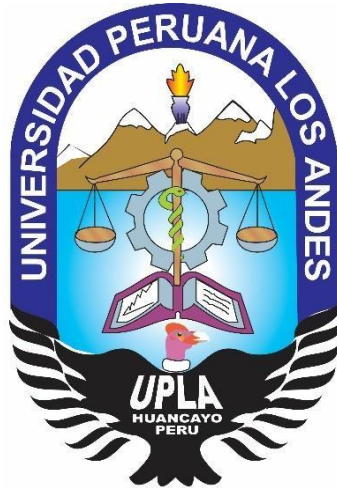


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación



TESIS

- Título** : DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA BELEN ANAPIARI DE CHANCHAMAYO
- Para Optar** : El Título de Licenciado en Educación Inicial
- Autor** : LIZARRAGA HUAMÁN Rocio Rossmery
- Asesor** : Mg. Noemí Rosario SOTELO REMUZGO
- Línea de Investigación** : Desarrollo Humano y Derechos
- Fecha de Inicio y Culminación** : 27 de agosto del 2020 al 01 de diciembre del 2020

HUANCAYO – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Dedicado a todos los docentes preocupados
en formar a los futuros ciudadanos del país.

Roció

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Peruana los Andes, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación por formarme como educadora para afrontar los retos de la educación peruana.

A los directivos y docentes de la institución educativa por su apoyo en el proceso de la investigación.

A los padres de familia de la institución educativa por su apoyo y entusiasmo durante la investigación realizada.

Rocio

CONTENIDO

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CONTENIDO	iv
CONTENIDO DE TABLAS	vii
CONTENIDO DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	15
1.2. Delimitación del problema	17
1.3. Formulación del problema	17
1.3.1. Problema general	17
1.3.2. Problemas específicos	18
1.4. Justificación de la investigación	18
1.4.1. Relevancia social	18
1.4.2. Implicancias prácticas	18
1.4.3. Valor teórico	19
1.5. Objetivos	19
1.5.1. Objetivo general	19
1.5.2. Objetivos específicos	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio	20
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Didáctica de la música	24
2.2.1.1. Experiencias sonoras	32
2.2.1.2. Elementos del lenguaje musical	34

2.2.1.3. El lenguaje musical	36
2.2.2. Desarrollo cognoscitivo	36
2.2.2.1. Categorización	41
2.2.2.2. Secuencias	43
2.2.2.3. Solución de problemas	43
2.3. Marco conceptual	45

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general	47
3.2. Hipótesis específica	47
3.3. Variables	47
3.2.1. Operacionalización de las variables	48

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación	50
4.2. Tipo de investigación	50
4.3. Nivel de investigación	51
4.4. Diseño de la investigación	51
4.5. Población y muestra	51
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
4.6.1. Técnicas de recolección de datos	52
4.6.2. Instrumentos de recolección de datos	52
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	52
4.8. Aspectos éticos de la investigación	52

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados	54
5.2. Contrastación de la hipótesis	73

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	86

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1. Variable independiente	48
Tabla 2. Variable dependiente	49
Tabla 3. Baremo de los niveles de puntuación	54
Tabla 4. Baremo de los niveles de puntuación	55
Tabla 5. Desarrollo cognoscitivo	57
Tabla 6. Desarrollo cognoscitivo	58
Tabla 7. Categorización	59
Tabla 8. Categorización	60
Tabla 9. Secuencias	61
Tabla 10. Secuencias	62
Tabla 11. Solución de problemas	62
Tabla 12. Solución de problemas	63
Tabla 13. Desarrollo cognoscitivo	64
Tabla 14. Desarrollo cognoscitivo	66
Tabla 15. Desarrollo cognoscitivo	67
Tabla 16. Categorización	68
Tabla 17. Secuencias	69
Tabla 18. Secuencias	70
Tabla 19. Solución de problemas	71
Tabla 20. Solución de problemas	72
Tabla 21. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	73
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas	74
Tabla 23. Prueba de muestras emparejadas	75
Tabla 24. Prueba de muestras emparejadas	76
Tabla 25. Prueba de muestras emparejadas	77

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo cognoscitivo	57
Figura 2. Categorización	59
Figura 3. Secuencias	61
Figura 4. Solución de problemas	63
Figura 5. Desarrollo cognoscitivo	65
Figura 6. Categorización	67
Figura 7. Secuencias	69
Figura 8. Solución de problemas	71

RESUMEN

El trabajo de investigación obtuvo como problema primordial ¿Cómo interviene la didáctica musical en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?, con una cantidad de 15 niños y niñas del nivel inicial donde se ocupó una muestra censal de 15 niños y niñas, el objetivo principal fue: Determinar la influencia de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo, la técnica experimental manejando el diseño pre experimental, con la práctica de evaluación educativa y el instrumento fue la experiencia pedagógica. El resultado logrado fue de 15 niños y niñas; en el nivel “proceso” (P) el 7% (1) niño está en proceso del desarrollo cognoscitivo. Por otra parte, en el nivel “logro” (L) el 93% (14) niños alcanzaron el desarrollo cognoscitivo. Estos efectos permitieron llegar a la siguiente solución: La didáctica de la música interviene en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Después de manipular la variable independiente (Didáctica de la música), se logró el desarrollo cognoscitivo (en la prueba de salida se alcanzó en el nivel logro 93% (14) niños. Mejor que, la prueba de entrada, nivel logro 0% (0) niños). Los niños lograron desarrollar la acción de percibir, interpretar y analizar logran constituir relaciones, utilizando funcionalmente la información, lo que involucra el desarrollo cognitivo el cual es un proceso donde el niño o la niña va alcanzando conocimientos sobre lo que le rodea y desenvuelve así su inteligencia y capacidad.

Palabras clave: Didáctica de la música, desarrollo cognoscitivo

ABSTRAC

The main problem of the research work was: How does the didactics of music influence the cognitive development in boys and girls of 4 and 5 years of the Integrated Educational Institution Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?, With a population of 15 boys and girls from the initial level where we worked with a census sample of 15 boys and girls, the main objective was: To determine the influence of music didactics on cognitive development, the method was experimental using the pre-experimental design, with the educational evaluation technique and the instrument was a pedagogical test. The result obtained was 15 boys and girls; at the “process” level (P) 7% (1) child is in the process of cognitive development. On the other hand, at the “achievement” level (L), 93% (14) children achieved cognitive development. These results allowed us to reach the following conclusion: The didactics of music influences the cognitive development in boys and girls of 4 and 5 years of the integrated educational institution Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. after manipulating the independent variable (Didactics of music), cognitive development was achieved (in the exit test it was obtained at the achievement level 93% (14) children. Better than, the entrance test, achievement level 0% (0) children). The children managed to develop the action of perceiving, interpreting and analyzing, they manage to establish relationships, using the information functionally, which involves cognitive development which is a process where the boy or girl acquires knowledge about their surroundings and thus develops their intelligence and capabilities.

Keywords: Didactics of music, cognitive development

INTRODUCCIÓN

La investigación científica muestra que la música tiene un efecto positivo en la percepción, la creatividad, la inteligencia y el desarrollo psicológico de los niños. Se ha confirmado que la música incita el cerebro izquierdo y es responsable de aprender idiomas, utilizando números y lógica. La música puede mejorar la memoria y la concentración de los niños, lo cual no es nada nuevo. Ni siquiera la relación entre música y matemáticas. Pero lo hacemos en parte. Además de mejorar los efectos del diccionario, la melodía también puede estimular la memoria del texto y el acento correcto de las palabras. El trabajo sonoro con música y timbre puede mejorar su capacidad para concentrarse y aprender otros idiomas. El trabajo rítmico beneficia a comprender las relaciones matemáticas.

Aprender a usar la música ayuda a socializar y promover la cooperación, el pensamiento crítico y el rendimiento al participar en actividades grupales. Asimismo, a través de la música puedes aprender valores, hábitos, letras, tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, logramos asociar la tercera mesa con el ritmo del vals. Además, al aprender un instrumento musical, pueden estar involucradas muchas materias: geografía (origen geográfico), historia (cuando aparece), matemáticas (tamaño y proporción), física (acústica y sonido), arte (diseño y creación), y Diferentes materiales. Y todo lo que invente el maestro.

La música acompaña todos los periodos de nuestra vida. Favorablemente, hoy en día, la educación ha entendido el papel básico de la industria de la música en la educación global de los estudiantes. Los padres y la sociedad en su conjunto entienden que el tema del arte es esencial hacia el correcto avance de la música en los niños. La música puede mejorar la comunicación, la expresión y la creatividad, y desarrollar la cognición

(atención, memoria, absorción de información), interacción social (relación interpersonal, respeto, unidad, trabajo en equipo), emociones y reacciones (desarrollo del gusto, ideas, sentimientos), y movimiento mental (respiración, tensión muscular y relajación y coordinación).

La música consta de diferentes partes (notas, números, matices, estilos) y perspectivas (ritmo, melodía, armonía, movimiento, instrumentos). Es posible implementar múltiples componentes en un grupo de una manera interesante, facilitando así la asimilación de todos los componentes. Por supuesto, la música también es un tema de valor personal, que es importante en muchos sentidos, pero la introducción de muchos elementos de la música en un grupo será más interesante y atractivo, y dará lugar a diferencias entre los pares que se encuentran en el grupo generando colaboración y/o discusión.

Por otro lado, el desarrollo cognitivo es el paso mediante el cual una persona adquiere conocimientos sobre su entorno para ampliar su razón y destrezas. Empieza desde el nacimiento y perdura hasta la niñez y la adolescencia. Desde el nacimiento hasta los dos años, los bebés comprenderán mejor su entorno y comportamiento. Nace con una serie de reacciones, por lo que puede comprender las causas y consecuencias de las cosas desde el primer mes de vida.

Durante los próximos meses, como bebé, utilizará sus sentidos para conectarse y aprender los comportamientos o patrones a los que está apegado, o esto le ayudará a evitar que sucedan cosas. Sin embargo, el bebé no puede entender cómo dos objetos siguen existiendo cuando no son visibles. La curiosidad es la principal motivación que impulsa a los bebés a adquirir los planes mentales necesarios para desarrollar sus conocimientos. Una forma de explorar y descubrir las funciones de los objetos. Sin completar esta etapa, puede planificar algunas acciones en su mente para ver cómo funciona.

Durante los primeros dos a siete años de funcionamiento. Las representaciones mentales están especialmente desarrolladas y el pensamiento general es mucho más rápido y eficiente. Los niños no solo pueden pensar en el presente y el ahora, sino que también pueden pensar más eternamente. Los símbolos son muy importantes en esta etapa porque se cambiarán en la base de la comunicación de los niños: a través de ellos,

constituyen personas, lugares u objetos y su posición en el tiempo. El egocentrismo es la característica de este período: los niños comprenden sus propios puntos de vista como los únicos que existen. Conocer la identidad de un objeto puede ser permanente incluso si cambia su apariencia y la causalidad de determinadas acciones, aunque es irreversible (las cosas solo pueden suceder de cierta manera y con cierto significado).

A la edad de cuatro años, los niños comienzan a investigar muchas concepciones básicas, que se educan con más referencia en el plantel. Por ejemplo, ahora sabe que un día se parte en mañana, tarde y noche, y que hay distintos tiempos. A las cinco en punto, sabes que todos los días de la semana, todos los días se miden en horas y minutos. También puede aprender los conceptos básicos de contar, relaciones entre letras, tamaños y nombres de formas geométricas. El desarrollo cognitivo es el resultado de las voluntades de los niños por alcanzar y actuar. En cada etapa, el niño abrirá una nueva forma de trabajar. Esta evolución progresiva ocurre a través de la organización, ajuste y equilibrio de intereses relacionados.

Los factores de procesamiento cognitivo son la consecuencia de la combinación de cuatro dominios llamados madurez, práctica, interacción social y proporción. La madurez y el legado son inherentes al ser humano porque están genéticamente predeterminadas, por lo que el desarrollo es irreversible. Asimila y se adapta a la experiencia positiva que la acompaña. La interacción social es el intercambio de pensamientos y comportamientos entre niños y niñas y otros, y el equilibrio en el ajuste y control de puntos de vista anteriores.

El proceso cognitivo en la primera infancia logra determinar el correcto desarrollo en los próximos tiempos y en la escuela. En otras palabras, los niños que han obtenido suficiente desarrollo cognitivo tienen fuertes habilidades y personalidades. Cuando son jóvenes, suelen ser los excelentes en la escuela. Si hablamos de los primeros años, serán la forma más capaz y rápida de educarse a escribir letras, dibujar círculos, distinguir colores y formas y describir gráficos más complejos. En otras regiones, en estas primeras etapas, los niños que han desarrollado habilidades cognitivas comprenden conceptos abstractos con mayor fluidez. Por ejemplo, conocen el desacuerdo entre la mañana, la tarde y la noche. Los niños en época preescolar con esta capacidad cognitiva tienden a jugar juegos más imaginativos en circunstancias complicadas.

Se señala, en la investigación se planteó el objetivo general: Establecer el dominio de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Y se expresó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo interviene la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?

Además, el reciente informe de averiguación está constituido en cinco capítulos de la siguiente forma:

Capítulo I, planteamiento del problema: en el que se ejecutó la representación de la situación problemática, la delimitación, la formulación, la justificación y finalizando los objetivos.

Capítulo II, marco teórico: se demostró las referencias de la investigación de carácter ordenada, y se ejecutó a través de las bases teóricas las variables y espacios, y se planeó un marco conceptual de las variables y dimensiones.

Capítulo III, hipótesis: en donde se manifestó la hipótesis general y las específicas, se precisó las variables de forma conceptual y operacional.

Capítulo IV, metodología: en donde se precisó el método de investigación, el tipo de investigación, el nivel de investigación, el proyecto, se estableció la población y la muestra, la experiencia e instrumento que se utilizaron, la práctica de proceso de datos y se anunció los aspectos moralistas de la indagación.

Capítulo V, se demostró las consecuencias, la representación de resultados y la contratación de hipótesis.

Posteriormente, se diseñó el análisis y se cuestionó por resultados; las soluciones; las recomendaciones y las reseñas bibliográficas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Para interactuar y educar a los niños, es importante comprender sus necesidades y motivaciones. Cada niño y todos los demás niños tienen ciertos aspectos, peculiaridades, gustos y dificultades personales, que forman parte de su período de crecimiento. Cuando los progenitores comprenden estas peculiaridades, pueden ordenar ciertas condiciones de edad o encontrar otras condiciones que requieran más cuidado. Uno de los límites más trascendentales en este período es la integración del niño al régimen escolar, lo que supondrá muchos cambios en su vida.

El desarrollo cognitivo es un cambio interno que afectará el desarrollo externo de los niños desde el primer año. La propagación de neuronas promueve el crecimiento del cerebro y se origina la mielinización. La mielina es un recubrimiento que recubre los axones y apresura la transferencia de impulsos nerviosos entre neuronas. Aunque los efectos más obvios son más pronunciados en la primera infancia, la mielinización puede durar mucho tiempo.

La mielinización es un proceso esencial para la comunicación rápida y compleja entre neuronas. De los tres a los seis años la mielinización se produce en las áreas del encéfalo dedicadas a la memoria y a la reflexión. Debido a este proceso el niño puede actuar, cada vez más, de forma reflexiva y no dejándose llevar siempre por sus impulsos, como sucedía en etapas anteriores. (Vergara, 2015, p,45)

De hecho, el proceso cognitivo que se da a esta edad sufre muchas transformaciones. El pensamiento preoperatorio es un tipo de desarrollo cognitivo que ocurre entre los 2 y los 6 años de edad. El pensamiento preoperatorio tiene cuatro peculiaridades básicas: enfoque, enfoque en la apariencia, razonamiento estático e irreversibilidad. En segundo lugar, apenas creen que muchas cosas que ya se han hecho puedan deshacerse. Por ejemplo, si la progenitora coloca queso en un sándwich y al niño no se deleita, el niño lo rechazará sin pensar en quitárselo, esto puede deberse a que la madre no lo sacó intencionalmente. Necesitas un sándwich nuevo o tu madre se lo comió sin mirar el queso. Es importante recordar que aunque los niños tienen ciertas limitaciones debido al proceso de desarrollo, las discrepancias individuales son grandes.

Los niños de esta edad trabajan duro para mantener las cosas en orden y lograr gradualmente excelentes resultados. Les gusta colaborar con las tareas del hogar. En cuanto a la independencia, necesitan la vigilancia de una persona mayor para realizar la mayoría de actividades, como cepillarse los dientes o bañarse, pero pueden completar gradualmente algunos de los pasos que las forman. Logran formar espuma o secarse y hacer que los adultos pasen por terrenos de dificultoso acceso.

En esta edad, los niños pueden crear parejas imaginarias, lo que les traerá una verdadera amistad. Sus juegos favoritos son los juegos dramáticos y los juegos de rol con otros niños. Disfruta de estos ejercicios sensoriomotores (actividad física) solo por sentir. A esta edad, los niños pueden imaginar, crear socios imaginarios y unirse a sus verdaderos amigos. Comprenda la necesidad de compartir juguetes y más ejercicios a medida que envejece.

A veces no es apropiado buscar liderazgo, violar las reglas o ignorar las instrucciones de un adulto. Empieza a comprender la contradicción entre lo actual y el pasado y puede tolerar la escasez de retrasar la realización de sus sueños. Una medida emocional apropiada y una mayor paciencia a la frustración favorecerán a lograr este objetivo.

