

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS:**

**INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS  
INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN  
URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE  
JAUJA - 2022**

**PRESENTADO POR:**

**BACH/ARQ. CAIRAMPOMA GARCIA CARLOS ENRIQUE**

**LINEA DE INVESTIGACION  
TRANSPORTE Y URBANISMO**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**HUANCAYO – PERU**

**2023**

## **FALSA PORTADA**

## **ASESORES**

---

Mstra. Carmen Lily Winchez Aylas  
ASESOR METODOLOGICO

---

Arq. Walter Celso Olivera Acuña  
ASESOR TEMATICO

## **DEDICATORIA**

A mi familia por el apoyo y fortaleza que siempre me brindan para cumplir mis objetivos, a mi hijo Caleb por ser el amor y la felicidad presente en mi vida y a Dios por siempre bendecir mi hogar.

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios, por bendecirme con felicidad y salud al igual que a mi familia, agradezco a mis padres, hermana, esposa e hijo por ser siempre el motivo que impulsa mis anhelos y esperanzas, son quienes están y estarán siempre a mi lado en los días difíciles y durante las horas de estudio que tuve para esta investigación, es por eso que hoy les dedico a ustedes este logro amada familia; también quiero agradecer a mi casa de estudio superior “Universidad Peruana los Andes”, por brindarme la oportunidad de compartir tantos momentos importantes, tanto académicos como sociales y principalmente agradecer a los docentes que se esforzaron por contribuir en mi enseñanza, en mi desarrollo personal y desarrollo académico esencial para el desenvolvimiento laboral. Por último, agradecer a los docentes y asesores que me apoyaron y guiaron en el desarrollo de mi proyecto de investigación, sé que gracias a sus aportes la investigación que hoy presento tendrá un valor significativo para la investigación y solución de problemas relacionados a este tema.

## CONSTANCIA 090

### DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

“INCIDENCIA DE LA CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRÓN GRAU, PROVINCIA DE JAUJA – 2022”

**Cuyo autor (a)** : Carlos Enrique, Cairampoma García.

**Facultad** : Ingeniería

**Escuela Profesional** : Arquitectura

**Asesor (es)** : Mstra. Carmen Lily, Winchez Aylas.

Arg. Walter Celso, Olivera Acuña.

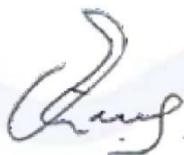
Que, fue presentado con fecha 09.02.2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 10.02.2023; con la siguiente configuración de software de prevención de plagio Turnitin:

- Excluye bibliografía.
- Excluye citas.
- Excluye cadenas menores de a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **22%**. En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°11 del Reglamento de uso de software de prevención de plagio, el cual indica que no se debe superar el **30%**. Se declara, que el trabajo de investigación: si contiene un porcentaje aceptable de similitud. Observaciones: ninguna.

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presenta constancia.

Huancayo 13 de febrero del 2023



---

Dr. Santiago Zevallos Salinas  
Director de la Unidad de Investigación

## HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS

---

Dr. Rubén Dario Tapia Silguera  
PRESIDENTE

---

Arq. Carlos Antonio Cervantes Picón  
JURADO

---

Mg. Carlos Alberto Santa María Chimbor  
JURADO

---

Mg. Elizabeth Beatriz Barzola Capcha  
JURADO

---

Mg. Leonel Untiveros Peñaloza  
SECRETARIO DOCENTE

**INDICE**

<b>FALSA PORTADA</b> .....	ii
<b>ASESORES</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>CONSTANCIA DE SIMILITUD</b> .....	vi
<b>HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS</b> .....	vii
<b>CONTENIDO DE TABLAS</b> .....	xi
<b>CONTENIDO DE FIGURAS</b> .....	xiii
<b>RESUMEN</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>INTRODUCCION</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
<b>1.1. Descripción de la realidad problemática</b> .....	3
<b>1.2. Delimitación del problema</b> .....	4
<b>1.3. Formulación del problema</b> .....	4
1.3.1. Problema General .....	4
1.3.2. Problemas Específicos .....	4
<b>1.4. Justificación</b> .....	5
1.4.1. Social .....	5
1.4.2. Teórica .....	5
1.4.3. Metodológica .....	5
<b>1.5. Objetivos</b> .....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	7
<b>2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)</b> .....	7

2.2. Bases Teóricas o Científicas .....	14
2.3. Marco Conceptual.....	22
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS.....</b>	<b>25</b>
3.1. Hipótesis General .....	25
3.2. Hipótesis Específicas.....	25
3.3. Variables .....	25
3.3.1. Definición conceptual de las variables .....	25
3.3.2. Definición operacional de las variables.....	26
3.3.3. Operacionalización de las variables .....	26
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.....</b>	<b>27</b>
4.2. Tipo de Investigación.....	27
4.3. Nivel de Investigación.....	27
4.4. Diseño de la Investigación .....	27
4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	29
4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	32
4.7. Aspectos éticos de la investigación .....	32
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS.....</b>	<b>33</b>
5.1. Descripción del diseño tecnológico .....	33
5.2. Descripción de resultados.....	33
5.2.1. Variable conservación .....	33
A. Dimensiones de la variable conservación .....	34
a. Significación cultural .....	34
b. Procesos de conservación.....	35
c. Política de gestión .....	36
5.2.2. Variable imagen urbana.....	37
A. Dimensiones de la variable imagen urbana .....	38
a. Dinámica Sociocultural.....	38

b. Espacio público.....	39
c. Percepción del espacio .....	40
5.3. Contrastación de hipótesis .....	41
<b>CAPÍTULO VI:</b> .....	48
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	48
<b>CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	58
<b>ANEXOS</b> .....	61
<b>ANEXO 1:</b> Matriz de consistencia.....	62
<b>ANEXO 2:</b> Matriz de operacionalización de variables.....	63
<b>ANEXO 3:</b> Matriz de operacionalización del instrumento.....	64
<b>ANEXO 4:</b> Instrumento de investigación y constancia de su aplicación .....	69
<b>ANEXO 5:</b> Confiabilidad y validez de los instrumentos.....	73
<b>ANEXO 7:</b> Consentimiento informado.....	84
<b>ANEXO 8:</b> Fotografía de la aplicación del instrumento.....	85
<b>ANEXO 9:</b> Proyecto .....	87

## CONTENIDO DE TABLAS

<i>Tabla 1 Cantidad de Inmuebles Patrimoniales y Propietarios en el Jirón Grau, provincia de Jauja.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 2 Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>33</i>
<i>Tabla 3 Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>34</i>
<i>Tabla 4 Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 5 Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 6 Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 7 Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 8 Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 9 Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 10 Tabla de contingencia de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 11 Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 12 Tabla de contingencia de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 13 Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 14 Tabla de contingencia de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 15 Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 16 Tabla de contingencia de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 17 Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja. ....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 18 Incidencia de la conservación de los Inmuebles Patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.....</i>	<i>62</i>

<i>Tabla 19 Operacionalización de Variables</i> .....	63
<i>Tabla 20 Matriz de Instrumento - Variable Conservación</i> .....	64
<i>Tabla 21 Matriz de Instrumento - Variable Imagen Urbana</i> .....	65
<i>Tabla 22 Instrumento de Observación - Variable de Conservación</i> .....	67
<i>Tabla 23 Instrumento de Encuesta - Variable de Imagen Urbana</i> .....	68
<i>Tabla 24 Resumen de Confiabilidad de instrumento - Conservación</i> .....	73
<i>Tabla 25 Resumen de Confiabilidad de instrumento - Imagen Urbana</i> .....	74

## CONTENIDO DE FIGURAS

<i>Figura 1. Identificación del Área de Intervención. Fue extraído de .....</i>	4
<i>Figura 2. Diseño Correlacional (Murillo 2021).....</i>	28
<i>Figura 3. Identificación de los Inmuebles patrimoniales. Elaboración Propia .....</i>	29
<i>Figura 4. Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	34
<i>Figura 5. Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	35
<i>Figura 6. Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	36
<i>Figura 7. Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	37
<i>Figura 8. Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	38
<i>Figura 9. Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	39
<i>Figura 10. Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jauja .....</i>	40
<i>Figura 11. Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja.....</i>	41
<i>Figura 12. Instrumento - Ficha de Observación. Elaboración Propia .....</i>	70
<i>Figura 13. Instrumento - Encuesta. Elaboración Propia .....</i>	72
<i>Figura 14. Niveles de fiabilidad según el Cronbach. (Avecillas y Lozano 2016) .....</i>	73
<i>Figura 15. Informe de Juicio de Experto N°1 .....</i>	75
<i>Figura 16. Informe de Juicio de Experto N°1 .....</i>	76
<i>Figura 17. Informe de Juicio de Experto N°2 .....</i>	77
<i>Figura 18. Informe de Juicio de Experto N°2 .....</i>	78
<i>Figura 19. Informe de Juicio de Experto N°3 .....</i>	79
<i>Figura 20. Informe de Juicio de Experto N°3 .....</i>	80
<i>Figura 21. Informe de Juicio de Experto N°3 .....</i>	81
<i>Figura 22. Base de datos de la variable Conservación. Elaboración propia .....</i>	82
<i>Figura 23. Base de datos de la variable Imagen Urbana. Elaboración propia .....</i>	83
<i>Figura 24. Desarrollo de la encuesta a Propietarios e Inquilinos. Elaboración Propia... ..</i>	85
<i>Figura 25. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Grau. Elaboración Propia.....</i>	85
<i>Figura 26. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Toma panorámica. Elaboración Propia.....</i>	86

<i>Figura 27. Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Arica. Elaboración Propia .....</i>	<i>86</i>
---	-----------

## RESUMEN

El estudio se desarrolló en la localidad de Jauja, en el Jr. Grau, a fin de determinar la “Incidencia de la Conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen Urbana del jirón Grau; y por consiguiente determinar la incidencia de la significación cultural, la incidencia de los procesos de conservación y la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana, provincia de Jauja - 2022. La metodología desarrollada fue acorde a la guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural que provee la Carta de Burra (1999), se realizó la recolección de datos a través del cuestionario, Ficha de Observación, documentación, luego se procesó en Excel y SPSS y se analizó la información. Los resultados fueron, a un nivel de confianza de 95 %, un error de 5 %, riesgo de incidencia de 0.1%, un valor de correlación de 0.680, sig. bilateral igual a 0.001 y valor R cuadrado de 70.9% de incidencia, con lo cual se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales con la imagen urbana del jirón Grau; con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 0%, un valor de correlación de 0.72, sig. bilateral igual a 0.00 y valor R cuadrado de 75% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau; con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 2%, un valor de correlación de 0.649, sig. bilateral igual a 0.02 y valor R cuadrado de 65.5% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau; y con un nivel de confianza de 95%, un error de 5%, un riesgo de incidencia de 2.6%, un valor de correlación de 0.591, sig. bilateral igual a 0.026 y valor R cuadrado de 40.9% de incidencia, se determinó la existencia de una incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau. En los resultados se evidenció que La conservación y dimensiones incide en la Imagen Urbana, es por ello que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau es determinante ya que aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

## ABSTRACT

The study was carried out in the town of Jauja, in Jr. Grau, in order to determine the “Incidence of the Conservation of heritage buildings on the Urban image of jirón Grau; and therefore determine the incidence of cultural significance, the incidence of conservation processes and the incidence of management policy in the urban image, province of Jauja - 2022. The methodology developed was in accordance with the guide for conservation and management of the sites of cultural significance provided by the Carta de Burra (1999), data collection was carried out through the questionnaire, Observation Sheet, documentation, then it was processed in Excel and SPSS and the information was analyzed. The results were, at a confidence level of 95%, an error of 5%, incidence risk of 0.1%, a correlation value of 0.680, sig. bilateral equal to 0.001 and R-squared value of 70.9% incidence, which determined the existence of a significant incidence between the conservation of heritage buildings with the urban image of the Grau jirón; with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 0%, a correlation value of 0.72, sig. bilateral equal to 0.00 and R-squared value of 75% incidence, the existence of a significant incidence between the cultural significance and the urban image of the Grau jirón was determined; with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 2%, a correlation value of 0.649, sig. bilateral equal to 0.02 and an R-squared value of 65.5% incidence, the existence of a significant incidence between the conservation processes and the urban image of the Grau jirón was determined; and with a confidence level of 95%, an error of 5%, an incidence risk of 2.6%, a correlation value of 0.591, sig. bilateral equal to 0.026 and an R-squared value of 40.9% incidence, the existence of a significant incidence between the management policy and the urban image of the Grau jirón was determined. In the results it was evidenced that the conservation and dimensions affect the Urban Image, which is why the conservation of the heritage buildings located in this Jirón Grau is decisive since it would contribute with a new perception of the environment and a better aesthetic relationship with the new buildings located in the jirón.

## INTRODUCCION

En consideración a la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Venecia 1964), y la resoluciones de la 5ta Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y sitios (Moscú 1978), en el año 1999 se presentó la Carta de Burra la cual fue adoptada el 19 de agosto de 1979 por el ICOMOS Australia (Comité Nacional Australiano del ICOMOS) en Burra, Australia del Sur, la cual tuvo tres actualizaciones siendo la última actualización el 26 de noviembre de 1999, presentó la guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural, basada en la conservación como parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad. (Carta de Burra 1999).

Es así como la Carta de Burra (1999) menciona que la conservación es preservar la significación cultural de un sitio y se basa en el respeto por la fábrica, uso, asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural.

En el Perú toda ciudad grande o pequeña que conserve y valore su historia requiere de lugares públicos en los cuales pueda expresar su vivencia y costumbres, y así pueda enseñar a las futuras generaciones a cultivar las vivencias existentes hasta la actualidad. Asimismo, es muy importante, porque además de preservar el patrimonio cultural, generará actividades que desarrollarán y mantendrán en constante funcionamiento el ambiente (Madrid 2020).

En la localidad de Jauja, en el Jirón Grau hay una clara falta de tratamiento del espacio público y una clara falta de valor y conservación de los inmuebles patrimoniales existentes, es por ello que esta investigación se propuso determinar la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau de la

provincia de Jauja en el 2022, además de determinar el comportamiento de la variables y con ello poder plantear una posible solución a este problema, por ende, se inició la recopilación de datos y se aplicó una metodología de investigación basado en lo científico, con un tipo de investigación aplicada, un nivel de investigación correlacional y un diseño no experimental transversal, los cuales nos permitieron identificar una relación entre las variables de estudio, y por ende determinar que el Jirón Grau es uno de los espacios en la zona centro de Jauja que más afianza la identidad del poblador jaujino y que es un espacio importante para la interacción Social.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Muchas realidades a nivel mundial no están libres de esta problemática como por ejemplo en Camagüey, Cuba; se realizó el estudio del entorno urbano de la Av. Los Mártires en donde se evaluó la carencia en el cuidado de la imagen urbana, una nueva estrategia para el diagnóstico y la planificación de la arquitectura urbana y de su centro histórico con el objetivo de determinar las condiciones urbanas y arquitectónicas de la avenida y con ello plantear un plan para una intervención adecuada en la avenida y su relación directa con la sociedad; otro ejemplo tenemos a Panajachel, Guatemala en donde se realizó el mejoramiento de la imagen urbana de la Calle Santander, en ella se tuvo como objetivo general proporcionar al pueblo de Panajachel una propuesta arquitectónica-urbana del entorno de la calle, que ayude a tipificar su imagen urbana y a su vez ver lineamientos a seguir para tener una imagen urbana más unida.

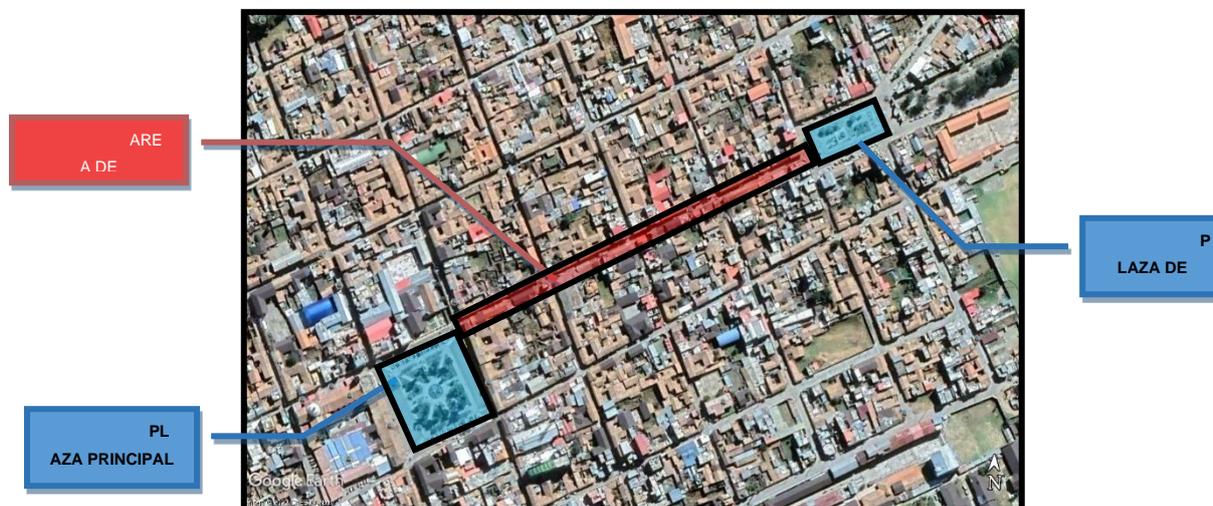
La sociedad jaujina es poseedora de un pasado de gran trascendencia histórica que está reflejada en sus aun existentes inmuebles patrimoniales y su ordenamiento de calles angostas de origen español, las mismas que en la actualidad se están desvalorizando y desapareciendo.

En ocasiones la configuración físico espacial de muchas calles responde mal o de manera diferente a las necesidades o actividades socio-costumbristas del poblador jaujino, frente a esto se observa la necesidad recurrente de solucionar y proporcionar espacios adecuado para la revalorización y conservación de las actividades socio-costumbristas de la población, por ello en esta investigación me centro en una de las calles más importantes de la ciudad de Jauja, que posee historia y mayor uso costumbrista y comercial, esta calle es el Jr. Grau, una calle que posee mucha arquitectura patrimonial, en ella se desarrollan actividades socio-costumbristas y económicas, posee una importancia urbana ya que conecta

la Plaza principal de Jauja con la Plaza La Libertad, dos espacios muy importantes e históricos de Jauja, sin embargo pese a toda la importancia vista en esta calle no tiene un adecuado tratamiento ni una imagen urbana adecuada, es por ello que la poca valoración existente en esta calle es tangible y notoria y de necesaria solución.

## 1.2. Delimitación del problema

El estudio se llevará a cabo en las cuadras 5, 6, 7 y 8 del Jr. Grau de la provincia de Jauja en el cual se ubican muchos inmuebles patrimoniales entre ellos casas republicanas representativas del antiguo poblador jaujino y por donde las costumbres que se practican son una característica inherente a la sociedad jaujina.



**Figura 1.** Identificación del Área de Intervención. Fue extraído de Google Earth Pro

## 1.3. Formulación del problema

### 1.3.1. Problema General

¿Cuál es la Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

### 1.3.2. Problemas Específicos

¿Cuál es la Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

¿Cuál es la Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

¿Cuál es la Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022?

#### **1.4. Justificación**

##### 1.4.1. Social

La presente investigación aporta con un nuevo tratamiento estético y de espacios, los cuales serán adecuados para las actividades del poblador, también aporta para conocer y revalorar la historia y costumbres que se practican en el Jr. Grau.

##### 1.4.2. Teórica

Esta investigación está justificada de manera teórica ya que se desea fortalecer los conceptos y teorías sobre la conservación y la imagen urbana del entorno urbano del Jr. Grau en Jauja, también se justifica por el uso de la ficha de observación como instrumento primordial en la recopilación de información, datos y características. Esta investigación es muy importante para el poblador de Jauja ya que mejora la práctica de sus actividades y vuelve a darle valor a su historia y costumbres.

##### 1.4.3. Metodológica

La investigación posee justificación metodológica ya que se emplean instrumentos de recopilación informativo como la encuesta y fichas de observación, los cuales nos permiten recabar información adecuada para la determinación de los resultados, empleando el desarrollo estadístico en la determinación de las hipótesis.

#### **1.5. Objetivos**

##### 1.5.1. Objetivo General

- ✓ Determinar cuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja en el 2022.

##### 1.5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Determinar la Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

- ✓ Determinar la Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.
- ✓ Determinar la Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales)

*Murillo A. (2021), “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja”*

En esta investigación, “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo – Jauja – 2020”, tuvo como objetivo primordial, determinar la relación entre espacio público y la imagen urbana en la Av. Clodoaldo Espinoza Bravo, distrito de Jauja en el año 2020. Se determinó como investigación cualitativa, de tipo Aplicada, nivel descriptivo – correlacional y de diseño no experimental, con una población total de 830 personas y una muestra total de 60 personas de la avenida mencionada, se empleó como técnica de recojo de datos a la encuesta, empleando en este instrumento la escala de Likert, comparando las hipótesis se halló el factor correlacional con la cual se pudo obtener información de las variables espacio público e imagen urbana y su relación, aquí se utilizó el programa SPSS para analizar los datos de cada variable, obteniendo un factor de relación de  $r = -0,306$ , con esto se concluyó que existe una relación negativa baja, mejor dicho, existe relación estadística entre espacio público e imagen urbana, en otras palabras esta relación nos da a interpretar que la Av. Clodoaldo Espinoza B. es un espacio creado para el transeúnte y no para un sistema de transporte, además este espacio debe aportar a la calidad de vida urbana del ciudadano, este espacio abierto se adecua con el entorno por lo que se necesita expresar una imagen tradicional, característica que está perdiendo y siendo cambiada por muchos equipamientos urbanos no compatibles y edificaciones poco relacionadas con el entorno y la armonía del perfil urbano, sumado a esto presenta mobiliario en muy mal estado.

La correlación hallada entre espacio público y el medio físico natural, es de  $-0,269$ , lo que determina la relación directa de las variables de estudio, con esto concluye que es

necesario la recuperación de los espacios verdes y su conservación, el mantenimiento de los árboles, de la edificación tradicional, de las fachadas existentes, etc. Es prioridad tratar de evitar que la misma ciudadanía afecte, altere y contamine la imagen urbana de este espacio.

La correlación hallada entre espacio público y el medio físico artificial es de  $-0.45$ , lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que los elementos naturales y los artificiales contribuyen a la ciudad, conformando elementos que predominan en la materialidad y la variedad de sistemas constructivos con una clara compatibilidad. En esta avenida no se aprecia que las edificaciones sean compatibles al perfil apreciado, el transporte, los espacios abiertos, las señalizaciones y el mobiliario urbano es precario.

La correlación hallada entre espacio público y la manifestación cultural es de  $-0.380$ , lo que determina la relación directa entre las variables de estudio, con esto concluye que el reflejo de la historia y tradiciones debe estar plasmada en la imagen urbana, así como también los cambios económicos y sociales de la población deben estar reflejados, por esto se busca conservar tradiciones y costumbres.

La correlación hallada entre calle y la imagen urbana es de  $-0.346$ , lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que la calle y la imagen urbana tienen una relación importante de dependencia. En la Av. Clodoaldo Espinoza B., prevalece la variedad de actividades, generando diversos problemas en el ámbito vehicular, como la contaminación, y peatonal.

La correlación hallada entre la recreación y la imagen urbana es de  $-0.326$ , lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que la recreación pública es necesaria y se debe impulsar, porque con esto se cuida y mejora la salud mental y física.

La correlación hallada entre el equipamiento urbano y la imagen urbana es de  $-0.508$ , lo que determina la relación directa entre las variables estudiadas, con esto concluye que es importante la consideración de la normativa en cuanto a zonificación y uso de suelo como un inicio de gestión.

***Madrid A. (2020), "Análisis de la infraestructura para la recuperación del Malecón Eguiguren como ambiente urbano monumental del Centro Histórico de Piura – 2019"***

Este estudio tuvo como objetivo analizar factores y componentes del Malecón Eguiguren, uno de los factores muy importantes es la infraestructura, porque la composición estructural genera en conjunto una función para el objeto, una mejor conservación y el

mantenimiento de las infraestructuras; apoyara en la recuperación medio-ambiental, la cual es muy importante, ya que ayudara a preservar el patrimonio cultural del espacio, se generaran actividades de desarrollo manteniendo constantemente funcional el medio ambiente. Aquí se aplicó el método de investigación mixta – no experimental, de corte transversal, y nivel descriptivo ya que es un estudio del estado de infraestructura urbana. En esta investigación se tomó dos poblaciones, las infraestructuras del Malecón y las edificaciones aledañas, se empleó la técnica observacional directa - no experimental, recolectando datos con una ficha observacional como instrumento. En los resultados de mayor importancia se halló que el Malecón Eguiguren está en mal estado de conservación, así como el patrimonio mueble. Con todo esto concluye que este malecón es no tiene mucha importancia para el ciudadano ya que el evidente estado en el que se haya y actividades delictivas que se suscitan en este espacio, le han restado la prioridad que debería tener para la ciudad.

***Carrillo L. (2020), “Condiciones de Habitabilidad e Imagen Urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima, 2019. Estudio de caso: Jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9”.***

El presente proyecto de investigación, plantea como propósito esencial, hallar la relación entre las condiciones de habitabilidad de los inmuebles colectivos de valor patrimonial y la imagen urbana del Jr. Ancash entre la 7 y 9 cuadra. Para ello se consideró una población global de 372 personas, entre los 18 a 65 años de edad, de Lima Cercado, empleando el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Uno de los resultados más importantes hallados, es que las condiciones de habitabilidad que existe en los 16 inmuebles colectivos de valor patrimonial, se relacionan significativamente y de una forma positiva con la imagen urbana de la zona, esto es debido a los procesos que se han dado en la urbe que han generado un progresivo deterioro de los inmuebles en el Centro Histórico de la ciudad. Con esto concluyo que el actual estado, entre las cuadras 7 y 9, del Jr. Ancash, en relación con los inmuebles y su entorno aledaño, nos orientó a evaluar la forma de percibir del peatón y como este se relaciona con el espacio urbano mencionado. Con esto se precisó soluciones ante las diversas problemáticas presentadas, considerando está presente investigación como el punto de inicio que aportara con ideas para generar acciones por parte de la ciudadanía, las entidades gubernamentales y las instituciones involucradas en el desarrollo de los cascos históricos.

***Cabello (2019) “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”***

La Investigación “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”, tipo de investigación aplicada a un nivel descriptivo, cuyo propósito general fue evaluar la identidad y la estructura para realizar el mejoramiento del Cercado de Jauja con respecto a su imagen urbana, se tuvo como muestra a 8 grupos de 18 encuestados del Cercado de Jauja y alrededores, y como técnica para recolectar datos, la documentación, Observación, Encuestas y Fichas, posteriormente realizando el procesamiento de información. Concluyendo que, siendo el Cercado de Jauja, un lugar que posee historia, lugares con restos históricos, la progresión de barrios y el estado de los mismos; estos aspectos determinaron la identidad y significado de la imagen urbana de este espacio; a todo ello, los resultados estadísticos del área de estudio evidenciaron que la identidad del ciudadano jaujino esta fortalecida por los espacios de mayor interacción social, como la alameda en la Av. Clodoaldo Espinoza B., la peatonalización del Jr. Grau, la plazoleta del barrio La Libertad hasta la plaza central, en cuanto a la infraestructura, resaltaron aquellos inmuebles principales, como La Municipalidad de Jauja, La Iglesia Matriz de Jauja, el Mercado Modelo de Jauja y viviendas con elementos de valor patrimonial, finalmente el estudio se enmarco en considerar los nodos, las sendas, bordes e hitos.

***Munives H. (2019), “Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018”.***

Esta investigación ha evaluado como propósito principal la conservación del patrimonio arquitectónico ubicado en el eje turístico y cultural de la Av. 9 de diciembre y Av. 28 de julio, ciudad de Ayacucho, y como esta conservación impacta para el turismo en esta zona, teniendo como enfoque metodológico la investigación cualitativa, recolectando información mediante la entrevista y la observación, con un diseño no experimental, es decir las variables no son para nada manipuladas, además, se utilizó el nivel descriptivo-correlacional con una muestra no probabilística. Las técnicas de recolección empleadas fueron la entrevista y observación, concluyendo en la gran importancia y relación entre la conservación del patrimonio y las actividades turísticas en Ayacucho, sumado a esto está la gran cantidad de bienes inmuebles históricos que cuenta el centro de la ciudad de Ayacucho que merecen ser conservados.

***Piñas J. & Ruiz P. (2019), “Puesta en valor del patrimonio arquitectónico monumental y la función educativa preuniversitaria–local central N° 2 de la UNCP”.***

Esta investigación denominada “Puesta en valor del patrimonio arquitectónico monumental y la función educativa preuniversitaria – Local Central N° 2 de la UNCP”, tuvo como propósito general precisar el cómo la puesta en valor del patrimonio arquitectónico se relaciona con el aspecto educativo preuniversitario en los ambientes del Local Central N° 2 de la Universidad del centro del Perú, se inició con el planteamiento del problema principal donde se planteó la relación de la puesta del valor patrimonial arquitectónico monumental con la función educativa preuniversitaria en el Local Central N° 2 de la Universidad del centro del Perú. Utilizando para este estudio una investigación básica, de nivel descriptivo, un diseño no experimental y un enfoque mixto. Se diseñaron 2 instrumentos, una ficha de observación para recopilar detalles y características del estado actual de la infraestructura en las edificaciones monumentales de la UNCP que tiene función educativa, la muestra es el Local Central N° 2 de la UNCP, concluyendo que la infraestructura se encuentra en mal estado, considerando importante su refacción para así garantizar su preservación. El otro instrumento es una encuesta el cual se aplicó en una muestra de 80 personas, arrojando como resultado la valoración del Local Central N° 2 de la UNCP, como un símbolo social, cultural e histórico para la mayoría, para lo cual se determinó la realización de su puesta en valor para cimentar el vínculo de la ciudadanía con dicho inmueble.

***Montaudon (2015) en su tesis presentada “La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana”***

Su objetivo es impulsar la conservación de su imagen urbana y el patrimonio histórico del centro de la ciudad, se tuvo como zona de estudio 4 áreas Geoestadísticas básicas, de los cuales se consiguieron datos específicos de todas las unidades económicas y del personal ocupado. Concluyendo en que, al elaborar intervenciones constructivas para la rehabilitación de la imagen urbana en el 1er cuadro de la ciudad típica, ha aportado a la mejora de la apariencia del centro histórico, logrado congregarse a más personas para visitar la ciudad. Existen elementos en esa zona que requieren tener normatividad y control por parte de la entidad correspondiente, como en el caso de las actividades económicas, la existencia de un enmarañado cableado aéreo, la posesión de bancas por vendedores informales y ambulantes, el poco conocimiento en el alineamiento de las viviendas, la falta de tratamiento verde en este espacio y reconocer a las otras localidades que han podido lograr preservar su autenticidad y carácter único, sabiendo mejorar y rescatar la imagen

Urbana, primordialmente relacionando los atractivos turísticos y la riqueza cultural, con el objetivo de elevar el ingreso de muchos turistas, también de mejorar las condiciones de crecimiento y vida, con el fin de fortalecer y cimentar el orgullo, la pertenencia y la identidad de los ciudadanos.

