

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS:

**CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN
DE LA IDENTIDAD DEL PARQUE DE LOS
SOMBROS - DISTRITO DE EL TAMBO –
HUANCAYO 2023**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Autor: Bach.: GOMEZ QUISPE MANUEL ANGEL.

Asesores: Metodólogo: Dr. Arq. Mansilla Villanueva Dante Paul

Temático : Arq. Huamán Gamarra Edgar Alfred

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Transporte y Urbanismo

HUANCAYO – PERÚ

2023

ASESORES

ASESOR TEMATICO

ARQ. HUAMAN GAMARRA EDGAR ALFRED

ASESOR METODOLOGICO

DR. ARQ. MANSILLA VILLANUEVA DANTE PAUL

DEDICATORIA

Este proyecto es dedicado a mis padres, Nancy y Manuel, por su esfuerzo constante y su apoyo desmesurado, por su comprensión en todo momento desde mi infancia y ahora por verme realizado.

A mi hermana María, por apoyarme siempre en los momentos difíciles.

Y sobre todo a mis abuelitos Sofía y Justiniano por estar siempre presentes en cada uno de mis logros y fracasos, por no abandonarme y siempre dame esas fuerzas para seguir adelante y lograr todos mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Peruana Los Andes por haber sido a la vez nuestra alma mater y maestra durante nuestra formación profesional.

A nuestros Asesores: Dr. Arq. Dante P. Mansilla Villanueva y Arq. Edgar A. Huamán Gamarra por guiarnos y apoyarnos en el desarrollo del proyecto de investigación.

Quisiera expresar mi gratitud a mis padres, abuelos y hermana, que me han proporcionado la motivación y comprensión siempre presentes que me han permitido culminar con éxito mi carrera profesional.

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0030 - FI -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **TESIS**; Titulado:

CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PARQUE DE LOS SOMBREROS - DISTRITO DE EL TAMBO - HUANCAYO 2023

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. GOMEZ QUISPE MANUEL ANGEL**
Facultad : **INGENIERÍA**
Escuela Académica : **ARQUITECTURA**
Asesor(a) Metodológico : **DR. MANSILLA VILLANUEVA DANTE PAUL**
Asesor(a) Tematico : **ARQ. HUAMAN GAMARRA EDGAR ALFRED**

Fue analizado con fecha **15/01/2024**; con **110 págs.**; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

X
X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **25** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: ***Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.***

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 15 de enero de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MAÑTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

DR. SANTIAGO ZEVALLOS SALINAS

PRESIDENTE

MTRA. HINOSTROZA RIVERA ROSALINDA SOLEDAD

JURADO

MG. BARZOLA CAPCHA ELIZABETH BEATRIZ

JURADO

ARQ. SALAZAR BALDEON JANET PATRICIA

JURADO

MG. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA

SECRETARIO DOCENTE

ÍNDICE

CARÁTULA.....	I
ASESORES.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
HOJA DE CONFORMIDAD DE LOS JURADOS.....	V
ÍNDICE.....	VI
CONTENIDO DE IMÁGENES.....	VII
CONTENIDO DE TABLAS.....	X
CONTENIDO DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.2. Delimitación del problema	17
1.2.1. Delimitación espacial	17
1.2.2. Delimitación temporal	17
1.2.3. Delimitación temática	17
1.3. Formulación del problema	18
1.3.1. Problema General	18
1.3.2. Problemas Específicos	18
1.4. Justificación	19

1.4.1. Social	19
1.4.2. Teorico	19
1.4.3. Metodológico	19
1.5. Objetivos	20
1.5.1. Objetivo General	20
1.5.2. Objetivos Especificos	20
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes nacionales	21
2.1.2. Antecedentes internacionales	25
2.2. Bases teóricas o científicas	29
2.2.1. El espacio público en la ciudad.....	29
2.2.2. El espacio público como fenómeno complejo.....	29
2.3. Marco conceptual	33
2.3.1. Calidad del espacio público.....	33
2.3.2. Condiciones térmicas.....	34
2.3.3. Ocupación de espacios.....	34
2.3.4. Ergonomía.....	35
2.3.5. Percepción de seguridad.....	35
2.3.6. Percepción de identidad.....	36
2.3.7. Tradiciones edificatorias.....	36
2.3.8. Apreciación arquitectónica.....	36
2.3.9. Valoración del entorno.....	37

2.4.	Hipótesis general	37
2.5.	Hipótesis específicas	37
2.6.	Variable	38
2.6.1.	Definición conceptual de la variable.....	38
2.6.2.	Operacionalización de la variable.....	40
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		42
3.1.	Metodología de la investigación	42
3.2.	Tipo de investigación	42
3.3.	Nivel de investigación	42
3.4.	Diseño de la investigación	43
3.5.	Población y muestra	43
3.5.1.	Población	43
3.5.2.	Muestra	44
3.6.	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	45
3.6.1.	Técnicas de recopilación	45
3.6.2.	Instrumentos de recopilación	45
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	46
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....		49
4.1.	Interpretación de los resultados de calidad de espacio público y percepción de identidad.....	49
4.1.1.	Resultados descriptivos de la variable calidad de espacio público.....	49
4.1.2.	Resultados descriptivos de la variable percepción de identidad.....	54
4.1.3.	Comprobación de hipótesis y prueba de correlación.....	58

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	71
ANEXOS.....	75
ANEXO 1. Matriz de consistencia.....	76
ANEXO 2. Cuestionario de Preguntas.....	76
ANEXO 3. Validación de Instrumento 1.....	85
ANEXO 4. Validación de Instrumento 2.....	88
ANEXO 5. Validación de Instrumento 3.....	90
ANEXO 6. Fotografías.....	94
ANEXO 7. Aplicativo.....	97

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Confiabilidad de la variable Calidad de Espacio Público.....	48
Tabla 2. Confiabilidad de la variable Percepción de Identidad.....	48
Tabla 3. Calidad del espacio público en el parque de los sombreros de El Tambo.....	49
Tabla 4. Condiciones térmicas en el parque de los sombreros de El Tambo.....	50
Tabla 5. Ocupación de espacios en el parque de los sombreros de El Tambo.....	51
Tabla 6. Ergonomía en el parque de los sombreros de El Tambo.....	52
Tabla 7. Percepción de seguridad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	53
Tabla 8. Percepción de Identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	54
Tabla 9. Tradiciones Edificatorias en el parque de los sombreros de El Tambo.....	55
Tabla 10. Apreciación arquitectónica en el parque de los sombreros de El Tambo.....	56
Tabla 11. Valoración del entorno en el parque de los sombreros de El Tambo.....	57
Tabla 12. Relación entre la calidad del espacio público y percepción de identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	58
Tabla 13. Relación entre las condiciones térmicas y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	59
Tabla 14. Relación entre la ocupación de espacio y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	60
Tabla 15. Relación entre la ergonomía y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	61
Tabla 16. Relación entre la percepción de seguridad y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo.....	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del proyecto de estudio.....	17
Figura 2. Esquema de la secuencia y fases metodológicas para el análisis y la interpretación del espacio público en la ciudad.....	29
Figura 3. Pérdida del espacio público.....	30
Figura 4. Espacio público dimensión.....	31
Figura 5. Interacción Simbólica.....	33
Figura 6. Esquema de diseño de Investigación.....	43
Figura 7. Formulario de muestreo.....	44
Figura 8. Calidad del espacio público en el parque de los sombreros de El Tambo.....	49
Figura 9. Condiciones térmicas en el parque de los sombreros de El Tambo.....	50
Figura 10. Ocupación de espacios en el parque de los Sombreros de El Tambo.....	51
Figura 11. Ergonomía en el parque de los sombreros de El Tambo.....	52
Figura 12. Percepción de seguridad en el parque de los Sombreros de El Tambo.....	53
Figura 13. Percepción de identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo.....	54
Figura 14. Tradiciones edificatorias en el parque de los sombreros de El Tambo.....	55
Figura 15. Apreciación arquitectónica en el parque de los Sombreros de El Tambo.....	56
Figura 16. Valoración del entorno en el parque de los sombreros de El Tambo.....	57

RESUMEN

El trabajo de investigación busca explicar los principios con los que se han realizado los diseños de los espacios recreativos, de descanso y áreas verdes, por ende, se tiene en cuenta como objetivo general “Determinar la relación entre la calidad del espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023”, para después conocer que puntos son aceptables, confortables o críticos dentro del área temática, recreativo y de descanso.

Se vino estudiando la identidad arquitectónica plasmada en el parque de los sombreros, la cual viene experimentando cambios históricos, para lo cual se observa una variación de la Identidad de la población, se identifica de qué manera se tiene una incidencia en la variación de las identidades con respecto al desarrollo social que se viene dando en el sector de estudio.

La investigación argumenta a continuación el problema general: ¿Qué relación existe entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?, el objetivo general fue determinar la relación entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023, la hipótesis general que se confirmó es : “Existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023”

Se empleó el método científico, teniendo un diseño no experimental, de un nivel comparativo y tipo de investigación aplicada, permitiendo observar, se trabajó con una población finita, con un tamaño de muestra de 202 personas del sector del parque de los sombreros.

Por esta razón, se aprueba la Hipótesis planteada: Existe correlación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo – Huancayo 2023, contando con 0.618 el cual vendría a ser un nivel correlacional alto, contando con una evidencia estadística confirmada con “p” con un valor de 0.00 la cual acepta la hipótesis planteada, siendo $p < 0.05$.

Palabras clave: Calidad de espacio público, percepción de identidad, espacios recreativos, áreas verdes.

ABSTRACT

The research work seeks to describe the criteria with which the designs of recreational spaces, rest and green areas have been made, taking into account as general objective "To determine the relationship between the quality of public space and the perception of the identity of the park of the hats - District of El Tambo - Huancayo 2023", to then know which points are acceptable, comfortable or critical within the thematic, recreational and rest area.

The architectural identity was studied in the park of the hats, which has been undergoing historical changes, for which a variation of the Identity of the population is observed, it is identified in what way it has an incidence in the variation of the identities with respect to the social development that has been taking place in the sector of study.

The research then argues the general problem: What is the relationship between the quality of public space and the perception of the identity of the park of the hats - District of El Tambo - Huancayo 2023, the general objective was to determine the relationship between the quality of public space and the perception of the identity of the park of the hats - District of El Tambo - Huancayo 2023, the general hypothesis that was confirmed is: "There is a significant relationship between the quality of public space and the perception of the identity of the park of the hats - District of El Tambo - Huancayo 2023".

The scientific method was used, having a non-experimental design, of a comparative level and type of applied research, allowing to observe, we worked with a finite population, with a sample size of 202 people from the sector of the park of the hats.

Therefore, the hypothesis is approved: There is a significant relationship between the quality of public space and the perception of identity in the park of the hats of El Tambo - Huancayo 2023, with 0.618 which would be a high correlation level, with a statistical evidence confirmed with "p" with a value of 0.00 which accepts the hypothesis, being $p < 0.05$.

Key words: Quality of public space, perception of identity, recreational spaces, green areas.

INTRODUCCIÓN

La calidad de espacio público ha estado relacionada a la ciudadanía en cuanto a actividades sociales y culturales. Según Robins (2007) menciona que la calidad de los espacios públicos genera bienestar en los residentes de la zona y la población de un sector. El parque de los sombreros viene siendo un sitio de encuentro presente en donde se vienen dando actividades sociales, de descanso, etc. En el sector, como en todas las ciudades, disponer de un espacio público es un derecho, ya que libera la vida urbana, fomenta las interacciones ciudadanas abiertas y espontáneas y simplifica la comunicación entre las personas para entablar relaciones.

Al interpretar lo público como un componente de lo nuestro, de lo que nos pertenece, los lugares públicos contribuyen a la creación de una identidad ciudadana, a la fabricación de un sentimiento de propiedad y a la interpretación de lo público como una porción de lo nuestro. Dado que la gente tiende a cuidar y respetar lo que es suyo, el mantenimiento de los espacios públicos se refuerza casi instintivamente.

La presente investigación tiene como objetivo general: Determinar la relación entre calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

El proyecto de investigación consta de seis capítulos. Cada uno de estos capítulos contiene un análisis más profundo del tema tratado, que se divide a su vez en los capítulos siguientes:

Capítulo I: la formulación del problema general, problemas específicos, justificación, delimitaciones temporales, delimitaciones temáticas, justificación teórica, justificación social y objetivos tanto general como los específicos.

Capítulo II: Abarca el marco teórico, antecedentes de investigación tanto nacionales como internacionales, bases teóricas o científicas, marco conceptual, estos antecedentes nos ayudaran a realizar la discusión de resultados.

Capítulo III: Encontramos la Hipótesis general y sus hipótesis específicas, variable dependiente e independiente y la operacionalización de la variable, El presente capítulo ofrece soporte para las variables disponibles.

Capítulo IV: Para ello se tiene en cuenta la metodología de investigación, el nivel de investigación, el diseño del estudio, la población y la muestra, los procedimientos y herramientas de recogida de datos, así como las técnicas necesarias para su tratamiento y análisis.

Capítulo V: Abarca los resultados adquiridos con los datos, después de ser ingresados al software SPSS, en este capítulo se verifica la prueba de la hipótesis.

Capítulo VI: La discusión de resultados, se basará en realizar una comparación entre los antecedentes nacionales e internacionales, para los cuales se realizarán las conclusiones las cuales llegarán a los resultados estadísticos, con recomendaciones para mejorar el área intervenida.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

En el Distrito del Tambo, de la Provincia de Huancayo, ubicado en el Departamento de Junín – Perú, la calidad de espacio público viene siendo un problema el cual ha venido incrementándose en el transcurso de los últimos años. El parque de los sombreros a lo largo de los años, fue tomando un papel importante en el crecimiento urbano del distrito de El Tambo, como también marcaron la identidad de la población Tambense.

Según (Borja, 2001) ciudadanía y espacio público, se plantea el hecho de que existe una fobia a estar en salas públicas. La zona no es segura ni está protegida en modo alguno. En algunos casos, no se ha tenido en cuenta a efectos de seguridad, sino que se ha empleado para actividades específicas, como la circulación o el aparcamiento, o es sólo un espacio residual entre edificios y calzadas. Hay otros casos en los que la padecen segmentos vulnerables de la sociedad, como los inmigrantes, los empobrecidos o los condenados al ostracismo. A la luz del hecho de que la agorafobia es una enfermedad de clase, aquellos individuos que perciben la ciudad como una fuente potencial de supervivencia parecen estar libres de la afección. Es imposible que sobrevivan sin acceso al espacio público, a pesar de que son las principales víctimas.

La calidad de espacio público viene siendo un problema constante en el parque de los sombreros, la cual afecta de manera irreversible en la sociedad, en la apropiación de los espacios, en la percepción de la seguridad y sobre todo en la identidad de cada uno de los habitantes. La investigación propuesta busca estudiar si existe relación entre la calidad del espacio público y la percepción de la identidad en el Parque de los sombreros de El Tambo. Para ello, se llevará a cabo un estudio de campo y una revisión bibliográfica para reconocer los principales factores que inciden en la en la calidad del espacio público y la búsqueda de la identidad en las áreas a estudiar.

La investigación tendrá como datos las condiciones térmicas, la ocupación de espacios, la ergonomía dentro del área a estudiar, la percepción de seguridad que da dicho espacio

público, tradiciones edificatorias, la apreciación arquitectónica y sobre todo la valoración que se da al entorno.

Esta investigación contribuirá en la mejora de los espacios públicos que podrían exponerse a posterioridad dentro del distrito de El Tambo y así reducir la apropiación de los espacios públicos, mejorar la accesibilidad, tener una mejor distribución espacial y proporcional.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. DELIMITACION ESPACIAL

La delimitación espacial de la investigación se centra en el Parque de los Sombreros de El Tambo -Huancayo-Perú. Se considerará una zona de influencia de aproximadamente 2 cuadras a la redonda a investigar.



Figura 01. Ubicación del Proyecto de Estudio

1.2.2. DELIMITACION TEMPORAL

La investigación "Calidad de espacio público y percepción de la identidad del Parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023" tendrá una delimitación temporal que abarca el periodo comprendido entre julio - diciembre del año 2023. Durante este tiempo, se llevarán a cabo las actividades de investigación necesarias para alcanzar los objetivos planteados y se recopilarán los datos requeridos para el análisis.

1.2.3. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La delimitación temática de la investigación se enfoca en el análisis de la calidad del espacio público y la percepción de la identidad en el Parque de los Sombreros. Para

ello, se identificarán los principales factores que inciden en las condicionantes térmicas, la apropiación del espacio público, la ergonomía de los mobiliarios y la percepción de seguridad, las cuales estarán de la mano con la percepción de la identidad, quienes tendrán un enfoque sobre las tradiciones edificatorias, la apreciación arquitectónica y la valoración del entorno dentro del parque de los sombreros, se propondrán soluciones para mejorar el espacio público y que la identificación de la población con el lugar. Se abordará puntos relacionados con la planificación del área a intervenir, la gestión del espacio, la sostenibilidad ambiental, la calidad de vida y la percepción de la identidad dentro del parque de los sombreros.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

- a) ¿Qué relación existe entre la condición térmica de la calidad de espacio público y la percepción de identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?
- b) ¿Qué concordancia existe entre la ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?
- c) ¿Qué vinculo existe entre la ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?
- d) ¿Qué enlace existe entre la percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023?

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. SOCIAL

Al identificar los elementos de la calidad de espacio público y la percepción de identidad del Parque de los Sombreros – Distrito de El Tambo, se dará énfasis a los espacios públicos dentro del área a intervenir y al nivel de percepción de identidad del usuario, fortaleciendo las condiciones de dicho lugar ya mencionado, teniendo de tal forma cada una de las características en cuanto a calidad de espacio público y la percepción de identidad del lugar, tomando como prioridad el espacio público como variable primordial, de tal forma se generara soluciones para incrementar la relación entre la identidad del usuario y el espacio público.

1.4.2. TEÓRICA

Esta investigación pretende analizar y entender la variable de espacio público en sus dimensiones sobre condiciones térmicas, ocupación de espacios, ergonomía del lugar y percepción de seguridad, de la misma forma se pretende indagar la percepción de la identidad desde un enfoque más social en cuanto a tradiciones edificatorias, apreciaciones arquitectónicas y la valoración del entorno, las cuales se obtendrán de las fichas de observación y los cuestionarios a emplear tanto al usuario como al entorno.

1.4.3. METODOLÓGICA

Para la investigación, se aplicará el método científico, el cual se desarrollará un instrumento compatible a la investigación para el recojo de dicha información, con lo que se pretende entender las peculiaridades del lugar, teniendo una información confiable para llegar a definir las conclusiones y el desarrollo fidedigno del tema.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- a) Definir si existe relación entre condiciones térmicas en la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.
- b) Diagnosticar si existe relación entre la ocupación del espacio con la calidad del espacio público y la percepción de identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.
- c) Precisar si existe relación entre la ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.
- d) Delimitar si existe relación entre la percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

La investigación, contará con antecedentes bibliográficos, la cual será el punto de partida para los trabajos realizados sobre un solo enfoque, por lo cual existen diversos métodos y técnicas, es de tal forma que encontramos los siguientes trabajos que puedan ser utilizados como marco de referencia y como herramientas para el desarrollo de análisis.

2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES

Según (Jauregui, 2019), titulado "Calidad de espacio público habitable en los parques urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres de la ciudad metropolitana de Huancayo - 2018", Una hipótesis amplia a validar es si existen o no variaciones sustanciales en los Parques Urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres se evalúa la percepción de la calidad del espacio público. ubicados en la Ciudad Metropolitana de Huancayo; En la Ciudad Metropolitana de Huancayo, la valoración de la calidad del espacio público en los Parques Urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres es notablemente diferente entre sí. Discrepancias como esta son bastante significativas. Durante el año 2018, el Distrito de Huancayo, el cual se encuentra ubicado dentro de la provincia de Huancayo y el departamento de Junín. Se utiliza un enfoque de investigación científica, por lo que la investigación se aplica a nivel descriptivo-comparativo. El diseño de la investigación es no experimental, y la población elegida para este estudio está conformada por los parques urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres, ambos ubicados en la ciudad de Huancayo. Para realizar el estudio, el investigador utilizó una muestra aleatoria probabilística directa, que incluyó a 118 usuarios del Parque Andrés Avelino Cáceres y 146 individuos del Parque Túpac Amaru. La conclusión a la que se llegó fue que existen notables disparidades en la valoración de la calidad del espacio público en los parques

urbanos Túpac Amaru y Andrés Avelino Cáceres, ambos ubicados en la Ciudad de Huancayo.

Se menciona en la investigación de (Rodríguez y Picon, 2019) en su estudio titulado "Espacios públicos y calidad de vida urbana en el distrito de Huaral, 2018", El artículo aborda el establecimiento de la relación entre los Espacios Públicos y la Calidad de Vida Urbana en el distrito de Huaral en el año 2018. Métodos de investigación de carácter teórico o fundamental, en los que debemos poder observar el nivel correlacional entre dos variables, transversal porque se realizará en un único periodo de tiempo, diseño no experimental, y con un enfoque cuantitativo. La muestra que extraemos cada día es de 315 usuarios, que se dividen en tres categorías: residentes de la zona, comerciantes formales, comerciantes informales y transeúntes. La observación se realiza para determinar el número de residentes y otros individuos en esta avenida. Los resultados indican que existe una relación entre los espacios públicos y la calidad de vida urbana en la zona de la Av. Cahuas, ubicada en el barrio de Huaral, en el año 2018. Se demuestra que los factores de espacio público y calidad de vida urbana se entrelazan entre sí en una relación mutuamente beneficiosa.

(Vigil, 2022). Publicó un artículo titulado "Calidad del Espacio Público y Movilidad Peatonal: Caso del Centro Urbano de Piura, Año 2021". Este artículo se centra en la calidad del espacio público y la movilidad peatonal en el centro urbano de Piura, se afirma que la arquitectura de las ciudades debe reaccionar ante las personas en función de su tamaño, produciendo así situaciones que permitan la expansión de las actividades en completa armonía. Por otra parte, hay menos lugares donde las personas puedan congregarse e interactuar entre sí, y el automóvil se ha erigido en el actor principal de los espacios públicos, eliminando el papel del peatón. Esto es especialmente cierto en los centros urbanos, que son los lugares donde se concentra un mayor número de actividades necesarias para una ciudad. Ante esta circunstancia, el objetivo de esta investigación es indagar la relación entre la calidad del espacio público y la movilidad de los peatones en el núcleo urbano de Piura en el año 2021. Utilizando una metodología de enfoque cuantitativo no experimental con un diseño correlacional, se evalúa y analiza el

comportamiento de las variables desde la perspectiva de 385 usuarios. Para ello se emplean dos cuestionarios verificados y fiables, uno para cada variable de investigación. Mediante el uso de la prueba estadística Rho de Spearman, llegamos a la conclusión de que la hipótesis es correcta. Esta prueba revela que existe una correlación significativa (0,00) moderada y directa ($R=0,680$). Del mismo modo, el coeficiente de determinación ($R^2=0,4624*100$) permite explicar la variabilidad del 46,24% de la variable calidad del espacio público sobre la variable movilidad peatonal. Esto significa que por cada unidad de incremento en la variable calidad del espacio público, la variable movilidad peatonal mejorará en 0,6539.

La investigación de (Sánchez, 2017), que tituló "Evaluación de la calidad del espacio público (parques) e identidad, caso: distrito de Nuevo Chimbote", fueron confirmados por Sánchez en 2017, La presente investigación está recopilando los datos necesarios para determinar la evaluación y establecer en el futuro un criterio estandarizado en relación a los parques más característicos de cada sector urbano del Distrito de Nuevo Chimbote. El propósito de esta investigación es resaltar la importancia de la calidad de este tipo de espacios en relación a la identidad del Distrito como aporte a la cultura del mismo. Esto porque se ha observado que existe la obligación de desarrollar espacios que tengan las características propias de la ciudad la calidad del espacio público se establece en la posición en que se ubica, en la idoneidad que tiene para acoger al usuario y mantenerlo en confort, siendo importante también el tema de la imagen; lo anterior es la esencia del análisis que se realizó a los parques seleccionados para el estudio, llegando así, a definir conclusiones y plantear recomendaciones que contribuirán como aporte a investigaciones o proyectos relacionados con el tema.

Según (Cuentas, 2018), El proyecto de investigación titulado "Identidad de lugar, apego al lugar, cultura cívica y valores en un grupo de migrantes y nativos en Lima Metropolitana", Se dice que el propósito de la presente investigación es investigar las conexiones entre Identidad de Lugar, Apego de Lugar, Cultura

Ciudadana y Valores en una población de habitantes migrantes y locales de Lima Metropolitana. Con respecto al caso de Lima, es de suma importancia investigar estas variables porque, además de ser un espacio multicultural, Lima también es considerada como una ciudad poco agradable para vivir. Esto trae consigo una revisión de la dinámica de la ciudad, que incluye aspectos relacionados con la cultura cívica y la identidad ciudadana. El enfoque de estudio que se ofreció fue cuantitativo, y consistió en realizar encuestas a un total de 201 limeños, de los cuales 111 eran locales y 90 migrantes. Se encontró que las dimensiones de Identidad y Apego al Lugar tienen vínculos significativos con las de Cultura Ciudadana y las subfunciones de Valores. Se determinó que estas correlaciones eran significativas. En conclusión, se descubrió que existían variaciones en los niveles de identidad y apego al lugar en función de si los individuos eran nativos o migrantes. El grupo de nativos residentes en Lima obtuvo puntajes más altos que el grupo de migrantes.

