

**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES**

**Facultad de Derecho y Ciencias Políticas**

**Escuela Profesional de Educación**



**TESIS**

**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP  
SOR ANA DE LOS ÁNGELES**

Para Optar	: El Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
Autora	: Bach. Castillo Fernandez Ida Bach. Osorio Valerio Mirian Lis
Asesor	: Mg. Sulluchuco Crispin Alberta Yuli
Línea de Investigación	: Desarrollo humano y derechos
Área de investigación Institucional	: Ciencias sociales
Fecha de Inicio y de culminación	: 12 - 08 - 2022 a 12 - 12 - 2022

**HUANCAYO – PERÚ**

**2024**

**HOJA DE DOCENTES REVISORES**

**DR. POMA LAGOS LUIS ALBERTO**

Decano de la Facultad de Derecho

**MG. POMA REYES GABRIELA**

Docente Revisor Titular 1

**MG. GUTIERREZ REYES ELIZABETH**

Docente Revisor Titular 2

**MG. MORALES RAMOS ELIANA GINA**

Docente Revisor Titular 3

**MG. EGOAVIL VICTORIA ELSA MARLENI**

Docente Revisor Suplente

## **DEDICATORIA**

A nuestra familia por ser nuestra  
inspiración y soporte afectivo.

Ida y Mirian

## **AGRADECIMIENTO**

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Sor Ana de los Ángeles de Huancán, por brindarnos la oportunidad de realiza nuestra investigación.

A mis docentes de la escuela profesional de educación, por brindarme una educación de calidad.

A mi asesora por sus orientaciones pertinentes.

Ida y Mirian

## CONSTANCIA DE SIMILITUD



NUEVOS TIEMPOS  
NUEVOS DESAFÍOS  
NUEVOS COMPROMISOS

## CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 00203-FDCP -2023

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la **Tesis** Titulada:

**PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES**

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : **BACH. CASTILLO FERNANDEZ IDA  
BACH. OSORIO VALERIO MIRIAN LIS**

Facultad : **DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS**

Escuela profesional : **EDUCACIÓN INICIAL**

Asesor(a) : **Mg. SULLUCHUCO CRISPIN, ALBERTA YULI**

Fue analizado con fecha **22/12/2023** con **99** pág.; en el Software de Prevención de Plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

**Excluye Bibliografía.**

**Excluye Citas.**

**Excluye Cadenas hasta 20 palabras.**

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de **24** %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N° 15 del Reglamento de Uso de Software de Prevención de Plagio. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 22 de diciembre de 2023.



**MTRA. LIZET DORIELA MANTARI MINCAMI**  
**JEFA**

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

## **CONTENIDO**

CARATULA	i
HOJA DE DOCENTES REVISORES	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONSTANCIA DE SIMILITUD	v
CONTENIDO	vi
CONTENIDO DE TABLAS	ix
CONTENIDO DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1.Descripción de la realidad problemática	17
1.2.Delimitación del problema	21
1.2.1.Delimitación especial	21
1.2.2.Delimitación temporal	21
1.2.3.Delimitación conceptual	21
1.3.Formulación del problema	22
1.3.1.Problema general	22
1.3.2.Problemas específicos	22
1.4.Justificación	22
1.4.1.Justificación Social	22
1.4.2.Justificación Teórica	23
1.4.3.Justificación Metodológica	23
1.5.Objetivos de la investigación	23
1.5.1.Objetivo general	23
1.5.2.Objetivos específicos	23

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de investigación	24
2.1.1. Antecedentes nacionales	24
2.1.2. Antecedentes internacionales	26
2.2. Bases teóricas o científicas	29
2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)	52

## **CAPÍTULO III HIPÓTESIS**

3.1. Hipótesis general	54
3.2. Hipótesis específicas	54
3.3. Variables definición conceptual y operativa	55

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

4.1. Método de investigación	56
4.2. Tipo de investigación	56
4.3. Nivel de investigación	56
4.4. Diseño de investigación	57
4.5. Población y muestra	57
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
4.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	58
4.6. Aspectos éticos de la investigación	58

## **CAPÍTULO V RESULTADOS**

5.1. Descripción de resultados	59
--------------------------------	----

5.2.Contrastación de hipótesis	67
5.3.Discusión de resultados	71
CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79



**CONTENIDO DE TABLAS**

Tabla 1. Creaciones de espacios	38
Tabla 2. Definición conceptual y operativa	55
Tabla 3. Diseño de investigación	57
Tabla 4. Población y muestra	57
Tabla 5. Técnica e instrumento	57
Tabla 6. Estadística descriptiva	58
Tabla 7. Pensamiento creativo	59
Tabla 8. Pensamiento creativo	60
Tabla 9. Fluidez	61
Tabla 10. Fluidez	62
Tabla 11. Flexibilidad	63
Tabla 12. Flexibilidad	63
Tabla 13. Originalidad	65
Tabla 14. Originalidad	65
Tabla 15. Distribución normal de la prueba de entrada y salida	67
Tabla 16. Prueba de muestras emparejadas – Variable	68
Tabla 17. Prueba de muestras emparejadas – D1	69
Tabla 18. Prueba de muestras emparejadas – D2	70
Tabla 19. Prueba de muestras emparejadas – D3	71

**CONTENIDO DE FIGURAS**

Figura 1. El espacio-ambiente en Reggio Emilia	38
Figura 2. Aula Reggio Emilia	41
Figura 3. Pensamiento creativo- PE	61
Figura 4. Pensamiento creativo- PS	60
Figura 5. Fluidez PE	63
Figura 6. Fluidez PS	62
Figura 7. Flexibilidad PE	65
Figura 8. Flexibilidad PS	64
Figura 9. Originalidad PE	67
Figura 10. Originalidad PS	66

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como problema principal ¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022? Con una población de 80 niños de niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022, donde se trabajó con un muestreo no probabilístico intencional, el objetivo general fue determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. El método fue experimental utilizando el diseño pre experimental, se aplicó la técnica análisis de desempeño y el instrumento fue la lista de cotejo. El resultado obtenido indica que el 100% de Los estudiantes consiguieron desarrollar el pensamiento creativo. Por otro lado, se evidencia el razonamiento en la resolución de problemas que se demuestra a través de la asociación libre y la búsqueda inesperada para encontrar formas originales e innovadoras de resolver los inconvenientes a medida que surgen. Creando algo nuevo con fines prácticos, estéticos o sociales. Estos resultados nos permitieron llegar a la siguiente conclusión: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Por otro lado, se recomienda publicar los resultados de la investigación y continuar la investigación con un diseño cuasi experimental.

Palabras clave: Pedagogía Reggio Emilia, pensamiento creativo

## ABSTRACT

The main problem of the research work was: How does Reggio Emilia pedagogy influence creativity in children of the II cycle of the IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022? With a population of 80 children from the II cycle of the IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022, where an intentional non-probabilistic sampling was used, the general objective was: Determine the influence of Reggio Emilia pedagogy on creativity in children of the II cycle of the IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. The method was experimental using the pre-experimental design, the performance analysis technique was applied and the instrument was the checklist. The result obtained indicates that 100% of the students managed to develop creative thinking. On the other hand, reasoning in problem solving is demonstrated through free association and the unexpected search to find original and innovative ways to solve problems as they arise. Creating something new for practical, aesthetic or social purposes. These results allowed us to reach the following conclusion: Reggio Emilia pedagogy significantly influences creativity in children of the II cycle of the IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. On the other hand, it is recommended to publish the results of the research and continue research with a quasi-experimental design.

Keywords: Reggio Emilia Pedagogy, creative thinking

## INTRODUCCIÓN

A la pedagogía Reggio Emilia, debido a que presenta un nuevo punto de vista sobre el niño, algunos expertos se refieren a él como la pedagogía de la maravilla. Este método se desarrolló en el norte de Italia después de la Segunda Guerra Mundial, cuando las madres solteras buscaban un lugar mejor para sus hijos. Cada clase cuenta con dos profesores que se encargan de crear el contexto educativo y los talleres de arte.

Un niño de poco más de 2 años se mete dentro de una caja de madera. Otro desde fuera se acerca y le dice: "tú estás dentro, yo fuera". Acaba de aprender dos conceptos valiosos. Por sí mismo. A partir de su experiencia y de una forma natural. Un conocimiento que le abre la puerta a otro y así sucesivamente. Se produce de forma espontánea. (Maika Avila, 2017, p. 2)

La emoción es imprescindible para aprender: Se recuerda lo que siente, y eso se convierte en experiencia. La tarea de establecer un entorno propicio para el aprendizaje, o contexto educativo, recae en el docente. A partir de ahí, el niño puede manipular al contenido de su corazón y aprender cosas nuevas. El entorno se convierte en una herramienta más. Esta es una piedra angular de la filosofía de Reggio Emilia. La pedagogía del asombro es como se refieren a ella algunos expertos. Como ciudadano con derechos como; el derecho a ser escuchado, el niño es el protagonista de Maika Avila (2017). Nació con habilidades, curiosidad y el deseo de aprender.

Según Borja Quicios (2017) La pedagogía Reggio Emilia es un método de enseñanza vivencial que cuenta con la dedicación de todos los encargados de educar a los niños y en la que el niño es el protagonista. Surgirá una nueva perspectiva sobre el niño. Su fundamento es la idea de que todo niño posee el potencial y las curiosidades suficientes para desarrollar su aprendizaje. Será el niño pequeño quien dé el primer paso. El maestro sirve como guía. El trabajo del maestro será escuchar a los niños mientras exploran diferentes temas, realizan investigaciones y desarrollan su conocimiento.

*La importancia del espacio.* La forma en que se usa, organiza y diseña un espacio puede influir en los tipos de interacciones y comunicación que tienen lugar

allí. Cada área tendrá así un propósito específico y será muy valorada tanto por niños como por adultos. Además, el entorno natural se incorpora a las actividades tanto como sea posible porque es una excelente herramienta para ayudar a los niños a desarrollar una comprensión de su entorno.

*La familia es importante.* El bienestar de los niños en la escuela es apoyado por los padres, quienes participan activamente en sus experiencias de aprendizaje. Mantenga un registro de sus experiencias. Las experiencias de los niños deben hacerse visibles para que los adultos puedan comprender mejor cómo se comportan, evaluar lo que se está haciendo y colaborar con otras personas involucradas en la educación de los niños.

Por tanto, el principal objetivo de esta metodología es desarrollar escuelas activas donde siempre se valore la indagación y la reflexión, en un entorno adecuado que fomente las relaciones entre colegios y familias para garantizar el bienestar de los niños.

Los currículos y programas de las escuelas que han elegido esta metodología son insuficientes. Nos esforzamos por brindar una educación que atraiga la confianza y los intereses de los niños a través de una relación cercana y de confianza entre maestros y estudiantes. Dado que el aprendizaje se basa en la experiencia, es importante inspirar a los niños a jugar solos, jugar con otros o trabajar juntos para resolver problemas en grupos. Para ello, se debe poner a disposición una variedad de herramientas, y se debe crear un ambiente amigable, que promueva el entorno ideal de aprendizaje. Las paredes se pintarán de blanco para promover la calma y las aulas se decorarán con elementos elaborados por los alumnos, sus padres y los profesores para crear este ambiente. No hay más de 25 estudiantes y dos profesores en cada aula.

Por otro lado, Al igual que la comunicación, la creatividad es un concepto polisémico con una amplia gama de implicaciones educativas, sociales, psicológicas, filosóficas, artísticas y científicas. Ambos ingresan al ser humano, comienzan como una necesidad o problema, crecen como resultado de la forma en que la persona interactúa con su entorno, y luego se consumen en la participación y proyección de los demás.

La base de la creatividad son las personas, el proceso, el entorno y el producto. Todo esto forma una espiral interactiva en torno al fenómeno de la creatividad. La creatividad es una función de la capacidad humana, la estimulación ambiental, el orden del proceso y el valor del producto. (Torre y Violant, 2017, p. 4)

Las cualidades que mejor describen esta idea son las habilidades, la sensibilidad, el interés, la preparación, la complejidad y la flexibilidad asociadas a una personalidad creativa. La existencia de proyectos problemáticos, su incubación y éxito relacionados con el proceso creativo; Interacción, estimulación rica, ambiente estimulante y confortable, intercambio de ideas con otros sobre el entorno; Novedad, variedad, valor o utilidad, conciencia, satisfacción, etc. La combinación de todas estas características malinterpreta lo que queremos decir cuando usamos la palabra creatividad. Es una idea dinámica e interactiva, no estática, sino que implica una coordinación continua entre los intereses humanos y el medio ambiente.

La creatividad está en la capacidad y la actitud de dejar señales personales, institucionales o sociales. Esto significa: utilizar los estímulos ambientales en relación con actitudes abiertas y flexibles, actitudes, planes o proyectos en curso; Estímulo de tamaño intermedio que se puede usar directamente; comunicación o expresión de interés original, personal, colectivo o social, realización o comportamiento; proyectos para personas personales, apropiadas y de otras personas que pueden afectar o cambiar algo al medio ambiente del medio ambiente en la empatía, ideal, tecnología, artística, científica o cotidiana de la vida; y, en última instancia, el carácter social y ético. Lo social es a la vez causa y consecuencia de la creatividad y pasa a formar parte de su naturaleza y carácter ético. Porque para que un producto sea nuevo y original no basta con la creatividad, también debe alinearse con los valores más universales. (Torre y Violant, 2017, p. 5)

La complejidad, la interactividad, la diversidad, la utilidad social y la toma de decisiones son las cinco características que actualmente resultan más pertinentes para abordar el concepto de creatividad, tanto en la investigación como en la práctica.

El concepto de creatividad es uno que debería enseñarse en las escuelas. Los objetivos, como contenido formativo, se abordan de manera curricular. ejercicios de aprendizaje, estrategia y evaluación. “De hecho, la creatividad si no se inserta en propuestas curriculares o proyectos que la integren desde los objetivos a la evaluación, se reduce a mera aspiración de buena acogida social” (Torre y Violant, 2017, p. 6). La transformación, tanto en el sujeto como en la audiencia, es necesaria para la creatividad. Para desarrollar o aplicar lo aprendido en sus propios entornos de estudio, trabajo y vida, la formación sistemática dentro de un plan o proyecto es lo que llamamos “polinizar la creatividad”. Es necesario extender, transferir y aplicar; simplemente recibir no es suficiente.

En la medida en que implica un componente formativo, la creatividad promueve el desarrollo amplio de habilidades y destrezas cognitivas, afectivas y actitudinales, pragmáticas y volitivas. Por ello, si se desarrollan estas facetas, la creatividad tiene un potencial formativo mayor que cualquier otra temática. Un programa completo de estimulación creativa incorpora las dimensiones de ser, saber, hacer, querer o persistir, ligadas a la persona, proceso, ambiente y producto.

Por lo manifestado, se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Por otro lado, se propuso la siguiente metodología: El tipo investigación propuesto fue aplicada. Asimismo, el nivel de investigación planteado fue explicativo. Y, el diseño que se empleó fue el pre experimental (GE 01- X - 02). Por otro lado, el esquema del informe de investigación fue:

Capítulo I: Planteamiento del problema

Capítulo II. Marco Teórico

Capítulo III. Hipótesis

Capítulo IV. Metodología

Capítulo V, resultados

Finalmente, se realizó el análisis y discusión de resultados, las conclusiones, las recomendaciones y las referencias bibliográficas.



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

Ser capaz de pensar creativamente significa ser capaz de pensar en algo original, relacionar algo familiar de una manera novedosa o cambiar patrones regulares de pensamiento o comportamiento. Utilizar la lógica y la "pasión" (emociones, sentimientos, intuiciones, fantasías, etc.) capacidad de ver la realidad desde diversos ángulos que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.

Según los estudios del Venezolano Rodríguez Amado (2019) Dado que los preescolares disfrutan de soñar despiertos, imaginar y crear, la creatividad es una habilidad cognitiva que debe desarrollarse desde una edad temprana (ver imagen 1) e implica originalidad, fluidez, flexibilidad y propósito. Por ello, el instructor debe motivarlos mediante el uso de situaciones didácticas que fomenten el pensamiento original. Por estas razones, es fundamental enmarcar el proceso pedagógico dentro de un paradigma progresista que se base en conocer, aprender, enseñar y convivir.

La capacidad de ver las cosas desde un ángulo nuevo, de crear algo que nunca ha existido antes, o de identificar problemas que otros pasan por alto y proponer soluciones novedosas e inusuales, es lo que significa el término creatividad. Dicho de otro modo, para que los alumnos alcancen todo su potencial creativo, un docente debe ser proactivo, curioso por los métodos de enseñanza y, sobre todo, de mente abierta, adaptable a los cambios de su entorno, así como conocedor de los procesos. del desarrollo del pensamiento y de la práctica pedagógica.