**Rodríguez D. (2021), “Estrategias de diseño para la conservación patrimonial: Modelo para la formulación de nuevos proyectos en la localidad de la Candelaria, Bogotá, Colombia”.**

Esta investigación tiene como objetivo indagar diversas posibilidades al momento de planificar con el diseño nuevas construcciones sobre lo ya existente. Para ello esta investigación evaluó algunas estrategias de restauración y conservación, teniendo como escenario lo patrimonial, recabando diversas técnicas empleadas para la historia y adaptándolas a la normativa existente, generando como resultado 5 ejes fundamentales: refuncionalizar, contrastar, superponer, integrar y articular. En cuanto a la metodología utilizada para esta investigación es la aplicada, que se apunta a encontrar estrategias o mecanismos que logren la integración de nuevas formas de diseñar dentro del espacio patrimonial. Se plantean tres etapas a seguir, etapa recopilación de información de referentes, etapa de Análisis de la información del sector y etapa de Resultados análisis sector. Teniendo como conclusión lo importante de restaurar y conservar el patrimonio histórico - cultural de la ciudad, aunque en el tiempo aparezcan nuevos requerimientos para la ciudad y con estos requerimientos aparezcan también nuevas edificaciones.

**Barrera A. & Luna M. (2020), “Técnicas de intervención para la conservación de casas de tipología colonial del centro histórico de Cartagena de indias”**

En esta investigación se plantea la necesidad de atención que merecen las casonas coloniales en Cartagena de Indias y las acciones a tomar para su rehabilitación y conservación, por ello esta investigación propone técnicas de intervención especiales para las casonas a partir del análisis de su tipología estructural y sus niveles en altura (casa alta, casa baja). Es así que el objetivo de la investigación es establecer técnicas de intervención tomando como base la identificación y el análisis de mecanismos de falla en las casas coloniales del centro histórico en Cartagena de Indias. Se realizó una investigación cualitativa, se evaluaron tipos de lesiones estructurales percibidas y las causas que lo generan, se reconocieron mecanismos de falla que son recurrentes en las edificaciones antiguas y actuales, y se reconocieron patologías relacionadas a ellos. Teniendo la certeza de que las casas con más altura son las más vulnerables, ya que carecen de un diafragma

rígido y los refuerzos necesarios, existen para este tipo de defectos soluciones como la de reforzar con barras de acero, ya que eso crea una conexión eficiente, el refuerzo del diafragma con fibras de vidrio y el anclaje de los muros de la estructura con la cubierta.

***Gonzales A. & Hernández E. & López A. (2019), “Conservación de la casa ubicada en la calle 16 de septiembre 1507, en el barrio del Carmen Puebla, Puebla”.***

La presente investigación realiza una corta descripción histórica de esta casa ubicada en el Barrio del Carmen, Puebla; de la importancia y primordial que es rescatar estos tipos de casonas. Esta investigación presenta como objetivo restaurar este inmueble y evitar la salida de los habitantes de esta casa hacia las diferentes partes de la ciudad de Puebla contribuyendo así con el aumento de la población en el centro histórico de la ciudad y con ello elevar los ingresos y beneficios económicos del barrio del Carmen, se aplicó una metodología mixta que representa un grupo de procesos críticos y sistematizados de la investigación, el cual implica el recojo de datos y su posterior análisis cualitativo y cuantitativo, también implica su discusión e integración conjunta para realizar preguntas, concluyendo en una rentabilidad positiva del proyecto de construcción y conservación.

***Inzulza J. & Gallardo L. & Castillo E. & Cambiaso A. (2019), “La imagen urbana revisitada desde los imaginarios de migrantes latinoamericanos. El caso de la calle Maruri en Santiago, Chile”.***

Este artículo nos presenta la aplicación y el debate de la imagen urbana desde un punto de vista dinámico, tomada desde el análisis del propio Kevin Lynch (1995), este punto de vista puede aplicarse en la práctica de lo socio espacial actual de muchos migrantes latinoamericanos en los centros urbanos, y ver el cómo sus imaginarios urbanos se convierten en activos culturales para la ciudad.

Emplazados en Santiago de Chile, calle Maruri, se empleó un enfoque cualitativo, multidisciplinario que entre laza el análisis clásico de Kevin Lynch (1960) sobre la imagen urbana con los registros visuales de este espacio central, de forma que se pueda comprender la vivencia del migrante que reside y se apropia del espacio público. Al analizar los resultados obtenidos nos muestran que las prácticas socioespaciales de muchos de estos migrantes, siempre y cuando sean residentes nuevos, está permitiendo ampliar el uso y significado de la calle, reintegrando espacios de transición con nuevos usos que ayudan a prolongar las actividades del barrio y su integración socio-cultural. Concluye este artículo con el vínculo que existe entre “imagen e imaginario” el cual requiere de una relación indisoluble y recíproca para poder ser transformada en una norma urbana, y así impregnarse

en materia de integración social y programas específicos de mejoramiento barrial en la planificación urbana.

***Montero J. (Art. 2019), “Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico” - Cuba***

En esta investigación se describe la evaluación de los espacios urbanos en los centros históricos como una actividad preventiva a la aplicación de la conservación y restauración. Muchas instituciones que se encargan de elaborar e implementar planes de conservación y restauración son dueños de instrumentos específicos y estrategias metodológicas especiales para evaluar o diagnosticar. Como hace mención la investigación, en Cuba existen oficinas de conservación, en muchas ciudades estas tienen la potestad de elaborar el diagnóstico arquitectónico y urbano de los espacios históricos como una actividad primordial en la restauración y conservación de estos. La OHCC (Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey), elabora frecuentes evaluaciones y diagnósticos de este tipo con el fin de crear y aplicar muchos planes de intervención que sean muy eficaces, por esta razón el objetivo de este artículo fue identificar las condiciones urbanas y arquitectónicas de la Av. De los Mártires para elaborar un plan de intervención adecuado, esto bajo la idea o hipótesis de que conociendo el estado físico y actual de la avenida se permite uno concebir un plan de intervención eficaz. Este artículo tiene como base una metodología cuantitativa. Inicialmente el resultado fue una lista de variables urbanas y arquitectónicas, además de un diagnóstico descriptivo. Para lograr un diagnóstico explicativo que aportara a la investigación a largo plazo, tuvo que ser necesario volver a plantear la hipótesis, los instrumentos y el método de investigación. ¿Para qué se reformularon estos aspectos?, para poder incluir en el estudio los factores sociales e históricos que también son determinantes en la imagen urbana. Entonces se concluye con la integración de los procesos socio-histórico en el diagnóstico urbano y arquitectónico de la imagen urbana de la avenida. El estudio de la Av. De los Mártires, Camagüey-Cuba, es un ejemplo de lo importante que son los factores socio- históricos y su inclusión en el diagnóstico como actor esencial para justificar y responder las preguntas formuladas del contexto físico.

## **2.2. Bases Teóricas o Científicas**

### **2.2.1. Conservación**

La presente investigación respecto a la variable de conservación tiene como base teórica a la Carta de Burra (1999), el cual define la Conservación como, todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el

objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural.

*Martiarena X. (Investigación “Conservación y Restauración” p.209)*, se refiere al tratamiento que le dan a un objeto para desaparecer los procesos de degradación que deterioran una obra, además de protegerlo ante alteraciones futuras que pueda sufrir.

*Portal oficial del estado argentino (Web)*, la conservación son acciones que se realizan indirectamente con la finalidad de preservar un objeto. Para esto se necesita identificar ¿cuáles son los factores externos?, mismo que influyen en su deterioro.

*Bernard Feilden (2004, p. 3)*, la conservación es la acción que previene la gestión dinámica de la variación y el deterioro, entendiendo los actos que prolongan la durabilidad del patrimonio tanto natural como cultural.

*El Canadian Code of Ethics (Earl, 2003, p. 191)*, define como toda acción realizada con el propósito de salvaguardar para un futuro las propiedades culturales, incluyendo estas etapas: Averiguación, documentación, conservación preventiva, preservación, tratamiento, restauración y reconstrucción.

*Carta de Cracovia (2000, p. 5)*, conjunto de actitudes de una comuna, orientada a hacer perdurar el patrimonio y sus monumentos.

*Andy Mitma (2013)*, proceso por el cual la integridad material, la historia y el diseño del patrimonio construido se prolonga por medio de intervenciones planificadas de manera cuidadosa.

Carta de Venecia (1964), la conservación está orientada a proteger la obra de arte, así como el testimonio histórico.

## **CARTA DE BURRA (1999)**

### **CARTA DEL ICOMOS – AUSTRALIA, PARA SITIOS DE SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

#### **Preámbulo**

Esta Carta es una guía para la gestión y conservación de sitios de significación cultural, basándose en el conocimiento y experiencia de los miembros del ICOMOS en Australia.

Se basa también en que la conservación es parte integral de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad.

### **Uso de la Carta**

Aquí nos menciona que la Carta es totalmente autónoma, pero ciertos aspectos de aplicación y uso se explican con más panorama en los siguientes documentos:

- Guías para la Carta de Burra: Significación Cultural;
- Guías para la Carta de Burra: Política de Conservación;
- Guías para la Carta de Burra: Procedimientos para llevar a cabo Estudios e informes

### **¿A que lugares se puede aplicar la Carta?**

Según la carta se puede aplicar a todos los sitios que tengan significación cultural, incluyendo los de valor natural, indígena e histórico-cultural.

### **¿Por qué se debe conservar?**

La carta nos indica que los sitios con significación cultural benefician la vida de la ciudad, proporcionando un profundo e inspirado sentido de comunicación entre comuna y el paisaje, con lo pasado y con las experiencias vividas.

- Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia australianas.
- Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje australiano.
- Son irremplazables y preciosos.
- Estos sitios con significación cultural deben conservarse para el presente y las generaciones futuras.

La Carta está orientada a ser cautelosa en su aproximación a los cambios, es decir, a hacer todo lo que sea necesario para proteger un lugar y darle utilidad, cambiándolo lo menos posible ya que así conservara su significación cultural intacta.

### **Artículos de la carta**

Artículo 1. Definiciones

Artículo 2. Conservación y gestión

Artículo 3. Aproximación cautelosa

Artículo 4. Conocimiento, experiencias y técnicas

Artículo 5. Valores

Artículo 6. Proceso de la Carta de Burra

- Artículo 7. Uso
- Artículo 8. Entorno
- Artículo 9. Localización.
- Artículo 10. Contenidos
- Artículo 11. Sitios y objetos relacionados
- Artículo 12. Participación
- Artículo 13. Coexistencia de valores culturales
- Artículo 14. Procesos de conservación
- Artículo 15. Cambio
- Artículo 16. Mantenimiento
- Artículo 17. Preservación
- Artículo 18. Restauración y reconstrucción
- Artículo 19. Restauración
- Artículo 20. Reconstrucción
- Artículo 21. Adaptación
- Artículo 22. Obra nueva
- Artículo 23. Conservación del uso
- Artículo 24. Preservar asociaciones y significados
- Artículo 25. Interpretación
- Artículo 26. Aplicación del proceso de la Carta de Burra
- Artículo 27. Manejo del cambio
- Artículo 28. Perturbación de la fábrica
- Artículo 29. Responsabilidad en las decisiones
- Artículo 30. Dirección, supervisión e implementación
- Artículo 31. Documentación de evidencia y decisiones
- Artículo 32. Informes
- Artículo 33. La fábrica removida
- Artículo 34. Recursos

#### **2.2.1.1. Significación cultural**

Significación cultural es el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones del pasado, presente y futuro. La significación cultural se materializa o se percibe en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, su uso, sus asociaciones, sus significados, etc.

### **2.2.1.2. Procesos de Conservación**

De acuerdo a las circunstancias, la conservación puede incluir los procesos de: retención o reintroducción de un uso; retención de asociaciones y significados, mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación, y generalmente incluye una combinación de más de uno de ellos.

### **2.2.1.3. Política de Gestión**

La política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural. La aplicación de la política también debe incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.

## **2.2.2. Imagen urbana**

La base teórica sobre la cual se sostiene el presente estudio respecto a esta variable está indicada en la publicación de Marco C., Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad (2005), el cual expresa que la imagen urbana es la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita.

La imagen que se construyó alrededor de este proceso admite establecer un referente estético simbólico, a forma que síntesis y abstracción, la cual vierte por medio del tiempo los componentes constructivos de la memoria colectiva de una sociedad. Evidentemente la imagen urbana es la agrupación diacrónica de una progresión de imágenes individuales que se superponen en el colectivo imaginario, reproduciendo constantemente componentes de orientación topológica, así también los dispositivos culturales que originan identidad.

Arq. Teresita Benítez Saludado (Art. web), menciona que es la figura que nos proporciona una entidad o ciudad. Comprende elementos arquitectónicos, naturales, urbanos y sociales.

Orlando Barraza, 2010 (p.39), expresa que es el conjunto de componentes artificiales o naturales que constituye a un asentamiento urbano o ciudad.

Moisés Sevilla, indica que integra e influye en los elementos que conforman una imagen social, así como centros comerciales, parque, plazas, centros deportivos, etc.

Héctor García Gutiérrez, 2008(p.32), expresa que son los componentes naturales y contruidos por el hombre que se relacionan para formar un ámbito visual de los pobladores de la ciudad.

Kevin Lynch (Art. 2011), refiere que es un conjunto de elementos que componen un espacio o lugar reconocible, con un grupo social, con el usuario, con alguna actividad o con los mismos residentes.

### **“QUITO: IMAGEN URBANA, ESPACIO PUBLICO, MEMORIA E IDENTIDAD”, OTRA MIRADA DE VER LA CIUDAD**

Existen dos nuevas formas de aproximarse a la ciudad con distintas propuestas metodológicas que se ubican en el entorno de los “imaginarios” y de la “imagen” que difunde y construye la ciudad. En primera, en “Quito Imaginado” en el cual se persigue reconocer y distinguir a la ciudad empezando de su percepción que tienen sus habitantes sobre ella. Y es el imaginario que se transforma en parte de la ciudad, debido a que los imaginarios son parte de la realidad social; tan bien que en la ciudad se vive según las percepciones que se obtengan de ella. Y en “Quito: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad” en donde se acude a otra mirada de la ciudad, singularmente viene de cuatro componentes: la imagen que alude, el espacio público construido, la identidad por pertenecía y el espacio público.

En el primer tema “La Imagen Urbana de Quito durante la segunda mitad del siglo XX”, se describe y conceptualiza a La Imagen Urbana, Los hechos Urbanos de la Ciudad de Quito y la Dialéctica de la Imagen Urbana de Quito; para lo cual esta investigación priorizara el estudio y conceptualización de la Imagen urbana y sus componentes mencionados.

#### **1) LA IMAGEN URBANA**

Se define como una imaginaria presentación de la dimensión socio espacial de una establecida ciudad o parte de sí misma, quiere decir, una visión onírica desarrollada por la población mediante un proceso de percepción donde converge, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por la otra parte la dinámica socio cultural del conglomerado humano que lo reside.

##### **1.1) La Dimensión de los espejismos**

La Complejidad de los procesos particulares del origen del conocimiento humano, se basa en un problema fundamental y primaria como la capacidad del individuo de expresar mediante sus órganos sensoriales, los cuales disponen un conducto de comunicación entre el cerebro y el grupo de Objetos materiales que conforman el mundo objetivo en el cual el humano desarrolla diversas actividades.

### 1.2) La Percepción del Espacio

Sostiene una dualidad conceptual del espacio definida en la naturaleza física de la envolvente, tal como en la abstracción estructural, le otorga un doble significado, por una parte , convertirse en el elemento de relación entre individuo y entorno ( de naturaleza objetiva) y por otra parte , ser el soporte metafórico de la existencia humana (de naturaleza subjetiva), modelos interpretados mediante una asociación instintiva de las figuras del sub consciente en patrones espaciales que permitan al orientarse según la topología del humano en su entorno.

### 1.3) El Dilema estético

Basándose en las categorías filosóficas de las cuales se ha estructurado conceptos que fueron expuestos con anterioridad, se ha persistido en su carácter dual particular, a razón de la naturaleza opuesta de la existencia.

Si bien es cierto reiteradamente se ha interpretado por las diferentes corrientes filosóficas, diferentes religiones el proceso de cambio de materia y recientemente por la ciencia, comenzando de una perspectiva rigurosamente lineal, más que todo en occidente, no es menos certero que el carácter dialectico del fenómeno transformador origina otro tipo de proceso con cualidades aleatorias, donde, el contenido y forma de la materia supone un significado de unidad.

Al trasladarse esta conceptualización a la condición espacial, la prioridad del aspecto funcional (contenido) se evidencia su naturaleza física de la envolvente espacial disponiendo que la forma sea producto de la elaboración del contenido.

### 1.4) Espacio Existencial

Siguiendo la conceptualización que el arquitecto noruego Christian Norberg-Schulz plantea en su teoría espacial “Existencia, Espacio y Arquitectura”, un sistema referentemente estable de esquemas perceptivos o imágenes de un ámbito circundante conceptualizándolo como Espacio Existencial, sistema que es el producto de un proceso háptico - visual propio de la relación entre individuo y espacio.

#### ***Esquemas de organización***

- Centro-lugar: Es el elemento básico del espacio existencial, definido topológicamente por la Proximidad, la Concentración y el Encierro, marca en primera instancia el espacio individual o inmediato del ser, el mismo que sirve como punto de partida para la aprehensión del ambiente circundante.

- Dirección-camino: Determinada topológicamente por la Continuidad, la dirección define la orientación del espacio de acuerdo a la dinámica del movimiento que genera el esquema espacial. Su estructura se fundamenta en dos aspectos, por un lado, un sentido vertical relacionado con la fuerza de gravedad y, por otro lado, el sentido horizontal directamente relacionado con la acción concreta del individuo.
- Área-región: Esta determinada por el concepto topológico de Cerramiento, a través del cual el cerebro va estructurando un conjunto de zonas hacia el interior de un sistema de camino, de esta manera el esquema espacial se va definiendo en áreas conocidas y delimitadas denominadas “Regiones”.

### **1.5) Espacio Artificial**

Al realizar un análisis de los procesos por los cuales el individuo desarrolla los conceptos de su espacio existencial, comenzando de un sistema de relaciones topológicas. Cuyo conjunto de conceptos se interrelacionan entre ellos para conformar un modelo de orientación que determina la realidad existencial del humano o de un grupo de ellos, depende de lo estructural y de las combinaciones que sucedan al interior del modelo de orientación, se establece poco a poco los conceptos utilizados por los individuos para definir y construir su espacio artificial, como por ejemplo, los pueblos nómadas consideran de más relevancia al concepto o esquema de región, conservando una estructura libre al movimiento, sin embargo con el concepto del lugar escasamente desarrollado.

### **1.6) Elementos de la Imagen Urbana**

No cabe duda que cada individuo perteneciente a un poblado, define y desarrolla según sus características específicas, acorde a la individualidad de los procesos perceptivos y de la conformación de conocimientos mencionados y examinados, una imagen particular de la ciudad. Es imperante que para analizar la imagen de una ciudad se relacionen el conjunto de imágenes individuales, con la intención de configurar una imagen colectiva o pública. Para desarrollar este proceso el norteamericano Kevin Lynch, arquitecto de profesión, expone una clasificación de cinco elementos físicos que estructuran la imagen de una ciudad, los cuales son producto de la abstracción de los referentes generales de la memoria colectiva de una comunidad y que, de alguna forma, constituyen el espejo físico o artificial del espacio existencial realizado por cada humano y transferido ampliamente a la comunidad en su totalidad.

Los elementos de la imagen urbana son:

- Los Barrios
- Las Sendas
- Los Nodos
- Los Bordes
- Los Mojones

### **2.2.2.1 Dinámica Socio-Cultural**

Natalia S. & Jaime B. (2021). Es el análisis e interpretación de las dinámicas, acontecimientos y acciones en torno a la vida social-relacional y cultural de los sujetos en un contexto socio histórico determinado. Se delimita en 4 ejes: gestión cultural, la equidad de género, la comunidad y los procesos organizativos, la construcción de ciudadanía y paz.

### **2.2.2.2 Espacio Publico**

Marco C. (2005), Es un espacio de utilidad hacia la interacción y desarrollo de relaciones sociales entre aquellas personas que viven y laboran en las ciudades.

### **2.2.2.3 Percepción del Espacio**

Marco C. (2005), menciona que es aquella dualidad conceptualizada del espacio establecida en la naturaleza física de su envolvente, como también la abstracción de su estructuralidad.

## **2.3. Marco Conceptual**

- **Urbanismo:**

Disciplina que se ocupa del estudio y planificación de las ciudades, las regiones donde estas se encuentran y el comportamiento de la sociedad relacionado a estas. Asimismo, de un área o sitio de estudio, se le puede definir además como un sistema de ordenamiento el cual diseña y modela la vivienda, el edificio y la infraestructura de una sociedad moderna. (ARQUITASA).

- **Patrimonio:**

Definida como todo aquello que posee la capacidad de ayudar a conservar la identidad de una comunidad, identificarse con ella en un profundo sentido de continuidad y construcción de una cultura común (Waisman, M.). Conjunto de bienes

propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica (Definiciones de Oxford Languages).

- **Monumento:**

Aquella construcción definida como arquitectónica o escultórica, habitualmente de extensas dimensiones que se funda en un recuerdo perteneciente a una persona o un hecho notable (Definiciones de Oxford Languages).

- **Asentamiento:**

Establecimiento o fijación de principios o bases sobre las que se consolida algo inmaterial.

- **Onírica:**

Perteneciente o relativo a los sueños (Real Academia Española).

- **Incidencia:**

Un evento o hecho que sucede en el curso de una cuestión o negocio y posee con él algún nexo. Repercusión o Influencia (Real Academia Española).

- **Identidad:**

*Laing (1961)*, expresa que dar un sentido a los actos, motivos, percepciones e intenciones de un individuo conllevan al producto llamado identidad. Es todo aquello que genera personalmente un sentir de ser “el mismo”, en aquel lugar y aquel tiempo, así como en este tiempo y en este lugar pasados o futuros.

- **Dinámica urbana:**

*Raúl H. (2019)*, menciona que puede asimilarse como el resultado de un conjunto de fuerzas que obran sobre la ciudad convirtiéndola, fuerzas que trabajan desde el interior o fuerzas endógenas y fuerzas que operan desde el exterior o exógenas del área urbana.

- **Patrones:**

*Wikipedia (2022)*, refiere que es un tipo o secuencia de sucesos o elementos recurrentes, tal como ornamentos de un conjunto de objetos en ocasiones indicados como grecas. Subjetivamente podría definirse como aquella serie de variables continuas, reconocidas al interior de un conjunto mayor de datos.

- **Autenticidad:**

*Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1996)*, expresa que la autenticidad refiere al valor dinámico, el cual es considerado en cada caso peculiar en

base a su realidad histórica y como parte de un total de otros factores que conforman el bien cultural.

- **Restauración:**

Según el *Tratado de Cracovia (2000)*, restauración es la mediación direccionada sobre un bien patrimonial, con el objetivo de conservar su autenticidad y protección por parte de las comunidades.

- **Valor Histórico:**

*Sherban Cantaenzino (1979)*, menciona que el valor histórico es un sentido constante y de permanencia que involucra un leal reflejo del propio entorno físico en que se desarrolla su vida, esto es producto de experimentar una generación tras otra la necesidad de adaptarlos continuamente a nuevos usos y que los edificios sobrevivan para la finalidad que son creados.

## CAPÍTULO III: HIPÓTESIS

### 3.1. Hipótesis General

La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.

### 3.2. Hipótesis Específicas

- ✓ La significación cultural incide significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.
- ✓ Los procesos de conservación inciden significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.
- ✓ La política de gestión incide significativamente en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022.

### 3.3. Variables

#### 3.3.1. Definición conceptual de las variables

#### CONSERVACIÓN

*Carta de Burra (1999)*. Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural.

## **IMAGEN URBANA**

*Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad (p. 16).* Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregado humano que lo habita.

### **3.3.2. Definición operacional de las variables**

#### **CONSERVACIÓN**

Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.

#### **IMAGEN URBANA**

Es la conjugación de elementos naturales y contruidos, que son parte del marco visual de los pobladores de la ciudad o parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuesta.

### **3.3.3. Operacionalización de las variables**

## CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

### 4.1. Método de Investigación

La presente investigación se basa en el método Científico, ya que utiliza un conjunto de procedimientos, por los cuales se proponen problemas científicos y donde la hipótesis se pone a prueba. Bunge (1996).

### 4.2. Tipo de Investigación

La presente investigación según su propósito fue de tipo aplicada, ya que utiliza los conocimientos teóricos en conservación e imagen urbana para aplicarla en el Jr. Grau, provincia de Jauja, y de esta forma determinar la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jr. Grau. Murillo (2008).

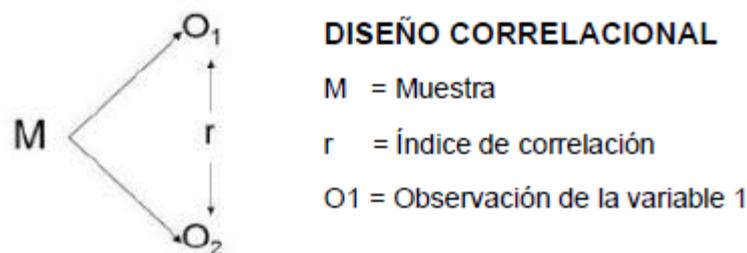
### 4.3. Nivel de Investigación

Esta investigación fue de nivel Correlacional, ya que se analizó y explicó la relación entre las variables identificadas en el estudio en un determinado momento. Hernández Sampieri (1994).

### 4.4. Diseño de la Investigación

El diseño aplicado en esta investigación fue No experimental, ya que las variables identificadas no fueron influidas ni manipuladas de alguna manera, y Transversal, en base a que se recolectaron datos en un momento determinado, tiempo único, en el Jr. Grau – provincia de Jauja. Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El estudio tuvo como variable a la conservación y la imagen urbana del Jr. Grau, provincia de Jauja.



**Figura 2.** Diseño Correlacional (Murillo 2021).

## **Población y muestra**

### Población

Para Arias (2012) define como “...población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación...” (p.81). Para la realización de la presente investigación se ha tomado como población censal a los 29 inmuebles patrimoniales del Jr. Grau en la provincia de Jauja y a los 29 propietarios o inquilinos de los inmuebles para la aplicación de la encuesta.

*Tabla 1*

*Cantidad de Inmuebles Patrimoniales y Propietarios en el Jirón Grau, provincia de Jauja*

<b>INMUEBLES PATRIMONIALES Y PROPIETARIOS DE LOS I.P. - JR. GRAU - JAUJA</b>			
<b>Nº de cuadra</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Cantidad de I.P.</b>	<b>Cantidad de Propietarios de los I.P.</b>
<b>5</b>	Entre Jr. Junín y Jr. Bolívar	7	7
<b>6</b>	Entre Jr. Bolívar y Jr. San Martín	7	7
<b>7</b>	Entre Jr. San Martín y Jr. Salaverry	9	9
<b>8</b>	Entre Jr. Salaverry y Jr. Arica	6	6
	<b>TOTAL</b>	29	29



**Figura 3.** Identificación de los Inmuebles patrimoniales. Elaboración Propia

### Muestra

Hayes, B. (1999), menciona que existen tres métodos de muestreo: el Censal, que define a la muestra como la totalidad de la población, el cual se emplea cuando es necesario tener información de toda la población o cuando la base de datos que se tiene es de fácil acceso; Con base en el criterio personal, donde la muestra se seleccionada acorde con los intereses del investigador y El Estadístico, en el cual la muestra seleccionada es un sub grupo que cuenta con la misma posibilidad de ser elegido.

Ramírez (2012), establece que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Analizando la cantidad de unidades de investigación ubicados en el Jr. Grau se verifico una cantidad moderada de estas, por ello, para tener una mejor fiabilidad en los resultados se consideró tomar como muestra a la totalidad de la población (29 inmuebles patrimoniales y 29 propietarios o inquilinos). Denominando a esto Muestra censal.

#### **4.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos son de suma importancia en la investigación sin ella no tiene significado, ya que estas verifican el problema planteado. Bavaresco (2013). Por consiguiente, para la recolección de datos de esta investigación, se empleó la siguientes técnicas e instrumentos.

Para la variable Imagen urbana se consideró:

**Técnica: La Encuesta**

La encuesta se usa en una investigación, como técnica que trata de obtener información suministrada por un grupo o muestra de personas acerca de sí mismo, o en relación con un tema particular. Arias (2006).

En la presente investigación se empleó La encuesta, ya que esta técnica es muy eficaz para estos tipos de investigación, esta técnica será aplicada a un propietario o inquilino de los inmuebles patrimoniales determinados para el estudio, determinando con este la percepción que estos usuarios tienen sobre la imagen urbana del jirón Grau.

- **Instrumento: Cuestionario**

Para Tamayo y Tamayo (2008), el cuestionario comprende los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio.

Para la aplicación y recojo de la información requerida para esta investigación se empleó el cuestionario el cual ayudará a determinar la percepción que los usuarios tienen sobre la imagen urbana del jirón Grau. Este instrumento es de diseño propio, tomando como base teórica la investigación titulada “Quito: Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad” realizado en Quito – Ecuador. Este Cuestionario consta de 20 ítems o Reactivos abstraídos de los 8 indicadores determinados y divididas en 3 dimensiones las cuales son: Dinámica Socio-cultural, Espacio Publico y Percepción del espacio., mismas que están formuladas en referencia a la escala de Likert.

Para su validación se aplicó el Alfa de Cronbach (Anexo 5), en donde se obtiene un valor de 0.876, valor que determina un nivel muy bueno de fiabilidad del instrumento (según Figura 14), además de la evaluación de juicio de expertos donde el instrumento obtuvo la aprobación de arquitectos profesionales expertos en el tema.

<b>Valor de Alfa de Cronbach</b>	<b>Nivel de Fiabilidad</b>
(0.9 - 1)	Excelente
(0.7 - 0.9)	Muy Bueno
(0.5 - 0.7)	Bueno

(0.3 - 0.5)	Regular
(0 - 0.3)	Deficiente

Para la variable Conservación se consideró:

### **Técnica: La observación**

La Observación se usa en una investigación, como procedimientos que emplea el investigador para presenciar de manera directa el fenómeno que investiga, sin actuar sobre él, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular lo estudiado. Zapata (2006).

En la presente investigación se empleó La observación, esta técnica será aplicada a los inmuebles patrimoniales identificados en el área de intervención, determinando con este los elementos de la fachada, sus características y estado actual de conservación.

### **- Instrumento: Ficha de Observación**

Para Campos y Lule (2012), la ficha de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.

Para la aplicación y recojo de la información requerida para esta investigación se empleó la ficha de observación. Este instrumento es de diseño propio, tomando como base teórica una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural, denominada “Carta de Burra” realizado en Australia por los miembros de los ICOMOS Australia. Esta ficha de observación consta de 13 ítems o reactivos abstraídos de los 13 indicadores determinados y divididos en 3 dimensiones las cuales son: Significación cultural, Procesos de conservación y Política de Gestión.

Para su validación se aplicó el Alfa de Cronbach (Anexo 5), en donde se obtiene un valor de 0.772, valor que determina un nivel muy bueno de fiabilidad del instrumento (según Figura 14), además de la evaluación de juicio de expertos donde el instrumento obtuvo la aprobación de arquitectos profesionales expertos en el tema.

