

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas
Escuela Profesional de Educación Inicial



TESIS

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126 VIRGEN DEL CARMEN

Para optar	:	El título profesional de licenciada en educación inicial
Autores	:	Bach. Azabache Gonzales Hilda Teresa Bach. Lugo Castillo Lili Carmen
Asesor	:	Mg. Herhuay Vilcahuaman Josue Saul
Línea de investigación institucional :		Desarrollo humano y derechos
Área de investigación institucional :		Ciencias sociales
Fecha de inicio y culminación	:	14-06-2022/05-03- 2023

HUANCAYO-PERÚ
2023

HOJA DE DOCENTES REVISORES

DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO

Decano de la Facultad de Derecho

DR. SUAREZ REYNOSO CARLOS ALBERTO

Docente Revisor Titular 1

MG. MORALES MUÑOZ WILMER

Docente Revisor Titular 2

MG. GUTIERREZ REYES ELIZABETH

Docente Revisor Titular 3

MG. SULLUCHUCO CRISPIN ALBERTA YULI

Docente suplente

DEDICATORIA

A mi hija Dayanna Thally Vicente Azabache y a mis
padres Mario Azabache Geronimo y Felicitas
Gonzales Bustamante.

Hilda Teresa.

A mi esposo Elmer Arquinigo Penadillo a mis hijos
Solange Arquinigo Lugo, Samantha Arquinigo Lugo y
Matias Arquinigo Lugo.

Lili Carmen.

AGRADECIMIENTO

Esta tesis está dedicado a las autoridades de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes por su gran apoyo incondicional a la ciencia e investigación.

A nuestro asesor del presente trabajo de investigación magister Josue Saul Herhuay Vilcahuaman por sus enseñanzas en la parte investigativa para poder lograr la culminación de nuestra investigación

A nuestros padres por el apoyo constante para poder lograr nuestros objetivos y servir a nuestra sociedad dedicándoles nuestro tiempo a nuestros estudiantes.

A los estudiantes y padres de familia por conformar parte de la muestra de estudio y apoyarnos para poder realizar la investigación.

Las investigadoras



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

Oficina de
Propiedad Intelectual
y Publicaciones

NUEVOS TIEMPOS
NUEVOS DESAFIOS
NUEVOS COMPROMISOS

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0015- FDCP -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis** Titulada:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126 VIRGEN DEL CARMEN

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. AZABACHE GONZALES HILDA TERESA
BACH. LUGO CASTILLO LILI CARMEN**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela profesional : **EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor(a) : **Mg. HERHUAY VILCAHUAMAN JOSUE SAUL**

Fue analizado con fecha **09/01/2024** con **101** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

Excluye Citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

Otro criterio (especificar)

X
X

El documento presenta un porcentaje de similitud de **21** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: ***Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.***

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 09 de enero de 2024



MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

CONTENIDO

HOJA DE JURADOS REVISORES.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
CONSTANCIA DE SIMILITUD DE PROGRAMA TURNITIN... ..	v
CONTENIDO.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRAC.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
11 .Descripción de la realidad problemática.....	15
12 Delimitación del problema.....	17
13 Formulación del problema.....	17
13.1 Problema general.....	17
13.2 Problema (s) específico (s).....	17
14 Justificación.....	18
14.1 Social.....	19
14.2 Teórica.....	19
14.3 Metodológica.....	19
15 Objetivos.....	20
15.1 Objetivo general.....	20
15.2 Objetivo(s) específico(s).....	20
II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes (nacionales e internacionales).....	21
2.2 .Bases Teóricas o científicas.....	31
22.1 dramatización.....	31
22.2 Sesión oral.....	38
2.3. Marco conceptual (de las variables y dimensiones).....	46
2.3.2 Dimensiones.....	46
III. HIPÓTESIS.....	48
3.1 Hipótesis general.....	48
3.2 Hipótesis(s) específico(s).....	48
3.3 variables (definición conceptual y operacionalización).....	48

IV. METODOLOGÍA	50
4.1 Método de investigación.....	50
4.2 Investigación.....	51
4.3 el de investigación.....	51
4.4 Diseño de la investigación.....	51
4.5 Población y muestra.....	52
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	54
4.8 Aspectos éticos de la investigación.....	54
V.- RESULTADOS	56
5.1 Descripción de los resultados.....	60
5.2 Contrastación de hipótesis.....	62
5.3 Discusión de resultados.....	67
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	81
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables.....	82
Anexo 3: Matriz de operacionalización del instrumento.....	83
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos.....	85
Anexo 5: Validación de expertos respecto al instrumento.....	91
Anexo 6: Solicitud dirigida a la entidad donde recolecto datos datos... ..	96
Anexo 7: Documento de aceptación por parte de la entidad donde recolectara datos... ..	97
Anexo 8: Consentimiento o asentimiento informado de las personas encuestadas o entrevistadas.....	98
Anexo 9: Solicitud dirigida a la entidad donde recolecto datos datos... ..	99
Anexo 10: Declaración de auditoría.....	100

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1: Resultados de elocución de la expresión oral.....	56
Tabla 2: Resultados de fluidez de la expresión oral.....	57
Tabla 3: Resultados de la pronunciación de la expresión oral	59
Tabla 4: Resultados de la expresión oral.....	60
Tabla 5: Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov	62
Tabla 6: Prueba de t de Student de la elocución.....	64
Tabla 7: Prueba de t de Student de la fluidez	65
Tabla 8: Prueba de t de Student de expresión oral	68

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de elocución	57
Figura 2: Nivel de fluidez.....	58
Figura 3: Nivel de pronunciamiento.....	60
Figura 4: Nivel de expresión oral	61

RESUMEN

La tesis tiene como propósito determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, la metodología general fue la científica, los métodos específicos fueron el descriptivo, el hipotético deductivo y el estadístico, el tipo de investigación fue la básica, el nivel descriptivo, el diseño fue pre experimental, la población estuvo constituida por 82 estudiantes de 5 años , la muestra fueron 30 estudiantes; el muestreo fue intencional a criterio de las investigadoras, el instrumento fue una lista de cotejo sobre la expresión oral con sus tres dimensiones que fueron la elocución, la fluidez y la pronunciación, estuvo constituido por 15 preguntas, 5 de cada dimensión. El resultado relevante fue que en la tabla 1, se aprecia los resultados del pre test, donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio 100%; En la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación, donde 3 niños se ubican en el nivel inicio (10%), 2 niños en el nivel proceso (6.7%). Así mismo, 14 niños en el nivel logro previsto (46.7%) y finalmente, 11 niños en el nivel logro destacado (36.7%) en la expresión oral. Se llegó a la conclusión donde se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la aplicación de la dramatización como las estrategias de expresión corporal, comunicación y creatividad influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, por tener el $\bar{X}_{Post\ test}(16.53) > \bar{X}_{pre\ tes}(7.28)$ y la $t_c(19.481) \geq t_t(1.697)$, con $p - \text{valor}(0.001) \leq \alpha(0.05)$.

Palabras clave: Dramatización y expresión oral

ABSTRACT

The purpose of the thesis is to determine the influence of dramatization as a strategy to improve the oral expression of children at Educational Institution No. 126 Virgen del Carmen, the general methodology was scientific, the specific methods were descriptive, hypothetical, deductive and the statistical, the type of research was basic, the descriptive level, the design was pre-experimental, the population was made up of 82 5-year-old students, the sample was 30 students; The sampling was intentional at the discretion of the researchers. The instrument was a checklist on oral expression with its three dimensions, which were elocution, fluency and pronunciation. It consisted of 15 questions, 5 from each dimension. The relevant result was that Table 3 shows the results of the pre-test, where the 30 5-year-old children are located at the initial level of 100%; In the same table, you can see the results of the post test, after the application, where 3 children are located at the beginning level (10%), 2 children at the process level (6.7%). Likewise, 14 children at the expected achievement level (46.7%) and finally, 11 children at the outstanding achievement level (36.7%) in oral expression. The conclusion was reached where it has been statistically determined at 95% confidence that the application of dramatization as strategies of body expression, communication and creativity significantly influences the improvement of oral expression in 5-year-old children of the Educational Institution N° 126 Virgen del Carmen, for having the χ^2 (Post test) (16.53) $>$ (1.697), with p – value (0.001) \leq α (0.05).

Keywords: Dramatization and oral expression

Introducción

El trabajo de investigación tiene por título “La Dramatización como Estrategia para mejorar la expresión oral de los Niños de 5 Años de la Institución Educativa N126 Virgen Del Carmen” de Magdalena Del Mar, porque a través de la dramatización los niños lograron representar un hecho mediante la adopción de un personaje el cual estuvo relacionado al drama de un acontecimiento real o ficticio, entonces, esto quiere decir que el drama puede ser algo trágico o cómico, a fin que los niños vivencien mediante la interpretación de un personaje, manifestando de esta manera emociones como de alegría, tristeza, dolor, etc. Con la dramatización el niño puede romper ese esquema rígido cuando expone sus ideas porque mediante la dramatización hará que se exprese corporalmente de acuerdo al personaje que adoptara durante la historia de la dramatización afianzando la expresión oral de elocución para poder hablar hay que expresarse también mediante los movimientos, el estudio también reconoce las mejoras en cuanto a la comunicación porque se sabe que hoy en día es trascendental trabajar procesos comunicativos entre pares y grupos para un eficaz aprendizaje, hoy en la actualidad ya no se trabaja solo o aislado, hoy en día se debe trabajar en equipo y una de las grandes fallas que se tiene es justo esta, donde se ha observado que las personas no saben comunicarse, también, mediante la dramatización se puede propiciar escenarios de creatividad porque cada persona que adopta un personaje deberá ser creativo en cuanto a la adopción del personaje, incluso muchas veces estos personajes suelen ser representaciones de personaje de la vida real, logrando de esta forma mejorar la expresión oral de fluidez verbal. Esta investigación pretende dar un mensaje con sentido estético, donde se desarrolla y mejora las posturas corporales, la comunicación y la creatividad, mejor si se aplica desde la infancia porque esta será la base para a futuro tener un buen exponente de ideas, un comunicador con sentido práctico y concreto con sus ideas, una persona que

escoge otras alternativas para solucionar algún problema, porque queda claro que no siempre aplicará la misma forma para la solución o tratamiento de algún problema. Para la elaboración del proyecto de tesis, se consideró la estructura de universidad que mediante sus orientaciones se deben cumplir, en tal sentido, presentamos los siguientes capítulos:

En el capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, la descripción de la realidad problemática, delimitación del problema de estudio, la formulación del problema general y específicos, la justificación social, teórica y metodológica, también se encuentra el objetivo general y los específicos.

En el capítulo II se puede observar el marco teórico, donde se encuentra los antecedentes nacionales e internacionales que están relacionados con las variables de estudio, también se encuentra las bases teóricas o científicas que sustentan las variables dramatización y expresión oral, por último, se encuentra el marco conceptual de las variables de estudio con sus dimensiones.

En el capítulo III se encuentra la hipótesis, dentro de ello se observa la hipótesis general y las hipótesis específicas que luego del análisis de datos se comprobaran la influencia de la variable independiente hacia la variable dependiente y también se encuentran las variables de estudio.

En el capítulo IV se observa la metodología, se encuentra el método general de la investigación, los métodos específicos utilizados en la investigación, el tipo de investigación utilizado, el nivel de investigación, el diseño de investigación, así mismo también se encuentra la población, la muestra y el muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento de los datos obtenidos, en análisis de los datos recopilados y por último los aspectos éticos de la presente investigación

En el capítulo V se encuentra los resultados y dentro de ello se puede observar la descripción de los resultados obtenidos con la estadística descriptiva y luego se realizó la estadística inferencial para hacer la contrastación de las hipótesis general y de las específicas, también se encuentra la discusión de los resultados; también se puede observar las conclusiones a las que llegaron las investigadoras, así mismo se encuentra las recomendaciones, las referencias bibliográficas y todos los anexos requeridos por la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La expresión oral en la actualidad sigue teniendo algunas debilidades porque con la pandemia se observa que muchas personas han dejado de comunicarse de forma oral porque se suele utilizar las redes sociales para fines comunicativos como el trabajo, relaciones, humanas, reuniones, etc, entonces, la expresión oral ha perdido su valor e importancia como es el estar frente a frente, poder interactuar mirándonos a los ojos y gesticular el rostro al momento de comunicarnos porque en muchas ocasiones como en el caso del trabajo remoto se tiene que emplear de los medios tecnológicos, por ejemplo, cuando se tienen reuniones de trabajo se ha observado que muchos de los colaboradores no colocan cámaras, porque prefieren colocar una foto haciendo que la interacción se ha débil, también, se observa que incluso algunas jefaturas, les dicen que apaguen sus micrófonos por lo que ya nadie puede hablar, convirtiendo a los colaboradores en espectadores y pasivos frente a la comunicación e interacción, en lo académico profesional, se observa que hoy en día las capacitaciones y actualizaciones para fortalecer nuestra labor en el trabajo ha sido sustituida por los webinars, la cual hace que nos encontremos atentos ante el desarrollo temático, por lo que en más de una ocasión la persona que está teniendo esta capacitación siente desgano, desmotivación porque no interactúa, no dialógico, no expresa oralmente sus emociones, pensamientos, aportes, ideas, etc.

Una forma de mejorar esta debilidad de la expresión oral, se lograría aplicando estrategias metodológicas como es el caso de la dramatización porque mediante la representación se logrará determinar y vivencia una situación o hecho, esta puede ser de género dramático, comedia, tragedia, histórico, etc a fin que los personas logren vivenciar mediante el personaje adoptado, porque cada uno de nosotros podemos

expresar emociones a manera simbólica mediante el desenvolvimiento de personajes a manera de personajes sobrenaturales, animales, hasta objetivos durante la obra, durante el desarrollo de la dramatización, también se observa la confrontación de personajes, el desacuerdo entre los personajes, la oposición, generando de esta forma el conflicto entre dos o más personases, otro aspecto relevante es el tema el cual permitirá dar el argumento mediante las ideas que se quiere sintetizar mediante las actuaciones de los personajes y estos pueden ser basados en hechos reales o creados por una ficción. Por último, se tiene al ambiente el cual será ambientado de acuerdo con la temática de la dramatización de manera que se vivencie de forma más real en los personajes, también la vestimenta ira de acorde al tiempo para que el personaje tenga soltura de expresión oral y corporal.

A nivel internacional la dramatización es tomada en consideración con fines netamente educativos para mejorar la calidad de la expresión oral. En España la Jiménez, realizó una investigación sobre Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria, publicándolo en la revista Hecho Teatral de la Universidad de Valladolid (2018), donde analizaron que la etapa donde debe darse la construcción lógica, expresión oral y caporal debe ser en la etapa infantil, porque es crucial desarrollar estrategias que le permitan edificar personas que sepan expresarse correctamente para la obtención de una comunicación directa y objetiva, por lo que señalaron que la experiencia de aprendizaje no debe estar diferenciada de la parte emocional porque mediante la dramatización se lograra construir e integrar el desarrollo cognitivo con la expresión de emociones.