De acuerdo a (Alosilla, 2022), "Los edificios de nueva construcción y la forma en que se conectan con el carácter del lugar. Según el Caso Sector Pampa Alta - Ite, 2021", menciona en su investigación el análisis de la nueva arquitectura y su conexión con la identidad en relación al medio rural y urbano del sector Pampa Alta - Ite, que adopta un enfoque innovador de investigación basado en el diseño arquitectónico a través de una discusión crítica sobre la calidad y pertinencia de algunas elaboraciones arquitectónicas en relación a los valores socioculturales, naturales y construidos que dan identidad a un lugar. Demostrando de tal manera el proceso de transformación que está sufriendo el sector de Ite en su arquitectura por el uso de nuevas técnicas y nuevos materiales que carecen de aportes al paisaje rural en el que se despliegan, por lo tanto la hipótesis planteada infiere que la nueva arquitectura no se relaciona con la identidad del lugar en el caso del sector Pampa Alta - Ite, 2021 La investigación emplea una metodología que se basa en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) de tipo descriptivo-explicativo y observacional. El nivel de la investigación es fundamental, y su objetivo primordial es generar conocimiento y recolectar la mayor cantidad de

datos posibles para comprobar las hipótesis y responder las preguntas que corresponden a la problemática que se investiga. La muestra está compuesta por cuarenta personas que viven en la zona, y fue evaluada mediante el uso del método de encuesta. El cuestionario de estimación que se utilizó como instrumento de medición se combinó con la escala de Likert. Las respuestas al cuestionario se tabularon y se presentaron mediante el uso de frecuencias para ser analizadas. Los resultados mostraron que la nueva arquitectura no mantiene una conexión con los valores socioculturales que son naturales construidos, y como resultado, no mantiene parentesco con la identidad del espacio.

2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Menciona (Bonilla y Macías, 2023), "La transformación urbana y su efecto en la apropiación del espacio público, el caso de la Avenida 7 de Octubre, Quevedo", se relaciona con el objetivo de su investigación, que es investigar la influencia de la transición urbana en la apropiación del espacio público. La avenida 7 de octubre de la ciudad de Quevedo sirve de objetivo de la investigación que está realizando. En el transcurso de su restauración, este espacio público sufrió una metamorfosis que no satisfizo los requisitos fundamentales de sus usuarios. Esta alteración dio lugar a una serie de problemas, como la inaccesibilidad, el aumento de la exposición a la luz solar y la destrucción del mobiliario, entre otros. Para cumplir con el objetivo, el trabajo fue creado en tres puntos muy significativos. El propósito del primer punto fue investigar y conocer cómo se genera la dinámica peatonal en la avenida. El segundo punto consistió en evaluar el espacio público para conocer los criterios físicos y funcionales, y como resultado, determinar si es o no un espacio habitable. Durante el proceso de elaboración de la obra, se descubrió que la gente tiene tendencia a utilizar el espacio público de determinadas zonas para realizar ciertas actividades esenciales. Esto deja a la avenida como un espacio desprovisto de vida urbana. Además, se demostró que este espacio no posee las condiciones esenciales de habitabilidad, lo que significa que las personas no pueden permanecer en él, interactuar entre sí ni tomar posesión de este espacio. En conclusión, para el tercer punto, se establecieron

estratégicamente directrices de diseño para aumentar el uso, la función y la apropiación del espacio público en la Avenida 7 de Octubre. Estos lineamientos se basaron en los hallazgos que se recopilaron y en la bibliografía que se eligió.

En la Investigación de (López, 2023), "El derecho a la ciudad y la mercantilización del espacio público, respectivamente. Un ejemplo del centro de Madrid", El objetivo principal de nuestra investigación es indagar en las formas en que la mercantilización del espacio público impacta en la manera en que los individuos que viven en la zona centro de Madrid desarrollan su vida cotidiana. Para ello, los métodos de análisis que se han utilizado incluyen tanto una investigación documentada sobre los referentes teóricos en relación con el impacto, en dicha vida periódica, de la mencionada mercantilización, como una investigación de campo (observación y entrevistas) para identificar las experiencias de las poblaciones más vulnerables. Entre los efectos más significativos, destacamos los siguientes: la caracterización de la mercantilización del espacio público; la determinación de las medidas adoptadas que hacen habitual la mercantilización del espacio público en el centro de Madrid; la identificación de los actores más afectados en su día a día por el impacto de esta mercantilización; la identificación de los movimientos de resistencia ciudadana; y la determinación de responsabilidades, así como la investigación de datos y experiencias subjetivas que demuestran cómo esta mercantilización menoscaba el derecho a la ciudad. Entre los resultados obtenidos, es importante identificar la progresión, tanto temporal como causal, desde la renovación original del centro hasta la gentrificación previa a la plataforma; la turistificación posterior a Airbnb y las terrazas de COVID-19. Se trata de periodos en los que abundan los turistas, se desaloja a los turistas y los vecinos corren el riesgo de desaparecer.

Menciona (Egea y Nieto, 2022), en su investigación "Un estudio de los componentes que conforman la identidad de un espacio público. Es el caso del Parque Juárez de Xalapa (México)", discute el hecho de que los espacios públicos

son un aspecto integral de la ciudad, que imprimen calidad, que son elementos de identidad y que facilitan que las personas contribuyan a la imagen de la ciudad. Algunos de ellos se desarrollan durante la fase de planificación, mientras que otros tienen sus inicios en los procesos de reorganización, resignificación y/o reutilización del lugar. Lugar de esparcimiento desde su creación en 1892, el Parque Juárez de Xalapa, situado en la zona que ocupó el monasterio de Santo Domingo (1556), ha sido utilizado con fines recreativos. Este artículo ofrece un análisis de la identidad de este espacio, que se distingue por ser un lugar fundamental que posee cualidades distintivas en cuanto a forma y uso, que lo convierten en un punto de referencia irrefutable en la ciudad. La técnica utilizada en este estudio es de carácter cualitativo y se basa en el material recopilado durante el trabajo de campo (cuaderno de campo y registros fotográficos), así como en el análisis de los comentarios publicados en Google Maps.

Según (Buitrago, 2019), en su indagación “El espacio público como integrador de ciudad Riobamba como caso de estudio”, es un elemento integrador de la ciudad; es decir, conecta y comunica diversos puntos, vías o espacios y proporciona una gran accesibilidad a sus habitantes para el disfrute de zonas recreativas, deportivas, culturales y de ocio. Esto hace referencia a que a lo largo de la historia, el espacio público ha sido una característica muy importante de toda ciudad a la hora de crear una adecuada calidad de vida e imagen urbana. En la actualidad, la ciudad de Riobamba experimenta una carencia de lugares públicos disponibles para el uso y disfrute de los habitantes, así como una desconexión entre estas áreas ya existentes. Este artículo es un extracto de una tesis que fue escrito por un estudiante de pregrado y se centró en la introducción de un diseño que aborda la cuestión de la falta de espacio público y la integración de la ciudad. El primer paso en este proceso es identificar los principios fundamentales; el siguiente paso es analizar el entorno urbano y arquitectónico; y por último, se ofrece un plan urbano para un parque lineal que satisfaga los requerimientos de Riobamba en términos de espacio público y área verde. A la luz de estos factores, el diseño se crea en el aeropuerto de Riobamba, que, como

resultado de su ventajosa posición, sirve para cohesionar la ciudad y representa un amplio espacio verde que atiende a las necesidades de los residentes. En la actualidad, esta zona está infrautilizada, lo que limita la expansión de la población; de ahí que el diseño insufla vida al espacio y dinamice la dinámica de la ciudad, que reclama nuevas circunstancias.

En la investigación de (Avendaño, Arrauth y Cuello, 2018), “Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde Barranquilla”, define que Barranquilla en la búsqueda de su reconceptualización como ciudad integral y al apostarle al mejoramiento de su infraestructura urbana, se ha propuesto impulsar el potencial que representan los escenarios públicos en la vida cotidiana de los ciudadanos, reactivando elementos como parques y plazas, son tomados como piezas fundamentales para el estudio, análisis y crítica de su funcionalidad como ente estructurante del urbanismo en este artículo. De este modo, es posible realizar una comparación entre el número, la calidad y la eficacia de los espacios públicos de la ciudad, teniendo en cuenta las características de su estado, apreciación y relevancia para las personas, así como la influencia que este componente tiene en el entorno urbano. Como consecuencia de ello, se reúnen características tanto subjetivas como objetivas, lo que permite realizar un examen exhaustivo y adoptar un enfoque coherente de la idea de espacio público. Esto pone en una disyuntiva de cómo ser realmente objetivos al comparar las muestras, en qué criterios se pueden basar para lograr un planteamiento de un área público eficiente, pero a la vez regido por las necesidades y requerimientos de la población, el cual se concibe como todo aquel espacio o área al aire libre que es de interés público; de todos y para todos, donde se puede ser libre de hacer lo que se desee respetando los derechos de los demás ciudadanos. Las variaciones que se encuentran al observar el espacio público en la ciudad dependen de su ubicación o contexto, zona, componentes, y población o área de influencia que se ve beneficiada por este. Esto pone en la disyuntiva de cómo ser realmente objetivos a la hora de comparar las muestras.

(Ascuasiati, 2020), menciona en su investigación “Espacios de la ciudad y manifestaciones culturales en la consolidación de la identidad: Estudio de caso Bonye, Centro Histórico de Santo Domingo”, Se mencionó que este estudio es parte de una investigación destinado a comprender la relación entre las personas y sus hábitats. De particular interés son los lugares en las ciudades que garantizan la convivencia de las personas y crean condiciones en las que las expresiones culturales relacionadas con el arte son posibles. Un lugar donde conviven armoniosamente diferentes categorías sociales y celebran la convivencia por motivos culturales comunes. El objetivo es identificar las circunstancias y condiciones que facilitan la conexión entre las áreas urbanas y las formas culturales locales. El impacto de la evolución cultural en el contexto espacial en el que se produce y su significado para las personas que lo habitan. Es una identidad urbana y social. Este enfoque tiene sentido en el contexto histórico actual, donde esta compleja relación entre identidad urbana y lugar está de hecho plenamente ocupada por aspectos económicos y comerciales alimentados por la especificidad de intereses. En el contexto de la distribución territorial, el comercio es una guía para decidir quién ocupa el territorio, más que cualquier otra situación cultural. Este estudio se centra en el impacto de estas tendencias en los sistemas socioculturales de las comunidades que viven en territorios tradicionales y su dependencia local. Específicamente, se refiere a formas de apropiación territorial de los centros históricos, donde se mezclan sitios del patrimonio cultural con nuevas expresiones culturales.

2.2.BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS

2.2.1. EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD

Según (Huerga y Martínez, 2021), Referirse a un verdadero análisis e interpretación del espacio público significa atender a las múltiples dimensiones y funciones que lo definen. En la construcción de los métodos de investigación y evaluación del espacio público se deben tener en cuenta tanto sus características físicas y urbanas, como las formas de uso y significación social, sólo así se podrá

determinar la configuración de la estructura urbana. mejor entendido. y las necesidades de las personas que viven en las ciudades.



Figura N° 02. Esquema de la secuencia y fases metodológicas para el análisis y la interpretación del espacio público en la ciudad.

Fuente: Huerga y Martínez (2022)

Según (Arias, Carreño y Col, 2016), en su artículo “construcción de espacios comunes y colectivos” describe algunos estudios que muestran que los problemas y la crisis actual de los espacios públicos urbanos están relacionados con su construcción alejada de las necesidades de los ciudadanos, y pide una redefinición de este concepto en el campo. en contexto y analíticamente. instrumentos.

2.2.2. EL ESPACIO PUBLICO COMO FENOMENO COMPLEJO

Según (Moreno y Acosta, 2015), Se menciona que el entorno desempeña un papel importante en los procesos cognitivos, emocionales, identitarios y relacionales. Esto se debe al hecho de que el entorno crea interacciones que se extienden mucho más allá de los componentes funcionales del entorno urbano,

trascendiéndolo. Por lo tanto, sostenemos que el significado simbólico del área es producido por los seres humanos a través de dos elementos: la interacción con los elementos que componen el espacio cotidiano y la relación con otros individuos que utilizan ese espacio. Ambos aspectos están interconectados.

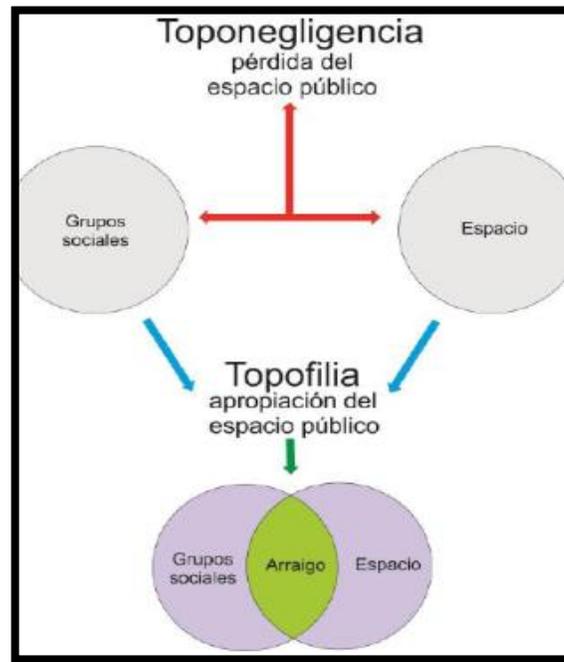


Figura 03, Perdida del Espacio Público - Fuente: Moreno y Acosta (2015)

Siguiendo esta idea, la ocupación de un espacio se deriva como el desarrollo de una identidad creada culturalmente, que las personas que habitan el lugar transmiten de esta manera a través de las diversas actividades y usos establecidos para el espacio público. crea una conexión adecuada entre el usuario y el espacio público que se crea como resultado de su uso y permite que las personas se desarrollen como seres sociales.

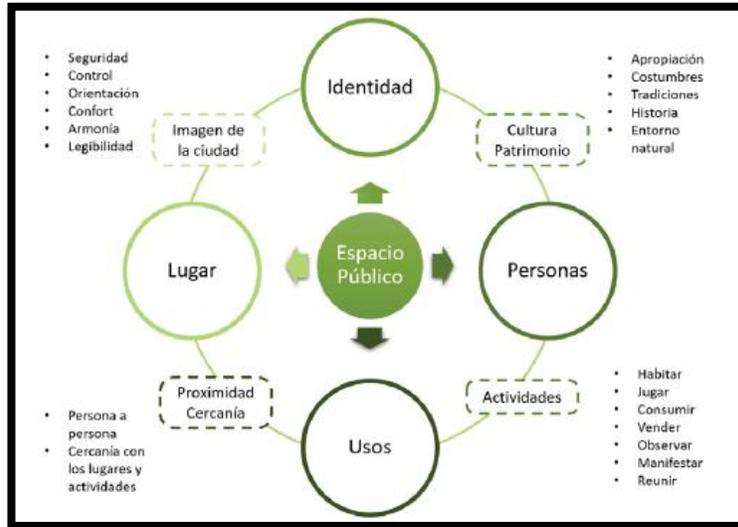


Figura 04, Espacio público dimensión - Fuente: Moreno y Acosta (2014)

2.2.3. ESPACIO PÚBLICO DESDE LA INTERACCIÓN SIMBÓLICA SOCIAL

Los elementos que contienen al espacio público, (Pascual y Peña, 2012), las referencias a estos espacios se encuentran en la dualidad entre la realidad y las nuevas nociones del entorno urbano. Parte de una premisa, mantiene una combinación de ideas y realidad, y sugiere que cada contexto adopte su propio enfoque, donde se mencionan las 5 dimensiones.

- **Simbólico:** La identidad del lugar se contribuye bajo dos tipos; la pertenencia y la de la función, debido a que es un respaldo variado de simbologías y roles, por lo que las importancias patrimoniales se pueden dividir en 3 aspectos importantes: Patrimonio Ecológico, Patrimonio Arquitectónico y Patrimonio Cultural.
- **Simbiótico:** Según (Mena, 2007), Se menciona que el área pública es un espacio de integración social, encuentro, sociabilidad y diversidad; por lo tanto, este componente consta de combinaciones sociales, físicas y

funcionales que permiten una variedad de personas, actividades y usos que se adaptan a las diferencias humanas basadas en el género, la cultura y las condiciones sociales.

- **Multifuncional:** (Jordi Borja y Zaida Muxi, 2002), En su investigación concluyó que la vitalidad es el espacio creado por la presencia continua y simultánea de personas y la densidad de actividades y usos en la calle. Espacios relacionales y espacios que alientan a las personas a conocerse, socializarse y ayudarse mutuamente, que son elementos importantes de la educación cívica y el desarrollo de la conciencia social.
- **Proxémico:** Esta proximidad es necesaria para realizar las actividades diarias de manera eficiente. Si los espacios no son compactos, la vida diaria de las personas se vuelve difícil porque tienen que dedicar más tiempo a viajar o posponer ciertas actividades para poder afrontar las tareas diarias.
- **Autónomo:** Según (Gehl, 2006), Los espacios públicos se denominan autónomos porque hacen que las personas se sientan seguras y al mismo tiempo crean confianza para utilizar el espacio sin ningún tipo de restricciones. Esto es posible si las condiciones de accesibilidad son universales, teniendo en cuenta las características físicas del entorno.

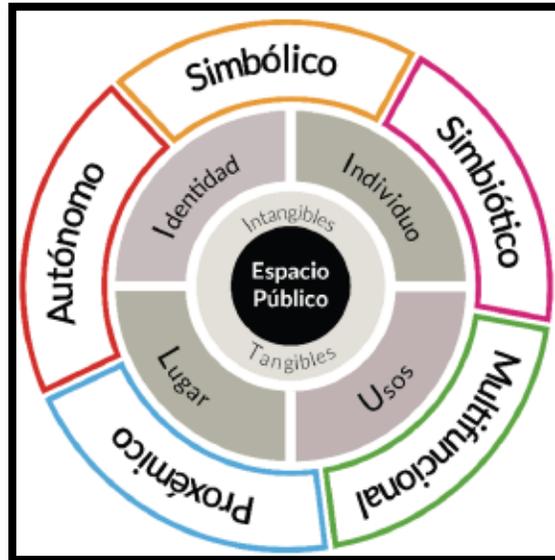


Figura 05, Interacción Simbólica - Fuente:
Moreno y Acosta (2014)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

Según la (ONU-Habitat, 2019), Afirma que "el espacio público se refiere a toda propiedad pública o uso público que sea accesible y utilizable por todos sin cargo ni lucro. El espacio público es fundamental para el bienestar personal y social, un lugar donde una comunidad vive colectivamente y es su cultura compartida". y expresión de la diversidad del patrimonio natural y base de la identidad... "La sociedad se reconoce en el espacio público y lucha por mejorar la calidad del espacio."

Para (Vidal, 2007), Refiriéndose a la necesidad de que el espacio público se muestre, se dice que "el espacio público ajusta la escala de la vida urbana [...] no es sólo situacional, respondiendo a la pregunta de mi lugar en el espacio urbano, sino que también juega un papel existencial", satisface mi pregunta sobre cómo es este espacio urbano."

Ambos puntos muestran que la importancia fundamental del espacio público como ciudad y estructura social debe ser adecuadamente diseñado y dirigido para mejorar la calidad de vida de las personas y su identidad.

2.3.2. CONDICIONES TERMICAS

Según (Minguez, 2009), en su artículo “Claves para proyectar espacios públicos confortables, indicador del confort en el espacio público”, menciona que las condiciones térmicas son necesarias para alcanzar condiciones térmicas óptimas en un espacio urbano, teniendo en cuenta características bioclimáticas: orientación, temperatura, radiación solar., estaciones, años, humedad, viento y características del entorno: vegetación, agua”.

Por otro lado, (GICAU, 2004), menciona que “la calidad ambiental” Las condiciones óptimas para el control del espacio habitable son producto de la interacción de variables ecológicas, productivas económicas, socioculturales (...), es decir, el medio ambiente en la dimensión espacial, creando un hábitat saludable y confortable que satisfaga la vida del individuo. y sociedad en el entorno urbano Requisitos básicos de la sostenibilidad interactiva.

2.3.3. OCUPACIÓN DE ESPACIO

Según (Minguez, 2009), La ocupación del espacio garantiza la seguridad y variedad necesarias para el confort, sin caer en la reurbanización. Necesitamos crear el mejor escenario de encuentro, adaptación, intercambio y comunicación entre las personas y actividades que conforman la esencia de la ciudad.

Por otro lado, (Mena, 2021), Mencionando que la insuficiente ocupación de los espacios públicos está determinada no sólo por vendedores informales, sino también por viviendas ocupadas, cercos, estacionamientos y otras condiciones y situaciones que no son favorables para el óptimo uso y disfrute de los espacios

públicos, por lo que es responsabilidad del alcalde responsabilidad. hacer cumplir la orden jurídica para recuperarlo.

2.3.4. ERGONOMIA

Según (Silvia y Muñoz, 2018), en su artículo “Ergonomía Urbana como estrategia adaptativa del espacio público. Un análisis crítico de los paradigmas urbanos actuales”, menciona que la ergonomía urbana reconoce que existe un desajuste entre las condiciones para el desarrollo de ciertas prácticas y usos en los espacios públicos actuales y las prescripciones para proponer soluciones estandarizadas y estáticas. Este enfoque justifica su existencia. campo de aplicación, porque se considera el punto de encuentro de los componentes objetivos y subjetivos de la ciudad. El resultado permite construir estándares adecuados para el desarrollo y planificación de los espacios públicos donde se desarrolla la actividad humana, y no al revés, como ocurre en las ciudades.

2.3.5. PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

Según (Gallego y Martinez, 2013), Se plantea que la seguridad ciudadana objetiva es un conjunto de sistemas que protegen la vida y los bienes de los ciudadanos de riesgos o amenazas provocados por diversos factores. El aspecto social, que incluye el respeto a la vida, la integridad corporal y la propiedad de otras personas, así como el libre ejercicio de las libertades económicas, políticas y sociales, que son esenciales para el funcionamiento regular de la sociedad y de la sociedad en su conjunto, están relacionados con este concepto (...) El statu quo se define por la fragmentación física y social, lo que significa que está separado en sectores muy claros y funcionalmente diversos, y va acompañado de un evidente aislamiento social. Los barrios residenciales cerrados y la privatización de los lugares públicos son dos de los componentes que conforman este modelo de desarrollo urbano. Para profundizar en este modelo y en sus posibles consecuencias para la seguridad, nos gustaría definir dos de sus componentes.

2.3.6. PERCEPCIÓN DE IDENTIDAD

Según (Escudero, Trujillo y Perez, 2019) La identidad se forma en relación con su entorno. El medio ambiente no sólo está determinado por las personas, sino también por factores históricos. Sí, consideremos estas cosas del pasado, pero nada es más histórico que el presente. Cada sociedad crea su propia trayectoria histórica en la complejidad de su recorrido vital (...). Cada época tiene sus propias características y condiciones diacrónicas, geográficas, políticas y económicas. Utiliza el pasado consciente o inconsciente como constructor de la estructura pública de su realidad. También creó su identidad en este contexto.

2.3.7. TRADICIONES EDIFICATORIAS

Según (Bedolla, 2019), Se refiere a los conocimientos que se poseen sobre el proceso de aplicación de la práctica arquitectónica, la divulgación y/o difusión de conocimientos, los tipos y usos de herramientas, la artesanía y la selección de materiales, la cantidad de cada material, el tratamiento de los materiales antes y después de su uso, las proporciones de cada material que se tienen en cuenta y las técnicas de construcción específicas del lugar, así como todas las personas que participan en los procesos asociados a la arquitectura popular.

2.3.8. APRECIACIÓN ARQUITECTONICA

(Gutierrez, 2016), menciona que esto se conoce como proceso de diseño o análisis de principios. Detrás de toda arquitectura se esconde una intención y una forma de vida, pero estos principios no siempre son claros y deliberados.

Según (Azcuy P., Alvarez Y., Betancourt J., 2016), Considerando que la evaluación de la arquitectura debe ser una prioridad, representando una expresión artística de trascendental importancia en la historia de la humanidad, por lo que se deben evaluar los elementos conceptuales, formales, tipológicos y funcionales, por lo que no concuerdan con la definición adoptada por los profesionales. . Si no se logra una visión unificada en esta definición de representación, la pedagogía adopta una nueva definición.

2.3.9. VALORACION DEL ENTORNO

Según (Verdaguer, 2005), A pesar de que la noción de cualquier espacio público requiere un enfoque integrado, en el que todos estos factores de uso, función, mantenimiento, imagen, inversión o gestión contribuyan al éxito del espacio en términos de calidad de vida urbana, su éxito no está garantizado.

Según la página web (Burovarquitectos, 2016), La referencia al espacio público se refiere al espacio de la ciudad, que como su nombre indica, es un área de uso público, necesaria para la interacción social, cumpliendo ciertas características, como la valoración del espacio público. Esto se puede lograr a través de la fortaleza y calidad de las relaciones sociales que promuevan el comportamiento y la capacidad de estimular e identificar simbólica y expresivamente la integración cultural.

2.4. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

2.5. HIPÓTESIS ESPECIFICO

- a) Si existe relación significativa entre las condiciones térmicas de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.
- b) Mantiene una relación significativa entre la ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.
- c) Conserva una relación significativa entre ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

- d) Si existe relación significativa entre la percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros – Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

2.6. VARIABLES

2.6.1. VARIBALE INDEPENDIENTE

Calidad de espacio público: se medirá mediante las siguientes dimensiones y sus respectivos indicadores.

