

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

Título : TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

Para Optar : El Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autora : MACAVILCA CHUMBIPUMA Gloria Esperanza

Asesor : Mg. Silvia Angélica Espinoza Gago

Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos

Fecha de Inicio y Culminación : 15 de marzo 2021 al 10 de julio 2021

HUANCAYO – PERU

2021

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia que me brindó apoyo incondicional durante el período de mi formación.

Gloria Esperanza

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater por ser la universidad acreditada más grande de la región de Junín.

A los profesores de las escuelas profesionales que me brindaron una educación de calidad durante los años de formación docente.

A mi asesora por su adecuada orientación a lo largo de la investigación.

Gloria Esperanza

INTRODUCCIÓN

La técnica de expresión formativa tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina del estudiante para comunicarse en lenguaje formativo, tanto verbalmente como por escrito, para crear y comprender mensajes formativos a través del dibujo, la pintura y el modelado. Dar forma a la creatividad humana es una tarea delicada en las búsquedas educativas, y la transformación cognitiva que abre la puerta a la teoría y la práctica de la investigación innovadora que estudian la relación entre el cerebro y los procesos cognitivos. Es por esto que la expresión visual trae una variedad de técnicas, métodos y aplicaciones a los talleres de arte y expresión, convirtiéndolo en un tema tan importante para los preescolares, como los niños, donde comienza la expresión.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además, tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. (Delgado y Martínez, 2016, p. 4)

La base de la educación visual se puede considerar a partir de cinco discusiones. En primer lugar, se debe enfatizar su valor intrínseco. Porque se considera uno de los aspectos fundamentales del ser humano, junto con la ciencia y la tecnología, y debe aparecer en la formación inicial de una persona. En segundo lugar, debe haber una forma de aumentar la sensibilidad. Según Delgado y Martínez (2016), “La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones” (p. 5). En tercer lugar, la expresión formativa indica el desarrollo de habilidades creativas, ya que requiere el ejercicio de impulsos creativos, más que la reproducción mecánica de lo conocido. En cuarto lugar, se debe prestar atención a la necesidad de la educación visual en la educación preescolar como medio de expresión. Esto le permite al niño liberar todo lo que necesita para expresarse.

Por otro lado, las habilidades motoras finas infantiles son únicas y están relacionadas con el desarrollo interno del niño. Forma la base del desarrollo físico y espiritual. También desarrollan conocimientos, habilidades, habilidades y cualidades morales volitivas. En el pasado, solo se consideraba para su uso por niños mayores. Según Pedrero Morales (2011), “El desarrollo del niño es la premisa más importante en la formación de la esfera espiritual y práctica de la futura actividad del hombre adulto, en su aspecto moral y su potencial creador” (p. 5). El interés por educar y enseñar a los niños es una de las tareas más importantes de la humanidad, ya que contribuye mucho a la formación del carácter. La formación de la personalidad no solo se desarrolla como efecto del comportamiento en relación con los seres humanos, sino de forma intrínseca. Un contexto social amplio en el que la familia es el primer eslabón antes de la tarea social de la crianza de los hijos.

El desarrollo humano armonioso e inclusivo depende en gran medida de la influencia de la educación recibida en la primera infancia, el entorno familiar o institucional y la educación de la primera infancia para lograr el máximo desarrollo inclusivo de todas las niñas y los niños, y por tanto los resultados, se basan en las áreas intelectual, física, emocional, social, profesional, estética y atlética, respectivamente. Según Pedrero Morales (2011):

En cuanto a esta última, es de vital importancia en el niño porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción a una acción originada por el pensamiento. (p. 6)

Si bien se reconoce que existe una gran interdependencia entre el desarrollo motor, emocional e intelectual, inicialmente las técnicas psicomotoras se utilizaban solo para corregir alguna debilidad, dificultad o deficiencia, pero con el tiempo surgieron indicadores para la comprensión de los procesos del desarrollo humano. establecido básicamente en la coordinación (expresión y control de las habilidades motoras voluntarias), función de tensión, postura y equilibrio, regulación de las emociones, unilateralidad, orientación espacio-temporal, estructura corporal, organización rítmica,

práctica, cuadro de habilidades motoras, relaciones y comunicación con objetos (a cualquier nivel: tónico, postura, gesto o ambiente).

La psicomotricidad se entiende generalmente como la acción del sistema nervioso central que produce las percepciones humanas de los movimientos realizados a través de patrones de movimiento como la velocidad, el espacio y el tiempo. El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. (Pedrero Morales, 2011, p. 6)

A su vez, las habilidades psicomotoras tienen diferentes áreas de desarrollo, como el entrenamiento psicomotor y el reentrenamiento psicomotor.

Por lo mencionado líneas arriba, se planteó el siguiente problema general: ¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac? Asimismo, se formuló como objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Por otro lado, se empleó la siguiente metodología: el tipo de investigación fue aplicada. Asimismo, el nivel de investigación fue explicativo. Por otro lado, el diseño de investigación fue pre experimental, con una prueba de entrada y una prueba de salida.

Finalmente, el presente informe de investigación está organizado en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I, planteamiento del problema: donde se realizó la descripción de la realidad problemática, la delimitación, la formulación, la justificación y finalmente los objetivos.

Capítulo II, marco teórico: se presentó los antecedentes de la investigación de forma cronológica, y se desarrolló a través de las bases teóricas las variables y dimensiones, y se planteó un marco conceptual de las variables y dimensiones.

Capítulo III, hipótesis: se formuló la hipótesis general y las específicas, se definió las variables de forma conceptual y operacional.

Capítulo IV, metodología: donde se definió el método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño, se determinó la población y la muestra, la técnica e instrumento que se emplearon, la técnica de procesamiento de datos y se informó los aspectos éticos de la investigación.

Capítulo V, resultados: se plasmó la descripción de resultados. Asimismo, se realizó la contrastación de hipótesis.

Finalmente, se realizó el análisis y discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas

CONTENIDO

CARATULA	i
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
INTRODUCCIÓN	4
CONTENIDO	8
CONTENIDO DE TABLAS	10
CONTENIDO DE FIGURAS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática	14
1.2.Delimitación del problema	16
1.3.Formulación del problema	16
1.3.1.Problema General	16
1.3.2.Problema (s) Específico (s)	17
1.4.Justificación	17
1.4.1.Social	17
1.4.2.Teórica	17
1.4.3.Metodológica	17
1.5.Objetivos	18
1.5.1.Objetivo General	18
1.5.2.Objetivo(s) Específico(s)	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.Antecedentes (nacionales e internacionales)	19
2.2.Bases Teóricas o Científicas	23

2.3.Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	46
---	----

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1.Hipótesis General	48
3.2.Hipótesis (s) Específica (s)	48
3.3.Variables (definición conceptual y operacionalización)	49

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1.Método de Investigación	50
4.2.Tipo de Investigación	50
4.3.Nivel de Investigación	51
4.4.Diseño de la Investigación	51
4.5.Población y muestra	51
4.6.Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
4.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	54
4.8.Aspectos éticos de la Investigación	54

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1.Descripción de resultados	56
5.2.Contrastación de hipótesis	63

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	68
------------------------------------	----

CONCLUSIONES	71
--------------	----

RECOMENDACIONES	72
-----------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	73
----------------------------	----

Anexos	75
--------	----

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de movimientos bi-manuales	45
Tabla 2. Definición conceptual y operacional	49
Tabla 3. Población y muestra	51
Tabla 4. Técnica e instrumento de recolección de datos	52
Tabla 5. Baremo de la variable independiente	52
Tabla 6. Baremo de las dimensiones	53
Tabla 7. P.E - variable motricidad fina	56
Tabla 8. P.S - variable motricidad fina	56
Tabla 9. P.E Motricidad fina	57
Tabla 10. P.S Motricidad fina	57
Tabla 11. P.E Coordinación óculo-manual	58
Tabla 12. P.S Coordinación óculo-manual	58
Tabla 13. P.E. Coordinación óculo-manual	58
Tabla 14. P.S. Coordinación óculo-manual	59
Tabla 15. P.E Coordinación dinámico – manual	61
Tabla 16. P.S Coordinación dinámico – manual	61
Tabla 17. P.E Coordinación dinámico – manual	62
Tabla 18. P.S Coordinación dinámico – manual	62
Tabla 19. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	63
Tabla 20. Prueba de muestras emparejadas – Variable	64
Tabla 21. Prueba de muestras emparejadas – D1	65
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas – D2	66

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Técnicas de acuarela	32
Figura 2. P.E - Variable motricidad fina	57
Figura 3. P.S - Variable motricidad fina	57
Figura 4. P.E Coordinación óculo-manual	59
Figura 5. P.S Coordinación óculo-manual	59
Figura 6. P.E Coordinación dinámico – manual	62
Figura 7. P.S Coordinación dinámico – manual	62

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac? con una población de 30 niños de 4 años del nivel inicial donde se trabajó con un no probabilístico intencional, el objetivo general fue: Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac, el método fue experimental utilizando fue el diseño pre experimental, se aplicó la técnica evaluación educativa y el instrumento fue prueba pedagógica. El resultado obtenido de 30 niños, en el nivel “logro” (L) el 100% (30) niños desarrollan habilidades motoras finas, en las que se observa la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es obvia. De esta forma, pueden realizar tareas cotidianas al mismo tiempo: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, forma de vestir, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, recoger objetos, colorear, escribir y muchos más. Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Palabras clave: Técnicas de expresión plástica, Motricidad fina

ABSTRACT

The main problem of the research work was: How do plastic expression techniques influence fine motor skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 351, San Martin de Porres, UGEL 02 - Rímac? With a population of 30 4-year-old children of the initial level where an intentional non-probabilistic was worked, the general objective was: To determine the influence of plastic expression techniques on fine motor skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N 351, San Martin de Porres, UGEL 02 - Rímac, the method was experimental using the pre-experimental design, the educational evaluation technique was applied and the instrument was a pedagogical test. The result obtained from 30 children, at the "achievement" level (L) 100% (30) children develop fine motor skills, in which the coordination of movements of small muscles is observed. That is, they developed the muscles of the hands, wrists, feet, fingers, mouth and tongue. Eye coordination related to motor skills is obvious. In this way, they can carry out daily tasks at the same time: eyes, hands, fingers, mouth, tongue, feet, way of dressing, tying shoelaces, blowing, brushing teeth, eating, ripping, cutting, painting, picking up objects, coloring, writing and many more. These results allowed us to reach the following conclusion: Plastic expression techniques significantly influence fine motor skills in 4-year-old children from the Initial Educational Institution No. 351, San Martin de Porres, UGEL 02 - Rímac.

Keywords: Artistic expression techniques, Fine motor skills

CAPÍTULO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las habilidades motoras finas están destinadas a la coordinación motora de los músculos pequeños. Es el desarrollo de los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular implica habilidades motoras. Esto incluye ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, vendas, cordones, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, hacer manualidades, colorear y escribir.

Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos hitos del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades. Esto incluye hitos en la motricidad fina. Por ejemplo, entre los 5 y los 6 años los niños generalmente pueden copiar formas y letras y dominar el uso del tenedor y la cuchara. A los 9 o 10 años usualmente pueden dibujar y usar herramientas como una regla sin frustrarse demasiado. (Pedrero Morales, 2011, p. 13)

Sin embargo, algunos han tenido problemas con estas tecnologías durante mucho tiempo. “Los problemas persistentes con las habilidades motoras pueden ser un signo de trastorno de coordinación del desarrollo (DCD, por sus siglas en inglés), que las personas a veces denominan trastorno del comportamiento” (Pedrero Morales, 2011, p. 13). Los niños con dislexia, una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, también pueden tener problemas de motricidad fina.

La dificultad con las habilidades motoras finas generalmente no se identifica hasta que el niño está en el jardín de infantes y el maestro se da cuenta de que el niño tiene un

problema. Sin embargo, hay cosas que la escuela puede hacer para ayudar. El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es levantar objetos pequeños con el dedo índice y el pulgar.

Los problemas en el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (nervios fuera del cerebro y la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden afectar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener problemas para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control motor fino. (Pedrero Morales, 2011, p. 14)

El nivel de control de la motricidad fina de un niño se usa para establecer la edad de desarrollo. Los niños desarrollan habilidades motoras finas con el tiempo a través de la práctica y la enseñanza. Para controlar la motricidad fina necesitas: Conocimiento y planificación, coordinación, fuerza y sensibilidad normal.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el niño. “Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje del entorno y, en consecuencia, la motricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo intelectual” (Pedrero Morales, 2011, p. 15). Sin embargo, aunque este aprendizaje requiere ciclos graduales, existen grandes altibajos. Por lo tanto, no debería sorprendernos ver que los niños a veces experimentan momentos de rápido desarrollo y retrasos decepcionantes en otras ocasiones. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

Por otro lado, en la Institución Educativa Inicial N° 351, se evidencia dificultad en la coordinación visomotora en niños de 4 años (el movimiento de la mano u otra parte del cuerpo) se percibe como una mala coordinación ocular. Esta coordinación se considera un paso intermedio en la motricidad fina. Asimismo, se detectan dificultades en la coordinación dinámico-pasiva (incapacidad para coordinar movimientos ambidiestros de ambas manos, como coordinación dinámica-pasiva simultánea, coordinación dinámica-manual alterna y coordinación dinámica-manual disociada). Para que la coordinación ojo-mano se conecte, se debe procesar la información periférica de

los receptores oftálmicos y la información de los receptores de las extremidades superiores.

Por ello se formuló el problema general: ¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?

1.2. Delimitación del problema

- **Espacial:** La investigación se realizó en el departamento de Lima, distrito de Los Olivos, en la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres.
- **Temporal:** La investigación se realizó del 15 de marzo del 2021 al 10 de julio del 2021.
- **Contenido:** La investigación se enfocó en el desarrollo de la motricidad fina a través de la manipulación de las técnicas de expresión plástica, Esto nos permitió revisar los enfoques y teorías propuestos para las técnicas de expresión formativa dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en los niños, quienes pueden comunicarse verbalmente y por escrito en un lenguaje plástico para que pueda crear y comprender mensajes plásticos a través del dibujo, la pintura y el modelado.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?

1.3.2. Problema (s) Específico (s)

¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?

¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

Esta investigación tuvo un impacto social, ya que los resultados obtenidos benefician a los miembros de la Institución Educativa Inicial N° 351, ya que el arte de la expresión formativa desarrolla las habilidades motoras finas del niño para comunicarse verbalmente y en un lenguaje formativo escrito, lo que le permite crear y comprender mensajes formativos a través del dibujo, la pintura y el modelado.

1.4.2. Teórica

La investigación tuvo un valor teórico, esto se debe a que se puede profundizar en el comportamiento de la variable independiente (Técnicas de expresión plástica) y medir su efecto sobre la variable dependiente (motricidad fina). Asimismo, los resultados se generalizaron en círculos educativos e instituciones educativas con características similares a esta institución.

1.4.3. Metodológica

Este estudio tiene valor metodológico porque puede abordar el análisis de la variable dependiente a través de la investigación aplicada con un diseño pre-experimental, mediante la creación del instrumento que denominamos instrumento MF.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

1.5.2. Objetivo(s) Específico(s)

- Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.
- Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

Pari Gutierrez (2019) en su tesis: *Programa de técnicas plásticas gráficas basado en un enfoque significativo utilizando materiales específicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años en una institución de jardín de infantes 348 en la región de Acaya, región de Azángaro, región de Puno, año 2019*. Para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Formulo el objetivo general: Identificar el impacto de un programa de técnicas escultóricas gráficas basado en un enfoque crítico utilizando materiales específicos en la mejora del desarrollo motor fino de niños de 3 y 4 años de una institución de jardín de infancia 348 en la región de Acaya, provincia de Azángaro, región de Puno, 2019. Llegué a la siguiente conclusión: Los resultados obtenidos en el pre-test mostraron que el 58.820% de los estudiantes en los primeros 5 años de escolaridad de las 348 instituciones de educación inicial de la región de Akaya, provincia de Azángaro, presentaron bajo desempeño en el desarrollo de la motricidad práctica.

Huayta Ramos (2018) en su investigación: *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la "Casita de Belén", una institución de educación inicial en Yanacancha - Pasco 2017*. Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrió. Formulo el siguiente objetivo general: Confirmar la relación entre la expresión formativa de niños y niñas y el desarrollo de la motricidad fina en la institución de jardín de infancia "Casita de Belén" -Yanacancha-Pasco 2017. Llego a las siguientes conclusiones: Las

encuestas muestran que la mayoría de los docentes desconocen y no aplican adecuadamente las técnicas de expresión formativa para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas.

Machuca y Guillen (2018) en su tesis: *Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1053 Minasccasa Huaytara*. Para Optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica. Formulo el objetivo general: Describir la técnica de expresión grafo plásticas en los niños de 4 años de la I.E.I N° 1053 Minasccasa - Huaytara. Llego a la siguiente conclusión: El desarrollo de actividades proporciona a los estudiantes las herramientas para seguir su propio recorrido en la ruta de aprendizaje a través de la creatividad, espacio para el desarrollo y fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y las habilidades psicomotoras.

Villa y Zorrilla (2018) en investigación: *Programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E. inicial N° 142 de Santa Ana – Huancavelica*. Para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Huancavelica. Formulo el objetivo general: Determinar la influencia del programa de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 142 del Barrio de Santa Ana - Huancavelica. Y llegaron a la siguiente conclusión: La aplicación del programa de representación plástica tuvo un impacto significativo en el desarrollo de los músculos delgados, ya que se pudo constatar que la técnica plástica gráfica utilizada por los docentes en el aula de educación infantil podía romperse, doblarse y aplastarse. Técnica de pintura en relieve. técnica de soplado. tecnología de granulación. tecnología de estampado. Técnica de burbujas. Técnica de origami. Técnica de pintura sobre papel de lija con tiza. Técnica de pintura de impresión digital. tecnología de roscado. técnica de pintura mágica; Resulta que está destinado a niños debido a la variedad de materiales disponibles en la aplicación.

Luna y Vargas (2018) *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita*. Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad Cesar Vallejo, formulo el objetivo general: Determinar la influencia del programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de

5 años de la I.E.I N^a 111 del distrito de Santa Anita. Llegaron a la siguiente conclusión: De acuerdo con el primer objetivo específico, la mano libre del programa de expresión formativa es I.E.I No. 111 Mejoró significativamente la fluidez de mi hijo de 5 años de Santa Anita. Se desarrolló un instrumento con un nivel de significancia de $p = 0.000$ ($p < 0.05$) como resultado de la pre y post evaluación utilizando la prueba estadística de Wilcoxon utilizando 24 estudiantes como muestra de investigación.

Totoy Guamán (2016) en su tesis: *Representación formativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de 2014-2015 en el colegio privado "Niño Jesús de Praga"*. Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia, en la Universidad Central del Ecuador. Formulo el objetivo general: Conocer cómo la Expresión Plástica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en el colegio privado "Niño Jesús de Praga" en el Cantón de Quito, provincia de Pichincha. Llego a la siguiente conclusión: La expresión formativa a través de una variedad de habilidades y actividades aplicadas en el aula con niños y niñas de 3 a 4 años es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina debido a la variedad de materiales disponibles. Realiza actividades bajo la dirección del profesor y actividades creativas a través de tu propia imaginación y fantasías.

