

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación Inicial



TESIS

- Título** : TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021
- Para optar** : El Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
- Autoras** : Lesly Emily Pastor Agramonte
Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina
- Asesora** : Dra. Vilma Aurora Calderón Cornejo
- Línea de investigación institucional** : Desarrollo Humano y Derecho
- Fecha de inicio y culminación** : 17-06-2021 al 30-11- 2021

LIMA PERÚ, 2021

HOJA DE DOCENTES REVISORES

DR. LUIS POMA LAGOS

Decano de la Facultad de Derecho

MG. ELIZABETH GUTIÉRREZ REYES

Docente Revisor Titular 1

MG. GABRIELA POMA REYES

Docente Revisor Titular 2

MG. ELSA MARLENI EGOAVIL VICTORIA

Docente Revisor Titular 3

MG. ELIANA GINA MORALES RAMOS

Docente Revisor Suplente

Dedicatoria

A Dios por su gran amor, a nuestras familias, a nuestros esposos, por su apoyo incondicional, en especial a nuestras madres, por haber sido nuestra motivación permanente, por habernos apoyado en nuestra formación personal y profesional.

Lesly y Reyna

Agradecimientos

A Dios por su amor incondicional, a nuestra alma mater la Universidad Peruana los Andes.

A nuestras maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial por su contribución significativa en nuestra formación profesional.

A la doctora Vilma Aurora Calderón Cornejo, por sus orientaciones en nuestra investigación.

Lesly y Reyna



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA DE SIMILITUD

El director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Deja Constancia:

Que, se ha revisado el archivo digital del Trabajo de Suficiencia, del Bachiller **ORBEGOSO COTRINA REYNA ROSMERY**, cuyo título del Trabajo de Suficiencia es: **“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021.”**, a través del **SOFTWARE TURNITIN** obteniendo el **porcentaje** de **17 %** de similitud.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines convenientes.

Huancayo, 01 de diciembre del 2022.

**DR. OSCAR LUCIO NINAMANGO
SOLIS**

DIRECTOR DE LA UNIDAD DE
INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE
DERECHO Y CC.PP.



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



CONSTANCIA DE SIMILITUD

El director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Deja Constancia:

Que, se ha revisado el archivo digital del Trabajo de Suficiencia, del Bachiller **PASTOR AGRAMONTE LESLY EMILY**, cuyo título del Trabajo de Suficiencia es: **“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021.”**, a través del **SOFTWARE TURNITIN** obteniendo el **porcentaje de 17 %** de similitud.

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines convenientes.

Huancayo, 01 de diciembre del 2022.

**DR. OSCAR LUCIO NINAMANGO
SOLIS**

DIRECTOR DE LA UNIDAD DE
INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE
DERECHO Y CC.PP.

CONTENIDO

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
CONTENIDO.....	v
CONTENIDO DE TABLAS.....	viii
CONTENIDO DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Delimitación del Problema	19
1.3. Formulación del problema.....	19
1.3.1. Problema General.....	19
1.3.2. Problema(s) específico(s)	19
1.4. Justificación.....	20
1.4.1. Social	20
1.4.2. Teórica	20
1.4.3. Metodológica.....	21
1.5. Objetivos de la investigación.....	21
1.5.1. Objetivo general.....	21
1.5.2. Objetivo(s) Específico(s)	22
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2. Bases Teóricas o Científicas	28
2.2.1. Taller de Títeres	28
2.2.2. Expresión Oral	34
2.3. Marco Conceptual.....	39
2.3.1. Taller de títeres	39
2.3.2. Planificación	39
2.3.3. Ejecución.....	40
2.3.4. Evaluación.....	40
2.3.5. Expresión Oral.....	40

	viii
2.3.6. Articulación.....	41
2.3.7. Fluidez.....	41
2.3.8. Coherencia.....	41
2.3.9. Timbre.....	42
2.3.10. Volumen.....	42
CAPÍTULO III HIPÓTESIS	43
3.1. Hipótesis general.....	43
3.2. Hipótesis (s) específica (s).....	43
3.3. Variables (definición conceptual y operacional).....	43
3.3.1. Variable independiente: Taller de Títeres.....	43
3.3.2. Variable dependiente: Expresión Oral.....	43
CAPÍTULO IV METODOLOGÍA	45
4.1. Método de Investigación	45
4.2. Tipo de Investigación.....	45
4.3. Nivel de Investigación.....	45
4.4. Diseño de la Investigación.....	45
4.5. Población y muestra	46
4.5.1. Población.....	46
4.5.2. Muestra.....	46
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	47
4.6.1. Técnicas	47
4.6.2. Instrumentos	47
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	47
4.8. Aspectos éticos de la Investigación.....	48
CAPÍTULO V RESULTADOS.....	49
5.1. Descripción de resultados.....	49
5.2. Contrastación de hipótesis	55
5.3. Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS	80
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	81
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	82

Anexo 3: Matriz de operacionalización del instrumento.....	85
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos	88
Anexo 5: Validación de expertos respecto al instrumento	90
Anexo 6: Solicitud dirigida a la entidad donde recolectó los datos	93
Anexo 7: Documento de aceptación por parte de la entidad donde recolectará los datos ...	93
Anexo 8: Consentimiento / Asentimiento informado de las personas encuestadas o entrevistadas	95
Anexo 9: Constancia de aplicación del instrumento.....	97
Anexo 10: Declaración de autoría.....	98

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de estudiantes de la muestra seleccionada.....	45
Tabla 2	Pretest y postest de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	48
Tabla 3	Pretest y postest de la articulación de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	49
Tabla 4	Pretest y postest de la fluidez oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	50
Tabla 5	Pretest y postest de la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	51
Tabla 6	Pretest y postest del timbre oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	52
Tabla 7	Pretest y postest del volumen oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021 ...	53
Tabla 8	Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	54
Tabla 9	Prueba ^a de Wilcoxon sobre la hipótesis general.....	55
Tabla 10	Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1.....	56
Tabla 11	Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2.....	57
Tabla 12	Prueba ^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 3.....	58
Tabla 13	Prueba ^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 4.....	59
Tabla 14	Prueba ^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 5.....	60

CONTENIDO DE FIGURAS

- Figura 1** Pretest y postest de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 48
- Figura 2** Pretest y postest de la articulación de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 49
- Figura 3** Pretest y postest de la fluidez oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 50
- Figura 4** Pretest y postest de la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 51
- Figura 5** Pretest y postest del timbre oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 52
- Figura 6** Pretest y postest del volumen oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021... 53

RESUMEN

El presente estudio aborda el problema de un programa educativo en una zona urbano marginal señalando que los estudiantes de 5 años tienen un nivel bajo en el desarrollo de la expresión oral, por lo cual el objetivo fue determinar la influencia del taller de títeres para mejorar la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo de estudio aplicado, de diseño preexperimental, con una muestra de 14 estudiantes de un aula de nivel inicial de cinco años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, el cual fue validado por expertos y su confiabilidad fue aceptable, cuyo coeficiente fue 0,733, según mediante KR-20. Los resultados revelaron niveles de expresión oral variables en los estudiantes, tanto en el pretest y el postest. En el pretest, predominó el nivel bajo (64,3%), seguido de nivel medio (28,6%) y nivel alto (7,1%). Mientras que, en el postest, destaca el nivel alto (57,1%), seguido del nivel medio (42,9%) y ningún estudiante en nivel bajo. Se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral de los niños de cinco años, en el PRONOEI Casita de la niña María B, Lima-2021 ($Z = -3,297$ y $\alpha = 0,001$); asimismo influye en las dimensiones de la expresión oral: articulación ($t = -5,696$ y $\alpha = 0,000$); fluidez ($t = -7,114$ y $\alpha = 0,000$); coherencia ($Z = -3,195$ y $\alpha = 0,001$); timbre ($Z = -2,988$ y $\alpha = 0,003$); y volumen ($Z = -2,814$ y $\alpha = 0,005$). Por ello es recomendable incluir el taller de títeres dentro de las actividades de aprendizajes diarias.

Palabras claves: Taller de títeres, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the influence of the puppet workshop to improve the oral expression of 5-year-old children, PRONOEI Casita de la Niña María B, Lima, 2021. The methodology was a quantitative approach, type of applied study, preexperimental design, with a sample of fourteen students from a five-year-old kindergarten classroom. The technique used was observation and the instrument was the checklist, which was validated by experts and its reliability was acceptable, with a coefficient of 0.733, according to the KR-20. The results revealed variable levels of oral expression in the students, both in the pretest and posttest. In the pretest, the low level predominated (64.3%), followed by the medium level (28.6%) and high level (7.1%). In the posttest, high level (57.1%), followed by medium level (42.9%) and no student at low level. It is concluded that the puppet workshop significantly influences the oral expression of five-year-old children, in the PRONOEI Casita de la Niña María B, Lima-2021 ($Z = -3.297$ and $\alpha = 0.001$); it also influences the dimensions of oral expression: articulation ($t = -5.696$ and $\alpha = 0.000$); fluency ($t = -7.114$ and $\alpha = 0.000$); coherence ($Z = -3.195$ and $\alpha = 0.001$); timbre ($Z = -2.988$ and $\alpha = 0.003$); and volume ($Z = -2.814$ and $\alpha = 0.005$). For this reason, it is advisable to include the puppet workshop in the daily learning activities.

Key words: Puppet workshop, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Los cambios que ha dado nuestro sistema de educación en los últimos años en nuestro país nos generan la necesidad de propiciar en nuestros niños un aprendizaje más significativo, a través del uso de los títeres puesto que usan una expresión oral más fluida.

A través del uso apropiado de los títeres favorecemos la función simbólica en los estudiantes por ello es importante y necesario plantear diversas actividades en donde se pueda usar este recurso didáctico apoyado en: talleres, dramatizaciones, teatro, como actividades atractivas cotidianas para los estudiantes lo cual ayudará a desarrollar su expresión oral y así mejorar su comunicación con los demás.

Según Gómez (2018), una situación comunicativa es posible si existe un lenguaje o medio de expresión. La necesidad de los estudiantes de comunicarse con los demás para transmitirles lo que piensan, sienten o desean. La expresión oral debe ser valorada por los maestros, este se soporta en la lectura y el habla, pues no solo se limita en escuchar, interpretar o emitir diversos sonidos, por el contrario, va más allá de ello, también es necesario que los estudiantes sepan entender lo que escuchan y hablan. Para Gómez (2018), es importante utilizar diversos recursos de la expresión corporal como recursos gestuales, corporales, artísticos, entre otros, lo cual les ayuda a exponer de forma libre y espontánea de su yo interior y mostrarlo al exterior.

La presente investigación se centró en determinar la influencia que existe entre el uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. La presente investigación es de tipo descriptiva con un enfoque cuantitativo. Se aplicó el estudio en 14 estudiantes del nivel inicial y 1 docente, se aplicó las técnicas de encuesta y observación directa.

La presente investigación está dividida por los siguientes capítulos, mencionados a continuación:

Capítulo I, se analizó la problemática considerando el planteamiento de la investigación, detallando la delimitación del problema y se manifiesta en forma de preguntas el problema general y específico, también la justificación y los objetivos.

Capítulo II, comprende el marco teórico, exponiendo los antecedentes tanto nacionales como internacionales, las bases teóricas o científicas y el marco conceptual.

Capítulo III, se planteó las hipótesis, tanto las hipótesis generales como las específicas, se realizó la conceptualización y la operacionalización de las variables.

Capítulo IV, se menciona la metodología de la investigación, los que comprende el método general como el método específico, así como los tipos de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de recolección datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos, aspectos éticos de la investigación.

Capítulo V, comprende la descripción de resultados, contrastación de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Dentro del nivel inicial de la educación el docente tiene la tarea de acompañar al educando al desarrollo de las habilidades básicas que le permitirán desarrollar su proceso de enseñanza aprendizaje de forma armónica con su contexto. En este sentido, se debe precisar que el desarrollo de las competencias comunicativas durante esta etapa de la escolaridad es vital para que el niño logre concretar todas las etapas del desarrollo cognitivo. Según Quispilema (2020), el desarrollo de la expresión oral le permite al niño participar de forma progresiva en cada una de las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello los docentes del nivel deben apropiarse de diversas estrategias que estimulen al niño a materializar el lenguaje oral dentro de las características propias del contexto escolar.

El desarrollo de la expresión oral es la dimensión más importante durante de adquisición y desarrollo del lenguaje, ya que le permite al niño dar a conocer su percepción de la realidad, dentro de las actividades escolares del nivel inicial los estudiantes comienzan a estructurar su proceso comunicacional desde las reglas propias del código comunicacional. Por lo que se hace necesario que los docentes realicen la organización de sus sesiones de aprendizaje con la intención de brindarle al niño recursos necesarios para potenciar su producción del lenguaje oral para que participe de forma independiente en los diferentes contextos socio comunicativos donde esté inserto. Según Pasek, Villamil y Ávila (2017), para desarrollar de manera exitosa estas habilidades las planificaciones docentes deben contemplar la integración de actividades lúdicas, sociales y culturales que le permitan al niño materializar la expresión oral con mayor libertad.

Tomando como referencia lo mencionado en el párrafo anterior, se hace necesario precisar cuáles son esos factores externos que pueden condicionar el desarrollo de la expresión oral dentro del contexto escolar del nivel inicial. Buriticá y Hernández (2017) señalan que dentro del contexto escolar interactúan diversos factores que generan acciones que influyen de diversas formas en el desarrollo de las habilidades cognitivas del niño. La participación familiar es uno de estos factores determinantes para el desarrollo de la expresión oral dentro del nivel inicial de la educación. Según Pasek, Villamil y Ávila (2017) influye hasta en un 52% de niños que forman parte de la educación preescolar en el contexto latinoamericano.

En este sentido, Buriticá y Hernández (2017) señalan que una estrategia óptima para reducir este impacto negativo dentro del proceso de formación del niño del nivel inicial es la aplicación de talleres que estimulen a las familias en el reconocimiento de su rol dentro del proceso de desarrollo de la expresión oral del niño. El taller es una estrategia didáctica que permite integrar a los participantes en diversas actividades donde el niño se sienta protagonista del proceso impulsando a consolidar su expresión oral para intercambiar opiniones con sus compañeros, maestros y padres de familia que acompañen el proceso. Según Fallarino et al. (2019), existe evidencia científica que esta estrategia estimula la producción del lenguaje oral en estudiantes de la educación preescolar. Así mismo, señalan los investigadores que los talleres deben tener una metodología que integren actividades propias del teatro, la radio o los debates, que son esenciales para la estimulación del lenguaje oral.

El hecho de precisar que actividades estimulan de mejor manera la expresión oral dentro del contexto del nivel inicial resulta fundamental para el planteamiento de la presente investigación. Por ello, asociar las actividades escolares que buscan potenciar esta dimensión del lenguaje con la expresión artística resulta de gran impacto en el desarrollo del

niño del nivel inicial de la educación. Fallarino, Leite y Cremades (2019) precisan que el niño construye su expresión oral desde diferentes estilos discursivos, los cuales va asumiendo desde la interacción social que comienza mucho antes de su acercamiento con la escuela, por lo que en la actualidad algunos docentes tienen la concepción errada que al ingresar al aula del nivel inicial el estudiante ya ha alcanzado el desarrollo total de las competencias de la expresión oral por lo que no proponen estrategias que estimulen el desarrollo de las competencias propias de la oralidad.

Ante este escenario, se hace necesario que los docentes en la etapa preescolar entiendan que las aulas deben convertirse en espacios de integración de las actividades cognitivas desde el desarrollo de la expresión oral. En este sentido, Cuevas, López, Valenzuela, Cares y Quintanilla (2019) indican que las maestras en el nivel inicial de la educación deben apropiarse de métodos, estrategias y procedimientos que potencien el desarrollo estructurado de la expresión oral que si bien ha comenzado a construirse en casa necesita que la escuela provea al niño de las reflexiones lingüísticas que solo son posibles desde la ejecución de estrategias didácticas que combinen las dimensiones fonológicas y léxicas que constituyen el lenguaje oral. La necesidad de consolidar la expresión oral durante los primeros años de vida está vinculado a los indicadores de autonomía que es vital para el desarrollo cognitivo.

Para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial de la educación los docentes deben considerar la aplicación de estrategias que se sustenten desde la aplicación del método fonético, que según Magán y Gértudix (2017) permite que el niño reconozca el proceso de construcción de las palabras desde la articulación. Dentro de una obra de títeres el niño no observa otra cosa que las marionetas moviéndose de un lado a otro del escenario y la representación de su lenguaje oral, dentro de esta dinámica el estudiante va reconociendo la forma correcta de pronunciar cada palabra, además la maestra

puede hacer que la marioneta interactúe con los estudiantes para motivarlos a que ellos mismo articulen nuevas palabras que pasaran a formar parte de su repertorio léxico fonético.

El hecho de identificar las estrategias didácticas que estimulen la expresión oral permite

que el niño dentro del nivel inicial potencie el desarrollo de su lenguaje para desenvolverse con total autonomía en diversos contextos. Biaggi, Andrade et al. (2019) demostraron como desde la utilización de los títeres se logra estimular a los niños a desarrollar su expresión oral en un contexto extraescolar. Los investigadores utilizaron una representación teatral con títeres para desarrollar entrevistas de diagnóstico a niños que se encontraban internados en un hospital de la ciudad de Porto Alegre en Brasil, los niños no se encontraban cómodos durante la entrevista con el equipo médico y de enfermeras, pero cuando la entrevista era desarrollada por medio de un títere los estudiantes se expresaron con gran elocuencia.