En la presente investigación es necesario la implementación de talleres sobre la dramatización como estrategia para la mejoría de la expresión oral en los niños de cinco años porque permitirá desarrollar la participación activa y colectiva entre pares

y grupos de estudiantes, despertando así la participación libre y espontánea, a fin de poder expresarse con libertad, porque a través de la dramatización se generara la comprensión de los textos en función de sus personajes adoptados, comprender el texto, exposición frente al público, interpretación entre compañeros, entonces, esto quiere decir que es necesario el desarrollo estratégico de la dramatización a fin de que los niños se expresen realmente, en la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen se observa que no existe la aplicación de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo y un eficaz expresión oral, esto se debe a la falta de conocimiento global sobre la dramatización, esto puede ser a causa de capacitaciones y actualizaciones por parte de las docentes, falta de interés por parte de las autoridades, minimización de las docentes por la dramatización. Los niños en etapa de educación inicial aprenden de manera más rápida, es lamentable observar y analizar que su expresión oral no es del todo correcta y esto se evidencia al momento que presentan sus trabajos académicos, cuando explican lo hacen con falta de conocimiento, timidez, vergüenza y en algunos casos presentan tartamudez, en ese sentido, nace el planteamiento de esta tesis para proponer el planteamiento y aplicación de la dramatización, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen de Magdalena del Mar.

1.2. Delimitación del problema

Delimitación social

Se elaboró el trabajo de investigación con una delimitación social de un total de 82 niños del nivel inicial quienes son de 5 años.

Delimitación geográfica

Se encuentra ubicada en el Jirón Libertad 1135, Magdalena del Mar 15086 perteneciente al departamento de Lima.

Delimitación temporal

Se toma en consideración los criterios que exige el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Peruana Los Andes, la cual orienta al desarrollo para su realización.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen?

¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen?

¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen?

1.4. Justificación

1.4.1. Social

El trabajo de investigación fue relevante en el aspecto social ya que fue la de producir conocimiento científico al sector educativo, en tal sentido, se pretende la realización del estudio sobre la variable independiente “dramatización” sobre la variable dependiente “expresión oral”, con la intención de conocer como esta mejora las habilidades para desarrollar una adecuada expresión oral, por lo que se tuvo como muestra a treinta niños para extraer información, de esta manera obtendremos resultados que servirán de aporte a los estudiantes del nivel inicial, a los padres de familia, a los maestros y autoridades de la Institución Educativa N126 Virgen del Carmen y a todas aquellas instituciones educativas que presenten similar situación.

1.4.2. Teórica

La justificación teórica fue mediante la fundamentación sobre la relevancia de aplicar la dramatización, a fin de generar competencias para la expresión oral, a razón que muchos especialistas confirma del uso de la dramatización con la finalidad de poder mejorar la expresión oral, tal y como mencionan los especialistas López, Sánchez y Gonzales que mediante la dramatización podemos lograr desarrollar habilidades comunicativas que permitan una adecuada expresión oral, por lo que se necesita realizara investigación armar un fundamento epistemológico sobre las variables de estudio a fin de poder fundamentar la importancia y relevancia de esta investigación.

1.4.3. Metodológica

Para la justificación metodológica tiene como propósito medir la influencia de la variable independiente “Dramatización” sobre la variable dependiente “Expresión oral”, con la finalidad de poder dar a conocer de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los infantes, mediante el instrumento del cuestionario, con el cual se obtendrá información en un solo momento de manera

objetiva y directa, a fin de poder contribuir con la aplicación de la dramatización como alternativa de solución ante la falta o poca expresividad oral de los niños y niñas de nuestra patria.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

1.5.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen.

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen.

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la Institución educativa N° 126 Virgen del Carmen.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes Nacionales

Aranda, K. (2019), realizó Realizo la tesis titulada *Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas De 05 Años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica*, para optar el título profesional en Educación en la Escuela Profesional de Educación Inicial de Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Huancavelica, su objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I. N° 534 Huancavelica, porque considera que la dramatización es utilizada en muchas comunidades educativas, a fin de poder utilizarla como herramienta que permita expresarse de forma oral en los niños porque esta estrategia a diferencia de las demás tiene temáticas variadas como cuentos, relatos, mitos, fabulas historias de ficciones y de la realidad, entonces aquí se logra promover en los niños habilidades comunicativas para que con sus compañeros logre expresarse libremente poniendo a prueba su creatividad y talento, además, también, se logra desarrollar la expresión corporal, por lo que a los niños les gusta aprender mediante esta estrategia didáctica. La investigación es de enfoque cuantitativo porque existirá intervención por parte de la investigadora para observar y analizar a la variable dependiente, en ese sentido, se eligió al nivel explicativo para poder analizar la influencia que causa la dramatización en a la expresión oral de los niños, para evidenciar dicha influencia se tuvo una muestra de 50 estudiantes entre niñas y niños, quienes al aplicar el instrumento de la lista de cotejo, se obtuvo que para el caso del pos test del Grupo Control, el 60%, se encuentra ubicado en un nivel de proceso, un 40% se ubica en un nivel inicio de forma que se evidencia en el pre test que presentan dificultades los niños

con respecto a la expresión oral, sin embargo, en el grupo experimental del 100% (25) estudiantes, el 83% (21), por lo que recomienda la tesista el uso de la dramatización para mejoras de la expresión oral.

Rojas, R. (2018) realizaron la tesis titulada *La Dramatización como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*, para optar el título profesional el Título de Segunda Especialidad para la Enseñanza de Comunicación y Matemática a Estudiantes del II y III ciclo de Educación Básica Regular de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La tesista realizar un análisis metodológico sobre la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de manera que se quiere lograr mejorar la calidad educativa mediante el cumplimiento de la visión y misión de la Institución Educativa 347 "Luis Enrique XII", con la finalidad que los niños tengan como base una adecuada formación para expresar ideas, pensamientos, datos, información, etc acerca de lo que van aprendiendo, porque está demostrado que mediante la aplicación de esta estrategia, los niños adoptaran personajes simbólicos, donde se les permita conocer y explorar para poder luego adoptar el papel que les ha tocado desarrollar, poniendo a prueba de esta manera el conflicto, situándose en el tiempo y espacio de acuerdo al argumento a desarrollar, por lo tanto, para la tesis se combina la estrategia de la dramatización con la del luego como es la de la drama, roles, etc. esta se combinara u desarrollara con la intención de mejorar la expresión oral al momento de la comunicación. Esta investigación aplico variados instrumentos como es la lista de cotejo, ficha de observación, anecdotario, registro audiovisual, etc. Llegando a la conclusión que la dramatización como estrategia funciona en la expresión oral de los niños por lo que se orienta a que se socialice para un efectivo desarrollo integro personal.

Palomino, M. (2019) realizo la tesis titulada *Talleres de Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 Años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre Provincia de la Convención*, para optar el título profesional en Educación de Segunda Especialidad en Educación Inicial del Programa de Segunda Especialidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, la tesista determinar si realmente con la aplicación de los talleres de dramatización de cuentos permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de Noviembre de la Provincia de la Convención. 2018, la realiza un análisis sobre los talleres de dramatización porque los docentes deben buscar estrategias alternas que permitan realizar mejoras en su proceso cognitivo y personal de los niños por lo que toda persona tiene algo de artista y más los niños que si se les logra motivar adecuadamente logran desarrollar un pensamiento divergente por lo que esto lograra mejorar su participación cuando se practiquen lluvias de ideas o algún oral, recordemos que el niño que es cohibido o tímido no podrá expresarse oralmente con libertad, justo, los talleres de dramatización permitirán estimular de forma dinámica en equipo la interacción entre pares y grupos de manera que el niño participe libremente, demostrando creatividad y participación activa. Esta tesis aplico un enfoque cuantitativo porque se demostró mediante la aplicación cuantitativa estadística mediante la obtención de resultado si efectivamente los talleres de dramatización permitirán mejorar la expresión oral en los niños, para su diseño se aplicó el pre experimental, con la intención de medir los resultados después de manipular la variable independiente para luego observar el comportamiento de la variable dependiente, para el tipo se eligió al experimental porque existió manipulación en las variables, la población fue representada por 25 niños y niñas, quienes tenían los 5 años cumplidos y ,se encontraban en condiciones similares en cuanto a sus aprendizajes. Los resultados obtenidos fue que un 33.3% se encuentra en nivel de

logro, un 66.7% en nivel de proceso; en cuanto a la relación de la dimensión elocución, demuestran los resultados una significatividad del 54.2%, en el nivel de proceso un 45.8%. En relación con la dimensión pronunciación, un 58.2% el nivel proceso y el 37.5% en el nivel de logro. En relación con la dimensión fluidez verbal, el 12.5% está en el nivel inicio, el 54.2% se en el nivel de proceso y el 33.3% en el nivel logro, por lo que se recomendó que se apliquen los talleres de forma parmente para mejorar la expresión oral.

Revilla, M. y Revilla, L. (2018) realizaron la tesis titulada *Taller de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. n° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*, para optar el título de Especialista en Didáctica de la Educación Inicial del Programa de Estudios de Segunda Especialidad de Programa de Estudios de Segunda Especialidad en la Universidad de Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, teniendo como propósito desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E.P. N° 174 del centro poblado “Kuntur Wasi” Región Cajamarca, a través de la aplicación del Taller de Dramatización, por esa razón, sostuvo que mediante la adopción del personaje que le toca asumir al niño despertara en el la lectura y de esta forma se desarrollara la comprensión y comprensión, porque tendrá no solo que leer su guion, también deberá conocer el argumento, entonces, cabe mencionar que el niño aprenderá en la teoría y práctica el tema de lo que luego demostrara mediante la actuación en equipo donde se observara su participación expresándose oralmente y corporalmente, también se pone en práctica la imitación con la intención de asemejarse al personaje que le ha tocado desarrollar, incluso en algunos talleres se les facilita videos sobre la temática a fin de poder reforzar la imitación. Estos denominados “Kuntur Wasi” en español la “Casa del Condor”, la cual se encuentra ubicada en la región de Cajamarca, fue construida con la intención de impartir enseñanza y aprendizaje en los niños de inicial por lo que al

momento de realizar la investigación la investigadora observó que había tres docentes y treinta y seis niños, motivo por el cual desarrollo en quince sesiones los talleres, con la finalidad de poder recabar una información exacta de como la estrategia de los talleres de dramatización permiten mejorar la expresión oral en los niños, demostrando que del 100% de la muestra sostienen que si, efectivamente los talleres de dramatización con un 70% mejoran la expresión oral.

Simón, B. (2021) realizo la tesis *La Dramatización como Herramienta Didáctica para la mejora de la Calidad del Aprendizaje en la Expresión Oral del Idioma Inglés, Nivel Inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018* para optar el grado académico Magíster en Educación con mención en Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educación en la Unidad de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde tuvo como propósito aplicar la dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz-Pueblo Libre, Lima-2018, a fin de afianzar el proceso cognitivo y metacognitivo mediante la aplicación de los talleres de dramatización para que los estudiantes logren expresarse oralmente de manera adecuada en el idioma inglés, porque a muchos estudiantes les resultada complicado aprender el inglés porque no se encuentran familiarizados con este idioma, porque no refuerzan en casa, en otros casos porque las maestras no aplican estrategias adecuadas para aprender este idioma y algunos casos se observa estudiantes que no les gusta aprender el inglés, el estudio para este investigación presenta un enfoque cuantitativo porque se quiere medir las variables estadísticamente, en su diseño se eligió al cuasi experimental porque se aplicó la lógica para comparar los grupos de tratamiento y de control, como en las pruebas aleatorias mediante la aplicación de instrumentos como la observación directa y lista de cotejo, la cual se aplicó a una

nuestra conformada por 25 niños en condiciones similares en cuanto a edad y conocimientos, obteniendo como resultado al 5% de margen de error, con P-valor = 0 menor al 0,05 de significancia. La media aritmética en el Post Test para el grupo control fue de 5.15 y para el grupo experimental alcanzó 7.52, con una diferencia significativa para ambas variables, para confirmar que al aplicar los talleres como herramienta didáctica permitió mejorar la expresión oral al momento que se comunican los estudiantes.

Antecedentes Internacionales

Teran J y Villón, J. (2018), realizó la tesis *La Dramatización Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 a 5 años. Diseño Guía Didáctica para Docentes* para obtener el título profesional en licenciada en educación de la Carrera Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación e la Universidad de Guayaquil en el País del Ecuador, donde tuvo como objetito analizar la dramatización infantil en la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica, demostrando las metas que se quiso alcanza mediante la realización de esta tesis, por lo que analizaron que la intención de todo acto educativo es el desarrollo cognitivo de los niños, pero que este proceso de cognición debe ir acompañado mediante el juego didáctico de manera que se motive al niño y no se convierta el aprender en algo aburrido y cansado para los niños, porque a esa edad aprenden como jugando. Para los instrumentos de investigación se trabajó con la entrevista, observación, lista de cotejo y el cuestionario a fin de recabar información sobre la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral. Para la muestra de inclusión se tuvo a 25 padres de familia, 25 estudiantes, 4 docentes, haciendo un total de 54 personas y para la muestra de exclusión se tuvo a los directores, luego de aplicar los instrumentos se obtuvo como

resultado que un gran porcentaje de los niños que cursan el nivel inicial presentan bajo desarrollo de lenguaje porque del 100% de padres encuestados un 80% afirma que sus hijos presentan dificultad al momento de expresarse oralmente y del 100% de encuestados de los maestros está totalmente de acuerdo que se aplique la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, por lo que se concluye que es alarmante, ya que se necesita de impulsar mediante la dramatización la expresión oral en los niños.

Merchan, L. (2017), realizó la tesis *Dramatización como Recurso Didáctico para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Inglés*, a fin de obtener el título Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre del país de Colombia. La tesista planteo el objetivo de fortalecer la habilidad de expresión oral en inglés y promover la participación de los estudiantes del curso 804 del Colegio de la Universidad Libre, a través de la implementación de una propuesta didáctica, en tal sentido, planteo el modelo de estrategia para la expresión oral mediante la dramatización la cual está fundamentada por la comprensión, pensamiento y actuación para la generación de conocimientos y aprendizajes en los estudiantes, con la intención que aprendan a manejar su expresión oral, en el modelo que se aplicó también se introdujo la evaluación permanente de manera que se manera constante los logros de los estudiantes, a fin de detectar los errores más visibles para irlos corrigiendo en los talleres de dramatización, generando aprendizajes de forma espontánea, amena, donde se enfoque las inquietudes y motivaciones por parte del alumnado, ya que el inglés promueve habilidades comunicativas pero sin la base de la expresión oral, entonces, no se observara los avances y por ende los logros de aprender este idioma en los estudiantes. Los instrumentos que aplico a los docentes fue la observación y entrevistas y para los estudiantes fue el de la encuesta, llegando a la

conclusión que existe una falta de habilidad en el vocabulario, falta de seguridad, los errores de pronunciación que se cometen y la baja motivación que se presenta en los estudiantes para aprender el idioma inglés, son las que afectaban su desempeño durante el proceso de aprendizaje.

Valencia, L. (2019), realizó la tesis *La Dramatización como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Lectura en Voz Alta en los Estudiantes de Grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el Año Lectivo 2019*, para optar el título profesional de Magister en Educación de la Maestría en Educación en la Universidad de ICESI del país de Colombia, la tesita planteo el objetivo de fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona, a fin de dar a conocer implementar estrategias para la lectoescritura mediante la dramatización y así de esta forma se mejorara la lectura en alta voz, por lo que analizo que el gobierno colombiano no contrarresta a un el bajo nivel en cuanto a la lectura, por lo que al analizar esta situación, nació la idea de la realización de esta tesis a fin de implementar talleres mediante la dramatización para mejorar la lectura en alta voz, específicamente el alcance que tiene esta investigación es de echo la creación de estrategias metodológicas que involucren durante el proceso didáctico la dramatización para que apoye está en la generación de competencias en cuanto a la lectura de los estudiantes, razón por la cual planteo un enfoque mixto porque esta investigación se desarrolló en un marco tanto cuantitativo como cualitativo porque quiere demostrar que mediante la implementación de la propuesta de los talleres de la dramatización mejorara los niveles de aprendizaje en la comprensión de lectura en alta voz, siendo aplicada mediante un grupo de control y uno experimental, donde la muestra fue de 34 estudiantes, 8 docentes y 38 padres de

familias, los resultados analizados dieron que un alto porcentaje de estudiantes (63%), mostraron interés hacia la lectura de los textos propuestos en clase. Sin embargo, el 37% se les dificultó llevar a cabo correctamente este ejercicio, por lo que se concluye que después de aplicar el instrumento no todos los estudiantes lograron obtener avances al mismo nivel, esto es debido a que los ritmos de aprendizaje son totalmente distintos., en algunos casos presentaron dificultad en cuanto a la forma que ellos manifestaban desaciertos en la lectura de los textos.

