

UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UPLA
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

TESIS:

**PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE
LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTÓRICO DEL
DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023**

PRESENTADO POR:

BACH. ARQ. MONDRAGON LAZARO, GRETITA YESMINA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

TRANSPORTE Y URBANISMO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

HUANCAYO – PERÚ

2023

MAG. ARQ. RENATO EDU BARZOLA GÓMEZ
ASESOR METODOLÓGICO

ARQ. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SÁNCHEZ
ASESOR TEMÁTICO

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres, Raúl y Mery, por su amor incondicional, sus sacrificios y su apoyo constante que han sido mi motivación día a día para lograr hacer realidad este gran sueño.

A mis hermanas, por brindarme su apoyo en esas noches interminables.

A mi abuelito Armando por haber creído en mí, porque este logró también es suyo.

AGRADECIMIENTO

Al Dios supremo, por siempre guiar mis pasos y mis decisiones.

A mis padres y hermanas quienes fueron mi principal fuente de apoyo.

A los pobladores del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo, por el apoyo voluntario y la confianza brindada en la recolección de datos para la investigación.

A la Universidad Peruana los Andes, a mis asesores y docentes de la escuela Profesional de Arquitectura por su tiempo, paciencia, enseñanza y dedicación a lo largo de mi formación profesional.

CONSTANCIA DE SIMILITUD

N ° 0039 - FI -2024

La Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones, hace constar mediante la presente, que la TESIS; Titulado:

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023

Con la siguiente información:

Con Autor(es) : BACH. MONDRAGON LAZARO GRETITA YESMINA

Facultad : INGENIERÍA

Escuela Académica : ARQUITECTURA

Asesor(a) Metodológico : MG. BARZOLA GOMEZ RENATO EDU

Asesor(a) Tematico : ARQ. GORDILLO SANCHEZ CARLOS ENRIQUE

Fue analizado con fecha 16/01/2024; con 367 págs.; con el software de prevención de plagio (Turnitin); y con la siguiente configuración:

Excluye Bibliografía.

X

Excluye citas.

Excluye Cadenas hasta 20 palabras.

X

Otro criterio (especificar)

El documento presenta un porcentaje de similitud de 14 %.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentajes establecidos en el artículo N°15 del Reglamento de uso de Software de Prevención de Plagio Versión 2.0. Se declara, que el trabajo de investigación: **Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.**

Observaciones:

En señal de conformidad y verificación se firma y sella la presente constancia.

Huancayo, 16 de enero de 2024.



MTRA. LIZET DORIELA MAÑTARI MINCAMI
JEFA

Oficina de Propiedad Intelectual y Publicaciones

HOJA DE CONFORMIDAD DE JURADOS

DR. SANTIAGO ZEVALLOS SALINAS
PRESIDENTE

MRTA. ROSALINDA SOLEDAD HINOSTROZA RIVERA
JURADO

MG. ELIZABETH BEATRIZ BARZOLA CAPCHA
JURADO

ARQ. JANET PATRICIA SALAZAR BALDEON
JURADO

MG. LEONEL UNTIVEROS PEÑALOZA
SECRETARIO

CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CONTENIDO	vii
CONTENIDO DE TABLAS	x
CONTENIDO DE GRAFICOS	xii
CONTENIDO DE FIGURAS	xv
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I	19
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	19
1.2 Delimitación del Problema	20
1.3 Formulación del Problema	20
1.3.1 Problema General	20
1.3.2. Problema(s) Especifico(s).....	21
1.4 Justificación	21
1.4.1. Social o Práctica	21
1.4.2 Científica o Teórica.....	21
1.4.3 Metodológica.....	22
1.5 Objetivos.....	22
1.5.1 Objetivo General.....	22
1.5.2 Objetivos Específicos	22
CAPITULO II	23
2. MARCO TEORICO	23
2.1 Antecedentes.....	23
2.1.1 Antecedentes Nacionales:	23
2.1.2 Antecedentes Internacionales:	27
2.2 Bases Teóricas o Científicas.....	30
2.2.1 Patrones	30
2.2.2 Arquitectura vernacular	32
2.2.3 Arquitectura vernácula en el valle del Mantaro.....	33
2.2.4 Patrones arquitectónicos vernáculos en los pueblos del valle del Mantaro.....	34

2.2.5 Arquitectura originaria del distrito de Muquiyauyo - Jauja.....	35
2.2.6 Vivienda Vernacular.....	41
2.3 Marco Conceptual.....	45
CAPITULO III.....	51
3. HIPOTESIS.....	51
3.1 Hipótesis General.....	51
3.2 Hipótesis Específicas	51
3.3 Variables.....	51
3.3.1 Definición conceptual.....	51
CAPITULO IV	54
4. METODOLOGÍA.....	54
4.1.Método de investigación	54
4.2.Tipo de investigación	54
4.3.Nivel de investigación.....	54
4.4.Diseño de investigación	54
4.5.Población y muestra	55
4.5.1.Población:	55
4.5.2.Muestra:	55
4.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
4.6.1.Técnica:	55
4.6.2.Instrumento:.....	55
4.7.Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	56
4.8.Aspectos éticos de la investigación	56
CAPITULO V	57
5. RESULTADOS.....	57
5.1.Descripción del Diseño Tecnológico	57
5.2.Descripción de Resultados.....	57
5.2.1.Dimensiones de la variable Patrones de Arquitectura Vernacular	57
I.Patrones Formales	57
1.1 Volumetría	57
1.2 Estilo y Tipología.....	60
1.3 Elementos Ornamentales	63
1.4 Elementos Compositivos	76
II. Patrones Funcionales	78
2.1 Accesos	78

2.2 Circulación.....	82
2.3 Relación de Ambientes	87
III. Patrones Constructivos	89
3.1 Sistema Constructivo.....	89
3.2 Elementos Estructurales	90
3.3 Acabados.....	93
IV. Patrones de Acondicionamiento Ambiental	97
4.1 Iluminación.....	97
4.2 Temperatura	99
4.3 Ventilación	100
4.4 Acústica	101
V. Patrones de Identidad	102
5.1 Colores de Identidad Cultural.....	102
5.2 Ornamento de Identidad Cultural	103
5.3 Resumen de resultado de la variable Patrones de Arquitectura Vernacular.....	105
CAPITULO VI.....	113
6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	113
CONCLUSIONES	117
RECOMENDACIONES	119
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	120
ANEXOS.....	122
MATRIZ DE CONSISTENCIA	122
MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE	124
MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO	125
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	128

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 3.1 Operacionalización de la variable patrones de arquitectura vernacular.....	52
Tabla 4.1 Validación del instrumento.....	56
Tabla 5.1 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula.....	57
Tabla 5.2 Niveles que presentan la vivienda vernácula	58
Tabla 5.3 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula	59
Tabla 5.4 Estilo de edificación.....	60
Tabla 5.5 Tipología de vivienda vernácula	61
Tabla 5.6 Tipología de Cobertura - Techo	62
Tabla 5.7 Forma de vano - Ventana	63
Tabla 5.8 ventana – Material y Ornamentos (predominante)	64
Tabla 5.9 Ventana – Tipo de apertura	65
Tabla 5.10 Forma de vano - Puerta.....	66
Tabla 5.11 Puerta – Material y Ornamentos (predominante).....	67
Tabla 5.12 Puerta – Tipo de apertura	68
Tabla 5.13 Elemento de protección en puertas	69
Tabla 5.14 Elementos salientes - Balcones.....	70
Tabla 5.15 Material de elementos salientes	71
Tabla 5.16 Elementos ornamentales en fachadas.....	72
Tabla 5.17 Materiales de elementos ornamentales	73
Tabla 5.18 Tipos de zócalos.....	74
Tabla 5.19 Materiales de zócalos	75
Tabla 5.20 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventana).....	76
Tabla 5.21 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)	77
Tabla 5.22 Cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula	78
Tabla 5.23 Tipo de accesos de la vivienda vernácula	79
Tabla 5.24 Tipo de accesos principal de la vivienda vernácula	80
Tabla 5.25 Ubicación del acceso principal	81
Tabla 5.26 Circulación Exterior.....	82
Tabla 5.27 Circulación Interior.....	83
Tabla 5.28 Ubicación de ingreso de circulación vertical	84
Tabla 5.29 Tipo de escalera	85
Tabla 5.30 Tipo de baranda.....	86
Tabla 5.31 Relación de ambientes	87

Tabla 5.32 Organización espacial de ambientes	88
Tabla 5.33 Tipo de sistema constructivo de la vivienda	89
Tabla 5.34 Tipo de material de cimiento	90
Tabla 5.35 Tipo de material de sobrecimiento	91
Tabla 5.36 Tipo de material de columnas	91
Tabla 5.37 Tipo de material de cobertura - Techo	92
Tabla 5.38 Tipo de acabado en muros exteriores (predominante)	93
Tabla 5.39 Tipo de acabado en muros interiores (predominante).....	94
Tabla 5.40 Tipo de material de pisos (predominante).....	95
Tabla 5.41 Tipo de material en cielo raso (predominante)	96
Tabla 5.42 Iluminación natural de ambientes en la vivienda vernácula	97
Tabla 5.43 Tipo de iluminación natural de ambientes en la vivienda vernácula	98
Tabla 5.44 Sistema de acondicionamiento térmico de los ambientes en la vivienda vernácula	99
Tabla 5.45 Ventilación de ambientes en la vivienda vernácula	100
Tabla 5.46 Sistema de acondicionamiento acústico en la vivienda vernácula.....	101
Tabla 5.47 Colores representativos	102
Tabla 5.48 Elementos ornamentales representativos	103
Tabla 5.49 Resultados de Patrones formales de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja	105
Tabla 5.50 Resultados de Patrones funcionales de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	107
Tabla 5.51 Resultados de Patrones constructivos de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	109
Tabla 5.52 Resultados de Patrones de acondicionamiento ambiental de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	111

CONTENIDO DE GRAFICOS

Gráfico 5.1 forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo - Jauja	58
Gráfico 5.2 Niveles que presentan la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	59
Gráfico 5.3 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	60
Gráfico 5.4 Estilo de la edificación en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	61
Gráfico 5.5 Tipología de vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	62
Gráfico 5.6 Tipología de Cobertura – Techo de viviendas vernáculas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	63
Gráfico 5.7 Forma de vano – ventana de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	64
Gráfico 5.8 Material y Ornamentos – Ventanas de las viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	65
Gráfico 5.9 Tipo de apertura – Ventanas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	66
Gráfico 5.10 Forma de vano – Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	67
Gráfico 5.11 Material y Ornamentos – Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	68
Gráfico 5.12 Tipo de apertura – Puertas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	69
Gráfico 5.13 Elementos de protección en Puertas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	70
Gráfico 5.14 Elementos salientes – Balcones de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	71
Gráfico 5.15 Materiales de elementos salientes de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	72
Gráfico 5.16 Elementos ornamentales en fachadas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	73
Gráfico 5.17 Materiales de elementos ornamentales de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	74
Gráfico 5.18 Tipos de Zócalos de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	75
Gráfico 5.19 Material de Zócalos de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	76

Gráfico 5.20 Disposición de vanos de ventanas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	77
Gráfico 5.21 Disposición de vanos de Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	78
Gráfico 5.22 Cantidad de accesos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	79
Gráfico 5.23 Tipo de accesos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	80
Gráfico 5.24 Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	81
Gráfico 5.25 Ubicación de acceso principal de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	82
Gráfico 5.26 Circulación exterior de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	83
Gráfico 5.27 Circulación interior de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	84
Gráfico 5.28 Ubicación de ingreso de circulación vertical de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	85
Gráfico 5.29 Tipo de escalera de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	86
Gráfico 5.30 Tipo de baranda de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	87
Gráfico 5.31 Relación de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	88
Gráfico 5.32 Organización espacial de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	88
Gráfico 5.33 Tipo de sistema constructivo de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	89
Gráfico 5.34 Tipo de material de cimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	90
Gráfico 5.35 Tipo de material de sobrecimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	91
Gráfico 5.36 Tipo de material de columnas de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	92
Gráfico 5.37 Tipo de material de cimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	93
Gráfico 5.38 Tipo de acabado en muros exteriores de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	94
Gráfico 5.39 Tipo de acabado en muros interiores de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	95

Gráfico 5.40 Tipo de material en pisos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	96
Gráfico 5.41 Tipo de material en cielo raso de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	97
Gráfico 5.42 Iluminación natural de vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	98
Gráfico 5.43 Tipo de iluminación de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	99
Gráfico 5.44 Tipo de iluminación de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	100
Gráfico 5.45 Ventilación de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	101
Gráfico 5.46 Sistema de acondicionamiento acústico de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	101
Gráfico 5.47 Colores representativos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja	103
Gráfico 5.48 Elementos ornamentales representativos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja.....	104

CONTENIDO DE FIGURAS

Figura 1.1 Croquis de la delimitación espacial	20
Figura 2.1 Etapa de la arquitectura Xauxas.....	33
Figura 2.3 Piedras sin tallar empleadas en las construcciones Xauxas.	36
Figura 2.4 Dimensiones de la planta circular herencia Xauxa.	36
Figura 2.5 Planta de patios situado en el complejo Hatunmarca, Jauja	37
Figura 2.6 Plaza del Distrito de Muquiyaayo.....	38
Figura 2.7 Tipología de vivienda en el Distrito de Muquiyaayo.....	39
Figura 2.8 Tipología de balcones a) balcón elaborado con lambrequines arriba b) balcón sencillo al ras de fachada c) balcón ligeramente sobresalido.	39
Figura 2.9 Tipo de balcón típico a) lo vernáculo b) lo chicha.....	40
Figura 2.10 Municipalidad de Distrito de Muquiyaayo	41
Figura 2.11 Tipología de vivienda vernácula – Casa Patio	42
Figura 2.12 Tipología de vivienda vernácula – Casa en U.....	42
Figura 2.13 Tipología de vivienda vernácula – Casa Compacta	43
Figura 2.14 Tipología de vivienda vernácula – Casa Retablo	43
Figura 2.15 Tipología de vivienda vernácula – Casa Mixta.....	44
Figura 2.16 Tipología de vivienda vernácula – Casa Cancha	44

RESUMEN

La presente investigación tuvo como siguiente problema general: ¿Cuáles son los patrones de arquitectura vernacular de las viviendas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo?, el objetivo general fue: Identificar y Describir cuales son los patrones de arquitectura vernacular de las viviendas del centro histórico del distrito Muquiyauyo, y como hipótesis general fue que: Existen patrones de arquitectura vernacular en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

La metodología utilizada en la investigación fue el científico, de tipo de investigación aplicada, de nivel descriptivo y cuyo diseño no experimental - transversal, La población y el tamaño de muestra están conformadas por 30 viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo. El instrumento que se utilizo es la ficha de observación para la recolección de datos para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, se concluyó que en el marco de la configuración formal, funcional, estructural, de acondicionamiento ambiental y de identidad cultural, se encontraron patrones arquitectónicos vernaculares en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, cuyos elementos y características se repiten (patrones) donde son construidas por el mismo habitante de forma empírica, con este estudio pretendemos salvar valores icónicos preservando su arquitectura tradicional, lo que genera su adecuado uso y mejora cuando se aplica al diseño de viviendas en el contexto rural y la natural.

Palabra clave: Patrones, Arquitectura Vernacular, vivienda Vernacular.

ABSTRACT

The present investigation had as general problem: Which are the patterns of vernacular architecture of the houses in the historical center of the district of Muquiyauyo?, the general objective was: To identify and to describe which are the patterns of vernacular architecture of the houses of the historical center of the district Muquiyauyo, and as general hypothesis it was that: There are patterns of vernacular architecture in the dwellings of the historic center of the district of Muquiyauyo.

The methodology used in the research was scientific, applied research type, descriptive level and non-experimental design - cross-sectional, The population and sample size consists of 30 homes in the historic center of the district of Muquiyauyo. The instrument used was the observation sheet for the collection of data for the development of this quantitative research.

Finally, it was concluded that within the framework of the formal, functional, structural, environmental conditioning and cultural identity configuration, vernacular architectural patterns were found in the houses of the historic center of the district of Muquiyauyo, whose elements and characteristics are repeated (patterns) where they are built by the same inhabitant in an empirical way, with this study we intend to save iconic values preserving its traditional architecture, which generates its proper use and improvement when applied to the design of housing in the rural context and the natural.

Keyword: Patterns, Vernacular architecture, Vernacular housing.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda el tema de la identificación de patrones arquitectónicos vernaculares, que pueden definirse como una arquitectura compatible con la identidad y el entorno que adopta y utiliza materiales de la región. O Arquitectura que se adapta al contexto social, político y cultural de la región. La principal característica de este tipo de arquitectura es su adaptación al contexto. No causa impactos ambientales significativos durante la construcción. Y tiene carácter e identidad cultural. Para analizar los patrones arquitectónicos vernaculares es necesario mencionar los motivos que llevan a esta investigación, demostrando cómo la arquitectura vernacular antes mencionada es olvidada y reemplazada por una arquitectura moderna que no respeta el contexto natural. y lugar Este tipo de arquitectura arruina la cultura y la identidad de cada ciudad del Valle del Mantaro.

Abordando así la descripción de los patrones arquitectónicos de las viviendas ubicadas en el: “Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo”, y respondiendo a la interrogante ¿Cuáles son los patrones de Arquitectura vernacular de las viviendas en el centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo?, el objetivo es realizar un estudio de los componentes de los patrones arquitectónicos para identificar y describir cada uno de ellos. Patrones Formales, Funcionales, Constructivos, de Acondicionamiento Ambiental e Identidad Cultural que reflejan las tradiciones y costumbres transmitidas de generación en generación. Sin intervención de técnicos ni expertos (Arquitectura sin Arquitectos).

Profundizando el estudio de aquellos patrones de diseño que siempre han cumplido las condiciones de su contexto, buscando el interés académico en el mejor uso de los recursos naturales disponibles, mejorando su calidad y garantizando el confort.

El informe de la investigación se ha desarrollado en seis capítulos:

Capítulo I, se plantea el problema de investigación general, así como específicas, Los cuales nos ayuden a determinar el análisis de los Patrones de Arquitectura Vernacular en este distrito. Considerando tres aspectos a justificar en la tesis, que llegan a ser el teórico, metodológico y practico.

Capítulo II, Cómo segundo punto en esta investigación, es el estudio y análisis de autores referentes sobre el tema de patrones arquitectónicos y arquitectura vernacular, a través de marcos y bases teóricas, las cuales nos ayuden a ubicar las características principales para analizar e identificar las variables sobre este tema.

Capítulo III, se formuló la hipótesis de la investigación donde se profundiza el análisis de la variable, además de operacionalizar de acuerdo con la población de estudio.

Capítulo IV, en este capítulo se desarrolló los temas metodológicos y enfoques científicos, que nacen a partir de recopilación de datos para lo cual se usó la ficha de observación, la identificación del nivel y diseño de la investigación para el desarrollo de esta tesis, delimitando el universo y determinando la población a investigar.

Capítulo V, se presentan de la descripción de la recolección de datos a partir de resultados obtenidos de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo. Analizándolos y obteniendo los datos correspondientes para determinar los patrones en este lugar. Presentando así el procesamiento de los resultados con el fin de identificar y describir los patrones de arquitectura vernacular para la contrastación de la hipótesis.

Capítulo VI, se presenta la discusión de resultados de los patrones hallados, así también la conclusión de esta investigación, las cuales ayuden a identificar los patrones arquitectónico vernaculares en este distrito y ayuden a través de recomendaciones, la valoración e inclusión de estas en la arquitectura contemporánea.

Finalmente se adjunta los anexos, matriz de consistencia, matriz de operacionalización de la variable, la matriz de la operacionalización del instrumento y la propuesta arquitectónica.

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Desde varias décadas Latinoamérica atraviesa por diversos procesos de desintegración de sus espacios rurales. Sin embargo, en las últimas dos décadas, la transformación de los patrones tradicionales de construcción rural y su reemplazo gradual por códigos arquitectónicos desencajados territorialmente, demostrando un progreso arbitrario de lo urbano sobre lo rural en las ciudades de todo el mundo. (Grijalva, Salazar, Martines. 2020)

En el Perú las construcciones tradicionales suelen identificarse por su imagen y cultura del lugar, hoy en día se puede observar que la arquitectura moderna crea y fuerza nuevos estilos de construcción, en el Valle del Mantaro no es la excepción, dado que las edificaciones tradicionales de cada lugar se van relegando hasta el punto de que los materiales tradiciones y los elementos icónicos son reemplazados por estas nuevas tendencias. (Arnesquito, Pio, 2019) Hoy en día, las técnicas de construcción extranjeras provocan distorsiones de identidad que afectan la aceptación y el uso de las técnicas vernáculas locales, La herencia arquitectónica y constructiva vernacular de conocimientos transmitidos de generación en generación por ancestros con una tradición técnica heredada suele asociarse con el subdesarrollo del Perú, aunque en realidad son el mejor ejemplo de sostenibilidad. Sólo hay que observar edificios (a menudo diseñados y construidos por arquitectos) que carecen de identidad e integridad, que simplemente intentan imitar y seguir una "moda" sin ningún fondo real que respalde la forma en que diseñaron su arquitectura. Sin embargo, La arquitectura vernacular crea tipologías específicas que producen patrones característicos de la región donde se encuentre, utilizan

materiales locales fácilmente disponibles y, en muchos casos, renovables y gratuitos. (Corrales, Pineda, 2020)

El Distrito de Muquiyauyo sigue conservando cierto carácter de ciudad rural que debe de ser revalorada. En su centro histórico aún se conservan edificaciones cuyo estilo colonial se relaciona con su historia, población y características climáticas del lugar. Sin embargo, hay una fuerte presencia de edificios "modernos" que vienen reemplazando a estas edificaciones antiguas, lo que provoca el colapso de la imagen de la ciudad tradicional, lo que da lugar a la imagen de la ciudad "moderna". caracterizado por su diversidad tipológica y falta de identidad.

1.2. Delimitación del Problema

Para la elaboración de esta investigación se delimitará como lugar de estudio, el Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo siendo la zona más antigua y representativa del lugar donde podemos encontrar diversas viviendas para la recopilación de datos y su análisis correspondiente.

La investigación corresponde al año 2023, en dicho año se realizará la recopilación de información, se procesará y se presentará los resultados.

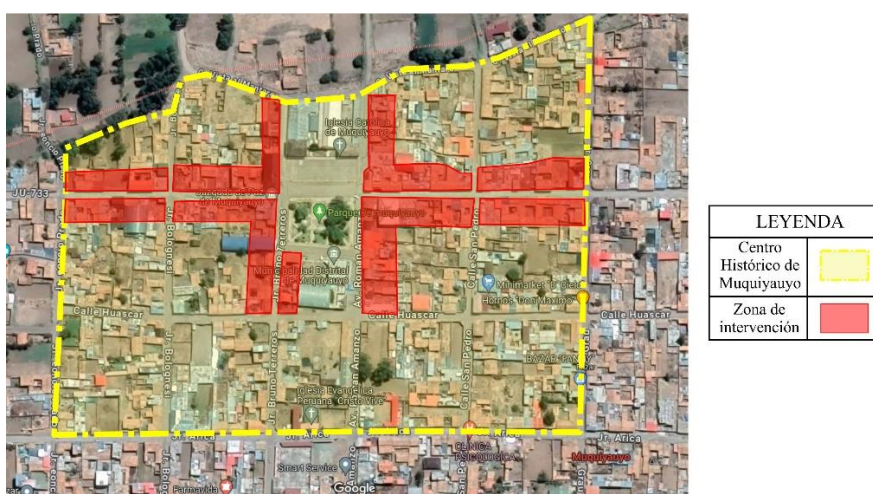


Figura 1.1 Croquis de la delimitación espacial

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿Cuáles son los Patrones de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?

1.3.2. Problema(s) Específico(s)

- a) ¿Cuáles son los Patrones Formales de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?
- b) ¿Cuáles son los Patrones Funcionales de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?
- c) ¿Cuáles son los Patrones Constructivos de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?
- d) ¿Cuáles son los Patrones de Acondicionamiento Ambiental de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?
- e) ¿Cuáles son los Patrones de Identidad Cultural de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?

1.4. Justificación

1.4.1. Social o Práctica

El resultado de la Investigación ayudará a los pobladores a mantener en las construcciones futuras los patrones de una arquitectura vernacular con identidad para la provincia de Muquiyauyo, ayudando a concientizar y promover la protección del patrimonio doméstico ya consolidado, teniendo en cuenta sus valores culturales. Tradicional. Con el fin de preservar la identidad de la vivienda vernácula brindando a la comunidad una alternativa para poder seguir usando los materiales de la zona como: la tierra y madera, manteniendo la armonía con su entorno y rescatando su identidad.

1.4.2. Científica o Teórica

El estudio de esta investigación radica que a partir de los resultados obtenidos en el distrito de Muquiyauyo , sean usados como aporte de investigaciones futuras referidos a temas de arquitectura vernacular del valle del Mantaro.

1.4.3. Metodológica

Se aplicará el método científico-aplicado y sus respectivos procesos, en el transcurso de la investigación teniendo como finalidad diseñar un instrumento para la recolección de datos de acuerdo a la variable y a las dimensiones establecidas, con la finalidad de recolectar datos tanto perceptual como estadístico y de esta manera darle validez a la investigación.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Identificar y Describir cuales son los Patrones de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar y describir los Patrones Formales de Arquitectura Vernacular de las Viviendas en el Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.
- b) Identificar y describir los Patrones Funcionales de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.
- c) Identificar y describir los Patrones Constructivos de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023
- d) Identificar los Patrones de Acondicionamiento Ambiental de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.
- e) Identificar los Patrones de Identidad Cultural de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Nacionales:

Burga, C (2010) en su libro **“Arquitectura Vernácula Peruana, un análisis tipológico”**. Burga presenta los principales tipos de arquitectura vernácula peruana y sus variantes, "desapareciendo lentamente bajo las ruinas de la modernidad perdida", acompañados de más de 160 dibujos, la mayoría ilustrados a mano por el autor, en ocho capítulos, textos, dibujos e ilustraciones dan un panorama de la arquitectura producida en nuestro país sin arquitectos. "En una región como Perú con abundancia de etnias y estratos ecológicos, tiene sentido que también tenga diferentes expresiones vernáculas. La arquitectura vernácula es una fotografía del país un encuentro de la diversidad y un espacio para la construcción de la memoria y la nostalgia, como lo señalan otros investigadores de la migración y el mestizaje, como José María Arguedas, autor de “Todas las Sangres”.

Burga, Moncloa, Sánchez, Tokeshi (2014) en su libro **“Tradición y modernidad en la Arquitectura del Mantaro”**. Nuestra región tiene mucha diversidad cultural y riqueza monumental: desde las civilizaciones más antiguas hasta las revoluciones tecnológicas de esta época, desde las primeras ciudades como Caral hasta los asentamientos del Valle del Mantaro. Durante este viaje, las personas construyeron memorias y expresiones, como la arquitectura espontánea que aparece según esas personas y su geografía. En el Valle del Mantaro las ciudades (como grupos humanos y como expresiones construidas) forman una riqueza cultural invaluable que define la identidad local. Prueba de ello es la vigencia de las celebraciones organizadas en honor

a sus santos patrones, así como la cosmovisión andina, importante en la preservación de las tradiciones.

Parte de su singular arquitectura se basa en el paisaje multicolor: montañas, cielo y río, que, valorados y preservados, se convierten a su vez en ejes de desarrollo económico. Por eso es importante involucrar a la academia, especialmente a nuestra escuela de arquitectura, con propuestas rigurosas y de futuro, tratando de no dejarse destruir por tendencias contemporáneas que buscan sólo cambios epidérmicos o intervenciones con intenciones elitistas.

Calderon, A. (2020). Estudio de la Vivienda Vernácula Peruana Contextualizada. (tesis título) Universidad Peruana de ciencias aplicada. La arquitectura vernácula es una valiosa fuente de sabiduría constructiva y sostenible. A pesar de una extensa investigación en el campo, sus técnicas aún están infravaloradas y en peligro de desaparecer a medida que las comunidades latinoamericanas se modernicen y adopten prácticas de construcción más tradicionales. En Perú, el tema central de esta investigación, esto es cierto en una situación política cambiante y en un área propensa a desastres naturales. No sólo describiendo técnicas vernáculas, sino también contextualizando sus edificaciones en un sistema de información geográfica (SIG), es posible combinar parámetros como uso de materiales, análisis bioclimáticos, sísmicos y de riesgo, que de otro modo no pueden ser referenciados (ni georreferenciados). En este sentido, los edificios estudiados se recopilan a partir de documentos existentes para encontrarlos y visualizarlos en el conjunto de datos del terreno, así como dos estudios de caso de edificios construidos en el terreno en el centro y sur del Perú, donde profundizamos. fuera de contexto. El objetivo final es permitir decisiones más informadas en la renovación de estos edificios y, lo más importante, en el diseño en el contexto peruano.

Cárdenas, C (2018). “Arquitectura vernácula residencial en Lamas, Perú: un estudio tipológico”. (artículo). el objetivo fue presentar una investigación sobre los primeros barrios de la ciudad de Lamas, se estudia las tipologías de la arquitectura vernácula, elaborado en un sistema de estudio y mapeo de estructuras existentes. Además, creó una base de datos que

conforma el tejido urbano de Lamas para el mundo arquitectónico tradicional, donde se estudió los detalles de los planos generales y las imágenes. El estudio se centralizó especialmente en los barrios de Wayku y la plaza, considerándolos obras representativas de la construcción cotidiana y contemporánea. Concluyendo que, los materiales de construcción, las proporciones espaciales y topográficas del sitio, existen como una influencia importante, incluso en los barrios más modernos de la ciudad, constituyendo una importante evidencia de favorecer la permanencia de estos rasgos tradicionales.

Matos D (2019) “Patterns of residential vernacular architecture in the Mantaro Valley-case Ahuac District-2018.”. El objetivo general fue describir los patrones arquitectónicos residenciales vernáculos de viviendas del distrito de Ahuac, considerando como hipótesis general que las viviendas no están retocadas según modelos formales de diseño arquitectónico. El método general de este estudio fue científico y analítico, el tipo de investigación aplicada es descriptiva, diseño transversal no experimental, donde según el número de residentes, existen en la zona 621 viviendas vernáculas, las cuales se dividen en cuatro. anexos. En conclusión, se puede decir que los proyectos de edificaciones vernáculas que habitan en el distrito de Ahuac están determinados por su volumen, posibilidad, estructura y sistemas estructurales, lo que genera un aprovechamiento adecuado y mejoramiento en la construcción del proyecto de vivienda del terreno y los espacios naturales.

Pérez, C (2019) en su tesis **“Patrones de la arquitectura vernácula en la plaza mayor de Jauja”**. El objetivo fue representar el modelo de vivienda vernácula en la Plaza Mayor de Jauja utilizando el método de investigación del proyecto y el desarrollo de pautas de recolección de datos apoyados en un análisis teórico de los modelos representados y de la construcción vernácula. Jauja Plaza Mayor por Christopher Alexander, Jorge Burga Bartra y Paul Oliver. También se prepararon gráficos de observación para la recolección de datos. Finalmente, concluyó que estos patrones se aplicaron a proyectos arquitectónicos, prometiendo que podrían usarse para

múltiples propósitos y estar diseñados para ser interactivos entre el arte y la arquitectura y que los usuarios del espacio podrían cambiarlos.

Tokeshi, Burga (2013) En su artículo, “**Los pueblos del Mantaro**” El Valle del Mantaro es uno de los valles habitados más grandes del país. Es un laboratorio donde podrá comprobar con sus propios ojos el desarrollo y el destino de la arquitectura popular y de la arquitectura chicha. Si una arquitectura vernácula ha de sobrevivir antes de su inminente y gradual desaparición, lo podemos encontrar aquí en el valle del Mantaro. Y si lo chicha tiene salida y empieza a dar ejemplos de calidad, aquí también lo veremos, en este lugar nacerá el resultado, seremos testigos del resurgimiento de nuestra arquitectura popular en forma de síntesis entre rico y valioso. las soluciones son tradicionales vernáculas y lo expresivo, pero las sugerencias de arquitectura chicha son desorganizadas o viceversa.

Yarasca, C (2022). **Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaén, Perú.** (tesis de maestría) Universidad Peruana Unión, Lima, Perú. El objetivo de esta investigación es delimitar los tipos de vivienda rural de Jaén, mediante una ficha de observación de variables de observación analizando el emplazamiento, la climatología, el programa arquitectónico, las manifestaciones culturales en la fase de vivir y el sistema constructivo. El provecho de esta exploración es el convenio y valorización de la arquitectura rural y las formas de vivir para visualizar las características del círculo agreste nacional en torno a un contexto internacional. Para la obtención de datos se empleó un método que fue elaborada a rajar de una adecuación de las investigaciones similares (Del Pilar Gayoso and Pacheco, 2015; Fuentes Pardo and Cañas Guerrero, 2007). De esta manera, se plantea la tipología de la habitación con los siguientes indicadores:(I) Emplazamiento y climatología se ha inscrito el establecimiento de la habitación, radio del terreno, poseedor y evocación del embrión familiar. (II) programa arquitectónico se ha creído los espacios, dimensiones y actividades. (III) sistema constructivo se han contemplado los vanos, los materiales, los acabados y las dimensiones. A esto; se acompañó la estructura de esbozo del garbo identificando los espacios y entrevistas a los moradores respecto a la tradición cultural.

2.1.2. Antecedentes Internacionales:

Aguilar, María (2021). En su artículo **“La vivienda vernácula en Burkina Faso: transformaciones de los modos de habitar de las culturas del Sahel”**, (México). Burkina Faso es un país del África subsahariana con altos niveles de pobreza y, al igual que otros países de la región del Sahel, su población se ha triplicado de 4,5 millones a 18 millones durante el último medio siglo. Estos cambios demográficos, así como la migración y la introducción de nuevos materiales de construcción, cambiaron las formas de vida tradicionales. Por tanto, las nuevas tipologías de vivienda introducidas masivamente en las afueras de las ciudades difieren mucho de la arquitectura tradicional. Luego de varias estancias prolongadas y seis meses de trabajo de campo, se analizan las diferentes formas de vida de las culturas Moss y Peul. Los resultados muestran que la introducción de la propiedad de la tierra, la especulación en la construcción y la creciente escasez de recursos naturales obligan a estas culturas a cambiar sus estilos de vida.

Castillo, C (2019) en su artículo **“Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén”**, (Chile). Este estudio presenta los resultados luego de medir estructuras arquitectónicas vernáculas de madera en planos y alturas de complejos constructivos rurales en la región de Aysén de Chile; Además, se determina su importancia estructural y su superficie, y se determina el año de asentamiento. Las primeras construcciones corresponden a El Fraile, 1926 y 1932; Lago Largo, 1930-1932; Cerro La Virgen, 1932 y 1933; Lago Beaver, 1935; El Salto, 1935 y Seis Lagunas, 1936. Los revestimientos corresponden a tejas hechas a mano, tablero vertical con cinta adhesiva, tablero horizontal superpuesto (tingladillo), machihembrado y tablón de madera tallada y rellena. En los complejos de edificios, se observaron con mayor frecuencia los tipos de techo de "uno, dos y cuatro hastiales", simples "rectangulares" y hastiales compuestos en forma de L y U.

Jiménez, Ródenas, Mestre (2021) En su artículo **“De las granjas del Jura al valle de M’Zab. Influencias de lo vernáculo en Le Corbusier”**, (Ecuador) El atractivo de la arquitectura vernácula para Le Corbusier es un hecho que puede compararse con sus primeros dibujos de la campiña del Jura

cuando aún era un niño, y con sus primeros dibujos de casas en el valle de M'Zab. Introducir el plan de bombardeo de Argelia. Su particular preferencia por vivir en las antiguas masías de La Chaux-de-Fonds, o sus relatos de viajes sobre el cubismo, que reconoció en casas modestas del sur de España, son instantáneas de las experiencias mucho más profundas del arquitecto suizo con lo vernáculo. La lengua vernácula muestra continuidad en su desarrollo personal desde el aprendizaje temprano hasta la formación de su lenguaje arquitectónico y puede identificar cuatro etapas con matices (regionalismo, apertura a nuevos lenguajes, purismo, brutalismo). El propósito de la investigación es conocer qué papel jugó la lengua vernácula en su pensamiento y creación desde la década de 1910 hasta los proyectos de la década de 1930.

Malo, G (2020) En su artículo “**Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas**”, (Argentina). Esta investigación se propone analizar los referentes y condiciones que constituyen las residencias populares campesinas en las provincias de Azuay y Cañar en Ecuador, como expresión de la arquitectura vernácula y una forma de problematización del sistema rural. Las configuraciones espaciales se describen y analizan dentro de un marco conceptual que toma el contexto como un nodo articulado de significado y análisis, utilizando las reflexiones de Jorge Pokropek (2020) que resaltan las conexiones entre prácticas sociales y configuraciones espaciales significativas. e identidad para definir la lógica de la coherencia como mecanismo de interpretación y producción del diseño de interiores y como producto cultural, el concepto de forma propuesto por Dora Giordano (2018) y Joseph María Montaner, que sugiere entender la forma como estructura. de la configuración geométrica. Las discusiones y análisis sobre el tema presentado se basan en material obtenido en un estudio realizado en 2016 entre la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, que recopila información y dibujos a mano (lápices y mapas de observación) de la arquitectura vernácula de 1977-1978. en las provincias de Azuay y Cañari.

Martin, T (1990), “**Tipología en Arquitectura**” en la **Universidad De Las Palmas De Gran Canaria**. (tesis de maestría). El objetivo principal de esta investigación es explicar nueva información sobre la tipología de la

arquitectura, su importancia en el análisis y el proyecto en general Enseñar la arquitectura como disciplina; Por lo tanto, la tipología se considera un procedimiento con un método específico en el que abarca y explica ciertas leyes de la tipología, la cual se entiende como un sistema incrustado en un entorno establecido con características específicas; Esta tipología debe completarse con la morfología. El método es de naturaleza descriptiva y explicativa. En resumen, la tipología es precientífica (abarca el Renacimiento para acercarse a los modelos del período clásico de la Ilustración) y científica (caracterizada por definiciones del siglo XIX), una relación compleja de la tipología con las vanguardias. Como resultado de la actual crisis del siglo XX.

Medina, Arteaga, López (2022) En su artículo **Morfologías y patrones urbanos en conjunto de vivienda palafítica. Vivienda vernácula en el corregimiento de El Morro (Nueva Venecia), en el municipio de Sitio nuevo, Magdalena, (Colombia)**. Los patrones de agrupamiento en un complejo urbano de pequeña escala en la costa norte de Colombia son objeto de investigación. Al inicio de las observaciones, la casa local mostró la peculiaridad de su construcción derivada de la necesidad de construir sobre el agua. Esta característica de la arquitectura vernácula colombiana mostró el requisito previo para el desarrollo. Analizar el contexto de estas arquitecturas y diseñar las configuraciones del complejo fueron dos partes de la investigación. Los resultados compararon los patrones o atributos que describen las características del complejo y la lógica de este proceso, y desarrollaron una metodología que trata de combinar ambos aspectos: por un lado, la lógica constructiva utilizada en las viviendas. campo (materiales, sistemas y lógica constructiva); por otro lado, cómo pasan a otra lógica: la agrupación o la integridad. En este último aspecto, las morfologías y ciertas tipologías son cosas que deben referenciarse detalladamente en el contexto de la arquitectura vernácula o rural colombiana.

Tamayo, Malo, García (2019). En su artículo **“El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula”, (Ecuador)**. La arquitectura vernácula es un patrimonio cultural cuyo estudio ha ganado un espacio considerable en las últimas décadas. Destaca la fuerte presencia de conocimientos ancestrales, dando lugar a ejemplos de sencillez constructiva,

máximo aprovechamiento de materiales locales e integración en el paisaje. De hecho, se trata de un patrimonio complejo y dinámico que requiere una comprensión profunda para garantizar su preservación y uso como fuente de innovación en la arquitectura contemporánea. Este estudio discute la importancia de la expresión gráfica como medio de producción y transmisión de información que promueva una mejor comprensión de la arquitectura vernácula en términos de sus valores culturales. El análisis se basa en teorías de la imagen y datos cuantitativos-cualitativos recopilados por Arquitectura Popular de Azuay y Cañar en 1977-1978. Entre los aportes se evidencia el potencial de este medio como lenguaje visual más amplio en su audiencia y campo de investigación.

Tarchopulos, F (2018). “Patrones Urbanos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos en Bogotá” (tesis de maestría). Su objetivo es analizar la evolución del modelo de planificación urbana de Bogotá desde la década de 1960 hasta la actualidad, donde buscó respuestas a interrogantes sobre la relación entre las regulaciones urbanas y los patrones de crecimiento urbano impulsados por la vivienda social, formal e informal. concluir que existe un modelo urbano único que no tiene nada que ver con el tiempo, que caracteriza la creación de barrios y procesos urbanos planificados y no planificados, que configura el crecimiento como planes rotos de fragmentos incompletos, espacios públicos y de tamaño variable que caracterizan el entorno. de Bogotá. en las últimas dos décadas.

2.2. Bases Teóricas o Científicas

Desde el punto de vista del desarrollo de este trabajo de investigación, es imprescindible la reflexión y, por tanto, un conjunto de conceptos que permitan el desarrollo del contenido del trabajo. Definiciones como; los patrones y la arquitectura vernacular son importantes para nosotros, por eso desarrollamos estos temas a continuación.

2.2.1. Patrones

García, P (2018). conceptualiza el patrón como elementos que definen ciertas pautas específicas en su conjunto, que forma características comunes entre sus

componentes, de donde surgen diversos elementos similares y originales, que en conjunto muestran congruencia y armonía.

Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interacción que ocurren repetidamente en un lugar determinado, el entorno en el que ocurren estos eventos y la configuración espacial que permite su coexistencia ordenada.

La teoría propuesta por (Christopher Alexander, 1979) propone una herramienta importante en la metodología e identificación de las partes de la estructura, donde su propósito es encontrar el grado de adaptación y su efectividad para brindar soluciones óptimas con base en el análisis. actores que operan en un entorno físico y social determinado.

Esta teoría desarrollada cita los elementos que componen un patrón y la complejidad que puede alcanzar cuando crea redes de relaciones con otros patrones para crear lo que los autores llaman un lenguaje de patrones.

El patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno y una solución básica al problema de tal manera que puedes usar esa solución un millón de veces sin tener que hacerlo de la misma manera dos veces.

El patrón del Esquema arquitectónico, disposición de los espacios y relación con el entorno, caracterizado por encontrar caracteres similares en relación a la disposición de los espacios del inmueble y la topografía predominante en un lugar general. Y el patrón de las propiedades de muros y materiales es la ubicación y adaptación de las figuras estructurales a su entorno. (Christopher Alexander, 1979)

Medvidovic & Dashofy (2009). Un patrón (modelo) arquitectónico se denomina específicamente una colección de decisiones de diseño arquitectónico que pueden aplicarse a problemas de diseño iterativos y parametrizarse para tener en cuenta los diferentes contextos de desarrollo del problema.

En conclusión, los patrones proporcionan una base para los procesos de análisis e interpretación del desarrollo de un objeto arquitectónico, así como para el descubrimiento de un lenguaje connotativo. Alcanzar valores y contenidos

simbólicos importantes depende de la interpretación de la identidad y la cultura, que pueden variar en el tiempo con características similares.

2.2.2. Arquitectura vernacular

Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)

Para (Burga, 2014) La arquitectura vernacular es una respuesta a las necesidades especiales de un determinado grupo de población en un espacio cuyas características de poblamiento se corresponden con su contexto. Estas características culturales, religiosas, sociales, económicas, estructurales, etc. están dentro de un tiempo determinado.

La arquitectura vernacular es una característica de la cultura popular, donde el uso de materiales y sistemas constructivos es el resultado de una buena adaptación al medio, la finalidad de crear un microclima es crear lugares confortables, influir en la temperatura, iluminación y humedad. Son el medio más básico por el que la arquitectura vernácula refuerza los conocimientos adquiridos durante la antigüedad y desarrollados a lo largo del tiempo, incluido el patrimonio histórico y cultural de cada sociedad. (Arboleda G, 2013)

Características:

Arboleda G. (2006), Las Características de arquitectura vernacular son las siguientes:

- Como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales

según los recursos existentes en el entorno.

- Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio en base a sus costumbres.
- Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro, entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.

2.2.3. Arquitectura vernácula en el valle del Mantaro

Burga, Moncloa y Tokeshi (2014) indican que en Junín las arquitecturas prehispánicas corresponden numerosamente a la cultura Wari y Xauxa. La arquitectura de estos es eminentemente lítica. los españoles continuaron con esta manifestación al construir Iglesias de piedra y otros de los elementos que rodeaban a las plazas principales de la ciudad (Burga, 2010).

Landiness (2017) comentan que en Xauxa podemos observar 3 etapas claras de presencia de arquitectura vernácula que van desde la originaria hasta la moderna.

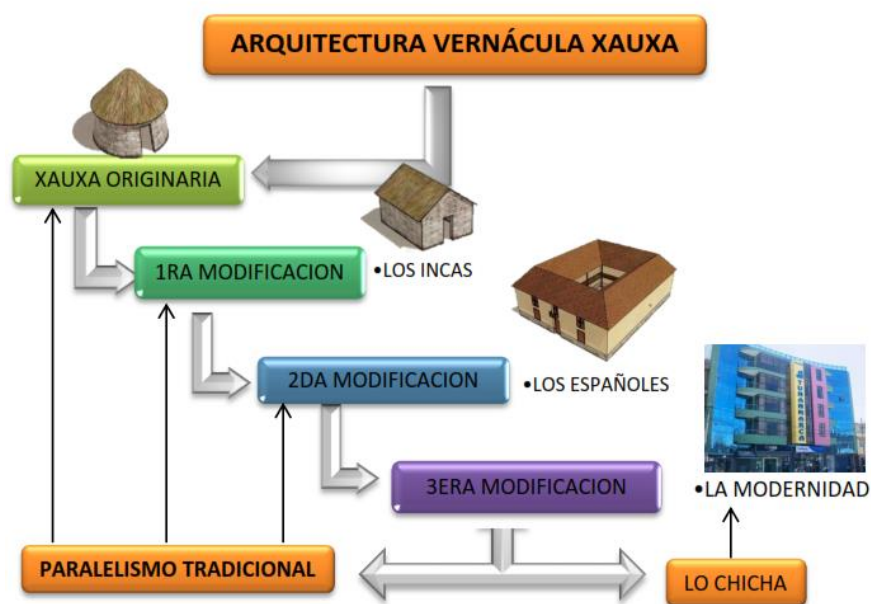


Figura 2.1 Etapa de la arquitectura Xauxas.

Fuente: Presencia de arquitectura Vernácula Xauxa en los Centros Recreacionales del Distrito de Apata. (Landines p. 2017)

Aunque los Xauxa fueron importantes en la parte Norte del Valle y los Huanca ocuparon la parte Sur no se distingue una influencia de estos sobre los patrones arquitectónicos vernáculos republicanos, más si sobre las conductas sociales descritas por Hurtado (2013)

Si bien los papeles de cada época pueden estar demarcados, el resultado final expresa múltiples consideraciones que se tuvieron en cuenta para su realización eventos previos. Así es como todas las diferentes formas de arte en los pueblos del valle del Mantaro han dado lugar, a lo largo de los siglos, a un lenguaje vernáculo propio que aún puede ser evidenciado. (Hurtado (2013)

2.2.4. Patrones arquitectónicos vernáculos en los pueblos del valle del Mantaro

El Valle del Mantaro es un entorno geográfico y social imbuido de un proceso de crecimiento caracterizado por la confrontación entre la tradición y la aparente modernidad, con grupos sociales y económicos que construyen sus aspiraciones de progreso sobre la contradicción. (Tokeshi, Burga y Cuadrado 2014). Las ciudades de Huancayo, Concepción y Jauja son los principales nodos del valle. Las casas de la sierra yunga y quechua tienen patrones comunes y estos son:

- **Patrones formales**

Las cuales se conoce como casa patio o también retablos (Burga, 2014). Burga (2010) indica que la presencia del balcón corrido y los balaustres es muy importante en la arquitectura andina y es visible en edificaciones de al menos dos pisos. A diferencia de muchos lugares del Perú donde las mejores tierras del valle inferior estaban en manos de las clases dominantes, aquí permanecían en manos de los ayllus, mientras que las haciendas estaban relegadas a las altas praderas andinas. Existen también elementos como recubrimientos hechos de tierras la zona quechua explota estos elementos de forma fehaciente.

- **Patrones funcionales**

Existen otro tipo de edificaciones además de las viviendas como los almacenes que servían para el almacenamiento de los granos (Burga,

Moncloa y Tokeshi, 2014).

- **Patrones constructivos**

Los materiales de construcción varían de acuerdo a las regiones ecológicas en el Perú la tierra y la arena se usan en forma de barro junto a la piedra para formar las bases el montaje de los adobes y la tapia (Burga, 2014).

La región quechua conserva gran variedad de especies que pueden ser utilizadas para los techos o como complemento para los muros y otros. La madera es también muy importante para la arquitectura y se utiliza en las estructuras de columnas vigas y tijerales sin embargo su uso viene siendo reducido con los años (Burga y Moncloa, 2014). La región quechua cuenta con Maderas duras, pero de lento crecimiento.

- **Patrones de acondicionamiento ambiental**

Lo Vernacular, casi por definición, es sostenible y no agotar los recursos locales. Si no es sostenible, no es adecuado para su contexto local, y no puede ser vernacular. (Burga, 2014).

2.2.5. Arquitectura originaria del distrito de Muquiyauyo - Jauja

La arquitectura vernacular corresponde a una denominación de forma sintética que se ha mantenido pese a algunas adaptaciones culturales por la llegada de incas, españoles y el proceso de modernidad dentro de la actual Provincia de Jauja.

- **Breve historia del distrito de Muquiyauyo**

- **Etapa pre-incaica**

En esta remota época, Muquiyauyo estaba unido a las huancas y Xauxas. En las partes altas se ubicaron los ayllus de Antush, Huauyaj y Pariahuanca, contienen la materia prima predominante en la zona de ocupación. La piedra fue el material universal y se la utilizo tal cual se hallaba en el lugar. Para los techos, si eran recintos pequeños utilizaron lajas entrelazadas que les daban apariencia de bóveda. Para los de mayor amplitud habían utilizado vigas y ramas de árboles nativos para sostener techos cónicos de ichu. (Villanes E, Loayza E. y Cáceres O, 2009)



Figura 2.3 Piedras sin tallar empleadas en las construcciones Xauxas.

Fuente: Portal Comunidad campesina de Muquiyauyo.

El patrón típico de los recintos era de planta circular, herencia de generaciones anteriores de los Xauxa, con un diámetro exterior de 3-5 m y los más pequeños de 1-2 m, siendo estos últimos estructuras utilizadas como tumbas o chullpas. ¿Por qué se eligió mejor la planta circular? Debido a que son más sólidas y duraderos, no hay problema con el colapso rápido de las esquinas de los edificios rectangulares; porque, además, permiten un mayor y mejor aprovechamiento del espacio libre del relieve irregular, permitiendo una mayor aglutinación de las estructuras. También se puede señalar que otro motivo fue el de mantener una perfecta armonía con el entorno topográfico. (Villanes E, Loayza E. y Cáceres O, 2009)

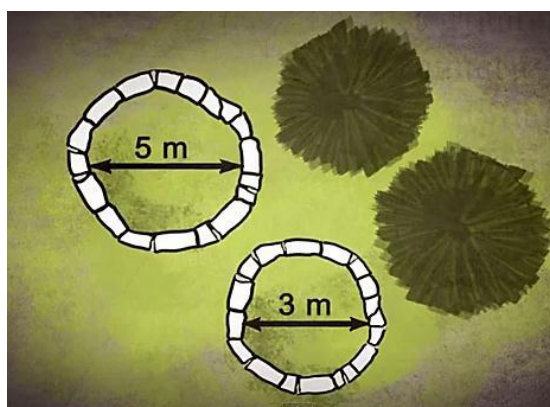


Figura 2.4 Dimensiones de la planta circular herencia Xauxa.

Fuente: Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro.

Etapa incaica

Muquiyauyo se fusionó con el Tahuantinsuyo alrededor de 1460, durante el reinado de Cápac Yupanqui, quien formaba parte del entendimiento

Hatun Xauxa. Parece que la región no fue fácilmente conquistada por los incas, quienes utilizaron un sistema de represión para neutralizar la resistencia de los conquistados, que consiste en convertir a la población de una región dependiente en otra rebelde, representando migraciones forzadas y facciones.

En el pasado, los Xauxa preferían utilizar en sus estructuras una planta circular y, en raros casos, rectangular; Los incas siguieron el mismo patrón, pero la planta rectangular se hizo más popular. Las estructuras redondas y rectangulares son de mayor diámetro, todas construidas utilizando la misma técnica de pirca de doble cara, aunque las paredes son más gruesas y menos complejas. (Villanes E, Loayza E. y Cáceres O, 2009)

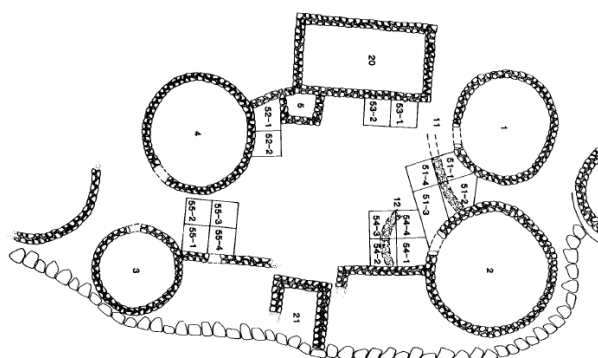


Figura 2.5 Planta de patios situado en el complejo Hatunmarca, Jauja

Fuente: Empire and Domestic Economy. 2002

Etapas de la Conquista y Colonia

Según el cronista Xamano Xeres, tras la muerte de Atahualpa, un grupo de españoles acudió al Oratorio de Pachacamac con Hernando Pizarro en diciembre de 1533; y según el rumbo de Juan Alonso Ferrer, parte del grupo se dirigió al sur, otros se quedaron en Xauxa, Huaripampa, Muquiyauyo, Orcotuna, Sicaya y Wancas. En 1534, algunos españoles se asentaron y consolidaron la incipiente población de Muquiyauyo, dándose comienzo al mestizaje.

El patrón de asentamientos y las reformas introducidas por el virrey Toledo provocan un punto de inflexión hacia las últimas décadas del siglo

XVI, obligando a las poblaciones indígenas del valle del Mantaro a vivir de forma nucleada en nuevos asentamientos diseñados exclusivamente según enfoques urbanísticos traídos de Europa. Destacando en particular el modelo hipodámico con sus diversas variantes y sobre las características de la ciudad española, el trazado siguió los ideales urbanísticos renacentistas aplicándose el denominado “modelo pragmático” de corte hipodámico, con trazado ortogonal y cuadrícula. (Burga Bartra J., Moncloa C., Tokeshi J., Perales M. y Sánchez J. 2014)

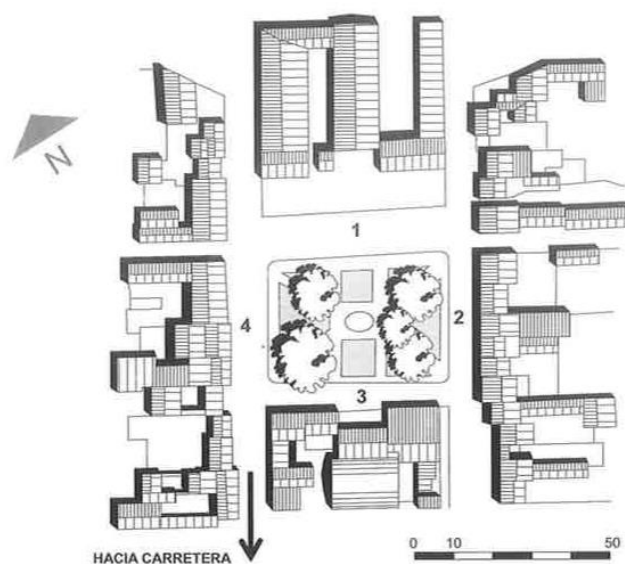


Figura 2.6 Plaza del Distrito de Muquiyauyo

Fuente: Jorge Burga, et al.2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro”

Como material constructivo se destacó un incremento el uso del barro, a la vez que disminuyo el uso de la piedra. Se puede decir que los conceptos arquitectónicos andinos se filtraron en forma disimulada, mostrando la capacidad creativa de nuestra población originaria para adaptarse a las nuevas formas de vida que les fueron impuestos por la fuerza durante el periodo colonial, formando así una vivienda mestiza, cuyas versátiles expresiones llegaron hasta nosotros en la arquitectura vernacular que aún existe en nuestro país. (Burga Bartra J., Moncloa C., Tokeshi J., Perales M. y Sánchez J. 2014)

Durante la colonia, las edificaciones gubernamentales y las viviendas presentan los mismos patrones con pocas variantes. Empleando el mismo

sistema constructivo con muros de adobe y tapial, cobertura de teja a dos aguas o de una sola “mediagua”. El alero fue imprescindible en la casa colonial, servía para proteger al transeúnte de las lluvias y el sol, balconería madera torneada y los portones de madera daban un toque de distinción a estas casonas. Tenían un máximo de dos niveles. Comúnmente, presentaban zaguán accesible siempre para el arribo de las visitas o vendedores ambulantes. De ahí, seguía un bello patio que dominaba el ingreso rodeado de las habitaciones principales.

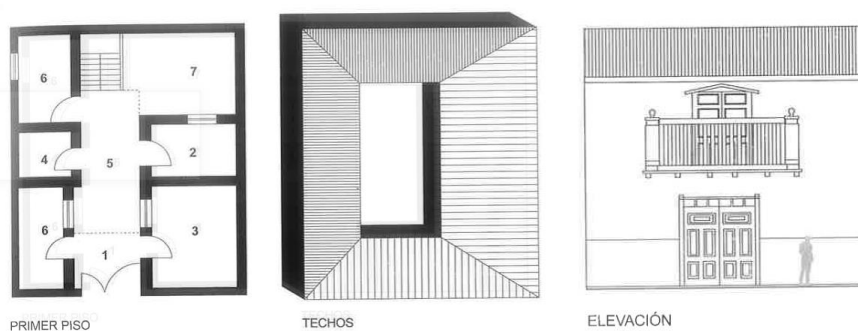


Figura 2.7 Tipología de vivienda en el Distrito de Muquiyaayo

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro”

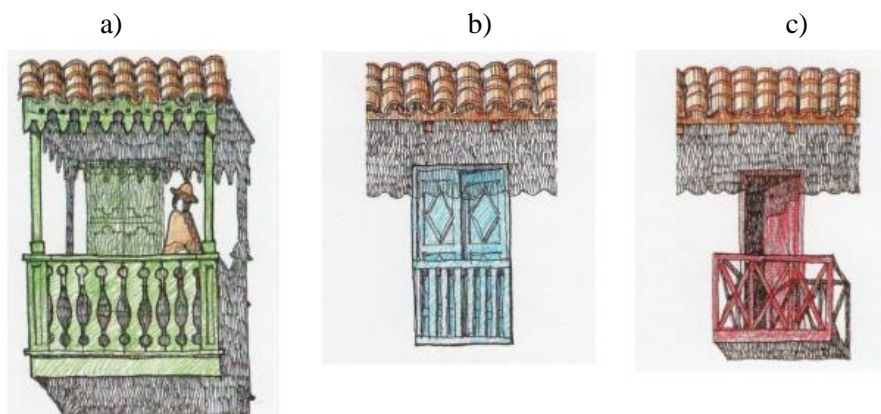


Figura 2.8 Tipología de balcones a) balcón elaborado con lambrequines arriba b) balcón sencillo al ras de fachada c) balcón ligeramente sobresalido.

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro”

Etapa moderna

El surgimiento de la arquitectura moderna llega como una moda trasladada de otros países que intenta actualizarnos, pero como resultado se obtuvo como una especie de cruce con lo tradicional, donde da inicio a

lo "chicha" predominando el conocido "material noble". (hormigón armado).

se puede argumentar que esta arquitectura urbana popular cumple sólo una parte de las condiciones vernáculas: es producida y diseñada por maestros constructores, no por arquitectos; Es principalmente artesanal, aunque utiliza productos industriales como el cemento y el acero. Sin embargo, no se adapta al clima ni a los materiales que nos ofrecen el lugar, aunque se intenta acercarse a la cultura local, no se ha llegado a consolidar modelos de identidad y tipos característicos en cada cultura como lo ha hecho la arquitectura vernácula en cada contexto, llegando más bien a una expresión homogénea que se repite en todo el país por igual como un patrón arquitectónico. (Burga Bartra J., Moncloa C., Tokeshi J., Perales M. y Sánchez J. 2014)

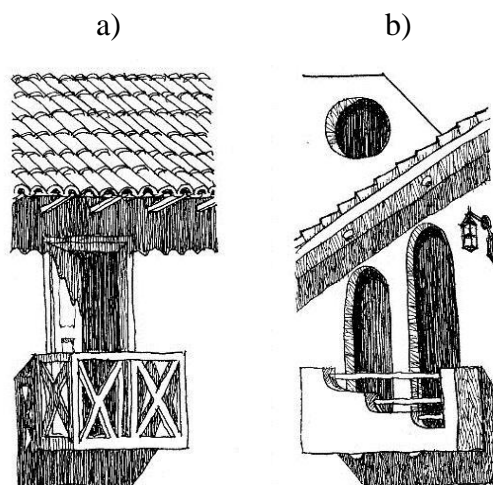


Figura 2.9 Tipo de balcón típico a) lo vernáculo b) lo chicha.

