

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas

Escuela Profesional de Educación Inicial



TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA N° 60 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, DEL
DISTRITO DE LAGUNAS - LORETO, 2019**

Para optar : El Título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor : Bach. Yuyarima Cainamari Carla

Asesor : Mg. Cesareo Allcca Quispe

Línea de investigación institucional : Desarrollo humano y derechos

Área de investigación institucional : Ciencias sociales

Fecha de inicio y de culminación : 15/08/2022 a 30/12/2022

**HUANCAYO - PERÚ
2023**

HOJA DE JURADOS REVISORES

Dr. Luis Alberto Poma Lagos
Decano de la Facultad de Derecho

Dr. Raul Corilla Melchor
Docente Revisor Titular 1

Mg. Gabriela Poma Reyes
Docente Revisor Titular 2

Mg. Adela Doris Gomez Morales
Docente Revisor Titular 3

Mg. Edwin Yauri Janto
Docente Revisor Suplente

Dedicatoria

A Dios por haberme guiado mi camino;

A mis padres Juan Edgar Yuyarima Arirama y Palmir Cainamari Manihuari por haberme forjado como la persona que soy.

Carla Yuyarima Cainamari

Agradecimiento

A mi alma mater la UPLA y a su plana docente, quienes con su apoyo y enseñanza contribuyeron a la base de mi formación profesional.

Con mucho amor a Dios, a mis padres, y pareja compañero de vida. Muchas gracias a ustedes por demostrarme “Que el verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al prójimo para que este se supere”.

Carla Yuyarima Cainamari



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA DE SIMILITUD

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Deja Constancia:

Que, se ha revisado el archivo digital de la Tesis, del Bachiller **YUYARIMA CAINAMARI CARLA**, cuyo título del Trabajo de Investigación es: “**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 60 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, DEL DISTRITO DE LAGUNAS – LORETO, 2019.**”, a través del **SOFTWARE TURNITIN** obteniendo el **porcentaje** de **18 %** de similitud

Se otorga la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines convenientes.

Huancayo, 31 de agosto del 2022.

DR. OSCAR LUCIO NINAMANGO SOLIS
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CC.PP.

Contenido

	Pág.
CARATULA	i
HOJA CON NOMBRES DE SUS JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO	v
CONTENIDO DE TABLAS	vii
CONTENIDO DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Delimitación del problema	15
1.3. Formulación del problema	16
1.3.1. Problema general	16
1.3.2. Problemas específicos	16
1.4. Justificación	16
1.4.1. Justificación social	16
1.4.2. Justificación teórica	17
1.4.3. Justificación metodología	17
1.5. Objetivos de la investigación	17
1.5.1. Objetivo general	17
1.5.2. Objetivos específicos	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases teóricas o científicas	24
2.3. Marco conceptual	53

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS	55
3.1. Hipótesis general	55
3.2. Hipótesis específicas	55
3.3. Variables	56
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA	57
4.1. Método de investigación	57
4.2. Tipo de investigación	57
4.3. Nivel de investigación	57
4.4. Diseño de la investigación	58
4.5. Población y muestra	59
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	61
4.8. Aspectos éticos de la investigación	61
CAPÍTULO V: RESULTADOS	62
5.1. Descripción de resultados	62
5.2. Contrastación de hipótesis	71
5.3. Discusión de resultados	75
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85
ANEXOS	92
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	
Anexo 3: Matriz de operacionalización del instrumento	
Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 5: Validación de expertos respecto a los instrumentos	
Anexo 6: Consentimiento informado	
Anexo 7: Constancia de aplicación de los instrumentos	
Anexo 8: Declaración de autoría	
Anexo 9: Base de datos	
Anexo 10: Confiabilidad de los instrumentos	
Anexo 11: Fotos	

Contenido de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Definición conceptual y operacional	56
Tabla 2.	Distribución de la población	59
Tabla 3.	Distribución de los niveles de educación musical de los niños	62
Tabla 4.	Distribución de los niveles de la dimensión educación auditiva	64
Tabla 5.	Distribución de los niveles de la dimensión educación rítmica	65
Tabla 6.	Distribución de los niveles de la dimensión educación vocal	66
Tabla 7.	Distribución de los niveles de expresión oral de los niños	67
Tabla 8.	Distribución de los niveles de la dimensión elocución	68
Tabla 9.	Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación	69
Tabla 10.	Distribución de los niveles de la dimensión fluidez verbal	70
Tabla 11.	Índice de correlación de las variables educación musical y expresión oral	71
Tabla 12.	Índice de correlación de las variables educación auditiva y expresión oral	72
Tabla 13.	Índice de correlación de las variables educación rítmica y expresión oral	73
Tabla 14.	Índice de correlación de las variables educación vocal y expresión oral	74

Contenido de figuras

	Pág.
Figura 1. Distribución de los niveles de educación musical de los niños	62
Figura 2. Distribución de los niveles de la dimensión educación auditiva	64
Figura 3. Distribución de los niveles de la dimensión educación rítmica	65
Figura 4. Distribución de los niveles de la dimensión educación vocal	66
Figura 5. Distribución de los niveles de expresión oral de los niños	67
Figura 6. Distribución de los niveles de la dimensión elocución	68
Figura 7. Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación	69
Figura 8. Distribución de los niveles de la dimensión fluidez verbal	70

Resumen

Actualmente la música es un componente atractivo que ayuda al aprendizaje, lo cual ha favorecido al acercamiento y disfrute al proceso musical. En el presente estudio se planteó como problema general: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019?, teniendo como propósito: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral. El proceso metodológico se efectuó dentro de un enfoque cuantitativo, diseño de características No Experimental de línea transversal, tipología básica, nivel descriptivo y correlacional, la población estuvo conformada por 20 niños(as) de 4 años (nivel socioeconómico bajo), la muestra es de tipología No Probabilística por conveniencia. Como técnica para recabar datos se empleó la observación, contando con las herramientas: ficha de observación de educación musical, y de expresión oral, utilizando valores Likert. Los resultados reflejaron que hay predominio de los niveles medios en los infantes, el 50% en la V1 y el 45% en la V2. Para contrastar las hipótesis se empleó el coeficiente correlativo de Spearman $Rho=0,897^{**}$ con una correlación alta positiva y un margen de error menor al 0,05. Se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral. Es recomendable que los docentes sigan aplicando la estrategia de la música en sus actividades diarias afianzando el buen desarrollo en la expresión oral de los infantes.

Palabras clave: Educación musical, auditiva, rítmica, vocal, expresión oral.

Abstract

Currently, music is an attractive component that helps learning, which has favored the approach and enjoyment of the musical process. In the present study, the general problem was raised: How is musical education related to oral expression in 4-year-old children at the initial level of the Public Educational Institution "Señor de los Milagros" in the district of Lagunas - Loreto, year 2019?, having as purpose: To determine the relationship between musical education and oral expression. The methodological process was carried out within a quantitative approach, design of Non-Experimental characteristics of transversal line, basic typology, descriptive and correlational level, the population was made up of 20 children of 4 years (low socioeconomic level), the sample is of Non-Probabilistic typology by convenience. Observation was used as a technique to collect data, with the following tools: musical education observation sheet, and oral expression, using Likert values. The results showed that there is a predominance of medium levels in infants, 50% in V1 and 45% in V2. To test the hypotheses, the Spearman $Rho=0.897^{**}$ correlation coefficient was used, with a high positive correlation and a margin of error of less than 0.05. It is concluded that musical education is significantly related to oral expression. It is recommended that teachers continue to apply the music strategy in their daily activities, strengthening the good development in the oral expression of infants.

Keywords: Musical, auditory, rhythmic, vocal, oral expression education.

Introducción

En nuestros días, la música es considerado el lenguaje universal y en edad preescolar se identifica por su uso lúdico ya que, entre otras cosas despliega destrezas de afecto, cognición y psicomotor, iniciando con la comunicación de emociones y la manera más adecuada de realizarlo es a través de su expresión oral, convirtiéndose en una estrategia segura desde la etapa inicial para desplegar la oralidad de los infantes, para que enuncien sus opiniones con autonomía, seguridad y en un clima afectuoso idóneo como uno de sus caracteres.

De otro lado, fortalecer la expresividad para hablar de los niños ayudará que en un futuro próximo sean capaces de enunciar sus conocimientos de forma conveniente. Lo que se busca con el acto de aprender de la música no es crear músicos, sino más bien, sujetos que alcancen controlar sus emociones y estén a la altura de los requerimientos existentes. Debido a que los sistemas educacionales más exitosos del mundo toman como prioridad desdoblarse sus capacidades, pericias y destrezas en un ambiente seguro, y desde chicos toman como relevancia la música y la madurez oral ya que sirven para su independencia que es elemental para su progreso óptimo.

El objetivo que se persigue en la investigación es: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019. Se consideró una ruta metodológica plasmada con un paradigma cuantitativo al expresarse numeralmente los resultados, con diseño de características no experimental de línea transversal al no haber manipulaciones de las variables y plasmarse en un momento único, niveles correlacional y descriptivo, bajo una tipología básica al fundamentarse en enfoques teóricos vigentes. Se trabajó con un grupo poblacional de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, con una muestra de tipo No Probabilística, por conveniencia. Se empleó la observación como técnica investigativa contando con la herramienta ficha de observación por cada variable.

El trabajo investigativo se organizó en tres capítulos, la cual paso a describirlo:

En el 1er capítulo Planteamiento del Problema, se analizaron la situación del problema, delimitaciones, formulaciones del problema, justificación y objetivos.

El Marco Teórico como 2do capítulo, se recabaron información de antecedentes y estudios previos, continuando con las bases teóricas y científicas, y el marco conceptual pertinente según el tema investigativo.

En el 3er capítulo Hipótesis, se formularon los supuestos generales y específicas y las variables desde su óptica conceptual y operacional.

En la Metodología como 4to capítulo, se examinaron el método, tipología, nivel, diseño, grupo poblacional y muestral, técnicas e instrumentos, proceso de análisis de datos, y el aspecto ético.

Finalmente, tenemos los Resultados, presentando e interpretando las tablas y figuras recabados de la estadística, la validación de los supuestos y la discusión respectiva, comparando con antecedentes de otros estudios con similitud en el tema. Se finaliza exponiendo las conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas donde se detalla las fuentes recopiladas de acuerdo al lineamiento APA en su 7ma edición, concluyendo con los anexos.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

Dentro de la situación problemática, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) va a considerar que la música va a ser una manifestación esencial de cultura y al derecho que cada persona va a tener para su instrucción, al hacerla parte de su enseñanza. Por esto, la formación musical va a tener que integrarse en los desarrollos de educación, puesto que va a ser una fuente de apoyo para comunicarse, manifestar los sentimientos y dar identificación a su cultura, con varios aspectos ritmos, melodías y armonías. La instrucción va a ser considerada el utensilio más correcto para que se mejore en cada aspecto de un individuo, pero al pasar los años se va a observar que varios profesores no van a brindarle su importancia para un correcto desarrollo de las destrezas de cognición y creación, al conllevar a que los educandos estén distraídos, poca disposición de atención, problemáticas de aprecio, poca retención y rango para la comunicación verbal. Por lo cual, va a ser de importancia que los instructores se vayan a plantear el empleo de conjuntos de trabajos de creación que les pueda ayudar a su progreso de los instructores de forma correcta en cuanto a sus destrezas de cognición.

Como forma de análisis, se va a apreciar que de manera actual en diferentes países de Latam, los grupos sociales vana exigir una práctica de comunicación efectiva, puesto que los trabajos, entorno de educación, progreso de sociedad y superación se va a ver influenciado por la destreza para que se interrelacione con los otros, al tener como un utensilio de esencia las expresiones verbales.

Como precuela se va a poder hacer mención a Aronoff (1998) al estar señalando que la instrucción de música va a ser un instrumento de metodología de las aplicaciones integrales para la enseñanza y que puedan aprender expresiones verbales, se les va a considerar como eje transversal en el desarrollo de educación, su beneficio va a ser extensamente conocido por las personas, en instrucción base

va a ser un factor que se va a asociar por los aportes de la calidad que va a brindar (Medina, 2019; p. 23).

A nivel nacional, dentro de los pronósticos de la problemática, se va a hacer mención que, en las escuelas, la instrucción musical no va a tener más predominio en los currículos oficiales, al relegarse a los trabajos extracurriculares. Pero, de manera actual la música va a representar los utensilios esenciales en el progreso de educación de los infantes desde su fase inicial, por lo cual, la institución, instructores y padres de familia van saber de los provechos que va a comprender los usos de las canciones como esencia de la instrucción íntegra del educando. (Minedu, 2016; p. 25).

Para que se controle los pronósticos, se va a resaltar que una de las metas que va a tener el Minedu va a ser que se implementen cursos musicales, artísticos, deporte e instrucción cívica en las instituciones públicas con la finalidad de que los infantes puedan acceder a una instrucción de calidad para todos, puesto que la parte humana, que se va a desarrollar por la actividad musical, va a ser clave para que se pueda conseguir una instrucción correcta y progreso íntegro en los infantes.

En la escuela pública Nro. 60 “Señor de los Milagros” del distrito de Lagunas –Loreto, se va a observar que no se va a contar con el material adecuado para que los infantes puedan desarrollar las expresiones verbales, los instructores van a desconocer los métodos para que se use en la instrucción de música, el desconocimiento de estímulos y creación, le va a conllevar a que los educandos de 4 años no se puedan expresar de manera clara, articulando con problemas las palabras a la hora de que se comuniquen, y cuando se estén escuchando o se logre cantar cierta canción solo van a tararear puesto que poseen problemas para la vocalización adecuada de ciertas palabras. Dichas problemáticas se deben a que los padres les están hablando con señas y ademanes, por el factor del tiempo de que no repitan lo que estos quieren comunicar, puesto que en reiteradas oportunidades no van a entender lo que están hablando sus hijos, al conducir los retrasos de las expresiones verbales.

De misma forma, al momento del receso los infantes no van a expresar sus problemas, cuando un compañero les fastidia o molesta a otro no van a decir lo que están sintiendo y en pocas ocasiones van a reaccionar de manera violenta al llegar a golpear a su compañero. Este problema se va a ver a la hora de leer, cuando el instructor al acabar realiza preguntas a los educandos, pero estos no van a responder, no expresaran sus ideologías acerca de la lectura. Sin embargo, los infantes van a tener demasiado interés en la enseñanza, puesto que van a demostrar placer y disposiciones para que se realice estas actividades, pero van a tener problemas en las expresiones verbales, lo cual va a dificultar que se logre su finalidad. Por ello se va a desprender de la pregunta: ¿De que forma los dibujos van a relacionarse con la motricidad fina en los educandos de cinco años de la etapa inicial?

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Delimitación espacial.

La investigación se desarrolló específicamente en la Institución Educativa Pública N° 60 “Señor de los Milagros”, ubicada en Avenida Juan Vásquez, distrito de Lagunas, provincia Alto Amazonas, departamento Loreto, Región Loreto; la institución pertenece a la UGEL de Alto Amazonas – Yurimaguas.

1.2.2. Delimitación temporal.

El presente estudio comprendió el período de ejecución entre los meses de marzo a diciembre del año 2019 y por la pandemia mundial se extendió hasta el primer semestre del 2022 en su proceso de revisión.

1.2.3. Delimitación conceptual.

La investigación se enfocó en la determinación de los siguientes términos:

Educación musical: Gamboa (2017) lo va a definir como “un recurso que va a ayudar al infante a que exprese y represente la realidad, va a conllevar un desarrollo sensible que va a ayudarlo a que se pueda relacionar, comparar y dar contraste en los diferentes esquemas que se proporciona un nuevo nivel de entendimiento” (p.10).

Expresión oral: Dávila (2019) va a señalar “es la destreza para que se pueda comunicar con claridad, de manera fluida y coherente, al usar de forma apropiada el recurso oral y no oral” (p. 77).

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general.

PG: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019?

1.3.2. Problemas específicos.

PE1: ¿De qué manera la educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?

PE2: ¿De qué manera la educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?

PE3: ¿De qué manera la educación vocal se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación social.

Se va a justificar en lo social, puesto que va a contribuir a las formaciones de infantes sanos, puesto que, la música va a incidir de manera directa y positiva en el progreso de intelecto, social, de cognición, emotivo, ético del infante al contribuir en el progreso del lenguaje verbal, al propiciar una ventaja de audición y de habla que le pueda propiciar un mejor progreso de comunicación, y se pueda efectuar de manera diversa los trabajos que le puedan permitir que los educandos expresen sus

sentimientos, comentarios y metas al emplear las canciones y despertar los gustos por ella.

1.4.2. Justificación teórica.

En la teoría, se va a fundamentar porque se busca la comprensión que la instrucción de música pueda poseer efectos correctos para el progreso de cognición, intelecto de creación y psicología de los infantes; al igual como, se puede demostrar que va a estimular el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual se va a encargar de la enseñanza del lenguaje, el número y lógica. De esta manera, las canciones se van a emplear como elementos globalizadores mediante el uso de Tecnologías de informaciones y comunicaciones (TICS) para la innovación en el salón de clase y por ello los educandos de 4 años de fase inicial se puedan sentir motivados.

1.4.3. Justificación metodológica.

Va a ser oportuno en la metodología, puesto que el instructor va a ser mediador de la enseñanza para que se emplee la instrucción de música en los currículos, al aportar un entorno adecuado en el entorno de educación, a su vez va a favorecer las integraciones sensoriales adecuadas y va a promover las demás interacciones.

De misma manera, en la indagación se va a usar un método, táctica o herramienta válida y de confianza que le permita que se obtenga un resultado de las investigaciones. Por ello, la información que se recogió le va a permitir que se diseñe, formule y oriente otra vez los tratamientos de la instrucción de música y expresiones verbales en busca de disposiciones.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general.

OG: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019.

1.5.2. Objetivos específicos.

- OE1: Establecer la relación entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.
- OE2: Identificar la relación entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.
- OE3: Señalar la relación entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.

Capítulo II: Marco teórico

2.1. Antecedentes

Se va a buscar que se recopile informaciones sobre las indagaciones anteriores tanto de manera nacional como internacional que tenga conexión con la variante de estudio y que se pueda asemejar a los caracteres de los diseños que se emplea, la cual se pasa a describir.

2.1.1. Antecedentes nacionales.

García y Sánchez (2019) van a desplegar la tesis “Programa musical para que se mejore las expresiones orales en educandos de los colegios, Moche” Trujillo. La indagación va a tener como finalidad la determinación de los programas de música mejora el desarrollo de expresiones verbales en los infantes. Las muestras las van a conformar doce educandos, a los cuales se les va a aplicar herramientas de medición. En el resultado se va a determinar que el 100% va a alcanzar cierto grado de logros que se tenía previsto en las expresiones verbales luego de que se le aplique el programa; al determinar que existe diferencias de significancia entre lo que se halló en el post test y el pre test en expresiones orales ($p < 0,05$). Al concluir que la aplicación de programas musicales va a ayudarle de forma correcta a las expresiones verbales en los educandos de tres años.

Sosa (2019) va a presentar la indagación “Relaciones de la instrucción de música y la enseñanza de las expresiones verbales de educandos de 3 años de la escuela Rossy, 2018”, Ayacucho. Se va a tener como finalidad el establecimiento de correlaciones de la instrucción de música en la enseñanza de expresiones verbales. La metodología va a ser de nivel cuantitativo, el tipo va a ser de línea no experimental, diseños con un carácter de descripción, correlacional. Las muestras se que se consideraron fueron de 13 educandos, a los que se les dio una evaluación mediante una lista de cotejos y fichas para las observaciones. Dentro del resultado se va a destacar que el 15% va a encontrarse en inicio, el 46% en una fase de proceso, el 31% va a estar en inicio, el 38% en proceso, el 8% con logros destacados y el 23% logros destacados en la V2. Por lo que, se va a concluir que la instrucción

de música se va a relacionar de forma de significancia para que los infantes se puedan expresar de manera oral.