<b>Valor de Alfa de Cronbach</b>	<b>Nivel de Fiabilidad</b>
(0.9 - 1)	Excelente
(0.7 - 0.9)	Muy Bueno

(0.5 - 0.7)	Bueno
(0.3 - 0.5)	Regular
(0 - 0.3)	Deficiente

#### **4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para el análisis de los datos se registró y sistematizó en el Software SPSS y Excel; softwares que permitieron procesar los datos extraídos con los instrumentos de recolección, aplicándose el coeficiente Rho Spearman como dato determinante de la correlación. De este coeficiente se obtuvo cuadros y figuras estadísticas, que sirvieron para analizar y evaluar en forma ordenada los resultados de las variables de estudio.

#### **4.7. Aspectos éticos de la investigación**

- Para el desarrollo de esta investigación los datos han sido utilizados tal y conforme se han recolectado, no hubo manipulación de datos.
- Los instrumentos aplicados en esta investigación son instrumento diseñado por mi persona, sin adaptación ni copia de otro.
- Para el proceso de validación de los instrumentos de esta investigación se ha tenido el apoyo de los expertos en la materia, Arq. Jenny Paola Melgar Maravi, Arq. Hugo Ernesto Marroquín Quijandria y Arq. Armando Chipana León, los cuales analizaron, evaluaron y aportaron para lograr los instrumentos finales y aplicables.

## CAPÍTULO V: RESULTADOS

### 5.1. Descripción del diseño tecnológico

Para el análisis de los datos se registró y sistematizó en el Software SPSS y Excel; softwares que permitieron procesar los datos extraídos con los instrumentos de recolección, aplicándose el coeficiente Rho Spearman como dato que determinara la correlación y los coeficientes de correlación Pearson (r) y R cuadrado de Nagelkerkel, etc. como datos de apoyo.

### 5.2. Descripción de resultados

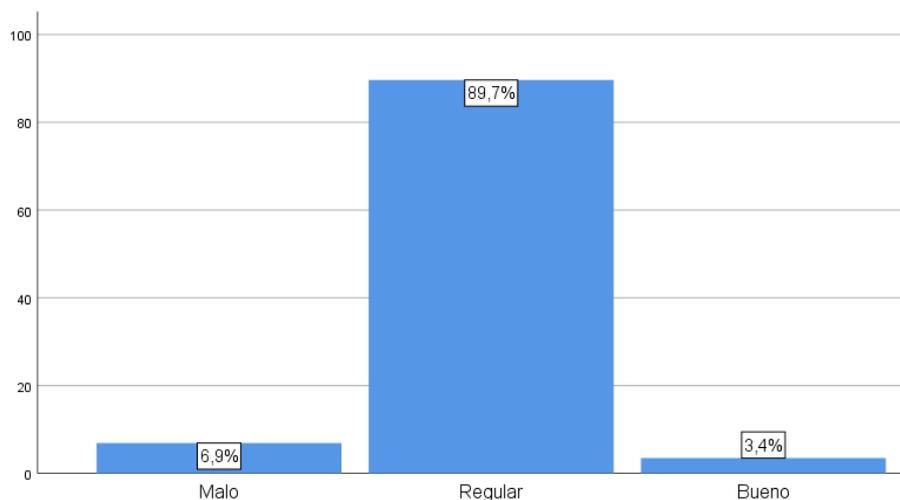
#### 5.2.1. Variable conservación

*Tabla 2*

*Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Malo	2	6,9	6,9	6,9
	Regular	26	89,7	89,7	96,6
	Bueno	1	3,4	3,4	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

**Nota:** La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la variable Conservación de los inmuebles patrimoniales.



**Figura 4.** Conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la variable Conservación de los inmuebles patrimoniales.

En el estudio de la variable conservación de los inmuebles patrimoniales, la figura 4 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 89.7% de los inmuebles se encuentran en estado regular, el 6.9% están en malas condiciones y solamente el 3.4% de los inmuebles patrimoniales están en buen estado.

## A. Dimensiones de la variable conservación

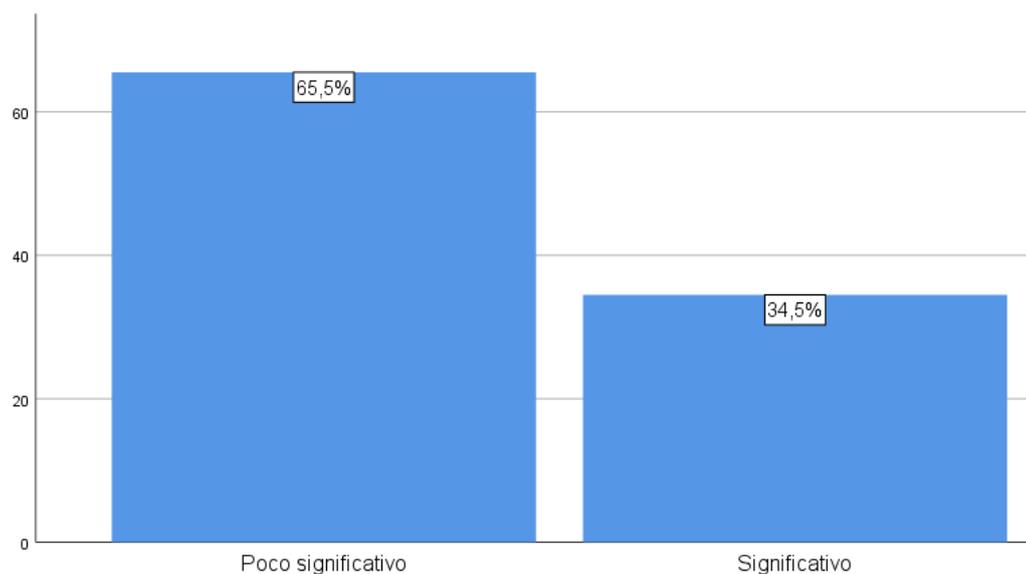
### a. Significación cultural

Tabla 3

Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco significativo	19	65,5	65,5	65,5
	Significativo	10	34,5	34,5	100,0
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión significación cultural.



**Figura 5.** Significación cultural de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión significación cultural.

En los resultados de la dimensión de estudio significación cultural, la figura 5 presenta los resultados descriptivos; en ella se evidencia que el 65.5% de los inmuebles patrimoniales tiene poca significación cultural desde la percepción de los usuarios y el 34.5% de los inmuebles patrimoniales alta significación cultural.

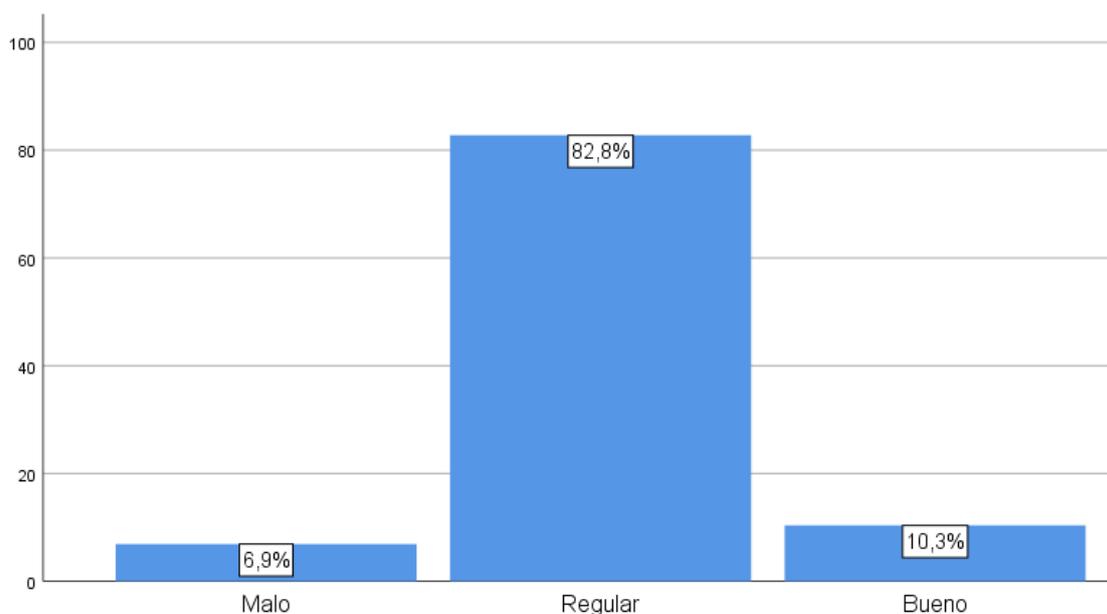
## b. Procesos de conservación

Tabla 4

Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	2	6,9	6,9	6,9
	Regular	24	82,8	82,8	89,7
	Bueno	3	10,3	10,3	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión Procesos de conservación.



**Figura 6.** Procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Procesos de conservación

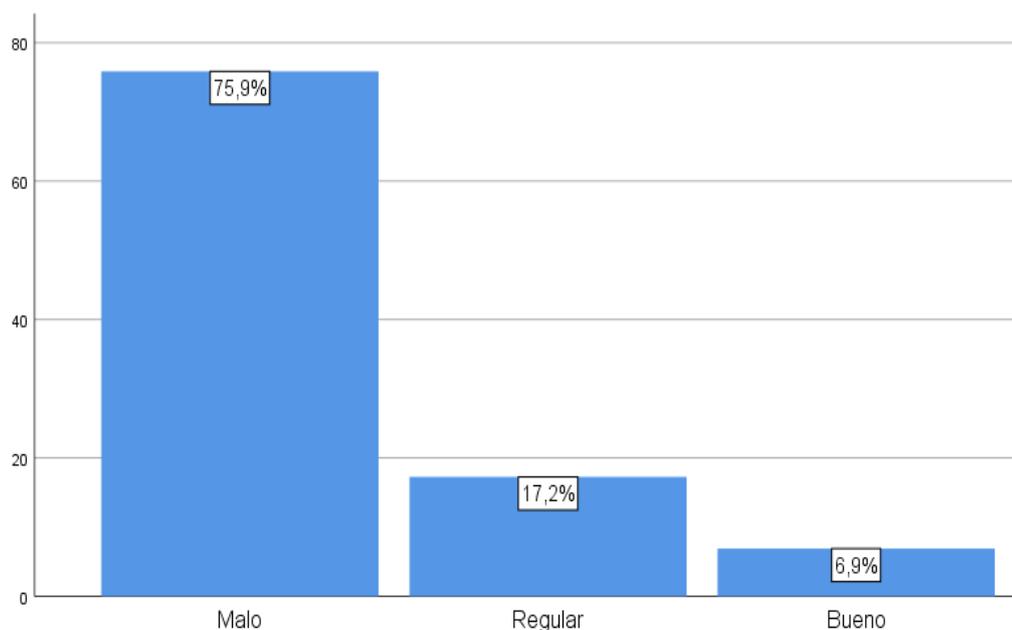
En los resultados de la dimensión de estudio significación cultural, la figura 6 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 82.8% de los inmuebles patrimoniales presenta un regular proceso de conservación, el 10.3% de ellas tiene un proceso de conservación bueno y solamente el 6.9% de los inmuebles patrimoniales presenta un proceso de conservación deficiente o malo.

### c. Política de gestión

*Tabla 5* Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	22	75,9	75,9	75,9
	Regular	5	17,2	17,2	93,1
	Bueno	2	6,9	6,9	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión de estudio Política de gestión.



**Figura 7.** Política de gestión de los inmuebles patrimoniales en el jirón Grau de la provincia de Jauja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Política de gestión.

En los resultados de la dimensión de estudio políticas de gestión, la figura 7 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 75.9% de los inmuebles patrimoniales presenta una mala política de gestión según la percepción de los vecinos, por otro lado, el 17.2% de los inmuebles presenta una regular política de gestión y solamente el 6.9% de los inmuebles patrimoniales tiene una política de gestión.

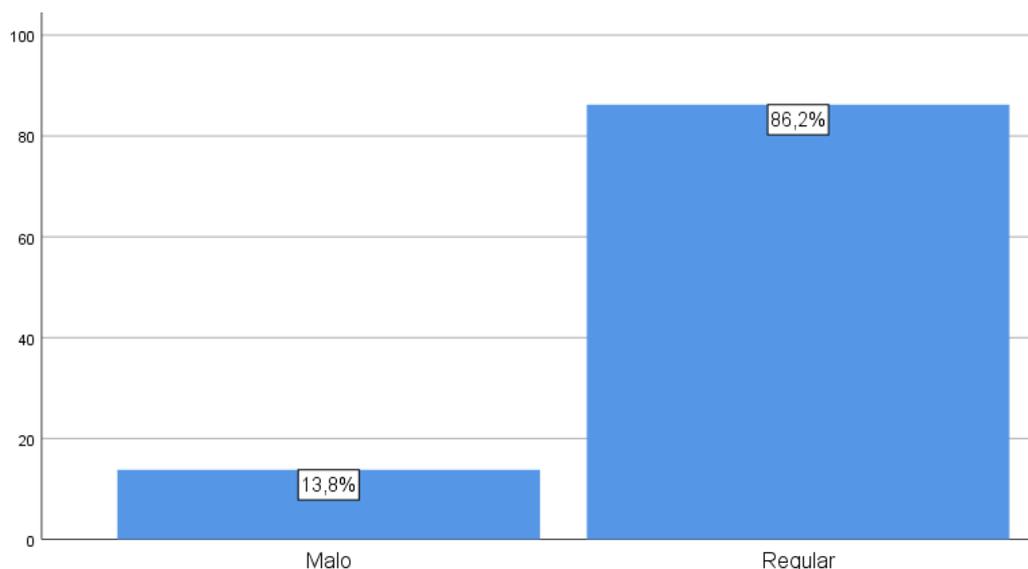
### 5.2.2. Variable imagen urbana

*Tabla 6*

*Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jauja*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	4	13,8	13,8	13,8
	Regular	25	86,2	86,2	<b>100,0</b>
<b>Total</b>		<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la variable imagen urbana.



**Figura 8.** Imagen urbana en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la variable imagen urbana

En los resultados de la variable de estudio imagen urbana, en la figura 8 se presenta los resultados donde el 86.2% de los espacios del jirón Grau presenta una regular imagen urbana y el 13.8% tiene una mala imagen.

## A. Dimensiones de la variable imagen urbana

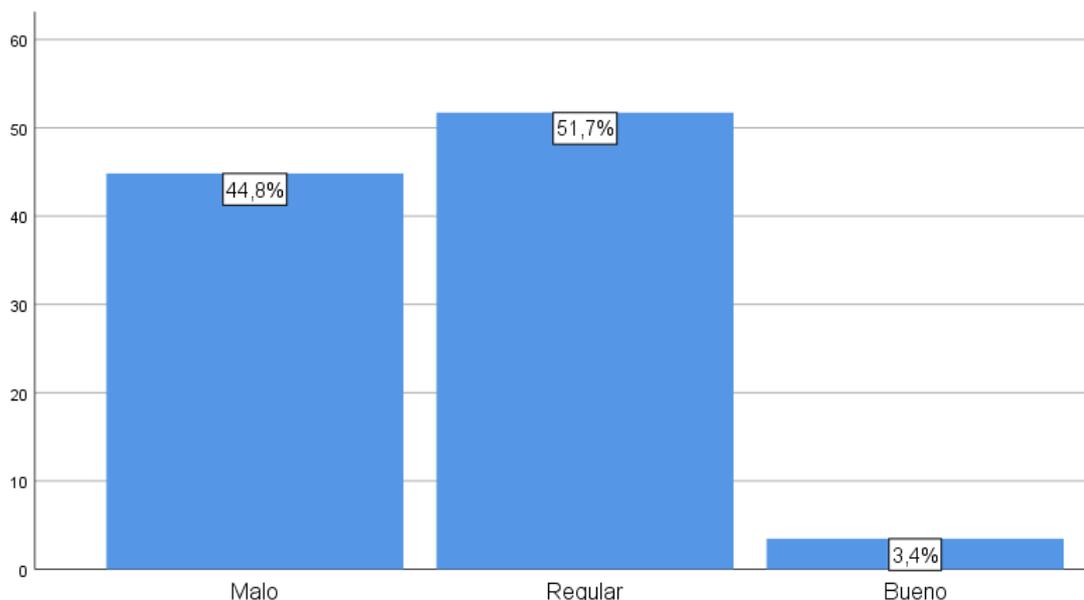
### a. Dinámica Sociocultural

Tabla 7

*Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jaúja*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	13	44,8	44,8	44,8
	Regular	15	51,7	51,7	96,6
	Bueno	1	3,4	3,4	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio Dinámica Sociocultural.



**Figura 9.** Dinámica Sociocultural en el jirón Grau de la provincia de Jaucha

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio *Dinámica Sociocultural*.

En los resultados de la dimensión de estudio dinámica sociocultural, la figura 9 presenta los resultados descriptivos; en el cual se observa que, el 51.7% de los espacios del jirón Grau presenta una dinámica sociocultural regular, mientras que el 44.8% de ellos es malo y solamente el 3.4% de los espacios del jirón Grau presenta una buena dinámica sociocultural.

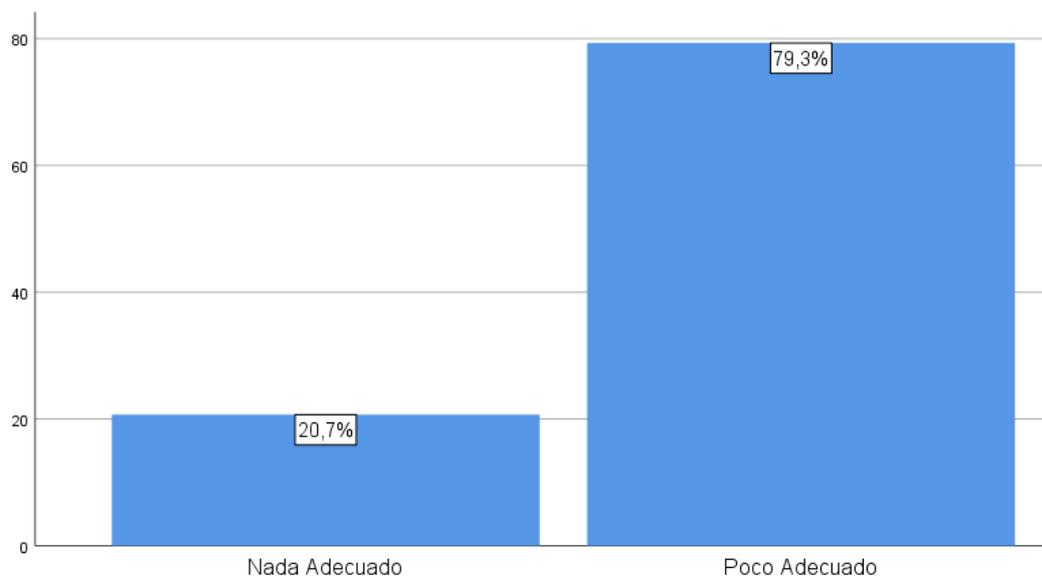
### **b. Espacio público**

*Tabla 8*

*Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jaucha*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Nada Adecuado	6	20,7	20,7	20,7
	Poco Adecuado	23	79,3	79,3	<b>100,0</b>
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia muestra los resultados de estudio de la dimensión de estudio *Espacio público*.



**Figura 10.** Espacio público en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio espacio público.

En los resultados de la dimensión de estudio espacio público, la figura 10 se observa que el 79.3% del espacio público del jirón Grau de la provincia de Jaúja es poco adecuado y el 20.7% de ellos es nada adecuado.

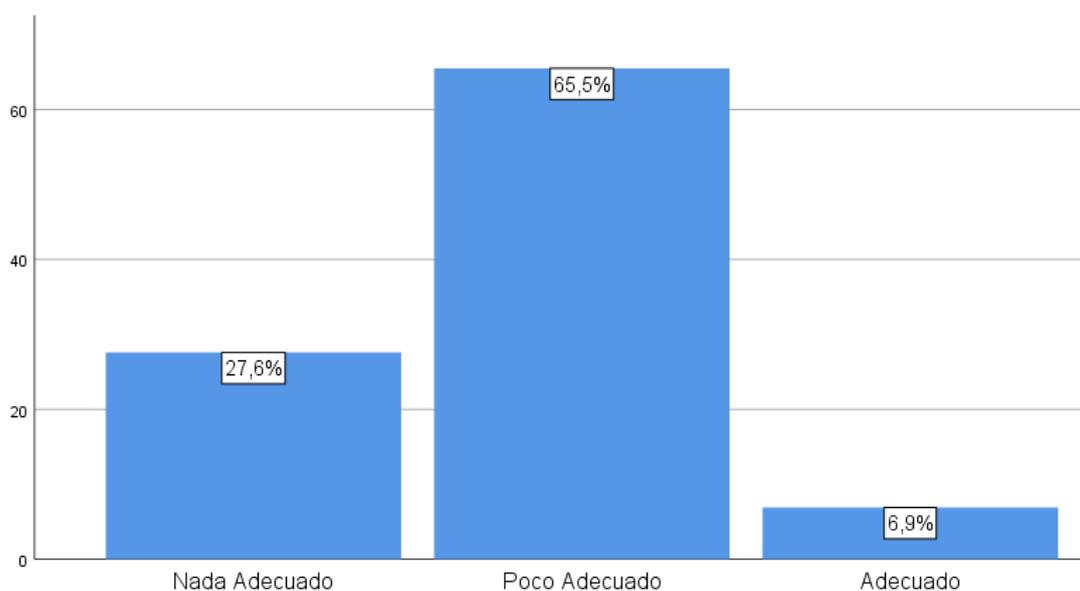
### c. Percepción del espacio

Tabla 9

Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jaúja

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada Adecuado	8	27,6	27,6	27,6
	Poco Adecuado	19	65,5	65,5	93,1
	Adecuado	2	6,9	6,9	100,0
	<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

*Nota:* La tabla de frecuencia presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio percepción del espacio



**Figura 11.** Percepción del espacio en el jirón Grau de la provincia de Jauja

*Nota:* El gráfico presenta los resultados de estudio de la dimensión de estudio percepción del espacio.

En los resultados de la dimensión de estudio percepción del espacio, la figura 11 presenta los resultados descriptivos; en la cual se observa que, el 65.5% de los encuestados tiene una percepción poco adecuada del Jr. Grau de la provincia de Jauja, mientras que el 27.6% de los espacios es nada adecuado y solamente 6.9% de los vecinos tiene una percepción adecuada de los espacios del Jr. Grau de Jauja.

### 5.3. Contrastación de hipótesis

#### a) Hipótesis General:

**Hipótesis Nula (Ho):** La conservación de los inmuebles patrimoniales no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

**Hipótesis Alterna (Hi):** La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 10

Tabla de contingencia de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

			Conservación			Total
			Malo	Regular	Bueno	
Imagen	Malo	Recuento	0	4	0	4
Urbana		% del total	0,0%	13,8%	0,0%	13,8%

	Regular	Recuento	2	22	1	25
		% del total	6,9%	75,9%	3,4%	86,2%
<b>Total</b>		<b>Recuento</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
		<b>% del total</b>	<b>6,9%</b>	<b>89,7%</b>	<b>3,4%</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** En la tabla de contingencia, de la conservación de los inmuebles patrimoniales y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 75,9% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

*Tabla 11*

*Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.*

<b>Información de ajuste de los modelos</b>				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	Gl	Sig.
Sólo intersección	100,292			
<b>Final</b>	<b>85,205</b>	<b>15,087</b>	<b>10</b>	<b>,129</b>
Función de enlace: Logit.				
<b>Bondad de ajuste</b>				
	Chi-cuadrado	gl	Sig.	
Pearson	81,565	100	,001	
Desviación	60,802	100	,999	
Función de enlace: Logit.				
<b>Pseudo R cuadrado</b>				
Cox y Snell	,706			
Nagelkerke	,709			
McFadden	,111			
<b>Rho Spearman</b>	<b>,68</b>			
Función de enlace: Logit.				

**Nota:** En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p\_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada  $H_a$  y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .
- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman fue de 0.680, evidenciando, una correlación positiva

alta, a la par, la sig. bilateral es 0.001 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 70.9% de incidencia.

- **Conclusión Estadística;** el riesgo de incidencia fue de 0.1% por lo tanto, existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

**b) Primera hipótesis específica:**

**Hipótesis Nula (Ho):** La Significación cultural no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

**Hipótesis Alterna (Hi):** La Significación cultural incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

*Tabla 12*

*Tabla de contingencia de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.*

			Significación Cultural		Total
			Poco significativo	Significativo	
Imagen Urbana	Malo	Recuento	1	3	4
		% del total	3,4%	10,3%	13,8%
	Regular	Recuento	18	7	25
		% del total	62,1%	24,1%	86,2%
<b>Total</b>		<b>Recuento</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>29</b>
		<b>% del total</b>	<b>65,5%</b>	<b>34,5%</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** En la tabla de contingencia, de la significación cultural y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 62.1% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la Provincia de Jauja.

*Tabla 13*

*Incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.*

<b>Información de ajuste de los modelos</b>				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	84,145			
<b>Final</b>	<b>67,020</b>	<b>17,125</b>	<b>7</b>	<b>,017</b>
Función de enlace: Logit.				
<b>Bondad de ajuste</b>				
	Chi-cuadrado	gl	Sig.	
Pearson	46,442	70	,000	

Desvianza	40,190	70	,998
-----------	--------	----	------

---

Función de enlace: Logit.

**Pseudo R cuadrado**

---

Cox y Snell	,746
-------------	------

Nagelkerke	,750
------------	------

McFadden	,126
----------	------

<b>Rho Spearman</b>	<b>,72</b>
---------------------	------------

---

Función de enlace: Logit.

**Nota:** La tabla 13 muestra los resultados de la incidencia de la Significación cultural en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p\_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada  $H_a$  y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .
- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.72, evidenciando, una correlación positiva alta, de igual forma la sig. bilateral es 0.00 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 75% de incidencia.
- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 0% por lo tanto, existe incidencia significativa entre la Significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

**c) Segunda hipótesis específica:**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):** Los procesos de conservación no inciden significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

**Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):** Los procesos de conservación inciden significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

*Tabla 14*

*Tabla de contingencia de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.*

			Proceso de Conservación			Total
			Malo	Regular	Bueno	
Imagen Urbana	Malo	Recuento	0	4	0	4
		% del total	0,0%	13,8%	0,0%	13,8%
	Regular	Recuento	2	20	3	25

	% del total	6,9%	69,0%	10,3%	86,2%
<b>Total</b>	<b>Recuento</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>29</b>
	<b>% del total</b>	<b>6,9%</b>	<b>82,8%</b>	<b>10,3%</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** En la tabla de contingencia, de los procesos de conservación y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 69.0% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

Tabla 15

*Incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.*

<b>Información de ajuste de los modelos</b>				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	81,275			
<b>Final</b>	<b>79,645</b>	<b>1,630</b>	<b>5</b>	<b>,898</b>

Función de enlace: Logit.

<b>Bondad de ajuste</b>			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	57,939	50	,020
Desvianza	52,371	50	,382

Función de enlace: Logit.

<b>Pseudo R cuadrado</b>	
Cox y Snell	,655
Nagelkerke	,655
McFadden	,012
<b>Rho Spearman</b>	<b>,649</b>

Función de enlace: Logit.

**Nota:** En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p\_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada  $H_a$  y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .
- Decisión Estadística; aplicamos el modelo de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis ya que las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.649, evidenciando, una correlación positiva alta, asimismo, la sig. bilateral es 0.02 menor a 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 65.5% de incidencia.

- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 2% por lo tanto, existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

**d) Tercera hipótesis específica:**

**Hipótesis Nula (Ho):** La política de gestión no incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

**Hipótesis Alterna (Hi):** La política de gestión incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022.

Tabla 16

Tabla de contingencia de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

			Política de Gestión			
			Malo	Regular	Bueno	Total
Imagen Urbana	Malo	Recuento	3	1	0	4
		% del total	10,3%	3,4%	0,0%	13,8%
	Regular	Recuento	19	4	2	25
		% del total	65,5%	13,8%	6,9%	86,2%
<b>Total</b>		<b>Recuento</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>29</b>
		<b>% del total</b>	<b>75,9%</b>	<b>17,2%</b>	<b>6,9%</b>	<b>100,0%</b>

**Nota:** En la tabla de contingencia, de la política de gestión y su incidencia en la imagen urbana, se encuentra en nivel regular en 65.5% teniendo una incidencia directa regular en la imagen urbana en el Jr. Grau de la provincia de Jauja.

Tabla 17

Incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	100,292			
<b>Final</b>	<b>85,205</b>	<b>15,087</b>	<b>10</b>	<b>,129</b>
Función de enlace: Logit.				
Bondad de ajuste				
	Chi-cuadrado	gl	Sig.	
Pearson	81,565	100	,026	
Desvianza	60,802	100	,199	
Función de enlace: Logit.				

<b>Pseudo R cuadrado</b>	
Cox y Snell	,406
Nagelkerke	,409
McFadden	,111
<b>Rho Spearman</b>	<b>,591</b>
Función de enlace: Logit.	

**Nota:** En la tabla se muestra los resultados de la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

- La investigación tiene 95% de confianza y 5% de margen de error, el cual equivale a 0.05. Cuando el p\_valor es menor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis formulada  $H_a$  y si es igual o mayor que 0.05 entonces aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .
- Decisión Estadística; aplicamos la estadística de regresión logística ordinal para demostrar la hipótesis porque las variables de estudio son ordinales. El valor de correlación obtenido a través del Rho de Spearman es de 0.591 el cual es considerado como una correlación positiva moderada, además el sig. bilateral es 0.026 menor que 0.05 y el valor R cuadrado es igual a 40.9% de incidencia.
- Conclusión Estadística; el riesgo de incidencia es de 2.6% por lo tanto, existe incidencia significativa entre las políticas de gestión y la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja.

## **CAPÍTULO VI:**

### **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La Conservación es un factor que está inmerso en todos los procesos de cuidado ya sea de un objeto, una edificación o un lugar, teniendo como propósito esencial mantener la significación cultural de estos. Es decir, el objetivo de la Conservación es lograr la perpetuidad del objeto, edificación o sitio mediante procesos que ayuden a preservar el valor inherente que adquirieron en el tiempo, basándose en el respeto por el uso, la fábrica, las asociaciones y los significados existentes. Así mismo la política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural (Carta de Burra 1999).