Los títeres deben ser considerados dentro del contexto escolar como una herramienta que facilita el aprendizaje de los estudiantes, el maestro del nivel inicial convierte un muñeco inanimado en un personaje vivo dentro de una historia creada que el niño puede emparentar con su realidad. Según Mármol (2019) los títeres le permiten adentrarse dentro de un mundo imaginario que el docente crea para orientar las actividades académicas, el títere le permite identificar al estudiante como puede desde la expresión organizar su percepción del mundo para verbalizarla. Estudios recientes demuestran que la utilización de este recurso didáctico aumenta la participación de los estudiantes en las actividades escolares y potencia el desarrollo de su expresión oral, ya que los estudiantes juegan a imitar las voces de las personas y logran superar desde este proceso algunas dificultades propias de la expresión del lenguaje oral.

Los docentes dentro del nivel inicial de la educación buscan alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes, por ello poder aplicar estrategias que estén asociadas a la

representación artística como la música, el teatro y los títeres tributan al logro de este desarrollo integral. Según Magán y Gértudix (2017) este tipo de estrategias permite estimular el proceso de desarrollo y adquisición del lenguaje. Así mismo, señalan los investigadores que el principal objetivo de la educación inicial es garantizar que el estudiante al culminar la etapa pueda comunicarse de forma precisa dentro de los diferentes contextos donde este participe. Por tal razón poder utilizar diversas estrategias didácticas en pro de la estimulación de la expresión del estudiante es un tema de investigación de gran impacto dentro del contexto actual.

En la actualidad nuestro sistema educativo ha llevado a nuestros docentes a preocuparse más por conseguir logros de tipo cognitivo en sus estudiantes ,dejando de lado las prácticas educativas innovadoras a través de recursos didácticos como son los títeres, las docentes no usan estos recursos durante sus prácticas diarias, por falta de conocimiento de estrategias nuevas para su uso y manipulación, PRONOEI los niños del aula de 5 años tienen dificultades para expresarse oralmente, no se les entiende cuando hablan, lo cual les afecta emocionalmente, tienen miedo a compartir sus ideas y opinar, por temor a las burlas por parte de sus compañeros, los docentes deben buscar la manera de poder fomentar el dialogo ,la interacción y estrechar lazos fraternos en el aula a manera de motivar más interacción entre ellos y crear un ambiente de confianza, ya que muchos de los estudiantes en sus hogares no encuentran un espacio para dialogar, los padres están dedicados a laborar y no cuentan con tiempo para sus hijos, pues son el sustento para sus hogares.

Asimismo, identificar desde el desarrollo de una investigación como un taller de títeres les permitirá a los niños del nivel inicial desarrollar el proceso de discriminación auditiva para luego ser capaz de producir construcciones orales que le permitan desarrollar su proceso de comunicación dentro de los contextos donde este se desenvuelva. Es importante precisar que la aplicación de un taller de títeres permitirá estimular no

solamente el proceso de expresión oral, ya que antes de llegar al plano de la articulación el estudiante debe realizar un proceso cognitivo asociado a la identificación de los fonemas que constituyen las sílabas que le permiten construir las palabras que este verbalizar de forma oral, por lo que la presente investigación se convierte en un documento de gran importancia para los docentes del nivel inicial de la educación.

1.2. Delimitación del Problema

El estudio se realizará en niños de 5 años del PRONOEI Casita de la niña María B, la cual se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho del departamento de Lima y en el periodo que corresponde al segundo semestre el año 2021 (junio a noviembre).

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General.

¿Cómo influye el taller de títeres en mejorar la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

1.3.2. Problema(s) específico(s).

¿Cómo influye el taller de títeres en mejorar la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

¿Cómo influye el taller de títeres en mejorar la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

¿Cómo influye el taller de títeres en mejorar la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

¿Cómo influye el taller de títeres en mejorar el timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

¿Cómo influye el taller de títeres en el volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima ,2021?

1.4. Justificación

1.4.1. Social.

El mundo actual implica un compromiso para con los futuros agentes de cambio del país, por lo cual es de gran importancia promover el desarrollo de la expresión oral desde la base de la formación educativa para lograr cambios en la sociedad. Como lo plantean diversos autores, la oralidad es parte fundamental de la interacción comunicativa del ser humano con sus pares, ya que es un medio para poder transmitir las ideas en diferentes espacios sociales valiéndose del instrumento fonador, que es la voz. Es así como resulta relevante realizar esta investigación porque tendrá muchísimos beneficios tanto para los niños como para los maestros, por cuanto a los niños les favorecerá en el desarrollo de cada uno de los aspectos comprendidos en la expresión oral y a los maestros, tener una nueva estrategia didáctica implementada en función al taller de títeres para el desarrollo de la oralidad de sus estudiantes.

1.4.2. Teórica.

El estudio se justifica a la luz de las teorías esbozadas en los documentos marco que rigen las metodologías que favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa del niño que se encuentra cursando en estudios preescolares, como es el caso del nivel inicial y del Ministerio de Educación, entre el normativo de las diferentes modalidades de educación y el desarrollo de las competencias acordes con el ciclo de estudios del estudiante y en la modalidad de educación básica regular. Así mismo, como sea esbozado en el marco teórico, el lenguaje es la forma natural de expresión del ser humano que permite comunicar las ideas que tiene valiéndose de los elementos tanto verbales como no verbales (Pineda y Santisteban, 2020), además, se debe indicar que la oralidad está asociada con el desarrollo de las habilidades comunicativas, y forma parte de la competencia macro como lo es la expresión oral, que para su desarrollo se requieren un

conjunto de estrategias, siendo una de ellas el taller de títeres, dado que es importante que haya interacción entre los estudiantes, es decir, el ambiente favorece el desarrollo de las habilidades, así como el entorno sociocultural contribuyen al desarrollo de un conjunto de habilidades que en este caso son las comunicativas asociadas a la oralidad (Saavedra, 2019; Yovera; 2019).

1.4.3. Metodológica.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se justifica porque se orienta bajo el enfoque cuantitativo, para poder plantear la medición de una variable en que surta efecto en el desarrollo de las habilidades para la oralidad, que luego serán medidas mediante el instrumento destinado para tal fin y esperando que se cumpla con las hipótesis planteadas. Los resultados que se obtengan servirán de estudio previo para otras investigaciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral, así como la estrategia didáctica planteada en el presente estudio y el instrumento que se utilizará para realizar su medición. Por ello, es conveniente que se sigan los procesos metodológicos para la validez y confiabilidad del instrumento, así como el abordaje pertinente para el desarrollo del método científico planteado desde una investigación experimental, estrictamente desde el aula de clases que se tiene a cargo. La contribución, entonces, se evidencia en el aporte que se pueda brindar a partir del estudio como antecedente para investigaciones similares y el instrumento que favorezca en la medición de las habilidades de la expresión oral de los estudiantes preescolares.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

1.5.2. Objetivo(s) Específico(s).

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021

Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los estudios previos relacionados con las variables de investigación se enmarcaron desde la mirada nacional e internacional. **En relación con los antecedentes nacionales**, se tiene al estudio sobre los problemas asociados a la expresión oral limitan el proceso de interacción social.

López (2021) realizó una investigación centrada en plantear un programa de títeres como aporte al fortalecimiento de la expresión oral en niños del nivel inicial. El estudio se desarrolló desde la perspectiva cuantitativa de tipo descriptiva-propositiva, no experimental. El grupo muestral fue de 26 alumnos de 5 años a quienes se aplicó una guía de observación. Los resultados apuntaron a que un 62% se encuentra en un nivel medio en cuanto a la expresión oral, un 38% en nivel deficiente, y 0% en nivel bueno. Se concluyó que los estudiantes requieren apoyo para mejorar este aspecto, por lo que se diseñó un programa de títeres para el fortalecimiento de la expresión oral. El estudio guarda relación con la presente investigación, pues se enfoca en las mismas variables, representando esto una interesante perspectiva que sin duda enriquece y fundamenta el proceso investigativo.

Mendoza (2021) desarrolló un estudio orientado a precisar cómo influye las estrategias basadas en títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial. La investigación fue de perspectiva cuantitativa y de tipo preexperimental. El grupo muestral se integró por 18 niños de 5 años del nivel inicial quienes fueron abordados por medio de la observación y pruebas pre y postest. Los resultados apuntaron a que, en la evaluación previa en aspectos como adecuación, pronunciación, interacción y articulación, un 88,9% se ubicó en un nivel de inicio; sin embargo, en la prueba posterior el 72,2 %

logró un nivel previsto en estas mismas áreas. Se concluyó que las estrategias basadas en títeres influyen de forma efectiva en la expresión oral de los niños de educación inicial. El estudio de Mendoza constituye un importante aval para la presente investigación, pues alude a las mismas variables estudiadas acá con resultados altamente efectivos, en este sentido, se amplían las perspectivas y el panorama de desarrollo con proyecciones favorables.

Vidal y Romero (2018) realizaron una investigación encaminada a establecer los efectos del Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. Se empleó el esquema cuantitativo de nivel preexperimental. Como grupo muestral se tomó en consideración a 18 de niños de 4 años del nivel inicial. Los resultados mostraron que en la prueba de entrada el 50% de los niños se encontraba en nivel previo, un 30% se encontraba en nivel de inicio y solo un 20% con nivel de logro previsto. Luego del desarrollo de las actividades el 75% reflejó en la medición el logro previsto y el 25% alcanzó el nivel de inicio. Se concluyó que la expresión oral de los niños se vio altamente favorecida por la implementación de talleres de títeres. El estudio de Vidal y Romero representa un aporte de sumo valor para la presente investigación, puesto que las variables estudiadas son las mismas y además los resultados obtenidos de la experiencia de aplicación fueron favorables, demostrándose que los títeres pueden ser una estrategia efectiva para el desarrollo de la expresión oral.

En un contexto similar, **Simón y Santos (2020)** realizaron una investigación para aplicar la dramatización con títeres como herramienta didáctica para la mejorar de la calidad de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de cinco años del nivel inicial en una institución educativa de Pueblo Libre. Por medio del método científico se desarrolló un estudio cuasi experimental, que tuvo como muestra a 25 estudiantes de las aulas de 5 años de la institución educativa. Una lista de cotejos permitió recolectar los datos

de la observación directa. Los resultados obtenidos por las investigadoras demostraron que la aplicación de los títeres le permitió alcanzar al 75,2% de los estudiantes observados el nivel satisfactorio en relación con la expresión oral del idioma inglés. La investigación concluye que la utilización de la dramatización con títeres favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años, lo que la convierte en un antecedente de la presente investigación.

Cruz (2022) desarrolló un estudio dirigido a plantear un proyecto de aprendizaje para la potenciación de la expresión oral en niños de 3 años de Educación Inicial, empleando títeres como estrategia didáctica. Se adoptó un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo-propositivo. La muestra se constituyó por un total de 21 niños de 3 años pertenecientes al nivel inicial. El diagnóstico efectuado mostró que los niños poseen un bajo nivel en cuanto al desarrollo de la expresión oral influyendo esto en la comunicación que establecen con el contexto por lo que se precisa con urgencia la implementación de estrategias que permitan que permitan minimizar estas deficiencias. Como principal conclusión se obtuvo que el proyecto de aprendizaje enmarcado en el uso del títere para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de Educación Inicial resultó una experiencia pedagógica constructiva y por demás interesante, con alta pertinencia en función del problema planteado. Este trabajo, representa un apoyo efectivo para la construcción de una visión totalmente integradora en relación con los beneficios que pueden aportar las estrategias basadas en títeres para el desarrollo de la expresión oral.

Entre los estudios internacionales, se tiene a los siguientes. **Terán et al. (2018)** efectuaron una investigación enfocada en indagar la incidencia de la dramatización infantil en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial. El enfoque utilizado fue cuantitativo con nivel descriptivo-propositivo no experimental. La muestra estuvo conformada por 25 padres, 25 estudiantes y 4 docentes a quienes se aplicaron

entrevistas observaciones y cuestionarios. Los resultados evidenciaron que aproximadamente un 80% de los niños presentan serias deficiencias en cuanto al desarrollo del lenguaje. Se concluyó que los niños del nivel inicial necesitan estímulo y apoyo para mejorar aspectos referidos al lenguaje, por lo que se propone una guía didáctica basada en dramatizaciones y otras estrategias lúdicas para intervenir y fortalecer el lenguaje en los niños. El estudio establece una relación importante con esta investigación, pues presenta alternativas basadas en la lúdica y la escenificación de situaciones que buscan mejorar los aspectos referidos al desarrollo del lenguaje en niños del nivel inicial.

Cedillo (2019) desarrolló una investigación centrada en la realización de estrategias basadas en títeres para la potenciación y estímulo del lenguaje y la expresión oral de niños en educación inicial. Fue un estudio cualitativo de nivel experimental. La muestra se integró por un total de 40 niños de educación inicial. La guía aplicada generó resultados altamente positivos en cuanto a aspectos como la autoconfianza, la motivación, los canales de percepción y la articulación. Se concluyó que las estrategias basadas en títeres promueven en los estudiantes, interés y motivación por el lenguaje y además potencian en gran medida las capacidades de los estudiantes. El estudio reseñado tiene una fuerte conexión con la investigación desarrollada acá puesto que se aborda la temática de la expresión oral en niños de educación inicial y como resulta beneficiada por el uso de estrategias basadas en títeres.

Carpio y Morán (2022) desarrollaron una investigación orientada a establecer la influencia de los títeres como estrategia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de educación inicial. El esquema metodológico fue de carácter cuantitativo y tipo descriptivo-explicativo. La muestra se conformó con 30 padres, 1 docente y 1 directivo, para un total de 32 personas que fueron abordadas por medio de un cuestionario. Los resultados indicaron que un 84% de docentes no emplea los títeres como

recurso didáctico para el mejor desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños. Se concluyó por medio de la literatura revisada y de la interacción con la muestra y sus necesidades, que los títeres representan una excelente alternativa pedagógica para incentivar y optimizar los diferentes elementos correspondientes a la inteligencia lingüística en los niños de educación inicial. Este trabajo es sin duda, un eslabón más en la cadena de aproximación al objeto de estudio y sus diferentes vertientes, en este sentido, se precisa como un interesante ejercicio investigativo que contó enfáticamente con la participación de padres dando su punto de vista y claro, su aporte epistémico al trabajo.

Restrepo et al. (2020) llevaron a cabo una investigación enfocada en el desarrollo de un teatrino tecnológico híbrido, dirigido a incentivar los procesos cognitivos y creativos de los niños de 4 años en adelante. Se empleó un enfoque cualitativo de tipo investigación creación en distintas etapas. Los participantes de la investigación fueron 26 niños conjuntamente con el equipo investigador y el equipo técnico-especialista. Los principales hallazgos revelaron que los niños tuvieron una participación, expresándose libremente y con propiedad y creatividad, haciendo uso de la imaginación para la construcción y narración. Se concluyó que esta experiencia tecnológica logro que los niños tuvieran una visión de sus propios alcances llegando a crear diferentes maneras de expresión y desarrollo. Este trabajo, representa un valioso aporte para la investigación en curso, ya que, es una experiencia basada en títeres con el valor agregado de la tecnología, lo cual rebela un proceso innovador con grandes potenciales y mayores proyecciones en el ámbito pedagógico.

Aguiar (2021) efectuó una investigación orientada a la elaboración de una pieza escénica con títeres, a partir de personajes relatados por niños de 4 y 5 años, por medio del lenguaje y pensamiento animista. Se adoptó el enfoque cualitativo, con diseño e implementación de estrategias. Los participantes fueron cuatro niños con edades entre 4 y

5 años. Los hallazgos apuntaron a descubrir que la construcción del títere permitió el establecimiento de un diálogo abierto con los niños, favoreciendo la escucha consciente, e identificando las diferencias de expresión, lenguaje y corporeidades, que se evidenciaron tanto en los relatos contados por cada niño, como en la construcción de cada personaje. Se concluyó que el trabajo con títeres es un elemento fundamental para que la primera infancia pueda potencializar sus habilidades en cuanto a la expresión, el lenguaje y la creatividad. El trabajo de Aguilar representa una herramienta de alto impacto de gran relevancia para esta investigación, dado su dinamismo e innovación desde el punto de vista didáctico y pedagógico.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

2.2.1. Taller de Títeres.

2.2.1.1. Definición.

En Francia, el *atelier* es el espacio donde se encontraba el maestro con sus estudiantes para desarrollar actividades que estimulen el aprendizaje, desde el punto de vista etimológico este es el origen de la palabra tallar y permite desde el origen entenderlo como una estrategia propia de la pedagogía que permite desarrollar diversos aprendizajes.

Tomando como referencia lo propuesto en el párrafo anterior, Coss (2020) define el taller de títeres como una actividad sociocultural que permite estimular la expresión de diversos ámbitos de la humanidad y conocimiento. Por su gran aporte al desarrollo de los nuevos aprendizajes, el taller de títeres es una herramienta que permite revitalizar la dinámica de intercambio de los saberes dentro del contexto escolar, ya que durante el desarrollo de las diversas actividades planificadas por el docente se logra estimular la sensibilidad y la expresión de los participantes por medio del manejo de bienes materiales e inmateriales que se conjugan dentro del taller de títeres como una estrategia de aprendizaje.