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

La característica de esta arquitectura es que se refuerza alrededor de las plazas provinciales y en sus barrios, mientras que las tipologías residenciales tradicionales aún se encuentran en lugares alejados del centro. Estas tipologías fueron confirmadas mediante visitas de campo, confirmando lo que menciona el arquitecto Jorge Burga en su libro “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

Existe una batalla constante entre lo tradicional y la chicha, donde gana la chicha, pero no necesariamente es una competencia entre ambas, porque si se confirman las investigaciones que sustentan la importancia de los modelos tradicionales y tipológicos, en este caso a partir de esta investigación. , es posible llegar a un punto de encuentro coherente entre lo chicha y tradicional, que forma la identidad actual, de lo contrario es pequeño y entonces lo vernáculo aún se puede ver en las ciudades (Landines P, 2020)



Figura 2.10 Municipalidad de Distrito de Muquiyaayo

Fuente: Propia.

2.2.6. Vivienda Vernacular

Maldonado (2009) las viviendas vernáculas se desarrollaron a partir de conocimientos ancestrales empíricos que se obtuvieron de las comunidades y pueblos por comunidades y pueblos relacionados con la construcción para satisfacer la necesidad de integración con la naturaleza.

La vivienda vernácula expresa el trabajo de núcleos sociales informando las expresiones culturales de su entorno, cuyas características representan la respuesta original a las necesidades humanas en términos de técnicas constructivas. La vivienda vernácula se fusiona armoniosamente con los factores del clima, la topografía y el contexto y depende de los materiales de construcción que se encuentran en el lugar. Estas viviendas en sus interiores muestran un estilo de vida configurado según un patrón tradicional e indígena, en donde las técnicas están integradas en los sistemas constructivos y la forma de empelar los materiales. (leon, 1992)

Tipología de vivienda vernácula

Extraído de la bibliografía de Jorge Burga et al. 2014 “Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro”.

- **Casa Patio:** se caracteriza por la experiencia de un espacio interior rodeado de habitaciones y cuatro, tres o dos galerías. Puede ser de uno o dos pisos, a plomo de vereda, con portón, con o sin zaguán, ventanas y balcones en el exterior. Una variante interesante es la casa establo, en la que parte de los frentes del patio sirven para el descanso de los animales de pastoreo.

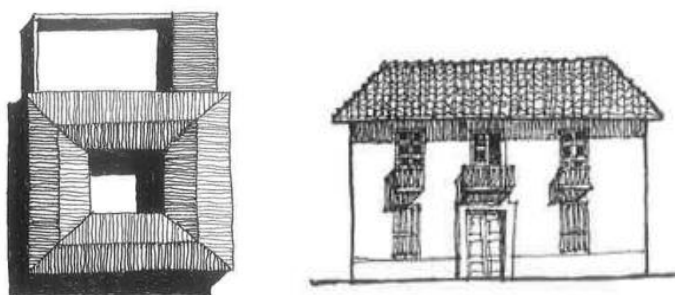


Figura 2.11 Tipología de vivienda vernácula – Casa Patio

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

- **Casa en U:** evolución de la casa patio con muro delantero cerrado. Este desaparece y queda un patio exterior a modo de jardín, con un cerco bajo o calado y una entrada. Una vez asentado el tipo se edifican casas siguiendo este modelo.

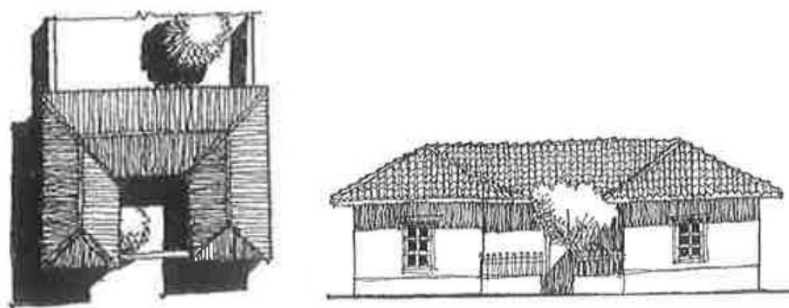


Figura 2.12 Tipología de vivienda vernácula – Casa en U

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

- **Casa Compacta:** de uno o dos pisos, con los mismos elementos

exteriores que la casa patio, pero con un solo volumen a plomo de vereda y un espacio corral posterior. Este tipo, si bien es el más elemental y original, se desarrolló con fuerza en la ciudad moderna que deja de lado el patio.

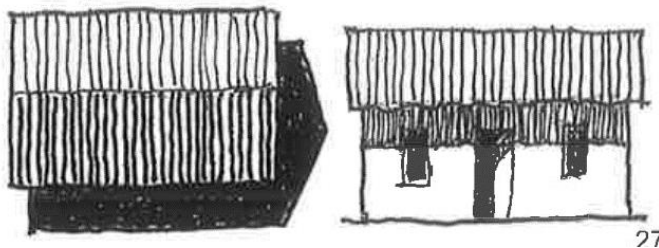


Figura 2.13 Tipología de vivienda vernácula – Casa Compacta

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

- **Casa Retablo:** es básicamente una casa compacta, pero con una galería exterior en el primer nivel y un balcón corrido en el segundo, flanqueados por dos muros sobresalientes en los lados. Es típica de las zonas suburbanas y rurales, común con otros lugares como Cajamarca.

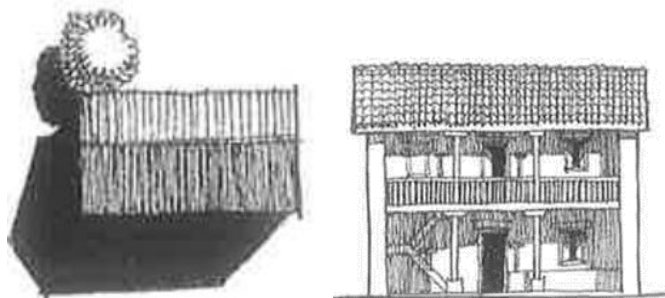


Figura 2.14 Tipología de vivienda vernácula – Casa Retablo

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

- **Casa Mixta:** tipo que combina la casa compacta y la casa retablo. En lugar de muros, en los costados presenta volúmenes a plomo de vereda.

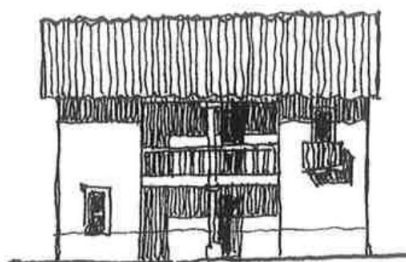


Figura 2.15 Tipología de vivienda vernácula – Casa Mixta

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

- **Casa Cancha:** en el ámbito suburbano o rural predomina un tipo de casa abierta con volúmenes y muros que tratan de delimitar un espacio central virtual, pero sin cerrarse. No como el patio, sino más bien como la cancha. Algunos de los bloques que delimitan este espacio central, puede ser un retablo o una casa compacta.

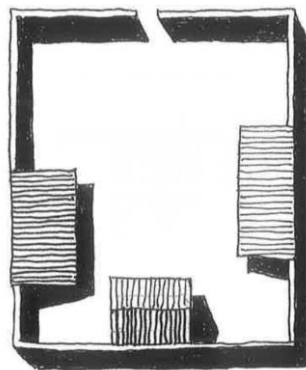


Figura 2.16 Tipología de vivienda vernácula – Casa Cancha

Fuente: Jorge Burga, 2014 “Tradición y modernidad en la arquitectura del valle del Mantaro

En ICOMOS La doceava asamblea general (1999), menciona que la actividad constructiva vernácula, constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio habitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. A la vez de que “es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.

Para Pérez J. (2016), afirma que las características que debe contener una vivienda vernácula deben ser:

- Que sea testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos, sean producto de una buena adaptación al medio.
- Que contenga formas básicas en que la arquitectura vernácula haga válidos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo del patrimonio histórico y cultural.

- Que presente una arquitectura basada en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.
- Que contenga características estéticas, estructurales y espaciales, que las haga diferentes entre un lugar y otro, entre una cultura y otra.
- Que responda a una protección acorde al clima local, y que contenga materiales según los recursos existentes en su propio entorno. (p. 60)

2.3. Marco Conceptual

El presente documento ha sido elaborado con la finalidad de conocer términos empleados en la presente investigación.

Patrones: Un patrón es un “Modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual”. Christopher Alexander define un patrón de diseño como “Una descripción detallada de una solución a un problema recurrente dentro del contexto de un edificio”. Cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en un determinado contexto y describe una solución al problema de tal manera que esta solución puede ser utilizada millones de veces de forma recurrente.

Patrones Arquitectónicos: Expresa una organización estructural fundamental para un sistema. Normalmente expresa un conjunto de subsistemas predefinidos, especifica sus responsabilidades e incluye reglas y guías para organizar las relaciones entre ellas. (Alexander, 1980)

Arquitectura vernácula: Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)

Arquitectura tradicional: Perteneciente a la arquitectura vernácula, el término arquitectura tradicional se refiere a la mezcla de elementos autóctonos con elementos nuevos introducidos tras la conquista española. (Thomas A. Lee W)

Vivienda vernácula: Maldonado (2009) las viviendas vernáculas se desarrollaron a partir de conocimientos ancestrales empíricos que se obtuvieron de las comunidades y pueblos por comunidades y pueblos relacionados con la construcción para satisfacer la necesidad de integración con la naturaleza.

Centro Histórico: Son aquellos sectores o barrios de una ciudad cuya fisonomía debe conservarse por cualquiera de las tres razones siguientes (RNE, 2006)

- Por poseer valor urbanístico de conjunto.
- Por poseer valor documental histórico y/o artístico.
- Porque en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales.

Forma: La forma está constituida por los elementos básicos de la geometría: el punto, la línea, el plano y volumen y a través de ellos es que podemos percibirla aun dada a los efectos que causan la luz y sombra. (Ching, 2008)

Función: La función es la acción utilitaria de un objeto o espacio y junto a la forma, son base esencial de la arquitectura. En relación con la función llega la funcionalidad se considera un criterio básico de diseño que permite mediante su uso adecuado que los diferentes espacios que conforman un todo arquitectónico, se relacionen en forma lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del espacio de comunicación e interacción, así como la psicología del hombre ya que una solución funcional no solamente responde a necesidades físicas sino también cumple con las de orden espiritual. Un espacio funcional resuelve fácilmente los problemas de movilidad humana y de ubicación de los elementos de mobiliario y del equipo. (Herrera, 2011)

Estilo: Para Burga (2018), la arquitectura tradicional responde a una necesidad de protección utilizando materiales del entorno geográfico del usuario, la construcción de este tipo de viviendas se hace mediante procesos de prueba y error, y donde la cultura y las necesidades domésticas siempre están presentes; en cuanto al aspecto productivo, señala el autor, que son expresiones populares y de carácter artesanal, ya que el trabajo es manual, y es así que los productos nos son estandarizados. Asimismo, considera como materiales de construcción más utilizados para la arquitectura vernácula a la tierra, la arcilla, la arena y la piedra; a la piedra como elemento utilizado tanto en costa, sierra y selva y muy específicamente como ejemplo

en Arequipa con el uso del sillar como sistema constructivo; y a los demás elementos básicos para la elaboración de elementos de construcción como el adobe, tapial, ladrillo y tejas; y también como para los acabados, tarrajeo y mortero. También considera elementos.

Aberturas o vanos: son los vacíos dejados para la ubicación de una puerta o una ventana, con fines de ventilación y asoleamiento; esta a su vez está compuesta por el marco, el cerramiento, los elementos de protección y posibles rejillas de ventilación.

Elementos compositivos: Los elementos compositivos son los que el compositor controla en su diseño. Estas ideas aportan los principios que definimos como el método de ordenar, organizar y crear forma, es decir, son dispositivos artísticos que nos permiten crear nuevas formas en los espacios, convirtiéndolos en un concepto y una forma dentro de un todo unificado. (Ching, 2002)

Elementos salientes: se considera como elementos salientes a los balcones, terrazas, tribunas o similares; estas a su vez tienen un anclaje, un remate, un voladizo, y elementos de protección.

Antepecho: Muro de poca altura, formado por la elevación de los muros exteriores de un edificio que sobresale por encima de la cubierta. También llamado parapeto, pretil.

Friso: Parte central del entablamento, que puede ser lisa o estar decorada con bajorrelieves. puede estar dividido como en el caso del estilo dórico o ser liso para recibir decoración escultórica o pictórica. En el caso de la pintura mural se aplica a la franja decorada en la parte superior de los muros

Caveto: Moldura cóncava con perfil de cuarto de círculo empleado en cornisas y entre los toros de una basa, etc.; llamada erróneamente escocia. También llamado antequino, esgucio.

Cadena: Se denomina a la estructura de refuerzo generalmente de piedra o de ladrillo que se coloca en las esquinas del edificio o en el lugar de ataque de los muros transversales.

Cornisa: 1 Cualquier proyección moldurada que corona o finaliza la pared o muro al cual está fijada. 2. Parte superior de un entablamento clásico, que descansa sobre el friso.

Dintel: Elemento con función estructural respecto a las cargas laterales de los marcos.

Frontón: Remate triangular o curva mixtilínea de una fachada que reposa sobre la cornisa, a menudo suele estar decorado con esculturas o pinturas.

Lambrequín: Se llaman de “lambrequines” o mixtilíneos a los que tienen perfiles colgantes estalactíticos, derivados del arco y de la bóveda de mocárabes, que en su fórmula inicial de época almorávide.

Marquesina: Estructura de cubierta que se proyecta desde un muro o pared que permite cubrir un área determinada guardándola del sol o de la lluvia.

Ménsula: Elemento saliente del plomo del muro, generalmente en forma de voluta u hoja de acanto, colocadas a ambos lados de un vano para sostener una cornisa o el entablamento. También llamada apoyo en voladizo, ancón, consola.

Moldura: Elemento decorativo en relieve que adquiere diversas formas, de acusado componente longitudinal, que conserva idéntico perfil en todo su trazado.

Orla: Decoración de pintura o escultura que esta sobre un friso. Rodea un elemento arquitectónico.

Voladizo: Parte saliente del paramento, es la superficie de uso entre la fachada y el elemento de protección.

Elementos compositivos: Los elementos compositivos, son aquellos de los que se rige el compositor al momento de diseñar, estas ideas ofrecen principios el cual determinaremos como método para organizar, ordenar y generar una forma, es decir, son artíficos artísticos que nos permite generar nuevas formas en espacios vacíos convirtiéndolos en concepto y forma dentro de un todo unificado (Ching, 2002).

Circulación: Según Ching (1995) ve la circulación como la percepción de conexiones de espacios en un objeto arquitectónico, conformado por espacios internos y externos. Algunos espacios actúan como espacios unificadores, los primeros se denominan espacios de circulación, los otros son contenedores de las actividades humanas.

Aproximación al edificio: El ingreso a un edificio es el primer elemento del sistema de circulación, a partir de ella se inicia la experiencia en el uso de los espacios del inmueble.

Acceso al edificio: El acto de entrar a través de un plano vertical que separa el "aquí" del "allí" y distingue un lugar de otro constituye la entrada a un edificio, a un espacio interior del mismo, a un ámbito concreto o a una zona exterior. En relación con el plano vertical, las entradas a un edificio pueden dividirse en las siguientes categorías: a ras, hacia delante y hacia atrás.

Configuración del recorrido: Los recorridos, sean de gente, vehículos o servicios, son todos ellos, por naturaleza, lineales y tienen un punto de partida desde el cual se nos lleva a través de una serie de secuencias espaciales hasta que llegamos a nuestro destino.

Las configuraciones del recorrido son: lineal, radial, espiral, en trama, rectangular y compuesta.

Interrelación de ambientes: Según Ochaeta (2004) se requiere establecer la relación que existe entre los ambientes, a partir de las actividades que se desarrollan en cada uno de estos.

Relación Directa: Son espacios que no pueden separarse ya que dependen uno del otro para funcionar de manera adecuada.

Relación Indirecta: Consta de una proximidad deseable entre espacios, los ambientes pueden encontrarse separado por otro ambiente, pero de igual modo funcionan adecuadamente.

Sistema constructivo

Adobe: Técnica constructiva ancestral se amolda eficientemente al tipo de clima que presentan las zonas rurales o andinas, la tierra es el material importante para la fabricación de los bloques de adobe para muros auto portantes. (Yepez T 2005)

Tapial: Es el proceso constructivo de muros portantes, utilizando técnicas para darle forma a la tierra con la utilización de un encofrado para posteriormente pasar a compactar la tierra con golpes a base de la utilización de la herramienta llamada pisón. (Glosario de Arquitectura, 2021)

Materialidad: Usar la materialidad como herramienta para lograr que el edificio funcione como vínculo entre el usuario y su contexto, es la materialidad de la arquitectura lo que transmite pensamientos e ideas o, dicho en otras palabras, la inmaterialidad, transmite una conexión con la naturaleza, con el espectador, con la escala humana, con la calidez. Los materiales pueden ser tradicionales, naturales e innovadores. (Arqhys, diciembre 2012)

Acondicionamiento ambiental: el acondicionamiento ambiental es el bienestar físico y psicológico provocado en los usuarios debido a que las condiciones de temperatura, iluminación, asoleamiento, acústico y ventilación son los adecuados en los espacios. (Romero 2016)

Identidad cultural: Un conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que funcionan como elementos de un grupo social y funcionan de tal manera que los individuos que lo integran pueden crear su propio sentido de pertenencia y ser parte de la diversidad de la sociedad. sociedades en respuesta a los intereses, códigos, estándares y rituales que estos grupos comparten en la cultura dominante. (Castro Palmira M. 2019)

Cultura: Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, como los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2006)

Tradicición: Es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario, arquitectura, música, específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia. (Macias, 2012)

CAPITULO III

3. HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

Existen Patrones de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo, los cuales presentan elementos arquitectónicos característicos del lugar que reflejan una identidad cultural definida.

3.2. Hipótesis Específicas

- a) Existen Patrones Formales de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.
- b) Existen Patrones Funcionales de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.
- c) Existen Patrones Constructivos de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.
- d) Existen Patrones de Acondicionamiento Ambiental de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.
- e) Existen Patrones de Identidad cultural de Arquitectura Vernacular en las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja.

3.3. Variables

3.3.1. Definición conceptual

Patrones de Arquitectura Vernacular

El manejo de modelos arquitectónicos ayuda a entender la arquitectura como un hecho histórico que permite la identificación, simplificación y organización de información que puede ser utilizada en las estructuras básicas u organización de subsistemas predeterminados.

Patrón: García, P (2018). conceptualiza el patrón como elementos que definen ciertas pautas específicas en su conjunto, que forma características comunes entre sus componentes, de donde surgen diversos elementos similares y originales, que en conjunto muestran congruencia y armonía.

Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interacción que ocurren repetidamente en un lugar determinado, el entorno en el que ocurren estos eventos y la configuración espacial que permite su coexistencia ordenada.

Arquitectura Vernácula: Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)

3.3.2. Definición operacional de la variable

Patrones de Arquitectura Vernácula

Estos Patrones Arquitectónicos proporcionan una base para los procesos de análisis e interpretación del desarrollo de un objeto arquitectónico y el descubrimiento de un lenguaje con un significado connotativo. Alcanzar valores y contenidos simbólicos relevantes depende de la interpretación de la identidad y la cultura, que pueden variar en el tiempo con características similares.

3.3.3. Operacional de la Variables

Tabla 3.1 Operacionalización de la variable patrones de arquitectura vernacular.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
	PATRONES: García, P (2018). conceptualiza el patrón como elementos que definen ciertas pautas específicas en su	Estos Patrones Arquitectónicos	PATRONES FORMALES	Volumetría
Estilo y Tipología				
Elementos Ornamentales				

<p>PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR</p>	<p>conjunto, que forma características comunes entre sus componentes, de donde surgen diversos elementos similares y originales, que en conjunto muestran congruencia y armonía.</p> <p>Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interacción que ocurren repetidamente en un lugar determinado, el entorno en el que ocurren estos eventos y la configuración espacial que permite su coexistencia ordenada.</p> <p>ARQUITECTURA VERNÁCULA:</p> <p>Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)</p>	<p>proporcionan una base para los procesos de análisis e interpretación del desarrollo de un objeto arquitectónico y el descubrimiento de un lenguaje con un significado connotativo. Alcanzar valores y contenidos simbólicos relevantes depende de la interpretación de la identidad y la cultura, que pueden variar en el tiempo con características similares.</p>		Elementos Compositivos
			PATRONES FUNCIONALES	Accesos
				Circulación
				Interrelación de Ambientes
			PATRONES CONSTRUCTIVOS	Sistema Constructivo
				Elementos Constructivos
				Acabados
			PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	Iluminación
				Temperatura
				Ventilación
				Acústica
			PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL	Colores de Identidad Cultural
				Ornamentos de Identidad Cultural

CAPITULO IV

4. METODOLOGÍA

4.1. Método de investigación

El método general que se aplicara en la investigación es el científico y el método específico es deductivo. Según Carrasco (2013), detalla que es un proceso racional y sistemático, que se planifica con fines y objetivos que se formulan de manera premeditada y proyectivamente.

4.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, se caracteriza por ser práctico, inmediato y adecuadamente elaborados, se realiza el estudio para modificar, cambiar o transformar un determinado lugar. (Carrasco, 2013)

4.3. Nivel de investigación

Hernández y Baptista (2013), anotan que la investigación descriptiva busca detallar las propiedades, las tipologías y los perfiles de los usuarios, grupos, comunidades, procesos, objetos u otros fenómenos que se analiza y se recoge datos de manera grupal o individual de las variables en estudio.

Esta investigación el nivel de investigación es descriptivo, ya que la tesis busca reconocer los Patrones de Arquitectura Vernácula de las Viviendas del Centro Histórico de Muquiyaúyo.

4.4. Diseño de investigación

El diseño es no experimental, en este tipo de diseño es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos. (Hernández y Baptista 2013).

La tesis esta subdividida en un diseño transversal, ya que la recolección de datos se realiza en un único momento. (Hernández y Baptista 2013).

En la presente investigación el diseño es no experimental – transversal, debido a que se recolectaron datos de cada vivienda en el centro Histórico de Muquiyauyo en un momento único.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población:

La población está definida por la cantidad de viviendas que presenten características de la Arquitectura Vernácula en el Centro Histórico de Muquiyauyo de las cuales encontramos 30 viviendas con dichas características.

4.5.2. Muestra:

La muestra seleccionada es de 30 viviendas con características homogéneas que constituye mi población, conceptualizada como «muestra censal».

En consecuencia, que la población es pequeña se consideró todo para el estudio, López (1998), nos menciona que la muestra censal es la fracción que constituye a toda la población.

Al **respecto** nos explica que, en este tipo de estudio, “si la población es pequeña, tal vez sea posible observar a todos los individuos además estudiar adecuadamente toda una población es preferible a estudiar solo a una muestra de ella” (Mc Guigan,1996).

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnica:

La técnica usada fue la observación directa: esta técnica se usó para documentar la observación realizada en las viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo.

4.6.2. Instrumento:

El instrumento para la recolección de datos fue:

- **Ficha de observación:** este instrumento es un recurso metodológico que se materializa mediante un dispositivo o formato (físico-digital) que se aplicó en cada vivienda perteneciente a la muestra, adicionando, apuntes

y fotografías. que se utiliza para obtener, registrar, almacenar los aspectos más importantes del estudio.

Según Carrasco (2013) define a este instrumento como un proceso metódico de obtención, compilación y registro de datos empíricos de un objeto con el propósito de procesarlo y convertirlo en información.

- **Validez del Instrumento:** El instrumento de recolección de datos fue aprobada y valora por tres expertos en el tema de investigación dando el siguiente puntaje.

Tabla 4.1 Validación del instrumento

EXPERTO EN EL TEMA DE ESTUDIO	PUNTAJE DE VALORACIÓN	OPINIÓN DE APLICABILIDAD
Arq. Nestor Mondalgo Porras	17	Aplicable
Arq. Edgar Huamán Gamara	17	Aplicable
Arq. Nilton Carhuamaca Espinoza	16	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Los datos serán recolectados haciendo uso del instrumento diseñado de acuerdo con las dimensiones y variable de estudio, luego esos datos serán procesados utilizando AutoCad, Microsoft Excel y Spss; finalmente se interpretarán los resultados descriptivos.

4.8. Aspectos éticos de la investigación

Para la aplicación del instrumento, se consideró a las viviendas como muestra de estudio; de modo que los datos procesados representan los datos recogidos en la ficha de observación, las cuales no se manipularon ni alteraron intencionalmente.

CAPITULO V

5. RESULTADOS

5.1. Descripción del Diseño Tecnológico

Los datos de la ficha de observación aplicadas en cada vivienda vernácula fueron procesados utilizando Microsoft Excel y Spss; igualmente se usó las herramientas de estadística descriptiva.

Para la interpretación de los resultados de la presente investigación se elaboró una tabla de frecuencias para posteriormente realizar el gráfico de barras, las cuales fueron procesados en porcentajes para su correcta interpretación

5.2. Descripción de Resultados

5.2.1. Dimensiones de la variable Patrones de Arquitectura Vernacular

I. Patrones Formales

1.1 Volumetría

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.1 Forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula.

VOLUMETRIA		
RECTANGULAR	Frecuencia	21
	Porcentaje	70.0%
CUADRADA	Frecuencia	4
	Porcentaje	13.33%
EN "U"	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.0%
EN "L"	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67%
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0%

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

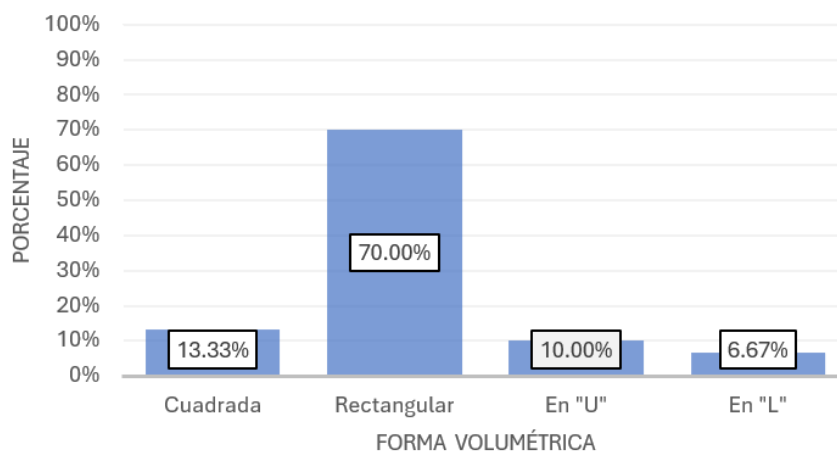


Gráfico 5.1 forma volumétrica de la planta de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo - Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico, podemos observar como resultado que la forma volumétrica de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, el 13.33% de viviendas tienen forma cuadrada, mientras que 70% de estas tienen la forma rectangular, y 10% tienen forma en “U” y tan solo 6.67% tienen forma en “L”. Por lo tanto, Siendo la forma rectangular el patrón más usado al momento de la construcción de los volúmenes de las viviendas.

Tabla 5.2 Niveles que presentan la vivienda vernácula

NIVELES	
UN NIVEL	Frecuencia 5
	Porcentaje 16.67 %
DOS NIVELES	Frecuencia 24
	Porcentaje 80.00%
TRES NIVELES	Frecuencia 1
	Porcentaje 3.33%
OTROS	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.00%
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.00%

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

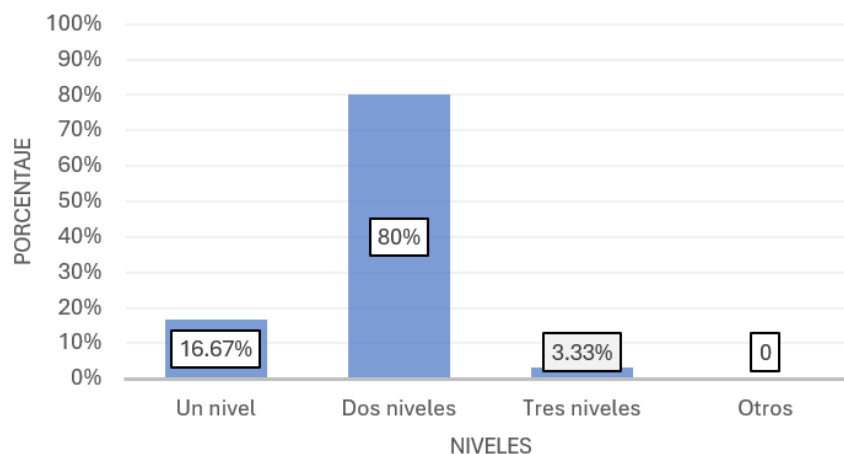


Gráfico 5.2 Niveles que presentan la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico podemos observar que las viviendas vernaculares del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, que el 80% de viviendas presentan dos niveles de altura. Siendo el patrón más usado al momento de la construcción de las viviendas.

Tabla 5.3 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula

ESPACIOS ABIERTOS		
UN PATIO INTERIOR	Frecuencia	7
	Porcentaje	23.33 %
DOS PATIOS INTERIORES	Frecuencia	4
	Porcentaje	13.33 %
UN JARDIN EXTERNO	Frecuencia	1
	Porcentaje	3.33 %
UN JARDIN INTERNO Y EXTERNO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.00 %
UN PATIO INTERNO Y UN JARDIN INTERNO	Frecuencia	16
	Porcentaje	53.33 %
NINGUNO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

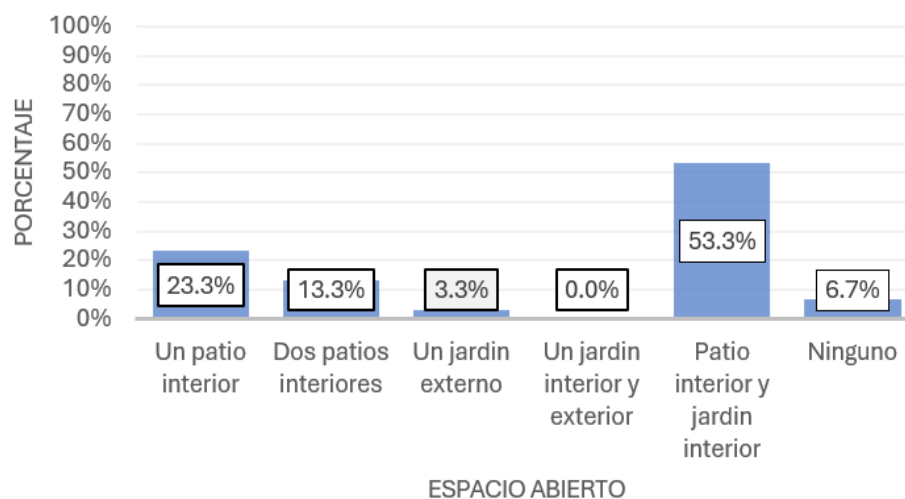


Gráfico 5.3 Cantidad de espacios abiertos en la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Podemos observar como resultado la cantidad de espacio que predomina en las viviendas son un patio interior y un jardín interior con un 53.3% del total de las viviendas mientras el 23.3% tienen un patio interior, mientras el 13.3% tienen dos patios interiores. El 6.7% ningún espacio abierto y el 3.3% un jardín externo. Pudiendo decir que el patrón usado es el patio interior y jardín interior en las viviendas.

1.2 Estilo y Tipología

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.4 Estilo de edificación

ESTILO		
EPOCA PRECOLOMBINA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.00 %
ETAPA PRETOLEDANA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.00 %
ETAPA TOLEDANA	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

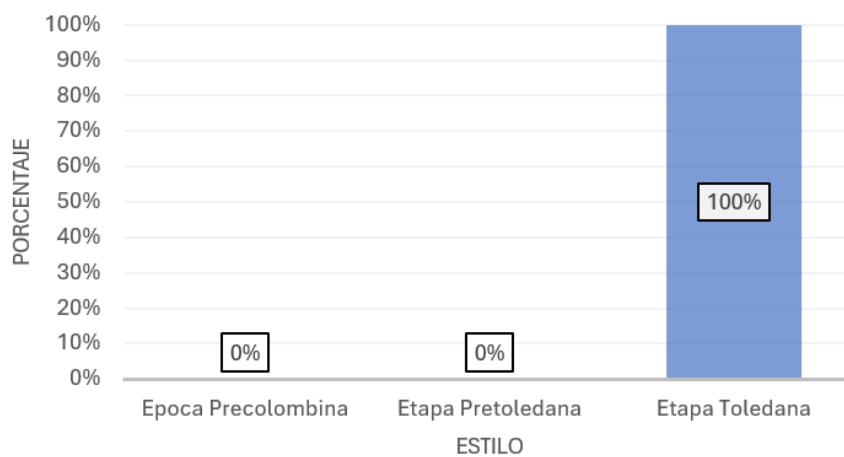


Gráfico 5.4 Estilo de la edificación en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro se puede observar que el 100% de viviendas pertenecen al estilo de la edificación de la etapa toledana.

Tabla 5.5 Tipología de vivienda vernácula

TIPOLOGIA		
CASA PATIO	Frecuencia	23
	Porcentaje	76.67 %
CASA U	Frecuencia	3
	Porcentaje	10 %
CASA COMPACTA	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
CASA RETABLO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.00 %
CASA MIXTA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 0%
CASA CANCHA	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

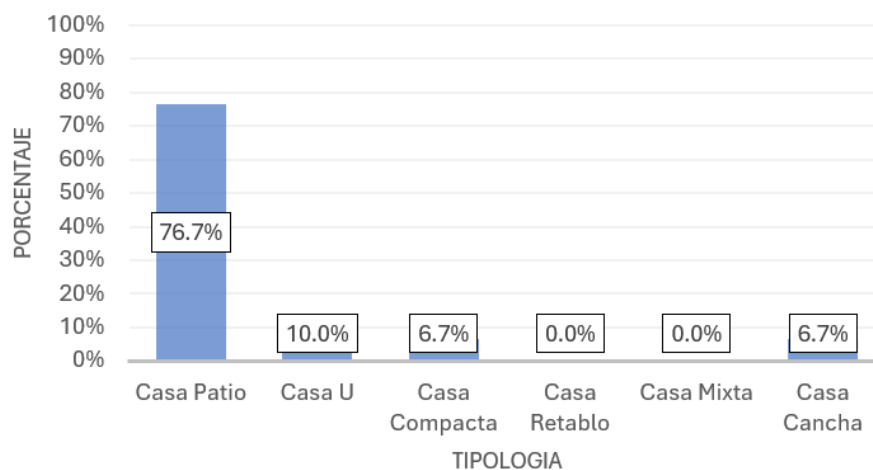


Gráfico 5.5 Tipología de vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico se puede observar que la tipología predominante es la casa patio con 76.7%, y con un 10.00% la casa en u, 6.7% la casa compacta y la casa cancha.

Tabla 5.6 Tipología de Cobertura - Techo

TIPOLOGIA DE COBERTURA	
DOS AGUAS	Frecuencia 15
	Porcentaje 50.0 %
DOS CAIDAS Y MANSARDA	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.00 %
CUATRO AGUAS	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.00 %
MEDIA AGUA	Frecuencia 10
	Porcentaje 33.33 %
TRES AGUAS	Frecuencia 5
	Porcentaje 16.67 %
MONITOR DOBLE	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.00 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

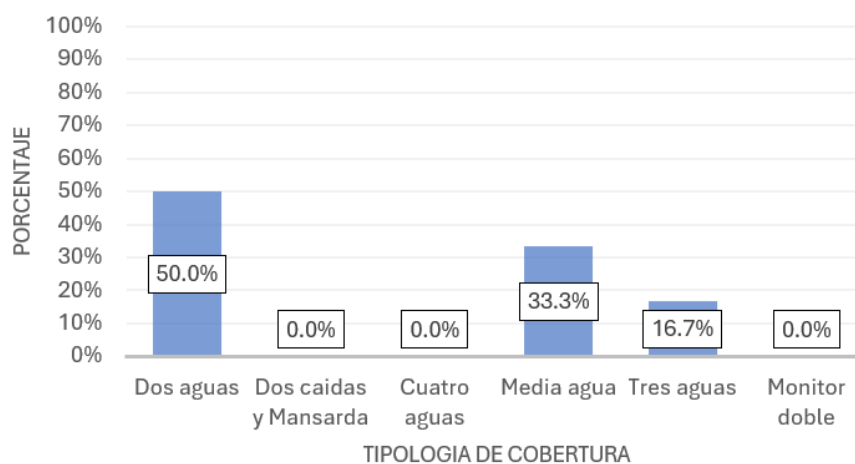


Gráfico 5.6 Tipología de Cobertura – Techo de viviendas vernáculas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Podemos observar que la tipología de cobertura de techos predominante es dos aguas con el 50.0%, de todas las viviendas y con un 33.3% techos en media agua, 16.7% techos con tres aguas.

1.3 Elementos Ornamentales

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.7 Forma de vano - Ventana

FORMA DE VANO	
CUADRADO	Frecuencia 6
	Porcentaje 20.0 %
RECTANGULAR HORIZONTAL	Frecuencia 4
	Porcentaje 13.33 %
RECTANGULAR VERTICAL	Frecuencia 20
	Porcentaje 66.67 %
IRREGULAR	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
OTROS	Frecuencia 035
	Porcentaje 0.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

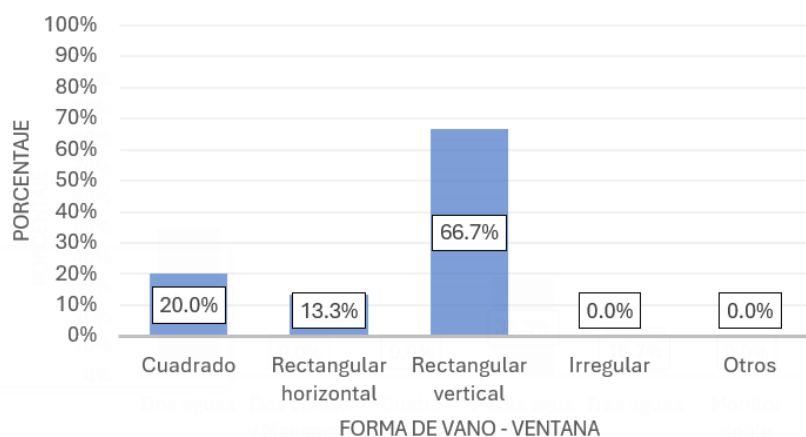


Gráfico 5.7 Forma de vano – ventana de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico dio como resultado que, el 66.7% la forma de los vanos de las ventanas es rectangular vertical, mientras que 20% son de forma cuadrada, y tan solo 13.3% tienen la forma rectangular horizontal. Por lo tanto, los vanos de las ventanas son de forma rectangular vertical siendo un patrón característico de las viviendas de este distrito.

Tabla 5. 8 ventana – Material y Ornamentos (predominante)

MATERIAL Y ORNAMENTO DE VENTANAS	
MADERA CON DETALLES Y VIDRIO	Frecuencia 6
	Porcentaje 20.0 %
MADERA SIN DETALLES Y VIDRIO	Frecuencia 4
	Porcentaje 13.33 %
ALUMINIO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
METAL Y VIDRIO	Frecuencia 3
	Porcentaje 10.0 %
MADERA CON DETALLE	Frecuencia 16
	Porcentaje 53.33 %
METAL CON DETALLE	Frecuencia 1
	Porcentaje 3.33 %
OTROS	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
	Frecuencia 30

TOTAL	Porcentaje	100.0 %
-------	------------	---------

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

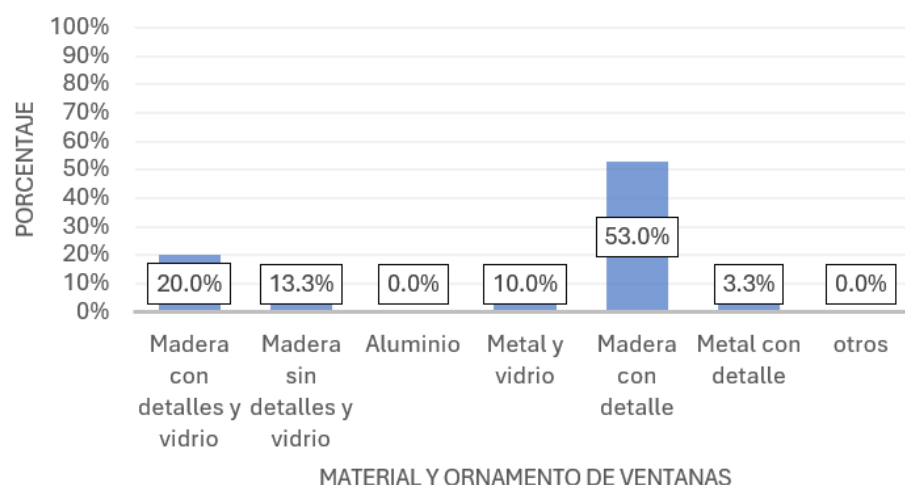


Gráfico 5.8 Material y Ornamentos – Ventanas de las viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: En cuanto el material y el ornamento de las ventanas son un 53.0% de madera con detalles ornamentales y con un 20.00% madera con detalles y vidrio, 13.3% de madera sin detalles y vidrio, 10.0% metal con vidrio y tan solo 3.3% metal con detalle. Siendo las ventanas de madera con detalles ornamentales característicos del centro histórico de este distrito.

Tabla 5.9 Ventana – Tipo de apertura

TIPO DE APERTURA DE VENTANAS		
APERTURA EN UN HOJA	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.00 %
APERTURA EN DOS HOJAS	Frecuencia	22
	Porcentaje	73.33 %
VENTANA FIJA	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
CORREDIZA	Frecuencia	0
	Porcentaje	40.0 %
VENTANA CON PORTAÑUELAS	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	0

OTROS	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	30
TOTAL	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

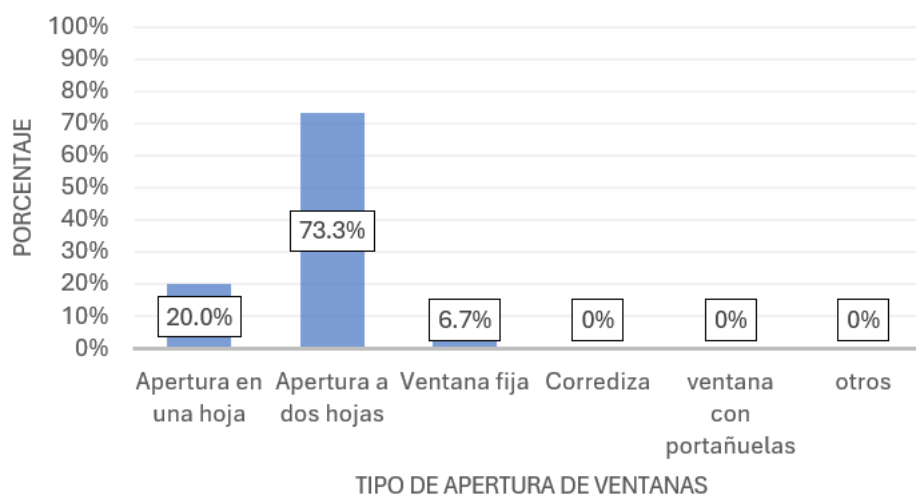


Gráfico 5.9 Tipo de apertura – Ventanas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje del tipo de apertura de las ventanas de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo es la apertura a dos hojas con un 73.3% de la totalidad de las viviendas analizadas, luego un 20.0%, la apertura en una hoja, y finalmente el 6.7% presentan ventanas fijas, Siendo el patrón de apertura de ventanas a dos hojas.

Tabla 5.10 Forma de vano - Puerta

FORMA DE VANO		
CUADRADO	Frecuencia	5
	Porcentaje	17.24 %
RECTANGULAR	Frecuencia	25
	Porcentaje	78.13 %
IRREGULAR	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
OTROS	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

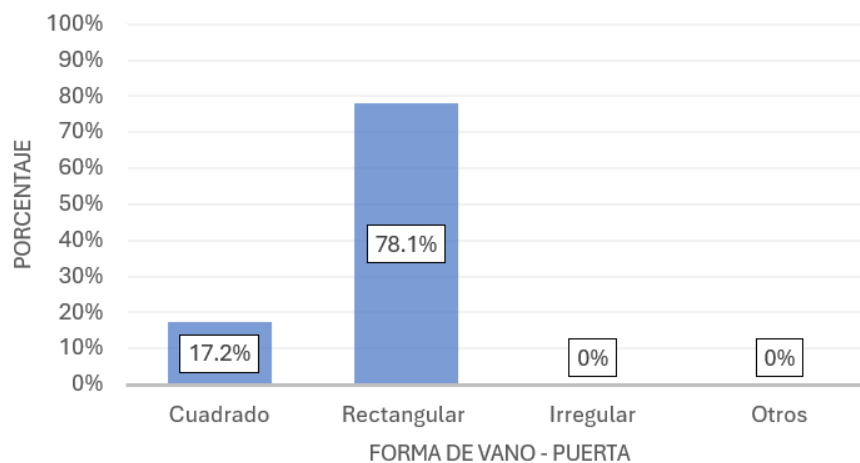


Gráfico 5.10 Forma de vano – Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje de forma de vano de las ventanas de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo es la forma rectangular con un 78.1% del total de las viviendas analizadas, luego un 17.2%, la forma cuadrada. Siendo el vano rectangular el patrón en puertas.

Tabla 5.11 Puerta – Material y Ornamentos (predominante)

MATERIAL Y ORNAMENTO		
MADERA SIN MOLDURA	Frecuencia	10
	Porcentaje	33.33 %
MADERA CON MOLDURA	Frecuencia	14
	Porcentaje	46.67 %
MADERA CON VIDRIO	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.0 %
METAL	Frecuencia	1
	Porcentaje	3.33 %
METAL CON VIDRIO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
OTROS	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

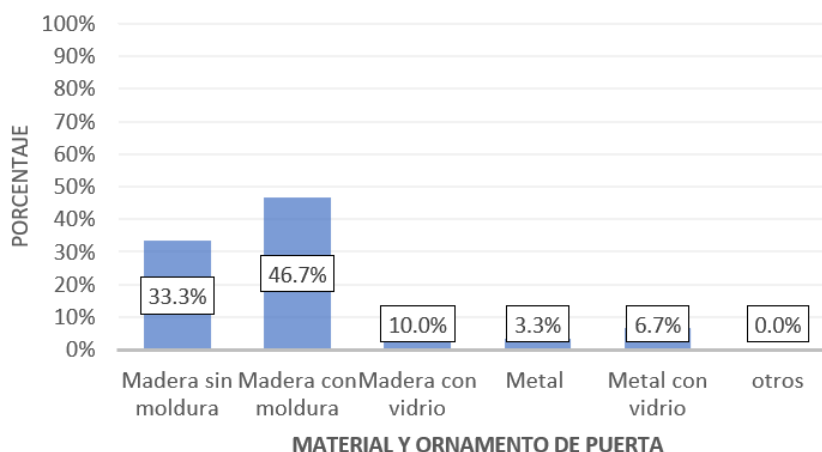


Gráfico 5.11 Material y Ornamentos – Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje del material y ornamentos predominantes de puertas de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo es la madera con molduras con un 46.7% de la totalidad de las viviendas analizadas, luego un 33.3%, la madera sin moldura, 10.0% la madera con vidrio, 6.7% metal con vidrio y finalmente el 3.3% puertas de metal, Siendo el patrón de materiales y ornamentos la madera con moldura.

Tabla 5.12 Puerta – Tipo de apertura

TIPO DE APERTURA DE PUERTAS	
APERTURA EN UN HOJA	Frecuencia 7
	Porcentaje 23.3 %
APERTURA EN DOS HOJAS	Frecuencia 18
	Porcentaje 60.0 %
APERTURA EN TRES CUERPOS	Frecuencia 5
	Porcentaje 16.6 %
ENROLLABLES	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

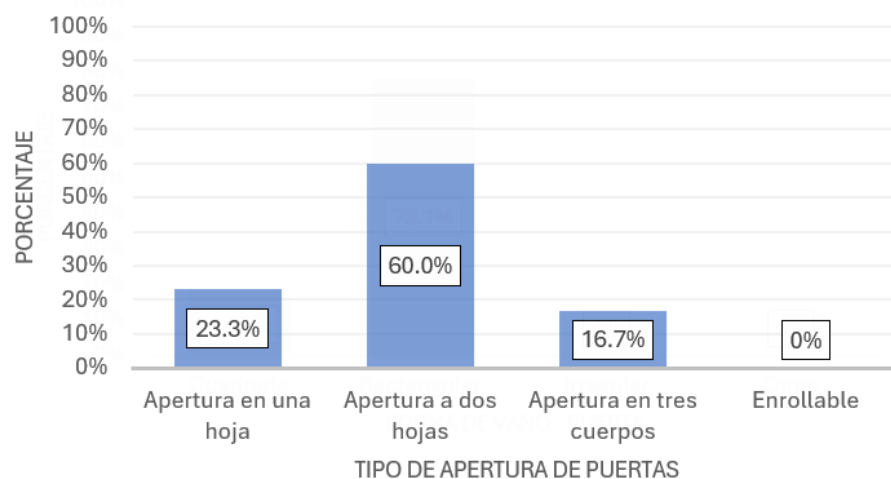


Gráfico 5.12 Tipo de apertura – Puertas de viviendas vernáculas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje del tipo de apertura de puertas de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo es la apertura en dos hojas con un 60.0% de la totalidad de las viviendas analizadas, luego un 23.3%, la apertura en una hoja, y por último el 16.3% la apertura en tres cuerpos, Siendo la apertura a dos hojas el patrón de apertura en puertas.

Tabla 5.13 Elemento de protección en puertas

ELEMENTO DE PROTECCION		
REJA DE METAL SIMPLE	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
REJA DE METAL DECORADA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
REJAS DE MADERA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
NINGUNO	Frecuencia	28
	Porcentaje	93.33 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

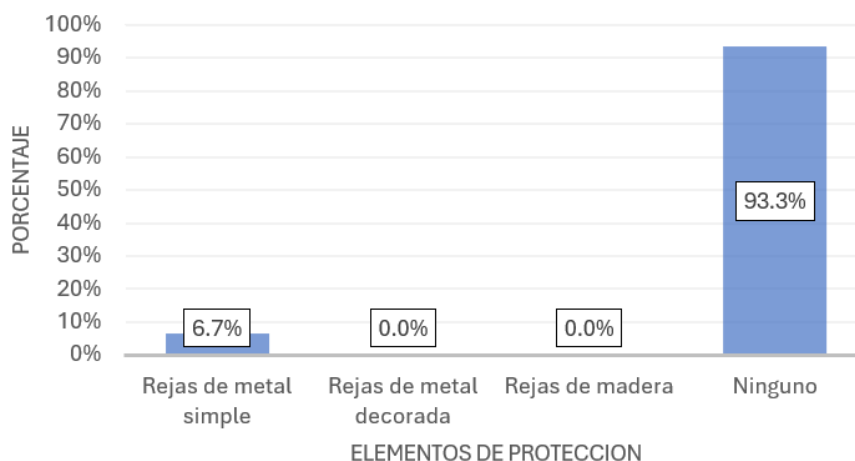


Gráfico 5.13 Elementos de protección en Puertas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que no presenta elemento de protección de puertas de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo con un 93.3% de la totalidad de las viviendas analizadas, siendo un 6.7%, las rejas de metal simple como protección de puertas.

Tabla 5.14 Elementos salientes - Balcones

ELEMENTOS SALIENTES - BALCONES		
BALCON CON LAMBREQUINES ARRIBA Y BALAUSTRE DE TABLA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
BALCON SENCILLO AL RAS DE FACHADA	Frecuencia	20
	Porcentaje	66.67 %
BALCON LIGERAMENTE SOBRESALIDO	Frecuencia	4
	Porcentaje	13.33 %
NINGUNO	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

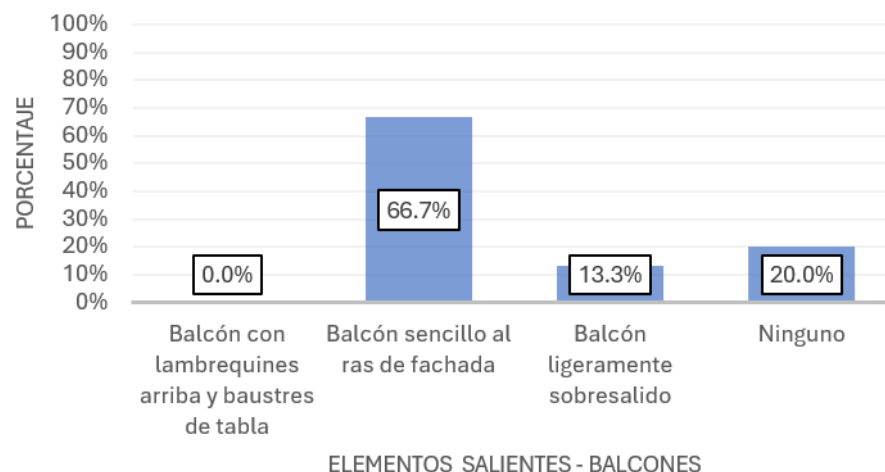


Gráfico 5.14 Elementos salientes – Balcones de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje del tipo de balcones de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyaayo es el balcón sencillo al ras de fachada con un 66.7% de la totalidad de las viviendas analizadas, luego un 13.3% el balcón ligeramente sobresalido, y por último un 20.0% no presentan balcones. Siendo el balcón sencillo al ras una característica del centro histórico del distrito.

Tabla 5.15 Material de elementos salientes

MATERIAL DE ELEMENTOS SALIENTES		
MADERA SIN MOLDURA	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
MADERA CON MOLDURA	Frecuencia	26
	Porcentaje	86.67 %
METAL	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
METAL CON ORNAMENTO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

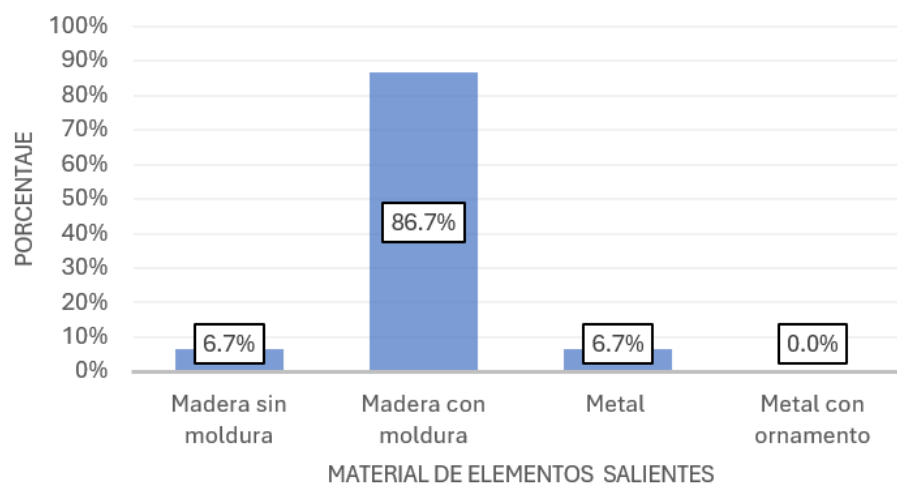


Gráfico 5.15 Materiales de elementos salientes de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje de material de balcones de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo es la madera con moldura con un 86.7% de la totalidad de las viviendas analizadas, luego un 6.7% la madera sin moldura, y por último un 6.7% metal. Siendo la madera con moldura el material preponderante de los balcones de las viviendas.

Tabla 5.16 Elementos ornamentales en fachadas

ELEMENTOS ORNAMENTALES EN FACHADAS		
FRISOS	Frecuencia	10
	Porcentaje	13.16 %
MOLDURA	Frecuencia	20
	Porcentaje	26.32 %
MENSULA	Frecuencia	12
	Porcentaje	15.79 %
ORLA	Frecuencia	4
	Porcentaje	5.26 %
CAVETO	Frecuencia	2
	Porcentaje	2.63 %
CORNISA	Frecuencia	6
	Porcentaje	7.89 %
ANTEPECHO	Frecuencia	5
	Porcentaje	6.41 %
	Frecuencia	9

LAMBREQUIN	Porcentaje	11.54 %
	Frecuencia	7
FIGURAS GEOMETRICAS O SIMBOLICAS	Porcentaje	9.33 %
	Frecuencia	78
TOTAL	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

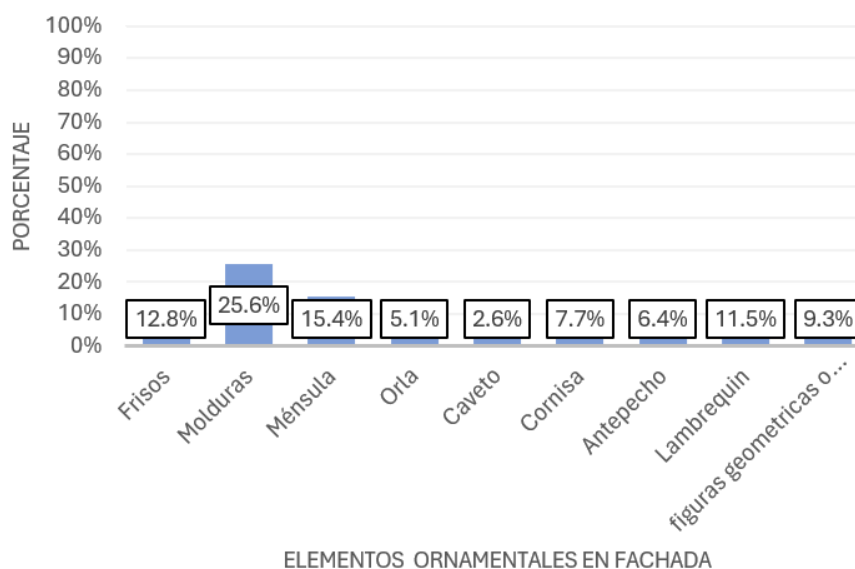


Gráfico 5.16 Elementos ornamentales en fachadas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar la cantidad de usos de los elementos ornamentales en fachada en un 25.6% las moldura, 15.4% ménsulas. 12.8% frisos, 11.5% lambrequines, 9.3% figuras geométricas, 7.7% cornisa, 6.4% antepecho, 5.1% orla, y por último un 2.6% el caveto.

