

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**TESIS**

**La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021**

**Para optar** : El Grado Académico de Maestro en Educación Mención en: Docencia en Educación Superior

**Autor** : Bach. REYNALDO CABRERA LLANTOY

**Asesor** : Mg. EDWIN YAURI JANTO

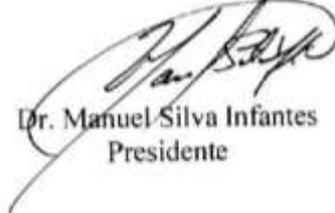
**Línea de investigación Institucional** : Desarrollo Humano y Derechos

**Fecha de inicio / y culminación** : Agosto de 2022 y diciembre 2023.

**HUANCAYO - PERÚ**

**2024**

## JURADO DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Dr. Manuel Silva Infantes  
Presidente



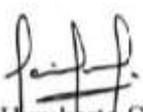
Dr. Casio Aurelio Torres Lopez  
Miembro



Mg. Beruska Sadito Briceño Angulo  
Miembro



Mg. Roly Quiñones Inga  
Miembro



Dr. Jaime Humberto Ortiz Fernández  
Secretario Académico

**ASESOR DE LA TESIS:**  
**Mg. YAURI JANTO, Edwin**

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a mis padres, en especial a mi madre; quien, a pesar de todas las dificultades, con su humildad me dio fuerza a hacer realidad mi sueño, mis agradecimientos a ella.

A Vilma, mi hermosa esposa y compañera, que siempre está presente en todo momento con comprensión y apoyo incondicional, que congratula en cada momento en nuestro hogar.

Para mis seres queridos, que los quiero muchísimo, mis hijos Yasuri Gimena y Lionel Aldo que dan calor fraterno en el hogar, quienes, con sus ocurrencias, travesuras y sus alegrías que son el impulso para concretar mis metas profesionales.

Reynaldo.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Peruana Los Andes, particularmente a la Escuela de Posgrado en Maestría en Educación; a los magísteres y doctores, mis maestros, por conducirnos por la senda de especialización educativa muy útil en el desempeño profesional en tiempos de grandes competencias.

Al Mg. Yauri Janto, Edwin, mi asesor, por sus recomendaciones y conocimientos en la consecución del presente trabajo de tesis.

A la plana directiva, jerárquica, docentes y personal administrativo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por permitirme desarrollar el trabajo indagatorio que se presenta. Especial agradecimiento a los estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística, que, sin dudarlo, me facilitaron en el recojo de datos, precisos para la culminación de la actual tesis.

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0043- POSGRADO - 2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis**, titulada:

**LA TÉCNICA MIXTA EN LA CREACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR ARTÍSTICO. AYACUCHO, 2021**

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **Bach. CABRERA LLANTOY REYNALDO**

Asesor(a) : **Mg. YAURI JANTO EDWIN**

Fue analizado con fecha 20/02/2024; con 147 págs.; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

X

Excluye Citas.

X

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

X

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **19 %**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de uso de Software de Prevención Version 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: ***Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.***

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 20 de febrero de 2024.



**DR. HILARIO ROMERO GIRON**  
**JEFE (e)**

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## CONTENIDO

TESIS .....	i
ASESOR DE LA TESIS: .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	v
CONTENIDO .....	vi
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I .....	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	17
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	20
1.2. Delimitación del Problema .....	21
1.3. Formulación del Problema .....	22
1.3.1. Problema General .....	23
1.3.2. Problemas Específicos .....	23
1.4. Justificación .....	24
1.4.1. Social .....	24
1.4.2. Teórica .....	24
1.4.3. Metodológica .....	26
1.5. Objetivos .....	26
1.5.1. Objetivo General .....	26
1.5.2. Objetivos Específicos .....	27
CAPÍTULO II .....	28
MARCO TEÓRICO .....	28
2.1. Antecedentes .....	28
A nivel Internacional .....	28

A nivel nacional.....	32
A Nivel Regional.....	36
Tampoco se hallaron trabajos indagatorios sobre las variables estudiadas, técnicas mixtas y creación plástica; por lo cual, se anotaron estudios de exploración que refieran temas cercanos a la investigación planteada. ....	36
2.2. Bases teóricas o científicas.....	39
2.2.1. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	39
a. Educación artística en el nivel superior.....	40
b. Lenguajes artísticos plásticos.....	41
c. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”.....	46
2.2.2. LAS TÉCNICAS MIXTAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS.....	47
a. Las técnicas artísticas.....	47
b. La técnica de la esculto – pintura.....	49
2.2.3. LA CREACIÓN PLÁSTICA.....	50
a. La expresión creativa en las artes plásticas.....	51
b. La creatividad artística plástica.....	52
c. Dimensiones de la creación plástica.....	59
2.3. Marco conceptual.....	60
CAPÍTULO III.....	63
HIPÓTESIS.....	63
3.1. Hipótesis General.....	63
3.2. Hipótesis Específicas.....	63
3.3. Variables.....	64
CAPÍTULO IV.....	67

METODOLOGÍA.....	67
4.1. Método de investigación .....	67
4.2. Tipo de investigación .....	68
4.3. Nivel de investigación .....	69
4.4. Diseño de investigación.....	69
4.5. Población y muestra .....	70
4.5.1. Población .....	70
4.5.2. Muestra .....	71
4.5.3. Muestreo .....	71
4.5.4. Criterios de Inclusión y Exclusión.....	72
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	73
4.6.1. Técnicas de recolectar información .....	73
4.6.2. Instrumentos de recolección de datos.....	73
4.6.3. Ficha técnica de instrumentos .....	74
4.6.4. Validez y confiabilidad de instrumentos usados .....	75
4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
4.8. Aspectos éticos de la investigación .....	78
CAPÍTULO V .....	80
RESULTADOS .....	80
5.1. Descripción de los Resultados.....	80
5.2. A nivel inferencial .....	91
5.2.1. Prueba de Normalidad .....	91
5.3. Contrastación de hipótesis.....	92
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	99
CONCLUSIONES.....	107

RECOMENDACIONES .....	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	111
ANEXOS .....	119
ANEXO N° 01.....	120
ANEXO N° 02.....	121
ANEXO N° 03.....	122
ANEXO N° 04.....	123
ANEXO N° 05.....	128
ANEXO N° 06.....	134
LA DATA DE PROCESAMIENTO DE DATOS .....	134
ANEXO N° 07.....	135
ANEXO N° 08.....	139

**CONTENIDO DE TABLAS**

Tabla 1: Nivel de la creación plástica .....	80
Tabla 2: Desarrollo de la creación plástica.....	81
Tabla 3: Nivel de la percepción plástica.....	82
Tabla 4: Desarrollo de la percepción plástica.....	83
Tabla 5: Nivel de desarrollo de la interiorización plástica .....	84
Tabla 6: Desarrollo de la interiorización plástica.....	85
Tabla 7: Nivel de desarrollo de la expresión plástica.....	86
Tabla 8: desarrollo de la expresión plástica.....	87
Tabla 9: Nivel de desarrollo de la creatividad plástica .....	88
Tabla 10: desarrollo de la creatividad plástica .....	89

**CONTENIDO DE FIGURAS**

Gráfico 1: Nivel de desarrollo de la creación plástica .....	80
Gráfico 2: Nivel de desarrollo de la percepción plástica .....	82
Gráfico 3: Nivel de la interiorización plástica .....	84
Gráfico 4: Nivel de desarrollo de la expresión plástica .....	86
Gráfico 5: Nivel de desarrollo de la creatividad plástica.....	88

## RESUMEN

La tesis cuantitativa presentada formuló el problema ¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, 2021? siendo su objetivo general de demostrar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en discentes indagados. En la metodología, se empleó los métodos hipotético deductivo, matemático estadístico y comparativo, de tipo básica, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 157 educandos, considerando una muestra no probabilística e intencionada de 24 participantes, a quienes se les aplicó la técnica de la experimentación y observación, y sus instrumentos del plan experimental y lista de cotejo con 29 ítems. En el análisis descriptivo se emplearon tablas y gráficos de frecuencias relativas simples y las medidas de resumen, observándose diferencia de medias aritméticas de 32,9 puntos entre el pre y post test. En el análisis inferencial se empleó el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, en cuyos exámenes se usó el programa estadístico IBM versión 25. La conclusión general demuestra que la aplicación de las técnicas mixtas influye en la mejora de la creación plástica en estudiantes investigados, sustentado en la obtención de significancia de 0,000, menor al p valor. ( $Z = -4,498$ ;  $p < 0,05$ ). La recomendación principal es la reformulación del currículo institucional, para considerar diferentes técnicas de creación plástica.

### **PALABRAS CLAVE:**

Técnicas mixtas / Creación plástica / Expresión / Creatividad.

## ABSTRACT

The quantitative thesis presented formulates the problem: What influence will the application of the mixed technique have on plastic creation in students of the artistic superior level of the fourth year of Artistic Education of the Higher School of Public Artistic Training "Felipe Guamán Poma de Ayala" of Ayacucho, 2021? being its general objective to demonstrate the influence of the application of the mixed technique in the plastic creation in investigated students. In the methodology, the hypothetical deductive, mathematical, statistical and comparative methods of basic type, explanatory level and pre-experimental design were used. The population was 157 students, considering a non-probabilistic and intentional sample of 24 participants, to whom the experimentation and observation technique was applied, and its instruments of the experimental plan and checklist with 29 items. In the descriptive analysis, tables and graphs of simple relative frequencies and summary measures were used, observing arithmetic mean difference of 32.9 points between the pre and post test. In the inferential analysis, the non-parametric Wilcoxon Rank statistician was used, in whose exams the IBM version 25 statistical program was used. The general conclusion shows that the application of mixed techniques influences the improvement of plastic creation in investigated students, supported by obtaining significance of 0.000, less than the p value. ( $Z = -4.498$ ;  $p < 0.05$ ). The main recommendation is the reformulation of the institutional curriculum, to consider different techniques of plastic creation.

### KEY WORDS:

Mixed techniques / Plastic Creation / Expression / Creativity.

## INTRODUCCIÓN

El estudio presentado formuló el problema referido a la influencia de la aplicación de las técnicas mixtas en la creación plástica en discentes de educación superior, problemática que no es muy tratada en el ámbito mundial, nacional y regional, por tanto, con el trabajo se quiso evidenciar la importancia de la práctica pictórica con técnicas artísticas no utilizadas en la institución educativa investigada. Las técnicas mixtas empleadas en los talleres artísticos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, representa una manera directa y sencilla para que los estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística, expresen y desarrollen la creación plástica, además de fomentar una práctica constante, haciendo que mejoren en la habilidad de pintar. Los trabajos artísticos de los estudiantes, con el uso de técnicas mixtas muestran temas nuevos e identidades personales más complejas en composiciones de mayor estudio.

La indagación tuvo el objetivo primordial de demostrar la importancia de aplicar diversas técnicas mixtas para la creación pictórica, en cuanto, el uso de nuevos materiales artísticos, en la producción plástica, hace que los estudiantes se sientan motivados de realizar sus obras de manera más libre y espontánea, hay manifestación de sentimientos, interpretando el mundo objetivo que le rodea, en concordancia a su percepción filosófica personal. De esta manera, se puede decir, que el uso sistémico de las técnicas mixtas ofrece a los estudiantes a comprender el papel importante del arte, la comunicación expresiva y creativa de formas diferentes de observar a la sociedad, como producto de la creación plástica. Igualmente, se considera que, la plasmación de obras artísticas de mayor estudio compositivo, permite a los educandos investigados, desarrollar considerablemente la creatividad artística, que es el fin supremo del arte.

La enseñanza del arte en la educación superior, como es el tema indagado, guarda importancia, ya que desde la carrera profesional de Artista Profesional se busca mejorar la creación plástica desde contextos de la identidad regional; la misma que se amplía a la carrera profesional de Educación Artística, donde los educandos se preparan para enseñar arte, en los niveles básico y superior, desde temas sobre la identidad cultural. Para ello, es muy necesario poner en práctica la creación plástica de manera intensiva y sistémica, que permita al educando de la carrera profesional de educación artística, desarrollar capacidades inherentes a las artes plásticas, que se convierte en un soporte importante para alcanzar los objetivos esenciales de la educación artística, es decir, fomentar la sensibilidad, la originalidad, la expresividad y creatividad artísticas, aptitudes importantes, no solamente para hacer arte, también en el mismo devenir cotidiano de los hombres, dentro de una sociedad, cada vez más exigente.

Como se decía, en el trabajo de indagación que se presenta, se busca mejorar la capacidad de creación plástica de los estudiantes de Educación Artística, mediante la utilización de técnicas artísticas mixtas, dirigidas desde métodos de enseñanza activos; entendiéndose que, la sensibilidad, originalidad, expresividad y creatividad son facultades humanas de organizar de modo original elementos del área perceptivo, de estructurar pictóricamente la realidad en formas novísimas.

La indagación se justifica teóricamente, en cuanto, plantea aspectos teóricos y prácticos nuevos sobre el tema indagado, en razón a que no existen muchos estudios sobre la problemática hallada. Tiene justificación social, porque, la investigación abordará un problema educativo desde metodologías activas, no solamente para mejorar la actividad educativa, también mejorar el oficio de pintar de los educandos investigados. Desde el área

metodológica, la exploración brinda métodos e instrumentos de medición de las variables estudiadas, sobre todo de la variable dependiente: la creatividad plástica; estrategias que serán de mucha utilidad en investigaciones futuras similares.

Del mismo modo, se planteó la hipótesis general: La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021. Considerándose como variable independiente: Técnica mixta; y la variable dependiente: Creación plástica.

En lo metodológico, se considera como tipo de estudio básico, de nivel explicativo; en el análisis de los datos obtenidos se usaron el método general cuantitativo y cómo métodos particulares, el hipotético deductivo, experimental, comparativo y matemático estadístico. El diseño de investigación fue el pre experimental, con una muestra de investigación y con pre y post test. Se trabajó con una muestra de estudio de 24 estudiantes del Cuarto Año (VIII Ciclo) de la Carrera Profesional de Educación Artística, Artes plásticas, de muestreo no probabilístico y de conveniencia; en el análisis inferencial se utilizó el estadígrafo Rango de Wilcoxon, debido a que los datos alcanzados son de configuración no normal, igualmente la escala de medición fue ordinal.

En el informe final se consideró cinco capítulos; en el primero se estructura el planteamiento problémico; en el segundo se aborda el marco teórico, además de los antecedentes y definición de términos básicos. En el tercero se explica la metodología del estudio; en el cuarto capítulo se analizaron y explicaron los resultados, desde la estadística descriptiva e inferencial; y, en el quinto capítulo, se discuten los hallazgos.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El arte de pintar, tiene sus antecedentes desde tiempos de la prehistoria; de esta forma, se vino desarrollando no solamente en cuanto a técnica, también en cuanto a uso de diversos materiales e insumos, especialmente de pigmentos. Así, podemos hallar diversas técnicas que tienen su soporte en materiales, como la técnica de la espátula, el collage, el mosaico, entre otros; también hay técnicas que tienen su sustento en los pigmentos, como la acuarela (pigmentos diluidos con agua), el óleo (pigmento diluido con aceite), o aquellos que emplean pigmentos combinados con cera (encáustica); entre otros. Sin embargo, todos tienen el mismo espíritu, ya que, el artista se vale de ellos para plasmar sus sentimientos personales o sociales.

En el campo de la plástica, los artistas utilizan todo tipo de material pictórico para crear obras llenas de sensibilidad, creatividad y expresividad. El artista plástico empleando su creatividad, en su obra, construye realidades subjetivas, propios de su yo, teniendo como soporte la realidad circundante, objetiva. Producto que surge desde la interiorización de la realidad objetiva, donde se observa una nueva forma de observar la realidad, desde su filosofía.

En la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, también se realizan actividades académicas artísticas con los estudiantes, donde cada uno de los educandos realizan sus actividades artísticas utilizando la técnica que más conoce y domina. En los talleres de pintura, los educandos realizan sus trabajos artísticos con la técnica del óleo sobre lienzo; de igual forma, los estudiantes del Cuarto Año, Carrera Profesional de Educación Artística,

hacen sus pinturas artísticas con óleo sobre diversos soportes (lienzo, cartón, madera, entre otros), que en alguna medida les ocasiona complacencia al concluir sus obras. Sin embargo, la calidad creativa no es la adecuada, por lo que existía la necesidad de fomentar la práctica del oficio de pintar con nuevas estrategias educativas, para lograr en los educandos la motivación necesaria para salir de la especie de letargo a la que estuvieron sometidos. Por tal razón, se trazaron estrategias empleando otras técnicas artísticas, entre ellas la acuarela, el collage, acrílico sobre lienzo y de manera importante la técnica mixta sobre soportes tradicionales y contemporáneos, para el logro de trabajos artísticos de mayor connotación técnica.

Con la práctica constante de esta “nueva” técnica, los estudiantes se pusieron a practicarla, con mejores resultados estéticos. En el ámbito universal, el uso de técnicas mixtas es muy poco, al igual que en Ayacucho, prevalece la técnica del óleo sobre lienzo. Sin embargo, hay algunos trabajos que combinan diversos materiales y pigmentos para mostrar su pensamiento, como es el caso de la pintura en la corriente artística del Cubismo, donde sus máximos exponentes, lograron combinar el óleo con papeles coloreados (técnica del collage), para otorgarle mejor presentación y ser un medio de comunicación de mayor trascendencia. Del mismo modo, existen artistas que realizan sus trabajos empleando otros pigmentos y materiales, un ejemplo de ello, son los murales que se hacen con otros materiales pictóricos, como el fresco; también hay obras plásticas que utilizan la arcilla coloreada para hacer obras de arte de tipo mural escultórico, igualmente, la técnica de la acuarela, tiene muchos seguidores, inclusive se realizan concursos anuales. Empero, según las indagaciones sobre el tema, en las Escuelas de Arte no se enseñan técnicas mixtas para la creación de obras plásticas.

Según el alcance de la investigación, en el ámbito nacional, la problemática es similar. En las Instituciones Educativas de Formación Artística Profesional y más aún en la Carrera Profesional de Educación Artística no se enseñan técnicas mixtas, solamente se avocan a la instrucción de pinturas artísticas con un solo material. Hay Instituciones Educativas que priorizan otras técnicas, como la acuarela, como es el caso de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Por tal motivo, los educandos, egresados, educadores de arte y artistas practican diferentes técnicas, entre ellas la mixta, por cuenta propia.

Como se decía líneas arriba, en la región ayacuchana, la Escuela de Arte no se caracteriza por la enseñanza de técnicas mixtas, también se avocan a la enseñanza de la técnica del óleo sobre lienzo. En la carrera profesional de Educación Artística, donde está centrada la presente investigación, en la Asignatura de Didáctica de las Artes plásticas, se enseña a los educandos (futuros docentes de arte) diversas técnicas grafo plásticas, entre ellas la acuarela, el gouache, esgrafiado, collage, entre otros, que sirven de base para que los futuros docentes tengan conocimientos sobre la diversidad de técnicas creativas; sin embargo, no tiene las horas suficientes para desarrollarlas adecuadamente. La poca práctica pictórica, hace que los educandos de Pedagogía, hayan perdido interés por la pintura, que repercute en la creatividad artística; pues, la mayoría de los trabajos artísticos (de los diversos lenguajes artísticos) no logran el acabado técnico y estético necesario. Allí, la necesidad de trazar nuevas estrategias educativas y artísticas, para motivar al educando a desarrollar su creatividad, mediante la creación plástica constante.

Se debe comprender que, la mayor práctica en el oficio de pintar, esculpir, grabar, en realidad en todo el arte, hace que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades en el

dominio de la técnica y sobre todo en diversas capacidades, como la sensibilidad, expresividad, comunicación, etc., que repercute en el progreso creativo individual.