Pérez Córdova (2019) en su investigación: *La motricidad fina y su frecuencia de lectura y escritura en estudiantes de segundo año de la Institución de Educación Privada Carlota Ramos de Santolaya, 2018*. Para optar El Título de Licenciada en Educación Primaria, en la Universidad Nacional de Piura. Formulo el objetivo general: Conocer la relación entre lectura y escritura y motricidad fina de los alumnos de segundo año de la Institución Educativa Privada Carlota Ramos de Santolaya 2018. Llego a la siguiente conclusión: Los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E.A.P. Carlota Ramos de Santolaya, Realizan una variedad de actividades motoras finas, como la construcción de torres, enhebrar, abrochar, desabrochar y mostrar una coordinación visual-pasiva y vocal satisfactoria.

Esteban y Esteban (2018) en su investigación: *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, en la Universidad Nacional de Huancavelica. Formularon el objetivo general: Describir

la importancia de la psicomotricidad fina para favorecer el desarrollo integral en los niños de 5 años. Llegaron a la siguiente conclusión: En el nivel educativo inicial, la educación psicomotriz es fundamental para promover el desarrollo de la motricidad fina para facilitar la formación integral de los niños educados.

Aquino Mosqueira (2018) en tesis: *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" - Ventanilla - 2016*. Para Optar el Grado Académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, en la Universidad Cesar Vallejo. Formulo el objetivo general: Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María"- Ventanilla -2016. Llego a la siguiente conclusión: La tabla 13 muestra que existe un alto grado de correlación ($r = 0,905$) entre las variables de la figura y la motricidad fina. Asimismo, las relaciones de eficiencia mostraron una relación significativa con la hipótesis general ($p = 0,000$ etlt; $0,05$), desarrollando así las habilidades de los niños. Esto también permite a los maestros ver los problemas a través de dibujos y gráficos. La primera expresión para crear. Además, se ha confirmado que la capacidad atlética de los niños es baja y no es posible conseguir una buena imagen.

Rayan Aroni (2017) en su tesis: *Niveles totales de rendimiento atlético para niños y niñas de 3 años de la Institucion Educativa Inicial Santa Bárbara del Distrito de Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016*. Para Optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano. Formulo el objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Bárbara" del distrito de Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. Llego a la siguiente conclusión: Según la tabla de datos, según la escala de valoración "a veces o regularmente", 19 niños desarrollaron sus dimensiones, emociones motoras, cognitivas y emocionales, 17 niños "siempre o bien" y 1 niño "nunca o pequeño". Así, podemos afirmar que el nivel de desarrollo psicomotor de niños y niñas de 3 años de la institución de educación inicial Santa Bárbara en la región de Santo Tomás-Chumbivilcas en 2016 es alto y regular.

Papa Delgado (2016) en su investigación: *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay*

Baja. Para Optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial, en la Universidad Nacional del Altiplano. Formulo el objetivo general: Identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. Llego a la siguiente conclusión: Los docentes en etapas tempranas, especialmente los que estarán a cargo del quinto año; Podemos ver que los niños y niñas se encuentran en el nivel de desarrollo motor fino en la dimensión Coordinación Bimanual. Si bien se observa que el 54% del rendimiento de aprendizaje (A) supera un porcentaje inferior al normal, incluso muchos niños y niñas tienen un nivel (B) del 37% del proceso de aprendizaje (B) y del 9% al inicio del aprendizaje. que deben continuar trabajando durante 5 años tanto para niños como para niñas.

Martín y Torres (2015) en su tesis: *La importancia de la motricidad fina en el jardín de infancia por C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Para optar por el Título de Licenciada en Educación en Educación Inicial y Primera, en la Universidad de Carabobo. Formularon el objetivo general: Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. Llegaron a la siguiente conclusión: La investigación desarrollada comenzó con varios objetivos enfocados a comprender la relación entre la motricidad fina en el desarrollo general de niños y niñas de 3-5 años. Por lo tanto, como investigadores, auto decimos la existencia de actividad motora fina en niños del grupo de edad mencionado anteriormente y mostramos la importancia del desarrollo motor fino.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

A continuación, se presentan brevemente los fundamentos básicos del estudio y las variables de investigación sustentadas por la teoría, la variable independiente Técnicas de expresión plástica, se sustenta en la teoría propuesta por: Werba et al. (2004) Técnicas plásticas; la variable dependiente: Motricidad fina, se sustenta en la teoría propuesta por: Pedrero Morales (2011) La Psicomotricidad fina en la educación preescolar I.

2.2.1. Técnicas de expresión plástica

Como en todos los lenguajes, la expresión plástica presupone un proceso creativo. Para expresar y comunicar creativamente percepciones y vivencias a través de imágenes,

es necesario encontrar un equilibrio entre lo vivo y lo expresado, la acción y el lenguaje. Según Werba et al. (2004):

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por, sobre todo, ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo. (p. 3)

Entre los diversos argumentos que justifican la necesidad de la educación formativa y la expresión artística en la educación infantil, destacamos:

En primer lugar, *Su adecuación al desarrollo madurativo*. “La psicología evolutiva, los principales signos de un niño durante el período comprendido entre los 2 y los 6 años son el dibujo, el juego y el lenguaje” (Werba et al., 2004, p. 23). Estos tres están estrechamente relacionados y forman la base sobre la que se desarrolla la experiencia artística. En segundo lugar, *forma de desarrollar la sensibilidad*. “El entrenamiento de la sensibilidad es una forma ideal de mejorar todo el trabajo mental sobre un tema” (Werba et al., 2004). El desarrollo de la sensibilidad significa aumentar la capacidad de reconocer y distinguir formas, colores, volúmenes y sus relaciones.

En tercer lugar, *como desarrollo de la capacidad creativa*. “La actividad artística juega un papel importante en el fomento de la creatividad, ya que requiere el ejercicio de un impulso creativo y no una reproducción mecánica de lo ya conocido” (Werba et al., 2004, p. 4). En cuarto lugar, *como medio de autoexpresión*. Las actividades plásticas son ideales para darle a todo niño la libertad de expresarse en lo que necesite hacer.

En quinto lugar, “Medio para desarrollar *la autoestima*, ya que en la actividad plástica en el niño se siente completamente involucrado en el trabajo que está haciendo” (Werba et al., 2004, p. 4). Se debe alentar a los niños a que confíen en sus fuentes de expresión y comprendan los intereses de su trabajo cuando son verdaderamente personales. En sexto lugar, como multiplicador de los *recursos expresivos*. Junto con el lenguaje verbal y el lenguaje matemático, el lenguaje gráfico, la música y el lenguaje corporal constituyen las herramientas básicas de comunicación.

En séptimo lugar, Como medio de democratización de la *cultura*. No todos los niños van a la escuela con las mismas motivaciones, antecedentes culturales o experiencia artística. La tecnología del plástico puede ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural (Werba et al., 2004).

Por otro lado, el desarrollo de la expresión plástica infantil pasa por varias etapas. Según Werba et al. (2004):

Etapa del garabateo (2-4 años): El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos: *Garabateo desordenado*, no tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual. Por otro lado, *garabato controlado*, hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores. (p. 4)

Y, *garabato con nombre*, Alrededor de los tres o cuatro años, comenzó a conectar sus movimientos con el mundo que lo rodeaba, dando un nombre a su graffiti, aunque la expresión no es realmente reconocible en sí misma. Esto supone que el niño transforma el pensamiento cinestésico previo en pensamiento imaginario.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana. (Werba et al., 2004, p. 4).

Dado que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motor y psicológico de un niño que con motivos puros, puede ser perjudicial para los adultos interpretar el garabato o alentar a los niños a encontrar explicaciones para lo que dibujan. Los maestros deben inspirar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de interpretar o intentar enseñar a un niño a dibujar o copiar. La participación de los adultos en la experiencia del garabato es más importante que la pintura en sí.

Etapa esquemática (4-6 años): El límite entre garabatos y esquemas es el surgimiento de intenciones, y comienza a evolucionar lo que se llama el vocabulario gráfico infantil, que consiste en una serie de esquemas con valores representativos. Inicialmente, estos esquemas son muy simples: líneas, círculos, curvas. Se repite una y otra vez, realizando pequeñas modificaciones que muchas veces se incorporan a los dibujos. “En esta etapa, los trazos y garabatos se controlan y se refieren a las imágenes. El niño intenta establecer una relación entre la imagen y lo que la imagen intenta expresar. A los 4 años, practican formas reconocibles. Puedes reconocer a una persona de 5 años” (Werba et al., 2004, p. 4). A los 6 años, pueden distinguir claramente las imágenes. Según

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son: *Ejemplaridad*, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas; *dificultad* para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo; *distintos puntos de vista* coexistiendo; *transparencias*, dibujos en rayos X; *desproporciones*, aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo. (Werba et al., 2004, p. 5)

En 5-6 años, aparece una línea de base en la que se colocarán las entidades de dibujo. Cuando quiere expresar cosas que sucedieron en diferentes momentos, las divide en escenas. Según Werba et al. (2004):

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. (p. 5)

A los 5 años, la figura humana se expresa con la cabeza, los ojos, la nariz, la boca, el cuerpo y las piernas, y los niños también dibujan sus brazos. “A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana” (Werba et al., 2004, p. 5). En esta etapa, hay poca relación entre el color que el niño elige para pintar el objeto y el objeto representado. Según Werba et al. (2004):

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por los siguientes estadios: *Imagen defectuosa*: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo); *Imagen intelectual*: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él. El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico. (p. 6)

Por otro lado, *los elementos básicos del lenguaje plástico* son el color, la línea, la forma y el volumen.

Para empezar, tenemos *el color*: En la fase de garabatos, el color no le importa al niño. Le gusta usar los colores de manera glamorosa, pero todas sus actividades se enfocan en el desarrollo motor. Según Werba et al. (2004), “Los colores le atraen en cuanto estímulos visuales. Los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero” (p. 6). El uso por parte del niño de varios colores para las líneas en esta etapa es muy importante a nivel perceptual para la práctica de la discriminación visual y su significado.

En la etapa de aproximación, la relación entre la imagen y el objeto comienza a interesar, pero los niños la usan a nivel emocional con más frecuencia y no están dispuestos a establecer o establecer una relación de color cercana. Sus sentimientos. Se crean efectos visuales impresionantes todo el tiempo y, a veces, por accidente. Este es el período en el que el sol puede ser azul, rojo o lo que sea.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva. En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo, hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra. (Werba et al., 2004, p. 6)

A los cinco años intenta integrar sus proyectos y comienza a distinguir los colores de los objetos tal cual son. Esta detección de color se basa en la experiencia emocional, por lo que, para cada sujeto, elija lo que vio en la experiencia y el color que utilizará para expresar esta emoción en el futuro. Si cambia, significa que su experiencia con el objeto también ha cambiado. “Es importante enseñarle la diferencia entre dibujar y rellenar. A medida que aprenden a controlar el movimiento a través de los rellenos, necesitan saber que, al dibujar, las líneas tienen poca importancia” (Werba et al., 2004, p. 7). Está construyendo con color de una manera similar al modelado, y está aprendiendo a expresar, sentir y vivir con el color.

Acto seguido, tenemos *la línea*: La línea como lenguaje visual primario evoluciona en representación gráfica en paralelo con el desarrollo cognitivo y motor de los niños. Se propondrán ejercicios que activan los flexores y el pulgar para ganar movimiento y coordinación espacial para agilidad en la comprensión de los elementos que sostienen. Las habilidades que utilizan y el progreso de sus actividades permitirán la libertad de expresión y el desarrollo paralelo. Puede distinguir el movimiento directo del movimiento lineal en el movimiento destinado a adquirir habilidades motoras.

Los ejercicios direccionales son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos, etc.) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma, etc.); *Los ejercicios lineales* se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras. (Andueza et al., 2016, p. 37)

El estudio de las líneas nos lleva a considerarlas no solo como artesanía, sino también como un importante mecanismo de poder expresivo en las obras. Un derrame cerebral nos da una idea de movimiento, fuerza, drama y dolor, ... Por tanto, “el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos” (Andueza et al., 2016, p. 37)”. Desde la primera etapa de garabatos, el niño usa líneas como primera forma de expresión. Dibuja una línea:

Horizontales. Normalmente no se usa solo, sino como parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “líneas de base” y “líneas del cielo”. Corresponde a objetos en configuración vertical. Marcan el espacio separado por “derecha” e “izquierda” en el papel. diagonal. Puede crear un equilibrio vertical y horizontal. Se puede usar solo o para crear diseños, formas de azulejos, velas y más. Otras líneas: curvas, zigzags, espirales,

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

La fuerza del brazo indica la fuerza con la que el niño presiona el lápiz. Una línea fuerte expresa audacia, violencia e intuición. Las líneas sueltas reflejan timidez, ternura, moderación.

La amplitud de la línea indica extroversión, expansión energética cuando la línea es grande, y la línea discontinua indica inhibición, una tendencia a la introversión.

Por otro lado, está *la forma*: Los niños pequeños no consideran las proporciones reales de los objetos, consideran su valor para ellos. “Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión” (Andueza et al., 2016, p. 38). Según la forma, el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decidir algo.

Gráficamente, la conquista de la forma está ligada a la expresión de habilidades que ya son más complejas que cognitivamente. Contribuir a la formación de estereotipos en la educación formativa es contraproducente y representa una forma de expresión existente para algunos objetos.

Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. (Andueza et al., 2016, p. 38)

No es que el niño sea "realista" y "fiel" en la reproducción del objeto, lo importante es asegurarse de que el niño haya tenido mucha experiencia con el objeto y haya podido observarlo desde diferentes puntos de vista.

Para concluir, tenemos *el volumen*: Los volúmenes se pueden expresar dibujando, doblando, modelando o pegando. El uso de transparencia y perspectiva en los dibujos es característico. En el modelado, los niños a veces comienzan a crear dibujos planos. Esto se debe a que intentamos expresar cosas como imágenes. Al intentar levantarse, se da cuenta de que se ha caído y le da al objeto una materialidad con la observación de la realidad.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus

representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando. (Andueza et al., 2016, p. 39)

Comprender y manipular materiales moldeables, desarrolla una variedad de estímulos sensoriales, incluidos los estímulos motores. Además del elemento lúdico, esta actividad implica la coordinación muscular y el contacto con el material con el que el niño realiza formas tridimensionales.

Para la composición de un objeto se debe anteceder la comprensión e interiorización previa del objeto, para ello se requiere como ejercicios previos la observación natural, la percepción táctil, el diseño gráfico (dibujo, fotografía) y la comprensión general de las distintas posiciones de los objetos.

2.2.1.1. Acuarela

La técnica de la acuarela aplica capas superpuestas translúcidas para obtener un color más oscuro. Está pintado de claro a oscuro. Es decir, no se pinta el color blanco y se mantiene la blancura del papel.

Una de las técnicas más usadas es la del papel mojado, también se conoce como acuarela húmeda. Consiste en mojar o humedecer el papel sobre el que vamos a pintar y, a continuación, con el pincel bien cargado de color damos pinceladas, horizontales, suaves, inclinado el papel para que corra el color consiguiendo un degradado. Después, y una vez seca la primera capa, se pueden superponer (1) distintos baños. Si los baños anteriores no se han secado se mezclarán los colores, produciendo, la mayoría de las veces, efectos no deseados. Mientras que el papel este húmedo, si añadimos colores o tintas, tenderán a expandirse, obteniendo unos efectos muy interesantes. Se puede hacer por medio de goteo (2), o bien añadiendo colores con el pincel e inclinando el papel en la dirección que queramos para que corra el color (3). (UGR, 2016, p.1)

Otra forma es utilizar el color sobre papel completamente seco, también conocido como acuarela seca. Cuando las capas inferiores están secas, se aplica un baño ligero, superponiendo entre sí. También se encuentran disponibles colores intensos y finales.

Ambas técnicas se utilizan comúnmente para resolver un tema. Las acuarelas húmedas se utilizan para cubrir y colorear grandes áreas, fondos, cielos, etc. y por tanto mejorar los primeros planos.

Aplicar un color sobre otro que ya se ha secado, es decir, superponer, es muy importante en acuarela. Se considera que es uno de los procesos de agregar una calidad abstracta al color. Un color base, un color normal o un color de fondo afectarán a todos los colores transparentes superpuestos.

En general, el recubrimiento debe aplicar primero el color más cálido. Por ejemplo, para naranja, agregue rojo primero, luego agregue amarillo cuando esté seco (Figura 1). Para el morado, primero bñese en rojo, luego bñese en azul. Si haces lo contrario, pones el color frío primero y luego el color cálido, pero el resultado es completamente diferente. Los colores fríos ensucian y neutralizan los colores cálidos. Cuando un color es opaco o turbio, es necesario cubrirlo con una pintura más clara y transparente para darle brillo.

Figura 1
Técnicas de acuarela



Cuando se trata de acuarela, las habilidades para desarrollar con los niños son la acuarela, la acuarela en polvo, la acuarela con velas y el pulido con chorro de arena.

2.2.1.2. Vitral

El vitral es una de las técnicas que nuestro tiempo ha rescatado del pasado. Ya sean paneles de vidrio transparente u otros materiales (acrílico, colorete, acetato, vidrieras de falso color), es común hoy en día encontrar decoraciones o interiores en los que aparecen imágenes y figuras, como en las iglesias góticas. Debemos envidiar el siglo que nos acercamos con nostalgia.

Para esta técnica utilizaremos los siguientes materiales: Materiales: Papel blando (cortado en cuadrados de diferentes colores); Pegamento; cepillo grueso hoja de acetato.

Procedimiento: Cubra la hoja de acetato con adhesivo. Coloque un pedazo de papel de seda evitando la zona descubierta. Puede agregar más goma al mismo tiempo para que el papel no sobresalga. Cuando la hoja de acetato esté completamente cubierta, déjela secar, luego retire la hoja formada de la goma de mascar y el papel de la hoja de acetato. Con la hoja formada, puedes utilizar la técnica de plegado o simplemente cortar para hacer cualquier tipo de figura.

2.2.1.3. Monocopias simples

Es una estampa a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco. Desde el punto de vista no solo de la técnica sino también del lenguaje, el monotipo está a caballo entre la pintura, el dibujo y el arte gráfico, con el que coincide en el hecho de que el producto final es una estampa, es decir, el soporte que contiene la imagen definitiva es distinto de aquél en el que ha intervenido el artista. (UGR, 2016, p. 2)

Sin embargo, se diferencia del arte gráfico en las características más específicas, auténticas y únicas de la gama de productos. De hecho, la impresión no se fija de forma permanente al soporte y, en consecuencia, no se mancha durante la impresión, siendo así los pigmentos que el propio artista utiliza para crear la imagen transferida. este método, de ahí su nombre.

Las técnicas a desarrollar con los niños son: Monocopias simples y Monocopias con espuma.

2.2.2. Motricidad fina

La psique es la actividad del sistema nervioso central que crea la percepción humana de los movimientos realizados a través de patrones de movimiento como la velocidad, el espacio y el tiempo. Según Pedrero Morales (2011):

El término psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. A su vez la psicomotricidad tiene diferentes ámbitos de desarrollo, como pueden ser la educación psicomotriz y la reeducación psicomotriz. Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (p. 9)

A partir de este concepto, se han desarrollado diversas formas de intervenciones psicomotoras que encuentran aplicaciones independientemente de la edad en las áreas de prevención, educación, reeducación y terapia. Estas prácticas de psicomotricidad deben conducir a una mayor formación, calificación, profesionalidad y deben ser cada vez más objeto de investigación científica.