Por otra parte, Mesas (2015) señala que el taller de títeres es una estrategia que potencia las habilidades del niño permitiéndole formar parte del contexto colectivo social donde este pertenece. Dentro del taller de títeres el niño conoce diversas técnicas para la elaboración de los títeres que lo mantiene motivado durante el desarrollo de toda la actividad y lo estimula a interactuar de forma libre con los otros actores dentro del contexto. Propone la investigadora que el diseño de este taller debe considerar como aspectos relevantes la edad, el estadio del desarrollo evolutivo, la estabilidad emocional y las capacidades físicas y motoras de los participantes quienes logran canalizar su expresión a través de la marioneta.

Desde la perspectiva de Pineda y Santisteban (2020) el taller de títeres es un recurso metodológico que tienen origen en el arte popular posee en su esencia elementos que se pueden integrar fácilmente al contexto escolar. Desde la implementación de este taller dentro de la escuela se logra la integración de todos los participantes, ya que se debe considerar como una acción que está diseñada para desarrollar logros actitudinales en relación con el crecimiento personal, el trabajo en equipo y las habilidades comunicativas. En conclusión, los investigadores señalan que el taller de títeres permite alcanzar metas determinadas desde el manejo de materiales específicos que permiten potenciar el desarrollo de diversos aprendizajes previamente planificados desde los alcances curriculares.

2.2.1.2. El títere: Origen y concepto.

Al revisar el origen de los títeres se puede evidenciar que estos nacen no como una herramienta para el entretenimiento, sino como un elemento fundamental en ceremonias mágico- religiosas. Según Mesas (2015) en diversos pueblos primitivos hay registros de la utilización de títeres y máscaras que eran utilizados dentro de rituales de adoración y sanación, puesto que se consideraba que es la confección de un muñeco con una presencia

más intimidadora y que podía ser manipulado por los sabios de la comunidad, este le permitiría combatir de forma más potente a los males que aquejaban a la comunidad. No obstante, con el pasar del tiempo y la evolución de la sociedad del conocimiento ha acercado la concepción del títere como una expresión sociocultural como lo señala Coss (2020).

Por otro lado, Pineda y Santisteban (2020) lo definen como un muñeco capaz de tomar diversas formas, personalidades y movimientos que le permiten transmitir enseñanza de manera animada lo que potencia diversas capacidades. Así también, los títeres expresan sentimientos o pensamientos, son utilizados como caretas para ocultar o protegerse de los demás. Son una forma histriónica de expresarse en voz de alguien más con espontaneidad, pueden funcionar como refugio y calma (Enciclopedia Educativa del Gobierno de Cuba, 2018).

Un títere es un muñeco de diferente presentación y representación, lo cual pudiera ser de trapo, madera o cualquier otro material que construya a un personaje, bien sea humanos, animal u objeto animado. (Ob. Cit.). También se les considera como herramientas móviles de personajes, animales, ilustraciones históricas que muestran una historia teatral, dirigidas a diferentes público y escenario (López, 2013). El títere es un género muy antiguo, usado en épocas milenarias para diversas razones desde humor hasta sanación. Ha estado presente durante siglos en la humanidad, lo cual es de uso múltiple y manipulado por una persona. (Álvarez-Mabán, et. al. 2019).

Finalmente, el títere ha estado presente en las culturas humanas durante muchísimo tiempo, tanto que es considerado elemento clave en la evolución, es por ello por lo que presentan un profundo arraigo histórico en todas las civilizaciones de las distintas sociedades en el mundo, ya que ha sido de uso terapéutico, humor, protesta, conexión, comunicación, entre otros (Oltra, 2014).

2.2.1.3. Los títeres en la enseñanza preescolar.

El títere permite recrear diversas culturas, temporalidades y tradiciones a través de códigos y símbolos que forman parte del acervo cultural de los pueblos. Coss (2020) señala que existen dentro del contexto mexicano títeres que se immortalizaron por su aporte a la enseñanza popular. Toda representación del arte capta la atención de los niños dentro del contexto escolar, por ello Pineda y Santisteban (2020) señalan que dentro del contexto escolar los títeres potencian el involucramiento de los niños durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido, se debe determinar que el uso adecuado de los títeres es considerado como un instrumento educativo que potencia el desarrollo de las habilidades artísticas y las competencias comunicativas de forma coherente dentro del contexto educativo en el nivel inicial.

La importancia del títere en la educación gira alrededor del enfoque de aprendizaje, ya que es una herramienta que requiere la intervención de muchos factores en el desarrollo del niño, por ejemplo, se emplea el cuerpo, los sentidos, las emociones, la fantasía y la imaginación, la creatividad e improvisación lo cual permite que se realice el uso de todo el cerebro, lo cual es considerado una estrategia de adquisición de mayores aprendizajes, porque se generan mayores conexiones neuronales. (Álvarez-Mabán, et. el., 2019)

Cabe destacar que, la implementación y uso del títere o el teatro de títeres como estrategia de enseñanza y aprendizaje en los centros escolares de la primera infancia permite trabajar los procesos de desarrollo y procesos mentales importantes para el crecimiento. El títere es un medio para alcanzar los propósitos de la educación, posee variedad de ventajas, aun cuando no es tan utilizado en los recintos educativos, tal vez es porque se desconoce los múltiples beneficios y funcionabilidad. Es un medio de conexión con la naturaleza y el mundo exterior, una forma de comunicación, un escape emocional, un desahogo, una inspiración y una aventura en el juego de roles (Kroflin, 2015).

2.2.1.4. El taller educativo.

Desde la propuesta teórica de Muñoz y Vásquez (2020) la implementación del taller educativo permite aprovechar los recursos disponibles y las situaciones cotidianas que dentro de cada sesión de aprendizaje. Desde esta perspectiva, se considera al taller dentro de la educación como una estrategia de sistematización flexible que potencian los nuevos aprendizajes potenciando la consolidación y adquisición de habilidades motrices, teóricas desde el conocimiento del mundo donde este se ubica. Por otra parte, Pineda y Santisteban (2020) afirman que el taller educativo permite innovar dentro del desarrollo de las actividades escolares para crear un espacio de aprendizaje que se construye desde la experimentación con materiales tangibles que le garantiza al docente la posibilidad de estimular la conexión del nuevo aprendizaje para fortalecer el carácter personal, emocional y cognitivo del niño.

2.2.1.5. Características del taller de títeres.

Durante el desarrollo del taller de títere el docente logra estimular la creatividad y las interacciones sociales dentro del contexto escolar. La implementación de un taller de títeres responde según Coss (2020) a características puntuales que se componen de las dimensiones temporales y espaciales que se vinculan de forma directa al diseño y la selección de la estructura del taller. Así mismo, Pineda y Santisteban (2020) destacan que las características más relevantes del taller de títeres son potenciar la expresión oral, perfecciona la articulación de las palabras, incremento de la autoconfianza y genera satisfacción personal.

Por otro lado, se debe precisar que estas características varían según el tipo de títere que el docente seleccionó para el desarrollo de la actividad. Por lo que López (2017) propone como características puntuales del taller de títeres la unidad entre objetivos y desarrollo de actividades, continuidad de acciones que debe conectar todas las actividades

desde el inicio hasta el final, flexibilidad, precisión, realismo y claridad que permiten conectar la actividad de aprendizaje con la realidad social donde el niño se inserta.

2.2.1.6. Dimensión del taller de títeres.

2.2.1.6.1. Planificación.

Dentro del proceso de planificación el docente debe establecer el sentido original del desarrollo de la estrategia. Según Pineda y Santisteban (2020), la planificación del taller de títeres está vinculado al proceso de reflexión que realiza el docente previo a la implementación de la estrategia dentro de las sesiones de aprendizajes. Desde la perspectiva de López (2017) dentro de esta dimensión se debe preparar los objetivos del taller, seleccionar una teoría que sustente el desarrollo, los materiales y el tipo de títeres que se van a utilizar durante el desarrollo de la actividad.

2.2.1.6.2. Ejecución.

Dentro de esta dimensión se deben considerar aspectos precisos del desarrollo. Según López (2017) el taller comienza con la elaboración del títere donde le niño puede desarrollar su creatividad. Así mismo, considerar la forma como se desarrollará la presentación de la obra de títeres donde se consideran incluso la forma como se colocarán los chicos que sean espectadores de la dramatización. Por otro lado, Pineda y Santisteban (2020) dentro de la ejecución se debe considerar el vínculo que se genera entre los niños por medio del desarrollo de la actividad, así como determinar el impacto positivo que desde la manipulación del muñeco el estudiante logra demostrar.

2.2.1.6.3. Evaluación.

La implementación del taller de títeres permite medir el desarrollo de diversos indicadores que se consolidan durante el desarrollo de la estrategia que según Pineda y Santisteban (2020) son desarrollo de la expresión oral, por medio de la construcción de los diálogos espontaneo dentro del desarrollo de la actividad, dentro del plano

actitudinal la estrategia permite evaluar por medio de la observación directa aspectos como crecimiento personal, tolerancia, empatía y las habilidades comunicativas de recepción. Por otra parte, López (2017) mediante el desarrollo de esta actividad el docente puede identificar el desarrollo del niño en relación con las capacidades comunicativas, integración con el grupo, responsabilidad en el cumplimiento de las tareas y destrezas y habilidades para la resolución de conflictos.

2.2.2. Expresión Oral.

2.2.2.1. Definición de expresión oral.

Desde la revisión teórica de Pineda y Santisteban (2020) se define la expresión oral como un proceso propio del ser humano que le permite comunicarse por medio de la utilización de los signos lingüísticos de carácter oral. Es importante señalar que el desarrollo de las expresiones orales es imprescindible para que el niño logre dar a conocer su interpretación de las condiciones del ámbito donde el niño se va desarrollando. En este mismo orden de ideas, Mendoza (2020) define la expresión oral como el instrumento que le permite al individuo comunicarse con el mundo exterior, desde la óptica del investigador la expresión oral se constituye como el elemento fundamental para la adquisición y desarrollo de nuevos conocimientos.

En este mismo orden de ideas, Saavedra (2019) define la expresión oral como las destrezas de carácter lingüístico de carácter oral que permiten al individuo producir discursos coherentes desde el desarrollo de las habilidades comunicativas que se relaciona con las dimensiones, léxico, fonéticas y gramaticales. Estas destrezas son las que le permiten al individuo aportar informaciones y opiniones sobre circunstancias determinadas de su contexto sociocultural. Así mismo, Condori (2018) la define como una actividad central en la expresión de las ideas por medio de la palabra, la cual se construye desde una articulación correcta de los fonemas en relación con las características prosódicas de la

materialización del sistema de signos que componen una lengua.

En este mismo orden de ideas, Cabrera y Moreira (2019) definen a la expresión oral como la organización del discurso desde la articulación de las palabras por medio de una pronunciación correcta que permita entrar la información minimizando la distorsión de los elementos fónicos dentro del acto del habla. El desarrollo adecuado de la expresión oral le permite al niño poder comunicar de forma pertinente su comprensión de la realidad que observa y forma parte central de su desarrollo cognitivo.

2.2.2.2. Características de la expresión oral.

Desde la revisión teórica de Pineda y Santisteban (2020) se define la expresión oral como un proceso propio del ser humano que le permite comunicarse por medio de la utilización de los signos lingüísticos de carácter oral. Es importante señalar que el desarrollo de la expresión oral es imprescindible para que el niño logre dar a conocer su interpretación de las condiciones del ámbito donde el niño se va desarrollando. En este mismo orden de ideas, Mendoza (2020) define la expresión oral como el instrumento que le permite al individuo comunicarse con el mundo exterior, desde la óptica del investigador la expresión oral se constituye como el elemento fundamental para la adquisición y desarrollo de nuevos conocimientos.

En este mismo orden de ideas, Saavedra (2019) define la expresión oral como las destrezas de carácter lingüístico de carácter oral que permiten al individuo producir discursos coherentes desde el desarrollo de las habilidades comunicativas que se relaciona con las dimensiones, léxico, fonéticas y gramaticales. Estas destrezas son las que le permiten al individuo aportar informaciones y opiniones sobre circunstancia determinadas de su contexto sociocultural. Así mismo, Condori (2018) la define como una actividad central en la expresión de las ideas por medio de la palabra, la cual se construye desde una articulación correcta de los fonemas en relación con las características prosódicas de la

materialización del sistema de signos que componen una lengua.

En este mismo sentido, Cabrera y Moreira (2019) definen a la expresión oral como la organización del discurso desde la articulación de las palabras por medio de una pronunciación correcta que permita entrar la información minimizando la distorsión de los elementos fónicos dentro del acto del habla. El desarrollo adecuado de la expresión oral le permite al niño poder comunicar de forma pertinente su comprensión de la realidad que observa y forma parte central de su desarrollo cognitivo.

2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de expresión oral.

Entendiendo que el desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo que es influido por factores internos y externos del individuo. Según Yovera (2019) dentro de los factores internos se encuentran los aspectos de maduración física y cognitiva que determinan el tiempo del desarrollo de cada niño. En cuanto a los factores externos, la investigadora señala que están compuestos por las interacciones sociales se dan dentro del contexto familiar, cultural y por supuesto escolar del niño, así mismo señala que pueden influir en el desarrollo de la expresión oral situaciones relacionadas con el desenvolvimiento del niño dentro de su entorno y la forma como este tenga una contención socio afectiva durante el proceso de consolidación de la expresión oral.

2.2.2.4. Desarrollo de la expresión oral.

El desarrollo de la expresión oral está vinculado con diversas funciones que el niño va desarrollando desde los primeros momentos de la vida. Según Cabrera y Moreira (2019) este desarrollo es el que permite que los niños comiencen a articular los sonidos de forma correcta y para ello es importante la interacción constante con personas que manejen el código de forma correcta. La importancia de este desarrollo está dada por la relación entre estímulo externo y respuesta interna que se genera desde la activación de procesos fisiológicos y cognitivos que le dan vida a la voz propia del niño.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

2.2.2.5.1. Articulación.

El elemento que permite la transmisión de la información oral que es considerado como un elemento intangible dentro de las dimensiones de la expresión oral es lo que Cabrera y Moreira (2019) definen como pronunciación, que según la propuesta de los investigadores es la que le permite al niño comunicarse de manera efectiva dentro de su contexto. Por otra parte, Yovera (2019) señala que es la articulación correcta que permite producir un mensaje claro que le permite expresar un mensaje claro y preciso dentro de un contexto comunicativo.

2.2.2.5.2. Fluidez.

Según Yovera (2019) la fluidez es la capacidad que le permite al niño construir un discurso correcto de manera espontánea con gran facilidad. Esta dimensión es la que le permite al niño desenvolverse como hablante de una lengua de manera correcta. Por su parte, Cabrera y Moreira (2019) señalan que gracias a esta capacidad el niño puede responder de forma rápida y con soltura a las diferentes situaciones comunicativas que se le presenten durante los diversos actos comunicativos.

2.2.2.5.3. Coherencia.

La construcción de los mensajes orales desde un encadenamiento lógico de las ideas que guardan relación con una idea central que determina el discurso es lo que Pineda y Santisteban (2020) definen como coherencia. Así mismo, Cabrera y Moreira (2019) precisan que la coherencia es lo que le permite al individuo construir un discurso desde un encadenamiento lógica entre las ideas que este expresa dentro de la construcción de su discurso que está determinado por el contexto donde se construye en mensaje y la forma de comunicarlo.

2.2.2.5.4. *Timbre.*

Pineda y Santisteban (2020) defienden el timbre como el modo particular con el que se emite la voz, que permite evidenciar elementos significativos sobre el estado de ánimo de quien construye el mensaje. Por otra parte, Yovera (2019) señala que el timbre es lo que hace que la emisión de la voz se haga agradable o no para los oyentes y que desde la concepción de algunos especialistas del lenguaje se puede vincular las características del timbre al desarrollo físico y psíquico del individuo que produce el mensaje.

2.2.2.5.5. *Volumen.*

Saavedra (2019) precisa la intensidad con la que se produce el mensaje es lo que se debe entender como el volumen. Por su parte, Pineda y Santisteban (2020) afirman que el volumen es la intensidad con la que se emite la voz dentro de la expresión oral, por lo que se considera fundamental enseñar desde los primeros momentos del desarrollo al niño a utilizar un volumen adecuado que le permita interactuar con los otros de forma precisa, ya que un volumen bajo dificulta la percepción de su mensaje mientras que un volumen alto puede generar incomodidad al receptor de este.

Importancia del desarrollo de expresión oral en los niños.

Desde la perspectiva de Condori (2018), dentro de los diferentes niveles formativos se debe tributar a la consolidación del desarrollo de la expresión oral, ya que esta le permite al individuo participar de forma activa dentro del contexto socio cognitivo donde se desarrolle. La expresión oral le permita al niño desarrollar una comunicación interpersonal de forma adecuada que le garantiza poder participar de forma autónoma dentro de las diversas actividades que consolidan su proceso de desarrollo integral. Así mismo, Pineda y Santisteban (2020) destacan que es necesario desarrollar el niño estas habilidades comunicativas para que pueda encontrar un equilibrio entre lo que piensa y lo que desea comunicar que son la base fundamental de su proceso de socialización y desarrollo

emocional, al mismo tiempo que le permiten demostrar el nivel de su desarrollo cognitivo.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Taller de títeres.