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Los trabajos artísticos son productos de la creación plástica de los artistas que están inmersos dentro de una sociedad, por ello, una obra tiene connotación social, filosófica y expresiva. Entonces, una obra de arte es de carácter comunicativo, ya que, en ella, está inserta un mensaje que propone el artista. En el campo internacional, para el artista, el trabajo artístico es la representación de problemas de diferentes índoles a resolver, este término de expresión no es novedad; pero de cierta razón el trabajo que realiza en la mayoría de veces, no está en la linealidad lógica, por lo tanto, hablar en el sentido artístico de métodos implica orden y entender que no todos los artistas son afectos a dialogar en estas expresiones de manera tradicional. Se debe entender, que estas pueden ser características comunes que están enlazados en las distintas ramas del arte, Comprendiéndose, con los términos: arte, artista, artístico, como también producción artística, al campo de las artes plásticas y visuales.

A nivel nacional, la consigna de entender el arte en sus representaciones gráficas y artísticas en la sociedad, es una problemática, hay esa conjetura de no entender en su cabalidad, a esto, a veces los artistas incurren de no ubicarse a una linealidad artística. Desde esa perspectiva, las llamadas corrientes artísticas, tienen sus propias formas o estilos en representación artística, ya que se está inmersos en el arte contemporáneo, se debe de representar de formas diferentes que haya

innovaciones, propuestas y algo nuevo, que dentro de la sociedad pocos llegan a entender, muchas veces están alineados a entender a las propuestas académicas.

Ayacucho es una región que promueve arte y cultura, con los grandes artesanos y los artistas plásticos, con sus trabajos artesanales y trabajos artísticos. Los artistas plásticos en su gran mayoría estilan a realizar trabajos académicos concernientes a temas de la sociedad, sea temas sociales, costumbrista y otros con representaciones académicas, pero no está realizando o promoviendo la práctica de nuevas propuestas de expresión o creación plástica, tal vez haya algunos que estén insertando las innovaciones artísticas, pero pareciera que no está insertando al arte contemporáneo, ya que no es muy común observar exposiciones artísticas, en esta línea, en el medio. Problemática que se crea en los ambientes de la Escuela de Arte, ya que en ella no se promueven estas distintas maneras de expresividad artística, sobre todo con el empleo de técnicas mixtas.

## **1.2. Delimitación del Problema**

- a. Delimitación temporal.** El trabajo de investigación que se realizó es correspondiente a los años 2021, 2022 y 2023. Periodo, en la que se trabajó los dos aspectos, los trabajos artísticos con los educandos investigados y la aprobación del informe final indagatorio en la instancia universitaria.
- b. Delimitación espacial.** La investigación educativa artística se desarrollará en los talleres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe

Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y en los talleres particulares que disponen los estudiantes, además de realizarlo en otros espacios especiales.

### **1.3. Formulación del Problema**

La elección del tema, la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes, es para expresar o hacer conocer las nuevas formas de expresión artística dentro de las artes plásticas. La técnica mixta se aplicará en trabajos de expresión plástica, apoyados con la composición artística, en técnicas artísticas como pintura, escultura, collage y otros, las cuales son empleadas en la creación plástica que viene a ser denominado trabajo artístico, muchas veces los estudiantes o los artistas no llegan a fusionar o unificar en un sólo trabajo estas técnicas, todavía hay esa resistencia de no salir de la tendencia académica, en la mayoría estilan a realizar trabajos con una sola técnica y con un solo estilo, pocos tratan de experimentar con otras técnicas, en ese entender la creación plástica es proponer algo diferente algo nuevo que impacte con su composición innovadora al espectador.

Se sabe que los artistas plásticos de la región realizan trabajos artísticos de calidad en diferentes disciplinas, sin embargo, hay otras maneras de realizar trabajos aplicando otras técnicas que surge de la creatividad artística, en ese entender, es necesario realizar adiestramientos artísticos, de donde surjan trabajos creativos y novedosos, que sean insertados el arte contemporáneo, por ende, a la sociedad. Realizar trabajos artísticos, donde se fusionen la pintura, la escultura y el

grabado es algo novedoso, además de guardar mucha dificultad para su hacedor, debido a que se unirán el volumen y la representación en un solo plano.

### **1.3.1. Problema General**

¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho 2021?

### **1.3.2. Problemas Específicos**

PE<sub>1</sub>. ¿En qué medida influirá la aplicación de la técnica mixta en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?

PE<sub>2</sub>. ¿Cómo influirá la aplicación de la técnica mixta en la interiorización plástica en los estudiantes del nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?

PE<sub>3</sub>. ¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica mixta en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?

PE<sub>4</sub>. ¿La aplicación de la técnica mixta influirá en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?

## **1.4. Justificación**

La indagación presentada, propuso nuevas técnicas creativas para la enseñanza del oficio de pintar, cuyos resultados ofrecen la mejora de muchas capacidades plásticas, como la sensibilidad, la expresividad y sobre todo la creatividad artística. Capacidad que es muy importante, no solamente para crear bellas obras de mucha significación, también se hace muy necesario en el transcurso de la vida misma.

### **1.4.1. Social**

En la sociedad se hallan los diferentes insumos de temas a investigar sea conceptual o del otro lado artístico; en ese entender se hizo un estudio preliminar de acuerdo al contexto social revalorando las culturas, costumbres y las formas de vivencia, por ende, se valoró las diferentes expresiones culturales, para poder representar en expresiones artísticas, con los estudiantes de la escuela de arte investigada y componer temas de relevancia significativa de la región de Ayacucho.

### **1.4.2. Teórica**

En cuanto a la justificación teórica, los trabajos abordaron temas sociales con nuevas propuestas plásticas, que todavía no fueron escudriñados en el medio artístico, en lo práctico aportó formas de evaluación de la integración plástica en la creatividad en sus lenguajes de pintura, escultura y collage. Una de las manifestaciones artísticas más añejas es la pintura, que

está considerada como una de las jerarquías plásticas de categoría universal que vislumbra en representar todas las creaciones realizadas sobre superficies en diferentes soportes con aplicaciones de diferentes técnicas, que en estos tiempos ya se aplican de manera distinta como las técnicas mixtas, aplicaciones con aerógrafos y últimamente pintado de manera digital con programas de sistemas informáticos de software.

Una de las dimensiones del arte universal es la especialidad de la escultura, de acuerdo a la historia, el hombre desde los tiempos remotos ha tenido la necesidad de esculpir para lograr el volumen, la tridimensionalidad, que no solamente es esculpir, se sabe que se puede realizar la escultura o un trabajo escultórico con diversos mecanismos, sea con la soldadura, modelado, talla de madera, cemento, yeso, cera y otros, en estos tiempos las aplicaciones va cambiando como el uso de plastilinas, resina - poliéster, plásticos con fibra de vidrio y otros.

Las esculturas son de funciones ornamentales, mágica, fúnebre religiosa, de estética decorativa, que luego llegó a ser un elemento perenne o efímero. En las ejecuciones de trabajos de creación plástica también interviene lo que es la aplicación de collage, incrustaciones de otros elementos como papel, tela y otros, que conllevan en su composición para obtener un trabajo creativo. Los trabajos de creación plástica en estos tiempos se realizan optando materiales y aplicaciones distintas, con técnicas fusionados para desarrollar y componer las creatividades en un trabajo nuevo y diferente a las demás.

### **1.4.3. Metodológica**

Metodológicamente, se contribuyó con métodos, estrategias, procedimientos, modos y formas de trabajo en donde se aplicaron técnicas pertinentes para su consolidación del trabajo artístico. Estrategias que serán de suma utilidad para los educandos, quienes podrán aplicarlas en las Instituciones Educativas del nivel básico. Igualmente, la indagación contribuyó con la metodología investigativa, de enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental de un solo grupo y de corte longitudinal.

Del mismo modo, en el campo de la metodología investigativa, en el trabajo presentado, se contribuye con el instrumento lista de cotejo, que mide la creación plástica. Instrumento preparado por el investigador, con el apoyo de los docentes de la Escuela de Arte de Ayacucho y el asesor de la investigación; por lo que, se tuvo que fiabilizar y validar convenientemente, para garantizar su funcionalidad adecuada.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

OE<sub>1</sub>. Determinar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.

OE<sub>2</sub>. Analizar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la interiorización plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.

OE<sub>3</sub>. Establecer la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.

OE<sub>4</sub>. Evaluar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Para el presente estudio acerca de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes de artes plásticas, se cuenta con pocos antecedentes, sin embargo, por ser necesario para el estudio, se anotaron las tesis que tengan cierto parentesco con la propuesta indagatoria, como fuentes que sirven de sustento teórico y práctico. Logrando situar antecedentes a nivel mundial, nacional y regional, que se les menciona.

#### **A nivel Internacional**

Alvarez. (2022). En la tesis de fin de grado, sobre el arte interior en la creación artística, traza el objetivo de averiguar el poder de las grafías plásticas como productoras de imágenes comunicativas. Cualitativo y de carácter experimental. En la investigación hizo una travesía por las obras y artistas característicos, en cuanto al retrato y el proceso creativo emocional. Como conclusión importante, la investigadora expresa que la obra artística tiene relación entre la obra física generada y las sensaciones íntimas que se desea transmitir, vale decir, toda obra plástica, es de carácter comunicativo que se ve objetivado en los elementos compositivos plasmados. Asimismo, señala que los autorretratos son

nuevas formas de creación personal, donde se observa las pulsaciones internas personales.

Ponce. (2022). En su tesis de máster sobre el proceso de creación de un museo artístico escolar, relató el fin primordial de crear un museo de arte escolar para incentivar e involucrar a los educandos con los contenidos de la asignatura en relación con las otras áreas de estudio. Exploración cualitativa, que no menciona la metodología de investigación, trabajó con una población no definida del Segundo Grado de ESO. Como resultados, la investigadora expresa que el proyecto ofrece los contenidos de Educación Plástica y visual, mediante la construcción del museo de arte escolar y que estén relacionados los distintos bloques de la materia, vinculando los contenidos con la realidad. La implementación trajo resultados positivos, donde se presentaron trabajos artísticos con características y contenidos distintos. Concluyendo que, la parte más ventajosa del proyecto fue el análisis y plasmación de actividades innovadoras que apoyaron a los alumnos en la obtención de concepciones de las diversas ramas artísticas. Asimismo, los alumnos modificaron la imagen de los museos, aprendieron que un museo no solamente es un espacio lleno de obras artísticas, más bien conlleva los conocimientos artísticos, técnicos y de comunicación.

Acosta y Pérez (2021). En el artículo científico sobre la creación plástica con técnica mixta, puntualiza el propósito principal de proponer talleres de creación plástica, donde se practiquen técnicas mixtas para preservar el medio ambiente. En la investigación no se menciona el enfoque, empero por las características es de principio cualitativo. Como instrumento de recojo de datos utilizó la ficha de

análisis documental, entrevista y encuesta. Como resultados señalan que, que hay exiguos conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente en la ESBU Adolfo L. del Castillo, además de que hay poco aprovechamiento por los estudiantes de las manifestaciones artísticas en función al cuidado del medio ambiente. La educación ambiental es condición básica para el desarrollo sostenible y es tarea de todos. Las artes plásticas es una vía de educación hacia el medio ambiente. Llegando a la conclusión, la propuesta de talleres de creación es imprescindible para el cuidado del medio ambiente de la Escuela y la comunidad, fomentándolo mediante grafías con la utilización de técnicas mixtas y materiales no convencionales.

Morales y Laverde. (2018). En su tesis de licenciatura de creación plástica en la sensibilización ambiental y reflexión pedagógica, formula el objetivo primordial de fomentar la reflexión pedagógica y la sensibilización sobre la preservación de las especies, por medio del modelado en papel maché en el proceso creativo. Investigación histórica hermenéutica, tipo cualitativo fenomenológico, que trabaja con una población muestra de 6 estudiantes vinculados al programa. Utiliza la entrevista para recolectar datos sobre el modelado en papel maché. En la indagación se concluye que la creación plástica como herramienta pedagógica y artística logró unificar y vincular los saberes de manera innovadora a la población para la preservación de animales en vías de extinción en la Amazonía colombiana.

Suárez. (2018). En su trabajo de diploma sobre los talleres de creación ambiental, esboza el objetivo de construir talleres que potencien la creación plástica en la mejora de la educación ambiental en educandos del municipio de Manicaragua. Cualitativa, enfoque participativo, cuyos instrumentos de recojo de

datos fueron el análisis de documentos, observación participante, entrevista en profundidad y la fotografía. En los resultados anota, Para la solución de problemas detectados se construyó talleres de creación plástica, para practicar diferentes técnicas y procedimientos en la estimulación expresiva en los investigados y además de elevar la cultura general integral. Concluye señalando, la propuesta es actualizada, pertinente y efectiva, porque se lograron solucionar los problemas hallados, agregándose la cultura estética y propició la creación por medio de las artes plásticas. Los talleres artísticos son de mucha importancia en las instituciones educativas, ya que en ellas la creación de los alumnos son más fluidas y con mayor libertad.

Crespo. (2016), en su exploración sobre la técnica del collage como expresión creativa, proyecta el objetivo principal de impulsar la imaginación y la creatividad mediante el uso del collage. No menciona la metodología indagatoria, empero, tomó como principios metodológicos de trabajo las estrategias basadas en la individualización, el aprendizaje significativo, el trabajo grupal y el clima afectivo, asimismo, los datos fueron recolectados con la técnica de la entrevista semi estructurada y su instrumento cuestionario. El resultado más importante indica que la técnica utilizada tiene muchos beneficios en la creación artística. Concluyendo, la técnica empleada es una herramienta elemental para mejorar y vigorizar positivamente la imaginación y la creatividad de los investigados. La técnica propuesta fue beneficiosa para los estudiantes investigados, porque dicha técnica recurrió a diversos materiales, que se hallan fácilmente en el ámbito social. El trabajo individual aportó positivamente en los educandos para la toma de decisiones y el respeto de las ideas vertidas por sus compañeros.

En esa comprensión, todos los seres humanos presentan creatividad por naturaleza, pero, de manera diferente en cuanto a potencialidades, capacidades y habilidades; manifestándose en concordancia al desarrollo evolutivo de cada uno de ellos, influenciados por aspectos cognitivos, sociales, económicos, familiares, la educación recibida y el entorno social donde se desenvuelve. Creatividad artística que es muy útil en la creación plástica donde se muestran potencialmente en gráficas, líneas, colores, formas y volúmenes, como la escultura. Del mismo modo, al desarrollarse la creación artística, con mayor práctica y estudio, también se desarrolla la capacidad creativa de los investigados.

### **A nivel nacional**

Torres. (2019). En su tesis sobre la producción de obras con técnicas mixtas, diseña el objetivo primordial de producir obras artísticas con técnicas mixtas, con temas referidos al pensamiento andino para recuperar los saberes astronómicos que los Incas tenían dominio sobre ella. De enfoque cualitativo, tipo descriptivo, interpretativo y explicativo; diseño de procesos creativos por apreciación. Los resultados más importantes señalan que para la plasmación de obras artísticas con el pensamiento andino, es necesario entender y comprender el concepto de los instrumentos líticos, además de conocer las costumbres y la identidad de los pueblos andinos, y mediante ella rescatar el conocimiento de nuestros ancestros. La conclusión importante manifestada en la investigación, está referida a la plasmación de cuadros artísticos con técnicas mixtas desde el análisis de acontecimientos astronómicos de los incas, para revalorar el conocimiento arquitectónico y astronómico relacionado a la filosofía.

Vidal. (2019). En su tesis de taller de dibujo artístico en la creación de proyectos; define el propósito de establecer si el taller de dibujo artístico favorece la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Investigación cuantitativa y experimental, que tuvo a una población muestra de 25 educandas del Tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Don Bosco de Chacas (Áncash). El instrumento para el recojo de datos fue la lista de cotejo. El resultado más importante, señala que la aplicación del taller mejora los procesos de aprendizajes en el dibujo artístico; concluyendo que, las estrategias de enseñanza aprendizaje utilizadas en el taller permitió mejorar el dibujo artístico con carboncillo, donde se plasmaron emociones, sentimientos y pensamientos individuales de los investigados.

Silva. (2019). En su artículo científico sobre la creación artística. Plantea el objetivo de meditar sobre un tema amplio, inserta en varios campos cognitivos y concierne a todas las disciplinas artísticas. Fue de principio cualitativo y diseño teórico, que utiliza una población de 12 artistas de diversos campos (música, artes plásticas, literatura, etc.). Los resultados anotados, refieren que la creación sintetiza el proceso y su resultado: el objeto artístico; donde, la obra de arte tiene un fuerte componente dinámico del artista. Además, ubica en planos diferentes a la creación artística y la creación divina. Según las opiniones de los artistas entrevistados, se llega a la conclusión de que la creación artística tiene tres etapas, la fase previa como antesala del proceso creativo, la segunda fase es la reflexión de investigación, búsqueda de materiales, determinación del tipo de obra a realizar; y la tercera etapa es la realización de la obra, donde se da forma a la idea, se manipula y luego se ajusta o perfecciona lo elaborado. La obra del artista orienta a los espectadores a

preocuparse sobre su realidad, hallar los medios de percepción y comprensión del mundo de manera heterogénea; obteniendo el espectador un papel importante en la comprensión de la obra.

Pérez. (2018). En su tesis de segunda especialidad sobre la pintura mixta para acrecentar la motricidad manual fina en educandos del nivel básico en Cusco. Formula el objetivo central, establecer el favorecimiento de la pintura mixta en la mejora de la motricidad en educandos del nivel básico. Es una investigación de principio cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, que trabaja con una población muestra de 16 unidades. Utiliza el instrumento de escala de observación para medir las variables. La investigadora anota como resultado, el asentimiento de la hipótesis alterna, afirma que la estrategia pictórica utilizada beneficia en la mejora de la motricidad manual en los investigados, y concluye señalando que la pintura mixta favorece en el mejoramiento de la motricidad fina en los educandos, materia de investigación.

Pernia. (2019). En su tesis de maestro, referida a estrategias metodológicas en la contribución de mejorar la creatividad artística en discentes de diseño gráfico de un instituto técnico superior limeño, formula el propósito principal, diseñar una estrategia metodológica para mejorar la creatividad artística en educandos investigados del nivel superior de la capital peruana. Indagación cualitativa, tipo socio crítico e interpretativo y diseño de educación aplicada, que trabaja con una población no especificada y muestra de 26 discentes del ciclo I de la carrera profesional Diseño Gráfico de la institución privada superior, utiliza los instrumentos de ficha de observación para determinar el desarrollo creativo y el

módulo experimental para medir la estrategia pedagógica y concluye afirmando que la estrategia metodológica permite aumentar los niveles de la creatividad artística de los educandos.

Cotrado. (2017). En su tesis de licenciatura sobre plasmación de cuadros surrealistas en técnica mixta, formula el objetivo central de plasmar pinturas surrealistas, donde se muestre la expresividad de las manos como medio comunicativo de las expresiones, sentimientos y emociones. Investigación cualitativa, tipo descriptivo, interpretativo y explicativo, de diseño de procesos creativos por expresión; el instrumento análisis introspectivo mide la variable independiente y la variable dependiente es medido por la ficha de observación. Como resultado, muestra doce obras pictóricas surrealistas, sobre MDF como soporte y con técnica mixta. En el trabajo de campo se hizo estudio de la representación de manos expresivas realizadas por diferentes artistas y publicadas en revistas y libros; asimismo se fotografió las manos de las personas en actividad cotidiana. Se concluyó con una exposición pictórica de 21 días en la “Casa de la Cultura” de la ciudad histórica, causando, en los espectadores reflexión sobre la expresividad de las manos.