Los infantes son demasiado cariñosos y muchas mejoras provienen de los modelos a seguir de personas importantes. Los niños copiarán lo que ven, lo quieran los adultos o no. Si este método de aprendizaje observacional se suma a la atención, el compromiso y

el esfuerzo de los adultos para reemplazarlo, los métodos de aprendizaje de los niños aumentarán en calidad y cantidad.

Piaget dijo que el desarrollo cognitivo es el resultado de los esfuerzos de los niños por alcanzar su mundo y tomar las acciones correspondientes. En cada etapa, el niño desarrollará una nueva forma de trabajar. Esta evolución gradual se produce a través de intereses relacionados de organización, ajuste y equilibrio.

1.2. Delimitación del problema

- Espacial: La exploración se ejecutó en el departamento de Junín, la provincia de Chanchamayo, distrito de Pichanaqui, en el Centro Poblado Belen Anapiari en la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari.
- Temporal: La investigación se realizará durante el tercer y cuarto bimestre (27 de agosto del 2020 al 01 de diciembre del 2020).
- Contenido: La investigación se enfocó en el desarrollo cognoscitivo y sus componentes como la categorización, secuencias, solución de problemas en los niños y niñas de la sección multigrado (3 a 6 años) de educación inicial, a través de la didáctica de la música.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

- ¿Cómo interviene la didáctica de la música en el progreso cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la didáctica de la música en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?
- ¿Cómo influye la didáctica de la música en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?
- ¿Cómo influye la didáctica de la música en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Relevancia social

La investigación tiene trascendencia social porque los resultados obtenidos se atribuyen a profesores y alumnos. La maestra aprendió que el desarrollo de destrezas cognitivas permite a los niños de entre 3 y 5 años hacerse sus oportunas interrogantes sobre el universo que los envuelve y cómo trabajan. Los niños también pueden aprender jugando, escuchando, mirando, formulando interrogantes y creando cosas por sí mismos. Estas acciones favorecen al desarrollo del cerebro de los niños y a la comprensión de pensamientos y procesos más complejos en el proceso de investigación.

1.4.2. Implicancias prácticas

Esta investigación tiene importancia práctica porque puede originar el desarrollo de habilidades cognitivas y disponer a los niños para futuros retos a través de las matemáticas, la lectura, el pensamiento opinante y las habilidades para la resolución de dificultades. Bajo la guía de los conocimientos básicos del proceso de enseñanza, los niños aprenden números, letras, vocabulario e idiomas. Estas son las experiencias forzosas para ejercitarse a leer en la escuela primaria. Esté preparado para las etapas

posteriores del aprendizaje, porque los niños con fuertes habilidades de desarrollo cognitivo a una edad temprana son excelentes lectores en la escuela.

1.4.3. Valor teórico

La investigación tiene valor teórico porque los resultados obtenidos son generalizados a nivel de institución educativa, y por la naturaleza de la muestra, los resultados no pueden generalizarse a otras instituciones. Asimismo, la información obtenida servirá de base para futuras investigaciones sobre el desarrollo cognitivo de la primera infancia.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

- Establecer la importancia de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

1.5.2. Objetivos específicos

- Establecer el dominio de la didáctica de la música en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.
- Establecer la influencia de la didáctica de la música en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.
- Establecer la influencia de la didáctica de la música en la solución de dificultades en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Ríos & Rojas (2018) en su tesis titulada: *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú, llego a la siguiente conclusión: El uso del canto como estrategia de enseñanza ha mejorado enormemente la capacidad de expresión oral de los estudiantes de segundo año en una institución educativa en Atvitalt. Por tanto, nuestra hipótesis general ha quedado contrastada: la practica de la música como estrategia didáctica en el campo de la comunicación integrada desarrolló con éxito la expresión oral entre los alumnos de segundo grado de la institución educativa Meu Pequeno Gênio de Vitarte de la UGEL 06 en 2017.

Cárdenas & Sarmiento (2017) en su tesis titulada: *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*. Para optar el Grado de Bachiller en Ciencia de la Educación, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú, llego a la siguiente conclusión: 1. En la realización de este trabajo de investigación, es posible comprender y bordar aspectos de la teoría de Jean Piaget que son de gran interés. Este es un tema muy útil porque nos permite comprender cómo son los niños Cómo funciona el desarrollo cognitivo en la etapa de crecimiento, aprendizaje; 2. Se utilizarán las dimensiones de las variables de educación musical, incluyendo la expresión física, la

expresión del lenguaje y la expresión de herramientas relacionadas con las variables de desarrollo intelectual.

Zilli (2017) en su tesis titulada: *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. Para optar el grado de maestro en didácticas específicas, en la Universidad Nacional del Litoral, Argentina, llego a la siguiente conclusión: A partir del texto de la historia al inicio de este apartado, es posible inferir la complejidad de la educación musical a partir del diseño del programa y las expectativas expresadas por el docente (en la entrevista), y proponer los retos a resolver. Verifique y continúe resolviendo. En este punto, es necesario mencionar que los creadores creativos han sido investigados de acuerdo con lo que afirman, para que puedan ir por un nuevo camino (en el contexto de la historia, Vasthi no lo detendrá, arreglará o evitará directamente. Su capacidad de aprendizaje es limitada y están cerrados de cuerpo a mente). Estos aspectos también se pueden inferir de las características señaladas en la legislación vigente, que entiende la creatividad como una respuesta a los desafíos del siglo XXI para convertirse en una fuente de poder social, cultural y económico para todos. Por tanto, vale la pena reflexionar sobre la formación educativa actual.

Escarlay (2016) en su tesis titulada: *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en palma sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo*. Para obtener el título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical, en la Universidad de Carabobo, Venezuela, llego a la siguiente solución: La educación musical debe existir siempre en el proceso de formación general de los niños. Esto, junto con otras áreas de desarrollo, ayuda a formar creencias, valores, sentimientos, imaginación y desarrollar procesos mentales, como la memoria, la atención, la abstracción; pero la educación musical principal Puede promover la felicidad de los niños, mejorar su estado emocional y desarrollar habilidades artísticas y musicales.

Reyes (2016) en su tesis titulada: *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú, año 2016*. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Musical, en la Universidad Nacional de la Música, Perú, llego a la siguiente solución: Con soporte en los valores observados en la

tabla de comparación, se logra decir que existe bastante evidencia estadística para finalizar: se accede la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula, $X^2 = 18.417$ $p\text{-value} = 0.000 < .05$, y Según los parámetros estadísticos, se determina Perú Los alumnos de 5 años del programa Orquestando del Ministerio de Educación tienen correlación entre las estrategias cognitivas de lectura a través de la música y su nivel de aprendizaje en 2016.

Alvarez (2015) en su tesis titulada: *La educación musical como herramienta de desarrollo de destrezas sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. Para optar el Título de Profesor de Educación Media Mención Educación Musical, en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile, llegó a la siguiente conclusión: El segundo B es un curso más introvertido, son difíciles de dejar y están más organizados. Hay un grupo muy responsable que lleva a los demás de cierta manera y hace que todo vaya con normalidad, hay niños que caminan y vuelan, pero de cierta manera anclan a estos alumnos como el centro de gravedad, todo debe integrarse en As trabajar juntos, cómo desarrollar el aprendizaje en el aula. C en segundo año es un curso muy disperso. Desde un punto de vista personal, este es un gran curso. Mucha gente tiene un gran potencial musical. La voz de Xaviera es muy buena, y algunas chicas bailan muy bien. Algunos niños son geniales intelectualmente, algunos niños son muy responsables y muy Mateos, pero como curso, no se pueden organizar, no hay organización. Por lo tanto, todo lo que tenemos que hacer es caótico, al igual que entre los dos Estos títulos (2ºA) no son grandes, pero todavía pueden juntar todo, porque su estructura es ligeramente compacta, los cometas logran anclarse en el centro de gravedad, ya 2ºC son todas personas A todos les gusta este tipo de "luz" o estrellas, y todos tiran a su lado.

Montalván (2018) en su tesis titulada: *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017*. Para optar el grado académico de Maestra en Educación, en la Universidad Cesar Vallejo, Perú, llegó a la siguiente conclusión: La psicometría está directamente relacionada con el desarrollo cognitivo de los niños con EI inicial ($Rho = 0,759$) y significativamente relacionada ($p = 0,000$). N ° 2031 "La Santa Fátima", San Martín de Porres, 2017. La hipótesis propuesta fue probada y la relación es alta.

Nieto (2015) en su tesis titulada: *Análisis de los métodos cognitivos en el alumnado de enseñanzas profesionales de danza*. Para optar el grado académico de Doctor en Educación, en la Universidad de Málaga, España, llego a la siguiente conclusión: Debido al vacío científico en este campo, partiendo de la hipótesis de que el estudio del proceso cognitivo de los bailarines es un tema difícil e innovador, esta investigación tiene como objetivo comprender y comprender qué estrategias cognitivas utilizaban los estudiantes antes de bailar. Profesionales de las escuelas profesionales de danza de Córdoba, Sevilla y Málaga deberán resolver problemas psicológicos en el escenario o en clase / ensayo. Los resultados son favorables, porque obtenemos significados interesantes relacionados con los objetivos e hipótesis de la investigación. Nuestras soluciones se pueden reducir en las siguientes afirmaciones, y siempre ser cautelosos, pensando que sus conclusiones deben ser generalizadas a otros grupos de bailarines con características propias a nuestra investigación.

Layza (2015) en su tesis titulada: *Estrategias de enseñanza que desarrollan procesos cognitivos en el área de ciencia, tecnología y ambiente de los docentes del tercer grado de secundaria, UGEL 04. Trujillo*. Para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la Educación, en la Universidad Cayetano Heredia, Perú, llego a la siguiente conclusión: El 52,7% de los docentes se encuentra en el nivel intermedio, lo que implica orientar estrategias para el desarrollo de procesos cognitivos en ciencia, tecnología y medio ambiente en el tercer año de la licenciatura Trujillo UGEL 4, lo que significa que un número enorme de docentes no utiliza esta estrategia.

Montalván (2014) en su tesis titulada: *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Para optar el grado académico de Maestra en Educación, en la Universidad de Valladolid, España, llego a la siguiente conclusión: En el transcurso del proyecto, pude demostrar que la "teoría de las etapas del desarrollo cognitivo" de Jean Piaget es muy útil en las aulas de hoy, gracias al conocimiento y excelente trabajo de los profesionales de la enseñanza. La solución de estas teorías se puede ver en su intervención y participación en la educación actual. Según mi comprensión de los "pasos" de Jean Piaget, un objetivo básico es aplicar las ganancias a nuestros estudiantes. Intento cultivar el pensamiento proactivo y los animo a pensar. También consideré la enseñanza y el aprendizaje para estimular sus canales de aprendizaje. A veces, por falta de tiempo o por desconocimiento, ciertas cosas no se promueven adecuadamente.

Pedraza (2012) en su tesis titulada: *El desarrollo cognitivo desde la perspectiva docente*. Para optar el título de Licenciatura En Pedagogía Infantil, en la Universidad de la Sabana, Colombia, llego a la siguiente conclusión: En cuanto a los resultados, se puede concluir que en las instituciones educativas que realizan investigación, los docentes realizan diversas actividades y métodos, en tales actividades y métodos, la importancia de la comunicación docente-alumno es evidente. . Por otro lado, los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes entornos que contribuyen a su desarrollo integral, y utilizarlo para promover diferentes conocimientos en diferentes entornos y culturas. Todos los procesos educativos que realizan los docentes en la institución van de la mano de sus padres, por lo que ellos también se involucran en el proceso educativo.

Rodriguez (2012) en su tesis titulada: *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la universidad nacional de educación enrique guzmán valle*. Para optar el grado de Doctor en Educación, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, Perú, llego a la siguiente conclusión: Esta investigación demuestra la influencia del proceso cognitivo biológico de los estudiantes de ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman Valle, en el desarrollo del pensamiento creativo.

2.2. Bases teóricas

Los fundamentos de la investigación y las variables se basan en las siguientes teorías, modelos y métodos introducidos de manera integral, que ayudaron a explicar la estructura de la investigación.

2.2.1. Didáctica de la música

La primera variable se sustenta en la propuesta teórica: Didáctica de la música, Juan Gómez Espinosa (2015).

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica cuya materia son los métodos y elementos de enseñanza y aprendizaje. La didáctica se hace cargo de articular un proyecto educativo con desarrollos en técnicas y métodos de estudio.

Debido a la complejidad de la música actual, explicar el término música es arriesgado. A lo largo del siglo, debido a que la música siempre ha sido un tema con diferentes significados, se han dado muchas definiciones. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, ciencia o lenguaje, y también se pueden adquirir diferentes contenidos, dependiendo de la relación con las emociones, los sentimientos y emociones, la inteligencia, los sentidos, el lenguaje o la moral. (Willems, 1981, p. 34)

La definición amplia de música muestra que a lo largo del tiempo, la combinación de sonidos es un arte (Gómez, 2015). La combinación de sonido y sus parámetros es un medio real de expresar música. La percepción de estas cualidades obedece a la percepción auditiva, la sensación, la comprensión del oyente, los materiales acústicos, la preparación musical, los arreglos, el sistema de tonos, etc.

Para entender la situación actual de la música y los métodos de enseñanza musical de nuestra época, es obligatorio comprender el origen, función, evolución y significado educativo de la música. La historia contemporánea necesita estudiar el pasado para comprender mejor los eventos futuros. La primera referencia importante son las ideas de enseñanza de la antigua Grecia, porque aquí se recopila y difunde el patrimonio cultural de civilizaciones anteriores.

La música en las antiguas civilizaciones avanzadas estaba relacionada con el culto religioso y las expresiones rituales (Mesopotamia, Palestina, Egipto, China y muchos otros grupos étnicos en el Medio Oriente y el Lejano Oriente) y eran elementos importantes en sus vidas. La música de los hebreos es famosa por las numerosas referencias musicales de la Biblia: cantos religiosos e instrumentos musicales en templos o himnos. Gómez (2015) menciona:

Para todas las civilizaciones antiguas, la música jugó un papel social, pero para los griegos, la música también jugó un papel educativo porque creían que era necesario difundir su práctica en la sociedad e incorporarla al sistema educativo. Todos los filósofos de la época coincidieron en la importancia de la música e hicieron sugerencias sobre la práctica de la música desde la infancia. (p. 87)

En Derecho y en la República, la obra de Platón está llena de música y, además de ser vista como una fuente de entretenimiento o ciencia, también se describe como una herramienta educativa esencial. Sus consejos sobre educación musical se pueden encontrar en "Ley: Libro VII", que enfatiza la importancia del juego a la edad de 3-6 y la necesidad de sacudir a los niños mientras se canta una canción de cuna para relajarse.

Posteriormente, Aristóteles introdujo el término " Paideia", que es la forma más elevada que el ser humano puede alcanzar al alcanzar una especie de cultivo del cuerpo y la mente. Paideia cree que la educación en sí empieza en las primeras etapas de la vida familiar, es una forma de educación social que inculca buenos modales y comportamientos. Es su madre, niñera o enfermera quien se ocupará de usted. Los griegos atribuyen una gran importancia a las primeras etapas de la vida, por eso las familias adineradas optan por una niñera, porque creen que aquí comienza el origen de las tradiciones culturales. Este niño se adentrará en el mundo de la música a través de la narración de cuentos y obras literarias. "También se incluye la importancia de jugar y manipular objetos de diversas características, por ejemplo, sonajeros" (Marrou, 1970, p. 173).

La música existe en la teoría educativa de Aristóteles. Todo conocimiento de la música proviene de los sentidos. El proceso educativo de la música incluye tres etapas: la vida física, el instinto y la razón. Según Aristóteles, la primera etapa corresponde a la etapa actual de educación infantil, los niños deben jugar, desarrollar buenos hábitos, reconocer el final feliz de la música, tocar música y escuchar juguetes. Como un sonajero.

La segunda etapa entra en la adolescencia, en la que la gimnasia y la música son fundamentales para la educación moral. En la tercera etapa, alcanzó los 21 años y se dedicó a la investigación musical en los primeros tres años. Considera que la investigación musical es un arte muy importante, principalmente por su influencia en el campo de la pasión (Moreno, 1986). Además de estar asociada con representaciones teatrales y circenses, la civilización romana también introdujo el canto en todos los aspectos de la vida social, incluidos el trabajo, el ocio, la religión, el amor y la sátira. Y una gran celebración. En Grecia y Roma, el propósito de la educación no es formar músicos, sino desarrollar el conocimiento de las melodías y ritmos necesarios para

convertirse en un buen orador. Después de todo, la Asociación de Músicos Profesionales es muy importante y demuestra que existe una profesión musical reconocida.

Los profundos cambios en la ciencia y la tecnología han provocado cambios sociales y culturales que han afectado mucho a la música. Para Adell (1998), la música actual se ha convertido en un hecho social, no solo participan símbolos e instrumentos musicales, sino también una serie de fenómenos sociales. Como señaló, las personas usan la música, especialmente la música popular, para responder preguntas sobre su identidad y hedonismo.

En general, la industria musical actual tiene una fuerte influencia técnica, que se refleja en los cambios en la creación musical, la difusión generalizada, la fuerte comercialización y la integración de estilos en el mundo del arte. Por otro lado, desde que Edison creó el fonógrafo hasta hoy, la reproducción de música ha avanzado mucho (tableta de 150 rpm, disco mini-groove, Long Play, cassette, disco compacto, DVD, CD-ROM, MP3, Internet), de esta forma, se puede proporcionar música a la mayoría de las personas, incluidos los niños desde la educación infantil.