Se define como una propuesta de Talleres basado en el uso de Títeres, nace con el objetivo de fusiones el arte con los saberes tradicionales. Para ello, se investiga y aprende de forma personal y colectiva. La idea es aprender el oficio de diseñar títeres, producir y difundir obras. De manera que cada integrante construya su conocimiento y su sello del trabajo (Taller de títeres Ecuador, 2011).

El taller de Títeres es un encuentro de experiencias en donde los estudiantes pueden vivenciar el juego de roles, la construcción escénica, la expresión de emociones, la realización del títere y darle vida a un personaje, allí van creando sus propios conceptos de arte, corporalidad, movimiento y la personalidad misma. El juego de roles entre la persona y el títere permite hacer conexión entre el cuerpo y el movimiento, puede explorar así distintas formas de expresión. El objeto animado permite pensar las dificultades de la relación cuerpo-movimiento (Universidad de los Andes, 2021).

2.3.2. Planificación.

En el programa curricular de educación inicial del Perú se plantea que se entiende por planificación la construcción y diseño de estrategias que anticipan una acción con el objetivo principal de conseguir el aprendizaje de los niños (MINEDU, 2018). La planificación es un proceso que permite considerar las alternativas para la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Lo que implica pensar, reflexionar, diseñar y organizar todos los elementos presentes en el entorno educativo que permitan ampliar las posibilidades de aprendizaje a través de la adquisición de las competencias mínimas. (MINEDU, 2019)

2.3.3. Ejecución.

Todo proceso de planeación lleva inmerso en sus fases a la etapa de ejecución, lo cual se define como el momento en el cual se implementan en la acción los programas y/o proyectos específicos definidos en el marco de la estrategia tomada como base para lograr el cumplimiento de los propósitos planteados. Se trata de qué hacer en un determinado tiempo y lugar. Para el Ministerio de Educación Chile (2019) la etapa de ejecución es clave para poder comprender y visualizar las alternativas de solución idóneas para los problemas que se presentan en una planificación o puesta en práctica. Para cumplir con lo establecido o lograr las metas es importante el compromiso de todos los actores involucrados.

2.3.4. Evaluación.

La evaluación es un proceso indispensable para el avance de todo proceso educativo, permite fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como la revisión constante del nivel de alcance de los objetivos planteados. Se puede evidenciar a tiempo las necesidades, fortalezas y emergencias a atender para alcanzar lo propuesto. (Fernández, 2018). Así mismo, para Hernández-Nodarse (2017), evaluar es una acción inmersa en las acciones del ser humano, es como estar predestinados a observar y evaluar lo que hacemos diariamente. Entonces, la evaluación permite reconocer las situaciones que se presentan en la cotidianidad de los ambientes de aprendizaje, observar, describir situaciones que de allí se implementen acciones pedagógicas que permitan el mejorar el aprendizaje.

2.3.5. Expresión Oral.

La expresión oral es una forma de comunicación de los seres humanos, por lo tanto, es una actividad esencial de la persona o individuo, es el primer contacto de aprendizaje que se tiene con el mundo. Se realiza por imitación y de forma natural, hasta ir perfeccionando la comunicación. (Bohórquez y Rincón, 2018). Por ser considerada como

un aspecto inherente al ser humano, es un aspecto considerado de mucha importancia en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se busca la comunicación adecuada y efectiva con las demás personas, que integra pensamientos, emociones y lenguaje. (Cruz, 2020). Entonces, la expresión oral es la capacidad de los seres humanos de manifestar a través del habla los deseos, necesidades, intereses u opiniones acerca de un hecho o acción de la vida diaria (Martínez-Chepe, et. al, 2015).

2.3.6. Articulación.

Busto et al. (2008) refieren que la articulación es la capacidad biológica que se centra en el aparato fonador para emitir sonidos claros y precisos del lenguaje propio del contexto para formar las palabras del idioma presente.

2.3.7. Fluidez.

Para Figueroa-Barra, et. al. (2019), la fluidez es definida como es la forma más compleja del lenguaje para el proceso de comunicación, donde se involucran varios competentes del lenguaje y factores cognitivos y cerebrales que condicionan el proceso de interrelación con los demás. Es la habilidad de hablar por un tiempo prolongado haciendo mínimas pausas, discurrir las palabras semánticamente densas sin recarga de pausas, lo cual permite a la persona hablar de manera fluida, libre y armoniosa en diferentes contextos y situaciones de la vida común, de forma creativa e imaginativa (Boffi y Móccero, 2016).

2.3.8. Coherencia.

La coherencia se conceptualiza como un principio de la comunicación escrita que permite la interpretación de las acciones humanas. La coherencia permite avizorar las intenciones del interlocutor, al menos da un paseo por lo que se quiere expresar algo, y que ese algo es un todo coherente (Andueza-Correa y Aguilera-Meneses, 2018). Para Flotts et al., en el 2016 estableció que la coherencia es un tipo de propiedad que posee el texto

asociado con integración del tema con su desarrollo progresivo para dar luz a información nueva (Palacios et al., 2020).

2.3.9. Timbre.

El timbre es una característica distintiva de la persona, es individual y un modo propio y único de producir la voz. Se produce un sonido muy particular y característico de esa fuente que lo emite, que distingue a la persona (Cáceres, 2016). El timbre lo determinan los componentes de una onda sonora que ayudan a diferenciar el origen de los sonidos y se les llama armónicos, así mismo está compuesto por los formantes que corresponden a las cavidades de resonancia. Estos elementos son los que permiten diferenciar o clasificar las distintas voces que existen (Nonó, et. al., s.f.).

2.3.10. Volumen.

El volumen o intensidad hace referencia a la potencia con que el aire pasa por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales. La intensidad de la voz se mide en decibelios (dB) y varía entre 30 y 120 dB. De acuerdo con la intensidad, diferenciamos entre voz floja (menos de 50 dB), voz conversacional (entre 50 y 65 dB), voz proyectada (entre 65 y 80 dB) y gritos (entre 90 y 110 dB). Los cantantes de ópera pueden alcanzar los 120 dB. ((i Nonó, et. al. s/f, p. 5).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

3.2. Hipótesis (s) específica (s)

El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

El taller de títeres influye significativamente en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

El taller de títeres influye significativamente en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

3.3. Variables (definición conceptual y operacional)

3.3.1. Variable independiente: Taller de Títeres.

Definición Conceptual: El taller de títeres es una actividad sociocultural que permite estimular la expresión de diversos ámbitos de la humanidad y conocimiento.

Definición operacional: Se elaboró las sesiones de aprendizaje para la aplicación taller de títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral.

3.3.2. Variable dependiente: Expresión Oral.

Definición Conceptual: La expresión oral es el proceso propio del ser humano que le permite comunicarse por medio de la utilización de los signos lingüísticos de carácter oral (Pineda y Santisteban, 2020).

Definición operacional: Resultados de la aplicación de la lista de cotejo (pretest y postest) de expresión oral.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Método de Investigación

El enfoque de investigación del estudio fue cuantitativo, porque se aplica el análisis estadístico para dar explicación del fenómeno en estudio (Ñaupas et al., 2013). Por ello, los datos de manera numérica y haciendo uso de la estadística tanto inferencial como descriptiva para la validación y cumplimiento de los objetivos trazados.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue aplicado, como bien lo señala Valderrama (2013) se orienta en conocer la realidad y a partir de la problemática analiza se realice la intervención buscando soluciones, las cuales se evidenciarán en los hallazgos del estudio.

4.3. Nivel de Investigación

El nivel de la investigación fue explicativo. Según Valderrama (2013), es entendido como aquel que explica, describe y establece relaciones; asimismo, se orientó en la explicación de las causas que favorecen que ocurra o se manifieste el fenómeno promovido en el estudio.

4.4. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación propuesto fue preexperimental, con dos observaciones pretest y posttest, en el cual solo se consideró a un grupo de estudio denominado grupo experimental (Córdova, 2013). El gráfico representativo de este diseño fue el siguiente:

GE: Y₁ ----- X Y₂

Donde:

GE = Grupo experimental

X= variable independiente

Y_1 = pretest

Y_2 = posttest

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población.

Según Valderrama y Jaimes (2019), el conjunto de elementos que conforman un universo es lo que se define como población, las cuales pueden estar conformada por personas, animales, cosas u otros que compartan elementos comunes. En el presente estudio, la población estuvo conformada por 9 niñas y 5 niños, de cinco años del nivel inicial del PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, que fueron en total 14 estudiantes que se encuentran matriculados en el año 2021.

4.5.2. Muestra.

La muestra viene a ser un subconjunto de la población o del universo propuesto en la población del estudio, de esta se hará el recojo de los datos pertinentes y, por tanto, su tamaño debe ser representativa (Hernández y Mendoza (2018, p. 196).

Asimismo, en el estudio se consideró la muestra intencional, por cuanto el investigador seleccionó a los grupos tanto control como experimental a partir de la población indicada (Córdova, 2013). En el estudio, la muestra estuvo integrada por 14 estudiantes de un aula del nivel inicial.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de la muestra seleccionada

Grado	Sección	Nº de estudiantes
Inicial 5 años	A	14

Nota: Archivo de PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas.

Al referirse a las técnicas para recolectar la información, es importante conocer que son las herramientas que utiliza el investigador para conducir el análisis de los datos y dar cuenta de los hechos, para ello es necesario hacer uso de los instrumentos requeridos según el caso para lograr recabar la información y tenerla almacenada (Hernández et al., 2014). En la investigación, se han considerado como técnica a la observación.

4.6.2. Instrumentos.

Según Hernández et al. (2014), el instrumento es una herramienta útil en el procedimiento de recolección de datos porque en ella se vacía y almacena toda la información sobre las variables estudiadas. El instrumento que se utilizó en este estudio es la lista de cotejo que se aplicará antes de la aplicación del taller de títeres y después del mismo, entonces será pretest y postest. La finalidad fue verificar el cumplimiento de las hipótesis planteadas en el estudio, así como las condiciones iniciales de los participantes de la investigación.

Por otro lado, en el instrumento, se cumplió con la validez y la confiabilidad, al respecto Hernández et al. (2014), refiere que la validez significa es el grado de consistencia que cada ítem presenta para medir una variable de estudio. Sobre la confiabilidad del instrumento, se determinó a través de la prueba de Kuder y Richardson, conforme a la naturaleza de la medición de la variable (escala nominal dicotómico). El resultado fue 0,733 que se entiende como confiabilidad aceptable.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento de datos, se considerará dos métodos de análisis, el descriptivo y el inferencial. En cuanto al método descriptivo, según Córdova (2013), consiste en dar cuenta de las características de uno o más hechos o fenómenos del estudio que ha sido

sometidos a análisis para buscar describir, relatar, narrar e interpretar sistemáticamente el nivel de asociación o relación de lo investigado en su momento determinado y lugar específico. Sobre el método inferencial, Carrasco (2019) señala que el método inferencial se entiende como es aquel que aplica ambos procesos mentales de inducción y deducción para el análisis, y a su vez, síntesis de aquello que se investiga.

El método descriptivo permitió obtener las tablas de frecuencia y gráficos de barras, mostrando los porcentajes y el inferencial permitió el desarrollo de las pruebas de normalidad y de contrastación de hipótesis, necesarias para su validación y cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

Los aspectos éticos del proyecto de tesis son considerados del Reglamento General de Investigación de la Universidad Peruana los Andes el Capítulo IV de la Ética de Investigación, artículo N° 28 Normas de Comportamiento Ético de quienes Investigan en el ítem B donde indica que se debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Por lo cual para el presente trabajo se considera que el investigador tiene como objetivo lograr una investigación sustentada en la veracidad y honestidad de la información de su trabajo.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

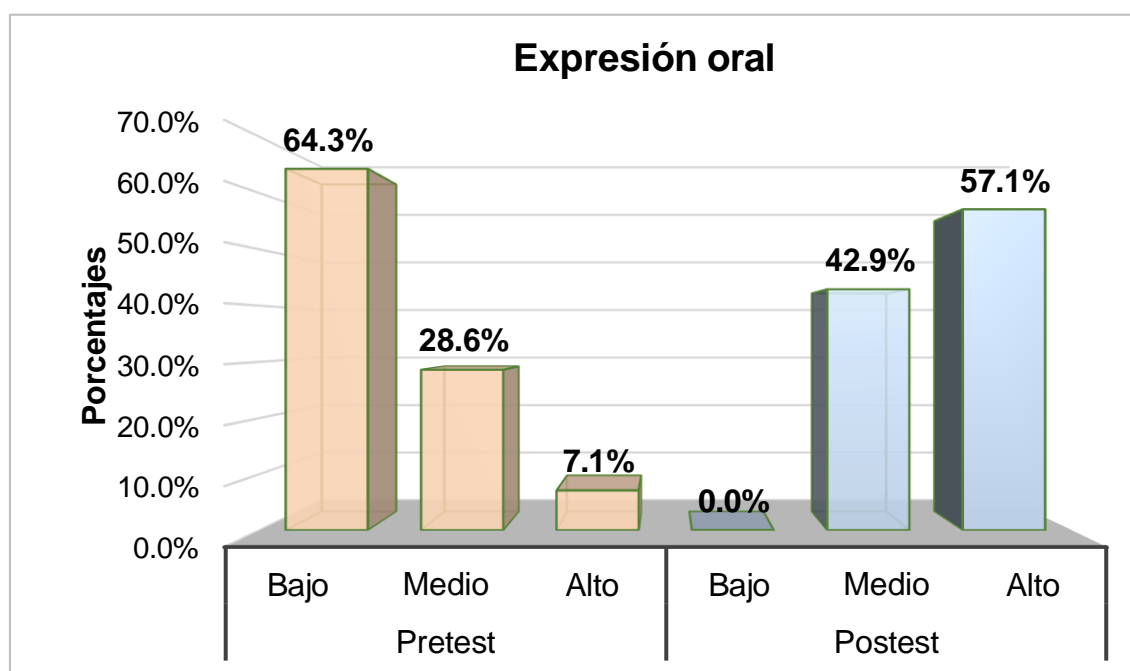
Tabla 2

Pretest y postest de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	64,3%	0	0,0%
Medio	4	28,6%	6	42,9%
Alto	1	7,1%	8	57,1%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 1

Pretest y postest de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



En la tabla y figura se observa que antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 64,3% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de expresión oral; seguido

por el 28,6% que tuvieron nivel medio; y el 7,1% que tuvo nivel alto de expresión oral. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres principalmente el 57,1% de los niños y niñas tuvieron nivel alto de expresión oral; seguido por el 42,9% que tuvieron nivel medio de expresión oral.

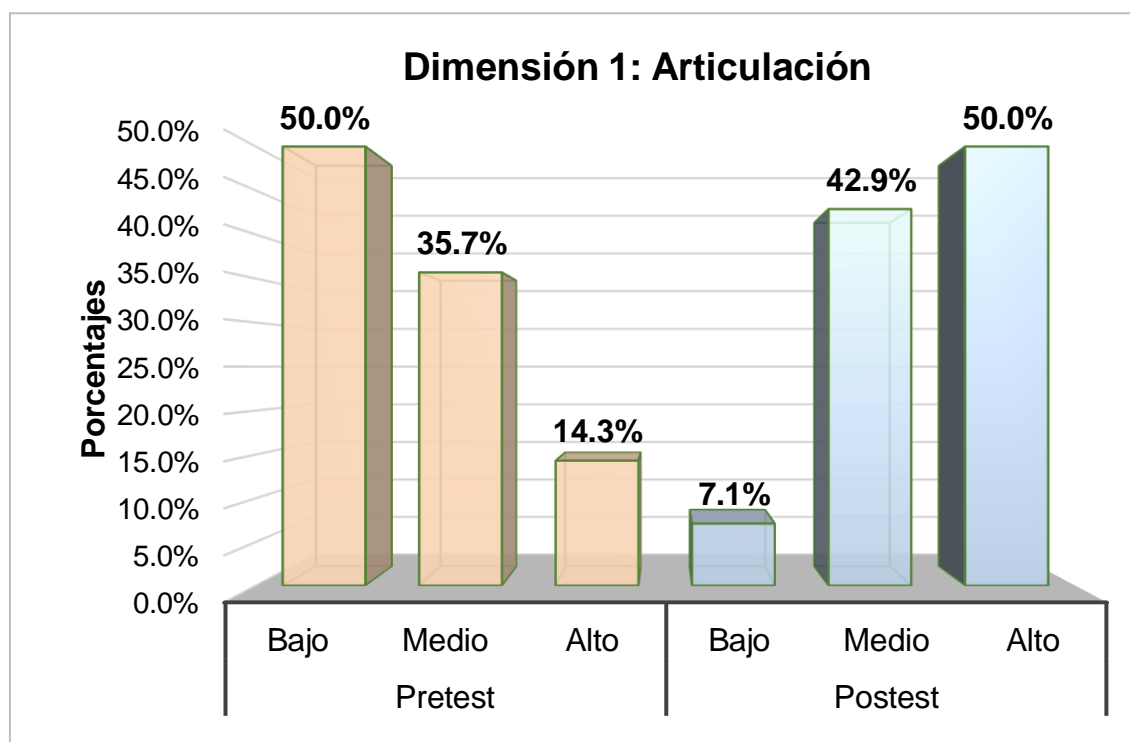
Tabla 3

Pretest y postest de la articulación de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	7	50,0%	1	7,1%
Medio	5	35,7%	6	42,9%
Alto	2	14,3%	7	50,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 2

Pretest y postest de la articulación de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



Como se muestra en la tabla y figura antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 50,0% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de articulación; seguido por

el 35,7% que tuvieron nivel medio; y el 14,3% tuvieron nivel alto de articulación. Por su parte, después de la aplicación del taller de títeres principalmente el 50,0% de los niños y niñas tuvieron nivel alto de articulación; seguido por el 42,9% que tuvieron nivel medio; y el 7,1% que tuvo nivel bajo de articulación.