Imagen 1  
*Rasgos de la creatividad*



Por otro lado, según los estudios del ecuatoriano Escobar Rojas (2020) Los bebés que reciben oportunidades creativas a una edad temprana podrán explorar mejor su entorno, fortalecer sus habilidades y conocimientos existentes y adquirir otros nuevos. También será capaz de integrar procesos cognitivos más simples, incluso aquellos que se consideran superiores, para generar nuevas ideas y pensamientos. Desarrollar la creatividad manipulando diversos materiales, recursos y tiempos para la creación. Estas acciones se basan en la percepción de la realidad y los gustos preferidos del individuo.

A pesar de las ventajas de fomentar la creatividad en las primeras etapas de la vida, las instituciones educativas del país aún desconocen la importancia de este tema.

Asimismo, según los estudios de los españoles Antoñanzas et al. (2017) Contrariamente a la creencia popular, la creatividad es una parte más innata de las personas de lo que generalmente se reconoce. La etapa infantil también es un buen momento para trabajar porque es un momento crítico para el desarrollo neuronal. Además, dado que la creatividad ocurre en casi todos los aspectos de la sociedad, es un gran enigma con un cuerpo sustancial de literatura. Debido a que la creatividad es un valor en ascenso, está apareciendo con mayor frecuencia en las instituciones educativas.

Dado que la creatividad es una habilidad que se puede entrenar, la mayoría de los sistemas educativos la eliminan desde los primeros años de la infancia. El mito de que uno nace creativo o no, es desmentido por varios autores. La sociedad continúa demostrando su incapacidad para idear medios por los cuales las personas puedan acceder a un conocimiento profundo.

Por si fuera poco, según los estudios del peruano Rondoy Rivera (2018) No existe una habilidad que permita usar la creatividad en cualquier actividad. Una persona puede ser muy original e inventiva en un área sin ser especialmente creativa en otras. La creatividad no es una especie de fluido que puede fluir en cualquier dirección. Esto lleva a pensar en la persona creativa como alguien que habitualmente tiene la capacidad de resolver un problema, como se muestra en la imagen 2, o tiene una idea que puede convertirse en un producto útil en una industria en particular.

Imagen 2  
*Resolver los problemas de forma creativa*



El pensamiento creativo en el aprendizaje puede considerarse un tipo especial de enfoque cognitivo que demuestra originalidad, flexibilidad y libertad. También sirve como estrategia o herramienta cognitiva para formular, crear y resolver situaciones complejas que conducen a la adquisición de conocimientos.

De hecho, según los estudios de Aliaga Cárdenas (2022) la creatividad es un proceso que sensibiliza a una persona ante problemas, deficiencias, grietas o lagunas en el conocimiento, le exige reconocer problemas, encontrar soluciones,

crear o formular hipótesis y verificar, probar y revisar estas hipótesis. Comparte sus resultados. La capacidad de crear nuevas combinaciones de ideas para satisfacer una necesidad es la definición de creatividad.

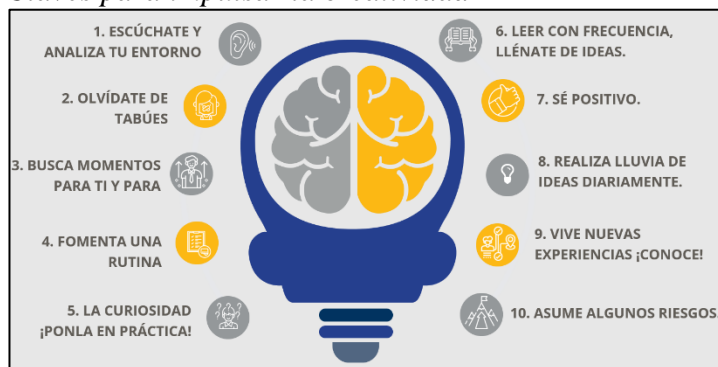
Formar personas a través del desarrollo de la creatividad implica enseñarles a resolver problemas complejos y formar personas con características únicas como la fluidez de pensamiento, la originalidad, la flexibilidad de comportamiento, con una visión distinta y llenas de confianza. Conocer la naturaleza, reconocer sus componentes y reconocer sus rasgos es crucial. La educación y la creatividad también son muy importantes.

Además, según los estudios de las peruanas Cari y Soncco (2017) La forma más alta de inteligencia, la creatividad, a menudo se considera la expresión de la capacidad de una persona para equilibrar su estructura cognitiva con su entorno. El desarrollo de niveles de jerarquía de inclusión, que está conectado a la actividad del circuito de convergencia, es creatividad. Además, se plantea la hipótesis de que la creatividad está un poco vinculada a la comunicación hemisférica.

El niño debe estar tranquilo y despreocupado para descubrir su propia capacidad creativa. También hay que fomentar la creatividad por sus múltiples beneficios (ver imagen 3). Sin embargo, al igual que con cualquier tema que se esté discutiendo, siempre habrá pequeños obstáculos en nuestro camino que nos impidan alcanzar nuestros objetivos. Sin embargo, cuando se habla de creatividad también surgen ciertas cuestiones que impiden su desarrollo; la única forma de ser creativo es precisamente tomando conciencia de los obstáculos. que impiden el comportamiento inventivo.

Imagen 3

*Claves para impulsar la creatividad*



Por otro lado, en la Institución Educativa Sor Ana de los Ángeles de Huancán, se evidencia que el 35% de los niños luchan por comprender la variedad de similitudes psicológicas que puede implicar el pensamiento metafórico. La fluidez se basa en el carácter psicológico, y es precisamente por este aspecto que el docente no está preparado para asumir un papel particular en cuanto a la creatividad, tanto en lo figurativo como en lo simbólico. Dado que los docentes quieren fomentar el pensamiento creativo en sus alumnos, un niño que muestre fluidez debe estar predispuesto a hacerlo. Asimismo, el 38% de los niños tienen problemas para ser flexibles, les resulta difícil adaptarse a las expectativas y circunstancias de otras personas, y no toman muy en serio o en absoluto los enfoques e ideas de sus compañeros que corresponden a su edad cronológica. Por otro lado, 27% de los niños les resulta difícil contribuir con ideas frescas y originales que desafían las convenciones o la normalidad. Sugiere poner en práctica la activación de ideas o la yuxtaposición de estas, la integración o relación de elementos remotos, y la reestructuración o reelaboración de modelos ya asumidos. Para su surgimiento, requiere romper con esquemas, ideas o modelos rígidos establecidos. Ser original significa tener la capacidad de generar conceptos o soluciones novedosas.

## **1.2. Delimitación del problema**

### **1.2.1. Delimitación espacial**

La investigación se desarrolló en el departamento de Junín, Provincia Huancayo, Distrito de Huancán.

### **1.2.2. Delimitación temporal**

La investigación se desarrolló durante las siguientes fechas 12 - 08 - 2022 a 12 - 12 - 2022.

### **1.2.3. Delimitación conceptual**

La indagación se encaminó en el impulso del pensamiento creativo el cual será medido a través de las dimensiones propuestas: Fluidez, flexibilidad, originalidad. Para ello se manipuló la variable independiente: Pedagogía Reggio Emilia a través de sus dimensiones: El espacio y el ambiente; el ambiente como el tercer maestro; la observación y la documentación; los proyectos (Causa – Efecto).

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?

¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?

¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Justificación Social**

La investigación fue relevante, ya que con los resultados encontrados se beneficiaron los miembros de la comunidad educativa Sor Ana de los Ángeles. Primero, en los estudiantes se evidenció claramente que esto incidía en su capacidad de pensamiento creativo. Adquirieron la capacidad de dar varios tipos de respuestas o soluciones inteligentes a los problemas. También aprendieron a generar ideas frescas y originales que cambiaron la forma en que se hacían las cosas. En segundo

lugar, los docentes podrán emplear la Pedagogía Reggio Emilia, y se aproximaron en la adecuación de sus espacios relacionados al acto educativo.

#### **1.4.2. Justificación Teórica**

*“La investigación permitió profundizar en la teorización y la operatividad de la Pedagogía Reggio Emilia. Asimismo, la investigación nos permitió conceptualizar el pensamiento creativo en el espacio y tiempo en que se realizó la investigación”.*

#### **1.4.3. Justificación Metodológica**

*“La investigación nos permite crear herramientas para medir el pensamiento creativo de los estudiantes de manera precisa y adecuada, denominada herramienta IPMPCN (instrumento para medir el pensamiento creativo en niños)”.*

### **1.5. Objetivos de la investigación**

#### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

#### **1.5.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de investigación

##### 2.1.1. Antecedentes nacionales

García Alvarado (2022) en la tesis: *“El juego y la creatividad en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa policía nacional del Perú “Virgen de Fátima” del Distrito del Rímac – Lima”*. Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Alas Peruanas. Fue necesario realizar pruebas a los niños de 4 y 5 años para ver si existe un vínculo entre el juego y la creatividad. El estudio requirió metodología no experimental, transversal, el alcance o nivel de correlación, el tipo de estudio primario y el uso de métodos hipotético-deductivos. Se evaluaron las variables de juego y creatividad en 65 estudiantes de 4 a 5 años. Se utilizó la estadística Rho de Spearman para calcular correlaciones ( $r_s$ ) y niveles de significancia en las pruebas de hipótesis. El resultado de la prueba de hipótesis general arrojó un poder de  $r=0,683$ . Desde 0,01 (dos colas) hasta 0,05, se puede rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. La firma indica que hay pruebas suficientes. 0,01 ambas partes, percepción de la relación entre juego y creatividad en niños pequeños (4-5 años).

Poma Rojas (2021) en la tesis: *“La creatividad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial “San Luis de Tinajeras” Distrito de San Juan Bautista Ayacucho”*. Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, en la Universidad Católica los Àngels de Chimbote. Determinar el



grado de desarrollo creativo en niños y niñas de 4 años es el objetivo principal de este proyecto de investigación. La muestra estuvo compuesta por 12 niños y 12 niñas de una clase de 5 años, y la metodología utilizada fue cuantitativa y descriptiva, y el diseño fue explicativo. Dado que el equipo de recolección es un equipo de observación de 10 ítems, se utilizó el método de observación. La mayoría de los niños se desempeñan al nivel requerido, como se puede ver en los resultados del uso de la herramienta.

Nieto Mendoza (2020) en la tesis: *“El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo de Educación Inicial”*. Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Inicial, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Determinar si el juego incide en el crecimiento de la creatividad en los niños del II ciclo de educación inicial fue el objetivo general formulado. La metodología incluyó un nivel explicativo, diseño preexperimental, tipo de investigación aplicada y un tamaño de muestra de 30 niños. Concluyó diciendo que jugar satisface todas las necesidades del niño, lo motiva y fomenta su creatividad y aprendizaje en un entorno único. Esta creatividad está estrechamente relacionada con las representaciones sociales, el lenguaje, el desarrollo y el simbolismo aprendido de los juegos (y los juegos). Cuando un niño juega con otro, está disfrutando de diferentes situaciones que le hacen crecer, como el compañerismo, la solidaridad e incluso establecer relaciones entre él y los demás. Se puede decir que el aprendizaje ocurre a través del juego. , a medida que aprende que cada persona piensa y se comporta de manera diferente. El juego viene inmediatamente a la mente como un facilitador eficaz del conocimiento y el crecimiento.

Rojas y Benavente (2020) en la investigación: *“La filosofía Reggio Emilia y la motivación en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la Institución Educativa Privada Ecoschool del Distrito de Paucarpata, Arequipa 2020”*. Para optar el título profesional de Licenciados en Educación, especialidad: Educación Primaria, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. El objetivo del estudio fue determinar el grado de conexión entre la filosofía de Reggio Emilia y la motivación para el proceso de aprendizaje. Este estudio es un estudio descriptivo correlacional con un diseño no experimental

utilizando una muestra de 17 estudiantes de tercer grado de primaria. Se utilizaron dos instrumentos estandarizados y validados para medir la filosofía y la motivación de Reggio Emilia durante el proceso de aprendizaje. La fuerza de la relación entre dos variables  $r: 0,850$  se calculó utilizando el COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON. El proceso de aprendizaje muestra una alta correlación positiva entre las variables de la filosofía de Reggio Emilia y las variables de motivación. Luego, se confirmó la hipótesis alternativa, confirmando que existe una relación significativa entre la filosofía de Reggio Emilia y la motivación de aprendizaje de los estudiantes.

Santana Villafuerte (2019) en la tesis: *“Aplicación de la metodología Reggio Emilia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños de 1 año, 6 meses a 2 años, 6 meses de un Centro Educativo De Nivel Inicial”*. Para optar el título profesional de Licenciado en Psicología, Universidad de Lima. El objetivo era comprobar si los juegos típicos de la etapa de desarrollo permiten a los niños establecer conexiones entre objetos, con su entorno y con otras personas. Diseño preexperimental, tipo de investigación aplicada, nivel explicativo y un tamaño de muestra de 60 niños conformaron la metodología. Como resultado, llegó a la siguiente conclusión: para completar la tarea que tenía entre manos, era crucial tener una comprensión básica del desarrollo infantil, consultar referencias que las respaldaran y considerar los planes de estudio propuestos por el Ministerio de Educación. Esto permitió planificar estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas a las habilidades que los niños necesitaban adquirir a una edad determinada.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Bueno et al. (2022) en la tesis: *“Contribuciones del Enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el centro educativo de experiencia colorín colorado”*. Para optar al título de Licenciado en Educación Infantil, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el enfoque de Reggio Emilia, el Centro de Experiencia Educativa de Colorado buscó desarrollar la

creatividad en niños de entre 3 y 5 años. Metodológicamente, el estudio es de carácter cualitativo, utiliza un enfoque interpretativo y involucra una muestra de 70 estudiantes. Los resultados del proyecto de investigación muestran claramente que tanto niños como niñas están desarrollando su propia identidad e independencia. A diferencia de otros niños que esperan recibir noticias de sus compañeros, algunos niños desarrollan sus propias normas, expresan sus propios pensamientos, desarrollan la imaginación y el pensamiento creativo. Al limitarse de esta manera, repiten ideas, no participan en actividades imaginativas y no participan en el pensamiento creativo. Se determinó que, según Reggio Emilia, los niños y las niñas tienen diferentes potencialidades y formas de expresarse, y que estas pueden tener un efecto positivo si se les brinda acceso a los niños a un ambiente o escenario propicio para el aprendizaje, lleno de motivaciones, y que sea lo suficientemente flexible para permitir que el niño construya su propio aprendizaje sin la participación directa de un maestro, cuidador o padre.

Gonzales et al. (2022) en el artículo: *“Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19”*. Concluyó: El objetivo del estudio fue comprender cómo desarrollan su creatividad los niños de América Latina que están recibiendo educación primaria en tiempos de pandemia. Se presentó una metodología cualitativa de diseño narrativo utilizando hojas de recolección en el contexto de COVID-19 como herramienta de almacenamiento de datos para el análisis de artículos de las bases de datos Scopus, Dialnet y Scielo. Para optimizar la búsqueda y determinar el tamaño de la muestra, se construyeron búsquedas de junio a julio de 2021 mediante combinaciones de palabras clave y operadores lógicos. Tras aplicar los criterios de selección de fuentes, se seleccionaron como muestra de la citada base de datos 30 artículos sobre la creatividad de estudiantes de primaria. El análisis demostró que el uso de métodos artísticos, lúdicos y creativos, así como de herramientas digitales, ayuda a desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

Simeón et al. (2021) en el artículo científico: *“Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada”*. El objetivo fue revisar investigaciones sobre creatividad pedagógica de manera sistemática para infantes en el nivel educativo primario en América Latina. Se

realizaron búsquedas en las bases de datos Scopus, Scielo, Ebsco y ProQuest entre 2011 y 2020. El análisis de los estudios seleccionados reveló los siguientes aspectos: a) La creatividad educativa tiene como objetivo transformar la experiencia de aprendizaje mediante el uso de estrategias innovadoras en el proceso educativo. b) Los métodos innovadores utilizados por los profesores en el aula contribuyen al desarrollo de actitudes creativas de los estudiantes. pensamiento crítico para resolver situaciones difíciles c) los conceptos erróneos de algunos profesores sobre la creatividad provocan dificultades para superarlos, afirmando que las publicaciones sobre el tema de la creatividad pedagógica en la educación infantil han ido en aumento recientemente, destacándose Colombia por tener más producciones científicas. Los autores utilizan principalmente el enfoque cualitativo, el diseño fenomenológico y la investigación acción, según el análisis metodológico. Finalmente, se estableció que el uso de enfoques metodológicos originales y creativos por parte de los docentes tuvo un efecto favorable en el aprendizaje de los estudiantes.