Tabla 5.17 Materiales de elementos ornamentales

MATERIALES DE ELEMENTOS ORNAMENTALES		
MADERA	Frecuencia	4
	Porcentaje	13.33 %
YESO	Frecuencia	13
	Porcentaje	43.33 %
CONCRETO	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.0 %

NINGUNO	Frecuencia	7
	Porcentaje	23.33 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

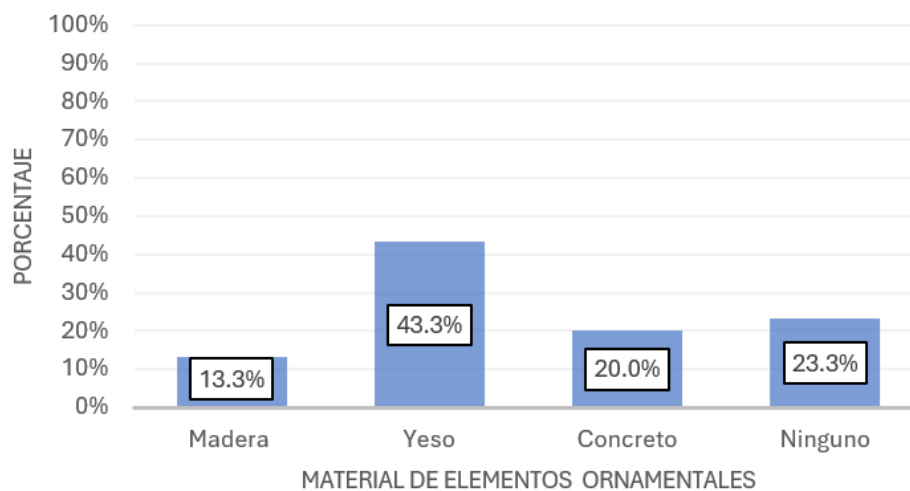


Gráfico 5.17 Materiales de elementos ornamentales de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje de material de los elementos ornamentales es el yeso con un 43.3%, luego un 23.3% ningún tipo de material, 20.0% el cemento y por último un 13.3% la madera. Siendo el yeso el material más usado para los elementos ornamentales de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

Tabla 5.18 Tipos de zócalos

TIPOS DE ZOCALOS		
ZOCALO SIMPLE	Frecuencia	16
	Porcentaje	53.33 %
ZOCALO CON MOLDURA	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
ZOCALO CON FIGURAS	Frecuencia	9
	Porcentaje	30.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

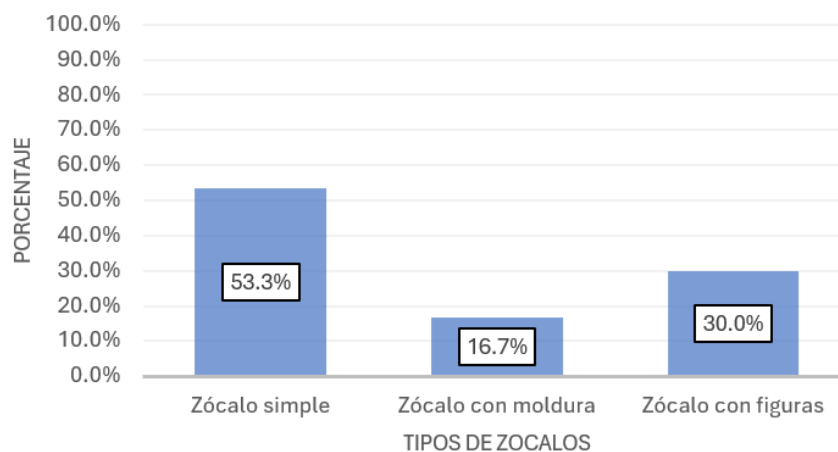


Gráfico 5.18 Tipos de Zócalos de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el zócalo más usado es el tipo de zócalo simple con un 53.3%, luego un 30.0% el zócalo con figuras geométricas, y por último un 16.7% el zócalo con moldura. Siendo el zócalo simple más usado en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

Tabla 5.19 Materiales de zócalos

MATERIAL DE ZOCALOS		
MADERA	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.00 %
YESO	Frecuencia	5
	Porcentaje	50.0 %
CONCRETO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
PINTURA	Frecuencia	7
	Porcentaje	23.33 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

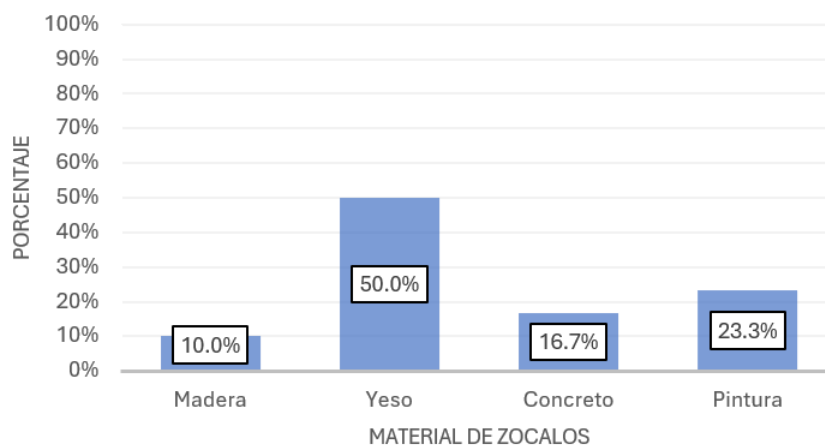


Gráfico 5.19 Material de Zócalos de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el mayor porcentaje de material de los zócalos es el yeso con un 50.0%, luego un 23.3% la pintura, 16.7% el concreto y por último un 10.0% la madera. Siendo el yeso el material más usado para los zócalos de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

1.4 Elementos Compositivos

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.20 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventana)

DISPOSICION DE VANO - VENTANA	
SUPERIOR, INFERIOR, LATERAL Y CENTRICO	Frecuencia 6
	Porcentaje 20.00 %
SUPERIOR, CENTRICO Y LATERALES	Frecuencia 14
	Porcentaje 46.67 %
INFERIOR Y LATERALES	Frecuencia 3
	Porcentaje 10.0 %
SUPERIOR Y CENTRICO	Frecuencia 5
	Porcentaje 16.67 %
SUPERIOR E INFERIOR LATERAL	Frecuencia 2
	Porcentaje 6.67%
SOLO MURO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
	Frecuencia 30

TOTAL	Porcentaje	100.0 %
-------	------------	---------

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

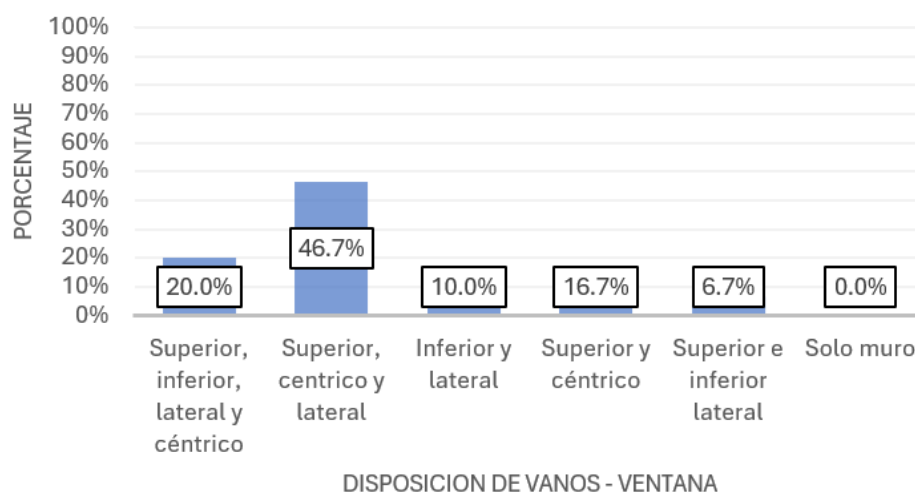


Gráfico 5.20 Disposición de vanos de ventanas de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el porcentaje de la disposición de los vanos de ventanas son, 46.7% superior, céntrico y lateral, luego un 20.0% superior, inferior, lateral y céntrico, 16.7% superior y céntrico, 10.0% inferior y lateral, y por último con un 6.7% superior e inferior lateral. Siendo la disposición de los vanos más utilizados en ventanas son los superiores, céntricos y lateral.

Tabla 5.21 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)

DISPOSICION DE VANO - PUERTA		
CENTRICO	Frecuencia	18
	Porcentaje	60.0 %
IZQUIERDA	Frecuencia	9
	Porcentaje	30.0 %
DERECHA	Frecuencia	3
	Porcentaje	10 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	10.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

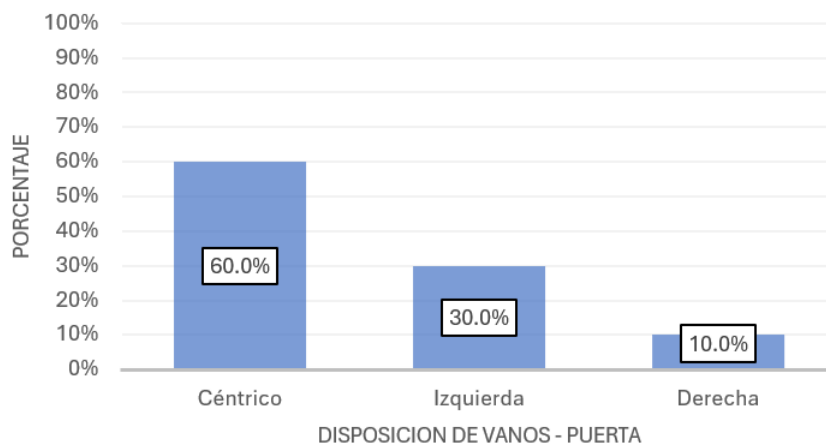


Gráfico 5.21 Disposición de vanos de Puerta de viviendas vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el porcentaje de la disposición de los vanos de puertas son, 60.0% céntrico, luego un 30.0% izquierda, y por último con un 10.0% derecha. Siendo la disposición de los vanos más utilizados en puertas son los céntricos en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

II. Patrones Funcionales

2.1 Accesos

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.22 Cantidad de accesos que tiene la vivienda vernácula

CANTIDAD DE ACCESOS		
UNO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
DOS	Frecuencia	17
	Porcentaje	56.67 %
TRES	Frecuencia	8
	Porcentaje	26.67 %
MAS DE TRES	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

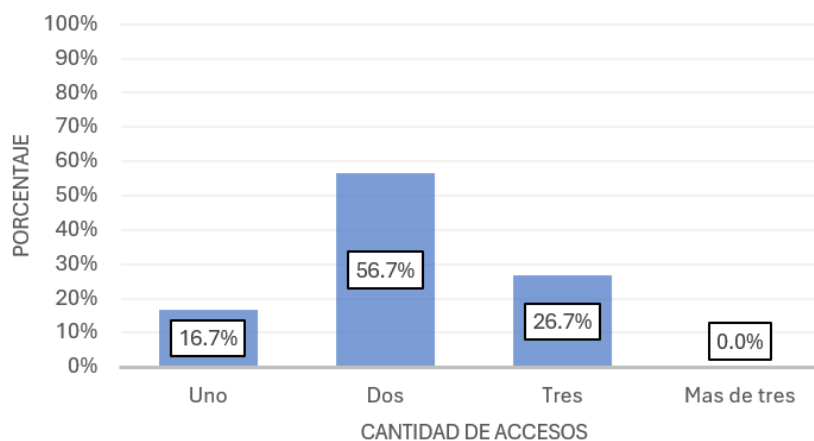


Gráfico 5.22 Cantidad de accesos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar en el gráfico que el porcentaje de la cantidad de accesos de las viviendas son, 56.7% dos accesos, luego con un 26.7% tres accesos y por último 16.7% con un acceso. Siendo dos accesos la cantidad más encontrada en las viviendas del centro histórico de Muquiyauyo.

Tabla 5.23 Tipo de accesos de la vivienda vernácula

TIPO DE ACCESOS	
PRINCIPAL, SECUNDARIO Y DE SERVICIO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
PRINCIPAL Y SECUNDARIO	Frecuencia 4
	Porcentaje 13.33 %
PRINCIPAL Y DE SERVICIO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
SOLO PRINCIPAL	Frecuencia 26
	Porcentaje 86.67 %
SOLO SECUNDARIO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
SOLO DE SERVICIO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

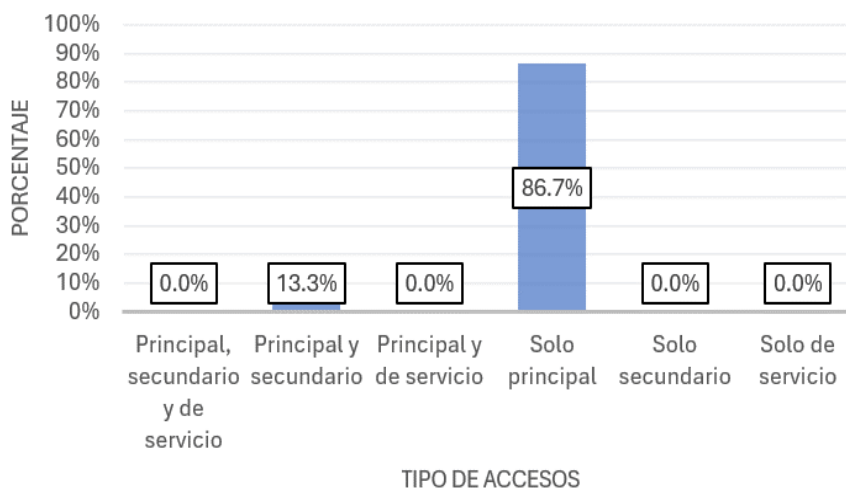


Gráfico 5.23 Tipo de accesos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el porcentaje del tipo de acceso a la vivienda son, 86.7% solo acceso principal, y por último con un 13.3% acceso principal y secundario. Siendo el acceso más utilizado en las viviendas son los accesos principales en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

Tabla 5.24 Tipo de accesos principal de la vivienda vernácula

TIPO DE ACCESO PRINCIPAL		
ENRASADO	Frecuencia	28
	Porcentaje	93.3 %
ADELANTADO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
RETRASADO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
ESCALONADO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

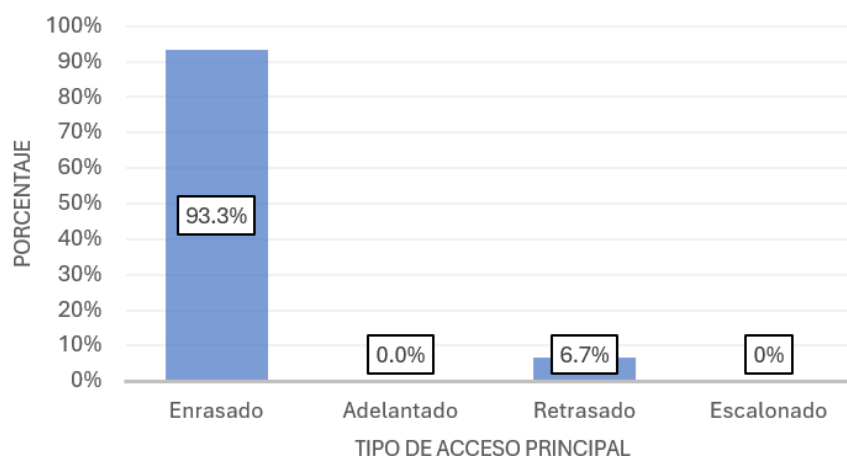


Gráfico 5.24 Tipo de acceso principal de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar que el porcentaje del tipo de acceso principal de la vivienda es, 93.3% acceso enrasado, y con un 6.7% acceso retrasado. Siendo el tipo de acceso enrasado el más utilizado en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

Tabla 5.25 Ubicación del acceso principal

UBICACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL		
CENTRO DE LA FACHADA	Frecuencia	15
	Porcentaje	60.0 %
COSTADO DE LA FACHADA	Frecuencia	12
	Porcentaje	40.0 %
FUERA DE LA FACHADA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

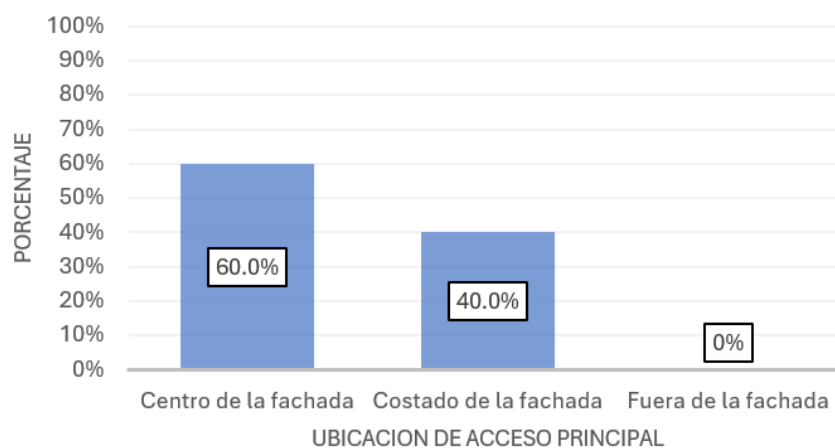


Gráfico 5.25 Ubicación de acceso principal de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se puede observar que el porcentaje del lugar de la ubicación del acceso principal de la vivienda es, 60.00% en el centro de la fachada, y un 40.0% en el costado de la fachada. Siendo el centro de la fachada el lugar principal de acceso a las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

2.2 Circulación

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.26 Circulación Exterior

CIRCULACION EXTERIOR		
A TRAVEZ DE UN PATIO	Frecuencia	15
	Porcentaje	50.0 %
A TRAVEZ DE CORREDORES	Frecuencia	13
	Porcentaje	43.33 %
A TRAVEZ DEL VOLUMEN	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
A TRAVEZ DE PASILLOS	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

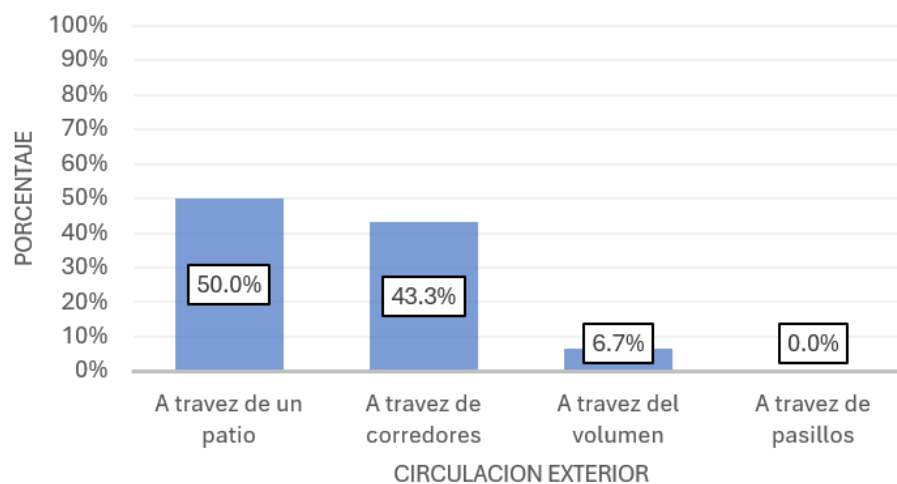


Gráfico 5.26 Circulación exterior de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se puede observar que el porcentaje de la circulación exterior de la vivienda es, 50.0% la circulación a través de un patio, y un 43.3% la circulación de corredores y por último 6.7% a través de volúmenes.

Tabla 5.27 Circulación Interior

CIRCULACION EXTERIOR	
LINEAL	Frecuencia 2
	Porcentaje 6.67 %
RADIAL	Frecuencia 15
	Porcentaje 50.0 %
ESPIRAL	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
LINEAL Y RADIAL	Frecuencia 13
	Porcentaje 43.33 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

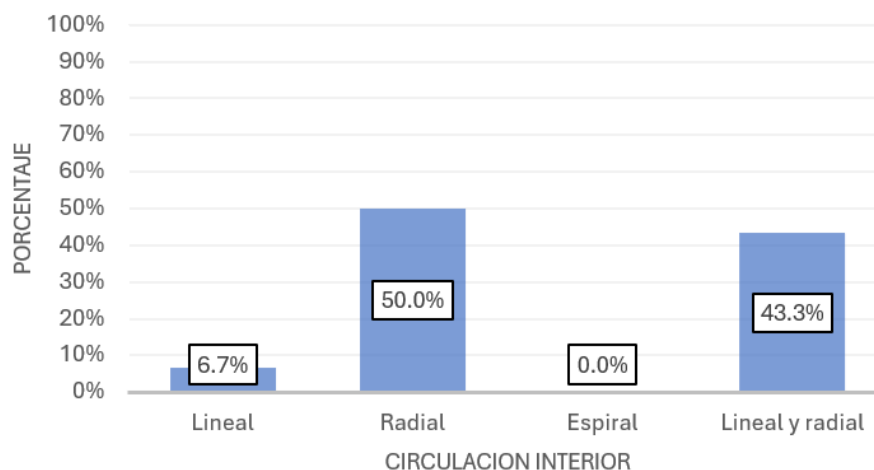


Gráfico 5.27 Circulación interior de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se puede observar que el porcentaje de la circulación interior de la vivienda es, 50.0% la circulación radial, y un 43.3% la lineal y radial, y por último 6.7% circulación lineal.

Tabla 5.28 Ubicación de ingreso de circulación vertical

UBICACIÓN DE CIRCULACION VERTICAL		
AL INGRESO	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.0 %
EN EL PATIO INTERIOR	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.0 %
EN EL INTERIOR DEL VOLUMEN	Frecuencia	16
	Porcentaje	53.33 %
NINGUNO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

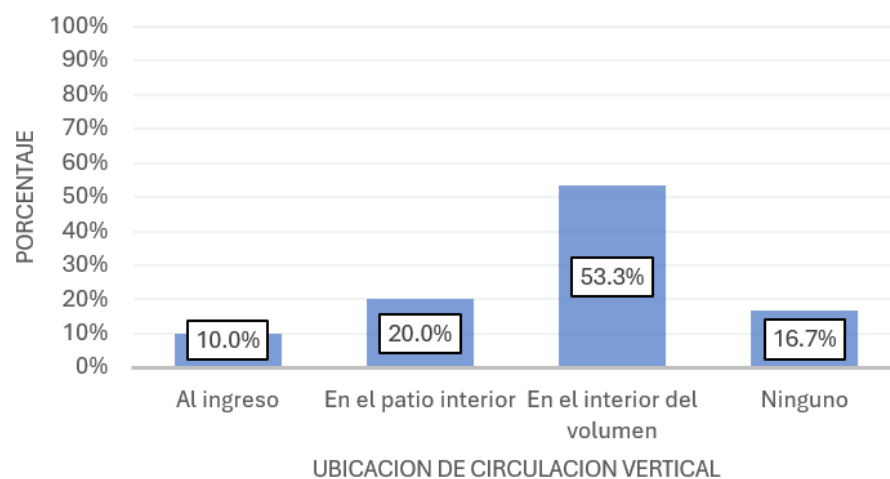


Gráfico 5.28 Ubicación de ingreso de circulación vertical de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el porcentaje de la ubicación de la circulación vertical de las viviendas está un, 53.3% en el interior del volumen, 20.0% en el patio interior y un 10.0% al ingreso, y por último 16.7% no cuentan con circulación vertical.

Tabla 5.29 Tipo de escalera

TIPO DE ESCALERA		
CONCRETO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
MADERA	Frecuencia	23
	Porcentaje	76.67 %
HIERRO FORJADO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
NINGUNO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

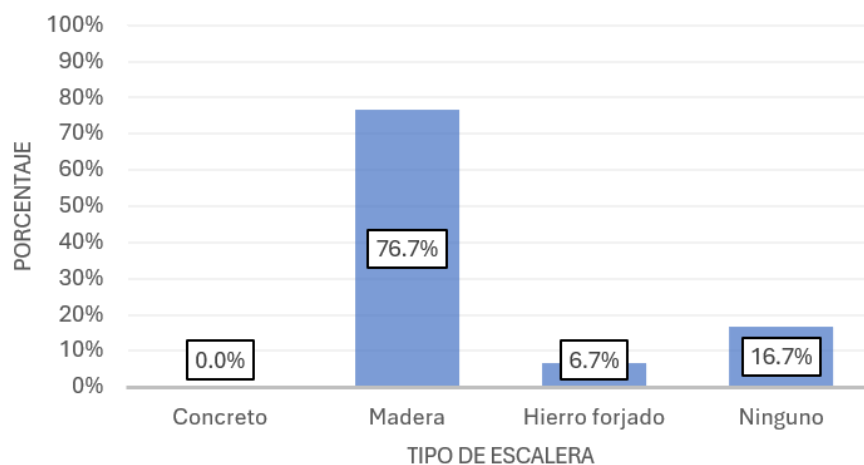


Gráfico 5.29 Tipo de escalera de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el porcentaje del tipo de escalera que podemos encontrar en las viviendas del centro histórico con, 76.7% escaleras de madera, 6.7% escaleras de hierro forjado y un 16.7% no cuentan con ningún tipo de escalera.

Tabla 5.30 Tipo de baranda

TIPO DE BARANDA		
BALAUSTRE DE MADERA	Frecuencia	15
	Porcentaje	50.0 %
BALAUSTRE DE HIERRO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
MADERA SIMPLE	Frecuencia	8
	Porcentaje	16.67 %
NINGUNO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

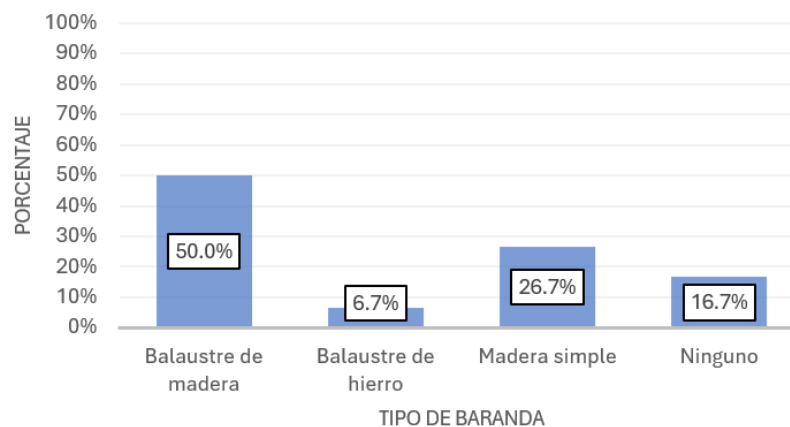


Gráfico 5.30 Tipo de baranda de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el porcentaje del tipo de baranda que podemos encontrar en las viviendas del centro histórico son, 50.0% balaustre de madera, 26.7% de madera simple, 6.7% de balaustre de hierro y por último un 16.7% no cuentan con ningún tipo de baranda.

2.3 Relación de Ambientes

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.31 Relación de ambientes

RELACION DE AMBIENTES		
DIRECTA	Frecuencia	7
	Porcentaje	23.33 %
INDIRECTA	Frecuencia	23
	Porcentaje	76.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

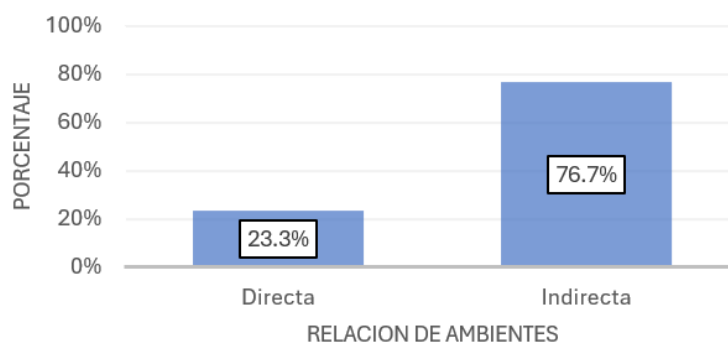


Gráfico 5.31 Relación de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que la relación de los ambientes de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo son, 76.7% de manera indirecta, y un 23.3% de manera directa.

Tabla 5.32 Organización espacial de ambientes

ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE AMBIENTES	
LINEAL	Frecuencia 2
	Porcentaje 6.67 %
NUCLEAR	Frecuencia 28
	Porcentaje 93.33 %
DISPERSO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
OTROS	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

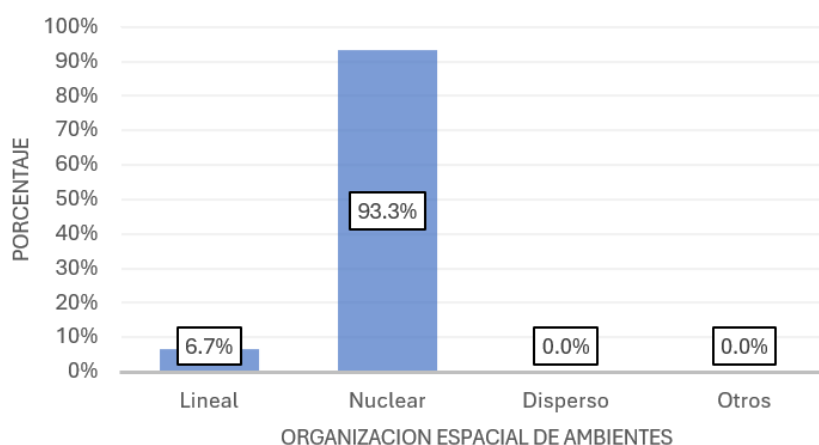


Gráfico 5.32 Organización espacial de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa la organización espacial de los ambientes de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo son, 93.3% organización nuclear, y un 6.7% organización lineal.

III. Patrones Constructivos

3.1 Sistema Constructivo

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.33 Tipo de sistema constructivo de la vivienda

TIPO DE SISTEMA CONSTRUCTIVO	
ADOBE	Frecuencia 25
	Porcentaje 83.3 %
TAPIAL	Frecuencia 3
	Porcentaje 10.0 %
QUINCHA	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
ADOBE Y TAPIAL	Frecuencia 2
	Porcentaje 6.67 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

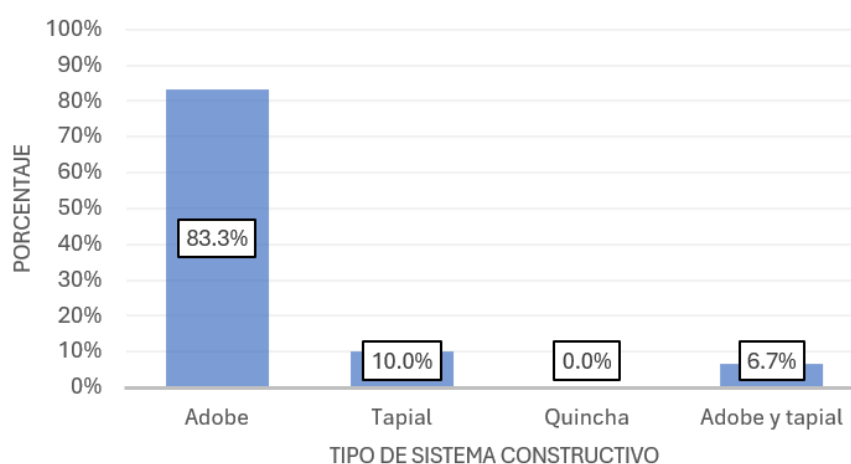


Gráfico 5.33 Tipo de sistema constructivo de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se puede observar que el tipo de sistema constructivo de las viviendas es un, 83.3% de adobe, y un 10.0% de tapial y un 6.7% de adobe y tapial. Siendo el sistema constructivo más utilizado el adobe en la construcción de las viviendas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo.

3.2 Elementos Estructurales

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.34 Tipo de material de cimiento

TIPO DE MATERIAL DE CIMIENTO	
PIEDRA DE CANTO RODADO Y BARRO	Frecuencia 27
	Porcentaje 90.0 %
PIEDRA CALIZA Y MORTERO DE CEMENTO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
PIEDRA DE CANTO RODADO Y CONCRETO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
NINGUNO	Frecuencia 3
	Porcentaje 10.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

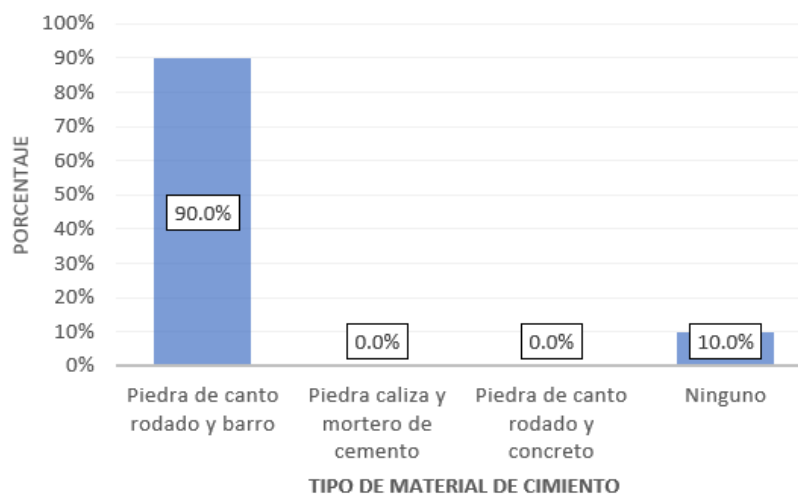


Gráfico 5.34 Tipo de material de cimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyaayo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el tipo de material del cimiento de las viviendas es, 90.0% de piedra de canto rodado, barro y un 10.0% no cuenta con cimiento.

Tabla 5.35 Tipo de material de sobrecimiento

TIPO DE MATERIAL DE SOBRECIMIENTO	
PIEDRA DE CANTO RODADO Y BARRO	Frecuencia 27
	Porcentaje 90.0 %
PIEDRA CALIZA Y MORTERO DE CEMENTO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
PIEDRA DE CANTO RODADO Y CONCRETO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
NINGUNO	Frecuencia 3
	Porcentaje 10.0 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

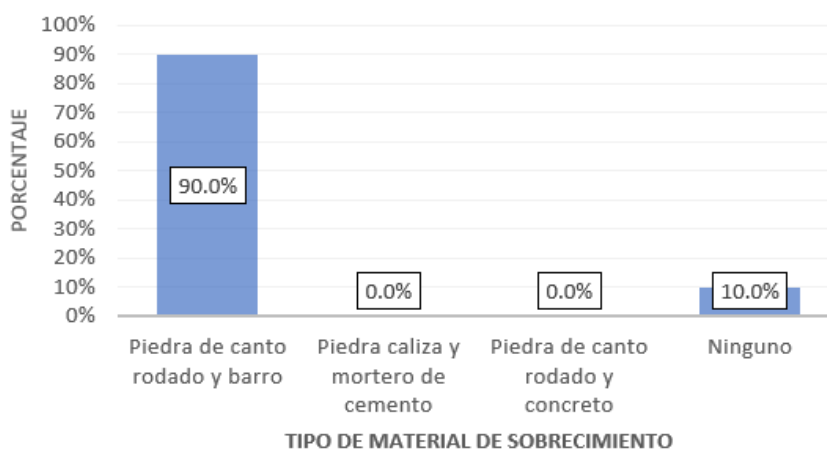


Gráfico 5.35 Tipo de material de sobrecimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el tipo de material del sobrecimiento de las viviendas es, 90.0% de piedra de canto rodado, barro y un 10.0% no cuenta con sobrecimiento.

Tabla 5.36 Tipo de material de columnas

TIPO DE MATERIAL DE COLUMNAS	
COLUMNA DE MADERA	Frecuencia 11
	Porcentaje 36.67 %

COLUMNA DE PIEDRA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
COLUMNA DE CEMENTO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
NINGUNO	Frecuencia	19
	Porcentaje	63.33 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

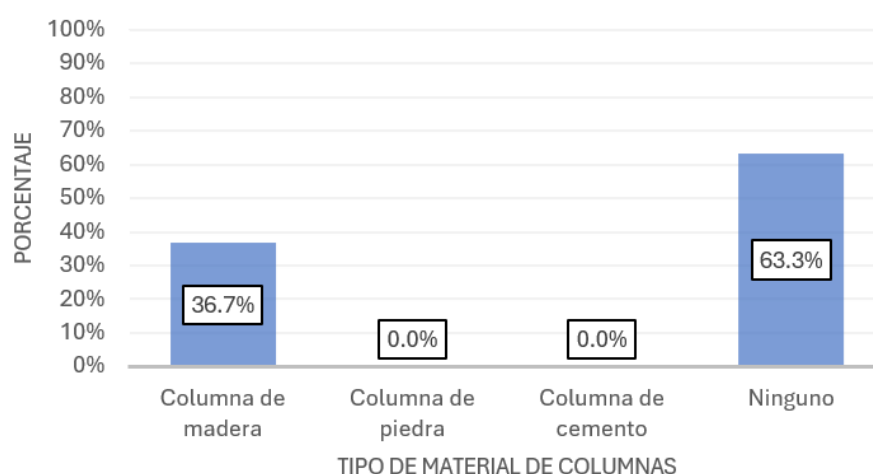


Gráfico 5.36 Tipo de material de columnas de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este cuadro estadístico se observa que el tipo de columnas de las viviendas el, 36.7% con columnas de madera y 63.3% de viviendas no cuenta con columnas.

Tabla 5.37 Tipo de material de cobertura - Techo

TIPO DE MATERIAL DE COBERTURA-TECHO		
CALAMINA CON CORREA DE MADERA	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TEJA DE ARCILLA CON CORREA DE MADERA	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %
CALAMINA Y TEJA CON	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %

CORREA DE MADERA	Frecuencia	0
OTROS	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	30
TOTAL	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

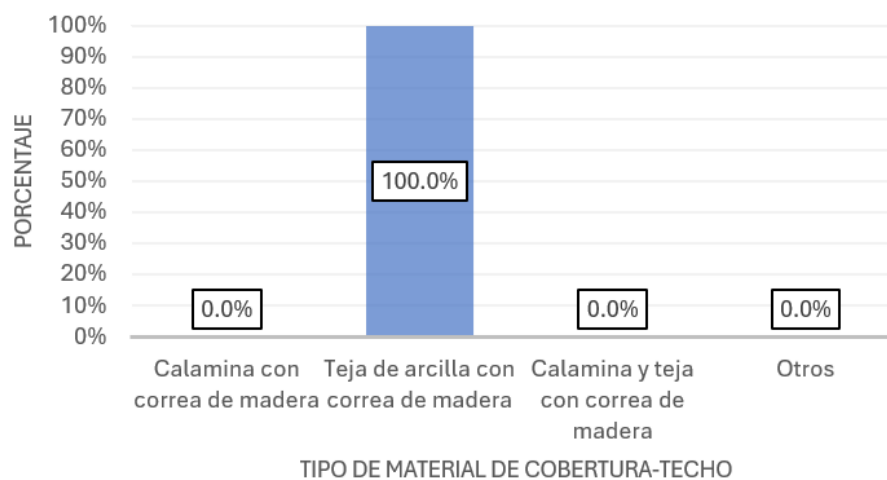


Gráfico 5.37 Tipo de material de cimiento de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que el tipo de material de cobertura de techo de las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 100.0% de teja de arcilla con correas de madera.

3.3 Acabados

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.38 Tipo de acabado en muros exteriores (predominante)

TIPO DE ACABADO EN MURO EXTERIOR		
ENLUCIDO ARCILLA FINA	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.0 %
ENLUCIDO YESO FINO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
ENLUCIDO ARCILLA FINA Y PINTURA	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.0 %

	Frecuencia	21
ENLUCIDO YESO FINO Y PINTURA	Frecuencia	70.0 %
	Frecuencia	0
OTROS	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	30
TOTAL	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

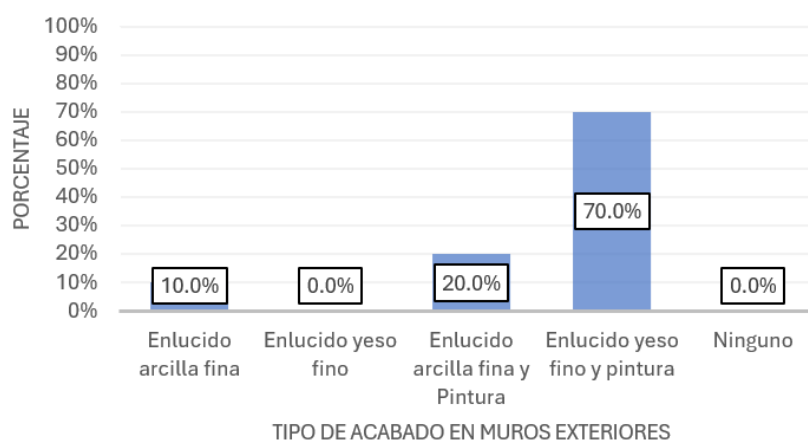


Gráfico 5.38 Tipo de acabado en muros exteriores de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que el tipo de acabado en muros exteriores de las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 70.0% enlucido, yeso fino y pintura, 20.0% enlucido, arcilla fina y pintura y por último 10.0% enlucido, arcilla fina.

Tabla 5.39 Tipo de acabado en muros interiores (predominante)

TIPO DE ACABADO EN MURO INTERIORES		
	Frecuencia	0
ENLUCIDO ARCILLA FINA	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	0
ENLUCIDO YESO FINO	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	0
ENLUCIDO ARCILLA FINA Y PINTURA	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	30
ENLUCIDO YESO FINO Y	Porcentaje	100.0 %

PINTURA	Frecuencia	0
OTROS	Porcentaje	0.0 %
	Frecuencia	30
TOTAL	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

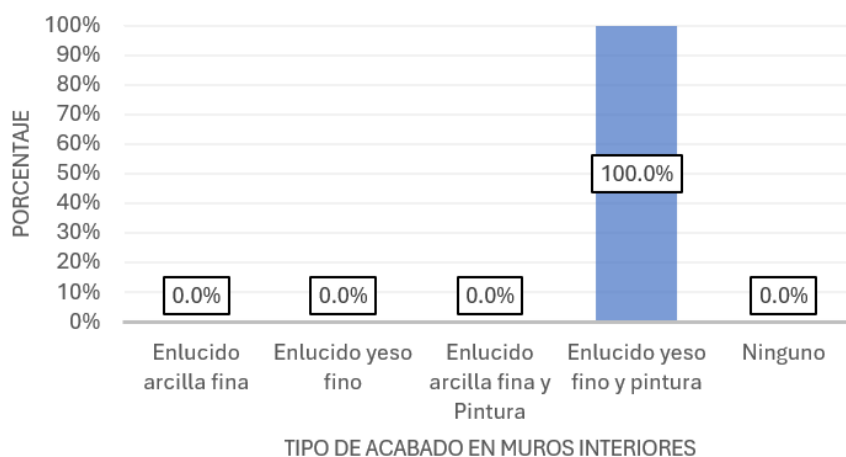


Gráfico 5.39 Tipo de acabado en muros interiores de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que el tipo de acabado en muros interiores de las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 100.0% enlucido, yeso fino y pintura.

Tabla 5.40 Tipo de material de pisos (predominante)

TIPO DE MATERIAL DE PISOS	TIPO DE MATERIAL DE PISOS	
	1° nivel	2° nivel
ENTABLADO DE MADERA	Frecuencia	26
	Porcentaje	86.67 %
TIERRA COMPACTADA	Frecuencia	4
	Porcentaje	13.33 %
CEMENTO PULIDO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
NINGUNO	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	45.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

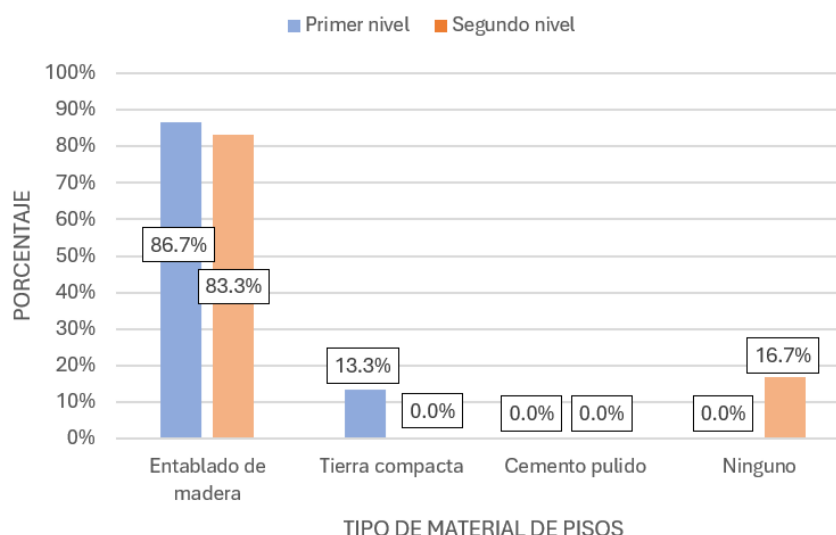


Gráfico 5.40 Tipo de material en pisos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que el tipo de material en pisos de primer nivel de las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 86.7% entablado de madera, 13.3% de tierra compacta, también podemos observar el tipo de material en pisos de segundo nivel de las viviendas con un 83.3% es de entablado de madera y un 16.7% no cuentan con un segundo nivel.

Tabla 5.41 Tipo de material en cielo raso (predominante)

TIPO DE MATERIAL DE PISOS			
MADERA - TRIPLAY	Frecuencia	16	16
	Porcentaje	53.33 %	53.33 %
PLASTICO	Frecuencia	5	4
	Porcentaje	16.67 %	13.33 %
YESO Y CARRIZO	Frecuencia	9	5
	Porcentaje	30.0 %	16.67 %
NINGUNO	Frecuencia	0	5
	Porcentaje	0.0 %	16.67 %
TOTAL	Frecuencia	30	30
	Porcentaje	100.0 %	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

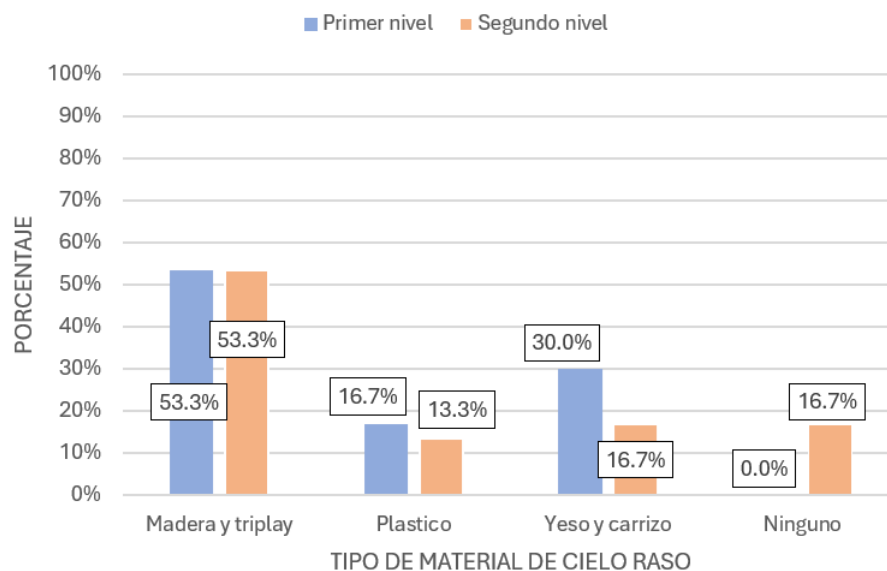


Gráfico 5.41 Tipo de material en cielo raso de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que el tipo de material en cielo raso de primer nivel de las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 53.3% cielo raso de madera y triplay, 16.7% de plástico, 30.0% yeso y carrizo, también podemos observar el tipo de material de cielo raso del segundo nivel de las viviendas con un 53.3% de madera y triplay, 16.7% plástico, 30.0% yeso y carrizo y un 16.7% no cuentan con un segundo nivel.

IV. Patrones de Acondicionamiento Ambiental

4.1 Iluminación

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.42 Iluminación natural de ambientes en la vivienda vernácula

ILUMINACION NATURAL		
SI	Frecuencia	28
	Porcentaje	93.33 %
NO	Frecuencia	2
	Porcentaje	6.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

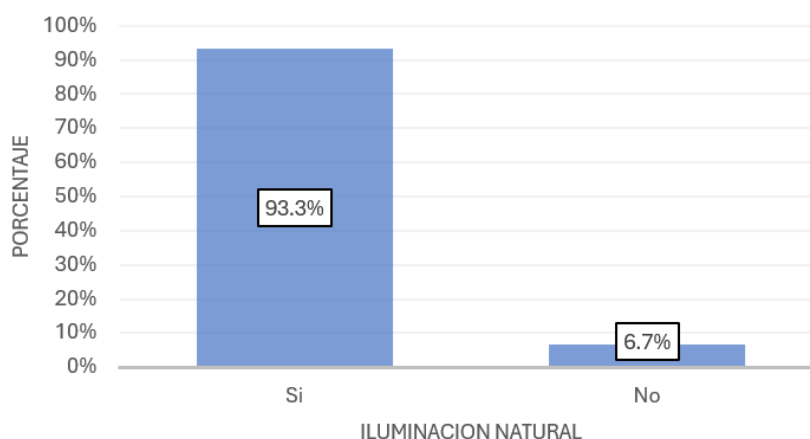


Gráfico 5.42 Iluminación natural de vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa si las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo presentan iluminación natural y el resultado es 93.3% si presenta, 6.7% no presenta iluminación natural.

Tabla 5.43 Tipo de iluminación natural de ambientes en la vivienda vernácula

TIPO DE ILUMINACION		
FRONTAL Y LATERAL	Frecuencia	6
	Porcentaje	20.0 %
SOLO CENITAL	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
SOLO POSTERIOR	Frecuencia	3
	Porcentaje	10.0 %
SOLO FRONTAL	Frecuencia	16
	Porcentaje	53.33 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

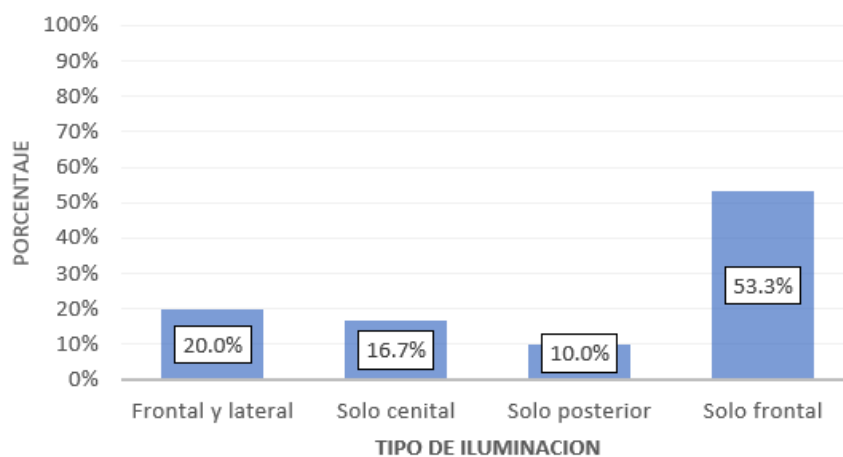


Gráfico 5.43 Tipo de iluminación de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa que tipo de iluminación natural presenta las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 53.3% iluminación frontal, 20.0% iluminación frontal y lateral, 16.7% iluminación solo cenital y por último 10.0% iluminación solo posterior.

4.2 Temperatura

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.44 Sistema de acondicionamiento térmico de los ambientes en la vivienda vernácula

SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO	
SISTEMA NATURAL PASIVO	Frecuencia 10
	Porcentaje 3.33 %
SISTEMA NATURAL ACTIVO	Frecuencia 0
	Porcentaje 0.0 %
NINGUNO	Frecuencia 20
	Porcentaje 66.67 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

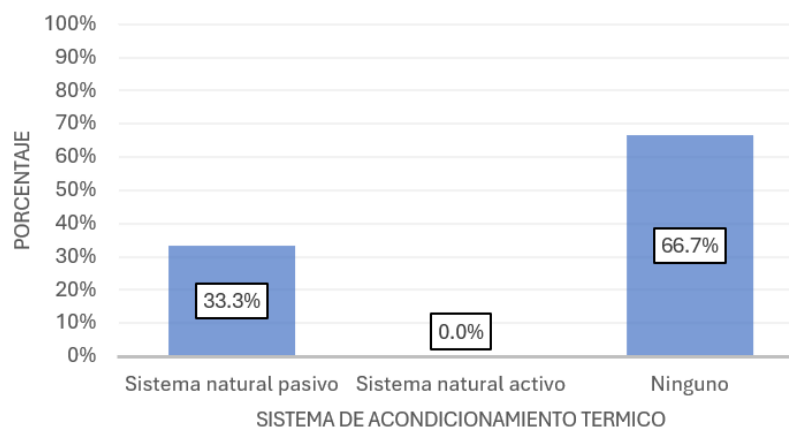


Gráfico 5.44 Tipo de iluminación de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico podemos observar el sistema de acondicionamiento térmico que presenta las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo es 66.7% no tiene ningún sistema, y 33.3% sistema natural pasivo.

4.3 Ventilación

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.45 Ventilación de ambientes en la vivienda vernácula

VENTILACION DE AMBIENTES		
SI	Frecuencia	25
	Porcentaje	83.33 %
NO	Frecuencia	5
	Porcentaje	16.67 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

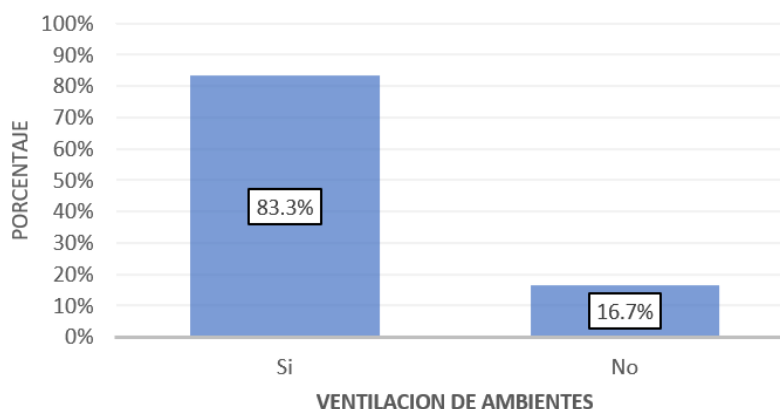


Gráfico 5.45 Ventilación de ambientes de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico estadístico se observa si las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo cuenta con ventilación en los ambientes y el resultado es 83.3% si presenta, 16.7% no presenta ventilación de ambientes.

4.4 Acústica

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.46 Sistema de acondicionamiento acústico en la vivienda vernácula

SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO		
BARRERA NATURAL	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
BARRERA ARTIFICIAL	Frecuencia	0
	Porcentaje	0.0 %
NINGUNO	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %
TOTAL	Frecuencia	30
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

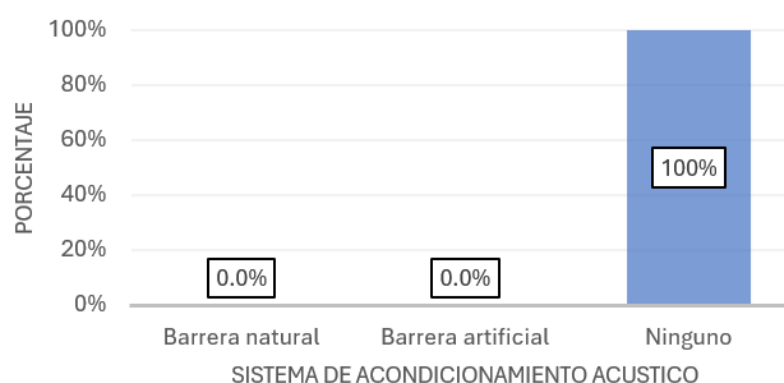


Gráfico 5.46 Sistema de acondicionamiento acústico de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico se observa que las viviendas de centro histórico del distrito de Muquiyauyo cuenta con el 100.0% con ningún sistema de acondicionamiento acústico, solo el uso del adobe que no permite el ingreso del ruido.

V. Patrones de Identidad

5.1 Colores de Identidad Cultural

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.47 Colores representativos

VENTILACION DE AMBIENTES	
VERDE OSCURO	Frecuencia 2
	Porcentaje 6.67 %
VERDE CLARO	Frecuencia 7
	Porcentaje 23.33 %
AZUL	Frecuencia 1
	Porcentaje 3.33 %
CELESTE	Frecuencia 4
	Porcentaje 13.33 %
OCRE ROJO	Frecuencia 6
	Porcentaje 20.0 %
OCRE AMARILLO	Frecuencia 1
	Porcentaje 3.33 %
BLANCO	Frecuencia 8
	Porcentaje 26.67 %
ROSADO	Frecuencia 1
	Porcentaje 3.33 %
TOTAL	Frecuencia 30
	Porcentaje 100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

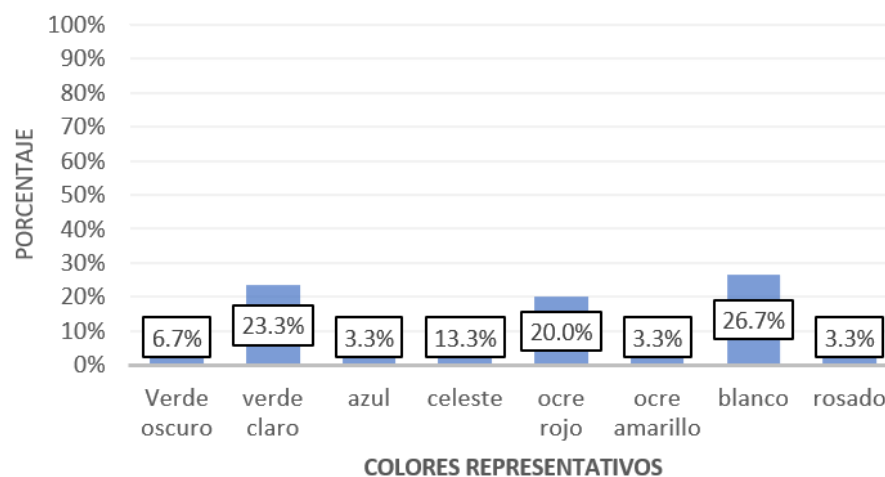


Gráfico 5.47 Colores representativos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: En este gráfico se observa los colores representativos de las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo el color más representativo es el blanco con 26.7%, y luego con 23.3% verde claro, 20.0% ocre rojo, 13.3% celeste, 6.7% verde oscuro, 3.3% azul, 3.3% ocre amarillo, 3.3% rosado.

5.2 Ornamento de Identidad Cultural

Al completar las fichas de observación, se obtuvo que:

Tabla 5.48 Elementos ornamentales representativos

ELEMENTOS ORNAMENTALES		
FRISOS	Frecuencia	10
	Porcentaje	13.16 %
MOLDURA	Frecuencia	20
	Porcentaje	26.32 %
MENSULA	Frecuencia	12
	Porcentaje	15.79 %
ORLA	Frecuencia	4
	Porcentaje	5.26 %
CAVETO	Frecuencia	2
	Porcentaje	2.63 %
CORNISA	Frecuencia	6
	Porcentaje	7.89 %
ANTEPECHO	Frecuencia	5
	Porcentaje	6.41 %
LAMBREQUIN	Frecuencia	9
	Porcentaje	11.54 %
FIGURAS GEOMETRICAS O SIMBOLICAS	Frecuencia	7
	Porcentaje	9.33 %
TOTAL	Frecuencia	78
	Porcentaje	100.0 %

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

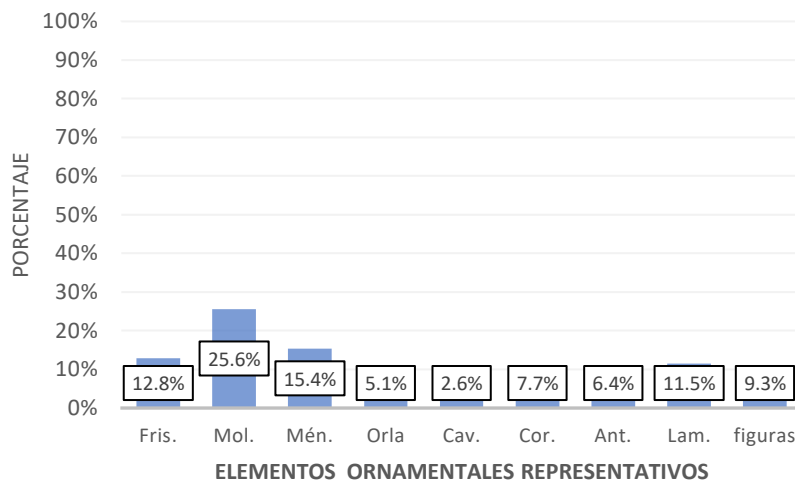


Gráfico 5.48 Elementos ornamentales representativos de la vivienda vernácula en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo – Jauja

Interpretación: Se puede observar la cantidad de usos de los elementos ornamentales en facha en un 25.6% las moldura, 15.4% ménsulas. 12.8% frisos, 11.5% lambrequines, 9.3% figuras geométricas, 7.7% cornisa, 6.4% antepecho, 5.1% orla, y por último un 2.6% el caveto.