Jiménez. (2018). En su tesis de maestro de técnicas grafo plásticas, en la mejora de la creatividad artística visual, en educandos de Chiclayo, formula el objetivo central, determinar el progreso de la creatividad aplicando técnicas grafo plásticas en educandos del segundo grado de educación secundaria del área de Educación Artística. Investigación cuantitativa, de tipo aplicativo y diseño experimental, trabajado con una muestra de 26 estudiantes. El trabajo indagatorio

se realizó en el gabinete y en el campo, utilizando fichas de observación y test para medir las variables. Los resultados indican que, las técnicas grafo plásticas permiten el progreso formidable de los procesos creativos en los estudiantes investigados; y concluye señalando que, el pensamiento creativo y el empleo de técnicas grafo plásticas hacen que los educandos mejoren la calidad creativa plástica en las artes visuales. Agregando, las innovaciones, creación de nuevos paradigmas, son parte de la creatividad del hombre todo esto influye de acuerdo a las exigencias tecnológicas e investigativas; paradigmas dadas mayormente en el campo de las artes plásticas.

### **A Nivel Regional**

Tampoco se hallaron trabajos indagatorios sobre las variables estudiadas, técnicas mixtas y creación plástica; por lo cual, se anotaron estudios de exploración que refieran temas cercanos a la investigación planteada.

Aronés. (2021), en su tesis de maestro en educación sobre las técnicas de pintura en la creatividad artística en educandos de la Escuela de Arte de Ayacucho, formula el objetivo de establecer la influencia de las técnicas pictóricas en la creatividad artística de los discentes mencionados. Investigación cuantitativa, básica y explicativa con muestra de 30 educandos artistas. Para medir la variable dependiente usó la lista de control. Las calificaciones de obras artísticas en el post prueba, después de la aplicación estratégica, alcanzaron los niveles bueno y excelente, concluyendo que las técnicas pictóricas tienen influencia en la mejora creativa artística en discentes indagados, demostrada con la prueba de hipótesis con el estadígrafo paramétrico de t de student.

Morales. (2019). En su tesis sobre la pintura de personajes folklóricos de Ayacucho, manifiesta el objetivo primordial de elaborar obras pictóricas con técnicas mixtas de los personajes folclóricos de Ayacucho. Investigación cualitativa, de tipo descriptivo e interpretativo y diseño de investigación de procesos creativos por expresión. Cuya muestra poblacional fue de doce trabajos artísticos plasmados por el investigador, que se expusieron por casi treinta días en la ciudad del Cuzco. Los instrumentos de recojo de datos fueron la ficha de análisis de documentos y cuestionarios dirigidos a pobladores de diferentes comunidades. Llegando a la conclusión, que, para la realización de pinturas artísticas relacionadas al folklore de una región, primero debe ser estudiado desde sus fuentes teóricas mencionadas por pobladores conocedores sobre el tema de investigación. Obras que se expusieron para concienciar al público asistente a dicha exposición, sobre la identidad cultural de los pueblos andinos de Ayacucho. Del mismo modo, indica, las doce obras artísticas elaboradas para el trabajo de investigación, fueron producto de la investigación teórica, sobre costumbres, íconos y signos que fueron conjugados con características personales de su autor.

Flores. (2019). En su tesis de licenciatura sobre reciclaje de materiales en la expresión escultórica en el nivel Secundaria, formula el objetivo central, instituir la ascendencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica en discentes investigados. Indagación cuantitativa, de tipo experimental y diseño pre experimental. La población de trabajo fue de 160 estudiantes y la muestra de estudio, 32 educandos, utiliza el instrumento de lista de cotejo para medir la variable dependiente. La investigadora anota como resultados la presencia del nivel bueno en los trabajos artísticos de los investigados; y concluye señalando, los resultados

permiten afirmar que, la utilización del reciclaje de materiales para la manifestación artística es efectiva y provechosa, pues se demostró cambios comportamentales en los aspectos cualitativo y cuantitativo en los educandos. Del mismo modo, explica que, los materiales reciclados utilizados en la creación artística, permitió a los educandos desarrollar sus capacidades de sensibilización, expresión y creatividad artísticas.

Toledo. (2017). En su tesis de licenciatura sobre la escultura de papel y alambre en la creatividad artística en discentes de secundaria, formula el objetivo central, establecer la mejora de la creatividad artística luego de construir esculturas de papel y alambre en estudiantes de secundaria. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre-experimental, analizando a una población de 110 y muestra de 28 estudiantes. Utiliza el instrumento módulo experimental para medir la variable independiente y lista de cotejo en la medición de la variable dependiente. En los resultados anotados por el investigador, se observa niveles malo y pésimo en el pre test, posterior a la aplicación didáctica los discentes obtienen calificaciones de mayor puntuación (nivel óptimo y bueno), deduciendo que, el trabajo de escultura de papel y alambre es recomendable para mejorar la creatividad artística; concluye señalando, que la escultura de papel y alambre influye convincentemente en la creatividad de los educandos. Asimismo, afirma que el uso de materiales no tradicionales en la enseñanza de las artes plásticas, hizo que los estudiantes pudieran volcar sus experiencias.

Mendiz. (2019). En su tesis de la técnica de la aguada en la creatividad artística plástica en educandos del Nivel Básico, plantea el propósito de establecer

la influencia de la técnica mencionada en el progreso creativo artístico. Indagación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre-experimental, que trabajó con una población de 127 estudiantes y muestra 21 estudiantes. Utiliza los instrumentos plan de experimentación y lista de cotejo, para el acopio de datos de las dos variables en estudio. La investigadora anota que, los investigados logran calificaciones óptimas en la post prueba, inferiendo que la técnica de la aguada tiene influencia convincente para desarrollar la creatividad artística plástica en estudiantes investigados. Del mismo modo, la utilización de la técnica de la aguada, hace que los estudiantes muestren sus pensamientos, conocimientos, expresiones de su mundo interior.

## **2.2. Bases teóricas o científicas**

### **2.2.1. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN**

En el proceso educacional, las artes plásticas, tiene dos paradigmas, la primera calificada como educación por el arte y la otra estimada como educación para el arte. La educación por el arte, se brinda en los niveles de Educación Básica Regular; nivel Primaria, Secundaria, especial y alternativa, que se dimensiona como artes plásticas, música, danza y teatro, siendo su objetivo primordial desarrollar la creatividad artística de los estudiantes del nivel básico. Mientras la educación para el arte se refiere a la enseñanza del arte de manera amplia como estudio de profesionalización. Es decir, se enseña el arte con objetivos de mostrar la estética en los diferentes lenguajes artísticos, en instituciones especializadas, creadas para tal fin. (Pernia, 2019).

El Área de Arte y Cultura, en la Educación Básica peruana, está enfrentada a múltiples falencias, a pesar de que muchos estudios lo consideran como un área importante en la formación integral de los educandos. Problemas en el campo curricular, docente, social, entre otros. El Área solamente tiene 02 horas semanales para desarrollar música, teatro, danza y artes plásticas por docentes, generalmente, formados en un solo lenguaje artístico. Además, de que, en la sociedad, los padres de familia lo consideran como un área de muy poca importancia. (Lima, 2022).

#### **a. Educación artística en el nivel superior**

La educación artística, en el nivel básico, es un eje elemental para la formación general del ser humano en el desarrollo sensitivo y la capacidad creativa. La educación artística en el nivel superior, es el proceso de profesionalización en diferentes especialidades y menciones, donde los educandos desarrollan temas propios de la especialidad que siguen a profundidad con amplias ejemplificaciones, concluyendo como especialistas y conocedores, con muchas expectativas del área. En ese entender los educandos son competentes en las artes plásticas, preparados con las capacidades, habilidades y destrezas. Siendo su trabajo importante, la realización de composiciones artísticas y creativas. (Flores, 2005).

El término de educación en el nivel superior, también es conocida como educación profesional, estudios o enseñanza superior, que se refieren a la última fase del aprendizaje del hombre, que servirá de base para poder emplear

e intercambiar las expectativas profesionales en el desarrollo de la sociedad, es decir, a todos los trayectos formativos post-secundario.

En educación superior, los trabajos, en este caso denominados productos artísticos, aparte de ser un medio de comunicación; son creaciones individuales que refieren la manifestación interna de sus hacedores, con temas o contenidos referentes a la sociedad de su entorno, es decir, son temas subjetivos objetivados de la realidad circundante, producidas de acuerdo a su capacidad profesional y a sus experiencias recogidas en el transcurso de su formación personal. Obras, donde se muestran temas o contenidos estéticos, propios de las artes plásticas, referentes a los aspectos sociales, creativos y de interpretación filosófica, psicológica y analítica. En ese entender, se puede afirmar que el arte, de manera general, es la creación de ideas, pensamientos, en representaciones gráficas, formas y simbologías realizadas por el hombre. (Flores, 2005).

#### **b. Lenguajes artísticos plásticos**

Se entiende por Lenguaje Artístico plástico, todo aquello donde se emplea los medios específicos para graficar, expresar y representar ideas, filosofías y sentimientos, propios del artista que plasmó la obra, que puede ser de situaciones subjetivas u objetivas, composiciones que aprovecha la estética para comunicar un contenido temático con formas bellas. Los lenguajes artísticos empleados por los artistas deben ser estudiadas de manera conveniente, para la comprensión cabal de la obra artística (Crespo, 2016).

Todas las artes visuales tienen un origen en común, la realidad circundante, organizada adecuadamente con líneas, formas, colores, texturas, etc., donde la expresión artística está relacionada a la estética, apreciadas por medio del sentido de la vista.

Según Villacorta (1998), el arte es históricamente una de las áreas más desarrolladas y apreciadas por la humanidad. Los humanos, desde tiempos inmemoriales tuvieron necesidad de expresarse visualmente, artísticamente, como en las pinturas rupestres de cuevas, cavernas y abrigos, diseminadas en casi todas las regiones del orbe. Bajo esta premisa, las artes visuales, se puede definir como la conjunción de obras o trabajos artísticos de naturaleza visual, donde se incluyen desde las corrientes artísticas más tradicionales, hasta las obras contemporáneas y conceptuales, con la utilización de diversos materiales artísticos. Clasificadas de la manera siguiente:

**Bellas artes:** pintura, escultura, grabado y dibujo; consideradas como las áreas más tradicionales, incluidas intrínsecamente de las artes plásticas; a ello también se incluyen corrientes y estilos artísticos que se manifestaron en el transcurrir histórico. Dentro de las artes plásticas se hallan el dibujo, pintura, escultura y grabado, donde se realizan o componen diferentes trabajos artísticos, productos de las inteligencias múltiples y se generan o desarrollan capacidades individuales, como la sensibilidad, creatividad, expresividad, entre otros. Además de ser obras artísticas producidas en la sociedad y dirigidas a ella. En la construcción de la diversidad de expresiones plásticas, también se

emplean diferentes materiales y soportes, estructuradas de acuerdo a la experiencia compositiva de cada uno de los artistas, buscando la estética.

**Las artes plásticas.** Son las disciplinas artísticas consideradas fundamentalmente en las expresiones gráficas, aquellas artes que utilizan materiales diversos como el dibujo, pintura, escultura y el grabado, mediante el cual se realizan las diferentes manifestaciones artísticas propias de la imaginación o la representación particular de la realidad. (Toledo, 2017).

El concepto de las artes plásticas durante el siglo XX dio inicio del cambio de nuevas formas de representar como propuestas artísticas. De acuerdo al cambio se inició empleando el término de artes visuales, donde se incluye las artes plásticas. Las denominadas artes visuales acrecientan a emplear otros recursos informáticos como el sonido, el video, programas que pueden facilitar para crear propuestas artísticas de innovación, como el performance, las instalaciones, las intervenciones en diferentes espacios y entre otras. Con una nueva perspectiva se emprende amplificar mediante las obras artísticas. (Villacorta, 1964).

La práctica de las artes plásticas, ha permitido descubrir nuevas técnicas creativas en cada uno de los lenguajes artísticos. En el campo de la pintura artística, las técnicas más usadas son el óleo, gouache, acuarela, acrílico, estarcido, collage, mural, etc. En el lenguaje de la escultura, se encuentran, la escultura en piedra, mármol, madera, modelado, metal, etc. En el lenguaje del grabado, también se practican diversidad de técnicas, como el estampado,

xilografía, colografía, linóleo, grabado mural, etc. Y en el dibujo, también se practican, el dibujo a lápiz, tinta, aguada, bolígrafo, entre otros. En ese entender, las referidas actividades plásticas bien encaminados por el docente formador tendrán como resultados, trabajos artísticos con expresiones estéticas y creativas sorprendentes. (Villacorta, 1964).

Para mejor comprensión, se explicará brevemente cada uno de los lenguajes artísticos plásticos mencionadas líneas arriba. La **Pintura**. Es una manifestación artística de representación visual, se trata ampliamente de realizar trabajos pictóricos empleadas con diferentes técnicas artísticas, en diferentes superficies y soportes. Entre las más importantes características, se tiene:

- Entiende una diversidad de géneros, como; pintura del paisaje, el bodegón, el retrato, el desnudo, la mitología, entre otros.
- Se manifiesta en las diferentes corrientes y movimientos artísticos, como; en el realismo, expresionismo, cubismo, impresionismo, modernismo, surrealista, el fauvismo, pop art, op art, etc.
- Hace uso de la perspectiva lineal y aérea, a través de diferentes técnicas, como el óleo, la acuarela, el fresco y entre otras.
- Crea ilusiones de profundidad de dos o tres dimensiones: alto, ancho y profundidad, a través de técnicas de perspectiva visual.

- En el uso del color; desde los colores primarios, se consiguen colores secundarios y desde ella agregando colores primarios, los terciarios, hasta llegar a una infinidad de gamas pictóricas, productos de su combinación. Se pueden lograr gran cantidad de tonos de colores desde su combinación.
- Utilización de diversos soportes como el lienzo, la madera, el papel, los murales, entre otros.
- En uso de las formas puede ser con representaciones miméticas o abstractas. (Villacorta, 1964).

**Escultura.** Es una disciplina artística de representación tridimensional, se trata ampliamente de tallar, modelar, esculpir y soldar, donde el artista expresa mediante volúmenes conformados, estructurados de manera agradable. La escultura es producto de la inclusión de todas las artes de tallado, junto con el modelado y fundición de los metales, el uso de diferentes combinaciones de materiales va originar nuevos preceptos artísticos. (Villacorta, 1964). Las características de la escultura, en su ejecución, son las siguientes:

- Dar formas diversas con la manipulación de la arcilla para su composición final, lo que es el modelado.
- Dar formas pertinentes con el cincel y otros de talla, lo que es el tallado.
- Dar incisiones en bajo relieves realizados en los metales, lo que es el repujado.

- Realizar las uniones de metales para su conformado artístico, lo es la soldadura.

**Collage.** Técnica artística plástica, que se logra desde el pegado de distintas imágenes o materiales sobre un soporte o superficie plana, definitivamente una de las características elementales es el pegado de materiales, sea como la tela, papel, cartón, fotografías, revistas, recorte de imágenes, objetos de uso cotidiano y otros. (Villacorta, 1998). Tipos de collage según su estética:

- El collage cubista
- El collage futurista
- El collage dadaísta.
- El collage surrealista
- Ready made
- El Frottage
- El fotomontaje.

### **c. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”**

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho. Es una institución que brinda estudios en el campo del arte – artes plásticas, en formación profesional; en dos carreras profesionales, como licenciado en Artista Profesional, especialidad artes plásticas y visuales en menciones de Pintura, escultura y grabado – diseño gráfico y la carrera profesional de licenciado en Educación Artística. Líder en

la formación artística en artes plásticas en la región de Ayacucho, en direcciones de enseñanza y aprendizaje. Cuya labor se da en diferentes áreas del desarrollo educacional en Educación Superior, buscando el incremento de la sensibilidad, la creatividad artística de los discentes, que se encargan de crear obras de arte.

Asimismo, son capacitados para impartir educación en arte y cultura a niños y jóvenes del régimen educativo nacional, en el campo del arte, formándose en sus cuatro componentes: artes plásticas, música, danza y teatro, además de formarse en otras representaciones plásticas, que es segmento de la formación integral del estudiantado, también direccionar que faciliten desarrollar las acciones artísticas en la sociedad. (PEI, 2018)

## **2.2.2. LAS TÉCNICAS MIXTAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS**

### **a. Las técnicas artísticas**

Son un conjunto de procedimientos y metodologías con los cuales se realizan las composiciones artísticas. Para el trabajo artístico es primordial considerar los aspectos procedimentales, como las técnicas y materiales de ejecución de la obra artística. (Pérez, 2018).

Los materiales se consignan como instrumentos, con las cuales puede graficarse, dibujar, pintar o esculpir, que tiene ciertos procedimientos y procesos con que se construye o ejecuta una obra artística llamado también con términos generales como obra de arte. (Pérez, 2018).

De lo mencionado, el estudio descriptivo de los trabajos artísticos, puede fragmentarse en los siguientes:

- El estudio de la pintura.
- El estudio de la escultura.
- El estudio del collage.

### **Clasificación de las técnicas artísticas de la pintura**

Las técnicas en pintura, consisten en aspectos técnicos, establecidas en una obra de arte. Que las distintas técnicas de pintar se dividen de acuerdo las categorías: las secas y las húmedas.

**Técnicas artísticas secas.** Son las que emplean pinturas sólidas, sin disolventes y las más comunes son las siguientes:

- El lápiz de grafito.
- Lápices de colores.
- Carboncillo.
- Pastel.
- Crayola.
- Bolígrafos.
- Bistros.

**Técnicas artísticas húmedas.** La técnica de las pinturas húmedas, son aquellos en las que los pigmentos se trabajan con diluyentes como:

- La témpera

- La acuarela
- El óleo
- El acrílico.
- El gouache.
- La tinta china.

#### **b. La técnica de la esculto – pintura**

Esculto – pintura, es parte de la técnica mixta que se desarrolla dentro de las artes plásticas. La técnica mixta, se hace mezclando diferentes técnicas o materiales para consolidar un trabajo artístico, como en la pintura se puede combinar los lápices de colores, témperas, acrílico, acuarela y otros. Utilizándolos con diferentes pasos a seguir para poder conseguir acabados variados y concretos; por su propia naturaleza es original. (Jiménez, 2018).

La técnica mixta de la Esculto-Pintura, es una de las formas de representación mixta de estas dos dimensiones plásticas, en unificar la pintura con la escultura para consolidarlo en un solo trabajo. En su construcción se emplean ciertos procedimientos artísticos que conllevan a trabajos creativos en representaciones de temas diferentes, su ejecución requiere de poner en práctica la creatividad artística. La ilustración de los trabajos artísticos con la ejecución de la técnica mixta, resulta un trabajo complejo, pero con numerosas posibilidades de ejecución e interpretación. Es una técnica bastante empleada, de manera especial, en trabajos artísticos de plazas y parques de las ciudades. (Jiménez, 2018).

### 2.2.3. LA CREACIÓN PLÁSTICA

La creación artística plástica es comprendida como las creaciones realizadas desde técnicas particulares. La aplicación de dichas técnicas da como consecuencia una creación artística, que tienen características propias de la técnica empleada, por ejemplo, en cuanto a sus dimensiones; bidimensionalidad, cuando sea un dibujo, pintura, mural, mosaico, etc., y tridimensionalidad en la escultura, como el modelado, la talla, etc.

La creación plástica, se constituye como parte fundamental en quienes realizan dicha actividad, en el desarrollo de la inteligencia evolutiva, así como de la creatividad. Hecho, que fue visible, en el desarrollo intelectual de los primeros hombres, la pre historia; creaciones en escultura, pintura, grabado, conocido como el arte rupestre, fueron actividades importantes para desarrollar la inteligencia y la creatividad, al crear imágenes mentales dentro de su entorno, al plasmarlas en las cuevas y abrigos; iniciando con ellas el proceso de creación plástica. Obras artísticas que evolucionaron en el paso del tiempo, creando nuevas tendencias artísticas determinadas por el contexto socio cultural.

Bejarano (2009), en su estudio sobre la expresividad plástica, manifiesta que la expresión y la creación plástica se constituyen en un medio de comunicación y representación, que desarrolla la creatividad artística, bastante importante en la resolución de problemas de cualquier índole. Desarrollo que se logra, mediante la observación, experimentación de los sentidos,

imaginación y percepción visual, que se plasman en una obra artística, además de que permite el dominio de materiales plásticos.