Según los resultados obtenidos estadísticamente y empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5% se obtuvo un riesgo de incidencia de 0.1% (sig. bilateral igual a 0.001 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.680 valor que evidencia una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 70.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 11. Con esto se concluye que existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau. Lo cual indica que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau son determinantes ya que su conservación aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón; Según Murillo (2021) en su investigación titulada “Espacio público e imagen urbana en la avenida Clodoaldo Espinoza bravo de la ciudad de Jauja” determino el nivel de correlación entre sus variables, espacio público y manifestación cultural, hallando un grado de correlación de  $r = -0.380$ ; lo que significa que existe una correlación directa entre las variables de estudio; por ello se ha podido concluir que en ambas investigaciones existe una concordancia positiva que lleva a pensar que la imagen urbana refleja nuestra percepción actual relacionada a sus tradiciones e historia, así como también

de los continuos cambios sociales y económicos que se dan en la población, es por esto que se busca generar espacios adecuados relacionados con la conservación de sus inmuebles y la arquitectura que poseen. Se pretende también afianzar y propagar los hechos sociales, culturales, económicos y de identidad poblacional, partiendo de las prácticas dentro de este entorno. Asimismo, los resultados concuerdan con la Carta de Burra (1999) quien manifestó que la conservación salvaguarda la propiedad cultural. Además, según Bernard Feilden (2004) previene el deterioro prolongando la vida del patrimonio cultural, natural y da lugar a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

#### SIGNIFICACION CULTURAL

En el procesamiento de los resultados obtenidos estadísticamente y empleando un nivel del 95% de confianza y un 5% de error sobre la incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau se determinó como riesgo de incidencia un 0% (sig. bilateral igual a 0.00 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.72 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 75% de incidencia como se muestra en la Tabla 13, por lo mencionado, se concluyó que existe incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau. Así como también según Cabello (2019) en su investigación “Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja”, identifica al cercado de Jauja como lugar enmarcado en un contexto histórico, ubicación de vestigios históricos, reconocimiento, la limitación, recomendación, estado y trascendencia de los barrios, por ende se determina que hay mucha significación entre la identidad y la imagen Urbana del cercado; y esto se avala con los resultados estadísticos, el cual evidencia que los espacios fortalecen la identidad del habitante jaujino; que los espacios son aquellos donde se da la mayor interacción social, como en la alameda - Clodoaldo Espinoza Bravo, como la posible peatonalización del jirón Grau que podría generar más interacción social, comercial y costumbrista, como la plazoleta del barrio La Libertad hasta la plaza central, etc.; en cuanto a la infraestructura, se resaltó aquellas edificaciones principales, como la municipalidad, la Catedral, el mercado Modelo e inmuebles patrimoniales existentes; con todo esto evidenciamos que el Jirón Grau es un espacio de gran significación, por el valor estético, histórico y social que posee. Además, según (Carrillo 2020) En su investigación “Condiciones de Habitabilidad e Imagen Urbana en las viviendas colectivas de valor patrimonial, en el distrito de Cercado de Lima, 2019. Estudio de caso: Jirón Ancash entre

las cuadras 7 y 9”, apreciamos que en el cuestionario se obtuvo un coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0,624 puntos con una significancia de 0.000 determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la variable 1: Condiciones de habitabilidad, sobre la variable 2: Imagen urbana, en el jirón Ancash entre las cuadras 7 y 9; y un coeficiente de Rho de Spearman, corresponde a 0, 648 puntos con una significancia de 0.000, determinando así, que existe una correlación positiva considerable de la dimensión: Infraestructura, sobre la dimensión: Cualidades perceptuales, en el jirón Ancash de las cuadras 7 y 9, donde se ubican las viviendas colectivas de gran valor patrimonial, estos resultados afirman que la Habitabilidad e Infraestructura tienen un impacto positivo en la imagen urbana ya que esto conlleva a garantizar la conservación de los inmuebles patrimoniales a fin de eliminar el riesgo de intervención y pérdida de su valor.

Finalmente (Carta de Burra 1999) menciona que la Significación cultural enriquece la vida del pueblo, conectando de forma más profunda e inspiradora a la comunidad, el paisaje, el pasado y experiencias vividas. Asimismo, refiere que los sitios con significación cultural son referentes históricos importantes, en otras palabras, expresiones tangibles de la identidad, reflejan la diversidad de nuestras comunidades, son irremplazables y muestran quienes fuimos, quienes somos en nuestro presente y para nuestras futuras generaciones. Con todos estos contrastes que determinan una relación y un objetivo en común, se determina que, si seguimos el concepto y lo implementamos en el Jr. Grau, provincia de Jauja, se reforzará y protegerá la imagen urbana y por ende se conservará su Valor, su arquitectura, sus costumbres y su utilidad y así se conserve su significación cultural.

## PROCESOS DE CONSERVACION

Estadísticamente la incidencia entre los procesos de conservación y la imagen urbana del Jirón Grau tomando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, se obtuvo como riesgo de incidencia un 2% (sig. bilateral igual a 0.02 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.649 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además también se obtuvo el valor R cuadrado igual a 65.5% de incidencia como se muestra en la Tabla 15, por lo tanto existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau, ahora según Murillo (2021) la correlación entre espacio público y medio físico natural es de -269 (valor de r), por ende expresa que existe una relación directa entre las variables de la investigación, por esta razón, se concluyó que lo esencial no solo conlleva a la recuperación de áreas verdes de la avenida, sino que incluye mantenerlas y conservarlas entre ellos los

árboles, las fachadas del tipo de edificación tradicional y es necesario prevenir que los pobladores afecten, alteren y contaminen la imagen urbana, es fundamental marcar un hito en la restauración y recuperación de la imagen urbana. De acuerdo a esto podemos manifestar como un punto esencial e importante mantener el tipo de edificación tradicional (los inmuebles patrimoniales) ya que no solo proporcionarían una mejor imagen al espacio, sino que también generarían espacios y ambientes idóneos para la práctica de las actividades sociales, económicas y culturales para el ciudadano, por ello de su incidencia significativa con la imagen Urbana del Jirón Grau.

Además, Munives (2019) en su investigación “Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el eje turístico cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de julio en la ciudad de Ayacucho para la mejora del turismo de la ciudad – 2018” manifestó que la Conservación del patrimonio arquitectónico tiene una importancia y estrecha relación con la actividad turística, además de, la gran cantidad de inmuebles históricos en el centro de Ayacucho que merecen ser conservados. De acuerdo a esto, podemos manifestar que, al practicar la conservación se tiene una relación estrecha de aumentar la actividad turística, ampliar la misma actividad en otros jirones como también alrededores para así reforzar y fortalecer la imagen Urbana. Asimismo, es esencial y valioso conservar y restaurar el patrimonio cultural de un espacio, a pesar de que surjan nuevas necesidades para el propietario o la ciudad, también es necesario no alejarse de mantener la conservación ya que no se necesita un lote libre para realizar un proyecto de gran relevancia y envergadura. (Rodríguez 2021).

Finalmente, es imperante recalcar que la mayoría de personas valoran las edificaciones monumentales como símbolo social, cultural e histórico la cual debe dar importancia a su valor y fortalece el vínculo entre la población y las edificaciones monumentales (Piñas et al 2019) premisa con la que la investigación concuerda ya que, según los resultados presentados, los procesos de conservación tienen como base la imagen Urbana e inmersa la dinámica socio-Cultural y percepción del espacio Público.

#### POLITICA DE GESTION

Murillo (2021), al realizar su investigación determinó el nivel de correlación entre calle e imagen urbana, en el cual obtuvo  $-0.346$  (valor de  $r$ ); el cual expresa que existe una relación directa entre las variables de estudio y por consiguiente concluyó que la calle forma parte de la imagen urbana, estableciendo dicho espacio, como el cimiento de símbolos, recuerdos individuales y colectivos, fundamentales para la comunicación tanto de las

personas con su entorno, como también entre ellas mismas. Asimismo se halló el nivel de correlación entre recreación y la imagen urbana, obteniendo  $-0.326$  (valor de  $r$ ); lo que evidencia que existe una relación directa entre las variables de estudio; donde se determinó que es fundamental incentivar la recreación pública, ya que esto afecta en la salud física y mental, además se necesita acciones de remodelación del espacio público basado en criterios de diseño, urbano arquitectónico, que se relacionen, con las actividades propias de función cultural, de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo. También se halló el nivel de correlación entre el equipamiento y la imagen urbana, obteniendo un  $-0.508$  (valor de  $r$ ); lo que significa que existe una relación directa entre las variables de estudio, con el cual se concluyó que es importante empezar por la gestión, aplicación de normativa de zonificación de uso de suelo, acorde al PDM vigente, sosteniendo el ordenamiento y caracterización de los tipos de actividades comerciales de acuerdo a la tenencia cultural, en consecuencia se realizar una reglamentación especial dirigida a la conservación de la funciones y actividades de la avenida Clodoaldo Espinoza Bravo. Acorde a lo mencionado, se concuerda con la premisa, ya que estadísticamente en la investigación realizada se obtuvo que la incidencia entre la política de gestión y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, se obtuvo como riesgo de incidencia un 2.6% (sig. bilateral igual a 0.026 menor que 0.05) y un valor de correlación de 0.591 valor que es considerado como una correlación positiva moderada y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el valor R cuadrado igual a 40.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 17. Por lo mencionado anteriormente se determina que existe incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau, y por ende existe la necesidad de que esta política de gestión ayude a que las condiciones planteadas por la municipalidad y las leyes y normas sean más favorables al igual que el apoyo de las entidades gubernamentales de la localidad y región, con esto los propietarios de los inmuebles patrimoniales puedan tener facilidades para poder conservar estas edificaciones históricas y con ello contribuir con la mejor adecuación de las nuevas edificaciones con su entorno así como también con la mejora de la imagen urbana del Jirón Grau.

Además, Montaudon (2015) en su tesis presentada “La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana”, menciona como objetivo el promover la conservación de la imagen urbana y el patrimonio del centro histórico de la ciudad de Metepec, teniendo como zona de estudio, 4 áreas Geoestadísticas básicas de los cuales se obtuvo datos más específicos de las unidades

económicas y el personal ocupado. En esta investigación se concluyó que, realizando obras inclinadas a la rehabilitación de la imagen urbana en la ciudad típica de Metepec, se logró contribuir en la mejora del aspecto del centro como también mantener y atraer personas para visitar la ciudad a fin de apreciar sus encantos. Asimismo, los elementos para la imagen urbana en esa zona necesitan normatividad y control así como las actividades económicas, la ocupación de banquetas por vendedores y ambulantes, la existencia del cableado aéreo, las diferencias en el alineamiento, la falta de continuidad en las banquetas, los baldíos urbanos y la arborización; También, expresar reconocimiento con las localidades que preservaron su autenticidad, carácter pintoresco, mediante el mejoramiento y rescate de la imagen Urbana, agregando valor a la riqueza cultural y atractivos turísticos, con la finalidad de desarrollar su condición de vida, aumentar la afluencia de turistas y de crecimiento, con la intención de que su identidad y orgullo de pertenencia de los habitantes sea favorecido. Premisa con la cual se concuerda ya que en base a los resultados de la investigación se define la existencia de una incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau, por lo que instaurar y reforzar la normativa, y reconocimiento de los inmuebles patrimoniales lleva consigo el incremento y preservación de la autenticidad, turismo, crecimiento y mejor condición de vida a favor de los Habitantes del Jirón Grau

## CONCLUSIONES

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 0.1% y un valor de correlación de 0.680 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.001 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 70.6% de incidencia como se muestra en la Tabla 11, por lo tanto existe incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau es determinante ya que aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre la significación cultural y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 0% y un valor de correlación de 0.72 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.00 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 75% de incidencia como se muestra en la Tabla 13, por lo tanto existe incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que el valor estético, histórico y social inherente en los inmuebles patrimoniales y su entorno inmediato es determinante e importante para la adopción de una nueva visión de la imagen urbana del Jirón Grau en el ciudadano jaujino y foráneo.

▪ Se determinó estadísticamente la incidencia entre los procesos de conservación y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95%

y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 2% y un valor de correlación de 0.649 valor que es considerado como una correlación positiva alta y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.02 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 65.5% de incidencia como se muestra en la Tabla 15, por lo tanto existe incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau. Con esto se concluye que los procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales son actividades necesarias y recurrentes, que no solo proporcionarían una mejor imagen al jirón, sino que también generarían espacios y ambientes idóneos para la práctica de las actividades sociales, económicas y culturales para el ciudadano, por ello de su incidencia significativa con la imagen Urbana del Jirón Grau.

- Se determinó estadísticamente la incidencia entre la política de gestión y la imagen urbana del Jirón Grau empleando un nivel de confianza de 95% y un error de 5%, obteniendo como riesgo de incidencia un 2.6% y un valor de correlación de 0.591 valor que es considerado como una correlación positiva moderada y que fue obtenido a través del Rho de Spearman, además se obtuvo el sig. bilateral igual a 0.026 menor que 0.05 (margen de error) y el valor R cuadrado igual a 40.9% de incidencia como se muestra en la Tabla 17, por lo tanto existe incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau. Con ello se ha podido concluir lo importante de la política de gestión para la imagen urbana del Jirón Grau y la necesidad de que esta política ayude a que las leyes y normas sean más favorables al igual que el apoyo de las entidades gubernamentales de la localidad y región, y con esto los propietarios de los inmuebles patrimoniales puedan conservar estas edificaciones históricas.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las entidades competentes, locales y regionales, universitarias, grupos de investigación a continuar con los estudios de este tipo de investigación ya que muchas ciudades de la Región aún conservan muchos inmuebles históricos, muchas costumbres vivas en la población que exigen con urgencia su atención y conservación para poder seguir manteniéndose y propagándose a las generaciones futuras.
- Se recomienda a la entidad pertinente crear programas de incentivos para la conservación, es decir, crear un sistema de compensación para que los propietarios puedan tener la posibilidad de recuperar y conservar los inmuebles patrimoniales existentes.
- Se recomienda a las entidades pertinentes la fiscalización y cumplimiento de las normas establecidas por el ministerio de cultura en cuanto a las condiciones de diseño de la fachada y preservación de los inmuebles patrimoniales a fin de que se conserven en el mejor estado y generen un adecuado perfil urbano monumental.
- Se recomienda a la entidad pertinente crear programas informativos, de propagación y de recorrido histórico guiado por los inmuebles patrimoniales existentes en el jirón Grau.
- Se recomienda a la ciudadanía a adecuarse a las indicaciones y normativas del reglamento planteado por el Ministerio de Cultura para zonas monumentales, ya que estas mismas son elaboradas gracias a estudios e investigaciones hechas en muchas zonas que comparten la misma realidad y que generan beneficios importantes tanto para el propietario como para la población.

- Se recomienda a las facultades de Arquitectura de la región y porque no a nivel nacional brindar apoyo con capacitaciones y charlas de conservación y protección de los inmuebles patrimoniales existentes en sus zonas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUSTAMANTE, Ruby & DE LA SERNA, Juan (2015). *La restauración integral de la casona Velarde Álvarez y su adecuación como centro cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*. Artículo web. Universidad nacional de Ingeniería. Lima [05-09-2022].
- MONTERO RODRÍGUEZ, Jorge Luis (2019). *Diagnóstico de la imagen urbana de la Avenida de los Mártires: estudio físico y socio-histórico*. Artículo web. Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. [06-09-2022]
- GENTILE PAPPALARDO, Mariluz. (2019). *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos*. Lifeder. Artículo web. [05-09-2022] Disponible en: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>.
- PALOMINO SERPA, Giovanna Maibi (2013), *El Uso Social Del Espacio Público Y La Regeneración Urbana. Caso Estación Ferroviaria De Huancavelica 2013*. Tesis de Grado. Repositorio Universidad Nacional del Centro del Perú. [04-09-2022].
- PADILLA, Ana Ingrid. (2011). *Perspectivas de arquitectura y diseño*. Artículo web. Edición No. 13 - Taller del espacio público de la Municipalidad de Guatemala, 10.[05-09-2022]
- RAMÍREZ KURI, Patricia. (2003). *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, México D.F., Artículo web. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Miguel Ángel Porrúa. 396 pp. [06-09-2022]
- SOTO VIVAR, Pamela Andrea (2016). *Espacio público patrimoniales: continuidades históricas, culturales y paisajísticas en/entre zonas típicas y su entorno*. Tesis de Grado. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. [06-09-2022].
- RICSE YLLESCAS, Esaú (2014), *Incidencia Del Espacio Público En El Paisaje Urbano Actual De La Ciudad De Huancayo Y Su Aplicación En Un Centro Cultural Comercial*. Tesis de Grado. Repositorio Universidad Nacional del Centro del Perú. [05-09-2022].
- Ministerio de Cultura (2015). *Patrimonio Histórico Inmueble en Junín*. Publicación Web. Huancayo, Perú. [07-09-2022].

- PIEDRA SOLIS, Kevin (2017). *Puesta en Valor de Edificios Patrimoniales, el caso de las edificaciones El Salitral*. Tesis de Grado. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Catargo, Costa Rica. [07-09-2022] Disponible en:  
[https://issuu.com/kevinpieдра/docs/proyecto\\_de\\_graduacion\\_final](https://issuu.com/kevinpieдра/docs/proyecto_de_graduacion_final)
- CORREIA, Mariana (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Artículo web. Apoyo de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología y el Departamento de Arquitectura de Oxford Brookes University, Reino Unido. [08-09-2022] Disponible en:  
[Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra \(scielo.org.co\)](http://scielo.org.co)
- MURCIA DAZA, Wady Julián . (2008). *Espacio público y calidad de vida urbana, la intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito. Huila)*. Maestría en planeación y regional. Universidad Javeriana, Bogotá D.C. [09-09-2022]
- FONSECA RODRIGUEZ, Jessica Montserrat (2014). *La importancia de los espacios públicos en las ciudades*. Artículo web. Revista de Tecnología y Sociedad, “Cultura digital y las nuevas formas del erotismo”. [06-09-2022] Disponible en:  
[La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades - Dialnet \(unirioja.es\)](http://dialnet.unirioja.es)
- GEHL, Jan (2006). *La humanización del espacio urbano la vida social entre los edificios (1ra Edic.)*, Barcelona. Artículo web. Editorial Reverte. [06-09-2022] Disponible en: [La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios - Jan Gehl - Google Libros](https://books.google.com/books)
- HALL, Peter. (1996). *Ciudades del mañana: Urbanismo del siglo XXI*. Artículo web. Barcelona, España: Editorial Serbal. [05-09-2022] Disponible en:  [\(99+\) Peter Hall- Ciudades del mañana | Jesus Estebanez Aguilar - Academia.edu](http://www.academia.edu)
- LYNCH, Kevin. (1960). *La imagen de la ciudad, Título original: The image of the city, 1960, Barcelona*. Artículo web. España: Gustavo Gili, 2004. [06-09-2022]
- LYNCH, Kevin. (2008) “Imagen de la ciudad”, Artículo web. (1ra Edic.) 8tava Tirada. [06-09-2022] Disponible en:  [kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf \(wordpress.com\)](http://www.kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf)
- MONTAUDÓN FLORES, Rebeca Alejandra. (2014), *La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec un análisis de la planeación*

*urbana*. Tesis de Grado. [05-09-2022] Disponible en: [UAEM-FAPUR-TEISIS-MONTAUDON,REBECA.pdf](#) (uaemex.mx)

- AGURTO ROJAS, Henry Paúl. (2010). *Conservación y puesta en valor de la antigua avenida el ejército*. Tesis de Grado. Universidad Técnica Particular de Loja, Loja, Ecuador. [05-09-2022] Disponible en: [Repositorio Institucional: Conservación y puesta en valor de la antigua avenida del Ejército](#) (utpl.edu.ec)
- Diario Oficial El peruano (2007). *El Reglamento de La Zona Monumental de Huancayo*. [06-09-2022] Disponible en: <https://docplayer.es/77665358-Anexo-n-001-reglamento-dela-zona-monumental-de-huancayo.html>
- CABELLO MONTERO, Cristian Junior (2019). *Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja*. Tesis de Grado. Repositorio Institucional – Universidad Continental. Disponible en: Repositorio Continental: Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del cercado de Jauja [consulta: 05 de setiembre 2022]
- MONTAUDON FLORES, Rebeca Alejandra (2015). “*La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de Metepec, un análisis de la planeación urbana*” En: Repositorio Institucional [en línea]. Disponible en: UAEM-FAPUR-TEISIS-MONTAUDON, REBECA.pdf (uaemex.mx) [consulta: 06 setiembre 2022]
- CARTA DE VENECIA (1964). “*Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de Venecia 1964)*” [en línea]. Disponible en: 1964-Carta-Venecia.pdf(munlima.gob.pe) [consulta: 05 setiembre 2022]
- MINISTERIO DE CULTURA (2016) “*Patrimonio Histórico Inmueble en Junín*” [en línea]. Disponible en: Patrimonio Histórico Inmueble en Junín (cultura.gob.pe) [consulta: 05 setiembre 2022]
- TUAPANDA, Jorge & DUQUE, Miguel & MENA, Ángel (2017) “Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de TIC en docentes universitarios”. Investigación de Grado. Revista mktDescubre. [10-11-2017]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>

# **ANEXOS**

**ANEXO 1: Matriz de consistencia**

Tabla 18

*Incidencia de la conservación de los Inmuebles Patrimoniales en la imagen urbana del jirón Grau de la provincia de Jauja en el 2022*

PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO
¿Cuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022?	<p><b>Social o Practica</b> La presente investigación aporta con un nuevo tratamiento estético y de espacios, los cuales serán adecuados para las actividades del poblador, también aporta para conocer y revalorar la historia y costumbres que se practican en el Jr. Grau.</p> <p><b>Científica o teórica</b> Esta investigación está justificada de manera teórica ya que se desea fortalecer los conceptos y teorías sobre la conservación y la imagen urbana del entorno urbano del Jr. Grau en Jauja, también se justifica por el uso de la ficha de observación como instrumento primordial en la recopilación de información, datos y características. Esta investigación es muy importante para el poblador de Jauja ya que mejora la práctica de sus actividades y vuelve a darle valor a su historia y costumbres.</p> <p><b>Metodología</b> La investigación posee justificación metodológica ya que se emplean instrumentos de recopilación informativo como la encuesta y fichas de observación, los cuales nos permiten recabar información adecuada para la determinación de los resultados, empleando el desarrollo estadístico en la determinación de las hipótesis.</p>	<p><b>Objetivo General:</b> ✓ DeterminarCuál es la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> ✓ Determinar la incidencia de la significación cultural en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022. ✓ Determinar la incidencia de los procesos de conservación en la imagen urbana del Jirón Grau, Provincia de Jauja - 2022. ✓ Determinar la incidencia de la política de gestión en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.</p>	La conservación de los inmuebles patrimoniales incide significativamente en la imagen urbana del jirón Grau, provincia de Jauja - 2022.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservación</li> <li>• Imagen urbana</li> </ul>	<p><b>Tipo de Estudio:</b> Investigación aplicada</p> <p><b>Nivel de la Investigación</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental - Transversal</p> <p><b>Población:</b> Para la realización de la presente investigación se ha tomado como población censal a los 29 inmuebles patrimoniales del Jr. Grau en la provincia de Jauja.</p> <p><b>Muestra:</b> Analizando la cantidad de unidades de investigación ubicados en el Jr. Grau se verifico una cantidad moderada de estas, por ello, para tener una mejor fiabilidad en los resultados se consideró tomar como muestra a la totalidad de la población (29 inmuebles patrimoniales). Denominando a esto Muestra censal.</p>

**ANEXO 2:** Matriz de operacionalización de variables

Tabla 19

## Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ítems
<b>CONSERVACION</b>	Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i> .	Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.	Significación cultural	Valor	
				Fabrica	
				Entorno	
				Uso	
			Procesos de conservación	Retención o reintroducción de un uso	
				Mantenimiento	
				Preservación	
				Adaptación	
			Política de gestión	Restauración y reconstrucción	
				Necesidades del propietario	
Recursos					
<b>IMAGEN URBANA</b>	Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregado humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).	Es la conjugación de elementos naturales y contruidos, que son parte del marco visual de los pobladores de la ciudad o parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuestas.	Dinámica Socio-cultural	Exigencias externas	
				Gestión cultural	
			Espacio público	La comunidad y procesos organizativos	
				Edificaciones	
				Vialidad	
			Percepción del espacio	Mobiliario Urbano	
				Señalética	
Percepción del espacio	Naturaleza física de su envolvente				
	Abstracción de su estructura				

**ANEXO 3: Matriz de operacionalización del instrumento**

Tabla 20

Matriz de Instrumento - Variable Conservación

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS	INDICE
<p>Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i>.</p>	Significación cultural	Significación cultural es el valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones del pasado, presente y futuro. La significación cultural se materializa o se percibe en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, en su entorno, su uso, sus asociaciones, sus significados, etc.	Valor	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	
	Procesos de conservación	De acuerdo a las circunstancias, la conservación puede incluir los procesos de: retención o reintroducción de un uso; retención de asociaciones y significados, mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción, adaptación e interpretación, y generalmente incluye una combinación de más de uno de ellos.	Fabrica	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	
			Entorno	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	
			Uso	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	
			Sitios relacionados	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	
			Retención o reintroducción de un uso	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	
	Política de gestión	La política de gestión de un sitio debe basarse en la comprensión de su significación cultural. La aplicación de la política también debe incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro del sitio, tales como las necesidades del propietario, los recursos, las exigencias externas y su condición física.	Mantenimiento	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	
			Preservación	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	
			Adaptación	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	
	Restauración y reconstrucción	Necesidades del propietario	Restauración y reconstrucción	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	
			Recursos	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	
	Exigencias externas	Exigencias externas	Exigencias externas	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial	

Tabla 21

## Matriz de Instrumento - Variable Imagen Urbana

DEFINICIÓN	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	REACTIVOS	INDICE
<p>Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregate humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).</p>	Dinámica Socio-cultural	<p>Es el análisis e interpretación de las dinámicas, acontecimientos y acciones en torno a la vida social-relacional y cultural de los sujetos en un contexto socio histórico determinado. Se delimita en 4 ejes: gestión cultural, la equidad de género, la comunidad y los procesos organizativos, la construcción de ciudadanía y paz. <i>Dinámicas socioculturales contemporáneas e intervención social</i> (p.21).</p>	Gestión Cultural	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas	
				¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?	
				Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano	
				¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?	
			La comunidad y procesos organizativos	El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	
				El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.	
	Espacio público	<p>Es un espacio de utilidad hacia la interacción y desarrollo de relaciones sociales entre aquellas personas que viven y laboran en las ciudades. <i>Marco C. (2005)</i></p>	Edificaciones	¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?	
				¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?	
				¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?	
				¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?	
			Vialidad	¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	
				¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?	
				¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?	
				¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?	

				¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?	
			Mobiliario	¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?	
			Urbano	¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	
			Señalética	¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?	
	Percepción del espacio	Menciona que es aquella dualidad conceptualizada del espacio establecida en la naturaleza física de su envolvente, como también la abstracción de su estructuralidad. <i>Marco C. (2005)</i>	Naturaleza física de su envolvente	¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?	
			Abstracción de su estructura	¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?	

Tabla 22

Instrumento de Observación - Variable de Conservación

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	REACTIVOS	LEYENDA
<p>Conservación significa todo proceso de cuidado de un espacio relacionado a mantener su significación cultural. Quiere decir que el objetivo de la conservación tiende a preservar la significación cultural de un espacio y se sostiene en el respeto por la fábrica, el uso, las asociaciones y significados existentes. Así mismo la política de gestión de un espacio debe fundamentarse en el entendimiento de su significación cultural. <i>Carta de Burra (1999)</i>.</p>	<p>Se define como el proceso por el cual la integridad material, histórica y de diseño de la construcción de cualquier patrimonio se prolonga a través de intervenciones debidamente planificadas. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de observación.</p>	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	
		Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	
		Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	
		Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	
		Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	
		Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	
		Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	
		Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	
		Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	
		Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	
		Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	
		Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	
Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial			

Tabla 23

Instrumento de Encuesta - Variable de Imagen Urbana

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	REACTIVOS	LEYENDA
<p>Tiene como concepto la representación de la dimensión socio espacial de manera imaginaria, ya sea de una parte o de la totalidad de la ciudad, es decir, es un concepto onírico realizado por sus habitantes donde convergen, por una parte, la espacialidad de la ciudad y por otra parte, la dinámica socio cultural del congregado humano que lo habita. <i>Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad</i> (p. 16).</p>	<p>Es la conjugación de elementos naturales y construidos, que son parte del marco visual de los pobladores de la ciudad o parte de ella, en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes. La medición de esta variable se hará mediante el instrumento de encuestas.</p>	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas	
		¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?	
		Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano	
		¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?	
		El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	
		El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.	
		¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?	
		¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?	
		¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?	
		¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?	
		¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	
		¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?	
		¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?	
		¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau??	
		¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?	
		¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?	
¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?			
¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?			
¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?			
¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?			