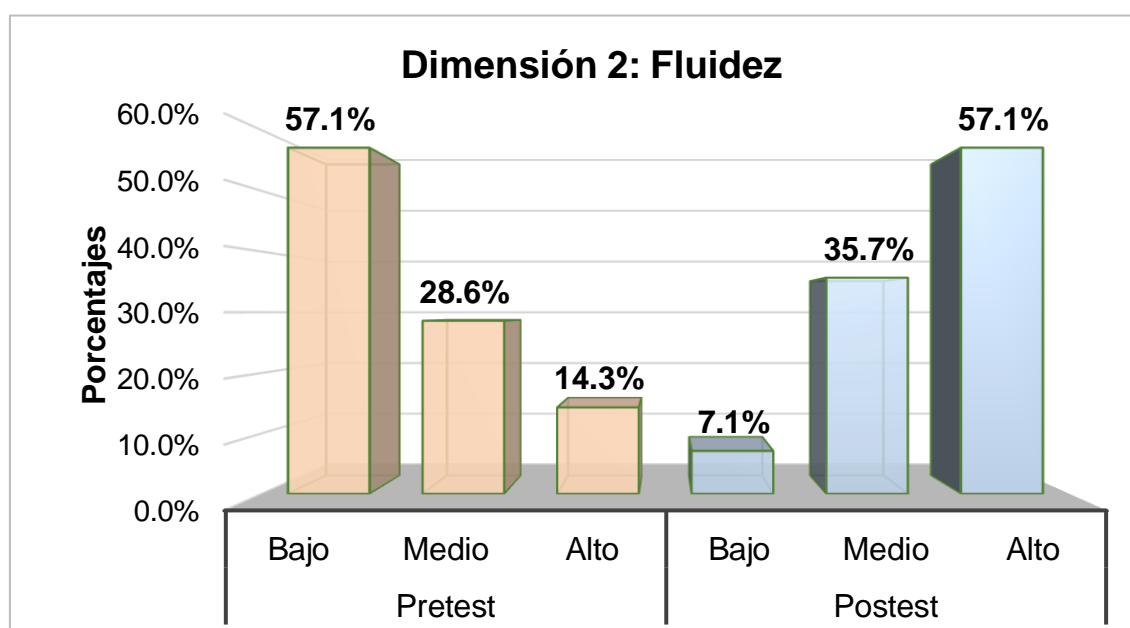
Tabla 4

Pretest y postest de la fluidez oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	8	57,1%	1	7,1%
Medio	4	28,6%	5	35,7%
Alto	2	14,3%	8	57,1%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 3

Pretest y postest de la fluidez oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



De acuerdo con la tabla y figura se evidencia que antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 57,1% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de fluidez oral; seguido por el 28,6% que tuvieron nivel medio; y el 14,3% que tuvieron nivel alto de

fluidez oral. Por otro lado, después de la aplicación del taller de títeres principalmente el 57,1% de los niños y niñas tuvieron nivel alto de fluidez oral; seguido por el 35,7% que tuvieron nivel medio; y el 7,1% que tuvo nivel bajo de fluidez oral.

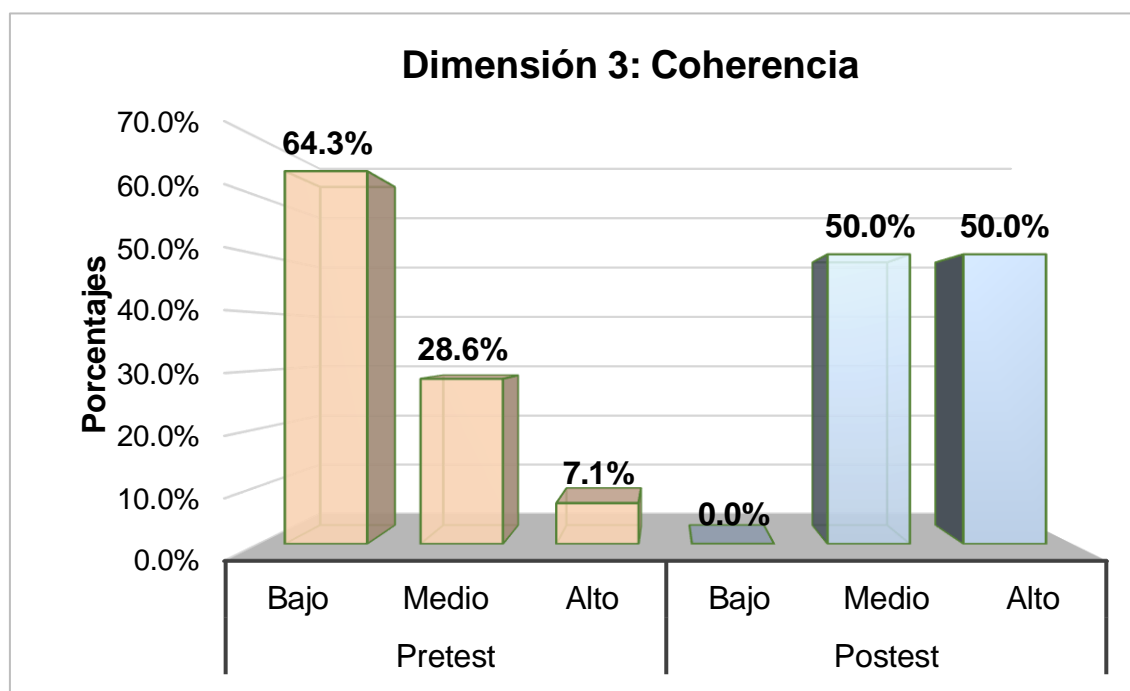
Tabla 5

Pretest y postest de la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	9	64,3%	0	0,0%
Medio	4	28,6%	7	50,0%
Alto	1	7,1%	7	50,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 4

Pretest y postest de la coherencia oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



En la tabla y figura, se aprecia que antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 64,3% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de coherencia oral; seguido por el 28,6% que tuvieron nivel medio; y el 7,1% que tuvo nivel alto de coherencia

oral. Por el contrario, después de la aplicación del taller de títeres principalmente el 50,0% de los niños y niñas tuvieron nivel alto de coherencia oral; mientras que el otro 50,0% tuvieron nivel medio de coherencia oral.

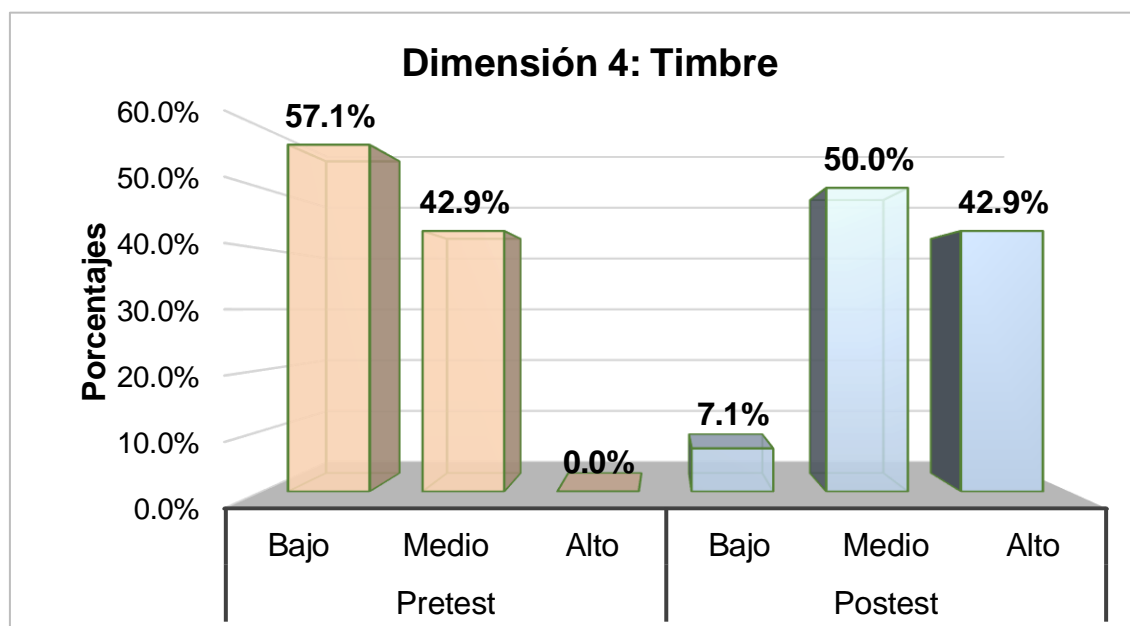
Tabla 6

Pretest y postest del timbre oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	8	57,1%	1	7,1%
Medio	6	42,9%	7	50,0%
Alto	0	0,0%	6	42,9%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 5

Pretest y postest del timbre oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



Según la tabla y figura se observa que antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 57,1% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de timbre oral; seguido por el 42,9% que tuvieron nivel medio de timbre oral. Por otro lado, después de la aplicación

del taller de títeres principalmente el 50,0% de los niños y niñas tuvieron nivel medio de timbre oral; seguido por el 42,9% que tuvieron nivel alto; y el restante 7,1% que tuvo nivel bajo de timbre oral.

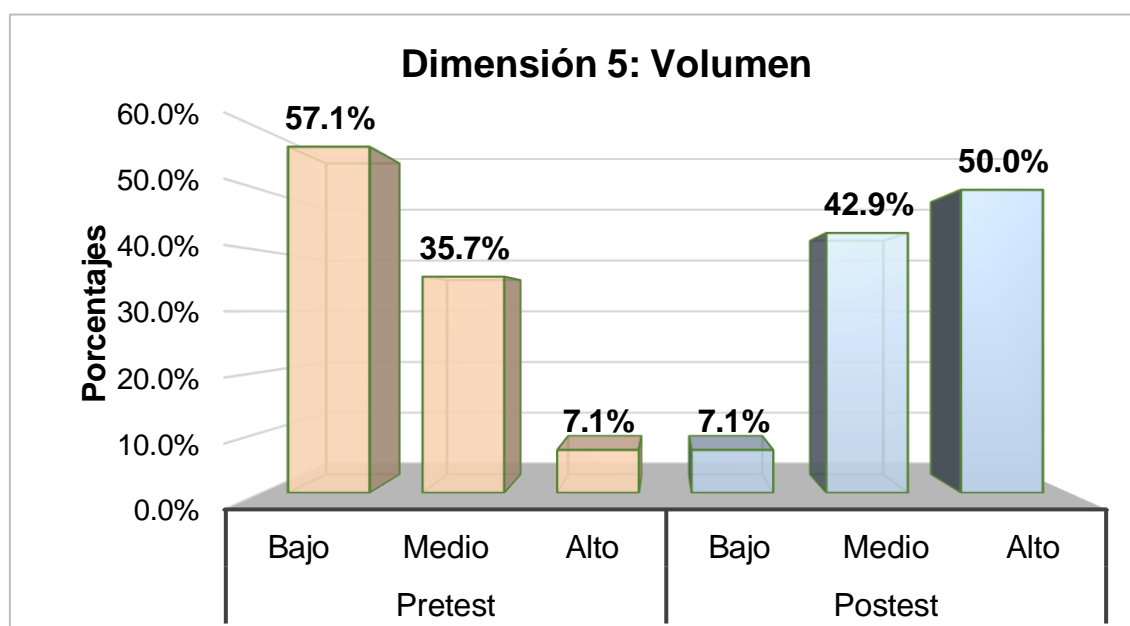
Tabla 7

Pretest y postest del volumen oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	8	57,1%	1	7,1%
Medio	5	35,7%	6	42,9%
Alto	1	7,1%	7	50,0%
Total	14	100,0%	14	100,0%

Figura 6

Pretest y postest del volumen oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021



Como se observa en la tabla y figura antes de la aplicación del taller de títeres principalmente el 57,1% de los niños y niñas tuvieron nivel bajo de volumen oral; seguido por el 35,7% que tuvieron nivel medio; y el que 7,1% tuvo nivel alto de volumen oral.

Por el contrario, después de la aplicación del taller de títeres principalmente el 50,0% de los niños y niñas tuvieron nivel alto de volumen oral; seguido por el 42,9% que tuvieron nivel medio; y el restante 7,1% tuvo nivel bajo de volumen oral.

5.2. Contrastación de hipótesis Prueba de normalidad

H1. Los puntajes alcanzados por los niños y niñas no tuvieron distribución normal.

H0. Los puntajes alcanzados por los niños y niñas tuvieron distribución normal.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

Variable y dimensiones	Fases	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	p
Variable: Expresión oral	Pretest	0,794	14	0,004
	Postest	0,931	14	0,315
Dimensión 1: Articulación	Pretest	0,916	14	0,193
	Postest	0,912	14	0,166
Dimensión 2: Fluidez	Pretest	0,876	14	0,050
	Postest	0,880	14	0,058
Dimensión 3: Coherencia	Pretest	0,812	14	0,007
	Postest	0,897	14	0,102
Dimensión 4: Timbre	Pretest	0,854	14	0,025
	Postest	0,910	14	0,156
Dimensión 5: Volumen	Pretest	0,800	14	0,005
	Postest	0,843	14	0,018

Como se muestra en la tabla hubo valores p inferiores a 0,05 correspondiente a los puntajes de pretest de la variable expresión oral, la dimensión Coherencia, la dimensión Timbre y la dimensión Volumen. Por lo cual, en la contrastación de la hipótesis general, hipótesis

específica 1, 3, 4, y 5 se debe utilizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Mientras que en la hipótesis específica 1 y 2 se debe aplicar la prueba paramétrica de T de Student de muestras emparejadas.

Contrastación de la hipótesis General

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 9

Prueba^a de Wilcoxon sobre la hipótesis general

	Postest - Expresión oral - Pretest - Expresión oral
Z	-3,297 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo con la tabla se observa un valor p de 0,001. El cual es inferior a 0,05.

De manera que se rechaza la hipótesis nula; y por tanto se permite interpretar que el taller

de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, del colegio PRONOEI Casita de la niña María B, UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Contrastación de la hipótesis específica 1

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la articulación, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la articulación, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 10

Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 1

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pretest - Dimensión 1: Articulación - Postest - Dimensión 1: Articulación	-4,630	-2,084	-5,696	13	0,000

De acuerdo con la tabla se muestra un valor p de 0,000 ($p < 0,05$). Por lo cual se

rechaza la hipótesis nula y se puede decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la articulación, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Contrastación de la hipótesis específica 2

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la fluidez, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 11

Prueba de T de Student sobre la hipótesis específica 2

	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pretest - Dimensión 2: Fluidez - Posttest - Dimensión 2: Fluidez	-5,401	-2,885	-7,114	13	0,000

Como se observa en la tabla hubo un valor p de 0,000 ($p < 0,05$). De manera que

se rechaza la hipótesis nula; por lo cual se puede indicar que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Contrastación de la hipótesis específica 3

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la coherencia, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la coherencia, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 12

Prueba^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 3

	Postest - Dimensión 3: Coherencia - Pretest - Dimensión 3: Coherencia
Z	-3,195 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla se muestra un valor p de 0,001 ($p < 0,05$). De manera que se debe

rechazar la hipótesis nula; y por tanto se puede decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la coherencia, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Contrastación de la hipótesis específica 4

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo del timbre, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo del timbre, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Tabla 13

Prueba^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 4

	Postest - Dimensión 4: Timbre - Pretest - Dimensión 4: Timbre
Z	-2,988 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Como se aprecia en la tabla se dio un valor p de 0,003 ($p < 0,05$). Por lo cual se rechaza la hipótesis nula; y se permite decir que el taller de títeres influye

significativamente en el desarrollo del timbre, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

Contrastación de la hipótesis específica 5

H1. El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo del volumen, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

H0. El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo del volumen, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho- 2021.

Nivel de significancia considerado

0,05

Para realizar la interpretación

Si el valor $p < 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H0.

Si el valor $p > 0,05 \rightarrow$ Se rechaza la H1.

Resultado

Tabla 14

Prueba^a de Wilcoxon sobre la hipótesis específica 5

	Postest - Dimensión 5: Volumen - Pretest - Dimensión 5: Volumen
Z	-2,814 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo con la tabla se aprecia un valor p de 0,005 ($p < 0,05$). Por lo cual se rechaza la hipótesis nula, y por tanto se permite indicar que el taller de títeres influye

significativamente en el desarrollo del volumen, de los niños y niñas de 5 años, del PRONOEI Casita de la niña María B UGEL 05 San Juan de Lurigancho-2021.