El poder y la tecnología de la información aplicada a la música permite cambiar fundamentalmente la creación y la composición, por lo que hoy en día, con la ayuda de la tecnología, es posible componer música sin formación académica.

Ambas, además de lograr que la música culta y la popular se difundan en más lugares y a más gente, han cambiado por completo la creación y difusión de la música popular llamada moderna o urbana y han contribuido a la globalización de la música, homogeneizando los gustos musicales internacionales y creando una fuerte industria del disco. Crece el consumo de todo tipo de música en un mercado que mayoritariamente favorece la uniformidad, la homogeneización de los gustos la ausencia de sentido crítico. La fuerte comercialización de la música de masas conlleva un gran peligro educativo, ya que ésta es habitualmente estéril, homogeneizada y carente de integridad artística, pues su único común denominador es la medición de audiencias televisivas, ventas de libros, discos, etc. (Hardgreaves, 1998, p. 202)

Aunque la música ha experimentado enormes cambios en las últimas décadas, su importancia educativa también ha cambiado. En cuanto al uso de los medios, no podemos ignorar el cambio en la relación con la música: solo desde el momento en que escuchamos música en vivo, pero lo más importante, escuchamos la música grabada, y el registro se hace de forma electrónica. “El discurso musical se pone a disposición de todo propietario de un disco o casete, que se convierte en el dueño absoluto del inicio o de la suspensión de su concierto cuando lo desee” (Maneveau, 1993, p. 20). Por el contrario, los jardines de infancia deben estimular la práctica activa de la música mediante el uso del sonido y la posibilidad del propio sonido y movimiento del cuerpo.

Además, debido a la difusión de las grabaciones, hemos sido testigos de la invasión sonora absoluta de la llamada "música" en nuestras vidas: supermercados, restaurantes, trenes, aeropuertos, playas, alta mar, montañas (Maneveau, 1993). Este tipo de "música" no necesita percepción ni esfuerzo, como si el fondo no solo penetrara en los oídos del oyente, incluso si éste no quiere escuchar.

Akoschly (1998) señaló que la música se ha convertido en una industria importante en los campos de la grabación, multimedia y cine y televisión. "La televisión tiene un impacto especial en los niños y conduce al éxito sin discriminación y libertad de elección.

Los destinatarios elegibles aprecian el éxito de la recuperación y, si ya no es válida, la reemplazan por otra con una vida útil igualmente corta. La mayor parte de la música se escucha desde la moda. Por lo tanto, debemos aprender a escuchar música con una mente crítica y desarrollar una auténtica educación del consumidor. Es especialmente preocupante que las campañas de admisión en la primera infancia hayan hecho que los gustos musicales de los niños pequeños sean similares para preadolescentes. (Marrou, 1970, p. 178).

Todos estos argumentos indican que la enseñanza de la música a principios del siglo XXI es un derecho humano, por sus recursos o talentos especiales, su enseñanza no solo debe estar dirigida a grupos minoritarios, sino que debe tomarse con seriedad estricta la Educación infantil. Por ello, es necesario que los docentes de educación infantil dominen la música y las habilidades docentes en el proceso de formación inicial y

continua, lo que les permitirá desarrollar los contenidos del área y por otro lado contar con los materiales necesarios.

El sonido es el elemento principal de la música. Físicamente, el sonido se precisa como la agitación del aire generada por la vibración de un cuerpo elástico. Sin embargo, la definición completa no puede ignorar que el sonido también es una sensación, esta sensación es generada por la vibración del cuerpo en el órgano del oído y transmitida a través de un medio elástico como el aire.

El sonido viaja a una velocidad máxima de 340 metros por segundo, que es un millón de veces más lenta que la velocidad de la luz, así, por ejemplo, la diferencia entre la percepción visual del trueno y el relámpago; por otro lado, Enagua esparce el sonido más rápido (1500 milisegundos). Al igual que las ondas sonoras, el sonido también se ve afectado por fenómenos como la reflexión, la reverberación, el eco y la resonancia. Veamos brevemente estos últimos, porque tienen una mayor importancia educativa.

Echo es el eco del sonido en cualquier superficie dura, lo que nos permite escuchar el sonido después del sonido original. El eco también se basa en la forma musical básica de repetición. La reverberación se define como múltiples ecos. Cuando se toca, se distorsiona y se estira inmediatamente después del sonido original. La sala de conciertos está equipada con una pantalla para evitar la reverberación. Los cines pasados de moda usan cortinas, mientras que los cines modernos se ajustan para evitar este resultado.

La resonancia se produce porque la oscilación de las ondas sonoras hace que la presión del aire fluctúe y hace que un objeto comience a vibrar bajo la influencia de otro. El silencio se define a menudo como lo opuesto al sonido, aunque las diferencias entre el sonido y el silencio no son tan claras. El silencio total es casi imposible de lograr, porque incluso nuestro propio cuerpo es fuente de movimiento y sonido; siempre existe el silencio interior del cuerpo vivo y la actividad frenética de la mente. (Maneaveau, 1993, p. 45)

Cuenta la anécdota que el compositor John Cage compuso la obra A 4. 33 para cada instrumento o combinación de instrumentos que consistió en la ejecución de

exactamente cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio. La dificultad para crear silencio fue principalmente controlada por el público asistente a la presentación.

El sonido y el ruido son diferentes en regularidad y armonía: el sonido se produce por vibraciones regulares y, en cierta medida, por vibraciones armónicas. El ruido se genera por vibraciones irregulares, lo que nos confunde sin un tono específico. El ruido también es el sonido que no queremos escuchar. Hoy en día, el límite entre el ruido y la música no está bien definido y no se puede descartar el ruido en la música. El sonido y el ruido participan en la música contemporánea (específicas, series, música del futuro, el uso de sonidos no musicales, etc.), y también participan en ciertos estilos de música electrónica y popular moderna (sonorización, creación de diferentes tonos). (Gómez, 2015, p.104)

El método de enseñanza musical debe orientar correctamente la emisión y recepción de ruido. Inclusive en la educación infantil, los niños son conscientes de que los pequeños ruidos pueden dañar gravemente su salud. Escuchar música fuerte o gritar a personas cercanas a los oídos puede tener los siguientes efectos: sordera (debido a la presión que ejercemos en los oídos cuando el volumen es alto y repetido); falta de claridad u ocultación del sonido (al escuchar ambos) Cuando los sonidos de diferentes tonos o frecuencias y fortalezas, si un sonido pasa a través de otro sonido de una manera diferente, cuanto más débil es el sonido, más difícil es escuchar correctamente, y el ruido persistente nos afectará. El equilibrio nervioso del paciente provoca ataques, depresión, violencia y otras enfermedades, lo que conduce al desequilibrio mental.

Por otro lado, el ruido puede ser objeto de expresión artística, por lo que la guardería ofrecerá juegos y actividades para experimentar las posibilidades acústicas de diversos ruidos ambientales. La música es un arte inmaterial, se esparce en el aire y no se conservará como un arte más, se desarrollará con el paso del tiempo y no quedará en la memoria hasta el final de la actuación. El lenguaje musical es una forma gráfica del sonido.

Debido a que los textos musicales no se han conservado en las civilizaciones antiguas (Egipto, Babilonia, Mesopotamia), sabemos muy poco sobre su música. Solo cosas expresadas en sitios arqueológicos y objetos en monumentos

funerarios. No existía un código de señal para la música en la antigüedad, y hoy ya no existe en muchas culturas no occidentales. En Occidente, la notación musical se ha desarrollado desde la Oda Gregoriana hasta nuestros días. Debido a la creación musical, la gente obtiene grandes obras musicales. El intérprete utilizará sus propias herramientas para leer y reproducir su lenguaje, por lo que el lenguaje escrito juega un papel decisivo en el enriquecimiento de su lenguaje y por tanto en su desarrollo. (Gómez, 2015, p. 109)

La escritura musical puede ser alfabética (A, B, C, D, E, F, G) y diastemática (do, re, mi, fa, sol, la, sí).

Las fuentes de letras usan letras para nombrar las diferentes alturas de la escala. Se usó en países anglosajones y originalmente provenía de la antigua Grecia. En la escritura de villano, el nombre de la nota que usamos hoy se debe al canto del monje Guido Arezzo (995-1050), determinó a partir de una escritura popular en el himno de San Juan, el número de cada sílaba. La primera sílaba tiene una nota. Diferentes sombras forman una escalera ascendente. El sistema le permite almacenar melodía sin tener que recurrir a la memoria. La sílaba UT se cambió más tarde a la sílaba DO, y la nota SI se derivó de las iniciales de los santos (Sanctus Iohannes).

Metodologías que se aplicaran en la didáctica musical:

- Metodología Orff
 - Idea eje: palabra, música y movimiento
 - Características pedagógicas de Orff:
 - Dar importancia a la forma de ser y al comportamiento del niño
 - No utilizar en exceso la teorización

- Metodología Dalcroze
 - Idea eje. La educación a través del ritmo y el movimiento
 - Objetivos:
 - El desarrollo del oído interno
 - La relación entre mente y cuerpo para obtener una experiencia musical completa y controlada

- La rítmica dirigida mediante el movimiento para favorecer la motricidad, la capacidad de pensar y el poder de expresión
- Metodología Kodály
 - Idea eje:
 - Importancia del canto y la canción popular
 - Las sílabas rítmicas
 - El solfeo relativo
 - La fonomimia
 - Música pentatónica
 - El lenguaje musical. La lectoescritura de la música

2.2.1.1. Experiencias sonoras

El sonido se define como una variación en la presión del aire que puede ser detectada por el oído humano y proviene de la vibración de un cuerpo que genera una serie de ondas acústicas que se transmiten por cualquier tipo de medio líquido, sólido o gaseoso. (López, 2000, p. 85)

El sonido es, por tanto, una variable del entorno físico. Como parámetro físico, tiene varias propiedades. Las propiedades acústicas más importantes del sonido son la frecuencia y la intensidad. La frecuencia se conceptualiza físicamente como la longitud de la onda de sonido. Cuando el sonido tiene una frecuencia alta, se aprecia como alto y cuando la frecuencia es baja, se percibe como baja. La intensidad se define físicamente como la amplitud de las ondas sonoras. Cuando la intensidad del sonido es alta, el sonido se percibe como fuerte y cuando la intensidad es baja, el sonido se percibe como débil.

Nuestro mundo producirá sonido y formará un paisaje sonoro. Esto afecta en gran medida nuestra percepción del entorno y nos anima a interactuar con el entorno. Sin embargo, el concepto de paisaje sonoro surgió a finales de la década de 1960 y la percepción es fundamental para nuestra relación con el medio ambiente y nuestro pensamiento general sobre la producción. Como procesamiento de información, la percepción implica la manipulación psicológica de exploración, selección, comparación y otras innumerables soluciones psicológicas.

Si proponemos la percepción desde la perspectiva del conocimiento, tendremos que determinar tres dimensiones: sensorial, psicología y razón. Esto nos lleva a considerar los tres momentos de la conducta perceptiva: sensación (respuesta física), sensación (respuesta emocional) y conocimiento (respuesta mental). Sólo mediante la combinación de estos tres parámetros se puede completar la percepción y la operación de acuerdo con el contexto, y la mente tiene prioridad sobre la materia. Pero no debemos olvidar las muchas características sociales y culturales de la percepción visual y sonora que constantemente regresan a nosotros. Podemos decir que toda la información sobre el medio ambiente la recopila cada observador en función de su percepción personal: solo vemos o escuchamos lo que sabemos, y solo prestando atención a ello podemos saber. (López,2000, p. 87)

En la percepción sensorial, la percepción auditiva es el acto de intervenir para capturar el llamado "paisaje sonoro", similar a los "sonidos" de la sociedad, paisaje o entorno, y podemos definirlo como un grupo de sonidos. El entorno que percibe el oído humano: nosotros y todo lo que nos rodea sonamos, pero desafortunadamente, no siempre nos damos cuenta de esto porque estamos acostumbrados a no escuchar. El sonido que acompaña a una escenografía tiene una identidad propia, es inseparable de la situación, de ese lugar y de ese momento, y constituye un paisaje sonoro real, pero es diferente de la escenografía visual (paisaje) al que estamos acostumbrados desde los pintores. Los holandeses comenzaron a trazar un mapa del entorno que vieron y lo llamaron paisaje.

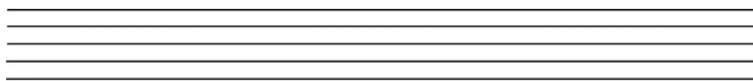
El paisaje sonoro está determinado por el entorno (rural o urbano), la hora del día (mañana, tarde o noche) y la posición del observador (acostado, sentado al borde de un acantilado, etc.). Por ejemplo, si escuchamos gotas de agua, los gritos de los murciélagos y los ecos de los sonidos, recordaremos inmediatamente el paisaje sonoro de una cueva en el suelo por la noche. Hoy, en el frenesí de la madrugada o de la tarde, transportamos las sirenas de las ambulancias, el tráfico, los frenos de los autobuses y el sonido de la maquinaria de construcción a cualquier ciudad. Hoy en día, los sonidos ambientales creados por el hombre nos han rodeado por completo, creando una segunda naturaleza para el ambiente salvaje y sin cultivar.

El sonido forma el mundo que nos rodea y el entorno llamado "vallas" en sentido estricto. Como decía Eugenio Trías, el medio ambiente será un cerco biológico. "La casa se relaciona con esa conexión con la cerca, que funciona en el ocupante como una envolvente espacial y sólida" (López, 2000, p. 98). La supervivencia significa hábito, por lo que es mejor ser habitual, y es más fácil romperlo en comparación con el lenguaje digital o los hábitos icónicos y ecológicos (como los impulsados por la arquitectura o la música). Por eso es tan necesario mirar el espacio de almacenamiento del sonido (grande o pequeño, alargado o hemisférico, con elementos duros o blandos, etc.), la posición del sonido (de pie o en movimiento, cerrado o abierto). Finalmente, es donde recibimos el sonido (corriendo, de pie o en cuclillas, etc.). Cada sonido se ve afectado por estas tres premisas, y el sonido es diferente para cada premisa.

2.2.1.2. Elementos del lenguaje musical

La música consiste en una serie de sonidos organizados de una determinada manera. Estos sonidos tienen características específicas: tono, duración, intensidad, etc. Para ello, debe existir un sistema de escritura que permita especificar exactamente en qué cada sonido forma parte de la música, es decir, determinar cuál es el sonido (tono), cuándo y cuánto dura (duración) y cómo suena. Debería jugar (fuerza). Por tanto, los símbolos musicales se pueden dividir en tres grupos de indicaciones o señales: indicaciones que indican el tono del sonido, indicaciones que indican la duración e indicaciones que indican la intensidad.

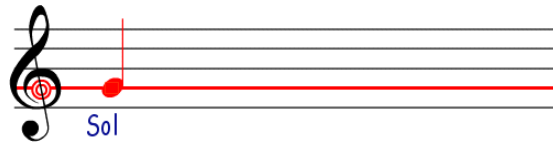
Pentagrama: El pentagrama es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben los signos musicales.



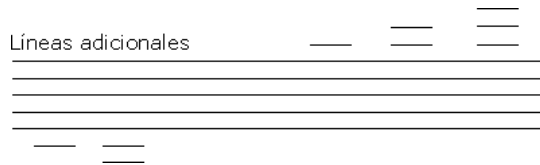
Las notas: Dan nombre a los sonidos y en principio son 7: do, re, mi, fa, sol, la y si.



La clave de sol: en 2ª línea es un signo que muestra que la nota escrita en la segunda línea se llama sol, sirve para dar nombre a las notas.



Las líneas adicionales: son unas líneas cortas que se ubican encima o debajo del pentagrama. Sirven para colocar en ellas y en sus espacios las notas que por ser demasiado agudas o demasiado graves no caben en el pentagrama.



Las figuras: son signos que simbolizan la duración de los sonidos musicales. Los silencios representan duración, pero no sonido. Aquí tenemos solo algunas figuras y silencios.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda	○	▬	4 Tiempos
Blanca	♪	▬	2 Tiempos
Negra	♩	≡	1 Tiempo
Corchea	♪	∿	1/2 Tiempo
Semicorchea	♪	∿	1/4 Tiempo
Fusa	♫	∿	1/8 Tiempo
Semifusa	♬	∿	1/16 Tiempo

2.2.1.3. El lenguaje musical

El lenguaje musical es un término amplio que incluye el estudio de las cualidades o elementos que componen la música. En general, el lenguaje musical y la teoría musical se pueden usar indistintamente, pero la teoría musical es solo una parte del lenguaje dedicado a leer, cantar y escribir música.

Aunque es posible escuchar música juntos, sigue siendo una experiencia personal y la sensación de activación puede ser diferente para cada persona. Pero la música también es un lenguaje con reglas, por lo que la música se puede estudiar de forma sistemática. En esta unidad, examinaremos de manera sistemática pero breve los principales conceptos del lenguaje musical. Después de explicar un concepto, incluiremos un enlace a Internet a través del cual el concepto se puede mejorar, ampliar o profundizar. Al final de esta unidad, también encontramos otros enlaces y bibliografía. De esta forma, los estudiantes con conocimientos musicales pueden ingresar rápidamente a otro capítulo o unidad, mientras que aquellos que no tienen la oportunidad de profundizar según sus propios intereses. (López, 2000, p. 101)

El lenguaje musical tiene la siguiente organización sonora: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, expresión y acción.

