

INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA

por Carlos Enrique Cairampoma García

Fecha de entrega: 10-feb-2023 08:31p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2011319440

Nombre del archivo: CARLOS_CAIRAMPOMA_INFORM_FINAL.docx (10.44M)

Total de palabras: 20347

Total de caracteres: 109509

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



INFORME FINAL DE TESIS:

**INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS
INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN
URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE
JAUJA - 2022**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor: Bach/Arq. Cairampoma García Carlos Enrique

Asesores: Mstra. Winchez Aylas, Carmen Lily

Arq. Olivera Acuña, Walter Celso

Línea de Investigación: Transporte y Urbanismo

HUANCAYO – PERU

2022



DEDICATORIA

A mi familia por el apoyo y fortaleza que siempre me brindan para cumplir mis objetivos, a mi hijo Caleb por ser el amor y la felicidad presente en mi vida y a Dios por siempre bendecir mi hogar.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios, por bendecirme con felicidad y salud al igual que a mi familia, agradezco a mis padres, hermana, esposa e hijo por ser siempre el motivo que impulsa mis anhelos y esperanzas, son quienes están y estarán siempre a mi lado en los días difíciles y durante las horas de estudio que tuve para esta investigación, es por eso que hoy les dedico a ustedes este logro amada familia; también quiero agradecer a mi casa de estudio superior “Universidad Peruana los Andes”, por brindarme la oportunidad de compartir tantos momentos importantes, tanto académicos como sociales y principalmente agradecer a los docentes que se esforzaron por contribuir en mi enseñanza, en mi desarrollo personal y desarrollo académico esencial para el desenvolvimiento laboral. Por último, agradecer a los docentes y asesores que me apoyaron y guiaron en el desarrollo de mi proyecto de investigación, sé que gracias a sus aportes la investigación que hoy presento tendrá un valor significativo para la investigación y solución de problemas relacionados a este tema.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO DE TABLAS	viii
CONTENIDO DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Descripción de la realidad problemática	3
1.2. Delimitación del problema	4
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema General	4
1.3.2. Problemas Específicos	4
1.4. Justificación	5
1.4.1. Social	5
1.4.2. Teórica	5
1.4.3. Metodológica	5
1.5. Objetivos	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)	7
2.2. Bases Teóricas o Científicas	14
2.3. Marco Conceptual	22
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS	25
3.1. Hipótesis General	25

1	3.2. Hipótesis Específicas	25
	3.3. Variables	25
	3.3.1. Definición conceptual de las variables	25
	3.3.2. Definición operacional de las variables	26
	3.3.3. Operacionalización de las variables	26
	CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	27
4	4.2. Tipo de Investigación	27
	4.3. Nivel de Investigación	27
	4.4. Diseño de la Investigación	27
	4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	29
	4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	30
	4.7. Aspectos éticos de la investigación	30
	CAPÍTULO V: RESULTADOS	31
	5.1. Descripción del diseño tecnológico	31
	5.2. Descripción de resultados	31
	5.2.1. Variable conservación	31
	A. Dimensiones de la variable conservación	32
	a. Significación cultural	32
	b. Procesos de conservación	33
	c. Política de gestión	34
	5.2.2. Variable imagen urbana	35
	A. Dimensiones de la variable imagen urbana	36
	a. Dinámica Sociocultural	36
	b. Espacio público	37
	c. Percepción del espacio	38
	5.3. Contrastación de hipótesis	39
	CAPÍTULO VI:	46

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	59
ANEXO 1: Matriz de consistencia.....	60
ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables	61
ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumento	62
ANEXO 4: Instrumento de investigación y constancia de su aplicación	67
ANEXO 5: Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	71
ANEXO 7: Consentimiento informado.....	82
ANEXO 8: Fotografía de la aplicación del instrumento	83
ANEXO 9: Proyecto	Error! Bookmark not defined.

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1 Cantidad de Inmuebles Patrimoniales en el Jirón Grau, provincia de Jauja.....	28
Tabla 2 Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	31
Tabla 3 Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	32
Tabla 4 Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	33
Tabla 5 Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	34
Tabla 6 Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	35
Tabla 7 Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	36
Tabla 8 Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	37
Tabla 9 Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....	38
Tabla 10 Tabla de contingencia de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	39
Tabla 11 Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	40
Tabla 12 Tabla de contingencia de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	41
Tabla 13 Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	41
Tabla 14 Tabla de contingencia de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	42
Tabla 15 Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	43
Tabla 16 Tabla de contingencia de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	44
Tabla 17 Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....	44
Tabla 18 Incidencia de la conservación de los Inmuebles Patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.....	60
Tabla 19 Operacionalización de Variables.....	61

<i>Tabla 20 Matriz de Instrumento - Variable Conservación</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 21 Matriz de Instrumento - Variable Imagen Urbana</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 22 Instrumento de Observación - Variable de Conservación</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 23 Instrumento de Encuesta - Variable de Imagen Urbana.....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 24 Resumen de Confiabilidad de instrumento - Conservación</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 25 Resumen de Confiabilidad de instrumento - Imagen Urbana</i>	<i>72</i>

CONTENIDO DE FIGURAS

<i>Figura 1. Identificación del Área de Intervención. Fue extraído de</i>	4
<i>Figura 2. Diseño Correlacional (Murillo 2021)</i>	28
<i>Figura 3. Identificación de los Inmuebles patrimoniales. Elaboración Propia</i>	29
<i>Figura 4. Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	32
<i>Figura 5. Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	33
<i>Figura 6. Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	34
<i>Figura 7. Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	35
<i>Figura 8. Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	36
<i>Figura 9. Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	37
<i>Figura 10. Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	38
<i>Figura 11. Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja</i>	39
<i>Figura 12. Instrumento - Ficha de Observación. Elaboración Propia</i>	68
<i>Figura 13. Instrumento - Encuesta. Elaboración Propia</i>	70
<i>Figura 14. Niveles de fiabilidad según el Cronbach. (Avecillas y Lozano 2016)</i>	71
<i>Figura 15. Informe de Juicio de Experto N°1</i>	73
<i>Figura 16. Informe de Juicio de Experto N°1</i>	74
<i>Figura 17. Informe de Juicio de Experto N°2</i>	75
<i>Figura 18. Informe de Juicio de Experto N°2</i>	76
<i>Figura 19. Informe de Juicio de Experto N°3</i>	77
<i>Figura 20. Informe de Juicio de Experto N°3</i>	78
<i>Figura 21. Informe de Juicio de Experto N°3</i>	79
<i>Figura 22. Base de datos de la variable Conservación. Elaboración propia</i>	80
<i>Figura 23. Base de datos de la variable Imagen Urbana. Elaboración propia</i>	81
<i>Figura 24. Desarrollo de la encuesta a Propietarios e Inquilinos. Elaboración Propia</i> ...	83
<i>Figura 25. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Grau. Elaboración Propia</i>	83
<i>Figura 26. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Toma panorámica. Elaboración Propia</i>	84

*Figura 27. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales,
Frente Jr. Arica. Elaboración Propia84*

RESUMEN

El estudio se desarrolló en la localidad de Jauja, en el Jr. Grau, a fin de determinar la “Incidencia de la Conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen Urbana del jirón Grau; y por consiguiente determinar la incidencia de la significación cultural, la incidencia de los procesos de conservación y la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana, provincia de Jauja - 2022. La metodología desarrollada fue acorde a la guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural que provee la Carta de Burra (1999), se realizó la recolección de datos a través del cuestionario, Ficha de Observación, documentación, luego se procesó en Excel y SPSS y se analizó la información. Los resultados fueron, a un nivel de confianza de 95 %, un error de 5 %, riesgo de incidencia de 0.1%, un valor de correlación de 0.680, sig. bilateral igual a 0.001 y valor R cuadrado de 70.9% de incidencia, con lo cual se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales con la imagen urbana del jirón Grau; con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 0%, un valor de correlación de 0.72, sig. bilateral igual a 0.00 y valor R cuadrado de 75% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau; con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 2%, un valor de correlación de 0.649, sig. bilateral igual a 0.02 y valor R cuadrado de 65.5% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau; y con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 2.6%, un valor de correlación de 0.591, sig. bilateral igual a 0.026 y valor R cuadrado de 40.9% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau. En los resultados se evidenció que La conservación y dimensiones incide en la Imagen Urbana, es por ello que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau es determinante ya que aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

ABSTRACT

The study was carried out in the town of Jauja, in Jr. Grau, in order to determine the “Incidence of the Conservation of heritage buildings on the Urban image of jirón Grau; and therefore determine the incidence of cultural significance, the incidence of conservation processes and the incidence of management policy in the urban image, province of Jauja - 2022. The methodology developed was in accordance with the guide for conservation and management of the sites of cultural significance provided by the Carta de Burra (1999), data collection was carried out through the questionnaire, Observation Sheet, documentation, then it was processed in Excel and SPSS and the information was analyzed. The results were, at a confidence level of 95%, an error of 5%, incidence risk of 0.1%, a correlation value of 0.680, sig. bilateral equal to 0.001 and R-squared value of 70.9% incidence, which determined the existence of a significant incidence between the conservation of heritage buildings with the urban image of the Grau jirón; with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 0%, a correlation value of 0.72, sig. bilateral equal to 0.00 and R-squared value of 75% incidence, the existence of a significant incidence between the cultural significance and the urban image of the Grau jirón was determined; with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 2%, a correlation value of 0.649, sig. bilateral equal to 0.02 and an R-squared value of 65.5% incidence, the existence of a significant incidence between the conservation processes and the urban image of the Grau jirón was determined; and with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 2.6%, a correlation value of 0.591, sig. bilateral equal to 0.026 and an R-squared value of 40.9% incidence, the existence of a significant incidence between the management policy and the urban image of the Grau jirón was determined. In the results it was evidenced that the conservation and dimensions affect the Urban Image, which is why the conservation of the heritage buildings located in this Jirón Grau is decisive since it would contribute with a new perception of the environment and a better aesthetic relationship with the new buildings located in the jirón.

INTRODUCCION

En consideración a la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Venecia 1964), y la resoluciones de la 5ta Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y sitios (Moscú 1978), en el año 1999 se presentó la Carta de Burra la cual fue adoptada el 19 de agosto de 1979 por el ICOMOS Australia (Comité Nacional Australiano del ICOMOS) en Burra, Australia del Sur, la cual tuvo tres actualizaciones siendo la última actualización el 26 de noviembre de 1999, presentó la guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural, basada en la conservación como parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad. (Carta de Burra 1999).

Es así como la Carta de Burra (1999) menciona que la conservación es preservar la significación cultural de un sitio y se basa en el respeto por la fábrica, uso, asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural.

En el Perú toda ciudad grande o pequeña que conserve y valore su historia requiere de lugares públicos en los cuales pueda expresar su vivencia y costumbres, y así pueda enseñar a las futuras generaciones a cultivar las vivencias existentes hasta la actualidad. Asimismo, es muy importante, porque además de preservar el patrimonio cultural, generará actividades que desarrollarán y mantendrán en constante funcionamiento el ambiente (Madrid 2020).

En la localidad de Jauja, en el Jirón Grau hay una clara falta de tratamiento del espacio público y una clara falta de valor y conservación de los inmuebles patrimoniales existentes, es por ello que esta investigación se propuso determinar la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau de la

provincia de Jauja en el 2022, además de determinar el comportamiento de la variables y con ello poder plantear una posible solución a este problema, por ende, se inició la recopilación de datos y se aplicó una metodología de investigación basado en lo científico, con un tipo de investigación aplicada, un nivel de investigación correlacional - causal y un diseño no experimental transversal, los cuales nos permitieron identificar una relación entre las variables de estudio, y por ende determinar que el Jirón Grau es uno de los espacios en la zona centro de Jauja que más afianza la identidad del poblador jaujino y que es un espacio importante para la interacción Social.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Muchas realidades a nivel mundial no están libres de esta problemática como por ejemplo en Camagüey, Cuba; se realizó el estudio del entorno urbano de la Av. Los Mártires en donde se evaluó la carencia en el cuidado de la imagen urbana, una nueva estrategia para el diagnóstico y la planificación de la arquitectura urbana y de su centro histórico con el objetivo de determinar las condiciones urbanas y arquitectónicas de la avenida y con ello plantear un plan para una intervención adecuada en la avenida y su relación directa con la sociedad; otro ejemplo tenemos a Panajachel, Guatemala en donde se realizó el mejoramiento de la imagen urbana de la Calle Santander, en ella se tuvo como objetivo general proporcionar al pueblo de Panajachel una propuesta arquitectónica-urbana del entorno de la calle, que ayude a tipificar su imagen urbana y a su vez ver lineamientos a seguir para tener una imagen urbana más unida.

La sociedad jaujina es poseedora de un pasado de gran trascendencia histórica que está reflejada en sus aun existentes inmuebles patrimoniales y su ordenamiento de calles angostas de origen español, las mismas que en la actualidad se están desvalorizando y desapareciendo.

En ocasiones la configuración físico espacial de muchas calles responde mal o de manera diferente a las necesidades o actividades socio-costumbristas del poblador jaujino, frente a esto se observa la necesidad recurrente de solucionar y proporcionar espacios adecuado para la revalorización y conservación de las actividades socio-costumbristas de la población, por ello en esta investigación me centro en una de las calles más importantes de la ciudad de Jauja, que posee historia y mayor uso costumbrista y comercial, esta calle es el Jr. Grau, una calle que posee mucha arquitectura patrimonial, en ella se desarrollan actividades socio-costumbristas y económicas, posee una importancia urbana ya que conecta

la Plaza principal de Jauja con la Plaza La Libertad, dos espacios muy importantes e históricos de Jauja, sin embargo pese a toda la importancia vista en esta calle no tiene un adecuado tratamiento ni una imagen urbana adecuada, es por ello que la poca valoración existente en esta calle es tangible y notoria y de necesaria solución.

1.2. Delimitación del problema

El estudio se llevará a cabo en las cuadras 4, 5, 6 y 7 del Jr. Grau de la provincia de Jauja en el cual se ubican muchos inmuebles patrimoniales entre ellos casas republicanas representativas del antiguo poblador jaujino y por donde las costumbres que se practican son una característica inherente a la sociedad jaujina.



Figura 1. Identificación del Área de Intervención. Fue extraído de Google Earth Pro

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

1.3.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

¿Cuál es la Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

¿Cuál es la Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

La presente investigación aporta con un nuevo tratamiento estético y de espacios, los cuales serán adecuados para las actividades del poblador, también aporta para conocer y revalorar la historia y costumbres que se practican en el Jr. Grau.

1.4.2. Teórica

Esta investigación está justificada ¹ de manera teórica ya que se desea fortalecer los **conceptos y teorías sobre** la conservación y la imagen urbana del entorno urbano del Jr. Grau en Jauja, también se justifica por el uso de la ficha de observación como instrumento primordial en la recopilación de información, datos y características. Esta investigación es muy importante para el poblador de Jauja ya que mejora la práctica de sus actividades y vuelve a darle valor a su historia y costumbres.