La psicomotricidad es un campo que se especializa en el estudio de los movimientos corporales, no solo como signo de descarga eléctrica, sino como un concepto mucho más amplio. Por ejemplo, cubre el impacto en la composición de la personalidad y su efecto sobre los efectos emocionales, intelectuales y emocionales. “En ella se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí” (Ordoñez Peredo, 2007, p. 25). La psicomotricidad se entiende como parte de todo desarrollo humano e involucra dos aspectos. Funciones neuromotoras que dirigen la actividad motora, fuerzas que se mueven y realizan movimientos corporales, como gatear, caminar, correr, saltar, levantar y

escribir. Funciones mentales, incluidos los procesos de pensamiento, la atención selectiva, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la organización espacial y temporal.

Antes de la aportación de las técnicas psicomotoras, el cuerpo se entendía como un concepto puramente mecánico. Desde su cuerpo instrumental y mecánico, pasó a conceptos más amplios relacionados con el arte expresivo, formativo y dramático. Pero el cuerpo no está solo, sino en relación con los demás. No solo se entiende el cuerpo, sino también las herramientas, las expresiones, las relaciones. Un mayor desarrollo conduce a la concepción del cuerpo de un sujeto específico con un nombre y un apellido, a partir del cual los deseos del niño comienzan a cobrar importancia. Por tanto, se trata de un concepto más humanizado y considerado actualmente en las técnicas psicomotoras.

Esta idea global de niño queda manifestada en su acción, la que le liga emocionalmente al mundo y que debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. Es en la acción del niño donde se articulan todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización. (Pedrero Morales, 2011, p. 10)

A través de la práctica de la psicomotricidad, los niños experimentan emocionalmente espacios, objetos y cosas similares. Al descubrir y descubrir lo que ofrece, este ejercicio le da a su hijo la mejor oportunidad.

En consecuencia, cuando se trata de habilidades micromotoras, los humanos somos unidades psicoafectivas-motoras. Tu condición física es importante. Psychotricity cree que no solo se basa en esta visión humana única, sino que también ha descubierto la capacidad de conectar elementos que no solo son físicamente intrínsecos, sino que también se consideran separados del individuo humano, cuerpo y mente, elementos biológicos y psicológicos.

La psicomotricidad no sólo se fundamenta en esta visión unitaria del ser humano, corporal por naturaleza, sino que cree haber encontrado la función que conecta los elementos que se pensaba separados del individuo humano, el cuerpo y el espíritu, lo biológico y lo psicológico. (Pedrero Morales, 2011, p. 33)

Esta característica es el tono. El tono es un punto de referencia fundamental para los individuos en la vida de las relaciones en términos biológicos, psicológicos y de autoconciencia, por lo que se debe considerar su importancia fundamental. objetos inanimados (Morris Beard, 1971). El tono (tensión o dilatación) y los reflejos ancestrales son herramientas de iniciación neonatal que postulan el inicio de procesos de crecimiento, maduración y desarrollo individual basados en programas genéticos que se desarrollan junto con los recursos sensoriales.

El crecimiento representa el aspecto cuantitativo de la evolución (aumento de tamaño). La madurez se refiere al aspecto cualitativo de la evolución (nuevo potencial genético). Según Pedrero Morales (2011), “El desarrollo es la sucesión de cambios que se producen por la conjunción de los anteriores con la influencia de factores ambientales. crecimiento, maduración y desarrollo infantil no pueden entenderse sin la necesaria condición corporal de nuestra existencia” (p. 33). La psicomotricidad no se puede reducir a métodos simples, sino a formas únicas de acercarse a los niños y su desarrollo.

El objetivo de la psicomotricidad. Según Antón Monserrat (2000), “Es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto” (p. 25). Incluye disfunción, patología, educación, aprendizaje y todo lo que se derive de ello. Por tanto, el entrenamiento psicomotor gira en torno a una serie de temas específicos relacionados con la experiencia, partiendo principalmente del cuerpo y llegando al descubrimiento y uso de diferentes lenguajes (cuerpo, música, gráficos, plásticos, etc.). Expresión mental, especialmente lenguaje real: la aparición y procesamiento de la personalidad del niño "Yo" es el resultado de la organización de diversas habilidades motoras y el desarrollo del sistema físico, a través del cual el niño se manifiesta con su cuerpo y a través de sus energías reconoce el reconocimiento y organización del unilateralismo. Organización y estructura del espacio-tiempo y ritmo. Adquisición y control progresivo de la motricidad gráfica a partir del dibujo y la escritura.

El desarrollo psicomotor es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motora de un objeto durante su vida. Esto se debe a tres procesos: maduración, crecimiento y aprendizaje.

La maduración es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia. Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo. (Pedrero Morales, 2011, p. 34)

Todos los órganos humanos maduran porque no están completamente maduros al nacer. Son los sistemas nerviosos y muscular los que están involucrados en las habilidades motoras. Los primeros seis años de vida son cuando los niños tienen cambios motores más notorios y maduran más rápidamente.

Los sistemas nerviosos y muscular son fundamentales para el desarrollo motor. según Pedrero Morales (2011), “El crecimiento es el fenómeno cuantitativo del aumento de la masa corporal como resultado del aumento en el número y tamaño de las células, lo que aumenta la masa y el volumen de tejidos, órganos y sistemas” (p. 34). Ocurriendo en diferentes momentos y con diferentes intensidades en el cuerpo. El aprendizaje suele ser un cambio permanente en el desempeño relacionado con la experiencia.

Por lo tanto, la motricidad fina afecta a los movimientos intencionales y no controlados que requieren el desarrollo y la maduración de los músculos del sistema nervioso central. “Los bebés pueden mover sus manos y brazos, pero estos movimientos reflejan la incapacidad del cuerpo para controlar conscientemente sus movimientos” (Pedrero Morales, 2011, p. 34). El desarrollo de la motricidad fina es importante para la capacidad de experimentar y descubrir el entorno y juega un papel central en la mejora de la inteligencia. Al igual que con las habilidades atléticas totales, las habilidades atléticas finas se desarrollan gradualmente. Según Pedrero Morales (2011):

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. (p. 44)

El excelente desarrollo de esta habilidad se demuestra cuando los niños comienzan a manipular símbolos gráficos con movimientos coordinados de las manos en las páginas del cuaderno. “La diferencia clave entre las habilidades motoras finas y las habilidades motoras gruesas es que las habilidades motoras posteriores solo realizan movimiento, mientras que las habilidades motoras anteriores están coordinadas con los órganos de los sentidos” (Pedrero Morales, 2011, p. 44). El desarrollo de la motricidad fina es inicialmente lento e indistinguible, pero es importante animar a los niños en esta área. Esto es para ayudar al niño a realizar tareas básicas como escribir y comer correctamente.

Al nacer, los niños comienzan a desarrollar lentamente las conexiones neuronales que les permiten controlar sus cuerpos. Comienzan a nivel global, controlando la cabeza, el torso y las piernas. Esta es una técnica de motricidad gruesa. Las habilidades motoras finas nacen y comienzan a desarrollarse cuando algunas de ellas están lo suficientemente avanzadas como para realizar movimientos más sutiles. La motricidad fina tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber algún desarrollo cerebral, como querer poner la mano en algún lugar y hacerlo de la manera que lo desee. (Romellón Pérez, 2010, p. 42)

El desarrollo de la motricidad fina es importante. Porque eventualmente se convertirá en un arma funcional en el mundo escolar y más adelante en la vida. Incluye tareas de escritura y procesamiento que requieren más detalles, como tejer y clavar. Los avances en la comprensión de las habilidades psicomotoras llevaron a su adopción en el campo de la educación y la educación psicomotriz.

La educación psicomotriz es un medio para contribuir al desarrollo integral de niños y niñas. No está destinado a formar grandes deportistas o deportistas destacados, pero su práctica está orientada a entrenar una mente sana, un cuerpo fuerte, agilidad y pleno uso de la motricidad. Tiene como objetivo promover las actividades educativas y la integración escolar y social a través de la educación sistemática de la conducta motora y psicomotora de los niños. La educación psicomotriz es importante desde el punto de

vista psicológico y biológico porque contribuye al desarrollo integral de niños y niñas, ya que el ejercicio físico acelera funciones importantes y mejora el estado de ánimo.

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios: en primer lugar, *propicia la salud*: Estimula la circulación y la respiración, lo que promueve una mejor nutrición y la eliminación de desechos celulares. También fortalece huesos y músculos. En segundo lugar, promueve la salud mental. El desarrollo y control de las habilidades motoras permiten que el niño sienta sus habilidades” (Pedrero Morales, 2011, p. 43). Da satisfacción y alivia tensiones o emociones fuertes. La confianza contribuye al autoconcepto y la autoestima.

En tercer lugar, *favorece la independencia*: de los niños ya que realizan sus propias actividades. Cuarto, contribuye a la socialización. Los niños pequeños contribuyen a la socialización desarrollando actividades en la infancia (kindergarten-nivel inicial), ya que los niños pasarán por los momentos críticos de desarrollo más decisivos e integradores de sus vidas y marcarán sus etapas futuras como adultos. interacción con compañeros (Pedrero Morales, 2011).

En esta etapa, los preescolares son constantemente estimulados por sus sensaciones externas, visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas e internas, es decir, sentidos sensorio-motores que se activan independientemente de la relación directa con otros objetos, por ejemplo, porque son juntos en plena madurez. Puedes hacer la acción principal. Tantas habilidades y habilidades importantes que los humanos adquieren se desarrollan durante esta maravillosa etapa de la vida. Según Pedrero Morales (2011):

Durante los cinco primeros años de su vida y formación, el niño requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura. Estas pequeñas tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos y aunque se vean simples y sin mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la lectoescritura y en otras áreas académicas. (p. 46)

Estos movimientos controlados y cuidadosos, conocidos como habilidades motoras finas, juegan un papel importante en el aprendizaje posterior del arte de escribir. Estas tareas, o actividades de coordinación visomotora, tienen una caracterización básica de la introducción de un objeto llamado lápiz o papel en el ámbito de la manipulación y uso. El objetivo principal es ganar control sobre el comportamiento y la capacidad de autocontrol del niño en relación con los objetos en los que actúa y el espacio en el que se desarrolla la actividad.

De la misma manera, estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, para que se produzca la respuesta adecuada, en este caso las grafías del niño. (Pedrero Morales, 2011, p. 48)

Para un niño, el objeto es siempre atractivo, especialmente curioso, con ganas de conocerlo primero. Al ayudar a los niños a familiarizarse con los objetos y tener la capacidad de mantener la atención de los niños a través de los objetos, pudieron navegar entre el lenguaje corporal del bebé y el mundo articulado del habla.

Lo que conocemos como percepción está en la base de todo este aprendizaje y conquista de los niños, a través del cual cada uno da sentido a la información que reciben los sentidos. “En este caso, especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina del sentido táctil. Siempre que un niño *activa* sus sentidos, su cerebro activa el proceso de interpretación y clasificación de los datos que recibe” (Pedrero Morales, 2011, p. 48). Lo que le permite elaborar conceptos simples y complejos posteriormente.

2.2.2.1. Coordinación óculo-manual

El artículo de Motricidad fina - Coordinación Viso-manual menciona, “es la capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales” (Arias Valencia, 2014, p.4). También conocido como sinónimo de Viso-manual, hace lo siguiente: En otras palabras, controla el movimiento de los brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos junto con los ojos.

El sentido de la visión es guía para encaminar las manos hacia su objetivo, Por ejemplo, cuando los niños recogen objetos, juegan, lanzan pelotas, comen, escriben y dibujan; Sin embargo, este proceso ocurre cuando el cerebro madura y envía impulsos nerviosos a los músculos para realizar el trabajo. Las actividades que se aplique deben estar dirigidas a: ejercitar el movimiento ocular; trabajar la mirada y su correcta posición; proporcionar distintas sensaciones en las manos; trabajar la concordancia entre los ojos y la actividad manual. (Puertas Tumipamba, 2017, p. 31)

Por otro lado, este gesto debe trabajar primero de forma extensiva sobre un gran espacio, como papel, tierra, aire, etc. Y se llevará a cabo en un espacio cada vez más reducido: papel, plástico, bandejas pequeñas; Utiliza herramientas más complejas que requieren mayor precisión, como pinceles gruesos y delgados, crayones, lápices de colores gruesos y delgados, hisopos de algodón, lápices y pajitas.

Los niños aprenden a través de una variedad de experiencias prácticas y experiencias proporcionadas por los maestros. Por tanto, estas actividades deben planificarse y enfocarse en el desarrollo de nuevas habilidades y habilidades que promuevan la maduración mental, emocional, social y motora, que será un requisito previo para la escritura futura.

Por otro lado, en referencia a la coordinación óculo manual. Chaves y Valdivia (2015), “Detallan que consiste en la acción de la mano (u otra parte del cuerpo) realizada en cooperación con el ojo, esta coordinación se considera un paso intermedio en la motricidad fina² (p. 76). Sin embargo, intervienen otros factores motores y psicológicos, como la adaptación de los gestos a los objetos en movimiento en el espacio (por tanto, psicomotores). Esto significa que requiere un ajuste constante del ojo a la posición del objeto en diferentes puntos. A continuación, veamos cómo se desarrollará este proceso en la próxima era.

De 4-5 años: Estas coordinaciones son todavía muy difíciles. “El niño puede recibir un objeto con dos manos si su posición postural es estática; por ejemplo, agarra la pelota a condición de que caiga directamente a sus manos” (Chaves y Valdivia, 2015, p. 35).

De 8-10 años: El niño mueve los brazos y el cuerpo para atrapar la pelota en el aire. Es necesario prestar atención a la coordinación mano-ojo. Porque depende de la habilidad necesaria para aprender un trabajo escolar en particular y de los muchos ejercicios necesarios en la vida diaria. Según Puertas Tumipamba (2017):

Los ejercicios de coordinación ácula-manual y de destreza segmentaría con estímulo visual, se orientarán hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo. (p. 98)

Asimismo, se tiene en cuenta la percepción de peso y volumen en relación a la coordinación ácula-manual. Es interesante llamar la atención de los niños sobre el concepto cuando juegan juegos de habilidad que usan objetos de diferente grosor y peso. Volumen y peso, incluido el vínculo entre el mundo táctil, la cinestesia y la visión.

La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia del brazo y del tronco es el factor más importante para la precisión de la coordinación ojo-mano, que se buscará de forma global y en movimientos más localizados. La estimulación de las áreas de coordinación ojo-pasiva o visomotora es de suma importancia en el nivel educativo inicial, ya que tiene un impacto directo en el desarrollo posterior de la escritura. (Chaves y Valdivia, 2015, p. 36)

La coordinación ojo-mano es la capacidad de coordinar con precisión los movimientos corporales en respuesta a estímulos visuales. “Debe desarrollarse durante los primeros cinco años de vida de un niño” (Chaves y Valdivia, 2015, p. 36). Facilitar actividades con una variedad de materiales y objetos depende del nivel de jardín de infantes. Porque estas manipulaciones y movimientos dan forma al pensamiento y al aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación áculo-manual es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. (Según Chaves y Valdivia, 2015, p. 37)

En el primer año, comienza a escribir en la forma tradicional de hacer los sonidos que quiere escribir e insertar las letras que escucha. Según Chaves y Valdivia (2015), el ojo tiene tres capas. El primero es la retina. Se distinguen dos capas como la capa más íntima con receptores visuales. En segundo lugar, la fóvea: un área pequeña de la retina, el resto de la retina es el campo retiniano periférico. Es el reino de la visión y nos dice ciertas características del objeto que estamos mirando actualmente. En tercer lugar, el campo retiniano periférico: el resto de la retina que informa áreas menos sutiles como el contraste, la forma y la visión normal para el movimiento de la luz. Cada vez que miras algo, especialmente como una persona en casa, cae en la fóvea y el resto en el campo periférico de la retina.

Según Puertas Tumipamba (2017) existen dos fases de la coordinación óculo-manual:

Primero, *fase de detención de objetos*: Encontrar y analizar un objeto extrae la información necesaria para seguir correctamente la trayectoria hacia el objeto.

Segundo, *fase de trayectoria*: Se desarrolla un programa de ejercicios que se convierte en un patrón de agarre con las manos y los dedos en la posición adecuada.

Suele haber flexión dorsal de la muñeca y flexión metacarpiana entre las articulaciones interfalángica e interfalángica, dependiendo el grado de flexión de la información recibida sobre la forma y el tamaño del sujeto. “Cuanto mayor sea el objeto, menor será la flexión interfalángica y mayor la dorsiflexión de la muñeca” (Puertas Tumipamba, 2017, p. 34). Para obtener un objeto, necesitamos saber qué tan lejos está, y hay dos formas de saberlo:

Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino puede sobresalir ligeramente dependiendo de la distancia del objeto que están mirando sus ojos. Cuanto más cerca esté, más gruesa será el cristalino (Puertas Tumipamba, 2017). Cuanto más lejos esté la lente, más larga será. Es una forma de decirle al cuerpo qué tan lejos está un objeto.

Fenómeno de convergencia ocular: Los ojos se mueven, pero convergen en el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, más cerca estarán los ojos de la línea central (Puertas Tumipamba, 2017). Si el objeto está más lejos, divergirán. Esta es también una forma indirecta para que el cuerpo sepa qué tan lejos está un objeto.

Según Puertas Tumipamba (2017) la coordinación óculo manual tienen las siguientes características: tremenda importancia para aprender a escribir; Las principales actividades son jugar y recoger. Golpear objetos o golpear otros objetos también es fundamental. enorme importancia para aprender a escribir; Las principales actividades son jugar y atrapar. Golpear objetos o golpear otros objetos también es fundamental. Según Puertas Tumipamba (2017) mencionar que intervienen otros factores motores y psicológicos, como la adaptación de los gestos a los objetos en movimiento en el espacio (por tanto, psicomotores). El proceso se resume en la tabla.

2.2.2.2. Coordinación dinámico – manual

El movimiento bi-manual se efectúa con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognóstica, previamente establecida que le permite la armonía de la ejecución conjunta, esta coordinación dinámico-manual se cataloga también como “bi-manual” comprende el control de ambas manos. Para concretar esta operación el sistema nervioso debe alcanzar un grado madurativo, que permita generar movimientos globales y luego segmentarios en el cuerpo, convirtiéndose en movimientos más finos y precisos. (Junyent Fabregat, 1989, p. 32).