Ritmo: Se representa con, figuras, silencios, puntillos, compases.

Melodía: Se representa con, notas, claves, intervalos, escalas, alteraciones.

Armonía: Se representa con, intervalos, armonías, acordes.

Textura: Se forma con, combinaciones, de voces y melodías.

Forma: Se realiza con, frases, y motivos musicales, repetitivos.

Expresión y movimiento: Se representa con, tiempo, dinámica y carácter.

2.2.2. Desarrollo cognoscitivo

La segunda variable se sustenta en la propuesta teórica: El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación. De los autores: Roxanna Pastor Fasquelle, Rosa María Nashiki Angulo, Miguel Ángel Pérez Figueroa (2015).

Antes de que Piaget presentara cualquier tipo de teoría, los niños eran considerados casi como autómatas, lo que demuestra que solo aprenden del entorno y de los parientes cercanos, Piaget no negó esta elección, pero sugirió que los niños crezcan. Pastor, Nashiki & otros (2015) mencionan:

Si su comportamiento se parece más a un pequeño científico que a una esponja, entonces se adaptarán al adquirir conocimientos, pero no solo se adaptarán, sino que también manipularán de conocimientos previos para derivar el significado o explicación de nuevos conocimientos. (p.76)

La información que generan. Interactúa con él y crea tu propio concepto. Para Piaget, aunque los niños son pequeños, pueden organizar e ilustrar la información, por lo que propuso los principios del desarrollo cognitivo de la misma forma.

Los principios de organización y adaptación, para Piaget, son los dos principios básicos que no cambian y rigen el desarrollo intelectual de los niños. Esta es la naturaleza innata de todas las especies, y a través del crecimiento y madurez de los niños, todo se integra Juntos. Este es un plan complicado. El principio de adaptación muestra que todo organismo nace con la capacidad de adaptarse al medio o los requisitos del medio. “El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual una persona adquiere conocimiento de su entorno y, por lo tanto, desarrolla su inteligencia y capacidad. Comienza desde el nacimiento y dura hasta la niñez y la adolescencia” (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p.12). El desarrollo cognitivo es una de las áreas de desarrollo más extensas. Todos los conocimientos mentales que nos permiten entender el mundo que nos rodea y expresarnos a través de nuestras acciones están dotados de él. Estos procesos incluyen:

- Descubre, Interpreta y analiza la información: Nuestros sentidos reciben información del entorno en todo momento, y esta información produce un aprendizaje a través de la interpretación y el análisis.

- Establecer relaciones: Aplicamos los conocimientos previos a la nueva información con el objetivo de agregar, corregir o descartar información incorrecta.
- Utilizar la información de forma funcional: El siguiente paso es utilizar el conocimiento que hemos creado en nuestra experiencia diaria a nuestro punto de vista para confirmar y seguir aprendiendo.

Aunque el desarrollo cognitivo ocurre en nuestras vidas, es más obvio en niños y niñas porque en realidad son "cosas nuevas en el mundo". Para ellos, todo es una oportunidad para aprender, y la mejor manera de fomentarlo es a través del juego, porque brinda oportunidades para interactuar con los demás y reaccionar directamente al entorno, para que puedan explorar el ambiente. Además, los juegos son una actividad que refleja lo que los niños y las niñas saben y pueden hacer, y les permite utilizar las habilidades que ya dominan y practicar las que aún están en desarrollo.

El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y los comportamientos que reflejan estos métodos. Es la base de uno de los cinco puntos de vista ampliamente aceptados del desarrollo humano (los otros cuatro son puntos de vista psicoanalíticos, puntos de vista de aprendizaje, puntos de vista evolutivos/sociobiológicos y puntos de vista contextuales).

Jean Piaget desarrolló la teoría de la psicogénesis (psicología genética) y sabe que los individuos pueden interactuar con el entorno a través de la herencia genética para establecer su propio proceso evolutivo comprensible y desarrollar su capacidad de supervivencia básica: adaptación y organización. Pastor, Nashiki & otros (2015) mencionan:

La adaptación, Estado de equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es decir, entre la adecuación del ambiente al individuo, y la adecuación del individuo a la influencia ambiental, respectivamente. Cuanto más equilibrio exista entre asimilación y acomodación, tanto mejor adaptado estará el individuo. (p,76)

La adaptación y la organización son uno de las dos invariantes funcionales. Piaget distingue entre personalización orgánica y personalización funcional, y la personalización

inteligente es el ejemplo más avanzado de esta última. Este es el concepto de biología. Siempre habrá algunos cambios en el origen de un proceso de adaptación. Siguiendo la orientación teórica de la biología, Piaget cree que este cambio siempre se da en el organismo y en el medio ambiente: cuando el medio cambia, el organismo también debe cambiar para adecuarse a este cambio (este último se llama adaptación) y viceversa. marcha atrás. Esto es cierto. - En cambio, los cambios en el cuerpo se compensan con los cambios en el entorno (este último se llama asimilación).

Por tanto, la adaptación y la absorción son dos procesos inseparables que constituyen el mecanismo de adaptación. Dependiendo de la situación, puedes controlar uno u otro. En Piaget, el concepto de adaptación es lo bastante amplio como para contener la adaptación biológica general y su continuación más avanzada: la adaptación inteligente. Por tanto, la teoría de Piaget enfatiza repetidamente la adaptabilidad de la inteligencia. La adaptación es un proceso bilateral: asimilación y adaptación. Ecured (2018) afirma:

La organización es el proceso en virtud del cual la inteligencia como un todo se relaciona internamente con sus partes y estas, a su vez, llamadas esquemas también lo hacen combinándose mediante asimilación recíproca. La organización es, junto a la adaptación, una de las dos invariantes funcionales. (p.2)

De acuerdo a Piaget las etapas del desarrollo cognitivo son:

- La primera etapa del nacimiento hasta los dos años. En esta fase se desarrollan actividades no motoras, cuyo objetivo es experimentar el mundo a través de los sentidos y movimientos de la visión y el tacto, el contacto de los distintos elementos con la boca. Durante este tiempo, se desarrollan cosas y temores a los extraños. La constancia de los objetos se relaciona con los niños de seis meses que no saben que todavía existen cuando no pueden ver las cosas.
- Aproximadamente de 2 a 6 años, se convierte en la etapa preoperatoria. Esto corresponde a usar palabras e imágenes para representar cosas, pero

sin un razonamiento lógico. En esta etapa, los juegos de ficción desarrollan el egocentrismo y el desarrollo del lenguaje.

- El trabajo específico se llevó a cabo durante 7 a 11 años. En otras palabras, hemos desarrollado una forma lógica de pensar sobre ciertos hechos, la comprensión de ciertas analogías y la realización de operaciones aritméticas. Las propiedades de este paso se pueden especificar en la conservación y transformación matemática. Algunas operaciones son operaciones que le permiten realizar operaciones mentales que le acceden a razonar lógicamente sobre ciertos hechos
- Es común desarrollar operaciones formales de razonamiento abstracto a partir de los 12 años. Esto se refleja en la lógica abstracta y el razonamiento moral de los adultos.

El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento: este es, por ejemplo, el proceso mediante el cual aprendemos a manejar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación. Entiende el papel complejo y único de cada persona, aprendido a través del estudio y la práctica.

Este proceso de desarrollo se basa en algo inherente a las personas: la necesidad de conectarse y ser parte de la sociedad. Está relacionado con la capacidad natural del hombre para adaptarse e integrarse con el entorno y no tiene nada que ver con la inteligencia o el coeficiente intelectual, pero es un factor intrínseco en la personalidad. En circunstancias normales, existe un sesgo cognitivo que afecta la forma en que una persona percibe las cosas reales. Cuando descubrimos errores o fallas en el procesamiento de la información, generalmente hablamos de sesgo cognitivo.

Muchos autores famosos del aprendizaje cognitivo han agregado nuevos conocimientos a este proceso: Piaget es el más famoso, pero Tolman, Gestalt y Bandura también son sobresalientes. Todos estos autores coinciden en que se procesa el proceso de ingresar información en el sistema cognitivo, y cada persona provocará una determinada reacción, es decir, cada persona puede procesar la misma señal de manera diferente.

Vygotsky fue uno de los primeros críticos de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, porque para él, la mayor parte de su aprendizaje desde el nacimiento es personal. Vygotsky afirma que el conocimiento se produce a través del contacto con los demás y no con el entorno. Está formado por la interacción, posicionando así en sí mismo como el factor principal que influye en los hechos sociales, así como en las personas que lo rodean que influyen en los hechos de los niños. (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p. 145)

Por lo tanto, para Vygotsky, el desarrollo cognitivo de un niño se basa en la cultura del país donde nació, porque afecta inmediatamente al niño a través de sus actividades e interacciones sociales, adquiriendo habilidades y herramientas que lo ayuden a mejorar sus destrezas, de modo que cuando un niño internalice los resultados de las interacciones sociales diurnas, ocurrirá el desarrollo cognitivo.

El desarrollo social de un niño en realidad comienza antes del nacimiento, cuando los padres considerarán tener un hijo e imaginarán su condición física cuando sean como ellos. Esta actitud universal, normal y lógica significa que el entorno social tiene cierta influencia en los futuros hijos. La influencia social antes del nacimiento muestra claramente que los aspectos sociales son extremadamente importantes para el crecimiento de los niños. De acuerdo a los aspectos biológicos y emocionales, el campo social configurará todo lo relacionado con el crecimiento del niño de alguna manera.

El principal valor que afectará a los niños desde los primeros meses de vida serán los aspectos culturales, familiares y sociales en los que se encuentran inmersos. Por tanto, lógicamente, las distintas instituciones con las que los niños entrarán en contacto durante su vida tienen un poder e influencia inmenso: hospitales, guarderías y, por supuesto, escuelas.

2.2.2.1. Categorización

Este es el proceso de organizar la información e integrarla con otra información aprendida previamente. Aplicando este conocimiento todos los días, puedes crear un

contexto en el que puedas agrupar y clasificar determinadas características de objetos, personas o entornos. La capacidad de clasificar objetos en función de sus atributos.

Para Bruner (1978), la clasificación consiste en hacer lo que se considera diferentes cosas equivalentes, agrupar objetos, eventos y personas en clases, y hacerlo en función de la pertenencia a la clase en lugar de su respuesta única.

Ahora bien, es fácil aclarar los dos términos, obviamente pueden confundirse con el proceso de clasificación, aunque están relacionados y directamente relacionados con el proceso de clasificación, son bastante diferentes. Llamamos "categoría" y "conceptualización" como el proceso de incluir lógicamente "conceptos". "Categoría" se refiere a un conjunto de objetos que se consideran equivalentes, y las categorías pueden definirse según sus atributos y / o reglas de formación, y su naturaleza y por lo tanto su propia complejidad son variadas. (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p. 145)

Desde un punto de vista funcional, también es conveniente establecer la diferencia sustancial entre el proceso de clasificación y el proceso de conceptualización. Desde este nivel de precisión, se hace una distinción entre categorías y conceptos. Por un lado, la distribución se basa en el proceso básico de formación y reconocimiento de esta categoría. La conceptualización se considera un proceso secundario especial del proceso de clasificación. La gran diferencia entre estos dos procesos es que la categoría está definida por el proceso de clasificación, por el contrario, el proceso de conceptualización es el proceso en el que la categoría también se convierte en el componente cognitivo de la nueva operación cognitiva a través del proceso de clasificación.

Podemos precisar que la clasificación es un proceso básico de propiedades básicas y es necesaria para la supervivencia. Estos atributos hacen que el proceso de clasificación sea una condición para procesos más complejos (como la conceptualización). Bruner (1978) advirtió que la particularidad de la clasificación es que una vez que dominas la clasificación, puedes usarla sin aprender más, es decir, la clasificación se convierte en una herramienta para un uso posterior. Aprender y utilizar en él es una de las formas de conocimiento más básicas y universales que los humanos adaptan a su entorno.

Si nos enfocamos en un tema específico que está estrictamente involucrado en el proceso de clasificación, y dirigimos nuestra atención a los principios básicos que constituyen el tema, podemos observar sus tres dimensiones: principios de economía cognitiva, "validez recomendada" o efectividad y, en definitiva, por ejemplo, el principio de construcción del mundo de la percepción.

2.2.2.2. Secuencias

El contenido de poner objetos en series aumentados según su tamaño o longitud. Asimismo contiene la capacidad de acordarse sucesos en la continuidad correcta.

Primero, cuando habla de una secuencia, simplemente se refiere a una lista de números o términos. En este caso, el orden de los números de la lista es de particular importancia. Debe ser lógico. Por ejemplo, 6, 7, 8, 9, 10 es una secuencia de números del 6 al 10 en orden ascendente. La secuencia 10, 9, 8, 7, 6 es otro tipo de secuencia, pero organizada en orden descendente. Hay otras secuencias más complicadas, pero también tienen algún tipo de patrón, como 7, 6, 9, 8, 11, 10. (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p. 145)

Siempre hay un patrón en la secuencia. Por ejemplo, 1, $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, etc. Si le pregunta a alguien cuál es el sexto $1/n$, puede decir fácilmente que es $1/6$. El mismo patrón se aplica cuando le pregunta a alguien sobre el enésimo semestre de un millonésimo. Será $1/1.000.000$. Esto también muestra que el canal tiene "comportamiento". En el ejemplo anterior, en la secuencia 1 a $1/5$, el comportamiento de la secuencia es cercano a cero. Dado que no hay números negativos o menores que cero en esta secuencia, se supone que el límite o final es cero.

2.2.2.3. Solución de problemas

La capacidad de probar diferentes estrategias para lograr objetivos específicos. El conflicto es algo que existe en nuestra vida. Para tratarlo correctamente y tomar la decisión acertada, debemos comprender esta realidad. Por eso, es sustancial que los niños asimilen a resolver problemas o conflictos, porque es muy beneficioso para ellos y para su autoestima.

La inteligencia emocional es un instrumento muy importante en la capacidad de las personas para solucionar conflictos. Su desarrollo debe comenzar desde una edad temprana para prevenir comportamientos antisociales. “Por lo tanto, para enseñar a los jóvenes a negociar, necesitamos aclarar cuáles son sus habilidades y experiencias para la toma de decisiones y luego presentar la idea de resolución de problemas y ofrecer oportunidades para ponerla en práctica” (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p. 145). Debemos tener atención porque si forzamos a un niño que no tiene estas habilidades a negociar, eso hará que nosotros y el niño nos sintamos frustrados. Estas destrezas suelen surgir a los 3 años. Para enseñar a los niños a resolver problemas, debemos:

- Fomente la comunicación. Deje que los niños aprendan a expresar sus opiniones y practiquen métodos de resolución de problemas para evitar perder la paciencia.
- Por ejemplo. Como espejo para que los niños se vean a sí mismos, debemos actuar, esperando que nuestros niños aprendan en situaciones de conflicto.
- Negocie primero. Primero deben aprender a negociar y luego introducir conflictos gradualmente para adquirir habilidades de resolución de problemas.
- Lee la historia. O déjelo mirar las fotos y las fotos que encontró el personaje. Es importante introducir este tipo de formato para que se puedan vincular a conflictos. Asimismo, al contar estas historias, es sustancial indicar cuál es el problema, cuáles son las otras opciones y cuáles son los resultados.
- Úselos para enseñarle al niño cómo actuar cuando ocurre un conflicto. No solo lo regañará, sino que también le agradará y le explicará lo que hará la próxima vez.
- Especifique opciones. El punto no es castigarlo por ser "estúpido", sino darles a los niños diferentes opciones para que aprendan a resolver problemas.

Finalmente, debemos enseñar a los niños a practicar métodos de resolución de problemas a través de los siguientes pasos:

- Identifica conflictos. Debe preguntarse qué sucedió y recopilar toda la investigación posible para obtener una visión objetiva, así que discuta desde un aspecto imparcial.
- Expresa cómo te sientes. Pídale que le diga cómo se siente y cómo se sintió (si está involucrado en el conflicto). Quiero decir, en lugar de decir "Te equivocaste", deberías decir "Me sentí mal por eso".
- Ambos son obligatorios. Debes hacerle entender lo que necesita escuchar antes de actuar.
- Debate. Pregúnteles qué pueden hacer y busquen juntos una solución. Especula y razona con ellos. Esto les beneficia a comprender ventajas y desventajas de cada opción.
- Democracia. Elija la opción que se vea mejor. No se trata de derrotar a alguien, sino de llegar a un consenso y llegar a un acuerdo.
- Actúe en función de la solución elegida. Después de hacer esto, evalúe lo que sucedió.

2.3. Marco conceptual

Forma y tamaño: capaz de nombrar y distinguir la diferencia entre tamaño, forma y color.

Conceptos cuantitativos y cualitativos: alcanzar instrucciones, expresar preguntas, describir eventos con teorías cualitativas (bueno, feo, bueno, malo, caliente, seco, lento, limpio, etc.) y conceptos cuantitativos (muy, raras veces, nada, algunos), completo, vacío, etc.).

Relación espacio-tiempo: siga instrucciones, responda preguntas y describa eventos con conceptos espaciales (adentro, afuera, abajo, arriba, atrás, izquierda, derecha, etc.) y tiempo (mañana, tarde, último, primero, hoy). Antes, después, mañana, ayer, etc.).

Recordar eventos: capacidad del niño para compartir anécdotas sin tener que recordarlas.

Juego: implica la capacidad de los niños para participar e iniciar juegos representativos, basados en la imaginación o basados en reglas.

Habilidades previas al trabajo: Implica manejar recuentos en numerosas situaciones, identificar números impresos y establecer relaciones uno a uno.