Hidalgo, K. (2017), realizó la tesis *La Dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés*, para obtener el título en Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Inglés de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la Universidad de Central del Ecuador, esta tesis tuvo como propósito identificar la dramatización como técnica en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés de los estudiantes de segundo año de bachillerato del Colegio Nacional Andrés Bello, por lo que la tesista desarrollo el análisis de la dramatización porque permite implementar mediante la actuación y participación la representación de algún personaje que puede ser extraído de una realidad o ficción, a fin que los estudiantes vivencien la familiaridad con el argumento y compartan mediante la expresión oral el idioma del inglés a fin de intercambiar diálogos que al inicio pueden ser cortos y luego largos, para el desarrollo del enfoque de investigación aplico el mixto, siendo estos el cuantitativo y cualitativo, el nivel de investigación fue descriptivo porque investigo mediante el proceso de indagación sobre el estado actual del tema en estudio, a través de la recolección de datos para ello utilizo los instrumentos de medición del auto-informe, observación y lista de cotejo, aplicando de esta forma a una muestra de 154 estudiantes, analizando mediante los resultados obtenidos que existe bastante dificultad al momento de pretender hablar en

el idioma inglés, por lo que recomienda utilizar la técnica de la dramatización en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Ñamina, L. y Romero, A. (2017), realizo la tesis *La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016* para la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial de la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Universidad de Universidad Nacional de Chimborazo en el País del Ecuador, las tesis propusieron conocer los niveles y las actividades que se generan mediante la aplicación de la estrategia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral, donde analizaron que la dramatización genera el juego escénico, motivando a los estudiantes a participar activamente y espontáneamente, por lo que esto resolvería de manera eficaz las debilidades que se generan en la expresión oral, la libre expresión es lo que las tesis resaltan porque esto hará que los estudiantes no tengan temor a participar de diálogos abiertos, también, generaría la práctica de la memoria y comprensión de textos, algo que cuando leen un libro no lo sienten, el diseño que las tesis plantearon fue el experimental porque habrá manipulación en sus variables con la intención de corroborar si realmente la dramatización permitirá el desarrollo de la expresión oral, la población fue representada por una muestra de 25 estudiantes, para la recolección de información se aplicó la observación directa, obteniendo como resultado que ante la pregunta vital si los niños mejoran con la dramatización su pronunciación del 100% de encuestados un 80% se encuentran en inicio; un 12% están en proceso de aprendizaje y un 8% se encuentran en el nivel adquirido, por lo que concluyen las tesis en que se logró conocer de la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral

porque permite desarrollar habilidades de competencias a nivel social facilitando la creatividad y motivación al momento de expresarse oralmente.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

2.2.1. La dramatización

2.2.1.1. Concepto

El concepto de dramatización, de acuerdo con lo que señala Herrera (2017), puede llegar a tener 3 vertientes por las que puede ser entendida. En primer lugar, esta puede ser entendida como una técnica expresiva que comprende y combina todos los recursos que un individuo posee para favorecer la comunicación de este con sus similares en distintas situaciones o contextos. En segundo lugar, la dramatización puede entenderse como el proceso de representación corporal en la que la persona o grupo de individuos escenifica acciones vívidas, las cuales pueden ser el resultado de alguna experiencia que hayan atravesado anteriormente; o imaginarias, cuyo origen se sitúe en el subconsciente de la persona como resultado de procesos psicológicos relacionados con la creatividad y la imaginación. Por último, la tercera acepción del concepto analizado es la de una operación mental en la que se motiva la organización y estructuración psíquica de distintas acciones, las cuales posteriormente serán manifestadas de una forma física por el individuo.

Ahora bien, la dramatización puede ser enfocada desde la perspectiva de aquellas personas que se encuentran en el rango de edad perteneciente a la infancia, pasando a denominarse “dramatización infantil”. Según lo que afirma Gonzáles (2015), este nuevo enfoque de la dramatización la expresa como una herramienta utilizada por los niños para expresar los sentimientos y emociones que surgen en ellos como resultado de la interacción con el entorno y las personas con las que conviven, además de imitar o replicar

acciones y/o actitudes que pueden considerar lo suficientemente interesantes como para captar su atención. No obstante, esto no implica que lo que se busca es que las personas en edad infantil realicen representaciones propias de auténticos actores o ejecuten acciones asociadas a comediantes. La finalidad de la dramatización infantil es poner a disposición de los infantes un conjunto de técnicas de expresión y comunicación, conformadas por expresiones orales y corporales, de modo que, una vez que las dominen, puedan alcanzar un mejor grado de conocimiento de ellos mismo, así como lograr sentirse seguros y cómodos en ambientes compartidos con personas similares a ellos. Es preciso resaltar que, debido a la edad en la que se encuentran las personas consideradas como infantes, es necesario incluir dentro de las técnicas de dramatización infantil un componente lúdico, el cual actúe como catalizador del desarrollo y dominio de las distintas técnicas de expresión oral y corporal.

2.2.1.2. Importancia de la dramatización

La importancia de la dramatización radica en tener un doble beneficio, es decir, resulta ser positivo tanto para los niños en edad infantil como para los docentes encargados de realizar dichas actividades en conjunto con los niños. De acuerdo con lo que señala Fernández (2017), para los infantes, la dramatización contribuye a potenciar adecuadamente la personalidad de cada uno de ellos, pudiendo generar mejoras en el comportamiento social que sostienen con sus similares y fomentando el análisis y la observación de estos, así como de las situaciones que se recrean, las cuales se busca que tengan un parecido con circunstancias cotidianas dentro del vivir diario. De igual forma, se contribuye positivamente al desarrollo de habilidades relacionadas a aspectos motrices, afectivos e intelectuales. Asimismo, las aptitudes interpersonales, de expresión corpórea y de relación con personas de su entorno también se verán beneficiadas, permitiéndoles así mejorar su comprensión de la vida diaria y el mundo en el que viven.

Por otra parte, para el personal docente, la dramatización es un excelente medio para conocer verdaderamente a sus alumnos, puesto que se interactúa con una faceta transparente y verídica de la personalidad de estos debido a la edad que poseen. Este aspecto resulta ser relevante puesto que permitiría al profesorado dirigir adecuadamente las actividades lúdicas consideradas dentro de la dramatización para conseguir un desarrollo óptimo del comportamiento y habilidades previamente mencionados. De igual forma, el conocimiento que se adquiriera sobre los niños permitiría identificar oportunidades de mejora o aspectos a corregir en el comportamiento de manera oportuna, de modo que se logre evitar que el desarrollo futuro de los estudiantes infantiles se vea perjudicado.

2.2.1.3. Recursos de la dramatización

Para un correcto desarrollo de las habilidades comunicativas y de expresión de las personas en edad infantil, es necesario que se desarrollen ciertos recursos relacionados a diferentes modos de expresión, los cuales están estrechamente vinculados a habilidades necesarias para el correcto desenvolvimiento futuro de las personas. De acuerdo con Herrera (2017), se puede identificar tres tipos de expresión, siendo estas la expresión lingüística, la expresión corporal y la expresión plástica, no obstante, Cervera (1992) también destaca la existencia de la expresión rítmico-musical.

En primer lugar, la expresión lingüística está relacionada con la expresión oral y la palabra bajo todas sus actualizaciones y considerando todas las características de esta. Dentro de la dramatización, este tipo de expresión se manifiesta mediante el diálogo que sostienen dos o más niños, ya sea de manera improvisada o planificada a través de la redacción de guiones o libretos sencillos. A través de esta forma de expresión se fomenta en los infantes la capacidad de imitar distintas formas de expresión oral, beneficiando así su capacidad de hablar, la cual se encuentra en un desarrollo temprano en esta etapa de

su vida. Asimismo, se contribuye con el mejoramiento de la espontaneidad y fluidez verbal, favoreciendo así el diálogo entre pares y, subsecuentemente, esto conduciría a poseer una adecuada comunicación efectiva a futuro, permitiendo así un desenvolvimiento efectivo en múltiples circunstancias futuras. De igual forma, el reconocimiento de los diferentes sonidos es otro aspecto beneficiado al desarrollarse correctamente la expresión lingüística, siendo esto beneficioso para actividades futuras como el aprendizaje de un nuevo idioma.

En segundo lugar, la expresión corporal se encuentra íntimamente relacionada con la comunicación no verbal, la cual es uno de los recursos comunicativos primigenios de los niños, puesto que utilizan su cuerpo para expresar emociones, sentimientos y comportamientos durante los primeros años de vida ante la ausencia de un lenguaje oral propiamente estructurado. Con la dramatización, el infante adquiere los conocimientos necesarios para manifestar aspectos internos propios los cuales son propiciados por la interacción con situaciones ficticias pero propias de la vida cotidiana, lo cual les permite desarrollar una adecuada correlación entre la emoción o estímulo externo percibido y un gesto corporal pertinente para dicha circunstancia.

En tercer lugar, la expresión plástica está orientada a fomentar, desinhibir y motivar el aspecto creativo mediante el uso de artefactos como disfraces, máscaras, títeres y otros elementos fabricados con fines lúdicos o recreativos. Además, también se ve inmiscuido en este tipo de expresión el uso de elementos como la luz, los colores, diferentes imágenes y el volumen. En conjunto, todos ellos buscan desarrollar el aspecto creativo de los infantes, el cual resultaría de gran utilidad para la generación de soluciones innovadoras a problemas que pueden surgir en el futuro. De igual forma, se evitaría la frustración ante la incapacidad de resolver ciertas problemáticas de manera inmediata y, por el contrario, despertar la curiosidad por buscar métodos alternativos de solución.

Finalmente, la expresión rítmico-musical, la cual incluye la coordinación de los movimientos y la estructuración adecuada de sonidos, permite un correcto desarrollo motriz y auditivo de los niños, siendo aspectos relevantes para propiciar una adecuada comunicación e interacción entre ellos y con las demás personas, lo cual permitirá adquirir un desenvolvimiento correcto en futuras situaciones.

2.2.1.4. Modalidades de la dramatización

Para emplear la dramatización como método de desarrollo de los alumnos en edad infantil, el docente puede emplear diferentes actividades, las cuales permiten una interacción entre la parte abstracta de los alumnos, dentro de lo que se incluye la creatividad, curiosidad y análisis; y la parte física, en donde se encuentra la interacción con sus compañeros o similares y la reacción ante distintos estímulos provenientes de agentes externos. De acuerdo con Delgado (2011) algunas actividades para desarrollar actividades de dramatización son el uso de títeres, el mimo, la pantomima y el uso de sombras.

Los títeres, empleados mayoritariamente por menores de entre 2 y 7 años, se caracterizan por ser una proyección física y dinámica del estado emocional de los niños, puesto que son de gran utilidad para expresar de manera libre ciertos sentimientos o emociones que los infantes no desean revelar de manera pública debido a múltiples factores, logrando ser así una vía alternativa para superar inseguridades y revelando su personalidad de manera sincera y transparente. De igual forma, el uso de marionetas contribuye a la estimulación del componente imaginativo de la psicología infantil, permitiendo así que se desarrolle la creatividad. Asimismo, este recurso didáctico puede tener un rol terapéutico y educativo al momento de solucionar o enseñar ciertos patrones de comportamiento, o corregir conductas negativas registradas con anterioridad. Entre los

principales tipos de títeres se puede destacar a la manopla de guante, títere de dedos, títere de eje, marionetas articuladas y marionetas de sombras.

El mimo, a diferencia de la marioneta, se enfoca en el conocimiento, coordinación y control adecuado de gestos y movimientos corporales. Se apela a este tipo de modalidad de dramatización debido a que, dentro de la naturaleza humana, el uso de expresiones corpóreas y no verbales para expresar distintos pensamientos ha sido un gran recurso de interacción con similares. Además, cuando existe alguna imposibilidad para usar el lenguaje oral o escrito, los movimientos corporales se convierten en una gran alternativa para expresar distintos pensamientos, emociones u opiniones, lo cual se puede observar en el desarrollo de una nueva forma de lenguaje (lenguaje de señas). Para poder ejecutar esta modalidad de dramatización, es recomendable que se proponga a los niños realizar, primeramente, la imitación de acciones sencillas y familiares para ellos, de modo que se pueda construir una confianza inicial y que no se preocupen o desanimen en caso cometan algún error durante la realización de la mímica. Posteriormente, se pueden ir diseñando actuaciones individuales, en parejas y en grupos, de forma que se pueda cubrir el componente interpersonal y social de la dramatización. Cabe mencionar que es necesario que los niños realicen un análisis adecuado de cada acción que realicen, de forma que se pueda incluir el aprendizaje en el desarrollo de esta actividad lúdica.

La pantomima, especialmente dentro del ámbito escolar, posee un cierto grado de similitud con la modalidad previa. Esta consiste en dividir a los estudiantes en grupos de trabajo pequeños los cuales buscarán un tema de su interés para escenificarlo frente a un público determinado. Estos temas pueden ser obtenidos de situaciones cotidianas o del aspecto imaginario y la finalidad es que pueda incorporar un grado de sensibilidad y naturalidad a todas las acciones que se realicen dentro de la pantomima.

Las sombras consisten en el uso de objetos los cuales crean una figura al ser posicionados de una manera específica contra un elemento que irradie luz. Esta modalidad, al considerarse como real e irreal al mismo tiempo, despierta un gran interés y fascinación dentro de los niños, puesto que tiene características físicas como forma, presencia y contornos como un objeto, pero no puede ser agarrada, aprensada o palpada.

El significado de las sombras es considerablemente positivo para el desarrollo de los niños, debido a que favorece la interpretación simbólica de objetos que están observando, contribuye al desarrollo de la imaginación, facilita el desarrollo de la interacción con sus semejantes y mejora la calidad de la expresión corporal al utilizar su propio cuerpo para formar y modificar las sombras.

Este recurso lúdico puede acompañarse de la creación de cuentos, incrementando así los beneficios del uso de sombras y evitando así el estancamiento del aprendizaje, pues se estaría alentando el desarrollo de habilidades corporales y también comunicacionales en su forma oral.

2.2.1.5. El rol del maestro dentro de la dramatización

De acuerdo con lo que Mezones (2019) señala, el personal docente encargado de diseñar y realizar las actividades de dramatización debe asumir el rol de animador y promotor de estos actos, de modo que se pueda disminuir el temor o vergüenza de los alumnos a ejecutar actividades como las mencionadas anteriormente.

Bajo este contexto, los maestros deben organizar adecuadamente la actividad y orientarla de acuerdo con las circunstancias del momento, puesto que, si bien se puede tener una programación previa de las actividades que se desarrollarán, durante la ejecución de estas se puede experimentar ciertos cambios, los cuales deberán ser realizados por el docente con la menor intervención posible dentro de la actividad

dramática. De igual manera, se deberá observar atenta y correctamente a cada niño, de modo que se pueda alcanzar un nivel de conocimiento individual óptima de cada alumno, y así adaptar futuras actividades o descubrir comportamientos ocultos.

Por otra parte, el aspecto comunicativo de los docentes debe acoplarse al nivel cognitivo de los niños, por lo que las actividades de dramatización que se piensa realizar deberán ser comunicadas de forma clara y utilizando un lenguaje fácilmente entendible por los infantes. Es conlleva a que se ejecuten correctamente los planes establecidos, los niños sientan confianza al momento de ejecutar sus acciones y se eviten frustraciones.