Grimaldo et al, (2022) en el artículo científico. “*Creatividad y autoconcepto académico*”. Los objetivos del estudio actual fueron examinar la conexión entre la creatividad y el autoconcepto académico y buscar diferencias de género en las variables de estudio entre los estudiantes de primaria en los grados tercero a sexto. 269 estudiantes de un colegio público de Nezahualcóyotl, Estado de México, conformaron la muestra no probabilística, la cual fue creada por conveniencia. Todos se calificaron utilizando la prueba de pensamiento creativo figurativo A y la escala de autoconcepto académico. El análisis de los resultados mostró que había dos correlaciones negativas significativas entre el autoconcepto académico y la puntuación de rango ( $r = -0,2^{**}$ ,  $p 0,01$ ) y la puntuación de finalización ( $r = -0,3^{**}$ ,  $p 0,01$ ). Hubo correlación positiva y relación significativa entre el autoconcepto académico y la creatividad ( $r = 0,2^{**}$ ,  $p 0,01$ ). En cuanto a la variable género, la prueba t de Student mostró que las alumnas obtuvieron puntuaciones creativas más altas que los varones ( $t = -3,008$ ,  $p = 0,00$ ). Conclusión: La conciencia de los niños sobre las oportunidades de aprendizaje es un factor importante para aumentar el pensamiento creativo.

Pachón et al. (2019) en la tesis: *“Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús”*. Para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en la Universitaria Los Libertadores. El objetivo del estudio fue crear una propuesta pedagógica basada en el método Reggio Emilia que pusiera el énfasis en los niños como protagonistas tanto de la exploración como de la investigación. Este estudio fue una investigación acción con una muestra de 44 niños y la metodología fue cualitativa con enfoque descriptivo. El método Reggio Emilia cubre procesos participativos en la escuela, la familia, los estudios ambientales, el arte y un plan de estudios en evolución y se basa en el plan de estudios y los intereses del niño. Esta metodología se enfoca en aumentar la creatividad y las habilidades de los niños a través de talleres en el aula donde los maestros actúan como líderes de taller y los estudiantes interactúan con las obras de arte de los niños. Enseñar a los niños dónde necesitan estímulo les ayuda a alcanzar su máximo potencial.

## **2.2. Bases teóricas o científicas**

*“Las variables están amparadas en las teorías propuestas que a continuación se presentan de forma sintética. La variable independiente pedagogía Reggio Emilia se sustenta en la teoría propuesta por Correa y Estrella (2017) Enfoque Reggio Emilia. Por otro lado, se la variable dependiente pensamiento creativo se sustenta en la teoría propuesta por Rodríguez Estrada (2017) Manual de creatividad – Los procesos psíquicos y el desarrollo”*.

### **2.2.1. Pedagogía Reggio Emilia**

El principio fundamental de la filosofía educativa de Reggio Emilia es que las acciones reales tienen resultados reales. Es decir, las ideas surgen de experiencias y eventos específicos que conducen a conclusiones específicas. Desde su fundación, Reggio Emilia ha sido influenciada por una variedad de teorías y escuelas de pensamiento en su enfoque de la educación. Según Malaguzzi, la pedagogía puede evolucionar a través de diversos ajustes y adaptaciones, tolerar

errores y retrasos y, con suficiente libertad y suerte, arriesgar ideas y decisiones originales. Es importante que la pedagogía no esté atada a creencias fuertes o diversas. Debes estar dispuesto a reconocer los límites de tu influencia y las grandes dificultades que implica la realización de tus ideales en la práctica.

Los pedagogos de Reggio han ido creando su propia teoría, tomando lo más relevante de pensadores tradicionales y de diferentes tendencias. La pedagogía de Reggio parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro: dimensión social. (Correa y Estrella, 2017, p. 18)

La pedagogía relacional, que se utiliza en las escuelas de Reggio Emilia, se basa a la idea de que un niño debe tener relaciones tanto con sus maestros como con sus compañeros que le permitan sentirse seguro y conectado con sus compañeros. Se vuelve comunicativo, participativo y capaz de manejar circunstancias imprevistas. Utilizando los recursos que se les dan, aprenden en sus propios términos. En lugar de servir como tesoros de conocimiento, los maestros se convierten en observadores que registran cada actividad y provocan la búsqueda de información por parte del niño. “El enfoque también valora la importancia de que los padres se involucren, en lo que la escuela hace con los niños y su evolución” (Correa y Estrella, 2017, p. 18). Los niños se benefician de la relación entre los padres y la escuela y de su participación activa en el proceso al sentirse seguros, motivados y más interesados en su entorno.

Los métodos de comunicación, también conocidos como pedagogía relacional, tienen como objetivo fortalecer el sentido de identidad de cada niño a través del reconocimiento de sus compañeros y adultos hasta que el niño sienta este nivel de seguridad y conexión. Los niños no aprenden a través de relaciones lineales de causa y efecto o mediante instrucción directa de los maestros. Más bien, el aprendizaje proviene de los propios niños, de sus acciones y del uso de los recursos.

Esta pedagogía le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive, es el que mejor explica como un grupo de niños está hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes. Para ello, el adulto se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen de participar,

proceder y elegir, por este motivo seleccionan y cualifican las actividades encaradas a las motivaciones e intereses de los niños. El estudio de organización más adecuada, es el de actividades en pequeños grupos que son modelos de eficacia comunicativa. (Gandini y Forman, 2017, p.15).

El papel del docente en esta metodología es el aprendizaje continuo. Deben sentir la necesidad de aprender cada día más, lo que propiciará un cambio en su comportamiento. Los estudiantes superdotados necesitan instructores superdotados. No sólo aprenden los niños y las niñas, sino también los profesores. Es importante centrarse en su investigación. Nuestros artículos sobre aprendizaje y enseñanza son útiles no sólo para los profesores, sino también para los estudiantes, las familias y cualquier persona interesada en comprender cómo piensan los niños.

El enfoque educativo de la escuela italiana de Reggio Emilia, y de modo particular la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi, también sugiere la importancia de tomar en consideración las distintas inteligencias que interactúan y se combinan en cada individuo y los muy diversos lenguajes a través de los cuales pueden expresarse los niños. Malaguzzi habla de dar cabida a los cien lenguajes expresivos del niño. (Gandini y Forman, 2017, p.18).

Malaguzzi y Gardner están de acuerdo al respecto; cuando Malaguzzi se refiere a los "cien idiomas", Gardner habla metafóricamente de inteligencias múltiples que se representan creativamente a través del arte, el modelaje, la danza, el teatro, la canción y otras formas de narración. Todo esto es posible a través de las instalaciones que ofrece el colegio, especialmente a través de los talleres.

Las tareas del aula incluyen generar ideas originales, crear rostros artísticos y compartir espacios mediante la implementación de talleres donde los estudiantes pueden explorar, manipular y recrear una variedad de materiales (Gandini & Forman, 2017). Las escuelas deben promover tres valores culturales fundamentales: cooperación, democracia y participación. Las escuelas deben proporcionar una variedad de condiciones y estrategias de planificación a las que los niños puedan adaptarse. El "enfoque Reggio Emilia" es el término utilizado para describir la educación preescolar en Reggio Emilia. Se trata de un modelo educativo muy innovador que ha ganado popularidad en todo el mundo a lo largo de los años. No

es sólo un plan de estudios o un simple método de enseñanza. Las principales instituciones educativas de todo el mundo reconocen y respetan nuestras filosofías y metodologías de educación temprana como algunas de las más progresistas del mundo.

El objetivo de este enfoque, es crear una escuela agradable, es decir, activa, inventiva, habitable, documentada y asequible, un lugar de investigación, aprendizaje, conocimiento y reflexión, en las que se encuentren bien los educadores, niños y familias, para ello es necesario crear una organización que contenga, funciones, procedimientos, motivaciones e intereses. Se pretende estructurar una pedagogía relacional y participativa de todos sus miembros, en la práctica, la pedagogía de la relación está en continuo cambio, se ha de reinventar, comunicar y ser capaz de efectuar encuentros múltiples. Por ejemplo: encuentros previos con las familias para definir y analizar la finalidad de los proyectos de trabajo y su organización. (Correa y Estrella, 2017, p. 23)

Esto significa que el niño es el centro de la visión y que a su alrededor se crea un entorno propicio para su desarrollo. Además, las personas cercanas al niño, como los profesores y los familiares, deben sentirse cómodas haciéndolo. Por tanto, la participación de todas las partes involucradas en la crianza de un niño es muy importante.

Romper con una sociedad y un sistema educativo que valora la autorregulación cognitiva y homeostática, las emociones despectivas, la lógica y el afecto. En cuanto a la pedagogía de la comunicación y el aprendizaje, Ciari y Houelos (2017) parten de la premisa de que los niños no aprenden causal o directamente de los adultos. En cambio, creen que los niños aprenden como resultado de sus propias acciones, actividades y uso de recursos.

Por otro lado, la bidireccionalidad es un principio obligatorio, en el que las habilidades del adulto y del niño se requieren mutuamente para una buena enseñanza que permita aflorar las capacidades de aprendizaje que el niño posee. Es importante sembrar un terreno que haga emerger los ajustes estructurales entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo. Con este principio lo que se pretende es que se desarrolle una autonomía personal de



pensamiento y acción, el valor del contexto y los procesos comunicativos. (Ciari y Hoyuelos, 2017, p. 54)

Aprovechar las emociones y el afecto, fomentar la comunicación entre niños y adultos y animar a los niños a participar activamente en su educación son claros ejemplos de los ideales de Reggio Emilia. Estas ideas conectan los dominios cognitivo, relacional y emocional.

Como se mencionó anteriormente, el enfoque de Reggio Emilia ha sido influenciado por varios autores, algunos de los cuales se mencionan a continuación. Piaget ve a los niños como sujetos que pueden utilizar la creatividad como un medio para explorar, organizar y destruir sistemas de significado y expandir mundos necesarios y posibles. “La teoría constructivista se centra en la construcción del conocimiento basada en experiencias pasadas y presentes, las mismas que contribuyen a la formulación de conceptos e ideas en el individuo” (Ciari y Hoyuelos, 2017, p. 54). Según esta teoría, las categorías sociales y culturales son muy importantes para el proceso de aprendizaje. El propósito de la enseñanza no es producir aprendizaje, sino crear condiciones para el aprendizaje. Piaget cuestionó si a los niños se les deberían dar esquemas y estructuras o si se les debería permitir construir su propio conocimiento.

El enfoque de Reggio comparte la forma de pensar de Piaget y centra su pedagogía en niños activos que pueden aprender por sí mismos, respetar su potencial y conectarse con su entorno. Reggio prepara el ambiente y crea condiciones para el aprendizaje. Ciari y Hoyuelos (2017) Influenciado por Reggio, Vygotsky se refiere a la zona de desarrollo próximo, la distancia entre el nivel real de desarrollo de un sujeto y su capacidad para actuar psicológicamente, y la distancia entre posibles desarrollos. Lograr a través de la ayuda y orientación de otros.

Al analizar el constructivismo social o sociocultural, Vygotsky enfatiza que las relaciones de un niño con los adultos, su comportamiento y sus habilidades, capacidades y creencias están influenciados por el entorno sociocultural en el que crece. Según Ciari y Dimples (2017), Reggio comparte los principios de Vygotsky, enfatizando el potencial de los niños y niñas y lo que pueden lograr con la ayuda de los adultos y las relaciones entre pares. Cuando se les brinda un entorno de apoyo

y oportunidades para expresarse en una variedad de idiomas, los niños aprenden cosas nuevas a través de interacciones continuas con los adultos que los rodean. Los niños adquieren habilidades prácticas, sociales e intelectuales/cognitivas de los adultos en contextos apropiados para su desarrollo.

Por otro lado, la filosofía de Reggio Emilia se basa en los siguientes principios: Primero, enfatiza el valor de las relaciones interpersonales. En segundo lugar, la hipótesis de los "cien idiomas de los niños": los adultos reconocen el lenguaje verbal como la principal forma de comunicación. Sin embargo, el niño es capaz de comunicarse en una variedad de otras formas (Correa y Estrella, 2017). El adulto "baja de su torre" no como "el rey que quiere escuchar al pueblo", sino como alguien que quiere aprender de los demás. Esto nos lleva a nuestro tercer punto: la práctica de escuchar. La idea de que "cada persona es un mundo" se pone en práctica aquí porque se reconoce que la realidad es heterogénea y no se ajusta a la concepción homogeneizadora de la enseñanza. El cuarto paso es la evaluación de la diversidad y la complejidad. Según Correa y Estrella (2017), Para abordar el mundo real, debemos aceptar la diversidad y complejidad de las formas en que interactúan las diferencias. Quinto, participación de la familia y la comunidad: las actividades educativas son más amplias que las que hacen los profesores ordinarios y no se limitan al tiempo de clase. Según Correa y Estrella (2017), los padres y miembros de la sociedad deben participar en roles que les convengan según sus derechos y obligaciones.

*Sexto*, la escuela colaborativa y comunitaria: Destaca el énfasis de las escuelas de Reggio Emilia en la comunidad. *Séptimo*, la formación de los educadores: Los docentes son conscientes de su contribución al desarrollo humano de los niños (Correa y Estrella, 2017). Debido a esto, usamos el término "entrenamiento". Octavo, los talleres y el atelierista: Aunque la educación artística no es el único enfoque de las escuelas de Reggio Emilia, es un componente muy importante. El estudio tiene un componente importante que se centra en el arte, la investigación visual y la estética. Un atelier es una persona que tiene conocimientos de arte y trabaja en un estudio en colaboración con otros profesores.

*Noveno*, el registro de un número o letra que designa a los aprobados y reprobados sin conocimiento de la historia del niño es común en los sistemas de

evaluación. Esto sirve como documentación del desarrollo del niño. Correa y Estrella (2017) es poco probable que un niño que sobresale en lenguaje, pero tiene dificultades con las matemáticas logre los mismos resultados cuantitativos, pero debido a que está construyendo desde un punto de partida simple, su progreso puede ser más significativo que el de otros. Es decir, este niño puede haber aprendido y crecido más que otros niños que han tenido más tiempo libre a lo largo de su vida. Aunque se ilustran los temas tradicionales, la documentación cualitativa del progreso se aplica tanto a los aspectos cognitivos, emocionales como físicos. El objetivo debe ser la comprensión del niño, no una traducción de calidad de las notas.

*Decimo*, redescubriendo la creatividad: la creatividad no es sólo una cuestión de arte o inspiración; es una habilidad en desarrollo y de aplicación universal y, por lo tanto, se considera una característica de todos los seres humanos. Ya sea un ejemplo de no ficción, una solución de problemas o un ejercicio de matemáticas, es estándar crear una ruta de solución sugerida que todos tienen en su cuaderno.

Existen numerosas soluciones potenciales, incluso para las ciencias exactas. Correa y Estrella (2017) nos referimos a la persona que ideó esa solución novedosa como inteligente, pero en realidad, lo que ha hecho demuestra su creatividad.

*Decimoprimer*o, La calidad del ambiente y del espacio: La idea más extendida cuando se habla del ambiente del aula es que se trata de amueblar el espacio de manera que los estudiantes se sientan cómodos y motivados para aprender. En este caso, según Correa y Estrella (2017), se trata de más: amueblar, dispersar y utilizar materiales que promuevan el aprendizaje no solo porque "se siente bien", sino también porque encuentran prácticos los elementos de su sala. Los "rincones" de lectura, matemáticas, juegos, etc. fueron desarrollados con un concepto similar al de algunas otras corrientes.

Las escuelas de Reggio son consideradas como un lugar de convivencias y de intercambio relacional entre adultos y niños. Un lugar en el que se piensa, discute y se trabaja tratando de reconciliar lo que se sabe con lo que no se sabe, las dificultades, los errores, las expectativas, los éxitos, las dudas y los problemas de elección. Una manera diferente de trabajar que no se había

visto hasta el momento y que al día de hoy aún siguen muchas escuelas. (Correa y Estrella, 2017, p.30)

Durante muchos años, muchas escuelas de todo el mundo han utilizado el enfoque educativo de Reggio Emilia como marco principal. Las instituciones antes mencionadas han recibido numerosos reconocimientos por ser las mejores. El uso de la escucha como método de enseñanza es en gran parte culpable de esto. Según Correa y Estrella (2017), Escuchar significa comprender lo que se nos dice no sólo a través de las palabras, sino también de los gestos, el arte e incluso el silencio. Es muy importante notar y escuchar lo que su hijo quiere decir. Un niño no puede expresarse sólo con palabras, pero como dice Malaguzzi, si le das la oportunidad, tendrá 100 idiomas en los que podrá ser escuchado. Los adultos debemos aprender a comprender ese lenguaje.