- Condiciones Térmicas
 - ✓ Temperatura
 - ✓ Dotación de arboles
 - ✓ Elementos de protección
- Ocupación de espacios
 - ✓ Áreas de integración
 - ✓ Apropiación comercial
 - ✓ Accesibilidad
- Ergonomía
 - ✓ Mobiliario
 - ✓ Distribución espacial
 - ✓ Proporción
- Percepción de seguridad
 - ✓ Vigilancia
 - ✓ Transparencia
 - ✓ Robos a instalaciones

2.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Percepción de la Identidad: se medirá mediante las siguientes dimensiones y sus respectivos indicadores.

- Tradiciones Edificantes

- ✓ Actividades culturales
- ✓ Esquemas edificatorios
- ✓ Incorporación de objetos
- Apreciación arquitectónica
 - ✓ Apreciación cultural
 - ✓ Atributo formal
- Valoración del entorno
 - ✓ Percepción arquitectónica
 - ✓ Percepción de habitabilidad

2.6.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO	Para demostrar que "el espacio público redimensiona la esfera de la vida en la ciudad", el espacio público debe presumir de su capacidad para hacerlo. [...]no sólo siendo situacionista, para dar respuesta a la cuestión de dónde estoy dentro del espacio urbano, sino también adquiriendo un papel existencialista, para dar respuesta a la cuestión de cómo estoy dentro del espacio urbano al mismo tiempo." (Vidal, 2007, p. 64)	Para medir la calidad de espacio público se usaran criterios normativos para definir el espacio público en el lugar.	CONDICIONES TERMICAS	El espacio público debe ostentar, estableciendo que "el espacio público redimensiona la esfera de la vida ((Minguez, 2009))	TEMPERATURA	ORDINAL
			OCUPACION DE ESPACIOS	(Mena, 2021), menciona que la ocupación inadecuada del espacio público no solo es ocasionada por los vendedores informales, sino también por ocupación de viviendas, encerramientos, estacionamiento de vehículos y otras condiciones y situaciones que desfavorecen el uso y el goce óptimo del espacio público, por lo que es deber de los alcaldes municipales hacer valer el orden jurídico para recuperarlo.	DOTACIÓN DE ARBOLES	ORDINAL
					ELEMENTOS DE PROTECCIÓN	ORDINAL
					ÁREAS DE INTEGRACIÓN	ORDINAL
			ERGONOMIA	(Silvia y Muñoz, 2018), por la publicación de su trabajo titulado "La ergonomía urbana como estrategia de adaptación del espacio público". En su artículo titulado "Un análisis crítico del paradigma urbano actual", hace referencia a que la ergonomía a escala urbana reconoce la ausencia de correspondencia entre las condiciones en las que se desarrollan determinadas prácticas y usos en el espacio público actual y la prescripción con la que se proponen soluciones estandarizadas y estáticas. Dado que se ofrece como la intersección de los aspectos objetivos y subjetivos de la ciudad, este enfoque es el que valida su presencia como campo de aplicación en la actualidad. Sus conclusiones permiten establecer criterios aplicables al desarrollo y diseño de un espacio público adaptado a las actividades de las personas y no al revés, como ocurre en las ciudades actuales.	APROPIACIÓN COMERCIAL	ORDINAL
					ACCESIBILIDAD	ORDINAL
					MOBILIARIO	ORDINAL
			PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD	Mediante el uso de componentes arquitectónicos que permitan la vigilancia natural entre los habitantes, un entorno libre de amenazas debe cohesionar socialmente y proyectar la ciudad de forma que aumente la visibilidad de la zona y su transparencia. (Minguez, 2009)	DISTRIBUCIÓN ESPACIAL	ORDINAL
					PROPORCIÓN	ORDINAL
					VIGILANCIA	ORDINAL
			TRANSPARENCIA	ORDINAL		
			ROBOS A LAS INSTALACIONES	ORDINAL		

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD	<p>Within the context of an identity phenomena, architectural identity is a manifestation of historical feelings. This is due to the fact that hidden beneath every structure is a cultural foundation that serves to justify it. which belong to the political disposition, and architects who put their illusions or their ethical beliefs to work for the benefit of other people. (well, 2017)</p>	<p>Para medir la percepción de la identidad se usaran dichas de observación criterios que nos que identifiquen la identidad del lugar..</p>	<p>TRADICIONES EDIFICATORIAS</p>	<p>(Cabanillas, 2020) en las nuevas construcciones, la revalorización de la técnica constructiva tradicional, la utilización de nuevas disposiciones edificatorias, la optimización de los recursos y la minimización del impacto medioambiental, ofreciendo y satisfaciendo al mismo tiempo las exigencias del hombre moderno en cuanto a mejora de las condiciones de vida y confort en su máximo nivel posible. El hecho de que la arquitectura mejore, enriquezca y potencie las cualidades y recursos del lugar en el que se sitúa, hace necesario garantizar su carácter dominante.</p>	<p>ACTIVIDADES CULTURALES</p>	ORDINAL
					<p>ESQUEMAS EDIFICATORIOS</p>	ORDINAL
					<p>INCORPORACIÓN DE OBJETOS</p>	ORDINAL
			<p>APRECIACIÓN ARQUITECTONICA</p>	<p>(Gutierrez, 2016) Dependiendo del contexto, puede tratarse de una teoría o de un examen del proceso de diseño. Detrás de cada obra arquitectónica hay una idea y un modo de vida; sin embargo, estos principios no siempre se ponen de manifiesto y no siempre son conscientes.</p>	<p>APRECIACIÓN CULTURAL</p>	ORDINAL
					<p>ATRIBUTO FORMAL</p>	ORDINAL
			<p>VALORACION DEL ENTORNO</p>	<p>(Verdaguer, 2005) En lo que respecta a la calidad de vida urbana, la creación de cualquier espacio público requiere una estrategia global que abarque todas las áreas de uso, función, mantenimiento, imagen, inversión o gestión que puedan contribuir al éxito del espacio. En cuanto a la calidad de vida en las zonas urbanas, la gestión que pueda contribuir a su éxito.</p>	<p>PERCEPCIÓN ARQUITECTONICA</p>	ORDINAL
<p>PERCEPCIÓN DE HABITABILIDAD</p>	ODRINAL					

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA

3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN

Según (Tamayo y Tamayo, 1995), la investigación que se lleve a cabo hará uso del proceso científico. “...el método científico es un conjunto de procesos que se utilizan para plantear preguntas científicas, así como procedimientos que se emplean para comprobar las hipótesis y equipos utilizados en las operaciones de investigación”.

Se pretende encontrar la correlación entre la calidad de espacio público y la percepción de identidad, la cual en nuestro ámbito territorial muy pocas veces es estudiada, en esta búsqueda se podrá percibir el comportamiento entre las variables mencionadas, teniendo una población determinada en un radio de dos cuadras del parque de los sombreros.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según (Landeu, 2007) y (Cruz, Olivares y Gonzales, 2014) La investigación cuantitativa busca determinar el grado de vinculación o correlación entre variables, así como la generalización y objetivación de los hallazgos mediante la utilización de una muestra. 70,0 En el estudio realizado por David Alan Neill, César Quezada Abad y Juana Arce Rodríguez, es posible realizar inferencias causales a una población, que proporcionan una explicación de por qué ocurre o no un determinado suceso o fenómeno.

Al ser un diseño correlacional, pretende ser el adecuado para plantear los objetivos de la investigación, ya que permitiría describir la situación actual de la calidad del espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros - Distrito de El Tambo – Huancayo 2023.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación se sitúa en un nivel correlacional, ya que trata de descubrir la fuerza del vínculo o el grado de asociación entre las dos variables que se investigan (la calidad del espacio público y el concepto de identidad), así como la correlación entre las dimensiones de estas variables.

Según (Sampieri, 2014), la finalidad del nivel correlacional es determinar la naturaleza de la conexión o medir el grado de conexión que existe entre dos o más ideas, categoría o variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables. Las investigaciones correlacionales comienzan midiendo cada variable y, a continuación, proceden a cuantificar, analizar y construir los vínculos entre las variables. Esto permite a los investigadores evaluar el grado de correlación entre dos o más variables. Una serie de teorías puestas a prueba aportan pruebas de tales relaciones.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación mantiene un diseño no experimental, la cual tiene que percibir los fenómenos tal como se dan dentro de su enfoque especial y social.

Diagrama de diseño correlacional:

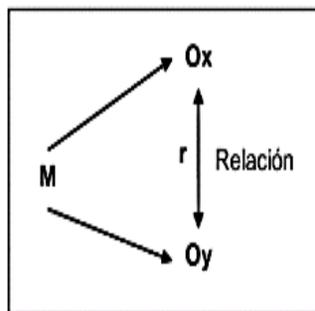


Figura 06, Esquema de diseño de investigación.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. POBLACIÓN

La población para esta investigación es el conjunto de todas las personas y los espacios arquitectónicos dentro del parque de los sombreros ubicado en el distrito de

El Tambo, la población a tomar será una cuadra a la redonda del parque de los sombreros, la cual comprende un aproximado de 425 personas las cuales está conformado por personas que viven alrededor del parque.

3.5.2. MUESTRA

La muestra para la investigación se menciona un fragmento de la población para ser investigada de manera detallada, en este punto la muestra será conformada por un determinado número de personas. Donde se tiene una población.

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{E^2 (N-1) + Z^2 P Q}$$

Figura 07. Formulario de muestreo - Fuente Mann Whitney

Donde:

$$Z = 1.96$$

$$N = \text{Población}$$

$$P = 0.5$$

$$Q = 0.5$$

$$E = 0.05$$

Haciendo el cálculo para el tamaño de la muestra con respecto a la población se tiene:

$$Z = 1.96$$

$$N = 425$$

$$P = 0.5$$

$$Q = 0.5$$

$$E = 0.05$$

$n = 202$

Se considera la muestra del Parque de los Sombreros del Distrito de El Tambo, Provincia de Huancayo, la cantidad de 202 personas quienes serán encuestados de acuerdo a la ecuación estadística de la prueba de U perteneciente a Mann Whitney.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN

Se utilizará dos técnicas de recolección de acuerdo a las variables identificadas, una de ellas es la de encuesta y la otra de observación.

Técnica: Encuesta

Según (Sampieri, 2014), menciona que la aplicación de las encuestas en las investigaciones es la recolección de datos, información, cuestionando a la muestra quienes nos brindaran una indagación de forma adecuada y sistematizada de la variable a estudiar.

Técnica: Observación

Como menciona (Sierra y Bravo, 2014), para estudiar y analizar se realiza la observación por el investigador, a través de la utilización de sus sentidos, la cual podrá hacer uso o no de algún instrumento o aparato técnico.

3.6.2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN

Instrumento: Cuestionario

Según (Carrasco, 2007), menciona que el cuestionario es un instrumento de investigación a escala, debido a que el estudio se puede realizar a un grupo de personas, el cual nos brindara una respuesta directa.

Instrumento: Ficha de Observación

(Sampieri, 2014), menciona en su investigación que una ficha de observación es utilizada siempre y cuando el que realiza la investigación mide, observa, analiza y evalúa el objeto determinado.

Validación del Instrumento

Para la aprobación del instrumento se hizo la presentación de las fichas de validación de cada uno de estos para su posterior aplicación de acuerdo a la aprobación de cada uno de los expertos validadores.

Cada una de las variables fue revisada y observada según sea el caso por cada uno de los expertos quienes dieron su juicio final, para después ser aplicadas a la muestra de la investigación, las variables evaluadas fueron Calidad de Espacio Público y Percepción de Identidad.

Validación de instrumento, Ficha de observación y Cuestionario.

EXPERTO EN EL TEMA DE ESTUDIO	PUNTAJE DE VALORACIÓN	OPINION DE APLICABILIDAD
Mg. Arq. Percy Luis Vilcahuman Sanabria	17	Bueno
Arq. Yone Victor Damian Peinado	18	Bueno
Mg. Arq. Joseff M. Montiveros Toribio	18	Bueno

El tratamiento de los datos se llevó a cabo con ayuda del programa informático SPSS versión 25. Es importante mencionar que inicialmente se empleó el programa informático Microsoft Excel para recopilar y agregar los datos. Los resultados de la investigación se presentarán al público en forma de tablas, gráficos y figuras.

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Estadísticos Paramétricos

Algunas de las métricas que se incluyen en ella son la media, la desviación típica, la correlación de Pearson, la varianza y otras. Para estimar los parámetros de la distribución, este tipo de estadística hace uso de los datos observados. En el ámbito de la estadística paramétrica, se suele suponer que los datos proceden de una distribución normal. Sin embargo, se desconocen los parámetros μ (la media de la población) y σ^2 (la varianza de la población). Estos parámetros se calculan entonces utilizando la media y la varianza muestrales. (Bastis, 2020)

Estadísticos No Paramétricos

La expresión "estadística no paramétrica" hace referencia a un enfoque estadístico en el que no se supone que los datos procedan de modelos predeterminados que se especifican mediante un número determinado de parámetros. Algunos ejemplos de modelos que entran en esta categoría son el modelo de regresión lineal y el modelo de distribución normal. Hay ocasiones en las que la estadística no paramétrica hace uso de datos que son ordinales, lo que significa que no se basan en números sino en una clasificación u orden de clase. (Bastis, 2020)

Análisis de confiabilidad de los instrumentos de investigación

Para tener la confiabilidad de la aprobación de cada uno de los instrumentos se utiliza el método del Alfa de Cronbach, cuando el valor del instrumento se acerca más a la unidad se considera fiable o no.

Coefficiente de Alfa de Cronbach

Se considera los siguientes rangos para el Alfa de Cronbach.

< 0.5 no aceptable

≥ 0.5 y < 0.6 nivel pobre

≥ 0.6 y < 0.7 nivel débil

≥ 0.7 y < 0.8 nivel aceptable

≥ 0.8 y < 0.9 nivel bueno

≥ 0.9 y ≤ 1.0 excelente

Los resultados son los siguientes:

Tabla N° 01. Análisis de fiabilidad basados en operaciones para la variable Calidad de Espacio Público.

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.9.49	17

Tabla N° 01 – Elaboración Propia

Interpretación:

El coeficiente de nivel del alfa de Cronbach es bastante elevado, ya que se sitúa en 0,949, mostrando que existe un fuerte vínculo entre las respuestas mostradas.

Tabla N° 02. Análisis de confiabilidad por prueba piloto para la variable Percepción de Identidad.

Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.921	17

Tabla N° 02 – Elaboración Propia

Interpretación:

El alfa de Cronbach tiene un coeficiente de nivel bueno con 0.921, demostrando una buena interrelación entre los resultados.

Para comprobar la hipótesis, la información recibida se examinó en primer lugar con el programa informático Microsoft Excel y, a continuación, se procesó con el programa SPSS versión 25. Se utilizó la Rho de Spearman para determinar la relación existente entre las variables. Calidad de Espacio público y Percepción de Identidad.

CAPITULO IV

IV. RESULTADOS

4.1. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN DE IDENTIDAD.

4.1.1. Resultados descriptivos de la variable calidad de espacio público:

Calidad de espacio público

Tabla 3

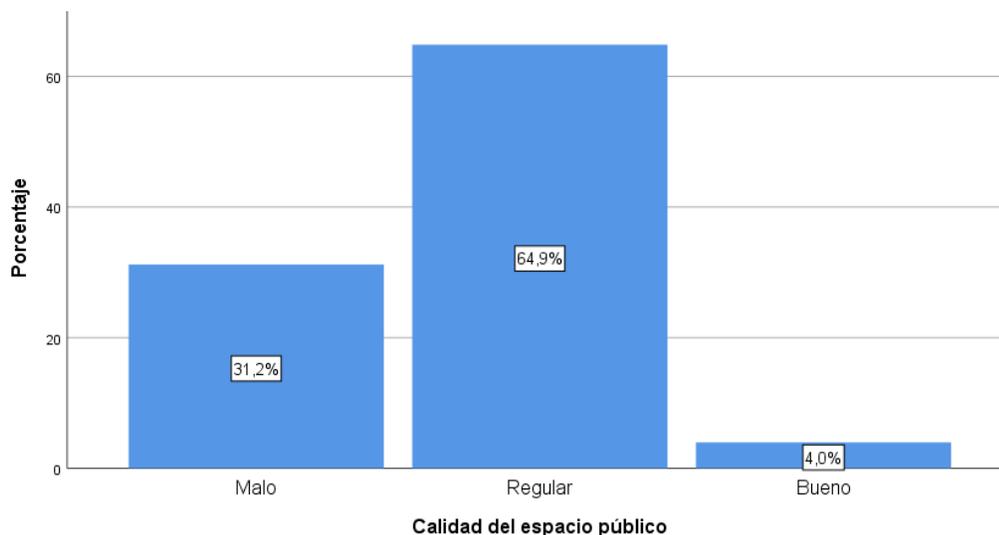
Calidad del espacio público en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	63	31,2	31,2	31,2
	Regular	131	64,9	64,9	96,0
	Bueno	8	4,0	4,0	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: La tabla representa los resultados descriptivos de la variable de estudio Calidad del espacio público en el parque de los Sombreros de El Tambo.

Figura 8

Calidad del espacio público en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la variable de estudio Calidad del espacio público en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la variable calidad del espacio público se muestra

en la figura N 1; en ella el 64.9% de los encuestados afirman que es regular la calidad del espacio público, el 31.2% manifiesta que es malo y solamente el 4% afirma que es bueno la calidad del espacio público en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Dimensiones de la variable calidad del espacio público.

a) Condiciones térmicas.

TABLA 4

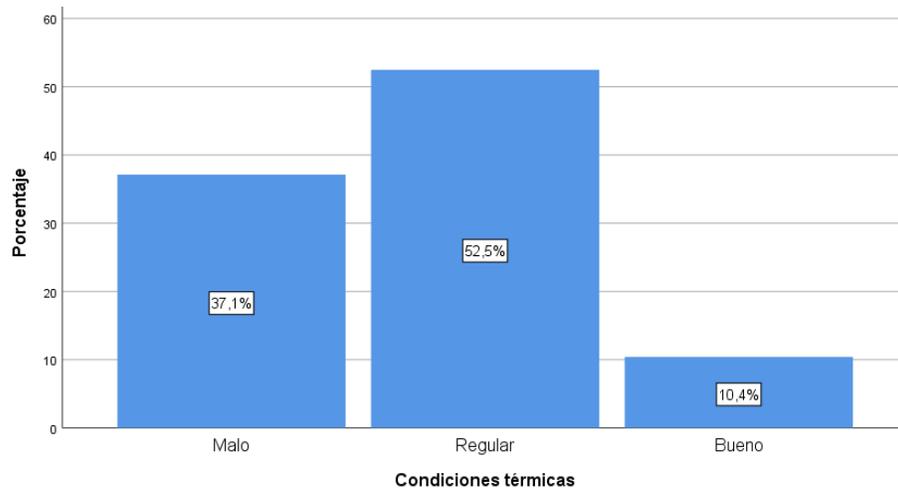
Condiciones térmicas en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	75	37,1	37,1	37,1
	Regular	106	52,5	52,5	89,6
	Bueno	21	10,4	10,4	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio Condiciones térmicas en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 9

Condiciones térmicas en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la dimensión de estudio condiciones térmicas en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

En cuanto a los resultados descriptivos de la dimensión de estudio condiciones térmicas se muestra en la figura N 2; en ella el 52.5% de los encuestados afirman que es regular las condiciones térmicas, el 37.1% manifiesta que es malo y solamente el 10.4%

afirma que es bueno las condiciones térmicas del espacio público en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Ocupación de espacios.

TABLA 5

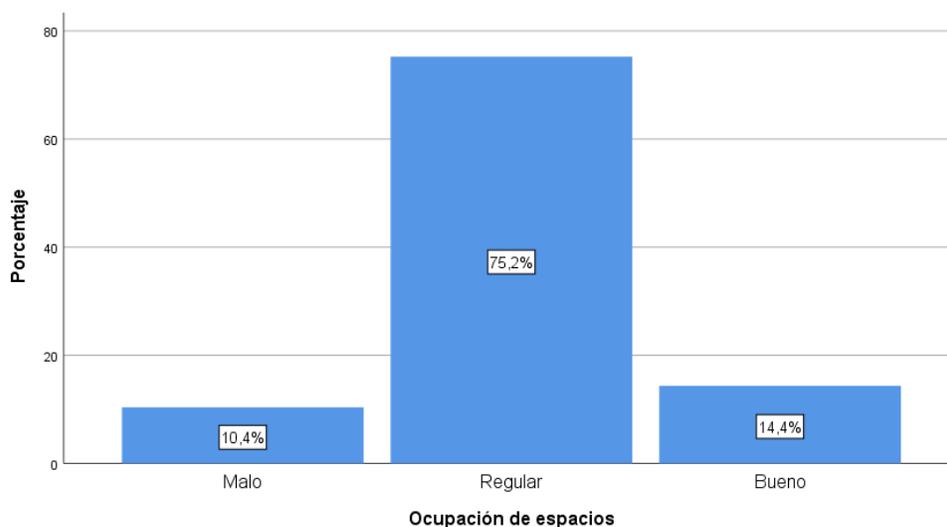
Ocupación de espacios en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	21	10,4	10,4	10,4
	Regular	152	75,2	75,2	85,6
	Bueno	29	14,4	14,4	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio Ocupación de espacios en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 10

Ocupación de espacios en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la dimensión de estudio Ocupación de espacios en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la dimensión de estudio ocupación de espacios se muestra en la figura N 3; en ella el 75.2% de los encuestados afirman que es regular la ocupación de espacios, el 10.4% manifiesta que es malo y solamente el 14.4% afirma que es bueno la ocupación de espacios en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Ergonomía.

TABLA 6

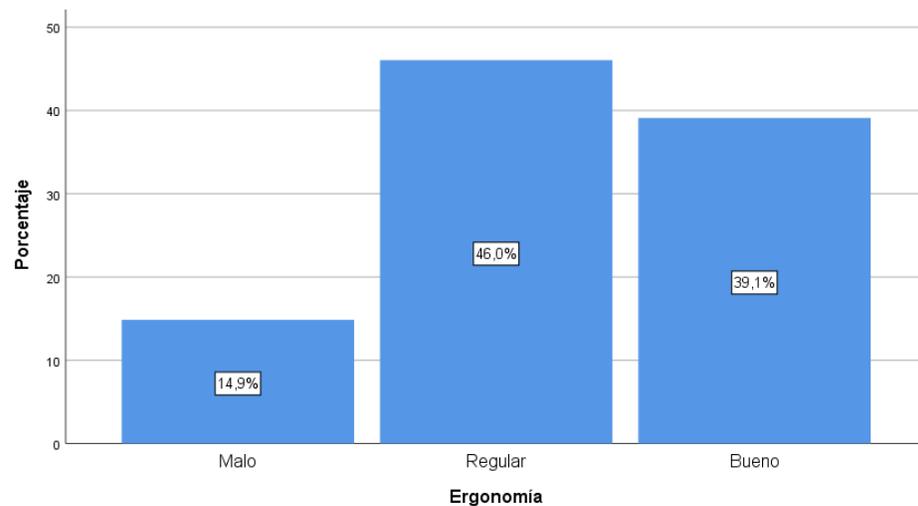
Ergonomía en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	30	14,9	14,9	14,9
	Regular	93	46,0	46,0	60,9
	Bueno	79	39,1	39,1	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio Ergonomía en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 11

Ergonomía en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la dimensión de estudio Ergonomía en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la dimensión de estudio ergonomía se muestra en la figura N 4; en ella el 46% de los encuestados afirman que es regular la ergonomía, el 39.1% manifiesta que es bueno y solamente el 14.9% afirma que es malo la ergonomía en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Percepción de seguridad.

TABLA 7

Percepción de seguridad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

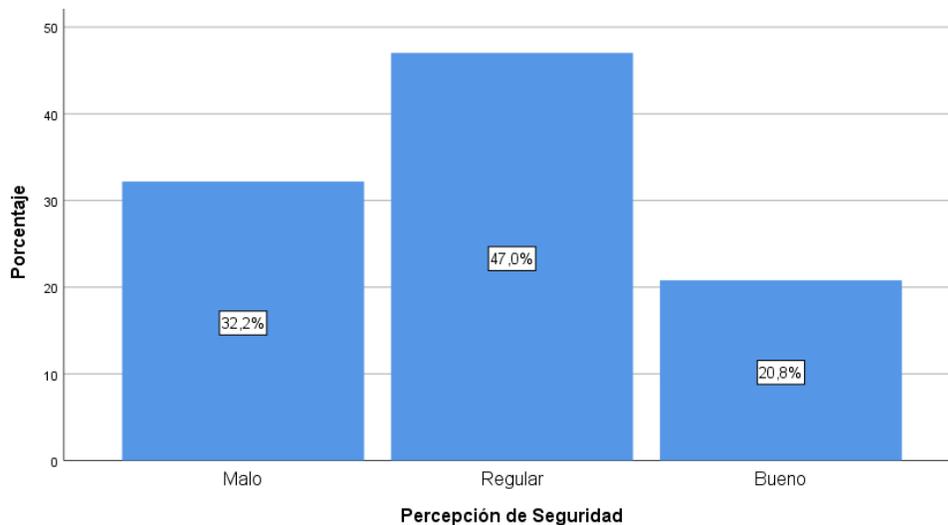
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Malo	65	32,2	32,2	32,2
	Regular	95	47,0	47,0	79,2
	Bueno	42	20,8	20,8	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio *Percepción de seguridad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo*.