Igualmente, expone la importancia de la expresión y apreciación artística en las personas. Ya que, estas, son parte fundamental en la creación plástica, en cuanto que, una obra artística es una manifestación interna de la persona, donde se manifiesta la forma de comprender al medio que le rodea, convirtiéndose en un medio de comunicación; además, mediante la apreciación artística se construye canales de manifestación y expresión humana. Mediante, estos dos componentes se generan habilidades expresivas creativas y de comunicación, de valoración, apropiación del valor cultural, además de integrar individual y socialmente a una persona, como parte de su formación.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2016), al explicar sobre las creaciones plásticas, manifiesta que son expresiones de las actividades humanas donde se encuentran hechos reales o imaginarios, son producciones estéticas que contribuyen al desarrollo personal reflexivo. Con las manifestaciones artísticas se pueden expresar las particularidades de sensibilidad, creatividad y sentido de la estética, manteniendo y desarrollando la cultura de una determinada sociedad de manera placentera.

#### **a. La expresión creativa en las artes plásticas**

La expresión, son formas de manifestación del ser humano de diferentes ámbitos que se vierte en la vida diaria. La expresión creativa se concibe en

espacios donde se acrecientan formas particulares de buscar, producir y promover nuevos conocimientos, con nuevas formas de representación, empleando para ello, recursos, materiales, técnicas, estilos artísticos y otros, para consolidar un trabajo artístico creativo. (Crespo, 2016).

Para optar el avance pertinente en la creatividad artística se tiene que conocer y saber describir la variedad de actividades artísticas que permiten a los estudiantes o los artistas usar su imaginación, creatividad y expresar ideas en una variedad de medios creativos. El crecimiento de las capacidades depende del valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar, es decir de graficar o expresarse creativamente. (Pernia, 2019).

#### **b. La creatividad artística plástica**

El arte, es el punto importantísimo en el desarrollo de la creatividad, no solamente servirá para realizar o crear obras artísticas, también va de mano en las actividades constantes de emplear la creatividad y que trasciende en el transcurso de la vida individual. En ese entender, al respecto hay varios autores que aportan en su estudio, dentro de tantos se ha considerado algunos:

Flores (2005), en su obra "*Creatividad & Educación*", menciona, para entender la creatividad y las dificultades que se presenta y manifiesta para insertarse en la cultura de nuestra sociedad, es necesario revisar los enfoques culturales a través de la historia. La cultura y la creatividad se desarrollan de manera paralela.

Creatividad en Occidente. Desde los inicios, en el mundo occidental se vino desarrollando optando cambios diversos en cuanto a la creatividad con un aspecto mitológico. En la época de la cultura griega era apegado a sus dioses que representaban características humanas y con la sorprendente influencia de la religión de los fieles católicos, en ese entender la creatividad se aparta del ser humano, porque el que creó el universo es Dios. De la misma forma, en la Roma clásica, se tiene el mismo pensamiento, sin embargo, las plasmaciones artísticas se realizan de manera figurativa, tratando de lograr la representación fiel de lo observado.

En 1950, cuando realizan los soviéticos el primer lanzamiento del satélite al espacio, aparecen las diversas corrientes filosóficas, para afirmar creer que el ser humano posee dentro de sí el origen de su propio desarrollo fundamentalmente bueno y positivo, donde incluye la creatividad como pensamiento natural del hombre y direcciona al desarrollo personal.

Creatividad en Oriente. La cultura oriental relaciona la creatividad con la individualidad, desde tiempos remotos; la creatividad personal es considerada como la “energía vital”; para los hindúes es el prana, para los egipcios es el Ka, para los chinos el chi, en todos ellos son creencias de carácter religioso. De igual modo, para su desarrollo, el mundo del oriente, promueve técnicas diversas, como el yoga, el Tai-chi, la práctica de meditación, conducentes al desarrollo personal. Villacorta, (1998), en su libro sobre la creatividad, lo define que, dicha capacidad, siempre ha estado presente, referido al comportamiento humano, que son funciones complejas de aplicaciones básicas

de la inteligencia de capacidad de efectuar extrapolaciones. Cada una de las personas tiene una personalidad diferente y que todos los individuos tienen capacidad de crear y ser creativos, para resolver problemas de manera distinta.

En ese sentido, también es considerado como pensamiento nuevo, pensamiento creativo, fantasía, la imaginación reflexiva o pensamiento divergente, que refieren a las capacidades de crear, innovar, de generar nuevas perspectivas, ideas o conceptos, que normalmente conducen a nuevas conclusiones, resolución de problemas y promueven soluciones nuevas y valiosas. La creación de conceptos e ideas es parte de la creatividad, que sirve de base o es útil para las realizaciones futuras que satisfaga al creador.

El pensamiento o la creatividad original, es el producto del proceso mental que desarrolla la imaginación en donde engloba diferentes conocimientos y capacidades entrelazados. Dichos procesos no llegaron a ser descifrados de manera completa por la fisiología. La calidad creativa indudablemente es valorada en el resultado final y lógicamente es un proceso que se concretiza en el tiempo, cuya característica es la originalidad, entendida por la adaptabilidad, por la secuencialidad y sus posibilidades de ejecución concreta.

El hemisferio del cerebro humano tiene competencias diferentes uno al otro, esta diferencia exclusiva de competencias es solamente en el ser humano. No obstante, la creatividad de poca connotación se da en varias especies de animales.

En el desarrollo de la creatividad existen individuos crecidamente creativos y como también otros comparativamente no creativos, por tanto, todos nacen con una capacidad creadora y por consiguiente puede ser estimulada o no. Por lo tanto, la creatividad humana puede ser mejorada y ejecutada, como también pueden serlo las capacidades humanas. Existen varias técnicas, para acrecentar la capacidad creativa, que pueden considerarse, la lluvia de ideas, mapas mentales, pensamientos adyacentes, la clasificación de ideas, cuantificación de ideas y mapas conceptuales.

La generación y asociaciones de nuevas ideas o conceptos es parte potencial de la creatividad, que regularmente generan soluciones insólitas. En si la creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". Porque la creatividad es una de las habilidades típicas de la cognición del hombre, cada uno de ellos tienen esa facultad en mayor o menor proporción.

Torrance. (1992), en su obra *“Los Nuevos Métodos de la Educación – Desarrollo de la creatividad del alumno”*, menciona que, la creatividad pueda ser definida en términos de una personalidad o de una situación ambiental, el autor ha optado a definir que la creatividad es como el proceso de apreciación de problemas, la averiguación de ideas o hipótesis, la modificación, la comprobación de hipótesis y declaración de los resultados, lo cual puede decretar resultados muy diferentes entre verbales y no verbales, lo concreto y lo abstracto, en este sentido incluye la producción de algo nuevo, de algo no realizado a la fecha y de manera diferente.

La creatividad se puede comparar en términos de diferencia, con la conformidad y la capacidad de creación, la conformidad es definida como la contribución de ideas originales, y como hacer lo que se espera y que uno haga sin perturbar o causar molestias, a diferencia que la capacidad de creación es definida como un paso afortunado hacia lo desconocido, apartarse de los modelos, estar enlazados a la experiencia y permitir que haya cambios, ver nuevas relaciones, la curiosidad, la imaginación, la innovación, el descubrimiento y la invención. Al respecto, según el autor, cuando se define la creatividad como un producto, los resultados están encarnados por una creación, invención, una teoría científica, un producto mejorado, sea una composición musical, una obra literaria, un diseño y otros.

Torrance. (1992), añade, los años de la escuela superior son fundamentales en el proceso creativo, que muchos de los adolescentes han hecho historia con sus inventos, con sus descubrimientos científicos y otras capacidades creativas. Se menciona entre ellos a Artura Toscanini, Wernher von Braun, Samuel Colt, Galileo Galilei, y Edna Saint Vicent Mllay. Todos los años se debe una cantidad de invenciones y descubrimientos notables que marcó la historia a los jóvenes de la escuela secundaria. Las escuelas superiores tienen medios para estimular el talento creativo, talento científico e inventivo. En los años del colegio universitario, los estudiantes de los colegios universitarios han producido infinidad de productos creativos, como inventos, descubrimientos médicos, libros, monografías, óperas y dramas. Las monografías y las tesis son consideradas como contribuciones originales, atendiendo a la corrección de su metodología se vienen realizando para la

denominada investigación individual. En la medicina tienen unos magníficos descubrimientos importantes realizados por los estudiantes antes de su graduación.

### **Características de la creatividad**

El pedagogo y psicólogo, Guilford (1977), en su libro "*La naturaleza de la inteligencia humana*", menciona que, la **creatividad** tiene implicancia para salir de lo obvio, lo innegable y lo previsible para generar algo nuevo que, el estudiante encuentre o le resulte novedoso. En ese sentido la creatividad, se refiere a las capacidades con que se identifican los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otro lado, se demuestra que la creatividad y la inteligencia son de actuaciones diferentes. Asimismo, plantea que la creatividad no es el don de muchos o de pocos seleccionados, más bien es, una pertenencia compartida por todas las personas con diferentes grados de adiestramiento.

A Partir de diversos estudios propone un listado de aptitudes que son las características de la creatividad y son los siguientes:

- **Fluidez:** Capacidad para generar muchas ideas y respuestas ante un problema en poco tiempo.
- **Flexibilidad:** Capacidad de respuesta con gran variedad de categorías, ver distintos ángulos a un problema.

- **Originalidad:** Es la habilidad y la capacidad de realizar agrupaciones nuevas, distintas, insólitas con sentido adecuado, esto admite la resolución del problema.
- **Pensamiento divergente:** capacidad creativa que aparece cuando está por investigarse un problema, una gama de soluciones apropiadas y que produce también una gama de soluciones.

### **Medición de la capacidad del pensamiento creador**

Torrance. (1992), menciona que, a finales del año ochenta aparecieron gran cantidad de procedimientos, para medir las capacidades intelectuales creadoras, asimismo, indica que, el pensamiento creador no es una capacidad aislada, sino abarca una cantidad de capacidades, con las investigaciones más extensas en la sensibilidad de los problemas, la **fluidez** (capacidad de producir gran número de ideas), la **flexibilidad** (capacidad de producir una gran variedad de ideas), la **originalidad** (capacidad de producir ideas que no conciernan a los caminos usados), la **elaboración** (capacidad de completar los detalles) y la **redefinición** (capacidad de definir o percibir de manera diferente de la manera usual). Por tanto, la creatividad es un proceso del pensamiento humano diferente de la inteligencia que es inherente a todos y se manifiesta en nuestra forma de ser y vivir. No obstante, todos los humanos son creativos con diferentes intensidades, en tanto que se tiene una forma de comportamientos diversos diferente unos a otros de acuerdo el contexto que son utilizados en todos los quehaceres diarios.

### c. Dimensiones de la creación plástica

Read. (1992), explica que la creación plástica es un proceso de expresión humana, mediante ella se representa, comunica creativamente por medio de imágenes, las percepciones y vivencias. Es una “forma de decir” de manera práctica, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de carácter estético y emocional, asimismo sirve para expresar contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales.

Hacer una creación plástica es un ejercicio del pensamiento, es comunicación de un mensaje, utilizando un lenguaje visual; por ello en la plasmación plástica se utiliza la percepción, interiorización, expresión y creatividad, que son considerados como dimensiones de la creación plástica.

- **Percepción;** es el inicio del proceso creador en la construcción de la obra artística, donde la observación participante tiene un papel preponderante.
- **Interiorización,** se produce luego de la percepción, donde el artista lo hace propio lo observado, comprende a cabalidad lo percibido. Es un proceso de esfuerzo intelectual.
- **Expresión,** es la manifestación objetiva de lo interno, la subjetividad del artista, en cuya objetivación, se hace uso de los elementos que se dispone.

- **Creatividad**, es una capacidad para objetivar cosas novedosas, empleando la actividad artística para expresarlo, teniendo características de fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.

### 2.3. Marco conceptual

- **Arte:** Es toda manifestación o expresión subjetiva y como también son las representaciones sobre las actividades creativas o recreativas del hombre, con un objetivo estético, por medio del cual se expresa el mundo interior, todo enfocado en un espacio y en tiempo determinado.
- **Boceto:** Es un dibujo a mano alzada, es decir, sin la utilización de los instrumentos sofisticados.
- **Creación plástica:** Es la composición artística producto de un proceso de creación con búsqueda de materiales y técnicas para realizar representaciones de la realidad con una visión imaginaria. También se le denomina expresión artística.
- **Collage:** Es una técnica artística, consiste en el engomado de varias fracciones de materiales sobre una superficie, donde compone las obras con trozos de realidad, collage puede combinarse con otras técnicas como dibujo, pintura, grabado y otros.
- **Creatividad:** Se denomina también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas agrupaciones de ideas y conceptos populares, que normalmente conducen a soluciones nuevas y resolución de problemas valiosas.

- **Escultura:** Es el arte de realizar sea con el modelado de acilla y con los tallados ya sea en piedra, madera y otros materiales, como los metales, con el fin de lograr el volumen de tridimensionalidad; alto ancho y profundidad. Hay esculturas en bulto y en relieve.
- **Originalidad:** Es la especial peculiaridad de elementos, asuntos y composiciones poco corrientes que se muestran. Son las cualidades, habilidades del ser que concreta o resulta como producto o trabajo único que se puede encontrar y no es igual a nadie.
- **Plástica:** Son susceptibles de ser moldeados fácilmente, y que tiene esa peculiaridad de tener la elasticidad y como la flexibilidad que permiten ser moldeables a diferentes formas y se adaptan fácilmente a diferentes aplicaciones.
- **Técnica mixta:** Se fundamenta en combinar las diversas técnicas o materiales como en dibujo, pintura, escultura y grabado, para concretizar un trabajo artístico. Pueden ser combinaciones de dos o más técnicas creativas.
- **Pintura:** Es la manifestación artística que se emplea en diferentes soportes bidimensionales con diferentes pigmentos de acuerdo las técnicas artísticas, la pintura es de carácter visual, donde es representado a base de líneas y colores con convicciones estéticas.
- **Percepción,** parte esencial del proceso de creación plástica, donde se profundiza la observación.

- **Interiorización**, es apropiarse mentalmente de lo que se percibe, es la comprensión crítica de lo percibido.
- **Expresividad**, es la revelación objetiva de la subjetividad individual. Es la forma individual de interpretación de mensajes, utilizando los elementos de la composición artística.

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

- La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

HE<sub>1</sub>. La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.

HE<sub>2</sub>. La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la interiorización plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.

HE<sub>3</sub>. La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada. Ayacucho 2021.

HE<sub>4</sub>. La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.

### 3.3. Variables

#### 3.3.1. Variable Independiente

- Técnica mixta.

##### a. Definición conceptual:

Consiste en combinar las distintas técnicas o materiales, como el dibujo, pintura, escultura y grabado, para concretizar un trabajo artístico.

##### b. Definición operacional:

La técnica mixta, es variable independiente, por tanto, se manipuló, en ese entendimiento, el instrumento de medición fue el plan de experimentación, que tiene tres dimensiones: planificación, proceso de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación.

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>
<b>X: Técnica mixta.</b>	<b>Planificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de sesión de Enseñanza</li> </ul>

	aprendizaje. • Elaboración de materiales educativos y de instrumentos de medición.
	<b>Proceso de E – A:</b> • Momentos de la clase. • Uso de materiales educativos artísticos. • Obras artísticas.
	<b>Evaluación:</b> • Valuación de obras artísticas. • Uso de instrumentos de medición.

### 3.3.2. Variable Dependiente

- Creación Plástica.

#### a. Definición conceptual:

Es la composición artística producto de un proceso de creación con búsqueda de materiales y técnicas para realizar representaciones de la realidad con una visión imaginaria.

#### b. Definición operacional:

Se midió con el instrumento lista de cotejo, dividido en cuatro dimensiones (Percepción, interiorización, expresión y creatividad), 10 indicadores y 29 ítems.

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>
<b>Y: Creación Plástica.</b>	<b>Percepción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos compositivos.</li> <li>• Espontaneidad.</li> </ul>
	<b>Interiorización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio visual artístico.</li> <li>• Planos armónicos organizados.</li> </ul>
	<b>Expresión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad artística.</li> <li>• Mensaje expresivo.</li> </ul>
	<b>Creatividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Pensamiento divergente.</li> </ul>

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1. Método de investigación

El método general de la investigación fue cuantitativo, debido a que sus características se dirigen al cumplimiento del objetivo general, vale decir, establece la preponderancia de la variable independiente (Técnica mixta) sobre la dependiente (creación plástica), del mismo modo los objetivos específicos fueron de tipo aplicativa. El empleo de la recolección de datos, es justamente, para examinar y proporcionar respuestas a la hipótesis, con conocimiento, con la suposición numérica y el análisis estadístico, para asentar con exactitud los patrones de las actuaciones en una población y demostrar teorías (Hernández et al; 2006).

En el estudio, se utilizaron los **métodos particulares**, hipotético deductivo, comparativo y matemático estadístico.

- **Método Hipotético Deductivo**, son los que empiezan en testimonios iniciales, como hipótesis, las que se cotejan y se objetan, arribando a conclusiones comprobables en los hechos. En la indagación, se empezó con la afirmación de que la técnica mixta es muy significativa para progresar la creación plástica, que se comprobaron a cabalidad en el trabajo de campo, para ello se utilizaron las estrategias activas (Bernal, 2006).

**Método Comparativo**, es cuando se comparan los resultados del pre y post prueba, determinándose el grado de avance de la variable dependiente, luego de una aplicación estratégica, para lo cual, se usa la estadística descriptiva e inferencial. Dicho de otro modo, si los fundamentos obtenidos en la post prueba son mayores a los datos logrados en la pre prueba, entonces, la variable independiente es prominente, logrando el desarrollo en la variable dependiente. La que se evidenció en el trabajo de campo. (Bernal, 2006).

- **Método Matemático Estadístico**, se emplea en el análisis de datos matemáticos, organizando el uso de la estadística descriptiva e inferencial. (Bernal, 2006).

#### 4.2. Tipo de investigación

Es de tipo aplicada, porque se centró para solucionar problemas en un ambiente dado, dicho de otro modo, busca su aplicación o empleo de aspectos cognitivos, a partir de una o varias áreas científicas, con la finalidad de implementarlos de manera práctica para satisfacer necesidades específicas, dando solución a un problema (Bernal 2006).

Según Hernández et al (2010), la investigación también es de tipo experimental, es cuando la manipulación de la variable independiente, en situaciones de estrecha vigilancia, encuentra logros significativos en la variable dependiente, por tanto, tienen cierta presencia cuando hay manipulación de dos o más variables experimentales no comprobadas, en entornos estrechamente

vigiladas, con un propósito de detallar el modo o la causa que varía u ocasiona una situación muy particular. Por lo que, en el actual estudio, se maniobró la variable independiente, con la finalidad de hallar cambios en la variable dependiente.

#### **4.3. Nivel de investigación**

El trabajo de indagación fue de nivel aplicativo, explicativo y de corte longitudinal. Carrasco, S. (2006), explica que, es aplicativo, porque la investigación se puede aplicar en cualquier ámbito territorial, siempre en cuando reúnan las mismas características del estudio planteado. El nivel explicativo se suscita cuando tiene una relación causal, porque se trata de hallar las causas que origina cambios. En el estudio se explican las expresividades que causa la integración artística en la creación plástica, es longitudinal o sincrónica cuando se miden la actuación de los sujetos investigados durante un tiempo o periodo, de manera permanente. En el tratado se midió el comportamiento de la variable independiente (creatividad artística) en dos momentos, uno al inicio de la investigación y al terminar el tratamiento experimental, de manera técnica se conoce como pre prueba y post prueba.