Utilizamos la escucha como una habilidad, el sentido entre oír y ser oído. La escucha se centra no sólo en el oído, sino también en todos los sentidos (vista, tacto, gusto). Correa y Estrella (2017) prestan atención a los innumerables símbolos, lenguajes y códigos que utilizamos para comunicarnos y expresarnos, así como las formas en que la vida se comunica a quienes pueden comprenderla. El concepto central de estos centros infantiles es escuchar. El diálogo democrático con las familias, la ciudad y la cultura constituye la base de la estrategia.

Necesitamos centrarnos en los niños y permitirles expresar sus miedos. Los niños también deben darnos el valor de afrontar las cosas por ellos y con ellos. Su sabiduría nos consuela. Entonces su "por qué" nos ayuda a encontrar una explicación. Permite respuestas no violentas, justas y responsables. Coraje para el futuro; Y pueden mostrarnos nuevas formas de conectarnos con ellos y con nosotros mismos.

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo requiere ser sostenido y entendido. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros, adultos y compañeros. (Correa y Estrella, 2017, p. 31)

Todas las personas necesitan ser escuchadas, y poder escuchar bien es en realidad una virtud porque requiere un alto nivel de habilidad de observación. Además, dado que los idiomas no son solo verbales y que los niños pueden expresarse de muchas maneras, la escucha es uno de los principales focos en Reggio Emilia.

### **2.2.1.1.El espacio y el ambiente**

Como resultado, el ambiente en cada espacio es estéticamente agradable para profesores y estudiantes. En Reggio, los dos términos se entrelazan. Aunque no son sinónimos, uno está relacionado con el otro. El espacio se refiere a la estructura física de la escuela, las aulas, los patios, las áreas verdes y todas las instalaciones escolares.

La pedagogía de Regina afirma que el entorno mismo moldea el mensaje del plan de estudios, el modelo de enseñanza y cómo entendemos lo que intentamos lograr. Diseñar espacios para que los niños experimenten, compartan, interactúen con otros, experimenten nuevas sensaciones y despierten a otros no se limita a desarrollar programación u organizar actividades. Cada experiencia de vida es de gran valor: hacer y deshacer, crear, descubrir, adquirir nuevas habilidades, aprender e incluso cometer errores. Porque estas experiencias te acercan a las complejidades que te llevan al mundo adulto. (Correa y Estrella, 2017, p. 54)

Al mismo tiempo que tiene un aspecto relacional que posibilita una experiencia y una fuerte conexión con lo común, el entorno invita a investigar diversas posibilidades, siempre creadas por ellos mismos. Además, menciona cómo cada entorno se configura como un paisaje, con una estética, componentes y comportamientos únicos. Esto, según Correa y Estrella (2017), nos permite modificar nuestra mirada y valorar nuestra labor educativa por encima de posibles conductas o actitudes, dando cabida a:

Tabla 1

*Creaciones de espacios***Creaciones de espacios para:**

acción y quietud; juegos y pensamientos; viajes y descubrimientos; intimidad y relaciones; construcción y reconstrucción; caos y orden; real e imaginario; lo que queda y lo temporal; identidad y alteridad; presencia y ocultamiento; ver y oír; placer y cambio; ser y ser; proceso de vida y crecimiento; para la memoria y la imaginación; para préstamo e interpretación; Desarrollar significado en el aprendizaje. acción y quietud; juegos y pensamientos; viajes y descubrimientos; intimidad y relaciones; construcción y reconstrucción; caos y orden; real e imaginario; lo que queda y lo temporal; identidad y alteridad; presencia y ocultamiento; ver y oír; placer y cambio; ser y ser

Figura 1

*El espacio-ambiente en Reggio Emilia*

La atmósfera espacial de Reggio Emilia siempre ha sido reconocida como un elemento fundamental en la búsqueda de una conexión entre la arquitectura y los proyectos educativos. El objetivo de Loris Malaguzzi no es preparar para la vida, sino crear escuelas para que la gente viva. Escuelas que protegen los derechos de los niños, trabajadores y padres a través de su diseño arquitectónico, equipamiento y entorno.

El método Reggio Emilia estableció que debe existir un vínculo entre arquitectura y pedagogía para crear escuelas atractivas y de alta calidad. Según Correa y Estrella (2017), las escuelas que utilizan el enfoque Reggio tienen como objetivo proporcionar un entorno seguro, dinámico y funcional que satisfaga las necesidades de los niños. Porque cada escuela es única, comparten muchos aspectos: metodologías, enseñanzas, colaboración, trabajo en equipo, integración familiar y, sobre todo, creencia en el potencial infinito de los niños.

La escuela promueve un ambiente tranquilo en un esfuerzo por brindarles a los estudiantes la experiencia agradable de aprender algo nuevo. Debe haber una

conexión entre los elementos y la forma en que se organiza el trabajo. El diseño físico de las aulas fomenta las relaciones y la comunicación. Según Correa y Estrella (2017), el ambiente se crea a pedido, tomando en cuenta desde los olores hasta el movimiento del aire y la luz, hasta el tipo y ubicación de los muebles. Incluso está hecho para adaptarse a la altura de los niños.

La arquitectura de las escuelas de Reggio está diseñada para destilar vitalidad tan pronto como ingresa un estudiante; los niños pueden acceder a una amplia variedad de materiales vibrantes y bien organizados. En ellos se pueden encontrar muchos artículos pequeños y grandes, frecuentemente creados por padres y maestros. Según Correa y Estrella (2017), en las paredes se realizan exposiciones temporales o permanentes del trabajo de los niños. Los niños están separados en grupos de edad en las escuelas de Reggio. Se sienten motivados a colaborar con sus compañeros de clase, resolver problemas, jugar solos, en grupos pequeños o en grupos grandes.

#### **2.2.1.2.El ambiente como el tercer maestro**

El ambiente es el tercer maestro, es una expresión usada por los maestros de las escuelas de Reggio, el entorno o el ambiente, apoya el trabajo y los intereses de los niños sin necesidad de una guía, ni la intervención constante de los adultos. Los niños y niñas trabajan en espacios y cuando los adultos están presentes, los niños construyen sus historias allí. El ambiente está provisto de suficientes provocaciones para llenar el mundo y las mentes de los niños. (Correa y Estrella, 2017, p. 25)

El término "ambiente" se refiere a cómo se establece el espacio físico, cómo se organizan y distribuyen los materiales didácticos, cómo se asigna el tiempo y qué tipo de interacciones se permiten y fomentan en el aula. En otras palabras, el medio ambiente tiene un gran impacto en las personas que viven allí. A lo largo de la jornada escolar, el ambiente de aprendizaje que crea el docente interviene activa y encubiertamente en la vida de los alumnos e incluso de los docentes. La forma en que se configuran los espacios permite que un niño explore y aprenda esencialmente sin la guía de un adulto. El entorno debe hablar y debe invitar a la gente a

comprometerse con lo que allí se trabaja. Según Correa y Estrella (2017), el entorno es una fuente de riqueza, una estrategia educativa y una herramienta de apoyo al proceso de aprendizaje porque posibilita interacciones permanentes que son beneficiosas para el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, motrices, etc. Debido a que el medio ambiente es un concepto vivo, dinámico y en constante cambio, los intereses, las necesidades y las edades de los niños también deben adaptarse a medida que cambian los intereses de los adultos y cambia el entorno en el que todos vivimos.

En otras palabras, Para que los niños y niñas puedan realizar sus investigaciones, satisfacer sus intereses y satisfacer sus curiosidades sin necesidad de que el maestro intervenga, el ambiente debe ser lo suficientemente estimulante. De esta manera, los estudiantes pueden aprender que el entorno los apoya debido a la gran variedad de oportunidades que ofrece. Según Correa y Estrella (2017), el medio ambiente entonces tiene un impacto significativo en las personas y puede tener una variedad de efectos. Los ambientes físicos de las aulas preescolares transmiten mensajes emocionales, físicos y mentales al mismo tiempo que reflejan los valores culturales, los objetivos educativos y la imagen propia del niño. Por eso es muy importante que los docentes reconozcan los símbolos que enseñan a los niños, ya sea consciente o inconscientemente, formal o informalmente, y crear un espacio que muestre cómo se forman las relaciones entre los niños, los docentes y los adultos en general.

Por ambiente educativo, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en él, así como la organización y disposición espacial, de los objetos. En la filosofía de Reggio, el espacio es muy importante y está catalogado como el tercer educador, el ambiente está pensado para y por los niños. Las cualidades de esta filosofía y su importancia con el ambiente son la relación de este con los niños y los educadores y otros como los padres y amigos de la comunidad educativa. Los niños aprenden eficazmente cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan. (Correa y Estrella, 2017, p. 28)



Los espacios deben cambiar en respuesta a las sugerencias de los grupos, sus proyectos y sus experiencias porque comunican mucho más de lo que se ve a simple vista. Como tercer educador, el entorno debe ofrecer a los niños una variedad de oportunidades que les permitan elegir sus propias rutas para caminar, descubrir e inventar. Las habilidades creativas y de investigación de los niños deben fomentarse en un área abierta con muchos materiales.

Figura 2  
*Aula Reggio Emilia*



### **2.2.1.3. La observación y la documentación**

Su interés y participación, así como cada expresión facial, gesto y palabra, son invaluable para los maestros que registran el proceso de aprendizaje en las escuelas de Reggio. Es imprescindible que registres y documentes al menos a dos estudiantes. Wurm y Rinaldi (2017) afirman que la observación es importante para registrar las habilidades, actitudes, comportamientos y formas de pensar de los niños cuando trabajan en grupo o solos.

Las observaciones son subjetivas basadas en la cultura, la educación, la forma de pensar y ver, entonces lo que veo y a lo que presto atención es lo que quiero ver. Los que se observan con mayor frecuencia están relacionados con prácticas, ideologías, religiones, sociedades, etc. Todo el mundo lo tiene. Tiene muchos efectos. Aquí a Malaguzzi se le ocurrió la idea de completar las lecciones con un profesor. Dicen que aquí se aprende menos. Debido a que ningún maestro en la tierra es capaz de satisfacer, interpretar y observar las diversas potencialidades

y diversidad que tienen los niños, según Wurm y Rinaldi (2017), la clave está en combinar varias interpretaciones subjetivas para lograr la intersubjetividad, lo que nos permite incluso cambiar nuestro campo de observación.

Malaguzzi señala que la observación debe ser exacta, minuciosa y documentada de alguna manera. Es importante asegurarse de que la documentación sea más que descriptiva, ya que no basta con observar a los niños si no dejamos señales o recordatorios de lo que hicieron. Cuando observamos a los niños trabajando en grupos, podemos comprender mejor sus capacidades, relaciones y procesos de pensamiento. Esto nos ayudará a comprender mejor sus recursos y potencial para cambiar y mejorar nuestras prácticas educativas.

La documentación como escucha visible, entendida como el conjunto de materiales producida durante la observación, tales como fotografías, diapositivas, videos, anotaciones escritas, registros y que son de fundamental importancia a la hora de interpretar los procesos de los niños y entender los significados que le dan a sus producciones. La documentación incluye las transcripciones de los comentarios de los niños y sus discusiones, estas representan las distintas maneras de pensar y aprender, toda esta información debe estar ordenada cuidadosamente por los maestros para ir registrando el desarrollo del proceso de aprendizaje. (Wurm y Rinaldi, 2017, p. 43)

A medida que un estudiante aprende a enseñar, el maestro que tiene las habilidades para observar, registrar e interpretar estos procesos se vuelve consciente de su potencial. La escucha visible en esta situación asegura que los demás escuchen y sean escuchados. Para demostrar cómo están aprendiendo los individuos y el grupo, es necesario producir evidencia, como notas, fotos y videos. Esto garantiza que el grupo y cada niño puedan ser observados a distancia antes, durante y después del proceso de aprendizaje.

La documentación tiene varias funciones, entre éstas hacer conscientes a los padres de familia de las experiencias de sus niños; permitir a los maestros entender a los niños mejor y evaluar su propio trabajo, así como promover su crecimiento profesional; facilitar la comunicación y cambio de ideas entre educadores; hacer conscientes a los niños de que su esfuerzo es

apreciado y para crear un archivo que traza la historia de la escuela y el placer de aprender por muchos niños y sus maestros. (Wurm y Rinaldi, 2017, p. 45)

En otras palabras, es crucial observar todas las actividades, comentarios, registros gráficos y visuales, etc. de los niños de manera objetiva. El niño puede aprender sobre su proceso educativo de esta manera, al igual que los padres, maestros y otros cuidadores del niño.

#### **2.2.1.4. Los proyectos**

Un proyecto es un estudio a gran escala de un tema que involucra a un pequeño grupo de estudiantes de una clase, a toda la clase y, a veces, a un solo estudiante. Un aspecto importante del proyecto es que la investigación se lleva a cabo para encontrar respuestas a las preguntas de los estudiantes, profesores. El objetivo no es sólo encontrar una solución, sino también aprender más sobre el tema.

La idea de usar proyectos como un componente del plan de estudios no es nueva, y los instructores los incluyen con frecuencia en sus planes de lecciones. La diferencia entre el aprendizaje complementario y el basado en proyectos es que este último es un enfoque educativo integral (holístico). El trabajo en proyectos es un componente crucial del aprendizaje porque inspira a los niños a aprender, les da la libertad de elegir temas que les interesan personalmente y les ayuda a aprender haciendo. Es posible incorporar una variedad de oportunidades de aprendizaje en el aula con el aprendizaje basado en proyectos. (Wurm y Rinaldi, 2017, p. 45)

En la sociedad actual, donde los maestros trabajan con clases de niños que tienen diversas preferencias de aprendizaje y niveles de habilidad, el valor de esta idea aumenta aún más. Según Wurm y Rinaldi (2017), nuestro enfoque de aprendizaje basado en proyectos se basa en las fortalezas individuales de los estudiantes y les brinda la oportunidad de explorar libremente sus intereses. La filosofía educativa constructivista, que surge del trabajo de psicólogos y educadores

como Lev Vygotsky, Jean Piaget, Jerome Bruner y John Dewey, es la fuente de las estrategias de aprendizaje basadas en proyectos.

Según el constructivismo, los niños aprenden creando nuevas ideas o conceptos basados en su conocimiento previo y actual. Estas escuelas carecen de un currículo y una programación, pero los buscan, reutilizándolos mientras interactúan con los estudiantes, lidiando con la certeza, la incertidumbre y la novela. De acuerdo con Wurm y Rinaldi (2017), las ideas, sugerencias, preguntas y problemas de los niños son los que los motivan a realizar sus investigaciones. Para que esto suceda, el adulto y el niño deben establecer un entorno seguro y de confianza.

Las tareas inspiran a los estudiantes a completar tareas prácticas y fomentan la autodirección, el trabajo en equipo, la interacción y la libertad de responsabilidad. Padres, profesores y estudiantes participan en el proceso de aprendizaje. También se considera la implicación de expertos en arte o talleristas para promocionar el proyecto. Ayudan a difundir el trabajo realizado online a través de muestras, exposiciones y publicaciones diversas.

Los niños se reúnen con sus profesores para compartir inquietudes, discutir, debatir y acordar diferentes temas. A veces los proyectos se basan en experiencias previas. Después de elegir un tema, los maestros deben investigarlo para guiar el aprendizaje de los niños. De acuerdo con Wurm y Rinaldi (2017), los maestros pueden provocar comportamientos a través de una variedad de estímulos, incluidos gráficos, imágenes, historias, videos, resultados y más. Los temas pueden ser muy imaginativos porque los preescolares están llenos de preguntas e inquietudes

### **2.2.2. Pensamiento creativo**

Es la base de la cultura y el progreso. Estaríamos viviendo en la jungla y subsistiendo con raíces al comienzo de la Edad de Piedra sin creatividad. Se pueden usar dos vastos reinos, la naturaleza y la cultura, para categorizar todo en el cosmos. Todo lo que no es orgánico es un artefacto, es decir, es una creación del hombre, un producto de su transformación creativa. Según Rodríguez Estrada (2017), en un momento dado, las cosas que vestimos, los instrumentos de escritura que usamos,

los libros que leemos, el piso que nos sostiene y posiblemente incluso la luz en el espacio, son todos los resultados del trabajo humano. y servir como testimonio de la inventiva del horno faber, así como un beneficio para nosotros.

El ser humano, según dijo Aristóteles, es acto y potencia, es decir, realidad y posibilidad. En parte somos y en parte podemos ser. Estamos abiertos a nuevos y originales desarrollos. Un bebé será en 20 años, mil cosas que de momento no es, ni pueden preverse. Uno de los mandamientos primeros de la psicología es tan sencillo y profundo como el siguiente: sé lo que puedes ser, es decir, lleva a su plenitud que tu proceso vital encierra y promete. Ten conciencia de estar abierto siempre a nuevas formas de ser y a nuevas producciones. (Rodríguez Estrada, 2017, p. 10)

La creatividad puede ser sinónimo de realización y felicidad. A un buen artista le gusta dibujar. A los buenos organizadores les encanta organizar. A los buenos matemáticos les gusta resolver ecuaciones. Crear algo nuevo y valioso es la mayor alegría. A través de la creación, las personas se realizan a sí mismas y superan su miedo a la muerte. Albert Einstein se oponía a honrar a grandes científicos e investigadores porque creía que descubrir y producir cosas nuevas era suficiente para recompensarlo.

