Sig. asintót. (bilateral)		<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>	<b>.001</b>

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos

## Fotos de la aplicación de los instrumentos

1.- Iniciando el proceso de evaluación con los escolares de 2do año "A" de secundaria de la I.E. "Mariscal Andrés Bello Cáceres"



2.- Los escolares del 2do año "B" de secundaria realizando las evaluaciones



3.- Un grupo de escolares de 2do año "B" concentrados en la ejecución de las pruebas



4.- Los escolares del 2do año "C" continúan con la ejecución de los instrumentos de evaluación



5.- Los escolares del 2do año "D" de secundaria a cinco minutos de culminar su evaluación



6.- El evaluador orientando al escolar del 3er año "A" de secundaria para que pueda resolver su duda respecto a la prueba





7.- El evaluador orientando a la escolar del 3er año “B” de secundaria para que logre resolver su duda respecto a la prueba



8.- Los escolares del 3er año “C” de secundaria revisando los resultados de su prueba antes de entregar



## **DECLARACIÓN JURADA Y COMPROMISO**

Por el presente documento, yo Marcos Felipe Moreyra Lucano, identificado con DNI N° 72776884, con domicilio en Calle Morro de Arica 368 – I, La Perla – Callao, con carácter de declaración jurada y compromiso, manifiesto lo siguiente.

1. Que el suscrito en calidad de investigador del proyecto denominado “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal”, los olivos, 2019 que se realizó por el mencionado estudiante de la Universidad Peruana Los Andes, evento que se llevó acabo entre el día 15 de abril del 2019 y el día 30 de abril del 2019, presentare a la institución, el proyecto denominado “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal”, los olivos, 2019.
2. Que el proyecto de la referencia es original e inédito, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por o para terceras personas naturales o jurídicas; ni se trata de un trabajo, tesis o proyecto de investigación anteriormente desarrollado parcial o totalmente suscrito.
3. Que declaro y dejo expresa constancia que en el supuesto que incurra en incumplimiento en la originalidad o en el carácter de inédito del proyecto de la referencia, o en el caso de incurrir en plagio o parcial o total del mismo, convengo en los efectos que produzcan dichos incumplimientos.
4. De la misma manera, declaro y convengo, que por los incumplimientos en la originalidad o en el carácter de inédito del proyecto de la referencia, o en el caso de incurrir en plagio parcial o total del mismo, puedo afectar la imagen y/o causar daños y perjuicios y/o generar problemas por derechos de autor a la Universidad, y por los cuales la Universidad Peruana Los Andes, se reserva el derecho de iniciar las acciones legales de carácter civil y/o penal que estime pertinente.

Callao, 15 de abril del 2019

DNI N° 72776884,

Domicilio: Calle Morro de Arica 368 – I, La Perla – Callao

## **DECLARACIÓN JURADA Y COMPROMISO**

Por el presente documento, yo Tony Bryan Tejada Bazán, identificado con DNI N° 46532848, con domicilio en Asociación San Juan de Dios Mz k lote 17, distrito de San Martín de Porres, con carácter de declaración jurada y compromiso, manifiesto lo siguiente.

1. Que el suscrito en calidad de investigador del proyecto denominado “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal”, los olivos, 2019 que se realizó por el mencionado estudiante de la Universidad Peruana Los Andes, evento que se llevó acabo entre el día 15 de abril del 2019 y el día 30 de abril del 2019, presentare a la institución, el proyecto denominado “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una institución educativa estatal”, los olivos, 2019.
2. Que el proyecto de la referencia es original e inédito, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por o para terceras personas naturales o jurídicas; ni se trata de un trabajo, tesis o proyecto de investigación anteriormente desarrollado parcial o totalmente suscrito.
3. Que declaro y dejo expresa constancia que en el supuesto que incurra en incumplimiento en la originalidad o en el carácter de inédito del proyecto de la referencia, o en el caso de incurrir en plagio o parcial o total del mismo, convengo en los efectos que produzcan dichos incumplimientos.
4. De la misma manera, declaro y convengo, que por los incumplimientos en la originalidad o en el carácter de inédito del proyecto de la referencia, o en el caso de incurrir en plagio parcial o total del mismo, puedo afectar la imagen y/o causar daños y perjuicios y/o generar problemas por derechos de autor a la Universidad, y por los cuales la Universidad Peruana Los Andes, se reserva el derecho de iniciar las acciones legales de carácter civil y/o penal que estime pertinente.