Otro aspecto para considerar es que el personal docente debe ser el encargado de preparar y proporcionar los materiales y recursos técnicos para el desarrollo de las actividades de dramatización, así como enseñar adecuadamente a usarlos, de modo que se pueda garantizar que los niños no consideren un estorbo a los implementos suministrados. Asimismo, los maestros deben repartir las responsabilidades de forma congruente a los aspectos destacables y a mejorar de cada uno de los alumnos, de modo que se pueda alcanzar un grado de comodidad y aprendizaje óptimo de cada uno, a su vez que se les dota de mayor autonomía y relevancia.

Finalmente, los educadores también deben promover un ambiente de seguridad y confianza, el cual permita que los niños se sientan cómodos al momento de realizar las actividades planificadas y acepten las propuestas nuevas que puedan provenir de parte del docente o de sus demás compañeros de trabajo, promoviendo así la armonía y el correcto trabajo en equipo.

2.2.2. La expresión oral

2.2.2.1. Concepto de la expresión oral

En el campo de la comunicación humana, la expresión oral se considera uno de los aspectos más importantes. Se define como un conjunto de técnicas que el ser humano utiliza en tiempo real para comunicarse verbalmente de manera efectiva, dando a conocer así sus sentimientos, pensamientos, ideas, deseos, estados de ánimo, etc., hacia los demás. Asimismo, constituye una destreza lingüística o habilidad comunicativa que abarca no solo las áreas de pronunciación, vocabulario y gramática del idioma meta, sino también conocimientos socioculturales y prácticos. Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Todo ello con el objetivo de que toda persona logre un buen desarrollo del lenguaje verbal, de manera que pueda expresarse con claridad, precisión, coherencia y sencillez al momento de dirigirse hacia un público objetivo. Para eso, tal como menciona Piaget (1982) en su teoría cognitiva, la etapa preoperacional de todo niño es fundamental para estimularle el desarrollo de la expresión oral, permitiéndole acelerar su desarrollo integral y facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Entonces, es así como no solamente le permite comunicarse, sino también de socializar, humanizar y tener un autocontrol sobre su propia conducta. Bajo este contexto, el entorno familiar cumple un rol fundamental para dicho crecimiento, puesto que viene a ser considerado el principal estímulo para la adquisición del lenguaje. Esto inicia desde que nace, pues desde el primer a tercer mes, empiezan a emitir las vocalizaciones. Luego de ello, se produce las consonantizaciones a partir del tercer mes hasta el sexto mes. Este consiste en el proceso por el cual una vocal (i o u como primer elemento de un diptongo creciente) se convierte en consonante. Por último, se llega a las silabaciones, que tienen un periodo de rango entre el sexto y noveno mes. De manera general, el niño va comunicando sus necesidades con un propósito y sentido, pero de forma espontánea. De acuerdo con el Ministerio de Educación, el lenguaje oral de los niños comienza de manera

espontánea durante la infancia y tiene una consecución en su desarrollo psicológico y biológico y que se da en el transcurso de su vida cotidiana. Asimismo, el Diseño Curricular Nacional fomenta el desarrollo del lenguaje comunicativo y la libre expresión de los niños(as) durante su formación escolar. Por ende, no solamente el entorno familiar es el responsable del progreso del niño con respecto a su expresión oral, sino también la escuela a fin de reforzar lo aprendido.

Para cumplir con este objetivo en el crecimiento del estudiante, existen diferentes maneras de motivarlo a obtener dicha capacidad de comunicación.

2.2.2.2. Estrategias para desarrollar la expresión oral

Adivinanzas y trabalenguas: Estos ayudan a enriquecer el vocabulario, mejorar el pronunciamiento y la fluidez del lenguaje, y a estimular el interés por la comprensión lectora. Los niños tienen la posibilidad de aprender a asociar ideas abstractas y a escuchar con atención. De esta manera, se promueve la creatividad e imaginación, así como también el aprendizaje de nuevas palabras.

Exposiciones: Permite abarcar amplios contenidos en un tiempo determinado, reforzando diversas habilidades de expresión oral, así como también la autoconfianza y seguridad. Por otro lado, promueve la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños.

Debates: Los niños aprenden a dialogar y expresar sus ideas, opiniones, puntos de vista, etc., frente a un público determinado, lo que les ayuda a tener la habilidad de expresarse oralmente intercambiando argumentos y participando activamente. Esto con el objetivo de que desarrollen su pensamiento crítico frente a un problema real, así como también actitudes de empatía, trabajo en equipo, responsabilidad, tolerancia, etc.

Películas y obras: Mejora las habilidades sociales y expresivas, así mismo, el trabajo colaborativo mediante una experiencia de compañerismo que los niños modelan en la clase. En este caso, no solamente pueden ser protagonistas, sino también espectadores, por lo que amplían su comprensión lectora a partir de nuevos conceptos e idiomas que van escuchando a lo largo de la historia brindada. Por otra parte, comunican sentimientos, pensamientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral de diferentes formas, adecuándose a la situación que están interpretando.

Juegos didácticos: Algunos de estos son los juegos de “Veo veo”, “Simón dice”, “Adjetivos contrarios”, “Oficios”, “Imitaciones”, etc. Estas dinámicas de aprendizaje estimulan la memoria semántica del niño, construyendo nuevos conocimientos de palabras y estructuras, identificando objetos y relacionándolos con su significado. Adicionalmente a ello, también la práctica de hacer presentaciones sobre lo aprendido o, en algunos casos, realizar actividades que involucren la comunicación oral, como, por ejemplo, hacer un poema o cantar una canción, imitar a un personaje o realizar un informe televisivo, jugando a entrevistar y ser entrevistado.

2.2.2.3. Características de la expresión oral

Claridad del lenguaje: Comprende la capacidad natural de expresar los pensamientos, ideas o sentimientos de manera comprensible para el receptor, de modo tal que exista una comunicación efectiva. Cabe resaltar que se deben considerar los distintos niveles de comprensión por parte de las personas, los cuales pueden ser medidos de acuerdo con la edad que posea durante la interacción oral.

Expresión: Implica la gesticulación y diferentes movimientos o reacciones que se ejecutan al momento de interactuar de manera oral. De igual forma, se incluye dentro de esta característica el tono de voz que se emplea, el ritmo con el que se habla y otros recursos verbales utilizados durante la transmisión de un determinado mensaje.

Originalidad: Comprende el léxico y conocimiento de palabras con las que cuenta el emisor del mensaje. De igual forma, se incluyen el dialecto propio del individuo, el cual puede estar determinado por la zona geográfica o social en la que se ha desarrollado; el uso de expresiones propias de la cultura predominante en el entorno sociocultural; estereotipos generados por la influencia con ciertos individuos, entre otros.

Fluidez: Consiste en la capacidad de expresar libremente las ideas o pensamientos sobre un tema en particular. De igual forma, se incluye dentro de esta característica la facilidad de elegir las palabras de tal forma que no se utilicen las mismas de manera frecuente. Asimismo, la ausencia de interrupciones al momento de expresarse oralmente es otro factor característico de la fluidez en la comunicación oral, el cual contribuye a mantener la ilación de las ideas y la conexión de estas.

Impacto: Esta característica implica la forma en que las palabras, frases o ideas que se expresen de manera oral repercuten en la vida, acciones, palabras o psicología del receptor de nuestro mensaje. Es preciso resaltar que el modo en el que se transmitan nuestras ideas o pensamientos influye en el impacto que se generará. Acciones como la variación en el volumen de la voz en momentos específicos o cambios en el ritmo del habla tienen una estrecha relación en la manera en que los mensajes son captados por los receptores, de modo que el uso correcto de estos recursos puede propiciar el correcto entendimiento entre emisor y receptor.

2.2.2.4. Tipos de la expresión oral

De acuerdo con lo mencionado por Loria (2011, como se citó en Verde y Colque, 2020) la tipología de la expresión oral puede dividirse en dos elementos, los cuales son la comunicación verbal y la comunicación no verbal. No obstante, según lo que mencionan Quezada y Ramírez (2018), además de los componentes previamente mencionados, es

posible añadir a la comunicación o lenguaje paraverbal, el cual resultaría ser una combinación del lenguaje verbal y no verbal.

Respecto a la comunicación verbal, o también denominada lenguaje verbal, está compuesto por el proceso de adquisición de vocabulario utilizando la elaboración de diferentes tipos de frases, las cuales están vinculadas a diferentes capacidades condicionantes del desarrollo lingüístico. Este tipo de comunicación propicia el aprendizaje correcto del lenguaje que utilizará el niño para comunicarse diariamente, de modo que pueda ser capaz de expresar sentimientos, emociones u opiniones de manera adecuada. De igual forma, permite la conceptualización de los pensamientos para luego ser verbalizados y expresados, de tal manera que la transmisión de ideas y conocimiento, así como su recepción, pueda efectuarse correctamente. Es preciso resaltar que el lenguaje escrito actúa como complemento a la comunicación verbal, de tal forma que se puede realizar un registro de la información adquirida o transmitirla a nuevos receptores.

Una forma de comunicación verbal a resaltar es el debate, en el cual se discuten de manera hablada ideas y argumentos sobre una situación o temática en específico que causa cierto grado de controversia. A través de un moderador, los participantes comparten sus puntos de vista respaldados por evidencia objetiva con el objetivo de convencer a su contraparte y a la audiencia de la veracidad de su posición. De igual forma, la exposición puede ser considerada como otra modalidad de comunicación oral, puesto que esta consiste en compartir información relevante, verídica y fidedigna de manera hablada hacia un público en particular sobre una temática en específico. En cuanto a la comunicación no verbal está compuesta por el conjunto de movimientos gestuales y corporales, expresiones faciales y/o miradas de distinto carácter que las personas realizan para expresar ideas o sentimientos. Este tipo de lenguaje es observado mayoritariamente en los niños como respuesta a determinados estímulos que causan diferentes sensaciones

dentro de ellos. Asimismo, ante la ausencia de un lenguaje verbal propiamente estructurado, la comunicación no verbal resulta ser de gran utilidad para la expresión y comprensión de estados de ánimo en los infantes.

Por último, en lo referente al lenguaje paraverbal, este se compone de las expresiones verbales y no verbales que utilizan las personas para comunicarse, razón por la cual se incluyen gestos y expresiones corporales acompañadas de comentarios y expresiones verbales, las cuales están moduladas y adaptadas de acuerdo con el contexto o circunstancia en la que se encuentra la persona. Este tipo de comunicación es el que se practica con mayor frecuencia, puesto que es usado en todas las situaciones que se presentan en la vida cotidiana, siendo esta la razón por la cual debe ser correctamente formada en los niños. Entre los principales elementos del lenguaje paraverbal se encuentra el volumen de la voz, el cual debe ser modulado según el mensaje que se desea transmitir, el canal por el cual se comunicará dicho mensaje y el receptor que nos está escuchando. Asimismo, el ritmo al cual se habla es fundamental para la correcta transmisión de ideas, opiniones o pensamientos en general. De igual forma, el tono de voz y los silencios son esenciales para enfatizar la relevancia del mensaje emitido, de tal forma que puedan ser escuchados y comprendidos correctamente por el receptor.

2.2.2.5. Beneficios de la expresión oral

Entre los principales beneficios que se encuentran es el de favorecer el desarrollo del lenguaje, permitiendo la interacción entre dos o más personas del grupo social y el fortalecimiento de la personalidad en los aspectos cognitivos, afectivos, conductuales y psicológicos, tales como la autoconciencia, autovaloración y los diversos niveles de la autorregulación. Los niños comparten ideas u opiniones de lo que piensan, sienten o desean sobre un tema de interés, desarrollando la capacidad de escucha activa y fortaleciendo la afectividad. De esta manera, no solo se fomenta la competencia

comunicativa, sino también afianzar el vocabulario básico a través de diversas estrategias didácticas en clase, tales como actividades de aspecto fonético y fonológico (rimas, trabalenguas, imitaciones, etc.), de aspecto semántico (adivinanzas, asociación de palabras, chistes, etc.) y de aspecto morfosintáctico (construcción de frases, cuentos, poesías, etc.). Estas permiten conseguir una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria, pues el niño comienza a desarrollar su capacidad de comunicación verbal, promoviendo así al mismo tiempo la creatividad e imaginación al interpretar los mensajes y relacionarlos para brindar una respuesta adecuada a la conversación. Es importante que el niño fortalezca sus conocimientos en su expresión oral, de manera que pueda entender las situaciones cotidianas de comunicación, siendo fundamental para su rendimiento académico superior.

2.2.2.6. Metodología de la expresión oral

En primer lugar, es importante que se fomente en todas las áreas correspondiente al grado que pertenece el niño, de manera que sea global y pueda identificar un mismo lenguaje de comunicación oral. En segundo lugar, el niño debe ser el principal protagonista en el desarrollo de su expresión oral, participando activamente en su clase en los diversos juegos con los demás compañeros. En tercer lugar, el profesor debe crear un aula de motivación y estimulación para que el niño tenga las ganas de aprender, sintiéndose cómodo y seguro de expresar lo que siente, piensa o desea. En cuarto lugar, el docente debe de desarrollar diversas actividades que permita a sus estudiantes interactuar entre sí. En quinto lugar, es importante tomar en cuenta los materiales a utilizar para llevar a cabo el aprendizaje comunicativo. Estos pueden ser cuentos, murales, dibujos, etc. Por último, se debe poner en práctica no solamente dentro del salón de clase, sino también contar con el apoyo de los familiares para que también puedan contribuir con el desarrollo del lenguaje oral, ya sea en el hogar, mercado, hospital, etc.

2.3. Marco conceptual (de las variables y dimensiones)

Dramatización

Significa representar algún hecho que puede ser ficticio o real del género drama, cómico, histórico, etc. dando a conocer mediante los personajes la transmisión de un mensaje al público, los personajes deben situarse en el espacio y tiempo, adoptando mediante el personaje posturas corporales, actitud escénica, memoria para dialogar.

La dramatización en cuanto a la expresión corporal

Es conocido como la expresión de los movimientos porque esta acompaña a la expresión oral, recordemos que a veces no utilizamos las palabras para comunicarnos porque empleamos las señas o una expresión fácil, esto con la finalidad de expresar emociones, afirmaciones, negaciones, sentimientos, etc.

La dramatización en cuanto a la comunicación

Es una forma de expresar lo que uno necesita esta puede ser con fines académicos, laborales, sociales etc. siempre existirá información dentro del proceso comunicativo, a fin de poder interactuar con las personas de nuestro alrededor.

La dramatización en cuanto a la creatividad

Es propio de la comunicación, ya que desde que ponemos en práctica la comunicación estamos creando, en la dramatización, muchas veces suele pasar que algún personaje olvida parte de su guion y es ahí donde talla la creatividad para no dejar vacío ese aspecto tan importante de la comunicación.

Expresión oral

El hombre por naturaleza se comunica con las demás personas mediante la expresión oral para dar a conocer algún tipo de información esta puede ser mensajes, sentimientos, pensamientos, ideas, etc., Esta se acompaña de gestos incluso de entonación de voz para efectivizar el mensaje al receptor, también el emisor se convierte en receptor.

La expresión oral de elocución

Es considerada como técnica la elocución porque permite que se pierda la timidez al momento que queremos comunicarnos, porque tendremos que demostrar seguridad sobre la información o mensaje que deseamos hacer, también se desarrolla la entonación, memoria y pensamiento creativo.

La expresión oral de pronunciación

Aquí se desarrollan estrategias para desarrollar la acentuación de las palabras, porque habrá partes durante el mensaje que se quiera transmitir donde tenemos que dar mayor fuerza de voz, a fin de que el mensaje sea claro.