Figura 12

Percepción de seguridad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa las conclusiones de la dimensión de estudio *Percepción de seguridad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo*.

Los resultados descriptivos de la dimensión de estudio percepción de seguridad se muestra en la figura N 5; en ella el 47% de los encuestados percibe que es regular la seguridad, el 32.2% manifiesta que es malo y solamente el 20.8% afirma que es bueno la percepción de seguridad en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable percepción de identidad:

Resultados descriptivos de la variable percepción de identidad

TABLA 8

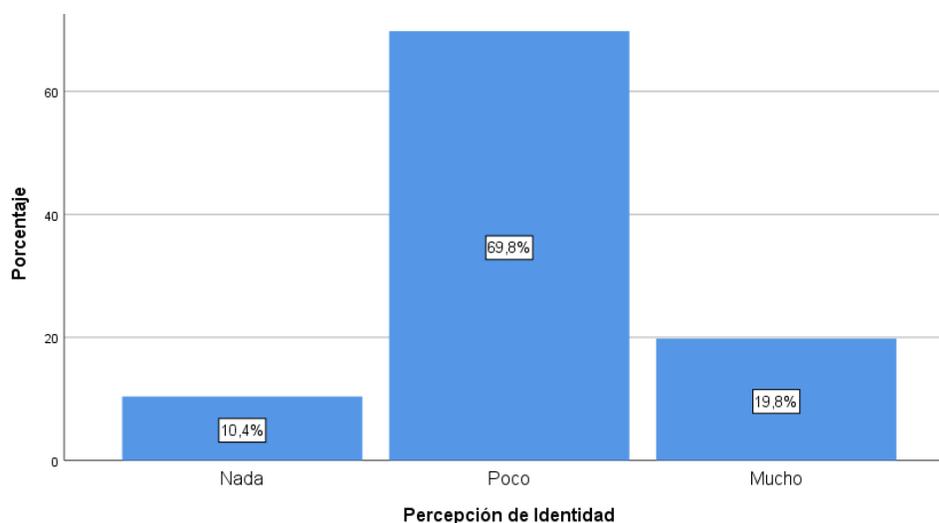
Percepción de identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	21	10,4	10,4	10,4
	Poco	141	69,8	69,8	80,2
	Mucho	40	19,8	19,8	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la variable de estudio Percepción de identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 13

Percepción de identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la variable de estudio Percepción de identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la variable de estudio percepción de identidad se muestra en la figura N 6; en ella el 59.8% de los encuestados percibe que es poco la percepción de identidad, el 19.8% manifiesta que es mucho y solamente el 10.4% afirma que no percibe identidad en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Dimensiones de la variable percepción de la identidad.

a) Tradiciones edificatorias.

TABLA 9

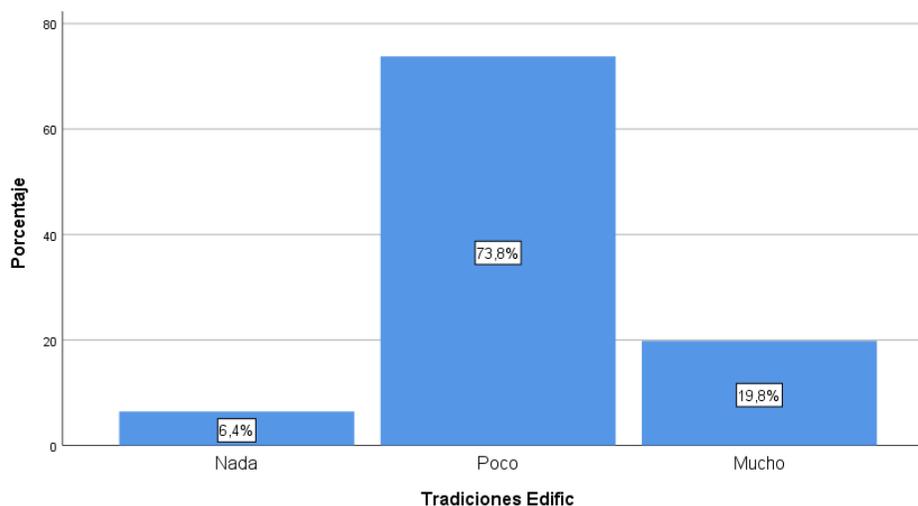
Tradiciones edificatorias en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	13	6,4	6,4	6,4
	Poco	149	73,8	73,8	80,2
	Mucho	40	19,8	19,8	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio Tradiciones edificatorias en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 14

Tradiciones edificatorias en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la variable de estudio tradiciones edificatorias en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la variable de estudio percepción de identidad se muestra en la figura N 7; en ella el 59.8% de los encuestados percibe que es poco la percepción de identidad, el 19.8% manifiesta que es mucho y solamente el 6.4% afirma que no percibe identidad en el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Apreciación arquitectónica.

TABLA 10

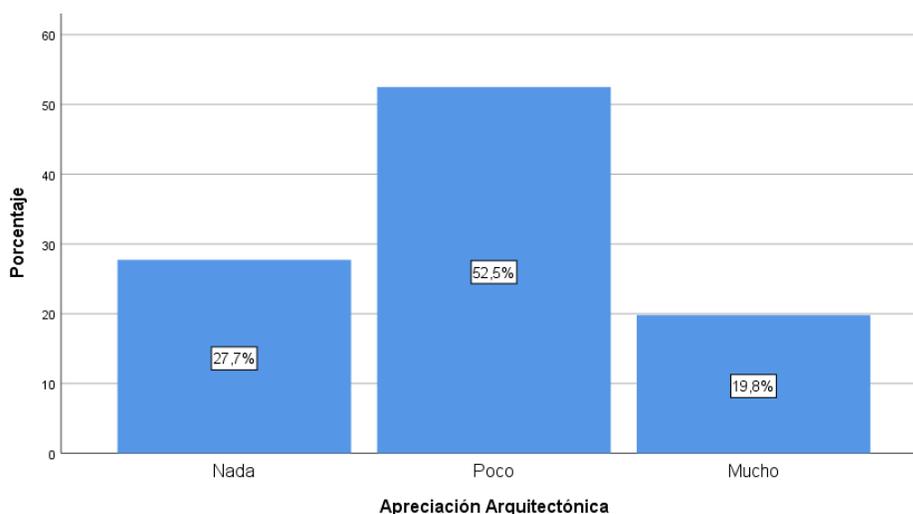
Apreciación arquitectónica en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	56	27,7	27,7	27,7
	Poco	106	52,5	52,5	80,2
	Mucho	40	19,8	19,8	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio *Apreciación arquitectónica en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo*.

Figura 15

Apreciación arquitectónica en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la dimensión de estudio *Apreciación arquitectónica en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo*.

Los resultados descriptivos de la dimensión de estudio apreciación arquitectónica se muestra en la figura N 8; en ella el 52.8% de los encuestados percibe que es poco la apreciación arquitectónica, el 19.8% manifiesta que es mucho y solamente el 27.7% afirma que no aprecia arquitectónicamente el parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

Valoración del entorno.

TABLA 11

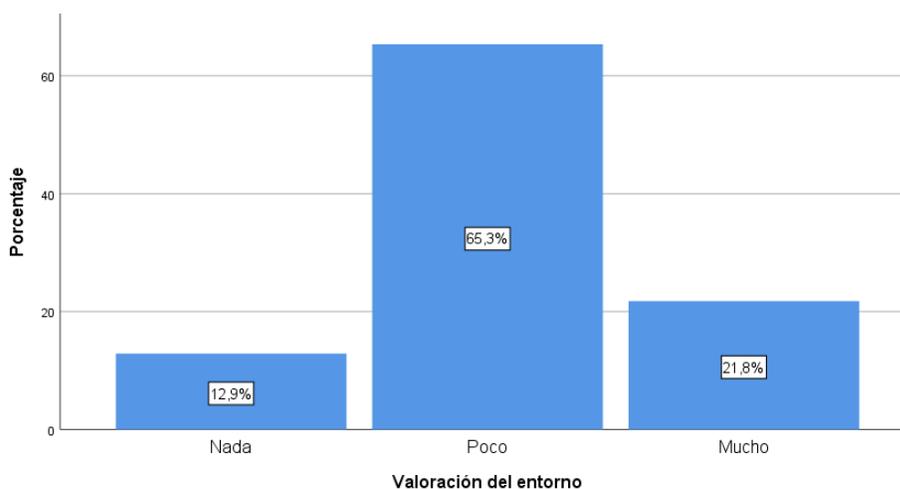
Valoración del entorno en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nada	26	12,9	12,9	12,9
	Poco	132	65,3	65,3	78,2
	Mucho	44	21,8	21,8	100,0
	Total	202	100,0	100,0	

Nota: El gráfico representa los resultados descriptivos de la dimensión de estudio Valoración del entorno en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Figura 16

Valoración del entorno en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo



Nota: La figura representa los resultados de la variable de estudio Valoración del entorno en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

Los resultados descriptivos de la dimensión de estudio valoración del entorno se muestra en la figura N 9; en ella el 65.3% de los encuestados percibe que es poco la valoración del entorno, el 21.8% manifiesta que es mucho y solamente el 12.9% afirma que no hay valoración del entorno del parque de los sombreros del distrito de El Tambo.

4.1.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS Y PRUEBA DE CORRELACIÓN:

Contrastación de la hipótesis general:

a) Hipótesis General:

Hipótesis Nula (Ho): No existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de el tambo – Huancayo 2023

Hipótesis Alterna (Hi): Existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de el Tambo – Huancayo 2023

TABLA 12

Relación entre la calidad del espacio público y percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

			CAL ESP PUB	PERC IDEN
Rho de Spearman	CAL_ESP_PUB	Coeficiente de correlación	1,000	,618**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	202	202
	PERC_IDEN	Coeficiente de correlación	,618**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	202	202

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla presenta los resultados de la relación entre la calidad del espacio público y percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

- **Significancia:** El margen de error conocido también como el valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95% (nivel de confianza).
- **Regla para decidir la aceptación de la hipótesis:**
 - Cuando $p \geq 0.05$: Se acepta la Ho.
 - Cuando el $p < 0.05$: Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística:**

Además, el valor de la sig. lateral Bi = 0,000 es inferior al valor alfa de 0,05, lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis formulada. Esto se debe a que las variables de estudio calidad del espacio público y percepción de identidad son ordinales, por lo que se aplicó el estadístico de correlación Rho de Spearman. Se obtuvo un valor de 0,618, que se considera una correlación alta.
- **Conclusión Estadística:**

Tras la obtención de los datos de correlación, podemos confirmar que existe una asociación sustancial entre las variables de estudio calidad del espacio público y percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo puesto que el p_valor es menor que el valor alfa ($0.00 < 0.05$).

b) Contrastación de la primera hipótesis específica:

Hipótesis Nula (Ho): No existe relación entre la dimensión condiciones térmicas de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

Hipótesis Alterna (Hi): Si existe relación entre la **dimensión condiciones térmicas** de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023.

TABLA 13

Relación entre las condiciones térmicas y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

		Cond_Term	PERC_IDEN	
Rho de Spearman	Cond_Term	Coeficiente de correlación	1,000	
		Sig. (bilateral)	,724**	
		N	202	
	PERC_IDEN	Coeficiente de correlación	,724**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	202	202

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla presenta los resultados de la relación entre las condiciones térmicas y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

- **Significancia:** El valor p, que representa el grado de confianza, es del 95% porque el margen de error, también denominado valor alfa, es de 0,05, comparable al 5%.
- **Regla para decidir la aceptación de la hipótesis:**
 - Cuando $p \geq 0.05$: Se acepta la Ho.
 - Cuando el $p < 0.05$: Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística:**

Tras la aplicación del estadístico de correlación Rho de Spearman, que arrojó un valor de 0,724 y se considera una correlación alta, se comprobó que las dimensiones de estudio

condiciones térmicas y percepción de la identidad eran ordinales. Además, el valor de la sig. lateral Bi = 0,000 resultó ser inferior al valor alfa de 0,05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis formulada.

- **Conclusión Estadística:**

Después de haber obtenido los valores de correlación, afirmamos que existe relación significativa entre las dimensiones de estudio condiciones térmicas y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo puesto que el p_valor es menor que el valor alfa ($0.00 < 0.05$).

c) **Contrastación de la específica 02:**

Hipótesis Nula (Ho): No existe relación entre la dimensión ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

Hipótesis Alterna (Hi): Si existe relación entre la dimensión ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

TABLA 14

Relación entre la ocupación de espacio y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

		Ocup Esp	PERC IDEN
Rho de Spearman	Ocup_Esp	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,513**
		N	202
	PERC_IDEN	Coefficiente de correlación	,513**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	202

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla presenta los resultados de la relación entre la ocupación de espacio y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

- **Significancia:** El margen de error conocido también como el valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95% (nivel de confianza).
- **Regla para decidir la aceptación de la hipótesis:**
 - Cuando $p \geq 0.05$: Se acepta la Ho.

- Cuando el $p < 0.05$: Se acepta la hipótesis formulada.

- **Decisión Estadística:**

Las dimensiones de estudio ocupación de espacio y la percepción de la identidad son ordinales, por lo que se aplicó el estadígrafo de correlación Rho de Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.513 y es considerado como una correlación alta, además el valor del sig. Bi lateral = 0.000 menor que el valor alfa 0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis formulada.

- **Conclusión Estadística:**

Después de haber obtenido los valores de correlación, afirmamos que existe relación significativa entre las dimensiones de estudio ocupación de espacio y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo puesto que el p_valor es menor que el valor alfa ($0.00 < 0.05$).

d) Contratación de la hipótesis específica 03:

Hipótesis Nula (Ho): No existe relación entre la dimensión ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

Hipótesis Alterna (Hi): Si existe relación entre la dimensión ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

TABLA 15

Relación entre la ergonomía y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

		Ergonomía	PERC_IDEN
Rho de Spearman	Ergonomía	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,407**
		N	202
PERC_IDEN	PERC_IDEN	Coefficiente de correlación	,407**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	202

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla presenta los resultados de la relación entre la ergonomía y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

- **Significancia:** El margen de error conocido también como el valor alfa es de 0.05 equivalente a 5%, por tanto, el p valor es de 95% (nivel de confianza).
- **Regla para decidir la aceptación de la hipótesis:**
 - Cuando $p \geq 0.05$: Se acepta la H_0 .
 - Cuando el $p < 0.05$: Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística:**

Teniendo en cuenta que las dimensiones del estudio, ergonomía y percepción de la identidad, son ordinales, se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman. Se obtuvo un valor de 0,407, que se considera una correlación moderada. Además, el valor de la sig. lateral $B_i = 0,000$ resultó ser inferior al valor alfa de 0,05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis formulada.
- **Conclusión Estadística:**

Después de haber obtenido los valores de correlación, afirmamos que existe relación significativa entre las dimensiones de estudio ergonomía y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo puesto que el p_valor es menor que el valor alfa ($0.00 < 0.05$).

e) **Contrastación de la hipótesis específica 04:**

Hipótesis Nula (H_0): No existe relación entre la dimensión percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023

Hipótesis Alterna (H_i): Si existe relación entre la dimensión percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023.

TABLA 16

Relación entre la percepción de seguridad y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

		Perc Seg	PERC IDEN
Rho de Spearman	Perc_Seg	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	202
	PERC_IDEN	Coeficiente de correlación	,334**
			1,000

Sig. (bilateral)	,000	.
N	202	202

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: La tabla manifiesta los resultados de la correlación entre la percepción de seguridad y la percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo – Huancayo.

- **Significancia:** El margen de error conocido también como el valor alfa es de 0.05 igual a 5%, por tanto, el p valor es de 95% (nivel de confianza).
- **Regla para decidir la aceptación de la hipótesis:**
 - Cuando $p \geq 0.05$: Se acepta la H_0 .
 - Cuando el $p < 0.05$: Se acepta la hipótesis formulada.
- **Decisión Estadística:**

Dado que las dimensiones de estudio percepción de seguridad y percepción de identidad son ordinales, se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman. Se obtuvo un valor de 0,334, que se considera una correlación moderada. Además, el valor de la sig. lateral Bi = 0,000 resultó ser inferior al valor alfa de 0,05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis formulada.
- **Conclusión Estadística:**

Después de haber adquirido los valores de correlación, confirmamos que existe relación representativa entre las dimensiones de estudio percepción de seguridad y percepción de la identidad en el parque de los Sombreros de El Tambo puesto que el p_valor es menor que el valor alfa ($0.00 < 0.05$).

CAPITULO V

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este trabajo se enfoca en la relación que existe entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo – Huancayo 2023, se ofrece a la ciudadanía un espacio público cuya finalidad aún no se encuentra clara en cuanto a diseño, mobiliario urbano, circulación y áreas de esparcimiento; como resultado, hubo baja interacción social entre los vecinos de El Tambo hacia el parque, el cual se pudo observar que el carácter que se quiso dar al parque de los sombreros como un eje cultural no funcionó dentro del lugar en el cual se encuentra proyectado, debido a que el sector tiene un carácter más comercial, y esto genera grandes conflictos entre el parque y el carácter arquitectónico del parque como algo cultural dentro de lo comercial, dentro de la investigación se muestra la relación a este espacio en base 7 dimensiones totales de las dos variables, las cuales vienen a ser

Variable 01: Calidad de Espacio Público, la cual contempla las dimensiones de condiciones térmicas, ocupación de espacios, ergonomía y percepción de seguridad.

Variable 02: Percepción de Identidad, cuenta con 3 dimensiones importantes: Tradiciones edificatorias, apreciación arquitectónica y valoración del entorno.

En primer punto de la discusión de resultados se resaltan los aspectos de coincidencia y de discrepancia que pudieran existir en la verificación de las bibliografías con referencia a los datos adquiridos en el trabajo de investigación.

A partir de la investigación, aceptamos la hipótesis general alternativa que establece que existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de El Tambo – Huancayo 2023, las cuales establecen relación entre sus actividades cotidianas con los espacios públicos.

Estos resultados guardan relación con lo que manifiesta (Sánchez, 2017), donde se valorar la semejanza entre las variables, siendo su principal objetivo la evaluación de la calidad del espacio público e identidad de los parques del distrito de Nuevo Chimbote, donde se pretende resaltar el interés de la calidad de los espacios con la identidad, donde se

desarrollen espacios que contengan características que identifiquen al sector, con una capacidad de poder acoger al usuario, siendo importante el tema de la imagen.

Asociado a lo ya mencionado también se encuentran similitudes con lo que manifiesta (Alosilla, 2022), en su investigación “La nueva arquitectura y su relación con la identidad del lugar. Caso Sector Pampa Alta – Ite 2021” menciona que se tiene una reflexión crítica en cuanto a la calidad y pertinencia con la identidad del lugar, planteando de tal forma en su hipótesis que no existe relación de la nueva arquitectura con la identidad del lugar. Debido a que el lugar es altamente turístico, menciona que la nueva no mantiene relación con la identidad del lugar, por diversos factores como vendría a ser el empleo de nuevos procedimientos y materiales que escasamente aportan al paisaje rural en el cual se emplazan los habitantes y visitantes.

La investigación finaliza en que la nueva arquitectura no guardaría una relación con la identidad del lugar en el caso del sector Pampa Alta – Ite, 2021. Donde se tuvo una muestra conformada por 40 pobladores, los cuales dieron los resultados de que no existe una relación entre la arquitectura nueva y la identidad del lugar.

Con referencia a la dimensión de las condiciones térmicas y la percepción de identidad, se confirma que existe una explicación significativa entre ambos, de tal manera se encontró cierto parecido en cuanto al espacio, la calidad y eficiencia en cuanto al lugar según el estudio que realiza (Avendaño, Arrauth y Cuello, 2018), en su trabajo de investigación “Hacia la calidad: una mirada desde Barranquilla” donde menciona impulsar los elementos dinamizadores como los parques, logrando de tal manera una eficiencia y calidad de los espacios teniendo en cuenta la caracterización de la población en su ámbito urbano.

Asociado a lo mencionado en cuanto a la dimensión de condiciones térmicas, se hace referencia a esta dimensión donde se menciona que la calidad de espacio público responde a una necesidad de confort para lograr óptimos espacios urbanos, donde se puede atender características bioclimáticas. Según (GICAU, 2004), manifiesta que la calidad ambiental son situaciones optimas orientan lugares habitables producto de las interacciones ecológicas, productivas y culturales, satisfaciendo los requisitos básicos de la habitabilidad. De acuerdo a lo mencionado se confirma la existencia de la relación con la dimensión de condiciones

térmicas en el parque de los sombreros, donde dicha dimensión es regularmente aprobada por los encuestados.

La dimensión abordada en cuanto a la ocupación de espacio con la percepción de la identidad mantiene una relación significativa, por lo cual se estudia a (Minguez, 2009), quien menciona que la ocupación del lugar que se priorice una diversidad necesaria sin caer en la explotación. Donde se regulan los intercambios y comunicación entre los usuarios y las actividades constituyentes de la existencia del lugar, sin embargo, el análisis que se realizó en el parque de los sombreros se visualizó que existe una leve aceptación a la ocupación del espacio del parque, aunque este no fue diseñado con ese carácter dentro de un área comercial.

La correlación entre la ergonomía y la percepción de identidad, de los mobiliarios urbanos, presenta una relación significativa dentro del área de estudio. (Silvia y Muñoz, 2018), pretenden mencionar en su investigación que la ergonomía pretende correspondiente a las características en las que se desenvuelven algunas actividades y tipos de usos que se les viene dando en el espacio público actual, donde los resultados se adaptan a las acciones de las personas y no al revés. Por lo tanto, se concuerda con el estudio de los investigadores con el tema de investigación, donde los mobiliarios urbanos vienen siendo impuestos en el parque de los sombreros por la idea errónea de una identidad cultural dentro de un carácter más comercial del lugar.

La relación abordada en cuanto a la percepción de seguridad con la percepción de identidad viene siendo un punto muy importante en cuanto a la calidad del área pública dentro de ella, (Gallego y Martínez, 2013), menciona que la seguridad viene siendo un conjunto de sistemas de protección ante riesgos de varios factores. La cual se encuentra vinculada a los factores sociales, de integridad y patrimonio, por lo tanto, si bien el análisis trazado en el parque de los sombreros visualiza una descripción significativa de aprobación a la hipótesis, se observa que la población no retribuye sus necesidades de protección, aumento de las relaciones interpersonales.

La investigación concluyo que las calidades de los espacios públicos se relacionan con la percepción de identidad del parque de los sombreros – distrito de el tambo – Huancayo 2023.

CONCLUSIONES

1. Del valor de correlación Rho de Spearman es de 0.618 el cual es considerado como una correlación alta, entre la variable Calidad de espacio público y Percepción de Identidad, debido a que la calidad de espacio público es la manera esencial del urbanismo de la ciudad en los habitantes, reconfortando el área pública, el parque de los sombreros viene a ser un equipamiento importante en la estructuración de la ciudad, de tal manera el espacio público debe ser planificado con la percepción de la identidad para la aceptación de los ciudadanos y del contexto directo del parque de los sombreros.

2. Con respecto a la correlación entre la dimensión condiciones térmicas y percepción de la identidad se tiene un valor de Rho de Spearman de 0.724 y es considerado como una correlación alta, además el valor del sig. Bi lateral= 0.000 menor que el valor de 0.05 , de tal forma se puede mencionar que las encuestas no sienten que existe condiciones térmicas dentro del parque de los sombreros.

3. Se obtuvo un valor de 0,513, que se contempla una correlación media, y un valor de Bi lateral Sig = 0,000 menor que el valor de alfa 0,05, donde se puede observar que el parque de los sombreros tiene una alta interferencia de ocupación de lugares de comerciantes ambulantes alrededor del parque. La presente investigación llega a la conclusión de que la correlación entre las dimensiones de ocupación de espacios y percepción de identidad es ordinal. Debido a esto, se aplicó la Rho de Spearman. El resultado fue un valor de 0,513, lo que se considera una correlación media.

4. Existe correlación entre la dimensión ergonomía y la percepción de identidad, en el cual se aplica el estadígrafo Rho de Spearman, teniendo un valor de 0.407, viniendo a ser una correlación mesurada, además contando con el valor sig. Bi lateral = 0.000 menor que el valor alfa de 0.05; donde esto comprende la configuración de los mobiliarios que se encuentran dentro del parque de los sombreros con respecto a la relación que existe con la percepción de identidad del lugar, para lo cual se mejorara los mobiliarios urbanos, banquetas, luminarias, etc. Para una mejor calidad del espacio y de los usuarios.

5. Con respecto a la dimensión percepción de seguridad y percepción de identidad se infiere que existe una correlación, según el estadígrafo Rho de Spearman con un valor de 0.334 la cual viene siendo considerada de nivel moderado, debido a las actividades que se ejercen en el parque de los sombreros, tras una investigación se propondrá elementos que brinden seguridad del lugar, para que los usuarios puedan desenvolverse de manera más segura dentro del espacio.