5.3. Discusión de resultados

El estudio desarrollado tuvo como objetivo. Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años en el PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, a continuación, se presenta la discusión de resultados descriptivos e inferenciales, los hallazgos encontrados y contraste con los estudios previos.

Los resultados obtenidos en el proceso de recolección de información advirtieron varios hechos que de un modo u otro acabaron por ratificar las expectativas formuladas en torno a la investigación. Así, la primera de las hipótesis planteadas establecía que los talleres de títeres servirían como un recurso efectivo para el fortalecimiento de la expresión oral, cuestión que fue comprobada con la aplicación de esta estrategia, puesto que antes del desarrollo de esta, los porcentajes en su mayoría revelaron el indicador señalado manifestaba términos bastante bajos, mientras que, luego del proceso se evidenciaron cifras por demás favorables. En síntesis, se diría que el taller de títeres incrementó notablemente la expresión oral de niños de 5 años, en el PRONOEI Casita de la niña María B, mejorando con esto las expectativas vinculadas a su proceso de aprendizaje. Concuera con López (2021) y Mendoza (2021).

En segundo lugar, se consideró la hipótesis consistente en que la aplicación del taller de títeres podía mejorar los niveles de articulación en los niños, esto quedó definitivamente ratificado, puesto que antes del taller, prácticamente la mitad del grupo abordado presentaba niveles muy bajos en este aspecto; sin embargo, luego de haber sido parte de la actividad, la cifra se revirtió absolutamente, mostrando que los niños de 5 años, en el PRONOEI Casita de la niña María B, lograron mejorar su articulación, cuestión que

influirá notablemente en su desempeño académico e instructivo. Concuerta con Vidal y Romero (2018).

En tercer lugar, se manifiesta que las expectativas relacionadas con la fluidez oral de los niños, fueron ampliamente superadas luego de la aplicación del taller de títeres, esto debido a que los datos registrados inicialmente mostraron que el nivel en este particular era muy bajo en su mayoría, mientras que los datos recogidos de manera posterior al taller, dejaron en claro que los niños de 5 años en el PRONOEI Casita de la niña María B, desarrollaron niveles de avance considerable en la fluidez oral, lo cual va a ser de gran utilidad para los párvulos en el desarrollo pleno de sus saberes. Concuerta con Cruz (2022).

En cuarto lugar, se indica que la hipótesis proyectada en cuanto a los efectos favorables del taller de títeres sobre el desarrollo de la coherencia oral de niños de 5 años, en el PRONOEI Casita de la niña María B, es contundentemente ratificada, ya que, en la medición posterior a la experiencia implementada, el grupo seleccionado, dio muestras fehacientes de mejoras en este ámbito, llegando a reportar niveles sustancialmente elevados, que en gran medida señalan que de seguir desarrollando actividades de esta naturaleza, los niños podrán gozar de un proceso de aprendizaje fortalecido en sus principios básicos. Concuerta con Cedillo (2019) y Carpio (2019).

En quinto lugar, en lo concerniente a la hipótesis vinculada al impacto positivo que tendría el taller de títeres sobre el timbre oral de niños de 5 años en el PRONOEI Casita de la niña María B, se señala que la misma fue completamente aceptada, este hecho es respaldado por los datos recogidos luego del taller, que pueden catalogarse como tremendamente productivos y contrastantes en gran medida con los datos recolectados de manera previa a la actividad, lo cual sugiere también, grandes perspectivas para los pequeños en este particular. Concuerta con Morán (2022).

En sexto lugar, se declara que la hipótesis referente a la incidencia favorable del taller

de títeres en el volumen oral de niños de 5 años en el PRONOEI Casita de la niña María B, es absolutamente afirmativa, puesto que los datos tomados de manera previa a la actividad mostraron que el grupo en cuestión poseía niveles bastante bajos. Sin embargo, una vez que se concretó la estrategia se pudo constatar que una mayoría considerable del grupo presentó una mejora bastante significativa, superando con creces las expectativas planteadas y abriendo las puertas a estimaciones altamente alentadoras en lo relativo a las capacidades que estos infantes pueden alcanzar en su desarrollo educativo si son estimulados correctamente. Concuera con Martínez & Tabares (2020).

La presente investigación certificó por medio de su desarrollo y datos resultantes, que la comunicación y el proceso que conlleva a su eventual aprendizaje en el marco de la educación inicial depende en gran medida de diferentes experiencias de aprendizaje que pueden llegar a tener un impacto favorable o incluso desfavorable, tanto en la percepción de los niños como en la manera en la que estos se expresan para interactuar con el mundo que les rodea. Y es que, sin duda alguna, la comunicación es una herramienta esencial para el ser humano y por tanto el proceso en el que los niños se adentran en esta, debe ser llevado valiéndose de elementos sumamente didácticos, cuyo sentido precise alternativas cargadas de significado y valor. Es el caso de los títeres, los cuales, por medio de una sencillez profundamente atractiva, logran que los más pequeños se apropien de diversos mecanismos para el fortalecimiento de su propia expresión oral.

El anterior señalamiento es plenamente coincidente con las investigaciones de López (2021), Mendoza (2021), Vidal y Romero (2018), Cruz (2022), Cedillo (2019) y Carpio y Morán (2022), en las cuales se ratificó de igual manera que las estrategias basadas en títeres, cuando son aplicadas de forma interactiva y lúdica en el contexto de la educación inicial, poseen un potencial altamente efectivo en distintas vertientes de la expresión oral, tales como la fluidez, la entonación y la pronunciación correcta de las palabras.

Otros trabajos como los de Restrepo, Martínez & Tabares (2020) y Aguiar (2021) no solo muestran resultados absolutamente sintonizados con los de esta investigación en lo que a expresión oral de los niños en educación inicial se refiere, sino que además abren posibilidades que pueden mejorar aún más la experiencia obtenida. Estas apuntan directamente a elementos como la tecnología y la creatividad que vienen a ser ejes transversales definitivamente indisolubles de la praxis pedagógica del presente, en especial después de haber transitado durante un buen tiempo por el escenario virtual de aprendizaje como consecuencia de la pandemia impuesta por el Covid-19.

La creatividad se expresa en los títeres de una doble manera, por un lado en el uso que el docente puede darle como recurso pedagógico para la estimulación de la oralidad en los infantes, y por otro lado, la creatividad expresada por los niños para la construcción de su propia competencia en este sentido, por ello, cuando se alinea con la tecnología, se configura como una plataforma sólida y consistente sobre la cual se erige un aprendizaje significativo y por demás edificante en la vida del niño.

En este orden preciso y lógico de la investigación, se determinan las implicaciones derivadas del proceso en cuestión. En primer lugar, se denotan las implicaciones en el ámbito teórico, las cuales hacen referencia directa a la revisión y empoderamiento de los preceptos que fundamentan de una manera u otra las variables analizadas acá. En este particular resalta y por razones obvias la relación franqueada entre los títeres como recurso pedagógico y la expresión oral en niños de educación inicial, derivándose de este hecho, que los títeres llegan a ser herramientas efectivas para la estimulación de un esquema asertivo en pautas comunicacionales como la espontaneidad, la fluidez, la articulación, entre otros.

En segundo lugar, se tienen las implicaciones de tipo práctico, las cuales, pueden ser anticipadamente advertidas, dados los resultados cuantitativos anteriormente señalados, en los cuales se precisa, que las estrategias aplicadas en el marco de ejecución generaron un amplio

impacto en la población en estudio, puesto que se incrementaron sus competencias y desempeño eficaz en cuanto al área de la expresión oral y sus múltiples manifestaciones. Cabe resaltar que estos resultados, dada su trascendencia y verificabilidad, pueden y deben ser aplicados en otros contextos del mismo nivel educativo, procurando con ello la extensión de un aprendizaje potencialmente valioso.

En tercer término, y en lo que concierne a la perspectiva metodológica, se asume que la misma naturaleza aplicable de la investigación, ya es de por sí, un logro significativo, que permite trascender los espacios eminentemente teóricos para penetrar en espacios prácticos, de innovación y desarrollo, dando curso a saberes adquiridos y al contraste genuino con las teorías y sus respectivos fundamentos. Este proceso, sin dudas, abre las puertas a la profundización del conocimiento y a la construcción de más experiencias ligadas al fortalecimiento de la praxis pedagógica.

Por último, se indica que la presente investigación no encontró mayores limitaciones que las inherentes al tiempo, en la acelerada dinámica actual. Muy por el contrario, hubo disposición de diferentes recursos de orden material y humano, que permitieron la concreción eficaz y productiva del proceso investigativo en general.

CONCLUSIONES

1. En relación con el objetivo general, se concluye que el taller de títeres posee una influencia significativa en la expresión oral de los niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual destacó el nivel alto (57,1%), seguido del nivel medio (42,9%) y ningún estudiante en nivel bajo. Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -3,297$ y $\alpha = 0,001$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Cabe resaltar, además, que el proceso investigativo, permitió constatar que la estrategia de los títeres en el ámbito pedagógico, aun cuando no es algo novedoso, posee una vigencia impresionante y una eficacia potencial.

2. En relación con el objetivo específico 1, se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual destacó el nivel alto (50,0%), seguido del nivel medio (42,9%) y nivel bajo (7,1%). Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student ($t = -5,696$ y $\alpha = 0,000$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Entonces, se infiere que la estrategia basada en títeres, aplicada a estos niños mejoró exponencialmente su articulación, demostrando con ello la efectividad de esta y la corroboración de la hipótesis formulada al respecto. Adicionalmente, se denota que el contacto de los niños con los títeres permite la corrección de algunos fraseos inadecuados y la proyección correspondiente de la voz.

3. En relación con el objetivo específico 2, se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual destacó

el nivel alto (57,1%), seguido del nivel medio (35,7%) y nivel bajo (7,1%). Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student ($t = -7,114$ y $\alpha = 0,000$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Por consiguiente, puede afirmarse que la estrategia y su respectiva aplicación, sostiene una incidencia altamente favorable en la fluidez comunicativa de los pequeños, cumpliéndose de este modo la hipótesis correspondiente y, en consecuencia, el objetivo planteado. Conviene indicar, igualmente, que las conversaciones hilarantes efectuadas por los títeres en sus historias son amuladas con vivo entusiasmo por los niños, una y otra vez, logrando con ello, grandes avances en la plena expresión de las palabras y las ideas.

4. En relación con el objetivo específico 3, se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual se obtuvo porcentajes similares en el nivel alto (50,0%) y nivel medio (50,0%). Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -3,195$ y $\alpha = 0,001$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Entonces, se infiere que los resultados hallados en el proceso permiten afirmar que los títeres incrementan notablemente la coherencia en la expresión oral de los párvulos. Es oportuno agregar que los niños abordados como muestra del estudio, tuvieron a partir de las estrategias implementadas un mejor desempeño lógico en sus expresiones como por ejemplo referirse al día de ayer como como ayer y no como mañana, como muchos lo hacían.

5. En relación con el objetivo específico 4, se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña MaríaB, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual destacó el nivel medio (50,0%), seguido del nivel alto (42,9%) y nivel bajo (7,1%). Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos

mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -2,988$ y $\alpha = 0,003$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Por consiguiente, se deduce por los resultados obtenidos, que los títeres corresponden a una excelente estrategia para mejorar el timbre en la expresión oral de los niños. Cabe señalar, además, que se pudo constatar en los niños abordados y una modulación adecuada a diversas conversaciones o expresiones, dependiendo de las personas con las que interactuaban y el contexto en el que se encontraban.

6. En relación con el objetivo específico 5, se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021, conforme a los resultados del postest, en el cual destacó el nivel alto (50,0%), seguido del nivel medio (42,9%) y nivel bajo (7,1%). Asimismo, se confirmó la hipótesis general de la investigación conforme a los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -2,814$ y $\alpha = 0,005$), por lo cual se cumple el objetivo propuesto. Por consiguiente, se infiere por los resultados obtenidos que los títeres representan una herramienta valiosa para lograr un mayor volumen en la expresión oral de los niños. También conviene indicar que cada una de las actitudes mostradas por los niños tanto en el desarrollo de las estrategias como luego de su implementación, evidencia un impacto significativo de estas en lo que respecta a la oralidad.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda dar continuidad en el espacio del PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, a estrategias basadas en títeres y otras herramientas lúdicas para seguir afianzando los logros alcanzados en la expresión oral de los niños.

2. Se recomienda especialmente al personal docente del PRONOEI Casita de la niña María B, proponer y aplicar ejercicios constantes para que la totalidad de los infantes puedan alcanzar una articulación total de las expresiones. En este sentido, los títeres pueden ser un recurso totalmente efectivo.

3. Se recomienda, igualmente, al personal docente del PRONOEI Casita de la niña María B, promover constantemente interacciones entre los niños y los títeres generando conversaciones abiertas y espontáneas que fomenten la fluidez en la expresión oral de estos niños.

4. Se recomienda al personal docente del PRONOEI Casita de la niña María B, y también a los padres de familia generar espacios en los cuales los niños practiquen habitualmente la coherencia y consistencia en sus expresiones verbales, considerando que los títeres pueden contribuir enormemente.

5. Se recomienda a todos los involucrados de un modo u otro en el hecho educativo de los niños del PRONOEI Casita de la niña María B, tener en cuenta la estimulación constante del timbre de voz adecuado en los pequeños, asegurando con ello una mayor pertinencia en la expresión oral desarrollada por estos.

6. Se recomienda a todos los involucrados de un modo u otro en el hecho educativo de los niños del PRONOEI Casita de la niña María B, tener en cuenta la estimulación constante del volumen en la expresión oral adecuado, garantizando así un desempeño eficaz de los niños en este particular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguiar Medina, L. Y. (2021). *Caja mágica: el títere y el animismo como forma de desarrollo creativo en niños de primera infancia*. [Tesis de Especialización, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio UDFJC.
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26527>
- Aliat Universidades (s/f) tema 6: Ejecución, seguimiento y evaluación. Modelos de planeación en instituciones educativas. México.
http://online.aliat.edu.mx/adistancia/ModPlaneacion/s5_06.html#:~:text=Ejecuci%C3%B3n,al%20cumplimiento%20de%20los%20objetivos
- Álvarez-Mabán, E.M.; Hechenleitner-Carvallo, M.I. (2019) Títeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Revista Educación Médica*, 20, Suplemento 1, pp. 148-151. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Andueza-Correa, A. & Aguilera-Meneses, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 23-40. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61952>
- Biaggi, A; Andrade, W; et al. (2019) Niños en seguimiento ambulatorio: perspectivas de atención evidenciadas por entrevista con títere. *Revista Gaúcha de Enfermagem*, 40. https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1983-14472019000100403&lang=es
- Blas, K. (2017). *Juego con títeres y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Pasitos de Jesús – Hualmay – 2017*. (Tesis para optar el título

profesional de licencia en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte,
Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho – Perú).

http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/1955/RESUMEN_TFE_BLAS_LAZ.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Boffi, A.; Móccero, M. (2016). Algunos aportes a la conceptualización de la fluidez. VI Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera, 21 y 22 de octubre de 2016, Ensenada, Argentina. Reflexiones sobre el examen CELU (Certificado de Español Lengua y Uso). EN: Actas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Especialización en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. En Memoria Académica.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10020/ev.10020.pdf

Buriticá, L; & Hernández, N. (2017) Narrativas pedagógicas: una ventana a la convivencia.

Textos y sentidos, 16.

<https://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/textosysentidos/article/view/3540/3849>

Cáceres, M. (2016). ¿Qué es la Voz? ¿Cuáles son sus Cualidades?

<https://larevistadeorfeo.wordpress.com/2016/04/27/que-es-lavoz-cuales-son-sus-cualidades/>

Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. (Tesis para al Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Quito – Ecuador). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11473/1/T-UCE-0010-1873.pdf>

- Carpio Muñoz, N. T., & Moran Arrieta, M. J. (2022). *Uso de títeres para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón de la ciudad de Babahoyo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador]. Repositorio UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12156>
- Carrasco, S. (2019). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. (19.^a ed.). Editorial San Marcos E.I.R.L. Ltda.
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018- 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. Repositorio UPS.
- Córdova, I. (2013). *El proyecto de investigación cuantitativa*. Lima: Editorial San Marcos.
- Coronel, L; Jaime, Y. (2019). *Potencializando la expresión oral a través del teatro de títeres en los niños de del tercer grado de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio Ocaña Norte de Santander*. (Tesis para optar al título de Normalista Superior, Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, Ocaña – Colombia). <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Cruz, C. (2022). Diseño de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de Educación Inicial utilizando el títere como

- recurso didáctico. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Universidad de Piura. <https://hdl.handle.net/11042/5387>
- Cuevas, C; López, C; Valenzuela, M; Cares, J; & Quintanilla, T. (2019) Experiencia de aplicación de un programa de estimulación del lenguaje realizado en aulas inclusivas de kínder. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 39(3), pp. 129-140. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460319300312>
- Enciclopedia Educativa del Gobierno de Cuba. (2018). Títeres en educación. [https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres en la Educaci%C3%B3n](https://www.ecured.cu/T%C3%ADteres%20en%20la%20Educa%C3%B3n)
- Fallarino, N., Leite, A., & Cremades, R. (2019). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Rev. complut. educ.* 31(3).
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/63349/4564456553653>
- Fernández, F. A. (23 de febrero de 2018) La evaluación y su importancia en la educación. Voces del Magisterio. <https://educacion.nexos.com.mx/la-evaluacion-y-su-importancia-en-la-educacion/>
- Figueroa-Barra, A.; Mendizábal-De La Cruz, M. y Jimeno-Bulnes, N. (2019) El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. *Revista Signos. Estudios De Lingüística. Chile.*
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v52n101/0718-0934-signos-52-101-780.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de investigación*. (6.^a ed.). México: McGrawHill Interamericana.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill Education.
- i Nonó, J. de M., Orri-Plaja, A., Juanola-Pagès, E., Corselles-Corbella, C. y Santamaria, M. (s.f.). El uso profesional de la voz. Edición Departamento de Empresa y Empleo.
https://treball.gencat.cat/web/.content/09_

[seguretat i salut laboral/publicacions/imatges/us_professional_veu_cast.pdf](#)

Kroflin, L. (julio de 2015). El poder de los títeres. Obtenido de unima.org:

https://www.unima.org/wpcontent/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf

López, H. (2021). *Programa de títeres para la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N°128, Perico-Chirinos, Chiclayo – Perú*. (Tesis para optar el grado de maestra en psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo – Perú).