San Martín de Porres, 15 de abril del 2019

DNI N° 46532848,

Domicilio: Asociación San Juan de Dios Mz k lote 17, distrito de San Martín de Porres

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

---

**Institución:** Universidad Peruana Los Andes – UPLA

**Investigadores:** Marcos Felipe Moreyra Lucano / Tony Bryan Tejada Bazán

**Celular:** 942420539 / 945665166

**Título:** Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en escolares de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

---

**Propósito del estudio:** Se hace una invitación a los escolares de 2do de secundaria para que participen en el siguiente estudio: Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical

**Procedimiento:** Se aplicarán las siguientes pruebas psicológicas:

1. Inventario Emocional de Bar – On: NA
2. Escala MINDS de Inteligencias Múltiples de Gardner

La duración de la administración de los instrumentos será de 1 hora con 25 minutos (horario de tutoría).

**Confidencialidad:** Se garantiza que la información que los escolares brinden es absolutamente confidencial y que, ninguna persona, a excepción de los investigadores tendrá acceso a ella. Si los resultados de esta investigación fueran publicados, no se mostrará ninguna información que acceda a la identificación de las personas que participaron en este estudio, por último, sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Atentamente:

**Marcos Felipe Moreyra Lucano / 942420539**

**Tony Bryan Tejada Bazán / 945665166**

### CONSENTIMIENTO

Yo \_\_\_\_\_ (papá/mamá) \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ alumno  
(a).....acepto  
voluntariamente \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ hijo(a)  
.....(de 12  
años) participe de este estudio. También entiendo que puedo decidir retirarlo del  
estudio en cualquier momento, sin preocupación ni perjuicio alguno.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
DNI

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

---

**Institución:** Universidad Peruana Los Andes – UPLA

**Investigadores:** Marcos Felipe Moreyra Lucano / Tony Bryan Tejada Bazán

**Celular:** 942420539 / 945665166

**Título:** Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en escolares de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

---

**Propósito del estudio:** Se hace una invitación a los escolares de 3ro de secundaria para que participen en el siguiente estudio: Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical

**Procedimiento:** Se aplicarán las siguientes pruebas psicológicas:

1. Inventario Emocional de Bar – On: NA
2. Escala MINDS de Inteligencias Múltiples de Gardner

La duración de la administración de los instrumentos será de 1 hora con 25 minutos (horario de tutoría).

**Confidencialidad:** Se garantiza que la información que los escolares brinden es absolutamente confidencial y que, ninguna persona, a excepción de los investigadores tendrá acceso a ella. Si los resultados de esta investigación fueran publicados, no se mostrará ninguna información que acceda a la identificación de las personas que participaron en este estudio, por último, sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Atentamente:

**Marcos Felipe Moreyra Lucano / 942420539**

**Tony Bryan Tejada Bazán / 945665166**

### CONSENTIMIENTO

Yo \_\_\_\_\_ (papá/mamá) \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ alumno  
(a).....acepto  
voluntariamente \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ hijo(a)  
.....(de 13  
años) participe de este estudio. También entiendo que puedo decidir retirarlo del  
estudio en cualquier momento, sin preocupación ni perjuicio alguno.