1.4.3. Metodológica

La investigación posee justificación metodológica ya que se emplean instrumentos de recopilación informativo como la encuesta y fichas de observación, los cuales nos permiten recabar información adecuada para la determinación de los resultados, empleando el desarrollo estadístico en la determinación de las hipótesis.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- ✓ Determinar cuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja en el 2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ ⁴ Determinar la Incidencia de la significación cultural ⁴ en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

- ✓ Determinar la Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.
- ✓ Determinar la Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

Murillo A. (2021), “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja”

En esta investigación, “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020”, tuvo como objetivo primordial, determinar la relación entre espacio público y la imagen urbana en la Av. Clodoaldo Espinoza Bravo, distrito de Jauja en el año 2020. Se determinó como investigación cualitativa, de tipo Aplicada, nivel descriptivo – correlacional y de diseño no experimental, con una población total de 830 personas y una muestra total de 60 personas de la avenida mencionada, se empleó como técnica de recojo de datos a la encuesta, empleando en este instrumento la escala de Likert, comparando las hipótesis se halló el factor correlacional con la cual se pudo obtener información de las variables espacio público e imagen urbana y su relación, aquí se utilizó el programa SPSS para analizar los datos de cada variable, obteniendo un factor de relación de $r = -0,306$, con esto se concluyó que existe una relación negativa baja, mejor dicho, existe relación estadística entre espacio público e imagen urbana, en otras palabras esta relación nos da a interpretar que la Av. Clodoaldo Espinoza B. es un espacio creado para el transeúnte y no para un sistema de transporte, además este espacio debe aportar a la calidad de vida urbana del ciudadano, este espacio abierto se adecua con el entorno por lo que se necesita expresar una imagen tradicional, característica que está perdiendo y siendo cambiada por muchos equipamientos urbanos no compatibles y edificaciones poco relacionadas con el entorno y la armonía del perfil urbano, sumado a esto presenta mobiliario en muy mal estado.

La correlación hallada entre espacio público y el medio físico natural, es de $-0,269$, lo que determina la relación directa de las variables de estudio, con esto concluye que es

necesario la recuperación de los espacios verdes y su conservación, el mantenimiento de los árboles, de la edificación tradicional, de las fachadas existentes, etc. Es prioridad tratar de evitar que la misma ciudadanía afecte, altere y contamine la imagen urbana de este espacio.

La correlación hallada entre espacio público y el medio físico artificial es de $-.45$, lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que los elementos naturales y los artificiales contribuyen a la ciudad, conformando elementos que predominan en la materialidad y la variedad de sistemas constructivos con una clara compatibilidad. En esta avenida no se aprecia que las edificaciones sean compatibles al perfil apreciado, el transporte, los espacios abiertos, las señalizaciones y el mobiliario urbano es precario.

La correlación hallada entre espacio público y la manifestación cultural es de $-.380$, lo que determina la relación directa entre las variables de estudio, con esto concluye que el reflejo de la historia y tradiciones debe estar plasmada en la imagen urbana, así como también los cambios económicos y sociales de la población deben estar reflejados, por esto se busca conservar tradiciones y costumbres.

La correlación hallada entre calle y la imagen urbana es de $-.346$, lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que la calle y la imagen urbana tienen una relación importante de dependencia. En la Av. Clodoaldo Espinoza B., prevalece la variedad de actividades, generando diversos problemas en el ámbito vehicular, como la contaminación, y peatonal.

La correlación hallada entre la recreación y la imagen urbana es de $-.326$, lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que la recreación pública es necesaria y se debe impulsar, porque con esto se cuida y mejora la salud mental y física.

La correlación hallada entre el equipamiento urbano y la imagen urbana es de $-.508$, lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que es importante la consideración de la normativa en cuanto a zonificación y uso de suelo como un inicio de gestión.

Madrid A. (2020), "Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura – 2019"

Este estudio tuvo como objetivo analizar factores y componentes del Malecón Eguiguren, uno de los factores muy importantes es la infraestructura, porque la composición estructural genera en conjunto una función para el objeto, una mejor conservación y el

mantenimiento de las infraestructuras; apoyara en la recuperación medio-ambiental, la cual es muy importante, ya que ayudara a preservar el patrimonio cultural del espacio, se generaran actividades de desarrollo manteniendo constantemente funcional el medio ambiente. Aquí se aplicó el método de investigación mixta – no experimental, de corte transversal, y nivel descriptivo ya que es un estudio del estado de infraestructura urbana. En esta investigación se tomó dos poblaciones, las infraestructuras del Malecón y las edificaciones aledañas, se empleó la técnica observacional directa - no experimental, recolectando datos con una ficha observacional como instrumento. En los resultados de mayor importancia se halló que el Malecón Eguiguren está en mal estado de conservación, así como el patrimonio mueble. Con todo esto concluye que este malecón es no tiene mucha importancia para el ciudadano ya que el evidente estado en el que se haya y actividades delictivas que se suscitan en este espacio, le han restado la prioridad que debería tener para la ciudad.

Carrillo L. (2020), “Condiciones de Habitabilidad e Imagen Urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima, 2019. Estudio de caso: Jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9”.

El presente proyecto de investigación, plantea como propósito esencial, hallar la relación entre las condiciones de habitabilidad de los inmuebles colectivos de valor patrimonial y la imagen urbana del Jr. Ancash entre la 7 y 9 cuadra. Para ello se consideró una población global de 372 personas, entre los 18 a 65 años de edad, de Lima Cercado, empleando el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Uno de los resultados más importantes hallados, es que las condiciones de habitabilidad que existe en los 16 inmuebles colectivos de valor patrimonial, se relacionan significativamente y de una forma positiva con la imagen urbana de la zona, esto es debido a los procesos que se han dado en la urbe que han generado un progresivo deterioro de los inmuebles en el Centro Histórico de la ciudad. Con esto concluyo que el actual estado, entre las cuadras 7 y 9, del Jr. Ancash, en relación con los inmuebles y su entorno aledaño, nos orientó a evaluar la forma de percibir del peatón y como este se relaciona con el espacio urbano mencionado. Con esto se precisó soluciones ante las diversas problemáticas presentadas, considerando está presente investigación como el punto de inicio que aportara con ideas para generar acciones por parte de la ciudadanía, las entidades gubernamentales y las instituciones involucradas en el desarrollo de los cascos históricos.

Cabello (2019) “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”

La Investigación “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”, tipo de investigación aplicada a un nivel descriptivo, cuyo propósito general fue evaluar la identidad y la estructura para realizar el mejoramiento del Cercado de Jauja con respecto a su imagen urbana, se tuvo como muestra a 8 grupos de 18 encuestados del Cercado de Jauja y alrededores, y como técnica para recolectar datos, la documentación, Observación, Encuestas y Fichas, posteriormente realizando el procesamiento de información. Concluyendo que, siendo el Cercado de Jauja, un lugar que posee historia, lugares con restos históricos, la progresión de barrios y el estado de los mismos; estos aspectos determinaron la identidad y significado de la imagen urbana de este espacio; a todo ello, los resultados estadísticos del área de estudio evidenciaron que la identidad del ciudadano jaujino esta fortalecida por los espacios de mayor interacción social, como la alameda en la Av. Clodoaldo Espinoza B., la peatonalización del Jr. Grau, la plazoleta del barrio La Libertad hasta la plaza central, en cuanto a la infraestructura, resaltaron aquellos inmuebles principales, como La Municipalidad de Jauja, La Iglesia Matriz de Jauja, el Mercado Modelo de Jauja y viviendas con elementos de valor patrimonial, finalmente el estudio se enmarco en considerar los nodos, las sendas, bordes e hitos.

Munives H. (2019), “Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018”.

Esta investigación ha evaluado como propósito principal la conservación del patrimonio arquitectónico ubicado en el eje turístico y cultural de la Av. 9 de diciembre y Av. 28 de julio, ciudad de Ayacucho, y como esta conservación impacta para el turismo en esta zona, teniendo como enfoque metodológico la investigación cualitativa, recolectando información mediante la entrevista y la observación, con un diseño no experimental, es decir las variables no son para nada manipuladas, además, se utilizó el nivel descriptivo-correlacional con una muestra no probabilística. Las técnicas de recolección empleadas fueron la entrevista y observación, concluyendo en la gran importancia y relación entre la conservación del patrimonio y las actividades turísticas en Ayacucho, sumado a esto está la gran cantidad de bienes inmuebles históricos que cuenta el centro de la ciudad de Ayacucho que merecen ser conservados.

Piñas J. & Ruiz P. (2019), “Puesta en valor del patrimonio arquitectónico monumental y la función educativa preuniversitaria–local central N° 2 de la UNCP”.

Esta investigación denominada “Puesta en valor del patrimonio arquitectónico monumental y la función educativa preuniversitaria – Local Central N° 2 de la UNCP”, tuvo como propósito general precisar el cómo la puesta en valor del patrimonio arquitectónico se relaciona con el aspecto educativo preuniversitario en los ambientes del Local Central N° 2 de la Universidad del centro del Perú, se inició con el planteamiento del problema principal donde se planteó la relación de la puesta del valor patrimonial arquitectónico monumental con la función educativa preuniversitaria en el Local Central N° 2 de la Universidad del centro del Perú. Utilizando para este estudio una investigación básica, de nivel descriptivo, un diseño no experimental y un enfoque mixto. Se diseñaron 2 instrumentos, una ficha de observación para recopilar detalles y características del estado actual de la infraestructura en las edificaciones monumentales de la UNCP que tiene función educativa, la muestra es el Local Central N° 2 de la UNCP, concluyendo que la infraestructura se encuentra en mal estado, considerando importante su refacción para así garantizar su preservación. El otro instrumento es una encuesta el cual se aplicó en una muestra de 80 personas, arrojando como resultado la valoración del Local Central N° 2 de la UNCP, como un símbolo social, cultural e histórico para la mayoría, para lo cual se determinó la realización de su puesta en valor para cimentar el vínculo de la ciudadanía con dicho inmueble.

Montaudon (2015) en su tesis presentada “La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana”

Su objetivo es impulsar la conservación de su imagen urbana y el patrimonio histórico del centro de la ciudad, se tuvo como zona de estudio 4 áreas Geoestadísticas básicas, de los cuales se consiguieron datos específicos de todas las unidades económicas y del personal ocupado. Concluyendo en que al elaborar intervenciones constructivas para la rehabilitación de la imagen urbana en el 1er cuadro de la ciudad típica, ha aportado a la mejora de la apariencia del centro histórico, logrado congregarse a más personas para visitar la ciudad. Existen elementos en esa zona que requieren tener normatividad y control por parte de la entidad correspondiente, como en el caso de las actividades económicas, la existencia de un enmarañado cableado aéreo, la posesión de bancas por vendedores informales y ambulantes, el poco conocimiento en el alineamiento de las viviendas, la falta de tratamiento verde en este espacio y reconocer a las otras localidades que han podido lograr preservar su autenticidad y carácter único, sabiendo mejorar y rescatar la imagen

Urbana, primordialmente relacionando los atractivos turísticos y la riqueza cultural, con el objetivo de elevar el ingreso de muchos turistas, también de mejorar las condiciones de crecimiento y vida, con el fin de fortalecer y cimentar el orgullo, la pertenencia y la identidad de los ciudadanos.

Rodríguez D. (2021), “Estrategias de diseño para la conservación patrimonial: Modelo para la formulación de nuevos proyectos en la localidad de la Candelaria, Bogotá, Colombia”.

Esta investigación tiene como objetivo indagar diversas posibilidades al momento de planificar con el diseño nuevas construcciones sobre lo ya existente. Para ello esta investigación evaluó algunas estrategias de restauración y conservación, teniendo como escenario lo patrimonial, recabando diversas técnicas empleadas para la historia y adaptándolas a la normativa existente, generando como resultado 5 ejes fundamentales: refuncionalizar, contrastar, superponer, integrar y articular. En cuanto a la metodología utilizada para esta investigación es la aplicada, que se apunta a encontrar estrategias o mecanismos que logren la integración de nuevas formas de diseñar dentro del espacio patrimonial. Se plantean tres etapas a seguir, etapa recopilación de información de referentes, etapa de Análisis de la información del sector y etapa de Resultados análisis sector. Teniendo como conclusión lo importante de restaurar y conservar el patrimonio histórico - cultural de la ciudad, aunque en el tiempo aparezcan nuevos requerimientos para la ciudad y con estos requerimientos aparezcan también nuevas edificaciones.

Barrera A. & Luna M. (2020), “Técnicas de intervención para la conservación de casas de tipología colonial del centro histórico de Cartagena de indias”

En esta investigación se plantea la necesidad de atención que merecen las casonas coloniales en Cartagena de Indias y las acciones a tomar para su rehabilitación y conservación, por ello esta investigación propone técnicas de intervención especiales para las casonas a partir del análisis de su tipología estructural y sus niveles en altura (casa alta, casa baja). Es así que el objetivo de la investigación es establecer técnicas de intervención tomando como base la identificación y el análisis de mecanismos de falla en las casas coloniales del centro histórico en Cartagena de Indias. Se realizó una investigación cualitativa, se evaluaron tipos de lesiones estructurales percibidas y las causas que lo generan, se reconocieron mecanismos de falla que son recurrentes en las edificaciones antiguas y actuales, y se reconocieron patologías relacionadas a ellos. Teniendo la certeza de que las casas con más altura son las más vulnerables, ya que carecen de un diafragma

rígido y los refuerzos necesarios, existen para este tipo de defectos soluciones como la de reforzar con barras de acero, ya que eso crea una conexión eficiente, el refuerzo del diafragma con fibras de vidrio y el anclaje de los muros de la estructura con la cubierta.

Gonzales A. & Hernández E. & López A. (2019), “Conservación de la casa ubicada en la calle 16 de septiembre 1507, en el barrio del Carmen Puebla, Puebla”.

La presente investigación realiza una corta descripción histórica de esta casa ubicada en el Barrio del Carmen, Puebla; de la importancia y primordial que es rescatar estos tipos de casonas. Esta investigación presenta como objetivo restaurar este inmueble y evitar la salida de los habitantes de esta casa hacia las diferentes partes de la ciudad de Puebla contribuyendo así con el aumento de la población en el centro histórico de la ciudad y con ello elevar los ingresos y beneficios económicos del barrio del Carmen, se aplicó una metodología mixta que representa un grupo de procesos críticos y sistematizados de la investigación, el cual implica el recojo de datos y su posterior análisis cualitativo y cuantitativo, también implica su discusión e integración conjunta para realizar preguntas, concluyendo en una rentabilidad positiva del proyecto de construcción y conservación.

Inzulza J. & Gallardo L. & Castillo E. & Cambiaso A. (2019), “La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile”.

Este artículo nos presenta la aplicación y el debate de la imagen urbana desde un punto de vista dinámico, tomada desde el análisis del propio Kevin Lynch (1995), este punto de vista puede aplicarse en la práctica de lo socio espacial actual de muchos migrantes latinoamericanos en los centros urbanos, y ver el cómo sus imaginarios urbanos se convierten en activos culturales para la ciudad.

Emplazados en Santiago de Chile, calle Maruri, se empleó un enfoque cualitativo, multidisciplinario que entre laza el análisis clásico de Kevin Lynch (1960) sobre la imagen urbana con los registros visuales de este espacio central de forma que se pueda comprender la vivencia del migrante que reside y se apropia del espacio público. Al analizar los resultados obtenidos nos muestran que las prácticas socioespaciales de muchos de estos migrantes, siempre y cuando sean residentes nuevos, está permitiendo ampliar el uso y significado de la calle, reintegrando espacios de transición con nuevos usos que ayudan a prolongar las actividades del barrio y su integración socio-cultural. Concluye este artículo con el vínculo que existe entre “imagen e imaginario” el cual requiere de una relación indisoluble y recíproca para poder ser transformada en una norma urbana, y así impregnarse

¹⁷ en materia de integración social y programas específicos de mejoramiento barrial en la planificación urbana.