Minchola y Vargas (2018) en la tesis llamada “Incidencia de las canciones infantiles en el progreso del lenguaje verbal en los educandos de 5 años, 2018”, Trujillo. Va a tener como fin que se de a conocer las canciones infantiles al influir en el progreso de las expresiones verbales. De misma manera, los estudios se usaron en el diseño de indagación no experimental correlacional de causa, los tipos fueron de líneas de descripción, explicativas. De esta manera se va a emplear las observaciones de sistema, y para la recolecta de datos se va a usar 2 listas de cotejo. Con respecto al resultado, se va a poder dar comprobación que las aplicaciones de las formulas de cálculo de correlación de Spearman se tiene como relaciones de significancia alta entre las variantes que se estudiaron; lenguajes de recepción $Rho=0,899$, lenguaje de expresión $Rho= 0,777$, lenguaje de articulación $Rho=0,872$, en los educandos. Se va a concluir que las variantes de canciones para infantes van a influir de manera significativa en el desarrollo de su lenguaje verbal.

Núñez (2018) en su trabajo “La educación de música y los lenguajes orales en infantes de cinco años de la institución Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018”, Lima. Se va a tener como finalidad el establecimiento de que forma la educación de música se va a relacionar de manera directa con el lenguaje verbal en los educandos de cinco años del nivel inicial de la escuela mencionada anteriormente. El progreso de metodología se va a desarrollar dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte de transacción, nivel de descripción y correlación con métodos hipotéticos de deducción, las poblaciones van a estar conformadas por 80 educandos, para que se recolecte datos en el que se usó las técnica de observar y las herramientas fueron una lista para cotejar la educación de música que se elaboro por Amaya, Romero y Suarez (2014) y se adapto por la escritora, y las pruebas para evaluaciones de lenguaje verbal (ELO) que se elaboro por Ramos. Cuadrado y Fernández (2008). El resultado nos va a indicare que, con respecto al estadígrafo de Spearman, se va a tener una correlación moderada positiva y de manera de significancia con niveles de significancia menores a 0,05 y esta misma tendencia para la dimensión. Se va a concluir que la instrucción musical se va a relacionar de manera positiva con las expresiones verbales de los infantes

de 5 años, como secuela, va a existir un rechazo de las hipótesis nulas y de las aceptaciones de las alternativas.

Condezo (2018) en la indagación “Instrucción de música y destrezas de cognición en educandos de 5 años de la institución Luis Enrique I, Carabaylo 2018”, Lima. Se va a tener como finalidad el establecer de qué manera la instrucción de música se va a relacionar con las destrezas de cognición en educandos de cinco años. El desarrollo de la metodología se va a enmarcar dentro de los paradigmas cuantitativos, diseño no experimental de líneas transeccionales, nivel de correlación, la población y muestras va a estar conformada por 100 educandos de 5 años, se va a emplear como herramienta de recolección de datos a la ficha de observación para cada variante, la validez se va a determinar mediante los juicios de expertos por 3 especialistas con un resultado de aplicación y para la determinación de la viabilidad se va a aplicar los métodos alfa de Cronbach, como niveles altos de fiabilidad. El resultado va a describir que al aplicar el estadístico de Pearson se tiene nivel elevado de correlación positiva y estadísticamente significativa con una significancia menor a 0,05, predominando el nivel medio en las 2 variantes de indagación. Se va a concluir que la instrucción de música se pueda relacionar de manera directa con la destreza de cognición en educandos de 5 años, esto quiere decirnos, va a existir rechazo de la teoría nula.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Torres (2019) va a ejecutar que la indagación “Influencias de la música para el progreso del lenguaje en los preescolares”, Quito. Va a tener como objetivo analizar si existe influencia por parte de la música al progreso de lenguaje en infantes. Se va a usar como método el tipo bibliográfico, exploratorios y explicativos, al tomarse a consideración las diferentes fuentes primarias. Dentro del resultado las canciones en un total del 50,55% va a ayudar a mejorar la fluidez, el 52% en la pronunciación, 68,23% en semánticas y 48,15% fonologías. Concluyéndose que se manifestó la mejora en cada una de las dimensiones que se menciona.

Blanco (2017) en su indagación “La expresión musical como método para el progreso del lenguaje verbal en los infantes de 2 a 3 años del Jardín infantil

proyecto musical Malaquita”, ubicada en Colombia. Se va a tener como finalidad el desarrollo de la comunicación verbal en infantes de dos a tres años mediante las experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita. El desarrollo de metodología se va a ejecutar dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descripción, de campo. Las muestras fueron conformadas por 10 educandos y se tiene como infórmate a los padres a los que se les va a aplicar preguntas de 5 ítems. El resultado nos va a describir que el 70% de los padres de familia van a responder que en pocas ocasiones les va a permitir usar la palabra en sus hijos, tanto para estos como a los que los cuidan. Por otra parte, el 30 % van a contestar que para estos si va a ser importante que se les permita a los hijos a que puedan expresarse con una palabra o sonido. Se va a concluir que, mediante los diferentes talleres de expresiones sonoras, se va a retomar la música como estrategias pedagógicas que nos va a servir para que se pueda potenciar el progreso de comunicación verbal en infantes.

Álvarez (2017) va a presentar la tesis “La música infantil en el progreso del lenguaje verbal, en los infantes de primer año de educación base de la institución Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año 2014-2015”, localiza en Ecuador. Se va a plantear como finalidad el establecimiento de cómo va a incidir la música infantil en el progreso de las expresiones verbales, en los infantes de primer año de instrucción base. El desarrollo de metodología se va a progresar con un tipo de descripción y correlación dentro de un diseño No experimental de línea transversal, una indagación bibliográfica de campo. Las técnicas usadas van a ser la observación y como herramientas se van a emplear en la guía de observación. Se va a tener como resultado que el 48% de los infantes pueda desarrollar su lenguaje verbal y va a enriquecer el vínculo y manifestación social, mientras que un 23% si y el 29% no. El 43% de los infantes a veces van a tener un lenguaje con fluidez y claridad, mientras que un 29% no lo va a tener y el 28% si lo va a poseer. Se va a concluir que va a ser de esencia que se aplique ejercicios para poder llevar a cabo un correcto lenguaje verbal mediante la música y los infantes se expresen de manera adecuada, se dice que la música va a ser una destreza adecuada para que los infantes puedan tener una correcta enseñanza, motivo por el que va a ser de esencia que se trabaje con la música de infantes, el

ejercicio se basa en dinámicas de respiración, imitar ritmo con el cuerpo, juegos de imitaciones, etc.

Escarlav (2017), en su indagación “Actividad musical como método didáctico para que se fomente la instrucción musical en los infantes de instrucción inicial de la escuela Carmen María Rodríguez en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado de Carabobo”, Venezuela. Se va a tener como finalidad la implementación de trabajos musicales como métodos didácticos para que se fomente la instrucción musical en los educandos de instrucción infantil. El desarrollo de metodología se va a enmarcar dentro de un enfoque cualitativo, tipo socio-crítico, al tomar a consideración la hipótesis de enseñanza de significancia de Ausubel y la teoría cultural social de Vigotsky, al emplear las destrezas de acción participativa, con los diseños de campo y revisiones documentales. Como los instrumentos se van a emplear diariamente en el campo y la grabadora. El resultado va a señalar que el educando va a demostrar las expresiones mediante la actividad musical con el juego desarrollado por esto, al asignar la iniciativa propia y las motivaciones continuas por parte de los indagadores.

Wenceslao (2017), va a presentar la indagación “Instrucción de música en la etapa preescolar: El caso del IE estado de Aguascalientes”, México. La instrucción va a tener como fin la determinación que las canciones en etapa preescolar van a ser sumamente importante en la formación integral del educando. La finalidad va a consistir en conocer su situación de la instrucción musical de nivel preescolar. La metodología fue de forma de descripción, cuantitativa, no experimental. Donde se aplica como método la encuesta y como herramienta el cuestionario de 51 ítems. Las muestras fueron compuestas por 84 instructores. Se va a tener como resultado que un 25% va a poseer la habilidad pianística que se equipara a un primer grado. Un 19% va a ser capaz de tocar una obra para piano con nivel del 2do grado. Tan solo un 13% va a sostener poder tocar una obra con el nivel de 3ro y un total del 26% de 4to. Para finalizar, un 6% nos va a comentar que no puede tocar nada. Concluyéndose que IEA, se puede esperar que la secretaria de la Instrucción Pública de México pueda exigir la profesionalización de cada instructor del país, por lo que va a hacer lo que este a su alcance para que tome una acción que regularice a los instructores.

2.2. Bases teóricas o científicas

2.2.1. Educación musical.

2.2.1.1. Teorías de educación musical

2.2.1.1.1. Teoría cognitiva de Piaget.

Jean Piaget fue uno de los psicólogos de mayor importancia del siglo XX, por lo que su trabajo estuvo influenciando en diferentes entornos, la indagación en la psicología del infante y en diferentes áreas como la música; se elabora teorías que van a describir el progreso cognoscente de la fase infantil, al implicar la lógica del menor y de la persona adolescente. Sin embargo, la maduración biológica, va a permitir el crecimiento de mente al ser influenciado por los medios que los rodean, el cual va a adquirir trascendencia desde el momento que la persona nace.

Por lo cual, la música en el educando va a ser abordada desde la hipótesis piagetiana. Este modelo de interacción va a manifestar la manera en la que el pensar de la persona oscila entre lo de razón, desde un enfoque en donde el niño va a adquirir de forma el pensamiento formal de los adultos, y el empirismo, al respaldarse en la elaboración idiosincrática del infante sobre sus experiencias. De esta manera, el canto del infante va a evolucionar hacia la estructura que va a dar el concepto piagetiano de asimilación y acomodación. Para Piaget (2008) el cual es citado por Navarro (2017) “el infante va a asimilar un elemento del entorno, como un sonido, ritmo, etc., los cuales van a oírse en todo el lugar, al igual que el esquema de música llamado canción” (p. 32). Donde el resultado de esta asimilación, y del propio esquema va a variar, en el que el sujeto se va a acomodar en estos. De esta forma, las vocalizaciones espontáneas del educando van a evolucionar, según su edad, hacia las diferentes reglas de tono y forma de organizarse de los adultos. Por esto, la suposición se va a cimentar cuando la persona se adapta y logra interaccionar con el medio que lo esté rodeando, esto va a ocurrir cuando asimila su ambiente, todo lo novedoso y además lo que se desconoce.

Pero, va a ser de importancia, la comprensión que el crecimiento de los saberes, van a pasar por diferentes etapas, estas van a ser la sensomotriz hasta la del pensar de operación, al existir variantes en los diferentes rangos de la edad motivada, estos van a poder ser tanto sociales, de cultura y físicos. Al tomar en cuenta lo que se mencionó antes, la instrucción de música se va a iniciar desde la

discriminación de audición, entonaciones hasta el escuchar diferentes maneras musicales. El educando con su experiencia va a incluir en sus percepciones una dimensión de tiempo y conciencia musical que va a estar evolucionando, al lograr la finalidad complicando un vínculo con el concepto más tedioso de la instrucción de música, como es el caso del transporte, inversiones, modulaciones, entre otros.

Piaget (2008) el cual es citado por Navarro (2017) se va a referir a que “los conocimientos sobre la música se van a tener que adquirir desde la fase inicial de la escuela, mediante el progreso de la creación sobre el propio entorno sonoro, de forma que la inteligencia musical se va a desarrollar conforme la persona se pueda familiarizar con las canciones” (p. 45). En el centro infantil, desde el 1er día de clase se va a tener que aprovechar el progreso natural del infante mediante las experiencias de música, en la que el crecimiento de música va a transitar de los saberes a lo espontáneo.

En la fase sensomotriz para la adquisición de un símbolo musical, es de importancia la imitación, puesto que va a desempeñar un rol de trascendencia. Una programación de música que se va a apoyar, según el autor, en la conciencia del infante y el crear un sonido musical, en donde el componente de música va a organizar parte de las destrezas musicales y se va a trasladar desde las percepciones hasta las reflexiones; puesto que, el concepto base de instrucción se va a desarrollar mediante los movimientos.

Para finalizar, la instrucción de música se va a tener que orientar hacia la forma de la adquisición de nuevos saberes para que se distinga un concepto como fuerte-debilidad, grande-pequeño, veloz-lento, etc.; y de esta manera se va a lograr que de a pocos los conceptos de relatividad sobre las métricas, pulso, aire y valor de figuras, puesto que desde los momentos iniciales los educandos van a tener que estar capacitados para que se relacionen los caracteres de los sonidos mediante, los movimientos, cantos y experiencias.

2.2.1.1.2. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Howard Gardner psicólogo de estadounidense propuso la hipótesis de los saberes múltiples como equilibrio a los paradigmas de inteligencia única. El autor va a plantear que la vida de la persona va a requerir del progreso de diferentes clases

de sabiduría. Gardner (2011) citado por Lázaro, Marco y Sánchez (2021), no va a intervenir de manera contradictoria conforme a aceptar la ciencia sobre la sabiduría, como “destreza de dar soluciones a problemas o elaboración del recurso valioso” (p. 98).

Junto a su equipo de la Universidad de Harvard va a señalar que la inteligencia va a ser el entorno estudiantil (la obtención de títulos y premios de academia; el título académico) no va a ser un factor de decisión que va a darse a conocer que un sujeto pueda poseer una sabiduría correcta.

La hipótesis de la inteligencia múltiple va a plantear 8 fases de sabiduría: lingüística, lógica – de matemática, especial, de música, corporales y cinestésicas, interpersonales, intrapersonales y naturalistas. La institución nueva va a ejecutar proyectos en provecho de la enseñanza integra de los sujetos, lo cual va a conllevar a Gardner a que proponga la hipótesis de la sabiduría múltiple, entre las que se va a encontrar la inteligencia de música. Gardner no se va a fundamentar solo en la sabiduría que pueda sobresalir más la persona, sino que va a considerar que otra inteligencia puede desarrollarse de forma correcta.

Gardner con su suposición, va a ampliar el concepto de tradición de la sabiduría, al estar objetando que no puede existir ninguna. Es de este punto que esta teoría que la mente se va a estructurar, la sabiduría de música se va a plantear por Gardner (2011) citada para Lázaro, Marco y Sánchez (2011), como “la destreza de entendimiento y progreso de métodos de música, aprendiendo mediante la música; escuchando música y tarareando las canciones; leyendo y escribiendo música; interpretarlas, componerlas y apreciarlas a estas” (p. 98).

Entre estas destrezas con las que un sujeto logre tener, el talento de música va a surgir desde una edad temprana a comparación de otra habilidad, se va a iniciar en la fase de infantes, cuando los educandos canten y balbuceen de manera igualitaria, se va a poder producir un sonido original, al igual que un esquema ondulante e incluso se va a reproducir un tono con la melodía que se canta por otros, al imitar esto o su semejante.

2.2.1.1.3. Teoría de Vigotsky y la construcción del conocimiento musical.

Los alumnos exploran su entorno mientras van a estar jugando e interactúan significativamente a través de sus experiencias y motivados por su propio provecho y aprendizaje, de una manera sostenible y adecuada. A su vez, se pueden presentar de una manera que sea simple, natural y agradable para el mundo del arte, beneficiándose de la exploración espontánea de su entorno y, por lo tanto, continuando con un procedimiento de comunicación de apoyo. Apoya el proceso de formación de la base consciente de la realidad, a través de una discusión crítica sobre la naturaleza de los sonidos y la relación entre ellos y su entorno. Según Vygotsky (2010) citado por Peredo (2019), argumenta que “el juego es la actividad primordial de los infantes, porque es el medio para lograr la resolución de la tensión entre deseo y gratificación y a su vez, abrir espacio para la imaginación” (p. 144).

El infante va a basar sus saberes en creación; por lo cual los trabajos de música les van a brindar al educando un entorno informativo, el cual va a ingresar a su vida de manera sensorial mediante los juegos. Mas allá de los espacios para expresiones ab libitum del ambiente de imaginación, las actividades van a ser zonas en donde se van a crear y recrear las conexiones intersubjetivas de forma seguida y en las que las herramientas como las personas van a estar interactuando en las actividades de juego desde los estados imaginativos a los reales, concretos, al surgir, de esta manera, los procesos de abstracción de los saberes.

A través del juego y la música, a través de la mediación infantil, los niños pequeños aprenden la verdadera idiosincrasia de los sujetos, los utensilios, los entornos y las reglas sociales que van a surgir de las experiencias de juego. Esta destreza docente es esencial para el aprendizaje, ya que proporciona un componente integral para la adquisición de conocimientos trascendentales, transformadores y liberadores. En las propuestas curriculares, las actividades de recreación que se programan en los comprendidos no sólo son buenas o malas. Están relacionados en que tienen conexión interna y externa con las necesidades de progreso según el lugar específico en el que se encuentra el estudiante y según la coherencia externa con el entorno del estudiante.

Por otra parte, Guevara (2019) va a manifestar “que las producciones de sabiduría musical van a tener importancia práctica, concreta para los educandos, a medida que se este trabajando para que se mejore la percepción disciplino – centrista, que va a laborar de manera enfática y de manera única el tener una habilidad” (p. 31). La principal va a descansar en las inclusiones de música en trabajos recreativos en busca del progreso integro de los infantes como un ser humano histórico. La producción de saber musical con percepción curricular dialectico en alumnos de instrucción inicial, se va a encerrar dentro del plan que va a laborar por integrar el sistema de signos; de esta manera, se va a beneficiar a las articulaciones y conexiones pertinentes de la enseñanza. Esta manera de planeación de currículo va a demandar el acompañar de un contenido de música desde la percepción que menos se especializa y de mayor integración; no va a pretender menoscabar el nivel de disciplina de lo que se está enseñando, sino que también, se va a tratar de que se ofrezca, con el acompañamiento de otras disciplinas, obras de arte como puede ser los dibujos, literatura, expresiones corporales, mayor variedad de significancia coherente que se encuentre en el distinto ambiente.

En conexión a como aprender los humanos, Vigotsky (2010) el cual es citado por Peredo (2019) va a señalarnos que “van a ser aspectos base que se enlazan a las dimensiones biológicas; pero, además va a existir funciones de psicología mayores, cuyo inicio se va a encontrar en el aspecto cultural social” (p. 145). La unión de este aspecto, se va a transformar en la historia de cultura del educando, en la que el aspecto de psicología superior se va a comprender por la atención voluntaria, la memoria lógica, el raciocinio y la voluntad de uno mismo, adyacente con las impertinencias del signo que se elaboro de manera social y el entorno que va a auxiliar a los sujetos a que se recuerde de manera activa las cosas. Este signo, que se esta encontrando en un procedimiento semiótico como es la matemática, arte y lenguaje, va a actuar como mediador entre la persona y su entorno, puesto que va a puntualizar la lectura de lo real social y propio, que se encuentra en su actitud manifestada.

El crear propuestas de arte de música con paradigmas curriculares lógicos, se van a tener que observar mediante el apropiado, que pueda contener un espacio que ayude a mejorar la sabiduría, mediante la elaboración de un espacio físico y

social al promover la ZDP, en el que los infantes van a conseguir que se experimente la instrucción desde una distinta forma y ritmo. Partiendo de la cualidad sensorial que tiene, el lenguaje de música como los juegos, dentro de las dinámicas intrínsecas de las etapas infantiles, va a ser de importancia que se promueva el contenido de música de manera sistemática en los dinamismos creacionales para que se fomente la creación de un espacio múltiple de la ZPD. Se va a tener que entender que no va a girar entorno a las elaboraciones de un estándar didáctico para el distinto periodo etario, puesto que, con respecto al autor, el progreso del infante en nivel superior se va a encontrar ubicado mediante la interrelación mediada de la persona involucrada en el procedimiento como la continuación de educación que van a formar parte del escenario histórico y social, al partir de los escenarios de formación de cada educando, para que se aprenda, asimile y pueda trabajar de manera coherente, puesto que van a ser accionares que van a demandar el liderazgo de los instructores, por que ellos van a ser los que se están preparando para las labores de educación.

2.2.1.1.4. Teoría de formación del pensamiento musical de Moog.

El progreso de dicha suposición va a plantear en paralelo con la epistemología genética de Piaget, aunque se va a plantar etapas de estimulaciones tempranas necesarias para el progreso de destrezas de música, siendo necesarias las exposiciones de los educandos al baby talk, que va a tener como peculiaridad la connotación de lenguaje y música anterior al progreso de la comunicación, al igual que al canto de cuna, puesto que además de exponerlo a un componente de música, va a enseñar al educando a que pueda percibir una modulación de su voz y cargas de afecto de música.