Sin embargo, la satisfacción se expresa no sólo en el proceso creativo, sino también en el resultado o la creación misma. Esto hace que las personas se expandan en el tiempo y el espacio. Aunque estén físicamente a miles de kilómetros de distancia o muertos, el arquitecto todavía está en sus edificios y el escritor todavía está en sus libros. Por tanto, la creatividad fortalece los valores personales y la coherencia, contribuye a la autoestima y mantiene el interés por la vida y la participación social.

Por otro lado, Gómez et al. (2017) enseñar creatividad implica enseñar para el cambio y desarrollar individuos que sean originales, adaptables, enfocados en el futuro, emprendedores, seguros de sí mismos, audaces y preparados para enfrentar los desafíos que puedan encontrar en sus carreras académicas. ambos diarios. Además de darles herramientas para la innovación. Gómez et al. (2017) El proceso de aprendizaje puede aumentar la capacidad y hacer un mejor uso de los recursos individuales y grupales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con este

concepto, no podemos hablar de educación creativa sin mencionar el valor de un entorno de aprendizaje estimulante que promueva el pensamiento crítico e imaginativo.

El concepto de educación creativa se basa en la idea de que la creatividad está entrelazada con todos los aspectos de la actividad humana y es el resultado de desarrollos históricos y sociales específicos. Gómez et al. (2017) Para seguir esta línea de razonamiento es necesario partir de un concepto de creatividad que sea coherente con enfoques anteriores. Este concepto es el siguiente: La creatividad es el potencial humano, compuesto por componentes cognitivos, emocionales, intelectuales y volitivos, para producir productos innovadores de significativo valor social, aparecer en un entorno creativo y comunicarlos de una manera trascendente en un momento dado. El contexto social e histórico en el que aparece.

Este concepto integracionista o conjuncionistas, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto, medio. Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste. (Gómez et al., 2017, p. 28)

Una educación creciente y autorrealizadora es una educación creativa. En el que es importante adquirir nuevos conocimientos y métodos de trabajo, pero también desaprender una serie de actitudes que, en ocasiones, nos impiden ser creativos o dejar que otros lo sean.

Asimismo, Alegría Crespo (2018) menciona que existen métodos para fomentar la creatividad de un niño. Uno de ellos es dejar que los niños establezcan metas y aspiraciones que les permitan ampliar sus horizontes de pensamiento y utilizar diversas tácticas y medios para conseguir lo que quieren. trayendo las experiencias deseadas del niño a su atención y ayudándolo a convertir esos deseos en metas. El estudiante diseñará las rutas necesarias en un esfuerzo por alcanzar ese

objetivo particular en la medida de lo razonablemente posible. Hacer algo es simplemente canalizar los procesos mentales cotidianos hacia un esfuerzo creativo.

La importancia de salir de la rutina al estimular con proyectos organizados de manera en que el niño pueda palpar la posibilidad de convertir algo que está en su imaginación en algo real es, sin duda, uno de los motivadores más eficaces en lo que respecta a la creatividad. Por el contrario, al poner límites y rutinas, la creatividad se vería tarde o temprano afectada por la monotonía, que incluso podría llevar al ser humano a la falta de entusiasmo y asombro ante lo innovador. Esto podría inducir a la persona a caer en la conformidad y comodidad, además podría traer con ella la apatía en las diferentes áreas de su vida. (Alegría Crespo, 2018, p. 38)

Gracias a la plasticidad cerebral, podemos almacenar información en nuestra memoria. El cerebro está formado por nuestras experiencias, y un educador a menudo puede inspirar a sus alumnos a trabajar en proyectos que satisfagan sus necesidades haciendo preguntas y brindando respuestas sobre un tema en particular. De esta manera, se crearía un plan de acción, que le permitiría al niño preguntar sobre las diversas opciones que podría tener disponibles para resolver sus problemas y lograr los objetivos. “Crear hace referencia al proceso de selección gradual entre miles de posibilidades, por eso surge la necesidad de la evaluación y, mediante ella, encontrar y facilitar al niño el enfoque del camino positivo para llegar a cumplir su meta” (Alegría Crespo, 2018, p. 38). De lo contrario, habría tantas posibilidades que no sería posible lograr la meta, lo que podría frustrar al niño de alguna manera. En este caso, el educador desempeña el papel de facilitador del camino del aprendizaje.

Los profesores que valoran sus propias experiencias pueden ofrecer una variedad de oportunidades a sus alumnos, centrándose en las maravillas del mundo, sus descubrimientos y su aprendizaje. Los profesores deben tener la apertura para crear un entorno que anime y motive a los niños sin juzgar sus sentimientos y emociones de ninguna manera. Además, el refuerzo positivo permite a los estudiantes expresar y reconocer libremente sus pensamientos e ideales.

Atributos como la curiosidad, la apertura, la empatía, la cooperación, la reflexión y la buena comunicación y pensamiento no sólo ayudan a los niños a

desarrollar la independencia que necesitan, sino que también les permiten expresar sus pensamientos a través de la participación grupal inclusiva en escenarios. Mantener buenas relaciones entre sí. Aprenda con y de sus compañeros. Dependiendo de su dirección, la educación puede servir para liberar a un pueblo o una nación o puede servir para oprimir.

El autoritarismo dentro de la educación del niño debe ser manejado de manera en que comprendan que para ser miembros de una sociedad y que las cosas fluyan de manera positiva, es importante conocer las reglas y jerarquías, pero si se abusa de ellas, el efecto para el niño puede ser de constante frustración e inhibición de sus propias necesidades y forma de ver su entorno. El resultado se reflejaría en estudiantes que se limiten a cuestionar y podrían empezar a actuar solo por imitación, lo cual es uno de los enemigos de la creatividad. (Alegría Crespo, 2018, p. 39)

Cuando un niño se cría en un hogar autoritario, comienza a pensar y creer en sistemas rígidos y cerrados desde una edad temprana. Esto sucede precisamente porque su afectividad y espontaneidad se ven restringidas y frustradas en ambientes particulares durante su desarrollo y crianza. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cultivar una vida interior rica no elimina la capacidad de disfrutar de las interacciones sociales, jugar con otros o participar en deportes, ni impide que uno lo haga. El niño o persona necesita autoaceptación y autoconocimiento para sentirse seguro en el juego.

El acto de descubrir, producir arte o encontrar soluciones novedosas a los problemas no son los únicos ejemplos de creatividad. Epistemológicamente hablando, la creatividad es una idea hipotética más que un fenómeno observable. Es posible ver qué tan comprometida está una persona con su aprendizaje, con encontrar soluciones a los problemas o con la creación de cosas nuevas. Numerosas personas son víctimas de la pasividad o la apatía por una variedad de razones. La mayoría de las veces, la sociedad simplemente perpetúa la cultura dominante. Las excelentes estructuras de organización y comunicación de las sociedades modernas son expertas en resaltar sentimientos de desesperanza, tristeza y soledad.

La creatividad o actitud activa constituye, entonces, una herramienta básica de los aprendizajes. Jean Piaget y la epistemología genética y el



constructivismo lo vienen manifestando hace tiempo. En la sociedad actual, los individuos presentan mayores rasgos de independencia, autonomía y crítica frente a los mecanismos de coerción. En las escuelas se ha procurado suprimir las sanciones de disciplina físicas, psicológicas o simbólicas. Este es el escenario que requiere del interés (la motivación) de los propios actores, que son los alumnos y maestros. La creatividad y la motivación son factores tan importantes para los alumnos y los docentes para los padres de familia y las autoridades. Cuando todos estos autores comparten y ponen en práctica estas actitudes básicas se puede garantizar el aprendizaje de los niños. (Alegría Crespo, 2018, p. 41)

Entonces, la motivación es un determinante importante de la creatividad. Los investigadores y teóricos han estado fascinados por el comportamiento creativo desde los primeros estudios de la psicología.

De hecho, Medina, et al. (2017) reflexiona sobre el valor de los saltos intuitivos y la dialéctica del pensamiento durante el largo y complejo proceso del acto creativo. En el proceso creativo, la lógica y la intuición pueden estar en conflicto, pero la intuición también tiene un lugar importante en la ciencia y otros campos. Otros procesos mentales que pueden compararse con la intuición incluyen la imaginación, la visualización, la meditación y la contemplación. La experimentación, la acción y la interpretación son necesarias para desarrollar una idea, un concepto o un plan.

El enfoque epistemológico de la creatividad se fundamenta en la perspectiva multidisciplinaria y sistémica, como un proceso que implica flexibilidad, originalidad, libertad y la intuición para conducir el razonamiento lógico, para generar ideas, para no caer en errores teóricos o prácticos. La intuición se enlaza con el razonamiento lógico y este vínculo no ocurre solo en la etapa de comprobación de la idea, sino en la de su formación. (Medina, et al., 2017, p. 158)

Las personas que son creativas exhiben una variedad de rasgos generales y específicos a los que algunos se refieren como capacidades, habilidades o indicadores, mientras que otros se refieren a ellos como rasgos.

Como resultado, la enseñanza creativa debe fomentar la creatividad en lugar de esterilizarla. Díaz Gómez (2017) Se debe considerar el papel del alumnado, del profesorado y del resto de la comunidad educativa y del entorno en el que se ubica el centro educativo. Esto proporciona una cálida mañana para estudiantes y padres, una sesión de lluvia de ideas para diseñar proyectos basados en los intereses de los estudiantes y una oportunidad de trabajar en grupos pequeños para completar tareas que aborden estas inquietudes. Preocupado desde la mañana.

#### **2.2.2.1.Fluidez (ampliar)**

La capacidad de encontrar numerosas soluciones a un problema se conoce como fluidez. Además, dicha fluidez tiene que ver con generar esas ideas rápidamente. “El número total de ideas significativas, relevantes e interpretables, generadas en respuesta a un estímulo” (Millar y Silvian, 2017, p. 12). La fluidez es la capacidad de producir ideas, independientemente de su calidad. Este factor no considera juicios morales o prejuicios; por lo tanto, se deben generar más ideas. La fluidez tiene como objetivo proporcionar una variedad de soluciones a un problema en particular. Hay varios tipos de fluidez, según Guilford, incluida la fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), la fluidez de asociación (descrita como el establecimiento de relaciones) y la fluidez de expresión (construcción de oraciones simples).

#### **2.2.2.2.Flexibilidad**

Cuando se trata de encontrar las mejores soluciones a un problema, la flexibilidad está relacionada con la capacidad de cambiar de perspectiva. Aquellos que se resisten a cambiar sus formas carecen de la flexibilidad antes mencionada. “El número expresado en diferentes categorías de ideas relevantes” (Millar y Silvian, 2017, p. 12). Aprender a ser flexible significa ser capaz de manipular cambios, transformaciones, replanteamientos y diseños, así como aprender a aceptar las ideas de los demás. La flexibilidad no exige que haya una sola respuesta adecuada a una circunstancia dada; más bien, busca opciones adicionales, trata de

alterar la perspectiva de uno y considera posibilidades alternativas a aquellas para las que fue diseñado. Además, es la variedad y diversidad de las ideas generadas, resultado de la capacidad de cambiar pensamientos sin esfuerzo entre categorías y desde varias perspectivas sobre los problemas. También implica una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación. La flexibilidad espontánea (si el sujeto es capaz de cambiar el tipo de respuesta que da) es un tipo de flexibilidad. Adaptación: Cuando un sujeto cambia para tener éxito.

### **2.2.2.3.Originalidad**

Ser original significa tener la capacidad de generar conceptos y métodos diferentes a la norma. La novedad debe ser el factor determinante tanto en el volumen de ideas como en el cambio de puntos de vista. “La rareza estadística de las ideas” (Millar y Silvian, 2017, p. 12). La originalidad se define como la rareza relativa de las ideas generadas y es la capacidad o disposición para generar respuestas de una manera única que son poco comunes, remotas, inventivas o novedosas. Esta característica es reconocida por observaciones prácticas como necesaria para todas las cosas que son el resultado de procesos creativos. Debe tenerse en cuenta que la creatividad se encuentra frecuentemente menos en el qué y más en el cómo. Redefinición: La redefinición es el proceso de definir lo que queremos, pero en este caso, no solo estamos discutiendo el tema en cuestión; también estamos hablando del entorno, de una idea o de un objeto en general. Elaboración: La elaboración es el proceso de creación de ideas que abordan con imaginación problemas con objetos, nuevos conceptos o circunstancias. Implica la necesidad de llevar a cabo el impulso hasta su total materialización. Es la capacidad del sujeto para elaborar, ampliar o desarrollar conceptos. Sensibilidad: la sensibilidad se refiere a la capacidad de una persona creativa para reconocer las diferencias, los desafíos, los fracasos o las imperfecciones y darse cuenta de lo que debe cambiarse. La capacidad de generar conceptos y soluciones prácticas se conoce como factibilidad. Las ideas teóricamente sólidas abundan, pero muchas de ellas son poco prácticas o difíciles de poner en práctica. La capacidad de definición

es la capacidad de reorganizar ideas, conceptos u objetos reales. La persona creativa tiene la capacidad de cambiar una cosa en otra.

### **2.3. Marco Conceptual (de las variables y dimensiones)**

Pedagogía Reggio Emilia: “Es un enfoque, una filosofía que impregna la enseñanza y no cuenta con materiales propios como otros métodos como el Montessori. En pleno debate educativo, las formas de enseñar alternativas despiertan el interés de los educadores” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).

El espacio y el ambiente: “Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes y todas las dependencias de la escuela, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros y para los niños” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).

El ambiente como el tercer maestro: “Los niños y niñas trabajan en espacios y cuando los adultos están presentes, los niños construyen sus historias allí. El ambiente está provisto de suficientes provocaciones para llenar el mundo y las mentes de los niños” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).

La observación y la documentación: “Para la documentación es necesaria la observación, como una forma de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de actuar, los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo o individualmente” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).

Los proyectos: “Un proyecto es una investigación hecha a profundidad sobre un tópico, es llevada a cabo por un grupo pequeño de niños dentro de una clase, o por todos los integrantes de la clase y en ciertas ocasiones por un sólo niño” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).

Pensamiento creativo: “La creatividad permite el acoplamiento de estos estímulos y, por lo tanto, abre nuevos campos de aprendizaje y áreas de experiencia para el individuo” (CEUPE, 2017, p.1).

Fluidez: “Dentro de un período de tiempo determinado, se puede generar una gran cantidad de ideas y se pueden hacer muchas sugerencias para el problema. Las personas creativas tienen la capacidad de expresarse verbalmente con fluidez y de manera integral” (CEUPE, 2017, p.1).

Flexibilidad: “Una persona creativa tiene la capacidad de adaptarse espontáneamente a nuevas situaciones sin apegarse a lo tradicional por mucho tiempo” (CEUPE, 2017, p.1).

Originalidad: “Las personas creativas son a menudo realmente originales. La originalidad significa tener una gran cantidad de ideas brillantes y divertidas” (CEUPE, 2017, p.1).

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

H<sub>e1</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

H<sub>e2</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

H<sub>e3</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

### 3.3. Variables definición conceptual y operativa

Tabla 2

*Definición conceptual y operativa*

<b>Variables definición conceptual</b>	<b>Variables definición operativa</b>
VI: Pedagogía Reggio Emilia: “Es un enfoque, una filosofía que impregna la enseñanza y no cuenta con materiales propios como otros métodos como el Montessori. En pleno debate educativo, las formas de enseñar alternativas despiertan el interés de los educadores” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).	La variable fue manipulada a través de 50 sesiones de clase que involucra las dimensiones: El espacio y el ambiente; el ambiente como el tercer maestro; la observación y la documentación; los proyectos.
VD: Pensamiento creativo: “La creatividad permite el acoplamiento de estos estímulos y, por lo tanto, abre nuevos campos de aprendizaje y áreas de experiencia para el individuo” (CEUPE, 2017, p.1).	La variable fue medida a través de técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleo fue la lista de cotejo. Por otro lado, el instrumento se conformó de 20 ítems. Los ítems del 1 al 6 mediaron la fluidez. Asimismo, los ítems del 7 al 14 midieron la flexibilidad. Finalmente, los ítems 15 al 20 midieron la originalidad

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

### **4.1. Método de investigación**

El método utilizado en el estudio fue el método científico Según Sánchez y Reyes (2009) el método científico implica el diseño de ensaño y verificación aceptadas por la comunidad científica como válidas. En nuestra investigación empleamos los siguientes pasos: la observación, que permitió identificar el problema de investigación, así mismo redactamos el objetivo de investigación, la hipótesis. Luego se realizó la experimentación a través de la variable independiente y realizamos la medición respectiva de la variable dependiente, los datos recaudados fueron tabulados para luego compartir los resultados.