La expresión oral de fluidez verbal

Esta es la que evita que sucedan errores al momento de comunicarnos, por ejemplo, el tartamudeo, la redundancia entre otros, repitiendo sílabas, palabras o frases; si no es corregido a tiempo como es la etapa de niñez se podrá observar a personas adultas con falta de fluidez verbal.

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La dramatización como estrategia influye positivamente para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

3.2. Hipótesis específicas

La dramatización como estrategia influye positivamente para mejorar la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

La dramatización como estrategia influye positivamente para mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

La dramatización como estrategia influye positivamente para mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la institución educativa N° 126 Virgen del Carmen.

3.3. Variables (definición conceptual y operacionalización)

Variable independiente: Dramatización

Es considerada como una representación mediante la actuación para dar a conocer el argumento de un tema, este puede ser dramático, trágico, histórico, ficticio o basados en hechos reales, en la actuación se observará que los personajes realizaran intercambios de conversaciones para ello deben leer, comprender e interpretar la temática o argumento, a fin de que se logre interactuar y trabajar en equipo.

Definición operacional

La dramatización es un conjunto de actividades que se realizan para dar a conocer un mensaje a las personas que están observando, esta variable consta de tres dimensiones que son la expresión corporal, la comunicación y la creatividad; que nos sirvió para realizar las sesiones de clase.

Variable dependiente: Expresión oral

La expresión oral se realiza mediante la comunicación a fin de poder expresar ideas, sentimientos, pensamientos, ideas, datos, etc, para una efectiva comunicación se necesitará de varios aspectos como la voz, la postura corporal, la precisión de la comunicación, entre otros, por lo que se requiere de un emisor y de un receptor, donde se observa habilidades comunicativas del lenguaje.

Definición operacional

La expresión oral es una actividad que se realiza para comunicarse claro y preciso algunas ideas, sentimientos, etc entre dos o más personas. Para medir la variable expresión oral se elaboró un instrumento llamado lista de cotejo que consta de 15 preguntas con sus tres dimensiones que son la elocución, la fluidez y la pronunciación y cada dimensión tiene 5 preguntas y se midió con la escala ordinal de tipo Likert con tres categorías.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

Método general

El método general que se utilizó fue el científico y de acuerdo a Mario Tamayo y Tamayo (2018), sostiene que “es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos, caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y observación empírica” (p. 30), para esta investigación se utilizó el método científico porque seguimos todos los pasos establecidos en la elaboración del informe final de la tesis cuantitativo.

Métodos específicos

El descriptivo

De acuerdo a Sánchez y Reyes (2017), mencionan que el método descriptivo “consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y sus variables que les caracterizan de manera tal como se dan en el presente” (p.64), en esta investigación se realizó en los resultados la estadística descriptiva elaborando y describiendo en comportamiento de la variable expresión oral con frecuencias y porcentajes.

El estadístico

El autor Huamancaja M. (2017), sostiene que el método estadístico “nos proporciona un conjunto de métodos que se utilizan para recolectar, clasificar, analizar e interpretar el comportamiento de los datos, de una muestra con el objeto de interpretarlo; las cuales nos ayudan en el análisis de los datos” (p.207), en este trabajo de investigación

se hizo uso de la estadística inferencial haciendo las contrastaciones de las hipótesis y así obtener los resultados sobre la influencia de la dramatización en la expresión oral de la muestra de estudio.

El hipotético deductivo

El método hipotético deductivo de acuerdo a los investigadores Sánchez y Reyes (2017), mencionan que “se parte de una hipótesis plausible como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios o leyes más generales” (p. 59), en esta investigación se elaboró una hipótesis general y tres hipótesis específicas y posteriormente se hizo la contrastación de las mismas para demostrar la influencia.

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue la aplicada tal como lo sostienen Sánchez y Reyes (2017; 44) Sostienen que “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (p.44) en la investigación se hizo uso de las diferentes teorías con sus respectivos autores de las variables de estudio en las bases teóricas.

4.3. Nivel de Investigación

El nivel es explicativo y de acuerdo a los mismos investigadores Sánchez y Reyes (2017), estos estudios “están orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción” (p.49), en este trabajo se elaboró las hipótesis y posteriormente se hizo la contrastación de las mismas donde se pudo observar la influencia de la variable dramatización en la expresión oral de los niños.

4.4. Diseño de la Investigación

En esta investigación el diseño fue el Pre experimental específicamente con un pre test y pos test con un solo grupo; de acuerdo a Sánchez y Reyes (2017), mencionan “que se realiza una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada, luego la aplicación del experimento y luego una nueva medición de la variable dependiente” (p.133), para esta investigación las investigadoras elaboraron un instrumento para medir la variables independiente que es la expresión oral y posteriormente analizar con un estadístico de prueba la influencia de la dramatización en la expresión oral de los estudiantes de la muestra de estudio.

Su esquema es el siguiente:

$$GE : O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

GE : Es el grupo experimental

O₁ : Es el pre test

X : Es la variable experimental

O₂ : Es el pos test

4.5. Población y muestra

Población

De acuerdo a Tamayo y Tamayo (2018), menciona “es la totalidad de un fenómeno de estudio o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio” (p. 180); La población estuvo conformada por 82 niños del nivel inicial, quienes demuestran conocimientos similares y en cuanto edad todos tienen los 5 años cumplidos, pertenecientes Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen de Magdalena del Mar.

Muestra

Tamayo y Tamayo (2018), “la muestra descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída; esto nos indica que es representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra” (180); la muestra fue de 30 niños que vienen cursando el nivel de inicial y todos son estudiantes del mismo salón de clases.

Muestreo

El muestreo fue intencionado y el Mismo Tamayo y Tamayo (2018), sostiene que “en este el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitan extraer inferencias acerca de población que se investiga” (p.181), en esta investigación las investigadoras decidieron trabajar solamente con un salón de clase de 5 años.

Los criterios de inclusión y exclusión son los siguientes:

Criterios de inclusión

- Estudiantes debidamente matriculados en el nivel inicial del aula de 5 años.
- Estudiantes con 5 años cumplidos.
- Estudiantes que asisten con regularidad a sus clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no se están matriculados en el nivel inicial del aula de 5 años.
- Estudiantes con que no han cumplido aún los 5 años.
- Estudiantes que faltan seguido a sus clases.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

De acuerdo a Huamancaja M. (2017), menciona que la técnica “es el conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación” (p. 179), en la investigación la técnica utilizada fue una evaluación educativa.

Instrumento

El mismo Huamancaja M. (2017), sostiene que el instrumento “es el material o mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información” (p.179), en la presente investigación el instrumento fue una prueba pedagógica con tres dimensiones y cada dimensión con cinco ítems.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En la técnica de procesamiento y análisis se desarrolló primero la estadística descriptiva utilizando las frecuencias y porcentajes de las variables de estudio y de las dimensiones, donde se observa la frecuencia de los estudiantes en inicio, en proceso, en logro previsto y logro destacado, también se hizo la prueba de normalidad utilizando a Kolmogorov – Smirnovtesis y para la contrastación de las hipótesis se utilizó el estadístico T de Student.

4.8. Aspectos éticos de la Investigación

Los aspectos éticos serán fundamentados por el Reglamento General de Investigación del capítulo Reglamento del Comité de Ética de Investigación de la Universidad Peruana Los Andes del capítulo III de los Principios del artículo 7 de la letra a. Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la

diversidad, la libertad, el derecho a la autodeterminación informativa, la confidencialidad y la privacidad de las personas involucradas en el proceso de investigación, porque se pretende ser discretos con los resultados y respetar la dignidad porque la investigación tendrá como muestra a menores de edad, por lo que los resultados de la investigación serán netamente con fines científicos y para la elaboración del presente proyecto de la tesis y tesis.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 Resultados del pre y post test

a. Resultados de elocución

Tabla 1

Resultados de elocución de la expresión oral

Nivel de elocución		Pruebas		Total
		Pre Test	Post Test	
En inicio	Frecuencia	30	4	34
	Porcentaje	100.0%	13.3%	56.7%
En proceso	Frecuencia	0	1	1
	Porcentaje	0.0%	3.3%	1.7%
Logro previsto	Frecuencia	0	12	12
	Porcentaje	0.0%	40.0%	20.0%
Logro destacado	Frecuencia	0	13	13
	Porcentaje	0.0%	43.3%	21.7%
Total	Frecuencia	30	30	60
	Porcentaje	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

En la tabla 1, se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la elocución de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%).

Por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la elocución de la expresión oral. Donde 4 niños se ubican en el nivel inicio (13.3%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 12 niños en el nivel logro previsto (40%) y finalmente, 13 niños en el nivel logro destacado (43.3%) en la dimensión elocución de la expresión oral. Para su mejor comprensión vease la siguiente figura:

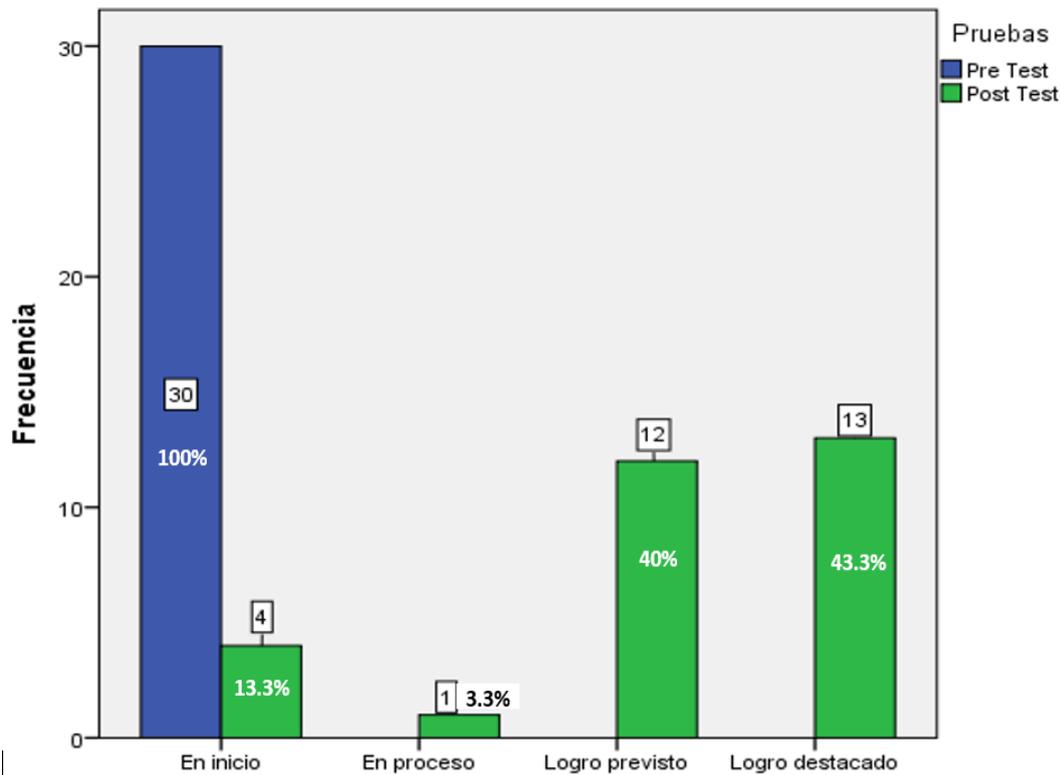


Figura 1: Nivel de elocución

Fuente: Tabla 1

Tabla 2

Resultados de fluidez de la expresión oral

Nivel de Fluidez		Pruebas		Total
		Pre Test	Post Test	
En inicio	Frecuencia	30	4	34
	Porcentaje	100.0%	13.3%	56.7%
En proceso	Frecuencia	0	1	1
	Porcentaje	0.0%	3.3%	1.7%
Logro previsto	Frecuencia	0	12	12
	Porcentaje	0.0%	40.0%	20.0%
Logro destacado	Frecuencia	0	13	13
	Porcentaje	0.0%	43.3%	21.7%
Total	Frecuencia	30	30	60
	Porcentaje	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

En la tabla 2, se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la fluidez de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%).

Por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la fluidez de la expresión oral. Donde 4 niños se ubican en el nivel inicio (13.3%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 12 niños en el nivel logro previsto (40%) y finalmente, 13 niños en el nivel logro destacado (43.3%) en la dimensión fluidez de la expresión oral. Para su mejor comprensión vease la siguiente figura:

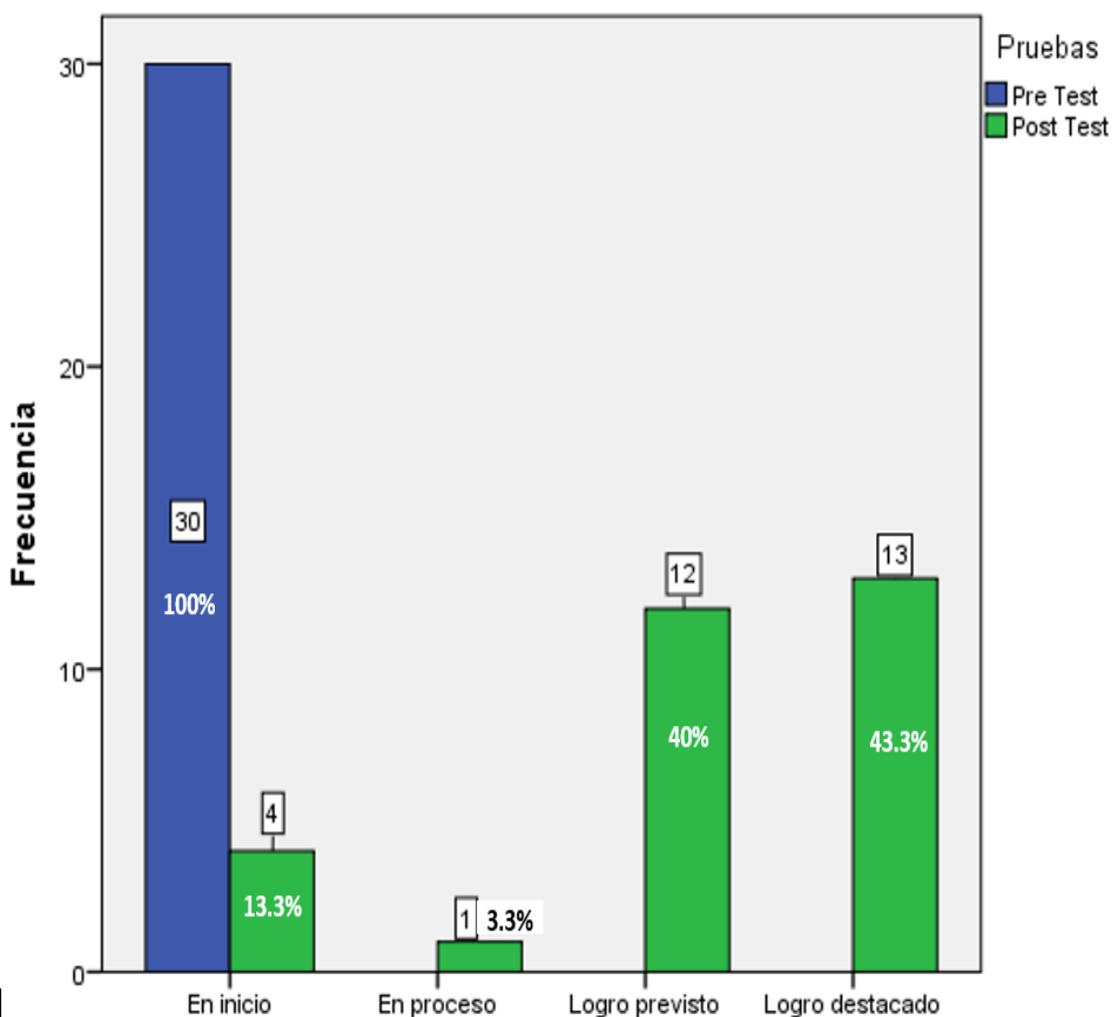


Figura 2: Nivel de fluidez

Fuente: Tabla 2

Tabla 3**Resultados de la pronunciación de la expresión oral**

Nivel de Pronunciación		Pruebas		Total
		Pre Test	Post Test	
En inicio	Frecuencia	30	3	33
	Porcentaje	100.0%	10.0%	55.0%
En proceso	Frecuencia	0	1	1
	Porcentaje	0.0%	3.3%	1.7%
Logro previsto	Frecuencia	0	11	11
	Porcentaje	0.0%	36.7%	18.3%
Logro destacado	Frecuencia	0	15	15
	Porcentaje	0.0%	50.0%	25.0%
Total	Frecuencia	30	30	60
	Porcentaje	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

En la tabla 3, se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la pronunciación de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%).