Montero J. (Art. 2019), “Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico” - Cuba

En esta investigación se describe la evaluación de los espacios urbanos en los centros históricos como una actividad preventiva a la aplicación de la conservación y restauración. Muchas instituciones que se encargan de elaborar e implementar planes de conservación y restauración son dueños de instrumentos específicos y estrategias metodológicas especiales para evaluar o diagnosticar. Como hace mención la investigación, en Cuba existen oficinas de conservación, en muchas ciudades estas tienen la potestad de elaborar el diagnóstico arquitectónico y urbano de los espacios históricos como una actividad primordial en la restauración y conservación de estos. La OHCC (Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey), elabora frecuentes evaluaciones y diagnósticos de este tipo con el fin de crear y aplicar muchos planes de intervención que sean muy eficaces, por esta razón el objetivo de este artículo fue identificar las condiciones urbanas y arquitectónicas de la Av. De los Mártires para elaborar un plan de intervención adecuado, esto bajo la idea o hipótesis de que conociendo el estado físico y actual de la avenida se permite uno concebir un plan de intervención eficaz. Este artículo tiene como base una metodología cuantitativa. Inicialmente el resultado fue una lista de variables urbanas y arquitectónicas, además de un diagnóstico descriptivo. Para lograr un diagnóstico explicativo que aportara a la investigación a largo plazo, tuvo que ser necesario volver a plantear la hipótesis, los instrumentos y el método de investigación. ¿Para qué se reformularon estos aspectos?, para poder incluir en el estudio los factores sociales e históricos que también son determinantes en la imagen urbana. Entonces se concluye con la integración de los procesos socio-histórico en el diagnóstico urbano y arquitectónico de la imagen urbana de la avenida. El estudio de la Av. De los Mártires, Camagüey-Cuba, es un ejemplo de lo importante que son los factores socio- históricos y su inclusión en el diagnóstico como actor esencial para justificar y responder las preguntas formuladas del contexto físico.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

2.2.1. Conservación

La presente investigación respecto a la variable de conservación tiene como base teórica a la Carta de Burra (1999), el cual define la Conservación como, todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el

objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural.

Martirena X. (*Investigación "Conservación y Restauración" p.209*), se refiere al tratamiento que le dan a un objeto para desaparecer los procesos de degradación que deterioran una obra, además de protegerlo ante alteraciones futuras que pueda sufrir.

Portal oficial del estado argentino (Web), la conservación son acciones que se realizan indirectamente con la finalidad de preservar un objeto. Para esto se necesita identificar ¿cuáles son los factores externos?, mismo que influyen en su deterioro.

Bernard Feilden (2004, p. 3), la conservación es la acción que previene la gestión dinámica de la variación y el deterioro, entendiendo los actos que prolongan la durabilidad del patrimonio tanto natural como cultural.

El Canadian Code of Ethics (Earl, 2003, p. 191), define como toda acción realizada con el propósito de salvaguardar para un futuro las propiedades culturales, incluyendo estas etapas: Averiguación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción.

Carta de Cracovia (2000, p. 5), conjunto de actitudes de una comuna, orientada a hacer perdurar el patrimonio y sus monumentos.

Andy Mitma (2013), proceso por el cual la integridad material, la historia y el diseño del patrimonio construido se prolonga por medio de intervenciones planificadas de manera cuidadosa.

Carta de Venecia (1964), la conservación está orientada a proteger la obra de arte, así como el testimonio histórico.

CARTA DE BURRA (1999)

CARTA DEL ICOMOS – AUSTRALIA, PARA SITIOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Preámbulo

Esta Carta es una guía para la gestión y conservación de sitios de significación cultural, basándose en el conocimiento y experiencia de los miembros del ICOMOS en Australia.

Se basa también en que la conservación es parte integral de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad.

Uso de la Carta

Aquí nos menciona que la Carta es totalmente autónoma, pero ciertos aspectos de aplicación y uso se explican con más panorama en los siguientes documentos:

- Guías para la Carta de Burra: Significación Cultural;
- Guías para la Carta de Burra: Política de Conservación;
- Guías para la Carta de Burra: Procedimientos para llevar a cabo Estudios e informes

¿A que lugares se puede aplicar la Carta?

Según la carta se puede aplicar a todos los sitios que tengan significación cultural, incluyendo los de valor natural, indígena e histórico-cultural.

¿Por qué se debe conservar?

La carta nos indica que los sitios con significación cultural benefician la vida de la ciudad, proporcionando un profundo e inspirado sentido de comunicación entre comuna y el paisaje, con lo pasado y con las experiencias vividas.

- Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia australianas.
- Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje australiano.
- Son irremplazables y preciosos.
- Estos sitios con significación cultural deben conservarse para el presente y las generaciones futuras.

La Carta está orientada a ser cautelosa en su aproximación a los cambios, es decir, a hacer todo lo que sea necesario para proteger un lugar y darle utilidad, cambiándolo lo menos posible ya que así conservara su significación cultural intacta.

Artículos de la carta

Artículo 1. Definiciones

Artículo 2. Conservación y gestión

Artículo 3. Aproximación cautelosa

Artículo 4. Conocimiento, experiencias y técnicas

Artículo 5. Valores

Artículo 6. Proceso de la Carta de Burra

- Artículo 7. Uso
- Artículo 8. Entorno
- Artículo 9. Localización.
- Artículo 10. Contenidos
- Artículo 11. Sitios y objetos relacionados
- Artículo 12. Participación
- Artículo 13. Coexistencia de valores culturales
- Artículo 14. Procesos de conservación
- Artículo 15. Cambio
- Artículo 16. Mantenimiento
- Artículo 17. Preservación
- Artículo 18. Restauración y reconstrucción
- Artículo 19. Restauración
- Artículo 20. Reconstrucción
- Artículo 21. Adaptación
- Artículo 22. Obra nueva
- Artículo 23. Conservación del uso
- Artículo 24. Preservar asociaciones y significados
- Artículo 25. Interpretación
- Artículo 26. Aplicación del proceso de la Carta de Burra
- Artículo 27. Manejo del cambio
- Artículo 28. Perturbación de la fábrica
- Artículo 29. Responsabilidad en las decisiones
- Artículo 30. Dirección, supervisión e implementación
- Artículo 31. Documentación de evidencia y decisiones
- Artículo 32. Informes
- Artículo 33. La fábrica removida
- Artículo 34. Recursos

2.2.1.1. **Significación cultural**

²³ Significación cultural es el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones del pasado, presente y futuro. La significación cultural se ¹⁶ materializa o se percibe en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, su uso, sus asociaciones, sus significados, etc.

2.2.1.2. ⁵ Procesos de Conservación

De acuerdo a las circunstancias, la conservación puede incluir los procesos de: retención o reintroducción de un uso; retención de asociaciones y significados, mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación, y generalmente incluye una combinación de más de uno de ellos.

2.2.1.3. ⁶ Política de Gestión

La política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural. La aplicación de la política también debe incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.

2.2.2. Imagen urbana

¹ La base teórica sobre la cual se ⁸ sostiene el presente estudio respecto a ³ esta variable está indicada en la publicación de Marco C., ³ Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e ² Identidad (2005), el cual expresa que la imagen urbana es la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes ² donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, ² la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita.

La imagen que se construyó alrededor de este proceso admite establecer un referente ³ estético simbólico, a forma que síntesis y abstracción, la cual vierte por medio del tiempo ³⁸ los componentes constructivos de la memoria colectiva de una sociedad. Evidentemente la imagen urbana es la agrupación diacrónica de una progresión de imágenes individuales que se superponen en el colectivo imaginario, reproduciendo ¹⁹ constantemente componentes de orientación topológica, así también los dispositivos culturales que ¹⁹ originan identidad.

Arq. Teresita Benítez Salgado (Art. web), menciona que ¹⁹ es la figura que nos proporciona una entidad o ciudad. Comprende elementos arquitectónicos, naturales, urbanos y sociales.

Orlando Barraza, 2010 (p.39), expresa que es el conjunto de componentes artificiales o naturales que constituye a un asentamiento urbano o ciudad.

Moisés Sevilla, indica que integra e influye en los elementos que conforman una imagen social, así como centros comerciales, parque, plazas, centros deportivos, etc.

Héctor García Gutiérrez, 2008(p.32), expresa que son los componentes naturales y ¹⁹construidos por el hombre que se relacionan para formar un ámbito visual de los pobladores de la ciudad.

Kevin Lynch (Art. 2011), refiere que es un conjunto de elementos que componen un espacio o lugar reconocible, con un grupo social, con el usuario, con alguna actividad o con los mismos residentes.

“QUITO: IMAGEN URBANA, ESPACIO PÚBLICO, MEMORIA E IDENTIDAD”, OTRA MIRADA DE VER LA CIUDAD

Existen dos nuevas formas de aproximarse a la ciudad con distintas propuestas metodológicas que se ubican en el entorno de los “imaginarios” y de la “imagen” que difunde y construye la ciudad. En primera, en “Quito Imaginado” en el cual se persigue reconocer y distinguir a la ciudad empezando de su percepción que ³ tienen sus habitantes sobre ella. Y es el imaginario que se transforma en parte de la ciudad, debido a que los imaginarios son parte de la realidad social; tan bien que en la ciudad se vive según las percepciones que se obtengan de ella. Y en “Quito: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad” en donde se ³ acude a otra mirada de la ciudad, singularmente viene de cuatro componentes: la imagen que alude, el espacio público construido, la identidad por pertenecía y el espacio público.

En el primer tema “La Imagen Urbana de Quito durante la segunda mitad del siglo XX”, se describe y conceptualiza a La Imagen Urbana, Los ³ hechos Urbanos de la Ciudad de Quito y la Dialéctica de la Imagen Urbana de Quito; para lo cual esta investigación priorizara el estudio y conceptualización de la Imagen urbana y sus componentes mencionados.

1) ² LA IMAGEN URBANA

Se define como una imaginaria presentación de la dimensión socio espacial de una establecida ciudad o parte de sí misma, quiere decir, una ² visión onírica desarrollada por la población mediante un proceso de percepción donde converge, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por la otra parte la dinámica socio cultural del conglomerado humano que lo reside.

1.1) La Dimensión de los espejismos

La Complejidad de los procesos particulares del origen del conocimiento humano, se basa en un ⁸ problema fundamental y primaria como la capacidad del individuo de expresar mediante sus órganos sensoriales, los cuales disponen un conducto de comunicación entre el cerebro y el grupo de Objetos materiales que conforman el mundo objetivo en el cual el humano desarrolla diversas actividades.

1.2) La Percepción del Espacio

Sostiene una dualidad conceptual del espacio definida en la naturaleza física de la envolvente, tal como en la abstracción estructural, le otorga un doble significado, por una parte, convertirse en el elemento de relación entre individuo y entorno (de naturaleza objetiva) y por otra parte, ser el soporte metafórico de la existencia humana (de naturaleza subjetiva), modelos interpretados mediante una asociación instintiva de las figuras del subconsciente en patrones espaciales que permitan al orientarse según la topología del humano en su entorno.

1.3) El Dilema estético

Basándose en las categorías filosóficas de las cuales se ha estructurado conceptos que fueron expuestos con anterioridad, se ha persistido en su carácter dual particular, a razón de la naturaleza opuesta de la existencia.

Si bien es cierto reiteradamente se ha interpretado por las diferentes corrientes filosóficas, diferentes religiones el proceso de cambio de materia y recientemente por la ciencia, comenzando de una perspectiva rigurosamente lineal, más que todo en occidente, no es menos certero que el carácter dialéctico del fenómeno transformador origina otro tipo de proceso con cualidades aleatorias, donde, el contenido y forma de la materia supone un significado de unidad.

Al trasladarse esta conceptualización a la condición espacial, la prioridad del aspecto funcional (contenido) se evidencia su naturaleza física de la envolvente espacial disponiendo que la forma sea producto de la elaboración del contenido.

1.4) Espacio Existencial

Siguiendo la conceptualización que el arquitecto noruego Christian Norberg-Schulz plantea en su teoría espacial "Existencia, Espacio y Arquitectura", un sistema referentemente estable de esquemas perceptivos o imágenes de un ámbito circundante conceptualizándolo como Espacio Existencial, sistema que es el producto de un proceso háptico - visual propio de la relación entre individuo y espacio.

Esquemas de organización

- Centro-lugar: Es el elemento básico del espacio existencial, definido topológicamente por la Proximidad, la Concentración y el Encierro, marca en primera instancia el espacio individual o inmediato del ser, el mismo que sirve como punto de partida para la aprehensión del ambiente circundante.

- Dirección-camino: Determinada topológicamente por la Continuidad, la dirección define la orientación del espacio de acuerdo a la dinámica del movimiento que genera el esquema espacial. Su estructura se fundamenta en dos aspectos, por un lado, un sentido vertical relacionado con la fuerza de gravedad y, por otro lado, el sentido horizontal directamente relacionado con la acción concreta del individuo.
- Área-región: Esta determinada por el concepto topológico de Cerramiento, a través del cual el cerebro va estructurando un conjunto de zonas hacia el interior de un sistema de camino, de esta manera el esquema espacial se va definiendo en áreas conocidas y delimitadas denominadas “Regiones”.

3 1.5) Espacio Artificial

Al realizar un análisis de los procesos por los cuales el individuo desarrolla los conceptos de su espacio existencial, comenzando de un sistema de relaciones topológicas. Cuyo conjunto de conceptos se interrelacionan entre ellos para conformar un modelo de orientación que determina la realidad existencial del humano o de un grupo de ellos, depende de lo estructural y de las combinaciones que sucedan al interior del modelo de orientación, se establece poco a poco los conceptos utilizados por los individuos para definir y construir su espacio artificial, como por ejemplo, los pueblos nómadas consideran de más relevancia al concepto o esquema de región, conservando una estructura libre al movimiento, sin embargo con el concepto del lugar escasamente desarrollado.

1.6) Elementos de la Imagen Urbana

No cabe duda que cada individuo perteneciente a un poblado, define y desarrolla según sus características específicas, acorde a la individualidad de los procesos perceptivos y de la conformación de conocimientos mencionados y examinados, una imagen particular de la ciudad. Es imperante que para analizar la imagen de una ciudad se relacionen el conjunto de imágenes individuales, con la intención de configurar una imagen colectiva o pública. Para desarrollar este proceso el norteamericano Kevin Lynch, arquitecto de profesión, expone una clasificación de cinco elementos físicos que estructuran la imagen de una ciudad, los cuales son producto de la abstracción de los referentes generales de la memoria colectiva de una comunidad y que, de alguna forma, constituyen el espejo físico o artificial del espacio existencial realizado por cada humano y transferido ampliamente a la comunidad en su totalidad.