#### **4.4. Diseño de investigación**

El diseño empleado para el desarrollo de investigación fue Pre –experimental. Carrasco S. (2006), define respecto a los diseños de este tipo de estudio pre – experimentales, como el estudio, donde se emplea el pre prueba y pos prueba de diseño con dos mediciones, donde se trabaja con un grupo de estudio de pre prueba

y luego se realiza el tratamiento experimental para luego emplear el pos prueba y ver los resultados. Cuyo diagrama es la siguiente:



Donde:

**G** : Grupo experimental

**O<sub>1</sub>** : Pre Prueba o mediación previa (Lista de cotejo inicial)

**X** : Estimulo o tratamiento experimental

**O<sub>2</sub>** : Post prueba o medición posterior (Lista de cotejo final).

#### 4.5. Población y muestra

##### 4.5.1. Población

Según, Rivas (2012). La población “es el conjunto de todos los elementos que comparten un grupo común de características, y forman el universo para el propósito del problema de investigación”.

Por tanto, estuvo compuesto por todos los estudiantes de Educación Artística de Bellas Artes, Ayacucho 2021. Tal como se especifica en el cuadro que sigue:

AÑO DE ESTUDIOS	ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
1°	19	15	34
2°	20	23	43

3°	17	17	34
4°	12	12	24
5°	10	12	22
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>52</b>	<b>157</b>

FUENTE: Nómina de matrícula, 2021. ESFAP “FGPA”

#### 4.5.2. Muestra

“La muestra es un subgrupo de la población de interés del cual se recolectan datos y debe ser representativo de dicha población” (Hernández, R. et al; 2006. p. 236). La muestra, en el tratado se consideraron a los educandos del 4° Año de la Carrera Profesional Educación Artística, Mención Artes Plásticas.

AÑO DE ESTUDIOS	ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS		TOTAL
	MASCULINO	FEMENINO	
4°	12	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

#### 4.5.3. Muestreo

Fue de muestreo no probabilístico e intencionado. “Muestra no probabilística y dirigida, es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de las características de la investigación” (Hernández, 2006). Porque se trabajó con un grupo ya constituido para lograr las expectativas, los objetivos, de tal manera se caracterizaron todas las cualidades expresivas plásticas en los trabajos de

creación plástica, en su conjunto. En el presente caso, se laboró con estudiantes de la carrera profesional de Educación Artística, estudiantes conformantes del cuarto año, VIII Ciclo de estudios.

**Tamaño de la muestra:** se laboró con 24 estudiantes del 4to. año de la carrera profesional de Educación Artística.

#### **4.5.4. Criterios de Inclusión y Exclusión**

Palella y Martins. (2012), afirman que, toda población debe delimitarse, para la obtención de mejores resultados, de tal manera, los criterios de inclusión y exclusión, se hacen en coherencia a las peculiaridades y condiciones de los participantes; vale decir, estudiantes del 4° año de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, de la Carrera Profesional de Educación Artística, Artes Plásticas. De esta manera, por el criterio de inclusión se discurrieron:

- La asistencia normal de los estudiantes al centro de estudios.
- Estudiantes matriculados en el 4° Año de la Carrera Profesional de Educación Artística, Artes Plásticas de la ESFAP “FGPA” de Ayacucho.

Y como **criterios de exclusión** se contemplaron:

- La asistencia irregular de los estudiantes.
- Presentación de la licencia por salud.

## 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 4.6.1. Técnicas de recolectar información

- A. **Experimentación:** Viene a ser la maniobra intencional de aspectos de la realidad, además de utilizar la observación en dicho proceso, para ver los efectos de dicha manipulación. Una experimentación permite establecer relación entre variables independientes y dependientes.
- B. **Observación:** La recolección de datos con este método, consiste en registrar de forma sistemática las informaciones permitidas y confiables, sobre las actuaciones y situaciones observables por medio de varias categorías y subcategorías. (Hernández, R. 2014. p. 252).

### 4.6.2. Instrumentos de recolección de datos.

- A. **Plan experimental:** es la que se utiliza en el proceso experimental, por lo cual, es un acumulado de pasos que se establecen para realizar la experiencia de forma sistémica.

La recolección de los datos se entiende en procesar un plan detallado de ciertos procedimientos que lleven a congregar datos con un propósito concreto. Este plan incluye disponer:

- La obtención de datos resulta en proporción a la población en estudio. Se realiza las observaciones pertinentes para registrarlas en documentos, bases de datos, archivos y otros.

- Para recolectar los datos, se debe optar por uno o varios mecanismos o medios y concretar los procedimientos que se utilizará en el acopio de los datos. El método o métodos deben de resultar confiables, objetivos y válidos.
- Después de recoger los datos, se debe preparar la manera de realizar el análisis, para dar respuesta al planteamiento del problema. (Hernández, 2010).

**B. Lista de cotejo**, es un instrumento aplicable de forma individual, considerando los elementos como: los indicadores, la nómina de participantes, la escala de ejecución y juicio de valores. Mediante ella, se identifican los comportamientos respecto a habilidades, actitudes y destrezas; por lo cual una lista de cotejo contiene un listado comportamental para ser evaluado en un solo momento. (Hernández, 2006).

#### 4.6.3. Ficha técnica de instrumentos

##### a. Lista de Cotejo de creación plástica

Nombre original	Lista de cotejo de la creación plástica.
Autor	Br. Cabrera Llantoy, Reynaldo. (2021). Universidad Peruana Los Andes de Huancayo, Perú.
Administración	Individual y colectivo.
Objetivo	Medición del nivel de la Creación plástica.
Descripción	El instrumento estuvo estructurado en 29 ítems, con cuatro dimensiones: Percepción (07 ítems),

	Interiorización (08 ítems), Expresión (06 ítems) y Creatividad (08 ítems).
Validez	El instrumento fue validado por juicio de expertos, docentes doctores y magísteres de la ESFAP “FGPA”- de Ayacucho, cuyo promedio de calificación fue de 91,5%.
Confiabilidad	Se fiabilizó con alfa de Cronbach, calificándose con 0,926 puntos (confiabilidad muy alta).

**Norma de evaluación (Baremo):**

	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>
<b>CREACIÓN PLÁSTICA</b>	29 - 48	49 - 67	68 - 87
<b>Percepción</b>	07 - 12	13 - 17	18 - 21
<b>Interiorización</b>	08 - 13	14 - 18	19 - 24
<b>Expresión</b>	06 - 10	11 - 14	15 - 18
<b>Creatividad</b>	08 - 13	14 - 18	19 - 24

**4.6.4. Validez y confiabilidad de instrumentos usados**

- **Validez**, procedimiento para medir la autenticidad del instrumento, con la cual se determina definitivamente los rasgos y características en estudio (criterio).

Hay dos maneras de validar los instrumentos, por estadística y por juicio de expertos. La primera, se hace cuando el instrumento es convencional (usado anteriormente, en otros trabajos de investigación) y la validez por juicio de expertos se aplica a un instrumento nuevo. En la indagación, se utilizó la validez por juicio de experto (validez del contenido), con la que se determinó su autenticidad. Los resultados finales fueron:

EXPERTO	CREATIVIDAD ARTÍSTICA
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	93,4%
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	93,0%
Mg. Oriundo Mora, Katia	88,0%
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	91,6%
<b>PROMEDIO</b>	<b>91,5%</b>

- **Confiabilidad**, mediante ella se determina la consistencia del instrumento. Es la capacidad del instrumento para lograr resultados similares en otros estudios con muestras y situaciones similares.

La confiabilidad del instrumento, se realizó con los resultados obtenidos en la prueba piloto, con la participación de 15 estudiantes con similares características a la muestra de estudio. Se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach. Palella y Martins, 2012, considera las siguientes cuantificaciones:

RANGO	CONFIABILIDAD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Media
0,21 a 0,40	Baja
0,00 a 0,20	Muy baja

#### a. Lista de cotejo de la Creación Plástica

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,926	,927	29

El resultado hallado es de 0,930, según la cuantificación de Palella y Martins (2012) es de Muy Alta fiabilidad, haciendo viable su aplicabilidad en el trabajo de campo.

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

En concordancia a los objetivos propuestos, se siguió los siguientes pasos:

- a. Trazado de objetivos, hipótesis y escogimiento adecuado de la muestra poblacional.
- b. Determinación de la técnica y el instrumento de recojo de datos. El Instrumento fue validado y fiabilizado después de la prueba piloto.
- c. Tabulación e ingreso de los datos de manera computarizada.
- d. Proceso de datos (descripción, análisis, interpretación y discusión de resultados). (Córdova, M.; 2009).

En la realización del análisis de datos se manipularon la estadística descriptiva e inferencial. En lo descriptivo, por medio de tablas y gráficos de frecuencias relativas simples. Mientras que, el examen inferencial, por mediación de la prueba de hipótesis.

Para el análisis inferencial, se determinó el estadígrafo empleado, después de la prueba de normalidad de datos y la escala de medición de la variable dependiente. Los datos obtenidos son de configuración no normal y la escala de medición es ordinal, por lo cual, se utilizó el estadígrafo Rango de Wilcoxon.

Para procesar los datos se emplearon Microsoft Windows Excel y Word 2010, del mismo modo el programa SPSS versión 25.

#### **4.8. Aspectos éticos de la investigación**

En la realización del trabajo indagatorio, se consideraron los principios éticos de investigación.

Se respetaron los estilos y ritmos de aprendizaje de los discentes explorados, respetando sus conceptos, no se designó a ninguno de ellos, practicando los preceptos de protección de datos individuales y estimando la privacidad y confidencialidad de cada uno de los participantes. Además, se pidió el consentimiento documentado de cada uno de los partícipes en la aplicación del instrumento de investigación, respetando y protegiendo las identidades de los participantes. Se les informó que, los resultados logrados fueron de utilización exclusiva del estudio.

Igualmente, se respetó las ideas y contenidos temáticos expresados por los especialistas o estudiosos sobre el tema, citándolos adecuadamente, ya sea con citas directas y/o indirectas. El estudio asegura el bienestar e integridad de los discentes participantes en la indagación, no ocasionando maltratos físicos, tampoco psicológicos, asimismo, se respetó y protegió la naturaleza.

La investigación presentada, cuenta con información veraz y confiable. En el uso de citas directas e indirectas y en las referencias bibliográficas, se

consideraron las normas APA, séptima edición. Del mismo modo, los instrumentos empleados en la indagación fueron validados por juicio de expertos.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1. Descripción de los Resultados

**Tabla 1**

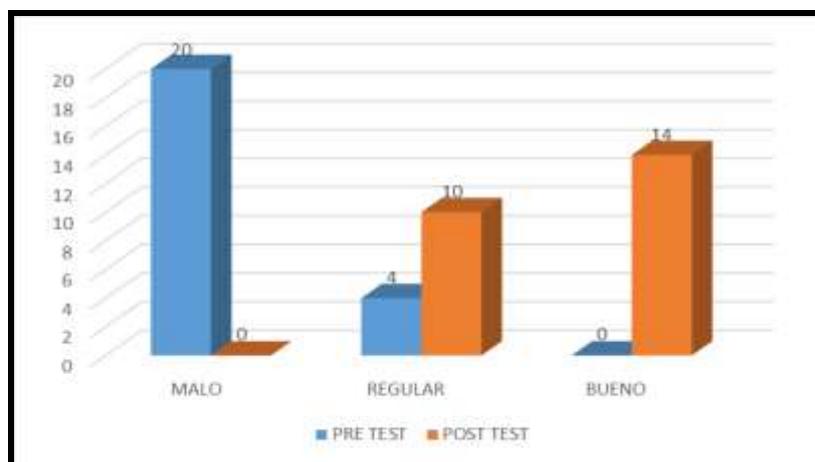
*Nivel de desarrollo de la creación plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Nivel de la creación plástica	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	n	%	n	%
Malo	20	83,3	00	00,0
Regular	04	16,7	10	41,7
Bueno	00	00,0	14	58,3
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos.

**Gráfico 1**

*Nivel de desarrollo de la creación plástica antes y después de aplicar la técnica mixta.*



Fuente: Base de datos.

Del 100% (24) de discentes indagados; previa a la aplicación de la técnica mixta, el 83,3% (20) de los estudiantes indagados se hallan en el nivel MALO de la creación plástica; el 16,7% (04) se califican en el nivel REGULAR; y ninguno de ellos logran la categoría BUENO. Ulterior a la aplicación de la técnica mixta, el 58,3% (14) de estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística logran el nivel BUENO; 41,7% (10) alcanzan el grado REGULAR; ninguno de ellos se califica en la categoría MALO.

Se deduce, que la técnica mixta aplicada permitió el desarrollo de la creación plástica en estudiantes investigados. Hay diferencia sustancial entre el pre y post prueba, ya que las calificaciones son buenas en la post prueba.

## **Tabla 2**

*Desarrollo de la creación plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

<b>Medidas de resumen</b>	<b>Desarrollo de la creación plástica</b>	
	<b>Pre Prueba</b>	<b>Post Prueba</b>
Media aritmética	39,4	72,3
Mediana	37	78
Moda	37	79
Desviación Estándar	8,58	11,2
Varianza	73,6	126
Rango	34	35
Límite Inferior	29	52
Límite Superior	63	87

Fuente: Base de datos

En el pre prueba con la utilización de la técnica mixta, la categoría de la creación plástica asumía la media aritmética de  $39,4 \pm 8,58$  puntos, con mediana de 37 puntos

(grado malo); en la post prueba, la media aritmética fue de  $72,3 \pm 11,2$  puntos, una mediana de 78 puntos (Bueno). Hallándose, 32,9 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que afirma el mejoramiento de la creación plástica al aplicar la técnica mixta.

**Tabla 3**

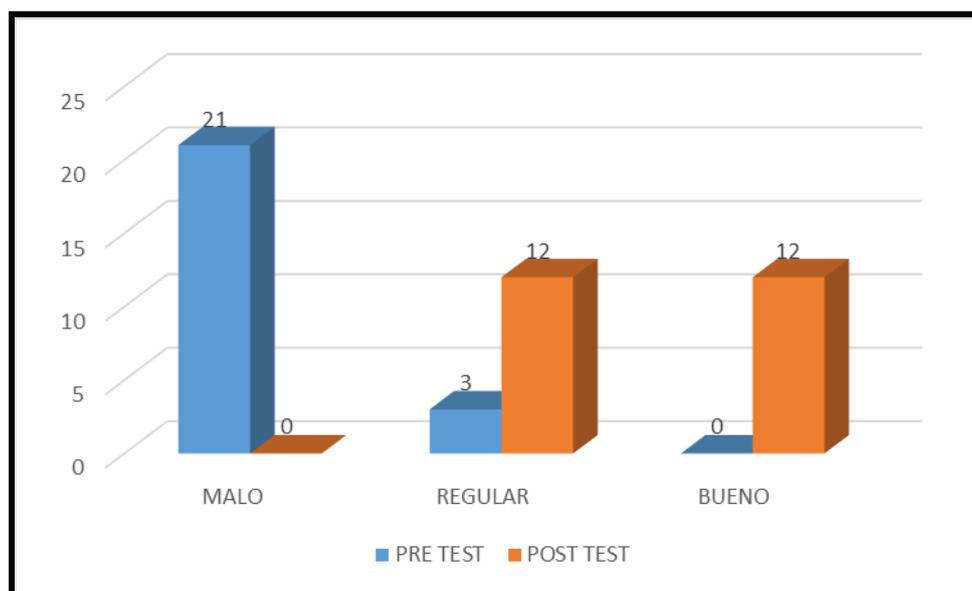
*Nivel de desarrollo de la percepción plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Nivel de la percepción plástica	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	n	%	n	%
Malo	21	87,5	00	00,0
Medio	03	12,5	12	50,0
Bueno	00	00,0	12	50,0
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos

**Gráfico 2**

*Nivel de desarrollo de la percepción plástica antes y después de aplicar la técnica mixta.*



Fuente: Base de datos.

Del 100% (24) de discentes indagados; previa a la aplicación de la técnica mixta, el 87,5% (21) de los estudiantes indagados se hallan en el nivel MALO de la percepción plástica; el 12,5% (03) se califican en el grado REGULAR; y ninguno de ellos logran el grado BUENO. Ulterior a la aplicación de la técnica mixta, el 50,0% (12) de estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística logran el nivel BUENO; igual porcentaje, 50,0% (12) alcanzan el grado REGULAR; ninguno de ellos se califica en la categoría MALO.

Se deduce, que la técnica mixta aplicada permitió el desarrollo de la percepción plástica en estudiantes investigados. Hay diferencia sustancial entre el pre y post prueba, ya que las calificaciones son buenas en la post prueba.

**Tabla 4**

*Desarrollo de la percepción plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Medidas de resumen	Desarrollo de la percepción plástica	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media aritmética	9,25	17,0
Mediana	9	17
Moda	9	14
Desviación Estándar	2,05	3,1
Varianza	4,2	9,61
Rango	7	8
Límite Inferior	7	13
Límite Superior	14	21

Fuente: Lista de control

En el pre prueba con la utilización de la técnica mixta, el nivel de la percepción plástica asumía la media aritmética de  $9,25 \pm 2,05$  puntos, con mediana de 9 puntos

(categoría mala); en la post prueba, la media aritmética fue de  $17,0 \pm 3,1$  puntos, una mediana de 17 puntos (Regular). Hallándose, 7,75 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que afirma el mejoramiento de la percepción plástica al aplicar la técnica mixta.

**Tabla 5**

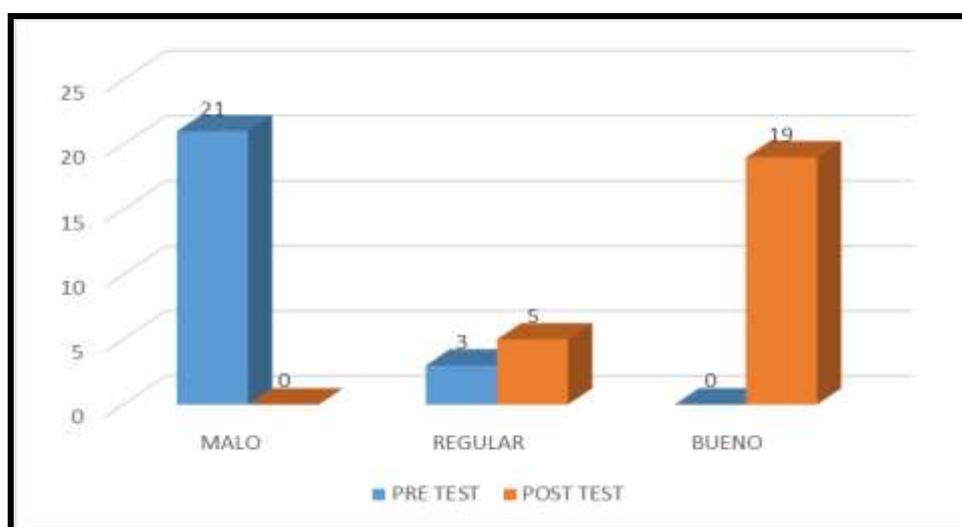
*Nivel de desarrollo de la interiorización plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Nivel de la interiorización plástica	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	n	%	n	%
Malo	21	87,5	00	00,0
Medio	03	12,5	05	20,8
Bueno	00	00,0	19	79,2
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos

**Gráfico 3**

*Nivel de desarrollo de la interiorización plástica antes y después de aplicar la técnica mixta.*



Fuente: Base de datos

Del 100% (24) de discentes indagados; previa a la aplicación de la técnica mixta, el 87,5% (21) de los estudiantes indagados se hallan en el nivel MALO de la interiorización plástica; el 12,5% (03) se califican en el grado REGULAR; y ninguno de ellos logran el grado BUENO. Ulterior a la aplicación de la técnica mixta, el 79,2% (19) de estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística logran el nivel BUENO; el 20,8% (05) alcanzan el grado REGULAR; ninguno de ellos se califica en la categoría MALO.

Se deduce, que la técnica mixta aplicada permitió el desarrollo de la interiorización plástica en estudiantes investigados. Hay divergencia sustancial entre el pre y post prueba, ya que las calificaciones son buenas en la post prueba.