Por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la pronunciación de la expresión oral. Donde 3 niños se ubican en el nivel inicio (10%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 11 niños en el nivel logro previsto (36.7%) y finalmente, 15 niños en el nivel logro destacado (50%) en la dimensión pronunciación de la expresión oral. Para su mejor comprensión vease la siguiente figura:

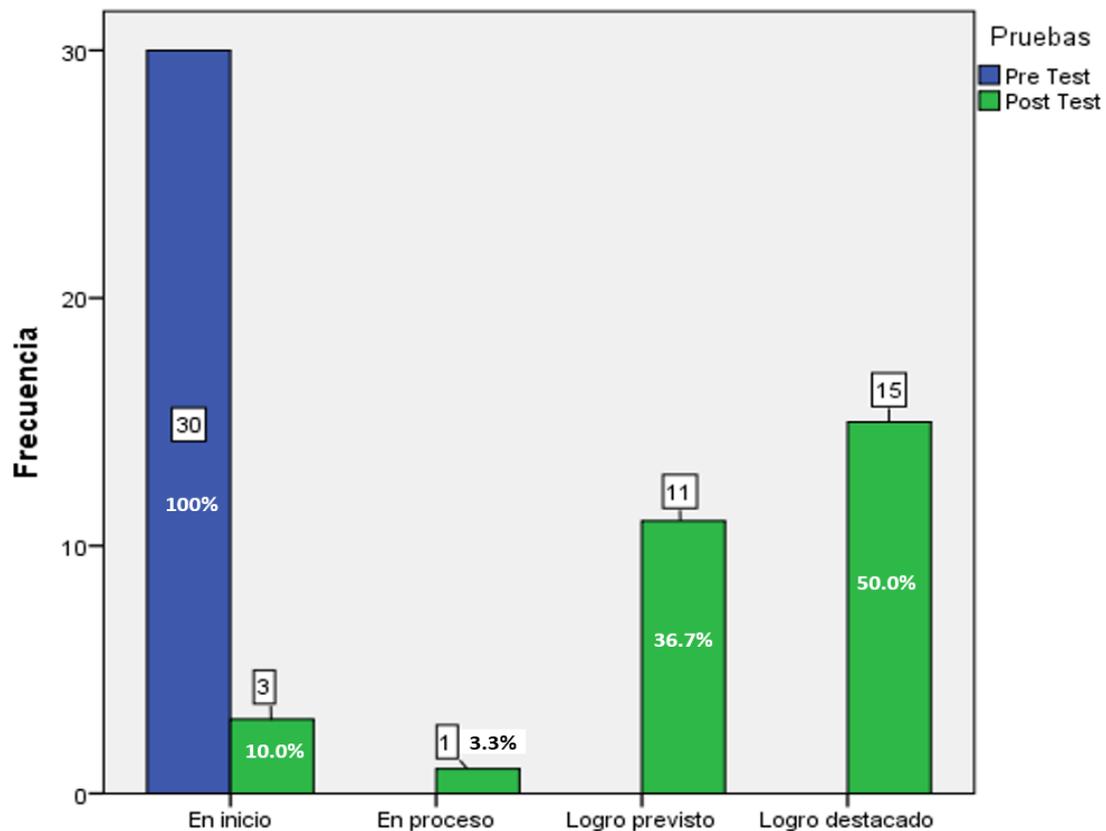


Figura 3: Nivel de pronunciamiento

Fuente: Tabla 3

Tabla 4

Resultados de la expresión oral

Nivel de expresión oral		Pruebas		Total
		Pre Test	Post Test	
En inicio	Frecuencia	30	3	33
	Porcentaje	100.0%	10.0%	55.0%
En proceso	Frecuencia	0	2	2
	Porcentaje	0.0%	6.7%	3.3%
Logro previsto	Frecuencia	0	14	14
	Porcentaje	0.0%	46.7%	23.3%
Logro destacado	Frecuencia	0	11	11
	Porcentaje	0.0%	36.7%	18.3%
Total	Frecuencia	30	30	60
	Porcentaje	100.0%	100.0%	100.0%

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

En la tabla 4, se aprecia los resultados del pre test, sin la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%).

En la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. Donde 3 niños se ubican en el nivel inicio (10%), 2 niños en el nivel proceso (6.7%). Así mismo, 14 niños en el nivel logro previsto (46.7%) y finalmente, 11 niños en el nivel logro destacado (36.7%) en la expresión oral. Para su mejor comprensión vease la siguiente figura:

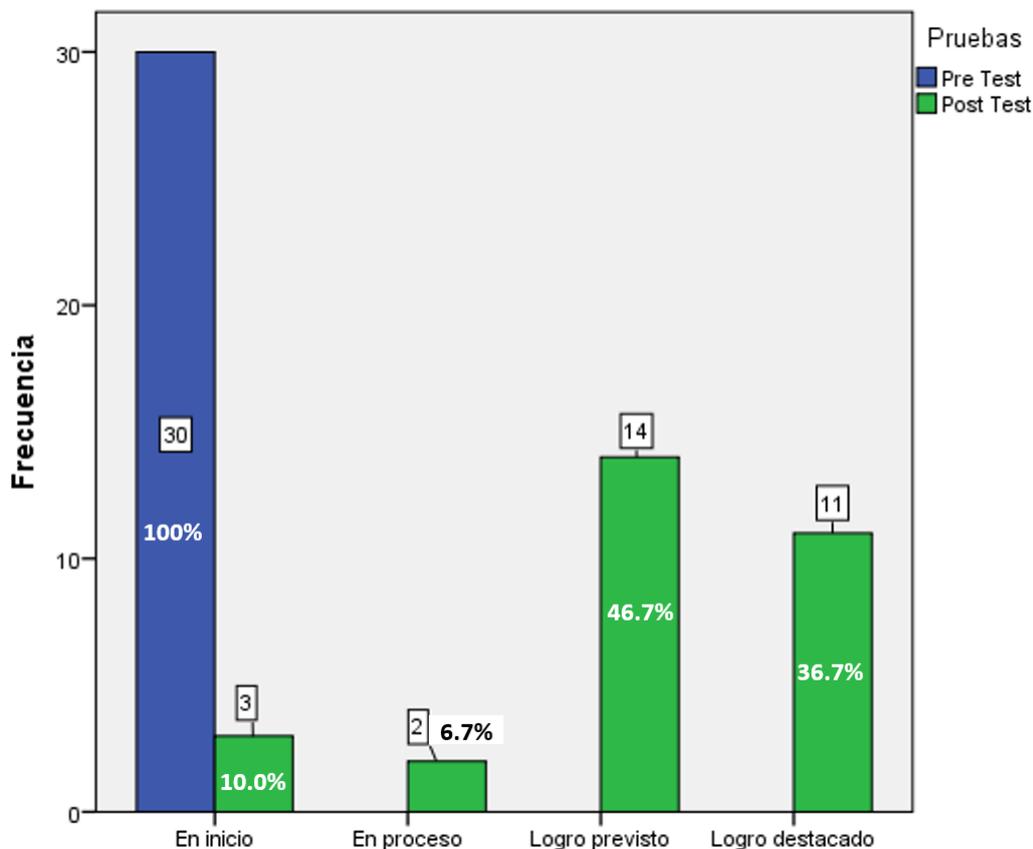


Figura 4: Nivel de expresión oral

Fuente: Tabla 4

5.1.1 Prueba de Normalidad

a) **Planteamiento de hipótesis estadístico:**

- Hipótesis nula (H_0): Los datos no provienen de una distribución normal
- Hipotesis alterna (H_1): Los datos provienen de una distribución normal

b) **Nivel de significancia:** $\alpha = 0.05$ (5%)

c) **Cálculo de estadígrafo de prueba:**

Tabla 5

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov

		Expresión oral
N		60
Parámetros normales ^{a,b}	Media	11.91
	Desviación estándar	5.316
Máximas diferencias extremas	Absoluta	.190
	Positivo	.190
	Negativo	-.119
Estadístico de prueba		.190
Sig. asintótica (bilateral)		.000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d) Regla de decisión:

- Si $\rho - \text{valor} \leq \alpha$ (0.05), se rechaza la H_0 y se acepta la H_1
- Si $\rho - \text{valor} > \alpha$ (0.05), se rechaza la H_1 y se acepta la H_0

e) Conclusión estadística:

Estadísticamente existe evidencias científicas que los datos no provienen de una distribución normal. Por tanto, se empleará pruebas paramétricas, específicamente la t de Student.

5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Prueba de Hipótesis General

La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

a. Hipótesis de trabajo

H₀: La dramatización como estrategia no influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{Post\ test} = \vec{X}_{pre\ test}$$

.H₁: La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{post\ test} > \vec{X}_{pre\ test}$$

b. Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c. Cálculo de estadígrafo de prueba:

Tabla 5

Prueba de t de Student de la expresión oral

	Prueba F	Desviación estándar	Media de error estándar		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Post test	Pre Test				
Post test - Pre test de expresión oral	16.271	2.602	.475	16.53	7.28	19.481	29	.001

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

d. Regla de decisión:

Se acepta la Hipótesis nula si: $t_c < t_t$; $\rho - \text{valor} > \alpha$ (0.05)

Se rechaza la Hipótesis nula si: $t_c \geq t_t$; $\rho - \text{valor} \leq \alpha$ (0.05)

e. Decisión estadística:

Estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\vec{X}_{post\ tes}(16.53) > \vec{X}_{pre\ test}(7.28)$ y la $t_c (19.481) \geq t_t (1.697)$, con $\rho - \text{valor} (0.001) \leq \alpha (0.05)$.

b. Prueba de Hipótesis Específicas

Específico 1:

La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

a. Hipótesis de trabajo

H₀: La dramatización como estrategia no influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{post\ test} = \vec{X}_{pre\ test}$$

H₁: La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{post\ test} > \vec{X}_{pre\ test}$$

b. Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c. Cálculo de estadígrafo de prueba:

Tabla 6

Prueba de t de Student de la elocución

	Prueba F	Desviación estándar	Media de error estándar		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Post test	Pre Test				
Post test - Pre test de expresión oral	14.313	4.851	.626	16.27	7.33	16.446	29	.004

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

d. Regla de decisión:

Se acepta la Hipótesis nula si: $t_c < t_i$; $\rho - \text{valor} > \alpha$ (0.05)

Se rechaza la Hipótesis nula si: $t_c \geq t_i$; $\rho - \text{valor} \leq \alpha$ (0.05)

e. Decisión estadística:

Estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el

$\vec{X}_{Post\ tes}(16.27) > \vec{X}_{pre\ test}(7.33)$ y la $t_c (16.446) \geq t_i (1.697)$, con $\rho - \text{valor} (0.004) \leq \alpha (0.05)$.

Específico 2:

La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

a. Hipótesis de trabajo

H₀: La dramatización como estrategia no influye significativamente en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{post\ test} = \vec{X}_{pre\ test}$$

H₁: La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\vec{X}_{post\ test} > \vec{X}_{pre\ test}$$

b. Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c. Cálculo de estadígrafo de prueba:

Tabla 7

Prueba de t de Student de la fluidez

	Prueba F	Desviación estándar	t _t = 1.697		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Media de error estándar	Media				
				Post test				Pre Test
Post test - Pre test de expresión oral	12.947	3.016	.551	16.33	7.27	15.391	29	.001

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

d. Regla de decisión:

Se acepta la Hipótesis nula si: $t_c < t_i$; $\rho - \text{valor} > \alpha$ (0.05)

Se rechaza la Hipótesis nula si: $t_c \geq t_i$; $\rho - \text{valor} \leq \alpha$ (0.05)

e. Decisión estadística:

Estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\vec{X}_{post\ tes}(16.33) > \vec{X}_{pre\ test}(7.27)$ y la $t_c (15.391) \geq t_i (1.697)$, con $\rho - \text{valor} (0.001) \leq \alpha (0.05)$.

Específico 3:

La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

a. Hipótesis de trabajo

H₀: La dramatización como estrategia no influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\bar{X}_{Post\ test} = \bar{X}_{pre\ test}$$

H₁: La dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

$$\bar{X}_{Post\ test} > \bar{X}_{pre\ test}$$

b. Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$ es decir (5%)

c. Cálculo de estadígrafo de prueba:

Tabla 8

Prueba de t de Student de expresión oral

Prueba F	$t_t = 1.697$				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Desviación estándar	Media de error estándar	Media					
			Post test	Pre Test				
Post test - Pre test de expresión oral	15.078	3.014	.550	17.00	7.23	17.751	29	.004

Fuente: Base de datos del investigador – SPSSV24

d. Regla de decisión:

Se acepta la Hipótesis nula si: $t_c < t_t$; $\rho - \text{valor} > \alpha$ (0.05)

Se rechaza la Hipótesis nula si: $t_c \geq t_t$; $\rho - \text{valor} \leq \alpha$ (0.05)

e. Decisión estadística:

Estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el

$\bar{X}_{Post\ test}(17.00) > \bar{X}_{pre\ test}(7.23)$ y la $t_c (17.751) \geq t_i (1.697)$, con ρ – valor $(0.004) \leq \alpha (0.05)$.

5.3. Discusión de resultados.

En la presente investigación se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la elocución de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%), por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la **elocución** de la expresión oral. Donde 4 niños se ubican en el nivel inicio (13.3%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 12 niños en el nivel logro previsto (40%) y finalmente, 13 niños en el nivel logro destacado (43.3%) en la dimensión elocución de la expresión oral. En la tabla 2, se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la fluidez de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%), por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la fluidez de la expresión oral. Donde 4 niños se ubican en el nivel inicio (13.3%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 12 niños en el nivel logro previsto (40%).

Finalmente, 13 niños en el nivel logro destacado (43.3%) en la dimensión fluidez de la expresión oral, en la tabla 3, se aprecia los resultados del pre test, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la pronunciación de la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%). Por otro lado, en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la pronunciación de la expresión oral. Donde 3 niños se ubican en el nivel inicio (10%), 1 niño en el nivel proceso (3.3%). Así mismo, 11 niños en el nivel logro previsto (36.7%) y finalmente, 15 niños en el nivel logro destacado (50%) en la dimensión pronunciación de la expresión oral, se aprecia los resultados del pre test, sin la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. Donde los 30 niños de 5 años se ubican en el nivel en inicio (100%), en la misma tabla, se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. Donde 3 niños se ubican en el nivel inicio (01%), 2 niños en el nivel proceso (6.7%). Así mismo, 14 niños en el

nivel logro previsto (46.7%) y finalmente, 11 niños en el nivel logro destacado (36.7%) en la expresión oral.