5.3. Resumen de resultado de la variable Patrones de Arquitectura Vernacular

Tabla 5.49 Resultados de Patrones formales de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja


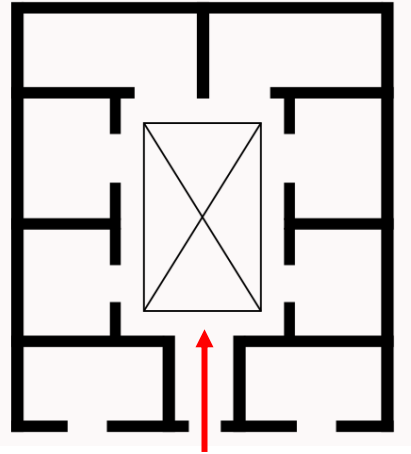
PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
I. PATRONES FORMALES DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
VOLUMETRIA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Forma Volumétrica: Rectangular • Niveles de altura: 1 y 2 niveles • Espacios abiertos: Un patio interior y un jardín interior 	<p>De lo analizado destacamos que la forma volumétrica de la vivienda es rectangular con viviendas de dos niveles y teniendo dos patios al interior de la vivienda.</p>
 <p>Viviendas de dos niveles de altura</p>	 <p>Forma volumétrica rectangular</p>
	 <p>Espacio abierto un patio interior y un jardín interior</p>
ESTILO Y TIPOLOGIA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de la edificación: Etapa Toledana • Tipología de vivienda: casa patio • Cobertura de techos; 1,2 y tres caídas 	<p>De lo analizado podemos decir que las viviendas pertenecen al periodo colonial estas tienen características de casa patio con cobertura de techo a 1,2 y 3 caídas que son representativas del sector estudiado.</p>
 <p>Techos de 1 y 2 caídas</p>	 <p>Vivienda del periodo colonial y etapa toledana</p>  <p>Tipo de vivienda casa patio</p>

ELEMENTOS ORNAMENTALES	
<p>CARACTERISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ventanas: Rectangulares verticales con apertura de 2 hojas, materiales y ornamentos de madera con medidas de 0.60 m x 1.50 m. • Puertas: Rectangulares con apertura de 2 hojas, materiales y ornamentos de madera con medidas de 1.60 m x 2.10 m. • Elementos salientes: Balcones sencillos al ras de la fachada de madera con molduras simples • Elementos Ornamentales: Frisos, Molduras, Ménsula, Caveto, Cornisa, figuras geométricas. • Zócalos: simples de yeso pintado 	<p>IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:</p> <p>De lo analizado encontramos ventanas de madera y vidrio con molduras simples que presentan balcones sencillos pegados a la fachada, puertas de madera a dos hojas, Zócalos simples de yeso y cemento que protegen las paredes de la vivienda.</p>  <p>ventana a dos hojas de madera con detalles y con vidrio – Balcones de madera sencillos al ras de la pared con molduras simples</p>
 <p>Frisos</p>  <p>Moldura</p> <p>Elementos ornamentales</p>	 <p>Puerta a dos hojas de madera con detalles</p>
 <p>Zócalos simples de yeso y cemento</p>	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
<p>CARACTERISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición de Ventanas de las fachadas: posición superior, céntrico y laterales 	<p>IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:</p> <p>De lo analizado encontramos la ubicación de ventanas en la parte superior, céntrico y</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de Puerta de las fachas: posición céntrica 	lateral y puerta en la fachada se encuentra en una posición central.
 <p style="text-align: center;">Ventanas superiores, céntrico y laterales - Puertas céntricas</p>	

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

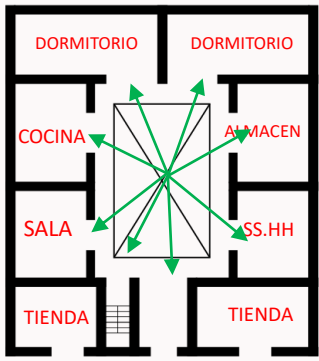
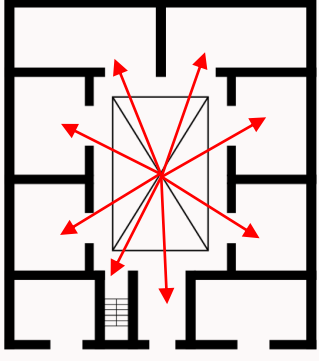
Tabla 5.50 Resultados de Patrones funcionales de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
II. PATRONES FUNCIONALES DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
ACCESOS	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Numero de accesos: dos accesos a la vivienda y a tienda. • Accesos a la vivienda: solo principal • Tipo de acceso principal: enraizado a la fachada • Ubicación del acceso: Centro de la fachada 	De lo analizado destacamos la cantidad, la ubicación y el tipo de accesos que presentan las viviendas.
 <p style="text-align: center;">Acceso enraizado a la fachada</p>	 <p style="text-align: center;">Acceso principal a la vivienda</p>



Ubicación del acceso principal al centro de la fachada

CIRCULACION	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Circulación exterior: a través de corredores • Circulación interior: de forma radial • Escalera: Material de madera con medidas de 1m de ancho ubicado en la parte interior de la vivienda, • Barandas: balaustre de madera 	<p>De lo analizado podemos decir que la circulación de las viviendas es a través de un pasillo q rodea el patio central y también de forma radial, también cuentan con escaleras que permiten el acceso a los ambientes del segundo nivel donde podemos encontrar barandas con balaustre tipos del distrito.</p>
<p>Circulación exterior a través de corredores</p>	<p>Circulación interior de forma radial – escalera dentro de la vivienda</p>
<p>Escalera de madera</p>	<p>Barandas con balaustre de madera</p>

RELACION DE AMBIENTES	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Relación de ambientes: de forma indirecta • Organización de espacios: de forma nuclear 	<p>De lo analizado encontramos la relación entre los ambientes de la vivienda lo cual es de manera indirecta con una organización nuclear ya que cuentan con un patio central.</p>
 <p>Relación de los ambientes de forma indirecta</p>	 <p>Organización de espacios de forma nuclear</p>

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

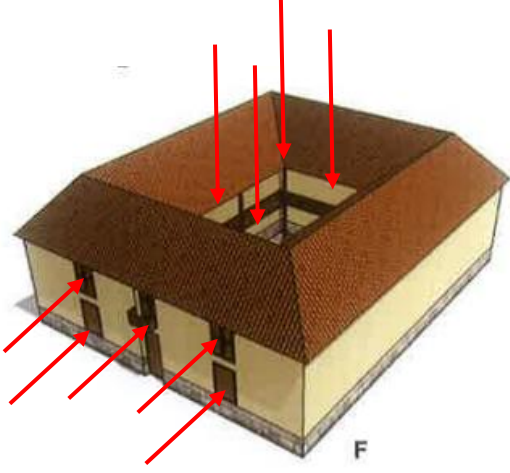

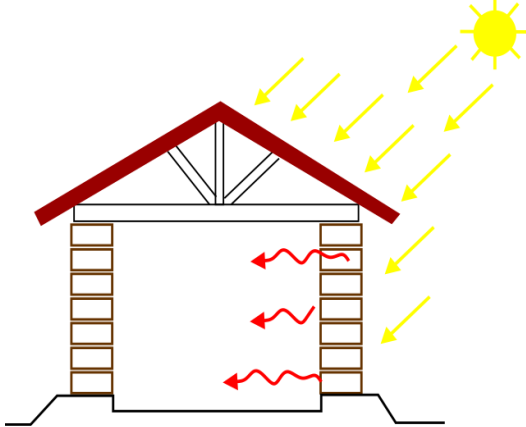

Tabla 5.51 Resultados de Patrones constructivos de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja

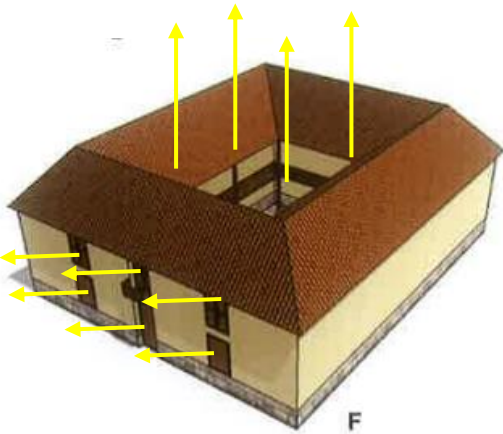

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
III. PATRONES CONSTRUCTIVOS DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de construcción: adobe 	<p>De lo analizado podemos decir que el sistema constructivo tradicional en el Distrito es el adobe con medidas 0.40 x 0.40 m.</p>
 <p>Sistema constructivo de adobe</p>	 <p>Adobe de medidas 0.40 x 0.40</p>

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
CARACTERISTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Cimiento: piedra y barro • Sobre cimiento: piedra y barro • Columnas: madera 	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS: De lo analizado podemos decir que en la construcción de las viviendas se utiliza para el cimiento y el sobre cimiento de piedra y barro para una mejor resistencia.
 <p>Cimiento de la vivienda</p>	 <p>Sobrecimiento de la vivienda</p>
ACABADOS	
CARACTERISTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Muros Exteriores: enlucido de yeso y pintura • Muros Interiores: enlucido de yeso y pintura • Pisos: entablado de madera • Cielo raso: en el primer nivel madera y triplay en el segundo nivel yeso y carrizo. 	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS: De lo analizado encontramos ventanas de madera y vidrio con molduras simples que presentan balcones sencillos pegados a la fachada, puertas de madera a dos hojas, Zócalos simples de yeso y cemento que protegen las paredes de la vivienda.
  <p>Enlucido de paredes interiores y exteriores</p>	 <p>Entablado de madera en primer piso</p>  <p>Acabado de cielo raso de yeso y carrizo en el segundo nivel</p>

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

Tabla 5.52 Resultados de Patrones de acondicionamiento ambiental de Arquitectura Vernacular de las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo – Jauja

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
ILUMINACION	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación natural: de forma frontal y por el patio central. 	De lo analizado podemos decir que la iluminación es de forma natural gracias al patio central.
 <p style="text-align: center;">Iluminación frontal</p>	 <p style="text-align: center;">Iluminación frontal al interior de la vivienda</p>
TEMPERATURA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de acondicionamiento Térmico: Ningún sistema 	De lo analizado podemos decir que el adobe presenta buen retardo térmico, y control de temperaturas extremas, depende directamente del espesor del muro.
 <p style="text-align: center;">Retardo térmico en los muros de adobe</p>	 <p style="text-align: center;">Interior de viviendas</p>

VENTILACIÓN	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Ventilación: natural en todos los ambientes 	Entre las ventajas del patio central es la ventilación natural.
 <p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">Ventilación natural</p>	 <p style="text-align: center;">Ventilación natural de todos los ambientes</p>
ACUSTICA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de acondicionamiento acústico: Ningún sistema 	Entre las ventajas de los sistemas constructivos como el adobe son materiales aislantes del sonido

Fuente: Elaboración Propia a partir de la toma de datos en campo.

CAPITULO VI

6. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados de la investigación cuyo objetivo principal fue identificar y describir los patrones arquitectónicos vernaculares de las viviendas ubicadas en el centro histórico del distrito de Muquiyauyo. frente a una teoría convencional sobre patrones y arquitectura vernacular, donde la arquitectura se forma a través del uso de una herramienta conocida como patrón. Este patrón se utiliza de manera repetida en numerosas formas, aunque el concepto general permanece constante.

Se concluye, que después de haber identificado y descrito cada patrón de la arquitectura vernácula en las viviendas del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, A partir de un análisis de muestras de cinco patrones como dimensiones funcionales, formales, acondicionamiento ambiental y de identidad cultural.

Considerando los antecedentes como elementos de comparación se presenta la discusión en los siguientes términos:

Burga. J (2010), menciona en su libro “Arquitectura Vernacula peruana un análisis tipográfico” acerca de las viviendas vernaculares de tipo cerrado, estas viviendas se caracterizan por contar una o varias habitaciones que forman un único volumen compacto, con una fachada simple. Dado que el patio principal es el espacio central en la vivienda vernácula, esta se clasifica como vivienda patio, que cuentan con balcones al ras de las ventanas donde se emplea la madera como material principal con coberturas de 1,2 y tres caídas, con viviendas que se adapten al clima y a los materiales disponibles en cada lugar. Frente a lo mencionado se observa una gran similitud con mi investigación sobre las viviendas vernaculares del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, ciertamente corresponden a lo mencionado que son viviendas de tipo cerrado, de tipología se puede identificar como casa patio, siendo el patio el núcleo de la vivienda donde desarrollan todas

sus actividades sociales, productiva y culturales. el patio es un elemento integrador general de todos los demás volúmenes de la vivienda, estas viviendas cuentan con balcones al ras de las ventanas, las cuales son de madera con ornamentos simples en los techos se utilizan las tejas andinas con 1,2 y 3 caídas, en los muros se emplea el uso de la tierra como elemento de construcción y el yeso como elemento para los acabados lo cual contribuye a una adaptación con su entorno natural.

Arnesquito y Pio (2019), en su tesis “Patrones arquitectónicos de la arquitectura tradicional en el centro histórico de Concepción” donde se analizan los patrones funcionales, refiere que en cuanto al tema de acceso se cuenta con 2 a 3 ubicadas en diferentes lugares de la fachada con una circulación de forma lineal, en la mayoría de las edificaciones tradicionales no presentan una clara diferencia del tipo de acceso para uso (propietario o servicio). Con relación al sistema de organización espacial se da a través de corredores y el acceso al nivel superior están ubicada en el ingreso de la vivienda, con escaleras de madera y metal según el uso del propietario. Resultados que difieren de la investigación que realice puesto que en las viviendas del centro histórico de Muquiyaayo encontramos 1 y 2 accesos ubicados en la parte central de las fachas dando una organización a simple vista, estos accesos se pueden diferenciar como para el propietario y para las visitas ya que el acceso a las viviendas siempre es por el medio de la facha teniendo ingreso directo al patio central con u organización espacial central, con escaleras como acceso vertical ubicadas dentro de la vivienda y barandas de protección en los balcones interiores que presentan balaustre como elemento de ornamento de madera simple.

Caballero, A. (2021). En su libro “Land Constructions”, señala que la construcción con tierra es una de las muchas opciones de construcción disponibles para satisfacer las necesidades de vivienda. Sin embargo, tiene un impacto ambiental muy bajo y, además, ofrece a sus habitantes calidad, durabilidad, seguridad y condiciones de vida comparables a una estructura convencional. Según los resultados, se coincide bastante con Caballero, A (2021), en el que se entiende que las viviendas vernáculas son las construcciones típicas de la región, alimentándose de materiales locales, técnicas y construcciones especiales. En la cual, es el propietario quien construye, apoyándose en la comunidad y la tradición.

Calderón, A. (2020). En su libro “Estudio de la Vivienda Vernácula Peruana Contextualizada” señala el uso adecuado del sistema constructivo de tapial y adobe con revestimientos en yeso y barro, dándole importancia al uso de columnas de maderas duras

como lo señala la normativa de construcción y viviendas sismo resistentes. En lo cual coincidimos que el sistema constructivo usado es el adobe con columnas de madera, con muro revestidos de yeso y arcilla para la cobertura de los techos se usan tejas andinas de arcilla sobre correas de madera moduladas, para el tipo de piso mayormente en el primer y segundo nivel utilizan el entablado de madera. el antecedente mencionado no tomo en consideración estos aspectos como el tipo de cimiento y sobrecimiento, pero gráficamente en sus estudios lo muestran mas no lo mencionan en forma textual como interviene el uso de este sistema como elementos constructivos, para nuestra investigación estos patrones son elementos claves de cómo influyen la utilización de estos elementos en la edificación. El distrito de Muquiyauyo tienen la gran facilidad de obtener los materiales propios del lugar, y ellos mismo darle forma y acabado, a sus construcciones empíricas.

Matos, D (2019) en su estudio Residential Vernacular Architecture Patterns in the Mantaro Valley. Menciona que el sistema de iluminación natural se presenta en la mayoría de las edificaciones desde el frente a través de su fachada principal, en la parte de confort térmico se encontró que el muro de adobe cubre como un aislante térmico, al igual que en otras edificaciones, terraza techada e invernadero, mencionados en la investigación. Es parte de un sistema natural pasivo. En cuanto al confort acústico, no presentan obstáculos naturales (arbustos, árboles, etc.) solo el adobe como aislante. Frente a lo mencionado se concuerda que la iluminación empleada en las viviendas es de sistema natural donde se ilumina por la parte frontal y por el patio central, en cuanto el sistema de confort térmico y acústico a lo igual que el antecedente se usa el sistema natural ya que el adobe sirve como un sistema aislante hacia el interior y el exterior.

Bustán, F. (2018) menciona que la arquitectura vernácula centra sus soluciones principalmente en el confort térmico, dejando en un segundo plano los elementos de iluminación interna, pero muestra claramente que una de las ventajas de la luz natural es la capacidad térmica que genera el aislamiento térmico. condición que permite influir mejor en el estado de ánimo de las personas. Donde se puede decir que las viviendas vernáculas en su mayoría están hechas para satisfacer las necesidades de los pobladores. En Lo cual coincidimos con mi investigación porque una de las características de los patrones de confort térmico es la buena iluminación natural al interior de los espacios. Donde pude observar que 100% si cuenta con una buena iluminación natural en las viviendas.

Molina, D. y Becerra, J. (2020), indican que las casas rurales tienen ciertas propiedades térmicas que pueden proporcionar confort porque ofrecen un ambiente fresco en verano, pero también temperaturas cálidas en estas viviendas en invierno. Además, otra característica muy típica de las construcciones de tierra es su capacidad de almacenar energía en sus estructuras para liberarla posteriormente. Esto hace que el sistema sea adecuado para un uso exitoso en diversas condiciones climáticas. El calor acumulado durante el día comienza a irradiarse por la noche a través de la pared de arcilla, que está expuesta a la luz solar durante todo el día, que dura 10 horas y asegura una temperatura confortable en el hogar. En lo cual podría confirmar con mi investigación, que los muros de adobe captan el calor durante el día y mantienen una temperatura estable durante la noche, permitiendo un confort hogareño aceptable para los pobladores del Distrito de Muquiyauyo.

Al respecto Espinal. C (2023), en su investigación sobre patrones arquitectónicos en viviendas sociales de la urbanización “las retamas de San Luis”, ha llegado a la conclusión que los patrones arquitectónicos de identidad cultural en el lugar de estudio no rescatan los valores icónicos además hay una correspondencia con las actividades productivas y la materialidad del lugar. Resultados que difieren de la investigación puesto que a pesar de ser edificado por constructores empíricos no rompe la identidad cultural de las viviendas ya que siguen usando en las nuevas construcciones los colores representativos de los pobladores que tienen un significado tradicional y cultural. Así mismo Pérez, C (2019) señala en su investigación sobre “patrones arquitectónicos en la plaza mayor de jauja” descripciones sobre los colores y ornamentos usados por en la plaza mayor de jauja los mismos que son señalados en esta investigación dándole una veracidad cultural.

ICOMOS citado por Chaos, M. (2015) la continuidad del sistema constructivo tradicional y las técnicas asociadas a la arquitectura Vernácula, son la base fundamental de identidad cultural, para ser expresado y para la restauración de las estructuras. Estas técnicas deben ser preservadas y transmitidas a las generaciones futuras mediante la educación y formación de artesanos y arquitectos. La arquitectura vernácula se considerada una manifestación importante de la cultura y sin esta claridad no puede contribuir a su continuidad en el contexto actual. Es así, que entre lo observado en la investigación de las viviendas el 70% mantiene viva la cultura arquitectónica del distrito, otro 30% son construcciones alteradas, por lo cual podemos decir que el uso de patrones arquitectónicos ayuda a prevalecer la tradición tipológica.

CONCLUSIONES

1. La vivienda del Centro histórico de Distrito de Muquiyauyo, presenta una serie de patrones arquitectura vernacular de orden formal, funcional, constructivo, acondicionamiento ambiental y cultural. En términos generales los patrones más evidentes son los siguientes:
2. Los patrones formales identificados fueron los siguientes: En el aspecto geométrico de las viviendas están conformadas netamente por volúmenes rectangulares, que varían entre uno y dos niveles, El estilo corresponde al periodo colonial en este periodo las viviendas tienen como tipología la casa patio, con utilización predominante de coberturas de 2 y 3 caídas con tijerales de madera y cobertura de teja de arcilla, Con ventanas y puertas de forma rectangular vertical con medidas aproximadas de 0.60 x 1.50 m, la disposición de los vanos en la fachada principal están ubicados en la parte superior céntrico y laterales, siendo estos a la vez ventanas simples y las puertas adinteladas de madera y ornamentos como molduras simples, Mientras que en las fachadas encontramos el uso de balcones sencillos al ras de la pared con elementos ornamentales simples en cuanto al tipo de balcones interiores encontramos los abiertos de madera simple, así también el uso de zócalos que protegen los muros exteriores.
3. Se identificaron los siguientes patrones funcionales: las viviendas cuentan con 2 accesos y son de uso principal (propietario) y secundario (visita o de servicio), los accesos se encuentran enrasados en un lugar céntricos de la fachada. dentro del espacio en cuanto a los ambientes interiores, estos están organizados de forma nuclear y lineal, lo cual hace referencia a tener un espacio organizador como un patio central o corredores, que ayudan a la interacción de los espacios secundarios, contando estos últimos con una interacción indirecta entre ellos. Para la circulación vertical se cuenta con escaleras las cuales están elaboradas de madera tallada y las barandas de balaustre de madera tallada.
4. Los patrones constructivos – estructural identificados fueron los siguientes: En las viviendas vernaculares del centro histórico del distrito de Muquiyauyo, El sistema constructivo empleado es el adobe. Y cuentan con cimiento, sobrecimiento de piedra, barro y columnas de madera que ayudarían en la seguridad constructiva de la vivienda, en los acabados de muros interiores y exteriores se emplean el yeso y tierra,

dejando generalmente estos materiales en su color natural para poder ser pintados con los colores representativos del distrito. El tipo de material de las coberturas son de teja andina de arcilla sobre correas de madera estas presentan un techo de 1,2 y 3 caídas, el tipo de piso en el primer y segundo nivel es el entablado de madera. Manifiestan una trama ortogonal donde la disposición de sus ejes se da longitudinalmente y transversalmente, con medidas modulares de 4m de largo por 4m de ancho, los acabados de cielo raso son en el primer nivel de madera y triplay y en el segundo nivel de carrizo y yeso.

5. Con referente a los patrones de acondicionamiento ambiental el sistema de iluminación natural que predomina en las viviendas vernaculares se da de forma frontal, en cuanto a la cuestión térmica y acústica el sistema empleado mayormente es el muro de adobe (muro ancho), siendo este un sistema natural pasivo y aislante del ruido, Considerándola una arquitectura vernácula simple, eficiente y sostenible.
6. En cuanto a los patrones de identidad cultural: La arquitectura vernácula es una expresión de valores históricos y culturales reconocidos por las comunidades, aunque no se encuentran muchos patrones culturales solo podemos mencionar dos, los cuales son colores empleados en las viviendas del centro histórico del Distrito de Muquiyauyo los cuales representan significados como la naturaleza (verde claro y oscuro), a las sangre derramada de los pobladores (ocre rojo) al cielo (azul y celeste) a la paz y la armonía (blanco) al sol (ocre amarillo) a la amistad entre pobladores (rosado) y también en los ornamentos usados para la decoración de las viviendas (balaustre, molduras, frisos, antepechos, y figuras geométricas) que dan una característica del distrito.

RECOMENDACIONES

1. La arquitectura vernacular del centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo, no es solo la huella que deja la historia vivida por los antiguos pobladores, sino, que se constituye en la impresión que se debe dejar hoy como patrimonio para las futuras generaciones del Distrito, es así que se recomienda a los pobladores de dicho Distrito que fortalezcan sus patrones característicos de sus viviendas vernácula, con el fin de provocar en ellas la noción de identidad y memoria tan necesaria para el desarrollo local.
2. Sugerir al Instituto Nacional de Cultura – INC- JUNIN que, de acuerdo a los patrones arquitectónicos vernaculares que presentan las viviendas, es que deberían considerarse patrimonio cultural, ya que estas viviendas vernáculas son una expresión básica de la relación entre la identidad de una comunidad y de su territorio.
3. Sugerir a las universidades que forman arquitectos a hacer énfasis en sus planes de estudio, la revaloración de los patrones arquitectónicos de los distintos lugares del Valle del Mantaro, puesto que esta es la única forma de ir construyendo una arquitectura con identidad.
4. Realizar una normativa para que los pobladores puedan respetar la construcción tradicional del Distrito de Muquiyauyo.
5. Se recomienda a los nuevos pobladores migrantes del Distrito de Muquiyauyo, construir sus viviendas con los materiales de la zona que representan una identidad en las viviendas vernáculas, Para así prevalecer la belleza de los patrones arquitectónicos y mantener su expresión cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. ALEXANDER, C. (1980). Lenguaje de Patrones. España. Obtenido de https://archive.org/stream/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR/%5BEbook%20Architecture%5D%2002.%20Alexander%2C%20Christopher%20%20Un%20lenguaje%20de%20patrones_OCR#page/n4/mode/1up
2. ARGUETA, J. (1996). Propuesta de un Centro Comunal con Características Vernaculares de la Vivienda en la aldea El Chile, Gualán, Zacapa. Guatemala: Trabajo de Tesis
1. ARNESQUITO, J, PIO, T (2017). Patrones Arquitectónicos de la Arquitectura tradicional del centro histórico de concepción - Junín: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
2. ARVIZÚ, C. (2008). Patrones Espaciales en el Diseño y Construcción de la Ciudad Contemporánea. Cuadernos de Arquitectura y Nuevo Urbanismo, pp. 8-16.
3. BASS, L., CLEMENTS, P., & Kazman, R. (2005). Software Architecture in Practice. Addison-Wesley.
4. BURGA BATRA, Jorge. Arquitectura Vernácula Peruana. Un análisis Tipológico. Primera Edición. Lima, Perú. Colegio de Arquitectos del Perú. 2010. 98 p.
5. BURGA, Jorge, MONCLOA, Cesar, TOKESHI, Juan. Tradición y Modernidad en la Arquitectura del Mantaro. Primera Edición. Lima, Perú. Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería SAC. 2014. 271 p. 12717
6. BURGOS, J., & FLORES, F. (1988). Arquitectura y Pertenencia: Modernidad y Vanguardia. Barcelona, España.
7. BRAN, F. (2006). Análisis de la vivienda vernácula, todos Santos Cuchumatán. Huehuetenango - Guatemala.
8. CARAZAS, W. (2001). Vivienda Urbana Popular de Adobe en el Cuzco. Cusco.
9. CARRASCO DIAZ, S. Metodología de la Investigación. Lima, San Marcos. 2013.
10. CERRÓN, A. Y MALLMA, C. (2015). Patrones Arquitectónicos Formales en las Viviendas Vernaculares del Valle del Mantaro. Huancayo: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
11. CRISTALDO, J. (2011). Patrones como herramienta de análisis y proyecto urbanístico ambiental. Asunción, Paraguay. Recuperado el 14 de 03 de 2017, de

- <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.132/3789>
12. CHING, Francis. Arquitectura: Forma, espacio y orden. Edición Ampliada. México. 1998. 398 p.
 13. Diccionario de la Real Academia Española - 23 Edición. (2014). Madrid -España: S.L.U. ESPASA LIBROS.
 14. ESPINAL, C. (2023). Patrones Arquitectónicos en viviendas sociales de la urbanización las retamas de San Luis - Huancayo,22: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
 15. HERNANDEZ, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación [en línea]. 1ra. Edición. México: McGraw-Hill, 1991, [Fecha de consulta: 26 de octubre de 2023]. Disponible en:
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
 16. HERNÁNDEZ, R., Fernández, C., & BAPTISTA, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.
 17. HURTADO DE MENDOZA, Luis. Patrones Prehistóricos de uso de diversos tipos de piedra en la región rio Cunas, Huancayo. Lima. En revista del Museo Nacional (1982). 46, 39-53 p
 18. ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernacula Construido. MEXICO. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=_0mOfnIgoDgC&pg=PA98&lpg=PA9
 19. MATOS, L (2018). Patrones de Arquitectura Vernacular Residencial en el Valle del Mantaro-caso Distrito de Ahuac: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Peruana Los andes.
 20. PÉREZ, C (2019) Patrones de la arquitectura vernácula en la plaza mayor de Jauja.: Tesis para obtener el título de Arquitecto. Facultad Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro.
 21. PÉREZ, J. (2016). ¿Qué es la Arquitectura Vernácula? Historia y concepto de un patrimonio cultural específico. Valladolid
 22. PÉREZ PORTO, J., & GARDEY, A. (2014). Espacio Arquitectónico. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/espacio-arquitectonico/>
 23. YARASCA, C (2022). Tipología arquitectónica de la vivienda rural en Jaén, Perú. Tesis para obtener el título de Arquitecto Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.

ANEXOS

- **MATRIZ DE CONSISTENCIA**
- **MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE**
- **MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO**
- **INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuáles son los Patrones de Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023?	OBJETIVO GENERAL: Identificar y describir cuales son los Patrones de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023.	PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	PATRONES FORMALES	Volumetría	METODO DE INVESTIGACION: Método general: Método Científico Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Descriptivo Diseño de la investigación: Diseño no experimental transversal Población y muestra: Viviendas Del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo.	
				Estilo y Tipología		
				Elementos Ornamentales		
				Elementos compositivos		
PROBLEMAS ESPECIFICOS: PE 01: ¿Cuáles son los Patrones Formales de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023? PE 02: ¿Cuáles son los Patrones Funcionales de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro	OBJETIVOS ESPECIFICOS: OE 01: Identificar y describir los Patrones Formales de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo - Jauja 2023. OE 02: Identificar y describir los Patrones Funcionales de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro	PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	PATRONES FUNCIONALES	Accesos		
				Circulación		
				Interrelación de Ambientes		
					PATRONES CONSTRUCTIVOS	Sistema Constructivo
						Elementos Estructurales
						Acabados

<p>Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023?</p> <p>PE 03: ¿Cuáles son los Patrones Constructivos de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023?</p> <p>PE 04: ¿Cuáles son los Patrones de Acondicionamiento Ambiental de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023?</p> <p>PE 05: ¿Cuáles son los Patrones Identidad cultural de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023?</p>	<p>Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023.</p> <p>OE 03: Identificar y describir Patrones Constructivos de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023.</p> <p>OE 04: Identificar los Patrones de Acondicionamiento Ambiental de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023.</p> <p>OE 05: Identificar los Patrones Identidad cultural de la Arquitectura Vernacular de las Viviendas del Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo - Jauja 2023.</p>		<p>PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL</p>	Iluminación	<p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viviendas 30 <p>Técnicas e instrumentos de recopilación de información:</p> <p>Técnica: Observación Directa.</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación.</p>
				Temperatura	
				Ventilación	
				Acústica	
			<p>PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL</p>	Colores de Identidad cultural	
				Ornamento de Identidad cultural	

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	<p>PATRONES: Patrón: García, P (2018). conceptualiza el patrón como elementos que definen ciertas pautas específicas en su conjunto, que forma características comunes entre sus componentes, de donde surgen diversos elementos similares y originales, que en conjunto muestran congruencia y armonía. Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interacción que ocurren repetidamente en un lugar determinado, el entorno en el que ocurren estos eventos y la configuración espacial que permite su coexistencia ordenada.</p> <p>ARQUITECTURA VERNÁCULA: Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)</p>	Estos Patrones Arquitectónicos proporcionan una base para los procesos de análisis e interpretación del desarrollo de un objeto arquitectónico y el descubrimiento de un lenguaje con un significado connotativo. Alcanzar valores y contenidos simbólicos relevantes depende de la interpretación de la identidad y la cultura, que pueden variar en el tiempo con características similares.	PATRONES FORMALES	Volumetría	FICHA DE OBSERVACIÓN
				Estilo y Tipología	
				Elementos Ornamentales	
			PATRONES FUNCIONALES	Elementos Compositivos	
				Accesos	
				Circulación	
			PATRONES CONSTRUCTIVOS	Interrelación de Ambientes	
				Sistema Constructivo	
				Elementos Constructivos	
			PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	Acabados	
				Iluminación	
				Temperatura	
				Ventilación	
			PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL	Acústica	
Colores de Identidad Cultural					
	Ornamentos de Identidad Cultural				

MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	<p>PATRONES:</p> <p>Patrón: García, P (2018). conceptualiza el patrón como elementos que definen ciertas pautas específicas en su conjunto, que forma características comunes entre sus componentes, de donde surgen diversos elementos similares y originales, que en conjunto muestran congruencia y armonía. Un patrón existe como un elemento de una sociedad que se manifiesta como una interacción que ocurren repetidamente en un lugar determinado, el entorno en el que ocurren estos</p>	<p>son elementos con rasgos similares que se encuentran en una configuración volumétrica, espacial de las edificaciones. Burga. J (2014).</p>	PATRONES FORMALES	1.1 VOLUMETRIA	<p>¿Qué forma volumétrica tiene de la planta de la vivienda vernácula?</p> <p>¿Cuántos niveles presenta la vivienda Vernácula?</p> <p>¿Cómo es la disposición de los volúmenes?</p> <p>¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?</p>
				1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA	<p>¿Qué estilo Arquitectónico tiene la de la edificación?</p> <p>¿A que tipología de vivienda vernácula pertenece la edificación?</p> <p>¿Qué tipo de Cobertura – Techo presenta la vivienda vernácula?</p>
				1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES	<p>¿Cuál es la forma del vano de las ventanas de la vivienda vernácula? y ¿Qué material se usó?</p> <p>¿Qué tipo de apertura presenta las ventanas?</p> <p>¿Qué forma de vano en puerta presenta la vivienda?</p> <p>¿De qué material son las puertas de la vivienda?</p> <p>¿Qué tipo de apertura presenta las puertas?</p> <p>¿Qué elementos de protección presenta las puertas?</p> <p>¿Qué tipo de elementos salientes presenta la vivienda vernácula?</p> <p>¿Qué materiales son usados en los elementos saliente de la vivienda?</p> <p>¿Cuáles son los elementos ornamentales que presenta la vivienda?</p> <p>¿De qué material son los elementos ornamentales?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de zócalos que se encuentran en la vivienda?</p> <p>¿Qué materiales se usaron en los zócalos?</p>
				1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS	<p>¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?</p>

<p>PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR</p>	<p>eventos y la configuración espacial que permite su coexistencia ordenada.</p>				<p>¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puerta?</p>
	<p>ARQUITECTURA VERNÁCULA: Es la tradición regional más auténtica de cualquier lugar. Esta arquitectura surgió entre los pueblos indígenas de cada región como respuesta a las necesidades de su hábitat. Estos edificios se diferencian de otros edificios en que las soluciones utilizadas son un ejemplo de adaptación al entorno, son realizadas por el propio usuario, apoyado por los pobladores de la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos heredados de la</p>	<p>Se refiere a los elementos que tienen relación con el uso del edificio y que se repiten frecuentemente. Burga. J (2014)</p>	<p>PATRONES FUNCIONALES</p>	<p>2.1 ACCESOS</p>	<p>¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula? ¿Cómo es el acceso de la vivienda vernácula? ¿Cómo es el acceso principal de la vivienda vernácula? ¿Dónde se encuentra el acceso principal?</p>
				<p>2.2 CIRCULACIÓN</p>	<p>¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda? ¿Cómo es la circulación interior en la vivienda? ¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical? ¿Cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda? ¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?</p>
				<p>2.3 INTERRELACION DE AMBIENTES</p>	<p>¿Cómo se relaciona los ambientes en la vivienda? ¿Cómo es la organización espacial de la vivienda?</p>
	<p>Se refiere y comprende al Sistema constructivo y estructural de la edificación en estudio, de los elementos constructivos para que sean identificados y analizados. Burga. J (2014)</p>	<p>PATRONES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>	<p>¿Cuál es el tipo de sistema constructivo de la vivienda?</p>	
			<p>3.2 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS</p>	<p>¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados? ¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados? ¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados? ¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?</p>	
<p>3.3 ACABADOS</p>			<p>¿Qué tipo de acabado en muros exteriores presenta la vivienda vernácula? ¿Qué tipo de acabado en muros Interiores presenta la vivienda vernácula? ¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula? ¿Qué tipo de material en cielo raso presenta la vivienda vernácula?</p>		

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	comunidad y de sus antepasados. Sánchez, J (2019)	Se refiere a la caracterización que tiene el uso del acondicionamiento ambiental para su análisis y su configuración. Burga. J (2014)	PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	4.1 ILUMINACION	¿Los ambientes de la vivienda vernácula presentan iluminación? ¿Cuál es el tipo de iluminación natural en los ambientes en la vivienda vernácula?
				4.2 TEMPERATURA	¿Qué sistema de acondicionamiento térmico presenta la vivienda vernácula?
				4.3 VENTILACION	¿Los ambientes de la vivienda vernácula presentan ventilación?
				4.4 ACUSTICA	¿Qué sistema de acondicionamiento acústico presenta la vivienda vernácula?
	son elementos representativos de una cultura o sociedad que le dan características únicas en su patrimonio. Burga. J (2014)	PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL	5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	¿Qué colores representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	
			5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	¿Qué elementos ornamentales representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	



**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
FICHA DE OBSERVACIÓN**



NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble:

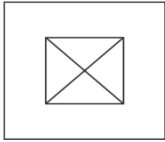
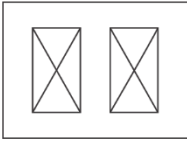
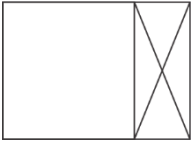
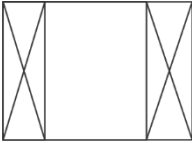
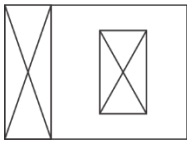


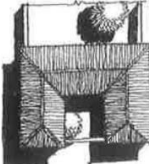
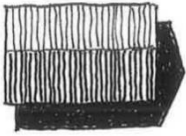
Ubicación:

Calle:





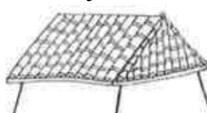
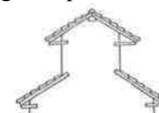
Barrio:

N° de Vivienda:



I. PATRONES FORMALES:		
1.1 VOLUMETRIA		
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula		
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/> d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula		
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula		
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA		
1.2.1 Estilo de la edificación		
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input type="checkbox"/>
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula		
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>	
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/></p> <p>e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>			
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>f) Metal con detalles <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>	<p>d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>			
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros tipos <input type="text"/></p>	<p>c) Ventana fija <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Corrediza <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>	
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>			
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera con moldura <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>	<p>c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Metal completo <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>			
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>			
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Sin protección <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Otros <input type="text"/></p>
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>			

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

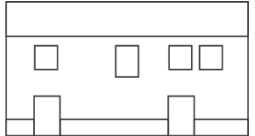
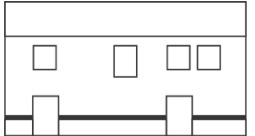
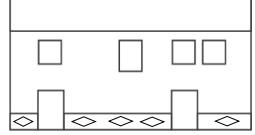
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

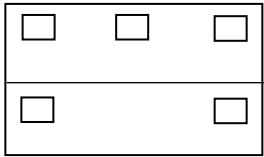
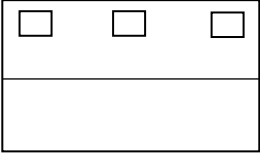

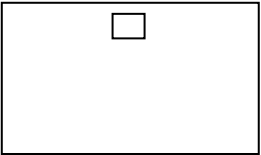
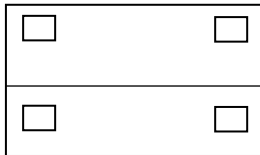
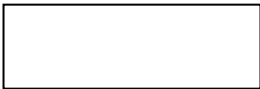
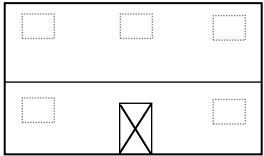
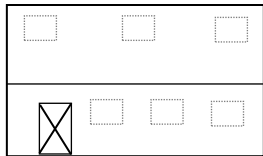
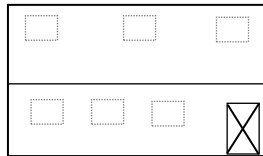
a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

1.3.12 Tipos de Zocalos

<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:

2.1 ACCESOS

2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.

- a) Uno b) Dos c) Tres d) Mas de Tres

2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.

- a) Principal, Secundario y de Servicio b) Principal y Secundario c) Principal y de Servicio
 d) Solo Principal e) Solo Secundario f) Solo de Servicio

2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.

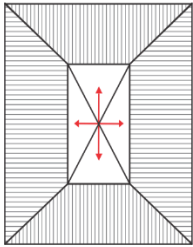
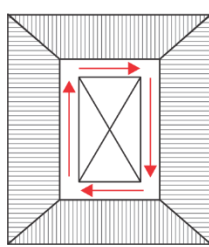
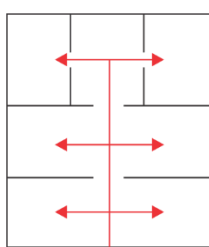
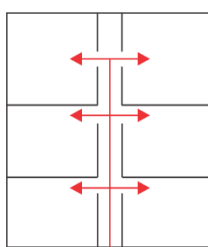
- a) Enrasado b) Adelantado c) Retrasado d) Escalonado

2.1.4 Ubicación del Acceso Principal

- a) Centro de la Fachada b) Costado de la Fachada c) Fuera de la fachada

2.2 CIRCULACIÓN

2.2.1 Circulación Exterior

- a) A través de un patio

- b) A través de corredores

- c) A través del volumen

- d) A través de pasillos


2.2.2 Circulación Interior

- a) Lineal b) Radial c) Espiral d) Lineal y Radial

2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical

- a) Al Ingreso b) En el Patio Interior c) En la Parte interior del volumen d) Ninguno

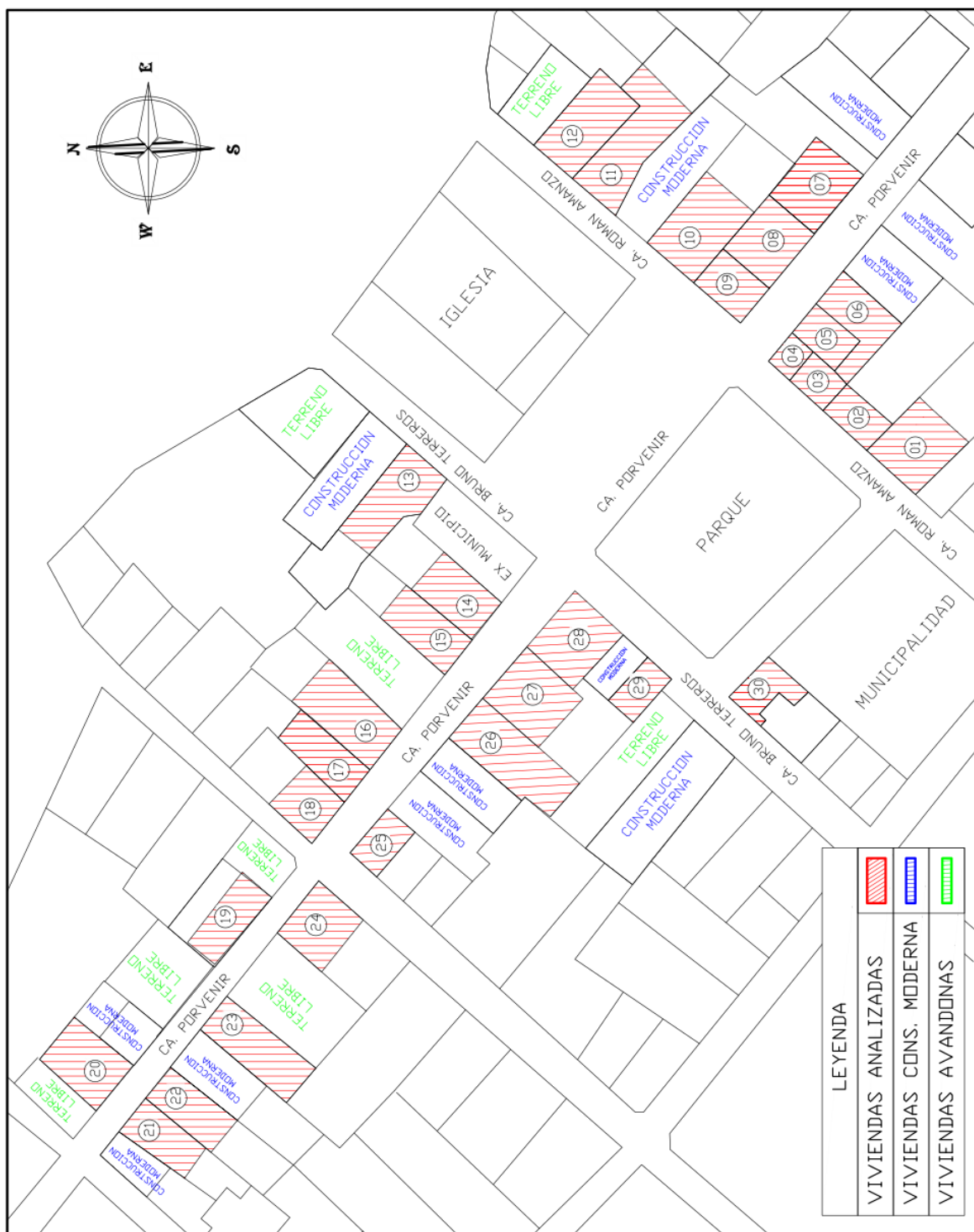
2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 RELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.1 Relación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input type="checkbox"/>	
2.3.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
3.3 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input type="checkbox"/>
4.3 TEMPERATURA	
4.3.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.4 VENTILACION	
4.4.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.5 ACUSTICA	
4.5.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURA	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	

VIVIENDAS SELECCIONADAS





**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-01.

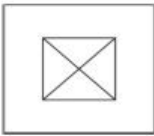
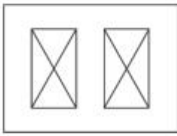

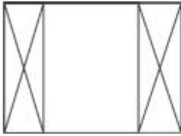
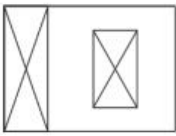

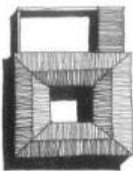
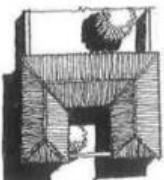
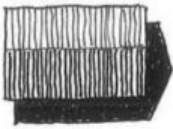
Ubicación: Centro histórico del Distrito de Muquiyauyo.

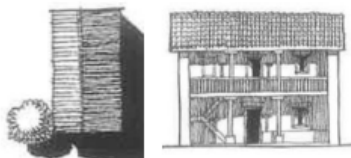
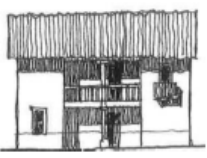
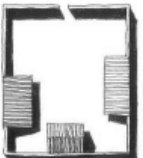






Calle: Ca. Román Amanzo.

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 01



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Casa Retablo 		e) Casa Mixta 		f) Casa cancha 	
1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo					
a) Dos caídas o a dos aguas. 		b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete. 		c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal. 	
d) De una sola caída o a media agua 		e) Tres caídas o tres aguas, media naranja. 		f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso. 	
1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES					
1.3.1 Forma de vano - Ventana			1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana		
a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/>			a) Altura (ml) <input type="text" value="1.50"/> b) Largo (ml) <input type="text" value="0.60"/> c) N° de ventanas <input type="text"/>		
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)					
a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/> e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/>					
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura					
a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/> e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/>					
1.3.4 Forma de vano - Puerta			1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta		
a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/>			a) Altura (ml) <input type="text" value="2.10"/> b) Largo (ml) <input type="text" value="1.00"/> c) N° de puertas <input type="text"/>		
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)					
a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/> e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/>					
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura					
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/>					
1.3.7 Elementos de Protección en puertas					
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>					
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones					



1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

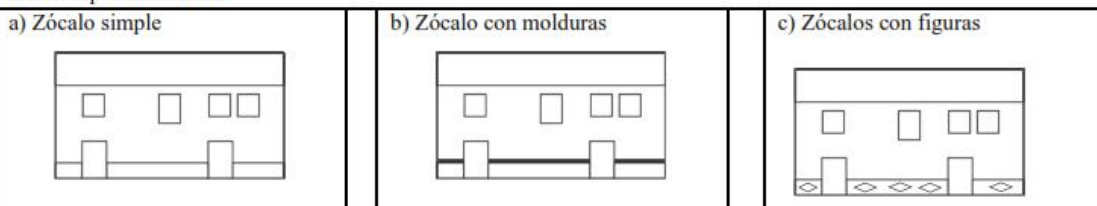
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

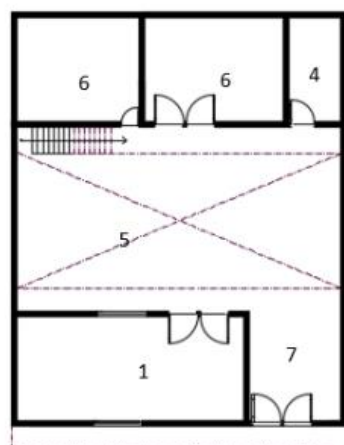
a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

1.3.13 Tipos de Zocalos

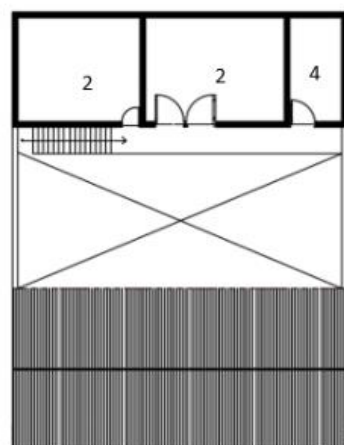


1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA-COMEDOR
2. DORMITORIO
3. COCINA
4. SS.HH
5. Huerto
6. ALMACEN
7. ZAHUÁN

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	*
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	*

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
1.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input checked="" type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.3 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.4 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda	
a) Sistema en Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input checked="" type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas	
a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo	
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros	
3.4 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.1.3 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.2 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V0-02


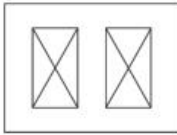

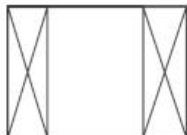
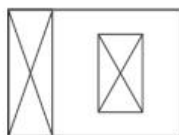

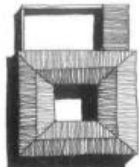
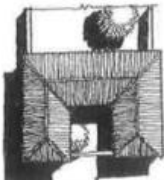
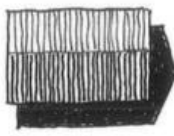
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

Calle: Ca. Román Amanso

Barrio: Cuartel 1





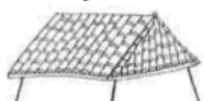

N° de Vivienda: 02



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

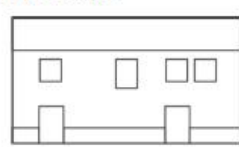
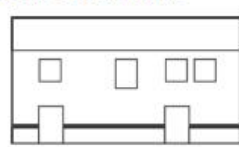
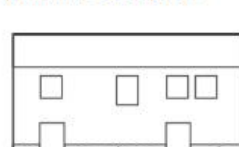
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

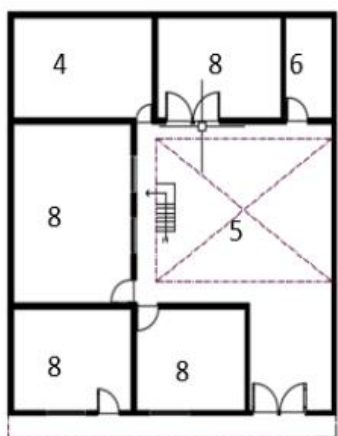
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

1.3.14 Tipos de Zocalos

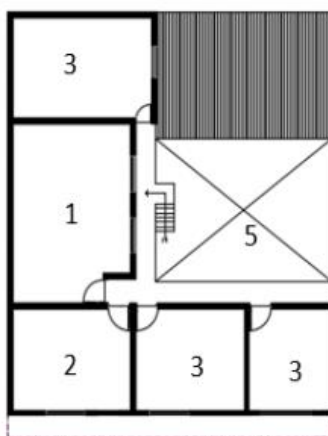
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

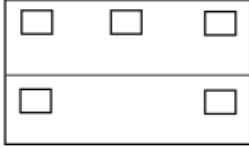
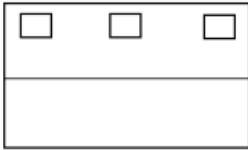


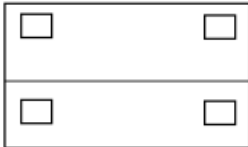

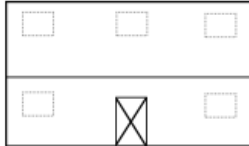
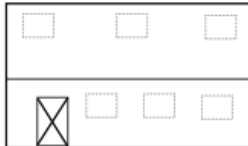
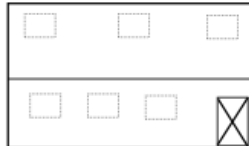


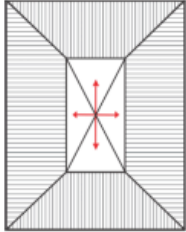
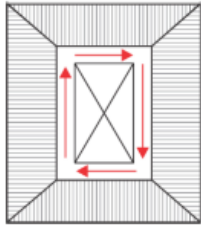
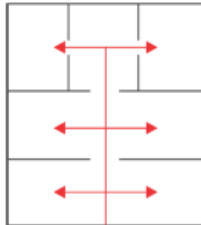
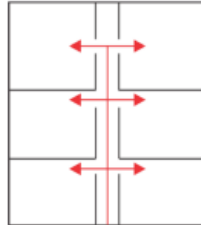
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COMEDOR
3. COCINA
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TALLER
9. VENTA Y EXPOSICIÓN
9. Terraza

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula. a) Uno <input type="checkbox"/> b) Dos <input checked="" type="checkbox"/> c) Tres <input type="checkbox"/> d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>			
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input checked="" type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS

3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros	
3.5 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input checked="" type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante) Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	
Segundo nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input checked="" type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
1.1.1 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
1.2 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input checked="" type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input checked="" type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-03


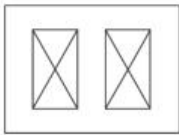

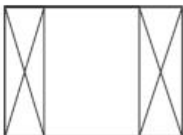
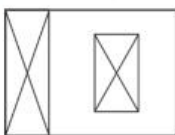

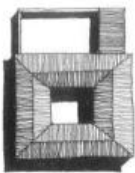
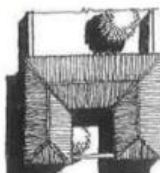
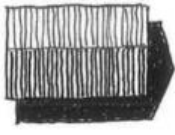
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

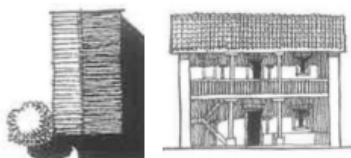
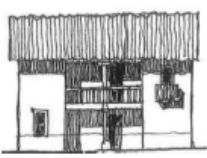





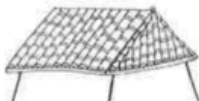

Calle: Ca. Román Amanzo

Barrio: Cuartel 1

N° de Vivienda: 03



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/> e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/> e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/> e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

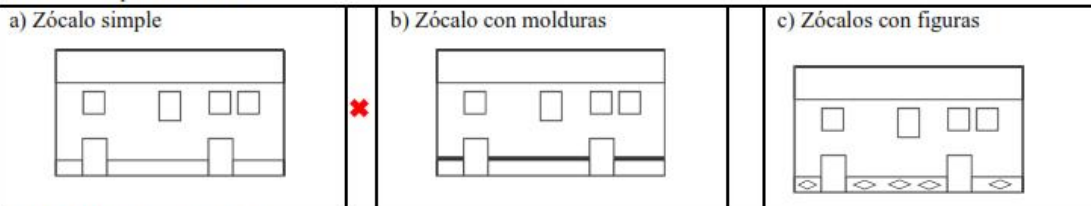
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

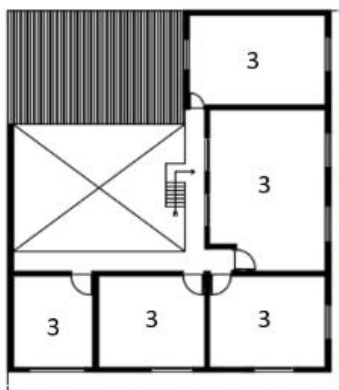
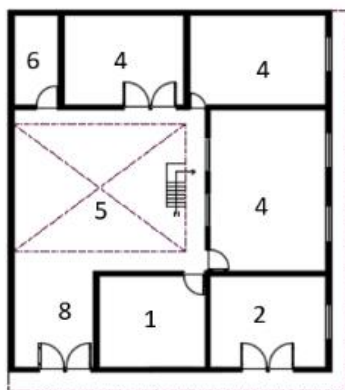
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

2.3.3 Tipos de Zocalos

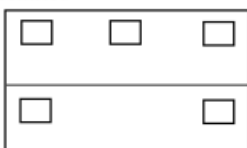
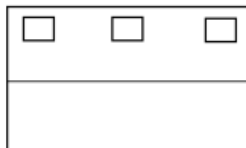
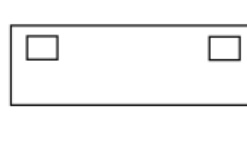

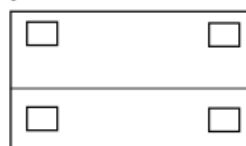
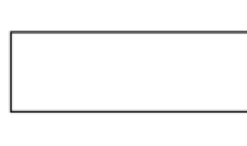
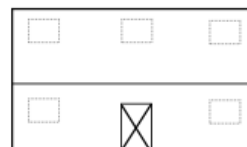
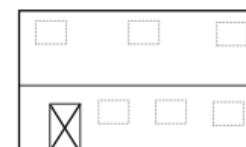
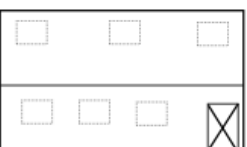


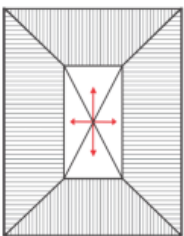
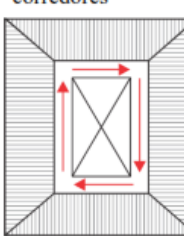
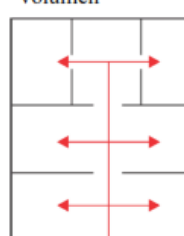
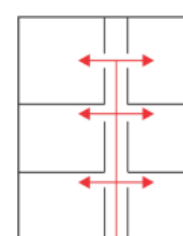
1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TIENDA
9. ZAGUAN

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/> d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>	
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/> d) Escalonado <input type="checkbox"/>	
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
i. Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.1 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/> d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>	
ii. Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

2.2.2 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
iii. Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.3 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.4 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
3.6 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
1.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
1.2 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-04

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

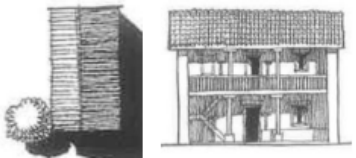
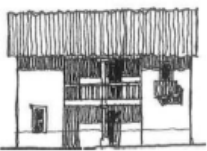






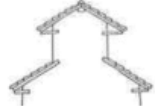
Calle: Ca. Román Amanzo

Barrio: Cuartel 1

N° de Vivienda: 04



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera <input checked="" type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input type="checkbox"/>	c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/>	d) Metal <input type="checkbox"/>
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input style="width: 100%;" type="text"/>		

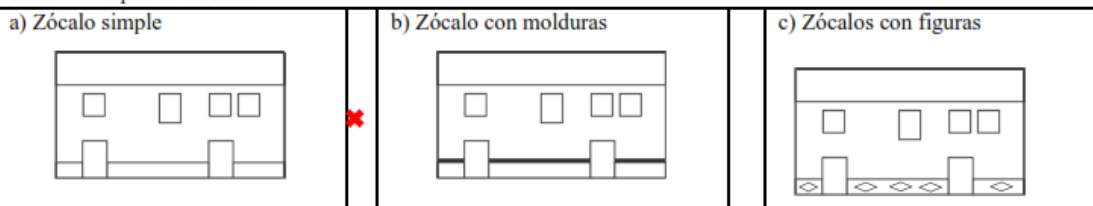
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

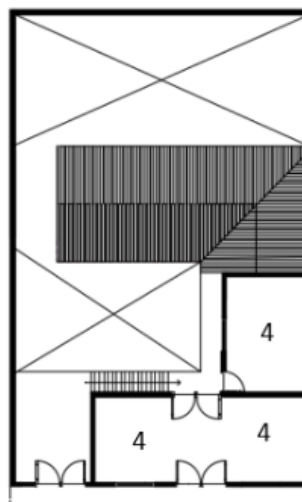
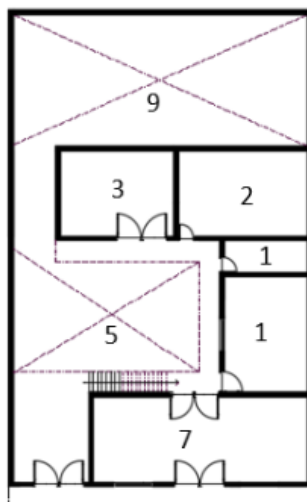
2.2.5 Tipos de Zocalos

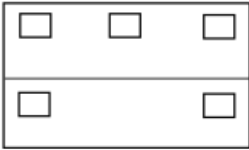
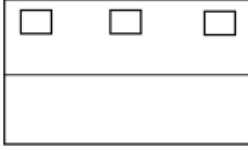


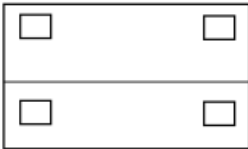
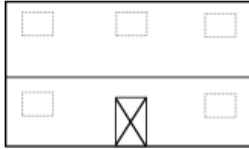
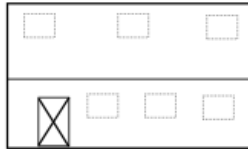
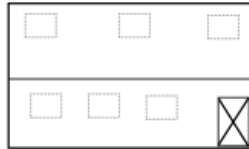


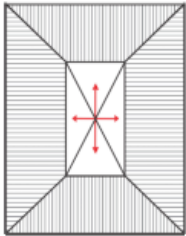
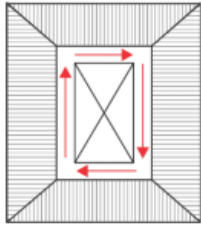
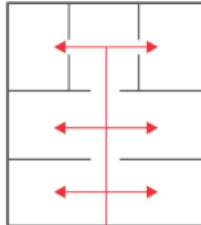
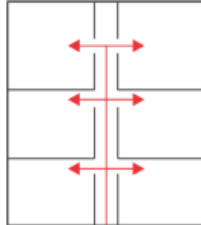
1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Pintura <input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--

- 1. SALA
- 2. COCINA
- 3. COMEDOR
- 4. DORMITORIO
- 5. PATIO
- 6. SS.HH
- 7. TIENDA
- 8. ALMACEN
- 9. HUERTO



1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	*	e) Superior e inferior lateral 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	*	b) Izquierda 
c) Derecha 		

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	*	c) A través del volumen 
d) A través de pasillos 			
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.4 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.5 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS

3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
3.7 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.2 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input checked="" type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-05

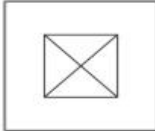
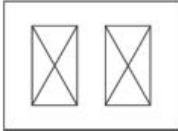

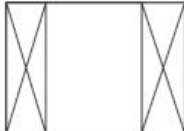
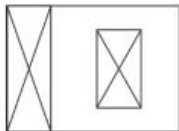


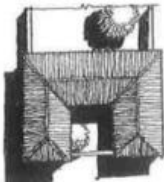
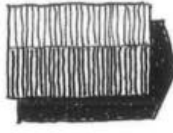
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

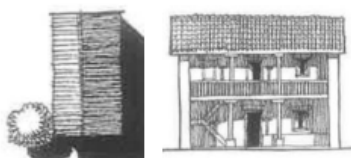
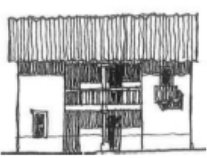





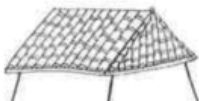

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 05



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Ventana fija <input checked="" type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/> e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/> e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

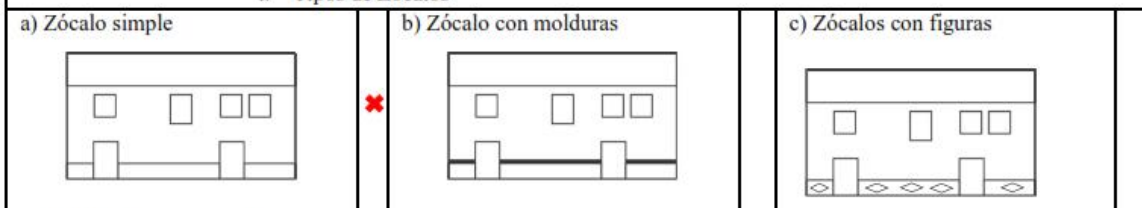
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

