

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**  
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS:**

**EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES  
EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS  
PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Bach. Arq. HUAMANI CORDOVA, Rudy

**ASESORES:**

Mtra. WINCHEZ AYLAS, Carmen Lily

Arq. LAZO BERNARDO, Alejandro Edgard

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL:**

TRANSPORTE Y URBANISMO

**HUANCAYO – PERÚ**

**2023**

**ASESORES:**

---

Mtra. WINCHEZ AYLAS, Carmen Lily

---

Arq. LAZO BERNARDO, Alejandro Edgard

**CONFORMIDAD DE JURADO**

---

*DR. RUBEN DARIO TAPIA SILGUERA*

*PRESIDENTE*

---

*ARQ. LEO SAMANIEGO LAGOS*

*JURADO*

---

*ARQ. WALTER CELSO OLIVERA ACUÑA*

*JURADO*

---

*ARQ. CARLOS ANTONIO CERVANTES PICON*

*JURADO*

---

*MG. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA*

*SECRETARIO DOCENTE*

**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres y hermana: Agilio, Irma y Katerin.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la UPLA de la Ciudad de Huancayo

A mis asesores por la orientación en la elaboración de mi tesis

Al Arq. SAMALVIDES SANTILLANA, Luis Enrique por el apoyo en la información.

Al Arq. SANTA MARÍA CHIMBOR, Carlos Alberto por su apoyo en el asesoramiento de mi tesis.

A mis familiares y amigos por el apoyo incondicional en la recopilación de información del presente trabajo de investigación.

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0104- FI -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **TESIS**; Titulado:

### EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. HUAMANI CORDOVA RUDY**  
 Facultad : **INGENIERÍA**  
 Escuela Académica : **ARQUITECTURA**  
 Asesor(a) Metodológico : **MTRA. WINCHEZ AYLAS CARMEN LILY**  
 Asesor(a) Tematico : **ARQ. LAZO BERNARDO ALEJANDRO EDGARD**

Fue analizado con fecha **21/02/2024**; con **164 págs.**; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

**Excluye citas.**

**Excluye Cadenas hasta 20 palabras.**

Otro criterio (especificar)

X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **19 %**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 01 de marzo de 2024.



**DR. HILARIO ROMERO GIRON**  
**JEFE (e)**

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## INTRODUCCIÓN

Si consideramos que un trabajo de tesis es la conclusión del largo proceso que implica una carrera universitaria, encontraremos una buena oportunidad para reflexionar sobre lo aprendido y formar a manera de cierre, una postura sobre la generalidad del estudio y práctica de la arquitectura a partir de una investigación específica. Tiene entonces, el trabajo de tesis, la oportunidad de abarcar al mismo tiempo el último escalón y toda la escalera detrás del mismo. Incluso se nos podría ocurrir que este tipo de experiencias es el que le permite a la vida, y a la ciencia, un tipo de continuidad construida a partir del constante cambio.

Con estas bases, la metodología, los objetivos y el tema de nuestro trabajo, entre otros aspectos del mismo, deberán crecer preparados para abordar generalidades de la arquitectura y ciertas particularidades de la misma. Así, lo más coherente es que estudiáramos un tema que nos haya acompañado durante la carrera y que podamos teorizar a manera de aprendizaje, es decir, un tema con el que hayamos convivido lo suficiente y que podamos desarrollar con el fin de obtener, entre otras cosas, una postura crítica, frente a la particularidad del mismo y frente a la generalidad de la arquitectura. Decidimos estudiar las expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo en el 2023, considerando la fachada del edificio como elemento de estudio y recopilación de datos, por la complejidad de acceso a todos los ambientes interiores de dichos edificios, También cabe mencionar que no se están considerando edificios religiosos, edificios deportivos, ni parques de recreación pasiva y activa.

Plantear bien las condiciones de este proyecto y los objetivos del mismo, es un asunto que nos ha costado bastante, sin embargo, nuestro primer logro fue encontrar una base teórica para poder entender como las expresiones culturales tradicionales están representadas en la fachada de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo en el 2023. Nuestro objetivo se encaminó a estudiar y desarrollar los conceptos básicos que tendrían influencia en el modelo que decidimos adoptar un esquema que divide la tesis en cinco capítulos.

En el capítulo I se presenta el problema de investigación

En el capítulo II se aborda el marco teórico relacionados a las expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo en el 2023

En el capítulo III: Metodología

En el capítulo IV: Resultados

En el capítulo V: Discusión de resultados, donde se presentan las conclusiones y recomendaciones de esta tesis

El objetivo de nuestro trabajo aborda en establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023, desarrollando ciertos conceptos en su generalidad y particularidades. En este sentido nuestra postura se verá reflejada en un método de investigación científica, para llegar a la arquitectura en nuestra realidad.

Básicamente el camino de esta tesis comenzará, estudiando la arquitectura en las fachadas de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo, en seis dimensiones: El paramento, coberturas, aberturas o vanos, elementos salientes, elementos ornamentales y elementos de composición, conociendo los conceptos de arquitectura dentro de la relación entre expresiones culturales tradicionales.

Conseguimos que la fachada de cada edificio público nos proporcionara la información en las dimensiones ya mencionadas en el párrafo anterior y así procurar siempre concluir cada parte de este trabajo de tesis con una conclusión reflexiva con la que pudiéramos obtener algún tipo de resultado, de la misma manera, el proyecto terminará con algunas recomendaciones.



## ÍNDICE

Resumen	15
<b>Abstract.....</b>	<b>16</b>
<b>CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>17</b>
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Formulación y sistematización del problema .....	22
1.2.1. Problema General .....	22
1.2.2. Problema(s) Específico(s) .....	22
1.3. Justificación.....	23
1.3.1. Practica o Social .....	23
1.3.2. Científica o teórica .....	24
1.3.3. Metodológica.....	25
1.4. Delimitaciones.....	25
1.4.1. Espacial .....	25
1.4.2. Temporal .....	26
1.4.3. Económica .....	26
1.5. Limitaciones .....	26
1.6. Objetivos.....	26
1.6.1. Objetivo General .....	26
1.6.2. Objetivo(s) Específico(s) .....	26
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>28</b>
2.1. Antecedentes .....	28
2.1.1. Antecedentes Nacionales .....	28

2.1.2. Antecedentes Internacionales.....	29
2.2. Bases Teóricas.....	31
2.3. Marco conceptual .....	32
2.4. Definición de términos.....	34
2.5. Hipótesis.....	35
2.5.1. Hipótesis General.....	35
2.5.2. Hipótesis Específica(s).....	35
2.6. Variables.....	36
2.6.1. Definición conceptual de la variable .....	36
2.6.2. Definición operacional de la variable .....	37
2.6.3. Operacionalización de la variable .....	38
<b>CAPITULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
3.1. Método de investigación .....	42
3.2. Tipo de investigación.....	42
3.3. Nivel de investigación.....	42
3.4. Diseño de investigación.....	42
3.5. Población y muestra .....	43
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	43
3.7. Procesamiento de la información .....	43
3.8. Técnicas y análisis de datos .....	44
<b>CAPITULO IV: RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
4.1. Descripción de resultados.....	45
4.2. Contrastación de hipótesis.....	52
<b>CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>68</b>

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>80</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

## ÍNDICE DE TABLAS GRÁFICOS Y FIGURAS

### TABLAS:

#### CAPÍTULO IV

<b>Tabla N°4.1:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo .....	45
<b>Tabla N°4.2:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Paramentos .....	46
<b>Tabla N°4.3:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Cobertura.....	47
<b>Tabla N°4.4:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Abertura o vano .....	48
<b>Tabla N°4.5:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos salientes .	49
<b>Tabla N°4.6:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos ornamentales.....	50
<b>Tabla N°4.7:</b> Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos de composición .....	51
<b>Tabla N°4.8:</b> Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Paramento .....	55
<b>Tabla N°4.9:</b> Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Cobertura .....	57
<b>Tabla N°4.10:</b> Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Abertura o vano.....	59
<b>Tabla N°4.11:</b> Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Salientes .....	61

**Tabla N°4.12:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Ornamentales ..... 63

**Tabla N°4.13:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos de Composición.... 65

## **GRÁFICOS:**

### **CAPÍTULO IV**

**Gráfico N°4.1:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo .....46

**Gráfico N°4.2:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Paramentos ..... 47

**Gráfico N°4.3:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Cobertura..... 48

**Gráfico N°4.4:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión. Abertura o vano..... 49

**Gráfico N°4.5:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos salientes ..... 50

**Gráfico N°4.6:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos ornamentales .....51

**Gráfico N°4.7:** Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos de composición .....52

**Gráfico N°4.8:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Paramento ..... 56

**Gráfico N°4.9:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Cobertura ..... 58

**Gráfico N°4.10:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Abertura o vano ..... 60

**Gráfico N°4.11:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Salientes ..... 62

**Gráfico N°4.12:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Ornamentales. 64

**Gráfico N°4.13:** Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos de Composición...

66

## **CAPÍTULO I**

### **Figuras:**

**Figura N°1.1:** Local Central N°2 de la Universidad Nacional del Centro del Perú. 21

**Figura N°1.2:** Plano del área de estudio ..... 25

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023; tiene como problema general, ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?; siendo el objetivo general establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023. El método científico fue utilizada, tipo aplicativo de nivel descriptivo de diseño no experimental, descriptivo no comparativo transversal; la población consta de 112 edificios públicos de la ciudad de Huancayo. La hipótesis es si las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023. Por la complejidad del acceso a los edificios públicos la investigación y recopilación de datos solo se basa en las fachadas de dichos edificios considerando seis dimensiones: fachada en sí, coberturas, apertura en la fachada, elementos que salen de la fachada, ornamento en la fachada y elementos de composición, también mencionar que no se consideraron edificios religiosos ni deportivos.

Finalmente, mediante el estadístico de la Chi Cuadrada, como resultado se pudo demostrar que las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, solo en las fachadas de los edificios públicos.

**Palabras clave:** Expresiones culturales tradicionales – Edificios públicos - Fachadas - Arquitectura.

## **ABSTRAC**

The present research work entitled TRADITIONAL CULTURAL EXPRESSIONS IN THE ARCHITECTURE OF PUBLIC BUILDINGS OF THE CITY OF HUANCAYO 2023; The general problem is: To what extent are traditional cultural expressions represented in the architecture of public buildings in the city of Huancayo in 2023? The general objective being to establish to what extent traditional cultural expressions are represented in the public buildings of the city of Huancayo in 2023. The scientific method was used, an application type of descriptive level of non-experimental design, descriptive non-comparative cross-sectional; The population consists of 112 public buildings in the city of Huancayo. The hypothesis is whether traditional cultural expressions are represented in more than 20% of the public buildings in the city of Huancayo in 2023. Due to the complexity of access to public buildings, the research and data collection is only based on the facades. of these buildings considering six dimensions: façade itself, coverage, opening in the façade, elements that emerge from the façade, ornament on the façade and composition elements, also mentioning that religious or sports buildings were not considered.

Finally, using the Chi Square statistic, it was possible to demonstrate that traditional cultural expressions are represented in less than 20% of public buildings in the city of Huancayo in 2023, only on the facades of public buildings.

**Keywords:** Traditional cultural expressions – Public buildings - Facades - Architecture.



## **CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Ravelo (2007) nos dice que la globalización ha impactado el patrimonio arquitectónico, subrayando la urgencia de preservar los valores culturales y emplearlos como catalizadores principales en el desarrollo constructivo de las ciudades.

También, tiene la idea que la globalización está influyendo fuertemente en la arquitectura y la conservación del patrimonio. Esto se debe a que la globalización introduce modelos que parecen ideales en todo el mundo, lo que gradualmente está erosionando las culturas y tradiciones que han influenciado la arquitectura y el urbanismo a lo largo de la historia. Por eso, es cada vez más importante rescatar los valores culturales de nuestras ciudades, ya que no solo tienen un valor económico, sino que también son muy importantes en términos culturales y sociales.

Arévalo Rodríguez y otros (2019) menciona que la cultura es un valor universal que eleva las aspiraciones creativas de la humanidad. Es importante promover una perspectiva moderna de la identidad nacional que nos conecte más con nuestra esencia y cultura, especialmente en un mundo donde las culturas locales y nacionales están en riesgo debido a la homogeneización global.

También, menciona que la arquitectura refleja las circunstancias y condiciones en las que se ha creado. Los edificios actúan como comunicadores de las ideas con las que fueron diseñados. Principalmente, los edificios deben ofrecer protección contra el clima, preservar la

privacidad, resguardar bienes y defender ante amenazas. Además, también deben expresar nuestra identidad individual o colectiva en relación con nuestra cultura y entorno.

Forero La Rotta (2005) tiene la idea principal que la arquitectura y la ciudad representan la identidad y las ideas de una comunidad. Se entiende que los edificios y las estructuras reflejan el pensamiento y las ideologías de las personas que los crearon. La arquitectura se ve como la expresión física de símbolos sociales, formando la ciudad como un producto de actividades sociales y funcionales. La expresión cultural en la arquitectura es fundamental para entender el presente y preservar la historia de una comunidad.

También, plantea entender que la cultura va más allá de solo ver cosas como movimientos en el mercado de bienes culturales. Habla de elementos más profundos como representaciones colectivas, creencias, estilos de pensamiento, comunicación de símbolos y tradiciones arraigadas. Al reflexionar sobre la arquitectura y la ciudad, se hace tres preguntas importantes:

1. ¿Cómo la ciudad afecta las actitudes y comportamientos relacionados con la creación y reproducción de edificios?
2. ¿Cómo podemos entender los significados culturales y cómo se expresan en la arquitectura?
3. ¿A través de qué símbolos y representaciones se ve la cultura como algo social y en qué contextos surgen?

Forero La Rotta (2005) explora los elementos histórico-culturales que facilitan la formación de la identidad comunitaria en relación con la ciudad y la arquitectura. Según él, esta identidad se manifiesta a través de construcciones y espacios que reflejan la mentalidad colectiva, los imaginarios sociales, las representaciones simbólicas y los discursos que surgen en un determinado contexto y se expresan mediante el lenguaje.

Y también nos menciona que las ciudades son creaciones humanas que reflejan los procesos de producción y reproducción de las estructuras materiales y mentales inherentes a la condición humana. Estas urbes, como señala, son testigos del pasado y de los cambios sucesivos que han experimentado a lo largo del tiempo, siendo sus edificios portadores de significados

que revelan su trayectoria. De este modo, las ciudades se convierten en vehículos de expresión de tales procesos, pues más allá de su configuración física, son espacios donde se desarrollan festividades, ceremonias y tradiciones, generando comunidades simbólicas imaginarias que, en ocasiones, se fragmentan y se identifican individualmente con estos eventos, sin reconocer su pertenencia a un todo social cohesionado.

Donoso Llanos (2019) sostiene la idea que la arquitectura, incluye todos los edificios donde la gente realiza actividades, es crucial para nuestra cultura y sociedad. El término "arquitectónico" también abarca el conocimiento necesario para construir estos edificios. El autor plantea dos preguntas importantes: ¿cuál es el valor simbólico de la arquitectura y cómo se muestra? Explica que lo simbólico permite asignar más de un significado a un edificio. El edificio mismo es el signo principal, y su función principal determina su significado. Además, hay otros significados que dependen del contexto y de cómo lo ve la gente. La interacción entre el edificio y las personas crea una red de significados que varían según el contexto y la percepción de cada individuo.

Rosales y otros (2016) se proponen ofrecer una reflexión sobre la interrelación entre arquitectura y ambiente, centrándose en los principios de sustentabilidad. El énfasis recae en posturas teóricas que conceptualizan la obra arquitectónica como una manifestación material del pensamiento y una expresión simbólica de aspectos culturales, religiosos y socioeconómicos.

También, hacen referencia a las ideas de Quaroni (1980: 17) en su artículo titulado "Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la Sustentabilidad". Quaroni sostiene que si la arquitectura representa el arte de proyectar, de materializar ideas mediante la integración de la triada vitruviana, también plantea interrogantes inherentes a esta disciplina. Algunas de estas cuestiones incluyen: ¿Cómo debe integrarse la obra arquitectónica en el contexto geográfico donde se encuentra? ¿Cumple todo edificio con las necesidades de sus usuarios? ¿Qué influencia tiene el aspecto sociocultural en la formulación de criterios de diseño?

Lobos (2004) en su artículo "La arquitectura Cultural", habla sobre cómo en el siglo XX se promovieron posturas arquitectónicas globalizadoras. Él menciona que la arquitectura

cultural valora los procesos humanos en diferentes contextos, y todas las expresiones arquitectónicas son culturales. Lobos propone el término "Arquitecturas Culturales" para reflejar la diversidad de intereses y geografías. Critica la idea de una arquitectura única para todos y sugiere que las soluciones locales deben surgir de dentro de cada comunidad, especialmente en países en desarrollo. Argumenta que la diversidad cultural es crucial y que las soluciones no deben ser simplemente importadas de otros lugares.

Cárdenas (2008) menciona que en las ciudades hay problemas relacionados con la apariencia urbana. Esto se debe a que tanto arquitectos como residentes hacen cambios en sus casas que pueden afectar la imagen de la ciudad. Algunos de estos cambios son realizados a través de proyectos "oficiales" que añaden elementos decorativos que pueden considerarse de mal gusto. Estos cambios no solo afectan la apariencia de la ciudad, sino también sus valores culturales. Aunque algunos podrían ver estas críticas como elitistas, Cárdenas cree que es importante abordar estos problemas de manera integral.

ÉL mismo nos dice que la arquitectura debe adaptarse al lugar donde se construye, teniendo en cuenta los recursos disponibles y las necesidades de la gente que vive allí. También es importante pensar en cómo viven las personas en ese lugar y en la historia y cultura del área.

También dice que, distingue dos tipos de arquitectura. Por un lado, está la arquitectura profesional, asociada a edificaciones promovidas por grupos con poder económico o político, que siguen tendencias internacionales y cambian con el tiempo. Por otro lado, está la arquitectura popular, arraigada en la tradición y el lugar, que se mantiene constante en el tiempo y responde a las necesidades locales. La problemática surge en la arquitectura especulativa, que carece de una auténtica valoración cultural y afecta la continuidad de la arquitectura popular.

Burga y otros (2014), menciona que Huancayo lidera la evolución arquitectónica en el Valle del Mantaro. La ciudad ha experimentado un crecimiento urbano que afecta áreas agrícolas y zonas vulnerables a desastres. A pesar de ello, conserva una identidad cultural arraigada y muestra elementos estéticos únicos, gracias al espíritu emprendedor de su gente.

Además, que la diversidad cultural de un país se refleja en cómo su gente ve y vive el

mundo a través de su identidad. Es un lugar donde se comparten tradiciones, historias y diferencias individuales unen a diferentes culturas, grupos étnicos y comunidades. Aunque muchos pueblos conservan su arquitectura tradicional, cuando el comercio se involucra, esta arquitectura cambia. Las casas pueden ser demolidas para dar paso a viviendas y comercios modernos, lo que afecta elementos como los techos de teja y los patios. Este proceso es continuo y aún no ha terminado, y es interesante de estudiar en tiempo real.

Por lo dicho por los anteriores autores describo que el Perú es reconocido por su rica diversidad cultural que incluye danzas, música, gastronomía, arte popular, festividades tradicionales y más. La arquitectura en cada región del país refleja este patrimonio cultural de manera única. Sin embargo, en Huancayo, la capital de Junín, se enfrenta a la pérdida de su identidad cultural en la imagen urbana, especialmente en sus edificios. Se están perdiendo las expresiones tradicionales, lo que significa que las generaciones futuras podrían perder el significado simbólico de estos edificios. Por eso, surge la pregunta sobre cuánto de estas expresiones culturales se reflejan en la arquitectura de los edificios públicos de Huancayo, especialmente en sus fachadas.



Figura N° 1.1: LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ

Fuente: Elaboración propia

La construcción en cuestión ha sido designada como Monumento de Arquitectura Civil Pública, reconocimiento respaldado por la Resolución Directoral Nacional N° 1189-INC emitida el 12 de septiembre de 2007. Sin embargo, es evidente que la fachada del edificio, como se detalla en la investigación de Marte Manuel y Saltos Paúl (2011), se encuentra en un estado de deterioro y abandono total. Los componentes que integran la fachada, tales como paramento, cobertura, aberturas o vanos, elementos salientes, elementos ornamentales y elementos de composición, se hallan en un estado de desgaste considerable, llegando algunos a estar destruidos.

Este deterioro ilustra la falta de respeto hacia edificaciones que aún conservan expresiones culturales tradicionales. Este fenómeno es representativo de la realidad en toda la Ciudad de Huancayo. Autores como Arellano y Sihuy señalan que la mentalidad de los habitantes de estos pueblos tradicionales se enfrenta a estereotipos culturales y arquitectónicos que son ajenos a su contexto inmediato. Esto, a su vez, conduce a la introducción forzada de productos arquitectónicos que no se alinean con su identidad.

## **1.2. Formulación y sistematización del problema**

### **1.2.1. Problema General**

- ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?

### **1.2.2. Problema(s) Específico(s)**

- Problema Específico 1: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en el paramento de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?
- Problema Específico 2: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las coberturas de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?
- Problema Específico 3: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales

están representadas en las aberturas o vanos de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?

- Problema Específico 4: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos salientes de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?

- Problema Específico 5: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos ornamentales de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?

- Problema Específico 6: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos de composición de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1. Practica o Social**

Lobos (2004) nos explica sobre la Arquitectura Cultural es que implica valorar conscientemente los procesos humanos en diferentes lugares, reconociendo que todas las formas arquitectónicas son culturales. La cultura se entiende en un sentido antropológico y filosófico, no limitada a las bellas artes o la administración gubernamental.

El mismo nos propone que al potenciar este enfoque se genera una arquitectura distinta a la del siglo XX, única y adaptada a cada lugar y grupo humano. Sugiere hablar de "Arquitecturas Culturales" en plural, reconociendo su diversidad en intereses, tecnologías, usuarios y geografías.

En contraposición a la homogeneidad del siglo XX, la Arquitectura Cultural celebra la diversidad estética y conceptual. Lobos destaca que estas ideas surgen principalmente de Latinoamérica, donde las diferencias sociales son más evidentes. Además, los países en desarrollo deben alejarse de las tendencias globales para construir su propio futuro, sin depender de experiencias europeas o estadounidenses.

Por lo explicado Lobos, Jorge, la arquitectura es cultural por ello, esta investigación se justificara al saber si hay expresiones culturales tradicionales en la fachada de nuestros edificios públicos, logrando entender como sociedad si en verdaddichas construcciones nos representan

y concientizar a la población y a los representantes de las entidades públicas para la prevención, conservación, restauración, reconstrucción, remodelación u construcción de obras nuevas de edificios públicos logrando un lenguaje simbólico de nuestra identidad en las fachadas de dichos edificios, mejorando la imagen urbana-arquitectónica.

### **1.3.2. Científica o Teórica**

En este contexto, la Arquitectura Cultural valora conscientemente los procesos humanos en diferentes lugares y se considera un aspecto intrínseco de la arquitectura, donde todas las formas arquitectónicas se ven como culturales. La cultura se interpreta desde la antropología y la filosofía, no limitada a las bellas artes o la administración gubernamental.

Al potenciar este enfoque, se genera una arquitectura diferente a la del siglo XX, única y adaptada a cada lugar y grupo humano. Se propone hablar de "Arquitecturas Culturales" en plural, reconociendo su diversidad en intereses, tecnologías, usuarios y geografías.

Contrario al siglo XX, donde había homogeneidad y búsqueda de una arquitectura única, la Arquitectura Cultural celebra la diversidad estética y conceptual. No puede imponerse uniformemente en todos los lugares del mundo, ya que esto iría en contra de su esencia, que valora la diversidad, expresada también en términos ecológicos. (Lobos, 2004)

La idea principal es que, aunque los edificios no están vivos, comparten similitudes con la naturaleza en cómo se ajustan a su entorno. Los arquitectos consideran aspectos como la topografía, la vista, el viento, el agua, la luz, el color y otros elementos al diseñar. Los edificios pueden integrarse con el paisaje sin crear contrastes notables, contribuyendo así a la preservación de los recursos naturales. (Blackwell, 2006).

La presente investigación se enfocará en encontrar y describir la arquitectura de la fachada de los edificios públicos si en verdad contienen expresiones culturales tradicionales de Huancayo, y así poder revalorarlas, formar patrones de diseño y construcción en las fachadas de los edificios públicos, con el fin de que sea un valor simbólico de nuestra identidad para las futuras generaciones.

Esta investigación es de mucha importancia puesto que nos dará información de las



cantidades y características de edificios públicos construidas hasta el momento en la ciudad de Huancayo, y poder hacer planes de restauración, planes urbanísticos y catastrales, etc. que mantienen la cultura e identidad de la ciudad de Huancayo.

### 1.3.3. Metodológica

Para conocer el funcionamiento objetivo, sin distorsiones y libre de preferencias individuales, se utilizará el método científico.

Para Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023, se utilizarán hojas de cotejo a la muestra de la Ciudad de Huancayo.

## 1.4. Delimitaciones

### 1.4.1. Espacial

Para realizar la presente investigación se tuvo en cuenta los edificios públicos de la ciudad de Huancayo, no se consideraron edificios religiosos, edificaciones deportivas ni parques de recreación pasiva y activa por esto nos enmarcamos en el territorio de la Ciudad de Huancayo.

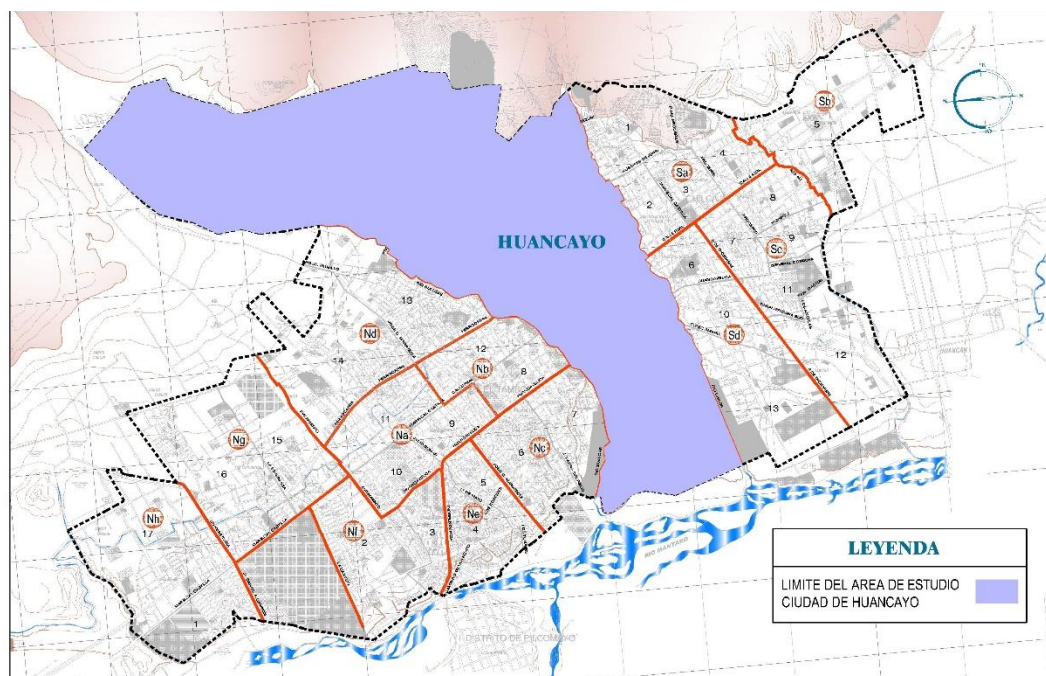


Figura N° 1.2: Plano del área de estudio

Fuente: PDU-Huancayo

#### **1.4.2. Temporal**

La investigación temporal corresponde al año 2023, año en que se realizó la recopilación de datos, así mismo se realizó el procesamiento de datos y se presentan los resultados.

#### **1.4.3. Económica**

Los gastos realizados para la presente investigación los asumió el investigador

#### **1.5. Limitaciones**

Dado la complejidad de la investigación se optó por medir las expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo, solo en las fachadas de dichos edificios. Por otro lado, no se consideraron edificios religiosos, edificaciones deportivas ni parques de recreación pasiva y activa.

#### **1.6. Objetivos**

##### **1.6.1. Objetivo General**

- Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

##### **1.6.2. Objetivo(s) Específico(s)**

- Objetivo Específico 1: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en el paramento de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Objetivo Específico 2: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las coberturas de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Objetivo Específico 3: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las aberturas o vanos de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Objetivo Específico 4: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos salientes de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Objetivo Específico 5: Establecer en qué medida las expresiones culturales

tradicionales están representadas en los elementos ornamentales de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Objetivo Específico 6: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos de composición de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

## **CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Nacionales**

Camarena Condezo y otros (2018) En su investigación titulada "Estilos arquitectónicos en las fachadas de las edificaciones - barrios Santa Rosa y Aylapampa del Distrito de Santa Rosa de Ocopa 2018", se plantearon el problema de determinar si existía una diferencia notable entre los estilos arquitectónicos en las fachadas de edificios en dos barrios. Su objetivo fue establecer si estas diferencias eran significativas. Utilizaron un método científico aplicado, descriptivo y comparativo, examinando 276 edificaciones. Su hipótesis sugería que había una diferencia significativa entre los estilos arquitectónicos en los dos barrios. Con el análisis de la Chi Cuadrada, confirmaron esta hipótesis, concluyendo que efectivamente hay una diferencia notable entre los estilos arquitectónicos en las fachadas de los edificios en los barrios estudiados.

Obando Rodríguez (2018) investigó sobre las condiciones y patrones habitacionales para reintegrar viviendas en el Centro Histórico de Trujillo. Estudió cómo debería ser una nueva construcción dentro de esta área. Utilizó una metodología descriptiva, no experimental, con entrevistas, encuestas y observación técnica. Se enfocó en las 72 manzanas del Centro Histórico, donde los residentes, comerciantes y entidades locales están involucrados. Descubrió que la mayoría está a favor de reintegrar viviendas manteniendo el diseño de las casonas Republicanas y considera la posibilidad de darles usos mixtos para aumentar los ingresos. Identificó regulaciones estrictas sobre la altura, tratamientos de fachada, áreas libres, entre otros, para

nuevas construcciones. Los patrones habitacionales incluyen zaguán, patio, balcones de madera y otros elementos. Concluyó que la propuesta de viviendas en el Centro Histórico es viable si cumple con las regulaciones establecidas.

Orellana Tapia (2020) menciona en su libro "Balcones singulares en el Valle del Mantaro", Orellana Tapia destaca la importancia de los balcones en las edificaciones tradicionales del Valle del Mantaro. Estos balcones, construidos con materiales locales, son testimonio del ingenio y la artesanía de quienes los crearon, aunque muchos están desapareciendo debido a la modernidad.

El autor resalta que, más allá de su valor histórico y estético, los balcones son parte de la memoria colectiva y la identidad de los poblados del valle. Su trabajo se centra en recopilar y estudiar balcones de cuatro provincias del Valle del Mantaro, con el objetivo de reconocerlos como expresiones artísticas en riesgo de desaparición.

Cada balcón es descrito y apreciado por sus características estéticas únicas, incluyendo la mano de obra, los materiales y los motivos decorativos que los hacen distintivos.

Burga y otros (2014) según los autores, lo crucial no es clasificar los elementos arquitectónicos por su uso o material, sino entender su papel en la creación de la arquitectura. Estos elementos se consideran recursos que definen la arquitectura, como un lenguaje que se manifiesta en las fachadas con portadas, ventanas, balcones y techos cubiertos de tejas. En el interior, hay patios con pisos de piedra, columnas y balcones con barandas. Este lenguaje se caracteriza por muros cerrados, zaguanes y predominio de colores fuertes en la madera y blanco en los muros. Es un lenguaje que se adapta tanto a obras complejas como a construcciones simples y básicas.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales**

García De La Mora (2015) menciona en su tesis doctoral "La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX". Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único, cómo la fachada en la arquitectura ha cambiado a lo largo del tiempo. Utiliza un enfoque deductivo combinando investigación documental y de campo para entender los cambios en los elementos arquitectónicos que han llevado a una transformación en las fachadas.

El término "fachada", originado en el siglo XVI, evolucionó desde una concepción clásica renacentista hasta adoptar nuevas formas en el siglo XX con la incorporación de vidrio y la eliminación de estilos históricos. Esta transformación se debe a la influencia de la tecnología y los cambios sociales, creando fachadas más transparentes y modernas.

La tesis se divide en capítulos que exploran diferentes aspectos de la evolución de la fachada, desde sus orígenes barrocos hasta los espacios arquitectónicos más contemporáneos como el espacio dinámico, membrana, pliegue y líquido. Cada tipo de espacio se analiza con estudios de casos específicos y se complementa con investigación de campo y documental para ofrecer una comprensión completa de cómo las fachadas han cambiado a lo largo del siglo XX.

Ravelo (2007) en su tesis de grado "Lineamientos para la revalorización: Caso de estudio del barrio Colón", propone un enfoque para rescatar los valores culturales del barrio Colón en Centro Habana. Los principios de intervención identificados podrían ser útiles para otros barrios similares. No hay una solución única para todos los contextos arquitectónicos y urbanísticos, ya que cada zona tiene particularidades propias.

El estudio sobre el barrio Colón profundiza en sus características históricas, arquitectónicas, urbanísticas y de patrimonio intangible. Se identifican los valores urbanos y arquitectónicos del barrio, que sirven como base para la propuesta general de zonificación.

Las edificaciones del barrio tienen características comunes que buscan armonía y cohesión:

1. - Continuidad en el plano de fachada con paredes medianeras.
2. - Alineación de los planos de fachada para mantener relación con la calle.
3. - Presencia de portales públicos en las avenidas para apoyar la función comercial.
4. - Edificaciones de dos a tres pisos de altura.
5. - Ritmo uniforme en los tramos de fachada debido a dimensiones similares de los lotes.
6. - Proporciones alargadas y altos techos.
7. - Utilización de rejas en balcones para mejorar el intercambio entre interior y exterior.
8. - Uniformidad en la proyección de balcones hacia las calles.

9. - Diferenciación entre el acceso al edificio y otros vanos, con el acceso principal decorado.
- 10.- Presencia de revestimientos exteriores para proteger contra la humedad y la interacción directa con la calle.
11. - Adaptabilidad de las edificaciones a las variaciones en el trazado urbano.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **Fachada:**

La fachada, o el aspecto exterior de un edificio, ha sido un tema importante en la arquitectura. Los arquitectos lo consideran vital y la sociedad lo interpreta como un elemento clave de la arquitectura. En la Bienal de Arquitectura de 2014, Rem Koolhaas resaltó la fachada como uno de los quince elementos esenciales de la arquitectura. Dijo que la capacidad de los elementos arquitectónicos para cambiar con los ciclos económicos hace que cada edificio sea como un collage donde se mezclan lo antiguo y lo nuevo. La fachada, en particular, tiene una carga simbólica e histórica significativa. Es la cara de un edificio y comunica mucho más que su función práctica. Es un diálogo activo que refleja aspectos culturales y sociopolíticos importantes. (García De La Mora, 2015)

### **Fachada Arquitectónica– elementos**

La fachada arquitectónica representa la primera impresión visual de una estructura arquitectónica y desempeña múltiples funciones, entre ellas, la de ser un elemento masivo, un cerramiento, un aislante térmico y acústico, y proporcionar ventilación a los espacios interiores. Además, la fachada arquitectónica juega un papel crucial en la definición del carácter de un edificio particular. Según la investigación realizada por (Marte Manuel, Saltos Paúl, 2011), esta fachada está compuesta por los siguientes elementos principales:

**El paramento (llenos):** es la parte maciza de una edificación, esta puede ser de diversos materiales y acabados, esta consta de una base, una junta, una zona intermedia y un coronamiento.

**Aberturas o vanos:** son los vacíos dejados para la ubicación de una puerta o una ventana, con fines de ventilación y asoleamiento; esta a su vez está compuesta por el marco, el

cerramiento, los elementos de protección y posibles rejillas de ventilación.

Elementos salientes: se considera como elementos salientes a los balcones, terraza, tribunas o similares; estas a su vez tienen un anclaje, un remate, un voladizo, y elementos de protección.

Elementos ornamentales: aquí podemos encontrar frisos, molduras, ménsulas, entre otros; los mismos que pueden tener un determinado anclaje, un remate y algún resalte.

Elementos de composición Es adecuar distintos elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado a los usuarios.

Coberturas: Compuesta por tijerales de par y nudillo, sobre los que descansa el enchaclado de carrizo y torta de barro para soportar las tejas de arcilla cocida. Este enchaclado se utiliza para impermeabilizar la cubierta, así como para elevar la temperatura interior ante las bajas temperaturas de las estaciones de invierno.

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Expresiones culturales tradicionales**

Para conocer el concepto de las expresiones culturales tradicionales se debe conocer primero los conceptos de expresiones culturales y tradicionales por separado

**Cultura:** Paola Podestá C. cita al antropólogo británico Edward B. Tylor, quien definió la cultura como, todo lo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras habilidades y prácticas que las personas adquieren como parte de la sociedad. (Podestá C., 2006)

Por el concepto antes mencionado optamos por definir la cultura desde un enfoque arquitectónico.

David Felipe Rodríguez utiliza el término cultura, para hablar sobre la herencia arquitectónica. La cultura arquitectónica implica comprender las prácticas, costumbres y normativas dentro de un área específica. También implica entender el sistema simbólico de la arquitectura, conocer la herencia arquitectónica y estar al tanto de los problemas y debates actuales en el campo de la arquitectura. (Rodríguez, 2018)

### **Expresiones culturales tradicionales:**



Raquel De Román Pérez habla sobre las expresiones culturales tradicionales, que son todas las formas de arte y conocimiento arraigadas en una comunidad. Estas expresiones pueden ser tangibles, como edificaciones y objetos, o intangibles, como música y tradiciones. Las expresiones tangibles, especialmente las obras arquitectónicas, son importantes porque representan la creatividad y la identidad cultural de una comunidad. Son parte de su patrimonio y se preservan, utilizan y desarrollan como parte de su cultura. (De Román Pérez)

### **2.3.2. Arquitectura de los edificios públicos**

Para conocer el concepto de la arquitectura de los edificios públicos se debe conocer primero los siguientes términos por separado, además que la parte de arquitectura a estudiar solo serán las fachadas de los edificios también se necesitara el concepto de fachada.

#### **Arquitectura:**

Arévalo Rodríguez, y otros (2019)., dicen que la arquitectura refleja las circunstancias en las que fue creada y construida. Los edificios transmiten mensajes a través de su diseño y función. Además de proporcionar protección y seguridad, los edificios también expresan nuestra identidad cultural y nuestra relación con el entorno.

#### **Edificio:**

Donoso Llanos (2019) dice que la arquitectura no solo son los edificios donde la gente hace cosas, también es el conocimiento para construirlos. Destaca que los edificios son muy importantes en la cultura de una sociedad, especialmente los públicos, que son para todos.

#### **Edificios Públicos:**

Los edificios de uso público son lugares abiertos a todos, donde la gente puede entrar y participar en actividades juntos. Esto incluye lugares como escuelas, hospitales, bibliotecas y oficinas gubernamentales.

#### **Arquitectura tradicional**

Vargas Febres, (2021) utiliza los términos "Arquitectura autóctona" o "tradicional" para describir la arquitectura que es propia de un lugar o país, como nuestra casa o región. Él destaca que esta arquitectura refleja cómo la gente vive en su entorno. Se caracteriza por adaptarse al

clima y la geografía local, utilizando materiales y técnicas de construcción propias de la región. Además, esta arquitectura se ve influenciada por el paisaje y los recursos naturales disponibles en el área.

**Fachada:**

La fachada es la parte delantera de un edificio que define su aspecto. Su diseño debe seguir reglas locales sobre altura, balcones, techo y a veces, color. Según Manuel Alberto Marte R. y Paúl Saltos Del Hierro, la fachada no solo es estética, también protege contra el clima y el ruido, y mantiene la estructura del edificio. (Marte R., y otros, 2011)

**2.4. Definición de términos Arquitectura:**

Técnica y estilo con los que se diseña, proyecta y construye un edificio o un monumento.

**Balcón:**

Un balcón es como una extensión de la fachada de un edificio que está alineada con una ventana o puerta. Está protegido por una barandilla o un muro bajo

**Color:**

El color puede resaltar partes específicas de un diseño arquitectónico y fusionarse visualmente con el entorno. También puede provocar diferentes emociones o efectos visuales en el ambiente general.

**Cornisa:**

Una cornisa es como un borde sobresaliente en la parte superior de un edificio o pared, a veces adornado con detalles decorativos

**Dintel:**

Un dintel es una pieza horizontal, como una viga, que se coloca sobre los marcos verticales de una puerta o ventana para sostener la estructura del muro encima de ella..

**Muro de tapia:**

Pared o muro que se realiza con tierra amasada y apisonada dentro de un encofrado.

**Muro de adobe:**

Un muro de adobe es una pared hecha de tierra sin cocer, a veces mezclada con paja u otros materiales, para hacerla más resistente a las condiciones externas.

**Moldura:**

Listón de madera liso o con relieves que sirve para tapar juntas o como adorno.

**Ornamentos:**

Motivos que contribuyen la decoración.

**Simetría:**

La simetría significa que los elementos de un conjunto tienen la misma forma, tamaño y posición en relación con un punto, una línea o un plano específico.

**Tijeral:**

Un tijeral es una estructura de madera hecha comúnmente con palos de eucalipto en las regiones andinas de Perú. Se forma con palos cilíndricos dispuestos en forma de triángulo para sostener el techo de una construcción.

**Vanos:**

Abertura en un muro, pared u otra construcción, destinada a una ventana o una puerta.

**Voladizo:**

Que se prolonga horizontal o inclinadamente más allá del elemento que lo soporta, generalmente una pared.

**2.5. Hipótesis**

**2.5.1. Hipótesis General**

- Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

**2.5.2. Hipótesis Específica(s)**

- Hipótesis Específica 1: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Hipótesis Específica 2: Las expresiones culturales tradicionales están representadas

en más de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Hipótesis Específica 3: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Hipótesis Específica 4: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Hipótesis Específica 5: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

- Hipótesis Específica 6: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

## **2.6. Variables**

### **2.6.1. Definición conceptual de la variable**

#### **Expresiones culturales tradicionales:**

- Raquel De Román Pérez dice que las expresiones culturales tradicionales son formas de mostrar la cultura de generación en generación, ya sea a través de cosas que podemos ver y tocar, o de ideas y conocimientos que no son tangibles. Ella destaca que las expresiones tangibles incluyen obras arquitectónicas que surgen de la creatividad individual o colectiva, y que representan la identidad y patrimonio cultural de una comunidad. Estas obras son valoradas y mantenidas por la comunidad a lo largo del tiempo.

Las expresiones culturales populares son muy importantes para la identidad y los valores de un grupo o comunidad. Se transmiten de una generación a otra y pueden ser cosas que podemos ver y tocar, como también ideas y tradiciones que no son tangibles. Estas expresiones culturales mantienen viva la memoria y el espíritu de la comunidad a lo largo del tiempo.

#### **Arquitectura tradicional:**

- La arquitectura tradicional, también llamada autóctona o vernácula, se refiere a los estilos de construcción arraigados en la cultura y la tradición de un lugar. Se adapta al entorno utilizando materiales locales y refleja cómo la gente vive en esa sociedad. Este tipo de

arquitectura es muy importante porque muestra la identidad y la historia de un pueblo o comunidad. (Vargas Febres, 2021)

### **Edificios públicos:**

- Los edificios públicos son lugares abiertos para que la gente los use. Pueden ser edificios independientes o partes de lugares de trabajo donde la gente va para hacer cosas juntas.

### **2.6.2. Definición operacional de la variable**

#### **Expresiones culturales tradicionales**

Las expresiones culturales tradicionales son todas las maneras en que mostramos nuestras costumbres y conocimientos pasados, ya sea a través de cosas que podemos ver y tocar, como edificios antiguos creados por la creatividad de la gente, o a través de cosas que sentimos y vivimos en nuestra comunidad. Son importantes porque nos ayudan a mantener nuestra identidad cultural y social.

#### **Arquitectura de los edificios públicos:**

Los edificios públicos en Huancayo son parte importante de su identidad. Todos sus espacios, tanto por dentro como por fuera, son para ser usados por la comunidad o para trabajar. Estos edificios reflejan cómo vive la gente en la sociedad y se adaptan bien al entorno, usando materiales locales y adaptándose al clima y la geografía del área.



<p>creadas por comunidad. Estas personas y construcciones comunidades. Estas obras no solo muestran la creatividad de la gente, sino que también son parte importante de</p>	<p>2. Cobertura</p>	<p>Tiene verja metálica Cobertura inclinada, tiene de una, a más caídas de aguas en la cobertura hacia la fachada Tiene aleros horizontales bien visibles El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas Tiene teatina (se trata de un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas más bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire)</p>	<p>Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal</p>
<p>quiénes son como grupo. La comunidad cuida, usa y mejora estas obras para preservar su historia y cultura. (De Román Pérez).</p>	<p>3. Aberturas o vanos.</p>	<p>Los vanos tienen una proporción vertical en una relación del 1:2 hasta el 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrado) Los vanos están separados entre sí por lo menos, en una vez y media del ancho del vano Los vanos tienen dintel La portada es de material de piedra con barro o ladrillos La portada tiene postigo La portada tiene portón de madera Portadas con batientes de madera, gruesos clavos, cartabones de hierro y bronce Ventana tiene dosel Ventana tiene repisa La carpintería de puertas y ventanas están al ras del plano de la fachada Las puertas, ventanas son de madera o madera combinada con fierro Puertas y ventanas apaneladas con molduras de madera torneada con portañuelas</p>	<p>Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal</p>
<p><b>Arquitectura tradicional:</b> Carlos Guillermo Vargas Febres emplea términos como "Arquitectura</p>	<p>4. Elementos salientes.</p>	<p><b>Tipo de balcón:</b> Balcón de cajón o cerrado Balcón de antepecho en voladizo o balcón volado</p>	<p>Nominal Nominal</p>

autóctona" o local y se adaptan	Balcón raso de antepecho, falso balcón, a ras del muro, a ras de la fachada o balcón a Plomo	Nominal
"tradicional" para bien al entorno	Balcón corrido	Nominal
describir este tipo usando materiales	Balcón embutido (hacia dentro del plomo de la fachada)	Nominal
de arquitectura, locales y	Balcón puntual coincide con vano	Nominal
vinculándola a lo ajustándose al clima	<b>Partes de un balcón:</b>	
"nativo", y al terreno de la	Barandilla (pasamano)	Nominal
"doméstico" o región.	Pilastrilla	Nominal
propio de nuestra	Balaustres	Nominal
casa y país.	Moldura	Nominal
(Vargas Febres, 2021)	Vigas de soporte	Nominal
Según Vargas,	Piso machihembrado	Nominal
Tillería Gonzales	Piso ladrillo pastelero	Nominal
J. señala que la	<b>Tipo de balaustres:</b>	
arquitectura	Balaustres abiertos	Nominal
tradicional	Balaustres cerrados	Nominal
representa un	<b>Clasificación de balaustres:</b>	
sistema	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada	Nominal
sociocultural	Balaustre de tabla calada o balaustres calados	Nominal
complejo,	Balaustres planos	Nominal
emergiendo de la	Balaustres cilíndricos	Nominal
interacción entre	Balaustre de hierro o balaustres con barrotes metálicos	Nominal
el ser humano y su	Cajón con medio balaustre	Nominal
entorno, siendo un	Cajón cerrado o celosía	Nominal
reflejo de los	<b>Geometrías y características de un balcón</b>	
modos de habitar	Geometría de la planta es rectangular	Nominal
de una sociedad.	Figuras geométricas en las pilastrillas	Nominal
	<b>Materiales usados en los balcones</b>	
	Madera con formas orgánicas	Nominal
	Hierro forjado, onduladas y/o sinuosas con formas orgánicas	Nominal





## **CAPITULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1 Método de investigación**

La investigación se basará en el método científico, que es una forma organizada y sistemática de seguir pasos para descubrir cosas nuevas. Esto significa que seguirá un proceso específico para obtener conocimiento, como lo explica Carrasco en su trabajo del año 2006.

### **3.2 Tipo de investigación**

La investigación que estamos realizando se clasifica como aplicada, como lo describe Carrasco en su trabajo del año 2006. Esto significa que está enfocada en lograr objetivos prácticos directos. Es decir, estamos buscando intervenir, modificar o generar cambios en una situación específica del mundo real.

### **3.3 Nivel de investigación**

La investigación que vamos a realizar se clasifica como descriptiva, según lo describe Carrasco en su trabajo del año 2006. Esto significa que nos enfocaremos en analizar las características, cualidades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos en un momento y contexto específico.

### **3.4 Diseño de investigación**

La investigación que estamos realizando no es experimental, según lo explicado por Carrasco en 2006 y Hernández, Fernández y Baptista en 2014. En este tipo de enfoque, no

manipulamos las variables independientes; más bien, observamos y estudiamos los hechos y fenómenos tal como ocurren en su entorno natural.

El diseño es transversal, lo que significa que observamos los fenómenos en un momento específico del tiempo, sin manipular las variables. Recolectamos datos como si tomáramos una foto de lo que está sucediendo.

Además, nuestra investigación adopta un enfoque descriptivo.

### **3.5 Población y muestra**

#### **3.5.1 Población:**

Según Carrasco (2006), la población es el conjunto completo de todas las entidades que están siendo estudiadas en un área específica. En nuestra investigación, la población incluye todos los edificios públicos en la ciudad de Huancayo, especialmente en el Distrito de Huancayo, Provincia de Huancayo, Región Junín, que suman un total de 112 edificios.

#### **3.5.2 Muestra:**

Una muestra es una parte que representa a toda la población de manera precisa, según Carrasco (2006). Para elegirla, usaremos un método probabilístico, que sigue reglas estadísticas y aleatorias. Consideraremos aspectos como:

P probabilidad de ocurrencia= 0.5 Nivel de confianza= 95%

D error de estimación máxima= 5.0%

Aplicando la fórmula estadística para poblaciones finitas se obtiene lo siguiente:

Muestra = 87 edificaciones

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Carrasco (2006), las técnicas de investigación son reglas que guían a los investigadores durante la observación, que es un proceso para captar las características de los objetos y sujetos de la realidad usando los sentidos y herramientas. En este estudio, la técnica principal es la observación, y los instrumentos para recolectar datos serán hojas de cotejo, las cuales han sido validadas por expertos para asegurar su confiabilidad.

### **3.7 Procesamiento de la información**

Se utilizó el programa IBM SPSS Statistics Versión 27 para procesar y analizar los datos. Se emplearon estadísticas descriptivas para crear tablas que mostraran los porcentajes y

frecuencias de las variables. Esto ayudó a entender cómo se presentaban las variables y sus diferentes aspectos en las distintas muestras.

### **3.8 Técnicas y análisis de datos**

Se utilizaron técnicas de estadística inferencial, específicamente la prueba de Chi Cuadrada, para confirmar la hipótesis. Esta prueba compara el número de casos observados en cada categoría con los que se esperarían. Las hipótesis que se buscan confirmar son:

Hipótesis Nula ( $H_0$ )= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alterna ( $H_i$ )= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 \neq Me2$$

## CAPITULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Descripción de resultados

Primero, vamos a explicar qué encontramos en cada grupo usando números y descripciones simples. Luego, usaremos matemáticas para demostrar si nuestras ideas son ciertas o no.

#### **Variable:**

Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo.

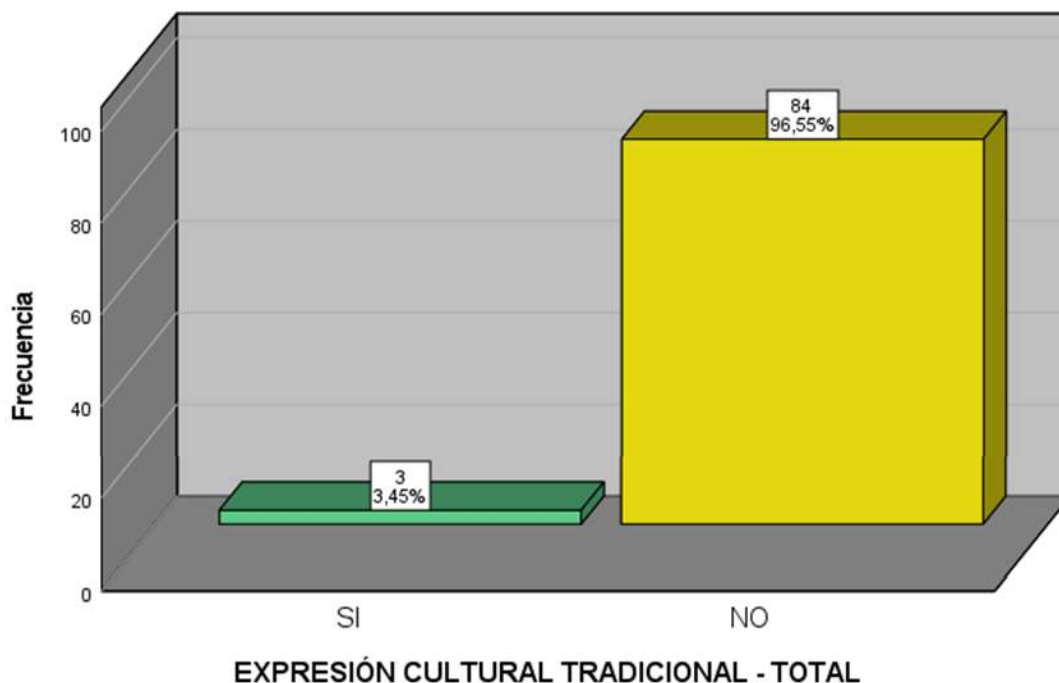
#### **Tabla N°4.1**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo- General*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	3,00	3,45
	NO	84,00	96,55
	Total	87,00	100,00

**Gráfico N°4.1**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo- General*



En la Tabla 4.1 y Gráfico 4.1, podemos observar en la fachada que solamente el 3.45% de los edificios públicos, mantienen las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 95.55% ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales.

**4.1.1.1 DIMENSION 1: Paramentos.**

**Tabla N°4.2**

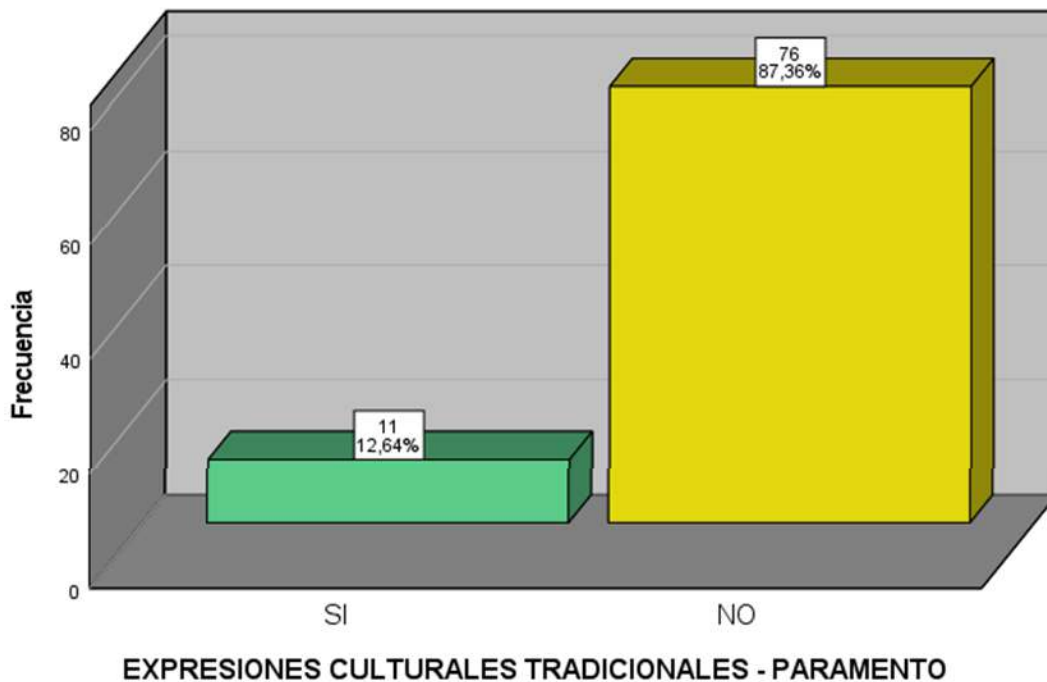
*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Paramentos.*

		Frecuencia	Porcentaje
Váli do	SI	11,00	12,64
	NO	76,00	87,36
	Total	87,00	100,00

### Gráfico N°4.2

Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo.

*Dimensión. Paramentos.*



En la Tabla 4.2 y Gráfico 4.2, podemos observar en la fachada, que solamente el 12.64 % de los edificios públicos, mantienen en el paramento las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 87.36 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en el paramento.

#### 4.1.1.2 DIMENSION 2: Cobertura

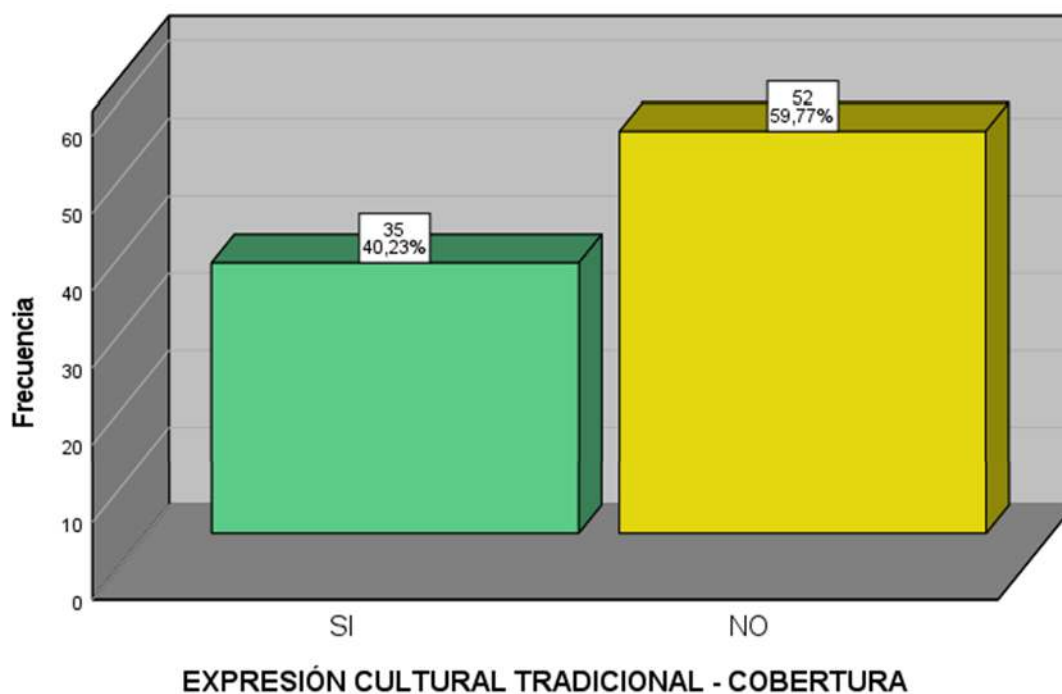
### Tabla N°4.3

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Cobertura.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	35,00	40,23
	NO	52,00	59,77
	Total	87,00	100,00

**Gráfico N°4.3**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Cobertura.*



En la Tabla 4.3 y Gráfico 4.3, podemos observar en la fachada, que solamente el 40.23 % de los edificios públicos, mantienen en las coberturas las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 59.77 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las coberturas.

#### **4.1.1.3 DIMENSION 3: Abertura o vano**

**Tabla N°4.4**

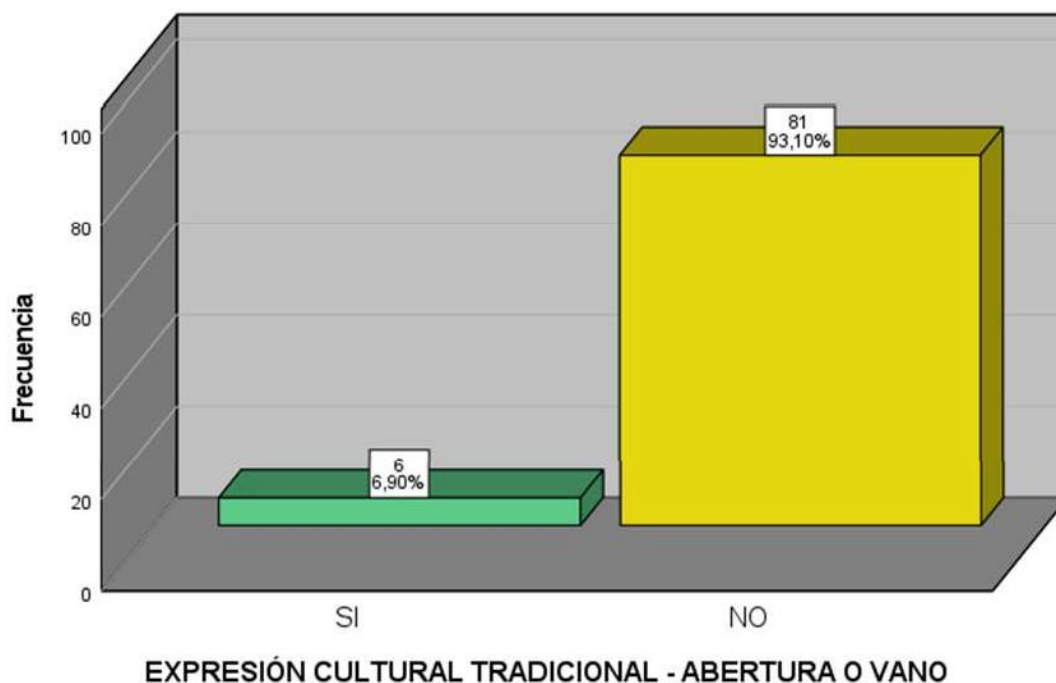
*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Abertura o vano*



		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	6,00	6,90
	NO	81,00	93,10
	Total	87,00	100,00

**Gráfico N°4.4**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión. Abertura o vano*



En la Tabla 4.4 y Gráfico 4.4, podemos observar en la fachada, que solamente el 6.90 % de los edificios públicos, mantienen en la abertura o vanos las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 93.10 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las aberturas o vanos.

#### **4.1.1.4 DIMENSION 4: Elementos salientes**

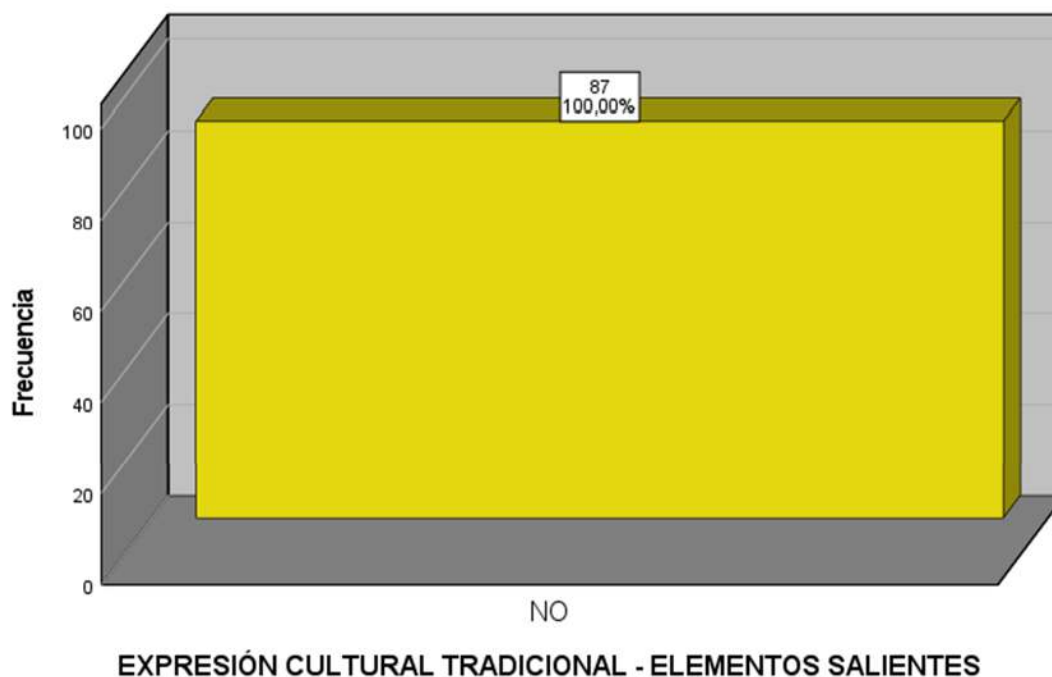
**Tabla N°4.5**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos salientes*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	NO	87	100,0

#### Gráfico N°4.5.

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos salientes*



En la Tabla 4.5 y Gráfico 4.5, podemos observar en la fachada, que ninguno de los edificios públicos, mantienen en su totalidad las características de los elementos salientes las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 100.00 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos salientes.

#### 4.1.1.5 DIMENSION 5: Elementos ornamentales

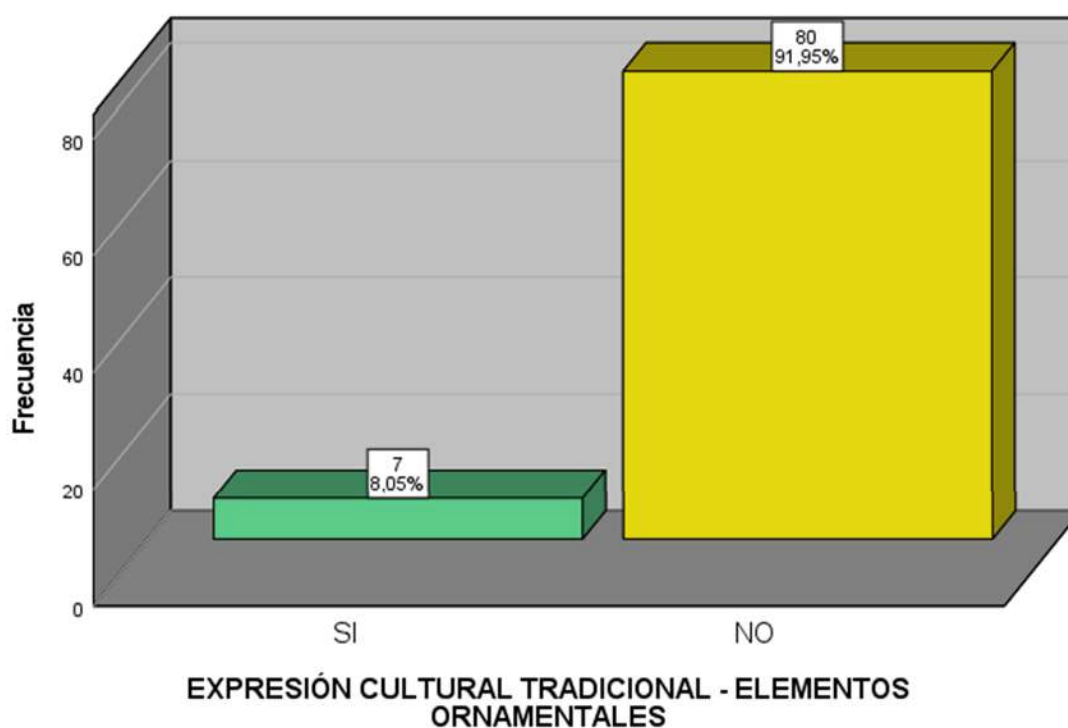
#### Tabla N°4.6

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos ornamentales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	SI	7,00	8,05
	NO	80,00	91,95
	Total	87,00	100,00

**Gráfico N°4.6**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos ornamentales*



En la Tabla 6 y Gráfico 6, podemos observar en la fachada, que solamente el 8.05 % de los edificios públicos, mantienen en los elementos ornamentales las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 91.95 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos ornamentales.

#### **4.1.1.5 DIMENSION 6: Elementos de composición**

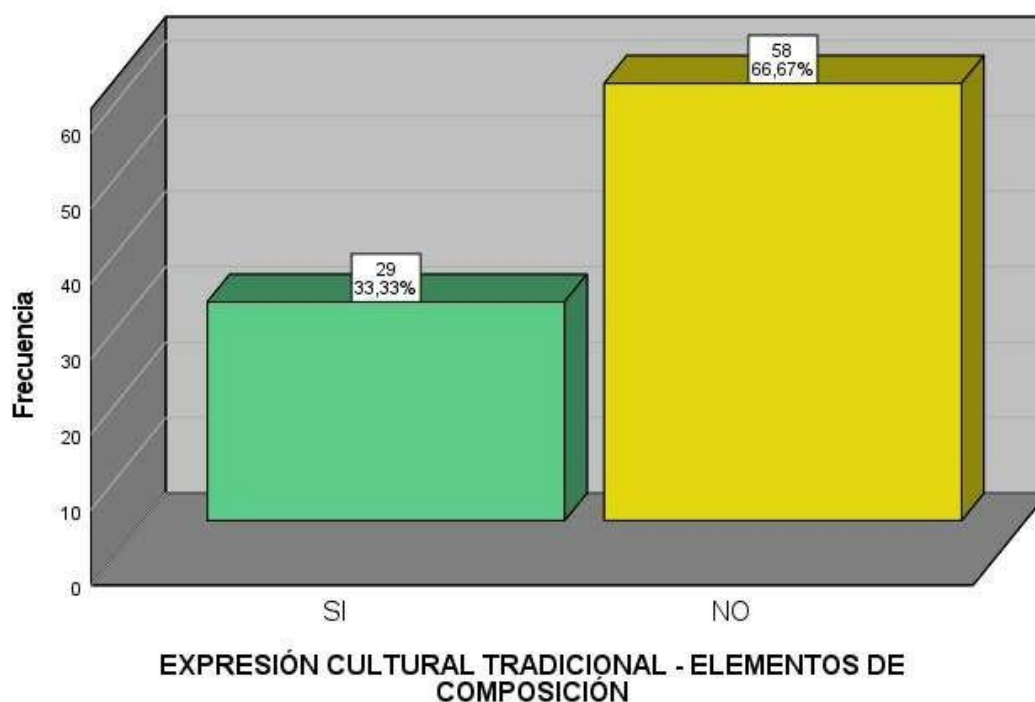
**Tabla N°4.7**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos dela Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos de composición*

		Frecuencia	Porcentaje
o	Válid		
	SI	29,00	33,33
	NO	58,00	66,67
	Total	87,00	100,00

**Gráfico N°4.7**

*Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo: Dimensión Elementos de composición*



En la Tabla 4.7 y Gráfico 4.7, podemos observar en la fachada, que solamente el 33.33 % de los edificios públicos, mantienen en los elementos de composición las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 66.67 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos de composición.

#### **4.2. Contrastación de hipótesis**

La variable que estudiamos es "Expresiones culturales tradicionales en la arquitectura de los edificios públicos de la Ciudad de Huancayo". Observamos que es una variable cualitativa

y su escala de medición es nominal. Nos enfocamos específicamente en las expresiones culturales tradicionales en las fachadas de los edificios. Vamos a describir las diferentes fachadas y usaremos la prueba estadística "Chi cuadrado", recomendada por Navarro (2015).

#### 4.2.1 Hipótesis General de la investigación.

Hipótesis Nula (Ho)= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alternativa (Hi) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 \neq Me2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $\alpha = 0.05$  (5%), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### Cálculo estadístico

<b>Datos:</b>		
<b>Muestra</b>	n=	87
	x=	3
<b>Proporción:</b>	P=	0.0345
	P=	0.035
<b>Pasos: Paso 01:</b>	<b>Proponer la hipótesis</b>	
<b>Ho:</b>	$P_o <$	0.20
<b>Hi:</b>	$P >$	0.20

<b>Paso 02:</b>	<b>Especificar la significación</b>	
$\alpha=$	5%	
<b>Paso 03:</b>		

a) **Hallar los valores críticos y de prueba**

**Vc:**  $Z_c=1.64$

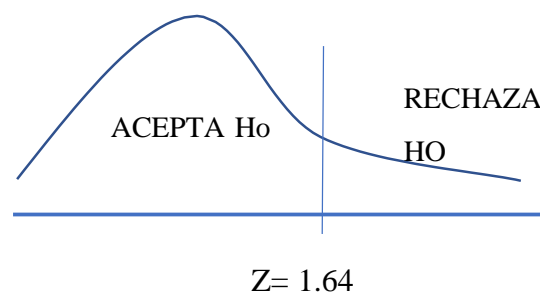
**Vp:**  $Z_p= -3.84$

b) **Prueba de hipótesis de una proporción**

$$Z_p = \frac{P - P_o}{\sqrt{\frac{P_o * q_o}{n}}} \quad Z_p = -3.84$$

P=	0.035
Po=	0.2
qo=	0.8
n=	87

c) **Establecer zonas de aceptación/ rechazo de Ho**



**Paso 4:**

**Decisión:** Se acepta Ho

**Conclusión:** Se puede afirmar que la proporción es menor al 20% con una significación del 5%

## 4.2.2 Hipótesis Específicas de la investigación.

### 4.2.2.1 Hipótesis Específicas 1- Dimensión Paramento

Hipótesis Nula (Ho)= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alterna (Hi) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 \neq Me2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $p = 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### Cálculo estadístico

#### Tabla N°4.8

##### *Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Paramento*

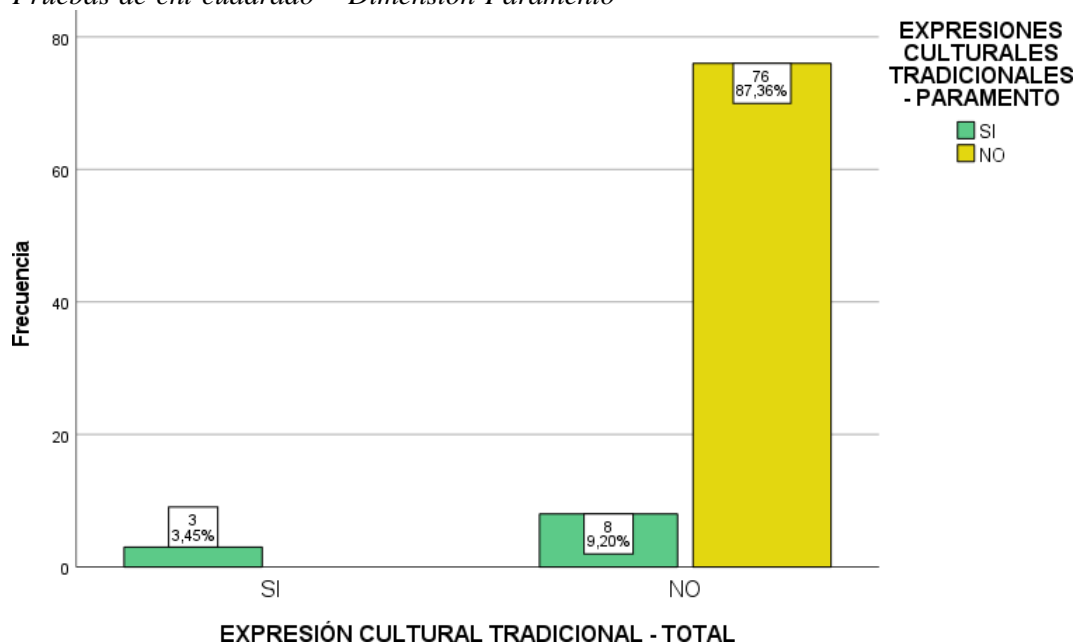
	Valor	Significaci ón asintótica g (bilateral)	Significaci ón exacta (bilateral)	Significaci ón exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,46	1	,000	
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	14,05	1	,000	
Razón de	13,20	1	,000	

verosimilitud	8		
Prueba exacta de Fisher			,002
Asociación lineal por lineal	21,22	1	,000
N de casos válidos	87		

- a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,38.
- b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Gráfico N°4.8

Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Paramento



#### Regla de decisión:

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N°4.8 obtenemos un Sig. Asintótica (Bilateral exacta) de 1.000, es decir ( $1.000 \geq 0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula.

#### Decisión estadística

Dado que el valor de  $p = 1.000$  es mayor que el valor de significancia ( $p = 0.05$ ), es decir se supera el nivel de significancia del error máximo permitido, se acepta **Hipótesis Nula ( $H_0$ )**



y rechaza la **Hipótesis Alternativa (Hi)** de que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y gráfico N°4.8.

### Conclusión Estadística

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20% en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ )

#### 4.2.2.2 Hipótesis Especificas 2 – Dimensión Cobertura

Hipótesis Nula (Ho)= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alternativa (Hi) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en mas de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 \neq Me2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $p= 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### Cálculo estadístico

#### Tabla N°4.9

#### Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Cobertura

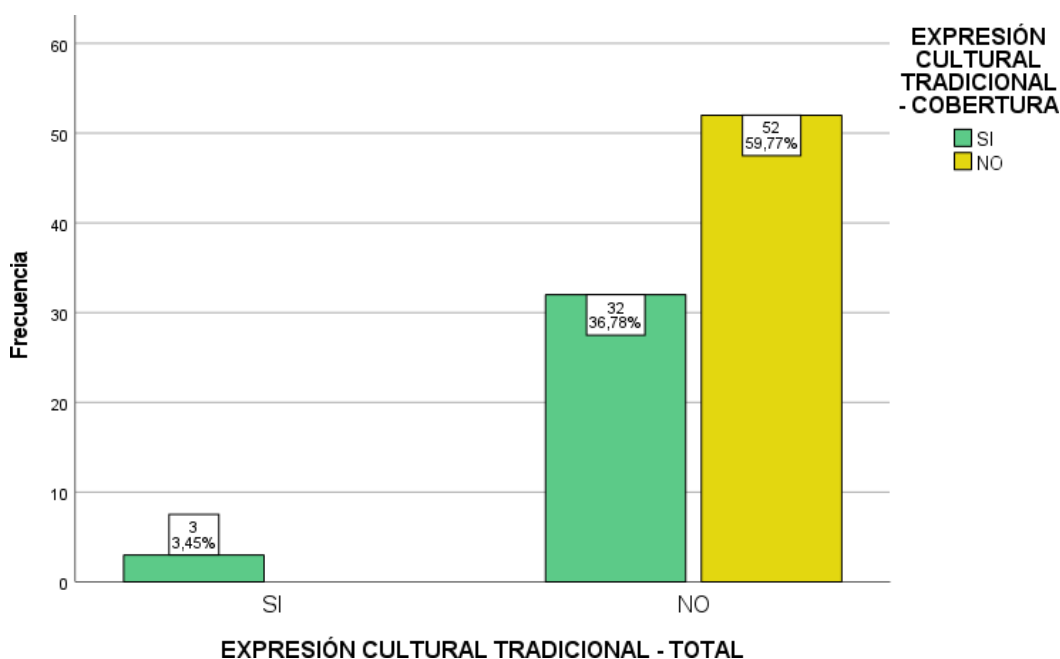
		Valor	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Pearson	Chi-cuadrado de 6 <sup>a</sup>	4,61	1 ,032		
	Corrección de continuidad <sup>b</sup>	2,40	1 ,121		
	Razón de verosimilitud 4	5,62	1 ,018		

Fisher	Prueba exacta de				,062		,062
lineal	Asociación lineal por	4,56	1	,033			
		3					
	N de casos válidos	87					

- a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,21.
- b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Gráfico N°4.9

*Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Cobertura*



#### Regla de decisión:

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N°4.9 obtenemos un Sig. Asintótica (Bilateral exacta) de 1.032, es decir ( $1.032 \geq 0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula.

#### Decisión estadística

Dado que el valor de  $p = 1.032$  es mayor que el valor de significancia ( $p = 0.05$ ), es decir que supera el nivel de significancia del error máximo permitido, se acepta **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)** y rechazamos la **Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>)** de que, Las expresiones culturales tradicionales están

representadas en menos de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y gráfico N° 4.9.

### Conclusión Estadística

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es más al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.032 \geq 0.05$ ).

#### 4.2.2.3 Hipótesis Especificas 3 – Dimensión Abertura o vano

Hipótesis Nula (Ho)= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me_1 = Me_2$$

Hipótesis Alterna (Hi) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me_1 \neq Me_2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $p= 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha =0.05$

#### Cálculo estadístico Tabla N°4.10

##### *Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Abertura o vano*

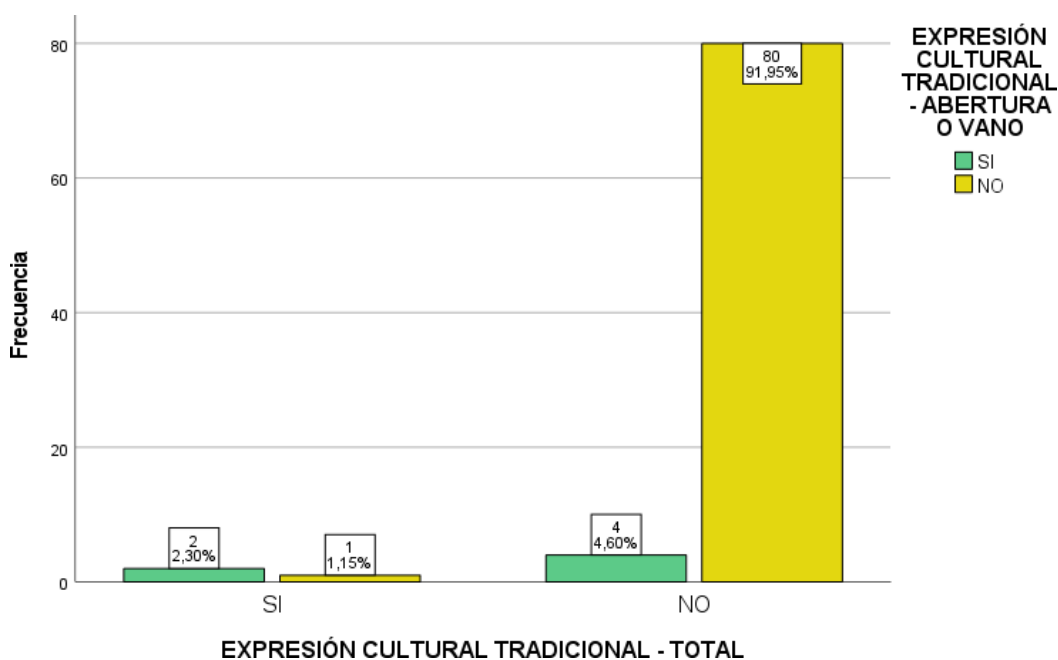
		Valor	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Pearson	Chi-cuadrado de 87 <sup>a</sup>	17,2	1 ,000		
continuidad <sup>b</sup>	Corrección de 1	8,99	1 ,003		

Razón de verosimilitud	de 4	7,68	1	,006
Fisher	Prueba exacta de			,012
lineal	Asociación lineal por	17,0	1	,000
	89			
	N de casos válidos	87		

- a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,21.
- b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Gráfico N°4.10

*Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Abertura o vano*



#### Regla de decisión:

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N°4.10 obtenemos un Sig. Asintótica (Bilateral exacta) de 1.000, es decir ( $1.000 \geq 0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula.

#### Decisión estadística

Dado que el valor de  $p = 1.000$  es mayor que el valor de significancia ( $p = 0.05$ ), es decir supera el nivel de significancia del error máximo permitido, se acepta la **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)** y rechazamos la **Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>)** de que, Las expresiones culturales tradicionales están

representadas en menos de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y gráfico N° 4.10.

### **Conclusión Estadística**

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

#### **4.2.2.4 Hipótesis Especificas 4 – Elementos Salientes**

Hipótesis Nula ( $H_0$ )= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alterna ( $H_1$ ) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 \neq Me2$$

#### **Nivel de significación o riesgo:**

Se trabajó con un  $p = 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### **Cálculo estadístico**

#### **Tabla N°4.11**

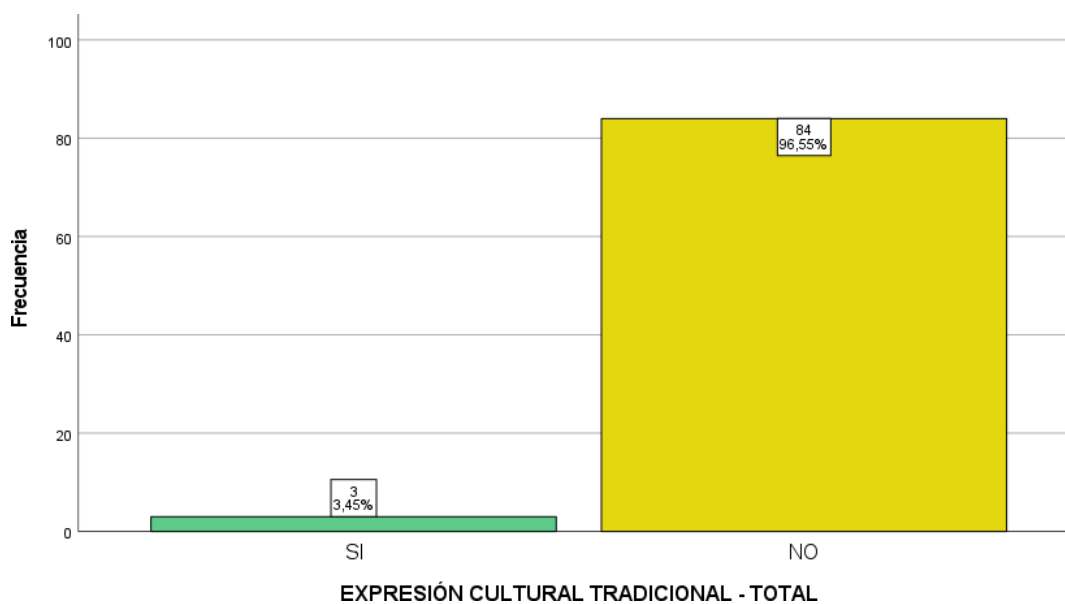
#### *Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Salientes*

Valor	
Chi-cuadrado de Pearson	. <sup>a</sup>
N de casos válidos	87

a. No se han calculado estadísticos porque EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - ELEMENTOS SALIENTES es una constante.

**Gráfico N°4.11**

*Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Salientes*

**Regla de decisión:**

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N°4.11 obtenemos expresión cultural tradicional - elementos salientes es una constante, por tanto, se acepta la hipótesis nula.

**Decisión estadística**

Dado que la expresión cultural tradicional – elementos salientes es una constante, se acepta **Hipótesis Nula ( $H_0$ )** y rechazamos la **Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )** de que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y figura N°4.11.

**Conclusión Estadística**

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el

2023.

#### 4.2.2.5 Hipótesis Específicas 5 – Elementos ornamentales

Hipótesis Nula (Ho)= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alternativa (Hi) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$Ho: Me1 \neq Me2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $p = 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### Cálculo estadístico

#### Tabla N°4.12

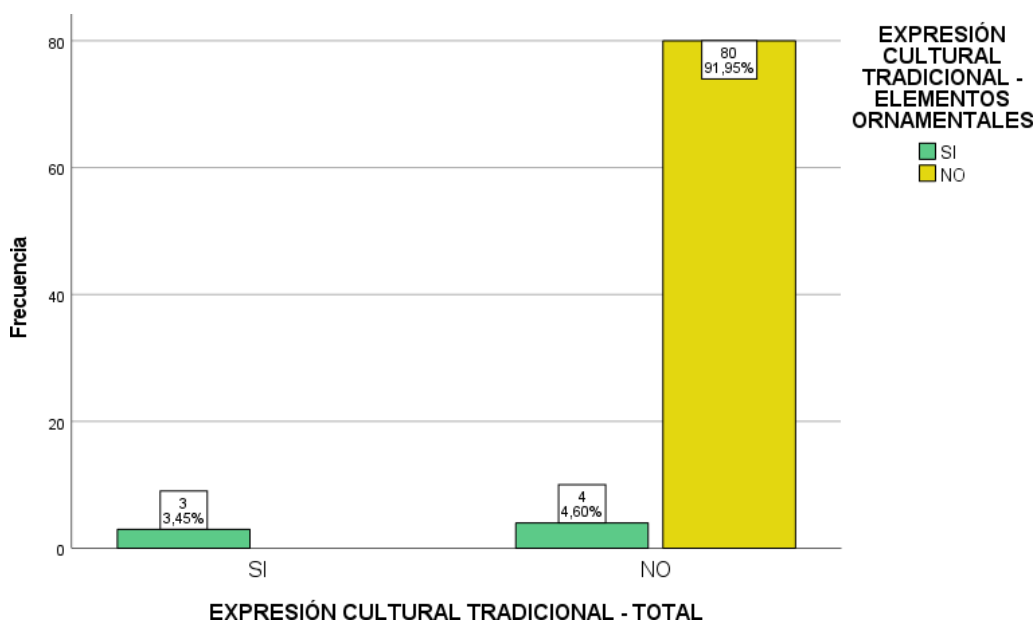
#### *Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Ornamentales*

		Valor	n	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Pearson	Chi-cuadrado de	35,5	1	,000		
	10 <sup>a</sup>					
	Corrección de	23,8	1	,000		
	continuidad <sup>b</sup>	04				
	Razón de	16,5	1	,000		
	verosimilitud	38				
Fisher	Prueba exacta de				,000	,000
	Asociación lineal por	35,1	1	,000		
	lineal	02				
	N de casos válidos	87				

- a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,24.
- b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

**Gráfico N°4.12**

*Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos Ornamentales*



**Regla de decisión:**

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N° 12 obtenemos un Sig. Asintótica (Bilateral exacta) de 1.000, es decir ( $1.000 \geq 0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula.

**Decisión estadística**

Dado que el valor de  $p = 1.000$  es mayor que el valor de significancia ( $p = 0.05$ ), es decir supera el nivel de significancia del error máximo permitido, se acepta **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)** y rechazamos la **Hipótesis Alterna (H<sub>1</sub>)** de que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y gráfico N°4. 12.

**Conclusión Estadística**



En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, ( $1.000 \geq 0.05$ ).

#### 4.2.2.6 Hipótesis Específicas 6 – Elementos de composición

Hipótesis Nula ( $H_0$ )= Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 = Me2$$

Hipótesis Alterna ( $H_i$ ) = Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

$$H_0: Me1 \neq Me2$$

#### Nivel de significación o riesgo:

Se trabajó con un  $p= 95\%$  (0.05), es decir se acepta un error máximo del 5%.  $\alpha = 0.05$

#### Cálculo estadístico

#### Tabla N°4.13

#### *Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos de Composición*

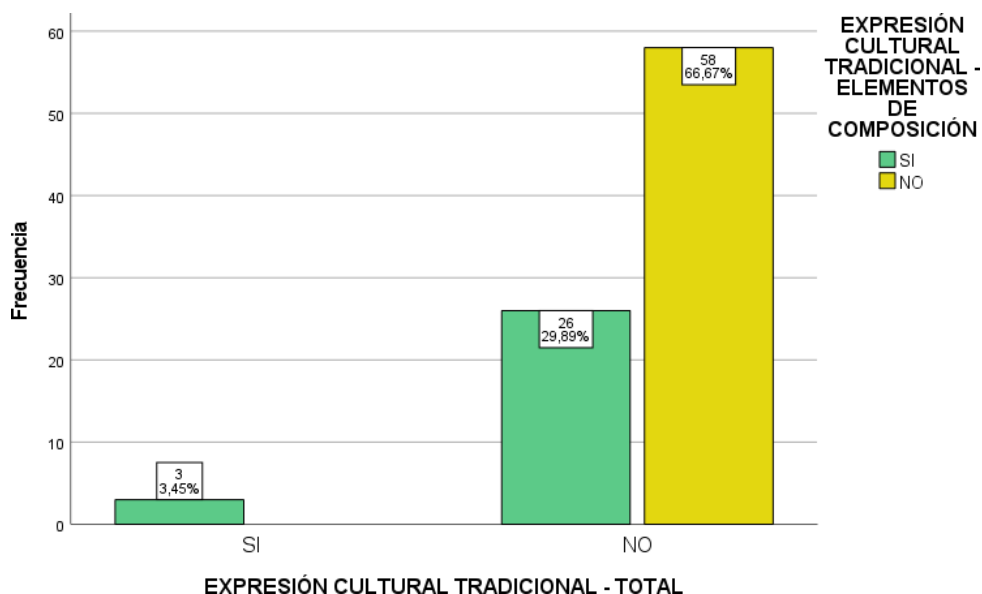
	Valor	gl (bilateral)	Significación asintótica	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,214 <sup>a</sup>	1	,013		
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	3,496	1	,062		
Razón de verosimilitud	6,809	1	,009		
Prueba exacta de Fisher				,034	,034
Asociación lineal por lineal	6,143	1	,013		
N de casos válidos	87				

a. 2 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,00.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Gráfico N°4.13

*Pruebas de chi-cuadrado – Dimensión Elementos de Composición*



#### Regla de decisión:

La regla de decisión usada fue, según (Bejarano Et.Al., 2006)

$p \geq 0.05$ : Se acepta  $H_0$

$p < 0.05$ : Se rechaza  $H_0$

Como se visualiza en la tabla N° 4.13 obtenemos un Sig. Asintótica (Bilateral exacta) de 1.013, es decir ( $1.013 \geq 0.05$ ), por tanto, se acepta la hipótesis nula.

#### Decisión estadística

Dado que el valor de  $p = 1.013$  es mayor que el valor de significancia ( $p = 0.05$ ), es decir supera el nivel de significancia del error máximo permitido, se acepta **Hipótesis Nula (H<sub>0</sub>)** y rechazamos la **Hipótesis Alternativa (H<sub>1</sub>)** de que, Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023, tal como se muestra tanto en la tabla y gráfico N°4.13

#### Conclusión Estadística

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.013 \geq 0.05$ ).

## CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- **Como objetivo específico 1** Se evaluó la presencia de expresiones culturales tradicionales en las fachadas de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Se analizó la teoría de Marte y otros (2011), que describe un modelo general sobre los componentes de una fachada y cómo afectan su durabilidad. En este modelo, el PARAMENTO se destaca como un elemento clave en la fachada.

➤ **Resultados:**

Se observa en la fachada, que solamente el 12.64 % de los edificios públicos, mantienen en el paramento las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 87.36 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en el paramento.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

➤ **Antecedentes:**

Los resultados de nuestra investigación muestran que al estudiar el elemento paramento en las fachadas de los edificios, encontramos un menor porcentaje o menor significancia en comparación con los resultados obtenidos por los autores Camarena Condezo, y otros (2018). Ellos respaldaron su Hipótesis Alternativa (Hi) al afirmar que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los paramentos de los estilos arquitectónicos presentes en las fachadas de los edificios ubicados en los barrios Santa Rosa y Aylapampa, en el distrito de Santa Rosa de Ocopa en 2018 ( $0.000 < 0.05$ ).

➤ Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de (Marte R., y otros, 2011) en la dimensión de paramento, también mencionar que en el antecedente se estudia dos escenarios o barrios donde se estudia viviendas aleatorias perfiles urbanos y haciendo la comparación entre los paramentos de estos dos barrios.

- **Como objetivo específico 2** Se decidió averiguar hasta qué punto las expresiones culturales tradicionales se reflejan en los techos de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Para esto, se analizó la teoría presentada por (Marte R., y otros, 2011), que proporciona un marco conceptual para entender las partes de una fachada y su resistencia con el tiempo. En este marco, la COBERTURA es uno de los elementos clave que se consideran.

➤ Resultados:

Se observa en la fachada, que solamente el 40.23 % de los edificios públicos, mantienen en las coberturas las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 59.77 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las coberturas.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menos al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.032 \geq 0.05$ ).

➤ Antecedentes:

Los resultados de la presente investigación coinciden en menor porcentaje que consideramos estudiar el elemento cobertura en las fachadas de las edificaciones encontrando resultados encontrado menor porcentaje o menor significancia, con lo obtenido por Burga y otros (2014), mencionan que tal vez lo importante no sea tener estos elementos arquitectónicos clasificados por su uso o por su material, sino por el rol que les compete en el armado de la arquitectura. Tomémoslo como recursos con los cuales se define la arquitectura. Entendámoslo como un lenguaje que discurre por los exteriores proponiendo portadas, ventanas y balcones al ras de la fachada, con techos que sobresalen cubiertos de tejas. Todo esto dosificado con un predominio de muros cerrados sobre vanos y vacíos. Luego pasa, a través de zaguanes o portones, al interior donde se dibujan los patios con pisos de piedra, columnas sobre paraderos, balcones corridos con sus barandas y balaustres, si hay dos pisos, para coronarse como en el

caso de la calle con una cobertura de tejas. La madera, mayormente pintada de colores fuertes, mientras que predomina el blanco en los muros. Lo importante es que este lenguaje se mantiene y da para obras de factura compleja, como para construcciones sencillas y elementales. (Burga, y otros, 2014)

➤ Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de (Burga, y otros, 2014) en la dimensión de cobertura, también mencionar que ellos toman como zona de intervención o estudio todo el valle del Mantaro y haciendo la comparación de todos los distritos.

- **Como objetivo específico 3** Se estudió cómo las expresiones culturales tradicionales se muestran en las ventanas y aberturas de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Se analizó una teoría presentada por Marte R. y otros (2011), que ofrece un modelo general para entender las partes de una fachada y cómo influyen en su durabilidad, destacando ABERTURAS O VANOS como elementos importantes.

➤ Resultados:

Se observa en la fachada que, solamente el 6.90 % de los edificios públicos, mantienen en la abertura o vanos las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 93.10 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las aberturas o vanos.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

➤ Antecedentes:

➤ Los resultados de este estudio confirman que es importante investigar las aberturas y vanos en las fachadas de los edificios, aunque encontramos que tienen menos importancia en comparación con el estudio de Camarena Condezo y otros (2018). Esos autores respaldaron una Hipótesis Alternativa al mostrar una diferencia significativa entre las ventanas y aberturas de diferentes estilos arquitectónicos en los barrios de Santa Rosa y Aylapampa, en el distrito de Santa Rosa de Ocopa, en 2018.

➤ Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de (Marte R., y otros, 2011) en la dimensión de aberturas o vanos, también mencionar que en el antecedente se estudia dos escenarios o barrios donde se estudia viviendas aleatorias perfiles urbanos y haciendo la comparación entre los aberturas o vanos de estos dos barrios.

➤ **Como objetivo específico 4** Se decidió investigar cómo se reflejan las expresiones culturales tradicionales en los elementos que sobresalen de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Para ello, se analizó la teoría presentada por Marte R. y otros (2011), que ofrece un modelo conceptual para entender las diferentes partes de una fachada y cómo afectan su durabilidad. En este contexto, los elementos que sobresalen son importantes para examinar.

➤ Resultados:

Se observa en la fachada, que ninguno de los edificios públicos, mantienen en su totalidad las características de los elementos salientes las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 100.00 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos salientes.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

➤ Antecedentes:

➤ Los resultados de esta investigación coinciden en la importancia de examinar los elementos que sobresalen en las fachadas de los edificios. Sin embargo, se encontraron resultados que muestran un menor impacto en comparación con el estudio de Camarena Condezo y otros (2018). Ellos respaldaron la idea de que hay una diferencia significativa entre los componentes de los estilos arquitectónicos en los barrios Santa Rosa y Aylapampa, en el distrito de Santa Rosa de Ocopa, en 2018.

➤ Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de Marte R. y otros (2011) en la dimensión de elementos salientes, también mencionar que en el antecedente se estudia dos escenarios o barrios donde se

estudia viviendas aleatorias perfiles urbanos y haciendo la comparación entre los elementos salientes de estos dos barrios.

- **Como objetivo específico 5** Se analizó, cómo las expresiones culturales tradicionales se reflejan en los elementos ornamentales de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Se utiliza la teoría de Marte R. y otros (2011), que ofrece un marco general para estudiar las partes de una fachada y su impacto en la durabilidad. Dentro de estos elementos, se presta atención especial a los componentes ornamentales.

➤ **Resultados:**

Se observa en la fachada, que solamente el 8.05% de los edificios públicos, mantienen en los elementos ornamentales las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 91.95% ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos ornamentales.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

➤ **Antecedentes:**

➤ Los resultados de esta investigación coinciden en la importancia de examinar los elementos ornamentales en las fachadas de los edificios. Sin embargo, se encontraron resultados que muestran un menor impacto en comparación con el estudio de Camarena Condezo y otros (2018). En su investigación, respaldaron la Hipótesis Alternativa (Hi), demostrando una diferencia significativa entre los elementos ornamentales de los estilos arquitectónicos en los barrios Santa Rosa y Aylapampa del distrito de Santa Rosa de Ocopa en 2018

➤ Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de (Marte R., y otros, 2011) en la dimensión de elementos ornamentales, también mencionar que en el antecedente se estudia dos escenarios o barrios donde se estudia viviendas aleatorias perfiles urbanos y haciendo la comparación entre los elementos ornamentales de estos dos barrios.



➤ **Como objetivo específico 6** Los resultados de este estudio muestran que decidimos investigar cómo las expresiones culturales tradicionales se reflejan en los elementos de composición de los edificios públicos de Huancayo en 2023. Para esto, examinamos la teoría presentada por Marte y otros (2011), que describe un modelo conceptual que analiza los componentes que forman una fachada y su impacto en la durabilidad. En su estudio, mencionan los elementos de composición como importantes a considerar.

➤ Resultados:

Se observa en la fachada, que solamente el 33.33% de los edificios públicos, mantienen en los elementos de composición las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 66.67 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos de composición.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20% en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.013 \geq 0.05$ ),

➤ Antecedentes:

Los resultados de nuestro estudio muestran que investigamos los elementos de composición en las fachadas de los edificios, pero encontramos que su importancia fue menor en comparación con lo que encontraron por Camarena Condezo, y otros (2018). Ellos respaldaron la idea de que hay una diferencia significativa entre los elementos de composición de los estilos arquitectónicos en los barrios Santa Rosa y Aylapampa, en el distrito de Santa Rosa de Ocopa en 2018.

Los antecedentes y sus coincidencias con la presente investigación, evidencia que se utilizó la misma base teórica de (Marte R., y otros, 2011) en la dimensión de elementos de composición, también mencionar que en el antecedente se estudia dos escenarios o barrios donde se estudia viviendas aleatorias perfiles urbanos y haciendo la comparación entre los elementos de composición de estos dos barrios.

• **Como objetivo general** Se buscó entender en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023. Para esto, se examinó la teoría de Marte R. y otros (2011), quienes crearon un modelo conceptual

para analizar las partes de una fachada, y cómo estas afectan su durabilidad y representan la cultura tradicional.

También se consideró la perspectiva de García de la Mora (2015) que resalta la importancia de la fachada en la arquitectura. La fachada ha sido un tema recurrente en la investigación arquitectónica y es crucial en la percepción social de la arquitectura. En la Bienal de Arquitectura de 2014, Rem Koolhaas la mencionó como uno de los elementos esenciales. La variación de estos elementos según los ciclos económicos crea un collage en cada edificio, fusionando lo antiguo y lo contemporáneo. La fachada, siendo la piel y la cara de un edificio, tiene un gran significado simbólico e histórico, además de funciones prácticas, y refleja aspectos culturales y sociopolíticos.

➤ Resultados:

Se observa en la fachada que solamente el 3.45% de los edificios públicos, mantienen las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 95.55% ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales.

En consecuencia, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

➤ Antecedentes:

✓ Los resultados de este estudio son similares a la investigación de Obando Rodríguez (2018) sobre las condiciones de vivienda en el Centro Histórico de Trujillo. Se usaron estos datos para establecer normas y elementos arquitectónicos para nuevas construcciones. Se encontró que hay reglas estrictas para la altura de los edificios, el diseño de las fachadas, los espacios abiertos y otros aspectos. Se reconocen patrones habitacionales como zaguanes, patios, balcones de madera y otros. La propuesta de construir viviendas en el Centro Histórico es viable si cumple con estas reglas.

✓ Los resultados de la presente investigación coinciden en menor grado con la investigación de Orellana Tapia (2020) en su libro Balcones singulares en el Valle del Mantaro menciona que, cuenta con edificaciones tradicionales construidas con materiales de la zona, dentro de cuya composición arquitectónica, los balcones vienen a ser uno de sus elementos preponderantes que todavía se conservan en muchas de ellas y son testimonio del ingenio,

laboriosidad y trabajo artesanal de quienes la moldearon, aun cuando estas van en camino a desaparecer como resultado de la vorágine de la modernidad que desde hace décadas atrás viene insertándose y anulando todo indicio de la cultura popular.

✓ Los resultados de la presente investigación coinciden en menor grado con la investigación de (Burga, y otros, 2014) que mencionan que lo importante no sea tener estos elementos arquitectónicos clasificados por su uso o por su material, sino por el rol que les compete en el armado de la arquitectura. Tomémoslo como recursos con los cuales se define la arquitectura. Entendámoslo como un lenguaje que discurre por los exteriores proponiendo portadas, ventanas y balcones al ras de la fachada, con techos que sobresalen cubiertos de tejas. Todo esto dosificado con un predominio de muros cerrados sobre vanos y vacíos. Luego pasa, a través de zaguanes o portones, al interior donde se dibujan los patios con pisos de piedra, columnas sobre paraderos, balcones corridos con sus barandas y balaustres, si hay dos pisos, para coronarse como en el caso de la calle con una cobertura de tejas. La madera, mayormente pintada de colores fuertes, mientras que predomina el blanco en los muros. Lo importante es que este lenguaje se mantiene y da para obras de factura compleja, como para construcciones sencillas y elementales.

✓ Los resultados de la presente investigación coinciden en menor grado con la investigación de (García De La Mora, 2015) en su tesis doctoral, bajo el título “La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX. Evolución de los elementos arquitectónicos hacia el espacio único”, examina –siguiendo el método deductivo mediante investigación documental y de campo– los principales mecanismos proyectuales que han originado una transformación arquitectónica en la fachada.

El término fachada, leído normalmente como sinónimo de arquitectura, ha sido analizado bajo taxonomías historiográficas, sociopolíticas, formales, compositivas o materiales... De esta manera se examinan la fachada basados en los siguientes elementos transformación compositiva, transformación constructiva, transformación diagramática y transformación tecnológica

✓ Los resultados de este estudio coinciden en menor grado con la investigación de Ravelo (2007) sobre la revalorización del barrio Colón. Propone una ruta para preservar los valores culturales, con la posibilidad de aplicar conceptos similares en otros barrios. Destaca

que no hay una solución única debido a la complejidad de la arquitectura y el urbanismo, considerando el contexto y valores específicos de cada zona, especialmente en lugares con compromisos patrimoniales.

El estudio detalla las características del barrio Colón, identificando valores urbanos y arquitectónicos esenciales para la propuesta de zonificación. Entre las características recurrentes de las edificaciones se encuentran continuidad en fachadas, alineación constante, portales públicos, alturas entre dos y tres pisos, ritmo establecido, proporciones alargadas, repetición de dimensiones, empleo de rejas en balcones, uniformidad en proyecciones y adaptabilidad a cambios urbanos. (Ravelo, 2007)

## CONCLUSIONES

Se concluye lo siguiente:

1. Se concluye que podemos observar en las fachadas que solamente el 3.45% de los edificios públicos, mantienen las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 95.55% ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales.

2. Se concluye que podemos observar en la fachada, que solamente el 12.64 % de los edificios públicos, mantienen en el paramento las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 87.36 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en el paramento.

3. Se concluye que podemos observar en la fachada, que solamente el 40.23 % de los edificios públicos, mantienen en las coberturas las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 59.77 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las coberturas.

4. Se concluye que podemos observar en la fachada, que solamente el 6.90 % de los edificios públicos, mantienen en la abertura o vanos las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 93.10 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en las aberturas o vanos.

5. Se concluye que podemos observar en la fachada, que ninguno de los edificios públicos, mantienen en su totalidad las características de los elementos salientes (balcones) siendo una constante de un 100.00 % de los edificios.

6. Se concluye que podemos observar en la fachada, que solamente el 8.05 % de los edificios públicos, mantienen en los elementos ornamentales las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 91.95 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos ornamentales.

7. Se concluye que podemos observar en la fachada, que solamente el 33.33 % de los edificios públicos, mantienen en los elementos de composición las expresiones culturales tradicionales de la ciudad de Huancayo, en tanto que un 66.67 % ya no conservan estas expresiones culturales tradicionales en los elementos de composición.

8. Con relación a su objetivo general, concluimos que las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023

9. De acuerdo con el objetivo específico 1: Concluimos que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

10. De acuerdo con el objetivo específico 2: Concluimos que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.032 \geq 0.05$ ).

11. De acuerdo con el objetivo específico 3: Concluimos que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

12. De acuerdo con el objetivo específico 4: Concluimos que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.

13. De acuerdo con el objetivo específico 5: Concluimos que, las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.000 \geq 0.05$ ).

14. De acuerdo con el objetivo específico 6: Concluimos que, se puede afirmar que la proporción es menor al 20 % con un  $\alpha = 5\%$  por lo tanto Las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023 ( $1.013 \geq 0.05$ ).

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que, basándose en los resultados de este estudio, futuras investigaciones aplicadas en ciudades con expresiones culturales tradicionales y problemas similares deberían considerar integrar imágenes de las tradiciones culturales en las fachadas de los edificios públicos. Este enfoque podría aplicarse no solo en Huancayo, sino también en todo el Valle del Mantaro.

2. Se recomienda a la Universidad Peruana Los Andes, derivar esta información al Ministerio de Cultura – Región Junín, con el fin de contribuir a la conservación, renovación, mantenimiento, restauración y construcción de nuevos edificios característicos de la arquitectura tradicional de Huancayo o el Valle del Mantaro.

3. Se recomienda que, a partir de los resultados obtenidos, las autoridades del Distrito de Huancayo para la realización de proyectos tales como: Imagen urbana; planeamiento urbano; prevención, conservación, restauración, reconstrucción, remodelación de un inmueble u construcción de una obra nueva, ayuden a la conservación de una arquitectura con identidad en las fachadas, una arquitectura que conserve un lenguaje simbólico en las fachadas para futuras generaciones.

4. Se recomienda hacer planes, guías, reglamentos, charlas de concientización tanto para las autoridades de turno, profesionales competentes y toda la población; si ya tenemos esos planes, guías, reglamentos, etcétera, actualizarlos uniformizarlos y hacer un trabajo en conjunto con todas las instituciones afines, para conservar, mantener y por qué no recuperar los edificios históricos, culturales, simbólicos de la ciudad de Huancayo y por qué no decir de todo el Valle del Mantaro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arévalo Rodríguez, L. L., & Triguero Tamayo, E. R. (2019). Arquitectura una mirada desde la cultura. Vol. X, pp. 130-138.
2. Burga, J., et al. (2014). Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro. Huancayo: s.n.
3. Camarena Condezo, H. N., & Cuyutupa Mantari, J. G. (2018). Estilos arquitectónicos en las fachadas de las edificaciones - Barrios Santa Rosa y Aylapampa, Distrito de Santa Rosa de Ocopa 2018. Huancayo: s.n.
4. Cárdenas, E. (2008). La orfandad de la teoría y la crítica tres caras de un mismo problema. Vol. XXIX, pp. 24-35.
5. Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Perú: San Marcos
6. D.F., PROCURADURÍA AMBIENTAL Y DEL ORDEN TERRITORIAL DEL. (2003). Imagen urbana. México: s.n.
7. De Román Pérez, R. (n.d.). Las expresiones culturales tradicionales en las normas sobre derecho de autor. Burgos: Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, pp. 141-161.
8. Donoso Llanos, M. L. (2019). Arquitectura, función simbólica y lenguaje. Guayaquil, Ecuador: s.n., pp. 409-413.
9. Forero LA Rotta, A. (2005). La arquitectura: observaciones desde el análisis cultural. Vol. 7, pp. 5-9.
10. García De La Mora, J. D. (2015). La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX. Madrid: s.n.
11. Hernández Roberto, Fernández Carlos, Baptista María. (2014). Metodología de la Investigación. sexta edición. México: MCGRAW-HILL.
12. Lobos, J. (2004). La arquitectura Cultural. Chile, pp. 76-84.
13. Marte R., M. A., & Saltos Del Hierro, P. (2011). Gestión de explotación de edificios- Segunda Práctica Fachadas. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, pp. 0-12.
14. Mileto, C., Vegas López Manzanares, F., & García Soriano, L. (2017). La restauración de la tapia monumental: pasado, presente y futuro. València: s.n.
15. Navarro, E. (2015). Guía de la interpretación de resultados en el contraste de hipótesis



estadísticas. Obtenido de <https://es.slideshare.net/navarroenrique/gua-contraste-de-hipotesis-blog>

16. Obando Rodríguez, G. (2018). Estudio de las condicionantes y patrones habitacionales para la reinserción de la vivienda en el Centro Histórico de Trujillo.
17. Orellana Tapia, M. J. (2020). Balcones singulares en el Valle del Mantaro. Huancayo: s.n.
18. Podestá C., P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. Vol. 11, pp. 25-39.
19. Ravelo, G. (2007). Los valores culturales y la intervención urbano-arquitectónica en zonas patrimoniales. Vol. XXVIII, pp. 22-29.
20. Rodríguez, D. F. (2018). Herencia y cultura arquitectónica. s.l.: Dearq-Universidad de Los Andes, pp. 26-35.
21. Rosales, M. A., Rincón, F. J., & Millán, L. H. (2016). Relación entre Arquitectura-Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. Vol. 16, pp. 259-266.
22. Vargas Febres, C. G. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. Vol. XLII, pp. 146-163.
23. Vargas Gayoso, P., et al. (2013). La readaptación de la arquitectura vernácula a construcciones actuales. Caso de estudio: Santa María Asunción. Santa María Asunción: s.n.
24. Velarde, H. (1978). Arquitectura peruana. Lima: Universo S.A.



# ANEXOS

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>Problema general</b> - ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p><b>Objetivo General</b> - Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES	<p>1. El paramento. 2. Cobertura</p>	<p><b>Método de investigación:</b> método de investigación: Científica <b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p>
<p><b>Problema específicos</b></p> <p>Problema Específico 1: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en el paramento de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p> <p>Problema Específico 2: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las coberturas de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p><b>Objetivo(s) Específico(s)</b></p> <p>Objetivo Específico 1: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en el paramento de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p> <p>Objetivo Específico 2: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las coberturas de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p><b>Hipótesis Específica(s)</b></p> <p>Hipótesis Específica 1: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en el paramento de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p> <p>Hipótesis Específica 2: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en la cobertura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO	<p>3. Aberturas o vanos. 4. Elementos salientes. 5. Elementos ornamentales. 6. Elementos de composición.</p>	<p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptiva <b>Diseño de investigación:</b> No experimental. descriptiva <b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> 112 edificios públicos de la ciudad de Huancayo <b>Muestra:</b></p>

<p>Problema Específico 3: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las aberturas o vanos de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p>Objetivo Específico 3: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en las aberturas o vanos de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Hipótesis Específica 3: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en las aberturas o vanos de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Muestra: 87 edificios públicos de la ciudad de Huancayo                  Nivel de confianza (%):95                  Margen de error (%): 5                  Selección de la muestra probabilística y aleatoria simple.</p>
<p>Problema Específico 4: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos salientes de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p>Objetivo Específico 4: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos salientes de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Hipótesis Específica 4: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos salientes de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de recopilación de información:</b>                  Instrumento: hojas de cotejo.                  Técnica: observación</p>
<p>Problema Específico 5: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos ornamentales de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p>Objetivo Específico 5: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos ornamentales de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Hipótesis Específica 5: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos ornamentales de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p><b>Procesamiento de la información:</b>  <b>Estadísticos descriptivos:</b>                  Frecuencias.  <b>Estadística inferencial:</b></p>
<p>Problema Específico 6: ¿En qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos de composición de la arquitectura de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023?</p>	<p>Objetivo Específico 6: Establecer en qué medida las expresiones culturales tradicionales están representadas en los elementos de composición de los edificios públicos de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Hipótesis Específica 6: Las expresiones culturales tradicionales están representadas en más de un 20 % en los elementos de composición de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 2023.</p>	<p>Chi cuadrado de Pearson y Prueba exacta de Fisher</p>

## EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023

Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<p><b>Expresiones culturales tradicionales:</b></p> <p>Raquel De Román Pérez dice que las expresiones culturales tradicionales son todas las formas en que la cultura se muestra, ya sea en cosas que puedes tocar o en ideas que no puedes ver. Destaca que las obras arquitectónicas son una de esas formas tangibles, creadas por personas y comunidades. Estas obras no solo muestran la creatividad de la gente, sino que también son parte importante de quiénes son como grupo. La comunidad cuida, usa y mejora estas obras para preservar su historia y cultura. (DE ROMÁN PÉREZ).</p>	<p><b>Expresiones culturales tradicionales:</b></p> <p>Las manifestaciones culturales tradicionales incluyen todo lo que muestra los conocimientos y la cultura arraigada, ya sea tangible o intangible. Las obras arquitectónicas son un ejemplo tangible de esto, siendo producto de la creatividad individual y de la comunidad. Estas construcciones representan no solo la identidad cultural y social de una comunidad, sino también su patrimonio cultural.</p> <p><b>Arquitectura de los edificios públicos:</b></p> <p>Los edificios públicos en Huancayo son representativos de la identidad de la ciudad. Son lugares destinados para que la comunidad los use juntos</p>	1. El paramento.	<p><b>Altura de las edificaciones:</b></p> <p>La altura del edificio es 2 pisos u 8 metros (medidas hasta el arranque de la cobertura)</p> <p><b>Fachada:</b></p> <p>La edificación está a pie de vereda</p> <p>Tiene portada(s)</p> <p>Cuenta con zócalos</p> <p>El zócalo es de piedra, cemento o barro con alquitrán</p> <p>El zócalo tiene una altura promedio no mayor a 1:20m</p> <p>El zócalo no sobresale más de 0.10m del ras del muro de la fachada</p> <p>El color de los zócalos es de color natural</p> <p>Encontramos enrejados en las ventanas</p> <p>Encontramos enrejados en las portadas</p> <p>Tiene balcones de madera</p> <p>Tiene balaustres</p> <p>El color de las casas predomina los colores cálidos y claros como los azules, añil, rosados hondos, amarillos, ocres</p> <p>Gruesos paredones de tierra (muros de tierra)</p> <p>Muros de adobe asentados con barro</p> <p>Muros de quincha</p> <p>Revestimiento de muros con yeso, cal y/o barro</p> <p>Material de piedra y tierra en su cimentación</p> <p>Tiene verja metálica</p>	Nominal
		2. Cobertura	<p>Cobertura inclinada, tiene de una, a más caídas de aguas en la cobertura hacia la fachada</p> <p>Tiene aleros horizontales bien visibles</p> <p>El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda</p> <p>Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible</p> <p>Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas</p>	Nominal



autóctonos y ajustándose tanto al clima como a la topografía de la región. Los límites de esta arquitectura quedan determinados por las características del entorno, como quebradas, valles y laderas, así como por los materiales disponibles en la zona.

	Piso ladrillo pastelero	Nominal
	<b>Tipo de balaustres:</b>	
	Balaustres abiertos	Nominal
	Balaustres cerrados	Nominal
	<b>Clasificación de balaustres:</b>	
	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada	Nominal
	Balaustre de tabla calada o balaustres calados	Nominal
	Balaustres planos	Nominal
	Balaustres cilíndricos	Nominal
	Balaustre de hierro o balaustres con barrotes metálicos	Nominal
	Cajón con medio balaustre	Nominal
	Cajón cerrado o celosía	Nominal
	<b>Geometrías y características de un balcón</b>	
	Geometría de la planta es rectangular	Nominal
	Figuras geométricas en las pilastrillas	Nominal
	<b>Materiales usados en los balcones</b>	
	Madera con formas orgánicas	Nominal
	Hierro forjado, onduladas y/o sinuosas con formas orgánicas	Nominal
	Madera combinada con fierros	Nominal
	<b>Colores predominantes en el esmalte de los balcones</b>	
	Azul intenso	Nominal
	Verde	Nominal
	Blanco	Nominal
	Tonos pastel claro	Nominal
5. Elementos ornamentales.	Tiene molduras (elemento ornamental que sobresale del muro)	Nominal
	Tiene pilastras (elemento ornamental vertical a manera de columna que sobresale ligeramente del plano de la fachada)	Nominal
	Tiene cornisas	Nominal
	Detalle de ménsulas en los vanos	Nominal
	Tiene elementos ornamentales como volutas almohadillados	Nominal
	Tiene elementos ornamentales como Guirnaldas en forma de ornato vegetal	Nominal
	Hierro como elemento ornamental	Nominal
6. Elementos de composición	Diseño simétrico	Nominal
	Formas y líneas curvas	Nominal



---

Formas puras y Líneas rectas

Regina 90  
Nominal

Elementos ornamentales

Predomina claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos

Nominal

---

HOJA DE COTEJO						
INVESTIGACIÓN :	EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES EN LA ARQUITECTURA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE HUANCAYO 2023					
FECHA:	DIA	MES	AÑO	FICHA N°		
UBICACIÓN	DPTO.	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN:		
	JUNÍN	HUANCAYO	HUANCAYO			
FOTOGRAFIA:						

ITEMS	DIMENSIONES	SI	NO
<b>1</b>	<b>EL PARAMENTO</b>		
1.1	<b>Altura de las edificaciones:</b>		
1.1.1.	La altura del edificio es 2 pisos u 8 metros (medidas hasta el arranque de la cobertura)		
1.2.	<b>Fachada:</b>		
1.2.1.	La edificación esta a pie de vereda		
1.2.2.	Tiene portada(s)		
1.2.3.	Cuenta con zócalos		
1.2.4.	El zócalo es de piedra, cemento o barro con alquitrán		
1.2.5.	El zócalo tiene una altura promedio no mayor a 1:20m		
1.2.6.	El zócalo no sobresale mas de 0.10m del ras del muro de la fachada		
1.2.7.	El color de los zócalos es de color natural		
1.2.8.	Encontramos enrejados en las ventanas		
1.2.9.	Encontramos enrejados en las portadas		
1.2.10.	Tiene balcones de madera		
1.2.11.	Tiene balaustres		
1.2.12.	El color de las casas predomina los colores cálidos y claros como los azules, añil, rosados hondos, amarillos, ocre		
1.2.13.	Gruesos paredones de tierra (muros de tierra)		
1.2.14.	Muros de adobe asentados con barro		
1.2.15.	Muros de quincha		

1.2.16.	Revestimiento de muros con yeso, cal y/o barro		
1.2.17.	Material de piedra y tierra en su cimentación		
1.2.18.	Tiene verja metálica		
<b>2</b>	<b>COBERTURA</b>		
2.1.	Cobertura inclinada, Tiene de una, a mas caidas de aguas en la cobertura hacia la fachada		
2.2.	Tiene aleros horizontales bien visibles		
2.3.	El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda		
2.4.	Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible		
2.5.	Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas		
2.6.	Tiene teatina (se trata de un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas mas bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire)		
<b>3</b>	<b>ABERTURA O VANOS</b>		
3.1.	Los vanos tienen una proporción vertical en una relación del 1:2 hasta el 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrado)		
3.2.	Los vanos están separados entre sí por lo menos, en una vez y media del ancho del vano		
3.3.	Los vanos tienen dintel		
3.4.	La portada es de material de piedra con barro o ladrillos		
3.5.	La portada tiene postigo		
3.6.	La portada tiene portón de madera		
3.7.	Portadas con batientes de madera, gruesos clavos, cartabones de hierro y bronce		
3.8.	Ventana tiene dosel		
3.9.	Ventana tiene repisa		
3.10.	La carpintería de puertas y ventanas están al ras del plano de la fachada		
3.11.	Las puertas, ventanas son de madera o madera combinada con fierro		
3.12.	Puertas y ventanas apaneladas con molduras de madera torneada con portañuelas		
3.13.	En los vanos se emplea vidrio y vitrales policromos		
<b>4</b>	<b>ELEMENTOS SALIENTES</b>		
4.1.	<b>Tipo de balcón:</b>		
4.1.1.	Balcón de cajón o cerrado		
4.1.2.	Balcón de antepecho en voladizo o balcón volado		
4.1.3.	Balcón raso de antepecho, falso balcón, a ras del muro, a ras de la fachada o balcón a Plomo		
4.1.4.	Balcón corrido		
4.1.5.	Balcón embutido (hacia dentro del plomo de la fachada)		
4.1.6.	Balcón puntual coincide con vano		
4.2.	<b>Partes de un balcón:</b>		
4.2.1.	Barandilla (pasamano)		
4.2.2.	Pilastrilla		
4.2.3.	Balaustres		
4.2.4.	Moldura		
4.2.5.	Vigas de soporte		
4.2.6.	Piso machihembrado		
4.2.7.	Piso ladrillo pastelero		
4.3.	<b>Tipo de balaustres:</b>		
4.3.1.	Balaustres abiertos		

4.3.2.	Balaustres cerrados		
4.4.	<b>Clasificación de balaustres:</b>		
4.4.1.	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada		
4.4.2.	Balaustre de tabla calada o balaustres calados		
4.4.3.	Balaustres planos		
4.4.4.	Balaustres cilindricos		
4.4.5.	Balaustre de fierro o balaustres con barrotes metalicos		
4.4.6.	Cajón con medio balaustre		
4.4.7.	Cajón cerrado o celosía		
4.5.	<b>Geometrías y características de un balcón</b>		
4.5.1.	Geometría de la planta es rectangular		
4.5.2.	Figuras geométricas en las pilastrillas		
4.6.	<b>Materiales usados en los balcones</b>		
4.6.1.	Madera con formas orgánicas		
4.6.2.	Hierro forjado, onduladas y/o sinuosas con formas orgánicas		
4.6.3.	Madera combinada con fierros		
4.7.	<b>Colores predominantes en el esmalte de los balcones</b>		
4.7.1.	Azul intenso		
4.7.2.	Verde		
4.7.3.	Blanco		
4.7.4.	Tonos pastel claro		
<b>5</b>	<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>		
5.1	Tiene molduras (elemento ornamental que sobre sale del muro)		
5.2.	Tiene pilastras (elemento ornamental vertical a manera de columna que sobresale ligeramente del plano de la fachada)		
5.3.	Tiene cornisas		
5.4.	Detalle de ménsulas en los vanos		
5.5.	Tiene elementos ornamentales como volutas almohadillados		
5.6.	Tiene elementos ornamentales como Guirnaldas en forma de ornato vegetal		
5.7.	Hierro como elemento ornamental		
<b>6</b>	<b>ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN</b>		
6.1.	Diseño simétrico		
6.2.	Formas y líneas curvas		
6.3.	Formas puras y Líneas rectas		
6.4.	Elementos ornamentales		
6.5.	Predomina claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos		

### Validez de contenido

(Carrasco, 2006) es el atributo de los instrumentos de investigación que permiten medir con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable.

Para el presente caso se procedió a la validez por juicio por expertos, donde 3 profesionales referidos al tema de la presente investigación procedieron a otorgar la validez de las fichas de recolección de datos.

AIKEN

$$V. Aiken = \frac{S}{N(C - 1)}$$

**1.- Tabla 1: Sábana de puntajes:**

Criterios	JUEZ				S	V Aiken	Conclusión
	CORDOVA	SANTA MARIA	SAMALVIDES	04 05			
1. CLARIDAD	5	5	5				
2. OBJETIVIDAD	5	5	5				
3. PERTINENCIA	4	4	3				
4. ORGANIZACIÓN	5	4	4				
5. SUFICIENCIA	4	4	3				
6. ADECUACIÓN	4	5	5				
7. CONSISTENCIA	5	5	4				
8. COHERENCIA	4	5	5				
9. METODOLOGÍA	4	5	4				
10.SIGNIFICATIVIDAD	4	5	5				
				PROMEDIO			

Fuente: Elaboración propia

**1. Restando uno a cada puntaje:**

Criterios	JUEZ					S	V Aiken	Conclusión	ESCALA	
	01	02	03	04	05					
1. CLARIDAD	4	4	4			12	1.00	VALIDO		1
2. OBJETIVIDAD	4	4	4			12	1.00			2
3. PERTINENCIA	3	3	2			8	0.67			3
4. ORGANIZACIÓN	4	3	3			10	0.83			4
5. SUFICIENCIA	3	3	2			8	0.67			5
6. ADECUACIÓN	3	4	4			11	0.92		C	5
7. CONSISTENCIA	4	4	3			11	0.92		N	3
8. COHERENCIA	3	4	4			11	0.92			
9. METODOLOGÍA	3	4	3			10	0.83		CONCLUSIÓN	VALIDO
10. SIGNIFICATIVIDAD	3	4	4			11	0.92			
						PROMEDIO	0.87			

Fuente: Elaboración propia



INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres *SANTA MARIA CHIMBOR, CARLOS ALBERTO*
- 1.2. Grado académico *MAESTRIA EN ARQUITECTURA*
- 1.3. Cargo e institución donde labora *UNCP - COORD. ACADEMICO UPG*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : *Hoja de Cotejo*
- 2.2. Autor del instrumento : *Rody Huamani Corbrea*

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
<b>ESPACIO DE TRANSFORMACION</b>						
<b>EL PARAMENTO</b>						
1.	La altura del edificio es 2 pisos u 8 metros (medidas hasta el arranque de la cobertura)	X				
2.	La edificación está a pie de vereda	X				
3.	Tiene portada(s)	X				
4.	Cuenta con zócalos	X				



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
5.	El zócalo es de piedra, cemento o barro con alquitrán	X				
6.	El zócalo tiene una altura promedio no mayor a 1:20m	X				
7.	El zócalo no sobresale más de 0.10m del ras del muro de la fachada	X				
8.	El color de los zócalos es de color natural	X				
9.	Encontramos enrejados en las ventanas	X				
10.	Encontramos enrejados en las portadas	X				
11.	Tiene balcones de madera	X				
12.	Tiene balaustres	X				
13.	El color de las casas predomina los colores cálidos y claros como los azules, añil, rosados hondos, amarillos, ocre	X				
14.	Gruesos paredones de tierra (muros de tierra)	X				
15.	Muros de adobe asentados con barro	X				
16.	Muros de quincha	X				
17.	Revestimiento de muros con yeso, cal y/o barro	X				
18.	Material de piedra y tierra en su cimentación		X			
19.	Tiene verja metálica	X				
<b>COBERTURA</b>						
20.	Cobertura inclinada, Tiene de una, a más caídas de aguas en la cobertura hacia la fachada	X				
21.	Tiene aleros horizontales bien visibles		X			
22.	El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda		X			
23.	Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible	X				
24.	Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas	X				
25.	Tiene teatina (se trata de un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas más bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire)		X			
<b>ABERTURA O VANOS</b>						





N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
26.	Los vanos tienen una proporción vertical en una relación del 1:2 hasta el 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrado)	X				
27.	Los vanos están separados entre sí por lo menos, en una vez y media del ancho del vano	X				
28.	Los vanos tienen dintel		X			
29.	La portada es de material de piedra con barro o ladrillos	X				
30.	La portada tiene postigo		X			
31.	La portada tiene portón de madera	X				
32.	Portadas con batientes de madera, gruesos clavos, cartabones de hierro y bronce		X			
33.	Ventana tiene dosel		X			
34.	Ventana tiene repisa		X			
35.	La carpintería de puertas y ventanas están al ras del plano de la fachada		X			
36.	Las puertas, ventanas son de madera o madera combinada con fierro	X				
37.	Puertas y ventanas apaneladas con molduras de madera torneada con portañuelas		X			
38.	En los vanos se emplea vidrio y vitrales policromos		X			
<b>ELEMENTOS SALIENTES</b>						
<b>Tipo de balcón:</b>						
39.	Balcón de cajón o cerrado	X				
40.	Balcón de antepecho en voladizo o balcón volado	X				
41.	Balcón raso de antepecho, falso balcón, a ras del muro, a ras de la fachada o balcón a Plomo	X				
42.	Balcón corrido	X				
43.	Balcón embutido (hacia dentro del plomo de la fachada)	X				



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
44.	Balcón puntual coincide con vano	X				
<b>Partes de un balcón:</b>						
45.	Barandilla (pasamano)		X			
46.	Pilastrilla		X			
47.	Balaustres		X			
48.	Moldura		X			
49.	Vigas de soporte		X			
50.	Piso machihembrado		X			
51.	Piso ladrillo pastelero		X			
<b>Tipo de balaustres:</b>						
52.	Balaustres abiertos	X				
53.	Balaustres cerrados	X				
<b>Clasificación de balaustres:</b>						
54.	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada		X			
55.	Balaustre de tabla calada o balaustres calados		X			
56.	Balaustres planos		X			
57.	Balaustres cilíndricos		X			
58.	Balaustre de fierro o balaustres con barrotes metálicos		X			
59.	Cajón con medio balaustre		X			
60.	Cajón cerrado o celosía		X			
<b>Geometrías y características de un balcón</b>						
61.	Geometría de la planta es rectangular		X			
62.	Figuras geométricas en las pilastrillas		X			
<b>Materiales usados en los balcones</b>						
63.	Madera con formas orgánicas	X				
64.	Hierro forjado, onduladas y sinuosas con formas orgánicas	X				
65.	Madera combinada con fierros	X				
<b>Colores predominantes en el esmalte de los balcones</b>						
66.	Azul intenso		X			



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
67.	Verde		✓			
68.	Blanco		✓			
69.	Tonos pastel claro		✓			
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>						
70.	Tiene molduras (elemento ornamental que sobre sale del muro)	✓				
71.	Tiene pilastras (elemento ornamental vertical a manera de columna que sobresale ligeramente del plano de la fachada)		✓			
72.	Tiene cornisas	✓				
73.	Detalle de ménsulas en los vanos		✓			
74.	Tiene elementos ornamentales como volutas almohadillados	✓				
75.	Tiene elementos ornamentales como Guirnaldas en forma de ornato vegetal	✓				
76.	Hierro como elemento ornamental	✓				
<b>ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN</b>						
77.	Diseño simétrico	✓				
78.	Formas y líneas curvas	✓				
79.	Formas puras y Líneas rectas	✓				
80.	Elementos ornamentales		✓			
81.	Predomina claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos	✓				



**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.					X
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

**V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)**

El instrumento se puede aplicar.

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

18.5

Firma del experto informante

DNI N° 1982324 Teléfono / celular N° 975403050 Correo electrónico: csanta@unap.edu.pe

Lugar y Fecha: Huancayo,



**INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS DEL INFORMANTE**

- 1.1. Apellidos y nombres : SAMALVIDES SANTILLANA, LUIS ENRIQUE
- 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
- 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE


**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

- 2.1. Nombre del instrumento : HOJA DE COTEJO
- 2.2. Autor del instrumento : RUDY HUAMANI CORDOVA

**III. DE LOS ITEMS**

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
<b>ESPACIO DE TRANSFORMACION</b>						
<b>EL PARAMENTO</b>						
1.	La altura del edificio es 2 pisos u 8 metros (medidas hasta el arranque de la cobertura)	X				
2.	La edificación está a pie de vereda		X			
3.	Tiene portada(s)	X				
4.	Cuenta con zócalos	X				

  
 LUIS E. SAMALVIDES SANTILLANA  
 ARQUITECTO  
 CAP. 5000



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
5.	El zócalo es de piedra, cemento o barro con alquitrán		X			
6.	El zócalo tiene una altura promedio no mayor a 1:20m		X			
7.	El zócalo no sobresale más de 0.10m del ras del muro de la fachada		X			
8.	El color de los zócalos es de color natural		X			
9.	Encontramos enrejados en las ventanas	X				
10.	Encontramos enrejados en las portadas	X				
11.	Tiene balcones de madera	X				
12.	Tiene balaustres		X			
13.	El color de las casas predomina los colores cálidos y claros como los azules, añil, rosados hondos, amarillos, ocre	X				
14.	Gruesos paredones de tierra (muros de tierra)	X				
15.	Muros de adobe asentados con barro	X				
16.	Muros de quincha	X				
17.	Revestimiento de muros con yeso, cal y/o barro	X				
18.	Material de piedra y tierra en su cimentación		X			
19.	Tiene verja metálica	X				
<b>COBERTURA</b>						
20.	Cobertura inclinada, Tiene de una, a más caídas de aguas en la cobertura hacia la fachada	X				
21.	Tiene aleros horizontales bien visibles		X			
22.	El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda		X			
23.	Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible		X			
24.	Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas	X				
25.	Tiene teatina (se trata de un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas más bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire)		X			
<b>ABERTURA O VANOS</b>						

  
 DANIEL SAAVEDRA SANTILLANA  
 ARQUITECTO CAP. 5099



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
26.	Los vanos tienen una proporción vertical en una relación del 1:2 hasta el 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrado)	X				
27.	Los vanos están separados entre sí por lo menos, en una vez y media del ancho del vano	X				
28.	Los vanos tienen dintel		X			
29.	La portada es de material de piedra con barro o ladrillos		X			
30.	La portada tiene postigo		X			
31.	La portada tiene portón de madera	X				
32.	Portadas con batientes de madera, gruesos clavos, cartabones de hierro y bronce		X			
33.	Ventana tiene dosel	X				
34.	Ventana tiene repisa	X				
35.	La carpintería de puertas y ventanas están al ras del plano de la fachada	X				
36.	Las puertas, ventanas son de madera o madera combinada con fierro		X			
37.	Puertas y ventanas apaneladas con molduras de madera torneada con portañuelas		X			
38.	En los vanos se emplea vidrio y vitrales policromos		X			
<b>ELEMENTOS SALIENTES</b>						
<b>Tipo de balcón:</b>						
39.	Balcón de cajón o cerrado	X				
40.	Balcón de antepecho en voladizo o balcón volado	X				
41.	Balcón raso de antepecho, falso balcón, a ras del muro, a ras de la fachada o balcón a Plomo	X				
42.	Balcón corrido	X				
43.	Balcón embutido (hacia dentro del plomo de la fachada)	X				



  
 LUIS ESCOBAR SANTIQUERA  
 ARQUITECTO CAP. 5000




N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
44.	Balcón puntual coincide con vano	X				
<b>Partes de un balcón:</b>						
45.	Barandilla (pasamano)	X				
46.	Pilastrilla	X				
47.	Balaustres	X				
48.	Moldura	X				
49.	Vigas de soporte	X				
50.	Piso machihembrado	X				
51.	Piso ladrillo pastelero	X				
<b>Tipo de balaustres:</b>						
52.	Balaustres abiertos	X				
53.	Balaustres cerrados	X				
<b>Clasificación de balaustres:</b>						
54.	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada	X				
55.	Balaustre de tabla calada o balaustres calados	X				
56.	Balaustres planos	X				
57.	Balaustres cilíndricos	X				
58.	Balaustre de fierro o balaustres con barrotes metálicos	X				
59.	Cajón con medio balaustre	X				
60.	Cajón cerrado o celosía	X				
<b>Geometrías y características de un balcón</b>						
61.	Geometría de la planta es rectangular		X			
62.	Figuras geométricas en las pilastrillas		X			
<b>Materiales usados en los balcones</b>						
63.	Madera con formas orgánicas	X				
64.	Hierro forjado, onduladas y sinuosas con formas orgánicas	X				
65.	Madera combinada con fierros	X				
<b>Colores predominantes en el esmalte de los balcones</b>						
66.	Azul intenso	X				


  
 UPLA  
 ARQUITECTO  
 CAEP. 5033



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
67.	Verde	X				
68.	Blanco	X				
69.	Tonos pastel claro	X				
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>						
70.	Tiene molduras (elemento ornamental que sobre sale del muro)	X				
71.	Tiene pilastras (elemento ornamental vertical a manera de columna que sobresale ligeramente del plano de la fachada)	X				
72.	Tiene cornisas	X				
73.	Detalle de ménsulas en los vanos	X				
74.	Tiene elementos ornamentales como volutas almohadillados	X				
75.	Tiene elementos ornamentales como Guirnaldas en forma de ornato vegetal	X				
76.	Hierro como elemento ornamental	X				
<b>ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN</b>						
77.	Diseño simétrico	X				
78.	Formas y líneas curvas		X			
79.	Formas puras y Líneas rectas		X			
80.	Elementos ornamentales		X			
81.	Predomina claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos	X				




 DRS. ESTHER ROSA SANTIALLANA  
 ARQUITECTA  
 CAP. 5099



IV. DEL INSTRUMENTO

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
Organización	Tiene una organización lógica.				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.			X		
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				X	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.					X

V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)

El instrumento se puede aplicar.

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

16.5



Firma del experto informante

DNI N° 08182497 / teléfono / celular N° 954344110 Correo electrónico: lsamalvides@hotmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo, 07/10/ 2023



INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS



I. DATOS DEL INFORMANTE

- 1.1. Apellidos y nombres : CORDOVA LAZO, EDGAR
- 1.2. Grado académico : ARQUITECTO
- 1.3. Cargo e institución donde labora : INDEPENDIENTE

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 2.1. Nombre del instrumento : HOJA DE COTEJO
- 2.2. Autor del instrumento : RUDY HUAMANT CORDOVA

III. DE LOS ITEMS

Valoración			
Inadecuado	Modificar	Regular	Adecuado
1	2	3	4

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
<b>ESPACIO DE TRANSFORMACION</b>						
<b>EL PARAMENTO</b>						
1.	La altura del edificio es 2 pisos u 8 metros (medidas hasta el arranque de la cobertura)	X				
2.	La edificación está a pie de vereda	X				
3.	Tiene portada(s)	X				
4.	Cuenta con zócalos		X			





EDGAR CORDOVA LAZO  
ARQUITECTO  
CAP 5265




N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
5.	El zócalo es de piedra, cemento o barro con alquitrán		X			
6.	El zócalo tiene una altura promedio no mayor a 1:20m		X			
7.	El zócalo no sobresale más de 0.10m del ras del muro de la fachada		X			
8.	El color de los zócalos es de color natural		X			
9.	Encontramos enrejados en las ventanas		X			
10.	Encontramos enrejados en las portadas		X			
11.	Tiene balcones de madera		X			
12.	Tiene balaustres		X			
13.	El color de las casas predomina los colores cálidos y claros como los azules, añil, rosados hondos, amarillos, ocres	X				
14.	Gruesos paredones de tierra (muros de tierra)	X				
15.	Muros de adobe asentados con barro	X				
16.	Muros de quincha	X				
17.	Revestimiento de muros con yeso, cal y/o barro	X				
18.	Material de piedra y tierra en su cimentación			X		
19.	Tiene verja metálica	X				
<b>COBERTURA</b>						
20.	Cobertura inclinada, Tiene de una, a más caídas de aguas en la cobertura hacia la fachada	X				
21.	Tiene aleros horizontales bien visibles	X				
22.	El alero sobresale como mínimo el ancho de vereda y como máximo exceder 0.30m de la vereda	X				
23.	Los canes, correas, vigas y viguetas son de madera visible	X				
24.	Las cubiertas son de tejas de arcilla o imitación de tejas	X				
25.	Tiene teatina (se trata de un dispositivo para iluminar y ventilar por el techo piezas más bien interiores que no tenían suficiente luz ni aire)			X		
<b>ABERTURA O VANOS</b>						

  
**ENGAR CORDOVA LAZO**  
 ARQUITECTO  
 CAP 5268

N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
26.	Los vanos tienen una proporción vertical en una relación del 1:2 hasta el 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrado)	X				
27.	Los vanos están separados entre sí por lo menos, en una vez y media del ancho del vano	X				
28.	Los vanos tienen dintel	X				
29.	La portada es de material de piedra con barro o ladrillos	X				
30.	La portada tiene postigo	X				
31.	La portada tiene portón de madera	X				
32.	Portadas con batientes de madera, gruesos clavos, cartabones de hierro y bronce	X				
33.	Ventana tiene dosel		X			
34.	Ventana tiene repisa		X			
35.	La carpintería de puertas y ventanas están al ras del plano de la fachada		X			
36.	Las puertas, ventanas son de madera o madera combinada con fierro		X			
37.	Puertas y ventanas apaneladas con molduras de madera torneada con portañueles		X			
38.	En los vanos se emplea vidrio y vitrales policromos		X			
<b>ELEMENTOS SALIENTES</b>						
<b>Tipo de balcón:</b>						
39.	Balcón de cajón o cerrado	X				
40.	Balcón de antepecho en voladizo o balcón volado	X				
41.	Balcón raso de antepecho, falso balcón, a ras del muro, a ras de la fachada o balcón a Plomo	X				
42.	Balcón corrido	X				
43.	Balcón embutido (hacia dentro del plomo de la fachada)	X				



EDGAR CONDOVA LAZO  
ARQUITECTO  
CAP 5265



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
44.	Balcón puntual coincide con vano	X				
<b>Partes de un balcón:</b>						
45.	Barandilla (pasamano)		X			
46.	Pilastrilla		X			
47.	Balaustres		X			
48.	Moldura		X			
49.	Vigas de soporte		X			
50.	Piso machihembrado		X			
51.	Piso ladrillo pastelero		X			
<b>Tipo de balaustres:</b>						
52.	Balaustres abiertos		X			
53.	Balaustres cerrados		X			
<b>Clasificación de balaustres:</b>						
54.	Balaustre torneado o balaustres con madera torneada		X			
55.	Balaustre de tabla calada o balaustres calados		X			
56.	Balaustres planos		X			
57.	Balaustres cilíndricos		X			
58.	Balaustre de fierro o balaustres con barrotes metálicos		X			
59.	Cajón con medio balaustre		X			
60.	Cajón cerrado o celosía		X			
<b>Geometrías y características de un balcón</b>						
61.	Geometría de la planta es rectangular		X			
62.	Figuras geométricas en las pilastrillas		X			
<b>Materiales usados en los balcones</b>						
63.	Madera con formas orgánicas		X			
64.	Hierro forjado, onduladas y sinuosas con formas orgánicas		X			
65.	Madera combinada con fierros		X			
<b>Colores predominantes en el esmalte de los balcones</b>						
66.	Azul intenso		X			

  
  
**EDGAR CORDOVA LAZO**  
 ARQUITECTO  
 CAP 5265



N	Ítems	Valoración				Observación (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
67.	Verde	✓				
68.	Blanco	✓				
69.	Tonos pastel claro	✓				
<b>ELEMENTOS ORNAMENTALES</b>						
70.	Tiene molduras (elemento ornamental que sobre sale del muro)	✓				
71.	Tiene pilastras (elemento ornamental vertical a manera de columna que sobresale ligeramente del plano de la fachada)	✓				
72.	Tiene cornisas	✓				
73.	Detalle de ménsulas en los vanos	✓				
74.	Tiene elementos ornamentales como volutas almohadillados	✓				
75.	Tiene elementos ornamentales como Guirnaldas en forma de ornato vegetal	✓				
76.	Hierro como elemento ornamental	✓				
<b>ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN</b>						
77.	Diseño simétrico	✓				
78.	Formas y líneas curvas	✓				
79.	Formas puras y Líneas rectas	✓				
80.	Elementos ornamentales	✓				
81.	Predomina claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos	✓				

  
 EDUAR CORDOVA LAZO  
 ARQUITECTO  
 CAP 5265



**IV. DEL INSTRUMENTO**

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado.					X
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas – observables.					X
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
Organización	Tiene una organización lógica.					X
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación.				X	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				X	
Metodología	Responde a la operacionalización de la variable.				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación.				X	

**V. OPINION DE APLICABILIDAD (factibilidad)**

El instrumento se puede aplicar.

**VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN**

17



EDGAR CORDOVA LAZO  
ARQUITECTO  
CAP 5265

Firma del experto informante

DNI N° 70017387 / Teléfono / celular N° 98325392 / Correo electrónico: cordova\_c@hotmail.com

Lugar y Fecha: Huancayo, 29/10/2023



## Confiabilidad

Con el propósito de determinar la confiabilidad, se llevó a cabo una prueba piloto que incluyó la evaluación de 10 edificios públicos ubicados en la Ciudad de Huancayo, seleccionados de forma aleatoria. (Carrasco, 2006) menciona que al aplicar la prueba Kuder – Richardson (KR 20-21), emite la confiabilidad de instrumentos con respuestas dicotómicas (correcto, incorrecto, si, no, etc.), la cual proporciona una estimación de la consistencia con la que los participantes responden a los ítems del instrumento. Si el valor es del 1.00 al 0.80, el instrumento es confiable, y valores menores a ello, del 0.79 al 0.00 significa que el instrumento no es confiable.

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10,00	100,00
	Excluido <sup>a</sup>	,00	,00
	Total	10,00	100,00

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10,00	100,00
	Excluido <sup>a</sup>	,00	,00
	Total	10,00	100,00

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
EXPRESIONES CULTURALES TRADICIONALES - PARAMENTO	9,7000	4,456	,949	,856
EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - COBERTURA	9,8000	4,844	,763	,881
EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - ABERTURA O VANO	9,5000	5,167	,658	,893
EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - ELEMENTOS SALIENTES	9,2000	6,844	,000	,927

EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - ELEMENTOS ORNAMENTALES	9,7000	4,456	,949	,856
EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN	9,8000	4,844	,763	,881
EXPRESIÓN CULTURAL TRADICIONAL - TOTAL	9,5000	5,167	,658	,893

---

---

## **APLICATIVO DEL PROYECTO**

### **“RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL EDIFICIO PÚBLICO, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ-DISTRITO DE HUANCAYO-JUNÍN”**

#### ÍNDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
  - 1.1 Planteamiento Del Problema
    - 1.1.1 Árbol De Problemas Causa Y Efectos
    - 1.1.2 Árbol De Objetivos Medios Y Fines
    - 1.1.3 Determinación del proyecto como medio fundamental
2. JUSTIFICACIÓN
3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES
  - 3.1 Estudio Del Objeto
    - 3.1.1 Definiciones
    - 3.1.2 Interpretación de la normatividad
    - 3.1.3 Flujograma del administrativo del proceso
    - 3.1.4 Proceso del modulo
    - 3.1.5 Vistas del módulo ejecutado
  - 3.2 Estudio del contexto socio – económico y cultural
    - 3.2.1 Análisis de la población
      - Análisis cuantitativo
      - Análisis cualitativo

3.2.2 Análisis del usuario

Análisis cuantitativo

Análisis cualitativo

3.3 Estudio del contexto físico espacial

3.3.1 Estudio del sistema natural

a) Estudio a nivel macro

Estructura climática

b) Estudio a nivel micro

Emplazamiento-estructura urbana

Vistas

3.4 Estudio presupuestal

a) Presupuesto

4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO

4.1 Formulación Del Concepto Arquitectónico

4.2 Partido Arquitectónico

4.3 Programación Arquitectónica

4.4 Mejoramiento Constructivo y Arquitectónico

4.5 Resumen del proceso a la mejora

4.6 Referentes

5. ANEXOS

- ANEXO 1: vistas exteriores del estado actual del edificio público,  
LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL  
CENTRO DEL PERÚ-  
distrito de Huancayo - Junín

- ANEXO 2: vistas interiores del estado actual del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ- distrito de Huancayo - Junín
- ANEXO 3: emplazamiento externo actual del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ- Junín
- ANEXO 4: planos del estado actual del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ--distrito de Huancayo - Junín
- ANEXO 5: planos de intervención del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ- distrito de Huancayo - Junín

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

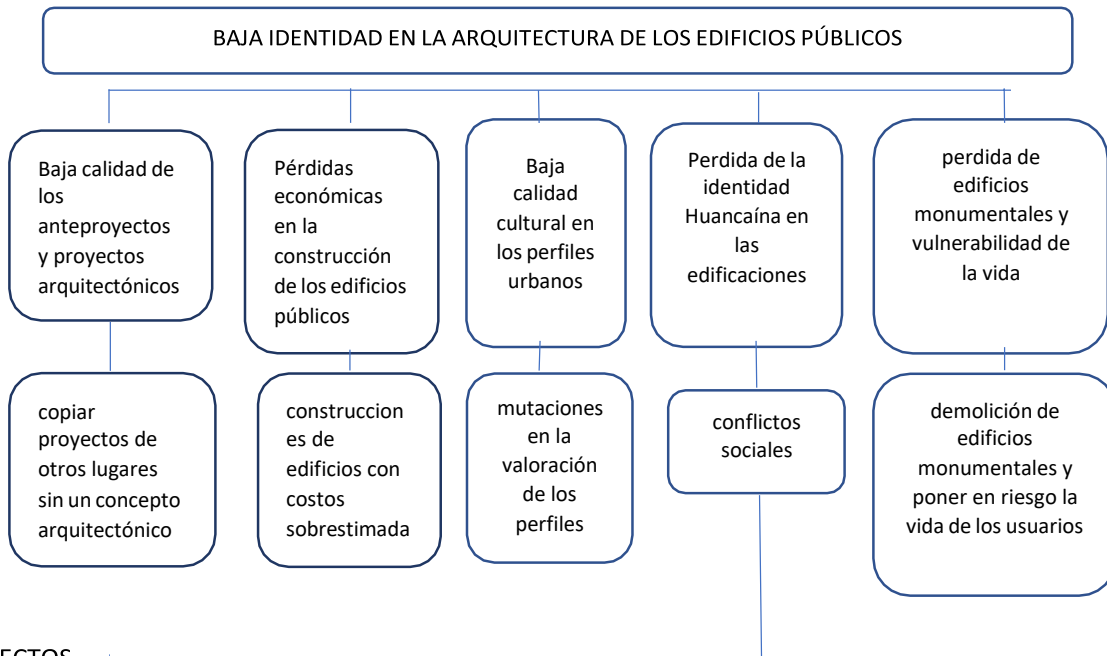
### 1.1 Planteamiento Del Problema

En la ciudad de Huancayo y por qué no decir en todo el Valle del Mantaro se observa el deterioro de los edificios públicos que expresan una arquitectura tradicional en sus fachadas. Edificios que tienen elementos de expresión tradicional, con identidad cultural y un lenguaje simbólico de lo que somos como sociedad, es lamentable que se vienen deteriorando de forma natural o intencional siendo esto un problema, puesto que las autoridades competentes, profesionales que les compete y toda sociedad mostramos desinterés por este tipo de edificios públicos, ya sea por veneficios económicos, por construir un edificio de mayor beneficio o rentabilidad o por desconocimiento de como intervenir estos edificios, ocasionando la inserción de edificios con estilos arquitectónicos vacíos en identidad, tenemos claros ejemplos como el edificio del museo antropológico de la cultura Andina de la UNCP, LOCAL CENTRAL N°2 de la Universidad Nacional del Centro Del Perú Dicha edificación es considerada Monumento Arquitectura Civil Pública con Resolución Directoral Nacional N° 1189-INC de fecha 12 de setiembre de 2007 en la cual podemos observar en total deterioro y abandono incluido la fachada

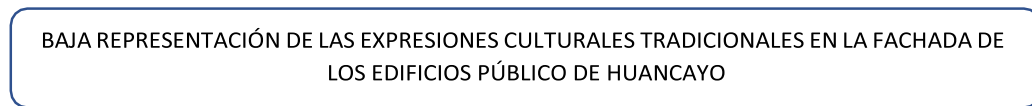


del edificio y así podemos concluir que hay más edificios públicos y alguno de estos edificios considerados monumento histórico de Huancayo que están en total abandono, demoliéndose, etcétera.

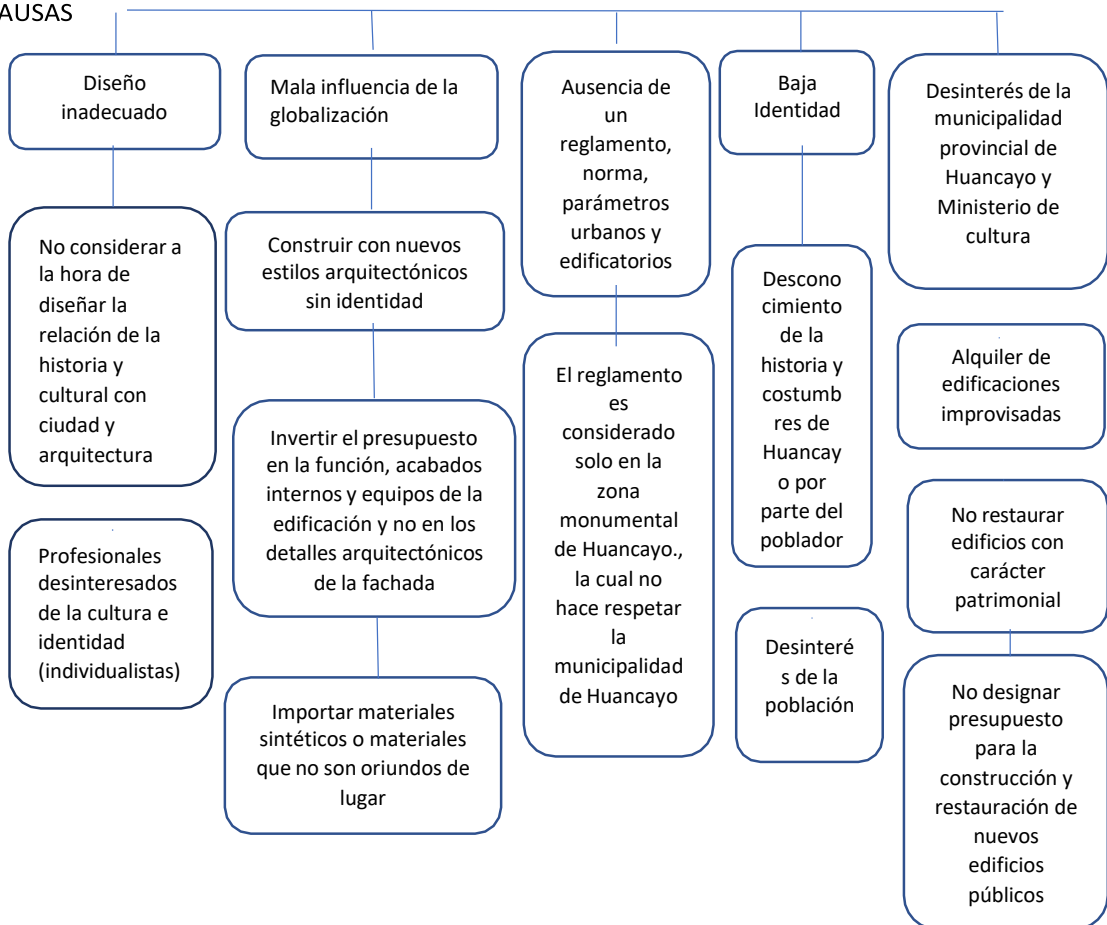
### 1.1.1 Árbol De Problemas Causa Y Efectos



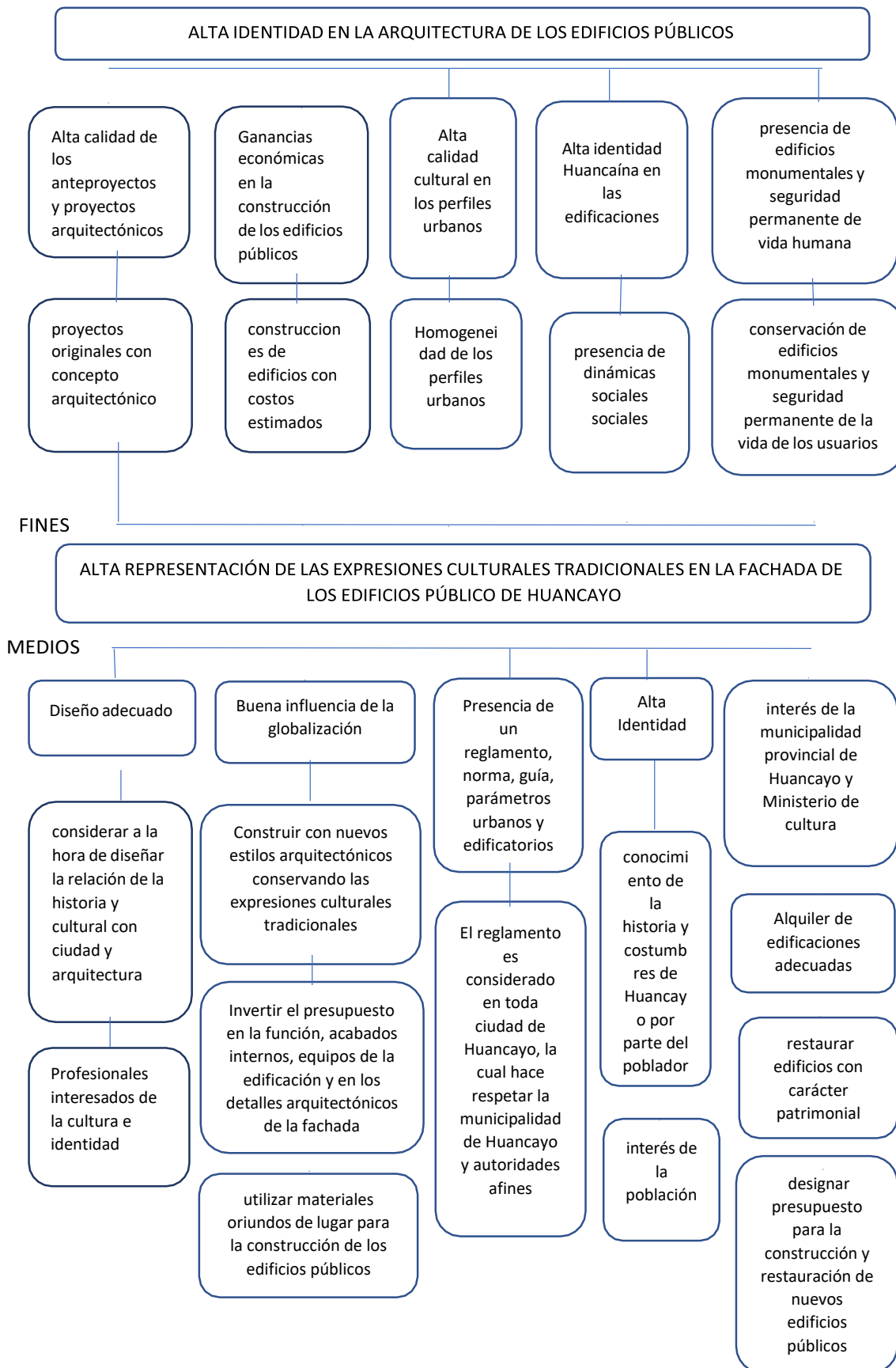
EECTOS



CAUSAS



### 1.1.2 Árbol De Objetivos Medios Y Fines





### **1.1.3 Determinación del proyecto como medio fundamental**

Objetivo General: “RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL EDIFICIO PÚBLICO DEL LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ-DISTRITO DE HUANCAYO-JUNÍN”

Objetivos específicos:

Restauración del Local Central n°2 de la Universidad Nacional del Centro del Perú  
Acciones: las acciones a realizarse serán la restauración a nivel de fachada (imagen urbana) siendo una etapa muy importante de todo el edificio, se realizará en las siguientes dimensiones: Paramento; cobertura; aberturas o vanos; elementos salientes; elementos ornamentales y elementos de composición.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto es muy importante para prevenir, conservar, restaurar, reconstruir, remodelar edificios públicos o construir una obra un edificio nuevo con la ideade que la arquitectura exprese en las fachadas las expresiones culturales tradicionales, que tenga identidad y que sea un lenguaje simbólico de nuestra cultura Wanka, todo este proceso debe realizarse bajo un reglamento, guía, norma, ordenanza, protocolo etc. Bajo los indicadores que se investigó en esta tesis.

## **3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES**

**3.1 Estudio Del Objeto:** Se refiere a aquello que se está investigando y que se desea conocer con mayor profundidad. En cualquier disciplina, el objeto de estudio es un elemento clave que determina los objetivos de la investigación y el enfoque que se debe seguir para obtener resultados satisfactorios.

Para este caso nuestro objeto de estudio es el LOCAL CENTRAL N°2 de la Universidad Nacional del Centro Del Perú.

### **3.1.1 Definiciones:**

La imagen urbana: es cómo se ve y se siente una ciudad. Incluye todo lo que ves alrededor: los edificios, las calles, los parques, y cómo están organizados. También abarca la calidad de los servicios como el agua y la electricidad, así como las tradiciones y la cultura de la gente que vive allí. La imagen urbana se forma por cómo la gente vive y trabaja en la ciudad, sus celebraciones y costumbres, y cómo se relacionan entre sí.

La fachada: es la parte exterior de un edificio que se ve desde afuera. Es como la cara del edificio y debe lucir bien. No solo se trata de apariencia, también protege el edificio de cosas como la humedad, el calor y el ruido, y ayuda a mantener su estructura sólida. La fachada puede ser parte importante de cómo está construido el edificio. (Marte R., y otros, 2011)

Restauración significa arreglar completamente un monumento para que luzca como antes, como si fuera nuevo.

El paramento, también llamado "llenos", es la parte sólida de un edificio que puede estar hecha de diferentes materiales y tener distintos acabados. Se compone de una base, una junta, una parte intermedia y una parte superior.

Las aberturas o vanos son espacios en los muros de un edificio donde se colocan puertas o ventanas. Están diseñados para dejar entrar la luz del sol y para que el aire circule. Estos espacios incluyen el marco, la parte que cierra la abertura, dispositivos de protección y, a veces, rejillas para la ventilación.

Los elementos salientes son partes de un edificio que sobresalen de su superficie principal, como balcones, terrazas o tribunas. Estos elementos suelen tener soportes, bordes, partes que sobresalen y protecciones.

Los elementos ornamentales son detalles decorativos en los edificios, como frisos, molduras o ménsulas, que tienen diferentes estilos de fijación, acabados y resaltes.

Los elementos de composición son las partes que componen un espacio arquitectónico y cómo se organizan juntas para crear un significado o una impresión en las personas que lo observan.

Las coberturas son la parte superior de los edificios, hechas con vigas de madera formando una estructura en forma de par y nudillo. Sobre estas vigas se coloca una capa de

carrizo y barro, donde se fijan las tejas de arcilla cocida. Esto protege el techo de la lluvia y el sol, manteniendo el interior más cálido en invierno.

### **3.1.2 Interpretación de la normatividad**

#### **CONSTITUCION POLITICA DEL PERU DE 1993**

##### **CAPITULO II: DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONOMICOS**

##### **Artículo 21.- Patrimonio Cultural de la Nación**

El patrimonio cultural nacional incluye hallazgos arqueológicos, sitios históricos, monumentos y obras de arte reconocidos oficialmente, ya sean de propiedad pública o privada. El Estado tiene la responsabilidad de protegerlos, y la ley asegura su propiedad. También se anima al sector privado a participar en su conservación, restauración, exhibición y difusión, así como a devolverlos al país si han sido sacados ilegalmente.

#### **RESOLUCIÓN DIRECTORAL NACIONAL**

El "Local Central N.º 2" de la Universidad Nacional del Centro del Perú, en Junín, ha sido declarado Monumento Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Directoral Nacional N.º 1189/INC del 12 de septiembre de 2007, basada en el Oficio N.º 075-2007-DRCJ/D de la Dirección Regional de Cultura Junín.

#### **REGLAMENTO DE LA ZONA MONUMENTAL - INC**

##### **Capítulo VI: tipos de intervención arquitectónica y urbana**

Artículo 24º para efectos de este reglamento, se tomarán en cuenta las siguientes definiciones de tipo de intervención, entendiendo por intervención a cualquier acción que se ejecute sobre un bien patrimonial.

La restauración, según el INC, es un proceso técnico y científico que busca conservar y realzar los valores estéticos e históricos de un bien, sea mueble o inmueble. Se enfoca en respetar los elementos originales y la autenticidad de los documentos asociados, sin hacer especulaciones más allá de lo conocido. Esta idea coincide con la Carta de Narra, que ve la restauración como una labor integral de conservación para devolver la imagen original del inmueble, basada en una evaluación crítica e histórica, evitando suposiciones o conjeturas.

**REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES - R.N.E.**  
**RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 185-2021-VIVIENDA**  
**NORMA TÉCNICA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL**  
**REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES**

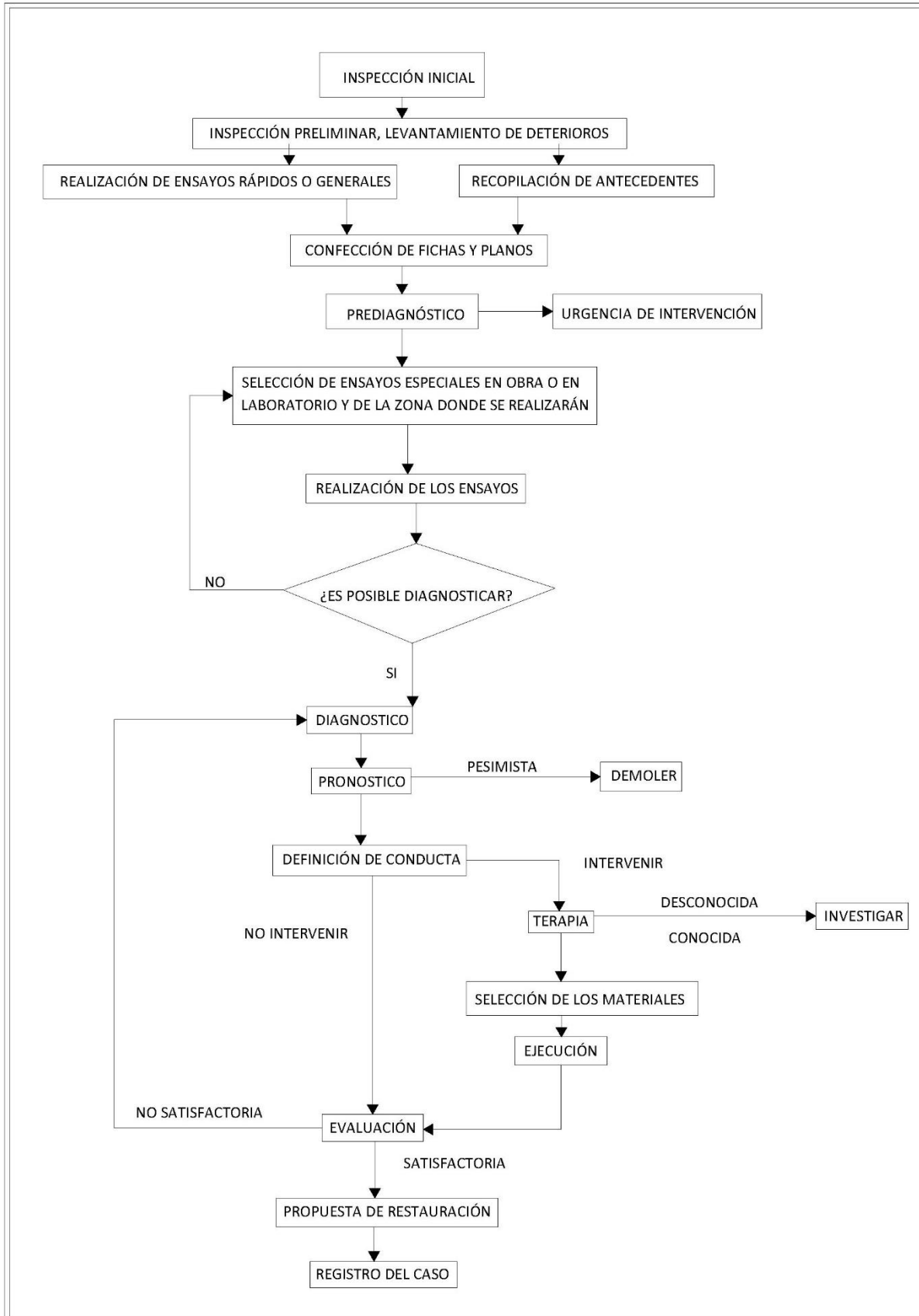
**Artículo 1.- Objeto**

El objetivo de esta norma es definir reglas para diseñar y construir edificios en Bienes Culturales Inmuebles. Busca garantizar la conservación, protección, uso responsable y promoción adecuada de estos bienes históricos.

**REGLAMENTO DE LA ZONA MONUMENTAL DE CAJARMARCA**  
**ORDENANZA MUNICIPAL N°007-04-CMPC**

El reglamento actual, desarrollado por una comisión especial, fusiona las funciones del Consejo Provincial de Cajamarca y el Instituto Nacional de Cultura en lo que respecta a la preservación y restauración de la zona monumental. Cajamarca está experimentando una disminución constante de sus valores monumentales, por lo que es crucial implementar medidas para detener la degradación de estas obras. En este contexto, es imperativo llevar a cabo las acciones detalladas en el reglamento actualizado.

**3.1.3 Flujograma del administrativo del proceso**



### 3.1.4 Proceso del modulo

El proceso de restauración arquitectónica se divide en tres etapas principales:

1. Análisis y documentación: Consiste en examinar detalladamente los daños del edificio y documentar su estructura original con la ayuda de expertos en historia y arquitectura.
2. Financiación: Implica asegurar los recursos financieros necesarios para llevar a cabo la restauración, incluyendo la búsqueda de subvenciones públicas y privadas.
3. La obra: Es la fase donde se ejecutan las acciones planificadas para restaurar el edificio, corrigiendo los daños y devolviéndolo a su estado original.

### 3.1.5 Vistas del módulo ejecutado



FOTO N°1: lado derecho del edificio  
Fuente: Elaboración propia



FOTO N°2: Foto general del de la fachada desde el lado derecho del edificio

Fuente: Elaboración propia



FOTO N°3: Foto general del de la fachada desde el lado

izquierdo del edificioFuente: Elaboración propia



FOTO N°4: Foto de detalle del de la fachada lado izquierdo del edificio

Fuente: Elaboración propia



FOTO N°5: Foto de detalle del de la fachada desde el lado derecho del edificioFuente: Elaboración propia





FOTO N°6: Foto de detalle del de la fachada interna-derrumbada Fuente: Elaboración propia



FOTO N°7: Foto de detalle del de la fachada – pórtico y verja metálica Fuente: Elaboración propia

## 3.2 Estudio del contexto socio – económico y cultural

### 3.2.1 Análisis de la población

#### □ Análisis cuantitativo

DEPARTAMENTO DE JUNÍN									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombres	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
12	DEPARTAMENTO JUNÍN			1 246 038	608 932	637 106	439 270	400 316	38 954
1201	PROVINCIA HUANCAYO			545 615	257 473	288 142	172 052	157 588	14 464
120101	DISTRITO HUANCAYO			119 993	56 295	63 698	38 176	35 405	2 771
0001	HUANCAYO	Quechua	3 294	118 550	55 586	62 964	37 631	34 913	718
0002	ACOPALCA	Suni	3 931	222	110	112	139	120	19
0003	CHAMISERIA	Suni	3 582	144	76	68	49	39	10
0004	PAÑASPAMPA	Quechua	3 477	446	222	224	147	136	11
0005	VILCACOTO	Quechua	3 472	603	283	320	185	175	10
0009	YURACYACU	Suni	3 866	28	18	10	25	22	3

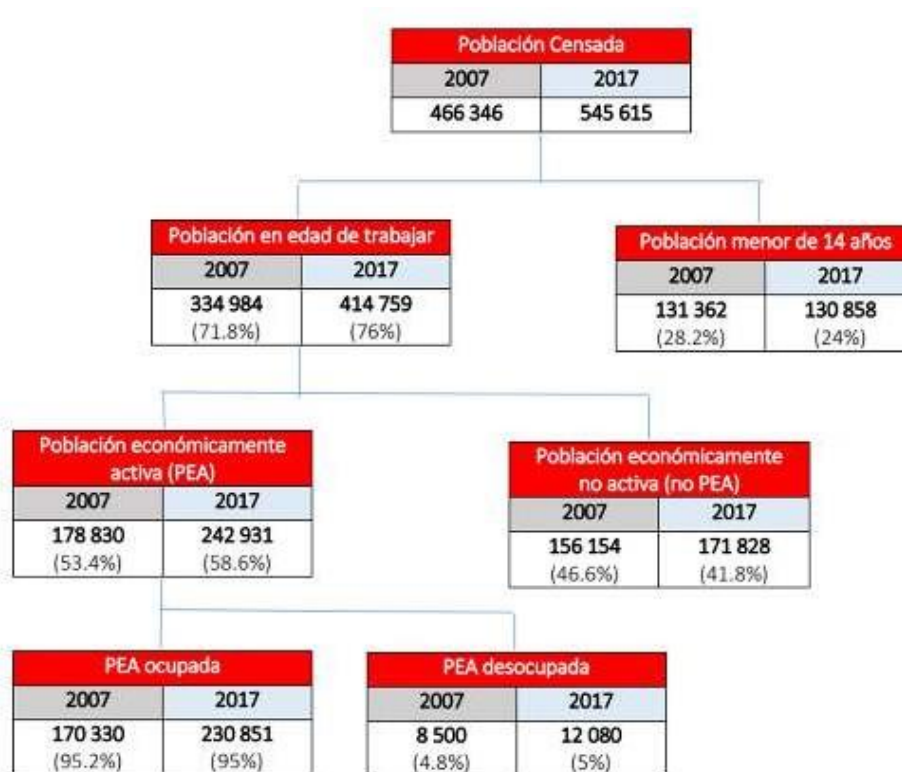
1/ Comprende viviendas con personas presentes, viviendas con personas ausentes y viviendas de uso ocasional.

2/ Centro poblado con población solamente en viviendas colectivas.

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

□ **Análisis cualitativo**

**ESQUEMA DE LA POBLACIÓN POR CONDICIÓN DE ACTIVIDAD**

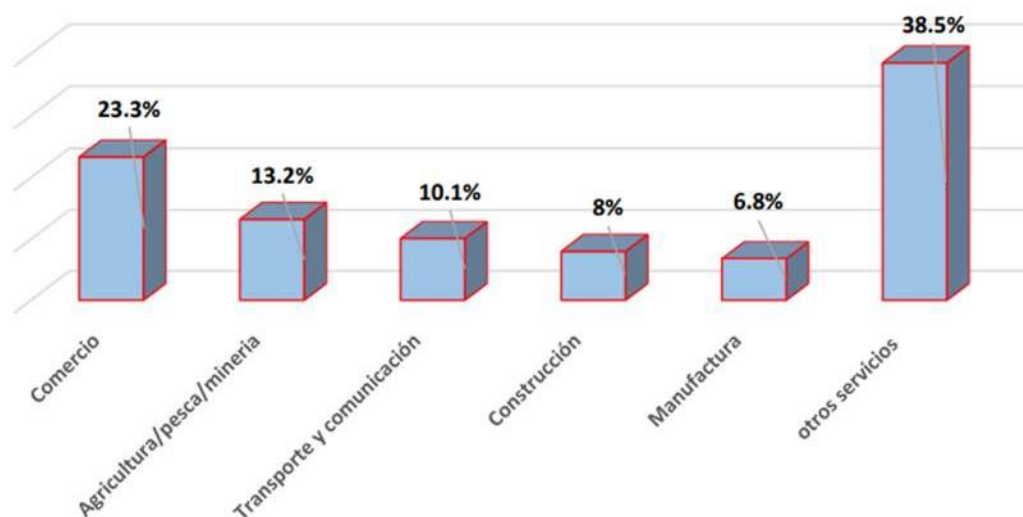


Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017. Elaborado: Municipalidad Provincial de Huancayo

**Conclusiones:**

1. La mayoría de la población en la provincia (76%) se encuentra en la franja de edad apta para trabajar, que abarca desde los 14 años en adelante.
2. Dentro de la población en edad de trabajar, se observa que el 58.6% forma parte de la Población Económicamente Activa (PEA), mientras que el 41.8% no forma parte de ella.
3. Se destaca que el 95% de la PEA se encuentra empleada, lo que refleja una alta tasa de ocupación, mientras que el 5% restante se encuentra desocupado.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA OCUPADA, POR RAMA  
DEACTIVIDAD (%)



Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017. Elaborado: Municipalidad Provincial de Huancayo

Conclusiones:

- a) Un 23.3% de las personas económicamente activas (PEA) ocupadas se dedican al sector comercial.
- b) Un 13.2% de las personas económicamente activas (PEA) ocupadas se dedican a la agricultura, pesca y minería.
- c) Un 10.1% de las personas económicamente activas (PEA) ocupadas se dedican al transporte y comunicaciones.
- d) Un 8% de las personas económicamente activas (PEA) ocupadas se dedican a la construcción.
- e) Un 6.8% de las personas económicamente activas (PEA) ocupadas se dedican a actividades de manufactura.

f) Otros servicios abarcan áreas como la enseñanza, el alojamiento y servicios de comida, las actividades profesionales, científicas y técnicas, los servicios de salud humana y asistencia social, y otras actividades.

### 3.2.2 Análisis del usuario

#### □ Análisis cuantitativo

#### NÚMERO DE ALUMNOS / AS MATRICULADOS EN UNCP, 2012-2022

UNIVERSIDADES PÚBLICAS	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
									0		
UNIV. NAC. DEL CENTRO DEL PERÚ	10	10	21	12	22	12	12	12	5	11	11
	293	615	505	183	491	159	300	649	938	946	649

n.d. Información no reportada por la universidad u omitida por problemas de inconsistencia en lo reportado por la universidad.

Fuente: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) - Unidad de Documentación e Información Universitaria, 2014 - 2016.

-Ministerio de Educación (MINEDU) - Sistema de Recolección de Información para Educación Superior (SIRIES), 2017- 2019. Información reportada por las universidades hasta agosto de 2020.

-Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) - Unidad de Documentación e Información Universitaria - Sistema de Información Universitaria (SIU), 2020-2021. Información reportada por las universidades hasta marzo de 2022.

Notas: La información 2014-2021 corresponde al nivel educativo de pregrado.

#### NÚMERO DE DOCENTES DE UNCP, 2011 -2022

Universidades públicas	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022-I P/
Universidad Nacional del Centro del Perú	770	778	676	779	754	732	854	859	858	789	786	n.d.

n.d. Información no reportada por la universidad u omitida por problemas de inconsistencia en lo reportado por la universidad.

P/ Información correspondiente al periodo académico 2022-I.

Notas: La información 2014-2022 corresponde al nivel educativo de pregrado.

Fuente: Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) - Unidad de Documentación e Información Universitaria, SIBE, 2014 - 2016.

-Ministerio de Educación (MINEDU) - Sistema de Recolección de Información para Educación Superior (SIRIES), 2017- 2019. Información reportada por las universidades hasta agosto de 2020.

- Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) - Unidad de Documentación e Información Universitaria - Sistema de Información Universitaria (SIU), 2020-2022. Información reportada por las universidades hasta marzo de 2023.

#### □ **Análisis cualitativo**

La población beneficiada por este edificio después de ser restaurada, será todos los varones y mujeres, estudiantes universitarios y docentes de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Puesto que tiene una gran variedad de carreras profesionales como las que mencionaremos:

- Arquitectura
- Ingeniería Civil
- Ingeniería de Minas
- Ingeniería de Sistemas
- Ingeniería Eléctrica y Electrónica
- Ingeniería Mecánica
- Ingeniería Metalúrgica y de Materiales
- Ingeniería Química
- Ingeniería Química Industrial
- Ingeniería Química Ambiental
- Administración de Empresas

- Contabilidad
- Economía
- Administración de Negocios - Tarma
- Administración Hotelera y Turismo - Tarma
- Antropología
- Ciencias de la Comunicación
- Sociología
- Trabajo Social
- Educación Inicial
- Educación Primaria
- Educación Filosofía, Ciencias Sociales y Relaciones Humanas
- Educación Lengua, Literatura y Comunicación
- Educación Ciencias Naturales y Ambientales
- Educación Ciencias Matemáticas e Informática
- Educación Física y Psicomotricidad
- Agronomía
- Ciencias Forestales y del Ambiente
- Ingeniería en Industrias Alimentarias
- Zootecnia
- Ing. Agroindustrial – Tarma
- Agronomía Tropical – Satipo
- Ingeniería Forestal Tropical- Satipo
- Industrias Alimentarias Tropical- Satipo
- Zootecnia Tropical- Satipo

### **3.3 Estudio del contexto físico espacial**

#### **3.3.1 Estudio del sistema natural**

##### **a) Estudio a nivel macro**

## □ **Estructura climática**Departamento de Junín

La región tiene climas variados, desde templados y fríos en los valles interandinos como Junín y Huancayo, hasta cálidos y húmedos en la zona de la selva como Chanchamayo. El río Mantaro, esencial en la región, nace de la unión del río San Juan y las aguas del lago Junín, alimentando centrales hidroeléctricas y desembocando en el río Ene. El río Perené y el río Chanchamayo confluyen para formar el río Tambo, que se une al río Urubamba y luego al río Ucayali. El lago Junín, el segundo más grande de Perú, y otros como el lago Paca y Marcapomacocha son importantes para la región, este último abasteciendo de agua a Lima en sequías.

### b) **Estudio a nivel micro**

#### **Ciudad de Huancayo**

En Huancayo, el clima más común es frío con lluvias frecuentes en otoño e invierno, que suelen ser secos. También hay un clima templado con humedad constante durante todo el año. La provincia peruana experimenta un clima semiseco y frío, con otoños e inviernos secos.

### □ **Emplazamiento-estructura urbana**

Ciudad de Huancayo





□ **Vistas**



FOTO N° 8: bajando la Calle Real con dirección hacia el Distrito de El TamboFuente: Elaboración propia



FOTO N° 9: Subiendo la Calle Real con dirección hacia el Sur de HuancayoFuente: Elaboración propia



FOTO N° 10: Subiendo la Calle Real con dirección hacia el Sur de Huancayo Fuente: Elaboración propia

### 3.4 Estudio presupuestal

Concepto	Unidad de medida	Cantidad	Costo Unitario	costo total
<b>MATERIALES</b>				
cemento portland tipo i	bol	40	30	S/ 1,200.00
arena fina	m3	5	118	S/ 590.00
yeso para construcción bolsa x 18 kg	bol	100	17	S/ 1,700.00
cal de obra en bolsa 20 kilos	bol	100	18	S/ 1,800.00
madera pino radiata 2" x 3" x 10.5'	und	50	27.2	S/ 1,360.00
madera pino radiata 2" x 2" x 10.5'	und	50	18.9	S/ 945.00
madera pino radiata 2" x 4" x 10.5'	und	50	35.5	S/ 1,775.00
madera pino radiata 3" x 3" x 10.5'	und	50	56.9	S/ 2,845.00
triplay tipo lupuna 8mm 1.22x2.44m	und	30	75.9	S/ 2,277.00
clavo albañil con cabeza 3"x 1 kg.	kg	20	5.5	S/ 110.00
clavos para madera con cabeza de 1"	kg	20	7.8	S/ 156.00
clavos para madera con cabeza de 2"	kg	20	5.5	S/ 110.00
clavos para madera con cabeza de 3"	kg	20	6	S/ 120.00
plancha de teja andina	und	100	39.9	S/ 3,990.00
teja andina cumbrera superior	und	50	24.5	S/ 1,225.00
teja andina cumbrera inferior	und	50	22	S/ 1,100.00
canaleta dn 125mm x3mt	und	25	61.9	S/ 1,547.50

canaleta de zinc ø 6"	m	100	22.5	S/ 2,250.00
soporte metálico	und	100	84.9	S/ 8,490.00
ángulo interno	und	10	37.9	S/ 379.00
tapa izquierda	und	10	8.9	S/ 89.00
tapa derecha	und	10	40.9	S/ 409.00
tubo pvc 3"x3m	und	10	3000	S/ 30,000.00
pintura latex tipo mate	gal	20	15.5	S/ 310.00
pintura esmalte	gal	20	37	S/ 740.00
pintura imprimante	gal	20	22.5	S/ 450.00
base zincromato	gal	20	45	S/ 900.00
thinner standard	gal	20	21	S/ 420.00
cinta aislante	rll	50	3.7	S/ 185.00
cinta de seguridad rollo 200mts - amarillo	rll	2	60	S/ 120.00
alambre negro recocido n° 8 - 10kg	kg	5	60	S/ 300.00
alambre negro n°16 - 1 kg	kg	5	16	S/ 80.00
				<b>S/ 67,972.50</b>
<b>EQUIPO, MAQUINARIA Y CONTRATOS</b>				
alquiler de andamio 2 niveles	día	30	70	S/ 2,100.00
alquiler rodillo compactador saltarín	día	15	80	S/ 1,200.00
camión volquete de 6 m3	hm	24	100	S/ 2,400.00
alquiler de servicios higiénicos	mes	1	300	S/ 300.00
flete	GLB	1	1000	S/ 1,000.00
				<b>S/ 7,000.00</b>
<b>HERRAMIENTAS</b>				
booguis llanta neumatica	Und	3	200	S/ 600.00
picos	Und	3	34	S/ 102.00
zapapicos	Und	3	33	S/ 99.00
lampas	Und	3	30	S/ 90.00
tijera jardinera	Und	3	15	S/ 45.00
sERRUCHO	Und	2	16	S/ 32.00
plancha para batir	Und	3	19	S/ 57.00
badilejo	Und	3	15	S/ 45.00
batea	Und	3	65	S/ 195.00
paleta	Und	3	28	S/ 84.00
frotacho	Und	3	35	S/ 105.00
frotacho largo	Und	3	40	S/ 120.00
plomada	Und	2	18	S/ 36.00
nivel de burbuja	Und	1	30	S/ 30.00
plancha para empastar	Und	2	18.5	S/ 37.00
rastrillos	Und	4	20	S/ 80.00
wincha de 50 m	Und	1	60	S/ 60.00
combas de 08 lb. con mango	Und	3	76	S/ 228.00

cincel	Und	3	9	S/ 27.00
brochas delgadas	Und	3	4.5	S/ 13.50
escobas	Und	5	6	S/ 30.00
brochas gruesas	Und	3	10	S/ 30.00
rodillo + extensión	Und	6	20	S/ 120.00
maskentaing	Und	8	3.5	S/ 28.00
martillo	Und	5	30	S/ 150.00
escalera de aluminio de 5 pasos	Und	2	310	S/ 620.00
				<b>S/ 3,063.50</b>
<b>SERVICIOS</b>				
portones de malla ciclónica	Glb	1	3000	S/ 3,000.00
puerta de madera exterior de 2 hojas	Glb	2	1500	S/ 3,000.00
puerta de madera exterior de 1 hoja	Glb	2	1500	S/ 3,000.00
balcones nuevos	Glb	9	1500	S/ 13,500.00
ventanas nuevas	Glb	12	1500	S/ 18,000.00
muro de adobe	m2	100	102.33	S/ 10,233.00
				<b>S/ 50,733.00</b>
<b>MANO DE OBRA</b>				
jornal de pintor para reparaciones varias	día	15	120	S/ 1,800.00
jornal de albañil por reparaciones varias	día	15	110	S/ 1,650.00
residente de obra	mes	1	10000	S/ 10,000.00
maestro	mes	1	7000	S/ 7,000.00
operario	mes	5	4000	S/ 20,000.00
				<b>S/ 40,450.00</b>
<b>IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD – MANO DE OBRA NO CALIFICADA (MONC):</b>				
cascos con tapasol	und	10	25	S/ 250.00
guantes de cuero reforzado- par	und	10	10.5	S/ 105.00
guantes de hilo con palma de látex	und	10	7.5	S/ 75.00
lentes de seguridad	und	10	5.6	S/ 56.00
mascarilla para polvo	und	10	4	S/ 40.00
polos manga larga	und	10	20	S/ 200.00
zapatos de seguridad-par	und	10	55	S/ 550.00
pantalón	und	10	45	S/ 450.00
arnés	und	3	215	S/ 645.00
faja ergonómica	und	10	48	S/ 480.00
botiquín	und	1	250	S/ 250.00
				<b>S/ 3,101.00</b>
POLIZA DE SEGURO	Glb	1	4000	S/ 4,000.00
UTILES DE ESCRITORIO	Glb	1	1000	S/ 1,000.00
				<b>S/ 5,000.00</b>
			<b>Costo total</b>	<b>S/ 177,320.00</b>

## 4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO

### 4.1 Formulación Del Concepto Arquitectónico

“El lenguaje simbólico de arquitectura tradicional en la educación” El concepto parte de los resultados de la investigación, ya que las expresiones culturales tradicionales están representadas en menos de un 20 % de las edificaciones públicas de la ciudad de Huancayo en el 202, lo que pretendemos con estos es la restauración de uno de los edificios públicos emblemáticos de la Ciudad de Huancayo.

### 4.2 Partido Arquitectónico

Restauración del LOCAL CENTRAL N°2 de la Universidad Nacional del Centro Del Perú ya que dicha edificación es considerada Monumento Arquitectura Civil Pública con Resolución Directoral Nacional N° 1189-INC de fecha 12 de setiembre de 2007.

El edificio tras la visita en SITU se encuentra muy dañado por lo que para ser restaurado en su totalidad se tendría que hacer en varias etapas, por lo que esta investigación intervendrá en la restauración de toda la fachada.

### 4.3 Programación Arquitectónica

---

#### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÍTEM	ACTIVIDADES	ZONA/ AMBIENTE	ÁREA/DIMENSIÓN/ UNIDADES
01	Restauración de los muros de tapia	Lado derecho de la fachada externa, toda la fachada interna	variable

02	Restauración de los balcones	Todos los balcones de la fachada, interior y exterior	09
03	Restauración de la cobertura	Toda la cobertura incluyendo correas vigas y viguetas de madera	01
04	Restauración del pórtico	Ingreso principal	01
05	Restauración de la verja metálica	Rejas de la fachada y rejas de la cochera	04
06	Restauración de elementos ornamentales	Molduras pilastras cornisas ubicadas en la fachada	Global
07	Restauración de ventanas	Colocación de la madera, vidrios, en toda la fachada	12
08	Restauración de puertas	Colocar puertas, rejas, vidrios en las 06puertas de la fachada interior y exterior	
09	Restauración de vanos	Empastado con yeso los derrames	18
10	Restauración de zócalos	Resane de los zócalos de la fachada interior y exterior con cemento	global
11	Restauración de la escalera	Escalera ubicada al lado izquierdo de la construcción	02
12	Reparación de las instalaciones eléctricas	Para los puntos de luz de las fachadas	global
13	Reparación del desagüe pluvial	Los montantes que bajan por las esquinas de la fachada	global

#### 4.4 Mejoramiento Constructivo y Arquitectónico

El mejoramiento del proyecto es realizar la restauración arquitectónica del edificio público denominado local n°2 de la UNCP.

##### DISEÑO SISMORRESISTENTE DE TAPIAL

1. Estabilización mediante la forma: Se recomienda que cada sección de muro tenga

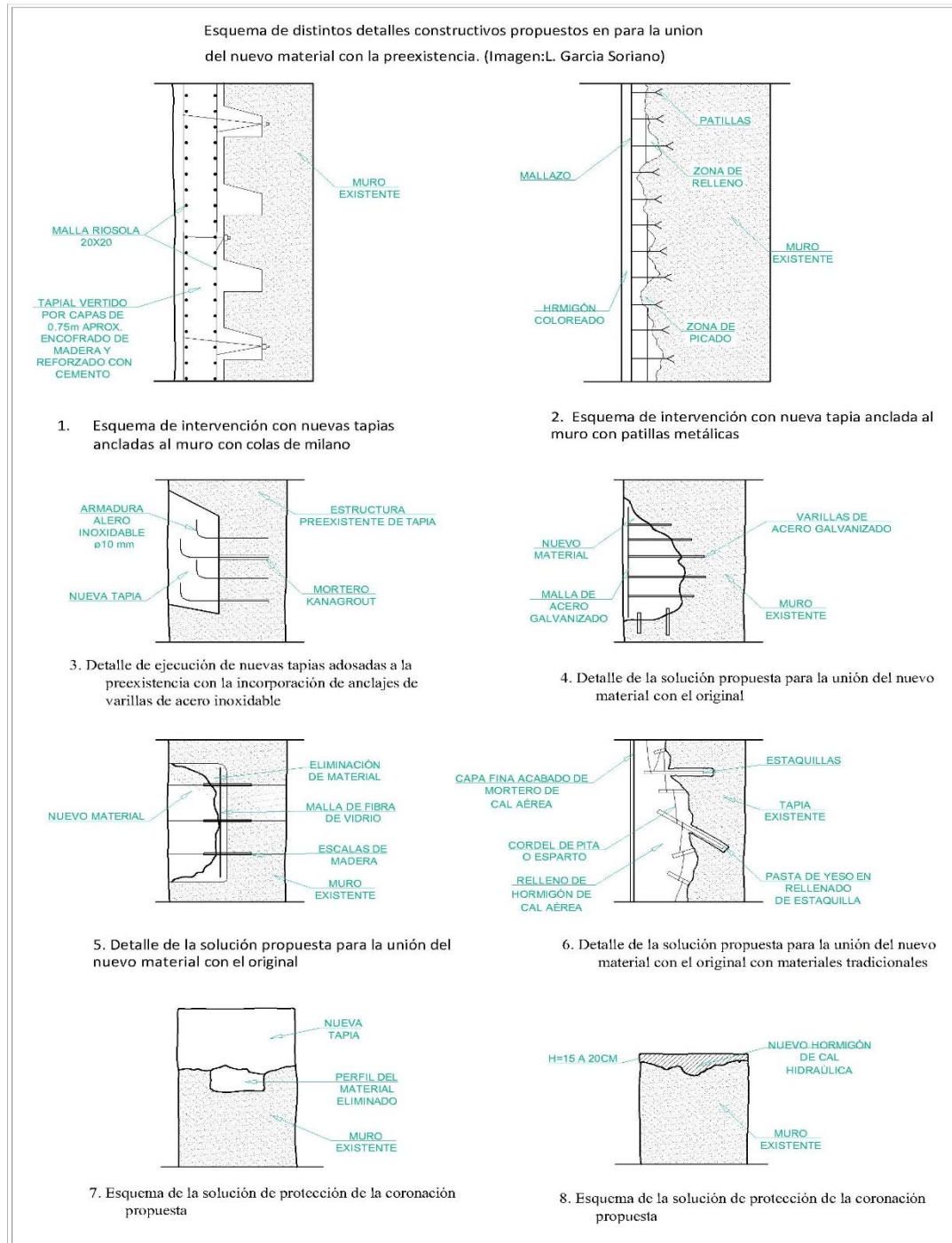
una configuración en forma de L, T, U, X, Y o Z para prevenir el colapso. La altura del muro no debe exceder las 8 veces su grosor. Se aconseja diseñar las esquinas con un grosor superior para evitar ángulos rectos, que son vulnerables a la apertura durante un sismo.

2. Refuerzos internos: Se utilizan elementos verticales de madera o bambú dentro del muro, anclados al sobrecimiento y fijados al encadenado, para resistir los impactos horizontales del sismo. Los refuerzos horizontales no son recomendados debido a su poca efectividad y al riesgo de debilitar la estructura, lo que puede provocar grietas horizontales durante un sismo.

#### **4.5 Resumen del proceso a la mejora**



Restauración de muros de tapia en las fachadas interna y a pie de vereda, consistirán en construir los dos muros, tarrajear con yeso y pintado.



Restauración de los balcones consiste en el remplazo de total de los balcones al rasdel muro con el mismo estilo.

Restauración de la cobertura incluye el cambio de los canes, correas, vigas y viguetasde madera

Restauración del pórtico

Restauración de la verja metálica

Restauración de elementos ornamentales tales como cornisas, molduras y pilastras

Restauración de ventanas con madera, vidrios

Restauración de puertas con madera, vidrios

Restauración de vanos consiste en restauración de derrames Restauración de zócalos de la fachada interna y del pie a vereda

Restauración de la escalera metálica, cambiara ciertos partes culminando con elpintado

#### **4.6 Referentes**

##### **A. CRITERIOS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN EN TAPIA. LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE BOFILLA DEBÉTERA (VALENCIA)**

**Autores: C. Mileto, F. Vegas, J.M. López**

**Ubicación: Valencia**

**Año: 2010**

##### **Objetivo:**

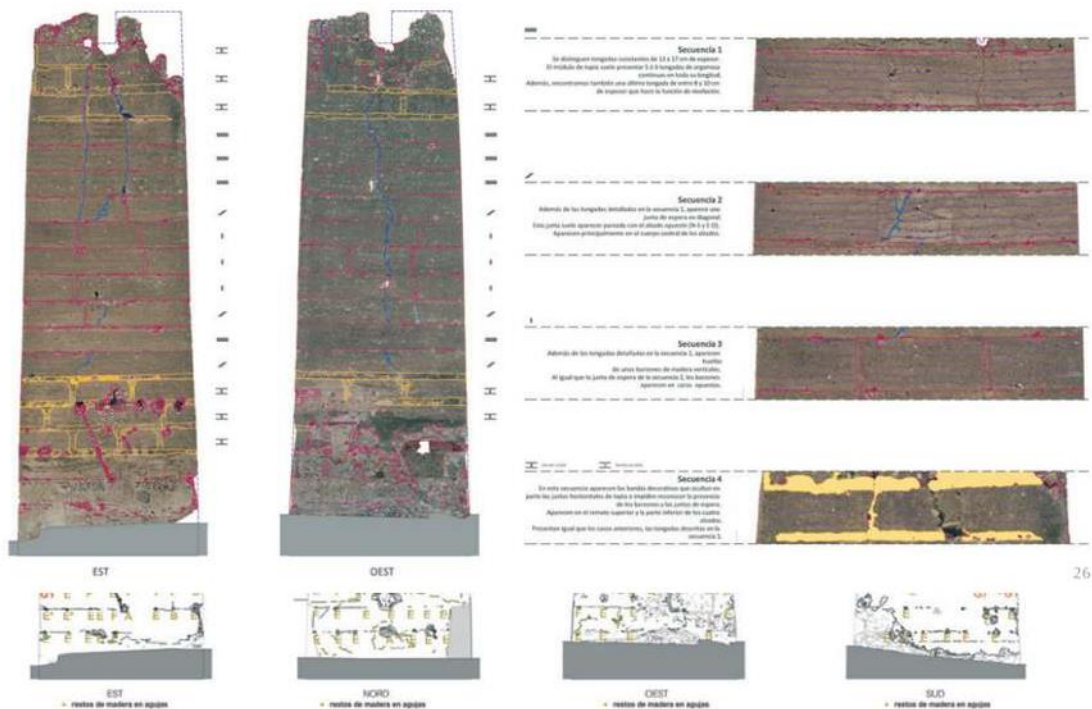
El artículo habla sobre cómo restaurar las construcciones de tapia en España. Se revisan los diferentes tipos de tapia y se discuten las dificultades y opciones para mantener su autenticidad. Se presentan tres formas principales de restauración: recuperación de volúmenes, reemplazo de superficies y conservación. Se muestran ejemplos de intervenciones en España y se concluye con un estudio detallado de cómo restaurar la torre Bofilla en Bétera (Valencia), que puede ser útil para otras estructuras de tapia históricas..

## LA RESTAURACIÓN DE LA TORRE BOFILLA EN BÉTERA (VALENCIA)

Se trata del proyecto de restauración de la torre Bofilla en Bétera, Valencia. Fue supervisado por la arquitecta municipal Inma Buldú Gil y llevado a cabo por los arquitectos Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares de la Universidad Politécnica de Valencia. En este documento se resume el análisis y la evaluación de la torre, que forman parte del informe final de restauración. Durante la ejecución, el proyecto inicial tuvo que ser ajustado y modificado según los hallazgos realizados.



C. Mileto, F. Vegas, J.M. López



## B. LA RESTAURACIÓN DE LA TAPIA MONUMENTAL: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

**Autores:**

**C. Mileto (Universitat Politècnica de València, España)**

**F. Vegas López Manzanares (Universitat Politècnica de València, España)**

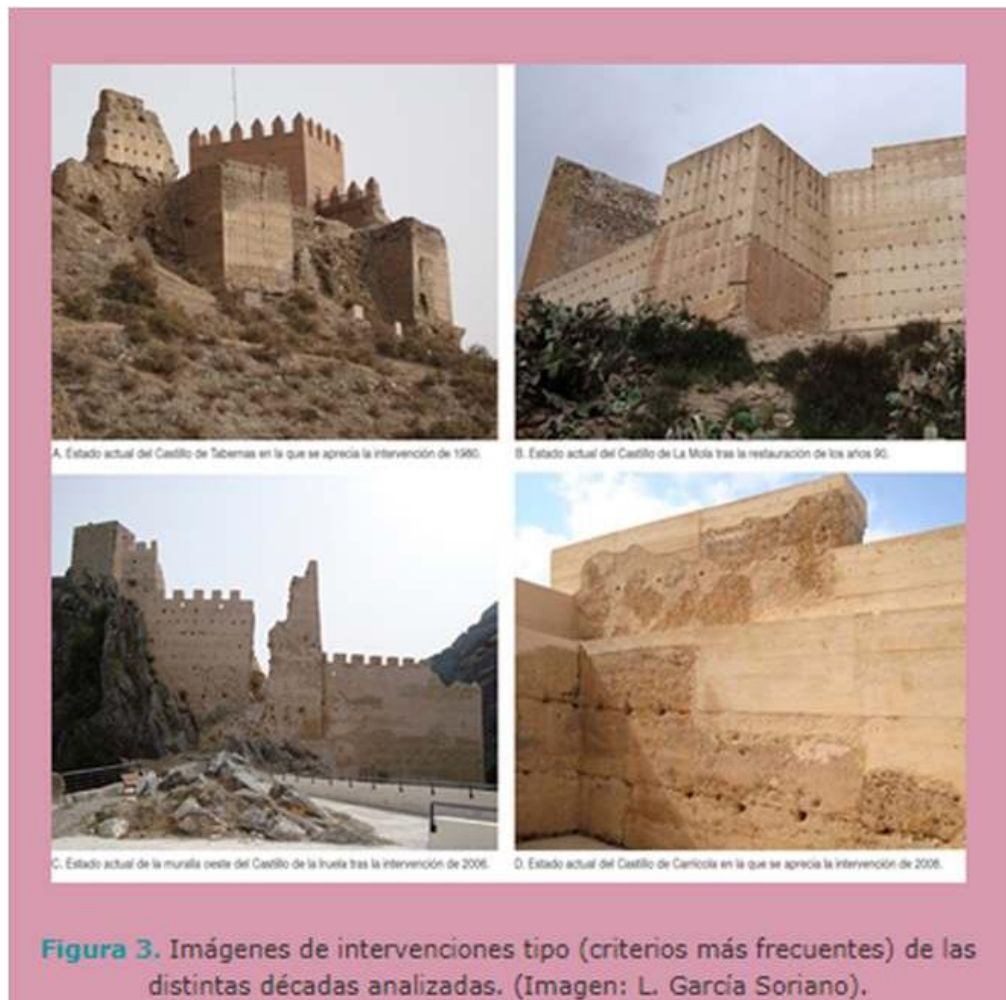
**L. García-Soriano (Universitat Politècnica de València, (España) Lugar: Europa)**

**Año: 2017**

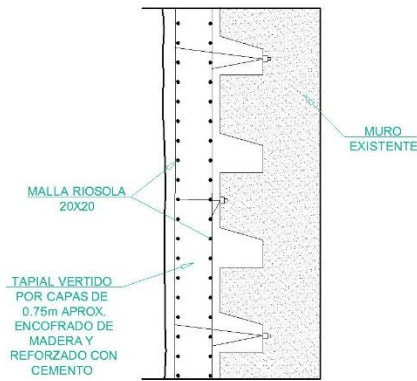
**Objetivo:**

La arquitectura de tapia ha sido importante en España, pero en el siglo pasado perdió popularidad por el avance industrial. Sin embargo, desde finales del siglo XX, ha habido un interés renovado en esta técnica. Las intervenciones en edificios antiguos de tapia han crecido, con diferentes enfoques y resultados a largo plazo. Este estudio investiga las restauraciones en edificios históricos de tapia en España

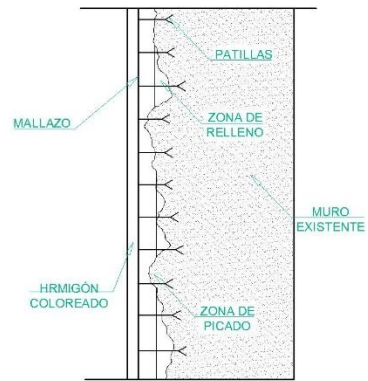
en las últimas décadas para aprender de ellas y planificar futuras acciones. Se analizan las obras, se comparten experiencias y se reflexiona sobre las técnicas de restauración, lo que hace valiosa esta investigación.. (MILETO, y otros, 2017)



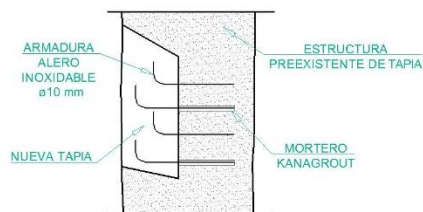
Esquema de distintos detalles constructivos propuestos en para la union del nuevo material con la preexistencia. (Imagen:L. Garcia Soriano)



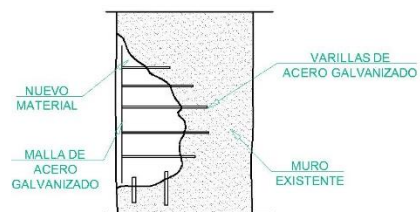
1. Esquema de intervención con nuevas tapias ancladas al muro con colas de milano



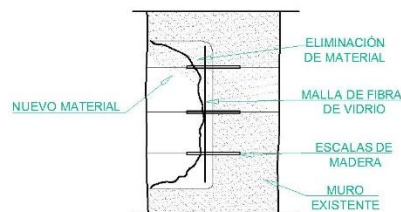
2. Esquema de intervención con nueva tapia anclada al muro con patillas metálicas



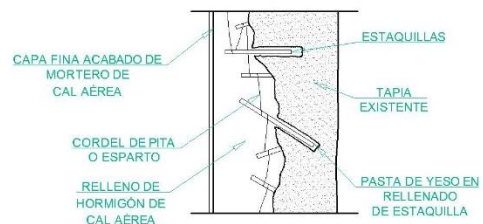
3. Detalle de ejecución de nuevas tapias adosadas a la preexistencia con la incorporación de anclajes de varillas de acero inoxidable



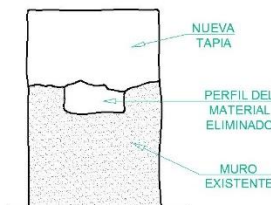
4. Detalle de la solución propuesta para la unión del nuevo material con el original



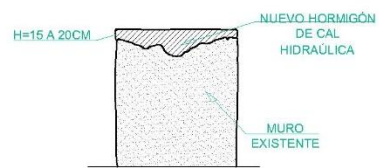
5. Detalle de la solución propuesta para la unión del nuevo material con el original



6. Detalle de la solución propuesta para la unión del nuevo material con el original con materiales tradicionales



7. Esquema de la solución de protección de la coronación propuesta



8. Esquema de la solución de protección de la coronación propuesta

### **C. C. LA READAPTACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA A CONSTRUCCIONES ACTUALES. CASO DE ESTUDIO: SANTA MARÍA ASUNCIÓN**

**Autores:**

**P. Vargas-Gayosso, V. Rendón-Hidalgo, F. O. Lagarda-García, E.**

**Lozada-AmadorLugar: Santa María Asunción**

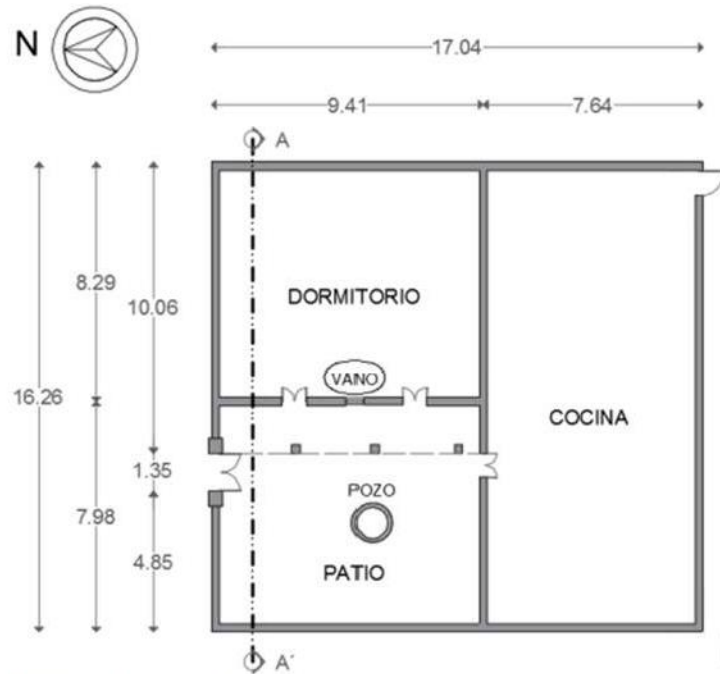
**Año: 2013**

**Objetivo:**

La investigación examina cómo han cambiado las casas tradicionales en Santa María Asunción debido a la construcción gradual de nuevas casas, principalmente hechas por los propios habitantes. Estas nuevas casas a menudo imitan estilos diferentes y no se ajustan a la identidad cultural de la comunidad. La forma de estas casas refleja la manera en que son construidas por los residentes. Este tipo de construcción presenta problemas estéticos, funcionales y estructurales. La investigación utilizó documentos y examinó casas antiguas que han sido modificadas, luego se crearon dibujos para entender cómo han cambiado los espacios. (VARGAS GAYOSO, y otros, 2013)



**Figura 1.** Vivienda vernácula con muros de adobe en Santa María Asunción, Hidalgo. Obtenida de Google maps.



**Figura 2.** Vista en planta de vivienda vernácula, caso 1, en Santa María Asunción, Hidalgo.



**Figura 3.** Corte arquitectónico (A-A') caso 1.



**Figura 4.** Fachada principal, vista norte, caso 1.



## 5. ANEXOS

- ANEXO 1: vistas exteriores del estado actual del edificio público,  
LOCALCENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO  
DEL PERÚ-distrito  
de Huancayo - Junín



- ANEXO 2: vistas interiores del estado actual del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ- distrito de Huancayo - Junín

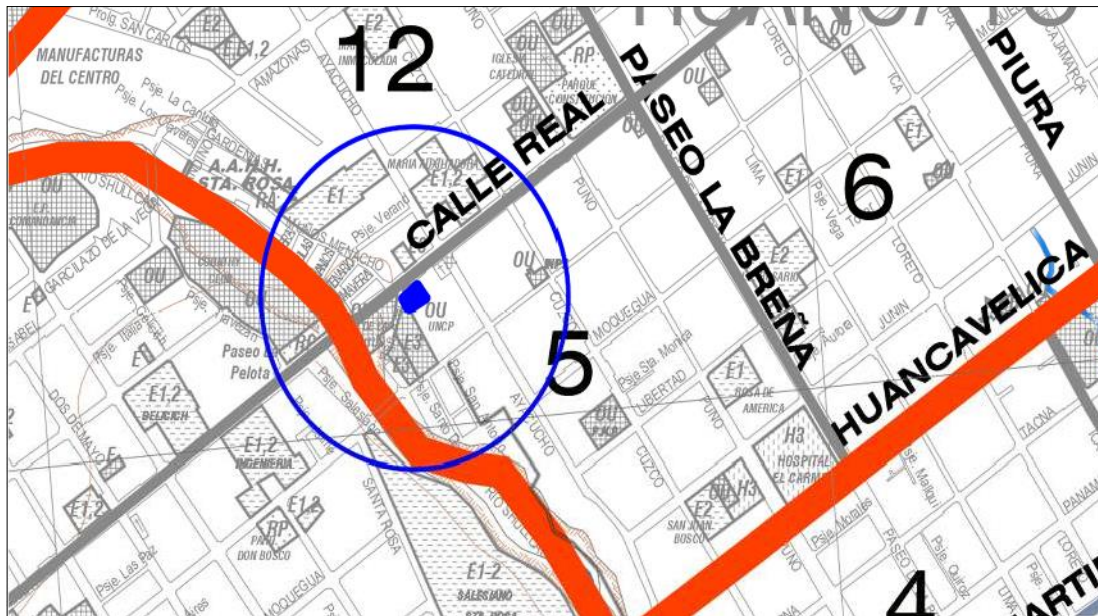


FUENTE: Oficina de Comunicación e Imagen Institucional-Ministerio de Cultura

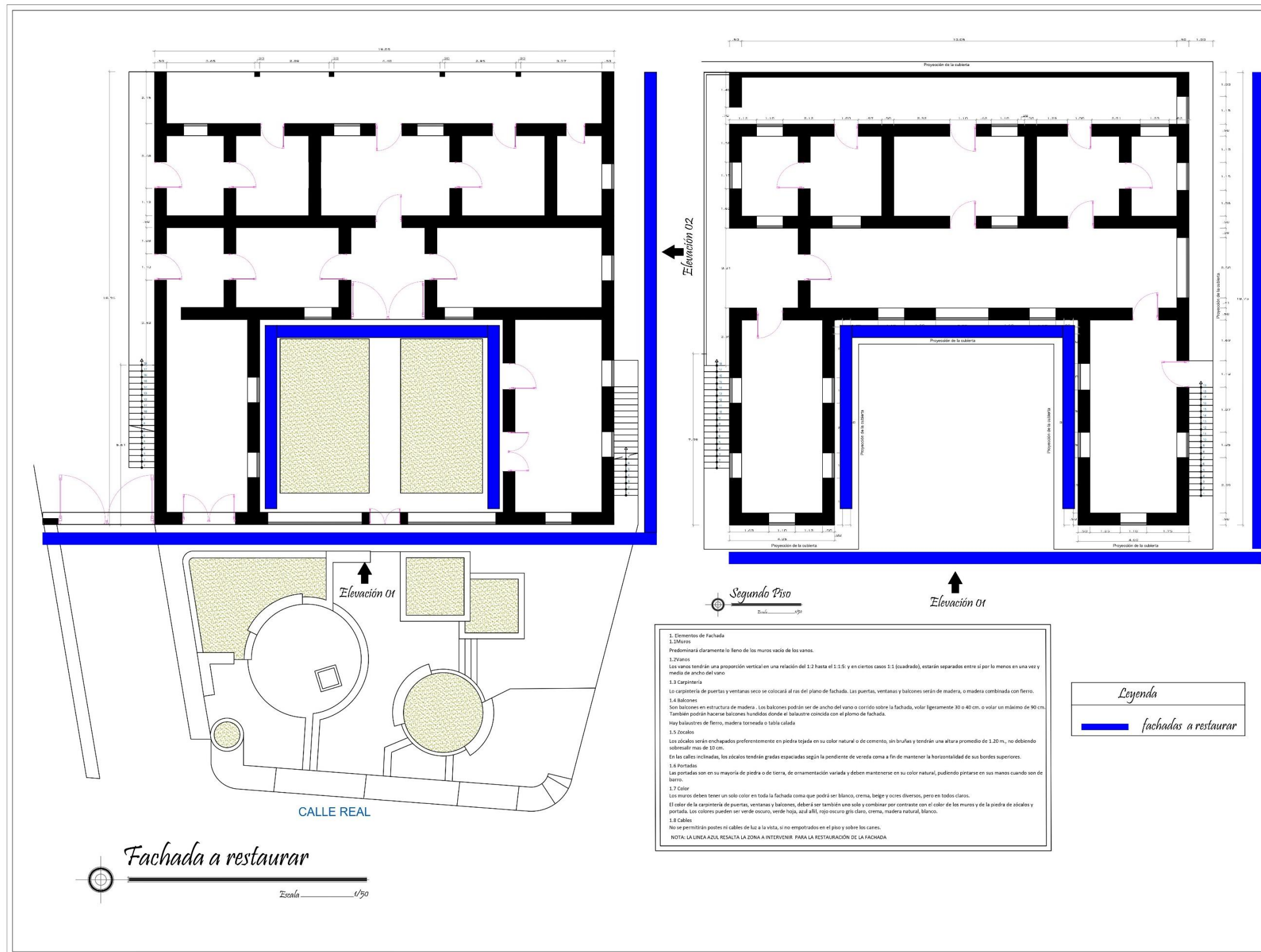


FUENTE: Oficina de Comunicación e Imagen Institucional-Ministerio de Cultura

ANEXO 3: emplazamiento externo actual del edificio público, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ- Junín







UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
2023

PROYECTO:  
"RESTAURACIÓN DE LA FACHADA DEL EDIFICIO PÚBLICO, LOCAL CENTRAL N°2 DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ-DISTRITO DE HUANCAYO-JUNÍN"  
2023

ELABORADO POR:  
BACH. ARQ.  
HUAMAN CORDOVA RUDY

ESPECIALIDAD DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-MODULO

CARACTERÍSTICA DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-FACHADAS A INTERVENIR

UBICACIÓN:  
Distrito : HUANCAYO  
Provincia : HUANCAYO  
Región : JUNÍN



NÚMERO DE LAMINA

01

ESC.: INDICADA      FECHA: DIC.-2023





**UPLA**

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
2023

PROYECTO:  
"RESTAURACIÓN DE LA  
FACIADA DEL EDIFICIO  
PÚBLICO, LOCAL  
CENTRAL N°2 DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL CENTRO DEL  
PERÚ-DISTRITO DE  
HUANCAYO-JUNÍN"

2023

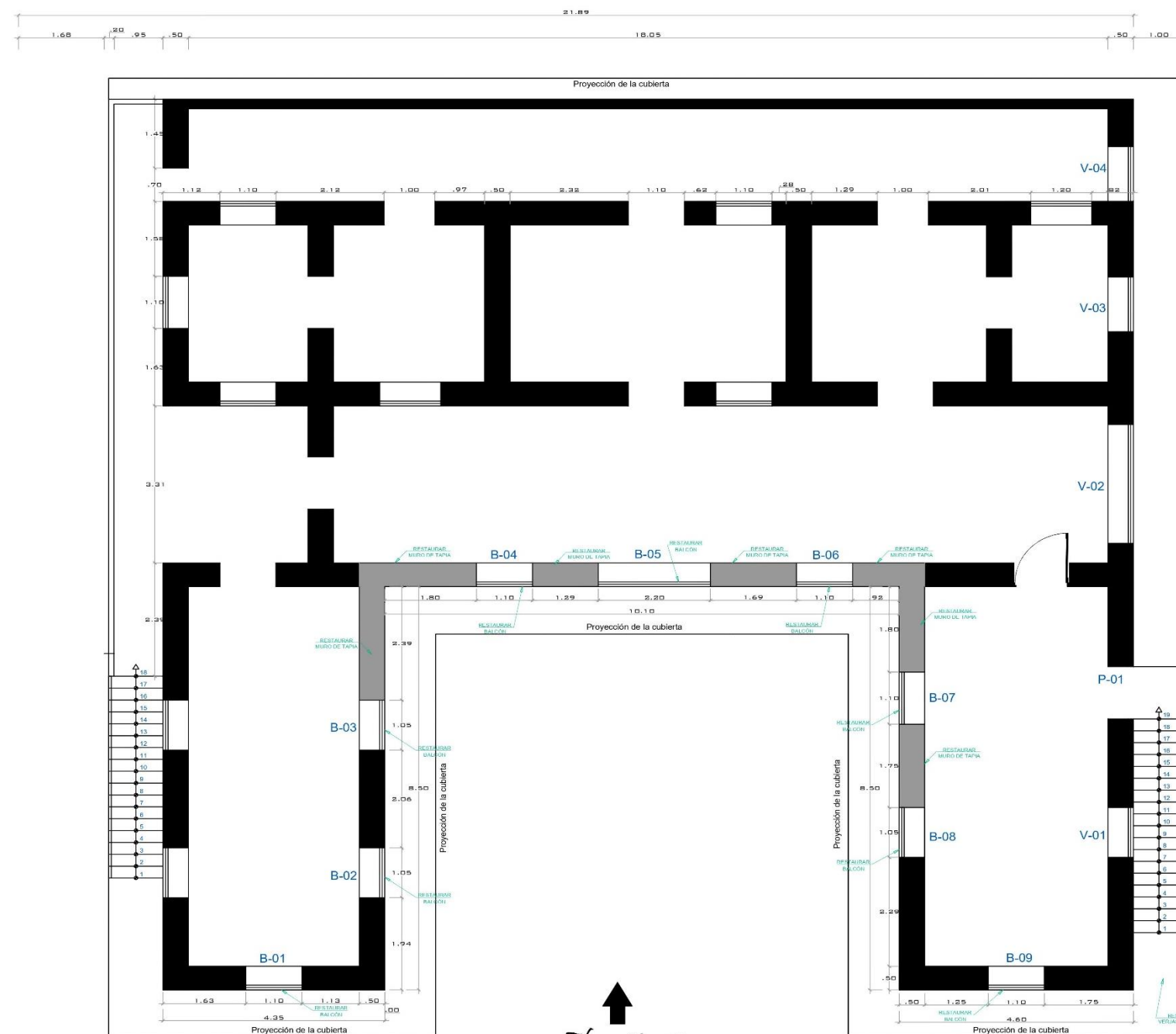
ELABORADO POR:  
BACH. ARQ.  
HUMANI CORDOVA RUDY



Elevación 01



Elevación 02



Elevación 01

Elevación 02

CUADRO DE VANOS A RESTAURAR - SEGUNDO PISO

VANO	CODIGO	ANCHO(m)	ALTO(m)	ALFHEIZER(m)	TRAGALUZ(m)	MATERIAL
PUERTAS	P- 1	1.10	2.05	-	0.41	Puerta de madera
VENTANA	V- 1	1.05	1.32	0.91	0.35	madera y vidrio
	V- 2	2.50	1.38	0.91	0.35	madera y vidrio
	V- 3	1.15	1.38	0.91	0.35	madera y vidrio
	V- 4	1.15	1.38	0.91	0.35	madera y vidrio
BALCÓN	B- 1	1.10	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 2	1.05	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 3	1.05	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 4	1.10	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 5	2.20	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 6	1.10	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 7	1.10	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 8	1.05	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio
	B- 9	1.10	2.05	0.91	0.41	madera y vidrio

Leyenda

— Muros demolidos a restaurar

Intervención en la Fachada Principal-2do Piso

Escala 1/50



**UPLA**

NUMERO DE LAMINA:

**03**

ESC. INDICADA: FECHA: DIC.-2023



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
2023

PROYECTO:  
"RESTAURACIÓN DE LA  
FACHADA DEL EDIFICIO  
PÚBLICO, LOCAL  
CENTRAL N°2 DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL CENTRO DEL  
PERÚ-DISTRITO DE  
HUANCAYO-JUNÍN"

2023

ELABORADO POR:  
BACH. ARO.  
HUAMANI CÓRDOVA RUDY

ESPECIALIDAD DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
ESTADO ACTUAL

CARACTERÍSTICA DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
ZONAS Y ELEMENTOS A  
INTERVENIR

UBICACION:  
Distrito : HUANCAYO  
Provincia : HUANCAYO  
Región : JUNÍN



NUMERO DE LAMINA:

04

ESC. INDICADA FECHA: DIC.-2023

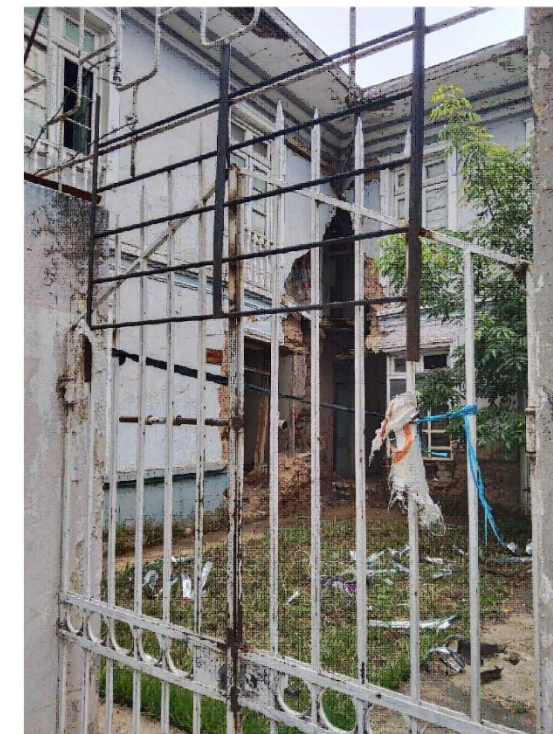
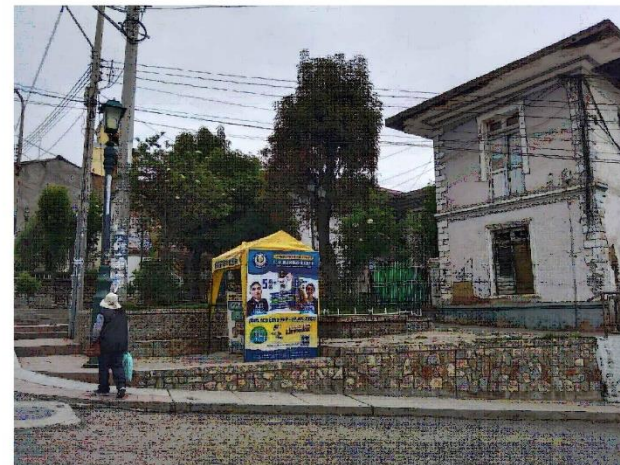


Intervención en la Fachada Principal-Elevación 01

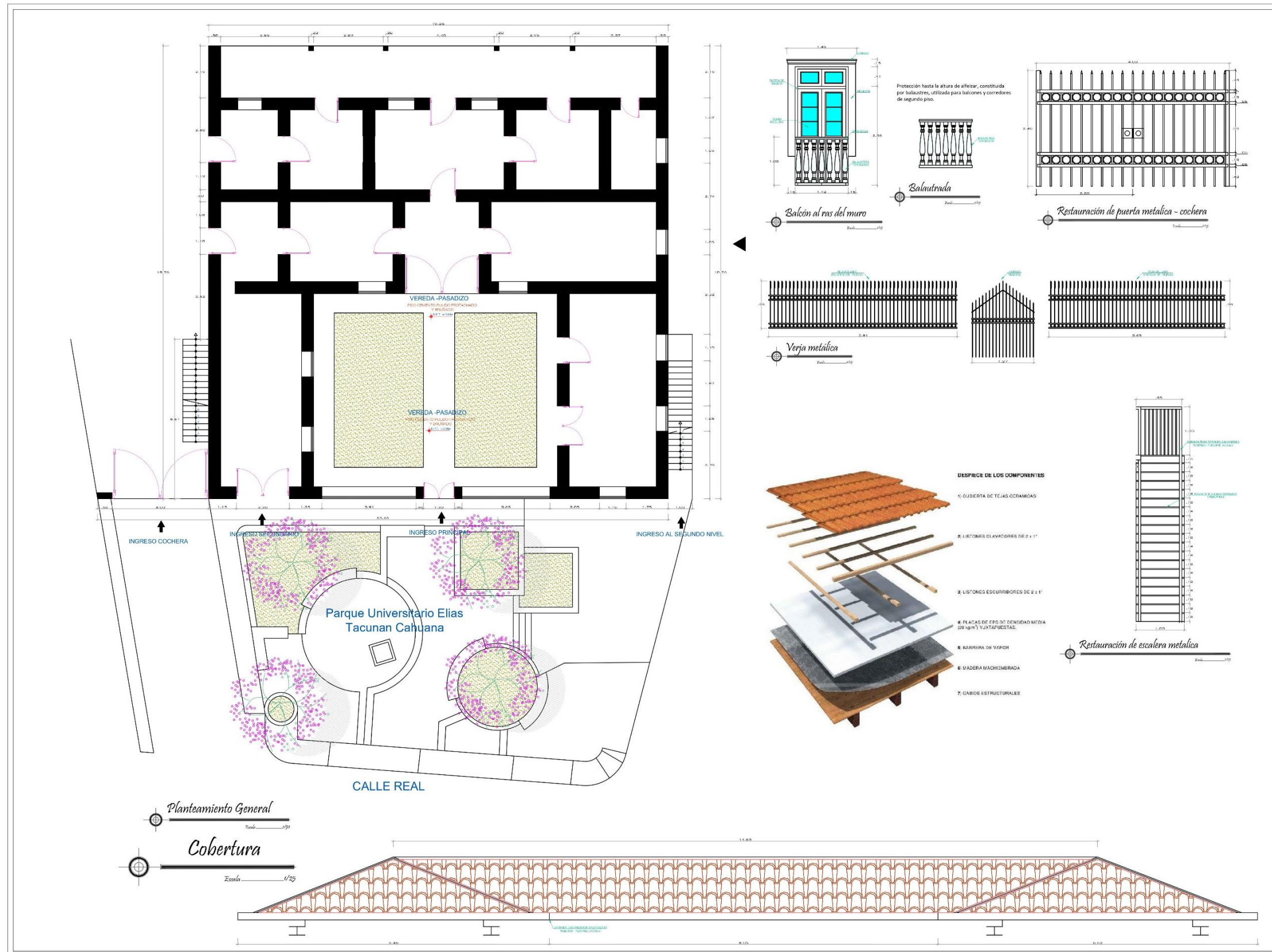
Escala 1/50

*Leyenda*

■ Muros demolidos a restaurar







UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
2023

PROYECTO:  
"RESTAURACIÓN DE LA  
FACHADA DEL EDIFICIO  
PÚBLICO, LOCAL  
CENTRAL N°2 DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL CENTRO DEL  
PERÚ-DISTRITO DE  
HUANCAYO-JUNÍN"  
2023

ELABORADO POR:  
BACH. ARQ.  
HUAMANÍ CORDOVA RUDY

ESPECIALIDAD DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
RESTAURADO

CARACTERÍSTICA DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
DESPUES DE LA  
INTERVENCIÓN

UBICACION:  
Distrito : HUANCAYO  
Provincia : HUANCAYO  
Region : JUNIN



NUMERO DE LAMINA:

05

ESC.: INDICADA  
FECHA: DIC.-2023





UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
2023

PROYECTO:  
"RESTAURACIÓN DE LA  
FACHADA DEL EDIFICIO  
PÚBLICO, LOCAL  
CENTRAL N°2 DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DEL CENTRO DEL  
PERÚ-DISTRITO DE  
HUANCAYO-JUNÍN"

2023

ELABORADO POR:  
BACH. ARO.  
HUAMANI CORDOVA RUDY

ESPECIALIDAD DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
RESTAURADO

CARACTERÍSTICA DEL PLANO:  
ARQUITECTURA-  
FACHADA RESTAURADA

UBICACION:  
Distrito : HUANCAYO  
Provincia : HUANCAYO  
Región : JUNÍN



NUMERO DE LAMINA:

07

ESC.: INDICADA      FECHA: DIC.-2023

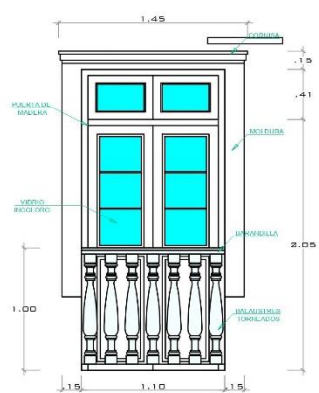


1. Planos de Fachada
2. Muros: Resquebrajar claramente la línea de los muros sobre los vanos.
3. Zócalo: Los zócalos tendrán una proporción vertical en una relación del 1/2 hasta el 1/3, y en ciertos casos 1/1 (cuadrado), estarán separados entre sí por lo menos en una vez y media de ancho del vano.
- 3.1 Capiteles: La capiteles de puertas y ventanas se colocará al ras del plano de fachada. Los capiteles, ventanos y balcones serán de madera, o madera combinada con fierro.
4. Balcones: No se debe usar varillas de madera. Los balcones pueden ser de arco del vano o rectos sobre la fachada, estar ligeramente 80 o 90 cm. o estar un máximo de 90 cm. sobresaliendo por el lado exterior del balcón o sobre el alero de la fachada. Hay balcones de fierro, madera tornada o tabla catala.
5. Escaleras: Los zócalos serán arrojados perpendicularmente en placa ligada en su color natural o de cemento, con bridas y tendrán una altura promedio de 1.20 m., no debiendo sobrepasar más de 30 cm. En los casos en donde, los zócalos tendrán gradas espaciadas según la pendiente de terreno como a fin de mantener la horizontalidad de los bordes superiores.
6. Puertas: Las puertas con sus marcos de grado o de fierro, de ensamblado de varillas y deben ensamblarse en su color natural, pudiendo pintarse en sus marcos cuando sea de fierro.
7. Color: Los muros deben tener un solo color en toda la fachada como que podrá ser blanco, crema, beige y otros diversos, pero en todos claros. El color de la carpintería de puertas, ventanas y balcones, deberá ser parecido uno solo y combinar por contraste con el color de los muros y de la placa de zócalos y gradas. Los colores pueden ser verde oscuro, verde claro, amarillo, rojo oscuro, rojo claro, crema, madera natural, blanco.
8. Cables: No se permitirán postes o cables de luz a la fachada, si no se encuentran en el plano y sobre los cables.



Fachada Principal

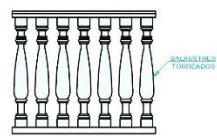
Escala: 1/50



Balcón al ras del muro

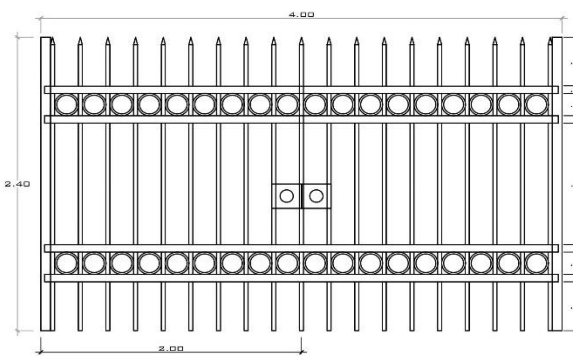
Escala: 1/25

Protección hasta la altura de afeizar, constituida por balaustres, utilizada para balcones y corredores de segundo piso.



Balaustrada

Escala: 1/25

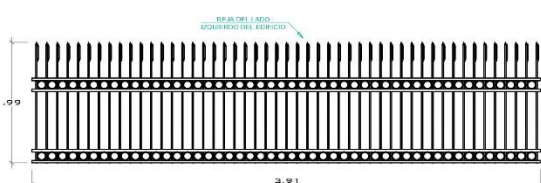


Restauración de puerta metálica - cochera

Escala: 1/25

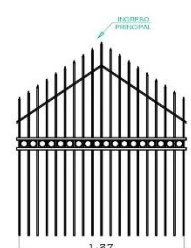
Restauración de escalera metálica

Escala: 1/25

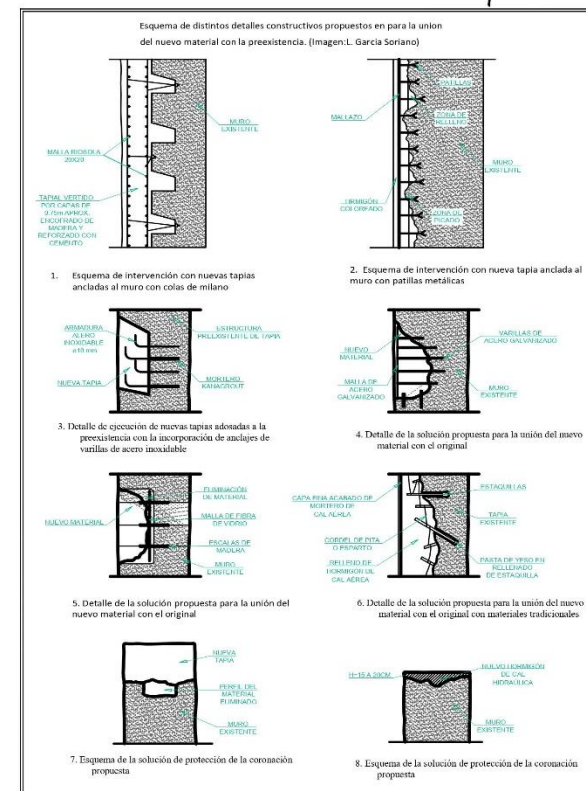





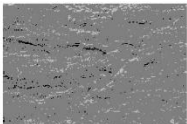
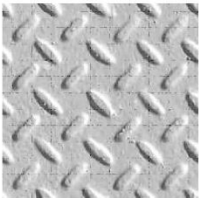

Verja metálica

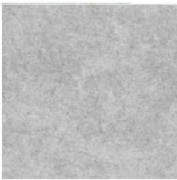
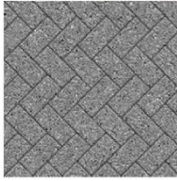



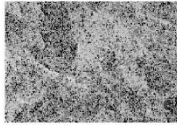
Escala: 1/25



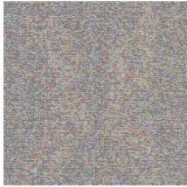

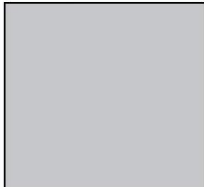



Formas de restaurar muros de tapia



<i>Cuadro de Acabados</i>		
<i>Imagen</i>	<i>Especificaciones</i>	<i>Ubicación</i>
	planchas de madera pintada de color blanco	puertas y ventanas
	balaustres de madera, pintados de color blanco	balcones
	vidrios incoloros de 6mm	ventanas y puertas
	lajas de piedra, blancos	elementos decorativos, esquina de los muros
	planchas de acero texturizado	paso de las escaleras
	Tubo en acero tipo pesado de 2" de diámetro y un espesor de 2 mm para baranda Peatonal	baranda de las escaleras

<i>Cuadro de Acabados</i>		
<i>Imagen</i>	<i>Especificaciones</i>	<i>Ubicación</i>
	Cemento pulido gris claro	vereda interior del edificio
	Adoquín de concreto rectangular rectangular: 20×10cm altura de 8cm.	vereda interior, perímetro del area verde
	piso de madera machihembrada	pisos interiores del edificio, primero y segundo piso
	Colocación de Grass	jardin interior del edificio
	Teja de cerámica	cobertura del edificio
	yeso blanco	elementos decorativos, molduras, etc

<i>Cuadro de Acabados</i>		
<i>Imagen</i>	<i>Especificaciones</i>	<i>Ubicación</i>
	Triplay Plywood fenólico moldaje B/cp 15mm 1.22x2.44 metros pintado de color blanco	falso cielo raso
	madera rollizo , correas	tijerales de la cubierta
	Cemento pulido	vereda exterior del edificio
	pintura de color blanco	elementos decorativos, molduras, balaustres, ventanas puertas, barandas, verja metalicas, rejas metalicas
	pintura de color plomo para interior y exterior , primer y segundo piso	muros interiores y exteriores
	pintura de color	zocalos





