En el presente trabajo de investigación

De acuerdo al objetivo general de la presente investigación que detalla los resultados obtenidos donde se pudo observar que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, porque estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños, debido a que el $\bar{X}_{Post\ test}(16.53) > \bar{X}_{pre\ test}(7.28)$ y la $t_c(19.481) \geq t_t(1.697)$, con $p - \text{valor}(0.001) \leq \alpha(0.05)$, Así mismo, 26 niños se encuentran en el nivel logro previsto logro destacado haciendo un (86.7%) y finalmente, 15 niños en el nivel logro destacado (50%), este resultado tiene alguna similitud con la investigación de Aranda, K. en el 2019 donde realizó la tesis titulada dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 Años de las instituciones de Huancavelica, su objetivo general fue determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, porque considera que la dramatización es utilizada en muchas comunidades educativas, a fin de poder utilizarla como herramienta que permita expresarse de forma oral en los niños porque esta estrategia a diferencia de las demás tiene temáticas variadas como cuentos, relatos, mitos, fabulas historias de ficciones y de la realidad, La investigación es de enfoque cuantitativo, se eligió al nivel explicativo, se tuvo una muestra de 50 estudiantes, quienes al aplicar el instrumento de la lista de cotejo se obtuvo en el pos test del grupo control, que el 60 %, se encuentra ubicado en un nivel de proceso, un 40% se ubican en un nivel inicio de forma que se evidencia en el pre test que presentan dificultades los niños. Por lo que recomienda la tesista el uso de la dramatización para mejoras de la expresión oral y de acuerdo a la afirmación de Gonzáles

en el 2015, este nuevo enfoque de la dramatización la expresa como una herramienta utilizada por los niños para expresar los sentimientos y emociones que surgen en ellos como resultado de la interacción con el entorno y las personas con las que conviven, además de imitar o replicar acciones y/o actitudes que pueden considerarse lo suficientemente interesantes como para captar su atención, del mismo modo el autor Mezones en el 2019 señala la importancia que tiene el personal docente encargado de diseñar y realizar las actividades de dramatización debe asumir el rol de animador y promotor de estos actos, de modo que se pueda disminuir el temor o vergüenza de los estudiantes de participar activamente en las diferentes actividades.

Del mismo modo y de acuerdo al objetivo específico uno se demuestra. Con los resultados que se observaron sobre la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, porque estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\vec{X}_{Post\ test}(16.27) > \vec{X}_{pre\ tes}(7.33)$ y la $t_c(16.446) \geq t_i(1.697)$, con $\rho - \text{valor}(0.004) \leq \alpha(0.05)$, Donde se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la elocución de la expresión oral. Donde, 25 niños en el nivel logro previsto y logro destacado haciendo un total del (83.3%) en la dimensión elocución de la expresión oral este resultado guarda alguna relación con los resultados obtenidos por el investigador Palomino, M. en el 2019 donde realizó la tesis titulada talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 Años "A" de la Institución Educativa Inicial 4 de noviembre Provincia de la Convención, la investigación quiso determinar si realmente con la aplicación de los talleres de

dramatización de cuentos permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución mencionada, esta investigación aplico un enfoque cuantitativo, su diseño fue el pre experimental, el tipo de investigación fue el experimental, la población fue constituida por 25 estudiantes de 5 años. En la dimensión elocución se demostró que el 54.2%, se encuentra en el nivel previsto y logro destacado y de acuerdo al autor Jean Robin en el año 1982, donde sostiene que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Todo ello con el objetivo de que toda persona logre un buen desarrollo del lenguaje verbal, de manera que pueda expresarse con claridad, precisión, coherencia y sencillez al momento de dirigirse hacia un público objetivo.

De acuerdo al objetivo específico dos que se refiere a la dramatización como estrategia en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, se demuestra que estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años, debido a que el $\bar{X}_{Post\ test}(16.33) > \bar{X}_{pre\ test}(7.27)$ y la $t_c(15.391) \geq t_i(1.697)$, con $p - \text{valor}(0.001) \leq \alpha(0.05)$; también se aprecia los resultados del post test, después de la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la fluidez de la expresión oral. Donde 4 niños se ubican en el nivel inicio (13.3%), los resultados que se obtuvieron tienen similitudes con la tesis de Palomino, M. en el 2019 que realizó la tesis titulada talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución 4 de noviembre de la provincia de la Convención, la tesista quiso determinar la influencia de los talleres de dramatización de cuentos permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años, los talleres de dramatización permitieron que los niños participen libremente. En este trabajo de investigación donde se demostró que los

talleres de dramatización mejoran la expresión oral en los niños, el diseño utilizado fue el pre experimental, el tipo de investigación fue el experimental, la población fue representada por 25 de 5 años. Luego de la aplicación del instrumento los resultados obtenidos en relación a la expresión oral en la dimensión fluidez verbal, el 12.5% está en el nivel inicio, por lo que se recomendó que se apliquen los talleres de forma parmente para mejorar la expresión oral, el autor Jean Piaget en el año de 1982, en su teoría cognitiva, la etapa preoperacional de todo niño es fundamental para estimularle el desarrollo de la expresión oral, permitiéndole acelerar su desarrollo integral y facilitando su adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Entonces, es así como no solamente le permite comunicarse, sino también de socializar, humanizar y tener un autocontrol sobre su propia conducta y por lo tanto los estudiantes mejoran la expresión oral en la dimensión fluidez que es una parte importante en la expresión oral de las personas.

De acuerdo al objetivo específico tres que se refiere a la dramatización como estrategia en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, porque estadísticamente existe evidencias científicas al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\bar{X}_{Post\ tes}(17.00) > \bar{X}_{pre\ tes}(7.23)$ y la $t_c(17.751) \geq t_t(1.697)$, con $p - \text{valor}(0.004) \leq \alpha(0.05)$, Así mismo se pudo observar en el post test, 26 niños en el nivel logro previsto y logro estacado (86.7%) y finalmente, 15 niños en el nivel logro destacado (50%) en la dimensión pronunciación de la expresión oral, se aprecia los resulutados del pre test, sin la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral. este resultado guarda relación con la investigación realizada por Revilla, M. y Revilla, L. en el 2018, realizaron

su trabajo de investigación titulada taller de dramatización para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, de Cajamarca; teniendo como propósito desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución mencionada, a través de la aplicación del taller de dramatización, mediante la adopción del personaje que le toca asumir al niño despertará el hábito a la lectura y de esta forma se desarrollará la comprensión, su actuación, también se pone en práctica la imitación con la intención de asemejarse al personaje que le ha tocado representar, incluso en algunos talleres se les facilita videos sobre la temática a fin de poder reforzar la imitación. Estos denominados “Kuntur Wasi”, por lo que en la investigación ejecutada se logró demostrar que del 100% de los estudiantes, el 70 % lograron mejorar su expresión oral en la dimensión pronunciación, por lo que se afirma que existe una influencia directa entre las variables de estudio, El Ministerio de educación sostiene que la expresión oral es muy importante para el aprendizaje integral de los estudiantes y por lo tanto se debe desarrollar diferentes estrategias para lograr que los estudiantes mejoren su pronunciación para poder lograr un mensaje muy claro.

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la aplicación de la dramatización como las estrategias de expresión corporal, comunicación y creatividad influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, por tener el $\bar{X}_{Post\ test}(16.53) > \bar{X}_{pre\ tes}(7.28)$ y la $t_c(19.481) \geq t_t(1.697)$, con $\rho - \text{valor}(0.001) \leq \alpha(0.05)$.
2. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la elocución, demostrando adecuada entonación de voz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\bar{X}_{Post\ test}(16.27) > \bar{X}_{pre\ test}(7.33)$ y la $t_c(16.446) \geq t_t(1.697)$, con $\rho - \text{valor}(0.004) \leq \alpha(0.05)$.
3. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la fluidez manifestando en sus ideas de forma clara y ordenada en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\bar{X}_{Post\ tes}(16.33) > \bar{X}_{pre\ test}(7.27)$ y la $t_c(15.391) \geq t_t(1.697)$, con $\rho - \text{valor}(0.001) \leq \alpha(0.05)$.
4. Se ha determinado estadísticamente al 95% de confianza que la dramatización como estrategia influye significativamente en la mejora de la pronunciación repitiendo las palabras de manera correcta, de acorde a los que observa los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, debido a que el $\bar{X}_{Post\ test}(17.00) > \bar{X}_{pre\ tes}(7.23)$ y la $t_c(17.751) \geq t_t(1.697)$, con $\rho - \text{valor}(0.004) \leq \alpha(0.05)$.

RECOMENDACIONES

Se recomiendan las autoridades de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen, deben tomar acciones para que la dramatización como estrategia mejore significativamente a la expresión oral porque mediante los resultados estadísticos después de aplicar el instrumento de la encuesta así lo demuestran, en tal sentido, se debe realizar capacitaciones constantes por expertos para que fortalezcan mediante los criterios metodológicos oportunos para la dramatización para que de esta forma la expresión oral en los niños de cinco años sea eficaz.

Se recomienda las autoridades de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen, deben realizar reuniones periódicas con los maestros para intercambiar información mediante el planteamiento de ideas que generen un desarrollo adecuado de la dramatización en cuanto a la expresión corporal como estrategia para mejorar significativamente a la expresión oral de elocución, porque son los maestros quienes conocen de esta relación entre dichas dimensiones, a fin que se logre una efectiva elocución en los niños.

En la tercera recomendación las de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen, se debe invitar a los padres de familia y maestros a socializar la importancia de la dramatización en cuanto a la comunicación como estrategia mejora significativamente a la expresión oral de pronunciación, porque son los padres quienes apoyan y orientan la formación mediante las tareas escolares de manera que se realicen las actividades académicas en su totalidad y se logre una adecuada pronunciación, recordemos que los padres conviven la mayoría de tiempo con sus niños y mediante la realización de tareas y corrección libre en casa se lograría cumplir con esta dimensión.

En la cuarta recomendación las autoridades de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen, deben involucrar a los maestros, padres de familia y estudiantes para que mediante dinámicas de grupo participen activamente en la dramatización en cuanto a la creatividad como estrategia para que se logre mejorar significativamente a la expresión oral de fluidez verbal, porque la formación del niño es tarea de todas las personas de su entorno y comprendiendo que él es el protagonista del aprendizaje.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, Y. (2019). *Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Huancavelica].
file:///C:/Users/W10/Downloads/TESIS-2019-
EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-
ARANDA%20G%20C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%20C3%93MEZ%20
(1).pdf
- Castillo, C. (2019). *Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial* [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 382-392.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Díaz, R. (2018). Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del caserío San Antonio del distrito San José del Alto – Jaén [Trabajo de Bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3693/BC-TES-TMP-2501%20DIAZ%20RUBIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Fernández, M. (2017). *La dramatización en educación infantil: estudio y aplicación didáctica*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén].
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5638/1/Fernandez_Moya_Marajos_TFG_EducacinInfantil.pdf

- González, H. (2015). *La dramatización en educación infantil* [Trabajo de Titulación, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, A. (2017). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil* [Trabajo de Maestría, Universitat Jaume I].
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169113/TFG_2017_HerreraGorriAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hidalgo, K. (2017). *La Dramatización en el desarrollo de la Producción Oral del Idioma Inglés*. [Tesis profesional, Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13662/1/T-UCE-0010-010-2017.pdf>
- Huamancaja, M. (2017). *Fundamentos de investigación en la Elaboración de Tesis*. Editorial. INVERSIONES DALAGRAPHIC. E.I.R.L. Huancayo - Perú
- Huarsocca, M. (2019). *Tipos de la expresión oral en niños (as) del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 Independencia - Puno, en el año 2019* [Tesis de Titulación, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13158>
- Liñán, A. (2022). *La importancia del teatro y la dramatización en educación infantil* [Trabajo de Maestría, Universitat Jaume I].
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198517/TFG_2022_Lin%cc%83a%cc%81n_Ansio_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, E., Arroyo, J., Zamora, A & Montalvo, A. (2020). Las técnicas de dramatización en aula de educación primaria. *Hecho Teatral*, 27 (42), 14-19.
<http://hechoteatral.com/index.php/hteatral/article/view/168/161>
- Martínez, A., Tocto, C & Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. *UCV-Hacer. Revista de Investigación y Cultura*, 4 (2), 116-120.
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

- Mercan, L. (2017). *La Dramatización como Recurso Didáctico para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Inglés*. [Tesis de titulación, Universidad Libre].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15421/Tesis.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Mezones, U. (2019). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima en los niños de educación inicial* [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1910/Ursula%20Patricia%20Mezones%20Espinoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomino, M. (2019). *Talleres de Dramatización de Cuentos para mejorar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años “A” DE LA I.E.I. 4 de noviembre Provincia de la Convención*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quezada, M & Ramírez, K. (2018). *Actividades extracurriculares en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años. Taller para representantes legales* [Trabajo de Titulación, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32982>
- Quiñonez, D. (2019). *Programa de Dramatización con Títeres para mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Nivel Inicial* [Tesis de Titulación, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XV].
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf
- Sánchez H. y Reyes C. (2017). *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Editorial. Business Support. Lima - Perú

Revilla, L. y Revilla, M. (2018). *Taller de Dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. N° 174 del Centro Poblado de Kuntur Wasi, distrito y provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3287/BC-TESTMP-2095.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, R. (2018). *La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Pontificia Católica del Perú].

<file:///C:/Users/W10/Downloads/TESIS-2019->

[EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-](#)

[ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ%20](#)

[\(1\).pdf](#)

Simón, B. (2021). *La Dramatización como Herramienta Didáctica para la mejora de la Calidad del Aprendizaje en la Expresión Oral del Idioma Inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*. [Tesis de magister, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16703/Simon_chb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo y Tamayo M. (2018). *El Proceso de la Investigación Científica*. Editorial LIMUSA. Quinta Edición. Mexico.

Teran, J. y Villon, J. (2018). *la Dramatización Infantil en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 a 5 años. Diseño Guía Didáctica para Docentes*. [Tesis de

titulación, Universidad de Guayaquil].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>

Unir. (20 de mayo de 2020). Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula. *Unir*. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/#:~:text=Las%20actividades%20de%20expresi%C3%B3n%20oral,para%20el%20desarrollo%20del%20alumno>

Valencia, L. (2019). *La Dramatización como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Lectura en Voz Alta en los Estudiantes de Grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento De Villagorgona Del Municipio De Candelaria Durante El Año Lectivo 2019*. [Tesis de Magitr, Universidad ICESI].