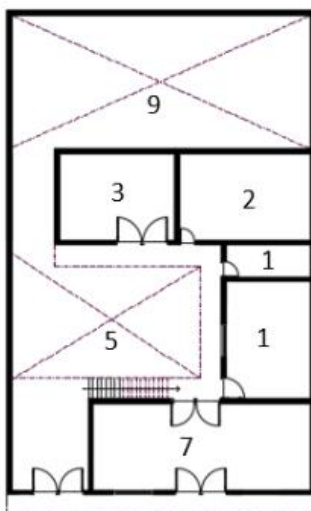
i. Tipos de Zocalos



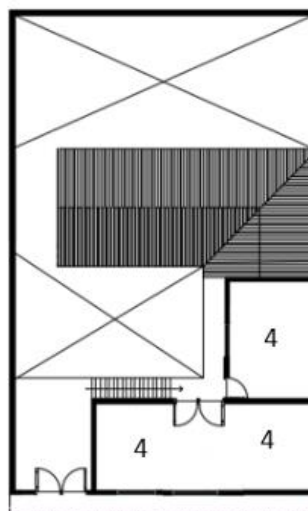
1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

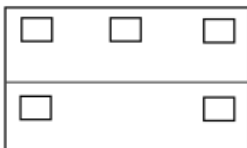
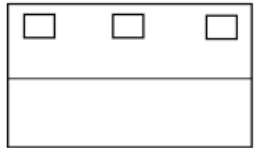


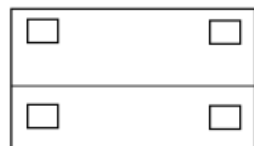
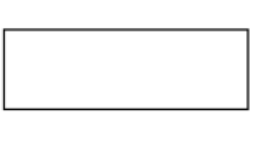
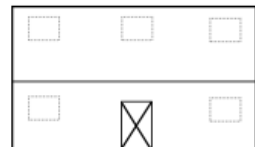
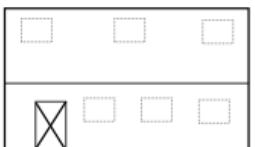
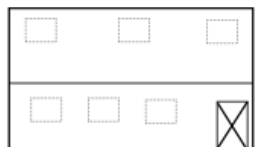
- 1. SALA
- 2. COCINA
- 3. COMEDOR
- 4. DORMITORIO
- 5. PATIO
- 6. SS.HH
- 7. TIENDA
- 8. ALMACEN
- 9. HUERTO

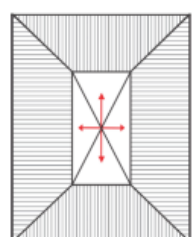
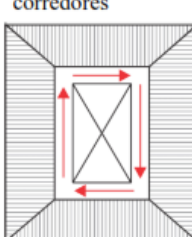
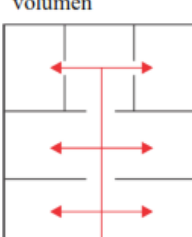
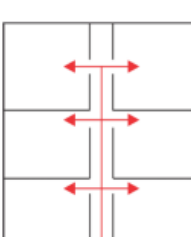


PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/> d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>	
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/> d) Escalonado <input type="checkbox"/>	
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input checked="" type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/> d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>	
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input checked="" type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

2.2.4 Tipo de Escalera:		Medidas de escalera	
a) Concreto <input type="checkbox"/>	b) Madera <input checked="" type="checkbox"/>	c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
		a) Ancho <input type="text"/>	b) Paso <input type="text"/>
		c) Contra paso <input type="text"/>	
2.2.5 Tipo de Baranda:			
a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/>	b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/>	c) Madera Simple <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES			
2.3.2 interrelación espacial entre ambientes.			
a) Directa <input checked="" type="checkbox"/>	b) indirecto <input type="checkbox"/>		
2.3.3 Organización espacial			
a) Lineal <input checked="" type="checkbox"/>	b) Nuclear <input type="checkbox"/>	c) Disperso <input type="checkbox"/>	d) Otros. <input type="checkbox"/>

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS

3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO			
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda			
a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/>	c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/>	d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>	c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>	c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.3 Tipo de Material de Columnas			
a) Columna de madera <input type="checkbox"/>	b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/>	c) Columna de cemento <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo			
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/>	b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/>	c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/>	d) Otros
4.3 ACABADOS			
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/>	c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/>	d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>
			e) otros <input checked="" type="checkbox"/>
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	c) Pintura <input type="checkbox"/>	d) Cemento <input type="checkbox"/>
e) Ninguno <input type="checkbox"/>			
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)			
Primer nivel		Segundo nivel	
a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/>	b) Tierra compactada <input type="checkbox"/>	c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/>	d) Laja de piedra <input type="checkbox"/>
		e) Otros <input type="checkbox"/>	
		a) Entablado de madera <input type="checkbox"/>	
		b) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel			
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/>	b) Plástico <input type="checkbox"/>	c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel			
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/>	b) Plástico <input type="checkbox"/>	c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
2.2.6 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
2.3 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input checked="" type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input checked="" type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input checked="" type="checkbox"/>	f) Cornisa <input checked="" type="checkbox"/>	g) Antepecho <input checked="" type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-06

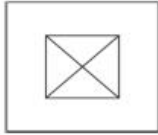
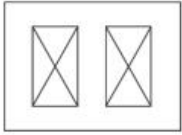

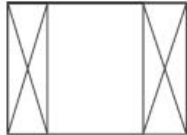
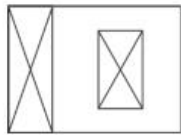

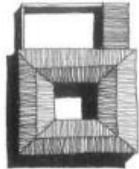
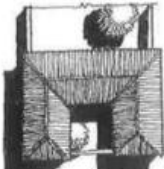
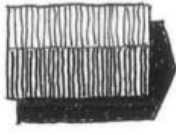
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

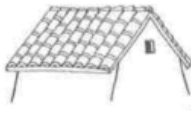



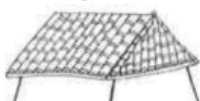

Nº de Vivienda: 06



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/> e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/> e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/> e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

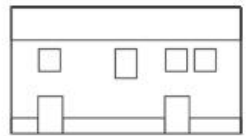
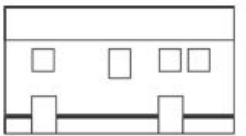
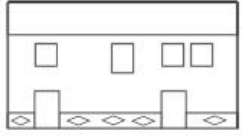
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

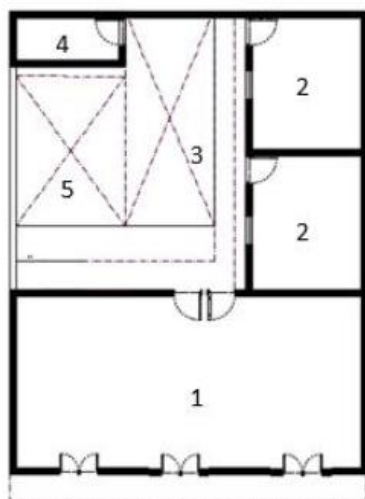
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

ii. Tipos de Zocalos

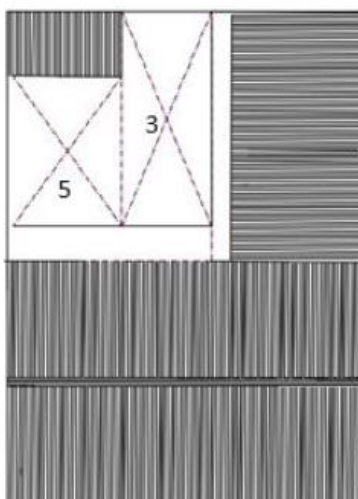
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

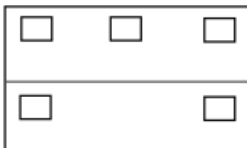
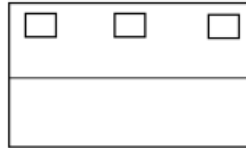


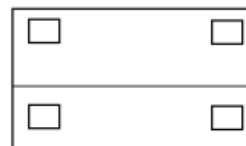

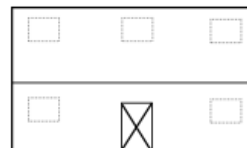
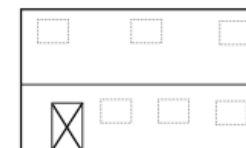
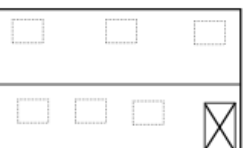
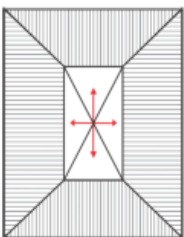
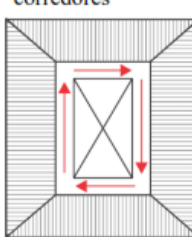
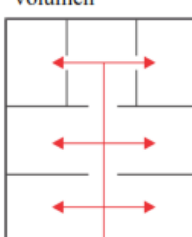
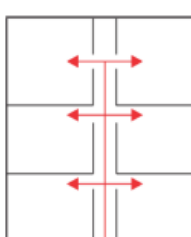


PRIMERA PLANTA



PRIMERA PLANTA

1. SALA-COMEDOR
2. COCINA
3. DORMITORIO
4. SS.HH
5. Huerto

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	<input checked="" type="checkbox"/>
II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input checked="" type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input checked="" type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.6 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.7 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.4 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input checked="" type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
2.3.5 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
2.4 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input checked="" type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-08

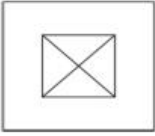
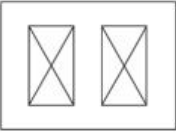

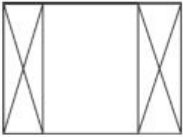
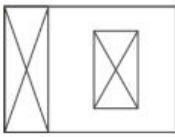

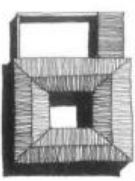
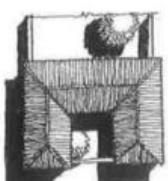
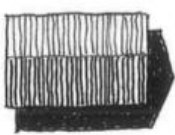
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





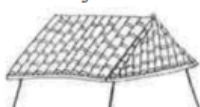

N° de Vivienda: 08



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

1.3.1 Forma de vano - Ventana		1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana	
a) Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/>	c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>
d) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	e) Otro tipo <input type="checkbox"/>		b) Largo (ml) <input type="text"/>
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)		c) N° de ventanas <input type="text"/>	
a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/>	b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/>	c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal y vidrio <input checked="" type="checkbox"/>
e) Madera con detalles <input type="checkbox"/>	f) Metal con detalles <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>	
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura			
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ventana fija <input type="checkbox"/>	d) Corrediza <input type="checkbox"/>
e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/>	g) Otros tipos <input type="text"/>		
1.3.4 Forma de vano - Puerta		1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta	
a) Cuadrado <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>
d) Otro tipo <input type="checkbox"/>			b) Largo (ml) <input type="text"/>
		c) N° de puertas <input type="text"/>	
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)			
a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input type="checkbox"/>	c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal completo <input checked="" type="checkbox"/>
e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>		
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura			
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>	d) Enrollables <input type="checkbox"/>
1.3.7 Elementos de Protección en puertas			
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/>	b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/>	c) Sin protección <input type="checkbox"/>	d) Otros <input checked="" type="checkbox"/>
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones			



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

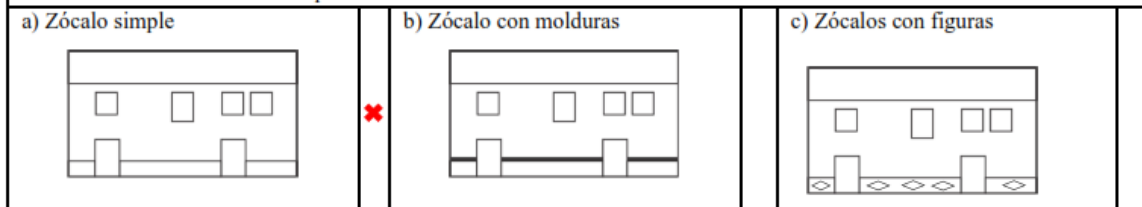
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

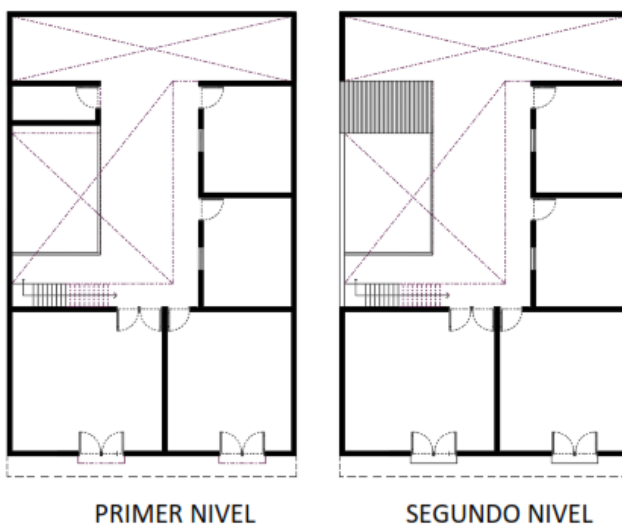
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

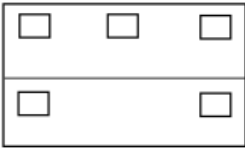
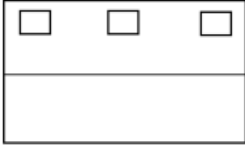
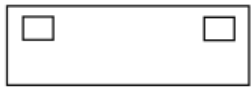

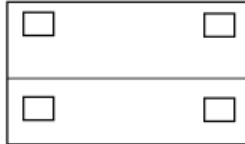

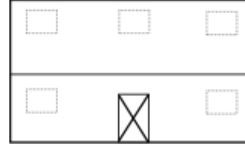
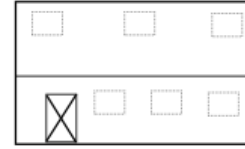
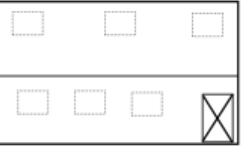
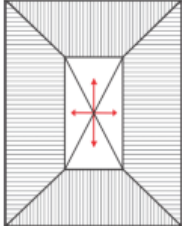
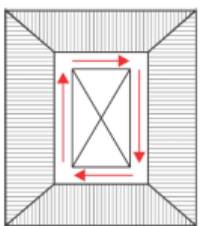
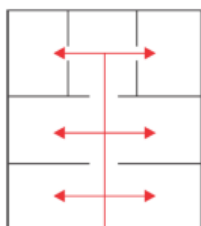
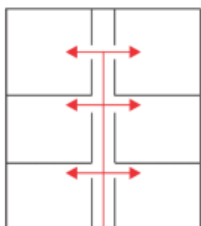
iv. Tipos de Zocalos



1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	*	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 		f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	*	b) Izquierda 	c) Derecha 
II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input checked="" type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	*	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 
d) A través de pasillos 			
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.2 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.3 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

3 PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.6 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input checked="" type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input checked="" type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

4 PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.3.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.4 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

5 PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input checked="" type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input checked="" type="checkbox"/>
g) Antepecho <input checked="" type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-09

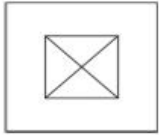
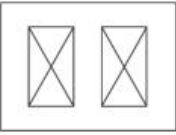


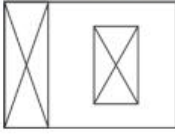

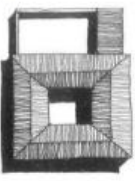
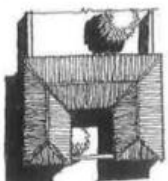
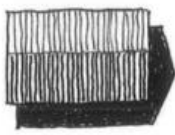
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo.

Calle: Ca. Roman Amanzo - Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





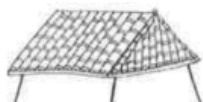

N° de Vivienda: 09



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores <input checked="" type="checkbox"/> 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u <input checked="" type="checkbox"/> 	c) Casa compacta 	

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

1.3.1 Forma de vano - Ventana			1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana		
a) Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/>	c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>		
d) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	e) Otro tipo <input type="checkbox"/>		b) Largo (ml) <input type="text"/>		
c) N° de ventanas <input type="text"/>					
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)					
a) Madera con detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/>	b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/>	c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/>		
e) Madera con detalles <input type="checkbox"/>	f) Metal con detalles <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>			
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura					
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/>	c) Ventana fija <input checked="" type="checkbox"/>	d) Corrediza <input type="checkbox"/>		
e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/>		g) Otros tipos <input type="text"/>			
1.3.4 Forma de vano - Puerta			1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta		
a) Cuadrado <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>		
d) Otro tipo <input type="checkbox"/>			b) Largo (ml) <input type="text"/>		
			c) N° de puertas <input type="text"/>		
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)					
a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/>	c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal completo <input type="checkbox"/>		
e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>				
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura					
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>	d) Enrollables <input type="checkbox"/>		
1.3.7 Elementos de Protección en puertas					
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/>	b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/>	c) Sin protección <input type="checkbox"/>	d) Otros <input checked="" type="checkbox"/>		
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones					



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

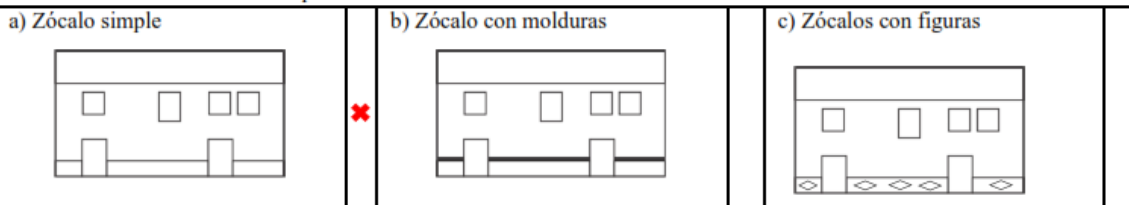
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

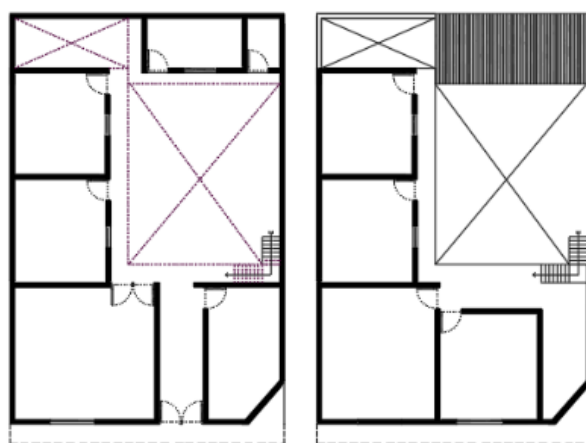
v. Tipos de Zocalos



1.3.13 Materiales de Zocalos





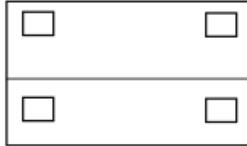

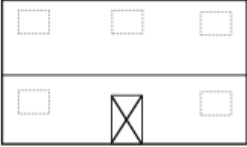
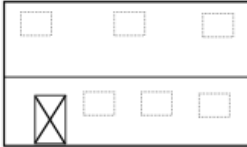
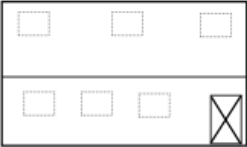
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

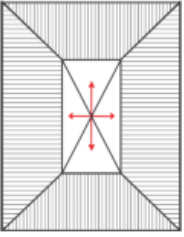
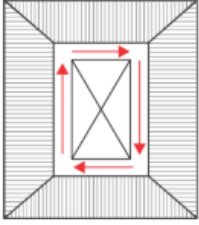
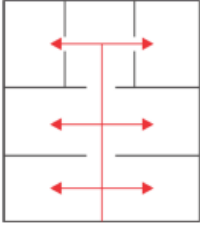
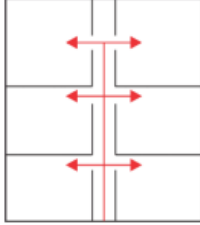
BOSQUEJO



PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	

6 PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
6.2.2 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
6.2.3 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
6.2.4 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input checked="" type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

6.2.5 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
6.2.6 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
6.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
6.3.2 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
6.3.3 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

7 PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.7 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input checked="" type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

8 PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.5 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
9 PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input checked="" type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input checked="" type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/>	



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-10

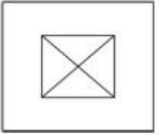
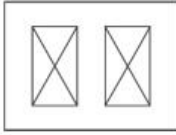

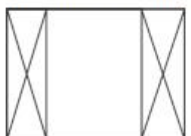
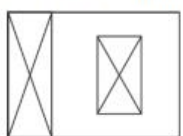

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

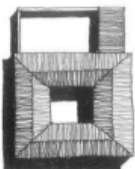
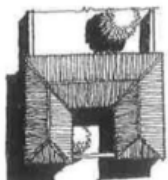
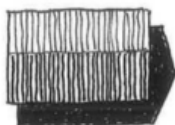
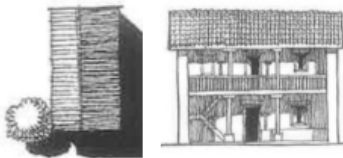
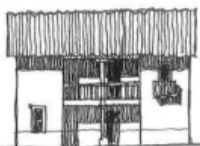

Calle: Ca. Roman Amanzo

Barrio: Cuartel 1





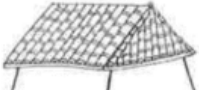

Nº de Vivienda: 10



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			




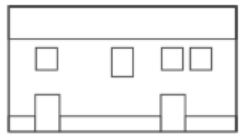
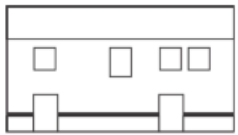
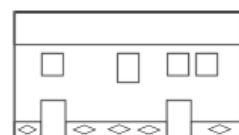
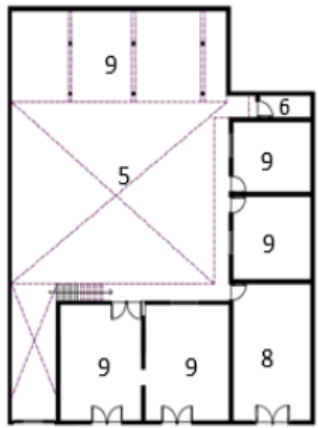
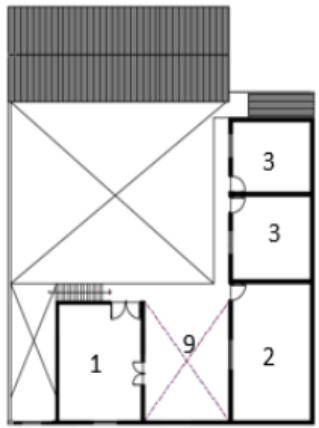
<p>a) Casa patio</p> 	<p>b) Casa u</p> 	<p>c) Casa compacta</p> 
<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 

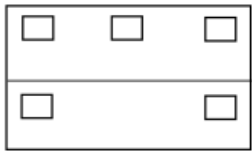
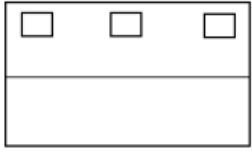
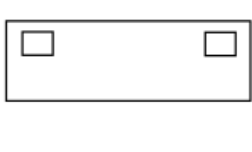

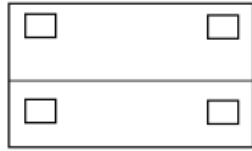

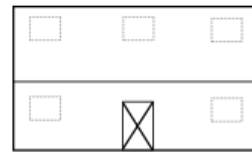
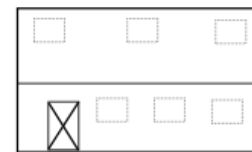
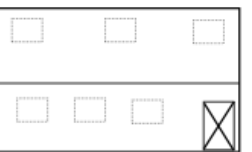
1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

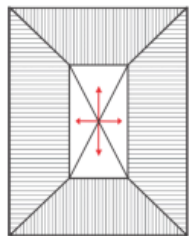
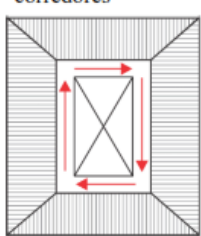
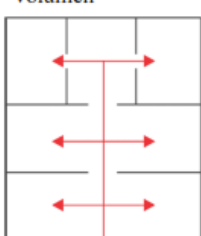
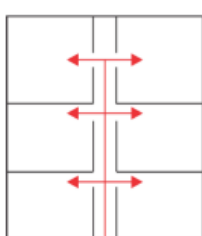
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

1.3.1 Forma de vano - Ventana		1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana	
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular Horizontal <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>	
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)			
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>f) Metal con detalles <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>	<p>d) Metal y vidrio <input checked="" type="checkbox"/></p>
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura			
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>g) Otros tipos <input type="text"/></p>	<p>c) Ventana fija <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Corrediza <input type="checkbox"/></p>
1.3.4 Forma de vano - Puerta		1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta	
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>	
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)			
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera con moldura <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>	<p>c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Metal completo <input type="checkbox"/></p>
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura			
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/></p>	<p>d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>

1.3.7 Elementos de Protección en puertas		
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input style="width: 50px;" type="text"/>		
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones		
a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla. 	b) Balcón sencillo al ras de fachada. 	c) Balcón ligeramente sobresalido. 
1.3.9 Material de Elementos Salientes		
a) Madera <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/> d) Metal <input type="checkbox"/>		
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input style="width: 100px;" type="text"/>		
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas		
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/> b) Molduras <input type="checkbox"/> c) Ménsula <input type="checkbox"/> d) Orla <input type="checkbox"/>		
e) Caveto <input type="checkbox"/> f) Cornisa <input type="checkbox"/> g) Antepecho <input type="checkbox"/> h) Lambrequín <input type="checkbox"/>		
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>		
1.3.11 Materiales de elementos ornamentales		
a) Madera <input type="checkbox"/> b) Yeso <input checked="" type="checkbox"/> c) Concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>		
vi. Tipos de Zocalos		
a) Zócalo simple 	b) Zócalo con molduras 	c) Zócalos con figuras 
1.3.13 Materiales de Zocalos		
a) Madera <input type="checkbox"/> b) Yeso <input type="checkbox"/> c) Concreto <input type="checkbox"/> d) Pintura <input checked="" type="checkbox"/>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>PRIMERA PLANTA</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>SEGUNDA PLANTA</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALA 2. COCINA COMED. 3. DORMITORIO 4. PATIO 5. SS.HH 6. TIENDA 7. ALMACEN 8. VENTAS Y EXPOSICIÓN 9. TERRAZA </div> </div>		

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 		f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input checked="" type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	<input checked="" type="checkbox"/>	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 
d) A través de pasillos 			
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input checked="" type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>		Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>		
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES		
2.3.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>		
2.3.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>		

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS

3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO			
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda			
a) Sistema en Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Sistema en Tapial	<input type="checkbox"/>
c) Sistema Quincha	<input type="checkbox"/>	d) Sistema de Adobe y Tapial	<input type="checkbox"/>
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento	<input type="checkbox"/>
c) Piedra de canto rodado y concreto	<input type="checkbox"/>	d) Ninguno	<input type="checkbox"/>
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento	<input type="checkbox"/>
c) Piedra de canto rodado y concreto	<input type="checkbox"/>	d) Ninguno	<input type="checkbox"/>
3.2.3 Tipo de Material de Columnas			
a) Columna de madera	<input type="checkbox"/>	b) Columna de Piedra	<input type="checkbox"/>
c) Columna de cemento	<input type="checkbox"/>	d) Ninguno	<input checked="" type="checkbox"/>
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo			
a) Calamina con correa de madera	<input type="checkbox"/>	b) Teja de arcilla con correa de madera	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Calamina y Teja correa de madera	<input type="checkbox"/>	d) Otros	<input type="checkbox"/>
4.8 ACABADOS			
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina más pintura	<input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino más pintura	<input type="checkbox"/>
c) Enlucido Arcilla fina	<input checked="" type="checkbox"/>	d) Enlucido Yeso fino	<input type="checkbox"/>
e) otros	<input type="checkbox"/>		
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina	<input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino	<input type="checkbox"/>
c) Pintura	<input checked="" type="checkbox"/>	d) Cemento	<input type="checkbox"/>
e) Ninguno	<input type="checkbox"/>		
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)			
Primer nivel		Segundo nivel	
a) Entablado de madera	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Tierra compactada	<input type="checkbox"/>
c) Cemento Pulido	<input type="checkbox"/>	d) Laja de piedra	<input type="checkbox"/>
e) Otros	<input type="checkbox"/>	a) Entablado de madera	<input checked="" type="checkbox"/>
		b) Ninguno	<input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel			
a) Madera - triplay	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Plástico	<input type="checkbox"/>
c) Yeso y carrizo	<input type="checkbox"/>	d) Ninguno	<input type="checkbox"/>
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel			
a) Madera - triplay	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Plástico	<input type="checkbox"/>
c) Yeso y carrizo	<input type="checkbox"/>	d) Ninguno	<input type="checkbox"/>

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.5.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.6 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input checked="" type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-11

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

Calle: Ca. Roman Amanzo

Barrio: Barrio: Cuartel 1





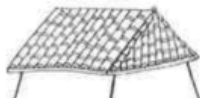

Nº de Vivienda: 11



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera <input checked="" type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input type="checkbox"/>	c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/>	d) Metal <input type="checkbox"/>
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>		

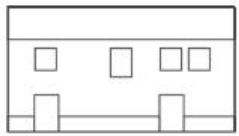
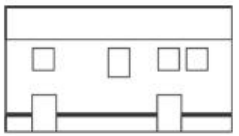
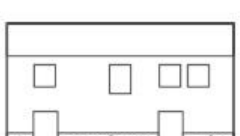
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input checked="" type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input checked="" type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

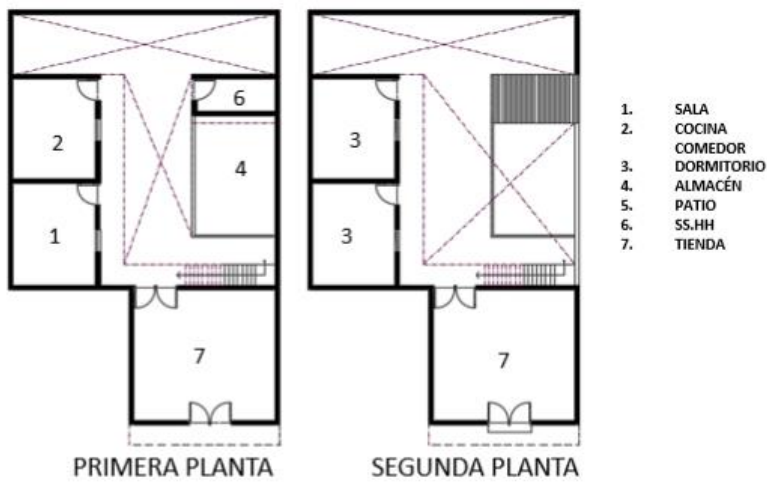
vii. Tipos de Zocalos

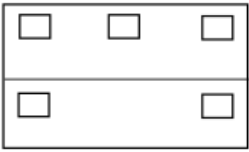



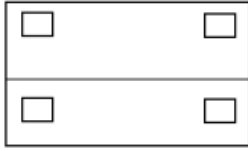

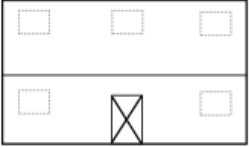
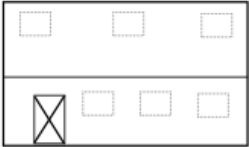
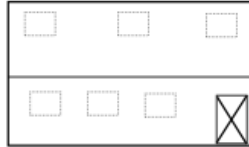
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

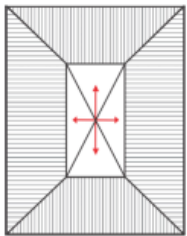
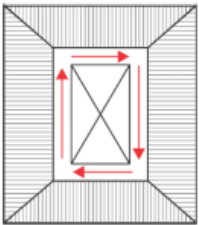
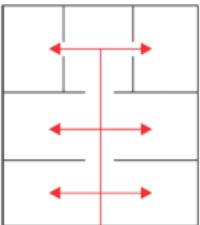
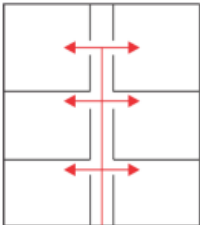
1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input checked="" type="checkbox"/>	d) Pintura <input type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

BOSQUEJO



1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros	
4.9 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.6.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.7 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-13

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

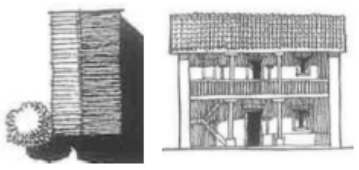
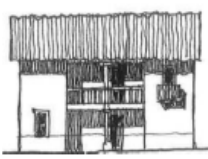





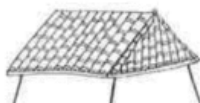

Calle: Ca. Bruno terreros

Barrio: Cuartel I

Nº de Vivienda: 13



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos patios interiores <input type="checkbox"/>	c) Un jardín externo <input type="checkbox"/>	
d) Un jardín interno y externo <input type="checkbox"/>	e) Un patio interior y un jardín interior <input type="checkbox"/>	f) Ninguno <input type="checkbox"/>	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio <input checked="" type="checkbox"/>	b) Casa u <input type="checkbox"/>	c) Casa compacta <input type="checkbox"/>	

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

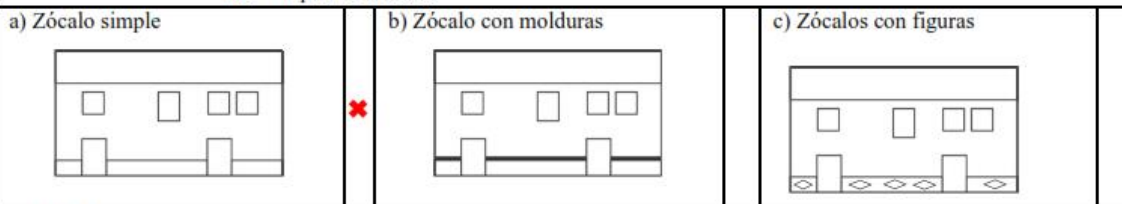
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

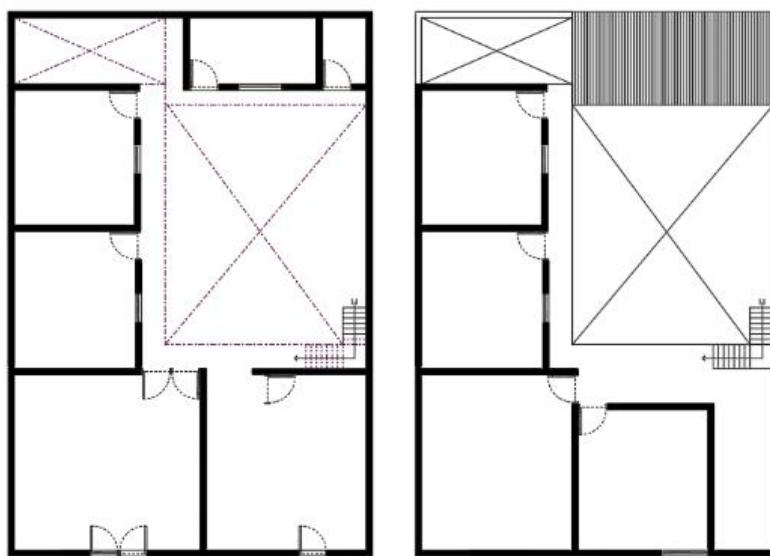
viii. Tipos de Zocalos



1.3.13 Materiales de Zocalos

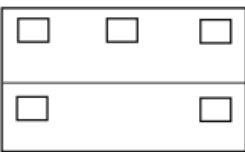
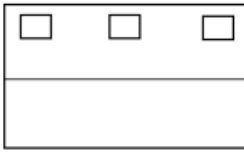


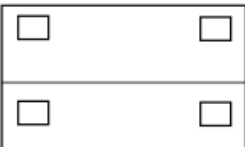

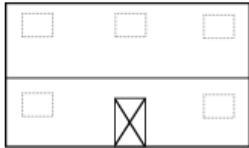
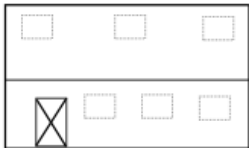
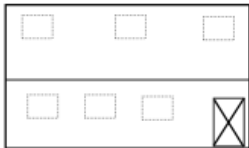
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

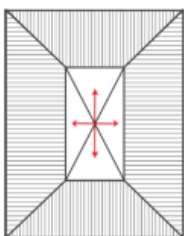
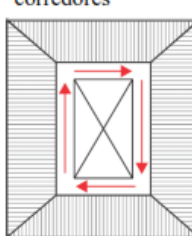
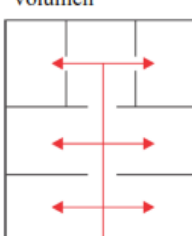
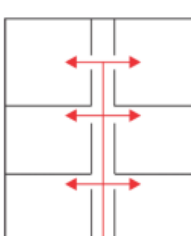
BOSQUEJO



PRIMERA PLANTA

SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.1.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.1.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.1.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera:		Medidas de escalera	
a) Concreto <input type="checkbox"/>	b) Madera <input checked="" type="checkbox"/>	c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
		a) Ancho <input type="text"/>	b) Paso <input type="text"/>
		c) Contra paso <input type="text"/>	
2.1.5 Tipo de Baranda:			
a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/>	b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/>	c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES			
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes.			
a) Directa <input type="checkbox"/>	b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>		
2.2.2 Organización espacial			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	c) Disperso <input type="checkbox"/>	d) Otros. <input type="checkbox"/>
III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS			
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO			
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda			
a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/>	c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/>	d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>	c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento			
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>	c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.3 Tipo de Material de Columnas			
a) Columna de madera <input type="checkbox"/>	b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/>	c) Columna de cemento <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo			
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/>	b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/>	c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
4.11 ACABADOS			
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/>	c) Enlucido Arcilla fina <input checked="" type="checkbox"/>	d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>
		e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)			
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>	c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/>	d) Cemento <input type="checkbox"/>
		e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)			
Primer nivel		Segundo nivel	
a) Entablado de madera <input type="checkbox"/>	b) Tierra compactada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/>	d) Laja de piedra <input type="checkbox"/>
		e) Otros <input type="checkbox"/>	a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/>
			b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel			
a) Madera - triplay <input type="checkbox"/>	b) Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel			
a) Madera - triplay <input type="checkbox"/>	b) Plástico <input checked="" type="checkbox"/>	c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.8.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.9 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-14

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

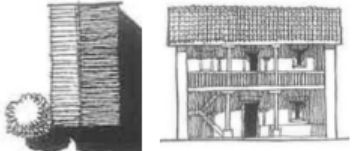
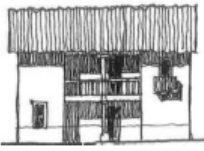





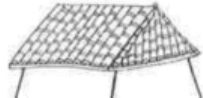

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel I

Nº de Vivienda: 14



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES		
1.3.1 Forma de vano - Ventana		1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular <input type="checkbox"/></p> <p>e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Horizontal <input type="checkbox"/></p> <p>Vertical <input type="checkbox"/></p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>f) Metal con detalles <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p> <p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Ventana fija <input type="checkbox"/></p> <p>d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
1.3.4 Forma de vano - Puerta		1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/></p> <p>b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p> <p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/></p> <p>d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
1.3.7 Elementos de Protección en puertas		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/></p> <p>b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/></p> <p>c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Otros <input type="text"/></p>		
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones		

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/>	d) Metal <input type="checkbox"/>
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>		

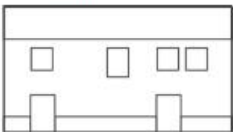
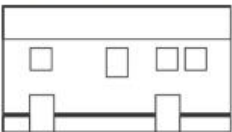
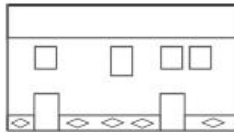
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input checked="" type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

ix. Tipos de Zocalos

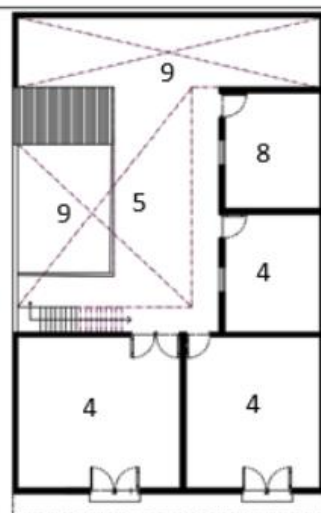
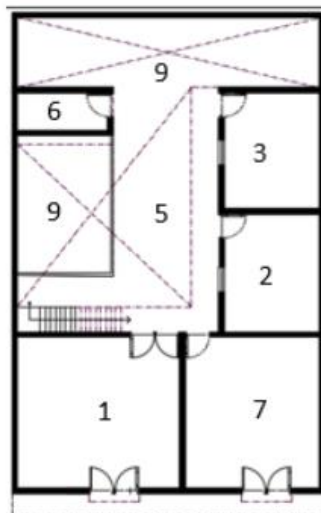
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

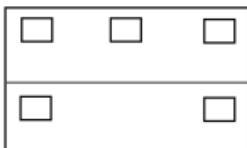
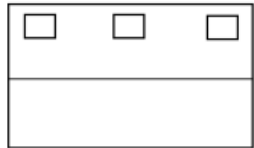


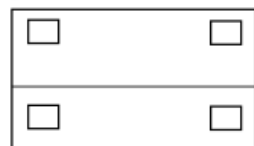

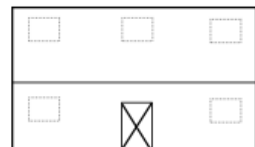
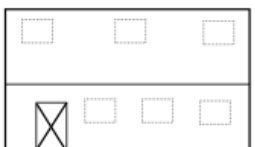
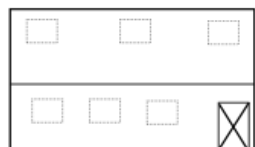
1.3.13 Materiales de Zocalos

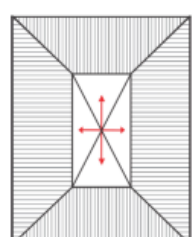
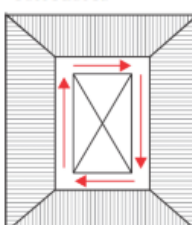
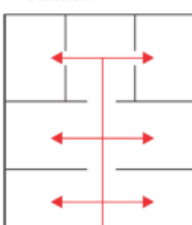
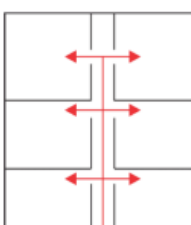
a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input checked="" type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Pintura <input type="checkbox"/>
------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

BOSQUEJO

- 1. SALA
- 2. COCINA
- 3. COMEDOR
- 4. DORMITORIO
- 5. PATIO
- 6. SS.HH
- 7. TIENDA
- 8. ALMACEN
- 9. HUERTO



1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/> d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>	
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/> d) Escalonado <input type="checkbox"/>	
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/> d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input checked="" type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.12 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input checked="" type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.9.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.10 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-15

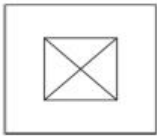
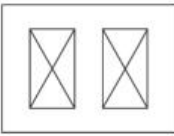

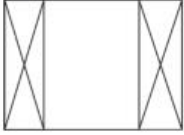
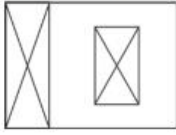

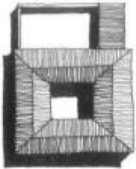
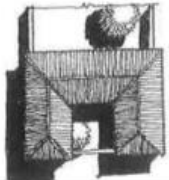
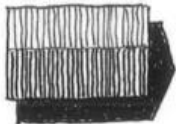
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

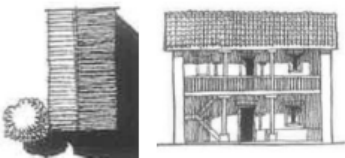
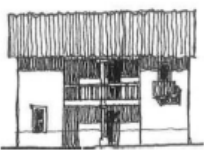







Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

N° de Vivienda: 15



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

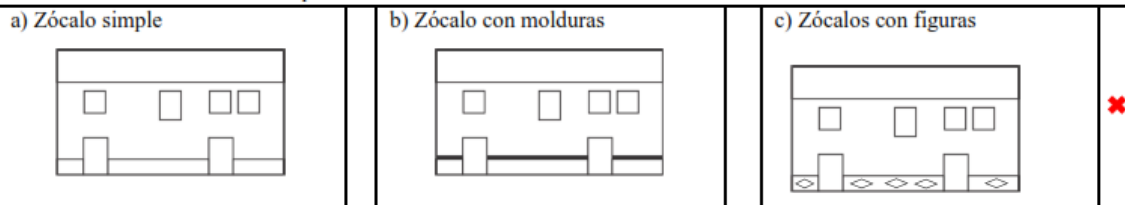
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

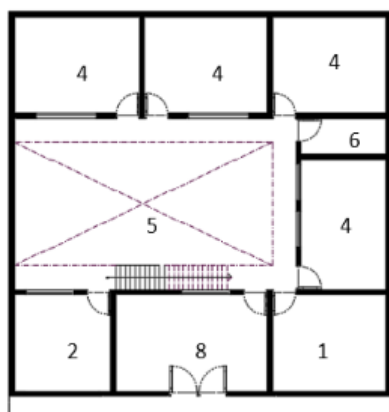
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

x. Tipos de Zocalos

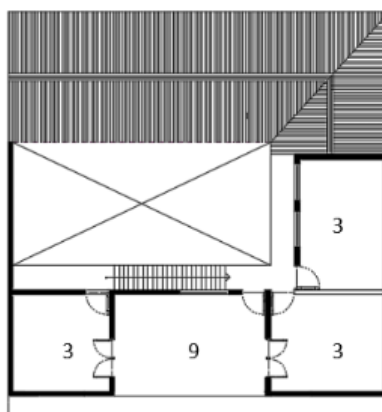


1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

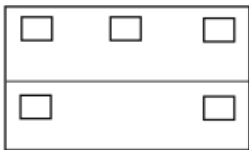
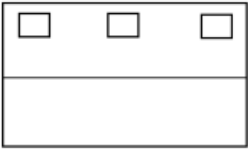



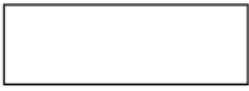
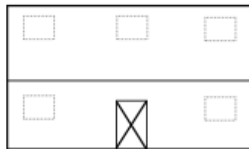
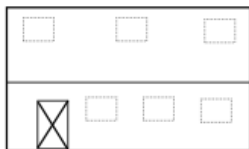
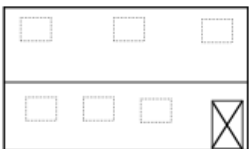


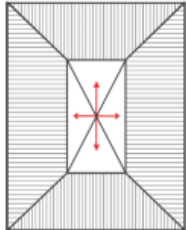
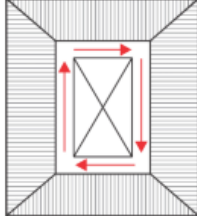
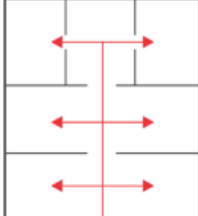
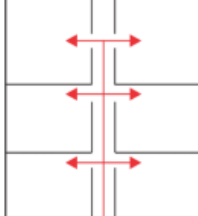
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TALLER
9. TIENDA
- Terraza

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.2.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.2.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.3 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.3.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.3.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.13 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.10.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.11 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-16

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

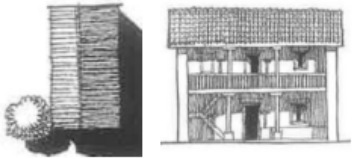
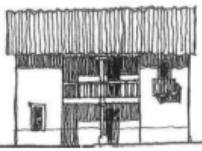





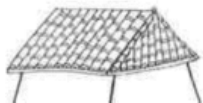
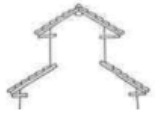
Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

N° de Vivienda: 16



VI. PATRONES FORMALES:			
1.2 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

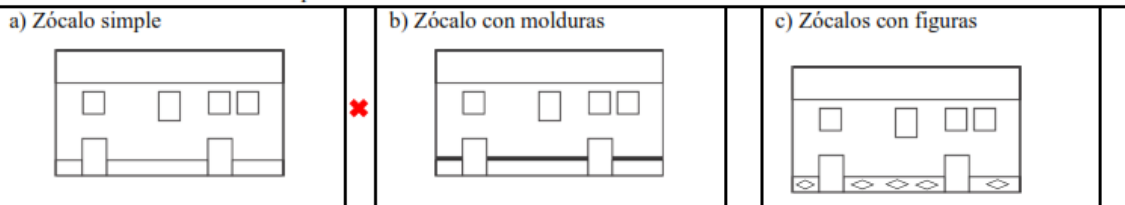
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

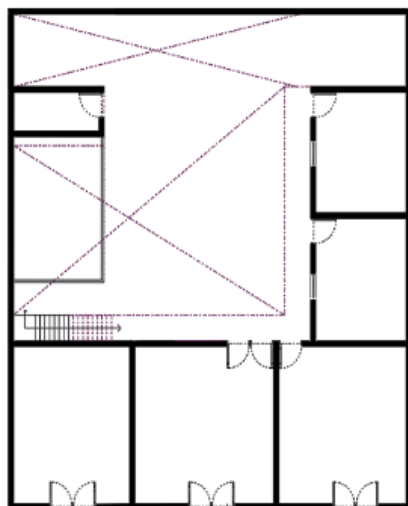
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xi. Tipos de Zocalos

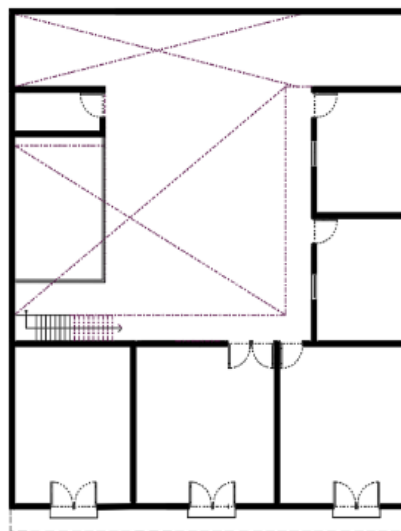


1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	*
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	*

VII. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input checked="" type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
7.1.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos
7.1.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>

7.1.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical	
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/> c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>
7.1.4 Tipo de Escalera:	Medidas de escalera
a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>	a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/>
d) Ninguno <input type="checkbox"/>	c) Contra paso <input type="text"/>
7.1.5 Tipo de Baranda:	
a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
7.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
7.2.1 interrelación espacial entre ambientes.	
a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
7.2.2 Organización espacial	
a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

VIII. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda	
a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas	
a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo	
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.14 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel	
a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IX. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.11.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.12 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

X. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-18


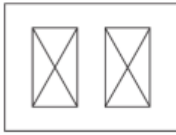




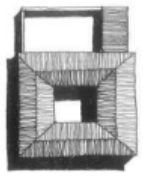
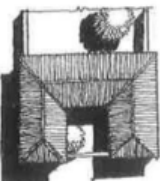
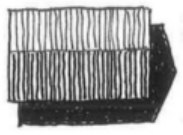
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





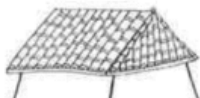

Nº de Vivienda: 18



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 	✘
--	--	---	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 	
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 	✘

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input checked="" type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

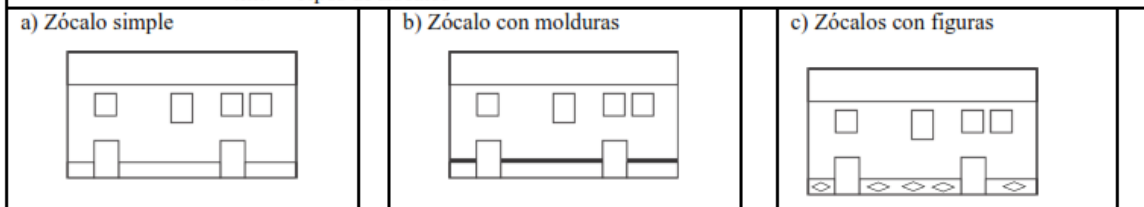
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

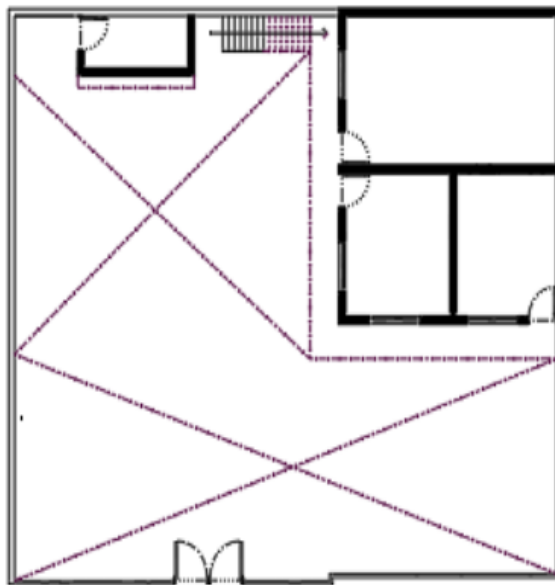
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xiii. Tipos de Zocalos





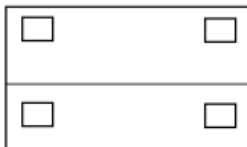
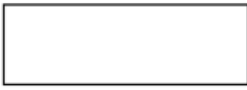
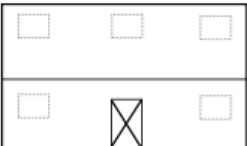
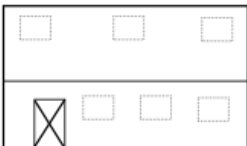
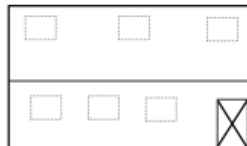


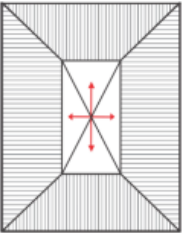
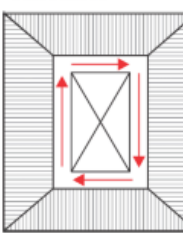
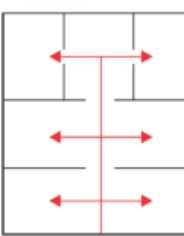
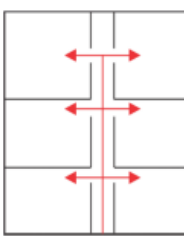
1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



PRIMERA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	✘
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	✘

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input checked="" type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.16 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.13.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.14 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAYUO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-19

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

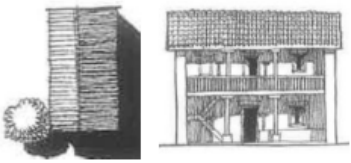
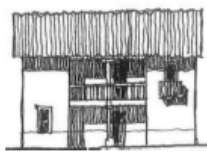

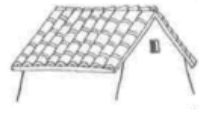



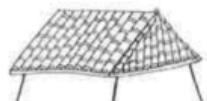

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 19



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

d) Casa Retablo 	e) Casa Mixta 	f) Casa cancha 
1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo		
a) Dos caídas o a dos aguas. 	b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete. 	c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal. 
d) De una sola caída o a media agua 	e) Tres caídas o tres aguas, media naranja. 	f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso. 
1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES		
1.3.1 Forma de vano - Ventana		1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana
a) Cuadrado <input type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de ventanas <input type="text"/>
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)		
a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/> e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/>		
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura		
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/> e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/>		
1.3.4 Forma de vano - Puerta		1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta
a) Cuadrado <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/> b) Largo (ml) <input type="text"/> c) N° de puertas <input type="text"/>
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)		
a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/> e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/>		
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura		
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/>		
1.3.7 Elementos de Protección en puertas		
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/>		
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

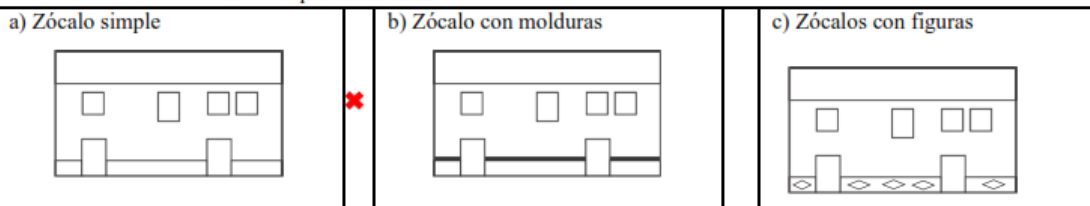
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

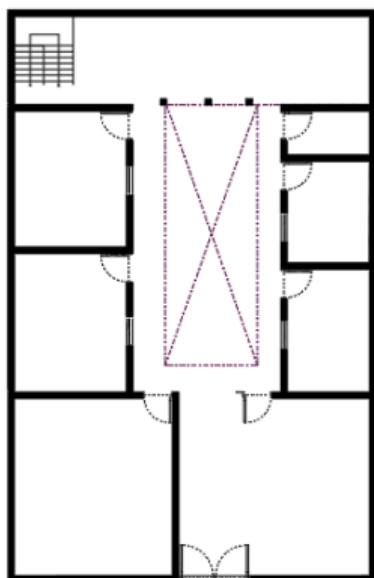
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xiv. Tipos de Zocalos

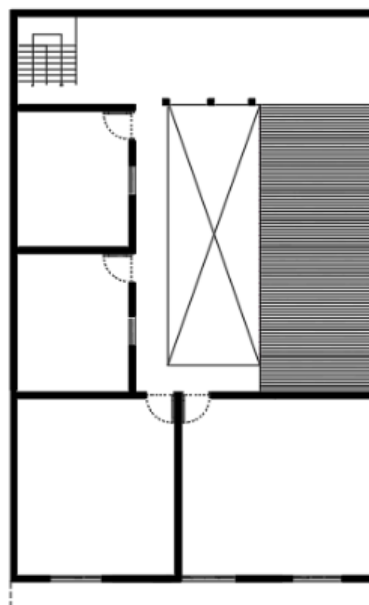


1.3.13 Materiales de Zocalos


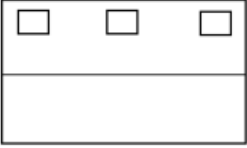


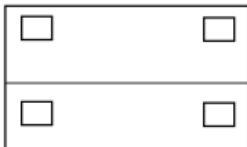
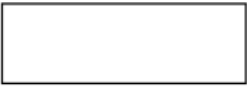
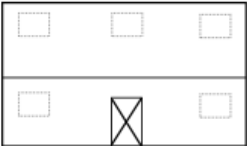
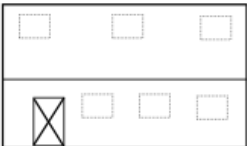
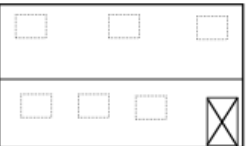
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

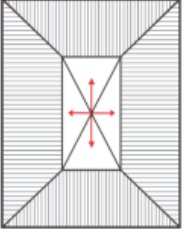
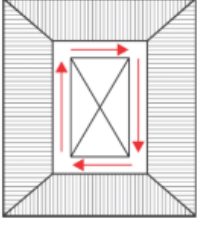
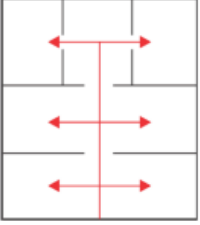
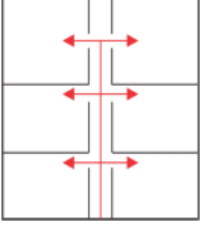


PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	<input checked="" type="checkbox"/>	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 		f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	<input checked="" type="checkbox"/>	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 
			d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input checked="" type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
3.3 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input checked="" type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.15 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-20


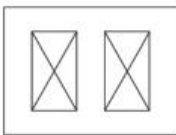

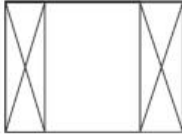
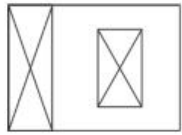

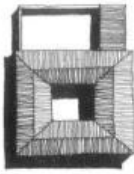
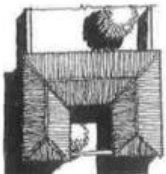
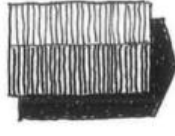
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

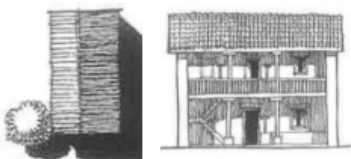
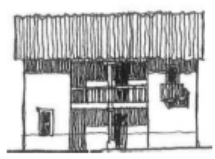







Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 20



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

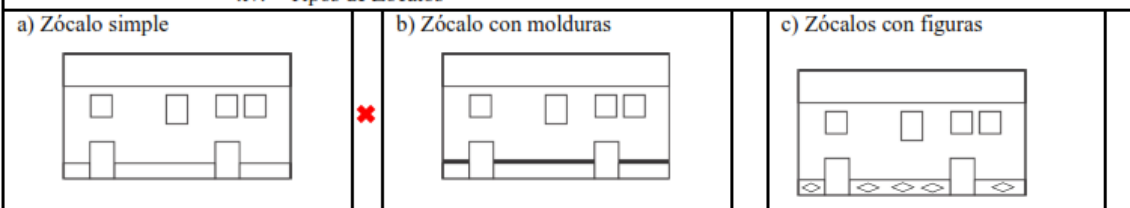
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