Conocimiento del habla y lectura de emergencia: Comprender el sonido de las palabras y su reconocimiento en la observación escrita.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La didáctica de la música interviene en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

3.2. Hipótesis específica

H_{e1}: La didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

H_{e2}: La didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

H_{e3}: La didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

3.3. Variables

Variable independiente: Didáctica de la música

Variable dependiente: Desarrollo cognoscitivo

3.3.1. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable independiente

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES OPERATIVAS
Didáctica de la música	Es el arte de combinar los sonidos en el tiempo (Gómez,2015).	La variable fue manipulada a través de 45 sesiones de aprendizaje, 15 sesiones de aprendizaje relacionadas a las expresiones sonoras. Asimismo, se realizaron 15 sesiones de aprendizaje referente a los elementos del lenguaje musical. Finalmente, se realizó 15 sesiones de aprendizaje referente al lenguaje musical.	Experiencias sonoras	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y percepción del movimiento respiratorio. • Sincronización y organización del ritmo. • Exploración de lo sonoro-musical. • La expresión, la interpretación y la comunicación. 	15 sesiones de expresiones sonoras
			Elementos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Representa la altura de los sonidos. • Notas en el pentagrama. • Organiza el ritmo. • Duración del sonido. 	15 sesiones de elementos de lenguaje musical
			El lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las notas musicales. • Explica el pentagrama. • Comprende los intervalos. • Modifica sonidos. 	15 sesiones de lenguaje músicas

Tabla 2

Variable dependiente

VARIABLES DEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Desarrollo cognoscitivo	“El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual una persona adquiere conocimientos sobre su entorno para desarrollar su inteligencia y capacidad. Comienza desde el nacimiento y dura hasta la infancia y la adolescencia” (Pastor, Nashiki & otros, 2015, p. 12).	La variable se midió mediante la técnica de evaluación pedagógica y el instrumento de prueba pedagógico, el instrumento tenía 20 ítems. Los ítems 1 al 7 midieron la dimensión de categorización. De manera similar, los ítems 8 al 13 midieron la secuencia. Finalmente, los ítems 14 a 20 midieron la dimensión solución de problemas.	Categorización	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar objetos por sus características. • Encuentra patrones en las letras y las palabras. • Clasifica palabras por sonidos. • Ordena y clasifica por tamaño los objetos. 	Intervalar
			Secuencias	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar objetos en series crecientes de acuerdo a su tamaño o longitud. • Ordena los días de semana de forma correcta • Ordena eventos asociados a una actividad. • Ordena una secuencia de eventos. 	
			Solución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Poner a prueba distintas estrategias para poder llegar a una meta determinada. • Identifica un problema planteado en su entorno. • Coopera con sus compañeros para solucionar problemas que se presentan en su medio. 	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

El método utilizado en la investigación fue el método científico. Loli (2017) Mencione que el método científico es una serie ordenada de pasos que conducen a nuevos conocimientos para calificar como científico. Debe basarse en el empirismo, la medición y la racionalidad. Los pasos utilizados son: observación, definición del problema, hipótesis, experimento, análisis de datos y conclusión.

4.2. Tipo de investigación

Según su finalidad: Es aplicada, porque busca apoyar al conocimiento teórico, aumentar y comprobar las teorías existentes en un contexto dado.

Según su carácter: Es explicativa.

Según su naturaleza: Es cuantitativa, porque busca considerar los hechos y fenómenos que están ocurriendo en un contexto dado.

Según su alcance temporal: Es longitudinal, porque se aplicará dos veces el instrumento de investigación a la modelo de estudio.

4.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Ya que explico el comportamiento de la variable en función otra. Asimismo, la investigación fue de causalidad (causa-efecto), fue controlado y cumplido estándares de causalidad. El control estadístico fue multivariado se excluyó asociaciones aleatorias, causales o espurias entre variable independiente y dependiente.

4.4. Diseño de la investigación

El diseño de investigación es: pre experimental

G: O1 X O2

Dónde:

O1= Pre - Test

X = Tratamiento

O2= Post – Test

4.5. Población y muestra

Población

La población estuvo conformada por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo. El muestreo fue censal, porque toda la población paso a ser la muestra.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se empleó fue la evaluación educativa. “la evaluación educativa es un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje cuyo objetivo es conocer la evolución de cada estudiante” (UNIR, 2018, p. 43).

4.6.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se empleó fue la prueba pedagógica. “Se utilizan con frecuencia en la investigación pedagógica con el objetivo de diagnosticar el estado de los conocimientos, hábitos y habilidades de los sujetos en un momento determinado” (Ecured, 2018, p. 2). Ayudan a conocer la efectividad de la enseñanza.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se realizó a través de la estadística descriptiva: estadística centralizada (media aritmética, mediana y moda), estadística de dispersión (varianza, desviación estándar, coeficiente de variación), versión SPSS 25 y estadística inferencial (usando la prueba t) prueba paramétrica. Además de tablas y gráficos.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

Se han considerado principios éticos en la recopilación, análisis e interpretación de la información. La ética se trata de nuestro uso de la libertad, lo que elegimos para hacer una cosa u otra y por qué lo hacemos (Loli, 2017). El experimento se lleva a cabo según lo planeado y se prestó especial cuidado a los estudiantes del grupo experimental para obtener la estimulación adecuada. El informe protegió la identificación de los estudiantes que participaron en la encuesta.

Las referencias y citas incluidas en el marco teórico fueron citadas correctamente. Se manejó las recomendaciones del Manual de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA, 2016 V.6) se respetó los derechos de autor. Se logró la aprobación

voluntaria del estudiante (padres de familia en nuestro caso). Los resultados son privados.
La investigación no causó daños físicos ni psicológicos a los niños.

CAPÍTULO V RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

La investigación titulada: “Didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo”. Se presenta e interpreta los datos siguientes.

5.1.1. Análisis de la evaluación de entrada

Para el análisis de las calificaciones de las pruebas de entrada y salida se construyó el siguiente Baremo:

Para la variable: Desarrollo cognoscitivo

Tabla 3

Baremo de los niveles de puntuación

Niveles	Intervalos
Logro	[14 a 20]
Proceso	[07 a 13]
Inicio	[00 a 06]

Fuente: Sabana de resultados

Descripción de los niveles:

Nivel Inicio (00 a 06): Los niños comienzan a mostrar evidencias de desarrollo cognitivo, que es un proceso en el que los niños adquieren conocimiento de su entorno y así desarrollan su inteligencia y habilidades.

Nivel Proceso (07 a 13): Los niños están desarrollando la acción de percibir, interpretar y analizar información donde intentan establecer relaciones, utilizando la información de manera funcional, lo que involucra el desarrollo cognitivo, que es un proceso en el que el niño o niña adquiere conocimiento sobre su entorno y, así, desarrolla su inteligencia. y habilidades.

Nivel de Logro (14 a 20): Los niños han logrado desarrollar la acción de percibir, interpretar y analizar, logran establecer relaciones, utilizando funcionalmente la información, lo que implica desarrollo cognitivo, que es un proceso donde el niño o niña adquiere conocimientos sobre su entorno y así desarrolla su inteligencia. y habilidades.

Para las dimensiones: Categorización, secuencias, solución de problemas

Tabla 4

<u>Baremo de los niveles de puntuación</u>	
<u>Niveles</u>	<u>Intervalos</u>
Logro	[06 a 07]
Proceso	[03 a 05]
Inicio	[00 a 02]

Fuente: Sabana de resultados

Dimensión categorización:

Nivel inicio (00 a 02): Los niños están empezando a realizar el proceso de organización e integración de información con otra información previamente aprendida. Se les dificulta realizar las capacidades de seriación, inferencia transitiva, y la inclusión de clase.

Nivel proceso (03 a 05): Los niños están desarrollando la organización e integración de la información con otra información previamente aprendida, están desarrollando un razonamiento lógico que les permitirá establecer un contexto donde adquieren la capacidad de agrupar y categorizar objetos, personas o determinadas características de un entorno.

Nivel de Logro (06 a 07): Los niños pudieron desarrollar la organización e

unificación de la información con otra información previamente aprendida, pudieron desarrollar la seriación, la inferencia transitiva y la inclusión de clases, las cuales están mejorando gradualmente.

Dimensión secuencias:

Nivel inicio (00 a 02): Los niños empiezan a colocar los objetos en series crecientes con gran dificultad según su tamaño o longitud. No pueden recordar eventos en la secuencia correcta.

Nivel proceso (03 a 05): Los niños desarrollan la capacidad de colocar objetos en filas ascendentes según su tamaño o longitud. Esto contiene la capacidad de almacenar eventos en el orden correcto, pero con cierta dificultad.

Nivel logro (06 a 07): Los niños pueden desarrollar la capacidad de colocar objetos en filas ascendentes según su tamaño o longitud y, por lo tanto, desarrollar la capacidad de recordar eventos en el orden correcto.

Dimensión solución de problemas:

Nivel inicio (00 a 02): Los niños comienzan a probar con fuerza varias estrategias para lograr una meta específica.

Nivel proceso (03 a 05): Los niños desarrollan la capacidad, a través de sus experiencias de aprendizaje, de probar diferentes estrategias para lograr un objetivo específico.

Nivel logro (06 a 07): La experiencia de aprendizaje permitió a los niños desarrollar la capacidad de probar diferentes estrategias que les permitieron alcanzar un objetivo específico.

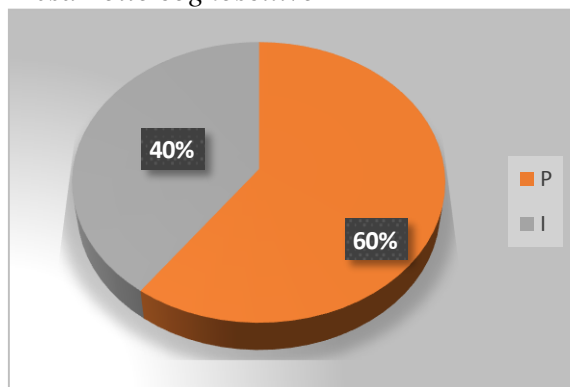
5.1.1.1. Resultado de la variable desarrollo cognoscitivo – prueba de entrada

Tabla 5
Desarrollo cognoscitivo

Niveles	F	%
Logro	0	0
Proceso	9	60
Inicio	6	40
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Figura 1
Desarrollo cognoscitivo



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

Al principio de la investigación, se usó al grupo de estudio la prueba de ingreso, cuyo resultado se muestra en la Figura 1. Al inicio, el 40% (06) de los niños presenta signos de desarrollo cognitivo, que es un proceso. Los niños adquieren conocimientos sobre su entorno y así desarrollan su inteligencia y habilidades. Por otro lado, a nivel de proceso, el 60% (09) de los niños desarrollan la acción de percibir, interpretar y analizar información donde intentan construir relaciones, utilizando la información de una manera funcional, que involucra el desarrollo cognitivo que es un proceso en el cual el niño o niña adquiere conocimiento de su entorno y así desarrolla su inteligencia y habilidades.

5.1.1.2. Resumen de los estadígrafos de la variable desarrollo cognoscitivo

Tabla 6

Desarrollo cognoscitivo

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		7.20
Mediana		8.00
Moda		8.00
Desviación estándar		1.74
Varianza		3.03

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- El valor de la media de la variable desarrollo cognitivo es de 7,20, que representa el valor representativo de la variable.
- La mediana obtenida es 8,00, lo que representa el 50% de la distribución de los datos.
- La cualidad que aparece con mayor frecuencia en tamaño es 8,00.
- La dispersión relativa a la puntuación de distribución es 1,74, lo que indica que la dispersión de los datos alrededor de la media aritmética es pequeña.
- La varianza de los datos con respecto a la media aritmética es 3,03. Hay menos datos distribuidos alrededor de la media aritmética.

5.1.2. Resultado de las dimensiones - Pre Test

a) Dimensión categorización

Tabla 7

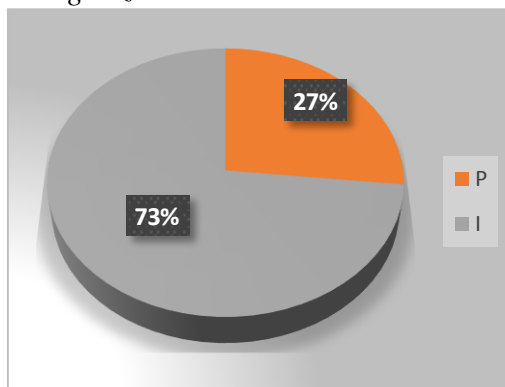
Categorización

Niveles	F	%
Logro	0	0
Proceso	4	27
Inicio	11	73
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Figura 2

Categorización



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada.

Descripción

A partir de la Figura 2 se determina que en el nivel inicial el 73% (11) de los niños comienzan a realizar el proceso de organización e integración de información con otra información anticipadamente aprendida. Les resulta difícil darse cuenta de las capacidades de seriación, inferencia transitiva e inclusión de clases. Por otro lado, a nivel de proceso, el 27% (04) de los niños están desarrollando la organización e integración de la información con otra información previamente aprendida, están desarrollando un pensamiento lógico que les permitirá establecer un contexto en el que la capacidad de agrupar y clasificarse adquiriendo objetos, personas o determinadas características de un entorno.

5.1.2.1. Resumen de los estadígrafos de la dimensión categorización

Tabla 8

<i>Categorización</i>		
N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		2.20
Mediana		2.00
Moda		2.00
Desviación estándar		1.32
Varianza		1.74

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- El valor de la media de la dimensión de categorización es 2,20, que representa el valor representativo de la dimensión.
- La mediana obtenida es 2,00, lo que representa el 50% de la distribución de datos.
- La cualidad que aparece con mayor frecuencia en tamaño es 2.00.
- La dispersión relativa a la puntuación de distribución de 1,33 significa que la dispersión de los datos cerca de la media aritmética es pequeña.
- La varianza de los datos relativa a la media aritmética es 1,74. Hay menos datos distribuidos alrededor de la media aritmética.

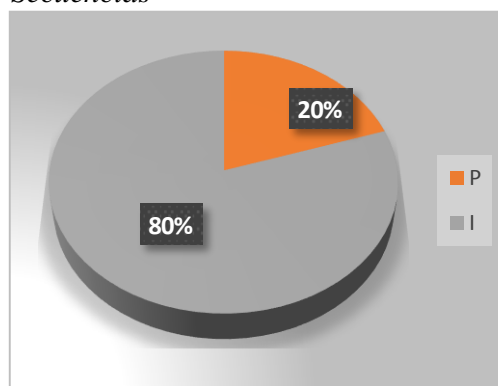
b) Dimensión secuencias

Tabla 9
Secuencias

Niveles	F	%
Logro	0	0
Proceso	3	20
Inicio	12	80
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Figura 3
Secuencias



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

En la Figura 3 se establece que en el nivel inicial el 80% (12) de los niños comienza a colocar objetos en series crecientes con gran dificultad en función de su tamaño o longitud. No pueden recordar los eventos en la secuencia correcta. Por otro lado, a nivel de proceso 20% (03) los niños están desarrollando la capacidad de posicionar objetos en series crecientes según su tamaño o longitud, lo que también incluye la capacidad de acordarse eventos siguiendo la secuencia adecuada, pero con algunas dificultades.

5.1.2.2. Resumen del estadígrafo de la dimensión secuencias

Tabla 10

Secuencias

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		1.80
Mediana		2.00
Moda		2.00
Desviación estándar		1.21
Varianza		1.46

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- El promedio de la dimensión secuencias es 1,80; esto representa el valor representativo.
- La mediana obtenida es 2,00, lo que representa el 50% de la distribución de los datos.
- La cualidad frecuente es 2,00.
- La dispersión relativa a la puntuación de distribución de 1,21 indica que la dispersión de los datos cerca de la media aritmética es pequeña.
- La varianza de los datos en relación con la media aritmética es 1,46. Hay menos datos distribuidos alrededor de la media aritmética.

c) Dimensión solución de problemas

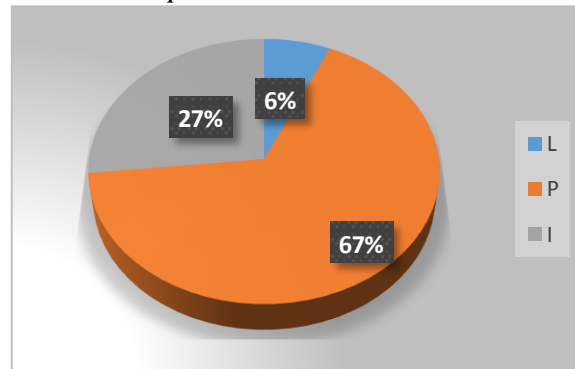
Tabla 11

Solución de problemas

Niveles	F	%
Logro	1	6
Proceso	10	67
Inicio	4	27
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Figura 4
Solución de problemas



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

A partir de la Figura 04, se establece que, en el nivel inicial, el 27% (04) de los niños comienzan a probar diferentes estrategias con dificultad para lograr una determinada meta. Por otro lado, a nivel de proceso, el 67% (10) de los niños están desarrollando la capacidad de probar diferentes estrategias a través de las experiencias de aprendizaje que atravesaron para lograr una determinada meta. Finalmente, a nivel de logro, el 6% (1) de los niños logró desarrollar la capacidad de probar diferentes estrategias gracias a las experiencias de aprendizaje que vivieron, lo que les permitió alcanzar una determinada meta.