Existen dos tipos de movimientos bi-manuales puntualizados de la siguiente manera:

Tabla 1
Tipos de movimientos bi-manuales

Movimientos Bimanuales	<p>Por modo de ejecución:</p> <p><i>Movimientos simultáneos</i>: son aquellos que se utilizan ambas manos.</p> <p><i>Movimientos alternativos</i>: Son aquellos que se producen cuando las dos manos no actúan al mismo tiempo, sino que lo hacen en sucesión.</p> <p><i>Movimientos disociados</i>: Son aquellos en que ambas manos trabajan simultáneamente, pero ejecutando movimientos de distinta clase.</p> <p>Por clase de dinamismo que ponen en juego:</p> <p><i>Movimientos digitales puros</i>: Son necesarios en actos como enroscar, y hacer un moño, son movimientos puros de escasa participación de desplazamiento manual.</p> <p><i>Movimientos de manipuleo</i>: Son actos prensores que corresponden a movimientos de escasa amplitud, exigen una buena coordinación viso motora. Son movimientos de pequeña amplitud y pueden tener precisión variable.</p> <p><i>Movimientos gestuales</i>: Estos movimientos acompañan la conversación y ayuda la expresión facial y corporal.</p>
------------------------	--

Fuente: Puertas Tumipamba, 2017

El movimiento tiene un propósito específico y cumple una función. Acciones simultáneas como tocar el piano, escribir y escribir en una computadora portátil. “Los alternativos cuando se entona el tambor, se escarba, o al nadar. El cocinar y la acción de recortar papel con los dedos, requieren atención y precisión y favorece el movimiento disociado” (Puertas Tumipamba, 2017, p. 32). Se requieren diversas acciones manuales para dominar la preescritura, por ejemplo, escribir con una mano y sostener una página con la otra. Los estudiantes pueden realizar ciertas acciones con dos o solo una mano.

Finalmente, la *coordinación dinámico-manual*, coordina el movimiento de ambas manos para cada uno de los siguientes: Ajustes manuales dinámicos simultáneos: tocar el piano, mecanografiar; Coordinación alternativo dinámico-manual: cuando ambas manos no funcionan; Ajuste manual-dinámico desacoplado: un disparo a canasta cuando una mano domina a la otra.

La coordinación ocular pasiva para la conectividad debe procesar la información periférica de los receptores oftálmicos y la información de los receptores de las extremidades superiores.

2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

Técnicas de expresión plástica: “El propósito es desarrollar la motricidad fina entre los estudiantes que pueden comunicarse con el lenguaje plástico a través de formas orales y escritas, y generar y comprender información plástica a través del dibujo, la pintura y el modelado” (Juan Delgado, 1999, p. 45).

Acuarela: “La técnica de la pintura en acuarela se basa en la superposición de capas transparentes limpias, utilizando la blancura del papel para obtener efectos y reflejos. A medida que se superpone más lavados, el color aumenta” (Juan Delgado, 1999, p. 56).

Vitral: “La técnica consiste en dibujar un dibujo en una página de papel estucado, luego cortar toda el área interior del dibujo, luego pegar el celofán después del dibujo y finalmente pegar una página para cubrirlo” (Juan Delgado, 1999, p. 32).

Monocopias simples: “El proceso de realizar esta técnica implica el uso de tinta de secado lento para imprimir patrones hechos en una superficie lisa, no estructurada y no absorbente. El dibujo se transfiere por presión al soporte de una sola hoja, el material se imprimirá” (Juan Delgado, 1999, p. 21).

Motricidad fina: “Las habilidades motoras finas son la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños que ocurren en ciertas partes del cuerpo, como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Acerca de las habilidades motoras de las manos y los dedos” (Puertas Tumipamba, 2017, p. 12).

Coordinación óculo-manual: “La coordinación mano-ojo, también conocida como mano-ojo, es una habilidad cognitiva compleja que nos permite realizar actividades que requieren el uso de ojos y manos al mismo tiempo” (Puertas Tumipamba, 2017, p. 34).

Coordinación dinámico – manual: Cualquier movimiento que se coordine manual y dinámicamente significa que previamente se realizó la coordinación visomotora. Una vez que la mano decisiva armoniza, se forma una impresión visual justo antes de la acción.

Puede ajustar el movimiento calculando el tiempo y la distancia de forma adecuada (Puertas Tumipamba, 2017).

CAPÍTULO III

HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

3.2. Hipótesis (s) Específica (s)

H_{e1}: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

H_{e2}: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

Tabla 2

Definición conceptual y operacional

Variable definición conceptual	Variable definición operacional
VI: Técnicas de expresión plástica: El objetivo es desarrollar la motricidad fina de los estudiantes para comunicarse en lenguaje formativo a través de formas orales y escritas, y generar y comprender información formativa a través del dibujo, la pintura y el modelado (Juan Delgado, 1999).	La variable fue manipulada a través de 60 sesiones de clase. Las sesiones de del 1 al 20 desarrollaron la dimensión acuarela de acuerdo a la edad cronológica de los niños. Asimismo, las sesiones del 21 al 40 desarrollaron la dimensión vitral de acuerdo a la edad cronológica de los niños. Finalmente, las sesiones del 41 al 60 desarrollaron la dimensión monocopias simples
VD: Motricidad fina: Las habilidades motoras finas son la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños que ocurren en partes específicas del cuerpo (como los dedos), generalmente junto con los ojos. Acerca de las habilidades motoras de las manos y los dedos (Puertas Tumipamba, 2017).	La variable fue medida a través de la técnica evaluación educativa y el instrumento prueba pedagógica. El instrumento estuvo conformado de 20 ítems. Los ítems del 1 al 10 midieron la coordinación óculo-manual. Asimismo, los ítems del 11 al 20 midieron la coordinación dinámico – manual.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

El método general empleado fue el método científico. Según Labajo González (2016), “El método científico se caracteriza por la observación sistemática, medición, experimentación, formulación, análisis y modificación de hipótesis” (p. 4).

El método científico, Loli Quincho (2017) Se usa en todas las ciencias y requiere diferentes preguntas y pruebas, pero usa los mismos métodos para encontrar respuestas razonables basadas en evidencia. Podemos mencionar 5 pasos. El primer paso es la observación. El segundo paso es la formulación de la pregunta. Tercero, plantear una hipótesis. Cuarto, hay una predicción basada en una hipótesis. Quinto, probar la predicción. Finalmente, el proceso se repite.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se desarrolló corresponde a la aplicada. Según Rodríguez Gómez (2018), “La investigación se caracterizará por la manipulación de la variable independiente y en las consecuencias prácticas de los conocimientos que se obtendrán” (p. 23). Ya que permitió observar el efecto de la variable independiente (Técnicas de expresión plástica) sobre la variable dependiente (Motricidad fina).

4.3. Nivel de Investigación

El presente estudio se ubicó en el nivel explicativo. La investigación explicativa tiene como objetivo determinar qué causa un fenómeno dado. Este es un estudio puede generar teorías, leyes o afirmaciones completamente nuevas (Rodríguez Gómez, 2018).

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño que se empleó en la investigación fue el pre experimental con una prueba de entrada y salida con un solo grupo (Hernández et al., 2010). Fue útil como un primer acercamiento a los problemas de investigación del mundo real.

El diseño de investigación se expresa en el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Dónde:

GE = Es el grupo experimental

O1 = Prueba de entrada (Pre test)

X = Variable experimental (Técnicas de expresión plástica)

O2 = prueba de salida (post test)

4.5. Población y muestra

Tabla 3
Población y muestra

Población	Muestra
60 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351.	30 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351.

Muestreo: El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, ya que la muestra fue la más accesible.

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tabla 4
Técnica e instrumento de recolección de datos

Técnica	Instrumento
Evaluación Educativa	Prueba pedagógica

El instrumento denominado MF, tuvo el siguiente baremo para la variable y la dimensiones.

Baremo de la variable dependiente motricidad fina

Tabla 5
Baremo de la variable independiente

Niveles	Intervalos
Logro	[14 a 20]
Proceso	[07 a 13]
Inicio	[00 a 06]

Interpretación de los niveles del baremo:

Logro: Los niños desarrollan habilidades motoras finas en las que se observa la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es evidente. Ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, recoger cosas, colorear, escribir, etc.

Proceso: Los niños tienen dificultades con la motricidad fina y no se observa la coordinación de los movimientos de los músculos pequeños. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras les resulta difícil. En definitiva, ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, cómo vestirse, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, coleccionar objetos, colorear, escribir, etc.

Inicio: no se evidencia la motricidad fina en los niños.

Baremo de las dimensiones: coordinación óculo-manual; coordinación dinámico – manual:

Tabla 6
Baremo de las dimensiones

Niveles	Intervalos
Logro	[06 a 07]
Proceso	[03 a 05]
Inicio	[00 a 02]

Interpretación de los niveles del baremo de la dimensión coordinación óculo-manual:

Logro: Los niños realizan movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. También integran la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Utilizan sus ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, usan sus manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada.

Proceso: Los niños tienen dificultades para realizar movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. No logran integrar la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Se percibe dificultad en los ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, no logran usar las manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada.

Inicio: no se percibe en los niños la coordinación óculo-manual

Interpretación de los niveles del baremo de la dimensión coordinación dinámico – manual:

Logro: Los niños desarrollaron la capacidad de realizar tareas o actividades con las manos y la vista simultáneamente, como dibujar, atrapar una pelota, dibujar y cepillar su cabello. Hay un buen desarrollo de habilidades, equilibrio en el cuerpo. La independencia de los diferentes músculos permite que la visión se adapte completamente a los diferentes movimientos de la mano. Se detecta una lateralización bien confirmada, lo que significa que la independencia de los lados izquierdo y derecho se expresa principalmente mediante uno de los dos. adaptación a la fuerza muscular, es decir, a la actividad que se realiza; desarrollar un sentido de dirección.

Proceso: Los niños tienen dificultad para realizar tareas o actividades utilizando las manos y la vista al mismo tiempo, tienen dificultad para, dibujar, atrapar una pelota, pintar, peinarse, etc. Se observa dificultades en el desarrollo de las habilidades del cuerpo, balance.

Inicio: no se percibe la coordinación dinámico – manual

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos se utilizó estadística descriptiva y centralizada (media aritmética, mediana y moda), que sirvió de referencia para la interpretación de las puntuaciones a obtener en la prueba de entrada / salida. Y las estadísticas inferenciales con SPSS versión 26 y la prueba de Student ("t") como las estadísticas de varianza (varianza, desviación estándar) utilizadas para determinar el grado de varianza en los datos sobre la media representativa son pequeñas menos o iguales de 30 el tamaño de la muestra.

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

“La ética engloba cómo usamos nuestra libertad, cómo elegimos una cosa u otra y qué razones tenemos para ello” (Loli Quincho, 2017, p. 12). Seguimos principios éticos. Integridad de la recopilación, el análisis y la interpretación de la información. El programa experimental se llevó a cabo según lo planeado, con especial cuidado para asegurar que los estudiantes del grupo experimental recibieran la estimulación adecuada. El informe protegió la identidad de los niños involucrados en la investigación.

Se prestó especial atención a las referencias y citas incluidas en el marco teórico. Se utilizaron las recomendaciones del Manual de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA, 2020 V.7) y se respetaron los derechos de autor. Sin embargo, usted es el único responsable de cualquier error u omisión que pueda ocurrir involuntariamente.

Se obtuvo el consentimiento voluntario de los estudiantes (para nuestros padres).
Confidencialidad de los resultados El estudio no causó ningún daño físico o psicológico a los niños.

CAPÍTULO V RESULTADOS

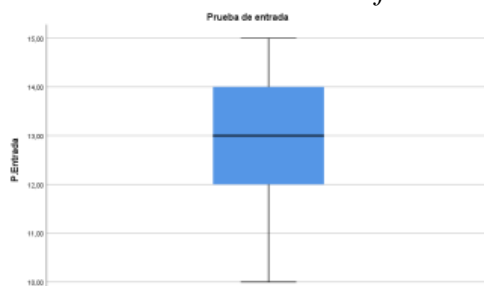
5.1. Descripción de resultados

A continuación, se realizará el análisis de la sabana de resultados de la prueba de entrada y salida.

5.1.1. Análisis de la variable Motricidad fina prueba de entrada y salida

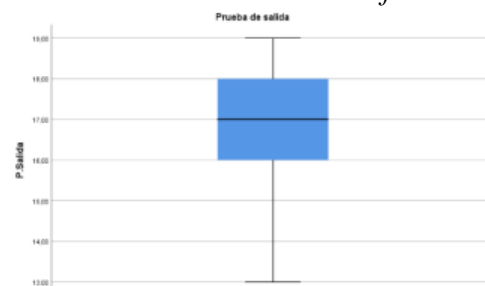
5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión y simetría

Tabla 7
P.E - variable motricidad fina



Fuente: sabana de resultados

Tabla 8
P.S - variable motricidad fina



Fuente: sabana de resultados

De acuerdo con las Tablas 7 y 8, en las pruebas de entrada y salida, la forma de la caja representa una caja plana, y en ambos casos la concentración de datos basada en la media aritmética es mayor. Por otro lado, según la Tabla 7, la posición de la mediana indica simetría. En este tipo de distribución, la media es igual a la moda y la mediana (media 13, moda 13, mediana 13) y los datos se distribuyen uniformemente en ambos

lados de esta medida. Asimismo, de acuerdo con la Tabla 8, la ubicación de la mediana indica simetría. En este tipo de distribución, la media, la moda y la mediana son congruentes (media 17, moda 16 (la moda tiene alguna puntuación en este caso), mediana 17). Los datos se distribuyen uniformemente en ambos lados de estas medidas.

Finalmente, en la Tabla 7, la longitud del bigote con la longitud del bigote indica la variabilidad de la distribución al 25% de los valores más bajos (por debajo de Q1). Y, la Tabla 8 expresa la variabilidad de la distribución según el largo del bigote como un valor bajo del 25% (menor que Q1).

5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 9

P.E Motricidad fina

Niveles	f	%
Logro	8	27
Proceso	22	73
Inicio	0	0
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

Tabla 10

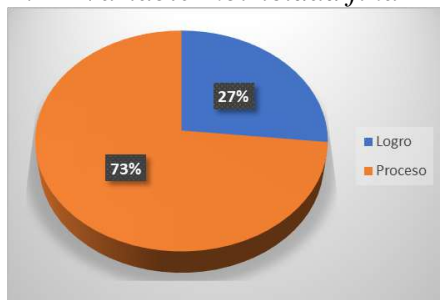
P.S Motricidad fina

Niveles	f	%
Logro	30	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 2

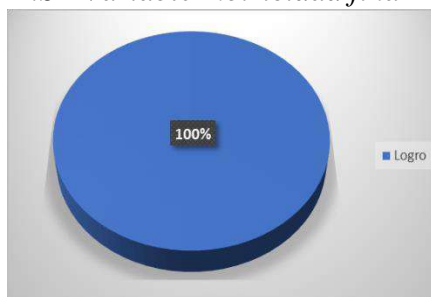
P.E - Variable motricidad fina



Fuente: sabana de resultados

Figura 3

P.S - Variable motricidad fina



Fuente: sabana de resultados

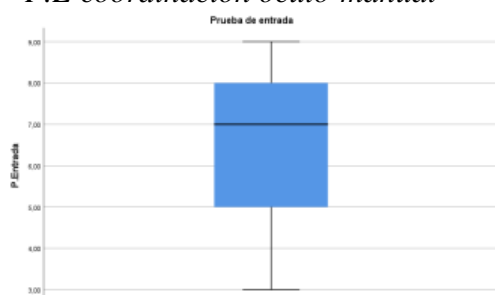
De acuerdo con la Tabla 9 y la Figura 2, en los exámenes de admisión, el 27% (8) de los niños se encuentran en el nivel de logro y los niños desarrollan habilidades motoras finas en las que se observa coordinación motora fina. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es evidente. Ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como

vestirse, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, recoger cosas, colorear, escribir, etc. Por otro lado, a nivel de proceso, el 43% (22) de los niños se ubican a nivel de proceso, donde los niños tienen dificultades en la motricidad fina y no se observa coordinación de los movimientos de los músculos pequeños. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras les resulta difícil. En definitiva, ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, cómo vestirse, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, coleccionar objetos, colorear, escribir, etc. Y en la Tabla 10 y la Figura 3, el 100% (30) de los niños están en el nivel de desempeño y los niños desarrollan habilidades motoras finas en las que se observa la coordinación motora fina. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es evidente. Ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, dibujar, recoger cosas, colorear, escribir, etc.

5.1.2. Análisis de las dimensiones coordinación óculo-manual, coordinación dinámico – manual. Prueba de salida y entrada.

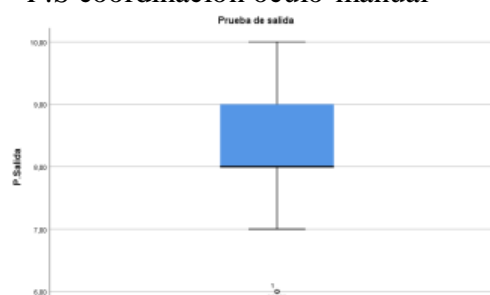
5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión y simetría – coordinación óculo-manual.

Tabla 11
P.E coordinación óculo-manual



Fuente: sabana de resultados

Tabla 12
P.S coordinación óculo-manual



Fuente: sabana de resultados

De acuerdo con las Tablas 11 y 12, la prueba de entrada tiene una caja rectangular plana (T11) y la prueba de salida (T12) tiene una caja cuadrada. En ambos casos, la intensidad de los datos basada en la media aritmética es mayor. Por otro lado, de acuerdo con la Tabla 11, la ubicación de la mediana indica asimetría negativa o sesgo a la izquierda. Los datos tienden a concentrarse en la parte superior de la distribución y se

extienden más hacia la izquierda. En este caso, la media suele ser menor que la mediana (media 6, mediana 7). Asimismo, según la Tabla 12, la posición de la mediana indica asimetría positiva o inclinación hacia la derecha. Los datos tienden a concentrarse en la parte inferior de la distribución y se extienden más hacia la derecha. En este caso, la media es igual a la mediana (media 8, mediana 8). Por otro lado, la Tabla 12 presenta algunos valores extremos. Esto se espera dentro de la distribución normal, de las cuales hay 1, 26,29.

Finalmente, en la Tabla 11, la variabilidad de la distribución a lo largo de la longitud de los bigotes se expresa como el 25% del valor más bajo (menor que Q1). Y en la Tabla 12, la longitud del bigote indica la variabilidad de la distribución en el 25% de los valores bajos (por debajo de Q1) y valores altos (Q3 y superiores).

5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 13

<i>P.E Coordinación óculo-manual</i>		
Niveles	f	%
Logro	10	34
Proceso	19	63
Inicio	1	3
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

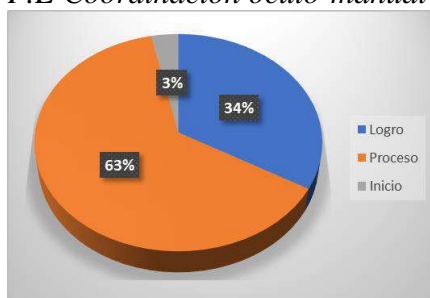
Tabla 14

<i>P.S Coordinación óculo-manual</i>		
Niveles	f	%
Logro	23	77
Proceso	7	23
Inicio	0	0
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 4

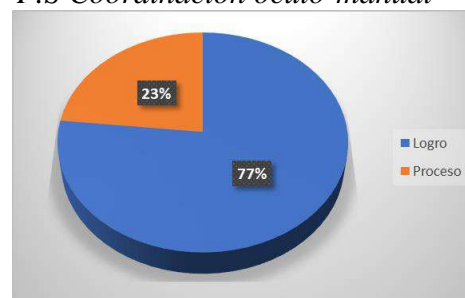
P.E Coordinación óculo-manual



Fuente: sabana de resultados

Figura 5

P.S Coordinación óculo-manual



Fuente: sabana de resultados

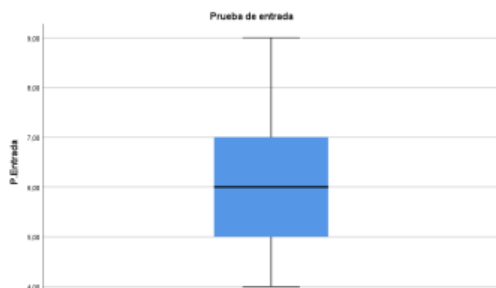
Según la tabla 13 y la figura 4, en la prueba de entrada el 34% (10) niños se ubican en el nivel logro. Los niños realizan movimientos de manos y ojos al mismo tiempo.

También integran la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Utilizan sus ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, usan sus manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada. Asimismo, el 63% (19) niños se ubican en el nivel proceso, los niños tienen dificultades para realizar movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. No logran integrar la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Se percibe dificultad en los ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, no logran usar las manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada. Y, el 3% (1) un niño se ubica en el nivel inicio, no se percibe en los niños la coordinación óculo-manual.

Por otro lado, en la tabla 14 y la figura 5, en la prueba de salida el 77% (23) niños se ubican en el nivel logro. Los niños realizan movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. También integran la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Utilizan sus ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, usan sus manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada. Asimismo, el 23% (7) niños se ubican en el nivel proceso. Los niños tienen dificultades para realizar movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. No logran integrar la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Se percibe dificultad en los ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, no logran usar las manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada.

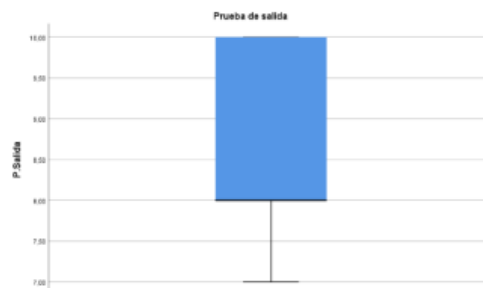
5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión y simetría – coordinación dinámico – manual

Tabla 15
P.E Coordinación dinámico – manual



Fuente: sabana de resultados

Tabla 16
P.S Coordinación dinámico – manual



Fuente: sabana de resultados

Según la Tabla 15, la forma de la caja en la prueba de entrada representa una caja plana, la concentración de datos en función de la media aritmética es alta y la Tabla 16 en la prueba de salida representa una caja con la forma de la caja expandida. Mayor variación de datos basada en media aritmética. Por otro lado, según la Tabla 15, la posición de la mediana indica simetría. En este tipo de distribución, la media corresponde a la moda y la mediana, y los datos se distribuyen de la misma forma (diferencia mínima de moda). Está en ambos lados de esta ley. (media 6 - mediana 6 - modo 5). La Tabla 16 también indica que la posición de la mediana está sesgada negativamente o sesgada hacia la izquierda. Los datos tienden a centrarse en la parte superior de la distribución y se extienden más hacia la izquierda. En este caso, la media suele ser menor que la mediana (media 8, mediana 9).

Finalmente, en la Tabla 15, la longitud del bigote indica la variabilidad de la distribución, y la Tabla 16 muestra la variabilidad de la distribución al 25% de los valores altos (Q3 y superiores) a lo largo de la longitud de los bigotes, y al 25% de la distribución. los valores bajos (menos de Q1).

5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

Tabla 17

<i>P.E. Coordinación dinámico – manual</i>		
Niveles	f	%
Logro	6	20
Proceso	24	80
Inicio	0	0
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

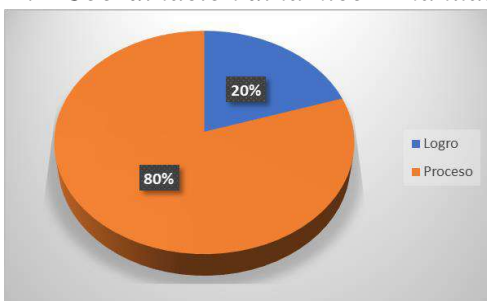
Tabla 18

<i>P.S Coordinación dinámico – manual</i>		
Niveles	f	%
Logro	23	77
Proceso	7	23
Inicio	0	0
Total	30	100

Fuente: sabana de resultados

Figura 6

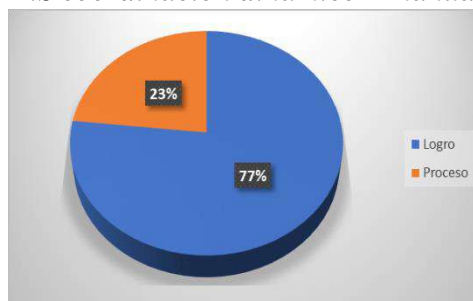
P.E Coordinación dinámico – manual



Fuente: sabana de resultados

Figura 7

P.S coordinación dinámico – manual



Fuente: sabana de resultados

De acuerdo con la Tabla 17 y la Figura 6, el 20% (6) de los niños están en el nivel de examen de ingreso. Los niños desarrollaron la capacidad de realizar tareas o actividades usando sus manos y visión simultáneamente, como dibujar, atrapar una pelota, dibujar y cepillar su cabello. Hay un buen desarrollo de habilidades, equilibrio en el cuerpo. La independencia de los diferentes músculos permite que la visión se adapte completamente a los diferentes movimientos de la mano. Se detecta una lateralización bien confirmada, lo que significa que la independencia de los lados izquierdo y derecho se expresa principalmente mediante uno de los dos. adaptación a la fuerza muscular, es decir, a la actividad que se realiza; desarrollar un sentido de dirección. Asimismo, el 80% (24) de los niños se encuentran en el nivel de proceso. Los niños tienen dificultad para realizar tareas o actividades con las manos y los ojos y tienen dificultad para dibujar, atrapar una pelota, dibujar o cepillarse el cabello. Se observan dificultades para desarrollar habilidades físicas, equilibrio.

Por otro lado, en Tabla 18 y Figura 7, el 77% (23 niños) de los niños estaban en el nivel de logro de la prueba de salida. Los niños desarrollaron la capacidad de realizar

tareas o actividades usando sus manos y visión simultáneamente, como dibujar, atrapar una pelota, dibujar y cepillar su cabello. Hay un buen desarrollo de habilidades, equilibrio en el cuerpo. La independencia de los diferentes músculos permite que la visión se adapte completamente a los diferentes movimientos de la mano. Se detecta una lateralización bien confirmada, lo que significa que la independencia de los lados izquierdo y derecho se expresa principalmente mediante uno de los dos. adaptación a la fuerza muscular, es decir, a la actividad que se realiza; desarrollar un sentido de dirección. Y el 23% (7) de los niños están en el nivel de proceso. Los niños tienen dificultad para realizar tareas o actividades con las manos y los ojos y tienen dificultad para dibujar, atrapar una pelota, dibujar o cepillarse el cabello. Se observan dificultades para desarrollar habilidades físicas, equilibrio.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 19

Distribución normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P.Entrada	,933	30	,060
P.Salida	,942	30	,105

Dado que los valores de la columna Sig. son mayores a 0.05 se toma la decisión de usar una prueba paramétrica para contrastar y validar las hipótesis planteadas. Para nuestro caso utilizaremos la Prueba T de muestras emparejadas.

5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las técnicas de expresión plástica no influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Ha: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 20
Prueba de muestras emparejadas – Variable

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par					Inferior	Superior			
1	P. Entrada - P.Salida	3,76667	1,88795	,34469	4,47164	3,06169	10,928	29	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e1}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las técnicas de expresión plástica no influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Ha: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 21

Prueba de muestras emparejadas – D

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
				Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
1	P.Entrada - P.Salida	1,66667	1,91785	,35015	2,38280	,95053	4,760	29	,000	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

b) Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H_{e2}

a) Formulación de la hipótesis

Ho: Las técnicas de expresión plástica no influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Ha: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 22
Prueba de muestras emparejadas – D2

Prueba de muestras emparejadas									
Par	P.Entrada - P.Salida	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		2,10000	1,86344	,34022	2,79582	1,40418	6,173	29	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

d) Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- b) Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En función de los resultados obtenidos en el objetivo general, se determinó la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Tal como se demostró a través las medias aritméticas de la prueba de entrada y salida (media de la prueba de entrada 13; media de la prueba de salida 17), en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Los resultados obtenidos son de especial relevancia con la investigación de Pari Gutiérrez (2019) estudio del Programa de Técnicas Gráficas Plásticas en educación infantil basado en un enfoque significativo utilizando materiales concretos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años, de las instituciones de la Región Acaya, Región Azángaro, Región Puno 348 en 2019. Quién llega a la conclusión: Los resultados de las pruebas preliminares reflejan el 58% de los 348 estudiantes que recibieron 5 años de educación inicial en una institución de educación inicial en la región Acaya, provincia de Azángaro, escritura de ingresos. Al desarrollar actividades motoras.

Según Piaget, la inteligencia se basa en la actividad motora del niño. En los primeros años de vida, hasta alrededor de los siete años, la educación del niño es psicomotora. Piaget define las habilidades motoras finas como habilidades motoras que los niños realizan principalmente con las manos, que deben realizarse con la coordinación ojo-mano (dibujar, amasar, recoger y usar herramientas). Las habilidades motoras finas incluyen precisión, eficiencia, ergonomía, coordinación y comportamiento, y pueden denominarse comportamiento en un sentido útil. Ésta es la razón de la gran diferencia entre humanos y animales. También se puede definir como: comportamiento humano en el desempeño que involucra la interacción de ojos, manos, dedos y el medio ambiente, que incluye, entre otros, las manos, los pies y los dedos de los pies, y también la cara en relación con la lengua. Labios. No es necesario que entrenes con las manos para desarrollar la motricidad fina, pero puedes usar los dedos de los pies y los brazos para

realizar movimientos más precisos. Esa es la diferencia entre nosotros y los animales. Debido a que tenemos habilidades que podemos descubrir y desarrollar, para los niños, necesitamos descubrir las habilidades para dominarlas. Se puede utilizar de forma manual o con otras partes del cuerpo, todo depende de una adecuada estimulación y cuidado en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el primer objetivo específico, podemos señalar, que se determinó la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Tal como se demostró a través las medias aritméticas de la prueba de entrada y salida (media de la prueba de entrada 6; media de la prueba de salida 8), en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Por otro lado, los resultados obtenidos tienen cierta relación con la población en estudio, por lo que a través de un estudio de Totoy Guamán (2016) representación plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Quien concluyó que la expresión formativa a través de una variedad de técnicas y actividades aplicadas en el aula con niños y niñas de 3-4 años es una contribución muy importante al desarrollo de la motricidad fina debido a la variedad de materiales que utilizamos. utilizado para actividades dirigidas por maestros y para creaciones creadas a través de su propia imaginación y fantasías.

La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva compleja que requiere una coordinación precisa entre la visión y los movimientos de la mano. En el proceso de coordinación ojo-mano, la visión debe guiar el movimiento de la mano a través de un proceso de retroalimentación beneficioso que crea estímulos visuales y planos posicionales. Desde el primer año de vida, las personas usan sus ojos para la coordinación ocular pasiva, calculando con precisión los planos físicos que los rodean y realizando una variedad de actividades basadas en la información que recopilan. Por lo tanto, esta

capacidad cognitiva es muy importante para el desarrollo normal del niño y cualquier anomalía asociada con ella debe tratarse.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos en el segundo objetivo específico se puede señalar, que se determinó la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Tal como se demostró a través las medias aritméticas de la prueba de entrada y salida (media de la prueba de entrada 6; media de la prueba de salida 9), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Los resultados obtenidos no guardan cierta relación no la población de estudio, realizado por Papa Delgado (2016) nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Podemos ver que los niños y las niñas se encuentran en el nivel de desarrollo motor fino en términos de coordinación de género. Aunque el 54% del rendimiento del aprendizaje (A) supera la tasa por debajo de lo normal, incluso muchos niños y niñas en el proceso de aprendizaje (B) tienen un nivel (B) del 37% después del nivel inicial (9%) del proceso de aprendizaje. (B) indica que el maestro debe seguir trabajando durante 5 años de este niño y niña.

Cualquier movimiento que se coordine manual y dinámicamente significa que previamente se realizó la coordinación visomotora. Desde el momento en que ajusta su mano a un propósito, justo antes de su acción, se forma una impresión visual. Puede ajustar el movimiento calculando el tiempo y la distancia de forma adecuada. Además, la coordinación dinámica de las manos requiere que ambas manos participen en el movimiento. Se utiliza para ejecutar con precisión las coordenadas del movimiento.

CONCLUSIONES

El 100% de los niños de 4 años desarrollaron las habilidades motoras finas, en las que se observa la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación ocular relacionada con las habilidades motoras es obvia. De esta forma, pueden realizar tareas cotidianas al mismo tiempo: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, forma de vestir, atarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillar los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, recoger objetos, colorear, escribir y muchos más. Por lo manifestado, las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. Se evidencia, que los niños realizan movimientos de manos y ojos al mismo tiempo. También integran la información que proporcionan los ojos (percepción visual del espacio) para guiar el movimiento de las manos. Utilizan sus ojos para orientar la atención y así guiar al cerebro hacia el espacio donde está nuestro cuerpo (propiocepción). Con base en la información visual, usan sus manos para realizar tareas específicas simultáneamente de manera coordinada.

Los niños desarrollaron la capacidad para realizar tareas o actividades utilizando las manos y la vista al mismo tiempo, por ejemplo, dibujar, atrapar una pelota, pintar, peinarse, etc. Se observa un buen desarrollo de las habilidades del cuerpo, balance; la independencia de los diferentes músculos permite que la vista se adapte plenamente a los diferentes movimientos de la mano; se percibe la lateralización bien afirmada, esto significa que la independencia de la izquierda y la derecha se expresa principalmente mediante el uso de cualquiera de ellos; adaptación a la fuerza muscular, es decir, adaptarla a la actividad que se realiza; un desarrollo de un sentido de dirección. Por lo manifestado, las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes realizar ejercicios con los siguientes insumos para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños: Pinzas para colgar la ropa, ligas, plastilina, palitos, palillos o cotonetes.

Se recomienda manipular materiales para generar formas esféricas, requiere algo de arte, así como una perfecta coordinación de nuestros movimientos. Podemos utilizar papel y plastilina para lograr este objetivo. Nuestras esferas se pueden utilizar para infinidad de trabajos y manualidades, como calendarios, libros, agendas, cuadros, muñecos.

Se recomienda utilizar una o más pelotas que pueden proporcionarnos muchos ejercicios y desafíos que permiten desarrollar la motricidad fina. Puede ser muy divertido saltar, disparar, pasar o dejar caer objetos con ellos, y será aún más divertido si lo hacemos en compañía o mediante juegos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. UNIR.
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. Universidad Cesar Vallejo.
- Arias, V. (2014). *Motricidad fina: Coordinación visomanual*. Paidós .
- Chavez, E., & Valdivia, r. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 56 Pucarumi* . UNH.
- Delgado, J. (1999). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Paidós .
- Delgado, J., & Martínez, E. (2016). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel.
- Esteban, L., & Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Junyent, A. (1989). *El Trabajo Manual su didáctica y Pedagogía* . Andres Bello.
- Luna, M., & Vargas, B. (2018). *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita*. Universidad Cesar Vallejo .
- Machuca, N., & Guillen, E. (2018). *Técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1053 Minasccasa Huaytara*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Universidad de Carabobo.
- Ordoñez, P. (2007). *La psicomotricidad en los niños* . Lucma.
- Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. Universidad Nacional del Altiplano.

- Pari, G. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, provin.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I.* Universidad Pedagógica Nacional .
- Pérez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018.* Universidad Nacional de Piura.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.* Universidad Central del Ecuador.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.* Universidad Central del Ecuador.
- Rayan, L. (2017). *Nivel de motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institucion Educativa Inicial Santa Bárbara del Distrito de Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016.* Universidad Nacional del Altiplano.
- Romellón, P. (2010). *Educación temprana.* Limusa.
- Totoy, A. (2016). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014-2015.* Universidad Central del Ecuador.
- ugr. (2016). *Técnica de la acuarela .* Paidos .
- Villa, Y., & Zorrilla, I. (2018). *Programa de expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la I.E. Inicial N° 142 de Santa Ana - Huancavelica.* UNH.
- Werba, M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas Plásticas .* Paidos.

Anexos



MINISTERIO DE EDUCACION
UNIDAD DE SERVICIOS EDUCATIVOS 02
IEI 351 "SAN MARTIN DE PORRES"

La directora de la Institución Educativa 351 "San Martin De Porras" de la UGEL 02 – Rimac.

HACE CONSTAR

Que la Br. MACAVILCA CHUMBIPUMA Gloria Esperanza, de la escuela profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes, han realizado la aplicación de su tesis titulada: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351; en la siguiente fecha: 15 de marzo 2021 al 10 de Julio 2021, cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentado a la dirección de la institución educativa (todo el proceso se desarrolló de forma virtual de acuerdo a las directivas establecidas por el MINEDU).

Se expide la presente constancia al interesado para los fines que estime conveniente

Rimac, 10 de julio del 2021



Elizabeth Quilla Medina
Directora

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

TITULO: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General:</p> <p>¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?</p> <p>¿Cómo influye las técnicas de expresión plástica en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac?</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.</p>	<p>General:</p> <p>Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.</p> <p>Específicas:</p> <p>H_{e1}: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351 San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.</p> <p>H_{e2}: Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la coordinación dinámico – manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres UGEL 02 – Rímac.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Técnicas de expresión plástica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acuarela • Vitral • Monocopias simples <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual • Coordinación dinámico – manual 	<p>Tipo investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre experimental GE:0₁- x - 0₂</p> <p>Población</p> <p>60 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351.</p> <p>Muestra</p> <p>30 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 25</p>

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN : Prueba pedagógica MF
OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la motricidad fina
DIRIGIDO A : Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dra. Betty BORJA PEINADO
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en educación
FECHA DE VALIDACIÓN : 15 de marzo del 2021
VALORACIÓN

	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	95 %		95 %		95 %		95 %		95 %

Decisión del experto: Aplicar instrumento


 Dra. Betty BORJA PEINADO
 DNI: 19897580

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opciones de respuestas		Criterios de evaluación								Observación y/o recomendaciones
				Correcto	Incorrecto	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuestas		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación óculo-manual	Colorea y marca con un aspa	Actividad 01: Colorea el recuadro donde hay muchos y marca con un aspa donde hay pocos... Ver ítems (1)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 02: Continúa las cenefas... Ver ítems (2)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 03: Colorea y escribe el número 7... Ver ítems (3)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 04: Colorea según la clave... Ver ítems (4)			✓		✓		✓		✓		

		Actividad 10: Une las guras con las letras que le corresponden y colorea... Ver ítems (10)			✓		✓		✓		✓		
Coordinación dinámico – manual	Traza una y otras	Recorta los flecos por las líneas segmentadas... Ver ítems (11)			✓		✓		✓		✓		
		Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta... Ver ítems (12)			✓		✓		✓		✓		
		Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta. (Zurdos)... Ver ítems (13)			✓		✓		✓		✓		
		Recorta los rayos de sol... Ver ítems (14)			✓		✓		✓		✓		
		Recorta los rayos de sol "Zurdos"... Ver ítems (15)			✓		✓		✓		✓		

						✓		✓		✓		✓		
						✓		✓		✓		✓		
						✓		✓		✓		✓		
						✓		✓		✓		✓		
						✓		✓		✓		✓		



Dra. Betty BORJA PEINADO

DNI: 19897580

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PRUEBA PEDAGÓGICA MF

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

TESISTA : Br. MACAVILCA CHUMBIPUMA Gloria Esperanza

Fecha de confiabilidad : 15 marzo del 2021

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	20

Nota: La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) a este resultado se le agrego por criterio de la tesoristas y asesor (4) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.