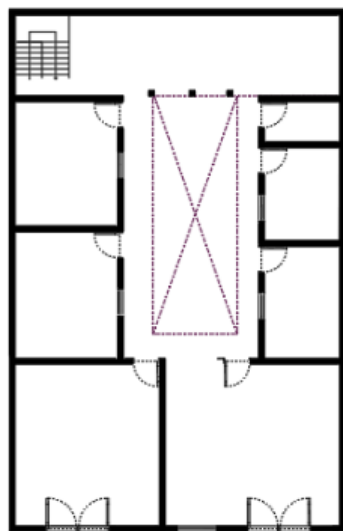
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xv. Tipos de Zocalos

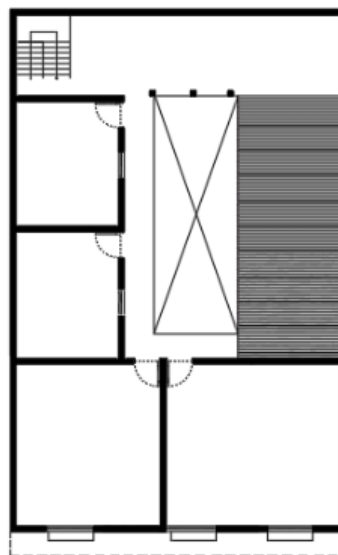


1.3.13 Materiales de Zocalos


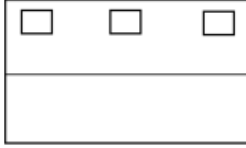


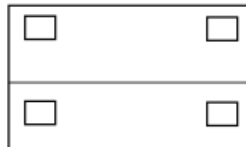

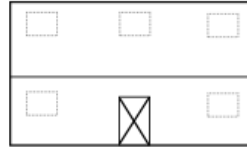
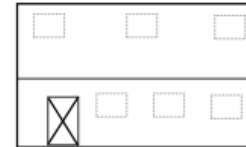
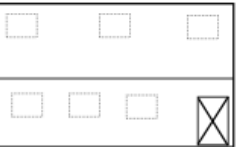
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



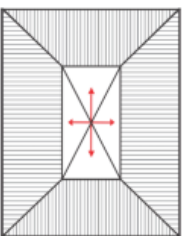
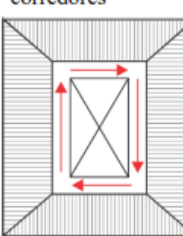
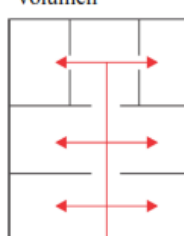
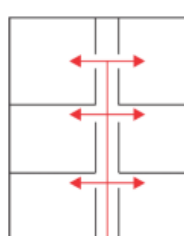
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:

2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input checked="" type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.17 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/> c) Pintura <input type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.15.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.16 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-22


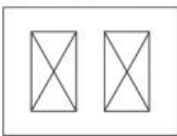

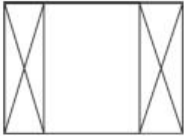
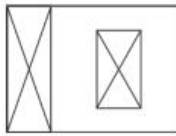

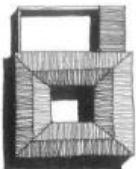
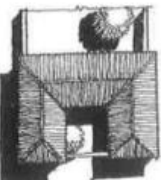
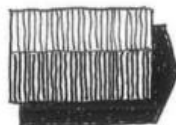
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 22



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input checked="" type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

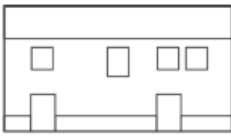
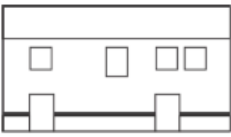
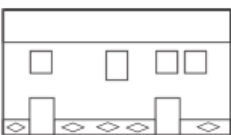
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orlla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

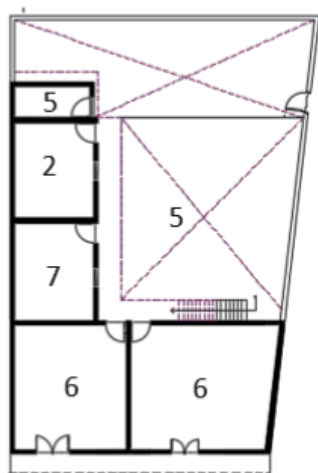
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xvi. Tipos de Zocalos

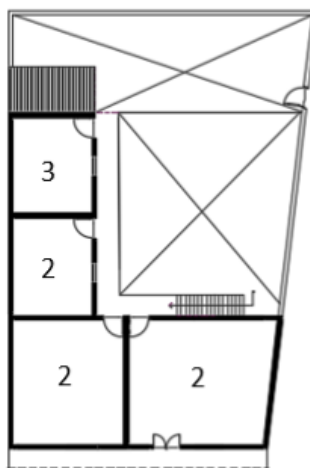
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

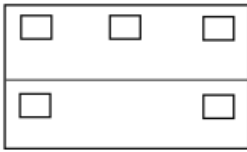
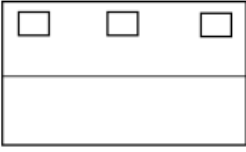
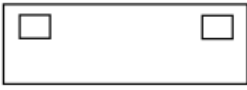

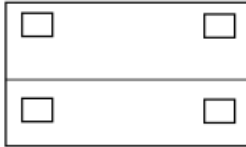

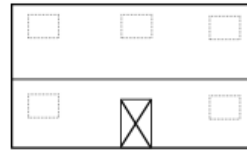
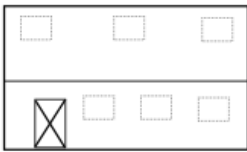
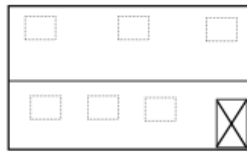


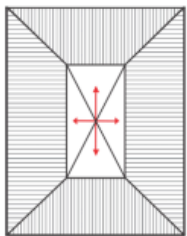
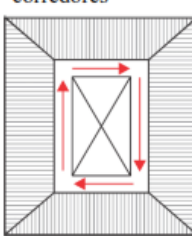
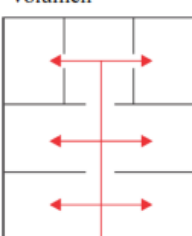
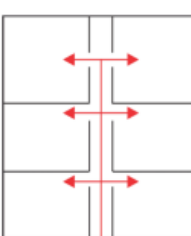
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

- 1. COCINA
- 2. COMEDOR
- 3. DORMITORIO
- 4. ALMACÉN
- 5. PATIO
- 6. SS.HH
- 7. TIENDA
- 8. SALA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input checked="" type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.18 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina <input checked="" type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sí <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input checked="" type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/> c) Solo posterior <input type="checkbox"/> d) Solo frontal <input type="checkbox"/>
4.17 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input checked="" type="checkbox"/> c) Sistema artificial <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sí <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/> c) Ninguno <input type="checkbox"/>

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/> c) Ocre rojo <input type="checkbox"/> d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input checked="" type="checkbox"/> g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/> h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/> c) Ménsula <input type="checkbox"/> d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/> g) Antepecho <input type="checkbox"/> h) Lambrequín <input checked="" type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-24


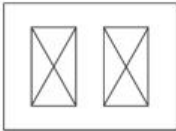

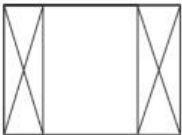
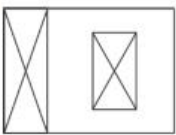

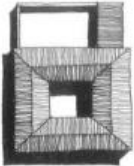
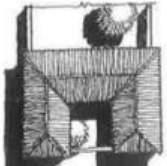
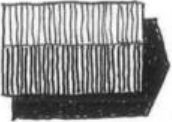
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

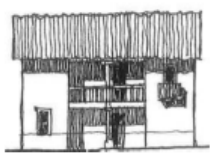
Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1







Nº de Vivienda: 24



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input checked="" type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/>	d) Metal <input type="checkbox"/>
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>		

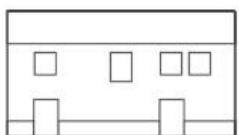
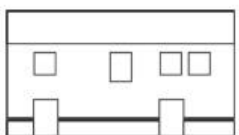
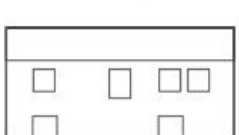
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

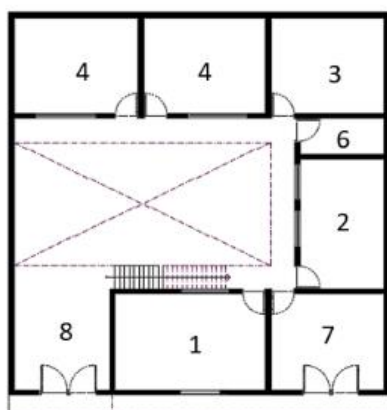
a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

xviii. Tipos de Zocalos

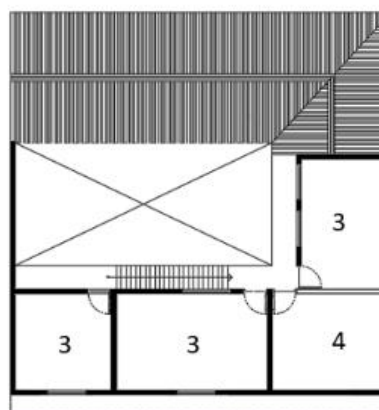
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Pintura <input checked="" type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
8. TIENDA
9. ZAGUAN

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha

II. PATRONES FUNCIONALES:		
2.1 ACCESOS		
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.		
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input checked="" type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.		
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.		
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal		
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>
2.2 CIRCULACIÓN		
2.2.1 Circulación Exterior		
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen
2.2.2 Circulación Interior		
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical		
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>
d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>		

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros	
4.20 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.18.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.19 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input checked="" type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input checked="" type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-24

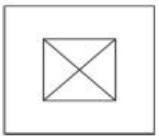
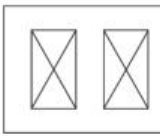

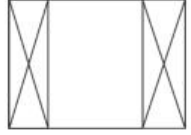
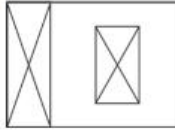


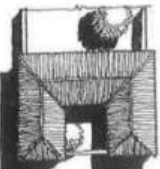
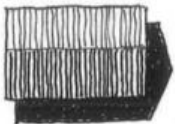
Ubicación: Centro Historico del Distrito de Muquiyauyo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





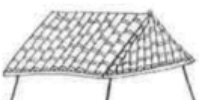
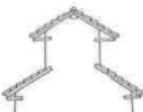
Nº de Vivienda: 24



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input checked="" type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
---	--

1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)

a) Madera con detalles y vidrio b) Madera sin detalles y vidrio c) Aluminio y vidrio d) Metal y vidrio

e) Madera con detalles f) Metal con detalles g) Otros materiales

1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura

a) Apertura en una hoja b) Apertura a dos hojas c) Ventana fija d) Corrediza

e) Ventana con portañueles g) Otros tipos

<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
---	--

1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)

a) Madera sin moldura b) Madera con moldura c) Madera con vidrio d) Metal completo

e) Metal con vidrio g) Otros materiales

1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura

a) Apertura en una hoja b) Apertura a dos hojas c) Apertura en tres cuerpos d) Enrollables

1.3.7 Elementos de Protección en puertas

a) Rejas de metal simple b) Rejas de metal decorada c) Sin protección d) Otros

1.3.8 Elementos Salientes - Balcones

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ladrillo y concreto <input type="checkbox"/>	d) Metal <input type="checkbox"/>
e) Metal con ornamento <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>		

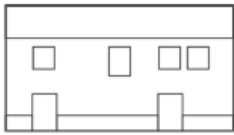
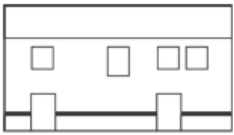
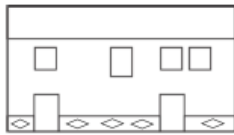
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

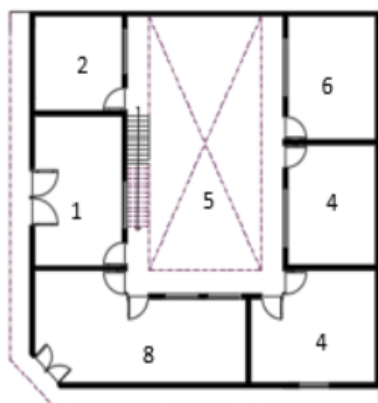
a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input type="checkbox"/>	c) Concreto <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
------------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

xix. Tipos de Zocalos

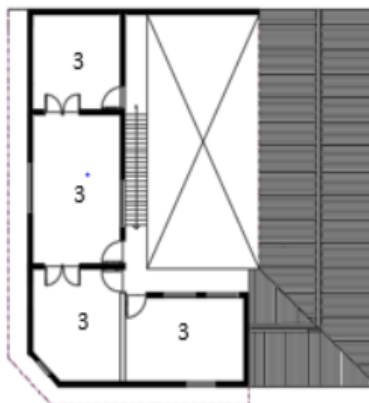
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

a) Madera <input type="checkbox"/>	b) Yeso <input checked="" type="checkbox"/>	c) Concreto <input type="checkbox"/>	d) Pintura <input type="checkbox"/>
------------------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

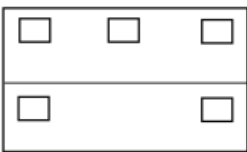
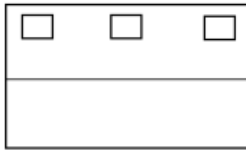


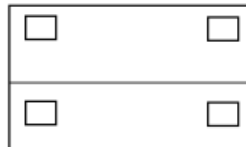
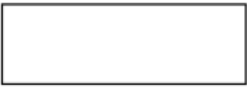
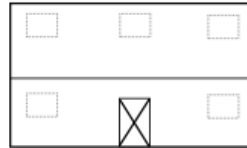
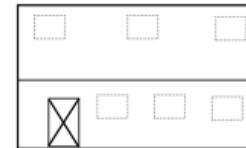
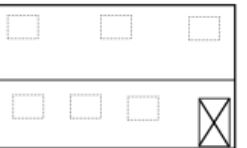


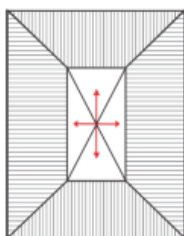
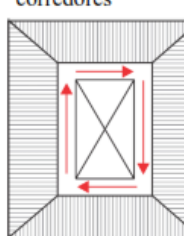
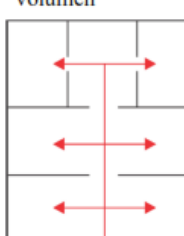
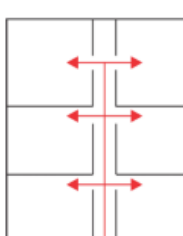
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

- 1. SALA
- 2. COCINA
- 3. COMEDOR
- 4. DORMITORIO
- 5. ALMACÉN
- 6. PATIO
- 7. SS.HH
- 8. TIENDA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	*
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	*

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.21 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

✘

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.19.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.20 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input checked="" type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-25

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





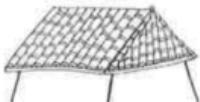

Nº de Vivienda: 25



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input checked="" type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

1.3.1 Forma de vano - Ventana		1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana	
a) Cuadrado <input type="checkbox"/>	b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/>	c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>
d) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	e) Otro tipo <input type="checkbox"/>		b) Largo (ml) <input type="text"/>
1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)		c) N° de ventanas <input type="text"/>	
a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/>	b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/>	c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/>
e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/>	f) Metal con detalles <input type="checkbox"/>	g) Otros materiales <input type="text"/>	
1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura			
a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ventana fija <input type="checkbox"/>	d) Corrediza <input type="checkbox"/>
e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/>		g) Otros tipos <input type="text"/>	
1.3.4 Forma de vano - Puerta		1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta	
a) Cuadrado <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) Forma Irregular <input type="checkbox"/>	a) Altura (ml) <input type="text"/>
d) Otro tipo <input type="checkbox"/>			b) Largo (ml) <input type="text"/>
c) N° de puertas <input type="text"/>			
1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)			
a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/>	b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/>	c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/>	d) Metal completo <input type="checkbox"/>
e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/>		g) Otros materiales <input type="text"/>	
1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura			
a) Apertura en una hoja <input checked="" type="checkbox"/>	b) Apertura a dos hojas <input type="checkbox"/>	c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/>	d) Enrollables <input type="checkbox"/>
1.3.7 Elementos de Protección en puertas			
a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/>	b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/>	c) Sin protección <input type="checkbox"/>	d) Otros <input checked="" type="checkbox"/>
1.3.8 Elementos Salientes - Balcones			



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

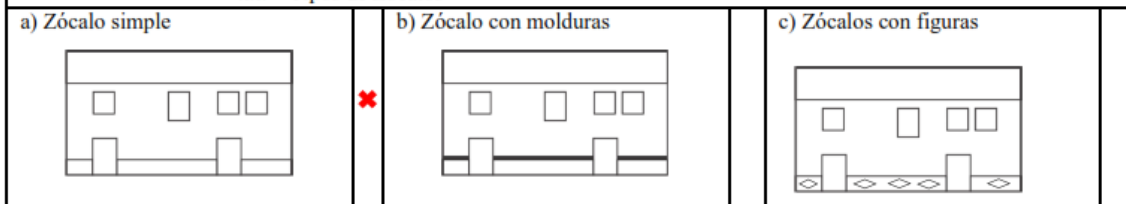
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

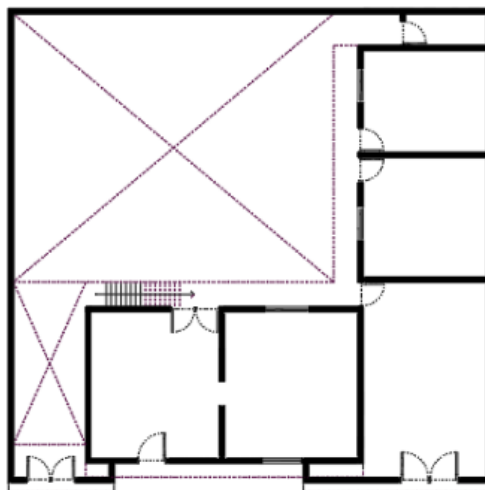
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

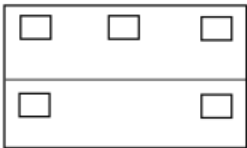
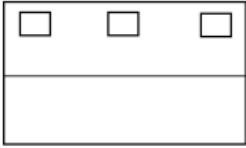


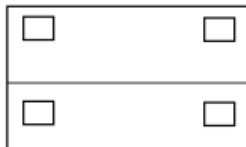
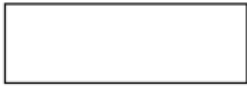
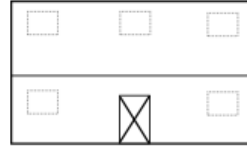
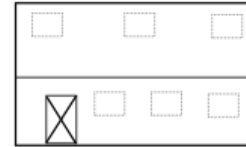
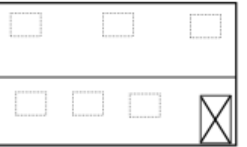
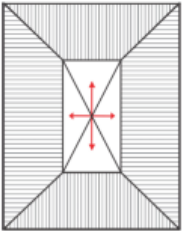
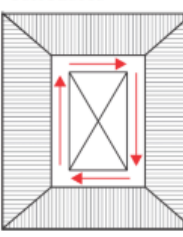
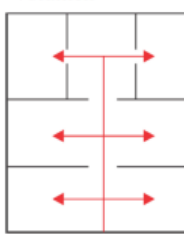
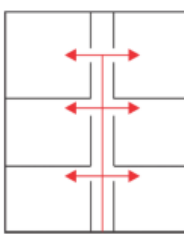
xx. Tipos de Zocalos



1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	✘
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	✘
II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.22 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.20.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.21 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input checked="" type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input type="checkbox"/>	
V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input checked="" type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-26

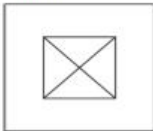
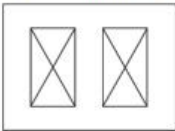

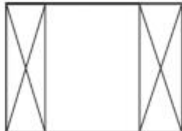
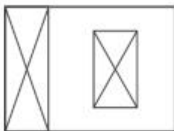

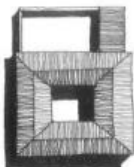
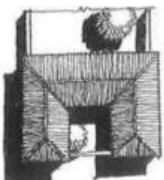
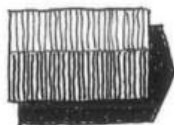
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo.

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1





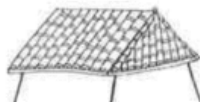

Nº de Vivienda: 26



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input type="checkbox"/>	c) En "U" <input checked="" type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/> d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañueles <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/> d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

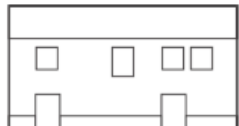
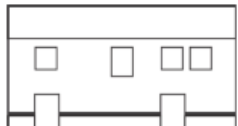

1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

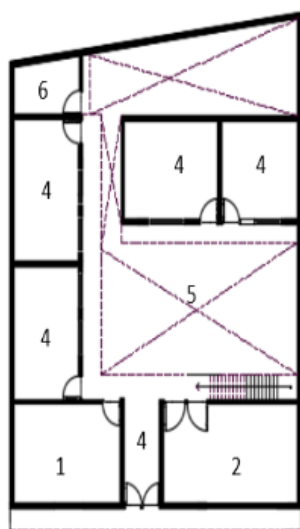
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xxi. Tipos de Zocalos

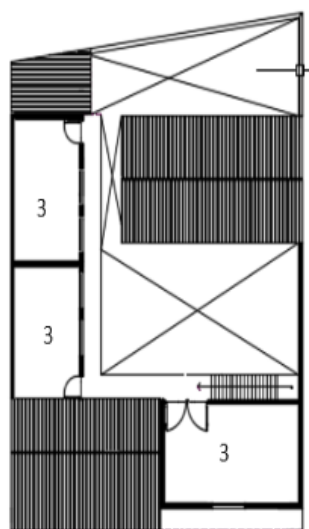
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

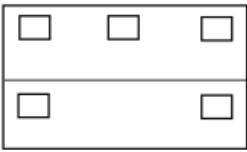
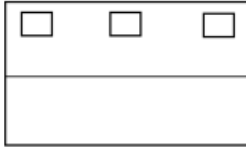
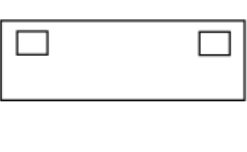

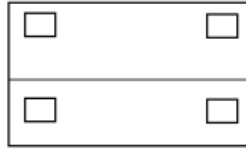

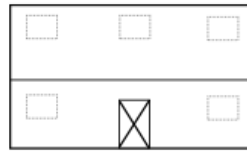
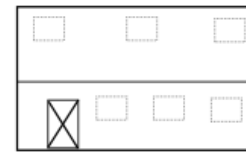
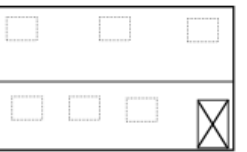


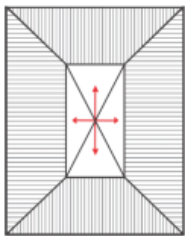
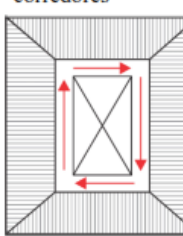
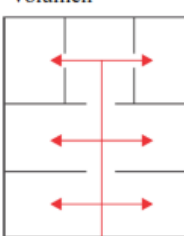
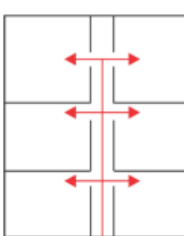
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COCINA
3. COMEDOR
4. DORMITORIO
5. ALMACÉN
6. PATIO
7. SS.HH
- ZAGUAN

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.23 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.2.1.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.2.2 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-27

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

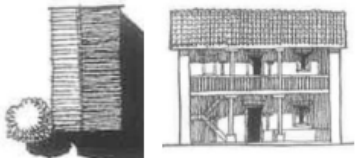
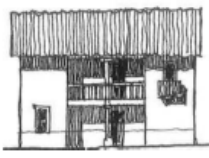

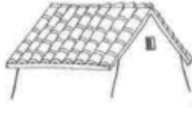



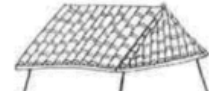

Calle: Ca. Porvenir

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 27



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input checked="" type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/></p> <p>e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>f) Metal con detalles <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>g) Otros tipos <input type="text"/></p>	<p>c) Ventana fija <input type="checkbox"/></p> <p>d) Corrediza <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p>	<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Madera con moldura <input type="checkbox"/></p> <p>g) Otros materiales <input type="text"/></p>	<p>c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>d) Metal completo <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/></p> <p>d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/></p>	<p>b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/></p>	<p>c) Sin protección <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

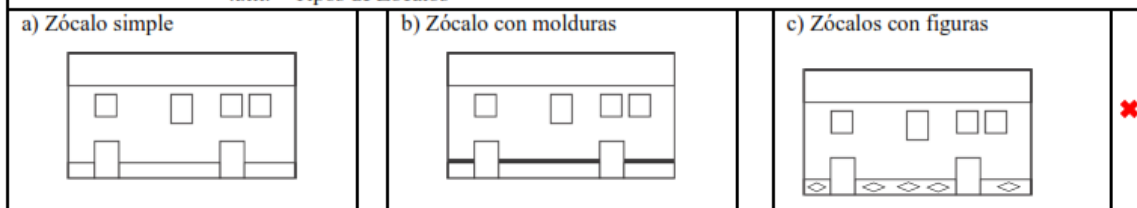
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

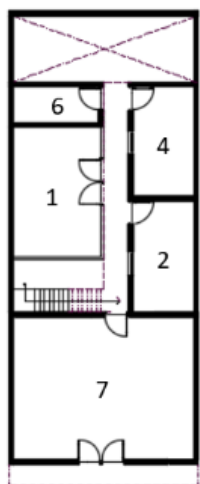
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xxii. Tipos de Zocalos

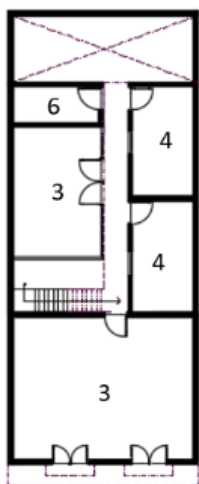


1.3.13 Materiales de Zocalos

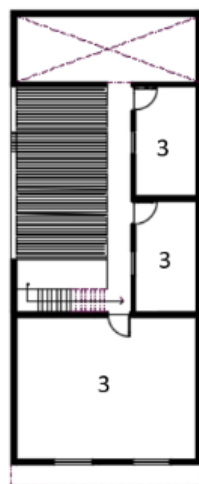
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura



PRIMERA PLANTA

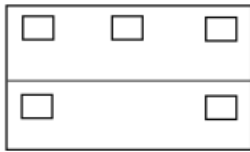
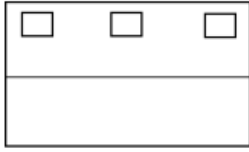




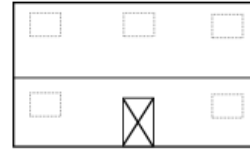
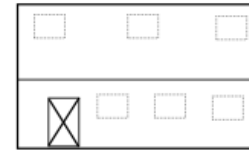
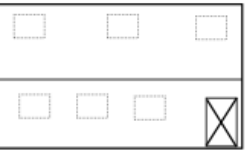


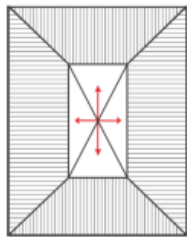
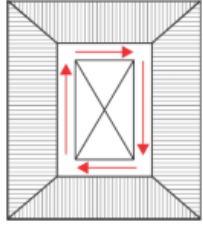
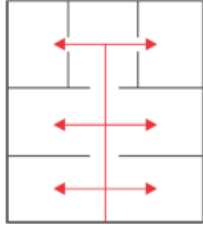
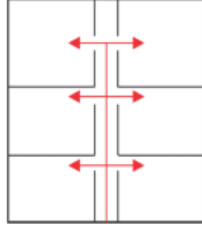
SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

- 1. SALA
- 2. COCINA
- 3. COMEDOR
- 4. DORMITORIO
- 5. ALMACÉN
- 6. PATIO
- 7. SS.HH
- TIENDA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	*
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	*

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4	Tipo de Escalera:	Medidas de escalera
a) Concreto <input type="checkbox"/>	b) Madera <input checked="" type="checkbox"/>	c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>
d) Ninguno <input type="checkbox"/>		
		a) Ancho <input type="text"/>
		b) Paso <input type="text"/>
		c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5	Tipo de Baranda:	
a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/>	b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/>	c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/>
		d) Ninguno <input type="checkbox"/>
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES		
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes.		
a) Directa <input type="checkbox"/>	b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial		
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/>	c) Disperso <input type="checkbox"/>
		d) Otros. <input type="checkbox"/>

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda	
a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/>	b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/>
c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/>	d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>
c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/>	b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/>
c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.2.3 Tipo de Material de Columnas	
a) Columna de madera <input type="checkbox"/>	b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/>
c) Columna de cemento <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo	
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/>	b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/>
c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
4.24 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/>
c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/>	d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/>	b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>
c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/>	d) Cemento <input type="checkbox"/>
e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel	Segundo nivel
a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/>	a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/>
b) Tierra compactada <input type="checkbox"/>	b) Ninguno <input type="checkbox"/>
c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/>	
d) Laja de piedra <input type="checkbox"/>	
e) Otros <input type="checkbox"/>	
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/>	b) Plástico <input type="checkbox"/>
c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel	
a) Madera - triplay <input type="checkbox"/>	b) Plástico <input type="checkbox"/>
c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	

4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.
a) Si <input checked="" type="checkbox"/> b) No <input type="checkbox"/>
4.2.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/> b) Solo cenital <input type="checkbox"/> c) Solo posterior <input type="checkbox"/> d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.23 TEMPERATURA
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/> b) Sistema natural activo <input checked="" type="checkbox"/> c) Sistema artificial <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.
a) Si <input checked="" type="checkbox"/> b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico
a) Barrera natural <input type="checkbox"/> b) Barrera artificial <input type="checkbox"/> c) Ninguno <input type="checkbox"/>

V. PATRONES DE IDENTIDAD
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL
5.1.1 Colores representativos (predominantes)
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/> b) Azul <input type="checkbox"/> c) Ocre rojo <input type="checkbox"/> d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/> f) Celeste <input type="checkbox"/> g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/> h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL
5.2.1 Elementos ornamentales representativos
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/> b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/> c) Ménsula <input type="checkbox"/> d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/> f) Cornisa <input type="checkbox"/> g) Antepecho <input type="checkbox"/> h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-28


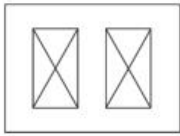

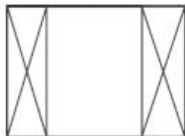
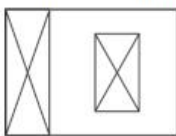

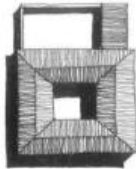
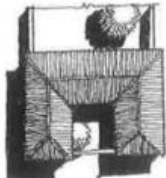
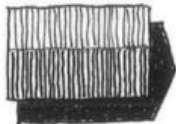
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyaayo

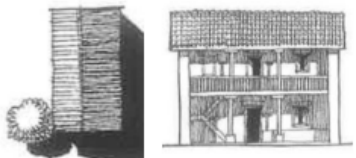
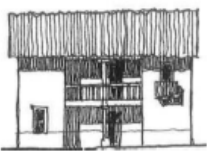





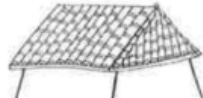

Calle: Ca. Bruno terrors

Barrio: Cuartel 1

N° de Vivienda: 28



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

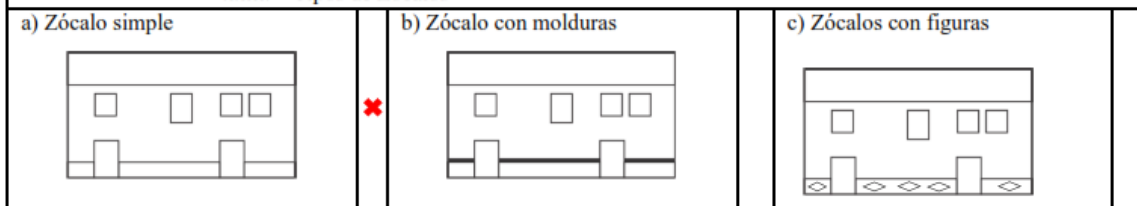
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

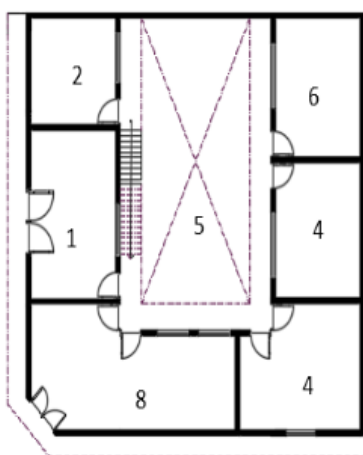
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xxiii. Tipos de Zocalos

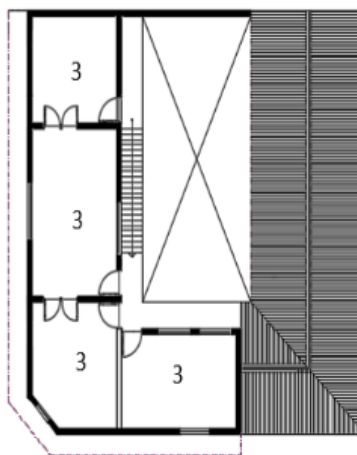


1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

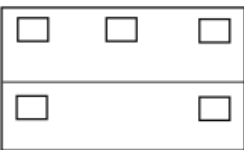
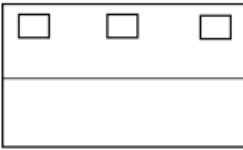




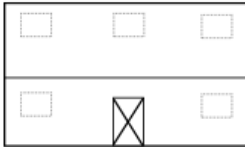
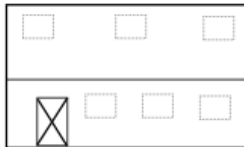
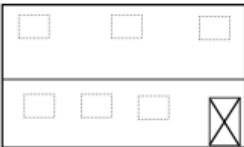
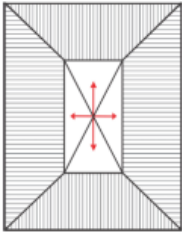
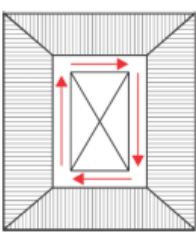
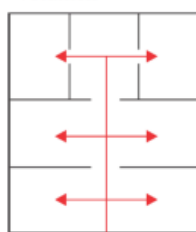
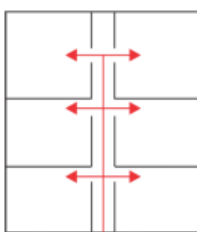


PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

- 1. SALA
- 2. COCINA
- COMEDOR
- 3. DORMITORIO
- 4. ALMACÉN
- 5. PATIO
- 6. SS.HH
- 7. TIENDA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS			
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)			
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 	✘
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 	
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)			
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 	✘
II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input checked="" type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.1.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
✘			
2.1.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input checked="" type="checkbox"/>
2.1.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.25 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL			
4.1 ILUMINACION			
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.23.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>	c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.24 TEMPERATURA			
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input checked="" type="checkbox"/>	c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION			
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.			
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>		
4.4 ACUSTICA			
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico			
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>	c) Ninguno <input type="checkbox"/>	

V. PATRONES DE IDENTIDAD			
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.1.1 Colores representativos (predominantes)			
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>	c) Ocre rojo <input checked="" type="checkbox"/>	d) Blanco <input type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>	g) Ocre amarillo <input type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>			
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL			
5.2.1 Elementos ornamentales representativos			
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>	c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>	g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>			



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

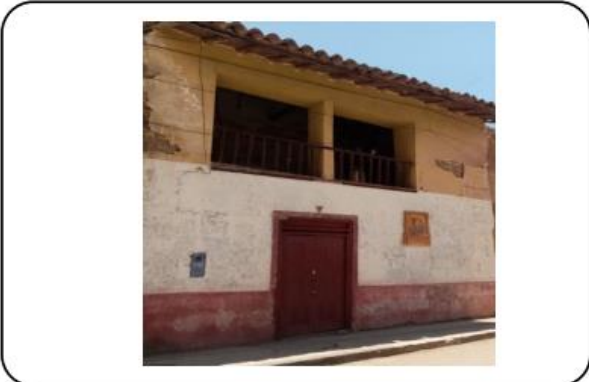


FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.



DATOS GENERALES:


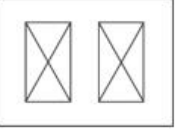

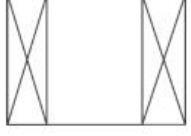




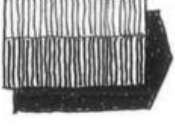
Código de Inmueble: V-29

Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

Calle: Ca. Bruno terrors







Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 29

I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
--	--	---

1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo

<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 

1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES

<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera con detalles y vidrio <input type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input checked="" type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>	
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p> <p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>	<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p> <p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p> <p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>	
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p> <p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p> <p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input type="checkbox"/> d) Otros <input checked="" type="checkbox"/></p>	
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>	

<p>a) Balcón con lambrequines arriba y balaustres de tabla.</p> 	<p>b) Balcón sencillo al ras de fachada.</p> 	<p>c) Balcón ligeramente sobresalido.</p> 
---	--	---

1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

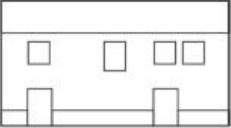
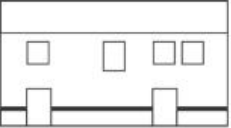
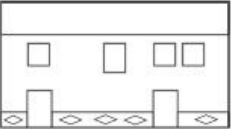
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

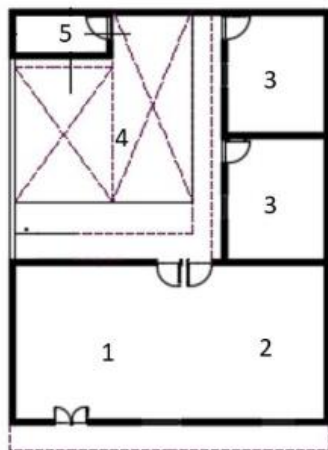
- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

xxiv. Tipos de Zocalos

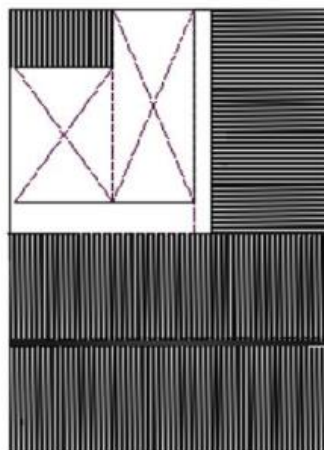
<p>a) Zócalo simple</p> 	<p>b) Zócalo con molduras</p> 	<p>c) Zócalos con figuras</p> 
--	--	--

1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

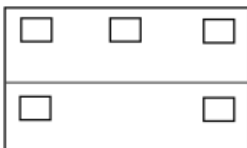
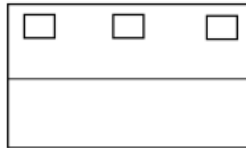


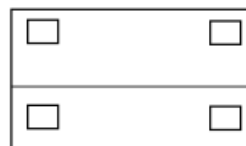

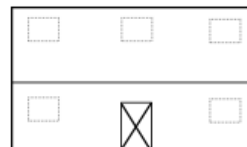
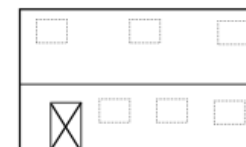
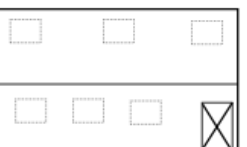


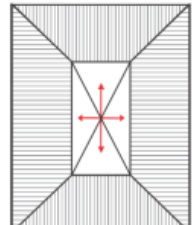
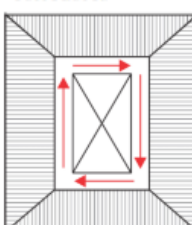
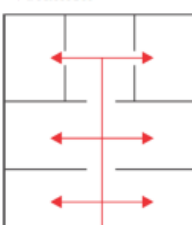
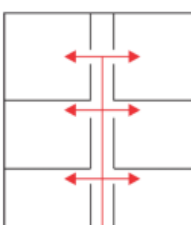
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1. SALA
2. COCINA
- COMEDOR
3. DORMITORIO
4. PATIO
5. SS.HH

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	*	e) Superior e inferior lateral 
		f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	*	b) Izquierda 
		c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input checked="" type="checkbox"/>	b) Dos <input type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	*	c) A través del volumen 
			d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera:	Medidas de escalera
a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/>	a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/>
d) Ninguno <input type="checkbox"/>	c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda:	
a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes.	
a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial	
a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda	
a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento	
a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas	
a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo	
a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.26 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input checked="" type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante)	
a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel	
a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.24.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.25 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input checked="" type="checkbox"/>	h) Rosado <input checked="" type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input type="checkbox"/>	



**UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA 2023.

Instrucciones:

Marque la opción correspondiente con un aspa (x) dentro de la casilla, de forma ordenada.

DATOS GENERALES:

Código de Inmueble: V-30

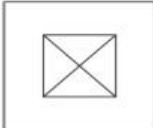
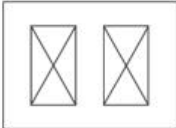

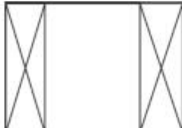
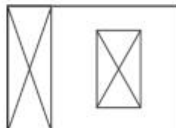

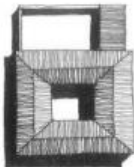
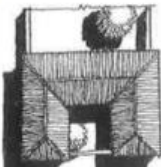
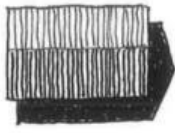
Ubicación: Centro Histórico del Distrito de Muquiyauyo

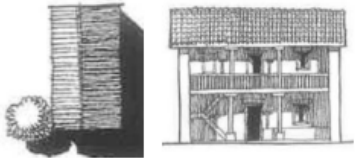
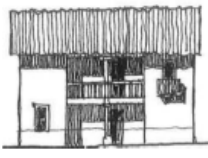

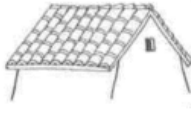





Calle: Ca. Bruno terrors

Barrio: Cuartel 1

Nº de Vivienda: 30



I. PATRONES FORMALES:			
1.1 VOLUMETRIA			
1.1.1 Forma Volumétrica de la Planta de la vivienda vernácula			
a) Cuadrada <input type="checkbox"/>	b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/>	c) En "U" <input type="checkbox"/>	d) En "L" <input type="checkbox"/>
1.1.2 niveles que presenta la vivienda Vernácula			
a) Un nivel <input type="checkbox"/>	b) Dos niveles <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres niveles <input type="checkbox"/>	d) Otros <input type="checkbox"/>
1.1.3 Cantidad de espacios abiertos en la Vivienda Vernácula			
a) Un patio interior 	b) Dos patios interiores 	c) Un jardín externo 	
d) Un jardín interno y externo 	e) Un patio interior y un jardín interior 	f) Ninguno 	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2 ESTILO Y TIPOLOGIA			
1.2.1 Estilo de la edificación			
a) Época Precolombina <input type="checkbox"/>	b) Etapa Pretoledana <input type="checkbox"/>	c) Etapa Toledana <input checked="" type="checkbox"/>	
1.2.2 Tipológica de vivienda vernácula			
a) Casa patio 	b) Casa u 	c) Casa compacta 	<input checked="" type="checkbox"/>

<p>d) Casa Retablo</p> 	<p>e) Casa Mixta</p> 	<p>f) Casa cancha</p> 
<p>1.2.3 Tipología de Cobertura - Techo</p>		
<p>a) Dos caídas o a dos aguas.</p> 	<p>b) Dos caídas que en el frontis lleva una mansarda o mojinete.</p> 	<p>c) Cuatro caídas o cuatro aguas en forma piramidal.</p> 
<p>d) De una sola caída o a media agua</p> 	<p>e) Tres caídas o tres aguas, media naranja.</p> 	<p>f) Monitor doble, dos aguas en un segundo piso.</p> 
<p>1.3 ELEMENTOS ORNAMENTALES</p>		
<p>1.3.1 Forma de vano - Ventana</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Ventana</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular Horizontal <input type="checkbox"/> c) Rectangular Vertical <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>d) Forma Irregular <input type="checkbox"/> e) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de ventanas <input type="text"/></p>
<p>1.3.2 Ventana – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera con detalles y vidrio <input checked="" type="checkbox"/> b) Madera sin detalles y vidrio <input type="checkbox"/> c) Aluminio y vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal y vidrio <input type="checkbox"/></p> <p>e) Madera con detalles <input type="checkbox"/> f) Metal con detalles <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.3 Ventana – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Ventana fija <input type="checkbox"/> d) Corrediza <input type="checkbox"/></p> <p>e) Ventana con portañuelas <input type="checkbox"/> g) Otros tipos <input type="text"/></p>		
<p>1.3.4 Forma de vano - Puerta</p>		<p>1.2.2 Dimensiones del vano - Puerta</p>
<p>a) Cuadrado <input type="checkbox"/> b) Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> c) Forma Irregular <input type="checkbox"/></p> <p>d) Otro tipo <input type="checkbox"/></p>		<p>a) Altura (ml) <input type="text"/></p> <p>b) Largo (ml) <input type="text"/></p> <p>c) N° de puertas <input type="text"/></p>
<p>1.3.5 Puerta – Material y ornamento (predominante)</p>		
<p>a) Madera sin moldura <input type="checkbox"/> b) Madera con moldura <input checked="" type="checkbox"/> c) Madera con vidrio <input type="checkbox"/> d) Metal completo <input type="checkbox"/></p> <p>e) Metal con vidrio <input type="checkbox"/> g) Otros materiales <input type="text"/></p>		
<p>1.3.6 Puerta – Tipo de Apertura</p>		
<p>a) Apertura en una hoja <input type="checkbox"/> b) Apertura a dos hojas <input checked="" type="checkbox"/> c) Apertura en tres cuerpos <input type="checkbox"/> d) Enrollables <input type="checkbox"/></p>		
<p>1.3.7 Elementos de Protección en puertas</p>		
<p>a) Rejas de metal simple <input type="checkbox"/> b) Rejas de metal decorada <input type="checkbox"/> c) Sin protección <input checked="" type="checkbox"/> d) Otros <input type="text"/></p>		
<p>1.3.8 Elementos Salientes - Balcones</p>		



1.3.9 Material de Elementos Salientes

- a) Madera b) Madera con moldura c) Ladrillo y concreto d) Metal
 e) Metal con ornamento g) Otros materiales

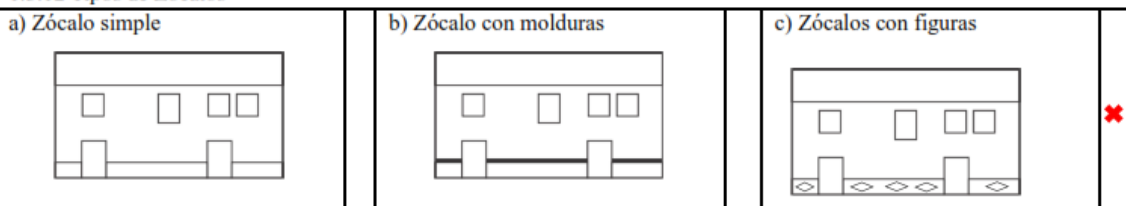
1.3.10 Elementos ornamentales en fachadas

- a) Frisos b) Molduras c) Ménsula d) Orla
 e) Caveto f) Cornisa g) Antepecho h) Lambrequín
 i) Figuras geométricas o simbólicas

1.3.11 Materiales de elementos ornamentales

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Ninguno

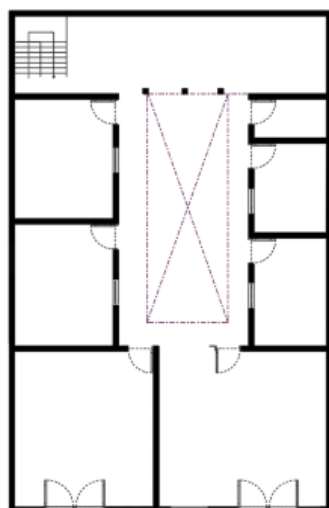
1.3.12 Tipos de Zocalos



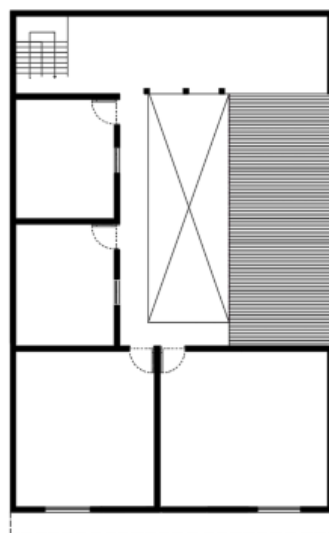
1.3.13 Materiales de Zocalos

- a) Madera b) Yeso c) Concreto d) Pintura

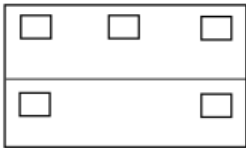
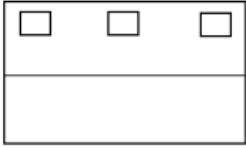


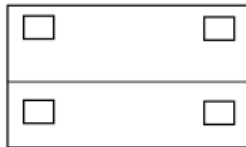

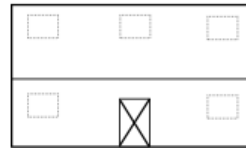
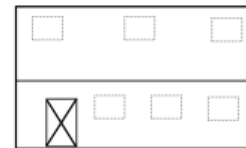
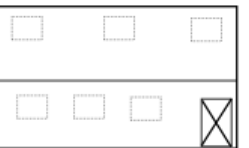
BOSQUEJO

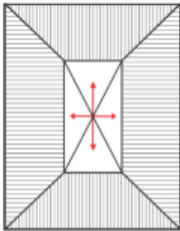
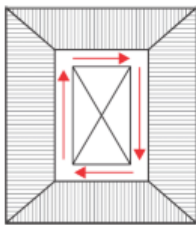
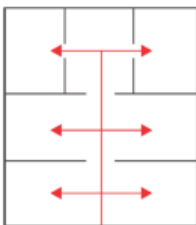
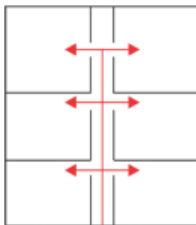


PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

1.4 ELEMENTOS COMPOSITIVOS		
1.4.1 Disposición de los vanos en la fachada principal (Ventanas)		
a) Superior, inferior, lateral y céntrico 	b) Superior, céntrico y laterales 	c) Inferior y laterales 
d) Superior y céntrico 	e) Superior e inferior lateral 	f) Solo muro 
1.4.2 Disposición de los vanos en la fachada principal (Puerta)		
a) Céntrico 	b) Izquierda 	c) Derecha 

II. PATRONES FUNCIONALES:			
2.1 ACCESOS			
2.1.1 Cantidad de Accesos que tiene la Vivienda Vernácula.			
a) Uno <input type="checkbox"/>	b) Dos <input checked="" type="checkbox"/>	c) Tres <input type="checkbox"/>	d) Mas de Tres <input type="checkbox"/>
2.1.2 Tipo de Accesos de la Vivienda Vernácula.			
a) Principal, Secundario y de Servicio <input type="checkbox"/>	b) Principal y Secundario <input type="checkbox"/>	c) Principal y de Servicio <input type="checkbox"/>	
d) Solo Principal <input checked="" type="checkbox"/>	e) Solo Secundario <input type="checkbox"/>	f) Solo de Servicio <input type="checkbox"/>	
2.1.3 Tipo de Acceso Principal de la Vivienda Vernácula.			
a) Enrasado <input checked="" type="checkbox"/>	b) Adelantado <input type="checkbox"/>	c) Retrasado <input type="checkbox"/>	d) Escalonado <input type="checkbox"/>
2.1.4 Ubicación del Acceso Principal			
a) Centro de la Fachada <input type="checkbox"/>	b) Costado de la Fachada <input checked="" type="checkbox"/>	c) Fuera de la fachada <input type="checkbox"/>	
2.2 CIRCULACIÓN			
2.2.1 Circulación Exterior			
a) A través de un patio 	b) A través de corredores 	c) A través del volumen 	d) A través de pasillos 
2.2.2 Circulación Interior			
a) Lineal <input type="checkbox"/>	b) Radial <input checked="" type="checkbox"/>	c) Espiral <input type="checkbox"/>	d) Lineal y Radial <input type="checkbox"/>
2.2.3 Ubicación de ingreso de Circulación Vertical			
a) Al Ingreso <input type="checkbox"/>	b) En el Patio Interior <input type="checkbox"/>	c) En la Parte interior del volumen <input checked="" type="checkbox"/>	d) Ninguno <input type="checkbox"/>

2.1.4 Tipo de Escalera: a) Concreto <input type="checkbox"/> b) Madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Hierro Forjado <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	Medidas de escalera a) Ancho <input type="text"/> b) Paso <input type="text"/> c) Contra paso <input type="text"/>
2.1.5 Tipo de Baranda: a) Balaustre de Madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Balaustre de Hierro <input type="checkbox"/> c) Madera Simple <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
2.2 INTERRELACIÓN DE AMBIENTES	
2.2.1 interrelación espacial entre ambientes. a) Directa <input type="checkbox"/> b) indirecto <input checked="" type="checkbox"/>	
2.2.2 Organización espacial a) Lineal <input type="checkbox"/> b) Nuclear <input checked="" type="checkbox"/> c) Disperso <input type="checkbox"/> d) Otros. <input type="checkbox"/>	

III. PATRONES DE CONSTRUCTIVOS	
3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO	
3.1.1 Tipo de Sistema Constructivo de la Vivienda a) Sistema en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> b) Sistema en Tapial <input type="checkbox"/> c) Sistema Quincha <input type="checkbox"/> d) Sistema de Adobe y Tapial <input type="checkbox"/>	
3.2 ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
3.2.1 Tipo de Material de Cimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.2 Tipo de Material de Sobrecimiento a) Piedra de canto rodado y barro <input checked="" type="checkbox"/> b) Piedra Caliza y mortero de Cemento <input type="checkbox"/> c) Piedra de canto rodado y concreto <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.2.3 Tipo de Material de Columnas a) Columna de madera <input type="checkbox"/> b) Columna de Piedra <input type="checkbox"/> c) Columna de cemento <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
3.2.4 Tipo de Material de Cobertura - Techo a) Calamina con correa de madera <input type="checkbox"/> b) Teja de arcilla con correa de madera <input checked="" type="checkbox"/> c) Calamina y Teja correa de madera <input type="checkbox"/> d) Otros <input type="checkbox"/>	
4.27 ACABADOS	
3.3.1 Tipo de acabado en muros Exteriores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina más pintura <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino más pintura <input checked="" type="checkbox"/> c) Enlucido Arcilla fina e) otros <input type="checkbox"/> d) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/>	
3.3.2 Tipo de acabado en muros Interiores - (predominante) a) Enlucido Arcilla fina <input type="checkbox"/> b) Enlucido Yeso fino <input type="checkbox"/> c) Pintura <input checked="" type="checkbox"/> d) Cemento <input type="checkbox"/> e) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.3 Tipo de material en Pisos (predominante)	
Primer nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Tierra compactada <input type="checkbox"/> c) Cemento Pulido <input type="checkbox"/> d) Laja de piedra <input type="checkbox"/> e) Otros <input type="checkbox"/>	Segundo nivel a) Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> b) Ninguno <input type="checkbox"/>
3.3.4 Tipo de material en cielo raso (predominante) primer nivel a) Madera - triplay <input checked="" type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	
3.3.5 Tipo de material en cielo raso (predominante) segundo nivel a) Madera - triplay <input type="checkbox"/> b) Plástico <input type="checkbox"/> c) Yeso y carrizo <input checked="" type="checkbox"/> d) Ninguno <input type="checkbox"/>	

IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
4.1 ILUMINACION	
4.1.1 Iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.25.2 Tipo de iluminación Natural de Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Frontal y lateral <input type="checkbox"/>	b) Solo cenital <input type="checkbox"/>
c) Solo posterior <input type="checkbox"/>	d) Solo frontal <input checked="" type="checkbox"/>
4.26 TEMPERATURA	
4.2.1 Sistema de acondicionamiento térmico de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Sistema natural pasivo <input type="checkbox"/>	b) Sistema natural activo <input type="checkbox"/>
c) Sistema artificial <input type="checkbox"/>	d) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>
4.3 VENTILACION	
4.3.1 Ventilación de los Ambientes en la Vivienda Vernácula.	
a) Si <input checked="" type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
4.4 ACUSTICA	
4.4.1 Sistema de acondicionamiento acústico	
a) Barrera natural <input type="checkbox"/>	b) Barrera artificial <input type="checkbox"/>
c) Ninguno <input checked="" type="checkbox"/>	
V. PATRONES DE IDENTIDAD	
5.1 COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.1.1 Colores representativos (predominantes)	
a) Verde oscuro <input type="checkbox"/>	b) Azul <input type="checkbox"/>
c) Ocre rojo <input type="checkbox"/>	d) Blanco <input checked="" type="checkbox"/>
e) Verde claro <input type="checkbox"/>	f) Celeste <input type="checkbox"/>
g) Ocre amarillo <input checked="" type="checkbox"/>	h) Rosado <input type="checkbox"/>
i) Ninguno <input type="checkbox"/>	
5.2 ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL	
5.2.1 Elementos ornamentales representativos	
a) Frisos <input checked="" type="checkbox"/>	b) Molduras <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ménsula <input type="checkbox"/>	d) Orla <input type="checkbox"/>
e) Caveto <input type="checkbox"/>	f) Cornisa <input type="checkbox"/>
g) Antepecho <input type="checkbox"/>	h) Lambrequín <input type="checkbox"/>
i) Figuras geométricas o simbólicas <input checked="" type="checkbox"/>	

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1 Apellidos y nombres : CABUAMACA ESPINOZA, RAFAEL NIGON
 1.2 Grado académico : A. PROYECTO
 1.3 Cargo e institución donde labora : DRUCS

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombres del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
 2.2 Autor del Instrumento : MONDRAGÓN LÁZARO, Gretita Yesmina

III. DE LOS ITEMS

VALORACIÓN			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIÓN (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
1.	PATRONES FORMALES					
1.1	VOLUMETRIA					
1.1.1	¿Qué forma volumétrica tiene de la planta de la vivienda vernácula?	X				
1.1.2	¿Cuántos niveles presenta la vivienda Vernácula?	X				
1.1.3	¿Cómo es la disposición de los volúmenes?	X				
1.1.4	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?		X			
1.2	ESTILO Y TIPOLOGIA					
1.2.1	¿Qué estilo Arquitectónico tiene la de la edificación?	X				
1.2.2	¿A que tipología de vivienda vernácula pertenece la edificación?	X				
1.2.3	¿Qué tipo de Cobertura – Techo presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3	ELEMENTOS ORNAMENTALES					
1.3.1	¿Cuál es la forma del vano de las ventanas de la vivienda vernácula? y ¿Qué material se usó?	X				
1.3.2	¿Qué tipo de apertura presenta las ventanas?		X			
1.3.3	¿Qué forma de vano en puerta presenta la vivienda?			X		
1.3.4	¿De qué material son las puertas de la vivienda?		X			
1.3.5	¿Qué tipo de apertura presenta las puertas?	X				
1.3.6	¿Qué elementos de protección presenta las puertas?			X		
1.3.7	¿Qué tipo de elementos salientes presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3.8	¿Qué materiales son usados en los elementos saliente de la vivienda?	X				
1.3.9	¿Qué elementos son usados como protección del volumen exterior?	X				
1.3.10	¿Cuáles son los elementos ornamentales que presenta la vivienda?	X				

1.3.11	¿De qué material son los elementos ornamentales?	X			
1.3.12	¿Cuáles son los tipos de zócalos que se encuentran en la vivienda?		X		
1.3.13	¿Qué materiales se usaron en los zócalos?	X			
1.4	ELEMENTOS COMPOSITIVOS				
1.4.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X			
1.4.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puerta?	X			
1.4.3	¿Presenta ejes los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X			
1.4.4	¿Presenta simetría los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X		
1.4.5	¿Presenta jerarquía los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X		
1.4.6	¿Presenta ritmo los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X			
1.4.7	¿Presenta pauta los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X			
2.	PATRONES FUNCIONALES				
2.1	ACCESOS				
2.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X			
2.1.2	¿Cómo es el acceso de la vivienda vernácula?	X			
2.1.3	¿Cómo es el acceso principal de la vivienda vernácula?		X		
2.1.4	¿Dónde se encuentra el acceso principal?	X			
2.2	CIRCULACIÓN				
2.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X			
2.2.2	¿Cuál es el sistema de organización espacial?	X			
2.2.3	¿Cómo es la circulación interior en la vivienda?		X		
2.2.4	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?		X		
2.2.5	¿Cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?			X	
2.2.6	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?	X			
2.3	INTERRELACIÓN DE AMBIENTES				
2.3.1	¿Cómo se relaciona los ambientes en la vivienda?			X	
3.	PATRONES CONSTRUCTIVO				
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO				
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo de la vivienda?	X			
3.2	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS				
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X			
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X			
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?	X			
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?		X		
3.2.5	¿Cuál es el tipo de empalme entre el muro y la cobertura?	X			
3.3	ACABADOS				
3.3.1	¿Qué tipo de acabado en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?		X		
3.3.2	¿Qué tipo de acabado en muros Interiores presenta la vivienda vernácula?	X			

3.3.3	¿Qué tipo de material en los zócalos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso presenta la vivienda vernácula?		X			
4.	PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL					
4.1	ILUMINACIÓN					
4.1.1	¿Qué ambientes presentan iluminación en la vivienda vernácula?	X				
4.1.2	¿Cuál es el tipo de iluminación natural en los ambientes en la vivienda vernácula?	X				
4.2	ASOLEAMIENTO					
4.2.1	¿Qué ambientes presentan asoleamiento en la vivienda vernácula?	X				
4.3	TEMPERATURA					
4.3.1	¿Qué sistema de acondicionamiento térmico presenta la vivienda vernácula?	X				
4.4	VENTILACIÓN					
4.4.1	¿Qué ambientes presenta ventilación en la vivienda vernácula?	X				
4.5	ACUSTICA					
4.5.1	¿Qué sistema de acondicionamiento acústico presenta la vivienda vernácula?	X				
5.	PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1	COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1.1	¿Qué colores representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?		X			
5.2	ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.2.1	¿Qué elementos ornamentales representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				✓	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas - observables					✓
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓	
Organización	Tiene una organización lógica				✓	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				✓	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación				✓	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.				✓	
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.				✓	

Metodología	Responde a la operacionalización de la variable			✓		
Pertinencia	Es útil para la investigación					✓

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

Es APLICABLE

.....