5.1.2.3. Resume del estadígrafo de la dimensión solución de problemas

Tabla 12
Solución de problemas

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		3.20
Mediana		3.00
Moda		3.00
Desviación estándar		1.21
Varianza		1.46

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada

Descripción

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- a) El puntaje para la distribución de la dimensión de solución de problemas es 3.20; esto representa el valor representativo de la dimensión.
- b) La mediana obtenida es 3,00, representa el 50% de la distribución de datos.
- c) La cualidad que aparece con mayor frecuencia en tamaño es 3.00.
- d) La dispersión relativa a la puntuación de distribución es 1,21, lo que indica que la dispersión de los datos cerca de la media aritmética es pequeña.
- e) La varianza de los datos con respecto a la media aritmética es 1,46. Hay menos datos distribuidos alrededor de la media aritmética.

5.1.3. Análisis de la evaluación de salida - Post Test

Los datos logrados después de la aplicación del trabajo de investigación fueron llevados al análisis e interpretación estadística, para ello se utilizaron las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión.

5.1.4. Resultados de la variable desarrollo cognoscitivo – prueba de salida

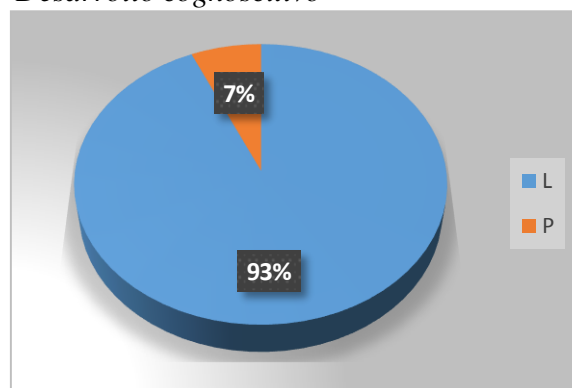
Tabla 13

Desarrollo cognoscitivo

Niveles	F	%
Logro	14	93
Proceso	1	7
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Figura 5
Desarrollo cognoscitivo



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

La Figura 5 muestra que el 7% (1) de los niños a nivel de proceso desarrollan la acción de percibir, interpretar y analizar la información cuando intentan construir relaciones utilizando la información de manera funcional, lo que involucra el desarrollo cognitivo de Este es un proceso en el cual el niño o La niña adquiere conocimiento de su entorno y así desarrolla su inteligencia y habilidades. A nivel de desempeño, el 93% (14) de los niños logró desarrollar la acción de percibir, interpretar y analizar. Logran utilizar la información para construir relaciones funcionales, lo que incluye el desarrollo cognitivo, el proceso en el que el niño o niña adquiere conocimiento sobre su entorno y así desarrolla su inteligencia y habilidades.

Conclusión: después de manipular la variable independiente (Didáctica de la música), se logró el desarrollo cognoscitivo (en la prueba de salida se obtuvo en el nivel logro 93% (14) niños. Mejor que, que la prueba de entrada, nivel logro 0% (0) niños).

5.1.4.1. Resumen del estadígrafo variable desarrollo cognoscitivo

Tabla 14

Desarrollo cognoscitivo

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		15.60
Mediana		16.00
Moda		16.00
Desviación estándar		1.12
Varianza		1.26

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- El promedio obtenido en la prueba de salida es de 15,60; superior a la prueba de entrada que fue de 7,20 demostrando la influencia de la variable independiente.
- La mediana obtenida después de aplicar la metodología, fue de 16,00 el cual representa el 50% de la distribución de los datos, esto indica que la mitad de los estudiantes tienen una nota superior e inferior a 16; en referencia a la mediana obtenida en la prueba de entrada que fue de 8,00.
- La cualidad que se presenta con más frecuencia es de 16,00 es decir el valor que más se repite como nota de puntuación referente a la prueba de entrada que fue de 8,00.
- La dispersión respecto al punto de distribución es de 1,12 en la prueba de salida, respecto a la prueba de entrada que fue de 1,74; esto nos indica que, en prueba de entrada hay una mayor dispersión de datos alrededor de la media aritmética, es decir la distancia media a la que se sitúan los valores respecto a la media.
- La variación de los datos respecto a la media aritmética en la prueba de salida es de 1,26, en referencia a la variación de los datos en la media aritmética y

en la prueba de entrada fue de 3,03. Existe una dispersión menor de datos alrededor de la media aritmética en la prueba de salida.

5.1.5. Resultado de las dimensiones - prueba de salida

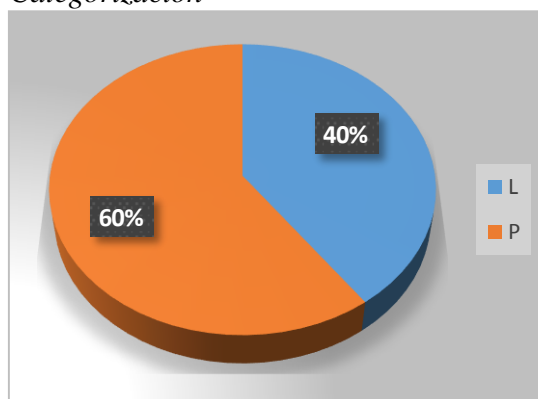
a) Dimensión categorización

Tabla 15
Desarrollo cognoscitivo

Niveles	F	%
Logro	6	40
Proceso	9	60
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Figura 6
Categorización



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

De la figura 6 se puede apreciar que, a nivel de proceso, el 60% (9) de los niños están desarrollando la organización e integración de la información con otra información previamente aprendida, están desarrollando el razonamiento lógico que les permitirá establecer un contexto donde la capacidad de agrupar y categorizar objetos, personas o

determinadas características de un entorno. Por otro lado, a nivel de logro, el 40% (6) de los niños logró desarrollar la organización e integración de la información con otras aprendidas previamente, lograron desarrollar la serialización, la inferencia transitiva y la inclusión de clases, que gradualmente mejoraron.

Se concluye: la manipulación de la variable independiente influye en el desarrollo de la categorización (en la prueba de entrada en el nivel logro se obtuvo un 0% (0) niños, por otra parte, en la prueba de salida en el nivel logro se obtuvo un 40% (6) niños).

5.1.5.1. Resumen del estadígrafo de la dimensión categorización

Tabla 16

Categorización

N	Válido	Perdidos
	15	0
Media	5.40	
Mediana	5.00	
Moda	5.00	
Desviación estándar	1.06	
Varianza	1.11	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

Entre los estadísticos descriptivos tenemos:

- El promedio de la dimensión categorización en la prueba de salida, fue de 5,40 en referencia a la prueba de entrada que fue de 2,20 vemos una mejora significativa en esta dimensión, después de manipular la variable independiente.
- La mediana obtenida en la prueba de salida fue de 5,00 en referencia a la prueba de entrada que fue de 2,00; esto indica que, hay un progreso relevante ya que el 50% de estudiantes tienen una media superior a 5,00 e inferior a 5,00 en la distribución de datos.
- La cualidad que se presenta después de aplicar la metodología con más frecuencia en la prueba de salida es de 5,00 en referencia a la prueba de

entrada que fue de 2,00.

- d) La dispersión en la prueba de salida fue de 1,06 lo que indica una menor dispersión de datos alrededor de la media respecto a la prueba de entrada que fue de 1,32.
- e) Podemos notar que, la variación de los datos respecto a la media aritmética es de 1,11 en el en la prueba de salida, respecto a la prueba de entrada que fue de 1,74. Existe una dispersión mayor de datos alrededor de la media aritmética en la prueba de entrada.

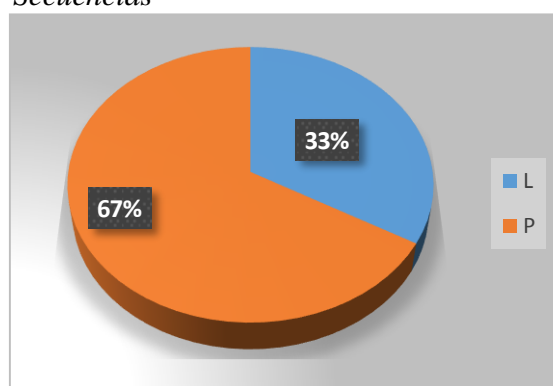
b) Dimensión secuencias

Tabla 17
Secuencias

Niveles	F	%
Logro	5	33
Proceso	10	67
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Figura 7
Secuencias



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

En la Figura 7, se observó que el 67% (10) de los niños en el nivel de proceso desarrollan la capacidad de poner objetos en líneas ascendentes de acuerdo a su tamaño o longitud, lo que también incluye la capacidad de memorizar eventos en el orden

correcto, pero con alguna dificultad. En el nivel de competencia, el 33% (5) de los niños fue capaz de desarrollar la capacidad de poner objetos en filas ascendentes de acuerdo con su tamaño o longitud, desarrollando así la capacidad de recordar acontecimientos en el orden correcto.

Conclusión: la variable independiente influye en el desarrollo de la secuencia (en la prueba de salida en el nivel de logro 33% (5) niños. Mejor que, en la prueba de entrada en el nivel logro se obtuvo 0% (0) niños).

5.1.5.2. Resumen del estadígrafo de la dimensión secuencias

Tabla 18
Secuencias

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		4.87
Mediana		5.00
Moda		4.00
Desviación estándar		.99
Varianza		.98

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

Entre los estadígrafos descriptivos tenemos:

- El promedio de la dimensión saber conocer en la prueba de salida fue de 4,87 respecto a la prueba de entrada que fue 1,80 demostrando la significatividad de la variable independiente.
- La mediana obtenida en la prueba de salida es de 5,00 y en la prueba de entrada es de 2,00; siendo superior en la prueba de salida, el cual representa el 50% de la distribución de los datos.
- La cualidad de puntuación que se presenta en la prueba de salida con más frecuencia es 4,00 respecto a la prueba de entrada que fue 2,00.
- La dispersión en la prueba de salida fue .99 en contraste con la prueba de

entrada 1.21 demostrando que en el post test hay una menor dispersión de datos alrededor de la media aritmética.

- e) La variación de los datos respecto a la media aritmética fue de ,98 en la prueba de salida, respecto a la prueba de entrada que fue de 1,46. Existe una dispersión menor de datos alrededor de la media aritmética en la prueba de salida.

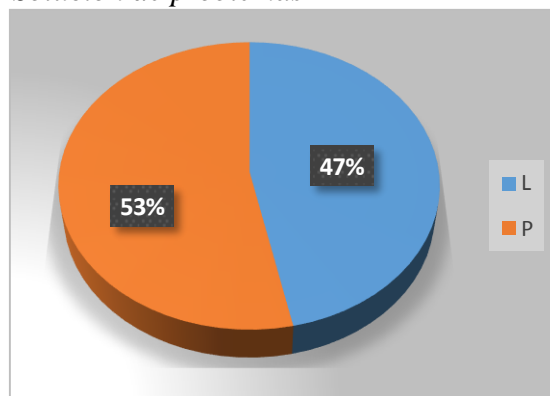
c) Dimensión solución de problemas

Tabla 19
Solución de problemas

Niveles	F	%
Logro	7	47
Proceso	8	53
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Figura 8
Solución de problemas



Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

En la Figura 8, se observó que a nivel de proceso el 53% (8) de los niños está desarrollando la capacidad de probar diferentes estrategias a través de las experiencias de aprendizaje que han vivido para lograr un determinado objetivo. Asimismo, a nivel de logro, el 47% (7) de los niños logró desarrollar la capacidad de probar diferentes

estrategias gracias a las experiencias de aprendizaje que tuvieron, lo que les permitió alcanzar un determinado objetivo.

Conclusión: la manipulación de la variable independiente influye en la solución de problemas (en la prueba de salida nivel logro 47% (7) niños. Mejor que, en la prueba de entrada nivel logro 6% (1) niños).

5.1.5.3. Resumen del estadígrafo de la dimensión solución de problemas

Tabla 20

Solución de problemas

N	Válido	15
	Perdidos	0
Media		5.33
Mediana		5.00
Moda		5.00
Desviación estándar		1.45
Varianza		2.10

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de salida.

Descripción

Entre los estadígrafos descriptivos tenemos:

- El promedio de la dimensión solución de problemas en la prueba de salida fue de 5,33 y en la prueba de entrada fue de 3,20 mejorando el promedio después de manipular la variable independiente.
- La mediana obtenida en la prueba de salida es de 5,00 y en la prueba de entrada 3,00 los cuales representan el 50% de la distribución de los datos.
- La cualidad de puntuación que se presentó en la prueba de salida con más frecuencia es de 5,00 respecto a la prueba de entrada que fue 3,00.
- La dispersión en la prueba de salida en la dimensión fue de 1,45, respecto a la prueba de entrada que fue de 1,21, esto demuestra que, en la prueba de salida hay una mayor dispersión de datos alrededor de la media aritmética.

- e) La variación de los datos respecto a la media aritmética es de 2,10 en la prueba de salida respecto a la prueba de entrada que fue de 1,46. Existe una dispersión mayor de datos alrededor de la media aritmética en la prueba de salida.

5.2. Contrastación de la hipótesis

5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 21

Distribución normal de la prueba de entrada y salida

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,916	15	,168
Postet	,892	15	,072

Fuente: sabana de resultados

5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

1. Formulación de la hipótesis

Ho: La didáctica de la música no influye en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020

Ha: La didáctica de la música influye en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020

2. Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más adecuado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

3. Cálculo del estadígrafo

Tabla 22
Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	pretest – postet	8,4000	2,16465	,55891	-9,59874	7,20126	15,029	14	,000	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida.

4. Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

5.2.3. Contrastación de la hipótesis específica H_{e1}

1. Formulación de la hipótesis

H_0 : La didáctica de la música no interviene en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

Ha: La didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

2. Cálculo del estadígrafo

Tabla 23

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	pretest – postet	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
1		3,2000	2,11119	,54511	4,36914	2,03086	5,870	14	,000	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida.

3. Decisión y conclusión estadística

- a) Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- b) Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

5.2.4. Contrastación de la hipótesis específica H_{e2}

1. Formulación de la hipótesis

H_0 : La didáctica de la música no influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

Ha: La didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

2. Cálculo del estadígrafo

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas										
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
1	pretest – postet	3,0666	,96115	,24817	3,59893	-,53440	12,357	14	,000	

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida.

3. Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.002 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

5.2.5. Contrastación de la hipótesis específica H_{e3}

1. Formulación de la hipótesis

Hipótesis de trabajo:

H_0 : La didáctica de la música no influye en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

Ha: La didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

2. Cálculo del estadígrafo

Tabla 25

Prueba de muestras emparejadas

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
Par		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
1	pretest – postet	2,1333	1,50555	,38873	2,96708	1,29959	5,488	14	,000

Fuente: Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida.

3. Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ($p < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados del objetivo general se puede señalar que la didáctica de la música interviene en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Como lo demuestran los medios aritméticos de la prueba de entrada y salida (promedio de la prueba de entrada 7.32; promedio de la prueba de salida 15.04), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en el desarrollo cognoscitivo.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación, con la investigación realizada por el argentino Zilli (2017) quien investigó la enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes, La conclusión es que, a partir del texto de la historia al inicio de este apartado, es posible inferir la complejidad de la educación musical según el diseño del programa, así como los ideales expresados por el docente, y proponer los desafíos de la educación musical. Resolviendo, revisando y desafiando. Mantener direccionamiento. En este punto, es necesario mencionar que diversos aspectos del profesorado creativo están en constante evolución, y estos aspectos han sido estudiados desde la presentación y han permitido nuevos enfoques. Estos aspectos también se pueden inferir de las características mencionadas en la legislación vigente, que entienden la creatividad como una respuesta a los retos del siglo XXI para

convertirse en una fuente de poder social, cultural y económico para todos. Por tanto, vale la pena repensarlo en el contexto educativo actual.

Según los resultados del objetivo específico 1 se puede señalar que la didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Como muestran los medios aritméticos de la prueba de entrada y salida (promedio de la prueba de entrada 2. 29; promedio de la prueba de salida 4. 81), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en el proceso de categorización.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación, con la investigación realizada por el español Nieto (2015) quien investigó el análisis de los procesos cognitivos en el alumnado de enseñanzas profesionales de danza. Quien llegó a la conclusión: Partiendo de la hipótesis de que estudié los dos procesos cognitivos de los bailarines y los problemas difíciles e innovadores en el vacío científico de este campo, el objetivo general de esta investigación es comprender y comprender las estrategias cognitivas utilizadas por los estudiantes antes de bailar. Con la especialización en dos escuelas profesionales de danza en Córdoba, Sevilla y Málaga, es necesario resolver problemas psicológicos en el escenario o en el aula / estudio.

Según los resultados del objetivo específico 2 se puede señalar que la didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Como se muestra en los promedios aritméticos de las pruebas de entrada y salida (promedio de la prueba de entrada 1. 80; promedio de la prueba de salida 4. 87), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.002 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias

Los resultados obtenidos guardan cierta relación, con la investigación realizada por el venezolano Escarlay (2016) quien realizó la investigación, actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en palma sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo. Quien concluyó que la educación musical debe existir siempre en la formación general de los niños. Esto, junto con otras áreas de desarrollo, ayuda a formar creencias, valores, emociones, imaginación y desarrollar procesos mentales como la memoria, la atención y la abstracción; pero La educación musical principal puede promover la felicidad de los niños, mejorar su estado emocional y desarrollar habilidades artísticas y musicales.