### **4.2. Tipo de investigación**

Se empleó la investigación aplicada. Ramón Ruiz (2017) en el mundo de la ciencia, la investigación aplicada es el proceso de intentar transformar el conocimiento teórico, o conocimiento puro, en conocimiento útil para la sociedad.

### **4.3. Nivel de investigación**

El nivel de investigación fue explicativo. Loli Quincho (2020) estos estudios suponen una relación causal, los experimentos son el método más utilizado, pero no debes sacar conclusiones precipitadas.



#### 4.4. Diseño de investigación

El diseño del estudio fue pre experimental. Chávez et al, (2020) los pre experimentos permiten acceder al fenómeno en estudio proporcionándoles tratamientos o estímulos para generar hipótesis. Luego medimos una o más variables para ver cómo sus efectos cambian el fenómeno.

Tabla 3  
*Diseño de investigación*

	G	O1	X	O2
G	Muestra			
O1	Instrumento -Lista de cotejo			
X	Variable independiente Pedagogía Reggio Emilia			
O2	Instrumento -Lista de cotejo			

#### 4.5. Población y muestra

Tabla 4  
*Población y muestra*

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
80 niños de niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.	20 niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022
<b>Total, de la muestra</b>	<b>20</b>

*Nota:* fuente nómina de matrícula de la I.E

#### 4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 5  
*Técnica e instrumento*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Análisis de desempeño	Lista de cotejo

#### 4.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se empleó para el análisis de datos la estadística descriptiva.

Tabla 6  
*Estadística descriptiva*

Medidas de tendencia central	Media aritmética
	Mediana
	Moda
Medidas de dispersión	Varianza
	Desviación estándar

#### 4.6. Aspectos éticos de la investigación

En cuanto a los aspectos éticos del estudio, se tuvo en cuenta lo establecido en el artículo 27 del Reglamento General de Investigación. Se obtuvo el consentimiento informado de la población de estudio. Se garantizó el bienestar y la integridad de los participantes del estudio. Evitar actividades que dañen la naturaleza y la biodiversidad. La responsabilidad por la relevancia, el alcance y el impacto de la investigación se ejerce a nivel individual, institucional y social, y siempre se garantiza la integridad. La investigación del artículo 28 también fue apropiada. Proporcionar rigor científico para garantizar la validez, confiabilidad y confiabilidad de los métodos, fuentes y datos. Se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes del estudio. Los resultados del estudio se publicaron en su totalidad de manera oportuna. No hubo plagio. Y los resultados serán anunciados.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS

#### 5.1. Descripción de resultados

##### 5.1.1. Análisis de la variable pensamiento creativo de entrada y salida

##### 5.1.1.1. Medidas de tendencia central, dispersión

##### Observación de entrada y salida

Tabla 7  
*Pensamiento creativo*

N	Válido	PE	PS
		20	20
	Perdidos	0	0
Media		9	18
Mediana		8	18
Moda		6	18
Desv. Desviación		3	2
Varianza		7	3

##### **Interpretación:**

Según la tabla 7 en la prueba de entrada (PE) el promedio obtenido fue 9. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 8. También, el valor que más se repitió fue 6. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

Del mismo modo, según la tabla 7 en la prueba de salida (PS) el promedio obtenido fue 18. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 18. También, el valor que más se repitió fue 18. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

### 5.1.1.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 8

*Pensamiento creativo*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	F	%	F	%
Logro	0	0	20	100
Proceso	15	75	0	0
Inicio	5	25	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 3

*Pensamiento creativo- PE*

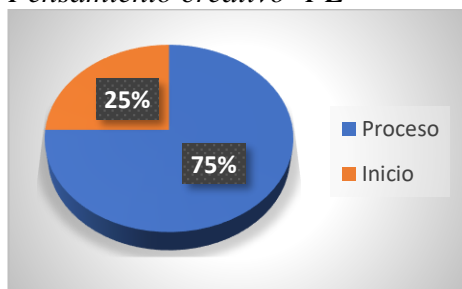
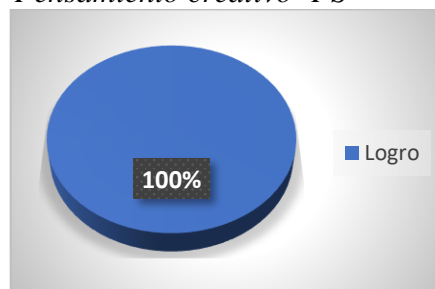


Figura 4

*Pensamiento creativo- PS*



#### Interpretación:

Según la tabla 8 y la figura 3, en la prueba de entrada el 75% (15) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad para evocar el pensamiento creativo. Asimismo, se evidenció gran dificultad en el razonamiento para la resolución de problemas, careciendo de formas originales e innovadoras en la resolución de problemas que se presentan. Y, no profesaron algo nuevo con fines prácticos, estéticos o sociales. Asimismo, el 25% (5) estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. No se evidenció los rasgos del pensamiento creativo.

Del mismo modo, según la tabla 8 y la figura 4, en la prueba de salida el 100% (20) niños se ubicaron en el nivel logro. Los estudiantes consiguieron desarrollar el pensamiento creativo. Por otro lado, se evidencia el razonamiento en la resolución de problemas que se demuestra a través de la asociación libre y la búsqueda inesperada para encontrar formas originales e innovadoras de resolver los inconvenientes a medida que surgen. Creando algo nuevo con fines prácticos, estéticos o sociales.

### 5.1.2. Análisis de las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad.

#### 5.1.2.1. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión fluidez.

##### Observación de entrada y salida

Tabla 9  
*Fluidez*

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		4	6
Mediana		4	6
Moda		4	6
Desv. Desviación		1	1
Varianza		2	0

##### Interpretación:

Según la tabla 9 en la prueba de entrada (PE) el promedio obtenido fue 4. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 4. También, el valor que más se repitió fue 4. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

Del mismo modo, según la tabla 9 en la prueba de salida (PS) el promedio obtenido fue 6. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 6. También, el valor que más se repitió fue 6. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

### 5.1.2.2. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 10

*Fluidez*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f	%	f	%
Logro	1	5	16	80
Proceso	14	70	4	20
Inicio	5	25	0	0
Total	20	100	20	0

Figura 5  
*Fluidez PE*

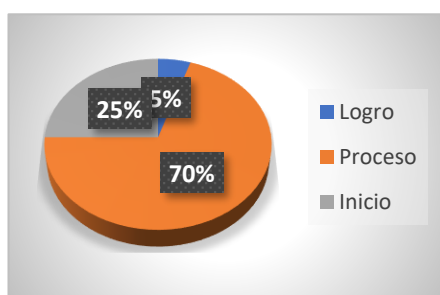
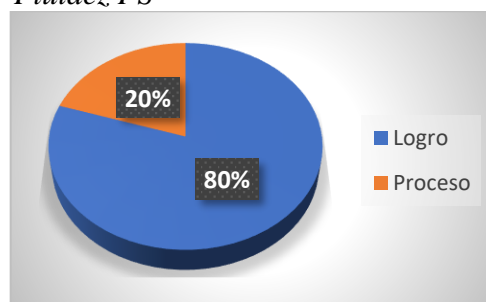


Figura 6  
*Fluidez PS*



#### Interpretación:

Según la tabla 10 y la figura 5 en la prueba de entrada el 5% (1) estudiante se ubicó en el nivel logro. El estudiante desarrolló la capacidad de producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea, con agilidad de expresión, variedad y pensamiento funcional. Asimismo, el 70% (14) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad para producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea, con agilidad de expresión, variedad y pensamiento funcional. Y, el 25% (5) estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. No se percibió los rasgos de la dimensión fluidez.

Del mismo modo, según la tabla 10 y la figura 6 en la prueba de salida el 80% (16) estudiantes se ubicaron en el nivel logro. Los estudiantes desarrollaron la capacidad de producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea, con agilidad de expresión, variedad y pensamiento funcional. Asimismo, el 20% (4) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad para producir ideas en cantidad y calidad de manera

permanente y espontánea, con agilidad de expresión, variedad y pensamiento funcional.

### 5.1.2.3. Medidas de tendencia central, dispersión – flexibilidad.

#### Observación de entrada y salida

Tabla 11  
*Flexibilidad*

N	Válido	PE	PS
		20	20
	Perdidos	0	0
Media		3	6
Mediana		3	6
Moda		2	6
Desv. Desviación		1	1
Varianza		1	1

#### Interpretación

Según la tabla 11 en la prueba de entrada (PE) el promedio obtenido fue 3. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 3. También, el valor que más se repitió fue 2. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

Del mismo modo, según la tabla 11 en la prueba de salida (PS) el promedio obtenido fue 6. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 6. También, el valor que más se repitió fue 6. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

### 5.1.2.4. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 12  
*Flexibilidad*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f	%	f	%
Logro	0	0	16	80
Proceso	11	55	4	20
Inicio	9	45	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 7  
*Flexibilidad PE*

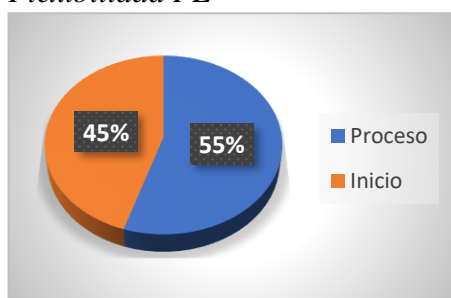
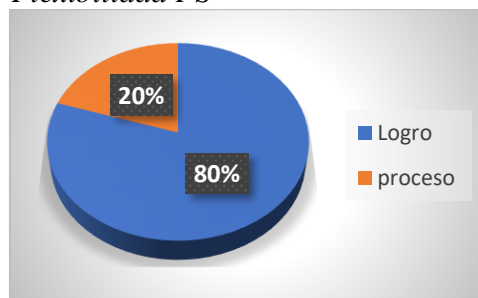


Figura 8  
*Flexibilidad PS*



### Interpretación:

Según la tabla 12 y la figura 7 en la prueba de entrada (PE) el 55% (11) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad en la habilidad de pensar para generar nuevas ideas, y lograr conexiones entre ideas y crear nuevos inventos. Por otro lado, no se evidenció las habilidades académicas y profesionales, como la resolución de problemas. Asimismo, el 45% (9) estudiantes se ubicaron en el nivel inicio. No se percibió los rasgos de la flexibilidad en los estudiantes.

Del mismo modo, según la tabla 12 y la figura 8 en la prueba de salida (PS) el 80% (16) estudiantes se ubicaron en el nivel logro. Los estudiantes desarrollaron la habilidad de pensar en nuevas ideas, hacer nuevas conexiones entre ideas y crear nuevos inventos. Asimismo, se evidenció las habilidades académicas y profesionales, como la resolución de problemas. Asimismo, el 20% (4) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad en la habilidad de pensar para generar nuevas ideas, y lograr conexiones entre ideas y crear nuevos inventos. Por otro lado, no se evidenció las habilidades académicas y profesionales, como la resolución de problemas.



### 5.1.2.5. Medidas de tendencia central, dispersión – dimensión originalidad.

#### Observación de entrada y salida

Tabla 13  
*Originalidad*

		PE	PS
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		2	5
Mediana		2	6
Moda		1	6
Desv. Desviación		1	1
Varianza		1	1

#### Interpretación

Según la tabla 13 en la prueba de entrada (PE) el promedio obtenido fue 2. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 2. También, el valor que más se repitió fue 1. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

Del mismo modo, según la tabla 13 en la prueba de salida (PS) el promedio obtenido fue 5. Por otro lado, el valor central del conjunto de valores ordenados fue 6. También, el valor que más se repitió fue 6. Y, de acuerdo a la desviación y la varianza los datos indican que los datos están agrupados en función a la media.

### 5.1.2.6. Medidas de frecuencia y porcentaje

#### Observación de entrada y salida

Tabla 14  
*Originalidad*

Niveles	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	f	%	f	%
Logro	0	0	12	60
Proceso	7	35	8	40
Inicio	13	65	0	0
Total	20	100	20	100

Figura 9  
*Originalidad PE*

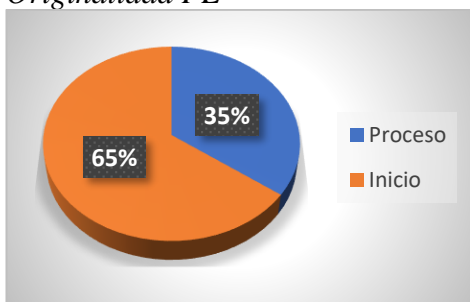
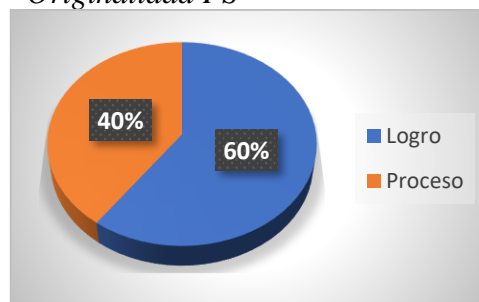


Figura 10  
*Originalidad PS*



### Interpretación:

Según la tabla 14 y la figura 9 en la prueba de entrada el 35% (7) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad para desarrollar el pensamiento original a través del pensamiento independiente y crítico. Se les dificulta lograr un estilo personal y diferente en el acto de pensar para crear algo nuevo, no logran calificar la realidad que existe, ni crean algo diferente a lo anterior. Asimismo, 65% (13) niños se ubican en el nivel inicio. No se evidencian los rasgos de la originalidad en los estudiantes.

Del mismo modo, según la tabla 14 y la figura 10 en la prueba de salida el 60% (12) estudiantes se ubicaron en el nivel logro. Los estudiantes desarrollaron un pensamiento original a través del pensamiento independiente y crítico. Logrando un estilo personal y diferente en el acto de pensar creando algo nuevo, calificando la realidad que existe, creando algo diferente a lo anterior. Asimismo, el 40% (8) estudiantes se ubicaron en el nivel proceso. Los estudiantes presentaron dificultad para desarrollar el pensamiento original a través del pensamiento independiente y crítico. Se les dificulta lograr un estilo personal y diferente en el acto de pensar para crear algo nuevo, no logran calificar la realidad que existe, ni crean algo diferente a lo anterior.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

### 5.2.1. Distribución normal de la prueba de entrada y salida

Tabla 15

*Distribución normal de la prueba de entrada y salida*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
P.E	,910	20	,064
P.S	,913	20	,073

El resultado obtenido demostró que los datos presentan una distribución normal, con este resultado se optó por emplear una prueba paramétrica.

### 5.2.2. Contrastación y validación de la hipótesis general

#### a) Formulación de la hipótesis

Ho: La pedagogía Reggio Emilia no influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Ha: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

#### b) Estadígrafo de prueba

t de datos relacionados.