### **Tabla 6**

*Desarrollo de la interiorización plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Medidas de resumen	Desarrollo de la interiorización plástica	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media aritmética	10,7	20,6
Mediana	10,5	21
Moda	11	23
Desviación Estándar	2,24	2,78
Varianza	5	7,73
Rango	8	10
Límite Inferior	8	14
Límite Superior	16	24

Fuente: Base de datos

En el pre prueba con la utilización de la técnica mixta, el grado de la interiorización plástica asumía la media aritmética de  $10,7 \pm 2,24$  puntos, con mediana de 10,5 puntos (nivel malo); en la post prueba, la media aritmética fue de  $20,6 \pm 2,78$  puntos, una mediana

de 21 puntos (Bueno). Hallándose, 9,9 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que afirma el mejoramiento de la interiorización plástica al aplicar la técnica mixta.

**Tabla 7**

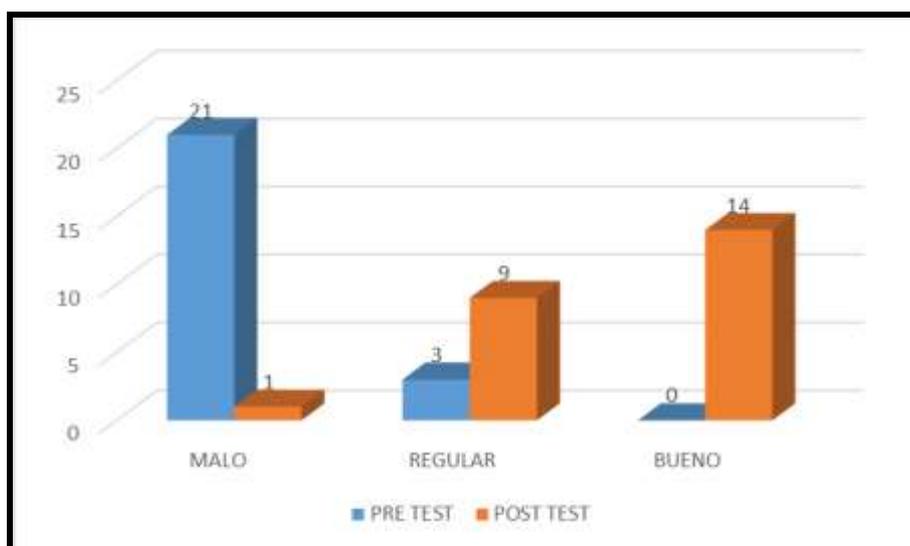
*Nivel de desarrollo de la expresión plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Nivel de la expresión plástica	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	n	%	n	%
Malo	21	87,5	01	04,2
Medio	03	12,5	09	37,5
Bueno	00	00,0	14	58,3
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos

**Gráfico 4**

*Nivel de desarrollo de la expresión plástica antes y después de aplicar la técnica mixta.*



Fuente: Base de datos

Del 100% (24) de discentes indagados; previa a la aplicación de la técnica mixta, el 87,5% (21) de los estudiantes indagados se hallan en el nivel MALO de la expresión

plástica; el 12,5% (03) se califican en el grado REGULAR; y ninguno de ellos logran la categoría BUENO. Ulterior a la aplicación de la técnica mixta, el 58,3% (14) de estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística logran el nivel BUENO; el 37,5% (09) alcanzan el grado REGULAR; y el 4,2% (1) se califica en la categoría MALO.

Se deduce, que la técnica mixta aplicada permitió la mejora de la expresión plástica en educandos investigados. Hay divergencia sustancial entre el pre y post prueba, ya que las calificaciones son buenas en la post prueba.

### **Tabla 8**

*Desarrollo de la expresión plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Medidas de resumen	Desarrollo de la expresión plástica	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media aritmética	8,38	14,8
Mediana	8	15,5
Moda	8	17
Desviación Estándar	1,79	2,48
Varianza	3,2	6,17
Rango	8	8
Límite Inferior	6	10
Límite Superior	14	18

Fuente: Base de datos

En el pre prueba con la utilización de la técnica mixta, el grado de la expresión plástica asumía la media aritmética de  $8,38 \pm 1,79$  puntos, con mediana de 8 puntos (grado malo); en la post prueba, la media aritmética fue de  $14,8 \pm 2,48$  puntos, una mediana de

15,5 puntos (Bueno). Hallándose, 7,5 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que afirma la mejora de la expresión plástica al aplicar la técnica mixta.

### **Tabla 9**

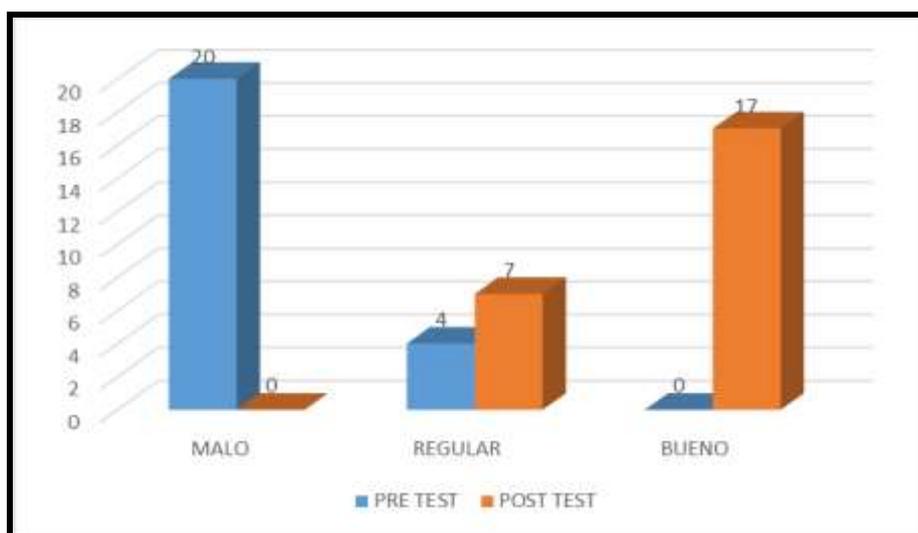
*Nivel de desarrollo de la creatividad plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Nivel de la creatividad plástica	Antes de la experimentación		Después de la experimentación	
	n	%	n	%
Malo	20	83,3	00	00,0
Medio	04	16,7	07	29,2
Bueno	00	00,0	17	70,8
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos.

### **Gráfico 5**

*Nivel de desarrollo de la creatividad plástica antes y después de aplicar la técnica mixta.*



Fuente: Base de datos.

Del 100% (24) de discentes indagados; previa a la aplicación de la técnica mixta, el 83,3% (20) de los estudiantes indagados se hallan en la calidad MALO de la creatividad

plástica; el 16,7% (04) se califican en la categoría REGULAR; y ninguno de ellos logran el grado BUENO. Ulterior a la aplicación de la técnica mixta, el 70,8% (17) de estudiantes del Cuarto Año de Educación Artística logran el nivel BUENO; el 29,2% (07) alcanzan el grado REGULAR; y ninguno de ellos se califica en la calidad MALO.

Se deduce, que la técnica mixta aplicada permitió la mejora de la creatividad plástica en educandos indagados. Hay divergencia sustancial entre el pre y post prueba, ya que las calificaciones son buenas en la post prueba.

### **Tabla 10**

*Desarrollo de la creatividad plástica antes y después de aplicar la técnica mixta en discentes del Cuarto Año de Educación Artística, Artes Plásticas, 2021.*

Medidas de resumen	Desarrollo de la creatividad plástica	
	Pre Prueba	Post Prueba
Media aritmética	11,1	20
Mediana	10	21,5
Moda	10	22
Desviación Estándar	2,83	3,31
Varianza	7,99	11
Rango	12	10
Límite Inferior	8	14
Límite Superior	20	24

Fuente: Base de datos.

En el pre prueba con la utilización de la técnica mixta, el grado de la creatividad plástica asumía la media aritmética de  $11,1 \pm 2,83$  puntos, con mediana de 10 puntos (nivel malo); en la post prueba, la media aritmética fue de  $20,0 \pm 3,31$  puntos, una mediana de

21,5 puntos (Bueno). Hallándose, 8,9 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que afirma la mejora de la creatividad plástica al administrar la técnica mixta.

## 5.2. A nivel inferencial

### 5.2.1. Prueba de Normalidad

Para calcular la normalidad de datos, se recurrió a los resultados hallados en la prueba piloto, que se trabajó con 15 estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, estudiantes con similares características a la población muestra de estudio. Se utilizó el test de Shapiro Wilk, por tener población menor a 50 unidades.

#### Hipótesis estadística

H<sub>i</sub>: Los datos logrados en la prueba piloto tiene distribución normal.

H<sub>0</sub>: Los datos logrados en la prueba piloto tiene distribución No normal.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRUEBA PILOTO	0,613	15	0,000

Al analizar la prueba de normalidad, de la variable creación plástica (Independiente), el significado asintótico fue de 0,000, menor al nivel de significancia ( $\alpha = 0,05$ ), que constituye una configuración No normal, porque se rechazó la hipótesis alterna, aceptando la hipótesis nula. Además, la escala de medición de la variable independiente es ordinal. Por lo cual, en la prueba de hipótesis, se utilizó la prueba No paramétrica de Rango de Wilcoxon para muestras relacionadas.

### 5.3. Contrastación de hipótesis

#### 5.3.1. Para la hipótesis general

Hi: La técnica mixta influye significativamente en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

Ho: La técnica mixta No influye en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

#### A. Planteamiento del Problema

Hi: La técnica mixta influye en la creación plástica.

Ho: La técnica mixta NO influye en la creación plástica.

#### Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i = \mu_o$

#### B. Prueba de Hipótesis

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

CREACIÓN PLÁSTICA POST PRUEBA - CREACIÓN PLASTICA  
PRE PRUEBA

Z	-4,428 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### **C. Resultado**

El valor de Rango de Wilcoxon calculada es -4,428, con significancia bilateral de 0,000, menor al p – valor,  $\alpha = 0,05$ , por tal razón, hay razón estadística para refutar la hipótesis nula y consentir la hipótesis de investigación.

### **D. Decisión**

La técnica mixta influye significativamente en la creación plástica en los estudiantes investigados ( $Z = -4,428$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ). Concluyendo, que la aplicación estratégica permite la mejora de la creación plástica.

#### **5.3.2. Para la Hipótesis Específica 1**

Hi. La técnica mixta influye significativamente en la percepción plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

Ho: La técnica mixta No influye en la percepción plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

### **A. Planteamiento del Problema**

Hi: La técnica mixta influye en la percepción plástica.

Ho: La técnica mixta NO influye en la percepción plástica.

**Hipótesis estadístico**

$$H_i : \mu_i = \mu_o$$

$$H_o : \mu_i = \mu_o$$

**B. Prueba de Hipótesis****Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

PERCEPCIÓN PLÁSTICA POST PRUEBA - PERCEPCIÓN  
PLÁSTICA PRE PRUEBA

Z	-4,443 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**C. Resultado**

El valor de Rango de Wilcoxon calculada es -4,443, con significancia bilateral de 0,000, menor al p – valor,  $\alpha = 0,05$ , por lo que, hay razón estadística para refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis de investigación.

**D. Decisión**

La técnica mixta influye significativamente en la percepción plástica en los educandos investigados ( $Z= -4,443$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ). Concluyendo, que la aplicación estratégica permite el desarrollo de la percepción plástica.

**5.3.3. Para la Hipótesis Específica 2**

Hi. La técnica mixta influye significativamente en la interiorización plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”.  
Ayacucho 2021.

Ho: La técnica mixta No influye en la interiorización plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

### A. Planteamiento del Problema

Hi: La técnica mixta influye en la interiorización plástica.

Ho: La técnica mixta NO influye en la interiorización plástica.

### Hipótesis estadístico

$H_i : \mu_i = \mu_o$

$H_o : \mu_i = \mu_o$

### B. Prueba de Hipótesis

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	INTERIORIZACIÓN PLÁSTICA POST PRUEBA - INTERIORIZACIÓN PLÁSTICA PRE PRUEBA
Z	-4,463 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### C. Resultado

El valor de Rango de Wilcoxon calculada es -4,463, con significancia bilateral de 0,000, menor al p – valor,  $\alpha = 0,05$ , por lo que, hay razón estadística para refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis de investigación.

#### D. Decisión

La técnica mixta influye significativamente en la interiorización plástica en los educandos investigados ( $Z = -4,463$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ). Concluyendo, que la aplicación estratégica permite el desarrollo de la interiorización plástica.

#### 5.3.4. Para la Hipótesis Específica 3

Hi. La técnica mixta influye significativamente en la expresión plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

Ho: La técnica mixta No influye en la expresión plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

#### A. Planteamiento del Problema

Hi: La técnica mixta influye en la expresión plástica.

Ho: La técnica mixta NO influye en la expresión plástica.

#### Hipótesis estadístico

$$H_i : \mu_i = \mu_o$$

$$H_o : \mu_i = \mu_o$$

#### B. Prueba de Hipótesis

##### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

EXPRESIÓN PLÁSTICA POST PRUEBA - EXPRESIÓN PLÁSTICA  
PRE PRUEBA

Z	-4,326 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

### **C. Resultado**

El valor de Rango de Wilcoxon calculada es -4,326, con significancia bilateral de 0,000, menor al  $p$  – valor,  $\alpha = 0,05$ , por lo que, hay razón estadística para refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis de investigación.

### **D. Decisión**

La técnica mixta influye significativamente en la expresión plástica en los educandos investigados ( $Z= -4,326$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ). Concluyendo, que la aplicación estratégica permite el desarrollo de la expresión plástica.

#### **5.3.5. Para la Hipótesis Específica 4**

Hi. La técnica mixta influye significativamente en la creatividad plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

Ho: La técnica mixta No influye en la creatividad plástica en los educandos de nivel superior artístico de Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

### **A. Planteamiento del Problema**

Hi: La técnica mixta influye en la creatividad plástica.

Ho: La técnica mixta NO influye en la creatividad plástica.

**Hipótesis estadístico**

$$H_i : \mu_i = \mu_o$$

$$H_o : \mu_i = \mu_o$$

**B. Prueba de Hipótesis**

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**  
 CREATIVIDAD PLÁSTICA POST PRUEBA - CREATIVIDAD  
 PLÁSTICA PRE PRUEBA

Z	-4,419 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**C. Resultado**

El valor de Rango de Wilcoxon calculada es -4,419, con significancia bilateral de 0,000, menor al p – valor,  $\alpha = 0,05$ , por lo que, hay razón estadística para refutar la hipótesis nula y admitir la hipótesis de investigación.

**D. Decisión**

La técnica mixta influye significativamente en la expresión plástica en los educandos investigados ( $Z= -4,419$ ;  $p=0,000 < 0,05$ ). Concluyendo, que la aplicación estratégica permite el desarrollo de la creatividad plástica.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha manifestado mediante una obra artística sus emociones, utilizando diversos soportes y materiales. En la época de la pre historia, el hombre que habitaba las cavernas, pintaba sus emociones utilizando la sangre de los animales, tierras de colores que encontraba a su paso, que posteriormente fueron sustituidos paulatinamente con aceites y pigmentos. Dejando al margen los siglos que transcurrieron de esos tiempos a la fecha y del uso de materiales artísticos, en el arte de pintar, en todos los tiempos tiene un mismo impulso, el de hacer objetiva y eterna una imagen que se produce en la mente humana. Hacer cosas bellas con sus manos, sin un fin utilitario, solamente expresar sus sentimientos.

La creación artística es un espacio especial, tanto para los estudiantes como para los artistas, un mundo complejo, que se inicia con el uso de materiales y la composición en un determinado soporte; donde, las imágenes reflejan el sentir de los artistas, su mundo subjetivo y que, al observarlos, despierta en la persona sentimientos diversos. Al respecto, Berger (1998), dice que la pintura, en realidad toda obra artística, nace del encuentro del artista con la realidad (objetiva o subjetiva), es una afirmación de lo visible del entorno social, es la plasmación de dicha realidad desde diferentes formas de expresar, utilizando la estética para manifestar un pensamiento. Dicho de otro modo, es una interpretación de la realidad, basada en formas representativas que tienen un significado intrínseco, elaboradas con técnicas determinadas sobre una superficie bidimensional.

Como se decía líneas arriba, la pintura es tan antigua como el existir de los hombres, que se ha desarrollado y se lograron encontrar diversas técnicas artísticas. El óleo y la acuarela, son las técnicas más conocidas; sin embargo, hay muchas más técnicas,

como la témpera, la cera, el acrílico, pastel, tinta, temple, el fresco, grisalla, puntillismo, dripping, graffiti, entre otros. Técnicas que fueron y serán soportes de obras artísticas connotadas. Un acápite especial, merecen las denominadas técnicas mixtas, que emplea dos técnicas pictóricas diferentes o lenguajes diferentes. No es lo mismo pintar con óleo que con acuarela, cada una de ellas tienen sus características específicas; sin embargo, con cualquier técnica o la fusión de dos o más técnicas, se pueden lograr obras estéticas.

En las Instituciones Educativas de Formación Artística Profesional, se enseñan, generalmente, la técnica del óleo, deponiendo de lado las otras técnicas pictóricas, que en alguna medida repercuten en la creación plástica; es decir, hace que el estudiante se acostumbre a una sola técnica y deja de lado el estudio de otras técnicas artísticas. Más aún, el uso de lenguajes artísticos diferentes, en la consecución de una obra artística, es mucho más difícil de encontrar. Que, según nuestra indagación, no solamente repercute en la mayor producción, también tiene repercusiones en el desarrollo de capacidades humanas, como la expresividad, creatividad, sensibilidad, etc.

Desde esa perspectiva, se considera que, es muy importante la enseñanza de diversas técnicas artísticas, así como de diferentes lenguajes plásticos, para que a partir de ella se puedan lograr bellas obras de arte, como producto del estudio de la composición artística, desde sus elementos plásticos y subjetivos. Trabajos artísticos que exigirán de su hacedor mucha dedicación y experiencia lograda por el artista. También, es necesario indicar que, las otras técnicas artísticas son aprehendidas por los artistas de manera particular, en estudios individuales. Por esta razón, en el presente trabajo de investigación se propuso el uso de técnicas mixtas, con el propósito de mejorar la creación plástica y

juntamente con ella desarrollar la expresividad y la creatividad artística, que son soportes esenciales en la consecución de obras plásticas estéticas y con un mensaje a la sociedad.

- **Hipótesis General**

En la indagación se planteó el objetivo de explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en discentes del cuarto año de Educación Artística de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, realizado en el año 2021, debido a que, no existía mayor producción artística y la calidad estética no había desarrollado en los últimos tiempos; por lo cual, había la necesidad de aumentar la capacidad prolífica y la eficacia artística, de los investigados.

Al analizar los resultados obtenidos, se encuentra en la descripción de resultados que, en la pre prueba, casi la totalidad de los educandos realizaron sus trabajos artísticos en el nivel malo (20 estudiantes, 83,3%); posterior a la realización de trabajo artísticos con técnicas mixtas, la creación plástica mejora de manera ostensible, el 58,3% (14) de estudiantes lograron calificaciones del nivel Bueno, resultado que tiene mucha semejanza en el examen de las medidas de resumen, encontrándose divergencia de medias de 32,9 puntos entre el pre y post prueba, que demuestra matemáticamente, la existencia del desarrollo de la creación plástica después de la administración estratégica. En el estudio inferencial con Rango de Wilcoxon, se obtiene un rango de -4,498 y un significado asintótico bilateral de 0,000, por lo que se refuta estadísticamente la hipótesis nula, aceptando la alterna, vale decir existe influencia de la técnica mixta en la creación plástica en educandos investigados.