.....

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

16.



.....

Firma del experto informante

DNI N° ...1994423)..... Teléfono / Celular N° ...967653453

Correo electrónico: ...d.r.carhuamaca@upla.edu.pe

Lugar y Fecha: ...Hgo-21-09-23.

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1 Apellidos y nombres : *HUANTAN GATADRA EDGAR ALFREDO*

1.2 Grado académico : *ARQUITECTO*.....

1.3 Cargo e institución donde labora : *DOCENTE UPEL*.....

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombres del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN

2.2 Autor del Instrumento : MONDRAGÓN LÁZARO, Gretita Yesmina

III. DE LOS ITEMS

VALORACIÓN			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIÓN (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
1.	PATRONES FORMALES					
1.1	VOLUMETRIA					
1.1.1	¿Qué forma volumétrica tiene de la planta de la vivienda vernácula?	X				
1.1.2	¿Cuántos niveles presenta la vivienda Vernácula?		X			
1.1.3	¿Cómo es la disposición de los volúmenes?	X				
1.1.4	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?	X				
1.2	ESTILO Y TIPOLOGIA					
1.2.1	¿Qué estilo Arquitectónico tiene la de la edificación?		X			
1.2.2	¿A que tipología de vivienda vernácula pertenece la edificación?		X			
1.2.3	¿Qué tipo de Cobertura – Techo presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3	ELEMENTOS ORNAMENTALES					
1.3.1	¿Cuál es la forma del vano de las ventanas de la vivienda vernácula? y ¿Qué material se usó?	X				
1.3.2	¿Qué tipo de apertura presenta las ventanas?	X				
1.3.3	¿Qué forma de vano en puerta presenta la vivienda?		X			
1.3.4	¿De qué material son las puertas de la vivienda?			X		
1.3.5	¿Qué tipo de apertura presenta las puertas?	X				
1.3.6	¿Qué elementos de protección presenta las puertas?		X			
1.3.7	¿Qué tipo de elementos salientes presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3.8	¿Qué materiales son usados en los elementos saliente de la vivienda?	X				
1.3.9	¿Qué elementos son usados como protección del volumen exterior?	X				
1.3.10	¿Cuáles son los elementos ornamentales que presenta la vivienda?	X				

1.3.11	¿De qué material son los elementos ornamentales?	X				
1.3.12	¿Cuáles son los tipos de zócalos que se encuentran en la vivienda?	X				
1.3.13	¿Qué materiales se usaron en los zócalos?		X			
1.4	ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
1.4.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X				
1.4.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puerta?			X		
1.4.3	¿Presenta ejes los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X			
1.4.4	¿Presenta simetría los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X			
1.4.5	¿Presenta jerarquía los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
1.4.6	¿Presenta ritmo los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
1.4.7	¿Presenta pauta los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X			
2.	PATRONES FUNCIONALES					
2.1	ACCESOS					
2.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X				
2.1.2	¿Cómo es el acceso de la vivienda vernácula?		X			
2.1.3	¿Cómo es el acceso principal de la vivienda vernácula?		X			
2.1.4	¿Dónde se encuentra el acceso principal?	X				
2.2	CIRCULACIÓN					
2.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X				
2.2.2	¿Cuál es el sistema de organización espacial?		X			
2.2.3	¿Cómo es la circulación interior en la vivienda?	X				
2.2.4	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?	X				
2.2.5	¿Cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?		X			
2.2.6	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?		X			
2.3	INTERRELACIÓN DE AMBIENTES					
2.3.1	¿Cómo se relaciona los ambientes en la vivienda?	X				
3.	PATRONES CONSTRUCTIVO					
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO					
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo de la vivienda?	X				
3.2	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS					
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?		X			
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?	X				
3.2.5	¿Cuál es el tipo de empalme entre el muro y la cobertura?	X				
3.3	ACABADOS					
3.3.1	¿Qué tipo de acabado en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.2	¿Qué tipo de acabado en muros Interiores presenta la vivienda vernácula?	X				

3.3.3	¿Qué tipo de material en los zócalos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?		X			
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso presenta la vivienda vernácula?	X				
4.	PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL					
4.1	ILUMINACIÓN					
4.1.1	¿Qué ambientes presentan iluminación en la vivienda vernácula?	X				
4.1.2	¿Cuál es el tipo de iluminación natural en los ambientes en la vivienda vernácula?	X				
4.2	ASOLEAMIENTO					
4.2.1	¿Qué ambientes presentan asoleamiento en la vivienda vernácula?	X				
4.3	TEMPERATURA					
4.3.1	¿Qué sistema de acondicionamiento térmico presenta la vivienda vernácula?	X				
4.4	VENTILACIÓN					
4.4.1	¿Qué ambientes presenta ventilación en la vivienda vernácula?	X				
4.5	ACUSTICA					
4.5.1	¿Qué sistema de acondicionamiento acústico presenta la vivienda vernácula?	X				
5.	PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1	COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1.1	¿Qué colores representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?		X			
5.2	ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.2.1	¿Qué elementos ornamentales representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas - observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X

Metodología	Responde a la operacionalización de la variable					X
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

..... INTIBLE

.....

.....

.....

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17

..... 

Firma del experto informante

DNI N° 19835766 Teléfono / Celular N° 947351360

Correo electrónico: 279vi-edgarh@yahoo.com

Lugar y Fecha: HUANCAYO 23 DE SETIEMBRE 2023

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS DEL INFORMANTE

1.1 Apellidos y nombres : MUNDOLGO PORRAS NESTOR JESÚS
 1.2 Grado académico : ARQUITECTO
 1.3 Cargo e institución donde labora : DOCENTE U. CONTINENTAL

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

2.1 Nombres del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN
 2.2 Autor del Instrumento : MONDRAGÓN LÁZARO, Gretita Yesmina

III. DE LOS ITEMS

VALORACIÓN			
INADECUADO	MODIFICAR	REGULAR	ADECUADO
1	2	3	4

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIÓN (se sugiere como debería de ser)
		4	3	2	1	
1.	PATRONES FORMALES					
1.1	VOLUMETRIA					
1.1.1	¿Qué forma volumétrica tiene de la planta de la vivienda vernácula?	X				
1.1.2	¿Cuántos niveles presenta la vivienda Vernácula?	X				
1.1.3	¿Cómo es la disposición de los volúmenes?	X				
1.1.4	¿Cuántos espacios abiertos presenta la vivienda vernácula?		X			
1.2	ESTILO Y TIPOLOGIA					
1.2.1	¿Qué estilo Arquitectónico tiene la de la edificación?	X				
1.2.2	¿A que tipología de vivienda vernácula pertenece la edificación?		X			
1.2.3	¿Qué tipo de Cobertura – Techo presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3	ELEMENTOS ORNAMENTALES					
1.3.1	¿Cuál es la forma del vano de las ventanas de la vivienda vernácula? y ¿Qué material se usó?	X				
1.3.2	¿Qué tipo de apertura presenta las ventanas?	X				
1.3.3	¿Qué forma de vano en puerta presenta la vivienda?	X				
1.3.4	¿De qué material son las puertas de la vivienda?		X			
1.3.5	¿Qué tipo de apertura presenta las puertas?	X				
1.3.6	¿Qué elementos de protección presenta las puertas?	X				
1.3.7	¿Qué tipo de elementos salientes presenta la vivienda vernácula?	X				
1.3.8	¿Qué materiales son usados en los elementos saliente de la vivienda?		X			
1.3.9	¿Qué elementos son usados como protección del volumen exterior?	X				
1.3.10	¿Cuáles son los elementos ornamentales que presenta la vivienda?	X				

1.3.11	¿De qué material son los elementos ornamentales?	X				
1.3.12	¿Cuáles son los tipos de zócalos que se encuentran en la vivienda?		X			
1.3.13	¿Qué materiales se usaron en los zócalos?	X				
1.4	ELEMENTOS COMPOSITIVOS					
1.4.1	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal ventanas?	X				
1.4.2	¿Cuál es la disposición de los vanos en la fachada principal puerta?	X				
1.4.3	¿Presenta ejes los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
1.4.4	¿Presenta simetría los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
1.4.5	¿Presenta jerarquía los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
1.4.6	¿Presenta ritmo los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?		X			
1.4.7	¿Presenta pauta los elementos compositivos en la fachada de la vivienda?	X				
2.	PATRONES FUNCIONALES					
2.1	ACCESOS					
2.1.1	¿Cuántos accesos tiene la vivienda vernácula?	X				
2.1.2	¿Cómo es el acceso de la vivienda vernácula?		X			
2.1.3	¿Cómo es el acceso principal de la vivienda vernácula?		X			
2.1.4	¿Dónde se encuentra el acceso principal?	X				
2.2	CIRCULACIÓN					
2.2.1	¿Cómo es la circulación exterior de la vivienda?	X				
2.2.2	¿Cuál es el sistema de organización espacial?	X				
2.2.3	¿Cómo es la circulación interior en la vivienda?	X				
2.2.4	¿Dónde se encuentra el ingreso a la circulación vertical?	X				
2.2.5	¿Cuál es el tipo de escalera que presenta la vivienda?	X				
2.2.6	¿Qué tipo de barandas se encuentra en la vivienda?	X				
2.3	INTERRELACIÓN DE AMBIENTES					
2.3.1	¿Cómo se relaciona los ambientes en la vivienda?	X				
3.	PATRONES CONSTRUCTIVO					
3.1	SISTEMA CONSTRUCTIVO					
3.1.1	¿Cuál es el tipo de sistema constructivo de la vivienda?		X			
3.2	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS					
3.2.1	¿Presenta cimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.2	¿Presenta sobrecimiento la vivienda vernácula y cuáles son los materiales usados?		X			
3.2.3	¿Cómo son las columnas en la vivienda y cuáles son los materiales usados?	X				
3.2.4	¿Qué tipo de material presenta la cobertura – techo en la vivienda vernácula?		X			
3.2.5	¿Cuál es el tipo de empalme entre el muro y la cobertura?	X				
3.3	ACABADOS					
3.3.1	¿Qué tipo de acabado en muros exteriores presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.2	¿Qué tipo de acabado en muros Interiores presenta la vivienda vernácula?	X				

3.3.3	¿Qué tipo de material en los zócalos presenta la vivienda vernácula?	X				
3.3.4	¿Qué tipo de material en los pisos presenta la vivienda vernácula?		X			
3.3.5	¿Qué tipo de material en cielo raso presenta la vivienda vernácula?		X			
4.	PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL					
4.1	ILUMINACIÓN					
4.1.1	¿Qué ambientes presentan iluminación en la vivienda vernácula?	X				
4.1.2	¿Cuál es el tipo de iluminación natural en los ambientes en la vivienda vernácula?	X				
4.2	ASOLEAMIENTO					
4.2.1	¿Qué ambientes presentan asoleamiento en la vivienda vernácula?	X				
4.3	TEMPERATURA					
4.3.1	¿Qué sistema de acondicionamiento térmico presenta la vivienda vernácula?	X				
4.4	VENTILACIÓN					
4.4.1	¿Qué ambientes presenta ventilación en la vivienda vernácula?		X			
4.5	ACUSTICA					
4.5.1	¿Qué sistema de acondicionamiento acústico presenta la vivienda vernácula?	X				
5.	PATRONES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1	COLORES DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.1.1	¿Qué colores representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	X				
5.2	ORNAMENTOS DE IDENTIDAD CULTURAL					
5.2.1	¿Qué elementos ornamentales representativos se encuentran en las viviendas vernáculas?	X				

IV. DEL INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0	0.5	1	1.5	2
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
Objetividad	Está expresado en preguntas objetivas - observables				X	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
Organización	Tiene una organización lógica				X	
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad				X	
Intencionalidad	Responde a los objetivos de la investigación					X
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos, científicos y técnicos.					X
Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, preguntas e índices.					X

Metodología	Responde a la operacionalización de la variable				X	
Pertinencia	Es útil para la investigación				X	

V. OPINION DE APLICABILIDAD (Factibilidad)

FACTIBLE

VI. PUNTAJE DE VALORACIÓN

17

N. Mondago R.

Firma del experto informante

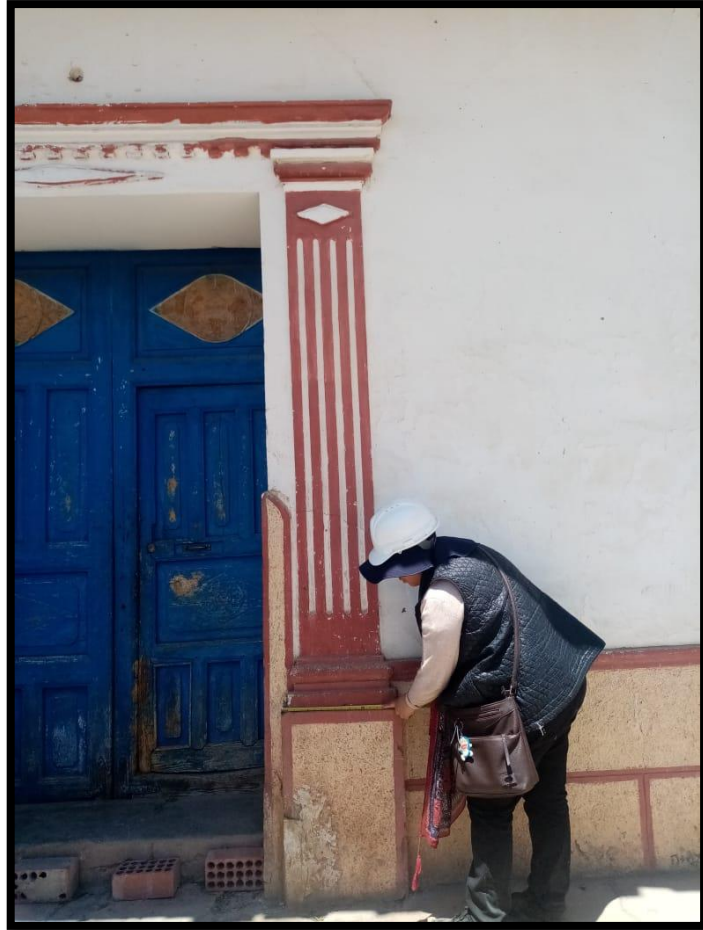
DNI N° 40950294 Teléfono / Celular N° 986091691

Correo electrónico: nest-mondago.p@gmail.com

Lugar y Fecha: HUANCAJO 25 DE SETIEMBRE 2023

PANEL FOTOGRAFICO





PROYECTO APLICATIVO

**“VIVIENDA CON PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR
PARA LA CONSERVACION DE IDENTIDAD ARQUITECTONICA
DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO”**



CONTENIDO

INTRODUCCION

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMAS

1.1. Planteamiento del problema.

- 1.1.1. Árbol de problemas, causas y efectos.
- 1.1.2. Árbol de objetivos, medio y fines.
- 1.1.3. Determinación del proyecto como medio fundamental.

2. JUSTIFICACION.

3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES

3.1. Estudio del objeto.

- 3.1.1. Definiciones
- 3.1.2. Análisis del referente.
- 3.1.3. Interpretación de normatividad.

3.2. Estudio del contexto socio económico y cultural

- 3.2.1. Análisis del usuario.
 - 3.2.1.1. Análisis Cuantitativo.
 - 3.2.1.2. Análisis Cualitativo

3.3. Estudio de contexto físico espacial.

- 3.3.1. Estudio del sistema natural.
- 3.3.2. Estudio a nivel macro (entorno).
- 3.3.3. Estructura climática.
- 3.3.4. Estructura geomorfológica.
- 3.3.5. Estructura ecológica.
- 3.3.6. Estudio a nivel micro (terreno).

3.3.6.1. Orientación.

3.3.6.2. Vistas.

3.3.6.3. Geomorfología.

3.3.6.4. Asoleamiento y dirección de vientos.

4. . DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1. Formulación del concepto arquitectónico

4.2. Partido Arquitectónico

4.3. Programación arquitectónica.

4.4. Materialidad

5. PROPUESTA.

- PLANOS
- CORTES
- MODELADO 3D

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado “vivienda con patrones de arquitectura vernacular para la preservar de identidad arquitectónica del centro histórico del distrito de Muquiyauyo” tiene como objetivo crear un nuevo prototipo de vivienda que satisfaga las necesidades espaciales y funcionales de los habitantes del distrito de Muquiyauyo.

El objetivo principal es idear un modelo de vivienda unifamiliar con patrones arquitectónicos que no cambien ni se modifiquen debido a nuevos diseños y materiales, en este sentido intentamos que el diseño sea adecuado para los siguientes espacios.

- Sala
- Cuarto de estudio
- Comedor
- Cocina
- Servicio Higiénico
- 4 habitaciones
- Cochera
- Patio de servicios (Libre)
- Huerto (Libre)
- Lavandería (Libre)
- Espacio comercial
- Almacén
- Patio central

De esta manera podemos garantizar los espacios mínimos de habitabilidad que requiere el usuario, también se tendrá en cuenta las actividades que ellos realizan día a día y se evaluará los cambios en los patrones arquitectónicos recurrentes en ellos para plantear el prototipo de vivienda que se acomode a sus necesidades.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

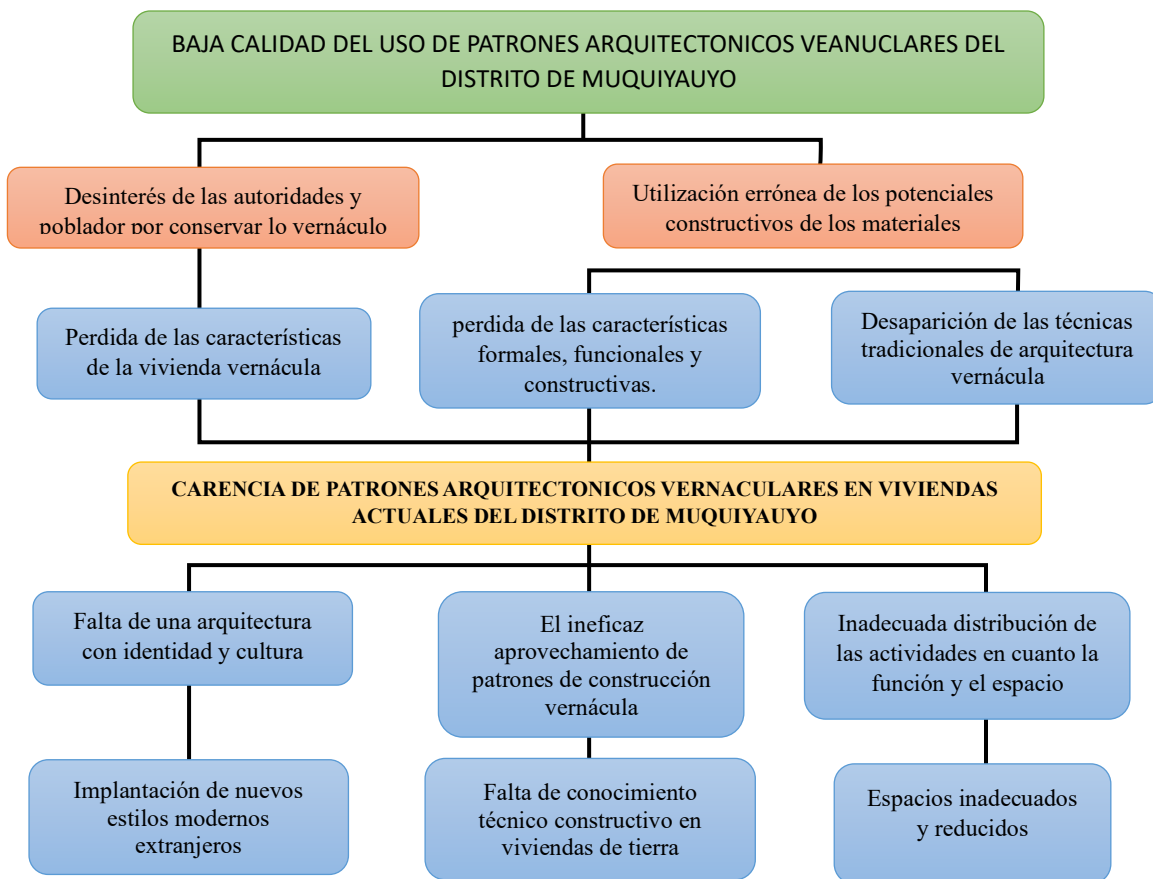
1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad en el Distrito de Muquiyauyo se han identificado diversas problemáticas con respecto a la identidad arquitectónica de las edificaciones actualmente construidas donde se observa una variedad de edificaciones con carencia de identidad y cultura, las viviendas en el Distrito antiguamente eran construidas con materiales del entorno natural, respetando los patrones arquitectónicos y continuando con las tradiciones ancestrales de cada lugar teniendo diversos problemas en la función de la vivienda y el sistema constructivo aplicado. A consecuencia de la llegada de la modernización en la construcción y diseño de las edificaciones encontramos a nivel nacional una transfiguración de su aspecto tradicional siendo reemplazados por otras más modernas, teniendo como consecuencia la implantación de estilos arquitectónicos extranjeros replicándose en cada ciudad.

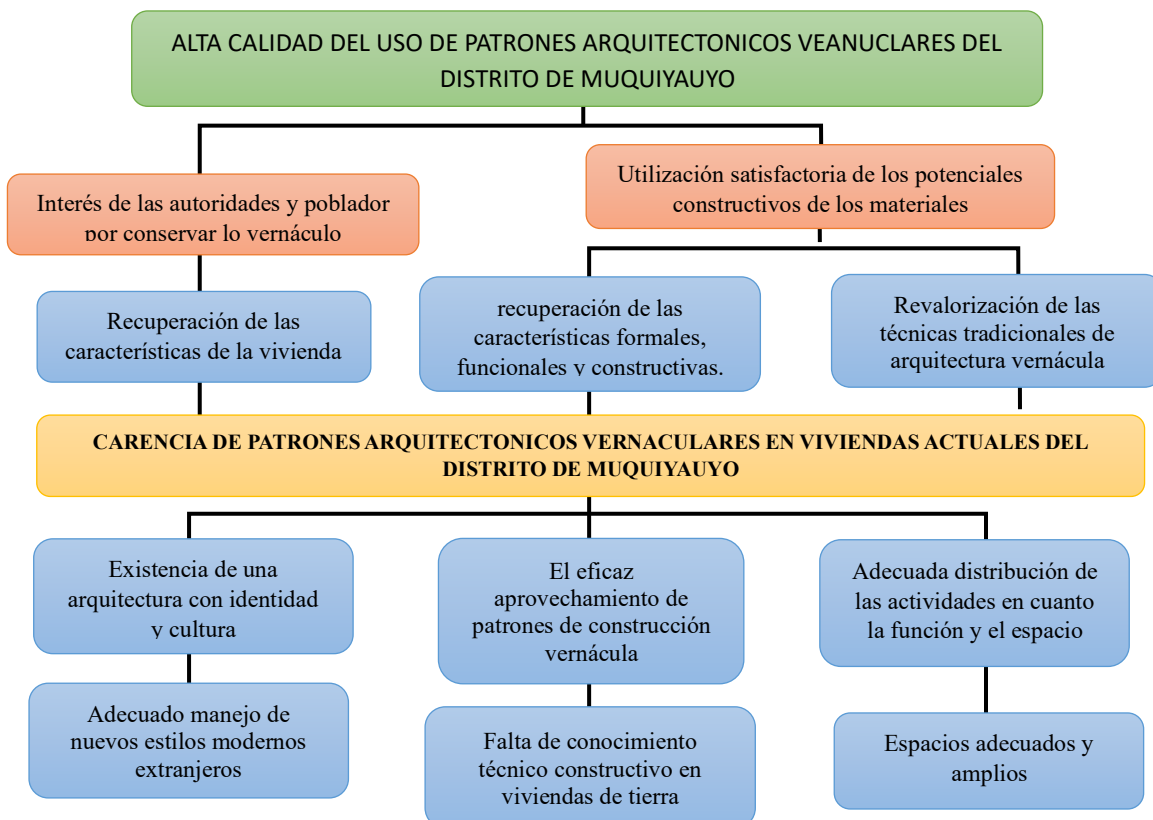
Al transcurrir de los años la inmigración de las personas en el distrito de Muquiyauyo y la necesidad de tener una vivienda, conllevaron a la realización de nuevas construcciones y al no contar con una identidad arquitectónica se implantaron nuevos estilos arquitectónicos en el distrito, los cuales llevaran a la desaparición de la vivienda vernácula y con ello la identidad, sostenibilidad y conocimientos empíricos que fueron transmitidos de generaciones en generación.

Es en el Centro histórico donde todavía se evidencia la presencia de una arquitectura colonial, pero que evidentemente corre el riesgo de desaparecer debido a que las viviendas no están siendo refaccionadas ni conservadas y con ello tener el peligro de desaparecer parte importante de su identidad cultural. A partir de los resultados obtenidos en el trabajo de investigación logramos identificar y describir los “Patrones de arquitectura vernacular en las viviendas del centro histórico” los cuales son característicos de una época histórica del Distrito de Muquiyauyo, teniendo como finalidad poder aplicar dichos patrones en viviendas actuales.

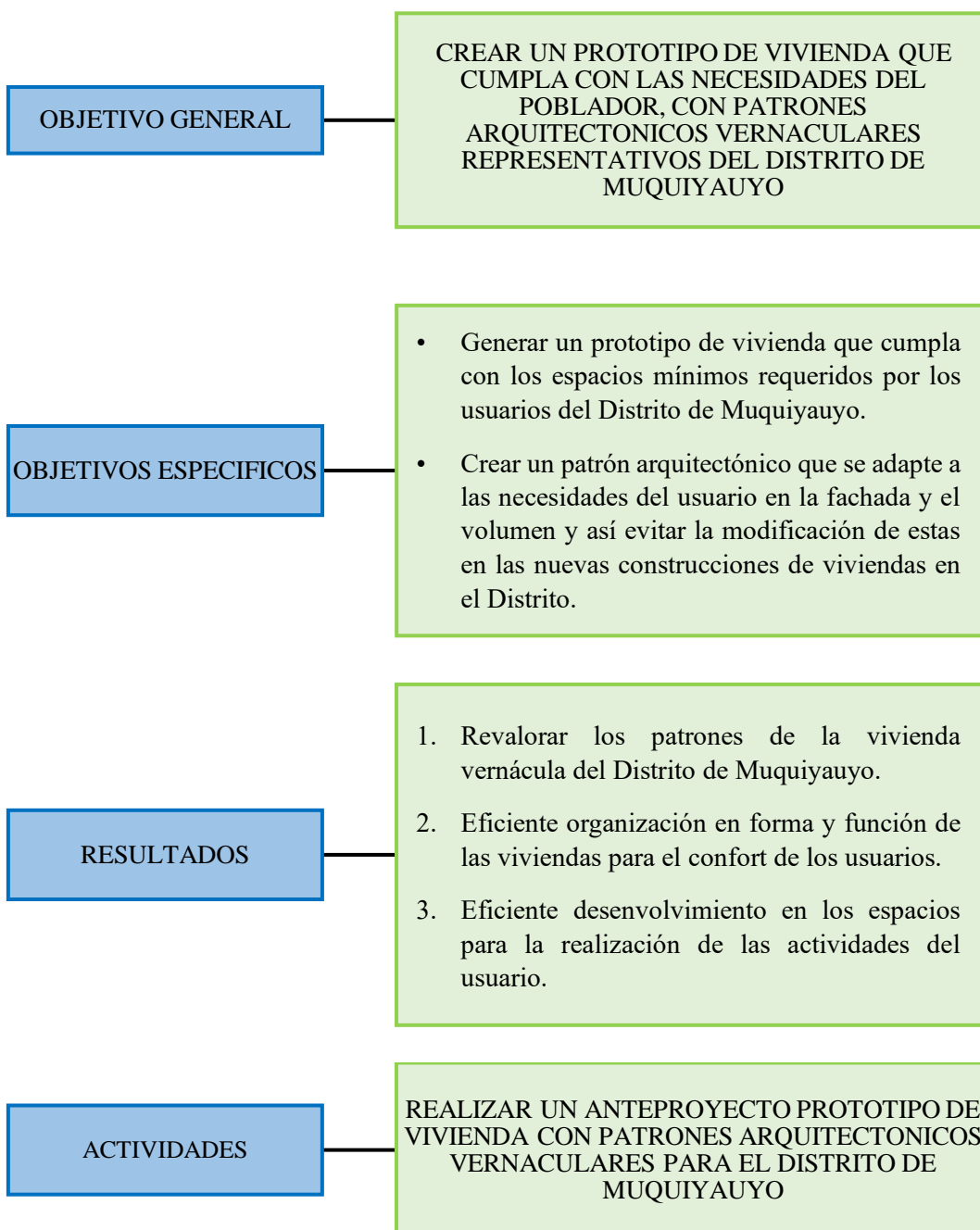
1.1.1 Árbol de problemas, causas y efectos.



1.1.2 Árbol de objetivos, medios y fines.



1.1.3 Determinación del proyecto como medio fundamental.



2. JUSTIFICACION.

En este proyecto de investigación es muy importante dar solución a los problemas de deficiencia en cuanto a la forma, función, construcción, sostenibilidad y la identidad cultural de la vivienda vernácula del Distrito de Muquiyauyo. La importancia del proyecto es que brindar un aporte de conocimiento arquitectónico y cultural donde el poblador tenga las herramientas necesarias para poder hacer uso en

el desarrollo de construcción de las viviendas vernáculas y el poblador se sienta identificado y poder mantener su propia identidad. En cuanto a la problemática encontrada se planteará un “Prototipo de Vivienda con Patrones de Arquitectura vernacular” para dar solución a la pérdida de identidad arquitectónica de las nuevas construcciones en el Distrito estudiado.

3. ANALISIS DEL SISTEMA DE CONDICIONANTES.

3.1 Estudio del objeto.

3.1.1 Definiciones.

3.1.1.1 Patrones de Arquitectura Vernacular

El manejo de modelos arquitectónicos ayuda a entender la arquitectura como un hecho histórico que permite la identificación, simplificación y organización de información que puede ser utilizada en las estructuras básicas u organización de subsistemas predeterminados. (Burga, 2010)

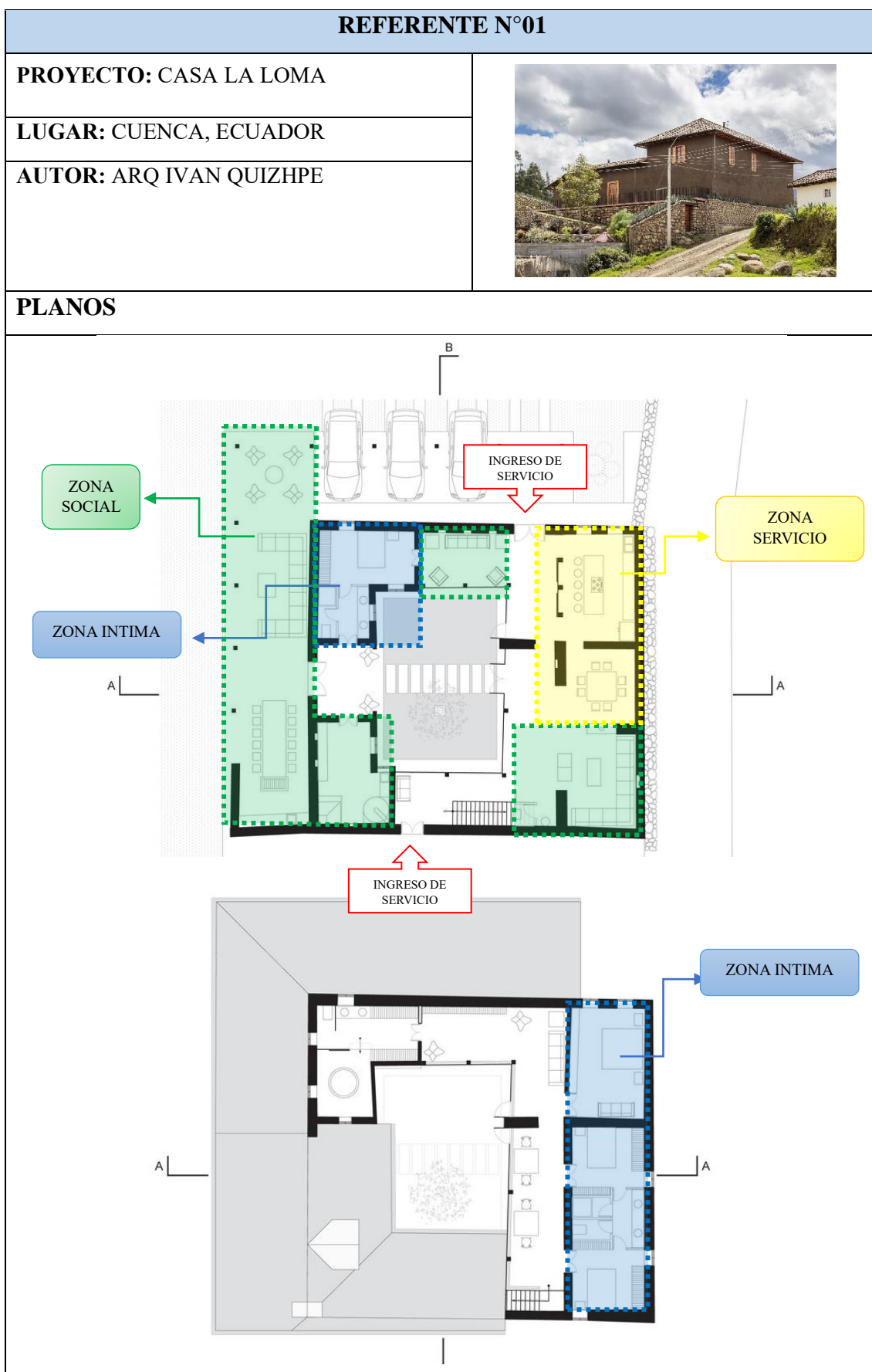
3.1.1.2 Viviendas Vernáculas

Maldonado (2009), las viviendas vernáculas se desarrollan por los conocimientos ancestrales empíricos que se obtuvieron de las comunidades y pueblos en cuanto a la construcción, para poder satisfacer las necesidades básicas para integrarse en su entorno natural.

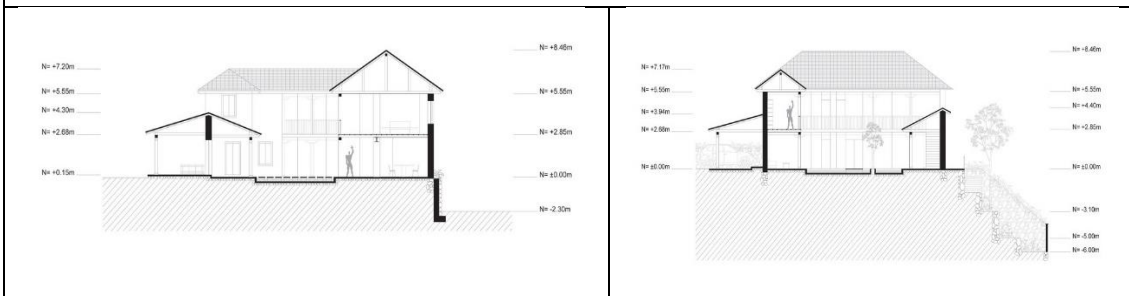
3.1.1.3 Vivienda Vernácula Tipo Patio

En las viviendas de tipo patio, se identifican por un espacio interior rodeado de dormitorios y 2, 3 o 4 ambientes, normalmente en una o dos plantas, cuentan con portón, puede tener o no un zaguán, ventanas internas y externas, así como balcones con voladizos en la segunda planta, los patios interiores muestran columnas sobresalidas para soportar el peso de los corredores en voladizo. (Burga, 2010)

3.1.1 Análisis del referente.



CORTES



REFERENTE N°02

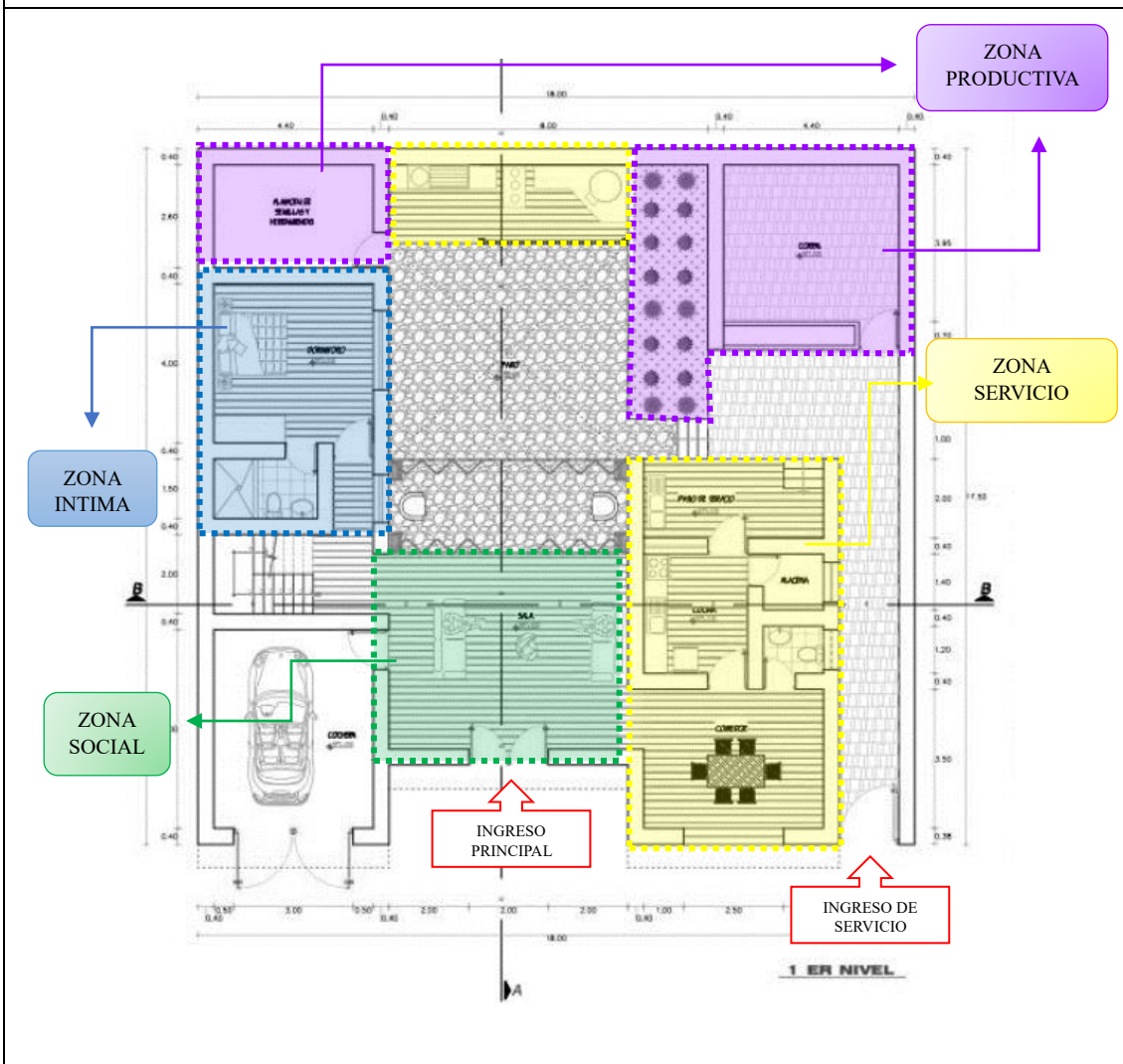
PROYECTO: VIVIENDA PATIO

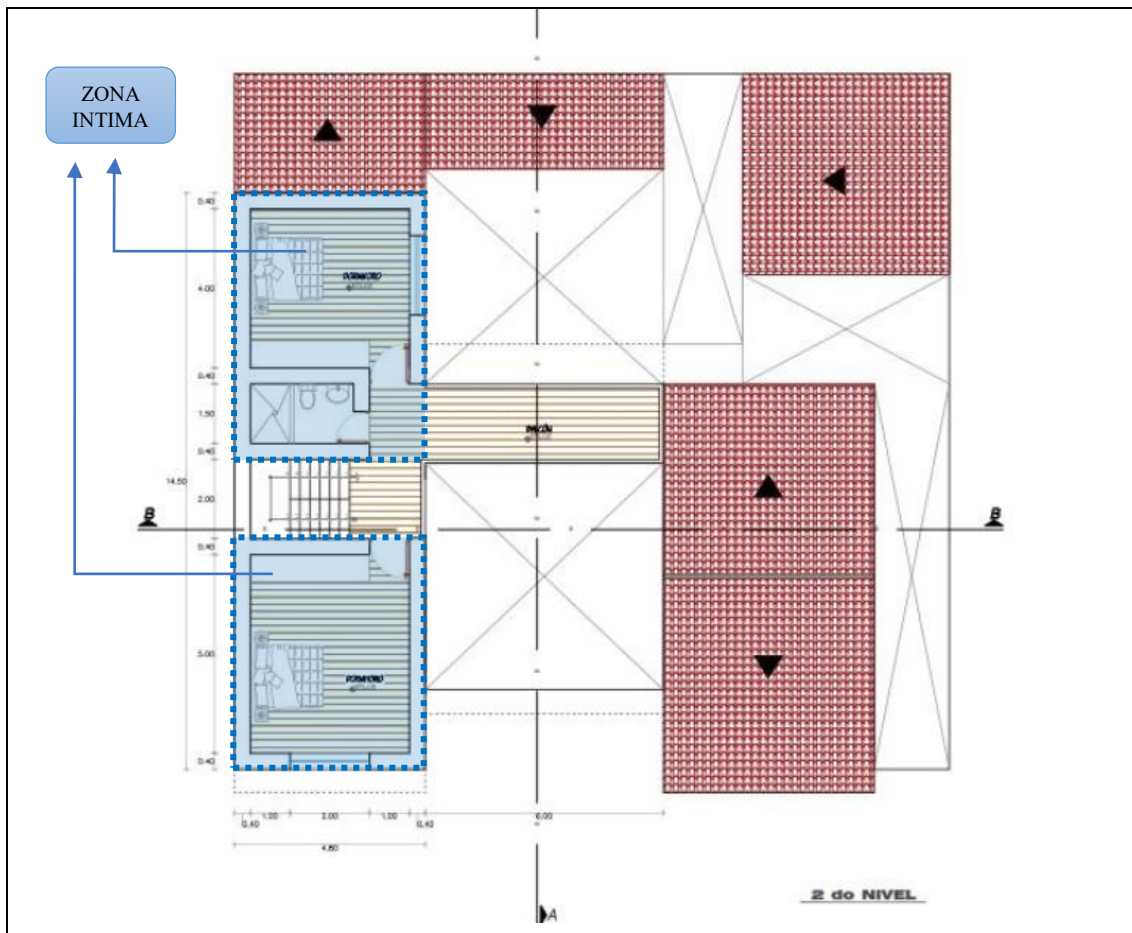
LUGAR: DISTRITO DE HUAMALI

AUTOR: HURTADO OCHOA, MARITZA



PLANOS





CORTES – MAQUETA



3.1.2 Interpretación de normatividad

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIÓN.

Norma E.080

ARTICULO 1. ALCANCES

La Norma comprende lo referente al adobe simple o estabilizado como unidad para la construcción de albañilería con este material, así como las características, comportamiento y diseño. El objetivo del diseño de construcciones de albañilería de adobe es proyectar edificaciones de interés social y bajo costo que resistan las acciones sísmicas, evitando la posibilidad de colapso frágil de las mismas. Esta Norma se orienta a mejorar el actual sistema constructivo con adobe tomando como base la realidad de las construcciones de este tipo, existentes en la costa y sierra.

ARTICULO 2. REQUISITOS GENERALES

- 2.1 El proyecto arquitectónico de edificaciones de adobe deberá adecuarse a los requisitos que se señalan en la presente Norma.
- 2.2 Las construcciones de adobe simple y adobe estabilizado serán diseñadas por un método racional basado en los principios de la mecánica, con criterios de comportamiento elástico.
- 2.3 Las construcciones de adobe se limitarán a un solo piso en la zona sísmica 3 y a dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1 definidas en la NTE E.030 Diseño Sismorresistente. Por encima del primer piso de adobe, podrán tenerse estructuras livianas tales como la de quincha o similares.
- 2.4 Dependiendo de la esbeltez de los muros, se deberá incluir la colocación de refuerzos que mejoren el comportamiento integral de la estructura.

ARTICULO 3. DEFINICIONES

- **Aditivos naturales.** Materiales naturales como la paja y la arena gruesa, que controlan las fisuras que se producen durante el proceso de secado rápido.
- **Adobe.** Unidad de tierra cruda, que puede estar mezclada con paja u arena gruesa para mejorar su resistencia y durabilidad.
- **Adobe (Técnica).** Técnica de construcción que utiliza muros de albañilería de adobes secos asentados con mortero de barro.

- **Altura libre de muro.** Distancia vertical libre entre elementos de arriostre horizontales.
- **Arcilla.** Único material activo e indispensable del suelo. En contacto con el agua permite su amasado, se comporta plásticamente y puede cohesionar el resto de partículas inertes del suelo formando el barro, que al secarse adquiere una resistencia seca que lo convierte en material constructivo. Tiene partículas menores a dos micras (0.002 mm).
- **Arena fina.** Es un componente inerte, estable en contacto con agua y sin propiedades cohesivas, constituido por partículas de roca con tamaños comprendido entre 0.08 mm y 0.50 mm. Como el limo puede contribuir a lograr una mayor compacidad del suelo, en ciertas circunstancias.
- **Arena gruesa.** Es un componente inerte, estable en contacto con el agua, sin propiedades cohesivas, constituido por partículas de roca comprendidas entre 0.6 mm y 4.75 mm (según Normas Técnicas Peruanas y/o las mallas N° 30 y N° 4 ASTM) que conforman la estructura granular resistente del barro en su proceso de secado. La adición de arena gruesa a suelos arcillosos, disminuye el número y espesor de las fisuras creadas en el proceso de secado, lo que significa un aumento de la resistencia del barro seco según se ha comprobado en el laboratorio.
- **Arriostre.** Componente que impide significativamente el libre desplazamiento del borde de muro, considerándose un apoyo. El arriostre puede ser vertical (muro transversal o contrafuerte) u horizontal.
- **Colapso.** Derrumbe súbito de muros o techos. Puede ser un derrumbe parcial o total.
- **Contrafuerte.** Es un arriostre vertical construido con este único fin. De preferencia puede ser del mismo material o un material compatible (por ejemplo, piedra).
- **Densidad de muros.** Cociente entre la suma de áreas transversales de los muros paralelos a cada eje principal de la planta de la construcción y el área total techada.

- **Dormido.** Proceso de humedecimiento de la tierra ya zarandeada (cernida o tamizada para eliminar piedras y terrones), durante dos o más días, para activar la mayor cantidad de partículas de arcilla, antes de ser amasada con o sin paja para hacer adobes o morteros.
- **Edificación de Tierra Reforzada.** Edificación compuesta de los siguientes componentes estructurales: cimentación (cimiento y sobrecimiento), muros, entrepisos y techos, arriostres (verticales y horizontales), refuerzos y conexiones. Cada uno de los componentes debe diseñarse cumpliendo lo desarrollado en la presente Norma, para evitar el colapso parcial o total de sus muros y techos, logrando el objetivo fundamental de conceder seguridad de vida a los ocupantes. Estas edificaciones pueden ser de adobe reforzado o tapial reforzado.
- **Esbeltez.** Relación entre las dimensiones del muro y su máximo espesor. Hay dos tipos de esbeltez de muros: i) La esbeltez vertical (λ_v), que es la relación entre la altura libre del muro y su máximo espesor, y ii) La esbeltez horizontal (λ_h), que es la relación entre el largo efectivo del muro y su espesor.

ARTICULO 4. CONSIDERACIONES BÁSICAS

- Las edificaciones de tierra reforzada no deben ubicarse en zonas de alto riesgo de desastre, especialmente con peligros tales como: inundaciones, avalanchas, aluviones y huaycos. No se debe construir en suelos con inestabilidad geológica.
- Las edificaciones de tierra reforzada deben ser de un piso en las zonas sísmicas 4 y 3, y hasta de dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1, según los distritos y provincias establecidos en el Anexo N° 1 de la Norma E.030 Diseño Sismorresistente sobre Zonificaciones Sísmicas, aprobado por Decreto Supremo N° 003-2016-VIVIENDA.
- Las edificaciones de tierra reforzada deben cimentarse sobre suelos firmes y medianamente firmes de acuerdo con la Norma E.050 Suelos y Cimentaciones. No se cimenta sobre suelos granulares sueltos, cohesivos blandos, ni arcillas expansivas. Se prohíbe la cimentación en suelos de arenas sueltas que pueden saturarse de agua (riesgo de

licuefacción de suelos).

- El proyecto arquitectónico, eléctrico y sanitario de edificaciones de tierra reforzada debe concordarse con el proyecto estructural, cuyas características se señalan en la presente Norma.
- El diseño estructural de las edificaciones de tierra reforzada debe estar basados en los siguientes criterios: resistencia, estabilidad y comportamiento sismorresistente (refuerzos compatibles) y es respaldado por el profesional responsable.
- Los métodos de análisis deben estar basados en comportamientos elásticos del material, sin perjuicio que se puedan utilizar criterios de comportamiento inelástico.

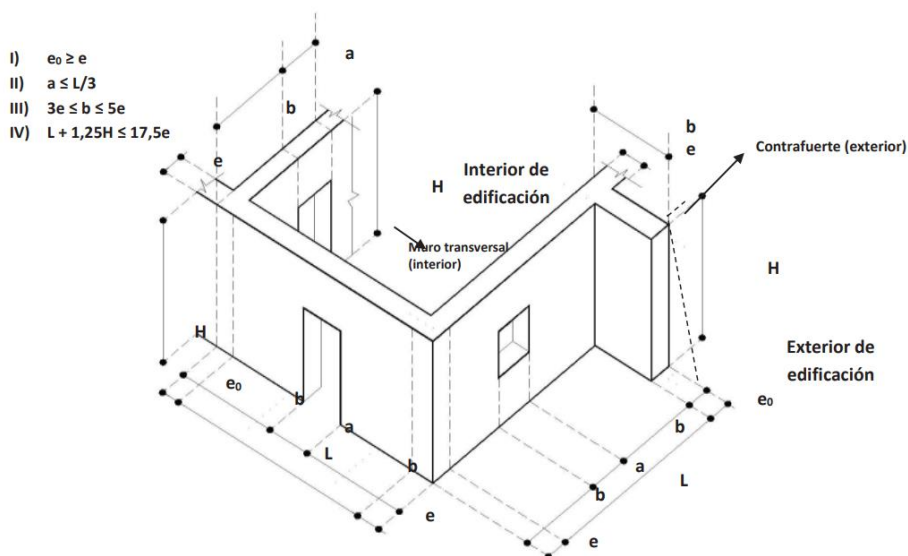
ARTICULO 5. CRITERIOS DE CONFIGURACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DE TIERRA REFORZADA

Las edificaciones de tierra reforzada, deben cumplir con los siguientes criterios de configuración:

- Muros anchos para su mayor resistencia y estabilidad frente al volteo. El espesor mínimo del muro es de 0.40 m. Solo para el tipo de muro indicado en el Esquema 3 de la Figura 4, puede utilizarse un espesor mínimo de 0.38 m según se muestra en el aparejo correspondiente.
- Los muros deben tener arriostres horizontales (entrepisos y techos) así como arriostres verticales (contrafuerte o muros transversales) según la Figura 2. 6.3 La densidad de muros en la dirección de los ejes principales debe tener el valor mínimo indicado en la Tabla 2 - Factor de uso (U) y densidad según tipo de edificación. De ser posible, todos los muros deben ser portantes y arriostrados.
- Tener una planta simétrica respecto a los ejes principales.
- El espesor (e), densidad y altura libre de muros (H), la distancia entre arriostres verticales (L), el ancho de los vanos (a), así como los materiales y la técnica constructiva para la construcción de una edificación de tierra reforzada, deben ser aplicados de manera continua y homogénea. La Figura 2 establece los límites geométricos a ser cumplidos.
- Los vanos deben tener las proporciones y ubicación de acuerdo a lo indicado en la Figura 2. Así mismo, se recomienda que sean pequeños

y centrados.

Figura 2. Límites Geométricos de muros y vanos

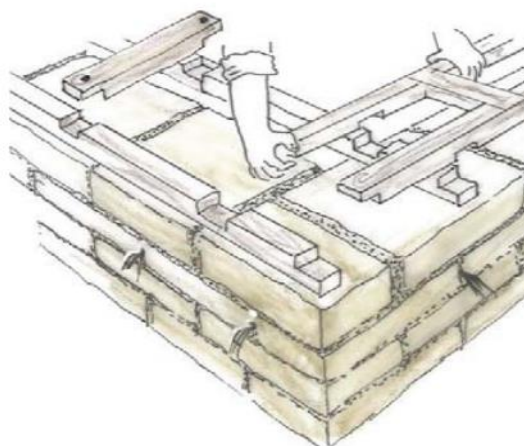


Nota 1: Cada arriostre vertical (contrafuerte o muro transversal) puede construirse hacia el interior o hacia el exterior de la edificación, según el criterio del proyectista.

Nota 2: La expresión IV relaciona la esbeltez vertical ($\lambda_v = H/e$) con la esbeltez horizontal ($\lambda_h = L/e$), de modo que se debe cumplir la expresión: $\lambda_h + 1,25 \lambda_v \leq 17,5$. **Nota 3:** Los muros en general deben tener una esbeltez vertical (λ_v) igual o menor a 6 veces el espesor del muro y una esbeltez horizontal (λ_h) igual o menor a 10 veces el espesor del muro. La esbeltez vertical puede llegar a un máximo 8.

Nota 4: El contrafuerte puede ser recto o trapezoidal. En caso tenga forma trapezoidal, ver línea segmentada en contrafuerte (exterior) su base o parte inferior debe medir "b" y la parte superior (que sobresale del muro) debe medir como mínimo "b/3".

- Tener como mínimo una viga collar en la parte superior de cada muro fijada entre sí, así como a los refuerzos, y construidos con un material compatible con la tierra reforzada (madera, caña u otros).



2.1 Estudio del contexto socio económico y cultural.

2.1.1 Análisis del usuario.

a) Análisis Cuantitativo.

En las últimas décadas por el proceso constante de inmigración al Valle del Mantaro. Como referencia los datos de INEI 2017, la población total del Distrito de Muquiyauyo es de 2 311 Hab, siendo 1 255 mujeres y 1 056 hombres.

DEPARTAMENTO DE JUNÍN									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
0004	CHICCHUY	Suni	3 955	4	1	3	1	1	-
0007	HUACHUACANCHA	Quechua	3 328	-	-	-	1	1	-
120421	DISTRITO MUQUIYAUYO			2 335	1 065	1 270	1 162	1 022	140
0001	MUQUIYAUYO	Quechua	3 373	2 311	1 056	1 255	1 129	1 001	128
0002	LOS ANDES	Suni	3 948	10	5	5	26	15	11
0003	VILLA CAÑA	Suni	3 793	14	4	10	7	6	1

Fuente: (Municipalidad Distrital de Muquiyauyo, 2023)

b) Análisis Cualitativo

Identidad cultural:

En el Valle del Mantaro la identidad cultural es expresada en manifestaciones culturales tales como, costumbres ancestrales, gastronomía, artesanía, en su agricultura y su ganadería, el folklore, fiestas patronales, así también estando en un proceso constante de mestizaje a consecuencia movimiento y traslado de las habitantes y con ello su propia cultura e identidad cuyo resultado de esta mezcla de cultura es una ciudad cosmopolita y ampliamente diversa.

El Distrito de Muquiyauyo, por su historia y organización comunitaria, ha sido reconocido en diversos estudios de magnitud internacional como una de las comunidades ejemplo de progreso y desarrollo. El antropólogo Richard Adams recoge en su estudio los comentarios de Castro Pozo, quienes afirmaban que Muquiyauyo era “notablemente progresista”, hasta el punto de convertirse en una especie de mito de

desarrollo en su época, o como mencionan Pineda, Urcuhuaranga y Landeo (1972) en su investigación de Muquiyauyo.

Su organización casi perfecta, ha recibido la admiración de los pueblos vecinos del Valle, quienes la toman como ejemplo digno de imitar, debido a su organización donde todos laboran como en un panal de abejas a las órdenes de las autoridades y para el engrandecimiento de la comunidad. En la búsqueda de este modelo ideal de organización comunitaria. Identificando la comunidad de Muquiyauyo, reconocida como la más progresista del Valle del Mantaro y del Perú, había evolucionado frente a los cambios del contexto nacional, influido a su vez por el contexto internacional, acentuando su observación en la organización comunal y las relaciones que la sustentan.

Territorio:

El distrito de Muquiyauyo tiene una extensión de 48 K2., es decir, 4,800 hectáreas. Su suelo es bastante accidentado, la parte baja es plana; allí se ubica la capital del distrito, a orillas del mano derecho del río Mantaro. La parte alta está conformada por lomas y cerros, siendo escasas las zonas planas, por lo que el área cultivable se reduce a una 2,000 ha., correspondiendo unas 800 a la parte baja, de las cuales hay que deducir la parte que ocupa la población y la carretera.

Accesibilidad y Transporte:

Muquiyauyo tiene como vía principal la Carretera Central (margen derecha), ruta de Huancayo a Jauja. Como acceso al lugar de estudio una vía asfaltada que nos dirige a la plaza principal de Muquiyauyo.

Servicio público:

Muquiyauyo dispone de los siguientes servicios:

- 1) la Iglesia católica,
- 2) el Cementerio,
- 3) la Municipalidad,

4) la Casa Comunal.

Caracterización económica:

(Municipalidad Distrital de Muquiyauyo, 2015), menciona que: La producción de Muquiyauyo se centraliza en la actividad agrícola y pecuaria, la crianza de ganado, vacuno y ovino, favorecidos por el clima del valle, siendo estas sus principales fuentes de ingresos. Algunos pobladores trabajan de peón agrícola y pastoreo a medianos agricultores; sus cultivos, por lo general, son para el autoconsumo, pero una parte mínima para el mercado provincial y ferias distritales.

Turismo:

El Distrito cuenta con atractivos turísticos, entre ellos sobresale la existencia de manantiales y ruinas ubicadas en zonas estratégicas, pero no son muy conocidas y necesitan un mayor acondicionamiento. En los manantiales, se pueden apreciar recursos de fitoplancton y otras especies que están últimamente siendo desplazados. Existen zonas de extracción de greda, las cuales no son potencializadas y desconocidas por la mayoría de la población; en el mismo distrito se cuenta con el parque principal reforestado por las plantaciones de cipreses, podadas en formas geométricas, una iglesia matriz, locales comunales por barrios y estadio. (Municipalidad Distrital de Muquiyauyo, 2015)

2.2 Estudio del contexto físico espacial.

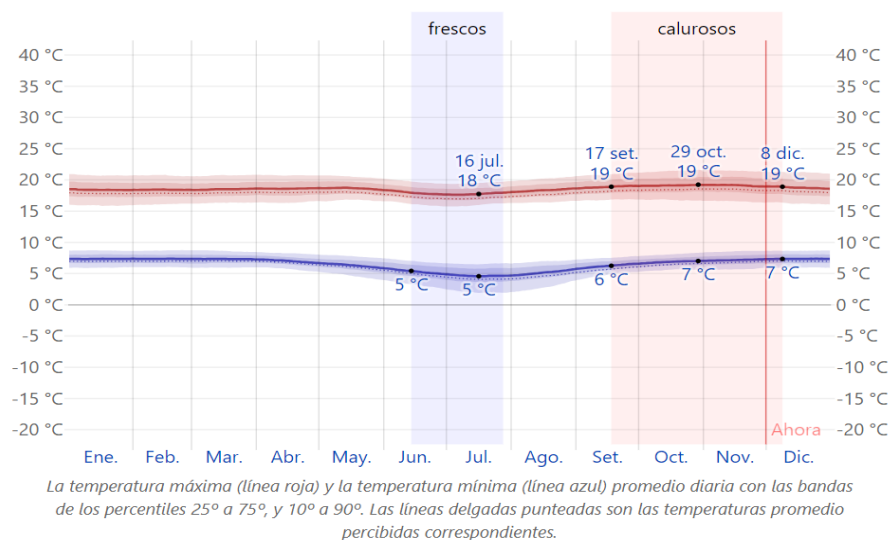
2.2.1 Estudio del sistema natural.