Los elementos ⁴ de la imagen urbana son:

- Los Barrios
- Las Sendas
- Los Nodos
- Los Bordes
- Los Mojones

2.2.2.1 Dinámica Socio-Cultural

Natalia S. & Jaime B. (2021). ⁹ Es el análisis e interpretación de las dinámicas, acontecimientos y acciones en torno a la vida social-relacional y cultural de los sujetos en un contexto socio histórico determinado. Se delimita en 4 ejes: gestión cultural, la equidad de género, la comunidad y los procesos organizativos, la construcción de ciudadanía y paz.

2.2.2.2 Espacio Publico

Marco C. (2005), ¹ Es un espacio de utilidad hacia la interacción y desarrollo de relaciones sociales entre aquellas personas que viven y laboran en las ciudades.

2.2.2.3 Percepción del Espacio

Marco C. (2005), ³ menciona que es aquella dualidad conceptualizada del espacio establecida en la naturaleza física de su envolvente, como también la abstracción de su estructuralidad.

2.3. Marco Conceptual

• Urbanismo:

Disciplina que se ocupa del estudio y planificación de las ciudades, las regiones donde estas se encuentran y el comportamiento de la sociedad relacionado a estas. Asimismo, de un área o sitio de estudio, se le puede definir además como un sistema de ordenamiento el cual diseña y modela la vivienda, el edificio y la infraestructura de una sociedad moderna. (ARQUITASA).

• Patrimonio:

Definida como todo aquello que posee la capacidad de ayudar a conservar la identidad de una comunidad, identificarse con ella en un profundo sentido de continuidad y construcción de una cultura común (Waisman, M.). Conjunto de bienes

propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica (Definiciones de Oxford Languages).

- **Monumento:**

Aquella construcción definida como arquitectónica o escultórica, habitualmente de extensas dimensiones que se funda en un recuerdo perteneciente a una persona o un hecho notable (Definiciones de Oxford Languages).

- **Asentamiento:**

Establecimiento o fijación de principios o bases sobre las que se consolida algo inmaterial.

- **Onírica:**

Perteneciente o relativo a los sueños (Real Academia Española).

- **Incidencia:**

Un evento o hecho que sucede en el curso de una cuestión o negocio y posee con él algún nexo. Repercusión o Influencia (Real Academia Española).

- **Identidad:**

Laing (1961), expresa que dar un sentido a los actos, motivos, percepciones e intenciones de un individuo conllevan al producto llamado identidad. Es todo aquello que genera personalmente un sentir de ser “el mismo”, en aquel lugar y aquel tiempo, así como en este tiempo y en este lugar pasados o futuros.

- **Dinámica urbana:**

Raúl H. (2019), menciona que puede asimilarse como el resultado de un conjunto de fuerzas que obran sobre la ciudad convirtiéndola, fuerzas que trabajan desde el interior o fuerzas endógenas y fuerzas que operan desde el exterior o exógenas del área urbana.

- **Patrones:**

Wikipedia (2022), refiere que es un tipo o secuencia de sucesos o elementos recurrentes, tal como ornamentos de un conjunto de objetos en ocasiones indicados como grecas. Subjetivamente podría definirse como aquella serie de variables continuas, reconocidas al interior de un conjunto mayor de datos.

- **Autenticidad:**

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1996), expresa que la autenticidad refiere al valor dinámico, el cual es considerado en cada caso peculiar en

base a su realidad histórica y como parte de un total de otros factores que conforman el bien cultural.

- **Restauración:**

⁴ Según el *Tratado de Cracovia* (2000), restauración es la mediación direccionada sobre un bien patrimonial, con el objetivo de conservar su autenticidad y protección por parte de las comunidades.

- **Valor Histórico:**

Sherban Cantaenzino (1979), menciona que el valor histórico es un sentido constante y de permanencia que involucra un leal reflejo del propio entorno físico en que se desarrolla su vida, esto es producto de experimentar una generación tras otra la necesidad de adaptarlos continuamente a nuevos usos y que los edificios sobrevivan para la finalidad que son creados.

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.

3.2. Hipótesis Específicas

✓ La significación cultural incide significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

✓ Los procesos de conservación inciden significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

✓ La política de gestión incide significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

3.3. Variables

3.3.1. Definición conceptual de las variables

CONSERVACIÓN

Carta de Burra (1999). Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural.

IMAGEN URBANA

¹³
³ *Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad* (p. 16). Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes ² donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita.

3.3.2. Definición operacional de las variables

CONSERVACIÓN

Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.

IMAGEN URBANA

²¹ Es la conjugación de elementos naturales y ²⁹ construidos, que son parte del marco visual de los pobladores de la ciudad o parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuesta.

3.3.3. Operacionalización de las variables

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

La presente investigación se basa en el método Científico, ya que utiliza un conjunto de procedimientos, por los cuales se proponen problemas científicos y donde la hipótesis se pone a prueba. Bunge (1996).

4.2. Tipo de Investigación

La presente investigación según su propósito fue de tipo aplicada, ya que utiliza los conocimientos teóricos en conservación e imagen urbana para aplicarla en el Jr. Grau, provincia de Jauja, y de esta forma determinar la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jr. Grau.

4.3. Nivel de Investigación

Esta investigación fue de nivel Correlacional causal, ya que se analizó y explicó la relación entre las variables identificadas en el estudio en un determinado momento.

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño aplicado en esta investigación fue No experimental, ya que las variables identificadas no fueron influidas ni manipuladas de alguna manera, y Transversal, en base a que se recolectaron datos en un momento determinado, tiempo único, en el Jr. Grau – provincia de Jauja. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El estudio tuvo como variable a la conservación y la imagen urbana del Jr. Grau, provincia de Jauja.

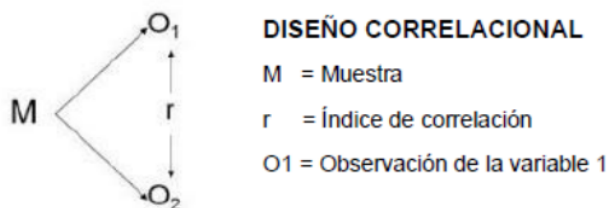


Figura 2. Diseño Correlacional (Murillo 2021).

Población y muestra

Población

Para Arias (2012) define como “...población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación...” (p.81). Para la realización de la presente investigación se ha tomado como población censal a los 29 inmuebles patrimoniales del Jr. Grau en la provincia de Jauja.

Tabla 1

Cantidad de Inmuebles Patrimoniales en el Jirón Grau, provincia de Jauja

INMUEBLES PATRIMONIALES - JR. GRAU - JAUJA		
Nº de cuadra	Ubicación	Cantidad
5	Entre Jr. Junín y Jr. Bolívar	7
6	Entre Jr. Bolívar y Jr. San Martín	7
7	Entre Jr. San Martín y Jr. Salaverry	9
8	Entre Jr. Salaverry y Jr. Arica	6
	TOTAL	29



Figura 3. Identificación de los Inmuebles patrimoniales. Elaboración Propia

Muestra

Hayes, B. (1999), menciona que existen tres métodos de muestreo: el Censal, que define a la muestra como la totalidad de la población, el cual se emplea cuando es necesario tener información de toda la población o cuando la base de datos que se tiene es de fácil acceso; Con base en el criterio personal, donde la muestra se seleccionada acorde con los intereses del investigador y El Estadístico, en el cual la muestra seleccionada es un sub grupo que cuenta con la misma posibilidad de ser elegido.

Ramírez (2012), establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Analizando la cantidad de unidades de investigación ubicados en el Jr. Grau se verifico una cantidad moderada de estas, por ello, para tener una mejor fiabilidad en los resultados se consideró tomar como muestra a la totalidad de la población (29 inmuebles patrimoniales). Denominando a esto Muestra censal.

4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son de suma importancia en la investigación sin ella no tiene significado, ya que estas verifican el problema planteado. Bavaresco (2013). Por consiguiente, para la Recolección de datos de esta investigación, se empleó la siguientes Técnicas:

- Encuesta
- La observación directa
- Revisión Bibliográfica

Los instrumentos construidos condujeron a la obtención de los datos acorde a la realidad y una vez reunidos pasaron a la siguiente fase que es la del procesamiento de datos para obtención de la información. De este modo, para la recolección de datos de esta investigación, se empleó los siguientes Instrumentos:

- Cuestionario
- Ficha de observación
- Documentos
- Escritos
- Fotos Antiguas

Cabe mencionar que, para la investigación, el Cuestionario y la Ficha de Observación fueron diseñados, puesto que no se encontró un instrumento de referencia que sea estándar para las variables de investigación.

4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los datos se registró y sistematizó en el Software SPSS y Excel; softwares que permitieron procesar los datos extraídos con los instrumentos de recolección, aplicándose el coeficiente de correlación Pearson (r), Pseudo R cuadrado de Nagelkerkel, etc. De los cuales se obtuvieron cuadros y figuras estadísticas, los que sirvieron para analizar y evaluar en forma ordenada los resultados de las variables de estudio.

4.7. Aspectos éticos de la investigación

- Para el desarrollo de esta investigación los datos han sido utilizados tal y conforme se han recolectado, no hubo manipulación de datos.
- Los instrumentos aplicados en esta investigación son instrumento diseñado por mi persona, sin adaptación ni copia de otro.
- Para el proceso de validación de los instrumentos de esta investigación se ha tenido el apoyo de los expertos en la materia, Arq. Jenny Paola Melgar Maravi, Arq. Hugo Ernesto Marroquín Quijandria y Arq. Armando Chipana León, los cuales analizaron, evaluaron y aportaron para lograr los instrumentos finales y aplicables.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Descripción del diseño tecnológico

En esta investigación se registró y sistematizó los datos en el Software SPSS; software que permitió procesar los datos extraídos con los instrumentos de recolección, aplicándose el coeficiente de correlación Pearson (r), el Pseudo R cuadrado de Nagelkerkel, etc.

5.2. Descripción de resultados

5.2.1. Variable conservación

Tabla 2

Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	6,9	6,9	6,9
	Regular	26	89,7	89,7	96,6
	Bueno	1	3,4	3,4	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Nota: La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la variable Conservación de los inmuebles patrimoniales.

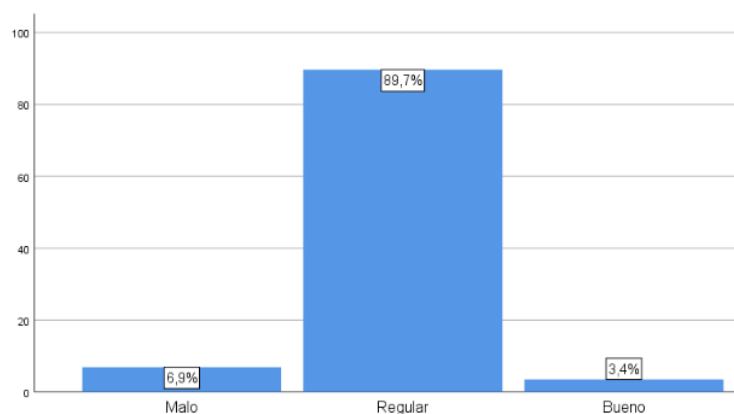


Figura 4. Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaén

1 *Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la variable Conservación de los inmuebles patrimoniales.

En el estudio de la variable conservación de los inmuebles patrimoniales, la figura 4 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 89.7% de los inmuebles se encuentran en estado regular, el 6.9% están en malas condiciones y solamente el 3.4% de los inmuebles patrimoniales están en buen estado.

A. Dimensiones de la variable conservación

a. Significación cultural

Tabla 3

Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaén.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco significativo	19	65,5	65,5	65,5
	Significativo	10	34,5	34,5	100,0
Total		29	100,0	100,0	

1 *Nota:* La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión significación cultural.

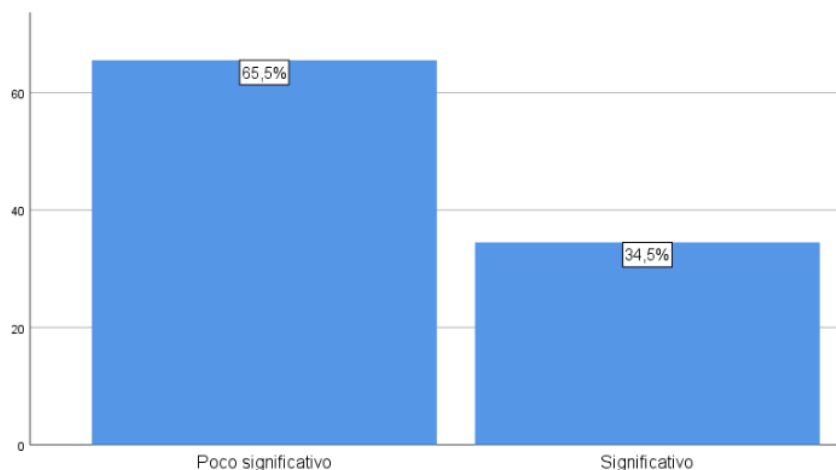


Figura 5. Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

Nota: El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión significación cultural.

En los resultados de la dimensión de estudio significación cultural, la figura 5 presenta los resultados descriptivos; en ella se evidencia que el 65.5% de los inmuebles patrimoniales tiene poca significación cultural desde la percepción de los usuarios y el 34.5% de los inmuebles patrimoniales alta significación cultural.

b. Procesos de conservación

Tabla 4

Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	6,9	6,9	6,9
	Regular	24	82,8	82,8	89,7
	Bueno	3	10,3	10,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

¹ *Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión Procesos de conservación.

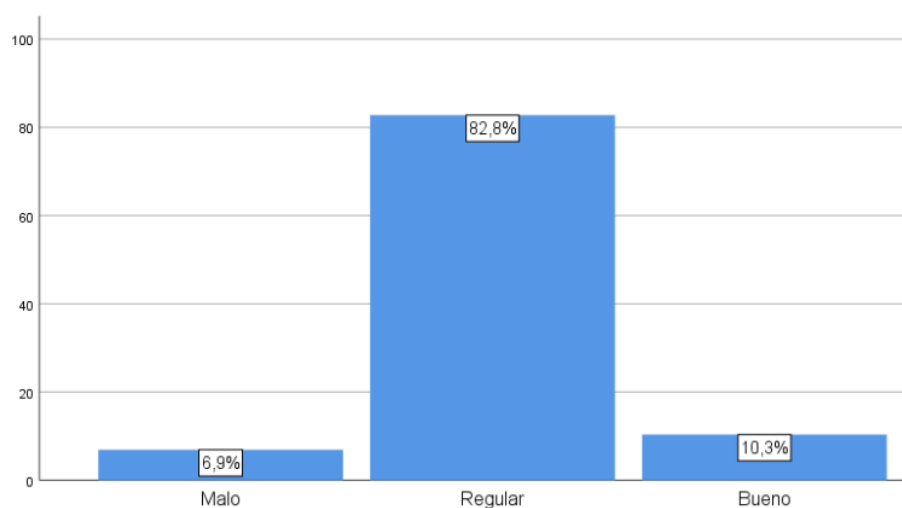


Figura 6. Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

¹ Nota: El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Procesos de conservación

⁴³ En los resultados de la dimensión de estudio significación cultural, la figura 6 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 82.8% de los inmuebles patrimoniales presenta un regular proceso de conservación, el 10.3% de ellas tiene un proceso de conservación bueno y solamente el 6.9% de los inmuebles patrimoniales presenta un proceso de conservación deficiente o malo.

c. Política de gestión

Tabla 5 Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	22	75,9	75,9	75,9
	Regular	5	17,2	17,2	93,1
	Bueno	2	6,9	6,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

¹ Nota: La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión de estudio Política de gestión.