Según los resultados del objetivo específico 2 se puede señalar que la didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Como lo muestra la media aritmética de las pruebas de entrada y salida (promedio de la prueba de entrada 3,20; promedio de la prueba de salida 5,33), de la misma forma en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determina que p valor es menor ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Con este resultado se concluye que: La didáctica de la música influye en la solución de problemas.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación, con la investigación realizada por los peruanos Cárdenas & Sarmiento (2017) quienes investigaron la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017. Quienes concluyeron que la investigación logró interesar la teoría de Jean Piaget y abordaron muchos aspectos interesantes, lo cual nos es muy útil porque nos permite comprender la cognición de los niños cómo funciona el desarrollo durante la fase de aprendizaje. La educación musical incluye la expresión física, la expresión verbal y la expresión instrumental, que están relacionadas con los cambios en el desarrollo intelectual.

CONCLUSIONES

La didáctica de la música actúa en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Después de manipular la variable independiente (Didáctica de la música), se logró el desarrollo cognoscitivo (en la prueba de salida se obtuvo en el nivel logro 93% (14) niños. Mejor que, la prueba de entrada, nivel logro 0% (0) niños). Los niños lograron desarrollar la acción de percibir, interpretar y analizar, lograron establecer relaciones, utilizando funcionalmente la información, lo que implica desarrollo cognitivo, que es un proceso donde el niño o niña adquiere conocimientos sobre su entorno y así desarrolla su inteligencia y habilidades.

La didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020. Los niños fueron capaces de desarrollar la organización e integración de la información con otras previamente aprendidas, desarrollar la serialización, la inferencia transitiva y la inclusión de clases, que progresivamente mejoran.

Los niños fueron capaces de desarrollar la capacidad de ubicar objetos en series crecientes según su tamaño o longitud, logrando desarrollar la capacidad de recordar eventos siguiendo la secuencia correcta. Por lo manifestado, la didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

La didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.

Los niños pudieron desarrollar la capacidad de probar diferentes estrategias a través de las experiencias de aprendizaje que tuvieron, lo que les permitió alcanzar un determinado objetivo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda implementar para el nivel inicial la didáctica de la música de acuerdo al contexto de la localidad el cual permitirá el desarrollo cognoscitivo en los Niños y Niñas de forma más efectiva.
- Se recomienda profundizar en una metodología pedagógica que nos permitir a los docentes usar los procedimientos, técnicas, métodos más adecuados en la didáctica musical.
- Se recomienda realizar instrumentos para medir de forma adecuada el desarrollo cognoscitivo, esto permitirá tomar decisiones sobre la funcionalidad de la didáctica musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. (1998). *La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro*. Lerida : Melenia .
- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires : Ricordi.
- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Cárdenas, S., & Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017*. Peru: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ecured. (2018). *El desarrollo cognitivo*. Cuba: Paidós .
- Escarlay, M. (2016). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en palma sola, Municipio Juan José Mora, estado Carabobo*. Venezuela : Universidad de Carabobo.
- Gomez, J. (2015). *Didáctica de la música*. España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
- Hardgreaves, D. (1998). *Músicay desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Layza, F. (2015). *Estrategias de enseñanza que desarrollan procesos cognitivos en el área de ciencia, tecnología y ambiente de los docentes del tercer grado de secundaria, UGEL 04. Trujillo*. . Trujillo: Universidad Peruana Cayetano Heredia .
- López, S. (2000). *El conjunto de instrumentos Orff. En Aula de Innovación educativa*. Barcelona: Grao.

- Manevea, G. (1993). *Música y educación. Ensayo del análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de la pedagogía*. Madrid: Rial S.A.
- Marrou, H. (1970). *Historia de la educación en la antigüedad*. Buenos Aires: Editorial Universal .
- Montalvan, L. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Moreno, J. (1986). *Historia de la educación. Edades Antigua, Mediana y Moderna*. Madrid : Paraninfo .
- Nieto, M. (2015). *Análisis de los procesos cognitivos en el alumnado de enseñanzas profesionales de danza*. España: Universidad de Málaga.
- Pastor, R., Nashiki, R., & Perez, M. (2015). *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación*. México : Universidad Nacional Autónoma de México .
- Pedraza, A. (2012). *El desarrollo cognitivo desde la perspectiva docente*. Colombia : Universidad de la Sabana.
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, Ministerio de Educación del Perú, año 2016*. Perú: Universidad Nacional de Música .
- Ríos, I, & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima: UNE.
- Rodríguez, F. (2010). *Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle*. Perú: UNE.
- Vergara, M. (2015). *El desarrollo cognitivo*. España: Paidós .
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. . Barcelona: Paidós.
- Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. Argentina : Universidad Nacional del Litoral.

ANEXOS

- Constancia de aplicación de la investigación
- Matriz de investigación
- Validación y confiabilidad del instrumento de investigación
- Instrumentos
- Instrumentos aplicados
- Fotos

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA "BELEN ANAPIARI"
Creado con RD N° 1177 - 29 - 10 - 91

Formando seres humanos útiles a la sociedad

"Año de la Universalización de la salud"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA "BELEN ANAPIARI" DEL CENTRO POBLADO BELEN ANAPIARI, DISTRITO DE PICHANAKI, PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, REGIÓN JUNÍN, JURISDICCIÓN DE LA UGEL PICHANAKI:

OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

A la Br. LIZARRAGA HUAMAN Rocio Rossmery, de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes, ha realizado la aplicación de su tesis titulada: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA BELEN ANAPIARI DE CHANCHAMAYO, en la siguiente fecha 27 de agosto del 2020 al 01 de diciembre del 2020; cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentado a la dirección de la Institución Educativa.

Se expide la presente para los fines que crea conveniente la interesada.

Belen Anapiari, 02 diciembre del 2020.



LIC. ATHINA GRACIELA CHAVEZ HIDALGO
DIRECTORA

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA

DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA BELEN ANAPIARI DE CHANCHAMAYO

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables / dimensiones	Metodología
<p>General: ¿Cómo influye la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo influye la didáctica de la música en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?</p> <p>2. ¿Cómo influye la didáctica de la música en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?</p> <p>3. ¿Cómo influye la didáctica de la música en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020?</p>	<p>General: Determinar la influencia de la didáctica de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Determinar la influencia de la didáctica de la música en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p> <p>2. Determinar la influencia de la didáctica de la música en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p> <p>3. Determinar la influencia de la didáctica de la música en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p>	<p>General: La didáctica de la música influye en el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020</p> <p>Específicas:</p> <p>H_{e1}: La didáctica de la música influye en el proceso de categorización en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p> <p>H_{e2}: La didáctica de la música influye en la capacidad de secuencias en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020</p> <p>H_{e3}: La didáctica de la música influye en la solución de problemas en niños y niñas de la institución educativa integrada Belen Anapiari de Chanchamayo 2020.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Didáctica de la música</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias sonoras • Elementos del lenguaje musical. • El lenguaje musical <p>Variable 2</p> <p>Desarrollo cognoscitivo</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorización • Secuencias • Solución de problemas 	<p>Tipo investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p> <p>Diseño Pre experimental G : 0₁ x 0₂</p> <p>Población 15 niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo.</p> <p>Muestra censal 15 niños y niñas de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari de Chanchamayo.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación educativa <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba pedagógica <p>Técnicas de procesamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de tendencia central • Medidas de dispersión <p>Prueba de hipótesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El spss versión 25 • Prueba de Student ("t")

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN : Prueba pedagógica del desarrollo cognoscitivo
OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable desarrollo cognoscitivo
DIRIGIDO A : Estudiantes de 5 a 6 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari De Chanchamayo
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dra. Betty BORJA PEINADO
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en educación
FECHA DE VALIDACIÓN : 20 julio del 2020
VALORACIÓN

	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	95 %		95 %		95 %		95 %		95 %

Decisión del experto: Aplicar instrumento



Dra. Betty BORJA PEINADO

DNI: 19897580
 Cel: 964389253

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA BELEN ANAPIARI DE CHANCHAMAYO

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opciones de respuestas		Criterios de evaluación								Observación y/o recomendaciones
				Correcto	Incorrecto	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuestas		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Desarrollo cognoscitivo	Categorización	Ordenar objetos por sus características.	Marca con una cruz los cubiertos [...] (Nota: ver pregunta 1)			✓		✓		✓		✓		
			Tacha todas las pelotas que sean iguales [...] (Nota: ver pregunta 2)			✓		✓		✓		✓		
		Encuentra patrones en las letras y las palabras.	Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo: [...] (Nota: ver pregunta 3)			✓		✓		✓		✓		
			Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo: [...]			✓		✓		✓		✓		

			(Nota: ver pregunta 4)															
		Clasifica palabras por sonidos.	Coloca cada imagen en su lugar dependiendo del sonido por el que comience. [...] (Nota: ver pregunta 5)			✓		✓		✓		✓						
			Une cada imagen en su lugar dependiendo del sonido que emiten. [...] (Nota: ver pregunta 6)			✓		✓		✓		✓						
		Ordena y clasifica tamaño por los objetos.	Ordena los dibujos por tamaños. [...] (Nota: ver pregunta 7)			✓		✓		✓		✓						
Secuencias		Colocar objetos en series crecientes de acuerdo a su tamaño o longitud.	Observa la imagen y relacionalos con los números [...] (Nota: ver pregunta 8)			✓		✓		✓		✓						
			Observa la imagen y relacionalos con los números [...] (Nota: ver pregunta 9)			✓		✓		✓		✓		✓				
		Ordena los días de semana de forma correcta.	Ordena los días de la semana, escribe en cada nube la primera letra de la semana [...] (Nota: ver pregunta 10)			✓		✓		✓		✓		✓				

			Marco con un aspa (x) el primer día de la semana [...] (Nota: ver pregunta 11)			✓		✓		✓		✓		
		Ordena eventos asociados a una actividad.	Observa con atención las figuras y designales un número de forma correcta, poniendo los números 1,2,3,4, y 5 [...] (Nota: ver pregunta 12)			✓		✓		✓		✓		
		Ordena una secuencia de eventos.	colorea y ordena la secuencia poniendo el número que corresponda (1,2,3 y 4) [...] (Nota: ver pregunta 13)			✓		✓		✓		✓		
	Solución de problemas	Poner a prueba distintas estrategias para poder llegar a una meta determinada.	Busca y rodea en la sopa de letras los nombres de estos medios de transporte [...] (Nota: ver pregunta 14)			✓		✓		✓		✓		
		Identifica un problema planteado en su entorno.	Cuál de las imágenes representa la contaminación ambiental, marca con un aspa. [...] (Nota: ver pregunta 15)			✓		✓		✓		✓		
			Cuál de las imágenes es un problema de contaminación ambiental, marca con un aspa. [...]			✓		✓		✓		✓		

			(Nota: ver pregunta 16)											
	Solucionar problemas que se presentan en su medio.		Cuál de las imágenes ayudara a prevenir la contaminación en el mar, marca con un aspa (X) [...] (Nota: ver pregunta 17)			✓		✓		✓		✓		
			Ayuda a Noa a llegar hasta la zona de juego [...] (Nota: ver pregunta 18)			✓		✓		✓		✓		
			Dibuja el cuarto elemento de cada serie. [...] (Nota: ver pregunta 19)			✓		✓		✓		✓		
			Rodea el regalo que recibió Ana para su cumpleaños. No es un vehículo de transporte, ni los patines ni la bicicleta. [...] (Nota: ver pregunta 20)			✓		✓		✓		✓		


 Dra. Betty BORJA PEINADO
 DNI: 19897580
 Cel: 964389253

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

MÉTODO DE LOS BITS DE INTELIGENCIA EN LOS PROCESOS COGNITIVOS EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TESISTA : Br. LIZARRAGA HUAMÁN Rocio Rossmery

Fecha de confiabilidad : 28 julio del 2020

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	20

Nota: La muestra (15 participantes) fue multiplicada por 0,20, dando como resultado (3) a este resultado se le agrego por criterio de las tesistas y asesor (7) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.


 Dra. Betty BORJA PEINADO
 DNI: 19897580
 Cel: 964389253

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN : Prueba pedagógica del desarrollo cognoscitivo
OBJETIVO : Validar el instrumento de investigación de la variable desarrollo cognoscitivo
DIRIGIDO A : Estudiantes de 5 a 6 años del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada Belen Anapiari De Chanchamayo
APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Dr. Niko Dante HILARIO ROMÁN
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Doctor en educación
FECHA DE VALIDACIÓN : 20 julio del 2020
VALORACIÓN

	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de la respuesta		Total
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Total	✓		✓		✓		✓		
Porcentaje	95 %		95 %		95 %		95 %		95 %

Decisión del experto: Aplicar instrumento


 Dr. Niko Dante, HILARIO ROMÁN
 DNI: 20033384
 Cel: 964292060

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA BELEN ANAPIARI DE CHANCHAMAYO

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opciones de respuestas		Criterios de evaluación								Observación y/o recomendaciones
				Correcto	Incorrecto	Relación entre variable y dimensión		Relación entre variable y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuestas		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Desarrollo cognoscitivo	Categorización	Ordenar objetos por sus características.	Marca con una cruz los cubiertos [...] (Nota: ver pregunta 1)			✓		✓		✓		✓		
			Tacha todas las pelotas que sean iguales [...] (Nota: ver pregunta 2)			✓		✓		✓		✓		
		Encuentra patrones en las letras y las palabras.	Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo: [...] (Nota: ver pregunta 3)			✓		✓		✓		✓		
			Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo: [...]			✓		✓		✓		✓		

			(Nota: ver pregunta 4)															
		Clasifica palabras por sonidos.	Coloca cada imagen en su lugar dependiendo del sonido por el que comience. [...] (Nota: ver pregunta 5)			✓		✓		✓		✓						
			Une cada imagen en su lugar dependiendo del sonido que emiten. [...] (Nota: ver pregunta 6)			✓		✓		✓		✓						
		Ordena y clasifica tamaño por los objetos.	Ordena los dibujos por tamaños. [...] (Nota: ver pregunta 7)			✓		✓		✓		✓						
Secuencias		Colocar objetos en series crecientes de acuerdo a su tamaño o longitud.	Observa la imagen y relaciónalos con los números [...] (Nota: ver pregunta 8)			✓		✓		✓		✓						
			Observa la imagen y relaciónalos con los números [...] (Nota: ver pregunta 9)			✓		✓		✓		✓		✓				
		Ordena los días de semana de forma correcta.	Ordena los días de la semana, escribe en cada nube la primera letra de la semana [...] (Nota: ver pregunta 10)			✓		✓		✓		✓		✓				

			Marco con un aspa (x) el primer día de la semana [...] (Nota: ver pregunta 11)			✓		✓		✓		✓		
		Ordena eventos asociados a una actividad.	Observa con atención las figuras y designales un número de forma correcta, poniendo los números 1,2,3,4, y 5 [...] (Nota: ver pregunta 12)			✓		✓		✓		✓		
		Ordena una secuencia de eventos.	colorea y ordena la secuencia poniendo el número que corresponda (1,2,3 y 4) [...] (Nota: ver pregunta 13)			✓		✓		✓		✓		
	Solución de problemas	Poner a prueba distintas estrategias para poder llegar a una meta determinada.	Busca y rodea en la sopa de letras los nombres de estos medios de transporte [...] (Nota: ver pregunta 14)			✓		✓		✓		✓		
		Identifica un problema planteado en su entorno.	Cuál de las imágenes representa la contaminación ambiental, marca con un aspa. [...] (Nota: ver pregunta 15)			✓		✓		✓		✓		
			Cuál de las imágenes es un problema de contaminación ambiental, marca con un aspa. [...]			✓		✓		✓		✓		

			(Nota: ver pregunta 16)															
		Solucionar problemas que se presentan en su medio.	Cuál de las imágenes ayudara a prevenir la contaminación en el mar, marca con un aspa (X) [...] (Nota: ver pregunta 17)			✓		✓		✓		✓						
			Ayuda a Noa a llegar hasta la zona de juego [...] (Nota: ver pregunta 18)			✓		✓		✓		✓						
			Dibuja el cuarto elemento de cada serie. [...] (Nota: ver pregunta 19)			✓		✓		✓		✓						
			Rodea el regalo que recibió Ana para su cumpleaños. No es un vehículo de transporte, ni los patines ni la bicicleta. [...] (Nota: ver pregunta 20)			✓		✓		✓		✓						


 Dr. Niko Dante, HILARIO ROMÁN
 DNI: 20033384
 Cel: 964292060

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

MÉTODO DE LOS BITS DE INTELIGENCIA EN LOS PROCESOS COGNITIVOS EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

TESISTA : Br. LIZARRAGA HUAMÁN Rocio Rossmery

Fecha de confiabilidad : 28 julio del 2020

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
2	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

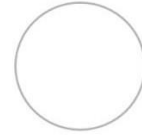
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	20

Nota: La muestra (15 participantes) fue multiplicada por 0,20, dando como resultado (3) a este resultado se le agrego por criterio de las tesis y asesor (7) participantes, dando un total de (10) participantes para realizar la prueba piloto.