### c) Cálculo del estadígrafo

Tabla 16

*Prueba de muestras emparejadas – Variable*

		<b>Prueba de muestras emparejadas</b>							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	PE –							Inferior	Superior
1	PS	8,900	2,86356	,64031	10,24019	7,55981	13,89 9	19	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

### d) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ( $p < 0.05$ ) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: Con este resultado se concluye que: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

### 5.2.3. Contrastación y validación de la hipótesis específica $H_{e1}$

#### a) Formulación de la hipótesis

$H_0$ : La pedagogía Reggio Emilia no influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

$H_a$ : La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 17

*Prueba de muestras emparejadas – D1*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>									
Diferencias emparejadas									
Par	PE – PS	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1		2,400	1,39170	,31119	3,05134	1,74866	7,712	19	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

## c) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ( $p < 0.05$ ) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

### 5.2.4. Contrastación y validación de la hipótesis específica H<sub>e2</sub>

#### a) Formulación de la hipótesis

Ho: La pedagogía Reggio Emilia no influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Ha: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 18

*Prueba de muestras emparejadas – D2*

		<b>Prueba de muestras emparejadas</b>							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par	PE – PS				Inferior	Superior			
1		3,1500	1,18210	,26433	3,70324	2,59676	11,917	19	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

## c) Decisión y conclusión estadística

- Decisión estadística: Puesto que ( $p < 0.05$ ) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Conclusión estadística: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

### 5.2.5. Contrastación y validación de la hipótesis específica H<sub>e3</sub>

#### a) Formulación de la hipótesis

H<sub>0</sub>: La pedagogía Reggio Emilia no influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

H<sub>a</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## b) Cálculo del estadígrafo

Tabla 19

*Prueba de muestras emparejadas – D3*

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
Par	PE –	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
1	PS	3,3500	1,13671	,25418	3,88200	2,81800	13,80	19	,000

*Fuente:* Sabana de resultados de la prueba de entrada y salida

## c) Decisión y conclusión estadística

- c) Decisión estadística: Puesto que ( $p < 0.05$ ) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- d) Conclusión estadística: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## 5.3. Discusión de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos (OG), se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Tal como se demostró a través de POE: 8 y la POS: 18. Asimismo, en la prueba de hipótesis determinó que  $p < 0.05$ , por lo que se rechazó la ( $H_0$ ) y se aceptó la ( $H_a$ ). Con este resultado se concluyó que: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación, con la investigación de Chacón y Pissani (2017) La aplicación de estrategias de juegos didácticos para el desarrollo de la creatividad. El objetivo principal fue incrementar el nivel de creatividad de los niños utilizando la teoría de la transferencia de Paul Gilford y cuatro criterios: fluidez, flexibilidad, especificidad y procesamiento. Para lograr este objetivo se han utilizado diversos métodos de juego didáctico, entre ellos el juego de roles, el juego

dramático, el juego dirigido y los juegos de construcción. Los niveles de creatividad se pueden definir como muy bajo, bajo, medio y alto, y los datos se recogieron en el pre y postest utilizando una lista de verificación que consta de un total de 15 indicadores, 5 para cada dimensión. Prueba. Los resultados del estudio mostraron que hubo una diferencia significativa en el desarrollo creativo de los niños de 5 años después de utilizar estrategias de juegos didácticos en su nivel de desarrollo creativo antes y después de la prueba. Al principio, los niveles en el grupo experimental y el grupo de control fueron, respectivamente, BAJO y MUY BAJO (59 por ciento y 24 por ciento). La mayoría de los estudiantes del grupo experimental, el 82 por ciento, continuaron luego en los niveles BAJO y MUY BAJO, con un 35 y un 30 por ciento de ellos, respectivamente, en el grupo de control después de la aplicación de las estrategias didácticas lúdicas.

Por otro lado, la investigación de Gonzales et al. (2022) en el artículo: Desarrollo de la Creatividad en los Niños. Concluyó: El objetivo del estudio fue comprender cómo desarrollan su creatividad los niños de América Latina que están recibiendo educación primaria en tiempos de pandemia. A través del análisis de artículos de las bases de datos Scopus, Dialnet y Scielo, se presenta una metodología cualitativa de diseño narrativo en el contexto de COVID-19, utilizando hojas de recolección como herramienta de almacenamiento de datos. Para determinar el tamaño de la muestra, se realizó una búsqueda en junio y julio de 2021 utilizando una combinación de palabras clave y operadores lógicos para optimizar la búsqueda. Después de aplicar los criterios de selección de fuentes, se tomó una muestra de la base de datos antes mencionada de 30 artículos sobre creatividad en estudiantes de educación primaria. La revisión encontró que una variedad de actividades, incluido el arte, el juego, las estrategias creativas y el uso de herramientas digitales, ayudaron a los estudiantes a desarrollar su potencial creativo.

Asimismo, de acuerdo a los resultados obtenidos OE1, podemos señalar, que se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Tal como se demostró a través de la OPE= 4 y la OPS= 6. Asimismo, en la prueba de hipótesis determinó que  $p < 0.05$ , por lo que se rechazó la ( $H_0$ ) y se aceptó ( $H_a$ ). Con este



resultado se concluyó que: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación con investigación de Medina et al. (2017) La Creatividad en los niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Concluyó: Las investigaciones muestran que las escuelas deben adoptar un enfoque didáctico para abordar la diversidad a fin de adoptar métodos de enseñanza que aborden la diversidad de sus comunidades. Esto se debe a que cada niño es único y lo que funciona para un niño puede no funcionar para otro. En segundo lugar, a través de la creatividad pensamos libremente, trabajamos libre, independiente, apasionadamente y mejoramos nuestras capacidades y nuestro desarrollo integral. Para garantizar un desempeño profesional eficaz, los directivos y profesores deben reconocer la importancia de la autodisciplina en la ciencia de la educación. Esto se logra orientando el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un punto de vista empírico, teniendo en cuenta el nivel real de desarrollo del conocimiento. Se brinda apoyo adecuado para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades, creatividad y carácter general.

Por otro lado, según la investigación de López Díaz (2017) Creatividad: el lugar olvidado en la educación. Concluyó que la creatividad en la educación está ahora asociada con el comportamiento moral, la convivencia pacífica y el bienestar de todas las personas y el medio ambiente. Sería relevante y urgente conectar esto con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Porque este campo lo ocupan afortunadamente las artes y las ciencias y, lamentablemente, los mercados de capitales. La creatividad, una de las tantas Centenas de la educación institucional, debe jugar un papel central y transversal en la educación actual para pensar y vivir de manera diferente.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos OE2 se puede señalar, que se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Tal como se demostró a través de la OPE= 3 y la OPS= 6. Asimismo, en la prueba de hipótesis determinó que  $p < 0.05$ , por lo que se rechazó la ( $H_0$ ) y se aceptó ( $H_a$ ). Con este resultado se concluyó que: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente

en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

El resultado obtenido guarda cierta relación con la investigación de Herrera y Zúñiga (2017) Es un ambiente educativo para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas. Esta investigación se realiza para ayudar al desarrollo de los niños mediante el desarrollo de nuevas ideas y conceptos basados en el proceso de combinación de estas ideas y el uso de habilidades cognitivas para crear conceptos que ayuden a satisfacer diversas necesidades. Su pensamiento creativo. Este estudio tiene como objetivo ayudar a los docentes a utilizar de manera óptima el potencial creativo de los estudiantes mediante el desarrollo de nuevas actividades para implementar un ambiente de aprendizaje apropiado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utilizamos métodos de investigación como cuestionarios, entrevistas y observaciones para recopilar información específica sobre los conflictos que ocurren en niños de 4 a 5 años que no desarrollan habilidades de pensamiento temático. Este estudio muestra lo importante que es el entorno de aprendizaje en todos los ámbitos, pero especialmente para el desarrollo del pensamiento creativo, que es importante para el desarrollo cognitivo de los niños.

También, según los resultados de obtenidos por Pachón et al. (2019) Sugerencias pedagógicas para el método Reggio Emilia en las clases de jardín de infantes. El Colegio del Niño Jesús de la ciudad de Soação ofrece una propuesta pedagógica utilizando el método Reggio Emilia, que enfatiza la indagación y la investigación como temas clave para los niños en edad preescolar. La visión de Reggio Emilia plantea cuestiones relacionadas con la escuela, los procesos de participación familiar, los estudios ambientales, el arte y el desarrollo curricular basado en referentes curriculares y los intereses de los niños. Puntos clave Esta metodología tiene como objetivo desarrollar la creatividad y las habilidades de los niños a través de talleres en el aula donde el maestro trabaja con los niños y en sus obras de arte. La educación puede ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial donde necesiten estimulación.

Asimismo, en función de los resultados obtenidos OE3 se puede señalar, que se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Tal como se

demonstró a través de la OPE= 2 y la OPS= 5. Asimismo, en la prueba de hipótesis se determinó que  $p < 0.05$ ), por lo que se rechazó la ( $H_0$ ) y se aceptó la hipótesis la ( $H_a$ ). Con este resultado se concluyó que: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Los resultados obtenidos guardan cierta relación con la investigación de Nieto Mendoza (2020) El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños. Formuló el objetivo general: determinar si el juego tiene un impacto en la inclinación creativa que adquieren los niños del II ciclo de educación primaria. El juego los motiva y fomenta un ambiente único para el aprendizaje y la creatividad, concluyó, y agregó que jugar satisface todas las necesidades de un niño. El lenguaje, el desarrollo, las representaciones sociales y el simbolismo aprendido de los juegos (y otros juegos) están todos directamente relacionados con esta creatividad. Cuando un niño juega con otro, está experimentando nuevas situaciones que lo ayudan a crecer, como el compañerismo, la solidaridad e incluso la formación de relaciones con los demás. Está claro que el aprendizaje ocurre a través del juego, a medida que comprende que cada persona se comporta y piensa de manera diferente. El juego viene inmediatamente a la mente como un facilitador eficaz del conocimiento y el crecimiento.

También, según los resultados de Santana Villafuerte (2019) Aplicación de la metodología Reggio Emilia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños. Formulamos una meta para lograr que los niños puedan establecer relaciones con elementos, contextos y personas a través de juegos característicos de la etapa de desarrollo. Concluyó: Es importante tener una idea básica del desarrollo infantil, acudir al director que apoya el trabajo asignado y tener presente el plan de estudios recomendado actualmente por el Departamento de Educación. Esto permite planificar adecuadamente estrategias de enseñanza-aprendizaje en función de las habilidades que los niños necesitan desarrollar a una determinada edad.

## CONCLUSIONES

Se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Asimismo, se evidencio que el 100% de los estudiantes consiguieron desarrollar el pensamiento creativo. Por otro lado, se evidencia el razonamiento en la resolución de problemas que se demuestra a través de la asociación libre y la búsqueda inesperada para encontrar formas originales e innovadoras de resolver los inconvenientes a medida que surgen. Creando algo nuevo con fines prácticos, estéticos o sociales. Por consiguiente, la pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Asimismo, se evidencio que el 80% de los estudiantes desarrollaron la capacidad de producir ideas en cantidad y calidad de manera permanente y espontánea, con agilidad de expresión, variedad y pensamiento funcional. Por consiguiente, la pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Asimismo, se evidencio que el 80% de los estudiantes desarrollaron la habilidad de pensar en nuevas ideas, hacer nuevas conexiones entre ideas y crear nuevos inventos. Asimismo, se evidencio las habilidades académicas y profesionales, como la resolución de problemas. Por consiguiente, la pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

Se determinó la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022. Asimismo, se evidencio que el 60% de los estudiantes desarrollaron un pensamiento original a través del pensamiento independiente y crítico. Logrando un estilo personal y diferente en el acto de pensar creando algo nuevo, calificando la realidad que existe,

creando algo diferente a lo anterior. Por consiguiente, La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.

## **RECOMENDACIONES**

Se sugiere hacer públicos los resultados de su investigación. También se recomienda realizar más investigaciones utilizando diseños cuasiexperimentales. Por otro lado, es bueno conocer las posibles consecuencias si no se utiliza correctamente los resultados. Esto se debe a que la investigación tiene como objetivo resolver problemas mediante el diseño pre experimental. Y, se recomienda utilizar un marco filosófico para desarrollar investigaciones futuras basadas en nuestros hallazgos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliaga, K. (2022). *La educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°023 distrito de Saposoa -2020*. ULADECH.
- Antoñanzas, J., Toner, M., Salavera, C., Soler, R., & Usan, P. (2017). *Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años*. Universidad de Zaragoza.
- Arotinco, M. (2017). *Nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa mi Mundo Feliz - 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Borja, Q. (2017). *Psicomotricidad infantil, conducta infantil, educación infantil, coach educativo*.  
<https://www.guiainfantil.com/especialistas/psicologia/borja-quicios/>.
- Bueno, I. (2017). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. Universidad de Granada.
- Cari, V., & Soncco, M. (2017). *Aplicación del taller "mis manos son mágicas" para desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús Niño del Distrito de Tiabaya, Arequipa-2015*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- CEUPE . (2017). *¿Qué características desarrollar para un pensamiento creativo?*  
<https://www.ceupe.com/blog/que-caracteristicas-desarrollar-pensamiento-creativo.html?dt=1658630309665>.
- Chacón, S. (2017). *Aplicación de estrategias Didáctico-Lúdicas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de cinco años del nivel inicial*. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Ciari, B., & Hoyuelos, L. (2017). *Pedagogía de Loris Malaguzzi* . Morata S.L.
- Correa, O., & Estrella, C. (2017). *Enfoque Reggio Emilia*. Universidad de Cuenca.
- Díaz, A. (2017). *Creatividad: Percepción del alumnado y profesorado en el desarrollo de la creatividad en la educación obligatoria*. Unuversidad de Sevilla .
- Gandini, L., & Forman, G. (2017). *Los cien lenguajes del niños: El enfoque Reggio Emilia* . Paidos .

- Gómez, J., Amestoy, M., Ayala, O., & Ranulfo, Y. (2017). *Desarrollo de la Creatividad*. FACHSE.
- Gonzales, N., Fernández, L., Mosqueira, M., Ferro, P., & Fontáñez, M. (2022). *Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19*. Pol. Con. (Edición núm. 69) Vol. 7, No 4.
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas" ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020*. ESPE.
- Herrera, G., & ZÚÑIGA, C. (2017). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.guía de estrategias didácticas dirigidas hacia los docentes*. Universidad de Guayaquil.
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle.
- Maika, L. (2017). *La filosofía Reggio Emilia o donde los niños aprenden lo que experimentan*. <https://cadenaser.com/nacional/2022/07/23/radiografia-de-los-incendios-activos-en-espana-el-fuego-avanza-en-tenerife-y-alcanza-ya-el-parque-nacional-del-teide-cadena-ser/>.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, C. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Universidad San Ignacio de Loyola de Perú.
- Milar, M., & Silvian, F. (2017). *Enfoques Valorativos de Creatividad*. Paidós .
- Nieto, R. (2020). *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños del II ciclo de Educación Inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pachón, A., Quiroz, M., & Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús*. Fundación Universitaria Los Libertadores.



- Rodríguez, L. (2019). *Estrategias didácticas para la estimulación de la creatividad en los niños de los centros de educación inicial*. IFP .
- Rodríguez, M. (2017). *Manuel de creatividad: Los procesos psíquicos y el desarrollo* . División Comercial .
- Rojas, M., & Benavente, A. (2020). *La filosofía reggio emilia y la motivación en el proceso de aprendizaje en los estudiantes del iv ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa Privada Ecoschool del Distrito de Paucarpata, Arequipa 2020*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N°512*. Universidad San Pedro.
- Santana, A. (2019). *Aplicación de la metodología reggio emilia en el proceso de enseñanza –aprendizaje de niños de 1 año, 6 meses a 2 años, 6 meses de un centro Educativo de Nivel Inicial*. Universidad de Lima.
- Torre, S., & Violant, V. (2017). *Creatividad aplicada*. Barcelona.
- Wurm, L., & Rinaldi, M. (2017). *La Pedagogía de la escucha Reggio Emilia*. EDULEARN.

**ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGIA**

**TITULO: PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES**

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<p><b>General:</b></p> <p>¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?</p> <p>¿Cómo influye la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022?</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.</p> <p>Determinar la influencia de la pedagogía Reggio Emilia en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022.</p>	<p><b>General:</b></p> <p>La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la creatividad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Angeles de Huancán, 2022.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>H<sub>e1</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la fluidez en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Angeles de Huancán, 2022.</p> <p>H<sub>e2</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la flexibilidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Angeles de Huancán, 2022</p> <p>H<sub>e3</sub>: La pedagogía Reggio Emilia influye significativamente en la originalidad en niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Angeles de Huancán, 2022</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Pedagogía Reggio Emilia</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio y el ambiente.</li> <li>• El ambiente como el tercer maestro.</li> <li>• La observación y la documentación.</li> <li>• Los proyectos</li> </ul> <p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>Pensamiento creativo</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<p><b>Tipo investigación</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño</b></p> <p>Pre experimental</p> <p>GE:0<sub>1</sub>- x - 0<sub>2</sub></p> <p><b>Población</b></p> <p>80 niños de niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Angeles de Huancán, 2022.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>20 niños del II ciclo de la IEP Sor Ana de los Ángeles de Huancán, 2022</p> <p><b>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos</b></p> <p>Estadística descriptiva e inferencial. Con el apoyo del SPSS V. 27</p>

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Acción de manipulación	Manipulación
<b>Variable Independiente:</b> Pedagogía Reggio Emilia	<p>“Es un enfoque, una filosofía que impregna la enseñanza y no cuenta con materiales propios como otros métodos como el Montessori. En pleno debate educativo, las formas de enseñar alternativas despiertan el interés de los educadores” (Correa y Estrella, 2017, p. 39).</p>	<p>La variable será manipulada a través de 50 sesiones de clase que involucrará las dimensiones: El espacio y el ambiente; el ambiente como el tercer maestro; la observación y la documentación; los proyectos</p>	<p>El espacio y el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción y la quietud</li> <li>• El juego y el pensamiento</li> <li>• El recorrido y el descubrimiento</li> <li>• La intimidad y la relación</li> <li>• La construcción y la reconstrucción</li> <li>• El caos y el orden</li> <li>• Lo real e imaginario</li> <li>• Lo que permanece y lo transitorio</li> <li>• La identidad y la alteridad</li> <li>• La presencia y el ocultamiento</li> <li>• La mirada y la escucha</li> <li>• El placer y la transformación</li> <li>• El ser y el estar</li> </ul>	Sesiones de aprendizaje
			<p>El ambiente como el tercer maestro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio abierto y rico en materiales</li> </ul>	
			<p>La observación y la documentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios</li> <li>• Registros gráficos</li> <li>• Visuales</li> </ul>	
			<p>Los proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parque de atracción para los pájaros</li> <li>• Los pórticos de nuestra ciudad</li> <li>• El semáforo, Puertas y escaparates de la ciudad</li> <li>• La ciudad Santana</li> </ul>	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítems
<b>Variable dependiente:</b> Pensamiento creativo	“La creatividad permite el acoplamiento de estos estímulos y, por lo tanto, abre nuevos campos de aprendizaje y áreas de experiencia para el individuo” (CEUPE, 2017, p.1).	La variable será medida a través de técnica análisis de desempeño y el instrumento que se empleara es la lista de cotejo. Por otro lado, el instrumento constara de 20 ítems. Los ítems del 1 al 6 medirán la fluidez. Asimismo, los ítems del 7 al 14 medirán la flexibilidad. Finalmente, los ítems 15 al 20 medirán la originalidad.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir gran cantidad ideas</li> <li>• Respuestas a un estímulo</li> <li>• Plantea alternativas de solución</li> </ul>	1,2,3 4,5,6 7
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para mejorar escenarios</li> <li>• Capacidad para mejorar condiciones.</li> <li>• Capacidad para mejorar categorías diferentes.</li> <li>• Capacidad para adaptar técnicas.</li> </ul>	8 9,10 11,12 13,14
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frecuencias de operación de una respuesta.</li> <li>• Respuestas diferentes o novedosas</li> <li>• Emisión de solución novedosas</li> </ul>	15, 16 17,18 19,20

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítems
<b>Variable dependiente:</b> Pensamiento creativo	Fluidez	• Reproducir gran cantidad ideas	1,2,3
		• Respuestas a un estímulo	4,5,6
		• Plantea alternativas de solución	7
	Flexibilidad	• Capacidad para mejorar escenarios	8
		• Capacidad para mejorar condiciones.	9, 10
		• Capacidad para mejorar categorías diferentes.	11, 12
		• Capacidad para adaptar técnicas.	13, 14
	Originalidad	• Frecuencias de operación de una respuesta.	15, 16
		• Respuestas diferentes o novedosas	17, 18
		• Emisión de solución novedosas	19, 20

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA  
EJECUTAR TRABAJO  
DE INVESTIGACIÓN**

SEÑOR DIRECTOR DE LA I.E.P "SOR ANA DE LOS ÁNGELES" HUANCÁN - HUANCAYO

Nosotras, **OSORIO VALERIO, Mirian Lis**, identificada con DNI N°46173223 con domicilio en Jr. Junín s/n – Huancán - Huancayo y **CASTILLO FERNENDEZ, Ida**, identificada con DNI N° 47928875 con domicilio en Psje. Salaverry s/n – Churcampa – Huancavelica, ante Ud. Con el debido respeto nos presentamos y exponemos los siguiente:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** y habiendo obtenido el grado de bachiller en la **UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES – HUANCAYO**, es que solicitamos a Ud., la autorización para ejecutar nuestro trabajo de investigación, ya que decidimos que su prestigiosa institución, es adecuada para nuestro trabajo el cual titula “PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES” es por ello que solicitamos su autorización y apoyo, ya que aplicando este trabajo de investigación podemos optar la licenciatura en EDUCACIÓN INICIAL.

**POR LO EXPUESTO:**

Solicitamos a Ud. Señor director, acceder a nuestra petición.

Huancayo, 09 de agosto del 2022.

Mirian Lis Osorio Valerio  
DNI 46173223

Ida Castillo Fernández  
DNI 47928875



Lic. Ana Luz Rodríguez Martínez  
DIRECTORA

10/08/2022.

10:00 a.m.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR****“SOR ANA DE LOS ANGELES”****Huancán - Huancayo**

---

**CARTA DE ACEPTACIÓN**

Quien suscribe, Lic. Ana Luz Rodríguez Martínez, Identificado con DNI:19942487 Directora de la I.E.P. “Sor Ana de los Ángeles”, ubicado en el jr. Junín s/n distrito de Huancan, provincia de Huancayo, departamento de Junín por medio de la presente se hace constar que la Br. Ida Castillo Fernández, identificado con DNI N° 47928875 y la Br. Mirian Lis Osorio Valerio, identificado con DNI N°46173223, Por este medio nos complace notificarle la aceptación de ejecución del proyecto de tesis titulado “PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ANGELES”, a llevarse a cabo del 12 de agosto del 2022 al 12 de diciembre del 2022.

Estamos seguros de que la culminación de este proyecto se llevará a cabo bajo las condiciones y características estipuladas.

Huancán, 11 de agosto del 2022

  
DIRECCIÓN  
Lic. Ana Luz Rodríguez Martínez  
DIRECTORA  
DIRECTORA DE LA I.E.P.



## ASENTIMIENTO INFORMADO

YO *Noblejas* *Leandro* *Pez Tanica*.....Identificado con DNI N° *6.0094267*.....

Acepto que mi menor hijo (a), participe en el trabajo de investigación Titulado "PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES", lo cual las investigadoras nos comentaron de su trabajo de investigación y que era muy importante conocer los resultados para poder dar algunas alternativas de solución. Confiamos que los resultados obtenidos no sean alterados y que al contrario servirán para futuras investigaciones.

Para mayor conformidad firmo.

Fecha *12 / 08 / 2022*.....

Firma del padre o apoderado

*[Firma]*.....

## ASENTIMIENTO INFORMADO

YO Evelyn Chuquillanqui Tovar.....Identificado con DNI N° 76336829.....

Acepto que mi menor hijo (a), participe en el trabajo de investigación Titulado "PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES", lo cual las investigadoras nos comentaron de su trabajo de investigación y que era muy importante conocer los resultados para poder dar algunas alternativas de solución. Confiamos que los resultados obtenidos no sean alterados y que al contrario servirán para futuras investigaciones.

Para mayor conformidad firmo.

Fecha 12 / 08 / 2022

Firma del padre o apoderado

Chuc

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR****“SOR ANA DE LOS ÁNGELES”****Huancán - Huancayo****CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SOR ANA DE LOS ÁNGELES” DEL DISTRITO DE HUANCÁN, PROVINCIA DE HUANCAYO, REGIÓN JUNÍN, OTORGA LA PRESENTE:

**HACE CONSTAR.**

Que, las Br. Osorio Valerio Mirian Lis Y Br. Castillo Fernandez Ida; de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Peruana los Andes, han realizado la aplicación de su tesis titulada “PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES”, en la I.E.P. “ Sor Ana de los Ángeles” – 2022; en la siguiente fecha; del 12 de agosto del 2022 al 12 de diciembre del 2022, cumpliendo satisfactoriamente de acuerdo al plan de ejecución presentado a la dirección de la institución educativa.

Se expide el presente, solicitud de las interesadas para los fines que crea conveniente.

Huancán, 12 de diciembre del 2022

DIRECTORA DE LA I.E.P.

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
LISTA DE COTEJO  
PENSAMIENTO CREATIVO**

Código del estudiante: .....

N°	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
Fluidez					
1	Proporciona soluciones diferentes, aceptables en un tiempo razonable.				
2	Plantea alternativas de solución comunes con un valor agregado				
3	Presenta respuestas a estímulos				
4	Plantea alternativas de solución únicas				
5	Plantea respuestas ingeniosas				
6	Genera múltiples soluciones a problemas planteados				
7	Reproduce una gran cantidad ideas				
Flexibilidad					
8	Desarrolla soluciones a partir de diferentes ingredientes con múltiples perspectivas.				
9	Se adapta con facilidad a situaciones inusuales.				
10	Capacidad para mejorar categorías diferentes.				
11	Capacidad para adaptar técnicas.				
12	Capacidad para mejorar escenarios.				
13	Cambia rápidamente la perspectiva y los contextos de referencia.				
14	Capacidad para mejorar condiciones.				
Originalidad					
15	Plantea soluciones nuevas y eficaces.				
16	Capacidad para desarrollar ideas originales.				
17	Emisión de solución novedosas				
18	Respuestas diferentes o novedosas.				
19	Plantea soluciones novedosas				
20	Frecuencias de operación de una respuesta.				



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**  
**LISTA DE COTEJO**  
**PENSAMIENTO CREATIVO**

Código del estudiante: ...7 (OE).....

Nº	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
<b>Fluidez</b>					
1	Proporciona soluciones diferentes, aceptables en un tiempo razonable.	X		1	
2	Plantea alternativas de solución comunes con un valor agregado		X	0	
3	Presenta respuestas a estímulos	X		1	
4	Plantea alternativas de solución únicas	X		1	
5	Plantea respuestas ingeniosas		X	0	
6	Genera múltiples soluciones a problemas planteados	X		1	
7	Reproduce una gran cantidad ideas		X	0	
<b>Flexibilidad</b>					
8	Desarrolla soluciones a partir de diferentes ingredientes con múltiples perspectivas.	X		1	
9	Se adapta con facilidad a situaciones inusuales.		X	0	
10	Capacidad para mejorar categorías diferentes.		X	0	
11	Capacidad para adaptar técnicas.		X	0	
12	Capacidad para mejorar escenarios.		X	0	
13	Cambia rápidamente la perspectiva y los contextos de referencia.	X		1	
14	Capacidad para mejorar condiciones.		X	0	
<b>Originalidad</b>					
15	Plantea soluciones nuevas y eficaces.	X		1	
16	Capacidad para desarrollar ideas originales.		X	0	
17	Emisión de solución novedosas		X	0	
18	Respuestas diferentes o novedosas.		X	0	
19	Plantea soluciones novedosas		X	0	
20	Frecuencias de operación de una respuesta.		X	0	

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
LISTA DE COTEJO  
PENSAMIENTO CREATIVO**

Código del estudiante: ...5 (OS).....

Nº	INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO		PUNTOS	OBSERVACIONES
		Cumple	No Cumple		
<b>Fluidez</b>					
1	Proporciona soluciones diferentes, aceptables en un tiempo razonable.	X		1	
2	Plantea alternativas de solución comunes con un valor agregado	X		1	
3	Presenta respuestas a estímulos	X		1	
4	Plantea alternativas de solución únicas	X		1	
5	Plantea respuestas ingeniosas	X		1	
6	Genera múltiples soluciones a problemas planteados		X	0	
7	Reproduce una gran cantidad ideas	X		1	
<b>Flexibilidad</b>					
8	Desarrolla soluciones a partir de diferentes ingredientes con múltiples perspectivas.	X		1	
9	Se adapta con facilidad a situaciones inusuales.		X	0	
10	Capacidad para mejorar categorías diferentes.	X		1	
11	Capacidad para adaptar técnicas.	X		1	
12	Capacidad para mejorar escenarios.	X		1	
13	Cambia rápidamente la perspectiva y los contextos de referencia.	X		1	
14	Capacidad para mejorar condiciones.	X		1	
<b>Originalidad</b>					
15	Plantea soluciones nuevas y eficaces.	X		1	
16	Capacidad para desarrollar ideas originales.	X		1	
17	Emisión de solución novedosas	X		1	
18	Respuestas diferentes o novedosas.	X		1	
19	Plantea soluciones novedosas	X		1	
20	Frecuencias de operación de una respuesta.	X		1	

## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – Pensamiento creativo" que hace parte de la investigación "PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES". La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Jesús Ricardo Ávila Cárdenas
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigación Científica
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Catedrático
Institución	Universidad Peruana los Andes
Autor(es) del instrumento	Bach. Castillo Fernández, Ida Bach. Osorio Valerio, Mirian Lis

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	

Coefficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

## III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Jesús Ricardo Ávila Cárdenas	Dr. En Educación	20	Muy bueno



DR. JESUS R. AVILA CÁRDENAS  
C.M. 1020040878



**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO  
LISTA DE COTEJO - PENSAMIENTO CREATIVO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES

**TESISTA** : Bach. Castillo Fernández, Ida  
Bach. Osorio Valerio, Mirian Lis

**Fecha de confiabilidad** : 08 de agosto del 2022

	ITEMS																			
PILOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válido	12	100,0
Excluido	0	,0
Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

**Nota:** La muestra (25 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (5) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio del tesista se agregó a 7 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

**Se concluye que el instrumento es:** Excelente confiable

  
 DR. JESUS R. AVILA CARDENAS  
 C.M. 1020040878

## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – DE LA CREATIVIDAD" que hace parte de la investigación "PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Angela Karina RUIZ HERRERA
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Investigador de Nivel I en INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES – En el Desarrollo de la creatividad infantil
Tiempo de servicios	10 años
Cargo actual	Directora académica de SCIENTIFIC-IDEL – Sede Perú
Institución	INSTITUTE OF SCIENTIFIC RESEARCH, ENGINEERING AND LANGUAGES
Autor(es) del instrumento	Bach. Castillo Fernández, Ida Bach. Osorio Valerio, Mirian Lis

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	

Coefficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

## III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Título	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Angela Karina RUIZ HERRERA	Lic. En Educación	20	Muy bueno



Lic. Angela Karina RUIZ HERRERA  
DNI 44089249

**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO  
LISTA DE COTEJO - PENSAMIENTO CREATIVO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES

**TESISTA** : Bach. Castillo Fernández, Ida  
Bach. Osorio Valerio, Mirian Lis

**Fecha de confiabilidad** : 08 de agosto del 2022

PILOTO	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
2	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	12	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	20

**Nota:** La muestra (25 participantes) fue multiplicada por 0.20, dando como resultado (5) participantes para realizar la prueba piloto. Por criterio del tesista se agregó a 7 participantes. Dado un total de 12 participantes para la prueba piloto.

**Se concluye que el instrumento es:** Excelente confiable

  
 Lic. Angela Karina RUJZ HERRERA  
 DNI 44089249

## VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN

### Planilla Juicio de Expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "LISTA DE COTEJO – DE LA CREATIVIDAD" que hace parte de la investigación "PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES" La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de estos sean utilizados eficientemente. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### I. Datos Generales

Nombres y apellidos del juez	Manuel Jesus LOLI QUINCHO
Formación académica	Licenciado en Educación
Área de experiencia profesional	Desarrollo del pensamiento Crítico-Creativo
Tiempo de servicios	18 años
Cargo actual	Docente de Investigación
Institución	Universidad Peruana los Andes
Autor(es) del instrumento	Bach. Castillo Fernández, Ida Bach. Osorio Valerio, Mirian Lis

#### II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D	R	B	Observación
		(1)	(2)	(3)	
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			X	
COHERENCIA	Responden a lo que se debe medir en la variable, dimensiones e indicadores.			X	
CONGRUENCIA	Están acorde con el avance de la ciencia y tecnología.			X	
SUFICIENCIA	Son suficientes en cantidad para medir los indicadores de la variable.			X	
OBJETIVIDAD	Se expresan en comportamientos y acciones observables y verificables.			X	
CONSISTENCIA	Se han formulado en relación a la teoría de las dimensiones de la variable.			X	
ORGANIZACIÓN	Son secuenciales y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			X	
CLARIDAD	Están redactados en un lenguaje claro y entendible.			X	
OPORTUNIDAD	El instrumento se aplica en un momento adecuado.			X	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones y opciones de respuesta bien definidas.			X	
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	

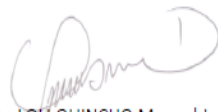
Coeficientes	Validez
0.40 a más	Muy bueno
0.30 a 0.39	Bueno
0.20 a 0.29	Deficiente
0 a 0.19	Insuficiente

(Elosua &amp; Bully, 2012)

## III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 30 / 30 = 1$$

Experto	Grado Académico	Evaluación	
		Ítems	Calificación
Manuel Jesus LOLI QUINCHO	Dr. En Ciencias de la Educación	20	Muy bueno



Dr. LOLI QUINCHO Manuel Jesus  
DNI 41548344

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Osorio Valerio, Mirian Lis con DNI N° 46173223 Domiciliado en Jr. Junin S/N Huancan, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser el autor del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES. haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 20 de diciembre 2022.



Osorio Valerio, Mirian Lis  
DNI N° 46173223

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Castillo Fernández, Ida con DNI N° 47928875 Domiciliado en Psj. Salaverry Huancavelica Churcampa, bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Peruana Los Andes, Escuela profesional de Educación de la Especialidad de Educación Inicial. DECLARO BAJO JURAMENTO ser el autor del presente trabajo; por tanto, asumo las consecuencias administrativas y/o penales que hubiera lugar si en la elaboración de mi investigación titulada: PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA IEP SOR ANA DE LOS ÁNGELES. haya incurrido en plagio o consignados datos falsos.

Huancayo, 20 de diciembre 2022.



Castillo Fernández, Ida

DNI N° 47928875