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/70416>

López, D. (2013) Módulo de Expresión Dramática. Publicado por U.C.E. Facultad de Letras y Ciencias de la Educación.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T->

[UCCE-0010-1067.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCCE-0010-1067.pdf)

López Romero, H. C. (2021). *Programa de títeres para la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 128, Perico-Chirinos*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70416>

Magán, A; & Gértudix, F (2017) Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare*, 21(1).

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/7558/16560>

Mármol, R. (2019) Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 15 (70). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-

[86442019000500370&lang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lang=es)

Martínez-Chepe, A. C., Tocto-Tomapasca, C., & Palacios-Ladines, L. G.

(2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104–114. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735>

Mendoza, M. A. (2021). *Los títeres en la expresión oral en preescolares de la institución educativa particular “Divino Salvador”, Chachapoyas, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio UNTRMA. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2494>

Ministerio de Educación Chile (2019) Etapas del ciclo de Apoyo y acompañamiento técnico pedagógico a los establecimientos educacionales. Escuela Pública. Chile. <https://educacionpublica.cl/wp-content/uploads/2019/10/3-Etapas-ejecucion-evaluacion-cc.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2018). Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2018/11/Programa-Curricular-Educacion-Inicial-26-11-18.pdf>

MINEDU (2019) La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Dirección General De Educación Básica Regular Dirección De Educación Inicial. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/la_planificacion_en_la_educacion_inicial_guia_de_orientaciones.pdf

Ñamiña, L. y Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Canto Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015- 2016*. (Tesis para optar al título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo,

Riobamba – Ecuador) <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., Romero, H. E. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. ed.). Ediciones U.

Oltra, M. A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, (24),35-

58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>

Palacios, F. E., Gómez-Parra, M.E., & Espejo, R. (2020) Coherencia, Concordancia Y Cohesión En La Enseñanza De La Escritura. *Revista Internacional de Lenguas y Culturas. Digilec* 7 (2020), pp. 105-115

https://www.researchgate.net/publication/349926549_Coherencia_concordancia_y_cohesion_en_la_ensenanza_de_la_escritura

Pasek, E., Villamil, T., & Ávila, N. (2017). Implicaciones de la concepción de planificación por proyectos desde la perspectiva de actores educativos venezolanos. *Revista Electrónica Educare*, 21(1).

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/7634/16583>

Pineda, K. (2020). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de, la I.E. “Maestro” UGO de Censi” de Chacas en el año 2019*. (Tesis para optar al grado académico de Maestra en Educación con Mención Docencia, Currículo e Investigación, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote – Perú).

http://www.takey.com/Thesis_842.pdf

Quispilema, R. (2020) Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial de la Escuela Básica Patate del año lectivo 2018-2019. *Revista científico –*

educacional de laprovincia Granma, 16.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414331>

Restrepo Acevedo, I. C., Martínez Jaramillo, A. M., & Tabares García, A. M. (2020).

Títeres en Pantalla: una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar. *Uni-Pluriversidad*, 20(2), 2–24.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/341483>

Simón, B. y Santos, O. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz –Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of Academy*, 3, pp. 119-135.

<http://journalacademy.net/index.php/revista/article/view/32/26>

Soler, G., López, L. y Duarte, J. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia*, 21.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/issue/view/609

Szulkin, C. y Amado, B. (2003) Una Propuesta Para El Uso Del Teatro De Títeres Como Herramienta Socio-Pedagógica En Las Escuelas Rurales. Editorial Comunic-arte. Taller de Teatro de Títeres El Escondite. Argentina.

https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2021/09/Entretelones_Digital.pdf

Taller de títeres Ecuador. (2011). Oficiantes, talleristas y activistas. <https://tallerdetiteres.org/>

Terán, J. N., & Villón, J. C. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998>

Universidad de los Andes. (2021). Taller de títeres, marionetas y muñecos. Colombia.

Autor. <https://facartes.uniandes.edu.co/arte/taller-de-titeres-marionetas-y->

[munecos/#:~:text=El%20taller%20de%20T%C3%ADteres%2C%20marionetas,el%20movimiento%20y%20la%20personalidad](#)

Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. (2.ªed.). Lima: Editorial San Marcos.

Valderrama, S. y Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis descriptiva-comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. Lima: Editorial San Marcos.

Vásquez, M. (2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito Paucarpata – Arequipa 2019*.

(Tesis para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad

Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa –Perú).

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[=1&isAllowed=y](#)

Vidal Castañeda, C., & Romero Otárola, M. (2018). *Efectos de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°155 Tres De Diciembre, Chupaca-Junín*. [Tesis de Especialización, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNDH.

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2394>

Zuñiga, L. (2018). *Teatro de títeres como estrategia para fomentar la expresión oral en los niños de tercer grado*. (Tesis para optar el grado de Magíster en Educación – Modalidad Profundización, Universidad del Cauca, Florencia – Colombia).

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/567/EL%20TEATRO%20DE%20T%C3%ADTERES%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20FOMENTAR%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRADO%20TERCERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1:

Matriz de consistencia

TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS, PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021.

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021</p>	<p>Hipótesis General El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021.</p>	<p>Variable Independiente Taller de títeres</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Ejecución - Evaluación 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicado</p> <p>Diseño: No experimental, correlacional, transversal</p> <p>Población: Niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021</p>
<p>Problemas Específicos ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021? ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021? ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021? ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021? ¿Cómo influye el taller de títeres en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021?</p>	<p>Objetivos Específicos Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021 Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021 Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021 Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021 Determinar la influencia del taller de títeres en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021</p>	<p>Hipótesis Específica El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la articulación de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021. El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la fluidez de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021. El taller de títeres influye significativamente en la mejora de la coherencia de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021. El taller de títeres influye significativamente en la mejora del timbre de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021. El taller de títeres influye significativamente en la mejora del volumen de niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021</p>	<p>Variable Dependiente Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Fluidez - Coherencia - Timbre - Volumen 	<p>Muestra: Niños de 5 años, PRONOEI Casita de la niña María B, Lima, 2021</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Método de análisis de datos: descriptivo e inferencial.</p>

Anexo 2:

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
TALLER DE TÍTERES	El taller de títeres es una actividad sociocultural que permite estimular la expresión de diversos ámbitos de la humanidad y conocimiento.	Se elaboró las sesiones de aprendizaje para la aplicación taller de títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral.	Planificación	Presentación de objetivos del taller de títeres
				Precisión de materiales utilizados en el taller
			Ejecución	Orienta al estudiante en el desarrollo del taller
				Generación de atmósfera colaborativa en el taller.
			Evaluación	Medición del desarrollo de las habilidades comunicativas
				Evaluación de los aspectos actitudinales
Aplicación de la evaluación formativa				

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUA L	DEFINICIÓN OPERACION AL	DIMENSIONE S	INDICADORES	INSTRUME NTOS	ESCALA VALORATIVA
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es el proceso propio del ser humano que le permite comunicarse por medio de la utilización de los signos lingüísticos de carácter oral	Resultados de la aplicación de la lista de cotejo (pretest y postest) de expresión oral.	Articulación	Articulación apropiada de palabras Pronunciación correcta de palabras en los mensajes Acentuación correcta de palabras al pronunciarlas Adecuación de la voz en el incremento de palabras Adecuación de la voz en la disminución de palabras Pronunciación correcta de sílabas simples Pronunciación correcta de sílabas trabadas Pronunciación correcta de sílabas inversas Realización de pausas en la producción de palabras Modelización de pronunciación según el estado de ánimo de los personajes	Lista de cotejo	Nominal Valores Sí / No
			Fluidez	Expresión clara de ideas Expresión precisa de ideas Expresión sencilla de ideas Expresión espontánea de mensajes Uso de palabras apropiadas según el contexto comunicativo. Organización de mensajes coherente Manejo de buen vocabulario Comunica fluida en la dramatización Fluidez en la pronunciación de trabalenguas Fluidez en la narración de historias		
			Coherencia	Expresión de ideas con secuencia lógica Ausencia de muletillas en mensajes Expresión coherente de ideas para la comprensión Expresión coherente de ideas evitando repetir palabras Construcción de oraciones gramaticalmente correctas Construcción de oraciones sintácticamente correctas Uso de conectores o palabras enlace Uso correcto de verbos Uso correcto de artículos y sustantivos Construcción de expresiones persuasivas		

Timbre	Uso adecuado del timbre de voz Uso del timbre de voz en sus emociones Uso del timbre de voz en sus interacciones con sus compañeros Uso del timbre de voz en sus interacciones con su profesora Uso del timbre de voz en sus participaciones en clase Uso del timbre de voz en sus exposiciones Uso del timbre de voz al momento de pedir permiso o apoyo Proyección de la voz al realizar dramatizaciones Uso del timbre de voz agradable para los oyentes Uso del timbre de voz según el tipo de mensaje
Volumen	Regulación de la voz, según cantidad de participantes Regulación de la voz, según el espacio de clases Dosificación del volumen de voz según la distancia de ubicación Regulación de la voz en la interacción con su profesora Regulación de la voz al solicitar apoyo o permiso Regulación de la voz en sus exposiciones Regulación de la voz al narrar historias Capacidad de variar el volumen según el mensaje expresado Énfasis del volumen de la voz según relevancia de palabras Variación de la voz al dramatizar con los títeres.

Anexo 3:

Matriz de operacionalización del instrumento

NOMBRE DE VARIABLE	SUB VARIABLE DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS A REACTIVOS	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN ORAL	Articulación	Articulación apropiada de palabras Pronunciación correcta de palabras en los mensajes Acentuación correcta de palabras al pronunciarlas Adecuación de la voz en el incremento de palabras Adecuación de la voz en la disminución de palabras Pronunciación correcta de sílabas simples Pronunciación correcta de sílabas trabadas Pronunciación correcta de sílabas inversas Realización de pausas en la producción de palabras Modelización de pronunciación según el estado de ánimo de los personajes	El niño(a) articula apropiadamente las palabras. El niño(a) pronuncia las palabras correctamente al transmitir el mensaje. El niño(a) acentúa las palabras al pronunciarlas de manera correcta. El niño(a) adecua la voz para aumentar las palabras. El niño(a) adecua la voz para disminuir las palabras. El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas simples. El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas trabadas El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas inversas. El niño(a) realiza las pausas necesarias después de cada palabra. El niño(a) modela la pronunciación de acuerdo con los estados de ánimo del personaje que interpreta.	Nominal Valores Sí / No	Lista de cotejo
	Fluidez	Expresión clara de ideas Expresión precisa de ideas Expresión sencilla de ideas Expresión espontánea de mensajes Uso de palabras apropiadas según el contexto comunicativo. Organización de mensajes coherente Manejo de buen vocabulario Comunica fluida en la dramatización Fluidez en la pronunciación de trabalenguas Fluidez en la narración de historias	El niño(a) expresa de forma clara sus ideas. El niño(a) expresa de forma precisa sus ideas. El niño(a) expresa de forma sencilla sus ideas. El niño(a) expresa de forma espontánea sus mensajes. El niño(a) usa las palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo. El niño(a) organiza coherentemente las oraciones, lo cual evidencia fluidez en su discurso. El niño(a) posee buen vocabulario, por lo cual demuestra fluidez en sus comunicaciones.		

		<p>El niño(a) se comunica de manera fluida al dramatizar con su títere.</p> <p>El niño(a) demuestra fluidez al pronunciar los trabalenguas.</p> <p>El niño(a) es expresivo al narrar historias sobre sus vivencias o algún texto leído.</p>
Coherencia	<p>Expresión de ideas con secuencia lógica</p> <p>Ausencia de muletillas en mensajes</p> <p>Expresión coherente de ideas para la comprensión</p> <p>Expresión coherente de ideas evitando repetir palabras</p> <p>Construcción de oraciones gramaticalmente correctas</p> <p>Construcción de oraciones sintácticamente correctas</p> <p>Uso de conectores o palabras enlace</p> <p>Uso correcto de verbos</p> <p>Uso correcto de artículos y sustantivos</p> <p>Construcción de expresiones persuasivas</p>	<p>El niño(a) logra expresar ideas con secuencia lógica.</p> <p>El niño(a) evita las muletillas en sus mensajes.</p> <p>El niño(a) se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es comprendido por los demás.</p> <p>El niño(a) se expresa de manera coherente, ya que no repite palabras y/o frases.</p> <p>El niño(a) construye oraciones con orden gramatical correcto para la lengua española.</p> <p>El niño(a) construye oraciones con orden sintáctico correcto para la lengua española.</p> <p>El niño(a) es capaz de utilizar conectores o palabras de enlace en la construcción de sus mensajes.</p> <p>El niño(a) evidencia uso correcto de los verbos en la construcción de sus oraciones.</p> <p>El niño(a) evidencia uso correcto de los artículos y sustantivos en la construcción de sus oraciones.</p> <p>El niño(a) construye expresiones convincentes para llamar la atención de sus compañeros.</p>

Timbre	<p>Uso adecuado del timbre de voz</p> <p>Uso del timbre de voz en sus emociones</p> <p>Uso del timbre de voz en sus interacciones con sus compañeros</p> <p>Uso del timbre de voz en sus interacciones con su profesora</p> <p>Uso del timbre de voz en sus participaciones en clase</p> <p>Uso del timbre de voz en sus exposiciones</p> <p>Uso del timbre de voz al momento de pedir permiso o apoyo</p> <p>Proyección de la voz al realizar dramatizaciones</p> <p>Uso del timbre de voz agradable para los oyentes</p> <p>Uso del timbre de voz según el tipo de mensaje</p>	<p>El niño(a) utiliza adecuadamente el timbre de su voz para construir sus mensajes.</p> <p>El niño(a) proyecta su voz para transmitir con claridad sus emociones.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante la interacción con sus compañeros.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante la interacción con la profesora.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante las participaciones en clase.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante las exposiciones que realiza.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado al solicitar permiso o apoyo en alguna actividad.</p> <p>El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado al dramatizar a algún personaje.</p> <p>El niño(a) mantiene un timbre de voz agradable para los oyentes.</p> <p>El niño(a) modifica su timbre de voz según el matiz de su mensaje.</p>
Volumen	<p>Regulación de la voz, según cantidad de participantes</p> <p>Regulación de la voz, según el espacio de clases</p> <p>Dosificación del volumen de voz según la distancia de ubicación</p> <p>Regulación de la voz en la interacción con su profesora</p> <p>Regulación de la voz al solicitar apoyo o permiso</p> <p>Regulación de la voz en sus exposiciones</p> <p>Regulación de la voz al narrar historias</p> <p>Capacidad de variar el volumen según el mensaje expresado</p> <p>Énfasis del volumen de la voz según relevancia de palabras</p> <p>Variación de la voz al dramatizar con los títeres.</p>	<p>El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes que hay.</p> <p>El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando el espacio en el cual se encuentra.</p> <p>El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando la distancia en la cual se encuentra.</p> <p>El niño(a) regula su voz al interactuar con la profesora.</p> <p>El niño(a) regula su voz al solicitar algún apoyo o permiso.</p> <p>El niño(a) regula su voz durante las exposiciones.</p> <p>El niño(a) regula su voz al narrar alguna vivencia o historia.</p> <p>El niño(a) logra dosificar el volumen de su voz al transmitir un mensaje.</p> <p>El niño(a) enfatiza el volumen en palabras relevantes.</p> <p>El niño(a) proyecta la voz de forma adecuada al participar en la dramatización con los títeres.</p>

Anexo 4:**Instrumento de recolección de datos****LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL****I. DATOS INFORMATIVOS**

Nombre: Edad: ... Género: Masculino

() Femenino () Aula: Inicial 5 años

Lugar donde estudia: PRONOEI “Casita de la niña María B”

II. INSTRUCCIONES:

Estimado docente, en el siguiente instrumento de evaluación se solicita información de sus estudiantes respecto a la expresión oral. Usted indica su opinión colocando una X solo en una de las alternativas.