 Dr. Niko Dante, HILARIO ROMÁN
 DNI: 20033384
 Cel: 964292060

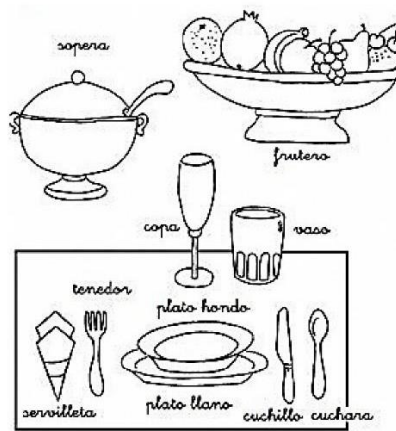
PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO



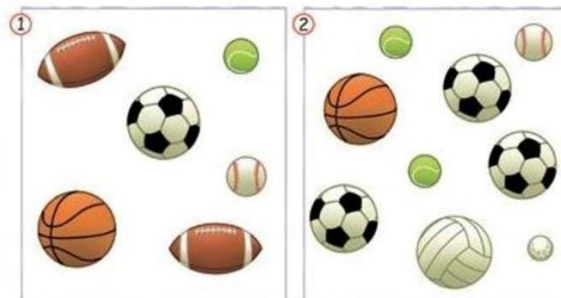
Apellidos y nombres:..... Fecha:
(se debe designar el código de identificación del niño)

Indicaciones: Escuche atentamente las indicaciones de la maestra y desarrolle las preguntas, si tienes dudas levanta la mano derecha y la maestra te ayudara.

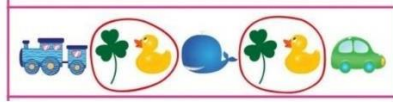
1. Marca con una cruz los cubiertos



2. Tacha todas las pelotas que sean iguales



3. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



a)	
b)	
c)	

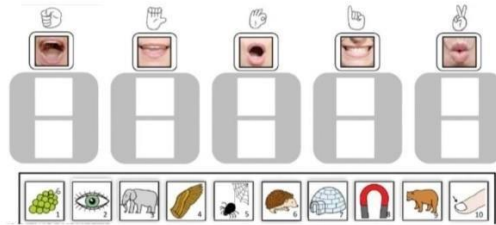
4. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



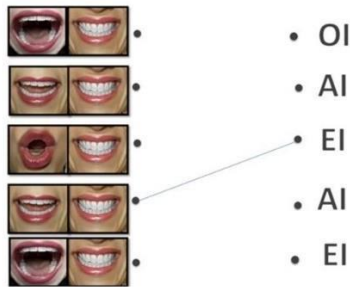
a)	
b)	
c)	

Nota: Escucha con atención las indicaciones de la maestra.

5. Coloca cada imagen en su lugar dependiendo del sonido por el que comience.

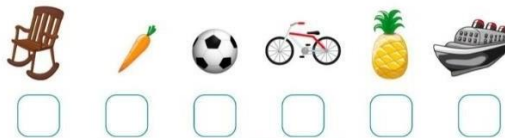


6. Une cada imagen en su lugar dependiendo del sonido que emiten.



7. Ordena los dibujos por tamaños.

Ordena estos objetos de mayor a menor tamaño








Ordena estos objetos de menor a mayor tamaño

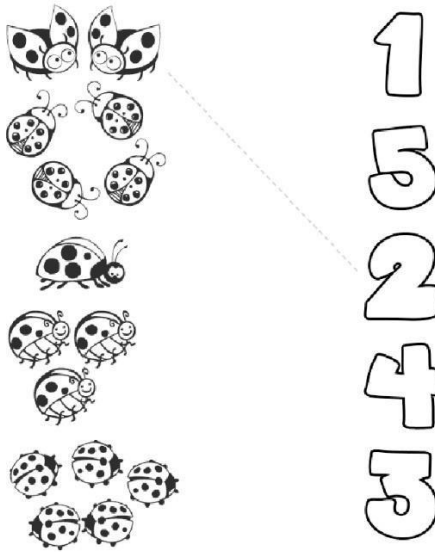


8. Observa la imagen y relaciónalos con los números

Une el número con los dedos correctos:

1	
2	
3	
4	
5	

9. Observa la imagen y relaciónalos con los números.



The image shows a vertical list of five groups of ladybugs on the left and a vertical list of five numbers (1, 5, 2, 4, 3) on the right. A dashed line connects the top group of five ladybugs to the number 5.

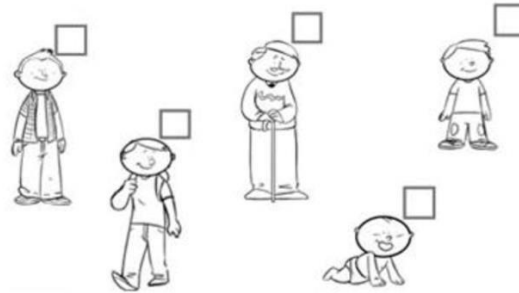
10. Ordena los días de la semana, escribe en cada nube la primera letra de la semana.



11. Marco con un aspa (x) el primer día de la semana



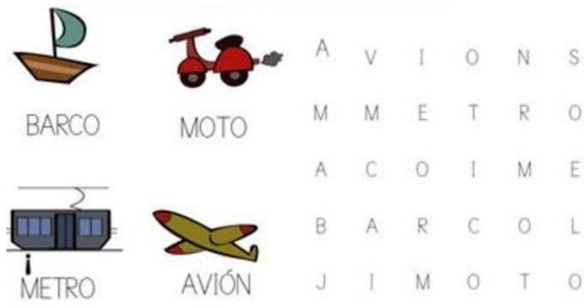
12. Observa con atención las figuras y designales un número de forma correcta, poniendo los números 1,2,3,4, y 5.



13. Colorea y ordena la secuencia poniendo el número que corresponda (1,2,3 y 4)



14. Busca y rodea en la sopa de letras los nombres de estos medios de transporte



15.Cuál de las imágenes representa la contaminación ambiental, marca con un aspa.



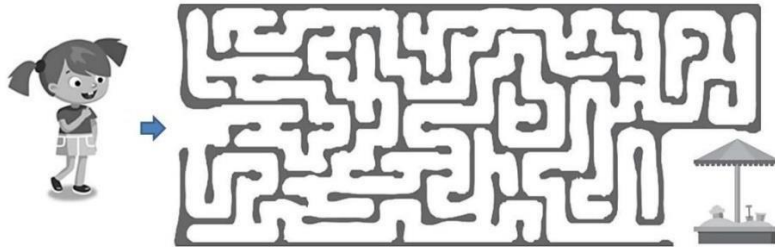
16. Cuál de las imágenes es un problema de contaminación ambiental, marca con un aspa.



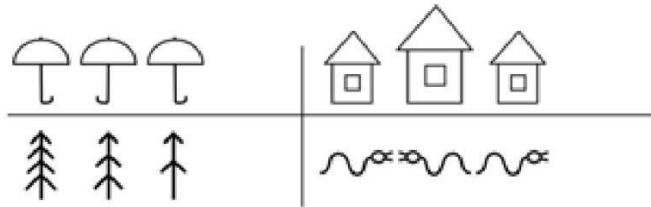
17. Cuál de las imágenes ayudara a prevenir la contaminación en el mar, marca con un aspa (X)



18. Ayuda a Noa a llegar hasta la zona de juego



19. Dibuja el cuarto elemento de cada serie.



20. Rodea el regalo que recibió Ana para su cumpleaños. No es un vehículo de transporte, ni los patines ni la bicicleta.



PRUEBA DE ENTRADA

PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

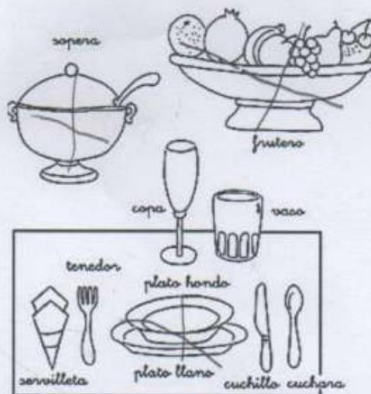
8

Apellidos y nombres: XANDER Fecha:

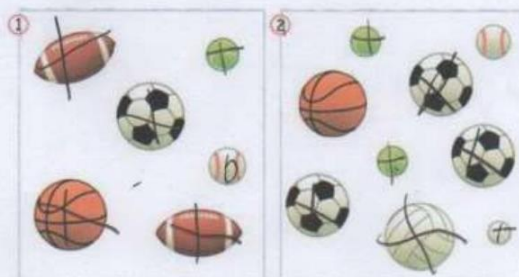
(se debe designar el código de identificación del niño)

Indicaciones: Escuche atentamente las indicaciones de la maestra y desarrolle las preguntas, si tienes dudas levanta la mano derecha y la maestra te ayudara.

X 1. Marca con una cruz los cubiertos



2. Tacha todas las pelotas que sean iguales



3. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



a)	
b)	
c)	

X 0

4. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



a)	
b)	
c)	

X 0

Nota: Escucha con atención las indicaciones de la maestra.

5. Coloca cada imagen en su lugar dependiendo del sonido por el que comience.

6. Une cada imagen en su lugar dependiendo del sonido que emiten.

7. Ordena los dibujos por tamaños.






Ordena estos objetos de mayor a menor tamaño

Ordena estos objetos de menor a mayor tamaño

✓ 1






8. Observa la imagen y relaciónalos con los números

Une el número con los dedos correctos:

1	—	
2	—	
3	—	
4	—	
5	—	

X 0

9. Observa la imagen y relaciónalos con los números.

	—	1
	—	5
	—	2
	—	4
	—	3

✓ 1

10. Ordena los días de la semana, escribe en cada nube la primera letra de la semana.



✓ 1

11. Marco con un aspa (x) el primer día de la semana

DIAS DE LA SEMANA



✓ 1

12. Observa con atención las figuras y designales un numero de forma correcta, poniendo los números 1, 2, 3, 4, y 5.

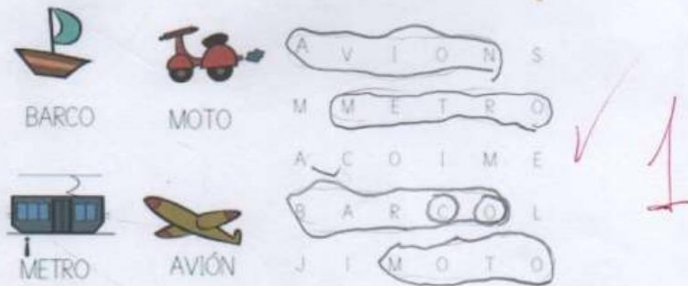


✓ 1

13. Colorea y ordena la secuencia poniendo el número que corresponda (1,2,3 y 4)



14. Busca y rodea en la sopa de letras los nombres de estos medios de transporte



15.Cuál de las imágenes representa la contaminación ambiental, marca con un aspa.



16. Cuál de las imágenes es un problema de contaminación ambiental, marca con un aspa.



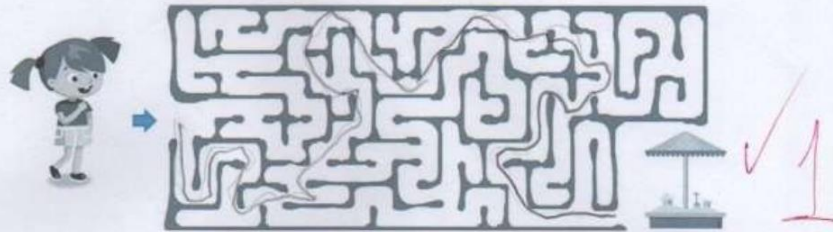
X 0

17. Cuál de las imágenes ayudara a prevenir la contaminación en el mar, marca con un aspa (X)



X 0

✓ 18. Ayuda a Noa a llegar hasta la zona de juego



✓ 19. Dibuja el cuarto elemento de cada serie.



✓ 20. Rodea el regalo que recibió Ana para su cumpleaños. No es un vehículo de transporte, ni los patines ni la bicicleta.



PRUEBA DE SALIDA

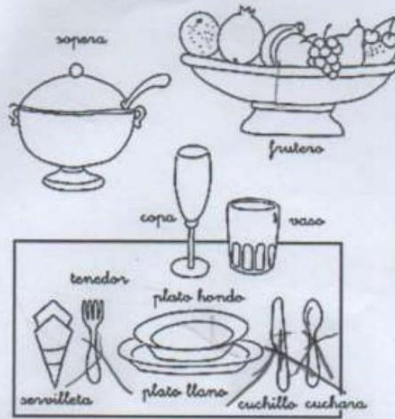
PRUEBA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

15

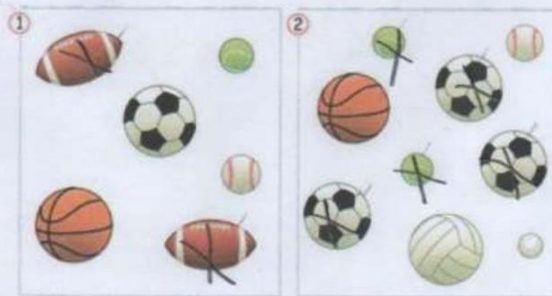
Apellidos y nombres: X.A.N.D.E.R Fecha:
(se debe designar el código de identificación del niño)

Indicaciones: Escuche atentamente las indicaciones de la maestra y desarrolle las preguntas, si tienes dudas levanta la mano derecha y la maestra te ayudara.

✓ 1. Marca con una cruz los cubiertos



✓ 2. Tacha todas las pelotas que sean iguales



✓ 3. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



a)	
b)	
c)	

✓
1

✓ 4. Encierra en un círculo los patrones que sean iguales al modelo:



a)	
b)	
c)	

✓
1

Nota: Escucha con atención las indicaciones de la maestra.

5. Coloca cada imagen en su lugar dependiendo del sonido por el que comience.

Activity 5: Matching words to numbers based on starting sound.

5	3	2	7	1
4	6	9	8	10

Row of images:

✓ 1

6. Une cada imagen en su lugar dependiendo del sonido que emiten.

Activity 6: Matching mouth sounds to syllables.

		•	OI
		•	AI
		•	EI
		•	AI
		•	EI

✓ 1

7. Ordena los dibujos por tamaños.

Ordena estos objetos de mayor a menor tamaño

Activity 7 (Top): Ordering objects from largest to smallest.

1	2	3	4	5	6

Ordena estos objetos de menor a mayor tamaño

Activity 7 (Bottom): Ordering objects from smallest to largest.





1	2	3	4	5	6

X 0

✓ 8. Observa la imagen y relaciónalos con los números











Une el número con los dedos correctos:

1	✓	5
2	✓	1
3	✓	2
4	✓	4
5	✓	3



Handwritten red checkmark and the number '1' are visible to the right of the matching exercise.

✓ 9. Observa la imagen y relaciónalos con los números.



1	✓	5
5	✓	1
2	✓	2
4	✓	4
3	✓	3

Handwritten red checkmark and the number '1' are visible to the right of the matching exercise.

✓ 10. Ordena los días de la semana, escribe en cada nube la primera letra de la semana.



✓ 11. Marco con un aspa (x) el primer día de la semana

DIAS DE LA SEMANA



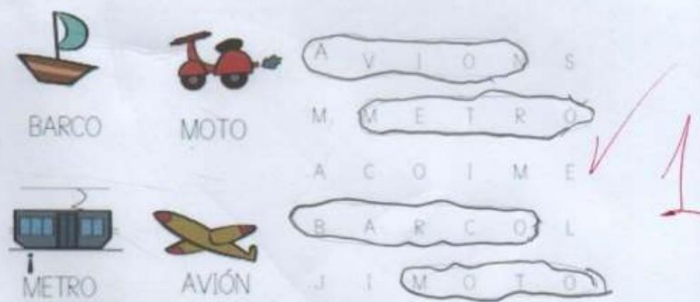
✓ 12. Observa con atención las figuras y désígnales un numero de forma correcta, poniendo los números 1,2,3,4, y 5.



✓ 13. Colorea y ordena la secuencia poniendo el número que corresponda (1,2,3 y 4)



✓ 14. Busca y rodea en la sopa de letras los nombres de estos medios de transporte



✓ 15. Cuál de las imágenes representa la contaminación ambiental, marca con un aspa.



16. Cuál de las imágenes es un problema de contaminación ambiental, marca con un aspa.



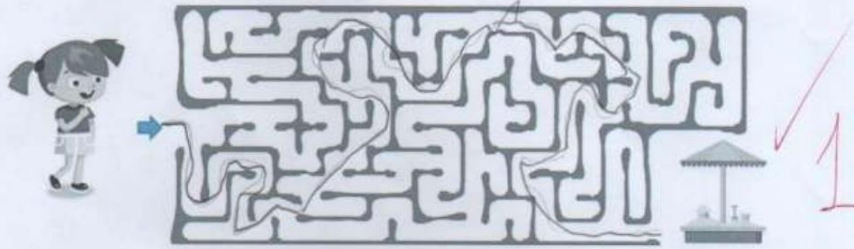
X 0

17. Cuál de las imágenes ayudara a prevenir la contaminación en el mar, marca con un aspa (X)

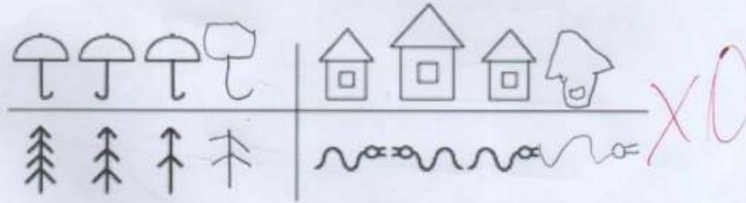


X 0

✓ 18. Ayuda a Noa a llegar hasta la zona de juego



✗ 19. Dibuja el cuarto elemento de cada serie.



✗ 20. Rodea el regalo que recibió Ana para su cumpleaños. No es un vehículo de transporte, ni los patines ni la bicicleta.



FOTOS