## ANEXO 4: Instrumento de investigación y constancia de su aplicación

 <b>UPLA</b> <small>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DEL CAJA MAZAMORAS</small>	<b>INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA - 2022</b> Realizado por: Bach./Arq. <span style="float: right;">CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA</span>																						
<b>FICHA DE OBSERVACION DE LA VARIABLE CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL JIRON GRAU</b>																							
<b>VARIABLE CONSERVACION</b>																							
<b>INSTRUCCIONES:</b> Lea cuidadosamente los enunciados y marque con un aspa (X) la respuesta que crea conveniente.																							
<b>SIGNIFICACION CULTURAL</b> <b>A. Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Estetico <input type="checkbox"/></td> <td style="width: 33%;">Historico <input type="checkbox"/></td> <td style="width: 33%; text-align: right;"><b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)</td> </tr> <tr> <td>Social <input type="checkbox"/></td> <td>Cientifico <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: right;"><small>Cantidad de items marcados = puntaje</small></td> </tr> <tr> <td>Espiritual <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Estetico <input type="checkbox"/>	Historico <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)	Social <input type="checkbox"/>	Cientifico <input type="checkbox"/>	<small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>	Espiritual <input type="checkbox"/>															
Estetico <input type="checkbox"/>	Historico <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)																					
Social <input type="checkbox"/>	Cientifico <input type="checkbox"/>	<small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>																					
Espiritual <input type="checkbox"/>																							
<b>B. Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 45%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Elementos de la Fachada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Muro</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Balcon</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Alero</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Portada</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Zocalo</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Puertas</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Ventana</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Moldura</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table> </td> <td style="width: 55%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div> </td> </tr> </table>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Elementos de la Fachada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Muro</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Balcon</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Alero</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Portada</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Zocalo</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Puertas</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Ventana</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Moldura</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>	Elementos de la Fachada		Muro	<input type="checkbox"/>	Balcon	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portada	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	Zocalo	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>	Ventana	<input type="checkbox"/>	Moldura	<input type="checkbox"/>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Elementos de la Fachada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Muro</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Balcon</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Alero</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Portada</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Zocalo</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Puertas</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Ventana</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>Moldura</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </tbody> </table>	Elementos de la Fachada		Muro	<input type="checkbox"/>	Balcon	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portada	<input type="checkbox"/>	Cubierta	<input type="checkbox"/>	Zocalo	<input type="checkbox"/>	Puertas	<input type="checkbox"/>	Ventana	<input type="checkbox"/>	Moldura	<input type="checkbox"/>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>		
Elementos de la Fachada																							
Muro	<input type="checkbox"/>																						
Balcon	<input type="checkbox"/>																						
Alero	<input type="checkbox"/>																						
Portada	<input type="checkbox"/>																						
Cubierta	<input type="checkbox"/>																						
Zocalo	<input type="checkbox"/>																						
Puertas	<input type="checkbox"/>																						
Ventana	<input type="checkbox"/>																						
Moldura	<input type="checkbox"/>																						
<b>C. Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 45%;">           Escala <input type="checkbox"/>            Altura de edificación <input type="checkbox"/>            No Retiro <input type="checkbox"/>            Proporción muro-vano <input type="checkbox"/> </td> <td style="width: 55%; text-align: right;"> <b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)  <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small> </td> </tr> </table>		Escala <input type="checkbox"/> Altura de edificación <input type="checkbox"/> No Retiro <input type="checkbox"/> Proporción muro-vano <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>																				
Escala <input type="checkbox"/> Altura de edificación <input type="checkbox"/> No Retiro <input type="checkbox"/> Proporción muro-vano <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>																						
<b>D. Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 45%;">           1. Total <input type="checkbox"/>            2. Parcial <input type="checkbox"/>            3. Nulo <input type="checkbox"/> </td> <td style="width: 55%; text-align: right;"> <b>Valor =</b> <input type="text"/>  <small>(Numero de item = puntaje)</small>  <small>Punto 1 = Menos original, Punto 3 = Mas original</small> </td> </tr> </table>		1. Total <input type="checkbox"/> 2. Parcial <input type="checkbox"/> 3. Nulo <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> <small>(Numero de item = puntaje)</small> <small>Punto 1 = Menos original, Punto 3 = Mas original</small>																				
1. Total <input type="checkbox"/> 2. Parcial <input type="checkbox"/> 3. Nulo <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> <small>(Numero de item = puntaje)</small> <small>Punto 1 = Menos original, Punto 3 = Mas original</small>																						
<b>E. Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau</b> El jiron Grau contribuye a la significacion cultural de: <table style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Sitios Relacionados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contribuye significativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye parcialmente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye poco</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye negativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> </td> <td style="width: 50%; text-align: right; vertical-align: top;"> <b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)  <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small> </td> </tr> </table>		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Sitios Relacionados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contribuye significativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye parcialmente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye poco</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye negativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Sitios Relacionados		Contribuye significativamente	<input type="checkbox"/>	Contribuye parcialmente	<input type="checkbox"/>	Contribuye poco	<input type="checkbox"/>	Contribuye negativamente	<input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Sitios Relacionados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contribuye significativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye parcialmente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye poco</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Contribuye negativamente</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Sitios Relacionados		Contribuye significativamente	<input type="checkbox"/>	Contribuye parcialmente	<input type="checkbox"/>	Contribuye poco	<input type="checkbox"/>	Contribuye negativamente	<input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>Cantidad de items marcados = puntaje</small>												
Sitios Relacionados																							
Contribuye significativamente	<input type="checkbox"/>																						
Contribuye parcialmente	<input type="checkbox"/>																						
Contribuye poco	<input type="checkbox"/>																						
Contribuye negativamente	<input type="checkbox"/>																						
<b>PROCESOS DE CONSERVACION</b> <b>A. Nivel de alteracion de uso en el inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 45%;">           1. No compatible <input type="checkbox"/>            2. Parcialmente compatible <input type="checkbox"/>            3. Compatible <input type="checkbox"/> </td> <td style="width: 55%; text-align: right;"> <b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje)  <small>(Numero de item = puntaje)</small> </td> </tr> </table>		1. No compatible <input type="checkbox"/> 2. Parcialmente compatible <input type="checkbox"/> 3. Compatible <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>(Numero de item = puntaje)</small>																				
1. No compatible <input type="checkbox"/> 2. Parcialmente compatible <input type="checkbox"/> 3. Compatible <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> (puntaje) <small>(Numero de item = puntaje)</small>																						
<b>B. Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial</b> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. Nada frecuente <input type="checkbox"/></td> <td style="width: 33%;">2. Poco frecuente <input type="checkbox"/></td> <td style="width: 33%;">3. Frecuente <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;"> <b>Valor =</b> <input type="text"/>  <small>(Numero de item = puntaje)</small> </td> </tr> </table>		1. Nada frecuente <input type="checkbox"/>	2. Poco frecuente <input type="checkbox"/>	3. Frecuente <input type="checkbox"/>	<b>Valor =</b> <input type="text"/> <small>(Numero de item = puntaje)</small>																		
1. Nada frecuente <input type="checkbox"/>	2. Poco frecuente <input type="checkbox"/>	3. Frecuente <input type="checkbox"/>																					
<b>Valor =</b> <input type="text"/> <small>(Numero de item = puntaje)</small>																							

## C. Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Estado de conservación		
	1. Malo	2. Regular	3. Bueno
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

## D. Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Nivel de modificación		
	1. Total	2. Parcial	3. Nulo
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

## E. Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial

FACHADA			
Elementos	Grado de Intervención		
	1. Total	2. Parcial	3. Sin intervención
Muro			
Balcon			
Alero			
Portada			
Cubierta			
Zocalo			
Puertas			
Ventana			
Moldura			

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

## POLITICA DE GESTION

## A. Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario

Necesidades	
Alquiler del inmueble	
Sub división del inmueble	
Compra-venta del inmuebles	
Cambio de Uso	
Herencia	

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

## B. Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial

Entidades	
Comunidad	
Gobierno Local	
Gobierno Regional	
Gobierno Central	
Privado (Propietario)	

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

## C. Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial

Entidades	
Leyes y normas favorables	
Insentivos economicos	
Valor del uso de suelos	
Agilidad Documentaria	

Valor =  (puntaje)  
Cantidad de ítems marcados = puntaje

Figura 12. Instrumento - Ficha de Observación. Elaboración Propia

 <b>UPLA</b> <small>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DEL CAJAMA</small>	<b>INCIDENCIA DE LA CONSERVACION DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN LA IMAGEN URBANA DEL JIRON GRAU, PROVINCIA DE JAUJA - 2022</b>		
	Bach./Arq.	Realizado por: CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA	
<b>ENCUESTA DE LA VARIABLE IMAGEN URBANA DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES EN EL JIRON GRAU</b>			
<b>VARIABLE IMAGEN URBANA</b>			
<b>INSTRUCCIONES:</b> Lea cuidadosamente las los enunciados y preguntas y marque con un aspa (X) la respuesta que crea conveniente.			
<b>DINAMICA SOCIO-CULTURAL</b>			
A. El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas			
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso	<input type="text"/>
		(3)De acuerdo	<input type="text"/>
B. ¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?			
(1)Poco agradable	<input type="text"/>	(2)Agradable	<input type="text"/>
		(3)Muy agradable	<input type="text"/>
C. Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano			
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso	<input type="text"/>
		(3)De acuerdo	<input type="text"/>
D. ¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?			
(1)Poco agradable	<input type="text"/>	(2)Agradable	<input type="text"/>
		(3)Muy agradable	<input type="text"/>
E. El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas			
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso	<input type="text"/>
		(3)De acuerdo	<input type="text"/>
F. El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.			
(1)En desacuerdo	<input type="text"/>	(2)Indeciso	<input type="text"/>
		(3)De acuerdo	<input type="text"/>
<b>ESPACIO PUBLICO</b>			
A.¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?			
(1)Nunca	<input type="text"/>	(2)Pocas veces	<input type="text"/>
		(3)Siempre	<input type="text"/>
B. ¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?			
(1)Malo	<input type="text"/>	(2)Regular	<input type="text"/>
		(3)Bueno	<input type="text"/>
C. ¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?			
(1)Poco frecuente	<input type="text"/>	(2)Frecuente	<input type="text"/>
		(3)Muy frecuente	<input type="text"/>
D. ¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?			
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado	<input type="text"/>
		(3)Adecuado	<input type="text"/>
E. ¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?			
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado	<input type="text"/>
		(3)Adecuado	<input type="text"/>
F. ¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?			
(1)Poco frecuente	<input type="text"/>	(2)Frecuente	<input type="text"/>
		(3)Muy frecuente	<input type="text"/>
G. ¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?			
(1)Bajo	<input type="text"/>	(2)Medio	<input type="text"/>
		(3)Alto	<input type="text"/>

H. ¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?			
(1)Bajo	<input type="text"/>	(2)Medio	<input type="text"/>
		(3)Alto	<input type="text"/>
I. ¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?			
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado	<input type="text"/>
		(3)Adecuado	<input type="text"/>
J. ¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?			
(1)Malo	<input type="text"/>	(2)Regular	<input type="text"/>
		(3)Bueno	<input type="text"/>
K. ¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?			
(1)Poco frecuente	<input type="text"/>	(2)Frecuente	<input type="text"/>
		(3)Muy frecuente	<input type="text"/>
L. ¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?			
(1)Nada visible	<input type="text"/>	(2)Poco Visible	<input type="text"/>
		(3)Visible	<input type="text"/>
<b>PERCEPCION DEL ESPACIO</b>			
A. ¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?			
(1)Poco agradable	<input type="text"/>	(2)Agradable	<input type="text"/>
		(3)Muy agradable	<input type="text"/>
B.¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?			
(1)Nada adecuado	<input type="text"/>	(2)Poco adecuado	<input type="text"/>
		(3)Adecuado	<input type="text"/>

**Figura 13.** Instrumento - Encuesta. Elaboración Propia

**ANEXO 5:** Confiabilidad y validez de los instrumentos.**CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS**

Hernández, Baptista y Fernández (2014) explican que “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina a través de diversas técnicas y, se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales” (p. 200).

Índice	Nivel de fiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
1	Excelente	]0.9, 1]
2	Muy bueno	]0.7, 0.9]
3	Bueno	]0.5, 0.7]
4	Regular	]0.3, 0.5]
5	Deficiente [	0, 0.3]

**Figura 14.** Niveles de fiabilidad según el Cronbach. (Avecillas y Lozano 2016)

**CONSERVACION**

Tabla 24

Resumen de Confiabilidad de instrumento - Conservación

<b>Resumen - Procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadística de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,772</b>	<b>13</b>

Con los resultados obtenidos del instrumento se elaboró una base de datos en el software SPSS, procediendo a hallar la confiabilidad de este instrumento mediante el coeficiente - alfa de Cronbach, arrojando como resultado 0.772; al determinar este valor y teniendo en cuenta la investigación de AVECILLAS Y LOZANO (2016), en el cual se describen niveles de fiabilidad y valores del Alfa de Cronbach (Tabla 24), se determinó que el instrumento tiene un nivel MUY BUENO de fiabilidad.

## IMAGEN URBANA

Tabla 25

*Resumen de Confiabilidad de instrumento - Imagen Urbana*

<b>Resumen - Procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

## Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,876</b>	<b>20</b>

Con los resultados obtenidos del instrumento se elaboró una base de datos en el software SPSS, procediendo a hallar la confiabilidad de este instrumento mediante el coeficiente - alfa de Cronbach, arrojando como resultado 0.876; al determinar este valor y teniendo en cuenta la investigación de AVECILLAS Y LOZANO (2016), q en el cual se describen niveles de fiabilidad y valores del Alfa de Cronbach (Tabla 25), se determinó que el instrumento tiene un nivel MUY BUENO de fiabilidad.

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : CHIRIBANA LEON DEMONDO JIMÉ  
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACION DE CONSERVACION  
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

#### III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
	<b>SIGNIFICACION CULTURAL</b>					
1	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	X				
2	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	X				
4	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	X				
	<b>PROCESOS DE CONSERVACION</b>					
1	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	X				
2	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	X				
4	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	X				
	<b>POLITICA DE GESTION</b>					
1	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	X				
2	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	X				
3	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial	X				

Figura 15. Informe de Juicio de Experto N°1

## IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					X
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

## V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

La investigación es factible para la recuperación de los inmuebles del Jr. Grau para la recuperación de la musea propia de la ciudad de Jaén.

## VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

19.5



Armando Chipman Leon  
ARQUITECTO - CAP 8753

Firma del experto informante

DNI N° 19921516 .....Teléfono / celular N° 964911669

Correo electrónico: arqrest@yahoo.com

Lugar y fecha: El TAMBOR, 21 / 12 / 2022

Figura 16. Informe de Juicio de Experto N°1

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : MARIQUIN QUIJANDRIA HUGO ERNESTO  
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e institución donde labora : CONSULTOR DE PATRIMONIO

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : FICHA DE OBSERVACION DE CONSERVACION  
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

#### III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
	<b>SIGNIFICACION CULTURAL</b>					
1	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	X				
2	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	X				
4	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	X				
	<b>PROCESOS DE CONSERVACION</b>					
1	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	X				
2	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	X				
3	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	X				
4	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	X				
5	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	X				
	<b>POLITICA DE GESTION</b>					
1	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	X				
2	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	X				
3	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial	X				

Figura 17. Informe de Juicio de Experto N°2

## IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

## V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

SI ES APLICABLE

.....

.....

.....

## VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

19

  
 Hugo Ernesto Marroquina Quijandria  
 ARQUITECTO  
 CAP. 8280  
 Firma de experto informante

DNI N° ..... 20047613 ..... Teléfono / celular N° ..... 964426525

Correo electrónico: ..... alarifeneto@gmail.com

lugar y fecha: ..... Huancayo, 27, 12, 2022

Figura 18. Informe de Juicio de Experto N°2

### INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

#### I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : MELGAR MARAVI JENNY PAOLA  
 1.2. Grado académico : ARQUITECTO  
 1.3. Cargo e institución donde labora : UPLA - DOCENTE

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : ENCUESTA DE IMAGEN URBANA  
 2.2. Autor del instrumento : CARLOS ENRIQUE CAIRAMPOMA GARCIA

#### III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
	<b>DINAMICA SOCIO-CULTURAL</b>					
1	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas	X				
2	¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?		X			
3	Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano		X			
4	¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?	X				
5	El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	X				
6	El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.		X			
	<b>ESPACIO PUBLICO</b>					
1	¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?	X				
2	¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?		X			
3	¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?	X				
4	¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?	X				
5	¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	X				
6	¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?		X			
7	¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?	X				
8	¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?	X				

Figura 19. Informe de Juicio de Experto N°3

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
9	¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?		X			
10	¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?		X			
11	¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	X				
12	¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?	X				
<b>PERCEPCION DEL ESPACIO</b>						
1	¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?	X				
2	¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?	X				

Figura 20. Informe de Juicio de Experto N°3

## IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.				×	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.				×	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				×	
Organización	Tiene una organización lógica.					×
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					×
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					×
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					×
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				×	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					×
Pertinencia	Es útil para la investigación.					×

## V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

.....  
*Investigación factible y Aplicable*  
 .....

## VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

.....  
 18  
 .....



Jenny Paola Melgar Maravi  
 ARQUITECTO  
 EXP. N° 10266

Firma del experto informante

DNI N° .....40765421.....Teléfono / celular N° .....950505035.....

Correo electrónico: .....jenny\_melgar@upla.edu.....

lugar y fecha: .....Huancajío, 21, 12, 22.....

Figura 21. Informe de Juicio de Experto N°3

## ANEXO 6: La data del procesamiento de datos

Nº DE FICHAS DE OBSERVACION	CONSERVACION												
	SIGNIFICACION CULTURAL					PROCESOS DE CONSERVACION					POLITICA DE GESTION		
	Tipo de valoración de la fachada del inmueble patrimonial	Materiales que intervienen en la construcción de la fachada del inmueble patrimonial	Nivel de adecuación de los edificios modernos con el inmueble patrimonial	Grado de modificación del uso original del inmueble patrimonial	Grado de contribución del inmueble patrimonial con la significación cultural del Jr. Grau	Nivel de alteración de uso en el inmueble patrimonial	Frecuencia de mantenimiento de la Fachada del inmueble patrimonial	Estado de conservación de la fachada del inmueble patrimonial	Niveles de modificación de los elementos arquitectónicos de la fachada del inmueble patrimonial	Grado de intervenciones previas en el inmueble patrimonial	Nivel de alteración del inmueble patrimonial según las necesidades del propietario	Nivel de inversión de recursos para la conservación del inmueble patrimonial	Grado de influencia de leyes, normas y reglamentos para la conservación del inmueble patrimonial
1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1
2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
3	3	2	3	2	3	2	2	3	1	1	0	1	0
4	3	3	3	1	3	1	2	3	3	2	1	1	0
5	3	3	1	2	3	1	2	3	2	2	0	1	1
6	3	3	1	2	3	2	1	2	3	3	2	0	1
7	3	3	1	2	3	2	1	2	3	3	1	1	1
8	2	2	1	3	2	3	3	3	3	2	0	1	1
9	3	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	1	1
10	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	1	1	1
11	3	3	1	3	3	2	1	2	3	3	1	1	1
12	3	3	0	2	3	2	2	3	2	2	1	1	1
13	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	1	0
14	3	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	0
15	2	3	3	2	3	2	1	1	3	3	1	1	0
16	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1
17	3	2	1	2	3	1	2	1	2	2	3	1	0
18	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1
19	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	1	0
20	2	2	1	3	3	1	1	1	3	3	0	0	1
21	2	2	1	3	3	3	1	2	3	3	0	1	1
22	3	3	1	2	3	2	3	3	3	2	2	1	1
23	3	3	1	2	3	2	2	2	3	3	1	1	1
24	3	3	1	2	3	2	3	3	2	2	3	1	1
25	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	1	1	1
26	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1
27	3	3	1	3	3	1	2	2	3	2	0	1	0
28	2	2	1	3	2	1	2	2	3	2	2	1	1
29	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	1	1

Figura 22. Base de datos de la variable Conservación. Elaboración propia

IMAGEN URBANA																					
DINAMICA SOCIO-CULTURAL							ESPACIO PUBLICO													PERCEPCION DEL ESPACIO	
Nº DE ENCUESTAS	El Jirón Grau presenta espacios adecuados para el dialogo entre personas	¿Cuán agradable es para usted la aparición de locales comerciales en el jirón?	Caminar por el jirón Grau le genera muchas emociones al ciudadano	¿Cómo califica usted la práctica las costumbres artísticas en el jirón Grau?	El jirón Grau presenta espacios adecuados para personas discapacitadas	El jirón Grau presenta una adecuada organización vecinal con respecto al cuidado y mantenimiento de su entorno.	¿Cuándo transita por el jirón Grau suele llamarle la atención los inmuebles patrimoniales?	¿Como califica usted el estado de la fachada de los inmuebles patrimoniales del jirón?	¿Cuán frecuente se da la construcción de una nueva edificación?	¿Para usted, son adecuadas las alturas de las nuevas edificaciones del jirón Grau?	¿Para usted, el ancho de vía del jirón Grau es adecuado para el tránsito vehicular y peatonal?	¿Cuán frecuente es la limpieza de las pista y veredas del jirón Grau?	¿Cómo considera usted el flujo de personas que transitan diariamente por el jirón?	¿Cómo considera usted el flujo vehicular en el jirón Grau?	¿Para usted, es adecuado la posición de los postes de iluminación en el jirón Grau?	¿Cómo califica usted el estado actual de los buzones de basura en el jirón?	¿Con que frecuencia usted requiere de una banca para poder descansar?	¿Cómo califica la visibilidad de las señales (nombres de calles, dirección de las vías, cebras peatonales) en el jirón Grau?	¿Cuán agradable es para usted residir en este jirón?	¿Cómo califica usted los cambios constructivos que se dan en el jirón Grau?	
1	1	2	3	1	1	1	3	2	2	2	1	2	3	3	1	1	2	1	2	1	
2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	1	3	2	3	1	2	1	2	2	
3	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	3	
4	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	2	
5	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	1	3	
6	1	3	3	3	1	1	3	2	1	3	1	1	3	3	2	1	2	2	1	2	
7	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	
8	1	2	3	2	1	1	3	1	1	3	3	1	3	2	3	3	1	3	2	2	
9	1	3	3	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	
10	3	1	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	3	2	1	1	2	3	2	
11	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	2	
12	1	3	3	2	1	1	3	2	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	2	3	
13	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	1	2	1	3	3	
14	1	1	3	3	1	1	3	1	1	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	
15	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	3	1	1	2	1	2	
16	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	
17	2	2	3	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	3	2	1	1	3	2	3	
18	3	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	1	3	
19	1	2	3	2	1	2	3	3	1	3	1	3	2	2	1	1	3	2	2	3	
20	1	2	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	3	3	1	2	1	2	3	
21	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	1	2	2	2	2	
22	1	3	3	2	1	1	3	2	2	3	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	
23	1	1	3	3	1	3	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	2	
24	1	2	3	1	1	1	3	2	1	3	1	2	2	3	1	1	2	1	3	3	
25	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	
26	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	1	1	1	
27	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	
28	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	1	2	2	
29	1	2	3	2	1	3	3	1	1	2	1	2	3	3	3	1	2	1	2	2	

Figura 23. Base de datos de la variable Imagen Urbana. Elaboración propia

**ANEXO 7: Consentimiento informado**

**ANEXO 8: Fotografía de la aplicación del instrumento**

**Figura 24.** Desarrollo de la encuesta a Propietarios e Inquilinos. Elaboración Propia



**Figura 25.** Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Grau. Elaboración Propia



**Figura 27.** Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Frente Jr. Arica. Elaboración Propia



**Figura 26.** Toma de datos con la ficha de Observación a los Inmuebles Patrimoniales, Toma panorámica. Elaboración Propia

**ANEXO 9:** Proyecto

**DIAGNOSTICO**

## INTRODUCCION

La ciudad de Jauja se fundó en 1534, transformándolo en la práctica como primera capital del Perú, actualmente es denominada como primera capital histórica del Perú, ya que la antigua Jauja (denominada Santa Fe de Hatun Xauxa) fue fundada por Francisco Pizarro como Primera Capital de Hispanoamérica, llamada también Gobernación de Nueva Castilla, después de su fundación formó parte de los centros urbanos más importantes del Valle del Mantaro. Su estructura urbana actual corresponde a un proceso de adaptación al entorno geográfico y a los factores naturales importantes en la zona, con una mezcla de culturas: europea y autóctona. La zona monumental de Jauja posee un patrimonio arquitectónico representativo de la época republicana, bajo los patrones urbanísticos de una ciudad española, y que forma parte de la identidad local. Por esto es evidente apreciar que la mayor parte de las calles en Jauja surgieron con el trazo cuadrangular. Sin embargo, no todas estas calles han tenido la misma importancia en su historia urbana. Prácticamente, son solo dos las que han sido como el eje central del movimiento económico y social de la población jaujina, reflejada en el hecho de caminar por ellas sin mayor fin que el desasosiego y la tertulia. Estas calles son los actuales jirones de Junín y Grau, antiguamente denominados como calle Real o calle del Carmen en algunos tramos, y calle de Mercaderes, respectivamente. Uno de los pocos relatos que hay de la Jauja antigua es la de Hipólito Ruiz (de finales del siglo XVIII), el cual señalaba que las calles eran rectas y solo las aceras más principales estaban empedradas, por lo que, cuando llovía, se forman en muchas de ellas grandes lodazales, que las hacía intransitables. Se puede suponer que las empedradas han de haber sido, precisamente, la calle Real y la de Mercaderes.

## **1.- GENERALIDADES**

Finalizado el estudio de la investigación titulada “Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jauja, 2022”, se va establecer la propuesta arquitectónica tomando en consideración las conclusiones de dicha investigación, con la finalidad de resolver los problemas encontrados en el estudio.

### **1.1 ASPECTO HISTORICO**

#### **Ciudad de jauja y el Jirón Grau**

Ubicada al norte del Valle del Mantaro, la actual localización de Jauja acogió en su momento varias expresiones culturales preincaicas. Incluso durante el Imperio Inca existían agrupamientos de indígenas Huancas. Durante el viaje de los conquistadores hacia la ciudad del Cusco, Francisco Pizarro decidió la conveniencia de fundar una ciudad que sirviera como cabecera o capital de los territorios que estaba descubriendo. De esa manera, el 25 de abril de 1534, Pizarro funda la ciudad aprovechando el amplio valle en el que se ubicaba (el más ancho de toda la Cordillera Andina. La fundación se realizó bajo el nombre de "Santa Fe de Hatun Xauxa" utilizando la denominación quechua que los incas otorgaron a la localidad. A pesar de que las raíces etimológicas de la palabra "Jauja" se suelen buscar en vocablos quechuas, es más que probable que simplemente se adoptara ese nombre en recuerdo y homenaje a la ciudad española de Jauja, como sucedió con tantos otros topónimos en el proceso de colonización. Durante el año 1534 Pizarro y su tropa hicieron una prolongada etapa en el valle de Jauja antes de marchar hacia el Cusco, para esa época Jauja con su ameno clima era sede de enormes tampu o tambos (depósitos) en donde los incas habían acumulado enormes cantidades de alimentos, vestimentas y riquezas; los españoles al apropiarse de las mismas pudieron vivir holgadamente durante meses, este fue el primer origen de la leyenda del País de Jauja. Los españoles establecieron la ciudad como la primera capital del Virreinato del Perú, aunque luego, con la fundación de la ciudad de Lima, se mudó la capital a dicha localidad para aprovechar la cercanía al puerto. Esto debido a la importancia que tenía para los conquistadores la comunicación marítima con la metrópoli. Durante la colonia, Jauja pasó a formar un corregimiento dependiente de la intendencia de Tarma, que era la principal ciudad de la zona. Posteriormente fue el pueblo de Huancayo que fue

tomando importancia. Todos estos momentos históricos, se expresaron en diferentes construcciones que forman parte del centro histórico de Jauja en la que encontramos Casonas de diferentes estilos, remodeladas y reconstruidas a lo largo de cuatro



centurias, que expresa los diferentes momentos de la historia del Perú y de la historia local.

Fuente: Vista de la Plaza de Jauja, en el libro de Charles Wiener, “Le Pérou”, publicado en 1880.

El actual emplazamiento de Jauja data de 1565, con el trazo característico de las ciudades españolas, con calles rectangulares en damero, a manera de tablero de ajedrez, dando lugar a los edificios más importantes de la ciudad, como la iglesia, el local del Cabildo y las casonas de la época, que se ubicaron, casi todas en la Plaza Mayor. De este momento fundacional, una de las edificaciones que perdura a lo largo del tiempo es la Iglesia Matriz, ya que el local del Cabildo se derrumbó a principios del siglo XX.



Fuente: Vista del Palacio Municipal, siglo XX

Como se mencionó en la introducción, la zona monumental de Jauja posee un patrimonio arquitectónico representativo de la época republicana, bajo los patrones urbanísticos de una ciudad española, y que forma parte de la identidad local. Por esto es evidente apreciar que la mayor parte de las calles en Jauja surgieron con el trazo cuadrangular. Sin embargo, no todas estas calles han tenido la misma importancia en su historia urbana. Prácticamente, son solo dos las que han sido como el eje central del movimiento económico y social de la población jaujina, reflejada en el hecho de caminar por ellas sin mayor fin que el desasosiego y la tertulia. Estas calles son los actuales jirones de Junín y Grau, antiguamente denominados como calle Real o calle del Carmen en algunos tramos, y calle de Mercaderes, respectivamente.



Fuente: Revista "Excelsior", 1926, por Halckon Editores



Fuente: Imagen propia

## 1.2. ASPECTO SOCIO ECONOMICO

### Población

La población de Jauja según una proyección realizada por el INEI nos determina una población de 19 237 hab. para este año.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN, CIUDAD DE JAUJA 2017 - 2027				
AÑO	DISTRITO JAUJA	DISTRITO SAUSA	DISTRITO YAUYOS	TOTAL, CIUDAD
2017	17 908	3 060	8 992	29 960
2020	18 560	3 171	9 320	31 051
2023	19 237	3 287	9 659	32 183
2027	20 177	3 448	10 131	33 756

Fuente: INEI, Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y II de Comunidades Indígenas.

En la ciudad de la Jauja se centra la mayor parte de las entidades públicas y privadas, así como los servicios de la Provincia, esto incluye a instituciones, servicios del estado, entidades religiosas y el resto del tejido social de la provincia. Además, el comercio y el servicio turístico son las actividades que más han crecido en los últimos años, al igual que la agricultura en la periferia y el resto de distritos de la provincia de Jauja. El comercio está articulado en la demanda de la población en general siendo los alimentos, vestidos, artículos para el hogar, muebles y ropa, los artículos que más se ofertan al poblador y a los visitantes.

En la zona monumental de Jauja, en los Jirones de Junín y Grau hallamos la concentración de comercios de tiendas de abarrotes, servicio de restaurantes y hoteles. Su dinámica radica en los visitantes de la ciudad, la presencia de la Municipalidad y el servicio que se presta de carácter financiero de los dos principales bancos (de la Nación y el banco de Crédito) (PDU-Jauja 2008-2022). En el jirón Grau el comercio y las practicas costumbristas aún son las actividades más resaltantes que han perdurado a través del tiempo, como se mencionó anteriormente el Jirón Grau recibía el nombre de Calle Mercaderes ya que era uno de las calles más importantes en cuanto al comercio se refiere y al traslado de productos que se comercializaban a otras zonas.

## Calles y Vivienda

Las calles de la ciudad de Jauja, así como la del Jirón Grau son estrechas con una sección aproximada de 5.70 m. y un ancho de acera de aproximadamente 1.00 m.

Actualmente las edificaciones en el jirón Grau específicamente en la zona de intervención son 61 inmuebles de los cuales 29 tienen un estilo republicano andino, con características en los muros a base de adobe y estucadas con yeso, con portadas en madera y revestidas con cemento, las ventanas son de madera con detalles decorativos también en madera, las grandes puertas que te conectan al zaguán de la vivienda, también son de madera.



Fuente: Propia, Perfil fotográfico cuadra 5.

## Materiales de construcción

En el jirón Grau existen dos tipos de construcciones, las más recientes a base de material noble los cuales son un aproximado de 32, aquí incluimos las construcciones de material rustico en muy mal estado y las ya que ya fueron demolidas, y los inmuebles patrimoniales a base de adobe, yeso, madera, teja andina, etc. los cuales son 29.



Fuente: Propia, Inmueble de material noble, cuadra 8.



Fuente: Propia, Inmueble demolido, cuadra 5.



Fuente: Propia, Inmueble patrimonial, cuadra 5.

### **Equipamientos y espacio publico**

En el área de intervención y su cercanía se ubican muchos equipamientos y espacios públicos los cual le han aportado al jirón Grau mucha relevancia estratégica para la zona centro de Jauja.

Equipamiento en la zona de intervención del jirón Grau:

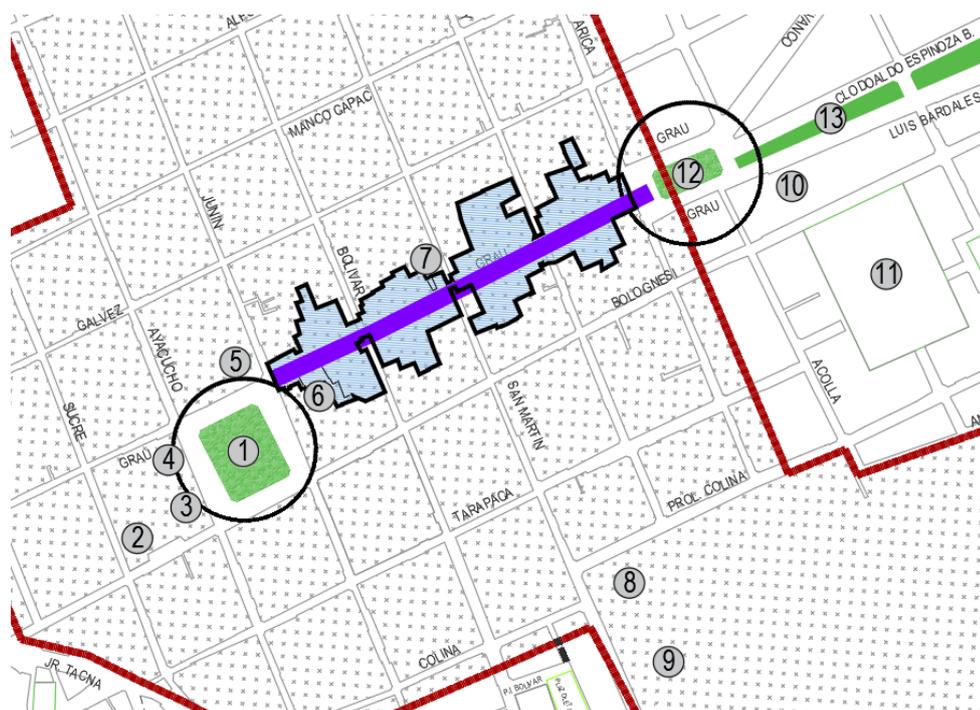
- La Beneficencia de Jauja (6)
- El Colegio El Carmen (5)

- El Mercado Santa Rosa (7)

Equipamientos y espacios públicos cercanos al área de intervención del jirón Grau:

- Centro de interpretación Cultural (antiguo Municipio de Jauja) (3)
- Plaza de Armas de Jauja (1)
- Iglesia Matriz de Jauja (4)
- Plaza La Libertad (12)
- Colegio San Vicente de Paul (8)
- Colegio Sagrado Corazón de Jesús (10)
- Estadio Junín (11)
- Mercado Modelo (2)
- Hospital Domingo Olavegoya (9)
- La Alameda (13)

Fuente: Propia, plano del are del proyecto.