RECOMENDACIONES

1. Averiguar sobre la calidad de espacio público y percepción de identidad, debido a que su estudio y su investigación son herramientas necesarias para generar espacios que se adapten al lugar, manteniendo una interrelación amigable con el usuario, resolviendo los problemas sociales que puedan surgir en las ciudades y sectores urbanos.
2. Se pide a los investigadores adherir a la presente tesis con investigaciones que complementen el estudio y fomentar el desarrollo para las propuestas urbanas, teniendo de tal manera un mayor estudio consolidado y pueda fortalecer las necesidades de los ciudadanos.
3. Se recomienda a los gobiernos locales y regionales hacer un análisis profundo de los impactos que generan las intervenciones en recreaciones pasivas y activas, debido a que no realizan un estudio del lugar y los usuarios para poder plantear proyectos que puedan ser aprovechados por los habitantes y puedan ser percibidos como suyos.
4. Se recomienda que la dirección regional de cultura que pueda emitir normativas en cuanto a la conservación o revaloración de la cultura del valle del Mantaro, por lo cual se implementaría plataformas donde estas instituciones puedan tomar en cuenta las tesis universitarias para recabar información y resolver puntos críticos en los aspectos culturales las cuales puedan formar parte de la identidad de las personas en las áreas urbanas.
5. Por otro lado, en materia de seguridad, se recomienda a la provincia y municipio de El Tambo mejorar los quioscos de seguridad y asignar personal para proteger la integridad de las personas. Además, se deben instalar cámaras de seguridad como sistema de vigilancia para un mejor control y menor inseguridad.
6. Respecto al acceso sin barreras al parque de los sombreros, se recomienda mejorar e introducir escaleras y rampas para garantizar el acceso sin barreras.
7. Finalmente, en lo que respecta a la dimensión dinámica del gobierno, es importante que las provincias y municipios de El Tambo colaboren con la población para promover el

mantenimiento, protección y mejoramiento de este espacio público a través de intervenciones que promuevan y mejoren el uso de este espacio público.

- 8.** También se recomienda que las administraciones de servicios públicos dispongan zonas exteriores temporales y cambiantes para exposiciones de arte, así como mejorar las instalaciones existentes de espacio público.

BIBLIOGRAFÍAS

Alosilla. 2022. *Los Edificios De Nueva Construcción Y La Forma En Que Se Conectan Con El Carácter Del Lugar. Según El Caso Sector Pampa Alta - Ite, 2021.* Pampa Alta - Ite : s.n., 2022.

Arias, Carreño y Col. 2016. *Construcción de espacios comunes y colectivos.* Colombia : Revista Bitácora Urbano Territorial, Vol. 26, núm. 1, pp. 9-22, 2016, 2016.

Ascuasiati. 2020. *Espacios de la ciudad y manifestaciones culturales en la consolidación de la identidad: Estudio de caso Bonye, Centro Histórico de Santo Domingo.* Santo Domingo - Republica Dominicana : s.n., 2020.

Avendaño, Arrauth y Cuello. 2018. *Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde Barranquilla.* Barranquilla - Colombia : s.n., 2018.

Azcuy P., Alvarez Y., Betancourt J. 2016. *La apreciación de la arquitectura como manifestación de las artes plásticas.* s.l. : Rev. Mendive. 2016, vol. 14, n. 3, pp. 243 – 253. ISSN 18157696, 2016.

Bastis. 2020. Técnicas de recolección de datos en la investigación. [En línea] 2020. <https://online-tesis.com/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-para-realizar-un-trabajo-de-investigacion/>.

Bedolla. 2019. *La tradición constructiva, su transformación y permanencia en la memoria colectiva.* Michoacán - México : Trabajo de investigación, 2019.

Bonilla y Macías. 2023. *La transformación urbana y su efecto en la apropiación del espacio público, el caso de la Avenida 7 de Octubre, Quevedo.* Quevedo : s.n., 2023.

Borja, Jordi. 2001. *Ciudadanía y Espacio Público.* 2001.

Buitrago. 2019. *El espacio público como integrador de ciudad Riobamba como caso de estudio.* Riobamba : s.n., 2019.

Burovarquitectos. 2016. Valoración del espacio público. [En línea] 2016. <https://www.burovarquitectos.com/blog/2015/5/25/valoracion-del-espacio-publico>.

Cabanillas. 2020. *Revalorización de técnicas constructivas tradicionales en la arquitectura lambayecana mejorándolas y aplicándolas como propuesta arquitectónica en la ciudad infantil Cúsupe.* Perú : Trabajo de investigación, 2020.

Carrasco. 2007. *Metodología de la investigación.* Lima : Editorial San Marcos, 2007.

Cruz, Olivares y Gonzales. 2014. *Metodología de la investigación.* México : Cengage Learning, 2014.

Cuentas. 2018. *Identidad Del Lugar, Apego Al Lugar, Cultura Cívica Y Valores En Grupo De Migrantes Y Nativos En Lima Metropolitana.* Lima : s.n., 2018.

Egea y Nieto. 2022. *Un estudio de los componentes que conforman la identidad de un espacio público. Es el caso del Parque Juárez de Xalapa (México).* México : s.n., 2022.

- Escudero, Trujillo y Perez. 2019.** *Identidad y Cultura (Un viaje a las Raíces Raramuri)*. México : Boletín Redipe, ISSN-e 2256-1536, vol. 8, N°. 6, 2019, 2019.
- Gallego y Martinez. 2013.** *La seguridad en el espacio público*. Madrid - España : Revista de psicoanálisis y psicología social, ISSN: 1989-6174, 2013.
- Gehl, Jean. 2006.** *La humanización del espacio urbano*. España : Editorial Reverte - ISBN: 8429121090, 2006.
- GICAU. 2004.** *Elementos para la medición de la calidad ambiental urbana. Proyecto Gestión Integral de los Residuos Sólidos Domiciliarios para mejorar la calidad ambiental urbana en el Distrito de Piura – 2017*. Parroquia. Los Curos. Mérida, Estado Mérida. Mérida, Venezuela : s.n., 2004.
- Gutierrez. 2016.** La interpretación del espacio en la arquitectura”. “la evolución del espacio en la arquitectura. es.slideshare.net/carlagutierrezlopez/ensayo-la-interpretacin-del-espacio-en-la-arquitectura . [En línea] 2016.
- Huerga y Martinez. 2021.** *El espacio público en la ciudad: ensayo metodológico para su análisis e interpretación*. España : Creative Commons Atribución , 2021.
- Jauregui. 2019.** *Calidad de espacio público habitable en los parques urbanos Túpac Amaru y Andres Avelino Cáceres de la ciudad metropolitana de Huancayo - 2018*. HUANCAYO : s.n., 2019.
- Jordi Borja y Zaida Muxi. 2002.** *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona - España : Ed. Electa. Page 2, 2002.
- Landeu, R. 2007.** *Elaboracion de trabajos de investigación*. Venezuela : Editorial Alfa, 2007.
- López. 2023.** *El derecho a la Ciudad y la Mercantilización del espacio público, respectivamente. Un ejemplo del centro de Madrid*. Madrid : s.n., 2023.
- Mena, Carrión. 2007.** *Ciudad, memoria y proyecto*. Quiro - Ecuador : Olacchi - El Quinde N45 - 72, 2007.
- Mena, Evelio. 2021.** *Análisis de la ocupación del espacio público y su efecto sobre la población del municipio de la Dorada, Caldas*. La dorada - Colombia : Trabajo de Investigación, 2021.
- Minguez, Enrique. 2009.** *Claves para proyectar espacios públicos confortables, indicador del confort en el espacio público*. España : Mínguez Arquitectos 30.009, 2009.
- Moreno y Acosta. 2015.** *El espacio público como fenómeno complejo: Diseño e interacción no unidisciplinar en la construcción del entorno humano*. Ciudad de Juárez - México : Taller Servicio 24 Horas Núm. 22 Bis, 2015.
- ONU-Habitat. 2019.** *Guía Global para el espacio público: De principios globales a políticas y prácticas locales*. Global : Arquitectonica Editorial, ISBN - 978-92-1-1328134-4, 2019.
- Pascual y Peña. 2012.** *Espacios abiertos de uso público* . Ciudad de La Habana - Cuba : Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXXIII, núm. 1, abril, 2012, pp. 25 - 42, 2012.
- Rodríguez y Picon. 2019.** *Espacios públicos y calidad de vida urbana en el distrito de Huaral, 2018"*. Huaral : s.n., 2019.

Sampieri, Roberto. 2014. *Metodología de la investigación*. México : Interamericana Editores, S.A. - ISBN: 978-1-4562-2396-0, 2014.

Sánchez. 2017. *Evaluación De La Calidad Del Espacio Público (Parques) E Identidad, Caso: Distrito De Nuevo Chimbote*. Chimbote : s.n., 2017.

Silvia y Muñoz. 2018. *Ergonomía urbana como estrategia adaptativa del espacio público. Un análisis crítico al paradigma urbano actual*. Colombia : Revista Bitacora Urbano Territorial, Vol. 29, núm. 2, pp. 159-168, 2019, 2018.

Tamayo y Tamayo. 1995. *El Proyecto de Investigación*. Bogotá - Colombia : Arfo Editores LTDA. ISBN 958-9279-11-2, 1995.

Verdaguer. 2005. *Evaluacion del espacio público. Indicadores experimetnales para la fase de proyecto*. Madrid - España : Trabajo de Investigación, 2005.

Vidal. 2007. *Espacios públicos: Calidad y medición*. Chillán - Chile : Theoria, Vol. 16 (1): 63-76, 2007, 2007.

Vigil. 2022. *calidad del espacio público y movilidad peatonal: caso del centro urbano de piura, año 2021*. Piura : s.n., 2022.

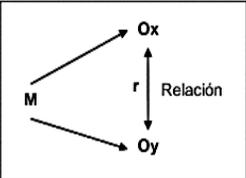
Anexos

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO Y PERCEPCION DE LA IDENTIDAD EN EL PARQUE DE LOS SOMBREROS DE EL TAMBO – HUANCAYO 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
PROBLEMA GENERAL: ¿Qué relación existe entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de el tambo – Huancayo 2023?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de el tambo – Huancayo 2023	HIPÓTESIS GENERAL: Existe relación significativa entre la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros de el tambo – Huancayo 2023	VARIABLE X: INDEPENDIENTE CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO	X.1. CONDICIONES TERMICAS	x.1.1. Temperatura x.1.2. Dotación de árboles x.1.3. Elementos de protección	Enfoque de la investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel Investigación: Correlacional. Diseño: No experimental- Población: 425 Muestra: 202 Técnica e instrumentos de recolección de datos: Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario.
				X.2. OCUPACIÓN DE ESPACIOS	X.2.1. Áreas de integración X.2.2. Apropiación comercial X.2.3. Accesibilidad	
				X.3. ERGONOMIA	X.3.1. Mobiliario X.3.2. Distribución Espacial X.3.3. Proporción	
				X.4. PERCEPCION DE SEGURIDAD	X.4.1. Vigilancia X.4.2. Transparencia X.4.3. Robos a las instalaciones	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Qué relación existe entre la dimensión condiciones térmicas de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar si existe relación entre la dimensión condiciones térmicas de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p> <p>Determinar si existe relación entre la dimensión ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe relación entre la dimensión condiciones térmicas de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p> <p>Si existe relación entre la dimensión ocupación de espacio de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>	<p>VAIABLE Y: DEPENDIENTE</p> <p>PERCEPCION DE LA IDENTIDAD</p>	<p>Y.1.TRADICIONES EDIFICATORIAS</p> <p>Y.2.APRECIACION ARQUITECTONICA</p> <p>Y.3.VALORACION DEL ENTORNO</p>	<p>Y.1.1. Actividades culturales Y.1.2. Esquemas Edificatorios Y.1.3. Incorporación de Objetos</p> <p>Y.2.1. Apreciación cultural Y.2.2. Atributo Formal</p> <p>Y.1.1. Percepcion Arquitectonica Y.1.2. Percepcion de Habitabilidad</p>	<p>Procesamiento de datos: Estadística Descriptiva (frecuencias) para cada variable Estadística inferencial para la prueba de hipótesis y el estadístico será el Rho de Sperman.</p> 
--	--	--	---	---	--	---

<p>¿Qué relación existe entre la dimensión ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023?</p>	<p>Determinar si existe relación entre la dimensión ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>	<p>Si existe relación entre la dimensión ergonomía de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>				
<p>¿Qué relación existe entre la dimensión percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023?</p>	<p>Determinar si existe relación entre la dimensión percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>	<p>Si existe relación entre la dimensión percepción de seguridad de la calidad de espacio público y la percepción de la identidad en el parque de los sombreros del tambo – Huancayo 2023</p>				

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIBALE						
	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	DEFINICION CONCEPTUAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO	Para demostrar que "el espacio público redimensiona la esfera de la vida en la ciudad", el espacio público debe presumir de su capacidad para hacerlo. [...]no sólo siendo situacionista, para dar respuesta a la cuestión de dónde estoy dentro del espacio urbano, sino también adquiriendo un papel existencialista, para dar respuesta a la cuestión de cómo estoy dentro del espacio urbano al mismo tiempo." (Vidal, 2007, p. 64)	PARA MEDIR LA CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO SE USARAN LOS CRITERIOS NORMATIVOS PARA DEFINIR LA CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO	CONDICIONES TERMICAS	El espacio público debe ostentar, estableciendo que "el espacio público redimensiona la esfera de la vida (Enrique Minguez, 2009)	TEMPERATURA	ORDINAL
					DOTACION DE ARBOLES	ORDINAL
					ELEMENTOS DE PROTECCION	ORDINAL
			OCUPACION DE ESPACIOS	La ocupación de los espacios que nos garantice el grado de seguridad y diversidad necesarias para el confort sin caer en la sobre explotación. Debemos crear el escenario óptimo para el encuentro, regulación, intercambio y comunicación entre personas y actividades constituyentes de la esencia ciudad. (Enrique Mongues, 2009)	AREAS DE INTEGRACION	ORDINAL
					APROPIACION COMERCIAL	ORDINAL
					ACCESIBILIDAD	ORDINAL
			ERGONOMIA	La ergonomía se aplica en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo configuran (mobiliario, luminarias, pavimentos, etc) teniendo en cuenta su correcta distribución y número. (Enrique Mongues, 2009)	MOBILIARIO	ORDINAL
					DISTRIBUCION ESPACIAL	ORDINAL
					PROPORCION	ORDINAL
			PERCEPCION DE SEGURIDAD	Un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencia la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que fomenten la vigilancia natural entre conciudadanos (Enrique Mongues, 2009)	VIGILANCIA	ORDINAL
					TRANSPARENCIA	ORDINAL
					ROBOS A LAS INSTALACIONES	ORDINAL

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES		INDICADORES	ESCALA DE MEDICION	
PERCEPCION DE IDENTIDAD	La identidad arquitectónica se traduce en emociones históricas en un fenómeno identitario, porque detrás de cada edificio existe un sustrato cultural que lo justifica. la cual pertenecen a la disposición política y los arquitectos ponen su ilusión o sus convicciones éticas al servicio de los demás. (well, 2017)	PARA MEDIR LA CALIDAD DE IMAGEN URBANA SE USARAN LOS CRITERIOS NORMATIVOS PARA DEFINIR LA IMAGEN URBANA	TRADICIONES EDIFICATORIAS	Cabanillas (2020) en las nuevas construcciones, la revalorización de la técnica constructiva tradicional, la utilización de nuevas disposiciones edificatorias, la optimización de los recursos y la minimización del impacto medioambiental, ofreciendo y satisfaciendo al mismo tiempo las exigencias del hombre moderno en cuanto a mejora de las condiciones de vida y confort en su máximo nivel posible. El hecho de que la arquitectura mejore, enriquezca y potencie las cualidades y recursos del lugar en el que se sitúa, hace necesario garantizar su carácter dominante.	ACTIVIDADES CULTURALES	ORDINAL	
					ESQUEMAS EDIFICATORIOS	ORDINAL	
					INCORPORACION DE OBJETOS	ORDINAL	
			APRECIACION ARQUITECTONICA		Gutiérrez (2016) Dependiendo del contexto, puede tratarse de una teoría o de un examen del proceso de diseño. Detrás de cada obra arquitectónica hay una idea y un modo de vida; sin embargo, estos principios no siempre se ponen de manifiesto y no siempre son conscientes.	APRECIACION CULTURAL	ORDINAL
						ATRIBUTO FORMAL	ORDINAL
			VALORACION DEL ENTORNO		Verdaguer (2005) En lo que respecta a la calidad de vida urbana, la creación de cualquier espacio público requiere una estrategia global que abarque todas las áreas de uso, función, mantenimiento, imagen, inversión o gestión que puedan contribuir al éxito del espacio. En cuanto a la calidad de vida en las zonas urbanas, la gestión que pueda contribuir a su éxito.	PERCEPCION ARQUITECTONICA	ORDINAL
						PEFCEPCION DE HABITABILIDAD	ORDINAL

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE VARIABLES					
VARIBALE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	REACTIVOS	
CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO	CONDICIONES TERMICAS	TEMPERATURA	ORDINAL	¿Percibe usted una variación de temperatura dentro de los espacios del parque de los sombreros?	
		DOTACION DE ARBOLES	ORDINAL	¿Cree usted que la cantidad de árboles en el parque de los sombreros es suficiente para poder generar espacios confortables?	
		ELEMENTOS DE PROTECCION	ORDINAL	¿Cree usted que los elementos de cobertura contra el sol son los indicados para la protección de las condiciones climatológicas?	
	OCUPACION DE ESPACIOS	AREAS DE INTEGRACION		ORDINAL	¿Cómo califica la integración del parque con el entorno?
					Como consideras la integración del parque para el desarrollo de diversas actividades tales como de recreación como la de descanso?
		APROPIACION COMERCIAL		ORDINAL	¿Existe presencia de actividad comercial dentro del parque?
					¿Usted presencio actividades comerciales dentro del parque?
	ACCESIBILIDAD			ORDINAL	¿Existe una circulación fluida de un lugar a otro en el parque?
					¿Existe elementos de circulación accesibles para todas las personas?

	ERGONOMIA	MOBILIARIO	ORDINAL	¿Los mobiliarios urbanos son adecuados para el parque de los sombreros?
				¿La iluminación pública dentro del parque se encuentra en buen estado de conservación?
		DISTRIBUCION ESPACIAL	ORDINAL	¿Los elementos del parque guardan relación con el entorno y el uso que se les da?
		PROPORCION	ORDINAL	¿Existe una proporción de las plataformas como espacio principal?
	¿Existe relación entre la proporción de la losa deportiva como espacio secundario con el parque tematico?			
	PERCEPCION DE SEGURIDAD	VIGILANCIA	ORDINAL	¿Se siente la seguridad dentro del parque de los sombreros?
		TRANSPARENCIA	ORDINAL	¿usted cree que los elementos de gran magnitud son usados para tapar hechos ilícitos dentro del parque?
		ROBOS A INSTALACIONES	ORDINAL	¿usted cree que se generan robos en el parque de los sombreros?

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DEL INSTRUMENTO

MATRIZ DE VARIABLES				
VARIBALE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	REACTIVOS
PERCEPCION DE IDENTIDAD	TRADICIONES EDIFICATORIAS	ACTIVIDADES CULTURALES	ORDINAL	¿Existe relación entre las formas y la cultura a la que representa?
				¿Existen actividades representativas en el parque que generen identidad en las personas?
		ESQUEMAS EDIFICATORIOS	ORDINAL	¿Cree usted que se utilizaron formas tradicionales para representar la identidad cultural?
				¿Usted observa la identidad en las viviendas aledañas con respecto al parque?
		INCORPORACION DE OBJETOS	ORDINAL	¿Usted cree que los objetos incorporados en el parque mantienen relación con la identidad cultural?
				¿Usted cree que los elementos representativos en el parque son expresiones culturales del lugar?
	APRECIACION ARQUITECTONICA	APRECIACION CULTURAL	ORDINAL	¿Usted cree que las condiciones del parque son aptas para realizar eventos culturales?
				¿Desde su punto de vista el diseño del parque adopta alguna identidad cultural?
				¿Usted cree que la identidad cultural de las personas se ve reflejada en el parque?
		ATRIBUTO FORMAL	ORDINAL	¿De acuerdo a la forma del parque siente que este es conocido por ser un parque temático en el distrito de el tambo?

			ORDINAL	¿Usted cree que las formas que se realizaron en el parque son representativos para la cultura wanka?
	VALORACION DEL ENTORNO	PERCEPCION ARQUITECTONICA	ORDINAL	¿usted considera que el parque es un lugar de recreación y desarrollo social?
				¿Usted cree que los sombreros guardan relación con la identidad de cómo perciben los demás?
		PEFCEPCION DE HABITABILIDAD	ORDINAL	¿Usted cree identificar con alguno de los elementos dentro del parque?
			ORDINAL	¿Usted cree que existe un simbolismo con respecto a la valoración del lugar?
				¿Usted cómo calificaría la importancia que se le da a este parque?
				¿Cuál es el grado de aceptación de las personas con el parque de los sombreros?



ANEXO 2
CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

12. ¿Cómo califica la relación de tamaños entre los sombreros, el mate burilado y la casita wanka?
a) MALO b) BUENO c) BUENA
13. ¿Cómo calificas el tamaño sobre escalado de los elementos decorativos del parque?
a) MALO b) BUENO c) BUENA
14. ¿Cómo califica usted la proporción que existe entre la losa deportiva y las áreas de descanso del parque de los sombreros?
a) MALO b) BUENO c) BUENA
15. ¿Cómo calificarías la seguridad dentro del parque de los sombreros?
a) MALO b) BUENO c) BUENA
16. ¿Cómo calificas la existencia de la caseta de seguridad dentro del parque de los sombreros?
a) MALO b) BUENO c) BUENA
17. ¿Usted cree que se generan robos en el parque de los sombreros?
a) NUNCA b) A VECES c) SIEMPRE

VARIABLES: PERCEPCION DE IDENTIDAD

18. ¿Existe relación entre los sombreros, el mate burilado, la casita wanka?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
19. ¿Existen actividades culturales en el parque que generen representatividad en la identidad de las personas?
a) NUNCA b) A VECES c) SIEMPRE
20. ¿Cree usted que se utilizaron formas tradicionales para representar la identidad cultural?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
21. ¿Usted observa la identidad en las viviendas aledañas con respecto al parque?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
22. ¿Usted cree que los objetos incorporados en el parque mantienen relación con la identidad cultural?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
23. ¿Usted cree los elementos representativos en el parque son expresiones culturales del lugar?
a) NADA b) POCO c) MUCHO

24. ¿En qué medida cree que las condiciones del parque son aptas para realizar eventos culturales?
a) BAJO b) MEDIO c) ALTO
25. ¿Desde su punto de vista el diseño del parque adopta alguna identidad cultural?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
26. ¿Usted cree que la identidad cultural de las personas se ve reflejada en el parque?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
27. ¿Usted está acuerdo a que la forma del parque es reconocida por ser un parque representativo de la cultura wanka en el distrito de El Tambo?
a) EN DESACUERDO b) POCO DE ACEURDO c) DE ACUERDO
28. ¿Usted está de acuerdo que las formas que se realizaron en el parque son representativas de la cultura wanka?
a) EN DESACUERDO b) POCO DE ACEURDO c) DE ACUERDO
29. ¿Cómo considera las condiciones para la recreación y desarrollo social dentro del parque de los sombreros?
a) MALO b) REGULAR c) BUENA
30. ¿Usted cree que los sombreros guardan una relación con la identidad de las personas del distrito de El Tambo?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
31. ¿usted cree identificarse con alguno de los elementos dentro del parque?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
32. ¿Usted cree que existe un simbolismo con respecto a la valoración del lugar?
a) NADA b) POCO c) MUCHO
33. ¿Usted cómo calificaría la importancia que se le da a este parque?
a) MALO b) REGULAR c) BUENA
34. ¿Cuál es el grado de aceptación de las personas con el parque de los sombreros?
a) NADA b) POCO c) MUCHO



ANEXO 3
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 1

INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE:

Apellidos y Nombres	:	<i>Viktorhonián Sánchez Ponce Luis</i>
Grado Académico	:	<i>Msc. Arq.</i>
Lugar de Trabajo	:	<i>Independiente</i>

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nombre del Instrumento	:	Cuestionario
Autor del instrumento	:	Gomez Quispe Manuel Angel
Tesis	:	CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PARQUE DE LOS SOMBREROS – DISTRITO DE EL TAMBO – HUANCAYO 2023

III. INSTRUMENTO:

1	2	3	4	5
DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE

Nº	DIMENSION	ITEMS	ESCALA				
			1	2	3	4	5
VARIABLE: CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO							
01	CONDICIONES TERMICAS	¿Percibe usted una variación de temperatura dentro de los espacios del parque de los sombreros?				<	
02		¿Cree usted que la cantidad de árboles en el parque de los sombreros es suficiente para poder dar espacios de sombra a las personas?				x	
03		¿Cree usted que los elementos de cobertura contra el sol son los indicados para la protección de las condiciones climatológicas?					/
04	OCUPACION DE ESPACIOS	¿Cómo califica la integración del parque con el entorno?					/
05		¿Cómo consideras la integración del parque para el desarrollo de diversas actividades tales como de recreación y/o descanso?				/	
06		¿Cómo calificas la apropiación del comercio ambulatorio dentro de las áreas del parque?					/
07		¿Qué tipo de aspecto da la presencia de actividades comerciales dentro del parque?				/	
08		¿Cómo califica usted los elementos de circulación para personas con discapacidad dentro del parque de los sombreros?					/