ÍTEMS	DIMENSIONES	VALORES	
		Sí	No
	Dimensión 1: Articulación		
1	El niño(a) articula apropiadamente las palabras.		
2	El niño(a) pronuncia las palabras correctamente al transmitir el mensaje.		
3	El niño(a) acentúa las palabras al pronunciarlas de manera correcta.		
4	El niño(a) adecua la voz para aumentar las palabras.		
5	El niño(a) adecua la voz para disminuir las palabras.		
6	El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas simples.		
7	El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas trabadas		
8	El niño(a) pronuncia correctamente las sílabas inversas.		
9	El niño(a) realiza las pausas necesarias después de cada palabra.		
10	El niño(a) modela la pronunciación de acuerdo con los estados de ánimo del personaje que interpreta.		
	Dimensión 2: Fluidez	Sí	No
11	El niño(a) expresa de forma clara sus ideas.		
12	El niño(a) expresa de forma precisa sus ideas.		
13	El niño(a) expresa de forma sencilla sus ideas.		
14	El niño(a) expresa de forma espontánea sus mensajes.		
15	El niño(a) usa las palabras apropiadas teniendo en cuenta el contexto comunicativo.		
16	El niño(a) organiza coherentemente las oraciones, lo cual evidencia fluidez en su discurso.		
17	El niño(a) posee buen vocabulario, por lo cual demuestra fluidez en sus comunicaciones.		
18	El niño(a) se comunica de manera fluida al dramatizar con su títere.		
19	El niño(a) demuestra fluidez al pronunciar los trabalenguas.		
20	El niño(a) es expresivo al narrar historias sobre sus vivencias o algún texto leído.		
	Dimensión 3: Coherencia	Sí	No
21	El niño(a) logra expresar ideas con secuencia lógica.		
22	El niño(a) evita las muletillas en sus mensajes.		
23	El niño(a) se expresa de manera coherente, por lo cual su mensaje es		

	comprendido por los demás.		
24	El niño(a) se expresa de manera coherente, ya que no repite palabras y/o frases.		
25	El niño(a) construye oraciones con orden gramatical correcto para la lengua española.		
26	El niño(a) construye oraciones con orden sintáctico correcto para la lengua española.		
27	El niño(a) es capaz de utilizar conectores o palabras de enlace en la construcción de sus mensajes.		
28	El niño(a) evidencia uso correcto de los verbos en la construcción de sus oraciones.		
29	El niño(a) evidencia uso correcto de los artículos y sustantivos en la construcción de sus oraciones.		
30	El niño(a) construye expresiones convincentes para llamar la atención de sus compañeros.		
	Dimensión 4: Timbre	Sí	No
31	El niño(a) utiliza adecuadamente el timbre de su voz para construir sus mensajes.		
32	El niño(a) proyecta su voz para transmitir con claridad sus emociones.		
33	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante la interacción con sus compañeros.		
34	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante la interacción con la profesora.		
35	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante las participaciones en clase.		
36	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado durante las exposiciones que realiza.		
37	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado al solicitar permiso o apoyo en alguna actividad.		
38	El niño(a) utiliza un timbre de voz adecuado al dramatizar a algún personaje.		
39	El niño(a) mantiene un timbre de voz agradable para los oyentes.		
40	El niño(a) modifica su timbre de voz según el matiz de su mensaje.		
	Dimensión 5: Volumen	Sí	No
41	El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando la cantidad de participantes que hay.		
42	El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando el espacio en el cual se encuentra.		
43	El niño(a) regula su voz para ser escuchado considerando la distancia en la cual se encuentra.		
44	El niño(a) regula su voz al interactuar con la profesora.		
45	El niño(a) regula su voz al solicitar algún apoyo o permiso.		
46	El niño(a) regula su voz durante las exposiciones.		
47	El niño(a) regula su voz al narrar alguna vivencia o historia.		
48	El niño(a) logra dosificar el volumen de su voz al transmitir un mensaje.		
49	El niño(a) enfatiza el volumen en palabras relevantes.		
50	El niño(a) proyecta la voz de forma adecuada al participar en la dramatización con los títeres.		

Anexo 5:

Validación de expertos respecto al instrumento

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:

Nombre del instrumento: **LISTA DE COTEJO**

Nombres de las investigadoras: Lesly Emily Pastor Agramonte - Reyna Rosmary Orbegoso Cotrina.

Título: TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado	X		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables	X		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía	X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la cantidad y calidad	X		
6. ADECUACION	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir	X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos	X		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicaciones y los ítems	X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la medición	X		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	X		

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (X)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez : Luis Alberto Barboza Zelada	
Dirección : Av Brasil 1392 Dpto 901 B Pueblo Libre	
Título profesional : Psicólogo	
Grado académico : Doctor en Psicología	
Número de DNI : 07068974	Número de celular: 997436140



Luis Alberto Barboza Zelada
Doctor en Psicología
C. P. N. P. 30115

Lima, 06 de junio del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:Nombre del instrumento: **LISTA DE COTEJO**

Nombres de las investigadoras: Lesly Emily Pastor Agramonte - Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina.

Título: **TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS**

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro y apropiado	X		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables	X		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía	X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la cantidad y calidad	X		
6. ADECUACION	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir	X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos	X		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicaciones y los ítems	X		
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la medición	X		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	X		

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (X)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez : Lida Marlene Fernández Monge	
Dirección : Prolg. Tupac Amaru 336 – Lima 28	
Título profesional : Licenciada en Educación	
Grado académico : Magister en Educación	
Número de DNI : 10167870	Número de celular: 990149835


 Lida Marlene Fernández Monge
 Exp. en Educación e Investigación

Lima, 06 de junio del 2021

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO

DATOS GENERALES:Nombre del instrumento: **LISTA DE COTEJO**

Nombres de las investigadoras: Lesly Emily Pastor Agramonte - Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina.

Título: TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS

CRITERIOS		VALORACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1. CLARIDAD	Este formulado con lenguaje claro y apropiado	x		
2. OBJETIVIDAD	Este expresado en conductas observables	x		
3. PERTINENCIA	Adecuado al avance de la ciencia y la pedagogía	x		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	x		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de la cantidad y calidad	x		
6. ADECUACION	Adecuado para valorar en constructo o variable a medir	x		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos	x		
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicaciones y los ítems	x		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la medición	x		
10. SIGNIFICATIVIDAD	Es útil y adecuado para la investigación	x		

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL JUEZ:

Procede su aplicación (x)

No procede su aplicación ()

Nombres y apellidos del juez : Bethy de Jesús Quintana Tenorio	
Dirección : Calle Justo Arias 145- Urb. Villasol- Los Olivos	
Título profesional : Licenciada en educación	
Grado académico : Dra. en Educación	
Número de DNI : 07778139	Número de celular: 999957153



BETHY QUINTANA TENORIO
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Lima, 06 de junio del 2021

Anexo 6:

Solicitud dirigida a la entidad donde recolectó los datos

SOLICITO: APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**COORD. ANA MELBY HOSPINAL UNTIVEROS****COORDINADORA DEL PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B – S.J.L.**

Yo, **Lesly Emily Pastor Agramonte**, identificada con **DNI N° 42203696**, con domicilio en Jirón Apatitos N° 1650, Urb. Villa Flores – Distrito de San Juan de Lurigancho, Departamento Lima.

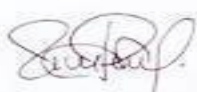
Yo, **Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina**, identificada con **DNI N° 44107354**, con domicilio Mz B Lote 6 Urbanización Santa Isolina tercera etapa – Distrito de Comas, Departamento Lima; ante usted, con el debido respeto nos presentamos y exponemos.

Que nos permita realizar la aplicación de nuestro instrumento de trabajo de investigación en el PRONOEI, titulado **TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS, PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021;**

SOLICITO a usted ordene a quien corresponda EL TRÁMITE CORRESPONDIENTE Para poder aplicar nuestro instrumento de investigación.

POR LO TANTO, solicito acceder a nuestra petición por ser de justicia.

Lima 2 de junio del 2021.



Lesly Emily Pastor Agramonte



Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina

Anexo 7:**Documento de aceptación por parte de la entidad donde recolectará los datos****ASUNTO: ACEPTACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN****COORD. ANA MELBY HOSPINAL UNTIVEROS****COORDINADORA DEL PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B – SAN JUAN
DE LURIGANCHO.**

Por medio de la presente como promotora, es grato dirigirme a ustedes señoritas bachilleras de educación inicial de la Universidad Peruana los Andes, para informarles que se acepta la solicitud enviada para aplicar el instrumento de evaluación de su investigación, en los estudiantes de cinco años de nuestro programa.

También comunicarles que se informó de manera pertinente a la docente del aula cuyos estudiantes serán evaluados, a manera que puedan ejecutar la aplicación de su instrumento sin contratiempos.

Lima 3 de junio del 2021.

**DOCENTE COORDINADORA DE
PRONOEI LIC. ANA MELBY,
HOSPINAL UNTIVEROS**

Anexo 8:**Consentimiento / Asentimiento informado de las personas encuestadas o entrevistadas****CONSENTIMIENTO**

Estimada coordinadora: Lic. Ana Melby Hospinal Untiveros.

Mediante el presente documento nos presentamos ante usted como las estudiantes. Lesly Emily Pastor Agramonte, Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina, venimos realizando la investigación que tiene por título **“Taller de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del PRONOEI Casita de la niña María B”** en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Peruana los Andes, el motivo del presente es solicitar autorizar el permiso correspondiente para la realización de nuestro proyecto de investigación

Sin otro particular me despido de usted, expresándole nuestras más sincera consideración y estima.

Atentamente.

Lesly Emily Pastor Agramonte

**Alumna de la Facultad de
Derecho y Ciencias Políticas**

Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina

**Alumna de la Facultad de
Derecho y Ciencias Políticas**

HOJA DE ASENTIMIENTO INFORMADO

La presente ficha tiene como propósito poner en conocimiento sobre la naturaleza del presente estudio de investigación.

La presente investigación es dirigida por: **Lesly Emily Pastor Agramonte, Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina** de la **Universidad Peruana los Andes**. El objetivo de este estudio es determinar la influencia del taller de títeres en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años, San Juan de Lurigancho 2021.

Si se concede el permiso a su menor hijo para participar del presente estudio, se aplicará la lista de cotejo, el cual tomará 30 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es de carácter voluntario. La información es estrictamente confidencial y no se dará otro uso sino para información del presente estudio de investigación.

Agradezco anticipadamente el consentimiento de participación de su menor hijo en la evaluación a realizarse.

FIRMA DEL PADRE

Anexo 9:**Constancia de aplicación del instrumento****PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B DE
SAN JUAN DE LURIGANCHO – LIMA****CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

El que suscribe es Ana Melby Hospinal Untiveros; coordinadora del PRONOEI Casita de la Niña María B.

Consta:

Que las señoritas; **Lesly Emily Pastor Agramonte**, identificada con **DNI N° 42203696**, estudiante de X ciclo de la Universidad Peruana los Andes, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en el distrito de San Juan de Lurigancho. **Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina**, identificada con **DNI N° 44107354**, estudiante de X ciclo de la Universidad Peruana los Andes, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Quienes aplicaron el instrumento de investigación sobre **TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS**, PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021.

Se le expide el presente a solicitud del interesado, para los fines que crean conveniente.

San Juan de Lurigancho 29 de noviembre del 2021.



**DOCENTE COORDINADORA DE
PRONOEI LIC. ANA MELBY,
HOSPINAL UNTIVEROS**

Anexo 10:**Declaración de autoría****DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, Lesly Emily Pastor Agramonte, identificado con DNI N°42203696, Domiciliado en Jr., Apatitos 1650 Urb. Villa Flores, San Juan de Lurigancho.

Bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de nuestra investigación titulada:

“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS PRONOEI CASITA DE LA NIÑA MARÍA B, LIMA, 2021”.

haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

LIMA, 2 de setiembre, 2022.

Pastor Agramonte Lesly Emily
DNI: 42203696

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina, identificado con DNI N°44107354, Domiciliado en Mz B Lote 6 Urbanización Santa Isolina tercera etapa – Distrito de Comas.

Bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de nuestra investigación titulada:

“TALLER DE TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS PRONOEI CASITA DE LA NIÑAMARÍA B, LIMA, 2021”.

haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

LIMA, 2 de setiembre, 2022.

Reyna Rosmery Orbegoso Cotrina
DNI: 44107354

CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO LA DATA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Confiabilidad del instrumento

Para evaluar la confiabilidad se realizó la elaboración del coeficiente de Kuder y Richardson (KR-20). Este valor es adecuado para el instrumento por tener ítems de escala nominal dicotómico (“Sí” y “No”). El resultado fue el siguiente.

Tabla 9

Coeficiente de KR-20 sobre el instrumento de expresión oral

KR-20	Cantidad de ítems
0,733	50

Como se muestra en la tabla hubo un valor de 0,733. Por lo cual al ser mayor a 0,70, se permite indicar que el instrumento sobre expresión oral cuenta con ítems que poseen confiabilidad aceptable.

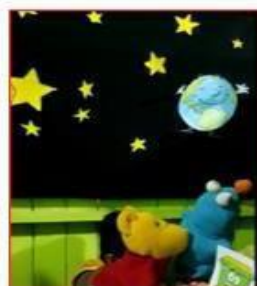
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

TALLER DE TITERES			
ACTIVIDAD CREAR TUS TITERES DE MATERIAL RECICLADO			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
LENGUAJES ARTISTICOS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.
60'	<p>INICIO: La docente explica que hoy crearan su títere del material reciclado que tienen en casa y lo decorarán a su manera el personaje, animal o cosa que decidan crear. Para eso la docente muestra unos videos de algunas ideas de cómo crear títeres con material reciclado, la cual recolectaron una semana con anticipación:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=huYMchXk9IA</p> <p>Títere de BOTELLA Material reciclado</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4GonKs0hOps</p> <p>Títeres con papel - Conejito, perrito y cocodrilo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-K3o_oOREEa</p> <p>MARIONETAS de PAPEL</p> <p>DE SARROLLO: Los niños escogerán, buscaran los materiales y decoraran libremente su títere deseado con la ayuda de un familiar.</p> <p>CIERRE: Luego cada niño presentara su títere mediante una foto al WhatsApp.</p>		<p>Goma tempera Plumones colores Serpentina Escarcha Tijera Cartón Papel Tela Pinceles Botones Medias</p>



CREANDO NUESTRO TEATRÍN PARA NUESTROS TITERES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
LINGÜAJES ARTÍSTICOS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LINGÜAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, la pintura, modelado, La Música, Los Títeres, La Danza)
60'	<p>INICIO: La docente explica que hoy crearán su teatrín del material reciclado que tienen en casa, buscarán el espacio, lo decorarán a su manera. Para eso la docente muestra unos videos de algunas ideas de cómo crear un teatrín con material reciclado, la cual recolectaron una semana con anticipación.:</p> <p>.https://www.youtube.com/watch?v=iX2-6U21Nx0</p> <p>CÓMO HACER UN TEATRÍN o TREATRINO Caja de Cartón para Títeres</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rStplM_vlXM</p> <p>COMO HACER TEATRO DE PAPEL</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y3mxBU5ewMe</p> <p>teatro títeres hecho en casa y sin tornillos</p> <p>DESARROLLO: Los niños escogerán un lugar iluminado de la casa, para adecuarlo para su teatrín, recolectarán los materiales y decorarán libremente su teatrín con la ayuda de un familiar.</p> <p>CIERRE: Luego cada niño presentará su teatrín mediante una foto al WhatsApp.</p>		<p>Goma tempera Plumones colores Serpentina Sábanas Tijera Cartón Papel Tela Pincel Cartón Muebles almohadas</p>



DRAMATIZANDO CON TITERES EN FAMILIA			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
LENGUAJES ARTISTICOS	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, la pintura, modelado, La Música, Los Titeres, La Danza)
60'	<p>Inicio: Los niños y niñas, dramatizaran con sus titeres creados y sus teatrines con ayuda de un familiar o acompañante. Ya la semana pasada lograron escribir un pequeño cuento con ayuda de un familiar, para poder dramatizarlo. Para eso la docente les envía los enlaces de algunos ejemplos de cómo dramatizar con titeres.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=poVoPBbp7v4</p> <p>Obra de teatro con titeres "La amistad"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=at1X1Av4oXM</p> <p>El valor de la solidaridad</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PcPKM/h-pLk</p> <p>Cuento: "La familia entretenida", Teatro de Titeres</p> <p>Desarrollo: Los niños dialogan con sus familiares o acompañantes sobre quien interpretara cada papel, acomodarán lo necesario para su dramatización y quien grabara.</p> <p>Los niños deciden si le colocan música de fondo u si lo realizan con algún objeto que tengan en casa.</p> <p>Cierre: Al finalizar cada niño presentara su video de su dramatización al WhatsApp.</p>		teatrín titeres música



VIDEOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

<https://youtu.be/h4LfoYRqxoO>

<https://youtu.be/W40gYOnDwJk>

<https://youtu.be/VK8EeRg bA>

<https://youtu.be/TNC391gRhAI>

https://youtu.be/ormxRCcoZ_8

<https://youtu.be/NdLLa4-8cI0>

<https://youtu.be/3-WgpqTjHL0>

<https://youtu.be/C0HVkWuOsTc>

<https://youtu.be/48ReWeZXM4g>

<https://youtu.be/VtPo1kIcNHE>

<https://youtu.be/ssqXZWYAylo>

FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



