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
DNI

**SOLICITO:** Permiso para realizar Trabajo de Investigación

SEÑOR

DIRECTOR: Juan Pablo Matta Figueroa

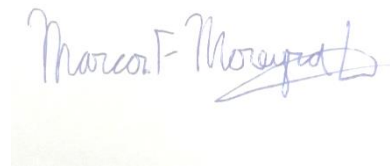
Yo, Marcos Moreyra Felipe Lucano, identificado con DNI N 72776884 con domicilio Cl. Morro de Arica 368 – I, La Perla, Callao. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que habiendo culminado la carrera profesional de PSICOLOGÍA en la Universidad Peruana Los Andes UPLA, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación sobre “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes 2° y 3° año de secundaria” para optar el grado de Psicólogo.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud

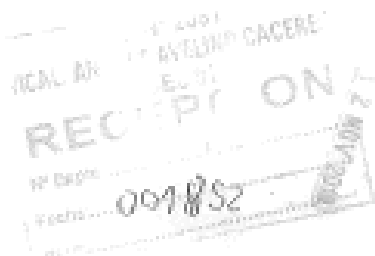
Lima, 12 de noviembre del 2018



---

Marcos Felipe Moreyra Lucano

DNI N° 72776884



**SOLICITO:** Permiso para realizar Trabajo de Investigación

SEÑOR

DIRECTOR: Juan Pablo Matta Figueroa

Yo, Tony Bryan Tejada Bazán, identificado con DNI N 46532848 con domicilio en San Juan de Dios Mz k lote 17 San Martín de Porres. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que habiendo culminado la carrera profesional de PSICOLOGÍA en la Universidad Peruana Los Andes UPLA, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación sobre "Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes 2° y 3° año de secundaria" para optar el grado de Psicólogo.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud

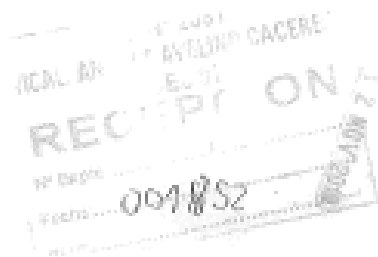
Lima, 12 de noviembre del 2018



---

Tony Bryan Tejada Bazán

DNI N 46532848





**I.E. MARISCAL ANDRES AVELINO CACERES**  
Psje Las Hiedras s/n Urb. Las Palmeras – Los Olivos  
Telf. 5354473



“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

**Los Olivos, 15 de abril del 2019**

**Estimados Sres. Universidad Peruana Los Andes**

Escuela Profesional de Psicología de la Facultad de Ciencias de la Salud

Yo, Juan Pablo Matta Figueroa, con DNI N° 21829472, Director de la I.E. N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Los Olivos – Lima.

Doy fe que la Institución que dirijo les dio las facilidades para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos para el Proyecto **“INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL EN ESTUDIANTES DE 2DO Y 3RO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LOS OLIVOS, 2019”** a los bachilleres: Marcos Felipe Moreyra Lucano con DNI 72776884 y Tony Bryan Tejada Bazán con DNI 46532848 los mismos que los desarrollaron durante el periodo que duró la investigación.

Sin otro en particular, me despido

Atentamente,



*Juan Pablo Matta F.*  
Lic. Juan Pablo Matta Figueroa  
DIRECTOR GENERAL



Nombre : \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Colegio : \_\_\_\_\_ Estatal ( ) Particular ( )  
 Grado : \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## INVENTARIO EMOCIONAL BarOn: NA - A

Adaptado por Dra. Nelly Ugarriza Chávez



### INSTRUCCIONES

Lee cada oración y elige la respuesta que mejor te describe, hay cuatro posibles respuestas:

1. Muy rara vez
2. Rara vez
3. A menudo
4. Muy a menudo

Dinos cómo te sientes, piensas o actúas **LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO EN LA MAYORÍA DE LUGARES**. Elige una, y sólo UNA respuesta para cada oración y coloca un ASPA sobre el número que corresponde a tu respuesta. Por ejemplo, si tu respuesta es "Rara vez", haz un ASPA sobre el número 2 en la misma línea de la oración. Esto no es un examen; no existen respuestas buenas o malas. Por favor haz un ASPA en la respuesta de cada oración.

	Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
1. Me importa lo que les sucede a las personas.	1	2	3	4
2. Es fácil decirte a la gente cómo me siento.	1	2	3	4
3. Me gustan todas las personas que conozco.	1	2	3	4
4. Soy capaz de respetar a los demás.	1	2	3	4
5. Me molesto demasiado de cualquier cosa.	1	2	3	4
6. Puedo hablar fácilmente sobre mis sentimientos.	1	2	3	4
7. Pienso bien de todas las personas.	1	2	3	4
8. Peleo con la gente.	1	2	3	4
9. Tengo mal genio.	1	2	3	4
10. Puedo comprender preguntas difíciles.	1	2	3	4
11. Nada me molesta.	1	2	3	4
12. Es difícil hablar sobre mis sentimientos más íntimos.	1	2	3	4
13. Puedo dar buenas respuestas a preguntas difíciles.	1	2	3	4
14. Puedo fácilmente describir mis sentimientos.	1	2	3	4
15. Debo decir siempre la verdad.	1	2	3	4
16. Puedo tener muchas maneras de responder una pregunta difícil, cuando yo quiero.	1	2	3	4
17. Me molesto fácilmente.	1	2	3	4
18. Me agrada hacer cosas para los demás.	1	2	3	4

		Muy rara vez	Rara vez	A menudo	Muy a menudo
19.	Puedo usar fácilmente diferentes modos de resolver los problemas.	1	2	3	4
20.	Pienso que soy el (la) mejor en todo lo que hago.	1	2	3	4
21.	Para mí es fácil decirle a las personas cómo me siento.	1	2	3	4
22.	Cuando respondo preguntas difíciles trato de pensar en muchas soluciones.	1	2	3	4
23.	Me siento mal cuando las personas son heridas en sus sentimientos.	1	2	3	4
24.	Soy bueno (a) resolviendo problemas.	1	2	3	4
25.	No tengo días malos.	1	2	3	4
26.	Me es difícil decirle a los demás mis sentimientos.	1	2	3	4
27.	Me fastidio fácilmente.	1	2	3	4
28.	Puedo darme cuenta cuando mi amigo se siente triste.	1	2	3	4
29.	Cuando me molesto actúo sin pensar.	1	2	3	4
30.	Sé cuando la gente está molesta aún cuando no dicen nada.	1	2	3	4

*Gracias por completar el cuestionario.*

## ESCALA MINDS – IM

(Cesar Ruiz, Trujillo, 2004)

Nombre: ..... Fecha: .....

Lee cada frase y coloca una X donde corresponda, considerando los siguientes criterios:

- Marca 0 si NO SE PARECE EN NADA A TI ... Aquellos que lees
- Marca 1 si SE PARECE EN ALGO (Solo un poco)
- Marca 2 si SE PARECE BASTANTE A TI
- Marca 3 si SE PARECE MUCHO O TOTALMENTE A TI

	0	1	2	3
1. Estoy orgulloso (a) de tener un amplio vocabulario.				
2. Me resulta fácil manejar diversos símbolos numéricos.				
3. La música es componente altamente significativo en mi existencia diaria.				
4. Siempre se exactamente dónde estoy ubicado en relación a mi casa.				
5. Me considero un atleta.				
6. Siento que le agrado y cuido bien a personas de todas las edades.				
7. A menudo busco en mí las debilidades que yo observo en los demás.				
8. Disfruto y obtengo alegrías del mundo viviente que me rodea.				
9. Me gusta aprender cada día nuevas palabras y lo hago con facilidad.				
10. Frecuentemente desarrollo ecuaciones que describen relaciones y explican mis observaciones.				
11. Tengo intereses musicales amplios que incluyen tanto lo contemporáneo como la clásico.				
12. No me pierdo con facilidad y se orientarme con mapas o planos sobre puntos y direcciones que me son desconocidos.				
13. Me siento orgulloso de mantenerme físicamente bien, me agrada sentirme fuerte y sano.				
14. Respondo a los demás con entusiasmo sin prejuicios o medias palabras.				
15. Con frecuencia pienso acerca de la influencia que tengo sobre los demás.				
16. Me fascinan los cambios en las estaciones.				
17. Me agrada escuchar conferencias que me planteen retos.				
18. Con frecuencia establezco razones y relaciones en el mundo físico que me circunda				
19. Tengo un sentido muy agudo de los tonos, el tiempo y el ritmo en la música.				
20. Me resulta fácil conocer las direcciones en los lugares nuevos para mí.				

	0	1	2	3
21. Tengo un excelente equilibrio y buena coordinación ojo/mano y me resultan atrayentes deportes como vóley, tenis, fútbol.				
22. Me encanta compartir con una variedad de personas.				
23. Creo firmemente que soy responsable de quien soy yo y que mi "ser" es producto de mis elecciones personales.				
24. Me encanta la jardinería y cuidar las plantas de mi casa.				
25. Me gusta escribir un diario, con todas mis experiencias personales.				
26. Las matemáticas siempre han sido uno de mis cursos favoritos y voluntariamente he seguido mejorando en el curso de matemáticas.				
27. Mi educación musical empezó cuando yo era niño(a) y continúa hasta el momento actual.				
28. Tengo la habilidad de representar lo que yo soy a través del dibujo o la pintura.				
29. Mi excelente equilibrio y coordinación de movimientos me permiten disfrutar de actividades de mucha velocidad.				
30. Me siento cómodo disfrutando de situaciones nuevas.				
31. Frecuentemente pienso que la vida hay que aprovecharla al máximo, por lo que no malgasté mi tiempo en cosas sin importancia.				
32. Observo con agrado, la fauna silvestre y me gusta dar de comer a las aves.				
33. Leo y disfruto de la poesía y ocasionalmente escribo poemas.				
34. Me agrada y discuto con otros sobre temas y datos de estadística y cálculos numéricos.				
35. Soy una persona con habilidades tanto en música instrumental como vocal.				
36. Mi habilidad para dibujar es reconocida por los demás.				
37. Disfruto mucho de actividades al aire libre.				
38. Les cuido bien a los niños desde el primer instante que los conozca.				
39. Me agrada mucho leer sobre los grandes filósofos que han escrito sobre sus afanes, sus luchas, las alegrías y el amor a la vida.				
40. En alguna época de mi vida he sido un ávido coleccionista de cosas de la naturaleza. (Como piedras, hojas, etc.)				
41. Tengo habilidad para usar las palabras en sentido figurado (hacer metáforas)				
42. Me gustaría trabajar con la contabilidad de una gran empresa.				
43. Puedo repetir bien las notas musicales cuando alguien me lo pide.				

	0	1	2	3
44. Puedo combinar bien los colores, formas, sombras y texturas en un trabajo que realizo.				
45. Me agrada participar y disfruto mucho en actividades deportivas tanto individuales como por equipos.				
46. Tengo facilidad para reconocer los méritos y éxitos de las demás personas.				
47. Pienso en la condición humana con frecuencia y en el lugar que yo tengo en este mundo.				
48. Busco y disfruto de actividades recreativas como ir de pesca, acampar, etc.				
49. Me gusta aprender frases y pensamientos célebres, recordarlos y usarlos en mi vida diaria.				
50. Los números siempre han sido algo importante en mi vida.				
51. Me siento orgulloso de mis talentos por la música y los demás han reconocido también en mí, esas cualidades.				
52. Me resulta sencillo construir y ver las cosas en tres dimensiones y me agrada fabricar objetos tridimensionales.				
53. Soy una persona activa y disfruto mucho del movimiento.				
54. Rápidamente me doy cuenta cuando alguien quiere manipular a los demás.				
55. Me siento feliz como miembro de mi familia y del lugar que ocupo en ella.				
56. Me gusta mucho tener mascotas y procuro que estén sanos y bien cuidados.				
57. Disfruto escribiendo y creo tener habilidad para usar correctamente las palabras, la sintaxis y la semántica del lenguaje.				
58. siempre trato de buscar la relación causa-efecto de las cosas o acontecimientos.				
59. Tengo una gran colección de CD de música variada y disfruto escuchándolo.				
60. Tengo habilidad para crear y hacer cosas con las manos.				
61. Disfruto mucho de actividades de temporada de verano como nadar, comer olas, jugar paleta, etc.				
62. Tengo bien desarrollada mi intuición y pronto me doy cuenta de las cosas usando mi 6to. Sentido.				
63. Me agrada como soy y tengo una clara idea de mis fortalezas y debilidades.				
64. Si pudiera ser miembro de las organizaciones que buscan proteger la flora y fauna (ecología) preservando el cuidado de la naturaleza.				
65. Me agrada conversar bastante con los demás y contarles historias, acontecimientos y hechos reales o inventados.				
66. En mis pensamientos, con frecuencia están las ideas lógicas, las hipótesis y las deducciones.				