El autor Moog (1976), el cual es citado por Navarro (2017), va a afirmarnos que las fases de progreso van a ser las sucesivas:

Desarrollo del canto espontáneo: Se va a dar apertura con el predominio de un intervalo descendente y canción corta con una repetición de palabras de un tono sin un valor de ritmo con una pausa para que se respire. Hacia los 2 años de los

educandos se va a poder reproducir una canción más larga y correcta además de un intervalo de segunda a de tercera. Cuando tiene los 4 años van a poder crear una canción popurrí que proceda de otra que se conoce, aunque va a alterar palabras y ritmos. Hacia los 5 años de edad va a disminuir la frecuencia de las canciones espontáneas, puesto que va a presentar como primera vez la preocupación de su exactitud.

Desarrollo de la imitación de canciones: Va a iniciar con las repeticiones de ciertos fragmentos de letras, al igual como un patrón de ritmo y tono hasta que se pueda desplegar el contorno de melodía y ritmo. De los 3 a 4 años se va a poder repetir canciones completas, aunque van a sostener los ritmos, melodías o tonalidades con precisión, al igual como se alcanza extensiones de décima con un desplazamiento del intervalo máximo de sexta. De los 6 a 7 años los educandos van a tomar conciencia de naturaleza de los intervalos y duración de sonido, se va a asimilar la jerarquía de los sistemas melódicos y se va a poder concluir la frase en grado de tonalidad; la extensión que se alcanza va a ser de 12 y se va a poder cantar un intervalo que no sea mayor a 8. Considerando que a los 8 años va a ser la mejor edad para la voz, puesto que va lograr alcanzar extensiones de 14 y, con previas formaciones, pueden cantar hasta a 4 voces.

Desarrollo de la habilidad rítmica: Durante los años iniciales de vida va a predominar los balanceos y movimientos de ondulación, apareciendo signos tempranos para que se coordine la música y para los 2 años aproximadamente se va a poder imitar y crear una actividad de ritmo. Partiendo de los 3 años va a ser de conveniencia trabajar la lateralidad, aunque no va a existir un adelanto hasta los 5. En dicha edad se va a progresar más los juegos de imaginación y el infante va a preferir estar sentado a que se escuche y progrese las sincronizaciones de movimientos con la música. Hasta los 6 años van a mostrar una afición por la estructura del ritmo regular, al igual que la capacidad de sincronización de sus extremidades tanto superiores como inferiores, pero va a dificultar para que se mantenga a pulso. Partiendo de los 7 años las coordinaciones van a poder perfeccionarse. A los 8 años se va a presentar el progreso de capacidad motriz y las

expresiones corporales, al igual como la simbología y abstracción de los ritmos necesarios para la comprensión las métricas musicales, escritura de ritmo y cambio de compás. A partir de los 9 años se va a poder progresar con ritmos grupales.

Desarrollo de la capacidad melódica: Va a existir controversia si la primera manifestación musical va a ser melodía o de ritmo. El balbucear va a ser precursor del habla y va a aparecer de los 2 a 8 meses que de manera posible como respuesta a lo que estaba oyendo, realizándose sobre vocales o pocas sílabas y con ritmos pobres. La discriminación de altura se va a progresar de los 7 a 14 años de edad.

Desarrollo de la adquisición de la tonalidad: Partiendo de los 5 años los educandos van a poder detectar un cambio de tonalidad, a los 6 se va a tener poca comprensión de la cadencia en la estructura de la tonalidad. A los 7 años se va a detectar un cambio de tonos en la melodía y a los 8 un cambio de modo mayor cuando se mejore la adquisición de una tonalidad y se va a reconocer las diferencias entre una dominante, tónica y cadencia correcta. A los 9 años se va a poder seleccionar la tónica. A los 10 perciben la estructura de ritmo, melodía y armonía.

Aspectos psicomotrices en la interpretación musical de Moog:

Moog (1976), el cual es citado por Navarro (2017), refiriéndose que “las formaciones de un concepto musical van a requerir de los despliegues de una operación de cognición, al igual que del progreso de la memoria y estar atento” (p. 156). Dichas operaciones van a requerirse para las interpretaciones musicales de manera independiente a las herramientas o forma de música que se pueda tratar.

Capacidades físicas: Van a representar una particularidad psicológica de las personas que son diferentes de una persona de otra, por lo cual un sujeto se va a poder capacitar mejor y más rápido. Pero la capacidad no va a ser innata, lo son las habilidades o capacidades que van a ser parte de la particularidad físico-anatómica de cada persona. La capacidad base respecto al progreso de música se va a ligar con el oído, la visión, el tacto y todo el sistema nervioso.

Habilidades: Esto se va a usar de manera favorable en la sabiduría, concepto y datos que se lograron con el fin de esclarecer la propiedad sustancial de las herramientas y solucionar suposiciones. Este aspecto se va a ejercitar con una participación mayor de nuestra conciencia.

Hábitos: Se va a basar en un sistema que se puede excitar a voluntad propia para que se pueda volver a hacer este trabajo por la que se realizó. Se va a entender que una destreza se va a alcanzar cuando se logra un sistema de permanencia mediante las habilidades.

Aspectos psicológicos: Años antes a la adolescencia la instrucción de música puede ser mejor mediante imitarla. En la adolescencia se va a iniciar ciertos cambios y van a estar de manera progresiva aptos para que sintetice el mundo mediante los pensamientos abstractos para su progreso.

Atención: Hay conexión con el procedimiento de reconocimiento, pensamiento e imaginación. Formando parte de las percepciones distinguidas por la naturaleza de selección que va a admitir que se anule sólo las zonas de saberes cuando se procesa. Distinguiendo 2 formas: la atención de selección y la de distribución.

Memoria: Este componente va a ser el más importante para que se logre la moderación de los saberes que se logró.

2.2.1.2. Definiciones de educación musical.

Berrocal (2017), nos va a indicar que “es un elemento importante de la vida del educando que va a modificar el ritmo de fisiología, como la base del desarrollo y método de instrucción, los instructores van a preparar al infante a la obtención de un estado anímico de agrado para que se valoren como seres únicos e integrales (p.1).

En tanto, para Almeida (2019), va a señalarnos que va a ser “la interacción que se basa en el arte de música entre los educandos, en las que las personas van a

engrandecer de manera recíproca por medio de apropiaciones subjetivas-personales del valor humano-musical al descifrar, al compartir o introducir una experiencia de música ideal” (p. 28).

Recapitulando, la instrucción de música va a estimular toda la facultad de la persona: abstracciones, razonamientos lógicos y de matemática, imaginativos, memoria, comunicaciones, perfeccionamientos, orden y creación del sentido, entre otros. De misma manera, va a contribuir a que se rompa una barrera entre los educandos y se pueda liberar todo el potencial que este está llevando.

2.2.1.3. Características de la educación musical.

Arguedas (2019), va a caracterizar a la instrucción de música de esta forma:

Valor de educación de la música: La finalidad va a ser la realización de música de manera sistémica, al integrar el aspecto social-lógico, de psicología, psicomotor y cognición.

La instrucción de música va a ser para todos: Esta se va a dirigir a las personas que aprecian, dan valor y aman a las canciones. No se va a dirigir solo a una persona con talento de música, no se va a tratar de solo hacer músicos y ya.

Libertad y creación: La capacidad de creación va a ser transversal indispensable en cada progreso de instrucción- enseñanza puesto que va a definir la zona de arte de la persona. Por esto, en la instrucción de música va a ser de importancia que se sea espontáneo, el resultado no va a ser principal, sino su desarrollo y las participaciones de las personas; la creación en varias ocasiones va a representar la reproducción, sin embargo, los infantes van a emplear la percepción y destrezas propias al buscar siempre lo particular.

Progresión: Se va a tener que adaptar al interés y capacidad de los infantes conforme a su edad y estar acompañándolos en cada progreso de evolución.

Trabajo lúdico: Va a comprender de manera correcta la convivencia de música, con el fin bien establecido.

Impregna en la vida cotidiana: En el colegio se va a tener como fin la enseñanza a la familia y su espacio social, para que se establezca un vinculo de sociedad, afecto y cognición (p. 5).

2.2.1.4. Dimensiones de la educación musical.

Almeida (2019), va a manifestar que “se va a considerar como una dimensión de la instrucción de música: enseñanza de audición, ritmo y vocal” (p. 14), tal como se va a pasar a detallar:

2.2.1.4.1. Educación auditiva.

El ruido excesivo puede causar en los infantes un problema peligroso a su salud tanto física como mental. Ciertas indagaciones ejecutadas nos van a mostrar la pérdida de audición se va a originar desde una temprana edad, por esto, va a ser de necesidad que los infantes puedan evitar emitir un sonido fuerte y las exposiciones cercanas al oído. Por lo cual, se va a requerir que se eduque la comprensión de lo importante de la audición en espacios con mucho ruido como el nuestro, en el cual los diferentes sonidos como la música del entorno y comercial van a irrumpir de manera insistente y, de forma frecuente, con demasiado volumen. Desde pequeños, los infantes van a comprender y tomar conciencia que los ruidos van a formar parte de su día a día, enseñándoles que tienen que convivir con los ruidos, jugar con el sonido que existe, percibiendo su medida, escogiendo entre un sonido suave y fuerte, sonidos que van a producirse en su cuerpo o externamente, acostumbrándose además al silencio de manera que se fomente en el infante su facultad de sonido.

Instruir a los infantes en la audición va a permitirles a que puedan aprender a escuchar, puesto que va a existir diferencias importantes entre estar escuchando y oyendo. La inicial va a comprender hechos de concentración y atender la música que esta sonando, al igual que tomar a consideración la respuesta física, de afecto y cognición que nos va a mencionar. La otra se va a referir solo al canal de audición, pero no mental, lo cual va a traducir es que se va a oír de manera instintiva e inconsciente, sin que se sienta o analice la música.

Pero, los instructores de enseñanza inicial van a emplear canciones de fondo de manera normal, como sonidos que les ayuda a que lo diferencien de los ruidos o para que se acompañe a elaborar diferentes trabajos. Esta forma de destreza no va a ayudar a la instrucción de audición, puesto que las actividades si no se van a relacionar con la música se va a ver dificultado una instrucción correcta, debiéndose a que el infante no se esta concentrando en lo que realiza.

2.2.1.4.2. Educación rítmica.

Va a consistir en las combinaciones y duración de la canción, como el entorno de tiempo entre la sección que le pueda permitir que se perciba el sentido como un elemento de la música que va a contener el tiempo y compás, duración y esquema de ritmo. La terminología va a derivar de la etimología del vocablo griego rheo que va a significar fluir “movimientos”.

El ritmo va a tener un importante espacio en los trabajos diarios de los infantes y va a ser de trascendencia en la instrucción musical, puesto que va a dirigir la mayoría de actividades de nivel inicial como lo es trotar, girar, caminar; proporcionando orden, equilibrio, seguridad e incitar a que se muevan. Estas actividades de recreación en la fase de infantes van a intervenir como un factor: de ritmo en base al movimiento de su cuerpo va a hacer que el educando pueda tomar conocimiento de su cuerpo y enriquecerlo a su potencial de ritmo. Desde un entorno de pedagogía la música, va a entenderse como un ritmo como aquel que le pertenezca a las cualidades temporales de los sonidos musicales; no se va a tener que preocupar por las conexiones entre los movimientos y todos los demás componentes de música, puesto que se van a estar conectando en medida del paso del tiempo.

Por ello, va a exigir, una íntima conexión entre los ritmos y movimientos: estos caracteres van a poder ser capaces del desarrollo de la creación mediante los movimientos corporales, puesto que el ritmo se va a expresar en todo el cuerpo.

2.2.1.4.3. Educación vocal.

Cantar va a ser una diligencia correcta en la fase escolar y, en especial, en la instrucción inicial.

La canción como medio de expresión: Se va a decir que es una estructura poética de carácter culto o popular, el cual fue escrito para cantarse. La música y los textos van a ser elementos que siempre están juntos conforme pase el tiempo. Por ello, los cantos van a comprender medios idóneos para que se exprese la música y de forma propia, por lo cual va a cantarse por todos los infantes, puesto que, no va a ser solo para los que tiene ritmo y tengan buena entonación, sino para que favorezca a los que están cantando mal y no pueden tener un correcto ritmo.

Las entonaciones van a ser eficientes utensilios para comunicarse, puesto que van a exigir conexiones entre estas y las expresiones: cantar va a representar hechos de afecto y de manifestaciones de comportamiento, que van a tener implicación grupal y afectiva.

Canción y formación integral: El desarrollo de la instrucción vocal va a ayudar a la mejora globalizada de las diferentes habilidades que van a conformar la instrucción integral de los educandos. Mediante canciones se va a educar al oído, voz y ritmo del infante, al tomar en consideración un aspecto tal como el relajo, respiración o memorizar. Las canciones van a ser un buen medio para que motiven a los educandos hacia una nueva enseñanza.

La voz es el primer instrumento: Va a comprender herramientas que se incorporan a nosotros, nacemos con esto. Los contactos iniciales del bebé con la madre son mediante su voz y lo que oye primero va a ser su voz, antes del nacimiento inclusive. En las fases iniciales de vida se va a configurar la impronta vocal, un desarrollo biológico en la que la voz no va a diferenciar a los unos de otros como si fuera una huella digital, puesto que va a ser una entonación única, tanto el ritmo como timbre.

Las impresiones vocales van a permitirle a la persona que se distinga una de la otras, de esta manera se va a reconocer a cada miembro de la comunidad, ubicar su familia y diferenciar a sus amigos de los que no conoce de manera eficaz. Los padres van a realizar un modo para hablar para que se de al infante una impronta vocal desde que este nace. Va a ser una manera de conversación en la que va a hablar poniéndole música, con un sonido de una gran frecuencia, variación de la

altura, ritmo, expresiones extremas y el sonido vocal unido, todo esto se va a seguir por la expresión de un rostro con exageración.

La primera herramienta de música en la historia de la música va a ser la voz. La persona antigua, que fue expuesta a la inclemencia de su ambiente, para poder lidiar los peligros y enaltecer a los dioses cantaban, puesto que era influenciado por el sonido que lo rodeaba y por los deseos de poder imitarlo.

2.2.1.5. Elementos de la música.

Lovon (2017), va a mencionar sobre el elemento fundamental en la música, las cuales van a ser:

Ritmo: En lo natural todo va a ser ritmo, la estación, el día y la noche. Todo lo que se pueda hacer, como estar respirando, el latido del corazón, van a ser una expresión que se puede percibir que esta existiendo ritmo. Va a ser la composición de métodos de sonidos débiles y fuertes, al igual que los pequeños y grandes, y ciertos silencios.

El ritmo va a brindar las proporciones correspondidas a fragmentos musicales y los va a ordenar. Por esto, va a ser importante que se aproveche lo intenso, duraciones y altura que está emitiendo el sonido.

Melodía: Se va a entender como las sucesiones de diferentes sonidos de diferente duración y altura, que se van a mezclar y ordenar entre estos de manera musical con lógica, de tal manera que va a compensar al oído, a los saberes y sentimientos. Mediante la melodía se va a poder expresar no solo el estado anímico del que compone, sino que de igual manera los caracteres del grupo, o estancia. La melodía va a comprender parte sobresaliente de las composiciones y frutos de las inspiraciones de los grandes instructores.

Se va a realizar de forma horizontal las lecturas del sonido que van a comprender las canciones; esto va a ocurrir cuando se entona los cantos y cuando una o varias herramientas logran tocar juntas el mismo sonido. La melodía no va a poder excluirse de las inflexiones de expresión y acento, siendo relacionadas como una de las de mayor eficacia en el medio de expresión.

Armonía: Por armonía se va a entender la ejecución de manera sincrónica de los distintos sonidos en dicho caso, el leer la nota es vertical. Combinar 3 o más sonidos es lo que va a formar un acorde y la armonía va a ser la ciencia que esta estudiante las formaciones y encadenamientos (p. 78).

2.2.1.6. Valor formativo de la educación musical.

Lovon (2017) va a sostener que “el desarrollo de música va a comenzar desde antes de nacer, puesto que el feto va a ser susceptible al sonido y la música con que se esta poniendo en contacto” (p. 27).

En la fase de preescuela los infantes se van a influenciar de manera fuerte por el rol de los padres, y además del instructor. A los niños les va a satisfacer de cierta manera los cantos, tararear canciones, siendo la música de la radio o tv una gran influencia para esto.

El desarrollo de sistema de vivencias de música se va a iniciar en la institución de instrucción preescolar y se va a continuar en la escuela tanto de primaria como secundaria.

El valor de formación de la instrucción de música va a abarcar distintos modos:

Aspecto físico: El cuerpo se va a afectar por las canciones y ritmo de manera directa, el receptor del oído, el productor e interprete al estar cantando o tocar alguna herramienta, la voz, la mano, los pies.

Aspecto intelectual: El estar concentrado, pensares lógicos, obtener un concepto, progreso de las expresiones orales y entendimiento del lenguaje de música.

Aspecto socio-emocional: Va a crear un lazo de afecto y de colaboraciones en las destrezas de instrumento y vocales, tan ineludibles para que se consiga las integraciones en los conjuntos, con la consideración de perder emociones de timidez, etc.

Aspecto artístico: Progresar la compasión de estética y los gustos de arte, lo cual les va a permitir que se capte no solo su mundo que los rodea, sino que además su ambiente propio.

Aspecto recreativo: Va a actuar como relajación para los infantes y va a venir a que se rompa la seriedad y tensiones de otros cursos.

Esto quiere decirnos, que el sistema de educación va a tener que contemplar el lugar de la instrucción de música en los currículos de la enseñanza base general.

2.2.1.7. Beneficios de la música en educación infantil.

Dávila (2019), va a remarcar que la música va a provocar en los estudiantes “el incremento en las capacidades de retención, memorización y entendimiento; va a ser una manera para que se expresen; estimulando la creatividad del educando; al estar combinándose con los bailes, estimulando el sentido, equilibrio y desarrollo muscular” (p.18); ofreciendo la oportunidad para que los infantes puedan interactuar entre estos y con personas de mayor edad.

De esta manera, se va a recalcar que va a promover la capacidad de creación un rasgo de significancia en dicha fase, puesto que lo espontáneo, creatividad, que va a beneficiar a las canciones, al aportar al infante otro punto de vista de su realidad para que se le permita conocer.

Al igual, son diferentes los puntos correctos que estimulan la música en el progreso integro del infante, y por esto va a ser de importancia que se integren al salón de instrucción inicial como medio para el progreso de este.

La música en la fase inicial de la vida va a servir como herramienta de enseñanza, instrucción y expresiones. Con esta, los educandos van a usar su cuerpo como utensilio de comunicación de música; recordando y reconociendo las letras de cada canción; van a poseer repertorios de canción correctas para la instrucción infantil; se va a comenzar con el infante en la enseñanza de la audición; asimilando los elementos principales que van a conformar la música: los sonidos y el silencio; relacionando las nociones intensas que emiten los sonidos; vivencias en los contrastes entre el sonido pequeño y grande; ordenando el movimiento; nuestro cuerpo se va a sensibilizar y va a localizar la parte de este según la conexión de tiempo y espacio; al desarrollar la destreza de entendimiento y al fomentar el trabajo en cada uno de los conjuntos. De esta manera, la música va a dar beneficio al infante a que se pueda relacionar con su ambiente, estimulándolo a que lo explore; va a ser

un recurso por medio del que los infantes conocen sus sentimientos, estado de ánimo, representan una historia, etc.

Para esto se va a usar los juegos como una base del progreso de los trabajos, puesto que el tratamiento de la instrucción de música en dicha etapa va a ser únicamente recreacional.

2.2.1.8. Didáctica de la educación musical.

Para Bulla, Rubio y Meneses (2019), “las canciones son el medio que nos va a acompañar en el desarrollo de la vida, desde que uno esta en el vientre de la madre hasta que nos exponemos a un estímulo de música” (p. 22). Esto quiere decirnos, se va a poder elaborar una comunicación entre los hijos y sus padres. Las destrezas de música en los años iniciales van a trascender de manera significativa para el futuro de estos. Todo ello va a incurrir en la labor del instructor, puesto que los educandos van a pasar demasiado tiempo en el salón de clase, por lo cual su rol va a ser de suma relevancia.