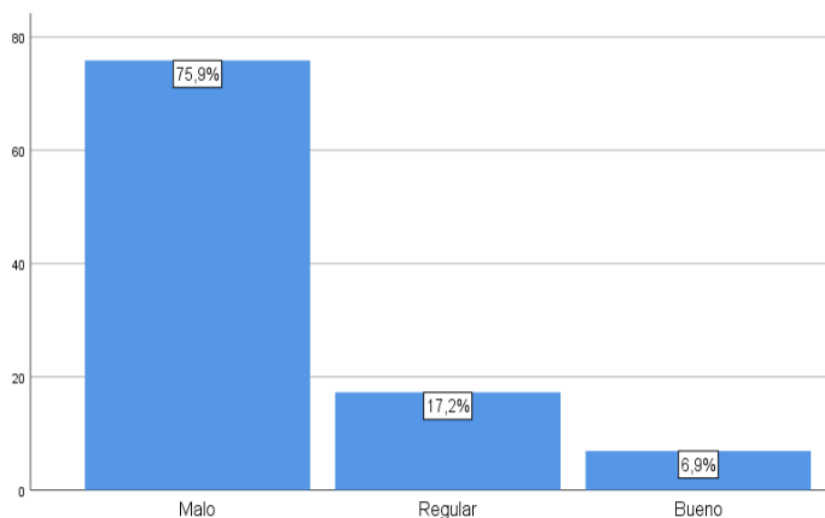


Figura 7. Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

¹ **Nota:** El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Política de gestión.

⁴³ En los resultados de la dimensión de estudio políticas de gestión, la figura 7 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 75.9% de los inmuebles patrimoniales presenta una mala política de gestión según la percepción de los vecinos, por otro lado, el 17.2% de los inmuebles presenta una regular política de gestión y solamente el 6.9% de los inmuebles patrimoniales tiene una política de gestión.

¹ 5.2.2. Variable imagen urbana

Tabla 6

Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	4	13,8	13,8	13,8
	Regular	25	86,2	86,2	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

¹ **Nota:** La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la variable imagen urbana.

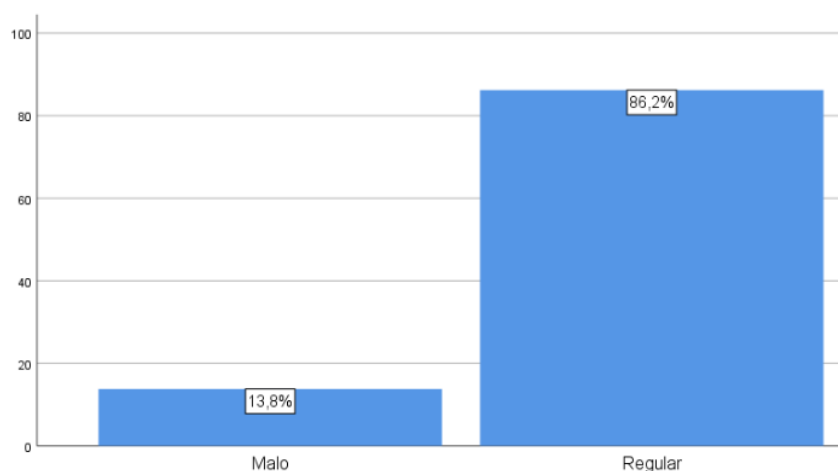


Figura 8. Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja

¹
Nota: El gráfico presenta los resultados de estudio de la variable imagen urbana

En los resultados de la variable de estudio imagen urbana, en la figura 8 se presenta los resultados donde el 86.2% de los espacios del jirón Grau presenta una regular imagen urbana y el 13.8% tiene una mala imagen.

A. Dimensiones de la variable imagen urbana

a. Dinámica Sociocultural

Tabla 7

Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	13	44,8	44,8	44,8
	Regular	15	51,7	51,7	96,6
	Bueno	1	3,4	3,4	100,0
Total		29	100,0	100,0	

¹
Nota: La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Dinámica Sociocultural.

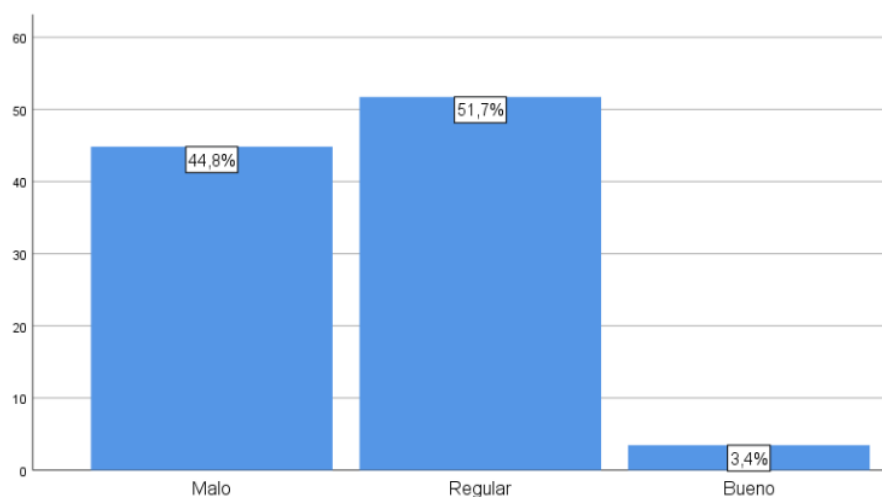


Figura 9. Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

¹ **Nota:** El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Dinámica Sociocultural.

⁴³ En los resultados de la dimensión de estudio dinámica sociocultural, la figura 9 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 51.7% de los espacios del jirón Grau presenta una dinámica sociocultural regular, mientras que el 44.8% de ellos es malo y solamente el 3.4% de los espacios del jirón Grau presenta una buena dinámica sociocultural.

¹ b. Espacio público

Tabla 8

Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		² Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada Adecuado	6	20,7	20,7	20,7
	Poco Adecuado	23	79,3	79,3	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

¹ **Nota:** La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión de estudio Espacio público.

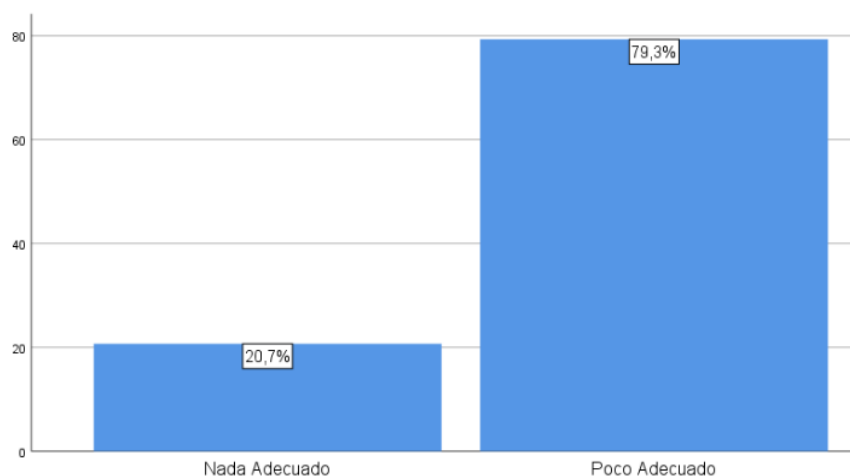


Figura 10. Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jauja

¹ *Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio espacio público.

En los resultados de la dimensión de estudio espacio público, la figura 10 se observa que el 79.3% del espacio público del jirón Grau de la provincia de Jauja es poco adecuado y el 20.7% de ellos es nada adecuado.

c. Percepción del espacio

Tabla 9

³⁶ Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada Adecuado	8	27,6	27,6	27,6
	Poco Adecuado	19	65,5	65,5	93,1
	Adecuado	2	6,9	6,9	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

¹ *Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio percepción del espacio

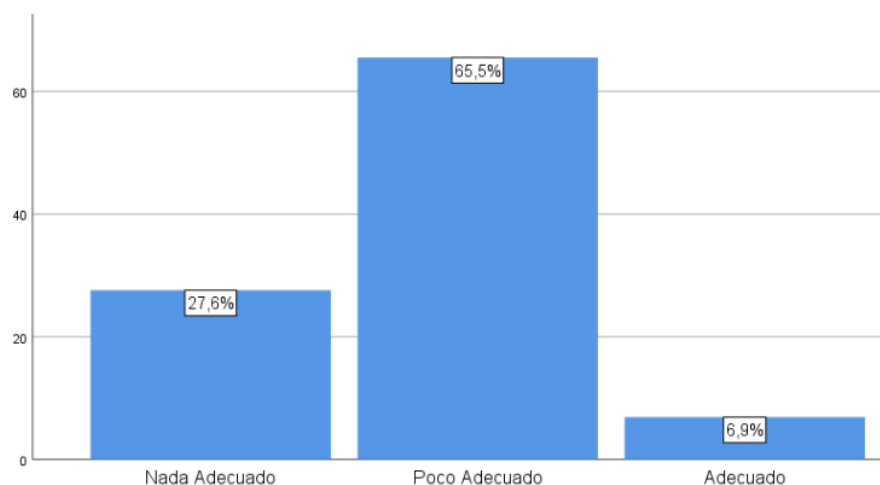


Figura 11. Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja

¹ **Nota:** El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio percepción del espacio.

En los resultados de la dimensión de estudio percepción del espacio, la figura 11 presenta los resultados descriptivos; en la cual se observa que, el 65.5% de los encuestados tiene una percepción poco adecuada del Jr. Grau de la provincia de Jauja, mientras que el 27.6% de los espacios es nada adecuada y solamente 6.9% de los vecinos tiene una percepción adecuada de los espacios del Jr. Grau de Jauja.

5.3. Contrastación de hipótesis

a) Hipótesis General:

² **Hipótesis Nula (Ho):** La conservación de los inmuebles patrimoniales no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Hipótesis Alterna (Hi): La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 10

Tabla de contingencia de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

		Conservación			2	
			Malo	Regular	Bueno	Total
Imagen	Malo	Recuento	0	4	0	4
Urbana		% del total	0,0%	13,8%	0,0%	13,8%
	Regular	Recuento	2	22	1	25
		% del total	6,9%	75,9%	3,4%	86,2%
Total		Recuento	2	26	1	29
		% del total	6,9%	89,7%	3,4%	100,0%

Nota: En la tabla de contingencia, de la conservación de los inmuebles patrimoniales y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 75,9% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

Tabla 11

Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	100,292			
Final	85,205	15,087	10	,129
Función de enlace: Logit.				
Bondad de ajuste				
	Chi-cuadrado	gl	Sig.	
Pearson	81,565	100	,001	
Desvianza	60,802	100	,999	
Función de enlace: Logit.				
Pseudo R cuadrado				
Cox y Snell	,706			
Nagelkerke	,709			
McFadden	,111			
Rho Spearman	,68			
Función de enlace: Logit.				

Nota: En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada H_a y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula H_0 .

- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman fue de 0.680, evidenciando, una correlación positiva alta, a la par, la sig. bilateral es 0.001 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 70.9% de incidencia.
- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia fue de 0.1% por lo tanto, existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

b) **Primera hipótesis específica:**

Hipótesis Nula (Ho): La Significación cultural no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Hipótesis Alterna (Hi): La Significación cultural incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 12

Tabla de contingencia de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

			Significación Cultural		Total
			Poco significativo	Significativo	
Imagen Urbana	Malo	Recuento	1	3	4
		% del total	3,4%	10,3%	13,8%
	Regular	Recuento	18	7	25
		% del total	62,1%	24,1%	86,2%
Total		Recuento	19	10	29
		% del total	65,5%	34,5%	100,0%

Nota: En la tabla de contingencia, de la conservación de los inmuebles patrimoniales y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 75.9% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la Provincia de Jauja.

Tabla 13

Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	84,145			
Final	67,020	17,125	7	,017

Función de enlace: Logit.			
Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	46,442	70	,000
Desviación	40,190	70	,998

Función de enlace: Logit.	
Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,746
Nagelkerke	,750
McFadden	,126
Rho Spearman	,72

Nota: La tabla 13 muestra los resultados de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada H_a y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula H_0 .
- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.72, evidenciando, una correlación positiva alta, de igual forma la sig. bilateral es 0.00 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 75% de incidencia.
- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 0% por lo tanto, existe incidencia significativa entre la Significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

c) **Segunda hipótesis específica:**

Hipótesis Nula (H_0): Los procesos de conservación no inciden significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Hipótesis Alterna (H_1): Los procesos de conservación inciden significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 14

Tabla de contingencia de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

	Proceso de Conservación	Total
--	-------------------------	-------

			Malo	Regular	Bueno	
Imagen	Malo	Recuento	0	4	0	4
Urbana		% del total	0,0%	13,8%	0,0%	13,8%
	Regular	Recuento	2	20	3	25
		% del total	6,9%	69,0%	10,3%	86,2%
Total		Recuento	2	24	3	29
		% del total	6,9%	82,8%	10,3%	100,0%

Nota: En la tabla de contingencia, de la conservación de los inmuebles patrimoniales y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 75,9% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

Tabla 15

Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	81,275			
Final	79,645	1,630	5	,898

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	57,939	50	,020
Desvianza	52,371	50	,382

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,655
Nagelkerke	,655
McFadden	,012
Rho Spearman	,649

Función de enlace: Logit.

Nota: En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada H_a y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula H_o .
- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.649, evidenciando, una

correlación positiva alta, asimismo, la sig. bilateral es 0.02 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 65.5% de incidencia.

- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 2% por lo tanto, existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

d) **Tercera hipótesis específica:**

Hipótesis Nula (Ho): La política de gestión no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Hipótesis Alterna (Hi): La política de gestión incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 16

Tabla de contingencia de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

			Política de Gestión			Total
			Malo	Regular	Bueno	
Imagen Urbana	Malo	Recuento	3	1	0	4
		% del total	10,3%	3,4%	0,0%	13,8%
	Regular	Recuento	19	4	2	25
		% del total	65,5%	13,8%	6,9%	86,2%
Total		Recuento	22	5	2	29
		% del total	75,9%	17,2%	6,9%	100,0%

Nota: En la tabla de contingencia, de la conservación de los inmuebles patrimoniales y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 75.9% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

Tabla 17

Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	100,292			
Final	85,205	15,087	10	,129

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	81,565	100	,026
Desvianza	60,802	100	,199

Función de enlace: Logit.

2	
Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,406
Nagelkerke	,409
McFadden	,111
Rho Spearman	,591
Función de enlace: Logit.	

Nota: En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada Ha y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula Ho.
- Decisión Estadística; aplicamos la estadística de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis porque las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.591 el cual es considerado como una correlación positiva moderada, además el sig. bilateral es 0.026 menor que 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 40.9% de incidencia.
- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 2.6% por lo tanto, existe incidencia significativa entre las políticas de gestión y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

CAPÍTULO VI:

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La Conservación es un factor que está inmerso en todos los procesos de cuidado ya sea de un objeto, una edificación o un lugar, teniendo como propósito esencial mantener la significación cultural de estos. Es decir, el objetivo de la Conservación es lograr la perpetuidad del objeto, edificación o sitio mediante procesos que ayuden a preservar el valor inherente que adquirieron en el tiempo, basándose en el respeto por el uso, la fábrica, las asociaciones y los significados existentes. Así mismo la política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural (Carta de Burra 1999).