2.2.1.1 Estudio a nivel macro (entorno).

2.2.1.1.1 Estructura climática.

En el distrito de Muquiyauyo, los veranos son cortos, cómodos, áridos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, secos y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 5 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 2 °C o sube a más de 22 °C.

En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Muquiyauyo para actividades de tiempo caluroso es desde finales de abril hasta mediados de octubre.



2.2.1.1.2 Estructura geomorfológica.

Distrito:	Muquiyauyo
Provincia:	Jauja
Departamento:	Junín
Ubigeo:	120421
Latitud Sur:	11° 48' 49.5" S (-12.00750141000)
Longitud Oeste:	75° 27' 13.9" W (-75.19579114000)
Altitud:	3342 m s. n. m.
Huso horario:	UTC-5

2.2.1.1.3 Estructura ecológica.

La ciudad de Jauja se ubica en la parte central del Perú, dentro del Valle del Mantaro, su río que nace en el Lago Junín y recorre varios cientos de kilómetros hasta el Departamento de Huancavelica, ha formado el este Valle que se extiende desde el norte de esta ciudad hasta el distrito de Pucará con un largo aproximado de setenta kilómetros. El valle es considerado el más ancho del Perú y es uno de los de mayor producción agrícola del país.

Jauja, a su vez es un gran valle con varios recursos hidrográficos (subcuencas), ríos que se encuentran formando los siguientes valles:

- El valle de Yanamarca al Nor Oeste

- El valle Yacus al Este
- El valle Azul al Sur Oeste

Flora y fauna: La vegetación es escasa, con predominio de arbustos y plantas mayores, entre las que destacan diversidad de plantas silvestres propias de la zona de estudio. Entre los principales árboles figuran el quinual, quishuar, aliso, molle, tara y el eucalipto, siendo este último introducido.

Los arbustos: chinchilcoma, marco, chamana, retama, tanquis o mutuy, chilca negra; entre las plantas cultivadas se tienen: papa, maíz, cebolla, alcachofa, haba, trigo, cebada, avena, quinua, col, calabaza, lechuga, zanahoria, arveja, betarraga, apio, poro, etc.

Los frutales: tumbo, capulí, guinda, manzano, melocotón, higo, ciruelo, níspero japonés, etc.

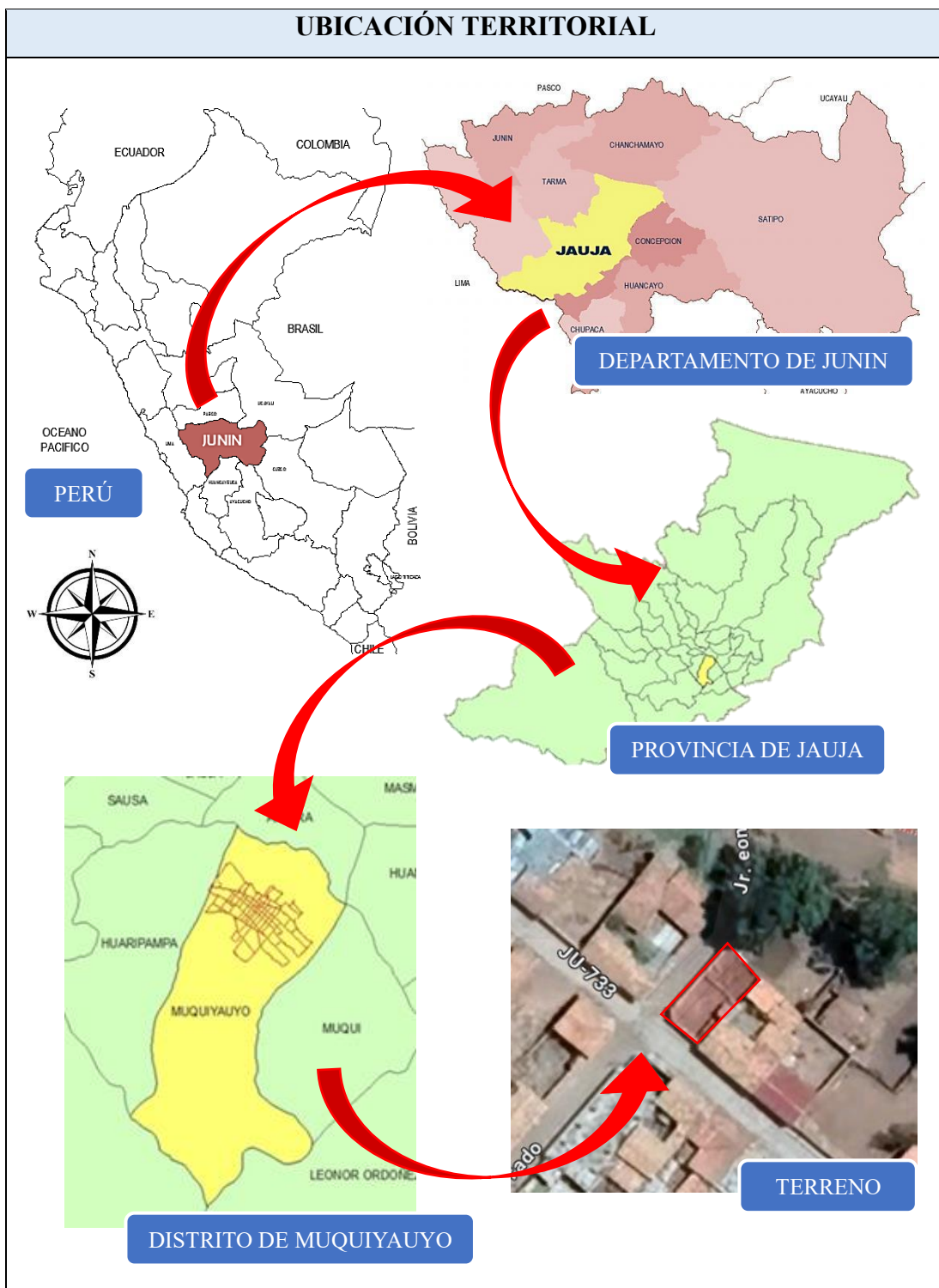
Flores: la cantuta, rosa, claveles, fucsia, copa de oro y muchas más.

Fauna Aves silvestres: tórtola, perdiz, zorzal o chihuaco, gorrión, jilguero, picaflor, pato silvestre, Huallata, gaviota y otros.

Mamíferos silvestres: zorrillo, venado, vicuña, vizcacha, gato montés. **Paisajes naturales:** Complejo turístico Piedra Parada

- Puente balsas “Heroínas Toledo”
- Arqueológico Catalina Huanta.
- Convento de Santa Rosa de Ocopa
- Farallón del Charolado
- Soccta Pacha y el Velo de la Nusta

2.2.1.2 Estudio a nivel micro (terreno).



2.2.1.2.1 Orientación.



2.2.1.2.2 Vistas.

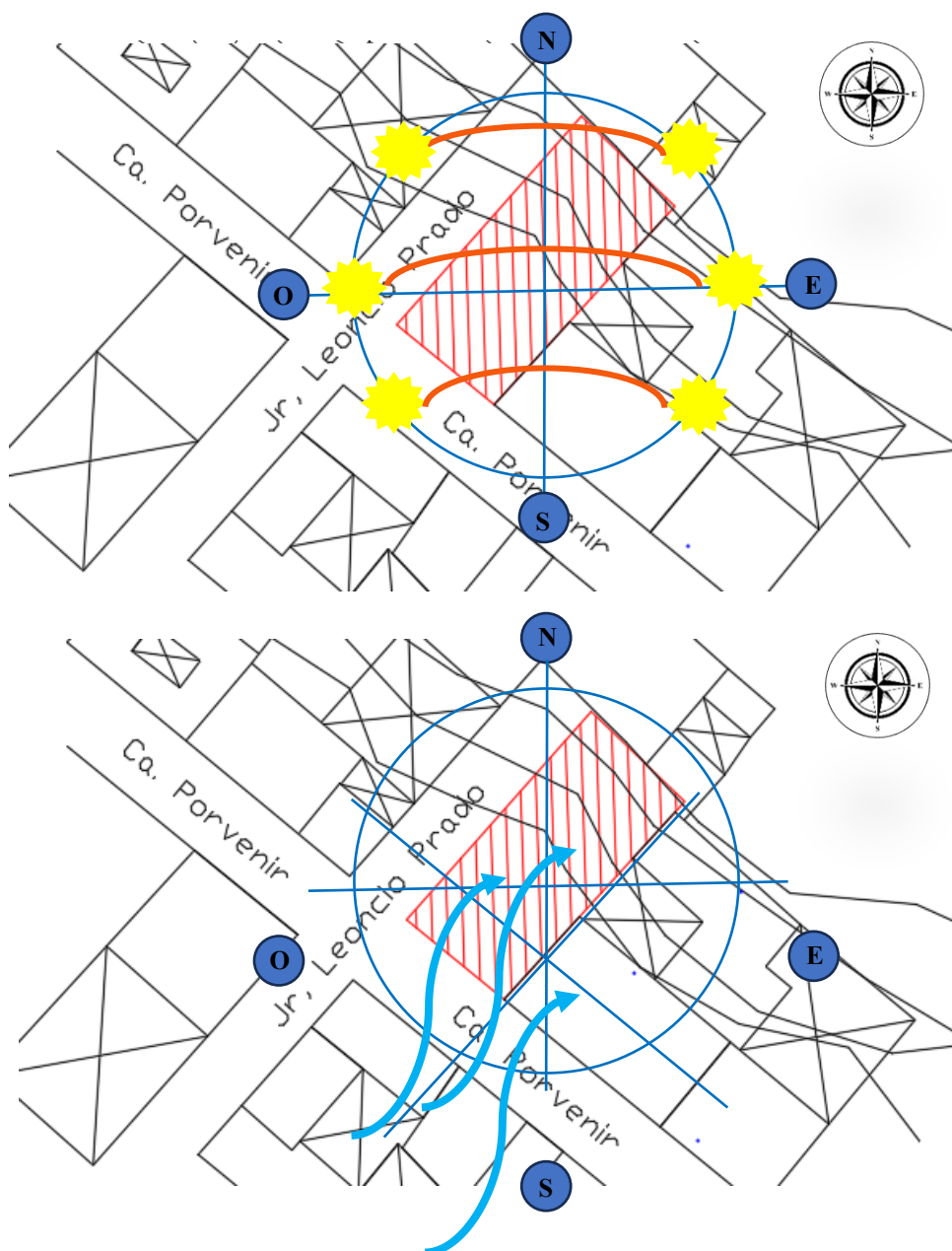


2.2.1.2.3 Geomorfología.

El terreno propuesto para el desarrollo del proyecto consta con área total de 350 m². El terreno presenta una forma rectangular con una pendiente de 1.60 m, en la parte trasera del terreno.



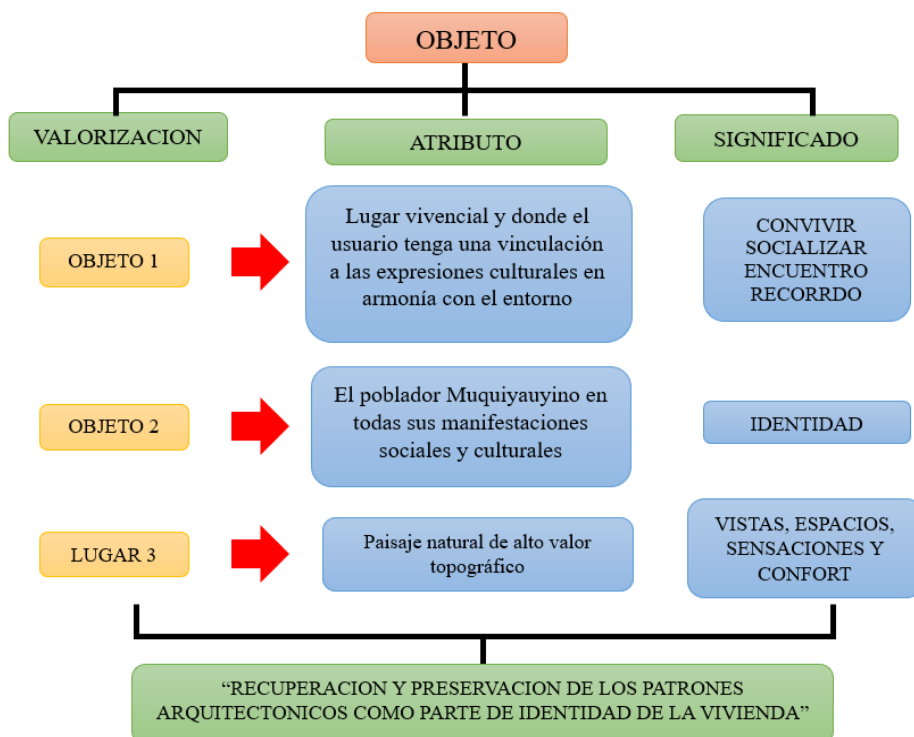
2.2.1.2.4 Asoleamiento y dirección de vientos.



4. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE PROYECTO.

4.1 Formulación del concepto arquitectónico.

El concepto arquitectónico nos ayuda proporcionándonos ideas jerárquicas y manifestando las cualidades del objeto, el lugar y el usuario.



4.2 Partido Arquitectónico

El proyecto de investigación realizado nos orienta a considerar el significado de los patrones arquitectónicos vernáculos característicos del distrito de Muquiyauiño, como lo son el sistema constructivo, balcones, techos y patio central de la vivienda. Estos patios centrales son utilizados de manera social y productivo.

En el distrito de Muquiyauiño es costumbre organizar reuniones de "fraternidad" que es un entretenimiento social y cultural que se realiza en las casas de los mayordomos donde se disfruta de diversos platos. Por eso todas las casas vernáculos de este Distrito cuentan con una gran sala y patio. En otros días no festivos, la terraza se utiliza para actividades agrícolas, como secar semillas.

Los Muquiyauiños eligieron y programaron sabiamente sus fiestas según las tareas agrícolas y culturales, porque se llevan a cabo durante la cosecha y un período de relativo descanso agrícola (enero-julio) y luego se concentran en la temporada. Trabajo duro estacional: siembra y cultivo (agosto-diciembre).

4.3 Descripción de la propuesta:

Se propone una vivienda que tenga como elemento integrador el patio central es así que se propone (visualmente el patio ingresando), siendo vinculador con los demás ambientes. Esta vivienda tendrá patrones formales, funcionales y constructivos característicos del Distrito.

Usuario:

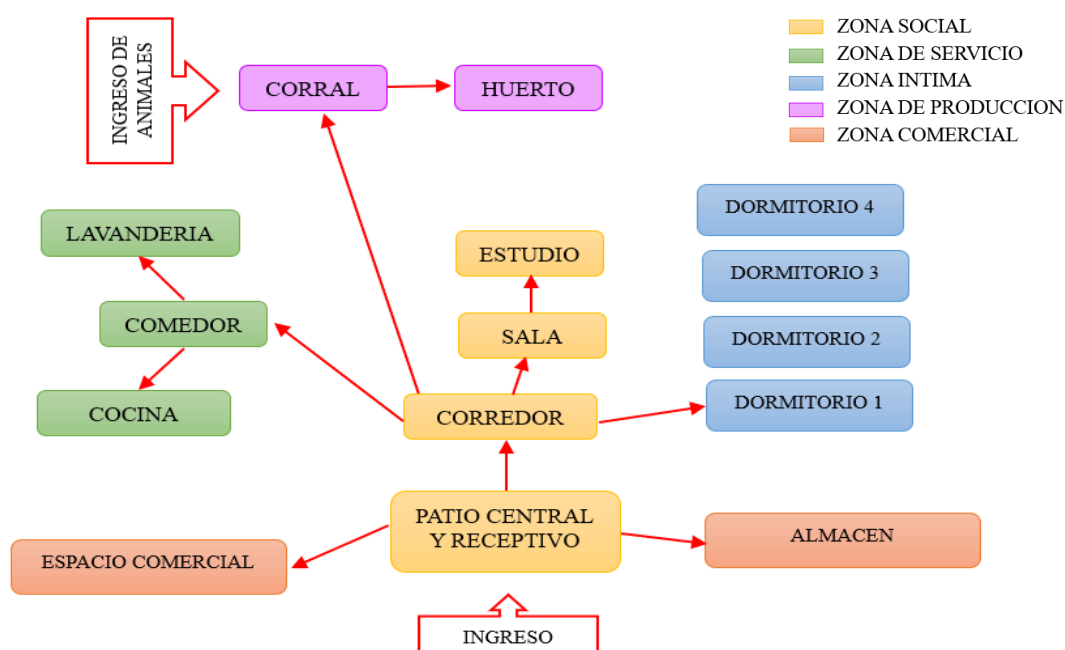
Para este proyecto se tomó como usuario a una familia de 4 integrantes, la cual está integrada por los siguientes usuarios:

- Padre: Comerciante, Agricultor
- Madre: Ama de casa, comerciante, Agricultora
- Hija menor: Estudiantes de Secundaria
- Hijo mayor: universidad

Se diseñó el proyecto tomando en cuenta las necesidades principales de esta familia, e integrando los patrones arquitectónicos vernaculares del distrito de Muquiyauyo, hallados en esta investigación. Generando espacios agradables y de confort para los usuarios.

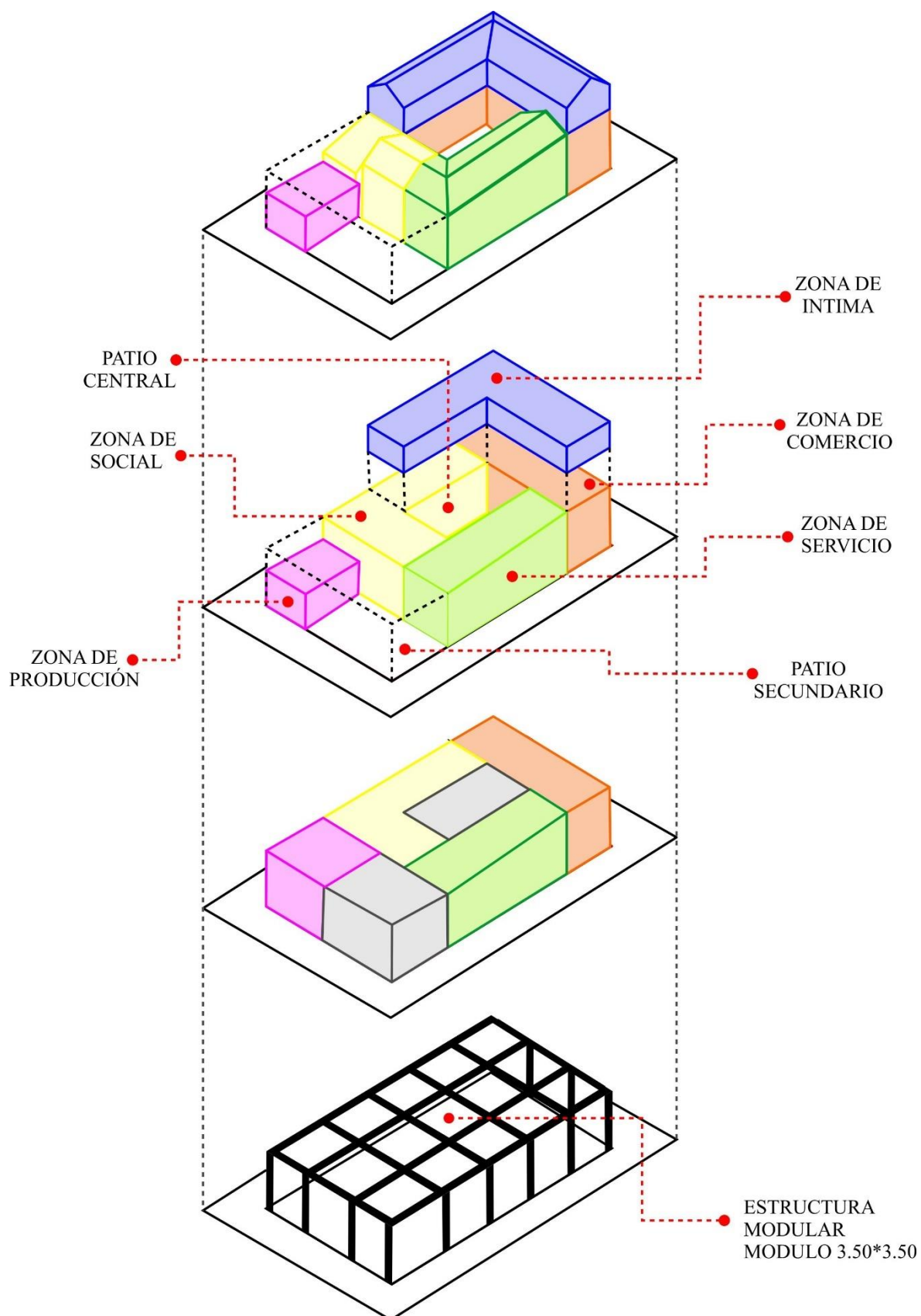
4.3.1 Aspecto Funcional

a. Determinación de relación directa o indirecta entre zonas.



4.3.2 Aspecto volumétrico

a. Manejo del volumen, articulación y envoltorio del espacio.


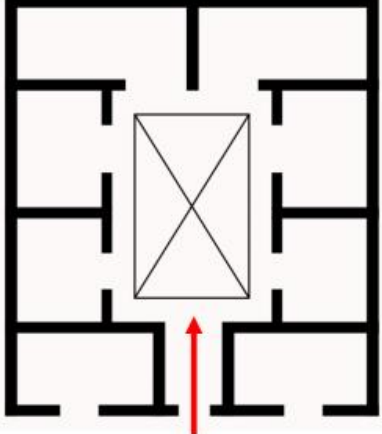


b. Patrones de arquitectura vermicular usados.

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
I. PATRONES FORMALES DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
VOLUMETRIA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Forma Volumétrica: Rectangular • Niveles de altura: 1 y 2 niveles • Espacios abiertos: Un patio interior y un jardín interior 	<p>De lo analizado destacamos que la forma volumétrica de la vivienda es rectangular con viviendas de dos niveles y teniendo dos patios al interior de la vivienda.</p>
 <p>Viviendas de dos niveles de altura</p>	 <p>Forma volumétrica rectangular</p>
	 <p>Espacio abierto un patio interior y un jardín interior</p>
ESTILO Y TIPOLOGIA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Estilo de la edificación: Etapa Toledana • Tipología de vivienda: casa patio • Cobertura de techos; 1,2 y tres caídas 	<p>De lo analizado podemos decir que las viviendas pertenecen al periodo colonial estas tienen características de casa patio con cobertura de techo a 1,2 y 3 caídas que son representativas del sector estudiado.</p>
 <p>Techos de 1 y 2 caídas</p>	 <p>Vivienda del periodo colonial y etapa toledana</p>  <p>Tipo de vivienda casa patio</p>

ELEMENTOS ORNAMENTALES	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Ventanas: Rectangulares verticales con apertura de 2 hojas, materiales y ornamentos de madera con medidas de 0.60 m x 1.50 m. • Puertas: Rectangulares con apertura de 2 hojas, materiales y ornamentos de madera con medidas de 1.60 m x 2.10 m. • Elementos salientes: Balcones sencillos al ras de la fachada de madera con molduras simples • Elementos Ornamentales: Frisos Molduras, Ménsula, Caveto, Cornisa, figuras geométricas. • Zócalos: simples de yeso pintado 	<p>De lo analizado encontramos ventanas de madera y vidrio con molduras simples que presentan balcones sencillos pegados a la fachada, puertas de madera a dos hojas, Zócalos simples de yeso y cemento que protegen las paredes de la vivienda.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>ventana a dos hojas de madera con detalles y con vidrio – Balcones de madera sencillos al ras de la pared con molduras simples</p>
<div style="text-align: center;">  <p>Frisos</p>  <p>Moldura</p> <p>Elementos ornamentales</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Puerta a dos hojas de madera con detalles</p> </div>
<div style="text-align: center;">  <p>Zócalos simples de yeso y cemento</p> </div>	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de Ventanas de las fachadas: posición superior, céntrico y laterales 	<p>De lo analizado encontramos la ubicación de ventanas en la parte superior, céntrico y</p>

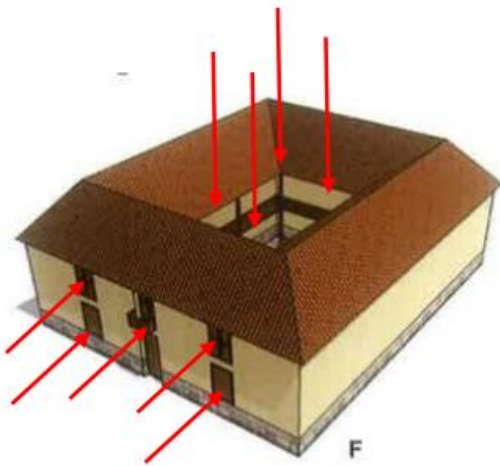



<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de Puerta de las fachas: posición céntrica 	lateral y puerta en la fachada se encuentra en una posición central.
<div style="text-align: center;">  <p>Ventanas superiores, céntrico y laterales - Puertas céntricas</p> </div>	

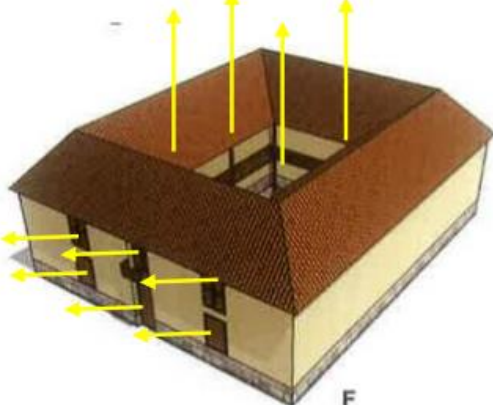
PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
II. PATRONES FUNCIONALES DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
ACCESOS	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Numero de accesos: dos accesos a la vivienda y a tienda. • Accesos a la vivienda: solo principal • Tipo de acceso principal: enrazado a la fachada • Ubicación del acceso: Centro de la fachada 	De lo analizado destacamos la cantidad, la ubicación y el tipo de accesos que presentan las viviendas.
<div style="text-align: center;">  <p>Acceso enrazado a la fachada</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Acceso principal a la vivienda</p> </div>

RELACION DE AMBIENTES	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Relación de ambientes: de forma indirecta • Organización de espacios: de forma nuclear 	De lo analizado encontramos la relación entre los ambientes de la vivienda lo cual es de manera indirecta con una organización nuclear ya que cuentan con un patio central.
Relación de los ambientes de forma indirecta	Organización de espacios de forma nuclear

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
III. PATRONES CONSTRUCTIVOS DE LAS VIVIENDAS VERNACULARES	
SISTEMA CONSTRUCTIVO	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de construcción: adobe 	De lo analizado podemos decir que el sistema constructivo tradicional en el Distrito es el adobe con medidas 0.40 x 0.40 m.
Sistema constructivo de adobe	Adobe de medidas 0.40 x 0.40

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
CARACTERISTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Cimiento: piedra y barro • Sobre cimiento: piedra y barro • Columnas: madera 	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS: De lo analizado podemos decir que en la construcción de las viviendas se utiliza para el cimiento y el sobre cimiento de piedra y barro para una mejor resistencia.
 <p>Cimiento de la vivienda</p>	 <p>Sobrecimiento de la vivienda</p>
ACABADOS	
CARACTERISTICAS <ul style="list-style-type: none"> • Muros Exteriores: enlucido de yeso y pintura • Muros Interiores: enlucido de yeso y pintura • Pisos: entablado de madera • Cielo raso: en el primer nivel madera y triplay en el segundo nivel yeso y carrizo. 	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS: De lo analizado encontramos ventanas de madera y vidrio con molduras simples que presentan balcones sencillos pegados a la fachada, puertas de madera a dos hojas, Zócalos simples de yeso y cemento que protegen las paredes de la vivienda.
  <p>Enlucido de paredes interiores y exteriores</p>	 <p>Entablado de madera en primer piso</p>  <p>Acabado de cielo raso de yeso y carrizo en el segundo nivel</p>

PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR DE LAS VIVIENDAS DEL CENTRO HISTORICO DEL DISTRITO DE MUQUIYAUYO - JAUJA	
IV. PATRONES DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
ILUMINACION	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Illuminación natural: de forma frontal y por el patio central. 	<p>De lo analizado podemos decir que la iluminación es de forma natural gracias al patio central.</p>
 <p style="text-align: center;">Iluminación frontal</p>	 <p style="text-align: center;">Iluminación frontal al interior de la vivienda</p>
TEMPERATURA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de acondicionamiento Térmico: Ningún sistema 	<p>De lo analizado podemos decir que el adobe presenta buen retardo térmico, y control de temperaturas extremas, depende directamente del espesor del muro.</p>
 <p style="text-align: center;">Retardo térmico en los muros de adobe</p>	 <p style="text-align: center;">Interior de viviendas</p>

VENTILACIÓN	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Ventilación: natural en todos los ambientes 	Entre las ventajas del patio central es la ventilación natural.
 <p style="text-align: center;">Ventilación natural</p>	 <p style="text-align: center;">Ventilación natural de todos los ambientes</p>
ACUSTICA	
CARACTERISTICAS	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de acondicionamiento acústico: Ningún sistema 	Entre las ventajas de los sistemas constructivos como el adobe son materiales aislantes del sonido

4.4 Programación Arquitectónica.

4.4.1 Identificación de necesidades del usuario.

ACTIVIDAD SOCIAL		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Recreación	Interactuar, festejar en fechas festivas con la población	Patio central
Socializar	Conversar, festejar, mirar tv, escuchar música.	sala
Aprender	estudiar realizar tareas escolares	Sala de estudio
Limpieza	Evacuar, aseo personal	Servicio higiénico

ACTIVIDAD SERVICIO		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Preparar alimentos	Cocinar alimentos	cocina
alimentarse	comer	comedor
Lavar	Aseo de las prendas de vestir	lavandería

ACTIVIDAD INTIMA		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Descanso	Dormir, descansar	Dormitorios
Limpieza física	Evacuar, aseo personal	Servicios higiénicos

ACTIVIDAD RURAL		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
llegar con animales	caminar	Ingreso para animales
Descanso de animales	Dormir y comer	corral
cultivar	Sembrar y cosechar	huerto

ACTIVIDAD COMERCIAL		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Vender	Vender los productos cultivados	Tienda
Almacenar	Guardar los productos cultivados	Almacén

4.4.2 Identificación de la actividad del usuario.

ACTIVIDAD DEL USUARIO		
FAMILIAR		
USUARIO		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Actividad productiva	Agricultura	Huerto, almacén de huerto.
	Ganadería de animales menores y mayores	Corral
	Comercial	Tienda, almacén de tienda

4.4.3 Programación arquitectónica.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA						
NECESIDADES	ZONA	AMBIENTE	CANT.	AREA ESPACIAL	ÁREA DE SUB ZONA	ÁREA TOTAL
HABITABILIDAD	SOCIAL	SALA	1	25	67	183
		PATIO	1	30		
		ESTUDIO	1	12		
	SERVICIO	COMEDOR	1	15	51	
		COCINA	1	8		
		BICHARRA	1	5		
		SS. HH	2	3		
		PATIO DE SERV.	1	20		
		LAVANDERÍA	1	4		
	ÍNTIMA	DORMITORIO MATRIM.	1	20	65	
		DORMITORIO SIMPLE	1	12		
		DORMITORIO DOBLE	1	15		
		SS. HH COMPLETO	2	3		
		DORMITORIO DE VISITA	1	15		
PRODUCTIVO	PRODUCTIVO	TIENDA	1	23	48	48
		ALMACEN	1	5		
		HUERTO	1	20		
SUB TOTAL						231
MUROS Y CIRCULACIÓN 35%						80.5
TOTAL						311.5

4.5 Materialidad.

4.5.1 Sistema Constructivo:

La construcción con adobe en nuestro país se remonta a la época prehispánica. Muchas de esas edificaciones han perdurado en el tiempo. El uso de ese material se prolongó a lo largo de nuestra historia fundamentalmente por ser de fácil acceso, y porque permitió crear ambientes con propiedades ambientales favorables, como la mitigación del ruido y la intensa temperatura externa. Sin embargo, actualmente en muchos casos no se respeta un adecuado proceso constructivo, o se ha prescindido de la asistencia técnica calificada, generando riesgos y accidentes en la seguridad y salud de las personas.

La tecnología de Adobe en la construcción rural es bastante práctica porque no requiere trabajo especial y Adobe se obtiene fácilmente de los fabricantes de

Adobe o incluso de "ladrillos en bruto" de las fábricas de ladrillos locales de cada región. El adobe, utilizado en el contexto del desarrollo rural sostenible, también ofrece diversos beneficios sociales, ambientales, energéticos y de construcción.

La vivienda tendrá muros de adobe de medidas de 0.40 x 0.40 con un espesor de 0.10, El muro estará posicionado en un sobrecimiento y cimiento corrido fabricado de piedra y barro. La estructura de los techos, las vigas y viguetas serán de madera, la cobertura de los techos será de tejas de arcilla. En piso serán entablados de madera le cual darán firmeza y sustento al entablado de madera horizontal.

4.5.2 Proceso constructivo

4.5.2.1 Trabajos Preliminares

- Limpiar el terreno de piedras, materiales orgánicos y basura.
- Nivelar el terreno, haciendo uso de una manguera transparente de 3/8" para determinar las zonas de relleno y corte. En las zonas de relleno se debe compactar el suelo por capas de 15 cms.
- Trazo y replanteo.

4.5.2.2 Construcción de Cimientos y Sobrecimientos

- Los cimientos para los muros deberán ser concreto ciclópeo o albañilería de piedra. En zonas no lluviosas de comprobada regularidad e imposibilidad de inundación, se permitirá el uso de mortero Tipo II para unir la mampostería de piedra.
- El sobrecimiento deberá ser de concreto ciclópeo o albañilería de piedra asentada con mortero Tipo I, y tendrá una altura tal que sobresalga como mínimo 20 cm sobre el nivel del suelo. Enfocar el sobrecimiento con tablas de 30 cms. de altura como mínimo separadas entre sí de acuerdo al ancho del muro, según el siguiente gráfico:

4.5.2.3 Construcción de Muros

- Se recomienda que el muro tenga como mínimo 40 cms. de espesor.
- La longitud máxima del muro entre arriostre verticales será 12 veces el espesor del muro. Se recomienda una altura de muro entre 2.40 a 3m.
- Las unidades de adobe deberán estar secas antes de su utilización y se dispondrá en hiladas sucesivas considerando traslape.

4.5.2.4 Construcción del Techo

- Los techos deberán en lo posible ser livianos, distribuyendo su carga en la mayor

cantidad de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros; además, deberán estar adecuadamente fijados a éstos a través de la viga solera.

- Los techos deberán ser diseñados de tal manera que no produzcan en los muros, empujes laterales que provengan de las cargas gravitacionales.
- En general, los techos livianos no contribuyen a la distribución de fuerzas horizontales entre los muros.

4.5.2.5 Acabados de la Vivienda

Pisos

- Se procederá a la construcción del piso de concreto (cemento y hormigón en proporción 1:8), con un espesor de 8 cms. Para viviendas en zonas de friaje o temperaturas muy bajas, los pisos de algunos ambientes se pueden revestir con un machihembrado de madera, a fin de mantener el calor.

Revestimiento de muros y techos

- Para un mejor acabado y protección a agentes externos (frío, humedad, insectos, etc.) que afecten la salud de las personas, se pueden revestir los muros externos con barro o mortero de cemento. Interiormente el revestimiento puede ser hecho a base de yeso, barro o cemento.

4.5.2.6 Instalaciones eléctricas y sanitarias

- Para los trabajos de instalaciones eléctricas y sanitarias, se deberá contar con el apoyo de un especialista, de tal modo, que se garantice una conexión segura y de calidad.

4.5.2.7 Instalación de puertas y ventanas

- De acuerdo al diseño de la edificación se procederá a la instalación de puertas y ventanas, según las dimensiones de los vanos.

4.5.3 Aislamiento:

El adobe como material constructivo de esta vivienda, posee una elevada capacidad térmica, así como una conductividad moderada, entre 0.5 y 2.0 W/m°C, generan lo que se conoce como efecto de masa térmica. Es por ello que el adobe acumula el calor durante el día, luego la libera cuando cae la temperatura circundante (por la noche). La estructura de la masa térmica puede igualar las variaciones de temperatura, creando un ambiente interno confortable.

4.5.4 Durabilidad.

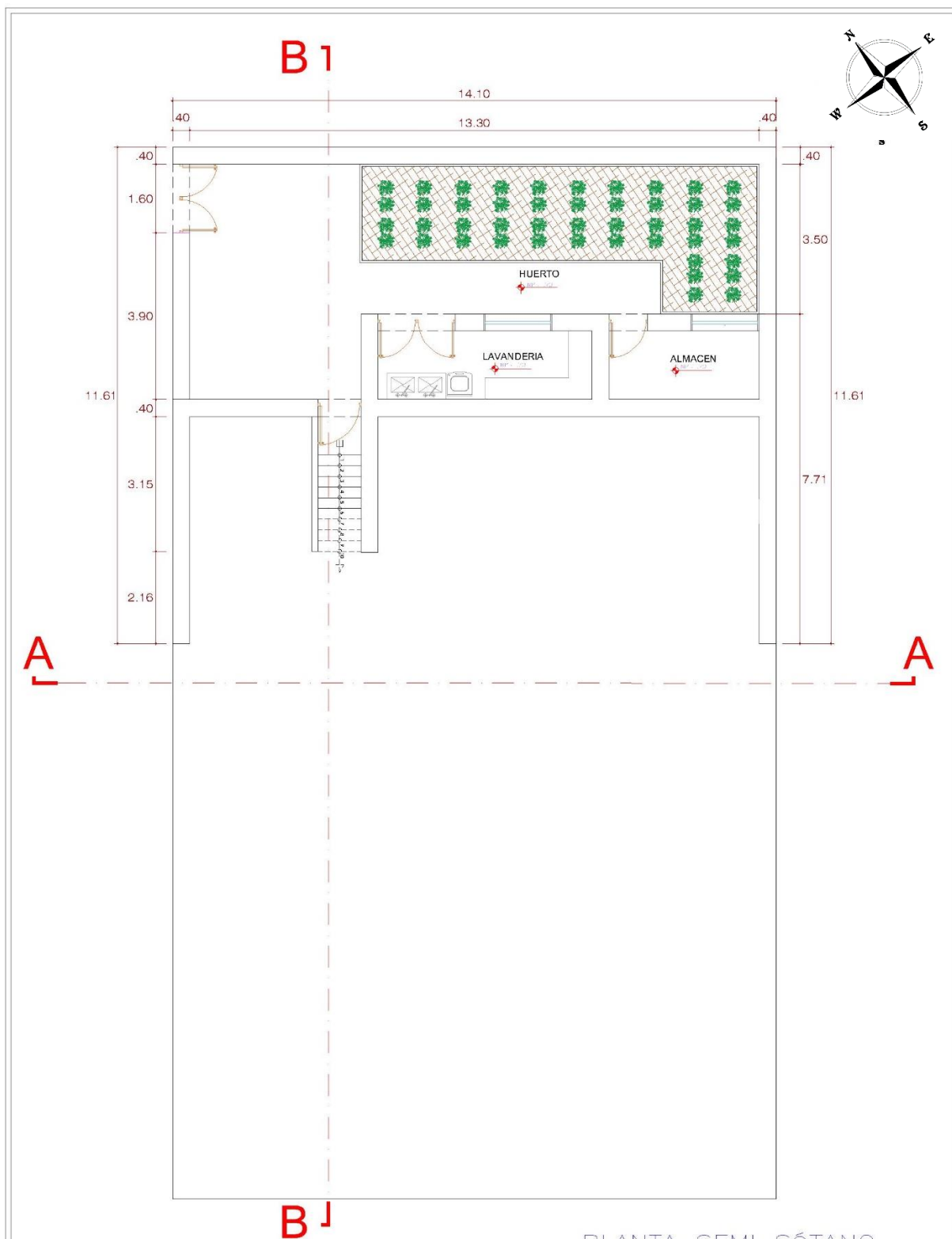
Las paredes deben protegerse del clima lo mejor posible. Los cimientos elevados deben levantar la pared 0.30 cm sobre el nivel del suelo, mientras los voladizos del techo deben proteger las paredes de la lluvia. Se debe drenar toda el agua de las paredes y se debe permitir que la humedad se evapore fácilmente.

4.6 Propuesta.

4.6.1 Planos

4.6.2 Cortes

4.6.3 Modelado 3d



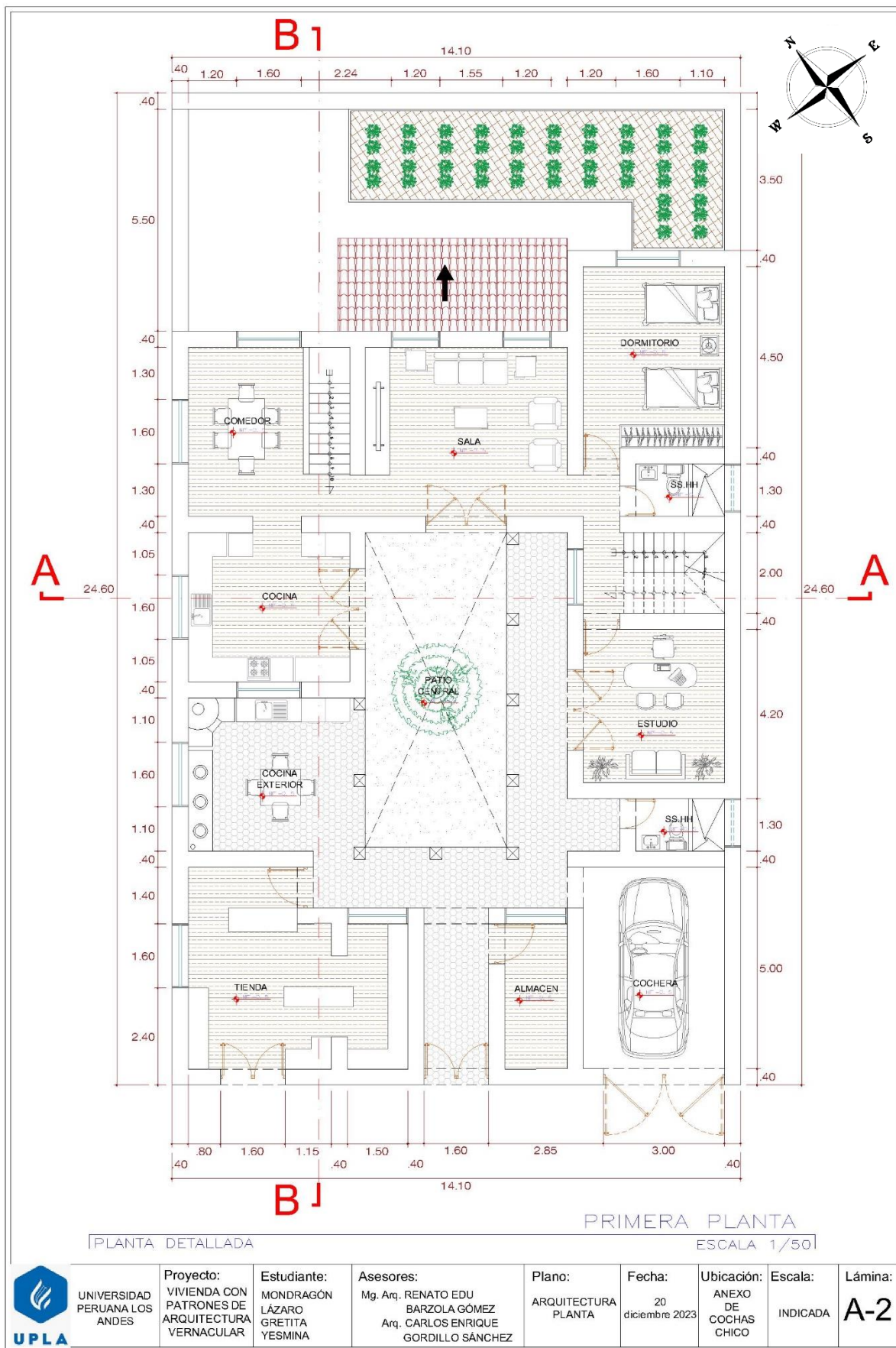
PLANTA DETALLADA

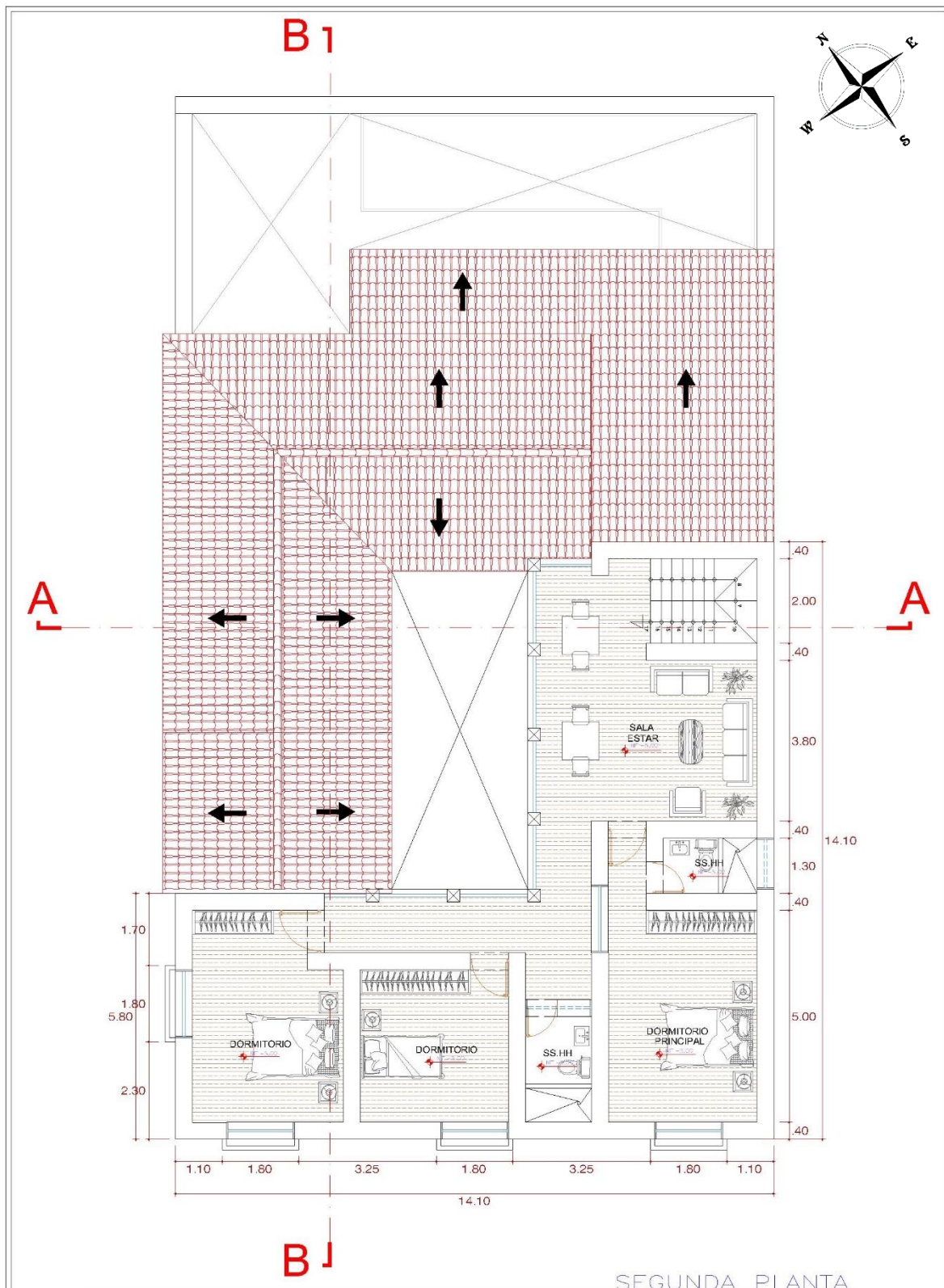
PLANTA SEMI SÓTANO

ESCALA 1/50



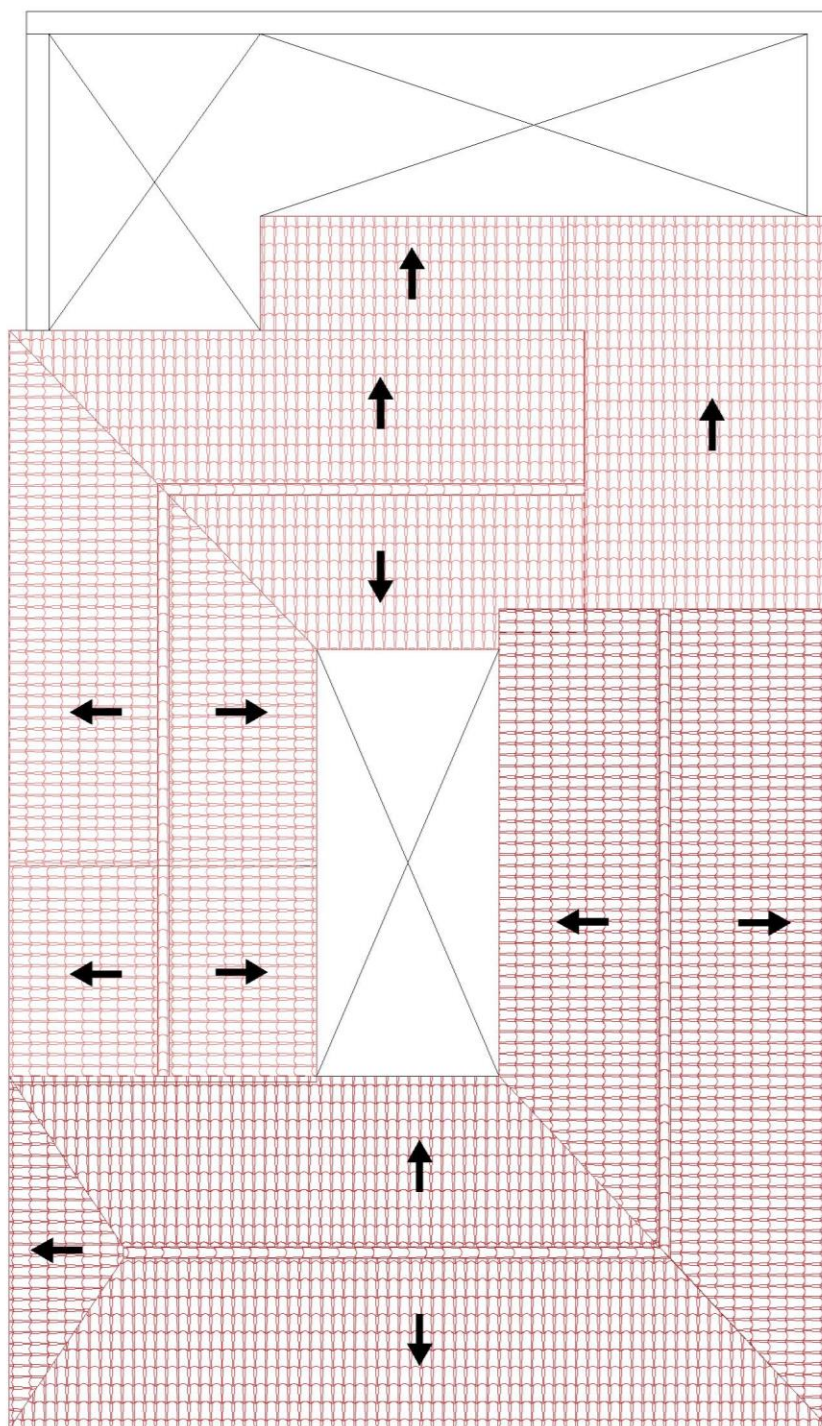
UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	Proyecto: VIVIENDA CON PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	Estudiante: MONDRAGÓN LÁZARO GRETITA YESMINA	Asesores: Mg. Arq. RENATO EDU BARZOLA GÓMEZ Arq. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SÁNCHEZ	Plano: ARQUITECTURA PLANTA	Fecha: 20 diciembre 2023	Ubicación: ANEXO DE COCHAS CHICO	Escala: INDICADA	Lámina: A-1
-------------------------------	---	---	--	-------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	---------------------	-----------------------





PLANTA DETALLADA SEGUNDA PLANTA
ESCALA 1/50

	Proyecto: VIVIENDA CON PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	Estudiante: MONDRAGÓN LAZARO GRETTITA YESMINA	Asesores: Mg. Arq. RENATO EDU BARZOLA GÓMEZ Arq. CARLOS ENRIQUE GORDILLO SÁNCHEZ	Plano: ARQUITECTURA PLANTA	Fecha: 20 diciembre 2023	Ubicación: ANEXO DE COCHAS CHICO	Escala: INDICADA	Lámina: A-3
--	--	---	---	--------------------------------------	------------------------------------	--	----------------------------	-----------------------



PLANTA DE TECHOS

PLANTA DETALLADA

ESCALA 1/50



UNIVERSIDAD
PERUANA LOS
ANDES

Proyecto:
VIVIENDA CON
PATRONES DE
ARQUITECTURA
VERNACULAR

Estudiante:
MONDRAGÓN
LÁZARO
GRETTA
YESMINA

Asesores:
Mg. Arq. RENATO EDU
BARZOLA GÓMEZ
Arq. CARLOS ENRIQUE
GORDILLO SÁNCHEZ

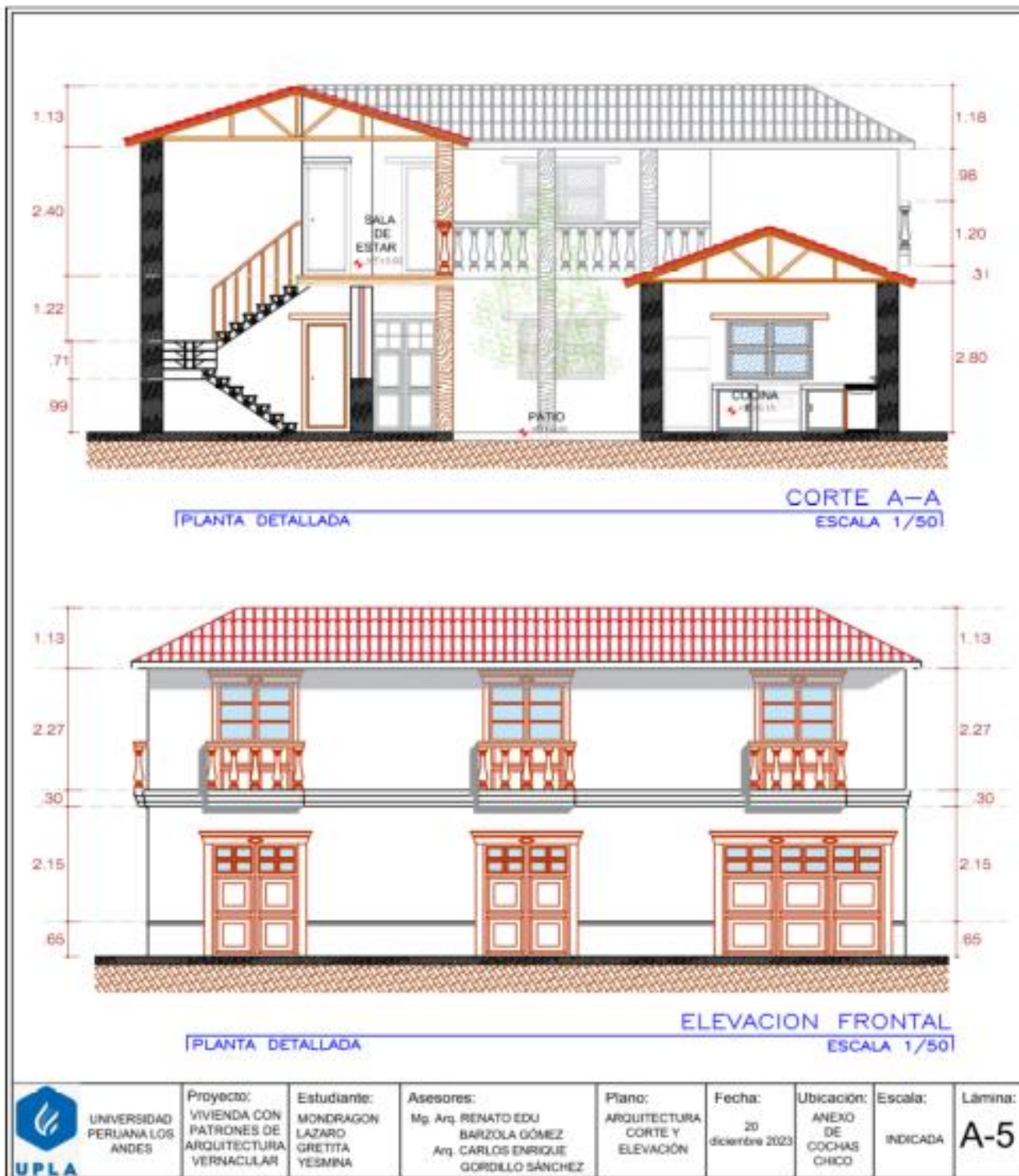
Plano:
ARQUITECTURA
TECHOS

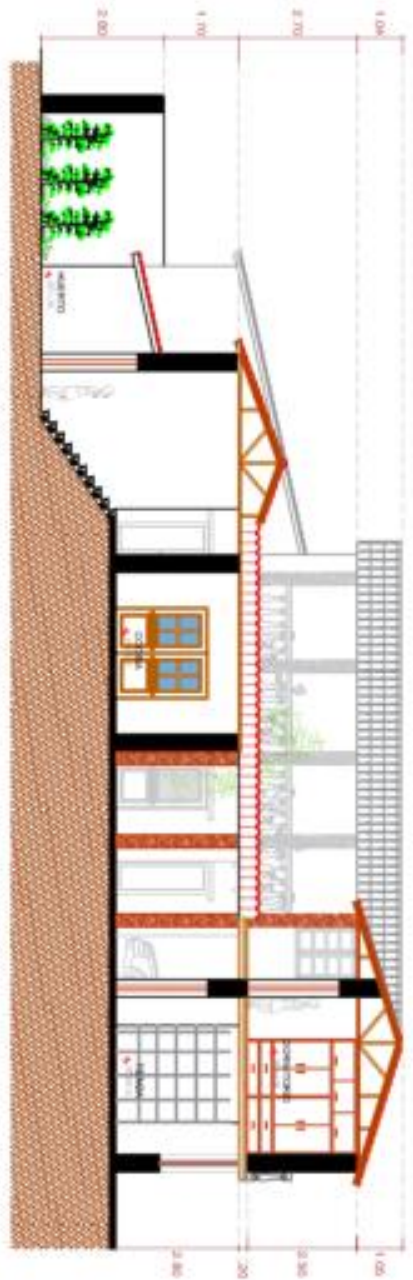
Fecha:
20
diciembre 2023

Ubicación:
ANEXO
DE
COCHAS
CHICO

Escala:
INDICADA

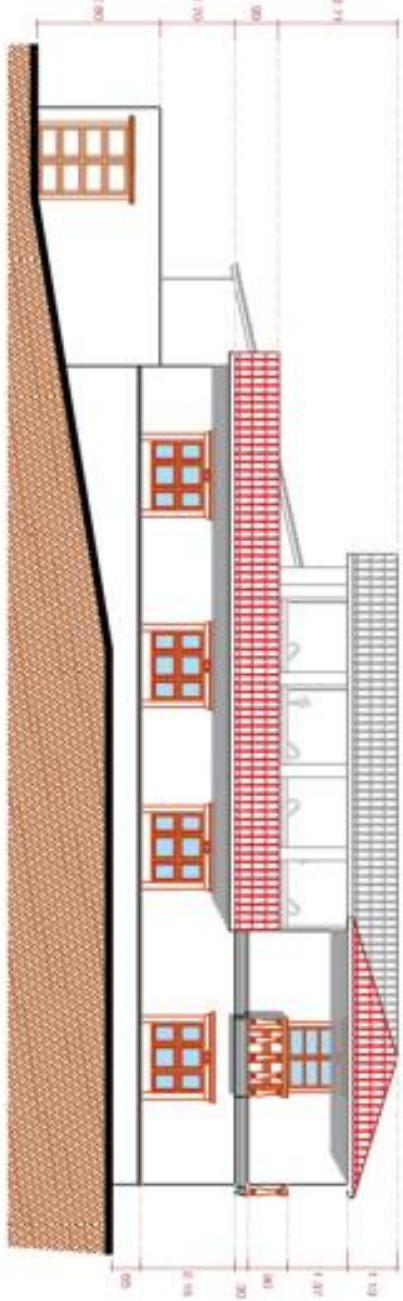
Lámina:
A-4





PLANTA DETALLADA

CORTE B-B
ESCALA 1/50



PLANTA DETALLADA

ELEVACION LATERAL
ESCALA 1/50

 UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES	Proyecto:	Estudiante:	Asesores:	Plano:	Fecha:	Ubicación:	Escala:	Lámina:
	VIVIENDA CON PATRONES DE ARQUITECTURA VERNACULAR	MONDRAGON LAZARO GRETTA YESMINA	Mg. Mg. RENATO EDU BARZOLA GOMEZ Arq. CARLOS ENRIQUE GONZALEZ SANCHEZ	ARQUITECTURA CORTE	20 diciembre 2023	ANEXO DE COCHAS CHICO	INDICADA	A-6

FOTOGRAFIA VOLUMETRICA – 3D