### 1.3. ASPECTO CULTURA

Un aspecto de mucha importancia a la cual la población jaujina y el gobierno local no le prestan atención es la conservación y revalorización del patrimonio histórico-cultural de la Provincia; aspecto que aportaría significativamente a fortalecer la educación de la sociedad jaujina con una educación humanista con identidad local. En la actualidad existe un control del Ministerio de Cultura que

regularmente reúne y difunde los valores históricos culturales de Jauja, teniendo como limitantes la falta de apoyo presupuestal, falta de retribución económica a los profesionales encargados, la poca gestión y apoyo local, la falta de difusión en los medios locales, falta de materiales laborales e infraestructuras inapropiadas.

Como se ha mencionado anteriormente, las dos calles de la ciudad que son las más importantes de este Patrimonio cultural son: el jirón Junín y el jirón Grau, antiguas calle Real y calle de Mercaderes, respectivamente. Desde siempre estas calles fueron por donde se concentró el tránsito, el comercio y la tertulia. Además, que por el jirón Junín se iba a la Estación de Tren, el más importante medio de comunicación de Jauja durante el siglo XX; y por Mercaderes se iba al Cementerio, por lo que fue una calle netamente ritual, donde, además, se ubicaron los comercios más importantes de antaño.



Fuente: Macko Leiva, Historia de la llegada de la Virgen del Rosario a Jauja



Fuente: PUCP, Procesión de la Virgen del Rosario por el Jirón Grau 2013



Las calles de Grau se tiñen de color en época de carnavales.

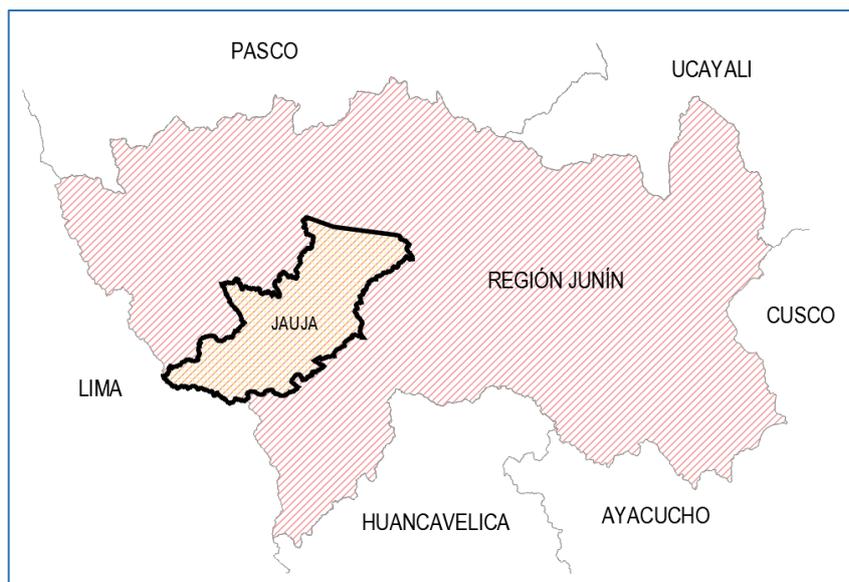
Fuente: RPP Noticias. Fotógrafo Martin Valenzuela

## 1.4. ASPECTO FISICO AMBIENTAL

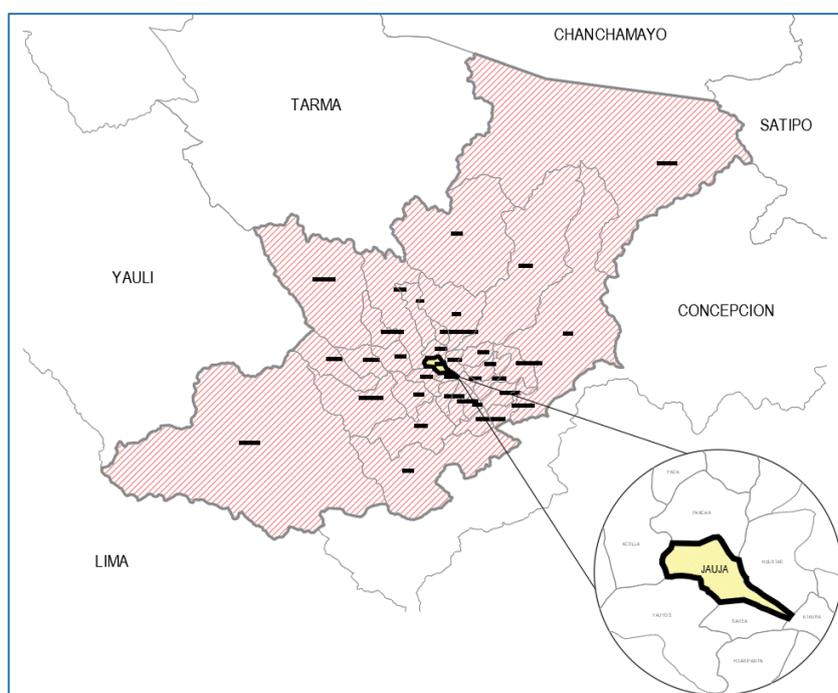
### Ubicación geográfica y área de influencia

Geográficamente la ciudad de Jauja se ubica en los Andes Centrales del Perú, teniendo una posición de 75°30'00 latitud Oeste, 11°46'48 latitud Sur, con una altitud de 3,373 msnm.

Políticamente se localiza en el departamento de Junín, provincia de Jauja.



Fuente: Propia, mapa del departamento de Junín.



Fuente: Propia, mapa de la provincia de Jauja.

### Clima

Se define según los siguientes elementos:

#### Precipitación:

Comienzan en octubre y caen con cierta regularidad hasta diciembre, aumentando su intensidad entre enero y marzo. Durante estos siete meses del año la precipitación es de 90 mm/mes, alcanzando un tope en enero de 133.9 mm/mes.

En el período de baja precipitación (entre junio - agosto) la media alcanza 16 mm/mes.

**Temperatura:**

Jauja pertenece a la región quechua, con una temperatura promedio de 14°C a 18°C, mayo a noviembre corresponde al verano teniendo un clima templado y noches frescas, de junio a agosto desciende la temperatura a bajo cero presentando noches frías.

**Humedad:**

Jauja registra un promedio anual de 64%. Su régimen más bajo mensual es de 57% (entre Julio y Setiembre) y en alta de 75%.

**Vientos:**

La dirección de los vientos tiene una alta influencia por la laguna de paca, alcanzando mayor velocidad durante los meses de primavera (de Setiembre a diciembre), con 1,8 m/seg. de período y debilitándose hacia el Otoño (de marzo a junio) con 0,8 m/seg. de velocidad.

## **1.5. ASPECTO NORMATIVO**

### **NORMA TÉCNICA A. 140**

#### **BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES**

##### **CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES**

**Artículo 1.-** Esta norma tiene como objetivo controlar la ejecución de obras en los bienes culturales inmuebles, con la finalidad de contribuir el enriquecimiento y preservación del espacio urbano y el patrimonio arquitectónico, además de proporcionar elementos y criterios de juicio para la revisión y evaluación de proyectos en bienes culturales inmuebles. Los alcances de esta norma son complementarios al resto de normas del reglamento referentes a las condiciones que debe tener una edificación según el uso al que se destina, y se complementa con las directivas establecidas en los planes urbanos y en las leyes y decretos sobre patrimonio cultural inmueble.

**Artículo 2.-** En este artículo nos define que los Bienes Culturales Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, son los edificios, las obras de infraestructura, los ambientes y conjuntos monumentales, los centros históricos y

demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

**Artículo 3.-** Nos hace mención a que el Instituto Nacional de Cultura es el organismo rector responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación. Así como también los Gobiernos regionales y municipios provinciales y distritales.

**Artículo 4.-** Nos menciona sobre la tipología de Bienes Culturales inmuebles, los cuales son:

#### AMBIENTE MONUMENTAL

Es el espacio (urbano o rural), conformado por los inmuebles homogéneos con valor monumental. También se denomina así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental.

#### AMBIENTE URBANO MONUMENTAL

Son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, por poseer valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente.

#### CENTRO HISTORICO

Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.

#### CONJUNTO MONUMENTAL

Son aquellos grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que, por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan un valor histórico, científico o artístico.

#### INMUEBLES DE VALOR DE ENTORNO

Inmuebles que carecen de valor monumental u obra nueva.

#### INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL

Son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico declarados expresamente por el Instituto Nacional de Cultura.

## MONUMENTO

La noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural.

## SITIO ARQUEOLOGICO

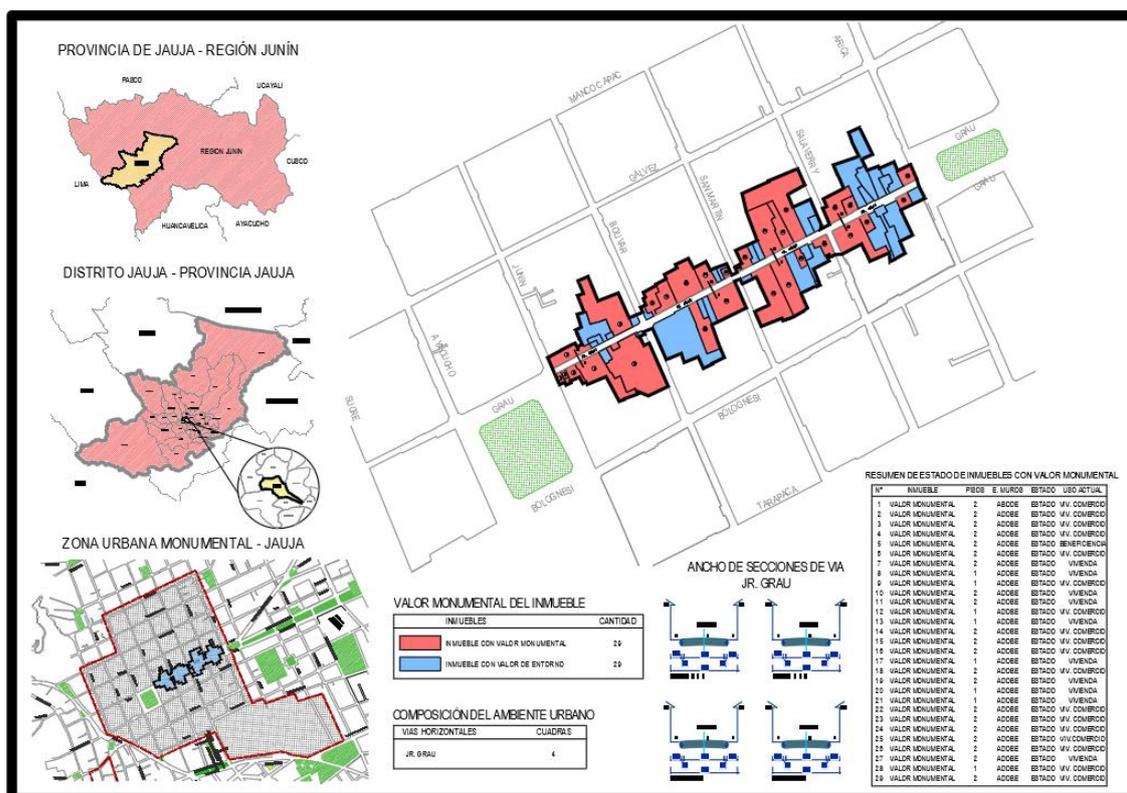
Todo lugar con evidencias de actividad social con presencia de elementos y contextos de carácter arqueológico histórico tanto en la superficie como subyacente.

## ZONAS ARQUEOLOGICAS MONUMENTALES

Son los conjuntos arqueológicos cuya magnitud los hace susceptibles de trato especial en lo que a investigación se refiere, pues su fisonomía debe conservarse por las siguientes razones: Por poseer valor urbanístico de conjunto; Por poseer valor documental histórico, artístico y/o un carácter singular; y por contener monumentos y/o ambientes urbano monumentales.

## ZONA URBANA MONUMENTAL

Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las razones siguientes: Por poseer valor urbanístico de conjunto; Por poseer valor documental histórico y/o artístico; y porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.



Fuente: Propia, plano de Ubicación y Localización del área del proyecto.

**Artículo 5.-** Las categorías de los monumentos son:

✓ **De 1er. Orden:** Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.

✓ **De 2do. Orden:** Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

✓ **De 3er. Orden:** Son los inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.

**Artículo 6.-** Las categorías de los Ambientes Urbanos Monumentales son:

✓ **De 1er. Orden:** Son espacios urbanos caracterizadores del entorno, siendo elementos altamente representativos de una época histórica. Tipifican una forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.

✓ **De 2do. Orden:** Son piezas representativas de una topología básica de la trama urbana donde se ubica, teniendo por tanto características estéticas, de estructura interna y altura de edificación correspondiente a dicha trama. Presentan calidades arquitectónicas y urbanísticas intrínsecas, lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

✓ **De 3er. Orden:** Son ambientes que no obstante su sencillez, por características urbanísticas y arquitectónicas forman parte del contexto histórico.

**Artículo 8.-** La traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad. Los elementos constitutivos de la traza urbana son: su diseño, su estructura, su morfología y su secuencia espacial.

Los espacios urbanos son espacios abiertos de la traza de un área urbana histórica definidos por los paramentos de las edificaciones o los límites de los predios.

Los espacios urbanos están constituidos por calles, callejones, plazas, plazuelas y patios, a través de los cuales, la población circula a pie o en vehículos, moviliza mercancías o los utiliza para desarrollar actividades domésticas, comerciales y otras de carácter social y cultural.

De acuerdo a su función y tamaño, los espacios urbanos se clasifican en:

- a. Calles vehiculares.
- b. Calles peatonales.
- c. Parques y áreas verdes.
- d. Plazas, plazuelas y rinconadas.

El mobiliario urbano está compuesto de todo elemento que se encuentre en los espacios urbanos y que tenga por objeto ayudar o apoyar el buen funcionamiento de los mismos o contribuya con algún tipo de servicio público urbano.

Existen dos grupos:

- a. Elementos de carácter primario, que, por sus dimensiones, su significación o por su carácter resulten relevantes en el entorno urbano, tales como: Monumentos, estatuas, esculturas, pérgolas, fuentes, graderías, etc.
- b. Elementos de carácter secundario, que por su carácter funcional y escala reducida o intermedia tienen un carácter repetitivo y no resultan de especial significación ni poseen contenido simbólico, tales como: Astas de banderas, puestos comerciales para lustrado de calzado, puestos comerciales de venta de periódicos y revistas, puestos de información turística, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardineras, letreros con nombres de calles, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, postes, faroles, luminarias, semáforos vehiculares y peatonales, señales de tránsito, etc.

**Artículo 9.-** El perfil urbano está determinado por las características del contorno o silueta de las edificaciones que definen los espacios urbanos. Estas características están dadas por los volúmenes, las alturas de las edificaciones, las fachadas y el mobiliario urbano.

Uno de los objetivos es preservar la volumetría conformante del perfil urbano, la misma que responde a las raíces formales y funcionales de cada región y zona.

**Artículo 10.-** La infraestructura de servicios públicos, se pueden clasificar en:

- **Infraestructura Primaria:** Obras de captación, conducción, potabilización, almacenamiento y regularización de agua potable; Emisores, colectores primarios y plantas de tratamiento; Redes de energía eléctrica de alta tensión y subestaciones eléctricas; Antenas de radio y televisión mayores a 5 m de altura, antenas de

microondas y antenas parabólicas de televisión vía satélite; Colectores de energía solar de más de 10 m<sup>2</sup> de superficie.

- **Infraestructura Secundaria:** Redes de distribución de agua potable, tomas domiciliarias, medidores cisternas. Redes de desagüe y alcantarillado. Redes de distribución de energía eléctrica, transformadores a nivel y elevados, acometida domiciliaria, cuadros de interruptores y medidores. Redes de alumbrado público. Redes de telegrafía, servicio telefónico y televisión por cable, antenas de radio y televisión menores a 5 m de altura. Colectores de energía solar menores a 10 m<sup>2</sup>.

**Artículo 11.-** Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

- Ampliación
- Anastylosis
- Conservación
- Restauración
- Restitución
- Rehabilitación
- Reconstrucción
- Consolidación Estructural
- Demolición
- Mantenimiento
- Etc.

## **CAPITULO II: EJECUCION DE OBRAS EN AMBIENTES MONUMENTALES**

**Artículo 12.-** Los valores a conservar son el carácter del área histórica y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- La forma urbana definida por la trama y Lotización urbana
- Espacio urbano y entorno
- Expresión formal y estructural
- Funciones adquiridas

Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar,

para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

**Artículo 13.-** La traza urbana original de los ambientes monumentales debe ser respetada, evidenciando las características de su proceso evolutivo, quedando prohibidos los ensanches de vías o prolongaciones de vías vehiculares o peatonales existentes.

**Artículo 14.-** El mobiliario urbano deberá mantener un paso peatonal de 1.20 m. de ancho mínimo, libre de obstáculos.

Los elementos de mobiliario urbano adosados a construcciones tendrán una altura libre mínima de 2.10 m respecto al nivel de la vereda.

Los elementos que requieran estar adosados a una altura menor de 2.10 m como buzones, tableros informativos, etc., no podrán proyectarse más de 0.10 m del alineamiento del plano de la fachada.

**Artículo 15.-** Los elementos de señalización y avisos no deberán afectar física ni visualmente al patrimonio cultural inmueble y no deberán llevar publicidad, encontrándose permitidos los siguientes:

➤ Las placas de nomenclatura de calles deberán indicar en primer término el nombre actual de la calle y en segundo término el nombre original de la misma con su correspondiente fecha. El diseño material y color, deberán ser acordes a las características del ambiente monumental.

➤ La instalación de rótulos de una sola cara, adosados a las fachadas de los inmuebles en forma paralela, no luminosos y sin ninguna estructura que afecte las características arquitectónicas del inmueble.

➤ La iluminación de anuncios en forma directa, siempre y cuando su fuente de iluminación sea blanca o ámbar y sus accesorios se encuentren ocultos a la vista, y no tengan intermitencias, ni movimiento.

➤ En los Monumentos utilizados como sedes por instituciones culturales, profesionales o similares, se permitirá la colocación de una placa o placas que permitan identificar a dichas instituciones.

➤ En los Monumentos destinados a vivienda o a oficinas se permitirá la colocación de un directorio en el interior de la zona de ingreso y de placas vecinas a las puertas de los diferentes locales interiores.

➤ En los Monumentos, Ambientes Urbano Monumentales y Zonas Monumentales destinados a locales comerciales se permitirá la colocación de avisos comerciales. Dichos avisos serán de dimensiones reducidas y se colocará a plomo del muro de la fachada, debiendo armonizar en su forma, textura y colores, con el frente donde está colocado.

➤ El diseño y la ubicación de las placas, rótulos y/o directorios señalados en los párrafos precedentes deberán ser autorizados por las entidades encargadas.

➤ Las licencias municipales para la colocación de avisos comerciales en los locales ubicados en Monumentos, Ambientes Urbano Monumentales y Zonas Monumentales, deberán ser autorizadas previamente por las entidades encargadas.

➤ No está permitida la colocación de avisos en terrenos sin construir, muros de terrenos sin construir y/o playas de estacionamiento, azoteas, fachadas laterales o posteriores, pisos superiores de los inmuebles, vías y áreas públicas en general, postes de alumbrado público y mobiliario urbano en general, puertas y ventanas de establecimientos comerciales y/o institucionales.

**Artículo 16.-** Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

- La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del ambiente monumental.
- Se deben establecer las características formales que le dan valor al ambiente monumental, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin de que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos o armonicen con ellos y permitan una integración con las edificaciones de valor existentes en la zona.
- La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.
- Los muros colindantes con terrenos sin construir o edificaciones de menor altura visibles desde la vía pública, deberán tener un acabado que garantice su integración al entorno.
- Los tanques de agua y cajas de ascensores no se consideran para determinar la altura de la edificación.

- Estos deberán tener una altura no mayor a 3.50 m sobre el nivel del paramento de la fachada principal, estar retirados del plomo de la fachada y deberán estar cubiertos o tratados de manera que su presencia no altere la percepción del perfil urbano.

**Artículo 17.-** No está permitida la instalación de estructuras para comunicaciones o transmisión de energía eléctrica, ni de elementos extraños (antenas de telefónico móvil, casetas, tanques de agua, etc.) que por su tamaño y diseño altera la unidad del conjunto.

**Artículo 18.-** Dentro del perímetro de los ambientes monumentales, no podrán ser llevadas a cabo obras de infraestructura primaria que impliquen instalaciones a nivel o elevadas visibles desde la vía pública.

- Las obras de infraestructura primaria de tipo subterráneo podrán realizarse en los ambientes monumentales siempre y cuando su construcción no afecte ningún elemento de valor cultural, ni los predios colindantes.
- Los elementos de infraestructura secundaria, no deberán obstruir el libre tránsito peatonal, ni la percepción de los bienes culturales inmuebles y no deben estar adosados a monumentos históricos.
- No están permitido el tendido aéreo de instalaciones eléctricas, de telefonía y televisión por cable.
- Los medidores de los servicios de energía o gas, se deberán acondicionar en habitaciones interiores.
- Las edificaciones nuevas a construirse en Zonas Monumentales se limitarán en su volumetría, dimensiones y diseño, a fin de que armonicen con los Monumentos y los Ambientes Urbanos Monumentales ubicados en dichas Zonas.

**Artículo 19.-** La volumetría y el diseño de las edificaciones ubicadas en Zonas Monumentales se ceñirán a las siguientes pautas:

- a) Los frentes se alinearán en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle.
- b) En el caso que se trate de una zona donde se requiera retiro fronterizo, los frentes se mantendrán en un plano paralelo en toda su longitud al límite de propiedad sobre la calle.
- c) El plano de fachada en los frentes no podrá volarse o proyectarse fuera del límite de propiedad, Las Entidades Encargadas determinaran si puede o no introducirse

elementos volados individuales tales como balcones o galerías, y cual podrá ser la proyección de estos.

- d) La altura de edificación será la señalada para la zona por el Instituto Nacional de Cultura en coordinación con la Municipalidad Provincial correspondiente. En todo caso, la altura total de edificación deberá ser tal de permitir que se satisfagan las siguientes condiciones:
- No altera el perfil o silueta del paisaje urbano de la zona, interfiriendo con los volúmenes de las torres de las Iglesias u otras estructuras importantes de carácter monumental.
  - No alterar la relación de la zona con el paisaje natural circundante en caso que este, por su topografía y características, forme parte integrante del paisaje urbano.
  - No introducir elementos fuera de escala con los Monumentos y Ambientes Urbanos Monumentales que forman parte de la zona Monumental.

#### **CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LAS CIUDADES HISTORICAS (CARTA DE TOLEDO, 1986)**

- La conservación de las ciudades y barrios históricos solo puede ser eficaz si se la integra en una política coherente de desarrollo económico y social.
- Las intervenciones en un barrio o en una ciudad histórica deben realizarse con prudencia, sensibilidad, método y rigor.
- Es importante contribuir a un mejor conocimiento del pasado de las ciudades históricas, favoreciendo las investigaciones arqueológicas urbanas.

#### **CARTA DE VENECIA, 1964**

**Artículo I.-** Esta noción se aplica no solo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

**Artículo III.-** Tiene como finalidad salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

**Artículo IV.-** La conservación de los monumentos impone todo un mantenimiento sistemático.

### **CARTA DE ATENAS, 1931**

**Artículo I.-** Manifiesta su interés por la salvaguarda de las obras maestras en la que la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas.

**Artículo II.-** En el caso de que una restauración resulte indispensable como consecuencia de degradaciones o destrucciones, recomiendo respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de cada época.

**Artículo III.-** Expresa el deseo de que en cada Estado la autoridad pública sea investida de la facultad de tomar medidas de conservación en los casos de urgencia.

### **LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION**

#### **LEY N° 28296**

- La presente Ley regula la propiedad privada de bienes culturales muebles e inmuebles del patrimonio cultural de la nación, y establece la conservación adecuada del bien. (CAPITULO II. RÉGIMEN DE LOS BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, ART.4)
- El propietario o poseedor esta obligado a adoptar las medidas necesarias para salvaguardar la integridad del bien mueble integrante del patrimonio cultural de la nación. (TÍTULO III. TRASLADO DE BIENES MUEBLES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN).
- Las comunidades que mantienen y conservan bienes culturales pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial. (CONCORDANCIAS. R. DIRECTORAL NACIONAL N° 1207-INC. R.D. N°1076-INC. ART.2)

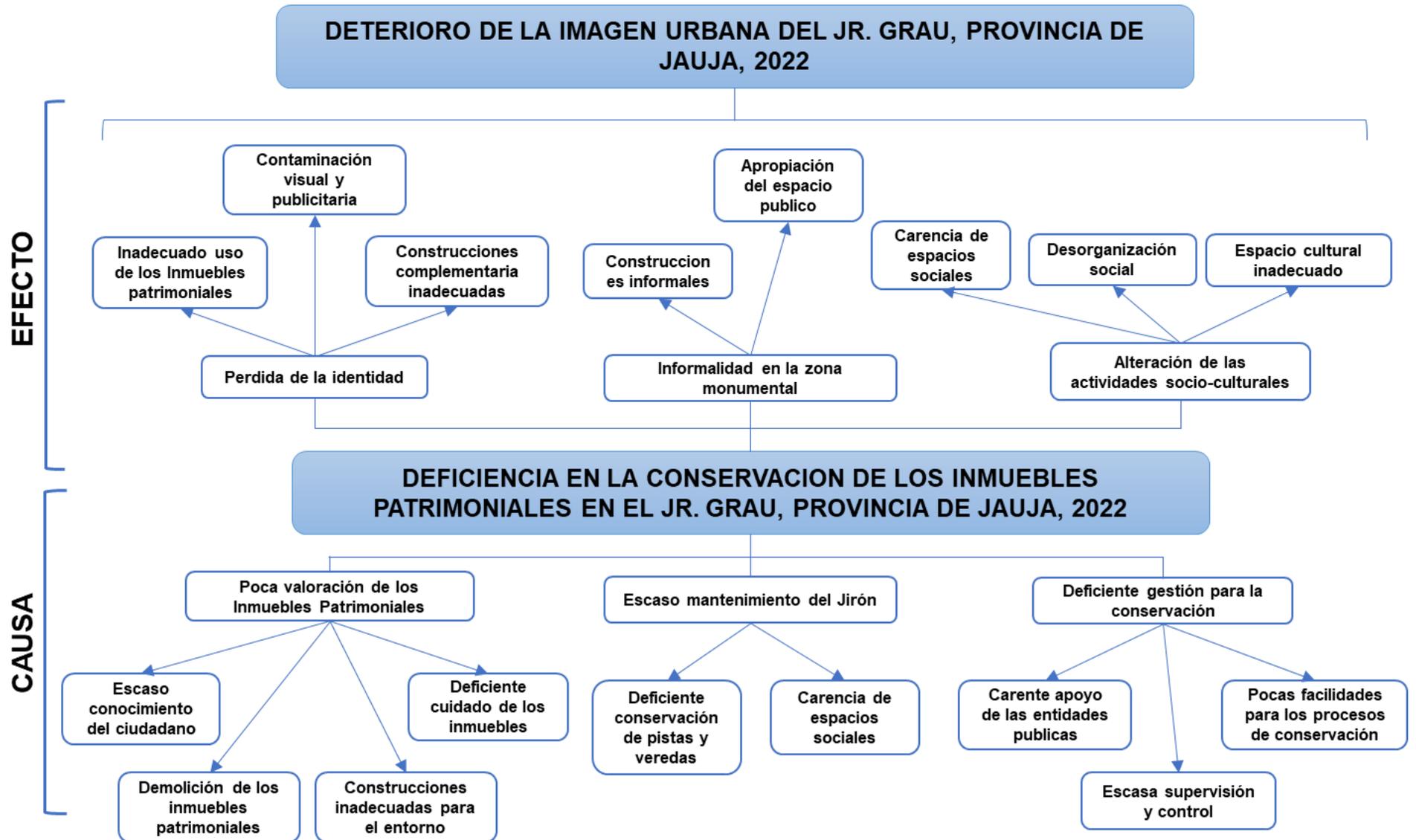
-

## **2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Antiguamente el Jirón Grau o Calle de Mercaderes, por lo menos la parte que va de la Plaza de Armas a la plaza La Libertad, era el paso obligado para el tránsito hacia el Cementerio, por lo ello, era considerada la calle ritual más importante de la ciudad en el aspecto religioso. Además, de que ahí se ubicaron los principales comercios en la colonia y buena parte de la república; por eso su nombre de “Mercaderes”. En la actualidad se sigue conservando estas costumbres y características socio-económicas y culturales, además de haber integrado muchas otras costumbres como el carnaval, las procesiones en semana santa y otros eventos religiosos. A pesar de ello, hoy en día las calles lucen un estado deplorable. Pasan los gobiernos ediles y no hay el mínimo interés en revalorarlas, a pesar de su

importancia en el entramado urbano. Las veredas y el pavimento presentan grietas y rajaduras o borbotones, los inmuebles patrimoniales aun existentes se deterioran y en algunos casos se caen a pedazos por la falta de apoyo para la conservación, la imagen urbana abstraída por el ciudadano jujino y visitantes entristece el alma al ver que no se presta la atención debida al valor histórico y cultural que sabemos que existe en este jirón.

