

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA  
CLODOALDO ESPINOZA BRAVO DE LA CIUDAD DE JAUJA**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA**

**Línea de Investigación Institucional:**

Transporte - Urbanismo

**Para optar el Título profesional de:**

Arquitecta

**Línea de investigación por programa estudio:**

Vivienda y Equipamiento

**Huancayo – Perú**

**2021**

---

**ASESOR**

MAG. ANIBAL AUGUSTO MALLQUI SHICSHE

## **DEDICATORIA**

A Dios, por darme la vida.

A mis Padres, por ser mis maestros de vida.

A mis Docentes, por ser mis guías de vida profesional.

A mis Familiares y Amigos, por ser mis compañeros de vida.

Y en especial a mi Padre, por creer en mí, y sentirse orgulloso, de mi crecimiento profesional, un beso al cielo a mi Ángel Protector Miguel Ángel Murillo Oscanoa.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios, por otorgarme salud y sabiduría; en segundo lugar, agradezco a mis padres, por darme la oportunidad de ser profesional; en tercer lugar, agradezco a mi alma mater, mi recordada Universidad Peruana los Andes, por brindarme herramientas para la vida, contando con una plana de docentes profesionales, portadores de conocimiento y solidez académica, necesarios para el desenvolvimiento laboral. Por ultimo y no menos importante, agradezco a mis asesores por ser mi soporte y refuerzo, en todo el proceso de la elaboración de mi tesis, gracias a su intervención, el presente trabajo de investigación, para optar el grado de título, tiene como valor arquitectónico ser una modesta contribución y orientación a la correcta planificación y cuidado de la vida urbana.

**HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS**

.....  
-----  
DR. Rubén Darío Tapia Silguera  
PRESIDENTE

.....  
-----  
Arq. Dante Paul Mansilla Villanueva  
JURADO

.....  
-----  
Arq. Edgar Alfred Huamán Gamarra  
JURADO

.....  
-----  
Arq. Rafael Nilton Carhuamaca Espinoza  
JURADO

.....  
-----  
SECRETARIO DOCENTE  
Mag. Canales

## ÍNDICE

ASESOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONFORMIDAD DE JURADOS	v
INDICE	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPITULO I</b>	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Justificación	6
1.4. Delimitación de la investigación	6
1.5. Limitaciones	7
1.6. Objetivos	8
<b>CAPITULO II</b>	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes	9
2.2. Marco Conceptual	14
2.3. Definiciones de términos	35
2.4. Hipótesis	36
2.5. Variable (s)	37

### **CAPITULO III**

#### **3. METODOLOGÍA**

3.1. Método de investigación	40
3.2. Tipo de investigación	40
3.3. Nivel de investigación	40
3.4. Diseño de investigación	40
3.5. Población y muestra	41
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.7. Procesamiento de la información	43
3.8. Técnicas y análisis de datos	43

### **CAPITULO IV**

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis de datos	44
4.2. Contrastación de hipótesis	55

### **CAPITULO V**

<b>5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>70</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>75</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>80</b>
<b>ANEXO</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>	<b>83</b>
<b>ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIDAD DE VARIABLE</b>	<b>84</b>
<b>ANEXO 3: MATRIZ DE LOS INSTRUMENTOS</b>	<b>85</b>
<b>ANEXO 4: INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS</b>	<b>86</b>
<b>ANEXO 5: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS</b>	<b>87</b>
<b>ANEXO 6: BASE DE DATOS</b>	<b>105</b>
<b>ANEXO 7: PROYECTO</b>	<b>108</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano de ubicación y localización	7
Figura 2: Relaciones entre calidad de espacios exteriores y el índice de aparición de las actividades exteriores	15
Figura 3: Espacio público abierto – Plazoleta de la Beneficencia	18
Figura 4: Espacio público cerrado – Cementerio General	19
Figura 5: Equipamiento Territorial– Terminal Terrestre de Jauja	21
Figura 6: Recreación – Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo	22
Figura 7: Calle – Av. Clodoaldo Espinoza Bravo	23
Figura 8: Manejo inadecuado en la composición de aspectos como: forma. Textura, color de volúmenes y masas de la edificación	26
Figura 9: El medio físico natural - Vegetación de la Alameda (en la actualidad área protegida)	28
Figura 10: El medio físico artificial- Glorieta cumple con múltiples funciones	29
Figura 11: Manifestaciones culturales intangibles – venta de flores mayormente los 1 de noviembre	32
Figura 12: Elementos que componen la imagen urbana	35



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	44
Tabla 2: Dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	46
Tabla 3: Dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	47
Tabla 4: Dimensión equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	49
Tabla 5: Variable imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	50
Tabla 6: Dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	52
Tabla 7: Dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	53
Tabla 8: Dimensión manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	54
Tabla 9: Relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	56
Tabla 10: Relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	58
Tabla 11: Relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	60
Tabla 12: Relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	62
Tabla 13: Relación directa entre calle y la imagen urbana	

en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	64
Tabla 14: Relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	66
Tabla 14: Relación directa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	45
Gráfico 2: Dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	46
Gráfico 3: Dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	47
Gráfico 4: Dimensión equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	49
Gráfico 5: Variable imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	51
Gráfico 6: Dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	52
Gráfico 7: Dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	53
Gráfico 8: Dimensión manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.	55

## RESUMEN

La investigación “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020” tuvo como objetivo general determinar la relación entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

El tipo de investigación con un enfoque cualitativo, de tipo Aplicada, nivel descriptivo – correlacional y de diseño no experimental, de nivel descriptivo correlacional y corte transversal. La muestra estuvo conformada por 830 personas, de una población total de 60 personas de la Av. Clodoaldo Espinoza Bravo, a los cuales se aplicó un muestreo de tipo no probabilístico, utilizando como técnica de recopilación de datos la encuesta, siendo los instrumentos dos cuestionarios tipo Likert validados por juicios de expertos y en la contrastación de las hipótesis se obtuvo el factor de correlación mediante el estadístico Pearson con la cual se pudo obtener información de la relación de las variables espacio público e imagen urbana.

Se utilizó el programa IBM SPSS 25 para analizar los datos cuantitativos de cada variable obteniéndose un factor de relación  $r = -0,306$  con lo cual se llegó a la conclusión que existe correlación negativa baja, es decir existe relación estadística entre relaciones espacio público e imagen urbana.

**PALABRAS CLAVES:** Espacio público, Imagen urbana, ciudad de Jauja.

## **ABSTRACT**

The general objective of the research "Public space and urban image on Clodoaldo Espinoza Bravo avenue - Jauja - 2020" was to determine the relationship between public space and urban image on Clodoaldo Espinoza Bravo avenue - Jauja - 2020.

The type of research was basic, with a quantitative approach and a non-experimental design, descriptive level, correlational and cross-sectional. The sample consisted of 830 people, out of a total population of 60 people from Clodoaldo Espinoza Bravo Avenue, to whom a non-probabilistic sampling was performed, using the survey as a data collection technique, the instruments being two validated Likert-type questionnaires by expert judgments and reliable by the Pearson statistic with  $r=0,013$  with which information on the relationship of the variables public space and urban image could be obtained.

The IBM SPSS 25 program was used to analyze the quantitative data of each variable, obtaining  $t=-0,306$  with which it was concluded that there is a low negative statistic correlation, that is, there is a relationship between relations between public space and urban image.

**KEY WORDS:** Public space, Urban image, Jauja city



## INTRODUCCIÓN

A partir del siglo XX, la ciudad actual, con su crecimiento desmesurado, ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido, diluyéndose y extendiéndose los límites de la ciudad en un entorno indefinido, donde la naturaleza ha sido forzada a abandonar su carácter intrínseco. Esta transformación del paisaje natural en paisaje artificial o al menos construido no ha supuesto la creación de lugares mejores. Como consecuencia de estas intervenciones se generan espacios libres por el simple cumplimiento de un estándar urbano, que por lo general se abandonan a su suerte sin un claro significado dentro del contexto de la ciudad (Yllescas; 2014).

Es indudable la importancia que tienen las áreas verdes para el desarrollo sostenible del espacio urbano; cuya concepción, diseño, construcción y conservación juegan un papel preponderante en la creación de entornos vitales y en la mejora de la habitabilidad en las ciudades. Sin embargo, durante el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Jauja esta área no ha sido planificada, por lo cual se ha visto factible de revestirla de concreto sin tener en cuenta el entorno que lo complementa.

El proceso de alteración que ha tenido la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo ha tenido como consecuencia la limitación de los espacios públicos, la desaparición de las áreas verdes así mismo su propio entorno a sufrido alteraciones significativas, generando la pérdida de los valores culturales, la pérdida de la identidad, y físicamente el descuido total, convirtiéndola en una zona crítica como área urbana.

Para la actualidad se ha convertido en horas de la madrugada, en zona de alcohólicos, zona de concentración de personas de mal vivir, convirtiéndose en un problema social urbano arquitectónico.

En el presente trabajo se desarrolló por apartados: En el primer apartado se planteó la problemática de la investigación, justificación, delimitación, límites y objetivos.

En el segundo apartado se realizó el marco teórico como principal base teórica, se tomó autores nacionales e internacionales, se definió el marco conceptual, hipótesis y la conceptualización de las variables para lo cual se realizó la Operacionalización de estas.

En el tercer apartado se desarrolló la metodología, población y la muestra, en este se estableció el número de encuestas a realizar para procesar la información y analizarlos; en el apartado cuatro se muestran los resultados obtenidos de la encuesta aplicada, por último, en el apartado cinco se desarrolló la discusión de los resultados.

Para finalizar el presente trabajo se dio a conocer las conclusiones, y recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos, en esta parte se presenta el proyecto de propuesta aplicativo, el cual pretende solucionar la problemática existente sobre la relación que existe entre espacio público y la imagen urbana.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del problema

Desde los años sesenta, los espacios públicos tuvieron una influencia directa en todas las ciudades del mundo, lo que significa que la economía de una población no solo se mide por los ingresos que poseen sino por la calidad del espacio público según (Gehl;2014), una buena calidad de espacio público se dan en ciudades creadas para el peatón mas no para el automóvil, esto se ve reflejada en las calles y plazas de las ciudades que deben generar no solamente una identidad sino que brinda servicios más eficientes que promueven una vida colectiva, creando una imagen urbana para la convivencia.

En un contexto no muy lejano nuestro país vecino de Ecuador con su planteamiento del Malecón 2000 ha dado un gran salto en lo que se refiere a espacios públicos y vialidad, sin irnos tan lejos el proyecto Malecón de Ilo - Perú cambio el rostro que tenía la ciudad influenciando en el contexto peruano, las actividades colectivas tiene un papel muy importante en el conjunto de actividades económicas y sociales, pues absorbe una gran parte de los espacios públicos para ejercer sus actividades, y son responsables de las transformaciones en los espacios urbanos y muchas veces revalorando los patrimonios culturales de un país manifestando una nueva imagen urbana. (Nava, 2012).



En la actualidad, de acuerdo con el Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Jauja 2008-2022 vigente, señala que la ciudad presenta un déficit de espacios públicos de carácter urbanístico contextual, se puede observar que las áreas de "Recreación y áreas verdes, presenta una desproporción de area verde por habitante teniendo un promedio de 2.23 m<sup>2</sup> de área verde, según el Plan de Desarrollo Urbano Jauja 2008 al 2022, vigente; Respecto al estándar de la OMS de 9.00 m<sup>2</sup> de área verde por habitante, indica que los espacios verdes son considerados por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como espacios "imprescindibles" por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas y por contribuir a mitigar el deterioro urbanístico de la ciudad, haciéndola más habitable y saludable, de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona; desmereciendo la calidad urbana de la ciudad. La mayoría de los espacios públicos está constituida por plazas, alamedas y plazuelas las mismas que no cuentan con una adecuada implementación de en las dimensiones urbanas de la calle, recreación y equipamiento, además de sus indicadores por dimensión de acuerdo a los estándares de equipamiento de recreación publica para Jauja como ciudad intermedia correspondiendo 3.00 m<sup>2</sup> (ARPH), según (Ministerio de Vivienda, 2008) lo que genera una tendencia de precariedad urbana entre otros de los espacios públicos, también existe un déficit de espacios que cumplan la función de focos urbanos de concentración recreativa, donde el público pueda desarrollar una vida social activa y pasiva o de recreación social saludable, mejorando la imagen de la ciudad y su calidad de vida urbana.

La ciudad de Jauja presenta deficiencia de áreas verdes que satisfaga las demandas de las necesidades de la población debiendo aproximarse a los estándares urbanos en equipamiento de recreación publica a fin de alcanzar la

calidad de vida urbana de su población, a partir de los modelos de ciudades verdes y sostenibles, también existe escases de espacios de concentración donde el público pueda tener una vida social activa y pasiva o de recreación social saludable. El espacio público y la imagen urbana deben tener su incidencia y contribución a la calidad de vida urbana en la localidad de Jauja, particularmente en el sector a intervenir donde existe informalidad, desorden, congestión de vehículos menores (mototaxis), automóviles particulares y vehículos de transporte público.

La reciente implementación del Terminal Terrestre Interprovincial en inmediaciones del sector elegido para el desarrollo de la presente investigación, va a generar una dinámica urbana acelerada que debe ser planificada y prospectada en los aspectos urbanos que conciernen al viario vehicular y peatonal y muy especialmente en lo que corresponde al diseño del espacio público, por lo que los alcances de la presente investigación, contribuirán en gran medida al proceso de transformación de la imagen urbana de la ciudad, bajo el paradigma de la “humanización de las ciudades y la vida social entre los edificios” (Gehl,2006)..

Actualmente la densificación de uso de suelo del entorno de la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo del distrito de Jauja es de 1100 hab/has, tiene como consecuencia la escasa planificación para el crecimiento del área urbana, todo se deja a la deriva y las consecuencias se ven en el transcurrir de los años, la precariedad de condiciones de los espacios públicos y la generación de una imagen urbana degradada. Por tales razones la presente investigación tiene como propósito determinar la relación entre espacio público de calidad y la imagen urbana de la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre espacio público de calidad e imagen urbana en la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?

### **1.2.2. Problema específico**

- a. ¿Qué relación existe entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?
- b. ¿Qué relación existe entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?
- c. ¿Qué relación existe entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?
- d. ¿Qué relación existe entre la calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?
- e. ¿Qué relación existe entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?
- f. ¿Qué relación existe entre el equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Práctica o social**

La investigación se justifica de manera práctica, según el problema identificado y de acuerdo con los objetivos de la investigación, se propone revitalizar las condiciones del espacio público y la imagen urbana de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo en beneficio de la ciudad y sus habitantes.

### **1.3.2. Teórico o científico**

La investigación se justifica de manera teórica ya que se busca consolidar los conceptos y teorías sobre el espacio público e imagen urbana, en entornos urbanos no complejos, aplicando los paradigmas de la humanización de las ciudades, como fuente de referencia una ciudad vital que invite a ser recorrida puede ser un objetivo en sí mismo, es también el punto de partida para un tipo de planeamiento urbano holístico que englobe todas las cualidades que hacen a una ciudad segura, sana y sostenible.

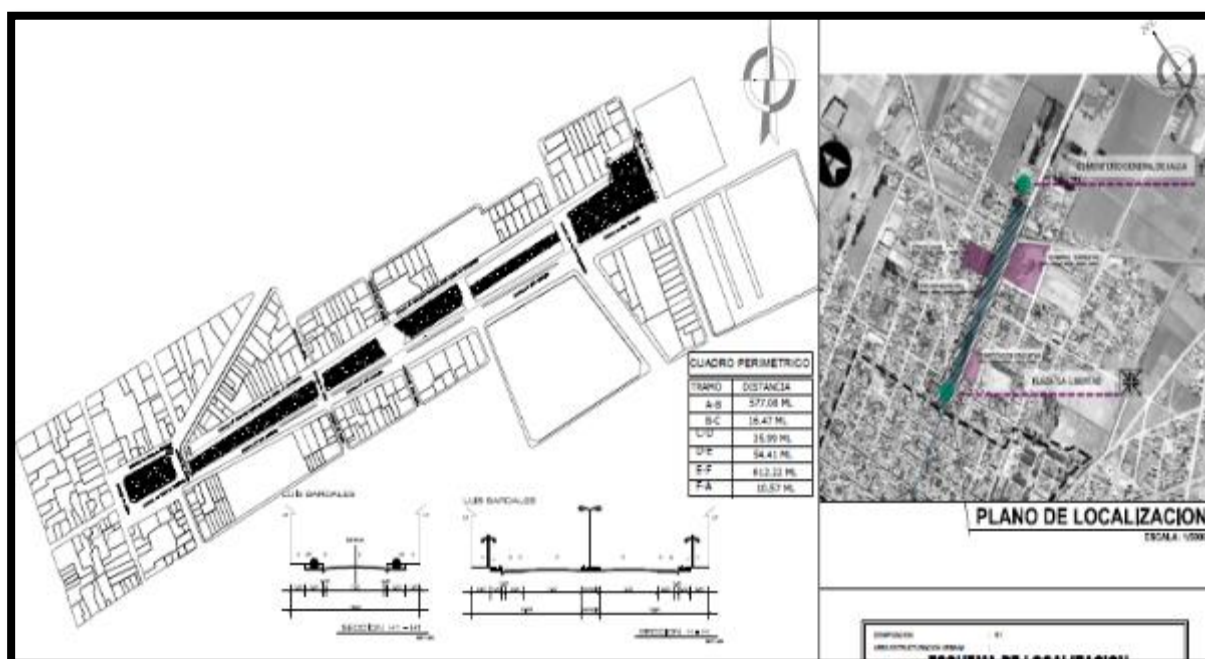
### **1.3.3. Metodológico**

La investigación se justifica de manera metodológica porque se utilizará las técnicas e instrumentos de recopilación de la información, como la observación, encuesta y las fichas respectivas, que permitan recopilar la información respectiva para presentar los resultados mediante inferencia estadística en la contratación de las hipótesis.

## **1.4. Delimitación de la investigación**

### **1.4.1. Espacial**

El trabajo se realizará en la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo en la ciudad de Jauja, capital de provincia en la Región Junín; sobre una extensión de área de intervención de 4.00 Has aproximadamente y para una población demandante de 8,300 usuarios



01. FIGURA. – PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACION. Fuente: Elaboración propia

#### 1.4.2. Temporal

La delimitación temporal corresponde al año 2020 en el que se recopiló la información, ejecutándose el procesamiento y la presentación de los resultados en 2021.

#### 1.4.3. Económico

En lo que se refiere a lo económico no tendrá ninguna limitación ya que este será asumido por el tesista.

#### 1.5. Limitaciones

Una de las limitaciones fue la obtención de información ya que se tuvo que alargar el tiempo programado por motivo de estado de emergencia a nivel

nacional, otra de las limitaciones es la accesibilidad por parte del público ya que en su gran mayoría de población que se observó eran niños.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre espacio público de calidad e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.

### **1.6.2. Objetivo específico**

- a. Identificar la relación que existe entre el espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
  
- b. Definir la relación que existe entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
  
- c. Identificar la relación que existe entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
  
- d. Conocer la relación que existe entre la calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
  
- e. Indicar la relación que existe entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
  
- f. Definir la relación que existe entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Lara (como se citó en Zuñiga, 2019), en su tesis titulada: *Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales*, presentada a la Pontífice Universidad Javeriana – Bogotá, tesis para optar el grado de magister; el instrumento que se utilizó para la obtención de datos fue la encuesta la cual se llevó a cabo en el Valle de Laboyos – Bogotá; llegó a la siguiente conclusión:

El espacio público se presenta como el articulador de la existencia de la Ciudad, no solo en el plano físico-funcional sino en el simbólico-interpretativo. Si se parte entonces de reconocer que lo urbano desborda la visión de lo meramente edilicio y se reconoce el hecho de que su propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad, se entiende por qué intervenir el espacio público denota intervenir el espacio vital de quienes habitan el territorio en el cual este tiene lugar.

Desarrollando la hipótesis de que intervenir la dimensión física del espacio público significa también intervenir en la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno, es claro que el espacio público se configura en elemento de la práctica política, no solo como escenario sino también como dinamizador, en la medida en que su presencia o ausencia definirá ciertas prácticas asociativas y de representación institucional a partir de ejercicios de debate y construcción discursiva.

Puede afirmarse que la existencia del espacio público legítima, concreta y fortalece la visión de la democracia, en la medida en que ofrezca los elementos



necesarios para el encuentro, la exposición de las ideas propias y las de los demás, su discusión y la posibilidad de generar un proyecto de existencia colectiva, un contrato social de prácticas y hechos que discurren en el tiempo y que regresan al espacio público para repensarse, desaparecer, emerger y/o incorporarse a la praxis colectiva y sus imaginarios.

El espacio público, su provisión y mantenimiento, no es simplemente una consideración de ornato urbano, sino que se trata de la garantía a la existencia del escenario de representación política del colectivo, la oportunidad de entenderse parte del sistema social y la posibilidad de participar del ejercicio de la democracia activa, siendo ciudadano.

Romero (2016), en su tesis titulada: *Espacios públicos y calidad de vida urbana*, presentada a Colegio de la Frontera Norte México, tesis para optar el grado de magister; estudio realizado en Tijuana Baja California, la metodología con enfoque cualitativo por que elige las unidades de estudio con el propósito de lograr un conocimiento intensivo, profundo y detallado de y sobre los casos en los que tiene lugar el fenómeno de interés; llegó a la siguiente conclusión:

La importancia de los espacios públicos identificada desde los valores socioculturales indica que estos valores se construyen con el tiempo y con las experiencias significativas que dan como resultado vínculos emocionales con el lugar. Se conoce desde varias disciplinas que los espacios generan vínculos o apegos en los habitantes, se le suele catalogar como parte de la apropiación del espacio, así como parte de la identidad, a esto se le conoce como enraizamiento o lazos afectivos en la geografía humana fenomenológica.

Reconocer tales vínculos como valores socioculturales permite conocer la importancia del espacio público en la relación con el usuario como una

construcción endógena de esta dialéctica que no puede ser desagregada. La importancia de los espacios estudiados se remonta a la antigüedad de la dialéctica usuario-espacio público.

Los hallazgos de esta investigación encuentran relaciones entre construcciones sociales que provienen de la subjetividad y los espacios públicos que han sido estudiadas independientemente como la apropiación del espacio, la identidad, la salud, la socialización, la distracción (ligado a la recreación), la cultura cívica (civismo), la seguridad en el espacio público y las formas de participación (social, política).

Montaudón (2014), en su tesis titulada: *La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec un análisis de la planeación urbana*, presentada a la Universidad Autónoma del Estado de México, tesis para optar el grado de magister; estudio realizado a la población de la ciudad típica de Metepec para lo cual se realizó encuestas y fichas de observación; llegó a la siguiente conclusión:

El análisis se fundamenta a partir de la planificación urbana, la cual es instrumento utilizado para realizar propuestas y actividades en torno a la imagen urbana de la Cabecera Municipal.

En el ámbito territorial se debe señalar que el mobiliario urbano y la señalética, también son componentes de la imagen urbana. En el municipio de Metepec la conservación de la imagen urbana y del patrimonio histórico.

Soto (2011), en su tesis titulada: *Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la Av. Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo - Guerrero*, presentada a la Universidad Santiago Chilpancingo, tesis para optar el grado de

maestro; estudio realizado en la ciudad de Chilpancingo específicamente la avenida Juárez y Zapata; llegó a la siguiente conclusión:

Considerando que Chilpancingo de los Bravo, Guerrero cuenta con patrimonio cultural e histórico de gran valor en el ámbito local, estatal y nacional, que se manifiestan en la imagen urbana del centro de la ciudad, reflejo de su historia y tradiciones, además de los constantes cambios económicos y sociales de la población, que afectan, alteran y contaminan la imagen urbana, es necesario marcar un hito en la mejoramiento y rescate de la imagen urbana de la ciudad, la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana es una propuesta que se le hizo a la Secretaria de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Gobierno del Estado de Guerrero, apoyada en criterios documentales y de especialistas, que cumple con los requerimientos de la sociedad ya que se realizaron en su momento encuestas de opinión.

Se cumple con la hipótesis dado que la selección de la imagen urbana se hizo de acuerdo a las necesidades de la población de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, y la propuesta contempla la transformación de la fisonomía de la Ciudad en concordancia con la idiosincrasia de la población.

Holguín (2017), en su tesis titulada: *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del complejo de mercados de Piura*, presentada a la Universidad Cesar Vallejo Trujillo, tesis para optar el grado de maestro; la metodología de investigación es correlacional causal transeccional – no experimental; llegó a la siguiente conclusión:

La relación obtenida entre la necesidad de recuperar el espacio público y su contribución a mejorar los niveles de revitalización urbana es muy significativa, puesto que el 55.2% de la población considera que la recuperación

del espacio público es muy necesaria ya que esto ayudaría a que los niveles de revitalización urbana sean muy buenos, adicionalmente el 22.4% considera que recuperar el espacio público es necesario para que los niveles de revitalización urbana sean buenos.

Con respecto a los niveles de la variable recuperación del espacio público se concluye que el 61 % de la población considera muy necesaria la recuperación del espacio público, ya que es esencial para el desarrollo de la ciudad, estos sienten la importancia del espacio público y lo que significa para la mejora de su calidad de vida, además este representa un factor de interés común que prima sobre intereses particulares. En el caso de los espacios públicos en el complejo de mercados de Piura se es consciente que su mínima intervención generaría cambios no solo en el aspecto físico de sus elementos constitutivos y complementarios sino también en la percepción y comportamiento de los usuarios.

La recuperación del espacio público a partir de la gestión y concertación constituye una estrategia que permita lograr altos niveles de revitalización urbana en el Complejo de Mercados de Piura, 2017; puesto que el 47% de la población lo considera necesario y el 44% muy necesario, confirmando que la gestión y concertación es vital para la recuperación de estos espacios urbanos. Estadísticamente el coeficiente de contingencia del estadístico de prueba Tau-b de Kendall es  $\tau = 0.81$ , con nivel de significancia menor al 1% ( $P < 0.01$ ), lo corrobora aceptándose por lo tanto la hipótesis.

La recuperación del espacio público a partir de la reubicación de comercio informal contribuye a los niveles de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017; puesto que el 55.5% de la población lo considera

necesario y el 24.7% muy necesario; afirmando que es importante la reubicación de los vendedores que invaden los espacios públicos, dado que el comercio informal ocupa las áreas públicas, de manera precaria, desnaturalizando y deshumanizando el uso primordial del espacio, por ello debe diseñarse y gestarse una propuesta que conceptualice el desarrollo de la actividad comercial de la ciudad de Piura.

Palomino (2017), en su tesis titulada: *El uso social del espacio público y la regeneración urbana caso estación ferroviaria de Huancavelica*, presentada a la Universidad Nacional del Centro Perú, tesis para optar el grado de arquitecto; investigación científica de enfoque cualitativo – cuantitativo con un nivel de investigación correlacional – descriptivo; llegó a la siguiente conclusión:

Las condiciones físicas, como las condiciones socioeconómicas influyen significativamente, en el uso social de espacio público caso estación ferroviaria de Huancavelica siendo las condiciones ambientales las de mayor influencia. Por último, tomando en consideración las sugerencias de la población, de acuerdo a las encuestas semiestructuradas y corroborando cada aspecto con la ficha de observación técnica, se considera que la mejor opción de intervención urbana en el sector de estudio es la propuesta de un parque temático que cumpla con mejorar tanto las condiciones ambientales, físicas y socioeconómicas que son tan necesarias para la regeneración del espacio público del entorno urbano de la estación ferroviaria de Huancavelica.