Según los resultados obtenidos estadísticamente y empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5% se obtuvo un riesgo de incidencia de 0.1% (sig. bilateral igual a 0.001 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.680 valor que evidencia una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 70.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 11. Con esto se concluye que existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau. Lo cual indica que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau son determinantes ya que su conservación aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón; Según Murillo (2021) en su investigación titulada “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja” determino el nivel de correlación entre sus variables, espacio público y manifestación cultural, hallando un grado de correlación de $r = -.380$; lo que significa que existe una correlación directa entre las variables de estudio; por ello se ha podido concluir que en ambas investigaciones existe una concordancia positiva que lleva a pensar que la imagen urbana refleja nuestra percepción actual relacionada a sus tradiciones e historia, así como también

de los continuos cambios sociales y económicos que se dan en la población, es por esto que se busca generar espacios adecuados relacionados con la conservación de sus inmuebles y la arquitectura que poseen. Se pretende también afianzar y propagar los hechos sociales, culturales, económicos y de identidad poblacional, partiendo de las prácticas dentro de este entorno. Asimismo, los resultados concuerdan con la Carta de Burra (1999) quien manifestó que la conservación salvaguarda la propiedad cultural. Además, según Bernard Feilden (2004) previene el deterioro prolongando la vida del patrimonio cultural, natural y da lugar a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

SIGNIFICACION CULTURAL

En el procesamiento de los resultados obtenidos estadísticamente y empleando un nivel del 95% de confianza y un 5% de error sobre la incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau se determinó como riesgo de incidencia un 0% (sig. bilateral igual a 0.00 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.72 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 75% de incidencia como se muestra en la Tabla 13, por lo mencionado, se concluyó que existe incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau. Así como también según Cabello (2019) en su investigación “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”, identifica al cercado de Jauja como lugar enmarcado en un contexto histórico, ubicación de vestigios históricos, reconocimiento, la limitación, recomendación, estado y trascendencia de los barrios, por ende se determina que hay mucha significación entre la identidad y la imagen Urbana del cercado; y esto se avala con los resultados estadísticos, el cual evidencia que los espacios fortalecen la identidad del habitante jaujino; que los espacios son aquellos donde se da la mayor interacción social, como en la alameda - Clodoaldo Espinoza Bravo, como la posible peatonalización del jirón Grau que podría generar más interacción social, comercial y costumbrista, como la plazoleta del barrio La Libertad hasta la plaza central, etc.; en cuanto a la infraestructura, se resaltó aquellas edificaciones principales, como la municipalidad, la Catedral, el mercado Modelo e inmuebles patrimoniales existentes; con todo esto evidenciamos que el Jirón Grau es un espacio de gran significación, por el valor estético, histórico y social que posee. Además, según (Carrillo 2020) En su investigación “Condiciones de Habitabilidad e Imagen Urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima, 2019. Estudio de caso: Jirón Ancash entre

las cuerdas 7 y 9", apreciamos que en el cuestionario se obtuvo un coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,624 puntos con una significancia de 0.000 determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la variable 1: Condiciones de habitabilidad, sobre la variable 2: Imagen urbana, en el jirón Ancash entre las cuerdas 7 y 9; y un coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0, 648 puntos con una significancia de 0.000, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la dimensión: Infraestructura, sobre la dimensión: Cualidades perceptuales, en el jirón Ancash de las cuerdas 7 y 9, donde se ubican las viviendas colectivas de gran valor patrimonial, estos resultados afirman que la Habitabilidad e Infraestructura tienen un impacto positivo en la imagen urbana ya que esto conlleva a garantizar la conservación de los inmuebles patrimoniales a fin de eliminar el riesgo de intervención y pérdida de su valor.

Finalmente (Carta de Burra 1999) menciona que la Significación cultural enriquece la vida del pueblo, conectando de forma más profunda e inspiradora a la comunidad, el paisaje, el pasado y experiencias vividas. Asimismo, refiere que los sitios con significación cultural son referentes históricos importantes, en otras palabras, expresiones tangibles de la identidad, reflejan la diversidad de nuestras comunidades, son irremplazables y muestran quienes fuimos, quienes somos en nuestro presente y para nuestras futuras generaciones. Con todos estos contrastes que determinan una relación y un objetivo en común, se determina que, si seguimos el concepto y lo implementamos en el Jr. Grau, provincia de Jauja, se reforzará y protegerá la imagen urbana y por ende se conservará su Valor, su arquitectura, sus costumbres y su utilidad y así se conserve su significación cultural.

PROCESOS DE CONSERVACION

Estadísticamente la incidencia entre los procesos de conservación y la imagen urbana del Jirón Grau tomando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, se obtuvo como riesgo de incidencia un 2% (sig. bilateral igual a 0.02 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.649 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 65.5% de incidencia como se muestra en la Tabla 15, por lo tanto existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau, ahora según Murillo (2021) la correlación entre espacio público y medio físico natural es de -269 (valor de r), por ende expresa que existe una relación directa entre las variables de la investigación, por esta razón, se concluyó que lo esencial no solo conlleva a la recuperación de áreas verdes de la avenida, sino que incluye mantenerlas y conservarlas entre ellos los

árboles, las fachadas del tipo de edificación tradicional y es necesario prevenir que los pobladores afecten, alteren y contaminen la imagen urbana, es fundamental marcar un hito en la restauración y recuperación de la imagen urbana. De acuerdo a esto podemos manifestar como un punto esencial e importante mantener el tipo de edificación tradicional (los inmuebles patrimoniales) ya que no solo proporcionarán una mejor imagen al espacio, sino que también generaran espacios y ambientes idóneos para la práctica de las actividades sociales, económicas y culturales para el ciudadano, por ello de su incidencia significativa con la imagen Urbana del Jirón Grau.

Además, Munives (2019) en su investigación “Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018” manifestó que la Conservación del patrimonio arquitectónico tiene una importancia y estrecha relación con la actividad turística, además de, la gran cantidad de inmuebles históricos en el centro de Ayacucho que merecen ser conservados. De acuerdo a esto, podemos manifestar que, al practicar la conservación se tiene una relación estrecha de aumentar la actividad turística, ampliar la misma actividad en otros jirones como también alrededores para así reforzar y fortalecer la imagen Urbana. Asimismo, es esencial y valioso conservar y restaurar el patrimonio cultural de un espacio, a pesar de que surjan nuevas necesidades para el propietario o la ciudad, también es necesario no alejarse de mantener la conservación ya que no se necesita un lote libre para realizar un proyecto de gran relevancia y envergadura. (Rodríguez 2021).

Finalmente, es imperante recalcar que la mayoría de personas valoran las edificaciones monumentales como símbolo social, cultural e histórico la cual debe dar importancia a su valor y fortalece el vínculo entre la población y las edificaciones monumentales (Piñas et al 2019) premisa con la que la investigación concuerda ya que, según los resultados presentados, los procesos de conservación tienen como base la imagen Urbana e inmersa la dinámica socio-Cultural y percepción del espacio Público.

POLITICA DE GESTION

Murillo (2021), al realizar su investigación determinó el nivel de correlación entre calle e imagen urbana, en el cual obtuvo -0.346 (valor de r); el cual expresa que existe una relación directa entre las variables de estudio y por consiguiente concluyó que la calle forma parte de la imagen urbana, estableciendo dicho espacio, como el cimiento de símbolos, recuerdos individuales y colectivos, fundamentales para la comunicación tanto de las

personas con su entorno, como también entre ellas mismas. Asimismo se halló el nivel de correlación entre recreación y la imagen urbana, obteniendo -0.326 (valor de r); lo que evidencia que existe una relación directa entre las variables de estudio; donde se determinó que es fundamental incentivar la recreación pública, ya que esto afecta en la salud física y mental, además se necesitan acciones de remodelación del espacio público basado en criterios de diseño, urbano arquitectónico, que se relacionen, con las actividades propias de función cultural, de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo. También se halló el nivel de correlación entre el equipamiento y la imagen urbana, obteniendo un -0.508 (valor de r); lo que significa que existe una relación directa entre las variables de estudio, con el cual se concluyó que es importante empezar por la gestión, aplicación de normativa de zonificación de uso de suelo, acorde al PDM vigente, sosteniendo el ordenamiento y caracterización de los tipos de actividades comerciales de acuerdo a la tenencia cultural, en consecuencia se realizará una reglamentación especial dirigida a la conservación de las funciones y actividades de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo. Acorde a lo mencionado, se concuerda con la premisa, ya que estadísticamente en la investigación realizada se obtuvo que la incidencia entre la política de gestión y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, se obtuvo como riesgo de incidencia un 2.6% (sig. bilateral igual a 0.026 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.591 valor que es considerado como una correlación positiva moderada y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el valor R cuadrado igual a 40.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 17. Por lo mencionado anteriormente se determina que existe incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau, y por ende existe la necesidad de que esta política de gestión ayude a que las condiciones planteadas por la municipalidad y las leyes y normas sean más favorables al igual que el apoyo de las entidades gubernamentales de la localidad y región, con esto los propietarios de los inmuebles patrimoniales puedan tener facilidades para poder conservar estas edificaciones históricas y con ello contribuir con la mejor adecuación de las nuevas edificaciones con su entorno así como también con la mejora de la imagen urbana del Jirón Grau.

Además, Montaudon (2015) en su tesis presentada "La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana", menciona como objetivo el promover la conservación de la imagen urbana y el patrimonio del centro histórico de la ciudad de Metepec, teniendo como zona de estudio, 4 áreas Geoestadísticas básicas de los cuales se obtuvo datos más específicos de las unidades

económicas y el personal ocupado. En esta investigación se concluyó que, realizando obras inclinadas a ¹⁵ la rehabilitación de la imagen urbana en la ciudad típica de Metepec, se logró contribuir en la mejora del aspecto del centro como también mantener y atraer personas para visitar la ciudad a fin de apreciar sus encantos. Asimismo, los elementos para la imagen urbana en esa zona necesitan normatividad y control así como las actividades económicas, ¹⁵ la ocupación de banquetas por vendedores y ambulantes, la existencia del cableado aéreo, las diferencias en el alineamiento, ¹⁵ la falta de continuidad en las banquetas, los baldíos urbanos y la arborización; También, expresar reconocimiento con las localidades que preservaron su autenticidad, carácter pintoresco, mediante el ¹ mejoramiento y rescate de la imagen Urbana, agregando valor a la riqueza cultural y atractivos turísticos, con la finalidad de desarrollar su condición de vida, aumentar la afluencia de turistas y de crecimiento, con la intención de que su identidad y orgullo de pertenencia de los habitantes sea favorecido. Premisa con la cual se concuerda ya que en base a los resultados de la investigación se define la existencia de una incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau, por lo que instaurar y reforzar la normativa, y reconocimiento de los inmuebles patrimoniales lleva consigo el incremento y preservación de la autenticidad, turismo, crecimiento y mejor condición de vida a favor de los Habitantes del Jirón Grau

CONCLUSIONES

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 0.1% y un valor de correlación de 0.680 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.001 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 70.6% de incidencia como se muestra en la Tabla 11, por lo tanto existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau es determinante ya que aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre la significación cultural y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 0% y un valor de correlación de 0.72 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.00 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 75% de incidencia como se muestra en la Tabla 13, por lo tanto existe incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que el valor estético, histórico y social inherente en los inmuebles patrimoniales y su entorno inmediato es determinante e importante para la adopción de una nueva visión de la imagen urbana del Jirón Grau en el ciudadano jaujino y foráneo.

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre los procesos de conservación y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95%

y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 2% y un valor de correlación de 0.649 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.02 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 65.5% de incidencia como se muestra en la Tabla 15, por lo tanto existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que los procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales son actividades necesarias y recurrentes, que no solo proporcionarán una mejor imagen al jirón, sino que también generaran espacios y ambientes idóneos para la práctica de las actividades sociales, económicas y culturales para el ciudadano, por ello de su incidencia significativa con la imagen Urbana del Jirón Grau.

- Se determinó estadísticamente la incidencia entre la política de gestión y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 2.6% y un valor de correlación de 0.591 valor que es considerado como una correlación positiva moderada y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.026 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 40.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 17, por lo tanto existe incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau. Con ello se ha podido concluir lo importante de la política de gestión para la imagen urbana del Jirón Grau y la necesidad de que esta política ayude a que las leyes y normas sean más favorables al igual que el apoyo de las entidades gubernamentales de la localidad y región, y con esto los propietarios de los inmuebles patrimoniales puedan conservar estas edificaciones históricas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las entidades competentes, locales y regionales, universitarias, grupos de investigación a continuar con los estudios de este tipo de investigación ya que muchas ciudades de la Región aún conservan muchos inmuebles históricos, muchas costumbres vivas en la población que exigen con urgencia su atención y conservación para poder seguir manteniéndose y propagándose a las generaciones futuras.

- Se recomienda a la entidad pertinente crear programas de incentivos para la conservación, es decir, crear un sistema de compensación para que los propietarios puedan tener la posibilidad de recuperar y conservar los inmuebles patrimoniales existentes.

- Se recomienda a las entidades pertinentes la fiscalización y cumplimiento de ³⁹ las normas establecidas por el ministerio de cultura en cuanto a las condiciones de diseño de la fachada y preservación de los inmuebles patrimoniales a fin de que se conserven en el mejor estado y generen un adecuado perfil urbano monumental.

- Se recomienda a la entidad pertinente crear programas informativos, de propagación y de recorrido histórico guiado por los inmuebles patrimoniales existentes en el jirón Grau.

- Se recomienda a la ciudadanía a adecuarse a las indicaciones y normativas del reglamento planteado por el Ministerio de Cultura para zonas monumentales, ya que estas mismas son elaboradas gracias a estudios e investigaciones hechas en muchas zonas que comparten la misma realidad y que generan beneficios importantes tanto para el propietario como para la población.

- Se recomienda a las facultades de Arquitectura de la región y porque no a nivel nacional brindar apoyo con capacitaciones y charlas de conservación y protección de los inmuebles patrimoniales existentes en sus zonas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUSTAMANTE, Ruby & DE LA SERNA, Juan (2015). *La restauración integral de la casona Velarde Álvarez y su adecuación como centro cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*. Artículo web. Universidad nacional de Ingeniería. Lima [05-09-2022].
- MONTERO RODRÍGUEZ, Jorge Luis (2019). *Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico*. Artículo web. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. [06-09-2022]
- GENTILE PAPPALARDO, Mariluz. (2019). *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos*. Lifeder. Artículo web. [05-09-2022] Disponible en: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>.
- PALOMINO SERPA, Giovanna Maibi (2013), *El Uso Social Del Espacio Público Y La Regeneración Urbana. Caso Estación Ferroviaria De Huancavelica 2013*. Tesis de Grado. Repositorio Universidad Nacional del Centro del Perú. [04-09-2022].
- PADILLA, Ana Ingrid. (2011). *Perspectivas de arquitectura y diseño*. Artículo web. Edición No. 13 - Taller del espacio público de la Municipalidad de Guatemala, 10. [05-09-2022]
- RAMÍREZ KURI, Patricia. (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía, México D.F.*, Artículo web. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Miguel Ángel Porrúa. 396 pp. [06-09-2022]
- SOTO VIVAR, Pamela Andrea (2016). *Espacio público patrimoniales: continuidades históricas, culturales y paisajísticas en/entre zonas típicas y su entorno*. Tesis de Grado. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. [06-09-2022].
- RICSE YLLESCAS, Esaú (2014), *Incidencia Del Espacio Público En El Paisaje Urbano Actual De La Ciudad De Huancayo Y Su Aplicación En Un Centro Cultural Comercial*. Tesis de Grado. Repositorio Universidad Nacional del Centro del Perú. [05-09-2022].
- Ministerio de Cultura (2015). *Patrimonio Histórico Inmueble en Junín*. Publicación Web. Huancayo, Perú. [07-09-2022].