Derivación que tiene concordancia con los hallazgos encontrado por Aronés (2021), que, en su tesis de maestría sobre las técnicas pictóricas, concluye afirmando que la enseñanza de diversas técnicas acrecienta la habilidad y las capacidades artísticas de los educandos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho. Además, refiere que, la práctica de diversas técnicas motiva a los estudiantes para practicar el oficio de pintar y que, inclusive, de manera personal en horas fuera de clases hacen trabajos artísticos. Bejarano (2009), al analizar la expresividad plástica manifiesta que la expresión y la creación plástica son medios de comunicación y representación artística, cuya práctica constante hace que los artistas lleguen a expresar artísticamente los hechos y pensamientos culturales de una determinada sociedad; constituyéndose en un elemento de identidad cultural de la región.

- **Primera Hipótesis Específica**

En el análisis de las dimensiones se encontraron similares resultados hallados en el estudio de la variable creación plástica. La dimensión Percepción plástica en la descripción estadística, en el pre prueba, el 87,5% (21) de educandos tuvieron evaluaciones del grado Malo, después de enseñar técnicas mixtas asciende a los niveles Regular y Bueno (50,0%, para ambos niveles) que se corroboran en el estudio de las medidas de resumen, en cuanto existe divergencia de media aritmética de 7,75 puntos entre el pre y post prueba. El análisis inferencial arroja un Rango de Wilcoxon de -4,443 y un significado asintótico bilateral de 0,000, por lo que se acepta la hipótesis alterna, la técnica mixta hizo que se mejorara la percepción plástica en discentes indagados.

Flores en su tesis cuantitativa sobre la expresión artística, encuentra similar resultado a los obtenidos en la investigación seguida, concluye indicando que los 32 estudiantes investigados logran trabajos artísticos con adecuada calidad estética, la aplicación de estrategias educativas con diversas técnicas artísticas es efectiva y provechosa en el proceso de percepción artística, porque los educandos investigados demostraron cambios comportamentales en los aspectos cualitativos y cuantitativos en la producción de sus obras plásticas. De igual modo, Flores (2005), al analizar la educación artística en el nivel superior, manifiesta que los educandos desarrollan temas propios de la especialidad con mucho interés cuando es de su agrado, cuando las técnicas de creaciones artísticas son ideales en su forma de producir obras plásticas. Además, indica que, la realización de mayor número de trabajos artísticos los prepara con adecuadas capacidades, habilidades y destrezas.

- **Segunda Hipótesis Específica**

La interiorización plástica, segunda dimensión, en el análisis descriptivo muestra que la mayoría de los educandos (87,5%, 21 estudiantes), en la pre prueba, obtienen calificaciones preocupantes, toda vez que, sus notas solamente alcanzan el nivel Malo; posteriormente, después de la práctica con técnicas mixtas, 19 educandos (79,2%) tienen calificaciones del nivel Bueno, los demás se ubican en el nivel Regular. Las Medidas de Resumen demuestran estadísticamente que las técnicas mixtas favorecen grandemente en mejorar la interiorización plástica, pues, existe una divergencia de medias aritméticas de 9,9 puntos, entre el pre y post prueba. Equivalentemente, en la inferencia estadística, el Rango de Wilcoxon es de -4,963 y un significado asintótico bilateral de 0,000, por lo que se admite la

hipótesis de indagación que dice, la técnica mixta tiene influencia positiva en la mejora de la interiorización plástica, en educandos de Arte explorados.

Estos resultados también tienen similitud de hallazgos en el trabajo de investigación practicado por Cotrado (2017) en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Cusco “Diego Quispe Tito”, en doce obras artísticas surrealistas de su producción encuentra bastante expresividad en las manos humanas pintadas como producto de la interiorización plástica al estudiar trabajos artísticos de artistas connotados y de fotografías realizadas por el investigador en el trabajo de campo. De igual manera Crespo (2016), en su estudio sobre los lenguajes artísticos plásticos, afirma que, los artistas al crear sus obras los hace utilizando un lenguaje artístico plástico, mediante ella se grafica ideas, filosofías y sentimientos propios después de haber interiorizado, comprendido el tema y el mensaje que hacen llegar en sus obras, y que los observadores son los encargados de percibirlos de acuerdo a sus conocimientos personales.

- **Tercera Hipótesis Específica**

La expresión plástica, tercera dimensión, en el estudio estadístico descriptivo, en la pre prueba, 21 estudiantes (87,5%) tienen calificaciones del nivel Malo, después de practicar las técnicas mixtas los investigados mejoran la expresión plástica en sus obras artísticas, catorce estudiantes (58,3%) tienen calificaciones del nivel Bueno y el resto (37,5%, 09 estudiantes) lograron calificaciones del nivel Regular. Resultado, corroborado en el estudio de las Medidas de Resumen, hay 7,5 puntos de divergencia entre el pre y post prueba,

que, matemáticamente hace ver la enseñanza de las técnicas mixtas tiene mucha influencia para desarrollar la expresión artística.

Pérez (2018), en su tesis sobre la pintura mixta, refiere que la práctica de las técnicas pictóricas mixtas repercute favorablemente en la expresión plástica en los educandos que experimentan diferentes técnicas pictóricas, de manera especial técnicas mixtas; además, señala que, el estudiante hace descubrimiento de nuevas técnicas mixtas cuando realizan sus trabajos artísticos de forma estudiada. Flores (2005), en el análisis de la educación artística en el nivel superior, manifiesta que los estudiantes de artes plásticas, gracias a la constante práctica artística, se convierten en especialistas y conocedores del campo artístico que practica. Haciendo que sus trabajos se diferencien de otros autores por la calidad expresiva que manifiestan en sus obras plásticas. Educación profesional, que permite a los estudiantes además de utilizar sus obras como medio de comunicación manifiestan su interioridad, son temas subjetivos objetivados de la realidad circundante, producidas de acuerdo a su capacidad profesional y su experiencia en el oficio de pintar.

- **Cuarta Hipótesis Específica**

En la indagación, al estudiar la cuarta y última dimensión, creatividad plástica, se encuentra que la mayoría de la muestra de investigación, 20 estudiantes (83,3%), en el pre prueba, tienen calificaciones del nivel Malo, es decir sus trabajos artísticos no muestran creatividad plástica; después de aplicar las técnicas mixtas, como estrategia educativa, el 70,8% (17) de estudiantes acrecientan su capacidad

creativa hasta el nivel Bueno, el resto de estudiantes (07, 29,2%) muestran creatividad plástica del nivel Regular. Datos estadísticos, que son revalidados en las medidas de resumen, hay 8,9 puntos de divergencia entre el pre y post prueba, que, estadísticamente demuestra la importancia para desarrollar la capacidad creativa plástica de los investigados.

Similares resultados son hallados en investigaciones sobre el tema, Aronés (2021) en su tesis sobre técnicas artísticas para mejorar la creatividad, concluye señalando que, los 30 estudiantes investigados después de practicar diversas técnicas pictóricas mixtas, muestran un gran avance en cuanto a la creatividad plástica, toda vez que los trabajos se caracteriza por la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente artísticos. De igual modo, Flores (2005), en su obra sobre creatividad y educación, menciona que la creatividad es un proceso mental que se concretiza con el tiempo, y que para ello debe estar en constante trabajo, vale decir, debe ser practicada de manera individual. En el campo del arte, donde es fundamental la creatividad, esta se adquiere al estudiarla, cuando se pone en práctica, donde su característica más importante es la originalidad.

## CONCLUSIONES

1. Mediante el estudio estadístico descriptivo e inferencial, la aplicación de las técnicas mixtas tiene influencia importante en el desarrollo de la creación plástica, confirmado con la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, en cuanto, el grado de significancia asintótica bilateral es 0,000 menor al p valor, que acepta la hipótesis investigativa. ( $Z=-4,498$ ,  $p < 0,05$ ).
2. En el análisis estadístico e inferencial practicado, se concluye, la aplicación de las técnicas mixtas tiene influencia importante para desarrollar la percepción plástica en estudiantes materia de investigación. El resultado inferencial demuestra lo mencionado, toda vez que, el significado asintótico bilateral es 0,000, inferior a la región crítica ( $\alpha = 0,05$ ), que acepta la hipótesis de investigación. ( $Z=-4,443$ ;  $p < 0,05$ ).
3. Conforme a, los resultados hallados en el análisis descriptivo e inferencial, la aplicación de las técnicas mixtas influye positivamente en la mejora de la interiorización plástica. El análisis inferencial con Rango de Wilcoxon, así lo demuestra, en cuanto, arroja un significado asintótico bilateral de 0,000 menor al p valor ( $\alpha = 0,05$ ), que aprueba la hipótesis alterna. ( $Z = -4,463$ ;  $p < 0,05$ ).
4. Las derivaciones conseguidas en el análisis descriptivo e inferencial, avalan que las técnicas mixtas influyen de forma importante para desarrollar la expresión plástica en educandos investigados. Así lo corrobora la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, en cuanto, el significado asintótico bilateral de 0,000 menor a la región crítica ( $\alpha = 0,05$ ), que acepta la hipótesis alterna. ( $Z=-4,326$ ;  $p < 0,05$ ).

5. Conforme a, las derivaciones halladas en el estudio descriptivo e inferencial, las técnicas mixtas influyen positivamente en la mejora de la creatividad plástica. Así lo corrobora el análisis inferencial con Rango de Wilcoxon, ya que, arroja un significado asintótico bilateral de 0,000 menor al p valor ( $\alpha = 0,05$ ), que aprueba la hipótesis alterna. ( $Z = -4,419$ ;  $p < 0,05$ ).

## RECOMENDACIONES

1. En la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, se debe reformular el currículo institucional, donde se considere diferentes técnicas de creación pictórica plástica, para que los estudiantes puedan conocer y comprender a cabalidad los diferentes lenguajes artísticos.
2. Los discentes de la carrera profesional de Educación Artística, Artes Plásticas, deberían poner en práctica los pasos que tiene la creación plástica, de forma sistematizada, hasta adquirir capacidades individuales de lograr composiciones artísticas de mayor relevancia.
3. Los maestros de artes plásticas y visuales de la Institución Educativa de Formación Artística Plástica de Ayacucho, deben sistematizar la práctica de la expresión y apreciación artística, no en la búsqueda de especialización en concreto, más bien con un amplio criterio sobre formación artística y cultural para no coartar la diversidad de enfoques existentes.
4. Los maestros y estudiantes de la Carrera de Educación Artística, Artes Plásticas deberían comprender que los problemas estéticos no son problemas diferentes de la vida, más bien son parte del proceso social que determina la producción y consumo de las diferentes obras plásticas que se construyen en un medio social definido.
5. Los egresados de maestría en Educación de la Universidad Peruana “Los Andes” de Huancayo, deberían hacer investigaciones referentes a nuevos métodos, estrategias y

técnicas plásticas para mejorar la creación plástica y las capacidades individuales de quienes lo practiquen.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, M. y Pérez, O. (2021). Creación plástica para el cuidado del medio ambiente.

Cuba. *Revista Científico Pedagógica Horizonte Pedagógico. Volumen 4, N° 10.*

<http://www.horizontepedagogico.rimed.cu/index.php/hop/article/view/219>

Álvarez, A. (2022). *El arte de lo interno: La liberación a través de la creación artística.*

España. Trabajo de fin de grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/handle/11441/130478>

Aronés, J.J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de*

*pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho.* Perú. Tesis de Grado de

Maestro en Educación. Universidad Peruana Los Andes de Huancayo.

Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad España. Instituto de

Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo. *Cuadernos de educación y desarrollo. Vol. 1, N° 4.*

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la Investigación.* México: Editorial Pearson, Prentice

Hall.

Cantero. (2011). *La importancia de la creatividad en el aula.* México. Editorial Pearson

Educación.

Cobo F. (2013). *Procesos creativos en los espacios escénicas*. Perú. Tesis de Maestría. Universidad de Jaén.

<https://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/538/1/9788484397977.pdf>

Cotrado M. (2017). *Creación de cuadros surrealistas en técnica mixta para interpretar las expresiones de las manos que iluminan el entendimiento del espectador*. Perú. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/161270/1/2017%20tesis%20%20pre%20grado%20Marylin%20Cotrado%20Pauro.pdf>

Crespo, M. (2016). *El Collage como medio de expresión creativa*. Guatemala. Tesis de Licenciatura de Educación Primaria. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/21008>

Flores, E. (2019). *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria*. Perú. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Bellas Artes, Ayacucho.

Flores, M. H. (2005). *Creatividad & Educación*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Argentina. Editorial Paidós.

Guilford, J. P. (1981). *Creatividad y educación*. España. Editorial Paidós.

Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw Hill.

Jiménez, M.A. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo - 2018*. Tesis de maestría.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34530>

Lima, L.I. (2022). Arte y Cultura en el contexto escolar peruano. Lima, Perú. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Vol. 4 (24).  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>

Mendiz, V. (2019). *La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria*. Perú. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Morales, G.E. (2019). Expresión pictórica de personajes folclóricos de Ayacucho. Cusco. Tesis de Licenciatura de Artes Visuales. Universidad Nacional Diego Quispe Tito.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/740098>

Morales, A.C. y Laverde, J.S. (2018). *La creación plástica como medio de sensibilización ambiental y reflexión pedagógica sobre las especies animales en vía de extinción de la región amazónica de Colombia*. Tesis de Licenciatura.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7451>

OEI (2016). Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura. España. Edición de la OEI.

<http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

Palella, S. Y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas, Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.

Pérez, R.R. (2018). *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 Las gemelitas Incahuasi Cusco – 2017*. Puno. Tesis de Segunda Especialidad. Universidad Nacional del Altiplano.

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277480>

Pernia, A.A. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un instituto técnico superior de Lima*. Tesis de Licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/items/a46de0eb-fac3-481f-8743-d703ac4e6966>

- Ponce, M. (2022). *Proceso de creación de un museo de arte escolar a través de los contenidos de educación plástica y visual para alumnos de 2° de ESO*. Murcia, España. Trabajo de fin de máster. Universidad Católica de Murcia.  
[https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/5388/Ponce\\_Garc%C3%ADa\\_Miguel.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/5388/Ponce_Garc%C3%ADa_Miguel.pdf?sequence=1)
- Read, H. (1992). *Educación por el Arte*. Barcelona, España. Editorial Paidós Educador.
- Silva, T.I. (2019). Reflexiones sobre la creación artística. Lima. *Revista Consensus*.  
*Volumen 25. Número 1*.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/2448/2662>
- Suárez, D. (2018). *Talleres de creación plástica para el mejoramiento de la educación ambiental en escolares de la Escuela Primaria Josué País García*. Cuba. Trabajo de Diploma. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.  
<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/9945/TRABAJO%20DE%20DIPLOMA%20deinier%20suarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toledo, F. (2017). *Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria*. Ayacucho, 2017. Perú. Trabajo de investigación de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho.
- Torrance, P. (1992). *Desarrollo de la Creatividad del alumno en Los Nuevos Métodos de la Educación*. Argentina. AFA Editores importadores S. A.

Torres, R.J. (2019). *Producción de cuadros en técnica mixta para revalorar los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los incas dominaban*. Cusco, Perú. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco.  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/753114/1/Producci%  
 c3%b3n%20de%20cuadros%20en%20t%  
 c3%a9cnica%20mixta%20para%20revalorar%20los%20  
 Conocimientos%20ancestrales%20sobre%20astrono.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/753114/1/Producci%c3%b3n%20de%20cuadros%20en%20t%c3%a9cnica%20mixta%20para%20revalorar%20los%20Conocimientos%20ancestrales%20sobre%20astrono.pdf)

Vidal, A. (2019). Taller de dibujo artístico a carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia asunción, región Áncash, 2019. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15112/ALBERTO\\_VIDAL\\_VALENCIA\\_HISTORIA\\_DEL\\_ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15112/ALBERTO_VIDAL_VALENCIA_HISTORIA_DEL_ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villacorta, J. (1998). *Dibujo, pintura y creatividad*. Perú. Editora Escolar Perú Arte E. I. R. L.

Villacorta, J. (1964). *Artes plásticas, línea color y bodegón*. Perú. Editorial Salesiano.

Villacorta, J. (1998). *Creatividad, decoración y cultura*. Perú. Editorial Salesiano.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

- Alvarez, E. y Mancilla, G.D. (2012). *Estrategias pictóricas para el desarrollo creativo artístico en el 6° Grado del Nivel Primario Rural*. [Tesis de Magíster en Educación]. Ayacucho: Universidad César Vallejo Trujillo.
- Bellido, F. (2013). *La pintura como expresión de lo interior*. [Tesis de Licenciado en Arte con mención Pintura]. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*; Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- D'aliom, E. (1983). *El ojo cromático del Artista*. Barcelona, España. LEDA, Las Ediciones de Arte.
- Gutiérrez, A. (2013). *Planeación diaria de la clase de educación superior. Una propuesta. Cuba. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Revista Atenas. Volumen 3, Número 23. pp. 1-21. Recuperado:*  
*<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048959001>*
- Huerto, J. E. (2005). *Metodología de la Investigación Científica en el campo de las artes plásticas*. Lima, Perú: Edición Enrique Perales G.
- Loomis, A. (1990). *Ilustración Creadora*. Argentina: Edición Hachette S.A.
- Néreci, I. G. (1984). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.

Parramón, J. M. (2006). *Curso Completo de Dibujo y Pintura*. Barcelona, España: Ediciones Parramón S. A.

Varios Autores (s.f.). *Curso Práctico de Pintura*. Tomo I. Barcelona, España: Ediciones Océano. Editorial LEMA S. A.