09		¿Cómo considera la circulación peatonal dentro del parque de los sombreros?							✓
10	ERGONOMIA	¿Cómo calificas los mobiliarios (bancas, faroles, tachos de basura, etc) dentro del parque de los sombreros?							✓
11		¿Cómo califica la iluminación pública dentro del parque, se encuentra en buen estado de conservación?						✓	
12		¿Cómo califica la relación de tamaños entre los sombreros, el mate burilado y la casita wanka?							✓
13		¿Cómo calificas el tamaño sobre escalado de los elementos decorativos del parque?							✓
14		¿Cómo califica usted la proporción que existe entre la losa deportiva y las áreas de descanso del parque de los sombreros?							✓
16	PERCEPCION DE SEGURIDAD	¿Cómo calificarías la seguridad dentro del parque de los sombreros?							✓
17		¿Cómo calificas la existencia de la caseta de seguridad dentro del parque de los sombreros?						✓	
18		¿Usted cree que se generan robos en el parque de los sombreros?							✓
VARIABLE: PERCEPCION DE IDENTIDAD									
19	TRADICIONES EDIFICATORIAS	¿Existe relación entre los sombreros, el mate burilado, la casita wanka?							✓
20		¿Existen actividades culturales en el parque que generen representatividad en la identidad de las personas?							✓
21		¿Cree usted que se utilizaron formas tradicionales para representar la identidad cultural?							✓
22		¿Usted observa la identidad en las viviendas aledañas con respecto al parque?							✓
23		¿Usted cree que los objetos incorporados en el parque mantienen relación con la identidad cultural?							✓
24		¿Usted cree los elementos representativos en el parque son expresiones culturales del lugar?							✓
25	APRECIACION ARQUITECTONICA	¿En que medida cree que las condiciones del parque son aptas para realizar eventos culturales?							✓
26		¿Desde su punto de vista el diseño del parque adopta alguna identidad cultural?							✓
27		¿Usted cree que la identidad cultural de las personas se ve reflejada en el parque?							✓
28		¿Usted esta acuerdo a que la forma del parque es reconocido por ser un parque representativo de la cultura wanka en el distrito de El Tambo?							✓
29		¿Usted esta de acuerdo que las formas que se realizaron en el parque son representativos de la cultura wanka?							✓
30		¿Cómo considera las condiciones para la recreación y desarrollo social dentro del parque de los sombreros?							✓



31	VALORACIÓN DEL ENTORNO	¿Usted cree que los sombreros guardan una relación con la identidad de las personas del distrito de El Tambo?			X	
32		¿usted cree identificarse con alguno de los elementos dentro del parque?				V
33		¿Usted cree que existe un simbolismo con respecto a la valoración del lugar?				V
34		¿Usted cómo calificaría la importancia que se le da a este parque?			V	
35		¿Cuál es el grado de aceptación de las personas con el parque de los sombreros?			X	

I. OPINION DE APLICABILIDAD (FACTIBILIDAD)

.....
siempre

II. PUNTAJE DE LA VALORACIÓN

14



 Firma del experto informante

DNI N° *20026987*

Teléfono / celular N° *969637505*

Correo Electrónico: *pellucis@proel.com*

Lugar y fecha *Perú 13 de Agosto del 2013*



ANEXO 4
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 2

INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE:

Apellidos y Nombres	:	YANE VICTOR DERRA PERAZO
Grado Academico	:	ARQUITECTO
Lugar de Trabajo	:	INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nombre del Instrumento	:	Cuestionario
Autor del instrumento	:	Gomez Quispe Manuel Angel
Tesis	:	CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PARQUE DE LOS SOMBREROS – DISTRITO DE EL TAMBO – HUANCAYO 2023

III. INSTRUMENTO:

1	2	3	4	5
DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE

N°	DIMENSION	ITEMS	ESCALA				
			1	2	3	4	5
VARIABLE: CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO							
01	CONDICIONES TERMICAS	¿Percibe usted una variación de temperatura dentro de los espacios del parque de los sombreros?				X	
02		¿Cree usted que la cantidad de árboles en el parque de los sombreros es suficiente para poder dar espacios de sombra a las personas?				X	
03		¿Cree usted que los elementos de cobertura contra el sol son los indicados para la protección de las condiciones climatológicas?				X	
04	OCUPACION DE ESPACIOS	¿Cómo califica la integración del parque con el entorno?					X
05		¿Cómo consideras la integración del parque para el desarrollo de diversas actividades tales como de recreación y/o descanso?				X	
06		¿Cómo calificas la apropiación del comercio ambulatorio dentro de las áreas del parque?				X	
07		¿Qué tipo de aspecto da la presencia de actividades comerciales dentro del parque?				X	
08		¿Cómo califica usted los elementos de circulación para personas con discapacidad dentro del parque de los sombreros?					X

09		¿Cómo considera la circulación peatonal dentro del parque de los sombreros?							✓
10	ERGONOMIA	¿Cómo calificas los mobiliarios (bancas, faroles, tachos de basura, etc) dentro del parque de los sombreros?							✓
11		¿Cómo califica la iluminación pública dentro del parque, se encuentra en buen estado de conservación?							✓
12		¿Cómo califica la relación de tamaños entre los sombreros, el mate burilado y la casita wanka?						✓	
13		¿Cómo calificas el tamaño sobre escalado de los elementos decorativos del parque?						✗	
14		¿Cómo califica usted la proporción que existe entre la losa deportiva y las áreas de descanso del parque de los sombreros?							✓
16	PERCEPCION DE SEGURIDAD	¿Cómo calificarías la seguridad dentro del parque de los sombreros?							✓
17		¿Cómo calificas la existencia de la caseta de seguridad dentro del parque de los sombreros?							✓
18		¿Usted cree que se generan robos en el parque de los sombreros?							✓
		VARIABLE: PERCEPCION DE IDENTIDAD							
19	TRADICIONES EDIFICATORIAS	¿Existe relación entre los sombreros, el mate burilado, la casita wanka?							✓
20		¿Existen actividades culturales en el parque que generen representatividad en la identidad de las personas?							✓
21		¿Cree usted que se utilizaron formas tradicionales para representar la identidad cultural?							✓
22		¿Usted observa la identidad en las viviendas aledañas con respecto al parque?							✓
23		¿Usted cree que los objetos incorporados en el parque mantienen relación con la identidad cultural?							✓
24		¿Usted cree los elementos representativos en el parque son expresiones culturales del lugar?						✓	
25	APRECIACION ARQUITECTONICA	¿En que medida cree que las condiciones del parque son aptas para realizar eventos culturales?							✓
26		¿Desde su punto de vista el diseño del parque adopta alguna identidad cultural?						✓	
27		¿Usted cree que la identidad cultural de las personas se ve reflejada en el parque?							✓
28		¿Usted esta acuerdo a que la forma del parque es reconocido por ser un parque representativo de la cultura wanka en el distrito de El Tambo?							✗
29		¿Usted esta de acuerdo que las formas que se realizaron en el parque son representativos de la cultura wanka?						✓	
30		¿Cómo considera las condiciones para la recreación y desarrollo social dentro del parque de los sombreros?						✓	



31	VALORACIÓN DEL ENTORNO	¿Usted cree que los sombreros guardan una relación con la identidad de las personas del distrito de El Tambo?					X	
32		¿usted cree identificarse con alguno de los elementos dentro del parque?						X
33		¿Usted cree que existe un simbolismo con respecto a la valoración del lugar?					X	
34		¿Usted cómo calificaría la importancia que se le da a este parque?					X	
35		¿Cuál es el grado de aceptación de las personas con el parque de los sombreros?					X	

I. OPINION DE APLICABILIDAD (FACTIBILIDAD)

.....
APLICABLE

II. PUNTAJE DE LA VALORACIÓN

18


 Yone Victor Damian Peinau
 ARQUITECTO
 CAP 8581

Firma del experto informante

DNI N° *19901452*
 Teléfono / celular N° *964665737*
 Correo Electrónico: *d.parg123@gmail.com*
 Lugar y fecha *Hyo 15 de Agosto del 2023*



ANEXO 5
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 3

INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE:

Apellidos y Nombres	:	Josaf A. Montiveros Trubio
Grado Academico	:	Magister Arquitecto
Lugar de Trabajo	:	AYM ARQUITECTOS S.A.C.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Nombre del Instrumento	:	Cuestionario
Autor del instrumento	:	Gomez Quispe Manuel Angel
Tesis	:	CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO Y PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PARQUE DE LOS SOMBREROS – DISTRITO DE EL TAMBO – HUANCAYO 2023

III. INSTRUMENTO:

1	2	3	4	5
DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE

N°	DIMENSION	ITEMS	ESCALA				
			1	2	3	4	5
VARIABLE: CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO							
01	CONDICIONES TERMICAS	¿Percibe usted una variación de temperatura dentro de los espacios del parque de los sombreros?					↑
02		¿Cree usted que la cantidad de árboles en el parque de los sombreros es suficiente para poder dar espacios de sombra a las personas?					x
03		¿Cree usted que los elementos de cobertura contra el sol son los indicados para la protección de las condiciones climatológicas?					x
04	OCUPACION DE ESPACIOS	¿Cómo califica la integración del parque con el entorno?					x
05		¿Cómo consideras la integración del parque para el desarrollo de diversas actividades tales como de recreación y/o descanso?					↑
06		¿Cómo calificas la apropiación del comercio ambulatorio dentro de las áreas del parque?					x
07		¿Qué tipo de aspecto da la presencia de actividades comerciales dentro del parque?					x
08		¿Cómo califica usted los elementos de circulación para personas con discapacidad dentro del parque de los sombreros?					x



UPLA



UPLA



09		¿Cómo considera la circulación peatonal dentro del parque de los sombreros?							✓	
10	ERGONOMIA	¿Cómo calificas los mobiliarios (bancas, faroles, tachos de basura, etc) dentro del parque de los sombreros?							✗	
11		¿Cómo califica la iluminación pública dentro del parque, se encuentra en buen estado de conservación?							✓	
12		¿Cómo califica la relación de tamaños entre los sombreros, el mate burilado y la casita wanka?							✗	
13		¿Cómo calificas el tamaño sobre escalado de los elementos decorativos del parque?							✓	
14		¿Cómo califica usted la proporción que existe entre la losa deportiva y las áreas de descanso del parque de los sombreros?							✓	
16		PERCEPCION DE SEGURIDAD	¿Cómo calificarías la seguridad dentro del parque de los sombreros?							✗
17	¿Cómo calificas la existencia de la caseta de seguridad dentro del parque de los sombreros?								✗	
18	¿Usted cree que se generan robos en el parque de los sombreros?								✗	
VARIABLE: PERCEPCION DE IDENTIDAD										
19	TRADICIONES EDIFICATORIAS	¿Existe relación entre los sombreros, el mate burilado, la casita wanka?							✓	
20		¿Existen actividades culturales en el parque que generen representatividad en la identidad de las personas?							✓	
21		¿Cree usted que se utilizaron formas tradicionales para representar la identidad cultural?							✗	
22		¿Usted observa la identidad en las viviendas aledañas con respecto al parque?							✗	
23		¿Usted cree que los objetos incorporados en el parque mantienen relación con la identidad cultural?							✓	
24		¿Usted cree los elementos representativos en el parque son expresiones culturales del lugar?							✓	
25	APRECIACION ARQUITECTONICA	¿En que medida cree que las condiciones del parque son aptas para realizar eventos culturales?							✗	
26		¿Desde su punto de vista el diseño del parque adopta alguna identidad cultural?							✗	
27		¿Usted cree que la identidad cultural de las personas se ve reflejada en el parque?							✗	
28		¿Usted esta de acuerdo a que la forma del parque es reconocido por ser un parque representativo de la cultura wanka en el distrito de El Tambo?							✗	
29		¿Usted esta de acuerdo que las formas que se realizaron en el parque son representativos de la cultura wanka?							✓	
30		¿Cómo considera las condiciones para la recreación y desarrollo social dentro del parque de los sombreros?							✗	

31	VALORACIÓN DEL ENTORNO	¿Usted cree que los sombreros guardan una relación con la identidad de las personas del distrito de El Tambo?				✓
32		¿usted cree identificarse con alguno de los elementos dentro del parque?				✓
33		¿Usted cree que existe un simbolismo con respecto a la valoración del lugar?				✓
34		¿Usted cómo calificaría la importancia que se le da a este parque?				✓
35		¿Cuál es el grado de aceptación de las personas con el parque de los sombreros?				✓

I. OPINION DE APLICABILIDAD (FACTIBILIDAD)

.....
CONFORTABLE

II. PUNTAJE DE LA VALORACIÓN

18

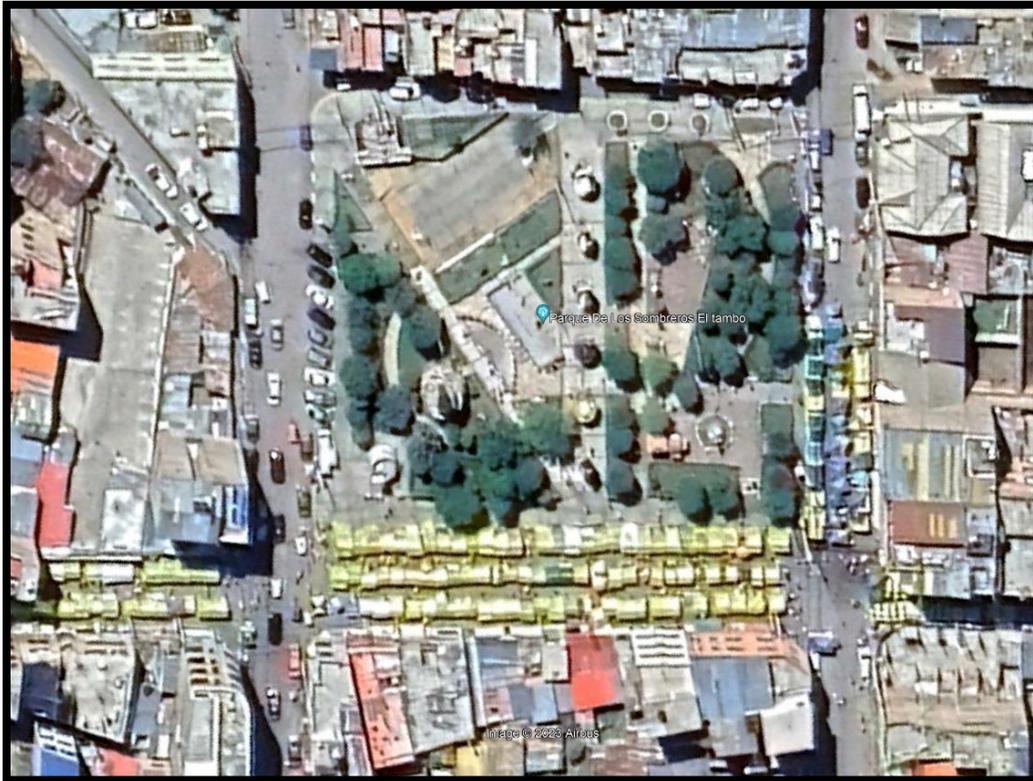
[Signature]
 AYMA ARQUITECTOS S.A.C
 Josef Montiveros Toribio
 GERENTE GENERAL
 Firma del experto informante

DNI N° *42942563*
 Teléfono / celular N° *964967204*
 Correo Electrónico: *aymaarquitectos.sac@gmail.com*
 Lugar y fecha *20 de agosto del 2022*



ANEXO 6

FOTOGRAFÍAS



Vista aérea del parque de los sombreros en días de feriado.



Ocupación de áreas para el uso comercial.



Deterioro de sardineles y acabados dañados causado por la población





Circulaciones obstaculizadas por mobiliarios urbanos mal ubicados



Espacios residuales

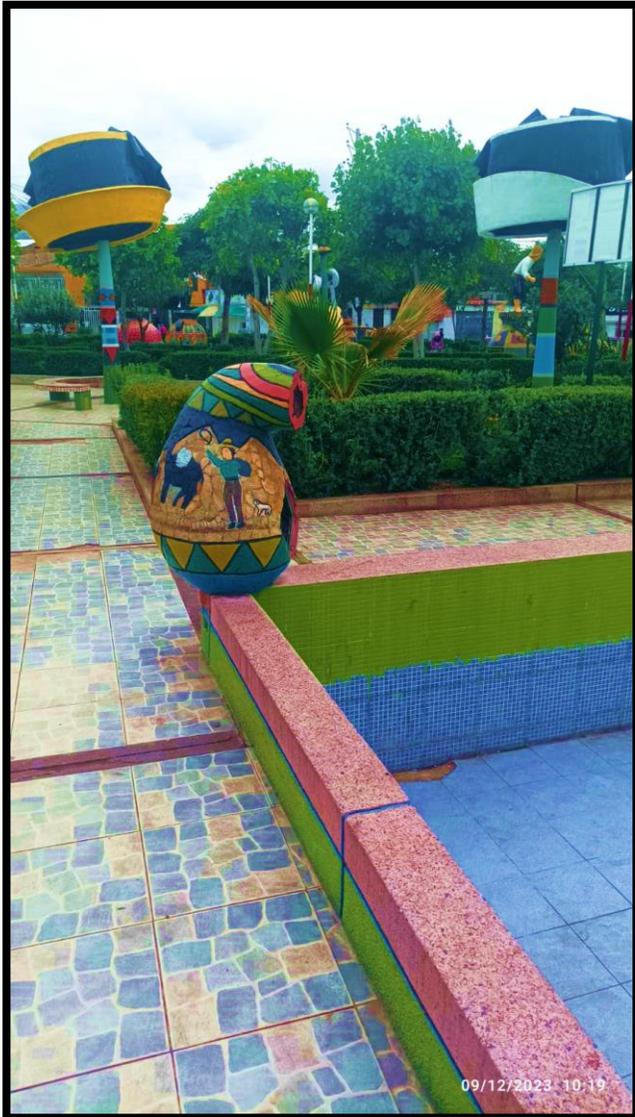


Cunetas sin punto de desfogue, mal ubicadas las cuales causan empozamiento de agua en áreas aledañas.



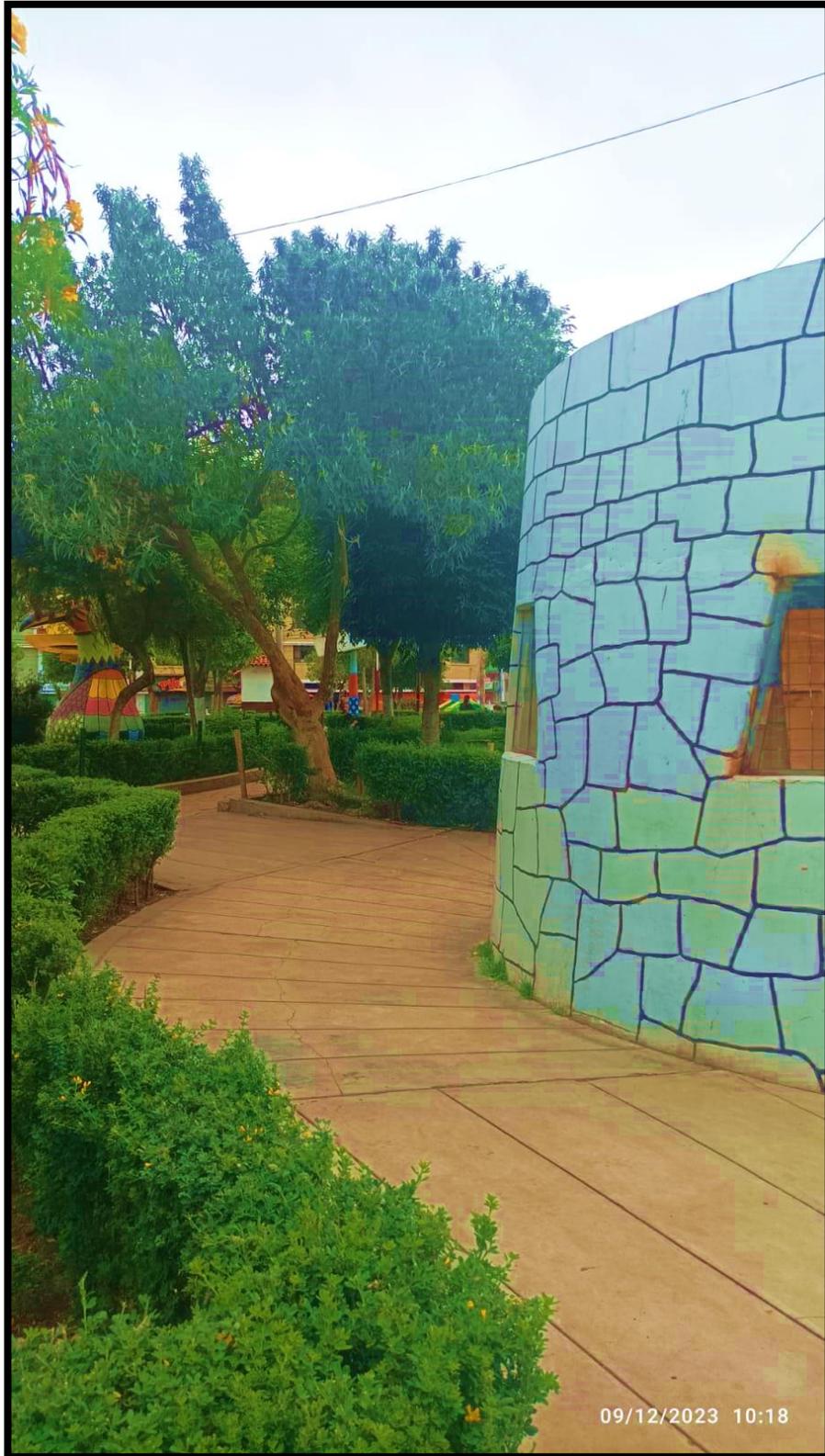


Áreas inaccesibles.



Piletas totalmente descuidadas y en desuso.



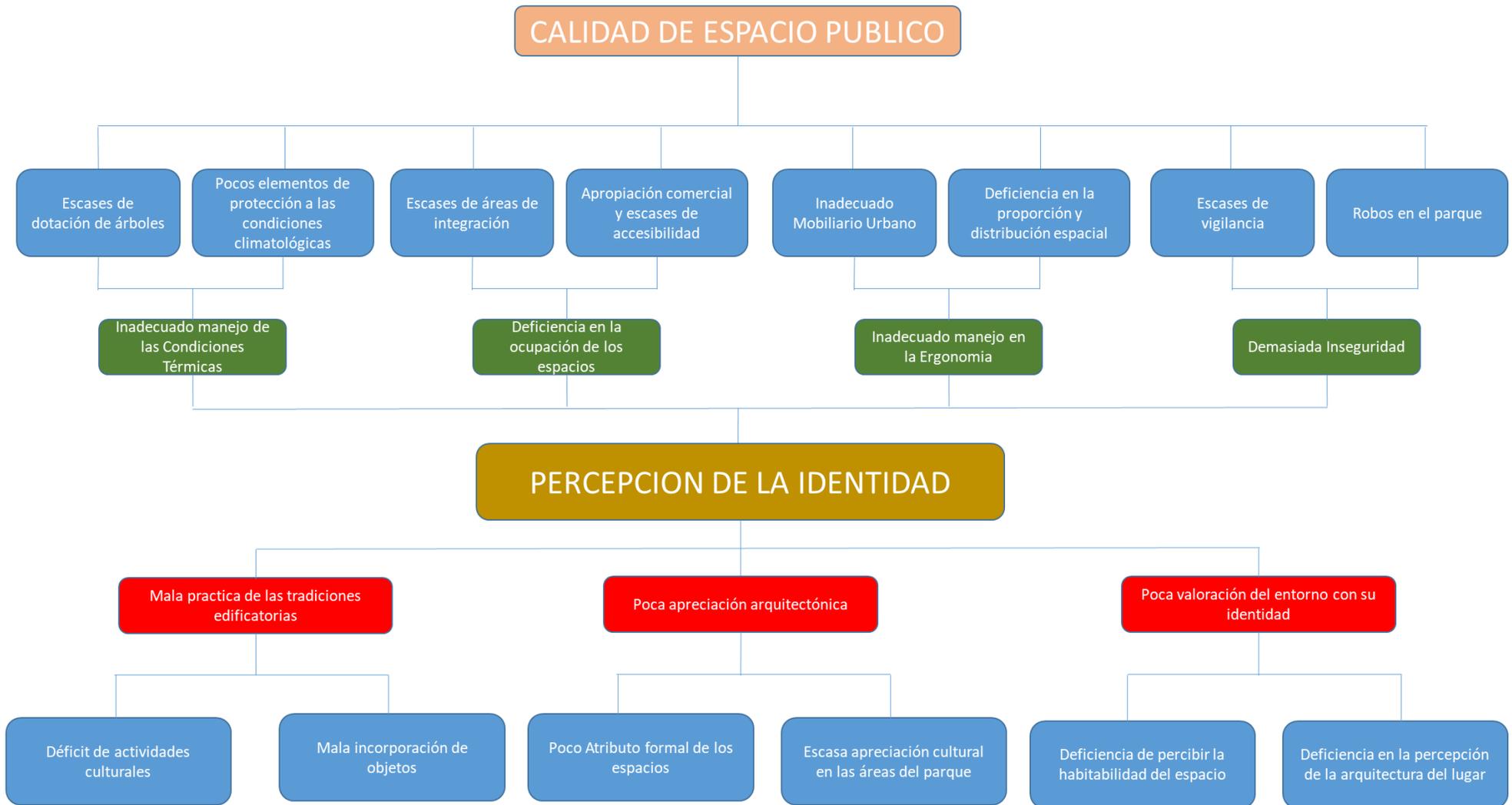


Puntos ciegos, y de obstaculización



ANEXO 6
APLICATIVO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Árbol de problemas, Causas y Efectos.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.GENERALIDADES

Al contemplar la investigación de la Calidad del espacio público y la percepción de la identidad del parque de los sombreros, después de un arduo análisis e interpretación de los resultados, se llegó a la conclusión de que el parque de los sombreros tiene una gran relación entre la calidad del espacio público y la percepción de identidad de ciudadano, teniendo en cuenta al usuario quien forma un punto fundamental en el diseño, de acuerdo a sus necesidades, emociones, actividades, usos que realiza día a día en este espacio público.