2.1. Árbol de problemas (Causa y Efecto)



2.2. Árbol de objetivos (Medios y Fines)



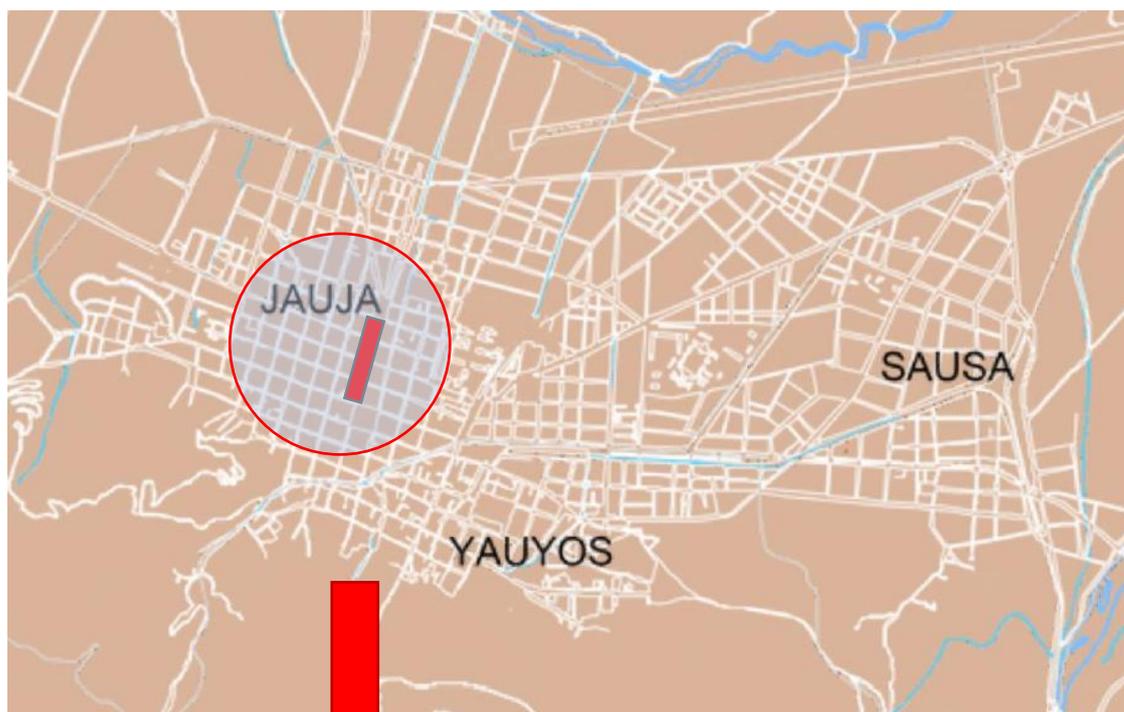
### 2.3. Objetivos

#### General

- Revalorización económica y cultural del jirón Grau como eje importante y estratégico dentro de la zona histórica de la ciudad de Jauja.

#### Específicos

- Proponer la conservación de las fachadas de los inmuebles patrimoniales como ejes ordenadores del perfil arquitectónico de la cuadra.
- Proponer la adecuación de las fachadas de las construcciones contemporáneas según la norma establecida por el ministerio de cultura.
- Proponer la peatonalización del jirón Grau como eje de conexión entre la Plaza de armas de Jauja y la Plaza La Libertad.
- Proponer un diseño inclusivo en el jirón Grau para una adecuada transitabilidad de los ciudadanos en general.

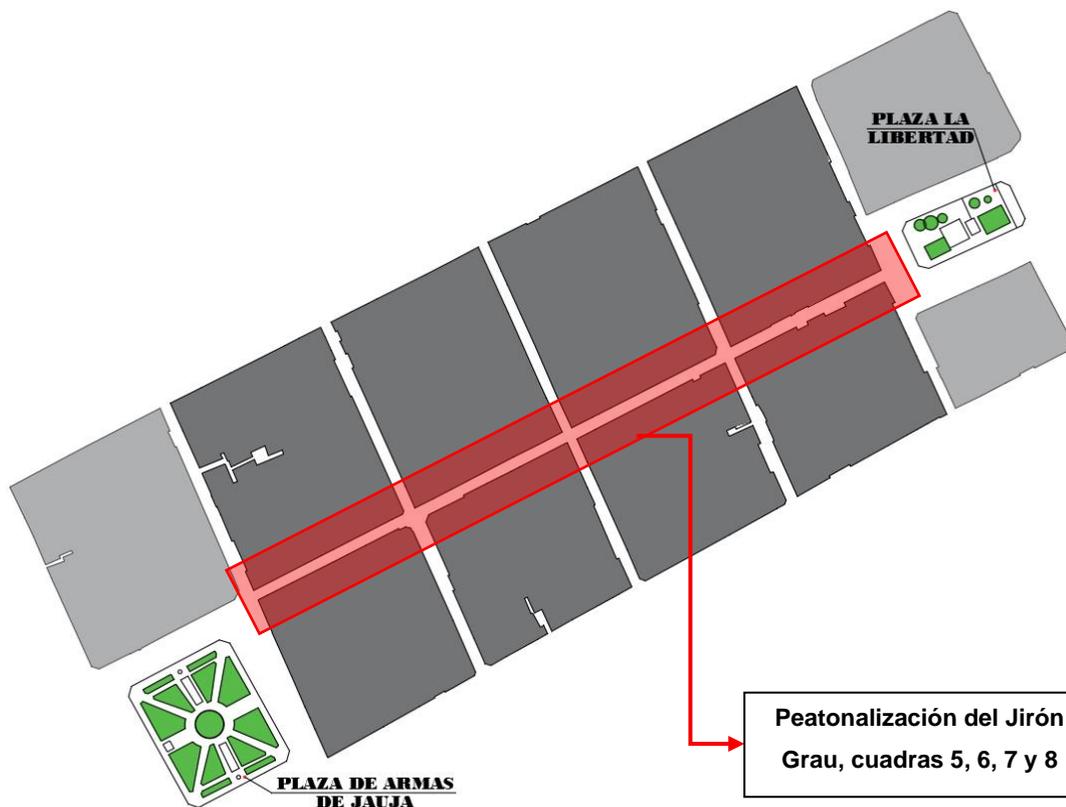


Fuente: Propia, plano de Jauja.

Conservación de las fachadas de los inmuebles patrimoniales del Jirón Grau.



Conservación de las fachadas de los inmuebles patrimoniales del Jirón Grau.



Peatonalización del Jirón Grau, cuadras 5, 6, 7 y 8



Fuente: Propia, adecuación de las fachadas de las construcciones contemporáneas según la norma del ministerio de cultura

### 3.- JUSTIFICACION DEL TEMA

#### De la Investigación

La investigación " Incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, provincia de Jaén, 2022", tuvo como objetivo determinar la incidencia de la conservación de los inmuebles patrimoniales en la imagen urbana del Jirón Grau, los resultados confirman que la conservación de estos inmuebles juega un papel importante para la imagen urbana del Jirón, además muestran la utilidad práctica de esta incidencia, para fines de optar con urgencia la intervención con una propuesta urbana en el área de estudio.

Por ello es necesario mencionar las conclusiones finales de la investigación, ya que según esto podemos definir y orientar la elección de la propuesta arquitectónica.

- Se determino la incidencia significativa entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau con esto demostramos que la conservación de los inmuebles patrimoniales ubicados en este Jirón Grau es determinante ya que aportaría con una nueva percepción del entorno y a una mejor relación estética con las nuevas edificaciones ubicadas en el jirón.
- Se determino la incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau, con esto demostramos que incidencia significativa entre la significación cultural y la imagen urbana del jirón Grau, con esto se concluye que el valor estético, histórico y social inherente en los inmuebles patrimoniales y su entorno inmediato es determinante e importante para la adopción de una nueva visión de la imagen urbana del Jirón Grau en el ciudadano jaujino y foráneo.
- Se determino la incidencia significativa entre los procesos de conservación y la imagen urbana del jirón Grau, con esto demostramos que los procesos de conservación de los inmuebles patrimoniales son actividades necesarias y recurrentes, que no solo proporcionaran una mejor imagen al jirón, sino que también generaran espacios y ambientes idóneos para la práctica de las actividades sociales, económicas y culturales para el ciudadano, por ello de su incidencia significativa con la imagen Urbana del Jirón Grau.
- Se determino la incidencia significativa entre la política de gestión y la imagen urbana del jirón Grau, con ello demostramos la importante de la política de gestión para la imagen urbana del Jirón Grau y la necesidad de que esta política ayude a que las leyes y normas sean más favorables al igual que el apoyo de las entidades gubernamentales de la localidad y región, y con esto los propietarios de los inmuebles patrimoniales puedan conservar estas edificaciones históricas.

### **Del Proyecto**

Se propone revalorar el área urbana del jirón Grau, ya que la influencia de la arquitectura patrimonial, la cultura, la sociedad y el comercio son aspectos que siguen practicándose en la actualidad.

La importante ubicación del área de estudio es fundamental, ya que se encuentra entre lazando dos parques importantes en lo histórico y social para la ciudad de Jauja, los cuales son La plaza de armas de Jauja y La plaza La Libertad, considerando lo

expresado por Kevin Lynch, el jirón Grau entrelaza dos nodos de suma importancia para el desarrollo social, cultural y la imagen de la ciudad de Jauja.

### **Del Lugar**

En la investigación efectuada se determinó la incidencia significativa que hay entre la conservación de los inmuebles patrimoniales y la imagen urbana del jirón Grau, por ello se considera fundamental la intervención del área urbana estudiada.

Se considero realizar intervenciones importantes, definidas según características de: Tratamiento de fachadas, intervención en pistas y veredas (peatonalización), Adecuación de las fachadas de las construcciones contemporáneas según la norma del ministerio de cultura y el diseño inclusivo para personas con discapacidad.

## **4.- ANALISIS**

### **4.1. Estudio del Objetivo**

#### **4.1.1. Definiciones**

- **Espacio Público**

Es el espacio de propiedad pública, dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada e intencionalmente por reserva gubernamental.

- **Equipamiento urbano**

Es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público. En donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

- **Mobiliario urbano**

Es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.

- **Recreación**

Son todas aquellas actividades organizadas o no organizadas cuyo propósito es la relajación, el entretenimiento y/o diversión de un individuo, es decir, de manera activa o pasiva.

- Damero

Es el tipo de planeamiento urbanístico que organiza una ciudad mediante el diseño de sus calles en ángulo recto, creando manzanas rectangulares.

- Cabildo

Es el organismo político que tenía jurisdicción sobre los asuntos de una ciudad y de la región aledaña. Al erigirse una ciudad, correspondía a su fundador designar los primeros integrantes del cabildo.

- Traza urbana

Es uno de los elementos fundamentales de la morfología urbana, ya que toma en cuenta las vías y redes de circulación de los centros y ciudades. Por medio de esta es posible notar los procesos de crecimiento de las ciudades, ordenamiento territorial, trazado de calles, desarrollo de la demografía y diferencias en cuanto a la planificación.

- Pérgola

Es una estructura, normalmente hecha en madera, aunque se pueden construir en otros materiales, compuesta por unas columnas sobre las que reposa una estructura reticular de vigas, con el fin original de dar sombra.

#### 4.1.2. Análisis de referentes

### LA CALLE CASTELAR

**Figura 1 - calle Castelar (Zona afectada) vista aérea**



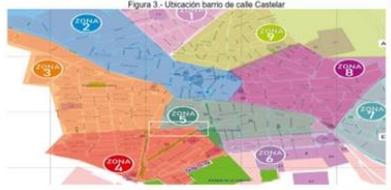
El Ayuntamiento de La Roda contempla la peatonalización de una parte de la calle Castelar, una vía de aproximadamente 270 metros, siendo objeto de peatonalización unos 180 metros; la situación de esta vía supone un importante acceso al centro de la localidad.

En la actualidad dicha calle consta de 114 habitantes censados, un total de 13 vados autorizados municipalmente para entradas y salidas de vehículos, y donde se computan un total de 41 vehículos que albergaría en su interior.

Se trata de un tramo de vía con doble sentido de circulación, dónde se permite el estacionamiento sólo en uno de sus lados, consta de unos 30 estacionamientos aproximadamente.

Actualmente la calle Castelar queda integrada en los barrios denominado como zona 5 y zona 4, siendo nexo de unión con el barrio de la zona 3.

**Figura 3 - Ubicación barrio de calle Castelar**



**Figura 2 - Ubicación calle Castelar en el casco urbano**



La calle Castelar, en su tramo objeto de peatonalización, es una vía de paso, tanto para afluencia de personas como de tráfico rodado; que se presta, debido a sus circunstancias y características (árboles, establecimientos, amplitud, etc) a ser un lugar muy frecuentado por los vecinos de la localidad especialmente en periodo estival, lo que hace que, desde hace ya muchos años, se corte completamente al tráfico rodado durante estas fechas (festivos, domingos y varios sábados tarde); lo que genera que el tráfico se derive a las calles adyacentes (avenida de la Estación, calle García Morato, calle Cánovas y San Salvador).

**Imagen 4 - Dirección vehículos al acercamiento desde zona centro**



**Figura 6 - Proyecto de peatonalización calle Castelar pag.134**



El Proyecto además permite a ambos lados un acceso de 2.70 metros para los vehículos de los vecinos y propietarios de las plazas de garaje situadas en el lugar; mejorando en ese sentido el perjuicio que, con los cortes mencionados, se venían produciendo para los vecinos de la zona afectada.

**Imagen 5 - Dirección vehículos al acercamiento desde zona oeste**



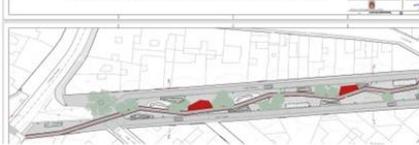
Esta situación lleva una mejora total para una peatonalización prácticamente plena; donde la zona afectada sería exclusivamente de uso peatonal, con la salvedad de la permisividad para el acceso a los propietarios del tramo afectado. Es la más beneficiosa para el peatón, ya que ve acrecentadas sus posibilidades de ocio junto a la seguridad de encontrarse en una ubicación poco o escasamente frecuentada por el tráfico rodado.

**Figura 8 - Sentido del tráfico rodado y accesos a calle Castelar**



Se trata de una plataforma compuesta por acerado en ambos extremos, junto a los inmuebles, a continuación, una calzada de tránsito de vehículos y una zona/boulevard; siendo ésta la zona más amplia y que albergará la mayor parte de afluencia de peatones.

**Figura 7 - Plataforma con zona peatonal y acceso tráfico rodado**



Bien es cierto, que esta situación necesita de una señalización que no lleve al equivoco o incertidumbre a aquellos usuarios que no residen en la zona afectada, además de una leve reestructuración del tráfico rodado, así como de los contenedores de residuos; ya que el acceso a dicha zona será más complicado para los efectivos de limpieza.

## LA CALLE MADERO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Evidentemente, el espacio urbano, en este caso, el corredor peatonal Madero, no es ajeno a todo lo que sucede alrededor, es decir, no es independiente ni funciona por sí solo, es parte de toda la estructura, de un sistema articulado que toma en cuenta, afecta y es afectado por las actividades y dinámicas que se generan en torno a él. De ahí la necesidad y exigencia de un Plan Integral de Manejo para el Centro Histórico, dentro del cual está considerada la peatonalización de la calle Francisco I. Madero, que figura como parte del sector financiero como se puede observar en el siguiente plano.



Figura 1. Zonas de actuación  
Fuente: Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México (Oficina Oficial del Distrito Federal, Agosto de 2011)



Los principales objetivos planteados para la realización del proyecto fueron:

- Brindar accesibilidad peatonal permanente y sin obstáculos desde la Avenida Juárez (a partir de su cruce con la calle López) hasta la Plaza de la Constitución-Zócalo.
- Revalorar la configuración urbana de la calle Francisco I. Madero así como las edificaciones que lo delimitan, conducen, identifican y representan las distintas etapas históricas y culturales del centro histórico.
- La conciliación de todos los accesos a los distintos inmuebles que se encuentran en diversas alturas.
- Promover la movilidad sustentable dando prioridad al peatón sobre el vehículo.
- Reforzar el uso del espacio público para que la población pueda apropiarse utilizándolo como sitio de convivencia.

El denominado "Proyecto de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana de la calle Francisco I. Madero", estuvo a cargo de la Autoridad del Espacio Público, instancia creada mediante acuerdo del Jefe de Gobierno del Distrito Federal en el año 2008 como Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal, pero que a partir del 2010 queda adscrito a dicha secretaría. El proyecto urbano-arquitectónico de mejoramiento y renovación integral de imagen urbana de la calle Francisco I. Madero, según la memoria descriptiva del mismo, que ofrece la Autoridad del Espacio Público en Abril de 2010, está organizado en torno a los siguientes temas: movilidad, accesibilidad, renovación de infraestructura y equipamiento e Imagen urbana.

La falta de convivencia respetuosa entre peatones y automovilistas generaba cruces conflictivos en las calles de Isabel La Católica, Bolívar y Palma, además que en esta última no existían semáforos. Por esta razón, la intervención para el proyecto Corredor Peatonal Francisco I. Madero representó una oportunidad para dotar a los peatones de un espacio público que fortalezca la convivencia y el disfrute de la ciudad. En cuanto a infraestructura, la calle estaba dotada adecuadamente, sólo se requería dar mantenimiento en algunos casos.



Figura 11. Estado anterior de la calle y propuesta de intervención  
Fuente: Autoridad del Espacio Público



Figura 12. Transepto  
Fuente: Autoridad del Espacio Público

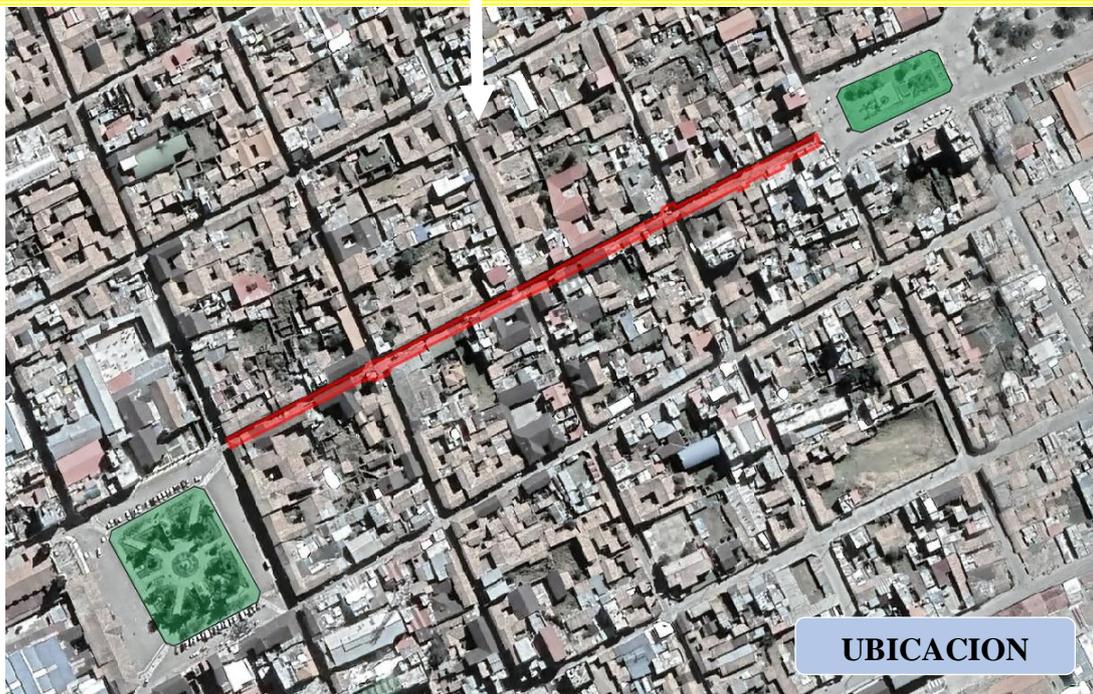
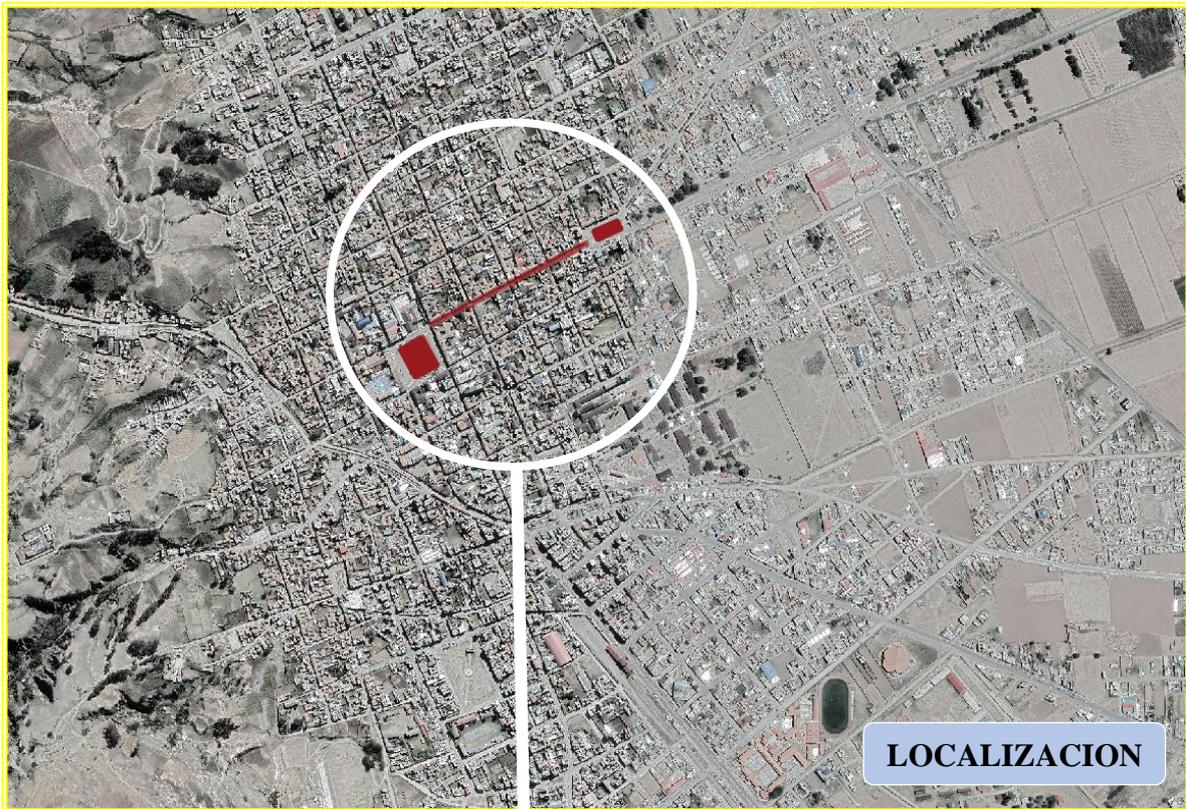
Se reemplazó el mobiliario existente con elementos actuales y que cumplen con las nuevas necesidades del corredor. Botes de basura, bancas, luminarias, módulos de periódicos, bolardos, los cuales se ordenan de acuerdo a la modulación de pavimentos. La selección de los modelos y especificaciones se realizaron según criterios establecidos por la Autoridad del Centro Histórico del Gobierno del Distrito Federal.



Figura 2. Ubicación de la calle Francisco I. Madero y su relación con los principales hitos de la Ciudad de México  
Fuente: Elaboración propia a partir de vista satelital en Google Maps

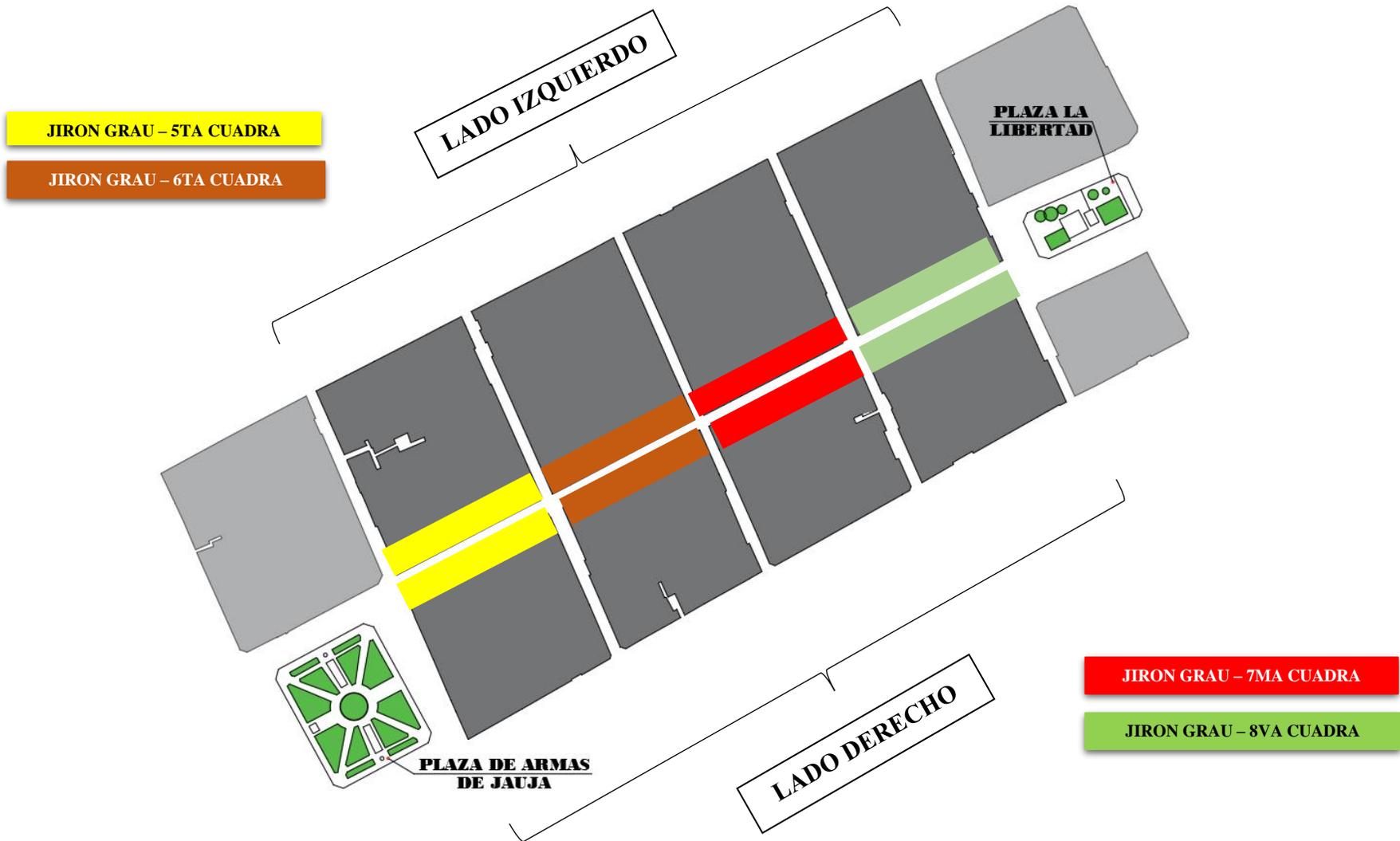
## 4.2. Estudio de contexto físico espacial

### 4.2.1. Estudio a nivel Terreno



<b>CUADRO DE AREA</b>	
AREA	2294.30 m <sup>2</sup>
PERIMETRO	758.86 ml

a. Vistas



**JIRON GRAU – 5TA CUADRA**



**JR. GRAU - 5ta Cuadra, Lado Derecho**



**JR. GRAU - 5ta Cuadra, Lado Izquierdo**

**JIRON GRAU – 6TA CUADRA**



**JR. GRAU - 6ta Cuadra, Lado Derecho**



JR. GRAU - 6ta Cuadra, Lado Izquierdo

**JIRON GRAU - 7MA CUADRA**



JR. GRAU - 7ma Cuadra, Lado Derecho



JR. GRAU - 7ma Cuadra, Lado Izquierdo

## JIRON GRAU – 8VA CUADRA



**JR. GRAU - 8va Cuadra, Lado Derecho**



**JR. GRAU - 8va Cuadra, Lado Izquierdo**

El estado de conservación de los inmuebles patrimoniales en estas cuadras se perciben en su mayoría como regular ya que podemos notar en el perfil fotográfico inmuebles conservados adecuadamente pero que al ver detalladamente han sufrido desgastes superficiales en fachada y cubierta, ya sea por acción del clima, por acción humana o acción animal, esto se ve en la tonalidad de colores, en el desmoronamiento de zócalos y tarrajeo, en el desgaste de la madera tanto de techo, puertas, ventanas, molduras y balcones (balaustres), etc. Aun así, con un tratamiento de estos daños se podría recuperar y mejorar la imagen patrimonial que tiene este jirón. También se pueden apreciar en este perfil construcciones nuevas que se han construido en su mayoría de manera informal e inapropiada ya que los parámetros establecidos para la zona monumental no se perciben en ningún

aspecto del diseño de su fachada, hecho que daña considerablemente la imagen de su entorno y la relación con los inmuebles ubicados en estas cuadras, podemos mencionar la diferencia de altura que algunos toman y distorsionan la imagen urbana.

En cuanto a usos la mayoría de inmuebles patrimoniales y construcciones nuevas tienen características comerciales, del tipo de Alquiler de ropa, Boticas, Sastrerías, Librerías, Venta de accesorios importados, Basares, Abarrotes, Licorerías, Fuente de soda, Venta de carnes y embutidos, etc.; seguido a este tipo de usos podemos apreciar otro uso netamente para vivienda y otro uso como de la Beneficencia Pública de Jauja, El Banco de le Nación y el Mercado Santa Rosa.



Fuente: Imágenes propias

## b. Geomorfología

Al observar el aspecto geomorfológico del área de estudio se aprecia que está ubicada en una ligera pendiente, denominando a esta unidad geomórfica *Planicie de Inclinación*, esta unidad se puede ubicar en el cuadro de geomorfología de la ciudad de Jauja propuesta en el Plan de Desarrollo urbano de la ciudad de Jauja.