	0	1	2	3
67. A menudo me gusta cantar, bailar, zapatear y estar conectado con la música.				
68. Necesito de imágenes, figuras, esquemas para entender mejor los hechos.				
69. Me agradan mucho las competencias deportivas y ver programas de TV de Olimpiadas (atletismo, gimnasio, vóley, futbol, etc.).				
70. Soy de lo que piensa, que todos somos iguales y no desmerezco a nadie.				
71. Considero que soy una persona completamente honesta conmigo mismo.				
72. Amo la naturaleza, sus ríos, montañas, valles y lagos.				

**REVISE TODO ANTES DE ENTREGAR... NO DEJE  
NINGUNA SIN MARCAR**

### CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : *Isabel Alejandra Farfán Osorio*  
TÍTULO PROFESIONAL : *Licenciada UNMSM*  
ESPECIALIDAD : *Psicología*  
AÑOS DE EXPERIENCIA : *5*  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : *APC - IPSYCOM - Asesoría*  
POST GRADO : *Neurociencias UNMSM*  
AÑO : *2016 - 2017*  
TRABAJOS PUBLICADOS :  
OTROS MÉRITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 1

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 2

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES: *Aplicables*  
.....  
.....  
.....  
.....

APC.ipsycom  
*Isabel Farfán Osorio*  
PC ISABEL FARFÁN OSORIO

FIRMA

---

# Constancia

Juicio de experto

Yo, Isabel Alejandra Farfán Osores, con Documento Nacional de Identidad No. 42595247 certifico que realicé el juicio de experto al instrumento presentado por los bachilleres en psicología Moreyra Lucano, Marcos Felipe y Tejada Bazán, Tony Bryan, en la investigación titulada: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Huancayo, mayo del 2019

APC.Ipsyc.com  
  
Psic. GABRIELA FARFÁN OSORES  
C.P.P. N° 27318  
FIRMA



### CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : Sharon M. Amazo Aliaga  
TÍTULO PROFESIONAL : licenciada UPLA - Lima  
ESPECIALIDAD : Psicología C.P.S.P. 31072  
AÑOS DE EXPERIENCIA : 3  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : APC-IPSYCOM  
POST GRADO : Docencia Universitaria U.S.P. Lima  
AÑO : 2016 - 2017  
TRABAJOS PUBLICADOS :  
OTROS MÉRITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 1

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 2

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES: Aplicables y Adecuadas  
.....  
.....  
.....  
.....

APC.Ipsycom  
*Sharon M. Amazo Aliaga*  
PSICÓLOGA INVESTIGADORA

FIRMA

# Constancia

Juicio de experto

Yo, Sharon M. Amaro Aliaga, con Documento Nacional de Identidad No. 10180200 certifico que realicé el juicio de experto al instrumento presentado por los bachilleres en psicología Moreyra Lucano, Marcos Felipe y Tejada Bazán, Tony Bryan, en la investigación titulada: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Huancayo, mayo del 2019

APC.Ipsycom  
  
PSIC. SHARON M. AMARO ALIAGA  
C.P.P. N° 31072

FIRMA

### CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : Arlene Minaya Muñoz  
TÍTULO PROFESIONAL : Licenciada CPsP 31037  
ESPECIALIDAD : Psicología - UPEL  
AÑOS DE EXPERIENCIA : 12  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : APC IPSYCOM - DIRECTORA  
POST GRADO : Docencia Universitaria UPEL  
AÑO : 2017-2018  
TRABAJOS PUBLICADOS : Adaptación Psicométrica  
OTROS MÉRITOS :

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 1

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 2

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES: APLICABLES  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

APC IPSYCOM  
  
Psic. ARLEN MINAYA MUÑOZ  
CPsP  
FIRMA

# Constancia

Juicio de experto

Yo, Arlene Minaya Muñoz, con Documento Nacional de Identidad No. 09472446 certifico que realicé el juicio de experto al instrumento presentado por los bachilleres en psicología Moreyra Lucano, Marcos Felipe y Tejada Bazán, Tony Bryan, en la investigación titulada: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Huancayo, mayo del 2019

APC.ipsy.com  
  
Psc: ARLENE MINAYA MUÑOZ  
C.P.P. N° 21037  
FIRMA

**CRITERIO DE JUECES**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : *Silena Vilma Carrillo Rodríguez*  
TÍTULO PROFESIONAL : *Psicóloga*  
CARGO : *Psicóloga*  
ESPECIALIDAD : *Psicología Clínica*  
AÑOS DE EXPERIENCIA : *20 años*  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : *Hospital Víctor Prato Hues*  
POST GRADO : *Maestría en Psicología Clínica*  
AÑO : *2016*  
TRABAJOS PUBLICADOS :  
OTROS MERITOS :

EN RESUMEN CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Ministerio de Salud  
Hospital Víctor Prato  
Capecha, Azuay  
*Silena Carrillo Rodríguez*  
Silena Carrillo Rodríguez  
C. 26. 2. 1161

FIRMA

### CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : *Carmelo Rodríguez Selva*  
TÍTULO PROFESIONAL : *Magister en Psicología*  
CARGO : *Psicóloga*  
ESPECIALIDAD : *Clínica*  
AÑOS DE EXPERIENCIA : *20 años*  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : *Hospital Víctor Larrea*  
POST GRADO : *en Psicología clínica*  
AÑO : *2016*  
TRABAJOS PUBLICADOS :  
OTROS MERITOS :

EN RESUMEN CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES: *tener en cuenta el término*  
*"Estos sujetos" en el ítem 1.*

Ministerio De Salud  
Hospital "Próspero Barrios Trujillo"  
Cajamarca  
*Carmelo Rodríguez Selva*  
Psicóloga  
FIRMA

# Constancia

Juicio de experto

Yo, Camilo Rodríguez, Selena Vilma, con Documento Nacional de Identidad No. 25 776442 certifico que realicé el juicio de experto al instrumento presentado por los bachilleres en psicología Moreyra Lucano, Marcos Felipe y Tejada Bazán, Tony Bryan, en la investigación titulada: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Lima, mayo del 2019

Ministerio De Salud  
Hospital "Victor Larco Herrera"  
Consulta Externa Adultos

  
Selena Carrillo Rodríguez

.....  
C. P. A. - 1983  
.....

FIRMA

### CRITERIO DE JUECES

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO : *Yarel Lupardi Campos*  
TÍTULO PROFESIONAL : *Psicólogo*  
CARGO : *Neuropsicología Infantil*  
ESPECIALIDAD : *Neuropsicología*  
AÑOS DE EXPERIENCIA : *23 años*  
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA : *ESSALUD - Hospital Pinar del Río*  
POST GRADO : *Maestría Ps. Clínica y la Salud*  
AÑO : *2019*  
TRABAJOS PUBLICADOS : *Estimula con Leguaje de la Memoria*  
OTROS MÉRITOS : *Conferencia de Biología*

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 1

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

EN RESUMEN, CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO 2

ADECUADO 1  MEDIANAMENTE ADECUADO 2  INADECUADO 3

OBSERVACIONES: *Modificar algunos términos*  
*Actualizar las preguntas*

*Y-L*  
Yarel V. Lupardi Campos  
Psicólogo  
C.P.P. N° 642



# Constancia

Juicio de experto

Yo, Ysabel Victoria Lupardi Campos, con Documento Nacional de Identidad No. 25f26411 certifico que realicé el juicio de experto al instrumento presentado por los bachilleres en psicología Moreyra Lucano, Marcos Felipe y Tejada Bazán, Tony Bryan, en la investigación titulada: Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos, 2019

Lima, mayo del 2019

  
Ysabel V. Lupardi Campos  
Psicóloga  
FIRMA  
Unidad de la Salud  
Neuropsicología  
C.Ps.P. N° 5422