Va a ser acá donde el profesor va a dirigir a sus estudiantes hasta la enseñanza en donde se va a potenciar su capacidad y habilidad, mediante los trabajos eficientes y continuos, en la que las líneas que reciben los instructores de nivel inicial no van a ser concreta, debiéndose a que la mayor parte no va a llevar un curso de instrucción de música como algo que aporte, se van a adecuar a las realidades y transmitirán a la instrucción de música como algo de aporte, adecuándose a lo real y van a transmitir dicha práctica con respecto a la didáctica que más se pueda ajustar a estos y a la realidad de los infantes. El método musical le va a permitir a los educandos varias posibilidades que va a estar explorando de manera inicial con su cuerpo, puesto que a la hora de estar escuchando una entonación se va a expresar con la parte de motricidad gruesa de su cuerpo, así expresando lo que se aprecia en dicho momento. Los educandos son seres que de diferente manera van a expresar su sentir, hablan en distintos lenguajes lo cual va a expresar lo que no pueden con palabras, esto quiere decirnos, maneras para que se comuniquen que consienten una manifestación de los sentimientos, ideas y emociones.

El autor que es citado se va a referir a lo importante que nosotros como personas de cierta forma hay que comunicarse, en las practicas, en el salón de clase no todos los educandos se van a expresar con confianza y seguros de ellos mismo, varios de estos se van a manifestar al bailar, dibujar, etc. Y es de significancia el poder reconocerlo, como instructores, al estar sintiéndose más seguros al querer comunicarse con los infantes sin estar descuidando el lenguaje oral puesto que va a abarcar la comunicación en su totalidad que va a perfeccionarse poco a poco.

Por otra parte, los educandos de instrucción preescolar, van a estar una etapa en donde las expresiones orales no son precisas, por lo que, mayormente van a expresar sus emociones de diferentes formas, si están adaptándose les va a costar dejar a los padres por un tiempo, su manera de lograr expresarse se va a reflejar por los llantos, actitud de rechazo propia de su edad, otros van a poder darse con mayor aceleración y van a expresar su sentimiento de goce tal vez al reírse, gestos de alegría, etc.

2.2.1.9. Rol del docente en la educación musical.

Casals, Carrillo y González (2018) van a expresar que el perfil que tiene que tener el instructor de Instrucción inicial en lo que a música este ligado, principalmente se pensaba que tenia que tratarse de algún especialista en la zona de música o alguien que posee el conocimiento musical. A esto se le va a poder sumar que varios van a considerar no contar el criterio específico para la música; pero, dichas afirmaciones no van a ser validadas para abordar la música, lo importante es que la persona se pueda apropiarse de cierta noción base, las disposiciones y sobre todo que pueda disfrutar junto con los educandos actividades correctas, teniendo su entusiasmo, y contribuyendo en el progreso integro y enseñanza.

Con respecto a lo que se describe, el instructor va a sensibilizarse por las acciones de música, cuando este posee una condición profesional y propia, al igual que el conocimiento general de los géneros musicales, al demostrar comportamientos espontáneos, flexibles y pueda disfrutar para que se aborde de manera eficaz la instrucción de música.

Esto quiere decirnos, el instructor va a poder dar inclusión a elaboraciones didácticas, métodos de innovación que puedan incluir observar, percepciones,

reconocimientos progresivos de cada sonido. De misma manera, el docente va a tener que aprender a poder dar diferencia al elemento musical: melodías, ritmos; al igual que la cualidad de cada sonido. Va a ser de importancia que pueda adquirir tonos de voz de agrado y claridad, adaptándose con soltura al ritmo de música, y articulaciones correctas, pero para ello se va a tener que:

Generar un efecto musical innovador mediante la imitación e improvisar con los educandos.

Progresar el sentido de audición del infante al generar ejercicios en las que se entone una canción y sonido a distintos escenarios.

Tener una cierta destreza de ciertas herramientas melódicas sencillas, va a ser de preferencia estar trabajando con esto como un acompañante, y emplearse la voz como herramienta de armonía.

Permitirle al educando a que sea siempre el intérprete en los trabajos de música.

Las canciones no se tienen que aplicar con prontitud en el escenario de educación, más bien como un acto de cultura o en cierto encuentro con los grupos. El instructor va a tener que responsabilizarse de resguardar el espacio para que se pueda apreciar, sensibilizar y conocer el lenguaje de música, donde el papel de mayor significancia es que se alcance el tránsito desde las imitaciones hasta su elaboración.

2.2.2. Expresión oral.

2.2.2.1. Teorías de expresión oral.

2.2.2.1.1. Teoría de Chomsky.

Chomsky va a ser una figura importante en el siglo XX. El aporte de lingüística psicológica que uso fue de relevancia para la ciencia de cognición, sobre todo en el conocimiento de lenguaje. El autor le asombra las capacidades de los infantes para que adquieran el lenguaje a edad temprana y con poco estímulo de su entorno, pobreza que se va a relacionar con el lenguaje de infantes y acotado que se le esta ofreciendo al infante. (Chomsky, 1998, p. 125).

Pero, aún con las insuficiencias del entorno, el educando va a poder adquirir el lenguaje y poder elaborar construcciones lingüísticas novedosas. Describiendo el lenguaje como infinito, pero al conformar grupos de normas sintéticas, finitas. La

sabiduría de las normas va a ser de necesidad, pero no va a ser suficiente. El educando va a tener que contar con programas biogenéticos que les pueda permitir dar una nueva oración. Esto quiere decirnos, que adquirir el lenguaje va a ser posible por las dotaciones que se poseen, e interacciones sociales que se hacen cuando crece.

El adquirir el lenguaje no va a ser algo que pueda requerir la voluntad del infante, sino que va a ser un acontecimiento. Las indagaciones al respecto son las que le van a permitir la afirmación que un infante pueda conocer el lenguaje cuando este conoce su lingüística. La gramática a la que se está refiriendo le va a permitir asociarse a la representación de sonido con la de los sentidos.

2.2.2.1.2. Teoría de Vigotsky.

Lev Vigotsky fue un psicólogo soviético, un gran teórico de la psicología del progreso e iniciador de la percepción de cultura social. Su trabajo se influenció de forma significativa a la psicología de pedagogía universal. Investigándose el desarrollo del lenguaje en cada fase de evolución de la persona. Para el indagador Vigotsky (1984) citado por Hernández, Lluesma, De Veras (2019), la sabiduría se va a construir entre el infante y su ambiente. Los educandos son personas que van a examinar y reconocer la idea del mundo externo, esto quiere decirnos, van a construir los saberes del mundo. Sin embargo, la enseñanza no va a realizarse sola, se va a necesitar involucrar a otras. Por lo cual la calidad de la enseñanza va a residir en la destreza del infante para que aprenda partiendo de la ayuda de otros que sean más convenientes que este. En conexión con adquirir los pensamientos, se va a observar ciertas distinciones entre los autores. Piaget, va a señalarnos que existe ciertos momentos en el infante para que adquiera la comunicación, mientras que para Vigotsky se va a referir a las adquisiciones para que se haga posible mediante interactuar con su ambiente rodeante. No solo se va a sostener que la comunicación se va a adquirir con la interacción social, sino que además que la estructura para comunicarse se va a dar de manera biológica.

La locución les va a permitir que decodifiquen la información de su ambiente social y pueda constituir herramientas culturales que posibilite la adaptación a los medios y los contactos sociales. El lenguaje, para Vigotsky, va a

adquirir un rol importante debiéndose a que es anterior a los pensamientos y va a influenciarlo de manera propia.

Las interacciones entre la persona y su entorno social son de sumo interés para el autor, puesto que esta reciprocidad es la que va a promover el desarrollo cognoscente y comunicativo. Por lo que, este progreso va a ser producto social. Reconociendo las actitudes del sujeto, el cual va a estar atado a la memoria. Se va a tratar de comportamientos que les pueda permitirle la repetición de una conducta que fue elaborada en un momento antiguo. Pero, las repeticiones de estas conductas no van a solucionar todas las problemáticas. Por esto, se va a requerir lo que este llama a la actividad de creación, la cual va a posibilitar todo tipo de creaciones ya sean de arte o técnicas para que se logre mejores adaptaciones de un sujeto a su entorno rodeante. Según Vigotsky, el lenguaje inicial del infante va a ser social, este lenguaje primordial va a comprender un habla que es comunicativo y egocéntrico.

2.2.2.2. Definiciones de expresión oral.

Mehrabian (2017) lo va a definir como “los cúmulos de métodos que van a fijar el modelo universal que se tiene que seguir para el lenguaje verbal con eficacia, o sea es la forma para que se expresen sin ninguna barrera lo que se esta pensando” (p. 92).

En tanto para los autores, Arias y Coca (2018) van a sostener que es “un conjunto de comportamientos motrices y ciertos mecanismos que van a componer la comunicación oral” (p. 57).

En conclusión, las expresiones verbales se van a fundamentar como destrezas que emplean los humanos para que puedan estar comunicados, de esta manera les va a servir como herramienta para que comuniquen sus ideologías, ya que va a involucrar que se sepa escuchar, respetar lo que opinen y digan.

2.2.2.3. Características de la expresión oral.

Álvarez (2017), va a remarcar que los caracteres de expresiones verbales van a presentar ciertas peculiaridades que se van a tener que conseguir para que se emplee de manera correcta:

Dicción: Va a comprender la pronunciación adecuada, acentuaciones con elegancia, fraseos de palabras al respetar su matiz y pausa de un sonido musical.

Fluidez: Es la destreza que va a poseer una persona habladora para que se exprese de forma adecuada, lo va a hacer de manera fácil y natural, esta fluidez va a comprender 3 zonas lingüísticas: Crear ideas; expresiones y conexiones de palabras; y conocimiento de un significado de diferentes frases.

Volumen: Se va a referir a las conducciones del volumen de voz con respecto a una situación concreta. Comprendiendo las interacciones, y se va a tener que atender lo intenso del sonido.

Ritmo: Es la conexión entre el acento y pauta que se va a manifestar por el intervalo de un tiempo breve que se va a ligar con lo rápido que se esta hablando.

Claridad: Hace referencia a la claridad de los sonidos cuando estos se emiten con palabras y a lo claro de lo que se emitió.

Coherencia: Va a relacionarse con los sentidos y valoraciones semánticas de la unidad que la esta comprendiendo. Se va a decir que las propiedades esenciales a los discursos por lo que se va a considerar como cierto mecanismo en la que cada idea se va a conectar entre sí y con los discursos en el cual se va a producir el lenguaje. Como secuela, un discurso va a ser de coherencia cuando va a existir sucesiones de sentido y grados de semántica.

Vocabulario: Va a hacer referencia a lo preciso de la palabra que se usa en cierta emisión verbal con la finalidad de expresarse con claridad en los mensajes que se están transmitiendo (p. 136).

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral.

Andrade (2017) va a señalarnos que “la persona va a distinguirse de un animal por su comunicación, este va a ser un suceso natural que no va a necesitar estatus” (p. 67). Va a estar relacionado con los trabajos de los humanos: comunicarse, vivir con otros, descubrir el mundo, expresando lo que esta sintiendo y pensando, sin que intente ser entendido por otros.

Una finalidad es que se va a tener en consideración a los infantes a que hablen correctamente, pronuncien bien, tengan fluidez y posean un vocabulario amplio, en las expresiones verbales por estas razones:

El infante de instrucción inicial esta pleno de interés, puesto que el progreso de los pensares va a requerir del apoyo del lenguaje, y para finalizar las expresiones que se hablan son necesarias para que evolucione de manera social el infante.

Las expresiones verbales son funciones complejas que no van a estar ligadas solo a las palabras, va a existir lenguaje de mímica y gestos, de música, arte, tiene un rol importante en el progreso integro del infante, puesto que dentro de este se va a encontrar 3 aspectos de necesidad para el progreso del menor: sensomotor, cognición y afecto.

Por ello, el progreso de las expresiones verbales es esenciales para el desarrollo integro del infante, puesto que va a depender de ello, para que se pueda socializar, comunicar con sus pares, también de descubrir el mundo y manifestar lo que siente, no solo con una palabra, sino que además con la mímica, mediante las canciones y arte.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

Según las finalidades que se propone la indagación, se va a considerar como una dimensión de la expresión verbal a lo siguiente:

2.2.2.5.1. Elocución.

Es la manera de hablar para que se enuncie el concepto. Se dice a la manera de elegir y distribuir ideas y palabras en los discursos. En la cual, los diálogos, descripciones y narraciones son maneras de elocuciones de narración dichas de manera propia.

Pérez y Merino (2017) van a señalar “dicha terminología se va a referir a la manera de selección y orden de ideologías y palabras durante el progreso de discursos” (p. 3). Generalmente se va a emplear, como un sinónimo de discursos, puesto que va a plasmarlo en este. Como distribuir sus terminologías, las elocuciones son una de las posesiones que se pueden distinguir en obras literarias. Existiendo libros que, por su elocución, van a resultar de fácil comprensión, mientras que otros van a tener que dar elocución intermitente.

Al estar expresándose, una persona va a poder apelar a diferentes maneras de elocución. Los estilo, gramática, entonación y manera de pronunciar van a

componer la elocución y van a determinar los caracteres discursivos. De manera habitual las personas van a recurrir a una evolución ordenada y eligen frases según su rasgo de cultura usual. De esta forma se va a facilitar la comprensión puesto que las recepciones de este discurso no van a dar ninguna problemática.

Bruner (1983) el cual es citado por Quintana (2019) va a exponer que “son importantes para la sabiduría del entorno real previo a que el infante pueda aprender lenguaje, esto quiere decirnos que el escenario donde esta habitando el infante va a ser definitivo para la enseñanza” (p. 114). Para el autor los centros de instrucción van a estar en las pragmáticas, esto quiere decirnos, se va a aprender a hablar por las necesidades de que se comuniquen y dicha comunicación va a poseer funciones y finalidades.

2.2.2.5.2. Pronunciación.

Va a referirse a la manera en que un idioma o palabra se habla o la forma en la que se va a emitir, la cual se puede dialogar en distintas maneras por diferentes sujetos o conjuntos de personas, dependiendo de distintos elementos lingüísticos sociales, como los espacios en el cual se está creciendo, los lugares. La pronunciación correcta de las palabras va a articularse con los sonidos correctos, articular una silaba que este correspondiendo con más intensidad y se tome en cuenta el signo diacrítico en varios idiomas.

Bruner (1983) el cual es citado por Quintana (2019) va a sostener que “la manera de mayor perfección de intercambios humanos es el lenguaje oral, lo cual va a implicar el uso de varios componentes que van a constituir un código de convención que se conoce como lengua” (p. 122). Para que consiga emisiones verbales apropiadas es de necesidad para que tenga una audible comunicación y factores fundamentales en dicha situación lo va a comprender en correctas dicciones, esto quiere decirnos de manera clara y con exactitud de las pronunciaciones.

2.2.2.5.3. Fluidez verbal.

Es la destreza que va a poseer un sujeto cuando se va a expresar de forma adecuada con facilidad y de manera espontánea, tanto en su idioma natal como en

otra lengua; permitirle a la persona que habla a que se desenvuelva de manera correcta.

Pradas (2004) el cual es citado por Encarnación (2020) va a mencionar que “la fluidez oral es la destreza de poder llenar los tiempos hablando y que un sujeto es fluido en dicho sentido no tiene que parar en varias ocasiones a pensar qué es lo que se va a querer decir” (p. 32).

Por otra parte, es de importancia que los sujetos puedan aprender a que se expresen de manera clara y fluida, con correcta pronunciación y entonamiento, que use de forma pertinente y natural el recurso no oral, que se escuche y haga escuchar, para esto se va a necesitar que se mejore la educación del lenguaje oral, en escenarios tanto formales como informales, para esto, se va a requerir el progreso en los educandos con destrezas para las conversaciones, dialogo, relatos, debates, presentaciones de un informe oral, entre otro tipo de lenguaje verbal.

2.2.2.6. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Monoreo y Castello (2009) el cual es citado por Domínguez y Suarez (2021), van a manifestar que todo instructor tiene que plantear 3 interrogaciones: ¿Cuál es la finalidad? ¿Cuáles métodos se tiene que estar empleando? ¿Logramos lo que nos propusimos?, puesto que es de importancia que el docente tenga conciencia de las situaciones de su aprendizaje y logre dar resolución qué es lo que se tiene que hacer mediante las técnicas, esto quiere decir como se va a facilitar y mediar la enseñanza, al conocer el requerimiento e intención de su conjunto.

La labor de la persona educadora en comparación a la destreza que tiene que conseguir, según el autor Castillo (2008) el cual es citado por Orozco (2021) es que “se pueda lograr insertar en los conocimientos sobre pedagogía de la comunicación, para que se pueda idear métodos didácticos que les pueda responder a la necesidad de los infantes y facilitar el desarrollo de la instrucción de las expresiones y entendimiento verbal” (p. 92).

Cuando se menciona al instructor referente a la labor dentro del salón de la clase, además va a existir un pensar de educación general, en donde se va a reconocer que cada institución va a tomar en consideración el factor que se suele relacionar con el progreso de expresiones verbales, no solo se va a tratar del empleo

de métodos didácticos, sino que hay varios principios como el conocimiento de los caracteres del ambiente en donde se va a desenvolver el sujeto, la condición de la escuela, las peculiaridades de los conjuntos y como se menciona en los párrafos anteriores, la necesidad de cognición y social del educando. Al empleo de técnicas, se va a tener que pensar en las distintas formas en la que se va a poder lograr una enseñanza de significancia, partiendo de las identificaciones.

De manera directa, dentro de estos métodos se va a encontrar la actividad diaria que va a poder ayudar a los propósitos de expresiones verbales, como parte de los trabajos en el propio salón de clase. Estas actividades van a considerarse, para que se reconozca el requerimiento de los infantes, pero de misma forma como recursos en donde el progreso de instrucción sea más comprensible en el trabajo del salón.

Juegos de roles:

Para Zarza (2017), los “actividades van a ser importantes en la instrucción, puesto que va a permitirle acceder a los conocimientos de manera explicativa, también de ser una de las influencias de los educandos y, por otra parte, dar a conocer, un concepto, valor e instrucción” (p. 23). Dicha diligencia, va a permitir que el educando pueda defender su punto de vista frente a los demás. Durante esta actividad va a ser importante que los mismos infantes se puedan adentrar en cada rol, que accedan a discernir una acción y comportamiento paralelo a su manera de comportarse.

Para las realizaciones de dichas actividades se va a tener que considerar las posiciones conocidas de los conjuntos durante los juegos, esto quiere decirnos, por medio de las expresiones orales, lo cual va a posibilitar llevar a cabo para que se conciba dentro de este para que se pueda exteriorizar en cierta oportunidad y que sea como un ambiente. Se va a poder decir que esta actividad, va a ayudar al educando a que reconozca ciertos caracteres propios con otro protagonista.

Para finalizar, durante el juego de rol, se va a poder conocer sobre los verdaderos pensares del infante que hace referencia a las decisiones que presentan adjudicarse dicha responsabilidad al estar asumiendo este papel.

Diálogos:

Mediante los diálogos, se va a considerar como interacciones que contienen más potencial en la enseñanza. Se va a tener que dar predominancia que durante este dialogo prima las opiniones de la persona, esto quiere decir que los infantes van a aprender a dar su propia explicación como parte de las construcciones de saberes.

De manera frecuente, entre el rango de 3 y 4 años, los infantes van a tener que aprender a ser oportunos, al estar interviniendo cuando este se lo pida o sea conveniente, mas no, se le va a dar oportunidades para que se expresen de manera particular de cada uno sobre lo que esta pensando y sintiendo, es por esto que con respecto a lo que está señalando Gonzáles (2018), “es de necesidad el establecimiento de métodos de educación que le motive al educando que genere su propia idea” (p. 41).

Por lo cual se va a sugerir que el momento de dialogar debe comenzar desde la necesidad o preocupación de los mismos infantes, esto quiere decirnos que el instructor va a tener la capacidad de la valoración de las vivencias y emociones de cada una de las personas que conforman su entorno de trabajo, lo que nos quiere decir que una de las tareas de diálogos precisos a dicha edad y siendo una ocasión, es el poder compartir una anécdota propia donde el infante pueda sentirse que lo escuchan y entienden. Para finalizar, el progreso de los diálogos en el salón de clase le va a permitir que las expresiones orales los convierta en destrezas más progresadas donde se va a manifestar todo lo que el niño va a concebir de manera propia.

Narración de cuentos:

La indagación que se realizo por Hope (2010) citada por Vicente y Gallegos (2018), sobre el progreso de las expresiones verbales en la instrucción base, va a proponer métodos, en las que se va a encontrar la mencionada. Señalando narraciones como relatos de algo irreal o real, la cual se va a poder contar de manera tanto escrita como verbal, con un gesto, partiendo de una foto, imagen, etc.