- PIEDRA SOLIS, Kevin (2017). *Puesta en Valor de Edificios Patrimoniales, el caso de las edificaciones El Salitral*. Tesis de Grado. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Catargo, Costa Rica. [07-09-2022] Disponible en:
https://issuu.com/kevinpedra/docs/proyecto_de_graduacion_final
- CORREIA, Mariana (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Artículo web. Apoyo de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología y el Departamento de Arquitectura de Oxford Brookes University, Reino Unido. [08-09-2022] Disponible en:
[Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra \(scielo.org.co\)](https://scielo.org.co/document/teoria-de-la-conservacion-y-su-aplicacion-al-patrimonio-en-tierra)
- MURCIA DAZA, Wady Julián . (2008). *Espacio público y calidad de vida urbana, la intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito. Huila)*. Maestría en planeación y regional. Universidad Javeriana, Bogotá D.C. [09-09-2022]
- FONSECA RODRIGUEZ, Jessica Montserrat (2014). *La importancia de los espacios públicos en las ciudades*. Artículo web. *Revista de Tecnología y Sociedad*, “Cultura digital y las nuevas formas del erotismo”. [06-09-2022] Disponible en:
[La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades - Dialnet \(unirioja.es\)](http://unirioja.es/revista-ty-sociedad/la-importancia-y-la-apropiacion-de-los-espacios-publicos-en-las-ciudades/)
- GEHL, Jan (2006). *La humanización del espacio urbano la vida social entre los edificios (Ira Edic.)*, Barcelona. Artículo web. Editorial Reverte. [06-09-2022] Disponible en: [La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios - Jan Gehl - Google Libros](https://books.google.com/books?id=99-)
- HALL, Peter. (1996). *Ciudades del mañana: Urbanismo del siglo XXI*. Artículo web. Barcelona, España: Editorial Serbal. [05-09-2022] Disponible en: [\(99+\) Peter Hall- Ciudades del mañana | Jesus Estebanez Aguilar - Academia.edu](https://www.academia.edu/11111111/Peter_Hall-Ciudades_del_mañana)
- LYNCH, Kevin. (1960). *La imagen de la ciudad, Título original: The image of the city, 1960, Barcelona*. Artículo web. España: Gustavo Gili, 2004. [06-09-2022]
- LYNCH, Kevin. (2008) “Imagen de la ciudad”, Artículo web. (Ira Edic.) 8tava Tirada. [06-09-2022] Disponible en: [kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf \(wordpress.com\)](https://www.kevinlynch.com/la-imagen-de-la-ciudad/)
- MONTAUDÓN FLORES, Rebeca Alejandra. (2014), *La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec un análisis de la planeación*

- urbana. Tesis de Grado. [05-09-2022] Disponible en: [UAEM-FAPUR-TEISIS-MONTAUDON, REBECA.pdf \(uaemex.mx\)](#)
- AGURTO ROJAS, Henry Paúl. (2010). *Conservación y puesta en valor de la antigua avenida el ejército*. Tesis de Grado. Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador. [05-09-2022] Disponible en: [Repositorio Institucional: Conservación y puesta en valor de la antigua avenida del Ejército \(utpl.edu.ec\)](#)
 - Diario Oficial El peruano (2007). *El Reglamento de La Zona Monumental de Huancayo*. [06-09-2022] Disponible en: <https://docplayer.es/77665358-Anexo-n-001-reglamento-de-la-zona-monumental-de-huancayo.html>
 - CABELLO MONTERO, Cristian Junior (2019). *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del mercado de Jauja*. Tesis de Grado. Repositorio Institucional – Universidad Continental. Disponible en: [Repositorio Continental: Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del mercado de Jauja](#) [consulta: 05 de setiembre 2022]
 - MONTAUDON FLORES, Rebeca Alejandra (2015). “*La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana*” En: Repositorio Institucional [en línea]. Disponible en: [UAEM-FAPUR-TEISIS-MONTAUDON, REBECA.pdf \(uaemex.mx\)](#) [consulta: 06 setiembre 2022]
 - CARTA DE VENECIA (1964). “*Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964)*” [en línea]. Disponible en: [1964-Carta-Venecia.pdf\(munlima.gob.pe\)](#) [consulta: 05 setiembre 2022]
 - MINISTERIO DE CULTURA (2016) “*Patrimonio Histórico Inmueble en Junín*” [en línea]. Disponible en: [Patrimonio Histórico Inmueble en Junín \(cultura.gob.pe\)](#) [consulta: 05 setiembre 2022]
 - TUAPANDA, Jorge & DUQUE, Miguel & MENA, Ángel (2017) “Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de TIC en docentes universitarios”. Investigación de Grado. Revista mktDescubre. [10-11-2017]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Tabla 18

Incidencia de la conservación de los Inmuebles Patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022

PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO
¿Cuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022?	<p>Social o Práctica La presente investigación aporta con un nuevo tratamiento estético y de espacios, los cuales serán adecuados para las actividades del poblador, también aporta para conocer y revalorar la historia y costumbres que se practican en el Jr. Grau.</p> <p>Científica o teórica Esta investigación está justificada de manera teórica ya que se desea fortalecer los conceptos y teorías sobre la conservación y la imagen urbana del entorno urbano del Jr. Grau en Jauja, también se justifica por el uso de la ficha de observación como instrumento primordial en la recopilación de información, datos y características. Esta investigación es muy importante para el poblador de Jauja ya que mejora la práctica de sus actividades y vuelve a darle valor a su historia y costumbres.</p> <p>Metodología La investigación posee justificación metodológica ya que se emplean instrumentos de recopilación informativo como la encuesta y fichas de observación, los cuales nos permiten recabar información adecuada para la determinación de los resultados, empleando el desarrollo estadístico en la determinación de las hipótesis.</p>	<p>Objetivo General: ✓ Determinar cuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.</p> <p>Objetivos Específicos: ✓ Determinar la incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022. ✓ Determinar la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022. ✓ Determinar la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.</p>	<p>La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación • Imagen urbana 	<p>Tipo de Estudio: Investigación aplicada</p> <p>Nivel de la Investigación Correlacional causal</p> <p>Diseño: No experimental - Transversal</p> <p>Población: Para la realización de la presente investigación se ha tomado como población censal a los 29 inmuebles patrimoniales del Jr. Grau en la provincia de Jauja.</p> <p>Muestra: Analizando la cantidad de unidades de investigación ubicados en el Jr. Grau se verifico una cantidad moderada de estas, por ello, para tener una mejor fiabilidad en los resultados se consideró tomar como muestra a la totalidad de la población (29 inmuebles patrimoniales). Denominando a esto Muestra censal.</p>

ANEXO 2: Matriz de operacionalización de variables

Tabla 19

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems
CONSERVACION	<p>16 Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener 9 significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de 24 espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociac26 es y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i>.</p>	<p>Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.</p>	<p>Significación cultural</p> <p>Procesos de conservación</p> <p>Política de gestión</p>	<p>Valor</p> <p>Fabrica</p> <p>Entorno</p> <p>Uso</p> <p>Sitios relacionados</p> <p>Retención o reintroducción de un uso</p> <p>Mantenimiento</p> <p>Preservación</p> <p>Adaptación</p> <p>Restauración y reconstrucción</p> <p>Necesidades del propietario</p> <p>Recursos</p> <p>Exigencias externas</p>	
IMAGEN URBANA	<p>3 Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un 13 cepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).</p>	<p>21 Es la conjugación de elementos naturales y contruidos, que son parte del marco visual de los poblado 29 de la ciudad o parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuestan.</p>	<p>Dinámica cultural</p> <p>Socio-cultural</p> <p>Espacio público</p> <p>Percepción del espacio</p>	<p>Gestión cultural</p> <p>La comunidad y procesos organizativos</p> <p>Edificaciones</p> <p>Vialidad</p> <p>Mobiliario Urbano</p> <p>Señalética</p> <p>Naturaleza física de su envolvente</p> <p>Abstracción de su estructura</p>	

ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumento

Tabla 20

Matriz de Instrumento - Variable Conservación

DEFINICIÓN	DIMENSIONE S	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS	INDICE
<p>Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se 24 tiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y signific 26s existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i>.</p>	<p>S</p> <p>Significación cultural</p>	<p>23 Significación cultural es el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones del pasado, presente y 16 futuro. La significación cultural se materializa o se percibe en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, su uso, sus asociaciones, sus significados,</p> <p>12 De acuerdo a las circunstancias, la conservación puede incluir los procesos de: retención o reintroducción de un uso; retención de asociaciones y significados, mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación, y generalmente incluye una combinación de más de uno de ellos.</p> <p>6 La política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural. La aplicación de la política también debe incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.</p>	<p>Valor</p> <p>Fábrica</p> <p>Entorno</p> <p>Uso</p> <p>Sitios relacionados</p> <p>Retención o reintroducción de un uso</p> <p>Mantenimiento</p> <p>Preservación</p> <p>Adaptación</p> <p>Restauración y reconstrucción</p> <p>Necesidades del propietario</p> <p>Recursos</p> <p>Exigencias externas</p>	<p>Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial</p> <p>Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau</p> <p>Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial</p> <p>Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial</p> <p>Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario</p> <p>Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial</p>	

Tabla 21

Matriz de Instrumento - Variable Imagen Urbana

DEFINICIÓN	DIMENSION ES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORE S	REACTIVOS	INDICE
Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico res:do por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congreso humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).	Dinámica Socio-cultural	Es el análisis e interpretación de las dinámicas, acontecimientos y acciones en torno a la vida social-relacional y cultural de los sujetos en un contexto socio histórico determinado. Se delimita en 4 ejes: gestión cultural, la equidad de género, la comunidad y los procesos organizativos, la construcción de ciudadanía y paz. <i>Dinámicas socioculturales contemporáneas e intervención social</i> (p.21).	Gestión Cultural	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas ¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón? Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano ¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau? El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.	
	Espacio público	Es un espacio útil hacia la interacción y desarrollo de relaciones sociales entre aquellas personas que viven y laboran en las ciudades. <i>Marco C. (2005)</i>	Edificaciones	¿Cuán transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales? ¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón? ¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación? ¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau? ¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal? ¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau? ¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón? ¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?	
			Vialidad		

				¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?	
				¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?	
				¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	
				¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?	
				¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?	
				¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?	
			Mobiliario Urbano Señalética		
			Naturaleza física de su envolvente		
			Abstracción de su estructura		
			Menciona que es aquella dualidad conceptualizada del espacio establecida en la naturaleza física de su envolvente, como también la abstracción de su estructuralidad. <i>Marco C. (2005)</i>		
			Percepción del espacio		


Tabla 22
Instrumento de Observación - Variable de Conservación

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	REACTIVOS	LEYENDA
<p>16 Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se tiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i>.</p>	<p>Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.</p>	<p>Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial</p> <p>Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau</p> <p>Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial</p> <p>Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial</p> <p>Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario</p> <p>Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial</p> <p>Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial</p>	

Tabla 23
Instrumento de Encuesta - Variable de Imagen Urbana

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	REACTIVOS	LEYENDA
<p>Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).</p>	<p>21 la conjugación de elementos naturales y contruídos, que son parte del marco visual de los pobladores de la ciudad. 29 parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuestas.</p>	<p>El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas ¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón? Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano ¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau? El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno. ¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales? ¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón? ¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación? ¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau? ¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal? ¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau? ¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón? ¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?? ¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau? ¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón? ¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar? ¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau? ¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón? ¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?</p>	

ANEXO 4: Instrumento de investigación y constancia de su aplicación

	INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA - 2022 Realizado por:																				
Bach./Arq.	CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA																				
FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL JIRON GRAU																					
VARIABLE CONSERVACION																					
INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente las los enunciados y marque con un aspa (X) la respuesta que crea conveniente.																					
SIGNIFICACION CULTURAL																					
A. Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial																					
Estetico <input type="checkbox"/> Social <input type="checkbox"/> Espiritual <input type="checkbox"/>	Historico <input type="checkbox"/> Científico <input type="checkbox"/>																				
Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>																					
B. Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Elementos de la Fachada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Muro</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Balcon</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Alero</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Portada</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Zocalo</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Puertas</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Ventana</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Moldura</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>	Elementos de la Fachada		Muro	<input type="checkbox"/>	Balcon	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portada	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	Zocalo	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>	Ventana	<input type="checkbox"/>	Moldura	<input type="checkbox"/>	<div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">Foto</p> </div>
Elementos de la Fachada																					
Muro	<input type="checkbox"/>																				
Balcon	<input type="checkbox"/>																				
Alero	<input type="checkbox"/>																				
Portada	<input type="checkbox"/>																				
Cubierta	<input type="checkbox"/>																				
Zocalo	<input type="checkbox"/>																				
Puertas	<input type="checkbox"/>																				
Ventana	<input type="checkbox"/>																				
Moldura	<input type="checkbox"/>																				
C. Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial																					
Escala <input type="checkbox"/> Altura de edificación <input type="checkbox"/> No Retiro <input type="checkbox"/> Proporción muro-vano <input type="checkbox"/>																					
Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>																					
D. Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial																					
1. Total <input type="checkbox"/> 2. Parcial <input type="checkbox"/> 3. Nulo <input type="checkbox"/>																					
Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>(Numero de item = puntaje)</small> <small>Punto 1 = Menos original, Punto 3 = Mas original</small>																					
E. Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau El jiron Grau contribuye a la significacion cultural de:																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Sitios Relacionados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Contribuye significativamente</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Contribuye parcialmente</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Contribuye poco</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Contribuye negativamente</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>	Sitios Relacionados		Contribuye significativamente	<input type="checkbox"/>	Contribuye parcialmente	<input type="checkbox"/>	Contribuye poco	<input type="checkbox"/>	Contribuye negativamente	<input type="checkbox"/>	Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>										
Sitios Relacionados																					
Contribuye significativamente	<input type="checkbox"/>																				
Contribuye parcialmente	<input type="checkbox"/>																				
Contribuye poco	<input type="checkbox"/>																				
Contribuye negativamente	<input type="checkbox"/>																				
PROCESOS DE CONSERVACION																					
A. Nivel de alteracion de uso en el inmueble patrimonial																					
1. No compatible <input type="checkbox"/> 2. Parcialmente compatible <input type="checkbox"/> 3. Compatible <input type="checkbox"/>																					
Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>(Numero de item = puntaje)</small>																					
B. Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial																					
1. Nada frecuente <input type="checkbox"/>	2. Poco frecuente <input type="checkbox"/>																				
3. Frecuente <input type="checkbox"/> Valor = <input type="text"/> (puntaje) <small>(Numero de item = puntaje)</small>																					

C. Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Estado de conservación		
	1. Malo	2. Regular	3. Bueno
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

D. Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Nivel de modificación		
	1. Total	2. Parcial	3. Nulo
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

E. Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Grado de Intervención		
	1. Total	2. Parcial	3. Sin intervención
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

POLITICA DE GESTION

A. Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario

Necesidades	
Alquiler del inmueble	
Sub división del inmueble	
Compra-venta del inmuebles	
Cambio de Uso	
Herencia	

Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

B. Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial

Entidades	
Comunidad	
Gobierno Local	
Gobierno Regional	
Gobierno Central	
Privado (Propietario)	


Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

C. Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial

Entidades	
Leyes y normas favorables	
Incentivos economicos	
Valor del uso de suelos	
Agilidad Documentaria	

Valor = (puntaje)
Cantidad de ítems marcados = puntaje

Figura 12. Instrumento - Ficha de Observación. Elaboración Propia

	INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA - 2022	
	Bach./Arq.	Realizado por: CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA
ENCUESTA DE LA VARIABLE IMAGEN URBANA DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL JIRON GRAU		
VARIABLE IMAGEN URBANA		
INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente los enunciados y preguntas y marque con un aspa (X) la respuesta que crea conveniente.		
DINAMICA SOCIO-CULTURAL		
A. El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas		
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso <input type="text"/> (3)De acuerdo <input type="text"/>
B. ¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?		
(1)Poco agradable	<input type="text"/>	(2)Agradable <input type="text"/> (3)Muy agradable <input type="text"/>
C. Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano		
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso <input type="text"/> (3)De acuerdo <input type="text"/>
D. ¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?		
(1)Poco agradable	<input type="text"/>	(2)Agradable <input type="text"/> (3)Muy agradable <input type="text"/>
E. El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas		
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso <input type="text"/> (3)De acuerdo <input type="text"/>
F. El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.		
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso <input type="text"/> (3)De acuerdo <input type="text"/>
ESPACIO PUBLICO		
A.¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?		
(1)Nunca	<input type="text"/>	(2)Pocas veces <input type="text"/> (3)Siempre <input type="text"/>
B. ¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?		
(1)Malo	<input type="text"/>	(2)Regular <input type="text"/> (3)Bueno <input type="text"/>
C. ¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?		
(1)Poco frecuente	<input type="text"/>	(2)Frecuente <input type="text"/> (3)Muy frecuente <input type="text"/>
D. ¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?		
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado <input type="text"/> (3)Adecuado <input type="text"/>
E. ¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?		
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado <input type="text"/> (3)Adecuado <input type="text"/>
F. ¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?		
(1)Poco frecuente	<input type="text"/>	(2)Frecuente <input type="text"/> (3)Muy frecuente <input type="text"/>
G. ¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?		
(1)Bajo	<input type="text"/>	(2)Medio <input type="text"/> (3)Alto <input type="text"/>

H. ¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?

(1)Bajo (2)Medio (3)Alto

I. ¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?

(1)Nada adecuado (2)Poco adecuado (3)Adecuado

J. ¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?

(1)Malo (2)Regular (3)Bueno

K. ¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?

(1)Poco frecuente (2)Frecuente (3)Muy frecuente

L. ¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?

(1)Nada visible (2)Poco Visible (3)Visible

PERCEPCION DEL ESPACIO

A. ¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?

(1)Poco agradable (2)Agradable (3)Muy agradable

B. ¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?

(1)Nada adecuado (2)Poco adecuado (3)Adecuado

Figura 13. Instrumento - Encuesta. Elaboración Propia

ANEXO 5: Confiabilidad y validez de los instrumentos.

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Hernández, Baptista y Fernández (2014) explican que “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina a través de diversas técnicas y, se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales” (p. 200).

Índice	Nivel de fiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
1	Excelente]0.9, 1]
2	Muy bueno]0.7, 0.9]
3	Bueno]0.5, 0.7]
4	Regular]0.3, 0.5]
5	Deficiente [0, 0.3]

Figura 14. Niveles de fiabilidad según el Cronbach. (Avecillas y Lozano 2016)

CONSERVACION

Tabla 24

Resumen de Confiabilidad de instrumento - Conservación

2			
Resumen - Procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,772	13

Con los resultados obtenidos del instrumento se elaboró una base de datos en el software SPSS, procediendo a hallar la confiabilidad de este instrumento mediante el coeficiente - alfa de Cronbach, arrojando como resultado 0.772; al determinar este valor y teniendo en cuenta la investigación de Avcillas y Lozano (2016), en el cual se describen niveles de fiabilidad y valores del Alfa de Cronbach (Tabla 24), se determinó que el instrumento tiene un nivel MUY BUENO de fiabilidad.

IMAGEN URBANA

Tabla 25

Resumen de Confiabilidad de instrumento - Imagen Urbana

Resumen - Procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,876	20

Con los resultados obtenidos del instrumento se elaboró una base de datos en el software SPSS, procediendo a hallar la confiabilidad de este instrumento mediante el coeficiente - alfa de Cronbach, arrojando como resultado 0.876; al determinar este valor y teniendo en cuenta la investigación de Avcillas y Lozano (2016), q en el cual se describen niveles de fiabilidad y valores del Alfa de Cronbach (Tabla 25), se determinó que el instrumento tiene un nivel MUY BUENO de fiabilidad.

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : CHIPANA LEON DEMONDO JIMÉ
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACION DE CONSERVACION
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
SIGNIFICACION CULTURAL						
1	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	X				
2	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	X				
4	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	X				
PROCESOS DE CONSERVACION						
1	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	X				
2	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	X				
4	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	X				
POLITICA DE GESTION						
1	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	X				
2	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	X				
3	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial	X				

Figura 15. Informe de Juicio de Experto N°1

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

La investigación es factible para la recuperación de los muebles del Sr. Grau para la recuperación de la Iglesia propia de la ciudad de Jauja.

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

19.5



Armando Chiquita Leon
ARQUITECTO - CAP 8753

Firma del experto informante

DNI N° 19921516 Teléfono / celular N° 964911669

Correo electrónico: arqrest@yahoo.com

lugar y fecha: El Tambo 21 / 12 / 2022

Figura 16. Informe de Juicio de Experto N°1

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : MARIQUIN QUIJANDRIA HUGO ERNESTO
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : CONSULTOR DE PATRIMONIO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACION DE CONSERVACION
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
SIGNIFICACION CULTURAL						
1	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	X				
2	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	X				
4	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	X				
PROCESOS DE CONSERVACION						
1	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	X				
2	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	X				
4	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	X				
POLITICA DE GESTION						
1	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	X				
2	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	X				
3	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial	X				

Figura 17. Informe de Juicio de Experto N°2

IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

SI ES APLICABLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

19

Hugo Ernesto Marroquin Quijandria
 ARQUITECTO
 C.A.P. 2380
 Firmado experto informante

DNI N° 20047613 Teléfono / celular N° 964426525

Correo electrónico: alarifenato@gmail.com

lugar y fecha: Huancayo 27/12/2022

Figura 18. Informe de Juicio de Experto N°2

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : MELGAR MARAVI JENNY PAOLA
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
 1.3. Cargo e institución donde labora : UPLA - DOCENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE IMAGEN URBANA
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
	DINAMICA SOCIO-CULTURAL					
1	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas	X				
2	¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?		X			
3	Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano		X			
4	¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?	X				
5	El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	X				
6	El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.		X			
	ESPACIO PUBLICO					
1	¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?	X				
2	¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?		X			
3	¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?	X				
4	¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?	X				
5	¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	X				
6	¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?		X			
7	¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?	X				
8	¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?	X				

Figura 19. Informe de Juicio de Experto N°3

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
9	¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?		X			
10	¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?		X			
11	¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	X				
12	¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?	X				
PERCEPCION DEL ESPACIO						
1	¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?	X				
2	¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?	X				

Figura 20. Informe de Juicio de Experto N°3

IV. DEL INSTRUMENTO


Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				×	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				×	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				×	
Organización	Tiene una organización lógica.					×
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					×
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					×
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					×
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				×	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					×
Pertinencia	Es útil para la investigación.					×

V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

.....
Investigación factible y Aplicable

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

.....
 18

 Jenny Paola Melgar Maravi
 ARQUITECTO

.....
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N° 40765421 Teléfono / celular N° 950505035

Correo electrónico: *Jenny.melgar@dupla.edu*

lugar y fecha: *Huarcaño* 21 / 12 / 22

Figura 21. Informe de Juicio de Experto N°3

ANEXO 6: La data del procesamiento de datos

Nº DE FICHAS DE OBSERVACION	SIGNIFICACION CULTURAL						PROCESOS DE CONSERVACION						POLITICA DE GESTION		
	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	Materiales que interviene en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial		
1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1		
2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2		
3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	1	0	1	0		
4	3	3	3	1	3	3	1	2	3	2	1	1	0		
5	3	3	1	2	3	1	2	2	3	2	0	1	1		
6	3	3	1	2	3	2	2	1	3	3	2	0	1		
7	3	3	1	2	3	2	2	1	3	3	1	1	1		
8	2	2	1	3	2	3	2	3	3	2	0	1	1		
9	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1		
10	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1		
11	3	3	1	3	3	1	3	1	3	3	1	1	1		
12	3	3	0	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1		
13	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	0		
14	3	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0		
15	2	3	3	2	3	3	2	1	3	3	1	1	0		
16	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1		
17	3	2	1	2	3	1	2	2	2	3	1	1	0		
18	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1		
19	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	0		
20	2	2	1	3	3	1	1	1	3	3	0	0	1		
21	2	2	1	3	3	3	1	2	3	0	1	1	1		
22	3	3	1	2	3	2	2	3	3	2	1	1	1		
23	3	3	1	2	3	2	2	2	3	1	1	1	1		
24	3	3	1	2	3	2	2	2	2	3	1	1	1		
25	3	3	1	2	3	2	3	3	3	1	1	1	1		
26	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1		
27	3	3	1	3	3	1	2	2	3	2	0	1	0		
28	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	1	1		
29	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	1	1		

Figura 22. Base de datos de la variable Conservación. Elaboración propia

		IMAGEN URBANA												PERCEPCION DEL ESPACIO								
		DINAMICA SOCIO-CULTURAL						ESPACIO PUBLICO														
Nº DE ENCUESTAS	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el diálogo entre personas	¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el Jirón?	¿Cuán apreciable es para usted la generación de muchas emociones al ciudadano	¿Cómo califica usted la práctica de los artesanos en el Jirón Grau?	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	El Jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.	¿Cuando transita por el Jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales de su entorno?	¿Cómo califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del Jirón?	¿Cuán frecuente se da la construcción de nueva edificación?	¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del Jirón Grau?	¿Para usted, el ancho de vía del Jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	¿Cuán frecuente es la limpieza de las pistas y veredas del Jirón Grau?	¿Cómo considera usted al flujo de personas que transitan diariamente por el Jirón?	¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el Jirón Grau?	¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el Jirón?	¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebra, peatonales) en el Jirón Grau?	¿Cuán agradable es para usted residir en este Jirón?	¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el Jirón Grau?			
1	1	2	3	1	1	1	3	2	2	2	1	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	1
2	2	2	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	3	2	1	2	1	2	1	2	2	2
3	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	3
4	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	2	1	2
5	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3
6	1	3	3	3	1	1	3	2	1	3	1	1	3	3	2	1	2	1	3	1	1	3
7	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
8	1	2	3	2	1	1	3	1	1	3	3	1	3	2	3	1	3	1	3	2	2	2
9	1	3	3	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2
10	3	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	3	2	1	1	2	1	3	2	2
11	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2
12	1	3	3	2	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	3
13	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	2	3	1	3
14	1	1	3	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2
15	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	1	1	2	2
16	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2
17	2	2	3	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3	2	1	1	3	2	2	3	3
18	3	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	1	3	3
19	1	2	3	2	1	2	3	3	1	3	1	3	2	2	1	1	3	2	2	2	3	3
20	1	2	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	1	1	2	1	2	1	2	3
21	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2
22	1	3	3	2	1	1	3	2	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2
23	1	1	3	3	1	3	2	1	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2
24	1	2	3	1	1	1	3	2	1	3	1	2	2	3	1	1	2	1	3	1	3	3
25	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2
26	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	1	1	1	1
27	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2
28	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	2	1	2	2
29	1	2	3	2	1	3	3	1	1	2	1	2	3	3	3	1	2	3	1	2	2	2

Figura 23. Base de datos de la variable Imagen Urbana. Elaboración propia

ANEXO 7: Consentimiento informado**CONSENTIMIENTO INFORMADO****I. DATOS GENERALES DEL BACHILLER:**

1.1 **APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR:** Cairampoma García, Carlos Enrique

1.2 **CENTRO DE ESTUDIOS:** Universidad Peruana los Andes

1.3 **FACULTAD:** Facultad de Ingeniería - Escuela Profesional de Arquitectura

II. DATOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACION:

2.1 **TITULO DEL PROYECTO:** "INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA – 2022"

2.2 ASESORES:

- Mstra. Carmen Lily, WINCHEZ AYLAS

- Arq. Walter Celso, OLIVERA ACUÑA

- Declaro que he leído el Reglamento de titulación por la modalidad de taller de TESIS, aprobado según Resolución N° 0302-2012-CU-Vrac de fecha 15.03.2012.
- He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.
- Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de mis datos y la investigación realizada es clara y veraz.
- El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria.

Doy mi consentimiento para la participación en este TALLER DE TESIS DEL GRUPO IV.

Fecha: 05 de enero del 2023

CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCÍA

DNI: 44510098

ANEXO 8: Fotografía de la aplicación del instrumento

Figura 24. Desarrollo de la encuesta a Propietarios e Inquilinos. Elaboración Propia



Figura 25. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Grau. Elaboración Propia



Figura 27. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Arica. Elaboración Propia



Figura 26. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Toma panorámica. Elaboración Propia

INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	www.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	repositorio.cultura.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorioinstitucional.buap.mx Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	cienciasagricolas.inifap.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
11	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Dr. José Matías Delgado Trabajo del estudiante	<1 %
14	www.uteg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
17	revistaschilenas.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
18	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
19	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
20	informatica.upla.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to Universidad Tecnológica
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1 %

22

gefweb.org

Fuente de Internet

<1 %

23

dspace.espoch.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

24

studylib.es

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.comillas.edu

Fuente de Internet

<1 %

26

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

27

repositorio.unicartagena.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

28

repository.unipiloto.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD
AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA

Trabajo del estudiante

<1 %

30

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

<1 %

31	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	www.science.gov Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
36	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco Trabajo del estudiante	<1 %
39	repository.lasalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	www.csc-sarl.ch Fuente de Internet	<1 %
42	1library.co	

Fuente de Internet

<1 %

43

Marie Clarke, Sheelagh Drudy. "Teaching for diversity, social justice and global awareness",
European Journal of Teacher Education, 2006

Publicación

<1 %

44

rau.cujae.edu.cu

Fuente de Internet

<1 %

45

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

46

Submitted to Universidad Nacional de
Educacion Enrique Guzman y Valle

Trabajo del estudiante

<1 %

47

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo