

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

**Facultad de Derecho y Ciencias Políticas**

**Escuela Profesional de Educación**



**TESIS**

**TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL  
DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL  
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA,  
HUANCAVELICA – 2023**

- Para Optar : El Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
- Autoras : Bach. Condor Canto Grace Solanch  
Bach. Rodriguez Huayhua Yeimy Ophelie
- Asesor : Mg. Herhuay Vilcahuaman Josue Saul
- Línea de Investigación : Desarrollo Humano y Derechos
- Área de investigación Institucional : Ciencias sociales
- Fecha de Inicio y de culminación : 13 - 03 - 2023 a 19 - 06 - 2023

**HUANCAYO – PERÚ**

**2024**

**NOMBRE DE LOS JURADOS**

**DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO**  
Decano de la Facultad de Derecho

**MG. POMA REYES GABRIELA**  
Docente Revisor Titular 1

**MG. GUTIERREZ REYES ELIZABETH**  
Docente Revisor Titular 2

**MG. BUSTAMANTE LAPA PATTY MARGA**  
Docente Revisor Titular 3

**MG. CARTOLIN MOLINA PEDRO PAUL**  
Docente Revisor Suplente

## **DEDICATORIA**

A nuestros amigos y colegas de la escuela de educación por inspirarnos, para ser educadoras competentes.

Condor y Rodriguez

## **AGRADECIMIENTO**

A los miembros de la comunidad educativa, por apoyarnos en el proceso de la investigación.

A nuestros docentes de la escuela profesional de educación por sus orientaciones pertinentes y oportunas en el proceso de la investigación.

Por otro lado, agradezco a mi asesor, por sus orientaciones pertinentes.

Condor y Rodriguez

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0024- FDCP -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis** Titulada:

**TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCVELICA – 2023**

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. CONDOR CANTO GRACE SOLANCH  
BACH. RODRIGUEZ HUAYHUA YEIMY OPHELIE**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela profesional : **EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor(a) : **Mg. HERHUAY VILCAHUAMAN JOSUE SAUL**

Fue analizado con fecha **11/01/2024** con **126** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

**Excluye Bibliografía.**

**Excluye Citas.**

**Excluye Cadenas hasta 20 palabras.**

Otro criterio (especificar)

X
X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **25** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° **15** del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 11 de enero de 2024



**MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI**  
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## CONTENIDO

CARATULA	i
NOMBRE DE LOS JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONSTANCIA DE SIMIITUD	vi
CONTENIDO	vi
CONTENIDO DE TABLAS	ix
CONTENIDO DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción de la realidad problemática	17
1.2.Delimitación del problema	22
1.2.1.Delimitación especial	22
1.2.2.Delimitación temporal	22
1.2.3.Delimitación conceptual	22
1.3.Formulación del problema	22
1.3.1.Problema general	22
1.3.2.Problemas específicos	23
1.4.Justificación	23
1.4.1.Justificación Social	23
1.4.2.Justificación Teórica	23
1.4.3.Justificación Metodológica	24
1.5.Objetivos de la investigación	25
1.5.1.Objetivo general	25

1.5.2.Objetivos específicos	25
-----------------------------	----

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1.Antecedentes de investigación	26
2.1.1.Antecedentes internacionales	26
2.1.2.Antecedentes nacionales	29
2.2.Bases teóricas o científicas	32
2.3.Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	63

## **CAPÍTULO III HIPÓTESIS**

3.1.Hipótesis general	64
3.2.Hipótesis específicas	64
3.3.Variables definición conceptual y operativa	65

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

4.1.Método de investigación	66
4.2.Tipo de investigación	66
4.3.Nivel de investigación	67
4.4.Diseño de investigación	67
4.5.Población y muestra	67
4.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
4.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos	71
4.8.Aspectos éticos de la investigación	72

## **CAPÍTULO V**

### **RESULTADOS**

5.1.Descripción de resultados	73
5.2.Contrastación de hipótesis	83
5.3.Discusión de resultados	87
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>95</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>96</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1: Matriz de consistencia	100
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	101
Anexo 3: Matriz de operacionalización del instrumento	103
Anexo 4: Instrumento(s) de recolección de datos	104
Anexo 5: Validación de Expertos respecto al instrumento	105
Anexo 6: Solicitud dirigida a la entidad donde recolectó los datos	114
Anexo 7: Documento de aceptación por parte de la entidad donde recolectará los datos	115
Anexo 8: Consentimiento o asentimiento informado de las personas encuestadas o entrevistadas	116
Anexo 9: Constancia de que se aplicó el instrumento de recolección de datos por parte de la entidad donde se debía recolectar los datos	117
Anexo 10: Declaración de autoría	118

**CONTENIDO DE TABLAS**

Tabla 1. Funciones de la expresión plástica	37
Tabla 2. Bloques de la expresión plástica	38
Tabla 3. Etapas del dibujo	41
Tabla 4. La pintura es beneficiosa para los niños	44
Tabla 5. Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo	47
Tabla 6. Principios de desarrollo	48
Tabla 7. Proceso de resolución de problemas	62
Tabla 8. Definición conceptual y operativa	65
Tabla 9. Diseño de investigación	67
Tabla 10. Población y muestra	67
Tabla 11. Técnica e instrumento	68
Tabla 12. Estadística descriptiva	72
Tabla 13. Desarrollo cognitivo	73
Tabla 14. Desarrollo cognitivo	74
Tabla 15. Memoria	76
Tabla 16. Memoria	77
Tabla 17. Razonamiento	78
Tabla 18. Razonamiento	79
Tabla 19. Resolución de problemas	81
Tabla 20. Resolución de problemas	82
Tabla 21. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	83
Tabla 22. Prueba de muestras emparejadas – Variable	84
Tabla 23. Prueba de muestras emparejadas – D1	85
Tabla 24. Prueba de muestras emparejadas – D2	86
Tabla 25. Prueba de muestras emparejadas – D3	87

**CONTENIDO DE FIGURAS**

Figura 1. Capacidad del sujeto para comprender el mundo	19
Figura 2. Desarrollo cognitivo – OE	74
Figura 3. Desarrollo cognitivo - OS	74
Figura 4. Memoria OE	77
Figura 5. Memoria OS	77
Figura 6. Razonamiento OE	79
Figura 7. Razonamiento OS	79
Figura 8. Resolución de problemas OE	81
Figura 9. Resolución de problemas OS	82

## RESUMEN

La investigación presentó el siguiente problema de investigación ¿Cómo influye el taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023? Asimismo, se formuló el objetivo general determinar la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, la metodología empleada fue aplicada, nivel de investigación fue explicativo, el diseño empleado fue pre experimental. El resultado más relevante fue que un 93% de los niños a menudo se plantearon la pregunta ¿por qué? Sus mentes estuvieron trabajando y procesando constantemente la información, madurando y aprendiendo sobre el mundo que los rodea. Asimismo, procesaron y comprendieron la acción realizada, escuchando y viendo. De manera similar, se evidenció el acto de razonar, resolver problemas y pensar conscientemente. Desarrollando sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y cómo funcionan. Por otro lado, está claro que aprendieron a través del juego y la pintura, escuchando, observando, cuestionando y haciendo las cosas por sí mismos. Y, a través de la interacción, desarrollaron y comprendieron sus pensamientos y procesos más complejos de acuerdo a su edad cronológica. Concluyendo que el taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica-2023. Finalmente se realizó la siguiente recomendación: Se recomienda la publicación de los resultados de la investigación en la revista institucional.

Palabras claves: Taller de expresión plástica, desarrollo cognitivo

## ABSTRACT

The research presented the following research problem: How does the plastic expression workshop influence cognitive development in children of the initial level of Educational Institution No. 1129 Choclococha, Huancavelica-2023? Likewise, the general objective was formulated to determine the influence of the plastic expression workshop on cognitive development in children of the initial level of Educational Institution No. 1129 Choclococha, Huancavelica-2023. On the other hand, the methodology used was applied, the level of research was explanatory, the design used was pre-experimental. The most relevant result was that 93% of the children often asked themselves the question why? Their minds were constantly working and processing information, maturing and learning about the world around them. Likewise, they processed and understood the action performed, listening and seeing. Similarly, the act of reasoning, solving problems and thinking consciously was evidenced. Developing their own questions about the world around them and how they work. On the other hand, it is clear that they learned through play and painting, listening, observing, questioning and doing things for themselves. And, through the interaction, they developed and understood their most complex thoughts and processes according to their chronological age. Concluding that the plastic expression workshop significantly influences cognitive development in children of the initial level of Educational Institution No. 1129 Choclococha, Huancavelica-2023. Finally, the following recommendation was made: The publication of the research results in the institutional journal is recommended.

Keywords: plastic expression workshop, cognitive development

## INTRODUCCIÓN

Taller de expresión plástica Fernández Trujillo (2018) los niños pueden comunicarse desde el principio gracias a la expresión plástica. Le permite expresarse y al mismo tiempo ampliar sus capacidades cognitivas mediante prueba y error. Los niños aprenden sobre el mundo a través de los procesos de creación, experimentación y manipulación del arte.

El desarrollo general del niño está influenciado por la educación plástica. Además, incide directamente en distintos aspectos, entre ellos la capacidad mental, el desarrollo de los sentimientos, las relaciones con los iguales a través de la socialización y la convivencia grupal, el desarrollo psicomotor, que favorece el desarrollo de la autonomía, y la adquisición de habilidades comunicativas. mediante el uso de varias lenguas (Fernández Trujillo, 2018). Implica el crecimiento de la expresividad, la creatividad y la imaginación, lo que nos lleva a nuestra preocupación final.

Los niños son artistas al igual que los artistas adultos cuando crean una obra de arte porque tienen que enfrentar desafíos. Una obra es la expresión de un mensaje y, para hacerlo, primero hay que identificar el material que pretende representar. Fernández Trujillo (2018) en lugar de intentar replicar lo que va a representar, el niño debe recurrir a sus experiencias, emociones y sentimientos anteriores. Usar varios elementos es lo que significa expresar algo; algunos son más técnicos en cuanto a la forma, mientras que otros son más fundamentales en cuanto al elemento sensorial, tu imaginación, lo que aprendes, tu entusiasmo y tus sentimientos, entre otras cosas.

En este sentido, la expresión plástica necesita utilizar todos estos recursos: sentimientos, intuición e imaginación para explorar, probar y descubrir soluciones expresivas utilizando una variedad de herramientas y métodos. Por último, después de realizar un acto creativo, tener la capacidad de expresarse. Fernández Trujillo (2018) la expresión gráfico-plástica del niño se desarrolla de acuerdo con las etapas de su desarrollo intelectual o relacionadas con dichas etapas. Debido a que implica un proceso de simbolización, Piaget también sugiere que la expresión plástica es crucial para el desarrollo intelectual del niño.

El desarrollo natural de habilidades del niño durante la segunda etapa de la educación infantil pasa por lograr una mayor seguridad en la producción, un manejo más refinado de los materiales y técnicas, así como un crecimiento en el interés por realizar estas tareas, dibujos y trabajos cada vez más complejos. En ese preciso momento comienza la etapa preesquemática. El niño continúa experimentando sin cesar y sus creaciones son, según él, conscientes, lo que es una de las dos características principales de esta etapa.

En términos de experimentación, Piaget es quien afirma que un niño desarrolla continuamente su inteligencia a través de su sistema sensoriomotor y su comprensión del mundo exterior. Fernández Trujillo (2018) el niño aprende a través de experiencias. Por lo tanto, es importante proporcionar una variedad de situaciones y entornos. Según él, el juego es la mejor manera de contribuir a la simbolización, y la expresión plástica debe presentarse como si fuera un juego más. La producción de las obras implica que el niño tenga una variedad de experiencias a nivel de sus emociones, sentidos, percepción y aprendizaje. Por lo tanto, Plastic Expression tiene un impacto positivo en el crecimiento y el potencial creativo del niño.

La idea de creatividad es amplia y aplicable a todos los campos de estudio, así como a la vida diaria de todos. Esta idea se explora con más detalle en la siguiente sección.

Por otro lado, referente al desarrollo cognitivo según Tineo Villegas (2019) comienza a funcionar tan pronto como el niño nace porque es cuando está expuesto a su entorno inmediato, lo que le ayudará a desarrollar sus capacidades, destrezas y comportamientos en general.

El desarrollo cognitivo de los bebés incluye el crecimiento de funciones mentales superiores como la inteligencia y el aprendizaje, hechos y conceptos, creencias e ideas, enseñanza y educación. En este sentido, actualmente se piensa que la intervención temprana a través de programas de estimulación es un factor que favorece el desarrollo cognitivo del niño.

Asimismo, según Tineo Villegas (2019) nuestros procesos mentales cambian de forma radical, aunque lenta, desde el nacimiento hasta la madurez porque constantemente nos esforzamos por darle sentido al mundo. Precisamente

esta es una de las características del desarrollo humano, por cuanto los cambios que se producen, sobre todo en los que interviene la maduración, no se dan de manera acelerada, como es el caso de los animales, sino que es un proceso sistemático y continuo; junto con la maduración, Piaget también considera a las actividades, las experiencias sociales y el equilibrio que se obtiene en el proceso de adaptación como los factores que influyen en el desarrollo cognitivo.

Es más, según Toledo y Mejía (2017) tanto adultos como niños estamos inmersos en un particular entorno físico y social donde se desarrollan prácticas culturales y que nos ofrece a diario una variedad de estímulos complejos. Participar en actividades culturales nos permite construir, reconstruir, interpretar o reinterpretar constantemente lo que hemos experimentado. Esto nos ayuda a organizar nuestros marcos de referencia.

El objetivo del desarrollo cognitivo es comprender cómo un niño (o un adulto) construye el mundo a través de sus interacciones con los fenómenos. Dado que brindamos al niño oportunidades para participar en situaciones y actividades en las que observa y participa mientras imita modelos y es guiado en la interacción con personas y objetos, en general podríamos decir que los adultos y la sociedad son, hasta cierto punto, responsables de este proceso. Toledo y Mejía (2017) esto le brinda al niño información y lo apoya con herramientas tangibles o simbólicas que le permitirán aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos a situaciones nuevas o inesperadas, lo que resulta en la formación de un sistema complejo y altamente sofisticado en el que las partes constituyentes trabajan juntas. El niño desarrolla su propia comprensión del mundo físico y social a través de la interacción con los demás.

Por un lado, Piaget tuvo un impacto significativo en nuestra forma de pensar sobre el desarrollo infantil. Antes de exponer su teoría, se creía comúnmente que los niños eran seres pasivos moldeados por su entorno. Actúan como jóvenes científicos que intentan encontrarle sentido al mundo, como nos enseñó Piaget. Meece (2017) tienen su propia lógica y formas de conocimiento, que se desarrollan de manera predecible a medida que maduran y se relacionan con su entorno. Se crean imágenes mentales, que luego funcionan y repercuten en él, creando un circuito de retroalimentación.

Piaget creía que todo el mundo, incluidos los niños pequeños, empieza a categorizar su conocimiento del mundo en lo que él llamaba esquemas. Organizamos y recopilamos información sobre el mundo utilizando esquemas, que son colecciones de movimientos corporales, procesos mentales, conceptos o teorías. Meece (2017) los niños pequeños aprenden sobre el mundo a través de las acciones físicas que realizan, mientras que los niños mayores pueden pensar de manera abstracta y utilizar sistemas de símbolos (como el lenguaje). La capacidad del niño para utilizar esquemas complejos y abstractos que le permitan organizar sus conocimientos mejora a medida que avanza por las etapas. Además de crear nuevos esquemas, el desarrollo cognitivo también implica reordenar y diferenciar los ya existentes.

Por lo manifestado, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, se propuso la siguiente metodología: El tipo investigación propuesto es aplicada. Asimismo, el nivel de investigación planteado fue el explicativo. Y, el diseño que se empleó fue el pre experimental (GE 01- X - 02). Por otro lado, el esquema del informe de investigación presenta cinco Capítulos los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: Planteamiento del problema

Capítulo II. Marco Teórico

Capítulo III. Hipótesis

Capítulo IV. Metodología

Capítulo V. Resultados

Finalmente, se plasmó las conclusiones y recomendaciones las referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

El proceso mediante el cual las facultades mentales de un niño evolucionan y se vuelven más capaces de aprender nueva información y habilidades se conoce como desarrollo cognitivo. Son, en esencia, los procesos mentales que nos permiten aprender, prestar atención, memorizar, hablar, leer, razonar y comprender. Es decir, poder completar cualquier acción o tarea, por simple o difícil que sea, en nuestra vida diaria.

Según la investigación de la guatemalteca Velásquez Cifuentes (2018) destaca la teoría del desarrollo de Piaget y explica cómo se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños. Gracias a esta teoría, las personas han podido comprender los diversos esquemas de aprendizaje que atraviesan las personas desde la niñez hasta la muerte, lo cual es útil en el aula de hoy. Además, ahora entendemos las etapas que una persona experimenta cognitivamente en cada etapa de la vida. Estas fases tienen una secuencia establecida para cada persona, independientemente de su nacionalidad o etnia, aunque pueden diferir. varía un poco de un niño a otro.

Piaget afirma que el hombre nace con herencias biológicas específicas que afectarían directamente a la inteligencia. Estas variaciones se encuentran precisamente en la parte más darwiniana. Por tanto, Piaget cree que existen dos inteligencias, una de las cuales se deriva de la biología y la otra de la lógica. Puedes adaptarte a tu entorno gracias a tu lado lógico. Esta teoría ayuda a educadores, psicólogos y otros profesionales a identificar problemas cognitivos en niños

pequeños, permitiéndoles crear ejercicios que pueden ayudar en el desarrollo de los niños. También proporciona una imagen de la secuencia cronológica del aprendizaje cognitivo en humanos. individuos.

Además, según los estudios del colombiano Pedraza Ortiz (2018) se puede afirmar que, en el primer año de vida, tanto los niños como las niñas presentan comportamientos inteligentes limitados. Destacan el desarrollo cognitivo como uno de los aspectos más significativos del desarrollo integral. Esto no quiere decir que la inteligencia no exista; por el contrario, la inteligencia nace de diversas acciones y comportamientos, como coger objetos y mirarlos, así como del uso de reflejos innatos. Del mismo modo, forman sus primeros hábitos, se vuelven más sofisticados en sus comportamientos y comienzan a formar recuerdos que les permiten identificar y distinguir entre los miembros de la familia.

Es crucial resaltar que a medida que maduran, su cerebro se expande, emerge la idea de permanencia del objeto y sus movimientos pasan a ser voluntarios. También aprenden que un medio utilizado con éxito puede cumplir su objetivo varias veces, por lo que se repite varias veces. También se puede observar cómo responde emocionalmente a su reflejo y a las imágenes de niños de su edad; hace lo mismo cuando ve figuras de otros niños de su edad, recuerda el pasado y actúa en el presente. Finalmente, está claro que están empezando a hacer inferencias sobre sus relaciones e interacciones; ya dominan las habilidades básicas y el movimiento independiente, lo que los ha llevado a estar abiertos a la imitación.

Por otro lado, según los estudios del ecuatoriano Gordillo Armijos (2021) el proceso de aprendizaje de pares y mayores que alientan y apoyan su comprensión y dominio de los instrumentos culturales da como resultado el desarrollo cognitivo. Es el proceso mediante el cual los niños aprenden a pensar de manera crítica y lógica lo que los hace más abiertos al aprendizaje, les ayuda a adquirir las habilidades que necesitarán para crecer y les ayuda a resolver problemas en su entorno. Su nivel de desarrollo dependerá de qué tan bien funcione su cerebro biológico y de las experiencias a las que estén expuestos. Las influencias positivas fomentan el desarrollo, mientras que las negativas lo sofocan.

Las habilidades cognitivas son un conjunto de procesos mentales que un niño utiliza para aprender en una situación específica. Se piensa que son los pasos

fundamentales en la construcción y adquisición de nuevos conocimientos. Cuando un niño exhibe conciencia cognitiva, participa en una interacción significativa con la información que recibe y asimila la nueva información que percibe en sus propias estructuras, se dice que está en proceso de desarrollo cognitivo. Esta teoría del desarrollo cognitivo se basa en los cambios fisiológicos, afectivos, sociales y cognitivos que experimenta el niño a medida que crece y que elevan su nivel cognitivo.

De hecho, según los estudios del peruano Gonzales Cenzano (2020) el desarrollo cognitivo se considera una mejora o progresión en la capacidad del sujeto para comprender, justificar y prever su entorno. Los detalles se muestran en el gráfico. Además, explica que se piensa que la aparición de eventos o etapas aumenta la capacidad de explicación. Esto indica que las ideas de los estudiantes cambian constantemente como resultado de diversos procesos; se almacena nueva información, se asignan significados, se aclaran incertidumbres y se encuentra el equilibrio creando un esquema mental; si esto tiene éxito, indica un progreso hacia un mayor desarrollo cognitivo.

Figura 1  
*Capacidad del sujeto para comprender el mundo*



*Fuente: Gonzales Cenzano (2020)*

El complejo mundo de las personas se revela a través de las habilidades cognitivas. Estos son los procedimientos y habilidades necesarios para completar

una tarea preestablecida. Son los que se forman y resultan en conocimiento; Al usarlos, uno puede adquirir conocimientos de las experiencias y aplicarlos nuevamente según sea necesario.

Aparte, según los estudios de las peruanas Mendoza y De la Cruz (2018) según el enfoque piagetiano, el desarrollo cognitivo se caracteriza por dos dimensiones temáticas y una cualidad: el funcionamiento de la inteligencia, o la construcción del conocimiento, y los niveles biológicos y lógicos de las estructuras, que se construyen a partir de otros niveles en el mismo proceso de funcionamiento y se explican por las categorías biológicas de adaptación (asimilación y acomodación), que también aparecen en la génesis de las estructuras intelectuales (lógicas).

Según Vygotsky, las leyes fundamentales que gobiernan el desarrollo en general y el desarrollo cognitivo en particular no son leyes biológicas sino leyes del desarrollo histórico de la sociedad. Distinguió entre los dos niveles de desarrollo – natural y cultural– y mostró cómo el nivel biológico se rompió para dar paso al desarrollo sociocultural, que también es histórico. Vygotsky enfatiza la necesidad de distinguir entre experiencia interna y externa en este segundo nivel.

Por otro lado, según los estudios de los peruanos Montalván Echeopar (2018) El desarrollo cognitivo es el estudio de procesos como la percepción, la memoria, la atención, el lenguaje, el razonamiento y la resolución de problemas. En otras palabras, se trata de los procesos involucrados en la gestión de la información que permiten a los sujetos conocer la verdad. Sin memoria no hay aprendizaje y sin imágenes no se pueden resolver problemas sin pensar. Los bebés adquieren lentamente esquemas cognitivos y luego, a través de mecanismos de asimilación y acomodación, primero reflejos y luego estructuras y operaciones mentales más complejas.

El modelo genético piagetiano es ahora meramente ilustrativo. El niño entre dos y siete años se encuentra plenamente dentro de la etapa de representaciones preoperacionales, según este modelo. Luego viene la etapa sensoriomotora (0 a 2 años) y le sigue la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años), que tiene una duración de 2 a 7 años. Es un momento en el que las adquisiciones sensoriomotoras se desarrollan a nivel representacional pero no se extienden a situaciones más

complejas. Durante esta etapa preoperacional tiene lugar el desarrollo de las habilidades simbólicas y del pensamiento intuitivo.

También, según los estudios realizados en la región Huancavelica por Mendoza y De la Cruz (2019) Cite dos formas distintas en las que puede ocurrir el desarrollo cognitivo. El primero, y más amplio, corresponde al propio desarrollo cognitivo, que es un proceso de asimilación y acomodación que involucra maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo. La adquisición de nuevas respuestas para circunstancias particulares o la adquisición de nuevas estructuras para operaciones mentales particulares son los dos únicos procesos de desarrollo cognitivo que caen bajo la segunda categoría.

Debido a que los factores motivacionales de la situación de desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante en el aula, el docente no puede influir directamente en ellos. El desequilibrio conceptual que el estudiante necesita corregir es lo que lo impulsa a aprender.

Además, en la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023, Está claro que el 34% de los niños tienen dificultades con la memoria; no pueden retener información durante el tiempo suficiente para utilizarla con un propósito, pero no siempre es necesario almacenarla. Por otro lado, son incapaces de guardar sus recuerdos, pensamientos y sensaciones que luego recuerdan voluntariamente o no, buscando en ellos como si de un almacén se tratara. Del mismo modo, el 33% de los niños tiene problemas con las premisas, que sirven de base a todas las formas de razonamiento y se basan en afirmar o negar un aspecto particular de la realidad. La segunda dificultad percibida está en las conclusiones, que se extraen de las premisas mediante el uso de razonamientos y argumentos lógicos. Y el 33% tiene dificultades con las habilidades para resolver problemas. No puede realizar tareas operativas cuando era niño, como armar un rompecabezas. Del mismo modo, no pueden ofrecer la reparación adecuada cuando se enfrentan a circunstancias difíciles.

## **1.2. Delimitación del problema**

Según Loli Quincho (2020) Dentro de los parámetros de espacio, tiempo y materia que definen el objeto de conocimiento, "el corte" que se hace del tema a investigar sirve como delimitación del problema.

### **1.2.1. Delimitación especial**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### **1.2.2. Delimitación temporal**

La investigación se desarrolló durante las siguientes fechas del 13 - 03 - 2023 al 19 - 06 - 2023 (la manipulación de la variable independiente, se realizó por un lapso de 12 semanas).

### **1.2.3. Delimitación conceptual**

La indagación se encaminó en el impulso del desarrollo cognitivo el cual será medido a través de las dimensiones propuestas: Memoria, razonamiento, resolución de problemas. Para ello se manipuló la variable independiente: Taller de expresión plástica a través de sus dimensiones: El dibujo, la pintura (Causa – Efecto).

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo influye el taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023?

### **1.3.2. Problemas específicos**

¿Cómo influye el taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023?

¿Cómo influye el taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023?

¿Cómo influye el taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023?

## **1.4. Justificación**

### **1.4.1. Justificación Social**

La investigación fue relevante, ya que con los resultados encontrados se beneficiaron los miembros de la comunidad educativa (Institución Educativa N° 1129). En primer lugar, El crecimiento cognitivo de los niños refleja su deseo innato de conectarse con los demás y encajar en la sociedad, junto con su capacidad innata de adaptación e integración. Es un rasgo de personalidad que requiere una variedad de facultades y habilidades, incluida la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción y la planificación. Todas estas habilidades humanas complejas y distintivas se desarrollaron y perfeccionaron desde la infancia. En segundo lugar, docentes, ya que podrán utilizar las actividades del taller de expresión plástica, o actividades asociadas a la expresión plástica, para ayudar en el desarrollo cognitivo de los niños.

### **1.4.2. Justificación Teórica**

La investigación permitió profundizar en la teorización y la operatividad del taller de expresión plástica. Asimismo, la investigación nos permitirá

conceptualizar y teorizar el desarrollo cognitivo (El proceso mediante el cual evolucionan habilidades mentales como la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención se conoce como desarrollo cognitivo. Al aprender sobre su entorno, las personas pueden mejorar sus capacidades cognitivas durante este proceso. De esta manera, el desarrollo cognitivo de un bebé comienza desde el nacimiento y continúa durante la infancia y la adolescencia. Su característica principal es que es un curso que se desarrolla de manera continua y está dirigido principalmente a niños y niñas. La razón por la que el desarrollo cognitivo es importante es porque nos ayuda a satisfacer nuestra necesidad básica de conectarnos con los demás y encajar en la sociedad. Esta necesidad está vinculada a nuestra capacidad innata para aprender, adaptarnos y encajar en los entornos sociales en los que vivimos. Debido a esto, el desarrollo cognitivo es crucial para el aprendizaje, particularmente en las primeras etapas de la vida, cuando la atención de los bebés se dirige hacia aprender cosas nuevas y se comportan como jóvenes científicos curiosos que quieren saberlo todo) en la ubicación y duración del proyecto de investigación.

Por otro lado, en base al marco teórico se definió con precisión la variable independiente: Taller de expresión plástica. “Es otra forma de lenguaje, de comunicación, que contribuye, junto con el cuerpo, la música y la palabra, a lograr el desarrollo integral del niño” (Almendrán, 2018, p. 4)

### **1.4.3. Justificación Metodológica**

La justificación nos permitió crear una herramienta para medir el desarrollo cognitivo de los niños de manera precisa y adecuada, denominada (IMDC- instrumento para medir el desarrollo cognitivo). Asimismo, se requiere una futura investigación en el tema empleado un diseño cuasi experimental, que permita consolidar los resultados obtenidos.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia del taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Determinar la influencia del taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Determinar la influencia del taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Leiva y Zuleta (2020) en la tesis: *Desarrollo Cognitivo en la Etapa Preescolar y Escolar*. Para optar el Título de Psicología, en la Universidad Cooperativa de Colombia. El presente estudio se propuso investigar, interpretar y caracterizar los datos relacionados con los procesos cognitivos de niños en edad preescolar y escolar. Los hallazgos de la investigación respaldan la idea de que los primeros años de un niño son fundamentales para su desarrollo en todos los frentes: físico, motor, emocional, social y cognitivo. En términos del dominio cognitivo, es la base de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los escolares en todas las áreas temáticas, así como del rendimiento académico general, lo que seguramente tendrá un impacto, positivo o negativo, en los años venideros. Como resultado, los mecanismos fundamentales e intrincados arraigados en el desarrollo cognitivo, que sirven como indicadores importantes del rendimiento académico, son en gran medida responsables de la educación. Además, la memoria y la atención son necesarias para el funcionamiento cognitivo ya que gobiernan y facilitan el funcionamiento de los demás procesos cognitivos. Es digno de mención que se observan diferencias importantes y un resultado favorable para los niños cuando se

comparan las pruebas diseñadas para mejorar las habilidades cognitivas con las pruebas tradicionales.

Pérez et al. (2019) en el artículo científico: *Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes en Complejos Virtuales Educativos en Venezuela desde la Perspectiva Filosófica*. Dado el desarrollo cognitivo y colonizado que se presenta en los estudiantes frente a ambientes o complejos virtuales de aprendizaje, concluyo que la educación venezolana ha sido duramente criticada, al igual que los modelos educativos. Sin embargo, desde un punto de vista filosófico, ¿cómo surge este fenómeno? En este sentido, esta investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre el crecimiento cognitivo de los estudiantes y los complejos virtuales, describiendo la perspectiva filosófica que en ella está presente, e investigando cómo se comportan las personas frente a los cambios políticos, económicos y sociales. La educación moderna se compara con el impacto de la tecnología desde una perspectiva social. La investigación fue de tipo documental descriptiva, la cual permitió descubrir que las tendencias filosóficas en complejos virtuales para el desarrollo cognitivo están presentes en el conocimiento empírico que involucra la ontología del realismo, la dialéctica, la hermenéutica y el constructivismo. En conclusión, se constituye como la forma ideal de vincular los criterios necesarios que permitan la implementación de complejos educativos virtuales, fusionando la innovación con aspectos relacionados con la docencia.

Terranova et al. (2019) en el artículo científico: *Desarrollo cognitivo y funcionalidad familiar de infantes en las comunidades urbano-marginales de Ecuador*. Llegaron a la conclusión de que ni las características sociodemográficas de las familias de la muestra ni los aspectos funcionales de sus familias, ni las peculiaridades de las zonas urbanas marginales, se establecen como factores que influyen directamente en el desarrollo cognitivo de los infantes. A partir del uso del Protocolo de Diagnóstico Infantil, es necesario investigar las correlaciones existentes entre las variables funcionalidad, tipología y desarrollo cognitivo con una muestra representativa. Asimismo, se reconoce como una limitación y se señala la necesidad de estandarizar y adaptar los instrumentos de evaluación utilizados al contexto ecuatoriano, para que puedan ser utilizados por investigadores y profesionales vinculados a temas afines, utilizando un lenguaje unívoco y válido.

La información obtenida alerta sobre la necesidad de iniciar proyectos de investigación e intervención en temas de discapacidad de aprendizaje, vinculación familiar, comunitaria, de redes y de apoyo social. Asimismo, tomar en cuenta el análisis del involucramiento de los servicios estatales y de las universidades públicas o privadas a través de propuestas integrales; que restablezcan la participación y el liderazgo ciudadano, actualmente mermados por intervenciones fallidas, sin investigación previa y servicios oportunos en comunidades en estas condiciones.

Contreras y Miranda (2019) en la tesis: *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Grado Jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera*. Para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil, en la Universidad del Tolima. Además de crear actividades recreativas que permitan a los docentes alterar sus propias percepciones sobre el arte, particularmente la expresión plástica, el objetivo fue promover la expresión plástica como una estrategia didáctica que apoye la creatividad de niñas y niños. que se convierte en un elemento inspirador en el aula, donde los estudiantes pueden participar activamente y para siempre. Como resultado de la investigación se implementa el PPA “Manitas de Artista”, y se involucran las diversas temáticas que consideran involucrados los agentes involucrados en el proceso educativo (padres, directivos, docentes, niños y niñas) del Liceo Creativo Luna Lunera. En definitiva, la intervención propuesta permite demostrar la expresión plástica como una herramienta didáctica que propicia modificaciones en los métodos de enseñanza y potencia el desarrollo social, cognitivo y comunicativo de niños y niñas.

Alarcón Guzmán (2019) en la tesis: *Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín*. Para optar al título de Licenciado en Educación Preescolar, en la Universidad de San Buenaventura Colombia. Su objetivo fue incrementar la capacidad de atención de los niños del grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín relacionando el impacto de la expresión plástica a través de estrategias didácticas. Para ello, la metodología utilizó un enfoque cualitativo, realizando actividades didácticas con los niños utilizando herramientas como: tomar fotografías de sus

propias obras de arte utilizando herramientas proporcionadas en los espacios del centro y utilizando técnicas de observación para conocer a los niños. y entrevistas, los hallazgos fueron alentadores y satisfactorios porque el enfoque y la capacidad de atención de los niños en las clases regulares han mejorado, quieren visitar un museo y están ansiosos por convertirse en artistas en el futuro, como lo han indicado. Con la participación de todos los niños en transición, se puede concluir que se cumplieron los objetivos y que, a pesar de los desafíos iniciales, el trabajo con los niños se completó satisfactoriamente.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Medina Solis (2022) en la tesis: *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo era determinar cómo la expresión plástica afectaba el desarrollo de la motricidad fina de los niños pequeños. Los hallazgos demostraron que el desarrollo de la motricidad fina a través de la expresión plástica durante el aprendizaje es una herramienta creativa y comunicativa para la libertad de expresión mediante el uso del lenguaje expresivo. Mediante el uso de materiales de expresión plástica, este recurso permitirá que niños en edad de educación primaria desarrollen sus pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias. En otras palabras, el método apoyará el desarrollo motor y cognitivo. Llegó a la conclusión de que las etapas de formación de conocimientos de los niños son cruciales para potenciar las funciones motoras y la expresión plástica. La investigación presentada sugiere utilizar obras creativas de libre expresión como medio de comunicación para implementar la expresión plástica, así como para fortalecer y desarrollar la creatividad, el carácter y la identidad, así como la motricidad, la manifestación expresiva, las sensaciones y la coordinación. Una persona o un grupo cultural puede comunicarse expresando ideas, imágenes, reflexiones y virtudes que los definen. Esto se hace fomentando la creatividad a través de la expresión plástica. Conocer el arte, interpretarlo, sentirlo y apreciar sus componentes son algunos de los usos de la expresión plástica.

Vargas Pimentel (2020) en la tesis: *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. Para optar la licenciatura en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Tumbes. El principal objetivo del estudio fue determinar cómo la expresión plástica incide en el crecimiento de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la mencionada institución educativa. El estudio fue de naturaleza cuantitativa y utilizó un diseño experimental preexperimental con pruebas previas y posteriores administradas al grupo experimental después de completar los talleres. De toda la población se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas. La hoja de observación y el test fueron dos de las herramientas que se emplearon. Se utilizó el T-Student para comprobar la hipótesis y se encontró que era aceptada, lo que llevó a la conclusión de que el desarrollo motor de los niños había avanzado significativamente al momento de participar en los talleres de expresión plástica.

Peralta Ccuno (2020) en la tesis: *Psicomotricidad en el desarrollo cognitivo de niños de 5 años de la Institución Educativa 079, San Juan de Lurigancho, 2020*. Para Obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, En la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de este estudio fue examinar la relación entre el desarrollo cognitivo y la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa 079, San Juan de Lurigancho, 2020. No se realizó manipulación; la metodología utilizada fue no experimental. tanto descriptivos como causalmente correlacionados de las variables. La hoja de observación de la variable psicomotora y la variable que mide el desarrollo cognitivo sirvieron como instrumento para la recolección de datos. En el primer nivel de la institución educativa esta hoja fue administrada a 40 niños de 5 años de ambos sexos. 2020, San Juan de Lurigancho, 709. Se afirma en el análisis de la correlación causal que existe incidencia entre las variables de desarrollo psicomotor y cognitivo. porque 0,003 se considera significativo.

Sotelo Chavarria (2019) en la tesis: *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pinto Talavera Distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2019*. Para optar el título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial, en la Universidad Nacional de San Agustín de

Arequipa. Su principal objetivo era conocer cómo se compara el desarrollo cognitivo y psicomotor de niñas y niños de 5 años. Determinar el nivel de psicomotricidad que poseen los niños de 5 años es donde entran en juego los objetivos específicos. Establecer la correlación y significación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, así como el nivel de desarrollo cognitivo que tienen estos niños, antes de recomendar un proyecto para mejorar tanto su psicomotricidad como su desarrollo cognitivo. Según las hipótesis estadísticas, la alternativa es que existe relación entre el desarrollo cognitivo y psicomotor en niños de 5 años, y la hipótesis nula es que no existe relación alguna. Sus variables fueron el desarrollo cognitivo dependiente y la psicomotricidad independiente. Se utilizó un diseño de investigación descriptivo-correlativo. La observación y las pruebas fueron las técnicas. Como instrumentos sirvieron un manual de prueba y una hoja de observación. Los hallazgos respaldan la afirmación de que el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades psicomotoras en niños de 5 años tienen una relación causal directa.

Valencia Garcia (2019) en la tesis: *Procesos cognitivos básicos en niños de 5 años en la Institución Educativa 390-1 El Ermitaño, Independencia, Lima, 2019*. Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial, en la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo es determinar cómo funcionan los procesos cognitivos tempranos en el cerebro de los niños. El estudio de investigación utiliza un método cuantitativo con un diseño no experimental y un estilo descriptivo sencillo. Para este trabajo se utilizó a los alumnos de primer grado de las aulas Leoncitos y Ositos, un total de 30 niños de ambos sexos. Previo a su utilización el instrumento fue evaluado por profesionales docentes de la Universidad César Vallejo demostrando su validez de uso. El método de investigación utilizó una hoja con ítems para la variable y fue observacional, permitiendo la recolección directa de datos de los estudiantes iniciales. Según los hallazgos, el 60 por ciento (18) de los estudiantes del nivel inicial tienen un alto desarrollo de sus procesos cognitivos fundamentales, el 23 punto tres por ciento (7) tienen un desarrollo regular de sus procesos cognitivos y el 16 punto siete por ciento (5) tener un bajo desarrollo. Según las dimensiones, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen un alto desarrollo de sus procesos fundamentales, como la memoria con un 53.3 por ciento,

la percepción con un 50% y la sensación con un 50%, mientras que se encuentran en un nivel regular en la atención. dimensión con 43.3 por ciento, lo que indica que los estudiantes del nivel inicial se encuentran en un buen desarrollo en promedio. de sus funciones cognitivas ayudará en el desarrollo de habilidades de los niños y la creación de nuevos conocimientos.

## **2.2. Bases teóricas o científicas**

Las teorías propuestas, que se analizan brevemente a continuación, cubren las variables. La variable independiente taller de expresión plástica se sustenta en la teoría propuesta por Valenciano Plaza (2017) Educación plástica. Por otro lado, la variable dependiente desarrollo cognitivo se sustenta en la teoría propuesta por Gutiérrez Martínez (2018) Teorías del Desarrollo Cognitivo.

### **2.2.1. Taller de expresión plástica**

La expresión plástica es el uso de diversos materiales y métodos artísticos para transmitir pensamientos, ideas y experiencias (Valenciano Plaza, 2017). Puede experimentar y desarrollar una forma única de comunicación utilizando este método de comunicación.

Los siguientes componentes metodológicos, talleres y rincones infantiles, definen los espacios del aula en la etapa de educación infantil. Definamos "taller" en el contexto de la primera infancia. Los talleres infantiles son un principio metodológico construido en ambientes ricos en oportunidades educativas que apoyan el desarrollo de capacidades generales tanto de niñas como de niños. Comienzan con la sugerencia de un educador de una serie de tareas que los estudiantes deben completar para producir el resultado deseado.

Los talleres sobre educación infantil brindan situaciones de aprendizaje donde el juego es la actividad principal. Las actividades sugeridas permiten diversas experiencias diseñadas para que los niños desarrollen habilidades o habilidades particulares. Según elisabetvalls (2019):

En los talleres para educación infantil, el educador quien es quien dirige las actividades y supervisa los procesos que realizan los niños. No obstante, debe procurar mantener el principio de autonomía e iniciativa por parte de las niñas y niños. Los talleres infantiles acostumbran a estar más estructurados en el espacio y en el tiempo que los rincones infantiles. La duración de los talleres para educación infantil está predeterminada y vinculada a la consecución de una serie de procesos a realizar para conseguir un resultado material o para realizar una actividad específica como el aprendizaje de una canción, de un baile o de una receta. (p. 45)

Alrededor del primer año de vida, tanto niños como niñas empiezan a expresarse a nivel plástico. Cuando alguien se dedica a la expresión plástica es para él un acto de placer, fascinación y curiosidad, pasando a un segundo plano los materiales o soportes que utiliza. Para que realmente les importen, la acción y la experiencia de primera mano son primordiales. Rojas Fredriech, 2028 cuando una niña o un niño comienza a utilizar la expresión plástica, ni su trabajo ni su intención están predeterminados. Es un placer enteramente motor. para investigar nuevas opciones de cursos de acción.

La gráfica, la manipulación y la motricidad fina contribuyen a la evolución de la expresión plástica de los niños. Valenciano Plaza (2017) debido a que las manos son los actores principales en las creaciones, las actividades plásticas suelen denominarse artesanías. Como resultado, cubren una amplia gama de tareas, como pintar, cortar, dibujar y modelar con plastilina o arcilla. Debido a que es flexible y fácil de trabajar, la plastilina es una sustancia especialmente fascinante.

Según Valenciano Plaza (2017) el conocimiento sobre los insumos, herramientas, procesos, procedimientos y aplicaciones instrumentales que dan como resultado una obra artística se imparte a través del taller de expresión plástica. La interacción directa con los materiales y la aplicación de técnicas son cruciales para que la expresión plástica pueda utilizar plenamente su potencial y producir resultados tangibles. Por esta razón, es fundamental comprender las herramientas, materiales y métodos más populares utilizados en las experiencias plásticas, tanto en términos de sus aplicaciones teóricas como prácticas.

Por otro lado, según Valenciano Plaza (2017) los métodos y recursos brindan al estudiante la capacidad de comunicarse y expresarse de una manera única al crear obras. Esto sólo puede lograrse obteniendo la mayor cantidad y calidad de entrenamiento para desarrollar una capacidad y habilidad, que conduzca a su comprensión y disfrute. Se trata de ayudar a cada estudiante a alcanzar sus objetivos de desarrollo de habilidades utilizando su comprensión de los plásticos y cómo usarlos como herramienta para la exploración, el desarrollo y la expresión gráfica de proyectos. También pretende familiarizar al estudiante con el ámbito de las artes plásticas, permitiéndole derivar un significado personal de la disciplina y aplicarlo a su vida cotidiana, así como a sus propios estándares de evaluación. Se favorece el desarrollo integral mediante el uso de la expresión plástica como forma de seguir viendo, interiorizando, comprendiendo y descubriendo. Tiene un impacto significativo en la educación de los niños porque, según una investigación de la Universidad de Illinois, Baker (1992), las actividades artísticas ocupan entre el 30 y el 50 por ciento del tiempo escolar. Por eso es tan importante como eje pivote en el periodo de educación infantil (0-6).

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. (Rojas Fredriech, 2028, p. 12)

El estado físico de la obra de un artista depende de los elementos plásticos de su medio, con el que comienza. Valenciano Plaza (2017) el escritor selecciona palabras, forma oraciones y organiza los párrafos en un orden determinado. El pintor organiza su paleta de colores, aplica esos colores a lienzos en forma de formas y los combina en grupos más grandes de diferentes dimensiones y formas. Antes de ordenar su obra, agrega líneas, colores, luces, sombras y texturas.

Ello permitirá que el estudiante desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de

su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas. (Valenciano Plaza, 2017, p. 18)

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y el uso básico de elementos ambientales como herramientas para la producción plástica fue lo fundamental de este bloque de contenidos, en el segundo ciclo los ejes de la actividad serán la creciente complejidad en el uso de técnicas plásticas y la mayor capacidad de representación y comunicación que estos permiten, todo lo cual está estrechamente relacionado con los aspectos cognitivo, afectivo, motor y relacional (Valenciano Plaza, 2017).

Así, durante este ciclo, el alumno adquiere la capacidad de percibir y distinguir formas y colores más complejos, los contrastes y su potencial expresivo, nuevos materiales o soportes plásticos como ceras, etc., además de mejorar su capacidad de dibujo, fortaleza en el uso de herramientas, nivel de precisión, etc.; cada uno de los cuales permitirá producir obras visuales cada vez más complejas. A través de estas actividades el estudiante se familiarizará con la idea de obra plástica, su variedad y los diversos materiales utilizados en su creación. Además, permitirá introducir en las aulas el respeto y el interés por las producciones plásticas, así como la posibilidad de que sean contempladas como una nueva fuente de disfrute. Es importante destacar la importancia de las imágenes televisivas en este sentido. Por ejemplo, la evaluación ajustada de su utilidad debe ser tomada en consideración por el centro educativo durante todo el ciclo como contenido fundamental.

El nacimiento y desarrollo del lenguaje gráfico-plástico precisa sin duda de ese proceso de interiorización que permite la resolución de problemas y conflictos de forma diferida. Sin embargo, aquí el niño parece actuar a partir de estímulos no sociales, al menos inicialmente, sino derivados de la experiencia perceptiva y condicionados por su desarrollo físico y psíquico. Se trata en este caso de un proceso perceptivo-expresivo que se relaciona más con la experiencia puramente sensorial y sensible que con discursos racionalmente estructurados. Indudablemente el lenguaje en su proceso de interiorización del pensamiento, aporta una ayuda y complementa los

mecanismos de percepción y expresión de las manifestaciones gráficas. (García Córdoba, 2018, p. 19)

Pero inicialmente, no parece que su peso importe mucho. Se podría comparar con dos caminos paralelos con puentes esporádicos que se están produciendo con mayor frecuencia. Hemos notado y probablemente seguiremos notando que parece haber patrones gráficos asociados con el desarrollo cognitivo que, si bien tienen diferencias sutiles, son inicialmente universales. Estas reglas conforman un lenguaje de conceptos generales que, como veremos, se alimentan para la creación de otros más intrincados en un proceso interno que, si bien requiere experiencia, no siempre requiere de la relación con el otro para su desarrollo. con todos los matices que esta afirmación pueda tener.

Por lo tanto, participar en actividades artísticas requiere acciones que exigen un proceso mental sofisticado. La base tanto de la percepción como de la realización gráfica es un sistema de signos incompletamente codificado. “Esto implica que en ambas acciones la persona haya de enfrentarse a la decodificación en la percepción e interpretación o a la codificación en la realización” (García Córdoba, 2018, p. 20). Ambos procedimientos implican una actividad compleja, que se hace más aún si tenemos en cuenta que la codificación utilizada es relativa, matizada y, como ya hemos comentado, parcial, como una porción del código gráfico utilizado o la caracterización de las características del código. Los elementos están fuertemente influenciados. dada la personalidad del creador, lo que sugiere que el proceso interpretativo se torna deductivo.

Podemos ver que es una actividad cognitivo-perceptiva que está influenciada por la experiencia en lugar de ser puramente espontánea. Como resultado, es posible clasificar la apreciación, comprensión y realización de las artes como un tipo de inteligencia. Esta estrategia fue propuesta por primera vez por John Dewey en 1934 y posteriormente respaldada por otros escritores, como David Ecker en 1963. Según García Córdoba (2018):

Hasta ahora las diferentes teorías sobre el desarrollo de la expresión plástica infantil se han basado en la estructuración en fases temporales concretas que organizan la evolución seguida por el niño. Este planteamiento por sí solo prácticamente elimina la función del maestro ya que este no puede intervenir

para variar unas destrezas “impuestas” por la genética. El niño ha de pasar de forma natural y espontánea por cada una de ellas en su desarrollo artístico. Otras teorías incorporan como elemento de análisis y justificación de las realizaciones infantiles el inconsciente colectivo, una memoria de especie que daría respuesta a la universalidad de algunas realizaciones. (p. 26)

Desde una perspectiva taxonómica, la segmentación en fases es muy útil porque indica un término medio o una colección de las características más distintivas a través de las características definitorias de cada fase. Al examinar el arte infantil, frecuentemente cometemos el error de ver su evolución como una serie inmutable de eventos y habilidades que no tienen relación con la voluntad o la experiencia, a pesar del apoyo que reciben estas ideas.

Por eso es crucial que, una vez que entendamos la conexión entre la creación artística y los procesos intelectuales, tengamos claro que nuestro papel no es sólo la observación del desarrollo, lo que evidentemente nos aporta información increíblemente valiosa, sino también la potenciación y mejora de ciertos aspectos de ello. Según García Córdoba (2018) es posible ampliar el repertorio intelectual en las áreas del conocimiento, las habilidades y, lo más importante, la capacidad perceptiva o de ver.

Finalmente, podemos manifestar que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial tal como se detalla en la tabla 1.

Tabla 1

*Funciones de la expresión plástica*

Función Comunicativa	Le sirve para decir algo o influir en alguien.
Función Simbólica	Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
Función Emotiva	Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.
Función Lúdica	Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
Función Creativa	Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

*Fuente:* García Córdoba (2018)

Por otro lado, entre los 0 y los 6 años se distinguen dos fases importantes en las que se desarrolla la expresión plástica.

Tabla 2

*Bloques de la expresión plástica*

El primer bloque	Aparece en la expresión plástica está dominada por las necesidades motrices e intelectuales del niño/a; corresponde a lo que llamamos como actividades kinestésicas.
El segundo bloque	Es el que se inicia con la representación consciente de imágenes a través de figuras o formas, dominando la actividad intelectual sobre la motora o emocional.

*Fuente:* García Córdoba (2018)

La evolución de ambos bloques avanza gradualmente y entra en interacción mutua. Quizhpi Carpio (2019) en cualquier etapa del desarrollo de la expresión plástica podemos observar manifestaciones que corresponden a uno u otro bloque, aunque en general los componentes del primer bloque suelen predominar en los más jóvenes (5-6 años) y los del segundo bloque (representación y simbolismo) los elementos tienden a predominar en los mayores (5 a 6 años).

Además, debemos recordar que la expresión plástica es una forma de expresar pensamientos, ideas y experiencias utilizando una variedad de medios y métodos artísticos. Puedes experimentar con este método de comunicación para desarrollar tu propio estilo único.

Sin embargo, las dimensiones sugeridas del taller de expresión plástica variable se describen en las líneas que siguen.

### **2.2.1.1.El dibujo**

El dibujo es un medio de comunicación y expresión para las personas. La imagen es cómo el ser humano se comunica con los demás y expresa su capacidad para el mundo. Explicar y recordar conceptos se simplifica gracias al gráfico. Valenciano Plaza (2017) es la manifestación irrestricta y recreativa de nuestras ideas sobre el mundo en que vivimos a través de la expresión visual y artística, expresando nuestra creatividad, gustos, preocupaciones y miedos a partir de nuestras experiencias personales. Para su aplicación es necesario el uso de la mano, el ojo, herramientas y materiales plásticos.

Según la investigación de la Dra. Rhoda Kellogg, los niños pasan por varias etapas de desarrollo mientras buscan el autodescubrimiento, conquistan estructuras, aplican soluciones y disfrutan explorando e innovando. Según Valenciano Plaza (2017) existen cuatro etapas en el desarrollo del arte, o más específicamente del dibujo, que corresponden a niños muy pequeños –aproximadamente menores de dos años– hasta llegar a la figuración o representación. las primeras figuras humanas conocidas.

El esquema de Rhoda Kellogg se divide en dos etapas: la etapa del patrón, donde aparecen por primera vez los llamados "garabatos básicos", que ocurre entre los dos años y menos y dura hasta casi los tres años. El niño disfruta de cómo se mueve su mano y, como resultado de este disfrute, dibuja en el papel incluso sin utilizar los ojos, utilizando sólo variaciones en la tensión de la mano para producir unos 20 trazos diferentes. Según García Córdoba (2018) en cuanto el niño se da cuenta de lo que está haciendo utilizará el espacio de su hoja de diversas formas por el placer de experimentar y seguir avanzando en su proceso autodidacta.

Hay 17 formas diferentes de patrones de disposición y se desconoce cuáles aparecen primero, segundo, tercero o último. También se desconoce si alguno se utiliza con más frecuencia que otros; más bien, parece que esto depende de las características individuales de cada niño. Este método de analizar la expresión plástica del niño se conoce como "patrones de disposición", y consiste en observar en qué parte de la página el niño decide ordenar o ordenar su garabato. Los demás ven la escritura del niño, lo que lo inspira a seguir experimentando y dibujando.

Dado que el garabato está vinculado a la percepción y la percepción está vinculada al cerebro, las teorías sobre el arte infantil eventualmente tendrán que centrarse en cómo funciona el cerebro. Esto se debe a que, según Kellogg, hacer referencia a la evidencia de la percepción en los niños nos llevará en última instancia a comprender mejor los mecanismos del cerebro (García Córdoba, 2018). Entre los dos y tres años, los niños pequeños entran en la segunda etapa de desarrollo, conocida como etapa de la figura. Durante este tiempo, comienzan a experimentar con pinceladas e intentan representar sus propios diagramas provisionales además de utilizar los bordes del papel como marco de referencia. Como resultado, podemos identificar esfuerzos por crear meticulosamente los

círculos y triángulos que intentan mostrarse en el dibujo, aunque todavía estén ocultos.

Esta teoría está en línea con la Gestalt, que afirma, de acuerdo con el libro de Kellogg, R. *Análisis de la expresión plástica del niño en edad preescolar*, que "la facultad de ver un todo, una Gestalt, es innata, mientras que la capacidad de ver las piezas deben adquirirse." continuando la actividad del cerebro y de los ojos.

Al avanzar en su proceso autodidacta, el niño consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil mediante los 6 diagramas divididos de este modo: 1. círculo y óvalo, que consideran un grupo; 2. cuadrado y rectángulo, que forman otro grupo (se clasifican juntos, puede existir la intención de representar uno u otro, pero puede suceder que la coordinación fina no esté aún lo suficientemente desarrollada); 3. Triángulo; 4. Tache; 5. Cruz y, 6. Una línea sin forma definida. El hecho de que el niño sea capaz de representar estos diagramas ya es prueba de la utilización de la memoria visual y de una planificación deliberada del trabajo; es decir, el niño que ha garabateado libremente descubre un sistema propio del trabajo que le ayuda a seguir avanzando en su proceso creador. (García Córdoba, 2018, p.)

Cuando se combinan dos o más diagramas, existen 66 combinaciones posibles. En este sentido, Kellogg R. afirma que a medida que los niños desarrollan su expresión artística de forma libre, gradualmente construyen un sistema visualmente lógico de estructuras lineales, donde una línea conduce a otra. El niño recuerda y aplica el sistema que ha aprendido de forma autodidacta cuando utiliza materiales de arte sin ser obligado por las instrucciones del jardín de infantes o del maestro de arte.

Los niños de 3 a 5 años comienzan a dibujar en la tercera etapa, conocida como agregados, que consta de tres o más diagramas combinados. Cada niño desarrolla su propio método para construirlos, y existen un sinnúmero de combinaciones posibles. García Córdoba (2018) temprano en la expresión plástica de un niño, emergen categorías estéticas como simetría, ritmo y movimiento porque el niño busca nuevas estructuras y reconoce y recuerda aquellas que están equilibradas más fácilmente. Los mandalas son una pieza crucial en el desarrollo de la expresión

plástica, apareciendo después de los añadidos. Debido a que son principalmente estéticos, no sólo requieren un alto grado de habilidad motora fina para crear, sino que también acercan el arte de los niños a la comprensión de los adultos.

Parece que los niños experimentan un revés después de crear diseños tan intrincados y empiezan a dibujar soles (diagramas con el perímetro recortado) o radiales (líneas que comienzan en un punto). Valenciano Plaza (2017) estos soles son lo que los primeros diagramas son para la figura humana; y un día los rayos del sol se alargan o se cortan, y aparecen las primeras figuras humanas, cada vez más perfectas y motivo favorito de la expresión plástica infantil.

El niño que logró dibujar por sí solo la figura humana luego de pasar por todo el proceso descrito anteriormente ha demostrado que es capaz de desarrollar por sí solo la coordinación ojo-mano; A través del trabajo voluntario ha demostrado que es capaz de abstraer los componentes de un todo y percibe figuras y fondos, así como diversas formas. Valenciano Plaza (2017) hemos visto que el niño, al experimentar este proceso libremente, es capaz de premeditar y planificar su trabajo, así como desarrollar su propio sistema para avanzar en ese proceso, sistema en el que utiliza la memoria visual como herramienta clave. La clasificación de las etapas de dibujo se proporciona en la Tabla 3, por otra parte.

Tabla 3

*Etapas del dibujo*

Período motor-vegetativo (casi una simple descarga nerviosa)	A partir de los 4 años aproximadamente, el niño pasa por un período motor-vegetativo (que es esencialmente una simple descarga nerviosa). Durante este tiempo, el niño aprende a coordinar sus propios movimientos haciendo dibujos cada vez más deliberados, mejorando el control de los músculos de las manos, brazos y dedos y perfeccionando su sensibilidad psicomotora.
Período imaginativo-representativo	El niño, que tiene entre 4 y 6 años, utiliza trazos que pretenden describir cualquier forma. De hecho, la similitud accidental de figuras dibujadas en cualquier tipo de material plástico a menudo da lugar a la realización del propio potencial y, como resultado, a una mayor determinación para lograr un objetivo particular.
Período comunicativo-intelectual	El niño adquiere cierta familiaridad con el papel cuadriculado durante el primer año de educación básica, lo que ayuda a la formación y alineación regular de las

---

letras, a partir de los seis años. Pasar del dibujo libre al dibujo dirigido, o al cuaderno infantil, para desarrollar una mano más sumisa y segura. Se trata de controlar los movimientos de la mano, que en el dibujo libre parecía un poco errática e incapaz de dibujar ni siquiera una pequeña porción de una línea recta.

---

*Fuente:* Valenciano Plaza (2017)

### **2.2.1.2. La pintura**

El dibujo y la pintura son fundamentalmente diferentes entre sí porque, para un niño, pintar es simplemente aplicar color a una superficie. Valenciano Plaza (2017) cuando un niño pinta, utiliza el color para expresarse sin sentirse obligado a imitar formas figurativas, lo que permite que su imaginación se vuelva loca con posibilidades. De todas las técnicas utilizadas en el campo de la expresión plástica, la pintura siempre ha ganado más fuerza. Permite al niño interactuar con una mayor variedad de materiales y emplear una amplia gama de técnicas, todo lo cual le ayuda a desarrollar el dominio del gesto manual y el espacio gráfico.

Si entendemos que la pintura es una forma de comunicación para los niños, debemos animarlos a que se expresen del mayor abanico de formas posibles. Valenciano Plaza (2017) queremos que los niños estén expuestos a una variedad de objetos, herramientas y técnicas pictóricas para ampliar sus opciones expresivas y permitirles seleccionar libremente los que mejor se adaptan a su personalidad, habilidades o preferencias. En Educación Infantil, la regla fundamental que debe guiar toda expresión pictórica es que sea ante todo una actividad lúdica. De esta forma se garantiza la calidad expresiva y la motivación del trabajo del niño.

Los niños aprenden que la pintura es un medio creativo lleno de colores, formas y trazos. Sirven como metáforas de emociones y acontecimientos de la vida. La capacidad de los niños para concentrarse y expresarse mejora con la pintura, que también fomenta la comunicación, la creatividad y la sensibilidad. La pintura es una habilidad que, como cualquier otra actividad, se puede enseñar a través del modelado. Si el niño está acostumbrado a ver pintar a su padre o a su madre, sin duda le resultarán atractivos los pinceles, pinturas, lápices, colores, formas, etc. Nunca subestimes la importancia de

la imitación en el proceso de aprendizaje de un niño. La única tarea que les queda a los padres es inspirar y orientar a sus hijos en todos los sentidos una vez que se haya despertado su interés. (Valenciano Plaza, 2017, p. 96)

La edad no está determinada por la pintura. Es posible que un bebé empiece a garabatear, dibujar y pintar tan pronto como aprende a sostener un objeto en sus manos. Valenciano Plaza (2017) para la niña y sus padres es sin duda uno de los ejercicios más gratificantes. Como muchas otras actividades, pintar siempre debe realizarse bajo la supervisión de un adulto, especialmente si lo realiza un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les ocurrirá cuando les den un pincel, una lata de pintura o un lápiz.

Puede introducir al niño en la pintura de varias formas. Los libros especialmente preparados para pintar son una de las alternativas. En ellos hay innumerables ilustraciones de flores, muñecos, animales y otros objetos, completo con pintura y un pincel, para que los niños coloreen. Valenciano Plaza (2017) además, algunos libros tienen espumas para que los niños practiquen nuevas técnicas, mientras que otros incluso tienen pinturas que los niños pueden aplicar con sus propias manos o dedos.

Los niños querrán crear de forma más libre e íntima a partir de los cinco o seis años. Pintar no debe ser una tarea monótona o dictada por hábitos preexistentes porque es arte. También se sugieren clases de pintura para niños. A través de ellos, los niños pueden aprender a trabajar con diversas herramientas y métodos.

Los niños que pintan descubren un mundo lleno de matices, formas, trazos e imaginación. La comunicación clara se ve favorecida por las imágenes. A menudo expresan con palabras lo que a muchos otros les resulta difícil hacer. Sirven como metáforas de emociones y acontecimientos de la vida. La capacidad de los niños para concentrarse y expresarse aumenta cuando pintan porque fomenta la comunicación, la creatividad y la sensibilidad. Por lo tanto, se recomienda pintar como parte de la terapia pediátrica. “Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas” (García Córdoba, 2018, p. 98). Los niños pueden expresar sus preocupaciones y emociones, calmar una situación estresante y calmarse mientras simultáneamente perfeccionan sus habilidades artísticas y

desarrollan su personalidad artística mediante el uso de un pincel u otra herramienta. Las ventajas de la pintura se mencionan en la Tabla 4.

Tabla 4

*La pintura es beneficiosa para los niños*

---

Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima
Fomenta una personalidad creativa e inventiva
Desarrolla habilidades para resolución de problemas
Organiza sus ideas
Estimula su comunicación. La hace más efectiva
Favorece la expresión, la percepción y la organización
Desbloquea la creatividad
Serena y tranquiliza
Favorece la expresión de los sentimientos

---

*Fuente:* García Córdoba, 2018

Por último, pero no menos importante, la pintura es una forma de arte visual que emplea una variedad de herramientas y suministros para reproducir en una superficie una composición gráfica que se adhiere a estándares estéticos predeterminados. De manera similar, la pintura es una técnica o disciplina que consiste en poner varios pigmentos sobre una superficie particular (como tela, papel, madera, cerámica o metal) para crear una imagen que exprese los sentimientos del artista a través de formas, colores y texturas.

### **2.2.2. Desarrollo cognitivo**

Básicamente, cuando hablamos de desarrollo cognitivo estamos relacionando y teniendo en cuenta dos cosas: en primer lugar, estamos hablando de un conjunto de habilidades que están esencialmente relacionadas con los procesos asociados con el aprendizaje, la organización, la retención y el uso de un conjunto de habilidades. con respecto a la cognición (conocimiento). Se trata de habilidades extremadamente amplias, que abarcan no sólo las más fundamentales relacionadas con la concentración, la percepción o la memoria, sino también las capacidades mentales sofisticadas que respaldan el razonamiento, la producción y comprensión del lenguaje y la resolución de problemas, entre otras habilidades.

Gutiérrez Martínez (2018) Incluso podemos recopilar capacidades de segundo nivel relacionadas con el autoconocimiento y el autocontrol de los propios recursos cognitivos, también conocidas como “metacognición”. "Es importante tener en cuenta esta doble referencia porque pretende superar una visión más tradicional de la cognición que la restringía a los procesos mentales llamados superiores, relacionándose sólo con los aspectos típicamente "inteligentes" y humanos (pensamiento, imaginación). , creatividad, planificación, inferencia, clasificación, p. ). No hay duda de que el campo de lo cognitivo puede ir mucho más allá de lo relevante para estas habilidades de alto nivel, lo que dificulta definir sus límites o simplemente distinguir lo que es cognitivo de lo que no es. Según Gutiérrez Martínez (2018):

Uno acaba, finalmente, preguntándose si hay algún proceso psicológico que no pueda ser descrito como “cognitivo” en algún aspecto fundamental o que no implique “conocimiento” en un grado significativo. La respuesta es que los procesos mentales suelen formar parte prácticamente de todos los procesos y actividades psicológicas humanas y que, por tanto, no hay en realidad ningún punto en el que uno pueda detenerse que no sea arbitrario o que se derive de un principio fundamental.... Si nos basamos exclusivamente en el estado actual de la teoría y en los datos empíricos que conocemos, sería necesario realizar un análisis cognitivo, más o menos extenso, de casi todos los fenómenos que se mencionan en un libro de texto introductorio de psicología. Al fin y al cabo, sólo tenemos una cabeza y está firmemente unida al resto del cuerpo. (p. 6)

Es importante señalar que, para seguir hablando de lo "cognitivo" y su "desarrollo" de manera coherente, debemos preservar una definición amplia y complicada de "cognición" o "conocimiento" que no puede contenerse dentro de los límites de una definición formal y exhaustiva. Gutiérrez Martínez (2018) por las razones que expone este autor, está claro que la noción de "cognición" debe abarcar también procesos fundamentales, ya que las capacidades perceptivas y motoras de un niño se muestran claramente mucho antes de que se alcancen formas superiores de pensamiento (basadas en la capacidad simbólica o representacional).

Este argumento, que ya toca el aspecto evolutivo del fenómeno, necesita una justificación más fundamental, a saber, la comprensión de que el funcionamiento cognitivo es típico de un sistema altamente organizado, cada una de cuyas partes interactúa con las demás de maneras complejas, afectando la aplicación y desarrollo de otros; Por ello, es indudablemente imposible analizar en profundidad alguno de ellos sin mencionar los demás procesos. Gutiérrez Martínez (2018) dado que razonar sin percepción o comprender sin memoria, por ejemplo, resulta complicado, la interdependencia entre las distintas funciones cognitivas es evidente incluso en las tareas más simples.

Por otro lado, Piaget tuvo un impacto significativo en nuestra forma de pensar sobre el desarrollo de los niños. Antes de que él presentara su teoría, se creía ampliamente que los niños eran seres pasivos que eran moldeados y moldeados por su entorno. Según Piaget, actúan como "pequeños científicos" que intentan darle sentido al mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocimiento, que se desarrollan de manera predecible a medida que maduran y se relacionan con su entorno. Los niños buscan activamente conocimiento a través de sus interacciones con el entorno y tienen su propia lógica y formas de conocimiento que se desarrollan con el tiempo. Como resultado, se forman representaciones mentales que posteriormente operan e influyen en ella, dando como resultado una interacción recíproca.

Piaget pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. (Tomas y Almenara, 2018, p. 2)

Piaget, un teórico de las fases, distinguió cuatro etapas principales en el desarrollo de las habilidades cognitivas: la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa de operaciones concretas y la etapa de operaciones formales. Estas etapas significan la progresión hacia una forma de conocimiento

más compleja y abstracta. Cada etapa del desarrollo supone una forma distinta de pensar para el niño en comparación con los demás. Piaget sostiene que un cambio fundamental en la estructura del conocimiento es tan importante para el desarrollo cognitivo como los ajustes cualitativos a los hechos y las habilidades. El niño no vuelve a su nivel anterior de pensamiento o comportamiento una vez que pasa a una nueva etapa. Según Piaget, se cree que el desarrollo cognitivo ocurre en un orden inmutable. En otras palabras, todos los niños experimentan las cuatro fases en la misma secuencia. Nadie puede dejar fuera a ninguno de ellos.

Las etapas relacionadas con la edad son comunes, pero existe mucha variación individual y cultural en su duración, tabla 5.

Tabla 5

*Etapas de la teoría del desarrollo cognitivo*

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetivos del mundo real.
Operaciones formales	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento proporcional.

*Fuente:* Tomas y Almenara (2018)

Piaget creía que todo el mundo, incluidos los niños pequeños, empieza a agrupar información sobre el mundo en lo que él llamaba esquemas. Los esquemas son colecciones de movimientos corporales, procesos mentales, ideas o teorías que nos ayudan a organizar y recopilar conocimientos sobre el mundo exterior. Los niños mayores son capaces de realizar operaciones mentales y utilizar sistemas de símbolos (como el lenguaje), mientras que los niños más pequeños sólo tienen acceso a su entorno a través de las acciones físicas que realizan. A medida que el

niño avanza por las etapas, mejora en el uso de esquemas complicados y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. Además de crear nuevos esquemas, el desarrollo cognitivo también implica reordenar y diferenciar los ya existentes. Los principios de desarrollo se describen en la Tabla 6.

Tabla 6  
*Principios de desarrollo*

Organización y adaptación	<p>Piaget se refiere a estas dos ideas fundamentales como las "funciones invariables" del niño, que guían su crecimiento intelectual. En primer lugar, según Piaget, la organización es una predisposición innata en todas las especies. El niño construye sistemas más complejos a medida que crece integrando esquemas físicos o mentales básicos. La adaptación es el segundo principio. Según Piaget, todo ser vivo tiene la capacidad de adaptar su comportamiento o estructuras mentales para satisfacer las necesidades de su entorno desde su nacimiento.</p> <p>La nueva información se adapta a sus esquemas existentes a través del proceso de asimilación. Para un niño pequeño, por ejemplo, un burro es sólo un caballo con orejas grandes si nunca ha visto uno. La asimilación no es un proceso pasivo; Para integrar nueva información al conocimiento existente, con frecuencia es necesario modificarla o transformarla. Un estado de equilibrio se alcanza cuando es consistente con el conocimiento existente. Todo tenía perfecto sentido en conjunto.</p>
Asimilación y acomodación	<p>La acomodación se refiere al proceso de cambiar los patrones actuales. Cuando el niño se dé cuenta de que el animal era un burro en lugar de un caballo en nuestro ejemplo, se le ocurrirán otras teorías. Cuando la información y los esquemas están ligeramente en desacuerdo, frecuentemente se produce una acomodación. Puede que no sea posible si el desacuerdo es demasiado grande porque la estructura mental del niño no le permite interpretar la información. El proceso de adaptar esquemas actuales para incluir información nueva y contradictoria se conoce como acomodación.</p>
Mecanismos del desarrollo	<p>Piaget es un teórico interactivo que considera el desarrollo como una interacción compleja de factores innatos y ambientales; Si el desarrollo cognitivo representa cambios en la estructura o esquemas cognitivos del niño, ¿a qué se deben esos cambios? Afirma que la maduración de las estructuras físicas heredadas, las experiencias físicas con el entorno, la transmisión social de información y conocimiento y el equilibrio son los cuatro factores que afectan el desarrollo cognitivo.</p> <p>El término "equilibrio", que se originó en la teoría de Piaget, se refiere a la tendencia natural de los humanos a utilizar los procesos de asimilación y acomodación para mantener el equilibrio de sus estructuras cognitivas.</p>

*Fuente:* Tomas y Almenara (2018)

Además, en las líneas siguientes discutiremos las etapas del desarrollo infantil de Piaget, que determinan el crecimiento general de un niño.

*El estadio sensorio-motor (desde el nacimiento hasta los dos años).* El bebé interactúa con el mundo a través de sus sentidos y el movimiento durante la etapa sensoriomotora, pero cuando finalice podrá representarlo mentalmente. Tomas y Almenara (2018) algunos hitos del desarrollo intelectual son el resultado de la fase sensoriomotora. Los niños aprenden a actuar con un propósito o con un objetivo en mente, como golpear un sonajero para hacerlo sonar. Además, los niños aprenderán sobre la permanencia de los objetos, que es independiente de cómo nos aparecen a nosotros. El juego y la imitación son otras dos actividades que verán un importante desarrollo durante esta época.

Piaget denominó al primer mecanismo de aprendizaje reacción circular. Se compone de una experiencia nueva que el sujeto provocó por sí solo. El niño intenta repetir este evento repetidamente debido a los efectos "interesantes", lo que hace que la reacción sea circular. Gutiérrez Martínez (2018) poco a poco van surgiendo tres tipos de reacciones circulares: las principales, que se centran en el cuerpo del niño (p. ej., sacar la lengua, por ejemplo); los secundarios se centran en manipular objetos (por ejemplo, golpear un objeto); y los terceros, que se ocupan de investigar nuevos impactos en su entorno (como golpear un objeto de diversas formas).

*Primer sub-estadio: ejercitación de reflejos (0 a 1 mes).* Cuando Piaget analiza las estructuras de acción, se refiere a cualquier tipo de acción habitual, como mirar, agarrar o golpear, con el término esquema. Los reflejos naturales del niño son sus primeros planes. Gutiérrez Martínez (2018) los reflejos sugieren que el organismo permanece pasivo hasta que algo lo estimula. Sin embargo, los reflejos eventualmente dan paso a la actividad iniciada por el niño. Por ejemplo, incluso cuando un bebé no tiene nada en la boca, todavía podemos ver movimientos bucales que corresponden al reflejo de succión en recién nacidos de tan solo unos días de edad.

Parece disfrutar haciendo estos movimientos por sí mismos. Piaget afirma que nos sentimos obligados a utilizar nuestros esquemas de acción una vez que están formados. Gutiérrez Martínez (2018) los primeros signos de acomodación son visibles en este punto, a pesar de que la asimilación es la actividad más evidente.

Por ejemplo, para encontrar el pezón y alimentarse, los bebés deben aprender a ajustar los movimientos de los labios y la cabeza. Las primeras etapas de organización también se muestran en estas adaptaciones o adaptaciones: el proceso de alimentación se organiza de una manera que lo hace más rápido y eficaz.

*Segundo sub-estadio: Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses).* Cuando un bebé intenta replicar una experiencia que ocurrió por accidente, se produce una reacción circular. Gutiérrez Martínez (2018) chuparse el dedo es un claro ejemplo de ello. Es posible que, durante la actividad espontánea del bebé, accidentalmente se toque la boca con la mano durante uno de sus movimientos, invocando el reflejo de succión y comenzando a chuparse el dedo. Como el bebé aún no puede controlar estos movimientos, cuando continúa la actividad aleja la mano de la cara y la boca, pero intentará repetir la experiencia.

Al final, la combinación requerida de movimientos y movimiento de la mano y succión se repite, incluso si falla al principio, lo que se explica en lenguaje piagetiano porque el bebé es incapaz de hacer las adaptaciones necesarias para asimilar la mano al esquema de acción de la succión. Comienzan a organizarse en un nuevo plan de acción que permite al niño dominar la práctica de chuparse el dedo. Gutiérrez Martínez (2018) al igual que chuparse el dedo, la mayoría de las reacciones circulares primarias implican la coordinación de dos patrones de movimiento anteriores. Lo que Piaget quiere decir cuando describe el desarrollo intelectual como "un proceso de construcción" del conocimiento queda bien ilustrado por estas reacciones circulares. Para crear un plan de acción nuevo y más complejo, el bebé combina activamente varios movimientos y estrategias.

*Tercer sub-estadio: reacciones circulares secundarias (4 a 10 meses).* Debido a que implican la coordinación de movimientos de las propias partes del cuerpo del bebé, los desarrollos distintivos de la segunda subetapa se conocen como reacciones circulares "primarias". Cuando un bebé descubre e imita un efecto fascinante que ocurre fuera de él, en su entorno, se dice que está teniendo reacciones circulares "secundarias". Por ejemplo, en algún momento durante su actividad, es posible que notes que los juguetes que cuelgan de su cuna suenan y se mueven cuando sacudes la habitación o haces un movimiento repentino. Gutiérrez Martínez (2018) probablemente hará una pausa por un momento para dejarle ver el resultado.

Cuando lo consiga, quizá incluso se ría. Luego intentará repetir la experiencia. El bebé parece disfrutar de su propia fuerza y de su repetida capacidad para influir en los acontecimientos.

*Cuarto sub-estadio: Coordinación de esquemas secundarios (10 a 12 meses).* El bebé realiza una acción simple (un movimiento) para lograr una meta en la tercera subetapa, como sacudir un juguete para hacerlo mover. Aprende a combinar dos esquemas de acción para obtener un resultado en la cuarta subetapa, donde las acciones están más diferenciadas. Cuando se trata de superar desafíos, este logro es más obvio. Combine el esquema de acción de "quitar la caja" con el esquema de acción de "recoger el juguete", por ejemplo, si escondemos un juguete que le interesa al niño detrás de una caja para que no pueda cogerlo. En este caso, uno de los planes (quitar la caja) sirve como medio para lograr el resultado deseado. Este logro aparentemente sencillo, sin embargo, tiene otras ramificaciones importantes. En primer lugar, revela la intencionalidad del niño a través de una conducta orientada a objetivos (que ya se insinuó en la subetapa anterior); en segundo lugar, demuestra los conceptos más tempranos de tiempo y espacio, ya que el bebé debe sacar la caja primero para recoger el juguete después y debe comprender que un objeto se puede encontrar delante de otro que está detrás.

*Quinto sub-estadio: reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses).* Los niños en la subetapa 3 realizan una acción sencilla para obtener un resultado. La subetapa 4 implica que realicen dos tareas distintas para producir un resultado. Ahora experimentan con varias acciones para ver diversos resultados en la subetapa 5 de las reacciones circulares terciarias. Por ejemplo, puede observar que los elementos de su mesa de juego vibran o caen cuando los golpea. Gutiérrez Martínez (2018) puede dar el golpe múltiples veces, variando su fuerza o intensidad, y ver cómo cambian los efectos. Otra posibilidad es que puedas observar el agua que sale del grifo y luego meter la mano en el chorro para tocarlo, haciendo que el agua salpique.

Una vez que haya establecido una variedad de distancias entre usted y el grifo, puede comenzar a experimentar sumergiendo su mano repetidamente en el chorro y midiendo la fuerza con la que salpica. Según Gutiérrez Martínez (2018) es fundamental enfatizar que un niño que realiza este tipo de actividades está

"estudiando" y aprendiendo activamente sobre los diversos efectos de sus acciones en el medio ambiente. En este sentido, es importante destacar que el niño aprende plenamente por sí solo, derivando sus ideas y su visión del mundo únicamente de su curiosidad.

*Sexto sub-estadio: Comienzo del pensamiento (18 a 24 meses).* Los niños en la subetapa 5 son pequeños científicos que experimentan y registran sus hallazgos. Pero sólo porque actúa directamente sobre las cosas sus descubrimientos se hacen realidad. Según Gutiérrez Martínez (2018) los niños en la subetapa 6 parecen pensar más profundamente antes de actuar. Al intentar sacar una pelota del interior de una caja parcialmente abierta, por ejemplo, puedes probar diferentes enfoques, como insertar el dedo en la abertura e intentar levantar la pelota, o darle la vuelta a la caja e intentar hacer que la pelota salga. bola para caer.

Si ninguna de esas soluciones le atrae, probablemente hará una breve pausa para observar más de cerca la apertura de la caja. Probablemente hará algunos gestos, como abrir y cerrar repetidamente la boca o la mano, antes de abrir firmemente la caja y sacar la pelota.

El objetivo podría haberse alcanzado mediante métodos de prueba y error en algún momento, pero al hacer una pausa y "reflexionar", descubriste la respuesta de manera más rápida y efectiva. Según Gutiérrez Martínez (2018) podemos asumir que, en la medida que el niño a esa edad aún no ha desarrollado un lenguaje que le permita simbolizar o representar las acciones que necesita realizar, realiza movimientos motores (en este caso, abriendo y cerrando las manos o la boca) para representar los actos que luego realiza.

*El estadio preoperacional (de 2 a 7 años),* la etapa preoperacional comienza cuando una persona puede pensar en cosas, ocasiones o personas que no existen. La capacidad de un niño para representar cosas reales en su entorno utilizando palabras, gestos, símbolos, números e imágenes aumenta entre los dos y los siete años. No le era posible pensar ni actuar como lo hace ahora. Además de poder contar objetos con números, realizar juegos de simulación y comunicarse verbalmente, Gutiérrez Martínez (2018) también es capaz de expresarse visualmente a través de dibujos. A pesar de la capacidad de utilizar símbolos para representar objetos y eventos, el pensamiento preoperacional tiene varios

inconvenientes. Piaget denominó a esta etapa etapa preoperacional, según Tomas y Almenara (2018), porque los niños en edad preescolar aún no son capaces de realizar ciertas operaciones lógicas que vio en niños mayores. Antes de analizar los inconvenientes del pensamiento preoperacional, veamos algunos de los desarrollos cognitivos más importantes de esta fase.

De manera similar, un niño puede utilizar símbolos en el pensamiento representacional durante la etapa preoperacional para reflexionar sobre el entorno. Según Tomas y Almenara (2018), el funcionamiento semiótico o pensamiento representacional es la capacidad de utilizar una palabra (galletas, leche, por ejemplo) para referirse a un objeto real que no está presente. La imitación retardada, o la capacidad de repetir una secuencia básica de acciones o sonidos horas o días después de su primera producción, es una de sus primeras formas, según Piaget, y surge por primera vez hacia el final del período sensoriomotor.

Durante la etapa preoperacional, podemos observar casos adicionales de pensamiento representacional. Con frecuencia se hace referencia a la primera infancia como la "edad de oro" del juego simbólico. Por ejemplo, pretender beber de una taza o comer con un objeto parecido a una cuchara son solo algunas de las secuencias de comportamiento simples que pueden realizar los jugadores en el juego de Gutiérrez Martínez (2018). El niño puede inventar sus propios accesorios, escribir un guión y asumir diferentes roles sociales cuando tiene cuatro años.

El juego simbólico suele estar influenciado por acontecimientos reales de la vida del niño (como ir al parque, a la tienda o de viaje), pero también puede resultar muy atractivo tener personajes de fantasía y superhéroes. en su nombre. Según muchos expertos, este tipo de juegos favorecen el desarrollo del lenguaje junto con el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales (Gutiérrez Martínez, 2018). Además, fomenta la imaginación y la creatividad.

Piaget sostiene que la capacidad de aprender un lenguaje se ve facilitada por el desarrollo del pensamiento representacional. Según Gutiérrez Martínez (2018), los años preescolares son una época de desarrollo acelerado del lenguaje. La mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras alrededor del segundo año y aumentan su vocabulario hasta tener casi 2000 palabras cuando tienen cuatro años.

Cuando el niño habla por primera vez, utiliza palabras que se relacionan con sus deseos actuales, así como con eventos y actividades. Los utiliza de una manera genuinamente representacional durante la fase preoperacional. Gutiérrez Martínez (2018) comienza a utilizar sus actividades y deseos actuales para simbolizar cosas que ya no existen y cosas que sucedieron en el pasado, en lugar de concentrarse solo en ellas. Dicho de otro modo, los emplea para aludir a experiencias que no vive personalmente. Según Piaget, se cree que el desarrollo del lenguaje preoperacional se acelera con el pensamiento representacional. En otras palabras, el desarrollo del lenguaje vendría después del pensamiento.

Algunos expertos se han referido a las obras de arte infantiles como "lenguaje silencioso" porque durante la etapa preoperacional, el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales. Muchos de sus pensamientos y emociones se expresan en los dibujos. Por ejemplo, si le preguntas a un niño de 2 o 3 años qué está pintando o dibujando, probablemente responderá: "Sólo estoy dibujando". Sin embargo, entre los 3 y 4 años empiezan a combinar trazos para crear formas geométricas como cajas, cruces y círculos. Alrededor de los 4 o 5 años empiezan a dibujar con un estilo más realista. Gutiérrez Martínez (2018) crea dibujos de diversos objetos, incluidas casas, animales, personas y personajes de dibujos animados. Las figuras podrían ser representaciones de elementos del entorno real o personajes ficticios que el espectador haya visto u oído hablar. Este desarrollo en los dibujos infantiles se ilustra en la figura de Tomás y Almenara (2018). A medida que va creciendo, el niño añade más detalles a sus dibujos e incluso incluye palabras que ayudan a que el guión tome forma. Algunos ya tienen la capacidad de escribir su nombre cuando están matriculados en educación infantil. Ahora, las palabras impresas pueden representar un objeto real en el entorno, al igual que las pinturas.

Sin embargo, las dimensiones propuestas de la variable independiente desarrollo cognitivo se describen en las líneas siguientes.

### 2.2.2.1. Memoria

Referente al desarrollo de la memoria infantil, podemos indicar lo siguientes:

*De 0 a tres meses:* La memoria implícita, también conocida como memoria inconsciente, es la que registra y almacena información de manera no consciente y ayuda a los niños a formar "modelos mentales" posteriores que pueden utilizar. Redcenit (2018) es una memoria de reconocimiento de sonidos y olores. A modo ilustrativo, aunque todavía necesitan desarrollarse y ser capaces de catalogar recuerdos y ubicarlos en el tiempo, aún pueden reconocer la voz de su madre o de un familiar muy cercano.

*Alrededor de los seis meses:* En este punto, se completa el desarrollo de la memoria a corto plazo. Está empezando a extrañar a las personas que no conoce, pero también reconoce y recuerda plenamente a las personas más cercanas a él (abuelos, hermanos, padres y cuidadores) y conoce la conexión entre algunas acciones y rutinas. ya que él es consciente de ellos. Sabe que le van a bañar cuando le quitan la ropa, por ejemplo. Además, puedes recordar e identificar las caras e imágenes de los personajes. dentro de un cuento. Además de imitar acciones muy básicas, puede recordar algunas palabras y responder a ellas.

*De los 8 a los 12 meses:* Ya se reconoce en el espejo y en las fotografías de su familia. El hecho de que ya esté buscando un objeto escondido frente a él indica que está avanzando hacia la permanencia de los objetos. La memoria de trabajo se basa en la capacidad de retener información y compararla con información nueva para poder determinar qué es diferente. Cuando emplea medios para lograr fines, comienza a desarrollar habilidades para resolver problemas. Redcenit (2018) en este caso, estás utilizando un rastrillo para mover un juguete que lo acercará más. Frente a él ya puede imitar los movimientos del adulto, y cuando el adulto no está, incluso puede recordar e imitar los gestos. Está experimentando avances en su memoria, que se basan en experiencias del pasado reciente y avances en la anticipación y las relaciones de causa y efecto. Relata acciones, como subirse al cochecito que piensa sacar a pasear, como ilustración de ello.

*A partir de los 12 meses:* la memoria semántica es un componente crucial del aprendizaje de idiomas, comenzando con el recuerdo de hechos sobre el mundo exterior y la experimentación. Redcenit (2018) ahora puede comunicarse, por lo que parece tener memoria explícita y recuerda mucho más porque ya tiene cierta expresión lingüística. Es consciente de que el gato maúllará si presiona un botón y que aparecerá una imagen si voltea una tarjeta. Retiene y asigna significado a algunos sonidos. Incluso a los 18 meses, ya puede recordar cosas en un orden espacio-temporal específico.

*A partir de los 24 meses:* La memoria a largo plazo y el lenguaje empiezan a emerger con fuerza en este momento. Redcenit (2018) tiene presente los nombres de personas, cosas, colores, etc. Cuando le cuentas una historia, puede seguir la trama porque la recuerda. Explica las emociones básicas y sus conexiones con las circunstancias.

Puede reconocer objetos como pan, coches, casas, gatos, etc. desde los tres años. De adulto, podrá recordar numerosos acontecimientos y circunstancias importantes gracias a su memoria consciente. Redcenit (2018) es común que nuestros primeros recuerdos de la infancia se remonten a nosotros mismos cuando teníamos tres años. Según Redcenit (2018) en esta edad preescolar el desarrollo del lenguaje posibilita el desarrollo de la memoria autobiográfica, que permite a las personas recordar experiencias que vivieron de primera mano. Estas primeras experiencias también moldearán muchas de sus actitudes hacia la vida. Además, en este momento comienzan a desarrollar su capacidad de prestar atención y observar, dos habilidades cruciales para el crecimiento de la memoria y el aprendizaje.

Y, Empiezan a utilizar estrategias de memoria con más habilidad y flexibilidad a los 6-7 años. Por ejemplo, un niño de 5 años que antes era capaz de utilizar la repetición ahora la utilizará por iniciativa propia. Lo mismo ocurrirá con las estrategias de organización y agrupación, según Redcenit (2018), facilitando mantener la información tanto de corto como de largo plazo para que sea permanente y esté disponible para el niño cuando la necesite. Pero a partir de los diez años, o incluso antes si el niño está siendo entrenado, se utilizará esta segunda táctica.

Por último, cabe señalar que la memoria es una de las habilidades más cruciales en el desarrollo humano y que influye en el desarrollo de los niños. Memoria y aprendizaje son conceptos que están indisolublemente ligados.

#### **2.2.2.2. Razonamiento**

Los niños son cada vez más capaces de sorprender a los adultos de su entorno utilizando argumentos perfectamente formulados y presentados con elegancia. A veces, sin embargo, es difícil entenderlos porque esa misma personita, que en ocasiones se muestra tan serena, se agita y hace berrinches horribles. Sin embargo, esto no tiene nada que ver con su razonamiento ilógico; más bien, su incapacidad para tolerar la frustración es la raíz de sus rabietas.

Aunque parezca increíble, antes de que los niños alcancen el año de edad ya han desarrollado procesos de investigación, razonamiento y traducción de información, aunque estos sean razonamientos simples. Todas las madres y padres saben ya de sobra que sus hijos aprenden imitando, pero también aprenden mediante el uso de las relaciones de causa y efecto entre un objeto o una situación u otra y el método del ensayo y el error. Todo esto lo usan para desarrollar las habilidades de lógica y razonamiento. Sí, es cierto, todo esto resulta un poco abrumador, pero la ciencia ha demostrado que desde muy temprano, los niños descubren que sus comportamientos y acciones tienen un impacto en las conductas y las acciones de las personas que se relacionan con él. (Castro Arbeláez, 2028, p. 42)

Aquí hay algunos ejemplos para ilustrar esto: Cuando un niño llora, sus padres responden satisfaciendo esas necesidades casi instantáneamente. Cuando eso ocurre, lo interpretan en el sentido de que sus necesidades serán satisfechas si lloran; Lo hacen aplicando el razonamiento que adquieren al comprender la relación causa y efecto. Fácil de entender, pero poderoso: el bebé aprende a utilizar objetos por imitación una vez que es capaz de sostenerlos y moverlos. Puede tocar un tambor de juguete observando cómo se hace y, a medida que hace las mismas cosas una y otra vez, se vuelve más consciente de lo que sucede porque una vez más está evaluando los resultados de la relación causa-efecto.

A esa edad es común que dejen caer repetidamente un objeto desde un lugar alto para que sus padres tengan que recogerlo y así puedan escuchar el sonido que hace al tocar el suelo. La lógica y la capacidad de razonamiento de los niños avanzan durante el segundo año de vida, según Castro Arbeláez (2018). Resuelven problemas en ese momento utilizando el método de prueba y error. A la edad de dos años, ya comprenden mejor los patrones y las conexiones entre los efectos que determinadas conductas tienen en sus padres, abuelos e incluso en ellos mismos, y empiezan a utilizar esos patrones a su favor de diversas maneras. Así es como Castro Arbeláez (2018), por ejemplo, podría empezar a utilizar otras partes de su cuerpo, como los pies o la cabeza, para mover un objeto que antes solo había movido con las manos. Los niños comprenden que diferentes acciones tienen diferentes efectos en distintas personas y objetos cuando tienen 24 meses. A la edad de 36 meses, son capaces de resolver problemas de manera más eficiente y son conscientes de los propósitos para los cuales se crean los distintos objetos. Castro Arbeláez (2018) explica que esto les da una comprensión práctica de cómo aprender y comportarse en el mundo real, lo que implica tratar con objetos y realizar tareas que deben realizar o abstenerse de realizar, como meter los dedos en el fuego.

Tu hijo sólo necesita experimentar el mundo exterior en este momento de su vida porque ya sabe caminar, jugar y que sus padres siempre estarán ahí para cuidarlo y amarlo pase lo que pase. Sin embargo, a medida que crecen, les resulta más difícil entenderte, lo que a veces sucede porque los adultos no pueden hablar el mismo idioma que ellos. Castro Arbeláez (2018) afirma que las personas solo comprenden problemas y circunstancias lógicas que ya han encontrado y evaluado utilizando los métodos de causa y efecto e imitación. Es consciente de que corre el riesgo de quemarse si se acerca al fuego y de que su familia se reirá y lo abrazará si camina como su padre.

Muchas veces somos nosotros, los padres, quienes no entendemos las situaciones de injusticia a las que exponemos a los niños, las cuales exigen de una comprensión entre su razonamiento y las reglas sociales que ellos no entienden. ¿Cómo pedirle a un niño de la noche a la mañana que no haga una pataleta, si aprendió desde bebé que si lloraba satisfacían sus

necesidades? Pues hablando, pero hablando en su idioma. (Castro Arbeláez, 2018, p. 65)

Cuando el niño llora lastimosamente en el supermercado porque sus padres no le compraron un caramelo, no le importará si la gente lo mira fijamente o no. Es un simplón que llorará hasta conseguir lo que quiere, sobre todo si sus padres ya le han hecho feliz. Sabe que siempre funcionará gracias a su razonamiento lógico. Lo único que tengo que hacer es llorar para que me lo den.

Hablar con él con calma y explicarle por qué, por ejemplo, esta vez no recibirá los dulces es necesario para resolver este problema y muchos otros. Podrá comprenderlo mejor si describe las circunstancias, le da ejemplos y enumera posibles soluciones a los conflictos.

Por último, pero no menos importante, el razonamiento es un proceso en el que el razonador es consciente de que un juicio, la conclusión, está determinado por otro juicio o juicios, las premisas, de acuerdo con un hábito general de pensamiento que tal vez no sea capaz de formular con precisión. pero que él aprueba como que conduce al verdadero conocimiento. Aunque generalmente carece de la capacidad de analizar lo que entiende por conocimiento verdadero, cree que se refiere al conocimiento último en el que finalmente puede descansar su conclusión, libre de dudas. Aunque el proceso puede ser estrechamente comparable al razonamiento en otros aspectos, carece de los componentes fundamentales del razonamiento sin esta aprobación lógica.

Cada razonador pues, en tanto que aprueba ciertos hábitos, y por consiguiente métodos, de razonamiento, acepta una doctrina lógica, llamada su logica utens. El razonamiento no comienza hasta que se forma un juicio; pues las operaciones cognitivas antecedentes no están sujetas a aprobación o desaprobación lógica, al ser subconscientes, o no lo suficientemente cercanas a la superficie de la consciencia, y por tanto incontrolables. (Peirce y Barrena, 2018, p. 54)

Como resultado, el razonamiento comienza con premisas que se consideran representativas de percepciones o generalizaciones de esas percepciones. Todas las inferencias del razonador deben limitarse a percepciones o proposiciones que

expresen hechos de percepción. Sin embargo, esto no significa que las conclusiones generales que extrae sean inútiles en sí mismas.

Por último, pero no menos importante, el razonamiento es un proceso mental mediante el cual partimos de un conjunto de premisas y extraemos una conclusión a partir de ellas. Según Peirce y Barrena (2018) el razonamiento puede tener lugar tanto en enunciados formales (como ocurre en el lenguaje de la lógica) como en enunciados informales. El razonamiento argumentativo es un tipo de declaración informal. Cualquier proceso mental que sea equivalente a argumentar lingüísticamente se conoce como razonamiento argumentativo.

Sin embargo, en términos de razonamiento lógico, podemos decir que la lógica opera a través de un tipo de razonamiento llamado enunciados. Tanto la validez como la verdad pueden estar asociadas con estas afirmaciones. Peirce y Barrena (2018) sostienen que un argumento no necesita ser erróneo para ser válido. Su aspecto formal determina si un razonamiento es válido o inválido. Si las premisas de un argumento son verdaderas, entonces el argumento también debe ser verdadero para que sea válido, según la forma. Cuando las premisas de un argumento son verdaderas y su conclusión no puede ser falsa, entonces se considera válido. Las premisas y la conclusión comprenden los dos componentes de cualquier razonamiento que se interprete como una declaración.

*Las premisas.* la colección de afirmaciones que apoyan o refutan una idea particular y sirven como base para todo razonamiento. Al igual que las conclusiones, las premisas pueden ser verdaderas o falsas.

*Las conclusiones.* El conjunto de afirmaciones que pueden deducirse de las premisas mediante procedimientos lógicos y persuasivos se conoce como conclusiones. La validez de un argumento depende del aspecto formal que se empleó en el razonamiento, y las conclusiones de un argumento pueden usarse como premisas para otro.

*Razonamiento inductivo y deductivo,* como ciencia del razonamiento, el razonamiento deductivo es uno de los dos tipos formales de razonamiento que separa la lógica. En el razonamiento deductivo la conclusión debe necesariamente extraerse de las premisas. A modo de ejemplo, si Bobby es un perro y todos los perros muerden, entonces Bobby muerde. Además, razonamiento inductivo. El

razonamiento inductivo, según Peirce y Barrena (2018), es un proceso donde la validez de las premisas simplemente confirma la validez de la conclusión. Por ejemplo, si Bobby el perro ladra y parece que siempre llueve, entonces está condicionado a creer que lloverá cada vez que Bobby ladre, aunque exista la posibilidad de que no lo haga.

*Razonamiento matemático*, el razonamiento matemático es un tipo de lógica específicamente. Es posible demostrar hipótesis y teoremas matemáticos mediante el razonamiento matemático. Peirce y Barrena (2018) demuestran la aplicación de la inferencia matemática a problemas que surgen en la vida diaria. Por ejemplo, si tengo diez chocolates y debo dividirlos en partes iguales entre cinco amigos, puedo usar la fórmula de división para determinar cuántos darle a cada amigo.

### **2.2.2.3. Resolución de problemas**

Una persona busca una buena solución o mecanismo de afrontamiento para un problema específico a través de un proceso cognitivo-afectivo-conductual.

En este proceso se han identificado dos elementos: 1) Una orientación o actitud hacia los problemas, que refleja una actitud general hacia los problemas; y 2) Habilidades fundamentales para la resolución de problemas, incluyendo la formulación y definición del problema, la generación de soluciones potenciales, la toma de decisiones, la aplicación de la solución y la verificación de su aplicabilidad. Los elementos de estos componentes se muestran en la Tabla 7 a continuación.

Tabla 7  
*Proceso de resolución de problemas*

---

Orientación o actitud hacia los problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción del problema.</li> <li>• Atribución del problema.</li> <li>• Valoración del problema.</li> <li>• Control personal.</li> <li>• Compromiso de tiempo y esfuerzo.</li> </ul>
Habilidades básicas de resolución de problemas.	<p>Fase 1. Definición y formulación del problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogida de información pertinente.</li> <li>• Comprensión del problema.</li> <li>• Establecimiento de metas.</li> <li>• Reevaluación del problema.</li> </ul> <p>Fase 2. Generación de soluciones alternativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Especificidad.</li> <li>• Principio de cantidad.</li> <li>• Principio de dilación de la crítica.</li> <li>• Principio de variedad.</li> <li>• Mejora de las soluciones mediante combinaciones, modificaciones e imaginación.</li> <li>• Búsqueda de ayuda en caso necesario.</li> </ul> <p>Fase 3. Toma de decisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criba preliminar.</li> <li>• Anticipación de los resultados de las posibles soluciones.</li> <li>• Evaluación (juicio y comparación) de las posibles soluciones.</li> <li>• Elección de un plan de solución.</li> <li>• Elaboración de un plan de acción.</li> </ul> <p>Fase 4. Aplicación de la solución y comprobación de su utilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación o puesta en práctica de la solución.</li> <li>• Autorregistro.</li> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Autorreforzamiento.</li> <li>• Averiguación y corrección.</li> </ul>

---

*Fuente:* Peirce y Barrera (2018)

### 2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)

- Taller de expresión plástica: “Es otra forma de lenguaje, de comunicación, que contribuye, junto con el cuerpo, la música y la palabra, a lograr el desarrollo integral del niño” (Almendrón, 2018, p. 4)
- El dibujo: “Herramienta de expresión de los pensamientos o de los objetos reales, cuando hay cosas que las palabras no pueden explicar se dice que es mejor dibujar” (Almendrón, 2018, p. 6).
- La pintura: “Es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos” (Almendrón, 2018, p. 8).
- Desarrollo cognitivo: “Es el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar” (stanfordchildrens, 2020, p. 12).
- Memoria: “Es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias *ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.*” (Vega y Zambrano, 2022, p. 25).
- Razonamiento: “Es el acto de razonar como ese proceso mental donde interviene la reflexión y el análisis situacional para llegar a una conclusión” (Vega y Zambrano, 2022, p. 25).
- Resolución de problemas: “Es la capacidad de una persona para identificar un problema, buscar medidas lógicas hasta encontrar una solución, supervisar y evaluar la solución implementada” (Vega y Zambrano, 2022, p. 25).

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

H<sub>e1</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

H<sub>e2</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

H<sub>e3</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### 3.3. Variables definición conceptual y operativa

Tabla 8

*Definición conceptual y operativa*

<b>Variables definición conceptual</b>	<b>Variables definición operativa</b>
VI: Taller de expresión plástica: “Es otra forma de lenguaje, de comunicación, que contribuye, junto con el cuerpo, la música y la palabra, a lograr el desarrollo integral del niño” (Almendrán, 2018, p. 4)	La variable fue manipulada a través de 50 sesiones de clase que involucraron las dimensiones: el dibujo, la pintura.
VD: Desarrollo cognitivo: “Es el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar” (stanfordchildrens, 2020, p. 12).	La variable fue medida a través de la técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleó fue la lista de cotejo. Por otro lado, el instrumento constó de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 midieron la memoria. Asimismo, los ítems del 8 al 14 midieron el razonamiento. Finalmente, los ítems 15 al 20 midieron la resolución de problemas.

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

### **4.1. Método de investigación**

El método de investigación que se empleó fue el método científico. Según Ramón Ruiz (2017) Es el método o herramienta científica adecuada para lograr que esas cosas se expresen, haciendo posible controlar, combinar y utilizar esas mismas cosas. Nos permitió examinar si la teoría propuesta merece estatus legal. Al realizar la investigación se tomaron las siguientes acciones:

- Observación
- Reconocimiento del problema
- Hipótesis
- Predicciones
- Experimentación
- Análisis de los resultados
- Comunicación de los hallazgos

### **4.2. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se empleó fue la investigación aplicada. Ramón Ruiz (2017) en la comunidad científica, la investigación aplicada se refiere a los procedimientos destinados a transformar el conocimiento teórico, o puro, en conocimiento útil para la sociedad.

### 4.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Loli Quincho (2020) son estudios que sugieren relaciones causales, donde las estadísticas son insuficientes para lograr sus objetivos, siendo necesario el cumplimiento de otros criterios de causalidad, y donde el experimento es el más conocido, pero no necesario para llegar a una conclusión.

### 4.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue preexperimental. Chávez et al, (2020) los preexperimentos ayudan a abordar el fenómeno que se estudia dando un tratamiento o estímulo a un grupo con el fin de generar hipótesis, y luego midiendo una o más variables para observar sus efectos.

Tabla 9  
*Diseño de investigación*

	G	O1	X	O2
G	Muestra			
O1	Instrumento -Lista de cotejo			
X	Variable independiente: Taller de expresión plástica			
O2	Instrumento -Lista de cotejo			

### 4.5. Población y muestra

Tabla 10  
*Población y muestra*

Población	Muestra
60 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.	30 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.
Total, de la muestra	30

*Nota:* fuente nómina de matrícula de la I.E

Población: “La población es aquel conjunto de individuos que tienen las características, variables de estudio, que se desean estudiar” (Díaz Hernández, 2020, p. 5).

Muestra: “Subconjunto de la población de estudio, es el grupo de personas que realmente se estudiarán” (Díaz Hernández, 2020, p. 8).

Por otro lado, referente a los criterios de inclusión: Se consideró, como población de estudio a los dos salones de 5 años (salón las abejitas y patitos) de la Institución Educativa. Asimismo, la muestra estuvo conformado por el salón las Abejitas, sobre los cuales se tuvo mayor accesibilidad para la aplicación de la investigación.

También se tuvo presente los criterios de exclusión: No se consideraron a los niños del salón los patitos, ya que no se contaba con la accesibilidad.

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 11  
*Técnica e instrumento*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Análisis de desempeño	Lista de cotejo

Análisis de desempeño: Un enfoque metódico para evaluar el nivel de eficiencia de un individuo utilizando métodos tanto cuantitativos como cualitativos (MINEDU, 2022).

Lista de cotejo: Debido a que proporciona información precisa sobre el nivel de logro de los estudiantes, es una herramienta que se utiliza típicamente en la evaluación final (MINEDU, 2022).

Para el instrumento, se construyó el siguiente baremo con sus respectivas interpretaciones que a continuación se detallan.

<b>Baremo para la variable desarrollo cognitivo</b>	
<b>Niveles</b>	<b>Intervalos</b>
Logro	15 a 20
Proceso	8 a 14
Inicio	0 a 7

### **Interpretación:**

**Logro:** Los niños a menudo se plantearon la pregunta ¿por qué? Sus mentes estuvieron trabajando y procesando constantemente la información, madurando y aprendiendo sobre el mundo que los rodea. Asimismo, procesaron y comprendieron la acción realizada, escuchando y viendo. De manera similar, se evidenció el acto de razonar, resolver problemas y pensar conscientemente. Desarrollando sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y cómo funcionan. Por otro lado, está claro que aprendieron a través del juego y la pintura, escuchando, observando, cuestionando y haciendo las cosas por sí mismos. Y, a través de la interacción, desarrollaron y comprendieron sus pensamientos y procesos más complejos de acuerdo a su edad cronológica.

**Proceso:** Se evidenció en los niños dificultad para trabajar y procesar constantemente la información, y les cuesta aprender sobre el mundo que los rodea. Asimismo, con gran dificultad procesaron y comprendieron la acción realizada en la clase, ya que tienden a distraerse constantemente. Por otro lado, el acto de razonar, resolver problemas y pensar se les dificultó. También, con gran dificultad aprendieron a través del juego y la pintura, requiriendo un acompañamiento permanente. Y, a través de la interacción, comenzaron a desarrollar y comprender pensamientos y procesos complejos de acuerdo a su edad cronológica.

**Inicio:** No se evidenció los rasgos del desarrollo cognitivo en los niños.

<b>Baremo para las dimensiones: Memoria, razonamiento, resolución de problemas</b>	
<b>Niveles</b>	<b>Intervalos</b>
Logro	6 a 7
Proceso	3 a 5
Inicio	0 a 2

## **Interpretación**

### **Dimensión Memoria**

Logro: Se evidencio en los niños la capacidad de codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Convirtieron la información en una forma que se puede almacenar en la memoria, manteniéndola codificada y accediendo a ella cuando la requerían. En otras palabras, esta habilidad les permitió recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado.

Proceso: A los niños se les dificulto codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Asimismo, con gran dificultad almacenaron información en la memoria, por ello, se les dificulto acceder a ella en el momento que la requerían. En otras palabras, requirieron más tiempo y un acompañamiento permanente para lograr las habilidades de recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado.

Inicio: No se evidencio los rasgos de la memoria en los niños.

### **Dimensión Razonamiento**

Logro: Los niños ampliaron su conocimiento sin recurrir a la experiencia. Asimismo, justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, los niños emplearon el razonamiento para demostrar sus saberes. Comparan resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. En otras palabras, se evidencio la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica.

Proceso: A los niños se les dificultó ampliaron su conocimiento y recurren a la experiencia para solucionar ciertos problemas planteados. Asimismo, con dificultad y ayuda justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, se les dificulta emplear el razonamiento para demostrar sus saberes. No logran comparan sus resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. Asimismo, están en proceso de desarrollar la habilidad para resolver

problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica.

Inicio: No se evidencio los rasgos del razonamiento en los niños.

### **Dimensión resolución de problemas**

Logro: Se percibe en los niños los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se concentraron y trabajaron duro en una tarea, resolviendo lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, los niños aprendieron a manejar sus emociones, pensar creativamente y se ser perseverantes.

Proceso: Los niños están en proceso de desarrollar los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se les dificultó concentrarse y trabajar duro en una tarea, resolviendo con ayuda y dificultad lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, a los niños se les dificultó a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes.

Inicio: No se evidencia los rasgos de la resolución de problemas en los niños.

Por otro lado, referente a la validación y confiabilidad se encuentran anexados.

#### **4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se empleó para el análisis de datos la estadística descriptiva (que permitió comparar los datos de la prueba de entrada y salida. Y, analizar la dispersión de datos en función de la media). Según Humancaja Espinoza (2017) cuando la escala de medición del instrumento es intervalar, se debe emplear la estadística descriptiva, que a continuación se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 12  
*Estadística descriptiva*

Medidas de tendencia central	Media aritmética
	Mediana
	Moda
Medidas de dispersión	Varianza
	Desviación estándar

#### 4.8. Aspectos éticos de la investigación

Se tuvieron en cuenta consideraciones éticas para la investigación, tal como lo establece el artículo 27 del Reglamento General de Investigación. Los participantes en el estudio brindaron su consentimiento explícito e informado. Se prometió que todos los que participaran en la investigación serían dignos de confianza y estarían seguros. Evite participar en actividades que pongan en peligro el medio ambiente y la biodiversidad. Al evaluar la importancia, el alcance y la influencia de la investigación, siempre se tuvo en cuenta la integridad. Se cumplieron las responsabilidades individuales, institucionales y sociales.

En la misma línea se justificó la investigación del artículo 28. Los métodos, fuentes y datos se presentan con rigor científico para garantizar su validez y confiabilidad. Se aseguró que los participantes de la investigación permanecerían en el anonimato y en secreto. Las conclusiones de la investigación se hicieron públicas rápida y completamente. Nadie fue sorprendido plagiando. Además, los resultados se harán públicos.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1. Descripción de resultados

##### 5.1.1. Análisis de la variable desarrollo cognitivo prueba de entrada y salida

##### 5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión

##### Observación de entrada y salida

Tabla 13  
*Desarrollo cognitivo*

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		11	16
Mediana		11	17
Moda		11	17
Desv. Desviación		3	1
Varianza		10	2

##### Interpretación:

Según la tabla 13 la media obtenida en la observación de entrada fue 11. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 11. Y, el valor con mayor frecuencia fue 11. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

De igual forma, según la tabla 13 en la observación de salida fue 16. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 17. Y, el valor con mayor frecuencia fue 17. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

### 5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 14  
*Desarrollo cognitivo*

Niveles	PE		PS	
	f	%	f	%
Logro	2	10	28	93
Proceso	28	90	2	7
Inicio	0	0	0	0
Total	30	100	30	100

Figura 2  
*Desarrollo cognitivo - OE*

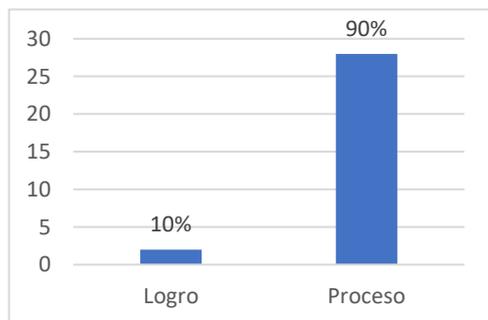
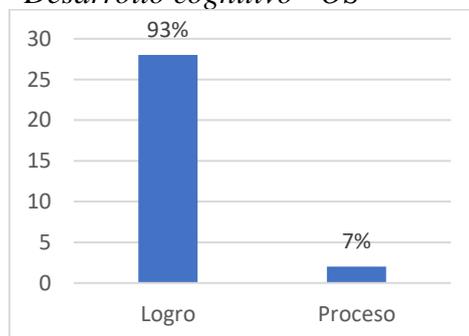


Figura 3  
*Desarrollo cognitivo - OS*



#### Interpretación:

En la observación de entrada según la tabla 14 y la figura 2, se evidenció 10% (2) niños se ubicaron en el nivel logro. Los niños a menudo se plantearon la pregunta ¿por qué? Sus mentes estuvieron trabajando y procesando constantemente la información, madurando y aprendiendo sobre el mundo que los rodea. Asimismo, procesaron y comprendieron la acción realizada, escuchando y viendo. De manera similar, se evidenció el acto de razonar, resolver problemas y

pensar conscientemente. Desarrollando sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y cómo funcionan. Por otro lado, está claro que aprendieron a través del juego y la pintura, escuchando, observando, cuestionando y haciendo las cosas por sí mismos. Y, a través de la interacción, desarrollaron y comprendieron sus pensamientos y procesos más complejos de acuerdo a su edad cronológica. Asimismo, el 90% (28) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidenció en los niños dificultad para trabajar y procesar constantemente la información, y les cuesta aprender sobre el mundo que los rodea. Asimismo, con gran dificultad procesaron y comprendieron la acción realizada en la clase, ya que tienden a distraerse constantemente. Por otro lado, el acto de razonar, resolver problemas y pensar se les dificultó. También, con gran dificultad aprendieron a través del juego y la pintura, requiriendo un acompañamiento permanente. Y, a través de la interacción, comenzaron a desarrollar y comprender pensamientos y procesos complejos de acuerdo a su edad cronológica.

De igual forma, según la tabla 14 y la figura 3 la observación de salida el 93% (28) niños se ubicaron en el nivel logro. Los niños a menudo se plantearon la pregunta ¿por qué? Sus mentes estuvieron trabajando y procesando constantemente la información, madurando y aprendiendo sobre el mundo que los rodea. Asimismo, procesaron y comprendieron la acción realizada, escuchando y viendo. De manera similar, se evidenció el acto de razonar, resolver problemas y pensar conscientemente. Desarrollando sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y cómo funcionan. Por otro lado, está claro que aprendieron a través del juego y la pintura, escuchando, observando, cuestionando y haciendo las cosas por sí mismos. Y, a través de la interacción, desarrollaron y comprendieron sus pensamientos y procesos más complejos de acuerdo a su edad cronológica. Y, 7% (2) niños se ubicaron en el nivel proceso. Se evidenció en los niños dificultad para trabajar y procesar constantemente la información, y les cuesta aprender sobre el mundo que los rodea. Asimismo, con gran dificultad procesaron y comprendieron la acción realizada en la clase, ya que tienden a distraerse constantemente. Por otro lado, el acto de razonar, resolver problemas y pensar se les dificultó. También, con gran dificultad aprendieron a través del juego y la pintura, requiriendo un acompañamiento permanente. Y, a través de la interacción, comenzaron a

desarrollar y comprender pensamientos y procesos complejos de acuerdo a su edad cronológica.

### 5.1.2. Análisis de las dimensiones memoria, razonamiento, resolución de problemas

#### 5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión memoria

##### Observación de entrada y salida

Tabla 15  
*Memoria*

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		4	6
Mediana		4	6
Moda		4	5
Desv. Desviación		1	1
Varianza		1	0

##### Interpretación:

Según la tabla 15 la media obtenida en la observación de entrada fue 4. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 4. Y, el valor con mayor frecuencia fue 4. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

De igual forma, según la tabla 15 en la observación de salida fue 6. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 6. Y, el valor con mayor frecuencia fue 5. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

### 5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 16

#### Memoria

Niveles	PE		PS	
	f	%	f	%
Logro	1	3	16	53
Proceso	25	83	14	47
Inicio	4	14	0	0
Total	30	100	30	100

Figura 4  
Memoria OE

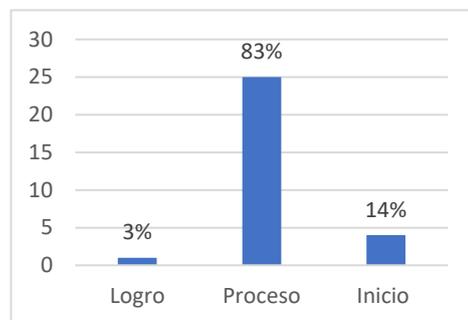
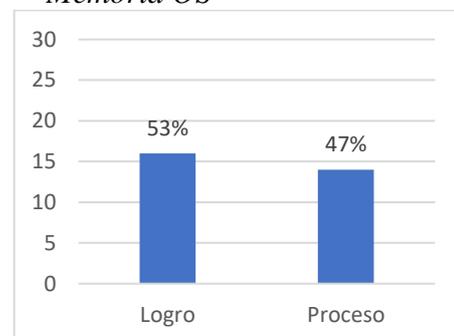


Figura 5  
Memoria OS



#### Interpretación:

Según la tabla 16 y la figura 4 en la observación de entrada el 3% (1) niño se ubicó en el nivel logro. Se evidenció en el niño la capacidad de codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Convirtió la información en una forma que se puede almacenar en la memoria, manteniéndola codificada y accediendo a ella cuando la requerían. En otras palabras, esta habilidad le permitió recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado. Asimismo, el 83% (25) niños se ubicaron en el nivel proceso. A los niños se les dificultó codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Asimismo, con gran dificultad almacenaron información en la memoria, por ello, se les dificultó acceder a ella en el momento que la requerían. En otras palabras, requirieron más tiempo y un acompañamiento permanente para lograr las habilidades de recordar hechos, ideas, sensaciones,

relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado. Y, 14% (4) niños se ubicaron en el nivel inicio. No se evidenció los rasgos de la memoria en los niños.

De igual forma, según la tabla 16 y la figura 5 en la observación de salida el 53% (16) niños se ubicaron en el nivel logro. Se evidenció en los niños la capacidad de codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Convirtieron la información en una forma que se puede almacenar en la memoria, manteniéndola codificada y accediendo a ella cuando la requerían. En otras palabras, esta habilidad les permitió recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado. Y, el 47% (14) niños se ubicaron en el nivel proceso. A los niños se les dificultó codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Asimismo, con gran dificultad almacenaron información en la memoria, por ello, se les dificultó acceder a ella en el momento que la requerían. En otras palabras, requirieron más tiempo y un acompañamiento permanente para lograr las habilidades de recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado.

### 5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión razonamiento

#### Observación de entrada y salida

Tabla 17  
*Razonamiento*

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		4	6
Mediana		4	6
Moda		4	5
Desv. Desviación		1	1
Varianza		2	1

## Interpretación

Según la tabla 17 la media obtenida en la observación de entrada fue 4. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 4. Y, el valor con mayor frecuencia fue 4. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

De igual forma, según la tabla 17 en la observación de salida fue 6. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fu 6. Y, el valor con mayor frecuencia fue 5. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

### 5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 18  
*Razonamiento*

Niveles	OE		OS	
	f	%	f	%
Logro	4	14	16	53
Proceso	22	73	14	47
Inicio	4	13	0	0
Total	30	100	30	100

Figura 6  
*Razonamiento OE*

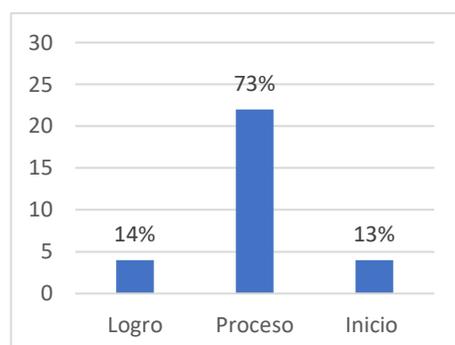
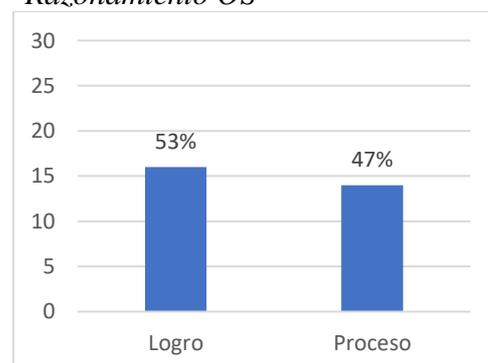


Figura 7  
*Razonamiento OS*



### **Interpretación:**

Según la tabla 18 y la figura 6 en la observación de entrada se evidenció que el 14% (4) niños se ubicaron en el nivel logro. Los niños ampliaron su conocimiento sin recurrir a la experiencia. Asimismo, justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, los niños emplearon el razonamiento para demostrar sus saberes. Comparan resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. En otras palabras, se evidenció la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica. Por otro lado, el 73% (22) niños se ubicaron en el nivel proceso. A los niños se les dificultó ampliar su conocimiento y recurren a la experiencia para solucionar ciertos problemas planteados. Asimismo, con dificultad y ayuda justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, se les dificulta emplear el razonamiento para demostrar sus saberes. No logran comparar sus resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. Asimismo, están en proceso de desarrollar la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica. Y, el 13% (4) niños se ubicaron en el nivel inicio. No se evidencio los rasgos del razonamiento en los niños.

De igual manera, según la tabla 18 y la figura 7 en la observación de salida se evidenció que el 53% (16) niños se ubicaron en el nivel logro. Los niños ampliaron su conocimiento sin recurrir a la experiencia. Asimismo, justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, los niños emplearon el razonamiento para demostrar sus saberes. Comparan resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. En otras palabras, se evidenció la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica. Por otro lado, el 47% (14) niños se ubicaron en el nivel proceso. A los niños se les dificultó ampliar su conocimiento y recurren a la experiencia para solucionar ciertos problemas planteados. Asimismo, con dificultad y ayuda justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, se les dificulta emplear el razonamiento para demostrar sus saberes. No logran comparar sus resultados, sacan inferencias y establecen relaciones

abstractas. Asimismo, están en proceso de desarrollar la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica.

#### 5.1.2.5. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión resolución de problemas

##### Observación de entrada y salida

Tabla 19  
*Resolución de problemas*

		O1	O2
N	Válido	30	30
	Perdidos	0	0
Media		3	5
Mediana		3	5
Moda		3	6
Desv. Desviación		1	1
Varianza		1	1

##### Interpretación

Según la tabla 19 la media obtenida en la observación de entrada fue 3. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 3. Y, el valor con mayor frecuencia fue 3. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

De igual forma, según la tabla 19 en la observación de salida fue 5. Asimismo, la mitad de los valores del conjunto de datos ordenados fue 5. Y, el valor con mayor frecuencia fue 6. Por otro lado, la desviación y la varianza nos indicaron que los datos se encontraron agrupados en función a la media aritmética.

#### 5.1.2.6. Medidas de frecuencia y porcentaje

##### Observación de entrada y salida

Tabla 20  
*Resolución de problemas*

Niveles	OE		OS	
	f	%	f	%
Logro	2	7	13	43
Proceso	22	73	17	57
Inicio	6	20	0	0
Total	30	100	30	100

Figura 8  
*Resolución de problemas OE*

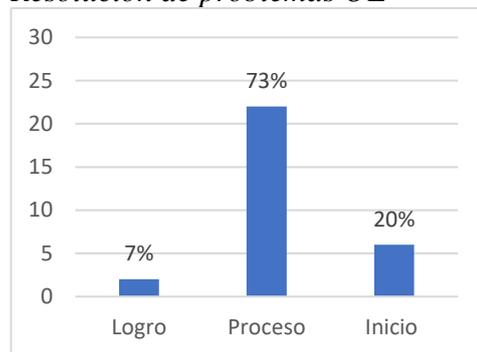
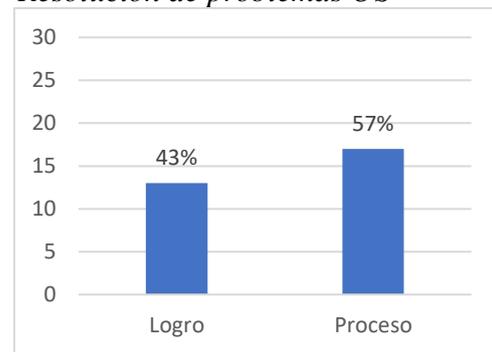


Figura 9  
*Resolución de problemas OS*



### Interpretación:

Según la observación de entrada en la tabla 20 y la figura 8 el 7% (2) niños se ubicaron en el nivel logro. Se percibe en los niños los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se concentraron y trabajaron duro en una tarea, resolviendo lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, los niños aprendieron a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes. Asimismo, el 73% (22) niños se ubicaron en el nivel proceso. Los niños están en proceso de desarrollar los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se les dificultó concentrarse y trabajar duro en una tarea, resolviendo con ayuda y dificultad lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, a los niños se les dificultó a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes. Y, el 20% (6) niños se ubicaron en el nivel inicio. No se evidencia los rasgos de la resolución de problemas en los niños.

De igual forma, en la observación de salida según la tabla 20 y la figura 9 el 43% (13) niños se ubicaron en el nivel logro. Se percibe en los niños los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se concentraron y trabajaron duro en una tarea, resolviendo lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, los niños aprendieron a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes. Asimismo, el 57% (17) niños se ubicaron en el nivel proceso. Los niños están en proceso de desarrollar los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se les dificultó concentrarse y trabajar duro en una tarea, resolviendo con ayuda y dificultad lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, a los niños se les dificultó a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

### 5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 21

*Distribución normal de la prueba de entrada y salida*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
P.Entrada	,931	30	,052
P.Salida	,934	30	,061

Dado que los valores de la columna Sig. son mayores a 0.05 se toma la decisión de usar una prueba paramétrica para contrastar y validar las hipótesis planteadas. Para nuestro caso utilizaremos la Prueba T de muestras emparejadas.

### 5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

#### a) Formulación de la hipótesis

Ho: El taller de expresión plástica no influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Ha: El taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### b) Estadígrafo de prueba

El estadígrafo de prueba más apropiado para el análisis es la prueba estadística t de datos relacionados.

### c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 22

*Prueba de muestras emparejadas – Variable*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
Par	O1 - O2	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		5,1000	2,60437	,47549	6,07249	4,12751	10,726	29	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

### d) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística:  $p < 0.05$

b) Conclusión estadística: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que: El taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### 5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica H<sub>e1</sub>

### a) Formulación de la hipótesis

Ho: El taller de expresión plástica no influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Ha: El taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 23

*Prueba de muestras emparejadas – D1*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
1	O1 - O2	1,8000	1,06350	,19417	2,19712	1,40288	9,270	29	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

### c) Decisión y conclusión estadística

a) Decisión estadística:  $p < 0.05$

b) Conclusión estadística: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que: El taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

## 5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H<sub>e2</sub>

### a) Formulación de la hipótesis

Ho: El taller de expresión plástica no influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Ha: El taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

### b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 24

*Prueba de muestras emparejadas – D2*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>									
Diferencias emparejadas									
Par	O1 - O2	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		1,53333	1,52527	,27847	2,10288	,96379	5,506	29	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

### c) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística:  $p < 0.05$
- Conclusión estadística: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que: El taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

## 5.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H<sub>e3</sub>

### a) Formulación de la hipótesis

Ho: El taller de expresión plástica no influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Ha: El taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

## b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 25  
*Prueba de muestras emparejadas – D3*

Prueba de muestras emparejadas									
Par	O1 - O2	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
1		1,7666	1,07265	,19584	Inferior 2,16720	Superior 1,36613	9,021	29	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

## c) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística:  $p < 0.05$
- Conclusión estadística: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Con este resultado se concluye que: El taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

## 5.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se determinó la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, en la observación de entrada el promedio obtenido fue 11. Y, en la observación de salida fue 16. También, en la observación de entrada el análisis de las frecuencias indicó que el 10% (2) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo cognitivo adecuado. Por otro lado, en la observación de salida el 93% (28) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo cognitivo adecuado. Es más, en la prueba de hipótesis, la decisión estadística fue que  $p < 0.05$ . Y, en la conclusión estadística se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna.

Con este resultado se concluyó que, el taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Contreras y Miranda (2019) la expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños. El objetivo fue incentivar la expresión plástica como estrategia didáctica para ayudar a reforzar la creatividad de los niños y diseñar actividades lúdicas que permitieran a los docentes transformar su visión de las artes, en particular de la expresión plástica. Clases en las que los alumnos pueden participar activa y permanentemente. Durante el transcurso de la investigación, la implementación de “manos de artista” se da en diversos sujetos involucrando a los agentes (padres de familia, directivos, docentes, niños y niñas) que intervienen en el proceso educativo. Finalmente, la intervención propuesta permite evidenciar que la expresión plástica es una herramienta didáctica para transformar la práctica educativa y enriquecer el desarrollo de niños a nivel social, cognitivo y comunicativo.

Asimismo, se realiza la siguiente conjetura con la investigación de Alarcón Guzmán (2019) Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños. El propósito fue relacionar el impacto de las representaciones plásticas a través de estrategias didácticas para fortalecer la atención en los niños. Para lograr este resultado objetivo, se realizaron actividades educativas utilizando herramientas como los niños en una metodología de enfoque cualitativo. Gracias a estas actividades y observaciones, los resultados obtenidos a través de entrevistas y sus propias habilidades de captura del arte a través de las herramientas brindadas en el espacio del centro educativo muestran que los niños han mejorado la atención y concentración en las lecciones diarias, con ganas de ir a museos y ansiosos por convertirse en futuros artistas. Fui positivo y satisfecho porque lo estaba haciendo. Por lo tanto, teniendo en cuenta las dificultades que se presentaron al inicio, se puede concluir que se logró el objetivo y se realizó el trabajo con los niños de manera satisfactoria con la participación de todos los niños en transición.

De acuerdo a resultados obtenidos se determinó la influencia del taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, en la observación de entrada el promedio obtenido fue 4. Y, en la observación de salida fue 6. También, en la observación de entrada el análisis de las frecuencias indicó que el 3% (1) niño se ubicó en el nivel logro, presentó un desarrollo adecuado de la memoria. Por otro lado, en la observación de salida el 53% (16) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo adecuado de la memoria. Es más, en la prueba de hipótesis, la decisión estadística fue que  $p < 0.05$ . Y, en la conclusión estadística se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Con este resultado se concluyó que, el taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.

Asimismo, los resultados objetivos guardan cierta relación con la investigación de Vargas Pimentel (2020) en la tesis: Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años. El objetivo principal fue establecer el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de los pequeños en niños de 5 años. Para confirmar la hipótesis se utilizó T-Student para determinar que se aceptaba la hipótesis, y se comprobó que el desarrollo motor del niño se logró significativamente a través del taller de expresión formativa.

Por otro lado, se realizó la siguiente conjetura con la investigación de Huayta Ramos (2018) la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. El propósito planteado fue determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Como resultado de la encuesta se encontró que la mayoría de los docentes no lo reconocen y no aplican adecuadamente las técnicas de expresión formativa para el desarrollo de los músculos pequeños de los niños. La mayoría de los niños tienen un retraso en el desarrollo de las habilidades motoras finas porque han tenido poca estimulación motora. Es difícil hacer actividades con los niños porque los docentes no cuentan con una guía para la expresión formativa. La relación que existe entre la representación plástica y el entrenamiento con la punta de los dedos en los niños de la muestra no es adecuada para el desarrollo de la motricidad fina. La relación

existente entre la expresión plástica y la acción de presión del dispositivo para el desarrollo de los pequeños músculos de los niños de la muestra no es óptima y necesita trabajarse un poco más. La relación que existe entre la representación plástica y la manipulación infantil de los elementos no es óptima por algunas limitaciones en el uso de los materiales.

De acuerdo a resultados obtenidos se determinó la influencia del taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, en la observación de entrada el promedio obtenido fue 4. Y, en la observación de salida fue 6. También, en la observación de entrada el análisis de las frecuencias indicó que el 14% (4) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo adecuado del razonamiento. Por otro lado, en la observación de salida el 53% (16) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo adecuado del razonamiento. Es más, en la prueba de hipótesis, la decisión estadística fue que  $p < 0.05$ . Y, en la conclusión estadística se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Con este resultado se concluyó que, el taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Peralta Ccuno (2020) Psicomotricidad en el desarrollo cognitivo de niños de 5 años. El propósito de este estudio fue abordar la prevalencia de la psicomotricidad en el desarrollo cognitivo en niños de 5 años. La metodología utilizada fue un diseño no experimental, no se manipularon variables, a la vez descriptivo y causal. Para la recolección de datos se utilizó un instrumento, que es un instrumento de observación de variables psicomotrices y variables de desarrollo cognitivo, y se tuvo como objetivo a 40 niños y niñas de 5 años. En el análisis de relación causal, se constató que existe una frecuencia de ocurrencia entre las variables desarrollo psicomotor y cognitivo. Esto se debe a que un nivel de significación de 0,003 es aceptable.

Por otro lado, se realizó una conjetura con la investigación de Valencia Garcia (2019) Procesos cognitivos básicos en niños de 5 años. El objetivo fue determinar cómo se desarrollan los procesos cognitivos básicos en los niños a

edades tempranas. Los resultados mostraron que el 60% (18) de los estudiantes del nivel inicial mostraron un alto desarrollo de los procesos cognitivos básicos, mientras que el 23,3% (7) de los estudiantes mostraron un desarrollo regular de los procesos cognitivos, y el 16,7% (5) de los estudiantes mostraron un desarrollo de los procesos cognitivos básicos. El desarrollo del proceso es bajo. Según dimensiones se observa que la mayoría de los estudiantes muestran un alto desarrollo de los siguientes procesos básicos: Memoria 53,3%, percepción 50%, potencia sensorial 50% y nivel de atención 43,3%, lo que indica que los estudiantes del nivel inicial tienen un buen desarrollo cognitivo. de media. Un proceso que ayudará a los niños a lograr el desarrollo de sus habilidades y la construcción de nuevos conocimientos.

De acuerdo a resultados obtenidos se determinó la influencia del taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Por otro lado, en la observación de entrada el promedio obtenido fue 3. Y, en la observación de salida fue 5. También, en la observación de entrada el análisis de las frecuencias indicó que el 7% (2) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo adecuado en la resolución de problemas. Por otro lado, en la observación de salida el 43% (13) niños se ubicaron en el nivel logro, presentaron un desarrollo adecuado en la resolución de problemas. Es más, en la prueba de hipótesis, la decisión estadística fue que  $p < 0.05$ . Y, en la conclusión estadística se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Con este resultado se concluyó que, el taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

Los resultados de la investigación guardan cierta relación con la investigación de Leiva y Zuleta (2020) desarrollo Cognitivo en la Etapa Preescolar y Escolar. El propósito de este estudio fue explorar, aprender y explicar la evidencia sobre los procesos cognitivos en niños en edad preescolar y escolar. Los hallazgos confirman que el primer año de vida es fundamental para el desarrollo del niño en todos los aspectos físicos, motores, emocionales, sociales y cognitivos. En cuanto al dominio cognitivo, se puede considerar como la base del proceso de enseñanza y

aprendizaje de los escolares en todos los dominios y del rendimiento académico en general, lo que sin duda repercutirá positiva o negativamente más adelante, por lo que de la educación depende mucho. sobre los procesos básicos y complejos involucrados en el desarrollo cognitivo que sirven como predictores importantes del éxito académico. La función cognitiva también se apoya en la atención y la memoria, que son las encargadas de regular y activar el funcionamiento del resto de procesos cognitivos. Es importante mencionar que se encuentran diferencias significativas y resultados positivos para los niños cuando se comparan las pruebas de mejora cognitiva con las pruebas convencionales.

Asimismo, se realiza la siguiente conjetura con la investigación de Terranova et al. (2019) Desarrollo cognitivo y funcionalidad familiar de infantes. Concluyeron que las condiciones familiares de la muestra, como las características sociodemográficas, el funcionamiento familiar y la especificidad de las comunidades urbano-rurales, no habían sido establecidas como determinantes o asociaciones directas con el desarrollo cognitivo de los infantes. Sin embargo, a partir de la aplicación de protocolos de diagnóstico infantil, es necesario explorar las correlaciones existentes entre las variables función, tipo y desarrollo cognitivo a través de una muestra representativa. De igual manera, se reconoce como una limitante y se señala la necesidad de adaptar y estandarizar las herramientas de evaluación utilizadas para el contexto ecuatoriano para que los investigadores y expertos involucrados en temas similares puedan utilizarlas mediante un lenguaje claro y válido. Los datos obtenidos alertan sobre la necesidad de establecer trabajos de investigación e intervención relacionados con las dificultades de aprendizaje, las relaciones familiares, las comunidades, las redes y los apoyos sociales. De igual manera, considerar analizar la participación de los servicios nacionales y universidades públicas o privadas en una propuesta integral. En estas circunstancias, reconstruir el compromiso cívico y el liderazgo actualmente agotado por intervenciones fallidas sin una investigación previa y un servicio oportuno en la comunidad.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Asimismo, se evidenció que el 93% de los niños a menudo se plantearon la pregunta ¿por qué? Sus mentes estuvieron trabajando y procesando constantemente la información, madurando y aprendiendo sobre el mundo que los rodea. Del mismo modo, procesaron y comprendieron la acción realizada, escuchando y viendo. De manera similar, se evidenció el acto de razonar, resolver problemas y pensar conscientemente, desarrollando sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y cómo funcionan. Por otro lado, está claro que aprendieron a través del juego y la pintura, escuchando, observando, cuestionando y haciendo las cosas por sí mismos y, a través de la interacción, desarrollaron y comprendieron sus pensamientos y procesos más complejos de acuerdo a su edad cronológica. Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que  $p$  valor es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptó la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Por consiguiente, el taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.
2. Se determinó la influencia del taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Asimismo, se evidenció que el 53% de los niños la capacidad de codificar, almacenar, retener y luego recordar la información. Convirtieron la información en una forma que se puede almacenar en la memoria, manteniéndola codificada y accediendo a ella cuando la requerían. En otras palabras, esta habilidad les permitió recordar hechos, ideas, sensaciones, relaciones entre conceptos y todo tipo de estímulos que han ocurrido en el pasado. Además, en la prueba de hipótesis se llegó a la

conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptó la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Por consiguiente, el taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.

3. Se determinó la influencia del taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Asimismo, se evidenció que el 53% de los niños ampliaron su conocimiento sin recurrir a la experiencia. Además, justificaron sus saberes a base de la explicación. En el área de matemáticas, los niños emplearon el razonamiento para demostrar sus saberes. Comparan resultados, sacan inferencias y establecen relaciones abstractas. En otras palabras, se evidenció la habilidad para resolver problemas conscientemente y establecer relaciones causales entre ellos, de acuerdo a su edad cronológica. Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Por consiguiente, el taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023.
4. Se determinó la influencia del taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica - 2023. Además, se evidenció que el 43% se percibe en los procesos de pensamiento, de aprendizaje y la toma de decisiones, se concentraron y trabajaron duro en una tarea, resolviendo lo que al principio parecía confuso e inquietante (problemas planteados en clase). Al enfrentarse a estos desafíos, los niños aprendieron a manejar sus emociones, pensar creativamente y ser perseverantes. Asimismo, en la prueba de hipótesis se llegó a la conclusión estadística: Se determinó que p valor es menor ( $0.000 < 0.05$ ), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptó la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Por consiguiente, el taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda que la institución educativa realice talleres de expresión plástica para ayudar a crecer la memoria de los niños. Por lo tanto, se recomienda que los resultados de la investigación se hagan públicos. También se recomienda realizar el estudio con un diseño cuasiexperimental.

Por otro lado, se recomienda fortalecer la memoria de los niños a través de la expresión plástica, ya que la memoria es la capacidad de la mente para codificar, almacenar y luego recuperar una porción importante de nuestros conocimientos y experiencias de vida. obtenemos en el transcurso de nuestra vida.

Los talleres de expresión plástica son otra forma sugerida de ayudar a los niños a mejorar su razonamiento. porque nos permite aprender más sin depender de la experiencia. También ayuda a respaldar o validar nuestras creencias sobre lo que ya sabemos o creemos que es verdad.

La capacidad de reconocer un problema, seguir pasos razonables para identificar la solución deseada y luego monitorear y evaluar la aplicación de esa solución hace que se recomiende mejorar las habilidades de resolución de problemas de los niños. Dado que la investigación utilizó un diseño preexperimental para abordar la solución del problema, se recomienda en todo ello tener cautela al interpretar los resultados.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, K. (2019). *Influencia de la expresión plástica a través de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la atención de los niños en el grado de transición de la Institución Educativa Concejo de Medellín*. Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Almendron. (2 de MARzo de 2018). *El arte* . Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/>
- Bados, A., & García, E. (2018). *Resolución de problemas*. Universidad de Barcelona .
- Castro, M. (12 de Octubre de 2018). *El razonamiento de los niños se basa en la lógica, aprende a entenderte con él*. Obtenido de <https://eresmama.com/razonamiento-los-ninos-se-basa-la-logica-aprende-entenderte/>
- Contreras, L., & Miranda, M. (2019). *La Expresión Plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del Grado Jardín En El Liceo Creativo Luna Lunera*. Universidad Del Tolima.
- Fernández, L. (2018). *La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad*. UIR.
- García, M. (2018). *Introducción a la expresión plástica infantil*. Región de Murcia.
- Gonzales, C. (2020). *Desarrollo cognitivo y comprensión lectora en estudiantes del cuarto al sexto grado de educación primaria de Huancayo*. Universidad Continental .
- Gordillo, J. (2021). *Experiencias de aprendizaje en el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil 8 de Diciembre Ubicado En La Ciudad de Loja, Periodo 2019-2020*. UNL.
- Gutiérrez, M. (2018). *Teorías del desarrollo Cognitivo*. McGrawHill.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” De Yanacancha – Pasco 2017*. UNDAC.
- Leiva, L., & Leidy, Z. (2020). *Desarrollo Cognitivo en la Etapa Preescolar y Escolar*. Universidad Cooperativa De Colombia.

- Maroly, V. (2019). *Procesos cognitivos básicos en niños de 5 años en la Institución Educativa 390-1 El Ermitaño, Independencia, Lima, 2019*. UCV.
- Meece, J. (2017). *Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget*. Compendio para educadores -SEP.
- Mendoza, L., & De la Cruz Sánchez, M. (2018). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 182, Pisco*. UNH.
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres 2017*. Universidad César Vallejo .
- Pedraza, A. (2018). *El desarrollo cognitivo desde la perspectiva docente*. Universidad de la Sabana.
- Peirce, C., & Barrena, S. (3 de febrero de 2018). *Razonamiento*. Obtenido de <https://www.unav.es/gep/Reasoning.html>
- Peralta, J. (2020). *Psicomotricidad en el desarrollo cognitivo de niños de 5 años de la Institución Educativa 079, San Juan de Lurigancho, 2020*. Universidad Cersar Vallejo.
- Pérez, J., Pérez, J., Caldera, B., & Serra, L. (2019). *Desarrollo Cognitivo de los Estudiantes en Complejos Virtuales Educativos en Venezuela desde la Perspectiva Filosófica*. INDTEC - C.A.
- Quizhpi, M. (2019). *Guía de Metodológica - Expresión Plástica* . ISTJ.
- Redcenit . (8 de Marzo de 2018). *Etapas de desarrollo de la memoria infantil*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/etapas-de-desarrollo-de-la-memoria-infantil/>
- Rojas, J. (2018). *La expresión plástica* . Paidós .
- Sotelo, H. (2019). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Inicial Pinto Talavera Distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa-2019*. UNSAA.
- Stanfordchildrens. (6 de Octubre de 2018). *Desarrollo cognitivo en la adolescencia*. Obtenido de <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=desarrollocognitivo-90-P04694>

- Terranova, A., Viteri, E., Medina, G., & Zoller, M. (2019). *Desarrollo cognitivo y funcionalidad familiar de infantes en las comunidades urbano-marginales de Ecuador*. Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. Esp. 25.
- Tineo, R. (2019). *Desarrollo Cognitivo del Niño*. UNT.
- Toledo, V., & Mejía, R. (2017). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. McMaclaren .
- Tomás, J., & Almenara, J. (2018). *Procesos Cognitivos* . Paidós .
- Valenciano, J. (2017). *Educación Plástica* . Litografía Ipar.
- Vargas, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Vega, R., & Zambrano, A. (2018). *Circunvalación del Hipocampo*,. McMaclaren .
- Velásquez, Y. (2018). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo*. Universidad Rafael Landívar.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCVELICA – 2023.**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cómo influye el taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>¿Cómo influye el taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023?</p> <p>¿Cómo influye el taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023?</p> <p>¿Cómo influye el taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la influencia del taller de expresión plástica en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Determinar la influencia del taller de expresión plástica en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p>Determinar la influencia del taller de expresión plástica en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p>Determinar la influencia del taller de expresión plástica en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>El taller de expresión plástica influye significativamente en el desarrollo cognitivo en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>H<sub>e1</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en la memoria en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p>H<sub>e2</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en el razonamiento en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p>H<sub>e3</sub>: El taller de expresión plástica influye significativamente en la resolución de problemas en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Taller de expresión plástica</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo</li> <li>• La pintura</li> </ul> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Desarrollo cognitivo</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria</li> <li>• Razonamiento</li> <li>• Resolución de problemas</li> </ul>	<p><b>Tipo investigación</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Pre experimental GE:01- x - 0<sub>2</sub></p> <p><b>Población</b></p> <p>60 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>30 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1129 Choclococha, Huancavelica – 2023.</p> <p><b>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</b></p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 27</p>

## ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Acción de manipulación	Manipulación
<b>Variable Independiente:</b> Taller de expresión plástica	“Es otra forma de lenguaje, de comunicación, que contribuye, junto con el cuerpo, la música y la palabra, a lograr el desarrollo integral del niño” (Almendrón, 2018, p. 4)	La variable será manipulada a través de 50 sesiones de clase que involucrará las dimensiones: el dibujo, la pintura.	El dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasa con el lápiz las líneas puntadas---y luego colorea.</li> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Garabateo sin finalidad</li> <li>• Garabato con sentido</li> <li>• Garabateo imitativo</li> <li>• Garabateo localizado</li> <li>• Dibujo de simbolismo descriptivo</li> <li>• Dibujo con lápiz de cera</li> <li>• Dibujo con tiza</li> <li>• Dibujo con Carbón</li> <li>• Dibujo con Lápices</li> <li>• Dibujo con Crayolas</li> <li>• Dibujo con espuma de color</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
			La pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dactilopintura</li> <li>• Puntillismo con tempera e hisopo</li> <li>• Pintura puntillista con lápiz</li> <li>• Pintar copos de nieve con pintura de dedos</li> <li>• Pintar soplando pajitas</li> <li>• Pintar con acuarelas y gomas elásticas</li> <li>• Pintar con acuarelas y sal</li> <li>• Pollito hecho con dactilopintura</li> <li>• Pintar con ceras y témpera</li> </ul>	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
<b>Variable dependiente:</b> Desarrollo cognitivo	"Es el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar" (stanfordchildrens, 2020, p. 12).	La variable será medida a través de técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleara es la lista de cotejo. Por otro lado, el instrumento constara de 20 ítems. Los ítems del 1 al 7 medirán la memoria. Asimismo, los ítems del 8 al 14 medirán el razonamiento. Finalmente, los ítems 15 al 20 medirán la resolución de problemas.	Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria visual</li> <li>• Memoria sensorial</li> <li>• Memoria a largo plazo</li> <li>• Memoria explícita o declarativa</li> </ul>	1,2,3 4,5,6 7
			Razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden por colores</li> <li>• Imitar sonidos</li> <li>• juego de adivinanzas</li> <li>• Desarrollo de mosaicos</li> </ul>	8 9,10 11,12 13,14
			Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de memoria</li> <li>• Juegos de mesa</li> <li>• Pensamiento reflexivo y crítico</li> <li>• Tomar decisiones</li> </ul>	15, 16 17,18 19,20

**ANEXO 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Nivel de medición</b>
<b>Variable dependiente:</b> Desarrollo cognitivo	Memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria visual</li> <li>• Memoria sensorial</li> <li>• Memoria a largo plazo</li> <li>• Memoria explícita o declarativa</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ordena los dibujos</li> <li>2. Observa y recuerda las imágenes que se les presenta.</li> <li>3. Retiene información perceptiva</li> <li>4. Almacena información</li> <li>5. Recuerda una secuencia de letras</li> <li>6. Retiene información</li> <li>7. Utiliza información almacenada</li> <li>8. Clasifica colores</li> </ol>	Intervalos
	Razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden por colores</li> <li>• Imitar sonidos</li> <li>• juego de adivinanzas</li> <li>• Desarrollo de mosaicos</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Ordena formas y tamaños</li> <li>10. Imita sonidos de animales domésticos</li> <li>11. Imita sonidos de animales salvajes</li> <li>12. Da respuesta a las adivinanzas</li> <li>13. Realiza mosaicos con figuras geométricas</li> <li>14. Colorea los mosaicos planteados</li> </ol>	
	Resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de memoria</li> <li>• Juegos de mesa</li> <li>• Pensamiento reflexivo y crítico</li> <li>• Tomar decisiones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Identifica las vocales</li> <li>16. Relaciona imágenes</li> <li>17. Reconoce el vocabulario en ingles</li> <li>18. Juega con sus pares la escalera encantada con pertinencia</li> <li>19. Evalúa evidencia disponible, respecto de un problema que se quiere resolver</li> <li>20. Explora opciones de respuestas</li> </ol>	

**ANEXO 4: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
LISTA DE COTEJO  
DESARROLLO COGNITIVO**

Código del estudiante: .....

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
<b>Memoria</b>					
1	Ordena los dibujos				
2	Observa y recuerda las imágenes que se les presenta.				
3	Retiene información perceptiva				
4	Almacena información				
5	Recuerda una secuencia de letras				
6	Retiene información				
7	Utiliza información almacenada				
<b>Razonamiento</b>					
8	Clasifica colores				
9	Ordena formas y tamaños				
10	Imita sonidos de animales domésticos				
11	Imita sonidos de animales salvajes				
12	Da respuesta a las adivinanzas				
13	Realiza mosaicos con figuras geométricas				
14	Colorea los mosaicos planteados				
<b>Resolución de problemas</b>					
15	Identifica las vocales				
16	Relaciona imágenes				
17	Reconoce el vocabulario en inglés				
18	Juega con sus pares la escalera encantada con pertinencia				
19	Evalúa evidencia disponible, respecto de un problema que se quiere resolver				
20	Explora opciones de respuestas				

## ANEXO 5: Validación de Expertos respecto al instrumento

### VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

#### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – DESARROLLO COGNITIVO" que hace parte de la investigación "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE INICIAL N° 1129 – HUANCVELICA" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Yovana Romero Giraldez
Formación académica	Licenciada en Educación Inicial y Magister en Psicología Educativa
Área de experiencia profesional	Educación Inicial
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Docente de Educación Inicial
Institución	I.E. N°1112 de Izcuchaca
Autor(es) del instrumento	Bach. Condor Canto, Grace Solanch Bach. Rodríguez Huayhua Yeimy Ophelie

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>					<b>30</b>

Coefficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D+R+B}{30} = 30/30 = 1$$

Experto	Título	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Yovana Romero Giráldez	Lic. Educación Inicial y Mg. Psicología Educativa	20	Muy bueno



Mg Yovana Romero Giráldez  
DOCENTE INICIAL

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**  
**LISTA DE COTEJO - DESARROLLO COGNITIVO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IE INICIAL N° 1129 – HUANCVELICA

**TESISTA** : Bach. Condor Canto, Grace Solanch  
Bach. Rodriguez Huayhua Yeimy Ophelie

**Fecha de confiabilidad** : 16 de marzo del 2023

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos			
	N	%	
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0
Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	N de elementos		
,800	20		

**Nota:** La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0,20, dando como resultado (6) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio de las tesis se agregó a 6 participantes. Dando un total de 12 participantes para la prueba piloto.

**Se concluye que el instrumento es:** Excelente confiable

  
Mg Yovana Romero Giraldez  
DOCENTE INICIAL

## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – DESARROLLO COGNITIVO" que hace parte de la investigación "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCVELICA – 2023." La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Manuel Jesus Loli Quincho
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación Científica
Tiempo de servicios	18 años
Cargo actual	Catedrático de la Asignatura de Investigación
Institución	Universidad Peruana los Andes
Autor(es) del instrumento	Bach. Condor Canto, Grace Solanch Bach. Rodríguez Huayhua Yeimy Ophelie

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	

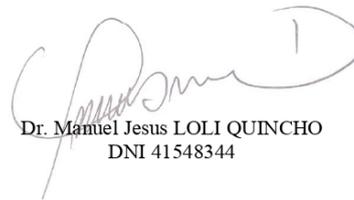
Coefficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

## III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Manuel Jesus Loli Quincho	Dr. En Ciencias de la Educación	20	Muy bueno



Dr. Manuel Jesus LOLI QUINCHO  
DNI 41548344

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**  
**LISTA DE COTEJO - DESARROLLO COGNITIVO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAMELICA – 2023.

**TESISTA** : Bach. Condor Canto, Grace Solanch  
Bach. Rodríguez Huayhua Yeimy Ophelie

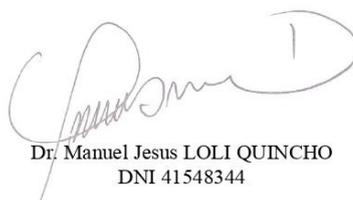
**Fecha de confiabilidad** : 16 de marzo del 2023

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0
Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	N de elementos		
,800	20		

**Nota:** La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio de las tesis se agregó a 6 participantes. Dando un total de 12 participantes para la prueba piloto.

**Se concluye que el instrumento es:** Excelente confiable

  
Dr. Manuel Jesus LOLI QUINCHO  
DNI 41548344

## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – DESARROLLO COGNITIVO" que hace parte de la investigación "TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAMELICA – 2023." La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Elsa Marleni EGOAVIL VICTORIA
Formación académica	Magister en Psicología Educativa y Licenciada en Educación Inicial
Área de experiencia profesional	Educación Inicial
Tiempo de servicios	15 años
Cargo actual	Docente de Educación Inicial y Docente Universitaria
Institución	Universidad Peruana Los Andes
Autor(es) del instrumento	Bach. Condor Canto, Grace Solanch Bach. Rodríguez Huayhua Yeimy Ophelie

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	

Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

## III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Título	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Elsa Marleni EGOAVIL VICTORIA	Lic. En Educación Mg. En Psicología Educativa	20	Muy bueno

  
 Mg. Elsa M. Egoavil Victoria  
 DOCENTE - INICIAL

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**  
**LISTA DE COTEJO - DESARROLLO COGNITIVO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAMELICA – 2023.

**TESISTA** : Bach. Condor Canto, Grace Solanch  
Bach. Rodríguez Huayhua Yeimy Ophelie

**Fecha de confiabilidad** : 16 de marzo del 2023

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos			
	N	%	
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0
Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	N de elementos		
,800	20		

**Nota:** La muestra (30 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (6) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio de las tesisistas se agregó a 6 participantes. Dando un total de 12 participantes para la prueba piloto.

**Se concluye que el instrumento es:** Excelente confiable

  
Mg. Elsa M. Egoavil-Victoria  
DOCENTE - INICIAL

**ANEXO 6: Solicitud dirigida a la entidad donde se recolectó los datos.**



**SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION**

Lic. LITZ VILLAVICENCIO MALDONADO  
Directora de la I.E Inicial N° 1129 – Choclococha

Las, Bach. Condor Canto Grace Solach y Bach.  
Rodriguez Huayhua Yeimy Ophelie, de la Escuela  
profesional de Educación del nivel Inicial.

Solicitamos a su despacho, la autorización para la aplicación del trabajo de investigación titulado: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAVELICA – 2023; el cual se desarrollara durante las siguientes fechas del 13-03-2023 al 19-06-2023.

Choclococha, 01 de marzo del 2023.

Atentamente,

CONDOR CANTO GRACE SOLACH  
DNI N° 70343971

RODRIGUEZ HUAYHUA YEIMY OPHELIE  
DNI N° 70513001

**ANEXO 7: Documento de aceptación por parte de la entidad donde se recolectó los datos**



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**MEMORANDO N° 0018-2023/DIR.I.E.I. N° 1129-CH.**

A : Bach. CONDOR CANTO GRACE SOLACH  
Bach. RODRIGUEZ HUAYHUA YEIMY OPHELIE

ASUNTO : AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

FECHA : Choclococha, 02 de marzo del 2023.

---

Por el presente se autoriza la aplicación del trabajo de investigación titulado: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCABELICA – 2023. Dicho trabajo se desarrollará durante las siguientes fechas del 13-03-2023 al 19-06-2023.

Atentamente,



Lic. LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
DIRECTORA

**ANEXO 8: Consentimiento o asentamiento informado de las personas  
encuestadas o entrevistadas**

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES  
Facultad de Derecho y Ciencias Políticas  
Escuela Profesional de Educación**



**ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo... Lopez Aucapiña Yinn Leliz..... autorizo la participación de mi menor hijo(a) de forma voluntaria y anónimamente en el Protocolo de Investigación: **“TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAVELICA – 2023”**, dirigida por las Bachilleres, CONDOR CANTO Grace Solanch y RODRIGUEZ HUAYHUA Yeimy Ophelie, Investigadoras Responsables, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes.

Declaro haber sido informado de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación.

Declaro haber sido informado, que la participación de mi menor hijo(a) no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a que mi hijo participe o deje de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma individual y que no se podrán identificar las respuestas de cada niño(a) de modo personal. La información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en dependencias de la Universidad Peruana Los Andes y será utilizada solo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Yinn Leliz Lopez Aucapiña  
Nombre del padre/madre/tutor

  
Firma

13-03-2023  
Fecha

## ANEXO 9: Constancia de que se aplicó el instrumento de recolección de datos



EL QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA, HACE CONSTAR:

19 de junio del 2023.

Las bachilleres CONDOR CANTO Grace Solanch, identificada con DNI: 70343971 y RODRIGUEZ HUAYHUA Yeimy Ophelie, identificada con DNI: 70513001, han cumplido con realizar la aplicación de su investigación: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAVELICA – 2023, realizado durante 13 de marzo del 2023 al 19 de junio del 2023, cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al cronograma de ejecución presentado.

Atentamente:

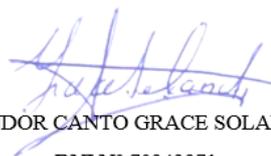


LIC. LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
DIRECTORA

## ANEXO 10: DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, CONDOR CANTO GRACE SOLANCH con DNI N° 70343971 Domiciliado en JR. LIBERTAD #143 HYO, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser el autor del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAVELICA – 2023, haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 29 de noviembre 2022.



CONDOR CANTO GRACE SOLANCH  
DNI N° 70343971

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, RODRIGUEZ HUAYHUA Yeimy Ophelie con DNI N° 70513001, Domiciliado en Jr. Lima s/n - Acobamba-Huancavelica, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser el autor del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1129 CHOCLOCOCHA, HUANCAVELICA – 2023, haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 29 de noviembre 2022.



RODRIGUEZ HUAYHUA Yeimy Ophelie

DNI N° 70513001

# FOTOS









## SESIONES DE APRENDIZAJE



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA

### SESION DE APRENDIZAJE

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>UN LEON DIVERTIDO</b>
----------------------------	--------------------------

#### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>Arma y descubre la imagen y mención de que animal se trata.</p>	<p>Decoración utilizando la técnica de dactilopintura</p>	<p>Lista de cotejo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>• La maestra invita a los niños y niñas a entonar una canción "con mis manitos"</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_4MbjksLd4">https://www.youtube.com/watch?v=_4MbjksLd4</a></li> <li>• Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué otras cosas podemos hacer con las manos?, ¿Podemos pintar? Escuchamos sus respuestas</li> <li>• La maestra les comenta a los niños y niñas que hoy Los niños y niñas realizaran decoraciones de un león según su imaginación.</li> </ul>	<p>Canción Hojas de Aplicación Temperas Hojas Cartulinas Plumones Limpia tipo colores</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Exploración del Material</b> La maestra muestra los materiales con los que se va a trabajar y les brinda a los niños y niñas para que lo puedan manipular. Comentamos acerca de sus semejanzas y diferencias.</p>	


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b>          La maestra socializa con los niños y niñas acerca de lo trabajado sobre la clase de los animales domésticos y animales salvajes, les plantea la siguiente pregunta: ¿A que animal se le conocía como el rey de la selva? ¿de que color era? ¿Qué le gustaba comer? ¿Cuántas patas tenía? ¿Será cierto que los leones caminan sin que sus talones toquen el suelo? La maestra le da a cada niño imágenes recortadas (rompecabeza) sobre la cara de un león para que los niños descubran de que animal trata y les pide que lo decoren con la técnica de dactilopintura, reconocen el animalito que están elaborando.</p>  <p><b>Verbalización</b>          Pedimos a los niños y niñas que coloquen su trabajo en el panel, Los niños socializan su trabajo mediante una exposición sobre su creación consignándole un nombre "...el rey de la selva. Escribimos debajo de cada trabajo lo que los niños nos dictan. Pedimos a los niños y niñas que coloquen su trabajo en el panel, para exponer lo realizado.</p>	
---	--	--

CIERRE

  
 Grace Condor Canto  
 Bachiller

  
 Yeimy Rodríguez Huayhua  
 Bachiller

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
 N° 1129-TRANCA 3 POMACOCCHA  
 UGEL - AUCABAMBA  
 DIRECCIÓN  
 LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
 DIRECTORA

Docente de Aula


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>MI CULEBRA MULTICOLORES</b>
----------------------------	--------------------------------

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b> • Explora y experimenta los lenguajes del arte.  • Aplica procesos creativos.  • Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Sigue la consigna para decorar la culebra y sugiere otras formas de decorar.	Decora su culebra siguiendo la consigna.	Lista de cotejo

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>• La maestra invita a los niños y niñas a jugar imitando los movimientos de diferentes animales. Nos desplazamos como conejos saltarines, ahora como los osos y ahora nos trasladamos como serpientes, etc.</li> <li>• ¿Fue fácil desplazarse como los animales? ¿A que animal les gusto imitar?</li> <li>• La maestra menciona a los niños y niñas que hoy decoraran a la culebra usando materiales de diferentes colores y formas siguiendo la consigna.</li> <li>• Proponemos acuerdos de convivencia para la clase de hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra y niños</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• cartulina</li> <li>• papel lustre</li> <li>• papel grepe</li> <li>• goma</li> <li>• tijeras</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del Material</b> Presentamos a los niños una caja conteniendo hojas de revistas u otro tipo de papel de diferentes colores para trabajar que pueden ser: papel crepé, de seda, cartulina, papel lustre. Les permitimos manipularlos y conversamos sobre las diferencias que hay entre ellos.  <b>Desarrollo de la Actividad</b>	


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

<p>(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)</p> <p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostramos el dibujo de la culebra a los niños y les preguntamos qué observan? Cuando todos han descubierto a la culebra, delineamos todo su cuerpo con el dedo índice, primero desde la cabeza hacia la cola y luego desde la cola hacia la cabeza. Ahora pedimos a los niños que recorten las hojas en diferentes formas (triángulo, cuadrado y círculo) y tamaños. Los niños inician a decorar su culebra siguiendo la siguiente consigna: primero pegamos los trozos del mismo color, luego trozos de la misma forma y finalmente trozos del mismo tamaño. Al terminar se les invita a los niños que creen un nombre para su culebra.</li> </ul>  <p><b>Verbalización</b> Los niños exponen su trabajo haciendo mención del nombre que le pusieron y de qué manera lo decoraron.</p>	
---	---	--

  
Grace Condor Canto  
Bachiller

  
Yeimy Rodríguez Huayhua  
Bachiller

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 1129 - TRANCA - ROMACCOCHA  
UGEL - ACUQUAMA

  
LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
DIRECTORA

Docente de Aula


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**
**SESION DE APRENDIZAJE**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>"HACEMOS MAGIA"</b>
----------------------------	------------------------

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa creativamente sus vivencias mediante el dibujo.	Dibujo libre	Lista de cotejo

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>La maestra invita a los niños y niñas a entonar una canción "El gallo pinto pinta" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dk3BwHS6oKU">https://www.youtube.com/watch?v=Dk3BwHS6oKU</a></li> <li>Conversamos acerca de nuestros colores favoritos, pedimos que cada niño nos cuente cuál es su color o colores favoritos.</li> <li>Contamos que vamos a realizar un trabajo en el que se usa el color blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra y niños</li> <li>Temperas</li> <li>Canción</li> <li>Hojas</li> <li>Cartulinas</li> <li>Plumones</li> <li>Limpia tipo</li> <li>Colores</li> <li>Micas</li> <li>Pinceles</li> <li>Algodones</li> <li>Crayolas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del Material</b> Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar Temperas oscuras aguadas Crayolas de color blanco Esponjas o pinceles gruesos Los niños manipulan y observan la consistencia que tiene la tempera.  <b>Desarrollo de la Actividad</b>	


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a cada niño que piense que les gustaría dibujar y luego preguntamos qué ha decidido. Realizan un dibujo libre utilizando la crayola blanca. Cuando terminan, preguntamos ¿Qué vemos en la ficha? ¿Qué podemos hacer para que los dibujos se vean? Escuchamos sus propuestas luego les contamos que tenemos una</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<div data-bbox="726 488 970 611" data-label="Image"> </div> <p>forma mágica para lograrlo. Pasan encima de su dibujo una esponja o pincel grueso con la tempera diluido en bastante agua y vemos como resaltan sus dibujos.</p> <p><b>Verbalización</b>  cuentan cómo se sintieron cuando vieron sus dibujos que no se podían ver y como nos sentimos cuando pusimos la tempera y descubrimos los dibujos  Pedimos a los niños y niñas que coloquen su trabajo en el panel, para exponer lo realizado.</p>	

  
Grace Condor Canto  
Bachiller

  
Yeimy Rodríguez Huayhua  
Bachiller

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 1129 - TRANCAS - POMACUCHA  
UGEL 1 - LOSAMBA

  
LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
DIRECTORA

Docente de Aula


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**
**SESION DE APRENDIZAJE**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>NOS DIVERTIMOS PINTANDO</b>
----------------------------	--------------------------------

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

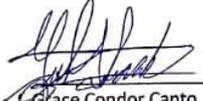
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<b>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</b> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar material con otro. Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y proyecto de otros.	Dibuja y decora las frutas que recuerda según el orden en que fueron mencionados y lo decora según su creatividad.	Decora las frutas de manera libre y lo socializa con sus compañeros.	Lista de cotejo

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>La maestra invita a los niños y niñas a entonar una canción “que rica las frutas”</li> <li>Preguntamos: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué nos dicen de las frutas?, ¿Qué frutas se mencionaron? Escuchamos sus respuestas</li> <li>La maestra les comenta a los niños y niñas que hoy Los niños y niñas realizarán decoraciones de manera libre de sus dibujos para luego socializarlo entre compañeros.</li> </ul>	Canción Hojas de Aplicación Temperas Hojas Cartulinas Plumones Limpia tipo colores
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del Material</b> La maestra invita a los niños a jugar la actividad denominado “fui al mercado” en dicha actividad se hace mención 5 frutas diferentes y cada fruta con su respectivo movimiento. La maestra muestra los materiales con los que se va a trabajar y les brinda a los niños y niñas para que lo puedan manipular.	


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)	<b>Desarrollo de la Actividad</b> La maestra les menciona a los niños y niñas que realizaran dibujos de las frutas que mencionaron en la actividad recordando el orden, pedimos que luego lo decoren según su creatividad y de manera libre.	
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b> La maestra se reúne en un círculo con los niños y cada uno socializa su trabajo. Pedimos a los niños y niñas que coloquen su trabajo en el panel, para exponer lo realizado, siguiendo los movimientos de cada fruta.	

  
 Grace Condor Canto  
 Bachiller

  
 Yeimy Rodríguez Huayhua  
 Bachiller


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
 N° 1129 - TRANCA - POMACOGCHA  
 UGEL - ACOSAMBA  
  
 LITZ A. VILLAVICENCIO MALDONADO  
 DIRECTORA  
 Docente de Aula


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**
**SESION DE APRENDIZAJE**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>"SOMOS PEQUEÑOS ARTISTAS"</b>
----------------------------	----------------------------------

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Representa creativamente a los integrantes de su familia estableciendo un orden.	Dibujo libre de su familia	Lista de cotejo

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>• La maestra presenta un cuento a los niños: mi familia</li> <li>• Preguntamos: ¿les gusta el cuento? ¿De qué trata? ¿será importante la familia? ¿Todos tienen una familia? Escuchamos sus respuestas</li> <li>• Nos sentamos en círculo y conversamos con los niños sobre la actividad que realizaremos: Dibujo Libre.</li> <li>• Proponemos acuerdos de convivencia para la clase de hoy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra y niños</li> <li>• Cuento</li> <li>• Temperas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Limpia tipo</li> <li>• Colores</li> <li>• Micas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Algodones</li> </ul>
	<b>Exploración del Material</b> Mostramos los materiales y conversamos sobre sus características: Crayolas, colores, plumones, hojas, etc.	


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

<b>DESARROLLO</b> (Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)	<b>Desarrollo de la Actividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se socializa con los niños sobre su familia ¿con quienes viven? ¿Cómo son? ¿Cuáles son sus gustos?, sus nombres, si les gustaría viajar al futuro ¿Cómo sería tu familia? ¿Qué cosas cambiarías de tu familia?, que no te agrada y que te agrada. Escuchamos sus respuestas</li> <li>• Entregamos a los niños las hojas y pedimos que voluntariamente elijan el material con el que desean dibujar a su familia, pedimos que establezcan un orden de pequeño a grande o de grande a pequeño realizan sus producciones de manera libre.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <b>Verbalización</b> Colocamos los trabajos sobre un panel y nos sentamos al frente, en semicírculo. Los niños y niñas socializan sus trabajos espontáneamente. Contamos lo que hemos dibujado y cuál es el nombre de nuestro dibujo. Comentan lo que sintieron al dibujar, si algo pareció difícil de hacer y lo que más nos gustó.	
<b>CIERRE</b>		

  
 Grace Condor Canto  
 Bachiller

  
 Yeimy Rodríguez Huayhua  
 Bachiller


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
 N° 1129-TRANCÓ-POMACOGCHA  
 UGEL - AREBAMBA  
 DIRECCIÓN  
 LITZ A. VILLAVENCIO MALDONADO  
 DIRECTORA  
 Docente de Aula


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**
**SESION DE APRENDIZAJE**
**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: 1129
1.2 Lugar	: CHOCLOCOCHA - HUANCAMELICA
1.3 Docente de Aula	: LITZ AMERICA VILLAVICENCIO MALDONADO
1.4 Bach.	: GRACE SOLANCH CONDOR CANTO
1.5 Bach.	: YEIMY OPHELIE RODRIGUEZ HUAYHUA
1.6 Edad	: 5 años
1.7 Número de estudiantes	: 30

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>"SE VE SUPER MI MASCOTA"</b>
----------------------------	---------------------------------

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.**

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	<b>"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Decora creativamente a su mascota recordando sus vivencias.  Crea y responde las adivinanzas	Pintado con acuarela y sal	Lista de cotejo

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA (CO PLANIFICACIÓN)**

DESARROLLO METODOLÓGICO		MATERIALES Y RECURSOS
<b>INICIO</b> (motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito de la sesión, acuerdos) Tiempo	<b>Asamblea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra les da la bienvenida a los niños y niñas.</li> <li>La maestra invita a los niños y niñas a entonar una canción "peluchin"</li> <li>Conversamos acerca de nuestros colores favoritos, pedimos que cada niño nos cuente cuál es su animal favorito.</li> <li>Contamos que vamos a realizar un trabajo sobre su animal favorito y que consideran su amigo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maestra y niños</li> <li>Temperas</li> <li>Canción</li> <li>Hojas</li> <li>Cartulinas</li> <li>Plumones</li> <li>Limpia tipo</li> <li>Colores</li> <li>Micas</li> <li>Pinceles</li> <li>Algodones</li> <li>Crayolas</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del Material</b> Mostramos los materiales con los que vamos a trabajar Temperas o acuarelas, pinceles y sal. Los niños manipulan y observan los materiales.	



UPLA

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, PRIMARIA – UPLA**

(Considerar procesos didácticos de acuerdo al área)	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a cada niño que piense que animal es considerado como su mejor amigo y vive en casa (mascota). Escuchamos sus respuestas e inquietudes.</li> </ul> <p>Después de escucharlos les proponemos pintar a su mascota que tenían, tienen o les gustaría tener, así mismo les pedimos que creen una adivinanza de sus mascotas para que lo compartan a la hora de exponer sus trabajos.</p> <p>Los niños pintan sus mascotas usando acuarelas y sal.</p> <div data-bbox="707 600 954 801" style="text-align: center;"> </div> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Dialogamos sobre lo que realizamos y otras posibilidades que nos da esta técnica.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que exponer su trabajo, antes de ello realizarán su adivinanza para saber de que mascota se trata y proseguirán con la exposición de su trabajo.</p>	
---	---	--

CIERRE

  
Grace Condor Canto  
Bachiller

  
Yeimy Rodríguez Huayhua  
Bachiller

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 1129 TRANCÓN Y POMADUCHA  
UGEL - ACHAMBA

  
LITZ A. VILLAVICENCIO MALBONADO  
DIRECTORA

Docente de Aula