Dra. Betty BORJA PEINADO

DNI: 19897580

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN : Prueba pedagógica MF
OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la motricidad fina
DIRIGIDO A : Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dr. AVILA CÁRDENAS Jesús Ricardo
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en educación
FECHA DE VALIDACIÓN : 15 de marzo del 2021
VALORACIÓN

	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	95 %		95 %		95 %		95 %		95 %

Decisión del experto: Aplicar instrumento



DR. JESÚS R. AVILA CÁRDENAS
 C.M. 1020040678

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opciones de respuestas		Criterios de evaluación								Observación y/o recomendaciones
				Correcto	Incorrecto	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuestas		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Motricidad fina	Coordinación óculo-manual	Colorea y marca con un aspa	Actividad 01: Colorea el recuadro donde hay muchos y marca con un aspa donde hay pocos... Ver ítems (1)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 02: Continúa las cenefas... Ver ítems (2)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 03: Colorea y escribe el número 7... Ver ítems (3)			✓		✓		✓		✓		
			Actividad 04: Colorea según la clave... Ver ítems (4)			✓		✓		✓		✓		

			<p>Actividad 10: Une las guras con las letras que le corresponden y colorea...</p> <p>Ver ítems (10)</p>			✓		✓		✓		✓		
Coordinación dinámico – manual	Traza una y otras		<p>Recorta los flecos por las líneas segmentadas...</p> <p>Ver ítems (11)</p>			✓		✓		✓		✓		
			<p>Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta...</p> <p>Ver ítems (12)</p>			✓		✓		✓		✓		
			<p>Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta. (Zurdos)...</p> <p>Ver ítems (13)</p>			✓		✓		✓		✓		
			<p>Recorta los rayos de sol...</p> <p>Ver ítems (14)</p>			✓		✓		✓		✓		
			<p>Recorta los rayos de sol "Zurdos"...</p> <p>Ver ítems (15)</p>			✓		✓		✓		✓		

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PRUEBA PEDAGÓGICA MF

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 351

TESISTA : Br. MACAVILCA CHUMBIPUMA Gloria Esperanza

Fecha de confiabilidad : 15 marzo del 2021

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

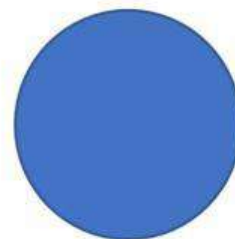
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	20

Nota: La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) a este resultado se le agrego por criterio de la tesistas y asesor (4) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.


 DR. ROSALVA AVILA CÁRDENA
 C.M. 1020040876

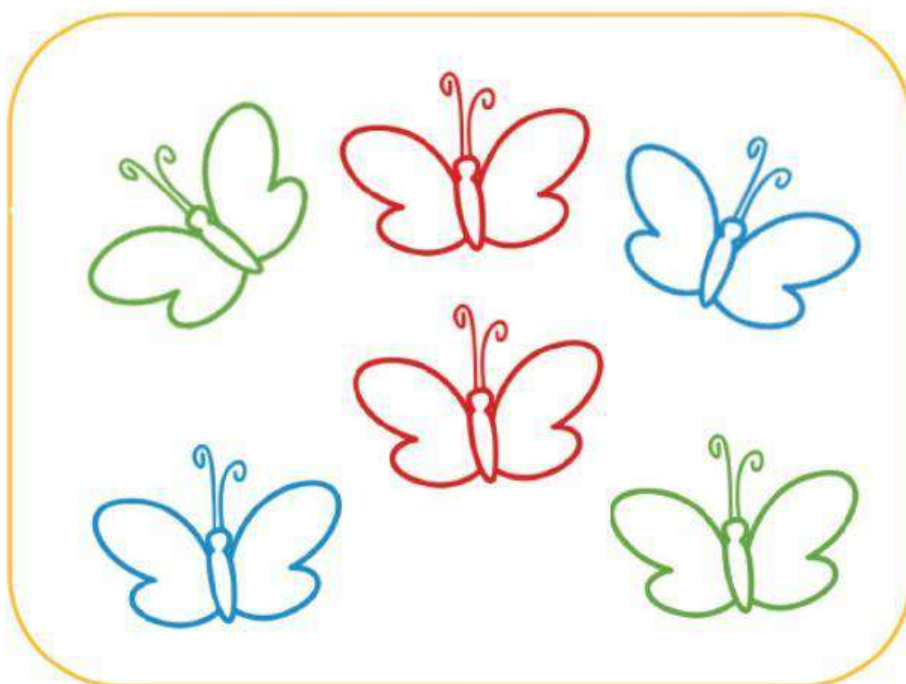
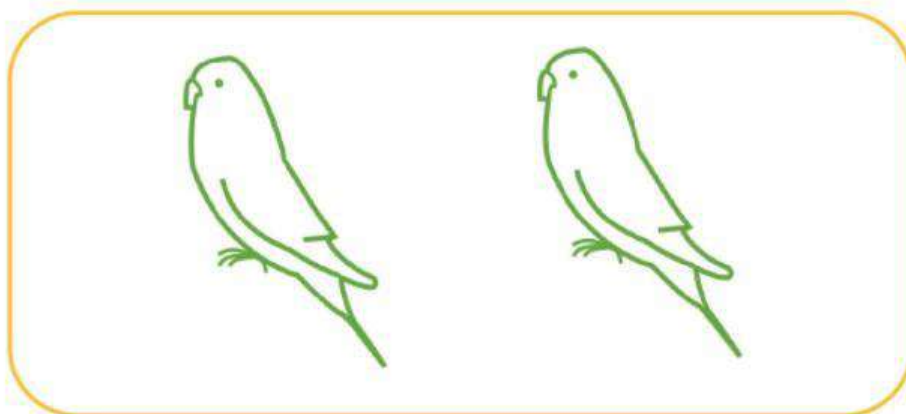
Prueba pedagógica MF



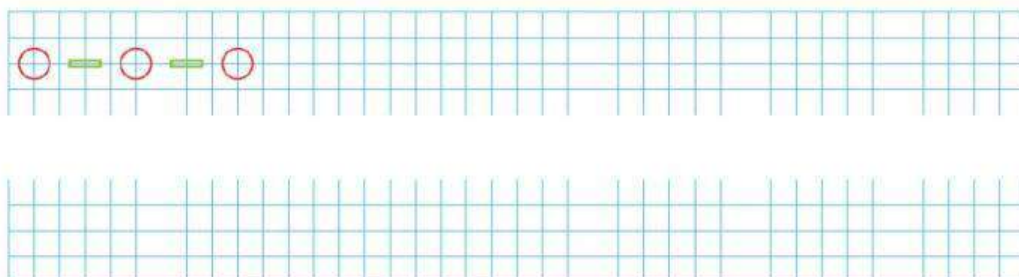
Código:

Nota: Escucha atentamente las instrucciones de la maestra y resuelva los ítems.

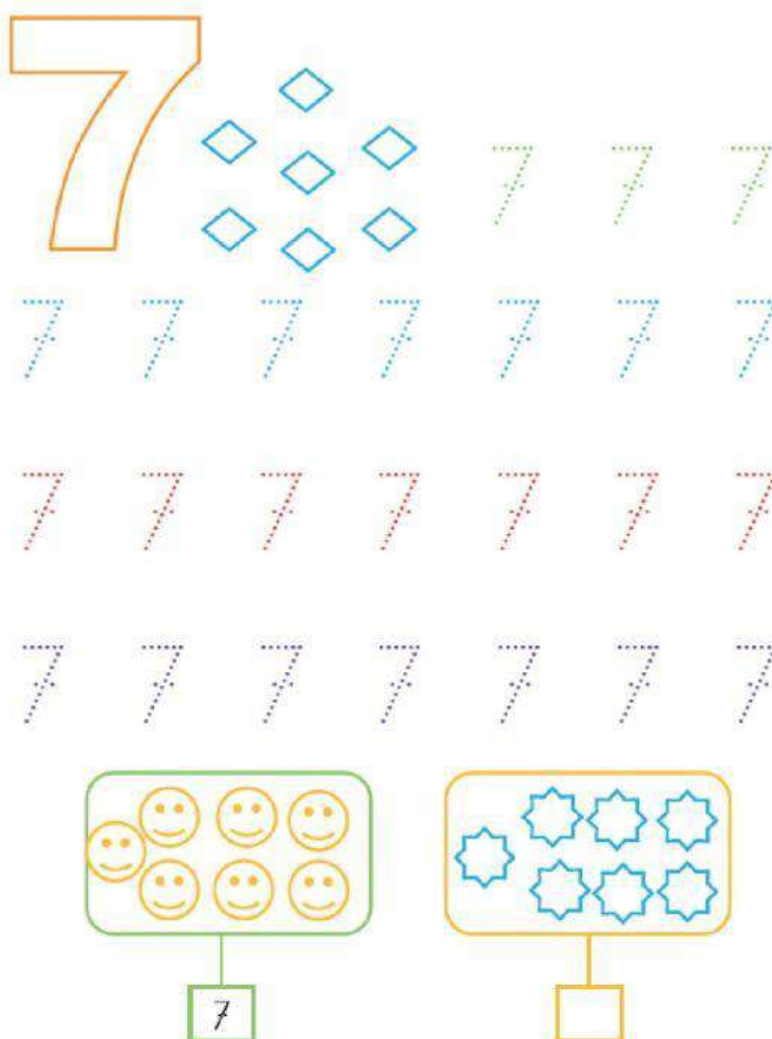
Actividad 01: Colorea el recuadro donde hay muchos y marca con un aspa donde hay pocos.



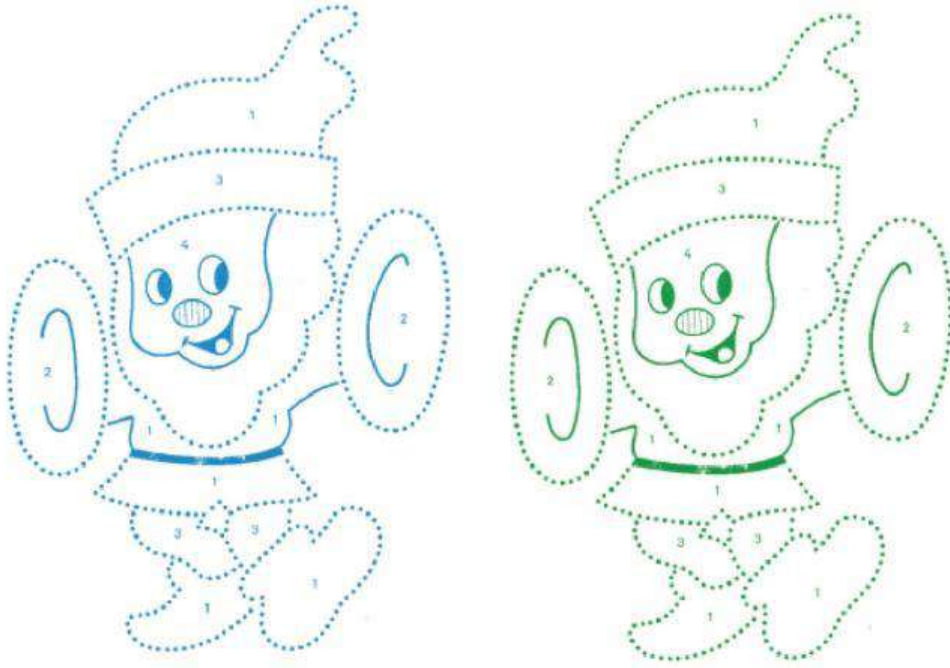
Actividad 02: Continúa las cenefas.



Actividad 03: Colorea y escribe el número 7

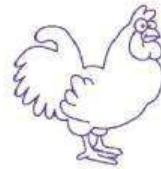
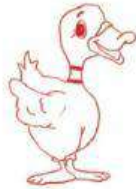


Actividad 04: Colorea según la clave

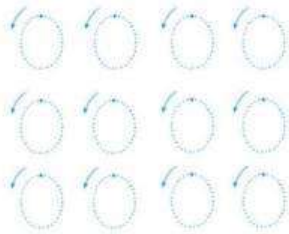


- 1 Rojo
- 2 Amarillo
- 3 Azul
- 4 Rosa

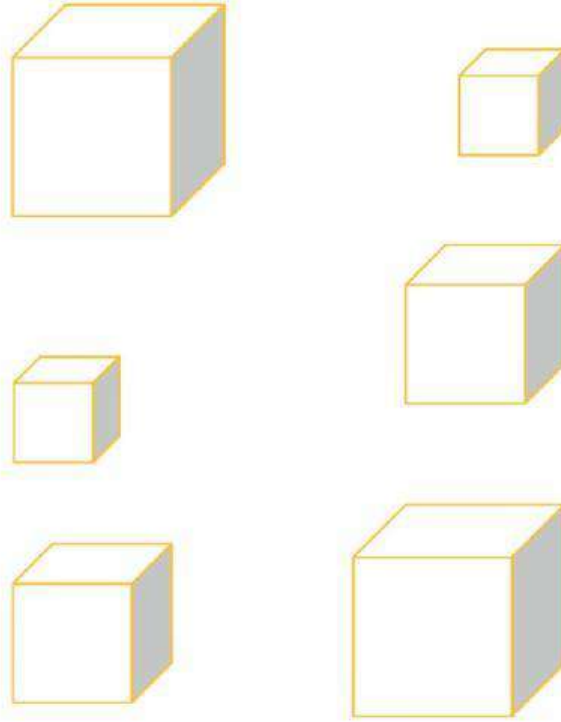
Actividad 05: Une con una línea los animales que sean semejantes.



Actividad 06: Repasa las letras y colorea los dibujos.



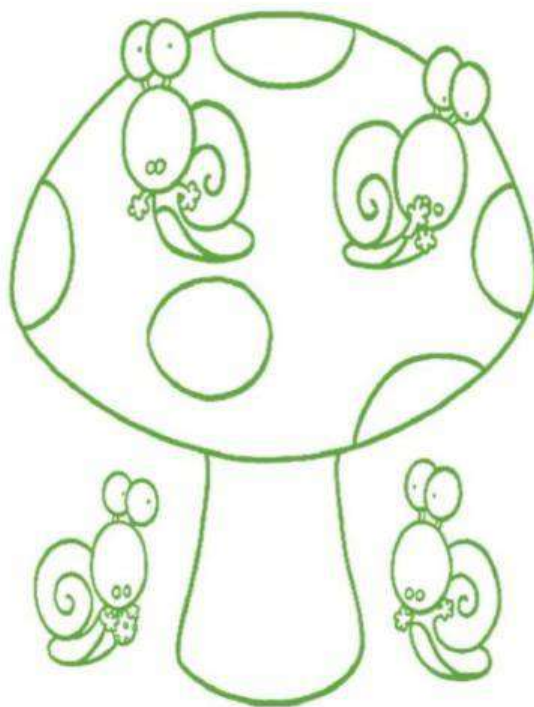
Actividad 07: Pinta de azul los cubos grandes, de rojo los medianos y de verde los pequeños.



Actividad 08: Pinta de rojo las cosas calientes y de azul las frías.



Actividad 09: Colorea de amarillo los caracoles que están por encima del hongo y de rojo los que están por debajo.



Actividad 10: Une las guras con las letras que le corresponden y colorea

a



e



i



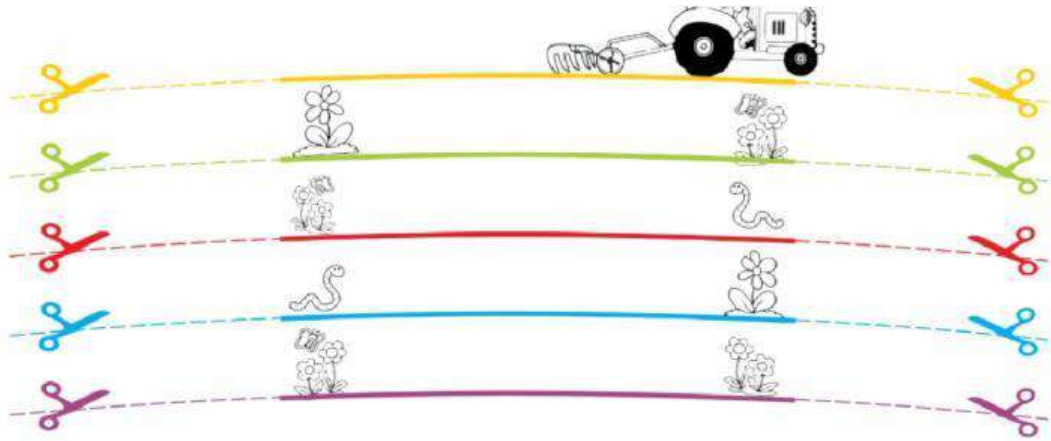
o



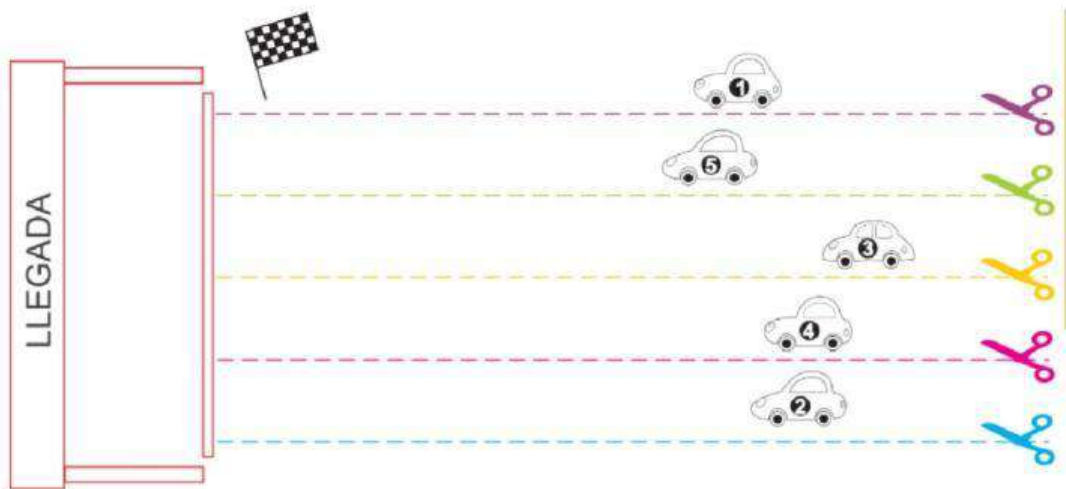
u



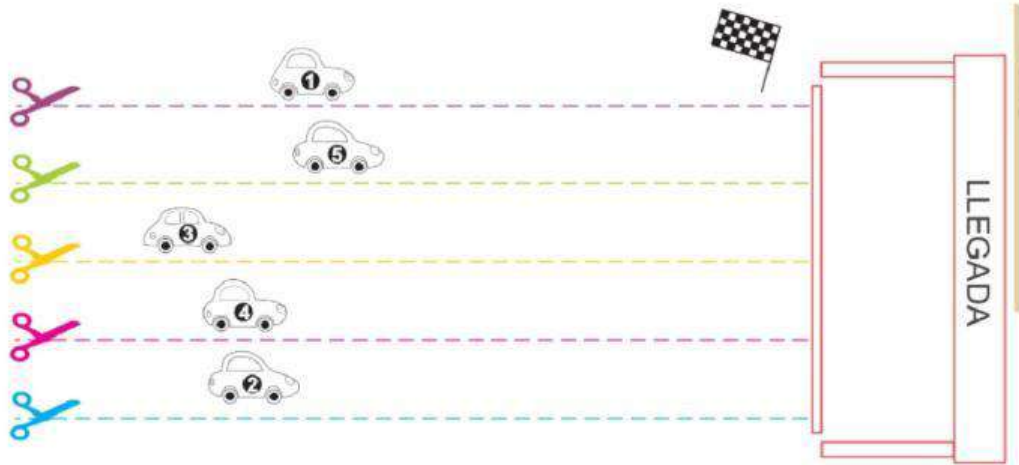
Actividad 11: Recorta los flecos por las líneas segmentadas