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Verde, E & Colque, E. (2020). Programa: “Me expreso con cada verso”, para la expresión oral, en estudiantes de arquitectura, en una universidad privada. *Paidagogo*, 2 (1), 106-122. <https://doi.org/10.52936/p.v2i1.28>

ANEXO N°1

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
FORUMLACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
<p>Pregunta general ¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.</p>	<p>La dramatización como estrategia influye positivamente en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen</p>	Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Comunicación • Creatividad 	<p>Método general. El científico.</p> <p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Nivel de investigación Explicativo</p>
<p>Preguntas específicas ¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen?</p> <p>¿Cómo influye la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen</p>	<p>Hipótesis específicas La dramatización como estrategia influye positivamente en la expresión oral en la dimensión elocución de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.</p> <p>La dramatización como estrategia influye positivamente en la expresión oral en la dimensión fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.</p> <p>La dramatización como estrategia influye positivamente en la expresión oral en la dimensión pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.</p>	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Elocución • Fluidez • Pronunciación 	<p>Diseño de investigación Es experimental del tipo pre experimental</p> <p>Población 82 estudiantes e 5 años</p> <p>Muestra 30 estudiantes de 5 años de un mismo salón de clase</p> <p>Muestreo El muestreo fue a criterio de las investigadoras</p>

ANEXO N°2

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dramatización	La dramatización es considerada como es la representación de algún hecho que puede ser ficticio o real, donde los personajes interpretan un argumento en tiempo y espacio.	Expresión corporal	✓ Utiliza las palabras de cuerdo al personaje que le toca asumir.	
		Comunicación	✓ Expresa sus ideas de forma clara. ✓ Interpreta la participación de sus compañeros.	
		Creatividad	✓ Demuestra resolutividad cuando olvida su guion o el de sus compañeros.	
Expresión oral	La expresión oral está relacionada con la capacidad que tiene cada ser humano para llegar a un receptor mediante la utilización de la palabra.	Elocución	✓ Demuestra adecuada entonación de voz.	1, 2, 3, 4 y 5
		Fluidez	✓ . Manifiesta sus ideas de forma clara y ordenada.	6, 7, 8, 9 y 10
		Pronunciación	✓ Repite las palabras de manera correcta, de acorde a lo que observa.	11, 12,13, 14 y 15

ANEXO N°3

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO					
NOMBRE DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
Dramatización	Expresión corporal	Utiliza las palabras de cuerdo al personaje que le toca asumir	1. Das lectura antes de asumir tu personaje. 2. De tener dudas con el personaje asumido, preguntas a la docente de que trata. 3. Si no comprendes el argumento, consultas de manera inmediata a la docente. 4. Tus padres te refuerzan en casa tu personaje. 5. Practicas con fluidez el personaje que toca asumir. 6. Recuerdas el guion asignado sin dificultad.	1) No aceptable (2) Medianamente aceptable (3) Aceptable	Prueba pedagógica
	Comunicación	Expresa sus ideas de forma clara. Interpreta la participación de sus compañeros.	7. Explica tus ideas de forma clara. 8. Demuestras claridad al momento de hilar sus ideas. 9. Expresas el guion con coherencia el personaje que le toco asumir. 10. Atiendes la participación de sus compañeros. 11. Interpretas lo que comunican sus compañeros. 12. Interactúas con en el diálogo sin dificultad durante la obra.		
	Creatividad	Demuestra resolutividad cuando olvida su guion o el de sus compañeros.	13. Resuelves al instante si te equivocas, mediante el reemplazo de un dialogo. 14. Si te equivocas dejas que tus compañeros te ayuden. 15. Si tus compañeros se equivocan durante el guion que les toco realizar, tratas de ayudarlos.		
Expresión oral	Elocución	Demuestra adecuada entonación de voz.	16. Tu modulación de voz es apropiada. 17. Tu entonación permite captar la atención de tus compañeros. 18. Mantienes un buen timbre de voz durante tu participación. 19. Demuestras entonación alta para resaltar algo importante durante tu participación. 20. Si alguien te dice que levantes la voz lo haces de manera inmediata. 21. Mantienes tu entonación de voz así te pongas nervioso (a).		

	Pronunciación	<p>Repite las palabras de manera correcta, de acorde a lo que escucha.</p>	<p>22. Participas sobre tus ideas sin repetir lo mismo. 23. Ensayas antes de pronunciar alguna palabra que no te es familiar. 24. Sientes que te trabas al mencionaren alguna palabra. 25. Algunas palabras jamás las hablaste y por eso te cuesta pronunciarlas. 26. Cuando desconoces la pronunciación de alguna palabra nueva se lo comunicas de inmediato a la docente. 27. Algunas palabras te cuestan más pronunciarlas.</p>		
	Fluidez verbal	<p>Manifiesta sus ideas de forma clara y ordenada</p>	<p>28. Logras que los demás te comprendan lo que dices. 29. Sigues la secuencia de tu argumento. 30. No tienes muletillas al expresar tu participación.</p>		

ANEXO N°4
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la variable Expresión Oral de los estudiantes de 5 años.

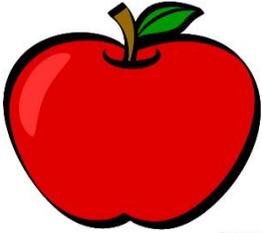
Apellidos y nombres

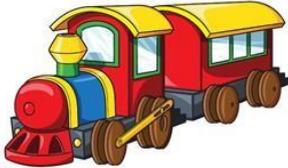
Fecha.....

Las investigadoras tienen que aplicar el instrumento haciendo las indicaciones necesarias y rellenando el instrumento.

Nº	Elocución	1	2	3
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable
1	<p>¿Qué hacen los niños?</p> 			
2	<p>¿Qué hace el niño?</p> 			
3	<p>¿Qué observas en el bosque?</p> 			

4	<p>¿Qué observas en el fondo del mar?</p> 			
5	<p>¿Dónde se encuentran los niños?</p> 			
Nº	<p>Fluidez.</p>	1	2	3
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable
6	<p>¿Qué está haciendo el niño?</p> 			
7	<p>¿Qué está haciendo mamá?</p> 			

8	<p>¿Qué ocurre con la casa?</p> 			
9	<p>¿Qué hacen las niñas?</p> 			
10	<p>¿Qué deporte practica papá?</p> 			
Nº	<p>Pronunciación</p>	1	2	3
		No aceptable	Medianamente aceptable	Aceptable
11	<p>¿Qué fruta observas y de qué color es?</p> 			

12	¿Qué animales ves en la imagen? 			
13	¿Qué juguete observas y cuál es su sonido? 			
14	¿Qué animalito es y que está haciendo? 			
15	¿Cuál es el nombre de la imagen y cuál es su sonido? 			

ANEXO N°5

VALIDACIÓN DE EXPERTOS RESPECTO AL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126
VIRGEN DEL CARMEN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Prueba Pedagógica sobre la **expresión oral**

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

...Romani Hervas Miguel Escobar.....

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR:

...Dr. en Ciencias de la Educación.....

DNI. N° 08081575.....

FECHA DE VALIDACIÓN:09... de diciembre del 2022

ESCALA DE VALORACIÓN: del 0 al 100% .

Criterios	Muestra veracidad metodológica el instrumento con la formulación y objetivos de investigación	Tiene relación el instrumento con las variables de estudio	Tiene relación el instrumento con las dimensiones de estudio	Tiene relación el instrumento con los indicadores de estudio	El instrumento considera una redacción y ortografía académica y científica
	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
	20	20	20	20	15
Total	95 %				

Decisión del experto:

...Procede su aplicación.....


Dr. Miguel E. Romani Hervas
Reg. SUNEDU N° A01726898

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126
VIRGEN DEL CARMEN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Prueba Pedagógica sobre la **expresión oral**

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Astucuri Quispe Mario

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR:

Doctor en Educación

DNI. N° 20006272

FECHA DE VALIDACIÓN: 05 de diciembre del 2022

ESCALA DE VALORACIÓN: del 0 al 100%

Criterios	Muestra veracidad metodológica el instrumento con la formulación y objetivos de investigación	Tiene relación el instrumento con las variables de estudio	Tiene relación el instrumento con las dimensiones de estudio	Tiene relación el instrumento con los indicadores de estudio	El instrumento considera una redacción y ortografía académica y científica
	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
	20	20	20	20	15
Total	95 %				

Decisión del experto:

Aplicar el instrumento

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126
VIRGEN DEL CARMEN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Prueba Pedagógica sobre la **expresión oral**

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Canales Dávalos Julio Cesar

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR:

Magister en Docencia y Gestión

DNI. N° *19844236*

FECHA DE VALIDACIÓN: *14* de diciembre del 2022

ESCALA DE VALORACIÓN: del 0 al 100%

Criterios	Muestra veracidad metodológica el instrumento con la formulación y objetivos de investigación	Tiene relación el instrumento con las variables de estudio	Tiene relación el instrumento con las dimensiones de estudio	Tiene relación el instrumento con los indicadores de estudio	El instrumento considera una redacción y ortografía académica y científica
	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>15</i>	<i>20</i>	<i>15</i>
Total	<i>90 %</i>				

Decisión del experto:

Puede aplicar el instrumento a su muestra de estudio

[Firma]

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126
VIRGEN DEL CARMEN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Prueba Pedagógica sobre la **expresión oral**

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Mucha Hospina, Pío Flores

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR:

Doctor en Educación

DNI. N° *19818693*

FECHA DE VALIDACIÓN: *12*..... de diciembre del 2022

ESCALA DE VALORACIÓN: del 0 al 100%

Criterios	Muestra veracidad metodológica el instrumento con la formulación y objetivos de investigación	Tiene relación el instrumento con las variables de estudio	Tiene relación el instrumento con las dimensiones de estudio	Tiene relación el instrumento con los indicadores de estudio	El instrumento considera una redacción y ortografía académica y científica
		20 %	20 %	20 %	20 %
	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
Total	<i>90 %</i>				

Decisión del experto:

procede la aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

VALIDACIÓN DEL EXPERTO DEL INSTRUMENTO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126
VIRGEN DEL CARMEN

NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Prueba Pedagógica sobre la **expresión oral**

OBJETIVO:

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°126 Virgen del Carmen.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

SUAREZ REYNOSO JULIO CESAR

GRADO ACADÉMICO DEL VALIDADOR:

Mg. PSICOLOGIA EDUCATIVA

DNI. N° 20052638

FECHA DE VALIDACIÓN: 05 de diciembre del 2022

ESCALA DE VALORACIÓN: del 0 al 100%

Criterios	Muestra veracidad metodológica el instrumento con la formulación y objetivos de investigación	Tiene relación el instrumento con las variables de estudio	Tiene relación el instrumento con las dimensiones de estudio	Tiene relación el instrumento con los indicadores de estudio	El instrumento considera una redacción y ortografía académica y científica
	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %
	20	20	20	20	15
Total	95 %				

Decisión del experto:

PUEDE APLICAR EL INSTRUMENTO


Mg. Julio C. Suárez Reynoso
Psicología Educativa

ANEXO N°6**SOLICITUD DIRIGIDA A LA ENTIDAD PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Solicito: Permiso para realizar la investigación sobre “La Dramatización Como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N 126 Virgen del Carmen”.

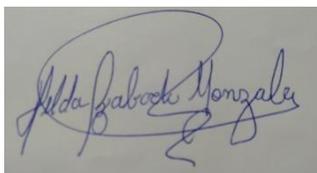
Señor:

Lic. Carmen Cabrera Salas
Directora Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

Yo, Hilda Teresa Azabache Gonzales identificada con D.N.I. y Lili Carmen Lugo Castillo identificada con D.N.I.09433703 ambas egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana los Andes, le saludamos respetuosamente y nos presentamos ante usted para solicitar el permiso de manera formal para desarrollar la tesis titulada “La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen” y a la vez aplicar el instrumento de la encuesta para la obtener resultados sobre como mejora la expresión oral después de aplicar la dramatización en los infantes, con la finalidad de cumplir con las normas establecidas por el Reglamento de Investigación de la Universidad Peruana Los Andes para poder lograr obtener el título profesional como licenciadas en Educación con mención en Educación Inicial.

Por lo expuesto: Rogamos a usted que acceda a nuestra solicitud.

Atentamente.



D.N.I.09433703
Hilda Teresa Azabache Gonzales



D.N.I.15726577
Lili Carmen Lugo Castillo

ANEXO N°7**DOCUMENTO DE ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA ENTIDAD DONDE SE
RECOLECTARÁ LOS DATOS**

Respuesta a la solicitud: Autorización para la realización de tesis y aplicación del cuestionario “La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen”.

Yo, Carmen Cabrera Salas identificado con D.N.I. 26704886 como director de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, ubicada en dirección jirón Libertad 1135 del distrito de Magdalena Del Mar provincia de Lima doy respuesta favorable para que realicen la tesis y apliquen el instrumento de la investigación “La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen” ante la solicitud presentada en fecha 04/10/22 por las Bachilleres Hilda Teresa Azabache Gonzales identificada con D.N.I.09433703 y Lili Carmen Lugo Castillo identificada con D.N.I.15726577 ambas egresadas de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana los Andes, a fin que logren obtener el título profesional en Educación con mención en Educación Inicial.

Atentamente



Carmen Cabrera Salas
DIRECTORA

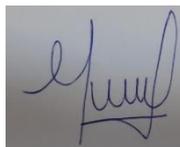
.....
DNI: 26704886

ANEXO N°8**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS**

Respuesta a la solicitud: Autorización para la aplicación del cuestionario “La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen”.

Yo, Guissella Maribel Checa Velasque identificado con D.N.I. 426882923 como padre de familia de mi menor hijo Gianluca Aldair Valdivia Checa del estudiante del aula de cinco años de la Institución Educativa N° 126, ubicada en dirección jirón libertad 1135 del distrito de Magdalena Del Mar provincia de Lima, autorizo que las bachilleres Hilda Teresa Azabache Gonzales identificada con D.N.I. 09433703 y Lili Carmen Lugo Castillo identificada con D.N.I.15726577 procedan a aplicar la encuesta a mi menor hijo, teniendo el conocimiento que serán utilizados los resultados exclusivamente con fines investigativos, estando mi persona presente para orientar durante el desarrollo del cuestionario y así las bachilleres obtengan el título profesional en Educación con mención en Educación Inicial.

Atentamente



.....
NOMBRE Y APELLIDO DEL PADRE DE FAMILIA
DNI: 426882923

ANEXO N°9**CONSTANCIA DE QUE SE APLICÓ EL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
POR PARTE DE LA ENTIDAD DONDE SE DEBÍA RECOLECTAR LOS DATOS**

Señor:

Lic. Carmen Cabrera Salas
Directora Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen.

Yo, Carmen Cabrera Salas identificada con D.N.I. 26704886 como director de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen, ubicada en dirección jirón libertad 1135 del distrito de Magdalena Del Mar provincia de Lima avalo y confirmo que las bachilleres Hilda Teresa Azabache Gonzales identificada con D.N.I.09433703 y Lili Carmen Lugo Castillo identificada con D.N.I.15726577 pertenecientes a la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana los Andes desarrollaron la tesis y aplicaron con éxito la encuesta sobre el título “La Dramatización como Estrategia para mejorar la Expresión Oral de los Niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen” a fin de cumplir con las normas investigativas establecidas por la UPLA.

Atentamente.



Carmen Cabrera Salas
DIRECTORA

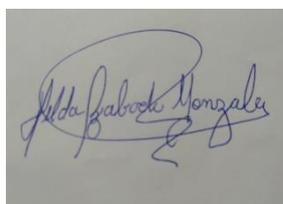
Firma del Director

DNI: 26704886

ANEXO N°10**DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo Hilda Teresa Azabache Gonzales identificada, con DNI N° 09433703, con domicilio en Jirón Arica 139 Dpto. 406 perteneciente al distrito de San Miguel, en mi calidad de bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del proyecto de tesis; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126 VIRGEN DEL CARMEN, haya incurrido en plagio o consignado datos falsos.

Huancayo, 13 de octubre de 2022.

A square box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Hilda Azabache Gonzales'.

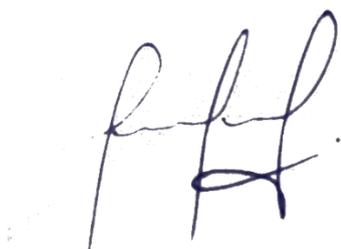
Azabache Gonzales, Hilda Teresa

DNI N° 09433703

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Lili Carmen Lugo Castillo, con DNI N° 15726577, con domicilio en calle las águilas 284 Bellavista perteneciente al distrito de la Provincia Constitucional del Callao, en mi calidad de bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, DECLARO BAJO JURAMENTO ser la autora del proyecto de tesis; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 126 VIRGEN DEL CARMEN, haya incurrido en plagio o consignado datos falsos.

Huancayo, 13 de octubre de 2022.



Lugo Castillo, Lili Carmen

DNI N° 15726577