El empleo de narrar cuentos, como método, es de significancia reconocer que va a beneficiar las aplicaciones en los educandos. En las indagaciones, Hope

(2010) el cual esta citada por Gallegos y Vicente (2018), va a señalar que el aspecto que esta estimulando al infante para que alcance las expresiones verbales les va a permitir que amplie sus destrezas y motivarlo a que las comparta, pudiendo realizar una interrogación, fortaleciendo su creación, además de dar favor a su capacidad crítica, y poder progresar las capacidades de expresión.

Para finalizar, durante las narraciones de cuentos se va a tener claro que los propósitos, también conocer de manera efectiva que tema va a sobrellevar los cuentos, puesto que partiendo de estos se van a plantear más interrogaciones y se va a motivar a los infantes a que participen de manera activa en los cuentos. También, como ya se mencionó, las narraciones de cuentos se van a convertir en oportunidades de distintas enseñanzas, como el poder conocer una palabra novedosa, el papel de cada personaje, nuevas emociones y la terminación de la escritura.

Dramatización:

Las dramatizaciones son acciones para que se de forma a un personaje en específico, va a permitir las libres expresiones, siendo los juegos que van a motivar lo imaginativo de cada infante, como lo esta añadiendo Barona y Calero (2018), por ejemplo, podría ser que, en las actividades, se pueda conocer sobre una temática y que estos sean capaces para optar quienes son y como pueden actuar en dicha ocasión.

También, se va a convertir en cierta oportunidad para que el infante pueda reconocer sus destrezas, que van a estar surgiendo de forma natural, al confiar en el mismo. Los instructores van a poder sacar provecho de la manera que reconoce los procesos de expresiones verbales, siendo el mencionado una especie de indicador de las interacciones sociales y que va a formar parte de su independencia.

Para finalizar, este trabajo va a facilitar el progreso de la comunicación puesto que va a admitir las exploraciones, conocimiento y transformar su entorno real del menor, quien en el salón de clase se va a convertir en una ocasión para la formulación de ideas y emociones.

2.2.2.7. La expresión oral en los niños de educación inicial.

Con respecto al Ministerio de Educación (2017), la comunicación del infante va a estar progresando de a pocos, “siendo la destreza innata en la que se usa el sistema de los signos tanto lingüísticos como los no lingüísticos” (p. 60). El adquirir y progreso del lenguaje y de los códigos en mención se va a dar en el progreso continuo de comunicación, a esta edad entre el infante y su madre.

Desde que nace la lengua se va a poder adquirir con respecto a la situación de la familia en la que el infante se va a desarrollar. El adquirir el lenguaje se va a dar de manera necesaria en un progreso de diálogos seguidos, a esta edad se va a dar mediante el menor y su mamá. Los infantes en la 1ra infancia se van a comunicar por diversos signos que su madre va a tener que saber identificar pueden ser gestos, ruidos que este emitiendo el infante, todo su cuerpo va a ser usado como un soporte físico de sus sentimientos como los gritos, silencio, etc.

El grito y llanto va a ser el primer sistema de lenguaje que va a tener el infante, puesto que se dicha forma se va a poder comunicar con su mamá, y su ambiente de familia; pero, va a tener la capacidad de poder imitar ciertos gestos que hacen los demás. Lo cual nos quiere decir, que mediante estar en contacto con su familia y de manera principal con su apoderado va a ir edificando su comunicación propia, al apropiarse del lenguaje de los mayores y del que emplean en el centro familiar.

El menor, en su primera conexión con su madre va a iniciar a progresar su lenguaje. A los 3 años de edad, cuando ingresen a su centro de estudio van a poseer la habilidad que les pueda permitir que se comuniquen con un ambiente de más cercanía, la familia.

Como secuela, la comunicación oral se va a aprender al interactuar con el grupo social; sin embargo, los infantes van a descubrir los momentos en los que se va a poder hablar, con quienes se logra hablar, de que manera se hace, como empezar y terminar una conversación, esto quiere decirnos, va a aprender a relacionarse con su ambiente de forma correcta al hacer uso de la comunicación verbal.

2.3. Marco conceptual

Educación auditiva: Es la base de la instrucción de música y su progreso en infantes le va a poder permitir al educando que descubra su ambiente. Con métodos creativos van a conocer la posibilidad de sonido, audición y sensitivas que les va permitirá dar reproducción de lo que oyeron (Gamboa, 2017, p. 213).

Educación musical: Va a ser un elemento en el progreso de la persona, desarrollando su sensibilidad, sentido sensorial, afecto y apoyo para dar valoración a la cultura de uno mismo como las demás (Gamboa, 2017, p. 212).

Educación rítmica: Se va a encargar de dar potencia a la independencia propia, el progreso psicomotor, la discriminación del acento y ritmo, al igual que las interpretaciones con herramientas corporales de música y no musical (Giménez & Mariscal, 2018, p. 92).

Educación vocal: Se va a encargar de adecuar varios métodos que van a conducir a que se obtenga un mejor rendimiento de la cualidad de sonido, dominando las emisiones de los sonidos y su resonancia, así como que se evite el agotamiento oral, a su misma vez que se va a potenciar la voz propia (Gamboa, 2017, p. 213).

Elocución: Va a ser la manera de estar seleccionando una palabra o frase que se va a emplear en los discursos. Las elocuciones van a complementar dichas funciones al otorgar a la persona la forma de estar ordenando ideas para que se explique a un público de mayor diversidad y que sea capaz de poder dar interpretación a las cosas que le estén diciendo de manera distinta (Giménez & Mariscal, 2018, p. 84).

Expresión oral: Va a ser la capacidad gramatical que se relaciona con las producciones de los discursos verbales. Es la cabida de comunicación que va a abarcar no solo los dominios de pronunciaciones, de los léxicos y lingüística del lenguaje neto, sino que además los saberes de cultura social y de pragmática (Vázquez, 2017, p. 114).

Fluidez verbal: Va a ser un trabajo de cognición complejo que va a consistir en la destreza de cada uno para que organice sus pensamientos y exprese las palabras dentro de ciertas condiciones y tiempos determinados sin problemas excesivos para que encuentre el léxico correcto (Vázquez, 2017, p. 125).

Pronunciación: Va a ser referencia a la forma en que una palabra o cierto idioma se está hablando; es la manera en que alguien va a pronunciar ciertas palabras. Una de estas se puede estar hablando de distintos modos por varias personas, al depender de varios aspectos lingüísticos sociales (Vázquez, 2017, p. 112).

Capítulo III: Hipótesis

3.1. Hipótesis general

HG: Existe relación directa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019.

3.2. Hipótesis específicas

HE1: Existe relación directa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.

HE2: Existe relación directa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.

HE3: Existe relación directa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.

3.3. Variables

3.3.1. Variables (definición conceptual y operacionalización)

Tabla 1.

Definición conceptual y operacional

Variable definición conceptual	Variable definición operacional
<p>Variable 1: Educación musical</p> <p>Recurso que contribuye a que el infante pueda representar y expresar la realidad, arraiga un proceso impresionante que ayuda a comparar, contrastar y relacionarse diversos esquemas facilitando nuevos niveles de razón. (Gamboa, 2017, p. 10).</p>	<p>La variable fue medida a través de la Ficha de Observación de Educación Musical dirigido a los niños donde se formularon 19 ítems compuesto por tres componentes: Educación auditiva, rítmica y vocal, con valoración Likert (Siempre=3, A veces=2, Nunca=1), para ser medibles con los baremos: Alto, medio y bajo.</p>
<p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Viene a ser la destreza para comunicarse con claridad, sugestión, fluidez y enlace, empleando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales. (Dávila, 2019, p. 77).</p>	<p>Se midió por medio de la Ficha de Observación de Expresión Oral dirigido a los infantes donde se formularon 12 preguntas integrado por tres componentes: Elocución, pronunciación, fluidez verbal, con valores Likert (Siempre=3, A veces=2, Nunca=1), con los baremos: Alto, medio y bajo.</p>

Capítulo IV: Metodología

4.1. Método de investigación

El método de investigación que se empleó es el hipotético deductivo; del cual, Pino (2018), señaló que “este método se encarga de la observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación” (p. 274). En el estudio se formularán hipótesis para poderlo deducir con los resultados de la aplicación de los instrumentos y saber si se aceptan o se rechazan las hipótesis planteadas.

4.2. Tipo de investigación

Según la finalidad del estudio se utilizó una tipología básica. Sabino (2017), lo definió como “aquellas dirigidas a conocer las leyes generales de los fenómenos estudiados, elaborando teorías de alcance significativo” (p. 112). El estudio se va a respaldar en teorías científicas existentes que me permitirán guiarme para poder plasmar el marco teórico.

De otro lado, la investigación se analizó con el enfoque de línea cuantitativa, del cual Hernández y Mendoza (2018) señalaron que se “utiliza la recolección de datos para probar las hipótesis, se basa en la medición numérica y el estudio estadístico, para identificar modelos de conducta y probar teorías científicas” (p. 4). Los resultados de la investigación se expresan numéricamente, para la cual se elaborarán tablas y gráficas estadísticas con su respectivo análisis.

4.3. Nivel de investigación

La investigación presentó niveles de características descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Hernández y Mendoza (2018) sostuvieron que “consiste en la medición, evaluación y recolección de datos sobre las dimensiones del fenómeno a estudiar, con el propósito de recolectar toda la información que consigamos para obtener el resultado de la investigación” (p. 124). Se realizó un análisis de la

situación problemática de la IE Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto para poder plantear alternativas de solución.

Correlacional: Hernández y Mendoza (2018) manifestaron que “se encargan de describir la correlación entre dos o más variables en un determinado momento; puede ser en términos correlacionales o en función de la relación causa-efecto (causales)” (p. 125). En el estudio se pretendió establecer la relación entre las variables educación musical y expresión oral.

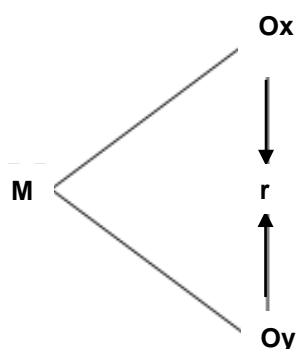
Se utilizará el estadístico Rho de Spearman en razón que las alternativas de los instrumentos son politómicas, paso a detallar los valores para su interpretación, puede ser positivo o negativo, según sea el caso:

De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula (+ / -)
De 0,21 a 0,39	Correlación baja (+ / -)
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada (+ / -)
De 0,70 a 0,90	Correlación alta (+ / -)
De 0,91 a 1	Correlación muy alta (+ / -)

4.4. Diseño de investigación

El proceso metodológico se ha desarrollado con un diseño de características No Experimental de línea transversal. Hernández y Mendoza (2018) remarcaron que esta investigación “se realiza con el propósito de averiguar la incidencia y los valores que presenta una o más variables o ubicar, categorizar y facilitar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una realidad” (p. 121). Se efectuó una observación directa de las variables educación musical y expresión oral de cómo estas se presentan en la realidad problemática.

Presenta el siguiente esquema:



Leyenda:

- M : Muestra de estudiantes
 O : Observación
 Ox : Educación musical
 Oy : Expresión oral
 r : Correlación de las variables

4.5. Población y muestra**4.5.1. Población.**

Corbetta (2017) definió que es “un conjunto de personas, cosas u elementos que componen un universo, el cual se puede medir y evaluar” (p. 24).

La población del estudio estuvo conformada por 20 infantes de cuatro años del nivel inicial (Sección Gotitas de Amor) de la IE Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, durante el año escolar 2019.

Tabla 2.

Distribución de la población

Edad	Niñas	Niños	Total
4 años	13	7	20

Fuente. IE antes señalada, 2019.

4.5.2. Muestra.

Debido a que la población no es significativa, se utilizó una muestra de tipología No Probabilística por conveniencia, es decir, ambas presentan la misma cantidad ya que esta factible aplicarlo a la totalidad de 20 niños de 4 años del nivel inicial.

Para McMillan & Schumacher (2014) “la muestra por conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra en un intervalo de tiempo dado” (p. 168).

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas.

Para la recolección de datos se empleó la observación como técnica investigativa. Arias (2019) señaló que “permite establecer una correlación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para el desarrollo de la investigación” (p. 33). La observación lo realizó la evaluadora quien describió las características de los niños de cuatro años de acuerdo a las fichas de observación de educación musical y expresión oral.

4.6.2. Instrumentos.

Se usó como herramienta de recolección de datos a la ficha de observación. Tamayo (2017) refirió que “son aquellos instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p. 171). En la investigación se utilizarán dos herramientas:

Ficha de observación de educación musical: Dirigido a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial se elaboraron 19 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora será la docente del aula. El instrumento ha sido validado por la autora Liz Fiorela Condezo Nieves (2018).

Ficha de observación de expresión oral: Dirigido a los infantes de cuatro años de educación inicial se elaboraron 12 ítems de preguntas cerradas con alternativas politómicas: siempre, a veces, nunca, donde la evaluadora ha sido la docente del aula. El instrumento ha sido validado por la autora Lady Suhuang Muñoz Aguilera (2016).

Dentro del proceso de validez, se sometió a juicio de expertos por tres especialistas, los resultados señalaron que es aplicable (Anexo 5). Mientras que para medir la confiabilidad se utilizó la prueba Alfa de Cronbach por presentar

alternativas politómicas, los resultados detallaron índices altos de fiabilidad $\alpha = 0.962$ para la V1 y $\alpha = 0.945$ para la V2 (Anexo 10).

4.7. Técnicas de procedimiento y análisis de datos

El procedimiento que se siguió para la aplicación de los instrumentos es el siguiente:

Se contó con la autorización de la directora de la institución para poder aplicar los instrumentos a los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Se coordinó la fecha y hora para poder aplicar los instrumentos en un horario adecuado que no interfiera con las clases.

Se coordinó con la auxiliar para el proceso de aplicación de los instrumentos.

Se estableció primero una prueba piloto para ver que el nivel de confiabilidad sea alto y luego se aplicó a la totalidad de la muestra.

Se procedió a la elaborar la matriz de tabulación para poder trasladar los resultados obtenidos.

Los instrumentos fueron procesados en el programa SPSS (Software estadístico aplicado a las ciencias sociales), versión 24 en español, para lo cual se elaboró una base de datos para obtener información estadística (descriptivos e inferenciales).

Estadística descriptiva: Se encargó de la recolección, clasificación, descripción, simplificación y presentación de los datos mediante tablas y gráficos que describieron en forma apropiada el comportamiento de la información.

Estadística inferencial: Se empleó el coeficiente correlativo de Spearman, ya que ambas variables son cualitativas ordinales, lo que nos permitió conocer el grado correlativo entre las variables de estudio con una significancia menor a 0,05.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

Dentro del proceso de elaboración de los trabajos de investigación, se recabaron diversos datos y resultados, estos no han sido modificados ni manipulados. Asimismo, todas las fuentes y referencias han sido debidamente citadas y referenciadas, respetando el derecho de autoría de cada autor y siguiendo el código de ética de la Universidad Peruana Los Andes. En todo momento se ha evitado el plagio, sometida la tesis al filtro Turnitin, con un porcentaje adecuado.

Capítulo V: Resultados

5.1. Descripción de resultados

Resultados de la ficha de observación de educación musical

Tabla 3.

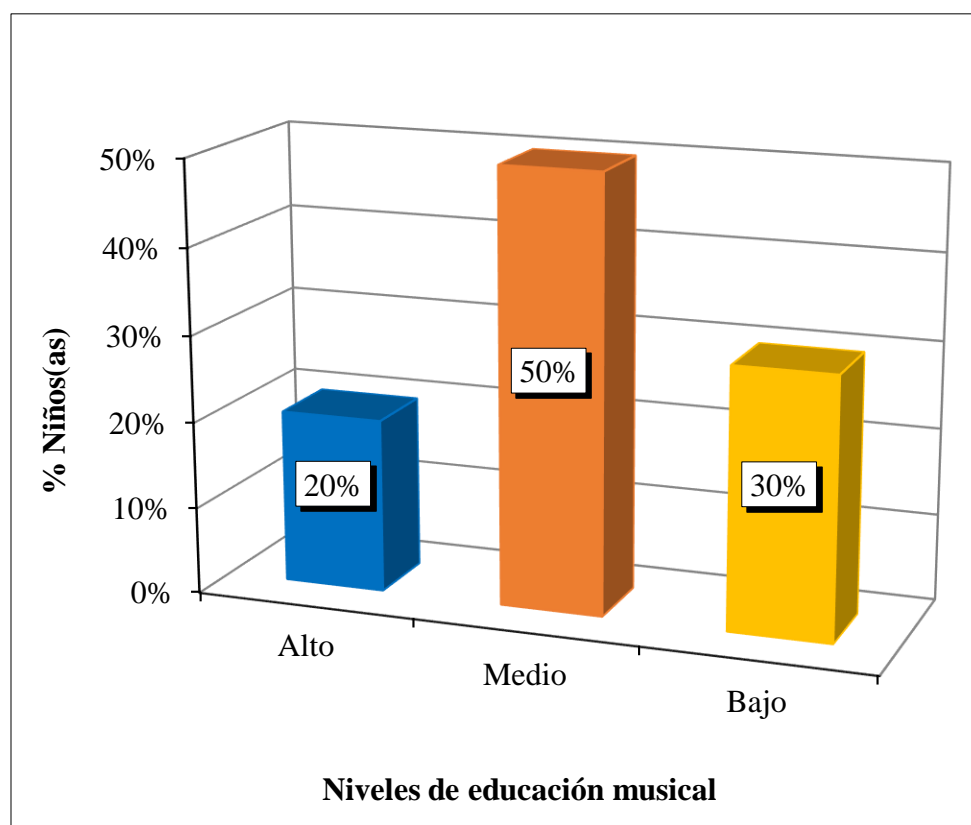
Distribución de los niveles de educación musical de los niños

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	4	20%
Medio	32 - 44	10	50%
Bajo	19 - 31	6	30%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 1.

Distribución de los niveles de educación musical de los niños



Se aprecia de un grupo muestral conformado por 20 niños de 4 años del nivel inicial simbolizado por el 100%, que el 20% alcanzaron niveles altos, el 50% niveles medios y el 30% niveles bajos según lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de educación musical en sus dimensiones: auditiva, rítmica y vocal, hallándose que hay mayor proporción por los niveles medios.

Tabla 4.

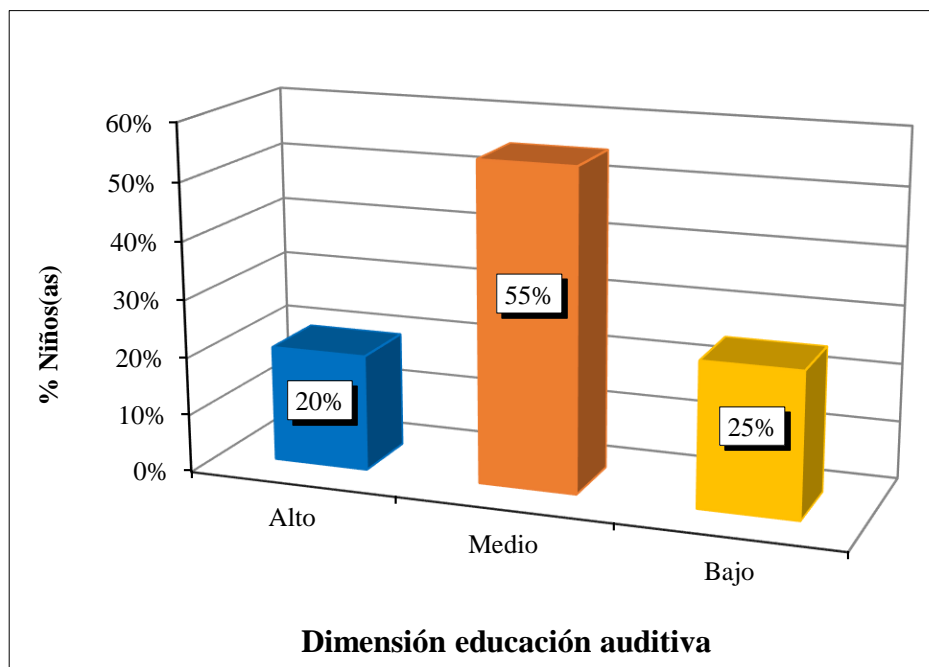
Distribución de los niveles de la dimensión educación auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	4	20%
Medio	11 - 14	11	55%
Bajo	6 - 10	5	25%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 2.

Distribución de los niveles de la dimensión educación auditiva



Se refleja de una muestra representativa de 20 infantes de cuatro años de educación inicial denotado por el 100%, que el 20% lograron niveles altos, el 55% niveles medios y el 25% niveles bajos, interpretándose que hay predominio por los niveles medios, al momento de identificar los sonidos onomatopéyicos, reconocer el tono de voz de los adultos, explorar instrumentos musicales por sí solo, identificar la procedencia del sonido, si es fuerte o débil, y mencionar canciones que le gustaron.

Tabla 5.

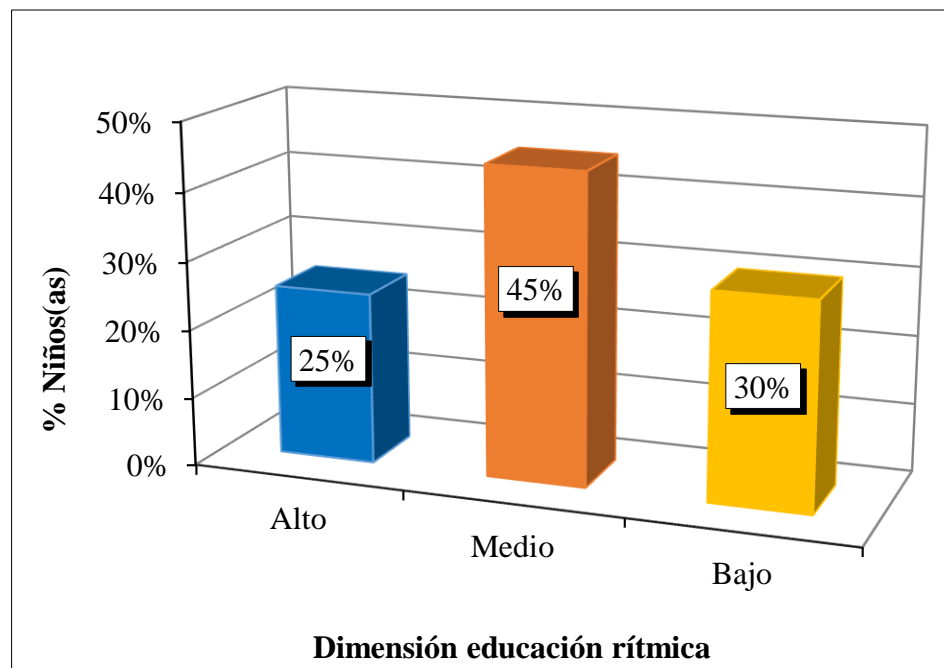
Distribución de los niveles de la dimensión educación rítmica

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	5	25%
Medio	14 - 19	9	45%
Bajo	8 - 13	6	30%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 3.

Distribución de los niveles de la dimensión educación rítmica



Se visualiza de un grupo de participantes de 20 niños de 4 años del nivel inicial simbolizado por el 100%, que el 25% presentaron niveles altos, el 45% niveles medios y el 30% niveles bajos, evidenciándose que hay prevalencia por los niveles medios, al momento de seguir la melodía de las canciones utilizando su cuerpo, identificar el silencio en una secuencia rítmica, imitar movimientos que observa, al moverse con soltura durante los ejercicios, idear secuencias rítmicas usando su cuerpo, al improvisar una secuencia rítmica usando sílabas, entre otras.

Tabla 6.

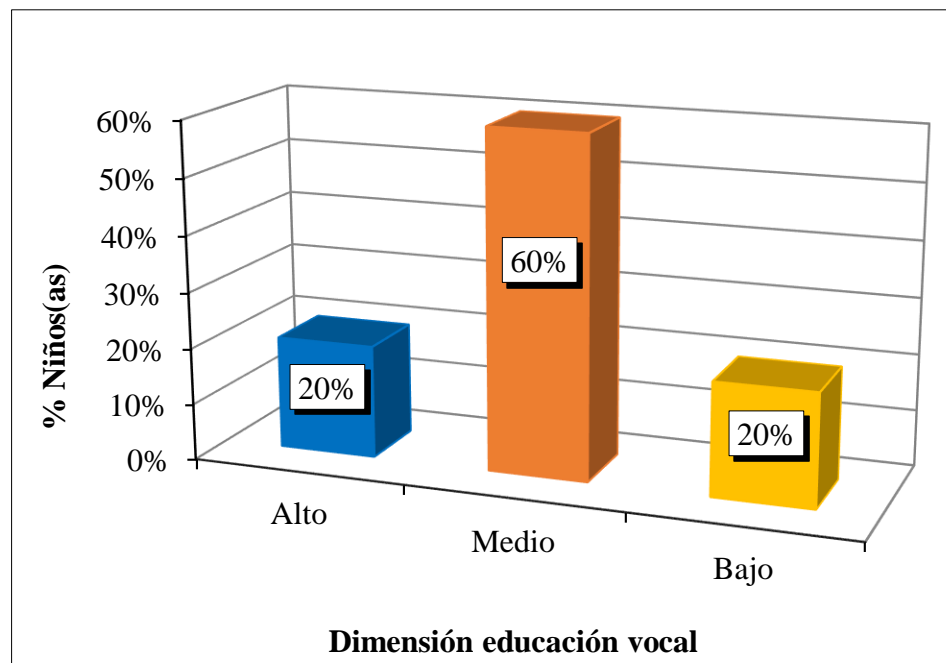
Distribución de los niveles de la dimensión educación vocal

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	4	20%
Medio	9 - 12	12	60%
Bajo	5 - 8	4	20%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 4.

Distribución de los niveles de la dimensión educación vocal



Se observa de una muestra conformada por 20 infantes de cuatro años de educación inicial representado por el 100%, que el 20% obtuvieron niveles altos, el 60% niveles medios y el 20% niveles bajos, demostrándose que hay una mayor tendencia por los niveles medios, al momento de realizar ejercicios de respiración de costado abdominal, tener entonación al momento de cantar, participar de forma espontánea en la interpretación musical, pronunciar bien las letras de la canción, e imitar los sonidos (ambiente, animales u objetos).

Resultados de la ficha de observación de expresión oral

Tabla 7.

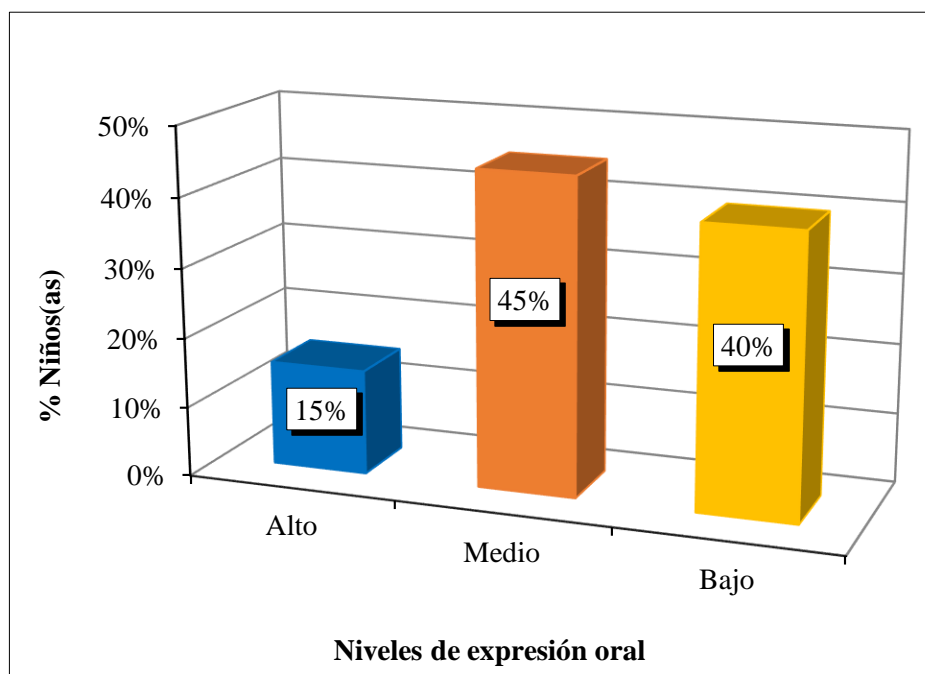
Distribución de los niveles de expresión oral de los niños

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	3	15%
Medio	21 - 28	9	45%
Bajo	12 - 20	8	40%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 5.

Distribución de los niveles de expresión oral de los niños



Se distingue de un grupo muestral de 20 niños de 4 años del nivel inicial reflejado por el 100%, que el 15% alcanzaron niveles altos, el 45% niveles medios y el 40% niveles bajos de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de expresión oral en sus dimensiones: Elocución, pronunciación y fluidez verbal, estableciéndose un mayor porcentaje por los niveles medios.

Tabla 8.

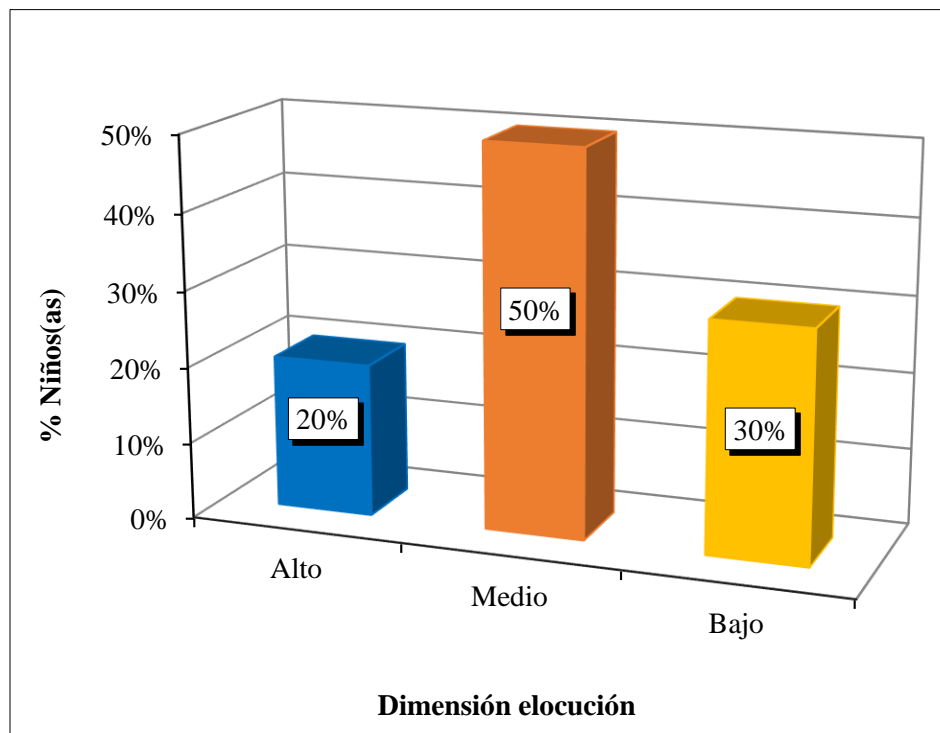
Distribución de los niveles de la dimensión elocución

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	4	20%
Medio	7 - 9	10	50%
Bajo	4 - 6	6	30%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 6.

Distribución de los niveles de la dimensión elocución



Se visualiza de un grupo de participantes integrado por 20 infantes de cuatro años de educación inicial denotado por el 100%, que el 20% lograron niveles altos, el 50% niveles medios y el 30% niveles bajos, hallándose un mayor predominio por los niveles medios, al momento de decir con sus propias palabras lo que entendió de la canción, al participar con entusiasmo, al describir el contexto de la canción, y al mencionar las características de las personas, animales y objetos de la canción.

Tabla 9.

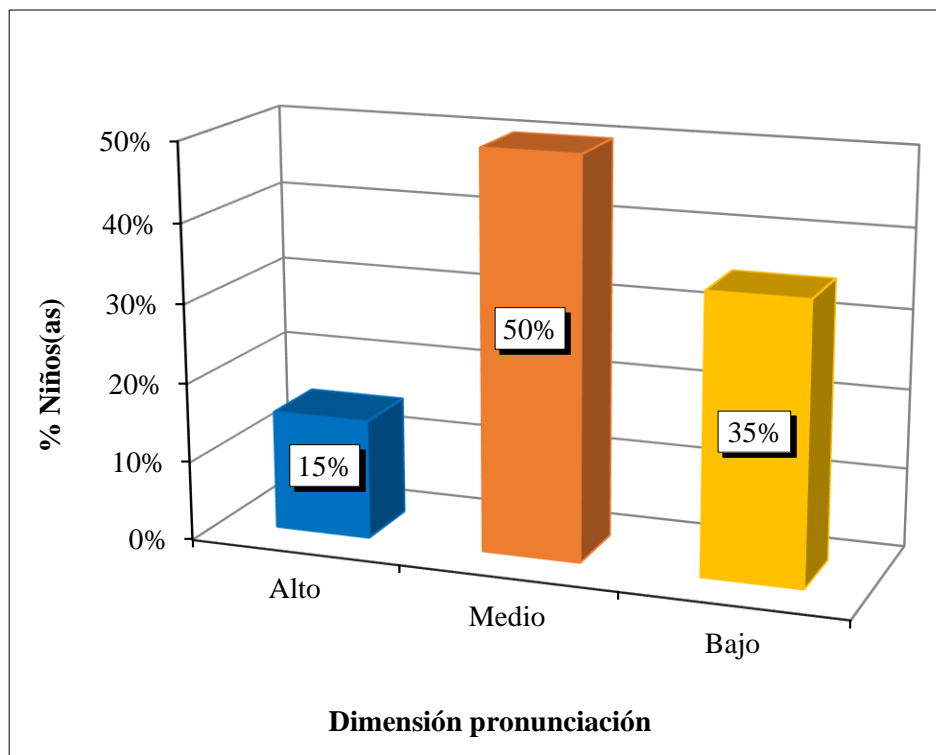
Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	3	15%
Medio	7 - 9	10	50%
Bajo	4 - 6	7	35%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 7.

Distribución de los niveles de la dimensión pronunciación



Se percibe de una muestra de 20 niños de 4 años del nivel inicial representado por el 100%, que el 15% presentaron niveles altos, el 50% niveles medios y el 35% niveles bajos, demostrándose una mayor prevalencia por los niveles medios, al momento de emplear las palabras nuevas en su vocabulario, pronunciar las palabras nuevas, cortas y con claridad según la canción.

Tabla 10.

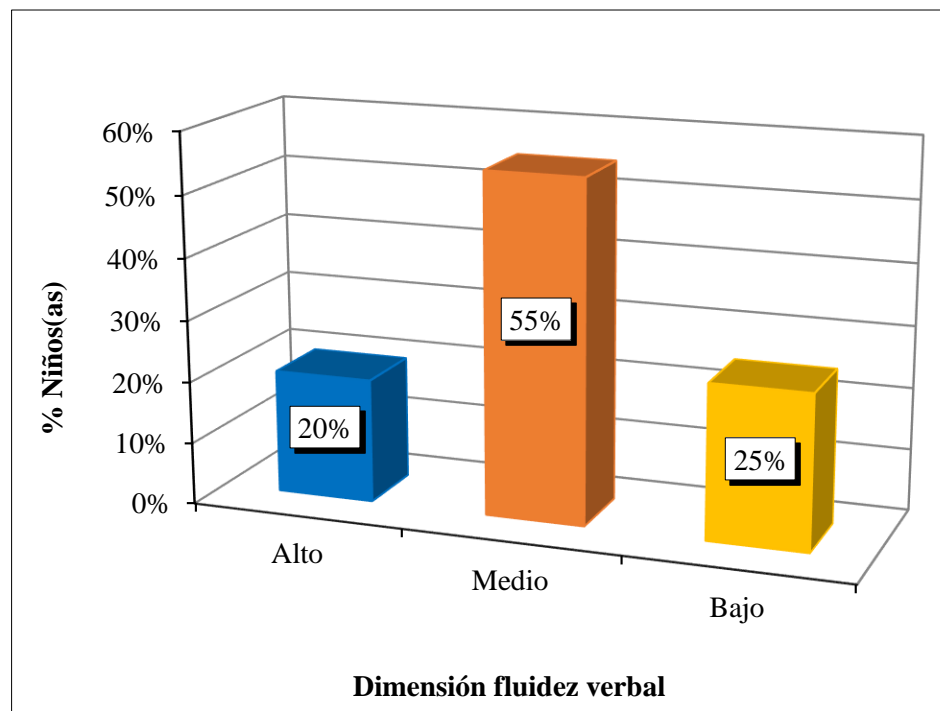
Distribución de los niveles de la dimensión fluidez verbal

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	4	20%
Medio	7 - 9	11	55%
Bajo	4 - 6	5	25%
Total		20	100%

Fuente: Base de datos.

Figura 8.

Distribución de los niveles de la dimensión fluidez verbal



Se distingue de un grupo muestral conformado por 20 infantes de cuatro años de educación inicial simbolizado por el 100%, que el 20% obtuvieron niveles altos, el 55% niveles medios y el 25% niveles bajos, evidenciándose una mayor cantidad por los niveles medios, al momento de vocalizar correctamente las palabras al cantar, expresar sus ideas de acuerdo a la canción, hablar con claridad al momento de participar, y decir lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Hipótesis general.

Ho: No existe relación directa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes mencionada.

Ha: Existe relación directa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes mencionada.

Grado de decisión:

Si el $p_valor > 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 11.

Índice de correlación de las variables educación musical y expresión oral

			Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000	,897**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	20	20
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,897**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Utilizando el coeficiente correlativo de Spearman se determinó una correlación alta positiva con una significancia bilateral $< 0,05$ (Rho=0,897**, $p_valor = 0,000$), interpretándose que hay rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa; concluyéndose que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral.

b) Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación directa entre la educación auditiva y la expresión oral.

Ha: Existe relación directa entre la educación auditiva y la expresión oral.

Grado de decisión:

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si el $p_valor > 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Tabla 12.

Índice de correlación de las variables educación auditiva y expresión oral

			Educación auditiva	Expresión oral
Rho de	Educación auditiva	Coefficiente correlativo	1,000	,791**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	20	20
Spearman	Expresión oral	Coefficiente correlativo	,791**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Aplicando la prueba estadística de Spearman se evidenció una correlación alta positiva con un margen de error $< 0,05$ ($Rho=0,791^{**}$, $p_valor = 0,000$), denotándose que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que la educación auditiva se relaciona significativamente con la V2.

c) **Hipótesis específica 2.**

Ho: No existe relación directa entre la educación rítmica y la expresión oral.

Ha: Existe relación directa entre la educación rítmica y la expresión oral.

Grado de decisión:

Si el $p_valor > 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Tabla 13.

Índice de correlación de las variables educación rítmica y expresión oral

			Educación rítmica	Expresión oral
Rho de	Educación rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,861**
		Sig. (bil.)	.	,000
		N	20	20
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,861**	1,000
		Sig. (bil.)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Empleando el método estadístico de Spearman se comprobó una correlación alta positiva con un nivel de significancia menor a 0,05 ($Rho=0,861^{**}$, $p_valor = 0,000$), apreciándose que hay rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la hipótesis alternativa; concluyéndose que la educación rítmica se relaciona significativamente con la V2.

d) Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación directa entre la educación vocal y la expresión oral.

Ha: Existe relación directa entre la educación vocal y la expresión oral.

Grado de decisión:

Si el $p_valor < 0,05$, se acepta la Ha y se rechaza la Ho.

Si el $p_valor > 0,05$, se acepta la Ho y se rechaza la Ha.

Tabla 14.

Índice de correlación de las variables educación vocal y expresión oral

		Educación vocal	Expresión oral
Rho de			
	Educación vocal	1,000	,854**
	Sig. (bil.)	.	,000
	N	20	20
Spearman			
	Expresión oral	,854**	1,000
	Sig. (bil.)	,000	.
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 24.

Usando el estadígrafo de Spearman se estableció una correlación alta positiva con un margen de equivocación menor a 0,05 ($Rho=0,854^{**}$, $p_valor = 0,000$), denotándose que hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; concluyéndose que la educación vocal se relaciona significativamente con la V2.

5.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en el estudio, se puede visualizar que en la hipótesis general, existe relación directa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, año 2019; se utilizó el coeficiente correlativo de Spearman evidenciándose una correlación alta positiva $Rho = 0,897^{**}$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde el 20% de niños alcanzaron niveles altos, el 50% niveles medios y el 30% niveles en la ficha de observación de educación musical en sus dimensiones: auditiva, rítmica y vocal; mientras que en la ficha de observación de expresión oral, el 15% alcanzaron niveles altos, el 45% niveles medios y el 40% niveles bajos en sus componentes: Elocución, pronunciación y fluidez verbal, estableciéndose un mayor porcentaje por los niveles medios en ambas variables. Denotándose que hay un grupo importante de niños que aún no logran un nivel satisfactorio de educación musical y expresión oral, debido a la falta de aplicación de estrategias adecuadas por parte de los docentes.

Lo expuesto coincide de alguna manera con las investigaciones de Sosa (2019), con su tesis “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de infantes de 3 años de la IEP Rossy, 2018”, Ayacucho. Los resultados remarcaron que el 15% de niños se encuentran en nivel de inicio, el 46% en proceso, el 31% en logro esperado y el 8% logro destacado en la V1. En tanto, que el 31% está en inicio, el 38% en proceso, el 8% en logro esperado y el 23% logro destacado en la V2. Por lo tanto, se concluye que la educación musical se relaciona positivamente para que los educandos se expresen oralmente. Asimismo, en la investigación de Minchola y Vargas (2018), en su estudio “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los educandos de cinco años, 2018”, Trujillo. Los resultados obtenidos señalaron que la aplicación del método estadístico de Spearman se ha obtenido una correlación significativa alta entre las variables estudiadas; lenguaje receptivo $Rho=0,899$; lenguaje expresivo $Rho=0,777$; lenguaje articulado $Rho=0,872$ en los infantes. Concluyeron que hay incidencia entre la variable 1 canciones infantiles y la variable 2 desarrollo del lenguaje oral.

Los estudios se corroboran con el fundamento de la Teoría Cognitiva de Piaget, quien manifestó que el conocimiento sobre música se adquiere desde la primera etapa escolar, mediante el desarrollo de la creatividad sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical debe desarrollarse a medida que el sujeto se familiarice con la música. En los colegios, desde el primer día de clase deben aprovechar el desarrollo natural del alumno por medio de experiencias musicales, donde el crecimiento musical transitará del conocimiento a la imitación y espontaneidad.

Comparando los resultados de los estudios referenciales para validar la hipótesis general, se puede observar que estos se asemejan a los resultados obtenidos en el presente estudio, dado que en todas se aceptan las hipótesis alternativas que se plantearon con un nivel de significancia menor a 0,01; en donde los resultados descriptivos sobre los niveles de percepción obtenidos de los niños alcanzaron niveles medios.

Se evidenció en la hipótesis específica 1, existe relación positiva entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, se utilizó la prueba no paramétrica de Spearman que nos detalla una correlación alta positiva $Rho=0,897$, con una significancia bilateral de $0,000 < 0,05$; en esta categoría se distingue que el 20% lograron niveles altos, el 55% niveles medios y el 25% niveles bajos, demostrándose que hay predominio por los niveles medios, al momento de identificar los sonidos onomatopéyicos, explorar instrumentos musicales por sí solo, reconocer el tono de voz de los adultos, mencionar canciones que le gustaron, e identificar la procedencia del sonido, si es fuerte o débil.

Estos resultados coinciden de alguna forma con lo expuesto en el estudio antecedente de Álvarez (2017), en su trabajo “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año 2014-2015”, Ecuador. Los resultados remarcaron que el 48% de los infantes desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si lo realiza y el 29% no lo hace. Así mismo, el 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no lo tiene y el 28% si lo

tiene. Se concluye que es esencial la aplicación de ejercicios para poder llevar a cabo un buen lenguaje oral a través de la música y los infantes se puedan expresar convenientemente, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños tengan un mejor aprendizaje.

De otro lado, se tiene la investigación de Núñez (2018), en su tesis “La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018”, Lima. Los resultados reflejan aplicando el método estadístico de Spearman que hay una correlación moderada positiva y estadísticamente significativa con un margen de equivocación $< 0,05$ y esa misma tendencia para las dimensiones. Se concluye que la educación musical se relaciona positivamente con el lenguaje oral en los infantes de 5 años, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Lo antes mencionado se sustenta con lo estipulado en la Teoría de Vigotsky y la construcción del conocimiento musical, donde señala que los educandos descubren el espacio que los rodea desde que juegan e interaccionan de forma significativa mediante su experiencia e impulsados por interés propios, aprendiendo, de forma perdurable y relevante. Es decir, se pueden dar de manera natural, sencilla y agradable al mundo del arte, beneficiando a descubrir de manera abierta su entorno y desde allí, seguir con el procedimiento mediático que beneficie al proceso de cimentación consciente de la realidad, por medio de la discusión crítica acerca de la naturaleza de los sonidos y de la relación que existe entre estos y su ambiente.

Comparando los resultados de los estudios antecedentes se aprecia en lo referente a la hipótesis específica 1, que estos tienen similitud a los resultados que se utilizaron para la comparación, dado que en ambos existe relación significativa, con una significancia bilateral $< 0,05$; donde los niveles de percepción que se obtuvieron de las variables se encuentran en niveles regulares, que es igual al nuestro.

En la hipótesis específica 2, se refleja que existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, se usó el estadígrafo de Spearman que nos detalla una correlación alta positiva

$Rho=0,861$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; es decir, en este componente, el 25% presentaron niveles altos, el 45% niveles medios y el 30% niveles bajos, interpretándose que hay mayor tendencia por los niveles medios, al momento de identificar el silencio en una secuencia rítmica, imitar movimientos que observa, seguir la melodía de las canciones utilizando su cuerpo, al moverse con soltura durante los ejercicios, al improvisar una secuencia rítmica usando sílabas, idear secuencias rítmicas usando su cuerpo, entre otras.

El resultado de la hipótesis mencionada coincide con el análisis de los trabajos investigativos de García y Sánchez (2019) en su investigación “Programa de música para mejorar el proceso de expresividad oral en infantes”. Los resultados han determinado que el 100% han alcanzado un grado de logro previsto en expresión verbal después de aplicado el programa; determinando que existe diferencias significativas entre lo hallado en el post test y el pre test en expresión oral ($p < 0,05$). Concluyéndose que la aplicación del programa musical es significativo y positivo para la expresión oral de los infantes. En tanto, Blanco (2017), en su tesis “Las Expresiones Musicales como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, Colombia. Los resultados resaltaron que el 70% de los padres contestaron que en pocas oportunidades permite usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Y el 30% respondieron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos poder expresarse con palabras o sonidos. Se concluye que, por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como una estrategia pedagógica que nos sirve para poder potenciar el desarrollo de la comunicación oral en los niños.

Lo expuesto, se corrobora con lo expresado en la Teoría de formación del pensamiento musical de Moog, se plasmó en paralelo con la epistemología genética de Piaget, aunque propone un período de estimulación temprana necesario para el desarrollo de las capacidades musicales, en el que es importante la exposición de los niños al baby talk, que se identifica por tener connotaciones lingüísticas y musicales precursoras al desarrollo del lenguaje, así como a las canciones de cuna, pues además de exponerlo a elementos musicales, capacitan al bebé para percibir modulaciones de voz y una carga emocional musical.

Efectuando una comparación de los estudios antes descritos en relación con la hipótesis señalada, se puede connotar que estos se asemejan a los resultados obtenidos en la presente investigación, ya que en todas hay aceptación de las hipótesis planteadas con un margen de equivocación menor a 0,05 usando el estadígrafo de Spearman, existiendo una correlación alta positiva; predominando los niveles medios como resultados descriptivos, recalcando que la estrategia de la música es importante para poder potenciar el desarrollo del lenguaje oral.

Se evidenció en la hipótesis específica 3, que existe relación directa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, se aplicó el estadístico de Spearman, hallándose una correlación alta positiva $Rho=0,854$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; evidenciándose que en esta dimensión, el 20% obtuvieron niveles altos, el 60% niveles medios y el 20% niveles bajos, denotándose que hay un mayor porcentaje por los niveles medios, al momento de realizar ejercicios de respiración de costado abdominal, participar de forma espontánea en la interpretación musical, tener entonación al momento de cantar, pronunciar bien las letras de la canción, e imitar los sonidos (ambiente, animales u objetos).

En lo concerniente a esta hipótesis, los resultados se fundamentan con la investigación de Condezo (2018), en el estudio “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018”, Lima. Los resultados remarcan que usando el método de Pearson se tuvo un nivel alto de correlación positiva y estadísticamente significativa con una significancia menor a 0,05, predominando los niveles medios en ambas variables de estudio. Se concluye que la educación musical se relaciona positivamente con las habilidades cognitivas en infantes de 5 años, es decir, se acepta la hipótesis alternativa, con una tenencia significativa.

Lo mencionado se fundamentó con lo planteado en la Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, quien lo propuso como equilibrio al paradigma de una inteligencia única. El autor planteó que la vida del ser humano requiere del desarrollo de diversas clases de inteligencia. Dentro de los ocho tipos, destacó la musical, señalando que el talento musical surge más temprano que cualquier

habilidad, se inicia en la etapa infantil, cuando los niños cantan y balbucean por igual, pueden producir sonidos originales, así como esquemas ondulantes e inclusive reproducir tonos con melodía cantado por otros, imitando lo mismo o algo parecido.

Al comparar los resultados de los estudios antes mencionados, se puede observar que se asemejan a mi investigación, en lo concerniente a la hipótesis formulada, empleando el estadígrafo de Spearman se halló correlaciones altas positivas con un margen de equivocación menor a 0,05, donde predominaron los niveles medios en las variables, resaltando que si hay mayor puntaje en la V1 conducirá a mayores puntuaciones en la V2.

Conclusiones

Se concluyó que hay relación positiva entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto, lo cual es congruente con lo referenciado en las bases teóricas, detallando el logro del objetivo principal. Se aplicó el coeficiente correlativo Rho de Spearman evidenciando correlación alta positiva con un margen de error menor a 0,05 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alternativa; donde la mayoría de infantes alcanzaron niveles medios con un 50% en la V1 y de igual forma niveles medios con un 45% en la V2, reflejando una tendencia positiva que si se aplica adecuadamente la educación musical conllevará a un buen desarrollo de la expresión oral.

Se demostró que hay relación directa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, lo cual es congruente con las teorías científicas referenciadas, dando cumplimiento al logro del objetivo específico 1. Se usó la prueba no paramétrica Rho de Spearman hallando correlación alta positiva con un nivel de significancia menor 0,05 donde hay aceptación de la hipótesis alternativa y rechazo de la hipótesis nula; interpretándose que hay predominio por los niveles medios con un 55% en esta categoría de la V1, al momento de identificar los sonidos onomatopéyicos, reconocer el tono de voz de los adultos, explorar instrumentos musicales por sí solo, identificar la procedencia del sonido, si es fuerte o débil, y mencionar canciones que le gustaron.

Se comprobó que hay relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, lo cual es congruente con lo referenciado en las bases teóricas, para cumplir el logro del objetivo específico 2. Se utilizó el estadígrafo Rho de Spearman denotando correlación alta positiva con un margen de equivocación $< 0,05$; rechazando la H_0 y aceptando la H_a ; demostrándose que hay prevalencia por los niveles medios con un 45% en este componente de la V1, al momento de acompañar la melodía de las canciones utilizando su cuerpo, identificar el silencio en una secuencia rítmica, imitar movimientos que observa, al

moverse con soltura durante los ejercicios, idear secuencias rítmicas usando su cuerpo, al improvisar una secuencia rítmica usando sílabas, entre otras.

Se evidenció que hay relación positiva entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial, lo cual es conveniente con lo referenciado en las teorías científicas plasmadas, dando cumplimiento al logro del objetivo específico 3. Se empleó el estadístico Rho de Spearman hallando correlación alta positiva con una significancia bilateral $< 0,05$; donde hay aceptación de la H_a y rechazo de la H_0 , denotándose que hay una mayor tendencia por los niveles medios con un 60% en esta dimensión de la V1, al momento de realizar ejercicios de respiración de costado abdominal, tener entonación al momento de cantar, participar de forma espontánea en la interpretación musical, pronunciar bien las letras de la canción, al imitar los sonidos (ambiente, animales u objetos).

Recomendaciones

La directora de la institución en estudio, debe ampliar los espacios de Educación musical en el plantel, dado que a mayor cantidad de tiempo mayores resultados positivos a nivel cognitivo y motivacional en los infantes, lo cual conducirá a un buen desarrollo de la expresión oral, asimismo, se debe contar con los materiales adecuados para aplicar esta estrategia básica en la enseñanza correctiva de manera individual y colectiva, especialmente en niños que presentan deficiencias al expresarse. Por la cual se sugiere a futuros investigadores tomar como referencias estos resultados como punto de partida.

Los docentes deben motivar en los educandos aplicando diversas estrategias que permitan mejorar el nivel de expresión oral y cada una de sus habilidades mediante el uso de la música, le ayudará a utilizar palabras nuevas, pronunciar con fluidez, describir diferentes láminas y describir los procesos de un fenómeno dentro de lo que han escuchado. Todo esto a través de ejercicios basados en dinámicas respiratorias, imitación de ritmos con el cuerpo, juegos de imitación, objetos y pronunciación de palabras, entre otras, lo cual va a servir como adiestramiento a los involucrados.

Es recomendable tener cuidado con las consecuencias de una mala aplicación de los resultados, por la cual, la institución en coordinación con los docentes deben aplicar la estrategia de la música para alcanzar un buen desarrollo en la expresión oral, lo que debe ser seleccionado cuidadosamente y variados para que los niños puedan escoger los ritmos, evitando así la monotonía; buscando una selección acorde, a fin de que no resulten demasiado fáciles, ni difíciles, evitando en todo momento que los alumnos pierden el interés por ello.

Los docentes deben procurar que el desarrollo de la parte vocal, corporal, instrumental, rítmica e improvisación de los infantes tengan una secuencia coherente y que a su vez tenga una paulatina dificultad y complejidad, conllevando a tener la necesidad de poner en juego niveles de atención, memoria y motivación,

lo cual, es un reto para lograr los objetivos plasmados en cada actividad a desarrollar. Razón por la cual, se sugiere publicar estos resultados en el repositorio que contribuyan como base a otros investigadores para que lo puedan comparar.

Referencias bibliográficas

- Almeida, C. (2019). *Educación musical en la expresión oral: talleres didácticos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45115/1/BFILO-PMP-19P210.pdf>
- Álvarez, L. (2017). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2739>
- Andrade, M. (2017). *Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo*. Editorial Magisterio.
- Arguedas, C. (2019). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 1-30. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9382>
- Arias, E. y Coca, S. (2018). *Comprensión lectora y nivel del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado de educación primaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Marcelino Champagnat]. [https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/532/6.%20Tesis%20\(Arias%20Arce%20y%20Coca%20Cuenca\).pdf;jsessionid=3EC31CF5D1F4A336C3DC3856614042B8?sequence=1](https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/532/6.%20Tesis%20(Arias%20Arce%20y%20Coca%20Cuenca).pdf;jsessionid=3EC31CF5D1F4A336C3DC3856614042B8?sequence=1)
- Arias, J. (2019). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. <https://repositorio.concytec.gob.pe>
- Aronoff, F. (1998). *La música y el niño pequeño*. Ricordi americana.
- Barona, D. y Calero, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo

- Juan Carlos Garzon de Cali. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Iberoamericana]. <https://bit.ly/3sisJmO>
- Berrocal, J. (2017). *Música y Neurociencia, la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bulla, Y., Meneses, M. y Rubio, L. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf
- Casals, A.; Carrillo, C. y González, C. (2018). La música también cuenta: combinando matemáticas y música en el aula. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación LEEME*, 34(1), 1-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5385805>
- Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Prensa Ibérica.
- Condezo, L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17492/Condezo_NLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corbetta, P. (2017). *Metodología y técnica de investigación social*. McGraw-Hill.

- Dávila, A. (2019). *La educación musical y el lenguaje oral en niños del I ciclo de Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://bit.ly/3HtY5x6>
- Domínguez, E. y Suárez, C. (2021) *Transformar para educar 7: aprendizaje estratégico*. Editorial Universidad del Norte.
- Encarnación, M. (2020). *La expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23423/EXPRESSION_ORAL_ALVAREZ_ENCARNACION_MIRTHA.pdf?sequence=1
- Escarlay, M. (2017). *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Carabobo]. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3540/12426.pdf?sequence=4>
- Gamboa, A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220.
- García, Y. y Sánchez, B. (2019). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1064/1/016100825E_018100617A_T_2021.pdf
- Gardner (2011). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- Giménez, M. & Mariscal, S. (2018). *Psicología del desarrollo. Desde el nacimiento a la primera infancia*. (4° Ed.). McGraw-Hill.

- González, J. (2018). *La práctica docente interna como modelo de evaluación de los aprendizajes*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Guevara, M. (2019). El juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial del Callao. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/691d6c52-6278-40c7-b174-6d3c160e5976/content>
- Hernández, M., Lluesma, M. y De Veras, B. (2019). Hacia una comunicación eficaz. *Rev. Cubana Edu. Superior*, 38 (2), 1-16.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v38n2/0257-4314-rces-38-02-e6.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Lázaro, F., Marco, M. y Sánchez, M. (2021). Identificación del talento musical en escolares de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en España. *Revista Electrónica Educare*. 25(3), 1-15.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/12419/22778/>
- Lovon, M. (2017). Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del distrito de Colquemarca. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8257/Maria%20Marleny%20Lovon%20Cuevazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- McMillan, J. & Schumacher, S. (2014). *Investigación educativa*. Editorial Pearson.
- Medina, A. (2019). *La educación musical y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial "San Martín" N° 020 del distrito veintiséis de octubre – Piura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/25063/APRENDIZAJE ESTRATEGIA MEDINA DIAZ ALONDRA THALIA.pdf?sequence=1>

Mehrabian, K. (2017). *Técnicas de la expresión oral*. Fariña.

Minchola, C. y Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <https://bit.ly/2ZxfuBa>

Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.

Moog, H. (1976). *The musical experience of the pre-school*. Schott.

Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *REDIE*, 19(3), 143-157. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412017000300143

Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://bit.ly/3c4KEoI>

Orozco, A. (2021). *Propuesta didáctica basada en podcast narrativos para mejorar la competencia oral de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3546/3/TIB_OrozcoCruzAngieMedalit.pdf

Peredo, R. (2019). Vigotskian epistemological orientations for the psychoeducative approach of child cognitive development, *Revista de Investigación Psicológica*, 21(1), 89-105. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S222330322019000100007

- Pérez, J. y Merino, M. (2019). *Definición de elocución*.
<https://definicion.de/elocucion/>
- Piaget, J. (2008). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Crítica.
- Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación*. San Marcos.
- Quintana, C. (2019). *Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa "Santa Ana"- Chiclayo 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/66684/Quintana_GCP-SD.pdf?sequence=1
- Sabino, C. (2017). *El proceso de investigación*. (2º Ed.). Lumen.
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de infantes de 3 años de la institución educativa particular "Rossy", Ayacucho, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://bit.ly/32tn8hR>
- Tamayo, M. (2017). *El proceso de la investigación científica*. Limusa S.A.
- Torres, C. (2019). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24001/1/UCFCDAPD-CTL-TORRES%20CISNE.pdf>
- Vázquez, G. (2017). *La destreza oral*. Edelsa.
- Vicente, C. y Gallegos, L. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°254, Chincha*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky, L (1984). *Psicología Pedagógica: Un curso breve*. Aique.
- Vigotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Wenceslao, R. (2017). La educación musical a nivel preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes. *Revista internacional de educación musical*, 4(1); 3-11. <https://bit.ly/2RmNWKk>

Zarza, L (2017). *Lenguaje oral. La dramatización en preescolar.* <https://bit.ly/2ZDLXG1>

Anexos

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 60 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, DEL DISTRITO DE LAGUNAS - LORETO, 2019.

Formulación del problema	Objetivos	Formulación de hipótesis	Tipo, nivel y diseño de investigación	Variables de investigación	Método
<p>Problema general: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes señalada?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE en mención.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación directa entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio en referencia.</p>	<p>Método de investigación: - Hipotético deductivo</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Educación musical</p>	<p>1. Población y muestra: Población: Estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Muestra: De tipo No Probabilística, por conveniencia, donde N = n.</p> <p>2. Técnicas de recolección de datos: Técnica: - Observación Instrumentos: - Ficha de observación de educación musical - Ficha de observación de expresión oral</p> <p>3. Procesamiento de los datos: Programa SPSS, versión 24 en español</p> <p>4. Plan de análisis: Estadística descriptiva e inferencial.</p> <p>5. Consideraciones éticas: Derecho de autoría.</p>
<p>Problemas específicos: ¿De qué manera la educación auditiva se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?</p>	<p>Objetivos específicos: Establecer la relación entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p>	<p>Hipótesis específicas: Existe relación directa entre la educación auditiva y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p>	<p>Tipo de investigación: - Básica - Cuantitativo</p>	<p>Dimensiones: - Educación auditiva - Educación rítmica - Educación vocal</p>	
<p>¿De qué manera la educación rítmica se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?</p> <p>¿De qué manera la educación vocal se relaciona con la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto?</p>	<p>Identificar la relación entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p> <p>Señalar la relación entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p>	<p>Existe relación directa entre la educación rítmica y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p> <p>Existe relación directa entre la educación vocal y la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública “Señor de los Milagros” en el distrito de Lagunas – Loreto.</p>	<p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental de corte transversal</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral</p> <p>Dimensiones: - Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal</p>	

Anexo 2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Relacional 1 (X): Educación musical	Educación auditiva	- Reconoce los sonidos del ambiente - Reconoce los sonidos de los objetos sonoros	1, 2, 3 4, 5, 6	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
	Educación rítmica	- Tiene conductas motrices de base - Realiza juegos infantiles con la música - Potencia su movimiento corporal	7, 8, 9 10, 11 12, 13, 14	
	Educación vocal	- Realiza ejercicios de educación vocal - Canta de manera espontanea - Tienen entonación al momento de cantar	15, 16 17, 18 19	
Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral	Elocución	- Muestra entonación al expresarse.	1, 2, 3, 4	Ordinal Valoración: Likert Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
	Pronunciación	- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	5, 6, 7, 8	
	Fluidez verbal	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9, 10, 11, 12	

Fuente: Condezo (2018) y Muñoz (2016).

Anexo 3
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa	Instrumento
Variable Relacional 1 (X): Educación musical	Educación auditiva	Reconoce los sonidos del ambiente	Identifica los sonidos onomatopéyicos.	Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1)	Ficha de observación de educación musical dirigida a niños
			Explora instrumentos musicales por sí solo.		
			Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.		
		Reconoce los sonidos de los objetos sonoros	Identifica la procedencia del sonido.		
			Identifica si el sonido es fuerte o débil.		
			Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores.		
	Educación rítmica	Tiene conductas motrices de base	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1)	
			Identifica el silencio en una secuencia rítmica.		
			Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.		
		Realiza juegos infantiles con la música	Imita movimientos que observa de la maestra.		
			Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.		
		Potencia su movimiento corporal	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.		
			Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.		
			Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.		
		Educación vocal	Realiza ejercicios de educación vocal		
	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.				
	Canta de manera espontanea		Tiene entonación al momento de cantar.		
			Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.		
	Tienen entonación al momento de cantar	Pronuncia bien las letras de la canción.			
	Elocución	Muestra entonación al expresarse.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	Siempre..... (3) A veces..... (2)	

Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral			Describe el contexto de la canción.	Nunca..... (1)	Ficha de observación de expresión oral dirigida a niños
			Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.		
			Participa con entusiasmo cantando.		
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	Pronuncia las palabras nuevas.	Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1)	
			Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.		
			Pronuncia con claridad las palabras según la canción.		
			Pronuncia palabras cortas según la canción.		
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1)	
			Habla con claridad al momento de participar.		
			Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.		
Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.					

Anexo 4
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Nombre del niño(a):

Edad: Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Educación auditiva		3	2	1
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.			
2	Explora instrumentos musicales por sí solo.			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.			
4	Identifica la procedencia del sonido.			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores			
Dimensión 2: Educación rítmica		3	2	1
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.			
10	Imita movimientos que observa de la maestra.			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.			
14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.			

Dimensión 3: Educación vocal		3	2	1
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.			
16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.			
17	Tiene entonación al momento de cantar.			
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.			
19	Pronuncia bien las letras de la canción.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluada:

N°	Descripción	Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Elocución		3	2	1
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.			
2	Describe el contexto de la canción.			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.			
4	Participa con entusiasmo cantando.			
Dimensión 2: Pronunciación		3	2	1
5	Pronuncia las palabras nuevas.			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.			
Dimensión 3: Fluidez verbal		3	2	1
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.			
10	Habla con claridad al momento de participar.			
11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.			

Anexo 5

VALIDACIÓN DE EXPERTOS RESPECTO AL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Educación auditiva										
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.	X			X			X			
2	Explora instrumentos musicales por si solo.	X			X			X			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	X			X			X			
4	Identifica la procedencia del sonido.	X			X			X			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.	X			X			X			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores	X			X			X			
	Dimensión 2: Educación rítmica										
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	X			X			X			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	X			X			X			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	X			X			X			
10	Imita movimientos que observa de la maestra.	X			X			X			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	X			X			X			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	X			X			X			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.	X			X			X			
14	Improvisa una secuencia rítmica usando silabas.	X			X			X			
	Dimensión 3: Educación vocal										
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	X			X			X			

16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.	X			X			X		
17	Tiene entonación al momento de cantar.	X			X			X		
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	X			X			X		
19	Pronuncia bien las letras de la canción.	X			X			X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): Si hay suficiencia para aplicar el Instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: Cordova Moscol Catherine

Especialidad del validador: Educación Inicial

Lima, 14 de julio 2021.



MG. CATHERINE CORDOVA MOSCOL
D.N.I. No. 9873280

Nombres y Apellidos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE**EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Elocución										
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	X			X			X			
2	Describe el contexto de la canción.	X			X			X			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.	X			X			X			
4	Participa con entusiasmo cantando.	X			X			X			
	Dimensión 2: Pronunciación										
5	Pronuncia las palabras nuevas.	X			X			X			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	X			X			X			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.	X			X			X			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.	X			X			X			
	Dimensión 3: Fluidez verbal										
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	X			X			X			
10	Habla con claridad al momento de participar.	X			X			X			
11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.	X			X			X			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.	X			X			X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): Si hay suficiencia para aplicar el Instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: Cordova Moscol Catherine.

Especialidad del validador: Educación Inicial

Lima, 14 de julio 2021.



MG. CATHERINE CORDOVA MOSCOL
D.N.I. No. 88736280

Nombres y Apellidos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

EDUCACIÓN MUSICAL

N ^o <small>Item</small>	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Educación auditiva										
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.	X			X			X			
2	Explora instrumentos musicales por sí solo.	X			X			X			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	X			X			X			
4	Identifica la procedencia del sonido.	X			X			X			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.	X			X			X			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores	X			X			X			
	Dimensión 2: Educación rítmica										
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	X			X			X			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	X			X			X			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	X			X			X			
10	Imita movimientos que observa de la maestra.	X			X			X			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	X			X			X			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	X			X			X			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.	X			X			X			
14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	X			X			X			
	Dimensión 3: Educación vocal										
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	X			X			X			

16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.	X			X			X		
17	Tiene entonación al momento de cantar.	X			X			X		
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	X			X			X		
19	Pronuncia bien las letras de la canción.	X			X			X		


Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: Mg. Silvia Angelica Espinoza Gago

Especialidad del validador: Magister en Educación

Lima, 14 de Julio 2021.


Mg. Silvia A. Espinoza Gago
Docente en Educación
R.G. 005227 P-GRSE

.....
Nombres y Apellidos Mg. Silvia Angelica Espinoza Gago
DNI 09228229

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Elocución										
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	X			X			X			
2	Describe el contexto de la canción.	X			X			X			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.	X			X			X			
4	Participa con entusiasmo cantando.	X			X			X			
	Dimensión 2: Pronunciación										
5	Pronuncia las palabras nuevas.	X			X			X			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	X			X			X			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.	X			X			X			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.	X			X			X			
	Dimensión 3: Fluidez verbal										
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	X			X			X			
10	Habla con claridad al momento de participar.	X			X			X			
11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.	X			X			X			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.	X			X			X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: Mg. Silvia Angelica Espinoza Gago

Especialidad del validador: Magister en Educación

Lima, 14 de Julio 2021.



Mg. Silvia A. Espinoza Gago
Docente en Educación
R.G. 005227 P-GRSE

.....
Nombres y Apellidos Mg. Silvia Angelica Espinoza Gago
DNI 09228229

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Educación auditiva										
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos.	X			X			X			
2	Explora instrumentos musicales por sí solo.	X			X			X			
3	Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	X			X			X			
4	Identifica la procedencia del sonido.	X			X			X			
5	Identifica si el sonido es fuerte o débil.	X			X			X			
6	Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores	X			X			X			
	Dimensión 2: Educación rítmica										
7	Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	X			X			X			
8	Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	X			X			X			
9	Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	X			X			X			
10	Imita movimientos que observa de la maestra.	X			X			X			
11	Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	X			X			X			
12	Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	X			X			X			
13	Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.	X			X			X			
14	Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	X			X			X			
	Dimensión 3: Educación vocal										
15	Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	X			X			X			

16	Participa de forma espontánea en la interpretación musical.	X			X			X		
17	Tiene entonación al momento de cantar.	X			X			X		
18	Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	X			X			X		
19	Pronuncia bien las letras de la canción.	X			X			X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): Si hay suficiencia para aplicar el Instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: **CECILIA EULOGIA CERPA RAMBLA**

Especialidad del validador: Educación Inicial

Lima, 15 de julio 2021.



Nombres y Apellidos

Mg. CECILIA EULOGIA CERPA RAMBLA...

D.N.I 06154573

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE

EXPRESIÓN ORAL

N ^o Item	DIMENSIONES/ITEMS	PERTINENCIA ¹			RELEVANCIA ²			CLARIDAD ³			SUGERENCIAS
		SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	SI	NO	A/V	
	Dimensión 1: Elocución										
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	X			X			X			
2	Describe el contexto de la canción.	X			X			X			
3	Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.	X			X			X			
4	Participa con entusiasmo cantando.	X			X			X			
	Dimensión 2: Pronunciación										
5	Pronuncia las palabras nuevas.	X			X			X			
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	X			X			X			
7	Pronuncia con claridad las palabras según la canción.	X			X			X			
8	Pronuncia palabras cortas según la canción.	X			X			X			
	Dimensión 3: Fluidez verbal										
9	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	X			X			X			
10	Habla con claridad al momento de participar.	X			X			X			
11	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.	X			X			X			
12	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.	X			X			X			

Observaciones (precisar si hay suficiencia⁴): Si hay suficiencia para aplicar el Instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellido y nombre del juez validador: **CECILIA EULOGIA CERPA RAMBLA**

Especialidad del validador: Educación Inicial

Lima, 15 de julio 2021.



Nombres y Apellido

Mg. CECILIA EULOGIA CERPA RAMBLA...

D.N.I 06154573

Anexo 6
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Datos informativos:**Institución:** IE “Señor de los Milagros” del distrito de Lagunas – Loreto.**Investigadora:** Carla Yuyarima Cainamari**Título:** Educación musical y expresión oral en niños de inicial de la Institución Educativa “Señor de los Milagros”, Loreto, 2019.

Yo,
 identificado con DNI padre/madre de mi menor hijo(a):
, declaro haber sido informado de manera clara,
 precisa y oportuna por la investigadora de los fines que busca la presente
 investigación, la aplicación de los instrumentos será de forma presencial, la cual la
 evaluadora observará las características que presenta el menor.

Los datos obtenidos de la aplicación serán finalmente copiados por la investigadora,
 además procesará en secreto y en estricta confidencia respetando la intimidad de la
 procedencia.

Por lo expuesto, otorgo mi consentimiento a que se realice la aplicación de los
 instrumentos: Ficha de observación de educación musical y ficha de observación
 de expresión oral.

Lima, de 2019.

Firma

DNI:

Anexo 7
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARTA DE AUTORIZACIÓN



Lagunas, 27 de abril de 2022

De mi mayor consideración:

Yo, **VANESSA YUYARIMA CAINAMARI**; identificada con DNI N° 45082851. Directora de la I.E.P.I. N° 60 "Señor de los Milagros", AUTORIZO a la docente **CARLA YUYARIMA CAINAMARI** con DNI N° 70582105 a poner en práctica su ficha de observación, la cual se encuentra desarrollando en su trabajo de investigación titulado: " Educación musical y expresión oral en niños de inicial de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" Loreto, 2019".

Esperando que, está presente carta de autorización sirva a la docente antes mencionada con fines de investigación académica.

Atentamente,





 Prof. Vanessa Yuyarima Cainamari
 DIRECTORA
 I.E.P.I. N° 60 SEÑOR DE LOS MILAGROS


DIRECTORA
VANESSA YUYARIMA CAINAMARI

Anexo 8
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **CARLA YUYARIMA CAINAMARI**, identificado con DNI N° 70582105 Domiciliado en Av. Padre Lucero N° 785, Lagunas – Loreto, bachiller de la Facultad de Educación y Ciencias Humanas en la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes, **DECLARO BAJO JURAMENTO** ser el autor del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: **Educación musical y expresión oral en niños de inicial de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” Loreto, 2019**, haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 27 de Abril de 2022.


.....
YUYARIMA CAINAMARI CARLA
DNI N° 70582105

Anexo 9

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Evaluadora: Carla Yuyarima Cainamari

Aula 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	Anyhelly	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	51	Alto	17	21	13
2	Ashly	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57	Alto	18	24	15
3	José	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	55	Alto	18	23	14
4	Lizardo	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	2	42	Medio	14	17	11
5	Jessie	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	43	Medio	14	18	11
6	Yamileth	2	1	2	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	3	42	Medio	10	20	12
7	Jean	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	31	Bajo	11	13	7
8	Agustín	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	41	Medio	13	18	10
9	Ruth	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	43	Medio	13	19	11
10	Alejandro	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	28	Bajo	9	11	8
11	Kary	1	3	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	39	Medio	11	16	12
12	Mariana	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	3	41	Medio	13	16	12
13	Erick	2	2	1	2	3	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	2	39	Medio	12	16	11
14	Flor	2	2	3	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	43	Medio	13	19	11
15	Vania	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	30	Bajo	8	13	9
16	Arjer	2	1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	43	Medio	12	19	12
17	Betzi	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	2	2	2	1	31	Bajo	10	11	10
18	Lucia	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57	Alto	18	24	15
19	Mahalasaisha	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	30	Bajo	11	11	8

20	Ayleen	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	28	Bajo	8	13	7
----	--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------	---	----	---

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: Carla Yuyarima Cainamari

Aula 4 años

N°	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	Anyhelly	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	34	Alto	12	11	11
2	Ashly	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	12	12	12
3	José	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	27	Medio	10	9	8
4	Lizardo	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	27	Medio	9	8	10
5	Jessie	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	Medio	9	9	8
6	Yamileth	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	8	8
7	Jean	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	16	Bajo	5	6	5
8	Agustín	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	18	Bajo	7	5	6
9	Ruth	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	27	Medio	9	9	9
10	Alejandro	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	16	Bajo	6	5	5
11	Kary	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	26	Medio	9	9	8
12	Mariana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	Medio	8	8	8
13	Erick	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	20	Bajo	6	7	7
14	Flor	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	26	Medio	8	9	9
15	Vania	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	17	Bajo	6	6	5
16	Arjer	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	27	Medio	9	9	9
17	Betzi	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	18	Bajo	5	6	7
18	Lucia	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	12	12	12
19	Mahalasaisha	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	18	Bajo	6	6	6
20	Ayleen	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	20	Bajo	7	6	7

Anexo 10
CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

PROGRAMA SPSS V. 24 ESPAÑOL
FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Fiabilidad**Escala: ALL VARIABLES****Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,962	,962	19

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
Identifica los sonidos onomatopéyicos.	3,09	1,188	20
Explora instrumentos musicales por sí solo.	2,99	1,146	20
Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	3,15	1,114	20
Identifica la procedencia del sonido.	2,91	1,134	20
Identifica si el sonido es fuerte o débil.	3,04	1,025	20
Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores	3,10	1,100	20
Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	3,00	1,066	20
Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	2,83	1,053	20
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	2,83	1,167	20
Imita movimientos que observa de la maestra.	2,80	,969	20
Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	3,01	1,119	20
Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	2,99	1,138	20

Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.	3,14	1,157	20
Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	3,02	,995	20
Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	2,97	,956	20
Participa de forma espontánea en la interpretación musical.	2,84	1,089	20
Tiene entonación al momento de cantar.	2,97	1,031	20
Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	3,07	1,069	20
Pronuncia bien las letras de la canción.	3,02	1,066	20

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
Medias de elemento	2,989	2,802	3,146	,344	1,123	,011

Estadísticas de elemento de resumen

	N de elementos
Medias de elemento	19

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Identifica los sonidos onomatopéyicos.	53,69	220,794	,850	,822	,958
Explora instrumentos musicales por sí solo.	53,79	226,293	,714	,617	,960
Reconoce el tono de voz de los adultos con quienes convive.	53,64	223,481	,825	,738	,959
Identifica la procedencia del sonido.	53,88	225,431	,749	,719	,960
Identifica si el sonido es fuerte o débil.	53,74	228,843	,720	,577	,960
Menciona canciones que le gustaron en actividades anteriores	53,68	225,156	,783	,722	,959
Sigue la melodía de las canciones usando su cuerpo.	53,79	228,441	,702	,703	,960

Identifica el silencio en una secuencia rítmica.	53,95	230,254	,653	,653	,961
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa al escuchar una melodía conocida.	53,95	225,989	,709	,694	,960
Imita movimientos que observa de la maestra.	53,98	231,951	,655	,661	,961
Se mueve con soltura durante los ejercicios de expresión musical.	53,78	225,155	,768	,706	,959
Idea secuencias rítmicas usando su cuerpo.	53,80	224,077	,788	,713	,959
Marca el ritmo con claridad usando sus manos mientras acompaña una canción.	53,65	222,564	,820	,782	,959
Improvisa una secuencia rítmica usando sílabas.	53,76	229,232	,730	,700	,960
Realiza ejercicios de respiración costo abdominal.	53,82	230,359	,721	,651	,960
Participa de forma espontánea en la interpretación musical.	53,94	228,188	,694	,657	,960
Tiene entonación al momento de cantar.	53,82	229,201	,704	,600	,960
Imita los sonidos de su ambiente, animales u objetos.	53,71	228,668	,693	,684	,960
Pronuncia bien las letras de la canción.	53,76	226,011	,782	,757	,959

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
56,79	252,218	15,881	19

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,945	,946	12

Estadísticas de elemento

	Media	Desviación estándar	N
Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	1,95	,686	20
Describe el contexto de la canción.	2,15	,671	20
Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.	2,20	,696	20
Participa con entusiasmo cantando.	1,90	,718	20
Pronuncia las palabras nuevas.	2,00	,562	20
Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	1,95	,686	20
Pronuncia con claridad las palabras según la canción.	2,05	,826	20
Pronuncia palabras cortas según la canción.	2,00	,562	20
Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	1,80	,696	20
Habla con claridad al momento de participar.	2,05	,510	20
Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.	2,20	,696	20
Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.	1,95	,605	20

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
Medias de elemento	2,017	1,800	2,200	,400	1,222	,015

Estadísticas de elemento de resumen

	N de elementos
Medias de elemento	12

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.	22,25	32,829	,806	,862	,938
Describe el contexto de la canción.	22,05	34,576	,585	,794	,946
Menciona características de las personas, animales, objetos de la canción.	22,00	33,684	,678	,788	,943
Participa con entusiasmo cantando.	22,30	32,326	,833	,947	,937
Pronuncia las palabras nuevas.	22,20	34,484	,734	,950	,941
Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.	22,25	32,618	,836	,883	,937
Pronuncia con claridad las palabras según la canción.	22,15	32,345	,705	,781	,943
Pronuncia palabras cortas según la canción.	22,20	34,695	,700	,884	,942
Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	22,40	31,726	,948	,972	,933
Habla con claridad al momento de participar.	22,15	35,503	,638	,742	,944
Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.	22,00	33,579	,692	,812	,942
Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.	22,25	33,355	,848	,934	,937

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
24,20	39,642	6,296	12

Anexo 11
FOTOS DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
IEP N° 60 "SEÑOR DE LOS MILAGROS" DEL DISTRITO DE LAGUNAS
- LORETO





Desarrollo de clase con los niños y niñas de cuatro años