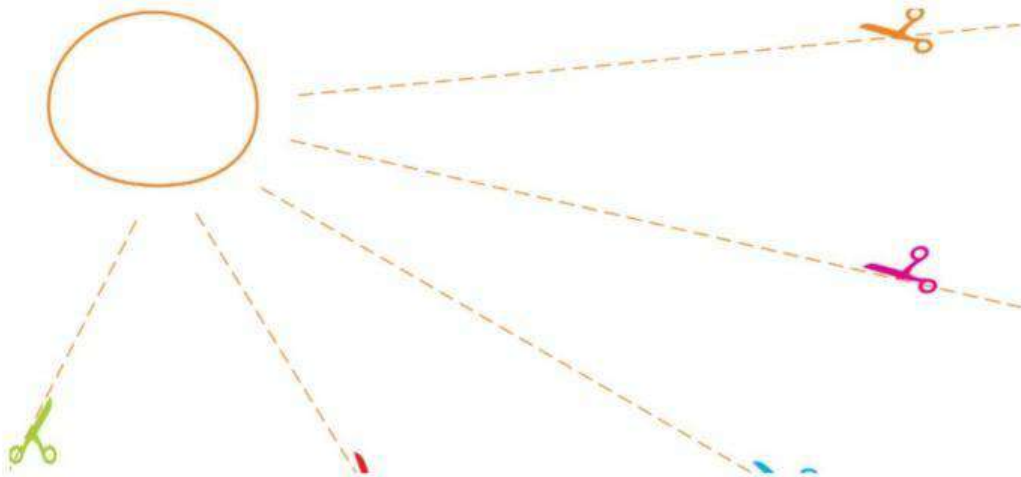
Actividad 12: Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta.



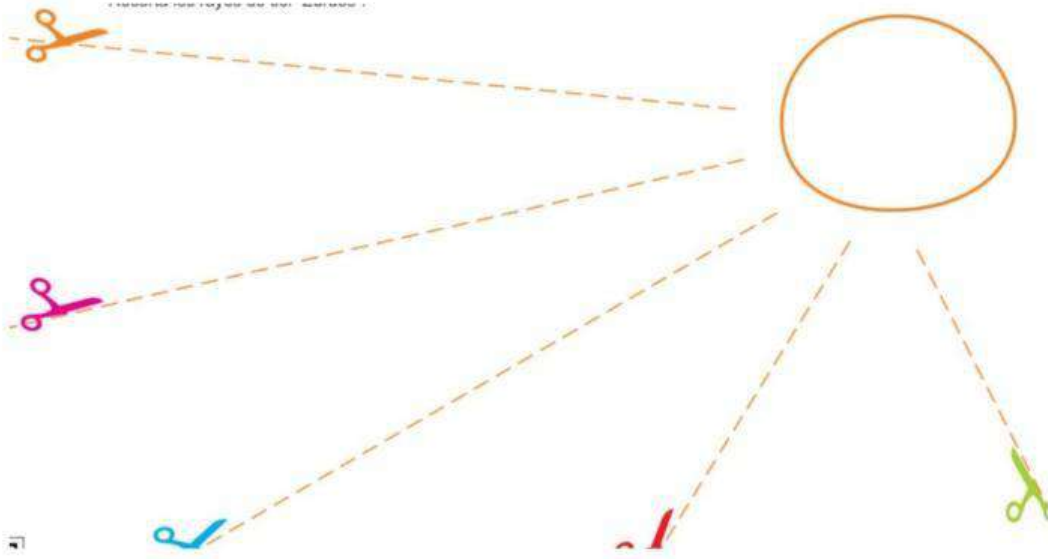
Actividad 13: Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta. (Zurdos)



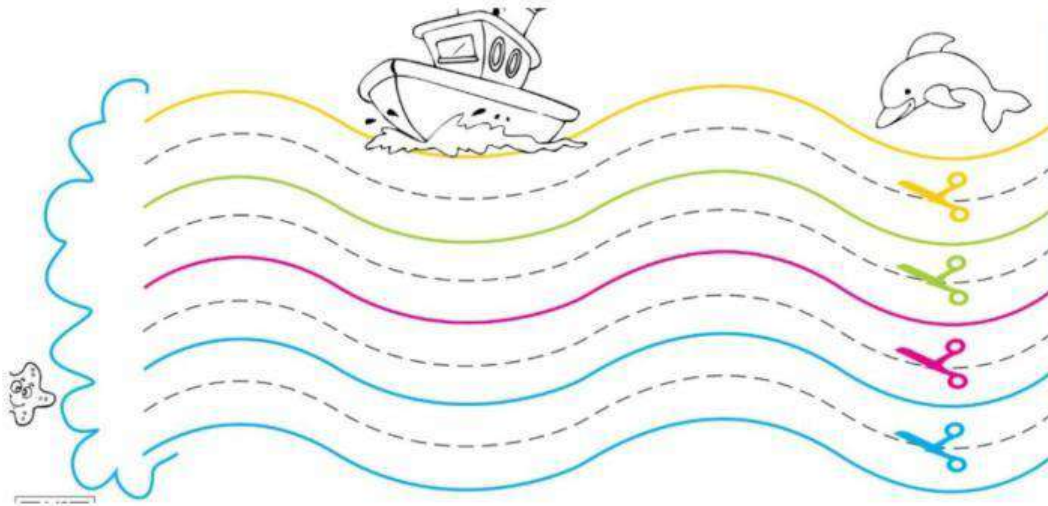
Actividad 14: Recorta los rayos de sol.



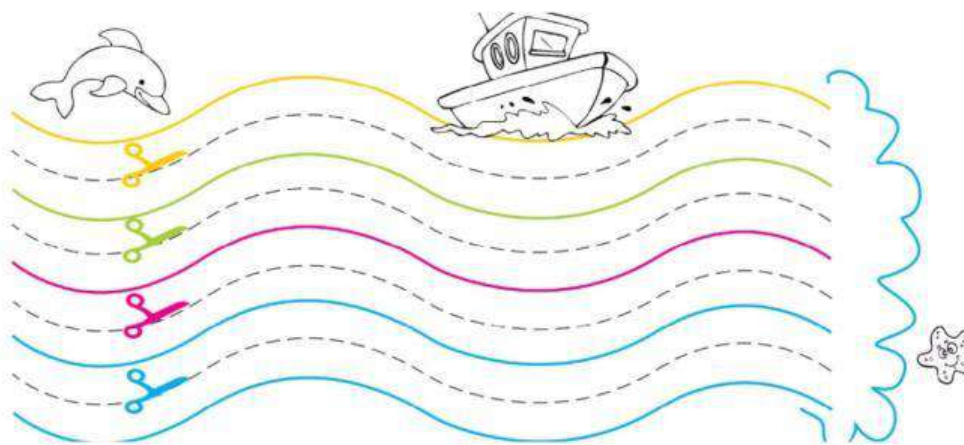
Actividad 15: Recorta los rayos de sol "Zurdos"



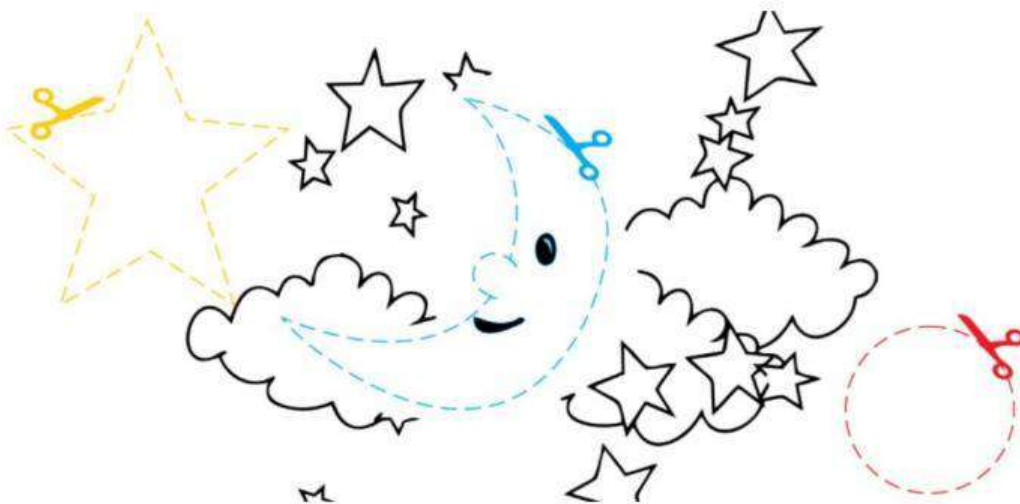
Actividad 16: Recorta el recorrido del delfín.



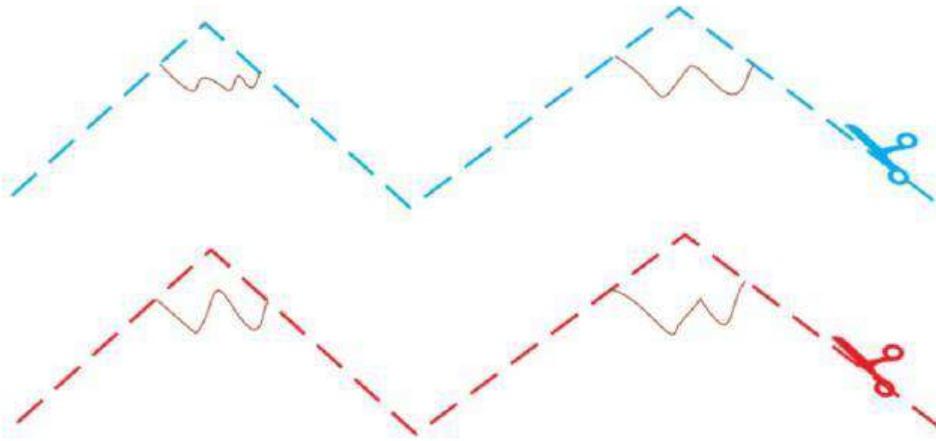
Actividad 17: Recorta el recorrido del delfín (Zurdos).



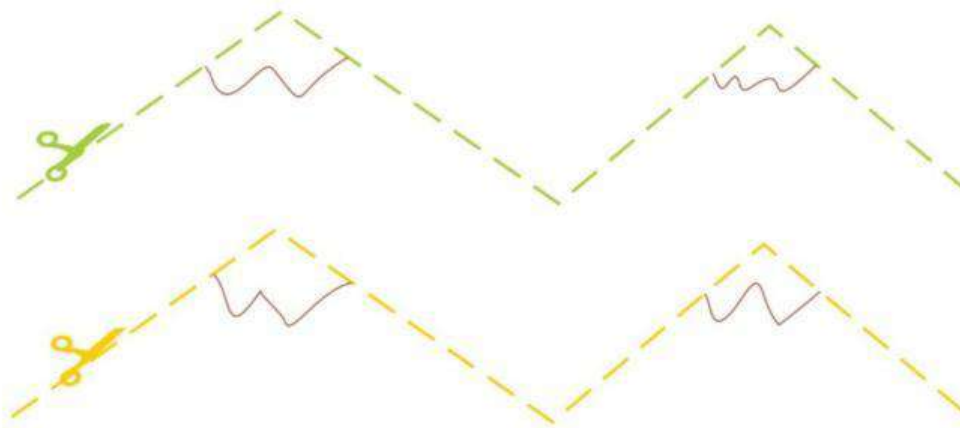
Actividad 18: Recorta las figuras y pégalas sobre una hoja en blanco



Actividad 19: Recorta las líneas de las montañas



Actividad 20: Recorta las líneas de las montañas



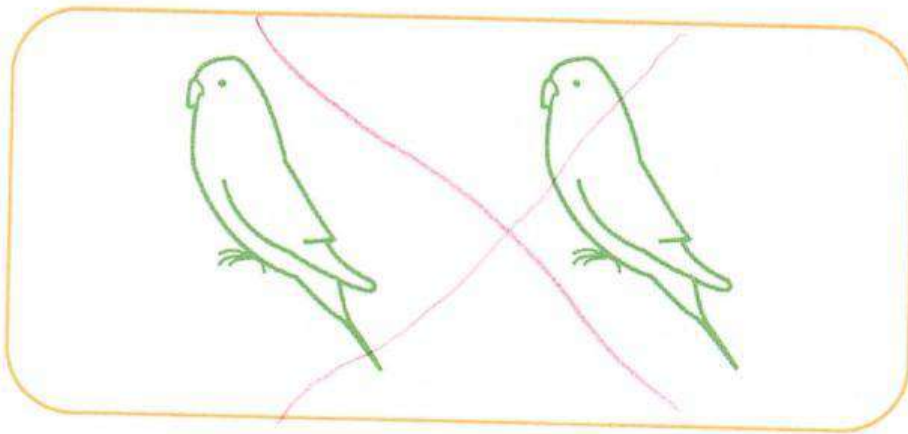
Prueba pedagógica MF

13

Código: 15

Nota: Escucha atentamente las instrucciones de la maestra y resuelva los ítems.

Actividad 01: Colorea el recuadro donde hay muchos y marca con un aspa donde hay pocos.



1



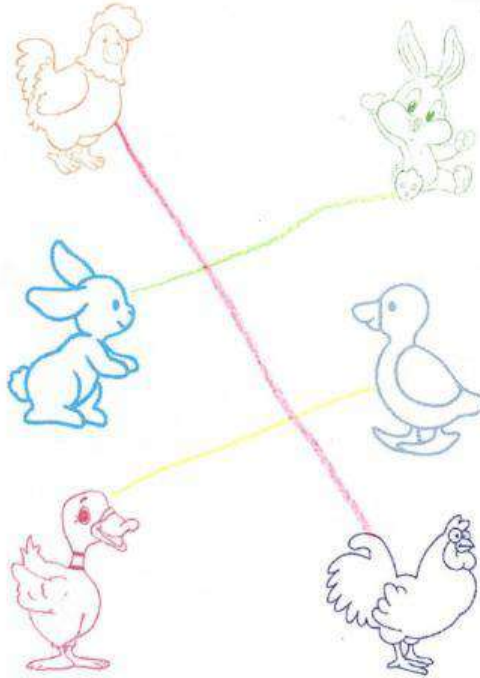
Actividad 04: Colorea según la clave



4

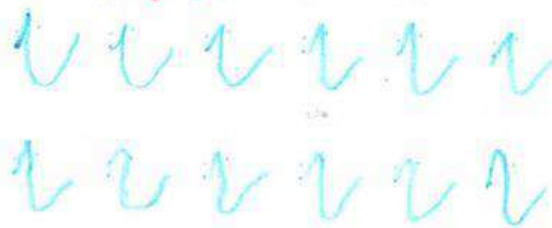
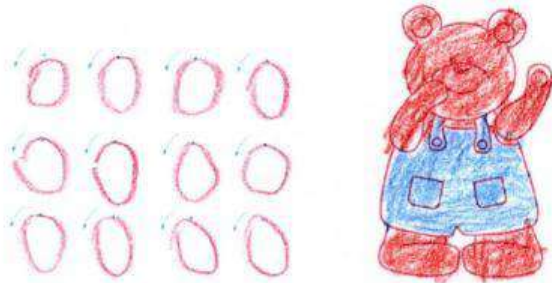
- 1 Rojo
- 2 Amarillo
- 3 Azul
- 4 Rosa

Actividad 05: Une con una línea los animales que sean semejantes.



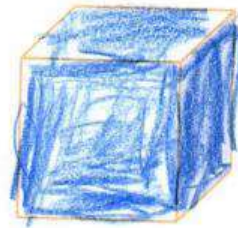
1

Actividad 06: Repasa las letras y colorea los dibujos.



0

Actividad 07: Pinta de azul los cubos grandes, de rojo los medianos y de verde los pequeños.



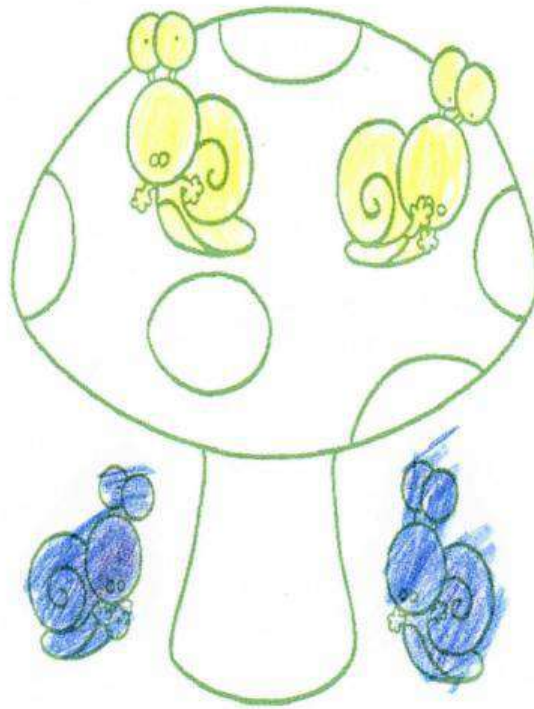
1

Actividad 08: Pinta de rojo las cosas calientes y de azul las frías.



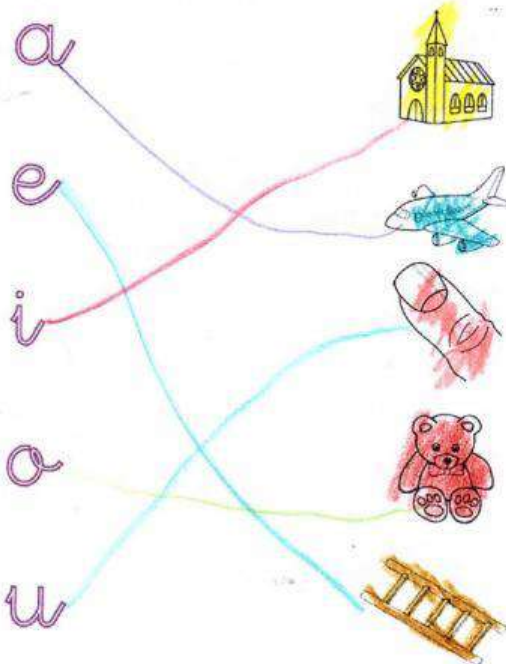
0

Actividad 09: Colorea de amarillo los caracoles que están por encima del hongo y de rojo los que están por debajo.



9

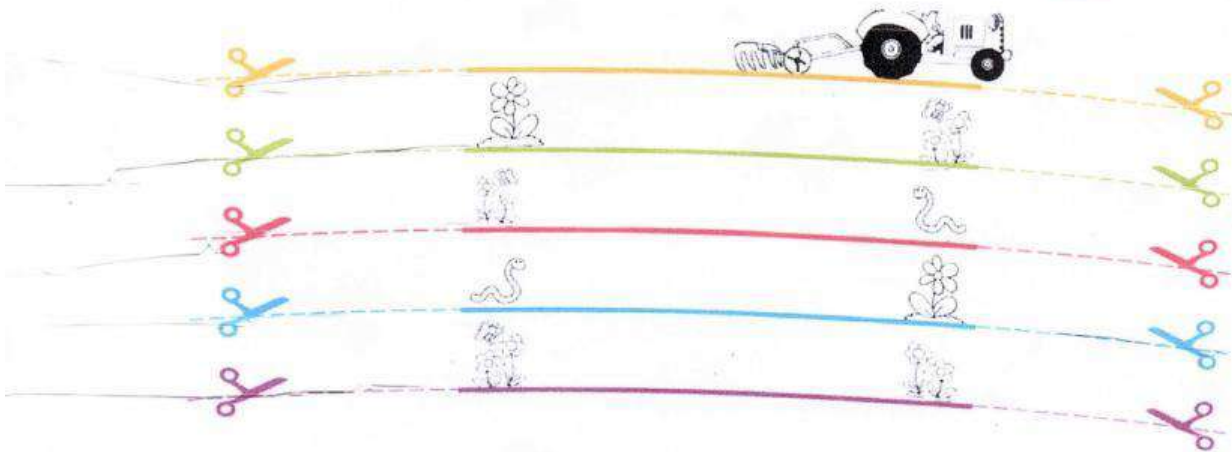
Actividad 10: Une las guras con las letras que le corresponden y colorea



10

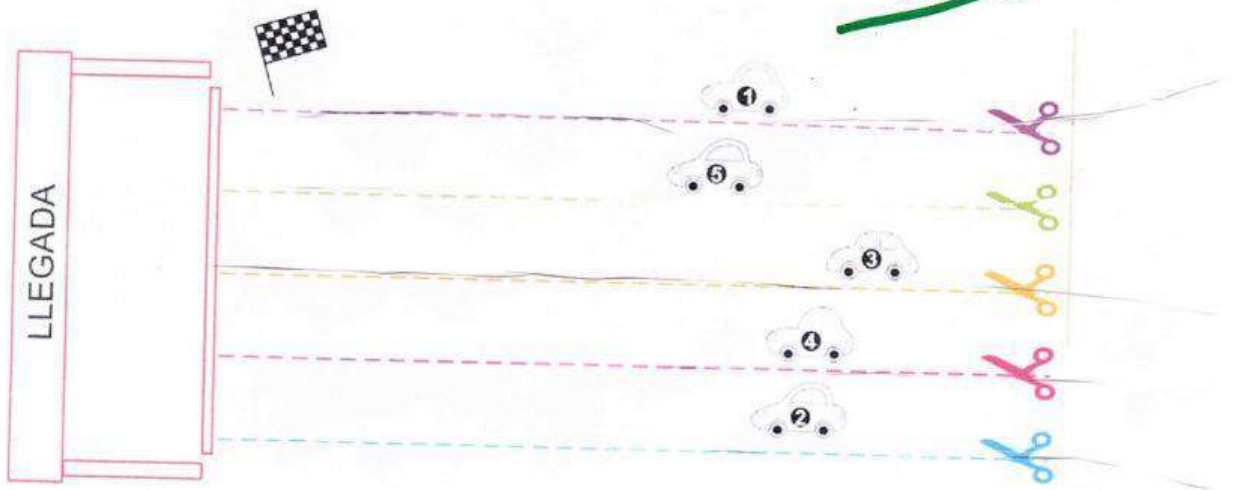
Actividad 11: Recorta los flecos por las líneas segmentadas

1

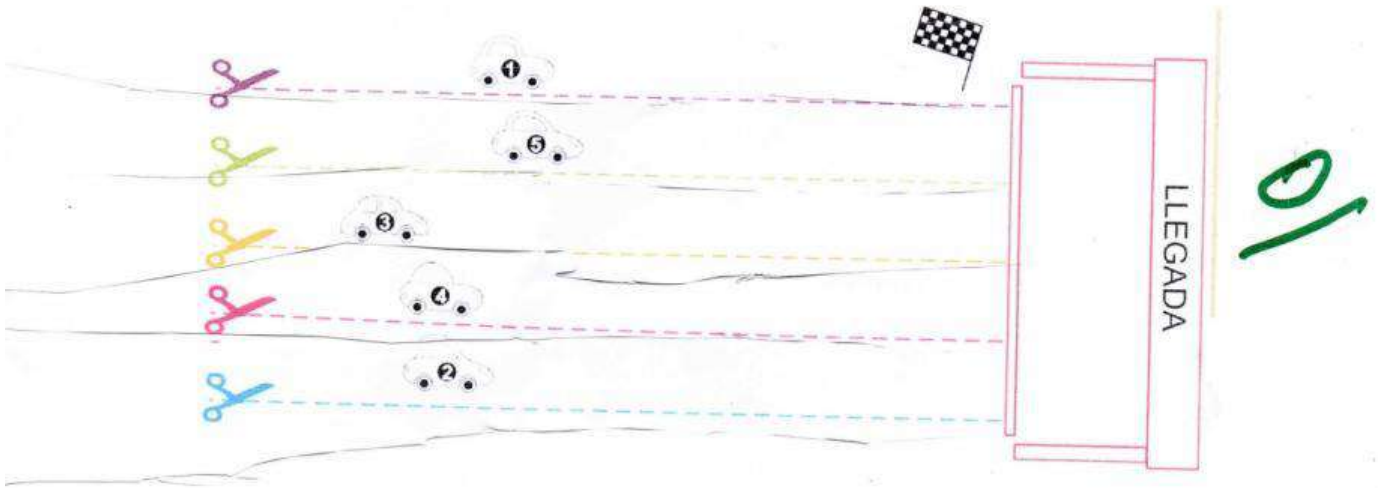


Actividad 12: Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta.

1

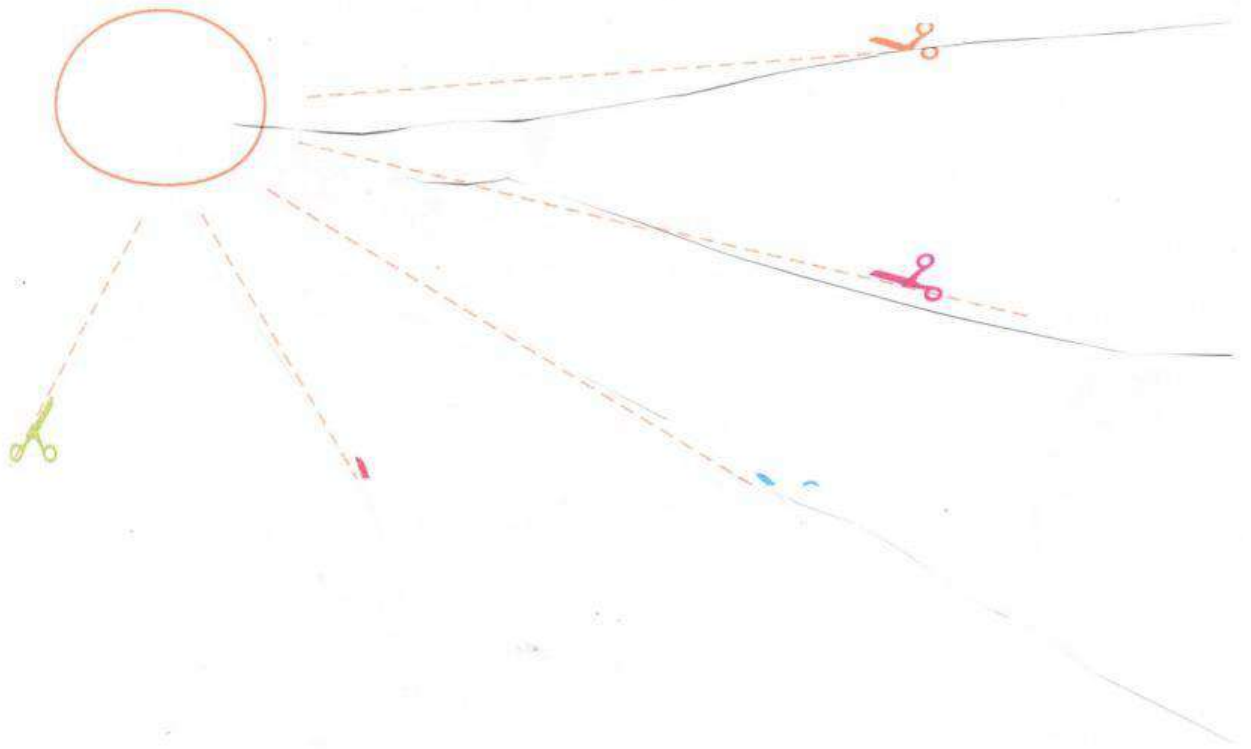


Actividad 13: Recorta el recorrido de los automóviles hasta llegar a la meta. (Zurdos)



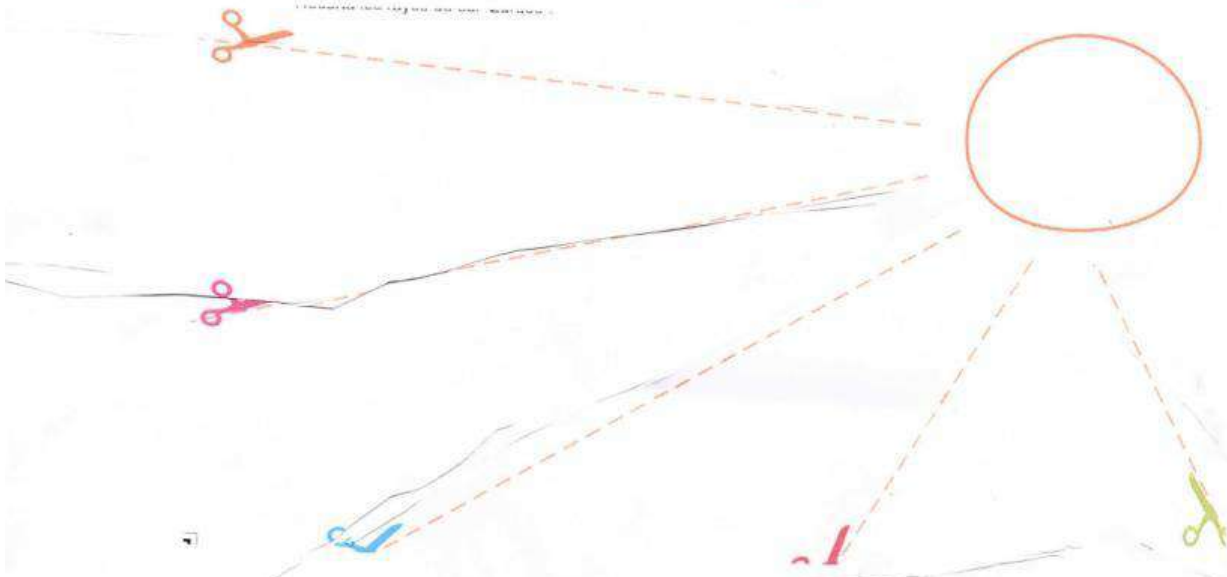
Actividad 14: Recorta los rayos de sol.

1



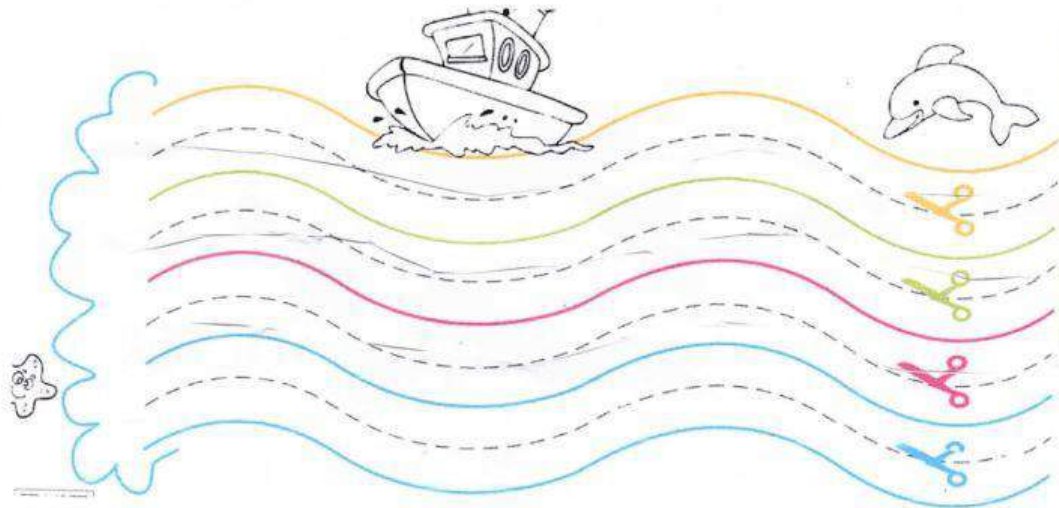
Actividad 15: Recorta los rayos de sol "Zurdos"

1



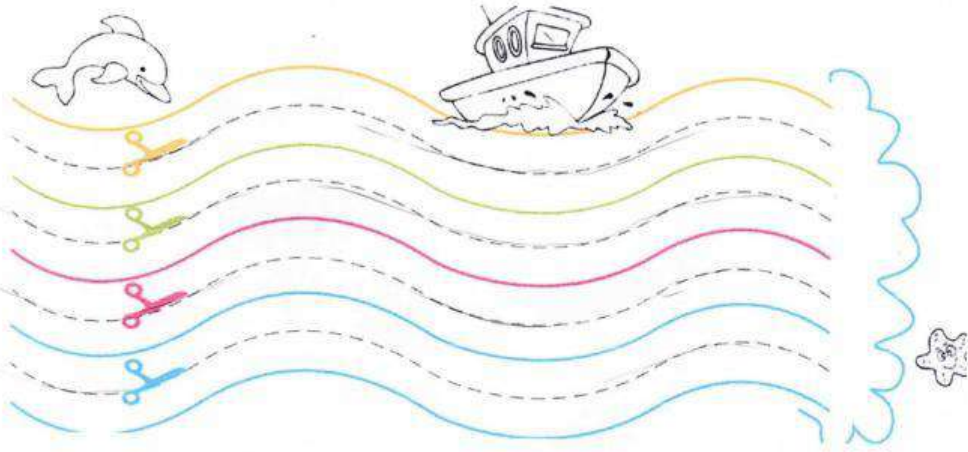
Actividad 16: Recorta el recorrido del delfin.

0



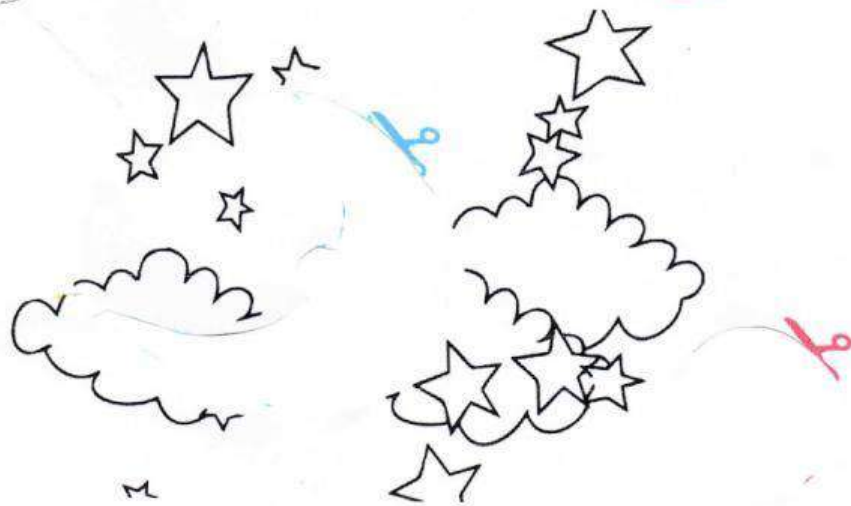
Actividad 17: Recorta el recorrido del delfin (Zurdos).

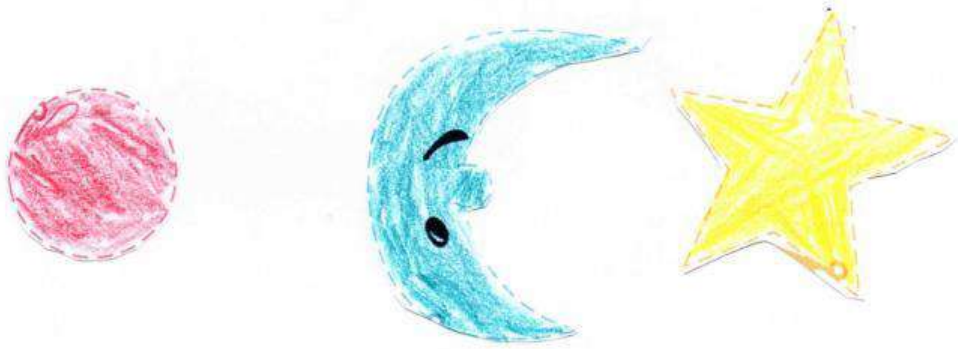
1



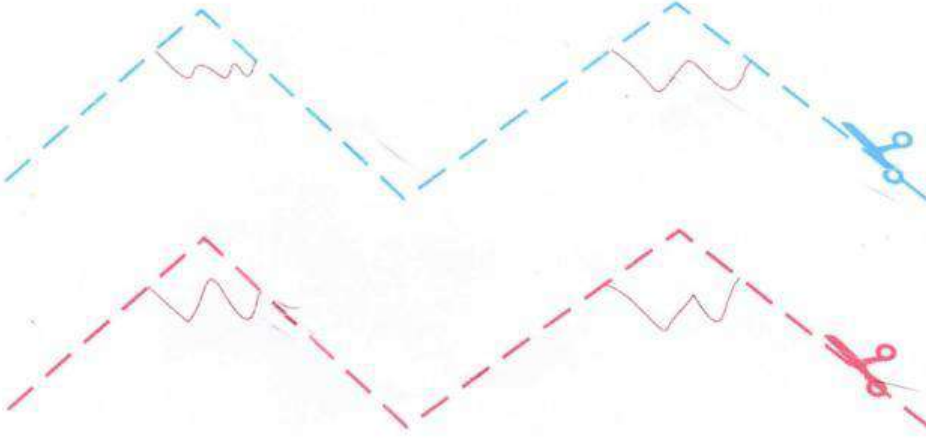
Actividad 18: Recorta las figuras y pégalas sobre una hoja en blanco

0





Actividad 19: Recorta las líneas de las montañas



Actividad 20: Recorta las líneas de las montañas