1.2.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el parque de los sombreros se observó que los habitantes mantienen una identidad urbana muy relacionada con el comercio, debido a que este espacio público se encuentra en una zona altamente comercial, donde se puede encontrar el mercado de El Tambo, la feria que se realiza los días jueves y viernes alrededor de este espacio público, sin embargo es necesario que es espacio público no solo quede en experiencia y vivencias, sino que este espacio tenga un valor altamente potencial de acuerdo a las ideas, identidad y necesidad, para lo cual la sociedad haga propio de ellos dicha área.

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una alternativa donde el diseño del parque de los sombreros cumpla con las necesidades del usuario tomando en cuenta la identidad del lugar y la sociedad a la cual responde la zona a intervenir.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Aplicar las normativas y teoría del uso del espacio público en el parque de los sombreros.
- Interpretar la identidad de la sociedad en el lugar, para desarrollar un espacio adecuado para el uso de los habitantes.

2. INTERPRETACIÓN DE LA NORMATIVA NACIONAL

NORMA GH. 020

CAPÍTULO I – GENERALIDADES

Artículo 1 .- Los componentes de diseño de una habilitación urbana están constituidos por los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.

Los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público. Los terrenos edificables comprenden los lotes de libre disposición del propietario y los lotes que deben ser aportados reglamentariamente.

Las habilitaciones urbanas que se desarrollen colindantes a áreas habilitadas, se integran a la trama vial existente o a la aprobada sobre dichas áreas.

Artículo 5 .- Para garantizar la seguridad de las personas, la calidad de vida y la protección del medio ambiente, las habilitaciones urbanas y edificaciones deberá proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes condiciones:

a) Seguridad:

Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y la estabilidad de estructuras.

Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas puedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten

con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate.

Seguridad de uso, de manera que, en su cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.

b) Habitabilidad:

Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas.

Protección térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra las personas.

CAPÍTULO II – DISEÑO DE VÍAS

Artículo 2 .- El diseño de vías de una habilitación urbana deberá integrarse al sistema vial establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad. Estará constituido fundamentalmente por vías expresas, vías arteriales, vías colectoras, vías locales y pasajes.

Artículo 3.- Las vías serán de uso público libre e irrestricto, las características de las secciones de las vías varían de acuerdo a su clasificación funcional.

Artículo 4.- Las características de las secciones de las vías conformantes del sistema vial primario de la ciudad serán establecidas por el Plan de Desarrollo Urbano y están constituidas por vías expresas, vías arteriales y vías colectoras.

Artículo 5.- Las secciones de las vías locales principales y secundarias, se diseñaran de acuerdo al tipo de habilitación urbana en base a módulos de vereda de 0.60 m, módulos de estacionamiento de 2.40m, 3.00m, 5.40m y 6.00m, así como

módulos de calzada de 2.70m, 3.00m, 3.60m, tratándose siempre de dos módulos de calzada de acuerdo al siguiente cuadro.

Artículo 6.- En las vías locales principales de las habilitaciones y en las vías

	TIPO DE HABILITACION			
	VIVIENDA	COMERCIAL	INDUSTRIAL	USOS ESPECIALES
VIAS LOCALES PRINCIPALES				
ACERAS O VEREDAS	1.80-	3	2.40-	3
ESTACIONAMIENTO	2.20-	3	3	3.00-
CALZADAS O PISTAS	3.00-	3.30-	3	3.30-
VIAS LOCALES SECUNDARIAS				
ACERAS O VEREDAS	0.60-	2	1	1.80-
ESTACIONAMIENTO	1	5	3	2.20-
CALZADAS O PISTAS	2	3	3	3

locales secundarias de las habilitaciones para comercio, industria y usos especiales, se dispondrá de vereda y estacionamiento en cada frente que habilite lotes y dos módulos de calzada como mínimo.

Artículo 7.- En las vías locales secundarias de las habilitaciones para vivienda, se dispondrá de veredas en cada frente que habilite lotes, dos módulos de calzada y en el caso de estacionamiento, podrán disponerse en un solo frente de la vía, la cual puede tener una sección total de 9.60 ml.

Artículo 8.- Las vías locales secundarias de las urbanizaciones que constituyan acceso exclusivo a las viviendas, con tránsito vehicular y peatonal, tendrán como mínimo 7.20 ml de sección de circulación, debiendo contar con elementos que condicionen la velocidad de acceso de vehículos. Estas vías podrán tener un solo

acceso, cuando la longitud no sea mayor de 50 ml, a partir de lo cual deberían contar con acceso en sus dos extremos, no pudiendo, en ningún caso, tener más de 100 ml de longitud.

Artículo 9.- Las vías locales secundarias de acceso único vehicular con una longitud no mayor de 100 ml tendrán en su extremo interior un ensanche de calzada, a manera de plazoleta de volteo, con un diámetro mínimo de 12 ml, que permita el giro y retroceso de un vehículo,

En caso que la plazoleta de volteo constituya frente de lotes, se incluirá en la sección de vía una franja de estacionamiento entre la calzada y la vereda de acceso a los lotes.

Artículo 10.- Las pendientes de las calzadas no podrán exceder al 12%. Excepcionalmente en las laderas de cerros podrá permitirse hasta el 15% de pendiente en tramos de hasta 50 ml de longitud.

Artículo 11.- La distancia mínima entre dos intersecciones sobre una misma vía será de 40 ml., medidos entre los ejes de las calzadas.

Artículo 12.- La distancia máxima entre dos intersecciones de vías de tránsito vehicular será de 300 m., medida en los extremos de las manzanas, para las habilitaciones para vivienda y comercio.

Artículo 13.- Los pasajes peatonales no admitirán circulación vehicular ni espacios de estacionamiento, únicamente tendrán acceso los vehículos de emergencia.

Los pasajes peatonales de la Habilidad Urbana tendrán una sección igual a 1/20 (un veinteavo) de su longitud; deberán contar, como mínimo, con 2 módulos de vereda y una sección de 3.00 Ml.

Artículo 14.- En casos que la topografía del terreno o la complejidad del sistema vial lo exigieran, se colocarán puentes peatonales, muros de contención, muros de aislamiento, parapetos, barandas y otros elementos que fueran necesarios para la libre circulación vehicular y la seguridad de las personas.

Artículo 15.- Las veredas tendrán una altura de 0.15 mts. por encima del nivel de la calzada. Tendrán un acabado antideslizante y no deberán tener gradas, salvo casos debidamente justificados.

Se habilitarán descansos de 1.20 ml. de longitud, de acuerdo a lo siguiente:

Pendientes hasta 2%	Sin descansos
Pendientes hasta 4%	Cada 50 ml como máximo
Pendientes hasta 6%	Cada 30 ml como máximo
Pendientes hasta 8%	Cada 15 ml como máximo
Pendientes hasta 10%	Cada 10 ml como máximo
Pendientes hasta 12%	Cada 5 ml como máximo

Los bordes de un plano transitable, abiertos hacia un plano inferior con una diferencia de nivel mayor de 30cm, deberán estar provistos de parapetos o barandas de seguridad con una altura no menor de 80cm. Las barandas llevarán un elemento corrido horizontal de protección a 15cm sobre el nivel del piso, o un sardinel de la misma dimensión.

Artículo 16.- Las bermas de estacionamiento vehicular llevarán sardineles enterrados al borde de la calzada.

En el espacio de estacionamiento podrán colocarse árboles con un distanciamiento de 12 m. como mínimo. Igualmente podrán ser ubicadas las acequias, canales de regadío, postes de alumbrado público y subestaciones eléctricas aéreas.

Artículo 17.- La superficie de las calzadas tendrá una pendiente hacia los lados para el escurrimiento de aguas pluviales, de regadío o de limpieza.

Artículo 18.- La unión de las calzadas entre dos calles locales tendrán un radio de curvatura de 6 m. medido al borde del carril más cercano a la vereda.

Artículo 19.- Cuando el Plan de Desarrollo Urbano lo determine, las calzadas podrán incluir carriles exclusivos de transporte público, con espacios adecuados para la instalación de paraderos.

Artículo 20.- En las esquinas e intersecciones de vías se colocarán rampas para discapacitados para acceso a las veredas, ubicándose las mismas sobre las bermas laterales y centrales. De no existir bermas se colocarán en las propias veredas. La pendiente de la rampa no será mayor al 10% y el ancho mínimo libre será de 0.90 m.

Las aceras y rampas de las vías públicas deberán constituir una ruta accesible, desde las paradas de transporte público o embarque de pasajeros, hasta el ingreso a los locales y establecimientos de uso público, salvo que las características físicas de la zona no lo permitan. En este último caso, se deberá colocar avisos en los lugares convenientes, con el fin de prevenir a las personas con discapacidad.

Artículo 21.- Los radios mínimos de las curvas en vías serán las siguientes:

Vías principales : 60 metros

Vías locales : 30 metros

Los tramos rectos entre curva y contra curva, siempre que no se use curvas de transición se proveerá una recta o tangente cuya longitud mínima será:

Vías principales : 60 metros

Vías locales : 30 metros

CAPITULO III - LOTIZACIÓN

Artículo 22.- Las manzanas estarán conformadas por un lote único o por un conjunto de lotes y estarán delimitadas por vías públicas, pasajes peatonales o parques públicos.

En los casos de habilitaciones urbanas de lote único, deberán considerarse áreas para la instalación de estaciones de transformación en superficie o subterráneas.

Artículo 23.- La longitud mayor de cada manzana en habilitaciones para vivienda taller no debe exceder de 200 MI., y en otros tipos de habilitaciones para vivienda no deberá exceder de 300 MI.

Artículo 24.- Todos los lotes deben tener acceso desde una vía pública con tránsito vehicular o peatonal.

Artículo 25.- Si se trata de una Urbanización con construcción simultánea de viviendas no se considerará dimensiones mínimas de lote.

CAPITULO IV - APORTES DE HABILITACIÓN URBANA

Artículo 26.- Las habilitaciones urbanas, según su tipo, deberán efectuar aportes obligatorios para recreación pública y para servicios públicos complementarios para educación y otros fines, en lotes edificables. Estos aportes serán cedidos a título gratuito a la entidad beneficiaria que corresponda.

El área del aporte se calcula como porcentaje del área bruta deducida la cesión para vías expresas, arteriales y colectoras.

El área mínima de los aportes será:

Para Recreación Pública	1,000 mt ²
Para Recreación Pública (islas rústicas)	800 mt ²
Ministerio de Educación	800 mt ²
Otros Usos	400 mt ²

Cuando el cálculo de área de aporte no tenga el área mínima requerida, el aporte será redimido en dinero.

El monto de la redención en dinero se calcula sumando el valor de tasación comercial del metro cuadrado del terreno rústico, más el valor medio de las obras de habilitación urbana entre el número de metros cuadrados habilitados.

Este valor se multiplica por el área del aporte por redimir.

Artículo 27.- Los parques para recreación pública constituirán un aporte obligatorio a la comunidad y en esa condición deberán quedar inscritos en los Registros Públicos.

Estarán ubicados dentro de la habilitación de manera que no haya ningún lote cuya distancia al parque, en línea recta, sea mayor de 300 ml. Pueden estar distribuidos en varias zonas y deberán ser accesibles desde vías públicas.

Artículo 28.- El ancho mínimo del aporte para recreación pública será de 25 ml., en el cálculo del área no se incluirán las veredas que forman parte de la sección transversal de la vía.

Artículo 29.- Cuando el área por habilitar sea mayor a 10 hectáreas se considerará un parque central con una superficie no menor al 30% del área destinada reglamentariamente para recreación pública.

Artículo 30.- No se considerará para el cálculo del área de parque, las áreas comprendidas dentro de los lados de ángulos menores de 45 grados y una línea de 25m. perpendicular a la bisectriz del mismo, ni las áreas de servidumbre bajo líneas de alta tensión.

Artículo 31.- Excepcionalmente, los jardines centrales de vías o bermas de separación central en vías arteriales podrán ser computados como parques, siempre que tengan las dimensiones mínimas establecidas y no constituyan más del 30% de la superficie total destinada para Recreación Pública.

Artículo 32.- En casos de habilitaciones en terrenos con pendientes pronunciadas, los parques podrán estar conformados por terrazas o plataformas, con una pendiente máxima de 12% cada una y con escaleras de comunicación entre los diferentes niveles.

Artículo 33.- Los parques serán construidos y aportados para uso público y no podrán ser transferidos a terceros.

Los parques tendrán veredas, iluminación, instalaciones para riego y mobiliario urbano. Se podrá proponer zonas de recreación activa hasta alcanzar el 30% de la superficie del parque.

CAPÍTULO V – PLANEAMIENTO INTEGRAL

Artículo 34.- En los casos de habilitaciones urbanas parciales o independizaciones de predios rústicos, se deberá elaborar un “Planeamiento Integral” que comprenda la red de vías y la zonificación de la totalidad del predio, cualquiera que sea su área y siempre que esté comprendido dentro del Plan de Desarrollo Urbano correspondiente.

Artículo 35.- Para el planeamiento integral de predios que no colinden con áreas habilitadas o con proyecto de habilitación urbana aprobado, el planeamiento comprenderá la integración al sistema vial más cercano.

Artículo 36.- El Planeamiento Integral tendrá una vigencia mínima de 5 años, salvo que dentro de dicho término se apruebe un nuevo Plan de Desarrollo Urbano.

Artículo 37.- Una vez aprobado, el Planeamiento Integral tendrá carácter obligatorio para las habilitaciones futuras, debiendo ser inscrito obligatoriamente en los Registros Públicos.

Artículo 38.- En los casos en que el Plan de Desarrollo Urbano haya sido desarrollado hasta el nivel de unidades de barrio, no será exigible la presentación del Planeamiento Integral.

Artículo 39.- Cuando los terrenos rústicos materia de habilitación se encuentren cruzados por cursos de agua de regadío, éstos deben ser canalizados por vías públicas.

En zonas lluviosas se deberá plantear un sistema de evacuación de aguas pluviales.

Artículo 40.- Cuando en un proceso de habilitación urbana, no sea posible técnicamente proveer de un determinado servicio, sino a través de propiedad de terceros, la Municipalidad puede establecer la servidumbre de paso correspondiente, para permitir la provisión y fijar las condiciones del referido servicio.

CAPITULO VI – MOBILIARIO URBANO Y SEÑALIZACIÓN

Artículo 41.- El mobiliario urbano que corresponde proveer al habilitador, está compuesto por: luminarias, basureros, bancas, grifos contra incendios, y

elementos de señalización horizontal y vertical. Deberán ubicarse en el espacio público sin impedir la libre circulación por las veredas.

El mobiliario urbano que puede ser instalado en las vías públicas, previa autorización de la municipalidad es el siguiente: puestos comerciales, papeleras, cabinas telefónicas, paraderos, servicios higiénicos, jardineras, letreros con nombres de calles, placas informativas, carteleras, mapas urbanos, bancas, juegos infantiles, semáforos vehiculares y peatonales.

Artículo 42.- En cada batería de más de tres teléfonos públicos, por lo menos uno de ellos deberá ser accesible a personas con discapacidad y estar claramente señalizado, donde el elemento más alto manipulable deberá estar a una altura máxima de 1.30m.

Artículo 43.- Los soportes verticales de señales y semáforos deberán tener una sección circular y deberán colocarse al borde exterior de la acera.

Artículo 44.- Cuando se instalen semáforos sonoros, éstos deberán emitir una señal indicadora del tiempo disponible para el paso de peatones.

Artículo 45.- En aquellos casos en que por restricciones propias de la topografía o complejidad vial se requiera la instalación de puentes, escaleras u otros elementos que impidan el libre tránsito de personas con discapacidad, deberá señalizarse las rutas accesibles, de acuerdo a lo siguiente:

- a) Los avisos contendrán las señales de acceso y sus respectivas leyendas debajo de los mismos.
- b) Los caracteres de las leyendas serán de tipo Helvético. Tendrán un tamaño adecuado a la distancia desde la cual serán leídos, con un alto o bajo relieve mínimo de 0.8mm. Las leyendas irán también en escritura Braille.

- c) Las señales de acceso y sus leyendas serán blancas sobre fondo azul oscuro.
- d) Las señales de acceso, en los avisos adosados a paredes o mobiliario urbano, serán de 15cm. x 15cm. como mínimo. Estos avisos se instalarán a una altura de 1.40m. medida a su borde superior.
- e) Los avisos soportados por postes o colgados tendrán, como mínimo, 40cm. de ancho y 60cm. de altura.
- f) Las señales de acceso ubicadas al centro de los espacios de estacionamiento vehicular accesibles, serán de 1.60m x 1.60m.

3. INTERPRETACIÓN DE LA NORMATIVA LOCAL (PDM)

Sistema Metropolitano de Equipamientos Recreativos

1. Categoría de equipamientos recreativos.

Las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por la persona de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos de satisfacción personal, ya sea a través de la diversión o el entrenamiento. Los equipamientos recreativos pueden dividirse en las siguientes tipologías.

a) RECREACIÓN PASIVA

PARQUES

- P. Metropolitano, son grandes espacios que combinan áreas verdes y diversos tipos de servicios, destinados al desarrollo de actividades recreativas de tipo activas y/o pasivas, así como a la generación de valores paisajísticos y ambientales.

- P. Zonal, los parques zonales se constituyen en espacios que combinan áreas verdes y diversos tipos de servicios destinados al desarrollo de actividades recreativas de tipo activa y/o pasiva.
- P. Sectorial, son espacios abiertos que cuentan fundamentalmente con áreas verdes para el desarrollo predominante de actividades recreativas de tipo pasiva.
- P. Local, son espacios abiertos que cuentan con áreas verdes, destinadas a la recreación pasiva, se definen en los procesos de habilitación urbana.
- P. Cívica, las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales.

b) LINEAMIENTOS DE DISEÑO

- El equipamiento recreativo es un tema inherente a la salud y la calidad de vida de los habitantes.
- El equipamiento recreativo contribuye a la generación de ciudadanía.
- El equipamiento recreativo es un espacio para divertirse y alegrarse.
- El equipamiento recreativo es el lugar donde se hace uso público y libre de la razón.
- El equipamiento recreativo contiene espacios para disminuir las enfermedades laborales.

- El equipamiento de recreación activa, es el lugar destinado a la actividad física, la cual tiene importantes beneficios para la salud de la población.
- El equipamiento de recreación pasiva puede brindar seguridad, inclusión y ser mudable.

c) OBJETIVOS

- Dotar a los habitantes, de equipamiento recreativo que mejore su salud y calidad de vida.
- Generar ciudadanía a partir de equipamientos de recreación.
- Reservar áreas de equipamiento recreativo donde la población se divierta y alegre.
- Reservar áreas de equipamiento recreativo donde la población se divierta y alegre.
- Promover equipamientos recreativos donde se haga uso público y libre de la razón.
- Proveer equipamiento recreativo con espacios que coadyuven a disminuir las enfermedades laborales.
- Fomentar equipamiento de recreación activa, destinado a realizar actividades físicas, que brinde beneficios para la salud de la población.
- Proporcionar equipamiento de recreación pasiva que brinde seguridad, inclusión y sea mudable.

d) ESTRATEGIAS DE DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

1. Dotar a los habitantes, de equipamiento recreativo que mejore su salud y calidad de vida:
 - 1.1. Identificar terrenos que contengan reservas forestales o bosques comunales.
 - 1.2. Reconocer terrenos cercanos a canales de irrigación.
 - 1.3. Ubicar terrenos en áreas consolidadas de la ciudad.
2. Generar ciudadanía a partir de equipamientos de recreación:
 - 2.1. Identificar terrenos que se conecten a una red de espacios públicos.
 - 2.2. Ubicar terrenos colindantes a bienes inmuebles patrimoniales.
3. Reservar áreas de equipamiento recreativo donde la población se divierta y alegre.
 - 3.1. Dotar de equipamiento recreativo provisto de especies nativas.
 - 3.2. Elegir terrenos cercanos al Río Mantaro y sus riberas.
4. Promover equipamientos recreativos donde se haga uso público y libre de la razón:
 - 4.1. Elegir una calle representativa de la ciudad que contenga significancia histórica en la memoria colectiva.
 - 4.2. Dotar de una plaza pública que congregue manifestaciones artísticas, cívicas, lúdicas y festivas conectadas a un gran espacio público metropolitano.
5. Proveer equipamiento recreativo con espacios que coadyuven a disminuir las enfermedades laborales:
 - 5.1. Identificar terrenos que contengan reservas forestales o bosques comunales.

- 5.2. Ubicar terrenos en áreas periurbanas de la ciudad.
6. Fomentar equipamiento de recreación activa, destinado a realizar actividades físicas, que brinde beneficios para la salud de la población.
 - 6.1. Ubicar terrenos que tengan pendientes topográficas leves o mínimas.
 - 6.2. Localizar terrenos que se conecten a la ciudad a través de una vía arterial.
7. Proporcionar equipamiento de recreación pasiva que brinde seguridad, inclusión y sea mudable:
 - 7.1. Reconocer áreas de la ciudad con las condiciones para brindar seguridad ciudadana.
 - 7.2. Hallar terrenos que puedan accederse de forma centralizada en el norte, este, oeste y sur de la ciudad.
 - 7.3. Desarrollar proyectos que tengan la capacidad de transformarse y adaptarse al uso ciudadano de acuerdo a la evolución recreativa.

4. ESTUDIO DE NIVEL MACRO (Territorio)

4.1. Ubicación y Localización:

El distrito tiene una extensión de 167 kilómetros cuadrados y se encuentra dentro de la provincia de Huancayo que conforma parte del departamento de Junín.

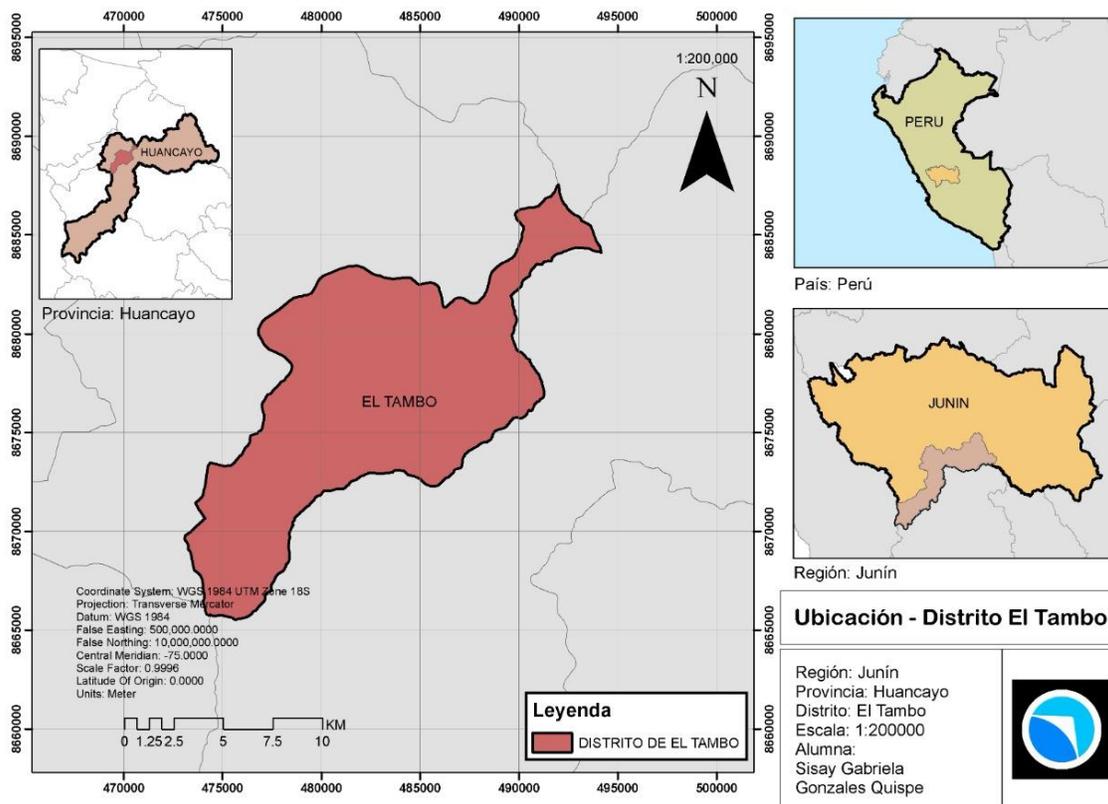
Coordenadas geográficas

Latitud: -12.0553

Longitud: -75.2206

Latitud: 12°3'19" Sur

Longitud: 75°13'14" Oeste



- Colinda con los distritos y/o provincias siguientes:

Norte: Con el Distrito de Quilcas.

Este: Con la Provincia de Concepción.