GEOMORFOLOGIA DE LA CIUDAD DE JAUJA

UNIDADES GEOMÓRFICAS	PROCESOS GEOMÓRFICOS	MATERIALES TERRESTRES AFECTADOS POR LOS PROCESOS NATURALES	UBICACIÓN
ELEVACIONES BAJAS (COLINAS)	Movimientos epirogénicos, acción glaciár y fluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
TORRENTERAS (Quebradas)	Acción fluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
CAUCE (TALWEG)	Acción fluvial	Depósitos fluviales	Cauce de los ríos Mantaro y Yacus
TERRAZA ALUVIAL	Acción fluvial	Depósitos Aluviales	Margen izquierda del río Mantaro y Márgenes del río Yacus
LLANURA DE INUNDACIÓN	Acción fluvial	Depósitos Aluviales	Margen izquierda y derecha del río Mantaro
PLANICIE DE INCLINACIÓN	Acción fluvial y de la gravedad	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos
PLANICIE ALUVIAL	Acción fluvial	Depósitos aluviales	Márgenes de los ríos Yacus y Mantaro
LAGUNA	Acción de las aguas subterránea	Depósitos glaciáricos	Laguna de Paca
LADERAS y/o VERTIENTES DE LAS COLINAS	Acción de las aguas de precipitación pluvial	Depósitos glaciáricos y Roca sedimentaria no clástica	Sector Oeste de los distritos de Jauja y Yauyos

Fuente: Equipo Técnico PDUJ, 2008-2022

### c. Asoleamiento y dirección del Viento

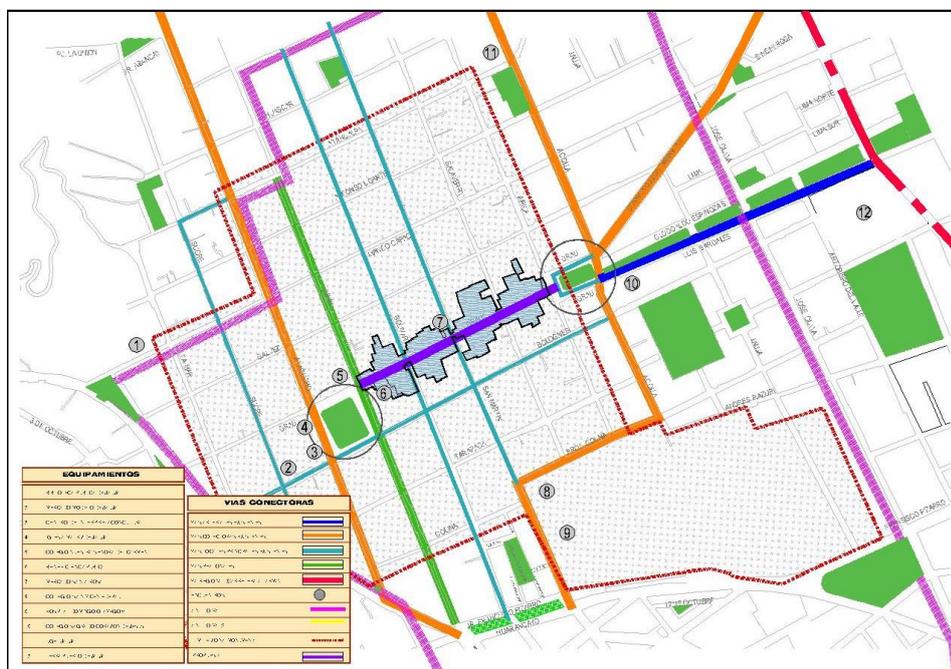
El área de estudio presenta un asoleamiento de Este a Oeste, con un grado de inclinación de entre 10° a 30° (Perú), específicamente en la el área de estudio de un aprox. de 15° grados de inclinación orientado tanto al sur como al norte de acuerdo a los meses del año. Además, el área presenta vientos de valle diurna y nocturna en dirección del valle a las montañas y de las montañas al valle respectivamente.



Fuente: Elaboración propia

#### d. Accesibilidad

Las vías de acceso hacia el área del proyecto son muchas, tanto horizontales como transversales, muchas de estas vías la atraviesan de norte a sur y viceversa, además el área del proyecto se encuentra adosada a otra calle peatonal (Jr. Junín), la cual es una de las más importantes y con mucha historia como se mencionó en los aspectos históricos del diagnóstico. El área del proyecto se encuentra muy cerca y en comunicación con vías muy importantes como La Av. Evitamiento, que comunica a Jauja con sus distritos al este, con la selva central, Huancayo y Tarma.

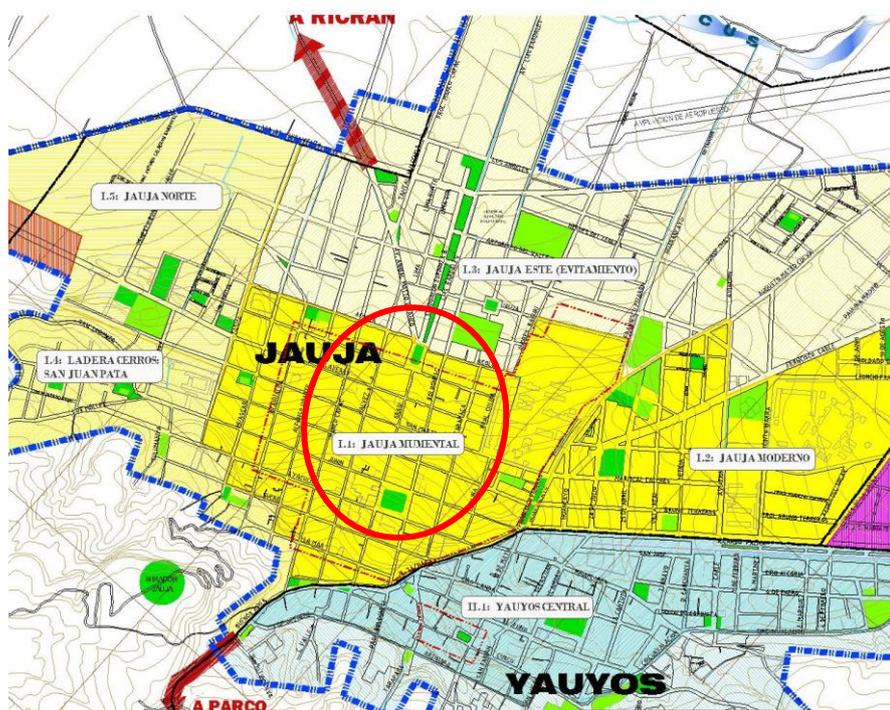


Fuente: Elaboración propia

EQUIPAMIENTOS		VIAS CONECTORAS	
1	BIBLIOTECA PUBLICA DE JAUJA	VIAS ARTERIALES EXISTENTES	[Blue line]
2	MERCADO MODELO DE JAUJA	VIAS COLECTORAS EXISTENTES	[Orange line]
3	CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL	VIAS LOCALES PRINCIPALES EXISTENTES	[Light blue line]
4	IGLESIA MATRIZ DE JAUJA	VIAS PEATONALES	[Green line]
5	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	VIA REGIONAL (CARRETERA A TARMA)	[Red line]
6	BENEFICENCIA PUBLICA	ENCUENTROS	[Black circle]
7	MERCADO SANTA ROSA	ANILLO VIAL 1	[Pink line]
8	COLEGIO SAN VICENTE DE PAUL	ANILLO VIAL 2	[Yellow line]
9	HOSPITAL DOMINGO OLAVEGOYA	LIMITE ZONA MONUMENTAL	[Red dashed line]
10	COLEGIO SAGRADO CORAZON DE JESUS	PROPUESTA	[Purple line]
11	UGEL JAUJA		
12	TERRAPUERTO DE JAUJA		

### e. Estructura Urbana

La ciudad de Jauja se compone de sectores urbanos los cuales presentan características diferenciadas, así el distrito de Jauja presenta un centro histórico en proceso de desaparición y un sector dinámico que va ocupando progresivamente las áreas agrícolas de la zona Sur. El área del proyecto está emplazada en el sector denominado JAUJA MONUMENTAL el cual está siendo afectado por estos fenómenos constructivos informales, practicados por personas que ignoran el valor patrimonial de esta área.



Fuente: PDUJ-Sectorización urbana.

Además, está relacionada con puntos o nodos muy importantes para las actividades sociales, económicas y culturales, así como también de vías y equipamientos muy importantes para el comercio y turismo para Jauja y el área del proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

#### f. Imagen urbana

La imagen urbana actual del jirón Grau denota para los habitantes un espacio lleno de historia y cultura, pero que cuando transitan por ella se preocupan por la falta de cuidado y mantenimiento de esta misma, la poca conservación que reciben estos inmuebles patrimoniales ubicados en este jirón generan un sentimiento de impotencia e indignación para la población ya que su cuidado conllevaría a mejorar muchos aspectos turísticos, comerciales y culturales, fortaleciendo y regenerando una identidad perdida por el ciudadanos jaujino.



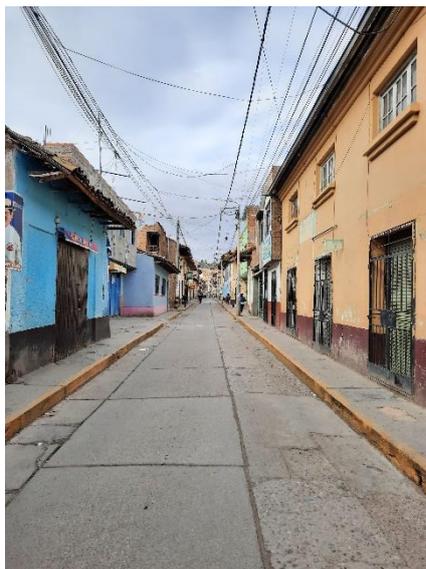
Fuente: Propia, imágenes actuales del jirón Grau.



Fuente: Propia, imágenes actuales del jirón Grau por la plaza de Armas de Jauja y el jirón Grau por la plaza La Libertad.



Fuente: Propia, imágenes actuales del jirón Grau por la plaza La Libertad.



Fuente: Propia, imágenes actuales del jirón Grau por la plaza La Libertad.

## 5.- PROYECTO ARQUITECTONICO

### 5.1. Consideraciones para el proyecto

#### 5.1.1. Conservación de los Inmuebles Patrimoniales

Se plantea realizar pequeñas intervenciones en los inmuebles que estén en buen estado y en los que necesiten un poco más de intervenciones se plantea su refacción acorde a lo que necesiten para su mayor preservación.

#### 5.1.2. Adecuación de las edificaciones de material noble

Se ha determinado plantear la adecuación del frente de cada edificación según los criterios de diseño de la norma establecida para los Bienes Culturales Inmuebles, para que puede tener una mejor relación con los inmuebles patrimoniales y generar una mejor imagen de la calle.

#### 5.1.3. Peatonalización y Diseño del espacio

Según una investigación sobre la *“Metodología y tipo para la peatonalización de una zona/vía urbana consolidada”* realizada por el Ayuntamiento de Alicante, España, se plantean criterios para la elección e implantación de una zona peatonal, basándose en los siguientes criterios:

### FUNCIONES URBANAS Y CIRCULATORIAS

- Se refiere a que las funciones urbanas actuales o proyectadas han de ser dominantes sobre la función del tráfico motorizado y esto ha de quedar claro en el reparto del espacio urbano (sección de la calle). Por esta razón hay que tener muy claro antes de implantar una calle peatonal, la jerarquía viaria y la organización general de las calles del ámbito de estudio.

### COHERENCIA URBANA

- Una zona peatonal ha de implantarse con el objetivo de mantener la coherencia de la zona y del entorno. Esta coherencia ha de permitir una identificación clara y rápida de la zona por parte de todos los usuarios. Algunos elementos a tener en cuenta para mantener la coherencia son: las funciones urbanas existentes en el barrio, las costumbres y las prácticas diversas que se dan en el espacio urbano, la forma urbana y las características arquitectónicas del barrio.

Considerando estos criterios se determina la viabilidad de la propuesta de peatonalizar el Jr. Grau, ya que cumple con ser una calle mayormente de

flujo peatonal, comercial y cultural siendo el tráfico motorizado no adecuado para la sección de calle existente ni para el flujo peatonal existente, además de ello existen muchas otras vías que cubren y son alternativa para cumplir con el flujo vehicular para las áreas que comunicaba el jirón Grau.

## 5.2. Conceptualización

Para realizar la conceptualización de este proyecto se consideró como punto inicial un análisis global de los patrones históricos, el colorido de nuestros paisajes y nuestra indumentaria Jaujina.

### Del proyecto

#### *Idea Generatriz*

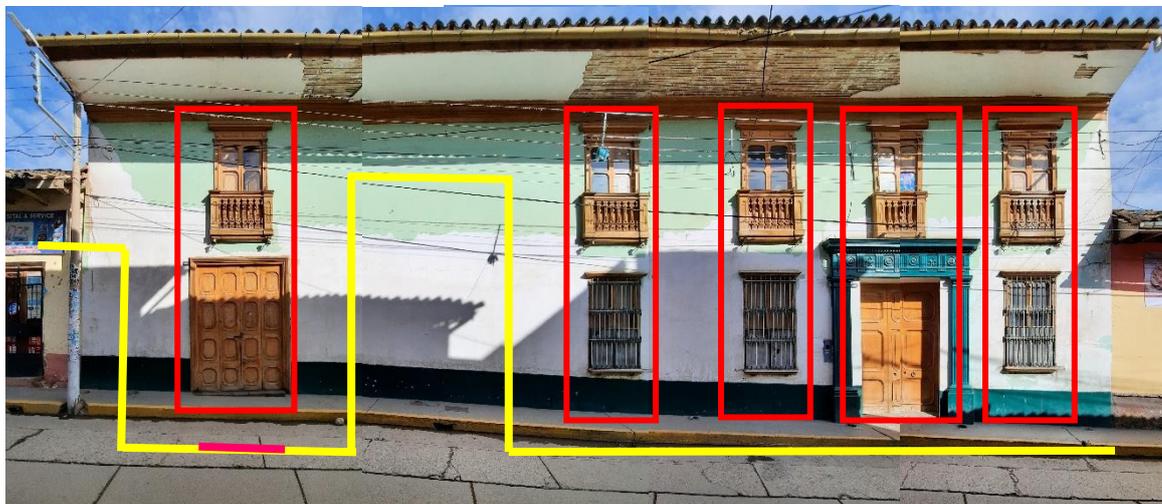
El proyecto tiene como principio **La Conexión o Enlace**, el cual es resultado tácito de la investigación y el diagnóstico, estas cuatro cuadras del Jirón Grau, cuadra 5, 6, 7 y 8 representan un espacio que conecta no solo la Plaza de armas de Jauja con todo y sus alrededores, ni la plaza La Libertad con sus alrededores, si no que conecta la historia plasmada en sus calles e inmuebles con las costumbres y aspectos sociales de diario vivir del ciudadano jaujino, esto nos ayuda a la **Integración** de los aspectos sociales objetivos y subjetivos en el poblador.

Este principio de Conexión son abstraídos de la relación que existía en los inmuebles antiguos, del enlace de la composición arquitectónica y características de sus elementos en fachada, además de la conexión que la calle ofrecía al poblador jaujino para el comercio con otros sectores, distritos y provincias, las costumbres no son ajenas a esto ya que en la antigüedad y en la actualidad aún se conserva esa conexión de lo cultural y religioso. En pocas palabras las manifestaciones culturales, social y económicas son parte de este espacio y deben ser representados.

#### *Idea Rectora*

La idea rectora nace de la conexión entre las composiciones de los elementos de la fachada y la actividad socio-cultural económico que se da en la calle, esta conexión está apoyada de la simbología de las líneas coloridas y

representativas de nuestra manta jaujina, en la cual se percibe como nuestros antepasados simbolizaban la naturaleza y las costumbres diarias de aquella época y que en su mayoría se siguen practicando.



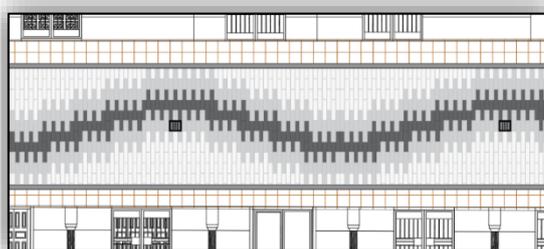
PATRONES ABSTRAIDOS DE LAS DIFERENTES POSICIONES DE LOS VANOS Y PUERTAS EN LAS FACHADAS DE LOS INMUEBLES



DETERMINANDOSE UN PATRON ARMONIOSO Y RITMICO



EL PASO LIBRE, NO COREOGRAFIADO, Y LOS MOVIMIENTOS ONDEADOS QUE LOS BAILANTES Y FELIGRESES INPREGNAN CON CADA PASO QUE DAN NOS DETERMINA UN PATRON ADICIONAL QUE SE PUEDE INTEGRAR A ESTE ESPACIO, PATRON QUE LLEVA MUCHOS RASGOS DE LA ICONOGRAFIA DISEÑADA EN LA MANTA JAUIJINA. LAS ACTIVIDADES COSTUMBRISTAS Y RELIGIOSAS SON RASGOS IMPREGNADOS EN ESTA CALLE.



### 5.3. Proceso de Programación Urbana

CUADRO DE NECESIDADES				
VIA	USUARIO	ACTIVIDADES	NECESIDADES	ESPACIO
VIA PEATONAL	NIÑOS	CAMINAR, PASEAR	TRANSITABILIDAD Y DESCANSO	CIRCUITOS PEATONALES TURISTICOS
	ADOLESCENTES	CAMINAR, PASEAR, COMERCIO, COMPRAR, VENDER	TRANSITABILIDAD, DESCANSO Y COMERCIO	CIRCUITOS PEATONALES TURISTICOS HOMOGENEIDAD URBANA
	JOVENES	CAMINAR, PASEAR, COMERCIO, COMPRAR, VENDER	TRANSITABILIDAD, DESCANSO Y COMERCIO	CIRCUITOS PEATONALES TURISTICOS HOMOGENEIDAD URBANA
	ADULTOS	CAMINAR, PASEAR, COMERCIO, COMPRAR, VENDER	TRANSITABILIDAD, DESCANSO Y COMERCIO	CIRCUITOS PEATONALES TURISTICOS HOMOGENEIDAD URBANA
	ANCIANOS	CAMINAR, PASEAR, COMERCIO, COMPRAR, VENDER	TRANSITABILIDAD, DESCANSO Y COMERCIO	CIRCUITOS PEATONALES TURISTICOS HOMOGENEIDAD URBANA



EL NIÑO  
(Preescolar y Escolar)



POBLACION  
UNIVERSITARIA



EL  
TURISTA



TERCERA  
EDAD



USUARIOS CON  
HABILIDADES  
ESPECIALES



FAMILIAS,  
INDIVIDUOS,  
PAREJAS,  
GRUPOS



COMERCIO

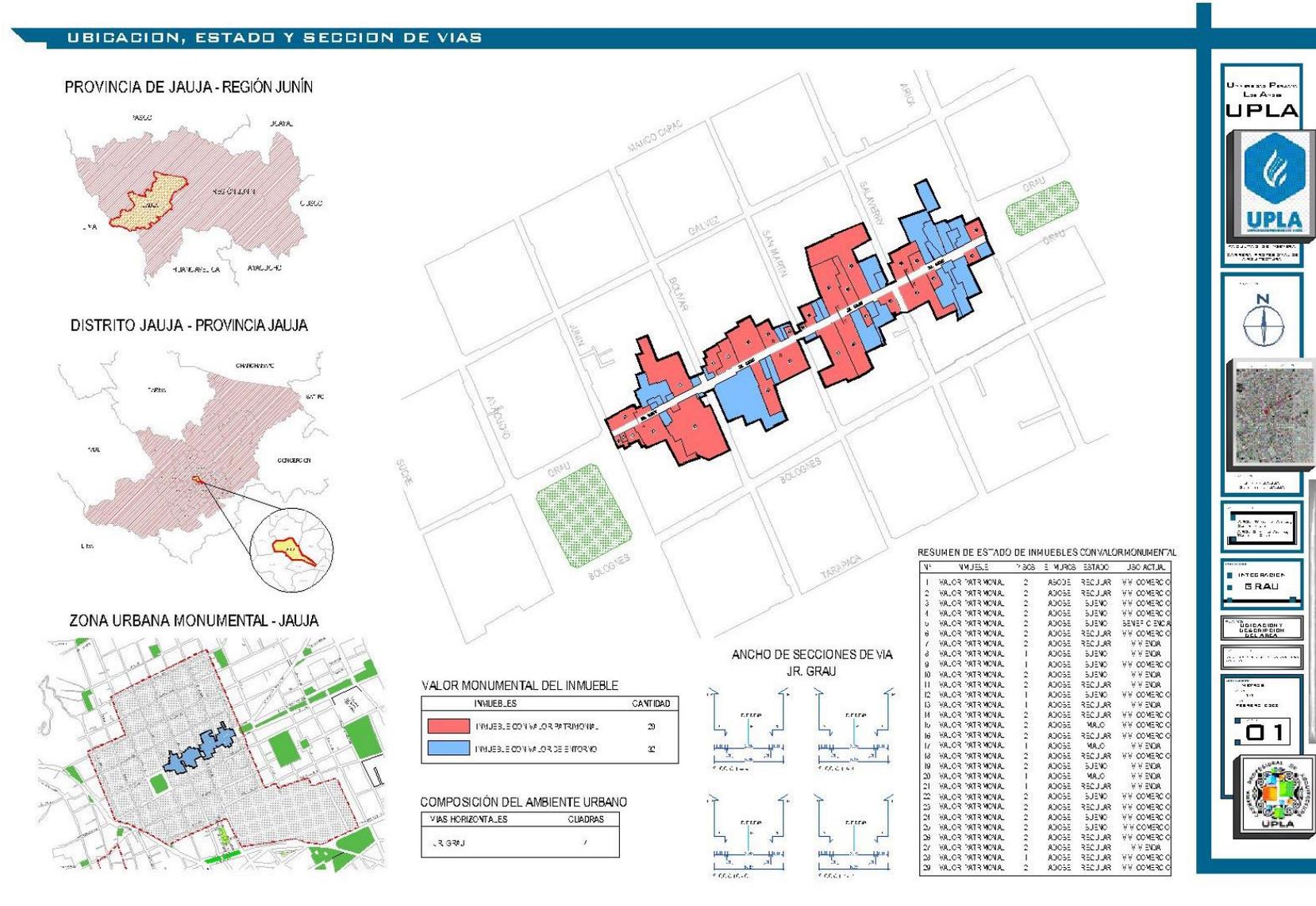


USUARIOS CON  
HABILIDADES  
ESPECIALES



PROGRAMACIONH ARQUITECTONICA	
AREA	ESPACIO
AREA VERDE	ZONAS PAISAJISTICAS Y JARDINERAS
AREA DE CIRCULACION PEATONAL	ESPACIO PARA CIRCULACION DE PERSONAS
AREA DE DESCANSO	ZONAS PARA DESCANSO E INTERACCION
AREA DE CULTURA	ZONAS DE INFORMACION Y ATRACTIVO TURISTICO
CIRCULACION VENHICULAR	PUNTOS DE CRUCE ENTRE CALLES PERPENDICULARES A JR. GRAU

### 5.4. Propuesta formal





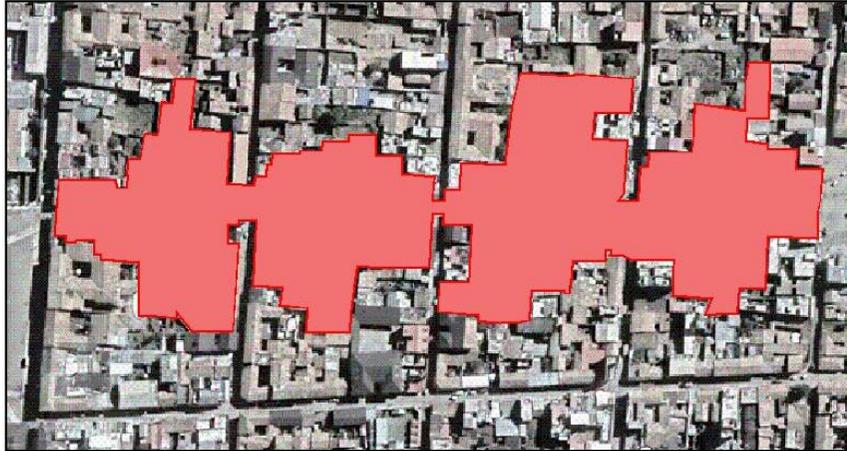






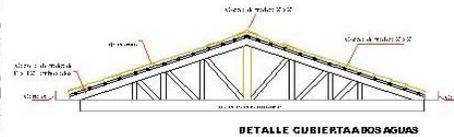


CUBIERTA Y DETALLE DE PUERTA Y VENTANA

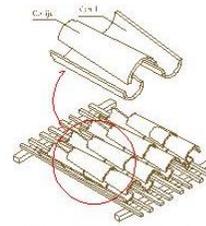


CUBIERTA ACTUAL DE LOS INMUEBLES DEL JIRON GRAU

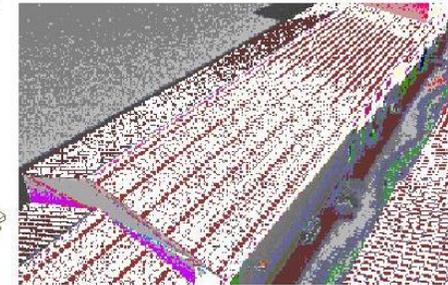
Los inmuebles patrimoniales del entorno del Jr. Grau son construcciones de adobe y quincha, con una cubierta de tejas andinas a dos aguas en su mayoría, característico por el uso de madera en balcones, entrepisos y otros elementos decorativos del inmueble y los colores predominantes son de gama pastel.



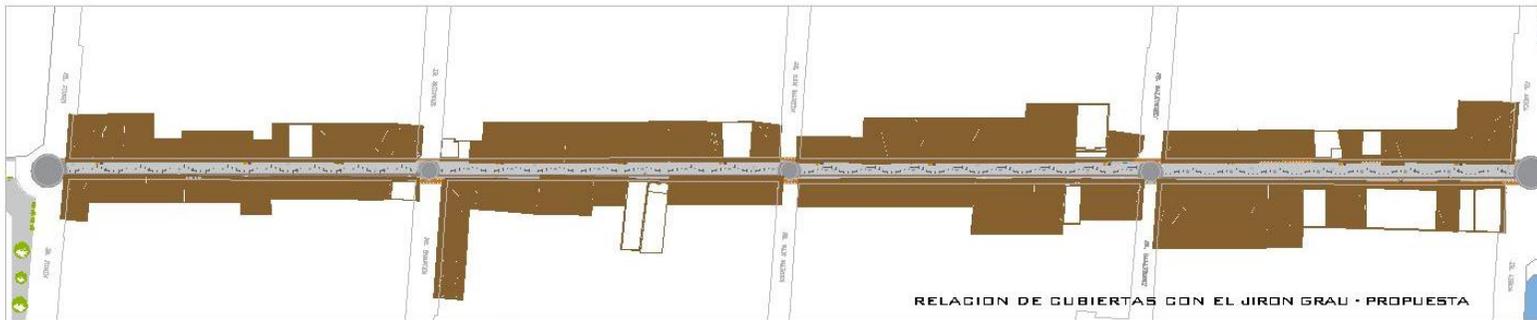
DETALLE CUBIERTA A DOS AGUAS



DETALLE DE CUBIERTA DE TEJA

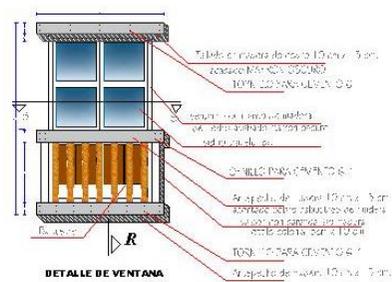


CUBIERTA ACTUAL DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL

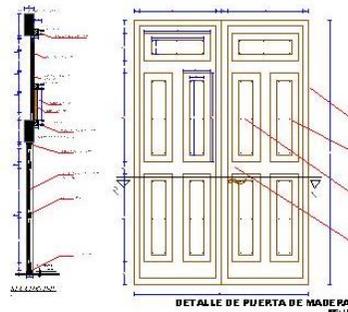


RELACION DE CUBIERTAS CON EL JIRON GRAU - PROPUESTA

DETALLES DE PUERTAS Y VENTANAS



DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE PUERTA DE MADERA

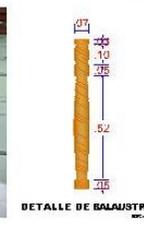
tablero de madera de 10 cm x 10 cm  
 punta de hierro  
 punta de aluminio  
 punta de acero  
 punta de cobre  
 punta de latón  
 punta de zinc  
 punta de níquel  
 punta de titanio



PUERTA DE MADERA

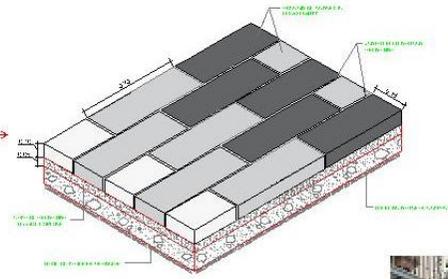
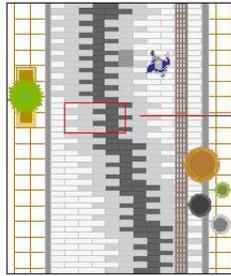


VENTANA DE MADERA

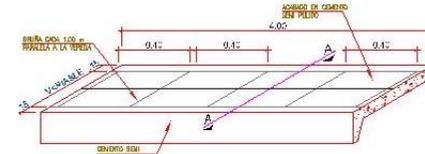
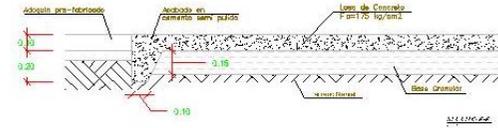


DETALLE DE BALAUSTRÉ

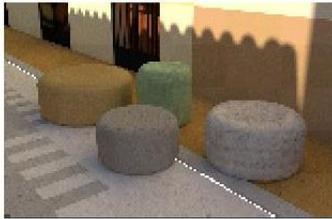
DETALLES



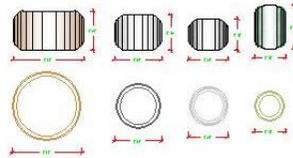
DETALLE ISOMETRICO - DISTRIBUCION DE ABOQUINES



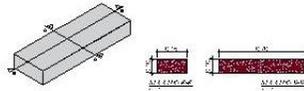
DETALLE DE VEREDAS LATERALES CON BRUÑA



PANEL INFORMATIVO



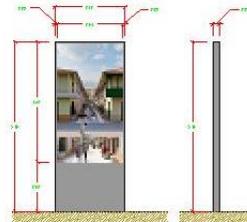
DETALLE DE MODULOS DE DESCANSO



ABOQUIN DE CONCRETO PRE-FABRICADO



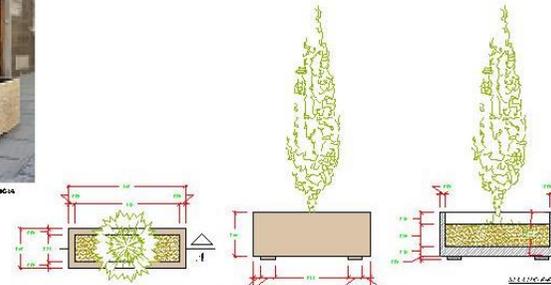
JARDINERA DE REFERENCIA



DETALLE DEL PANEL INFORMATIVO



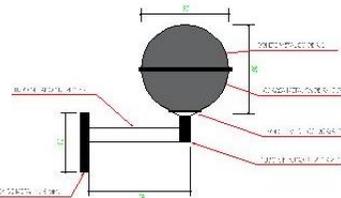
PANEL INFORMATIVO



DETALLE DE JARDINERA



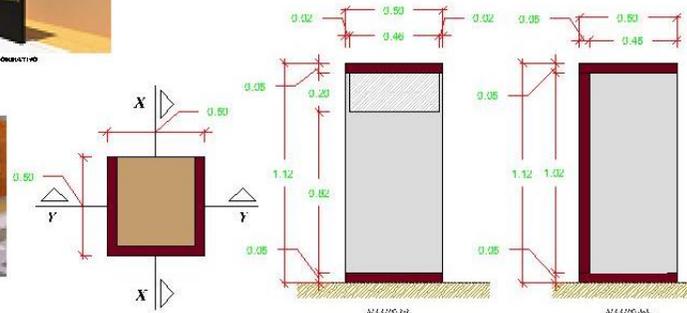
FAROLA DE REFERENCIA



DETALLE DE FAROLA ESFERICA BRAZO RECTO



TAGHO DE MADERA



DETALLE DE TAGHO DE BASURADE ALUMINIO Y MADERA

Universidad Privada  
Las Américas  
**UPLA**

PROYECTO DE INTEGRACION  
GRUPO

DETALLES

UPLA

#### 5.4. Panel Fotográfico – Modelado en 3D de la Propuesta “Integración Grau”



