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p><b>GENERAL:</b> ¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho 2021?</p>	<p><b>GENERAL</b> Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.</p>	<p><b>GENERAL</b> La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.</p>	<p><b>TÉCNICA MIXTA</b> <b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquema de sesión de clases.</li> <li>Construcción de materiales educativos e instrumentos de medición.</li> </ul> <p><b>Proceso de E – A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Momentos de la clase.</li> <li>Uso de materiales educativos artísticos.</li> <li>Trabajos artísticos de estudiantes.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medición de trabajos artísticos.</li> <li>Uso de instrumentos de medición.</li> </ul>	<p><b>EL ARTE EN LA EDUCACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Educación artística en el nivel superior.</li> <li>Lenguajes artísticos plásticos.</li> <li>La ESFAP “FGPA” de Ayacucho.</li> </ul> <p><b>LAS TÉCNICAS MIXTAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas artísticas.</li> <li>La técnica de la escultura pintura.</li> </ul> <p><b>LA CREACIÓN PLÁSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión creativa en las artes plásticas.</li> <li>La creatividad artística plástica.</li> <li>Dimensiones de la creación plástica.</li> </ul>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo <b>TIPO DE ESTUDIO:</b> Aplicada. <b>NIVEL DE ESTUDIO:</b> Explicativo. <b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Pre experimental, con una sola muestra y con pre y post prueba. <b>POBLACIÓN:</b> 157 estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística; especialidad Artes Plásticas de la ESFAP “FGPA” – Ayacucho. 2021. <b>MUESTRA:</b> 24 estudiantes del 4° año de Educación Artística, Artes Plásticas de la ESFAP “FGPA”- Ayacucho. 2021. <b>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</b> - Experimentación. - Observación. <b>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</b> - Plan experimental. - Lista de control. <b>ANÁLISIS DE DATOS:</b> A partir de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
<p><b>ESPECÍFICOS:</b> ¿En qué medida influirá la aplicación de la técnica mixta en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?</p> <p>¿Cómo influirá la aplicación de la técnica mixta en la interiorización plástica en los estudiantes del nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?</p> <p>¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica mixta en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?</p> <p>¿La aplicación de la técnica mixta influirá en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada?</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> Determinar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.</p> <p>Analizar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la interiorización plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.</p> <p>Establecer la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación de la técnica mixta en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.</p>	<p><b>ESPECÍFICOS</b> La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la percepción plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.</p> <p>La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la interiorización plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.</p> <p>La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la expresión plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada. Ayacucho 2021.</p> <p>La aplicación de la técnica mixta influye significativamente en la creatividad plástica en estudiantes del nivel superior artístico del Cuarto año de Educación Artística de la institución investigada. Ayacucho 2021.</p>	<p><b>CREACIÓN PLÁSTICA</b> <b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos compositivos.</li> <li>Espontaneidad.</li> </ul> <p><b>Interiorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio visual artístico.</li> <li>Planos armónicos organizados.</li> </ul> <p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad artística.</li> <li>Mensaje expresivo.</li> </ul> <p><b>Creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fluidez.</li> <li>Flexibilidad.</li> <li>Originalidad.</li> <li>Pensamiento divergente.</li> </ul>		

## ANEXO N° 02

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.1.: Técnica Mixta.	Consiste en combinar las distintas técnicas o materiales, como el dibujo, pintura, escultura y grabado, para concretizar un trabajo artístico.	Para medirlo, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento plan experimental.	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de sesión de Enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Elaboración de materiales educativos y de instrumentos de medición.</li> </ul> <p><b>Proceso de E – A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentos de la clase.</li> <li>• Uso de materiales educativos artísticos.</li> <li>• Obras artísticas.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valuación de obras artísticas.</li> <li>• Uso de instrumentos de medición.</li> </ul>	<b>NOMINAL</b>
V.2.: Creación Plástica.	Es la composición artística producto de un proceso de creación con búsqueda de materiales y técnicas para realizar representaciones de la realidad con una visión imaginaria.	Se midió con la técnica de la observación y su instrumento la lista de cotejo, que consta de 4 dimensiones y 29 ítems.	<p><b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos compositivos.</li> <li>• Espontaneidad.</li> </ul> <p><b>Interiorización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio visual artístico.</li> <li>• Planos armónicos organizados.</li> </ul> <p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad artística.</li> <li>• Mensaje expresivo.</li> </ul> <p><b>Creatividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez.</li> <li>• Flexibilidad.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Pensamiento divergente.</li> </ul>	<b>ORDINAL</b>

### ANEXO N° 03

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	N°
CREACIÓN PLÁSTICA	Percepción	Elementos compositivos	Los elementos usados son de acuerdo a la temática. Las formas empleadas en la composición son reconocibles. Hay relación entre formas y la composición artística. Formas y espacios se equilibran armónicamente.	1,2,3,4.
		Espontaneidad	Expresa sus ideas, gráficamente con espontaneidad. El trabajo artístico muestra interés de expresión. La composición artística muestra espontaneidad.	5,6,7.
	Interiorización	Espacio visual artístico.	La composición es producto de la interiorización del artista. Líneas y formas reflejan la interiorización del artista. La composición destaca por su simplicidad y armonía. El espacio visual artístico está seleccionado adecuadamente. La composición está organizada adecuadamente en el espacio visual artístico.	8,9,10,11,12.
		Planos armónicos organizados.	Los planos armónicos se complementan adecuadamente. La perspectiva aérea está lograda adecuadamente. Los colores usados reflejan el espíritu del tema.	13,14,15.
	Expresión	Sensibilidad artística.	La obra manifiesta emociones y sentimientos de su hacedor. La obra expresa sensibilidad del artista. La obra muestra personalidad del artista.	16,17,18.
		Mensaje expresivo.	El mensaje de la obra es claro y preciso. La obra muestra expresividad artística. Los colores muestran expresividad y espontaneidad artística.	19,20,21.
	Creatividad.	Fluidez	Demuestra confianza en las creaciones plásticas. Expresa sus ideas, gráficamente, con fluidez artística.	22,23.
		Flexibilidad	Visualiza el elemento compositivo desde varios ángulos. Las obras muestran flexibilidad compositiva.	24,25.
		Originalidad	Los trabajos artísticos demuestran imaginación. La composición artística es original.	26,27.
		Pensamiento divergente.	La obra artística es bastante elaborada. Utiliza detalles en la composición artística.	28,29.

## ANEXO N° 04

### INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSTANCIA DE SU APLICACIÓN

#### LISTA DE COTEJO DE LA CREACIÓN PLÁSTICA

N°	ITEMS	MALO	REGULAR	BUENO
<b>DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN</b>				
01	Los elementos usados es de acuerdo a la temática.			
02	Las formas empleadas en la composición son reconocibles.			
03	Hay relación entre formas y la composición artística.			
04	Formas y espacios se equilibran armónicamente.			
05	Expresa sus ideas, gráficamente, con espontaneidad.			
06	El trabajo artístico muestra interés de expresión.			
07	La composición artística muestra espontaneidad.			
<b>DIMENSIÓN: INTERIORIZACIÓN</b>				
08	La composición es producto de la interiorización del artista.			
09	Líneas y formas reflejan la interiorización del artista.			
10	La composición destaca por su simplicidad y armonía.			
11	El espacio visual artístico está seleccionado adecuadamente.			
12	La composición está organizada adecuadamente en el espacio visual artístico.			
13	Los planos armónicos se complementan adecuadamente.			
14	La perspectiva aérea está lograda adecuadamente.			
15	Los colores usados reflejan el espíritu del tema.			
<b>DIMENSIÓN: EXPRESIÓN</b>				
16	La obra manifiesta emociones y sentimientos de su hacedor.			
17	La obra expresa sensibilidad del artista.			
18	La obra muestra personalidad del artista.			
19	El mensaje de la obra es claro y preciso			
20	La obra muestra expresividad artística.			
21	Los colores muestran expresividad y espontaneidad artística.			
<b>DIMENSIÓN: CREATIVIDAD</b>				
22	Demuestra confianza en las creaciones plásticas.			
23	Expresa sus ideas, gráficamente, con fluidez artística.			
24	Visualiza el elemento compositivo desde varios ángulos.			
25	Las obras artísticas muestran flexibilidad compositiva.			
26	Los trabajos artísticos demuestran imaginación.			
27	La composición artística es original.			
28	La obra artística es bastante elaborada.			
29	Utiliza detalles en la composición artística.			

**LEYENDA:**

Malo : 1  
Regular : 2  
Bueno : 3

**Norma de evaluación (Baremo):**

CREACIÓN PLÁSTICA	MALO	REGULAR	BUENO
	29 – 48	49 – 67	68 – 87
<b>Percepción</b>	07 – 12	13 – 17	18 – 21
<b>Interiorización</b>	08 – 13	14 – 18	19 – 24
<b>Expresión</b>	06 – 10	11 – 14	15 – 18
<b>Creatividad</b>	08 – 13	14 – 18	19 – 24

## **PLAN EXPERIMENTAL**

### **TÍTULO:**

La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021.

### **INTRODUCCIÓN:**

La investigación es cuantitativa, tipo básico y diseño pre experimental; por lo cual, es necesario realizar el plan experimental de la técnica mixta (Variable independiente), que será aplicado en las sesiones de aprendizaje del taller con la aplicación de las técnicas mixtas, en estudiantes del Cuarto Año de la Carrera Profesional de Educación Artística, Artes plásticas. Siendo su propósito fundamental mejorar la creación plástica en los estudiantes materia de investigación. Las técnicas mixtas son bastante versátiles y hace que el artista que lo emplee, desarrolle su capacidad de creación plástica, además de desarrollar la expresividad, la creatividad, sensibilidad artística; haciendo que sus obras plásticas refieran calidad artística ideal.

En el trabajo indagatorio, se busca mejorar la capacidad de creación plástica de los estudiantes de Educación Artística, mediante la utilización de técnicas artísticas mixtas, dirigidas desde métodos de enseñanza activos. Por ello, se organizará talleres artísticos, donde se imparta conocimientos nuevos, referentes a las diversas técnicas mixtas pictóricas, con el propósito de que los estudiantes, tengan mayor producción artística, con mejor calidad estética y creatividad artística; entendiéndose que, la creatividad es una facultad humana de organizar de modo original elementos del área perceptivo, de estructurar la realidad en formas novísimas.

Las sesiones de enseñanza aprendizaje, que se desarrollarán durante el trabajo de campo, acudirán a los métodos activos constructivistas, haciendo que los estudiantes, desde sus propios conocimientos descubran y practiquen nuevas técnicas artísticas plásticas en interacción con el docente y el entorno social. Además, se buscará que los educandos, futuros docentes, reflexionen sobre cuestiones educativas y artísticas, desde concepciones conceptuales, pedagógicas y artísticas, para lograr nuevos lenguajes artísticos y que puedan ser transmitidos a sus educandos.

### **OBJETIVOS:**

#### **Objetivo general**

- Explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021.

### Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la técnica mixta en la percepción plástica en estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.
- Analizar la influencia de la técnica mixta en la interiorización plástica en estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.
- Explicar la influencia de la técnica mixta en la expresión plástica en estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.
- Determinar la influencia de la técnica mixta en la creatividad plástica en estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Institución investigada.

### CRONOGRAMA:

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
02/10/21	Prueba de entrada.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
09/10/21	Introducción: las técnicas mixtas. Composición artística.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
16/10/21	Elaboración de soportes artísticos.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
23/11/21	Pintura artística: Técnica del óleo.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
30/10/21	Pintura artística: Técnica del acrílico.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
06/11/21	Grabado artístico: Técnica de la xilografía.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
13/11/21	Grabado Artístico: Punta seca.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
20/11/21	Escultopintura o escultura pintada.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
27/11/21	La técnica del collage: papeles cortados y rasgados.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
04/12/21	La técnica del collage: Materiales diversos.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
11/12/21	Técnica mixta. Práctica individual dirigida.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
18/12/21	Creación artística con las técnicas aprendidas. Práctica dirigida.	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
02/01/22	Creación artística con las técnicas aprendidas. Práctica dirigida	240 minutos	Activo	Lista de cotejo
09/01/22	Post prueba o prueba de salida	240 minutos	Activo	Lista de cotejo

## **EVALUACIÓN:**

- La evaluación del mejoramiento de la creación plástica se medirá mediante la Lista de Cotejo, preparada para la investigación. Mientras que, el trabajo docente, se medirá con la ficha de observación.

Ayacucho, agosto de 2021.

## CONSTANCIA DE SU APLICACIÓN



### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

R.M. N° 8078/13-09-52  
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA  
RESOLUCIÓN N° 0266-2013-  
APRUEBA LOS PLANES CURRICULARES

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" DE AYACUCHO.

### HACE CONSTAR

Que, el Lic. **Reynaldo CABRERA LLANTOY**, docente contratado, ha solicitado autorización para la recolección de datos del trabajo de investigación cuantitativa "**La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021**", por lo que se aprobó lo solicitado, en consecuencia, se le otorga la presente constancia para los fines que estime por conveniente; haciendo constar la invalidez del documento para acciones judiciales contra la Institución.

Jesús Nazareno, abril de 2022.



**ANEXO N° 05**  
**CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE INSTRUMENTOS**

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DE LA**  
**CREACIÓN PLÁSTICA**

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,926	,927	29

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	38,87	62,267	,662	.	,922
PREGUNTA 2	38,73	61,495	,721	.	,921
PREGUNTA 3	39,07	63,924	,631	.	,923
PREGUNTA 4	38,80	63,600	,463	.	,925
PREGUNTA 5	38,73	62,924	,538	.	,924
PREGUNTA 6	38,87	64,838	,321	.	,927
PREGUNTA 7	38,87	64,267	,396	.	,926
PREGUNTA 8	38,87	62,695	,604	.	,923
PREGUNTA 9	38,73	61,495	,721	.	,921
PREGUNTA 10	38,80	64,171	,390	.	,926
PREGUNTA 11	38,73	64,210	,377	.	,926
PREGUNTA 12	38,80	61,171	,778	.	,920
PREGUNTA 13	38,80	64,457	,354	.	,926
PREGUNTA 14	38,93	64,495	,394	.	,926
PREGUNTA 15	38,93	63,924	,474	.	,925
PREGUNTA 16	38,73	64,352	,360	.	,926
PREGUNTA 17	38,80	60,886	,816	.	,920
PREGUNTA 18	38,80	65,743	,195	.	,929
PREGUNTA 19	38,80	61,457	,740	.	,921
PREGUNTA 20	38,73	65,495	,220	.	,928
PREGUNTA 21	38,80	62,457	,610	.	,923
PREGUNTA 22	38,93	62,924	,615	.	,923
PREGUNTA 23	38,73	61,495	,721	.	,921
PREGUNTA 24	38,67	65,095	,269	.	,928
PREGUNTA 25	38,73	62,495	,593	.	,923
PREGUNTA 26	38,93	64,638	,374	.	,926
PREGUNTA 27	38,80	61,886	,684	.	,922
PREGUNTA 28	38,87	62,124	,681	.	,922
PREGUNTA 29	38,73	61,352	,739	.	,921

## VALIDEZ ESTADÍSTICA DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
PERCEPCIÓN	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	0.69
	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	0.75
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0.66
	4	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	0.51
	5	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	0.58
	6	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	0.37
	7	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0.45
INTERIORIZACIÓN	8	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	0.64
	9	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	0.75
	10	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0.44
	11	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	0.43
	12	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	0.80
	13	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	0.41
	14	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	0.44
	15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	0.52
EXPRESIÓN	16	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	0.41
	17	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	0.84
	18	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	0.25
	19	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	0.77
	20	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	0.28
	21	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	0.65
CREATIVIDAD	22	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	0.65
	23	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	0.75
	24	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	0.33
	25	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	0.63
	26	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	0.42
	27	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	0.72
	28	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	0.71
	29	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	0.77

### DECISIÓN:

En el análisis de validez estadística, se obtuvo un mínimo de 0,25 y un máximo de 0,84. Por tanto son mayores a 0,21, es decir, el instrumento Lista de Cotejo de la Creación Plástica es válida estadísticamente.

## VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA MIXTA EN LA CREACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR ARTÍSTICO. AYACUCHO, 2021".

Tipo de Instrumento: **LISTA DE COTEJO**

- I. DATOS INFORMATIVOS:  
Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.**  
Cargo e Institución donde labora: **Docente de la ESFAP "FGPA" - A.**  
Autor del Instrumento: **Br. CABRERA LLANTOY, Reynaldo.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					91
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos - técnicos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **93,4**  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **SE PUEDE APLICAR**  
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.

  
Eleodoro Alvarez Enriquez  
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN  
MAG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA  
DNI 28204896  
ORCID 0000-0003-2828-5520



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA MIXTA EN LA CREACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR ARTÍSTICO. AYACUCHO, 2021".

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis.

Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Secretaría Académica – ESFAP "FGPA" – A.

Autor del Instrumento: Br. CABRERA LLANTOY, Reynaldo.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93 (noventa y tres)  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento pertinente para su aplicación.  
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.

Dr. Licas Garibay, Juan Luis

DNI 22080732

ORCID : 0000-0002-0960-3519



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA MIXTA EN LA CREACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR ARTÍSTICO. AYACUCHO, 2021".

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. ORIUNDO MORA, Katia.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" - A.

Autor del Instrumento: Br. CABRERA LLANTOY, Reynaldo.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					86
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					88
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					89
Suficiencia	El NI de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					86
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					89
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					88

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88,0

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.

DNI 28292486

ORCID 0000-0002-6833-5355



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "LA TÉCNICA MIXTA EN LA CREACIÓN PLÁSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SUPERIOR ARTÍSTICO. AYACUCHO, 2021".

Tipo de Instrumento: **LISTA DE COTEJO**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. AYLÁS GUZMÁN, Jesús Liján.**

Cargo e Institución donde labora: **Jefe de la Unidad Académica de la ESFAP "FGPA" - A.**

Autor del Instrumento: **Br. CABRERA LLANTOY, Reynaldo.**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					89

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El NI de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **91,6**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Puede ser aplicado.**

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2022.

  
Jesús Liján Aylás Guzmán  
Mg. en Investigación en Educación  
DNI 28260120



**ANEXO N° 07**  
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

CONSENTIMIENTO INFORMADO-PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Yo, CHRISTIAN ZASAS HUAMAN, declaro que fui informado e invitado a participar en una investigación denominada: **“La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021”**, investigación cuantitativa, autofinanciado por el investigador.

Entiendo que este estudio busca Explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho 2021; y sé que mi participación se desarrollará en los ambientes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, y consistirá en realizar trabajos artísticos en los talleres educativos organizado por el investigador.

Me explicaron que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información me podrá beneficiar de manera indirecta, del mismo modo tendrá un beneficio para la sociedad.

Asimismo, sé que puedo negar mi participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si. Acepto voluntariamente participar en este estudio y recibí una copia del presente documento.

En fe de lo cual firmo al pie,

Ayacucho, abril de 2022.

NOTA: Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy, de manera personal o al teléfono móvil, 950162941.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Yo, *Aracida, Joviana Aguilar*, declaro que fui informado e invitado a participar en una investigación denominada: **"La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021"**, investigación cuantitativa, autofinanciado por el investigador.

Entiendo que este estudio busca Explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho 2021; y sé que mi participación se desarrollará en los ambientes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, y consistirá en realizar trabajos artísticos en los talleres educativos organizado por el investigador.

Me explicaron que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información me podrá beneficiar de manera indirecta, del mismo modo tendrá un beneficio para la sociedad.

Asimismo, sé que puedo negar mi participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y recibí una copia del presente documento.

En fe de lo cual firmo al pie,

Ayacucho, abril de 2022.

NOTA: Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy, de manera personal o al teléfono móvil, 950162941.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Yo, Córdova Lagos, Frank Roger, declaro que fui informado e invitado a participar en una investigación denominada: **"La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021"**, investigación cuantitativa, autofinanciado por el investigador.

Entiendo que este estudio busca Explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala". Ayacucho 2021; y sé que mi participación se desarrollará en los ambientes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, y consistirá en realizar trabajos artísticos en los talleres educativos organizado por el investigador.

Me explicaron que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información me podrá beneficiar de manera indirecta, del mismo modo tendrá un beneficio para la sociedad.

Asimismo, sé que puedo negar mi participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si. Acepto voluntariamente participar en este estudio y recibí una copia del presente documento.

En fe de lo cual firmo al pie,

Ayacucho, abril de 2022.

NOTA: Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy, de manera personal o al teléfono móvil, 950162941.



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO-PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

Yo, ADONAI RE SIMON, LIZSETH, declaro que fui informado e invitado a participar en una investigación denominada: **"La técnica mixta en la creación plástica en estudiantes del nivel superior artístico. Ayacucho, 2021"**, investigación cuantitativa, autofinanciado por el investigador.

Entiendo que este estudio busca Explicar la influencia de la técnica mixta en la creación plástica en los estudiantes de nivel superior artístico de cuarto año de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala". Ayacucho 2021; y sé que mi participación se desarrollará en los ambientes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, y consistirá en realizar trabajos artísticos en los talleres educativos organizado por el investigador.

Me explicaron que la información registrada será confidencial, y que los nombres de los participantes serán asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas, ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sé que esta información me podrá beneficiar de manera indirecta, del mismo modo tendrá un beneficio para la sociedad.

Asimismo, sé que puedo negar mi participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Si. Acepto voluntariamente participar en este estudio y recibí una copia del presente documento.

En fe de lo cual firmo al pie,

  
Ayacucho, abril de 2022.

NOTA: Si tuviera alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con el Investigador, Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy, de manera personal o al teléfono móvil, 950162941.

**ANEXO N° 08**  
**FOTOS DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**TÉCNICA MIXTA - PRE PRUEBA (CUARTO AÑO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA)**



Técnica: Pintura mixta  
Temática: Paisaje.



Técnica: Mixta (Esculto pintura)  
Temática: Composición.



Técnica: Collage  
Temática: Composición abstracta.



Técnica: Collage  
Temática: Paisaje.



Técnica: Acrílico  
Temática: Figura humana.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición.

**TÉCNICA MIXTA - POST PRUEBA (CUARTO AÑO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA)**



Técnica: Mixta  
Temática: Figurativa.



Técnica: Mixta  
Temática: Figurativa.



Técnica: Mixta  
Temática: Paisaje.



Técnica: Collage  
Temática: Religiosa.



Técnica: Collage  
Temática: Religiosa.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición personal.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición personal.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición figurativa.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición figurativa.



Técnica: Mixta  
Temática: Composición personal.