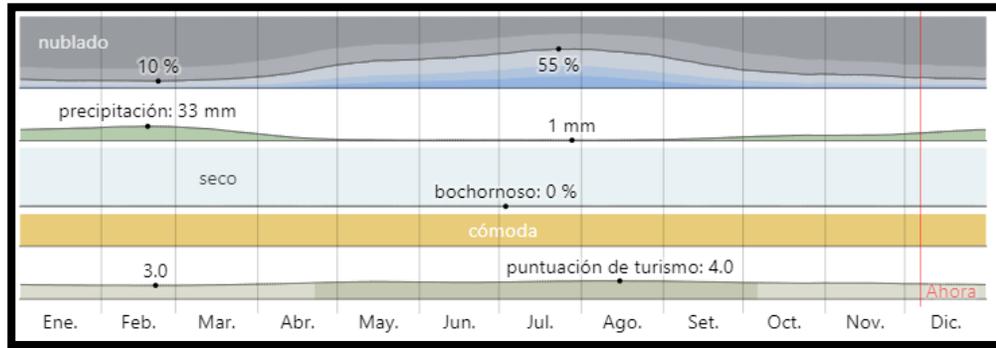
Sur: Con el Distrito de Huancayo.

Oeste: Con la Provincia de Chupaca.

4.2. ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA NATURAL

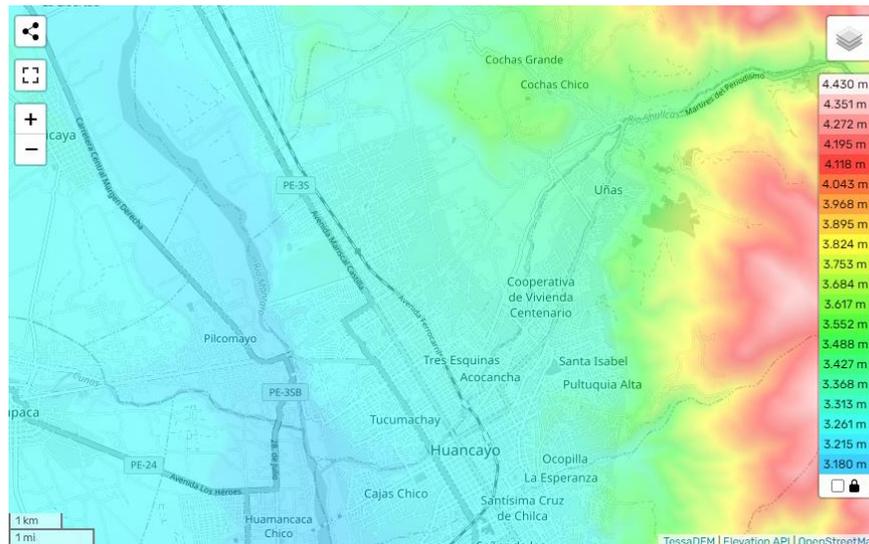
4.2.1. Clima

El Tambo tiene un clima templado, el cual es muy variables en todo el año, el cual viene dándose desde los 23° C. en los días más cálidos y hasta los 3° C en las noches más frías. Esta variación de temperatura hace que la zona solo se perciba dos estaciones, la primera que es la temporada de lluvia y la segunda la temporada de verano.



4.2.2. Topografía

La topografía por pertenecer al Valle del Mantaro. En función a su clasificación del suelo, varía de acuerdo a factores de erosión, permeabilidad, pendiente, textura, pedregal, salinidad, condiciones de humedad, clima, etc.

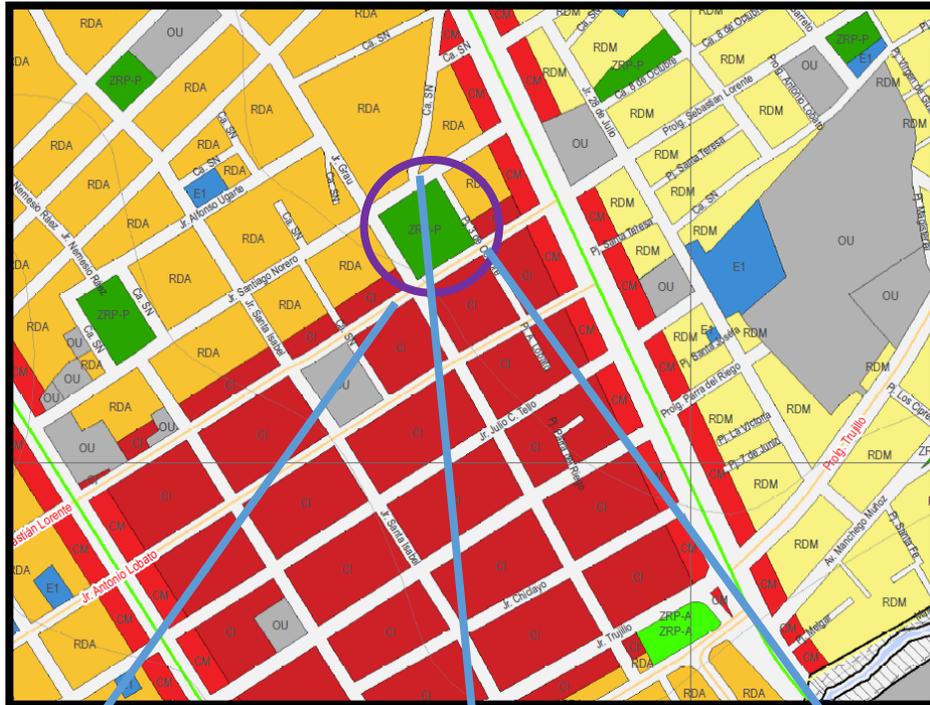


5. ESTUDIO A NIVEL MICRO (Terreno)

5.1. Zonificación del Distrito de El Tambo

Región : Junín
 Provincia : Huancayo

Distrito : El Tambo
 Dirección : Jr. Grau, Jr. Sebastián Lorente, Psj. 3 de Octubre y Jr. Santiago Norero.



Zona de Comercio Intensivo



Zona de Residencia de Densidad Alta



Zona de Comercio Intensivo

5.2. Orientación



- OU : Otros Usos
- CI : Comercio Intensivo
- RDA: Residencia Densidad Alta
- ZRP-P : Recreación Pública Pasiva
- CM : Comercio Metropolitano

El terreno elegido se encuentra en ZRP-P siendo el área del terreno de 4531.84 m² y perímetro de 265.44 ml.

5.3. Dirección de Viento

El viento está soplando desde el suroeste (SO) para el Noreste (NE).



5.4.Estado Actual

Este espacio público es utilizado como un de encuentro, es un lugar donde la población también visita el lugar en los días feriados, debido a que el parque se encuentra cerca al mercado de El Tambo y la feria que se realiza los días jueves y domingo, este parque se toma por el comercio ambulatorio.

5.5.Trama Urbana

En la zona a intervenir de este sector del distrito de El Tambo, se encuentra enmarcada con una trama ortogonal.



TRAMA URBANA ORTOGONAL

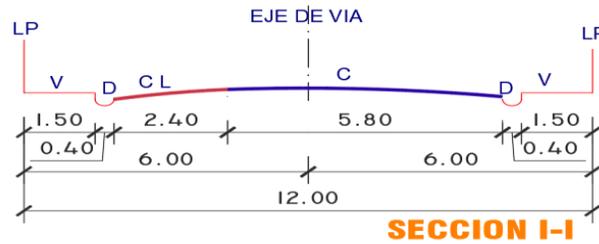
5.6. ANALISIS DE LOS FLUJOS PRINCIPALES

En el presente trabajo se realiza varias visitas de campo al área a intervenir, donde se observaron aspectos para el análisis del lugar.



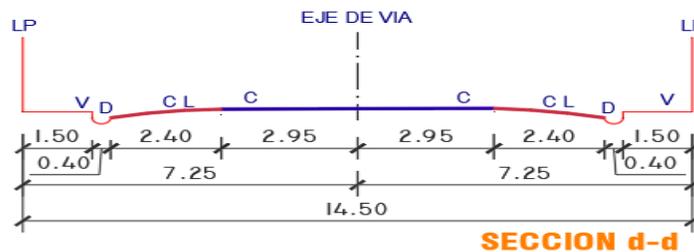
- Vías más transitadas 
- Vías menos transitadas 

RUTA N° 01 (más transitada)



Jr. Sebastián Lorente

RUTA N° 02 (menos transitada)



Jr. Grau

6. PROPUESTA GENERAL

Para poder desarrollar la propuesta general se divide un plan maestro a través de puntos estratégicos, los cuales comprenden las características importantes del espacio de uso y la sensación de pertenencia de cada uno de las áreas de los pobladores.

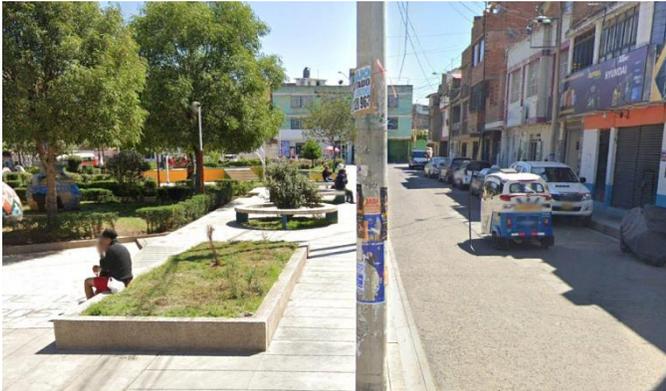
Se busca los equipamientos que puedan cumplir con todas las especificaciones que el usuario solicite, para lo cual se plantea un Parque el cual cumpla con los espacios propuestos para el uso de los usuarios, de tal forma cumplir con las expectativas de contar con un área útil, donde puedan realizar actividades de óseo, se propone colocar suvenires para poder reactivar el uso de los espacios de interacción entre personas.

7. DELIMITACIÓN DEL PROYECTO COMO PARTE FUNDAMENTAL

7.1. PROGRAMA URBANO

USOS DE SUELO	OBJETIVO	ESPACIO	FUNCIÓN
PEATONAL	Imaginar el espacio del parque de los sombreros, para poder impulsar la identidad del lugar y la relación entre el usuario con el entorno.	Áreas de descanso, Áreas de interrelación, lugares de asientos.	Plantear un parque que cumpla con las características del usuario, integrándose al entorno y a su identidad.
COMERCIAL	Organizar y generar el comercio integrado.	- Quioscos - Módulos comerciales	Ventas de productos y alimentos, para producir mejores espacios ordenados y pulcros.

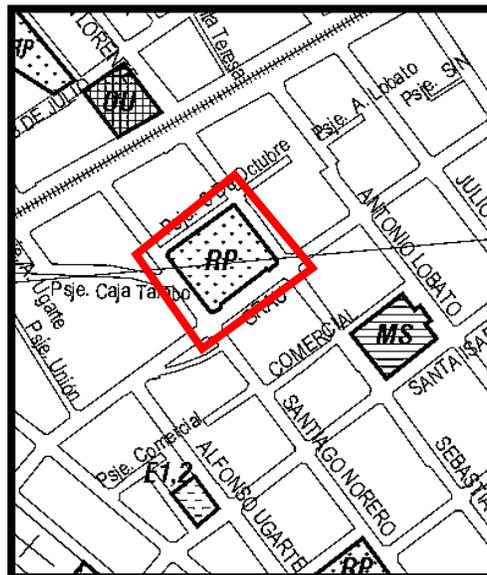
7.2.ÁREA DE INTERVENCIÓN DEL PARQUE DE LOS SOMBREROS



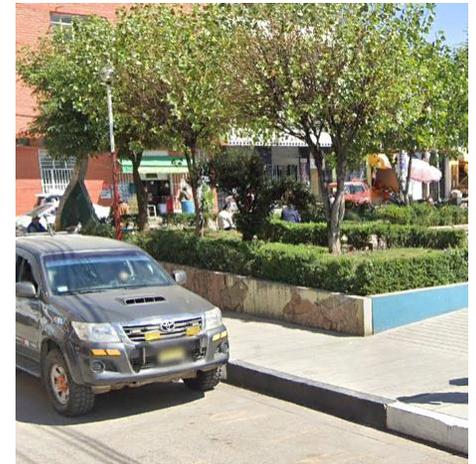
ABANDONO



OBSTACUALIZACIÓN DE LA CIRCULACIÓN



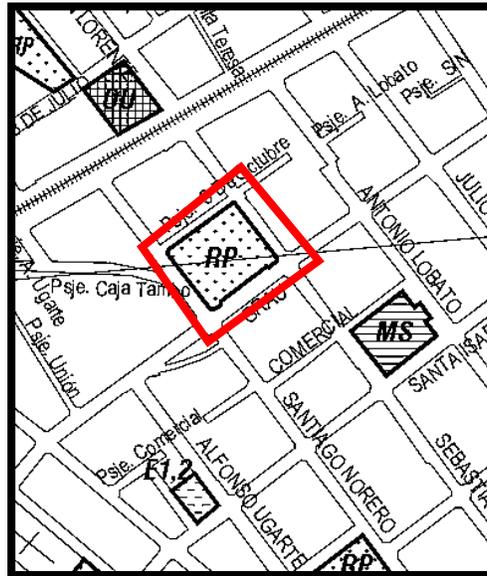
DEGRADACIÓN



OBSTACUCLIZACIÓN DE CIRCULACIÓN



DETERIORO



ABANDONO

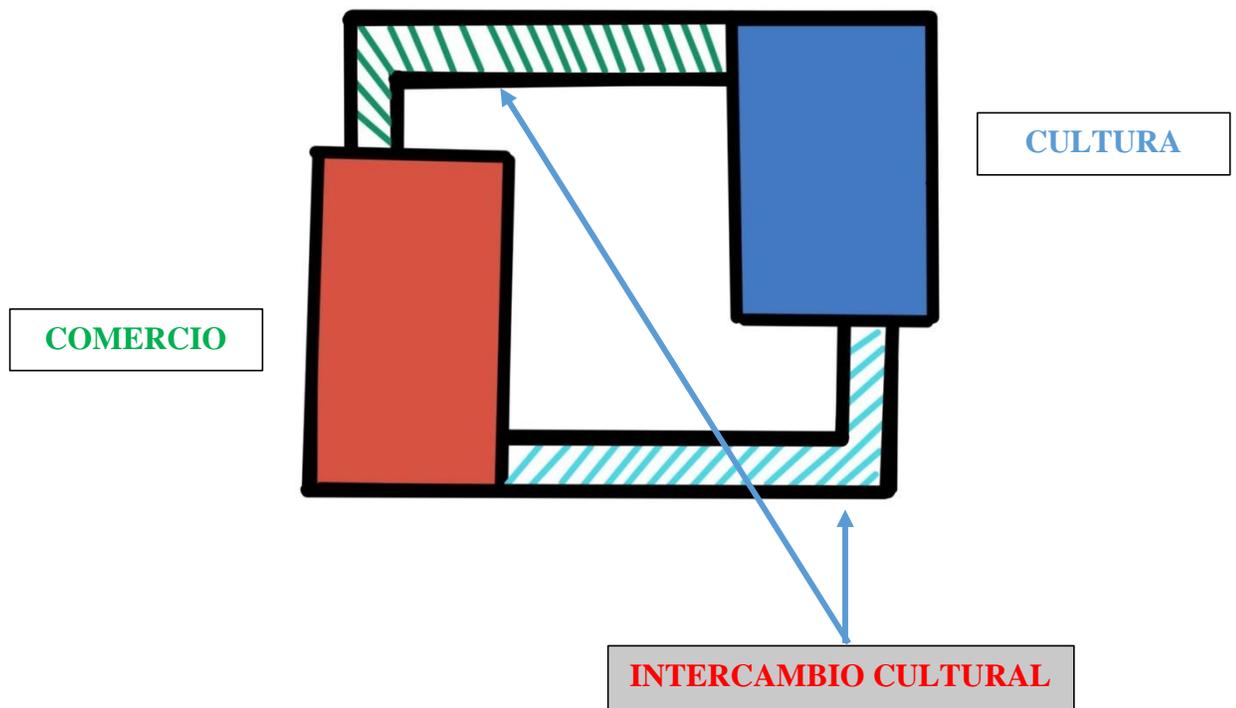


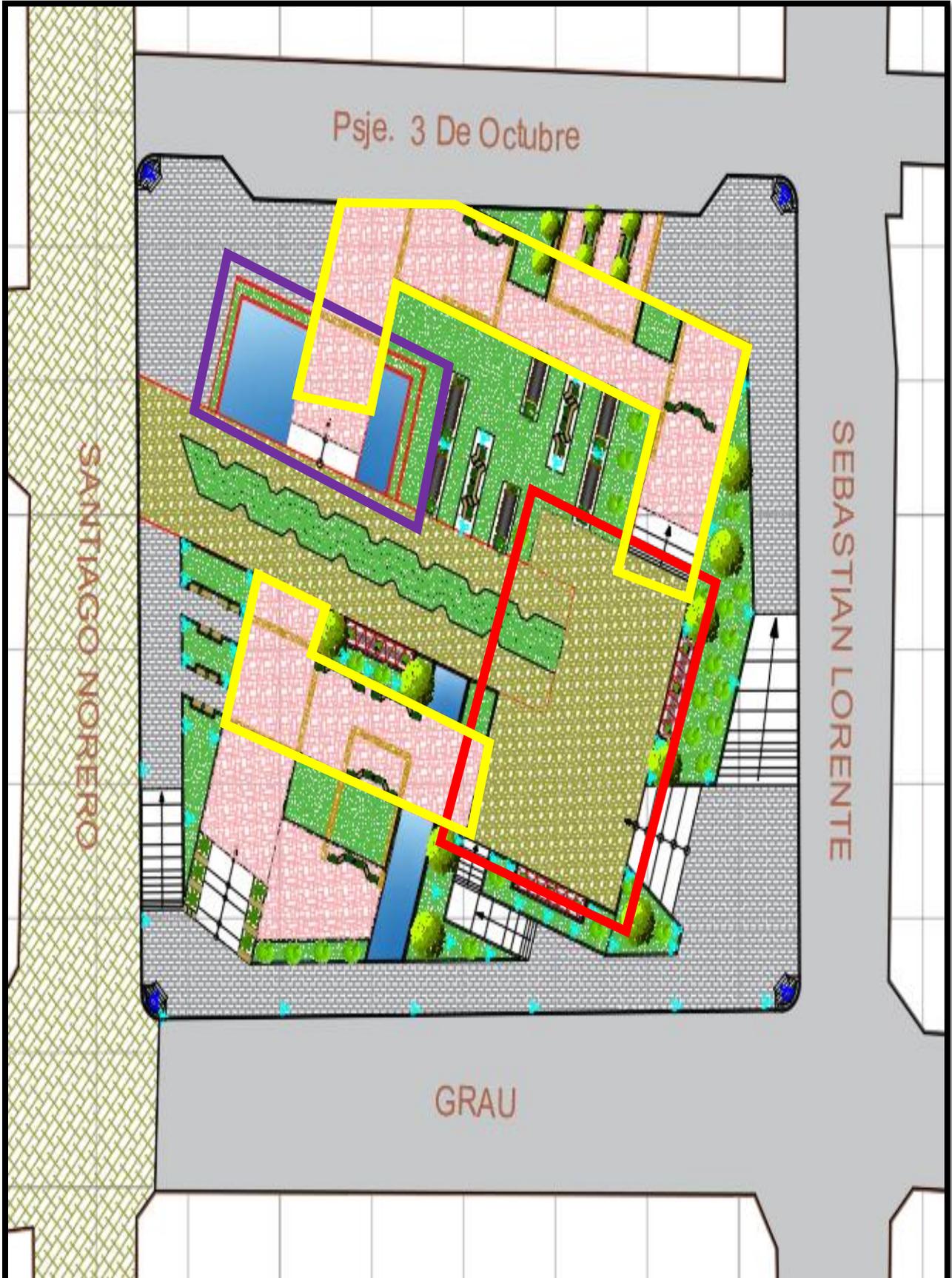
USURPACIÓN

7.3.DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

7.3.1. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

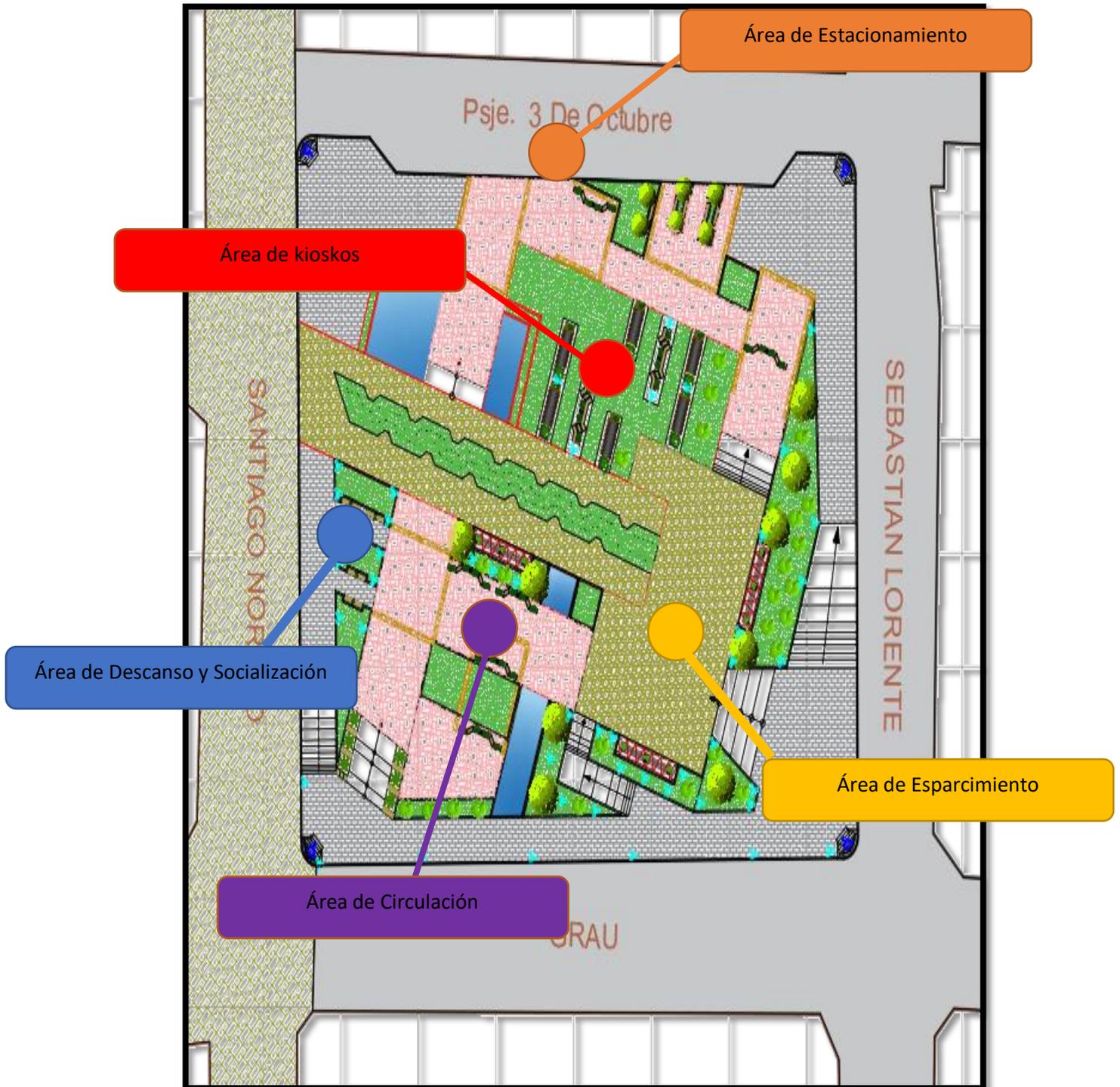
Para poder entender el desarrollo del diseño arquitectónico se inicia definiendo los términos que se relacionan al entorno y la actividad resaltante del lugar de intervención, teniendo en cuenta que el lugar o espacio donde se está interviniendo es un área netamente comercial, la cual al paso del tiempo fue tomando una característica mucho más definida, la cual ahora se reafirma con las costumbres que desde antaño existían en nuestra cultura como era el trueque o llamado comercio, la cual fue pasando de generación en generación y fueron adaptándose al tiempo, pero manteniendo una característica muy importante, es por eso que se concibe el concepto arquitectónico de **“INTERCAMBIO CULTURAL”**.





8. PLANTEAMIENTO GENERAL:

El proyecto cuenta con 5 espacios públicos diseñados de acuerdo a la calidad de espacios de acuerdo a la percepción de la identidad del lugar, las cuales fueron desarrollándose en el transcurso de los años, siendo considerados de manera influyente en dicho sector de acuerdo al comercio.



ÁREA DE ESPARCIMIENTO:



Es un lugar diseñado para diferentes usos, tanto culturales, cívicas, etc. En la cual se puede percibir el juego de aguas las cuales, ayudan a promover la identidad de las personas quienes habitan dicha zona donde se encuentra ubicada el parque en mención.



ÁREA DE KIOSKOS: Se diseñó varios módulos donde se tomó en cuenta la cantidad de personas que desarrollan sus actividades de manera ambulatoria, debido a que la zona donde se encuentra el proyecto de intervención es un área comercial, para ellos se propuso quioscos o stands de venta para la seguridad y bienestar de la población.





UPLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DEL ARAUCO



ÁREA DE REPRESENTACIÓN DE INTERCAMBIO CULTURAL

Se crea este espacio debido al intercambio comercial que viene existiendo en la zona a intervenir, el cual mantiene una idea donde se mantiene áreas receptoras y de comercio donde se viene interactuando entre sí para poder comprender el intercambio que existe entre el comercio y la cultura.