## **2.2. Marco Conceptual**

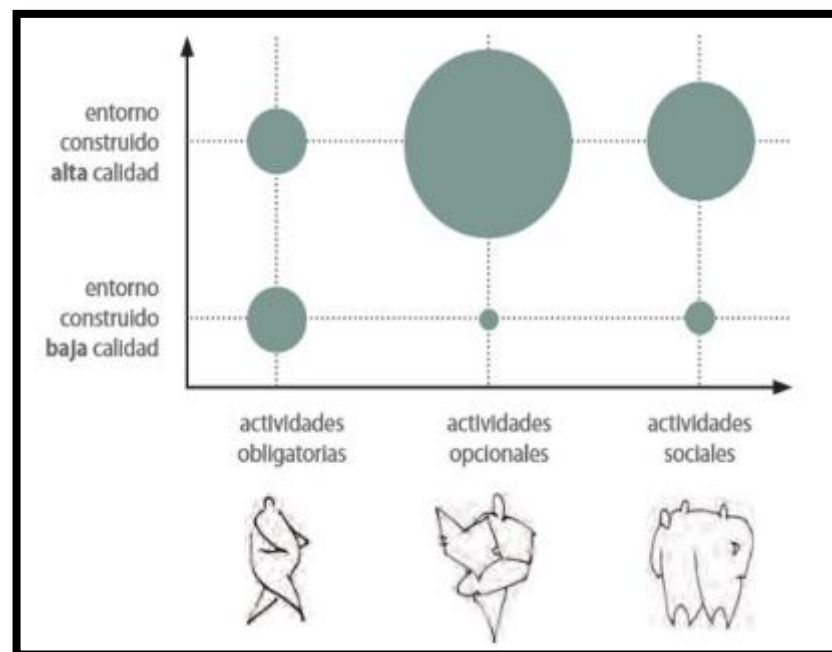
### **2.2.1. Espacio público**

La base teórica sobre la cual se apoyará la presente tesis está referida a la obra de Jan Gehl (2004) “La humanización del espacio urbano, la vida social

entre los edificios”, en donde analiza las actividades exteriores que se realizan en los espacios públicos y las condiciones físicas que influyen en ellas.

Se analizará las relaciones que existen entre la vida social y el espacio público, con la ya conocida clasificación de las actividades que se dan en éste, (obligadas o necesarias, opcionales y sociales) determinando las características que deben constituirse para que se pueda dar. (Gehl, 2004).

**Figura 2: Relaciones entre calidad de espacios exteriores y el índice de aparición de las actividades exteriores**



02. FIGURA. – RELACIONES ENTRE CALIDAD DE ESPACIOS EXTERIORES E INDICE DE APARICION DE LAS ACTIVIDADES EXTERIORES.

Fuente: VeMas Estudios urbanísticos, extraído de: <https://www.ve mas.com/noticias/vida-en-espacios-publicos-de-melbourne/>

En ese sentido, se va a enfatizar la importancia de introducir estas consideraciones en los procesos de planificación y diseño urbano, lo que requiere un entendimiento de cómo funciona el espacio entre los edificios,

cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, solo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias (Gehl, 2004, p. 11).

La definición del espacio público como un sistema nace con Platón y Aristóteles; para estos dos los espacios públicos tienen estrecha relación con la política y por lo tanto como objetivo promover el bienestar. Dicho bienestar se logra de forma única creando espacios de socialización en los que se ofrezcan las oportunidades de participación para la toma de decisiones (Neira, 2007).

El espacio público tiene una importante función en el crecimiento social y económico de las urbes (Padilla; 2011), sin embargo, la aparición del conflicto entre lo privado y lo público provoca una pugna en la vida urbana social. Sobre esto puede decirse que la aparición de grandes centros comerciales podría tener la consideración de espacios privados que han sido abiertos al uso público.

Según Borja & Muxi (2000), sugieren que el espacio público viene a ser algo más que el aspecto físico, siendo un espacio para la vinculación y desarrollo de relaciones entre las personas que trabajan y viven en las urbes, son espacios donde se practica la ciudadanía, por lo tanto, no es considerado público dado su carácter jurídico sino su funcionabilidad.

La categorización del espacio público garantiza la preservación de este espacio libre de permanente construcción a favor del uso comunitario y los equipamientos colectivos para la ciudadanía, así como infraestructuras para la movilidad urbana. Del mismo modo puede ser destinado para usos de forma temporal de índole comercial o cultural, al posicionamiento de

referencias simbólicas de carácter monumental y a sitios de reserva para usos excepcionales e intermitentes (Borja, 2003).

### **a. Características**

Los espacios públicos; según (Palomino, 2007), cuentan con importantes características:

- Concebidos como sistema integral, albergando a varios subsistemas de espacios peatonales; parques, comercio, cultura, áreas verdes, entre otros.
- Genera identidad en una ciudad, por la variedad de características y usos multidisciplinarios que se realizan en sus calles y parques.
- Muestra el paisaje de la ciudad, por las esculturas, vegetación predominante, mobiliarios urbanos y los elementos, ornatos adjudicados al espacio público.
- Articulan la estructura urbana, permitiendo la existencia equilibrada entre las construcciones (espacios cerrados) y los espacios abiertos (naturales).

### **b. Tipos**

Dentro de los espacios públicos, existen dos, con diferentes usos, pero con similar característica.

- **Espacio público abierto:** Está “conformado por aquellos lugares de la estructura urbana acondicionados y distribuidos de manera que participan de una continuidad espacial libre de cerramientos, con instalaciones que aseguran o facilitan su uso público irrestricto: las calles o vías, los parques, plazas y plazuelas, las alamedas, jardines y bosques locales; las playas, riveras fluviales y lacustres” (Palomino, 2007, pg.36 ).





03. FIGURA. - CARACTERISTICAS DEL ESPACIO DE INTEVENCION, COMO ESPACIO PUBLICO ABIERTO – PLAZOLETA DE BENFICENCIA Fuente: Elaboración propia

- **Espacio público cerrado:** “Constituidos por edificios e instalaciones conformantes del equipamiento urbano por medio de los cuales se prestan servicios a la población. Incluye las instalaciones del comercio, salud, educación, culto, administración, recreación, entre otros” (Palomino, 2007).

Diversos autores han definido el espacio público y cada uno de ellos ha identificado sus propios elementos, en el presente trabajo se tomó en cuenta dos autores, uno de ellos es Takano&Tokeshi.

De acuerdo con Takano&Tokeshi (2007), el espacio público se puede analizar desde distintas aristas tales como: política, social, cultural, físico territorial y económica.



04. FIGURA. - CARACTERISTICAS DEL ESPACIO DE INTEVENCION, COMO ESPACIO PUBLICO CERRADO – CEMENTERIO GENERAL. Fuente: Elaboración propia

#### **- Física territorial**

Los espacios públicos se comprenden como territorios de fácil visibilidad y accesibilidad a todas las personas y que poseen un carácter de centralismo. Las personas logran identificarlos como un engranaje más de la ciudad que les puede ser útil como lugar de protección y refugio. Es concebido como un espacio que tiene la capacidad de adaptación, el mismo que permite acoger las diferentes actividades adaptándose a los diversos usos que la sociedad pueda realizar a lo largo del tiempo.

#### **- Política**

El espacio público es una de las piezas principales cuando se habla de derecho a la ciudadanía, los espacios públicos vienen a ser la representación de un diálogo entre la administración gubernamental poseedora jurídica del territorio y la ciudadanía la misma que hace ejercicio y uso real de estos, otorgándole un carácter de dominio público, esto quiere decir que la utilización de dichos espacios por los habitantes ciudadanos

de la ciudad es lo que asegura su condición como espacio público. Las formas de asegurar la ciudadanía a los habitantes son a través de la apropiación cultural y colectiva de los espacios públicos (Takano & Tokeshi, 2007).

#### - **Social**

Takano & Tokeshi señalan que dichos espacios constituyen entornos anónimos que vienen a constituir la base para cualquier manera real de promover integración social. Dicha integración hace alusión a la disminución de las clasificaciones sociales que intentan hacer distinciones entre los ciudadanos de una misma localidad siendo éstos su origen, ingresos económicos, condición social y otros relacionados, contribuyendo a la cohesión social.

**Clasificación:** El espacio Público urbano se clasifica de la siguiente manera: Según Bazant (2003).

#### • **Equipamiento**

Según Bazant (2003) la dosificación de equipamientos debe de estar planeado para servir a toda la población de un barrio o aquella de un nuevo fraccionamiento, tiene por objeto asegurar que su área y su localización dentro del contexto sean los más adecuados para rendir el mejor servicio a la población.

Según Bazant (2003) Criterios de agrupamiento de equipamiento:

- a. Concentración de equipamiento
- b. Organización lineal del equipamiento



05. FIGURA. - CARACTERISTICAS DEL ESPACIO DE INTEVENCIÓN, COMO ESPACIO DE PUBLICO CERRADO – EQUIPAMIENTO TERRITORIAL TERMINAL TERRESTRE JAUJA. Fuente: Elaboración propia

- **Recreación**

Según Bazant (2003) ciudades que se ha desarrollad sin planeación muestran una deficiencia en áreas recreativas. ello repercute en la salud física y mental de sus habitantes, como respuesta el gobierno compensa construyendo clínicas y hospitales, así como organizando un gran aparato policial que combata la criminalidad , prostitución, drogadicción, etc, una forma de afrontar el problema de salud pública (y no sus consecuencias) es fomentar que la población particularmente de bajos ingresos se recree sanamente a través del deporte, de la convivencia con la naturaleza, o de la participación en programas comunitarios.



06. FIGURA. - RECREACION - ALAMEDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO. Fuente: Elaboración propia

- **Calles**

En los barrios destinados únicamente a viviendas el espacio de la calle es una zona pública de movimiento y juego, dispuesto de forma en que todos los residentes pueden verlos. Los problemas de la calle residencial consisten en que la circulación vehicular amenaza con dejar aislada a la zona peatonal, hay que proteger el peatón de las molestias producidas por los ruidos y los gases del tránsito vehicular, procurando que las dos franjas peatonales no queden muy separadas una de la otra.

El problema de la calle comercial requiere un diseño distinto de una calle residencial, debe de ser relativamente no estrecha el transeúnte debería poder abarcar con su mirada los escaparates de uno y otro lado sin obligarlo a cruzar la calle a cada instante (Bazant; 2003).



07. FIGURA. - CALLE – AV. CLODOALDO ESPINOZA BRAVO. Fuente: Elaboración propia

- **Zonificación por uso del suelo**

- a. Zonas de reserva:** Para urbanización futura o reserva ecológica.

- b. Zonas recreativas:** Campos de juegos, estadios, albercas, autódromos, hipódromos etc.

- c. Zonas de usos especiales:** Áreas destinadas a los equipamientos de Educación, Salud, Recreación y Comercial- Mercados.

Para los efectos de la presente tesis el área urbana está subdividida en zonas, a cada una de las cuales se le asigna un uso o grupo de usos de característica comunales (Título I Capítulo II: Reglamento Nacional de Edificaciones).

- d. Uso Comercial:** Se permitirá la construcción de locales para uso de comercio local, siempre y cuando las edificaciones se adecuen a las normas adicionales establecidas para dichas zonas. Se reglamenta el Uso Comercial, en casi todas las zonas de la ciudad.
- e. Uso Residencial:** Son aquellas zonas caracterizadas por el uso predominantemente residencial. Estas zonas se desarrollan de acuerdo a la oferta y demanda existente.
- f. Uso negocios comerciales y derivados:** Industria ligera de transformación y pesada.
- g. Usos públicos y derivados:** Parques, escuelas públicas edificios públicos o institucionales.
- h. Usos semipúblicos y derivados:** Iglesias, edificios semipúblicos, cementerios.
- i. Uso agrícola y derivado:** Tierra fértil agrícola o de usos agropecuarios.

Deberán respetar las disposiciones urbanísticas municipales en lo referente a retiros, altura de edificación y volumetría del área en el cual se localizan (Bazán; 2003).

### **2.2.2. Imagen urbana**

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y

usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.).

El manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma. Textura, color de volúmenes y masas de la edificación la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrará un conjunto visual agradable y armonioso. Esto constituye el ámbito propicio para el desarrollo de la vida de la comunidad, porque despierta el afecto de sus habitantes por su pueblo o ciudad, en suma, es un estímulo y receptáculo de las mejores y más bellas vivencias, recuerdos y emociones del hombre y de su relación con su entorno y con sus semejantes.

La imagen urbana es finalmente, la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población. Ahora bien, cada localidad tiene características y rasgos distintos tanto por el medio natural como por su edificación y espacios abiertos, la relación de ambas determina una fisonomía, como ha quedado dicho, pero otras características como: las actividades y el tamaño de la población su acervo cultural, fiestas, costumbres y otros, así como la estructura familiar y social, establece que un asentamiento sea rural o urbano, o más rural o más urbano, en tanto que frecuentemente en los asentamientos se pueden encontrar rasgos de una situación o la otra (Soto; 2011).





08. FIGURA. - MANEJO INADECUADO EN LA COMPOSICIÓN DE ASPECTOS COMO: FORMA. TEXTURA, COLOR DE VOLÚMENES Y MASAS DE LA EDIFICACIÓN. Elaboración propia

### **a. Componentes de la imagen**

Como se ha dicho ya, la imagen de una localidad está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales. El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos lograra una imagen ordenada y agradable, estos componentes son:

- ✓ El medio físico natural
- ✓ El medio físico artificial (lo construido)
- ✓ Las manifestaciones culturales

Se describen a continuación las características generales de estos elementos y su influencia en la imagen.

- **El medio físico natural**

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc. Todo lo natural sin la intervención del hombre.

El ser humano en su actividad modifica las condiciones del medio natural para adaptarlas a sus exigencias y provoca considerables cambios en el medio físico urbano.

Es el soporte de la organización territorial encontrándose la arquitectura sumergida en esta interrelación.

Su estudio nos permite la identificación de las características de la región y su capacidad para soportar los distintos usos de suelo incluye la dinámica urbana y actividades de habitabilidad.

- **El medio físico natural se caracteriza**

- Las características geográficas y de ubicación
- Hidrográficas
- Atmosféricos
- Precipitaciones
- Vientos
- Clima
- Vegetación

- **Componentes básicos del medio físico natural**

- **Agua:** Fibras y normas de Colombia (2019), es una sustancia, que se produce como consecuencia de la combinación de dos átomos tales como oxígeno e hidrógeno, considerándose como

el único elemento que puede experimentar tres tipos de estado incompatibles (líquido, gaseoso y sólido).

- **Vegetación:** Es la cobertura de plantas salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o un medio acuático.
- **Topografía:** Elemento fundamental que condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular. Las viviendas asentadas se han adecuando a la topografía distorsionando algunas veces sus propias características naturales, la traza y disposición de calles, callejones y plazoletas.



09. FIGURA. - EL MEDIO FÍSICO NATURAL - VEGETACIÓN DE LA ALAMEDA (EN LA ACTUALIDAD ÁREA PROTEGIDA). Elaboración propia

- **El medio físico artificial**

Es cuando en el medio físico natural o soporte natural se produce una intervención por el ser humano, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano. La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazoletas y rinconadas que dan carácter a barrios, zonas de ciudades y pueblos.

Según Alvarado (2017), la edificación de acuerdo a su monumentalidad relevancia estética, época o valores vernáculos se convierte en patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial debe cuidarse y conservarse pues, además de sus características arquitectónicas, constituye un testigo vivo de la historia de cada localidad.



10. FIGURA. - EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL- GLORIETA CUMPLE CON MÚLTIPLES FUNCIONES.  
Elaboración propia

- **Manifestaciones culturales**

Forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba, en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas y mercados, reuniones políticas, etc., determinantes en la animación de zonas, barrios de la ciudad, el carácter y la imagen de las mismas.

Por su gran calidad arquitectónica y monumentalidad destacan de todo el conjunto convirtiéndose en puntos de referencia o hitos urbanos, su función en la ciudad suele generar nodos de actividades para la población y El visitante (Soto,2011).

- **Características**

- Son transmitidas de generación en generación, por lo que se consideran como heredadas.
- Está conformada por elementos tangibles e intangibles que expresan la vida colectiva.
- Conecta a una comunidad en el tiempo (el pasado con el presente y este con el futuro).
- Pueden modificarse o transformarse a través de un proceso de recreación colectiva.
- Refuerzan el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad.
- Funcionan como elemento diferenciador frente a otros grupos.

- **Tipos**

Según Gentillo (2019), la cultura se conforma de símbolo, valores, actitudes, conocimientos, que suelen manifestarse a través de

elementos tangibles o materiales, pero también por expresiones no tangibles e inmateriales.

- **Manifestaciones culturales tangibles o materiales:** Son todas las expresiones que tiene sustancia física y que pueden ser conservados o restauradas de alguna forma. Por ejemplo, se encuentra las obras arquitectónicas, pinturas, esculturas, cerámicas, etc.
- **Manifestaciones culturales intangibles o espirituales:** Son aquellas sin sustancia física, que proyectan la forma de vida de dicha comunidad, así como la historia, filosofía, valores y modo de pensamiento. Ejemplo las variantes lingüísticas, leyendas, mitos, etc.

**Figura 10:**



11. FIGURA. - MANIFESTACIONES CULTURALES INTANGIBLES – VENTA DE FLORES MAYORMENTE LOS 1 DE NOVIEMBRE.

## **b. Elementos que componen la imagen urbana**

Para Kevin Lynch las cualidades del espacio urbano que influyen en la posibilidad de quienes lo ocupan construyan una imagen mental a partir de su interacción con él, pudiendo constituir dicho espacio, el cimientado de símbolos, recuerdos individuales y colectivos, fundamentales para la comunicación tanto de las personas con su entorno como entre ellas mismas.

Desde un punto de vista teórico Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- **Sendas**

Una de las características más importantes de este tipo de elemento está determinada por el recorrido habitual que las personas realizan por él, función que le otorga un predominio visual propiciando su conformación como estructura desde la cual la mayoría de dichas personas experimenta su entorno.

- **Bordes**

Son elementos lineales cuya fuerza no radica solamente en su preponderancia visual, sino también en su continuidad y su impenetrabilidad al movimiento transversal. Generalmente constituyen límites entre dos zonas disímiles de la ciudad, por lo cual es necesario tener muy en cuenta su capacidad de disgregación, ya que pueden aumentar la tendencia a la fragmentación urbana al obstaculizar las transiciones entre barrios.

- **Barrios**

Están definidos físicamente por continuidades estructuradas a partir de una gran diversidad de aspectos como la textura, el espacio, la forma, los detalles, el color, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía. Estas características son representadas y reconocidas usualmente como un conglomerado característico, denominado por Lynch como «unidad temática», la cual una vez conformada contrasta con el resto de la ciudad permitiendo cierto grado de heterogeneidad interna.

- **Nodos**

Conceptualmente son pequeños puntos en la imagen de la ciudad, pero físicamente pueden ser grandes espacios dependiendo de la escala del contexto en el que se estén considerando. Son lugares de confluencia o de pausa, donde las personas deben tomar decisiones respecto a su orientación, por ejemplo, agudizan su atención percibiendo los elementos del entorno con una nitidez mayor a lo usual.

Puntos conceptuales de fijación perceptiva de la ciudad, cuya esencia está en que logren constituir un lugar nítido, inolvidable e inconfundible, que logren una identidad afianzada en la intensidad de su uso.

- **Mojones o Hitos**

La característica física principal de estos elementos es su singularidad, que posean una cualidad única o memorable con



respecto a su contexto o su fondo. Un elemento puede ser establecido como mojón por su prominencia espacial si es visible desde múltiples localizaciones o si contrasta claramente en su entorno inmediato.

- **La imagen**

Kevin Lynch considera que la función inicial de la imagen ambiental es facilitar la movilidad de los individuos hacia un fin, acción que constituye la base para la generación de asociaciones emotivas, sin embargo, sostiene que esta imagen puede ir más allá actuando como organizadora de las actividades en el espacio.

Diseñar el espacio urbano implica reconocer la diversidad de personas que lo ocupan, afirma, recurriendo a cuantos elementos y características como sea posible, de modo que los observadores encuentren el «material perceptivo» que se ajuste a su específico modo de ver el mundo.

que el observador las lineales de mente separan un	Playas, Cruces de Ferrocarril, Val Fronteras físicas. Generalmente cuerpos laterales físicos
orno o ciudad de grande.	Distritos, Colonias, Barrios.
s de la ciudad, qe d y densidad en ser focos donde na la población.	Cruce o Convergencia de Sendas
a donde el	Edificio, Monumento, Iglesia,

12. FIGURA. - ELEMENTOS QUE COMPONEN LA IMAGEN URBANA. Fuente: Instrumento de identidad urbana, JUJO, 01/04/2013

## **2.3. Definiciones de términos**

Para fundamentar la investigación se recurrió a la información bibliográfica, que trata sobre la variable de estudio y a la vez aclarar las características de esta.

### **a. Sostenibilidad Urbana**

El concepto de desarrollo sostenible fue descrito por el Informe de la Comisión Brundtland de 1987 como “el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades”. La sostenibilidad es un paradigma para pensar en un futuro en el cual las consideraciones ambientales, sociales y económicas se equilibran en la búsqueda del desarrollo y de una mejor calidad de vida.

El desarrollo sostenible puede ser entendido de manera global como el mantenimiento o el mejoramiento de las “condiciones de calidad” del sistema de interrelaciones sociedad-naturaleza. Para que estas relaciones sean sostenibles, es necesario que se defina, en la práctica, qué es lo que se pretende sostener: el nivel de desarrollo de la sociedad e independiente. (Pérez ,2012).

### **b. Calidad de vida urbana**

Según Jacobs (1967) se da cuando se superponen las distintas funciones urbanas. La autora da mucha importancia a la combinación de usos que se presentan en las ciudades como una estructura urbana auténtica. Defiende la vida pública respecto a la privatización de la ciudad y sostiene que una ciudad sólo es feliz y segura cuando en sus calles domina una concentración humana suficientemente tupida y cuando entre sus vecinos predominan relaciones de amistad y cordialidad.

### **c. Espacios Verdes**

Los espacios verdes son considerados, como imprescindibles por los beneficios que reportan al bienestar físico y emocional de la población haciendo las áreas urbanas más habitables y saludables. La Organización Mundial de Salud (OMS), recomienda que los núcleos y ciudades dispongan como mínimo de 10-15 m<sup>2</sup> de área verde por habitante (Organización Mundial de la Salud; 2017).

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe relación directa entre espacio público de calidad e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.

### **2.4.2. Hipótesis Específico**

- a. Identifica la relación entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
- b. Define la relación entre espacio público de calidad y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
- c. Identifica la relación directa entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo – Jauja – 2021.
- d. Conoce la relación entre la calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
- e. Define la relación entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.
- f. Existe relación significativa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.

## **2.5. Variable (s)**

### **2.5.1. Definición conceptual de la variable**

- **Espacio público**

Para Pérez-Valecillos (2013) el espacio público es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad.

- **Imagen urbana**

La imagen es la percepción de los elementos de la naturaleza y de los elementos creados y contruidos por el hombre, percibidos, aunque no exclusivamente por el ojo humano e interpretados por la mente de acuerdo a un sistema de valores y experiencias previas. (Lynch; 1960).

### **2.5.2. Definición operacional de la variable**

- **Espacio público**

Los espacios públicos son un lugar donde la población se encuentra, se identifica y se manifiesta donde la población se vincula y desarrollan relaciones entre estas mismas, así mismo tiene una importante función en el crecimiento social y económico de las urbes.

- **Imagen urbana**

La imagen urbana son un conjunto de elementos naturales y artificiales constituido por colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. las cuales define el carácter de la imagen urbana y constituyen una ciudad.

### **2.5.3. Operacionalización de la variable**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ESPACIO PÚBLICO	Es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad Pérez-Valecillos (2013).	Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta (cívico) es decir son el espacio público. En sentido escrito, las viviendas no son la ciudad sino sus fachadas, porque ellas cierran la plaza y delimitan la calle, en calle, recreación, zonificación. Borja (2003).	CALLE	VIARIO VEHICULAR	Ordinal
				VIARIO PEATONAL	Ordinal
			RECREACIÓN	CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA	Ordinal
				PARTICIPACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL	Ordinal
EQUIPAMIENTO	CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO	Nominal			
IMAGEN URBANA	Es la percepción de los elementos de la naturaleza y de los elementos creados y contruidos por el hombre, percibidos principalmente, aunque no exclusivamente por el ojo humano e interpretados por la mente de acuerdo a un sistema de valores y experiencias previas. Lynch, 1960).	Requiere de observación detallada, así como de un análisis de sus componentes, elementos naturales y contruidos, esto, con el fin de destacar cada componente y así darle el valor que merece. Desde la óptica gubernamental se plantea que la imagen urbana se encuentra conformada por los elementos naturales, los elementos contruidos y por las manifestaciones culturales que se llevan a cabo en cada lugar, medio físico, natural y manifestaciones culturales". (Plan de Desarrollo Urbano de Metepec, 2012)	EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	EDIFICACIÓN	Ordinal
				VIALIDADES	
				ESPACIOS ABIERTOS	
			EL MEDIO FÍSICO NATURAL	PAISAJE CLIMA	
			LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	MOBILIARIO URBANO	
SEÑALIZACIÓN					

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Método de investigación**

El presente trabajo de investigación se nutrió del método Científico según Carrasco (2005), permite conocer a partir de hechos particulares y concretos la totalidad de los hechos y fenómenos de la realidad. Según el método científico se conoce el espacio público e imagen urbana.

#### **3.2. Tipo de investigación**

El estudio fue basado en una investigación aplicada ya que, como práctica empírica, busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se han adquirido, esta debe orientarse a la resolución de problemas (Sierra, 2008).

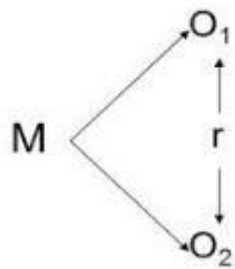
#### **3.3. Nivel de investigación**

Según Carrasco (2005) se consideró de nivel descriptivo – correlacional, porque relaciona las características y cualidades de ambas variables para llegar a un solo resultado entre ambas y ver la importancia de su relación.

#### **3.4. Diseño de investigación**

La presente investigación se diseñó como No experimental, Transversal, Descriptivo-correlacional, tuvo como propósito conocer cómo se puede comportar una variable sabiendo el comportamiento de las variables relacionadas (Hernández; 2003).

La investigación tuvo como variable al espacio público y la imagen urbana de la ciudad de Jauja.



## DISEÑO CORRELACIONAL

M = Muestra

r = Índice de correlación

O1 = Observación de la variable 1

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

Para Sampieri (2014) una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Para el estudio de la población será censal para: unidades familiares, establecimientos comerciantes e Instituciones educativas localizadas en la Av. Clodoaldo Espinoza Bravo, del Distrito de Jauja.

Equipamiento	Instituciones educativas	2	106
	Terminal	1	
	Recreación pública	1	
Comercio	Bodegas	20	
	Farmacia	4	
	Internet	2	
	Confitería	2	
	Restaurante	4	
	Otros	5	
	Hospedaje	2	
	Comercio de lapidas	2	
Florería	2		
Viviendas (número de integrantes promedio personas) de 5	Viviendas multifamiliares	63	

Visitantes y transeúntes/ por día	Horas más transitadas
300 promedio	10:00 am. – 12:00 m. 3:30 am. – 5:00 pm.

Número de viviendas	106*(5 integrantes)	530	830
Visitantes y transeúntes/ por día	300	300	



### 3.5.2. Muestra

Dalle (2005) para el presente estudio se determinó la muestra con la fórmula para poblaciones infinitas. Se contabilizó el número de personas que transitan en determinadas horas durante los 7 días de la semana y a este se aplicó la fórmula para poblaciones infinitas, por lo que se encuestó 60 personas entre visitantes y transeúntes que viven por el alrededor de la alameda.

$$n = \frac{Z^2 P Q}{E^2}$$

**Donde:**

n = tamaño de muestra

Z = intervalo de confianza = 1.96 (95%)

P = probabilidad de éxito = 0.5

Q = probabilidad de fracaso = 0.5

E = margen de error o error de muestreo = 0.10

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó las encuestas y fichas de observación en diferentes horarios y días. El instrumento utilizado en la investigación fue diseñado puesto que no existía un instrumento de referencia que sea estandarizado para la variable de estudio, por lo tanto, se diseñó el instrumento.

✓ **Encuesta:** Lazarsfeld (1982) la encuesta es un método de recolección de información, que, por medio de un cuestionario, recoge las actitudes, opiniones u otros datos de una población, tratando diversos temas de interés.

#### - Instrumentos

✓ **El cuestionario:** De acuerdo con Lazarfeld (1982) el cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados.

### **3.7. Procesamiento de la información**

Para el análisis de los datos se utilizará cuadros y figuras estadísticas. Las figuras y cuadros servirán para presentar en forma ordenada el análisis de las variables. Se usaron los siguientes softwares: IBM SPSS V.25, Excel, que permitieran procesar datos obtenidos con los instrumentos de recolección mediante, aplicándose el estadígrafo de R de Pearson.

### **3.8. Técnicas y análisis de datos**

Carrasco (2005) las técnicas que se aplicaron en la investigación fueron documentales y no documentales; así mismo los instrumentos para la técnica no documental fueron la observación, encuesta y entrevista, para la técnica documental se utilizaron las fichas de observación, cuestionarios y guía de entrevista.

## CAPITULO IV

### PRESENTACION DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos sobre la variable espacio público e imagen urbana, estos resultados se muestra a nivel tablas y figuras.

Se hará uso de la estadística descriptiva y posterior la estadística inferencial para determinar la correlación entre las dos variables con el fin de aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

#### 3.9. Análisis de datos

##### 3.9.1. Variable espacio público

**Tabla 1**

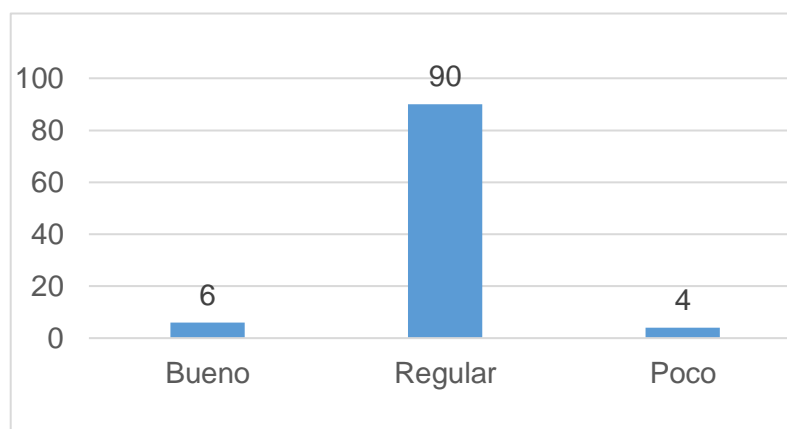
*Variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Espacio público	<b>Bueno</b>	6	4
	<b>Regular</b>	90	61
	<b>Poco</b>	4	3
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

### Gráfico 1:

*Variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 1.

### Interpretación:

En la figura N° 1: Se aprecia que del total de la muestra el 90% califica la variable espacio público como regular, entendiéndose que el espacio público no es adecuado para realizar algunas actividades, no cuenta con espacios adecuados de juego para los niños o espacio de esparcimiento para las personas de tercera edad y a la vez que estos se encuentran precarios, dentro de lo relevante resaltan algunas edificaciones tradicionales así como el cementerio de Jauja que conserva su fachada virreinal.

El 6% de la población califica como bueno debido a que la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo cuenta con espacios peatonales adecuados, los espacios verdes son suficiente para la población que habita, y la conservación de esta un ejemplo son los árboles que en la actualidad siguen siendo parte de la avenida. Por otra parte, el 4% califica de bajo, lo cual significa que no cuenta con espacios verdes, el espacio de tránsito peatonal como el entorno no son

adecuados ya que estos han sufrido transformaciones creando más distorsión al entorno tradicional.

**- Dimensiones de la variable ESPACIO PUBLICO**

**a. Dimensión 1: Calle**

**Tabla 2**

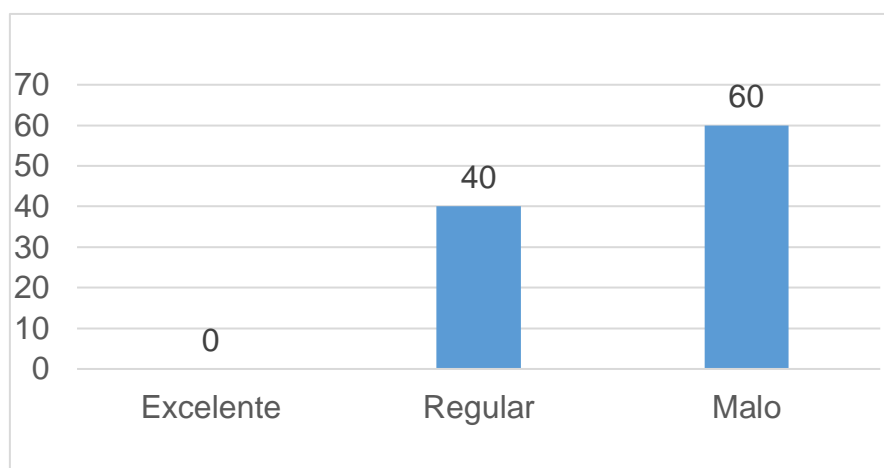
*Dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión calle	<b>Excelente</b>	0	0
	<b>Regular</b>	40	27
	<b>Malo</b>	60	41
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

**Gráfico 2:**

*Dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la dimensión calle en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 2.

**Interpretación:**

En la figura N° 2: Se aprecia que del total de la muestra el 60% califica la dimensión calle como malo, entendiéndose que para la actualidad la avenida no cuenta con las viviendas tradicionales y las veredas no son adecuadas ya que estos espacios son ocupados por el frontis de la vivienda. El 40% de la población califica como regular debido a que la avenida aun cuenta con la señalización adecuada, aunque este solo es para vehículos, aun se tiene deficiencias de espacios verdes, así como de árboles que sean usados de colchón acústico.

## b. Dimensión 2: Recreación

**Tabla 3**

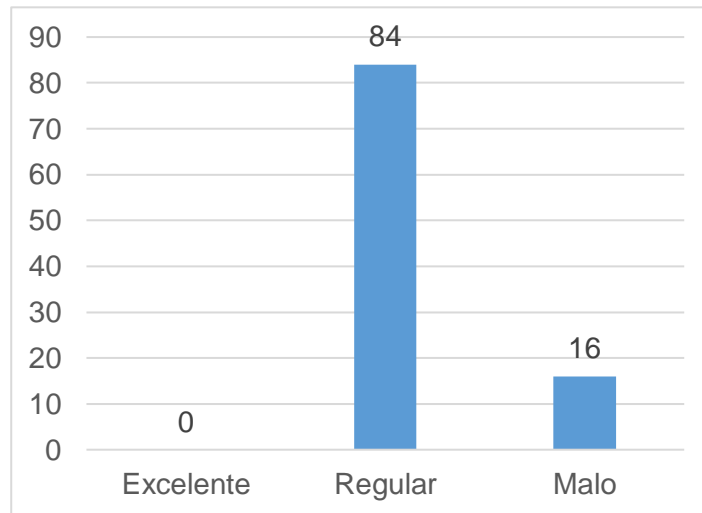
*Dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión recreación	<b>Excelente</b>	0	0
	<b>Regular</b>	84	57
	<b>Malo</b>	16	11
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

### Gráfico 3:

*Dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la dimensión recreación en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 3.

**Interpretación:**

En la figura N° 3: Se aprecia que del total de la muestra el 84% califica la dimensión recreación como regular, entendiéndose que dentro de la avenida no se cuenta con espacios adecuados para la realización de actividades sociales, no se cuenta con un espacio exclusivo para la actividad costumbrista en las cuales se puede desarrollar la misa o reuniones para los funerales. El 16% de la población califica como malo debido a que no se cuenta un espacio para realizar reuniones y juegos para la población.

### c. Dimensión 3: Equipamiento

**Tabla 4**

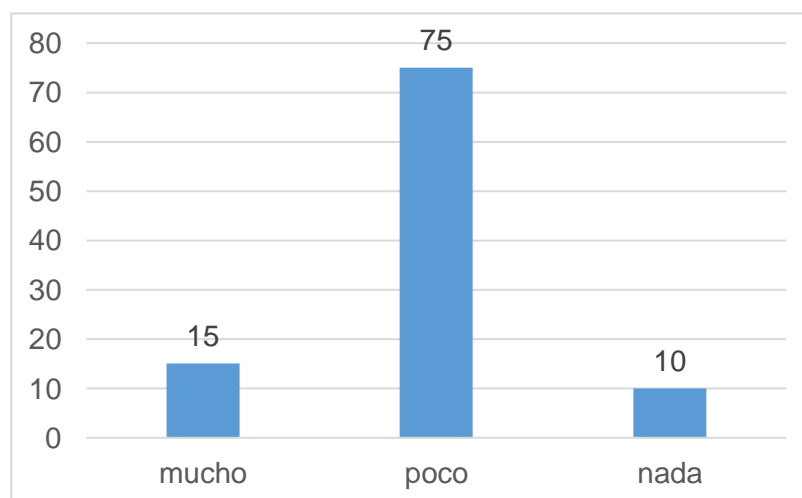
*Dimensión Equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión Equipamiento	<b>Mucho</b>	15	10
	<b>Poco</b>	75	51
	<b>Nada</b>	10	7
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión Equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

**Gráfico 4:**

*Dimensión Equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la dimensión equipamiento en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 4.

#### **Interpretación:**

En la figura N° 4: Se aprecia que del total de la muestra el 75% califica la dimensión Equipamiento como poco, entendiéndose que se considera poco



segura ya que no hay ningún objeto arquitectónico que limite la avenida vehicular con el espacio público, hay que tener en cuenta que al frente de la vía se encuentra centros educativos las cuales solo se ayudan de la señalización para que cruce el peatón haciéndolo menos segura.

El 15% de la población califica como mucho debido a que la población busca la recuperación de los espacios verdes, así como la conservación del cementerio, aunque las demás edificaciones han sido remplazadas por edificaciones de concreto. Por otra parte, el 10% califica de nada, lo cual significa que es nada seguro la circulación del peatón por el mal estado de las vías peatonales, así como el incremento vehicular que no es controlado.

### 3.9.2. Variable imagen urbana

**Tabla 5**

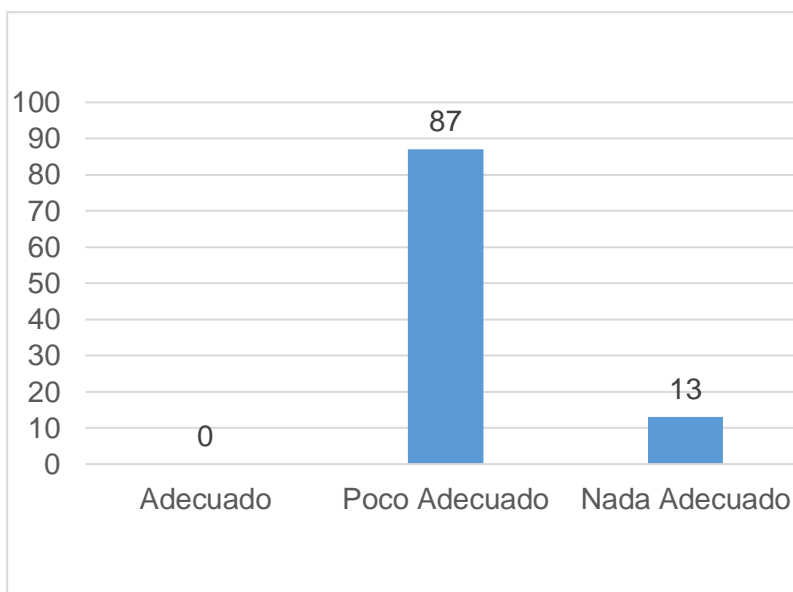
*Variable imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Imagen urbana	<b>Bueno</b>	0	0
	<b>Regular</b>	87	59
	<b>Poco</b>	13	9
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la variable imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

### Gráfico 5:

*Variable espacio público en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** *La figura representa los resultados de la variable imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 5.*

### Interpretación:

En la figura N° 5: Se aprecia que del total de la muestra el 87% califica la variable imagen urbana como poco adecuado, a las características de las viviendas tradicionales por el uso de materiales prefabricados, así como el uso de los espacios públicos por el comercio informal, el deterioro de los mobiliarios existentes y la inexistencia de ciclo vías. El 13% de la población califica como nada adecuado debido a que no existe un sistema de limpieza y mantenimiento.

### a. Dimensión 1: El medio físico artificial

**Tabla 6**

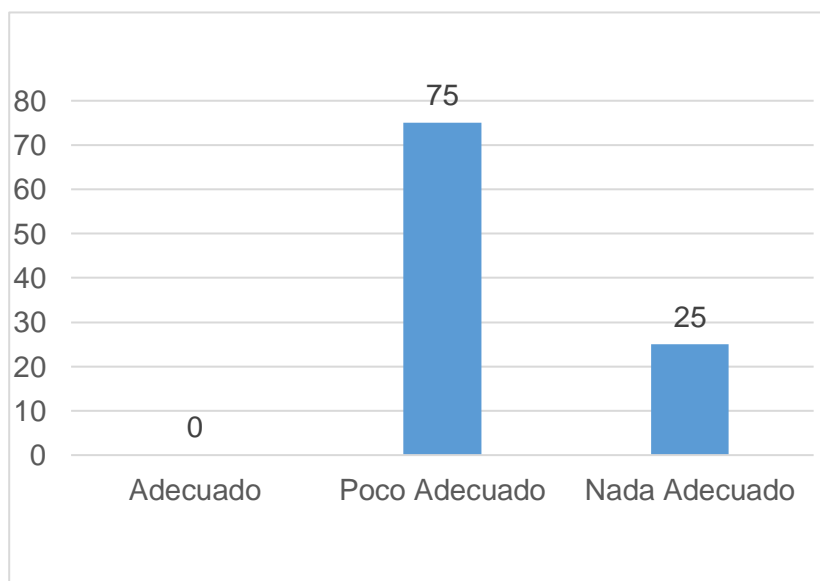
*Dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión morfología urbana	<b>Adecuado</b>	0	0
	<b>Poco adecuado</b>	75	51
	<b>Nada adecuado</b>	25	17
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

**Gráfico 6:**

*Dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la dimensión medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 6.

#### **Interpretación:**

En la figura N° 6: Se aprecia que del total de la muestra el 75% califica la dimensión medio físico artificial como poco adecuado, entendiéndose que

algunas viviendas tienen características de la zona, las viviendas de varios pisos muestran una desagradable imagen urbana y la deficiencia de la materialidad (piedras) en las vías peatonales.

El 25% de la población califica como nada adecuado debido a que la población ha reemplazado las viviendas tradicionales por edificaciones de concreto y estas edificaciones son de varios niveles.

## b. Dimensión 2: El medio físico natural

**Tabla 7**

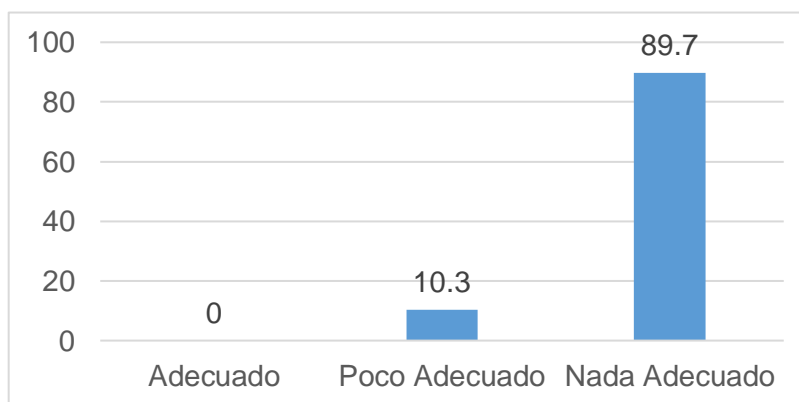
*Dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión	<b>Adecuado</b>	0	0
morfología	<b>Poco adecuado</b>	10.3	7
urbana	<b>Nada adecuado</b>	89.7	61
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

### Gráfico 7:

*Dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de la dimensión medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 7.

### Interpretación:

En la figura N° 7: Se aprecia que del total de la muestra el 89.7% califica la dimensión medio físico natural como nada adecuado, entendiéndose no existe un sistema de limpieza y mantenimiento para los espacios recuperados. El 10.3% de la población califica como poco adecuada debido a que la población en ocasiones realiza faena de limpieza.

### c. Dimensión 3: Manifestación cultural

**Tabla 8**

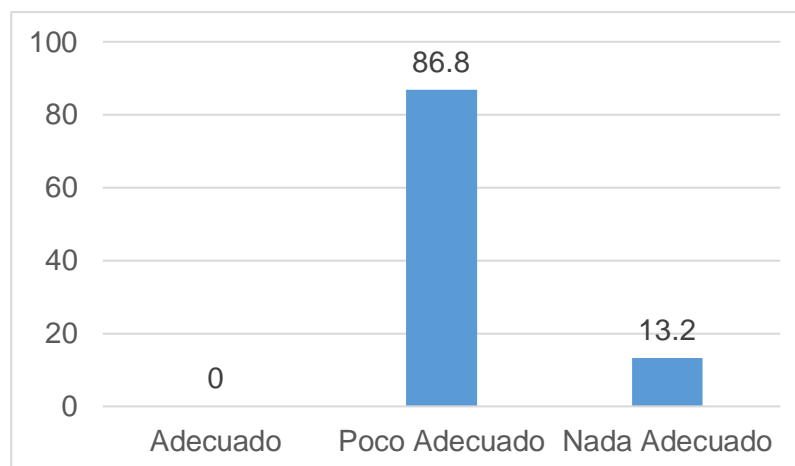
*Dimensión manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		%	f
Dimensión manifestación cultural	<b>Adecuado</b>	0	0
	<b>Poco adecuado</b>	86.8	59
	<b>Nada adecuado</b>	13.2	9
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>	<b>68</b>

**Nota:** La tabla presenta los resultados descriptivos de la dimensión manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Tomado de los datos del investigador.

### Gráfico 8:

*Dimensión manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*



**Nota:** La figura representa los resultados de las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 8.

### Interpretación:

En la figura N° 8: Se aprecia que del total de la muestra el 86.8% califica la dimensión manifestaciones culturales como poco adecuado, entendiéndose que existe precariedad en los mobiliarios del espacio público, así como la deficiencia del sistema de iluminación. El 13.2% de la población califica como nada adecuado debido a que la poca iluminación genera mucha inseguridad en las noches.

## 3.10. Contrastación de hipótesis

### a. Hipótesis General

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre espacio público de calidad e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 9**

*Relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020*

		ESP_PUB	IMG_URBANA
ESP_PUB	Correlación de Pearson	1	-,306*
	Sig. (bilateral)		,013
	N	65	65
IMG_URBANA	Correlación de Pearson	-,306*	1
	Sig. (bilateral)	,013	
	N	65	65

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 9.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística**

Las variables espacio público e imagen urbana son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.306 y es considerado como una correlación negativa baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0.013 es

menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020., puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.013 < 0.05$ ).

**b. Hipótesis específica 1**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$



**Tabla 10**

*Relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		ESP_PUB	IU_Med_Fis_Na t
ESP_PUB	Correlación de Pearson	1	-,269*
	Sig. (bilateral)		,030
	N	65	65
IU_Med_Fis_Nat	Correlación de Pearson	-,269*	1
	Sig. (bilateral)	,030	
	N	65	65

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 10.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística**

La dimensión espacio público y medio físico natural son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.269 y es considerado como una correlación negativa baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0,030 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el  $p$  es menor al valor alfa ( $0.030 < 0.05$ ).

### c. Hipótesis específica 2

**Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>):** No existe relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>):** Existe relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 11**

*Relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		ESP_PUB	IU_Med_Fis_Ar t
ESP_PUB	Correlación de Pearson	1	-,45
	Sig. (bilateral)		,0160
	N	65	65
IU_Med_Fis_Ar	Correlación de Pearson	-,45	1
	Sig. (bilateral)	,0160	
	N	65	65

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 11.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.

- **Decisión Estadística**

La dimensión espacio público y medio físico artificial son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.45 y es considerado como una correlación negativa moderada, además el valor del sig. Bi lateral = 0.016 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.016 < 0.05$ ).

#### d. Hipótesis específica 3

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 12**

*Relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		ESP_PUB	IU_Man_Cul
ESP_PUB	Correlación de Pearson	1	-,380
	Sig. (bilateral)		,023
	N	65	65
IU_Man_Cul	Correlación de Pearson	-,380	1
	Sig. (bilateral)	,023	
	N	65	65

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 12.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística**

La dimensión espacio público y manifestación cultural son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.380 y es considerado como una correlación negativa baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0.023 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.023 < 0.05$ ).

**e. Hipótesis específica 4**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 13**

*Relación directa entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		IMG_URBANA	EP_Mor_Urb
IMG_URBANA	Correlación de Pearson	1	-,346
	Sig. (bilateral)		,0246
	N	65	65
EP_Mor_Urb	Correlación de Pearson	-,346	1
	Sig. (bilateral)	,0246	
	N	65	65

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 13.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística**

La dimensión la calle urbana y la imagen urbana son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.346 y es considerado como una correlación negativa baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0.0246 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.0246 < 0.05$ ).

**f. Hipótesis específica 5**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$



**Tabla 14**

*Relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		IMG_URBANA	EP_Rec
IMG_URBANA	Correlación de Pearson	1	,326
	Sig. (bilateral)		,024
	N	65	65
EP_Rec	Correlación de Pearson	,326	1
	Sig. (bilateral)	,024	
	N	65	65

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 14.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.

- **Decisión Estadística**

La dimensión recreación y la imagen urbana son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.326 y es considerado como una correlación negativa baja, además el valor del sig. Bi lateral = 0.024 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.024 < 0.05$ ).

**g. Hipótesis específica 6**

**Hipótesis Nula (Ho):** No existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

**Hipótesis Alterna (Hi):** Existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$

**Tabla 14**

*Relación directa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.*

		IMG_URBANA	EP_Zon
IMG_URBANA	Correlación de Pearson	1	-,508**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	65	65
EP_Zon	Correlación de Pearson	-,508**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	65	65

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota:** La tabla presenta los resultados de la relación directa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020. Los datos fueron tomados de la Tabla 14.

- **Nivel de significancia:** El valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95%.
- **Regla de decisión:**
  - Cuando  $p \geq 0.05$ : Se acepta la  $H_0$ .
  - Cuando el  $p < 0.05$ : Se acepta la hipótesis formulada.

- **Decisión Estadística**

La dimensión equipamiento y la imagen urbana son ordinales, por lo tanto, para evaluar la correlación se utilizará el estadígrafo de correlación de Pearson, el valor obtenido es de -.508 y es considerado como una correlación negativa moderada, además el valor del sig. Bi lateral = 0.000 es menor que el valor alfa 0.05; entonces afirmamos que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis formulada.

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

- **Conclusión Estadística**

Existe relación directa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, puesto que el p es menor al valor alfa ( $0.000 < 0.05$ ).

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El espacio público es un factor importante que tiene protagonismo en la actualidad, la ciudad tradicional se presenta como un conjunto edificado, compacto y separado de la naturaleza por lo cual el hombre ha tenido la necesidad de crear su propio espacio, su paisaje; paisaje que, en contraposición a la naturaleza, acota y racionalizada en un afán de humanizar su entorno (Yllescas; 2014).

- El propósito de la investigación es determinar la relación que existe entre espacio público de calidad e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre espacio público e imagen urbana es ( $r = -,306$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.013$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Lara (2014) quien manifestó en su conclusión que, el espacio público es un articulador de la ciudad, no solo en el plano físico-funcional sino en el simbólico-interpretativo, la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno. Romero (2016) afirma que la importancia de los espacios públicos identificada desde los valores socioculturales indica que estos valores se construyen con el tiempo y con las experiencias significativas que dan como resultado vínculos emocionales con el lugar.

- El propósito de la investigación es identificar la relación que existe entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre espacio público y medio físico natural es ( $r = -.269$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.030$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Lara (2014) quien manifestó en su conclusión que, la dimensión física del espacio público significa también intervenir en la dimensión de representación social colectiva y la manera como el individuo se reconoce en el entorno, los constantes cambios económicos y sociales de la población, que afectan, alteran y contaminan la imagen urbana, es necesario marcar un hito en el mejoramiento y rescate de la imagen, según (Soto, 2011).

- El propósito de la investigación es definir la relación que existe entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre espacio público y medio físico natural es ( $r = -.45$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.016$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Palomino (2017) quien manifestó en su conclusión que, la propuesta de un parque temático que cumpla con mejorar tanto las condiciones ambientales, físicas y socioeconómicas que son tan necesaria para la regeneración del espacio público del entorno urbano. Igualmente lo afirma Soto (2011) que el patrimonio cultural e histórico de gran valor en el ámbito local, estatal y nacional, que se manifiestan en la imagen urbana del centro de la ciudad es el reflejo de su historia y tradiciones.

- El propósito de la investigación es identificar la relación que existe entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre espacio público y manifestación cultural es ( $r = -.380$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.023$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Gehl (2014) quien manifestó que, el espacio público es creadas para el peatón mas no para el automóvil, esto se ve reflejada en las calles y plazas de las ciudades que deben generar no solamente una identidad, sino que brinda servicios más eficientes que promueven una vida colectiva, creando una imagen urbana para la convivencia. Lara (2014) apoya lo planteado que la propia naturaleza comporta hechos culturales, sociales, económicos y de identidad.

- El propósito de la investigación es conocer la relación que existe entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre calle y la imagen urbana es ( $r = -.346$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.0246$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Montaudón (2014) quien manifestó que, la planificación urbana, la cual es instrumento utilizado para realizar propuestas y actividades en torno a la imagen urbana. En el ámbito territorial se debe señalar que el mobiliario urbano y la señalética, también son componentes de la imagen urbana. Romero (2016) afirma que los espacios públicos son identificados desde los valores socioculturales indica que estos valores se construyen con el tiempo y con las experiencias significativas.

- El propósito de la investigación es indicar la relación que existe entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre recreación y la imagen urbana es ( $r = -.326$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.024$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.



Estos resultados se afirman con los hallados por Montaudón (2014) quien manifestó que, la planificación urbana, la cual es instrumento utilizado para realizar propuestas y actividades en torno a la imagen urbana. En el ámbito territorial se debe señalar que el mobiliario urbano y la señalética, también son componentes de la imagen urbana. Romero (2016) afirma que los espacios públicos son identificados desde los valores socioculturales indica que estos valores se construyen con el tiempo y con las experiencias significativas.

- El propósito de la investigación es definir la relación que existe entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, al hacer una evaluación de los resultados a través del instrumento de Pearson se obtuvo los siguientes resultados, que el nivel de correlación entre el equipamiento y la imagen urbana es ( $r = -.508$ ); lo que significa que existe una relación entre las variables de estudio, sin embargo el valor de  $p = 0.000$  es menor al valor de significancia o al error máximo permitido, por lo tanto, se concluye que existe relación directa entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020.

Estos resultados se afirman con los hallados por Holquin (2017) quien manifestó que, es necesario la recuperación del espacio público a partir de la gestión y concertación constituye una estrategia que permita lograr altos niveles de revitalización urbana, la población considera que la recuperación del espacio público es muy necesaria ya que esto ayudaría a que los niveles de revitalización urbana sean muy buenos.

## CONCLUSIONES

- Se determinó la relación entre espacio público e imagen urbana; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.013 < 0.05$  como se muestra en la tabla 9. Donde se ha podido concluir que la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo es un espacio público creada para el peatón mas no para el sistema de transporte multimodal, y esta debe contribuir a la calidad de vida urbana, el espacio público se complementa con el entorno por lo que es necesario mostrar una imagen tradicional la cual se está perdiendo y siendo remplazada por equipamientos incompatibles y edificaciones que no guardan armonía con el perfil urbano, además de presentar mobiliario urbano en estado de deterioro.
- Se identificó la relación entre espacio público y medio físico natural; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.030 < 0.05$  como se muestra en la tabla 10. Donde se ha podido concluir que no solo es necesario la recuperación de las áreas verdes de la avenida sino mantenerlas y conservarlas tales como son los árboles, mantener el tipo de edificación tradicional, así como las fachadas que aún se conservan. Es necesario evitar que los mismos pobladores afecten, alteren y contaminen la imagen urbana, es necesario marcar un hito en la restauración y recuperación de la imagen urbana.
- Se definió la relación entre espacio público y medio físico artificial; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre espacio público y medio físico artificial en

la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.016 < 0.05$  como se muestra en la tabla 11. Donde se ha podido concluir que los elementos naturales y artificiales constituye una ciudad, están conformado por elementos predominantes como la materialidad y la variedad de sistemas constructivos compatibles. En la avenida Clodoaldo resalta las edificaciones incompatibles al perfil urbano, el sistema de transporte multimodal y espacios abiertos para este uso, el mobiliario urbano precario y la señalización, y esto conforman el paisaje urbano de contexto incoherente.

- Se identificó la relación entre espacio público y manifestación cultural; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre espacio público y manifestación cultural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.023 < 0.05$  como se muestra en la tabla 12. Donde se ha podido concluir que la imagen urbana es el reflejo de su historia y tradiciones, además de los constantes cambios económicos y sociales de la población, por lo que se busca conservar tradiciones y costumbres como: el velatorio, lava ropa y etc. de los entierros, así como las misas de difunto. Con lo que se pretende afianzar los hechos culturales, sociales, económicos y de identidad de la población, a partir de las prácticas culturales, de conservación y apropiación del espacio público.
- Se conoce la relación entre calle y la imagen urbana; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.0246 < 0.05$  como se muestra en la tabla 13. Donde se ha podido concluir que la calle es parte de la imagen urbana, pudiendo constituir dicho espacio, el cimiento de símbolos, recuerdos individuales y colectivos,

fundamentales para la comunicación tanto de las personas con su entorno como entre ellas mismas. En la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo, predomina la concentración de usuarios de diversas actividades, provocando problemas de función, como: circulación vehicular y peatonal, relación de espacios incompatibles, y efectos de contaminación por el transporte vehicular.

- Se indicó la relación entre recreación y la imagen urbana; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.024 < 0.05$  como se muestra en la tabla 14. Donde se ha podido concluir que es necesario incentivar la recreación pública, ya que esto repercute en la salud física y mental, lo que requiere realizar, acciones de remodelación del espacio público, con criterios de diseño, urbano arquitectónico, que guarden relación, con las actividades propias de función cultural, de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo.
- Se definió la relación entre equipamiento y la imagen urbana; estadísticamente con un nivel de significancia 0.05 y un nivel de confianza del 95% concluyéndose que; existe relación entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020, ya que  $p=0.000 < 0.05$  como se muestra en la tabla 15. Donde se ha podido concluir que es necesario iniciar desde la gestión para la aplicación de la normativa de la zonificación del uso de suelo, de acuerdo con el PDM de Jauja vigente, considerando el ordenamiento y la caracterización de los tipos de actividades comerciales de acuerdo, a la tendencia cultural, para lo cual se sugiere la gestión de una reglamentación especial para la conservación de las funciones y actividades de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los investigadores, estudiosos, y tesisistas, inmersos en la temática de la investigación, que puedan dar continuidad, profundizar este tipo de estudios, porque existe una gran población demandante, que aun mantienen, conservan y practican, la diversidad de los valores culturales de arraigo histórico tradicional, una muestra de ello, es en la ciudad de Jauja, donde se ha podido vivenciar, la continuidad de estas prácticas de las manifestaciones culturales, más aun en el lugar de intervención, avenida Clodoaldo Espinoza Bravo, donde se manifiesta, actividades tradicionales de valor cultural como: cortamonte, ceremonia funeral de los fallecidos, venta de flores, venta de lapidas, venta de panes, paso necesario de los deudos, premisas de los deudos, concentración de músicos, estacionamiento, paraderos, concentración de jóvenes, concentración de usuarios por las actividades recreativas, deportivas, de ocio, concentración de alcohólicos anónimos, concentración de personas de mal vivir y otros. Considerando que la ciudad de Jauja esta declarado, patrimonio cultural, es pertinente, poner la atención a fin de realizar, este tipo de investigaciones que valoren, fortalezcan nuestro patrimonio cultural a partir de las diferentes, manifestaciones de tradición y costumbres que se evidencian a la población de Jauja.
- Se recomienda a las entidades competentes, que, frente al estado situacional, de sectores urbanos, en situación crítica, desde el enfoque socio cultural económico, se ponga en ejecución este tipo de investigación referido a la revitalización de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo, a fin de generar desarrollo e innovación en beneficio de la población demandante.
- Se recomienda incentivar las actividades de recreación publica, ya que esto repercute en el bienestar, la salud física y mental de los usuarios, como una

alternativa de satisfacer, las demandas de la población, en lo que se refiere a espacio público de recreación, mejorar el estado crítico, social y económico de este sector, de manera que este tipo de estudios contribuya a la mejora, de la calidad urbana, en beneficio de los usuarios de la avenida de Clodoaldo Espinoza Bravo.

- Se recomienda la aplicación y cumplimiento del reglamento de zonificación de uso de suelo, y demás directivas urbanas a fin de que se conserven, el contexto urbano, dentro de los valores de patrimonio cultural.
- Se recomienda incorporar el tratamiento paisajístico con árboles y arbustos en los espacios verdes con el fin de que este sea usada como colchón acústico, y aportar como biomasa para mitigar la contaminación del aire, conservar los árboles aun existentes. concientizar a la población en reducir la contaminación, así como generar nuevos sistemas de recolección y mantenimiento.
- Se recomienda, a las autoridades competentes de desarrollo local, autoridades universitarias, autoridades de investigación futura a fin de que presten atención y brinden las facilidades, para la ejecución que este tipo de estudios de investigación, que contribuyen al desarrollo e innovación de nuestras ciudades de demanda de la población.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Almada, H. (2014) La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles. Tijuana, B. C., México. Colegio de la frontera Norte.
2. Augé, M. (1998). Los “no lugares”. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. *Barcelona: Gedisa*
3. Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Editorial Episteme. Caracas: Venezuela.
4. Bazant, J. (2003). Manuel de Diseño Urbano (6° ed.). Trillas, México.
5. Borja, J. y Muxi, Z. (2001). L'espai públic; ciutat i ciutadania. Barcelona: Diputació de Barcelona.
6. Canadell, Á., & Vicens, J. (2010). Habitar la ciudad. Madrid: Miraguano Ediciones.



7. Carrión F. (1997), ciudad, comunicación y cultura. Ensayo. DIA – LOGOS de la Comunicación, Revista Teórica de la Federación Latinoamericana de la Facultades de Comunicación Social, N° 47,10-19.
8. Carrasco D. (2005-2007), *Metodología de la Investigación Científica*, (1er.Ed.)  
Lima – Perú: Ed. San Marcos
9. Cuervo, L. M. (2000). Economía y ciudad: algunas propuestas teóricas. CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
10. Dalle B. P. (2005) manual de metodología (investigación, metodología, método). Colección campus virtual. Editorial Clacso Libros. Buenos aires. p. 216.
11. Daza, W.J. (2008). Espacio público y calidad de vida urbana, la intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito . Huila). Universidad Javeriana, Maestría en planeación y regional, Bogotá D.C.
12. Díaz, R. (2014). El espacio como escenario: Apropiación a la arquitectura de una teoría cinematográfico – semiótica del proyecto arquitectónico. Barcelona. Universidad Politécnica de Cataluña.
13. Delgado, M. (1999). Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida. Medellín: Ed. Universidad (2002) Disoluciones Urbanas. Medellín: Universidad de Antioquia. (2006 – 2008) “El espacio público como ideología”. “La no ciudad como ciudad absoluta”.
14. Devís, J. y cols. (2000). Actividad física, deporte y salud. INDE: Barcelona. pp. 163
15. Flores, S. (2016). Espacio público de disfrute de la ciudad de Puno 2015 – Perú. Universidad Nacional del Antiplano,

16. Fonseca. J. (2014). La importancia de los espacios públicos en las ciudades. Revista de Tecnología y Sociedad, "Cultura digital y las nuevas formas del erotismo", N°7.
17. García J. (2006) Identidad y Alteridad en Bajtin. Universidad Nacional Autónoma de México Editorial Primavera. Acta poética vol.27 no.1.
18. Gehl.J. (2014) Ciudades para la gente" (1ra Edic.), Editorial Infinito.
19. Gehl.J. (2006). La humanización del espacio urbano la vida social entre los edificios" (1ra Edic.), Barcelona.
20. Gentile, M. (2019). Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos. Lifeder.
21. Fibras y Normas de Colombia S.A.S (2020). Definición, Origen, Propiedades e Importancia. <https://blog.fibrasynormasdecolombia.com/agua-definicion-origen-propiedades-e-importancia/>
22. Gonzales E. (2008) Percepción y Uso de Espacios Públicos Madrileños. (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid.
23. Hall, P. (1996). Ciudades del mañana: Urbanismo del siglo XXI. Barcelona, España: Editorial Serbal.
24. Hernández R. y otros (2003). Metodología de la investigación. 3ra edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
25. Holguin, A. (2017), La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del complejo de mercados de Piura.
26. Jacobs, J. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Eds. Península.

27. Lara, E. (2014). Obtenido de Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales. Recuperado el 22 de junio de 2018, de [http://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2014/MDU\\_Esther\\_Lara.pdf](http://estudiosurbanos.uc.cl/images/tesis/2014/MDU_Esther_Lara.pdf)
28. Lynch K. (1960). La imagen de la ciudad, Título original: The image of the city, 1960, Barcelona, España:Gustavo Gili, 2004.
29. Lynch (2008) "Imagen de la ciudad", (1ra Edic.) 8tava Tirada.
30. Léfèbvre, H. (1976). *La producción de l'espace*. París: Éditions Anthropos
31. Maslow, A., Sthepen, D. y Gary , H. (1998). *Maslow on management*. New York: John Wiley.
32. Macmillan N. (2007) Valoración de hábitos de alimentación, actividad física y condición nutricional en estudiantes de la pontificia universidad católica de Valparaíso. Rev. chil. nutr. pp. 34
33. Montaudón, A. (2014), en su tesis titulada: La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec un análisis de la planeación urbana.
34. Mumford, L. (1968). *The urban prospect: Essays*. Universidad de Michigan: Harcourt, Brace & World
35. Neira, H. (2007). La naturaleza del espacio público. Una visión desde la filosofía. En Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
36. Ontañón, P. A. (2004). *Los significados de la ciudad*. Barcelona: Edicions de l'Escola Massana.
37. Palomino, G. (2017), en su tesis titulada: El uso social del espacio público y la regeneración urbana caso estación ferroviaria de Huancavelica.
38. Palomino, R. (2007) religión y derecho comparado. Madrid: Lustel

39. Padilla, A. (2011). *Perspectivas de arquitectura y diseño*. Edición No. 13 - Taller del espacio público de la Municipalidad de Guatemala, 10.
40. Pérez-Valecillos, Tomás, César Enrique Castellano-Caldera. (2013). *Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos*, Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 23, núm. 2, julio-diciembre, 2013, pp. 95-104 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.
41. Purcell, J. (2014). Apuntes Clases “Taller Ciudad – Territorio 3”, F. Magíster en Arquitectura y Diseño (m) Ciudad y Territorio.
42. Ramírez, P. (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, México D.F., Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Miguel Ángel Porrúa.
43. Rojo, J. (2017), El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. Cao Culiacán, Sinaloa. Universidad Autónoma de Barcelona.
44. Sampieri, R. (2013), Metodología de la investigación 6° Edición. México D.F.: McGraw – Hill.
45. Saraví, J. (2007). “Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte”, *Educación. Física y Deporte*, Medellín, Universidad de Antioquia, vol. 26, num. 2, pp. 71-80.
46. Sierra, B. (2008). Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios. Madrid – España: Thomson Editores Spain Paraninfo, 14° Edic.
47. Sjoberg, G. (1965). *Preindustrial city: Past and present*. New York: Freepress.
48. Silva (1992) Imaginarios Urbanos. Bogotá. Tercer Mundo Editores.

49. Simmel G. (1986). El individuo y la libertad. Ensayo de crítica de la cultura. Las grandes urbes y a la vida del espíritu. Revista de estudio sociales. Universidad de los Andes de Bogotá, Colombia núm.10. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/81501013.pdf>.
50. Soto R. (2011). Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la Av. Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerrero.
51. Soto, P. (2016). Espacio público patrimoniales: continuidades históricas, culturales y paisajísticas en/entre zonas típicas y su entorno. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
52. Takano, G. & Tokeshi, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: Reflexiones y experiencias desde el Sur. Serie Estudios Urbanos N°3. Lima: DESCO.
53. Yllescas, e. (2014) "incidencia del espacio público en el paisaje urbano actual de la ciudad de huancayo y su aplicación en un centro cultural comercial".

## ANEXO

### ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Qué relación existe entre espacio público de calidad y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿Qué relación existe entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p>b. ¿Qué relación existe entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p>c. ¿Qué relación existe entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p>d. ¿Qué relación existe entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p>e. ¿Qué relación existe entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p> <p>f. ¿Qué relación existe entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre espacio público de calidad y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Identificar la relación que existe entre espacio público de calidad y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>b. Definir la relación que existe entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>c. Identificar la relación que existe entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>d. Conocer la relación que existe entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>e. Indicar la relación que existe entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>f. Definir la relación que existe entre equipamiento y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p>	<p><b>ESPACIOS PÚBLICOS</b> Las ciudades no son el espacio de lo domestico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta cívico) es decir son el espacio público. En escrito sentido, las viviendas no son la ciudad sino sus fachadas, porque ellas cierran la plaza y delinear la calle. Borja (2003).</p> <p><b>IMAGEN URBANA</b> La imagen urbana requiere de observación detallada, así como de un análisis de sus componentes, elementos naturales y contruidos, esto, con el fin de destacar cada componente y así darle el valor que merece. Desde la óptica gubernamental se plantea que la imagen urbana se encuentra conformada por los elementos naturales, los elementos contruidos y por las manifestaciones culturales que se llevan a cabo en cada lugar". (Plan de Desarrollo Urbano de Metepec, 2012)</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> Existe relación directa entre espacio público de calidad y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. Identifica relación entre espacio público y medio físico natural en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>b. Definir la relación entre espacio público y medio físico artificial en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>c. Identificar la relación entre espacio público y las manifestaciones culturales en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo – Jauja – 2021.</p> <p>d. Conocer la relación entre calle y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>e. Indicar la relación entre recreación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p> <p>f. Definir la relación entre zonificación y la imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2021.</p>	<p>Espacio público</p> <p>Imagen Urbana</p>	<p><b>DISEÑO</b> No experimental – transversal – descriptivo - correlacional</p> <p><b>TIPO</b> Básica - aplicada</p> <p><b>NIVEL</b> Descriptivo - correlacional</p> <p><b>METODO</b> Científico Deductivo – inductivo Observación - medición</p> <p><b>TECNICAS</b> Documentales Encuesta Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b> Fichas bibliográficas Cuestionario Ficha de observación</p> <p><b>POBLACION</b> Viviendas en Av. Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja Familias</p> <p><b>MUESTRA</b> Realizara 60 encuestas a la población que transita la vía Clodoaldo Espinoza Bravo.</p>

## ANEXO 2: MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
ESPACIO PÚBLICO	Es un lugar no limitado por los derechos de propiedad, accesible a todos, en el que se experimenta un comportamiento colectivo, y se expresa la vida pública en sus diversas manifestaciones. Se entiende como espacio público todo el sistema de calles, avenidas, plazas, plazoletas, paseos, parques, jardines, entre otros, que componen la ciudad, los cuales, deben entenderse como un bien colectivo e interpretarse como lugares de intercambio de la sociedad con su ciudad, donde se responde a los intereses y necesidades de la comunidad Pérez-Valecillos (2013).	Las ciudades no son el espacio de lo doméstico o privado, son el ámbito donde la población se encuentra (simbiosis), se identifica (simbólico) y se manifiesta cívico) es decir son el espacio público. En escrito sentido, las viviendas no son la ciudad sino sus fachadas, porque ellas cierran la plaza y delimitan la calle, en calle, recreación, zonificación. Borja (2003).	CALLE	VIARIO VEHICULAR	Ordinal
				VIARIO PEATONAL	Ordinal
			RECREACIÓN	CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA	Ordinal
				PARTICIPACIÓN Y COHESION SOCIAL	Ordinal
			EQUIPAMIENTO	CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO	Nominal
IMAGEN URBANA	Es la percepción de los elementos de la naturaleza y de los elementos creados y contruidos por el hombre, percibidos principal, aunque no exclusivamente por el ojo humano e interpretados por la mente de acuerdo a un sistema de valores y experiencias previas. Lynch, 1960).	Requiere de observación detallada, así como de un análisis de sus componentes, elementos naturales y contruidos, esto, con el fin de destacar cada componente y así darle el valor que merece. Desde la óptica gubernamental se plantea que la imagen urbana se encuentra conformada por los elementos naturales, los elementos contruidos y por las manifestaciones culturales que se llevan a cabo en cada lugar, medio físico, natural y manifestaciones culturales". (Plan de Desarrollo Urbano de Metepec, 2012)	EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	EDIFICACIÓN	Ordinal
				VIALIDADES	
				ESPACIOS ABIERTOS	
			EL MEDIO FÍSICO NATURAL	PAISAJE CLIMA	
			LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	MOBILIARIO URBANO	
SEÑALIZACIÓN					

### ANEXO 3: MATRÍZ DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS
ESPACIO PÚBLICO	CALLE	¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?
		¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio? La señalización de tránsito es: ¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones? ¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido del tráfico vehicular?
	RECREACIÓN	¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales? ¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?
		¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es el espacio de integración vecinal? ¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es la seguridad? ¿Usted qué actividades de integración realiza en esta avenida?
	EQUIPAMIENTO	¿Cree usted que se debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercado con dotación de nuevas aceras?
		¿Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida? ¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos? ¿Cómo calificaría usted la seguridad del espacio donde juegan los niños? ¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?
¿Cómo califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones? Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son: ¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona? ¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?		
IMAGEN URBANA	EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL (LO CONSTRUIDO)	¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?
		¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?
		¿Cree usted que es adecuado la conservación de los árboles que se encuentra en la avenida?
	EL MEDIO FÍSICO NATURAL	¿Cree usted que es adecuado la conservación de los árboles que se encuentra en la avenida?
	LAS MANIFESTACIONES CULTURALES	¿Cómo calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)? ¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?
		¿Usted cree que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado? ¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?



## ANEXO 4: INSTRUMENTOS PARA RECOPIACIÓN DE DATOS

### UNIVERSIDAD PERUANA DE LOS ANDES ENCUESTA PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

Esta encuesta tiene como finalidad saber sobre los espacios públicos y la imagen urbana de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo - Jauja

#### Espacio publico

- ¿Para usted la principales necesidades ~~de~~ sector donde reside es el espacio de integración vecinal?  
a) No b) Me es indiferente c) Si
- ¿Para usted la principales necesidades del sector donde reside es la seguridad?  
a) No b) Me es indiferente c) Si
- ¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales?  
a) Nada adecuado b) Poco adecuado  
c) Adecuado
- ¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?  
a) De vez en cuando b) Casi siempre  
c) Siempre
- ¿Usted que actividades de integración realiza en esta avenida?  
a) Reuniones de vecinos  
b) Juegos entre vecinos  
c) Conversación entre vecinos  
d) Otros .....
- ¿ Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida?  
.....
- ¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?  
a) No b) Si
- ¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio?  
a) Nada adecuado b) Poco adecuado  
c) Adecuado
- La señalización de transito son:  
a) Nada visibles b) Poco visibles c) Muy visible
- ¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?  
a) Nada adecuado b) Poco adecuado  
c) Muy adecuado
- ¿Cree usted que sé debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercado con dotación de nuevas aceras?  
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos?  
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido ~~del~~ tráfico vehicular?  
a) Poco b) A veces c) Siempre
- ¿Como calificaría usted la seguridad del espacio donde juegan los niños?  
a) Inseguro b) Seguro c) Muy seguro
- ¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?  
a) Iseguro b) Seguro c) Muy seguro

#### Imagen urbana

- ¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?  
a) Nada optimo b) Poco optimo c) Muy optimo
- ¿Como califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones?  
a) Poco agradable  
b) Agradable  
c) Muy agradable
- Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son:  
a) Poco agradable  
b) Agradable  
c) Muy agradable
- ¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?  
a) Pocas b) Algunas c) Todas
- ¿Como calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)?  
a) Malo b) Regular c) Bueno
- ¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?  
a) Siempre b) A veces c) Nunca
- ¿Usted crea que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado?  
a) De vez en cuando b) Casi siempre  
c) Siempre
- ¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?  
a) Mal estado b) Regular estado c) Buen estado
- ¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?  
a) Nada atractivo b) Atractivo c) Muy atractivo
- ¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?  
a) Nada frecuente  
b) Poco frecuente  
c) Frecuente

GRACIA POR SU COLABORACIÓN

## ANEXO 5: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

### ANEXO 5: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

#### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

##### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y Nombre : BANCHEZ CHUQUIMANTASI, ORLANDO  
 1.2. Grado Académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e instituciones donde labora : DOCENTE UNI

##### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE ESPACIO PÚBLICO  
 2.2. Autor del instrumento : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

##### III. DE LOS ITEMS

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
	<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>		X			
1	¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?		X			
2	¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio?		X	X		
3	La señalización de tránsito son:			X		
4	¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?	X				
5	¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido del tráfico vehicular?			X		
	<b>RECREACIÓN</b>					
6	¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales?		X			
7	¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?	X				
8	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es el espacio de integración vecinal?		X			
9	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es la seguridad?		X			

10	¿Usted que actividades de integración realiza en esta avenida?		X			
	<b>ZONIFICACIÓN</b>					
11	¿Cree usted que se debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercado con dotación de nuevas aceras?		X			
12	¿Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida?	X				
13	¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos?	X				
14	¿Como calificaría usted la seguridad del espacio donde juegan los niños?		X			
15	¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?	X				

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

INVESTIGACION FACTIBLE Y APLICABLE

#### VI. Puntaje de valoración

16.5

*[Firma manuscrita]*

Firma del experto informante

DNI N°: 09608872 Telefono / celular N° 964968071

Correo electrónico: osanchez@t-xi.com

Lugar y fecha: HUANCAYO, 10 / 12 / 2020

## ANEXO 5: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y Nombre : DAMIAN PEINADO, YONE VÍCTOR  
 1.2. Grado Académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e instituciones donde labora : DOCENTE INVESTIGADOR UNIVERSIDAD CONTINENTAL

#### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE ESPACIO PÚBLICO  
 2.2. Autor del instrumento : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

#### III. DE LOS ITEMS

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
	<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>					
1	¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?		X			
2	¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio?		X			
3	La señalización de tránsito son:	X				
4	¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?	X				
5	¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido del tráfico vehicular?		X			
	<b>RECREACIÓN</b>					
6	¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales?		X			
7	¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?		X			
8	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es el espacio de integración vecinal?		X			
9	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es la seguridad?	X				
10	¿Usted que actividades de integración realiza en esta avenida?		X			

ZONIFICACIÓN						
11	¿Cree usted que se debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercado con dotación de nuevas aceras?					
12	¿Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida?		X			
13	¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos?		X			
14	¿Como calificaría usted la seguridad del espacio donde juegan los niños?	X				
15	¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?		X			

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

..... SI ES APLICABLE LA INVESTIGACION.....  
 .....  
 .....

#### VI. Puntaje de valoración

155

*Y. Damian*  
 Y. DAMIAN PARRON PERAZA  
 ARQUITECTO

Firma del experto informante

DNI N°: 19901452 ..... Teléfono / celular N° 964665737 .....

Correo electrónico: ydamian@continental.edu.pe .....

Lugar y fecha: HUANCAYO, ..... 11 ..... / ..... 12 ..... / ..... 2020 .....

## ANEXO 5: FORMATOS DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y Nombre : Vilcawaman Samabria, Percy Luis  
 1.2. Grado Académico : Bachiller / Arquitecto  
 1.3. Cargo e instituciones donde labora : DECANO CAP 23

#### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE ESPACIO PÚBLICO  
 2.2. Autor del instrumento : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

#### III. DE LOS ITEMS

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
	<b>MORFOLOGÍA URBANA</b>					
1	¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?	X				
2	¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio?	X				
3	La señalización de tránsito son:		X			
4	¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?	X				
5	¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido del tráfico vehicular?		X			
	<b>RECREACIÓN</b>					
6	¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales?	X				
7	¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?	X				
8	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es el espacio de integración vecinal?	X				
9	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es la seguridad?		X			
10	¿Usted que actividades de integración realiza en esta avenida?	X				



ZONIFICACIÓN						
11	¿Cree usted que se debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercado con dotación de nuevas aceras?	✓				
12	¿Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida?	✓				
13	¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos?	✗				
14	¿Como calificaría usted la seguridad del espacio donde juegan los niños?		✓			
15	¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?	✗				

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

..... Continua avanzando .....

.....

.....

#### VI. Puntaje de valoración

18

Firma del experto informante

DNI N°: 20026987 ..... Teléfono / celular N° 964632505

Correo electrónico: pp11vsss@gmail.com

Lugar y fecha: Huancayo, 13 / 12 / 20

**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS DEL INFORMANTE**

- 1.1. **Apellidos y Nombre** : SANCHEZ HUGUIMANTRI ORLANDO  
 1.2. **Grado Académico** : ARQUITECTO  
 1.3. **Cargo e instituciones donde labora** : DOCENTE UNI

**II. ASPECTO DE VALIDACIÓN**

- 2.1. **Nombre del instrumento** : ENCUESTA DE IMAGEN URBANA  
 2.2. **Autor del instrumento** : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

**III. DE LOS ITEMS**

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
<b>EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL</b>						
1	¿Como califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones?		X			
2	Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son:			X		
3	¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?		X			
4	¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?		X			
5	¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?		X			
6	¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?		X			
<b>EL MEDIO FÍSICO NATURAL (LO CONSTRUIDO)</b>						
7	¿Cree usted que es adecuado la conservación de los árboles que se encuentra en la avenida?	X				
<b>LAS MANIFESTACIONES CULTURALES</b>						
9	¿Como calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)?			X		
10	¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?		X			
11	¿Usted cree que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado?		X			
12	¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?		X			

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.			X		
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.			X		
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

SE PODRA APLICAR EN LA INVESTIGACION

#### VI. Puntaje de valoración

15.5

Firma del experto informante

DNI N°: 09608872 Telefono / celular N° 964968071

Correo electrónico: osanchez@t-xi.com

Lugar y fecha: HUANCAYO, 10 / 12 / 2020

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y Nombre : DAMIAN PEINADO, YONE VÍCTOR  
 1.2. Grado Académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e instituciones donde labora : DOCENTE INVESTIGADOR - UNIVERSIDAD CONTINENTAL

### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE IMAGEN URBANA  
 2.2. Autor del instrumento : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

### III. DE LOS ITEMS

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
<b>EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL</b>						
1	¿Como califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones?	X				
2	Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son:		X			
3	¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?	X	X			
4	¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?		X			
5	¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?		X			
6	¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?		X			
<b>EL MEDIO FÍSICO NATURAL (LO CONSTRUIDO)</b>						
7	¿Cree usted que es adecuado la conservación de los árboles que se encuentra en la avenida?		X			
<b>8 LAS MANIFESTACIONES CULTURALES</b>						
9	¿Como calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)?	X				
10	¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?		X			
11	¿Usted cree que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado?		X			
12	¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?		X			

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

..... SI ES APLICABLE PARA LA INVESTIGACIÓN. ....

#### VI. Puntaje de valoración

15.5

*Yamir Victor Damian Beiro*  
  
 Firma del experto informante

DNI N°: 19901452 ..... Teléfono / celular N° 964665737 .....

Correo electrónico: ydamian@continental.edu.pe .....

Lugar y fecha: Huancayo, 11 ..... / 12 ..... / 2020 .....

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y Nombre : Vila Huamán Savabria, Percy J. J.
- 1.2. Grado Académico : Bachiller / Arquitecto
- 1.3. Cargo e instituciones donde labora : DECANO (ASPI)

### II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE IMAGEN URBANA
- 2.2. Autor del instrumento : ALISON DENIS MURILLO LIZARRAGA

### III. DE LOS ITEMS

valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				Observación (se sugiere como debería ser)
		4	3	2	1	
	<b>EL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL</b>					
1	¿Como califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones?		X			
2	Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son:		X			
3	¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?	X				
4	¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?	X				
5	¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?	X				
6	¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?	X				
	<b>EL MEDIO FÍSICO NATURAL (LO CONSTRUIDO)</b>					
7	¿Cree usted que es adecuado la conservación de los árboles que se encuentra en la avenida?		X			
	<b>8 LAS MANIFESTACIONES CULTURALES</b>					
9	¿Como calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)?	X				
10	¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?	X				
11	¿Usted cree que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado?		X			
12	¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?	X				

#### IV. INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con el lenguaje apropiado.				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

#### V. Opinión de aplicación (factibilidad)

Interesante trabajo  
 .....  
 .....  
 .....

#### VI. Puntaje de valoración

18

Firma del experto informante

DNI N°: 20026987 ..... Teléfono / celular N° 964632505

Correo electrónico: ppll.v.uss@gmail.com

Lugar y fecha: Hgo, 13 / 12 / 2020



## ANEXO 6: BASE DE DATOS

espacio público															
N° ENCUESTAS	DIMENSIÓN CALLE					DIMENSIÓN RECREACIÓN					DIMENSIÓN ZONIFICACIÓN				
	¿Cree usted que el cementerio es una edificación representativa de la avenida?	¿Cree que es adecuado el espacio de ingreso al cementerio?	La señalización de tránsito son:	¿Las veredas son adecuadas para el libre tránsito de los peatones?	¿Usted al permanecer en la avenida le incomoda el ruido del tráfico vehicular?	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es el espacio de integración vecinal?	¿Para usted las principales necesidades del sector donde reside es la seguridad?	¿Cree usted que los jardines compartidos son espacios adecuados para la realización de actividades sociales?	¿Cree usted que los espacios de recreación existentes de la av. son suficientes para realizar actividades costumbristas?	¿Usted qué actividades de integración realiza en esta avenida?	¿Cuáles son las edificaciones más representativas de la avenida?	¿Cree usted que se debe acondicionar los pavimentos de las calles y mercados con dotación de nuevas aceras?	¿La comunidad participa en la recuperación de los espacios públicos?	¿Como calificaría a usted la seguridad del espacio donde juegan los niños?	¿Se siente seguro al dejar caminar al niño por toda la avenida?
1	1	2	3	2	2	3	1	2	3	3	terminal	2	1	1	1
2	2	1	3	1	1	3	3	2	1	2	cementerio	3	3	2	2
3	2	1	2	1	3	2	2	3	1	2	cementerio	3	3	2	2
4	2	3	2	1	3	1	1	3	1	3	cementerio	3	3	1	1
5	2	3	1	3	3	1	1	3	1	1	cementerio	2	2	1	2
6	1	2	3	2	3	3	1	2	2	2	cementerio	2	2	2	2
7	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1	cementerio	3	3	1	2
8	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	cementerio	3	3	3	2
9	2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	cementerio	2	3	1	2
10	2	1	3	1	3	1	3	2	3	1	cementerio	3	1	2	1
11	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	cementerio	3	2	2	2
12	2	3	1	3	3	3	3	2	1	2	terminal	2	2	1	2
13	1	2	3	2	3	2	2	3	1	2	terminal	2	2	2	2
14	1	2	2	3	2	1	1	3	1	2	cementerio	3	3	1	2
15	2	2	2	2	2	1	1	3	1	1	cementerio	3	3	3	2
16	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	cementerio	2	3	1	2
17	2	1	3	1	3	3	3	1	2	2	terminal	3	1	2	1
18	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	terminal	2	1	1	1
19	2	1	3	1	1	1	3	1	2	2	cementerio	3	3	2	2

20	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	cementerio	3	3	2	2
21	2	3	2	1	3	2	2	3	1	2	cementerio	3	3	1	1
22	2	3	1	3	3	1	1	3	1	3	cementerio	2	2	1	2
23	1	2	3	2	3	1	1	3	1	1	cementerio	2	2	2	2
24	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	cementerio	3	3	1	2
25	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	cementerio	3	3	3	2
26	2	2	2	2	1	3	2	1	2	3	cementerio	2	3	1	2
27	2	1	3	1	3	1	3	1	2	1	cementerio	3	1	2	1
28	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1	cementerio	3	2	2	2
29	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	cementerio	2	2	1	2
30	1	2	3	2	3	3	3	2	1	2	terminal	2	2	2	2
31	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	cementerio	2	3	1	2
32	2	1	3	1	3	3	3	1	2	2	terminal	3	1	2	1
33	1	2	3	2	2	3	2	1	2	3	terminal	2	1	1	1
34	2	1	3	1	1	1	3	1	2	2	cementerio	3	3	2	2
35	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	cementerio	3	3	2	2
36	2	3	2	1	3	2	2	3	1	2	cementerio	3	3	1	1
37	2	3	1	3	3	1	1	3	1	3	cementerio	2	2	1	2
38	1	2	3	2	3	1	1	3	1	1	cementerio	2	2	2	2
39	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	cementerio	3	3	1	2
40	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	cementerio	3	3	3	2
41	2	2	2	2	1	3	2	1	2	3	cementerio	2	3	1	2
42	1	2	3	2	3	3	1	2	2	2	cementerio	2	2	2	2
43	1	2	2	3	2	3	3	1	2	1	cementerio	3	3	1	2
44	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	cementerio	3	3	3	2
45	2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	cementerio	2	3	1	2
46	2	1	3	1	3	1	3	2	3	1	cementerio	3	1	2	1
47	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	cementerio	3	2	2	2
48	1	2	3	2	3	2	2	3	1	2	terminal	2	2	2	2
49	1	2	2	3	2	1	1	3	1	2	cementerio	3	3	1	2
50	1	2	3	2	2	3	1	2	3	3	terminal	2	1	1	1
51	2	1	3	1	1	3	3	2	1	2	cementerio	3	3	2	2

52	2	1	2	1	3	2	2	3	1	2	cementerio	3	3	2	2
53	2	3	2	1	3	1	1	3	1	3	cementerio	3	3	1	1
54	2	3	1	3	3	1	1	3	1	1	cementerio	2	2	1	2
55	1	2	3	2	3	3	1	2	2	2	cementerio	2	2	2	2
56	2	3	2	1	3	2	2	3	1	2	cementerio	3	3	1	1
57	2	3	1	3	3	1	1	3	1	3	cementerio	2	2	1	2
58	1	2	3	2	3	1	1	3	1	1	cementerio	2	2	2	2
59	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	cementerio	3	3	1	2
60	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	cementerio	3	3	3	2

IMAGEN URBANA									
DIMENSIÓN MEDIO FISICO ARTIFICIAL						DIMENSIÓN MEDIO FISICO NATURAL	DIMENSIÓN MANIFESTACIONES CULTURALES		
¿La avenida presenta espacios recreativos óptimos diferenciados para niños, jóvenes y adultos?	¿Cómo califica usted la variedad de tamaños (pisos) de edificaciones?	Para usted las viviendas que tienen materiales de la zona son:	¿Para usted las viviendas tienen características propias de la zona?	¿Para usted es atractivo las vías que mantienen su materialidad (piedras)?	¿Usted percibe la presencia de actividades comerciales?	¿Usted cree que se debe implementar un sistema de limpieza y mantenimiento permanente de los espacios recuperado?	¿Cómo calificaría usted el estado de los mobiliarios (banca, juegos, etc)?	¿Cree usted que se debe mejorar los sistemas de iluminación (faros) para dotar de mayor seguridad a los espacios recuperados?	¿Cómo calificaría usted las vías articuladoras, asfaltadas y señalización de vías?
2	1	3	2	2	3	3	1	1	2
3	1	3	1	3	2	3	1	2	1
2	1	2	2	2	3	2	2	2	1
2	1	2	2	3	3	3	2	2	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
1	2	3	1	3	2	3	2	1	1
2	1	3	2	3	3	2	1	1	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2

1	2	3	1	3	2	3	2	1	1
2	1	3	2	2	3	3	1	1	2
3	1	3	1	3	2	3	1	2	1
2	1	2	2	2	3	2	2	2	1
2	1	2	2	3	3	3	2	2	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
1	2	3	1	3	2	3	2	1	1
2	1	3	2	3	3	2	1	1	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
1	2	3	1	3	2	3	2	1	1
2	1	3	2	2	3	3	1	1	2
3	1	3	1	3	2	3	1	2	1
2	1	2	2	2	3	2	2	2	1
2	1	2	2	3	3	3	2	2	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1
1	2	3	2	2	3	3	1	3	2

1	2	3	1	3	2	3	2	1	1
2	1	3	2	3	3	2	1	1	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	3	2	2	3	3	1	1	2
3	1	3	1	3	2	3	1	2	1
2	1	2	2	2	3	2	2	2	1
2	1	2	2	3	3	3	2	2	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	1	2	2	3	3	3	2	2	2
1	1	3	1	3	3	3	1	2	2
2	1	3	2	3	3	3	1	1	2
2	2	3	2	2	2	2	1	2	2
2	1	2	2	2	2	1	1	2	1

## **ANEXO 7: PROYECTO**

### **Memoria descriptiva**

#### **1. Introducción**

La ciudad tradicional se presenta como un conjunto edificado, en la actualidad la Avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja es un tramo de la ciudad en la cual se ha dado un crecimiento desmesurado que ha invadido la naturaleza circundante alterando la relación entre lo construido y lo no construido.

La transformación del paisaje natural en paisaje artificial no ha supuesto la creación de lugares mejores ya que estos han sido remplazados por el concreto, separando así a la naturaleza de él hombre, sin duda es importante las áreas verdes para el desarrollo del espacio urbano y a la vez juega un rol muy importante para mejora de habitabilidad.

Sin embargo, durante el crecimiento de la ciudad de Jauja se ha visto el desapego del ciudadano por el ambiente, el desplazamiento del espacio público peatonal por el vehicular, desapariciones de lugares de encuentro, constituyen factores causales las cuales determinan la imagen de un sitio.

Kevin Lynch menciona que cuando el deterioro o descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el efecto de los habitantes por su localidad. Perdiendo este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por su barrio, por su ciudad.

La memoria descriptiva se desarrolla en 6 ítems, el primer ítem está conformado por la introducción en la cual se mencionó una frase relevante de Kevin Lynch, en el segundo ítem se plantea el problema la cual se obtuvo con el

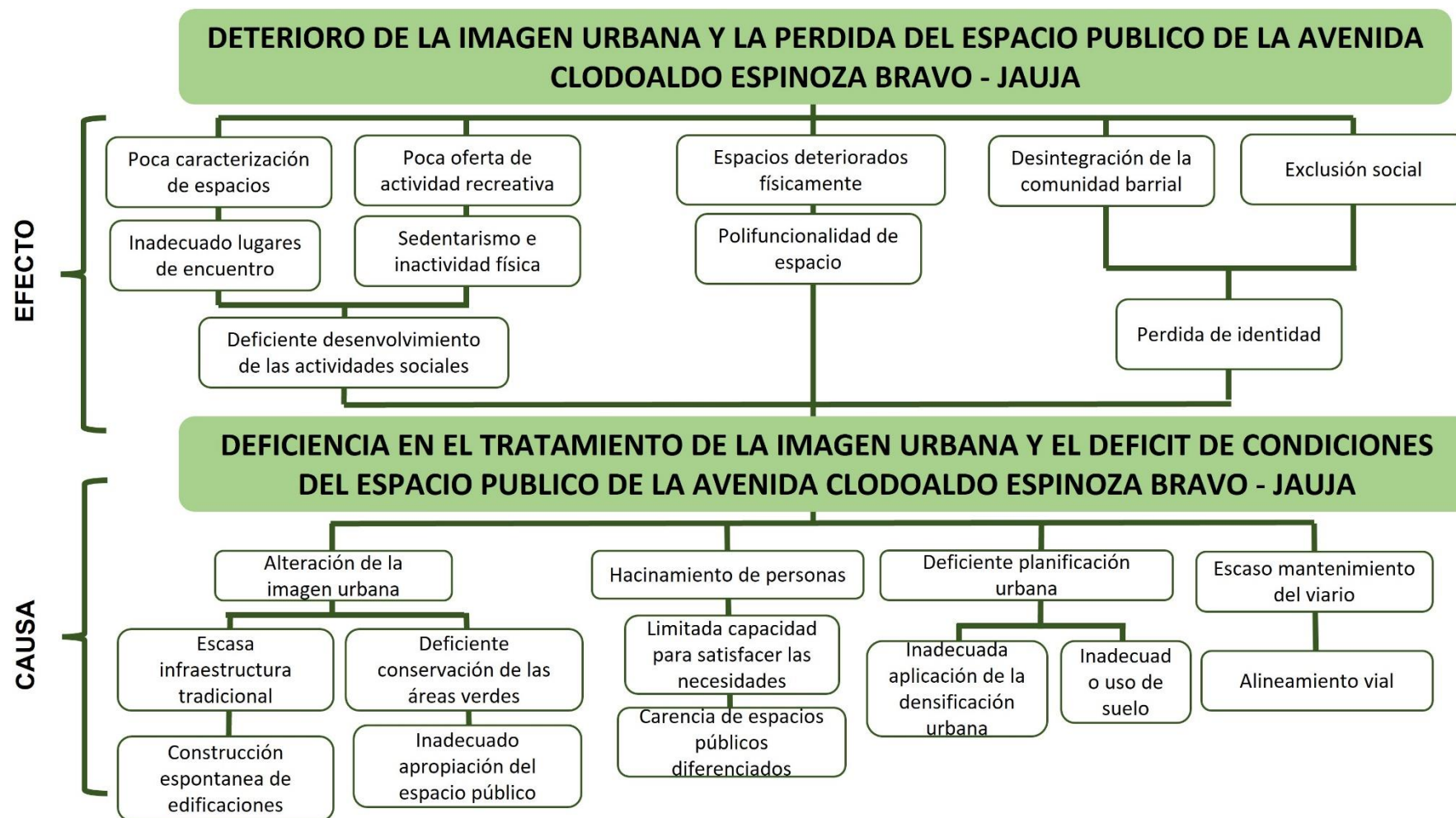
desarrollo del árbol de causa - efecto y el árbol de medios – fines, ítem 3 se da a conocer la justificación.

El ítem 4 se tiene el análisis del sistema cuantitativo la cual contiene el estudio del objeto, estudio del contexto socio económico y cultural, y el estudio del contexto físico espacial; ítems 5 se realiza en si el proyecto arquitectónico para la cual se iniciara con el concepto, propuesta y el programa arquitectónico y por último se desarrolló el ítem 6 donde se muestra la parte gráfica del proyecto realizado.

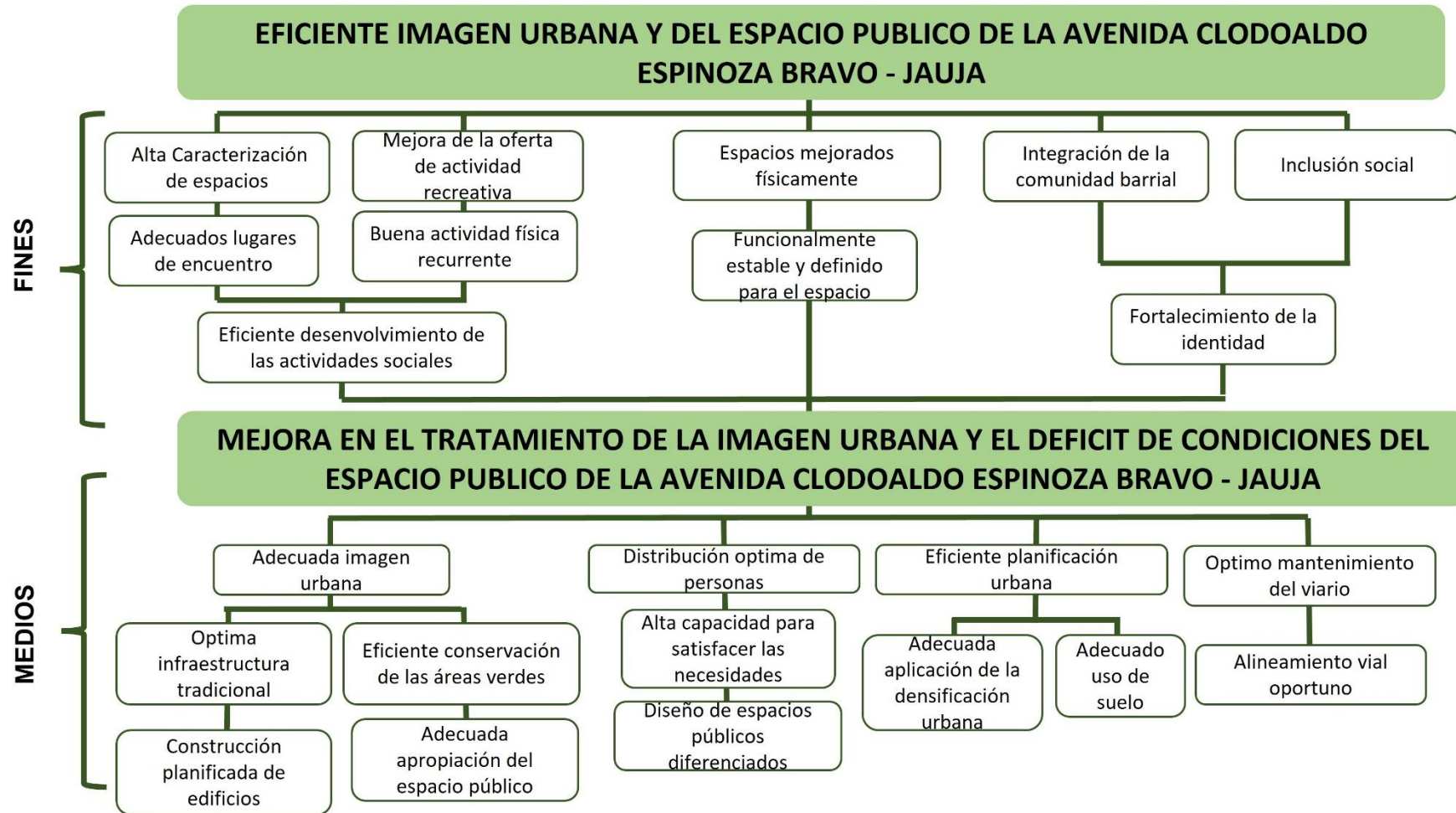


## 2. Planeamiento del problema

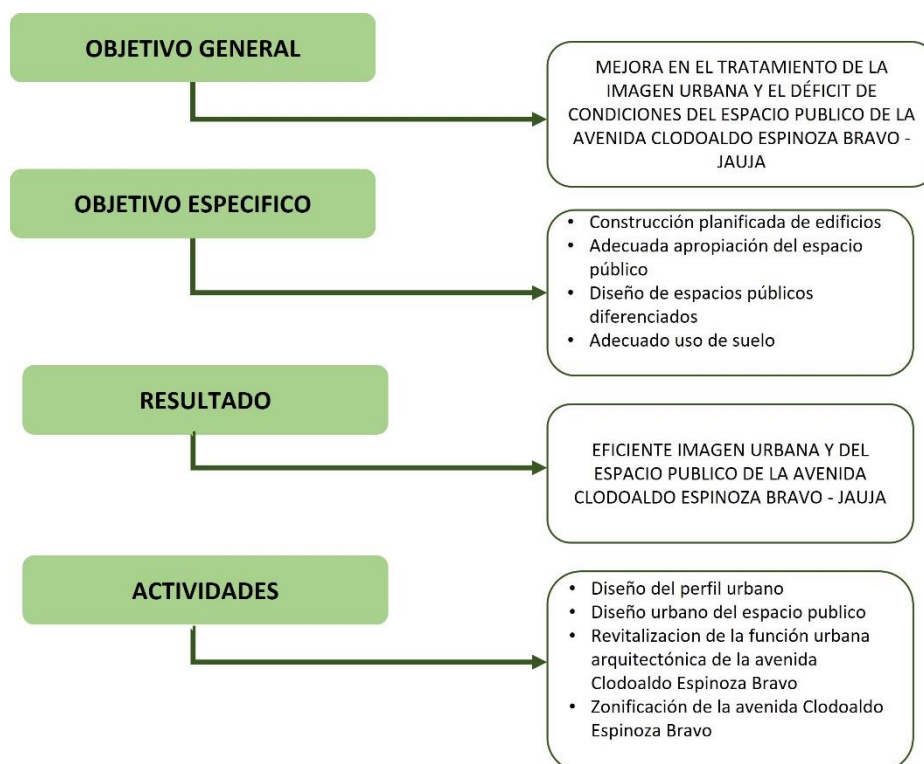
### 2.1. Árbol de problemas causa y efecto



## 2.2. Árbol de objetivos medios y fines



## 2.3. Determinación del proyecto como medio fundamental



## 3. Justificación

Las representaciones perceptuales de la imagen urbana son importantes para la creación de elementos de identidad, su comunicación contribuye al desarrollo social de sus habitantes.

Encontrar la manera en que la ciudad y su imagen contribuyan para el mejoramiento de su desarrollo y la cultivación de valores, derechos, e intercambio social es de vital importancia.

De los resultados de la investigación se ha podido diagnosticar el estado físico situacional de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo, de la cual se formula el siguiente problema: DEFICIENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA Y EL DÉFICIT DE CONDICIONES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO – JAUJA; teniendo como alternativa resolver las necesidades de la población demandante la misma que guarda relación

directa, entre la imagen urbana y el espacio público, se plantea como objetivo revertir a una situación de EFICIENTE IMAGEN URBANA Y DEL ESPACIO PUBLICO DE LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO – JAUJA, teniendo como referente teórico Kevin Lynch menciona que cuando el deterioro o descuido de la imagen urbana crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el efecto de los habitantes por su localidad. Perdiendo este afecto, se pierde el interés de propios y extraños por su barrio, por su ciudad. Para lo cual se desarrolla la intervención de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo, con una propuesta de un anteproyecto urbano arquitectónico REVITALIZACION DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO DE LA CIUDAD DE JAUJA; al fin de alcanzar como fin EFICIENTE IMAGEN URBANA Y DEL ESPACIO PUBLICO DE LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO – JAUJA.

El espacio público y la imagen urbana es de significativa importancia para la población ya que, el conjunto de sus elementos, permite a la población identificarse con su ciudad porque se apropia y usa el espacio que le brinda para desarrollar de sus actividades e interrelacionarse con el resto de la comunidad, y en donde además le permite expresar sus tradiciones.

La buena planificación y proyección del crecimiento urbano frente a nuevas dinámicas sociales y económicas permitirán que la regeneración urbana integral sea el núcleo de actividades. Por lo cual el presente proyecto se plateo como alternativa de solución con el fin de dar uso a los espacios integrales tomando en cuenta sus costumbres y actividades.

#### **4. Análisis del sistema cuantitativo**

##### **4.1. Estudio del objetivo**

#### 4.1.1. Definiciones

- **Crecimiento Desordenado:** Expansión de un área urbana o destinada a la vivienda o a los pequeños comercios, sin considerar o alinearse a un planeamiento proyectivo, se caracteriza por contener un área consolidada en el área central o inicial; y sus periferias desintegradas y distantes.
- **Crecimiento Espontaneo:** Caracterizada por la edificación directa sin ninguna etapa anterior a la urbanización ni parcelación. Es la respuesta a la necesidad de vivienda de la población asentada en dichos espacios o lugares, personas con bajos salarios que se instalan en los suburbios de la ciudad. Esta urbanización es casi siempre recuperable por el planeamiento Urbanístico.
- **Identidad Arquitectónica:** Dentro de la estética, la técnica y la tecnología como caracteres que definen modelos arquitectónicos construidos a lo largo del tiempo en un área determinada, se puede como cataloga como características propias del estilo arquitectónico del lugar, y el caso del Pueblo joven llegaría a ser la pérdida de esa identidad.
- **Borde blando:** Es la zona donde el interior y el exterior entran en contacto. Este es el lugar donde la ciudad se encuentra con los edificios".  
Imagen atractiva: Es cuando un espacio se convierte popular y tiene la capacidad de atraer personas hacia él.
- **Mobiliario urbano:** Conjunto de elementos instalados en ambientes de uso público, destinados al uso de las personas.
- **Recreación:** Actividad humana activa o pasiva, destinada al esparcimiento o cultura de las personas. Es activa, cuando demanda algún esfuerzo físico.

## 4.1.2. Análisis de referente

### PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO Y MERCADO PARA LA REGENERACIÓN URBANA EN SAN ANTONIO

#### EL PUEBLO JOVEN DE SAN ANTONIO



Imagen 41. San Antonio. Área de Mayor Densidad Urbana. Fuente: Elaboración propia.

Pj San Antonio, dentro de la ciudad de Chiclayo, provincia de Lambayeque, es el vínculo con el comercio lo que ha generado el crecimiento (desarrollo espontáneo), transformación y transmutación del barrio.

centro urbano donde se van encontrando cierto tipo de situaciones como la constante actividad del comercio ambulante

Traza urbana compleja por toda la problemática mencionada anteriormente y de la cual identificaremos las zonas de mayor influencia en el barrio.

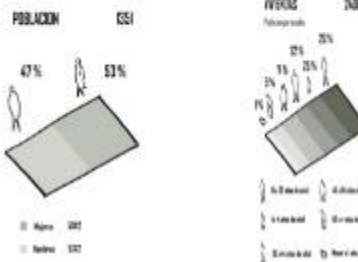


Imagen 42. Análisis de población de San Antonio. Fuente: propia. Imagen 43. Usos de suelo en el barrio de San Antonio. Fuente: Elaboración propia.

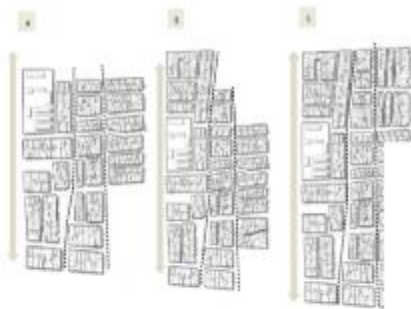


Imagen 44. Evolución del tejido urbano de San Antonio. Fuente: Elaboración propia.

Ciudad en búsqueda de recomposición y compactación.

San Antonio se formó por una gran cantidad de obreros que elaboraban adobe en el año 1941.

La 2da invasión se realizó en 1965 con la ampliación de la calle Francisco Pizarro y de la aparición de viviendas hacia la zona este de San Antonio.

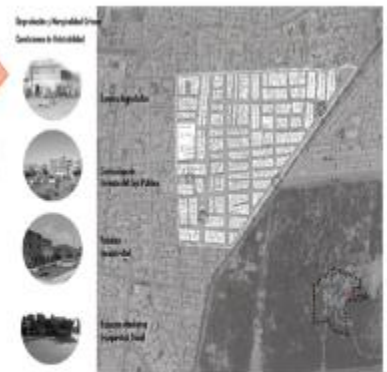


Imagen 45. San Antonio. Área de Mayor Densidad Urbana. Fuente: propia.

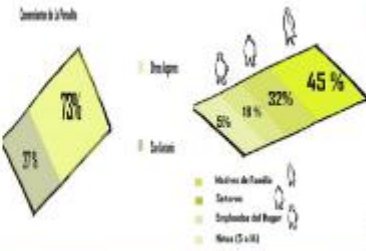
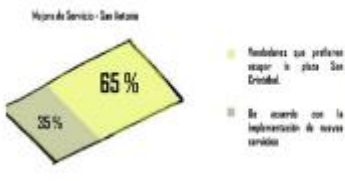
foco principal a La Paradita San Cristóbal y las viviendas – comercio alrededor de esta plaza.



Imagen 46. Evolución del tejido urbano de San Antonio. Fuente: Elaboración propia.

Fragmenta estos dos sectores creando una desconexión e inseguridad en los pobladores.

# ESTUDIO DEL USUARIO



**PUNTO CRITICO**  
No hay un vínculo especial que permita integrar la zona con San Antonio  
**BORDE URBANO**



Imagen 18. Mapa de Servicio en San Antonio. Fuente propia

Imagen 19. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia



San Antonio sigue siendo un barrio fragmentado



Imagen 23. Planes de Zonificación. Realidad actual de los puntos de mercado. Fuente propia

Imagen 27. San Antonio Equipamiento - Equipamiento actual. Fuente propia

Equipo	Actual	Propuesta	Observaciones
Veredas	00	00	
Fresas	00	00	
Asfalto	20	20	
Pavimento	20	20	
Cerco	20	20	
Pala	10	10	
Otro	00	00	

En cuanto a la forma de pensar, existe un 65% de vendedores que prefieren quedarse en la plaza en lugar de trasladarse a otro espacio que reúna las condiciones de mercado



Mancha de crecimiento está fragmentada y, a su vez, dispersa. De la línea negra que vendría a ser la Av. Sáenz Peña (Imagen 41) hacia la derecha, dicha zona ha ido expandiéndose hacia arriba y con el paso del tiempo los pobladores la han ido ocupando e invadiendo.

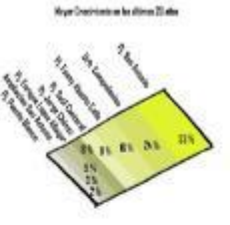


Imagen 41. San Antonio. Evolución de la zona. Fuente propia

Imagen 42. San Antonio. Evolución de la zona. Fuente propia

Imagen 43. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

Imagen 44. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

Imagen 45. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

Imagen 46. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

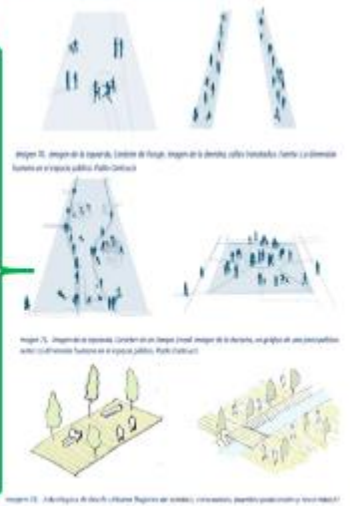


Los espacios se encuentran aislados entre sí, sin alguna red que ayude a conectar cada espacio destinado a la recreación.

Imagen 47. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

Imagen 48. Evolución de la zona de San Antonio. Fuente propia

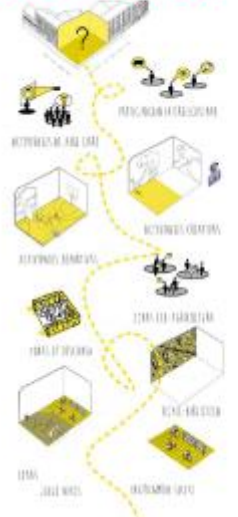




- ✓ Recuperación de estos espacios perdidos y de pertenencia.
- ✓ elemento reestructurador del barrio y que permita conectar al sector con otras calles.
- ✓ Convertir a la Avenida en una gran alameda es una oportunidad para recuperar la condición de barrio y unir los espacios públicos en un solo eje re-estructurador.

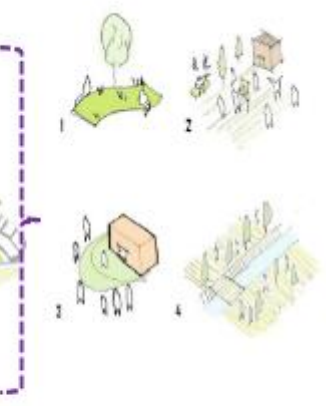


**RECUPERAR EL VACÍO URBANO**

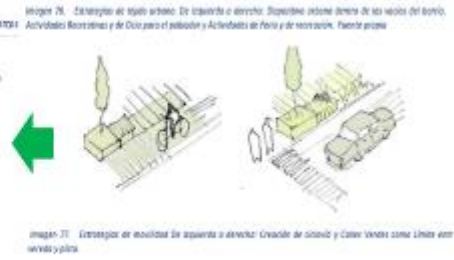


**MASTER PLAN**

Propuesta a nivel de barrio.



Los espacios estén dotados de confort, y sean amables con el poblador, haya zonas de descanso, de intercambio social y de recreación.





## Programa de Necesidades

### Zona Urbana

USUARIO	ZONA URBANA	NECESIDAD	USUARIO
Uso para	Activos Residenciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Materiales	Calidad	Espacios	
Uso para	Uso de Comercio	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	
Uso para	Uso de Negocios	Comercio	

### Zona Urbana

USUARIO	ZONA URBANA	NECESIDAD	USUARIO
Uso para	Activos Residenciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	

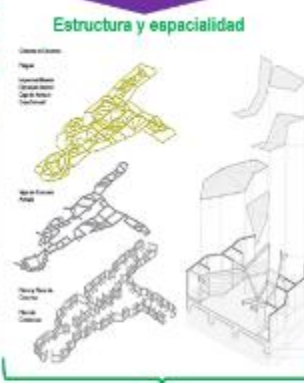
### Zona Administrativa - Zona Comercial

USUARIO	ZONA ADMINISTRATIVA	NECESIDAD	USUARIO
Uso para	Activos Residenciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	
Uso para	Edificios Comerciales	Personal Urbano	

En el caso del mercado, estos elementos y módulos cuadrados se repiten a lo largo de todo el espacio y se van adaptando a la forma orgánica



A. Accesos, Escaleras y Rampas que sirven al mercado de para mayor seguridad



## Iluminación y Ventilación

Para el proyecto, la estrategia que se maneja es la creación de una serie de patios y blondas, en este caso facetados de concreto que permiten elevar superficies para ganar iluminación y ventilación dentro del Mercado.

Fig. 1. Almacén del Proyecto

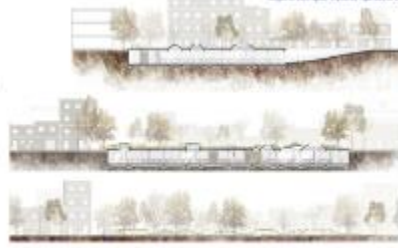


Imagen 28. Almacén y Almacén del proyecto (detalle planta)



Fig. 29. Iluminación y ventilación. Se requiere a través de rampas (facetas de concreto) y zonas de sombra (patios y blondas) para ganar iluminación y ventilación dentro del Mercado.

## Actividades - Espacio Público

actividades dentro del espacio público se ha considerado los usos de la cubierta y la recreación a diferentes cotas.



Imagen 29. Almacén, Almacén y Almacén (detalle planta) (detalle planta)

La incorporación de la Vegetación y de pavimentos verdes hace de la plaza un lugar más acogedor y permite generar gracias al arbolado, zonas y estancias de sombra



Imagen 30. Almacén, Almacén y Almacén (detalle planta) (detalle planta)



Imagen 31. Almacén (Detalle de la cubierta)

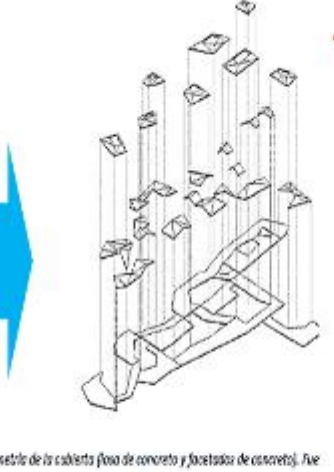


Imagen 32. Almacén (Detalle de la cubierta)



Imagen 33. Almacén (Detalle de la cubierta)



Fig. 34. Almacén (Detalle de la cubierta)

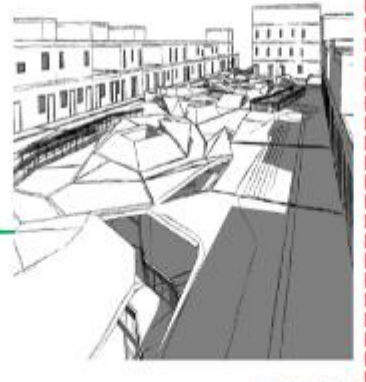


Imagen 35. Almacén (Detalle de la cubierta)



Imagen 36. Almacén (Detalle de la cubierta)

## DISEÑO URBANO DEL ESPACIO PÚBLICO HABITACIONAL (MAIPÚ)

Problema fundamental a la segregación residencial



Plan No. 1. Contexto de localización de los conjuntos en la ciudad de Santiago.

Análisis y valoración de espacios habitacionales p

### Estructura

Comuna de Maipú

SECTOR HABITACIONAL



Localización en Comuna del Gran Santiago



Localización de Conjuntos Observados en el Sector Habitacional

Sistematización de parámetros realizada, los aportes rescatados de la reflexión estudiada con los actuales espacios públicos localizados en áreas habitacionales periféricas de la ciudad de Santiago de Chile.

### Programación del espacio

Continuidad - Accesibilidad - Unidad - Seguridad - Tranquilidad - Calidad de integración espacial - Cierre



Área verde pública de sector. Este grupo. Fuente: Imagen Google Earth.

Con la implementación de conjuntos habitacionales concebidos como unidades independientes y su inserción en la estructura de la ciudad, la disposición de los áreas verdes públicas en una estructura formal, una multiplicidad de espacios dispersos, fragmentados e interconectados, en la cual se diluye el potencial de estos espacios como colaboradores de la actividad urbana. Espacios que en muchos casos, a pesar de ser utilizados, no se complementan debido a la ausencia de mantenimiento de límites administrativos. Muros y vallas estériles, que limitan la circulación pública de estos ítems. En otros casos, espacios estériles, no concebidos por razones de calidad y gestión, ítems subutilizados en un sector donde las personas excluidas son escasas.

■ Área verde centralizada y poseída ■ Límite Micro ■ ●●● Límite Bajo

### Espacios no concebidos



Área verde pública de sector. Este grupo. Fuente: Imagen Google Earth.

Con la implementación de conjuntos habitacionales concebidos como unidades independientes y su inserción en la estructura de la ciudad, la disposición de los áreas verdes públicas en una estructura formal, una multiplicidad de espacios dispersos, fragmentados e interconectados, en la cual se diluye el potencial de estos espacios como colaboradores de la actividad urbana. Espacios que en muchos casos, a pesar de ser utilizados, no se complementan debido a la ausencia de mantenimiento de límites administrativos. Muros y vallas estériles, que limitan la circulación pública de estos ítems. En otros casos, espacios estériles, no concebidos por razones de calidad y gestión, ítems subutilizados en un sector donde las personas excluidas son escasas.

■ Área verde centralizada y poseída ■ Límite Micro ■ ●●● Límite Bajo

### 4.1.2 Configuración del Espacio Urbano

Equipamiento no concebido

Continuidad - Accesibilidad - Unidad - Seguridad - Tranquilidad - Calidad de integración espacial - Cierre



Área verde pública de sector. Este grupo. Fuente: Imagen Google Earth.

Según lo observado, la ocupación de la manzana está hecha a partir de tipologías de agrupación de bloques de viviendas, que distribuidas en su superficie genera espacios de menor tamaño hacia el interior de las manzanas, lo que concierne la actividad habitacional, donde la gestión al interior, el espacio público. Entre agrupaciones, a su vez, son concebidos a través de vallas, que limitan o los centros de separación entre conjuntos, fragmentan el espacio.

Espacios desarticulados



■ Área periférica ■ Límite Micro ■ ●●● Límite Bajo

**41.2. Situación**  
**CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL**



Vivienda ocupada por ocupación eventual. Uno papa Ponce Jaques Google Earth.

dónde haya e irse volados, de difícil conciliación y rápido derroche. En consecuencia, cuando a la proporción del uso residencial en el sector, que desconoce los diversos necesidades asociadas al hábitat en lugar, deja a la calle como espacio horizontal, un simple plano de tránsito a lo largo de la cual se da estado, poniendo un potencial como lugar de construcción, de transitorio con el otro.

aparición espontánea de áreas verdes



■ Límite Verde ■■■ Límite Rojo



Elaboración propia. Fuente: Jaques Google Earth

**41.2.1. Circulación Personal**

Localización: Población Verde - Construcción temprana - Obsolescencia - Construcción reciente



1. Espacio Público parcialmente ocupado por aplicaciones temporales
2. Obsolescencia a la circulación personal
3. Presencia que circulación personal por la cultura

En general, en las áreas urbanas construidas por conjuntos habitacionales como las que se están analizando, la acción constructiva muestra el tipo de diseño, siendo más bien un frasco para el tránsito del tránsito, como se separan entre los edificios de vivienda y las ciudades. Esta muestra compuesto de dicho elemento se refleja, por un lado, en la construcción a través de espacios de circulación temporales y otros espacios, a su vez, en la construcción, con un sentido de la dedicación de su carácter público, que favorece la apropiación parcial de su superficie para uso privado. Y por otro lado, en la intención de separar de diversos obstáculos como barreras, rejas, etc., entrecortando la circulación personal, que de esta contribuye su función principal.



**41.2.2. Espacios Recreacionales**

Localización: Obsolescencia temprana - Construcción reciente - Obsolescencia temprana - Construcción reciente - Obsolescencia temprana - Construcción reciente - Obsolescencia temprana - Construcción reciente



1. Construcción que muestra las aplicaciones
2. Espacios de recreación que separa el conjunto de unidades habitacionales
3. Obsolescencia a la circulación personal

El análisis constructivo muestra que las acciones más representativas de esta situación, la cual se a la construcción de una serie de edificios de vivienda -localizados en forma parte en la periferia- que han sido construido espacios urbanos recreativos y en general. Callejones separados por líneas de agua que se proyectan a algunas partes, sobre una superficie plana y bajo un tipo de calles como tal. Aunque separado por una estructura horizontal oblonga de la acción constructiva que se desarrolla en estos espacios y que al mismo tiempo se ha potenciado parcialmente gracias a la aparición de otros edificios ocupados a la habitación, que separa totalmente las actividades en el diseño de estos sectores, indicando la ocupación que aplica al hábitat.



1. Actividad recreativa

**41.3. Contexto**

**CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL**



Localización en Contexto de Geta Santiago

Elaboración propia. Fuente: Jaques Google Earth

**41.3.1. Consolidación de Áreas Verdes**

Localización: Obsolescencia temprana - Construcción reciente - Obsolescencia temprana - Construcción reciente - Obsolescencia temprana - Construcción reciente



1. Área problemática
2. Equipamiento

Muchas veces, a pesar de las buenas intenciones que pueden haber en las disposiciones de la estructura habitacional, esto puede dar lugar a la construcción de espacios problemáticos para el sector urbano en el que se localizan.

En este sentido, se observó cómo la estructura constructiva de construcciones al interior de un espacio público, pero sin su estructura alguna con representación constructiva, generó un área habitada de grandes dimensiones, cuya escala y tipo de construcción difiere su estructura como espacio público. Un espacio cuya magnitud ha distribuido las posibilidades de equipamiento constructivo, pero su estructura y sus actividades en un nivel local ocupan espacios constructivos, contribuyendo en una manera positiva de espacio urbano, foco de desarrollo físico y social.





Por otra parte, es de la preocupación actual de asociada por los aspectos de seguridad, que la construcción de áreas habitacionales urbanas se está intensificando en la ciudad de Medellín, teniendo un alto índice de seguridad, esta situación asociada a áreas de vivienda de grupos sociales con altos ingresos, esta situación también, lamentablemente, por el resto de la población.

En los sectores observados, se encontró un alto índice de crecimiento (ojas y zonas principalmente), que muestra las líneas administrativas creando una división de espacios para los límites que se están en su avance. Dentro que figuran: espacios públicos, generalmente se promueve como lugares de recreación. Límites que en algunos casos los sectores habitacionales, probablemente más la necesidad de recuperar el sentido de estos espacios para la interacción social.



■ Área habitacional ■ Límites Muros ■ Límites Seña ■ Zona Comercial

#### 4.1.3.2. Segregación del Espacio Público

Contexto y Características Espaciales



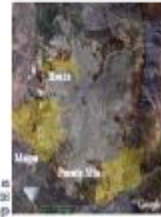
Otra característica problemática observada con respecto a los lugares de recreación, ha sido la segregación del espacio público, condición que se presenta generalmente de dos maneras. Por una parte, como resultado de una segregación socioeconómica realizada por parte de ciertos grupos de habitantes, quienes antes de iniciar un proyecto de ciudad y control sobre determinadas áreas, la muestran limitando el acceso a él solo para aquellos que pertenecen al grupo, eliminando la condición pública. Por otra parte, está la segregación definida desde el diseño mismo, considerando el uso de un área específica a un grupo de población determinada, limitando así la posibilidad de acceso de otros habitantes con el resto de la comunidad.

Localización: Foto aérea Fuente: Imágenes Google Earth



#### 4.1.4. Intervalo

CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL



Localización en Contexto de Geo Sercargo



Estadística propia Fuente: Imágenes Google Earth

#### 4.1.4.1. Límite Urbano

Ubicación - Sur urbano - Contexto en paisaje y función



Al observar áreas urbanas localizadas en la periferia, uno de los aspectos a considerar es el nacimiento entre la ciudad y terrenos agrícolas, la forma en que se resuelve la transición entre ambos ambientes.

Lamentablemente las formas de evolución habitacional son muy actuales. La construcción de bloques con densidades altas de vivienda amplias sus relaciones, se limita a marcar el cambio de condición pero no se ocupan de marcar entre estos dos entornos externos.

Estos muros de delimitación espacialmente poseen un carácter a ambos lados de los bloques. Por ejemplo, cuando del lado agrícola, se van afectando los cultivos adyacentes por el impacto de la actividad de la ciudad, de lado urbano estos muros son similares a muros de bloques que proyectan situaciones de inseguridad.



#### 4.1.4.2. Espacio Público como Límite

Contexto en paisaje y función - Situación - Características - Funciones y potencial de carácter



Factores a la localización de espacios públicos como forma de resolver áreas límite en la ciudad, se proponen, considerando sus bases características.

En este caso, cuando el diseño mismo del espacio incluye elementos para su crecimiento total o parcial, sugiriendo una idea de permeabilidad de éste a una determinada comunidad.

Esta característica física, afecta la condición pública de dicho espacio, convirtiéndolo en una franja de separación más que en una parte de la ciudad, en lugar de ser un área entre propios habitantes diferentes.



Localización: Foto aérea Fuente: Imágenes Google Earth

#### 4.1.4.3. Dominio y Uso del Espacio

Contexto y Características - Situación - Características - Cambios en uso y espacio (partes de un terreno)



1. Zona Espacio Público parcialmente ocupado por muros altos y cerrados

2. Situación actualmente espacio que contiene planes constructivos a nivel de perfil

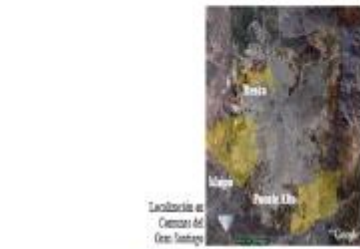
La configuración espacial por agrupaciones de bloques como lo describe en el área constructiva, le permite áreas reducidas en cuanto a su dominio y uso. Espacios de demarcación entre estos agrupaciones, que en algunos casos, contienen muros altos y cerrados que se vinculan directamente a ellos, por lo que con frecuencia ocupados completamente para ampliar las viviendas colectivas. En otros casos, de construcción más reciente, estos espacios son divididos a través de seña que delimita cada agrupación con una separación. Sin embargo, esta condición no otorga una gran diferencia cualitativa, presentándose también agrupaciones por actividades particulares de algunos habitantes. Un segundo tipo de espacio, se ve cuando el valor del suelo es determinante de su localización periférica.



3. Límite administrativo de agrupación

4.1.5. Significado

CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL



Localización en  
Centro del  
Cerro Santiago



Edificación propia. Fuente: Imágenes Google Earth



4.1.5.1. Necesidad de identificación

Centro - Zona alta - Promoción social - Zona baja - Jardines - Promoción de  
seguridad - Deportes recreativos - Calles

Reconocer la homogeneidad de estos sectores, en cuanto a la presencia de elementos que propicien la resignificación del espacio, que puedan constituir puntos de referencia o que permitan la personalización de los espacios, el diseño urbano observado tampoco es muy acertado.

En general, más allá de cambios en el color de la fachada, dentro de un mismo conjunto habitacional la tipología de los bloques de departamentos es la misma y no existe mayor diferencia entre conjuntos, lo que da pie a una constante monotonía en esas áreas de la ciudad. Por otra parte, edificios singulares como las redes sociales o otros equipamientos comunitarios, se manifiestan en singularidad en el diseño, por lo que a pesar de ser diferentes no se destacan.

Así mismo, la necesidad de diferenciarse dentro de un ambiente homogéneo es evidente en ciertas modificaciones que los habitantes realizan a sus viviendas, como el cambio de color en la fachada de fachada, la elección de rejas con diseños particulares o la utilización de vegetación.



4.1.5.2. Necesidad de comunicación

Alcaldía - Comunalidad - Diseño arquitectónico - Espacios de reunión



Una consecuencia ajena a estos es la innumerable cantidad de gradas que aparecen en los múltiples niveles que circundan las viviendas observadas. No es propósito de este documento ni de esta tesis, hacer un análisis sobre el significado de esta social forma de expresión espacial por algunos grupos juveniles, lo único que se pretende es resaltar su manifestación constante como un aspecto a considerar a la hora de diseñar los actuales espacios públicos.

La presencia de estos gradas en los espacios públicos habitacionales hace parte de su imagen, por lo que deberían ser incorporados como parte de su composición al momento del diseño.

4.1.3. Interpretación de la normatividad

Componentes de diseño urbano (NORMA GH. 20)

De ser un área intervenida mayor a 10 hectáreas, deberá contar con un parque central con una superficie igual o mayor al 30%, para el fin recreativo público, reglamentariamente.

Para el cálculo de área de un parque, no se considerará áreas que estén comprendidas dentro de los lados de ángulos menores de 45° y una línea de 25 m. perpendicular a la bisectriz del mismo; ni área de servidumbre bajo líneas de alta tensión.

Los jardines centrales de bermas y vías, de separación central en vías arteriales, serán contadas como parques, siempre que no constituyan más

del 30% de la superficie total destinada para recreación pública y tengan las dimensiones mínimas establecidas los terrenos en habilitaciones, destinados a parques con pendiente pronunciadas, estarán conformadas por plataformas o terrazas, con pendiente máx. de 12%, conectadas cada una con escaleras de comunicación entre los diferentes niveles. Los parques contarán con mobiliarios urbanos, instalaciones para riego, iluminación y veredas, proponiendo zonas de recreación activa, hasta alcanzar el 30% de la superficie del parque.

**Reglamento de protección de control de la calidad del aire** (Decreto 948 de 1995).

Con la presente norma, el Ministerio del Medio Ambiente fija mediante resolución el estándar máx. permitidos de emisión de ruido y de ruido ambiental, para todo territorio nacional. En los cuales se clasifica la presión sonora para cada sector clasificado, mediante el artículo 15 de este decreto; teniendo en cuenta la población expuesta y para no afectar el equilibrio en los ecosistemas; generado por fuentes móviles o fijas, aun desde bienes y zonas privadas que trasciendan al medio ambiente o zonas públicas; se establecen:

- Sectores A. (Tranquilidad y silencio): áreas urbanas donde estén situados hogares geriátricos, sanatorios, bibliotecas, hospitales y guarderías.
- Sectores B. (Tranquilidad y ruido moderado): zonas residenciales o exclusivamente destinadas para desarrollo habitacional, colegios, universidades, escuelas y parques en zonas urbanas.

- Sectores D. (Zona suburbana o rural de tranquilidad y ruido moderado): zonas de recreación y descanso, zonas residenciales suburbanas y áreas rurales habitadas destinadas a la explotación agropecuaria.

## 4.2. Estudio del contexto socio económico y cultural

### 4.2.1. Análisis del usuario

#### a. Análisis cuantitativo

##### - Población

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA

DISTRITOS	Población urbana 1972	Población urbana 1981	Tasa 72-81	Población urbana 1993	Tasa 81-93	Población local urbana (2007)
Jauja	14016	15541	1.15	18476	1.45	16,424
Sausa	1226	1525	2.45	2318	3.55	2,792
Yauyos	4319	6340	4.35	7987	1.94	8,764
<b>TOTAL</b>	<b>19561</b>	<b>23406</b>	<b>2.01</b>	<b>28772</b>	<b>1.73</b>	<b>27,980</b>

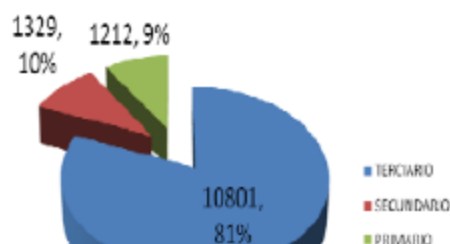
Fuente INEI – Elaboración equipo PDUJ 2008

Predominancia de población joven y ligera predominancia del sector femenino, conforme se aprecia en el gráfico de la pirámide.

Los niveles de ingresos en la ciudad, varían en los diversos estratos socioeconómicos, de acuerdo al nivel de empleo y la ocupación con que cuentan la población; el sector E ubicado entre pequeños comerciantes y trabajadores que prestan sus servicios ocasionalmente cuenta con ingresos menores al promedio mínimo; el ingreso mínimo es de S/ 400 nuevos soles para quienes se hallan en los estratos D mientras que en el estrato B y C este varía de 1,500 2,000 aquí se hallan los profesionales, servidores del sector público, de la ciudad de Jauja.

PEA URBANA DE LA CIUDAD DE JAJAJA 14 A MAS AÑOS

RAMA DE ACTIVIDAD	JAJAJA	SAUSA	YAUYOS	TOTAL
Agric., ganadería, caza y silvicultura	581	181	316	1078
Pesca	1	1	1	3
Explotación de minas y canteras	65	17	51	133
Industrias manufactureras	569	75	205	849
Suministro de electricidad, gas y agua	16	1	10	27
Construcción	242	58	180	480
Comerc., rep. veh. autom., motoc. et	1712	159	705	2638
Venta, mant. y rep. veh. autom. y mo	147	34	49	230
Comercio al por mayor	98	8	34	140
Comercio al por menor	1467	117	682	2266
Hoteles y restaurantes	472	46	230	742
Trans., almacenamiento y comunicaciones	654	114	351	1119
Intermediación financiera	26	2	12	40
Activid. inmobili., empres. y alquileres	246	27	101	374
Admin. pub. y defensa; p. segur. soc. al	239	51	119	409
Enseñanza	805	58	338	1201
Servicios sociales y de salud	236	12	102	350
Otras activ. serv. comun. soc. y person	251	27	146	424
Hogares privados con servicio domést	132	9	39	180
Actividad económica no especificada	63	20	15	98
Desocupado	337	58	169	564
TOTAL PEA				13342



Fuente: INEI censo de Población y Vivienda, 2007 - 1

## - Vivienda

Más del 90% de la edificación tiene como altura promedio de una a dos pisos, el material predominante es adobe 51% seguido de material noble 48 %, techos aligerados, y tejas, en el área marginal el de material predominante es adobe y tapial con techos de tejas.

### ✓ Materiales de construcción (paredes)

En cuanto a los materiales predominantes en paredes en viviendas es adobe 51% seguido de ladrillo 48% y otro 1% (Ver plano FE 005). Si bien predomina todavía el material adobe la tendencia es a que las viviendas en adelante serán mayormente en material noble como se pueden apreciar en los censos comparados del año 2005 y 2007.



MATERIALES DE PAREDES DE CONSTRUCCIÓN – CIUDAD DE JAUJA

MATERIA DE CONSTRUCCIÓN	ZONA	JAUJA		YAUYOS		SAUSA	
		2007	2005	2007	2005	2007	2005
LADRILLO	URBANA	1,820	1,675	844	871	228	221
	RURAL	12	17	14	8	-	-
PIEDRA O SILLAR	URBANA	9	5	-	3	-	1
	RURAL	-	-	-	1	-	-
ADOBE	URBANA	1,959	2,162	861	1,018	376	428
	RURAL	12	59	149	141	3	4
QUINCHA	URBANA	5	3	-	...	-	-
	RURAL	-	-	-	1	-	-
PIEDRA CON BARRO	URBANA	4	-	1	...	-	-
	RURAL	-	-	-	...	1	-
MADERA	URBANA	9	8	4	3	1	4
	RURAL	-	1	-	...	-	-
ESTERA	URBANA	-	-	-	...	-	-
	RURAL	-	-	-	...	-	-
OTRO	URBANA	13	2	2	...	1	2
	RURAL	-	1	-	...	-	-
SUB TOTAL	URBANA	3,819	3,865	1,812	1,895	808	856
	RURAL	24	79	163	152	4	4
TOTAL		3,843	3,933	1,975	2,047	610	660

Fuente: INEI Censo 2007.

MATERIAL DE LOS PISOS DE LAS VIVIENDAS

MATERIAL DE LOS PISOS	JAUJA	YAUYOS	SAUSA
Tierra	1,205	836	301
Cemento	2077	962	257
Losefas, terrazos, cerámicos	129	33	11
Parquet o madera pulida	103	20	16
Madera (pona, tomillo, etc.)	316	121	23
Láminas Aseál-ticas, vinílicos	7	1	-
Otro material	6	2	2
Total	3843	1975	610
	6,428		

Fuente: INEI Censo 2007.

En cuanto a los materiales predominantes en pisos en las viviendas es cemento 52%, seguido de tierra 31%.

**Número de Hogares por Vivienda**

En el cuadro que sigue se puede apreciar que en el 92% de las viviendas es ocupada por un hogar, seguido de vivienda con dos hogares 6%.

NÚMERO DE HOGARES EN LA VIVIENDA

Hogares	Hogares en la Vivienda Urbana			Total de hogares
	JAUJA	YAUYOS	SAUSA	
Un hogar	3,598	1,782	576	5,956
Dos hogares	210	156	26	784
Tres hogares	32	26	7	195
Cuatro hogares	3	11	-	56
Cinco o más hogares	-	-	1	5
TOTAL	3,843	1,975	610	6,996

Fuente: INEI Censo 2007.

Una tercera zona deteriorada es la parte alta del barrio Miraflores en Yauyos, donde las construcciones son de adobe, se encuentran en mal estado de conservación y presentan cierto grado de tugurización.

**- Equipamiento de recreación y espacios público.**

En la ciudad de Jauja se aprecia un alto déficit de área verde y espacios de recreación pública, los existentes en general son pequeños, en el siguiente cuadro se resume las características de las áreas de recreación y espacios públicos.

**- Recreación pasiva**

La cantidad para recreación activa cuenta con aproximadamente 7.1 Ha, tomando como referente el índice normativo de 8 m<sup>2</sup> /hab., la ciudad debería contar con 22.4 Ha, y lo que existe solo el 7.1 Ha, habiendo un déficit de 15.3 Ha, ver el cuadro siguiente:

100% pob. urb.	Requerimiento normativo		Área existente		déficit	
	M2/hab.	ha	ha	%	ha	%
2798	8	22.4	7.1	32	15.3	63

Fuente: Trabajo de Campo.

Elaboración: Equipo PDU – Jauja.

Entre los espacios de recreación pasiva son importantes:

- Plaza de Armas de Jauja
- Plaza Juan Bolívar Crespo de Yauyos
- Plaza de Sausa.
- Alameda al cementerio de Jauja
- Tratamiento en francisco Pizarro (sobre Río Tajamar)

#### - Recreación activa

La ciudad cuenta para recreación activa con varias infraestructuras deportivas, entre ellos 2 estadios y 2 coliseos.

El área existente para recreación activa en la ciudad es de 5.9 ha Teniendo como referencia el índice normativo para recreación activa de 3.6 m<sup>2</sup>/hab y debe atender al 70% de la población total de la ciudad, lo que significa 7.1 habiendo un déficit de 1.2 a ver siguiente cuadro:.

100% pob. urb.	Requerimiento Normativo		Área Existente		Déficit	
	m2/hab.	Has	Has	%	Has	%
19586	3.6	7.1	5.9	83	1.2	12

Fuente: Trabajo de Campo

Elaboración: Equipo PDU – Jauja

Entre los espacios de recreación activa que destacan son:

- El estadio Monumental
- Estadio Junín
- Coliseo cerrado Alfonso Ugarte
- Coliseo cerrado San José
- Piscina Municipal

#### - Vías arteriales

Son aquellas vías que, por su posición, jerarquía, magnitud y continuidad en el sistema vial urbano, articula cada uno de las áreas territoriales de la ciudad de Jauja, y los vincula con sus respectivos Centros o Subcentros de servicios y/o con la vía nacional o regional. Llevan volúmenes medios de vehículos, a velocidad media de circulación:

- ✓ Jirón Grau, Jirón Luis Bardales
- ✓ Calle Los Molles, Jirón Ayacucho, calle Miraflores, Jirón circunvalación, Av. 24 de febrero
- ✓ Av. Ricardo Palma
- ✓ Jirón José Olaya
- ✓ Jirón Tarma.
- ✓ Av. Huarancayo, Camino a Masma.

#### **- Transporte terrestre**

El transporte Urbano e interurbano esta normado por la Municipalidad Provincial y el transporte interprovincial esta normado por el Ministerio de Transportes.

El transporte público al interior del casco urbano es atendido únicamente por vehículos de alquiler (taxis y mototaxis) no existiendo rutas establecidas para este tipo de circulación, concentrándose los paraderos en el área central de la ciudad. El transporte interurbano es atendido por camionetas tipo combi y custer, camiones station, wagon y autos.

#### **- Recreación y áreas verdes**

Se observa que las recreaciones y áreas verdes son escasas, careciendo de áreas de extensión apropiada a las necesidades de la ciudad. La mayoría de las áreas libres está constituida por plazas, alamedas y plazuelas las mismas que no cuentan con una adecuada mobiliario urbano ni vegetación.

#### **- Urbanismo**

El área de delimitación urbano de la ciudad ocupa un área de 566.8 has. El crecimiento del área urbana en los últimos años ha sido proporcional al crecimiento poblacional, teniendo al año 2008 una densidad bruta de 49.3 hab/ Ha.

Por los diferentes grados de consolidación la densidad de la ciudad no es uniforme, habiendo tres zonas.

- Zona consolidada, comprende la parte central de la ciudad, incluye la zona monumental.
- Zona en proceso de consolidación, comprende rehabilitaciones nuevas y en consolidación.
- Zonas pre urbanas, comprende grupos dispersos de vivienda que coexisten con grandes extensiones agrícolas.

La situación del espacio urbano de la ciudad es la siguiente:

- Área Urbana Ocupada 286.7 Has. 43%
- Área Libre 380.1 Has. 57%
- Área Total 666.8 Has 100%

Dentro del área urbana de la ciudad, destaca el uso residencial que ocupa más del 80%, siguen otros usos como dos estadios, cuartel,

hospital “Domingo Olavegoya”, dos mercados, dos institutos superiores, centros educativos y parques.

#### **b. Análisis cualitativo**

Jauja como ciudad, sustenta su economía en actividades productivas primario extractivas; En general la actividad económica básica de la ciudad es agrícola comercial seguida de la ganadería semi extensiva, el comercio en pequeña escala (ferias locales y regionales), la actividad industrial a nivel artesanal y el turismo muy complementariamente.

El proceso de ocupación del área urbana de la actual ciudad de Jauja ha estado definido fundamentalmente por la dinámica mostrada en la estructura económica de la ciudad, y por los procesos sociodemográficos que en ella se vienen dando.

#### **- Aspectos culturales**

Un elemento de vital importancia que no tiene atención por parte de la sociedad civil y el gobierno local de Jauja es la preservación y revalorización del acervo histórico-cultural de la Provincia; elemento que contribuiría significativamente a fortalecer la educación local con una educación humanista con identidad local. Actualmente existe una dependencia del instituto Nacional de Cultura (INC) en la ciudad capital que tibiamente compila y difunde los valores históricos culturales de Jauja (proyecto de recuperación de 37 casas coloniales del Centro histórico de Jauja), teniendo como principal limitante la falta de asignación presupuestal, el personal empeñado en llevar adelante esta dependencia labora sin retribución económica, a esto

se suman las precariedades en la gestión y apoyo local, la falta de medios de difusión, materiales de trabajo e infraestructura inadecuada.

#### **- Aspectos culturales**

Un elemento de vital importancia que no tiene atención por parte de la sociedad civil y el gobierno local de Jauja es la preservación y revalorización del acervo histórico-cultural de la Provincia; elemento que contribuiría significativamente a fortalecer la educación local con una educación humanista con identidad local. Actualmente existe una dependencia del instituto Nacional de Cultura (INC) en la ciudad capital que tibiamente compila y difunde los valores históricos culturales de Jauja (proyecto de recuperación de 37 casas coloniales del Centro histórico de Jauja), teniendo como principal limitante la falta de asignación presupuestal, el personal empeñado en llevar adelante esta dependencia labora sin retribución económica, a esto se suman las precariedades en la gestión y apoyo local, la falta de medios de difusión, materiales de trabajo e infraestructura inadecuada.

### **4.3. Estudio del contexto físico espacial**

#### **4.3.1. Estudio del sistema natural**

La provincia de Jauja tiene la mayor cantidad de distritos del departamento (34) lo que origina la superposición de jurisdicciones y problemas de competencias. El área urbana de Jauja abarca la Jurisdicción de 3 distritos: Jauja, Yauyos y Sausa.

##### **4.3.1.1. Estudio del nivel macro (entorno)**

## **a) Estructura climática**

### **✓ Precipitación**

Las lluvias comienzan en octubre y caen con cierta regularidad hasta diciembre intensificándose entre enero y marzo. Durante los siete meses del año (octubre-marzo) la precipitación es de 90 mm/mes, alcanzando un máximo en enero con 124 mm/mes, disminuye en marzo, siendo en este período la precipitación de 650 mm en promedio (87% de la precipitación anual).

En el período de baja precipitación (junio-agosto) la media alcanza 16 mm/mes.

### **✓ Temperatura**

La ciudad de Jauja pertenece a la región quechua, con una temperatura promedio de 14°C a 18°C, teniendo un clima templado, noches frescas de mayo a noviembre corresponde al verano y de junio a agosto se presentan frías llegando a descender la temperatura bajo cero.

## **b) Estructura geomorfológica**

La morfología de la ciudad de Jauja ha adoptado sus formas urbanas en función de su relieve geomorfológico y de diverso aspectos socio económico y políticos dados a lo largo de su historia.

Las pendientes de las colinas ubicadas al lado oeste y el cauce del río Yacus al este condicionan el crecimiento de la ciudad entre esas orientaciones. Por otra parte, el desarrollo a partir del casco histórico de la ciudad con su trazo ortogonal, se ve limitado por el lado sur por la presencia del hospital Olavegoya y el cauce del Tajamar. El

crecimiento de la ciudad hacia el sur adopta un sistema de ocupación que sigue las orientaciones de los caminos rurales existentes, los cuales confluyen en el inicio del jirón Junín donde se ha desarrollado una nueva centralidad urbana, con características diferentes a las del antiguo centro histórico y sus alrededores.

El actual asentamiento urbano presenta una zona dinámica de crecimiento y ocupación sostenida en la zona sur mientras que el casco histórico presenta un fuerte deterioro y el progresivo despoblamiento de las antiguas viviendas que aún persisten.

En cuanto a la evolución urbana esta presenta varios periodos diferenciados.

### **c) Estructura ecológica**

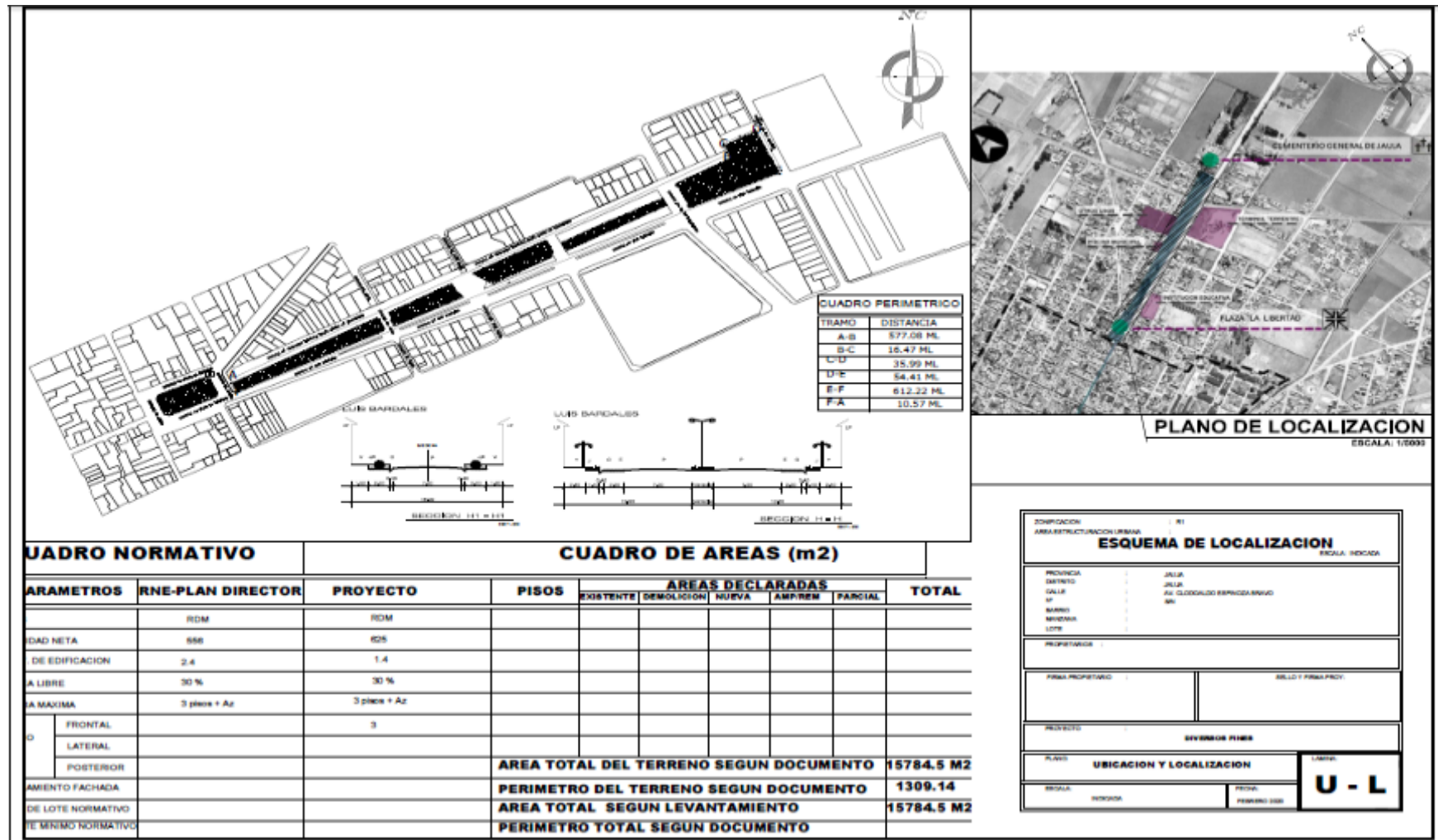
Una zona de vida comprende el espacio biogeográfico con una altitud definida en un rango establecido, clima característico, precipitaciones promedio, relieve peculiar y ecosistemas propios formados por especies de flora y fauna.

La vegetación natural clímax no existe, se reduce a pequeñas relictos o bosques residuales homogéneos, como el “chachomo”, “quinual”, “ulcumano”, “romerillo” o “intimpa”. Tanto el “quinual” como el “Sauco” se encuentran cerca de casas, aparentemente bajo el cuidado riguroso como planta cultivada; el “mutuy”, arbustos de flores amarillas y el “targui” o “chocho” silvestre son también frecuentes cerca de los caminos y es gran indicador de la parte alta de esta formación.



Se cultiva plantas autóctonas de gran valor alimenticio: papa, oca, olluco, mashua, chocho o tarwi, cañigua y la quinua; así misma cebada, trigo, habas y la arveja. A pesar de que el clima de los niveles inferiores es favorable para el crecimiento de bosques naturales y artificiales (plantados), existe deficiencia de leña y madera para consumo por la elevada densidad poblacional y a la destrucción de los bosques originales. La reforestación, como política de conservación, con eucaliptus y el pino que son especies exóticas aclimatadas y que producen madera de buena calidad para diversos usos; es práctica común y rentable.

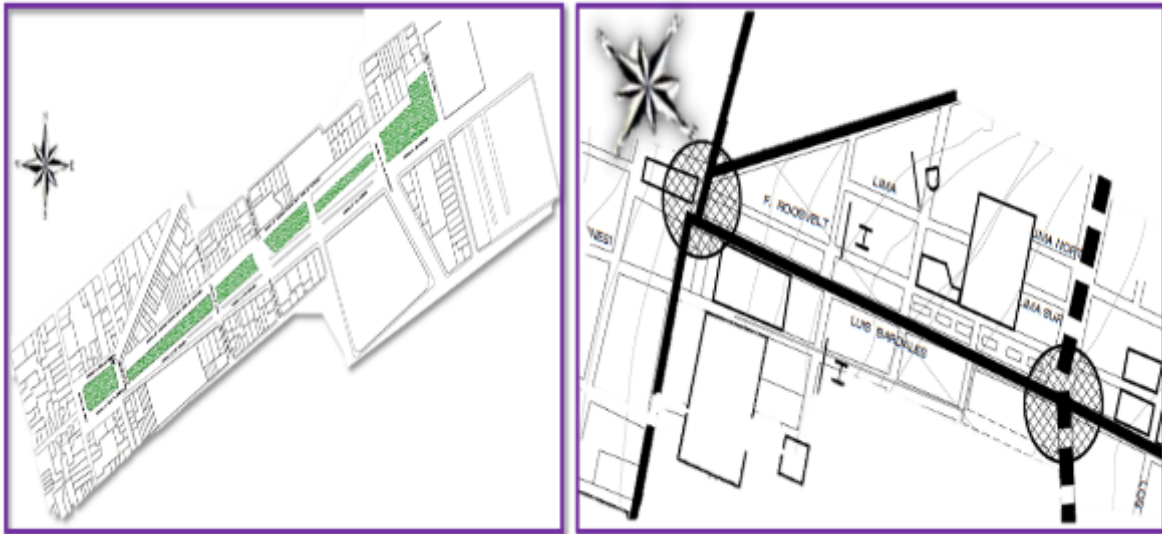
### 4.3.1.2. Estudio del nivel macro (terreno)



## a) Vistas

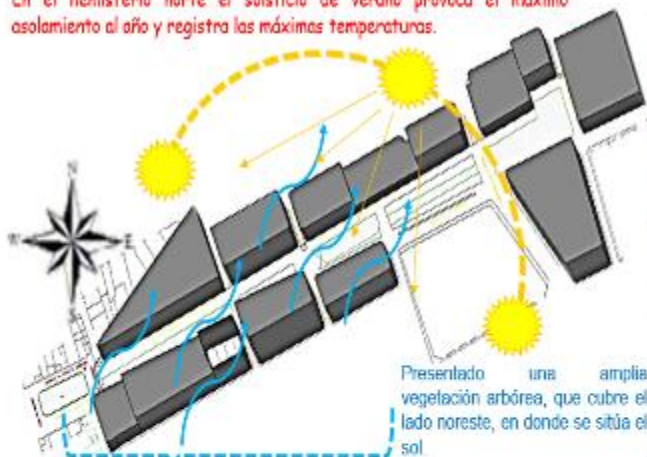


## b) Geomorfología



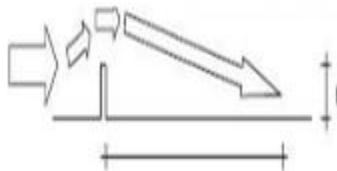
## c) Asolamiento y dirección de viento

En el hemisferio norte el solsticio de verano provoca el máximo asolamiento al año y registra las máximas temperaturas.



Presentado una amplia vegetación arbórea, que cubre el lado noreste, en donde se sitúa el sol

La dirección del viento predominante, esta en dirección de sureste a suroeste; los vientos son suaves, debido a las montañas que se ubican en esa dirección, lo cual permite filtrarlo y bajar la intensidad por esa razón no se plantean soluciones climáticas favorables, ya que se controla, solo con las estrategias de asoleamiento.



Las barreras que interfieren en la dirección y velocidad del viento, esta barrera por una parte permite controlar la presencia de vientos molestos.



El viento filtrado de la frondosa vegetación arbórea.

Arboles de 30 m.

Arboles de 15 m.

Arbustos de 1.5 m.



Las edificaciones alineadas en la dirección del viento crean sombras de viento a las otras edificaciones y en consecuencia una mala ventilación.

Ubicación adecuada al sol, pero no al viento



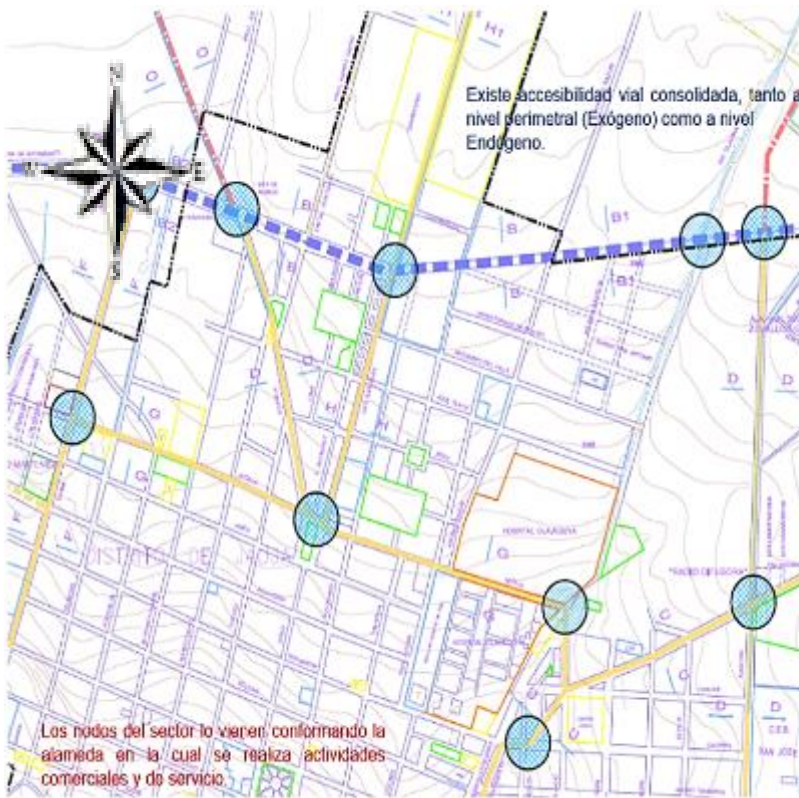
Ubicación adecuada al viento, pero no al sol



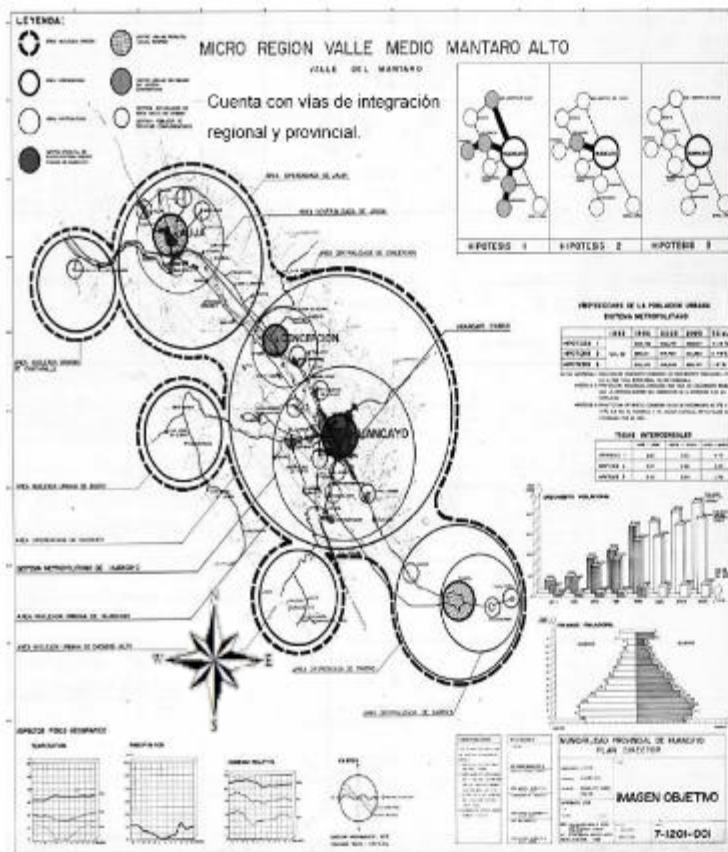
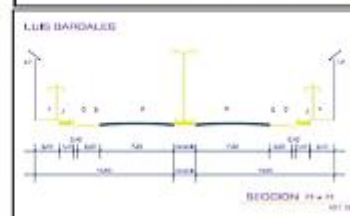
Utilización de la volumetría para aprovechar el viento con la adecuada implantación al sol



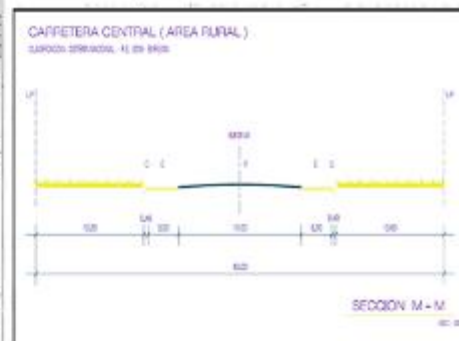
## d) Accesibilidad



TIPO DE VIA	CLAVE	FUNCION	EJEMPLO
URBANAS	A	AVENIDA	
VIA DE 1er ORDEN	B	BOULEVARD	
VIA DE 2do ORDEN	D = D - E	CALLETONAS	
	F = F - G		
VIA DE 3er ORDEN	H = H - I	TURISTICAS	
	J = J - K		
DISEÑO ESPECIAL			CRUCEO
			PUNTE PROPUESTO
ARRIALES		CLASIFICACION	
CARRERA CENTRAL	M	NACIONAL	
CARRERA A TAPAL	N	DEPARTAMENTAL	
CARRERA ACC. PR	O	VISUAL	

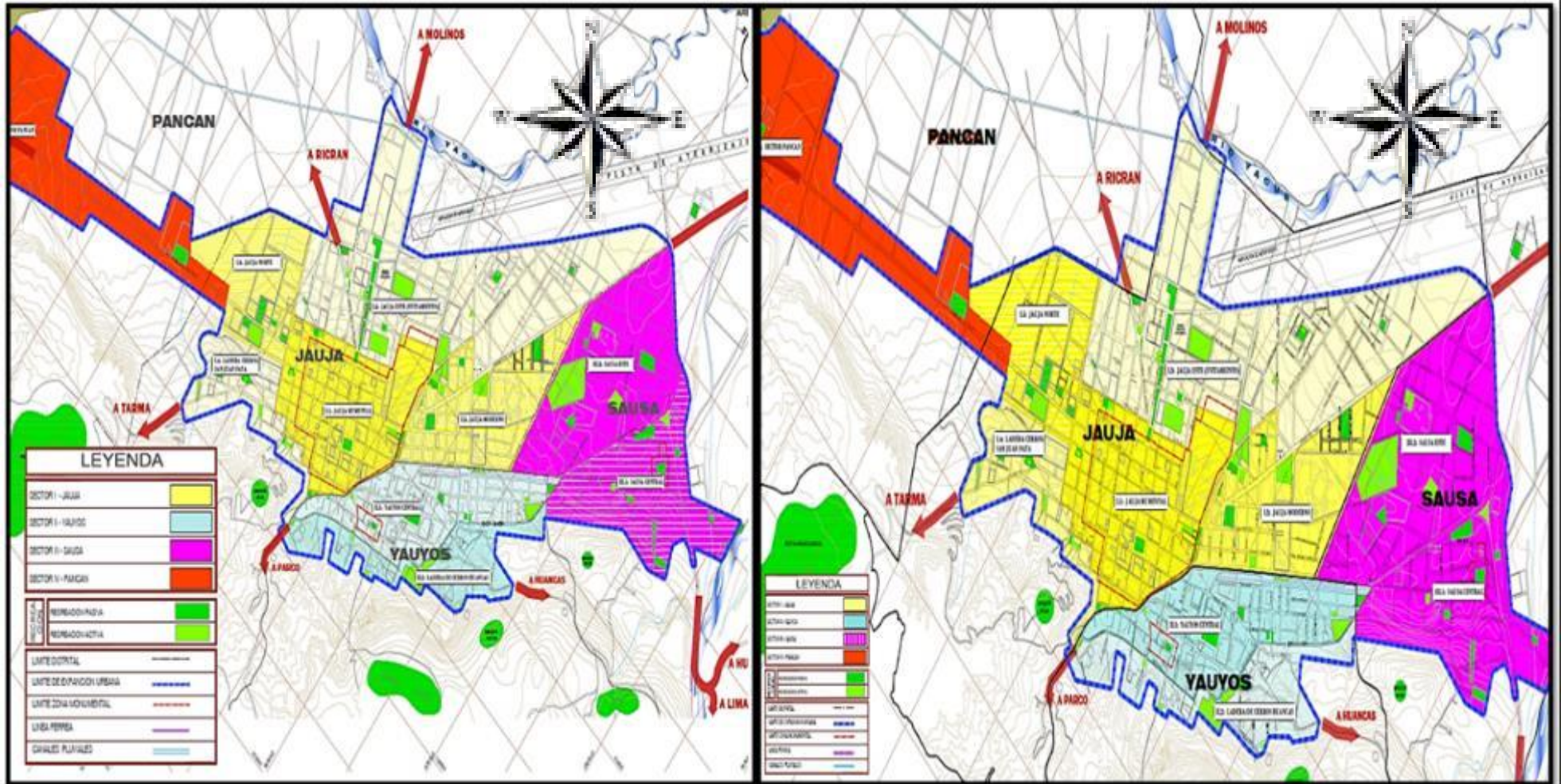


Infraestructura de servicios compacta, se requiere nueva infraestructura con las condiciones óptimas.



Presencia de un eje articulador metropolitano a carretera central.

e) Estructura urbana



## f) Imagen urbana

### PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PROVINCIA DE JAUJA

En vista de la densificación del distrito y variación en la altura de edificación del sector, se concluye una creciente demanda de vivienda



El crecimiento de las ciudades y la dispersión de las actividades urbanas, ha producido la formación de nuevas formas de centralidad urbana. La caracterización de estas nuevas formas de centralidad se presenta diversificada en sus configuraciones espaciales y en sus formas de implantación.

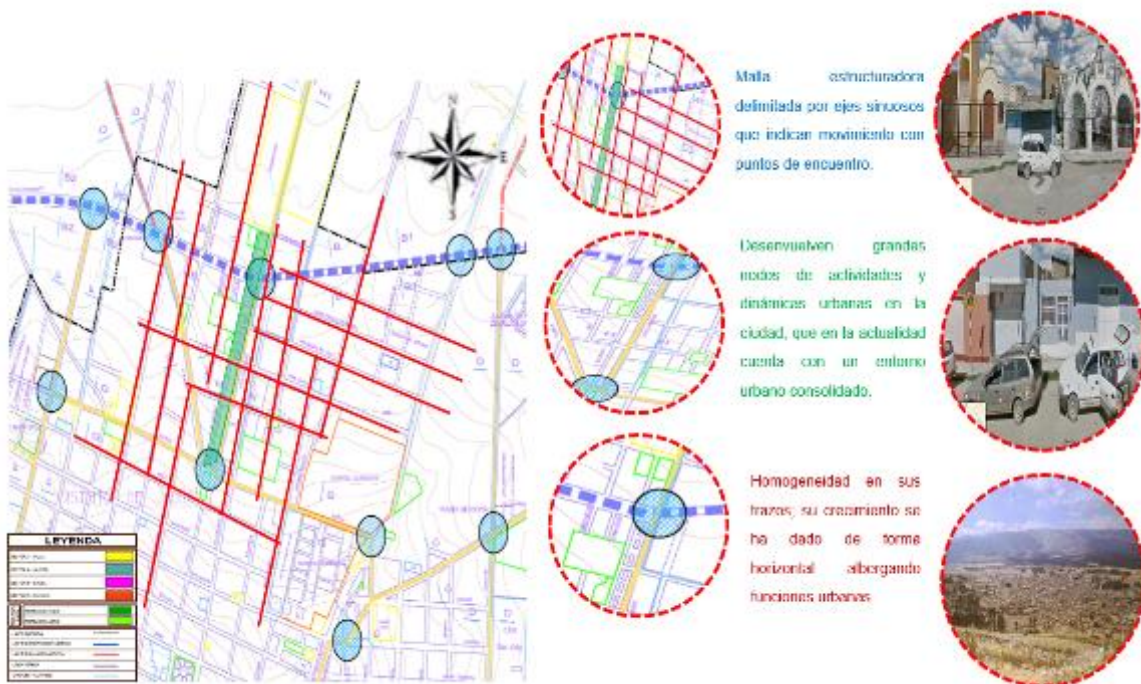


La población recurre al servicio más cercano, lo que contribuye a la formación del área de influencia de los lugares centrales.

Es la superficie de la ciudad actualmente ocupada con actividades urbanas (suelo urbano) y las áreas de expansión urbana programadas

## 4.3.2. Estudio del nivel micro (terreno)

### a. Estructura urbana



## b. Imagen urbana



Presencia de espacios públicos existentes y desarticulados entre sí, posibilita que se pueda generar un eje peatonal transversal al terreno que los organice e integre a través de la alameda.



La adaptación de espacios arquitectónicos para el desarrollo de actividades comerciales, así como la densificación de la vivienda de forma inadecuada hace necesario revitalizar y renovar la imagen urbana a través de una arquitectura moderna que se configure como un hito en el sector y ayude a la formación de una identidad del distrito.

## 5. Determinación del sistema del proyecto

### 5.1 Formulación del concepto arquitectónico

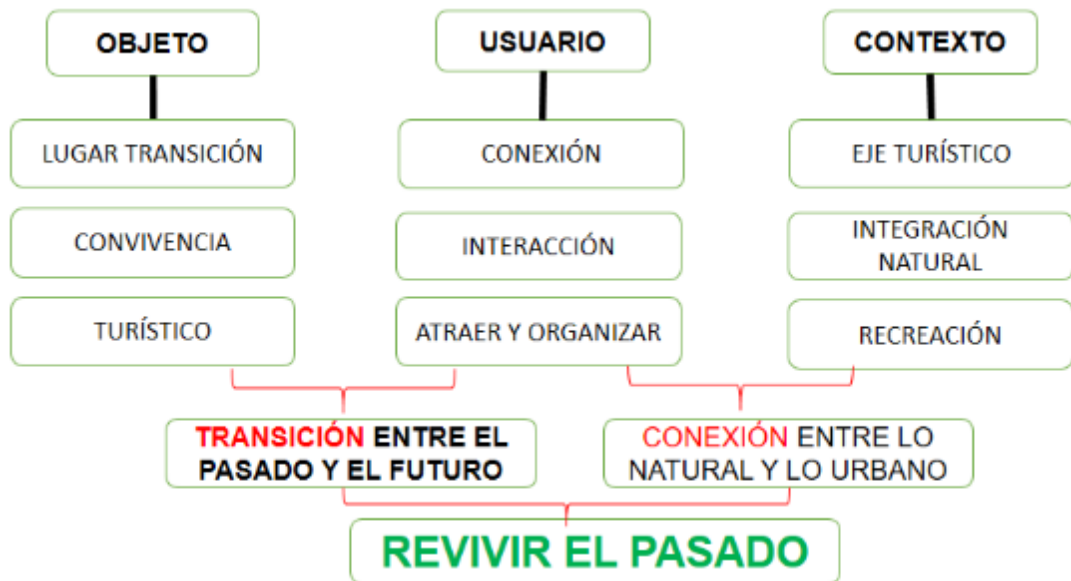
El concepto arquitectónico planteado en la propuesta es a nivel urbana y arquitectónica, tiene como objetivo crear espacios





habitables, versátiles y útiles desde la vivienda hasta en desarrollo del espacio urbano.

### a. Concepto arquitectónico



## 5.2 Programación arquitectónica

CUADRO DE NECESIDADES				
ALAMEDA	USUARIO	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ESPACIO
ALAMEDA	Niños	Conversar, Pasear, Comer, Reposar.	Recrearse	- Áreas Verdes - Circuitos Peatonales Turísticos
	Adolescentes	Descansar, Pasear, Comer	Recrearse	- Áreas Verdes - Circuitos Peatonales Turísticos
	Jóvenes	Conversar, Pasear, Comer.	Descanso y Recreación	- Circuitos Peatonales Turísticos - Áreas Verdes Accesibles - Circuito De Caminata
	Adultos	Comer, Caminar, Reposar.	Descanso y Recreación	- Circuitos Peatonales Turísticos - Áreas Verdes Accesibles - Circuito De Caminata

	Ancianos	Descansar y Caminar	Descanso y Recreación	- Circuitos Peatonales - Turísticos Áreas Verdes Accesibles - Circuito De Caminata
	Deportistas	Ejercitarse	Recrearse	- Circuitos De Caminata
	Comerciantes	Abastecer los Usuarios.	Venta De Productos	- Puesto De Tienda

USO DE SUELO	OBJETIVO	ESPACIO	FUNCIÓN
<b>PEATONAL</b>	Visualizar la entrada al espacio público. Promover la multiculturalidad y la convivencia del usuario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Atravesos peatonales y ciclistas</li> <li>✓ Lugares de asiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dar la imagen principal</li> <li>✓ Paseo peatonal</li> </ul>
<b>COMERCIAL</b>	Organizar y especializar el comercio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cafeterías</li> <li>✓ Quioscos</li> </ul>	Venta de productos y alimentos



### 5.3 Propuesta formal (Partido arquitectónico)



PLANTA + CONTEXTO

LEYENDA	
1 PISO-LADRILLO	11 PISO-RUSTICO
2 PISO-LADRILLO	12 PISO-RUSTICO
3 PISO-LADRILLO	13 PISO-RUSTICO
4 PISO-LADRILLO	14 PISO-RUSTICO
	15 CUBIERTOS

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
UPLA

---

"ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JALISA-2020"

---

PROFESOR ASISTENTE DE ARQUITECTURA

ALUMNO: JUAN CARLOS GARCIA

"RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JALISA-2020"

---

FECHA: 2020, MES: 10, DIA: 10, HORARIO: 08:00 AM

PROYECTO: A-01

---

AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JALISA

---

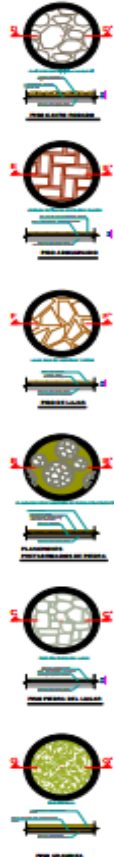
ESCALA: PLANTA + CONTEXTO

---

INDICADA

---

**A-01**



**LEYENDA**

1 PISO-LADRILLO	1 PISO-RÚSTICO
2 PISO-LADRILLO	2 PISO-RÚSTICO
3 PISO-LADRILLO	EQUIPAMIENTO
4 PISO-LADRILLO	



PLANTA + ELEVACIÓN PRINCIPAL



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



"ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO-JAUJA-2020"

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ADICIÓN  
"RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CLODOALDO ESPINOZA BRAVO-JAUJA-2020"

PROFESOR  
MAG. JUAN ALBERTO DE LA CRUZ

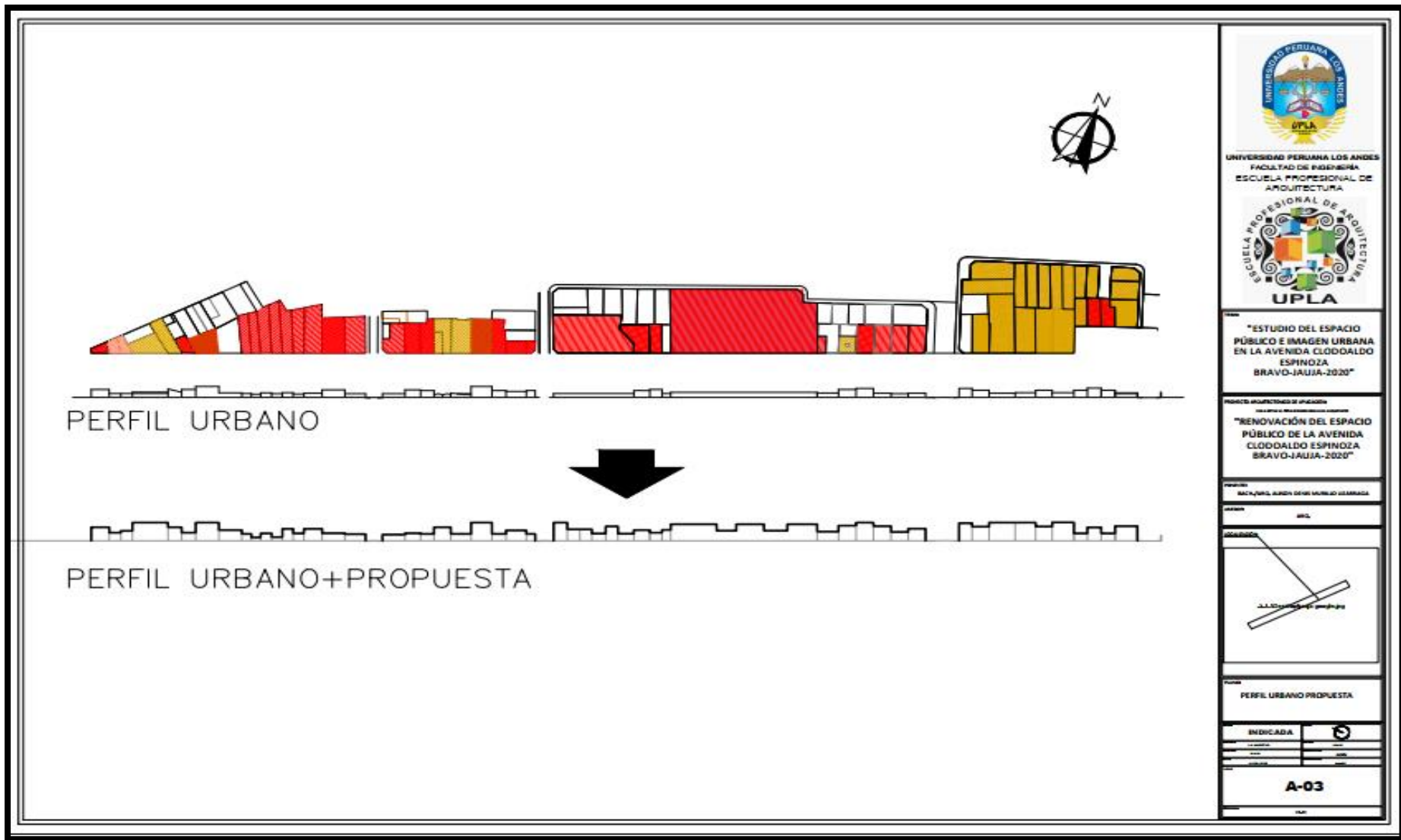
ALUMNO  
MAG. JUAN ALBERTO DE LA CRUZ

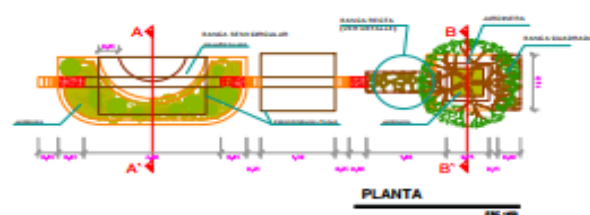


PLANTA + ELEVACIÓN

INDICADA	<input checked="" type="checkbox"/>
OTRO	<input type="checkbox"/>

**A-02**





PLANTA



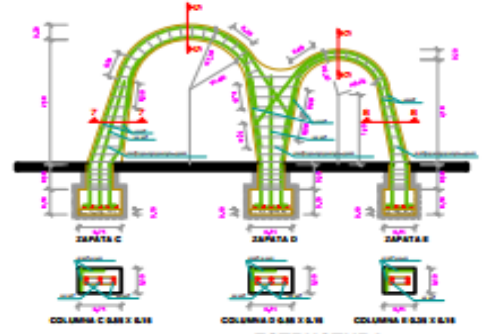
CORTE A-A



ELEVACION



CORTE B-B (LATERAL)



ESTRUCTURA

**ESPECIFICACIONES**

1. Materiales: ...

2. ...

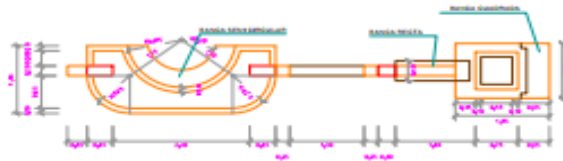
3. ...

4. ...

5. ...

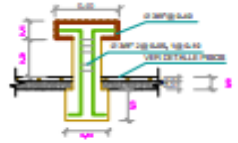
**CUADRO DE COLUMNAS Y ZAPATAS**

TIPO	MATERIAL	DIAMETRO	ALCANTARILLA
Columna C	...	...	...
Columna D	...	...	...
Columna E	...	...	...

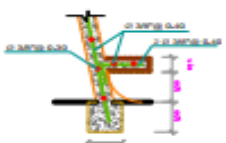


ORNAMENTO 1

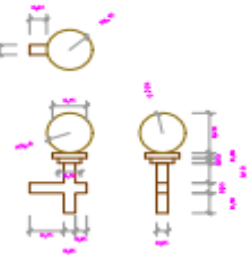
TRAZADO



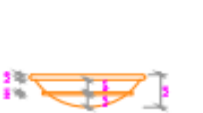
DET. BANCA RECTA



DETALLE 1



LUMINARIA EMPOTRADO EN PARED

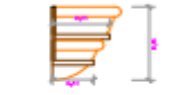


ELEVACION



PLANTA

MACETEROS EMPOTRADO EN PARED PROPUESTA URBANA



CORTE



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



"ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JAUIJA-2020"

"RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JAUIJA-2020"

PROFESOR: ...

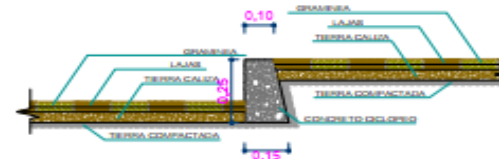
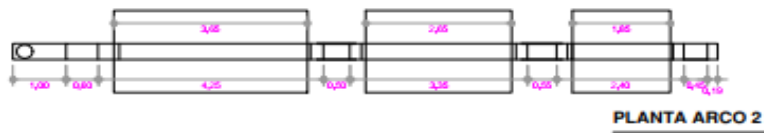
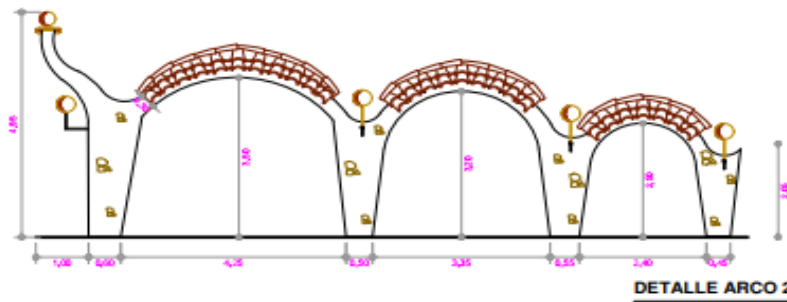
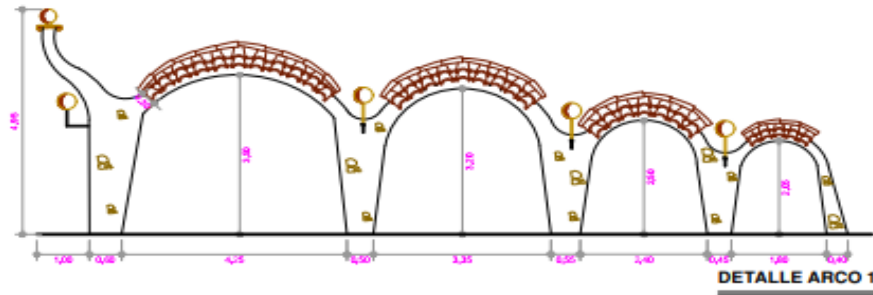


DETALLE CONSTRUCTIVO 1

INDICADA

...	...
...	...

D-01



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
  
**UPLA**

**"ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMAGEN URBANA EN LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JAUJA-2020"**

**"RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA CLODDALDO ESPINOZA BRAVO-JAUJA-2020"**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE PLACAS  
 AUTOR: BACH. JIMIL MARION DENIS HUARDO LOYANCA  
 TÍTULO: ARQ.  
 ESCUELA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA  
 PLANTA + CONTEXTO  
 INDICADA:    
**D-03**

## PANEL FOTOGRÁFICO

























